

№ 6.

Цѣна 8 коп.

ШТБКА



Проекъ всероссійскаго памятника графу С. Ю. Витте.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1906 и 1907 годъ

на ежедневную политическую, общественную, литературную и экономическую газету

„УТРО“

издающуюся въ гор. Харьковѣ, Николаевская пл., д. Земельнаго банка,

при ближайшемъ участіи Ар. Н. ФАТЪЕВА.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

12 м.	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	За границу вдвое.
9 р.	8 р. 50 к.	8 р.	7 р. 50 к.	6 р. 75 к.	6 р.	5 р. 25 к.	4 р. 50 к.	3 р. 65 к.	2 р. 80 к.	1 р. 90 к.	1 р.	

Подписка принимается съ 1 числа каждаго мѣсяца. Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка платежа: при подпискѣ 4 руб., къ 1-му апрѣля 3 руб. и къ 1-му августа 2 рубля.

Учащимся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, народнымъ учителямъ, бесплатнымъ народнымъ бібліотекамъ-читальнямъ и также рабочимъ, подписывающимся на газету черезъ свои организаціи, подписная плата 70 коп. въ мѣсяцъ.

При перемѣнѣ адреса съ городского на иногородній и съ иногородняго на иногородній уплачивается 30 коп., при перемѣнѣ же адреса съ городского на городской и съ иногородняго на городской 10 коп.

Цѣна отдѣльнаго номера 5 коп.

Редакторъ П. Г. РИТТЕРЪ.

Издатель А. А. ЖМУДСКІЙ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную политическую, общественную и литературную газету

„Современное Обозрѣніе“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

6 мѣсяцевъ—5 руб., годъ—10 руб.

Подписка принимается только съ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца.

Учащимся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, народнымъ учителямъ, бесплатнымъ народнымъ бібліотекамъ-читальнямъ и рабочимъ въ гор. Харьковѣ—75 коп. въ мѣсяцъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

городскія—за строку пелита до текста—20 к., послѣ текста—10 к.; при многократн. напечат.—скидка по соглашенію съ конторой. Иногороднимъ объявленія печатаются по 25 к. за строку до текста и по 15 коп. послѣ текста. Объявленія отъ лицъ, фирмъ и учреждений, живущихъ или имѣющихъ свои главныя конторы или правленія во всѣхъ мѣстахъ за границей и Россійской имперіи, за исключеніемъ губерній: Харьковской, Полтавской, Курской и Екатеринославской принимаются исключительно въ центральный конторѣ объявленій торговаго дома Л. и Э. Метцль и К^о, въ Москвѣ.

Съ объявленій для ищущихъ труда взимается половинная плата.

КОНТОРА: Харьковъ, Петровскій пер., д. № 9. Телефонъ № 1256.

Контора открыта ежедневно—отъ 10 час. утра до 6 ч. веч., а въ праздники отъ 11—1 час. дня.

За редактора Б. Н. Поповъ.

Издатель И. И. Хованскій.



Журналъ сатирической литературы и юмора съ рисунками.

Отъ конторы редакціи.

Контора редакціи настоящимъ уведомляетъ гг. читателей и иногороднихъ коммиссіонеровъ, что №№ 1, 2 и 5-й разошлись

БЕЗЪ ОСТАТКА.

№№ 3-й и 4-й ильются въ контору редакціи (Харинскій пер., д. Раппе) въ самомъ ограниченномъ количествѣ и высылаются по первому требованію.

Харьковъ.



СЛИ бы намъ пришлось распредѣлять политическія партіи по театральнымъ амплуа, то мы бы сдѣлали вотъ что:

Эсъ-эры и эсъ-деки—тра-

ики...

Кадеты—резонеры...

Мирнообновленцы—эженю...

Октябристы—выходные...

И, наконецъ, истинно-русскіе люди—комики!...

Комики самой чистѣйшей воды, комики-буффъ!

Правда, что они очень и очень отяты занять амплуа злодѣевъ. Но ѣтъ. Этого амплуа мы имъ не дадимъ. Куда же имъ быть злодѣями, если весь дѣръ, схватившись за животь, заливадается естественнымъ хохотомъ, глядя на ихъ жимки и прыжки.

Нахмурить грозно очи Дубровинъ, ряхнувши своей погромной дубинкой, публика:

— Ха—ха—ха!

Затрясется, какъ въ падучей, изрыгая площадную хулу, Пуришкевичъ, а безопасная публика:

— Хо—хо—хо!

Разгонится его сѣятельство, несравненный одесскій Коновницынъ, чтобы съ размаху переплыть, купно съ истинно-русскими людьми, Черное море и... бац! вмѣсто этого, садится прямо въ лужу.

Газеты сообщаютъ, что, желая сорвать забастовку одесскихъ судовыхъ командъ, этотъ погромщикъ по убѣжденію предложилъ замѣнить ихъ сбродомъ изъ истинно-русскихъ людей.

