ঐতিহাসিক চিত্র

# মুর্শিদাবাদ-কাহিনী।

"দিল্লী মুরশিদাবাদ হইবে এখন,
মুসল্মান 'গৌরবের সমাধি-ভবন।"

শ্রীনিখিলনাথ রায় বি. এল.,-প্রণীত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট হইতে
শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

৩/৪ গৌরমোহন মুখার্জির ষ্ট্রীট্
মেট্‌কাফ্ প্রেসে মুদ্রিত।

সন ১৩১০ সাল।

মূল্য ২॥০ টাকা মাত্র।

# সূচীপত্র


| বিষয় | পত্রাঙ্ক |
|---|---|
| কিরীটেশ্বরী | ১ |
| কাশীমবাজার | ৮ |
| রাজা উদয়নারায়ণ | ১৬ |
| কাটরার মসজীদ ( জাহানকোষা তোপ ) | ২৯ |
| রোশনীবাগ ( ফর্‌রাবাগ ) | ৪০ |
| জগৎ শেঠ | ৪৭ |
| বঙ্গাধিকারী | ৯৭ |
| গিরিয়া | ১০৭ |
| একটী ক্ষুদ্র কাহিনী | ১২১ |
| আলিবর্দ্দীর বেগম | ১২৮ |
| ভগবানগোলা | ১৪৬ |
| মোতিঝিল | ১৫৩ |
| হীরাঝিল | ১৭১ |
| লুৎফ উন্নেসা | ১৮৪ |

| | |
|---|---|
| পলাশী ... ... ... | ২০৫ |
| খোসবাগ ... ... ... | ২৩১ |
| জাফরাগঞ্জ ... | ২৪৮ |
| উধুয়ানালা . ... . | ২৬৫ |
| বড়নগর .. ... | ২৮৬ |
| মহারাজ নন্দকুমার . .. | ৩০৩ |
| কান্ত বাবু | ৪১৭ |
| গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ . .. .. | ৪৮৯ |
| দেবী সিংহ . . | ৫৩৯ |
| ব্যারা | ৫৮০ |
| একদিনের স্মৃতি . | ৫৯০ |
| পরিশিষ্ট ... | ৫৯৮ |

## চিত্রসূচী ।

| চিত্র | পত্রাঙ্ক |
|---|---|
| ১ জাহানকোষা তোপ ... ... | সম্মুখ পৃষ্ঠা |
| ২ কিরীটেশ্বরীর মন্দির ... .. | ৫ |
| ৩ নেমিনাথের মন্দির . | ১৩ |
| ৪ জগন্নাথপুরের গড় ... . | ১৫ |
| ৫ মুর্শিদকুলী খাঁর সমাধি ... ... | ৩৫ |
| ৬ রোশনীবাগ ... . | ৪৫ |
| ৭ জগৎশেঠের ঠাকুরবাড়ী ... ... | ৮৮ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ৮ মোতিঝিল | ... | ... | ১৬১ |
| ৯ হীরাঝিল | ... | ... | ১৮১ |
| ১০ পলাশীর যুদ্ধ চিত্র | ... | ... | ২১৫ |
| ১১ খোসবাগ ( সিরাজের সমাধি ) | ... | ... | ২৩৫ |
| ১২ সিরাজের বধভূমি ( জাফরাগঞ্জ ) | ... | ... | ২৫১ |
| ১৩ উধুয়ানালার যুদ্ধ চিত্র | ... | ... | ২৭৫ |
| ১৪ ভবানীশ্বর মন্দির ( বড়নগর ) | ... | ... | ২৯৭ |
| ১৫ নন্দকুমারের জন্মভবন | ... | ... | ৩২০ |
| ১৬ নন্দকুমারের দেওয়ানখানা | ... | ... | ৪১৪ |
| ১৭ চেৎসিংহের দালান (কাশীমবাজার) | ... | ... | ৪৭৬ |

# ভূমিকা।

মুর্শিদাবাদ বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার শেষ মুসল্মান রাজধানী। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার সমস্ত রাজনৈতিক ব্যাপারের সহিতই মুর্শিদাবাদের সম্বন্ধ। এইখান হইতেই বাঙ্গলার মুসল্মান রাজত্বের অবসান ও বৃটিশ রাজত্বের প্রতিষ্ঠা হয়। এই জন্য মুর্শিদাবাদের ইতিহাসালোচনা অত্যন্ত প্রীতিপদ বলিয়াই বোধ হয়। প্রায় পাঁচ বৎসর অতীত হইল, আমি মুর্শিদাবাদের ইতিহাসসঙ্কলনে প্রবৃত্ত হই। তন্নিমিত্ত আমাকে অনেক প্রাচীন পারসী ও ইংরাজী গ্রন্থ এবং পুরাতন কাগজ পত্রাদি দেখিতে ও মুর্শিদাবাদের নানা স্থান পরিভ্রমণ করিতে হইয়াছে। এতদুপলক্ষে মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুরের উপযুক্ত দেওয়ান মান্যবর শ্রীযুক্ত খন্দকার ফজল রব্বী খাঁ বাহাদুর ও শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত বাবু দীনবন্ধু সান্যাল মহাশয় আমাকে উৎসাহ প্রদান করিয়া কোন কোন ঐতিহাসিক তত্ত্ব অবগত করাইয়াছেন। দেওয়ান বাহাদুর গুরুতর

কার্য্যভার মস্তকে লইয়াও ইতিহাসচর্চ্চায় আপনার জীবন সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার অধ্যবসায়ের ফলে অনেক নূতন নূতন ঐতিহাসিক তত্ত্ব আবিষ্কার হইতেছে। দীনবন্ধু বাবু প্রায় দশ বৎসর পূর্ব্বে মুর্শিদাবাদের ইতিহাস লিখিতে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু নানা কারণে তাঁহার যত্ন সফল হয় নাই। এই দুই মহাত্মার উৎসাহে আমি অনেক দূর অগ্রসর হইতে পারিয়াছি। মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের দুই এক খণ্ড লিখিত হইয়াছে, শীঘ্রই যন্ত্রস্থ করার ইচ্ছা আছে। ইতিহাসসঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়া আমি যে সকল প্রবন্ধ সংবাদ ও মাসিক পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলাম, তাহাদের সহিত আরও কতকগুলি যোগ করিয়া মুর্শিদাবাদ-কাহিনী নামে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। মুর্শিদাবাদ-কাহিনী মৎপ্রণীত মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের একরূপ পূর্ব্বাভাষ। সাধারণে অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাসের একটি চিত্র ইহাতে দেখিতে পাইবেন। কাহিনীর প্রবন্ধগুলি ধারাবাহিকরূপে নির্দ্দেশ করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। এই প্রবন্ধগুলির অধিকাংশই মুর্শিদাবাদ-হিতৈষী, সাহিত্য, নব্যভারত, সৎসঙ্গ, ভারতী প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সমস্ত প্রবন্ধ লেখার সময় সিরাজ উদ্দৌলা প্রভৃতির প্রণেতা, মূর্ত্তিমান্ অধ্যবসায়, সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার মৈত্রের সহিত পরিচয় হওয়ায় আমরা পরামর্শ করিয়া ঐতিহাসিক চিত্র নামে একটি সংস্করণ প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। সেই জন্য মুর্শিদাবাদ-কাহিনী ঐতিহাসিক চিত্রের অন্তর্ভূত হইল। কোন কোন ঐতিহাসিক তত্ত্বের জন্য আমি অক্ষয় বাবুরও নিকট ঋণী আছি। তিনি কয়েকখানি চিত্র প্রদান করিয়া আমাকে আরও উপকৃত করিয়াছেন। আর কয়েকখানি চিত্রের জন্য আমার প্রিয়বন্ধু বহরমপুর কলেজের বিজ্ঞানাধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু মোহিনীমোহন রায় এম্, এ ও উক্ত কলেজের ড্রয়িংশিক্ষক শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস

আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। সাহিত্যসম্পাদক প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বা্‌ সুরেশচন্দ্র সমাজপতির ঐকান্তিক যত্নে পলাশীযুদ্ধের মানচিত্র মুর্শিদা-
কাহিনীতে স্থান পাইয়াছে। বহরমপুর কলেজের আরবীর ও ফা.সীর অধ্যাপক মৌলবী মহম্মদ মফীজুদ্দীনের নিকট আমি বিশেষরূপে ঋণী আছি। তাঁহার সাহায্য ব্যতীত কদাচ ফারসী গ্রন্থ ও কাগজাদি হইতে ঐতিহাসিক তত্ত্বের উদ্ধার করিতে পারিতাম না। জগৎশেঠ গোলাপচাঁদ ও বঙ্গাধিকারী প্রতাপনারায়ণ রায় মহাশয় তাঁহাদের ফার্ম্মাণ পাঠাইয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। জঙ্গীপুরের শ্রীযুক্ত বাবু অনাথবন্ধু চট্টোপাধ্যায়ের নিকট হইতে গিরিয়া যুদ্ধের গ্রাম্য-কবিতা, আমার প্রিয়বন্ধু বসন্তকুমার রায়ের নিকট হইতে পলাশীযুদ্ধের গ্রাম্য গীত ও কাটোয়াযুদ্ধের গ্রাম্য-কবিতার কিয়দংশ, ও বিধুপাড়ার শ্রীযুক্ত বাবু কালিদাস পালের নিকট হইতে কাটোয়াযুদ্ধের সম্পূর্ণ কবিতাটি প্রাপ্ত হইয়াছি। তজ্জন্য তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। আমার প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজেন্দ্রকুমার বসু বি, এল কোন কোন ফর্ম্মার প্রুফ সংশোধন করিয়া যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। মুর্শিদাবাদ-হিতৈষীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু বনওয়ারীলাল গোস্বামী মুর্শিদাবাদ-কাহিনীর প্রকাশক হইতে ইচ্ছা করিয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। এই সকল মহাত্মার নিকট আমি অন্তরের সহিত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। ঐতিহাসিক বিবরণ সম্পূর্ণ হওয়া কঠিন, একজনের চক্ষে কখনও সমস্ত ঘটনা পড়িতে পারে না। এইজন্য যদি গ্রন্থের কোন কোন স্থানে ত্রুটি লক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন। ভরসা করি, ভবিষ্যতের ঐতিহাসিকগণ সে সমস্ত ত্রুটির সংশোধন করিয়া লইবেন। নানা কারণে প্রুফসংশোধনের গোলযোগ ঘটায়, স্থানে স্থানে দুই চারিটি ভ্রম লক্ষিত হইবে, তজ্জন্য পাঠকগণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা

করিতেছি। এক্ষণে সাধারণে মুর্শিদাবাদ-কাহিনীকে স্নেহের চক্ষে দেখিলে যার পর নাই আনন্দ লাভ করিব। ইতি

বহরমপুর
১২ই শ্রাবণ ১৩০৪ সাল। } গ্রন্থকার।

## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

মুর্শিদাবাদ-কাহিনীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। বর্ত্তমান সংস্করণে প্রবন্ধের সংখ্যা বৃদ্ধি করা হয় নাই, কিন্তু স্থানে স্থানে পরিবর্ত্তন ও পরিবর্দ্ধন করা হইয়াছে। সর্ব্বাপেক্ষা নন্দকুমার নামক প্রবন্ধের আকার অনেক পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত এন্, এন্ ঘোষ সাহেব মহোদয় ইংরাজীতে লিখিত মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুরের জীবন-চরিত নামক গ্রন্থে নন্দকুমার ও আধুনিক বঙ্গীয় লেখকগণের প্রতি তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করায়, তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করা কর্ত্তব্য বিবেচনা করিয়া যথাসাধ্য তৎসম্বন্ধে আলোচনা করায়, নন্দকুমার প্রবন্ধটি বর্দ্ধিত আকারে পরিণত হইয়াছে। এবার ১৫ খানি হাফ্‌টোন চিত্র প্রদান করা হইল। তাহার মধ্যে গত সংস্করণের দুই চারিখানি চিত্রও আছে। গতবারে কেবল পলাশী যুদ্ধক্ষেত্রের চিত্র প্রদত্ত হইয়াছিল, বর্ত্তমান সংস্করণে পলাশী ও উধুয়ানালা উভয় স্থানেরই যুদ্ধচিত্র প্রদর্শিত হইল। পলাশীর চিত্র রেনেল হইতে গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু উধুয়ানালার চিত্রকে রেনেলের অসম্পূর্ণ চিত্র অবলম্বন করিয়া তাঁহার অন্যান্য মানচিত্র ও স্থানীয় অবস্থানের সাহায্যে সম্পূর্ণ আকারে অঙ্কিত করা

হইয়াছে। মুর্শিদাবাদ কাহিনীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ার পূর্ব্বে মৎ-প্রণীত মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই দুই গ্রন্থের পরস্পরের সহিত পরস্পরের নিগূঢ় সম্বন্ধ থাকায় পাঠকবর্গকে মুর্শিদাবাদ কাহিনীর সহিত মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের প্রকাশিত ও প্রকাশ্য সকল খণ্ডই পাঠ করিতে অনুরোধ করি। তাহা হইলে তাঁহারা অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাস সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। নানা কারণে স্থানে স্থানে মুদ্রাকরপ্রমাদ লক্ষিত হওয়ার সম্ভাবনা। তজ্জন্য পাঠকবর্গের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। ইতি

কলিকাতা দেওয়ানবাটী
৩রা আশ্বিন ১৩১০

গ্রন্থকার।

# মুর্শিদাবাদ-কাহিনী

## কিরীটেশ্বরী।

বর্ত্তমান মুর্শিদাবাদ নগরের প্রান্তদেশ বিধৌত করিয়া যে স্থলে প্রসন্নসলিলা ভাগীরথী প্রবাহিতা হইতেছেন, যথায় নগরস্থ সহস্রদ্বার সৌধাদির প্রতিবিম্ব নদীবক্ষে পতিত হইয়া রমণীয় শোভা সম্বর্দ্ধন করিতেছে, তাহারই অপর পারে ডাহাপাড়া নামক একটী পল্লীগ্রাম অবস্থিত। ডাহাপাড়া ভাগীরথীর পশ্চিম তীরস্থ। এক কালে এই ডাহাপাড়া মুর্শিদাবাদ-রাজধানীর অন্তর্গত হইয়া বহুসংখ্যক অট্টালিকায় বিভূষিত ছিল। তৎকালে মুর্শিদাবাদ ভাগীরথীর উভয় তীরে অবস্থিতি করিয়া আপনার গৌরব ও সমৃদ্ধি সমগ্র জগতে ঘোষণা করিত। উক্ত ডাহাপাড়া হইতে প্রায় সার্দ্ধ ক্রোশ পশ্চিমে একটী ক্ষুদ্র পল্লী দৃষ্ট

হয়, তাহার নাম কিরীটকণা।* কিরীটকণা এক্ষণে জঙ্গলপরিপূর্ণ। কিন্তু ইহার এমন একটী মোহিনী শক্তি আছে যে, তথায় উপস্থিত হইবামাত্র মনঃপ্রাণ শান্তভাবে পরিপূর্ণ হইয়া যায়, কি এক অনির্ব্বচনীয় রসে অন্তরাত্মা আপ্লুত হইয়া উঠে! স্থানটী জঙ্গলময় হইয়াও যেন শান্তি নিকেতন, শান্তিদেবী যেন ইহাতে চির আবাস-স্থান স্থাপন করিয়াছেন। মুর্শিদাবাদের মধ্যে এরূপ বৈরাগ্যোদ্দীপক স্থান অতিবিরল। এই স্থানে কতিপয় প্রাচীন মন্দির জীর্ণাবস্থায় থাকিয়া মুর্শিদাবাদের পূর্ব্ব গৌরবের কথা স্মৃতিপটে জাগাইয়া দেয়। কিরীটকণা মুর্শিদাবাদের মধ্যে একটী প্রাচীন স্থান। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, দক্ষযজ্ঞে বিশ্বজননী পতিপ্রাণা সতী প্রাণত্যাগ করিলে, যে সময় ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছিন্ন-বিছিন্ন করিয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে দেবীর কিরীটের একটী কণা এইস্থলে পতিত হয়, তজ্জন্য ইহা উপপীঠ মধ্যে গণ্য, এবং ইহার অধিষ্ঠাত্রী কিরীটেশ্বরী বলিয়া এতদঞ্চলে কীর্ত্তিতা।† কিরীটে-শ্বরী যেন সমস্ত মুর্শিদাবাদেরই অধিষ্ঠাত্রীস্বরূপা ছিলেন। যত দিন তাঁহার গৌরব ছিল, তত দিনই মুর্শিদাবাদের শ্রীবৃদ্ধি, অথবা মুর্শিদাবাদের শ্রীবৃদ্ধি-লয়ের সঙ্গে সঙ্গেই তিনিও এতদঞ্চল হইতে অন্তর্হিতা হইতে বসিয়াছেন।

* এই কিরীটকণাকে রিয়াজুস্ সালাতীন নামক গ্রন্থে 'তীরতকোণা' নামে অভি-হিত করা হইয়াছে। (Riyazu-s salatin Asiatic Society's Edition P 343) মেজর রেনেলের কাশীমবাজার দ্বীপের মানচিত্রেও Tereitoona লেখা আছে। কিন্তু ইহার প্রকৃত নাম কিরীটকণা, অদ্যাপি সে গ্রাম বর্ত্তমান রহিয়াছে।

† তন্ত্রচূড়ামণির পীঠনির্ণয়ে কিরীটে কিরীটপতনের কথা লিখিত আছে। উক্ত গ্রন্থের মতে কিরীটের দেবতার নাম বিমলা ও ভৈরবের নাম সম্বর্ত্ত। কিরীট ৫১ পীঠের অন্যতম, কিন্তু তথায় কোন অঙ্গ পতিত না হইয়া অলঙ্কার পড়ায় কাহারও কাহারও মতে তাহা উপপীঠরূপে গণ্য। মহানীলতন্ত্রে কিরীটের দেবীর নাম কিরীটেশ্বরীই লিখিত আছে। মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের প্রথম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

কিরীটকণা প্রথমাবস্থায় ঘোর জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল, কেবল একটী মাত্র সামান্য মন্দির ইহাতে ভগ্নাবস্থায় দৃষ্ট হইত, উহা কতদিনের নির্ম্মিত তাহা কাহারও জ্ঞানগোচর ছিল না।* উপপীঠ ও জঙ্গলময় বলিয়া মধ্যে মধ্যে দুই একজন সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী তথায় আগমন করিতেন। পরে ক্রমে ক্রমে মায়ের পূজার বন্দোবস্ত হয়। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের সমসাময়িক মঙ্গলবৈষ্ণব এবং তাঁহার পূর্ব্বপুরুষগণ কিরীটেশ্বরীর সেবক ছিলেন বলিয়া শ্রুত হওয়া যায়। † কিন্তু যৎকালে বঙ্গাধিকারিগণ বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশত্রয়ের প্রধান কাননগো পদে প্রতিষ্ঠিত হন, সেই সময় হইতে কিরীটেশ্বরীর মহিমা চতুর্দ্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এবং কিরীটকণার প্রাচীন মন্দির সংস্কৃত হইয়া বর্ত্তমান প্রধান মন্দিরগুলিও নির্ম্মিত হয়।

বঙ্গাধিকারিগণের মতে তাঁহাদের আদিপুরুষ ভগবান রায়, মোগল-কেশরী দিল্লীশ্বর আকবর সাহকে স্বীয় কার্য্যদক্ষতায় পরিতুষ্ট করিয়া বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার কাননগো পদ ও "বঙ্গাধিকারী মহাশয়" উপাধি লাভ করেন। কিন্তু ভগবান সাসুজার সময়ে উক্ত পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। ভগবানের মৃত্যুর পরে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বঙ্গবিনোদ রায় কাননগো পদ ও সম্রাটের নিকট হইতে অনেক লাখেরাজ ও দেবোত্তর সম্পত্তি পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন, তাহার মধ্যে কিরীটেশ্বরী "ভবানীথান" নামে লিখিত থাকে। বঙ্গবিনোদের পর ভগবানের পুত্র হরিনারায়ণ স্বীয় পিতার পদ ও সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া-

* সম্ভবতঃ যে সময়ে গুপ্ত সম্রাটগণ রাঢ় দেশে রাজত্ব করিতেন, সেই সময় হইতে কিরীটেশ্বরীর মাহাত্ম্য বিস্তৃত হয়। মুর্শিদাবাদের ইতিহাস দেখ।

† মঙ্গলবৈষ্ণব নবদ্বীপে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাতের পর গদাধরপ্রভুর নিকট শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া বর্দ্ধমান জেলার কাঁদরা নামক গ্রামের নিকট বাস করেন। তাঁহার পৌত্র বদনচাঁদ ঠাকুর প্রসিদ্ধ মনোহরসাহী সংকীর্ত্তনের প্রবর্ত্তক।

ছিলেন। হরিনারায়ণের পর তাঁহার পুত্র দর্পনারায়ণ উক্ত কাননগো পদ প্রাপ্ত হইয়া ঢাকায় অবস্থিতি করেন, সেই সময়ে ঢাকা বাঙ্গালার রাজধানী ছিল। দর্পনারায়ণের কার্য্যের শেষ ভাগে যৎকালে সম্রাট আরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম ওশ্বান বাঙ্গালার মসনদে অধিষ্ঠিত থাকেন, সেই সময়ে মুর্শিদকুলী খাঁ আরঙ্গজেবের আদেশক্রমে বাঙ্গালার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়া ঢাকায় আগমন করেন। নবাব আজিম ওশ্বানের সহিত দেওয়ান মুর্শিদকুলীর মনোমালিন্য উপস্থিত হওয়ায় তিনি ঢাকা পরি ত্যাগ করিয়া মুখছুসাবাদ বা মুখসুদাবাদে [ পরে মুর্শিদাবাদ ] আগমন করিলে, সঙ্গে সঙ্গে দেওয়ানীসংক্রান্ত যাবতীয় কর্ম্মচারী মুর্শিদাবাদে আসিতে বাধ্য হন, অগত্যা দর্পনারায়ণকেও আসিতে হয়। এই সময়ে জগৎশেঠদিগের আদিপুরুষ শেঠ মাণিকচাঁদও, মুর্শিদাবাদে আসিয়াছিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাব, জগৎশেঠ ও বঙ্গাধিকারিগণ মুর্শিদাবাদের প্রাচীন ও সম্মাননীয় বংশ, এবং উক্ত তিন বংশেরই বাঙ্গালার শাসন ও রাজস্ব-সম্বন্ধে একাধিপত্য ছিল। দর্পনারায়ণ মুর্শিদাবাদে আসিয়া ডাহাপাড়ায় স্বীয় আবাসভবন নির্ম্মাণ করেন। এই সময়ে বঙ্গাধিকারিগণ কিরীটে-শ্বরীর নিকট অবস্থিতি করায় তাঁহার গৌরববৃদ্ধির অনেক চেষ্টা করিতে থাকেন, এবং মুর্শিদাবাদ বাঙ্গলার রাজধানী ছিল বলিয়া, কিরীটেশ্বরীর প্রতি বাঙ্গলার সম্ভ্রান্তবংশীয়দিগের দৃষ্টি পতিত হয়। দর্পনারায়ণ কিরীটে-শ্বরীর জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া গুপ্তমঠ নামে তাহার প্রাচীন মন্দিরটীর সংস্কার, এবং কিরীটেশ্বরীর বৃহৎ মন্দির শিব ও ভৈরব মন্দির সমুদায়ের নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন। কিরীটেশ্বরীর মন্দিরাভ্যন্তরে কালীঘাটাদির ন্যায় কোন স্পষ্ট প্রতিমূর্ত্তি নাই, কেবল একটী উচ্চবেদী ও তাহার পশ্চাতে একখণ্ড বিশাল প্রস্তর ভিত্তির ন্যায় নানাবিধ শিল্পকার্য্যে অলঙ্কৃত হইয়া উচ্চভাবে অবস্থিতি করিতেছে, দেবীর কেবল মুখমাত্র বেদীর

কিরীটেশ্বরীর মন্দির

উপরে অঙ্কিত। বেদীর নিম্নে বসিবার স্থান ও চতুঃপার্শ্বস্থ গৃহভিত্তির কতক দূর পর্য্যন্ত কৃষ্ণমর্ম্মরপ্রস্তরমণ্ডিত, মন্দিরের সম্মুখে একটী বিস্তৃত বারাণ্ডা আছে। শিবমন্দির মধ্যে কৃষ্ণপ্রস্তরখোদিত শিবলিঙ্গ ও ভৈরব মন্দিরে কষ্টিপ্রস্তরনির্ম্মিত ভৈরবমূর্ত্তি অবস্থান করিতেছে।* এতদ্ভিন্ন আরও দুই একটী মন্দির ইহার নিকট জীর্ণাবস্থায় বিদ্যমান আছে। এই সমস্ত মন্দিরের নিকট কালীসাগর নামে একটী বৃহৎ পুষ্করিণী দর্পনারায়ণ খনন করিয়া দেন। পুষ্করিণীটী যেমন বৃহৎ, সেইরূপ গভীরও ছিল, মন্দিরের নিকট তাহা কষ্টিপ্রস্তরনির্ম্মিত সোপানাবলীর দ্বারা অলঙ্কৃত হয় এক্ষণে তাহাদেরও ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে, পুষ্করিণী শৈবাল ও পঙ্কে পরিপূর্ণ, জলও অপেয়। দর্পনারায়ণ কিরীটেশ্বরী-মেলার সৃষ্টি করেন, এই মেলা উপলক্ষে নানা স্থান হইতে যাত্রীর সমাগম হইত। দোকানপসারিতে পরিপূর্ণ হইয়া কিরীটকণা অত্যন্ত গৌরবময়ী মূর্ত্তি ধারণ করিত, অদ্যাপি পৌষ মাসের প্রতি মঙ্গলবারে উক্ত মেলা বসিয়া থাকে, কিন্তু এক্ষণে তাহা প্রাণহীন। বর্ষাকালে কিরীটেশ্বরী গমনের পথ কর্দ্দমে পরিপূর্ণ হওয়ায় লোকের গমনাগমনের বিশেষ অসুবিধা ঘটিত, সেই অসুবিধানিবারণের জন্য দর্পনারায়ণের পুত্র শিবনারায়ণ পথের সংস্কার ও একটী সেতু নির্ম্মাণ করিয়া দেন, তাহার চিহ্ন অদ্যাপি দৃষ্ট হইয়া থাকে, এক্ষণে তাহা জঙ্গলপূর্ণ ও বৃক্ষাদির দ্বারা আচ্ছাদিত। শিবনারায়ণ মন্দিরাদিরও সংস্কার করিয়াছিলেন। নবাব সিরাজ উদ্দৌলার রাজত্বকাল হইতে কোম্পানীর সময় পর্য্যন্ত শিবনারায়ণের পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ কাননগো ছিলেন, তিনি

* এই ভৈরব ধ্যানী বুদ্ধমূর্ত্তি। বুদ্ধ ভৈরবরূপে পূজিত হইতেছেন। মুর্শিদাবাদের ইতিহাস দেখ।

সাধ্যানুসারে কিরীটেশ্বরীর সেবার যত্ন করিতেন। তাহার পর যখন মুর্শিদাবাদ রাজধানীর গৌরব অন্তর্হিত হইয়া ব্রিটিশ সাম্রাজ্য স্থাপিত হয়, যে সময় পলাশীর সমরক্ষেত্রে মুসলমান রাজলক্ষ্মীর কিরীট স্খলিত হইয়া ভূতলে পতিত হয়, সেই সময় হইতে কিরীটেশ্বরীরও কিরীট শিথিল হইতে আরব্ধ হয়। তাহার পর বঙ্গাধিকারিগণের দুর্দ্দশা উপস্থিত হওয়ায়, তাঁহারও গৌরবের হ্রাস হইতে আরব্ধ হইয়াছে।

এইরূপ ক্রমে ক্রমে কিরীটেশ্বরীর গৌরবের লোপ হইতে আরম্ভ হইয়া তাহার নামটীকে বহুকালগত প্রবাদবাক্যের ন্যায় করিয়া তুলিয়াছে। যত দিন মুর্শিদাবাদ বাঙ্গলার রাজধানী ছিল, তত দিন কিরীটেশ্বরীর গৌরবের সীমা ছিল না, বাঙ্গালার রাজামহারাজগণ, বণিকমহাজনবৃন্দ রাজধানীতে সমাগত হইলেই কিরীটেশ্বরী দর্শনে গমন করিতেন। তৎকালে কিরীটেশ্বরী এতদঞ্চলে মহাতীর্থভূমি ছিল। এক্ষণে কলিকাতা ভারত-সাম্রাজ্যের রাজধানী বলিয়া কালীঘাটে যেরূপ অবিরত উৎসব হইয়া থাকে মুর্শিদাবাদের গৌরবের সময় কিরীটেশ্বরীও তদ্রূপ নিত্যোৎসবময়ী ছিলেন। তখন রাজধানীর নহবতাদি বাদ্যধ্বনি কিরীটেশ্বরীর শঙ্খঘণ্টারোলের সহিত বিমিশ্রিত হইয়া প্রসন্নসলিলা ভাগীরথীকে তালে তালে নৃত্য করাইত। যেমন মুর্শিদাবাদ উপস্থিত হইলে লোকে আনন্দ-উৎসাহে পূর্ণ হইয়া উঠিত, সেইরূপ কিরীটেশ্বরীর দর্শনমাত্র তাহাদিগের হৃদয় শান্তভাবে ভরিয়া যাইত। এক দিকে যেমন রাজকর্ম্মচারিগণ কার্য্যব্যপদেশে প্রতিনিয়ত নগরমধ্যে গতায়াত করিতেন, সেইরূপ অপর দিকে দেবীর পাণ্ডাগণ যাত্রীর অন্বেষণ ও মায়ের সেবার আয়োজনে বহির্গত হইতেন। এইরূপ ঘোর কোলাহলময়, উদ্যমময়, উৎসাহময় নগরের নিকট কিরীটেশ্বরী অবস্থিতি করায়, তাহার মধ্যে ধর্ম্মভাব ও শান্তভাব অনু

পালিত করিয়া মুর্শিদাবাদকে মধুর করিয়া তুলিতেন। মুর্শিদাবাদের নবাবগণের নিকটও কিরীটেশ্বরীর মহিমা অবিদিত ছিল না। নবাব জাফর আলি খাঁ তাঁহার প্রিয় ও বিশ্বাসী মন্ত্রী মহারাজ নন্দকুমারের অনুরোধে অন্তিম সময়ে কিরীটেশ্বরীর চরণামৃত পান করিয়া চিরদিনের জন্য নয়ন মুদিত করিয়াছিলেন। * এখন আর সেদিন নাই, মুর্শিদাবাদের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারও মহিমা যেন লয় হইতে চলিয়াছে। ভবানীর প্রিয়পুত্র নাটোররাজ রামকৃষ্ণ যে সময়ে রাজকার্য্যোপলক্ষে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইতেন, সেই সময়ে তিনি সাধনার জন্য কিরীটেশ্বরীতে গমন করিতেন। এই সময়ে বঙ্গাধিকারিগণের অবস্থা হীন হইতে আরম্ভ হওয়ায় তিনি একবার মন্দিরাদির সংস্কার করিয়া দেন। বৈদ্যবাজ রাজবল্লভের স্থাপিত দুইটী শিবমন্দির এখনও বিদ্যমান আছে। কিন্তু কিরীটেশ্বরীর মন্দির গুলি যেরূপ জীর্ণ হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যে সমস্ত অচিরাৎ ভগ্নস্তূপে পরিণত হইবে সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। বর্ত্তমান সময়ে বঙ্গাধিকারিগণের অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে। বিশেষতঃ কিরীটেশ্বরী এক্ষণে তাঁহাদের হস্তে নাই। ইহার আর সংস্কার হইবে কিনা জানিনা। † যদি কখনও মুর্শিদাবাদ পূর্ব্ব গৌরবের ছায়ামাত্র প্রাপ্ত হয় আবার যদি শিল্পবাণিজ্যে তাহার গৌরবজ্যোতিঃ দেশবিদেশে বিকীর্ণ হইতে থাকে, তাহা হইলে কিরীটেশ্বরীর কিরীটভ্রষ্ট রত্ন পুনঃস্থাপিত হইলেও হইতে পারে, কিন্তু সে আশা সুদূরপরাহত।

* Seir Mutaqherin ( English Translation ) Vol II P ৩৪২

† কাশীমবাজারের দেশহিতৈষী মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র কিরীটেশ্বরীর মন্দির সংস্কারের চেষ্টা করিতেছিলেন, কিন্তু আজিও তাহা কার্য্যে পরিণত হইল না।

# কাশীমবাজার

## নেমিনাথের মন্দির।

বাঙ্গালার সুপ্রসিদ্ধ বন্দর সপ্তগ্রামের ধ্বংসের পর যৎকালে কলিকাতার অভ্যুদয় সুদূর ভবিষ্যৎগর্ভে অন্তর্নিহিত ছিল, সেই সময়ে কাশীমবাজার নিম্ন বঙ্গে বাণিজ্যবিষয়ে সর্ব্বোচ্চ স্থান অধিকার করে। মুর্শিদাবাদ বাঙ্গালার রাজধানী হওয়ার পূর্ব্ব হইতে কাশীমবাজারের নাম পাশ্চাত্য জগতে বিঘোষিত হয়। ইহাতে এবং ইহার নিকটস্থ অনেক স্থানে প্রধান প্রধান ইউরোপীয় জাতির কুঠী সংস্থাপিত ছিল। তন্মধ্যে কাশীমবাজারে ইংরাজদিগের, কালিকাপুরে ওলন্দাজদিগের, খেতাখাঁরবাজারে আর্ম্মেনীয়দিগের ও সৈয়দাবাদ-ফরাসডাঙ্গায় ফরাসীদিগের চিহ্ন অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। কাশীমবাজার ও কালিকাপুরে ইংরাজ ও ওলন্দাজদিগের এক একটী সমাধিক্ষেত্র, এবং খেতাখাঁরবাজারে আর্ম্মে-

নীয়দিগের একটী উপাসনামন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। কাশীম বাজার সমাধিক্ষেত্রে ভারতবর্ষের প্রথম গবর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেষ্টিংসের প্রথমা পত্নী মেরী ও শিশু কন্যা এলিজাবেথের সমাধি আছে। আর্ম্মেনীয়দিগের উপাসনামন্দিরে তাহার নির্ম্মাণাব্দ ১৭৫৮ খৃঃ অব্দ লিখিত রহিয়াছে। * ফরাসীদিগের নির্ম্মিত ফরাসডাঙ্গার প্রসিদ্ধ বাঁধের ভগ্নাবশেষ † আজিও ভাগীরথীর স্রোতঃ প্রতিহত করিয়া সমস্ত নগরকে রক্ষা করিতেছে, কিন্তু এক্ষণে তাহা মৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত হইয়া পড়িয়াছে। ফরাসডাঙ্গায় কিছুকাল কূটনীতিবিশারদ ডিউপ্লে বাস করিয়াছিলেন। সিরাজ উদ্দৌলার সময় "ল" সাহেব এই খানে অধ্যক্ষতা করিতেন, সিরাজের সহিত তাহার বিশেষরূপ পরিচয় ছিল। কাশীমবাজারের ইংরাজ কুঠী বা রেসিডেন্সীর চাতালের সামান্য অংশ ব্যতীত অন্য কোন চিহ্নই বর্ত্তমান নাই। তৎকালে ভাগীরথী এইসকল স্থানের নিম্ন দিয়া প্রবাহিত হইতেন, কিন্তু তাঁহার গতি বক্র হওয়ায় কাশীমবাজার হইতে মুর্শিদাবাদে যাইতে অনেক সময় লাগিত। হলওয়েল সাহেব লিখিয়াছেন যে, অন্ধকূপহত্যার পর যখন তাঁহাকে কলিকাতা

* খেতাপাঁরবাজারের গির্জা কাহারও কাহারও মতে খাজা মাইনাস, এবং কাহারও কাহারও মতে পিটার আরাটুন কর্ত্তৃক নির্ম্মিত হয়। গির্জা মেরীর নামে উৎসর্গীকৃত করা হইয়াছিল। ১৬৬৫ খৃঃ অব্দে আর্ম্মেনীয়গণ দিনেমারদিগের সহিত মিলিত হন। ইহার ২০ বৎসর পরে আরঙ্গজেবের দরবার হইতে আর্ম্মেনীয়গণ সৈয়দাবাদে এক খণ্ড ভূমির সনন্দ পান, এবং তথায় একটী গির্জা নির্ম্মাণ করেন। সেই গির্জাই এতদ্দেশে প্রথম আর্ম্মেনীয় গির্জা (Calcutta Review January 1894). ১৭৫৮ খৃঃ অব্দের গির্জা প্রথমনির্ম্মিত গির্জার পূর্ব্ব দিকে নির্ম্মিত হয়।

† কেহ কেহ উক্ত ভগ্নাংশকে ফরাসডাঙ্গার সেতুর অংশ বলিয়া থাকেন, কিন্তু সে কথা অনেকের মতে ঠিক নহে।

হইতে বন্দী-অবস্থায় মুর্শিদাবাদে আনয়ন করা হয় তখন তিনি প্রাতঃকালে সৈয়দাবাদ-ফরাসডাঙ্গা হইতে যাত্রা করিয়া অপরাহ্ণ চারি ঘটিকার সময় মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। * ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে মুর্শিদাবাদ-কাবরোলা হইতে ফরাসডাঙ্গা পর্য্যন্ত ভাগীরথীর একটী খাল খনিত হইয়া নদীর গতি পরিবর্ত্তিত হওয়ায়, কাশীমবাজার প্রভৃতি স্থানের নিম্নস্থ ভাগীরথীর অংশ বদ্ধ বিলে পরিণত হয়, এবং ভীষণ মহামারী উপস্থিত হইয়া উক্ত স্থানসমূহকে মহাশ্মশানে পরিণত করে।

খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে কাশীমবাজারের নাম ইউরোপখণ্ডে বিস্তৃত হয়। ভাগীরথীর যে অংশ পদ্মা হইতে নিঃসৃত হইয়া জলঙ্গীর সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই ভাগ সচরাচর ইউরোপীয়গণ কর্ত্তৃক কাশীমবাজার নদী নামে অভিহিত হইত, এবং পদ্মা ভাগীরথী ও জলঙ্গীর মধ্যস্থিত ত্রিকোণ ভূভাগ কাশীমবাজার দ্বীপ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। † মেজর রেনেল কাশীমবাজার দ্বীপ নাম দিয়া উক্ত ত্রিকোণ ভূভাগের একখানি মানচিত্র অঙ্কিত করিয়াছিলেন, অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে উক্ত মানচিত্র অঙ্কিত হয়। তাহাতে সৈয়দাবাদ-ফরাসডাঙ্গা হইতে কাশীমবাজারের নিম্ন দিয়া মুর্শিদাবাদ পর্য্যন্ত ভাগীরথীর বক্রগতিই নদীর প্রবাহরূপে নির্দ্দেশ করা হইয়াছে। ‡ রেনেলের মানচিত্র হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর অনেক স্থানের অবস্থান সুন্দর রূপে অবগত

* Holwell's India Tract, P 27?

† Orme's Indostan ( Madras Reprint ) Vol II P [illegible]

‡ যাহাকে এক্ষণে লোকে কাটীগঙ্গা বলে, সেই কাটাগঙ্গাই নদীর প্রবাহ ছিল। তখন ভাগীরথী মুর্শিদাবাদ-কাবরোলা হইতে সৈয়দাবাদ-ফরাসডাঙ্গা পর্য্যন্ত এরূপ ঋজু গতি অবলম্বন করেন নাই। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে খাল খনিত হওয়ায় এরূপ পরিবর্ত্তন হয়। কাটীগঙ্গা নদীর প্রবাহ ছিল উহার নাম কাটীগঙ্গা কেন হইল, বলা যায় না।

স্থিত হইয়া দক্ষিণামুখে আর একটী প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিতে হয়। সেই প্রাঙ্গণের পূর্ব্বদিকে মন্দির, মন্দিরের সম্মুখে একটী বারাণ্ডা, এবং উত্তর, দক্ষিণ উভয় পার্শ্বে দুইটী দালান, পশ্চাতে একটী সঙ্কীর্ণ পথ আছে, সেই পথের মধ্যস্থলে মন্দিরের নিম্ন দিয়া প্রাঙ্গণ পর্য্যন্ত একটী সুড়ঙ্গ গিয়াছে, সুড়ঙ্গের সোপানাবলী সুস্পষ্ট রূপেই দৃষ্ট হয়। মন্দিরমধ্যে নেমিনাথ, পরেশনাথ প্রভৃতি শ্বেতাম্বর জৈন সম্প্রদায়ের চতুর্বিংশতি দেবতাই অব স্থিতি করিতেছেন। নেমিনাথের মন্দির বলিয়া তিনি সর্ব্বোচ্চ আসনে অবস্থিত। নেমিনাথের মূর্ত্তি পাষাণময়ী, পরেশনাথের মূর্ত্তি অষ্টধাতু-নির্ম্মিত। দক্ষিণ দিকের একটী ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে দিগম্বর সম্প্রদায়ের কতি-পয় দেবমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর দিকের দালানের পর আর একটী প্রাঙ্গণ, তথায় একটী ক্ষুদ্র মন্দিরে জৈন যতীগণের চরণপদ্ম রহি-য়াছে। সেই প্রাঙ্গণের এক স্থলে জগৎশেঠদিগের বাসভবন মহিমাপুর হইতে নিত্যচন্দ্রজী নামক জনৈক যতীর কষ্টিপাষাণে অঙ্কিত চরণপদ্ম আনিয়া রক্ষিত হইয়াছে। মন্দিরের পশ্চাদ্‌ভাগ অর্থাৎ পূর্ব্ব দিকে একটী উদ্যান, উদ্যানসংলগ্ন আর একটী ক্ষুদ্র মন্দিরে শান্তশূর, কুশল-গুরুপ্রভৃতি যতীগণের চরণপদ্ম অঙ্কিত আছে। উদ্যানের পশ্চাতে একটী পুরাতন পুষ্করিণী, পুষ্করিণীর নাম মধুগেড়ে, মধুগেড়ে উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত। মধুগেড়ের চতুঃপার্শ্বে জৈন মহাজনদিগের বাসভবন ছিল। চারি দিক্ সোপানাবলীর দ্বারা পরিশোভিত হইয়া মধুগেড়ে সাধা-রণের আনন্দ বর্দ্ধন করিত। যৎকালে মহারাষ্ট্রীয়গণ সমস্ত বঙ্গদেশ লুণ্ঠন করিয়া মুর্শিদাবাদ পর্য্যন্ত ধাবিত হয়, সেই সময়ে, মধুগেড়ের চতুঃ-পার্শ্বের মহাজনেরা আপনাদিগের ধনসম্পত্তি চিহ্নিত করিয়া তাহার গর্ভে নিহিত করিয়াছিলেন। তাঁহারা অনেকে আপনাদিগের ধনসম্প-ত্তির উদ্ধার করিতে সক্ষম হন নাই। তদবধি এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত

আছে যে, যক্ষদেব তাহাদিগকে অধিকার করিয়া ইহার গর্ভে বাস করিতেছেন। কাশীমবাজারের ধ্বংসের সহিত মধুগেড়ে পঙ্কপরিপূর্ণ হইয়া ক্রমে ক্রমে শৈবাল ও অন্যান্য জলজ উদ্ভিদের দ্বারা আচ্ছাদিত হয়। সেই আচ্ছাদন এরূপ ঘনীভূত ও কঠিন হইয়াছিল যে, তাহার উপর অনেক বৃক্ষাদিও জন্মে। ইহার গভীরতা অত্যধিক ছিল, এক-সময়ে একটী হস্তী ইহার পঙ্কে নিমগ্ন হওয়ায় অনেক কষ্টে তাহার উদ্ধার সাধন হয়। মধুগেড়ের চতুর্দ্দিক্ এক্ষণে জঙ্গলপরিপূর্ণ, বৃহৎ ও ক্ষুদ্রকায় কুম্ভীরসকল ইহার গর্ভে বাস করিতেছে, তাহারা প্রায়ই তীরে উঠিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে রৌদ্র উপভোগ করিয়া থাকে।

নেমিনাথের মন্দির ব্যতীত কাশীমবাজার ব্যাসপুরে একটী সুন্দর শিবমন্দির আছে। এই মন্দির ব্যাসপুরের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত কৃষ্ণনাথ ন্যায়পঞ্চাননের পিতা রামকেশব কর্ত্তৃক ১৭৩৩ শাক বা ১৮১১ খৃঃ অব্দে নির্ম্মিত হয়। মন্দিরমধ্যে এক প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ অবস্থিত। মন্দিরটী নানাবিধ দেবদেবীর মূর্ত্তিবিশিষ্ট ইষ্টকদ্বারা নির্ম্মিত। বড়নগরস্থ রাণী-ভবানীর নির্ম্মিত শিবমন্দিরের অনুকরণে ইহার নির্ম্মাণ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরটী অধিক পুরাতন নয় বলিয়া আজিও দেখিবার উপযোগী আছে। কাশীমবাজারের অর্দ্ধ ক্রোশ দক্ষিণে বিষ্ণুপুর নামক স্থানে এক প্রসিদ্ধ কালীমন্দির বিদ্যমান। এই মন্দিরে পূজোপলক্ষে মধ্যে মধ্যে অনেক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরের কালী-মন্দির কৃষ্ণেন্দ্র হোতা নামক জনৈক ধর্ম্মপ্রাণ ব্রাহ্মণের নির্ম্মিত বলিয়া কথিত। * কৃষ্ণেন্দ্র হোতা কাশীমবাজার ইংরাজ কুঠীর গোমস্তা

* বিষ্ণুপুরের কালীমন্দির ভগ্নদশায় পতিত হওয়ায় কাশীমবাজারের প্রাতঃস্মরণীয়া রাণী শ্রীশ্রীমতী আন্না-কালী দেবী ইহার পূর্ণ সংস্কার করিয়া দিয়াছেন।

ছিলেন। হোতার অনেক সৎকীর্ত্তি এতদঞ্চলে দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে সৈয়দাবাদের দয়াময়ী ও জাহ্নবীতীরস্থ শিবমন্দিরই সর্ব্বপ্রধান। বিষ্ণুপুরে আসিতে হইলে একটী বিল অতিক্রম করিতে হয় বলিয়া, হোতা তথায় একটী সেতু নির্ম্মাণ করিয়া দেন, অদ্যাপি তাহা হোতার সাঁকো নামে প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণেন্দ্র হোতা পলাশীর যুদ্ধ, দেওয়ানীগ্রহণপ্রভৃতি প্রধান প্রধান ঘটনার সময় বর্ত্তমান ছিলেন। তাঁহার নির্ম্মিত কোন কোন দেবমন্দিরের শিলালিপির সময় হইতে ঐরূপই অনুমান হয়। এইরূপ দুই একটী মন্দির ও সমাধিক্ষেত্র ব্যতীত কাশীমবাজারের পুরাতন চিহ্ন কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। সর্ব্বহারী কাল ইহার সমস্তই অপহরণ করিয়া কাশীমবাজারের পূর্ব্ব গৌরব কাহিনীতে পরিণত করিয়াছে।

# রাজা উদয়নারায়ণ

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভারতবর্ষের চতুর্দ্দিকে ঘোর রাজনৈতিক বিপ্লব উপস্থিত। বিজয়ী সম্রাট আরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর মোগল-গৌরব-সূর্য্য ধীরে ধীরে অস্তমিত হইতে বসিয়াছে, তদীয় পুত্রগণ পরস্পর কলহে উন্মত্ত। দাক্ষিণাত্যে বীরকেশরী শিবাজী যে বীর জাতির সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই মহারাষ্ট্রীয়গণ বিশ্ববিস্ময়কর প্রতাপে মোগল সাম্রাজ্য বিধ্বস্ত করিবার জন্য ব্যগ্র। মধ্যস্থলে রাজপুতগণ রাজা রাজসিংহ-প্রভৃতির অধীনে পুনর্ব্বার আপনাদিগের স্বাধীনতা বদ্ধমূল করিতে প্রয়াসী। আবার পঞ্চনদের নদীবিপ্লাবিত প্রদেশ হইতে এক ধর্ম্মপ্রাণ জাতির অভ্যুদয় হইতেছিল, যাহারা শিখ নামে অভিহিত হইয়া উত্তরকালে মোগল ও ব্রিটিশ রাজত্বে সমরাগ্নি প্রজ্বলিত করিয়াছিল। ভারতের চতুর্দ্দিকে ইংরাজ, ফরাসী ও অন্যান্য বৈদেশিক বণিকগণ বাণিজ্য-বিস্তারচ্ছলে রত্নপ্রসবিনী ভারতভূমিকে করতলস্থ করিবার জন্য মনে মনে সংকল্প করিতেছিলেন। এই সময় নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গলার সিংহাসনে আসীন, প্রসন্নসলিলা ভাগীরথীপ্রান্তস্থিত মুর্শিদাবাদ তাঁহার

রাজধানী। অল্পকাল হইল, তিনি নায়েব নাজিমীর ভার প্রাপ্ত হইয়াছেন। আজিম ওশ্বান বঙ্গরাজ্যের শাসনকর্ত্তা, তাঁহার পুত্র ফরখসের নামমাত্র প্রতিনিধি হইয়া বাঙ্গালার অবস্থিতি করিতেছিলেন। বস্তুতঃ মুর্শিদকুলী খাঁ সর্ব্বেসর্ব্বা। এতদিন কেবল দেওয়ানীর ভার মাত্র তাঁহার হস্তে থাকায়, স্বীয় প্রভুত্ব অধিক পরিমাণে বিস্তার করিতে পারেন নাই। নায়েব নাজিমী পদলাভ করিয়া ও তৎসঙ্গে সঙ্গে দেওয়ানীর ভার থাকায় তিনি বঙ্গদেশে আপন শাসননীতির প্রচারের আরম্ভ করিলেন। সর্ব্বাপেক্ষা জমীদারগণ তাঁহার শাসনদণ্ডের কঠোরতা বিশেষরূপে অনুভব করিয়াছিলেন। নিজের আদেশ থাকুক নাই থাকুক, তাঁহার কর্ম্মচারিগণের আসুরিক ব্যবহারে বাঙ্গালার জমীদারগণ মৃতপ্রায় হইয়া উঠিলেন। ইহাদের মধ্যে নাজির আহম্মদ ও সৈয়দ রেজা খাঁ সর্ব্বপ্রধান। যাঁহার এক কপর্দ্দক রাজস্ব বাকি পড়িত, অমনি তাঁহাকে নানাবিধ অত্যাচার ভোগ করিতে হইত। প্রচলিত ইতিহাসে দেখা যায় যে, কাহারও পাদদেশে রজ্জু বদ্ধ করিয়া লম্বিত করিয়া রাখা হইত, গ্রীষ্মের প্রখর রৌদ্রে শীতের প্রবল শীতে, জমীদারগণ সামান্য অপরাধীর ন্যায় নগ্ন গাত্রে উন্মুক্ত স্থলে দিবারাত্রি কষ্ট ভোগ করিতেন। সৈয়দ রেজা খাঁর অত্যাচারের কথা পাঠ করিলে শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। একটী বিস্তৃত গর্ত্ত খনন করিয়া তাহা নানাবিধ দুর্গন্ধযুক্ত আবর্জ্জনা দ্বারা পরিপূর্ণ করিত, পরে অপরাধী জমীদারগণকে তাহার মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া দীর্ঘ কাল অবস্থানের জন্য আদেশ প্রদত্ত হইত। হিন্দুগণকে উপহাস করিবার জন্য তাহার নাম বৈকুণ্ঠ দেওয়া হইয়াছিল। * এতদ্ভিন্ন কারা-

* তারিখ বাঙ্গালা ও Riyazu-s-salatin P. 263. রেজা খাঁ মুর্শিদকুলীর দৌহিত্রী ও সুজা খাঁর কন্যা নেফিসা বেগমের স্বামী। মুর্শিদকুলীর সময় তিনি বাঙ্গালার দেওয়ানী করিতেন। গ্লাডউইন সাহেব উক্ত "তারিখ বাঙ্গালার" অনুবাদ

বাস ও অর্থদণ্ডাদির ত কথাই নাই। এই বর্ণনা অতিরঞ্জিত হইলেও জমীদারগণ যে মুর্শিদকুলী খাঁর সময়ে যারপর নাই কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন, তাহার অনেক প্রমাণ আছে। এইরূপ অযথা অত্যাচারে হিন্দু জমীদারগণ অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। লজ্জায়, অপমানে, কষ্টে তাঁহারা প্রতিনিয়ত আপনাদিগের মৃত্যুকামনা করিতে লাগিলেন। মনুষ্য সহস্র-গুণে বলহীন হইলেও, অত্যাচারের ঝটিকা যখন তাহাকে আক্রমণ করে, তখন তাহা অতিক্রম করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকে, তখন তাহার ক্ষীণ শক্তি কেন্দ্রীভূত হয়। তাই মুর্শিদকুলী খাঁর রাজত্বে এই অত্যাচার অসহ্য হওয়ায় বাঙ্গালার দুই জন হিন্দুবীরের অভ্যুদয় হইল। যে বাঙ্গালা দ্বাদশ ভৌমিকের জননী, রাজা প্রতাপাদিত্য প্রভৃতি যাহার সন্তান, তাহা হইতে দুই এক জন পুরুষের যে অভ্যুদয় হইবে, ইহা বড় আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। উক্ত দুই জনের মধ্যে এক জন ভূষণার জমীদার রাজা সীতারাম রায়, দ্বিতীয় রাজসাহীর জমীদার রাজা উদয়নারায়ণ রায়। সীতারাম রায়ের বিবরণ অনেকেই বিশেষরূপে অবগত আছেন, কিন্তু উদয়নারায়ণের বিষয় সকলে সম্যক্‌রূপে জ্ঞাত না থাকায়, এ প্রবন্ধে তাঁহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে। কিরূপে তিনি মুর্শিদকুলী-খাঁর বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিয়াছিলেন, ইহা হইতে অনেকেই তাহার অনুমান করিতে পারিবেন।

করেন। এই বৈকুণ্ঠের কথা গ্রাণ্ট ও ষ্টুয়ার্ট প্রভৃতির গ্রন্থেও দৃষ্ট হয়। মুর্শিদাবাদের বর্ত্তমান কেল্লার দক্ষিণ তোরণদ্বারের সম্মুখে তাহার স্থাননির্দ্দেশের চেষ্টাও হইয়া থাকে। কিন্তু কেহ কেহ এই বৈকুণ্ঠনির্ম্মাণের কথায় সন্দিহান হইয়া থাকেন। বৈকুণ্ঠে অবিশ্বাস করিলে কুলী খাঁর সময়ে জমীদারদিগের প্রতি অত্যাচার একেবারে অস্বীকার করা যায় না। তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। "মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে" এ বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে।

রাজা উদয়নারায়ণ রায় মুর্শিদাবাদের বড়নগরের নিকটস্থ বিনোদ নামক গ্রামে জন্ম পরিগ্রহ করেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।* বড়নগর ভাগীরথীতীরবর্ত্তী, এবং রাণী ভবানীর প্রিয় বাসস্থান ছিল। বিনোদ তাহারই নিকটস্থিত। এই বড়নগরই আবার উদয়নারায়ণের রাজধানী। উদয়নারায়ণবংশীয়দের উপাধি লালা ছিল, এই লালা হইতে তাঁহাকে কায়স্থবংশসম্ভূত মনে করা যাইতে পারে। কিন্তু তাঁহারা শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ, এবং অন্য কোন কারণে তাঁহাদের লালা উপাধি হয়। উদয়নারায়ণ জঙ্গীপুরের নিকটস্থ গণকরবাসী ভরদ্বাজ-গোত্রীয় ঘনশ্যাম রায়ের কন্যা শ্রীমতীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্রের নাম সাহেবরাম।† যৎকালে মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার নবাব হইয়া মুর্শিদাবাদে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে উদয়নারায়ণের প্রতি এক বিস্তীর্ণ জমীদারী শাসনের ভার ছিল। সমগ্র রাজসাহী চাকলা তাঁহার দ্বারা শাসিত হইত। তাঁহার জমীদারী পদ্মার উভয় পারে বিস্তৃত ছিল। বর্ত্তমান মুর্শিদাবাদ, বীরভূম, সাঁওতালপরগণা এবং রাজসাহীবিভাগস্থ দুই একটী জেলার অধিবাসিগণ তাঁহাকে রাজস্ব প্রদান করিত। তাঁহার সমস্ত জমীদারীর নামই রাজসাহী।‡ এক্ষণে

* কাহারও কাহারও মতে কিরীটেশ্বরীর নিকট বেনেপুর তাঁহার জন্মস্থান, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে।

† নাটোর রাজবাটী হইতে শ্রীকণ্ঠ ও নীলকণ্ঠ নামে উদয়নারায়ণের দুই পুত্র বৃত্তি পাইতেন বলিয়া শুনা যায়। কিন্তু সাহেবরাম ব্যতীত আমরা তাঁহার আর কোন পুত্রের বিশেষ রূপ পরিচয় পাই নাই।

‡ যাঁহারা মেজর রেনেলের কাশীমবাজার দ্বীপের মানচিত্র দেখিয়াছেন, তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন যে, পদ্মার উত্তর পারেই রাজসাহী চাকলা বিস্তৃত ছিল, বর্ত্তমান মুর্শিদাবাদের অধিকাংশই সেই রাজসাহী চাকলার অন্তর্ভূত ছিল।

মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম জেলায় রাজসাহী নামে এক একটী পরগণা দৃষ্ট হয়, এবং তাহাও উদয়নারায়ণের জমীদারীর অন্তর্ভূত ছিল। ফলতঃ তাঁহার জমীদারী যে পদ্মার উভয় পারে বিস্তৃত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ মুর্শিদাবাদে তাঁহার জন্ম হওয়ায় এতদঞ্চলের রাজস্ব তাঁহার দ্বারায় সংগৃহীত হইত। জমীদারগণের প্রতি অত্যন্ত অবিশ্বাস থাকায়, নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ কতিপয় আমীন নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদের দ্বারা রাজস্ব আদায় করিতেন। কেবল দুই এক জন কার্য্যদক্ষ জমীদারের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া নবাব রাজস্বসংগ্রহের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। রাজা উদয়নারায়ণ তাঁহাদের মধ্যে এক জন। বহুদূর বিস্তৃত জমীদারী অবাধে শাসন করায় এবং তাঁহার শাসনকার্য্যে অত্যন্ত সুনাম থাকায় নবাব মুর্শিদকুলী তাঁহার প্রতি প্রথমে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। নবাব মুর্শিদকুলী যাঁহার উপর সন্তুষ্ট হইতেন, তিনি যে কিরূপ উপযুক্ত লোক তাহা বলা বাহুল্য মাত্র, কারণ মুর্শিদকুলীর ন্যায় চতুর, সূক্ষ্মবুদ্ধি ও কার্য্যকুশল ব্যক্তি বাঙ্গালার নবাবদিগের মধ্যে বিরল বলিয়া ঐতিহাসিকেরা উল্লেখ করিয়া থাকেন। উদয়নারায়ণের সৌভাগ্য যে তিনি মুর্শিদকুলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিলেন। উদয়নারায়ণ নবাব কর্ত্তৃক ভার প্রাপ্ত হইয়া প্রাণপণে আপনার কার্য্য করিতে লাগিলেন, দিন দিন তাঁহার কার্য্যদক্ষতা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, বাঙ্গালার সমস্ত জমীদারগণের মধ্যে তাঁহারই নাম বিখ্যাত হইয়া উঠিল। নবাব আরও সন্তুষ্ট হইলেন। এই সময়ে উদয়নারায়ণের জমীদারী মধ্যে কিঞ্চিৎ গোলযোগ উপস্থিত হয়। নবাব তাহা অবগত হইয়া উদয়নারায়ণের সাহায্যার্থে জমাদার গোলাম মহম্মদ ও কালিয়া জমাদার নামে দুই জন কার্য্যদক্ষ সেনানীকে নিযুক্ত করিলেন, তাহাদের অধীনে দুই শত সুশিক্ষিত অশ্বারোহী সৈন্য ছিল। উক্ত দুই জনের প্রতি এইরূপ

আদেশ দেওয়া হয় যে, তাহারা রাজার অধীনে থাকিয়া সম্পূর্ণ ভাবে তাহার আদেশ প্রতিপালন করিবে। যখনই যাহা আবশ্যক হইবে, উদয়নারায়ণের আদেশপ্রাপ্তিমাত্র তদ্দণ্ডেই তাহা সম্পাদন করিবে। সৈন্যগণ রাজসাহী প্রদেশের চতুর্দিকে গোলযোগ নিবৃত্তি করিতে লাগিল, যে যে স্থলে গোলযোগের সম্ভাবনা ছিল, অল্প কাল মধ্যে সেই সেই স্থলে শান্তি স্থাপিত হইল। রাজা উদয়নারায়ণের শাসনে এবং গোলাম মহম্মদের কার্য্যনিপুণতায় রাজসাহী বাঙ্গালার সকল জমীদারীর আদর্শ হইয়া উঠিল। অন্যান্য জমীদারগণ উদয়নারায়ণের পথানুসরণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নবাবও তাঁহাদিগের প্রতি সন্তুষ্ট ছিলেন। কিন্তু ভাগ্যলক্ষ্মী চিরদিন কাহারও প্রতি সন্তুষ্ট থাকেন না। এই গোলাম মহম্মদ হইতেই উদয়নারায়ণের ভাগ্যলক্ষ্মীর অন্তর্ধানের সূচনা হইল। গোলাম মহম্মদের কার্য্যদক্ষতায় উদয়নারায়ণ এতদূর সন্তুষ্ট হইলেন যে, তিনি তাহাকে অত্যন্ত প্রিয়তর জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এইরূপ অযথা বিশ্বাস হওয়ায় তাহার অধঃপতনের সূত্রপাত হয়।

বাস্তবিক গোলাম মহম্মদের জন্য উদয়নারায়ণ দুর্ভাগ্যের ঘোর আবর্ত্তে নিপতিত হইলেন। গোলাম মহম্মদ এতদূর কার্য্যকুশল ছিল, যে রাজা তাহাকে বিশ্বাস না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। তাহার অধ্যবসায় ও উৎসাহে রাজসাহী প্রদেশে তাঁহার জমীদারী বদ্ধমূল হইতেছিল, সুতরাং গোলাম মহম্মদ যে উদয়নারায়ণের প্রিয়পাত্র হইবে, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। উদয়নারায়ণ ও গোলাম মহম্মদের ক্ষমতার দিন দিন বৃদ্ধি হওয়ায় নবাব মুর্শিদকুলী অত্যন্ত চিন্তান্বিত হইলেন। তিনি মনে ভাবিলেন, উদয়নারায়ণ যেরূপ উপযুক্ত রাজা, তাহাতে গোলাম মহম্মদের ন্যায় কার্য্যকুশল যোদ্ধা তাঁহার সহায় হওয়ায় পরিণামে ঘোর বিপ্লবের সম্ভাবনা। সুতরাং তাহাদের প্রতি কিঞ্চিৎ

তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা নবাব প্রয়োজন বোধ করিয়াছিলেন। সহসা এক ঘটনা উপস্থিত হইল। রাজার অধীনে যে সমস্ত সৈন্য ছিল, অনেক দিন হইতে তাহারা বেতন প্রাপ্ত হয় নাই। তৎকালে এইরূপ নিয়ম ছিল যে, সৈন্যদিগের বেতন বাকী পড়িলে, তাহারা প্রজাগণের নিকট হইতে উহা গ্রহণ করার অনুমতি পাইত। উদয়নারায়ণের সৈন্যগণ তাহাই আরম্ভ করিল। কিন্তু সেই উপলক্ষে রাজসাহী প্রদেশে ঘোর অত্যাচারের স্রোতঃ প্রবাহিত হইল। সৈন্যগণ নিরীহ প্রজাগণকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল। নিঃসহায় দরিদ্র প্রজাবর্গ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। এই সংবাদ নবাবের কর্ণগোচর হইলে তিনি গোলাম মহম্মদ ও উদয়নারায়ণকে এই সুযোগে দমন করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। রাজা উদয়নারায়ণ গোলাম মহম্মদের এতদূর বশীভূত হইয়াছিলেন যে, সৈন্যগণের অত্যাচারের কোন প্রতিবিধান করেন নাই। নবাব এই ছল পাইয়া তাহাদের উভয়কে শাস্তি প্রদানের ইচ্ছা করিলেন, এতদ্ব্যতীত রাজসাহী প্রদেশের রাজস্বও অনেক দিন হইতে প্রেরিত হয় নাই। অচিরে মহম্মদ জান নামক সৈন্যাধ্যক্ষের অধীনে এক দল সৈন্য রাজসাহী প্রদেশে প্রেরিত হইল।* রাজা উদয়নারায়ণ এই সংবাদে স্তম্ভিত হইলেন, তিনি কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। সামান্য কারণে তাহার প্রতি নবাবের বিদ্বেষবহ্নি প্রজ্বলিত হওয়া আশ্চর্য্য বিবেচনা করিলেন। গোলাম মহম্মদ তাঁহার দোলায়মান চিত্তকে উত্তেজিত করার জন্য নানা প্রকার উৎসাহবাক্য প্রদান করিতে লাগিল। মুর্শিদকুলীর অন্যায় ব্যবহার ও জমীদার-

* Riyazu-s-salatin P. 256 মহম্মদ জানের অগ্রে অনেক কুঠারধারী লোক যাইত বলিয়া ইহাকে "কুড়ালী" বলিত। Ibid P. 281

গণের প্রতি অত্যাচারের কথা স্মরণ করাইয়া রাজাকে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হওয়ার জন্য বারম্বার অনুরোধ করিতে আরম্ভ করিল। রাজার অন্যতম সৈন্যাধ্যক্ষ কালিয়া জমাদারও নিতান্ত নীরব ছিল না। রাজা উভয় সৈন্যাধ্যক্ষের প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত হওয়ায় নবাবের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলেন। বিশেষতঃ নবাব রাজাকে সৈন্যগণের অত্যাচার নিবারণ করিতে অনুরোধ না করিয়া, কিম্বা সে বিষয় কিছুই জিজ্ঞাসা না করিয়া, যখন একেবারে তাহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিয়াছেন তখন তিনি নবাবের গূঢ় উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইলেন। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে তাহার যে যশোগরিমা দিন দিন পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় বৃদ্ধি পাইতেছিল, নবাব তাহারই ধ্বংসের জন্য ব্যগ্র হইয়াছেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া তিনি গোলাম মহম্মদের কথায় সম্মত হইলেন। হিন্দু জমীদারগণের প্রতি অন্যথা অত্যাচারের স্মৃতি তাঁহার হৃদয়মধ্যে এক ঘোর বিপ্লব উপস্থিত করিল। তিনি তাহাতে উত্তেজিত হইয়া অদম্য ভাগীরথী প্রবাহের ন্যায় নবাবসৈন্যের সমক্ষে সামান্য শৈলবৎ দণ্ডায়মান হইলেন। কিন্তু সেই স্রোতে তাঁহাকে চিরদিনের জন্য ভাসিতে হইয়াছিল। এই পরামর্শের অল্প কাল পরে উদয়নারায়ণ বড়নগর পরিত্যাগ করিয়া সুলতানাবাদের অন্তর্গত বীরকিটি নামক স্থানের তাহার সুরক্ষিত বাসভবনে বাস ও তাহার নিকটস্থ জগন্নাথপুরের গড়ে সৈন্য স্থাপন করেন। বীরকিটি এক্ষণে বর্ত্তমান সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত।

ক্ষিতীশবংশাবলিচরিতে উদয়নারায়ণের সহিত যুদ্ধসম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, এস্থলে তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে। উক্ত পুস্তকে উদয়নারায়ণ, গোলাম মহম্মদ ও মহম্মদ জানের পরিবর্ত্তে, উদয়চাঁদ,

আলি মহম্মদ ও লহরীমান লিখিত হইয়াছে। * নবাব সেনাপতি লহরী-মাল সসৈন্যে বীরকিটি † গ্রামের নিকটস্থ হইলে আলি মহম্মদও তথায় শিবির সন্নিবেশ করে। আলি মহম্মদের সৈন্যগণের উৎসাহ, অধ্যবসায় দেখিয়া লহরীমাল অত্যন্ত চিন্তান্বিত হইলেন। তিনি উদয়চাঁদ ও আলি মহম্মদ উভয়কে বিশেষরূপে জানিতেন, উভয়ে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে তাঁহার পক্ষে যে বিষম অনর্থ উপস্থিত হইবে, ইহা তিনি বিশেষ রূপে বুঝিতে পারিলেন, এবং কিংকর্ত্তব্যবিমূঢ়ের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে নদীয়াধিপতি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পিতা রঘুরাম লহরীমালের সহিত উদয়চাঁদের বিরুদ্ধে রাজসাহী যাত্রা করিয়াছিলেন। রঘুরামের পিতা রাজা রামজীবন রাজস্ব প্রদানে অসমর্থ হওয়ায় বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে অবস্থিতি করিতেছিলেন, পুত্র রঘুরামও তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিলেন। যোদ্ধা বলিয়া রঘুরামের অত্যন্ত প্রতিপত্তি ছিল, সাধারণে তাঁহাকে রঘুদার বলিয়া জানিত। রঘুরাম নবাবের আদেশক্রমে লহরীমালের অনুবর্ত্তী হন। বীরকিটির নিকটে শিবির সন্নিবেশের পর তাহার বহুদূরে লহরীমাল। পাঁচ জন সৈন্যের সঙ্গে রঘুরামকে লইয়া যুদ্ধসংক্রান্ত পরামর্শ করিতেছিলেন, এমন সময় আলি মহম্মদ অসিচর্ম্ম ধারণ করিয়া অশ্বারোহণে উনিশ জন সৈন্যের সহিত তাঁহাদিগের দিকে অগ্রসর হইল। লহরীমাল অত্যন্ত ভীত হইলেন, আপনাদিগের সৈন্য দূরে অবস্থান করায় তিনি আলি মহম্মদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করিলেন না। কিন্তু রঘুরাম রণবিমুখ হইতে নিষেধ করিয়া লহরীমালকে সাহস প্রদান করিতে লাগিলেন। এমন

* প্রচলিত ইতিহাসে যে সমস্ত নাম দৃষ্ট হয় আমরা তাহাই গ্রহণ করিয়াছি

† এই বীরকিটি ক্ষিতীশ বংশাবলিতে বারকাটি বলিয়া লিখিত আছে।

সময় আলি মহম্মদ নিকটস্থ হইলে রঘুরাম তাহার প্রতি এক তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ করেন, শর বর্ম্ম ভেদ করিয়া আলি মহম্মদের হৃদয়ে বিদ্ধ হইল এবং তাহাকে তৎক্ষণাৎ ভূতলশায়ী করিল। আলি মহম্মদ পিপাসায় কাতর হইয়া উঠিলে, রঘুরাম তাহাকে বারি প্রদান করিয়া শুশ্রূষার্থ আপনাদিগের শিবিরে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু অচিরকাল মধ্যে আলি মহম্মদের প্রাণবায়ুর অবসান হয়।* তাহার সৈন্যগণ নেতৃবিহীন হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িলে, নবাব-সৈন্যগণ তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। তাহাতে একটী সামান্য যুদ্ধ মাত্র হয়, কিন্তু নবাবসৈন্যগণ তাহাদিগকে দলিত ও বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিল। তারিখ বাঙ্গালা, রিয়াজুস্ সালাতীন ও ষ্টুয়ার্টের বাঙ্গালার ইতিহাসে কেবল এইমাত্র লিখিত আছে যে, রাজবাটীর নিকট মহম্মদ জানের সহিত উদয়নারায়ণের সৈন্যদিগের একটী যুদ্ধ হয়, তাহাতে গোলাম মহম্মদ নিহত হয়। এই রাজবাটী তাহার বারকিটিস্থ বাসভবন, তাহার নিকট ও জগন্নাথপুরের গড়ের সম্মুখে এক পার্ব্বত্য প্রান্তরে উভয় পক্ষের যুদ্ধ হয়। এক্ষণে সে স্থানকে মুণ্ডমালা বা মুড়মুড়ের ডাঙ্গা কহিয়া থাকে। তাহার নিকটে অদ্যাপি দগ্ধ কন্দুকাদি পাওয়া যায়। উদয়-নারায়ণের পুত্র সাহেবরাম এই যুদ্ধে বাগবত্বা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। গোলাম মহম্মদের মৃত্যুসংবাদ রাজা উদয়নারায়ণের কর্ণগোচর হইলে তিনি অনন্যোপায় হইলেন, তাঁহার সেনাপতি ও যাবতীয় সৈন্যগণ বিনষ্ট হইয়াছে, এরূপ অবস্থায় তিনি একাকী কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না, একবার মনে করিলেন, যে কিছু অল্প সৈন্য আছে তাহা লইয়া সমরক্ষেত্রে আত্মবিসর্জ্জন দেন, কিন্তু স্বীয় পরিবার-

* মুর্শিদাবাদ কাহিনী — দশম অধ্যায়।

বর্গের অবস্থা স্মরণ করিয়া তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন তাঁহার এইরূপ বিশ্বাস ছিল, যে তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পরিবারবর্গ মুর্শিদাবাদে বন্দী হইয়া মুসল্‌মান ধর্ম্মে দীক্ষিত হইবে। * সেই বিশ্বাসে রাজা সপরিবারে প্রস্থান করিতে বাধ্য হইলেন, তিনি যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়া যশোলাভ অপেক্ষা ধর্ম্মরক্ষাকে গুরুতর মনে করিলেন। পুত্র সাহেব রাম ও যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিলেন। অত পর তাহারা বীরকিটির রাজ ভবন হইতে বহির্গত হইয়া সপরিবারে অরণ্য ও পর্ব্বতময় দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। যেখানে গমন করেন, সেই খানে মনে হয়, যেন নবাবসৈন্যগণ তাঁহার অনুসরণ করিতেছে এবং তাঁহাকে মুসল্‌মানধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে ইচ্ছা করিতেছে। এইরূপ ভয়ানক চিন্তায় তিনি কাতর হইয়া উঠেন ও অবশেষে দেবীনগরনামক স্থানে উপস্থিত হন। দেবীনগরেও তাঁহার এক বাসভবন ছিল। প্রবাদ ও প্রচলিত ইতিহাস অনুসারে উদয়নারায়ণ দেবীনগরে হংসসরোবর তীরে উপস্থিত হইয়া বিষপানে প্রাণবিসর্জ্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি ও সাহেবরাম তথা হইতে বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে নীত ও কারাযন্ত্রণা ভোগ করিতে বাধ্য হন। †

* প্রচলিত ইতিহাসে বন্দী জমীদারদিগের পরিবারবর্গকে মুর্শিদকুলী খাঁ কর্ত্তৃক মুসল্‌মান ধর্ম্মে দীক্ষিত হওয়ার উল্লেখ দেখা যায়। Riyazu-s-salatin P 256

† কলিকাতা রিভিউ পত্রিকায় রাজসাহীরাজবংশের বিবরণে উদয়নারায়ণের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে। বাঙ্গলা ১১২০ সালে রাজসাহীর জমীদার উদিত-নারায়ণ নবাবের কর্ম্মচারিগণের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া, নিজ অনুচরবর্গ সমবেত করিয়া বিদ্রোহী হন, এবং সুল্‌তানাবাদের পর্ব্বতে প্রস্থান করেন। নাটোর রাজ বংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দন তাঁহাকে ধৃত করিয়া বন্দী করিয়া আনিলে, তাহার পুরস্কার স্বরূপ তাঁহার ভ্রাতা রামজীবনকে রাজসাহীর জমিদারী প্রদান করা হয়। ( Calcutta Review 1873. )

দেবীনগর সাঁওতাল পরগণা জেলার অন্তর্ব্বর্ত্তী। হংসসরোবর অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে। *

এইরূপে উদয়নারায়ণের অবসান হয়। তাঁহার ন্যায় উপযুক্ত জমীদার তৎকালে অতি অল্পই দৃষ্ট হইত। সর্ব্বাপেক্ষা তাঁহার ধর্ম্মপরায়ণতাই প্রসিদ্ধ ছিল। হিন্দু ধর্ম্মের জন্য তিনি অনেক যত্ন করিয়াছিলেন; তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক স্থানের দেববিগ্রহ তাঁহার ধর্ম্মানুরাগের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। সাঁওতাল পরগণা জেলাস্থ বীরকিটি নামক স্থানের রাধাগোবিন্দ বননওগাঁ গ্রামস্থ সিংহবাহিনী মূর্ত্তি প্রভৃতি তাঁহার প্রতিষ্ঠিত। রামপুরহাট উপবিভাগস্থ কনকপুর গ্রামে যে অপরাজিতা মূর্ত্তি আছেন, উদয়নারায়ণ তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন। তাঁহারই স্থাপিত মদন-গোপাল মূর্ত্তি মুর্শিদাবাদ-বড়নগরে নাটোর রাজগণ কর্ত্তৃক অদ্যাপি পূজিত হইতেছেন। উদয়নারায়ণের হস্ত হইতে নবাব রাজসাহী প্রদেশ গ্রহণ করিয়া রামজীবন ও কুমার কালুকে তাহার ভার অর্পণ করেন। রাম-জীবন নাটোর রাজবংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দনের ভ্রাতা।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে আমরা আর এক উদয়নারায়ণের বিবরণ অবগত হইয়া থাকি। শেষোক্ত উদয়নারায়ণ বঙ্গজ কায়স্থ মিত্রবংশসম্ভূত, পূর্ব্ববঙ্গের উলাইল গ্রাম তাঁহার জন্মস্থান। তিনি দৌহিত্রসূত্রে বাকলা চন্দ্রদ্বীপের রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। মিত্র উদয়নারায়ণও অত্যন্ত পরাক্রান্ত ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে অনেক ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায়। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, নবাবশ্যালক খাজি মজুমদার তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিলে, তিনি নবাবের নিকট রাজ্য প্রার্থনা করেন। নবাব তাঁহার আবেদনে উত্তর দেন যে, তুমি একটী ব্যাঘ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া

* মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে দেখ।

জয়লাভ করিতে পারিলে রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইবে। উদয়নারায়ণ তাহাতেই স্বীকৃত হইয়া দ্বিতীয় ফরিদের ন্যায় মল্লযুদ্ধে এক "সের" নিহত করিয়া অক্ষত শরীরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, কিন্তু নবাবের বেগম তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির অন্তরায় হইয়া উঠেন। উদয়নারায়ণ অবশেষে কৌশলক্রমে রাজ্য হস্তগত করেন।*

* চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ (ব্রজসুন্দর মিত্র) ১৮-২৫ পৃষ্ঠা এবং Journal of the Asiatic Society of Bengal No XLIII J. Wise on the Barah Bhuyas of Eastern Bengal

মুর্শিদকুলীখাঁর সমাধি।

# কাটরার মসজীদ।

## জাহানকোষা তোপ।

বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার শেষ মুসলমান-রাজধানী মুর্শিদাবাদের গৌরবচিহ্ন সমস্তই ধরণীপৃষ্ঠ হইতে মুছিয়া গিয়াছে। সর্ব্বগ্রাসী কালের অনন্ত গর্ভে তাহারা চিরদিনের জন্য আশ্রয় লইয়াছে। দুই শত বৎসর অতীত হইতে না হইতে ভাগীরথীর উভয় তীরবর্ত্তী তিন৹চারি ক্রোশব্যাপী নগরের অধিকাংশ এক্ষণে মরুভূমিতে পরিণত। তাহার বিরাট সৌধমালা অণুপরমাণুতে মিশিয়া গিয়াছে। দিল্লী, আগরা, এমন কি প্রাচীনতম গৌড় পর্য্যন্ত ভগ্ন অট্টালিকাস্তূপ বক্ষে করিয়া আপন আপন পূর্ব্ব গৌরবের পরিচয় দিতেছে। কিন্তু তাহাদের বহু পরে নির্ম্মিত মুর্শিদাবাদ শ্রীহীন, চিহ্নহীন,গৌরবহীন হইয়া ধ্বংসের শেষ আঘাত অপেক্ষা করিয়া বসিয়া আছে। মুর্শিদাবাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী আপনার মঙ্গল-ঘটকে

ভাগীরথীবক্ষে বিসর্জ্জন দিয়া যেন আর আসিবেন না বলিয়া চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রত্নরাজিমণ্ডিত মুকুট চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, গজদন্তনির্ম্মিত সিংহাসন শতখণ্ডে বিভক্ত, পরিধানের বহুমূল্য রেশমীবস্ত্র শতগ্রন্থিযুক্ত, বাদশাহ মালা বালকের ক্রীড়নক হইয়াছে। * সেই অনন্তঐশ্বর্য্যময় চিত্রকে যেন মলিনতার ছায়া দ্বারা ঢাকিয়া দিয়াছে। মুর্শিদাবাদের ন্যায় এত শীঘ্র আর কোন স্থানের অধঃপতন ঘটিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। মুর্শিদাবাদের কত অট্টালিকার নাম শুনা যাইত, চেহেলসেতুন, এম্‌তাজ্‌মহাল মহালসরা, আর কত নাম করিব। এই সমস্ত এক্ষণে কালগর্ভে শয়িত। কোন কোনটীর স্থান নির্দ্দেশ করা যায়, কোন কোনটীর স্থানের চিহ্নমাত্রও অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। দুই একটী সমাধিক্ষেত্র ব্যতীত ইহার পূর্ব্ব পরিচয়ের আর কিছুই নাই। যাঁহারা মুর্শিদাবাদের নিজামতী আসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহারা প্রায় সকলেই নূতন নূতন অট্টালিকায় ও উদ্যানে মুর্শিদাবাদকে পরিশোভিত করিতে চেষ্টা করেন। তদ্ভিন্ন নবাবের কর্ম্মচারী ও জগৎশেঠ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ধনাঢ্যবর্গের সৌন্দর্য্যময়ী সৌধমালায় ভূষিত হইয়া মুর্শিদাবাদ ভারতসাম্রাজ্যের রাজধানী দিল্লী নগরীর সহিতও সময়ে সময়ে স্পর্দ্ধা করিত। জানি না, ভাগ্যলক্ষ্মী কেন মুর্শিদাবাদের প্রতি এরূপ বিরূপ হইলেন। রাজসম্মান সকলের ভাগ্যে চিরস্থায়ী হয় না, তাই বলিয়া একেবারে যে তাহার শোচনীয় দুর্দ্দশা ঘটিবে, ইহাও বড় আক্ষেপের বিষয়। দিল্লী, আগরার যাহা আছে, তাহাতে এক্ষণেও তাহাদিগকে বিশাল সাম্রাজ্যের রাজধানী বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু কাহারও সাধ্য নাই যে, মুর্শিদাবাদকে

* গজদন্তের দ্রব্যাদি মুর্শিদাবাদ-শিল্পের নিদর্শন।

বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার শেষ মুসলমান রাজধানী বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারে।

মুর্শিদকুলী জাফর খাঁ মুর্শিদাবাদে বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপন করেন, এবং তাঁহারই নামানুসারে ইহার নাম মুর্শিদাবাদ হয়। পূর্ব্বে ইহাকে মুখসুসাবাদ বা মুখসুদাবাদ বলিত। মুখসুদাবাদ একটী সামান্য নগর মাত্র ছিল, মুর্শিদকুলী খাঁ ইহাতে রাজধানীর ও রাজকার্য্যের উপযোগী অট্টালিকাদি নির্ম্মাণ করেন। কেল্লা, দরবারগৃহ এবং অন্যান্য গৃহাদি নির্ম্মিত হয়। সমস্তই এক্ষণে লোপ পাইয়াছে, কেবল তাঁহার নির্ম্মিত এক বিরাট মস্‌জীদ অদ্যাপি তাঁহার নাম প্রচার করিতেছে। মস্‌জীদটী ধ্বংস-মুখে পতিত, দুই চারি বৎসরের মধ্যে তাহাও লয়প্রাপ্ত হইয়া মুর্শিদাবাদের সহিত মুর্শিদকুলীর নামের সম্বন্ধ ঘুচাইয়া দিবে। বিশেষতঃ গত ভূমি-কম্পে তাহা ভূমিসাৎ হইবার উপক্রম করিয়াছে। যদি কেহ মুর্শিদাবাদ স্থাপয়িতার শেষগৌরবচিহ্ন দেখিতে চাহেন, তাহা হইলে ধ্বংসমুখে পতিত সেই বিরাট মস্‌জীদ এক বার নয়ন ভরিয়া দেখিয়া আসিবেন। দেখিবেন যে, ধ্বংস প্রায় সেই ভগ্নস্তূপ আজিও মুর্শিদাবাদের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ দর্শনীয় পদার্থ। কিন্তু কাল বোধ হয়, অধিক দিন কুলী খাঁর কীর্ত্তি-স্তম্ভকে ধরণীবক্ষে অবস্থান করিতে দিবে না।

মুর্শিদাবাদের প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ পূর্ব্বে এই বৃহৎ মস্‌জীদ অবস্থিত। যে স্থানে মস্‌জীদ নির্ম্মিত হয়, তাহাকে কাটরা কহে। কাটরা শব্দে গঞ্জ বা বাজার বুঝায়। কাটরা মস্‌জীদনির্ম্মাণের সম্বন্ধে প্রচলিত ইতিহাসে যেরূপ বর্ণনা দেখা যায়, আমরা প্রথমতঃ তাহারই উল্লেখ করিতেছি। মুর্শিদকুলী জাফর খাঁর বার্দ্ধক্য উপস্থিত হওয়ায়, এবং শীঘ্র শীঘ্র স্বাস্থ্যভঙ্গ হইতেছে জানিয়া, তিনি সমাধিমন্দির নির্ম্মাণের আদেশ দেন, তথায় একটী মস্‌জীদ ও কাটরা বা গঞ্জ স্থাপিত করিবার কথাও থাকে। উক্ত

কাটরা হইতে এক্ষণে স্থানটীর নাম কাটরা হইয়াছে। মোরাদ ফরাস নামে এক জন সামান্ত অথচ বিশ্বস্ত কর্ম্মচারী সেই কার্য্যের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হয়। নগরের পূর্ব্ব দিকে খাস তালুকের অন্তর্গত একটী স্থান সেই জন্ত নির্দ্দিষ্ট হইলে, মোরাদ নিকটবর্ত্তী হিন্দুমন্দির সকল ভূমিসাৎ করিয়া তাহার উপকরণ দ্বারা উক্ত কার্য্য আরম্ভ করে। জমীদার ও অন্তান্ত হিন্দুগণ যে কোন পরিমাণ অর্থ প্রদান করিয়া আপনাদিগের মন্দির রক্ষা করিতে পারিতেন, কিন্তু কোন প্রকার অনুনয় বা উৎকোচ কার্য্যকর হয় নাই। মুর্শিদাবাদ হইতে তিন চারি দিনের পথে কোথাও একটীমাত্র মন্দিরও অবস্থিতি করিতে পারে নাই। দূরবর্ত্তী গ্রামসমূহের ধর্ম্মার্থ উৎসর্গীকৃত হিন্দুমন্দির সকল ভাঙ্গিবার প্রস্তাব হইলে, সেই সেই স্থানের অধিবাসিগণ অর্থ দিয়া সে সকল মন্দির রক্ষা করিতে সমর্থ হয়। হিন্দু-দিগের ভৃত্যবর্গকে সমাধি নির্ম্মাণকার্য্যে নিযুক্ত করা হইত। যাহাদিগের প্রভুরা অর্থ প্রদান করিতেন, তাহারা নিষ্কৃতি পাইত। সকলকে মোরাদ ফরাসের আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে হইত। এইরূপে এক বৎসরের মধ্যে সমাধিমন্দির নির্ম্মিত হয়। কাটরা বা একটী গঞ্জ স্থাপন করিয়া তাহার আয় সমাধিসংস্কারের জন্ত নির্দ্দেশ করা হইয়াছিল।

ভগ্ন মন্দিরের উপকরণ লইয়া কাটরা মসজীদনির্ম্মাণসম্বন্ধে প্রচলিত ইতিহাসের মতে অনেকে সন্দিহান হইয়া থাকেন।* একেবারে মিথ্যা না হইলেও ইহার অধিকাংশ অতিরঞ্জিত বলিয়াই বোধ হয়। এইরূপ

* "তারিখ বাঙ্গালা" গ্রন্থে প্রথমে এই মন্দিরভঙ্গব্যাপারের কথা লিখিত হয়। গ্ল্যাডউইন সাহেব কৃত তাহার ইংরাজী অনুবাদ হইতে ষ্টুয়ার্ট প্রভৃতি মন্দির ভঙ্গের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। রিয়াজুস্ সালাতীনের অধিকাংশ 'তারিখ বাঙ্গালা" হইতে গৃহীত হইলেও তাহাতে মন্দিরভঙ্গের কথা নাই। মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুরের দেওয়ান সুপ্রসিদ্ধ ফজলে রব্বী খাঁ বাহাদুর মন্দিরভঙ্গের কথায় বিশ্বাস

কথিত আছে যে, মোরাদকে এক বৎসরের মধ্যে মস্জীদনির্ম্মাণের আদেশ দিলে, মোরাদ জাফর খাঁর নিকট হইতে অনুমতি লয় যে, তাহার কার্য্যে নবাব যেন কোন রূপ বাধা প্রদান না করেন। এক বৎসরের মধ্যে এই বৃহৎ মস্জীদ নির্ম্মাণ করা যে কতদূর দুঃসাধ্য, তাহা সহজে অনুমান করা যাইতে পারে। সুতরাং মোরাদ এক বৎসরের মধ্যে নূতন করিয়া ইষ্টকাদি প্রস্তুত করিয়া মস্জীদ নির্ম্মাণ করিতে গেলে কখনও কৃতকার্য্য হইতে পারিত না। এইজন্য নিকটবর্ত্তী মন্দিরাদি ভঙ্গ করিয়া থাকিবে। কেবল মন্দির বলিয়া কেন, নিকটস্থ অন্যান্য ইষ্টকনির্ম্মিত গৃহাদিরও উক্ত দশা হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। মুর্শিদকুলী খাঁ হিন্দুবিদ্বেষী বলিয়া ইতিহাসে কথিত হইয়া থাকেন। কিন্তু আমরা সেরূপ মনে করি না, তবে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানদিগের প্রতি তাঁহার অনুরক্তি কিছু অধিক ছিল। তিনি যে ইচ্ছাপূর্ব্বক মন্দিরভঙ্গের আদেশ দিয়াছিলেন ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। কারণ

স্থাপন করিতে চাহেন না। বেভারিজ সাহেব উক্ত বিবরণকে অযৌক্তিক বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, প্রচলিত ইতিহাসে ৪ দিনের পথের সমস্ত হিন্দুমন্দির ভগ্ন হওয়ার কথা লিখিত আছে, অথচ, মুর্শিদাবাদ হইতে ১॥ ক্রোশ দূরে কিরীটেশ্বরীর মন্দির সমভাবে অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে। "The tale in its original form, is even more preposterous, for in Gladwin's translation of the Mahamadan narrative, and in Stewart, the prohibitory distance is given as four days" (Calcutta Review October 1892) কিন্তু মুর্শিদাবাদের তাৎকালিক সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হিন্দু তীর্থস্থান কিরীটেশ্বরীর সহিত বাঙ্গলার রাজস্ব বিভাগের প্রধান কর্ম্মচারী বঙ্গাধিকারী কানুনগোগণের বিশেষ সম্বন্ধ থাকায়, মোরাদের ন্যায় একজন নিম্নপদস্থ কর্ম্মচারী তাহা ভাঙ্গিতে সাহস করে নাই এরূপ অনুমানও করা যাইতে পারে। উক্ত মন্দিরভঙ্গের বিবরণ অতিরঞ্জিত হইলেও 'তারিখ বাঙ্গালা"র লিখিত বিষয় যে একেবারে সম্পূর্ণ মিথ্যা, একথা সাহস করিয়া বলা যায় না।

সমাধিমন্দিরনির্ম্মাণপ্রথার তিনি নিজে কোন রূপ আদেশ প্রদান করেন নাই, এবং এক বৎসরের মধ্যে উক্ত প্রকাণ্ড মস্‌জীদ ও সমাধি নির্ম্মাণ অসম্ভব বলিয়া সম্ভবতঃ তিনি বাধ্য হইয়া মোরাদের অত্যাচারের প্রতি লক্ষ্য করেন নাই। কিন্তু মোরাদ ফরাসের অত্যাচার অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কারণ মুর্শিদকুলীর জামাতা ও তাঁহার পরবর্ত্তী নবাব সুজাউদ্দীন মোরাদ ফরাসের অত্যাচারের জন্য তাহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়াছিলেন *

হিজরী ১১৩৭ অব্দে † মস্‌জীদ নির্ম্মাণ শেষ হয়। মক্কার সুপ্রসিদ্ধ মস্‌জীদের অনুকরণে ইহার নির্ম্মাণ হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে। মস্‌জীদের সঙ্গে মিনার, চৌবাচ্চা ও ইন্দারা প্রভৃতিও প্রস্তুত হয়। মুর্শিদকুলী খাঁ মস্‌জীদ নির্ম্মাণের পর এক বৎসরের কিছু অধিক কাল জীবিত ছিলেন। হিঃ ১১৩৯ অব্দে তিনি পরলোক গমন করেন। তাঁহার আদেশে মস্‌জীদের প্রবেশদ্বারের সোপানাবলীর নিম্নে একটী প্রকোষ্ঠ নির্ম্মিত হইয়া তথায় তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। তিনি বিনয়সহকারে বলিয়া ছিলেন যে, উপাসকদিগের পদধূলি যেন তাঁহার বক্ষস্থলের উপর পতিত হয়। সাধুদিগের পদধূলি পর জগতে তাঁহার কল্যাণসম্পাদন করিতে পারে বলিয়া তিনি এই রূপ অনুরোধ করিয়াছিলেন। মুর্শিদকুলী খাঁ যেরূপ আনুষ্ঠানিক মুসলমান ছিলেন, তাহাতে তাঁহার পক্ষে এরূপ ইচ্ছা প্রকাশ বড় বিচিত্র নহে।

কাটরার মস্‌জীদ এক্ষণে ভগ্নদশায় উপস্থিত, তথাপি ইহার বিরাট গৌরবের নিদর্শন এখনও অনেক পরিমাণে উপলব্ধি করা যাইতে পারে। আমরা ইহার বর্ত্তমান অবস্থার একটী চিত্র প্রদান করিতেছি। মস্‌-

* Riyazu-s salatin P 292.

† ইংরাজী ১৭২৩।২৪

জীদের পশ্চাতে অর্থাৎ পশ্চিমদিকে সদররাস্তা, রাস্তা হইতে মস্‌জীদের দক্ষিণপার্শ্বের একটী পথ দিয়া মস্‌জীদের সম্মুখে উপস্থিত হইতে হয়। মস্‌জীদ পূর্ব্বমুখে অবস্থিত। প্রবেশদ্বারে উঠিতে হইলে চৌদ্দটী বৃহৎ সোপান অতিক্রমের প্রয়োজন। এই সোপানাবলীর নিম্নে, একটী ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে মুর্শিদাবাদের স্থাপয়িতা ইতিহাসখ্যাত মুর্শিদকুলী খাঁ অনন্ত-নিদ্রায় নিদ্রিত। যাঁহার শাসনে সমগ্র বঙ্গভূমি সন্ত্রাসিত হইয়াছিল, এক্ষণে তিনি সোপানাবলীর নিম্নস্থ অন্ধতমসাবৃত গহ্বরে শয়িত রহিয়াছেন। উত্তর দিকে একটীমাত্র দ্বার, সেইদ্বার প্রায়ই রুদ্ধ থাকে। সময়ে সময়ে ক্ষণকালের জন্য উন্মুক্ত হয় মাত্র। দ্বারের পরই একটী ক্ষুদ্র গৃহ, তাহার পশ্চাতে সমাধিপ্রকোষ্ঠ, সেই ক্ষুদ্রগৃহ ও সমাধি প্রকোষ্ঠের মধ্যে আর একটী দ্বার, এ দ্বারের কোন কপাট নাই। কষ্টিপ্রস্তরগঠিত চৌকাট দ্বারা দ্বারটী নির্ম্মিত। প্রকোষ্ঠমধ্যে শ্বেতবস্ত্রমণ্ডিত সমাধি নানাবিধ কারুকার্য্যসমন্বিত মালাশোভিত হইয়া আছে। লোকে আপনাদিগের মনস্কামনা সিদ্ধির জন্য সমাধির উপর এই সমস্ত মালা নিক্ষেপ করিয়া যায়। এই অন্ধকারময় প্রকোষ্ঠে রাত্রিকালে একটী মাত্র দীপ আপনার ক্ষীণ শিখা বিস্তার করিয়া থাকে। সমাধির তত্ত্বাব-ধারণের জন্য একটী লোক নিযুক্ত আছে। সোপানাবলীর উপরে একটী প্রকাণ্ড তোরণ-দ্বার, তোরণ-দ্বারের উপর দ্বিতল নহবতখানা, তোরণ-দ্বারের পূর্ব্বসীমা অর্থাৎ সোপানাবলীর অব্যবহিত পর হইতে আরম্ভ করিয়া মসজীদের পশ্চাদ্ভাগ পর্য্যন্ত একটী বিশাল চত্বর। চত্বরটী সমচতুরস্র, দৈর্ঘ্যেপ্রস্থে ১১০ হস্তেরও অধিক হইবে। মসজীদ, তোরণ, সমস্তই এই চত্বরে অবস্থিত। তোরণ পার হইয়া প্রায় ৮০ হাত পরে মসজীদ, মসজীদ ও তোরণের মধ্যস্থিত বিশাল প্রাঙ্গন জঙ্গলে পরিপূর্ণ। কেবল তোরণ হইতে মসজীদে যাইবার কৃষ্ণপ্রস্তরমণ্ডিত

পথটী আজিও দৃষ্ট হইয়া থাকে। চত্বরের পশ্চিম দিকে পঞ্চগম্বুজবিশিষ্ট বিরাট মসজীদ অদ্যাপি দণ্ডায়মান রহিয়া কালের আঘাত সহ্য করিতেছে। মসজীদের ভিত বসিয়া যাওয়ায় খিলানকরা গম্বুজ গুলি বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে। গম্বুজ পাঁচটী ব্যতীত চারি কোণে চারিটী ক্ষুদ্র মিনার ছিল, তাহার দুই একটী এখনও বর্ত্তমান আছে। মসজীদটী ইষ্টকনির্ম্মিত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাঙ্গালা ইষ্টক জমাইয়া কিরূপে এই বিশাল পঞ্চগম্বুজের খিলান নির্ম্মাণ করা হইয়াছিল, তাহা মনে করিতে গেলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। মসজীদটী দৈর্ঘ্যে ৮৬।৮৭ হাত হইবে, এবং প্রস্থে ১৯ হাতেরও অধিক। গম্বুজগুলির ধাতুনির্ম্মিত চূড়া আজিও তাহাদের পতনোন্মুখ মস্তকে শোভা পাইতেছে। মসজীদের প্রবেশদ্বারে প্রকাণ্ড কৃষ্ণপ্রস্তর-নির্ম্মিত চৌকাট। দ্বারের উপর এক খণ্ড কষ্টিপ্রস্তরে ফারসী ভাষায় এই রূপ লিখিত আছে, "আরবের মহম্মদ উভয় জগতের গৌরব, যে ব্যক্তি তাঁহার দ্বারের ধূলি নহে, তাহার মস্তকে ধূলিবৃষ্টি হউক।" ঢাকার সায়েস্তা খাঁর কন্যা পরীবিবির সমাধিমন্দিরেও ঐরূপ লিখিত আছে। মসজীদের মধ্যস্থলে পশ্চিমদিকের ভিত্তিতে কলমী লেখা। ইহার উত্তর ও দক্ষিণ পার্শ্বের জানালা দুইটী আজিও বাঙ্গালার পূর্ব্ব শিল্পের পরিচয় দিতেছে। অনেকগুলি গম্বুজ ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় উপর হইতে ক্রমাগত ইষ্টকখণ্ড পতিত হইতেছে। এই মসজীদ মধ্যে প্রবেশ করিতে মনে ভীতির সঞ্চার হয়। কেবল কপোত ও মধুমক্ষিকাগণ আপনাদিগের উপযুক্ত আবাসস্থান বিবেচনায় মসজীদটীকে অধিকার করিয়া রাখিয়াছে, এবং নীরব ও নির্জ্জন স্থানে সময়ে সময়ে আপনাদিগের কণ্ঠস্বরে আপনারাই মুগ্ধ হইয়া থাকে। চত্বরের চারিপার্শ্বে মুসাফীর ও কারীদিগের (কোরাণপাঠার্থী) জন্য বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ ছিল। এখনও তাহাদের ভগ্নাবশেষ নয়নপথে পতিত হইয়া মুর্শিদকুলী খাঁর

বিশাল কীর্ত্তির পরিচয় দিতেছে। মসজীদের পশ্চাদ্ভাগে উত্তরপশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিম কোণে দুইটী অত্যুচ্চ অষ্টকোণ মিনার গগনস্পর্শ করিবার জন্ম দণ্ডায়মান রহিয়াছে। উত্তরপশ্চিমের মিনারে যাইবার সুবিধা নাই, তাহার চারি দিক ভীষণ জঙ্গলে আবৃত। দক্ষিণপশ্চিমের মিনারে উঠিতে পারা যায়। সর্পগতিতে ৬৭টী সোপান অতিক্রম করিয়া মিনারের চূড়াতলে উঠিতে হয়। মধ্যে মধ্যে আলোক ও বায়ু প্রবেশের দ্বারও আছে। মিনারটি প্রায় ৪০ হস্ত উচ্চ হইবে, চূড়াতল হইতে ভূমি পর্য্যন্ত অংশ প্রায় ৩০ হস্ত। এই চূড়াতলে দাঁড়াইয়া পশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করিলে, মুর্শিদাবাদ নগরের এক সুন্দর দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। পূর্ব্বে আরও সুন্দর বোধ হইত, এক্ষণে বৃক্ষাদির সংখ্যা অধিক হওয়ায়, মুর্শিদাবাদের সুন্দর চিত্রকে অনেকটা আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে। তথাপি এক্ষণে যাহা আছে, তাহাও বড়ই মনোরম বলিয়া বোধ হয়। বিস্মৃতির ছায়াময় স্তর হইতে অনেকদিনের স্মৃতির অস্ফুট আলোকের ন্যায় সেই বহুদূরবিস্তৃত শ্যামল পত্ররাশির মধ্যে মুর্শিদাবাদের প্রধান প্রধান প্রাসাদ গুলির ছবি বড়ই সুন্দর বোধ হইয়া থাকে। অনেক ক্ষণ ধরিয়া সেই মনোরম চিত্র দেখিতে ইচ্ছা হয়। গত ভূমিকম্পে এই মিনারের শীর্ষদেশ ভগ্ন হইয়াছে। মুর্শিদকুলী খাঁর শেষ বিরাট কীর্ত্তি অচিরকাল মধ্যেই ধূলিরাশিতে পরিণত হইবে। যাঁহা হইতে মুর্শিদাবাদের নাম ও গৌরব, যিনি মুর্শিদাবাদকে বাঙ্গালার রাজধানী করিয়া সমগ্র জগতে তাহার গৌরব-গাথা প্রচার করিয়াছিলেন, মুর্শিদাবাদ হইতে যদি তাঁহার শেষ চিহ্ন চিরদিনের জন্ম লয়প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয় বলিতে হইবে। জানি না, কাটরার মসজীদের সংস্কার আর হইবে কি না? যদিও অনেক অর্থব্যয়ের সম্ভাবনা বটে, তথাপি, মুর্শিদাবাদের স্থাপয়িতার শেষ চিহ্ন সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করা

কর্ত্তব্য। কেবল, তাঁহার সমাধিটীর মধ্যে মধ্যে সংস্কার হইয়া থাকে।

কাটরা মস্জীদ হইতে পশ্চিম দিকে কিছু দূরে আর একটী মস্জীদ অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে, তাহাকে ফৌতি মস্জীদ কহে। মুর্শিদের দৌহিত্র নবাব সরফরাজ খাঁ উক্ত মস্জীদ নির্ম্মাণ করিতে করিতে আলিবর্দ্দী খাঁর সহিত যুদ্ধার্থে গিরিয়া প্রান্তরে গমন করেন। কিন্তু তাঁহাকে আর জীবিতাবস্থায় প্রত্যাগমন করিতে হয় নাই। তদবধি মস্জীদটী অসম্পূর্ণ অবস্থায় অবস্থান করিতেছে। ইহা কাটরার পঞ্চগম্বুজ মস্জীদের অনুকরণে নির্ম্মিত হইতেছিল। ইহার পাঁচটী গম্বুজের মধ্যে দুইটী আজিও বর্ত্তমান আছে। সেই অসম্পূর্ণ মস্জীদও ভগ্নদশায় পতিত, বিশেষতঃ এক্ষণে জঙ্গলে আবৃত হইয়া ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুর আবাসস্থান হইয়া উঠিয়াছে।

কাটরার দক্ষিণপূর্ব্বদিকে দুইটী অশ্বত্থতরুর, অথবা একটী অশ্বত্থতরুর দুইটী সংলগ্নকাণ্ডের মধ্যস্থলে এক বিশাল কামান অবস্থিতি করিতেছে। এই কামানের নাম জাহানকোষা বা জগজ্জয়ী। এই খানে মুর্শিদকুলী খাঁর কামানাদি রক্ষিত হইত বলিয়া কথিত আছে। সেই জন্য এই স্থানটীকে আজিও সাধারণে তোপখানা কহিয়া থাকে। এই তোপখানার উত্তর দিয়া একটী ক্ষুদ্র নদী সর্পগতিতে আপনার ক্ষুদ্র কলেবরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ তুলিয়া আপন মনে বহিয়া যাইতেছে। জাহানকোষা অনেক দিন পর্য্যন্ত ধরণীবক্ষে স্বীয় বিশাল বপুঃ বিস্তার করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল, ইহার পার্শ্বে অশ্বত্থ বৃক্ষ জন্মিয়া জাহানকোষাকে ভূতল হইতে কতকটা ঊর্দ্ধে উত্তোলন করিয়াছে। কামানটী দৈর্ঘ্যে প্রায় ১২ হাত হইবে, বেড় ৩ হাতের অধিক, মুখের বেড়টী ১ হাতের উপর। অগ্নিসংযোগ ছিদ্রের ব্যাস ১॥ ইঞ্চ হইবে। কামানের গাত্রে ফারসী

ভাষায় খোদিত ৯ খণ্ড পিত্তলফলক আছে। ৩ খণ্ড অশ্বত্থবৃক্ষের কাণ্ড-মধ্যে প্রবিষ্ট, অবশিষ্ট কয়েকখানিও অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। পিত্তল-ফলকে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা ইস্‌লাম খাঁর গুণবর্ণনা ও কামানের নির্ম্মাণা-ক্বাদি খোদিত আছে। এইরূপ লিখিত আছে যে, এই জাহানকোষা সাজাহানের রাজত্বকালে, ও ইস্‌লাম খাঁর বাঙ্গালা শাসনের সময়, জাহাঙ্গীরনগরে দারোগা সেরমহম্মদের অধীন হরবল্লভ দাসের তত্ত্বাবধানে জনার্দ্দন * কর্ম্মকারকর্ত্তৃক ১০৪৭ হিঃ, ১১ই জমাদিয়স্‌সানি মাসে নির্ম্মিত হয়। ওজনে ২১২ মণ, ২৮ সের বারুদ লাগিয়া থাকে। জাহানকোষাকে এক্ষণে হিন্দু-মুসল্‌মান উভয় জাতিই সিন্দুরাদি লেপন করিয়া পূজা করিয়া থাকে। ঢাকায় ইহা অপেক্ষা আরও একটী বিশাল তোপ ছিল, তাহা এক্ষণে নদীগর্ভে পতিত। বিষ্ণুপুরপ্রভৃতি স্থানেও বৃহৎ তোপের কথা শুনা গিয়া থাকে। আমাদের দেশে পূর্ব্বে যেরূপ শিল্পের উন্নতি হইয়াছিল, অনুসন্ধান করিলে এখনও তাহার অনেক চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। বাঙ্গালার শিল্পাদির দিন দিন যেরূপ অবনতি হইতেছে, তাহাতে লোকে ইহার পূর্ব্ব শিল্পের কথা প্রবাদবাক্য বলিয়া মনে করিবে।

* এই জনার্দ্দনকে বেভারিজ প্রভৃতি জনার্জ্জন বলিয়া লিখিয়াছেন। পিত্তল-ফলকের লেখা এক্ষণে অস্পষ্ট হইয়াছে, ভাল করিয়া পড়িবার সুবিধা নাই, কিন্তু ইহা জনার্দ্দন হওয়াই সম্ভব।

# রোশনীবাগ।

## ফর্হাবাগ।

মুর্শিদাবাদের বর্ত্তমান নবাবপ্রাসাদের সম্মুখে, ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে একটী সুন্দর ছায়াময় ও শান্তিময় উদ্যান দৃষ্ট হইয়া থাকে, এই উদ্যানটীর নাম রোশনীবাগ। রোশনীবাগ ডাহাপাড়া গ্রামে অবস্থিত। উদ্যানটী আকারে বৃহৎ না হইলেও ইহার রমণীয়তা সর্ব্বজন-প্রশংসনীয়। এই উদ্যানের সম্মুখে পূর্ব্বে নবাবদিগের আলোকোৎসব হইত বলিয়া সাধারণতঃ সেই স্থানকে রোশনীবাগ বলে। আম্র প্রভৃতি বৃক্ষরাজি আপনাদিগের শ্যামপত্রপূর্ণ শাখা বিস্তার করিয়া পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া থাকায়, রোশনীবাগের অভ্যন্তরে সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করিতে পারে না, এই জন্য স্থানটীকে অত্যন্ত ছায়াময় করিয়া রাখিয়াছে। নিদাঘের মধ্যাহ্ন সময়ে এই রমণীয় উদ্যানের ছায়াতলে উপস্থিত হইলে, শরীর স্নিগ্ধ হইয়া যায়, এবং ধীরে ধীরে মলয়সমীরণ প্রবাহিত হইয়া শরীরকে শীতল করিয়া তুলে। সেই সময়ে উদ্যানের

চারি পাশ হইতে নানাবিধ সুকণ্ঠ বিহঙ্গের মধুরধ্বনি কর্ণকুহরে অমৃত ঢালিয়া দেয়। আবার উদ্যানের স্থানে স্থানে নানাবিধ প্রস্ফুটিত পুষ্প চারি দিকে সুগন্ধ বিস্তার করিয়া মনঃপ্রাণ প্রফুল্ল করিতে থাকে।

এই রমণীয় উদ্যানের ছায়াতলে মুর্শিদাবাদের দ্বিতীয় নবাব সুজা উদ্দীন চিরসমাহিত আছেন। সুজা উদ্দীন মুর্শিদকুলী জাফর খাঁর জামাতা। সুজা পূর্ব্বে উড়িষ্যার শাসনকর্তৃত্বপদে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহার উড়িষ্যায় অবস্থানকালে, আলিবর্দ্দী খাঁ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা হাজী আহাম্মদ সুজার অধীনে কার্য্যে নিযুক্ত হন, পরে তাঁহার নিজামতী সময়ে তাঁহাদিগের আরও উন্নতি হয়। সুজা উদ্দীনের তুল্য ন্যায়পর নবাব অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহার ন্যায় পরোপকারিতা অমায়িক ব্যবহার ও ন্যায়ানুমোদিত শাসন মুর্শিদাবাদের কোন নবাবে দেখিতে পাওয়া যায় না। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে তিনিই প্রথমে হিন্দু-মুসলমান উভয় জাতিকে সমভাবে প্রতিপালন করিতে আরম্ভ করেন। মুতাক্ষরীণকার নসেরুখাঁর রাজত্বের সহিত তাঁহার রাজত্বের তুলনা করিয়াছেন। * মুর্শিদকুলী খাঁ যে সমস্ত জমীদারদিগকে বন্দী অবস্থায় রাখিয়া অশেষ কষ্ট প্রদান করিয়াছিলেন, সুজা উদ্দীন তাঁহাদিগকে মুক্ত করিয়া, এবং মুর্শিদকুলীর হিন্দুদিগের প্রতি অত্যাচারী কর্ম্মচারীদিগের প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়া সর্ব্বাপেক্ষা ন্যায়পরতার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার শাসনে হিন্দু মুসলমান উভয়বিধ প্রজাই প্রীত হইত। সুজা উদ্দীনের নানাবিধ সদ্গুণ থাকিলেও তাঁহার কিঞ্চিৎ ইন্দ্রিয়দোষ ছিল। কাহারও কাহারও মতে যে ইন্দ্রিয়দোষের

* Seir Mutaqherin.(Translation) Vol I P 350 পারস্যদেশের নসেরুখাঁ সাসনীয়বংশসম্ভূত, তিনি অত্যন্ত ধার্ম্মিক রাজা বলিয়া কথিত ছিলেন। তাঁহারই রাজত্ব সময়ে মহম্মদের জন্ম হয়।

হস্ত হইতে মোগলকুলের আদর্শ সম্রাট আকবর সাহাও নিস্তার পান নাই, সুজা উদ্দীন যে তাহার দ্বারা আক্রান্ত হইবেন, ইহা বড় বিচিত্র নহে। সুজা মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবেশন করিয়া অত্যন্ত বিলাসী হইয়া উঠেন। নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর নির্ম্মিত অট্টালিকাদি তাদৃশ মনোরঞ্জক না হওয়ায়, তিনি তাহাদের পরিবর্ত্তে অনেক সুন্দর সুন্দর অট্টালিকাদি নির্ম্মাণ করেন। সর্ব্বাপেক্ষা তাঁহার শ্রেষ্ঠ-কীর্ত্তি একটী উদ্যান, এই উদ্যানটীর নাম ফর্হাবাগ বা সুখকানন। ফর্হা বাগ ডাহাপাড়াতেই অবস্থিত, এবং রোশনীবাগ হইতে কিছু উত্তরে। মুর্শিদকুলীর জনৈক অত্যাচারী কর্ম্মচারী নাজির আহম্মদ এই উদ্যানের নির্ম্মাণ আরম্ভ করিয়া তথায় মস্‌জীদাদির গঠন করিতেছিল। নবাব সুজা উদ্দীন তাহার অত্যাচারের প্রতিফলস্বরূপ প্রাণদণ্ডের বিধান করিয়া, পরে নিজে সেই উদ্যানটীকে সুশোভিত করিয়াছিলেন। মস্‌-জীদটী সুন্দর রূপে নির্ম্মাণ করিয়া তিনি উদ্যানের রমণীয়তা চতুর্গুণ বর্দ্ধিত করেন। নানাজাতীয় বৃক্ষ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া শোভা পাইত। উদ্যানের মধ্যে সুন্দর সুন্দর প্রমোদ-অট্টালিকা নির্ম্মিত হয়। স্থানে স্থানে ফোয়ারা, চৌবাচ্চা ও লহর জলভরে টল টল করিয়া উদ্যানটীকে এক খানি ছবির ন্যায় প্রতিপন্ন করিত। পুষ্করিণী খনন করিয়া চারিদিকে সোপান দ্বারা সুশোভিত করা হয়। নানাবিধ সুগন্ধি পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া লোকের মনঃপ্রাণ কাড়িয়া লইত। মুসলমান লেখকগণ বলিয়া থাকেন যে, ইহার রমণীয়তার নিকট কাশ্মীরের উদ্যান সকল লজ্জা পাইত, এমন কি স্বর্গের উদ্যানও ইহার নিকট হইতে সৌন্দর্য্য ঋণ করিয়া লইত। উদ্যানের রমণীয় শোভায় মুগ্ধ হইয়া স্বর্গের পরীগণ ইহাতে ভ্রমণ করিতে আসিত, এবং ইহার চারুসোপানাবলীসমন্বিত পুষ্করিণীর স্ফটিকবিনিন্দিত স্বচ্ছজলে অবগাহন করিয়া, কুসুমগন্ধাপহারী

মলয়সমীরে শরীর সুস্নিগ্ধ করিত। নবাব প্রহরীদের নিকট পরীদিগের আগমনের কথা অবগত হইয়া, বিপদাশঙ্কায়, ধূলিবৃষ্টিদ্বারা উদ্যানের সৌন্দর্য্য নষ্ট করিয়া তাহাদিগের সাধের ভ্রমণ হইতে নিবৃত্ত করাইয়াছিলেন।*এই রূপে তাঁহারা ফর্হাবাগের অশেষ বর্ণনা করিয়া থাকেন। যখন বসন্তের মধুর স্পর্শে উদ্যানস্থ বৃক্ষবাজি নবীন পল্লবে পরিশোভিত হইয়া শ্যামলতার ঢেউ খেলাইতে খেলাইতে আকাশের নীলিমার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রবৃত্ত হইত, নানাবিধ প্রফুল্ল কুসুম আপনাদিগের সুগন্ধ বিলাইয়া মলয়সমীরণের প্রত্যেক অণুকে অধিবাসিত করিয়া তুলিত, চূতমঞ্জরীর গন্ধে মাতোয়ারা হইয়া পিককুল অবিরত পঞ্চমে তান ছড়াইত এবং অন্যান্য সুকণ্ঠ বিহঙ্গগণের মধুর কাকলীতে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিত, সেই সময়ে নবাব সুজা উদ্দীন কলকণ্ঠী গায়িকাগণের সহিত ফর্হাবাগে সমাগত হইয়া আমোদপ্রমোদে সময় অতিবাহিত করিতেন। ঝর ঝর শব্দে অবিরত ফোয়ারাগুলি সলিলবৃষ্টি করিতে থাকিত, সলিল ভরে পরিপূর্ণ পুষ্করিণী, চৌবাচ্চা, নহরগুলি ঈষৎ সমীরস্পর্শে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ তুলিয়া নৃত্য করিয়া উঠিত, তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে বিহঙ্গমগণের কণ্ঠধ্বনির সহিত গায়িকাগণের মধুর কণ্ঠ মিশ্রিত হইয়া দিগন্তহৃদয়ে মধুর ধারা ঢালিয়া দিত। যদি স্বর্গের পরীগণ বাস্তবিকই পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতে আসে, তাহা হইলে ফর্হাবাগের ন্যায় উদ্যানে তাহাদের আগমন বড় বিচিত্র নহে। মধ্যে মধ্যে নবাব স্বীয় অন্তঃপুরবাসিনীদিগের মনোরঞ্জনের জন্য এই সুখকাননে সমবেত হইয়া নানাবিধ পবিত্র আমোদপ্রমোদ উপভোগ করিতেন। বাস্তবিকই ফর্হাবাগে তিনি প্রকৃত সুখের আস্বাদ পাইতেন। এই সমস্ত আমোদপ্রমোদ ব্যতীত তিনি

* Riyazu-s-salatin P 262

আর একটী প্রশংসনীয় আমোদ উপভোগ করিতেন। সুজা প্রতিবৎসর যাবতীয় বিদ্বান ও গুণীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া সকলকে সমাদরের সহিত ফর্হাবাগে লইয়া যাইতেন, এবং তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্তির সহিত ভোজন করাইতেন। * নবাব সুজা উদ্দীন বিলাসী হইয়াও যে গুণের মর্য্যাদা করিতেন, ইহা হইতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। সুজা উদ্দীনের সাধের ফর্হাবাগ এক্ষণে হতশ্রী হইয়া ধূ ধূ করিতেছে। সে সমস্ত শ্রেণী-বদ্ধ সুন্দর বৃক্ষরাজির চিহ্ন মাত্রও নাই। মধ্যস্থলে একটী বৃহৎ পুষ্করিণী শুষ্ক অবস্থায় রহিয়াছে। অল্পদিন হইল ভাগীরথী মস্জীদটীকে নিজ গর্ভে আশ্রয় দান করিয়াছেন। নহর, চৌবাচ্চা এ সকলের কোন নিদর্শন দেখা যায় না, মধ্যে মধ্যে অট্টালিকার ভিত্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণ দিকের একটী তোরণদ্বারের, এবং উত্তরদিকের প্রাচীরের কতকটা ভগ্নাবশেষ আজিও বর্ত্তমান আছে! ফর্হাবাগের মধ্যে দুই এক ঘর কৃষক বাস করিতেছে, তাহারা উদ্যানের ভূমি কর্ষণ করিয়া তাহাতে সর্ষপাদি শস্য বপন কবিয়া থাকে। স্থানটীকে আজিও ফর্হাবাগ বলে, নতুবা লোকে অনুসন্ধান করিয়াও সুজা উদ্দীনের প্রমোদকাননের স্থান নির্দ্দেশও করিতে পারিত না।

সুজা উদ্দীন হিঃ ১১৩৯ অব্দে মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া, ১১৫১ অব্দে পরলোক গমন করেন। রোশনীবাগের ছায়াতলে তিনি বিশ্রাম লাভ করিতেছেন। রিয়াজ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে, তাঁহাকে কেল্লার সম্মুখে ডাহাপাড়ার মসজীদভবনে সমাহিত করা হয়। এই মসজীদ তাঁহার নিজ নির্ম্মিত কি না বলা যায় না। রোশনীবাগে যে মস্জীদটী বিদ্যমান, তাহাতে হিঃ ১১৪৩ অব্দ লিখিত

* Riyazu-s-salatin P. 307

আছে, এবং লোক মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে, নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ মহাবৎজঙ্গ উক্ত মস্‌জীদ নির্ম্মাণ করিয়া ছলেন। সুজা উদ্দীন হইতে তাঁহার যাবতীয় উন্নতির সূচনা হওয়ায়, আলিবর্দ্দী স্বীয় পূর্ব্ব প্রভুর পরকালের কল্যাণোদ্দেশে, তাঁহার সমাধিভবনে উক্ত মস্‌জীদ নির্ম্মাণ করিয়া থাকিবেন। রোশনীবাগের বর্ত্তমান সমাধিভবনের উত্তর দিকে ইহার প্রবেশদ্বারে। প্রবেশদ্বার অতিক্রম করিয়া কয়েক পদ অগ্রসর হইলে সুজার সমাধিগৃহ দৃষ্ট হয়। প্রায় ৩ হাত উচ্চ একটী বিস্তৃত ভিত্তির উপর সমাধিভবন নির্ম্মিত হইয়াছে। পূর্ব্বের সমাধিভবন ধ্বংস মুখে পতিত হইলে, তাহারই ভিত্তিতে এই নূতন সমাধিভবন নির্ম্মিত হয়। সমাধিভবনটী দৈর্ঘ্যে ২৪ ও প্রস্থে ১৩ হাত হইবে। সম্মুখভাগে তিনটী দ্বার, মধ্যদ্বারের উপরে কৃষ্ণপ্রস্তরফলকে ফারসী ভাষায় লিখিত আছে যে, "১১৫১ হিজরীর ১৩ ই জেলহজ্জ মঙ্গলবার সুজা উদ্দৌলা সর্ব্বোচ্চ স্বর্গের অধিবাসি পদ লাভ করেন।' গৃহাভ্যন্তরে সুজা উদ্দীনের বিশাল সমাধি বিরাজ করিতেছে। এরূপ বৃহৎ আকারের সমাধি মুর্শিদাবাদে আর দৃষ্ট হয় না। সমাধিটী দৈর্ঘ্যে প্রায় ৭ হাত। গৃহের পশ্চাতে অর্থাৎ দক্ষিণদিকে একটী ক্ষুদ্র বারাণ্ডা, তাহাতে আর একটী সমাধি আছে। সমাধিভবন হইতে উত্তরপশ্চিম দিকে, এবং সমাধিগৃহ ও প্রবেশদ্বারের মধ্যে একটী ত্রিগম্বুজবিশিষ্ট মসজীদ। এই মসজীদে উপাসনাদি কার্য্য হইয়া থাকে। মসজীদে হিঃ ১১৫৬ অব্দ লিখিত আছে এইজন্য ইহা আলিবর্দ্দীর নির্ম্মিত বলিয়া বোধ হয়। মসজীদটী উত্তরদক্ষিণে দৈর্ঘ্যে ২৩ হাতেরও অধিক, এবং পূর্ব্বপশ্চিমে প্রস্থে ১২ হাত হইবে। উত্তর দিকের প্রবেশদ্বার ব্যতীত দক্ষিণদিকে আর একটী ক্ষুদ্র দ্বার আছে। উদ্যানের উত্তর-পূর্ব্বদিকে প্রহরীদের একটী অসংস্কৃত বাসস্থান রহিয়াছে। সম্প্রতি সমাধিভবনটীর সংস্কার হওয়ায় ইহাকে

অত্যন্ত সুন্দর বোধ হইতেছে। আম্রপ্রভৃতি বৃক্ষসকল এই সমাধিভবন ও মসজীদকে ছায়াদ্বারা আবৃত করিয়া অতীব মনোরম করিয়া রাখিয়াছে। মুর্শিদাবাদের মধ্যে এরূপ ছায়াময় ও শান্তিময় স্থান অতি বিরল। উদ্যানের স্থানে স্থানে পুষ্প সকল প্রস্ফুটিত হইয়া আছে। রোশনীবাগের সমাধিমন্দিরের নিম্ন দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিতা হইতেছেন। বর্ষাকালে তাঁহার সলিলরাশি উদ্যানপ্রাচীরের অতি নিকটে উপস্থিত হয়। বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণ ছায়াময় রোশনীবাগের বিশেষ রূপ প্রশংসা করিয়া থাকেন।

এই সমাধি-উদ্যান মুর্শিদাবাদ কেল্লার সম্মুখস্থ, ইহার নিকটস্থ ভাগীরথী তীরে মুর্শিদাবাদের প্রধান প্রধান উৎসবোপলক্ষে নানারূপ আলোকক্রীড়া হইত, সেইজন্য ইহার নাম রোশনীবাগ। দ্বিতল, ত্রিতল-প্রভৃতি বংশনির্ম্মিত গৃহ আলোকমালায় বিভূষিত করা হইত। ভাগীরথীর অপর পার হইতে নবাববংশীয় ও অন্যান্য সম্ভ্রান্ত জনগণ এই আলোকক্রীড়া দেখিতেন, এবং নদীবক্ষে অনেক লোকে পরিপূর্ণ হইয়া তরণীসকল বিরাজ করিত। যখন কোন প্রধান উৎসব বা পর্ব্বের সময় আসিত, তখনই রোশনীবাগে আলোকের ক্রীড়া হইত। মুর্শিদাবাদে এক্ষণে আর সেরূপ আলোকোৎসব হয় না। কেবল রোশনীবাগের নামমাত্র রহিয়াছে। এক্ষণে কোন কোন সময়ে এই স্থানে সামান্য রূপ আলোকোৎসব দেখা যায়। মুর্শিদাবাদের সমস্ত উৎসব ও পর্ব্ব এক্ষণে জীবনহীন হইয়া পড়িয়াছে। এই সমস্ত দেখিয়া বোধ হয়, মুর্শিদাবাদের গৌরব চির-অস্তমিত হইতে বসিয়াছে।

# জগৎশেঠ।

গৌরব-কিরীটভূষিতা অমুতৈশ্বর্য্যশালিনী সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর আশীর্মাল্য যাঁহাদের মস্তকে নিপতিত হয়, তাঁহারাই সমগ্র জগতীতলে বরণীয় হইয়া থাকেন। তখন সদ্যঃপ্রকাশিত অরুণালোকের নিকট অমারজনীর গাঢ় তমোরাশির অপসরণের ন্যায়, তাঁহাদের গৌরবপ্রভায় দুর্ভাগ্যের ঘনীভূত অন্ধকার দূরদূরান্তরে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। ক্রমে সেই আলোকপ্রবাহ তরঙ্গায়িত হইতে হইতে দিগ্‌দিগন্তে চলিয়া যায়, এবং যাহাকে সম্মুখে পায় তাহাকেই আলোকময় করিয়া তুলে। ঐন্দ্রজালিকের মত তাঁহাদের করস্পর্শে ধূলিমুষ্টি স্বর্ণমুষ্টিতে পরিণত হয়, সামান্য উপলখণ্ড মহামূল্য হীরকের আকার ধারণ করে। তাঁহাদের প্রতিপদবিক্ষেপে মরুভূমিতে অযুত কুসুম ফুটিয়া উঠে, মহাশ্মশানে চন্দনের গন্ধ অনুভূত হয়। জগতের সমস্ত পদার্থ তাঁহাদের নিকট মন্ত্রমুগ্ধের ন্যায় অবস্থিতি করে। কি জড়জগৎ, কি জীবজগৎ, উভয়ই তাঁহাদের আজ্ঞাবহ হইয়া উঠে। তাঁহাদের অঙ্গুলিসঙ্কেতে নীলাকাশের বিরাটবক্ষোবাসিনী সৌদামিনী রাজপথে সমস্ত রজনী প্রহরীর কার্য্যে নিযুক্ত

থাকে এবং সলিলগর্ভে লুক্কায়িত বাষ্পলহরী সহস্র সহস্র মত্তমাতঙ্গের বল ধারণ করিয়া শকটবহন কার্য্যে নিযুক্ত হয়। আবার সামান্য পশু পক্ষী হইতে জগতের প্রত্যেক মনুষ্য, প্রত্যেক জাতি তাঁহাদের নিকট করযোড়ে দণ্ডায়মান রহে। সহস্র সহস্র রাজরাজেশ্বরের মণিমাণিক্য-খচিত মুকুটমালা তাঁহাদের পদতলে বিলুণ্ঠিত হয়, এবং তাঁহাদের ইঙ্গিতমাত্রে কত কত নবাববাদসাহের সিংহাসনপর্য্যন্ত টলিয়া যায়। যাঁহারা সৌভাগ্যলক্ষ্মীর প্রকৃত বরপুত্র, তাঁহাদের মোহিনী শক্তিতে জগতে এমন কোন কার্য্যই নাই, যাহা সম্পাদিত হইতে না পারে। ঐন্দ্রজালিকের মায়ায় পদার্থের বাস্তব পরিণতি ঘটে না, কিন্তু ভাগ্য-লক্ষ্মীর বরপুত্রের শক্তিতে প্রতিনিয়ত সেই পরিণতি সংঘটিত হয়। পৃথিবীর যে যে জাতি ও যে যে ব্যক্তি ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুগ্রহভাজন হই য়াছেন, তাঁহাদের গৌরবপ্রভায় বসুন্ধরা চিরপ্রভাময়ী থাকিবেন, এবং অনন্তকাল ধরিয়া তাঁহাদের যশোগাথা দিগন্তহৃদয়ে প্রতিধ্বনিত হইবে।

ভাগ্যদেবীর অনুগ্রহের পাত্রবিচার নাই, যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই তিনি জয়মাল্য পরাইয়া থাকেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার ধনকুবের শেঠবংশীয়গণ প্রথমে দারিদ্র্যের কঠোর চক্রে নিষ্পেষিত হইয়া আপনা-দিগের নিবাসস্থান পরিত্যাগপূর্ব্বক বাঙ্গালারাজ্যে উপস্থিত হইলে, তাঁহা-দের উপর সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর করুণা-দৃষ্টি নিপতিত হয়। সেই অনুগ্রহবলে তাঁহারা অষ্টাদশ শতাব্দীতে সমগ্র ভারতবর্ষে এক অভাবনীয় কাণ্ডের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। বাদসাহ-নবাব হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজা-জমীদার পর্য্যন্ত তাঁহাদের অজস্র অর্থবৃষ্টিতে অভিষিক্ত হইয়া উঠিতেন। বৈদেশিক ইংরেজফরাসীগণ তাঁহাদের বিনা অনুগ্রহে বাণিজ্যকার্য্যপরি-চালনে সক্ষম হইতেন না, মুর্শিদাবাদের নবাবগণ সর্ব্বদাই তাঁহাদের

মুখাপেক্ষা করিতেন এবং তাঁহাদের বলে বলী হইয়াই সমস্ত জগতে মুর্শিদাবাদের গৌরবঘোষণা করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। কি বাণিজ্য কি রাজস্ব, সমস্ত বিষয়ই সেই ধনকুবেরগণের সাহায্য ব্যতীত কদাচ সম্পন্ন হইত না। অষ্টাদশ শতাব্দীর যাবতীয় রাজনৈতিক কার্য্য তাহাদের পরামর্শের উপর নির্ভর করিত। তাঁহাদের কথায় নবাবের নবাবী রহিয়াছে, আবার তাহাদের ইঙ্গিতে নবাবের নবাবী গিয়াছে তাহাদের কটাক্ষমাত্রেই বাঙ্গালার তৎকালীন রাষ্ট্রবিপ্লবসমূহ সংঘটিত হইয়াছে। যে ভয়াবহ বিপ্লবে মুসল্‌মান রাজত্বের অবসান ও ব্রিটিশ সাম্রাজ্য স্থাপিত হয়, যাহার দিগ্দাহকারী অগ্নিকাণ্ডে হতভাগ্য সিরাজ পতঙ্গবৎ ভস্মীভূত হইয়া যায় এবং মীরজাফর ও মীরকাসেম বিশেষ দগ্ধ হইয়া, কেহ অনন্তধাম কেহ বা ফকিরীপথ আশ্রয় করিয়া শান্তি লাভ করিতে সক্ষম হন, তাহারই মূলে জগৎশেঠদিগের অমোঘ শক্তি নিহিত ছিল। অর্থ ও প্রাণ দিয়া তাঁহারা ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তাই আজ ব্রিটিশ রাজলক্ষ্মীর উজ্জ্বল মুকুটপ্রভা সমুদায় ভারতবর্ষ আলোকিত করিয়া সসাগরা বসুন্ধরাকে প্রভাময়া করিবার জন্য অবিরত ধাবিত হইতেছে। এক জন ঐতিহাসিক বলিয়াছেন যে, হিন্দু মহাজনের অর্থ ও ইংরাজ সেনাপতির তরবারি বাঙ্গালায় মুসল্‌মান রাজত্বের বিপর্য্যয় ঘটাইয়াছে। *

বাস্তবিক জগৎশেঠগণ অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার সমুদায় রাজনৈতিক ব্যাপারেরই মূল ছিলেন। রাজস্ববিষয়ে জমীদারদিগের সহিত

* "The rupees of the Hindu banker equally with the sword of the English colonel contributed to the overthrow of the Mahamadan power in Bengal."

