

與古齋琴譜卷四目錄

彈曲合解

指法源流

程寓山左右手指法闡微

右指彈法總括

右指彈法字母

左指按法總括

左指按法字母

左右手指彈按圖說

與古齋琴譜

卷四

目

一



與古齋琴譜卷四

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳喈桐君

指法源流

琴爲絲樂必藉按彈而後成聲其爲曲之音上下相需剛柔相濟散弦有七而位各三準按音不一而彈該四指于是有左右手指各法卽寓輕重疾徐之節焉然以一聲之音韻而詳述各法則不勝其繁減筆省文爲指法字母蓋于一字中集兩手之用譜以誌之溯指法始自雍門周其後趙耶利因之至曹柔作減字法流傳至今而莫能變實與古齋琴譜

卷四

指法源流

一

有功于琴曲甚大舊譜指法甚簡而多有未備茲擇各譜中註釋詳明者錄之未明者發之不足者補之偶有心得亦埒詮焉期字字的當不致淆混按譜鼓琴庶得開卷了然之益

程寓山左右手指法闡微

右手四指無過八法擘托抹挑句剔打摘是也八法之中抹挑句剔爲多輕重疾徐以之出焉須練得指節堅實運之以靈活其輕也得清脆之響有疏遠之致而無浮薄之病然當輕則輕其重也得渾厚之音有澹沈之意而無滯

濁之氣然當重則重疾之設在字字分清還其頓挫而勿致於亂然應疾則疾徐之設在聲聲舒暢盡其疏越而勿致於斷然應徐則徐又俱用以中鋒右手指法其度幾矣
誠一堂琴譜

左指四法曰吟猱綽注綽注在上下之際有一定之位須按之得中無過不及為妙吟猱之音全要發越苟按不實出音鬆散何能達遠故設曰按令入木言須用力著實按也然有用力而不能著實者以指節未練故也若指節堅實用力不覺出音自然圓湛靈活若指節不堅實雖用力與古齋琴譜
卷四 左右指法闡微
二
按之出音非虛浮則凝滯矣練指之法在於每按用意毫不苟且工夫純熟自臻妙境第按雖應堅實而於上下取音又當靈活不滯則出音瀟亮矣至於應吟應猱在曲調之節奏按譜如法不可謬亂互易也
誠一堂琴譜

右指彈法總括

愚按右指彈絃以彈出向徽曰出彈入向身曰入彈指以
大指 第一 食指 第二 中指 第三 名指 第四 四指為用惟小指 第五 禁而不用彈出之名曰托 大 曰挑 會 曰剔 中 曰摘 名 彈入之名曰擘 大 曰抹 會 曰勾 中 曰打 名 凡是四指彈絃出入總

不外此八法，卽嵇康琴賦所謂摟、擗、托、撥、挑、將、抹、標、句、撩、剔、摘、擗、打、是也。八法之中，互相爲用，故有撮、歷、滾、沸、潑、刺、鎖、輪、鼓、伏、疊、擘、索、鈴、打、圓、之別。而其取音，則有輕重、疾徐、靈活、圓正之用。此右手四指之大要也。至於取音之、法，備註於字母及手勢圖中。