Сказано—сдѣлано! какъ говорится въ сказкахъ.

Пароходы вышли изъ Одессы честь—честью, но, по выходѣ въ море, старые морскіе волки дебютировали такъ:

„Тотлебенъ“—сѣлъ на мель.

„Кальмиусъ“ тоже!

„Корниловъ“ тоже!!

„Новороссійскъ“ захотѣлъ съоригинальничать: онъ уклонился отъ рутины и вмѣсто того, чтобы сѣсть на мель—сгорѣлъ!

Оно конечно: Коновницынъ герой, но зачѣмъ же пароходы ломать... Въдь отъ этого убытокъ Русскому О-ву Парох. и Торг.

Ну, какъ же не комики.

Иллюстрація къ запрещенію касаться въ учебныхъ заведеніяхъ политики:

Въ Петербургскомъ пѣхотномъ юнкерскомъ училищѣ недавно окончилъ читать свои „патріотическія“ лекціи г. Гурляндъ.

Газеты меланхолически сообщаютъ, что *„Желающихъ оппонировать Гурлянду, несмотря на разрѣшеніе начальства, среди юнкеровъ не нашлось“*.

Еще бы!

* * *

А вот и еще лекція.

Хорошая лекція... оригинальная.

Читалъ ее въ Петербургѣ отецъ
Иоаннъ Кронштадскій и было ей названіе:

„О жидакъ вообще и, въ частности,
о погромахъ“.

И весь міръ узналъ то, что до сихъ
поръ такъ тщательно скрывалось:

— *Евреи сами себя устраиваютъ пог-
ромы!*

Не вѣрите? Ей Богу! Буквально
такъ сообщаютъ газеты.

Мы до сихъ поръ знали, что въ
сектѣ іоаннитовъ, была одна лишь извѣст-

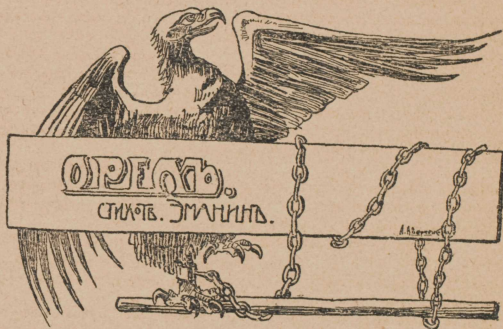
ная намъ женщина: несчастная, трагически
кончившая, госпожа Д.

Но теперь іоанниты имѣютъ дру-
гую даму: унтеръ-офицерскую вдову,
которая сама себя высѣкла.

* * *

Правительственныя сообщенія неод-
нократно указывали на то, что войско
должно быть безпартийно.

Поэтому, какъ сообщаютъ петер-
бургскія газеты, — „съ новаго года „Рус-
ское Знамя“ будетъ разсылаться въ
громадномъ количествѣ во всѣ войсковыя
части бесплатно“.



Безпросвѣтно печаленъ на привязи гордый орелъ:
Нѣтъ размаха ему, нѣтъ простора подъ небомъ лазурнымъ,
Гдѣ онъ часто съ громами бѣсѣды свободныя велъ,
Гдѣ отважно онъ спорилъ съ потокомъ незримымъ и бурнымъ...
И не можетъ онъ взоръ оторвать отъ воздушныхъ степей,
И зачѣмъ, и за что онъ закованъ—ему непонятно,—
И все чудится сердцу его, что, не будь злыхъ цѣпей,
Онъ взмахнулъ бы крыломъ и исчезъ въ облакахъ безвозвратно...
Безъ свободного слова пѣвецъ, что плененный орелъ:
Желчь за братьевъ кипитъ въ сердцѣ сильною его, но не можетъ
Онъ открыто желѣзнымъ стихомъ заклеить произволь,—
И безсилъ его, какъ орла, угнетаетъ и гложетъ.
Онъ незримыя слезы роняетъ изъ выцѣхъ очей,
И, въ печали, больной, какъ отчизна, взираетъ на небо;
И все чудится сердцу его, что, не будь злыхъ цѣпей,
Онъ-бы пѣсней добылъ для народа свободы и хлѣба...

Тяжелый характеръ.

Въ ночь подъ субботу 2-го декабря произведена масса обысковъ и арестовъ. Обысковъ произведено такъ много, что жандармовъ и охранной полици не хватало и обыски производились преимущественно чинами участковой полици. Тюрьмы и части настолько уже переполнены, что нынѣ вновь арестованныхъ возили цѣлый день по разнымъ частямъ, участкамъ, охранкамъ и предварикамъ и вездѣ встрѣчали рѣшительный отказъ въ приемѣ, по неимѣнью мѣста.

„Нов. Время“.

— Я имѣю предписаніе арестовать васъ,—сказалъ, послѣ обыска, приставъ, рыжеватый, не старый еще, блондинъ, съ подвижнымъ, нервнымъ лицомъ.