তাঁহাদেরই সম্বন্ধ ছিল, বাণিজ্যবিষয়ে তাঁহারাই তত্ত্বাবধান করিতেন এতদ্ভিন্ন শাসনকার্য্য তাঁহাদের পরামর্শ ব্যতীত কদাচ নির্ব্বাহিত হইত না। রাজ্যের মুদ্রা তাঁহাদের মতানুসারেই মুদ্রিত হইত। শেঠদিগের ক্ষমতা ও অর্থের তুলনা ছিল না। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তাঁহাদের গদী সংস্থাপিত থাকায়, বাদসাহনবাব, রাজামহারাজ, ও বণিকমহাজনগণ সেই সকল গদী হইতে প্রয়োজনানুসারে অর্থ গ্রহণ করিতেন। প্রতিনিয়ত কোটি কোটি অর্থে তাঁহাদের কোষাগার পরিপূর্ণ থাকিত। তৎকালে এইরূপ প্রবাদ ছিল যে, শেঠেরা ইচ্ছা করিলে সূতীর নিকট ভাগীরথীর মোহানা অনায়াসে টাকা দ্বারা বাঁধাইয়া দিতে পারিতেন। মহারাষ্ট্রীয়গণ তাঁহাদের গদী লুণ্ঠন করিয়া কিছুই করিতে পারে নাই। হিন্দুস্থানে অথবা দাক্ষিণাত্যে তাঁহাদের ন্যায় অর্থশালী মহাজন তৎকালে দৃষ্ট হইত না। ভারতবর্ষে এমন কোন মহাজন বা বণিক ছিল না, শেঠদিগের সহিত যাহাদের তুলনা হইতে পারে। বাঙ্গালার প্রায় সমস্ত গদীয়ান তাঁহাদের প্রতিনিধি অথবা স্ববংশীয় ছিলেন। অর্থ ও ক্ষমতায় কেহই শেঠদিগের ন্যায় শ্রেষ্ঠ পদ অধিকার করিতে পারে নাই। কিন্তু ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুগ্রহ চিরদিন সমান ভাবে থাকে না। যে জগৎশেঠগণ হীনাবস্থা হইতে গৌরব ও সমৃদ্ধির উচ্চতম শিখরে অধিরূঢ় হইয়াছিলেন, আবার এক্ষণে তাঁহাদের ঘোর দুর্দ্দশা উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহাদের পূর্ব্ব গৌরবের কিছু মাত্র নিদর্শন নাই। শেঠদিগের বিশাল ভবন এক্ষণে ভগ্নস্তূপে পরিণত। তাঁহাদিগের বংশধর জীবিকানির্ব্বাহের জন্য বৃত্তির আশায় ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের দ্বারস্থ হইয়া প্রত্যাখ্যাত! তাঁহারা অর্থ ও প্রাণ দিয়া ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যস্থাপনের পূর্ণ সহায়তা করিয়াছিলেন, আজ তাঁহাদের বংশধর ভিক্ষাভাণ্ড হস্তে লইয়া গবর্ণমেণ্টের দ্বারে উপস্থিত হইলেন, গবর্ণমেণ্ট একবার ফিরিয়াও চাহিলেন

না। এদৃশ্য দেখিতে বড়ই কষ্টকর বোধ হয়। যাহাদিগের অর্থে কত লোক বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াছিল, আজ তাহাদের বংশধর পথের ভিখারী। ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি আছে? এক্ষণে শেঠবংশীয়দের যেরূপ দুর্দ্দশা ঘটিয়াছে, তাহাতে অধিক দিন যে জগৎশেঠদিগের নাম ধরণীবক্ষে বিরাজ করিবে, সেরূপ আশা করা যায় না। সমস্তই সেই পরিবর্ত্তনশীল কালের খেলা বলিতে হইবে।

শেঠবংশীয়দের আদিনিবাস যোধপুরের অন্তর্গত নাগর প্রদেশ। তাহারা পূর্ব্বে শ্বেতাম্বর জৈন সম্প্রদায় ছিলেন, পরে বৈষ্ণব-ধর্ম্ম অবলম্বন করেন। যতদূর অবগত হওয়া যায়, তাহাতে এই রূপ সিদ্ধান্ত হয় যে, হীরানন্দ নামে তাঁহাদের জনৈক পূর্ব্বপুরুষ নাগর হইতে ভাগ্যপরীক্ষার্থে পাটনায় উপস্থিত হন। হীরানন্দের সম্বল তাদৃশ অধিক ছিল না, কাজেই ব্যবসায়বাণিজ্যে তিনি ভালরূপ সুবিধা করিতে পারেন নাই। এই রূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুগ্রহভাজন হইতে না পারিয়া, হীরানন্দ সর্ব্বদাই বিষণ্ণ থাকিতেন। এক দিন চিন্তিত চিত্তে তিনি নগরবাহিরে একটী ক্ষুদ্র বনমধ্যে প্রবেশ করেন। সন্ধ্যা হইল, তথাপি হীরানন্দ বন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন না। সহসা একটী আর্ত্তনাদ তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল, তিনি কিয়দ্দূর অগ্রসর হইয়া একটী ভগ্ন অট্টালিকা দেখিতে পাইলেন। তাহার একটী প্রকোষ্ঠে জনৈক বৃদ্ধ মৃত্যুশয্যায় শয়িত হইয়া যন্ত্রণায় সেই আর্ত্তনাদ করিতেছিল। বৃদ্ধের শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া হীরানন্দের হৃদয় বিগলিত হইল। তিনি যথাসাধ্য তাহার সেবা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার চেষ্টায় কোন রূপ ফলোদয় হইল না। অচিরকালমধ্যে বৃদ্ধ ইহজীবনের লীলা শেষ করিল। হীরানন্দের সেবায় তুষ্ট হইয়া বৃদ্ধ মৃত্যুর কিছু পূর্ব্বে গৃহের একটী কোণে অঙ্গুলিসঙ্কেত করিয়া যায়। হীরানন্দ সেই স্থান হইতে

প্রচুর ধন লাভ করেন। এই রূপে তাঁহার ভাগ্যোদয় ঘটে। অল্প কালমধ্যে হীরানন্দ বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া আপনার সাত পুত্রকে ভারতের সাত স্থানে গদীস্থাপনের কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র মাণিকচাঁদ হইতে মুর্শিদাবাদের জগৎশেঠদিগের উৎপত্তি। যৎকালে ঢাকা বাঙ্গালার রাজধানী পদে প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেই সময়ে মাণিকচাঁদ ঢাকায় আসিয়া আপনার গদী সংস্থাপন করেন। এই সময়ে মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার দেওয়ান হইয়া ঢাকায় উপস্থিত হন। রাজস্বসম্বন্ধে মুর্শিদের হস্তে সমুদায় ভার অর্পিত হওয়ায়, অর্থের প্রয়োজনবশতঃ মাণিকচাঁদের সহিত তাঁহার বিশেষ সৌহার্দ্দ ঘটে। তাহার পর নবাব আজিমওশানের সহিত মুর্শিদের মনোবিবাদ উপস্থিত হইলে, দেওয়ান মুর্শিদকুলী ১৭০৪ খৃঃ অব্দে ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদে আপনার বাসস্থান নির্দ্দেশ করিলে, রাজস্ববিভাগের যাবতীয় কর্ম্মচারী ও শেঠ মাণিকচাঁদও মুর্শিদাবাদে আসেন। মাণিকচাঁদ মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইয়া ভাগীরথীর পূর্ব্বতীরে মহিমাপুরনামক স্থানে আপনার বাসভবন নির্ম্মাণ করেন। অদ্যাপি তাঁহার বংশধরেরা মহিমাপুরেই বাস করিতেছেন। মুর্শিদকুলী খাঁর উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মাণিকচাঁদেরও শ্রীবৃদ্ধি হইতে থাকে। মাণিকচাঁদ মুর্শিদকুলীকে সমস্ত বিষয়ে পরামর্শ প্রদান করিতেন। এইরূপ কথিত আছে যে, মুর্শিদকুলী বাঙ্গালা, বিহার উড়িষ্যার নিজামতী পদ প্রাপ্ত হইলে মুর্শিদাবাদে যে টাঁকশাল স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা মাণিকচাঁদের পরামর্শানুসারেই করেন। মহিমাপুরের শেঠদিগের বাসভবনের সম্মুখে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে আজিও সেই টাঁকশালের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে কিন্তু তাহার সমস্তই এক্ষণে ভাগীরথীগর্ভস্থ। নবাবের অনুমতিতে বৎসরের প্রথমে প্রতি-

বারই পুণ্যাহ হইত। এই সময়ে যাবতীয় জমীদার অথবা তাঁহাদের প্রতিনিধিগণ উপস্থিত হইয়া আপন আপন দেয় রাজস্ব প্রদান করিতেন। সেই রাজস্ব দিল্লীতে প্রেরিত হইত। কিন্তু নগদ টাকা প্রেরণে সময়ে সময়ে অসুবিধা ঘটিত বলিয়া শেঠগণ রাজস্ব প্রেরণের ভার গ্রহণ করেন, দিল্লী ও আগরাতে শেঠ মাণিকচাঁদের অন্যান্য ভ্রাতাদের যে কুঠী ছিল, তাহাতেই হুণ্ডী পাঠান হইত, পরে তাঁহারা বাদসাহসরকারে সমস্ত টাকা উপস্থিত করিতেন। এইরূপে বাঙ্গলার সমস্ত রাজস্ব দিল্লীর রাজকোষে নিরাপদে উপস্থিত হইত। * মুর্শিদকুলী খাঁর সময়ে ১ কোটি ৩০ লক্ষ টাকা রাজস্ব প্রেরণের কথা শুনা যায়। † সরকারী অর্থব্যতীত নবাবের নিজ অর্থ ও শেঠদিগের হস্তে ন্যস্ত থাকিত। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মুর্শিদকুলীর মৃত্যুসময়ে তাহার নিকট নবাবের প্রায় ৭ কোটি টাকা গচ্ছিত ছিল, এবং মুর্শিদের পরবর্ত্তী কোন নবাব তাহা পুনঃপ্রাপ্ত হন নাই। মুর্শিদকুলী খাঁর সহিত মাণিকচাঁদের বিশেষ রূপ সৌহার্দ্দ থাকায় নবাব ৭১৫ খৃঃ অব্দে বাদসাহ ফরখ্ সেরের নিকট হইতে শেঠ উপাধি আনাইয়া তদ্দ্বারা মাণিকচাঁদকে ভূষিত করেন। আবার শেঠদিগের বংশবিবরণীতে এই রূপ শুনা যায় যে, আরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর বাঙ্গালার নিজামত প্রাপ্তির জন্য মাণিকচাঁদ মুর্শিদকুলীকে যথেষ্ট অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। যাহা হউক, ইহা হইতে বেশ বুঝা যায়, সময়ানুসারে উভয়েই উভয়কে সাহায্য করিতেন। ১৭২ খৃঃ অব্দে মাণিকচাঁদ পর-

* রিয়াজুস্ সালাতীন গ্রন্থে ১ কোটি ৩০ লক্ষের স্থলে ১ কোটি ৩ লক্ষ লিখিত আছে। ( Riyazu s salatin P. 259 ) ফারসী 'সে' শব্দে তিন ও 'সি' শব্দে ৩০ বুঝায়, 'সে' ও 'সি' লেখার গোলযোগে এই রূপ ঘটিয়া থাকিবে।

† Stewart's History of Bengal ( New Edition ) P. 238

লোক গমন করেন। ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে দয়াবাগে তাহার স্মৃতি-স্তম্ভ অনেক দিন পর্য্যন্ত বিদ্যমান ছিল, ভাগীরথী এক্ষণে তাহাকে নিজ গর্ভে স্থান দান করিয়াছেন।

মাণিকচাঁদ অপুত্রক থাকায় স্বীয় ভাগিনেয় ফতেচাঁদকে আপনার পোষ্যপুত্র ও উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। বারাণসীর প্রধান শেঠ উদয়চাঁদের সহিত মাণিকচাঁদের ভগিনী ধনবাইএর বিবাহ হয় ফতেচাঁদ তাঁহাদেরই পুত্র। মাণিকচাঁদের জীবিত অবস্থায় ফতেচাঁদ মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন, ও তাঁহার গদীর কার্য্য পরিদর্শন করিতে আরম্ভ করেন। মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর হইতে তিনি প্রকৃত গদীয়ান হইয়া উঠেন। শেঠ বংশীয়দের মধ্যে ফতেচাঁদই প্রথম "জগৎশেঠ" উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। রিয়াজুস্ সালাতীন গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যৎকালে সম্রাট ফরখ্‌সের দিল্লীর সিংহাসন অধিকারের জন্য চেষ্টা করিতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি বারাণসীর বিখ্যাত মহাজন নগর শেঠের নিকট হইতে অর্থ সাহায্য গ্রহণ করেন। সম্রাট হওয়ার পর তিনি প্রত্যুপকারস্বরূপ জগৎশেঠের ভাগিনেয় ও গোমস্তা ফতেচাঁদকে "জগৎশেঠ' উপাধিতে ভূষিত করিয়া বাঙ্গালার রাজস্বের পোদ্দারী পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।* কিন্তু ফতেচাঁদের ফার্ম্মান হইতে জানা যায় যে তিনি মহম্মদ সাহার নিকট হইতে ১৭২৪ খৃঃ অব্দে "জগৎশেঠ' উপাধি প্রাপ্ত হন। জগৎশেঠ উপাধির সঙ্গে ফতেচাঁদ মতির কুণ্ডল ও হস্তী প্রভৃতি সম্মানের চিহ্নস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শেঠদিগের বংশবিবরণ হইতে এইরূপ জানা যায়, সম্রাট মহম্মদসাহ ফতেচাঁদের প্রতি এরূপ সন্তুষ্ট ছিলেন যে, এক সময়ে কোন কারণে তিনি মুর্শিদকুলী খাঁর উপর

* Riyazu-s salatin P 274

বিরক্ত হওয়ায়, তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া ফতেচাঁদকে বাঙ্গলার নবাবী প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন। ফতেচাঁদ নবাবীগ্রহণে অস্বীকৃত হইয়া বাদসাহকে অবগত করান যে, নবাব মুর্শিদকুলীর অনুগ্রহেই তাঁহারা দেশ-মধ্যে ধনী ও সম্মানী হইয়া উঠিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাদের এরূপ উপকারী বন্ধুর পদ গ্রহণ করিতে তিনি কদাচ ইচ্ছুক নহেন। তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা যে, বাদসাহ ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া নবাবের প্রতি পুনর্ব্বার কৃপাদৃষ্টি করেন। বাদসাহ ইহাতে ফতেচাঁদের উপর অত্যন্ত প্রীত হইয়া নবাবকে এই রূপ আজ্ঞাপত্র লিখিয়া পাঠান যে, এখন হইতে সমস্ত রাজকার্য্যে শেঠদিগের পরামর্শ গ্রহণ করিতে হইবে। বাদসাহ-দরবার হইতে বাঙ্গালার নাজিমকে সময়ে সময়ে যে সমস্ত খেলাত প্রদত্ত হইত, তত্তুল্য আর একটী শেঠদিগকে পাঠাইতে সম্রাট কখনও বিস্মৃত হইতেন না।

১৭২৫ খৃঃ অব্দে মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যু হইলে, সুজা উদ্দীন বাঙ্গালার সুবেদারী পদ লাভ করেন। তিনি জগৎশেঠ ফতেচাঁদ, প্রধান মন্ত্রী হাজী আহম্মদ ও রায়রায়ান আলমচাঁদের পরামর্শানুসারে সমস্ত রাজ-কার্য্য নির্ব্বাহ করিতেন। শেঠেরা বাঙ্গালার রাজস্ব বিভাগের পোদ্দারী পদে নিযুক্ত থাকায়, সুজা উদ্দীন ফতেচাঁদের দ্বারা ১ কোটি ৫০ লক্ষ টাকার রাজস্ব দিল্লীতে প্রেরণ করেন। * যত দিন সুজা উদ্দীন জীবিত ছিলেন, তত দিন ফতেচাঁদের পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্য্যই করেন নাই। তিনি মৃত্যুকালে স্বীয় পুত্র সরফরাজ খাঁকে জগৎশেঠ ও রায়রায়ানের পরামর্শগ্রহণ করিয়া রাজকার্য্যপরিচালনের উপদেশ দিয়া যান।

* Riyazu-s-salatin P. 290

সরফরাজ ১৭৩৯ খৃঃ অব্দে মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হন। তিনি অত্যন্ত অস্থিরচিত্ত ও ইন্দ্রিয়াসক্ত হওয়ায়, জগৎশেঠ বা রায়-রায়ানের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন না। অধিকন্তু তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা করিয়া সময়ে সময়ে অবমানিত করিতে চেষ্টা পাইতেন। সুজা উদ্দীনের সময় হইতে হাজী আহম্মদ প্রধান মন্ত্রীর ও তাঁহার ভ্রাতা আলিবর্দ্দী খাঁ আজিমাবাদের শাসনকর্তৃত্বপদে নিযুক্ত ছিলেন। সকলে অবমানিত হওয়ায়, হাজী আহম্মদ, আলমচাঁদ ও জগৎশেঠ পরামর্শ করিয়া, সরফরাজের পরিবর্তে আলিবর্দ্দীকে সিংহাসন প্রদানের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের পরামর্শ অবশেষে কার্য্যেও পরিণত হয়। শেঠবংশীয়েরা ফতেচাঁদের সহিত সরফরাজের মনোবিবাদের এই রূপ কারণ নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যু সময়ে শেঠদিগের নিকট তাঁহার নিজের যে ৭ কোটি টাকা গচ্ছিত ছিল, তাহা প্রত্যর্পিত না হওয়ায়, সরফরাজ ফতেচাঁদকে অত্যন্ত পীড়া-পীড়ি করিতে থাকেন, এমন কি, তাঁহার প্রতি অপমানসূচকবাক্য-পর্য্যন্ত প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তজ্জন্য সেই বৃদ্ধ জগৎশেঠ দুর্ম্মতি নবাবকে পদচ্যুত করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ এই বিবাদের অন্য কারণ নির্দ্দেশ করেন। তাঁহারা বলেন যে, বৃদ্ধ, ফতেচাঁদ স্বীয় পৌত্র মহাতপ রায়ের * সহিত একটী কিঞ্চিন্ন্যূন একাদশবর্ষীয়া বালিকার পরিণয় প্রদান করিয়াছিলেন। তাহার ন্যায় রূপবতী কন্যা তৎকালে এতদঞ্চলে দৃষ্ট হইত না। বাল্যবয়সেও তাহার রূপের ছটা জ্যোৎস্নালহরীর ন্যায় ক্রীড়া করিয়া বেড়াইত। তাহার সৌন্দর্য্যের

* অন্যে ফতেচাঁদের পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু হলওয়েলের গ্রন্থে ফতেচাঁদের পৌত্র মহাতপ রায়ের বিবাহের কথাই আছে।

কথা সরফরাজের কর্ণগোচর হওয়ায়, তিনি কৌতূহলপরবশ হইয়া সেই বালিকাকে দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। নবাব প্রথমতঃ জগৎশেঠকে তজ্জন্য অনুরোধ করিয়া পাঠান। নবাবের অনুরোধ শুনিয়া সেই অশীতিপর বৃদ্ধের মস্তকে অশনি পতিত হইল। তিনি নবাবকে বিরত হইতে বিশেষ করিয়া অনুরোধ করিলেন। এরূপ করিলে তাহার বংশে কলঙ্ক ঘটিবে ও তাহাকে জাত্যংশে হেয় হইতে হইবে, একথাও বুঝাইয়া বলিলেন। নবাব তাঁহার কথা শুনিয়া প্রথমে বিরত হইয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে অদমনীয় কৌতূহলের বশবর্ত্তী হইয়া, লোক পাঠাইয়া জগৎশেঠের বাটী অবরোধপূর্ব্বক সেই বালিকাকে নিজ বাটীতে আনয়ন করেন, এবং দর্শনপিপাসা মিটাইয়া তাহাকে পুনঃপ্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাকে স্পর্শপর্য্যন্ত করেন নাই। জগৎশেঠের গৃহলক্ষ্মীকে নিজ ভবনে লইয়া যাওয়ায় সরফরাজের সিংহাসন কম্পিত হইয়া উঠে বলিয়া ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। তাঁহারা আবার এরূপ ভাবও প্রকাশ করেন যে, সরফরাজ ইন্দ্রিয়লালসা পরিতৃপ্তির আশায় তাহাকে নিজ অধিকারস্থ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। * আমরা কিন্তু তাঁহাদের নিজের লিখিত বর্ণনানুসারে একটী কিঞ্চিন্ন্যূন একাদশবর্ষীয় বালি-

* He (Futtuiah chand) had about this time married his youngest grandson named Seet Mohtab Ray to a young creature of exquisite beauty, *aged about eleven years* The fame of her beauty coming to the ears of the Soubah he *burned with curiosity and lust for the possession of her*, and sending for Jaggaut Seet demanded a sight for her (Holwells Interesting Historical Pt I. Chapt II P. 70) অনেক প্রথমতঃ *lust for the possession* না লিখিয়া কেবল curiosityই লিখিয়াছেন। কিন্তু তাহার পর লিখিয়াছেন,—'The young

কার প্রতি কু অভিপ্রায়প্রকাশের কোনই অর্থ বুঝিতে পারি না। যে দেশে বিংশতির অধিকবয়স্কা রমণীও বালিকাপদবাচ্য হইয়া থাকে, সে দেশের ঐতিহাসিকগণ একটী দশবর্ষীয়া বালিকার প্রতি জনৈক অধিকবয়স্ক পুরুষের কুঅভিপ্রায়ের কথা কেমন করিয়া ব্যক্ত করিলেন তাহা তাঁহারাই বলিতে পারেন। তাহার পর, তাঁহাদের লিখিত ঘটনা সায়র মুতাক্ষরীন বা রিয়াজুস্ সালাতীন প্রভৃতি দেশীয় কোন গ্রন্থেই দৃষ্ট হয় না। সুতরাং এ বিষয়ের সত্যাসত্য যে বিশেষ রূপে অনুধাবনীয়, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা যে স্থানে দেশীয় শাসনকর্তৃগণের কোন রূপ ছিদ্র পাইয়াছেন, সেই খানে তাহাকে অতিরঞ্জিত করিতে ত্রুটি করেন নাই। যাহা হউক, সরফরাজকে পদচ্যুত করিবার জন্য এক ষড়যন্ত্রের আয়োজন হইল। হাজী আহম্মদ আলমচাঁদ ও জগৎশেঠ সকলেই অবমানিত হওয়ায় নিজ নিজ অবমাননার প্রতিশোধের জন্য তৎপর হইলেন। তাহারা পাটনা হইতে আলিবর্দ্দী খাঁকে আহ্বান করিলেন। আলিবর্দ্দী সসৈন্যে মুর্শিদাবাদাভিমুখে অগ্রসর

woman was sent to the palace in the evening and after staying there a short space, returned, *unviolated* indeed, but dishonoured to her husband (Orme Vol II P 30) *unviolated* কথায় তাঁহারও মনোগত ভাব বেশ বুঝা যাইতেছে। এই ঘটনা উপলক্ষ করিয়া বাবু নবীনচন্দ্র সেন পলাশীর যুদ্ধে সিরাজ উদ্দৌলাকে জগৎশেঠের অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইয়াছেন, এবং জগৎশেঠের মুখ দিয়া তাহা প্রকাশও করাইয়াছেন। ইংরাজ ঐতিহাসিকদিগের মতে সরফরাজ নবীনবাবুর জগৎশেঠের পরিণীতা ভার্য্যাকেই নিজ প্রাসাদে লইয়া যান, তাঁহারই নাম মহাতপ রায়। সিরাজ ঐরূপ কোন গর্হিত কার্য্য করেন নাই। দুঃখের বিষয় মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে যাহার যে কোন সত্য বা মিথ্যা দোষ ছিল সমস্তই হতভাগ্য সিরাজের স্কন্ধে আসিয়া পড়িয়াছে। মৎপ্রণীত "মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে" ইহার বিস্তৃত আলোচনা সাধারণে দেখিতে পাইবেন।

হইয়া নিজ যাত্রার কথা জগৎশেঠকে ও নবাবকে লিখিয়া পাঠান। নবাবকে চতুরতাপূর্ব্বক তিনি যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাও জগৎশেঠের নিকট প্রথমে প্রেরিত হয়। জগৎশেঠ পরে তাহা নবাবকে প্রদান করেন। গিরিয়ার প্রান্তরে সরফরাজের সহিত আলিবর্দ্দীর ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত হয়। সায়র মুতাক্ষরীনে লিখিত আছে যে, নবাবপক্ষকর্ত্তৃক জগৎশেঠ আলিবর্দ্দী খাঁর সৈন্যাধ্যক্ষদিগের নিকট টিপ * প্রেরণ করিতে নিযুক্ত হন। টিপপ্রেরণের এইরূপ উদ্দেশ্য ছিল যে, আলিবর্দ্দীর কর্ম্মচারিগণ অর্থ পাইয়া তাঁহাকে ধৃত করিয়া সরফরাজের নিকট উপস্থিত করিবে। কিন্তু মুতাক্ষরীনের অনুবাদক বলেন, আলিবর্দ্দী খাঁ নিজেই ঐরূপ কৌশল করিয়া স্বীয় বন্ধু জগৎশেঠের দ্বারা সরফরাজের কর্ম্মচারিগণকে বশীভূত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং ইহাই সাধারণ লোকে অবগত ছিল। অনুবাদকের সময় সরফরাজের এক জন কর্ম্মচারী জীবিত থাকায়, সে এই রূপ প্রকাশ করিয়াছিল যে, তাহাকে ৪ হাজার টাকার এক খানি টিপ দেওয়া হয়। সেই টিপ পাইয়া সে বারুদের পরিবর্ত্তে ধূলামাটি পূর্ণ করিয়া তোপ ছাড়িতে ইচ্ছা করিয়াছিল। অনুবাদক বলেন, অনেকে বাস্তবিকই ঐরূপ ধূলামাটি পূর্ণ করিয়া কামান ছাড়িয়াছিল। † গিরিয়ার যুদ্ধে সরফরাজ নিহত হইলে, আলিবর্দ্দী খাঁ বাঙ্গালার সিংহাসনে অধিরূঢ় হন। কিন্তু ইহাতে জগৎশেঠ প্রভৃতির

* বর্ত্তমান নোট বা চেকের ন্যায় কাগজ, তাহাতে টাকা দিবার আদেশ লিখিত থাকিত।

† Mutaqherin (Trans ) Vol I P 363 রিয়াজুস্ সালাতীন গ্রন্থে সরফরাজের তোপখানার কর্ম্মচারী মুজা খাঁর বিশ্বাসঘাতকতায় তোপখানা হইতে গোলা বারুদের পরিবর্ত্তে অনেক ঢিল, পাটকেল বাহির হইবার কথা লিখিত আছে। ( Riyazu-s-salatin P 310 )

প্রশংসা করা যায় না। ফতেচাঁদের ন্যায় এক জন বার্দ্ধক্যদশায় উপনীত লোকের বিশ্বাসঘাতকতা ও ষড়যন্ত্রের দ্বারা নিজ অবমাননার প্রতিশোধ লইতে ইচ্ছা করা কদাচ সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। বিশেষতঃ শেঠ-বংশীয়দের প্রবাদানুসারে বাস্তবিক যদি মুর্শিদকুলীর গচ্ছিত অর্থ প্রত্যর্পণ না করায়, সরফরাজের সহিত তাঁহার মনোবিবাদ ঘটিয়া থাকে, তাহা হইলে তাঁহার ব্যবহার যে নিতান্ত নিন্দনীয়, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ থাকিতে পারে না। যদি সরফরাজের প্রতি তাঁহার বিশেষ রূপ বিরক্তি জন্মিয়া থাকিত, তিনি অনায়াসে তাঁহার অন্য উপায় করিতে পারিতেন। বাদসাহ-দরবারে তাঁহাদের যেরূপ প্রতিপত্তি ছিল, তাহাতে তাঁহারা নবাবের অত্যাচার বাদসাহের কর্ণগোচর করিয়া, প্রকাশ্য ভাবে তাঁহার পদচ্যুতি ঘটাইতে পারিতেন। ফলতঃ ফতেচাঁদের ঈদৃশ ব্যবহার আমরা কোন রূপে সমর্থন করিতে পারি না।

আলিবর্দ্দী খাঁ সিংহাসনে আরোহণের পর, জগৎশেঠ ফতেচাঁদকে বিশেষ রূপ সম্মান প্রদর্শন করিয়া সমস্ত কার্য্যেই তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর রাজত্বকালে মহারাষ্ট্রীয়গণ বারংবার বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। তাঁহারা বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন স্থান লুণ্ঠন করিয়া গৃহ ও শস্যস্তূপে অগ্নিপ্রদানপূর্ব্বক সাধারণ প্রজাবর্গের যথেষ্ট ক্ষতি করিয়াছিলেন। ভাগীরথীর পশ্চিম তীরবর্ত্তী কাটোয়া প্রভৃতি প্রদেশ অনেক দিন পর্য্যন্ত তাঁহাদের অধিকারস্থ থাকে। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে নবাব উড়িষ্যা হইতে মুর্শিদাবাদে প্রত্যাগমনকালে যে সময়ে ভাস্কর পণ্ডিতের অধীন মহারাষ্ট্রীয়গণকর্ত্তৃক আক্রান্ত হইয়া কাটোয়ায় অবস্থিতি করিতে-ছিলেন, সেই সময়ে সুজাউদ্দীনের জামাতা, উড়িষ্যার ভূতপূর্ব্ব শাসন-কর্ত্তা দ্বিতীয় মুর্শিদকুলীর জনৈক কর্ম্মচারী মীর হাবীব মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত যোগ দিয়া, এক দল মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যের সাহায্যে মুর্শিদাবাদ

আক্রমণ করে। তৎকালে মুর্শিদাবাদ প্রাচীরাদির দ্বারা বেষ্টিত না থাকায়, তাহাদের প্রবেশের বিশেষ রূপ সুবিধা ঘটিয়াছিল। কেহই তাহাদিগকে বাধা প্রদান করিতে সাহসী হয় নাই। মীর হাবীব মুর্শিদাবাদের অন্যান্য স্থানের লুণ্ঠনের সঙ্গে শেঠদিগের গদীও লুণ্ঠন করে এবং পূর্ণ দুই কোটি আর্কট টাকা ও অন্যান্য অনেক দ্রব্য লইয়া যায়।* কিন্তু ইহাতে শেঠদিগের কোনই ক্ষতি হয় নাই। মুতাক্ষরীনকার বলেন যে, সেই দুই কোটি মুদ্রা তাঁহাদের নিকট দুই গুচ্ছ তৃণের সমান ছিল। ইহার পরও তাঁহারা সরকারে পূর্ব্বের ন্যায়ই প্রতিবারে এক কোটি টাকার দর্শনী প্রদান করিতেন।†

* Seir Mutaqherin (Trans.) Vol. I. P. [illegible]. Also Vol. II. P. [illegible]. Stewart এক কোটি ৩ লক্ষ টাকা লুণ্ঠনের কথা লিখিয়াছেন।

† জগৎশেঠের সম্বন্ধে মুতাক্ষরীনে এইরূপ লিখিত হইয়াছে — The riches were so great, that no such bankers were ever seen in Hindostan or Decan, nor was there any banker or merchant, that could stand a comparison with them all over India. It is even certain that all the bankers of their time in Bengal, were either their factors or some of their family. Their wealth may be guessed by this only fact. In the first invasion of the Marhattas, and when Moorshoodabad was not yet surrounded with walls, Mir-habib, with a party of their best horse, having found means to fall upon the city, before Aly-verdy-qhan could come up, carried from Djagat-Seat's house two crores of rupees in Arcot coin only, and this prodigious sum did not affect the two brothers, more than if it had been two trusses of straw. They continued to give afterwards to Government, as they had done before, bills of exchange, called *dursunnes*, of one crore at a time by which words is meant, a draft, which the acceptor is to pay at sight, without any sort of excuse

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে ফতেচাঁদের মৃত্যু হয়। ফতেচাঁদের আনন্দচাঁদ দয়াচাঁদ ও মহাচাঁদ নামে তিন পুত্র জন্মে। আনন্দচাঁদ ও দয়াচাঁদ, পিতার জীবদ্দশাতেই পরলোক গমন করায়, পৌত্র মহাতপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদকে ফতেচাঁদ উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। মহাতপচাঁদ আনন্দচাঁদের ও স্বরূপচাঁদ দয়াচাঁদের পুত্র। বাদসাহের নিকট হইতে মহাতপচাঁদ "জগৎশেঠ' ও স্বরূপচাঁদ মহারাজ উপাধি লাভ করেন। এই সময়ে শেঠদিগের উন্নতি চরমসীমায় উপনীত হয়। তাঁহাদের ঐশ্বর্য্যের সীমা ছিল না। শেঠদিগের গদীতে অনবরত ১০ কোটি টাকার কারবার চলিত। জমীদার মহাজন ও অন্যান্য ব্যবসায়ী সকলেই অর্থের জন্য শেঠদিগের নিকট উপস্থিত হইতেন। ইংরাজ, ফরাসী প্রভৃতি বৈদেশিক বণিকগণ তাঁহাদের নিকট হইতে টাকা কর্জ্জ লইতেন। ফতেচাঁদের মৃত্যুর পর নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ জগৎশেঠ মহাতপচাঁদকে যথেষ্ট সমাদর করিতেন, এবং ফতেচাঁদের ন্যায় তাঁহারও পরামর্শ গ্রহণ করিতে ত্রুটি করিতেন না। এই সময় হইতে শেঠদিগের সহিত ইংরাজদের সম্বন্ধ প্রগাঢ় হইতে আরম্ভ হয়। ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজগণ কতকগুলি আর্ম্মেনীয় বণিকের প্রতি অযথা অত্যাচার করায়, নবাব ইংরাজদিগকে দমন করার জন্য কতকগুলি সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহারা কাশীমবাজার কুঠী অবরোধ করিলে, ইংরাজেরা নবাবের নিকট ক্ষমা

In short, their wealth was such that there is no mentioning it without seeming to exaggerate, and to deal in extravagant fables. Thousands of their agents and factors have acquired such fortunes in their service, as have enabled them to purchase large tracts of land and other astonishing possessions." ( Seir Mutaqherin Trans Vol II p p 226-227 )

প্রার্থনা করেন। নবাব তাঁহাদিগের ১২ লক্ষ টাকা জরিমানা করায়, ইংরাজেরা শেঠদিগের নিকট হইতে উক্ত টাকা লইয়া নবাবের ক্রোধ শান্ত করিতে বাধ্য হন। * ডিরেক্টারগণ অনেক দিন হইতে কলিকাতায় একটী স্বতন্ত্র টাঁকশাল নির্ম্মাণের জন্য তথাকার অধ্যক্ষকে বারংবার লিখিয়া পাঠাইতেছিলেন। উক্ত টাঁকশাল স্থাপনের জন্য যত টাকা ব্যয়ের আবশ্যক, তাহা প্রদান করিতে তাঁহারা সম্মত ছিলেন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে কলিকাতার তদানীন্তন অধ্যক্ষ তাহার এই রূপ উত্তর দেন যে, "এ কার্য্য অতি গোপনভাবে সম্পন্ন করাই কর্ত্তব্য। নবাবের নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিলে, তিনি এ বিষয়ে জগৎশেঠ-দিগের মতামত জিজ্ঞাসা করিবেন। আমরা যতই কেন অর্থব্যয় করি না, জগৎশেঠ কিছুতেই সম্মতি প্রদান করিবেন না। মুদ্রানির্ম্মাণের জন্য যে সমস্ত সোনা রূপার আমদানী হয়, তৎসমস্তই জগৎশেঠগণ একাকী ক্রয় করিয়া থাকেন, এবং তজ্জন্য তাঁহাদের যথেষ্ট লাভও হয়। এ প্রস্তাবে তাঁহাদের লাভের ব্যাঘাত ঘটিবার সম্ভাবনা, সুতরাং তাঁহারা স্বীকৃত হইবেন বলিয়া বোধ হয় না। তবে তাঁহাদের অজ্ঞাতসারে যদি দিল্লীর দরবার হইতে অনুমতি লওয়া যায়, তাহা হইলে কিয়ৎ-পরিমাণে কার্য্যসিদ্ধির সম্ভাবনা আছে। ইহাতে দুই লক্ষেরও অধিক অর্থ ব্যয় হইতে পারে। কিন্তু জগৎশেঠগণ জানিতে পারিলে সেখানেও বাধা দিতে পারেন। কারণ, সম্রাটদরবারেও তাঁহাদের ক্ষমতা বড় কম নহে।" † নবাব ও বাদসাহ উভয়ের দরবারে শেঠদিগের প্রাধান্য থাকায় তাঁহাদের ক্ষমতা প্রতিহত করা অত্যন্ত দুষ্কর হইত।

* Long's Selection of Unpublished Records Vol I P 19

† Report of the Select Committee Appendix VI. Pt I 1750 Long's Selection P 47

নবাব আলিবর্দী খাঁকে মহারাষ্ট্রীয়গণের অত্যাচার নিবারণের জন্য তাঁহাদের সহিত বার বার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হয়। তজ্জন্য যখনই তাঁহার অর্থের প্রয়োজন হইত, শেঠেরা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সাহায্য করিতেন, এবং তিনি শেঠদিগের পরামর্শ ব্যতীত কখনও রাজকার্য্য নির্ব্বাহ করিতেন না। আলিবর্দী তাঁহার প্রিয়তম সিরাজকে শেঠদিগের পরামর্শানুসারে কার্য্য করিতে উপদেশ দিয়া যান। সিরাজ কিছুদিন পর্য্যন্ত মাতামহের উপদেশপালনে চেষ্টা করিয়াছিলেন।* ১৭৫৬ খৃঃ অব্দের এপ্রেল মাসে আলিবর্দীর মৃত্যু হইলে সিরাজ বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সিংহাসনপ্রাপ্তির পূর্ব্ব হইতে এক ভীষণ ষড়যন্ত্রের আয়োজন হইতেছিল। জগৎশেঠ মহাতপ চাঁদও অবশেষে এই ষড়যন্ত্রে যোগদান করেন। সিরাজ অত্যন্ত অস্থির-বুদ্ধি ও চঞ্চলপ্রকৃতি ছিলেন। যাহার সহিত যেরূপ ব্যবহার করা উচিত তিনি সকল সময়ে তাহা প্রতিপালন করিয়া উঠিতে পারিতেন না। তাঁহার কটুবাক্যপ্রয়োগে প্রধান প্রধান কর্ম্মচারিগণ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। এই সময়ে কতকগুলি স্বার্থপর লোকও আপনাদিগের স্বার্থসিদ্ধির জন্য সিরাজকে পদচ্যুত করিবার সুযোগ অনুসন্ধান করিতেছিল। ক্রমে এক ষড়যন্ত্রের আয়োজন হইলে, জগৎশেঠও তাহাতে লিপ্ত হইয়া পড়েন। পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে যে, সিরাজ চাপল্যবশতঃ সময়ে সময়ে অনেককে অযথা বাক্য প্রয়োগ করিতেন। জগৎশেঠ মহাতপ চাঁদের প্রতিও সেইরূপ বাক্য প্রযুক্ত হইত। মুতাক্ষরীনে লিখিত আছে যে, সিরাজ মহাতপচাঁদকে প্রায়ই তুচ্ছতাচ্ছিল্য করিতেন, এবং সময়ে সময়ে 'মুসলমানী' করার ভয়ও দেখাইতেন।† এই সমস্ত কারণে জগৎ

* Orme Vol II. P 53 Also, Mill's Hist. Vol III. P 239

† Seir Mutaqherin (Trans.) Vol I P 751

শেঠ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। ক্রমে ব্যাপার গুরুতর হইয়া উঠে। পূর্ব্বে নিয়ম ছিল যে, কোন নূতন নবাব মসনদে উপবিষ্ট হইলে, জগৎশেঠ দিল্লী হইতে তাঁহার সনন্দ আনাইয়া দিতেন। সিরাজের সিংহাসনারোহণের সময় সনন্দ আনীত হয় নাই। সিরাজ সনন্দ না পাওয়ায়, তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত ও মাতৃষসার পুত্র পূর্ণিয়ার নবাব সকতজঙ্গ বাঙ্গালার সুবেদারীলাভের চেষ্টা করিতেছিলেন। সিরাজ মোহনলাল, মীরজাফর প্রভৃতিকে সকতজঙ্গের দমনে পাঠাইয়া, জগৎশেঠকে সনন্দ না আনার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু জগৎশেঠ তাহার কোন সন্তোষজনক উত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না। এই অবহেলার ক্ষতিপূরণের জন্য সিরাজ জগৎশেঠকে বণিক্‌মহাজনদিগের নিকট হইতে তিন কোটি টাকা সংগ্রহ করিবার জন্য আদেশ দিলেন। জগৎশেঠ পীড়িত লোকদিগকে পুনঃপীড়ন করিয়া অর্থশোষণ করা সঙ্গত মনে করিলেন না। তিনি নবাবের আদেশের প্রতিবাদ করায়, সিরাজ ক্রোধোন্মত্ত হইয়া তাঁহার মুখে এক মুষ্ট্যাঘাত করেন। * পরে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিতে আদেশ দেন। † মীরজাফর প্রভৃতি প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জগৎশেঠকে মুক্ত করার জন্য নবাবকে অনুরোধ করেন। নবাব তাঁহাদের কথায় প্রথমে কর্ণপাত করেন নাই, পরে ক্রোধের উপশম হইলে জগৎশেঠকে নিষ্কৃতি দিয়াছিলেন। এই রূপে অবমানিত হইয়া জগৎশেঠ সিরাজের উচ্ছেদসাধনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। দিল্লীর বাদসাহ

* Long's Selection P 77

† Gleig's Memoirs of Warren Hastings Vol I P 40.
জগৎশেঠকে মুষ্ট্যাঘাত অথবা বন্দী করার কথা দেশীয় কোন ইতিহাসগ্রন্থে দেখা যায় না।

যাঁহাদিগকে বংশানুক্রমে সম্মান প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা সিরাজের ন্যায় চঞ্চলমতি নবাবের অপমান কদাচ সহ্য করিতে পারেন না। সিরাজের অযথা অবমাননার জন্য তাঁহার মনোমধ্যে এক প্রতিহিংসার অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল, এবং সেই অগ্নি ক্রমে বর্দ্ধিতায়তন হইয়া সিরাজের সহিত সমস্ত মুসলমানরাজ্য ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল। কিরূপে তিনি সিরাজের প্রতি তাঁহার অবমাননার প্রতিশোধ লইতে চেষ্টা করেন, তাহা ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে। যৎকালে জগৎশেঠ প্রভৃতি প্রধান প্রধান কর্ম্মচারিগণ সিরাজকে দমন করার সুযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন, সেই সময়ে সিরাজের সহিত ইংরাজদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়। জগৎশেঠ, মীরজাফর ও রায়দুর্লভ প্রভৃতি একমত হইয়া ইংরাজদের সাহায্য করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। পূর্ব্বে বলা হইয়াছে, আলিবর্দ্দী খাঁর সময় হইতে শেঠদিগের সহিত ইংরাজদিগের সম্বন্ধ গাঢ়তর হইতে আরম্ভ হয়। ইংরাজদিগের সহিত বিবাদারম্ভের প্রথমে, যৎকালে জগৎশেঠ বিশেষরূপে অবমানিত হন নাই, সেই সময়ে কলিকাতার অধ্যক্ষ হলওয়েল সাহেব ইংরাজদের প্রতি সিরাজের ক্রোধোপশমের জন্য জগৎশেঠকে অত্যন্ত অনুরোধ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। নবাবকর্ত্তৃক কলিকাতাক্রমণের পর যখন ইংরাজেরা পলায়ন করিয়া ফলতায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা জগৎশেঠকে সম্মান সহকারে পত্র লিখিয়া, নবাবদরবারে তাঁহাদের পক্ষ হইয়া কার্য্য করিতে অনুরোধ করেন। ২১শে জুন কলিকাতা অধিকৃত হয়, ইংরাজেরা ২২শে আগষ্ট জগৎশেঠকে উক্ত পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহারা জগৎশেঠের প্রতিনিধি আমীরচাঁদ বা আমীন চাঁদের (উমিচাঁদ) দ্বারা পত্রাদি পাঠাইতেন। ৫ই সেপ্টেম্বর ইংরাজেরা জগৎশেঠকে আর এক পত্র পাঠাইতে চান। কিন্তু আমীরচাঁদ নিজের কোন কারণবশতঃ তাহা

পাঠাইতে অস্বীকৃত হন। ২৩শে নবেম্বর কলতা হইতে মেজর কিল্‌প্যাট্রিক পুনর্ব্বার জগৎশেঠকে লিখিয়া পাঠান যে, তাঁহারই উপর সমস্ত বিষয় নির্ভর করিতেছে এবং একমাত্র তাঁহারই দ্বারা তাঁহারা নবাবের সহিত বিবাদনিষ্পত্তির আশা করেন। এই সময়ে ওয়ারেন্‌ হেষ্টিংস কাশীমবাজার কুঠী হইতে বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনিও আপনাদিগের উদ্ধারের জন্য গোপনভাবে জগৎশেঠের সহিত পরামর্শ করিতেন। ইংরাজদিগের ন্যায় ফরাসীদিগের সহিতও জগৎশেঠগণের বিশেষ রূপ সম্বন্ধ ছিল। তাঁহারাও জগৎশেঠের দ্বারা আপনাদিগের সমুদায় আবেদনাদি নবাবদরবারে প্রেরণ করিতেন। এই সময়ে চন্দননগরের ফরাসী গবর্ণমেণ্টের নিকট জগৎশেঠদিগের ১৫ লক্ষ টাকা পাওনা ছিল।* কলিকাতা আক্রমণে ইংরাজদিগের যে দুর্দ্দশা উপস্থিত হয়, তাহার কথা মান্দ্রাজে পৌছিলে তথা হইতে ক্লাইব ও ওয়াট্‌সন আসিয়া কলিকাতার পুনরুদ্ধার এবং চন্দননগর ও হুগলী অধিকার করিয়া নবাবের সহিত সন্ধিস্থাপন করেন। ইংরাজেরা নবাবের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন বটে, কিন্তু গোপনে গোপনে তাঁহার সর্ব্বনাশের চেষ্টা করিতে থাকেন। এ দিকে সিরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রও গুরুতর ভাব ধারণ করে। এই ষড়যন্ত্রের মন্ত্রণা ও মন্ত্রণাস্থল লইয়া নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। কোন কোন প্রবাদানুসারে জগৎশেঠের বাটীতে এই মন্ত্রণা-সভার অধিবেশন হয়। সেই সভায় রাজা মহেন্দ্র (দুর্লভ রাম) রাজা রামনারায়ণ, রাজা রাজবল্লভ, কৃষ্ণদাস, মীরজাফর প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন। সভাতে অনেক তর্কবিতর্কের পর কোন বিষয়ের সিদ্ধান্ত না হওয়ায়, নদীয়াধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অপেক্ষায়

* Orme's Indostan Vol II. P 138.

সে দিবস সভা ভঙ্গ হয়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট সংবাদ পাঠাইলে, তিনি স্বীয় দেওয়ান কালীপ্রসাদ সিংহকে প্রথমে প্রেরণ করেন। কালীপ্রসাদ তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া রাজাকে সমস্ত বিষয় জ্ঞাপন করিলে, রাজা তৎপরে নিজেই মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। পুনর্ব্বার জগৎশেঠের বাটীতে মন্ত্রণা-সভার অধিবেশন হয়। সভাতে কেহ কেহ যবনাধিকারের পরিবর্ত্তে হিন্দুশাসনের প্রস্তাব করেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রথমে এ বিষয়ে কোন উত্তর দেন নাই, পরে তিনি বলিলেন যে যে মন্ত্রণা-সভায় মীরজাফর এক জন নেতা, সেখানে যবনাধিকার নিরাকৃত হওয়া সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। আমার মতে মীরজাফরকে সহায় করিয়া ইংরাজদিগের সহিত যোগ দিয়া সিরাজকে পদচ্যুত করা যাইতে পারে। ইংরাজদিগের সহিত আমার বিশেষরূপ পরিচয় আছে, সুতরাং এ বিষয়ে আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে পারিব। জগৎশেঠ বলিয়া উঠেন যে, ব্যবসায়সম্বন্ধে কখনও কখনও তাঁহাদের সহিত আমারও পরিচয় হইয়াছে।* অতএব মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রস্তাবই সঙ্গত। তৎপরে সকলেই একবাক্যে সেই প্রস্তাবে মত প্রদান করিলে ক্লাইব সাহেবকে সমস্ত বিষয় অবগত করান হয়।† কিন্তু ইতিহাসে এই মন্ত্রণা-সভার উল্লেখ দেখা যায় না। মন্ত্রণা-সভা হউক, বা না হউক, পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তিগণ সিরাজের পদচ্যুতির জন্য যে বিশেষ রূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। ইতিহাসে উল্লেখ আছে যে, জগৎশেঠ আমীরচাঁদের দ্বারা সিরাজের বিরুদ্ধে ইংরাজদিগকে

* ইতিহাসে কিন্তু ইহার পূর্ব্ব হইতে জগৎশেঠের সহিত ইংরাজদিগের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখা যায়।

† মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রচরিত, ৪র্থ সংস্করণ, ৪৫—৫০ পৃঃ, এবং ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত, ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ক্রমাগত উত্তেজিত করিতেন। * ক্রমে ক্রমে যখন এই সমস্ত ষড়যন্ত্রের কথা নবাব কিয়ৎপরিমাণে বুঝিতে সক্ষম হন, সেই সময়ে জগৎশেঠও সতর্কতা অবলম্বন করেন। তিনি ইংরাজদের পক্ষ হইয়া নবাব দরবারে আর কোন বিষয়ের উল্লেখ করিতে সাহসী হইতেন না। তাঁহারা রণজিৎ রায় নামে আপনাদিগের একজন প্রতিনিধির দ্বারা ইংরাজদিগের কথাবার্ত্তা নবাবদরবারে উপস্থিত করিতেন। † ইয়ার লতিব খাঁ নামে নবাবের এক জন সৈন্যাধ্যক্ষ ছিলেন। তাঁহার অধীনস্থ দুই সহস্র অশ্বারোহী শেঠদিগের প্রদত্ত বৃত্তির দ্বারা রক্ষিত হইত। নবাব শেঠদিগের অনিষ্ট করিতে ইচ্ছা করিলে ইয়ার লতিব শেঠদিগের বৃত্তির জন্য তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হন। উক্ত খাঁ ইংরাজদিগকে গোপনে সংবাদ দেন যে, যদি ইংরাজেরা তাঁহাকে নবাবী প্রদান করিতে অঙ্গীকার করেন, তাহা হইলে তিনি সিরাজের বিরুদ্ধে তাঁহাদিগকে সাহায্য করিতে পারেন, এবং তজ্জন্য শেঠেরা তাঁহার সাহায্য করিতে স্বীকৃত আছেন. এই সময়ে মীরজাফরও নবাবীর আশায় ইংরাজদিগকে সাহায্য করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। তিনিও জগৎশেঠ ও রায়দুর্লভের নিকট হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন

* Djagat seat was one of the foremost ot them, and he had also the best opportunities by the means of his mercantile agent Emin chund, one of the principal bankers of Calcutta, he was perpetually exciting the English to a rupture ( Seir Mutaqherin Vol I P. 793 ) এই আমীনচাঁদই প্রচলিত ইতিহাসের উমিচাঁদ। ইঁহার প্রকৃত নামই আমীরচাঁদ, মুতাক্ষরীন প্রভৃতি গ্রন্থে তিনি আমীনচাঁদ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। উমিচাঁদ বাঙ্গালী নহেন, তিনি একজন পাঞ্জাবী মহাজন।

† Orme s Indostan Vol II. P 128.

বলিয়া ইংরাজদিগকে অবগত করান। ইংরাজেরা মীরজাফরের প্রস্তাবকেই সঙ্গত মনে করেন, কিন্তু উমারদতিবকেও হস্তচ্যুত করেন নাই। তাহার পর পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজেরা জয়ী হইয়া, মীরজাফরকে মসনদে বসাইলে সিরাজ রাজমহলের নিকট হইতে ধৃত হইয়া মুর্শিদাবাদ আনীত হন। তাহার পর মহম্মদী বেগের তরবারির আঘাতে তাঁহার দেহ হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত হয়। কোন দেশীয় গ্রন্থকার বলেন যে, জগৎশেঠ ও ইংরাজ-সর্দ্দার সিরাজের হত্যাকাণ্ডের জন্য মীরজাফরকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। * ইহার সত্যাসত্য সাহস করিয়া বলিতে পারা যায় না। যদি এ ঘটনা সত্য হয়, তাহা হইলে জগৎশেঠ মহাতপচাঁদের নাম যে চিরকলঙ্কিত হইবা থাকিবে, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। যে হতভাগ্য রাজ্যহারা, সর্ব্বস্বহারা হইয়া অবশেষে আপনার প্রাণ ভিক্ষার জন্য প্রত্যেকের পদতলে বিলুণ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার প্রাণদানের পরিবর্ত্তে যদি প্রাণনাশে কেহ সম্মতিমাত্রও দিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার ন্যায় ঘৃণিত ও নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক যে সর্ব্বথা নিন্দনীয় এ কথা মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে। ক্লাইবের ন্যায় কঠোরপ্রকৃতি ইংরাজ সর্দ্দারের এ প্রবৃত্তি শোভা পাইতে পারে। কিন্তু জগৎশেঠের ন্যায় উচ্চবংশসম্ভূত ব্যক্তির এ প্রবৃত্তি কদাচ সাধুজনপ্রশংসনীয় হইতে পারে না কিন্তু ক্লাইব যে ঐরূপ ঘৃণিত কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহাতেও আমাদের ঘোরতর সন্দেহ আছে।

পলাশীর যুদ্ধের পর মীরজাফর মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হন। তাঁহার সিংহাসনারোহণের পরেই সন্ধির প্রস্তাবানুযায়ী অর্থাদির নিষ্পত্তি আরম্ভ হয়। পলাশীর যুদ্ধের সাত দিবস পরে ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ৩০শে

* Riyazu-s-salatin P. 373.