右指彈法字母

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃
也 也 也 也 也 也 也

譜內凡弟幾絃，皆正寫，不作減筆。便觀覽也。舊譜未載今列入。

與古齋琴譜

卷四

右指彈法摠括

三

廿散也，凡不按而彈得聲也。左手不按徽分位，惟以右手各指法彈絃。

皆謂之散聲

毛托也，凡絃得一聲也。大指向徽彈出，曰托。徽在外，故言出。蓋因一絃與六

絃應，二絃與七絃應，相去已遠，句挑不及，故用大指爲

便。今人有用仰托者，以譌傳譌，令大指仰天托絃，擊於

琴面，其聲龕屬重濁，有何精意可取。同調者，奮勿踵此

惡習

尸劈也，凡絃得一聲也。大指向身彈入，曰擘。身在內，故曰入。然擘不多用，嚴

氏天池，激徐氏青山，俱又以大指向徽彈出，曰擘，向身

彈入曰托命名不同其用指則一也

木抹也凡絃得一聲也會指向身彈入曰抹指必中鋒正彈不可斜

掃又不可太重太重則濁

乚挑也凡絃得一聲也會指向微彈出曰挑指須懸落挑以甲尖度

有堅清之響而虛靈無礙若傷絃挨撫則出音溷濁矣

忒抹挑也同絃兩聲連也於此絃微之位或按或散宜用兩聲先抹

後挑連寫如此

勺句也凡絃得一聲也中指向身彈入曰句有甲肉相半之用人但

知左大指按絃須用甲肉不知右手彈絃用句與抹與

與古齋琴譜 卷四 右指彈法字母

四

打亦然也如純用甲則聲多浮暴汰以箕斗上詳後陽掌五指

圖說 指頭肉處抵絃重抵輕入先肉後甲亦須正彈不

可斜掃又不可令甲尖打著琴面後不贅說

另剔也凡絃得一聲也中指向微彈出曰剔用剔不可太剛太剛則

暴下指不可太淡太淡則礙須懸落得靈動之機用甲

尖正鋒彈出則聲有渾厚之意或剔出抵著前絃致遏

前聲使無餘韻亦是指病故指宜懸落與挑法相似乃

佳旨

寫句剔也同絃得兩聲連也於此弦微之位或按或散宜用兩聲先句

後剔連寫如此

丁打也凡絃得一聲也名指向身彈入曰打用在第一二絃散聲間

亦用之亦因彈絃去遠取便故耳與句法無異打乃名指彈入之名有誤認打字之義將名指著力打絃可發

一噤

勾摘也凡絃得一聲也名指向徽彈出曰摘摘必伶便其指末節當

以軟勁爲妙須習練乃得摘多用於滾與輪閒詳見後凡右手四指彈絃用托攀抹挑句剔打摘八法俱應在一徽上正鋒彈之度得清健之音若彈至三四徽以下

與古齋琴譜

卷四

右指彈法字母

五

入指斜掃則出音太柔至彈泛音尤當近岳邊更得清勁如左手有按至四五徽以上分位取音右手則宜在一徽左右彈之不可太重度得清潤之音而不激烈矣學者切記後不贅說

厂歷也數絃得數聲連也倉指連挑兩絃或連挑數絃取音輕疾連

明又云度卽歷也

女如一也兩絃同得一聲也一按一散剔出兩絃同得一聲取兩絃聲

相叶相生處用之

鼻疊滑也同絃得兩聲連也於此絃位或按或散宜用兩聲抹句急彈

先抹後句取聲連貫清捷爲妙

秀抹句也譜內寫此卽疊涓簡文

圓搜圓也兩絃同得一聲也閒絃中用句抹各彈一絃一齊竝發使兩

絃同得一聲勿爲偏重惟泛音用之卽半扶也譜寫矣

矣全扶也三絃同得一聲也用會中名三指各入一絃打句抹竝發同

彈得一聲亦泛音用之

夫半扶也兩絃同得一聲也卽搜圓也

支鼓也同在一兩絃得二聲也一按一散剔挑次第彈出兩絃竝響二

聲先剔後挑又名雙彈

與古齋琴譜 卷四 右指彈法字母

磬雙彈也卽鼓也與半輪相似

合輪也同在一兩絃連得三聲也同絃上摘剔挑次第彈出連得三聲輪

有緩有急隨曲節奏而用法以屈曲三指中節平齊夾

緊逐一彈出有力清亮方妙

眷半輪也同在一兩絃連得二聲也用名中二指摘剔彈出與鼓用指少

異

非背鎖也同絃得三聲也同絃上用剔抹挑連彈三聲剔抹宜急彈

挑則稍緩以合節爲法又曰少鎖

米少鎖也卽背鎖也

奏 短鎖也同絃
得五聲也 同絃上先抹句慢彈二聲加背鎖共得五

聲是也

景 長鎖也同絃
得七聲也 同絃上先抹挑抹句勻彈四聲加背鎖共

得七聲是也 有用九聲者再加抹挑於上覺太煩勿用

回 打圓也兩絃
共得七聲也 一挑一句各彈一絃先得二聲少緩復急

作二次又得四聲再慢挑一聲共成七聲是也或以托

句打圓恣亦如之蓋打圓之妙全在急作四聲內得其

音節聲欲明亮彈欲勻和機欲圓活無一毫凝滯為妙

若挑重句輕用力不勻則出音不能得其圓潤也宜細

與古齋琴譜 卷四 右指彈法字母

審之

六 滾也數絃數聲
連續不斷也 名指摘絃自七絃而連摘至二絃或從

某絃起至某絃止則不拘於七絃二絃矣恣在曲其指

之中節堅其末節練熟軟勁推搖不弱而後下指則磊

磊然可聽矣或曰踰即滾也

高 踰也 即滾之別名以泛音中別之

弗 沸也數絃數聲
連續不斷也 會指抹絃自一絃連抹至七絃或從某

絃起至某絃止亦不拘定沸不可太重暴響須輕輕沸

來連而勿斷則得其趣矣

奔滾沸也兩滾數絃之聲連續不斷也一滾一沸兩滾連用要在不可間斷

須連續不輟爲妙又必字字明亮如雷聲隱隱宜淨勿喧絃上用指以取其得勢圓形爲滾滾則轉左由內彈出沸則轉右由外彈入兩滾連用如○勢由此習練自然貫串今多以一摘一抹作八尖角形勢者進退分爲兩截終不能接續不斷皆由不知取○勢之妙用故也