Арестуемый, наоборотъ, былъ мужчина черный, какъ жукъ, съ синимъ, давно небритымъ подбородкомъ. Его равнодушное, неподвижное лицо не дрогнуло, и онъ, съ каменнымъ спокойствіемъ, разведя руками, медленно выдаливъ изъ себя слова:

— Ну, какой же можетъ быть разговоръ... Разъ есть предписаніе—арестуйте!

И началъ лѣниво одѣваться.

Два городовыхъ стади по сторонамъ его, приставъ свади, и въ такомъ порядкѣ эта компанія вышла на улицу, гдѣ стоялъ экипажъ, едва видимый сквозь тьму и струи скучнаго назойливаго дождя.

Сѣли.

— Въ Спаскую часть!—крикнулъ приставъ, вѣжливо отодвигаясь, чтобы дать больше мѣста.

Когда подъѣхали къ зданію части, приставъ ловко соскочилъ и, шепнувъ что-то городовымъ, скрылся.

Онъ не возвращался минутъ десять.

Наконецъ, послышалось шлепанье его ногъ по мокрому тротуару и сердитый голосъ во мракѣ:

— Мѣсть нѣтъ! А я-то чѣмъ же, скажите пожалуйста, виноватъ!..

Онъ сѣлъ и приказалъ кучеру:

— Въ Литовскій замокъ.

Поѣхали. Арестованный, упрятавъ голову въ воротникъ, хранилъ молчаніе, и неизвѣстно было, спалъ или думалъ.

Въ Литовскомъ замкѣ приставу сказали, что у него четверезъ было отказано.

— Вотъ еще новости! Куда же мнѣ съ нимъ дѣваться!?

Но, очевидно, онъ зналъ, куда имъ дѣваться, потому что велѣлъ кучеру ѣхать въ Кресты.

Оттуда онъ выскочилъ очень скоро и, шорывисто прыгнувъ въ экипажъ, злобно крикнулъ:

— Въ предварикау, чертъ тебя возьми!

Поѣхали въ предварикау.

— Занято!—лаконично буркнулъ начальникъ этого симпатичнаго учрежденія.

— Какъ занято?!

— А такъ же.

— Да куда же мнѣ съ нимъ ночью?!

— А толкнитесь по участкамъ.

Приставъ толкнулся.

Вездѣ или отрицательно качали головами, или меланхолически разводили руками.

Выйдя изъ третьяго участка, приставъ повторилъ тѣ же жесты, но съ прибавленіемъ довольно крѣпкаго ругательства.

— Послушайте вы, ребята...—вѣршительно обратился онъ къ городовымъ.—Вы, вотъ что... Можете себѣ идти, я и одинъ здѣсь обойдусь!..

Продрогшіе городовые не безъ удовольствія откозыряли и нырнули во тьму.

Лошади, измокшія и уставыя, лѣниво потрусилы къ четвертому участку.

— Виновать,—обратился приставъ къ арестованному,—будьте добры... Вы посидите пока, а я зайдю спросу сюда, не примутъ ли васъ.

— Хорошо, идите,—равнодушно сказала преступникъ, зѣвая и плотнѣе закутываясь въ пальто.— Я посижу.

Приставъ скрылся и, черезъ полчаса вернувшись, былъ неприято удивленъ, найдя арестованнаго на прежнемъ мѣстѣ.

Досадливо крикнувъ, онъ молча усялся, и кучеръ безъ приказанія направился къ слѣдующему участку.

Туда онъ даже не заходилъ, а, спросивши что-то у стоявшаго около дверей городского, подошелъ къ экипажу и привѣтливо обратился къ преступнику:

— Послушайте, не сдѣлаемъ ли мы вотъ что... Я васъ сейчасъ отвезу домой, а завтра зайдю за вами. Вы сами видите, какая ерунда, нигдѣ мѣста нѣтъ!

Арестантъ отрицательно покачалъ головою и съ тупымъ упрямствомъ, медленно пережевывая слова, сказалъ:

— Нѣтъ, это не годится... Разъ вы меня арестовали, разъ у васъ былъ приказъ,—такъ ужъ везите меня куда-нибудь. А возвращаться домой—это не порядокъ. Какъ хотите—неудобно!

Приставъ помолчалъ и вдругъ въ бѣшенствѣ воскликнулъ:

— Чего сталь, мерзавецъ!! Поѣзжай!!!

— Въ шестой участокъ прикажете?

— Въ шестой, десятый, двадцатый!!! Не разсуждай, идиотъ!

Положеніе дѣлалось все болѣе и болѣе глупымъ... Послѣ седьмого участка пристава осянула какая-то мысль.

Онъ предложилъ преступнику папиросу и, помолчавъ съ минуту, участливо спросилъ:

— Что это вы, кашлянули? Вы, кажется, не совсемъ здоровы?

— Нѣтъ, благодарю васъ, здоровъ. Это я отъ папирсы... Папирсы у васъ скверныя.

