



對

牀

夜

語



景定三年十月子友范君景文授以所著書編語

甚綺而文甚高時夜將半翦燭疾讀不能去手大類

葛常之韻語陽秋雞戒晨而畢株連節解激發人意

作而曰美哉此書也杜子美詩王介甫談經以爲優

于經其爲史學者又視爲史無他事覈而理勝也韓

退之謂李長吉歌詩爲騷而進張籍詩于道楊大年

倡西崑體一洗浮靡而尚事實至送王欽若行君命

有所不受其名節有如此者若論詩而遺理求工于

言詞而不及氣節予竊惑之輒序于對牀夜語之首

對牀夜語序

一 知不足齋叢書

以補其遺景文然之不深居之人馮去非可遷甫

良月二日去非頓首再拜

景文詩盟尚幹契友非若夫興懷姜堯章同

遊時又高髯葉靜逸輩日夜釣遊時又近與孫

道子張宗瑞輩謔浪笑傲于間今不能得游從

一二老友栩栩然夢游合眼欵枕能在日中是

亦遊也舊交新貴往者不我思來者不我卽雖

夢中亦不復得見得見

景文斯可矣況對牀夜語可與晤語邪序文不

敢以不能辭愚詩漫以求教其間有一聯云讀
書祇爲聲名計亦恐菴山解笑人不直作者一
笑姑以侑空書意不宜去非頓首再拜

尚幹疑
省幹

對牀夜話序

二知不足齋叢書

對牀夜語卷第

三
雷
明
五
德
國
學
一

黃
真
德
印

孤
山
人
法
輪
支
界
文



羔羊之皮素絲五紵詩人美在位者之詞也充耳琇
瑩會弁如星又駟馬旣閑輪車鸞鑣之類皆借服
御以美其君也若楚辭高子冠之岌岌分長余佩
之陸離是亦以服御自美也

古詩十九首有云冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲
新婚兔絲附女蘿兔絲生有時夫婦會有宜千里
遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒車來何遲言

對牀夜語卷一

一
知
不
足
齋
藏
書

妻之于夫猶竹根之于山阿兔絲之于女蘿也豈
容佚之獨處而久思乎詩云葛生蒙楚斂蔓于野
予美亡此誰與獨處同此怨也又涉江采芙蓉蘭
澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道又庭中有奇
樹綠葉蔭華滋攀條折其榮將以遺所馨香盈
懷袖路遠莫致之亦猶詩人簞簞竹竿以釣于淇
豈不爾思遠莫致之之詞第反其義耳前輩謂古
詩十九首可與三百篇並驅者亦此類也

霍去病志得意歡作歌曰四夷旣獲請莫康兮國家

安寧樂未央兮載戢干戈
矢藏兮麒麟來臻鳳凰
翔兮與天相保永無疆
兮親親百年各延長兮
去病非以文章名者乃知
西漢時言語自非後世
可企

詩曰山有漆隰有粟子有酒食何不日鼓瑟且以喜
樂且以永日宛其死矣他人入室悲其君有酒食
鼓瑟之不能樂猶有國而弗治則將爲他人之所
有也曹子建樂府云置酒高殿上親友從我遊秦
箏向慷慨齊瑟和且柔主稱千金壽賓奉萬年酬

對牀夜語卷一

二知不足齋叢書

又盛時不可再百年忽我適生存華堂處零落歸
山邱有詩人爲樂之意而無其諷又詩曰蟋蟀在
堂歲聿云暮今我不樂日月其除無已大康職思
其居好樂無荒良士瞿瞿既欲其樂又慮其荒此
詩人憂深思遠之意陸士衡云來日苦短去日苦
長今我不樂蟋蟀在房我酒既旨我殽既臧短歌
可咏長夜無荒全是詩人之體

七哀詩子建云君行踰十年孤妾常獨棲怨遊子之
未返也王仲宣云路有飢婦人抱子棄草間歎時

世之喪亂也又方舟泝大江日暮愁我心感羅
之多憂也張孟陽云毀壤過一坏便房破幽尸
漢陵之發掘也又白露中夜結木落何條森慨秋
氣之可悲也哀之雖同而意各異初不解七哀義
或謂病而哀義而哀感而哀悲而哀耳目聞見而
哀口歎而哀鼻酸而哀所哀雖一事而七者具也

建公讌詩云清夜遊西園飛蓋相追隨明月澄清
景列宿正參差秋蘭被長坂朱華冒綠池潛魚躍
清波好鳥鳴高枝讀之猶想見其景也是時劉公

對牀夜語卷一

三

如不足齋藏書

幹王仲宣亦有詩劉云月出照園中珍木鬱蒼蒼
清川過石渠流波爲魚防芙蓉散其華蕙苔溢金
塘靈鳥宿水裔仁獸遊飛梁王云涼風撼蒸暑清
雲却炎暉高會君子堂並坐蔭華榭嘉肴充圓方
旨酒盈金罍管絃發徽音曲度清且悲皆而寫其
事今人雖畢力竭思不能到也

蔡琰雖失身然詞甚古如不謂殘生兮却得旋歸撫
抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡騤騤胡兒
號兮誰得知與我生死兮逢此時愁爲子兮日

光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂
消影絕兮恩愛遺此將歸別子也時身歷其苦詞
宣乎心怨而怒哀而思千載如新使經聖筆亦必
不忍刪之也劉商雖極力擬之終不似蓋不當擬
也

子建明月照高樓流光正徘徊上有愁思婦感歎有
餘哀結句云願爲西南風長逝入君懷君懷良不
開賤妾當何依解韻者謂哀字於希反且引毛詩
山有蕨薇隱有杜棣君子作歌維以告哀又謂懷

對牀夜語卷一

四知不足齋叢書

叶胡威反及引離騷載雲旗兮委蛇心低徊兮疲
懷等語爲證辨則辨矣如不通何且子建此篇旣
押徊又押哀乃一韻耳及懷字之上亦有會合何
時諧諧懷亦一韻也何必強爲引證蓋古亦拘音
韻旁入他聲者亦奚疑焉若魏文帝漫漫秋夜長
皆押十陽獨一句云三五正縱橫又阮籍登高臨
四野皆押七歌獨一句云豈復歎咨嗟不知解者
又當如何苟謂後世亦有如此押者則擬古者伊
之耳非古人作古之意也

張茂先穆如灑清風渙若春華敷又屬耳聽鶯鳴流
目玩儵魚以對言之則當日清風灑聽鳴鶯也古
對間當如此亦楚詞蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒
漿

謝惠連屯雲蔽曾嶺驚風涌飛流零雨潤墳澤落雪
灑林邱浮氛晦崖嘯積素懸原野原野薄停旅通

川絕行舟連四韻句法皆相似古詩正不以此
拘也

魏文帝西北有浮雲亭亭如車蓋惜哉時不遇適與

對牀夜語卷

五一知不足齋叢書

飄會吹我東南行行行至吳會吳會非我鄉安
能久畱滯棄置勿復陳客子常畏人又子建轉蓬
離本根飄飄隨長風何意迴颺舉吹我入雲中高
高上無極天路安可窮類此遊客子捐軀遠從戎
毛褐不掩形薇藿常不充去去莫復道沉憂令人
老此結句換韻之始

楚詞沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言又望美人
兮未來臨風恍兮浩歌又王孫遊兮不歸春草生
兮萋萋又惟草木之零落兮恐美人之遲暮皆愛

君惜時之詞後世擬之者不過徒法其可耳非其意也江文通云日暮碧雲合佳不來又黃雲

蔽千里遊子何時還謝靈運云圓景早已滿佳人猶未適惠連云紈素旣已成君子行未歸元暉云春草秋更綠公子未西歸劉休元云芳年有華月佳人無還期陸士衡云芳草久已茂佳人竟不歸古詩亦有浮雲蔽白日遊子不顧返

古塘上曲有云莫以賢豪故棄捐素所愛莫以魚

賤棄捐葱與薤莫以桑麻賤棄捐管與蒯前云鬼

對林文卷

六知不足齋叢書

口鑠黃金使君生別離或謂甄后爲郭后所譖遂作此觀其辭殆亦是也陸士衡云男懼智傾愚女愛衰避妍不惜微軀退惟懼蒼蠅前願君廣末光照妾薄暮年則爲甄后作無疑矣劉休元擬古云願垂薄暮景照妾桑榆時適與士衡末句同

詩云昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏東坡謂韓退之始去杏飛蜂及歸柳嘶蛩與詩意同子建云昔我初遷朱華未希今我旋止素雪云飛又始出嚴霜結今來白露晞王正長云昔往倉庚鳴