零索鈴也數絃數聲連續也如滾之式右按七絃則挑七絃按六絃則

則挑六絃連按數絃次第往前一路挑出如眾鈴繫在

與古齋琴譜 卷四 右指彈滾字母

一索磊磊落落音無間斷以得連貫爲美也亦多用於泛音取聲與滾相類惟一用摘一用挑以別之而命名故有異耳

牽潑刺也兩滾同在一兩絃各得一聲也單潑譜寫仄單刺譜寫申連用則

註牽或一按一散或俱按俱散潑滾以會中名三指竝

用俱令微曲其指之中末二節使名指尖稍出於中指

中指尖稍出於會指以作斜勢一齊同絃彈入輕輕一

撇如字法撇勢其得一聲曰潑刺滾亦以會中名三

指竝用俱令微曲其指之中節使會指尖稍出於中指

中指尖稍出於名指，亦作斜勢，一齊同絃彈出，略重一掠，如字澹掠勢，亦共得一聲，曰刺潑刺連用，則兩澹彈出，彈入取勢，名曰遊魚擺尾，貌實相肖，貴在雋雅，可觀音則清健可聽，太重則烈，太輕則柔，若風過松稍，眾響齊發，使之自然，毫無滯跡，乃為佳耳。澹在三指竝須著絃，其聲自然鏗鏘，不可指太離絃，恐失之猛，宜俯絃出入方妙。更有以捏拳入胸為潑者，未免麤俗。

早撮也兩絃同得一聲也

句挑竝下兩絃齊響，或句托竝下，俱曰撮。

或一按一敲，或俱按俱敲，撮貴兩絃同一聲，勿令參差。

與古齋琴譜

卷四

右指彈澹字母

九

不可太響，太響則喧，但以兩絃隱隱相和為妙。

撮反撮也兩絃同得一聲也

用句挑為撮，反之則用抹剔，若句托反之。

則用擘剔取聲與撮同。

鼻

指撮三聲也兩絃共成八聲也

此結束聲也，左名指按絃，用左大指一

指

詳見左手字母指澹

右手一撮，次左二指，當一反，右手一撮，搥

名指撮三聲，計用三指，二撮，每指中暗帶卷聲，共成八

聲也

前三後五為節

但卷須當律位。

疊

指潑刺三聲也兩絃共成八聲也

如前指撮三聲之法，用左一指，右一

潑，左二指，右一指，亦結束聲。

牽摘潑刺也兩絃先各得一聲後兩絃同得二聲共成四聲也名指摘二絃一絃加以

潑刺兩絃也

伏卽伏也兩絃同得一聲而無音也此急結束聲泐如刺而取音異專在

第一二絃四五徽間取之乃於乘刺出時迅速以掌蓋

伏絃上遏住絃音而令一二絃齊擊琴面作一般聲須

清勁如裂帛爲妙

凡彈絃俱在一徽之內惟伏宜於四五徽間慎勿在一

徽左右伏出因一徽內近岳絃高恐指或陷入絃內耳

左指按泐摠括

與古齋琴譜

卷四

左指按泐摠括

十

愚按左指按絃亦用大會中名四指小指仍禁不用凡按絃務必堅實鬆則無聲故曰按令入木專言其用力堅實也按絃之處有當徽與不當徽之分位用協其調須取音定準勿使毫釐之差庶得音清淨不致乖戾雜出其下指之法以甲以肉用節用腕一切取音總謂之按要不外堅實一訣也或綽或注或吟或猱及撞喚使逗審摠推起進退放合引復上下泐莫不有妙用存焉惟其統訣在按絃堅實取音恰好運用勿滯靈活生動自臻其妙各泐詮義亦列於左并圖記之

左指按法字母

大大指也 孟子所謂巨擘即手中之第一指也

人會指也 左傳子公之會指動即手中之第二指也譜又作

イ

中中指也 一曰將指即手中之第三指也

夕名指也 孟子曰今有無名之指即手中之第四指也

足跪指也 名指曲其末中二節以末節按絃也於七徽以上

則用之因徽位短促故耳若跪按兩絃必須一甲一肉

跪按之法尤當習熟按絃著實久練不痛則不致浮澁

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

士

矣

一。一徽。二。二徽。三。三徽。四。四徽。五。五徽。六。六徽。七。七徽。八。八徽。九。九徽。十。十徽。十一。十一徽。十二。十二徽。十三。十三徽。

位泛音皆正寫然未載入字母內茲例列入

長十二徽六分 二二厘也 三九徽六分 四七徽六分 五六徽三分 六四厘也 七一徽三分 八七厘也 九二厘也 十二厘也 十一七厘也 十二二厘也 十三七厘也 此六位泛音歷來舊譜所未詳及者