— Знаете, я замѣтилъ во время обыска, что у васъ нездоровый цвѣтъ лица. Если вы чувствуете себя скверно, я могу отвезти васъ въ тюремную больницу... Хотите?

— Нѣтъ, помяните, зачѣмъ же! Я чувствую себя великолѣпно.

Дождь изъ мелкаго, рѣдкаго превратился въ холодный ливень. Городъ казался вымершимъ.

Проставъ поежился и сказалъ:

— Въ сущности говоря, я не понимаю, зачѣмъ мнѣ дали приказъ объ арестованіи васъ! При обыскѣ у васъ не нашли ничего ужаснаго, да и сами вы кажетесь мнѣ парнемъ довольно — таки симпатичнымъ. Лично я не прочь сейчасъ отпустить васъ на всѣ четыре стороны!

— Благодарю васъ,— ядовито отвѣтилъ преступникъ.— А развѣ это допускается, чтобы въ моемъ арестѣ или освобожденіи имѣло значеніе личное усмотрѣніе господина пристава?..

Проставъ при свѣтѣ фонаря всмотрѣлся въ лицо преступника, надѣясь замѣтить насмѣшку или иронию... Но лицо его собесѣдника было безмятежно-спокойно и только синій небритый подбородокъ глуже ушелъ въ воротникъ пальто.

— Ъхали, ъхали...

Проставъ обернулся къ арестованному и злобно-рѣшительно прошипѣлъ ему на ухо:

— Проваливайте съ экипажа, не то я васъ выброшу своими руками!..

— Ка - акъ?! Имѣя распоряженіе властей арестовать меня...

— Вошь, мерзавецъ!!! Если ты не исчезнешь, я раскрою тебѣ шашкой голову!!!

— Нѣтъ, зачѣмъ же! Это будетъ возмутительный произволъ! Разъ вамъ приказано арестовать— арестуйте. Разъ законъ такой—отчего же. Но зачѣмъ же шашкой... Въѣдъ этого, я думаю, въ приказѣ у васъ нѣтъ.

Проставъ заскрежеталъ зубами и отвернулся. Экипажъ свернулъ въ какой-то глухой переулокъ. Проставъ, искося оглянувшись на преступника, вдругъ выскочилъ изъ экипажа и шмыгнулъ въ сторону, въ густой мокрый сумракъ.

Онъ спрятался за телефонный столбъ и долго, со злорадствомъ, смотрѣлъ вслѣдъ выскочившей въ догонку за нимъ долговязой фигурѣ, которая, спотыкаясь, зашагала по тротуару, тщетно озираясь по сторонамъ.

На другой день, утромъ во всѣхъ частяхъ видѣли какого-то долговязаго небритаго господина, который разспрашивалъ о пристава, рыжеватомъ блондинѣ, съ подвижнымъ нервнымъ лицомъ.

Аркадій Аверченко.

Изъ одной будущей защитительной рѣчи:

— Господа судьи! Мнѣ ставятъ на видъ мое безсердечное отношеніе къ голодающимъ... Говорятъ, что я посылалъ имъ недостаточно хлѣба! Но вспомните изъ священной исторіи, что однажды пять тысячъ человѣкъ были накормлены пятью хлѣбами и пятью рыбами! Значитъ, тутъ дѣло не въ количествѣ... Главное, должна быть вѣра, а мнѣ никто, рѣшительно никто, не вѣритъ! Что же касается рыбы, то я бы далъ имъ и рыбы, но я еще не успѣлъ достаточно наловить ея въ мутной водѣ. Вы говорите, что у голодающихъ до сихъ поръ нѣтъ муки... А я вамъ говорю:—перемелется—мукабудеть!..

Зигзаги.

— Посмотримъ,—сказалъ слѣпой.

— Послушаемъ,—сказалъ глухой.

— А тогда уже и сообразимъ,—сказалъ „октябристъ“.

Згадка: Когда адмиралъ стрѣлочникомъ бываетъ?

— Ваше высококордіе, господинъ приставъ! Вотъ я вамъ пару индѣчекъ принесъ къ празднику.

— Ага! Такъ, такъ... Спасибо.

— Ужъ будьте милосерды, ваше высококордіе, когда придете обыскъ дѣлать, пожалуйста пораньше. У меня бабушка больна. Умретъ съ перепугу, ежели ночью...

— Хорошо, хорошо.

— И ежели вѣшать, такъ веревку получше, чтобы не оборвалась грѣхомъ.

— Ладно!

— Также, въ случаѣ повѣшенія, благоволите или до праздниковъ, или послѣ праздника...

— Да что ты присталъ, въ самомъ дѣлѣ! Тебѣ за пару индѣекъ, ужъ не дать ли и поставку хлѣба для голодающихъ!?

Для рифмы.

Когда погрѣтъ захочешь руки,
Поставку лишь возьми муки;
И плутни коль тебѣ съ руки,
Презри голодныхъ нищихъ муки!

