



**TROVOS DE PAULINO LUCERO,**

6

**COLECCION DE POESIAS CAMPESTRES**

**DESDE 1833 HASTA EL PRESENTE**

por

**Hilario Ascasubi.**

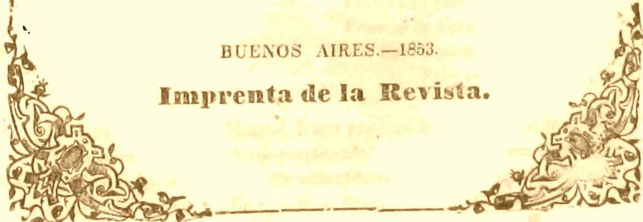
---

**TOMO II.**

---

BUENOS AIRES.—1853.

**Imprenta de la Revista.**





# AL PRONUNCIAMIENTO

DE LAS

PROVINCIAS DE ENTRE--RIOS Y CORRIENTES CONTRA  
LA TIRANIA DE ROSAS, EN 1° DE MAYO DE 1850.



**Cielito Patriótico compuesto y publicado en el  
COMERCIO del PLATA de Montevideo el  
25 de Mayo del mismo año, y con el remitido  
siguiente:—**

*Señor Imprentero del Comercio del Plata.*

*Patroncito: he concertado  
Esas coplas, y no temo,  
Que al titulado Supremo  
Le causen un desagrado:  
Porque como está atrasado  
Con la peste y el calor, (1)  
La pérdida y el dolor  
De su Encarnacion amada.  
Puede con esta versada  
Ponerse de buen humor.  
: Soy su piou y servidor  
Paulino Lucero.*

---

[1] En esos dias D. Juan Manuel Rosas postergó la publicacion de su mensaje á la Lejislatura de Buenos Aires pretestando que era un inconveniente gravísimo para leerlo en la Sala de Representantes, el excesivo calor de la estacion: 6 el de los misterios del Entre-Ríos, el Brasil y la República Oriental.

# CIELITO GAUCHI-PATRIOTICO

**Para que lo canten en las trincheras de Montevideo sus valientes defensores.**

Por *prima alta* cantaré  
Un cielito de acáballo;  
¡Y viva la *Patria vieja*  
Y el VEINTI CINCO DE MAYO!

Cielito *celeste y blanco*:  
Cielo de Gualeguaichú,  
¿Qué me cuentan del *Supremo?* (1)  
¿Cómo le va de salud?

Porque el jeneral *Urquiz*  
Lo *creó* del todo *repente*?  
Así es que se ha *dado* prisa  
Y el voto le ha *reculado*. (2)

Allá va cielo, tirano,  
Cielito del estríbillo:  
¡Digame, *Restaurador*;  
Le gusta el *contra moquillo*?

¿Qué mas quiere Juan Manuel,  
Si al tenor de su renuncia,  
Le canta Don Justo el cielo  
Y en su *hído* se pronuncia?

Cielito y . . . . . considerando . . . .  
Lo vuelve á *considerar*,  
Y al fin le dice: "recule"  
¡Voto al diablo! qué amolar!

¡Ay Juan Manuel! ¡qué calor!

[1] Nuevo título que algunas Provincias Argentinas le concedieron al tirano Rosas, nombrándole Gefe Supremo de la Confederacion.

(2) El voto por el Gefe Supremo.

Septiás del Uruguay,  
Del Paraná de Corrientes!  
Del Brasil y el Paraguay!

Ay cielo de la *apretura*,  
Cielito de la *afliccion*:  
*Andá preguntale á Urquiza*  
Quien ha hecho *la quemazon*.

Luego, en el Salto Oriental,  
Tacuarembó y Cerro-Largo,  
La Colonia y Paisandú;  
Juan Manuel . . . ¿no te haces cargo?

Ay cielo de la *amargura*  
Y de tu *gloria final*,  
Cuando te *suelten de rastra*  
A la cola de un *bagual*.

A un tal *Felipe Batata*;  
Dos *tirones del buceso*  
Le ha de dar un *entreriano*  
*Con simpatia y respeto*. (1)

Cielo del *campanillero*  
Que anda *enredando las notas*  
Hasta que de un *redepenete*  
De un *susto largue las botas*.

Desde el año treinta y tres  
Hasta ahora nos acordamos  
De aquel refran, que decia . . .  
*Y del lomo . . . ¿como andamos?*

Cielo de la *Refalosa*  
Cielito de la *Bajada*,  
Donde preguntan: *¿y Rosas?*  
*¿Como está dé la qñljada?*

---

(1) Cuando ya el pronunciamiento del General Urquiza era una cosa del dominio público, Rosas quiso engañar á los pueblos fingiendo una nota en la cual su ministro decia que el General Urquiza trataba á Rosas con toda *simpatia y respeto*.

Porque se corre la voz  
Que las provincias de adentro,  
Tambien lo hallan al ilustre,  
Viejo y *manco del encuentro*. (1)  
Cielito y por consecuencia,  
Seguirá la *reculada*,  
Antes que dé el *mancarron*  
De *Palermo* una rodada.

Fiebre y *confusion de nervos*  
Tiene ya el *Rrestaurador*,  
Pues las lechuzas y cuervos  
Le andan tomando el olor.

Cielito *chupá*, tirano,  
Si te vienen *disvaríos*,  
*Lechiguana* de Corrientes  
Y *camuatí* de Entre Rios.

Tal desprecio en esos *pagos*,  
Del *supremo*, hacen las mozas  
Que al dar flores, una dijo:  
"Siento de que sean rosas."

Allá va Cielo, divino,  
Cielito de la *beldá*;  
Si así se esplica una dama,  
Un argentino ¡que hará!  
Cristo! por pillarlo á tiro  
Y al *Supremo Vueselencia*  
Prenderle un *chaleco fresco* (2)  
¡Cuantos haran deligencia!

Cielo del alma: *¡amalaya*  
A pié, permitiera Dios  
Que el *supremo* y yo en el monte  
Nos topásemos los dos!

---

(1) Caballo lastimado en un nervio de la mano, por cuya causa camina con grave dificultad.

(2) Chaleco fresco se llama un *cinto* de cuero fresco con el cual le ciñen el cuerpo y los brazos á los grandes criminales para remitirlos de la campaña á los pueblos.

¡Oiganlé al *loco* soberbio!  
¡Oiganlé al *bruto* fatal!  
Allá va *Urquiza* á montar-lo  
Solo con *medio bozal*.

Cielito de la *fijoza*:  
Cielito del *Veinti cinco*  
Cuanto le *case la oreja*  
Se le acomoda de un brinco.

Ahora que está el *gaucho* á pié,  
En continuo clamorco,  
Porque con *fador y lazo*  
Se le va *Montevideo*.

Cielo del *Restaurador*,  
*Supremo jefe* mostrenco,  
*Tirano* degollador,  
Ñato, morao y flamenco.

¡Velay! el nombre *argentino*  
Por un tirano ultrajao  
Hoy *Urquiza* y *Virasoro*  
¡Velay . . . lo han *rivindicao!*

¡Ay cielo! La *patria vieja*  
Con su ley renacerá,  
Y entoncer quien mereciere  
Lo que merezca será. (1)

Nuestras pasadas *custiones*  
Olvide todo paisano;  
Y no haiga mas ambicion  
Que *desnucar* al tirano.

Cielito, á ese *Juan Manuel*  
Que nos trata como á potros  
Cuando háy mozo entre nosotros  
Capaz de montar sobre él.

---

(1) En este cálculo no me ha salido la cuenta muy cabal; y frazado á la *in-jusion* &c. &c.

¡Ea! Paisanos union!  
*Corbo al cinto y á caballo,*  
A bailar en Buenos Aires  
El *tabacui* paraguayo.

Cielito, y ¡Viva la patria  
Paraguaya independiente,  
Y su ejército tremendo,  
Y su guapo presidente!

Con una porteña linda  
Al libertador Urquiza  
Le he de hacer dar un abrazo  
Y bordarle una divisa.

Cielito, y en la *Pirami*  
Del jeneral Virasoro  
He de pedir que su nombre  
Se escriba con letras de oro.

Que vivan los correntinos!  
Y el ejército entrerriano!  
Viva Urquiza y Virasoro!  
Y Garzon! . . . ¡Muera el tirano!

Otra vez ¡Viva Garzon!  
Pues dice que en la vòltiada  
Al que se recueste á Rosas  
*Na le ha de suceder nada.*

En fin, termina el Cielito:  
¡Viva la Banda Oriental!  
Su ejército, su gobierno  
Y la guardia nacional!

Cielito, y por conclusion  
Deseo á la despedida  
Que un argentino al tirano  
Lo *tumbc* de una *sumida*.

---



## RASGOS BIOGRAFICOS DE D. J. M. ROSAS.

### ESPLICACION.

Se supone que en una fria mañana del mes de Julio del año de 1850, en el campamento del Cerrito, dos viejos soldados Argentinos del Ejército de Oribe, conversaban como dicen, *máno á mano* inspirados por el cansancio y aburrimiento consiguiente á sus prolongados trabajos, y la influencia natural que en ánimos asi dispuestos debieron producir los primeros rumores de la magnánima resolucion de los pueblos Entre-Riano y Correntino, llevados hasta alli, por las brisas del Uruguay.

El protagonista, Ramon Contreras, viene de visita y platica con su amigo Salvador Barragan. Viejos soldados desde 1815, ambos han participado activamente de las diversas eventualidades que han ajitado este largo periodo de nuestra historia. Conocedores contemporáneos de los antecedentes de Rosas, hablan de la triste situacion á que este los tenia reducidos; narran diversos hechos de la vida de aquel Tirano, y concluyen manifestándose adictos á la causa de la Regeneracion, proclamada entonces por el General Urquiza.



**DIALOGO.**

**Contreras llegando al fogon de su aparcerero.**

Por un barrial que dá miedo  
Y una helada *de mi flor*,  
A pié vengo á visitarlo,  
Aparcero Salvador  
Y apenas llego.....

*Barragan.*

Lo he visto

*Renguiando*, amigo Ramon.  
A la cuenta andará *manco*  
*Del encuentro?*.....

*Contreras.*

No señor.

Vengo si medio *despiao*, [I]  
Porque en aquel callejon,  
Como el viento se encàjona,  
Está el barro *secarron*,  
Y al pisar sobre la escarcha  
Un clavo ~~o~~ cada terron.  
¿Qué me dice del pampero?

*Barragan.*

Que de nuevo roncador  
Se está dejando sentir.  
Y anoche cuando limpió  
Y empezaron las estrellas  
A chispear, medio calmó :  
Pero al *dentrarse* la luna,  
Vuelta el viento refrescó,  
Trayendo como acostumbra

---

(1) *Despiao*—Caballo estropeado de los buecos.

Un frío penetrador  
Que taladró hasta los *gñesos*;  
Y tanto lo siento yo  
Que desde la mañugada  
Del todo me acoquinó.

*Contreras.*

¿De veras? y como asloja,  
Aparcero Salvador,  
Con tan buen *poncho* que tiene?

*Barragan.*

¿*Poncho* dijo, o cernidor?  
Por que este no es otra cosa  
De tan ralo, mirelo.

*Contreras.*

Ya lo veo: es de las *prendas*  
Que nos dá el *Restaurador*  
A los federales viejos.  
Mire, amigo, rifeló  
Y *meta en ancas el mio*.  
¿Con que, hace fresco?

*Barragan.*

Pues no!  
Por eso me dejo estar  
*Morrongiando* en el *fogon*,  
Y aguardo mientras se quema  
Hasta el último tizon,  
Que la helada se levante  
Y medio caliente el sol.

*Contreras.*

¡Ah hombre vil! y yo al contrario

En un día *frescachon*,  
No hay cosa que me sujete;  
Pues cuanto amanece Dios  
Si no me ataja el *servicio*,  
Salgo *meniando* talon  
A *yerbatiar* donde encuentra  
*Buen agrado* y proporcion.

*Barragan.*

¡*Voto-alante!* por desgracia,  
Ayer se me desfondó  
La caldera, que allí está  
Arrumbada en el rincón:  
Y ayer también cabalmente  
La *yerba* se me acabó.  
Y como hacen tres semanas  
A que no dan la ración,  
Hasta *ahora* estoy en ayunas  
Sin tener, creameló,  
A pesar de mis deseos  
Como darle un *cimarrón*.

*Contreras.*

Hubiese *escusao*, amigo,  
Toñita esa relación  
Para decirme que está  
Sin tomar mate; pues yo,  
Cuanto le *vide* la cara  
Le conocí.....

*Barragan.*

¡Como nó!  
Eso nunca se le oculta  
A un *gaucho* conocedor.  
En fin, pitará un cigarro;

*velay* tabaco, *armeló*  
A su gusto: y digamé,  
¿Como le vá?                    c.º

*Contreras.*

Que se yó!

De abandonado que vivo  
Hasta eso *inoro*, en razon,  
Que los ocho años y medio  
De campaña, ó de prision  
Que en este sitio funesto  
Hemos sufrido los dos;  
Las miserias, las fatigas,  
Y la triste privacion  
De mi muger y mis hijos;  
Y ademas, otra porcion  
de penas que me acongojan  
Y devoro en mi interior;  
Me han abatido *tan fiero*,  
Y puesto en tal situacion  
Que he resuelto, finalmente  
*Entregarmelé al dolor*,  
Y de mi propia existencia  
No acordarme, crealó.

Solo tengo una esperanza  
Fundada *en cierto rumor*,  
Y que pronto se realice  
Es cuanto le pido á Dios. .

Asi deseo esplicarme  
Con *usté* en *sastifacion*  
Y bajo de una *amistá*  
Abrirle mi corazon.

Para eso hablaré despacio,  
No sea que algun soplon

Escuche lo que platico  
Y nos cueste un sinsabor.

*Barragan.*

No hay *cuidao*: estamos solos:  
Y del *ranchito* al redór  
Por lo *quincha* *vicharemos*  
Si se arrima algun mirón.  
De mi parte, ya *usté sabe*  
La completa estimacion  
Que siempre le profesé;  
Asi, puede sin temor  
Soltar sus quejas del pecho,  
Bien *siguro* de que yo  
Lo *aprecéo* enteramente  
Y *venero* su razon.

*Contreras.*

Pues en esa intelijencia,  
Con la franqueza mayor  
Me explicaré y le suplico  
Me permita su atencion  
Y si llego á equivocarme  
Tambien perdónemelo  
Por que puedo padecer  
Alguna equivocacion

*Barragan.*

Me parece razonable,  
Amigo, su prevencion:  
Y *alvierta* que yo tampoco  
Presumo de *acertador*:  
Pero nunca en mis errores  
Procedo con intencion ;  
Mientras que algunos sabiendo  
Y erran mas *fero* que yo,

De puro diablos . . . . Prosiga  
Amigazo . . . . .

*Contreras.*

Pues señor: . . .

Al paso que van las cosas  
Se aumenta mi desazon,  
Y por tanto padecer  
De la desesperacion  
Al borde estoy, le *asiguro*:  
Y deseo ¡*como hay Dios!*  
El *cairme* muerto ó trocar  
De suerte . . . .

*Barragan.*

¡Amigo Ramon!

No diga barbaridades,  
Que le hacen poco favor:  
Ni ande queriendo aflojar  
Al concluirse el *pericon*,  
Y cuando puede aguantar  
A ver si el Restaurador  
Algún dia cumple . . . . .

*Contreras.*

¡*Ahi-juna!*

Que lo aguante un *redomón*  
Pues, hacen *veinte* años largos  
Que encima del *mancarron*  
Cuesta arriba y cuesta abajo  
Andamos por su ambicion  
Matandonos los paisanos  
Unos á otros *al boton* . .

Y Rosas, en Buenos Aires,  
¡Qué ha hecho, amigo Salvador,

En los veinte años terribles  
Que ha sido gobernador  
Con facultá *entreordinaria*  
Como *naidos* gobernó?  
Y con las leyes *mentadas*  
Que dice él, que restauró,  
Para darle á la Provincia  
La paz que nos prometió?  
¿Sabe lo que ha hecho? *Velay:*  
En primer lugar, logró  
Calzarse de gobernante,  
*Cargo* que no mereció  
De ningun modo, por que,  
Todos saben como yo,  
De que Rosas siempre fué  
Y hasta el dia es un *collón*,  
Que de *su bulto* á diez cuadras  
En la vida le *chifló*  
Una bala. ¿No es así?  
Asi es no mas, y si nó;  
Que lo diga *el año veinte* [1]  
Del modo que se portó:  
Cuando D. Martin Rodriguez,  
A fuego y sangre avanzó  
El dia *cinco de Octubre*  
Y á Buenos Aires entró?  
Rosas ¿qué hizo? cuando entonces  
El General le ordenó  
Cargar con los *Coloraos*, (2)  
¿Y que cargaba! pues no:  
Apenas le dieron la orden  
Y oyó tronar el cañon  
Se le *ablandó* la barriga,

(1) Esto, y toda la narracion que sigue es rigurosamente histórica.

(2) Los *coloraos*—cuerpo de Milicias de caballería que mandaba Rosas en esta época.



Y pretestando un dolor  
De muelas ó de quijadas,  
Cerca de la Concepción,  
El heroe del Oóntinente  
En un güeco se empacó;  
Y de allí á la Recoleta  
Rebenquiando disparó  
A meterse entre los flaires,  
Donde escondido aguardó  
A que el General RODRIGUEZ  
Triunfara como triunfo;  
Y Rosas al otro día  
Sano y bueno amaneció.

Velay la primer hazaña  
Del heroico defensor  
de todito el Continente  
Y de la Federacion!

Luego, hasta el año veintiocho,  
Allá en el Sur se llevó  
Apadrinando malevos  
Para ganarse opinion,  
Y sin hacer mas campaña  
Que salir de valentón  
Hasta el Salao una vez:  
Y, vea como salió.

En el año veintisiete  
Cuando la guerra que armó  
Con el Brasil Buenos Aires,  
Cierta día sucedió,  
Que el Comendante do allí  
Estando medio alegrón,  
Con la mañana ñublada,  
En la descubierta vió,  
Una punta de avestruces;  
O yeguas, ó que se yo;

Y que se desembarcaban  
Los *Imperiales* pensó,  
Porque al *Salao* unos barcos  
Estaban *bocleandolo*.  
El *Comendante asustado*;  
Pidiendo auxilio escribió  
A *Raicho*, [1] y D. Juan Manuel  
Se vino de valentón  
A impedir el desembarco,  
Que, por cierto, no creyó.

En fin: llegó *balaguiando*.  
Y como nada encontró,  
Se fué esa noche á un fandango  
Y de *albitrario* se arrió  
A todos los marineros  
Que en el camino *topó*,  
Y por su cuenta no mas  
En el zepo los metió,  
Porque andaban *divertidos*.  
Devalde le reclamó  
Por los suyos un francés  
Capitan, (presumo yo)  
De una *Boleta grandota*:  
El hombre allí le *alegó*  
Con razones, pero Rosas  
Altanero y fanfarron  
Le hizo un desprecio al francés  
Y en *ancas* lo *amenazó*.  
—Este era un *Musiu Carrue* (2)  
Que echando *futris* salió,  
Y al otro *dija* en el rio  
A Rosas, lo *devisó*

---

[1] El Coronel Raich—valeroso oficial francés, terror de los indios: mandaba un regimiento de Usares de línea.

(2) Mr. Carruet. Capitan de un Bergantin francés mercante.

Cruzando en una canoa  
A tomar un *cimarrón*  
Al barco de don Galina  
Que allí estaba á la sazón  
Y con Rosas diariamente  
*Cimarronaban* los dos.

Aora sí, "dijo el frances:"  
Y ya tambien se largó  
En su boté atras de Rosas  
Y allí no mas lo *apretó*:  
En vano fueron clamores,  
*Al bordo* se lo llevó  
Y al momento de subirlo  
La *veleria* soltó.

Aqui fueron las angustias  
De nuestro Restaurador  
¡Eh pu...nta! si del julepe  
Amarillo se quedó  
Y viendo de que el frances  
Demostraba la intencion  
De llevarlo á *Portugal* (1)  
A venderlo, le lloró,  
Y soltar los marineros  
*Mancito* le prometió.  
Asi fué: D. Juan Manuel  
De la *bolceta* escribió  
Y los presos al ratito  
Al capitan le *largó*.

Entonces ¡qué hizo el frances?  
En cuanto los recibió,  
¡Al *Presidente Supremo*,  
Al *heroico defensor*

[1] Los paisanos acostumbran decir, "vamos á Portugal" quando viajan al Continente Brasileiro.

*De todito el Continente*  
*Y la Confederacion,*  
*El francés musiu Carrue*  
*De la boleta lo echó*  
*Con un punta pié en la cola*  
*Despues que lo samarrió!*

*Barragan.*

¡Qué vergüenza para un criollo!  
*Barajo!* amigo Ramon:  
Si á mi tal me sucediera,  
¡*Por esta!* creamelo,  
Que en la *boleta* al musiu,  
Mas tajos le *prendo* yo  
*Que besos* le dió su madre....

*Contreras.*

La del Francés.....

*Barragan.*

Si señor,  
Ni el diablo me sujetaba  
En semejante ocasion.  
¡Y que *haiga* hombre tan *morao*  
Como Rosas se mostró  
En el barco? ¡*voto á Cristas!*  
Se me hace conversacion,  
Por ciertos antecedentes  
Que del hombre tengo yo.

*Contreras.*

¡Qué dice? pues, no se le haga,  
*Asi mesmo* sucedió:  
Y por las dudas, si acenso,  
Puede preguntársele

Cuando entre en Montevideo...

*Barragan.*

¡Aora si me trajind!  
Con la entrada que me suelta  
Al cuete y de refilón!

*Contreras.*

Mire: no se haga el sarnoso.

*Barragan.*

Es que me dá comezion  
El envite de la entrada.

*Contreras.*

Pues, haga resolucion  
De cabrestiarne y verá  
Si dentra alguna ocasion  
A la faja.

*Barragan.*

*Malicéo*

El rumbo, amigo Ramon.  
Devalde me hago el potrillo,  
¿No vé que soy mancarrón?  
Paisano! cuando usted vá  
Ya vengo de vuelta yo.  
Siendo asi, tambien deseo  
Que se realice el rumor  
En que funda su esperanza  
O la fundamos los dos.  
Alvirtiendo que de usted  
Solo espero un juanones!  
Y tambien que soy de Urquiza  
Todo entero, sepaló.

¿Que tal le pareca alquiera?

*Contreras.*

¡Cosa linda! superior!  
Deme esos cinco, supuesto  
Que colije mi intencion.

*Barragan.*

*Velay*, tome, y dele *guasas*  
No corte la relacion  
De la vida primorosa  
De nuestro Gobernador,  
A ver si la sabe á fondo.

*Contreras.*

La sé, aparcerero, ¡pues no!  
Y à relatarla completa  
Lo desafio al mejor.

*Barragan.*

Entonces, puede afirmar  
Con fundamento y razon,  
Que tiene malas entrañas  
Y es diablo el Restaurador ;  
Y hace una *máquina* de años.  
A que lo conozco yo.  
Y en algun tiempo, confieso  
Que le tuve estimacion  
Y voy tambien á contarle  
Como le tomé aficion  
En cierta *gauchada*.—Escuche.

*Contreras.*

Vamos á ver.

*Barrugan.*

Pues señor.

En mil ocho cientos trece,  
(¿Que le parece el *tiron*?)  
En la plaza del *Retiro*  
Me acuerdo que se jugó  
Una corrida de toros,  
Que *toriaron* de afición,  
D. Lesica, D. Somalo,  
Dorrego y otra porción  
De puebleros *ricachones*  
Y todos de *buen humor*.

Entre ellos D. Juan Manuel  
De *gaucho* se comidió  
Sin *arrear el pellejo*  
A salir de *enlazador*,  
Y como era *baquianazo*  
La oferta se le *almitió*.

Para lucir en la plaza  
A prepararse empezó,  
Y en el momento preciso  
D. Juan Manuel ensilló  
Un *Zaino como una niña*  
Y *cinchero superior*!

A los toros esa tarde  
El pueblo *se descolgó*,  
Pues como eran *por la patria* (1)  
Todo bicho *se coló*:  
A extremos de que la plaza  
Por dentro era un *borbollon*  
De tanta gente que hacia  
Crujir toda la *armazón*.  
A eso de las tres y media

---

(1) Por la patria—la entrada gratis.

La corrida principi6  
 Con un toro *Yaguané* (1)  
 Que soltaron; y sali6  
*Zapatiando cola-alzada,*  
 Y asi como *cegaton,*  
 Del *brete*, pero al instante  
 Que se desenchandilo  
 Y alli cerca del *toril*  
*Vido gente, ya envisti6*  
 La pu...janza! y de un bufido  
 Al quinto infernoa vent6  
 A todos los *capiadores;*  
 Pero antes se revolc6  
 Ahi nomas, junto á la *valla*  
 Al *pingo* y al *picador.*

¡Ah toro aquel! yo no he visto  
 Animal mas superior  
 En su *laya!* ni tampoco  
 Mas liviano y cargador.

Escuche el lance siguiente  
 A ver si tengo razon.

Queriendo *banderillar*lo  
 Cuando el caso se ofreci6,  
 Creo que fué D. Somalo  
 Quien á la *suerte* sali6:  
 Pero *asustao,* á la cuenta,  
 Antes de *juir* le prendi6  
 La *banderilla en las aujas;*  
 ¡Cristo! y apenas sinti6  
 La punta del *clavo,* el toro  
 Dando un *bramido salt6*  
 Como un gato, y en el aire  
 Todo el cuerpo *culebri6*

---

[1] *Yaguané*—obero negro.



Arquiandose, de manera  
Que al caer vino y le gano  
La vuelta al *banderillero*  
Que en vez de correr voló;  
Asi fué que á la barrera  
Como *balaza* llegó,  
Pero al entrar, justamente  
En la puerta lo casó  
El toro, de la *culata*,  
Y allí lo desfundilló;  
Y la plaza una algazara  
De *chifidos* (1) se volvió.

D. Juan Manuel, entretanto,  
Riyendosé y de mirón  
Asomaba la cabeza  
Por encima de un porton  
Donde los *enlazadores*  
Estaban en reunion.

En esto, dando dos golpes  
Sobre la caja el tambor,  
Sin duda hizo la señal  
De salir el matador;  
Porque luego D. Lezica  
Medio *ladiado* salió  
A matar, con una espada  
Del largo de un *manidor*:  
Y aparentando coraje,  
Para ocultar el *jabon*, [2]  
Y haciendo el hombre un esfuerzo  
Y de tripas corazon,  
A gambetas y chuzazos  
Con el toro se agarró,  
Y sin poderlo matar

(1) *Chifidos*—silvos, ó silvidos.

[2] *Jabon*—el miedo—el susto.

Las paletas le charquió.

Al ver eso, la pueblada  
Otra algarazara formó,  
Y fuera! fuera! gritaban  
Cuando la caja tocó  
A enlazar; y en el momento  
Entreabrieron el porton  
Por donde Rosas *puntiando*  
El primerito salió;  
Me acuerdo, de *poncho Pampa,*  
*Bota-juerte* y pantalon,  
Un *clavel* tras de la oreja  
Y un sombrero *gachon.*

Con esa *facha* á caballo  
Rosas se nos presentó  
En la plaza de los toros  
Por la primera ocasion ;  
Y el pueblo de Buenos Aires  
Entonces lo conoció.

Aora, amigo, se me ocurre  
Hacerle una reflexion,  
Para mostrarle que el mundo  
Es diablo y engañador.

En aquel tiempo dichoso,  
En sus glorias y esplendor  
Se ostentaba Buenos Aires;  
Y en aquella reunion  
No *vido* en Rosas, tal vez,  
Mas que un buen *enlizador*:  
Y Rosas tambien quizás  
No tuvo mas pretension  
Esa tarde, que lucirse  
De *gaucho*, como lució.  
Y hoy en dia á Buenos Aires....  
¡Qué mudanza! vealó!

A las plantas de ese gaucho  
Rindiéndole humillacion!!

*Contreras.*

¡ Eso si es una vergüenza,  
Aparcero Salvador!  
Y á ese si le atracaría  
De filo y de punta yo;  
No al francés *Musiu Carrué*,  
Que tuvo mucha razon  
Cuando á ese loco altanero  
En el barco lo *pató*!.

*Barragan.*

¡ Es decir, que la pelota  
Me vuelve usted en la ocasion,  
Por aquellas espresiones  
Que le solté *calentón*?  
¡ Si será el diablo! No lo hace.  
Seguiré con su perdon,  
Y oiga al fin, como en los toros  
D. Juan Manuel se portó.

Al salir garboso, el lazo  
De los *tientos* (1) desprendió,  
Y haciendo una *armada* grande,  
Las espuelas le atracó  
Al *Zaino*, que de un balance  
A media plaza salió,  
En donde *Rosás* de golpe,

---

[1] *Los tientos*—Tiras finas de cuero crudo pelado y suavizado por medio de una friccion trabajosa que le dan los gauchos, á cuya operacion le llaman *sobar una lonja*, de la cual cuando está preparada cortan los *tientos* para trensar sus utensilios, como son, el lazo, las *riendas*, los *manidores*, *bozales* etc. Luego, de esas mismas tiras de cuero llevan algunas como de dos tercias de largo prendidas á la delantera y trasera de la montura con el objeto de asegurar con ellas lo que se les ocurra cargar atado á los *tientos*, en los cuales precisamente aseguran las *botadoras*, y particularmente el lazo.

De una *rienda* lo *sentó*  
 Y allí el *pingo* media luna  
 Con los garrones *rayó*.

Pero, al dar esa *sentada*  
 Don Juan Manuel *calculó*  
 Dejar el toro á la (1) *zurda*,  
 Y en cierta *disposicion*,  
 Para *asiguarlo al tiro*:  
 Y así mismo *sucedío*,  
 Pues, cuando el toro *rompia*  
 Atras de otro *enlazador*  
 Y ya con las *aspas* iba  
 Peinandolé el *mancarron*,  
 Rosas alzando *la armada*  
 Al revés, la *rebolío*,  
 Y cuando se le hizo bueno,  
 Al toro se la *soltó*  
 Por encima de las *riendas*;  
 ¡Ah gauchó! y se *la prendió*  
 De las dos *aspas* limpitas,  
 Y en cuanto el *lazo* cimbró,  
 Al toro patas arriba  
 Lo dió vuelta del *tiron*.

Desde esa vez, le confieso  
 D. Juan Manuel me *prendó*,  
 Y á muchísimos *paisanos*  
 Lo mismo les *sucedío*.  
 Pues al *istante* que el toro  
 Del golpe se *enderezó*,  
 Y que Rosas de galope  
 A la *sincha* lo *arrastró*,  
 En la plaza un *palmotco*  
 Estruendoso *resonó*  
 En prueba de que á los *criollos*  
 El lance nos *agradó*.

(1) A la zurda—á la izquierda.

*Contreras.*

Muy lindo; pero confiese,  
 Aparcero Salvador,  
 Que Rosas, así, á gauchadas  
 La *trampa* nos preparó;  
 Pues, si en la plaza esa vez  
 A enlazar se presentó,  
 No fué por costiarle á naidas  
 La riza ó la diversion,  
 Sino porque en *sus adentros*  
 Llevaba hecha la intencion  
 De *engatuzar* á los gauchos,  
 Como nos *engatuzó*  
 Al principio, para traernos  
 A esta triste situacion  
 De abandono, de miseria,  
 Y de completa opresion;  
 En la que, si yo me encuentro  
 No es por *lerdo*, nõ señor;  
 Que á *respeto* de *gauchadas*,  
 Le contaré la mejor  
 De todas las que yo sé  
 De ese mismo *enlazador*:  
 Para que usted se convensa  
 De la ruin inclinacion,  
 La perfidia y mala fé,  
 La codicia y la ambicion  
 Quo desde tiempos de atrás  
 Ese *gaucho* alimentó  
 En sus entrañas de tigre:  
 Y su invariable teson,  
 Hasta salir con la suya  
 En la *iniquidad* mayor.  
 Mire! no se queme el *poncha!*  
 Y *prestemé* su atencion.

Cuando el finado Dorrego  
(Que esté gozando de Dios);  
Era en el año *veintiocho*  
Supremo Gobernador,  
Se acordará usted, paisano;  
De aquella revolucion  
Que el primero de Diciembre,  
Del mando lo *solvió*  
Al *finado*, y que en *Navarro* (1)  
El infeliz sucumbió.