予按絃律而考得之詳絃律考實卷內四準泛音表說

篇然不止此而已也茲摘其可備為曲譜合用而列之

如宮絃二四七十三等徽位宮音泛聲與角絃二五

九十二等徽位，變宮音泛聲不相和，應惟與商絃此六位泛聲乃同宮音得和應也。

下。十三徽一，分一厘也。 丰，十徽五分。 埤，七徽五分。 宀，六徽四分。 言，四分四厘也。 此五位泛音亦舊譜所未詳，予考得之，並詳四準

泛音表說篇，茲併列入，以備用。此與各絃二、五、九、十二等徽泛聲大閒相應。隔一絃為小閒，隔兩絃為大閒。 泛調和絃更加準

此尤得至和

卜。十三徽一，分一厘也。 率，十二徽二分。 大，十徽八分。 十，十徽五分。 卒，九徽五分。

益，九徽四分。 牟，八徽五分。 埜，七徽九分。 七，七徽六分。 宀，六徽四分。

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

四厘，六徽二分。 瓦，五徽九分。 五，五徽六分。 誦，五徽三分。

只，四徽八分。 罕，四徽五分。 隄，四徽三分。 只，四徽一分。 三，三徽四分。

也，四厘。 三，三徽二分。 元，二徽九分。 三，二徽六分。 三，二徽三分。

元，一徽八分。 手，一徽五分。 厖，一徽三分。 丙，一徽一分。 凡，絃按分也。

處均由律定律，有正當徽中者，有在某徽幾分幾厘者，歷來舊譜但載某徽幾分之位，且約略計而無一定，夫

徽有寬窄之殊，寬則每分相隔非一指，按筌有乖和之

音窄則雖一指可兼，亦恐有偏於左右，皆未得為的準

也，故必載及其幾厘之位，而後按得以中律可奉為圭

臬此與前人各譜但載某徽幾分者尤精考實其有泛按同位倘加圈明俾可會通凡譜徽位未入字母內茲例列之

上也凡向岳爲上自左而至右皆謂之上

下也凡向齶爲下自右而至左皆謂之下

於按彈其位後指走上一位得聲曰上走下一位得聲曰下或二上二下或一上一下或兩上一下或一上兩下閱譜所註幾上幾下用之凡上卞之位以協調音爲要非任意而無定位也

與古齋琴譜

卷四

左指按法字母

三

六也按用指在位中平正按絃曰按餘義詳左指摠括

卜也由位下少許斜勢按上至位乘此彈得聲曰綽

彡也由位上少許斜勢按下至位乘此彈得聲曰注

𠄎也進復也一絃於按位彈得聲後卽上一位有聲曰進仍

下歸本位有聲曰復假如按彈九徽上一位至八徽曰

進下一位仍至九徽曰復是也

𠄎也退復也一絃於按位彈得聲後卽下一位有聲曰退仍

上歸本位有聲曰復假如按彈九徽下一位至十徽曰

退上一位仍至九徽曰復是也

凡進復退復有言大小者以上下之位有闊窄之別亦必當位協調不可妄行也

分分開也一絃作三聲也同絃兩彈先於按位彈得一聲指上一位

有聲復歸按位又彈一聲故爲分開彈之也計兩按彈聲一走上聲共三聲矣

更硬也得音卽上逕行直捷之意與上稍異

尚滿也乘其上一位之音未定卽帶其音而拖下也

了吟也吟者指於按彈得聲之位左右往來分餘動盪有聲

約四五轉仍卽收歸本位定吟詳後而止少則虧缺多則

與口齋琴譜 卷四 左指按法字母

古

過繁故以恰好二字爲真詮卽圓湛飽滿之謂也凡吟

之緩急長短俱不外圓滿一訣若吟哦然方有音韻

勻綽吟也隨綽隨吟也

汙注吟也隨注隨吟也

簷落指也指按落絃卽吟也

阜長吟也吟之久也

幻細吟也吟之聲細微也

阜急吟也緊而迫切

琴緩吟也慢而緩和

爰尊緩急同絃兩彈俱用吟者有分先緩後急未有先急

而後緩也

琴雙吟同絃兩彈俱要用吟非緩急吟之說也

定吟也按彈得音位以指中筋骨微微運動不離按位乃

以指釘琴面而取其機活有聲為妙故曰定吟惟久練

適勁自然得之

近遊吟也得指乘綽上就退下少許復綽上又退下少許

以得二聲為率指似遊蕩如雙撞而放緩撞詳見後或曰蕩

吟是也切不可因退少許而另出一聲