А.



— И-и родименькіе, Какъ же это оно такъ вышло... Садила я рѣпу, морковь, огурцы, а оно... вишь ты, какой урожай!

Оглушенный ревомъ мальчишка метнулся въ ужасѣ въ сторону и пропалъ въ прозрачномъ морозномъ сумракѣ декабрьской ночи.

— Ой, не удастся мнѣ ни къ чьей елкѣ примазаться,— всхлипывая, произнесъ мальчишка.— И дернуль же меня чортъ сдѣлаться октябристомъ!..

Забился мальчишка въ какия-то дрова и, какъ самый настоящій, заправскій рождественскій мальчишкѣ, замерзъ безъ всякой елки...

Туда ему и дорога!!

Аркадій А.

Нарицательныя имена.

— Ваше благородіе, лидвала поймалъ...
 — Какого такого лидвала?
 — Заскочилъ ёнъ, значить, въ булочную, схватилъ краюху хлѣба, да бѣжать!
 — Ага! А гурки при немъ не было?
 — Никакъ нѣтъ, ваше благородіе...
 Безъ „товарища“, орудовалъ!

Мимоза.

Въ ветеринарномъ институтѣ.

Профессоръ (объясняя постепенное развитіе животнаго организма):

— И такъ, господа, сначала *вы имѣете* микроскопической величины зародышъ, а потомъ, посредствомъ извѣстныхъ процессовъ, у *васъ* появляются всѣ органы и оконечности: четыре ноги и хвостъ...

На урокъ.

Учитель, семейный человѣкъ, спрашиваетъ ученика:

— Васильевъ, какъ начинается десятая заповѣдь?

— Не пожелай жены *ближнему твоему*!..

— Какъ? Ка-акъ? Чортъ возьми! Да ты настоящій христіанинъ!



Къ ожидаемой войнѣ.

Московскіе отголоски.

— Вы обвиняетесь въ подстрекательствѣ товарищей къ вооруженному возстанію...

— Помилуйте! Я только и сказалъ имъ въ участкѣ, когда мы утромъ ждали пристава: „Товарищи! господинъ приставъ спитъ... Вооружимся терпѣлиемъ, пока онъ возстанетъ отъ сна“...

— Ага!.. Вооружимся! Возстанетъ!! И такъ, господа, въ виду сознанія преступника въ подстрекательствѣ къ вооруженному возстанію, мы, на основаніи статьи... тысяча... пунктъ... тра-та-та... та-та... къ смертной казни черезъ повѣшеніе, а въ слѣдствіе добровольнаго сознанія... просить... о замѣнѣ каторжными работами!!.. Слѣдующій!

Азѣ.



— Скажите, это что же такое?! Флотъ??
— Такъ точно-съ. Да вы не извольте беспокоиться!.. Мы вамъ и образъ Георгія дадимъ, Побѣдоносца... Какъ же-съ. Мѣры всѣ приняты!..

Слухи о войнѣ.

== Въ виду упорныхъ слуховъ о войнѣ съ Японіей, всѣ иконписцы завалены грандіозными заказами.

== Получили колоссальные заказы фабрики шапокъ, которыми надѣются на этотъ разъ закидать врага. Кромѣ того, принимаются добровольная пожертвованія означеннаго боевого матеріала въ редакціяхъ „Нов. Времени“, „Моск. Вѣд.“ и „Русск. Знамени“.

== Знаменитая корова г-жи Стессель, узнавши о неизбежной войнѣ, отъ изумленія разрышилась отъ бремени... Новорожденный, полагая, что Стессель еще у власти, находится въ телячьемъ восторгѣ.

== Несмотря на распространяемые злонамеренные слухи, будто въ Россіи нѣтъ флота, намъ сооб-

щаютъ, что онъ все-таки будетъ. Составъ эскадры: Ботикъ Петра Великаго и пара ботовъ, пожертвованныхъ адмираломъ Небогатовымъ (зимнихъ, мѣховыхъ, Т-ва „Проводникъ“).

== Ген. Стессель написалъ книгу: „О любви къ отечеству и народной гордости“, въ каковой книгѣ заявляетъ, что берется въ самый короткий срокъ сдать какую угодно крѣпость. Такая беззаветная храбрость и стойкость въ убѣжденіяхъ вызываетъ въ сферахъ почтительное удивленіе.

== Передаютъ, что когда папашка-Суворинъ въ кругу своихъ сотрудниковъ узналъ о близкой войнѣ, то отъ радости сталъ бредить: „Пятачки... пятакки“... Нѣкоторые сотрудники обидѣлись, принявъ это на счетъ своихъ носовъ. Инцидентъ улаженъ.



...Тянуть, потянуть, вытянуть не могут!

(Тоже сказочка).

Около Мельпомены.

