

R247.2
4

畫箋

東海屠隆

賞鑒

書畫有賞鑒好事二家其說舊矣若求其人則自人
主侯王將相以及方外衲子固宜有之張彥遠云有
收藏而不能鑒識能鑒識而不能善閱翫能閱翫而
不能裝褫能裝褫而無銓汰皆病也若寧庶人宸濠
嚴逆人世蕃蓋富貴貪婪之極而傷及於此固不可
以言好事也

似不似

畫花趙昌意在似徐熙意在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老子之子詩也

古畫

上古之畫跡簡意淡真趣自然畫譜繪鑒雖備而歷年遠其箋素敗腐不可得矣

唐畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而

自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋畫

評者謂之院畫不以爲重以巧太過而神不足也不
知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬
遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水
目之然可謂精工之極

元畫

評者謂士夫畫世獨尚之蓋士氣畫者迺士林中能
作隸家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣爲

高觀其曰寫而不曰畫者蓋欲脫盡畫工院氣故耳
此等謂之寄興但可取玩一世若云善畫何以上擬
古人而爲後世寶藏如趙松雪黃子久王叔明吳仲
圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙
絕無邪學可垂久不磨此真士氣畫也雖宋人復起
亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

國朝畫家

明興丹青可宋可元與之並駕馳驅者何啻數百家
而吳中獨居其大半卽盡諸方之燁然者不及也

邪學

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩
皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

粉本

古人畫藁謂之粉本草草不經意處迺其天機偶發
生意勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

臨畫

臨模古畫着色最難極力模擬或有相似惟紅不可
及然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之畫如出一手

秘府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用已意隨手
苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨
摹宋人名畫得其三昧種種逼真效黃子久王叔明
畫較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸舊
筆意奪真獨於倪元鎮不似蓋老筆過之也許者云
子昂近宋而人物爲勝沈啓南近元而山水爲尤今
如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕

宋繡畫

宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊

繪其用絨一二綵用針如法細者爲之故眉目畢具
絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更加女紅之
巧十指春風迴不可及

看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如榴寫
竹應從八法求正謂此也須着眼圓活勿偏已見細
看古人命筆立意委曲妙處方是

品第畫

以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸

虫魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而
清潔精神如新照無貼襯嗅之異香可掬此其最上
品也

無名畫

古畫無名款者多畫院進呈卷軸皆有名大家廼御
府畫也世以無名人畫卽填某人款字深爲可笑

單條畫

高齋精舍宜挂單條若對軸卽少雅致况四五軸乎
且高人之畫適與偶作數筆人卽寶得何能有對乎

今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

古絹素

唐紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺
濶者宋紙則鵝白澄心堂絹則光細若紙楷摹如玉
間有濶五六尺者名曰獨梭元絹有獨梭者與宋相
似有宋家機絹皆妙

裱錦

古有樗蒲錦又名閣婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦

朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦麒麟鴻錦

皆御府中物

有海

馬錦龜紋錦粟地錦皮毯錦

皆宜
和發

今蘇州有落花流

水錦皆用作表首

學畫

人能以書寓意明臆淨几描寫景物或觀佳山水處
胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗
轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置
筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲
法徒竊紙上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公
麟范寬李成蘇長公宋家父子輩靡不盡臻神品賞

鑑大雅須學一二名
方得深知畫意

軸頭

用檀香爲之可以除濕遠蠹共麝樟腦亦辟蠹

藏畫

以杉桺木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹微濕遇四
五六月之先將畫幅展玩微見風日收起入匣用
紙封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常
近人氣過此二候方開可免微白平時張挂名畫須
三五日一易則不厭觀不久惹塵濕收起先拂去兩

面塵垢略見風日卽珍藏之久則恐爲風濕損其質
地

小畫匣

單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頭貼
籤細書某畫甚便取看

捲畫

須顧邊齊不宜局促亦不可着力捲緊恐急裂絹素

拭畫

揩抹畫片不可用粗布恐摸擦失神

出示畫

古畫不可出示俗人不知看法以手托起畫背就觀
絹素隨折或忽慢墮地損裂莫補

裱畫

畫不脫落不宜數裱一裝楷則一損精神墨跡亦然

挂畫

對景不宜挂畫以僞不勝真也



琴箋

東海屠隆

論琴

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新者亦須壁懸一牀無論能操縱不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客窓夜話思尚友也倚蒲陽春鼓之宜暢布和風入松御風行操致涼颯舞溫薰湘水雲

雁過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪深逸我神
遊玄圃樵歌漁歌鳴山水之間心谷口引扣角歌抱
烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可咏懷竒興
清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣豈徒
以綵桐爲悅耳計哉

古琴色

古琴歷年旣久漆光退盡惟黯黯如烏木此最竒古
也

古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其紋如髮千百條者有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其紋圓大有龜紋水裂紋者未及見之蓋諸漆器無斷紋而琴獨有之者以他器用布漆而琴無布他器安靜而琴日夜爲絃所激也

古琴灰

觀合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者迴開而復合重漆者此料灰琴

也

古琴材

琴材以桐面梓底者爲上純桐以一木置之水上取
上半浮者爲面下半沉者爲底亦陰陽材也若底面
皆用浮者謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮
夜陰雨彈之聲不沉也然必不能達遠聲亦不實桐
面杉底者無足取也桐木近寺觀聞鐘鼓聲者最佳
吳中懿王得天台寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號
洗凡一號清絕爲曠代之寶過於精金美玉也

琴軫

玉者不爲之華有花則易轉素不受污紫檀犀角者亦可

琴徽

琴以金玉爲徽示重器也然每爲琴災不若以產珠蚌爲徽清夜彈之得月光相映愈覺明朝光彩射日取音了然觀亦不俗若老翁清夜不寐以琴消遣如用金蚌爲徽則有光色燈月炫目不便老視惟白日照之無光爲安

琴絃

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下此由
水土使然也今只用白色柘絲爲上秋蚕次之絃取
冰者以素質有天然之妙若朱絃則微色新滯稍濁
而失其本真也

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚長僅五尺濶一尺有餘
上有方勝或象眼花紋用鑲琴臺長過琴一尺高二
尺八寸濶容三琴以堅漆塗之或用維摩式高一尺

六寸坐用胡牀兩手更便運動高或費力不久而困也嘗見一琴臺用紫檀爲邊以錫爲池於臺中眞水蓄魚上以水晶板爲面魚戲水藻儼若出聽爲世所稀

琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大厦則聲散漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋一大缸缸中懸一銅鐘上用板鋪亦可幽人逸士或於喬松脩竹岩

洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝則琴聲
愈清與廣寒月殿何異哉

唐琴

蜀中有雷文張越二家置琴得名其龍池鳳沼間有
絃餘處悉窪令關聲而不散

宋琴

宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斲有施木丹
者造琴得名斷紋漸去

元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏者

國朝琴

成化間有豐城方隆弘治間有錢塘惠祥高騰祝海
鶴檀名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品爲第
一大抵琴以音爲主其音善矣又何必拘拘以爲古
哉

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆最長非好
奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜
木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南蚰嵌
琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆
失琴旨雖美何取

挂琴

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚墻泥壁之處
恐惹濕潤琴不發聲宜木格布骨紙屏當風透處挂
之加以囊盛以遠塵垢或置牀上被中以近人氣爲

佳

琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以
琴入匣中鎮閉以紙糊口不令濕傲着琴

抱琴

當語童僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人抱琴
二勢方稱雅觀

對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞
觀者偶然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟成寂月色
當空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

宜共岩桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花清香
而色不豔者爲雅

臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之間三者皆自然之聲正合
類聚或對軒窓池沼荷香撲人或水邊簾下清涼芳

泚微風洒然游魚出聽此樂何極

焚香

香清烟細如水沉生香之類則清馥韻雅最忌龍涎
及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受汚夏月惟宜早晚午則不
可非惟汗濇恐太燥腕絃

露下

乘露彈琴不可久坐不推絃抑且傷人且陽材鼓

之有聲陰材則無聲矣

飲酒

彈琴之人風致清楚但宜啜茗間或用酒發興不過
微有醺意而已若堆醴酪羅葷臚蕩情狂飲致成醉
者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