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

徠往來假如按彈九徽得聲隨上八徽位吟即下九徽

位得聲又上八徽位吟再下九徽位得聲是也若雙進

復之意進復詳見前又一說以按彈位得聲即下一位而復

上本位又下前一位取吟此往來吟之有別也譜註徠

者免繫寫上下之故耳徠吟者以往來中有吟也

飛飛吟其說有二以按位論或一上二下者從按處上一

位即下按處復下一位也假如按在九徽上一位八徽即下九徽再下一位十徽是

也或二上二下者從按處二上即二下到按處止也假如

按在九徽上一位八徽再上一位譜中必細註之庶幾

七徽即下八徽又下九徽是也

明白或未註者則審其上下文來去之音何以叶合節
奏亦可以辨

才狻也指於按彈得聲位左右往來動盪約過按位二三分

取音大於吟者蒼老渾厚亦以恰好圓滿為泐大抵小
者為吟大者為狻吟取生動狻取古勁各有所宜善用

吟狻者必使按絃動盪避卻琴面煞聲為妙

象緩狻也大而寬和

象急狻也緊而疾速

象落指也與落指吟說同

與古齋琴譜 卷四 左指按泐字母

六

茅撞狻也 狻中帶撞詳後意狻者於按位上下取音是也撞狻

則專於按處向上取音如撞勢然泐在避卻按位下出

音為得耳

立撞也按處已彈得聲用指急向上少許速歸按位再得一

聲曰撞其速如電蓋速則一聲遲則似進復而成兩聲

也進復詳見前審之

虛虛撞也於按彈位或上一位再撞或下一位再撞或進復

再撞或退復再撞假如按絃七徽位得聲隨上一位皆再撞或隨下一位再撞之類是也

按彈之後於上下取音而後撞也故名虛撞

豆逗猶言鬥彈按兩指鬥出聲也於急綽至位之際捷速

迎其彈聲以出本位之音曰豆撞法係從按位已彈後

急取一聲逗法則乘綽位速彈時急取一聲用逗法必

輕清敏捷取音細淨為佳若迎聲太濁太重必致觸目

曲中有必當取逗音者則用之如歌去聲之喝腔是也

然不濫用令人厭聽

史使也右手有彈左手用逗曰逗右手不彈左手用逗曰使

要在與吟揉中無閒斷使之連合為佳假如按位彈得一聲即上一位

吟將完時向上一撞即下本位為其用力使指故曰使或以為虛撞非也

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

七

彘喚也一絃作兩聲也乘下音而上又接上音而疾下若反撞急進

退之意假如按彈九暉即下少許位乘此下音速上九暉位復疾下少許位是也取其聲如

電速分明為妙有以換指按位寫彘字者則非是矣

午許也按彈後候音少息即上一位有聲速過別絃按彈得

聲曰許取其停後捷連之意然非候音少息不可言許

𠂔聲也大中名三指俱有用翬法以左指按絃得聲曰翬不

用右手彈絃也須勿擊響琴面為妙

虜虛翬也凡絃曾經按彈過後隨用翬曰翬此絃未經按彈

而單用翬曰虛翬名雖有別翬法一也中名二指用翬

多言虛譽

音起也名指按位大指於按處之上用甲爪絃得聲以代

右手彈絃曰搯起假如名指按十徽位大指在十徽之上用甲尖爪絃以代彈絃之聲是也

有本位搯隔位搯之別假如大指原按在九徽位以名指按十徽乃隔一九徽位大指即於所隔之九徽位搯起是隔位搯者多犯大指帶按著琴絃而拖下有位搯也

聲泐以大指須離絃上凡指按實上下得聲稍離絃則清而不雜矣搯泐取聲雖屬大指而得音之處則在名指按

得堅實始能爪得有聲否則響不能清此其秘詮也

與古齋琴譜

卷四 左指按泐字母

六

音對起也與搯起同前人以先有按彈聲而後左大指爪起

者曰對起以初無按彈聲而即用左大指爪起者曰搯

起要之至理總是左名指按位左大指代彈得一聲之

泐也

龜拖也乘搯出音之際名指即帶其音拖上一位其聲如蟬

鳴過枝然

音爪起也大指於按位將絃帶起得一散聲曰爪起

音帶起也名指於按位將絃帶起得一散聲曰帶起

於放合也兩絃同作一聲也指於按位放出絃得聲曰放乘放時急按