Se acordará usted tambien;  
Supuesto que alli se halló,  
Que Rosas desde Navarro,  
Aquel dia de la *acion*  
Como era su *maña vieja*  
Fué el primero que *surquió*  
Disparando á *Santa-Fé*  
En donde *Lopez* lo *armó*; (2)  
Porque Rosas de *asustao*  
Hasta las botas perdió.  
Y finalmente, usted sabe  
Todo lo que sucedió  
Desde aquella disparada  
Hasta que Rosas volvió,  
Y en el mando al fin y al cabo  
Por desgracia se *afirmó*.

Despues de eso, todos saben  
Que él mismo se tituló  
*Restaurador* de las leyes,  
Y tambien que aparentó  
Por el difunto Dorrego  
El sentimiento mayor;  
Pues hasta el dia maldice

---

(1) Pueblo de la Campaña de Buenos Aires donde fué fusilado el Sr. Dorrego

(2) Lo *armó*—lo favoreció—lo remedió en sus necesidades.

Aquella revolucion,  
Como *asigura* que siente  
Todavía un *gran dolor* !  
Por la muerte de su *tierna*  
Y adorada Encarnacion:  
Cuando sabe todo el mundo  
Que la vieja se murió  
Suplicando agonizante  
Que viniese un confesor ;  
A lo que Rosas furioso  
Totalmente se negó,  
Y en el cuarto de la enferma,  
Se estuvo y no se movio  
Hasta que su *amada prenda*  
Sin confesarse espiró!

*Barragan.*

*¡Ay-juna-gran . . . pa el judio !*  
Si tendrá perdon de Dios!

*Contreras.*

Lo dudo: pero, dispense:  
No me ataje á lo mejor.  
Pues, oiga: el año *veintiocho*  
En esa revolucion,  
Los unitarios, tan solo  
Le ganaron el *tirón*  
A Rosas, quien á Dorrego,  
Ya andaba *rastríandoló*  
Para apretarlo de firme  
Hasta arrancarle el baston.

Y el *finado* lo sabia  
Conforme lo supé yo:  
Que fué del modo siguiente.  
Oiga, amigo Salvador.  
Un tal D. Manuel Moreno,  
Viejo, *ricacho* y *dotor*,

Y hombre de *letrados*,  
 Era del *Gobernador*,  
 Ministro en aquel *entonces*,  
 Hasta que al fin se *largó*  
 En el mismo año ó *después*  
 Con el *cargo* y *comision*  
 De *Pleno-sipotenciario*  
 A la *Ciudad de London*.

Pues ese *dotor Moreno*  
 Sin duda se *descuidó*  
 Una tarde que yo *fuí*,  
 A llevarle un *mancarron*  
 A su *quinta*, y le *escuché*  
 Todo lo que *platicó*  
 Con otro hombre de *casaca*  
*Abajo* de un *corredor* ;  
 Y todo con *referencia*  
 No mas que al día anterior,  
 En el cual, *dizque* en el *Fuerte* [1]  
 Habia estado el *dotor*  
 En su propia *escribanía*  
 Y con el *Gobernador*,  
 Cuando Rosas *redepente*  
 Allí tambien se *coló*  
 Y como era *Comendante*  
*General*, luego *alegó*  
 Que, "por falta de *armamento*  
 Tenia mucho *temor*  
 De que cayese la *Indiada*  
 Y arrasara de un *malon* (2),  
 A todita la *Provincia* :  
 Pues, *amenazandoló*,  
 Andaban los *Pampas* ya :

(1) El Fuerte—la casa donde residía el Gobierno de Buenos Aires.  
 (2) *Malon*—ataque brusco y sorprendente de los indios salvajes.



Por tanto, que á precaucion  
Se le dicran seis cañones  
Y al menos un batallon;  
De ahí sables, y garabinas,  
Pólvora, y otra porcion  
De *cachibaches* de guerra  
Y *plata* por conclusion.”

Sin levantar la cabeza  
El *finado* lo escuchó  
Con bastante indiferencia:  
Y por fin se le negó  
A cuanto solicitaba  
Rosas, el cual no *cejó*;  
Al contrario, *machacando*  
De nuevo le replicó,  
Diciéndole que “sentia  
Que el señor Gobernador  
Espusiera la campaña  
A sufrir una invasion  
De los indios, por no darle  
Las cosas de precisión  
En los apuros” . . . . Entonces  
Le dijo el Gobernador:  
“¡Sé muy bien, D. Juan Manuel,  
“Cuales sus *apuros* son . . . !  
“Y nada mas me replique  
“Habiéndole dicho no!”

Y Rosas *cerrando el pico*  
Dió vuelta, y ya se salió  
De allí, mordiéndole al *rebanque*,  
Y el *poncho* arrastrándolo.

Tenga presente, *aparcero*;  
Para informarse mejor,  
Que todo aquel *alegate*  
Moreno lo presencié.

Así, al momento que Rosas  
Puerta afuera se largó,  
En la misma *escribanía*  
*Templando el pecho el doctor*  
Después de tomar polvillo  
Le dijo al Gobernador,  
Que—“encontraba razonable  
De Rosas la pretension,  
Por los riesgos” y . . . *ahí no mas,*  
El resuello le atajó  
Dorrego, que *redemente*  
Como un tigre se enojó  
Y al pararse, en el impulso,  
Cuarta y media se estiró!  
Y como tenía un génio  
Como *uracan*, le afirmó  
Un puñetazo á la mesa  
Que toda entera crujió;  
Y abriendo tamaños ojos,  
Al ministro le gritó:  
“¡Barajo! señor Moreno!  
“Que riesgos, ni que invasion:  
“Todas esas son embrollas  
“De ese hipócrita bribon!  
“Ahora mismo, sepa usted,  
“Que tiene ese salteador  
“Dispuesto contra el Gobierno  
“Un plan de revolucion;  
“El cual, á un amigo nuestro  
“Que antes de anoche durmió  
“En el paso del *Venao*, [1]  
“Incauto se lo confió  
“*Pedro Burgos*, á quien Rosas

---

[1] En la costa del arroyo de este nombre, está situada la estancia de D. Pedro Burgos, compadre de Rosas.

"Le ha dado la comision  
"De andar recojiendo firmas  
"Para cierta peticion  
"Anárquica, mientras el,  
"Ya tiene una reunion,  
"O montonera en el Sur,  
"Formada de una porcion  
"De *vagamundos* que abriga,  
"Y para esa *chusma* son  
"Las armas que solicita.  
"Y, finalmente, señor,  
"Sepa usted, que ese bandido,  
"Por envidia ó ambicioa  
"Detesta entrañablemente  
"A los hombres como yo  
"Y como usted, y como todos  
"Los que en la revolucion  
"DEL 25 DE MAYO  
"Con patriotismo y honor  
"Combatieron y triunfaron  
"Contra el poder Español.  
"Sepa usted mas: ese GAUCHO  
"A no sofrenarlo yo,  
"En desprecio de los hombres  
"De bien y de educacion,  
"Y de todos los gobiernos  
"Y la civilizacion,  
"¡Ese Rosas! si pudiera  
"Aqui vendria, señor,  
"A *carnear* dentro del fuerte  
"Y en medio de este salon,  
"Y sobre todas las leyes  
"Clavaria el azador!!!"  
Pues, amigo Barragan,  
Dorrego se pronunció.

Como un profeta ese día;  
 Y el tiempo lo acreditó  
 A los doce años después  
 Cuando en el *Fuerte* se dio  
 Un combite Federal  
 Y allí mismo se *carrió*,  
 Y para esa comilona  
 D. Juan Manuel convidó  
 A los hombres más *lumbosos*,  
 Poniendo por condición  
 Asistir precisamente:  
 Y también se le ocurrió  
 Que todos se presentaran  
 Con *vigotes*, y si nó,  
 Que allí se los *pintarian*  
 Y á su gusto se burló  
 Rosas de los Generales,  
 Y alcaldes y otra porción  
 De personas de copete  
 A quienes enmascaró  
*Tisnandolés* los *vigotes*  
*El mismo*, y de ahí los llevó  
 A bailar la *Refalosa*  
 Que esa noche se bailó  
 Al gusto de la *Mazorca*,  
 Y en aquel mismo salón  
 Donde Rosas y *Dorrego*  
 Tubieron la alegación.

Y Da. Manuela Rosas  
 También allí fandanguió  
 Y en *osequio* de las damás,  
 Por gusto el *Restaurador*  
 Dispuso que *revolkaran*  
 A una mosa en el salón.  
 Para verle si *lta. ligan*

Eran punzones o no...  
Y concluida, *manjerana*...  
Conforme *guano*...  
Dorrego el *no*...  
Así mismo sucedió...

Después de *esa*...  
Sintiéndose *de*...  
Rosás, quiso *churrusquiar*  
Allí en medio del salón,  
Donde por hacerle el gusto  
Un ladrillo se arrancó  
Y allí con un *castillar*  
Plantaron el *azador!!* [1]

En este punto Contreras  
El diálogo suspendió  
Porque tocaron *llamada*  
En el cuartel de *Violon*,  
Y tenía que largarse  
Por ser de aquel batallón.

*Mesmamente*, de su amigo  
Barragan se despidió  
Ofreciéndole volver  
A concluir la relación  
De las mentas y ruindades  
Del *liendre Restaurador*.

Así fue, al día siguiente,  
Antes de *nacer* el sol,  
Contreras se vino al trato  
Al rancho de Salvador  
Y atrás de los buenos días.

[1] Hasta fines del año 49 existía en el Salón del Fuerte de Buenos Aires la baldoza levantada que para clavar el azador se removió en esa ocasión. Así nos lo aseguran personas dignas de crédito.

Le dijo de sopeton;  
"Vaya amigo, dese *prisa*,  
Y tambien deme un abrazo  
Aora que ha llegado el caso  
De rumbiar ~~aonde~~ *aonde* está Urquiza!"  
Que anda de este lao ¡á Cristo!  
Con Virasoro y Garzon! . . .

*Salvador.*

—Pues, bien, amigo Ramon,  
Cuando guste, ya estoy listo.  
Vamonos, no hay mas que hablar  
Esta noche rumbiaremos,  
Y despues que nos larguemos  
Que nos vengan á *rastriar*.

*Ramon.*

Conque será hasta luegoito  
Entonces, dijo Ramon,—

*Salvador.*

Despues de dar la oracion—  
Sin falta *compañerito*.



BRINDIS PRONUNCIADO POR

EL GAUCHO

**Brindis que pronunció Paulino Lucero el 23 de Junio de 1851, en un banquete que dió el Sr. General Urquiza a bordo del Vapor Oriental Uruguay, para obsequiar á los Sres. Dres. D. Manuel Herrera y Obes y D. Luis José de la Peña, en los primeros dias del arribo de estos caballeros al pueblo de la Concepcion del Uruguay, al cual tambien volvió Paulino Lucero precisamente á los 20 años despues de que en aquellos destinos contra el poder de la tiranía habia combatido en las filas del infortunado y valeroso General D. Juan Lavalle.**

---

Costante el Gaucho *Paulino* (1)

A la Patria y al amor,  
A los veinte años, señor,  
Vuelve á caer á este destino.

Como patriota Argentino  
Solo cumplo mi deber  
Viniéndomele á ofrecer  
A Vueselencia, á mi modo;  
Es decir, ~~con cuerpo y todo~~  
Hasta morir ó vencer.

*Caigo* de Montevideo,  
Ya se hará cargo, señor,

---

(1) Seudónimo con el cual suscribo generalmente mis composiciones en verso.

En un *apero cantor* (1)  
Sin mas prenda que un *sobeco*, (2)  
Con el mesmo que deseo  
Apesar de que ando agatas,  
Que nos salga á echar bravatas  
El *Sápremo titulado*,  
Para de un pial de volcao  
Atarle las cuatro patas.

---

Al fin, del suelo Entre-Riano  
La Patria en su ley renace,  
Contra los esfuerzos que hace,  
Por sucumbirla el *Tirano*:  
Y á ese *Gaúcho* bruto y vano  
Que en Palermo atemoriza,  
Por si acaso se precisa  
Algún dia coronarlo  
Allá vá á *redomoniarlo*, (3)  
D. Justo José de Urquiza.  
Y si piensa Juan Manuel  
El afamado *Corona*,  
Que se encierra en su persona  
Toda la patria y su *aquel*,  
Ya lo verá del tropel  
Que le vamos á pegar  
¡Donde pu...ntas va á parar  
Con todo su poderío,  
Sino se *turba* en el río  
Y allí, lo hacemos *augar*!

---

[1] *Apero cantor*—moitura pobrísima.

[2] *Sobeco*—por otro nombre lazo pampa, ó cuerda de cuero crudo torcido, de la cual los paisanos se sirven á veces como del lazo trenzado.

[3] *Redomoniarlo*—Amansarlo.



**súplica gaucha dirigida al Ilustrado Redactor del Comercio del Plata Dr. D. Florencio Varela, pidiéndole anunciara la publicacion que se iba á efectuar del poema Paulino Lucero.**

*Sr. Relator del Comercio del Plata.*

Muy Señor mio.

Velay le mando, señor,

A que lea mi *argumento*,

Que en este puro momento

Ha soltao el *imprentor*:

Hagame pues el favor,

Usté que es hombre maestrazo,

De pegarmele un vistazo,

Y verá un *piál de volcao*,

En que á Rosas le he largao

La *armada* de todo el lazo.

Y si por *felicidad*,

Le agradase mi versada,

En su *gaceta mentada*

Avísele á la Ciudad

Del modo y conformidá

Que el *gauche* saldra *lueguito*,

Ya que usté es el *primerito*

A quien le largo este *envite*,

A fin de que me acredite

Si es su gusto, *patroncito*.

Paulino Lucero.

Montevideo, Noviembre 14—1846.

## ADVERTENCIA.

En la siguiente composicion Paulino Lucero es un gauchó Correntino enemigo acérrimo de la tiranía de Rosas, que acompañó constantemente al General Lavalle, en clase de soldado, y fué uno de los bravos que salvaron el cadáver de su General de las impías manos del feroz D. Manuel Oribe que, cual chacal hambriento y rabioso, escarbava los sepulcros buscando la cabeza descarnada de aquel valiente infortunado. Despues que sus fieles y esforzados compañeros pudieron, en tierra extranjera, darle la cristiana sepultura que le negaron los tiranos de su patria, aquel puñado de héroes escapados del puñal de los verdugos de Rosas, se dispersó buscando su salvacion en los paises limítrofes. Lucero se refugió al fin en los campos del Cuaró, donde vivia á monte, siempre con la esperanza de que amaueciese un dia de libertad para su patria. Asi que supo que el General Urquiza habia levantado su espada contra los Tiranos, voló á la Provincia de Entre-Rios á ofrecerle sus servicios. En estas circunstancias es cuando se encuentra con su antiguo amigo Martin Sayago. La primera edicion de este diálogo se hizo en Montevideo el año de 1846. En esta segunda, sale enteramente refundido y aumentado.

# PAULINO LUCERO

## Martin Sayago recibiendo en el palenque de su casa á su amigo Paulino Lucero.

*Martin.*

¡AMIGO! De aquella loma  
que atras del monto se vé,  
apenas lo *devisé*,  
dije: aquel mozo que asoma  
*se me hace* por la presencia;  
ser el paisano Lucero;  
Y felizmente aparcerero,  
me ha salido....

*Lucero.*

A la evidencia;  
porque como nunca *juyo*  
de esta causa en el afán;  
y como dice un refrán  
“*En un pié á tu tierra grullo*”  
cuanto el General Urquiza  
(á quien lo conserve Dios)  
pegó el grito “*vamonós*  
*contra Rosas,*” á la prisa  
como es justa la *contienda*,  
por lo *justo*, al grito yó  
decidido, del *Cuaró* (1)  
me vino á tirar la rienda  
frente de *Gualeguaychú*, (2)

(1) Cuaró—lugar de la campaña Oriental.

(2) Gualeguaychú—pueblo de Entre Rios.

Y al Uruguay me azoté  
y *lueguito me largué*,  
á saber de su *salú*;  
¿Y mi *aparcerá*! . . .

*Martin.*

*Buenaza:*  
Siempre *mentándolo á usté*:  
vaya, *aparcerá, apiesé*;  
ya sabe que está en su casa,  
y no precisa . . .

*Lucero.*

Al momento:  
*velai refalo el recaó*  
y me pongo á su *mandao*.

*Martin.*

Adelante: tome asiento,

*Lucero.*

Pues, mira amigo *Sayago*,  
yó al venir me *presumía*,  
que nó me *conocería*  
al volver por este *pago*.  
Pero si *usté á la fortuna*  
es igual en la *memoria*,  
yá puede *hacer vanagloria*  
de *concedor: ahi-juna!*

*Martin.*

Lo que yo *estoy conociendo*,  
es que *usté viene tomplao*,  
y como siempre *alentao*.  
Con qué, *vnyamé diciendo*:

¿diadonde sale?

*Lucero.*

*Chancita!*

De lejas tierras, *cuñao*,  
despues de haberme *troteao*  
Media America' enterita:  
de suerte que de *mulita*  
ya nada tengo: ¡que *cristo!*  
pues con las cosas que he visto  
en tanto como he *andao*,  
de todo estoy *enterao*  
y para todo estoy *listo*.

Pero, paisano *Martin*,  
yo *creciba* que su amistad  
con mi larga *ausiencia* y á  
hubiese *aflojao*, al fin.  
Ya vé que ¡siete años largos  
sin vernos hemos *pasao!*  
y cómo estoy de *arrugao*  
por tantos ratos amargos! . . . .  
asi, yo hubiera *apostao*  
á que me desconocia,  
y que ni *mentas* haria  
de mí.

*Martin.*

Se habia equivocado:  
y lejos de eso, *aparcero*,  
tan presente lo ha tenido  
que lo hubiera *destinguido*  
en el mayor *entrevero*.  
Digo esto, en la persuacion  
que usted en la otra *tremolina*  
habrá andao de *garabina*,

por supuesto, y de *laton*;  
sobre el *pingo* noche y día  
*pegiando* al *divino nudo*,  
medio en pelota ó desnudo  
y con la panza vacía.  
Pero ya por estos *pagos*,  
lo *mesmo* que por su tierra  
se anda por concluir la guerra  
y las matanzas y estragos:  
bajo la suposición  
de que no *corcoviará*  
Rosas, y se allanará  
á organizar la Nacion  
por el ORDEN FEDERAL,  
que Entre-Rios y Corrientes  
han proclamado valientes  
y han de sostener. . . . ¿qué tal?

*Lucero.*

¡Muy lindo! . . . pero....veremos;  
porque ese Rosas, amigo,  
es tan diablo! . . . pucha digo!  
¡cuantos males le debemos!  
Y aunque usted *haiga* forcejeao  
en otro tiempo por él,  
este no es el tiempo aquel,  
y se habrá desengañao. . . .

*Martin.*

¡Forcejeao, dijo? Se engaña:  
por un deber he seguido,  
siempre medio persuadido  
que Rosas es un *laguña*.

*Lucero.*

¿Medio no mas, aparcero?

¿ó se le hace rana el *sapo*?

¿á que si se lo *destapo*

se persuade por *entero*?

¡ Es un tigre hasta morir,  
con unas garras que asusta!  
y á ese *respeto* si gusta  
le explicaré mi sentir.

*Martin.*

Pues no, amigo: desde luego  
prosiga, y dele por *ahí*:  
y arme un cigarro, *vela*,  
tambien voi á darle fuego.

*Lucero.*

No:....deje estar....¡Voto á brío!  
Maldito sea el *rosin*!  
¡por cristo! amigo *Martin*,  
he perdido los *avios*. [1]  
¡Ah bruto! ¡si ha *corcoviao*  
hasta cortarme la cincha  
y todavia *relincha*;  
y mire, se ha revolcao!

*Martin.*

Tiene laya de *buenazo*  
y bellaco.....

*Lucero.*

Sin *pieda*,  
pero de *conformida*  
que luego es *superiorazo*!  
Hoy cuasi me descompuso

---

(1) Los avios de sacar fuego: el yesquero, la piedra, el esayon &c.

porque en peles me dejó  
y ya también se volvió;  
pero salió como un huso.

*Martin.*

¡Ah gauchol! Vent, Ramon;  
el ay agarrá ese Overo  
y acollaralo lijero  
al zaino viejo rabón.

¡No será algún pescuzero [1]  
su redomon, ño Paulinb,  
que saque por el camino  
á la rastra á mi aguatero? [2]  
No le hace: andá y del tiron  
traite el mate y la caldera;  
vaya, hijito, y de carrera  
cebanos un cimarrón.

*Lucero.*

Pues, yo creí que usted viviera  
siempre en la otra población,  
y hoy al darle el madrugón  
me encontré con la tápera.

Luego me pude informar  
de su salud y paradero,  
y en la cruzada al Overo  
se le antojó retozar.

*Martin.*

Voto-alante! en fin, ya vé

(1) Pescuzero—Caballo que cuando lo acollaran con otro lo arrastra tirado con el pescuezo.

(2) Aguatero—caballo que sirve para traer agua á la rastra.



despues de tanto rodar,  
me he conseguido afirmar  
siempre en la costa del Clé. (1)  
donde en otro tiempo, amigo,  
cuanto raucho he levantao,  
lueguita me lo han quemao;  
como si fuera castigo.

Hasta hoy que como la rosa  
vivo y puedo trabajar  
con miras de adelantar,  
si Dios no manda otra cosa.  
Pues acá de varios modos,  
siendo los hombres honraos,  
todos viven sosegaos  
y ganan su vida todos,  
mediante la proteccion  
que el gobernador *Urquiza*  
al pobre que la precisa  
le presta de obligacion

Asi, el hombre es hendecido,  
como bajado del cielo,  
despues de tanto desvelo  
y atraso que hemos sufrido.

### *Lucero*

Que dure es lo menester,  
y pronto, amigo, verá  
que esta provinciá ser á  
feliz como debe ser:  
porque la naturaleza  
y Dios *mesmo* se ha esmerao  
en darle como le ha *dao*  
en el suelo su riqueza: .

---

(1) Clé—nombre de un arroyo.

corriendo la agua á raudales  
por sus rios caudalosos,  
y *de-ahí* sus montes frondosos,  
sus campos y *pastizales*.

Luego sus puertos y *haciendas*  
su trajin y *producciones*;  
¿No valen mas estos dones,  
que ejércitos y contiendas  
sin término? y ¿para qué?  
para que al fin *el tirano*  
llegue á ser el soberano  
de estos *pagos*—

*Martin..*

Riasé

dél *Supremo* y de su antojo,  
pues para tal pretender,  
Rosas no debia ser  
tan ruin, tan malo, y *tan flojo*.  
Ni debia ese asesino  
apoyarse en el terror;  
ni ser tan *manotador*  
como tacaño y mesquino.  
Asi condicion ninguna  
tiene, si no fantasia  
pero, ya se *allega* el dia  
de que se le acabe. ¡Ahi-juna! . . . .

¡Que distinto proceder  
tiene acá el Gobernador,  
á quien el *Restaurador*  
le debe todo su ser!

Usted lo verá paisano;  
por supuesto, lo verá,  
y si ha visto, me dirá,  
hombre mas liso y mas llano.

Y verá con el empeño  
que protege al hombre honrao,  
sin fijarse en lo pasao,  
ni en si es de *uropa* ó porteño.

Porque su único sistema  
es perseguir los ladrones  
pero que por opiniones  
ya ningun hombre le tema.

Tambien verá el adelauto  
de nuestra provincia entera,  
y al cruzar por *aonde* quicra  
le parecerá un encanto.

Ver la porcion de *edificios*  
que se alzan en todas partes  
para proteger las artes  
y diferentes oficios.

Luego en los campos verá  
las escuelas que sostiene  
la Patria, en las cuales tiene  
á hombres de *capacidad*.

Enseñando satisfechos  
y con esmeros prolijos  
á que aprendan nuestros hijos  
á defender sus derechos.

Y últimamente, *paisano*,  
si hay gobiernos bienhechores;  
quizá uno de los mejores  
es el Gobierno Entre Riano.

### *Lucero.*

¡Que primor! así debía  
proceder todo gobierno  
veríamos que al infierno  
iba á parar la anarquía.  
Pero, desgraciadamente

Rosas es tan envidioso,  
y tan diablo y revoltoso,  
que ya pretende al presente  
largarnos un *buscapié*  
para hacernos chamuscar  
porque no le ha de agradar  
esta *quietú*; creamé.

Pues la *Libertá* y la paz  
son dos cosas que aborrece  
á punto que se estremece  
de oirlas nombrar nada mas.

A bien que le he prometido  
*destaparselo* enterito,  
y voy á hacerlo luego;  
¿quiere atender?.....

*Martin.*

Decidido  
le prometo mi atencion:  
que un hombre de su razon  
merece ser atendido.

*Lucero.*

Pues bien, amigo Sayago,  
debajo de una *amistá*  
oirá con la *claridá*  
y la franqueza que lo hago.  
—No hablo como *lastimao*;  
menos como correntino:  
hablaré como Argentino  
patriota y *acreditao*,  
que nunca ha *diferenciá*  
á *Porteños* de *Entreerrianos*,  
ni á *Vallistas* de *Puntanos*,  
porque, todos para mí

desde este *pago* á Jujui,  
son mis queridos paisanos.

Y en el rancho de **Paulino**  
puede con toda franqueza  
disponer de la pobreza  
cualquier paisano Argentino;  
*pues nunca ha sido mesquino,*  
y á gala tiene *Luccro*,  
el que cualquier forastero  
llegue á *golpiarle* la puerta,  
*siguro* de hallarla abierta  
con agrado verdadero.

Solo aborrezco á un *audaz*  
que piensa que la nacion  
es *él solo* en conclusion,  
y su familia, á lo mas:  
y ese *malevo* tenáz,  
matador, *morao* y ruin,  
que ha promovido un sin fin  
de guerras calamitosas,  
no es una *Rana*! ¡ese es Rosas!  
*mesmito*, amigo Martin,—

Que grita ¡Federacion!  
y degüello á la *unidad*,  
mientras que á su voluntá  
*manotca* á la nacion;  
y en veinte años de tésón  
que mata y grita caliente  
¡Federacion! que nos cuente,  
*¡qué provincia ha prosperao,*  
o al menos se ha gobernao  
*de por sí* federalmente?

Ninguna, amigo: al contrario,  
hoy miran su destrucion  
y que en la **Federacion**

Rosns se ha *alzao* unitario;  
porque, á lo rei arbitrario,  
desde *San José de Flores*  
fusila gobernadores,  
niñas *preñadas* y curas  
y comete en sus locuras  
otra *máquina* de horrores.

Vea que *Federacion*  
tan *gaucha!* y yo le respondo  
que aunque soy medio *redondo* [1]  
conozco su esplicacion;  
que consiste en mi opinion,  
en que los pueblos unidos  
vivan, y no sometidos  
á tal provincia ó caudillo  
que les *atraque, cuchillo*  
y los tenga envilecidos. . . . .

*Martin.*

¡Ahi-juna! . . . . .

*Lucero.*

No se caliente :  
Deje estar que le relate.

*Martin.*

Siga amigo: velai mate;  
velai tambien aguardiente.

¡Barajo! . . . . que relacion!  
!Ah Rosas, si en este instante  
te *topara por delante!*  
si hasta me dá *comezon*. . . .

---

(1) Redondo—Ignorante.

*Lucero.*

¡Viera, aparceró, Sayago  
por esos pueblos de arriba,  
como he visto yo cuando iba,  
*redotao* por *por esos pagos!*  
¡que mortandades, que estragos!  
¡cuanta familia inocente  
hasta hoi llora amargamente  
la miseria y viudedá  
que deben á la crueldá  
de Rosas *únicamente!*

¡Luego, el encarnizamiento  
con que á los hombres persigue,  
y los *rastréa*, y los sigue  
lo *mesmo* que tigre hambriento.  
Asi es que he visto un *sin cuento*  
de infelices *desterraos*,  
y hombres que han sido *hucendaos*  
rodando en *tierras ajenas*  
y viviendo á duras penas  
pobres y desesperaos!

¡Y asi pretende el tirano  
que el pais esté sosegao,  
habiendoló *desangrao*  
de un modo tan inhumano?  
Ahora, digamé, paisano:  
¿sí á usted tambien lo saucara,  
lo persiguiese y rastreara  
asi con un ódio eterno,  
¿usted desde el quinto infierno  
con Rosas no se estrellara?

*Martin.*

Siguro, hasta el fin del mundo

como á pleito lo seguia,  
y hasta lo perseguiria  
de la mar en lo profundo.

Y á la prueba me remito  
en la presente *patriada*,  
yendo á darle una *sableada*  
allá en Palermo *mesmito!*

Y siendo tan revoltoso  
el paisano Juan *Munro*  
preciso es librarnos de él  
lo *mesmo* que de un *rabioso*;  
y entre todos sin reposo  
dejandonos de pelear  
lo debemos *corretear*  
que dispare á lo *Nandú* (1)  
y se vaya á la *gran-pá*  
y nos deje *suagar*.

*Lucero.*

Y que deje de amolarlos  
con tanta guerra al *boton*,  
que arma allá ese *baladron*  
con miras de *esterminarnos*.  
Que acá para gobernarnos  
federal y lindamente,  
sin hacer matar la jente,  
pero haciendo prosperar  
la patria, no han de faltar  
*gobiernos como el presente.*

*Martin.*

¡Ah gaucho sabio y ladino!  
si es la *cencia* consumada

(1) *Nandú*—avestruz



y patriota mas que nada!  
eche un trago, *no Paulino.*

*Lucero.*

Vaya, amigo, ¡A la salud  
de sus *Pagos y los mías,*  
y el GOBIERNO DE ENTRE-RÍOS  
que nos há de dar quietú!  
y por la FEDERACION!

*Martin.*

¡La gaucha?.....

*Lucero.*

No: ¡la *Entre-Riana!*  
la linda ¡la *veterana,* (1)  
que hará feliz la *Nacion,*  
Hoi que su proclamacion  
alza el General URQUIZA  
diciendo: “¡*Aquí finaliza*  
*Todo el poder de un tirano,*  
que el *Ejército Entr-Riano*  
vá á reducir á ceniza!

*Martin.*

Amigo, ahí tengo un *changango*  
que pasa de *rigular,*  
y ahora *mesmo* hemos de armar  
para esta noche un *fundango.*

Aunque ya no me acordaba  
que ayer cuando iba al arroyo  
mi Juana Rosa, en un *hoyo*  
medio se sacó una *taba;*

Y hoy de mañana salió  
con la *Nicásia* en las *anás,*

---

(1) La federacion pactada en 1831.

y en aquellas casas blancas  
debe estar, presumo yo,  
haciendose acomodar  
la *pata* que se le ha hinchao:  
poro asi *mesmo*; *cuña*o;  
esta noche ha de bailar.

Y usted templando el *changango*  
saquemelé hasta la *frisa*,  
á salud de *Don Urquiza*  
federal lindo y de rango!

*Lucero.*

Lo haré por él, lo prometo;  
pues, si antes fuí su enemigo,  
*ahora* de veras le digo,  
me ha cautivao el *afeto*;  
viendo el empeño completo  
con que llama á los paisanos  
para que se den las manos  
y se de dejen de matar:  
así es que lo han de apreciar  
todos los americanos.

Y así, yo de corazón  
rendiré la vida á gusto  
en las filas de *Don Justo*  
sosteniendo su opinion  
de organizar la nacion,  
hoi que el caso se presenta,  
para ajustarle la cuenta  
á ese tirano ambicioso,  
*causal* de tanto destrozo  
que nuestra patria lamenta.

Y á quien el mismo *Entre-Ríos*  
le debe tantos atrasos,  
por las trabas y embarazos:

que antes le puso á estos rios,  
creyendo en sus devvarios.

Juan Manuel, que el Paraná  
era de su propiedad:

y cuando le daba gana  
no entraba ni una *chalana*.

¡Mire que barbaridad!

Y á todo barco atajaba,  
sin mas razon ni derecho  
que sacarle *hasta el afrecho*  
en tributos que cobraba:  
de otro modo no largaba  
á ningun barco jamás.  
y solo á *San Nicolas* [1]  
cuando mas podian dir,  
pues si querian *subir*  
los hacia echar atras.

¡Que diferencia hoy en dia  
es recostarse á estos puertos,  
y verlos siempre cubiertos  
de *purita barqueria!*  
con tanta *bandereria*  
y tanta *gente platuda*,  
que al *criollo* que Dios lo ayuda  
*se armarico redépende*;  
los que antes cuasi la gente  
andaba medio desnuda.