— Как дѣла?—спросилъ я недавно одну старую театральную крысу, которая, сидя въ углу обшней залы убогаго кабака, уничтожала съ жадностью нѣчто, заставлявшее меня опасаться за цѣлость ея жизни.

Крыса вытерла бритое лицо побурѣвшей салфеткой и угрюмо буркнула:

— Не говорите. Дрянъ! „Цвѣты, цвѣты, слишкомъ много цвѣтовъ“...

— Это вы о зрѣлищахъ?—догадался я.

— Естественно! Публика разсасывается.

Мнѣ кажется, что театральная крыса послѣдними двумя словами охарактеризовала всю печальную эпопею нынѣшняго сезона.

Двѣ драмы, оперетка, циркъ, театръ Енуровскаго, драма у Грикке, два Народныхъ дома, четыре или пять кинематографовъ (одинъ изъ нихъ почти театръ), „Буффъ“, два музея восковыхъ фигуръ, не считая благотворительныхъ вечеровъ, маскарадовъ... Уф!

И публика „разсасывается“.

Кажется, что происходитъ печальная трагическая скачка съ препятствіями, и у старта, къ которому всѣ стремятся, стараясь перегнать другъ друга, красуется одно лишь зловѣщее слово:

— Крахъ.

Сравнительно благодушствуетъ оперетка, у которой въ случаѣ заминки есть вѣрное средство вывернуть карманы публики наизнанку:

!!!Веселая вдова!!!

!!!Качели!!!

Все неслыханно! Сало самаго послѣдняго привоза изъ Берлина.

У драматическихъ театровъ такихъ средствъ нѣтъ. Пытались было нашумѣть „Холмсомъ“ и

„Маринни“, но эти Монтекки и Капулетти, будучи гениальными пройдохами, попались обидно-мальчишески въ ловушку всеобщаго равнодушія.

Серія бенефисовъ въ театрѣ Соколовскаго и Дюковой вызвала только улыбку сожалѣнія и досады на ничѣмъ необъяснимую нелѣпость выбора пьесъ.

Неужели дирекція серьезно думала сдѣлать сборы постановкой пьесъ:

„Право на жизнь“ (бенеф. Градова).

„Шалость“ (бенеф. Арсеньевой).

„Король лягушекъ“ (?) и „Секретъ Полишнели“ (бенеф. Смирнова).

Кому, для чего нужны эти шалости, лягушки и полишнели?

И это играютъ такіе прекрасные артисты, какъ вышеперечисленные, въ особенности, Арсеньева и Смирновъ.

За что можно быть благодарнымъ г. Соколовскому, такъ это за возобновленіе Ростаповскаго „Сирано-де-Бержеракъ“.

Пьеса сама по себѣ удивительно красива и захватывающе интересна, великолѣпная же игра г. Соколовскаго дѣлаетъ ее одной изъ лучшихъ пьесъ въ сезонъ... Въ особенности, производятъ потрясающее впечатлѣніе слова Сирано въ четвертомъ актѣ „О Гаскони милой“, которыя онъ говоритъ подъ звуки рожка.

И больше, кромѣ „Послѣдней жертвы“ Островскаго, ничего, заслуживающаго добраго слова.

Городской театръ тоже влачитъ жалкое существованіе, постепенно впадая, какъ историческіе евангисты, въ ничтожество.

Яркой молніей на тускломъ небѣ блеснула бенефисъ Карелиной-Раичъ (Лулу).

Артистка, подобной которой мы давно не видѣли.

Оперетка... но о ней до другаго раза.

А.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Военный портной И. В. ИЩЕНКО

Николаевская площ., д. № 23. Телефонъ № 1051.

Извѣщаетъ гг. заказчиковъ, что полученъ большой выборъ матеріаловъ заграничныхъ лучшихъ фабрикъ для приѣма заказовъ ШТАТСКАГО ПЛАТЬЯ, для чего приглашенъ ЗАКРОЙЩИКЪ-СПЕЦИАЛИСТЪ.

НЕ ВЪРЬТЕ

фиктивнымъ дешевымъ распродажамъ,

А ПОКУПАЙТЕ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ

„ДЕГЕ“ Московская ул.,
№ 10.

Всегда продаетъ дешево

Дѣтскіе волшебные фонари отъ 1 р. съ 24-мя картинами.

Фотографическіе аппараты отъ 75 к. до 150 р. Кинематографы (живая фотографія).

Разныя паровыя модели, игрушки, стереоскопы отъ 65 к. съ 12-ю картинами.

Очки, пенсиз, барометры, бинокли.

Альбомы, открытыя письма отъ 5 коп.

Музыкальныя шкатулки.

Электрическіе карманные фонари отъ 1 р.

Электрическіе звонки съ приборами.

Домашніе телефоны.

Обратите вниманіе! Кто явится съ этимъ объявленіемъ, получаетъ 10% скидки со всѣхъ товаровъ.

„Русская Свѣтопись“

ФОТОГРАФІЯ

и складъ принадлежностей
для фотографирования.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКАЯ, 24.