জুন মহিমাপুরে শেঠদিগের বাটীতে সমস্ত বিষয়ের মীমাংসার জন্য সকলে সমবেত হন, এবং সেই খানে ক্লাইব আমীরচাঁদকে জাল লোহিত সন্ধি-পত্রের কথা প্রকাশ করিয়া বলেন। শুনিয়া. আমীরচাঁদ মূর্চ্ছিত হইয়া পড়েন। তাহার পর তাঁহার মস্তিষ্ক বিকৃত হওয়ায়, ক্লাইব তাঁহাকে তীর্থযাত্রার পরামর্শ প্রদান করিয়াছিলেন। ষড়যন্ত্রে শেঠদিগের লাভা-লাভের কথা বিশেষ কিছু বুঝা যায় না।

মীরজাফরের সিংহাসনে উপবেশন করার পর ইংরাজেরা বাঙ্গালার এক রূপ সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে তাঁহারা আপনা-দিগের লাভালাভের বিষয়ে বিশেষ রূপে মনোযোগী হইলেন। নিজে-দের সুবিধার জন্য তাঁহারা ১৭৫৮ খৃ. অব্দে কলিকাতায় একটী টাঁক-শাল স্থাপন করিলেন। কলিকাতা টাঁকশালের মুদ্রিত মুদ্রা প্রচলিত করিবার জন্য তাঁহারা যথেষ্ট চেষ্টা আরম্ভ করিয়াছিলেন কিন্তু প্রথমে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। তখনও সমস্ত বঙ্গদেশে এবং বাদসাহের নিকট পর্য্যন্ত জগৎশেঠদিগের ক্ষমতা সমভাবেই বিরাজ করিতেছিল কলিকাতায় টাঁকশাল হওয়ায় মুর্শিদাবাদ টাঁকশালের ক্ষতি হইতে আরম্ভ হয়, কাজেই জগৎশেঠদিগেরও লাভে বিঘ্ন উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু সমস্ত বঙ্গদেশে মুদ্রা প্রচলনের ভার জগৎশেঠের হস্তে থাকায়, প্রথম প্রথম কেহ মুর্শিদাবাদের মুদ্রিত টাকার পরিবর্ত্তে কলিকাতার মুদ্রিত টাকা গ্রহণ করিতে সাহসী হইত না। আমরা জানিতে পারি যে, ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে ডগলাস নামে কোম্পানীর একজন উত্তমর্ণ কলিকাতা টাঁক-শালের টাকা লইতে অস্বীকৃত হইয়া বলেন যে, কলিকাতার মুদ্রিত মুদ্রা লইলে, তাঁহাকে শতকরা ৫ হইতে ১০ টাকা পর্য্যন্ত ক্ষতি স্বীকার করিতে হইবে। কারণ মুদ্রা প্রচলনের ভার জগৎশেঠের উপর নির্ভর করিতেছে। তিনি ইচ্ছা করিলে, নিজের সুবিধানুযায়ী সমস্তই পরিবর্ত্তন করিতে

পারেন। এই সময়ে জগৎশেঠ বাটা দিয়া মুর্শিদাবাদ টাঁকশালে নিজের সমস্ত মুদ্রা মুদ্রিত করিতেন। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে, কাশীমবাজারের অধ্যক্ষ ব্যাটসন সাহেব কলিকাতায় লিখিয়া পাঠান যে, জগৎশেঠ শতকরা এক দ্বিতীয়াংশ বাটা দিয়া আপনার মুদ্রা মুদ্রিত করিতেছেন। তজ্জন্য তাহার বিশেষ লাভ হইতেছে। নবাব তাহার নিকট ঋণপাশে বদ্ধ থাকায়, তাহাকে ঐরূপ অনুমতি প্রদান করিয়াছেন। পলাশীর যুদ্ধের পরও জগৎশেঠের সহিত ইংরাজদের অর্থসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয় নাই। অনেক দিন পর্য্যন্ত সে সম্বন্ধ দৃঢ় ভাবেই ছিল, ১৭৬০ খৃঃ অব্দে মার্চ্চ মাসে ঢাকার ইংরাজ অধ্যক্ষ কলিকাতায় লিখিয়া পাঠান যে, তাহাদের ঢাকার কোষাগারে অর্থের এরূপ অভাব উপস্থিত হইয়াছে যে, মাসিক ব্যয় নির্ব্বাহ হওয়া সুকঠিন। এরূপ স্থলে কোম্পানীর কার্য্যের জন্য টাকা না পাঠাইলে অথবা জগৎশেঠের নিকট হইতে টাকা লইবার অনুমতি না দিলে অত্যন্ত বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা।* ইংরাজেরা জগৎশেঠকে বরাবরই সম্মান প্রদর্শন করিতেন। অনেক স্থলে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৭৫৯ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে নবাব জাফর আলি খাঁ (মীর জাফর) কলিকাতায় উপস্থিত হইলে, সঙ্গে জগৎশেঠ ও অন্যান্য কর্ম্মচারিগণও গমন করেন ইংরাজেরা তাহাদের অভ্যর্থনার জন্য যথেষ্ট যত্ন করিয়াছিলেন। নবাবের বাসস্থান ও কলিকাতার দুর্গ প্রভৃতি উজ্জ্বল আলোকমালায় সুসজ্জিত, এবং পতাকাশোভিত কৃত্রিম তোরণাদির দ্বারা সমস্ত কলিকাতা নগরীকে শোভাময়ী করা হইয়াছিল। তদ্ভিন্ন পান, ভোজন, নৃত্যগীত ও অন্যান্য আমোদ প্রমোদেরও সুবন্দোবস্ত করা হয়। এই অভ্যর্থনায় প্রায় ৮০ হাজার টাকা ব্যয় হওয়ার কথা শুনা যায়,

* Proceedings of the Council of Calcutta, 10th March 1760.

এবং কেবল জগৎশেঠের সমাদরের জন্য ১৭,০৭৪৲ আর্কট মুদ্রা ব্যয় করা হইয়াছিল। *

জগৎশেঠের বিশেষ সাহায্যে মীরজাফর বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। তিনি ইংরাজদের অর্থপিপাসা মিটাইবার জন্য অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হন, তজ্জন্য শেঠদিগের নিকট হইতে তাঁহাকে প্রতিনিয়ত ঋণ করিতে হইত। অর্থের জন্য অবিরত শেঠদিগকে পীড়াপীড়ি করায়, ক্রমে নবাবের সহিত তাঁহাদের কথঞ্চিৎ মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। এই সময়ে সাহজাদা সাহ আলম বাঙ্গালা রাজ্য অধিকারের জন্য বিহারে উপস্থিত হন। সাহজাদার বিহারে অবস্থিতিকালে জগৎশেঠ মহাতপচাঁদ ও মহারাজ স্বরূপচাঁদ ভ্রাতৃদ্বয় আপনাদিগের তীর্থস্থান পরেশনাথে যাইতেছিলেন। তাঁহাদের সহিত তাঁহাদেরই বৃত্তিভোগী দুই সহস্র সৈন্য গমন করিতেছিল। কিয়দ্দূর অগ্রসর হইতে না হইতে নবাব তাঁহাদের গমনে বাধা প্রদান করেন। তৎকালে এক প্রবাদ রাষ্ট্র হয় যে, জগৎশেঠেরা নবাবের বিরুদ্ধে সাহজাদার সহিত যোগদান করিতেছেন। নবাব এই প্রবাদ বিশ্বাস করিয়া তাঁহাদিগকে ফিরাইয়া আনিতে চেষ্টা পান। শেঠেরা নবাবের কথায় কর্ণপাত না করিয়া সেই দুই সহস্র সৈন্যকে বশীভূত করিয়া ফেলেন এবং তাহাদিগকে যথেষ্ট অর্থ প্রদান করিয়া তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া তীর্থাভিমুখে অগ্রসর হন। নবাব আপনার ভবিষ্যৎ অমঙ্গল ভাবিয়া তাহাদিগকে পুনঃপ্রতিনিবৃত্ত বা তাঁহাদিগের গদী লুণ্ঠন করিতে সাহসী হন নাই। † ইহার পরে আবার শেঠদিগের সহিত নবাব জাফর আলি খাঁর সৌহার্দ্দ স্থাপিত হয়।

* Hunter's Statistical Account of Murshidabad P 260

† Malcolm's Life of Lord Clive

১৭৬০ খৃঃ অব্দে মীরজাফর সিংহাসনচ্যুত হইলে তাঁহার জামাতা কাসেম আলি খাঁ (মীর কাসেম) বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হন। কাসেম আলি সিংহাসনপ্রাপ্তির পূর্ব্বে ইংরাজদিগের নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের ও জগৎশেঠের পরামর্শানুসারে শাসন কার্য্য নির্ব্বাহ করিবেন। বাণিজ্যের শুল্কঘটিতব্যাপার লইয়া ক্রমে ইংরাজদিগের সহিত মীর কাসেমের ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হয়। জগৎশেঠ বরাবরই ইংরাজদিগের পক্ষ ছিলেন, এক্ষেত্রেও যে তাঁহাদের পক্ষ অবলম্বন না করিয়াছিলেন এমন নহে। মীর কাসেম অত্যন্ত স্বাধীনচেতা ও বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনি মীর জাফরের ন্যায় ভীরু অথবা সিরাজউদ্দৌলার ন্যায় অত্যধিক চঞ্চলমতি ছিলেন না। ইংরাজদের সহিত বিবাদ উপস্থিত হইলে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, জগৎশেঠ ইংরাজদিগের পূর্ণ সহায়তা করিতেছেন। এই সময়ে জগৎশেঠ ইংরাজদিগকে ও জাফর আলি খাঁকে মীর কাসেমের বিরুদ্ধে যে সমস্ত পত্রাদি লেখেন, তাহার কতকগুলি পত্র মীর কাসেমের হস্তগত হয়। * নবাব জগৎশেঠ মহাতপচাঁদকে বন্দী করিয়া মুঙ্গেরে পাঠাইবার জন্য বীরভূমের ফৌজদার মহম্মদ তকী খাঁর প্রতি আদেশ পাঠান। তকী খাঁ তাঁহাদিগকে কোন রূপ অবমানিত না করিয়া হীরা ঝিলের প্রাসাদে বন্দী করিয়া রাখেন। পরে নবাবের সেনাপতি আর্ম্মেনীয় মার্কার নবাবের আদেশে তাঁহাদিগকে সসৈন্যে লইতে উপস্থিত হইলে, তকী খাঁ তাঁহাদিগকে মার্কারের হস্তে সমর্পণ করেন। এই সময়ে নবাব কাসেম আলি খাঁ মুঙ্গেরে অবস্থিতি করিতেন। মার্কার তাঁহাদিগকে লইয়া মুঙ্গেরে উপস্থিত হন। নবাব শেঠদিগের প্রতি অত্যন্ত সদ্ব্যবহার করিয়া মুঙ্গেরে

* Riyazu-s-salatin. P. 385

একটী কুঠীসংস্থাপন করিবার জন্ত তাঁহাদিগকে বিশেষ রূপে অনুরোধ করেন, এবং তাঁহাদিগকে স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন। কিন্তু পাছে ইংরাজদিগের সহিত পুনর্ব্বার শেঠদিগের মন্ত্রণা আরম্ভ হয়, তজ্জন্ত যাহাতে তাঁহারা অধিক দূর ভ্রমণ করিতে না পারেন, সে বিষয়ে স্বীয় অনুচরদিগকে সতর্ক করিয়া দেন।* তৎকালে ভান্সিটার্ট সাহেব কলিকাতার গবর্ণর ছিলেন। তিনি বরাবরই মীর কাসেমকে শ্রদ্ধা করিতেন। ইংরাজদিগের সহিত বিবাদে ভান্সিটার্ট প্রথম প্রথম মীরকাসেমের পক্ষ সমর্থন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ক্রমে ক্রমে যখন বিবাদ গুরুতর হইয়া উঠে, তখন ভান্সিটার্ট নবাবকে নিরস্ত হইবার জন্ত অনুরোধ করেন। জগৎশেঠদিগকে বন্দী করিলে, ভান্সিটার্ট বিরক্ত হইয়া মীর কাসেমকে এক পত্র লিখিয়া পাঠান। তিনি আমিয়ট সাহেবের নিকট হইতে জগৎশেঠদিগের বন্দী হওয়ার কথা অবগত হইয়াছিলেন। আমিয়ট তৎকালে কাশীমবাজারে অবস্থিতি করিতেছিলেন। গবর্ণর ১৭৬৩ খৃঃ অব্দের ২৪শে এপ্রিল নবাবকে এইরূপ লিখিয়া পাঠাইলেন, 'আমি এইমাত্র আমিয়টের পত্রে অবগত হইলাম যে, মহম্মদ তকী খাঁ ২১শে রজনীতে জগৎশেঠ ও স্বরূপচাঁদের বাটীতে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগকে বন্দী-অবস্থায় হীরাঝিলে আনিয়া রাখিয়াছে। এই ঘটনায় আমি অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছি। যখন আপনি শাসনকার্য্যের ভার গ্রহণ করেন, তখন আপনি জগৎশেঠ ও আমি সমবেত হইয়া এই রূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলাম যে, শেঠেরা বংশমর্য্যাদায় দেশের মধ্যে সর্ব্বোচ্চস্থান অধিকার করায়, আপনার শাসনকার্য্যের বন্দোবস্তে তাঁহাদিগের সাহায্যগ্রহণ

* Seir Mutaqherin (Trans) Vol II. P 226

করিতে হইবে, এবং তাঁহাদিগের কোন রূপ অনিষ্ট না করিতে আপনি স্বীকৃত হন। যখন মুঙ্গেরে আপনার সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়, তখনও আমি শেঠদিগের কথা আপনার নিকট বলিয়াছিলাম এবং আপনিও তাঁহাদিগের কোন ক্ষতি করিবেন না বলিয়া আমাকে নিশ্চিন্ত করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে এরূপ ভাবে গৃহ হইতে আনয়ন করা অত্যন্ত অন্যায় হইয়াছে এবং ইহাতে তাঁহাদিগের যৎপরোনাস্তি অবমাননা করা হইয়াছে। আপনার এরূপ ব্যবহারে আমাদের সন্ধি ভঙ্গ হইয়াছে এবং আপনার ও আমার সুনামে কলঙ্ক পড়িয়াছে। ভূতপূর্ব্ব কোন নাজিম তাঁহাদিগের প্রতি এরূপ ব্যবহার করেন নাই। সুতরাং আপনি সৈয়দ মহম্মদ খাঁ বাহাদুরকে মুর্শিদাবাদের ফৌজদার তাঁহাদিগের মুক্তির জন্য লিখিয়া পাঠাইবেন।' নবাব ইহার যে উত্তর এক সুদীর্ঘ প্রত্যুত্তর লিখিয়া পাঠান। তাহাতে অনেক কথা লিখিত থাকে, তন্মধ্যে শেঠদিগের সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহার মর্ম্ম এই রূপ, "শেঠেরা ইংরাজদিগের সহিত যোগ দিয়াছে বলিয়া আমি তাহাদিগকে আনিতে পাঠাই নাই। যখন আমি শাসনভার গ্রহণ করি তখন শেঠেরা আমার সাহায্য করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হয়। কিন্তু এই তিন বৎসর তাহারা আমার কোন রূপ সাহায্য করে নাই এবং আপনাদিগের কারবারও সুন্দররূপে নির্ব্বাহ করে নাই। আমি যখনই তাহাদিগকে আহ্বান করিয়াছি, তখনই তাহারা আমার আদেশ অমান্য করিয়াছে, এবং আমাকে তাহাদের শত্রু ও রাজ্য হইতে বিতাড়িত মনে করিয়াছে। এক্ষণে আমার কার্য্যনির্ব্বাহের জন্য তাহাদিগের বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে বলিয়া, আমি তাহাদিগকে আহ্বান করিয়াছি। আশ্চর্য্যের বিষয় যে, আপনারা প্রতিদিন সিপাহী পাঠাইয়া আমার আমীন ও অন্যান্য কর্ম্মচারীদিগকে ধৃত করিয়া অযথা অত্যাচারের সহিত তাহাদিগকে বন্দী

করিয়া রাখিতেছেন। আপনাদের ঐরূপ ব্যবহারে সন্ধিভঙ্গ হয় না, অথচ আমি আমার অধীনস্থ লোকদিগকে নিজের প্রয়োজনের জন্য আহ্বান করিলে, অমনি সন্ধিভঙ্গ হইয়া যায়। আমি তাহাদিগকে সরকারের ও তাহাদের নিজের কার্য্যনির্ব্বাহের জন্য মুঙ্গেরে আনয়ন করিয়াছি, তাহাদের এখানে আনিবার অন্য কোন উদ্দেশ্য নাই।" * ইহার পর ক্রমে ইংরাজদিগের সহিত মীর কাসেমের বিবাদ গুরুতর হইয়া উঠিল নবাব, কাটোয়া, গিরিয়া, উধুয়ানালা প্রভৃতি স্থানে পরাজিত হইয়া মুঙ্গেরে জগৎশেঠ, অন্যান্য বন্দী কর্ম্মচারী ও রাজাজমীদারদিগের বিনাশ সাধন করেন। জগৎশেঠ মহাতপচাঁদকে অত্যুচ্চ দুর্গশিখর হইতে গঙ্গা-গর্ভে নিক্ষেপ করা হয়। † মহারাজ স্বরূপচাঁদও ঐ সঙ্গে ইহ জীবনের লীলা শেষ করিতে বাধ্য হন।

জগৎশেঠ মহাতপচাঁদ ও মহারাজ স্বরূপচাঁদের মৃত্যুর পর তাঁহাদের জ্যেষ্ঠপুত্র খোসালচাঁদ ও উদয়চাঁদ তাঁহাদের উত্তরাধিকারিত্ব লাভ করেন। ১৭৬৬ অব্দে বাদসাহ সাহআলমের নিকট হইতে খোসালচাঁদ জগৎশেঠ ও উদয়চাঁদ মহারাজ উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহারা

* Vansitart's Narrative Vol. pp 206 212

† মহাতপচাঁদকে জলমগ্ন করার কথা মুতাক্ষরীনের অনুবাদক উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু স্বরূপচাঁদের কি প্রকারে মৃত্যু হয়, তাহার কোন কথা তিনি বলেন নাই। মুতাক্ষরীনের অনুবাদক সেই স্থানে আর একটী চমৎকার ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। চূণী নামক জগৎশেঠের জনৈক ভৃত্য প্রভুর সহিত একত্র বদ্ধ হইয়া জলমগ্ন হইতে অথবা তাঁহার পূর্ব্বে প্রাণ বিসর্জ্জন করিবার অশেষ প্রকার অনুনয় বিনয় করিতে থাকে। কিন্তু তাহার প্রার্থনা পূর্ণ করা হয় নাই। অবশেষে সে নিজেই দুর্গশিখর হইতে পতিত হয়। জগৎশেঠ তাহাকে নিরস্ত হইবার জন্য অতিশয় অনুনয় বিনয় করিয়াছিলেন, কিন্তু সে তাঁহার কথায় মনোযোগ দেয় নাই। অনুবাদক বাবুরাম নামে চূণীর জনৈক আত্মীয়ের নিকট হইতে এই সংবাদ অবগত হন। Seir Mutaqherin vol II p. 268. )

মহাতপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদের ন্যায় এক সঙ্গে কারবার চালাইতেন। এই সময় হইতে তাঁহাদের ব্যবসায় মন্দীভূত হইতে আরম্ভ হয়। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দের মে মাসে তাঁহারা ক্লাইবকে আপনাদের দুরবস্থার কথা লিখিয়া পাঠান। তাহাতে তাঁহাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতাদের শোচনীয় অবস্থার কথা আরও বিশদ রূপে উল্লিখিত থাকে। খোসালচাঁদ ও উদায়চাঁদ ব্যতীত মহাতপচাঁদের গোলাপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদের মিহিরচাঁদ নামে পুত্র ছিল। যৎকালে মহাতপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদ বন্দী-অবস্থায় মুঙ্গেরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে গোলাপচাঁদ ও মিহিরচাঁদ তাঁহাদের সহিত তথায় বন্দী অবস্থায় কালযাপন করেন। মহাতপচাঁদ ও স্বরূপচাঁদের মৃত্যুর পর তাঁহারা মীর কাসেমের সহিত মুঙ্গের হইতে গমন করিতে বাধ্য হন। মীর কাসেমের দুরবস্থার পর তাঁহারা বাদসাহ সাহআলম ও অযোধ্যার নবাব-উজীরের হস্তে পতিত হইয়াছিলেন। মীরজাফর দ্বিতীয় বার সিংহাসন আরোহণ করিয়া, তাঁহাদিগকে মুর্শিদাবাদে আনয়ন করিবার জন্য নবাব উজীরকে বারংবার অনুরোধ করিয়া পাঠান। কিন্তু তিনি মীরজাফরের অনুরোধ রক্ষা করেন নাই খোসালচাঁদ ও উদায়চাঁদ অনেক অর্থ দিয়া তাঁহাদিগকে মুর্শিদাবাদে আনয়ন করেন। মুর্শিদাবাদে আসিয়া তাঁহাদিগকে অত্যন্ত হীন অবস্থায় জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে হইয়াছিল।

১৭৬৫ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাসে মীরজাফরের দেহত্যাগ হইলে, তাঁহার পুত্র নজম উদ্দৌলা ইংরাজদিগের অনুগ্রহে মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হন। কলিকাতার কাউন্সিলে তাঁহাকে সিংহাসন প্রদান করা স্থিরীকৃত হইলে, জনষ্টন, মীডলটন ও লেসেষ্টার নামে কাউন্সিলের তিন জন সভ্য তাঁহাকে মসনদে বসাইতে মুর্শিদাবাদ আগমন করিয়াছিলেন। এই সময়ে কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের অর্থলালসা অত্যন্ত

বলবতী হওয়ায়, নবাবকে তাহা মিটাইবার জন্য অনেক অর্থ ব্যয় করিতে হয়। নজম উদ্দৌলার সহিত বন্দোবস্তের সময় ইংরাজেরা জগৎশেঠকেও তাঁহার কার্য্যের সহায়তার জন্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে উক্ত সভ্যেরা জগৎশেঠের নিকট হইতে ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা প্রার্থনা করেন। জগৎশেঠ প্রথমে তাহা দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার উক্ত টাকা প্রদানে বিলম্ব হওয়ায়, কোম্পানীর মহাপ্রভু কর্ম্মচারিগণ জগৎশেঠকে নানারূপ ভয় প্রদর্শন করিয়া উক্ত টাকা আদায় করিয়াছিলেন। নজম উদ্দৌলা প্রথমতঃ মহম্মদ রেজা খাঁকে নায়েব সুবা নিযুক্ত করেন। তাহার পর, যে মাসে ক্লাইব ভারতবর্ষে পুনরাগমন করিলে, নজম উদ্দৌলাকে রাজস্ব ও সৈন্যসংক্রান্ত যাবতীয় ভার পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হয়। কেবল শাসনকার্য্যের ভার তাঁহার উপর ন্যস্ত থাকে এবং তিনি মহম্মদ রেজা খাঁ, রাজা দুর্লভ রাম ও জগৎশেঠের পরামর্শে সমুদায় কার্য্য নির্ব্বাহ করিতে অনুরুদ্ধ হন। ১৭৬৫ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে কোম্পানী দেওয়ানী গ্রহণ করিয়া দেশের সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন। দেওয়ানীগ্রহণের পর ক্লাইব জগৎশেঠ খোশালচাঁদকে কোম্পানীর 'সরফ' বা গদীয়ানের পদে নিযুক্ত করিলেন। খোসালচাঁদ, তৎকালে অত্যন্ত অল্পবয়স্ক ছিলেন। তাঁহার বয়স অষ্টাদশ বৎসরমাত্র ছিল বলিয়া শুনা যায়। এই সময় হইতে শেঠদিগের দুর্দ্দশার আরম্ভ হয়। খোসালচাঁদ ১৭৬৫ খ্রী অব্দের নবেম্বর মাসে ক্লাইবকে আপনাদিগের দুরবস্থার কথা জানাইলে, ক্লাইব এই রূপ কর্কশভাবে তাহার উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। "আপনি অজ্ঞাত নহেন যে, আপনার পিতার প্রতি আমি কিরূপ সদয় ব্যবহার ও তাঁহাকে সর্ব্বদা কিরূপ ভাবে সাহায্য করিয়া আসিয়াছি, এবং আপনার ও আপনার পরিবারস্থ সকলের প্রতি এক্ষণেও সেইরূপ আন্তরিক যত্ন

দেখাইতেছি। দুঃখের বিষয়, আপনি নিজের সম্মানের ও সাধারণের প্রতি কর্ত্তব্যকার্য্যের বিষয় কিছু মাত্র চিন্তা করেন না, পূর্ব্বে যেরূপ বন্দোবস্ত হইয়াছিল তদনুযায়ী রাজকোষের সমস্ত অর্থ তিনটী বিভিন্ন চাবির দ্বারা রক্ষিত না হইয়া, দেখিতেছি কেবলই আপনাদের নিকটই জমা হইতেছে, এবং আপনারা প্রকারান্তরে অল্প রাজস্বে বাঙ্গালা রাজ্য ইজারা লইতে সম্মতি দিতেছেন। আমি আরও অবগত হইলাম যে যে সময়ে জমাদারদিগের নিকট সরকারের রাজস্ব পাওনা রহিয়াছে, সেই সময়ে আপনারা আপনাদিগের পূর্ব্বপুরুষগণের প্রাপ্য অর্থের জন্য তাহাদিগকে পীড়াপীড়ি করিতেছেন। আপনাদের এরূপ ব্যবহার কদাচ সমর্থন করা যাইতে পারে না। আপনারা এখনও পূর্ব্বের ন্যায় ধনী আছেন, এই রূপ ধনতৃষ্ণার প্রবৃত্তিতে কেবল আপনাদের যে অসুবিধা হইতেছে এরূপ নহে, কিন্তু সাধারণের হিতেচ্ছু বলিয়া আপনাদের প্রতি আমার যে বিশ্বাস আছে, সঙ্গে সঙ্গে তাহাও অন্তর্হিত হইবে"। যিনি সামান্য অর্থের জন্য হতভাগ্য আমারচাঁদকে উন্মত্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন। তিনি যে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যস্থাপনের প্রধান সহায় জগৎশেঠের পুত্রকে এরূপ ভাবে উত্তর প্রদান করিবেন, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? ১৭৬৬ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে জগৎশেঠেরা আপনাদিগের প্রাপ্য ৫০ হইতে ৬০ লক্ষ টাকা কোম্পানীর নিকট চাহিয়া পাঠান। তন্মধ্যে ৩০ লক্ষ টাকা জমীদারদিগকে ও ২১ লক্ষ মীর জাফর ও ইংরাজদিগের সৈন্যরক্ষার জন্য দেওয়া হয়। ১৪ই এপ্রিলের কাউন্সিলে স্থির হয় যে, জমীদারদিগের টাকার জন্য কেহ দায়ী নহেন। কিন্তু উক্ত ২১ লক্ষ টাকা কোম্পানী ও নবাব সমান ভাগে দিবেন, এবং ১০ বৎসরে তাহা ক্রমে ক্রমে পরিশোধ করা হইবে।" নজমুদ্দৌলার পর সৈফউদ্দৌলা, তাহার পর মোবারক

উদ্দৌলা মুর্শিদাবাদের মসনদে বসিয়াছিলেন, তাঁহারাও জগৎশেঠ, দুর্লভরাম ও রেজা খাঁর পরামর্শে সমস্ত কার্য্য নির্ব্বাহ করিতে প্রতিশ্রুত হন। ক্রমে শেঠদিগের অবস্থা আরও হীন হইতে আরম্ভ হইলে, ক্লাইব জগৎশেঠ খোসালচাঁদকে বার্ষিক ৩ লক্ষ টাকা বৃত্তি দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু খোসালচাঁদ তাহা লইতে অনিচ্ছুক হন, তিনি এই রূপ উত্তর দিয়াছিলেন যে, আমার মাসিক ব্যয় খুব কম ১ লক্ষ টাকা, তিন লক্ষ টাকায় আমার কোনই উপকার হইবে না, সুতরাং তাহা লইবার প্রয়োজন নাই। ইহার পর ওয়ারেন হেষ্টিংস গবর্ণর জেনেরাল পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, খালসা বা রাজস্ববিভাগ মুর্শিদাবাদ হইতে স্থানান্তরিত করায়, জগৎশেঠদিগের আয়ের অত্যন্ত লাঘব হয়। দুর্ভাগ্য যখন খোসালচাঁদের জীবনের উপর কালিমাচ্ছায়া বিস্তার করিতে আরম্ভ করে, সেই সময়ে তিনি ওয়ারেন হেষ্টিংসকে এই রূপ লিখিয়া পাঠান যে, তাঁহাদিগের পূর্ব্বপুরুষেরা বরাবরই খালসা বিভাগের তত্ত্বাবধান করিতেন, এক্ষণে তাঁহাদের সহিত উক্ত বিভাগের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হওয়ায়, তাঁহাদিগকে অনেক কষ্ট পাইতে হইতেছে। তাঁহার অনুরোধ যে, গবর্ণর জেনেরাল অনুগ্রহপূর্ব্বক তাঁহাকে পুনর্ব্বার খালসা বিভাগের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত করেন। হেষ্টিংস তাহার উত্তরে এই রূপ লিখিয়াছিলেন যে, তিনি উত্তম রূপে অবগত আছেন যে, জগৎশেঠের পিতা ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যস্থাপনের জন্য বিশেষ রূপ সহায়তা করিয়াছেন, এবং তাঁহার কর্তৃক কোম্পানীরও যথেষ্ট উপকার হইয়াছে। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ হইতে প্রত্যাগমনের পর তিনি তাঁহাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে চেষ্টা পাইবেন। কিন্তু হেষ্টিংস প্রত্যাগত হইতে না হইতে, ৩৯ বৎসর বয়সে সহসা কণ্ঠরোধ হইয়া খোসালচাঁদের মৃত্যু হয়। খোসালচাঁদ অপরিমিতব্যয়ী ছিলেন কিন্তু তাঁহার অধিকাংশ অর্থ

সৎ কার্য্যেই ব্যয়িত হইত। পরেশনাথ পাহাড়ের অনেকগুলি জৈনমন্দির খোসালচাঁদের নির্ম্মিত। তাঁহার পূর্ব্বপুরুষেরা সম্রাট মহম্মদ সাহার নিকট হইতে পরেশনাথের অনেক ভূভাগ নিষ্কররূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সম্রাটপ্রদত্ত ভূভাগের ফার্ম্মান অনেক দিন পর্য্যন্ত জগৎশেঠদিগের নিকট ছিল, এক্ষণে স্থানান্তরিত হইয়াছে। পরেশনাথের বড় বড় মন্দির ও গুমটী অদ্যাপ খোসালচাঁদের নাম কীর্ত্তন করিতেছে। তাহাদের শিলালিপি হইতে ভিন্ন ভিন্ন জগৎশেঠের ও তদ্বংশীয়দিগের নাম অবগত হওয়া যায়। সেই সমস্ত মন্দির এক্ষণে মুর্শিদাবাদের জৈন বণিকসম্প্রদায় কর্ত্তৃক রক্ষিত হইয়াছে। খোসালচাঁদের অনেক সংকীর্ত্তির কথা শুনা যাইত। এরূপ কথিত আছে যে, কোন জগৎশেঠ পত্নীর ধর্ম্মার্থে ১০৮টী পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিলেন। কাহার সময় সে পুষ্করিণীগুলি খনন করা হয়, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না। আমাদের বিবেচনায় সে সকল খোসালচাঁদেরই কৃত হওয়া সম্ভব। জগৎশেঠদিগের বাটীর নিকট একটী সুন্দর উদ্যান আছে, তাহা খোসালচাঁদের নির্ম্মিত, সেই জন্য তাহাকে খোসালবাগ কহিয়া থাকে। এই রূপ প্রবাদ আছে যে, খোসালচাঁদের যে সমস্ত অর্থ ছিল, তাহা ভূগর্ভে প্রোথিত থাকায়, এবং সহসা তাঁহার মৃত্যু হওয়ায়, তিনি কাহারও নিকট সে কথা প্রকাশ করিয়া যাইতে পারেন নাই, সেই জন্য তাঁহার পর হইতে শেঠদিগের ঘোর দুর্দ্দশা উপস্থিত হয়।

খোসালচাঁদ অপুত্রক হওয়ায়, ভ্রাতুষ্পুত্র হরকচাঁদকে দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। খোসালচাঁদের মৃত্যুতে হেষ্টিংস অত্যন্ত দুঃখিত হন। তিনি ১৭৮২ খৃঃ অব্দে বালক হরকচাঁদকে খেলাত ও জগৎশেঠ উপাধি প্রদান করেন। এই সময় হইতে কোম্পানী নিজেই উপাধি প্রদানাদির ক্ষমতা গ্রহণ করিয়াছিলেন। হেষ্টিংস এই কথা ব্যক্ত করেন যে, হরকচাঁদ

বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে খোসালচাঁদের প্রাপ্যনার বিষয় বিবেচনা করিবেন। কিন্তু তাহার পরই তাঁহাকে ইংলণ্ডে গমন করিতে হয়। খেসালচাঁদের সময় অনেক অর্থের ব্যয় হওয়ায়, হরকচাঁদ প্রথমতঃ অত্যন্ত অর্থকষ্টে পতিত হইয়াছিলেন। তাহার পর পিতৃব্য গোলাপচাঁদের উত্তরাধিকারিত্ব লাভ করায়, তাঁহার কষ্টের কথঞ্চিৎ লাঘব হয়। হরকচাঁদ আপনাদিগের পূর্ব্বপুরুষগণের জৈন ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম্মে দীক্ষিত হন। তাঁহার বৈষ্ণব ধর্ম্ম গ্রহণের একটী কারণ শুনিতে পাওয়া যায়। হরকচাঁদ নিঃসন্তান হওয়ায় সর্ব্বদা অত্যন্ত বিষণ্ণ থাকিতেন। তিনি সন্তানলাভের আশায় জৈন মতে অনেক যাগযজ্ঞ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে পুত্রমুখ দর্শন করিতে পান নাই। এই সময়ে এক জন বৈষ্ণব সন্ন্যাসী তাঁহার বাটীতে উপস্থিত হন। সন্ন্যাসী হরকচাঁদের অপুত্রকাবস্থার ও তজ্জন্য তাঁহার মনঃকষ্টের কথা শুনিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব মতে যাগযজ্ঞের পরামর্শ প্রদান করেন। তাঁহারই পরামর্শানুসারী ক্রিয়ায় হরকচাঁদের সন্তান লাভ হওয়ায়, তিনি উক্ত সন্ন্যাসীর আদেশে জৈন ধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক বৈষ্ণব ধর্ম্ম অবলম্বন করেন। তদবধি জগৎশেঠবংশীয়েরা বঙ্গদেশে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত হইতেছেন। হরকচাঁদ বৈষ্ণবধর্ম্মানুরাগের জন্য আপনার বাসভবনের সংলগ্ন একটী ঠাকুরবাটী নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে গোবিন্দদেবজী নামক কৃষ্ণমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ চীনমৃত্তিকানির্ম্মিত ইষ্টকখচিত। গৃহতল মর্ম্মরপ্রস্তরমণ্ডিত। যদিও জগৎশেঠবংশীয়েরা বৈষ্ণব ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তথাপি তাঁহাদের আচারব্যবহার অনেক পরিমাণে জৈনদিগের ন্যায়ই রহিয়াছে, এবং জৈনদিগের সহিতই তাঁহাদের আদানপ্রদানও হইয়া থাকে। জগৎশেঠবংশীয়েরা অদ্যাপি জৈনসমাজের অধিপতি পদে প্রতিষ্ঠিত আছেন, এবং সাধারণ জৈনগণ

তাঁহাদের সহিত আদানপ্রদানে আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করিয়া থাকেন। ওয়ারেন হেষ্টিংস হরকচাঁদকে যে অনুগ্রহ দেখাইবেন বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছিলেন, লর্ড কর্ণওয়ালিসও তাহা অবগত হইয়া হরকচাঁদের উপকার করিতে প্রতিশ্রুত হন। কিন্তু দুঃখের বিষয় হরকচাঁদেরও সহসা মৃত্যু হওয়ায় কর্ণওয়ালিস্ হরকচাঁদের অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রদিগের প্রতি কোন কার্য্যের ভার প্রদান করিতে সাহসী হন নাই।

হরকচাঁদের মৃত্যুর পর তাঁহার দুই পুত্র ইন্দ্রচাঁদ ও বিষণচাঁদ পিতৃ-সম্পত্তি তুল্যাংশে বিভাগ করিয়া লন। ইন্দ্রচাঁদ ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে জগৎশেঠ উপাধি লাভ করেন। তিনিই শেষ জগৎশেঠ। তাঁহার পর আর কাহাকেও জগৎশেঠ উপাধি দেওয়া হয় নাই। ইন্দ্রচাঁদ উপাধিপ্রাপ্তি-উপলক্ষে অনেক ধূমধাম করিয়াছিলেন, এবং তজ্জন্য অনেক অর্থ ব্যয় করিতে হয়। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে জগৎশেঠদিগের গৌরব একেবারে অন্তর্হিত হয়।

ইন্দ্রচাঁদের পর, তাঁহার পুত্র গোবিন্দচাঁদ শেঠদিগের গদীতে আরোহণ করেন। তিনি অত্যন্ত অপরিমিতব্যয়ী ছিলেন। তাঁহাদের যাহা কিছু সম্পত্তি ছিল, গোবিন্দচাঁদ তৎসমস্ত অপব্যয়ে নষ্ট করিয়া ফেলেন। ক্রমে তিনি আপনাদিগের বহুকালের রক্ষিত রত্নালঙ্কারাদি বিক্রয় করিতে আরম্ভ করেন। তাহাতেও জীবিকানির্ব্বাহ কঠিন হইয়া উঠিলে, বৃত্তির জন্য ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের শরণাগত হন। ডিরেক্টারগণ অনেক নাসিকা-কুঞ্চনের পর মুর্শিদাবাদের এজেণ্ট মেজর জেনারেল রেপারের ও ভারতগবর্ণমেণ্টের অনুরোধে ১৮৪৩ খৃঃ অব্দে গোবিন্দচাঁদের জীবনাবধি মাসিক ১২০০৲ শত টাকা বৃত্তি নির্দ্দিষ্ট করিবার অনুমতি

প্রদান করেন।* তাহার পর বিষণচাঁদের পুত্র কিষণচাঁদ স্বতন্ত্র বৃত্তির জন্য আবেদন করিলে, ডিরেক্টারগণ উত্তর প্রদান করেন যে, যখন গোবিন্দচাঁদকে বৃত্তি দেওয়া হয়, তখন তাঁহারা এই রূপ মনে করিয়াছিলেন, ইহা ব্যক্তিগত বৃত্তি নহে, পরিবারস্থ সকলের প্রতি-পালনের জন্যই তাহা প্রদত্ত হইয়াছে। সুতরাং কিষণচাঁদকে স্বতন্ত্র বৃত্তি প্রদান করিতে তাঁহারা সক্ষম নহেন। গোবিন্দচাঁদের মৃত্যুর পর তিনি জীবিত থাকিলে সে বিষয়ে বিবেচনা করা যাইবে।† গোবিন্দচাঁদ নিজ জীবদ্দশায় গোপালচাঁদকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। এই গোপালচাঁদের বিবাহের সময় নিজামত তহবিল হইতে গোবিন্দচাঁদকে ৫০০৲ টাকার সাহায্য প্রদান করা হয়। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে বঙ্গের তৎকালীন লেপ্টেনাণ্ট গবর্ণর হেলিডে সাহেব গোবিন্দ-চাঁদের বৃত্তি হইতে ৩০০৲ টাকা কিষণচাঁদকে দিতে আদেশ করেন। এই আদেশে মুর্শিদাবাদের এজেণ্ট আপত্তি করিলে, গোবিন্দচাঁদ এই আদেশের বিরুদ্ধে ভারতগবর্ণমেণ্টের নিকট আবেদন করেন। ভারত-গবর্ণমেণ্ট উক্ত আবেদন ষ্টেট সেক্রেটারী সার চার্লস উডের সমীপে

* গোবিন্দচাঁদের আবেদনে ডিরেক্টারগণ কিরূপ ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার একটু দৃষ্টান্ত দেখান যাইতেছে—"The petitioners are the representatives of the family and mercantile firm of Jagat Seth Mahatab Rao, whose attachment to British interest and whose service to our government in times when such services were peculiarly valuable are matter of History *It does not, appear that the present applicants have personally any peculiar Claim* upon us, and the decline of the family seems to have been owing to mismanagement as to any unavoidable cause" তাহার পর তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষগণের উপকারে ও তদপেক্ষা মুর্শিদাবাদের এজেণ্ট ও ভারতগবর্ণমেণ্টের অনুরোধে গোবিন্দচাঁদের জীবনা-বধি ১২০০৲ শত টাকা বৃত্তি নির্দ্দিষ্ট হয়। (Despatch of the Court of Directors No 14 of 1843 ) Dated 30th May.

† Despatch of the Court of Directors. No. 42 of 1844.

পাঠাইয়া দিলে, তিনি গোবিন্দচাঁদের ১২ শত টাকা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া লেপ্টেনাণ্ট গবর্ণরের আদেশ অগ্রাহ্য করেন। ১৮৫৪ খৃঃ অব্দের ডিসেম্বর মাসে গোবিন্দচাঁদ বার্দ্ধক্যদশা প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় পত্নী জগৎশেঠানী প্রাণ-কুমারী ও দত্তকপুত্র গোপালচাঁদকে রাখিয়া পরলোক গমন করেন।

গোবিন্দচাঁদের মৃত্যুর পর, গোপালচাঁদ ও কিষণচাঁদ এই মর্ম্মে আবেদন করেন যে, গোবিন্দচাঁদের ১২ শত টাকা বৃত্তির মধ্যে গোপাল-চাঁদকে ৭ শত ও কিষণচাঁদকে ৫ শত টাকা দেওয়া হউক। কিন্তু গবর্ণমেণ্ট সে আবেদন না শুনিয়া, কিষণচাঁদকে জীবনাবধি ৮ শত টাকা বৃত্তি নির্দ্দিষ্ট করিয়া, গোবিন্দচাঁদের বিধবা ও অন্যান্য পরিবারবর্গের প্রতিপালনের জন্য আদেশ প্রদান করেন। গোপালচাঁদ পুনর্ব্বার আবেদন করিলে, তাঁহাকে কিষণচাঁদের প্রদত্ত ৮ শত টাকা হইতে ৩ শত টাকা দিবার আদেশ হয়। কিন্তু তিনি উক্ত অল্পপরিমাণ বৃত্তি লইতে স্বীকৃত হন নাই। গোপালচাঁদের আবেদন অগ্রাহ্য হওয়ায়, তিনি অত্যন্ত অর্থকষ্টে পতিত হইয়া অবশেষে হতাশ অন্তঃকরণে ইহ জীবনের লীলা শেষ করেন। তাহার পর কিষণচাঁদের মৃত্যু হইলে, গোবিন্দ-চাঁদের বিধবা বিবি প্রাণকুমারী গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে ৩ শত টাকা বৃত্তি পাইয়াছিলেন। গোপালচাঁদের মৃত্যুর পর তিনি গোলাপচাঁদকে দত্তক গ্রহণ করেন। গোলাপচাঁদ প্রাপ্তবয়স্ক হইলে, প্রাণকুমারী নিজ বৃত্তির বৃদ্ধির জন্য, অথবা গোলাপচাঁদকে একটী স্বতন্ত্র বৃত্তি প্রদান করিতে গবর্ণমেণ্টের নিকট বারম্বার আবেদন করেন। তাঁহার শেষ আবেদন লেপ্টেনাণ্ট গবর্ণর সার চার্লস এলিয়েটের নিকট করা হয়। কিন্তু গবর্ণমেণ্ট তাঁহার কথায় কর্ণপাত করেন নাই। প্রাণকুমারীর মৃত্যুর পর গোলাপচাঁদ পুনর্ব্বার বেঙ্গল গবর্ণমেণ্ট ও ভারতগবর্ণমেণ্ট উভয়ের নিকটই আবেদন করেন। কিন্তু কোন স্থানে তাঁহার আবেদন

গ্রাহ্য হয় নাই। * গবর্ণমেণ্ট তাঁহার বাটীনির্ম্মাণের জন্য কেবল ৫হাজার টাকা প্রদান করিয়াছেন। গোলাপচাঁদ এক্ষণে অতি দীনভাবে জীবিকা নির্ব্বাহ করিতেছেন। তাঁহার হীনাবস্থাসত্বেও সেই সুপ্রসিদ্ধ জগৎ শেঠগণের বংশধর বলিয়া এবং মুর্শিদাবাদের জৈনসম্প্রদায়ের নেতা বলিয়া আজিও মুর্শিদাবাদবাসিগণ তাঁহার প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে। যে জগৎশেঠগণ মধ্যাহ্নভাস্করতুল্য প্রদীপ্ত প্রভাবে সমগ্র জগতে গৌরবজ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাদের বংশধর সামান্য দীপশিখার ন্যায় আপনার ক্ষীণরশ্মি বিকীর্ণ করিতেছেন। দুর্ভাগ্যের প্রবল ঝটিকা এই রশ্মি চিরনির্ব্বাপিত করিবে কি না তাহা কে বলিতে পারে?

জগৎশেঠদিগের বহুদূরবিস্তৃত ভবন এক্ষণে ভগ্ন দশায় পতিত। অনেক স্থানের চিহ্নমাত্রও নাই। ইহার অধিকাংশই ভাগীরথী গর্ভস্থ করিয়াছেন। ঠাকুরবাটীর প্রাঙ্গণে অনেক বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। তাহাদের মধ্যে পরেশনাথের মন্দিরের কয়েকটী বহুমূল্য

* From H Luson Esq., Under Secretary to the Government of Bengal, to the Commissioner of the Presidency Division —14th December 1891

'Sir, with reference to your memo No 135 R G, dated the 2nd instant, forwarding a memorial from *Babu Jagat Seth* Golap Chand the adopted son of the late Jagat Setni Pran Koomari Bibi in which he prays for a pension I am to request that you will inform the memorialist that the Lieutenant Governor is unable to comply with his request."

From F R Stanley Collier, Collector of Murshidabad, to Sett Golap Chand (8th June 1892.) Nizamat Dept

'With reference to his memorial to the address of his Excellency the Viceroy praying for the grant to him of a pension of Rs 1200 a month, the undersigned has the honor to inform him that the Govt of India is unable to accede to his request" (Memorial of Jagat Seth Golap Chand)

স্তম্ভ ও চৌকাঠের শিল্পনৈপুণ্য আজিও বিস্ময়োৎপাদন করিয়া থাকে। এই পরেশনাথের মন্দির ভাগীরথীতীরে অবস্থিত ছিল। ভাগীরথীগর্ভস্থ হওয়ার উপক্রম হওয়ায়, তাহাকে ভগ্ন করিয়া ঠাকুরবাটীর প্রাঙ্গণে ফেলিয়া রাখা হইয়াছে। জগৎশেঠগণ বৈষ্ণব হওয়ার পূর্ব্বে সেই মন্দিরে পূজোপাসনাদি করিতেন। অন্তঃপুর হইতে পরেশনাথের মন্দির ও বর্ত্তমান গোবিন্দদেবের মন্দিরে যাইবার জন্য সুড়ঙ্গ ছিল, এক্ষণে তাহার পথ বন্ধ হইয়া গিয়াছে। বর্ত্তমান ঠাকুরবাটী পূর্ব্বমুখে অবস্থিত, এবং সদর রাস্তার উপরে। ইহার একটী প্রকাণ্ড তোরণ-দ্বার অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে। ঠাকুরবাটীর পশ্চাতে কতকগুলি উচ্চ ভিত্তি দৃষ্ট হয়। তথায় জগৎশেঠগণের উপবেশনালয় ছিল। সেই সমস্ত ভিত্তি এক্ষণে জঙ্গলে পরিপূর্ণ, তথায় একটী ফোয়ারার হ্রদ বা চৌবাচ্চা দেখা যায়। তাহার কতকাংশ আজিও কষ্টিপ্রস্তরমণ্ডিত আছে। এই বৈঠকখানার পশ্চাতে ভাগীরথীতীরে কতকগুলি আম্রবৃক্ষের শ্রেণী। শুনা যায়, সেই স্থানে জগৎশেঠদিগের গদী বা কারবারখানা ছিল। তাহার ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠে ভিন্ন ভিন্ন দেশের মুদ্রা রক্ষিত হইত, এবং অবিরত অধমর্ণগণে পরিপূর্ণ থাকিত। এক্ষণে তাহার ভিত্তিরও চিহ্নমাত্র নাই। ইহাদের নিকটে একটী অর্দ্ধভগ্ন চৌহুয়ারী আছে, এই চৌহুয়ারীর উত্তর দ্বার দিয়া জগৎশেঠদিগের ভবনে, পূর্ব্ব দ্বার দিয়া ঠাকুরবাটীতে, দক্ষিণ দ্বার দিয়া খোসালবাগে, এবং পশ্চিম দ্বার দিয়া ভাগীরথীতীরে গমন করা যায়। দক্ষিণদিকে যেরূপ অর্দ্ধভগ্ন চৌহুয়ারীটী রহিয়াছে, শুনা যায় উত্তর দিকে ঠিক এই রূপ আর একটী চৌহুয়ারী ছিল। ঠাকুরবাটীর উত্তর পশ্চিমে, একটী বাটীর ভিত্তির কতকটা ভগ্নাবশেষ আছে, তাহাকে সুখমহাল বলিত, ইহার নিকট রংমহাল নামে আর একটী বাটী ছিল। উৎসবের সময় সুখমহাল ও রংমহাল সুসজ্জিত করা হইত, এবং নবাব ও তদ্বংশীয়-

জগৎশেঠের ঠাকুরবাড়ী।

গণ সুখমণ্ডলে উপবেশন করিয়া উৎসবের গৌরব বৃদ্ধি করিতেন। খোসালবাগে এক খানি সুন্দর বাঙ্গলা আছে। ঠাকুরবাটী ব্যতীত জগৎশেঠদিগের অন্তঃপুরের কেবল কতকাংশ এক্ষণে বর্ত্তমান। বর্ত্তমান জগৎশেঠ সেই খানেই অবস্থিতি করিতেন, গত ভূমিকম্পের পর হইতে তিনি নূতন বাটীতে বাস করিতেছেন। জগৎশেঠদিগের বাটীর উত্তরে একটী মন্দির দৃষ্ট হয়, তাহাকে সতীস্থান কহে। সেই স্থানে কোন সতী সহগমন করায় তাঁহার স্মৃতির জন্য মন্দিরটী নির্ম্মিত হয়। জগৎশেঠ-ব শীয়া বলিয়া কেহ কেহ সেই সতীর পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন, এবং তৎসম্বন্ধে অন্য বিবরণও শুনা যায়। ফলতঃ সতীস্থানসম্বন্ধে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। মহিমাপুরের অপর পারে ডাহাপাড়ার উত্তরে সিরাজউদ্দৌলার ভগ্ন প্রাসাদাদির নিকট হইতে একটী খাল বহু দূর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে। এই খালটী জগৎশেঠগণ খনন করাইয়া বাধাইয়া দিয়াছিলেন। ইহাকে শেঠের নহর কহে। শেঠেরা তথায় নৌবিহার করিতেন। এক্ষণে বর্ষাকাল ব্যতীত অন্য সময়ে তাহার অধিকাংশ স্থান শুষ্কাবস্থায় অবস্থিতি করে। মহিমাপুরের পরপারে জগৎবিশ্রাম নামে তাঁহাদের এক সুরম্য উদ্যান-বাটিকা ছিল, এক্ষণে তাহা ভাগীরথীগর্ভস্থ হইয়াছে। যে জগৎশেঠদিগের নাম ও গৌরব এক কালে সমগ্র জগতে বিঘোষিত হইয়াছিল, আজ তাঁহাদের সে নাম ও গৌরবের সহিত তাঁহাদের বাসভবনের ও অন্যান্য কীর্ত্তির অস্তিত্ব লোপ হইতে চলিয়াছে। তাহাদের সমস্তই এক্ষণে ভগ্নস্তূপে পরিণত। চতুর্দ্দিকে বিস্তৃত সেই ভগ্নস্তূপের মধ্যে বসিয়া জগৎশেঠদিগের একমাত্র বংশধর কালের বিস্ময়করী লীলা সন্দর্শন করিতেছেন!

# বঙ্গাধিকারী

খৃষ্টীয় চতুর্দ্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙ্গালারাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হয়। তাহার পর সুপ্রসিদ্ধ সের সাহ বাঙ্গালা ও দিল্লী অধিকার করিয়া সমস্ত উত্তর ভারতবর্ষে আপনার জয়পতাকা উড্ডীন করেন। সের সাহার পর বাঙ্গালা আবার কিছু দিন স্বাধীন ভাব অবলম্বন করে। অবশেষে মোগলকেশরী আকবরসাহ তাহাকে দিল্লীসাম্রাজ্যের অন্তর্ভূত করিয়া লন। সের সাহ হইতে বাঙ্গালার রাজস্বসম্বন্ধীয় বন্দোবস্তের কথা বিশেষ রূপে অবগত হওয়া যায়, আকবরের সময়ে ইহা পূর্ণতা লাভ করে। আকবরের রাজস্ববন্দোবস্ত সের সাহের প্রথা হইতে গৃহীত বলিয়া বিবেচিত হয়।* রাজা তোড়রমল্ল এই বন্দোবস্তের অধিনায়ক। তোডরমল্ল ১৫৮২ খৃঃ অব্দে বাঙ্গলার জমীদারদিগের সহিত রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া সমস্ত বঙ্গভূমি ১৯ সরকার ও ৬৮২ পরগণায় বিভক্ত করেন। তাঁহার রাজস্ববন্দোবস্ত বা আসল তোমর জমা, খালসা ও জায়গীরসমেত প্রায় ১ কোটি ৭ লক্ষ টাকায় ধার্য্য হইয়াছিল। তোড়র-

* Elphinstone's History of India ( 5th edition ) P 541

মল্লের পরে সা সুজা কর্তৃক আর এক বার বাঙ্গলার রাজস্বের বন্দোবস্ত হয়, তৎপরে মুর্শিদকুলী খাঁর সময়ে ইহা উন্নতির সীমা অতিক্রম করে। এই রাজস্বসংক্রান্ত বন্দোবস্তের জন্য তোড়রমল্ল ভিন্ন ভিন্ন কাননগো নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং তাহাদের উপরে এক এক জন প্রধান কাননগোও নিযুক্ত হন। কাননগোপদ তোড়রমল্লের নূতন সৃষ্টি নহে। তাঁহার পূর্ব্ব হইতেও বাঙ্গলাদেশে কাননগোপদের উল্লেখ দেখা যায়। * তাঁহার সময়ে উক্ত পদের কার্য্যবিভাগ অতি সুচারুরূপে নির্দ্দিষ্ট হয়।

যে বঙ্গাধিকারিগণ বাঙ্গলার প্রধান কাননগোপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া বঙ্গরাজ্যের রাজস্বের কার্য্য অতি দক্ষতার সহিত নির্ব্বাহ করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষ ভগবান রায় রাজা তোড়রমল্লের রাজস্ববন্দোবস্তের সময় প্রধান কাননগোপদে নিযুক্ত হন, এবং তিনি তোড়রমল্লকে উক্ত কার্য্যে সহায়তা করিয়াছিলেন। ভগবান কার্য্যোপলক্ষে দিল্লীতে অবস্থিতি করায়, আকবরসাহের দৃষ্টি আকর্ষণ

* বাঙ্গালার দ্বাদশ ভৌমিকগণের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রাজা প্রতাপাদিত্যের পূর্ব্বপুরুষগণ কাননগোবিভাগে কার্য্য করিতেন। বলা বাহুল্য, তাঁহারা রাজা তোড়রমল্লের অনেক পূর্ব্বে। তাঁহাদের আদিপুরুষ রামচন্দ্র রায় প্রথমতঃ সপ্তগ্রামের কাননগোদপ্তরে নিযুক্ত হন। তথা হইতে তিনি গৌড়ে গমন করিলে, তথায়ও কাননগোদপ্তরে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র শিবানন্দ স্বীয় কার্য্যদক্ষতাগুণে গৌড়ের বাদসাহ সোলেমানের অনুগ্রহে কাননগোদপ্তরের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। সোলেমানের পুত্র দায়ুদের সময় শিবানন্দের ভ্রাতুষ্পুত্র, শ্রীহরি ও জানকীবল্লভ যথাক্রমে প্রধান মন্ত্রীর ও রাজস্ববিভাগের সর্ব্বোচ্চ পদ প্রাপ্ত হইয়া বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় উপাধি লাভ করেন। বিক্রমাদিত্যই রাজা প্রতাপাদিত্যের পিতা। দায়ুদের ধ্বংসের পর তোড়রমল্ল, বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়ের নিকট হইতে রাজ্যসংক্রান্ত যাবতীয় কাগজপত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা সরকারের কার্য্য করিতে অঙ্গীকৃত হওয়ায়, তোড়রমল্ল বাদসাহের নিকট হইতে রাজোপাধি আনয়ন করিয়া তাঁহাদিগকে ভূষিত করেন। ( রামরাম বসুপ্রণীত প্রতাপাদিত্যচরিত। )

করিয়া পরে উক্ত পদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু এই প্রবাদে বিশ্বাস করা কঠিন। কারণ, ভগবানের পরবর্ত্তী তদ্বংশীয়গণের নিয়োগের সময় হইতে, ইহার মীমাংসা করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। যদি ভগবান বাঙ্গলার রাজস্বসম্বন্ধীয় কোন বন্দোবস্তের সময় বিশেষ রূপ কার্য্যদক্ষতা দেখাইয়া থাকেন, তাহা হইলে সা সুজার বন্দোবস্তসময়ে দেখাইয়াছিলেন বলিয়া আমাদের বিবেচনা হয়। * ভগবান রায় বর্দ্ধমান জেলার কাটোয়ার নিকটস্থ খাজুরডিহি গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহারা উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ ও মিত্রবংশসম্ভূত। ভগবান বাঙ্গলা বিহার, উড়িষ্যার প্রধান কাননগোপদে নিযুক্ত হইয়া অত্যন্ত কার্য্যদক্ষতা প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। প্রধান কাননগো পরগণা কাননগোদিগের

* বঙ্গাধিকারিগণের যে দুই খানি ফার্ম্মান বর্ত্তমান আছে, তন্মধ্যে এক খানি ভগবানের পুত্র হরিনারায়ণের কাননগোপদে নিযুক্ত হওয়ার সময়ে দেওয়া হয়। ভগবানের পর তাঁহার ভ্রাতা বঙ্গবিনোদ, তৎপরে তাঁহার পুত্র হরিনারায়ণ উক্ত পদ প্রাপ্ত হন। হরিনারায়ণকে আরঙ্গজেব বাদসাহ এই ফার্ম্মান প্রদান করেন। তাহার রাজত্বের ২২ অব্দে হিজরী ১০৯০, ১৬৭৯ খৃঃ অব্দে উক্ত ফার্ম্মান দেওয়া হয়। তাহাতে এই রূপ লিখিত আছে যে, বর্ত্তমান বর্ষের প্রথমে বিনোদের মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতুষ্পুত্র হরিনারায়ণকে সুবা বাঙ্গলার অর্দ্ধাংশের কাননগোকার্য্য দেওয়া গেল। পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, ১৫৮২ খৃঃ অব্দে তোড়রমল্লের রাজস্বসংক্রান্ত বন্দোবস্ত হয়। ১৫৮২ হইতে ১৬৭৯ খৃঃ অব্দের ব্যবধান ৯৭ বৎসর। ভগবান তাহার ২।১ বৎসর পূর্ব্বে কার্য্যে নিযুক্ত হইলে, তাঁহার কার্য্যগ্রহণ হইতে হরিনারায়ণের নিয়োগের ব্যবধান প্রায় ১০০ বৎসর হইয়া উঠে। ১০০ বৎসরের মধ্যে ভগবান ও বঙ্গবিনোদ কেবল দুই ভ্রাতার কার্য্য করা অসম্ভব বলিয়া মনে হয়, এবং উক্ত ভ্রাতৃদ্বয়ের বয়সের পার্থক্যও বৎসরোনাস্তি অধিক হয় ও উভয়কেই দীর্ঘকাল ধরিয়া কার্য্য করিতে হয়। আবার দেখিতে পাওয়া যায় যে, ১৬৭৯ খৃঃ অব্দের পর হইতে ১০০ বৎসরের মধ্যে বঙ্গাধিকারিগণের ৪ পুরুষের অন্তর্ধান প্রায় ঘটিয়া আসিয়াছে। সেই জন্য আমাদের নিকট পূর্ব্ব ১০০ বৎসরের মধ্যে কেবলই দুই ভ্রাতার কার্য্য করা অসম্ভব বোধ হইতেছে। ঐরূপ ঘটনার সমর্থন করিতে গেলে অনেক কষ্টকল্পনা করিতে হয়।

নিকট হইতে ভূমিসংক্রান্ত যাবতীয় কাগজপত্র তলব করিয়া রাখিতেন। কাননগোদপ্তরে ভূমিসংক্রান্ত সমস্ত কাগজপত্রই রক্ষিত হইত। পরগণা-কাননগোগণ জমির পরিমাণ, নিরিখ, সাধারণ হস্তবুদ, সরকারের প্রাপ্য কর ও অন্যান্য আবওয়াব, এবং মাল, লাখেরাজ, জায়গীর, ইস্তমুরারী, মোকরারী, উর্ব্বর, অনুর্ব্বর প্রভৃতি ভূমির তালিকা, সীমাসম্বন্ধীয় কাগজপত্র ও আদায় অনাদায়ের হিসাব প্রস্তুত করিয়া প্রধান কাননগোর নিকট প্রেরণ করিত। প্রধান কাননগো এই সমস্ত সতর্কতার সহিত রক্ষা করিতেন। প্রধান কাননগোর অধীন এক জন করিয়া নায়েব কাননগো নিযুক্ত হইতেন। সরকার হইতে যে সমস্ত কর নির্দ্ধারিত হইত, তাহাদের রসিদাদি নায়েব কাননগোগণের নিকট থাকিত, সমস্ত ভূমির সীমাসম্বন্ধীয় কাগজপত্র রাখিবার ভারও তাঁহাদের হস্তে ন্যস্ত ছিল। এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক স্থানের সদর কাছারী হইতে সামান্য ইজারদারদিগের রাজস্বের হিসাব ও অন্যান্য অনেক হিসাবপত্র তাঁহাদিগকে রাখিতে হইত। প্রধান কাননগো নায়েব কাননগোদিগকে তাঁহাদের কার্য্যের উপযোগী কাগজপত্র প্রদান করিতেন। নায়েব কাননগোকে অনেক বিষয়ে প্রধান কাননগোর সাহায্য করিতে হইত এবং কাননগোদপ্তরে অনেক প্রধান প্রধান কার্য্যে তিনি লিপ্ত থাকিতেন। কেহ

কোন বিশেষ প্রমাণ না থাকিলে তাহা সহজে বিশ্বাস করা যায় না। আকবর সাহের রাজত্বের শেষ ভাগে ভগবানের অল্পবয়সে কার্য্য গ্রহণ করিলে এই প্রবাদ কতকটা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা যায়। কিন্তু তাহাতেও কষ্টকল্পনার যথেষ্ট প্রয়োজন হইয়া উঠে। এই কারণে সা সুজার রাজস্ববন্দোবস্তসময়ে আমরা ভগবানের কার্য্যদক্ষতার কথা উল্লেখ করিতে চাই। ভগবান ও বঙ্গবিনোদের নিয়োগসম্বন্ধীয় ফার্ম্মান থাকিলে ইহার সিদ্ধান্ত হইত। কিন্তু এক্ষণে যখন তাহাদের অভাব, তখন যাহা নিতান্ত অসম্ভব বোধ না হয়, সেইরূপ সিদ্ধান্ত করাই যুক্তিযুক্ত।

কেহ বলিয়া থাকেন যে, আকবরের সময় হইতে সম্ভবতঃ নায়েব কাননগোপদের সৃষ্টি। * সুজার সময় রাজমহল বাঙ্গলার রাজধানী ছিল। তাহার পর পুনর্ব্বার ঢাকায় অন্তরিত হয়। কথিত আছে যে, ভগবান কাননগোকার্য্য দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করায়, তিনি বঙ্গাধিকারী উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে বঙ্গাধিকারিগণ মালদহ জেলার শিবগঞ্জ পুখুরিয়া নামক স্থানে আপনাদের আর একটী বাসবাটী নির্ম্মাণ করেন। তথায় একটী কালীবাটী ও অতিথিশালা স্থাপন করা হয়। তাহার ভগ্নাবশেষ আজিও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ভগবানের পর তাঁহার ভ্রাতা বঙ্গবিনোদ প্রধান কাননগোপদ প্রাপ্ত হইয়া দক্ষতাসহকারে রাজস্ববিভাগের কার্য্য করিতে থাকেন। তিনি মালদহ জেলায় বিনোদনগর নামে এক গ্রাম পত্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে ঢাকা বাঙ্গলার রাজধানী ছিল। ঢাকার রায়বাজার তাঁহারই স্থাপিত বলিয়া কথিত। উক্ত রায়বাজারে তাঁহাদের গড়খাইবিশিষ্ট বাসভবনের চিহ্ন অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। ১৬০৯ খৃঃ অব্দে সায়েস্তাখাঁর বাঙ্গলারাজ্য শাসন করার সময় বঙ্গবিনোদের মৃত্যু হয়। বঙ্গবিনোদ সায়েস্তা খাঁকে রাজস্বসম্বন্ধে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন।

বঙ্গবিনোদের পর ভগবানের পুত্র হরিনারায়ণকে কাননগোপদ প্রদান করা হয়। ১৬৭৯ খৃঃ অব্দে ১০৯০ হিজরী আরঙ্গজেবের রাজত্বের ২২ তম বৎসরে হরিনারায়ণ সুবা বাঙ্গালার অর্দ্ধাংশ কাননগোর ভার প্রাপ্ত হন, তাঁহার নিয়োগপত্রে এইরূপই লিখিত আছে। হরিনারায়ণ

* Minutes of Evidence taken in W. H's Trial. (David Anderson's evidence P. 1217.)