Luego, en ganar amistades,  
¿acaso se pierde nada?  
Y con *gente bien-portada*  
que nos trae comodidades,  
*cayendo* de esas ciudades  
de *Uropa* tantos *naciones*,

(1) San Nicolas de los Arroyos es el pueblo que tiene en el Rio Paraná el ú-  
timo puerto marítimo perteneciente á la provincia de Buenos Aires.

¿ levantar poblaciones  
en nuestros campos desiertos,  
que antes estaban cubiertos  
de tigres y cimarrones? (1)

¿ O debemos auyentar  
la gente que habla *en la lengua*?  
No, amigo, porque no hai mongua  
en que vengan á poblar;  
pues nos pueden enseñar  
muchas cosas que *inoramos* :  
de toda *laya*, ¿ á qué andamos  
con que *nai*des necesita,  
si hai tanta, y tantá *mulita*  
entre los que mas pintamos?

Dicen que “la *estrangerada*  
(algunos no dicen todos)  
nos hade comer los codos”  
¿ Que nos han de comer?— ¡ nada!  
podrán comer carne asada,  
cuando *apriendan* á enlazar;  
y no se puede negar  
que son mui *aficionaos*  
á echar un *pial*, y *alcéntaos*  
si se ofrece trabajar.

Allá en mi pago tenemos  
un *nacioncito bozal*,  
muchacho mui liberal  
con quien nos entretenemos;  
y al *lazo* le conocemos  
mucha *aficion de-una-vez*.  
Y, ni se que *nacion* es;  
pero cuando entré otras cosas

---

(1) Cimarrones — Perros salvajes.

le grito—“*pialáme á Rosas*”, y  
se alegra y responde—*yes!*

*Martin.*

¡Será el diablo! Pues, aquí  
anda otro *carcamancito*  
que contesta á lo chanchito,  
y á todo dice—“*güi güi*”:  
y ayer *peló* un *bisturí*  
de dos cuartas, *afilao*,  
y yo que estaba á su lao  
le dije, “*para qué es eso?*”  
y él señalando el pescuezo  
nombró á Rosas, *retobao*. (1)

*Lucero.*

Pero, si es temeridá  
lo que el hombre es malquerido  
y *putiao* y maldecido  
en todo *pago* y *ciudad*.

Ya le dije, yo he corrido  
muchas tierras, y embarcao  
desde la mar del Callno  
hasta la *Esquina* (2) he venido:  
Y en Bolivia he conocido  
á hombres que *no morirán*  
*de antojo*, y le pegarán  
al *Supremo* una *sumida*,  
si Dios le presta la vida  
al General *Ballivian*.

Este anda por *Chuquisaca*,  
y allá en *Lima* anda un *Castilla*,  
General, que si lo pilla

(1) *Retobao*—Adusto, ceñudo como enojado.

(2) La *esquina*—puerto de la provincia de Corrientes, en el *Paraná*.

á Rosas, la *arrina* *estaca*;  
porque es liberal de *á placa*;  
ese General Limeño;  
y á todo gaucho *abajeno*. [1]  
que anda infeliz por *allá*;  
en cualquier *necesidá*,  
lo protege con empeño.

Así yo vine *prendao*  
de otro General *Torrijo*;  
¡Ah mozo! un día me dijo,  
viendomé medio atrasao;—  
“¡Muchacho, *sos emigrno?*”  
Si señor, le respondí;—  
“*Pues tomá*”,—y le *recobí*;  
y como quien no da nada  
ahí me largó ¡una *gatiada!* [2]  
que luego la *redeté*.

Después en Chile, paisano,  
también me *puse las botas*,  
con muchos mozos patriotas  
que detestan al tirano;  
y el gobierno es tan humano,  
que á todos nos *compadece*,  
y dice que no merece  
Buenos Aires esa suerte  
en que hoy se mira, y de muerte  
á Juan Manuel lo *aborrece*.

¡Y el general *Virasoro?*  
y el ejército que manda?  
¡por dios! le *asiguro* que anda  
contra Rosas, como un toro;

---

(1) Abajeno—Nombre que le dan los Peruanos y Bolivianos á los Argentinos

[2] Gatiada—Onza de oro, color de gato amarillo.

y antes en manos de un Moro  
caiga ~~eso~~ bruto asesino,  
que no en las de un Correntino.  
Así, que ande Rosas listo,  
pues si lo pillan ¡ah Cristo!  
¡infeliz de su destino!

Luego, en colmo de sus males  
al Presidente (1) su *aliao*  
ya lo tienen apretao  
veintidos mil Imperiales,  
todos mozos *ternejales*  
que lo han de *sacar muriendo*,  
y todos, estoy creyendo  
como una cosa *sigura*,  
que por sacarle una *áchura*  
á Rosas, se andan *lambiendo*.

Y en todo el género humano,  
no crea, ni le parezca  
que hay hombre que no aborrezca  
á Juan Manuel por tirano.  
¿Y en el Paraguay, paisano?  
¡viera á los paraguayitos  
todavía *mamoncitos*  
que apenas andan *gatiando*,  
y ya se *largan* gritando—  
“que muera Rosas!”... .

*Martin.*

¡Ah—hijitos!

Ya se *vó*, ese Presidente:  
es un quiebra, *sigun ygo*,  
pues le ha pedido *rodeo*  
al *Heroe del Continente*:

(1) Alude al General Oribe, titulado presidente legal de la República Oriental del Uruguay.

... , *Lucero.*

Si amigo, muy suavemente  
al principio lo ha *palmeao*  
y ya lo ha *redomoneao*,  
hasta el verano que viene,  
que puede ser que lo enfrene  
y lo haga *de su recaó.*

*Martin.*

¿Y esc don Lopez, quieu es?  
digamé, amigo Paulino,  
usté que allà en su destino  
lo conocerá tal vez.

*Lucero.*

Ese es, amigo, una *jaca*,  
Que al General de *Palermo*,  
*creald, ni para enfermo*  
lo ha de dejar si le *atraca*,  
y es *Gefe* que una *balaca* (1)  
no ha echado, ¡mire que rico!  
al contrario, se hace el *chico*  
pero, amigo, es gallo malo,  
que á *Rosas del primer palo*  
le ha de hacer clavar el *pico.*

No es hombre que se *divierte*  
en inflar locos con *fuelles*,  
sino en arreglar las *leyes*  
que harán de su *pais* la suerte:  
y es hombre que se hace *juerte*  
por la *patría* y la *razon*,  
y que goza la *opinion* \*  
de *escrebido*, y de *patriotas*; \*  
y hombre á quien no se le *nota*,  
la mas *chiquita* *ambicion* \*.

---

(1) *Balaca*—fanfarronada.



Ni el gobierno de esa tierra  
con *náides* arma pependencia,  
pero por su independencia  
no le recula á la guerra:  
y el mejor hombre que encierra  
la Asunción del Paraguay,  
sigun lo dicen por ahí  
á una voz jeneralmente,  
es su viejo presidente,  
y ese es don Lopez: *velaí!*

*Martin.*

¡Ah cosa! Dios lo bendiga,  
y le dé su santa gracia.  
¡*Ché!* mire: ahí viene Nicasia  
con mi *china*. Pero diga—  
¿se acuerda de Sandobal  
el payador?

*Lucero,*

Como nó?

*Martin.*

Un *chumbo* lo desnucó.

*Lucero.*

¿Donde?....

*Martin.*

En la Banda Oriental:  
donde tambien por mi mal  
andando por esa tierra  
cuando la maldita guerra  
en que Rosas nos metió,  
cuasi-cuasi, quedé yo  
estirao en una *sierra*.

*Lucero.*

*Velay* otra guerra, amigo,  
que hace, *Rosas al boton*;  
de cuya desolacion  
usté habrá sido testigo:  
y ¿qué *Oriental* enemigo  
tiene *Entre Rios*? pregunto.  
¿A qué cargas, á que asunto  
mandó allá á la *paisanada*?  
¿sabe á que, *aparcerero*? á nada;  
á *peliar* por él, por junto!

Cierto es que *Frutos Rivera*  
vino acá la vez pasada,  
porque allá la *Entrerrianada*  
á él lo atropelló primero  
con *don Pascual*, que altanero  
se *guasquió á Santa Lucía*,  
pues de *terne* presumia,  
hasta que en una *mañana*,  
le zurraron la *Badana*:  
y que vuelva, ¡y que volvía!

Y *de-ahi*, *Rosas* se ha propuesto  
destruir la *Banda Oriental*  
que no le ha hecho ningun mal,  
¡mire si es hombre funesto!  
y no *alega* otro pretesto,  
que mudarle *presidente* :  
¿que le importa que *Vicente*,  
o *Pedro*, ó *Juan* ó *Tadeo* ...  
gobierne en *Montevideo*?  
¡no digo bien!

*Martin.*

*Mesmamente.*

*Lucero.*

Pues ya vé á los Orientales  
matandosé con horror,  
lo que es, amigo, un dolor  
porque son tan *liberales*;  
y hay *mozos* tan racionales  
entre uno y otro partido,  
que si ya no se han unido  
no es por rencor, creamé,  
es solamente por qué,  
ahí anda Rosas metido.

Lo que antes los Orientales  
se daban cuatro *sabliadas*  
y al tiro de camaradas  
quedaban todos iguales:  
mas hoy con los federales  
que Rosas les ha *injertao*  
tan fiero los ha *trenzaao*,  
que algunos ya lo *colijen*,  
y Dios permita y la Virgen,  
que le hagan el cuerpo á *un laó*.

Dios lo permita, repito,  
que se abracen como hermanos;  
porque, sin ser mis paisanos  
los *aprecó* infinito;  
pues ya sabe, apárceño,  
que yo me crié por allá,  
y así es con *temeridá*  
lo que esa gente me agrada,  
y esas *hembrás* más que nada,  
porque son una deidá.

*Martin.*

¡Oiganle al cantor Lucero

como se esplica y se amaña!  
pues bien, una *media caña*  
conciorteme, compañero.

Toda de amor enterita,  
que se alborote *el embraje*  
con las coplás, y *le faje*  
hasta la madrugadita.

*Lucero.*

Media caña y cielo junto,  
será mas lindo, aparcero,  
y que yo duerma primero  
porqué....ya me siento *en punto!*....

*Martin.*

Echesé, aunque Juana Rosa  
venía y se ha entretenido,  
y si lo pilla dormido  
quizá se muestre quejosa.

Pero ya que está *templao*,  
no hai que hacer caso, echese,  
que yo lo *dispertaré*  
con un buen cordero *asao*....

Aunque, amigo la *patrona*  
lo ha de querer agradar:  
dejeme, voi á *carriar*  
con *cuero* una baquillona.

---

Y ya enderezó Martin  
*rumbiando* para el (1) *rodco*;  
y Paulino á su deseo,  
hizo estas coplas por fin.

---

(1) Rodeo—El conjunto de animales vacunos.

**Coplas de Cielito y Pericón que concertó Luce-  
ro para el fandango que armó esa noche  
Sayago.**

A LA SALÚ DEL EJERCITO ENTERRIANO Y CORRENTINO.

Vaya para Rosas solo,  
este cielo y pericón,  
pues à los demas Rosines  
les toca de refilon.

¡Ay cielo de la Victoria!  
cielito del Paraná....

¡Oído! que ya la corneta  
tocó un *punto alto en Cñá.* (1)

¡Atencion!.....En el campo

Tocan á montar.

¡A caballo, soldados  
de la Libertad!

¡Guerra al tirano!

Garabina á la espalda,

Sable á la mano.

Ya brillan los *corvos*—y las tercerolas:  
y lucen las lanzas—lindas banderolas—

De los valientes  
patriotas Entre-Rianos  
y de *Corrientes*.

Vamos á ver en Palermo

(1) Un *punto alto* toca la corneta de órdenes para llamar la atencion de un cuerpo de tropas.

si es garbosa la persona  
de ese *General Vejiga*,  
*Juan Manuel Rosas Corona*.

Cielito de la tristura! . . .  
con que se dice al romate  
que ese *bruto* es *General*  
por las campañas de *uñaate*.

Cuando va al tranco esa *maula*  
la panza le hace—*clás clás!*  
de, [1] *aguachado*, de *bichoco*  
y de *barrigon* que está.

¡Cielito! . . . y de precisión  
tenemos que adelgazarlo,  
para lo que vamos todos  
dispuestos á *galopiarlo*.

El piensa de *Tucumán*,  
*Salta*, *Córdoba* y la *Rioja*,  
*San Juan*, *Mendoza* y *San Luis*,  
seguir con la *cincha floja*.

¡Cielito! . . . y por desengaño,  
pronto, tirano, has de ver,  
que entre todas, de un *tirón*,  
*dos barrigas* te *lean* de *hacerse*.

Y si nos facilita  
un tal *Badaná*,  
para cruzar el río  
cualquier *chalana*.

No hay *necesidad*  
de hacernos *capiguaras* (2)  
en el *Paraná*.

Ya verás ingrato—cuando la embestida,  
donde aparecemos—de una *zambullida*.

(1) Bichoco: caballo viejo y enfermo de las manos.

(2) Capiguaras: cuadrúpedos, anfibios.

Y despues de eso,  
¿no te dá comezon  
en el *praxudo*?

También quiero prevenirte  
de que el General *Garzon*  
vá de un galope *al Cerrito*  
á echarle un *truco* á *Violon*.

¡Ay cielo mio! . . . y despues  
sino te parece mal  
le piensa pasar la mano  
al titulado *Legal*.

Devalde te vas poniendo  
tan cumplido y tan *blandon*,  
tratando de hacer compadres  
á los de la *Entreindencion*.

¡Cielito de la *sordera*!  
salí, *Supremo* *lagaña*,  
¿no ves que los *Uropeos*  
ya te conocen la *maña*?

Pues si el General *Urquiza*  
no te hubiese *abandonao*,  
atenido á él estaria  
*mordedor* y *endemoniuo*.

¡Cielito! . . . porque en lo *guapo*  
sos enteramente igual  
á un *perro bayo* que tiene  
en la estancia el General.

Dicen que en *Buenos Aires*  
en la situacion,  
se ha puesto *redepenete*  
muy caro el *jabon*.

Que *calamidá*!  
cuando el *Jefe Supremo*  
tan *jediondo* está!

Dormite morrongo—dormite mi amor;  
dormitelé Urquiza—al Restaurador,  
Y la pichóna  
que pretendé su parte  
en la *Corona*.

Si *Rosas* mata *al boton*  
le *juga* mi *General*,  
á cual de los dos resulta,  
con mas *charque en el tendal*.

Ay cielo, y de la *mazorca*,  
si endurece la *pandilla*,  
lo que ha de tener de *sobra*  
*Juan Manuel*, será *morcilla*!

Y si *Corona* presume  
de un ejército *infinito*,  
el que de acá le *larguemos*,  
no ha de ser muy *petisito*.

¡Cielito! . . . y los *Rosines*  
deben saber que no es *broma*;  
que el ejército *Entre Riano*  
como se *las dan las toma*.

Tambien saben que no usamos  
echar de lejos *balacas*,  
ni *peliar* con los *matreros*,  
ni robar *pingos y vacas*.

¡Ay cielo! . . . pero si alguno,  
medio á forcejear nos sale  
por sostener al *tirano*,  
*¡á que te cuento, mas vale!*

El diablo es que *anda sonando*  
¡Cristo! *¡si será xardá!*  
que el ejército *Rosin*,  
lo debe mandar (1) *Biguá*.

(1) Biguá—nombre de uno de los dos locos con el cual se divertía Rosas mandándole el vientre con un fuelle.



¡Ay cielo! . . . de la barriga  
como vendrá el pobresito.

● despues que lo largue Rosas  
soplao hasta lo infinito.

¡Jesus nos favorezca,  
si viene Biguá!

y nos larga la inflada,  
¡que barbaridá!

Cuando atropelle  
y que nos desenvaine  
tamaño fuele!

**Y traiga á los tientos—las armas de Rosas;  
fuelles y jeringas,—vergas y otras cosas,**

Con que en Palermo  
se divierte el *Ilustre*  
cuando *está* enfermo.

---

Velay, el sol aparece,  
y al *escurecer* la luna,  
¡mirén como resplándece  
de los libres la *cóluna!*

¡Ay cielo! . . . digan conmigo:  
¡viva la Federacion!  
¡viva Urquiza y Virasoro!  
¡y tambien viva Garzon!

Con que, ¡Adiosito, paisanas!  
que aqui concluye el cielito;  
y ya para mi escuadron  
tambien me *largo luego*.

Cielito y por conclusion,  
la mas linda moza, diga,  
si no me hace algun *encargue*  
para el general *Vejiga*.

Esta versada cantaron  
en el baile de Sayago,  
Y al cantor de trago en trago  
esa noche lo *apedaron*;  
y como lo calentaron  
á lo mejor del *buréo*  
ahi les largó un *bordonéo*  
para llamar la atencion,  
y las mozas con razon  
le hicieron un *palmoéo*.

Luego, sacó á su *aparcera*,  
la Juana Rosa á bailar,  
y entraron á menudiar  
*media caña* y caña entera:  
¡Ah china! si la cadera  
del cuerpo se le cortaba!  
pues tanto lo *mezquinaba*  
en cada dengue que hacia,  
que medio se le perdia  
cuando *Luçero* le entraba!

En fin, allá al aclarar  
se tocó la despedida,  
porque la gente rendida  
ya se comenzó á *rañiar*.

¡Que divertirse esa gente!  
¡que beber y que bailar!  
eso fué hasta rematar  
en el patio últimamente.

Y fué un *fundango* de humor  
donde acudieron con ganas  
lindas mozas *Enterrerianas*  
que las hai *¡como una flor!*

Luego *Paulino* y *Sayago*  
á la cocina *surquiaron*  
en donde *cimarronearon*

sin dejar de echar *án trago*:  
y en ese *mesmo* momento

Martín le dijo á Lucero:

“No se vaya á ir, áparcero,

“sin hacerme otro argumento,

“como ese de la (1) *Ramada*

“que fué cosa superior,

“aun cuando el Restaurador

“nos eche alguna *putiada*.”

¿Que me importa que se enoje?—

contestó el gaucho Paulino:

Si él sabe que Correntino

*no hay ninguno que le asfoje.*

Conque así, monte, *cuñao*,

vaya no mas á *campiar*,

que al volver me ha de encontrar

pronto y listo á su mandao.

---

(1) *Ramada*—cobertiso que con ramas de árboles hacen junto á las casas de Campaña sobre un zarzo colocado en cuatro puntales clavados en tierra, con el objeto de tener sombra.



## ADVERTENCIA.

---

Clemente Morales en el poema siguiente es uno de los prisioneros del Salto que protegido por el Sr. General Urquiza permaneció en Entre-Ríos hasta que teniendo lugar el hecho que relata, concurre á él, y vá á buscar á su amigo Luciano Oliva, que ha sabido por algunos pasados, se encontraba en los montes del Queguay, huyendo de los malos tratamientos que los tiranos del Plata dán á los amigos de la libertad, cualquiera que sea su condicion.

---

### URQUIZA EN LA PATRIA NUEVA

**0 dos gauchos orientales, platicando en los montes del Queguay el 24 de Julio de 1851.**

---

*Recibimiento que en el monte le hizo á Morales, su amigo y compañero LUCIANO OLIVA.*

*¡Por cristo! . . . amigo Clemente!  
Dejese-caer: quiero verlo  
y abrazarlo para creerlo.  
¡Como le vá?*

*Morales.*

Lindamente,  
aparcero. ¿Cómo está?

*Oliva.*

Ya me vé, en la *soledá*  
de esta selva, *matreriando* (1)  
tristemente y *lamentando*  
día y noche que en mi tierra  
con esta espantosa guerra,  
¡mi *taperas* ván quedando!

*Ansí* vivo, ya le digo,  
en el monte *soterraó*;  
y *ansí* no se como ha *dao*  
usté, aparceró, con migo.

*Morales.*

Me informé, por el deseo  
que tenia, *paisanazo*,  
de *caer* á darle un abraso  
y mostrar que lo *aprecéó*,  
en la *situación* precisa,  
pues, *sabrá* que en Paisaudú  
queda guapo y con *salú*  
el Gobernador URQUIZA!  
Para que *naidés* se atreva,  
á decir que se encojió,  
y á vanguardia no salió  
¡URQUIZA EN LA PATRIA NUEVA!

*Oliva.*

¡Amigo del corazón!  
por su vida, creamé;  
anoche *mesmo* soñé  
*recebir* este alegrón.  
Y felizmente el primero  
es usté en darme este gusto:

---

[1] Matreriando—huyendo.

¡con que ya pasó D. Justo!  
¡A cosa linda! ¡aparcero!  
¡Viva la Patria! *ahora* sí,  
de la humillacion *saldremos*,  
y el yugo *sacudiremos*  
que nos han puesto *has aquí*.

### *Morales.*

Sin duda; porque las cosas  
demuestran que este verano,  
*mas que á la faja*, paisano  
se lo lleva el diablo á Rosas,  
en seguida de la zurra  
que debe llevar primero  
acá, cierto *mazorquero*,  
titulado *Mama burra*. (1)

### *Oliva.*

¡Barajo! . . . Bien la merece;  
pues á el solo le debemos  
la miseria en que nos vemos. . . .  
y ojalá, amigo, *cayese*  
pronto el General Garzon.  
¡Por donde viene, *aparcero*?

### *Morales.*

Pasó por el *Hervidero* (2)  
con su linda division.  
Y hoy me dijo Goyo Siris,  
que al General, al instante,

---

(1) *Mama burra*—Apodo aplicado al presidente Oribe que toma mucha leche de burra.

(2) *El Hervidero*—Angostura por la cual se pasa el Rio Uruguay.

con su fuerza, el *comendante*  
Oriental, don Lucas Piris  
se le habia *apresentao*,  
de lo que me *alegro mucho*,  
porque don Lucas es *luchero*,  
y Gefe muy *alentao*.

*Oliva.*

Cabal que sí: *mesmamente*:  
y . . . ¿cuando pasó la jente  
que *traí* el Gobernador?  
hace mucho?

*Morales.*

No señor:

La madrugada del veinte.

Por causa de cierto (1) *mochero*  
que enredando la jugada,  
hizo atrasar la pasada  
que pudo ser el *diesiocho*.

No hubo mas *incombiniente*  
*asigun* lo que yo entiendo.—

*De-ahi*, como le iba diciendo,  
la madrugada del veinte,  
la infanteria Entre-Riana  
coronaba las *cuchillas*,  
y del pueblo á las orillas  
á el alba, tocando diana  
rompió la *musiquería*,  
y cornetas y tambores,  
empezando los primores  
de ese venturoso dia.  
Y no habian *terminao*  
las dianas, cronceló,  
cuando ya se *devisó*

---

(1) De cierto *mochero*—de cierta medida.

todo el Pueblo *embänderao!*

*Oliva.*

¡A cosa! que madrugon  
tan linda y tan *de-unaves.*  
¡A que no *juyeron* tres?  
le apuesto y . . . . .

*Morales.*

Tiene razon.

Solo de la *polecia*,  
disparando á todo apuro  
en un parejero *oscuro*,  
salió un mozo al ser de dia:  
pero de atras ¡Virgen mia!  
nuestros *lince*s lo *vicharon*  
y cuentan de que dudaron  
si era un jinete ó *Venao*, (1)  
y por las dudas, cuñado,  
hay nomas me lo *voliaron*.

¡Moso vivo, y con *maletas!*  
(yaya un refran: si señor.)  
Y con caldera al *fiador*, (2)  
y pistola *en las paletas*.  
Salir haciendo gambetas  
al *ñudo*, á que lo *voliaran*  
y por lindo lo *pasiaran*  
ufano entre la *coluna*;  
y sin ofensa ninguna  
que al ratito lo soltaran.

*Oliva.*

¡Ese nomas disparó!

(1) Venado—cuadrupedo de la familia de los Gamos ó Ciervos.

[2] El fiador—es un collar de cuero trenzado que se le pone en el pescuezo al caballo: y los paisanos rumbosos, generalmente usan dicho fiador de plata talhente.



*Morales.*

Ese y otros dos *tulingos*.  
quisús por lucir los *pingos*.  
Luego, *naides* mas *júyð*.

Al contrario, muy contento  
el vecindario en seguida  
á darnos la bien venida  
se *descolgò* al *campamento*.  
Y así que el sol *apuntando*  
*colorió* por el oriente,  
ya decidido y valiente  
el General D. Servando, [1]  
en esos *mesmos instantes*  
*rumbiando* al puerto pasó,  
y al pasar nos saludó,  
lo *mesmo* sus ayudantes.

Luego, subió á toda prisa  
despues de que se abrazaron,  
y en la playa platicaron  
con el General *Urquiza*.

Al rato, la division  
crecida de D. Servando,  
formó en la plaza *aclamando*  
¡Que viva URQUIZA, y GARZON!  
VIRASORO! y los paisanos;  
y las leyes, y la paz!  
para lo que yõ de atrás  
grité: ¡Mueran los Tiranos!

Despues de *Sacrá* en la costa [2]  
D. Servando se *acampò*.

---

[1] D. Servando Gomes General Oriental—que se presentó con su columna al General Urquiza en el momento que este pasó el Uruguay.

[2] *Sacrá*—Arroyo inmediato al puerto de Paisandú.

y allí se le reunió  
*criollada* como langosta.

*Oliva.*

Pues, habiendosé resuelto  
D. Servando el General,  
á Oribe le ha *hechao un pial*  
de firme y de *codo vuelto*,

*Morales.*

Soberbio, y con su *divisa* '  
anda desde que llegó,  
y mucho que le gustó  
eso al General *Urquiza*.

Como que todo su *anelo*  
de esta ocasion lo ha *fijao*  
en reunir á su *lao*  
*divisas* de todo *pelo*:  
con tal que quieues las usen  
sostengan la *libertá*  
de modo y *conformidá*  
que de ser libres no abusen.

Pues hoy en la *patria nueva*  
la *libertá* ha de fundarse  
en la ley, sin propararse;  
y pobre del que se atreva  
en el dia á pretender  
*manotiar* las propiedades,  
ni atisar enemistades  
por opiniones de ayer!

Ni andar con zelos mesquino  
ó distinciones fatales,  
nosotros entre Orientales,  
ó aquellos entre Argentinos.  
Porque hoy todos vamos á una

en esta lucha, paisano;  
que es, á *voltiar al tirano*

Juan Manuel Roque.

*Oliva.*

¡*Ahi-juna,*  
*el tigre!* . . . Dios lo bendiga  
al Gobernados Urquiza  
que esas *miras* garantiza.

Ahora si gusta prosiga  
relatandomé, paisano,  
todo lo que vió por *ahi*  
al pasar el *Uruguay*  
el ejército *Entre-Riano*.

*Morales.*

Pues, si señor: como he dicho:  
con la música y la diana  
en Paisandú esa mañana  
se entusiasmó *todo vicho*.  
De modo que á rumbo incierto  
los vecinos en *tropillas*,  
los unos por las (1) *cuchillas*,  
y los otros por el puerto;  
buscaban al *General*  
que allí á las ocho del día  
con valor y *bizarria*  
pisó en la *Banda Oriental*.

Y las barrancas que solas  
un momento antes se hallaron  
al instante se suajaron  
de armas y de *banderolas*.  
*Galeras, Carpas, Ramadas,*  
*Pingos, soldados y fogones*.  
*ruedas, éjes, municiones*.

---

(1) Cuchillas les llaman los habitantes de la República Oriental del Uruguay á las lomas elevadas en las llanuras de la campaña.

y carretas *desmontadas*.

Tal fué el primer campamento,  
que el General levantó,  
y allí el pueblo se agolpó  
á recibirlo contento.

Pues, ni bien lo *devisaron*,  
en cuanto lo conocieron,  
miles de ¡Vivas! se oyeron  
que en el monte resonaron,  
y á los cuales respondian  
las valientes divisiones  
que en numerosos lanchones  
crusando el rio venian,  
á tiempo que, raudaloso  
y de costa á costa lleno  
corriendo limpio y sereno  
el *Uruguáy* magestuoso,  
en sus aguas como espejos  
retratava vivamente,  
árboles, barcos y gente;  
la costa y los *ranchos viejos*  
que en el puerto *en multitud*  
se han ido desmoronando,  
y allí están atestiguan  
las ruinas de Paisandú!

Pueblo que fué tan lucido  
en un tiempo *afortunado*,  
y hoy, ni cercos le han *quedado*  
tal se encuentra *de fundido*!

Ya se vé, con esos *Moros*  
que ha *traido* Oribe á mi tierra,  
y con nueve años de guerra  
no van dejando ni toros;  
ni baguales, si señor.

Y esta no es ponderacion

ahí está *Maza Violon*  
y otros por ese tenor,  
á cuenta de *federalos*  
y de *Rosistas*, ¡barajo!  
manotando se el trabajo,  
de mas de cuatro Orientales,  
cuando hay familia que vive  
¡desnuda, *abajo de un cuero!*  
porque á cualquier *mazorquero*  
le larga una estancia, Oribe,  
¡Voto al diablo! . . . y . . .

*Oliva.*

**Deje estar:**

no se caliente al boton,  
que va á llegar la ocasion  
de podernos desquitar.

De aqui á unos dias, si acaso  
se ofreciere un *entravero*,  
entonces sí, compañero,  
le daremos *gusto al brazo*.

Concluya, hágamé favor,  
el cuento que ha interrumpido.  
Con que, ¿estaba muy crecido  
el Uruguay?

*Morales.*

**Si señor:**

fué cosa particular  
que la *vispera* cayó  
una avenida, y creció  
anchamente como un mar.  
Así es que tenía el *paso*  
sus doce *cuadras de anclor*  
y así mismo, era un primor

ver los *muchachos* que á brazo  
al Uruguay se *asotaban*  
de las islas anegadas  
*manguiendo* las caballadas  
que en *tropillas* se *largaban*,  
las que fogosas bufando  
por los remances venian  
y relumbrosas *salian*  
á esta costa *relinchando*.

Donde vi en cuanto pasó,  
á un mozo todo *mojao*,  
que á un *Redomon* *requemao*  
en *pelos* se le sentó,  
y ya tambien se agachó  
el *rocin* á *corcobiar*;  
y el mozo sin vacilar  
lo soltó, y dijo: *¡andá vete*,  
y *decimelé á ALDERETE!* [1]  
que lo vengo á visitar!

*Oliva.*

¡A mozo gaucho! Oiganlé!  
con que, no lo solivió  
el *pingo*, y se le pegó?

*Morales.*

Lo mesmo que *Zobaipé*: (2)  
pero lo *soltó* por que  
quiso *moniar* el *bagual*,  
y ya en la Banda Oriental  
ningun *bruto corcobéa*  
pues bastante *bellaquúa*  
el *presidente legal*.

(1). Nombre de guerra que ganó Oribe en el sitio de Montevideo en honor de una combinacion traidora que creyó haber fraguado para tomar aquella plaza.

[2] Zobaípe—especie de Sanguijuela que se encuentra en algunos arroyos.

*Oliva.*

¡Nueve años!... es evidente,  
*bellaquiando ha hecho drabluras*  
por que con *canonias duras*  
no ha sabido hasta el presente  
*tironiarlo fuerte un pion*  
tan guapo y *acreditao,*  
y tan bien *apadrinao*  
como el General Garzon.

*Velai* quien lo ha de *amansar*  
aora, del primer *rigor:*  
no lo dude: y por favor  
acabemé de contar  
lo que usted sabe y yo *inoro*  
del Hervidero adelante.

*Morales.*

Me olvidaba; *voto alante!*  
que el coronel Virasoro  
tambien con sus escuadrones  
*Salto arriba* atravesó,  
y de esta banda salió  
atras de unos *quebrallones* [1]  
que *juyeron campo ajuera*  
*rumbiando* para el *Cerrito,*  
donde ha de ser lo angostito  
y *fiero* de la *manguera.*

No hay alivio, lo estoy viendo:  
allá vá *desesperada,*  
y *al muere* la *Rosinada.*

Ademas: vaya sabiendo  
de que el *Comendante Neira*  
*D. Nosé como se llama;*  
moso que tiene la fama

---

(1) Quebrallones—presumidos de valientes.

de mas guapo que *Pincheira*; [1]  
decidido en la *custion*  
dejandolé á Oribe el cuento  
se nos vino al campamento  
con todito su escuadron.