今來蟋蟀吟顏延年云昔辭秋未素今也歲載華
退之又居其後也

于建詩朱華冒綠池古人雖不干字面上著工然冒
字殆妙陸士衡云飛閣纓虹帶層臺冒雲冠潘安
仁云川氣冒山嶺驚湍激巖阿顏延年云松風遵
路急山烟冒曉生江文通云涼葉照沙嶼秋華冒
水潯謝靈運云蘋萍泛沈深菰蒲冒清淺皆祖子
建

張平子詩云我聞其聲載坐載起王仲宣云我思弗

對林夜語卷一

七 仰不足齋叢書

及載坐載起劉公幹云思子沉心曲長歎不能言
起坐失次第一日三四遷懷人之意盡於此矣

左太冲詠史詩云濟濟京城內赫赫王侯居冠蓋蔭
四術朱輪竟長衢朝集金張館暮宿許史廬南鄰
擊鐘磬北里吹笙竽寂寂揚子宅門無卿相輿鮑
明遠咏史云京城十二衢飛甍各鱗次仕子影華
纓遊客竦輕轡明星晨未稀軒蓋已雲至賓御紛
飈脊鞍馬光照地君平獨寂寞身世兩相棄江文
通咏史亦云金張服貂冕許史乘華軒王侯貴片

議公卿重一言太平多歡娛飛蓋東都門顧念張
仲蔚蓬蒿滿中園三詩一軌也

子建云朝遊江北岸日夕宿湘沚潘安仁云朝發晉
京陽夕次金谷湄劉越石云朝發廣莫門暮宿丹
水山謝靈運云旦發清溪陰暝投剡中宿鮑明遠
云朝遊雁門山暮還樓煩宿皆本楚詞朝發軔于
蒼梧兮夕弔至于元圃若陸士衡朝采南澗藻夕
息西山足又江文通朝食琅玕實夕飲王池津則
亦本楚詞朝飲木蘭之墜露兮夕飡秋菊之落英

對牀夜語卷一

八知不足齋叢書

傅元詞云美女一何麗顏若芙蓉花一顧亂人國再
顧亂人家未亂猶可奈何全是李延年歌延年歌
云北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾
人國寧不知傾城與傾國佳人難再得

石季倫王昭君詩序云匈奴請婚于漢元帝以後宮
良家子昭君配焉昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作
樂以慰其道路之思其送昭君亦必爾也熟參此
敘乃知昭君出嫁之時未必以琵琶寄情待後人
想像而賦之耳

王景元詩詎憶無衣客但知狐白溫用于建狐白足
禦冬焉念無衣客之語謝元暉亦云誰規鼎食盛
寧喪狐白鮮

靈運詩初篁包綠籜新蒲含紫茸邱希範詩巢空初
鳥飛荇亂新魚戲綽有流麗之風視小謝魚戲新
荷動鳥散餘花落之句亦無媿

一身事關西家族滿山東二年從車駕齋祭甘泉宮
三朝國慶畢休沐還舊邦四牡曜長路輕蓋若飛
鴻五侯相餞送高會集新豐六樂陳廣坐組帳揚
春風七盤起長袖庭下列歌鐘八珍盈彫俎綺肴
紛錯重九族共瞻遲賓友仰楹容十載學無就善
宦一朝通鮑明遠數詩也卦名人名及建除等體
世多有之獨無以此爲戲者

對牀夜語卷一

九和不足齋書青

鮑明遠詩朱唇動素腕舉洛陽少童邯鄲女古稱淥
水今白紵催絃急管爲君舞窮秋九月荷葉黃北
風驅雁天雨霜夜長酒多樂未央全類張籍王建
韓非子曰六國時張敏與高惠二人爲友每相思不
能得見敏便于夢中往求之但行至半道卽迷不

知路沈休文云神交疲夢寐路遠隔思存又夢中
不識路何以慰相思用前事也古詞云遠道不可
思夙昔夢見之又獨宿累長夜夢想見容輝皆沿
韓非之微意而變之耳

陸士衡吳趨行云楚妃且勿歎齊娥且莫謳四坐並
清聽聽我歌吳趨吳趨自有始請從閨門起謝靈
運會吟行云六引緩清唱三調仲繁音列筵皆靜
寂咸共聆會吟自有初請從文命敷盡踵其
步驟

對牀夜語卷一

十知不足齋叢書

蘇子卿詩俯觀江漢流仰視浮雲翔魏文帝云俯視
清水波仰看明月光曹子建云俯降千仞仰登天
阻何敬祖云仰視垣上草俯察堦下露又俯臨清
泉淵仰觀嘉木敷謝靈運云俯濯石下潭仰看脩
上猿又俛視喬木杪仰聆大壑淙辭意一也古人
句法極多有相襲者如前所議日暮碧雲合及朝
遊江北岸之類皆是若嵇叔夜目送歸鴻手揮五
絃俯仰自得遊心太元則運思寫心迥不同矣
宋袁淑有詩云種蘭忌當門懷璧莫向楚楚少別玉

人門非植蘭所蓋淑爲彭城王府祭酒王不好文學故云

薛道衡空梁落燕泥之句人多不見其全篇蓋題是
昔昔鹽其詞云垂柳覆金隄薜蘿葉復齊水溢芙蓉
沼花飛桃李蹊採桑秦氏女織錦賣家妻關山
別蕩子風月守空閨常斂千金笑長垂雙玉啼盤
龍隨鏡隱彩鳳逐帷低飛魂同夜鶻倦寢憶晨雞
暗牖懸珠網空梁落燕泥前年過代北今歲往遼
西一去無消息那能惜馬蹄無非閨中懷遠之意
但不知立題之義如何趙嘏乃廣爲二十章以一
句爲一題亦復綺麗其中有云良人猶遠戍寂寞
夜闌空繡戶流春月羅帷坐曉風魂飛沙帳北腸
斷玉關中尚自無消息錦衾那得同又雲中路杳
杳江畔草萋萋妾久垂珠淚君何惜馬蹄邊風悲
曉角營月怨春聲未道休征戰愁眉又復低

對牀夜語卷一

十一知不足齋叢書

對牀夜語卷第二

孤山人 范晞文 景文



嚴滄浪羽云禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟惟悟乃爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限之悟有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也陶謝至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也姜白石夔亦有云文以文而工不以文而妙然含文無妙聖處要自悟蓋文章之高下隨其所悟之深淺若看破此理一味妙悟則徑超直造四無窒礙古人卽我我卽古人也

對牀夜語卷二

一 知不足齋叢書

嚴滄浪又云詩有別才非關書也詩有別趣非關理也而古人未嘗不讀書不窮理所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟咏情性也盛唐詩人惟在興起羚羊挂角無迹可尋故其妙處瑩徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之影言有盡而意無窮近代諸公作奇特解會以文字爲詩以議論爲詩以才學爲詩以是爲詩夫豈不工終非古人之詩也蓋于一唱三歎之音有所

歎焉然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合於
古人者而已

蕭子巖德藻云詩不讀書不可爲然以書爲

也老杜云讀書破萬卷下筆如有神讀書

萬卷則抑揚上下何施不可非謂以萬卷之書爲

詩也

劉後村克莊云唐文人皆能詩柳尤高韓尚非本色

迨本朝則文人多詩人少三百年間雖人各有集

集各有詩詩各自爲體或尚理致或負才力或逞

對牀夜語卷二

二知不足齋正本

辨博要皆文之有韻者爾非古人之詩也

周伯弼弼云言詩而本于唐非固於唐也自河梁之

後詩之變至唐而止也謫仙號爲雄拔而法度

最爲森嚴沉着者乎立心不專用意不精而欲造

其妙者未之有也元和蓋詩之極盛其實體製自

此始散僻字險韻以爲富率意放詞以爲通皆有

其漸一變則成五代之陋矣

兩句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋

鳥之詩未必盡高此心亦良苦矣信乎非言之難

其聽而識之者難遇也雖然馬非伯樂而不鳴琴
非子期而不調果不吾遇也則困鹽古 爨下吾
寧樂之後世復有揚子雲必好之矣

四靈倡唐詩者也就而求其工者趙紫然具眼
猶以爲未盡者蓋惜其立志未高而止於姚賈也
學者闚其闕與闢而廣之猶懼其失乃尖纖淺易
相煽成半不可破曰此四靈體也其

植根固其流波漫日就衰壞不復振起吁宗之者
反所以累之也

對牀夜語卷二

三知不足齋正本

樹搖幽鳥夢螢入定僧衣勁風吹雪聚渴鳥啄冰開

古廳眠易麗老吏語多虛坡暖冬生笋松涼夏健

人林花掃更落逕草踏還生垂枝松落子側頂鶴

聽棋古塔蟲蛇善陰廊鳥雀癡病嘗山藥遍貧起

草堂低廢巢侵燒色荒塚入鋤聲地古多生藥溪

靈不聚魚隴狐來試客沙鷗下欺人遠鐘日壘

微月被燈欺古壁燈熏晝秋琴雨漫絃草磅夕

緩花繁鳥度遲右數聯亦晚唐警句前此少有表

而出者蓋不獨雞聲人跡風暖日高等作而已情

景兼融句意兩極琢磨瑕垢發揚光綵殆玉人之
攻玉錦工一機錦也然求其聲諧韻濩氣泐金石
則無有焉識者口未誦而心先厭之矣今之以詩
鳴者不曰四靈則曰晚唐文章與時高下晚唐爲
何時耶放翁云文章光燄伏不起甚者自謂宗晚