হইতেই সুবা বাঙ্গালায় দুই জন প্রধান কাননগোর নিয়োগ দেখা যায়। তাহার পূর্ব্বে এক জন প্রধান কাননগোই কার্য্য করিতেন। হরিনারায়ণের ফার্ম্মানের পরপৃষ্ঠায় এইরূপ লিখিত আছে যে, পূর্ব্বে বিনোদ সুবা বাঙ্গালার কাননগোর কার্য্য করিতেন, এবং বিনোদের নিকট হইতে ৩ লক্ষ টাকার পেস্কশ স্বীকার করা হয়। বাদসাহ আরঙ্গজেবের রাজত্বের দশম বৎসরে রঘুনাথ নামক এক ব্যক্তি কাননগোই ফার্ম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নিকট হইতে ত্রিশ হাজার টাকা পেস্কশ লইয়া অর্দ্ধাংশ কাননগোর ভার প্রদান করা হয়। আরঙ্গজেবের রাজত্বের দ্বাদশ বর্ষে রামজীবনের আবেদনে জানা যায় যে, দেবকীর প্রদত্ত অর্দ্ধাংশ কাননগোর ভার আজিও তাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে নাই। এই জন্য রামজীবন দেবকীর প্রকৃত উত্তরাধিকারী কি না জানিয়া তাহাকে অর্দ্ধাংশ কাননগোর ভার প্রদানের আদেশ হয়। সুতরাং একই ফার্ম্মান হইতে আমরা উভয় কাননগোর নিয়োগের আদেশ জানিতে পারিতেছি। এই দেবকী ও রামজীবন ভট্টবাটীবংশীয় কাননগোগণের আদিপুরুষ। তাঁহারা পূর্ব্বে রাজস্ববিভাগের কোন উচ্চতম পদে অভিষিক্ত ছিলেন। হরিনারায়ণ অর্দ্ধাংশ কাননগোর ভারপ্রাপ্ত হইলেও তাঁহার সময় হইতেই বঙ্গাধিকারিগণের শ্রীবৃদ্ধি বিশেষ রূপে আরম্ভ হয়, এবং তাঁহাদের ক্ষমতাও অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। রাজস্ববিভাগের ভার এক রূপ তাঁহাদের হস্তে ন্যস্ত ছিল। জমীদারগণ বঙ্গাধিকারীকে অত্যন্ত ভয় করিয়া চলিতেন। তাঁহারা ইচ্ছা করিলে একের জমীদারী অন্যকে প্রদান করিতে পারিতেন। নবাব তাঁহাদের পরামর্শ ব্যতীত রাজস্বসম্বন্ধে কোন রূপ আদেশ দিতেন না। রাজস্ব বিষয়ে দেওয়ান প্রধান কর্ম্মচারী হইলেও তাঁহাকে বঙ্গাধিকারিগণের পরামর্শানুসারে চলিতে হইত। ফলতঃ রাজস্ববিষয়ে বঙ্গাধিকারিগণ

যাহা ইচ্ছা করিতে পারিতেন। ঢাকায় অবস্থানকালে তাঁহাদের ক্ষমতার একটী উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। একদিন বঙ্গাধিকারী রাজকার্য্য শেষ করিয়া সন্ধ্যাকালে একখানি সুন্দর তরণীতে অধিরূঢ় হইয়া বক্ষে বায়ুসেবন করিতেছিলেন। সেই সময়ে ঢাকা জেলার অন্তর্গত প্রতাপ প্রভৃতি পরগণার জমীদারগণের পূর্ব্বপুরুষ সেইরূপ শোভাশালিনী অন্য এক তরণী আরোহণে মহাড়ম্বরে সেইস্থান দিয়া গমন করিতেছিলেন। দুই নৌকা একস্থানে মিলিত হইলে, উক্ত জমীদারের নাবিকগণের ক্ষেপণীনিক্ষিপ্ত জল বঙ্গাধিকারীর গাত্রে পতিত হয়। বঙ্গাধিকারী ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উক্ত জমীদারের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিতে আদেশ দেন। সেই সময়ে ঢাকার উলাইল গ্রামের মিত্রবংশীয়েরা রাজস্ববিভাগের কার্য্য করিতেন। তাঁহার অনুরোধে উক্ত জমীদার অবশেষে বঙ্গাধিকারীর ক্রোধাগ্নি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন। * হরিনারায়ণের সময় হইতে বঙ্গাধিকারিগণের সৎকীর্ত্তি বঙ্গভূমিকে অলঙ্কৃত করিতে আরম্ভ করে। হরিনারায়ণ আপনাদিগের আদিবাসস্থান খাজুরডিহি গ্রামে হরিসাগর নামে এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা খনন করান, অদ্যাপি তাহা বর্ত্তমান আছে। প্রসিদ্ধ পীঠস্থান ক্ষীরগ্রামের যোগাদ্যাদেবীর সেবার বন্দোবস্তের জন্য তিনি ১৬শত টাকার ভূসম্পত্তি প্রদান করিয়াছিলেন, এবং জ্ঞাতি ও ব্রাহ্মণদিগকেও অনেক টাকার ভূসম্পত্তি প্রদান করেন। এইরূপ কথিত আছে যে কেবল জ্ঞাতিদিগকে তিনি ১৬ হাজার টাকার ভূসম্পত্তি প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, সে সময়ে তাঁহারা উন্নতির কত উচ্চ সীমায় উপনীত হইয়াছিলেন। বঙ্গাধিকারিগণের অধিকাংশ

* চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ ( বজ্রহুন্দর মিত্র ) ৪৪-৪৫পৃঃ।

সংকীর্ত্তি হরিনারায়ণের সময় হইতে সূচিত হয়, এবং ক্ষমতার প্রাবল্য-হেতু এই সময় হইতে তাঁহারা প্রকৃত বঙ্গাধিকারী হইয়া উঠেন।

হরিনারায়ণের পর তাঁহার পুত্র দর্পনারায়ণ কাননগোপদে নিযুক্ত হইয়া ঢাকায় অবস্থিতি করিতে থাকেন। নবাব আজিম ওশ্বা-নের সময় মুর্শিদকুলী জাফর খাঁ বাঙ্গালার দেওয়ানীপদে নিযুক্ত হইয়া ঢাকায় আগমন করেন। তথায় নবাবের সহিত দেওয়ানের বিশেষ রূপ মনোবিবাদ সংঘটিত হওয়ায়, দেওয়ান মুর্শিদকুলী রাজস্ববিভাগের সমস্ত কর্ম্মচারী লইয়া ১৭০৪ খৃঃঅব্দে মুর্শিদাবাদে আসিতে বাধ্য হন। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে দর্পনারায়ণও আগমন করিয়া ডাহাপাড়ায় আপনার নিবাসস্থান স্থাপন করেন। কিন্তু তিনি পুখুরিয়াকে আপনার প্রকৃত বাসস্থান বলিয়া পরিচয় দিতেন। দ্বিতীয় কাননগো জয়নারায়ণ ভট্টবাটীতে অবস্থান করিতে থাকেন। মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার রাজস্বসংক্রান্ত যাবতীয় কাগজ পত্র প্রস্তুত করিয়া দাক্ষিণাত্যে সম্রাট আরঙ্গজেবের শিবিরে উপস্থিত হওয়ার জন্য আয়োজন করেন। সম্রাট সেই সময়ে দুর্দ্দান্ত মহারাষ্ট্রীয়দিগকে দমন করিবার জন্য দক্ষিণে অবস্থান করিতেছিলেন। রাজস্বসংক্রান্ত সমস্ত কাগজপত্রে কাননগোর স্বাক্ষরের আবশ্যক হইত। দেওয়ান মুর্শিদকুলী প্রথম কাননগো দর্পনারায়ণকে সেই সমস্ত কাগজ-পত্রে স্বাক্ষর করিতে বলিলে, দর্পনারায়ণ কাননগোর রসুম বাবদে ৩লক্ষ টাকার দাবী করেন। দেওয়ান দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাগত হইয়া এক লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হন। কিন্তু দর্পনারায়ণ তাহাতে সম্মত হন নাই। দেওয়ান তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া দ্বিতীয় কান-নগো জয়নারায়ণের দ্বারা স্বাক্ষর করাইয়া লন। * অবশেষে দাক্ষি-

* কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, নাটোররাজবংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দনও সেই সমস্ত কাগজপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। রঘুনন্দন সেই সময়ে নায়েব

ণাত্যে গমন করিয়া সম্রাটের নিকট সমস্ত কাগজপত্র প্রদান করেন। ' পরে দাক্ষিণাত্য হইতে পুনর্ব্বার মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। ইহার পর আরঙ্গজেবের মৃত্যু হইলে, গৃহবিচ্ছেদে যখন মোগলসাম্রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হওয়ার উপক্রম হইয়াছিল, সেই সময়ে মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার নবাবী-পদ লাভ করিয়া মোগলসম্রাটের ক্ষমতাহীনতাপ্রযুক্ত নিজের প্রভুত্ব বিস্তার করিতে থাকেন। ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে, দর্পনারায়ণ তাঁহার কথা অমান্য করায়, তদবধি দর্পনারায়ণের প্রতি মুর্শিদকুলীর ঘোর বিদ্বেষ জন্মে। এই সময়ে খালসা বা রাজস্ববিভাগের পেস্কার ভূপতিরায়ের মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহার পুত্র গোলাপ রায় অনুপযুক্ত থাকায়, নবাব দর্পনারায়ণকে খালসার পেস্কারী পদ প্রদান করেন। রাজস্ববিষয়ে দর্পনারায়ণের অত্যন্ত অভিজ্ঞতা ছিল। তিনি বাঙ্গালার আয় ১ কোটি ৩০ লক্ষ হইতে ১ কোটি ৫০ লক্ষ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত আয় বৃদ্ধির জন্য তাঁহাকে জমীদারদিগের বৃত্তির ও সরকারী কর্ম্মচারিগণের গুপ্ত লাভের প্রতিও কতক পরিমাণে হস্তক্ষেপ করিতে হইয়াছিল। তজ্জন্য তিনি সেই সমস্ত লোকদিগের অপ্রিয় হইয়া উঠেন। তাঁহাদের অসন্তোষের কথা অবগত হইয়া কুলী খাঁ তাঁহার এত দিনের সঞ্চিত বিদ্বেষের প্রতিশোধ লইবার জন্য দর্পনারায়ণের হিসাবপত্র পরিদর্শনের ছলে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন, এবং তাঁহাকে যাবতীয়

কানুনগোর কার্য্য করিতেন, এবং ঐরূপ স্বাক্ষর করায়, মুর্শিদকুলী খাঁর অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। রঘুনন্দনের স্বাক্ষরসম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। রিয়াজ প্রভৃতি গ্রন্থে কেবল দ্বিতীয় কানুনগো জয়নারায়ণের স্বাক্ষর করার কথাই আছে। বেভারিজ সাহেব ভট্টবাটীবংশীয় জয়নারায়ণের সহিত পুঁটিয়ার রাজা দর্পনারায়ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা জয়নারায়ণের গোল করিয়াছেন। তৎকালে ভট্টবাটীবংশীয় জয়নারায়ণ সিংহই দ্বিতীয় কানুনগোর কার্য্য করিতেন। পুঁটিয়ার দর্পনারায়ণের ভ্রাতা জয়নারায়ণের কানুনগোর কার্য্য করার কোন উল্লেখ দেখা যায় না।

সুখভোগ হইতে বঞ্চিত করায়, ক্রমে ক্রমে স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ায়, দর্পনারায়ণ মৃত্যুমুখে পতিত হন। * যদি ঐতিহাসিকগণের উক্ত বিবরণে বিশ্বাস স্থাপন করিতে হয়, তাহা হইলে ইহা যে মুর্শিদকুলী খাঁর চরিত্রের একটী ভীষণ কলঙ্ক তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। মুর্শিদকুলী খাঁর ন্যায় ন্যায়পর নবাব যে এই রূপ ঘৃণিত কার্য্য করিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। দর্পনারায়ণের পর, নবাব সুজা উদ্দীনের সময় তাঁহার পুত্র শিবনারায়ণ তাঁহার স্থলে কাননগো পদে নিযুক্ত হন, এবং তিনি রুকুনপুরনামক বিস্তৃত জমীদারীও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দর্পনারায়ণ ডাহাপাড়ায় বাসবাটী নির্ম্মাণ করেন। যদিও এক্ষণে বঙ্গাধিকারিগণের পুনর্ব্বার নূতন বাটী নির্ম্মিত হইয়াছে, তথাপি সেই পুরাতন বাটীর চিহ্ন এখনও স্থানে স্থানে বর্ত্তমান আছে। দর্পনারায়ণ ডাহাপাড়ায় আসিয়া কিরীটেশ্বরীর সেবার যথেষ্ট বন্দোবস্ত করেন। কিরীটেশ্বরী অনেক দিন হইতে তাঁহাদের হস্তে ছিলেন। দর্পনারায়ণ মন্দিরাদির নির্ম্মাণ ও কালীসাগর নামে পুষ্করিণী খনন করাইয়া দেন। তিনি নিজ নামে এক গ্রাম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, দর্পনারায়ণের মৃত্যুর পর শিবনারায়ণকে তাঁহার স্থলে কাননগোপদে নিযুক্ত করা হয়। হিজরী ১১৩৭ অব্দে, সম্রাট মহম্মদ সাহ তাঁহার রাজত্বের অষ্টম বৎসরে শিবনারায়ণকে কাননগোপদের ফার্ম্মান প্রদান করেন। তাহাতে এইরূপ লিখিত আছে যে, দর্পনারায়ণের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র শিবনারায়ণের নিকট

* Riyazu-s-salatin P. 260. দর্পনারায়ণের উক্ত দুর্দ্দশার কথা প্রথমে তারিখ বাঙ্গালায় লিখিত হয়। তৎপরে রিয়াজ ও ইুয়ার্ট প্রভৃতি গ্রন্থেও উল্লিখিত হইয়াছে।

হইতে দর্পনারায়ণের দেয় অর্থ * ও ২ লক্ষ টাকা নজর লইয়া তাঁহাকে তাঁহার পিতার স্থলে অর্দ্ধ সুবার কাননগোপদে নিযুক্ত করা গেল। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ বলিয়া থাকেন যে, মুর্শিদকুলী খাঁ শিব-নারায়ণকে দশ আনা ও জয়নারায়ণকে ছয় আনার কাননগোপদ প্রদান করেন, † কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে। গ্রাণ্ট সাহেব বলেন যে, শিবনারায়ণের রসুমের লাঘব হওয়ায়, তাঁহাকে রুকুনপুর জমীদারী ‡ প্রদান করা হয়। কিন্তু শিবনারায়ণের রসুমের লাঘব হওয়ার কোনই কারণ দেখা যায় না।

মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যুর পর সুজা উদ্দীন বাঙ্গালার সিংহাসনে অধি-রূঢ় হন। এই সময়ে শিবনারায়ণ কাননগোর কার্য্য করিতেছিলেন। সুজা উদ্দীন তাঁহার কাননগোকার্য্যে কোনরূপ হস্তক্ষেপ না করিয়া আলমচাঁদ নামে জনৈক বিশ্বাসী কর্ম্মচারীকে খালসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিয়া সম্রাটদরবার হইতে রায়রায়ান উপাধি আনাইয়া তাঁহাকে ভূষিত করেন। রায়রায়ান উপাধি বাঙ্গালায় এই প্রথম। § রায়রায়ানগণ

* শিবনারায়ণকে যে ফাম্মান দেওয়া হয়, তাহার পর পৃষ্ঠায় দেখা যায়, দর্পনারায়ণের নিকট ১ দফায় ৩৪৩৮৪২।০, ২ দফায় ৮২৭৩৷৷৵০, ৩ দফায় ১৪৩৮৬ ৪ দফায় ৪৪৭৭২, ও ৫ দফায় ২৩৪৪৫, টাকা পাওনা ছিল। শিবনারায়ণ সেই সমস্ত পরিশোধ করেন, এবং তাঁহাকে ফাম্মান লইতে ২ লক্ষ টাকা পেস্কশ দিতে হয়।

† Riyazu-s-salatin P 260

‡ এই রুকুনপুর অত্যন্ত বৃহৎ জমীদারী। ইহা ৬২ পরগণায় বিভক্ত ছিল। এক মুর্শিদাবাদ চাকলায় ইহার ২৮টী পরগণা দেখা যায়।

§ আলমচাঁদের পূর্ব্বে কাহারও কাহারও লিখিত বিবরণে রায়রায়ান উপাধি প্রাপ্তির উল্লেখ আছে। কলিকাতারিভিউ পত্রিকায় রাজসাহীবংশের বিবরণে নাটোরবংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দনকে রায়রায়ান উপাধি দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া দেখা যায়। কিন্তু সে সকলের কোনই মূল নাই। রিয়াজুস্ সালাতিন গ্রন্থে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে যে, আলমচাঁদের সময় পর্য্যন্ত বাঙ্গলার

রাজস্বমন্ত্রীর কার্য্য করিতেন, রাজস্ববিভাগের যাবতীয় বন্দোবস্ত তাঁহাদের হস্তে ন্যস্ত ছিল। কাননগোগণ সেই সকল বন্দোবস্তের কাগজপত্র রক্ষা করিতেন, এবং রাজস্ববিভাগ হইতে জমীদার বা প্রজাদিগকে কোন কাগজপত্র দিতে হইলে কাননগোগণ স্বাক্ষর ও মোহর করিয়া দিতেন। বর্ত্তমান সময়ের রেজিষ্ট্রারের কার্য্য কাননগোগণের দ্বারা সম্পন্ন হইত। কিন্তু রায়রায়ানগণ রাজস্ববিভাগের সর্ব্বময় কর্ত্তা ছিলেন। এই রায়রায়ানপদ বা খালসার দেওয়ানী কোম্পানীর রাজত্বেও প্রচলিত ছিল। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর হইতে তাহার লোপ হয়। প্রসঙ্গক্রমে আমরা এ স্থলে রায়রায়ানগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতেছি। পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, আলমচাঁদ প্রথমে রায়রায়ান উপাধি প্রাপ্ত হন। আলমচাঁদের মৃত্যুর পর আলিবর্দ্দী খাঁ চায়েন রায় নামে নিজের বিশ্বাসী কর্ম্মচারীকে খালসার দেওয়ানী ও রায়রায়ান উপাধি প্রদান করেন। চায়েন রায় আলিবর্দ্দীর সময়ে রাজস্বসম্বন্ধে অনেক উন্নতি করিয়াছিলেন, এবং নবাবও কখন তাঁহার কোন কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই। চায়েন রায়ের পর বীরু দত্ত নামক খালসার সহকারী দেওয়ানকে দেওয়ানী পদ প্রদান করা হয়, কিন্তু তিনি রায়রায়ান উপাধি প্রাপ্ত হন নাই। বীরু দত্তের পর তাঁহার সহকারী উমেদ রায় কিছুকাল উক্ত কার্য্য করিয়াছিলেন। পরে রায়রায়ান আলমচাঁদের পুত্র রাজা কীর্ত্তিচাঁদ খালসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হন। তিনি রায়রায়ান উপাধি পাইয়াছিলেন কি না তাহা জানা যায় না। কীর্ত্তিচাঁদের পরে উমেদ রায় খালসার দেওয়ানী

দেওয়ানী বা নিজামতের মুৎসুদ্দিগণের মধ্যে কেহ এরূপ উপাধি প্রাপ্ত হন নাই। ( Riyazu-s-salatin P. 293. ) রিয়াজের কথা উপেক্ষা করিয়া আমরা এরূপ স্থলে কেবল প্রবাদমূলক কথার বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি না।

ও রায়রায়ান উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনিই সম্ভবতঃ মুসল্‌মান রাজত্বের শেষ রায়রায়ান। তাহার পর কোম্পানী দেওয়ানী গ্রহণ করিয়া নায়েব দেওয়ানী পদের সৃষ্টি করেন। ওয়ারেন হেষ্টিংস ১৭৭২ খৃঃ অব্দে নায়েব দেওয়ানী পদের লোপ করিয়া পুনর্ব্বার খালসার দেওয়ানী পদের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এবং রায়দুর্ল ভের পুত্র রাজা রাজবল্লভকে রায়রায়ান নিযুক্ত করেন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের স্থির হইয়া গেলে রাজবল্লভের সঙ্গে সঙ্গে উক্ত পদেরও অন্তর্দ্ধান হয়। যতদূর জানা যায়, তাহাতে হিন্দুদিগকেই বরাবরই খালসার দেওয়ানী ও রায়রায়ান উপাধি প্রদান করা হইয়াছে। মুসল্‌মান রাজত্বকালে রাজস্ববিভাগের সর্ব্বোচ্চ পদে হিন্দুরা নিযুক্ত হইতেন, ইহা হিন্দুদিগের পক্ষে কম গৌরবের বিষয় নহে।

শিবনারায়ণের পর তাঁহার পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর রাজত্বকালে প্রথম কাননগোর পদে নিযুক্ত হন। লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত ভট্টবাটীবংশীয় মহেন্দ্রনারায়ণকে * দ্বিতীয় কাননগোর কার্য্য করিতে দেখা যায়। আলিবর্দ্দীর সময় হইতে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত পর্য্যন্ত লক্ষ্মীনারায়ণ ও মহেন্দ্রনারায়ণ এই দুই জনে কাননগোর কার্য্য করিতেন। সিরাজউদ্দৌলার সহিত ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ৯ই ফেব্রুয়ারী ইংরাজদিগের যে সন্ধি স্থাপিত হয়, সেই সন্ধিপত্রে লক্ষ্মীনারায়ণ ও মহেন্দ্রনারায়ণ

* এই মহেন্দ্রনারায়ণের সহিত অনেকে রাজা মহেন্দ্র বা রায়দুর্ল ভের গোলযোগ করিয়া থাকেন। রায়দুর্ল ভের সম্পূর্ণ নাম "মহারাজা মহেন্দ্রনারায়ণ রায়দুর্ল ভ"। সেই জন্য কখন কখন তাঁহাকে রাজা মহেন্দ্র, কখন রায়দুর্লভ এবং সময়ে সময়ে দুর্ল ভরামও কহিয়া থাকে। কাননগো মহেন্দ্রনারায়ণ বিভিন্ন ব্যক্তি। দুর্ল ভরামের মৃত্যুর পর তিনি তাঁহার পুত্র রাজা রাজবল্লভের সহিত অনেক দিন রাজস্ববিভাগের কার্য্য করিয়াছিলেন। রাজা মহেন্দ্র বা রায়দুর্ল ভাক সিরাজের মন্ত্রী বলিয়া কোন কোন স্থানে উল্লেখ দেখা যায়।

উভয়েরই স্বাক্ষর দৃষ্ট হইয়া থাকে। * এইরূপ কথিত আছে যে, সিরাজউদ্দৌলার বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্র হয়, লক্ষ্মীনারায়ণও তাহার একজন নেতা ছিলেন। এই ষড়যন্ত্রের পূর্ব্বে তিনি কোন কার্য্যোপলক্ষে দিল্লী গমন করেন, পরে তথা হইতে প্রত্যাগত হইয়া সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। তাহার পর মুসলমান রাজত্বের অবসান ও কোম্পানী দেওয়ানীর ভার গ্রহণ করিলে, মহম্মদ রেজা খাঁ নায়েব দেওয়ান নিযুক্ত হন। সেই সময়ে কাননগোগণ তাঁহার অধীনে কার্য্য করিতেন। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ভ্রাতা রাধাকান্ত সিংহ লক্ষ্মী-নারায়ণের অধীনে নায়েব কাননগোর কার্য্য করিতেন, পরে গঙ্গাগোবিন্দ উক্ত পদে নিযুক্ত হন। যৎকালে মহম্মদ রেজা খাঁকে কোম্পানীর অর্থের জন্য দায়ী করিয়া কলিকাতায় বন্দী-অবস্থায় লইয়া যাওয়া হয়, সেই সময়ে কিছু দিন কাননগোপদ রহিত হয়। তাহার পর ওয়ারেন হেষ্টিংসের নূতন বন্দোবস্তে পুনর্ব্বার কাননগো বিভাগের কার্য্য আরম্ভ হয়। এই সময়ে কাননগো-বিভাগ মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় অন্তরিত হয়। প্রাচীন কাগজপত্রাদিতে দৃষ্ট হয় যে, তৎকালে গঙ্গা-গোবিন্দ সিংহ লক্ষ্মীনারায়ণের ও শ্রীনারায়ণ মুস্তফী মহেন্দ্র নারায়ণের অধীনে নায়েব কাননগোর কার্য্য করিতেন। গঙ্গাগোবিন্দ পরে কলিকাতার রাজস্বসমিতির দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এবং শ্রীনারায়ণকে লক্ষ্মীনারায়ণের অধীনে নায়েব কাননগো দেখা যায়। তৎকালে রাজা রাজবল্লভ রায়রায়ান বা খালসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত

* যাঁহারা সিরাজের সহিত ইংরাজদিগের সন্ধিপত্র দেখিতে চাহেন, তাঁহারা H Verlest's Present State of the English Govt in Bengal, (Appendix), Stewart's Bengal (Appendix), Achison's Treaties প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিবেন।

ছিলেন। এই কাননগো বিভাগ চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল। তাহার পর লর্ড কর্ণওয়ালিস তাহা রহিত করিয়া দেন। লক্ষ্মীনারায়ণ অনেক সৎকার্য্য করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তাঁহাদের জমীদারী রুকুনপুর, সন্দীপ প্রভৃতি স্থানে অনেক পরিমাণে ব্রহ্মোত্তর দিয়া যান, এবং এইরূপ কথিত আছে যে, তিনি আপনার বিস্তৃত জমীদারীর মধ্যে ৩ লক্ষ কালীপূজার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। অদ্যাপি অনেক স্থানে তাহা প্রচলিত আছে, এবং প্রতিবৎসর কার্ত্তিক মাসের আমাবস্তার উক্ত পূজা হইয়া থাকে।

লক্ষ্মীনারায়ণ মৃত্যুসময়ে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে স্বীয় নাবালক পুত্র সূর্য্যনারায়ণের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত করিয়া যান। বঙ্গাধিকারিগণ বলিয়া থাকেন যে, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের তত্ত্বাবধানে তাঁহারই স্বার্থ-সিদ্ধির জন্ত তাঁহাদিগের অনেক জমীদারী হস্তান্তরিত হয়। সূর্য্য-নারায়ণের সময় হইতেই বঙ্গাধিকারিগণের দুর্দ্দশার আরম্ভ। এই সময়ে তাঁহাদের কোন কার্য্য না থাকায় আয়ের লাঘব হয়, এবং চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ও তাঁহাদের অনেক জমীদারী হস্তান্তরিত হইয়া যায়। সূর্য্যনারায়ণের পর চন্দ্রনারায়ণ, তৎপরে ব্রজেন্দ্রনারায়ণ বঙ্গাধিকারিবংশে জন্মগ্রহণ করেন। এক্ষণে ব্রজেন্দ্রনারায়ণের পুত্র কুমার প্রতাপনারায়ণ বঙ্গাধিকারিগণের একমাত্র বংশধর। বঙ্গাধি-কারিগণের অবস্থা এক্ষণে অত্যন্ত শোচনীয়। তাঁহাদের সে বিস্তৃত জমীদারী নাই। জীবিকানির্ব্বাহ এক প্রকার কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। সেই জন্ত কুমার প্রতাপনারায়ণকে রুরাল সব রেজিষ্ট্রারীপদ গ্রহণ করিতে হইয়াছে। যাঁহারা এককালে সমগ্র বাঙ্গালা, বিহার, উড়ি-ষ্যার রেজেষ্ট্রারীপদে নিযুক্ত হইয়া দেশের যাবতীয় রাজামহারাজগণ কর্ত্তৃক সম্মানসহকারে পূজিত হইয়া আসিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাদের

বংশধর কতিপয় সামান্ত পল্লীর রেজেষ্ট্রারী কার্য্য করিয়া অতীব কষ্ট-সহকারে জীবনাতিপাত করিতেছেন। প্রতাপনারায়ণ গবর্ণমেণ্টের নিকট বৃত্তির জন্ত আবেদন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে আবেদন গ্রাহ্য হয় নাই। ভট্টবাটীবংশীয়েরা উত্তররাঢ়ীয় সিংহবংশীয়, তাঁহাদেরও ক্ষমতা বড় কম ছিল না। উক্ত বংশীয় মহেন্দ্রনারায়ণের পর কালী-নারায়ণ ও তৎপরে সূর্য্যনারায়ণের নাম শুনা যায়। এক্ষণে তাঁহাদের দৌহিত্রবংশ বিদ্যমান। অনেকে ডাহাপাড়া ও ভট্টবাটী বংশীয়দিগকে এক বংশ বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। ইহা তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম। দুই বংশ উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ বলিয়া এই রূপ ভ্রম হওয়ার সম্ভাবনা। কিন্তু ডাহাপাড়াবংশীয়েরা মিত্র ও ভট্টবাটীবংশীয়েরা সিংহ।

মুর্শিদাবাদের মধ্যে সম্মানে ক্রমান্বয়ে নবাব, জগৎশেঠ ও বঙ্গাধি-কারী বংশীয়েরা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। অনেক রাজামহারাজ বঙ্গাধি-কারিগণকে যথোচিত সমাদর প্রদর্শন করিতেন। বঙ্গাধিকারিগণ বাদসাহদরবার হইতে নিযুক্ত হওয়ায়, তাঁহাদের সম্মানের বৃদ্ধি হয়। তদ্ভিন্ন তাঁহাদের রাশি রাশি সৎকীর্ত্তি সমগ্র বঙ্গরাজ্যে বঙ্গাধিকারি-গণের গৌরব ঘোষণা করিয়াছিল। সেই সমস্ত সৎকীর্ত্তির এক্ষণে অনেক লোপ হইয়া গিয়াছে। বঙ্গাধিকারিগণের প্রধান সৎকীর্ত্তির আদর্শস্থল কিরীটেশ্বরীও এক্ষণে তাঁহাদের হস্তান্তরিত। বঙ্গাধিকারি-গণের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারও অবস্থার পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। বঙ্গাধিকারি-গণের প্রাচীন ভবন এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত। দর্পনারায়ণের নির্ম্মিত বাটীর স্থানে স্থানে সামান্ত চিহ্ন আছে। যে বারদুয়ারীভবনে বঙ্গের রাজামহারাজগণ বঙ্গাধিকারিগণকে সম্মান প্রদর্শন করিতে আসিতেন, তাহারই ভিত্তির কতকাংশ এক্ষণে বর্ত্তমান রহিয়াছে। প্রাচীন পূজার বাটীর ভগ্নাবশেষ ও স্থানে স্থানে দুই একটী ভগ্ন ফোয়ারা ও ইন্দারা

দেখা যায়। অন্তঃপুর চত্বরের মধ্যে শিবনারায়ণী পুষ্করিণী ও ভুবনেশ্বরী দেবীর গৃহ অসংস্কৃত অবস্থায় নয়নপথে পতিত হয়। বাটীর চতুর্দ্দিক্ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ও বন্যজন্তুগণের আবাসস্থল হইয়া উঠিয়াছে। অল্প দিনের নির্ম্মিত একটী বিশাল তোরণদ্বার সেই জঙ্গলরাশির মধ্য হইতে মস্তক উত্তোলন করিয়া বঙ্গাধিকারিগণের পূর্ব্বগৌরবের কথঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছে।

# গিরিয়া।

মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় পঞ্চদশ ক্রোশ উত্তরে, এবং বর্ত্তমান জঙ্গীপুর উপবিভাগের নিকট, একটী বিশাল প্রান্তর ভাগীরথীর সলিলপ্রবাহ দ্বারা দ্বিধা বিভক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছে। এই প্রান্তরের সাধারণ নাম গিরিয়া। ইহার বক্ষঃস্থিত গিরিয়ানামক একটী প্রসিদ্ধ পল্লী হইতে উক্ত প্রান্তরের নামকরণ হইয়াছে। যদিও এই বিশাল প্রান্তর ভাগীরথীর উভয় তীরবর্ত্তী হওয়ায় দুইটী পৃথক্ প্রান্তর বলিয়া বোধ হয়, তথাপি ইহা একই নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। সম্ভবতঃ গিরিয়া ব্যতীত অন্য কোন প্রসিদ্ধ স্থান ইহার নিকটে না থাকায়, ভাগীরথীর উভয়তীরস্থ চারি পাঁচ ক্রোশব্যাপী প্রান্তরের উক্ত নাম হইয়া থাকিবে। কিন্তু কখন কখন ভাগীরথীর পশ্চিম তীরবর্ত্তী প্রান্তরকে সূতীর ময়দানও কহিয়া থাকে। সূতী ভাগীরথীর পশ্চিম তীরের একটী প্রসিদ্ধ স্থান, সেই জন্য তাহাকে সূতীর ময়দান কহে। পশ্চিম পারের প্রান্তরকে সময়ে সময়ে সূতীর ময়দান বলিলেও, দুই প্রান্তরই সাধারণতঃ গিরিয়া প্রান্তর নামে কথিত হয়। গিরিয়া প্রান্তর ভাগীরথীর পবিত্র সলিল

দ্বারা সিক্ত হইলেও, তাহার চঞ্চল গতিপ্রভাবে স্থানে স্থানে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গিয়াছে। এই বিশাল প্রান্তর দুই বার নরশোণিত দ্বারা রঞ্জিত হইয়াছিল। যাহা ভাগীরথীর পূতধারাপ্লাবনে পবিত্রীকৃত হইয়া থাকে, দুই বার তাহা নররুধিরধারায় কলঙ্কিত হয়। মুর্শিদাবাদে গিরিয়ার ন্যায় বিশাল প্রান্তর আর নাই। এই জন্য ইহা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে বারদ্বয় মহাসমর-ক্রীড়ার রঙ্গভূমি হইয়া উঠে। সুপ্রসিদ্ধ পলাশী-প্রান্তর হইতেও গিরিয়ার আয়তন বৃহৎ। গিরিয়ার বিস্তৃত সমরক্ষেত্রকে কোন ঐতিহাসিক মুর্শিদাবাদের পাণিপথ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।* সুবৃহৎ পাণিপথক্ষেত্র যেরূপ ভারত সাম্রাজ্যের রাজধানী দিল্লী নগরীর নিকটে অবস্থিত, গিরিয়ার বিশাল রণভূমিও সেই রূপ বঙ্গরাজ্যের রাজধানী মুর্শিদাবাদ হইতে অধিক দূর নহে। পাণিপথে যেরূপ মোগল-সাম্রাজ্যস্থাপনের সূচনা ও মহারাষ্ট্রীয় শক্তি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়, গিরিয়ায়ও সেইরূপ আলিবর্দ্দী খাঁর রাজ্যপ্রাপ্তি ও মীরকাসেমের বাঙ্গালা হইতে চিরবিদায় সংঘটিত হয়। পলাশীর ন্যায় গিরিয়াও মুর্শিদাবাদের একটী স্মরণীয় স্থান। উভয়েই মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় সমদূরবর্ত্তী, এবং এই দুইটী প্রান্তর ব্যতীত মুর্শিদাবাদের আর কোন স্থল প্রকৃত সমরক্ষেত্রে পরিণত হয় নাই। পলাশীতে ইংরাজরাজত্বের সূচনা হয়, কিন্তু গিরিয়াতে তাহার পথ এক রূপ নিষ্কণ্টক হইয়া যায়। উধুয়ানালায় (উদয়নালা) মীরকাসেমের সৈন্য সর্ব্বতোভাবে বিধ্বস্ত হইয়া গেলেও, তথায় প্রকৃত যুদ্ধ সংঘটিত হয় নাই। মীরকাসেমের সৈন্যের সহিত ইংরাজদিগের শেষ যুদ্ধ গিরিয়াতেই হইয়াছিল। উধুয়ানালায় ইংরাজেরা চৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বনে মীরকাসেমের শিবির আক্রমণ করিয়া তাহা ছিন্ন

* H Beveridge (Calcutta Review April 1893)

ভিন্ন করিয়া ফেলেন। সুতরাং গিরিয়ার পর তাঁহাদের মধ্যে যে আর প্রকৃত যুদ্ধ হয় নাই, ইহা অনায়াসে বলা যাইতে পারে। পলাশীর ন্যায় গিরিয়াও বাঙ্গালার ইতিহাসে একটী শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া রাখিবে।

গিরিয়াপ্রান্তর পূর্ব্ব-পশ্চিমে চারি ক্রোশের অধিক হইবে, এবং উত্তর দক্ষিণে খামরা হইতে সুতী পর্য্যন্তও প্রায় চারি ক্রোশ। * গিরিয়ার স্থাননির্ণয় লইয়া নানা লোকে নানা কথা বলিয়া থাকেন। টীফেনথেলার ইহাকে ভাগীরথীর পূর্ব্ব পারে নির্দ্দেশ করিয়াছেন। অর্ম্মে গিরিয়াপ্রান্তরকে পশ্চিমতীরস্থ বলিয়াছেন। † রেনেলের কাশীমবাজার দ্বীপের মানচিত্রে গিরিয়া গ্রাম পূর্ব্ব পারে ও গিরিয়াসমরক্ষেত্র পশ্চিম পারে নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। ১৮৫২ খৃঃ অব্দ হইতে ৫৫অব্দ পর্য্যন্ত জরিপ-

* মুতাক্ষরীনে এই দূরত্ব কিছু অধিক পরিমাণে লিখিত হইয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে যে, নবাব সরফরাজ খাঁ আলিবর্দ্দীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া প্রথমে খামরায় উপস্থিত হন, পরে গিরিয়াগ্রামের নিকট শিবির সন্নিবেশ করেন। আলিবর্দ্দী সেই সময়ে সুতীতে অবস্থান করিতেছিলেন। মুতাক্ষরীনকার সরফরাজের শিবির হইতে আলিবর্দ্দীর শিবির ৫।৬ ক্রোশের অধিক নয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (Seir Mutaqherin Trans Vol I P 352) রেনেলের কাশীমবাজার দ্বীপের মানচিত্রানুযায়ী সুতী ও খামরার ব্যবধান চারি ক্রোশের অধিক নহে। খামরা হইতে গিরিয়া প্রায় দুই ক্রোশ পশ্চিম ও কিছু উত্তরও বটে। তাহা হইলে সুতী ও গিরিয়ার ব্যবধান চারি ক্রোশের কম হয়। ১৮৫২ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮৫৫ পর্য্যন্ত জরিপবিভাগ কর্ত্তৃক মুর্শিদাবাদের যে মানচিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহাতে সুতী ও গিরিয়ার ব্যবধান ৩ ক্রোশের কিছু উপর। বর্ত্তমান গিরিয়া হইতেও সুতী তিন ক্রোশের কিছু উপর হইবে। গিরিয়াগ্রামের মধ্যে মধ্যে পরিবর্ত্তন ঘটিলেও অধিক দূর ব্যাপিয়া সে পরিবর্ত্তন কখনও ঘটে নাই। সুতরাং সায়রের মতানুযায়ী গিরিয়া ও সুতীর ব্যবধান কিছু অধিক বলিয়াই বোধ হয়।

† *Orme's Indostan. Vol II P 31.*

বিভাগকৃত মুর্শিদাবাদ জেলার মানচিত্রে ও বর্ত্তমান সময়ে গিরিয়াগ্রাম ভাগীরথীর পূর্ব্ব পারেই আছে, এবং বর্ত্তমান গিরিয়াগ্রাম যে স্থলে অবস্থিত, সেস্থান কখনও ভাগীরথীর গর্ভস্থ হয় নাই। কিন্তু এক্ষণে ভাগীরথী তাহার প্রান্তদেশ দিয়া প্রবাহিত হইতেছেন। কালে গিরিয়া যে ভাগীরথী গর্ভস্থ হইবে না এ কথা কে বলিতে পারে? এই ভিন্ন ভিন্ন মতের সামঞ্জস্য করা দুরূহ নহে। পূর্ব্বের বিবরণ এবং বর্ত্তমান সময়ের অবস্থানুসারে ইহা স্থির সিদ্ধান্ত হয় যে, গিরিয়াগ্রাম বরাবরই ভাগীরথীর পূর্ব্ব পারেই অবস্থিত রহিয়াছে। কিন্তু ভাগীরথীর উভয়তীরবর্ত্তী বিস্তৃত প্রান্তর গিরিয়াপ্রান্তর নামে অভিহিত হওয়ায় কেহ কেহ গিরিয়া-প্রান্তরকে কেবল পশ্চিমতীরস্থ বলিয়াছেন। কিন্তু উভয়তীরবর্ত্তী প্রান্তরের নামই গিরিয়া। যাঁহারা গিরিয়াপ্রান্তরকে ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে নির্দ্দেশ করিয়াছেন, তাঁহারা আলিবর্দ্দীর সহিত সরফরাজের যুদ্ধ-প্রসঙ্গে সে কথার উল্লেখ করেন। আলিবর্দ্দী পশ্চিম তীরে অবস্থান করায়, এবং প্রথমেই পশ্চিম পারে যুদ্ধ আরম্ভ হওয়ায়, তাঁহারা সেই জন্য কেবলই পশ্চিম পারের কথা লিখিয়াছেন। কিন্তু আলিবর্দ্দীর যুদ্ধও উভয় পারেই হইয়াছিল। আবার আলিবর্দ্দীর যুদ্ধস্থল হইতে মীরকাসেমের যুদ্ধস্থল স্বতন্ত্র। এই সকল স্থানের এক্ষণে অনেক পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। আমরা দুই যুদ্ধের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদান করিয়া কোন্ কোন্ স্থানে কিরূপভাবে যুদ্ধ হইয়াছিল, এবং তাহাদের এক্ষণেই বা কিরূপ পরিবর্ত্তন হইয়াছে, তাহার একটী বিবরণ প্রদান করিতেছি।

গিরিয়ার প্রথম যুদ্ধ নবাব সরফরাজখাঁ ও আলিবর্দ্দী খাঁর মধ্যে সংঘটিত হয়। নবাব সরফরাজ খাঁকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আলিবর্দ্দীকে বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার একেশ্বর করিবার জন্য সরফরাজের মন্ত্রী হাজী আহম্মদ, জগৎশেঠ ফতেচাঁদ ও রায়রায়ান আলমচাঁদ প্রভৃতি

যে ষড়যন্ত্রের সূচনা করেন, গিরিয়াযুদ্ধে তাহার অভিনয় শেষ হয়, এবং নবাব সরফরাজকে চিরদিনের জন্য মরধাম পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। আলিবর্দ্দী খাঁ পাটনা হইতে মুর্শিদাবাদাভিমুখে ধাবিত হইয়া রাজমহল, ফরক্কা ও পরে সূতীর নিকট ভাগীরথীর মোহনার নিকটস্থ সা মর্ত্তুজা হিন্দীর সমাধিস্থল হইতে জগীপুরের নিকট বালিঘাটা পর্য্যন্ত শিবির সন্নিবেশ করিয়া পিপিনা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। নবাব সরফরাজ খাঁ মুর্শিদাবাদ হইতে যাত্রা করিয়া প্রথম দিনে বামনিয়া, দ্বিতীয়দিনে দেওয়ানসরাই ও তৃতীয়দিনে খামরায় উপস্থিত হন।* খামরা হইতে নবাব গিরিয়ায় শিবির সন্নিবেশ করেন, কিন্তু তাঁহার কতক সৈন্য খামরায় অবস্থিতি করিতে থাকে। নবাব গিরিয়ায় উপস্থিত হইলে, তাঁহার প্রধান সেনাপতি গাওসখাঁ ভাগীরথী পার হইয়া প্রায় সূতী পর্য্যন্ত ধাবিত হন। এই সময়ে উভয় পক্ষের মধ্যে সন্ধির প্রস্তাব চলিতেছিল, কিন্তু সে সন্ধি কার্য্যে পরিণত না হওয়ায়, পুনর্ব্বার যুদ্ধাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। আলিবর্দ্দীর নিজ সৈন্যদিগকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগ নন্দলাল নামে এক জন বিশ্বস্ত কর্ম্মচারীর অধীনে রাখিয়া, অপর দুই দল নিজে লইয়া রাত্রিযোগে নদীপার হইলেন। গাওস খাঁর সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য নন্দলালের প্রতি আদেশ ছিল, এবং তিনি নিজে সরফরাজের শিবির আক্রমণ করিবার জন্য ধাবিত হন। রিয়াজে লিখিত আছে যে, গাওস খাঁ ও মীর সরফউদ্দীন গিরিয়ানালার পারে শিবির সন্নিবেশ করিয়া ছিলেন।† এই গিরিয়ানালার কোন অনুসন্ধান পাওয়া যায় না, মুতাক্ষরীণে লিখিত আছে যে, আলিবর্দ্দী নদীর যে তীরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া-

* Riyazu-s-salatin pp 310-1

† Riyazu-s salatin. P. 314

ছিলেন, সেই তীরে, গাওসখাঁর সহিত নন্দলালের যুদ্ধ হয়। ইহাতে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরই বুঝা যাইতেছে। তাহা হইলে গিরিয়ানালা ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে হওয়ার সম্ভাবনা। রেনেলের কাশীমবাজার দ্বীপের মানচিত্রে গিরিয়া যুদ্ধপ্রান্তরের নিকট একটী নালা ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরে দৃষ্ট হয়, তাহা এক্ষণে বালুকাস্তূপমধ্যে প্রোথিত। কারণ, ভাগীরথী পশ্চিম হইতে অনেক পূর্ব্বে সরিয়া আসিয়াছেন। সায়রের কথানুসারে গাওস খাঁর অবস্থান পশ্চিমতীরেই বুঝায়।

প্রভাত হইবামাত্র আলিবর্দ্দী নিজের অধীনস্থ দুই দল সৈন্য লইয়া সরফরাজকে সম্মুখ ও পশ্চাৎ উভয় দিক দিয়া আক্রমণ করিলেন। এদিকে নন্দলালও গাওস খাঁর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। সরফরাজ হস্তিপৃষ্ঠে বিপক্ষের সম্মুখীন হইলেন। নবাবের হস্তিচালক তাঁহাকে আসন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার করার জন্য রণস্থল হইতে পলায়ন করিতে উদ্যত হইয়াছিল। কিন্তু সরফরাজ তাহাকে তিরস্কার করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রের মধ্যস্থলে উপস্থিত হওয়ার জন্য আদেশ প্রদান করেন। অধিক দূর অগ্রসর হইতে না হইতে একটী বন্দুকের গুলি সরফরাজের মস্তিষ্কে প্রবিষ্ট হওয়ায়, তিনি হস্তিপৃষ্ঠে শায়িত হন। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে কেবল সরফরাজই সমরক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জ্জন দিয়াছিলেন। হস্তিচালক তাঁহার মৃত দেহ বহন করিয়া মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলে, তাহাকে নেক্তাখালির প্রাসাদে সমাহিত করা হয়। তাঁহার সমাধি অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে। * সরফরাজের সহিত আলিবর্দ্দীর যে যুদ্ধ হয়, তাহা

* এই নেক্তাখালিকে লেংটাখালিও বলিয়া থাকে, লেংটাখালি সাহানগর থানার পূর্ব্বে। এক্ষণে তাহা জঙ্গলে পরিপূর্ণ। গবর্ণমেন্টের পূর্ত্ত বিভাগকর্ত্তৃক সরফরাজের সমাধির নূতন সংস্কার হইয়াছে।

গিরিয়া গ্রামের নিকট, এবং ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরে। এক্ষণে তাহার কতক অংশ ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে ও কতক অংশ তাহার গর্ভস্থ হইয়াছে, অবশিষ্টাংশ আজিও পূর্ব্ব পারে রহিয়াছে। গাওস খাঁ নন্দলালের সৈন্যদিগকে সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলেন, নন্দলালও ইহজীবনের লীলা শেষ করিতে বাধ্য হয়। গাওস খাঁ তৎপরে প্রভুর সাহায্যের জন্য গিরিয়াভিমুখে যাত্রা করেন। কতক দূর অগ্রসর হইয়া জানিতে পারেন যে, তাঁহার প্রভু বন্দুকের গুলির আঘাতে হস্তিপৃষ্ঠে শায়িত হইয়াছেন। তখন তিনি অনন্যোপায় হইয়া স্বীয় পুত্রদ্বয় মহম্মদ কুতুব ও মহম্মদ পীরকে * আহ্বান করিয়া যাহাতে আলিবর্দ্দীকে সম্পূর্ণরূপে বাধাপ্রদান করিতে পারেন, তাহার জন্য পরামর্শ করিলেন। তাঁহারা কাপুরুষের ন্যায় পলায়ন করা অপেক্ষা যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণবিসর্জ্জন দিতে কৃতসংকল্প হইলেন, এবং আপনাদিগের সৈন্য সমবেত করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাদের অধিকাংশই সরফরাজের মৃত্যুশ্রবণে ভগ্নোৎসাহ হইয়া মুর্শিদাবাদ অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল। যাহারা অবশিষ্ট ছিল, গাওস খাঁ তাহাদিগকে লইয়া হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আলিবর্দ্দীর সৈন্যসাগর মথিত করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন; তাঁহার বীর পুত্রদ্বয়ও পিতার পথের অনুসরণ করেন। তাঁহাদের তরবারিচালনে আলিবর্দ্দীর সৈন্যগণ অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। গাওস খাঁ আলিবর্দ্দীর গোলন্দাজ সেনাপতি ছেদন হাজারীর একটী বন্দুকের গুলিতে আহত হইয়া যেমন হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিতে যাইতেছিলেন, অমনি আরও দুইটী গুলি আসিয়া

* রিয়াজে মহম্মদ পীরের স্থলে বাবর বলিয়া লেখা আছে। ( Riyazu-s salatin P 320 )

তাঁহাকে ভূতলশায়ী করিয়া ফেলে। কুতুব ও পীরের তরবারিচালনে ছেদন হাজারী বিশেষ রূপে আহত হন, পরে অব্যর্থ গুলির আঘাতে পিতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই পিতৃ-আদেশপরায়ণ পুত্রদ্বয় ইহজগৎ হইতে চিরবিদায় লইতে বাধ্য হন। যে স্থানে তাঁহাদের পবিত্র দেহ নিপতিত হইয়াছিল, সেই স্থানে তাঁহাদিগকে সমাহিত করা হয়। কিন্তু গাওস খাঁর গুরু সা হায়দরী নামে জনৈক ফকীর তাঁহাদিগের মৃতদেহ গিরিয়া হইতে উত্তোলন করিয়া ভাগলপুরে লইয়া যান, এবং তথায় তাঁহাদিগকে পুনঃসমাহিত করেন।

সা হায়দরী ভাগলপুরেই বাস করিতেন, সিয়াধর্ম্মের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত অনুরাগ ছিল। সা হায়দরী এক সময়ে গাওস খাঁকে কোন সাংঘাতিক রোগ হইতে মুক্ত করায়, তিনি তাঁহার শিষ্যত্ব ও সিয়াধর্ম্ম গ্রহণ করেন। গাওস খাঁর মৃত্যুশ্রবণে সা হায়দরী মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইয়া আলিবর্দ্দীকে যৎপরোনাস্তি ভর্ৎসনা করিয়াছিলেন। আলিবর্দ্দী তাঁহার কথার প্রতিবাদ করিতে সাহস করেন নাই। পরে তিনি গিরিয়া হইতে গাওস খাঁ, তাঁহার পুত্রদ্বয়ের ও অন্যান্য সহচরের মৃতদেহ উত্তোলন করিয়া ভাগলপুরে লইয়া গিয়া আবার সমাহিত করেন, এবং আয়ুপূর্ণ হইলে প্রিয় শিষ্য গাওস খাঁর পার্শ্বে নিজেও সমাহিত হন। * প্রভুর অন্নে প্রতিপালিত হইয়া প্রভুর সিংহাসন রক্ষার জন্য অকাতরে প্রাণবিসর্জ্জন দেওয়ায়, গাওস খাঁ সাধারণের নিকট মহাপুরুষ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া আসিতেছেন। এক দিকে যেমন আলিবর্দ্দী খাঁ বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক প্রভুপুত্রের রক্তপাত করিয়া সিংহাসন লাভ করেন, অন্য দিকে সেইরূপ গাওস খাঁ ও তাঁহার

* Seir Mutaqherin Trans Vol. I P. 701.