過次絃位右指就彈得聲與前放聲竝響如一曰合假如

名指按六絃八徽位用指放絃得聲乘放時名指即按七絃七徽六分二厘位右向得聲與前放聲齊發竝響合成一不可參差而出兩聲也

同聲也兩絃用各不同而使其聲齊出竝響如一

也

同起也兩絃同得一聲也兩絃同起而得一聲與同聲似

同得一聲也兩絃同起而得一聲與同聲似

中指專司者也惟第一絃上用之泠以中末二節

閒有骨勁挺者於按位推放出絃得聲

於位按彈後用指或上或下有聲以應散彈別絃

與古齋琴譜 卷四 左指按泠字母 充

之聲曰應合假如名指按彈四絃十徽隨上九徽即彈七絃散聲與之相應而合也或按彈九徽指下十徽即彈六絃散聲與之相應而合也曲中有數上數下俱用應合閱

譜所註優知

虞虛按散彈得聲之後乘聲未歇用指浮點著絃上以遏

其餘響亦似泛然須對徽位取之乃得但泛音乘彈時

浮點絃上一點優起虛按則散彈後輕遏其聲優起一

顯一隱其音有別宜詳辨之

已泛音起也左指輕輕浮點絃上正對徽中右手彈絃泠以左

右兩指按彈竝發取音清脆為妙故曰天音命名為蜻

凝點水一著卽起眞善喻也右手須近岳山邊重彈之
左指務宜對微中輕點不可抑遏使音不響

正泛止也言泛音止也

兩再作也照譜上文再作一遍共二遍也

笠從頭再作也自此段首起再作一遍共二遍也

兮從一再作也譜字傍用一者從此一字起再作一遍共二

遍也

宀二作也照譜上文用一字起再作二遍共三遍也

倉入慢也慢彈也

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

省少息也略歇息也

奮大息也稍久息也

易宕踢宕也踢宕而彈前後句中緊慢不勻而貴合節之謂

欠次也同位中之第二爲次也

爭急也急彈也

爰緩也緩彈也

至輕也輕彈也

甬重也重彈也

車連也鼓音氣連無間也譜字傍用直豎者亦連也

尤就也就此位彈或彈他絃而徽位同者亦用就簡文耳

云至也或滾至某絃或歷至某絃或拂至某絃而止也

已起也如帶起指起同起泛起之類

砣不動也按處不動而彈別絃也

變曲終也曲完畢也

凡按彈絃位取音之法不同有於已按彈得聲令音既

出定之後而再取之者如吟猱撞喚進復退復上下之

類是也有於乘按彈其聲初出未定之際而即取之者

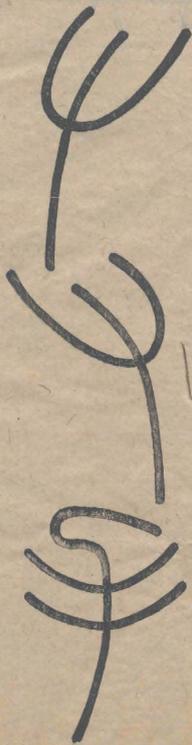
如綽注遠拖淌泛放合落指吟猱之類是也用指稍異

與古齋琴譜

卷四

左指按法字母

發音頓殊各得分清乃為能事



指圖說

左右手指圖說

手由肩而臑，臑而肘，肘而臂，臂而腕，腕而掌，掌而指，指各有三節，惟大指相一節，生於腕掌間，藏而不露，至中節分枝於食指，交縫處曰虎口，次為食指，又次為中指，第四為無名指，小者為小指，禁其不用，故曰禁指。凡指末節，外甲



右手陽掌五指圖說

左手陰掌五指圖說



與古齋琴譜

卷四

左右手指圖說

三

內肉中有紋曰箕斗甲長
出指頭上曰甲尖此左右手
指節次皆同者也至其左手
用按右手用彈又各有別其
指節之伸屈平側俯仰自起
手勢始一一詳備圖說學者
苟能熟玩而默識之自然得
心應手之妙



右手彈絃起勢

右手五指惟禁指不用直其
中末二節甲尖稍仰中名二
指平直中節黏連名指末節
稍高於中指均略帶俯會指
微屈中末二節指尖垂下大
指側伏於會指下中末兩節
微彎五指伸屈高低勢宜結
搆毋令指縫散漫虎口張開
為妙

左手按絃起勢



右手大指擎絃勢



與古齋琴譜

卷四

左右手指圖說

古

左手五指亦惟禁指不用如前食指中末二節微彎如偃月大指屈其中末二節虎口稍開側候於偏中指平直低於食指輕按一絃外九微閒名指亦平直高於中指五指勢宜互顧毋使散漫指甲俱不宜蓄長去其鋒稜則按絃得實而不傷琴面矣