唐

老杜詩天高雲去盡江迥月來遲衰謝多扶病招邀
屢有期上聯景下聯情身無却少壯跡有但羈縻
江水流城郭春風入鼓鼙上聯情下聯景水流心
不競雲在意俱遲景中之情也卷簾唯白水隱几
亦青山情中之景也感時花濺淚恨別鳥驚心情
景相觸而莫分也白首多年疾秋天昨夜涼高風
下木葉永夜攬貂裘一句一句景也固知景無
情不發情無景不生或者便謂首首當如此作則
失之甚矣如淅淅風生砌團團月隱空秋雁
滅半嶺暮雲長病葉多先墜寒花只暫香二城添
淚眼今夕復清光前六句皆景也清秋望不盡迢
遞起層陰遠水兼天淨孤城隱霧深葉稀風更落

山迥日初沈獨鶴歸何晚昏鴉已滿林後六句皆景也何患乎情少

五言律詩固要貼妥然貼妥太過必流於衰苟時能出奇於第三字中下一拗字則貼妥中隱然有峻直之風老杜有全篇如此者試舉其一云帶甲滿天地胡爲君遠行親朋盡一哭鞍馬去孤城草木歲月晚關河霜雪清別離已昨日因見古人情散句如乾坤萬里眼時序百年心梅花萬里外雪片一冬深一逕野花落孤邨春水生蟲書玉佩蘚燕

對牀夜語卷二

五知不足齋正本

舞翠帷塵村春雨外急鄰火夜深明山縣早休市江橋春聚船老馬夜知道蒼鷹飢著人用實字而拗也行色遞隱見人烟時有無蟬聲集古寺鳥影度寒塘簷雨亂淋幔山雲低度牆飛星過水白落月動沙虛用虛字而拗也其他變態不一却在臨時幹旋之何如耳苟執以爲例則盡成死法矣

虛活字極難下虛死字尤不易蓋雖是死字欲使之活此所以爲難老杜古牆猶竹色虛閣自松聲及江山有巴蜀棟宇自齊梁人到於今誦之子近讀

其瞿塘兩崖詩云入天猶石色穿水忽雲根猶忽
二字如浮雲著風閃爍無定誰能跡其妙處他如
江山且相見戎馬未安居故國猶兵馬他鄉亦鼓
輦地偏初衣袷山擁更登危詩書遂牆壁奴僕且
旌旌皆用力於一字

仰看明星當空大無處告訴只顛狂但使殘年飽喫
飯案頭乾死讀書螢却似春風相欺得更接飛蟲
打著人堂上不合生楓樹不分桃花紅似錦惜君
只欲苦死畱數日不可更禁當皆化俗爲雅靈丹

對牀夜語卷二

六知不足齋正本

點織矣又王孫若箇邊若箇猶那箇遮莫鄰雞報
五更遮莫猶儘教若翁娘妻子走相送則本木蘭
不聞翁娘哭子聲又昏黑應須到上頭乃是常琮

全語

數物以箇俗語也老杜有峽口驚猿聞一箇兩箇黃
鸝鳴翠柳雙字有樵聲箇箇同箇箇五花文漁舟
箇箇輕却遶井欄添箇箇司空圖鶴羣長遶三株
樹不借閒人一隻騎隻亦箇字之類

老杜偈仄行自從官馬送還官行路難行澀如棘汎

江夜冥燈前往大魚出聽曲低昂如有求退之
曲江荷花大明宮中給事歸走馬來看立不正謁
衡岳廟手持杯琰導我擲云此最吉餘難同下三
字似乎趁韻而實有工於押韻者

汲黯匡君切廉頗出將頻直辭才不世雄略動如神
以下聯貼上聯也神女峰娟妙昭君宅有無曲雷
明怨惜夢盡失歡娛猶前格也特倒置下句耳若
羣盜哀王粲中年召賈生登樓初有作前席竟爲
榮宅入先賢傳才高處士名異時懷二子春日復
舍情未見其全篇如此亦又一格也

牀夜語卷二

七知不足齋正本

雙字用於五言視七言爲難蓋一聯十字耳苟輕易
放過則何所取也老杜雖不以此見工然亦每加
之意焉觀其納納乾坤大行行郡國遙不用納納
則不足以見乾坤之大不用行行則不足以見道
路之遠又寂寂春將晚欣欣物自私則一氣轉旋
之妙萬物生成之喜盡於斯矣至若江烟輕冉冉
竹日淨暉暉湛湛長江去冥冥細雨來野逕荒荒
白春流泯泯清地晴絲冉冉江碧草纖纖急急能

鳴雁輕輕不下鷗簷影微微落津脈脈斜相逢
雖袞袞告別莫匆匆等句俱不汎若濟潭鱣發發
春草鹿呦呦則全用詩語也

老杜詩兩邊山木合終日子規啼以終日對兩邊不
知雲雨散虛費短長吟以短長對雲雨桑麻深雨
露燕雀半生成以生成對雨露風物悲遊子登臨
憶侍郎以登臨對風物句意適然不覺其爲偏枯
然終非法也柳下惠則可吾則不可

在意遠固不以詞語豐約爲拘然開元以後五言

牀夜語卷二

八知不足齋正本

未始不自古詩中流出雖無窮之意嚴有限之字
而視大篇長什其實一也如舊里多青草新知盡
白頭又兩行燈下淚一紙嶺南書則久別乍歸之
感思遠懷舊之悲隱然無窮他如咏閒適則曰坐
歎青松晚行吟白日長狀景物則曰雲霞出海曙
梅柳渡江春似此之類詞貴多乎哉劉後村有云
言意深淺存人胸懷不繫體格若氣象廣大雖唐
律不害爲黃鐘大呂否則手操雲和而驚鸞駭電
猶隱隱絃撥間也

周伯弼選唐人一家法以四實爲第一格四虛次之虛實相半又次之其說四實謂中四句皆景物而實也於華麗典重之間有雍容寬厚之態此其妙也味者爲之則堆積窒塞而寡於意味矣是編一出不爲無補後學有識高見卓不爲時習熏染者往往於此解悟間有過於實而句未飛健者得以起或者窒塞之譏然刻鵠不成尚類鶩豈不勝於空疎輕薄之爲使稍探討何患不古人之我同也四虛序云不以虛爲虛而以實爲虛化景爲情思

對牀夜語卷二

不足齋正本

從首至尾自然如行雲流水此其難也

枯瘠流於輕俗而不足採矣姑舉其所選一二

嶺猿同旦暮江柳共風烟又猿聲知後夜花發見

流年若猿若柳若花若旦暮若風烟若夜若年皆

景物也化而虛之者一字耳此所以次於四實也

故人江海別幾度隔山川乍見翻疑夢相悲各問年

孤燈寒照雨深竹暗浮烟更有明朝恨離杯惜共

傳暮蟬不可聽落葉豈堪聞共是悲秋客那知此

路分荒城背流水遠雁入寒雲陶令門前菊餘花

可贈君前一首司空曙後一首郎士元皆前虛後實之格今之言唐詩者多尚此及與作則虛有枯實者塞截然不通徒駕其名而實背之也其前實後虛不卽前格也第反景物於上聯置情思於下聯耳如劉長卿楚國蒼山古幽州白日寒城池百戰後者舊幾家殘則始可以言格若劉商晚晴江柳變春夢塞鴻歸今日方知命前年自覺非則下句幾爲上句壓倒