পুত্রদ্বয় আপনাদিগের শোণিত দান করিয়া প্রভুর সিংহাসন রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। গাওস খাঁর সেই অনুপম মহত্ত্ব বহু দিন হইতে, গিরিয়ার চতুঃপার্শ্বে গ্রাম্য কবিতায় গীত হইয়া আসিতেছে। * সাধারণ লোকে তাঁহাকে অতিমানুষ বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে। এরূপ বিবেচনা সাধারণের মনে সহজেই, উপস্থিত হইতে পারে। যিনি সপরিবারে ফকীরের নিকট দীক্ষিত হইয়া প্রভুর কল্যাণে অনায়াসে প্রাণ বিসর্জ্জন দিতে পারেন এবং যাঁহার পরিবারস্থ স্ত্রী † পুরুষ প্রত্যেকেই বীরত্বের পূর্ণাবতার, তাঁহাকে অতিমানুষ বিবেচনা করা অধিকতর আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। গিরিয়ার যে স্থানে গাওস খাঁর পবিত্র দেহ পতিত হয়, তথায় তাঁহার স্মৃতির জন্য একটী দরগা নির্ম্মিত হইয়াছিল। গিরিয়ার নিকট মমীনটোলা গ্রামের চাঁদপুর নামক মৌজায় উক্ত দরগা নির্ম্মিত হয়। চাঁদপুর ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরে ছিল। মমীনটোলার কতক অংশ গঙ্গার ভাঙ্গিয়া যাওয়ায়, চাঁদপুর এক্ষণে পশ্চিম তীরে পড়িয়াছে। ত্রিশ বৎসরেরও অধিক হইল, গাওস খাঁর সে দরগা এক্ষণে ভাগীরথীগর্ভস্থ

* উক্ত গ্রাম্য কবিতাটী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

† গাওস খাঁর পত্নীও বীররমণী ছিলেন। স্বামী ও পুত্রের দেহত্যাগের পর তিনি ভাগলপুরে বাস করিতেন। সৎকালে পেশওয়া বালাজী রাও বিহার হইতে বাঙ্গালায় আগমন করেন, সেই সময়ে তাঁহার সৈন্সেরা ভাগলপুরে উপস্থিত হইলে, নগরের যাবতীয় লোক গঙ্গাপারে পলায়ন করে। কিন্তু বীররমণী গাওস খাঁর পত্নী আপনার অল্পসংখ্যক অনুচর লইয়া স্বীয় ভবন রক্ষা করিতে প্রস্তুত হইলেন। মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যেরা সমস্ত নগর লুণ্ঠন করিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলে,সহসা বন্দুকের শব্দে ও গুলিবর্ষণে চমকিত হইয়া উঠে। বালাজী রাও কারণ অনুসন্ধানে সেই বীরললনার সাহসের পরিচয় পাইয়া যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হন, এবং নিজ সৈন্যদিগকে সেদিকে যাইতে নিষেধ করিয়া, গাওস খাঁর পত্নীকে দাক্ষিণাত্য হইতে আনীত কতকগুলি কারুকার্য্যযুক্ত দ্রব্য উপহার স্বরূপ প্রদান করেন। ( Mutaqherin Vol. I. pp 453-54 )

হইয়াছে। বর্ত্তমান সময়ে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে নূতন চাঁদপুরে আর একটী সামান্ত দরগা নির্ম্মিত হইয়াছে। গাওস খাঁর দরগা মুসল্‌মানগণ অত্যন্ত শ্রদ্ধাসহকারে পূজা করিয়া থাকেন।

১৭৪০ খৃঃ অব্দের শেষ ভাগে গিরিয়ায় প্রথম যুদ্ধ সংঘটিত হয়। গাওস খাঁর সহিত সরফরাজের অন্যান্য অনেক সেনাপতি যুদ্ধস্থলে প্রাণ-বিসর্জ্জন দিয়াছিলেন। বিজয়সিংহ নামে সরফরাজের জনৈক রাজপুত সেনাপতি প্রথমে খামরার নিকট অবস্থিতি করিতেছিলেন, পরে অগ্রসর হইয়া অত্যন্ত বীরত্ব প্রদর্শনপূর্ব্বক ভূতলশায়ী হন। তাঁহার নবমবর্ষীয় পুত্র জালিম সিংহও এই যুদ্ধে অদ্ভুত বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিল। যে স্থলে সেই রাজপুত বালক অলৌকিক বীরত্ব দেখাইয়াছিল, তাহাকে অদ্যাপি জালিম সিংহের মাঠ কহিয়া থাকে। গিরিয়া হইতে অর্দ্ধ ক্রোশের কিছু অধিক দক্ষিণপূর্ব্ব মিঠিপুর নামে এক গ্রাম আছে, মিঠিপুর হইতে খামরা পর্য্যন্ত বিস্তৃত প্রান্তরের নামই জালিম সিংহের মাঠ। গিরিয়া হইতে খামরা দুই ক্রোশের অধিক পূর্ব্বে অবস্থিত। জালিম সিংহের মাঠের নিকট আকবরপুর নামে এক খানি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। মিঠিপুর গ্রামে কয়েক ঘর চৌহান রাজপুত বাস করেন। তাহারা এই রূপ বলিয়া থাকেন যে, প্রতাপাদিত্যের পরাজয়ের পর, ভবানন্দ মজুম-দারকে নদীয়ায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া যৎকালে মানসিংহ ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরস্থ প্রসিদ্ধ বাদসাহী সড়ক দিয়া দিল্লী গমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহারা খামরা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলে, মানসিংহের অনুচর কতিপয় চৌহান রাজপুত কোন কারণবশতঃ দিল্লী যাইতে ইচ্ছা না করিয়া মিঠিপুরে আপনাদিগের বাসস্থান নির্দ্দেশ করেন, এবং বর্ত্তমান চৌহানগণ তাঁহাদিগের বংশধর বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেন। বিজয় সিংহ মিঠিপুরস্থ রাজপুতবংশীয় কি রাজপুতনা হইতে নবাগত,

তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। মিঠিপুর ও গিরিয়ার মধ্যে কাণা-পুকুর নামে একটী ক্ষুদ্র পুষ্করিণী আছে। এই রূপ প্রবাদ যে, যুদ্ধের সময় জলাভাবে তাহাকে যুদ্ধাস্ত্রদ্বারা খনন করা হইয়াছিল। বর্ষাকাল ব্যতীত অন্য সময় তাহা শুষ্কাবস্থায় অবস্থিতি করে। দীঘল গিরিয়া ও ছোট গিরিয়া নামে এক্ষণে প্রায় পরস্পরসংলগ্ন দুই খানি গ্রাম হইয়াছে। দীঘল গিরিয়া হইতেই ছোট গিরিয়ার উৎপত্তি। অষ্টাদশ শতাব্দীর যুদ্ধের সময় হইতে বর্ত্তমান সময় পর্য্যন্ত গিরিয়া গ্রামের মধ্যে মধ্যে স্থান পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

মীর কাসেমের সৈন্যের সহিত ইংরাজদিগের যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহার স্থল বিভিন্ন। এই যুদ্ধ কেবলই ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে বাঁশলই নদীর মোহানার নিকট হইয়াছিল। সে স্থানের কতক অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, এবং ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরে লালখাঁর দেওয়াড নামে সুবৃহৎ চরে পরিণত হইয়াছে। লালখাঁর দেওয়াড় এক্ষণে এক খানি বিস্তৃত পল্লী হইয়া উঠিয়াছে। বাঁশলইএর বর্ত্তমান মোহানা হইতে পূর্ব্ব মোহানা অপেক্ষাকৃত পূর্ব্ব দিকে ছিল, এক্ষণে তাহা লালখাঁর দেওয়াড়ের গর্ভস্থ। বাঁশলই রাজমহল পর্ব্বতশ্রেণী হইতে বহির্গত হইয়া নানা-স্থলে বক্র গতি অবলম্বনপূর্ব্বক জঙ্গীপুরের নিকট কানুপুর নামক স্থানের উত্তরে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই কানুপুরে বহুসংখ্যক দস্যুর বাস ছিল, এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তাহারা খাইবার গিরিপথ হইতে উড়িষ্যা পর্য্যন্ত সর্ব্বত্র দস্যুবৃত্তি করিত। বাঁশলইএর মোহানা হইতে সূতী তিন ক্রোশেরও অধিক উত্তর হইবে। মীর কাসেমের সৈন্য কাটোয়া ও মোতিঝিলের নিকট পরাজিত হইয়া সূতীতে আসিয়া অন্যান্য সৈন্যদের সহিত মিলিত হয়। সূতীতে মীর কাসেমের ইউরো-পীয় ও আর্ম্মেণীয় সেনাপতি সমরু ও মার্কার অবস্থিতি করিতেছিলেন।

তদ্ভিন্ন তাঁহার দেশীয় প্রধান প্রধান সেনাপতি আসদউল্লা, নাশীর খাঁ বদরউদ্দীন, সের আলি প্রভৃতিও ইংরাজদিগকে বাধা প্রদান করিবার জন্ত প্রবৃত্ত হন। মেজর আডামসের অধীন ইংরাজ সৈন্তগণ মুর্শিদাবাদ হইতে গঙ্গা পার হইয়া ভাগীরথীর পশ্চিমতীরস্থ বাদসাহী সড়ক ধরিয়া সূতীর দিকে অগ্রসর হয়। মুর্শিদাবাদ হইতে সূতী পর্য্যন্ত ভাগীরথীর উভয় পার দিয়া দুইটী সড়ক চলিয়া গিয়াছে। সরফরাজের সৈন্ত পূর্ব্বপারের সড়ক দিয়া গমন করায়, খামরা ও গিরিয়ায় উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু ইংরাজ সৈন্য পশ্চিম পারের সড়ক দিয়া বাঁশলইএর মোহানার নিকট উপস্থিত হয়। মীর কাসেমের পরাজিত সৈন্তগণও উক্ত সড়ক দিয়া সূতীর দিকে গিয়াছিল। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে এই যুদ্ধ হইয়াছিল। ভাগীরথীর কেবল পশ্চিম তীরে সূতীর নিকট এই যুদ্ধ হওয়ায়, মুতাক্ষরীনকার প্রভৃতি ইহাকে সূতীর যুদ্ধ বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। ইংরাজেরা ইহাকে গিরিয়ার যুদ্ধ কহেন।

আমরা পূর্ব্বে বলিয়াছি, সূতী পর্য্যন্ত ভাগীরথীর উভয়তীরবর্ত্তী প্রান্তরের নামই গিরিয়া প্রান্তর, সুতরাং উক্ত বিষয়ে কোনই পার্থক্য নাই। মীর কাসেমের সৈন্তগণের অবস্থান অত্যন্ত দৃঢ়ভাবেই করা হইয়াছিল। ভাগীরথী ও বাঁশলই তাহাদের দুই পার্শ্বের পরিখাস্বরূপ হইয়াছিলেন, তদ্ভিন্ন তাহারা অন্যান্ত দিকেও পরিখা খনন করিয়াছিল। মুর্শিদাবাদ হইতে পশ্চিমে যাইবার একমাত্র সড়ক তাহারা অধিকার করিয়া রাখিয়াছিল। মধ্যস্থলে সমরু ও মার্কার, দক্ষিণ পার্শ্বে আসদউল্লা ও বাম পার্শ্বে সের আলি ইংরাজ সৈন্ত মথিত করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছিল। আসদউল্লার সৈন্য দক্ষিণ দিকে বাঁশলইএর নিকট পর্য্যন্ত অবস্থান করে। ইংরেজ সৈন্তগণ বাদসাহী সড়ক ধরিয়া আসিয়া, বাঁশলইএর মোহানার নিকট উক্ত নদী পার হইয়াছিল।

সম্ভবতঃ বাঁশলই যেখানে সড়ককে বিভক্ত করিয়াছে, সেই খানে ইংরাজ সৈন্ত পার হইয়া থাকিবে। যদিও তাহার কিছু পূর্ব্বে এক্ষণে বর্ত্তমান মোহানা অবস্থিত, এবং প্রাচীন মোহানা আরও পূর্ব্বে ছিল, তথাপি মোহানার নিকট যাওয়ায় কোনই প্রয়োজন দেখা যায় না, ও বর্ষাকালে মোহানার নিকট পার হওয়া বড় সহজ ব্যাপার নহে। মেজর আডাম্‌সের সহিত মেজর কার্ণাক, নক্স, গ্রাণ্ট প্রভৃতি সেনাপতিও ছিলেন। ইংরাজ সৈন্যগণ বাঁশলই পার হইলে, মীর কাসেমের সৈন্ত অগ্রসর হইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করে। আসদউল্লার সৈন্যগণ ইংরাজদিগের অনেককে বাঁশলই-এর জলে নিক্ষেপ করিয়াছিল। কিন্তু ইংরাজেরা অপর পার্শ্বে জয় ۰।। - করায় মীর কাসেমের সৈন্তদিগকে অবশেষে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে, সের আলি যদি কিছু বীর্য্যবর্ত্তা দেখাইতে পারিত, তাহা হইলে ইংরাজদিগকে বাঁশলই ও ভাগীরথীর গর্ভে চিরবিশ্রাম লাভ করিতে হইত। এই যুদ্ধের পর মীর কাসেমের সৈন্তের সহিত ইংরাজদিগের আর প্রকৃত যুদ্ধ ঘটে নাই। ইহার পর উধুয়ানালার শিবির আক্রমণ করিয়া ইংরাজেরা মীর কাসেমের সৈন্তগণকে একেবারে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে।

যে প্রান্তরে মীর কাসেমের সৈন্তের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহার অনেক পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে, ভাগীরথী তাহাকে গর্ভস্থ করিয়া লালখাঁর দেওয়াড়ে পরিণত করিয়াছেন। সুতীর নিকট কোম্বলিয়া নামে একটি ময়দান আছে, প্রবাদ যে, সেই স্থানে প্রথমে নবাব ও ইংরাজ সৈন্তের প্রথম যুদ্ধ আরব্ধ হয়। সুতীর নিকট বাজিতপুর নামক স্থানের সর্ব্বেশ্বর দেবের মন্দিরের তীরে একটী যুদ্ধের চিত্র আছে, সাধারণে বলিয়া থাকে যে,মীর কাসেম ও ইংরাজদিগের যুদ্ধ স্মরণ করিয়া

সেই চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। গিরিয়া প্রান্তরের উভয় যুদ্ধস্থলেরই অনেক পরিবর্ত্তন হইয়াছে। ভাগীরথী প্রতি বৎসর ভিন্ন ভিন্ন গতি অবলম্বন করায় ক্রমাগত উক্ত পরিবর্ত্তন ঘটিয়া আসিতেছে। ভাগীরথীর মোহানা পূর্ব্বে স্থতীর নিকট ছাপঘাটিতে ছিল, এক্ষণে তাহা স্থতী হইতে দুই ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে বিশ্বনাথপুর নামক স্থানে সরিয়া আসিয়াছে। স্থতী হইতে প্রায় ১৷৷ ক্রোশ দক্ষিণে আটপলগাছি নামক স্থানের নিকট দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিতা হইতেন। রেনেলের মানচিত্রে তাহাই দেখিতে পাওয়া যায়। এক্ষণে সেই আটপলগাছি হইতে ভাগীরথী প্রায় ১৷৷ ক্রোশ পূর্ব্বে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। এই রূপে ভাগীরথী গিরিয়াপ্রান্তরকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার গতির এই রূপ পরিবর্ত্তনসত্বেও বিশাল গিরিয়াপ্রান্তরের চিহ্ন অদ্যাপি একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। আজিও তাহা বহুদূরব্যাপী ভূভাগে আপনার বিশাল কায়া বিস্তার করিয়া অষ্টাদশ শতাব্দীর দুইটী প্রসিদ্ধ যুদ্ধের কথা স্মৃতিপটে উদয় করাইয়া দিতেছে।

# একটী ক্ষুদ্র কাহিনী

অতীত কালসাগরে কত উজ্জ্বল রত্ন লুক্কায়িত রহিয়াছে, কে তাহাদের গণনা করিবে? তাহাদিগের প্রভা দূরাগত নক্ষত্রালোকের ন্যায় এত ক্ষীণ যে, বিস্মৃতির ঘনান্ধকার ভেদ করিয়া মুহূর্ত্তের জন্য কাহারও নয়নপথে পতিত হয় কিনা সন্দেহ। যখন কোন ঐতিহাসিক সত্যানুসন্ধিৎসার রজ্জু অবলম্বন করিয়া সেই অতলস্পর্শ সাগরগর্ভে নিমগ্ন হইতে থাকেন, তখন কেবল তাঁহারই চক্ষের সমক্ষে সেই উজ্জ্বল রত্নরাজির কিরণলহরী ক্রীড়া করিতে থাকে। তিনি স্তরস্তর হইতে সেই জ্যোতির্ম্ময়ী রত্নমালার উদ্ধার করিয়া সাধারণকে উপহার প্রদান করেন। দুঃখের বিষয় রত্নোদ্ধার সকল সময়ে সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় না। কখন কখন হয়ত কোন কোন ক্ষীণপ্রভ রত্নের উদ্ধার হয় এবং তৎসঙ্গে অনেক উজ্জ্বলতম রত্ন পরিত্যক্ত হইয়া থাকে। সে স্থলে আমরা তত দোষ দেখিতে পাই না। কিন্তু যেখানে সত্যানুসন্ধিৎসা-রজ্জুর একাংশ বিদ্বেষবুদ্ধির কৃষ্ণবর্ণে এবং অপরাংশ পক্ষপাতিত্বের স্বর্ণ বর্ণে রঞ্জিত করিয়া উজ্জ্বল রত্নরাজকে কৃষ্ণ ও ক্ষীণপ্রভ রত্ননিচয়কে

উজ্জ্বলতর প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করা হয় সেই খানে ঐতিহাসিক কর্ত্তব্যের অবমাননা করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের ইতিহাসে এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। মুসল্মান ঐতিহাসিকগণ যখন হিন্দুর ইতিহাস লিখিয়াছেন, তখন তাঁহারা অনেক স্থলে, তাহাদিগের গৌরবের লাঘব ও কোনও কোনও স্থলে প্রকৃত ঘটনা গোপন করিতে ত্রুটি করেন নাই। মুসল্মানগণের ইতিহাস লিখিতে গিয়া ইংরাজ ঐতিহাসিকগণও উক্ত পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন, এবং স্থানে স্থানে বিবেকবুদ্ধির পরিচয় দিয়া অনেক চরিত্রকে এরূপ অতিরঞ্জিত করিয়া তুলিয়াছেন যে, কোন মতে তাঁহাদের প্রবৃত্তির সমর্থন করা যাইতে পারে না।

মুসল্মানদিগের সহিত সংসৃষ্ট বলিয়া দুর্ভাগ্য হিন্দুগণও কোন কোন স্থলে তাঁহাদের লেখনীমুখে স্থান পায় নাই, এবং অনেক স্থলে কৃষ্ণবর্ণেও চিত্রিত হইয়াছে। যে মোহনলাল পলাশীর যুদ্ধে মীরমদনের পতনের পর অদম্য উৎসাহসহকারে ইংরাজ সেনা মথিত করিবার উপক্রম করিয়াছিলেন, অর্ম্মে প্রভৃতির ইতিহাসে তাঁহার সেই বীরত্বকাহিনীর কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। পরবর্ত্তী ক্রম্ ম্যালীসন্ প্রভৃতিও অর্ম্মের অনুসরণ করিয়াছেন। ভাগ্যে মুতাক্ষরীনকার সেই প্রভুভক্ত হিন্দু বীরের শৌর্য্যময় বিবরণের বর্ণনা করিয়াছিলেন, * তাই আমরা আজ তাহা লইয়া আত্মগৌরব করিতে পারিতেছি, তাই বঙ্গকবির অমৃতবর্ষিণী লেখনীতে চিত্রিত হইয়া মোহনলালের দেবদুর্ল্লভ চিত্র আমাদের চক্ষের সমক্ষে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছে। এই রূপে বাঙ্গালীর গৌরবস্থল মহারাজ নন্দকুমার অনেক ঐতিহাসিকের নিকট কৃষ্ণবর্ণে চিত্রিত হইয়াছেন। আমরা অদ্য যে ক্ষুদ্র কাহিনীটীর

* Seir Mutaqherin ( English Translation ) Vol I P 768

বিষয় বলিতেছি, তাহা কোন ইংরাজী ইতিহাসে দৃষ্ট হয় না, কেব তাহা দুই খানি মুসলমানী ইতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ বোধ হয় ঘটনাটীকে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া উপেক্ষা করিয়াছেন। দুঃখের বিষয় মুতাক্ষরীনেও ইহার উল্লেখ নাই। কেবল তারিখ বাঙ্গালা নামক ফারসী পুস্তকে ও রিয়াজুস্ সলাতীন নামক গ্রন্থে এই ক্ষুদ্র কাহিনীটী দেখিতে পাওয়া যায়। আলিবর্দ্দী খাঁ যে সময়ে গিরিয়ার সমরক্ষেত্রে নবাব সরফরাজ খাঁকে নিহত করিয়া মুর্শিদাবাদের সিংহাসন লাভ করেন, ইহা সেই সময়ের একটী সামান্য ঘটনা মাত্র। ঘটনাটী সামান্য হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে হিন্দুর জাতীয়তার একটী বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। চতুর্দ্দিকে প্রজ্বলিত ভীষণ সমরানলের মধ্যে একটী নবমবর্ষীয় বালকের অদ্ভুত পিতৃভক্তি আমাদের জাতীয় ভাবের কি একটী জলন্ত ছবি নহে? অন্যান্য জাতির নিকট উপেক্ষণীয় হইলেও আমাদের নিকট ইহা পরম গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই। আমরা সংক্ষেপে ঘটনাটী যথাসাধ্য বর্ণন করিতে প্রয়াস পাইতেছি।

বিজয়লক্ষ্মীর বরমাল্যলাভের আশায় আলিবর্দ্দী খাঁ ও সরফরাজ খাঁ ১৭৪০ খৃঃ অব্দের শেষ ভাগে গিরিয়া প্রান্তরে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। গিরিয়ার বিশাল প্রান্তর বিধৌত করিয়া প্রসন্নসলিলা ভাগীরথী কল কল নাদে প্রবাহিতা হইতেছেন। তাঁহার উভয় তীরে শিবির সন্নিবেশিত হইয়াছে। সেই সমস্ত শিবিরের ধবল ছবি ভাগীরথীবক্ষে প্রতিবিম্বিত হইয়া তরঙ্গে তরঙ্গে শত শত বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। রাত্রি প্রভাত হইলে, উষার বিমলচ্ছটায় চতুর্দ্দিক উদ্ভাসিত হইতে লাগিল, সমস্ত বিশ্বে যেন সজীবতার প্রবাহ ছুটিয়া চলিল, বিহঙ্গনিচয়ের মধুর ঝঙ্কারে যোদ্ধৃগণের হৃদয়তন্ত্রী যেন বাজিয়া উঠিল। সূর্য্যদেব

তৈখলয় আশ্রয় করিতে না করিতে উভয় পক্ষের সমরবাদ্য নিনাদিত হইল। হস্তীর বৃংহণে, অশ্বগণের হ্রেষারবে, কামানের গভীর গর্জ্জনে, যোদ্ধৃগণের উৎসাহনিনাদে, দিঙ্মণ্ডল প্রকম্পিত হইতে লাগিল। যুদ্ধ যখন ক্রমে ঘোরতর হইয়া উঠিল, তখন সরফরাজ নিজে উৎসাহসহকারে হস্তিপৃষ্ঠে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাঁহার প্রধান প্রধান সৈন্যাধ্যক্ষগণের অধিকাংশই ভূতলশায়ী হইয়াছেন, এরূপ অবস্থায় তিনি কাপুরুষতা অবলম্বন না করিয়া নিজেই ভীষণ সমরসাগরে ঝম্প প্রদান করিলেন। সহসা একটী বন্দুকের গুলি আসিয়া তাঁহার মস্তিষ্কে প্রবিষ্ট হইল, এবং তিনি বীরের ন্যায় সেই সমরক্ষেত্রে জীবন বিসর্জ্জন দিলেন। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে সরফরাজই কেবল যুদ্ধক্ষেত্রে জীবন বিসর্জ্জন দিয়াছেন। তাঁহার প্রধান সেনাপতি গাওস খাঁ আলিবর্দ্দীর এক দল সৈন্য মথিত করিয়া প্রভুর সাহায্যের জন্য অগ্রসর হইতেছিলেন, পরে প্রভুর মৃত্যুশ্রবণে স্বীয় পুত্রদ্বয়সহ জীবন বিসর্জ্জনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। অদম্য উৎসাহসহকারে আলিবর্দ্দীর সৈন্যসাগর মন্থন করিতে করিতে তিনিও ধরাশায়ী হইলেন। তাঁহার বীরপুত্রদ্বয়ও পিতার পথের অনুসরণ করিলেন।

বিজয়সিংহ নামে এক জন রাজপুত বীরের হস্তে নবাব সরফরাজের সৈন্যের পশ্চাদ্‌ভাগ রক্ষার ভার ছিল। বিজয়সিংহ গিরিয়ার নিকট খামরা নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। যখন তিনি অবগত হইলেন যে, তাঁহার প্রভুর অধিকাংশ সৈন্যাধ্যক্ষ একে একে গিরিয়ার ভীষণ সমরে আপনাদিগের জীবন বলি দিয়াছেন, এবং প্রভু নিজেও হস্তিপৃষ্ঠে চিরদিনের জন্য বিশ্রাম লাভ করিতেছেন, তখন তিনি কালবিলম্ব না করিয়া অতি অল্পসংখ্যক অশ্বারোহীর সহিত আলিবর্দ্দীর দিকে অগ্রসর হইলেন। প্রভুর মৃত্যুতে রাজপুতের শোণিত

উষ্ণ হইয়া উঠিল। তিনি দিগ্বিদিক্ জ্ঞানশূন্য হইয়া এক ভীষণাকার বল্লম গ্রহণ করিয়া আলিবর্দ্দীকে লক্ষ্য করিলেন, উজ্জ্বল তপনপ্রভায় বল্লম প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। আলিবর্দ্দী খাঁর সমস্ত শরীরে যেন তড়িৎ-প্রবাহ ছুটিতে লাগিল। সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার গোলন্দাজ সৈন্যাধ্যক্ষ দাওর কুলীর একটী অব্যর্থ গুলিতে রাজপুতবীর বিজয়সিংহ গিরিয়া-প্রান্তরে শায়িত হইলেন।

বিজয়সিংহের নবমবর্ষীয় পুত্র জালিমসিংহ ছায়ার ন্যায় পিতার অনুবর্ত্তন করিত, কি শিবিরে, কি সমরক্ষেত্রে, কোন স্থানে তাহার গতির বিরাম ছিল না। যৎকালে বিজয়সিংহ শামরা হইতে গিরিয়া সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হন, শিশু জালিমও তাঁহার সঙ্গে সেই সমরসাগরের উত্তাল তরঙ্গ মধ্যে পতিত হয়। বিজয়সিংহ অশ্বপৃষ্ঠ হইতে ভূতলে পতিত হইলে, বালক নিষ্কোষিততরবারিহস্তে পিতার মৃতদেহ রক্ষার জন্য দণ্ডায়মান হইল। চতুর্দ্দিকে আলিবর্দ্দীর সেনাগণ জয়নিনাদ করিতেছে, রণবাদ্যের ধ্বনিতে দিঙ্মণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতেছে, নবমবর্ষীয় বালকের ভ্রূক্ষেপ নাই, সে আপনার ক্ষুদ্র তরবারি লইয়া আলিবর্দ্দীর সৈন্যগণকে বাধা প্রদান করিতে লাগিল। পাছে পিতার মৃতদেহ মুসলমানগণ কর্ত্তৃক স্পৃষ্ট হয়, এই আশঙ্কায় সে আপনার প্রাণকে তুচ্ছ বিবেচনা করিয়া ভীষণ সমরসাগরমধ্যে নির্ভীকচিত্তে দণ্ডায়মান রহিল। কি যেন মহীয়সী শক্তি তাহার হৃদয়ে ক্রীড়া করিতেছিল, বালক তাহার প্রভাবে পিতার মৃতদেহ রক্ষার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইল। ক্রমে ক্রমে রাশি রাশি সৈন্য বালক চতুর্দ্দিক হইতে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইল। জয়োল্লাসে উন্মত্ত হইয়া তাহারা যেন বালককে পেষণ করিবার উপক্রম করিল। বালক তাহাতে কিঞ্চিন্মাত্র বিচলিত না হইয়া আপনার ক্ষুদ্র তরবারি চালনা করিতে লাগিল, তপনালোকে ঝলসিত হইয়া তরবারি নৃত্য করিয়া উঠিল।

যতই আলিবর্দী'র সৈন্যগণ অগ্রসর হইতেছিল, ততই বালকের উৎসাহ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। যে রাজপুত জাতি জগতের ইতিহাসে অভূতপূর্ব্ব বীরত্বের অভিনয় করিয়াছে, তাহাদের সামান্য রক্তবিন্দুও যে সজীব, ইহা কে অস্বীকার করিবে?

আলিবর্দী খাঁ নিজেও সেই ঘটনাস্থলে উপস্থিত ছিলেন। তিনি বালকের অদ্ভুত সাহসে ও পিতৃভক্তিতে চমৎকৃত হইয়া সৈন্যগণকে তাহার গাত্র স্পর্শ করিতে নিষেধ করিলেন, এবং স্বীয় হিন্দু সৈনিকগণকে বিজয়সিংহের মৃতদেহের যথারীতি সংকার করিতে আদেশ দিলেন। বালক এই আদেশ অবগত হইয়া পিতার দেহস্পর্শে অনুমতি দিল। আলিবর্দ্দীর কতিপয় গোলন্দাজ সৈনিক বালকের অদ্ভুত বীরত্বে প্রীত হইয়া তাহাকে স্কন্ধে করিয়া লইয়া গিয়াছিল। * বালক ভাগীরথী-তীরে যথারীতি সংকার করিয়া পিতৃদেবের পবিত্র ভস্মরাশি ভাসাইয়া দিল। সেই পবিত্র ভস্মরাশিতে তাহার কয়েক বিন্দু পবিত্র অশ্রু পতিত হইয়া পবিত্রতার বৃদ্ধি করিল। পবিত্রসলিলা ভাগীরথী সেই পবিত্র অশ্রু-সিক্ত পবিত্র ভস্মরাশি বক্ষে ধারণ করিয়া কুলুকুলুনাদে প্রবাহিত হইলেন। বালক পিতৃকার্য্য সমাপনান্তর স্নানান্তে উদাসমনে শিবিরে প্রত্যাগত হইল, ও পিতৃবিয়োগে কাতর হইয়া অনিশ্চিত ভবিষ্যৎসমুদ্রে ঝম্প প্রদান করিল। নবমবর্ষীয় রাজপুত বালকের এইরূপ অদ্ভুত সাহস ও পিতৃভক্তি জগতের ইতিহাসে বিরল। মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে গিরিয়ার যুদ্ধ একটী প্রধান ঘটনা। রাজপুতবালক জালিম সিংহের অদ্ভুত কাহিনী সেই ঘটনাকে আরও স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

* জালিমকে স্কন্ধে লইয়া যাওয়ার কথা কেবল রিয়াজ গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। (Riyazus-salatin p. 322.

হিন্দুর ন্যায় পিতৃভক্তি জগতের কোন জাতি দেখাইতে পারে নাই। যাহারা "পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতাহি পরমন্তপঃ, পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্ব্বদেবতাঃ।" এই মহাবাক্য কার্য্যতঃ পদে পদে প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছে, তাহাদের নিকট পিতৃভক্তিতে জগতের সকল জাতিকে যে অবনত হইতে হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। দুঃখের বিষয় এই সমস্ত জ্বলন্ত পিতৃভক্তির কাহিনী আমরা অনেক সময়ে বর্ণনা করিতে বিস্মৃত হইয়াছি। পাশ্চাত্য জগতে এই সকল জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত কত সাহিত্যে, কত কবিতায় স্থান পাইয়াছে, কিন্তু আমরা শত চেষ্টা করিলেও বিস্মৃতি-স্তর হইতে কিছুতেই তাহাদের উদ্ধার করিতে পারি না। টিসিনসের যুদ্ধে হানিবল কর্ত্তৃক আহত হইয়া কর্ণিলিয়াস সিপিও অশ্বপৃষ্ঠ হইতে ভূতলে পতিত হইলে, তাঁহার সপ্তদশবর্ষীয় বালক সিপিও পিতার দেহ বহন করিয়া শিবিরে আনয়ন করিয়াছিল। এজ্‌হিলের যুদ্ধে প্রথম চার্লসের বৃদ্ধ সেনাপতি লিণ্ডসে পার্লিয়ামেণ্ট সৈন্য কর্ত্তৃক আহত হইলে, তাঁহার দ্বাত্রিংশবর্ষবয়স্ক পুত্র লর্ড উইলোবী পিতাকে বহন করিয়া আনিয়াছিলেন। নীলনদের ভীষণ সমরে বালক ক্যাসাবিয়াঙ্কা পিতার আদেশ প্রতিপালনের জন্য প্রজ্বলিত অগ্নিরাশির মধ্যে জীবন বিসর্জ্জন দিয়াছিল। এই সমস্ত অদ্ভুত কাহিনী পাশ্চাত্য সাহিত্যে বর্ণিত ও কবিতায় গীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের নবমবর্ষীয় বালক জালিমের কথা কেহ অবগত আছে কি না জানি না। কেবল যেস্থানে তাহার অদ্ভুত বীরত্ব প্রকাশিত হইয়াছিল, গিরিয়া প্রান্তরের সেইস্থানকে আজিও লোকে জালিমসিংহের মাঠ বলিয়া থাকে। কিন্তু জালিমসিংহের বিবরণ কেহই অবগত নহে। বিস্মৃতির ঘনীভূত অন্ধকার আমাদিগের উজ্জ্বল রত্নরাজিকে চিরদিনের জন্য আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। জানি না, কোন কালে তাহাদের উদ্ধার হইবে কি না।

# আলিবর্দ্দীর বেগম

যাঁহারা কার্য্যের পশরা মাথায় লইয়া সংসারক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, এবং যাঁহাদের জীবন-তরণী অনন্তপ্রবাহ কার্য্যসাগরে প্রতিনিয়ত ভাসমান হইতে থাকে, তাঁহাদের ভাগ্যে যদি এক এক জন উপযুক্ত সঙ্গীর মিলন ঘটে, তাহা হইলে সেই সকল কার্য্যবীরদিগের জীবন তাদৃশ কষ্টকর বোধ হয় না। মহাশ্মশানে শবসাধনের ন্যায় তাঁহারা সংসারের সমস্ত অসাধ্যই সাধন করিতে পারেন। যখন ক্লান্তি বা বিভীষিকা আসিয়া হৃদয় আচ্ছন্ন করে, তখনই উত্তরসাধকগণের মা ভৈঃ মা ভৈঃ রব তাঁহাদের হৃদয়ে আবার শক্তির সঞ্চার করিয়া দেয়, এবং উৎসাহের প্রতপ্ত মদিরাপানে তাঁহারা পুনর্ব্বার সিদ্ধিলাভে অগ্রসর হইতে থাকেন। আবার যদি সেই সহায়তা জীবনের চিরসহচরী সহধর্ম্মিণী হইতে লাভ হয়, তাহা হইলে সুখের আর সীমা থাকে না। যিনি গৃহকার্য্যের সঙ্গিনী, তিনি যদি পার্শ্বে দাঁড়াইয়া দুঃসাধ্য কার্য্যের সহায়তায় জন্য প্রস্তুত হন, তাহা হইলে কে এই সংসার-মহাশ্মশানে শবসাধনে প্রবৃত্ত না হয়? কেইবা কার্য্য-মহাপারাবারে আপনার

জীবন-তরণী চিরভাসমান করিতে ইচ্ছা না করে? যাঁহারা শক্তিস্বরূপিণী, তাঁহারা যদি সেই শক্তি চির-অন্তর্হিত না রাখিয়া পতিশক্তির সহিত মিলাইয়া দেন, তাহা হইলে জগতে এমন কোন্ অসাধ্য কার্য্য আছে, যাহা সাধিত হইতে না পারে? যেখানে পতিশক্তি ও পত্নীশক্তির পূর্ণবিকাশ ঘটিয়াছে, সেই খানে অভূতপূর্ব্ব ঘটনাসকল সংঘটিত হইয়াছে। জগতে এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই।

পাশ্চাত্য জগতে কত কত দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক ও রাজনীতিবিদের জীবনে এই উভয় শক্তির মিলন দেখা গিয়াছে। অনেক ধর্ম্মবীর ও কর্ম্মবীরও এই পবিত্র আশীর্ব্বাদ লাভ করিয়াছেন। ভারতরমণী সাধারণতঃ গৃহাধিষ্ঠাত্রী হইলেও, সময়ে সময়ে কার্য্যবীর পতিদিগের সহায়তা করিতে ত্রুটি করেন নাই। তাঁহারা পতির সহিত অরণ্যে ও পর্ব্বতে ভ্রমণ করিয়া তাঁহাদের দুঃখকষ্টে সঙ্গিনী হইয়াছেন, ও তাঁহাদিগকে কর্ত্তব্য কার্য্যে উৎসাহ দিয়া আপনাদিগের পবিত্র নাম চিরপূজ্য করিয়া গিয়াছেন। রামায়ণ মহাভারত হইতে রাজস্থানের ইতিবৃত্ত পর্য্যন্ত অনেক স্থলে এরূপ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যাঁহারা সম্রাজ্ঞীপদে বৃতা হইতেন, তাঁহারা রাজকার্য্যেও সময়ে সময়ে পতিকে উপদেশ প্রদান করিতে ত্রুটি করিতেন না। ভারতরমণীগণ গৃহিণী হইয়াও সচিব ও সখীর ন্যায় কার্য্য করিয়াছেন। তাই কালিদাসের মধুর কবিতায় তাঁহারা "গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ, প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ" বলিয়া চিত্রিত হইয়াছেন। আর রাজস্থানের ইতিবৃত্তে তাঁহারা যথার্থ শক্তিরূপিণী হইয়া আপনাদিগের মহাশক্তির ক্রীড়া দেখাইয়াছেন, এবং স্বদেশ ও স্বধর্ম্ম রক্ষার জন্য পতির সহায়তা করি।। অবশেষে চিতানলে পবিত্র দেহ ভস্মীভূত করিয়াছেন। যে মহাপুরুষ হিন্দুধর্ম্ম রক্ষার জন্য ভারতে অবতীর্ণ হইয়া মোগলদর্প চূর্ণীকৃত

করিয়াছিলেন, সেই দেবতুল্য পুণ্যশ্লোক শিবাজীর রাজনৈতিক জীবনেও তাঁহার প্রিয়তমা পত্নীর সহায়তার কথা শুনা যায়। ফলতঃ কি ভারতে, কি ইউরোপে সর্ব্বত্রই রাশি রাশি মহত্তর ও কষ্টতর কার্য্যে পতিশক্তির ও পত্নীশক্তির মিলন দেখা গিয়াছে।

পুরুষ চিরকাল রাজনীতির সেবক হইয়া থাকেন। রমণী সাধারণতঃ সেই কঠোর তত্ত্বে মনোনিবেশ করিতে চাহেন না। কিন্তু অনেক সম্রাট্ ও রাজনীতিবিদ্‌গণের জীবনে তাঁহাদিগের সহধর্ম্মিণীরও প্রতিভার ছায়া দেখিতে পাওয়া যায়। নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর ন্যায় রাজনীতিবিৎ পুরুষ বাঙ্গালার সিংহাসনে অল্পই উপবেশন করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। দুর্দ্দান্ত মহারাষ্ট্রীয়দিগকে দমন করিয়া সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা-রাজ্যের প্রজাদিগকে শান্তির হিল্লোলে ভাসাইয়া তিনি রাজনীতির চূড়ান্ত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

এই রূপ কথিত আছে যে, সুচতুর রাজনীতিবিৎ নিজাম উল্ মুল্ক অনেক সময়ে আলিবর্দ্দী খাঁর রাজনীতিকৌশলে চমৎকৃত হইতেন, ও তাঁহাকে প্রতিদ্বন্দ্বিস্বরূপ মনে করিয়া সময়ে সময়ে মহারাষ্ট্রীয়দিগকে উত্তেজিত করিতেন। আলিবর্দ্দীকে মুর্শিদাবাদ বা বাঙ্গালার আকবর বলিয়া নির্দ্দেশ করা যাইতে পারে। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে হিন্দু ও মুসল্‌মানের প্রতি সমপ্রীতি দেখাইয়া মহাবিপ্লবমধ্যেও শান্তভাবে প্রজাপালন করিতে তাঁহার ন্যায় আর কেহই সক্ষম হন নাই। তাঁহার প্রভু ও পূর্ব্ববর্ত্তী নবাব সুজা উদ্দীন এই হিন্দু মুসল্‌মানের প্রতি সমপ্রীতির সূচনা করিয়া যান, আলিবর্দ্দী খাঁ তাহা সম্পূর্ণরূপে কার্য্যে পরিণত করিয়াছিলেন। সেই কার্য্যবীর আলিবর্দ্দীখাঁর রাজনৈতিক জীবন তাঁহার প্রিয়তমা মহিষীর সহায়তায় পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। আলিবর্দ্দীর উচ্ছৃঙ্খল সংসার যেমন তাঁহার

তর্জ্জনীতাড়নের অধীন ছিল, সেই রূপ বিপ্লবসাগরে নিমগ্ন সমগ্র বঙ্গ রাজ্যের শাসনও তাঁহারই পরামর্শানুসারে চালিত হইত। জ্ঞান, ঔদার্য্য, পরহিতেচ্ছা ও অন্যান্য সদ্‌গুণে তিনি রমণীজাতির মধ্যে অতুলনায়া ছিলেন। রাজ্যের যাবতীয় হিতকর কার্য্য তাঁহারই পরামর্শের উপর নির্ভর করিত। এক জন ইংরাজ লেখক বলিয়াছেন যে, নিষ্ঠুর ও বিশ্বাসঘাতকতামূলক কার্য্য ব্যতীত রাজ্যের প্রত্যেক প্রধান ও গুরুতর কার্য্যে নবাব তাঁহারই পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। ঐ সমস্ত নিষ্ঠুর কার্য্যে তাঁহার অত্যন্ত ঘৃণা ছিল, এবং তিনি বলিতেন যে, ঘৃণ্য ও নৃশংস পন্থা অবলম্বন করিলে তাঁহার বংশ নিশ্চয়ই ধ্বংসমুখে পতিত হইবে। * যদিও ঐ সমস্ত কার্য্যে তাঁহার অনিচ্ছা ছিল, তথাপি বিশেষ কোন প্রয়োজন হইলে তিনিও সময়ে সময়ে তাহাতে সম্মতি প্রদান করিতেন। ইহাতে তাঁহার রাজনীতিজ্ঞানেরই বিশেষরূপ পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু সাধারণতঃ তিনি ঐ সকল পন্থার বিরোধিনীই ছিলেন। আলিবর্দ্দী খাঁ কদাচ তাঁহার কথা অমান্য করিতেন না। তাঁহার জ্ঞান ও দূরদর্শিতা এত দূর বিস্তৃত ছিল যে, নবাব সর্ব্বদা বলিতেন যে, নবাববেগমের সিদ্ধান্ত ও ভবিষ্যদ্বাণী কদাচ অন্যথা হইবার নহে। + তিনি

* 'A woman whose wisdom, magnanimity, benevolence, and every amiable quality, reflected high honour on her sex and station. She much influenced the Userper's councils, and was ever consulted by him in every material movement in the state, except when sanguinary and treacherous measures were judged necessary, which he knew she would oppose as she ever condemned them perpetrated however successful,—predicting always that such politics would end in the ruin of his family' [ Holwell's Interesting Historical Events Pt I Chap II pp 170-71 ].

+ "Her wisdom and foresight was so great and extensive, that it was commonly said by the Userper 'He never knew her judgment or prediction fail'." ( Holwell's Interesting Historical Events Pt. I. P. 176 ).

কেবল মুর্শিদাবাদের রাজপ্রাসাদস্থিত পর্য্যঙ্কোপরি উপবেশন করিয়া সুরম্য ভাগীরথীশোভা সন্দর্শনে জীবন যাপন করিতেন না। কিন্তু নবাবের সহিত ভয়াবহ মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানসমরে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার মনে সর্ব্বদা উৎসাহের সঞ্চার করিয়া দিতেন। রণক্ষেত্রের ভীষণ দৃশ্যে তাঁহার মনে রমণীজনসুলভ ভীতির সঞ্চার না করিয়া উৎসাহ ও আনন্দ আনয়ন করিত। নবাবের সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিয়া তিনি কোন কোন সময়ে অত্যন্ত বিপদ্‌গ্রস্তও হইয়াছেন। তথাপি স্বামীকে পরিত্যাগ করিয়া একাকিনী প্রাসাদপ্রকোষ্ঠে অবস্থান করেন নাই। আমরা তাঁহার এক সময়ের বিপদের কথা উল্লেখ করিতেছি।

যৎকালে মহারাষ্ট্রীয়গণ স্বর্ণপ্রসবিনী বঙ্গভূমির অতুল ঐশ্বর্য্যের কথা শুনিয়া বাঙ্গালারাজ্য মন্থন করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিল, সেই সময়ে নবাব তাহাদিগকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে উড়িষ্যা হইতে বর্দ্ধমানাভিমুখে অগ্রসর হন। সে যুদ্ধে নবাবের সহিত নবাববেগমও উপস্থিত ছিলেন। বেগম 'লণ্ডা' নামে এক হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সেই ভয়ঙ্কর সমরসাগরের উত্তাল তরঙ্গে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছিলেন। মহারাষ্ট্রীয়গণ সেই হস্তীকে ধৃত করিয়া নবাববেগমকে বন্দী করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু নবাবের জনৈক সেনাপতি ওমার খাঁর পুত্র মোসাহেব খাঁ অসীম বীর্য্যবত্তা দেখাইয়া সেই কৃতান্তদূতদিগের হস্ত হইতে হস্তী ও বেগমের উদ্ধারসাধন করেন।* এই রূপ আরও অনেক স্থলে তিনি রণক্ষেত্রের অসীম কষ্ট অকাতরে সহ্য করিয়াছেন। তথাপি কখনও হৃদয়দৌর্ব্বল্য দেখাইয়া গৃহকোণে অবস্থিতি করেন নাই। যদিও তৎকালে বাদসাহ ও নবাবগণ আপন আপন

* Riyazu-s-salatin P. 340

বেগমদিগকে লইয়া অনেক সময়ে সমরক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন, তথাপি এরূপ নির্ভীকচিত্তে রণোল্লাসের আনন্দোপভোগের কথা আমরা সকল স্থলে জানিতে পারি না। রাণা রাজসিংহের সৈন্যহস্তে বন্দী হইয়া বাদশাহ আরঙ্গজেবের বেগমেরা আর্ত্তনাদে আকাশ বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, কিন্তু দুর্দ্দমনীয় মহারাষ্ট্রীয়দিগের হস্তে বহু বার কষ্ট ভোগ করিয়াও কখন সেই মহীয়সী মহিলার হৃদয় বিচলিত হয় নাই।

আমরা পূর্ব্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, রাজ্যসংক্রান্ত যাবতীয় প্রধান প্রধান কার্য্যে নবাববেগমের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। দুই একটী ঐতিহাসিক ঘটনার সহিত তাঁহার সেই সম্বন্ধের উল্লেখ করা যাইতেছে। সকলেই অবগত আছেন যে, নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর সময়ে বঙ্গরাজ্য বারংবার মহারাষ্ট্রীয়গণ কর্ত্তৃক আক্রান্ত হয়। তিনি তাহাদিগের অত্যাচারে জর্জ্জরিত এবং অনন্যোপায় হইয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক রঘুজী-ভোঁসলার সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিতকে মণকরার ময়দানে নিহত করেন। ভাস্কর পণ্ডিতের মৃত্যুশ্রবণে রঘুজী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অবশেষে স্বয়ং সসৈন্যে বাঙ্গালায় আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি প্রথমে উড়িষ্যায় আগমন করেন এবং তথাকার শাসনকর্ত্তা দুর্লভরামকে বন্দী করিয়া বীরভূমপ্রদেশ দলিত করিতে করিতে বিহারে উপস্থিত হন। তথায় বিদ্রোহী আফগান সৈন্যদিগের সহিত তাঁহার মিলন সংঘটিত হয়। বিহারে নবাবের সহিত মহারাষ্ট্রীয়দিগের ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে। ক্রমাগত যুদ্ধে উভয় পক্ষই অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া উঠে। বিশেষতঃ নবাবের অনেক আফগানসৈন্য উৎসাহসহকারে যুদ্ধ না করিয়া বিদ্রোহী আফগানদিগের সহিত মিলিত হইবার জন্য চেষ্টা করিতেছিল। নবাব আফগানদিগের ব্যবহারে অত্যন্ত মর্ম্মাহত হইয়া কিংকর্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়েন। সম্মুখে ভীষণ শত্রু সর্ব্বধ্বংসসূচক হুঙ্কার ছাড়িতেছে, এদিকে নিজের সৈন্যগণ বিশ্বাস-

ঘাতকতাপূর্ব্বক তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিতে উদ্যত, এরূপ অবস্থায় নবাবের মন অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিল। এক দিন সহসা তিনি অন্তঃ-পুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নবাব-বেগমের সম্মুখে উপবিষ্ট হইলেন। নবাব-বেগম তাঁহাকে বিষণ্ণচিত্ত দেখিয়া অনুযোগ করিলেন, অনন্তর নবাবের বিষাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, নবাব বলিলেন যে, আমি আমার লোক-দিগের মধ্যে অন্য রূপ ভাব দেখিতেছি, কেন এসকল ব্যাপার ঘটিতেছে বলিতে পারি না। নবাববেগম এই কথা শুনিয়া নিজেই মজঃফর আলি খাঁ ও ফকির আলি খাঁ নামক দুই ব্যক্তিকে রঘুজীর নিকট দূতস্বরূপ পাঠাইয়া দেন। * যাহাতে উভয় পক্ষের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হয়, তাহাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহারা মহারাষ্ট্রীয়দিগের পথপ্রদর্শক ও নবাবের প্রবল শত্রু মীর হাবীবের নিকট উপস্থিত হইলে, মীর হাবীব তাঁহাদিগকে রঘুজীর নিকট লইয়া যান। রঘুজীও পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে পরিক্লান্ত হইয়া মনে মনে সন্ধি স্থাপনের উৎসুক হইলেও মীর হাবীব তাহাতে বাধা দিয়া তাঁহাকে আলিবর্দ্দীর বিরুদ্ধে বারংবার উত্তেজিত করেন। মীর হাবীবের উত্তেজনায় রঘুজী সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া মুর্শিদাবাদ আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হইলেন। রঘুজীকে সন্ধির প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিতে দেখিয়া নবাব ও বেগমের পরামর্শানুসারে পুনর্ব্বার নবাব-সৈন্যগণ মহারাষ্ট্রীয়দিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল, ও তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল।

মহারাষ্ট্রীয়গণ যেরূপ নবাব আলিবর্দ্দী খাঁকে ব্যাকুল করিয়াছিল, সেই রূপ কতিপয় আফগান সেনানীও তাঁহাকে কিছু দিন অশান্তির হিল্লোলে ভাসমান করিয়া তুলে। তাঁহার প্রধান সেনাপতি মস্তাফা

* Seir Mutaqherin Trans. Vol. I. P. 522.

খাঁ, সমসের খাঁ প্রভৃতি বিদ্রোহী হইয়া বিহারপ্রদেশে অত্যন্ত গোলযোগ ঘটাইয়াছিল। মস্তাফা খাঁ প্রথমে হত হয়। তাহার পর আফগানেরা কথঞ্চিৎ ভগ্নোদ্যম হইয়া কৌশলপূর্ব্বক নবাবের রাজ্যে নানারূপ উৎপাত করিতে থাকে। আলিবর্দ্দীর ভ্রাতুষ্পুত্র ও জামাতা এবং সিরাজ উদ্দৌলার পিতা জৈনুদ্দীন তৎকালে বিহারের শাসনকর্ত্তার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আফগানেরা কথঞ্চিৎ শান্ত ভাব অবলম্বন করায় জৈনুদ্দীন তাহাদিগকে নিজের সৈন্যগণের অন্তর্ভূত করিতে ইচ্ছা করেন। আফগানেরা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত বিষয়ের বন্দোবস্ত করিতে স্বীকৃত হয়। পরে তাহারা দরবারগৃহে জৈনুদ্দীনের সহিত সাক্ষাতের ছলে তাঁহাকে সেই স্থানে নিহত করিয়া তাঁহার পরিবারবর্গের যৎপরোনাস্তি লাঞ্ছনা করে। জৈনুদ্দীনের স্ত্রী আমিনা বেগম ও অন্যান্য সম্ভ্রান্ত মহিলাদিগকে উন্মুক্ত শকটে আরোহণ করাইয়া প্রকাশ্য রাজপথ দিয়া সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া এবং জৈনুদ্দীনের পিতা ও আলিবর্দ্দীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হাজী আহম্মদকে অশেষবিধ কষ্ট প্রদান করিয়া নিহত করে। ক্রমে সমস্ত বিহার প্রদেশ তাহাদের করতলগত হয়।

নবাব এই সংবাদশ্রবণে হৃদয়ে এতদূর আঘাত প্রাপ্ত হন যে, আফগানদিগের দমনের কি উপায় করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারেন নাই। তিনি নিজ প্রাণপ্রিয় জামাতা জৈনুদ্দীনের ও জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার তাদৃশ শোচনীয় পরিণামে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। স্নেহপুত্তলী কন্যা, দৌহিত্র ও দৌহিত্রীগণের নির্য্যাতন ও অবমাননায় নবাব স্ত্রীলোকের ন্যায় কাতর হইলেন, তাহার উপর পাটনা ও সমস্ত বিহারের দুর্দ্দশার স্মৃতি তাঁহাকে আরও অভিভূত করিয়া ফেলিল। সেই সময়ে তাঁহার সেই মহীয়সী মহিষীর উপদেশালোক পুনর্ব্বার তাঁহার হৃদয়াকাশ হইতে বিষাদ-মেঘ দূরীভূত করিতে আরম্ভ করিল।

তিনি নবাবকে নিতান্ত নিস্তেজ ভাবে অবস্থিতি করিতে দেখিয়া তাঁহাকে আফগানদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। * যাহাতে তাঁহার কন্যা, দৌহিত্র ও দৌহিত্রীগণের উদ্ধারসাধন হয়, তজ্জন্য প্রকৃষ্ট উপায় অবলম্বন করিতে পরামর্শ দিলেন। তিনি নবাবের হৃদয়দৌর্ব্বল্যের যৎপরোনাস্তি নিন্দা করিয়া যাহাতে তাঁহার মনে শত্রুদমনের ইচ্ছা বলবতী হয়, তজ্জন্য তাঁহাকে অবিরত প্রোৎসাহিত করিতে লাগিলেন। বেগমের উত্তেজনায় নবাব প্রবুদ্ধ হইয়া আফগানদিগের দমনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং আপনার সৈন্যদিগকে আহ্বান করিয়া তাহাদিগের নিকট সমস্ত কথা ব্যক্ত করিলেন, অতঃপর তিনি তাহাদিগকে উৎসাহিত করিয়া স্রোতস্বিনীর মহাপ্রবাহের ন্যায় মুষ্টিমেয় আফগান তৃণগুচ্ছকে ভাসাইবার জন্য প্রবল বেগে ধাবিত হইলেন। তাঁহার যুদ্ধকৌশলে অচিরাৎ আফগানগণ বিধ্বস্ত হইয়া গেল। নবাব আপনার কন্যা, দৌহিত্র ও দৌহিত্রীগণের উদ্ধার সাধন করিয়া এবং আফগানদিগের পরিবারগণের প্রতি যথেষ্ট সম্মান দেখাইয়া যুগপৎ আপনার শৌর্য্য ও মহত্ত্বের পরিচয় প্রদান করিলেন। নবাববেগম যদি আলিবর্দ্দী খাঁকে আফগানদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত না করিতেন, তাহা হইলে তিনি শোকে এত দূর অভিভূত হইয়া পড়িতেন যে, সহসা শত্রুদিগকে দমন করিতে পারিতেন কি না সন্দেহ।

এই রূপ অনেক স্থলে নবাবের হৃদয়দৌর্ব্বল্যের অপনোদন করিয়া নবাববেগম তাঁহাকে উৎসাহসহকারে কার্য্যে ব্রতী করিতেন। কি মহারাষ্ট্রীয়সমরে, কি আফগানযুদ্ধে সর্ব্বত্রই তিনি উপস্থিত থাকিয়া নবাবকে নানারূপ পরামর্শ দিতেন, এবং সময়ে সময়ে নিজে অনেক কার্য্যের ভার

* Holwell's Interesting Historical Events Pt. I. P. 170.

লইয়া নবাবের কষ্টের ভার লঘু করিয়া তুলিতেন। যেখানে কোন গুরুতর কার্য্য হইতে নবাব পশ্চাৎপদ হইতে চেষ্টা পাইতেন, নবাব-বেগম আপনি সেই স্থলে নবাবকে উত্তেজিত করিয়া সেই কার্য্যের জন্য তাঁহাকে উৎসাহিত করিতেন। নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর রাজত্বের অনেক ঐতিহাসিক ঘটনা এই রূপে নবাব-বেগমের সহিত গাঢ়ভাবে বিজড়িত রহিয়াছে। নবাব-বেগমের এই অসাধারণ প্রতিভার জন্য আলিবর্দ্দী খাঁ রাজধানী হইতে তাঁহার অনুপস্থিতিকালের অনেক সময়ে বেগমের প্রতি রাজকার্য্যের ভার প্রদান করিতেন, তজ্জন্য তিনি বাদসাহ-দরবার হইতে আদেশ লইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই মুর্শিদাবাদের গদ্দিনসীন বেগম পদের সৃষ্টি হয়।

নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর রাজনৈতিক জীবন যেরূপ অনেক পরিমাণে তাঁহার বেগমের সহায়তার উপর নির্ভর করিত, সেই রূপ তাঁহাব প্রিয়তম দৌহিত্র সিরাজের জীবনও বাল্যকাল হইতে সেই আদর্শ মহিলার হস্তে গঠিত হইয়াছিল। সিরাজ শৈশবাবস্থা অবধি তাঁহাদের নিকট অবস্থিতি করিতেন, এবং তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে মহারাষ্ট্রীয় ও আফগান-সমরে উপস্থিত থাকিয়া অনেক পরিমাণে সুশিক্ষিত ও কষ্টসহিষ্ণু হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রকৃতি এরূপ চঞ্চল ও বিলাসপরায়ণ ছিল যে, আলিবর্দ্দী খাঁ ও নবাববেগমের সহস্র শিক্ষা সত্বেও তাহা একেবারে কুপথ পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। তথাপি সিরাজের জীবনেও আলিবর্দ্দী ও তাঁহার বেগমের শিক্ষার অনেক সুফল দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের শিক্ষাবলে অনেক স্থলে সিরাজ মহত্বের পরিচয় দিয়াছেন। সিরাজ চঞ্চলপ্রকৃতি ও বিলাসপ্রিয় হইলেও ইতিহাসে তাঁহাকে যেরূপ সয়তানের অবতার বলিয়া চিত্রিত করা হয়, তিনি সেরূপ কলুষিত প্রকৃতি ছিলেন না বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। আদর্শ রাজনীতিবিৎ আলিবর্দ্দী ও তাঁহার প্রতিভাশালিনী মহিষীর স্বহস্তগঠিত সিরাজ-

জীবন কদাচ একেবারে ঘৃণার্হ হইতে পারে না। স্থানান্তরে আমরা এবিষয়ের আলোচনা করিব।

ঐতিহাসিকেরা একটী ঘটনার জন্য সিরাজকে যৎপরোনাস্তি নিন্দা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহার কারণ জানিতে পারিলে কেহই সিরাজকে তজ্জন্য বিশেষরূপে দোষী করিবেন না বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। ঐতিহাসিকগণ কেবল সেই ভীষণ ঘটনাটী লোকসমক্ষে উপস্থিত করিয়া মনের আবেগে সিরাজকে নিন্দা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাহার মূল অনুসন্ধান করিয়া দেখেন নাই, অথবা তাহা গোপন করিয়া সাধারণের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়াছেন। সাধারণ ইতিহাসপাঠক মাত্রেই অবগত আছেন যে, সিরাজ উদ্দৌলা নৃশংসভাবে হোসেন কুলী খাঁর প্রাণ বধ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার কারণ কি সম্ভবতঃ তাহা সকলের জানিবার সুযোগ ঘটে নাই। আমরা ইহার কারণ নির্দ্দেশ করিতেছি। কারণটীও সেই নৃশংস হত্যা অপেক্ষা কোন অংশে অল্প গুরুতর নহে।

আলিবর্দ্দী খাঁ ও তাঁহার বেগমের ন্যায় মহিলা যে সংসারের কর্ত্তা ও কর্ত্রীস্বরূপ ছিলেন, দুঃখের বিষয়, সেই সংসারে ব্যভিচার ও পাপ প্রবেশ করিয়া তাহাদের হৃদয়ে সর্ব্বদা সহস্র বৃশ্চিকদংশনের যন্ত্রণা প্রদান করিত। বলিতে দুঃখ ও লজ্জা বোধ হয় যে, আলিবর্দ্দী খাঁর জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা কন্যা ঘেসেটী ও আমেনা আপনাদিগের পবিত্র চরিত্র রক্ষা করিতে পারেন নাই। ঘেসেটী অনেক দিন হইতে পাপপথে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। জৈনুদ্দীনের মৃত্যুর পর আমেনাও ভগিনীর পথের অনুসরণ করেন। এই আমেনাই সিরাজের মাতা। দুই ভগিনীই হোসেনকুলী খাঁর প্রণয়পাত্রী হইয়া উঠেন। হোসেনকুলী খাঁ ঘেসেটির স্বামী ও আলিবর্দ্দীর ভ্রাতুষ্পুত্র নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর সহকারী ছিলেন। নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ ঢাকার শাসনকর্তৃত্বপদ লাভ

করেন। তিনি বরাবরই হোসেনকুলী খাঁকে বিশ্বাস করিতেন ও ভাল বাসিতেন। সেই জন্য হোসেনকুলী খাঁ ঘেসেটী বেগমের সহিত প্রণয় স্থাপন করিয়া প্রভুর ভালবাসা ও বিশ্বাসের প্রতিশোধ দিয়াছিলেন। এই প্রণয় বহু দিন পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু অবশেষে ঘেসেটী ও হোসেন কুলী খাঁর মধ্যে মনোবিবাদের সৃষ্টি হয়। এই মনোবিবাদের কারণই আমিনা বেগম। আমিনা স্বামীর মৃত্যুর পর মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলে, হোসেন কুলী খাঁ তাঁহার সহিত প্রণয় স্থাপন করেন। এই জন্য তাঁহার উপর ঘেসেটীর অত্যন্ত ক্রোধ উপস্থিত হয়। নিজ কন্যাগণের কুপথগমনের কথা জ্ঞাত হওয়া অবধি নবাববেগম তাহা নিবারণের জন্য অশেষ রূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। ক্রমে যখন তাঁহাদের গুপ্ত প্রণয়ের কথা লইয়া সমস্ত মুর্শিদাবাদে আন্দোলন উপস্থিত হইল, তখন নবাব-বেগম আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। বিশেষতঃ তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা পূর্ব্বে সচ্চরিত্রা থাকিয়া এক্ষণে অধঃপাতের দিকে অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া, এবং হোসেন কুলী খাঁকেই সেই অধঃপতনের কারণ জানিয়া তিনি তাহার প্রতিবিধানে যত্নবতী হইলেন।

সিরাজ স্বীয় জননীর কলঙ্কের কথা শুনিয়া অবধি মর্ম্মাহত হইয়াছিলেন, এবং হোসেন কুলী খাঁকে প্রতিফল দিবার জন্য প্রতিনিয়ত চিন্তা করিতেছিলেন। নবাব-বেগম এক্ষণে অন্য কোন উপায় না দেখিয়া আপনার সংসারের শত্রু হোসেন কুলী খাঁর বিনাশসাধনের জন্য সিরাজকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। হলওয়েল সাহেব নবাববেগমকে যে নিষ্ঠুর কার্য্যের পরামর্শ হইতে সর্ব্বদা বিরত থাকার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, এস্থলে আমরা তাহার অন্যমত দেখিতে পাই। নবাববেগম এ বিষয়ে নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর সহিত পরামর্শ করিলে, উভয়ের পরামর্শে

হোসেন কুলীর হত্যাই স্থির হইল। কিন্তু হোসেন কুলী খাঁ নওয়াজেস্ মহম্মদের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হওয়ায় এ বিষয়ে তাঁহার মত লওয়ার প্রয়োজন হইয়া উঠিল। নবাব-বেগম নিজেই তাহার উপায় করিলেন। নবাব-বেগম হোসেন কুলীর প্রতি ঘেসেটীর ক্রোধ জানিতে পারিয়া, উক্ত খাঁর বধের জন্য নওয়াজেস্ মহম্মদের মত করিতে ঘেসেটীকেই নিযুক্ত করিয়াছিলেন। * চরিত্রহীনা রমণী যখন স্বীয় প্রণয়পাত্রকে অপরের প্রণয়াকাঙ্ক্ষী দেখে, তখন হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হয়, এমন কি ক্রোধ ও হিংসার বশীভূত হইয়া সেই প্রণয়পাত্রেরও মৃত্যুকামনা পর্য্যন্ত করিতে ত্রুটি করে না। বঙ্কিমচন্দ্রের রাজসিংহে জেব উন্নিসাচরিত্র এই রূপ ভাবেই চিত্রিত হইয়াছে। অবশেষে নওয়াজেস্ নানাপ্রকারে বাধ্য হইয়া মত প্রদান করিলে, নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ নিজের দোষক্ষালনের জন্য শিকারচ্ছলে রাজমহলে গমন করিলেন। নবাব-বেগম তাহার পর সিরাজকে হোসেনকুলী খাঁর নিধনের জন্য আদেশ দেন। এই জন্য সিরাজ হোসেনকুলী খাঁর হত্যাকাণ্ড সম্পাদন করেন।

প্রচলিত ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে সিরাজ স্বহস্তে হোসেনকুলী খাঁর প্রাণদণ্ড করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার কোনই বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। † যে অবৈধ উপায়ে নিজ জননীকে কুপথগামিনী করে, কে তাহাকে অক্ষতশরীরে জীবিত দেখিতে পারে? যাহার জন্য

* Seir Mutaqherin Trans Vol I. 647.

† মুতাক্ষরীণের ইংরাজী অনুবাদে লিখিত আছে যে সিরাজ হোসেনকুলী খাঁকে বধ করিতে আদেশ দেন। "He (Siraz) orderd his being hacked to pieces, and he was hacked accordingly." (Mutaqherin Trans. Vol. I. P. 649) মূল মুতাক্ষরীণে লেখা আছে হোসেনকুলী খাঁর, লোক তরবারি ও ... দ্বারা বিখণ্ডিত হইয়াছিল। ইহাতেও সিরাজের স্বহস্তে নাশের কথা বুঝা যায় না। (মূল মুতাক্ষরীণ ১০২ পৃঃ)।

নিজবংশ চির কলঙ্কিত হইয়া উঠে, কে তাহার নিঃসংকোচে কালযাপন সহ্য করিয়া থাকে? এই জন্য সিরাজকর্ত্তৃক হোসেনকুলী খাঁর বধসাধন ঘটিয়াছিল। যে নবাব-বেগমকে দেশীয় ও ইউরোপীয়গণ সহস্রকণ্ঠে প্রশংসা করিয়াছেন, তিনি সিরাজ উদ্দৌলাকে এই কার্য্যে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। নবাব আলিবর্দ্দী খাঁরও ইহা অবিদিত ছিল না। তবে কি কারণে কেবলই সিরাজ ঐতিহাসিকগণের নিকট দোষী হইলেন, তাহা আমরা বলিতে পারি না। জানি না, সভ্য অথবা অসভ্য জাতির মধ্যে কেহ স্বীয় জননীর ধর্ম্মধ্বংসকারীকে প্রীতির চক্ষে দেখিতে পারে কি না? সিরাজ ইহার জন্য ঐতিহাসিকগণের নিন্দার পাত্র হইতে পারেন, কিন্তু আমরা এ স্থলে তাঁহাকে বিশেষরূপে দোষী বলিয়া প্রতিপন্ন করার কোন কারণ দেখিতে পাই না।

নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর মৃত্যুর পরে সিরাজউদ্দৌলা বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আপনার জ্যেষ্ঠতাতপত্নী ও মাতৃষসা ঘেসেটী বেগমের মোতিঝিলের প্রাসাদ আক্রমণ করিতে লোক প্রেরণ করেন। ঘেষেটী বরাবরই সিরাজের বিরোধিনী ছিলেন, এবং যাহাতে সিরাজ সিংহাসনে আরোহণ করিতে না পারেন, তজ্জন্য তাঁহার দেওয়ান রাজা রাজবল্লভের দ্বারা ইংরাজদিগের সহিত যুক্তি করিতেন। আলিবর্দ্দী সে কথা বুঝিতে পারিয়া ইংরাজদিগের প্রতি অসন্তুষ্ট হন, এবং তাহাদিগকে দমন করার জন্য সিরাজকে মৃত্যুশয্যায় উপদেশ দিয়া যান। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই সিরাজ ঘেসেটীর মোতিঝিলের প্রাসাদ আক্রমণ করেন। আলিবর্দ্দীর বেগম এই বিবাদ মিটাইতে অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি ও জগৎশেঠ ঘেষেটীকে নিবৃত্ত হইতে অনুরোধ করেন। ঘেসেটী প্রথমে স্বীকৃত হন, কিন্তু অবশেষে সিরাজ তাঁহার দুরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে মোতিঝিলের প্রসাদ হইতে বন্দী

করিয়া আনেন। ইহার পর ইংরাজদিগের সহিত সিরাজের ঘোরতর বিবাদ আরম্ভ হইলে, সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করিলেন। হলওয়েল সাহেব অন্ধকূপ হইতে বহির্গত হইয়া মুর্শিদাবাদে আনীত হইলেন। তথায় কিছু দিন বন্দী-অবস্থায় অবস্থান করার পর, এক দিন সিরাজের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, সিরাজ তাঁহাদিগকে নিষ্কৃতি দিবার অনুমতি দেন। হলওয়েল সাহেব বলেন যে আলিবর্দ্দীর বেগম নাকি তাঁহাদিগের মুক্তির জন্য সিরাজকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। হলওয়েল লিখিয়াছেন যে, যখন তাঁহারা মুর্শিদাবাদে বন্দী অবস্থায় ছিলেন, সেই সময়ে এক দিন প্রাতঃকালে আলিবর্দ্দীর বেগমের এক জন পরিচারিকাকে তাঁহাদের প্রহরী শেখের সহিত এইরূপ বলাবলি করিতে শুনেন যে, পূর্ব্ব দিন খানার সময় বেগম ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দিবার জন্য নবাবকে বলিয়াছেন।* তাহার পর তাঁহারা আবার অবগত হন যে, তাঁহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া পুনর্ব্বার কলিকাতায় যাইতে হইবে। কিন্তু অবশেষে সিরাজউদ্দৌলার সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিতে আদেশ দেন। হলওয়েল আপনাদিগের প্রাণরক্ষার জন্য বেগমকে বারংবার ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছেন। হলওয়েল আরও এক স্থলে বলিয়াছেন যে নবাববেগম সিরাজকে তাঁহার অযথা অত্যাচার হইতে নিবৃত্ত হইতে নিষেধ করিতেন, কিন্তু সিরাজ তাঁহার সকল কথায় মনোযোগ দিতেন না। বেগম ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ করিতে বারংবার নিষেধ করেন, এবং উক্ত বিবাদে সিরাজের সর্ব্বনাশ হইবার কথাও বলেন।† হলওয়েল সাহেবের সমস্ত কথা আমরা স্বীকার করিতে পারি না।

* Holwell's India Tracts P. 273.