冰絃

玉軫

軫函

玉足

絨頭

琴薦

錦囊

琴牀

琴匣

替指

以鶴翎造
火烙為之

此臞仙製也

古今論琴之言唯淵明無絃中散暗暗琴德為得

味外味此箋近之閉德美跋

紙箋

東海屠隆

南北紙

北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側而紙南
紙用豎簾其紋豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃蘗染之取其辟蠹其質如漿光
澤瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣
紙皆硬黃又元和初蜀妓薛洪度以紙爲業製小箋

十色名薛濤箋亦名蜀箋

宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時一多用
此紙毫間有紙織成界道謂之烏絲欄有歛紙今徽
州府歙縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩白可愛有
黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花
箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長
如匹練各鄱陽白有藤白紙觀音簾紙鵠白紙日蘭
紙竹紙大箋紙有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多

用之作書寫字

元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白
藤紙觀音紙清江紙皆出江西趙松有枝子山張伯
兩鮮于樞書多用此紙

國朝紙

永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連
七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之
常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋

紙出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金箋有白箋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋紙爲佳松江潭箋不用粉造以荆川連紙藉厚研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安倣造宋藏經箋紙亦佳有舊裱畫卷綿紙作紙甚佳有則宜收藏之

高麗紙

以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可

愛此中國所無亦奇品也

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒白鹿堅
厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛
大盆中用紙拖染挂乾或用以研花或就素用其色
綠可人且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黃栢一斤搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止
聽用椽斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者

方妙用湯四碗浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛
汁每用觀音簾堅厚紙先用黃栢汁拖過一次復以
椽斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減
逐張晾乾可用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可着色開染法以
皂角搗碎浸清水中一日用沙礮重湯煮一炷香濾
淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂
乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊

裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪勻
用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用
紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至百幅無
礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓
紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晾乾否則平鋪石上
用打紙槌敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又
槌千餘槌令發光與蠟燭相似方妙余常製之甚佳

但跋涉耳

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼朮生薑燈草煮一日用布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時以綿紙數層置灰缸上傾粉汁在上漚乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花板上不可重塌欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅

趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩礬
五錢研細先入盆內將黃汁煎起用絹濾過方入盆
中攪勻拖紙以淡爲佳文房用牋外此數色皆不足
備



東海屠隆

論墨

古人用墨必擇精品蓋不特藉美于今更藉傳美於後昔晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣瀨以全若墨之下者用濃見水則沁散湮汚用澹重積則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕烟取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱

熱則生沫用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝
用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精誠鑿墨三
昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人
又曰虬松取烟鹿膠相揉九烝回澤萬杵力扣光可
照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠
法取新解牛革及魴全用之牛革取其厚處連膚及
毛皆割不用入治成膠卽以和烟若冷定重化則已

非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古
膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今古第一者上
比潘谷蔡滔中間猶容十許人況李廷珪乎

朱萬初墨

楊慎曰元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年
推朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙
巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子
山背侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝
文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非根深千

歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀
茲事也又曰萬初之墨沉着而無畱跡輕清而有餘
潤其品在郭圮父子間又跋其後曰近世墨以油烟
煬松烟姿媚而不深重萬初旣以墨顯又得真定劉
法造墨法於石刻中以爲劉之精藝深心盡在於此
必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而
不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松指爲炬取烟
二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章
宗購之一兩墨價黃金一斤欲倣爲之不能此謂墨

可也

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨
又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨余謂
玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟爲名豈
不奇絕

松墨

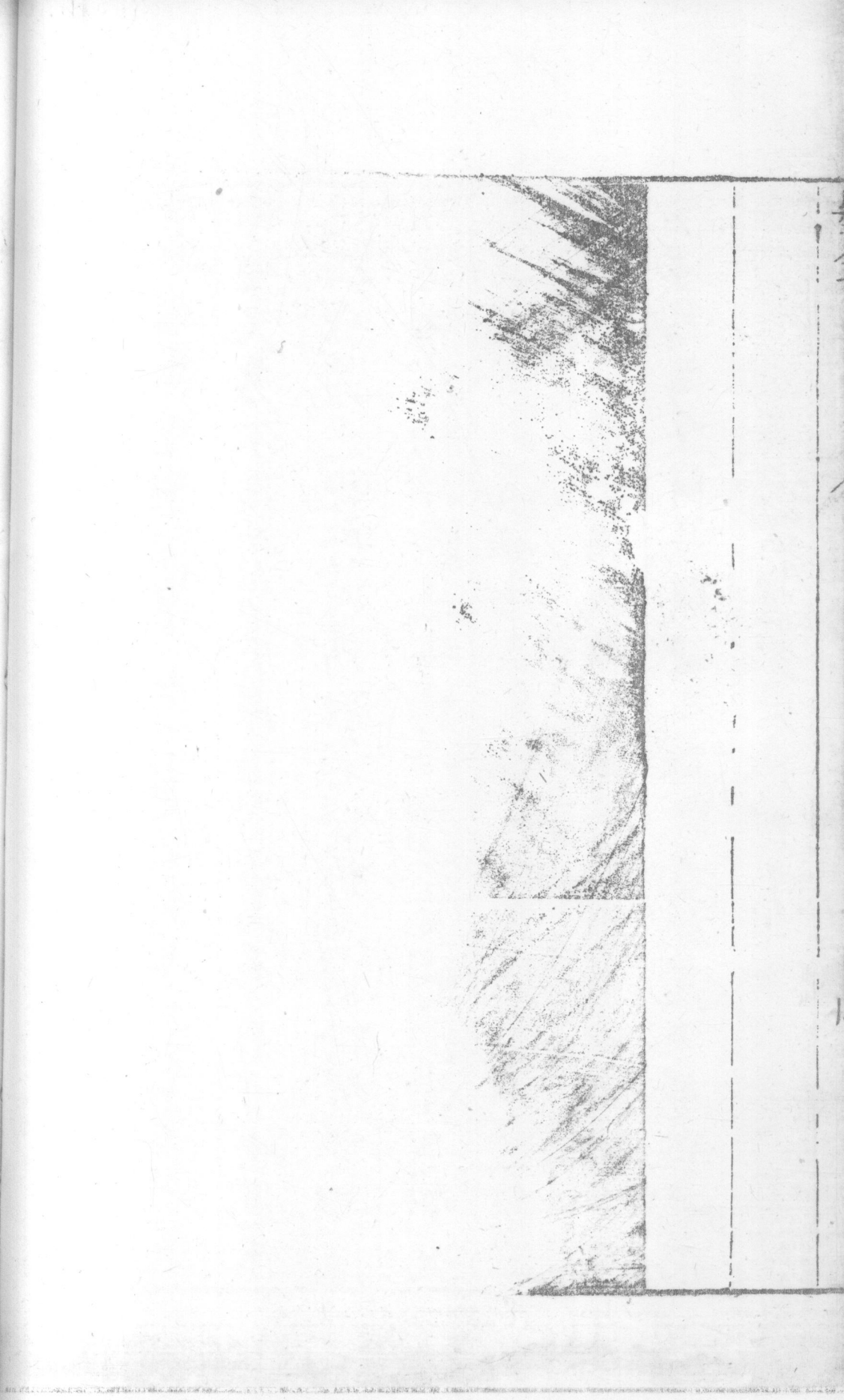
古墨惟以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡
兔幹唐詩輕幹染松烟東坡詩徂徠無老松易水無

良工小說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄云唐李
超易水人與子廷珪亡至欽州其地多松因畱居以
墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜
者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄
筆之餘乃啜飲之又云衢蔡瑄自烟煤膠外一物不
用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐油
烟既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而不
黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得法墨於異
人祇用烟膠成卽光如漆名之曰一品玄霜殆不虛

也

香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休
之久佳品乏絕野人爲取老松栢之根枝葉實共搗
治之研楓肪羣和之每焚一九亦足助清苦今年大
雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭
寒遂爲一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖
蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也



筆箋

東海屠隆

筆法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色
紫而齊用絲貼襯得法則毫束而圓用以純毫附以
香狸角水得法則用久而健柳貼云副齊則波製有
憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤
自由筆之玄樞當盡于是今人毫必而狸絲倍之筆
不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之
以雉尾或鷄鴨毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚
虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮猪鬃狸毛造者然皆
不若兔毫爲佳兔以崇山絕壑中者兔肥毫長而銳
秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無
月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所
製尤絕妙