大指倒豎中末二節微彎其運動在中節與腕力竝用會中名三指平直中節黏連末節參差禁指如前



右手大指托絃勢



右手會指抹絃勢

與古齋琴譜

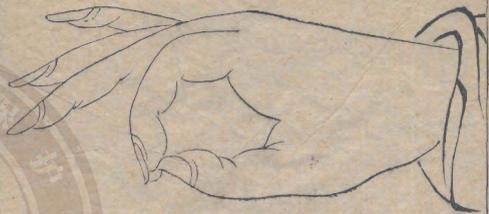
卷四

右彈圖說

壹

大指倒豎中末二節俱直運動亦在中節與腕力並用會中名三指平直中指中末二節稍低於會名二指指縫稍稍開禁指如前

會指屈其根節伸其中末二節大指中末二節微彎側伏於會指下每抹入必使會指箕斗落在大指甲尖抵住不致壓著內絃其運動在會指中末二節之力中名二指俱伸平直指縫稍開高低參差禁指如前拂勢亦同惟拂運動在腕臂之力也



右手會指挑絃勢



右手中指句絃勢

會指與大指作圓圈形，以
 指甲尖抵住會指箕斗中，每
 挑出，則使大指伸直中末兩
 節，將指抵送出去，其運動在
 大指中末二節，伸縮靈活，為
 妙。中名二指微彎，餘與抹勢
 同，禁指如前。

與古齋琴譜

卷四

右彈圖說

三

中指屈其根節，堅直其中末
 二節，大指如前，側伏於中指
 下，每句入，必使中指末節落
 在大指甲尖抵住，亦宜不致
 壓著內絃，其運動在中指中
 節，堅勁之力，會名二指，則平
 直竝伸，高於中指，禁指如前。



右手中指別絃勢



右手名指打絃勢

與古齋琴譜

卷四

右彈圖說

三

中指與大指作圓圈形以大
指甲尖抵住中指箕斗中其
運動如挑汰會名二指微彎
高於中指禁指如前

名指屈其榧節伸其中末二
節其運動在於榧一節之力
會中二指黏連伸直高於名
指大指則張開虎口直其中
末兩節作八字形禁指如前



右手名指摘絃勢



右手
中指撮絃勢

名指屈其相中二節，堅其末節，與別相似，惟不用大指抵之也。其運動在名指相末二節之力，會中二指黏連微彎帶俯，大指微屈中末二節，虎口稍開，禁指如前滾勢，亦同惟滾運動在腕臂之力也。

與古齋琴譜

卷四

右彈圖說

天

大中二指各伸直撐開，作八字形，其運動在二指相節之力，會名二指平直竝伸，高於中指，禁指如前。



右手會
中指撮絃勢



右手會
名指潑絃勢

中會一指倒豎直其中末二節離開指縫作人字形大指亦倒豎微曲中末二節以甲尖邊抵住會指箕斗中其運動在大會中三指槌節之力名指伸直俯下離開指縫與中會指作三叉个字形禁指如前

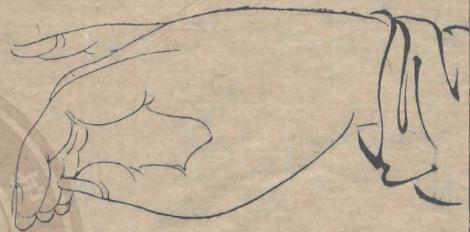
與古齋琴譜

卷四

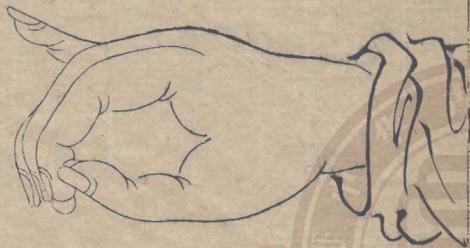
右彈圖說

完

會中名三指黏連俱屈其槌節伸直其中末二節使名指尖稍長於中指指尖稍長於會音其運動專在腕力大指直其中末二節側倚於會指傍禁指如前



右手中指刺絃勢



右手中指輪絃勢

會中名三指黏連各微彎中末二節使會指尖稍長於中指指尖稍長於名指刺出時三指一齊伸直其運動亦在腕力大指禁指如前

與古齋琴譜

卷四

右彈圖說

三

會中名三指黏連齊其甲尖屈其根中二節其運動在中末節之力大指中末二節微彎以甲尖側抵於會指箕斗邊傍禁指如前半輪如法惟會指不彈出耳



右手刺伏絃勢

左手大指甲按絃勢



與古齋琴譜

卷四

右彈圖說

三

汰如刺乘刺出時以會中名
 三指黏連帶大指一齊平掌
 翻下令一二兩絃齊擊琴面
 作裂帛聲禁指如前

大指側伏於會指下虎口半
 開按絃有甲肉相半及純肉
 兩用用甲肉相半者大指則
 曲中末二節於甲之右側半
 肉半甲處按之不可純用甲
 也用純肉者大指則伸直中
 末二節於末節右側挺骨處
 按之其轉動運用全在大指
 中末二節伸曲圓活熟則一