李杜之後五言當學劉長卿郎士元下此則十才子

對牀夜語

十知不足齋正本

盧綸吉中孚韓翃錢起司空曙李端苗發崔峒耿湓夏侯審也

七言律詩極不易唐人以詩名家者集中十僅一二

且未見其可傳蓋語長氣短者易流於卑而事實

意虛者又幾乎塞用物而不爲物所贅寫情而不

爲情所牽李杜之後當學者許渾而已周伯弼以

唐詩自鳴亦惟以許集諄諄誨人今撫其警句可

以爲法者書於後云風傳鼓角霜侵戟雲卷笙歌

月上樓山殿日斜喧鳥雀石潭波動戲魚龍潮寒

水國秋砧早月暗山城夜漏稀日照蒹葭明楚塞

烟分楊柳見隋堤潮生水郭蒹葭響雨過山城楸
柚疎野蠶成繭桑柘盡溪鳥引雛蒲稗深凌歎臺
云湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來洛城云水
聲東去市朝變山勢北來宮殿高金陵云石燕拂
雲晴亦兩江豚吹浪夜還風書所見云五夜有情
隨草爾百年無節待秋霜衛將軍廟云漢業未興
王霸在秦軍才散魯連歸皆妙其起結尤非中唐
人可及

趙嘏劉滄七言間類許渾但不得其全耳

對牀夜語卷二

十一知不足齋正本

戊申修刊

古樂府當學王建如涼州行刺促詞古釵行精衛詞
老婦歎鏡短歌行渡遼水等篇反覆致意有古作
者之風一失於俗則俚矣

或問放翁曰李賀樂府極今古之工巨眼或未許之
訂也翁云賀詞如百家錦衲五色炫耀光奪眼目
使人不敢怒視求其補於用無有也杜牧之謂稍
加以理奴僕命騷可也豈亦惜其詞勝若金銅仙
人辭漢一歌亦傑作也然以賀視溫庭筠輩則不
侔矣

對牀夜語卷第二

終

對牀夜語卷二

戊申修明



對牀夜語卷第三

孤山人 范晞文 景文

李太白北上行卽古之苦寒行也苦寒行首句云北
上太行山艱哉何巍巍因以名之也太白詞有云
磴道盤且峻巉巖凌穹蒼馬足蹶側石車輪摧高
岡又殺氣毒劍戟巖風裂衣裳此正古詞羊腸坂
詰屈車輪爲之摧樹木何蕭瑟北風聲正悲太白
又有奔鯨夾黃河鑿齒屯洛陽猛虎又掉尾磨牙
皓秋霜亦古詞熊羆對我蹲虎豹夾路啼又汲水
澗谷阻采薪隴坂長草木不可餐飢飲零露漿是
亦古詞行行口已遠人馬同時飢擔囊行取薪斧
冰持作糜特詞語小異耳陸士衡謝靈運諸作亦
不出此轍若老杜則不然曰漢時長安一丈雪牛
馬毛寒縮如蝟又凍埋蛟龍南浦縮寒刮肌膚北
風利一空故習矣

老杜詩重露成涓滴稀星乍有無前輩謂此聯能窮
物理之變探造化之微又有句云久露晴初溼高
雲薄未還又晚照斜初徹浮雲薄未歸離不迫前

作然舍悠揚不迫之意他人未易及也若塞雲多
斷續邊日少光輝又蜀星陰見少江雨夜聞多則
又於前所稱者不同也

老杜多欲以顏色字宜第一字却引實字來如紅入
桃花嫩青歸柳葉新是也不如此則語既弱而氣
亦餒他如青惜峰巒過黃知橘柚來碧知湖外草
紅見海東雲綠垂風折笋紅綻雨肥梅紅浸珊瑚
短青懸薜荔長翠深開斷壁紅遠結飛樓翠乾危
棧竹紅膩小湖蓮紫收岷嶺芋白種陸池蓮皆如

對牀夜語卷三

二知不足齋叢書

前體若白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂益壯
而險矣

老杜詩冬溫蚊蚋在人遠鳧鴨亂詩意謂因冬之溫
故尚有蚊蚋因人之遠故鳧鴨得恣其亂默有所
寓也韓子蒼乃謂人遠如鳧鴨之亂恐非公意況
此十字正是五言句法

牽牛出河西織女處其東萬古永相望七夕誰見同
神光竟難候此事終朦朧觀此則老杜不取世俗
說也然又有詩云牛女年年渡何曾風浪生

無貴賤不悲無宮貧亦足萬古一骸骨鄰家遞歌哭
又禍首燧人氏厲階董狐筆君看燈燭張轉使飛
蛾密達道之言也詩云乎哉

自京赴奉先有云入門聞號咷幼子飢已卒吾寧捨
一哀里巷猶嗚咽所愧爲人父無食致夭折豈知
秋未登貧窘有倉卒舐犢之悲流出胸臆故彭衙
行云衆雛爛慢睡喚起露盤飧赴王十五會云病
身虛俊味何幸飮兒童

寄書問三川不知家在否比聞同罹禍殺戮到雞狗

對牀夜話卷三

三知不足齋叢書

幾人全性命盡室豈相偶自寄一封書今已十月
後反畏消息來寸心亦何有亂離之後殺戮殆盡
其能全家生免者幾希矣故反畏其消息之回憶
昔云洛陽宮殿燒焚盡宗廟新除狐兔穴傷心不
忍問耆舊復恐初從亂離說亦慮其動懷舊之悲
也

干戈猶在眼儒術豈謀身紈袴不餓死儒冠多誤身
感憤之作也曾何傷若儒術於我何有哉孔某盜
跖俱塵埃叱聖人之名而使之與盜賊同列嘻得

郭於名教亦甚焉或謂孟子曰舜跖之徒舜與跖
豈可徒耶然爲利爲善之別亦昭然矣

寄岑參云沉吟坐秋軒飯食錯昏晝謂懷人之深至
忘昏晝也夢府咏懷云奴僕何知禮恩榮錯與權
謂小人之僭不可假借也至日云何人錯憶窮愁
日愁日愁隨一線長堂成云旁人錯比揚雄宅懶
惰無心作解嘲呀鵲云清秋落日已側身過雁歸
鴉錯回首他如尚錯雄鳴管錯揮鐵如意及舉目
貪看鳥回頭錯磨人江邊老翁錯料事眼暗不見

對牀夜語卷三

四知不足齋讀書

風塵清雖出一手而用之工拙亦甚易辨

漢書大兒孔文舉小兒楊德祖最能行云小兒學問
止論語大兒結束隨商旅徐卿二子歌大兒九齡
色清澈秋水爲神玉爲骨小兒五歲氣食牛滿堂
賓客皆回頭劉少府畫山水歌大兒聰明到能添
老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子本漢

語也

子厚西岑極遠日毫末皆可了老杜有齊魯青未了
劉禹錫一方明月可中庭老杜有清池可方舟退

之綠淨不可唾老杜自爲青城客不唾青城地乃知老杜無所不有

高適九日詩云縱使登高祇斷腸不如獨坐空搔首老杜有羞將短髮還吹帽笑倩旁人爲整冠亦反其事也結句云明年此會知誰健醉把茱萸仔細看與劉希夷今年花落顏色改明年花開復誰在之意同氣長句雅俱不及杜戴叔倫對月云明年此夕遊何處縱有清光知對誰欲脫其胎而不可蓋才力不逮也東坡用其意作中秋月詩云此生此夜不長好明月明年何處看遂成絕句

對牀夜語卷三

五知不足齋叢書

高適詩云林稀落日行人少醉後無心怯路岐老杜有前村山路險歸醉每無愁詞簡意工孰臻其妙學道語者宜知之又如楊衡詩云正是憶山時復送歸山客張籍云長因送人處憶得別家時盧象還家詩云小弟更孩幼歸來不相識賀知章云兒童相見不相識笑問客從何處來語益換而益佳善脫胎者宜參之近時嚴坦叔還家詩亦有舊時巷陌渾忘記却問新移來住人頗得知章之遺意

老杜得弟信詩云浪傳烏鵲喜深負鵲鵲詩喜觀卽
到詩云待爾嘔烏鵲拋書示鵲鵲是皆用鵲鵲寓
兄弟事其憶之則云百戰今誰在三年望汝歸別
之則云數杯巫峽酒百丈內江船又止於盡憶別
之意未嘗用事也亦何害其不爲憶弟別弟之詩
其他與子姪之詩亦然近因舉許渾示弟詩有云
家貧爲客早路遠得書稀或謂不見示弟之意不
足爲佳似未嘗讀杜詩也

好句易得好聯難得如池塘生春草之類是也唐人

對林夜話卷三

六知不足齋叢書

天勢圍平野河流入斷山朽關生溼菌傾屋照斜
陽風兼殘雪起河帶斷冰流興闌啼鳥換坐久落
花多客尋朝磬至僧背夕陽歸廢巢侵燒色荒冢
入鋤聲石梯迎雨潤沙井帶潮鹹迸笋侵窗長驚
蟬出樹飛下句皆勝於上老杜固不當以此論其
工拙然亦時有此作如地卑荒野大天遠暮江遲
亂雲低薄暮急雪舞迴風深山催短景喬木易高
風岸風翻夕浪舟雪灑寒燈風箏吹玉柱露井凍
銀牀薄雲巖際宿孤月浪中翻遠鷗浮水靜輕燕