古有金管銀管斑管象管玳瑁管玻璃管鍍金管綠
沉漆管棕竹管紫檀管花梨管然皆不若白竹之簿
標者爲管最便持用筆之妙盡矣他又何尚焉冬月
以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也

式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣初寫
似細宜作小書用後腰放便成水筆卽爲棄物矣當
從舊製可也

工

古者蒙恬創筆南朝有姚善作筆開元中筆匠名鐵
頭能瑩管如玉宣州有諸葛高常州許穎國朝有六
繼翁王古用皆湖人住金陵吉水有鄭伯清吳興有
張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若
湖之得法畫筆以杭之張文貴爲首稱而張亦不妄
傳人今則善惡無准世業不修似亦可惜揚州之中
管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶飾云養筆以硫

黃酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候
乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染
筆藏之尤佳

滌

妙筆書後卽入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐
久用寫完卽加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯
洗之

瘞

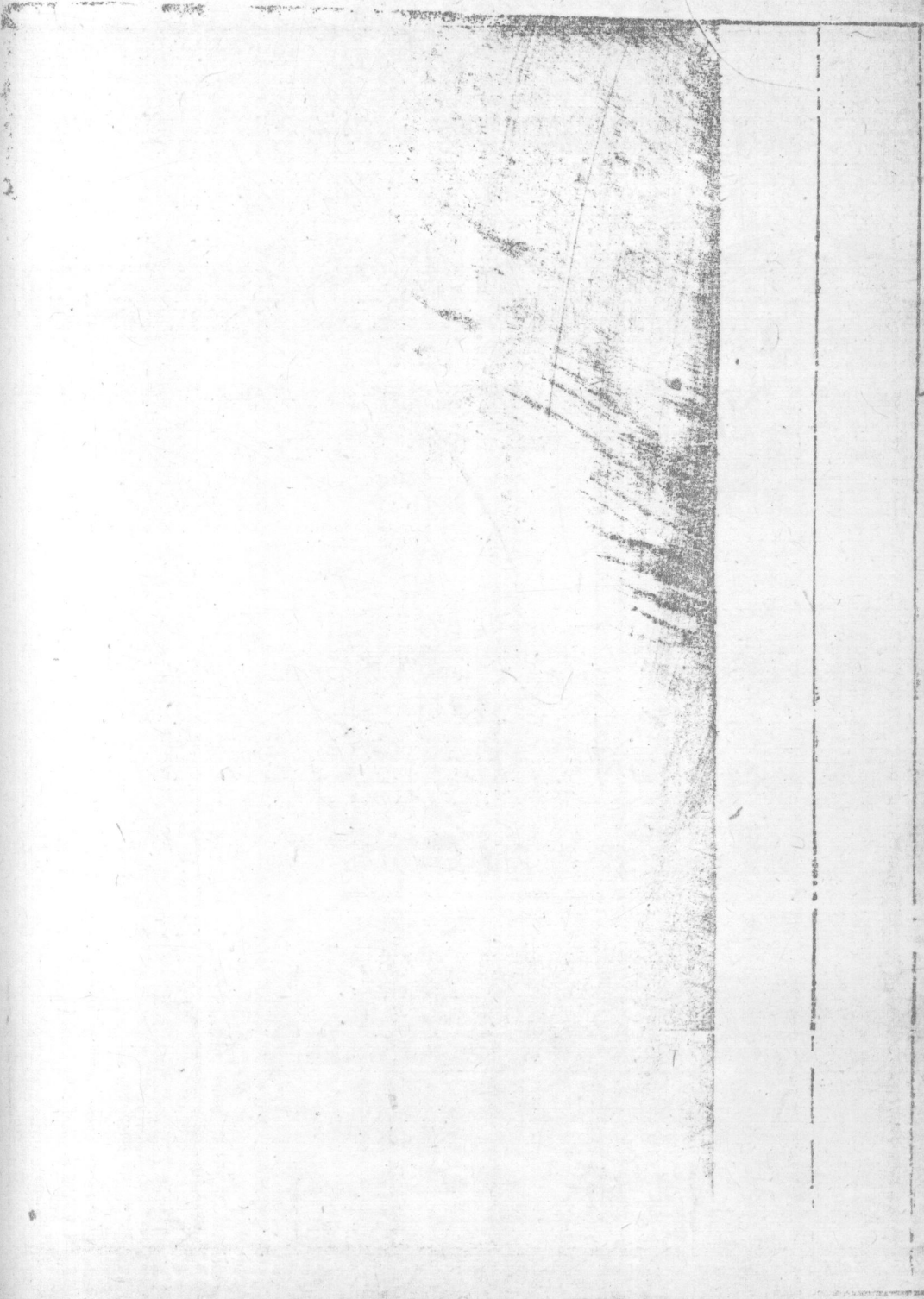
古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非雅厚昔趙

光逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云髡
友退鋒郎功成鬢髮霜塚頭封馬鬣不敢負恩光後
題獨孤貞節立碑上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之
所

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已
有筆矣韋誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後
強者爲刃慎者爲輔參之以鞣束之以管固以漆液
澤以海藻濡墨而試直中繩曲中勾方圓中矩終

目握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆
深慰遠情俱出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須
長擇毫須細取管在大副切須齊副齊則波製有馮
管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自
由此帖論筆之妙頗盡故粹書之