1 руб. 50 коп.

и больше заработка
въ день.

ТРЕБУЮТСЯ СОТРУДНИКИ ОБОЕГО
ПОЛА

для вязальныхъ работъ на нашихъ скоровязальныхъ машинкахъ. Предварительныхъ знаній не требуется. Разстояніе значенія не имѣетъ. Товаръ продается нами. Бесплатная свѣдѣнія охотно высылаютъ ПЕРВОЕ РУССКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО ВЯЗАЛЬНЫХЪ МАШИИЪ ДЛЯ ДОМАШНЯГО ПРОИЗВОДСТВА: Москва, Каретн.-Садовая, д. Лыжина. 140—111. С.-Петербургъ, Коломенская, 32—111. ХАРЬКОВЪ, Благовѣщенская, 16—111.

МНОГО ДОМОВЪ во всѣхъ частяхъ города,

заявленныхъ для продажи.

Есть барскіе особняки съ садами, доходные, съ торговыми помѣщеніями, много очень интересныхъ и выгодныхъ предложений; покупателямъ показывается бесплатно у

ИВ. АН. ЛИНИЦКАГО, *Екатеринославская ул., № 13, зади сквера.*

Помѣщая деньги по закладнымъ.



Довожу до свѣдѣнія уважаемыхъ заказчиковъ, что съ 7-го Декабря с. г. я у Х. Б. ЛАССА закрыщикомъ больше не состою

И ОТКРЫВАЮ на Николаевской пл., въ д. Гладкова, № 30, рядомъ съ аптекой, **МАГАЗИНЪ ДЛЯ ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ** военного, гражданск. и штатскаго платья, съ большимъ выборомъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ материаловъ.

Л. Г. КОМИССАРОВЪ.



ЭЛЕГАНТНОЕ
 мужское и **ПЛАТЬЕ**
 форменное **ГОТОВОЕ** и **НА ЗАКАЗЪ**
ЮЖНО-РОССИЙСКОЕ
 КОМИССИОНЕРСТВО
 Харьковъ, Московская, 8.
 Центр. складъ МОСКВА Театр. пр. № 3.
 Поставщ. Имп. т. и 15 потр. 0-въ.

РЕСТОРАНЪ

„БОСТОНЪ“.

ИГРАЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО
 во время обѣда отъ 1 часа
 дня и вечеромъ отъ 7 час.

Румынскій оркестръ
 подъ управленіемъ
Н. С. Онуфріеско.
 Цѣны на все умѣренныя.

Рождественская улица,
 домъ № 11.



Фабрика награжденная 7-ю медалями

ФОНАРНО-МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ и
Гальвано-Пластическая Фабрика

Существуетъ съ 1882 года.

Б. И. МАТУСОВА

въ Харьковѣ.

КОНТОРА и МАГАЗИНЪ: Екатеринославская, № 32.
 ФАБРИКА: Ярославская, № 26. Телефонъ № 1291.

Принимаетъ золоченіе, серебреніе, никелированіе, бронзирваніе и луженіе по самымъ умѣрен. цѣнамъ, также имѣются въ продажѣ всевозм. метал. вещи для хозяйства и молочн. фермъ, всевозм. ванны съ керосин. и друг. нагрѣвателями и разные клюзы, умывальн., всевозможные фонари для желѣзныхъ дорогъ и проч. надобностей и вся ж.-д. сигнализация.



РЕСТОРАНЪ „ЦИММЕРМАНЪ“

Ресторанъ заново
отремонтированъ.
Комфортабельная обстановка.
Электрическое освѣщеніе.
Отдѣльные кабинеты.

Ежедневное полученіе провизій
ИЗЪ МОСКВЫ.

Ежедневно
Блины.
Устрицы.

Гостинница и
Ресторанъ „ЯЛТА“.

Обѣдъ изъ 2-хъ блюдовъ . . . 40 к.
„ „ 3-хъ „ . . . 60 „

Къ обѣду чашка кофе бесплатно.

Кухня находится подъ управле-
ніемъ лучшаго повара.

СВѢЖАЯ ПРОВИЗИЯ.

Во время обѣдовъ и вечеромъ
ИГРАЕТЪ вновь приглашенный
дамскій концертный оркестръ.

ПОДЪ
УПРАВЛЕНІЕМЪ ГАЛАНОВА.

Удобство для всѣхъ фирмъ, заводовъ и учреждений.

Отдавать въ ремонтъ,
не бѣгая по городу:

Манометры, астролябіи, пишущія машины,
швейныя машины, контрольныя кассы, ариф-
мометры, самыя сложные механизмы, всѣ
хозяйственные предметы, установка элек-
трическаго освѣщенія, звонковъ и телефо-
новъ съ ручательствомъ, а также продажа
подержанныхъ швейныхъ и пишущихъ ма-
шинъ

☛ (только въ) ☚

УНИВЕРСАЛЬНОЙ МАСТЕРСКОЙ

Нетечинская ул., № 52, гдѣ фотографія Занарди.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

купить дѣйствительно дешево хорошіе
часы карманные или стѣнные, изящныхъ
фасоновъ и лучшихъ фабрикъ, а также

☆☆☆☆ РОСКОШНЫЕ БУДИЛЬНИКИ,
хорошо вывѣренные съ ручательствомъ.