*Oliva.*

Quiere decir, aparcerero,  
con tanto golpe mortal,  
que el titulado legal  
va por un *refaladero*.

*Morales.*

Y en ancas el *comendante*  
D. Ventura Coronel  
quiso *juir* y de tropel  
me lo *arriaron* por delante.  
Trayendoló prisionero  
por ser Gefe Gamonal,  
razon porque el General  
lo mandó soltar lijero.

De suerte que D. Ventura,  
que tendria sus temores  
allá por ciertos primores  
de verse en una apretura,  
no tubo nada que hacer,  
ni siquiera presentarse,  
si no venir y largarse  
á dormir con su muger.

*Ansí*, bien dice, aparcerero;  
con tanto golpe fatal  
la presidencia legal  
va por un *refaladero*:  
pues Don *Costancio Quintero*.

---

(1) *Pincheira*—Español que por mucho tiempo acudilló intrépidamente las hordas de Indios salvages en nuestras campañas.



(un Coronel muy querido)  
tambien se nos ha venido  
trayendo toda su jente,  
desgracia que al presidente  
debe tenerlo afijido.

*Oliva.*

¡Y Rosas no se vendrá  
á cuartiarlo en el *Bucco*?

*Morales.*

¡Amolaya! Pero creo  
que Juan Manuel lo que hará  
únicamente será  
*cacariar* como gallina,  
y echar mano á la pretina  
á cada rato en Palermo,  
donde él dice que está enfermo  
y *atrasao* de mal de orina.

¡Como hade arrear *ansi*  
enfermo de la vejiga,  
mucho mas cuando lo ostiga  
del Paraná el *Camuati*?  
pues le *asiguro* que alli,  
tan solo, amigo Luciano,  
del Ejército Entreriano  
hay siete mil hombres, largos,  
que muchos ratos amargos  
tienen que darle al tirano.

*De-yapa* el Gobernador  
D. Benjamin Virasoro  
Gefe que vale un tesoro  
le ha *cantao* á Rosas ¡*flor!*  
con un truco *apretador*,  
trayendosé de Corrientes

otros siete mil valientes,  
muchachos todos fornidos,  
por la causa decididos  
y contra Rosas calientes

Siendo *ansí*, en esta jugada,  
el tal REY *de los Rosines*  
no podrá ni con maquinas  
escapar de una *pelada* :  
pues le ha *soltao* la *empalmada*  
el Gobernador D. Justo  
y lo hará *pisar* á gusto  
por donde se la dirija,  
y hay podremos *á la fija*,  
jugar la plata sin susto.

*Oliva.*

*De por-juerza*: no hay que hablar:  
¡á cristo! gracias á Dios.  
Aora mesmo vamonos  
amigo: voy *á ensillar*.

*Morales.*

Aguarde, tome este *bayo*,  
que le traigo, *encilleló*  
con franqueza, y *monteló*  
*siguro* que irá á caballo.

*Oliva.*

Por su puesto : me hago cargo  
que será resuperior. . . .

*Morales.*

Es un pingo, *de mi flor*,  
cuando juega (1) en trecho largo.

---

(1) Cuando juega en trecho largo.—Cuando corre una carrera larga con otro caballo.

*Oliva.*

*Así* ha de ser; bien lo veo.  
*velai....monto...ya* estoy listo.  
Pues, si, paisano, por cristo!  
lo estoy viendo y no lo creo.

*Morales.*

¿De veras? pues acá estoy:  
No tenga duda, *cuñao*,  
y me tiene á su *mandao*  
para servirle desde hoy.

*Oliva.*

Oiga el diablo! y se corrió  
que allá por *el Otro lao*  
me lo habia *difuntiao*,  
y ansi me lo asiguro  
Rivas, que usted habia muerto:  
y.....

*Morales.*

Ya lo ve que no es cierto  
*asigun yo lo atestigo.*

*Oliva.*

Me alegre en el alma, amigo,  
despues de haberle *resao*.  
Ya se vé, habiendo *cuadrao*  
su ausencia tan dilatada,  
mas me pareció fundada  
la triste noticia, *ansi*  
yo tambien se la *embutí*  
Al sargento Valdibieso

*Morales.*

¡La pucha digo en el queso!

¿me habré muerto sin sentir?  
ó me andaré por morir  
sintiendomé tan *buenazo*,  
pero ¡qué! yo no hago caso  
de *dizques* ni de visiones,  
ni escuso las ocasiones  
si se ofrece *meniar corbo*,  
porque nada me hace estorbo  
en la *patriada* presente.  
A no ser que el Presidente  
Mamaburra—

*Oliva.*

Quitesé,  
*no eche pelos*, cubrasé.

*Morales.*

¿Que me cubra dice, amigo?  
¡la gran punta y truco, digo!  
*Me admira* el ver que se rie:  
pues, paisano, no se fie  
del titulado *legal*,  
mire que es viejo fatal;  
y que de puro *Rosin*  
le sirve de *comodin*  
al *Restaurador eterno*.

*Oliva.*

¡*Otra liendre para yerno*,  
el Supremo *titulao!*  
¿Como se habrán *ayuntao*  
tan de firme esos *legales?*  
¿ha visto diablos iguales?

*Morales.*

Siempre á la *bruta se ayuntan*

*Calandrias* como esos dos:  
por la razon de que, *Dios*  
*los cria y ellos se juntan.*<sup>(6)</sup>

Pero, *ansí mesmo* pudiera  
permitir Dios que D. Justo  
le atraque á la *yunta* un susto  
y le *corte la collera.*

Con esa resolucion  
se ha venido de este *lao*  
y con la *mesma* ha *crusao*  
nuestro General *Garzon.*

Siendo *ansi*, por consiguiente,  
como dijo usted, *amigazo*,  
le daremos *gusto al brazo*  
cuando un lance se presente  
pues en tal caso, paisano,  
justo es buscar el desquite.  
¿Diga usted aora si el *envite*  
con *Urquiza* es? . . . . .

*Oliva.*

¡Soberano!  
con tal *triunfo* quiero á *punto*;  
y en su caso un *contraflor*;  
y en cuanto al Restaurador,  
ni por *sus tantos* pregunto.

*Morales.*

Por su puesto, es *escusao*  
hacer caso de esa *maula*,  
que de *Palermo* en su jaula  
está del todo *abollao*:  
sufriendo de un modo vil  
despues de tanta bambolla  
la gran *sumida de boya*

que le ha pegao el Brasil,  
metiendolé al Paraná  
todos sus barcos de guerra,  
á ver si sale por tierra  
y en una voracidá  
se asoma á alguna barranca  
el baladron Juan Manuel,  
y el Almirante Grenfel  
le hecha un pial por sobre la anca.

*Oliva.*

¡La pu... risima! esa mas.  
¡Que vivan los Brasileiros!  
aora que á los masorqueros  
me los apuran de atras.

*Morales.*

¡De atras dice? en pocos dias  
verá usted que al Miguelete  
por encima de Alderete  
pasa el *Conde de Cajias*. (1)  
Y no crea que es balaca,  
que el Imperio con D. Justo  
y Montevideo á gusto  
de tres han hecho una baca.....  
¿de tres dije?... me he turbao:  
de cuatro, diré mas bien,  
porque Corrientes tambien  
tiene parte en el tratao,  
para voltiar mazorqueros  
y acá en la Banda Oriental  
el titulado Legal  
ha de caer de los primeros.

*Oliva.*

Entonces pronto, paisano,

---

(1) El Conde de Cajias—General en Jefe del Ejército Brasileiro.

la *costancia* y la *vitoria*  
van á coronar de gloria  
al pueblo *Montevidiano*.

¡Ah pueblo! amigo Luciano!  
¿ha visto? ocho años *sitiao*  
cuerpo á cuerpo ha *rechazao*  
con sus tropas valerosas,  
á todo el poder de Rosas  
que alli por fin se ha *estrellao!*

Y la Uropa!!... pero... ¿que  
es aquello que negrea  
allá en la *cuchilla?* vea!

### *Morales.*

Es la *juerza*... parecé.  
Debe ser, estoy pensando,  
*sigun* lo que *vide* ayer...  
esa *jente*, debe ser  
del General D. Servando.

Cabal que si; *mesmamente*:  
El es, con su division;  
*velai*, pues, linda ocasion  
de que usted se le *apresente*.

Pues yo tengo que *cortar*  
acá en esta *direccion*,  
por que al General Garzon  
me le debo incorporar.

En *virtú* que con licencia  
por seis dias me quedé,  
y *el viejo* andará, ya sé,  
estrañando mi presencia.

### *Oliva.*

*Aora* si que me *apresento*  
dejando de *matreriari*;

y aora si me haré matur  
por la causa muy contento.  
Lo *mesmo* que debe haer  
en la presente *patriada* ;  
*peñando* la paisanada  
hasta morir ó vencer.

*Morales.*

Esa es la resolucion  
que en esta lucha he *formao* ;  
y soy el mas ruin *soldao*  
de la escolta de *Garzon*.  
Pero él sabe que soy suyo  
como patriota Oriental;  
y en no hacerlo quedar mal  
fundo *mi gala* y mi orgullo.

Con que, *sueltemé* un abrazo  
y al *largarse*, *amigo viejo*,  
oiga; le daré un consejo  
*en amistad*, por si acaso.  
“Portesé bien de esta ves,  
“como siempre se ha *portao*  
“si quiere ser *respetao*;  
“y llegando á la vejés,  
“*presuma* con altivés,  
“de patriota á toda prueba:  
“y al mas *ulto* que se atreva  
“á no atenderlo, *cuñao*,  
“digalé :—“YO FUI SOLDADO  
“DE URQUIZA EN LA PATRIA NUEVA!”

*Oliva.*

¡Qué lindo! deme otro abrazo!

*Morales.*

Al momento: tome dos.



*Oliva.*

**Paisano Clemente ¡adios!**

*Morales.*

**Hasta la vista, ¡amigaso!**

---

Y al galope, como un rayo,  
cuanto le aflojó la mano,  
rompió el *pingo* de Luciano,  
porque era, un *pájaro* el *bayo*.

Clemente también *rumbiando*  
al Hervidero *cortó*:  
y esta *letra* se le oyó  
que iba al *galope* cantando:

“Gefe *Supremo* *Avestruz*:

“un gaucho que anda en sus glorias

“te manda muchas memorias

“del General *Santa-Cruz*.

“Allá va cielo, Tirano,

“yo compadezco tu apuro;

“pues en Francia....que rigor!....

“*El tratado*.... *Sepeduro!*”

.....

---

## PROLOGO.

---

Donato Juraó, gaucho hacendado de Buenos Aires, y enrolado en los rejimientos de milicias de la campaña, escribe á su mujer que se halla en Montevideo, acompañando á una tia suya, la carta que sigue. Si hay algunos lectores tan escrupulosos que duden de la autenticidad de la carta, no me empeñaré en convencerlos; porque los sentimientos expresados en ella son tan verdaderos, y tan fiel la pintura de las vejaciones, crueldades y engaños que alli se sufren, que la mayor parte de los que han sido arrastrados á los campos militares, en que el gobernador Rosas tiene sujeta á la poblacion de la campaña, espresarían sus lamentos como Donato Juraó, si tuviesen libertad para hacerlo.

EL EDITOR.

Montevideo, Octubre de 1848.

---

**Lamentos de Donato Juraó soldado Argentino á la muerte de la infeliz Da. Camila Ogorman, que en compañía del desgraciado Cura Gutierrez fueron ferozmente asesinados en los Santos Lugares de Buenos Aires, por órden del famoso y cobarde carnicero Juan Manuel Rosas.**

---

## DEDICATORIA.

*Sr. D. Juan Manuel Rosas.*

Aunque parece *repecho*  
Muy cuesta arriba en el día

Largarle esta versería,  
 Será *la última* que le écho.  
 Y quedará ~~sastifecho~~  
 Desde hoy para eternamente,  
 Si me aguanta *la presente*,  
 En desquite de *veinte años!*  
 Que me hace en pagos estraños  
 Rodar miserablemente.

Esos son los que he *rodado*,  
 Juera de dos de un tiron,  
 Que me tuvo sin razon  
 Con grillos y *encarcelao*;  
 Y ocho meses que *apretao*  
 En el Ponton (1) me *sumió*:  
 A mas, lo que le *escribió*  
 Usté al difunto Anchorona  
 Que me matára, y de pena  
 Ese hombre no me mato.

Luego en la Banda Oriental  
 Por fortuna me *anidé*,  
 Y de atrás me salió usté  
 Persiguiendo á lo animal;  
 Y allí me tuvo á *corral*  
*Atrasao y delgado*;  
 Pero así *mesmo*, patron,  
 Ya no volveré á *escribirle*  
 Para darle ni pedirle  
 Ninguna *sastifaicion*.

Porque con esta *versada*  
 En que voy á maltratarlo,  
 Sin volver á *molestarlo*,  
 Mi cuenta está chancelada.  
 Pienso no deberle nada,  
 Y en caso que usté me *deba*.

(1) El ponton—llamado CACIQUE.

La *media arropa* me lleva,  
Pues como anda bien *manta*,  
Me daré por *trajinao*  
Sin pedirle cuenta nueva.

Tan solo, si yo pudiera  
Del gobierno *recularlo*,  
Y de su tierra *aventarlo*,  
Le *asiguro* que lo hiciera :  
Desiandolé que se viera  
Pobre y fundido algun dia ;  
Aunque usted se llevaria  
Todo lo que ha *manotiao*  
Despues de haber *difuntiao*  
Tanta infeliz *gauchería*.

Tambien, ojala mudara  
Con el *pellejo* su *maña*,  
Pero usted es víbora *estraña*  
Y eso *juera* cosa rara.  
*Ansi* no le veo cara  
De que se *amanse* jamas,  
Cosa que lo hace incapáz  
Para buen gobernador.  
Siendo *ansi* tan matador,  
Y con lo ajeno *voráz*.

Si quiere mudar, de cierto,  
Un consejo le daré:  
No mate, ni . . . pero ¡qué!  
Si es predicar en *disierto*,  
Y como tirarse á muerto,  
Presumir que usted, paisano,  
Mientras viva *lomo sano* . . .  
Pueda componerse y mude  
De . . . pero, en fin . . . Dios lo ayude! . . .  
Y *ansi*, quedamos á mano:



**Donato Juraó, á su muger Andrea Silva.**

Buenos Aires 20 de Agosto de 1848.

*Mi mas apreciada esposa.*

Tan *infortunao* he sido  
Ausente de ti, mi cielo,  
Que no he *gozao* el consuelo.  
Hasta hoy de haberte *escrebido*  
A causa de que en tu *ausiencia*  
Enfermo, y por desventura  
Al pié de la sepultura  
Me he visto con evidencia.

*Aora por felicidad*  
Me siento medio *atentao*,  
Favor que me ha *dispensao*  
Su *Divina Magestá*;  
Y al colmo de mi deseo  
He sabido, *dueña* mia,  
Que acompañando á mi tia  
*Seguis* en Montevideo.

*Siguro* de esto, ya vés,  
Tomo la pluma y te escribo,  
*Anelando* que al recibo  
De esta carta, *disfrutés*  
Cabal *sabá*, sin que sea  
Por desdicha *interrumpida*:  
Cosa que con alma y vida  
Mi fino amor-tè *desea*.

Luego con todo mi *afeto*  
Me es placentero decirte,  
Que tambien al *desvirtu*

Tengo, el amoroso, *ojeta*  
De anunciarte mi partida;  
Y cuando menos *pensés*  
A tu lado me *tendrés*  
Si *Dios me presta la vida.*

En esta *conformidá,*  
Si acaso *andás* por venirte,  
Paso también á decirte  
Que te *aguantés* por allá,  
De cualquier modo que *sea:*  
No te *meniés,* ya te digo;  
Y si no es junto con *migo,*  
No te me *vengás,* Andrea.

Por que esto se vá poniendo  
Otra *vez endemoniao,*  
Y *asigun* he *olfatiao*  
La cosa se vá *frunciendo.*

Pero, *china...* ¡por lá *virgen!*  
Con *náides* me *platiqués*  
De esta carta, si *querés*  
No ser vos *mesma* el *orijen,*  
Para que D. Juan Manuel  
Me enderece al *matadero,*  
Mirá, *mi-bien,* que no quiero  
Tener mas cuentas con él.

Por que cuando está *alunao*  
Es diablo y escarbador,  
Y mas atropellador  
Que toro recién *capao;*  
Y hoi mas que nunca le tomo  
*Olor á tigre;* por esto  
Mas de cuatro, por supuesto,  
Andamos *hinchando el lomo.*

Yo al menos he de *cabriar,*

Y *eroo cosa figura*

Que si viene una *apretura*  
A mi no me ha de apretar,  
Por que *aprécho mi vida*  
Y viendo el lance venir,  
No he de aguantar á salir  
Como á la *gata partida*.

En fin, me voi alargando  
Que ni se comó me voi;  
*Mesmamente*, por que *estoi*  
*Atolondrao* y *cismando*,  
Con la última *atrocidad*  
Que hemos visto *anté de ayer*,  
Cosa que ha hecho estremecer  
La *campañ* y la *ciudad*!

Ya sabés, *china*, que yo  
Tengo una alma de (1) *reyuno*,  
y que *suceso* ninguno  
En la *vida* me *espantó*.  
Pero ha *pegao un bramido*  
Don Juan Manuel, *tán feróz*,  
Y es *tán sangriento* y *atroz*  
El horror que ha *cometido*.

Que ha de ser *mas que insensible*  
El hombre que no se *enseña*  
Y luego se *desengaña*,  
Con este golpe terrible;  
Que solo un Don Juan Manuel,  
*Pensando el caso*, ha podido  
Matar á *quien no ha nacido*  
De un modo *feroz* y *cruel*!

Y por tener *aterrada*,  
Y en *costante* *humillacion*  
A toda la *poblacion*

(1) *Reyuno*—Caballo que lo señalan *portándole la punta de una oreja*, y de los que montan los soldados.

De esta tierra desgraciada, *me X*  
Brama *Rosas*, y "¡aquí estoy!"  
Le dice á esta gente vil.

"Como en Octubre y Abril  
Siempre el *mesmo* TIGRE soi!"

¡Ah *hijuna!* . . . y se presumia  
De que ya estaba *blandón*,  
Pero con tal *mañoton*

"Como el que ha *dao* en el día,  
Han ido á dar al infierno.  
Las *crencias* de la criollada,  
Que hoy anda mas achuchada  
Que *pelaos* en el invierno.

Pues con un par de *alaridos*  
que suelta cuando se enoja,  
*Se limpia* á quien se le antoja,  
Y *de-áhi* todos encojidos  
Los paisanos, se amedrentan.

Pero ¡como! que los ata  
Un *hombre* solo, y los mata  
A unos, y á otros los *auyenta!*  
¡Cristo! si el diablo me lleva,

Cuando veo en casos tales  
A porteños federales  
Temblando ganar la cueva,  
Sin saberse defender,  
Ni hacer mas que acoquinarse  
Y en el peligro asustarse,  
Como animales al ver—

Cuando en el campo *voltean*  
A una *rés* entre el *ganáa*,  
Que á penas la han *degolláa*,  
Los novillos la olfatean;  
Y *áhi* se *empacan* tiritando,  
De la sangre alrededor.



Y allí un ruin entazador  
Solito los vá voltianda.

Y . . . ¡que hacen en tales caas!  
Los torúnos que igual suerte,  
Deben sufrir, y la muerte  
Ven con *tamaños* ojosos?  
Se asusta la *novillada*,  
Y el *gaucho* así fu degüella,  
Porque un toro no *atropella*  
Y le *atraca* una cornada.

Y olvidando, de terror,  
Su fortaleza en los cuernos .  
Para *echar á los infiernos*  
De un *bote* al *degollador*;  
Toro que logra escapar  
Con vida en esa *voltiada*,  
Muere en la otra, sin que nada  
Le importe, á fin de *engordar*.

*Velai* la comparacion  
Mas *perfeta* y aparente,  
Que yo le aplico á esta jente,  
Cuando oigo en la situacion,  
que el *porteñaje* se queja,  
Y no hace mas que entregarse  
Al cuchillo y agacharse  
Sin *mezquinar ni la oreja*.

Y mientras no los asusta  
Don Juan Manuel y los mata,  
Si les deja ganar plata  
Y comer, todo les gusta:

Que verguenza!... En esta tierra!  
Donde nacieron famosos  
Argentinos valerosos,  
Que han vencido *en santa guerra!*...  
Ver que hoy á los federales

Desde el dieciséis de Agosto,  
 Se le hace el campo angosto.  
 De *asustaos á lo bagualus*,  
 ¡Y las hembras?... ¡Virgen, miá!  
 Toditas, las mas picudas,  
 Hoy las *teás* como mudas,  
 Suspirando noche y día.

Luego, los *cutas* y *bentas*,  
 En particular los *flaires*,  
 Hoy andan en Buenos Aires,  
 Mas *espantaos* que las ratas  
 Cuando acuden al olfato  
 De la carne en la *ramada*,  
 Y *ahí mesmo* de una emboscada  
 Se les deja caer un gato.

*Aora* entre la *soldadesca*  
 Y el *gauchage*, ¡*cristo* mio!  
 Si *querés* dejarlo frio  
 Al que mas *terne* parezca,  
*Largale* estas *espantosas*,  
 Palabras que hacen temblar,  
 Y verás si al pronunciar  
 ¡SANTOS LUGARES DE ROSAS!  
 Hai hombres que á esta *espresion*  
*Endurezca* y no te *afloje*,  
 Sintiendo que se le *encoje*  
 El alma y el corazon!

¡Ay *Andrea!*.... que te *cuenta*:  
 Por Dios.... no te me *asustés*,  
 Al decirte.... que..... *podés*,  
 Desde este triste momento,  
 Ir encomendando á Dios  
 Al pobre... ¡Anima bendita!  
 Nuestro padrino el *curita*,  
 El que me casó con vos.

No hay más alivio, *Nora*  
*Mi-vida*; y no le dejés  
 De rezar, *ya que* *sabés*  
 Que pasó á la *verdad*;  
 Despues que le *desollaron*  
 Las manos y la cabeza;  
 ¡Barbaridál y intras de esa  
 El viernes lo *afusilaron*.

De orden del Gobernador,  
 Sin mas alcalde ni nada,  
 Que el mandato y la humorada  
 Del tigre Restaurador.....

Yo me encontré por desgracia  
 En ese amargo momento  
 Cerquita del campamento  
 Con mi cuñada Damasia;  
 Muger de ánimo *fortacho*,  
 Pero se hallaba *preñada*,  
 Y ese dia de asustada  
 Como muchas *largó el guacho*.

*Vilai* el fin tan funesto  
 Que el pobre cura ha tenido:  
 Y ojala hubiera querido  
 Dios que no fuera mas que *esto*;  
 Pero *hubieron* todavia  
 Una *maquina* de horrores,  
 Y... *escuchá* los pormenores  
 De ese clamoroso dia.

Esto es lo que me han *contao*  
 Y he oido generalmente,  
 A una voz, entre la gente  
 Con la cual he *platicab*.

*Dis que* el curita ¡infeliz!  
 Como hombre, la vez pasada  
 En una *calaverada*

Salió *haciéndose, perdiéndose*  
Junto con una *mozita*  
*Donosa que engatusó;*  
Y que también se *largó*.  
En las *ancas* (1) del curita.

Es de advertir que la moza  
No era una muger cualquiera,  
Al contrario, dicen que era  
De una familia *rimbósa!*  
—Muy cantora, muy ladina,  
(2) *Musiquista y vivaracha,*  
*Alojita* la muchacha  
Y por desgracia Argentina.

Si fué robo ó *seduccion,*  
Sobre eso no hay que dudar,  
Pues, creo sin vacilar  
Que hubo en la niña pasión:  
Porque á una *china* cualquiera  
No es cosa fácil *arriarla,*  
Y mucho menos robarla  
*Lomesmo* que á una *ternera,*  
¿Cual es la hembra que da treguas,  
No queriendo *cabrestiar,*  
Ni se deja *galopiar*  
Mas de cuatrocientas leguas,  
Sin hallar en la cruzada,  
Algún medio de escaparse,  
O alguno á quien lamentarse,  
Cuando la llevan forzada?  
Pues bien: Da. CAMILITA,

---

(1) En las *ancas* del curita. En la grupa ó la parte posterior del caballo en que se marchó el cura.

(2) Musiquista—inteligente en la música.

[*Velay como se llamaba*]  
Por todas partes *cruzaba*  
A la par con el *curita*  
Cosa que hace *presumir*  
Que desde que se *largaron*  
*Ambos-dos se encamotaron* (1)  
Sin poderlo resistir.

Y *jugendo* de las jentes,  
Dejando sus *amistades*,  
Ganaron las *soledades*  
De las selvas de *Corrientes*;  
Y por allá de *escueleros*  
Pobres, en esa *campañá*.  
Vivian dandose *maña*  
Como esposos *verdaderos*.

No hay duda: se *apasionaron*;  
Y como es cosa *terrible*  
Y *pasion* cuasi *inversible*  
La del amor, se *arrojaron*  
A esa vida tan *penosa*,  
Disfrazada, *montaráz*,  
Pobre, *maldita*. . . . y ¿que *mas*  
Castigo para la *moza*? . . .

¡*Infeliz!* . . . en mi *conciencia*  
Discurro sin ser *letrao*,  
Que esa niña en el *pecao*  
Llevaba la *penitencia*,  
Con solo el *remordimiento*,  
Que en *sus-adentros* *tendria*  
A cada *istante* del día  
Sin cesar, desde *el momento*—

En que se *vió separada*  
De su *familia querida*,

---

(1) Se encamotaron—se apasionaron.

Y que *¡ahí!* un maldecido  
Fujitivo y desentado.

Por fin, el Poder divino  
Que a todo bicho viviente

Le señala justamente

Su buen ó su mal destino,

Quiso que un clérigo inglés (1)

Que andaba en alguna embrolla

Por esos pagos de Goya (2)

[Sigun dicen] hace un mes

Se topó con la mocita

Por una casualidá

Aonde por fatalidá

Se hallaba con el curita.

Y en cuanto los conoció, . . .

¡Ahi juna el hombre soplón!

De puro mal corazon

A un alcalde se le apió

Con el chisme, y ahí no mas

Dió el soplo, y tuvo el placer

De hacerlos atar, y ver

Que de allí á San Nicolas (3)

—A la niña la mandaron

Atada brazo con brazo,

Y al cura en cepo de lazo

Tambien me lo enderezaron.

¡Pobrecita! . . . ¡hacete cargo,

Que angustias no pasaria

En tan larga atravesía,

Y en un lance tan amargo!

Viendo que la conducian

---

(1) N. Gánon, natural de Irlanda.

(2) Goya—pueblito de campaña de la provincia de corrientes.

(3) Pueblo de la campaña de Buenos Aires.

Enteramente *preñada* [1] sup. 1  
Y que iba á *ser despreciada* sup. 2  
De los que *la conataba*, sup. 3

Yo creí que *venía ese instante*, sup. 4  
Muerta se *habría quedado*, sup. 5  
Si le *hubiesen presentado*, sup. 6  
Su familia por *delante*.  
Pero ese triste consuelo,  
O tormento, ó que sé yo,  
La infeliz no mereció  
*Sigun lo dispuso el cielo.*

Porque la *desenthararon*  
Con su amante, y al momento  
A los dos al *campamento*  
En carretas los *mandaron*.  
Y al ratito de *llegar*,  
De sopetón, sin *clemencia*  
Le leyeron *por sentència*  
Que la iban *afusilar*.

Barbárida! los *soldados*  
Cuasi todos se *espantaron!*  
Y á tirarle se *negaron*  
Algunos muy *aterraos:*

Viendo á la *moza preñada*,  
Y en tal lance... ¡Virgen *mía!*  
Matarla así... ¡Quien *podría?*  
Solo *jente desalmada!*...

Así la *infeliz* les dijo  
Llorando... *yo moriré:*  
"Pero, *pálsanos ¿por qué,*  
"Me *quierén matar á mí? ¡jefe!*"  
"Válgame *Dios!*... ¿es *posible*  
"Que por *causas del amor*

(1) Estaba en el octavo mes de su embarazo.

“Me imponga el Gobernador  
“Un castigo tan terrible ?  
“Que será el mas inhumano,  
“Porque en mi estado presente  
“Este *angelito* inocente  
“Ni siquiera está cristiano.”

Clamor y quejas al viento!  
Porque Rosas lo queria,  
**Y *angel* y todo debia**  
Morir en aquel momento.

Solamente concedió  
*El que* antes que la mataran,  
Al hijo lo bautizaran,  
Y para *esto se riyò*,  
Mandando que á la mocita  
Le hiciese algun oficial  
**UN BAUTISMO FEDERAL,**  
Echándole agua bendita.

Y por la boca *¡zús-trás!* . . . .  
Un hisopo le embocaron;  
Y en cuanto se lo vaciaron  
Cuasi ahogada, asi no mas,  
La sacaron al *istante*  
Media muerta de fatiga  
Defendiendo su *barriga*  
Con las manos por delante.

Y, ni sé si la sentaron  
Pero antes que se *ladiase*,  
Pará que no se *golpiase*  
¡Ocho balas le *atracaron!!!*

En situacion tan amarga  
Fué su triste compañía  
El curita que sufría  
A su lado otra descarga  
Y . . . . .



.....  
¡Humeando y *ensangrentaos*  
La CAMILA y el *amante*;  
Cayeron á un mismo instante  
Con los sesos *destapaos*!!!  
Ni una *boquiada* dió el cura,  
Pero la *niña* penó,  
Y en el vientre le saltó  
Tan *fiero* la criatura,  
Que los *soldans* dispararon  
De aquel lugar *aterraos*,  
Y dos ó tres *demayaos*.  
Sobre los *mueartos* quedaron.  
Al rato á los dos *difantos*  
En un cajon los metieron,  
Y.... quien sabe lo que hicieron,  
Antes de enterrarlos junto.

.....  
¡Mi Dios! en este momento.  
Me dá una *corazonada*  
De furia *desesperada*.  
Y.... yo no sé lo que siento.  
*Dejame* pues respirar  
Que luego *continuaré*  
Y á informarte *pasaré*  
Sobre *mi particular*.

---

PARTE SEGUNDA.

---

Pues como te iba diciendo,  
En cuanto á *sigaridd*,  
La cosa, *chinto*, *se vé*  
Enteramente *frunciendo*.

*Así, no me aguento mas,  
Y sea como se fuere  
Antes de un mes, si Dios quiere,  
Alzo moño, lo verás.*

*Ya trece años que he troteao  
Con tantísimo trabajo  
Cuesta arriba y cuesta abajo,  
Me tienen muy resabiao.*

*De Rosas y su custian,  
Que el diablo se lo llevara,  
Con tal que á mi me dejara  
Anidarme en un rincon:*

*Aonde pobre y sin cauisa  
Mi-alma, teniendoté á vos,  
Viviría, como hay Dios,  
Alegre y muerto de risa.*

*Con tal que no me sonára  
Ni de lejos la corneta,  
Y el sable y la camiseta  
A la gran punta arronjara.*

*Solo deseo agacharme  
A mi antojo á trabajar,  
Y la hora de descansar  
A tu lado revolcarme.*

*Y mas-que duerma en el suelo,  
Volviendo á mi libertá!  
Con la mayor humildá  
Daria gracias al cielo.*

*Una vez que me libraba  
De esta guerra asoladora,  
Que mas crece y nos devora  
Cuando dicen que se acaba,*

*¡Cristo, Andrea! . . . si ya estoy  
Hasta el pelo de aburrido!  
Y caliente, y decidido.*

A *juirme* como me voy.

Pues aquí, como animales

El alma echátnos *andando*?

Día y noche trabajando

Para gefes y oficiales.

Así se ven de *platudos*

Estos diablos *desatmaos*,

Mientras andan los soldaos,

*Galguiando* de hambre y desnudos.

Que á no ser por lo infeliz

Y sin *juerzas* que he *quedao*

Hasta hoy no hubiesé *aguantao*

Sin *hacermelès perdiz*.

Ya del servicio, porjunto,

¿Que me resta que esperar,

Sinó que me haga matar

D. Juan Manuel? ¿Y á que asunto,

He de aguardar la *infinita*

Que Rosas nos quiere *echar*,

Haciendomé *difuntear*,

Y dejandoté *viudita*?

*Ansí* me estoy *afilando*

Y poniendoté los *puntos*,

¡Ay-mi-alma! y por vernós juntos

El cuerpo me está hormigueando.