† Holwell's Interesting Historical Events Pt. I P. 176.

প্রচলিত ইতিহাসে দেখা যায় যে, নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ সিরাজকে ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ করিতে নিষেধ করিয়া যান। কিন্তু সে কথা যথার্থ বলিয়া বোধ হয় না। তিনি ইংরাজদিগকে বিশেষরূপে দমনের জন্য মৃত্যুশয্যায় সিরাজকে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। আলিবর্দ্দীর বেগম যে সে বিষয় জানিতেন না, ইহা আমাদের বিশ্বাস হয় না। বিশেষতঃ রাজনৈতিক বিষয়ে তাঁহার যতদূর দূরদর্শিতা ছিল, তাহাতে তিনি যে আলিবর্দ্দীর মতের সম্পূর্ণ পক্ষপাতিনী ছিলেন, ইহাই আমাদের মনে উদয় হয়। সুতরাং ইংরাজদিগের সহিত সিরাজকে বিবাদ করিতে তাঁহার নিষেধ করা আমরা তাদৃশ সঙ্গত মনে করিতে পারি না। তবে সিরাজ যখন কোন নিষ্ঠুর বা গর্হিত পন্থা অবলম্বন করিতে যাইতেন, তখন তিনি তাঁহাকে সেই পন্থাবলম্বনে বাধা দিতেন বলিয়াই বোধ হয়। আমাদিগের বিশ্বাস, সিরাজ ইংরাজদিগের সহিত কখনও অসদ্ব্যবহার করেন নাই, বরঞ্চ ইংরাজেরাই সাধুজনের বিপরীত ব্যবহার করিয়া সভ্য ইউরোপখণ্ডের নামে কলঙ্কপ্রদান করিয়াছেন। এস্থলে উক্ত বিষয়ের অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই।

ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ গুরুতর হইয়া উঠিলে, সিরাজ কর্ম্মচারিগণের বিশ্বাসঘাতকতায় পলাশীর রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া অবশেষে মীরণের আদেশে নিহত হন, এবং মীরজাফর বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার মসনদে উপবেশন করেন। এই সময় হইতে নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর পরিবারবর্গের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার আরম্ভ হয়। যে বেগমের পরামর্শে নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ সমস্ত রাজনৈতিক কার্য্য সম্পন্ন করিতেন, এবং যাঁহার পরামর্শবলে নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর আদর্শ শাসনে বঙ্গের প্রজাগণ বিপ্লবরাশির মধ্যেও শান্তিলাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিল, যে অতুলনীয়া রমণীরত্নকে দেশীয় ও বিদেশীয়গণ মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিতেন, তাঁহার

প্রতি তাঁহারই অন্নে ও সংসারে প্রতিপালিত হইয়া মীরজাফরের পুত্র ছোট নবাব মীরণ যেরূপ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিতে গেলে কষ্টে ও ঘৃণায় হৃদয় অভিভূত হইয়া পড়ে। আলিবর্দ্দীর বেগম ও তাঁহার কন্যাদ্বয় ঘেষেটী ও আমিনা এবং সিরাজ উদ্দৌলার স্ত্রী ও শিশু কন্যাকে অযথা কষ্ট প্রদান করিয়া বন্দিভাবে রাখা হয়। বন্দী অবস্থায় তাঁহারা চূড়ান্ত যন্ত্রণা ভোগ করিলে তাঁহাদিগকে মুর্শিদাবাদ হইতে ঢাকায় নির্ব্বাসিত করা হইল। ঢাকায় তাঁহাদিগকে অত্যন্ত শোচনীয় অবস্থায় বাস করিতে হইয়াছিল। মীরণ তাঁহাদিগের জীবিত থাকা অসহ্য মনে করিয়া ঢাকার নায়েব যেশারৎ খাঁকে তাঁহাদের বিনাশের জন্য বারম্বার লিখিয়া পাঠান, কিন্তু যেশারৎ খাঁ এই নৃশংস ব্যাপারে অস্বীকৃত হওয়ায়, মীরণ নিজের এক জন প্রিয়পাত্রকে উক্ত কার্য্যের জন্য এক পরওয়ানার সহিত ঢাকায় প্রেরণ করেন। নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর বেগম কোন রূপে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন, * এবং সিরাজের বেগম ও কন্যাও অব্যাহতি পান। কিন্তু ঘেসেটী ও আমিনা বেগমকে নৌকা করিয়া নদীগর্ভে নিক্ষেপ করা হয়। তাঁহারা মৃত্যুকালে মীরণকে বজ্রাঘাতে মরিবার জন্য অভিসম্পাত করিয়া যান, এবং এইরূপ প্রবাদ আছে যে, মীরণের নাকি তাহাতেই মৃত্যু হইয়াছিল। কিন্তু মীরণের মৃত্যু সন্দেহজনক বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

ইহার পর আলিবর্দ্দীর বেগমের বিষয় বিশেষ রূপে অবগত হওয়া যায় না। এই রূপ শুনিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ঢাকা হইতে মুর্শিদাবাদে পুনরানীতা হইয়াছিলেন, এবং দেহত্যাগের পর খোসবাগে

* Holwell's India Tracts pp 40-42, also Vansittart's Narrative Vol I P. 153.

আলিবর্দ্দী খাঁর পদতলে সমাহিতা হন। খোসবাগের সমাধির মধ্যে অনেকগুলির বিষয় ভাল করিয়া জানা যায় না। সুতরাং আলিবর্দ্দী খাঁর সমাধিগৃহে তাঁহার প্রিয়তমা পত্নীর সমাধি আছে কি না, তাহা আমরা যথার্থরূপে বলিতে পারি না। যদি তাঁহার মুর্শিদাবাদে মৃত্যু হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি যে স্বামীর পদতলে বা পার্শ্বে চিরনিদ্রিতা আছেন, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে। কারণ তাঁহার ন্যায় আদর্শ মহিলা স্বামীর নিকট ভিন্ন অন্য স্থানে সমাহিত হইতে ইচ্ছা করিতে পারেন না।

# ভগবানগোলা।

মুর্শিদাবাদ বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার কিরীটভূষিত হওয়ার বহু পূর্ব্ব হইতে ভগবানগোলা বাঙ্গালার মধ্যে একটি প্রধান স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। উত্তালতরঙ্গবাহিনী পদ্মার ক্রোড়স্থিত হওয়ায় ভগবানগোলা প্রতিনিয়ত বাণিজ্যপোতে পরিশোভিত থাকিত। একপার্শ্বে ভাগীরথী, অপর পার্শ্বে জলঙ্গী, তথায় অবিরত নানাবিধ বাণিজ্যদ্রব্য আনিয়া উপস্থিত করিতেন। দেশীয়, বিদেশীয় সকল জাতির ব্যবসায়িগণের কোলাহল অগাধসলিলা পদ্মার তরঙ্গমালার সহিত দিগ্‌দিগন্তে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িত। সুন্দর স্থানে অবস্থিত বলিয়া ভগবানগোলা বাঙ্গালার মধ্যে একটি প্রধান বন্দরে পরিণত হয়। নিকটে অনেকগুলি নদী প্রবাহিত থাকায় নানাদেশ হইতে বাণিজ্যদ্রব্য আনীত ও নানাদেশে প্রেরিত হইবার অত্যন্ত সুবিধা ছিল। মোগলগণকর্ত্তৃক বাঙ্গালাবিজয়ের পর হইতে, ইহার শ্রীবৃদ্ধির সূচনা হয়। তাহার পর যখন মুর্শিদাবাদ বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার রাজধানী হইয়া বাণিজ্যগৌরবে স্ফীত হইয়া উঠে, সেই সময়ে ভগবানগোলা মুর্শিদাবাদের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বন্দর বলিয়া সমগ্র জগতে বিখ্যাত হইয়া পড়ে। যদিও কাশীমবাজার বাণিজ্যগৌরবে

তাদৃশ ন্যূন ছিল না, তথাপি ভগবানগোলায় দৈনিক যেরূপ বহুবিধ দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইত,কাশীমবাজারে সেরূপ হইত না। কাশীমবাজারে কেবল রেশম প্রভৃতি কয়েকটি দ্রব্যের বাণিজ্যস্থান ছিল, কিন্তু ভগবানগোলা সকলপ্রকার শস্য, ঘৃত, তৈল প্রভৃতি বঙ্গদেশজাত যাবতীয় দ্রব্যের ক্রয়বিক্রয়ে প্রত্যহ কোলাহলময় থাকিত। তৎকালীন এদেশবাসী অনেক ইংরাজ ভগবানগোলার বাজারকে সমগ্র পরিজ্ঞাত জগতের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। *

পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, মোগলগণকর্তৃক বাঙ্গালাবিজয়ের পর হইতেই ভগবানগোলার নাম বিস্তৃত হইতে আরব্ধ হয়। আইন আকবরী গ্রন্থে ভগবানগোলার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থে ভগবানগোলাকে সরকার মামুদাবাদের অন্তর্গত বলিয়া নির্দ্দেশ করা হইয়াছে। ভগবানগোলা অনেক ঐতিহাসিক ঘটনার সহিত সংসৃষ্ট বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্দ্ধমান প্রদেশের সভাসিংহ ও পাঠান রহিম খাঁ মিলিত হইয়া বঙ্গদেশে এক বিদ্রোহের অবতরণা করে। সভাসিংহ পশ্চিম বাঙ্গলার অনেক স্থান অধিকার করিয়া, রহিম খাঁকে নদীয়া ও মুখসুদাবাদ অধিকারের জন্য পাঠাইয়া দেয়। রহিম খাঁ মুখসুদাবাদের জায়গীদার নিয়ামত খাঁকে নিহত করিয়া, কাশীমবাজারের ব্যবসায়িগণের অনুনয়বিনয়ে সে স্থান পরিত্যাগপূর্ব্বক ভগবানগোলা পর্য্যন্ত অগ্রসর হয়। ভগবানগোলার সুন্দর অবস্থান দেখিয়া রহিম খাঁ উক্ত স্থানে সৈন্য

* Bugwan Gola is the greatest market for the abovementioned articles (grain, oil and ghee,) in Indostan, or possibly in the known world. (Holwell's Interesting Historical Events. Part I. Chapter III. P. 194).

সমাবেশ করিয়া নবাবসৈন্যের বাধা দিবার জন্য অবস্থিতি করিতেছিল। কিন্তু অবশেষে রাজমহালে নবাব ইব্রাহিম খাঁর পুত্র জবরদস্ত খাঁ কর্ত্তৃক পরাজিত হয়। *

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুর্শিদাবাদ বাঙ্গালা বিহার, উড়িষ্যার রাজধানীপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, ভগবানগোলার গৌরব উচ্চসীমা অধিকার করিয়াছিল। পদ্মা, ভাগীরথী, জলঙ্গীপ্রভৃতি প্রধান প্রধান নদীবক্ষ দিয়া সমস্ত বঙ্গদেশের পণ্যদ্রব্য আসিয়া ভগবানগোলার বাজার পরিপূর্ণ করিয়া তুলিত। নিকটে কাশীমবাজার প্রভৃতি স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ইউরোপীয় জাতির কুঠী সংস্থাপিত থাকায়, ইহার ক্রয় বিক্রয় বহুল পরিমাণেই সম্পন্ন হইত। তদ্ভিন্ন ভগবানগোলা বাঙ্গালার একরূপ সীমান্তপ্রদেশে অবস্থিত থাকায় বিহার প্রদেশের সহিত ইহার বাণিজ্য-কার্য্যের অত্যন্ত সুবিধা হইয়াছিল। পদ্মার তীরবর্ত্তী হওয়ায়, রাজমহাল প্রভৃতি স্থানের সহিতও ইহার বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর সময়ে ইহার শ্রীবৃদ্ধি উচ্চসীমা অতিক্রম করে। তাঁহারই রাজত্বকালে বঙ্গভূমি বারংবার মহারাষ্ট্রীয় দস্যুগণকর্ত্তৃক আক্রান্ত হয়, সেই সময়ে ভগবানগোলাকে বিশেষরূপে সুরক্ষিত করা হইয়াছিল। নদীর তীর ব্যতীত অন্য সকলদিকে পরিখা ও কাষ্ঠের প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত করা হইত, এবং মহারাষ্ট্রীয়গণের আক্রমণের বিশেষরূপ আশঙ্কা হইলে, সময়ে সময়ে সহস্র অশ্বারোহী ও সহস্র পদাতিক ইহার রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত থাকিত। সুবার বিশ্বস্ত, নিপুণ ও কার্য্যক্ষম কর্ম্মচারিগণই ইহার রক্ষাভার গ্রহণ করিতেন।

১৭৪৩ খৃঃ অব্দে ভাস্কর পণ্ডিত ও আলিভাইএর অধীন মহারাষ্ট্রীয়গণ কর্ত্তৃক ভগবানগোলা চারিবার আক্রান্ত হয়; কিন্তু প্রত্যেক আক্রমণই

* Stewart's History of Bengal (New Edition) P. 211.

প্রতিহত হওয়ায়, তাহারা কিছুই করিয়া উঠিতে পারে নাই। ১৭৫০ খৃঃ অব্দের প্রথম ভাগে পুনর্ব্বার মহারাষ্ট্রীয়গণ ভগবানগোলা আক্রমণ করে। এই বার তাহারা নগর মধ্যে প্রবেশ করিতে সক্ষম হয়, এবং বহুসংখ্যক দ্রব্য ও অর্থ লুণ্ঠন করিয়া গৃহসকল ভস্মীভূত করিয়া চলিয়া যায়। এই আক্রমণে নবাব আলিবর্দ্দী খাঁকে বিশেষ রূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। ভগবানগোলায় সর্ব্বদা নবাবের নৌসেনা অবস্থিতি করিত। জলপথে মুর্শিদাবাদে প্রবেশ করিতে হইলে ভগবানগোলার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইতে হয়। এই কারণে বহিঃশত্রুকে বাধা প্রদানের জন্য, এবং ভগবানগোলা বন্দরের সুরক্ষার জন্য মুর্শিদাবাদের যাবতীয় নৌসেনা ভগবানগোলায় সুসজ্জিত থাকিত। বাঙ্গালার তৎকালীন সর্ব্বপ্রধান নৌসেনাস্থান ঢাকা বা জাহাঙ্গীরনগরের সহিত ইহার বিশেষরূপ সম্বন্ধ ছিল। নৌসেনার অবস্থানের জন্য মহারাষ্ট্রীয়গণ অনেকবার ভগবানগোলা আক্রমণ করার উদ্যোগ করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই।

উপরে উল্লিখিত হইয়াছে যে, ভগবানগোলার বাজার সমগ্র পরিজ্ঞাত জগতের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কেহ কেহ নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। বাস্তবিক তৎকালে তথায় প্রতিনিয়ত লক্ষ লক্ষ মণ শস্য, ঘৃত, তৈল প্রভৃতি দ্রব্য গমনাগমন করিত। উত্তরবঙ্গ, পূর্ব্ববঙ্গ, রাঢ়, বিহার, সকল প্রদেশ হইতেই নানাবিধ দ্রব্যের আমদানী হইত, এবং ক্রমে ক্রমে সেই সমস্ত দ্রব্য সমগ্র ভারতে ও সমগ্র ইউরোপে বিস্তৃত হইয়া পড়িত। বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ধান্য, মুগ, কলাই, লঙ্কা, পলাণ্ডু প্রভৃতির নৌকা, তূলা, রেশম, নীল ও বস্ত্রাদির আমদানীতে সর্ব্বদাই সমারোহময় থাকিত। শত শত দোকানে পরিপূর্ণ হইয়া বাণিজ্যলক্ষ্মীর প্রিয় ক্রীড়াভূমিরূপে ভগবানগোলা সকলের মনে আনন্দ ও উৎসাহের ধারা ঢালিয়া দিত। তথায় দেশীয়,

বিদেশীয় নানাজাতীয় ক্রেতা, বিক্রেতা, দালাল, গোমস্তার কলরব প্রতিনিয়ত আকাশপথে উত্থিত হইত। ভগবানগোলা সুবার খাস মহালের মধ্যে পরিগণিত ছিল। ইহার বাজার হইতে বার্ষিক ৩০ লক্ষ টাকার কর আদায় হইত। কেবল ধান্য প্রভৃতি শস্য হইতে বৎসরে ৩ লক্ষ টাকার শুল্ক সংগৃহীত হওয়ার উল্লেখ দেখা যায়। * সুতরাং ইহা হইতে বেশ অনুমান করা যায় যে,কিরূপ ভাবে ভগবানগোলার বাজারের ক্রয়বিক্রয়ের কার্য্য সম্পন্ন হইত। তৎকালে সমগ্র জগতে যে এরূপ বাজার ছিল না, ইহা স্পষ্টরূপে বলা যাইতে পারে। ভগবানগোলার বর্ত্তমান অবস্থা দেখিলে ঐ সমস্ত বিবরণ প্রবাদবাক্য বলিয়া বোধ হয়। মুর্শিদাবাদের গৌরবের সহিত অনেক দিন হইতে ইহার অধঃপতন ঘটিয়াছে। যে দিন হইতে মুর্শিদাবাদ-রাজলক্ষ্মী চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াছেন, সেই দিন হইতে মুর্শিদাবাদ অঞ্চলের প্রত্যেক স্থানেই কালিমাচ্ছায়া পড়িয়াছে, এবং কোন কোন স্থান শ্মশান বা মরুভূমিতে পরিণত হইয়াছে।

ভগবানগোলার সহিত আর একটি বিশেষ ঐতিহাসিক ঘটনার সম্বন্ধ আছে। পলাশীর রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া হতভাগ্য সিরাজ নিজ মহিষী লুৎফউন্নেসার সহিত যখন মুর্শিদাবাদ ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি প্রথমে ভগবানগোলায় আসিয়া উপস্থিত হন। † ভগবানগোলায় প্রায়ই নবাবের নৌকার বন্দোবস্ত থাকিত। তিনি নৌকারোহণে ভগবানগোলা পরিত্যাগ

* Holwell's Interesting Historical Events. ( Part I. Chapter III. PP 194 and 195 )

† Seir Mutaqherin. ( English Translation ) Vol I. P. 771

করিয়া রাজমহালাভিমুখে গমন করিলে, মালদহের নিকট মীরজাফরের অনুচরবর্গ কর্ত্তৃক ধৃত হইয়া মুর্শিদাবাদে নীত হন। পরে তথায় তাঁহার মস্তক ভূমিবিলুণ্ঠিত হয়। যে দিন ভগবানগোলা সিরাজকে চিরবিদায় দিয়াছিল, সেই দিন হইতে সিরাজের সঙ্গে সঙ্গে তাহারও সৌভাগ্য-রবি অস্তমিত হইতে আরব্ধ হয়।

বর্ত্তমান সময়ে ভগবানগোলার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। ইহার পূর্ব্ব বাণিজ্যগৌরবের চিহ্নমাত্রও নাই। পদ্মা ইহাকে নিজ ক্রোড় হইতে নিক্ষিপ্ত করিয়া দূরে প্রস্থান করিয়াছেন, এবং আর একটি নূতন ভগবানগোলার সৃষ্টি হইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান এক্ষণে পুরাতন ভগবানগোলা নামে অভিহিত। নূতন ভগবানগোলাকে কখন কখন লোকে আলাতলীও বলিয়া থাকে। পুরাতন ভগবানগোলা হইতে নূতন ভগবানগোলা প্রায় সার্দ্ধ দুই ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ভগবানগোলার গৌরব নষ্ট হইলেও অনেক দিন পর্য্যন্ত ইহা একটি মনোহর স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। বিশপ হীবার ১৮২৪ খৃঃ অব্দের ২রা আগষ্ট ভগবানগোলায় উপস্থিত হইয়া ইহার রমণীয়তায় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি ভগবানগোলাসম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন:— "একটি বিশাল শ্যামল প্রান্তরোপরি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরিচ্ছন্ন মৃৎকুটীরগুলি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ভাবে রহিয়াছে। নদী হইতে কিছু দূরে একটি শ্যাম তৃণাচ্ছাদিত বাঁধ প্রান্তরের প্রাচীররূপে অবস্থিত আছে। আম্র, বংশ, খর্জ্জুর ও স্থানে স্থানে মনোহর বটবৃক্ষ বাঁধটির ধারে ধারে শোভা পাইতেছে। প্রান্তর গো, মহিষ ও বালকবালিকাগণে পরিপূর্ণ। তীরের নিকট নদীবক্ষে কতকগুলি তরণীও ভাসিতেছে। কোন কোন উন্মুক্ত কুটীর হইতে নানাবিধ যন্ত্রের বিভিন্ন প্রকার বাদ্যধ্বনি চারি দিক্ মুখরিত করিয়া তুলিতেছে। আনন্দময়, উৎসাহময়,

কোলাহলময় স্থানটি দেখিলে বাস্তবিক মন প্রফুল্ল হইয়া উঠে।" * নূতন ভগবানগোলা পূর্ব্বে বিহার প্রভৃতি স্থানের নীলের আড্ডা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। † কিন্তু এক্ষণে সে ব্যবসায়ও মন্দীভূত হওয়ায়, ইহা এক খানি সামান্য গ্রাম বলিয়া পরিচয় দিতেছে। প্রায় প্রতি বৎসরেই ভীষণ বন্যাস্রোতে ভগবানগোলার কুটীরগুলি ভাসমান হইয়া ক্রমে ইহাকে জনমানবহীন মরুভূমি করিয়া তুলিতেছে। এখনও ভগবান-গোলার নাম শুনা যাইতেছে, কালে সম্ভবতঃ, অনন্ত বিস্মৃতিগর্ভে চিরদিনের জন্য তাহার স্থান হইবে।

* ভগবানগোলা দর্শনে বিশপ হীবার একটি কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করা গেল।

'If thou wert by my side, my love !
How fast would evening fail,
In green Bengala's palmy grove,
Listening the nightingale !"

( Heber's Narrative of a journey. New edition Vol I. P. 113)

আমাদের কোন বন্ধু ইহার এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন :—

এ সময়ে প্রিয়তমে রহিলে নিকটে,
সুখময় সন্ধ্যাকাল সুখে যেত চলি,
শ্যামল বঙ্গের শোভা তালীবন মাঝে,
কলকণ্ঠ বিহগের শুনিয়া কাকলী।

† Gastrell's Statistical Account of Murshidabad.

# মোতিঝিল।

অতীতস্মৃতি যখন নবপরিণীতা বধূর ন্যায় ধীরে ধীরে মনোমন্দির অধিকার করিয়া বসে, তখন তাহার পাদস্পর্শে চারিদিকে ভাবের পারিজাত কুসুম ফুটিয়া উঠে, জীবনের শুষ্ক মরুভূমি কোমলতার মধুর ধারায় অভিষিক্ত হইয়া যায়, হৃদয়-তন্ত্রীর তারগুলি মৃদু নিক্বণে ধ্বনিত হইতে থাকে। আমরা বর্ত্তমানের নীরস ও বিশুষ্ক রাজ্যের অধিবাসী, প্রতিদিন একই রূপের, একই ভাবের ছবি আমাদের চক্ষের সমক্ষে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমরা সেই অবিকার, অবিশেষ দৃশ্যে ক্লান্ত হইয়া পড়িতেছি। তাই মধ্যে মধ্যে আমাদিগের ক্লিষ্ট প্রাণকে শান্ত করিবার জন্য অতীতস্মৃতি সোহাগিনী প্রণয়িনীর ন্যায় হৃদয়ে অমৃত-ধারা ঢালিয়া দেয়। যখন কোন পুরাতন স্থান দৃষ্টিপথের পথিক হয়, অথবা কোন পুরাণ কাহিনী কর্ণকুহরে প্রবেশ করে, তখনই যেন কি এক প্রফুল্লতায় চিত্ত পরিপূর্ণ হইয়া যায়, তখন আমরা বর্ত্তমান ভুলিয়া গিয়া অতীতের সঙ্গে মিশিয়া যাই, এবং তাহার মাধুরীতে আপনাদিগকে সিক্ত করিয়া ফেলি। কোন কবি অতীতকে চির-সমাহিত করিতে উপদেশ দিয়া কেবল বর্ত্তমানের উপর নির্ভর করিতে

বলিয়াছেন। অবশ্য, কার্য্যশীল মাত্রেই বর্ত্তমান ব্যতীত আর কোন দিকে দৃষ্টিপাত করিবেন না সত্য, কিন্তু তাহা হইলেও, অতীতের মধুর স্মৃতি জীবনে যে কোমলতার ফুল ফুটাইয়া দেয়, তাহার পবিত্র সৌরভ হইতে একেবারে বঞ্চিত হইতে আমরা সকল সময়ে ইচ্ছা করি না।

পুরাণ স্থান ও পুরাণ কথা অতীতস্মৃতির উদ্বোধন করিয়া থাকে। সেই জন্য এমন কি, যখন কোনও ভগ্নস্তূপ বা ধ্বংসপ্রায় স্থান আমাদের চক্ষের সমক্ষে পতিত হয়, অথবা কোন অসংলগ্ন প্রাচীন উপকথায় আমরা কিছু ক্ষণের জন্য মনোনিবেশ কবি, তখন আমরা যেন তাহাদেরও মধ্যে অতীতের মনোমুগ্ধকর ছবি দেখিতে পাই। সে ছবি অস্পষ্ট হইলেও মধুরতাময়। প্রায় সার্দ্ধশত বৎসর অতীত হইল, মোতিঝিলের গৌরবকাহিনী মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে স্থান পাইয়াছে, তাহার তীরস্থিত প্রাসাদ মুসল্‌মানরাজত্বের শেষ ভাগে ও ইংরেজ-রাজত্বের প্রারম্ভে অনেক অভিনয়ের রঙ্গভূমিরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। অনেক দিন হইল সে প্রাসাদ ধূলিরাশিতে পরিণত হইয়াছে, কেবল তাহার ভিত্তিভূমি তৃণাচ্ছাদিত হইয়া অতীতের কথা স্মৃতিপটে বিকাশ করিয়া দিতেছে। মোতিঝিলের অবস্থা পূর্ব্বের ন্যায় তেমন সৌষ্ঠবশালী না হইলেও, ইহার বর্ত্তমান রমণীয় দৃশ্যে মনপ্রাণ মুগ্ধ হইয়া উঠে। এক কালে যাহাতে কত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার সুন্দর দৃশ্যটিমাত্র আমাদিগকে আকর্ষণ করিয়া থাকে।

স্পেন্‌সার বলেন, পূর্ব্বে যে স্থানে কোন বিশেষ প্রয়োজন সংসাধিত হইত, এক্ষণে কেবল তাহা সৌন্দর্য্যাসক্তিরই পরিচায়ক ব্যতীত আর কিছুই নহে। বিধ্বস্তপ্রায় দুর্গাদি ইহার প্রকৃত দৃষ্টান্ত। যাহা পূর্ব্বে বাসনিকেতন ও আত্মরক্ষার আশ্রয় বলিয়া নির্ম্মিত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা প্রীতিভোজনের স্থানরূপে নির্দ্দিষ্ট হইয়া থাকে, তাহাদের চিত্রে

আমাদের উপবেশনশালা সুসজ্জিত হয়, এবং তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া কত কত উপকথার সৃষ্টি হইয়াছে। * রাজপুতানার প্রাচীন দুর্গ, দিল্লী আগরার প্রাচীন প্রাসাদ, গৌড়ের ভগ্নস্তূপ আমাদিগের সৌন্দর্য্যানুরাগের বৃদ্ধি করে মাত্র। মুর্শিদাবাদের প্রাচীন স্থানগুলিও সেই রূপ। তাহাদের ভগ্নাবশেষ নয়নের তৃপ্তিসাধন, ও তদাশ্রিত উপকথা বালকবালিকাগণের মনস্তুষ্টি ব্যতীত আর কোন ব্যবহারেই আইসে না। † শান্তিপ্রিয় নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ অনেক উদ্দেশ্য সাধনার্থ অশ্বপদাকৃতি মোতিঝিলের তীরে স্বীয় প্রাসাদ নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন। আমরা এক্ষণে তাহার ভগ্নাবশেষসহ মোতিঝিলের সুন্দর দৃশ্য দেখিয়া তৃপ্ত হইয়া থাকি।

বাস্তবিকই মোতিঝিল মুর্শিদাবাদের মধ্যে একটি রমণীয় দৃশ্য। যখন কেহ ইহার নিকটে উপস্থিত হন, তখনই হৃদয় স্বর্গীয় ভাবে ভরিয়া যায়। অশ্বপদাকৃতি ঝিল সলিলভরে টল টল করিতেছে, স্থানে স্থানে পদ্মবনে বিকসিত পদ্ম সলিল হইতে মাথা তুলিয়া মৃদু বায়ুবেগে ঈষৎ সঞ্চালিত হইতেছে, নানাবিধ জলচর পক্ষী কখন ঝিলে বসিয়া কলরব করিতেছে, কখন বা তান ছাড়িতে ছাড়িতে সুদূর অম্বরপথে মিশিয়া যাইতেছে; কোকিল, পাপিয়া প্রভৃতিরও মনোমুগ্ধকর সঙ্গীতে দিগ্বালাগণ চমকিত হইয়া উঠিতেছেন, ঝিলবেষ্টিত ভূভাগ হরিৎ তৃণাচ্ছাদিত হইয়া শ্যামলতার ঢেউ খেলাইতেছে।

* Spencer's Essays—Use and Beauty.

† বাবু ভোলানাথ চন্দ্র মুর্শিদাবাদের ধ্বংসোপলক্ষে লিখিয়াছেন:—"They gave birth to tales of vampires and goblins that yet amuse children in native nurseries (Travels of a Hindoo Vol I. P. 72.)

মহাকবি ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থ তৃণরাশিতে যে মহিমাময়ী উজ্জ্বলতা * দেখিতেন, সেই মহীয়সী উজ্জ্বলতা এই শ্যামল তৃণসাগরে প্রতিনিয়ত ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে। যখন সমীরান্দোলিত স্বচ্ছ সলিল-রাশি সৌর করে বা চান্দ্র কিরণে সহস্র সহস্র মণিমাণিক্য ফুটাইতে থাকে, সেই সময়ে তরঙ্গায়িত হরিদ্বর্ণ তৃণসমুদ্রে দৃষ্টিপাত করিলে বোধ হয়, যেন সহসা অপ্সরোরাজ্য পৃথ্বীতলে অবতীর্ণ হইয়াছে। ঝিলের পূর্ব্বতীরে দীর্ঘকায় বৃক্ষসকল সলিল-দর্পণে আপনাদিগের প্রতিবিম্ব নিরীক্ষণ করিতেছে, তাহাদের ছায়ায় বসিয়া রাখালবালকগণ কখন গ্রাম্য সঙ্গীত গাহিতেছে, কখন বা ভগ্নাবশিষ্ট প্রাসাদের দিকে অঙ্গুলি নির্দ্দেশ করিয়া পরস্পরে নানাপ্রকার উপকথা বলিতেছে। † এই রূপ রমণীয় স্থানে আসিলে, অতীতস্মৃতি আপনা হইতে মানসপটে উদিত হয়, অতীত গৌরব হৃদয়কে বড়ই ব্যাকুল করিয়া তুলে, তখন অতীতের কত কথা মনে পড়ে, কত ঘটনার ছবি যবনিকাপাতের ন্যায় মানসচক্ষের সম্মুখ দিয়া অপসারিত হইতে থাকে, কত মধুর ভাবে হৃদয় ভরিয়া যায়। আমরা অতীতের সে মাধুর্য্যবর্ণনে অক্ষম। যদি কোন মহাকবি আপনার বিশ্বব্যাপী হৃদয় লইয়া এই রূপ মনোমুগ্ধকর স্থানে উপস্থিত হন, তিনিই ইহার বর্ত্তমান রমণীয়তার সহিত অতীতের মধুর স্মৃতি বিজড়িত করিয়া ভুবনমোহন চিত্র অঙ্কিত করিতে পারেন। আমাদের

* Splendour in the grass

† নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর প্রাসাদকে সাধারণ লোকে "সিংদালান" বলিয়া থাকে। রাখালবালকগণ তাহাকে দেখাইয়া এই রূপ বলে যে, ইহাতে সাত পাত্র ধন প্রোথিত আছে। যে এক রাত্রে সিংদালান সাত বার ভাঙ্গিতে ও গড়িতে পারিবে, সেই উক্ত ধনরাশির অধিকারী হইবে। তাহারা ইহাও বলে যে, নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর মসজীদেও নাকি ধন প্রোথিত আছে।

কার্য্য অন্তরূপ, ঘটনাবলীর নীরস বিন্যাসের জন্য আমরা উপস্থিত, সুতরাং আমরা এক্ষণে তাহাই দেখাইতে চেষ্টা পাইব।

মোতিঝিল বর্ত্তমান মুর্শিদাবাদের দক্ষিণ-পূর্ব্বাংশে অর্দ্ধক্রোশ দূরে অবস্থিত। পূর্ব্বে ইহা ভাগীরথীর গর্ভ ছিল বলিয়া অনুমান হয়* ভাগীরথী মুর্শিদাবাদের অনেক স্থানে ভ্রমণ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন গতি অবলম্বন করিয়াছেন। পুরাতন খাদগুলি কোন স্থানে শুষ্ক, কোথায় বা বদ্ধ বিলে পরিণত হইয়াছে, মোতিঝিল ইহার একটি প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। কত কাল পূর্ব্বে মোতিঝিল স্রোতঃশালিনী ভাগীরথীর গর্ভে ছিল, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। উভয় পার্শ্বের প্রবাহ রুদ্ধ হইয়া ইহা অশ্বপাদুকা-কৃতি ঝিলে পরিণত হইয়াছে। ইহার গর্ভে অনেক শুক্তি পাওয়া যাইত বলিয়া ইহা মোতিঝিল নামে অভিহিত হইয়া থাকে।† কাশ্মীর, লাহোর প্রভৃতি স্থানেও এই নামের জলাশয় দৃষ্ট হয়। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্য হইতে মোতিঝিলের বিবরণ মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। যৎকালে নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ সা আমেদ জঙ্গ ইহার সুন্দর অবস্থান দেখিয়া পশ্চিম তীরে আপনার প্রাসাদাদি নির্ম্মাণ করেন, সেই সময় হইতে ইহার প্রকৃত বৃত্তান্ত আমরা জানিতে পারি। কিন্তু ইতিহাসে উল্লিখিত না হইলেও খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে, অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে ইহার পূর্ব্ব তীরে ৺রাধা-মাধব মূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তদবধি এই স্থানের কথা সাধারণে

* রেনেল, ডাক্তার, বি, হামিল্টন প্রভৃতিরই এই মত। হণ্টার বলেন কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ইহার তীরস্থ অট্টালিকানির্ম্মাণের ইষ্টকের জন্য ইহাকে অশ্বপদাকারে খনন করা হইয়াছিল, ইহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

† এই সকল শুক্তিগর্ভস্থিত মতিচূর্ণে নবাবদিগের তাম্বূলসেবন হইত বলিয়া প্রবাদ আছে।

অবগত আছে। সম্ভবতঃ তৎকালে মোতিঝিল ভাগীরথীর গর্ভই থাকিবে।

আলিবর্দী খাঁ মহবৎজঙ্গ মহারাষ্ট্রীয় ও আফগান দস্যুদিগকে দমনের জন্য জীবনের অধিকাংশ সময় সমরক্ষেত্রে যাপন করিয়াছিলেন। মৃত্যু-শয্যায় শয়িত হইয়া তিনি প্রিয়তম সিরাজের নিকট এ কথা নিজমুখে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, তাঁহার জীবন যুদ্ধে ও সামরিক কৌশলেই অতিবাহিত হইয়াছে। আলিবর্দী খাঁর সমরক্ষেত্রে অবস্থানকালে তাঁহাব বেগম ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতুষ্পুত্র ও জামাতা নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর প্রতি মুর্শিদাবাদরক্ষার ভার থাকিত। নওয়া-জেস্ মহম্মদ খাঁ ঢাকার শাসনকর্ত্তার পদে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিকাংশ সময়েই মুর্শিদাবাদে বাস করিতে হইত, তাঁহার সহকারী হোসেনকুলী খাঁর প্রতি ঢাকার শাসন ভার ছিল। হোসেনকুলী খাঁর মৃত্যুর পর রাজা রাজবল্লভ উক্ত পদে নিযুক্ত হন। নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ অত্যন্ত আমোদপ্রিয় লোক ছিলেন। মুর্শিদাবাদের মধ্যস্থিত স্বীয় প্রাসাদ তাঁহার সর্ব্বদা ভাল লাগিত না। এই সময়ে আবার আলিবর্দী খাঁ সিরাজউদ্দৌলাকে রাজ্যভার দিবেন বলিয়া প্রকাশ করিলে, তাঁহার পরিবারমধ্যে ভীষণ মনোবিবাদ উপস্থিত হয়। সিরাজ ধীরে ধীরে আপনার প্রভুত্ব বিস্তার করিতেছিলেন। নওয়াজেস্ সিরাজের প্রভুত্ব অসহ্য বিবেচনা করিয়া রাজধানী হইতে কিছু দূরে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করেন। তৎকালে মহারাষ্ট্রীয় দস্যুদিগের ভয়ও প্রবল ছিল, তাহারা দুই এক বার মুর্শিদাবাদ লুণ্ঠনও করে। সুতরাং একটি সুরক্ষিত স্থানের জন্যও তিনি চেষ্টা করিতে লাগিলেন, মোতিঝিলের সুন্দর অবস্থান দেখিয়া তাঁহার আশা পূর্ণ হইল। অশ্বপদাকার ঝিল তিন দিক বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, অধিকন্তু স্থানটি অতি রমণীয়,

তখন তিনি ইহার তীরে স্বীয় প্রাসাদনির্ম্মাণের আয়োজন করিতে আরম্ভ করিলেন।

বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী গৌড়ের অগণ্য ভগ্নস্তূপ হইতে প্রস্তর-স্তম্ভ ও মর্ম্মর প্রস্তর আনীত হইয়া প্রাসাদ নির্ম্মিত হইল। কয়েকটি চত্বরে ভবনটি বিভক্ত হয়, চত্বরগুলি অল্প ব্যবধানে অবস্থিত ছিল, প্রত্যেক চত্বর দুইটী বৃহৎ প্রাচীরে বেষ্টিত থাকে, প্রাচীরগুলি প্রত্যেক দিকেই ঝিলের জল স্পর্শ করিত। দুই তিন শ্রেণী লঘুকায় স্তম্ভ দ্বারা চত্বরের ছাদ সুরক্ষিত হইয়াছিল, কিন্তু প্রাসাদের গৃহগুলি তাদৃশ বিস্তৃত ছিল না। তৎকালে মুসল্মানদিগের গৃহ প্রায়ই সুবিস্তৃত হইত না, অনেকস্থলে এখনও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রাসাদের সোপানাবলী সলিলাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছিল। চারিদিকে নানাবিধ বৃক্ষ রোপণ করিয়া একটি রমণীয় কানন নির্ম্মাণ করা হয়। ফলফুলে শোভমান, বৃক্ষরাজিসমন্বিত, রম্যকাননের মধ্যস্থ, জলমধ্যগত সোপানবলীসংলগ্ন সুচারু প্রাসাদ পর পার হইতে দেখিলে বোধ হইত, যেন উদ্যানসহিত প্রাসাদটি ঝিলমধ্য হইতে ভাসিয়া উঠিতেছে।

এই রম্য প্রাসাদে নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ প্রায়ই বাস করিতেন। তিনি ইহাতে কোকিলকণ্ঠী কামিনীগণের সঙ্গীতসুধাপানে অনেক সময়ে পরিতৃপ্ত হইতেন। ভগবাই নামে একটি রমণী তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। তিনি তাহার মনস্তুষ্টির জন্য অনেক অর্থ ব্যয় ও তাহাকে হীরা জহরত উপহার দিয়াছিলেন। তাহার সহিত এই মোতিঝিলের রম্য প্রাসাদে আসিয়া অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন। গান, বাদ্য ও নানা প্রকার আমোদজনক ক্রীড়া তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় ছিল বলিয়া, তিনি রাজধানীর মধ্যস্থিত স্বীয় কোলাহলময় প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া এই স্থানেই আত্মীয়জনপরিবৃত হইয়া বাস করিতে ভাল বাসিতেন।

নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ নিঃসন্তান ছিলেন বলিয়া তিনি সিরাজ উদ্দৌলার কনিষ্ঠ ভ্রাতা এক্রাম উদ্দৌলাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। যখন মোতি-ঝিলে তিনি আগমন করিতেন, এক্রাম উদ্দৌলাও তাঁহার সহিত আসিত। তাঁহার ন্যায় তাঁহার প্রিয় পুত্রও নর্ত্তকীগণের কণ্ঠসুধা পান করিত। এক্রামের মনোরঞ্জনের জন্য ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের নর্ত্তকী নিযুক্ত হইত। মুতাক্ষরীণকার এই সম্বন্ধে একটি গল্প বলিয়াছেন, তাহা হইতে নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর ন্যায়পরায়ণতারও পরিচয় পাওয়া যায়।

এক দিন এক্রাম উদ্দৌলা এক দল নর্ত্তকী লইয়া মোতিঝিলের রম্যকাননে আনন্দোপভোগ করিতেছিলেন। তাহাদের মধ্যে একটি নর্ত্তকী মুতাক্ষরীণকারের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গালিব আলির প্রতি কটাক্ষপাত করে, ক্রমে উভয়ের দৃষ্টিবিনিময় হইতে থাকে, ইহাতে অনুচরবর্গসহ এক্রাম উদ্দৌলা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলে, গালিব আলি তথা হইতে প্রস্থান করিতে বাধ্য হয়। এক্রাম উদ্দৌলা নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর নিকট বারংবার বলিতে আরম্ভ করেন যে, গালিব আলি যদি পলায়ন না করিত, তাহা হইলে আমার হস্তে নিশ্চয়ই তাহার প্রাণবায়ুর অবসান হইত। নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ এক্রাম উদ্দৌলার এই রূপ কথা শুনিয়া রাগান্বিত হইয়া বলেন, যদি তুমি তাহাকে বধ করিতে, তাহা হইলে আমিও স্বহস্তে তোমার কণ্ঠ ছিন্ন করিতাম। তুমি যেমন আমার এক ভগিনীর পুত্র, সেও সেই দ্বিতীয়া ভগিনীর গর্ভজাত। *

মোতিঝিলের বৃক্ষবাটিকা তিন দিকে স্বাভাবিক পরিখায় বেষ্টিত ছিল, কেবল পশ্চিম দিকে তিনি তোরণদ্বার নির্ম্মাণ করিয়া তাহাকে সুরক্ষিত করেন। উক্ত তোরণদ্বারের চিহ্ন আজিও বিদ্যমান আছে।

* Seir Mutaqherin (Vol I. pp. 653 54.)

মোতিঝিল।

উপবিষ্ট হইবেন। ঘেসেটী আত্মরক্ষার ও সিরাজের সিংহাসনা-রোহণের বাধা প্রদানের জন্য আপন স্বামীর সৈন্যদিগকে হস্তী ও লক্ষ মুদ্রা প্রদান করিয়া বদ্ধপরিকর হইতে অনুরোধ করেন। প্রায় দশ সহস্র সৈন্য প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক একবাক্যে তাঁহার জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে কৃতসংকল্প হইল। হোসেনকুলী খাঁর মৃত্যুর পরে রাজা রাজবল্লভ ঢাকার সহকারী শাসনকর্ত্তার পদে নিযুক্ত হন, আলিবর্দ্দীর মৃত্যুসময়ে তিনি মুর্শিদাবাদে উপস্থিত ছিলেন। ঘেসেটী বেগম তাঁহাকে অত্যন্ত বিশ্বাস করিতেন। * বেগমের রক্ষার জন্য রাজা গোপনে কাশীম-বাজারের ইংরাজ কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াট্‌স সাহেবের সহিত সিরাজের বিরুদ্ধে মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। তিনি স্বীয় পুত্র কৃষ্ণদাসকে সপরি-বারে কলিকাতায় পাঠাইয়া দেন। সিরাজ তাঁহার সহিত ইংরাজদের এইরূপ অসদ্ব্যবহারের কথা মৃত্যুশয্যায় শয়িত আলিবর্দ্দীকে জানাইলে, নবাব কাশীমবাজারের সার্জ্জন ফোর্থ সাহেবকে সে কথা জিজ্ঞাসা করেন। ফোর্থ সাহেব সে কথা অস্বীকার করিয়াছিলেন। সিরাজ কিন্তু ইহার প্রমাণের জন্য পুনর্ব্বার চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হন, ইতিমধ্যে আলিবর্দ্দী খাঁর জীবনবায়ুর অবসান হয়।

আলিবর্দ্দীর মৃত্যুর পর ১৭৫৬ খৃঃ অব্দের এপ্রিল মাসে সিরাজ উদ্দৌলা মোতিঝিল আক্রমণ করিতে আদেশ দিলেন। ঘেসেটী বেগম যে সমস্ত সৈন্যকে পূর্ব্ব হইতে অর্থাদি প্রদান করিয়া তাঁহার সাহায্যের

* অর্ম্ম সাহেব লিখিয়াছেন যে, রাজা রাজবল্লভের সহিত ঘেসেটী বেগমের অবৈধ প্রণয় ছিল। ( Orme's Indostan Vol, II. P. 49. ) কিন্তু ইহা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। হোসেনকুলী খাঁর সহিত ঘেসেটীর ঐরূপ প্রণয় সংঘটিত হইয়াছিল। বোধ হয়, অর্ম্ম ভ্রমক্রমে হোসেনকুলীর স্থলে রাজবল্লভকে নির্দ্দেশ করিয়াছেন। হোসেনকুলী খাঁর পর মীর নজরআলি নামে এক ব্যক্তি ঘেসেটীর হৃদয় অধিকার করে।

জন্ম প্রস্তুত হইতে বলেন, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই অগ্রে পলায়ন করে। তাঁহার প্রণয়পাত্র মীর নজর আলি অতি অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া মোতিঝিলে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাঁহারই কুপরামর্শে ঘেসেটী সিরাজকে বাধা দিতে কৃতসংকল্পা হন। সিরাজের সৈন্যগণ মোতি-ঝিল আক্রমণ করিলে, নজর আলি অনন্যোপায় হইয়া সিরাজের সৈন্যাধ্যক্ষ দোস্ত মহম্মদ খাঁ ও রহিম খাঁকে অনেক উপহার প্রদান করিয়া উপস্থিত বিপদ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন। পরে যাবতীয় সম্পত্তিসহ ঘেসেটী বেগম ধৃত হইয়া সিরাজের নিকট উপস্থিত হইলে, সিরাজ তাঁহাকে বন্দী-অবস্থায় থাকিতে অনুমতি প্রদান করেন। তদবধি মোতিঝিল সিরাজের হস্তগত হয়।

লং, হণ্টার প্রভৃতি ভ্রমক্রমে লিখিয়াছেন যে, মোতিঝিলের প্রাসাদ সিরাজ উদ্দৌলা কর্তৃক নির্ম্মিত হয়। সিরাজের প্রাসাদের নাম হীরা-ঝিলের প্রাসাদ, তাহাকে মনসুরগঞ্জের প্রাসাদও বলিত। বোধ হয় তাঁহারা হীরাঝিল ও মোতিঝিল একই ভাবিয়া এইরূপ ভ্রম করিয়া থাকিবেন। বাস্তবিক হীরাঝিলের ও মোতিঝিলের প্রাসাদ দুইটী স্বতন্ত্র। মোতিঝিল ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরে, হীরাঝিল পশ্চিম তীরে অব স্থিত ছিল। হীরাঝিলের প্রাসাদ অনেক দিন হইল ধ্বংসকবলে পতিত হইয়াছে, হীরাঝিলও ভাগীরথীগর্ভে মিশিয়া গিয়াছে। তাঁহারা মোরাদ-বাগ ও মোতিঝিলকেও এক বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। ইহাও তাঁহা-দের ভ্রম। বেভারিজ প্রথমে উক্ত ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন, পরে স্বীয় ভ্রম সংশোধন করিয়া লন। মোরাদবাগও ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে ও হীরাঝিলের নিকট। পর প্রবন্ধে হীরাঝিল ও মোরাদবাগে বিবরণ লিখিত হইতেছে।

মোতিঝিলের তীরস্থ ভূভাগ তিন দিকে সলিলবেষ্টিত হওয়ায় অত্যন্ত

সুরক্ষিত ছিল। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দের ২৪শে জুলাই মীর কাসেমের সৈন্য-গণ ইংরাজদিগের হস্ত হইতে মুর্শিদাবাদ রক্ষার জন্য মোতিঝিলে শিবির সন্নিবেশ করে, কিন্তু মেজর আডাম্‌সের অধীন ইংরাজসৈন্য কর্ত্তৃক তাহারা পরাজিত হয়। নগরাধ্যক্ষ সৈয়দ মহম্মদ খাঁ সুতীতে পলায়ন করেন। ইংরেজেরা মুর্শিদাবাদ অধিকার করিয়া মীর জাফরকে পুনর্ব্বার সিংহাসনে বসান। ইংরেজরাজত্বের প্রারম্ভে মোতিঝিলের প্রাসাদে প্রতি বৎসর পুণ্যাহ সম্পন্ন হইত। বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণের পর, ১৭৬৬ খৃঃ অব্দের ২৯শে এপ্রিল মোতিঝিলে প্রথম পুণ্যাহ হয়। * নবাব নজমউদ্দৌলা সুচারু পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া নানাবিধ হীরা ও মণিমাণিক্যখচিত অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার নবাব-নাজিমরূপে মসনদে উপবিষ্ট হন। ক্লাইব বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার দেওয়ানের প্রতিনিধিরূপে তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিয়াছিলেন। জগৎশেঠ, মহম্মদ রেজা খাঁ ও অন্যান্য অমাত্য ও প্রধান কর্ম্মচারিবর্গ, বহুমূল্য পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া আপনাপন স্থানে উপবিষ্ট হন। বাঙ্গালার যাবতীয় রাজা ও জমীদার করহস্তে দণ্ডায়মান ছিলেন। চোপদার ও সৈন্যগণ, নিশান হস্তে দণ্ডায়মান ছিল, মোতিঝিলে অসংখ্য তরণী সুসজ্জিত হইয়া শোভা পাইতেছিল। ১৭৬৭ খৃঃ অব্দে অধিকতর ধূমধামের সহিত পুণ্যাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। নবাব সৈফ উদ্দৌলা বহুমূল্য পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া মসনদোপরি উপবিষ্ট হন, এবং গবর্ণর ভেরেলেষ্ট তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে উপবেশন করেন। এই সময়ে ভেরেলেষ্ট কর্ম্মচারী ও জমী-দারদিগকে তুতবৃক্ষের কৃষির জন্য উৎসাহ প্রদান করিতে পীড়াপীড়ি

* Long's Selection P. 439

করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মোতিঝিলে পুণ্যাহ হইয়াছিল। উক্ত বৎসর রাজস্ববিভাগ মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় অন্তরিত হয়। ইহার পূর্ব্ব হইতেই পুণ্যাহের ধূম অনেক পরিমাণে কমিয়া যায়। ক্লাইব এই উৎসবরক্ষার জন্য অনেক যত্ন করিয়াছিলেন, এমন কি তিনি ইহার জন্য স্বতন্ত্র অর্থ সংগ্রহের চেষ্টায়ও ছিলেন। কিন্তু ডিরেক্টরগণ ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে খেলাত দিতে নিষেধ করায় পুণ্যাহের ধূম মন্দীভূত হয়। এই পুণ্যাহে পূর্ব্বে ২,১৬,৮৭০ টাকার খেলাত বিতরিত হইত। *

সার জন্ শোর ১৭৭১ হইতে ১৭৭৩ অব্দ পর্য্যন্ত মোতিঝিলে বাস করিয়াছিলেন। এই খানে তিনি প্রাচ্য ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, এই খানে বাস করিয়া কপোতের মধুরশব্দ, কোকিলের কুহুধ্বনি, ও সলিলরাশির কলরব শুনিতে শুনিতে তাঁহার সময় অতিবাহিত হইত। বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণ মোতিঝিলের রমণীয় দৃশ্য দেখিয়া মোহিত হইতেন। কিণ্ডার্স্লি স্বীয় পত্রে মোতিঝিলের কথা লিখিয়াছেন। তিনি মোতিঝিলের প্রাসাদের ভিন্ন ভিন্ন চত্বর ও ক্ষুদ্র ও অন্ধকারময় প্রকোষ্ঠের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসে জেমস্ ফর্ব্বেস মুর্শিদাবাদে আসিয়া মোতিঝিল দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি ইহার অশ্বপাদুকাবৎ আকার, সুন্দর উদ্যান ও প্রাসাদের কথা স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সেই সময় হইতে তাহাদের ভগ্নদশা উপস্থিত হয়। † মোতিঝিল অনেকদিন

* ঐ সকল খেলাতের মধ্যে গবর্ণর ও কাউন্সিলের জন্য ৪৬,৭৫০ টাকার নিজামতের জন্য ৩৮,৮০০ টাকার খালসার কর্ম্মচারিগণের জন্য ২২,৬৩৪ টাকার নদীয়ার রাজাকে ৭০৫২ টাকার, বীরভূমের রাজাকে ১২০০, এবং বিষ্ণুপুরের রাজাকে ৭০১ টাকার খেলাত দেওয়া হইত।

† Forbes's Oriental Memoirs ( 2d. ed ) Vol II P. 449

পর্য্যন্ত ইংরেজদিগের রাজকার্য্যসংক্রান্ত প্রধান স্থান ছিল, ১৭৮৫।৮৬ অব্দে মাদাপুর তাহার স্থান অধিকার করে।

মোতিঝিলের পশ্চিমতীরস্থ প্রাসাদ ক্রমে ভগ্নদশায় পতিত হইতেছিল দেখিয়া, প্রায় ৩০ বৎসর হইল, নবাব মনসুর আলি খাঁর সময়ে রাজা প্রসন্ননারায়ণ দেবের আদেশে একেবারে ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। এক্ষণে কেবল তাহার ভিত্তিভূমি মাত্র অবশিষ্ট আছে। অদ্যাপি স্থানে স্থানে দুই এক খণ্ড কৃষ্ণ মর্ম্মর প্রস্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে। নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর কৃত মস্‌জীদটী এখনও তিনটী গম্বুজ মস্তকে ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। মস্‌জীদের প্রাঙ্গণে, একটী প্রাচীরবেষ্টিত স্থানে ৪টী সমাধি বিদ্যমান আছে। তাহাদের মধ্যে ২টী শ্বেত মর্ম্মরের, ১টী কৃষ্ণমর্ম্মর প্রস্তরের ও আর একটী ইষ্টকমণ্ডিত। ইহাদের মধ্যে শ্বেতমর্ম্মরমণ্ডিত সমাধি দুইটী নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁ ও এক্রামউদ্দৌলার সমাধি। কৃষ্ণ মর্ম্মরের সমাধিটী এক্রামউদ্দৌলার শিক্ষকের। প্রাচীরের বাহিরে আর একটী ইষ্টকের সমাধি আছে। সেটী নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর সেনাপতি সমসের আলি খাঁর। প্রাচীরের মধ্যস্থ ইষ্টকের সমাধিটী এক্রাম উদ্দৌলার ধাত্রীর। মসজীদের নীচে মোতিঝিলের একটী বাঁধা ঘাট আছে, তথায় বসিয়া মুর্শিদাবাদের নিষ্কর্ম্মা পেন্সনভোগী মুসল্‌মানগণ মৎস্যবংশ ধ্বংস করিয়া থাকেন। পূর্ব্বে মোতিঝিলে অনেক মৎস্যের নাসিকায় মুক্তাসমন্বিত সোণার নত দেওয়া ছিল। মোতিঝিলের পশ্চিমপার্শ্বস্থ প্রাচীন তোরণদ্বারের ভগ্নাবশেষ আজিও বিদ্যমান আছে। বর্ত্তমান বৃক্ষবাটিকা তাহা হইতে দূরে অবস্থিতি করিতেছে। অশ্বপাদবৎ যে ভূভাগ ঝিলবেষ্টিত, তাহার উত্তর ভাগে এক খানি নূতন বাঙ্গালা নির্ম্মিত হইয়াছে। বাঙ্গালাখানি দেখিতে অতি সুন্দর, পর পার হইতে বড়ই মনোহর বোধ হয়। মোতিঝিলের নিকট ক্রিষ্টফার কেটিংএর শিশুপুত্র

ইয়ান কেটিংএর সমাধি আছে, সমাধিস্থ অঙ্কিত প্রস্তরখানি মস্‌জীদ বাটীতে রক্ষিত হইয়াছে। * ক্রিষ্টফার কেটিং ১৭৭৪ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে মুর্শিদাবাদ-টাঁকশালের অধ্যক্ষ হন, পরে ১৭৯৪ খৃঃ অব্দে আপীল আদালতের জজ হইয়াছিলেন। পূর্ব্বে মস্‌জীদ বাটীতে অনেকগুলি ফকীর বাস করিত, অতিথিশালার ব্যয় লাঘব হওয়ায় ফকীরগণ ১৭৮৯ খৃঃ অব্দে ব্যয় বৃদ্ধির জন্য আবেদন করিয়াছিল, ফল না হওয়ায় এক্ষণে স্থানটী প্রায় জনশূন্য।

পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে, মোতিঝিলের পূর্ব্ব তীরে কুমারপুর (কৌমারপাড়া) নামক স্থানে ৺রাধামাধব মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। রাধামাধবের স্নানযাত্রা এতদঞ্চলে সুপ্রসিদ্ধ, সেই সময়ে কুমারপুরে একটী বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বৈষ্ণবচূড়ামণি পূজ্যপাদ জীবগোস্বামীর শিষ্যা হরিপ্রিয়া ঠাকুরাণী বৃন্দাবন হইতে কুমারপুরে আসিয়া ৺রাধা-মাধবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। † সম্ভবতঃ সে সময়ে মোতিঝিল ভাগীরথীর গর্ভস্থ ছিল। রাধামাধবের অনেকগুলি দলিলপত্র তাঁহার বর্ত্তমান সেবকের নিকট রহিয়াছে। ‡ একখানি বাদসাহী ফারমান

* পঞ্চম খণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে যে ইয়ান কেটিং ১৭৭৯ খৃঃ অব্দের ২০শে ডিসেম্বরে জন্মগ্রহণ করেন, ও ১৭৮৮ খৃঃ অব্দের ৩রা মার্চ্চ প্রাণত্যাগ করেন।

† রাধামাধবের বর্ত্তমান সেবক রাইমোহন গোস্বামী বলেন যে, হরিপ্রিয় ঠাকুরাণী কুমারপুরে প্রথম আগমন করিয়াছিলেন। হরিপ্রিয়ার সেবাধিকারী বংশীবদন গোস্বামীর প্রথম আগমনের কথাও কাহারও কাহারও মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। হরিপ্রিয়া হইতে রাইমোহন একাদশ সেবক। ইঁহারা বঙ্গজ কায়স্থ ঘোষবংশসম্ভূত। রাধামাধবের সেবকগণের বিবাহ নিষিদ্ধ।

‡ আমরা বাঙ্গালা ১০৯৯, ১১০৪, ১১১৫, ১১২০, ১১৫৫ ও ১১৯৩ প্রভৃতি সালের দলিল দেখিয়াছি। বাদসাহী ফারমান ও অন্যান্য কাগজপত্রও দেখিয়াছি।

ছিন্ন অবস্থায় আজিও বর্ত্তমান আছে। নবাব মহবৎ জঙ্গের (আলিবর্দ্দীর) মৃত্যুর পর রাধামাধবের কতক ভূমি খাসমহালের গোমস্তা কর্ত্তৃক বেদখল হওয়ায়, তৎপরবর্ত্তী নবাব (সম্ভবতঃ সিরাজ উদ্দৌলা) তৎকালীন সেবক রূপনারায়ণ গোস্বামীকে প্রত্যর্পণ করিতে অনুমতি দেন। রূপ-নারায়ণ হরিপ্রিয়া হইতে পঞ্চম সেবক। হরিপ্রিয়ার কৃত অতিথিশালার ভগ্নাবশেষ অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। একটী একাকিনী মাধবীলতা বহুকাল হইতে আজিও জঙ্গলমধ্যে আপনার অস্তিত্ব রক্ষা করিতেছে এই মন্দিরের সহিত মোতিঝিলের প্রাসাদের সম্বন্ধ ছিল, আমরা এতৎ পলক্ষে দুই একটী গল্পের উল্লেখ করিতেছি।