左手大指肉按絃勢



指可管兩絃注綽注用純肉處綽用半
甲肉處便利會中二指黏連微
彎指尖參差中名指縫稍開
忌會指與大指捏作圈形殊
為俗陋

與古齋琴譜

卷四 左按圖說

三

左手名指按絃勢



名指屈其中節務必凸出其
末節否則凹入為折指矣於
箕斗中按之若按兩三絃則
伸直中末二節稍側於左按
之其勁在於中末二節其運
動在腕臂靈活切忌以中指
壓於名指上助力則俗太會
中禁四指如前

左手
名指按
大指按
絃勢



名指如前按絃大指屈其中末二節以甲尖右側於名指所按之上輕撥絃響其運用要在名指按得堅實大指輕撥自然清亮須乘名指一按著絃卽撥若俟按後再撥則遲滯矣餘指如前

與古齋琴譜

卷四

左按圖說

三

左手名指跪按絃勢



名指曲其中節跪其末節按有甲肉二用用甲者則在甲中按之用肉者則在末節硬骨橫紋處按之然初習頗痛久練不覺須能甲肉兼按兩絃爲妙如用跪按而指者則當側左而跪按之庶便於運用耳餘與名指按絃同

左手中指按絃勢



中指屈其榘節，伸直其末中

二節，於箕斗中按之，若兼按

兩絃，則稍側於左，而兼用中

節，會名二指平直竝伸，大指

側侍，禁指如前。

與古齋琴譜

卷四

左按圖說

三

左手大中指按絃勢



大指屈其中末二節，用半甲

肉處按內絃，中指直其中末

二節，用箕斗中按外絃，此多

用於七、二兩絃，一、六兩絃，大

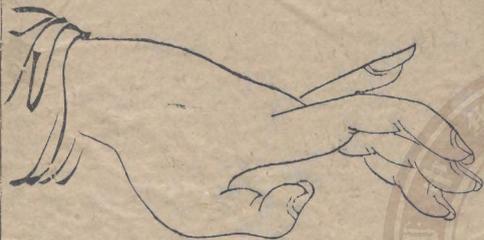
閒亦用，會名二指與中指按

絃同，禁指如前。

左手大名指按絃勢



左手中名指按絃勢



與古齋琴譜

卷四

左按圖說

三五

大指屈其中末二節用半甲肉處按內絃名指屈其中節挺其末節用箕斗左側按外絃此多用於大開絃會中二指黏連微彎稍側禁指如前

中指直其中末二節用箕斗左側按外絃名指屈其中節挺其末節亦用箕斗左側按內絃此多用於一二兩絃小閒亦用會指伸直稍側大指屈其中末二節側侍於傍禁指如前

左手大食指按絃勢



左手大指泛按玄勢



與古齋琴譜

卷四

左按圖說

姜

大指屈其中末二節用半甲肉處按內絃，食指直其中末二節用箕斗左側按外絃，此多用於毘連兩絃，小閒亦用中名二指伸直稍仰，高低參差，禁指如前。

大指伸其中末二節於右側挺骨處，輕點著絃，其運動或以腕或以大指樞節二法，中指平直稍俯，食名二指平直竝伸稍仰，禁指如前。

左手中指泛按絃勢



中指伸直中末二節用箕斗
中挺高處輕點著絃全在根
節運動太倉名禁指法與中
指按絃同

與古齋琴譜

卷四

左按圖說

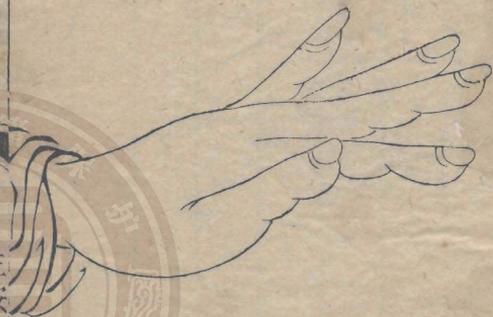
三

左手名指泛按絃勢



名指微彎中末二節稍側於
左邊按有兩處一在箕斗左
側一在中末節界索鈴處多
用之其運動或在腕或在末
節兩法太倉中禁四指與中
名指合按絃勢同惟不主用
耳

左手會指泛按絃勢



會指平直其中末二節按亦
有兩處一在會指箕斗中高
挺處一在中末節界皆用正
面中鋒其運動或用腕或用
末節二節大指平伸其中末
二節指尖稍仰虎口勿開中
名二指均直指縫稍離指尖
稍仰高低得勢禁指如前

與古齋琴譜

卷四

左按圖說

美

上海圖書館藏
琴譜卷四
左按圖說
一