Solo temo que al disgusto

De verme tan *atrasao*,

Y pobre, y *descangallao*,

Te *caigás* muerta del susto.

*Ansí* un par de calzoncillos

Allá me *traginarás*,

Pues los que llevo verás

Que apenas tienen fundillos.

¿Y eso, porque el *chiripá*

Medio los ha *apadrinao*;

Al *mesmo* que lo ha *cuarteao*  
Mi *tirador* de *Aguará*. [1]

Y mi *camisa*? *ay-jesus!* . . . .

Si en el campo me acostara  
Creo que se me enredara  
Encima algún *aveztruz*:

Porque tiene un *enflecao*  
Por *faldas*, *mangas* y *cuello*,  
Que si á *oscuras* la *atropello*  
Se me *entra* por cualquier *lao*.

A mi *poncho* no le *igualá*  
El *cribo* más *ojalao*,  
Y en *ancas* de *remendao*  
Tiene más *nudos* que un [2] *tala*.

¡*De-ahi* tengo una *camiseta*,  
Ah *prenda!* ya la *verás*;  
Y *ansí mesmo* *dudarás*  
Si es de *encaje* ó de *bayeta*.

Después tengo y no me pongo  
Mi *bonete colorao*  
Que como no ha *pelechao*  
Está *color* de *mondongo*;  
Por eso á *bocha pelada*

Ando como *limosnero*,  
Eso sí, con el *letrero*  
En la *cinta colorada*—

¡**VIVA LA FEDERACION!**  
¡Y viva don *Juan Manuel!*  
¡*Ah-hijuna!* y solo por él  
Nos *roban* el *corazon*.

¡Ay *Andrea!* *ora* *lamento*,  
Lo *engañado* que he *vivido*,  
Y que muy *tarde* he *venido*

(1) Especie de zorro del país.

(2) Tala—árbol de cuyas ramas que son muy nudosas se hacen bastones.

A caer en conocimiento.

Por ese *tenar*, *racien*

Oigo á muchos lamentarse,  
Diciendo que el engañarse  
Es de hombres; y dicen bien.

Pero el error es un daño,  
Y como en una escritura  
Se pone la enmendatura  
Cuando se *alvierte* un engaño;  
Tambien debe en ciertos casos  
El hombre que marcha *errao*  
Viendo que va *equivocao*,  
Volverse sobre sus pasos—

Sin deber desesperar,  
Porque la vida es muy larga,  
Y como se pone amarga  
Tambien se sabe endulzar.

Es *verdã* que hay infinitos  
Hombres que yo he conocido,  
A quienes les han *fundido*  
Todos los *animalitos*.

Y hoy andan tan *aguiluchos* [1]  
Que da ganas de llorar,  
Verlos que para pitar  
Andan recojiendo puchos.

Y echando el alma en servicios  
De este y aquel General,  
Sin que les larguen un *rial*  
Ni siquiera *pã* los vicios.

Como hacé mi coronel  
D. Prudencio, el *cueriador*,  
[Yo no sé el Gobernador  
Como no se fija en él].

---

[1] Aguiluchos—pobrísimos.

Que todito el rejimiento  
Lo ha repartido en *pionadas*,  
Y en sus *faenas* y *cueriadas*  
No les dá *alce* ni un momento;  
En las estancias que abarca  
Con mas de ochenta *majadas*.  
Y un *sinfin* de caballadas  
Y esos *rodeos* que marca.

Luego, en los grandes *trigales*,  
Que hace sembrar y *recoje*,  
Sin que ni en la trilla *afloje*  
Para *yerba* cuatro *riales*.

Y en ese inmenso *cueriar*  
Que en todas partes *apura*,  
Pues ya no hay vaca *sigura*  
Que él no mande *desollar*.

*Así* es que mis *ovejitas*  
Se las vendí conociendo  
Que me las iba *fundiendo*  
Lo *mesmo* que las *vaquitas*.

Que al fin me las *manoté*  
Porque *dir á repuntarlas*,  
Ni siquiera *señalarlas*  
Nunca me lo permitió.

Lejos de eso, en mi *campito*  
Me hizo echar una *invernada*  
Y una tremenda *yeguada*  
Que ahí lo pelaron *lueguito*.

¿Y que diablos iba á hacer  
Mi suegro, un viejo *quebrao*?  
Infeliz, ¿ni que *cuidao*  
De nada pudo tener?

Solo me mandó decir  
Con el amigo *Fernando*,  
Que aquello se iba *atrasando*,

Que si yo podria *dir*.

Entonces fui á *sacar*

Una licencia *ortiga*

Y esa misma *tardecita*

Nos mandaron á *ensillar*

A unos cien del *Escuadron*,

Con la *órden* de *prepararnos*

Para de allí ir á *golpiarnos*

A *Languyú* [1] del *tiron*.

Tan *desaviao* me encontraba,

Que ni *tabaco* tenia,

Y fui á la *pulperia*

A ver si el *mozo* me *fiaba*.

*Ahi* por *desgracia* *topé*

Al coronel muy *risueño*,

Que me dijo, “tengo *empeño*

“De hacer *trato* con *usté*,

“Y si *anda* muy *atrasao*

“Hoy *mesmo* lo puedo *armar*,

“Si *usté* me quiere *largar*

“Su *terreno* y su *ganao*.”

¿Que le iba yo á responder

A semejante *propuesta*?

Me *encojí*, y de la *respuesta*

Ya te harás *cargo*, *muger*.

Y como me vió *blandito*

Me dijo; “vaya *Donato*,

“Yo quiero que hagamos *trato*;

“*Apiesé*, echará un *traguito*.”

Y ya tambien lo *mandó*

Al *galope* á su *ayudante*

A decirle al *comendante*,

Que ya no *marchaba* yo.

---

(1) Languyú—lugar de la frontera al sur de Buenos Aires.

*De ahí me hizo desquillar*  
Y á las cosas me llevó,  
En donde me engatuzó  
Sin poderle replicar,  
Por el *ganao grande y chico*,  
Me dijo que se *alargaba*,  
Y por todo me pagaba,  
A siete pesos, y pico. [1]  
Del rancho no me hizo *menta*,  
Pero *de ahí* por la *majada*,  
El campito y la *manada*,  
Alli me ajustó una cuenta,  
Que me calentó los sesos  
Y sin poder *retrucarle*,  
Todo tuve que *aflojarle*  
Por dos mil quinientos pesos. [2]  
Que en *papelitos de á cien*,  
Me contó en una mesita:  
Y esa misma nochecita  
El me los ganó también.  
Porque empezaron á entrar  
Otros hombres al ratito,  
Y alli el coronel *lueguito*,  
Se puso al *monte á tallar*. [3]  
Y *ansi* como por favor  
Me dijo: "juegue Juraos;"  
Que si hubiese *rebeñao*  
Habria sido mejor.  
Porque hay *estiré la jeta*,  
Y *en cuanto* nos descuidamos  
A todos los que apuntamos

---

(1) Pesos de papel, que cada uno vale solo un medio real de plata:

[2] Equivalian entonces á 156 pesos fuertes.

(3) Tallar al monte—jugar á la banca con los naipes.



Nos hizo el *jefe-roleta*.

Finalmente, en la jugada

Largué *el-mono* y me (1) *apedé*,

Y le dije no sé qué

Al coronel, de humorada.

Quien sube que le diria,

Poró él se me *retobó*,

Y al momento se paró

Con la mayor fantasía.

Y *largandomé* un escrito

Me dijo "firmelo usted"

Y en cuanto se lo firmé,

Replicó "El trato está listo.

"*Larguesé* pronto, Donato,

"Al campamento, no embrome;

"Si va *cortao*, *velay* tome

"Treinta pesos de (2) *barato*."

A unas palabras tan tiernas,

No tuve mas que agacharme

Y como (3) *Cuzco largarme*

Con el rabo entre las piernas.

Me fui á mi *rancho*, *mamao*

De pesadumbre; y al rato

Que me dormí, hasta el *barato*

Me lo habian *soliviao*.

Ahi se aumentó mi *tristura*,

Por lo que entré á cavilar

Y me comencé á secar

De una fuerte calentura.

Tal *me atrasé*, que á la cuenta

Como alli en el campamento

Todos los del rejimiento

(1) Largué *el mono* y me *apedé*—me perdí y me embriagué.

[2] Barato—cierta propina que le dé el ganador al que pierde al juego de los naipes.

(3) Cuzco—perro chico, del tamaño de un podenco y de color negro.

Me llamaban "la *osamenta*,"

Decidieron el *mándatme*.

*Echao* sobre una carreta

Antes que á la *Recoleta*, [1]

A este hospital á curarme.

¿*Donde* he tenido la suerte

En diez meses de arribar,

A fuerza de *forcejear*

Tiro á tiro con la muerte.

Y hoy hacen cinco semanas:

Que en *buenas carnes* [2] me siento,

Aunque á lo *zorro* aparento

Que ando *flacon* y sin ganas.

Y solo estoy esperando

A ño Antonio el portugués,

Que dice que antes de ir me:

Se irá, pues ya está cargando:

¿*Ahi tenés* que en su *lanchon*

Meterá el bulto tu esposo;

Y aguardo ser muy dichoso

Al verte, mi corazon.

¿*Así*, Pilar, por si acaso,

*Rogále* por mi y por vos,

El que me permita Dios

Llegar y darte un abrazo.

Conque, será hasta la vista;

Si Dios quiere, antes de un mes:

Y por las *dudas podés*

Tenerme la cama lista.

Y no me *culpés* de ingrato;

Porque muy firme en quererte

Es, y será hasta la muerte

Tu fino esposo— *Donato*

[1] La Recoleta—iglesia contigua al cementerio.

[2] En buenas carnes—restablecido de la *extenuidad* ó *flacura* corporal.

LOS COMPUESTOS  
DE  
GUALEGUAYCHÚ.



**DEDICATORIA.**

Velay, D. Teófilo Urquiza,  
le remito esa versada  
fieramente concertada,  
como *escrevida* de prisa:  
porque el tiempo lo precisa  
este su fiel servidor,  
para ocuparlo mejor  
dia y noche en discurrir  
como podré conseguir  
*boliar* al Restaurador.

Porque hallándose *orejano* [1]  
es *bellaco* y altanero,  
como yo soy de certero  
con las *bolas* en la mano:  
asi es que relincha en vano,  
pues si yo *le tiendo* el brazo,  
*siguro*, como balazo  
se las amarro de atrás,  
ó lo revuelco ahi no mas,  
con el primer chaguarazo.

Y al punto se lo *présento*  
“*si lo agarro* este verano”  
[como dijo un tal Serrano  
comendante de talento.]

---

(1) Orejano—animal sin marca artificial.

En fin, si lo agarro, intente  
dárselo de *bucna rienda*; ,  
es decir, luego que aprienda  
á cocinar y barrer, ...  
pues usted lo ha de querer  
para criado de *su prenda*.

Por último, *má mayor*,  
solo me resta decirle, ,  
que siempre para servirle  
me encuentro de buen humor,  
porque usted es merecedor  
de un cariño verdadero:  
asi *endeveras* lo quiero,  
y en tenerle voluntad  
hasta la muerte será  
firme—

PAULINO LUCERO.

---

**CARTA NOTICIOSA, que desde Entre-Rios le  
escribió Reducindo Morales, caído de la  
Banda Oriental, á su esposa Pilar Flores  
vecina de Chivilcoy residente en la campa-  
ña de Buenos Aires.**

---

*Señora Da. Pilar Flores:*

Campamento en Gusleyan,  
paso nuevo de Mangudo,  
á veintitrés de Noviembre  
del año cincuenta y uno

*Mi querida mujer y esposa.*

*Mi vida: creo escusao  
el entrarte á relatar*

el modo particular  
como he caído de este *lao*;  
cuando *ha sido tan sonado*  
el desenlace triunfal,  
que allá en la Banda Oriental  
terminó el Gobernador  
Urquiza, para explendor  
de la CAUSA FEDERAL.

Ahora sí, mi alma; la cosa  
se le frunce á Juan Manuel!  
y el diablo carga con él  
de una manera *indudosa*;  
pues la manía lo *acosa*  
al *loco infame traidor*. (1)  
y quiere al Restaurador  
ir á hecharle un avispero,  
allá al principio de Enero  
cuando apriete la *calor*.

Y fijamente, Pílor,  
se le prénden las avispas;  
y el *Supremo* echando chispas  
se va al infierno á rascar:  
dónde podrá lamentar  
la desgracia que ha *tenido*  
en su ejército fornido,  
que allá en la Banda Oriental,  
para colmo de su mal  
también se le ha *enloquecido*.

¡Vaya que ha sido completa  
la que D. Justo le ha *hecho*,  
con haberséle *aflojao*  
tan *de una vez* la chaveta!  
pues la primer *manganeta*

(1) *Loco infame traidor*—epítetos que Rosas le aplicó á Urquiza cuando se le reveló.

que al Supremo le jugó,  
fué el trote que le pegó  
de Entre-Ríos al Cerrito, (1)  
contra el poder infinito  
que Juan Manuel *cacarió!*

Y cuando ciertas *Naciones*  
que presumen de famosas,  
le andaban temblando á Rosas  
como al gato los ratones;  
*Urquiza* sin preaunciones  
con sus criollos de tropel,  
lo ha aturdido á Juan Manuel  
diciendole ¡ea, tirano!  
alla vá un americano  
á ponerte el cascabel.

¡Ah *loco* lindo y *garboso!*  
como para echarle el resto...  
al Restaurador, se ha puesto  
*parejito* y lindo mozo:  
lástima á que anda furioso  
con la maldita *locura*,  
de tal modo, que asegura  
que á Rosas va á *galopiarlo*  
*pelo á pelo*, hasta largarlo  
con tamaña matadura!

Y con igual pretension  
la paisanada se vá  
rescostando al Paraná  
lo mesmo que nubarrón.  
devalde ese *baladron*  
Supremo, dice aturdido,  
que á *Urquiza* no lo han seguido  
los paisanos argentinos,

---

(1) El Cerrito de Montevideo, donde terminó su campaña el General Urquiza  
venciendo á Oribe.

sino unos *restos mezquinos* (1)  
que del Cerrito han salido.

Los *restos* *péh? morchará?*  
y no ha de *ser chico susto*  
el que con ellos D. Justo  
á vanguardia le dará;  
aunque Juan Manuel podrá  
salir á ver si le ataja,  
ya que le dá esa ventaja  
de (2) *moquillo* manifiesto,  
quién á ese bruto ha dispuesto  
*pelarlo con su baraja* (3).

Y entonces *vá á suceder*  
que al echarle *un contra flor*  
Urquiza, al Restaurador  
fiero se le ha de encoger:  
porque le ha de suponer  
á D. Justo *en la embestida*  
*la cabeza divertida* (4)  
y á Rosas le ha de *ormiguear*,  
porque D. Justo al cargar  
tiene muy *mala bebida*.

Ahora mismo se halla *en punto*  
cismando con Juan Manuel,  
al cual quiere de un cordel  
sungarlo *solo*, por junto:  
y no lleva mas asunto  
de justicia y ambicion,  
ni agravo, ni *prevencion*,  
ni tiene mas *enemigo*:  
á Rosas *solo*, ya digo.

---

(1) Palabras de Rosas con respecto al Ejército con que lo amenazaba Urquiza antes de la victoria de Caseros.

(2) *Moquillo*—Engañifa.

(3) *Pelarlo con su baraja*—vencerlo con los soldados del amigo Rosas.

(4) La cabeza divertida—embriagado con licores.

va á pegarle un manoton. ·

Y yo voy tambien *templao*  
por ese mesmo tenor,  
como que el Restaurador  
veinte años me ha *trajinao*:  
y hoy si lo pillo *turbao*  
lo tengo que atropellar,  
porque le pienso cohrar  
las *Nutrias que me ofreció* (1)  
para cueriar, y si no  
á él mesmo lo he de cueriar.

¡Ladronazo, *hijuna pu* . . . !  
asi se vé por tramposo,  
aborrecido, achacoso  
y atrasado de salú.  
pero, que aguarde el *Pacú* (2)  
que D. Justo le destina,  
del Paraná, y con la espina  
si el mal de piedra lo ostiga,  
que se escarbe la vèjiga  
y sanará de la (3) *orina*.

¡En fin, me voy calentando  
contra ese diablo ¡barajo!  
que ya por un cuesta abajo  
de aqui lo estoy devisando.  
Concluyo pues, y te mando  
¡seis pesos fuertes! ¿que tal?  
una buena cuenta igual  
de Rosas no he recibido  
en nueve años que he servido  
solo en la Banda Oriental.

---

(1) En cierto tiempo, Rosas ofreció á los soldados de su ejército que, en recompensa de sus servicios les permitiría exclusivamente cuerocar Nutrias.

(2) Pacú—pescado que se encuentra en el rio Paraná.

[3] Enfermedad crónica de D. Juan M. Rosas.



Y acá, al llegar, esos *viales*  
nos dijo. D. Justo al momento,  
y hoy corre en el *campamento*,  
la *pesería en costales*,  
después, á todos iguales  
también nos ha uniformado:  
en fin, hemos *pelechap*  
como todo el que viniere,  
si se porta bien, y quiero  
servir, sale *remedio*.

Con que así deciméles  
á los amigos de allá,  
que el *choclo* madurará  
gordamente antes de un mes;  
y bien morrudo, después,  
á Rosas se lo atracamos,  
y á la fija lo aventamos  
lo menos á *Inglaterra*,  
y con eso en nuestra tierra  
todos en paz frajinamos.

Basta de revolución  
y enemistades, Pilar,  
como de hacernos matar  
por sostener á un ladrón;  
esta es la predicación  
de Urquiza el Gobernador  
que dice "al Restaurador  
"romperle *el mate* no más,  
"y luego entre los demás  
"nada de odios ni rencor.

"Y que al fin, los *Mendozinos*,  
"los *Riojanos*, los *Porteños*,  
"los *Vallistas* y *Salteños*,  
"Puntanos y *Correntinos*,  
"unidos como *Argentinos*.

“gocen derechos iguales,  
“y olviden esos fatales  
“celos entre provincianos,  
“pues todos somos hermanos  
“y argentinos federales.”

Vélay, en ese sentido  
se le oye al *viejo* [1] explicar,  
porque no quiere juzgar  
á *naiades* por lo que ha sido:  
bajo del bien entendido  
que solamente desea  
triunfar, para que se vea  
que la ley se aplique igual,  
y se juzgue á cada cual  
*entonces* por lo que sea.

Con que Pilar, ya podés  
recostarte al Paraná:  
que yo cairé por allá  
si Dios quiere antes de un mes,  
venite, no te *turbés*,  
verás la *gúeba tamaña*  
con que al *supremo lagaña*  
de tanto renombre y facha,  
*como al paro* se le agacha  
D. Justo en esta campaña.

Concluyo á la disparada  
esta carta, adios, Pilar:  
porque vamos á marchar  
y están tocando llamada,  
¡ay mi alma! y la caballada  
van arrimando, que lindo!  
¡adios, mi vida! á Florindo,  
á mi suegra y á Belen,  
dales memorias, mi bien,  
de tu esposo—

**RUDECINDO.**

[1] ¡Y mentia entonces el tal *viejo* D. Justo José, 2º tomo de Rosas!

## ADVERTENCIA A LOS UROPEOS COSQUILLOSOS.



Van tres gauchos liberales  
A quejarse con razon,  
De una *foja* y ruin *aicion*  
De dos Gobiernos desleales. [1]  
Siendo gauchos, como tales,  
Se explicarán sin *rodeos*;  
Sin que *dentre* en sus deseos  
Ni un *remoto* pensamiento,  
De hacer en el *fundamento*  
Agravio á los *Uropeos*.



## DEDICATORIA.

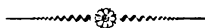


Señor conde *Palméton*:  
A usted, por lo *bien-portao*,  
Y el haberse acreditao  
¡Tan lindo en su *Intervencion!*  
Callejas, de *refilon*  
A nombre de la *Gauchada*,  
Le dedica esta *ensilgada*,  
Celebrando entre otras cosas,  
Que en ancas le largué Rosas

---

[1] Alude á los de Francia ó Inglaterra que alojaron en la Intervencion armada contra Rosas.

Por el *Harpy*, [1] una ensilgada!  
¡Sabe lo que es ensilgada?  
Es una *vaina*, patron,  
Sin grano, y (con su perdon)  
Que *jiede* á bosta quemada:  
Media *accitosa*, y buscada  
En los *pagos* (2) del Tandil, [3]  
Y propia para el candil  
De cualesquier *baladron*:  
Con que, atraquéle patron,  
Esa mecha á *Mestre-Pil!* (4)



## LA ENCUETADA.

**Sorpresa del gaucho Morales al recibir á su  
amigo Olivera en su rancho junto á las trin-  
cheras de Montevideo.**

¡Cristo! . . . . ¡Si será *verdá*  
Lo que dudo en la ocasion? . . . .  
Cabal . . . . no es una ilucion . . . .  
Que es él *mesmo* . . . . ¡*voto-vá!*  
Lleguesé amigo Olivera  
¡*Diaonde* [5] sale? . . . . que anda haciendo?

*Olivera.*

¡Tristemente consumiendo  
La vida, hasta que Dios quiera!

[1] *Harpy*—Nombre de un vapor ingles por el cual contestó Rosæ al Gobier:  
no Británico diciéndole que no recibiria al Ministro Southern.

[2] En los distritos.

[3] Fortaleza situada á cien leguas al Sud de Buenos Aires.

[4] Mr. Peel—Ministro Británico.

[5] De donde.

*Así caigo* [1] á su presencia  
Dichosamente, *aparceiro*, [2]  
Pues acá soy *forastero* [3]  
Sin la menor *conocencia*.

*Marcelo.*

Debe serlo, me hago el cargo,  
Como que de Maldona  
Presumo que habrá *llegao*,  
Y habrá padecido largo.....

*Olivera.*

Largo y *fiero!*... .mesmamente:  
Y toda *laja* de penas;  
Tanto mias como *agenas*,  
Que es mejor que ni las *mente*, [3]  
Porque el corazon, *lueguito*  
Que dentro á *considerar*  
Se me oprime de *pesar*.  
Y se me hace *chiquitito*.

*Marcelo.*

¡Infeliz viejo *Olivera!*....  
Largrimeando!... .sientesé;  
Aunque no tengo, ya vé,  
Ni un triste *tronco* [4] *siquiera*.  
*Así*, *amigazo*, en el suelo  
*Cruzesé* sobre este *hijar*; [5]  
Abien que no ha de *estrañar*.....

*Olivera.*

Que he de *estrañar*, ño *Marcelo!*

---

[1] Así vengo.  
[2] Amigo.  
[3] Recuerdo.  
[4] Asiento de campaña.  
[5] Cuero desgarrado.

Despuës que me han *baqueteao*  
Ocho años de sacrificios  
Tan crudos, que hasta los *vicios*  
Sin sentir he *olvidao!*

*Marcelo.*

*Dejuramente*, [1] lo creo:  
Porque yo en el *mesmo* caso  
De *infelicitá* y *atraxó*,  
Con la familia me veo.

Aora *mesmo* mi Pilar,  
*Cojió* y fué desesperada  
A vender una fresada  
*Ganoza* de *yerbatiar*. [2]

*Olivera.*

¿Conque, Dios sela conserva  
Alentada? . . . . .

*Marcelo.*

Y *trajinista*,  
Mientras la salud le asista:  
Ya verá como *trai* yerba,  
Y tabaco y aguardiente,  
Y *en ancas* [3] puede que traiga  
La fresada. sin que la haiga  
*Ni empañao siquieramente!*

Por lo tanto, aprevencion  
Voy á mandar hacer fuego,  
Cosa que en llegando luego  
Hechemos un *cimarron*. . . . [4]

---

[7] Ciertamente.

[8] Tomar té de yerba del país en un mate.

[9] Y también.

(1) El mate anargo.

Con su licencia. . . . ¡Agapito! . . . .  
Vení. . . . llená la caldera? . . . .

*Agapito.*

¡La bendición, ño Olivera!

*Olivera.*

¡Que Dios te haga un *santo*, *hijito*!  
¡Temeridá que ha crecido  
El muchacho! . . . y *memorista*:  
En cuanto me echó la vista  
Al golpe me ha conocido.  
Vení, *largáme* un abrazo  
Rubio amargo. . . ¿como estás?  
Y decime? . . . ¿te acordás  
De tu potrillo *picazo*? . . . . [1]

*Agapito.*

¿Cual? . . . Aquel *bellaco* viejo?  
Me lo *ajeniaron* *cuantuá*! [2]  
En las *puntas* de *Aceguá* [3]  
Junto con otro *azulejo*; [4]  
Que yo le puse *collera* [5]  
Y se lo prendí al *picazo*,  
Porque como era *malazo*  
Presumí que se me juera.  
Y ni bien se *aquerenció*,  
Cuando cierta *madrugada*,  
Con la *yunta* y la *manada*  
Una partida se *arrió*.

- 
- [1] Color particular de un caballo.  
[2] Me lo *ajeniaron* *cuantuá* me lo robaron hace mucho tiempo.  
[3] Cierta lugar de la campaña Oriental.  
[4] Otro color particular de un caballo.  
[5] Presilla doble de cuero para atar dos caballos unidos por el pescuezo.

*Marcelo.*

Vaya uu recuerdo prólijo  
Del tiempo de don *Echagua*: [1]  
Pero de calentar agua,  
A que no te acordás hijo?  
Aunque, alvierto á ño Severo  
Ganozo de hablar con vos;  
Asi, quedensé los dos  
Que voy y vuelvo lijero.

*Olivera.*

Bueno, paisano . . . ¡con que,  
Agapito, aora andarás  
Como andamos, á cual mas  
Atrasao, pobre y *apié*?

*Agapito.*

Pobre, á veces suelo andar,  
Y *ansi mesmo* siempre yo  
Me amaño, creameló,  
Y *ajencéo* [2] que *encillar*.  
Lucgo verá, ño Severo,  
Un potrillo *Pangaré* [3]  
Lindo! que le traginé  
A un inglés, que fué *chasquero*.  
Y salia cola alzada  
Ajuera continuamente,  
Y de ahí volvia caliente  
A presumir en la Aguada.  
Aonde se *apéa* [4] y se cuela  
Atrás de cualquier muchacha,

---

[1] Nombre de un General Argentino que invadió la Banda Oriental el año 39.

[2] Buscar.

[3] Otro color de caballo.

[4] Donde se desmonta del caballo.



A pesar que tiene facha  
De mas sonso que su *agüela*,....

*Olivera.* ( )

La del inglés, Agapito!.....  
¡Barajo!....no te turbés.....

*Agapito.*

¿Cualquiere que sea, pues?  
La del *Bisque* [1] mesmito.  
Ese maula que cruzaba  
Lo mesmo que *autoridá*,  
Del Cerrito á la *Ciudadá*  
Y aqui nos menospreciaba.

Tanto, que á mi en la avanzada  
Porque le pedí un cigarro,  
Si no ando vivo, en el barro  
Me *arronja* de una pechada!

¡Ay-juna!..... y se la juré :

*Ansi* un dia que salró  
De *mañanita* y volvió  
Trayendo el tal *Pangaré*, (2)

“Dije entre mi.... si te pillo  
Hoy *en-pedo* [3] lo verás  
*Matucho*, [4] si te me vás  
*Golpiao* y sin el potrillo!”

*Olivera.*

¡La purisima, el muchacho,  
Que es propio para un descuido!  
Me alegro que *haigás* salido

---

[1] Beef-stak: asi les llaman los paisanos á los ingleses

[2] Pangaré caballo de color tostado claro.

[3] Ebrio.

[4] El hombre que no sabe andar á caballo.

*Alentao* [1] y *vivaracho*.  
Proseguí, no te parés,  
Que recién me vá gustando.

*Agapito.*

Pues, como le iba contando,  
Resolví *dende* esa vez,  
No darle *alze* ni cuartel,  
Y sobre el rastro ahí no mas  
Largamelé por atras;  
¡Y que se me iba el *infel!* [2]  
*Alvierta* seño Severo,  
Que *dende* que lo seguí,  
Y aun antes yá conocí  
Que el *pingo era pajarcero*. [3]  
De suerte que en cuanto entró  
En el pueblo esa *mañana*,  
Le dió al potrillo la gana  
De espantarse y *se-tendió*:  
Y ya por el *costillar*  
Lo echó al hombre de cabeza,  
Y en colmo de la *maleza* [4]  
Medio lo empezó á arrastrar.  
Porque al caer, de la *estribera*  
De una pata lo enredó,  
Fortuna que rebentó  
El ojal de la *arcionera*. [5]  
Entonces echó el caballo  
A disparar como flecha  
Por esa calle derecha  
Del veinticinco de Mayo: \

[1] Valiente.

[2] Infel tambien llaman asi los paisanos á los extrangeros que no hablan es añol.

[3] Caballo espantadizo.

[4] Maleza—andar de mala suerte.

[5] Lugar de la montura en el cual se asegura la estribera y el estribo.

Y yo atrás dél me largué,  
Hasta que allá entre las tiendas,  
Se enredó fiero en las riendas  
Se sofrenó y lo agarré.

*Severo.*

Mirá el diablo! . . . de manera  
Que en cuanto lo asiguraste,  
De hay mesmo ya enderesaste  
A media rienda hasta júcra?

*Agapito.*

Al contrario, le aflojé  
La sincha, y bajo la silla  
El tronco de una *costilla*  
De punta le acomodé.

Luego lo sinché flojito  
Dejando el *cuete* (1) tapao,  
Y el *pingo*, por de contaó,  
Comenzó á *lomiar* [2] luegoito.

Ultimamente, tirando  
Volví á traerselo al inglés,  
Al cual lo ençontré otra vez  
*Alentaó y renegando.*

Y despues que le arreglé  
El estribo como pude,  
Dije entre mí ¡Dios te ayude!  
Y el potrillo le arrimé.

Conque, patron . . . ¡como se halla?  
Le pregunté medio en broma;  
Y él me contestó en su *aidioma* [3]  
“*Machi diabli la Caballa!*”

---

(1) El cuete: el tronco de la costilla.

(2) Estremecer el lomo.

[3] Idioma.

Y al verlo en disposición  
De montar, cuasi me rio  
Porque . . . ;cuando! . . . cristo mio!  
Se aguantaba el *chapeton*.

Mesnamamente, la acerté:  
El hombre apenas montó,  
Y ni bien se acomodó,  
¡La *gran* . . . *punta* el *pangaré!*

Cuanto le asentó la nalga  
*A-la-inglesa*, y con el peso  
Le hizo tomar gusto al *güeso*, [1]  
Se encojió y ;*cristo le valga!*

Conoció al jinete tierno  
Y al pingo *se le hizo robo* [2]  
Aliviarse, y de un corcobo  
Echó la carga al infierno!!! . . .

### *Olivera.*

¡Oiganlé al *matucho* inglés!  
Como aflojó de un tirón,  
Y tan altivos que son  
En sus barcos! . . . y despues?

### *Agapito.*

Hasta frente á un combentillo  
Que le llaman de Pozolo,  
Siguió *guasquiándose* solo  
Y *corcobiando* el potrillo.

Tanto, que al fin se quedó  
*En pelos* [3] completamente,  
Y como era consiguiénte  
Entonces, se sosegó.

---

•[1] Hueso.  
[2] Se lo hizo facilísimo.  
[3] Caballo desensillado.

*Ahi-mesmito* lo agarré;  
Y . . . . “¡nora si lo verás *Laucha*,  
“Si has de *pelar ésta cháucha!*”  
Le dije, y me le senté.

Y dende allí *cachetiando*  
Y meniandolé *talon*,  
Me fui á *golpiar* del tiron  
A la Aguada disparando.

Y como hasta hoy *en el pago* [1] —  
Ni el inglés me lo ha cobrao,  
Que lo habrá *descogotao*  
Es la cuenta que yo me hago.

Con que ansi, seño *Olivera*,  
Supuesto que se halla *apié*,  
Disponga del *Pangaré*  
Como guste y cuando quigra . . . . .

*Marcelo.*

Pero hijito, ¿todavía  
Estás meniandolé *taba?* (2)  
Y usted soltando la baba,  
Aparcero? ¡Virgen mia!

*Olivera.*

¡Voto alante, ño *Marcelo!*  
Por su tardanza ha perdido  
De oir como me ha divertido  
Su *Agapito*, que es un ciclo;  
Y *gaucho* crudo y á *macho* [3]

*Marcelo.*

Y *prosista* mas que todo: (4)

---

[1] El lugar.