受風斜等句皆不免此病

十日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知烏石岡邊
路到老相尋得幾回人謂此詩本顧況一別二十
年人堪幾回別之句子讀老杜別唐十五詩云九
載一相逢百年能幾何顧之意或原於此張籍有
絕句云山東二十餘年別今日相逢在上都說盡
向來無限事相看摩捋白髭鬚句不同而意極長
使後人能於其中易以一字則不足以爲絕句賈
島亦有舊國別多日故人無少年與張意同

對牀夜語卷三

七編不足齋叢書

薄倖落花詩總得蒼遮猶慰意便教泥污更傷心弱
甚老杜有從教醉裏風吹盡可待醒時雨打稀去
倖輩遠矣王建亦有且願風雷著唯愁日炙銷正
堪與倖詩上下

詩用古人名前輩謂之點鬼簿蓋惡其爲事所使也
如老杜但見文翁能化俗焉知李廣不封侯今日
朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗等作皆借古以明
今何患乎多李商隱集中半是古人名不過因事
造對何益於詩至有一篇而疊用者如茂陵云玉

桃偷得憐方朔金屋修成貯阿嬌誰料蘇卿老歸
國茂陵松柏雨蕭蕭此猶有微意牡丹詩云錦幃
初見衛夫人繡被猶堆越鄂君石崇蠟燭何曾剪
荀令香爐可待熏不切甚矣

詩人形容新臺之事不過曰新臺有泚河水瀾瀾燕
婉之求籛條不鮮形容公子頑之事不過曰牆有
茨不可掃也中菁之言不可道也所可道也言之
醜也如是而已李商隱咏真妃之事則曰平明每
幸長生殿不從金輿唯壽王彰君之惡也聖人答

對牀夜語卷三

八知不足齋叢書

陳司敗知禮之問恐不爾也又未免被他褒女笑
只教天子暫蒙塵又君王若道能傾國玉輦何由
過馬嵬又如何四紀爲天子不及盧家有莫愁皆
有重色輕天下之心大抵商隱之詩類如此如東
阿王云君王不得爲天子半爲當年賦洛神曼倩
詞云如何漢殿穿針夜又向窗中覩阿環至有趙
后樓中赤鳳來之句發乎情止乎禮義之意安在
人知許渾七言不知許五言亦自成一家知劉長卿
五言不知劉七言亦高許五言如樹色隨山迥河

聲入海遙月高花有露烟合水無風別馬嘶營柳
驚鳥散井桐海風聞鶴遠潭日見魚深全篇如示
弟云自爾出門去淚痕常滿衣家貧爲客早路遠
得書稀文字誰人識烟波幾日歸秋風正搖落孤
雁又南飛長卿七言登餘千古城云孤城上與白
雲齊萬古蕭條楚水西官舍已空秋草綠女牆猶
在夜烏啼平沙渺渺來人遠落日亭亭向客低沙
鳥不知陵谷變朝來暮去弋陽溪其他散句如漢
口夕陽斜渡鳥洞庭秋水遠連天江上月明胡雁
過淮南木落楚山多細雨溼衣看不見閒花落地
聽無聲措思削詞皆可法餘則珠聯玉瑩尤未易
徧述也

對牀夜語卷三

九知不足齋叢書

許渾絕句亦佳但句法與律詩相似是其所短耳學
仙云聞有三山不知處茂陵松柏滿西風緱仙廟
云曲終飛去不知處山下碧桃春自開秋思云高
歌一曲掩明鏡昨日少年今白頭皆無衰靡之氣
若旌儒庠云廟前亦有商山路不學老翁歌紫芝
四皓廟云山酒一卮歌一曲漢家天子忌功臣則

雄拔藻麗之中有一段議論在又與前作不侔矣
其始皇墓云一種青山秋草裏路人惟拜漢文陵
曹鄴亦有行人上陵過却拜扶蘇墓扶蘇非有德
於人者意亦不如許

風定花猶落鳥鳴山更幽前輩謂上句置靜意於動
中下句置動意於靜中是猶作意爲之也劉長卿
片雲生斷壁萬壑徧疎鐘其體與前同然初無所
覺咀嚼既久迺得其意

有所思古樂府云有所思思昔人曾閱二子善養親

對牀夜語卷三

十知不足齋叢書

和顏色奉昏晨至誠烝烝通神明傳者一失於正
遂致庖肩吾有拂匣看離扇開箱見別衣吳均有
春風驚我心秋露傷君髮至盧仝則云當時我醉
美人家美人顏色嬌如花今日美人棄我去青樓
珠箔天之涯豈亦傳習之誤耶或謂仝此詩自有
所寓云

崔豹古今注曰杞梁妻者杞殖妻妹朝日所作也殖
戰死妻曰上無父中無夫下無子人生之苦至矣
乃抗聲長哭杞都城感之而頽遂投水死其妹悲

姊之貞乃作歌名曰杞梁妻焉梁殖之字也列女傳曰齊莊公襲莒殖戰而死僧貫休乃云秦之無道兮四海枯築長城兮遮北胡築人築土一萬里杞梁貞婦啼鳴鳴上無父兮中無夫下無子兮孤復孤一號城崩塞色苦再號杞梁骨出土疲魂飢魄相逐歸陌上少年母相非味其詞則杞梁乃秦之築城卒其妻亦未嘗死也

殖戰而死下似有脫文

吳融見多鄰犬遙相認來慣幽禽近不驚與雍陶初歸山犬翻驚主久別江鷗却避人之句同白樂天

對牀夜語卷三

十二知不足齋叢書

想得家中夜深坐還應說著遠行人語頗直不如王建家中見月望我歸正是道上思家時有曲折之意劉商柳詩幾回離別折欲盡一夜春風吹又長不如樂天草詩野火燒不盡春風吹又生語簡而思暢或又謂樂天此聯不如春入燒痕青之句吳融秋樹詩云曉烟散去陰全薄明月臨來影半空姚倫亂聲千葉下衰影一巢孤或許其有摹寫之工劉方平有萬影皆因月千聲各爲秋亦佳但不題樹然起句云林塘夜汎舟蟲響狹颼引帶而

下頓覺精彩盧綸山中古木云墜葉鳴荒竹斜根
擁斷蓬半侵山影裏長在水聲中思致亦不淺

對牀夜語卷第三終

對牀夜語卷三

十三知不足齋叢書

對牀夜語卷第四

孤山人 范晞文 景文

唐人絕句有意相襲者有句相襲者王昌齡長信宮
云玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來孟遲長信
宮亦云自恨身輕不如燕春來還遶御簾飛王建
綺岫宮云武帝去來紅袖盡野花黃蝶領春風鮑
溶隋宮云煬帝春遊古城在壞宮芳草滿人家張
喬寄維揚友云月明記得相尋處城鎖東風十五
橋杜牧懷吳中友云惟有別時今不忘暮烟秋雨
過楓橋韋應物訪人云怪來詩思清人骨門對寒
流雪滿山王涯宮詞云共怪滿衣珠翠冷黃花尾
上有新霜又杜牧沈下賢云一夕小敷山下路水
如環珮月如襟白樂天暮江吟云可憐九月初三
夜露似真珠月似弓劉長卿送朱放云莫道野人
無外事開田鑿井白雲中韓偓卽目云須信閒中
有忙事曉來衝雨覓漁師此皆意相襲者又杜牧
送隱者云公道世間唯白髮貴人頭上不曾饒高
蟾春詩云人生莫遣頭如雪縱得春風亦不消賀

知章還家云兒童相見不相識却問客從何處來
雍陶過故宅看花云今日主人相引看誰知曾是
客移來賈島渡桑乾云客舍并州已十霜歸心日
夜憶咸陽無端更渡桑乾水却望并州是故鄉李
商隱夜雨寄人云君問歸期未有期巴山夜雨漲
秋池何當共翦西窗燭却話巴山夜雨時此皆襲
其句而意別者若定優劣品高下則亦昭然矣

七言仄韻尤難於五言長孫佐輔有詩云獨訪山家
歇還涉茆屋斜連隔松葉主人聞語未開門遶籬

對牀夜語卷四

二知不足齋叢書

野菜飛黃蝶好事者或繪爲圖柳子厚云南州溽
暑醉如酒隱几熟眠開北牖日午獨覺無餘聲山
童隔竹敲茶臼言思爽脫信不在前詩下高駢云
清溪道士人不識上天下天鶴一隻洞門深鎖碧
窗寒滴露研硃點周易駢爲呂用之所紿至於殺
身亡家而不悟固無足取然此等辭語決非塵埃
人可道