硯譜

古杭沈仕

記硯石

玉硯

西京雜記天子以玉為硯取其不冰

丹石硯

水精硯

發墨如飲

白石硯

蔡州

高麗硯

紅絲石硯

紅黃相參

蘊玉石硯

青州

仙石硯

浮蓋山

紫金石硯

青州不發墨

素石硯

金雀石硯

淄州金山

黃石硯

鳳味硯

延平出
水底

洮石硯

出臨洮

青石硯

青州

唐石硯

唐州紫色
石無眼

宿石硯

宿州

戎石硯

戎州試
金石

見絳州

淮石硯

淮石硯

淄州

寧石硯

寧州

宣石硯

宣州

萬石硯

萬州懸
金崖

明石硯

明州

成石硯

成州
栗亭

登石硯

登州石
色類歛

夔石硯

夔州如墨
玉發墨

柳石硯

柳州龍
壁下

瀘石硯

瀘州

吉石硯

吉州永福

歸石硯

歸州大沱沱

銀硯

鐵硯

漢祖廟瓦硯

濼硯

銅硯

澄泥硯

漆硯

古陶硯

蚌硯

銅雀硯

瓦出銅雀臺多妙折間得之以為硯

青州石末硯

硯名

龍尾

金星

羅紋

蛾眉