[2] Meniando *taba*: conversando seguidamente hasta fastidiar.

[3] Completo.

[4] *Prosista*—hablautin.

Sino, repare del modo  
Conque ami *me largò el guacho*  
De hacer fuego y calentar  
La agua que yo le mandé.  
¡A diablito! . . . pero . . . ché!  
*Velai* [1] acá está Pilar! . . .

*Pilar.*

¡*Aparccro* ño Olivera!  
Gracias á Dios que lo veo!  
¡Y ña Petrona, y Mateo? . . .

*Olivera.*

A su mandao *aparccra*.

*Marcelo.*

¡*Maria Santisima!* amigo,  
Perdone si he *olvidao*  
El haberle preguntao  
Por su muger . . . *pucha digo* :

*Olivera.*

Recien se acaba de *apiar*,  
Y ya queria venir;  
Pero no puede salir  
Hasta medio *pelechar*. [2]

*Pilar.*

¡Por vida! . . . Y ¡como les ha ido  
En tanto apuro ó *redota*? (3)

*Olivera.*

Hagasé cargo! . . . en pelota,  
Y en monton hemos venido.

---

[1] Mire usted, tome usted.

[2] Vestirse ó equiparse.

[3] Desdicha ó infortunio en la guerra.

Pues mandaron embarcar  
De un modo tan *redepente*,  
Que fué *rejuntar la gente*  
Y al momento de mandar,  
Como agucero á la costa,  
La *boteria* [1] acudió,  
Y el criollaje ahí se juntó  
Como manga de langosta!

De hay empezaron á echar  
Biajes al barco á menudo,  
Y en el *bordo* [2] como pudo  
Nos hizo desparramar;

Del *pertigo* [3] á la *culata*  
De un *barcazo* roncador,  
¡*Nato viejo* y rodador  
A impulsos de una fogata!

*Cosquilloso* á una ruedita  
Que de atrás un marinero  
Se le prendió á lo carnero,  
Como *haciéndole colita*. [4]

Pero, paisana... ¡que cosa!  
De barco tan *maquinal*!  
Y grandote el animal  
De una manera asombrosa.

Oiga le relataré  
La laya de barco que era :  
Que no es fácil, aparcera,  
Pero en fin, me amañaré.

Era un *bareo*... ¡*tamañazo*!  
De madera *de mi flor*!  
Y tendria de largor,

---

[1] Multitud de lanchas y botes.

[2] A bordo.

[3] La parte de la delantera y sobresaliente del lecho de una carreta.

[4] Los muchachos criollos, para hacer correr á un carnero, le hacen colita meneándole el rabo.

Como dos tiros de lazo.

En la barriga tenia

Un pozo donde se *apiaba*,

La gente que trajinaba

En pura carbonería.

Arriba los *comendantes*

*Rodeaos* de la *oficialada*,

Y mucha *marinerada*.

Con sombreros relumbrantes.

Que á unos *orcones* (1) tan altos!

Que en las nubes se perdian,

Por unas cuerdas subian

De tropel y dando saltos!

Abajo habia cuarteles

Y corrales y galpones;

Y encima grandes cañones

Con rondanas y cordeles.

Y un *cañuto* ¡temerario!

*Enterrao* yo no sé como

En lo mas ancho del lomo,

Y mas allá un campanario.

Y luego en cada *costao*,

Una rueda con aletas,

Que no he visto ni en carretas

De esa laya de *rodao*.

Viese, aparcera, al montar,

¡Que julepe y que jabon

Nos pegó una quemazon

— Que abajo entró á reventar! . . . .

Y ver salir *apuraos*

Como avestruces corridos,

Los hombres, que á unos *chifidos* [2]

---

(1) Orcones palos rústicos y muy altos, que enterrados sirven de puntales para construir casas de campaña.

[2] Silvidos.



Subian todos *tiznaos*.

Yo me empecé á *refalar*  
El poncho pará *aliviarme*,  
Y estuve por *azotarme* [1]  
Como *Carpinchó* [2] á la mar:

Pero supe que de intento  
Prendian abajo el fuego,  
Y vi á un oficial que luego  
Sepuso á *vichar* (3) atento.

Y en cuanto por el *cañuto*  
Vido salir la *humadera*,  
Le aflojaron, aparquera,  
Y echó á correr ese bruto.

A (4) *dos laos*, y *relinchando*,  
*Campb ajuera* salió al mar  
Aonde empezó á *bellaquiar*  
Y ya nos juimos *echando*.

Luego no mas, en tendales  
Quedó todito el *embraje*,  
Y atrasito entró el *machaje*  
A rodar como costales.

Al momento una fatiga  
Y un asco tal nos entró,  
Que á todos nos revolvió  
Tan *de-una-vez* la barriga.

Que con los ojos saltaos,  
Haciendo *juerza bramaban*  
Los criollos, y *gomitaban*  
Quedando *despatarraos!*

Y sin poder *aguantar*  
A semejante alboroto,  
Hasta el último poroto

---

[1] Precipitarse.

[2] Cuadrúpedo, anfibio y campestre.

[3] *Vichar*—Observar.

(4) A dos laos—á toda carrera.

Nos hizo desembuchar!!

Ansi he *crusao* el camino  
Con todito ese trabajo,  
Y he venido cuesta abajo  
A entregarmelé al destino.

*Marcelo.*

¿ Ha visto cuan riguroso  
El nuestro nos ha salido?  
Que á todos nos ha sumido  
En un abismo espantoso?

Y cuanta sangre y estrago  
Aun devora nuestra tierra?  
Sin terminarse esta guerra  
Porque hay hombres.....

*Pilar.*

Eche un trago.  
Y *arme* (1) aparvero, velay  
Papel, tabaco y *facón*, (2)  
Pues alvierto en la ocasion  
Que usted ni cuchillo *traí*.

*Olivera.*

Cabal, paisana: ni quiero  
Negarle que traigo apenas,  
Muy poca sangre en las venas,  
Y *ojales* por todo el *cuero* [3]

*Marcelo.*

¿Y cuando, amigo, al remate,  
De esta *custion* llegaremos?

---

[1] Armé un cigarro de papel.

[2] Gran cuchillo que se hace de un pedazo de sable ó espada inservible.

[3] Heridas.

¡Por cristo! que ya debemos  
Tener juicio y.....

*Agapito.* <sup>ca</sup>

Velay, mate.

*Marcelo.*

¿Será posible que siendo  
Tan poquitos los paisanos,  
Como fieras entre hermanos  
Nos sigamos destruyendo?

Usté que tiene esperencia  
Profunda, y conocimiento,  
Y en cada razonamiento  
El poder de una sentencia.

Diga, si por desventura  
Nos ha *condenao* el cielo,  
A tener el desconsuelo  
De *cair à la sepultura*.

Sin que logremos jamas  
Bendecir á cualesquiera  
Que á nuestros hijos siquiera  
Les ponga su tierra en paz.....

*Olivera.*

Si amigo: no desespere  
De que esta calamidà  
Puede terminarse ya  
Si la Virgen y Dios quiere.

Pues ya sabe que en la vida  
No hay cosa que no termine,  
Por mas que el hombre imagine  
De que no tiene medida.

*Marcelo.*

Con todo eso, van ocho años

De ruina que hemos tenido;  
¡Y en la guerra hemos sufrido  
Tan amargos desengaños! . . . .

De ambicion en los de acá  
Hasta asegurar *el mono*, [1]  
Y á lo último de abandono  
Y perfidia en lo de allá! . . . .

¿No ha visto de Inglaterra  
Y de Francia, lo que han hecho  
Con nosotros, que *hasta el pecho*  
Nos han metido en la guerra?

Haciendo al principio roncha  
Con tanta alianza y promeza,  
Y á lo último con vileza  
*Juir* y meterse en la concha !

Queriéndonos entregar  
Despues de sacrificaos  
Por esos mismos alinos  
Que nos han hecho matar. . . . .

¡Malditos sean. . . . *ay-juna!*  
Ciertos monarcas del mundo,  
A quienes odio profundo  
Les juro y piedá ninguna.

Y de corazon, quisiera  
Que *cierto rey reculao*  
Algun dia ande arrumbao  
Y con las *tripas de juera*.

Pues si algun criollo no sale  
A sacarnos de este infierno,  
Será nuestro mal eterno,  
*Y cairse muerto mas va!e.*

*Olivera.*

*Dejuro, tiené razon*

---

[1] El dinero.

De quejarse y renegar;  
Pues á eso ha dado lugar  
*La ruinosa Intervención.* (1)

Que la figura más nata  
Con fantástico poder,  
Es lo que ha venido hacer  
En el Rio de la Plata.

Así es, paisano Marcelo,  
Que me alegro de que Rosas  
A esas potencias famosas  
Hoy las humille hasta el suelo.

Sin que ninguno le ladre  
De esos *diablos coronaos*,  
Que de miedo y *sobojeaos*  
Lo están haciendo compradre.

Y le quitan el *Bocleo*  
Como diciendo "nos vamos  
Y *vclay* que te entregamos  
Por junto á *Montevideo!*"

Aonde nos echan bravatas  
A nosotros, pero á aquel,  
Al tirano Juan Manuel  
Lo saludan con fragatas!

En fin, usted me *ha templao*,  
Y malo es que me caliente. . . .  
Pero. . . .deme el aguardiente,  
Y luego me oirá *cañao*.

*Marcelo.*

A viejo terne!. . . .devalde  
Lo traquéa la vejez;  
Se conserva cada vez  
Con mas letras que un alcalde.

Si amigo! me hade gustar  
Oirlo á usted. y oir á Callejas,

---

[1] Intervencion.

Casualmente hacen parejas  
En el modo de pensár.

*Olivera.*

¿Con que mi amigo Luciano  
Tambien anda por acá?  
Me alegro: y ¿como le vá?

*Marcelo.*

Rigularmente paisano.

Hoy ha venido un *ganao* (1)  
Que lo están desembarcando,  
Y alli lo dejé *enluzando*  
Por seis pesos y un *asão*.

Y ahí *mesmo* me *asiguró*  
Que viene á hacer *medio-día*.  
Con migo, y que me *trairia*  
Vino duro y, que se yó!

De suerte que comeremos;  
Y luego con mi patrona  
A traer á *seña Petrona*  
Al cuartel nos largaremos.  
Pero.... usted está cabezeando?  
Mal dormido.... ya se vé....

*Olivera.*

Es verdá.....

*Marcelo.*

.....Pues *echesé*,  
Vaya medio dormitando.  
Y.... andá Pilar, por favor,  
Mientras duerme ño Severo,  
Ve si te *empriestael* pulpero  
Un *vaso* y el azador.  
Y en cuanto llegue Luciano,  
La venida de Olivera

---

[1] Un *ganao*—Una cantidad de animales rreunos.

Celebraremos siquiera  
Con un *pedo* soberano !  
Ansi, aprontate, *mujer* .....  
Como para cocinar, ; .....  
Que yo voy á trajinar  
Mas leña, que es menester.  
Vos, Agapito, por la olla  
Andá, al muelle, ya *sabés* . . . . .

*Agapito.*

¿Y si me topa el inglés?

*Pilar.*

Sumile, hijito, la *boya*.

*Agapito.*

Entonces por si lo *pillo* [1]  
Y me atropella *Baliya*, [2]  
Para irme mas á *la fija*  
Voy á llevar mi *cuthillo*.  
Pues si me atraviesa el *zaino* (3)  
En que aora anda, y con [4] *la tranca*  
Me ataja, y *bolea la anca*, [5]  
Ay mesmo le *desembaino* . . . . .

*Marcelo.*

Sali . . . . *maulà* . . . . *farolero* :  
Si te *ronca* ¿que has de hacer?

*Agapito.*

Nadita . . . . aunque . . . . puede ser  
Que le hágu *sonar el cuero* ! !

---

(1) Por si lo *pillo*—por si le encuentro.  
[2] Apodo ó sobrenombre con que conocen muchos paisanos á cierto individuo.  
[4] Otro color de caballo.  
(4) *La tranca*—La borrachera.  
(5) *Bolear la anca*—Alzar precipitadamente la pierna derecha, para desmontarse del caballo.

¡AL 25 DE MAYO DE 1810!



**Recuerdos que de las glorias de la Patria hicieron los gauchos Argentinos Chano, y Contreras en las trincheras de Montevideo el 25 de Mayo de 1844.**

**ALVERTENCIA.**

Que los españoles *luchos*  
No se quieran agraviar  
Oyéndonos renoubrar  
*Maturrangos* y matuchos:  
Porque cuando los gaúchos  
Por la Patria combatian  
Esos nombres les ponian  
A los que no eran *giuetes*,  
Y à un *corcolo* de los *fletcs*,  
Por las *orejas* salian.

*Contreras recibiendo á Chano en el palenque, la mañana del 25 de Mayo.*

Oiganlé á Chano el versista!  
Velai está; miruló  
¡Diaonde sale, páisahnázo,



Tan garifo? y de *armador* [1]  
De 25 de Mayo!  
Celeste y blanco.....

*Chano.*

.....Pues, no;  
Lo lindo es para lucirlo  
¿Como está *señó* Ramon?

*Contreras.*

Ya lo vé, amigo, *aléntao*  
Sin novedá la menor.  
¿Qué hace pucs, que no se apéa?  
O no le dá compasion  
Estarle oprimiendo el lomo  
A su *picazo* flacon.

*Chano.*

Pues, mire que *de mi hacienda* [2]  
Este es el *pingo* mejor,  
Y el único que reservo  
Para algun lance de *onor*.  
Y no se le haga tan ruin  
Por verlo así: *delgadon*,  
Que cuando le *cierro piernas*  
Aunque atropelle á un cañon;  
Este *flete* en la rompida  
Es como una exalacion.

*Contreras.*

¡A Chano! si ha de morir  
Siempre facilitador!

---

[1] Se llama al *chaleco*.

[2] De mi hacienda—de mis ganados en conjunto.

Miren, pues, de qué *sotreta* [1]  
Dice que es un *volador*,  
Pero, ¡*Diaonde* diablos sale?  
Dejesé *cair* por favor.

*Chano.*

Aguarde, no me apresure;  
Que vengo medio alegron  
De resultas de que anoche  
Nos metimos en calor,  
Y en el cuartel nos *crusamos*.  
Yo y el sargento Velóz  
Contra dos mozos *de ajucra*  
A jugar un *truqui-flor*;  
En el cual, últimamente  
Nos *pelaron* á los dos,  
Despues de estar *orejiando* (2)  
Hasta que el candil dentró  
A *relampaguiar* menudo,  
Y tanto se enflaqueció  
Que al echarle un ¡*Vale cuatro!*  
A uno que me *retrucó*  
Hasta la mecha del grito  
¡A la *gran . . . pu . . . nta* saltó!!  
Al fin, en esos primores,  
La noche se nos pasó;  
Y hoy á la *madrugadita*  
Cuando el *lucero apuntó*,  
El *corheta* de la escolta  
Tan de-una-vez se *florió*  
En la *diana*, que del *todo*,  
El sueño se me *auyentó*;  
De manera que *encillé*

---

[1] Sotreta—Caballo viejo y lerdo.

[2] Orejiando—descubriendo las cartas del naípe.

Y apenas medio aclaró,  
Cantando y al *trotosito*  
Vine á dar por el *Cordon*  
A un rancho en donde acostumbro  
*Cair* á explicar *mi dolor*,  
Y luego hacerme el *morrongo*  
Si se ofrece la ocasion.

*Contreras.*

¡Ah gaucho! ¡Si será el diablo!  
Y tan viejo, veanló!  
Pero, siempre traginista  
Y vasallo del amor.

*Chano.*

Cabal, amigo: ¿que quiere?  
No he perdido la *afcion*.  
Devalde ya en los fandangos  
Me duermo en cualquier rincon;  
No reculo . . . pero . . . atienda,  
¡Sabe lo que me pasó  
Con su hermano hoy tempranito?  
Ahi me salió en el *Cordon* ;  
[¡Ah, muchacho busca vida!]  
Ni sé como me *vichó*  
Al pasar por una esquina:  
El caso es que me salió  
Y atajandomé de golpe,  
Al estribo me alcansó  
Un vaso con *la mañana*,  
Y en ancas un *cimarron*.

Luego, quiso entretenerme,  
Pero yo le dije, no:  
Que hoy es dia VEINTICINCO!  
Y antes que despunte el sol

Me voy á lo de Contreras  
A pegarle un madrugon:  
A pesar que por desdicha  
Hoy me encuentro, ¡de mi flor!  
Cortao (1) hasta lo infinito:  
Asi, tengo presicion  
De irme á *campiar* unos *medios*  
Para largarle el valor:  
Y aunque no tengo mas *prendas*  
De valer, que este *fiador* (2)  
Hecho como está á la vista  
De trensa resuperior,  
Puede que por él, encuentre  
Quien me largue un *patacon*.  
Al decir esto, deveras,  
Su hermano se me enojó,  
Y arremangandose el poncho  
Desprendió del *tirador* (3)  
Cuatro pares de *botones*  
Y ya me los aflojó.  
*Dejuero*, (4) poniendomé,  
En la *juerte* obligacion  
De tomarlos, pero ¡cuando!  
Solamente tomé dos,  
Quedandolé agradecido.  
De manera que *me armó*  
Y lo que me ví *platido*

---

(1) *Cortao* de mi flor!—pobrisimo, sin un cuartillo.

[2] El *fiador* es un collar *trensado* de hebras finas de cuero y algunas veces de alambres de plata para usarlo en el pescuezo del caballo con el objeto de atar en la argolla del *fiador*, el *cabresto*, al cual los paisanos le llaman *el maniador*.

[3] El *tirador* es un cinto construido de cuero, de suela ó de gamusa á manera de faja ancha, bordada de seda y con bolsillos al derredor: luego en una punta le hacen ojales, y en la otra le ponen dos ó tres pares de botones de plata construidos de pesos fuertes ó de monedas de medio duro—los *gauchos* ricos usan los botones del *tirador* hasta de onzas de oro selladas.

[4] *Dejuero*—precisamente.

Coji en el mismo *Cordon*  
Y compré . . . velai giniebra ;  
Tome, que *vengo de humor*  
De divertirme *á su lado*  
Y afirmarmelé al fogon,  
Para desechar si puedo  
Las penas del corazon.

*Contreras.*

Me gusta, amigo, apiesé;  
Echará un verde . . . ¡Trifon!  
Poné agua al juego á la juria. [1]  
“Entonces Chano se apió,  
“Y sacando el *cojinillo* (2)  
“La sincha medio aflojó:  
“Luego al *pingo* rienda arriba  
“Y *maniado* lo dejó  
“Junto al *palenque*: y despues  
“A la cocina: entró,  
“Sentóse, cruzó las piernas,  
“Y asi que se acomodó,  
“Recorriendo el pensamiento  
“De esta suerte se esplicó.”

Pues, desde anoche, paisano,  
Hice mi resolucion  
Para pegarle este albazo,  
Y como hay *sastifaicion*  
Esta limeta compré  
De jiniebra superior,  
La cual del todo debemos

---

[1] A la juria—prontamente: al instante.

(2) El *cojinillo*—es un mueble que los gauchos lo hacen de un cuero sobado y teñido generalmente de azul obscuro—tambien construyen el *cojinillo* de cueros de distintos cuadrúpedos pequeños y sin tñirlo, lo usan encima del asiento de la montura á la cual lo atan en torno del cuerpo del caballo con una cuerda de cuero que los paisanos le llaman el *cinchon*.

Apurarla entre los dos,  
A salud del Veinticinco  
De nuestra revolucion.  
Conque así, afirmesele  
¡Ahora, aparcerero Ramon,  
Que principian los repiques,  
Y las salvas!....¡Bro....co....ton!....  
Oiga las musiquerias  
Y las dianas ¡que primor!  
Y.... ¡vea! que cosa linda!  
Ya empieza á nacer el sol  
Que en *mil ochocientos diez*  
A esta mesma hora alumbro  
A nuestra patria querida  
Libre del yugo español!....  
¡A patria de aquel entonces!  
Quien te mira y quien te vió.

.....  
Aqui Chano *contristao*  
*Lagrimiendo* se agachó.

*Contreras.*

¡*Voto-alante!* No se aflija,  
Que quiere hacerle al dolor?  
Vamos sufriendo, paisano,  
De la desdicha el rigor  
Hasta gozar algun dia  
Si nos dá vida el Señor....

*Chano.*

Algun dia?... qué esperanza!  
Lo mesmo decia yó  
Cuando entonces sacudimos  
El yugo del Español,  
Pero hoy, cuasi nada espero

Al ver, amigo Ramon,  
Que con tanto prometernos  
Libertá, Organizaci6n,  
Paz, abundancia y primores,  
Nuestra triste situacion  
Le dá tres rajás afiera  
Al tiempo de la opresion,  
O mas bien del Rey de España,  
Cuando de patriota yó  
abandoné hasta mis hijos  
Y el fruto de mi sudor,  
Por dedicarle á la patria  
Alma vida y corazon.

Ya sabe; de veintiocho años,  
Me le agaché al (1) *pericon*  
Y llevo ya treinta y cuatro!  
Sin desprenderme el *laton*.  
De manera que á la fecha  
Me aprietan *sesenta y dos*,  
Y atras de la patria vieja  
Sigo *meniando talon*  
Y mas que gaucho he de ser  
Si me llega el *mancarron*.

Asi mesmo, no desmayo  
Del todo en la situacion;  
Pero, eso si, en tanto afán  
Me voy volviendo terron,  
Sin que desde aquella patria  
Hasta ésta haiga visto yo  
Mas libertá, ni sosiego,  
Ni porvenir, que un monton

---

(1) El *pericon*—Es un baile campestre del género del *cielito*, y al decir un paisano *me le agaché al pericon*, es como si dijera entré en baile ó en esta ó aquella empresa.

De ruinas y desengaños,  
Falsedades, desunion,  
Rivalidades, embrollas,  
*Manoteos* y ambicion  
De mandarnos como á brutos:  
Y luego por conclusion  
Verme como yo me eucuentro  
En la presente ocasion,  
Reducido á la miseria,  
Pues todos mis bienes son  
Tener el cuero *ojalao*,  
Y ese triste *mancarron*  
Este cuchillo *embenao*  
Y mi *aperito cantor*. (1)

*Contreras.*

Es triste cosa, en verdá,  
Y de igual suerte ando yo,  
Pero esto poco me aflige:  
Otro es amigo el dolor  
Que hasta el alma me lastima....  
Ya se hará el cargo.

*Chano.*

Pues no;  
Colijo, amigo Contreras,  
De que su pena mayor  
Es contemplar nuestra tierra  
Humillada á un *saltador*  
Como Rosas, por el cual  
Estamos matandonós  
Entre amigos y paisanos  
Que un mesmo techo cubrió:

---

(1) *Apero cantor*—pobre montura.



Asi es que de mis pesares,  
Tambien este es el mayor.

*Contreras.*

Pues, de semejante diablo  
Vamos olvidandonós,  
Por ser dia de la Patria,  
Mas dligno de hacer meacion,  
De los triunfos de aquel tiempo,  
Que de un gaucho fanfarron.  
¿No es verdá, aparcerio viejo?

*Chano.*

Cabal, amigo, esas son  
Digolé con evidencia,  
Las miras de mi intencion:  
Y siendo asi, de esas glorias  
Le haré una recordacion,  
La mesma en que mis relatos  
No irán á la perfeccion,  
Por algunas omisiones  
Que haré sin mala intencion,  
Pues para hacerle al presente  
Completa mi relacion  
No me asiste la memoria  
Ni me ayuda la espresion.

*Contreras.*

¡A Chano! si en los preludios,  
De cualquier combersacion,  
Demuestra hasta lo infinito  
De su saber y razon!!  
Velai *mate*, y, larguesé,  
Que ya tengo comezon  
De oirle contar las campañas

Y guerras en que se halló.  
Y que me diga, al principio  
Cuando la patria se *alzó*,  
Quienes hicieron *la punta*. [1]

*Chano.*

Me acuerdo de *eso*. Oigaló.  
La patria del año diez  
En Buenos Aires se *armó*,  
Por SAVEDRA, por CASTELLI,  
RODRIGUEZ, PEÑA, VIAMON,  
VICITES, CHICLANA, DIAZVELES,  
[Escuche con atención]  
LARREA, FRENCHES, MORENO,  
BERUTI, PASOS ¡Ay Dios!  
Y mi general BELGRANO,  
De quien cuando hacen mención  
Hasta los Pampas, tributan  
Respeto y veneración!.....

Velay, paisano CONTRERAS,  
Los nombres en relación  
De los primeros patriotas  
De nuestra revolución.

Ellos hicieron con gloria  
*Flamiar* el primer pendon  
Celeste y blanco, que un día  
Al aire se desplegó  
En la heroica Buenos Aires,  
Cuando el Virey español,  
Al grito de esos valientes  
La altiva frente agachó,  
Y con su *audencia* y sus leyes  
A los infiernos *guasquió*!.....

---

(1) Hacer la punta—salir adelante—Encabezar un negocio ó empresa

En el instante despues  
De aquella revolucion,  
Toda la **Provincia** el grito  
De libertá segundó,  
Y el *gauchage* voluntario  
A las armas acudió.

Por supuesto, yo hice *punta*,  
Saliendo en la espedicion  
Con el general Balcarce  
Cuando al Perú enderezó  
A peliar con los *Gallegos*.  
¡Ah tiempo de bendicion!

Pasamos por las provincias  
Llenos de *sastifacion*,  
Y hasta Suipacha subimos,  
Sin mayor oposicion:  
Pero allí..... ¡la pu . . . cha y truco!  
De golpe nos embistió  
Fiero, la *maturrangada*  
Del ejército español;  
*Ay-juna!* y la sugetamos  
Por la primer ocasion!

*Contreras.*

¡A gauchos americanos!  
Que poder les resistió  
Cuando á *peliar* por la patria  
El criollaje se juntó!  
¡Y que no la sujetaban!  
**Traiga, Chano**, por favor,  
Alcancemé la limeta  
Le daré un beso . . . . .

. *Chano.*

Pues nó  
Velay, tome, peguelé

Y atienda. Pues, si señor:  
En ese día en Suipacha,  
La patria se revolcó  
A un ejército *rialista*,  
Y allí mesmo tremoló  
Esa bandera que tiene  
Dorado en su centro un sol.

Luego que venció en Suipacha  
Nuestro ejército, marchó  
Por esos cerros tremendos  
Del Perú, y atravesó  
Sembrando la libertad  
En todo cuanto abrazó.  
Pero como era *morrudo*  
El poder del Español,  
;Cuando lo hacia *flaquiar*  
Una *redota* ni dos!

Asi es que un tal Gollo-Neche  
Caliente nos aguardó,  
Y allá en el *Desaguadero*,  
De firme se nos paró  
Con doble *sarracnada*  
Y otra vez nos atacó.

Al principio le aguantamos,  
Pero luego nos largó  
Toda la *maturrangada*  
;Ah cristo! y nos *trajinó*.

Dimos *güelta*, por su puesto,  
*Apurao*s y en dispersion,  
Y atras de nosotros toda  
La *armada* se descolgó,  
Y hasta llegar á Humaguaca (1)  
Medio al trote nos *arrió*.

---

(1) Humahuaca—lugar de la frontera de Bolivia, inmediato á la República Argentina.

*Contreras.*

¡La pujanza! el Goyo-Leche,  
Que sería apretador!

*Chano.*

Que leche, ni que botijas: . . . .  
Gollo-Neche, dije yo:  
Y era ¡un duro! [1] *mesmamente*,  
Pero luego se ablandó  
Junto con un tal Tristan  
Que vino y se le ayuntó,  
Hasta que la patria al cabo  
A entreambos los rebolcó.

*Contreras.*

¡Ahora salimos con esa?  
Ya lo maliciaba yo:  
Porque acá con Vigoder (2)  
Un caso igual sucedió,  
Cuando quiso endurecer,  
Y en esta plaza aguantó  
*Veintidos meses de sitio*  
Que la patria le atracó,  
Pero, amigo, estuvo al *palo* (3)  
Hasta que se adelgazó  
Tan fiero la soldadesca,  
Que como una *arpa* salió (4)  
Solo una *mitá* que la otra  
Ni la *osa menta* llevó!

---

[1] Un duro—Un valeroso.

[2] Vigoder—el último General realista que evacuó a Montevideo con el ejército español en 1814.

[3] Al palo—atado á un palo sin, comer:

[4] Como una arpa—enteramente flaco.

*Chano.*

Pues, como le iba diciendo,  
Ese Tristan abanzó,  
Y como venia engreido  
Todo lo facilitó.

Por ese tiempo Belgrano,  
A esos parajes *cayó*,  
Y al general D. Balcarce  
Del mando lo relevó,  
Y de-ahi Belgrano *en su lindo*  
La retirada emprendió,  
Con el ejército nuestro,  
Y á retaguardia dejó  
Al *comendante* Balcarce  
[Su tocayo, D. Ramon.]  
Que un dia que la vanguardia  
De los godos lo apuró  
En el rio de las Piedras,  
¡Ah hijito! se le *figachó*  
Y en una media angostura  
El *guano* me les sacó:  
Porque, con *sangre en el ojo*  
Todo vicho alli pelió.  
—¡Que *sabliada!* á los matuchos  
Medio se les arrugó  
Alli, pero don Tristan,  
Godo viejo barrigon  
Y que *traiba punto grande*  
De soldados ¡de *mi flor!*  
No hizo alto, y al Tucuman  
Echando espuma envistió.  
Alli el ejército nuestro  
Medio en apuros se vió,  
Y la patria con nosotros  
Por cuasi nada rodó

En un agujero terrible  
Y á todos nos apretó,  
Pero el dia *veinticinco*  
De Setiembre amaneció,  
Y cuando el viejo Tristan  
Mas á la fija creyó  
*Voltiarnos* de una *cornada*,  
La *aspa* en el suelo clavó.  
Siendo el caso que Tristan  
Ni la saliba tragó  
En cuanto Belgrano dijo  
A su frente ¡aquí estoy yo!  
Y están los Americanos!  
¡Aora verás, fanfarron!  
Si *duebla* la libertá  
Su cuello ál yugo opresor!  
Y hai no mas en seguidita  
La *violinada* empezó:  
De suerte y *conformidá*  
Que al primer atropellon  
Que les pegamos, Tristan,  
Fué el primero que emplumó  
*Charquiando* (1) con las dos manos  
Y á rienda suelta salió,  
*Taloniando* á los infiernos  
Y con el susto arrumbó  
Las armas, los estandartes  
Y cargas de municion;  
Sus soldaos, su *peseria*,  
Sus *cacharpas* y el baston.  
Belgrano luego de atrás  
*Cortito* me lo sacó,  
Y al conocerlo asustao

[1] Charquiando—agarrándose á dos ma.os de la cabeza de la montura para no caerse del caballo

Como á pleito lo siguió  
Hasta Salta, pues allí  
Recien Tristan sujetó,  
Porque el Virey á *la juria*  
De nuevo lo reforzó  
Con otro ejército lindo  
Que ahí mesmo se lo fundió:  
Pues si en Tucuman Belgrano  
De un golpe lo atolondró,  
En Salta le dió *un repaso*  
Y ya lo *redomonió*;  
De manera que á su gusto  
Mansito lo manoció.

¡Día 20 de Febrero!  
La luz de tu *mesmo* sol  
Allá en el valle de Salta  
Y acá en el de Ituzaingó,  
Triunfar á nuestros patriotas  
De dos Monarcas miró!

En ochocientos catorce  
La patria en Salta venció  
De suerte la mas heroica  
Que en nuestras guerras se vió:  
Y á los trece años despues,  
Tambien en Ituzaingó  
La República Oriental  
Su independencia afianzó.  
Y de los mismos guerreros  
La sangre se *redamó*  
Aqui y allá, porque entonces  
Todo era patria y union! . . . . .  
¡Ah tiempo aquel! Pero en fin,  
Y volviendo á lo anterior,  
Tristan en Salta ese dia  
A *peliar* se resolvió,



Y viese, los batallones  
Que allí nos desembainó!.....  
Pero el ejército nuestro  
Tampoco le reculó.  
¡Ah soldaos los de ese tiempo!  
Que oficialada de onor!  
De mi general Rodriguez  
Hasta aora recuerdo yo,  
La nobleza y la bravura  
Conque ese dia pelió.  
Lo mesmo que D. Diaz-Velez  
Quien de *General mayor*  
Tuvo el *cargo* en ese dia,  
Y en cuanto se presentó  
Fué el primero á quien un *chumbo*  
Del *pingo* lo *solivió*.  
Luego al *terne* Lamadrí  
Otra bala lo *ojaló*,  
Pero, asi mesmo *aujcriaos*  
*Chorriando* sangre los dos  
Desde el principio hasta el fin  
Peliaron duro en la *aicion*.  
Asi un comendante Luna  
Alli tambien se *florió*  
Mandando la artilleria  
¡Pu...cha el hombre acertador!  
Lo menos cincuenta *bochas*  
Seguidas les embutió  
En medio de las columnas  
Del ejército español.  
¡Y un comendante Zuperi,  
Valenciano de nacion?  
Gusto daba el verlo á ese hombre  
Mandar una *volucion*  
Tan sereno y tan valiente

En el apuro mayor.