唐人五言四句除柳子厚釣雪一詩之外極少佳者
今偶得四首漫錄於此玉階怨云玉階生白露夜

久侵羅襪却下水晶簾玲瓏望秋月拜月云開簾
見月時便卽下堦拜細語人不聞北風吹裙帶蕪
城懷古云風吹城上樹草沒城邊路城裏月明時
精靈自來去秋日云返照入閭巷憂來與誰語古
道無人行秋風動禾黍前二篇備婉戀之深情後
兩首抱荒寂之餘感

王昌齡從軍行云百戰苦風塵十年履霜露雖投定
遠筆未坐將軍樹早知行路難悔不理章句怨其
有功未報也岑參云早知逢世亂少小漫讀書悔

對牀夜語卷四

三知不足齋叢書

不學彎弓向東射狂胡悲其所遇非時也意雖反
而實同

岑參詩疲馬臥長坂夕陽下通津山風吹空林颯颯
如有人賈島云數里聞寒水山家少四鄰怪禽啼
曠野落日恐行人遠途悽慘之意畢見於此

王維寄崔鄭二山人云鄭生老泉石崔子老邱樊賣
藥不二價著書仍萬言息陰無惡木飲水必清源
予賤不及議斯人竟誰論是時維官必未顯也送
邱爲云知爾不能薦羞稱獻納臣則可言而不言

綦母潛之落第孟浩然之斥還豈亦維謀之薦之不力也

詩人發興造語往往不約而合如雨中山果落燈下草蟲鳴王維也樹初黃葉日人欲白頭時樂天也司空曙有云中黃葉樹燈下白頭人句法王而意參白然詩家不以爲襲也

楊衡詩云落葉寒擁壁清霜夜沾石正是憶山時復送歸山客殷勤一尊酒曉月當窗白語意清脫略無塵土紛華之氣及讀其白紵詞則有云躡珠履

對牀夜語卷四

四知不足齋叢書

步瓊筵輕身起舞紅燭前又涼風蕭蕭漏水急月華汎灑紅蓮溼牽裙攬帶翻成泣又金壺半傾芳夜促梁塵霏霏暗紅燭全類李長吉謂與前詩同出一喙吾不信也其看花小句亦佳詩云都無看花意偶到樹邊來可憐枝上色一一爲愁開

蘇煥有變律詩二首其一云養蠶爲素絲葉盡蠶不老傾筐對空林此意向誰道一女不得織萬夫受其寒一夫不得意四海行路難言語如此則煥亦非尋常之盜也

高適詩二月猶北風天陰雪冥冥寥落一室中悵然
慚百齡苦愁正如此門柳復青青皇甫冉云岸有
經霜草林有故年枝俱應待春色獨使客心悲不
如適氣長而有生意淵明歸去詞云木欣欣以向
榮泉涓涓而始流善萬物之得時感吾生之行休
冉述之也

老杜入六弟宅詩云令弟雄軍佐凡才汚省郎李嘉
祐云故鄉那可到令弟獨能歸初謂唐人自有此
稱及讀謝靈運酬惠連詩云末路值令弟開顏披

對牀夜語卷四

五知不足齋叢書

心胸乃知不始唐人也

老杜螢火詩幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷
時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜
重飄零何處歸韓退之云朝蠅不須驅暮蚊不可
拍蠅蚊滿八區可盡與相格得時能幾時與汝恣
啖咋涼風九月到埽不見蹤跡疾惡之意一也然
杜微婉而韓急迫豈亦目擊任文輩專恣而惡之

耶

退之南山詩云延延離又屬夬夬叛還覩喁喁魚闔

萍落落月經宿閭閻樹牆垣嘯嘯架庫殿參參削
劍戟煥煥銜瑩琇敷敷花坡萼闌闌屋摧雷悠悠
舒而安兀兀狂以狂起起出猶奔蠢蠢駭不懣連
十四句皆用雙字起蓋亦古詩青青河畔草鬱鬱
園中柳之意

退之序孟東野詩云東野之詩其高出魏晉不懈而
及於古其他浸淫乎漢氏矣又薦之以詩云有窮
者孟郊受材實雄鷲冥觀洞古今象外逐幽好橫
空盤硬語妥貼力排募敷柔肆紆餘奮猛恣海潦

對牀夜語卷四

六知不足齋叢書

榮華肖天秀捷疾逾響報東坡讀東野詩乃云孤
芳擢荒穢苦語餘詩騷水清石鑿鑿湍急不受篙
初如食小魚所得不償勞又如煮彭越竟日嚼空
螯要富鬪僧清未足當韓豪人生如朝露日夜火
消膏何苦將兩耳聽此寒蟲號退之進之如此而
東坡貶之若是豈所見有不同耶然東坡前四句
亦可謂巧於形似

東野長安道詩云胡風激秦樹賤子風中泣家家朱
門開得見不可入長安十二衢投樹鳥亦急高閣

何人家笙簧正喧吸氣促而詞苦亦可憐也退之
有贈孟之詩云長安交遊者貧富各有徒親朋相
過時亦各有以娛陋室有文史高門有笙竽何能
辨榮悴且欲分賢愚亦廣其意而使之安其貧也
退之誌虢州司戶韓岌墓止稱其父祖之能太學博
士李于墓惟辨其服藥之誤若殿中少監馬繼祖
墓則哀其四十年間哭三世耳子厚亦然祕書姜
岑墓謂其生三日卽授六品官及嗜音畜妓襄陽
丞趙公矜墓亦獨記其子求銘之事又溫縣主簿
韓慎墓不過曰生也以其弟之恭知君之爲友沒
也以其弟之戚知君之爲愛古人誌實不少假令
則不然真諛墓也

對牀夜語卷四

七知不足齋叢書

退之銘墓其詞約子厚銘墓其詞豐各炫其長也子
厚獨銘覃季子墓云因其獨豐其辱兩句而已

子厚與李睦州論服氣書末云願椎肥牛擊大豕割
羣羊以爲兄餽窮隴西之麥殫江南之稻以爲兄
壽鹽東海之水以爲鹹醯菽倉之粟以爲酸極五
味之適致五臟之安心恬而志逸貌美而身胖退

之李博士服丹致斃誌其墓云五穀三牲鹽醢果蔬人所常御今惑者皆曰五穀令人天當務減節鹽醢以濟百味豚魚雞三者古以養老反曰是皆殺人不可食不信常道臨死乃悔子厚戒之於其生退之誌之於其死服丹與氣誠不若飲食之常也古詩云服藥求神仙多爲藥所誤不如飲美酒被服紈與素此二文之本

退之紀夢云我能屈曲自世間安能從汝巢神山遊

青龍云忽驚顏色變韶稚却信靈仙非怪誕又謝

對牀夜語卷四

八元不足尚餘書

自然云簷楹氣明滅五色光屬聯須臾自輕舉飄
昔風中烟信且見矣華山女云豪家少年豈知道
來繞百匝脚不停雲窗霧閣事恍惚重重翠幔深
金屏仙梯難攀俗緣重浪憑青鳥通丁寧又誰氏
子云或云欲學吹鳳笙所慕靈妃絕蕭史非不信
且見故從而斥之也

聯句或二人三人隨其數之多寡不拘也其法則不
同有跨句者謂連作第二第三句城南等作是也
有一人一聯者會合遺興等作是也有一人四句

者有所思等作是也遣興聯句東野云我心隨月光寫君庭中央退之云月光有時晦我心安所忘詞貫意串如同一喙不然則真四公子綦耳

東野詩云靜木有恬翼潛波無躁鱗迺知喧競場真處君子身蓋謂君子之立身不容不擇其所寓言云誰謂碧山曲不廢青松直誰謂濁水泥不污明月色是又欲和光而同塵也下句亦本太白獨漉水中泥水濁不見月第反其意耳

王荆公謂老杜暝色赴春愁下得赴字大好若下見

對牀夜語卷四

九知不足齋叢書

字起字卽小兒言語予觀唐詩知此句乃皇甫冉詩荆公誤記也其詩云暝色赴春愁歸人南渡頭渚烟空翠合湖月碎光流云云王昌齡亦有寒鳥赴荒園之句似不逮前雖句中不可無好字亦看人用之何如耳岑參有句云愁雨懸空山懸字不易及裴說用之云嶽而懸青雨點化旣工尤勝於岑李嶠有星月懸秋漢唐僧有雪溜懸南岳又懸燈雪星明皆於懸字上見工

