

## «ПЕРМИСТИКА В ЛИКАХ И ЛИЦАХ»

Авторский проект пермской писательницы Бэлы Зиф

### «УСОЛЬЕ СТРОГАНОВСКОЕ»

Это первая кинематографическая попытка соединить и осмыслить историю Соли и историю вклада именитых людей Строгановых в культуру России и Прикамья.

Первая часть фильма снята в г. Сольвычегодске Архангельской области – родовом гнезде Строгановых, откуда пришло в Пермский край искусство солеварения.

Во второй части действие фильма переносится на Пермскую землю и далее в Новое Усолье – резиденцию Стогановых в Верхнекамье.

Лики и лица Сольвычегодска, Великого Устюга, Перми Великой, Пыскара, Соликамска, Нового Усоляя, проступают сквозь уникальный художественный материал, представленный в фильме: Строгановскую икону и фресковую живопись, золотное шитье и предметы быта, деревянную скульптуру, памятники истории и культуры Русского Севера и Урала.

«Усолье Строгановское» – взгляд Поэта на Время, Историю, Жизнь людей.

Хронометраж 60 мин. Пермь, 2001.

### «СТРАНА РИФЕЯ»

(«Поэма о Камне»)

«Человек, живущий на камне» – так можно сказать о жителе Прикамья. Легенды и предания Рифейских гор, как и сама история их возникновения, описанная в «Русских ведах», жизнь древнего народа Чуди, населявшего некогда Пермскую землю и создавшего на ней в мастерской Чудских древностей свой неповторимый Звериный стиль – зачин «Страны Рифея».

Это повествование и о Хозяйке Медной горы: о железной руде и ее спутнике малахите, Вишерских алмазах и гипсе на берегах Ирени – реки, о том как в руках художника – камнереза рождается неповторимый образ Птицы, Зверя, Человека в мастерской Заслуженного художника России Анатолия Моисеевича Овчинникова.

«Страна Рифея» – ещё и поэтическое осмысление истории месторождений нашего края.

Хронометраж 45 мин. Пермь, 2004.

### «СОЛИКАМСКОЕ ЧУДО»

(«Сказ о Древе»)

Предания и легенды о деревьях Урала и Сибири продолжают сюжеты о ботанических садах, заложенных в России двумя сыновьями заводчика Акинфия Демидова – первом Соликамском (1724) его младшим сыном Григориним и втором – Московском (1756) – его старшим сыном – Прокопием.

Чудо повторилось в XX веке. В Соликамске появился новый дендропарк, который заложил наш современник Анатолий Михайлович Калинин, получивший ныне статус государственного.

В фильме использован обширный историко-культурный материал, иллюстрации, авторская художественная фотография Бэлы Зиф – виды Уральской природы: натюрморты, корни и стволы деревьев, хранящие художественный образ.

Звучит музыка Баха, Вагензайля, Грига, Артемьева.

Хронометраж 35 мин. Пермь, 2005.

## **СЫЛВА ЗАПОВЕДНАЯ**

Фильм о памятниках природы и культуры Пермского края: о реке Сылве и ее притоках, о Ледяной пещере и Кунгурской лесостепи, хранящей память о древней истории Земли.

В легендах Присылвенского края о Ермаке и Городище в селе Ключи Суксунского района, о Сером камне и водопаде Плакун, переплетается прошлое и настоящее нашей Малой Родины, судьбы людей и природы слитые воедино.

В фильме использованы историко-культурные материалы, иллюстрации, авторские фотографии Бэлы Зиф.

Хронометраж 25 мин. Пермь, 2006.

## **ЗЕМЛЯ ВИШЕРСКАЯ**

Это поэтический рассказ о прошлом и настоящем Вишерского края, повествование о древних народах манси, коми – пермяках и русских, сливших свои судьбы воедино, о людях Вишеры, жизнь которых стала неотделима от этих мест, как и судьбы старожилки с Лыпы Серафимы Пантелеевны Собяниной, мансийских оленеводов Бахтияровых, геолога Игоря Борисовича Попова.

Это гимн природе Урала и Вишерскому заповеднику с его уникальным геологическим строением, богатейшими недрами, редкими птицами животными и растениями, внесенными в Красную книгу Среднего Урала.

Вслед за воспевшими эту землю: кинорежиссером М. Заплатиным, поэтами В. Занадворовым и А. Домниным, возникают новые имена – вишерского художника – самородка Э. Финнэ, пермских художников А. Тумбасова, И. Зырянова, В. Каратаева и художника Севера А. Маникеева, фотографов: А. Колесникова, И. Попова, И. Прокошевой, П. Бахарева, А. Янченко.

Хочется верить, что Час Ученичества придёт и для тех, кто впервые соприкоснется с величественной природой Вишеры, чтобы осознать чем мы владеем, а значит научиться уважать ее законы, бережно и любовно изучать и хранить ее красоту.

Хронометраж 50 мин. Пермь, 2007.