Pero el mas bravo oficial

Que en el mundo he visto yo

Era un oriental llamao

Benito Alvarez! La flor

De todos los argentinos,

¡A mozo guapo! era un *Lion!*

Y hombre que facilitaba

La dificultá mayor.

Y el cual desgraciadamente

En Vilcapujio murió....

¡Triste suerte! pero, al cabo

En su oficio sucumbió.

Pues, como le iba diciendo

A respeto de la *acion*.

Con las tropas del Virey

En Salta se reforzó

Tristan, y allí á los patriotas

Tragarnos vivos creyó ;

Pero el hombre *feramente*

De nuevo se equivocó;

Porque luego que Belgrano

La batalla le formó

Con los criollos, como al *paro* [1]

De firme se le agachó,

Y á *cargas* de todas layas

Lueguito lo atolondró.

¡Que *peliar* de banda á banda!

Viera; paisano Ramon,

La resistencia que hacia

El ejército español!

Hasta que muy apurao

---

[1] El *paro*—es un juego de azar á los naipes, al cual, los gauchos juegan con mucha frecuencia entre dos personas tomando cada uno una carta para sí; y de las dos gana aquella que sale primero al descartar la baraja naipe por naipe.

Pidió capitulacion  
No sé con que condiciones,  
Que Belgrano no admitió,  
Porque todos nuestros gefes  
Decididos á una voz  
Resolvieron allí mesmo  
Rendirlos á discrecion:  
Y entonces Martin Rodriguez  
Que tambien fué de opinion  
De rendirlos á sablazos,  
A degüello les tocó,  
Y á juerza de balá y corbo  
En la plaza arrinconó  
Desde el famoso Tristan  
Hasta el último tambor.  
¡Que manguiada soberana!  
Alli los amontonó  
Y en seguidita al cabildo  
Martin Rodriguez subió  
Y en la punta de' la torre  
Triunfadora les plantó  
La bandera de la Patria  
Y tres ¡vivas! le pegó.  
A patria! las dos seguidas  
¡Al viejo Tristan le echó  
Una en Tucuman en *puertas* [1]  
Y otra en Salta *trascarton*.  
De resultas de ese triunfo  
En nuestro poder quedó  
Prisionero todo junto

---

[1] En *puertas*—llámante así los paisanos, jugando al *paro* ó al *monte*, cuando al dár vuelta la baraja boca arriba para descubrir una por una las cartas se encuentran con aquella que les interesa la primera en la puerta del naípe: y *trascarton* le llaman á la suerte que hechan despues de correr ó descartar la primer carta de la boca de la baraja.

El ejército español:  
El mismo que al otro día  
En desfilada salió  
A un lugar que desde entonces  
Se llama el *Campo de honor!*  
Y al pie de nuestras banderas  
Vieron todos como yo,  
Que desde el guapo Tristan  
Hasta el último tambor,  
A la bandera Argentina  
Uno por uno rindió,  
Las armas del rey Fernando:  
¡Qué dice amigo Ramon!

*Contreras.*

Digo que Tristan *¡Ay-juna!*  
A la cuenta se escapó  
Con las *bolas* que Belgrano  
En Tucuman le prendió,  
Y hasta Salta echando diablos  
Relinchando disparó.  
Pero que MARTIN RODRIGUEZ  
Alli otro par le largó,  
¡A gaucho! y en ese tiro  
De firme se las *ató*.  
—¡Que vitoria! Mire, amigo,  
Se me ensancha el corazón  
Al recordar esos tiempos,  
Pues tambien anduve yo  
En las guerras de esta Banda  
Cuando la patria triunfó.  
¡A Orientales los de entonces!  
¡A mi coronel Rondó!  
*Riviera, Perez, y Vazquez,*  
Quinteros, y una porcion

Que hoy se miran . . . . .

*Chano.*

. . . . . En el suelo:  
Mire, ahí se le redamó  
La giniebra, ¡voto á cristas!

*Contreras.*

Barajo! ya me atajó  
Por la limeta. . . . .

*Chano.*

. . . . . Pues no!  
Y vea, amigo Contrera  
Si tiene agua la caldera,  
Pues, acá traigo, *velai*,  
Tome que es del Paraguay.

*Contreras.*

¡Mirá! ¡Díao de ha *trojinao*?

*Chano.*

Que! si me habia olvidao  
Que *traiba* esta *cebadura*;  
Y aora que el vicio me apura  
Recien vengo á recordar  
Despues de *cimarroniar*  
A su costa y grandemente.

*Contreras.*

Pero al cabo *redepente*  
Larga usted su *paraguaya*;  
Y tan luego de esa *laya*  
Es mi deleite el tomar;  
Pues aprendí á *yerbatiar*  
Por allá cuando subimos  
Y con Belgrano anduvimos

Primero que usté, tal vez;  
¡Pues nó si en el año diez,  
El mandó esa expedicion  
Cuando en la revolucion  
El Paraguay se hizo á un lao.

*Chano.*

Mesmo: que estuvo *empacao*  
Y lo fueron á *peliar*  
Con miras de hacerlo entrar  
Por *juerza* ó de buena gana

*Contreras.*

Ansi es, pero *Lechiguana*  
Mas grande que esa no he visto.  
Los *peliamos*, pero ¡ah cristo!  
Cuasi *clavé la aspa* allí:  
Viese, amigo, el *camuaté*  
Que el Paraguay nos largó!  
Cuasi cuasi nos fundió.

Tuvimos pues que volver,  
Y ya empecé á padecer,  
Porque yo *cai* prisionero,  
Y con otros compañeros  
De allá nos enderezaron  
Por el rio, y nos mandaron  
Acá, á unos barcos *armaos*,  
Aonde medio *maltrataos*  
Nos tuvieron los *matuchos*.

Alli vino entre otros muchos  
El paisano Estanislao  
Lopez, aquel afamao  
Que era *cabo* solamente;  
Pero mozo muy valiente.  
Y muy *aparcero* mio;

Tal, que en este mismo río  
Una noche nos *alzamos*  
Y al agua nos *azotamos*.

*Chano.*

¡*Ai-juna!* Barbaridá!

*Contreras.*

Pero con felicidad:  
Porque á la costa salimos,  
Aonde al momento supimos  
Que se hallaban los patriotas  
Poniéndose acá *las botas*.

De ahí nos fuimos al Cerrito,  
Y allí topamos luego  
Con el Coronel Rondó,  
Que á gusto nos destinó  
A su cuerpo de Dragones,  
O más bien diré de *¡Liones!*  
Aunque es mala *comparancia*,  
Pero digo esa *jatancia*  
Porque serví en *la primera*  
Del Comendante Ortiguera.

*Chano.*

¡Ah Rejimiento alentao!

*Contreras.*

Era, amigo, ¡desalmao!  
Valeroso y *ternejal*:  
Todo gauchage Oriental;  
Y muy capaz ¡voto-alante!  
De llevarse por delante  
Al infierno, diablo y todo.  
Y sino, escuche del modo

Que se portó cierto día:  
¡Gente *amarga!* virgen mia!  
Permitamé su atencion.

*Chano.*

Larguesé, señó Ramon.

*Contreras.*

Una mañana, no sé  
De fijo que día fué:  
Acá en la **Banda Oriental**  
En el *ombú de Grandal*,  
Salió todo mi escuadron  
A toparse de intencion  
Con trescientos murrangos,  
Con los cuales los *chimangos*  
Se dieron una panzada.

Pues, mire: era duplicada  
La *juerza* de los matuchos,  
Y así mesmo, dos cartuchos  
No les dejamos quemar,  
Por que al mandarnos cargar,  
En la primera *pechada*  
Se envolvió la gallegada,  
Y en cuanto *remolinió*,  
Ni el p. . . . ito se les oyó. . . .  
Aora, vea si sería  
Sabliada là de ese día.

Entre los achazos fieros  
Que dieron los compañeros,  
Hubo uno ¡barbaridá!  
Si peligra la verdá.

Ello es que en el entrevero  
Un *Dragon mozo coquero*. [1]

---

[1] Coquero—presumido de valiente.



Se estrelló con un soldao  
Español, muy alentao;  
Y al llevarlo por delante,  
Como el de *Uropa* era infante  
Le hizo no sé *que gambeta*  
Y el fusil y bayoneta  
Le largó con cuerpo y todo.

El Dragon, del mesmo modo,  
Que era *alarife* y ginete  
Le sentó *en su lindo el flete*,  
Y en la *acidera* (1) *del lazo*  
Recibió el bayonetazo,  
Y en cuanto le mezquinó  
El cuerpo, ya le afirmó  
El *corte dos*, ¡pero, amigo!  
*Chispid* el sable, ¡pucha digo!  
Lo mesmo que pedernal,  
¡A mozo! y era oriental:  
Pues del golpe, crealó,  
Por la *mitá* le trozó  
Cañon y todo al fusil,  
Y en *ancas* hasta el cuadril  
Al matucho le aujerió!!

*Chano.*

¡La purísima, que lance!  
Bien haiga el Dragon. Alcáncese,  
Quiero tomar aguardiente  
A salud de ese valiente.

*Contreras:*

Asi mesmo, eso fué nada:

---

[1] *Acidera*—Pequeño aparato de fierró que en forma de eslabon va prendido á la argolla de la sincha en el lado derecho, con el objeto de abotonar esta dicha *acidera* la presilla en que termina el *lazo*.

Viese despues la trensada  
Cuando la acción del Cerrito,  
Que comenzó tempranito  
De diciembre el treinta y uno!  
Casualmente en un *cebruno* [1],  
Como ese de usted me hallé.  
—*Velai*, oiga como fué.

Cuando en el sitio *segundo*  
Que duró hasta lo profundo  
Un día se calentaron  
Los godos y nos cargaron:  
Y allá ajuerita Rondó  
Resuelto los esperó,  
Poniendo dos escuadrones  
De sus *amargos* Dragones  
A la *zurda* [2] del Cerrito,  
Con la orden de que luegoito  
Que el enemigo avanzára  
El *violin* (3) se les tocára.

*Frenche*, y *Vazquez* (D. Ventura)  
Que era mozo criatura,  
Y á los *Blandenguez* mandaba,  
Con los cuales se *floriaba*  
Y en la vida reculó,  
En el centro se aguantó  
Junto con la infanteria  
Que á *Frenche* le obedecía,  
Con el 6 quedó *Soler*  
La derecha á sostener:  
Y en esa disposición  
Dieron el atropellon  
Los de adentro y nos cargaron  
Y en dos columnas marcharon.

[1] *Cebruno*—color particular del pelo de un caballo.

[2] A la *zurda*—a la izquierda.

[3] El *violin* se les tocára—se les tocó á dos.

La primera bien fornida,  
Hizo rumbo en la embestida  
Como á lo de *Juánico*,  
Que ahí no mas la *casuró*  
Nuestra brava artilleria;  
Y despues la infanteria  
Y Vazquez se le agacharon  
Y á toda la *difuntieron*.

La otra columna embistió  
Y á Soler lo atropelló  
*Tan fiero*, que me han conta  
Que anduvo cuasi *trabao*;  
Por que la noche anterior  
Medio entregao al amor  
Los Godos lo sorprendieron,  
Y cuasi me lo fundieron.  
Pero en la *aiçion* principal  
Pelió como un *ternejal*:  
Y aunque lo desalojaron  
Cuando recien lo cargaron  
O él mesmo se retiró,  
Luego se le alborotó  
De golpe la pajarera,  
Cojiendo una cartuchera  
Y un fusil que *se vñantó*,  
Y en la punta atropelló  
A balloneta calada  
Con el 6. ¡A morenada!  
Esa decidió la *aiçion*.  
¡Que superior batallón!  
Parecido á este *del Tres*,  
Que son como gallo ingles,  
Sigun tengo reparao.

Mesmamente es *alentas*  
En iguales condiciones.

Que los demas batallones  
Que en las trincheras tenemos ;  
Y con ellos, ya sabemos  
Que si atropella el *Manquito* [1]  
Cualesquier día al Cerrito,  
El tal *Ciriaco Alderete*  
Puede que largue el *rosquete*  
Y le atraquemos *morcilla*  
A él y á toda su pandilla.

*Contreras.*

Digamé: ¡será verdá,  
Que tambien Montoro está  
De *Mazorquero* allá *ajuera*?  
¡Ahi-juna! quien lo creyera  
Que se *arrecostara* á *Rosas*!  
Pero, amigo, se ven cosas  
En este engañoso mundo . . . .  
Que . . . . yo á veces me confundo  
Y hasta verguenza me dá  
El contemplar la ruindá  
Con que ahi están *humillaos*  
Ciertos gefes renombrados  
Que por la patria lucharon  
Y que se sacrificaron  
Desde que *Rosas* andaba  
Jugando *el poncho á la taba*!  
Por fin, que le sirva *Maza*  
Y Pablo Alegre ¡que traza  
Es Alegre, ni *Violon*?  
Ni *Barcena*? ni un *monton*  
De diablos de entre esa jente?  
*Sultiadores* mayormente

[1] El *Manquito*—nombre que le daban los defensores de Montevideo al Sr. General D. José María Paz.

**Y malevos criminales:**  
**Mas, los otros oficiales**  
**Que le nombre, es un dolor**  
**Y la verguenza mayor.**  
**Que sostengan al Tirano**  
**Y mas ruin americano.**

**En fin ya me he culentao**  
**Fieramente y me heladio**  
**Del rumbo en que principié**  
**Pues sin querer trompesé**  
**Con la situacion presente.**

*Chano.*

**Yo tambien ya estoy caliente**  
**Y con la alma atravesada ;**  
**Y aora se me haria nada**  
**Por una palabra sola,**  
**Prenderle hasta la virola**  
**A algun diablo masorquero**  
**Y abrirle tamaño aujero!**  
**Aunque luego me estaquiaran**  
**Y los diablos me llevaran:**  
**Sin que por esta razon**  
**Desconfie en la custion,**  
**¡Y que dudaba! pues no!**  
**Por esta ✠ creameló,**  
**Que en esta lucha, sin duda**  
**Espero que con la ayuda**  
**De Dios hemos de triunfar**  
**Como es licito esperar**  
**Por último resultao**  
**De un pueblo que se ha mostrao**  
**Tan heroico y decidido.**

**A esta gloria han contribuido**  
**Los actuales gobernantes,**

Que si los mandones de antes  
Asi se hubiesen portao,  
Jamás habria llegao  
Para la Banda Oriental  
Una ruina tan fatal,  
Ni Rosas se viera *alzao*.  
Pues lo hubiéramos *voliao*  
Hace muchisimo tiempo,  
No lo dude: y por ejemplo,  
Oiga una comparacion,  
Y luego, la esplicacion  
Usté que sabe entender  
Muy bien se la puede hacer.

Rosas fué como un bagual  
Altanero, que al corral  
Aunque las *mansas* (1) le echaron  
Allá en el Sur, no lograron  
Ni recostarlo siquiera:  
Mas salieron *campo ajuera*  
Cuatro ó cinco *domadores*  
De diferentes colores,  
Este de un *pago*, aquel de otro,  
Pero en fin, atras del potro  
No hay duda que se afanaban,  
Y que entre todos *desiaban*  
A toda costa *boliarlo*  
Y luego *redomoniarlo*.  
Pues bien: y ¿qué ha sucedido  
Cuando ensillarlo ha podido  
Alguno que lo apuró

---

[1] Las *mansas*—cierta cantidad de mas 6 menos caballos y yeguas mansas que sirven para traerlas á cada instante del campo donde pastorean á encerrarlas en el *corral*, con el objeto de tomar diariamente los caballos que se precisan para el servicio de una estancia.

Y cuasi se le orquetió ?  
 ¡Ay amigo! . . . aspiraciones,  
 Ruindades y altercaciones:  
 Que por que si era *Porteño* [1]  
 (Por ejemplo) el que hizo empeño  
 A montarlo, otro *Oriental* [2]  
 Se le metía al tarzal,  
 Prometiéndolo *apadrinarlo* [3]  
 Pero que por ayudarlo  
 Lo dejó golpear tal vez:  
 Cuando en esto un *Cordobés* [4]  
 Buen domador y capaz,  
 Supóngase, que de atrás  
 Al bagual se le afirmó;  
 Y que luego le salió  
 Como quien dice al camino  
 Otro gaucho *Correntino*, [5]  
 [Hago de cuenta que fué]  
 A decirle "*vuelvamé*  
*Las espuelas y las riendas*":  
 Y ya entraron en contiendas  
 Cuyo triste resultao  
 Fué que estando *embosalao*  
*El bagual*, se halló pretesto  
 Para cortarle el *cabresto*  
 Al *gaucho mas forastero*  
 Tan solo porque el *apero*,  
 Supongo fuese *prestao*:

- [1] Un porteño—Alude á la emulacion que sufrió el Sr. General Lavalle.  
 [2] Un oriental—Alude al Sr. General Rivera.  
 [3] Apadrinarlo—regularmente, cuando por la primera vez un domador monta un potro. á la par lleva un hombre montado en otro caballo manso *apadrinándolo* á fin de que el potro siga la marcha del caballo doméstico.  
 [4] Un Cordobés—Alude al Sr. General Paz.  
 [5] Alude al Sr. General Ferrer gobernador de Corrientes que le quitó el mando del ejército correntino al Sr. General Paz, en circunstancias que este debiera triunfar de Rosas y [dice] se lo quitó por insinuaciones del General D. Fructuoso Rivera.

Y en suma solo, han logrado  
Ensoberbecer al *potro*,  
Sin montarlo ni uno ni otro  
En la ocasión mas bonita.

*Chano.*

Mesmo: y ya no facilita  
Ese *bruto* hoy en el día  
Como algun tiempo solia.

*Contreras.*

Pues, así mesmo, paisano,  
Crea que está en nuestra mano  
El apretarle la cincha,  
Devalde el *bagual relincha*.

Si entre los que hoy le persiguen  
De buena armonia siguen  
Y no hubiere disencion,  
Contra el suelo de un *tiron*  
Lo han de dar en esta guerra.

Si, amigo: *cairá* por tierra  
Aunque el diablo lo sostenga,  
Y este Oribe vaya y venga  
Con Urquiza y con *Violon*,  
Y el infierno en conclusion.

Deje que Frutos Rivera  
Medio se asome siquiera,  
Pues ya viene abriendo cancha,  
Y quien le prendió en *Cagancha*  
A Badana la vacuna,  
Sin dificultá ninguna  
Tanto á Oribe como á Urquiza  
Les ha de sacar la tisa.  
Y luego á Rosas verá  
Como lo manoseará.



*Chano.*

O amigo! si se arrimase  
Hoy mesmo y nos éonvidase:  
;Ay-juna! si me blandéo  
A impulsos de mi deséo!  
Y á pesar que estoy viejazo,  
Me viese estirar el brazo  
El dia que los arriamos  
Y á rebenque los sacamos  
Dende allá atras del Cerrito  
Al *Pantanoso* [6] mesmito.  
;Eh pucha gente morada,  
Y tan vil y desalmada!

*Contreras.*

Pues, por ahí puede opinar  
Aonde se irán á *guasquiar*  
Cuando miren que de *ajuera*  
Les viene la polvadera.  
Por eso están, que da risa,  
Haciendo zaujas de prisa  
Los guapos, los que vinieron  
Y aora dos años hicieron  
Sobre el Cerrito una salva.  
;Ah *Ciriaco!* que no valga!  
Pues cuanto llegue Rivera  
Lo hemos de hacer *tapadera*  
Ahi *nomas* en el Cerrito.  
No se enoje, paisañito,  
Ni se entre en *Montevideo!* . . . .

---

[6] El pantanoso—Arroyo inmediato al Cerro de Montevideo, en cuya cercanía hubo un combate entre las tropas sitiadoras y los defensores de Montevideo que triunfaron en esa jornada.

*Chano.*

¡Oiga! . . . . . escuche el tiroteo:  
Y ahí salen los Nacionales  
Que son mozos ternejales.  
¡Que cristo! voy á pelear.

*Contreras.*

Aguarde, voy á encillar,  
Y juntos nos largaremos;  
Y ¡amalaya los topemos  
Medio cerquita siquiera!

Amigo, que chiste fuera,  
Que hoy 25 de Mayo  
Me hiciese de un buen caballo  
A costa de algun Rosin.

*Chano.*

Todo puede ser al fin.

*Contreras.*

Pues entonces ¡vamonós!

.....  
"Y ya salieron los des  
"A la par Chano y Contreras,  
"Y al mirar en las trincheras  
"La bandera Nacional,  
¡VIVA LA BANDA ORIENTAL!  
"Gritó alegre el viejo Chano:  
¡VIVA EL PUEBLO AMERICANO!  
"Contreras le contestó,  
"Y el diálogo se acabó.

## CARTA ENSILGADA

Que le escribió el Gaucho Juan de Dios Chaná soldado de la escolta del General Rivera,

PARA

**D. ANTONIO TIER,**

MINISTRO QUE FUE DE LA CIUDAD DE FRANCIA.

EN 1840.



Campamento General  
Al frente del Cerro Largo:  
A veintinueve de Agosto  
Del año cuarenta y cuatro.

D. Tier: voy con su licencia  
A escribirle de atrevido,  
Aunque jamás he tenido  
Con usted una *conocencia*;  
Pues solo la buena ausiencia  
Que ha hecho usted de la opinión  
Que defendiendo en la ocasión,  
Es la que me ha decidido  
A ofrecerle agradecido  
Mi cabal estimación.

Tal es, que si *lo topara*  
Algun día en un apuro,  
Por sacarlole asiguro

Ni la vida mezquinara.  
¡A malaya, se animara!  
Y á estos *pagos* se viniera!  
Para que yo mereciera  
Entonces servirle en algo,  
Pues, aunque de poco valgo  
Pueder ser que lo sirviera! . . . . .

En esta conformidad  
Me le daré á conocer,  
Porque, al fin, pudiera ser  
Que yo *caiga* por allá.  
Soy Juan de Dios el Chaná, (1)  
Gaucha salvaje y negao, (2)  
Forastero desgraciao  
Que rueda en tierras ajenas,  
Por no arrastrar las cadenas  
De un tirano *Endemoniao*.

Ese es Rosas, á quien tengo  
Que rastrear toda mi vida,  
Sigun la fé decidida  
Que de *ajerearlo* [3] mantengo  
Porque yo tambien sostengo,  
Sin recularle al mejor,  
Que esé vil degollador  
Todita su vida fué,  
Lo mesmo que ha dicho usté,  
Un *brigan* ó salteador.

¡Le cae tan lindo en francés  
*Brigan* á Rosas! *Ay-juna!*  
Como cae á *treinta y una*  
Para con *veintiocho el tres*.

---

[1] Chana—Natural de los Rios Uruguay ó Paraná.  
[2] Negao—Ignorante.  
[3] Quiere decir herirlo.

Mesmamente, de esta vez  
Usté el nombre le ha asertao,  
Y tanto nos lia gustao  
Su agachada de *bigan*,  
Que como copla ó refran  
Entre el *gauchage* ha quedao.

Pero, estrañamos, patron,  
Que un hombre tan *escribido*  
Como usté, se haiga metido  
En tratos con un ladron.  
Asi es que su Convencion  
De Octubre estuvo muy ñata, [1]  
Y, si le he de hablar en plata,  
Diré que está bien empleao  
Que Rosas se haiga burlao  
Tan fiero de su contrata.

Devalde agora alega usté  
Que Rosas no le ha cumplido;  
Como diciendo “se me ha ido  
Con las *bolas* que le *atè*.”

Ni por esas, ya lo vé:  
Dos Ministros á la par [2]  
Le han salido á *retrucar*  
Diciendo. “no te *quejès*,  
Porque vos mesmo esa véis  
Lo dejaste *retozar*.”

¡A patron! . . . . . cuando se halló  
Lindamente acomodao,  
Antes de *ser reculao*

---

[1] La convencion pactada en 1840 entre la francia y Rosas que se burló de ella.

[2] Efectivamente cuando el Sr. Tiers en la Asamblea francesa exijia la intervencion armada en contra de Rosas, decia que este era un salteador y que le habia faltado, al tratado de 1840, y los Ministros franceses Quizot y Mackan le reprochaban al Sr. Tiers, el que pidiera la intervencion armada en contra de Rosas con quien habia celebrado un tratado solemne, el mismo Sr. Tiers en el Ministerio anterior del cual habia formado parte.

Del cargo que disfrutó,  
No sé como se mostró  
Tan manso y tan alagueño  
Ni porque hizo tanto empeño  
En tratar con Juan Manuel;  
Pues de atrás quejarse de él,  
*Mesmamente causa sueño.*

De suerte que, aunque sabemos  
Cuanto alega por nosotros,  
Como se lo cruzan otros  
Poca esperanza tenemos:  
¿Ni qué quiere que esperemos  
De hombres como D. Guizote, [1]  
Si usted no les pega un trote,  
Y los echa cuesta abajo,  
A que no le den trabajo  
Tantos maulas y Macote. [2]

Usted me dispensará  
Si le hablo en este lenguaje,  
Pues como gaucho *salvage*  
Me esplicó con claridá:  
Pero mire que de aliá  
Han caido por estos laos  
De esos maulas retobaos  
Con veheras y medallas,  
Que ¡al diablo le dan tres rayas  
A rudos y desalmaos!

No quiero decir por esto  
Que jamás ningun francés  
Vuelva á llevarme otra vés,  
[Como dicen] “*del cabresto*”:  
Pero eso si le protesto.

---

[1] Ministro que fué tambien del Gobierno Francés.

[2] Otro Ministro francés que celebró con Rosas otra combencion ñata como la de 1840.

Y le digo con verdá,  
Que los franceses de acá  
Son hombres de mejor ley,  
Que algunos que mandó el Rey  
A traginarnos de allá.

Tal véis por eso en usté  
No todos tengan confianza;  
Y aora se les haga chanza  
Su aficion, (dispensemé).  
¡Que quiere, señor? ya vé,  
Si anda la gente *ariscóna*,  
Es porque de las *caronás*  
Que nos echó en su tratao,  
A muchos nos han quedao  
Las *uñeras* [1] *frescachonas*.

Velay: y temen que vaya  
De esta véis haciendo el juego  
A costa nuestra, y que luego  
Salga diciendo "*otro talla*: (2)  
Y como aora usté no se halla  
Lo mejor *asigúrao*,  
Presumen que haiga formao  
Con los *salvages* pretesto  
Para calzár *cierto puesto*,  
Y de-ahi hacernos á un lao.

A que le he de andar mintiendo  
Si eso malician de usté?  
Y *asigúran*, (creamé),  
De que nós *está meciendo*:  
Pero acá yo lo *defiando*  
¡En su lindo! á la verdad;  
Y asi con *ingenuidá*

---

[1] *Uñera*—úlcera, ó llaga que se le hace en el lomo á un caballo, ó resultas de ser encillado con mala montura, ó *caronás* duras.

[2] Quiere decir que abogue otro por la cuestion

Usté pudiera decirme  
Si aora es *móquillo* ó es firme  
Su decision y amistad.

Por lo demas, no hay cuidao,  
Aun cuando á la *Entirvencion*  
Se le aplaste el mancarron  
Antes que llegue á este lao;  
Que ha de ser el resultao  
Si usté la quiere apurar  
Despues que le hizo *aguachar*  
El *pingo* cuando el *tratao*,  
Y estando el *pingo aguachao* (1)  
Dejuro se ha de *aplastar*.

Eso fué la ves pasada,  
Como cuatro años harán;  
Luego que el viejo *Leblan* (2)  
*Alzó moño* con la armada;  
Y cuando aquella ensartada  
De nuestra alianza famosa,  
En que, despues de la prosa  
Que la Francia nos metió,  
Al fin solos nos dejó  
A sufrir la *refalosa*! (3)

¡A viejo ese D. Leblan,  
Tan buenazo y sin dobleses!  
Creo que entre los franceses  
Pocos de su laya habrán:  
Pues naides con mas afan  
Voltiar á Rosas pensó:  
Pero se le atravesó

---

[1] Caballo que se pone barrigon á causa de no ensillarlo en mucho tiempo.

[2] Mr. Leblanc fué el primer Almirante frances que vino al Rio de la Plata, y estableció el primer bloqueo contra Rosas. El Sr. Leblanc es el frances que ha dejado mas recuerdos de gratitud entre los proscriptos patriotas Argentinos.

[3] Nombre que le daba la mashorca al deguello.



Por desgracia *Doputié*: (1)

Que el diablo no sé porqué

Antes no se lo llevó.

Me acuerdo que en cuanto vino,

Otro viejo, un tal Dupuj,

Se apareció por aquí

Medio *despiao y chapino* [2]

Y ya le salió al camino,

Y al fin ganó mucha plata,

Haciendo que D. Batata

Con *Doputié* platicára

Mano á mano, y se *manára* [3]

Almorzando en la *Fregata*—

Despues que se retiró

D. Leblan de estos destinos

Que Orientales y Argentinos,

Todo vicho lo sintió:

Lo mismo que se alentó

Todo el mundo á su llegada,

Hasta hacer una *pueblada* (4)

Al principio del *bocleo*,

Cuando le paró *rodeo*

A Rosas nuestra gauchada.

¡Viese, patron, que mozada

Se le alzó al Degollador!

Creamé que fué la flor

De nuestra gente hacendada:

Pero mas acostumbrada

A lidiar *con lazo y bolas*

Que con *sable y tercerolas*,

Anduvo medio *trabada*,

Y en la primera *topada*

[1] Otro Almirante medio Rosista que anduvo por acá.

[2] El Ministro de Rosas.

[3] Embriagarse.

[4] Alude á la revolución del Sur en 1839.

Dejamos las *mentas* [1] solas.

Dejamos digo, porque  
Yo tambien de *Chascomun* (2)  
Al apurar el tun! . . . tun!  
Ya salí tendiéndome,  
Y á rebenque enderesé  
Rumbiando al *rincon de Ajó*, [3]  
Aonde mesmo enderesó  
El resto de la *gauchada*,  
Que caliente y de coplada  
A los barcos acudió.

Pues D. Leblan que sabia  
Que Rosas nos apuraba,  
Por si acaso nos golpiaba  
Nos mandó su barquería.  
¡A frances que nos quería!  
Lo mesmo la oficialada;  
Y de-ahi la marinerada  
Tan liberal y corriente:  
Viera usté en que redepente  
Se embarcó á la paisanada.

¡A Cristo! que sentimiento  
Tuve al soltar mi *gatião* [4]  
Y despues *liar el recaó*  
Para embarcarme al momento!  
Pero bien ó mal conténto  
Me arremangué el *chiripá*, [5]  
Y “obre Dios” dije, allá vá  
Juan de Dios, como ha de ser:  
Si el destino es padecer,  
Cumplasé su voluntá.

---

[1] Recuerdos.

[2] Chascomus.—Pueblo de campaña al Sud de Buenos Aires.

[3] El Rincon de Ajó está situado en la costa del mar al sud de Buenos Aires.

[4] Gaballo de ese color.

[5] Manta con la que los gauchos se envuelven de la cintura para abajo

Ahi no mas nos embarcó  
Un oficial en el bote,  
Que se llamaba el *Canote*,  
Y echando diablos salió  
Hasta que fué y *sujetò*  
Allá en el medio del rio  
Junto á un barco ¡cristo mio!  
Morrudo como un *galpon*,  
Y que era una confusion  
De cañones y gentío.

Montó al *bordo* el oficial  
Cuanto tocaron *el pito*,  
Y de subir al ratito  
A mí me hicieron señal:  
Yo me le prendí á *un torzal*  
Que á una escalera colgaba,  
Porque, amigo, se me andaba  
La cabeza dando güeltas,  
Y aun las entrañas rebueltas  
Sentia cuando trepaba.