老杜泉詩有云明涵客衣淨細蕩林影趣涵蕩二字

曲盡形容之妙嚴維咏泉亦云獨映孤松色殊分
衆鳥喧頗得老杜活法又張鼎咏僧舍小池云冷
光搖砌錫疎影露枝猿人皆知其搖露二字有功
殊不知其用心實在砌字枝字之上熟參者始知
之唐人又有映地爲天色飛空作雨聲窺魚光照
鶴洗鉢影搖僧皆咏泉之作也

前輩云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之
如此乃是編事雖工何益李商隱人日詩云文王
喻復今朝是子晉吹笙此日同舜格有苗句太遠

對牀夜語卷四

十甲不足齋叢書

周稱流火月難窮縷金作勝傳荆俗翦綵爲人起
晉風獨想道衡詩思苦離家恨得二年中正如前
語若隋宮詩云玉璽不緣歸日角錦帆應是到天
涯又籌筆驛云管樂有才真不忝關張無命欲何
如則融化斡旋如自己出精粗頓異也

商隱又有題新葺河亭詩云河蛟縱翫難爲室海蜃
遙驚恥化樓不過蛟室蜃樓耳而點化如此世稱
王禹玉鳳輦鰲山之句本斯意也

虹收青嶂雨鳥沒夕陽天月澄新漲水星見欲銷雲

池光不受月野氣欲沉山城窄山將壓江寬地共
浮秋雁爲紅葉雨不厭蒼苔皆商隱詩也何以事
爲哉又落花云落時猶自舞掃後更聞香梅花云
素娥唯與月青女不饒霜尤妙若江海三年客乾
坤百戰場則絕類老杜

李商隱賈誼詩云可憐夜半虛前席不問蒼生問鬼
神韓偓云如今冷笑東方朔唯用詼諧侍漢皇又
長卿祇爲長門賦未識君臣際會難皆反其事而
言之是時韓在翰林故出此語視李爲切

對牀夜語卷四

十一知不足齋叢書

韓偓在唐末粗有可取者如沙頭有廟青林合驛步
無人白鳥飛細水浮花歸別浦斷雲含雨入孤村
白髭兄弟中年後瘴海程途萬里長五言如鳥啼
深不見人語靜先聞雖神氣短緩亦微有深致其
秋夜憶家絕句云垂老何時見弟兄背燈悲泣到
天明不知短髮能多少一滴秋霖白一莖悽楚可
悲亦善於詞者若挾彈少年多害物勸君莫近五
陵飛又蕭艾轉肥蘭蕙瘦可能天亦妬馨香是血
訕耳詩人比與掃地矣

對牀夜語卷第四

終

對牀夜語卷四

十一
知不足齋

對牀夜語卷第五

孤山人 范晞文 晁文



阮嗣宗咏懷云開軒臨四野登高望所思邱墓蔽山
岡萬代同一時千秋萬歲後榮名安所之可謂混
貴賤之殊盡死生之變老杜云王侯與螻蟻同盡
隨邱墟則簡而妙矣又劉越石蒼盧諶云何以贈
子竭心公朝老杜送嚴武云公若登台輔臨危莫
愛身鮑昭東武吟云將軍既下世部曲亦罕存老
杜哭嚴僕射云素幔隨流水歸舟返舊京老親如
夙昔部曲異平生善用古者自不同若丈人試靜
聽賤子請具陳則又用鮑明遠主人且勿誼賤子
歌一言之句又身輕一鳥過亦用張景陽詩張詩
云人生瀛海內忽如鳥過目

左太冲咏史云吾希段干木偃息藩魏君吾慕魯仲
連談笑却秦軍皮日休七愛云吾愛房與杜貧賤
共聯步又云吾愛李太尉崛起定中原做前詩也
羅隱隴頭水云借問隴頭水年年恨何事全疑嗚咽
聲中有征人淚于瀆云借問隴頭水終年恨何事

深疑嗚咽聲中有征人淚所賦同造語同未有議
其非者今人則豈無剽竊之疑又如皇甫冉詩云
巫峽見巴東迢迢出半空雲藏神女館雨到楚王
宮朝暮泉聲落寒暄樹色同清猿不可聽偏在九
霄中李端云巫山十二峰皆在碧虛中回合雲藏
口霏微雨帶風猿聲寒過水樹色暮連空愁向高
唐望清秋見楚宮句意亦同

宋玉高唐賦云昔楚襄王與玉遊於雲夢之臺望高
唐之觀其上獨有雲氣王曰此何氣也玉對曰昔

對牀夜語卷五

二知不足齋叢書

先王嘗夢見一婦人曰妾巫山之女也聞君遊高
唐願薦枕席王因幸之又神女賦云襄王使玉賦
高唐之事其夜王寢夢與神女遇詳其所賦則神
女初幸於懷再幸於襄其誣蔑亦甚矣流傳未泯
凡此山之片雲滴雨皆受可疑之謗神果有知則
亦必抱長憤於沉冥恍惚之間也于瀆有詩云何
山無朝雲彼雲亦悠揚何山無暮雨彼雨亦蒼茫
宋玉恃才者憑虛構高唐自重文賦名荒淫歸楚
襄峨峨十二峰永作妖鬼鄉或可以洩此憤之萬

一也

常建甲王將軍墓云嫫姚北伐時深入強千里戰餘
落日黃軍敗鼓聲死嘗聞漢飛將可奪單于壘今
與山鬼鄰殘兵哭遼水哀之至矣第二聯尤妙祖
詠有夕次圃田店詩亦與前格相類詩云前路入
鄭郊向經百餘里馬煩時欲歇客歸程未已落日
桑柘陰遙村烟火起西還不遑宿中夜渡京水秀
整而龍不緩且曲盡旅行之意詠又有風簾搖竹
影秋雨帶蟲聲又遠樹低蒼壘孤山出草城亦錢
郎之亞也

對牀夜語卷五

三知不足齋叢書

旣老又不全始得離邊城一枝假枯木步步向南行
去時日一百來時一月程常恐道路旁掩棄狐兔
坐所願死鄉里到日不願生聞此哀怨詞念念不
忍聽惜無異人術倏忽具爾形右趙微明回軍跋
者之詩只讀起句不必看題目亦必知爲此詩矣
所謂去時日一百來時一月程則前月行軍之速
今日被疾而歸曲見於此又所願死鄉里到日不
願生百世之下誦之猶慘然其時可知也結句用

事尤著題且有不盡之哀盧綸逢病軍人詩云行多有病住無糧萬里還鄉未到鄉蓬鬢衰吟古城下不堪秋氣入金瘡驅駕雖未及前而淒苦之意殆無以過起句亦盡

劉滄咸陽云渭水故都秦二世咸陽秋草漢諸陵唐彥謙蒲津河亭云烟橫博望乘槎水上文王避兩陵論句法則劉不及唐然序懷感之意得諷興之體則劉詩勝若崔曙登^望臺云三晉雲山皆北向二陵風雨自東來思優柔而語益健矣劉滄下

對牀夜語卷五

四知不足齋叢書

聯云天空絕塞聞邊雁葉盡孤村見夜燈視許渾高樹有風聞夜磬遠山無月見秋燈尤爲工安王荆公已無船舫猶聞笛遠有樓臺只見燈之句必自此聯出也

劉灣雲南行云妻行求死夫父行求死子且喪亂之世妻倚夫而苟生父恃子而送死者今皆先其身而天則鰥寡孤獨失其所矣但詞傷於直潘安仁關中詩云肝腦塗地白骨交衢夫行妻寡父出子孤亦欠包涵之工

潘安仁上云望廬思其人入室想所歷悲有餘而
意無盡江文通擬之云明月入綺窗鬢鬢想蕙質
工於述者也白樂天用之云手攜稚子夜歸院月
冷房空不見人又任彥升哭人云寧知安歌日非
君撒瑟辰白樂天亦用之云當君白首同歸日是
我青山獨往時

白樂天楊柳枝云陶令門前四五樹亞夫營裏百千
條何似東都正二月黃金枝映洛陽橋劉禹錫云
金谷園中鶯亂啼銅駝陌上好風吹城東桃李須

對林夜語卷五

五知不足齋叢書

與盡爭似垂楊無限時張祜云凝碧池邊斂翠睂
景陽樓下綰青絲那勝妃子朝元閣玉手和烟弄
一枝薛能云和風烟樹九重城夾路春陰十萬營
惟向邊頭不堪望一株憔悴少人行三詩皆做白
獨薛能一首變為灑楚耳李商隱亦有二絕立意
頗新其詞云暫憑尊酒送無繆莫損愁睂與細腰
人世死前唯有別春風爭擬惜長條含烟惹霧每
依依萬緒千條拂落暉爲報行人休盡折半畝相
送半迎歸