角浪

松紋

豆斑

並出歙之龍尾溪星者尤貴

紅絲

黑角

黃玉

褐色

鵲金黃玉石

紫金

出惠州唐彥猷作自為天下第一賢也

滋洞石

方州

綠石

石化

魯水

南劔

金雀石

淄州

樂石

宿州

舌瓦

相州

大陀石

歸州

角石

州 終

石朱

州 灘

懸金崖石

州 方

熟鐵

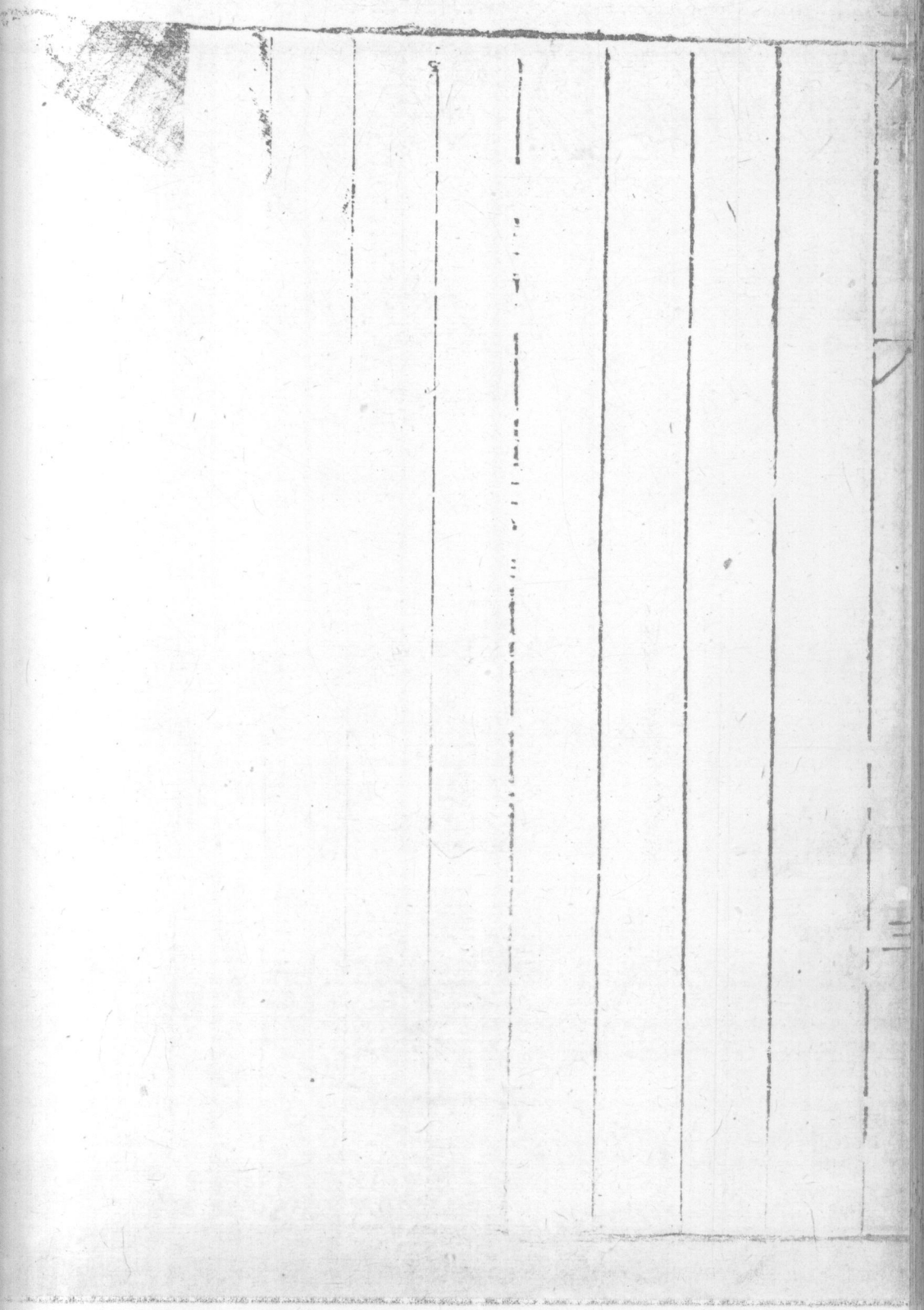
州 青

澄泥

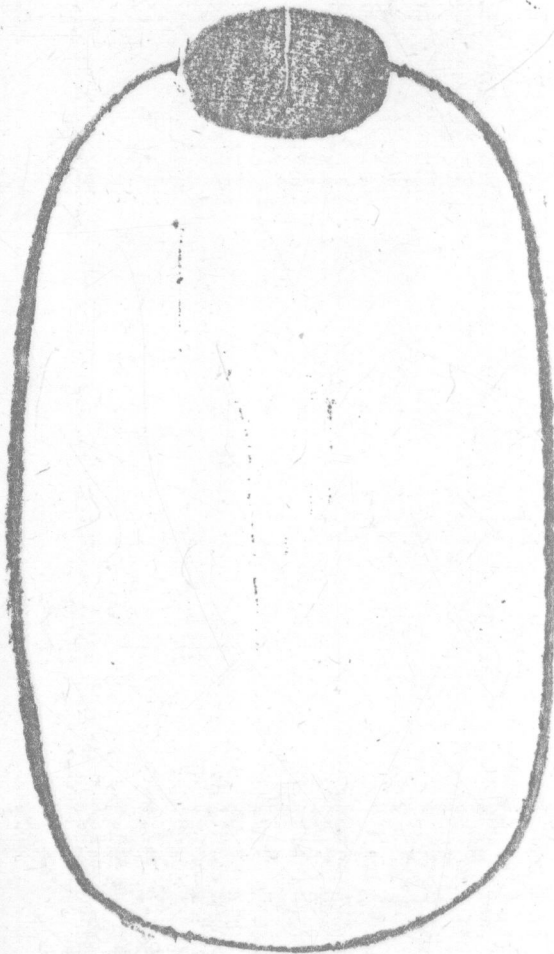
州 號

馳基島石

州 登



玉 堂

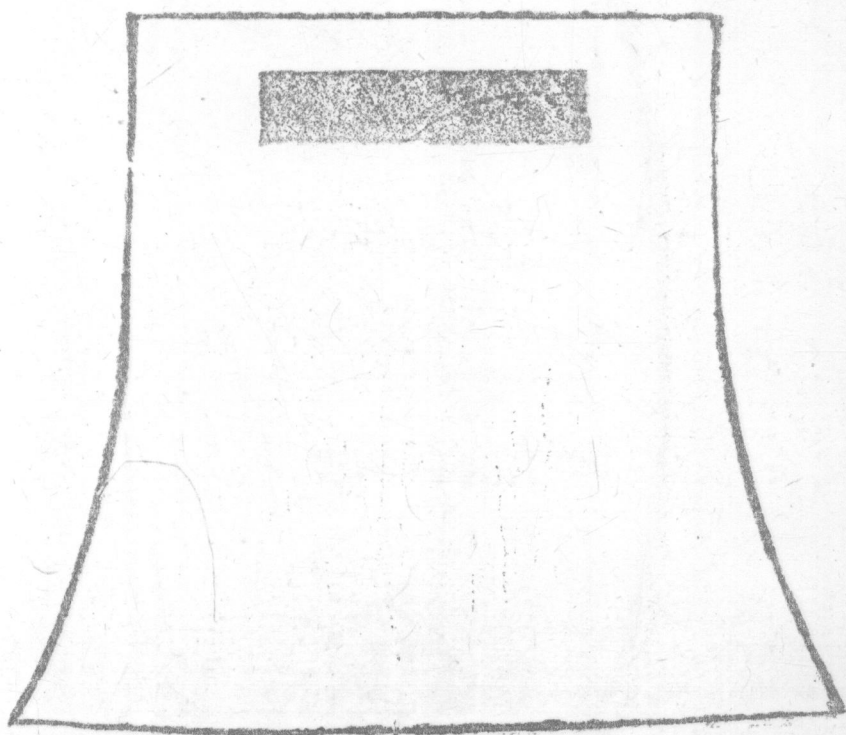


尾
青

四

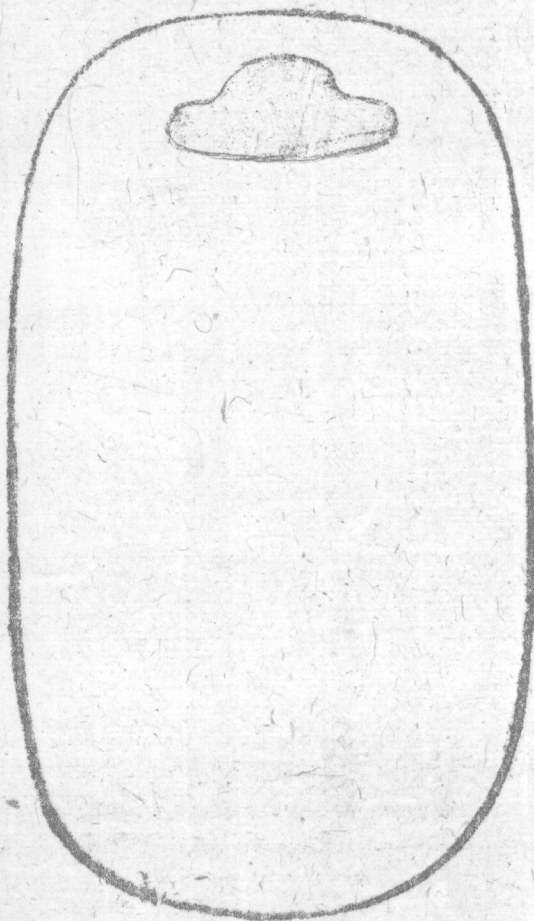
形

卷



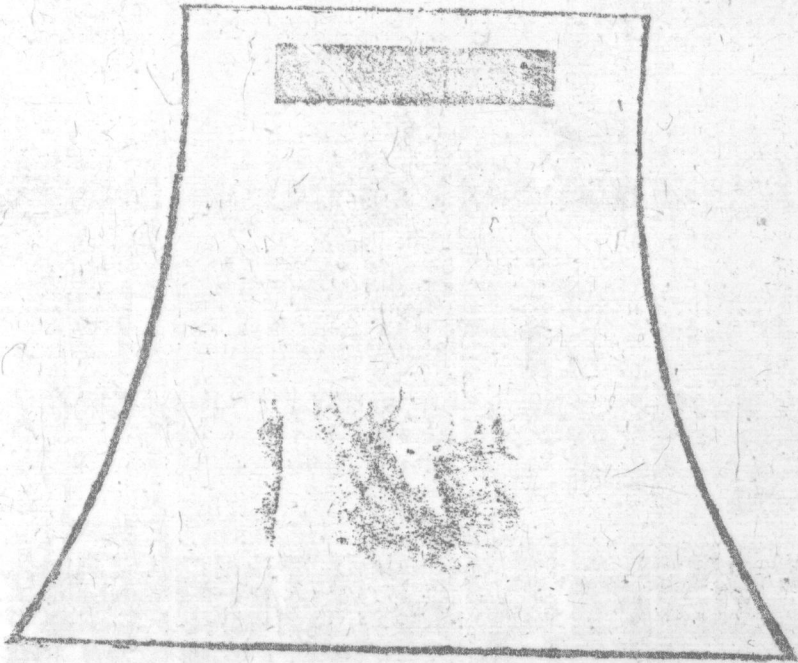
室

王



池

鳳