КТО ЖЕЛАЕТЪ лучше и дешевле ис-
править свои часы,
а также золотыя и серебряныя вещи,
обратитесь въ „ШВЕЙЦАРІЯ“
часовой магазинъ, противъ го-
стиницы „Славянской Базаръ“.

„ШТЫКЪ“

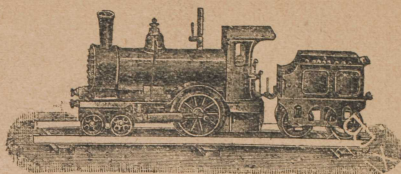
журналъ сатирической литературы и
юмора.

Готовится къ выходу выпускъ седьмой.

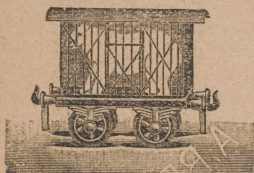
Цѣна отдѣльн. № 8 к.

Редакція и контора журнала: Харинскій
пер., домъ Ранпъ.

ТЕЛЕФОНЪ № 695.

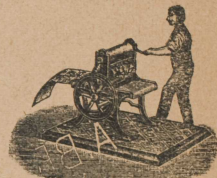


ПАРОВЫЯ, Заводныя, Электрическія ДѢТСКІЯ Научно-Образовательныя ИГРУШКИ.



Волшебные Фонари

и картины къ нимъ.



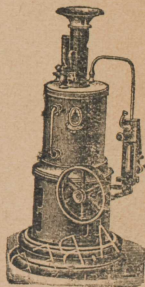
БОЛЬШОЙ
СКЛАДЪ

АНАТОЛІЙ ВЕРНЕРЪ

ХАРЬКОВЪ, Московская, 2.

Складъ раздѣленъ на
отдѣленія:

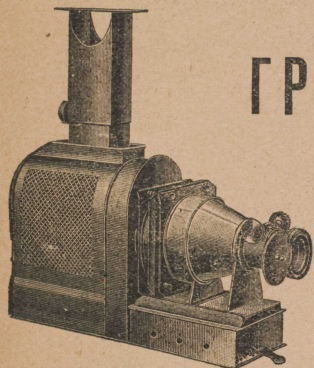
Фотографическое,
Граммофоны,
Фонола,
Волшебн. Фонари,
Электричество,



→ Требуите Прейс-Куранты. ←

Анатолий
ВЕРНЕРЪ.

ХАРЬКОВЪ,
Московская, 2.



ГРАММО-
ФОНЫ

— и —
ВОЛШЕБНЫЕ
ФОНАРИ.



МАТЕРИАЛЫ
для

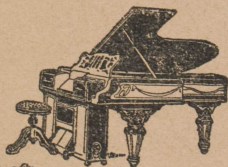
ТРЕВОЖНОЙ СИГНАЛИЗАЦИИ.

ФОТО-
ГРАФИЧЕСКІЕ
АППАРАТЫ.



БЕЗПЛАТНОЕ ОБУЧЕНИЕ
ФОТОГРАФИРОВАНИЮ.

НОВЫЙ
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ
ЗА № 47-МЪ.



„ФОНОЛА“

АППАРАТЪ для АРТИСТИЧЕСКОЙ
ИГРЫ на РОЯЛЬ.

Наши шаржи.



— Тысяча желтыхъ дьяволовъ!! Публика, кажется, опять стала забывать обо мнѣ...

ВОЛШЕБНЫЕ фонари отъ 1 руб. съ 24 картинами и дор., а также и картины къ волшебн. фонарямъ. **КИНЕМА** тографы—волшебные фонари и картины къ нимъ.

СТЕРЕОСКОПЫ и картины къ нимъ разныхъ сюжетовъ: жанровыя и достопримѣчательныя мѣста разныхъ странъ свѣта.

МОДЕЛИ паровые, заводные и электрическіе двигатели, паровозы, пароходы и проч., научно-образовательныя игрушки и предм. для всяк. возр. для подарковъ.

къ РОЖДЕСТВЕНСКИМЪ ПРАЗДНИКАМЪ, ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЕ и въ большомъ выборѣ въ магазинѣ „**ЖЕНЕВА**“ Московская ул., № 5, противъ ресторана „Метрополь“.

Редакторъ А. Т. АВЕРЧЕНКО.

Издатель Е. О. ТИХОНОВИЧЪ.

Харьковъ. Типо-Литогр. „Художественный Трудъ“, Р. Радомышельскаго. Пушкинская, № 1.