商隱別有柳枝詞味其序柳枝乃商隱從昆讓山鄰
家之女因悅商隱燕臺詩遂通其約且以後三日
爲期會友人盜商隱臥裝先去不果畱嗣後竟爲
他人所有詩中所謂嘉瓜引蔓長碧玉冰寒漿東
陵雖五色不忍值牙香非不忍也不果也若玉作
彈棋局中心亦不平又如何湖上望只是見鴛鴦
亦惜其不終遇之意

商隱詩鬪雞回玉勒融麝暖金釭玳瑁明珠閑琉璃
冰酒缸七言云不收金彈拋林外卻惜銀牀在井
頭綵樹轉燈珠錯落繡檀迴枕玉雕鏤金玉綵繡
排比成句乃知號至寶丹者不獨王禹玉也

對牀夜語卷五

六知不足齋叢書

劉長卿有湘中紀行十詩花石潭有云水色淡如空

山光復相映浮石瀨云秋色照瀟湘月明聞蕩槳
橫龍波云亂聲沙上石倒影雲中樹皆勝語也他
如天光映波動月影隨江流又入夜翠微裏千峰
明一燈又潮氣和楚雲夕陽映江樹又卷簾高樓
上萬里看日落詞妙氣逸如生馬駒不爲韉絡所
掣讀之使人飄飄然有中虛御風之意謂其思銳

才窄者不亦誣矣

劉長卿王昭君歌云自矜驕豔色不顧丹青人那知
粉繪能相負却使容華翻悞身上馬辭君嫁驕虜
玉顏對君啼不語北風雁急浮雲秋萬里獨見黃
河流纖腰不進漢漢龍雙蛾長向胡天愁琵琶絃
中苦調多蕭蕭羌笛聲相和誰憐一曲傳樂府能
使千秋傷綺羅銅雀臺尾句云春風不逐君王去
草色年年舊宮路宮中歌舞已浮雲空指行人來
往處皆反覆包蓄得古風體他如朔風蕭蕭動古

對牀夜語卷五

七知不足齋叢書

草旌旂獵獵榆關道漢月何曾照客愁胡笳只解
催人老又橫笛能畱孤客愁綠波滄滄如不流商
聲寥亮羽聲苦江天寂歷江楓秋如此等作尤不
可以五言掩其美

鄭谷鷓鴣詩云雨昏青草湖邊過花落黃陵

啼

不用鈎鞞格磔等字而鷓鴣之意自見蓋

者

也人惟傳其海棠一聯耳又有句云潮來

浦

木落見他山李洞有樓高驚雨澗木落覺城

下

不佳但驚覺兩字失於有意不若谷詩之自在然

各他作多卑弱無氣

張祜公子詩云紅粉美人擎酒勸錦衣年少臂鷹隨
公子之富貴可知已顧況云雙鐙懸金縷鶻飛

衫刺雪生犀束不過形容其重馬衣服之盛耳

末句云入門不日自升堂美人扶踏金月氣象

不侔矣雍陶云今鞭畱當誰家酒拂柳穿花信馬

歸公子豈空囊而出耶若改畱字爲戲字猶可也

唐人咏太和公主還宮詩極多惟李頻一聯最佳詞

云楚花半老曾攀樹宮女多非舊識人其他五言

對牀夜語卷五

八知不足

如河聲入峽急地勢出關低秋盡蟲聲急夜深山

雨重可與十才子並驅

李贇皇桂花曲云仙女侍董雙成桂殿夜涼吹玉笙

曲終却從仙官去萬戶千門空月明錢起云山終

人不見江上數峰青雖詞約而深不出前意也贇

皇詩人少知之而錢以此名世亦可見幸不幸耳

馬上相逢久人中欲認難問姓驚初見稱名憶舊容

乍見翻疑夢相悲各問年比唐人會之詩也

久別條逢之意宛然在目冠而味之情融神會殆

如直述前輩謂唐人行旅聚散之作最能感動人意信非虛語戴叔倫亦有歲月不可問山川何處來意稍露而氣益暢無媿於前也

詩用生字自是一病苟欲用之要使一句之意盡於此字上見工方爲穩帖如唐人走月逆行雲芙蓉抱香死笠卸晚峰陰秋雨慢琴絃松涼夏健人逆字抱字卸字慢字健字皆生字也自下得不覺

戎昱詩云遠客歸去來在家貧亦好樂天云始知爲客苦不及在家貧唐僧善生云縱然爲客樂爭似

對牀夜語卷五

九知不足齋叢書

在家貧皆本古詩客行雖云樂不如早旋歸太白亦有錦城雖云樂不如早還家

唐僧澹交寫真詩云圖形期自見自見却傷神已是夢中夢更逢身外身水花凝幻質墨絲聚空塵堪笑子兼爾俱爲未了人或稱其了死生齊物我子謂此詩謂之不著題不可也若論見識則譬猶盲者之捕蟬耳求其聲尚不可得况其形乎清尚哭僧詩云水流元在海月落不離天斯可以言悟

張喬多有好絕句河湟舊卒云少年隨將討河湟曰

首清時返故鄉十萬漢家零落盡獨吹邊曲向殘
陽漁父云首戴圓荷髮不梳葉舟爲宅水爲居沙
頭聚看人如市釣得澄江一尺魚不獨城鎖東風
十五橋之句也又兄弟江南身塞北雁飛猶自半
年餘夜來因得還鄉夢起讀前秋轉海書亦籍拔
之亞

情新因意勝意勝逐情新上官儀詩也王駕有雨前
初見花問蕊雨後全無葉底花脫胎工矣人以爲
此格自駕始非也或又謂爲荆公所作亦非也

對牀俚語卷五

十知不足齋叢書

鴿墜霜毛落定僧寒蠶發定衣坐石鳥疑死又螢入
定僧衣非衲子親歷此境不能道也若萬里八九
月一身西北風七千里外一家住十二峰前獨自
行行脚之作也上聯則沈佺期五湖三畝宅萬里
一歸人下聯則柳子厚一十年前南渡客四千里
外北歸人

楓根支酒瓮鶴虱落琴牀貫休詩也鶴虱兩字未有
人用又童子念經深竹裏獼猴拾蟲夕陽中亦生
唐僧詩除皎然靈徹三兩輩外餘者率皆衰敗不可

救蓋氣宇不宏而見聞不廣也今擇其稍勝者數
聯於后清塞云叢桑山店迥孤燭海船深寒扉關
雨氣風葉隱鐘音飢鼠緣危壁寒狸出壞墻齋已
云只有照壁月更無吹葉風泉聽湘水瀉秋碧古風
吹太清聽貫休云好山行恐盡流水語相隨壑風
吹磬斷杉露滴花開子蘭云疎鐘搖雨腳積水浸
雲容懷浦云月沒棲禽動霜晴凍葉飛亦足以見
其清苦之致

對牀夜語卷第五

終

對牀夜語卷五

十一知不足齋叢書

景文亦良士也掇拾古人前後歌詩句語評品頗
當彙而成帙名之曰對牀夜語緬想金玉良友清
宵霏屑悠然不礙日出事非籌夜者之一奇觀乎
則其爲人脫畧無滯留誠得張弛之宜也若曰供
長日展玩豈其宜哉用是敢翻梓不廢時正德十
六年八月十五日太學生江陰陳沐新之識

景文號蒟庄錢塘人南宋太學生嘗與高菊磻姜
白石諸人遊咸淳丙寅同葉李蕭規等上書詆賈
似道似道以泥金飾齋扁事罪之分竄瓊州其行

詣卓然殆陳東歐陽澈之流非如江湖詩人僅以
風雅自命而已所著夜語一編詞約理勝深得說
詩之旨景定間南康馮去非爲之序諄諄以名節
相勉景文卒亦不負其言斯可謂之知己矣歷歲
寢久漸泯其傳杭人鮮有能舉其姓氏者予因取
家塾舊鈔正以前明活字印本梓而行之蓋亦惟
其人不徒以其言也景文當元世祖時程鉅夫奉
詔求賢與趙孟頫同薦于朝授江浙儒學提舉不
赴後以子拱爲無錫教授遂卽邑之茅場里居焉

對牀夜語卷五

十三知不足齋叢書

故其行事略見于無錫流寓志近錢唐厲孝廉鶚
箋絕妙好詞則云以程鉅夫薦擢江浙儒學提舉
轉長興丞有菽莊廢藁當別有所據予所見林虜
齋集中題范晞文詩藁一律云研翫新編比碎金
知君風月滿清襟才高欲進竿頭步興到還磨盾
鼻吟字有三千何日奏藁畱五七巳年深漢廷射
策無蘇李千載河梁是正音范蓋以武資請解故
有竿頭盾鼻一聯云

乾隆壬辰十月十日古歛鮑廷博識於知不足齋