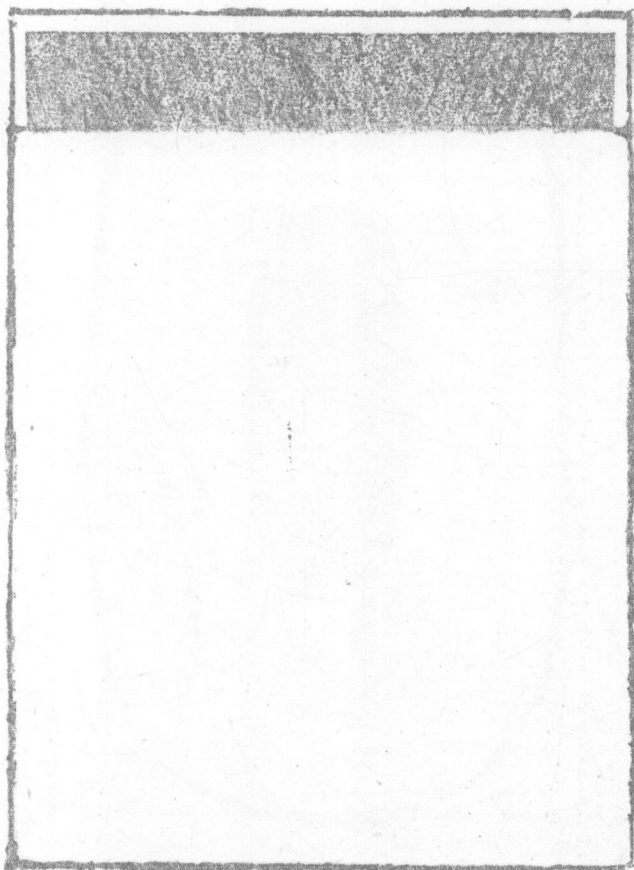
環

玉



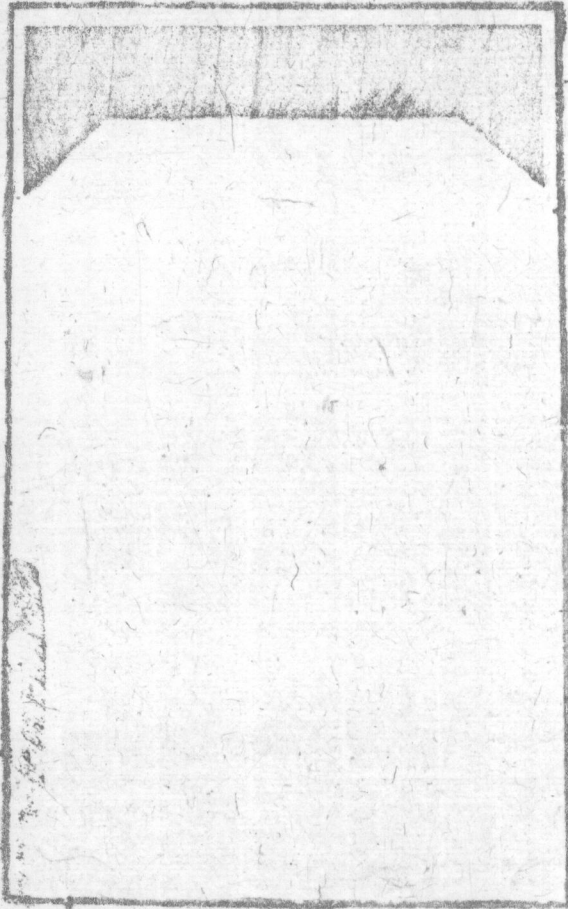
人

金

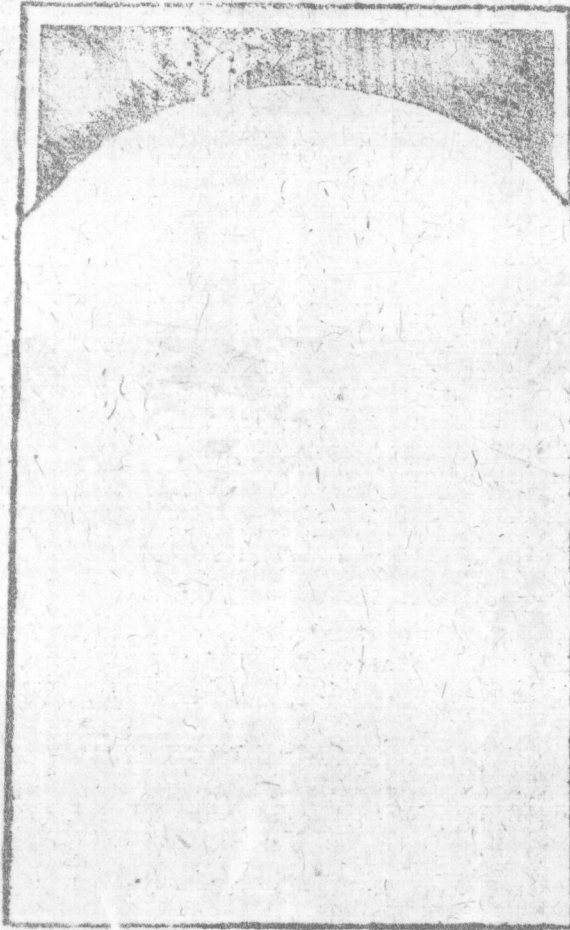


師

大

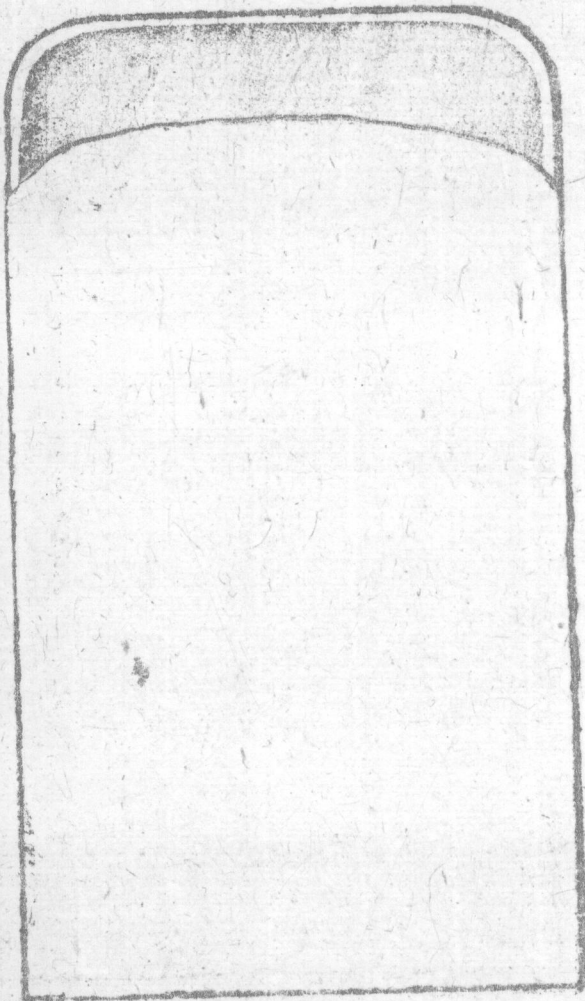


相 内

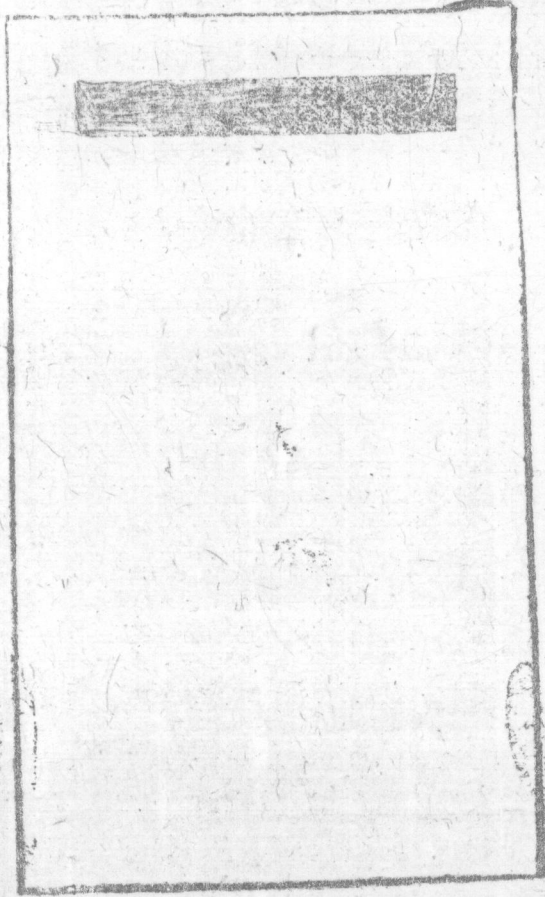


堂

都

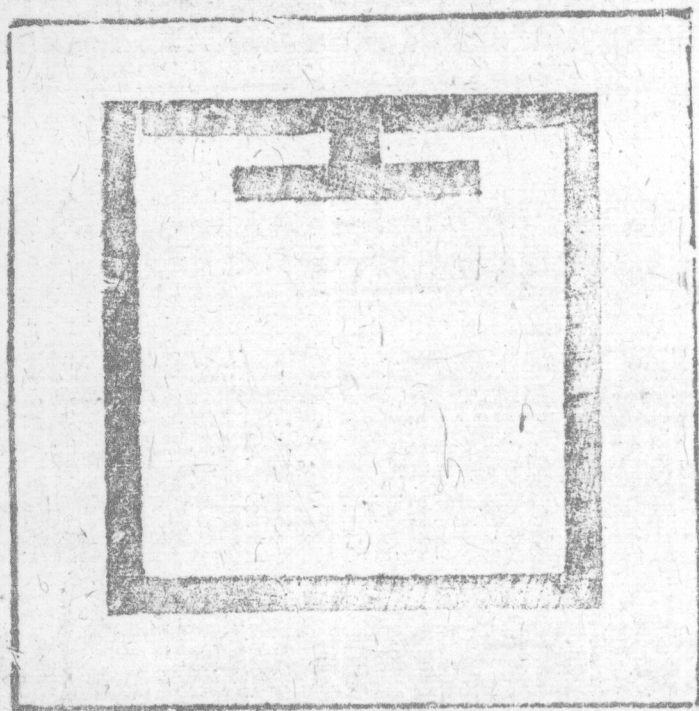


雀 銘



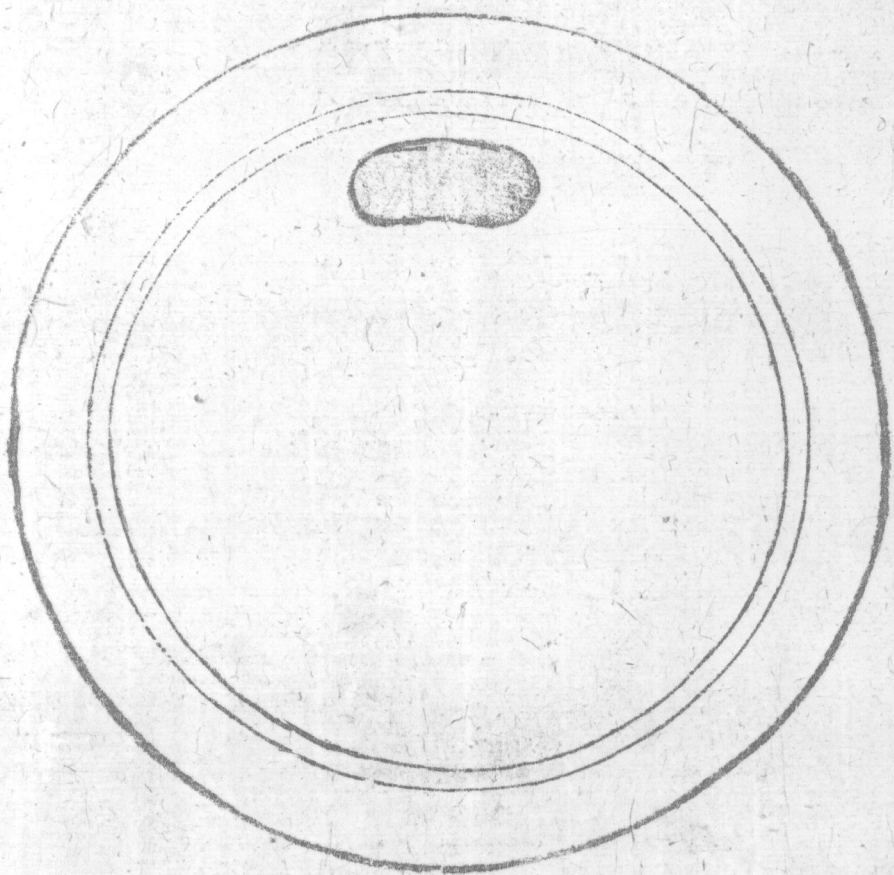
池

方



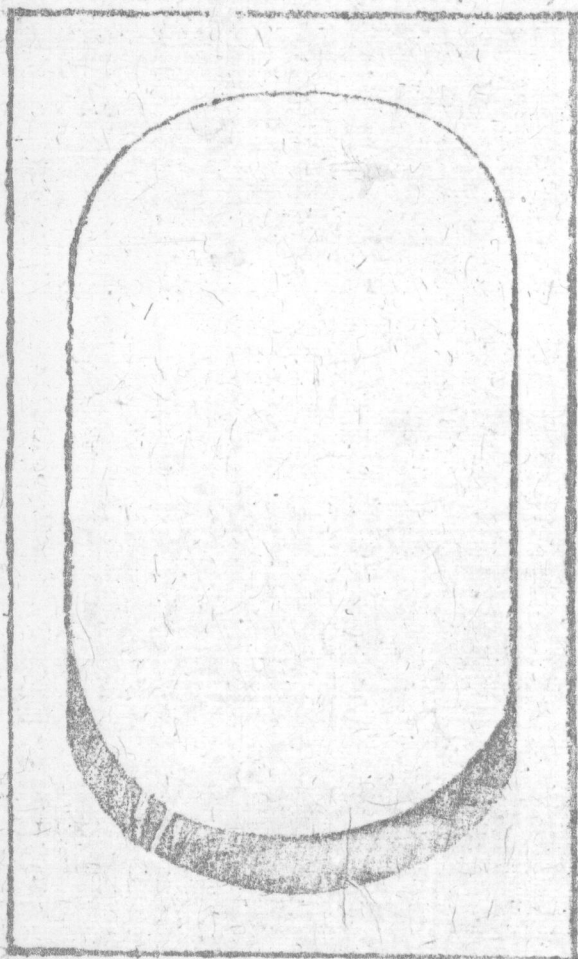
池

月



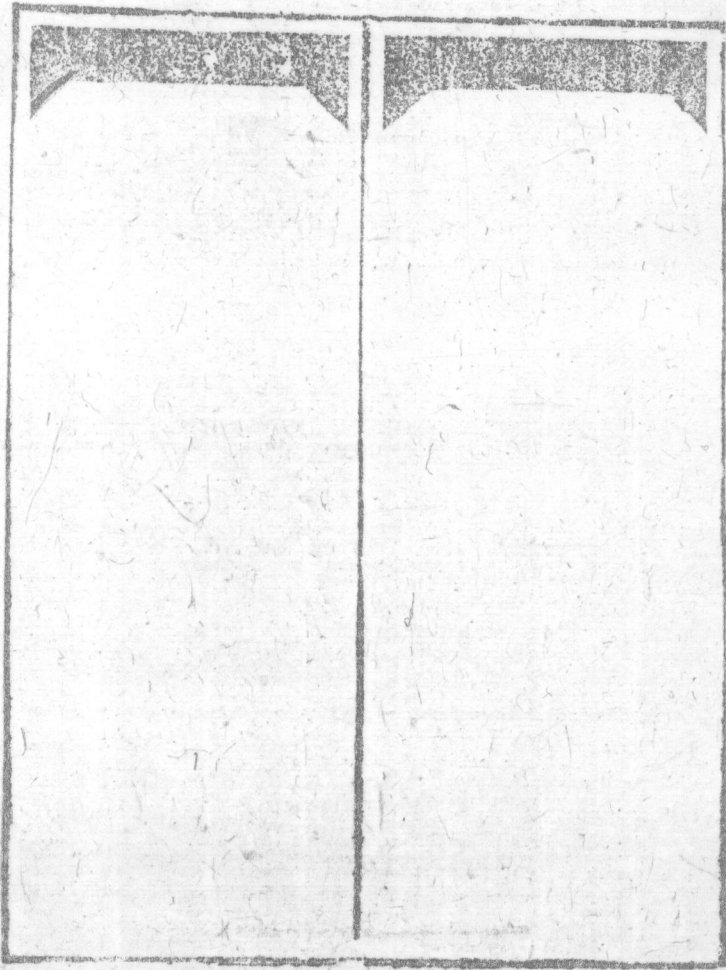
履

隻