Luego de estar embarcaos  
Subió la marinería,  
Le aflojó la velería  
Y el barco salió á *dos laos*.  
Me acuerdo que *bien delgaos*  
Hicimos esa cruzada,  
Pues toda la paisanada  
Cuanto el barco *corcobió*,  
A vomitar comenzó  
Y á quedar *despatarrada*.

Viera al barco ¡virgen mia!  
Correr con el ventarron!  
Crujiendo la tablazon,  
Chiffando la cuerderia!  
Mesmamente parecia,

Al disparar tan ligero,  
Nabé que arréa el *pampero* -  
Cuando zumba, y de allá lejos  
Trai á los *ombuces* viejos  
Dando *güeltas de carnero*.,

En fin, despues del *jabon*  
Que nos dió tanto menéo,  
El barco á Montevideo  
Se vino á dar del tiron:  
Ya murieron un monton  
De infelices *Argentinos*  
Que entonces á estos destinos  
*Cayeron* esperanzaos  
En la alianza, y por confiaos  
Rosas *los puso Barcinos* [1]

Tambien yo entonces llegué  
Tan sumamente *cortao*,  
Que una tarde de apurao  
Hasta el cuchillo empeñé:  
Desde entonces, creamé,  
Ni de mi *gaucha* sé nada,  
Pues la dejé abandonada  
Con cuatro criaturitas,  
Mis obejas y vaquitas,  
Mi tropilla y mi manada.

Oiga no mas mis lanientos,  
Aunque mejor es éallar,  
Que no entrarle á relatar  
Todos mis padecimientos;  
Pues seria en los momentos  
Hablar de *güeyes perdidos*,  
Mencionarle lo fundidos  
Que todos hemos quedaos

---

[1] Los bañó en sangre.

A causa de aquel trato  
Que hasta hoy nos tiene *tullidos*.

Asi-mezmo, hoy lo tenemos  
Al *saltador* en confitos  
Y puede ser que solitos  
Cualquier dia lo estiremos:  
*Sigan* la fuerza que hacemos  
Los criollos, y sus paisanos  
Los franceses milicianos,  
Que con valor sin igual  
Por la causa liberal  
Pelean de ciudadanos.

Viendo la partida *fiera*  
Que su rey nos hizo ¡A visto!  
De hacer compadre ¡por cristo!  
Al *Brigan!* quien tal hiciera!  
Ni menos ¡quien presumiera  
Que un Rey asi se portara  
Despues que de MALA CARA. [1]  
Lo trató un gaucho *albitrario*,  
Cuando todos, al contrario,  
Creimos que se lo tragára!.....

Pero vanas esperanzas  
Pues el loco Juan Manuel  
Anduvo á güeltas con él  
Hasta que le echó las *mansas*.  
Lo *picor* es que en las cobranzas  
De usté, nos ha trajinao,  
Pues á mí que fuí su aliao,  
Y á otros por estos parages,  
Juan Manuel como á salvajes  
¡Ni *guasacas* nos ha dejao!  
Al fin *ese basigote*.

[1] Apodo que al Rey de Francia le puso un Mazorquero en la Gaceta de Re-  
sas del año 39.

Se lo aguantamos á Rosas.  
Pero no las *cuatro cosas*  
Que nos quiere hacer *Guizote*:  
Pues *en ancas* que *Macote*  
Nos amoló una ocasion,  
Que aora nos largue al *Pichon* [1]  
A que nos venga á enredar:  
Es oya es mucho amolar,  
¿No le parece, patron?

Ahi anda á lo *vqlantjn*  
Luciendo por el *Carrito*,  
De [2] *leva* y de *vigotito*  
Echandola de *Rocin*.  
¡Vaya un mozo malo y ruin!  
¿De qué manada será?  
No he visto, ni se verá,  
Un vicho mas *cabulista*,  
Busca-pleitos y enredista!  
¡Jesus, qué barbaridad!!

Gracias á que D. *Lané* [3]  
Es un gefe de razon,  
Y con todo eso, *Pichon*  
Medio lo hizo. . . . *no sé qué. . . .*  
Pero el hombre, ya se vé,  
Era *novato* y cayó,  
Mas, en cuanto *colijió*  
Que *Pichon* es un *lagaña*,  
Vea como se dió *maña*  
Y á las *jeguas* lo aventó.

Esto por acá, patron,  
Es lo que hay entré dos platos,  
No sé allá sus alegatos  
Si serán *conversacion*:

[1] Nombre de un Consul frances que vino á Montevideo.

(2) *De leva*—de levita ó frac.

[3] Almirante Frances, enérgico enemigo de la mazorca porteña.

Pero si al *gaucho* ladron  
Quiere darle un rato amargo,  
Sin mas esperarle el encargo  
Que solo con D. Lané  
Le haga sacudir, porque  
Lo demas . . . *es cuento largo!* <sup>o</sup>

Con que asi, dispensará  
El que lo haiga molestao;  
Y cuente por decontao  
Con mi aprecio y voluntá:  
Y si acaso por allá  
Me lo vé á D. Martín [7]  
Me hará el favor, eso sí,  
De pegarmelé un abrazo,  
Diciendolé que si acaso,  
Vuelva á disponer de mi.

No ofreciendosé otra cosa  
Concluyo, bien persuadido  
Que esta carta le habrá sido,  
Por su puesto, fastidiosa,  
Aunque una prueba amistosa  
Al mesmo tiempo será,  
Por la cual usted podrá  
Ver mi cariño completo  
Y disponer del *afeto*  
De . . . . .

JUAN DE DIOS EL CHANA.

---

[7] Agente frances, tambien anti Rosista.

**B O L E T I N**  
**DE RUFO CARMONA,**  
**GUARDIA NACIONAL DE CAMPAÑA**  
**En el Ejército del Sur.**

---

*Señora Doña Belen Rocamora.*

Campamento General  
En el paso del *Venao*,  
A trece del mes de Enero  
Del año que ha principiao.

**QUERIDA ESPOSA.**

Por Pedro Pablo Galú,  
Y por tu carta tambien  
Ayer supe, mi Belen,  
Que andás guapa en la *ciudad*;  
Y en teniendo vos *salú*,  
Y yo sable y tercerola  
Dejá que corra la bola  
Que lo que ha de ser será.

Ahora, tocante á tu apuro  
Porque vamos de una vez,  
Conosco que no debés  
Tener un *susidio* tal,  
Porque el pueblo está *siguro*  
Sigun dice Pedro Pablo



Que no le recula al diablo  
Esa GUARDIA NACIONAL !

¡La gran pu...nta en la mozada,  
Que ha salido *de mi flor!*  
Con toda la agua de olor  
Que usaba y tanta *golilla!*

Barajo! en esta patriada  
Caliente se ha *destapao,*  
Y tiro á tiro á mostrao  
Lo que vale un cajetilla.

Por gusto, Belen, te pido  
Que á cuantos vos *conoscás*  
Un abrazo.....y *nada mas,*  
De parte nuestra les dés,

Sin tener otro descuido  
*Chinita,* porque esa gente,  
Para un ¡*truco!* es aparente  
Y *ladina,* ya *sabés.*

*De-ahi,* dejá que el rengo Lagos  
Amague el pueblo y lo estreche  
Con Rivero y Gollo Leche,  
Y toda esa sabandija,

Que ya no se usan amagos,  
Pues en el Sur solo se usa  
Atracarles bala y chuza  
Y *polviarlos* á la fija.

No hay remedio; asi es preciso  
Quitarles de allá ese estorbo,  
Y para eso, *meniar corbo*  
Desde acá es muy *rigular;*

Y yo no me *hago el petizo*  
Por la Patria en caso alguno,  
Ni del Sur gaucho ninguno  
Hoy se pretende *achicar.*

Al contrario, en estos *Pagos*

Cuanto llegó el Coronel,  
Y que supimos por él  
*Los reboltijos de Flores,*  
Y que *relinchando* Lagos  
Contra el Gobierno se alzó,  
Y á Urquiza se sometió  
Junto con otros traidores.

Corrió el gauchage veloz  
¡A las armas! y luegoito,  
Sobervio les pegó el grito  
*Don Pedro Rosàs Belgrano*

A caballo, y vamonós  
A Buenos Aires, muchachos!  
A probarles á esos *guachos* [1]  
Lo que es un *amor tirano*.

Para esto el valiente *Acosta,*  
De antemano, reunida  
A Vanguardia y decidida  
Tenia su Division,

A la cual, como langosta  
De todas partes se vienen  
Los porteños que no tienen  
Ni delitos, ni ambicion.

Verás que *desembainada*  
De *chuzas* y de *latones*  
Le hacemos á esos collones  
Antes que se acabe el mes;

Pues solamente á la *Indiada*  
De sable y de *Garabina,*  
Si Lagos la vé, no atina  
Para donde *juir* despues.

De estas verdades deseo  
Informarte *prenda mia*

---

[1] *Guachos*—hijos de padres desprecnados; ó huérfanos

*Así, oscuro, al ser de día  
Recien humiando el fogón;*

*Y apesar de que no veo  
Por estar muy soñoliento,  
De barriga, y muy contento  
Te escribo esta, del tiron.*

*Letra fiera haré, á la cuenta,  
Al escribirte, pichona,  
Encima de la carona  
A la alba, y á media luz;*

*Con una tinta aguachenta  
Que de pólvora he formao,  
Un papel todo arrugao  
Y una pluma de aveztruz.*

*Asi mesmo, unas albricias  
Ya me quedás á deber,  
Desde que te hago saber  
Por mis letras cariñosas,*

*Las superiores noticias  
Que en todo el Sur decidido  
Marcha el paisanage unido  
Al Coronel Pedro Rosas.*

*Y asigun presumo yo  
Por lo que mis ojos ven,  
De aquí á unos días, Belen,  
Por ese lao de Barracas*

*Sentirás el pororó, [1]  
Y verás la polvadera  
De toda esa montonera*

---

[1] El *pororó*—ruido que como el de un tiroteo de fusilería, hace el maíz cuando empieza á reventar en la grasa hirviendo y adentro de la olla tapada.

Que anda allá echando *balacas*.

Con que ¡Adios! *china*, que ya  
Están tocando la diana,  
Y *de llapa* la mañana  
Tambien está *frescachona*;

Y yo....¡qué barbaridá!  
Sin ensillar....Jesu cristo!  
Voto al diablo!.....ya estoy listo.  
Tu esposo

RUFO CARMONA.



## LA TARTAMUDA

Ó LA

### MEDIA CANA,

*Que cantó un corneta porteño para que la bailaràn en sus Cantones los defensores de Buenos Ayres en la noche víspera del 3 de Febrero de 1853—cuando amenazó el Ex-coronel Lagos que tomaria ú viva fuerza la plaza de Buenos Aires.*

A SALÚ DE LOS BATALLONES DE LINEA DE LA GUARNICION.



Co...co...mo soy tartamudo  
Pueden dispensar,  
Si llevo en ciertas coplas  
A tarta...mudea  
Centinela, alerta!—se oye en el Canton.  
A la primera güelta—Oido, y atencion,  
Cadena y bailar.

Que yo con mi *changangø-*  
Me voy á explicar.

Oigan la *media caña*.

Que las puebleras

Bailan al tiroteo

De las trincheras.

A la media noche—ó al amanecer

Los de afuera dicen—que entran... á *morder*

¡Tum...tum!...¿qué es eso?

Es de los *Italianos*,

Algún bostezo.

¡La pu...u...jan...za en la gente

Cruda y amarga!

Que al *per...dío...sa...crá...mente*

Sale á la carga—

Al trote, de frente: armen bayoneta,

*Ruempán* el cartucho, ceben cazoleta.

Dejen muchachas

Que espanten de los *güecos*

Las *cucarachas*.

Ma...mø...tias—*Tragaldabas*,

Tambien de chulo

Diz-que viene á tragarnos,

Miren que cu.....

....Que cuco tan *fiero*—se nos quiere hacer;

Si se habrá olvidao—que lo hicimos per....

Per....der el rumbo,

Haciéndole de atrás

*Chiflar* un *chumbo*.

Tú...rú...tum...tum!....¡Ah hijitos!

Bailar, muchachas,

Que las guerrillas de HORNOS

A las *vizcachas*

Porque no hagan daño—al oscurecer,

De esas *castañetas*—les suelen hacer.

Oído!...¡Bro....co....tom....!!

¡Ah *Comendante Sosa!*

Siempre *resongon*.

---

Que ruido!... voto al diablo!

A media noche.

Es la *organizacion*

Que deutra en coche.

Que no me la espanten—de la batería,

Que los *teruteros*—no armen gritería.

Ya se han callado,

Y la *como se llama*

Se ha empantanado.

---

Amalaya ese tal

*Goyobotija*

*Puntiar*... pe....pero....¡cuando!

Larga manija:

Pues mientras no engorde del todo y *peleche*

Y en el pueblo siga—escasa la leche;

Dicen los *flaires*

Que no ha de entrar el hombre •

En Buenos Ayres.

---

*Doma-gogos* nos llaman,

Y ya sabemos

Que eso quiere decir

*Doma Supremos*.

*Alto ahí!* artilleros—cartucho al cañon :

Pié á tierra, y *recule* la *organizacion*,

Que desde *Montiel* [1]  
Nos *trai* el [2] heredero  
De D. Juan Manuel.

¡Pu...cha gauchos *mulitas*  
Esos de *Logos*!  
Haciéndose *aujerear*  
En estos *'pagos*.  
Aonde diariamente me los *difuntean*  
Mientras que sus gefes olgados *cucrcan*.  
Y siga el *burco*,  
Y la federacion  
Del *manoteo*.

Cuatro diablos sostienen  
Esta *pendencia*,  
Porque andan los paisanos  
A la *obediencia*.  
De los reboltosos—que arman las *custiones*  
Por darle á la [3] *hacienda* cuatro *manotones*  
Como esián dando,  
Mientras los gauchos *lerdos*  
Andan *galguiando*.

Y acá cuando se viene  
Cualquiera de esos,  
Por lo pronto le largan  
Quinientos pesos.  
Y lindas *cacharpas*,—sables, tercerolas,  
Cuando traen de *ajuera* apenas las *bolas*.  
/ Porque no he visto

---

(1) *Montiel*—nombre de un grandísimo monte que nace de la provincia de Entre-Ríos y se extiende inmensamente por los territorios de Corrientés y de Paraguay.

(2) Alude al General Urquiza titulado Organizador.

(3) A la hacienda —A los rebaños de gauchos

Gauchos mas *desaviaos*,  
Por Jesucristo!

Y de *yapa*, ahí los tienen  
Meses enteros,  
Rondando á la *ciudadá*  
Como [1] *tauneros*.  
A *güeltas* y al trote sobre un *pingo flaco*.  
Y sin aflojarles ni olor á tabaco.  
Pues dice *Urquiza*  
Que les dán demasiado  
Con la *devisa*.

Si quiera allá esos gefes  
Tan *gamonales*  
Al mes se les vinieran  
Con cuatro *riales*.  
A esa montonera de *güachos tamberos*  
Gritones. . . . ¡Ahí-juna! mas que *teruteros*:  
Como si á gritos  
Quisieran aturdirnos  
Los *compadritos*. (2)

Rotosos, que pretenden,  
¡Miren que *fachas*!  
Entrar á manosiárlas  
¡Oído, Muchachas! . . . .  
¡Se rien? me gusta:—*Riansé*, hacen bien:  
Pues dice *Melchora*,—que dice *Belen*,  
Que los *puebleros*  
No quieren que las pinchen  
Los *teruteros*.

---

(1) *Tauneros*—*Atahoneros*.

(2) *Compadrito*—Nombre que le aplican á los *orilleros* de la ciudad de Buenos Aires, y cuyo epíteto es sinónimo de Gitano.



Que al verle á una porteña  
La cinturita,  
Hay Nacional que todo  
Lo facilita.

¿Quién vive? ¡La patria! . . . ¡Qué jente? ¡El amor!  
Querélos mi vida—haceles favor.

Si, mi alma, dales  
Todo lo que te pidan  
Los *Nacionales*.

Esos mozos merecen  
Por *guapetones*,  
Que les pongan *blanditos*  
Los corazones.

*Sarandiate* mi alma,—Lucí la cadera,  
Hacetele un arco—Porteña embustera :

Aora mesmito,  
En el *betun* largale  
Un cariñito.

A esa rubia rosada,  
Por darle un beso,  
Le pondria á sus plantas  
Todo el Congreso.

Aora que me acuerdo . . . ¡Qué *fatalidá!*  
Escuchen la infausta triste novedá,

Jesus, que pena:  
Atencion, atencion!  
Y hagan cadena.

Antiyer un sujeto  
Que particulo,  
Me dijo cierta cosa  
Con disimulo.

Y ya *rebenquie*—á la *calle Larga*,  
Porque en ese rumbo—sentí una descarga.

Y allí por junto,  
Topé un carro cargado  
Con un *dijunto*.

Hasta encima del [1] *lecho*  
Lleno de barro  
Y *amarrao con torsales*  
Venía el carro.

¡Barajo! . . . . . que olor! cuando me arrimé  
Al muerto *jediendo* que de Santa Fé,  
Venía tieso,  
Y el carrero me dijo  
¡Es el co . . . . con . . . . greso!!

Al fin, con la noticia  
Del tal mortuorio,  
Se me vá *apichonando*  
El auditorio.

Jesus! que tristura!—basta de bailar:  
Que ya la guitarra voy á destemplar;  
Y me despido,  
Porque tambien me siento  
Enternecido.

Con que, será, *patrones*,  
Hasta mañana;  
Y aora que los Cantones  
Tocan la diana,  
Juerte, vida mia: gritá, corazón,  
Que viva! ¡que viva la federacion!  
Vuelta redonda:  
Todo el mundo á ese grito  
¡Viva!! responda.

Buenos Aires, Enero 8 de 1853.

[1] El *lecho*—el plan de una carreta ó de su carro.



# CIELITO PATRIÓTICO

DEL EJERCITO GRANDE DE SUD AMERICA.

**COMPUESTO POR PAULINO LUCERO**

**PARA LOS VALIENTES SANTAFECINOS.**



En el *Ejército Grande*  
De este *lao* del Paraná,  
Quiero cantarle un cielito  
A Juan Manuel, y allá vá.

Ay cielo! del *camuati*  
Ya se soltó el avispero,  
Y bien puede en estos *Pagos*  
Cantar *Paulino Lucero*.

Que lindo! En la Patria nueva  
El pueblo Santafecino  
*Alzó el poncho*, acreditando  
Ser Federal Argentino.

Cielito, vana esperanza  
La que tuvo Juan Manuel  
De que la Santafecinada  
Se haría matar por él.

Ya en los campos del *Rosario*  
Las *pampas* parecen montes  
Por cien *colunas* que forman  
En la llanura orizontes.

Mi cielo! y de lejos brillan  
Las armas al resplandor

Del sol, en los Escuadrones  
De URQUIZA, EL LIBERTADOR.

Desde el día en que pisamos  
La tierra Santafecina  
No ha sido preciso hasta hoi  
Ni cargar la *garabina*.

Cielito, pues no pretenden  
Los valientes Entre-Rianos!  
Que corra una sola gota  
De sangre entre Americanos.

Este es el mayor deseo  
Del Gobernador URQUIZA,  
Como el de agradar á todos  
Sirviendo á quien lo precisa.

Cielito, y solo pretende,  
(No sé si me engañaré,)   
Irse al trote á Buenos Aires,  
Voy á decirlos á qué:—

Como es moda el regalar  
Cualquier prenda en Año nuevo  
Viene nuestro General  
A traerle á Rosas un *güebo*.

Cielito: ¡cosa tremenda!  
De modo que Juan Manuel  
O en Palermo se lo engulle,  
O se *atora* allí con él.

Antes de eso, bien pudiera  
Decirme el Restaurador,  
De ocho días al presente  
¿Como levá *de calor*?

Cielito, porque sabemos  
Los titulados *Salvages*  
Que el Supremo *reculan*  
Anda empacando *Mensajcs.*

¡Cuarenta y seis mil Rosines

Piensa juntar Juan Manuel!  
Mucho miedo les tenemos  
Con un general como él

Ay cielo, si se ofreciere  
Tendremos que lamentar,  
Cerrarle un *quiero en su ley*  
Con un *truco rigular*.

Allá en la Banda Oriental  
Diez y ocho mil nos largó,  
Y URQUIZA con cinco mil  
Fué, y se los *embacunó*.

Ay cielo de la victoria,  
Cielito de la fortuna,  
Asi en los *euarenta y scis*  
Vá prendiendo la *vacuna*.

El diablo será que al fin  
Con *estaca y maniador*  
A la otra banda *del charco*  
Se largue el Restaurador.

Ay cielo, y nos deje el cuento,  
Despues de tanta *balaca*,  
Y las ganas que llevamos  
De asigurarlo en *la estaca*.

¡Ah cristo! quien mereciera  
De esta vez *pillarlo á tiro*,  
Y aora que está *barrigon*  
Hacerle dar *un suspiro*.

Cielito, pero al Supremo  
Ya no es fácil apretarlo,  
Porque antes la *porteñada*  
Allá quiere *embozalarlo*.

A pesar de [1] su *sociego*  
*El Restaurador Carcoma*,

(1) Alude al General Echagüe, titulado Restaurador del Sosiego Público

Al quinto infierno á dos-laos  
Salió con Santa Coloma.

Cielito, y á *media rienda*

Dicen que rumbéa Arnol  
A embarcarse en *Mál-paraiso*  
En un navío Español.

Finalmente en Santa-Fé  
No hay *mazorca*, ni la habrá:  
Todo es gozo y patriotismo  
Entusiasmo y *libertá*.

Ay cielo, de acá á unos días  
A Palermo endercamos,  
Y á la *mazorca* Rosina  
Hasta el *choclo le pelamos*.

Echaré la despedida  
En la Villa del Rosario,  
Para Juan Manuel Vejiga,  
Ñato y Salvaje Unitario.

Mi cielo, y ya los Porteños  
Sus cadenas vergonzosas  
Podían trozar gritando  
¡Viva URQUIZA y muera ROSAS!

Rosario, Enero 3 de 1852. [1]

---

[1] Un mes despues de estas profesías, Rosas cayó del poder "para siempre"



DESCRIPCIÓN DE LA YERRA <sup>(1)</sup>  
EN UNA ESTANCIA DE LA CAMPAÑA DE  
BUENOS AIRES.

---

De los trabajos del campo  
uno hay en que sobresalen  
en agilidad y destreza  
los *gauchos* de Buenos Aires.

Este es la *yerra*, en el cual  
hacen cosas admirables  
luciendo allí con primor  
su saber el paisanage.

El pu . . . cha! si es un encanto  
ver los diferentes lances  
de prontitú, de fijeza,  
de fuerzas y de coraje  
con que un mozo *pialador*  
suele en la *playa* floriarze;  
y el tino y la inteligencia  
con que saben al instante  
unos á otros muchas veces  
en un peligro auxiliarse.

¡Que vengan facultativos  
en *cencias* de todas clases!  
Los mas profundos, que vengan  
de Uropa y otras ciudades,  
esos *leidos* y *escrevidos*,  
y en ancas nuestros *manates* [2]

---

[1] Yerra—le llaman los paisanos á la operacion de marcar los *ganados* con una marca de fierro candente,

[2] Magnates.

puebleros, no digo todos,  
pues todos ~~no son iguales~~.  
hablo tan sólo de aquellos  
tan fantásticos que no hacen  
caso de un pobre paisano,  
sin duda porque no sabe  
como ellos, cuando la luna  
de un vuelco debe ompacarse  
frente al sol, y hacer un *clise*:  
Es decir, que nos ataje  
la luz del sol, y en ~~tinieblas~~  
ponga el campo á media tarde.  
Y eso, que tiene de raro?  
cualquier gaucho triste sabe  
que esa *oscuridá* resulla  
de una sombra semejaute  
á la que (pongo por caso)  
dentro de un *rancho* se le hace  
cuando es preciso á un enfermo,  
solo con atravesarle  
un *cuero* ó cualquier *carona*  
por entre el y *candil* el catre.

Pues, bien: los sabios que esplican  
la causa de casos tales,  
y que por esa razon  
piensan que todo lo saben,  
ya que son tan entendidos,  
que vengán á estos parajes,  
y todas nuestras costumbres  
las miren bien y las palpen:  
Y luego que nos expliquen  
de corrido, sin turbarse,  
la *cencia* de nuestras *bolas*  
y el poder de nuestros *piatcs*,



para con un tiro (1) á tiempo  
postrar á un toro indomable.

Que venga y vuelvo á decir,  
de todos los gamonales  
y *mucnte* el mas vanidoso,  
y llegue sin escaldarse  
á estos *pagos* de un galope:  
y acá entre los pajonales  
en una noche ñublada  
y oscura, despues de darle  
un par de güeltas á pié,  
que conteste, ó que señale  
á que rumbo se entra el sol  
ó el lado por donde nace.  
¡Y que acertaba! *nunquita!*  
siendo una cosa tan fácil,  
como que cualquier paisano  
tan solo con agacharse  
y medio *tantiar las pajas*  
secarronas, luego sabe  
que cuando las tuesta el sol  
siempre *cain* al marchitarse  
con las puntas al Naciente,  
y no hay como equivocarse.

Algunos presumirán  
que estas son barbaridades;  
entre tanto, es la evidencia  
sin ponerle ni quitarle;  
y que no pueden negarlo  
mas de cuatro que no saben  
tampoco explicar la causa  
porque no suele la carne  
coerse de dos hervores,

---

[1] Un tiro de lazo para echar un *pial*, que es maniatar á un animal echándole una lazada corrediza.

pero luego que la saquen  
de la olla, y en la *agua fría*,  
la zopen por un instante  
dándole un tercer hervor  
tierna como un *choclo* sale.

Lo mesmo la *masamorra* :  
ninguno podrá negarme  
que se cuece fijamente  
en una tercera parte  
del tiempo que se precisa,  
siempre que ~~aciertan á~~ echarle  
una argollita entre la olla,  
ó un clavito, ó tanto vale  
una lozita cualquiera,  
para que hierva al instante.

Ademas, á los engreidos,  
tambien quiero preguntarles  
¿porqué razon un *bagual*  
soberbio, *alzaa*, indomable,  
cuanto lo *boléa* un *gaucho*,  
desde el punto que lo agarre  
y le *dueble* las orejas  
para adentro, y se las ate  
de firme con unas cerdas  
que de la cola le arranque,  
el animal mas *bellaco*  
en *pelos* deja montarse,  
y el ginete lo endereza  
como obeja á cualquier parte?  
¿porqué, pues, no corcobeo  
el bruto en aquel instante?

Despues de esto, á un *Avestruz*  
es perder tiempo de valde  
correrlo, porque á ese vichio  
ni el demonio que lo ataje :

pero, lo *boléa* un *gnucho*,  
y le impide que dispare  
con cuatro *plumas* de la *ala*  
que suelen *atravesarle*  
por medio de las *narices*,  
y de ahí lo *sueltan* á que *añde*;  
y con las *plumas* en *cruz*  
se lo *arrear* por *delante*  
y lo *arrian* á las *casas*  
sin *temor* de que se *escape*.

Estos *prodigios* las *holas*  
únicamente los *hacen*;  
pero de esto á los *puebleros*  
poco les *gusta* *informarse*,  
hasta que *vienen* al *campo*  
donde lo único que *saben*  
es *maltratar* *mancarrones*  
y *charquiar* [1] y *desollarse*.

Sinembargo: en otras *cencias*  
hay *hombres* *interminables*  
en *cacumen* y *saber*,  
y es *preciso* *tributarles*  
todo el *respeto* *debido*  
por lo que *enseñan* y *saben*.

Yo *conocí* un *franciscano*  
que era ¡un *Salomon*! el *flaire*,  
y una *ocasion* que *bajé*  
á *pasiar* á *Buenos Aires*  
*descillé* en el *convento*,  
y en su *misma* *celda* el *padre*  
me *trató* *catorce* *dias*  
con el *agrado* *mas* *grande*.

Allí *supe* *muchas* *cosas*,

---

[1] Charquiar—prnderse de la montura para no tener del caballo

porque solian juntarse  
 los amigos de fray Justo,  
 ricachones gamonales,  
 y hombres de *letra menuda*,  
 pero todos muy tratables,  
 y tan c6rteses que entre ellos  
 solia yo entreverarme  
 haciéndome el infeliz,  
 siendo capaz de tragarme  
 á todo el convento entero;  
 pero dejaba ~~palmarme~~  
 por tomar *las once* á gusto,  
 pues solian convidarme;  
 y luego me divertia  
 viéndolos contrapuntiar  
 alegando hasta en *latin*:  
 y, siempre antes de largarse,  
 se divertian conmigo  
 á fuerza de preguntarme,  
 como *traginan* los gauchos  
 en el campo, y obligarme  
 á desatar mi *recao*  
 para que les amostrase  
 las *bolas*, el *lazo*, el freno,  
 y en fin, todo el *cangallaje*.

Luego, como una *indirecta*  
 ó el desco de enseñarme,  
 en cuanto á *bolas* solian  
 decirme, que la mas grande  
 es la del *mundo*, pues tiene,  
 (me aseguraban formales)  
 algo mas de ocho mil leguas  
 en el redor: (y quien sabe  
 contadas cuando y por quien;)

mas, ninguna dudá cabe

que cada veinte y cuatro horas  
*la tal bola* formidable,  
 siempre en *una* mesma güella  
 dá una vuelta sin pararse,  
 ni perder el equilibrio ;  
 (que es decir, sin balanciarse),  
 sino rodando parejo,  
 del mismo modo que lo hace  
 en sus regiones la luna,  
 que es otra *bola* notable,  
 aunque nos parece chica  
 porque la vemos distante  
 por allá arriba á las güeltas  
 en esos círculos que hace  
 diariamente, hasta que suele  
 algún dia atravesarse  
 por entre el sol y la tierra,  
 y entonces es que nos hace  
 el *clise*, en cuanto la luna  
*pone el cuero por delante.*

Con esto que es la verdá  
 solian embelesarme;  
 pero con lo que me haciau  
 de sorpresa santiguarme,  
 era con la *siguranza*  
 que me daban al contarme  
 que al sol, la luna, y el mundo,  
**Dios** los mantiene en el aire  
 suspendidos dando gueltas,  
 sin permitirles ladiarse  
 del círculo señalao,  
 sino que giren *costantes*,  
 con aquella liviandá  
 primorosa con que saben  
 en el campo muchas veces

serenamente elevarse  
dando vueltas suspendidas  
las finas flores que esparce  
sobre un marchito cardal  
la *alcachofa* al marchitarse,  
Y que á los soplos del viento  
suelta estrellas relumbrantes.

Buenos Aires, Setiembre 30 de 1853.

**FIN DE LA OBRA.**

# INDICE DEL TOMO 2.º

---

	PAGS.
Décima remitida al Comercio del Plata de Montevideo.....	3
Cielito Gauchipatriotico dedicado al pronunciamiento del General Urquiza en 10 de Mayo de 1851.....	4
Los Veteranos, ó rasgos biográficos de D. Juan Manuel Rosas. Composicion histórica.....	9
Súplica de Paulino Lucero dirigida al Dr. D. Florencio Varela Redactor principal y fundador del periódico Comercio del Plata.....	41
Paulino Lucero <i>el Payador Argentino</i> .....	43
<i>Urquiza en la Patria nueva</i> ó dos gauchos platicando en los montes del Queguay [Banda Oriental], el 24 de Julio de 1851	76
Dedicatoria que de la composicion anterior le hizo Paulino Lucero al Degollador Rosas.....	98
Lamentos de DONATO JURAO á la bárbara fusilacion de la jóven Camila Ogorman y su seductor.....	101
Los compuestos de Gualaguaychú.....	133
Carta noticiosa escrita de Entre-Rios por Rudecindo Morales.	124
Advertencia á los Uropeos y dedicatoria á Lord <i>Palmeton</i> ....	131
<i>La Encuetada</i> ó la descripcion de un Vapor de Guerra—hecha por el gaucho Olivera, patrieta viejo Oriental.....	132
Recuerdos patrioticos de los gauchos CHANO y CONTRERAS al 25 de Mayo de 1810.....	152
Carta <i>Ensilgada</i> dirigida á D. Antonio Tiers por el gaucho Chaná.....	187
Carta de Rufo Carmona.....	200
La Tartamuda.....	204
El Cielito presajando la caida de Rosas.....	211
La Yerra.....	215

---