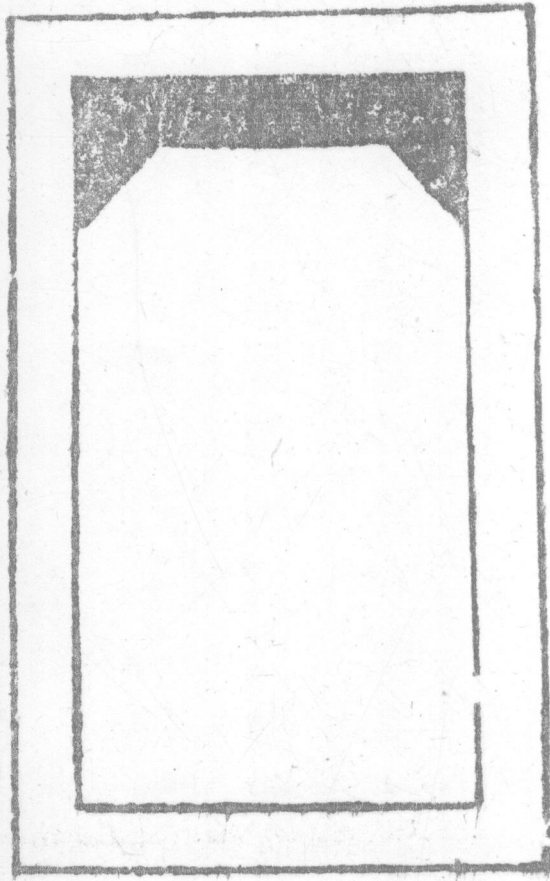
履

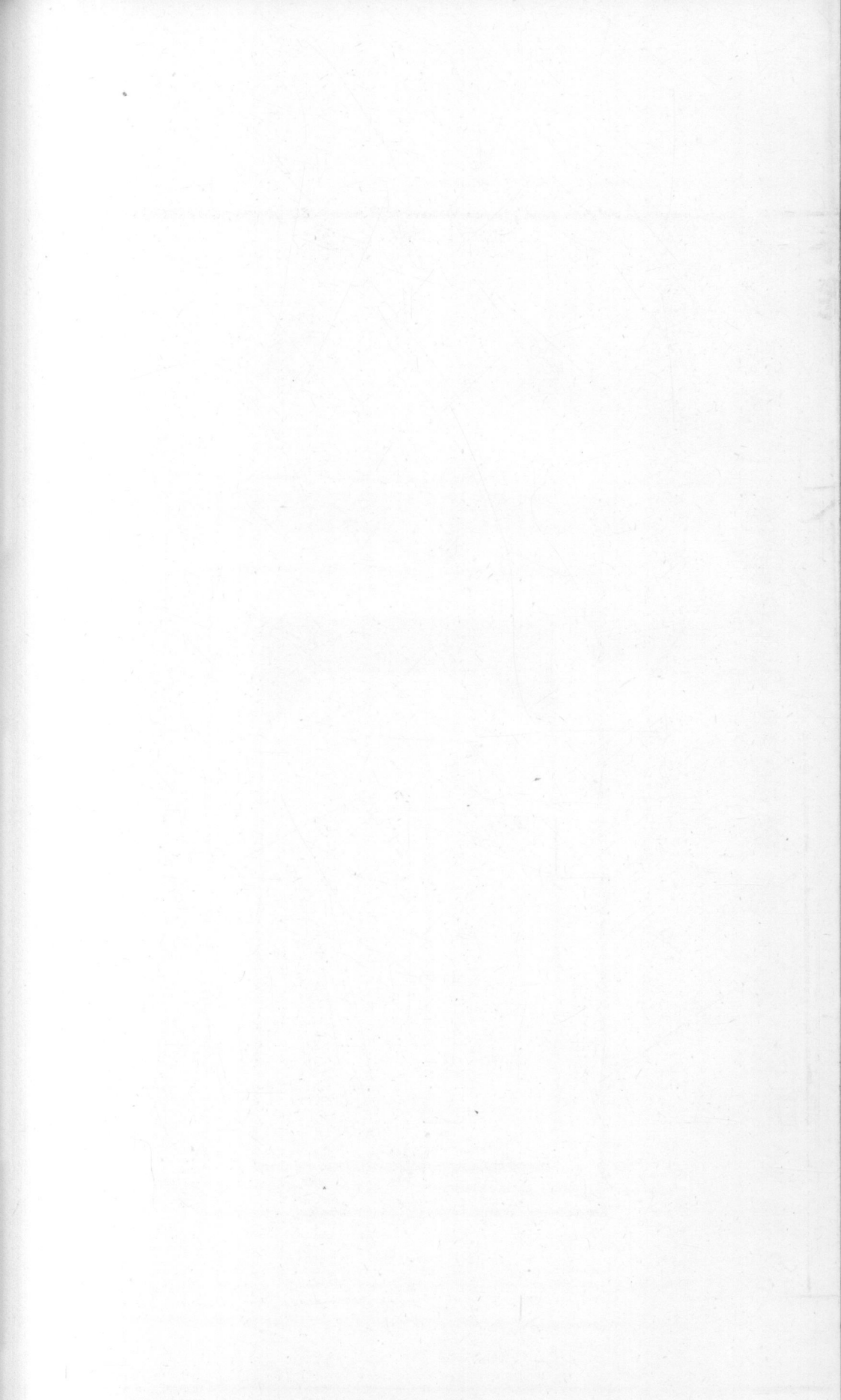
雙



披

東





香箋

東海屠隆

論香

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以
清心悅神四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯
晴窗榻帖揮塵間吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古
伴月可也紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰一
熱意謂古助情可也坐雨閉窓午睡初足就案學書
啜茗味淡一爐初爇香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客

皓月清宵水絃憂指長嘯空樓蒼山極目未殘爐蕪
香霧隱隱遶簾又可祛邪辟穢隨其所適無施不可
品其最優者伽南止矣第購之甚艱非山家所能卒
辦其次莫若沉香沉有三等上者氣太厚而反嫌於
辣下者質太枯而又涉於煙惟中者約六七分一兩
最滋潤而幽甜一稱妙者煮茗之餘卽乘茶爐火便
取入香鼎徐而蒸之當寒暑之景界儼居太清宮與
上真游不復知有人世矣噫快哉近世焚香者不博
真味徒事好名兼以諸香合成鬪奇爭巧不知沉香

出於天然其幽雅冲澹自有一種不可形容之妙若
修合之香既出人爲就覺濃豔卽如通天爐冠慶真
龍涎雀頭等項縱製造極工本價極費決不得與沉
香較優劣亦豈貞夫高士所宜耶

伽南香

有糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨
白如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止
有絡若金絲惟糖結爲佳

角沉香

質重劈開如墨色者佳不在沉水好速亦能沉也有以碎沉香醱煉成大塊以市於人當細辨之

片速香

俗名鯽魚片雉雞斑者佳有偽爲者亦以重實爲美

唵叭香

一名黑香以軟淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚惟都中有之

香角

俗名牙香以面有黑爛色者爲鉄面純白不烘焙者

爲生香其生香之味妙甚在廣中價亦不輕

降真香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如同條者佳

黃檀香

黃實者佳茶浸炒黃去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼木

句容茅山產細梗如狗糞者佳

萬春香

內府者佳

蘭香

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以木香滾以棍蒸者惡甚

安息香

都中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香

聚仙香沉速香三種百花香卽下矣

龍挂香

有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

甜香

惟宣德年製清遠味幽可愛燕市中貨者罈黑如漆
白底上有燒造年月每罈二三斤有錫罩蓋確子一
斤一罈者方真

黃香餅

王鎮住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黃

惡極

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦

妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

內府者佳

玉華香

武林高深甫所製

暖閣香

有黃黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香爐

官哥定窑龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式
雅者爲上

香盒

有宋剔梅花簾段盒金銀爲素用五色藤胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窑饒窑者有倭盒三子五子者有倭撞可携遊必須子口緊密不泄香氣方妙

隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火猶難得凡蓋隔火則炭易滅須於爐四圍用筴直棚數十眼以通火氣周轉方妙爐中不可斷火卽不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易燃

謂之靈灰其香盡餘塊用磁盒或古銅盒收起可投
入火盆中薰焙衣被

匙筋

雲間胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似
不堪用

筋甌

吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆古銅者亦佳
官哥定窑者不宜日用

香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以挿香

薰爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆鼓可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

爐灰

以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大灶中燒紅取出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不靈入火一蓋卽滅有好奇者用笊蒂燒灰等說太過

香炭壑

以雞骨炭碾爲末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之成餅或爛棗入石灰和炭造者亦妙

留宿火法

好胡桃一枚燒半紅埋熱灰中三五日不滅

香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啓閉內藏諸品香物更設磁合磁罐銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以便取用須造

子口緊密勿令香泄爲佳

漢宮香方

吳董遐周

漢宮香方鄭康成注沉水香二十四銖著石蜜複湯

鬻

銅鐵輩皆病香

以指嘗試能飲甲則已

南海賈胡貴一種香木末如蜜房色

可減甲以寒水炭四焙之青木香十二之一可酌損

之鷄舌香以其子勿以其母

青木香用二錢

合擣如糜

沉水得鬻

蜜煙黃而氣鬱

投初鬻密中媒使相悅閱以黃莖蜜隙罔不

津地理之一月中許出之投龍腦六銖麝損半一爐

注如艾子薰鬱鬱畧聞百步中人也

今大官加蜜鬻紅螺加麝外家

効之以
珠贖

此方魏泰道輔強記面疏以示

缺

炎玉父意

其失古語其後相國寺庭中買得古葉子書雜抄有
此法改正十餘字

董遐周曰鬻字誤當作鬻周禮鹽人凡齊事鬻鹽
以待戒令鬻古煮字寒水者寒水石也塋或作塋
周禮鄭康成瘍醫注合黃塋云云釋曰案內則有
敦塋卮匱鄭注敦塋黍稷器不言黃此言黃者見
今時合和丹藥者爲之本草蘇頌曰甲香生南海
其罍大如小拳南州異物志甲香大如甌其罍雜

衆香燒之益芳又有小甲香狀如螺子取其蒂修
合也傳信方每甲香一斤以泔斗半微火煮一復
時又以蜜二合水一斗煮三伏時乃以炭火燒地
令熱洒酒令潤鋪香於上搗爛入沈香末三兩麝
一分和搗印成此卽漢宮方也珠賸疑卽珠胎也

甲煎見范蔚宗傳李義山詩

程泰之香說

秦漢以前二廣未通中國中國無今沉腦等香也宗
廟蕭灌獻尚爵食品貴椒至荀卿氏方言椒蘭漢

雖已得南粵其尙臭之極者椒房郎官以舞舌奏事
而已較之沉腦其等級之甚下不類也惟西京雜記
載長安巧工丁緩作被下香爐頗疑已有今香然劉
尚銘博山鑪亦止曰中有蘭錡青火朱煙玉臺新詠
說博山鑪亦曰朱火然其中青煙颺其間香風難入
居空令蕙草殘二文所賦皆焚蘭蕙而非沉腦是漢
雖通南越亦未見越香也漢武內傳載西王母降爇
嬰香等品多名異然疑後人爲之漢武奉仙窮極宮
室帷帳器用之麗漢史備記不遺若曾紉有古來未

有之香安得不記演繁記

黃魯直江南帳中香詩

百鍊香螺沉水寶薰近出江南一棹黃雲繞几深禪
相對同叅螺甲割崑崙耳香材屑鷓鴣班欲雨鳴鳩
日永下帷睡鴨春閑我讀蔚宗香傳文章不減二班
誤以甲爲淺俗却知麝要防閑

香方

古杭高濂輯

漢宮香方一卷館閣有目而書遺闕久矣余近得
都門所傳自宮中稱奇品稍爲補葺以備鑒賞

玉華香方

沉香四兩 速香黑色者四兩 檀香四兩 乳香

二兩 丁香一兩 木香一兩 郎胎六錢 晙叭

香三兩 麝香三錢 冰片三錢 廣排草二兩出

交趾者妙 蘇合油五兩 大黃五錢 官桂五錢

黃煙卽金顏香二兩 廣陵香用葉二兩 右以香
料爲末和入合油揉勻加煉蜜再和如濕泥入磁瓶
錫蓋蠟封口固燒用二分一次

萬春香方

沉香四兩 檀香六兩 結香 藿香 零陵香
甘松各四兩 茅香四兩 丁香一兩 甲香五錢
麝香一錢 冰片一錢 用煉蜜爲濕膏入磁瓶
封固焚之

撒繡蘭香方

沉香三兩五錢 冰片二錢四分 檀香一錢 龍
涎五分 排草鬚二錢 唵叭五分 撒舖蘭一錢
麝香五分 合油一錢 甘麻然二分 榆麩六
錢 薔薇露四兩 印作餅燒佳甚

芙蓉香方

沉香一兩五錢 檀香一兩二錢 片速三錢 冰
腦三錢 合油五錢 生結香一錢 排草五錢
芸香一錢 甘麻然五分 唵叭五分 丁香二分
郎胎二分 藿香二分 零陵香二分 乳香一

分 三柰一分 撒瞞蘭一分 欖油一分 榆麵
八錢 硝一錢 和印或散燒

龍樓香方

沉香一兩二錢 檀香一兩三錢 片速五錢 排
草二兩 唵叭二分 腦二錢 金銀香二分
丁香一錢 三柰二錢四分 官桂三分 郎胎三
分 芸香三分 甘麻然五分 欖油五分 甘松
五分 藿香五分 撒瞞蘭五分 零陵香一錢
樟腦一錢 降香二分 白荳蔻二分 大黃一錢

乳香三分 硝一錢 榆麪一兩二錢 印餅散用
蜜和去榆麪

妙香

近以蘇合油拌沉速入火微炙收起乘熱以水末撒
上入瓶收用謂之法製其香氣比常少濃反失沉速
天然雅味恐知香者不取