এক্রাম উদ্দৌলার শোকে বিপ্রকৃতিস্থ হইয়া নওয়াজেস মহম্মদ খাঁ যৎকালে শান্তিকামনায় মোতিঝিলের প্রাসাদে বাস করিতেন, সেই সময়ে তিনি প্রতিনিয়ত মন্দিরের শঙ্খঘণ্টার শব্দে বিরক্ত হইয়া স্বীয় অনুচরদিগকে গোস্বামীর নিকট খানা পাঠাইতে বলেন।* তিনি ভাবিয়া-ছিলেন বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে বিদূরিত না করিয়া এইরূপ কৌশল অবলম্বন করিলে তাহারা চলিয়া যাইতে বাধ্য হইবে। খানা তদানীন্তন গোস্বামীর নিকট উপস্থিত হইল, গোস্বামী তাহার আবরণ উন্মোচন করিতে বলিলেন, আবরণ উন্মোচন করিয়া দেখা হইল যে, তাহা যুঁই ফুলের মালা হইয়াছে। নওয়াজেস মহম্মদ খাঁ তাহাতে বিশ্বাস না করিয়া স্বহস্তে পুনর্ব্বার খানা পাঠাইয়া দেন, খানা সেবারও যুঁইফুলের

* রাধামাধবের সেবকগণ বলিয়া থাকেন, যে "পাগলা নবাব" সিংদালান নির্ম্মাণ করেন, তিনিই এইরূপ খানা পাঠাইয়াছিলেন। সিংদালান নওয়াজেস মহম্মদ খাঁ কর্ত্তৃক নির্ম্মিত হয়, এবং এক্রাম উদ্দৌলার মৃত্যুর পর তিনি বিপ্রকৃতিস্থ হইয়া ছিলেন, এইজন্য আমরা এখানে তাঁহারই নাম নির্দ্দেশ করিলাম। কেহ কেহ এই খানা প্রেরণসম্বন্ধে অন্যান্য নবাবের নামও করিয়া থাকেন।

মালা হইল। তখন তিনি অত্যন্ত বিস্ময়ান্বিত হইলেন, এবং তদবধি গোস্বামীকে অতিশয় শ্রদ্ধা করিতেন। এক সময়ে গোস্বামীদিগের অনুরোধে তিনি এরূপ আদেশ দিয়াছিলেন যে, মন্দিরের নিকটস্থ চারিটী ঘাটের সীমার মধ্যে কেহ মৎস্য বা পক্ষী বধ করিতে পারিবে না। * এইরূপ অনেক প্রবাদে ও গল্পে মোতিঝিলের উত্তরতীরস্থ ভূমি পরিপূর্ণ। বহুদিনের প্রাচীন স্থান হইলে তাহা হইতে অনেক গল্পের সৃষ্টি হইয়া থাকে।

আমরা মোতিঝিলের প্রবাদমূলক ও ঐতিহাসিক বিবরণ যতদূর সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, সাধারণের নিকট প্রকাশ করিলাম। মুসল্মানরাজত্বের সমাধিক্ষেত্র মুর্শিদাবাদে ভ্রমণ করিলে, এখনও তাহার অতীত গৌরবের অনেক বিবরণ অবগত হওয়া যায়। যদিও কালের কঠোর হস্তে ইহার প্রায় সমস্ত গৌরব-চিহ্নই ধরণীপৃষ্ঠ হইতে মুছিয়া গিয়াছে, তথাপি যাহা কিছু ভগ্নাবশেষ আছে, তাহার মধ্যে দাঁড়াইয়া চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিলে, অতীতের অনেক মনোমোহন ছবি মানসচক্ষের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়। আমরা মুসল্মান গৌরবের সমাধিক্ষেত্রে ভ্রমণ করিয়া গুরুভারাক্রান্ত হৃদয়ে গৃহে প্রত্যাগত হই, অবশেষে ইংরাজরাজত্বের গৌরবপ্রবাহের মধ্যে আত্মবিসর্জ্জন দিয়া গুরুভারের লাঘব করিয়া থাকি।

* উক্ত আদেশপত্র অনেক দিন পর্য্যন্ত গোস্বামীদের নিকট ছিল, এক্ষণে তাঁহাদের নিকট নাই। তাহা দেখিলে কাহার দত্ত আদেশপত্র বেশ বুঝা যাইত। কিন্তু এক্ষণে কোন উপায় নাই।

# হীরাঝিল।

সিরাজের সাধের হীরাঝিল ও তাহার উপরিস্থিত প্রাসাদ অনেক দিন হইতে কালগর্ভে নিমগ্ন হইতে আরম্ভ হইয়াছে। তাঁহার নিজ স্মৃতি যেমন বিস্মৃতির মহান্ধকারময় অনন্ত গর্ভে চিরনিদ্রিত রহিয়াছে, সেইরূপ তাঁহার প্রাসাদাদির চিহ্নও কালসমুদ্রে নিমগ্ন হইতে হইতে না জানি কোন্ অনিশ্চিত দেশে আশ্রয় লইতেছে। বিধাতার ইচ্ছা, মুর্শিদাবাদের সহিত সিরাজের সকল সম্বন্ধ ঘুচিয়া যায়। যে হতভাগা অতুলনীয় রূপরাশি ও অতুল সম্পত্তি লাভ করিয়াও সংসারে দুই দিন ভোগ করিতে পাইল না, তাহার আর স্মৃতিচিহ্ন থাকিবার প্রয়োজন কি? মুর্শিদাবাদ তাহার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর হইলেও, হতভাগ্যের প্রদত্ত অলঙ্কার সে অনায়াসে ভাগীরথীজলে বিসর্জ্জন দিতে পারে। তাই কাল একে একে মুর্শিদাবাদের সকল অলঙ্কারগুলি খুলিয়া কতক বা ভাগীরথীজলে, কতক বা বসুন্ধরাহৃদয়ে মিশাইয়া দিয়াছে। যদিও সকলের প্রদত্ত অলঙ্কার রাশি মুর্শিদাবাদনগরী একে একে উন্মোচন করিতেছে, তথাপি যাহার দ্বারা সিরাজ তাহাকে শোভাশালিনী করিয়াছিলেন, সেইগুলি কালপ্রবাহে ভাসাইয়া দেওয়া তাহার

সর্ব্বতোভাবে যুক্তিসঙ্গত হইয়াছে। কারণ, সিরাজ যে তাহাকে প্রাণ অপেক্ষা ভাল বাসিতেন, ও তাহাকে সৌন্দর্য্যময়ী করিবার জন্য প্রতিনিয়ত যত্ন পাইয়াছিলেন।

সিরাজ বড় সাধ করিয়া হীরাঝিল ও তাহার উপরিস্থিত প্রাসাদের নির্ম্মাণ করেন। বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার অধীশ্বর হইয়া সেই প্রাসাদে মহানন্দে জীবন কাটাইবার ইচ্ছা তাঁহার হৃদয়ে অত্যন্ত বলবতী হইয়াছিল। কিন্তু সিংহাসনারোহণের কিঞ্চিদধিক এক বৎসর পরে তিনি ইহ জগৎ হইতে চির-বিদায় লইতে বাধ্য হন। সিরাজের যৌবরাজ্যকালে হীরাঝিলের প্রাসাদ নির্ম্মিত হয়। মোগলসম্রাট্দিগের মধ্যে বাদসাহ সাজাহানের ন্যায় মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের মধ্যে সিরাজেরও সৌন্দর্য্যপ্রীতির কথা শুনা যায়। মুর্শিদাবাদের দ্বিতীয় নবাব সুজা উদ্দীনেরও সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা ছিল বটে, কিন্তু সিরাজ তাঁহার সে প্রীতিকে অনেক পরিমাণে অতিক্রম করিয়াছিলেন। সৌন্দর্য্যপ্রীতি অনেক সময়ে বিলাসিতার সহিত বিমিশ্রিত থাকিলেও বিমল সৌন্দর্য্যপ্রীতি দেবতারও বাঞ্ছনীয়। যদিও সিরাজহৃদয়ে তাহা বিলাসাবরণে আচ্ছাদিত ছিল, তথাপি সময়ে সময়ে তাহাকে আবরণোন্মুক্তও দেখা গিয়াছে।

হীরাঝিলের প্রাসাদ মুর্শিদাবাদের মধ্যে অতি মনোরম দৃশ্য ছিল। হীরকস্বচ্ছ ঝিলসলিলরাশি তাহার পদপ্রান্ত চুম্বন করিয়া বেড়াইত, এবং নিজ বক্ষে তাহার প্রতিচ্ছবি লইয়া ঈষৎ সমীরতাড়নেও কাঁপিয়া উঠিত। যখন জ্যোৎস্নালোকে বিধৌত হইয়া সেই সৌন্দর্য্যসারভূত প্রাসাদরত্ন হাসিতে হাসিতে ঝিলসলিলের ক্রীড়া নিরীক্ষণ করিত, সেই সময়ে কিছু দূরে ভাগীরথীবক্ষ হইতে তাহার অপূর্ব্ব শোভা দেখিলে মনঃপ্রাণ প্রফুল্ল হইয়া উঠিত। এই সুন্দর প্রাসাদে সিরাজ যৌবনসুলভ

আমোদোপভোগ করিতে আরম্ভ করেন। আলিবর্দ্দী খাঁর সহিত প্রতিনিয়ত অবস্থান করায়, তাঁহার বিলাসোপভোগের তাদৃশ সুযোগ ঘটিয়া উঠিত না, হীরাঝিলের প্রাসাদে সেই পিপাসা মিটাইতে তাঁহার অত্যন্ত ইচ্ছা হয়। অপ্সরাকণ্ঠবিনিন্দিত নর্ত্তকীবৃন্দ লইয়া তিনি সেই প্রাসাদে বিলাসতরঙ্গে ভাসমান থাকিতেন, এবং আসবপানে বিভোর হইয়া কলকণ্ঠীগণের মধুর সঙ্গীতে আরও আবিষ্ট হইয়া পড়িতেন। সিরাজ সিংহাসনপ্রাপ্তির পূর্ব্বে মাতামহের অনুরোধে সুরাপান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু যৌবনারম্ভে অত্যন্ত সুরাসক্ত ছিলেন। কখনও বা মোসাহেব ও অনুচরবর্গের তোষামোদবাক্যে এবং ভাঁড় বা কাহিনীকথকদিগের রহস্যালাপে বিমল আনন্দ অনুভব করিতেন। সময়ে সময়ে নর্ত্তকী ও মোসাহেববৃন্দ লইয়া সাধের তরণী আরোহণে হীরাঝিলের স্বচ্ছ সলিলরাশি আন্দোলিত করিয়া বেড়াইতেন। জ্যোৎস্নাপুলকিত যামিনীতে ঝিলবক্ষোবিহারিণী তরণী হইতে যখন নর্ত্তকীগণের কণ্ঠধ্বনি দিগন্ত স্পর্শ করিতে ধাবিত হইত, তখন তাহাদের মধুর চুম্বনে ভাগীরথীর তরঙ্গলহরীও মূর্চ্ছিত হইয়া তীরক্রোড়ে ঢলিয়া পড়িত।

এই প্রাসাদেই সিরাজ উদ্দৌলা তাঁহার মনোমোহিনী ফৈজীর রূপসুধা পান করিয়া উন্মত্ত হইতেন, এবং অবশেষে তাহার বিশ্বাসঘাতকতায় তাহাকে জীবন্ত অবস্থায় গৃহাবদ্ধ করেন। * এই স্থানেই তিনি তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী লুৎফ উন্নেসার সহিত পবিত্র প্রণয় উপভোগ করিয়াছিলেন, এবং রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্ব্ব হইতেই একে একে সকলপ্রকার বিলাস বিভ্রম বিসর্জ্জন দিতে আরম্ভ করিয়া আলি-

* ফৈজীর বিবরণ লুৎফ উন্নেসা নামক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

বর্দ্দীর সিংহাসনের পবিত্রতা রক্ষা করিতে যত্ন পাইয়াছিলেন। হীরা-ঝিলের প্রাসাদকে দেশীয়গণ মনসুরগঞ্জের প্রাসাদ বলিয়া থাকেন। সিরাজ উক্ত প্রাসাদে মসনদ স্থাপন করিয়া দরবারকার্য্য সমাধা করিতেন। ফলতঃ রাজকার্য্য হইতে সামান্য আমোদ প্রমোদ পর্য্যন্ত সিরাজের সমস্ত ব্যাপারই হীরাঝিলের প্রাসাদে সম্পাদিত হইয়াছিল। সিরাজের সেই সাধের হীরাঝিল এক্ষণে ভাগীরথীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে, এবং তাহার উপরিস্থ প্রাসাদও কালগর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে। দুই একটা চত্বরের ভিত্তিভূমি জঙ্গলাবৃত হইয়া এখনও তাহার স্থান নির্দ্দেশ করিয়া দিতেছে। আমরা এ স্থলে হীরাঝিলের নির্ম্মাণ হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার সহিত সংসৃষ্ট প্রধান প্রধান ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ করিতেছি।

আলিবর্দ্দী খাঁ ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরের প্রাসাদে বাস করিতেন। মুর্শিদাবাদের যে স্থানকে সাধারণতঃ নিজামত কেল্লা বলিয়া থাকে, সেই স্থানে বহুদিন হইতে নবাবদিগের প্রাসাদ ছিল। সৌন্দর্য্যপ্রিয় সিরাজ তথা হইতে অন্য কোন স্থানে একটী মনোরম প্রাসাদ নির্ম্মাণের কল্পনা করেন। ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে বর্ত্তমান জাফরাগঞ্জের সম্মুখভাগে তাহার স্থাননির্ণয় হয়। হিন্দু ও মুসল্মান গৌরবের সমাধিস্থল গৌড় হইতে নানাবিধ প্রস্তরাদি আনীত হইয়া প্রাসাদের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির চেষ্টা করা হইয়াছিল। প্রাসাদ সাধারণতঃ ইষ্টকে নির্ম্মিত হয়। কিন্তু স্থানে স্থানে প্রস্তর বসাইয়া সিরাজ তাহাকে শোভাশালী করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রাসাদের তরঙ্গায়িত পলগুলি কার্ণিসের অপরিসীম সৌন্দর্য্য বিস্তার করিত। ভিন্ন ভিন্ন চত্বরে প্রাসাদ বিভক্ত হয়, অথবা এক একটী পৃথক চত্বরই, এক একটী বিভিন্ন প্রাসাদেই পরিণত হয়। তাহারা এম্‌তাজ মহাল, রঙ্গমহাল প্রভৃতি নামে অভিহিত হইত। সেই

সুন্দর প্রাসাদ এতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল যে, কাহারও কাহারও মতে তাহাতে তিনটী ইউরোপীয় নরপতি অনায়াসে বাস করিতে পারিতেন। *

প্রাসাদের প্রান্তদেশে এক কৃত্রিম ঝিল খনন করিয়া তাহার নাম হীরাঝিল প্রদান করা হইয়াছিল। নওয়াজেস্ মহম্মদ খাঁর মোতিঝিলের অনুকরণে সম্ভবতঃ সিরাজের হীরাঝিল হইয়া থাকিবে। ঝিলের উভয় পার্শ্ব ইষ্টকদ্বারা বাঁধান হয়। এই সুচারু প্রাসাদের নির্ম্মাণ শেষ হওয়ার পূর্ব্বে সিরাজ মাতামহ আলিবর্দ্দী খাঁকে প্রাসাদ দর্শনার্থ নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। বৃদ্ধ নবাবের সহিত অনেক কর্ম্মচারী, রাজা, জমীদার ও জমীদারদিগের প্রতিনিধিগণও ভাবী নবাবের সুরম্য প্রাসাদ দেখিতে অগ্রসর হইলেন। নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ প্রাসাদ দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হন। তাঁহার অনুচরবর্গও বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া সিরাজের রুচির ভূয়সী প্রশংসা করিতে থাকেন। কেহ বা ভিন্ন ভিন্ন চত্বরের, কেহ বা সুরম্য কক্ষশ্রেণীর, কেহ বা পলতোলা কার্ণিসের, এবং কেহ বা হীরাঝিলের প্রশংসায় সিরাজের বালসুলভ অন্তরকে অধিকতর স্ফীত করিয়া তুলেন যখন সকলে ভিন্ন ভিন্ন চত্বরে বা প্রকোষ্ঠে পরিভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় বৃদ্ধ নবাব কোন একটী প্রকোষ্ঠমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, সিরাজ মাতামহের সহিত কৌতুকচ্ছলে তাঁহাকে সেই প্রকোষ্ঠমধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন। নবাব দৌহিত্রের রহস্য বুঝিতে পারিয়া বলিলেন যে, আজ

* "That Palace which was on the other side of the Bagratty and contained lodgings enough for three European Kings is now ruined" Mataqherin Trans Vol II P 28 Note ইহা একজন ইউরোপীয়ের উক্তি, মুতাক্ষরীনের অনুবাদক একজন ফরাসী ছিলেন, পরে ইনি মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত হন।

তোমারই জয় হইয়াছে, এক্ষণে তোমাকে কি উপহার দিলে আমাকে মুক্ত করিয়া দিবে? সিরাজও হাসিতে হাসিতে উত্তর করিলেন যে, আমার প্রাসাদের জন্ত কোন বন্দোবস্ত না করিলে ইহার নির্ম্মাণশেষ ও সৌন্দর্য্যরক্ষা হইবে না। তজ্জন্ত ইহার কোনরূপ উপায় বিধান করিতে হইবে।

নবাবের প্রকোষ্ঠমধ্যে রুদ্ধ হওয়ার কথা শুনিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে তাঁহার সমস্ত অনুচরবর্গ আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। সিরাজ তাঁহাদিগকে দেখিয়া বলিলেন যে, এই সকল জমীদার ও জমীদারদিগের প্রতিনিধির নিকট হইতে একটী করের ব্যবস্থা করা হউক। নবাব সন্তুষ্ট চিত্তে তাহাতে সম্মত হইয়া হীরাঝিলের প্রাসাদের জন্ত যে কেবলই কর নির্দ্দেশ করিলেন এমন নহে, কিন্তু সিরাজের জন্ত একটী গঞ্জও স্থাপন করিয়া দিলেন। কথিত আছে, এই সময়ে ৫,০১,৫৯৭ টাকার আবওয়াব আদায় হয়। * সিরাজের মনসুর উল মুল্ক উপাধি হইতে প্রাসাদের নাম মনসুর গঞ্জের প্রাসাদ ও নবস্থাপিত গঞ্জটীও মনসুরগঞ্জ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। যে স্থলে গঞ্জটী স্থাপিত হইয়াছিল তাহাকে অদ্যাপি মনসুরগঞ্জ বলিয়া থাকে। দেশীয় গ্রন্থকারগণ সিরাজ উদ্দৌলার প্রাসাদকে মনসুরগঞ্জের প্রাসাদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। † কিন্তু ইউরোপীয়গণ সাধারণতঃ তাহাকে হীরাঝিলের প্রাসাদ বলিতেন। ‡

হীরাঝিলের প্রাসাদ নির্ম্মাণ হইলে, যুবরাজ সিরাজ মুর্শিদাবাদে অবস্থানকালে সেই স্থানেই বাস করিয়া আমোদ প্রমোদে

* Grant's Analysis of the Finances of Bengal. 5th Report P, 215

† Mutaqherin, and Riyazu-s-salatin.

‡ Orme and Vansittart.

কাল অতিবাহিত করিতেন। কেল্লার মধ্যে থাকিলে বিলাসোপভোগের তাদৃশ সুবিধা হইত না বলিয়া, হীরাঝিলের প্রাসাদে বাস করাই তাঁহার একটী প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। তথায় তাঁহার সমস্ত জীবন অতিবাহিত হয়। তিনি নবাব হইলেও কেল্লা পরিত্যাগ করিয়া মনসুরগঞ্জে মসনদ স্থাপন পূর্ব্বক রাজকার্য্য নির্ব্বাহ করিতেন। তাহার পর রাজ্যচ্যুত হইয়া প্রিয়তমা মহিষী লুৎফ উন্নেসার সহিত কিয়ৎ পরিমাণ সম্পত্তি লইয়া ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ২৪শে জুন শুক্রবার রাত্রিতে সাধের হীরাঝিলের প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদ হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হন। তাহার পর আর সিরাজকে হীরাঝিলের প্রাসাদে পদার্পণ করিতে হয় নাই। মুর্শিদাবাদে ধৃত হইয়া আনীত হইলে তিনি জাফরাগঞ্জে নিহত হন।

সিরাজ উদ্দৌলার পলায়নের পূর্ব্বেই মীরজাফর পলাশীপ্রান্তর হইতে আসিয়া মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। তিনি সিরাজের পলায়নের কথা শুনিয়া মনসুরগঞ্জের প্রাসাদ অধিকার করিয়া বসেন। কিন্তু ক্লাইবের আগমনের পূর্ব্বে মসনদে উপবিষ্ট হন নাই। ক্লাইব পলাশী হইতে দাদপুরে, পরে বহরমপুরের নিকট মাদাপুরে শিবির সন্নিবেশ করেন। তাহার পর ২৯শে জুন পর্য্যন্ত কাশীমবাজারে অপেক্ষা করিয়া, ঐ দিবস মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। হীরাঝিলের উত্তর মোরাদবাগে তাঁহার বাসস্থান নির্দ্দিষ্ট হয়। মোরাদবাগ হইতে ক্লাইব মনসুরগঞ্জের প্রাসাদে মীরজাফরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। মনসুরগঞ্জের প্রাসাদের দরবারগৃহের উত্তর দিকে বিশাল নবাবী মসনদ স্থাপিত ছিল, সিরাজ সেই মসনদে বসিতেন। ক্লাইব মীরজাফরের হস্ত ধারণ করিয়া মসনদের উপর উপবেশন করাইয়া নূতন নবাবকে এক পাত্র মোহর নজর প্রদান করিলেন। * তাহার পর অন্যান্য ইংরাজ ও দেশীয় কর্ম্ম-

* Mutaqherin Trans. Vol I P 772. also Orme Vol. II P 181

চাবী এবং অন্যান্য জনগণ তাঁহাকে যথারীতি নজর প্রদান করিলে, মীর-জাফর সমস্ত নগরে বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার নবাব বলিয়া বিঘোষিত হইলেন। মীরজাফরের মসনদে উপবেশন করার পর, হীরাঝিলের প্রাসাদস্থিত সিরাজ উদ্দৌলার ধনাগারলুণ্ঠনের ব্যবস্থা হইল। মীর-জাফর, ক্লাইব, তাঁহার সহকারী ওয়াল্‌শ, কাশীমবাজারের ওয়াট্‌স, লশিংটন, দেওয়ান রামচাঁদ এবং মুন্সী নবকৃষ্ণ * প্রভৃতি সেই কোষাগার লুণ্ঠনের সময় উপস্থিত ছিলেন। সিরাজ উদ্দৌলার এই প্রকাশ্য ধনাগারে ১ কোটি ৭৬ লক্ষ রৌপ্যমুদ্রা, ৩২ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা † দুই সিন্ধুক অমুদ্রিত স্বর্ণপিণ্ড, ৪ বাক্স অলঙ্কারখচিত হীরা, জহরত, ও ২ বাক্স অখচিত চুণী, পান্না প্রভৃতি প্রস্তরখণ্ড মাত্র থাকার উল্লেখ দেখা যায়। এই প্রকাশ্য ধনাগার ব্যতীত সিরাজ উদ্দৌলার অন্তঃপুরস্থ আর একটী ধনভাণ্ডারের কথা কেহ কেহ উল্লেখ করিয়া থাকেন। তৎকালে অর্থ-শালী ভারতবাসীমাত্রেই নিজ নিজ অন্তঃপুরে একটী স্বতন্ত্র ধনাগার স্থাপন করিতেন। নবাব বাদশাহের ত কথাই নাই। কথিত আছে যে, সিরাজ উদ্দৌলার অন্তঃপুরস্থ ধনাগার মধ্যে ৮ কোটী টাকা সঞ্চিত ছিল। ইংরাজেরা নাকি তাহার কোনই সন্ধান পান নাই। তাহা মীরজাফর তাঁহার কর্ম্মচারী আমীর বেগ খাঁ, রামচাঁদ ও নবকৃষ্ণের মধ্যে বিভক্ত হইয়া যায়। রামচাঁদ পলাশীযুদ্ধের সময় মাসিক ৬০টাকা বেতনে কার্য্য করিতেন, কিন্তু তাহার দশ বৎসর পরে মৃত্যুকালে তাঁহার নগদে ও হুণ্ডীতে ৭২ লক্ষ টাকা, ৪০০ বড় বড় সোনার ও রূপার কলস থাকার উল্লেখ দেখা যায়। তন্মধ্যে ৮০টী সোনার ও অবশিষ্টগুলি রৌপ্যনির্ম্মিত।

* রামচাঁদ আন্দুলরাজবংশের ও নবকৃষ্ণ শোভাবাজাররাজবংশের আদিপুরুষ।

† হণ্টার ভ্রমক্রমে ২ কোটী ৩০ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রার কথা লিখিয়াছেন।

হীরাঝিল।

এতদ্ব্যতীত ১৮ লক্ষ টাকার জমীদারী ও ২০ লক্ষ টাকার জহরতও ছিল। নবকৃষ্ণও মাসে ৬০ টাকা বেতন পাইতেন, তিনিও নাকি মাতৃশ্রাদ্ধোপলক্ষে ৯ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। * মীরজাফরের প্রিয়তমা ভার্য্যা মণি বেগমও হীরাঝিলের প্রাসাদলুণ্ঠনলব্ধ অর্থেই অগাধ সম্পত্তির অধীশ্বরী হন। তাঁহার যাবতীয় হীরা, জহরত এই লুণ্ঠন হইতেই প্রাপ্ত। রামচাঁদ ও নবকৃষ্ণ যে সমস্ত অর্থ পাইয়াছিলেন, যদি ক্লাইব তাহা জানিতে পারিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে আর তাহার অংশ পাইতে হইত না, সমস্তই সেই ব্রিটিশপুঙ্গবের হস্তগত হইত। মীরজাফরের নিকট হইতে ইংরাজেরা ৩,৩৮,৮৫,৭৫০ টাকা লাভ করেন। কিন্তু একেবারে সমস্ত টাকা দেওয়া হয় নাই, ঐ টাকার অধিকাংশ সিরাজের প্রকাশ্য ভাণ্ডার হইতে দেওয়া হয়। কথিত আছে যে, ধনাগার উন্মুক্ত হইবামাত্র তাহা হইতে ৮০ লক্ষ টাকা নৌকাযোগে কলিকাতায় রওনা হইয়াছিল। † ইংরাজদিগের প্রাপ্য অর্থ হইতে একা ক্লাইব সাহেবই ২৩ লক্ষ ২৪ হাজার টাকা লাভ করিয়াছিলেন। এই রূপে সিরাজের সমস্ত সম্পত্তি বিভক্ত হইয়া যায়। সিরাজের প্রাসাদ ধনে পরিপূর্ণ থাকায়,

* Mutaqherin Trans Vol I P 773 Note, মহারাজ নবকৃষ্ণের জীবনী-প্রণেতা এক্ষেত্রে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ বলিয়াছেন যে, মাস্‌য়ান সাহেব ব্যতীত তৎপূর্ব্বে আর কেহ নবকৃষ্ণের ৬০ টাকা বেতন ও মাতৃশ্রাদ্ধে ৯ লক্ষ টাকা ব্যয়ের কথা বলেন নাই। ঘোষ মহাশয় অষ্টাদশ শতাব্দীর ঐতিহাসিক উপকরণের যে বিশেষরূপ অনুসন্ধান করিয়াছেন এরূপ বোধ হয় না, তাহা হইলে ঐরূপ কথা লিখিতে সাহসী হইতেন না। মুতাক্ষরীণের অনুবাদক মহাশয় ঐ কথা বলিয়া গিয়াছেন। ১৭৮৯ খৃঃ অব্দে মুতাক্ষরীণের অনুবাদ প্রকাশিত হয়। অনুবাদ কলিকাতায় মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল, সে সময় রাজা নবকৃষ্ণ জীবিত। সুতরাং অনুবাদক ও নবকৃষ্ণ সমসাময়িক। রাজা নবকৃষ্ণের সময় হইতেই যে এ কথা চলিয়া আসিতেছে তাহাতে সন্দেহ নাই।

† Hunter's Statistical Account of Murshidabad P. 188

বর্ত্তমান সময় পর্য্যন্ত এরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে,ভগ্নাবশিষ্ট প্রাসাদের মধ্যে অনুসন্ধান করিলে এখনও অনেক অর্থ পাওয়া যাইতে পারে।

মীরজাফর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া প্রথমে হীরাঝিলের প্রাসাদেই বাস করিয়াছিলেন। কিন্তু তথায় তিনি অধিক কাল বাস করেন নাই, কিছুকাল পরে ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরে কেল্লামধ্যে আলিবর্দ্দীর প্রাসাদে * আসিয়া বাস করেন। নবাব হওয়ার পূর্ব্বে জাফরাগঞ্জের প্রাসাদ তাঁহার আবাস স্থান ছিল, কিন্তু মসনদে উপবেশন করার পর স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র মীরনকে জাফরাগঞ্জের প্রাসাদ দান করা হয়। মীরনের বংশধরেরা অদ্যাপি তথায় বাস করিতেছেন। মীরনের বংশধরেরা জাফরাগঞ্জের প্রাসাদ অধিকার করায়, নবাব আর তথায় গমন করেন নাই। তিনি মুর্শিদাবাদ-কেল্লার মধ্যস্থিত আলিবর্দ্দীর প্রাসাদে আসিয়াই বাস করেন।

গবর্ণর ভান্সিটার্ট মীরজাফরকে পদচ্যুত করিয়া মীর কাসেমকে মসনদ প্রদান করেন। তিনি মীরজাফরকে হীরাঝিলের প্রাসাদে বাস করিবার জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন। † কিন্তু মীরজাফর তাহাতে সম্মত না হইয়া স্বীয় প্রিয়তমা ভার্য্যা মণি বেগমের সহিত কলিকাতায় আসিয়া চিতপুরে বাস করেন।

মীর কাসেমের সহিত যখন ইংরাজদিগের বিবাদ আরম্ভ হয়, সেই সময়ে মীর কাসেম জগৎশেঠদিগকে ইংরাজদিগের পক্ষপাতী জানিয়া, তাঁহাদিগকে বন্দী করিয়া মুঙ্গেরে পাঠাইবার জন্য বীরভূমের ফৌজদার মহম্মদ তকী-খাঁকে আদেশ দেন। মহম্মদ তকী খাঁ শেঠদিগকে প্রথমতঃ হীরাঝিলের

* আলিবর্দ্দীর প্রাসাদকেও লোকে সিরাজের প্রাসাদ বলিত। Mutaqherin Vol II Note P 28

† Vansittart's Narrative Vol I. P. 124.

প্রাসাদে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। পরে মুঙ্গের হইতে নবাবের প্রেরিত লোক উপস্থিত হইলে তাহাদের হস্তে জগৎশেঠদিগকে সমর্পণ করেন।

ইহার পর হইতে আর হীরাঝিলসম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় না। এক্ষণে সে প্রাসাদ কালগর্ভে অন্তর্হিত। মীর জাফরের সময় হইতেই তাহা ভগ্নদশায় পতিত হয়। ইহার উপকরণ লইয়া কেল্লা মধ্যস্থিত অনেক প্রাসাদ ও অন্যান্য লোকের অনেক অট্টালিকাদি নির্ম্মিত হইয়াছিল। * জাফরাগঞ্জের পর পারে অদ্যাপি তাহার কিছু কিছু চিহ্ন রহিয়াছে। হীরাঝিল ভাগীরথীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে, কেবল তাহার পোস্তার কিয়দংশ ও একটী পয়ঃপ্রণালীর নিদর্শন ভাগীরথীর জলাপসরণে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। সিরাজ উদ্দৌলার প্রাসাদকে সাধারণে লালকুঠী বলিত। সে প্রাসাদের অধিকাংশই বিলুপ্ত, কেবল এম্‌তাজ মহাল নামক চত্বরের ভিত্তির কিঞ্চিৎ ভগ্নাবশেষ আজিও বর্ত্তমান আছে। পশ্চিম পার্শ্বের ভিত্তিটী সম্পূর্ণই আছে, পূর্ব্ব পার্শ্বের সমস্ত ভিত্তি ও উত্তর, দক্ষিণের কিয়দংশ এক্ষণে ভাগীরথীগর্ভস্থ। এই ভিত্তি উত্তর-দক্ষিণে দৈর্ঘ্যে প্রায় ১২৫ হস্ত হইবে, পূর্ব্ব পশ্চিমেও সম্ভবতঃ তাহাই ছিল কিন্তু ভাগীরথীস্রোতে ভাঙ্গিয়া যাওয়ায়, এক্ষণে কেবল উত্তর দক্ষিণে, দুই পার্শ্বেই প্রায় ৭৫ হস্ত মাত্র অবশিষ্ট আছে। এই চত্বরের মধ্যস্থলে একটী গৃহের ভিত্তি অদ্যাপি বিরাজমান আছে, তাহা দৈর্ঘ্যে-প্রস্থে সমান ও প্রায় ৩০ হস্ত হইবে। এই সকল ভিত্তি এক্ষণে নিবিড় জঙ্গলে আবৃত, আম্র প্রভৃতি দুই একটী বৃহৎ বৃক্ষও তাহাদের উপর জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। দুই একটী পথশ্রান্ত পক্ষী সময়ে সময়ে সেই সকল বৃক্ষের শাখায় বসিয়া, সিরাজের সাধের ভবনের ভগ্নাব-

* Mutaqherin Trans Vol II. Note P. 28

শেষ দেখিবার জন্য বিষাদপূর্ণ কণ্ঠে পথিকদিগকে আহ্বান করিয়া থাকে। সিরাজ উদ্দৌলার সমস্ত চিহ্নই প্রায় মুর্শিদাবাদ হইতে লয় পাইয়াছে, কেবল ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরে তাঁহার নির্ম্মিত মদীনাটী ও সিরাজ উদ্দৌলার বাজার প্রভৃতি দুই একটী স্থান অদ্যাপি তাঁহার ক্ষীণ স্মৃতি আনয়ন করিয়া দেয়। আমরা পূর্ব্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, হীরাঝিলের প্রাসাদনির্ম্মাণের সময় আলিবর্দ্দী খাঁ সিরাজ উদ্দৌলার জন্য একটী গঞ্জ স্থাপিত করিয়া দেন, এবং তাহার নাম মনসুরগঞ্জ হয়। যে স্থলে গঞ্জটী স্থাপিত হইয়াছিল, অদ্যাপি তাহাকে মনসুরগঞ্জ বলে, মনসুরগঞ্জ আজিমগঞ্জ রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে প্রায় এক ক্রোশ দক্ষিণে, এবং হীরাঝিলের ভগ্নাবশেষ হইতেও বড় অধিক দূরে নহে। হীরাঝিল হইতে প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ উত্তর মোরাদবাগ অবস্থিত ছিল রেনেলের কাশীমবাজার দ্বীপের মানচিত্রে হীরাঝিল ও মোরাদবাগ উভয়ের নির্দ্দেশ দেখা যায়। মুর্শিদাবাদের মধ্যে মোরাদবাগ ও মোতিঝিল ইংরাজদিগের প্রিয় বাসস্থান ছিল। পলাশীর যুদ্ধের পর ক্লাইব মোরাদবাগে আসিয়া অবস্থান করেন। মীরজাফরের পুত্র মীরন এই খানে তাঁহার অভ্যর্থনায় নিযুক্ত ছিলেন। ওয়ারেণ হেষ্টিংস মুর্শিদাবাদের রেসিডেণ্ট নিযুক্ত হইয়া মোরাদবাগেই বাস করিয়াছিলেন। মীরজাফরকে অপসৃত করিয়া মীর কাসেমের হস্তে রাজ্যভার দিবার জন্য ভান্সিটার্ট মোরাদবাগেই আসিয়া বাস করেন।

হীরাঝিলের অব্যবহিত দক্ষিণে একটী ভবনের কিছু কিছু চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় একটী গৃহের ভিত্তি ও দেওয়ালের ভগ্নাবশেষ অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। এই ভবনটী রাজা মহেন্দ্র বা রায় দুর্লভের। রায়দুর্লভ সিরাজের রাজত্বকালে মন্ত্রীর কার্য্য করিয়াছিলেন, এবং মীরজাফরের সময়েও দেওয়ানের পদে অভিষিক্ত হন। হীরাঝিলের

নিকটেই তাঁহার বাসভবন ছিল। গৃহটীর ভগ্নাবশেষ ব্যতীত ভবনের চতুর্দ্দিকেই ইষ্টকরাশি বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। ভূগর্ভে প্রোথিত সোপানাবলীর কয়েকটী সোপানও দৃষ্টিপথে পতিত হয়। মহেন্দ্র সায়র নামে একটী নাতিদীর্ঘ পুষ্করিণী রাজা মহেন্দ্র বা রায়দুর্লভের নাম ঘোষণা করিতেছে। বর্ষাকালে তাহার সহিত ভাগীরথীর সংযোগ হয়। এক্ষণে কৃষকগণ রায়দুর্লভের সেই বাসভবনের ভূমি কর্ষণ করিয়া শস্য বপন করিতেছে। কালে সমস্ত মুর্শিদাবাদের যে উক্ত দশা না হইবে, ইহা কে বলিতে পারে?

# লুৎফ উন্নেসা

সংসার-মরুভূমির উত্তপ্ত বালুকারাশির প্রচণ্ড তাপে মানবজীবন অভিভূত হইয়া পড়িলে একমাত্র স্নেহময়ী রমণীর সজীব সুস্নিগ্ধ করুণা-ধারাই তাহাকে শীতল করিয়া তুলে। ফল্গুনদীর ন্যায় সে ধারা এই ভীষণ মরুভূমির তলে তলে নীরবে প্রবাহিত হয়, কেহ তাহাকে সহজে দেখিতে পায় না। কিন্তু যখনই দুর্ভাগ্যের প্রচণ্ড ঝঞ্ঝাবাত দুঃখ ও নিরাশার অগ্নিময় ধূলিরাশি উড়াইয়া জীবনকে প্রতিনিয়ত দগ্ধ করিতে থাকে, তখনই সেই স্বর্গীয় ধারা শত মন্দাকিনীর ন্যায় ছুটিতে আরম্ভ করে, এবং অধঃপতিত মানবের আত্মাকে কারুণ্য-সলিলে স্নিগ্ধ করিয়া শান্তির সুমধুর আবেশময় মোহন ক্রোড়ে নিদ্রিত করিয়া রাখে। তাহার বিন্দুপাতে কত কত বিশুষ্ক জীবন সঞ্জীবনী লাভ করিয়াছে, কত শত ভগ্ন হৃদয় সন্তাপাগ্নির বিভীষিকাময়ী শিখা হইতে নিস্তার পাইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা করা দুঃসাধ্য। যে স্থানে একবার সে ধারা বহিয়াছে, সেই স্থান কোমলতার পবিত্র বারিতে সিক্ত হইয়া গিয়াছে, এবং তথায় প্রীতির চিরশ্যামল কুসুম-লতিকা অঙ্কুরিত হইয়া ত্রিদিবসৌরভে দিগন্ত আমোদিত করিয়াছে। যে স্থানে তাহার বিন্দুক্ষরণ হয় নাই, সে স্থান

চিরমরুভূমি—চিরশ্মশান। শোকতাপ চিরদিনের জন্য তাহা অধিকার করিয়া বসিয়া আছে। সংসারের ধূলিমাখা দগ্ধজীবনকে স্নিগ্ধ করিতে হইলে, এই মন্দাকিনীধারায় অবগাহন ব্যতীত অন্য উপায় নাই।

বাস্তবিক নারীহৃদয়ের স্নেহবারিই ক্ষতবিক্ষত মানবহৃদয়ের একমাত্র মহৌষধ। যখন মনুষ্য দুর্ভাগ্যের ভীষণ আবর্ত্তে নিপতিত হইয়া ঊর্দ্ধ-ক্ষিপ্ত ও অধঃক্ষিপ্ত হইতে থাকে, তখন করুণাময়ী রমণীই বাহু বাড়াইয়া তাহাকে কোলে টানিয়া লয়, এবং দুর্ভেদ্য কবচের ন্যায় আচ্ছাদন করিয়া নিজ বক্ষে সমস্ত আঘাত সহ্য করে। যেখানে পুঞ্জীভূত বিপদ অভ্রভেদী পর্ব্বত হইতে স্খলিত পাষাণরাজির ন্যায় অবিরত বিচ্যুত হইতে আরম্ভ হয়, সেই খানে রমণী অগ্রসর হইয়া আপনার হৃদয় পাতিয়া দেয়, শিরীষ-কুসুম-পেলব সে হৃদয় দলিত ও নিষ্পেষিত হইলেও তাহার বিন্দুমাত্র ক্লান্তির অনুভব হয় না। রমণীহৃদয়ের এইরূপ বিস্ময়করী দৃঢ়তা সংসা-রের অগ্নিপরীক্ষা ব্যতীত অন্য সময়ে বুঝিতে পারা যায় না। যাহারা চিরদিন সৌভাগ্যের মোহিনী দোলায় অঙ্গ ঢালিয়া সুখের স্বপনে দিন কাটাইয়াছে, তাহারা রমণীহৃদয়ের গভীরতা বুঝিতে পারে না কিন্তু যাহারা বিপদকে চির-সহচর করিয়া জগতীতলে অবতীর্ণ হইয়াছে, তাহা-রাই ইহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করিতে সমর্থ। যে হৃদয় সৌভাগ্য-সময়ে নবনীত-কোমল বলিয়া বোধ হয়, এবং অত্যল্প উত্তাপেই দ্রবীভূত হইবার সম্ভাবনা, দুর্ভাগ্যের কঠোর অগ্নিপরীক্ষায় না জানি কি শক্তিবলে তাহা পাষাণ অপেক্ষাও দৃঢ় হইয়া উঠে, এবং তরঙ্গের পর তরঙ্গের ন্যায় অগ-ণিত বিপদরাশির অসহনীয় আঘাত প্রতিহত করিয়া দূর দূরান্তরে নিক্ষেপ করিয়া দেয়। যত বার কেন সে পরীক্ষা হউক না, প্রত্যেক পরীক্ষায় তাহার দৃঢ়তা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেই থাকে। নারীহৃদয়ের এরূপ রহস্য যে বিস্ময়কর, তাহাতে সন্দেহ নাই।

স্বর্গ ও মর্ত্ত্য উভয়েরই উপকরণ লইয়া নারীহৃদয় গঠিত। যাঁহারা তন্ন তন্ন রূপে নারীহৃদয় অনুশীলন করিয়াছেন, তাঁহারা বিশেষ রূপে অবগত আছেন যে, নারীর অর্দ্ধেক হৃদয় সংসারের ক্ষণস্থায়ী মোহ ও চাঞ্চল্যে বিজড়িত, কিন্তু অপরার্দ্ধ ত্রিদিবসুলভ অক্ষয় স্নেহ ও কারুণ্যে পরিপূর্ণ। তাহার এক ধারে পৃথিবীর ছায়াময়ী ছেলেখেলা শারদাকাশের বিচিত্র মেঘচূর্ণের ন্যায় ঘুরিয়া বেড়ায়, অন্য ধারে অপার্থিব আত্মত্যাগ ও সহিষ্ণুতা উজ্জ্বল অথচ স্নিগ্ধ আলোকে বিশ্বকে চিরপ্রভাময় করিয়া রাখে। নারীহৃদয়রূপ কুসুমিত কাননের এক দিকে মল্লিকা কামিনী প্রভৃতি পুষ্পরাশি ফুটিতে না ফুটিতে ঝরিয়া পড়ে, অন্য দিকে চিরসুরভি পারিজাত অনন্তকাল ধরিয়া সমীর-প্রবাহে প্রত্যেক পরমাণু অধিবাসিত করিতে থাকে। এই দুই ভাবের সুন্দর সামঞ্জস্য টুকু বুঝিতে পারিলেই প্রকৃত রমণীহৃদয় বুঝা যায়। যুগপৎ এই দুই ভাবের বিকাশ কখন ঘটিয়া উঠে না। যে সময়ে মনুষ্য বিলাসলালসায় বিভোর হইয়া রমণীহৃদয় দেখিতে ইচ্ছা করে সে সময়ে কেবল ইহার পার্থিব ভাবই দেখিতে পায়, কিন্তু ইহার স্বর্গীয় সৌরভ আঘ্রাণ করিতে হইলে দুঃখ ও নিরাশার মহাশূন্যপথে জীবনকে ছুটাইয়া দিতে হয়। তীরে বসিয়া কেবল সমুদ্র-লহরীর লীলাচাঞ্চল্য দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু রত্ন সংগ্রহ করিতে হইলে, তাহার সুগভীর অন্তস্তলে প্রবেশ করাই কর্ত্তব্য। কষ্টস্বীকার ব্যতীত কে কবে রত্নরাজিসমাকীর্ণ-স্নিগ্ধজ্যোতির্ম্ময়ী সাগরগভীরতা বুঝিতে পারিয়াছে?

নারী হৃদয়ের এই স্বর্গীয় ভাবে জগতের সর্ব্বজাতির সাহিত্য অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে, কেবল সাহিত্য উপন্যাস নহে, ইতিহাসও ইহাকে সমাদরে নিজ বক্ষে স্থান দিয়াছে। বর্ত্তমান প্রবন্ধে আমরা সেই স্বর্গীয় ভাবের একটী ছায়া মাত্র প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। ইহা কল্পনা-

প্রসূত নহে, প্রকৃত ঐতিহাসিক তত্ত্ব। বঙ্গবাসীর মধ্যে সিরাজ উদ্দৌলার নাম কাহারও অবিদিত নাই, আমরা যাঁহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ উল্লেখ করিতে উপস্থিত, তিনি সেই নবাব সিরাজ উদ্দৌলার প্রিয়তমা মহিষী লুৎফ উন্নেসা। * লুৎফ উন্নেসা মানবী হইয়াও দেবী, তাঁহার সেই পবিত্র দেবভাবে হতভাগ্য সিরাজ আপনার তাপদগ্ধ জীবনে কথঞ্চিৎ শান্তি লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। লুৎফ উন্নেসা ছায়ার ন্যায় সিরাজের অনুবর্ত্তন করিতেন, কি সম্পদে কি বিপদে, লুৎফ উন্নেসা কখনও সিরাজকে পরিত্যাগ করেন নাই। যখন সিরাজ বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার যুবরাজ হইয়া আমোদতরঙ্গে গা ঢালিয়া দিতেন, তখনও লুৎফ উন্নেসা তাঁহার সহচরী, আবার যখন রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া তেজোহীন—আভাহীন—কক্ষচ্যুত গ্রহের ন্যায় পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছিলেন, তখনও লুৎফ উন্নেসা তাঁহারই অনুবর্ত্তিনী। যখন, ষড়যন্ত্রকারিগণের ভীষণ চক্রে নিষ্পেষিত হইয়া, সিরাজ পলাশীর রণক্ষেত্রে সর্ব্বস্ব বিসর্জ্জন দিয়া সাধের মুর্শিদাবাদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন, তখন তাঁহার আকুল আহ্বানে ও মর্ম্মভেদী অনুনয়ে কেহই অনুসরণ করিতে ইচ্ছা করে নাই, কেবল সেই দেবহৃদয়া লুৎফ উন্নেসা আপনার জীবনকে অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করিয়া শত বিপদ মাথায় লইয়াও সিরাজের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়াছিলেন। নিদাঘের প্রখর রৌদ্র, বর্ষার দারুণ বর্ষণ, পদ্মার উত্তাল তরঙ্গমালা কিছুতেই তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারে নাই। যাঁহার আদরে আদরিণী হইয়া লুৎফ উন্নেসা মহিষীপদবাচ্যা হইয়াছিলেন, তাঁহারই জন্ম তিনি আপনার জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। যত দিন পর্য্যন্ত তাঁহার পবিত্র দেহ পৃথিবীতে বর্ত্তমান ছিল, তত দিন পর্য্যন্ত স্বামীর কল্যাণসম্পা-

* লুৎফ—ভালবাসা, নেসা—স্ত্রী। লুৎফ উন্নেসা—প্রিয়তমা স্ত্রী।

দন ভিন্ন অন্য কোন কার্য্যে তিনি আপনাকে নিযুক্ত করেন নাই। স্বামীর দেহত্যাগের পরও তাঁহার জীবন তাঁহারই পরকালের কল্যাণোদ্দেশ্যেই সমর্পিত হয়। মাতামহের স্নেহলালিত সুখস্বপ্নে বিভোর সিরাজ নিজ সৌভাগ্যসময়ে লুৎফ উন্নেসার হৃদয়ের গভীরতা বুঝিতে পারিয়াছিলেন কি না, জানি না, কিন্তু শেষ জীবনে রাজ্যহারা, সিংহাসনহারা হইয়া যখন ভিখারীর ন্যায় বিচরণ করিতে বাধ্য হন, তখন যে তাহা বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করেন, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। দুঃখের বিষয়, লুৎফ উন্নেসার একটীও ধারাবাহিক চিত্র পাওয়া যায় না। আমরা তাঁহার জীবনের দুই একটী ঘটনা সাধারণের নিকট উপস্থিত করিতেছি, ইহা হইতে তাঁহার চরিত্রের কতকটা পরিচয় পাওয়া যাইবে। সিরাজের জীবনের সহিত যাঁহার জীবন চিরবিজড়িত, তাঁহার কথঞ্চিৎ বিবরণ সকলের জানা আবশ্যক, এই জন্য আমরা এরূপ প্রয়াস পাইতেছি।

লুৎফ উন্নেসা কোন উচ্চ বংশে জন্ম গ্রহণ করেন নাই। তিনি বাল্যকাল হইতে ক্রীতদাসীরূপে * নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর সংসারে প্রবিষ্ট

* মূল সায়র মুতাক্ষরীণে লুৎফ উন্নেসাকে সিরাজের "জারিয়া" বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। (মূল মুতাক্ষরীণ ১৮৯ পৃ)। জারিয়া শব্দে ক্রীতদাসী বুঝায়, কিন্তু জারিয়াগণ নিতান্ত হীনভাবের দাসী নহে। তাহারা যে সংসারে প্রবিষ্ট হয়, তাহার মধ্যে কেহ ইচ্ছা করিলে তাহাদিগকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করিতে পারেন। মুতাক্ষরীণের ইংরাজী অনুবাদক জারিয়াকে Bond-maid বলিয়া অনুবাদ করিয়াছেন. (Mutaqherin Eng. Trans Vol I. P 614) অনেকে বলিয়া থাকেন যে, লুৎফ উন্নেসাই মোহনলালের ভগিনী। মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুরের দেওয়ান ফজলে রব্বী খাঁ বাহাদুরেরও এই মত। বেভারিজ সাহেবও লিখিয়াছেন যে, তিনিও এইরূপ শ্রুত হইয়াছেন, সম্ভবতঃ তিনিও মহাত্মা ফজলে রব্বীর নিকট শুনিয়া থাকিবেন। কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে। মুতাক্ষরীণে লুৎফ উন্নেসা জারিয়া অর্থাৎ ক্রীতদাসী বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। কেহ কেহ মোহনলালকে বাঙ্গালী বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন,

হন। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে যখন তাঁহার অপূর্ব্ব রূপের ছটা বিকীর্ণ হইতে লাগিল, তখন তিনি যুবরাজ সিরাজের হৃদয়-রাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন। কেবল যে তাঁহার অনুপম সৌন্দর্য্যরাশি সিরাজকে মুগ্ধ করিয়াছিল, এমন নহে, তাঁহার সুকোমল স্বভাবই সিরাজকে ভাল-বাসিতে শিখায়। যৌবনের উদ্দাম তরঙ্গে ভাসমান বিলাসের ক্রীড়া-পুত্তল সিরাজের মনে কখনও প্রণয়ের ছায়ামাত্র পড়িবে, ইহাও অনে-কের নিকট অসম্ভব বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিকই সিরাজ লুৎফ উন্নেসার প্রতি যথার্থ ভালবাসা দেখাইয়াছিলেন। সচরাচর ইতি-হাসে সিরাজকে যেরূপ চিত্রিত দেখিতে পাই, তাঁহার চরিত্র যে সেরূপ ভয়াবহ ছিল, তদ্বিষয়ে আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ আছে। যৌবনের প্রারম্ভে সাধারণতঃ ঐশ্বর্য্যশালী লোকের সন্তানগণ যেরূপ বিকৃত হয়, সিরাজেরও সেই রূপ বিকৃতি ঘটিয়াছিল, কিন্তু জানা আবশ্যক যে, নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর সে বিষয়ে বিশেষ রূপ দৃষ্টি ছিল। যাঁহারা সিরাজকে আলিবর্দ্দীর "আদালের ঘরের দুলাল" বলিয়া নির্দ্দেশ করিতে চেষ্টা পান, তাঁহারা অনেক সময়ে ভ্রমে পতিত হন। আমরা স্থানান্তরে ইহার প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইব। একটা কথা বলিয়া রাখি, বাঙ্গালার ইতিহাসে সিরাজকে সিংহাসনারোহণসময়েও যে ঘোরতর মদ্যপায়ী বলিয়া বর্ণনা করা হয়, তাহা সম্পূর্ণ অমূলক। সিরাজ যৌবনারম্ভে মদ্যপান

কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগের সময় যে সমস্ত বাঙ্গালী উচ্চপদাভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বাসস্থানের ও তদ্বংশীয়গণের অদ্যাপিও পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু মোহনলালসম্বন্ধে কিছুই পাওয়া যায় না। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী কাহারও নিকট শ্রুত হইয়াছেন যে, মোহনলালবংশীয়েরা অদ্যাপি বর্দ্ধমানে বাস করিতেছেন। এ বিষয়ে বিশেষরূপ অনুসন্ধান না হইলে কিছুই স্থির করা যায় না। রিয়াজুস্‌সালাতীন নামক গ্রন্থে মোহনলালকে কায়স্থ বলিয়া নির্দ্দেশ করা হইয়াছে। তাহা হইতে তিনি বাঙ্গালী ছিলেন কিনা বুঝা যায় না।

আরম্ভ করেন সত্য কিন্তু আলিবর্দ্দী মৃত্যুশয্যায় সিরাজকে কোরান স্পর্শ করিয়া ভবিষ্যতে মদ্যপান না করিতে প্রতিজ্ঞা করাইয়া লন, এবং সিরাজ যতদিন পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, ততদিন মাতামহের সেই হিতকর অনুরোধ রক্ষা করিতে ত্রুটি করেন নাই। * যাহা হউক, এ বিষয় লইয়া এক্ষণে অধিক আন্দোলনের প্রয়োজন নাই। সিরাজ আলিবর্দ্দীর বিশেষ দৃষ্টিসত্ত্বেও যে কোন লালসার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পান নাই, একথা একেবারে অস্বীকার করা যায় না। বিলাসের তরঙ্গ যখন তাঁহাকে ভাসাইতে আরম্ভ করে, সেই সময়ে তিনি লুৎফ উন্নেসার পবিত্র মূর্ত্তি নিজ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন। লুৎফ উন্নেসাকে প্রণয়িনীরূপে স্বীকার করিয়া যখন তিনি তাঁহার অগাধ ভালবাসার আস্বাদ পাইতে লাগিলেন, তখন বুঝিতে পারিলেন যে, রমণী বিলাসের সামগ্রী নহে, ভালবাসার সামগ্রী; তাই তাঁহার প্রেমের স্রোতঃ লুৎফ উন্নেসার দিকে প্রবাহিত হইয়াছিল। মধ্যে মধ্যে বিলাসমুগ্ধ হইয়া সিরাজ লুৎফ উন্নেসাকে বুঝিতে পারিতেন না, কিন্তু শেষ জীবনে যে বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাহা আমরা পূর্ব্বেই উল্লেখ করিয়াছি। লুৎফ উন্নেসার অগাধ স্নেহ ও পবিত্র স্বভাব অন্যান্য সকল বিষয় হইতে সিরাজের মনকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়াছিল। লুৎফ উন্নেসার ভালবাসায় তিনি এত দূর মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে ক্ষণমাত্র ছাড়িয়া থাকিতে পারেন নাই।

* "I have before mentioned Surajh Dowla, as giving to hard-drinking, but Allyverdie, in his last illness, foreseeing the ill consequences of his excess, obliged him to swear on the Koran, never more to touch any intoxicating liquor, which he ever after strictly observed." (An Enquiry into our National Conduct to other Countries Chap II P 32,) ইহা এক জন ইংরাজের কথা, দেশীয়ের নহে।

বিপদে সম্পদে, সকল সময়ে লুৎফ উন্নেসাকে না পাইলে তাঁহার হৃদয় শান্ত হইত না। বাস্তবিক যদি কেহ সৌভাগ্যবশতঃ রমণীর পবিত্র প্রণয়ের অধিকারী হয় তাহা হইলে তাহার হৃদয় যেরূপই হউক না কেন, তাহা স্নেহদ্রবণ হইয়া উঠে।

লুৎফ উন্নেসার প্রতি সিরাজের অধিকতর ভালবাসার আর একটী কারণ ছিল। সিরাজ কোন একটী রমণীর সৌন্দর্য্যতরঙ্গে এক বার আপনাকে ভাসাইয়াছিলেন। সে পাগল হইয়া যাহাকে তিনি হৃদয়ে স্থান দান করেন, সে কিন্তু ঘোর বিশ্বাসঘাতকতায় তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া দেয়। এই রমণীর নাম ফৈজী বা ফয়জী, ফৈজী দিল্লীতে নর্ত্তকীর ব্যবসায়ে জীবন অতিবাহিত করিত। তাহার অলোকসামান্য সৌন্দর্য্য দেশময় রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। মুর্শিদাবাদে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত ছিল যে, তৎকালে ফৈজীর ন্যায় সুন্দরী সমগ্র ভারতবর্ষে দৃষ্ট হইত না। তাহার উত্তপ্ত কাঞ্চনবর্ণ, ক্ষুদ্র অঙ্গযষ্টি ও মন্থরগমন অনেককে মোহিত করিয়া ফেলিত, সর্ব্বাপেক্ষা তাহার কৃশাঙ্গের অধিক প্রশংসা ছিল। * ফৈজীর অতুলন রূপরাশির কথা সিরাজের কর্ণগোচর হইলে, সিরাজ লক্ষ মুদ্রা সমর্পণ করিয়া বহু অনুনয় বিনয়ে তাঁহাকে মুর্শিদাবাদে আনয়ন

* এইরূপ প্রবাদ আছে যে, ফৈজী ওজনে ২২ সের মাত্র ছিল। মুতাক্ষরীণের ইংরেজী অনুবাদের টিপ্পনীতে এইরূপ লিখিত আছে:—

She was, says the amorous chronicle of that capital, a complete Indian beauty, of that bright golden hue, so much coveted all over that region, and of that delicacy of person, which weighs only two and twenty seers, or about fifty pounds averdupois: a small delicate woman with a cool retreat, being the ***summum bonum*** of an Indian" ( Mutaqherin Vol I. Note P 614 )

করেন, * এবং নিজ অন্তঃপুরবাসিনীগণের অন্তর্ভূত করিয়া লন। ফৈজীর সেই উন্মাদয়িত্রী রূপসুধা পান করিয়া সিরাজ অধীর হইয়া পড়িলেন, কিন্তু তাহাতে যে ভীষণ হলাহলের স্রোতঃ প্রবাহিত হইতেছিল, তাহা তিনি প্রথমে বুঝিতে পারেন নাই। যদিও সিরাজের অনু-

* "This last ( Fairy ) had been a *Kneche‌ni* at Delhi, that is, a dance-girl, from whence *her attendance had been supplicated* (and this was the expression used ), at the court of Moorshoodabad, the request being accompanied by no less than a draught of one lac of rupees." ( Mutaqherin Vol I Note P 614) ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় যে সিরাজ মোহনলালের এক ভগিনীকে স্ত্রীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। মুতক্ষরীণের অনুবাদক মুস্তাফা লিখিয়াছেন যে মোহনলাল সিরাজকে স্বীয় ভগিনী উপহার দিয়া তাঁহার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। এইখানে মোহনলালের ভগিনীরও ফৈজীর ন্যায় রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। আমরা তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। "This Mohon-lal had made a present of his sister to Seradj-eddoulah, which sister was a true Indian beauty, small and delicate, Nothing is more common amongst Indians, when they went to give an idea of a surpassing beauty, than to say, *when she ate Paan you might have seen through her skin the colored liquor ran down her throat and she was so delicate, as to weigh only twenty two seers,* (or sixty-six pounds English ) which by the bye, was, they say, the weight of that beloved girl, which Seradj-eddoulah ordered to be immured alive ( Mutaqhrine vol I Note p 717 ) মুতাক্ষরীণের অনুবাদকের মতে ফৈজী ও মোহনলালের ভগিনী স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু দুই জনের রূপবর্ণনা ও কৃশাঙ্গত্ব একই হওয়ায় দুই জনকে অভিন্ন মনে করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। কেবল রূপবর্ণনা ও কৃশাঙ্গের কথা হইলে আমরা যথেষ্ট মনে করিতাম না। কিন্তু দুই জনের ওজন যখন ২২ সের বলিয়া দেখা যাইতেছে, তখন সেই ধারণা আরও দৃঢ় হইয়া উঠে। কৃশাঙ্গত্ব ভারতনারীর সৌন্দর্য্যের পরিচয় বটে, কিন্তু ২২ সের যে সমস্ত নারীর সৌন্দর্য্যের লক্ষণ তাহাত কখনও শুনা যায় নাই। সুতরাং দুই জনের ওজন ২২সের ও একই প্রকার রূপবর্ণনা হওয়ায়, দুই জনকে অভিন্ন বলিয়া প্রতীত হওয়াই সম্ভব। ইুয়ার্ট

পম সৌন্দর্য্য অনেক রমণীর মনঃপ্রাণ হরণ করিতে পারিত, কিন্তু তাহা ফৈজীর হৃদয়কে বিন্দুমাত্র আকর্ষণ করিতে পারে নাই। ফৈজী সিরাজের ভগিনীপতি সৈয়দ মহম্মদ খাঁর প্রেমে পতিত হয়। সৈয়দ মহম্মদ খাঁ ইউরোপীয়দিগের ন্যায় সুন্দর ও বলিষ্ঠ ছিলেন, ফৈজী গুপ্তভাবে তাঁহাকে অন্তঃপুর মধ্যে লইয়া যায়। দুই দিবস পরে এই গুপ্ত প্রণয়ের কথা সিরাজের কর্ণগোচর হইলে, তাঁহার হৃদয় একেবারে ভাঙ্গিয়া যায়। দুঃখে ও ক্রোধে জ্ঞানহারা হইয়া তিনি ফৈজীর নিকট উপস্থিত হইলেন। সিরাজের মূর্ত্তি দেখিয়া ফৈজী জীবনের আশা ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়। সিরাজ কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন যে, "আমি দেখিতেছি তুমি যথার্থই বারাঙ্গনা।' ফৈজী আপনার জীবনে হতাশ হইয়া উত্তর করিল, "জাঁহাপনা আমার ব্যবসায় তাহাই, এই রূপ তিরস্কার আপনার জননীর প্রতি প্রয়োগ করিলে শোভা পাইত।"* জননীর প্রতি এই রূপ তিরস্কার শুনিয়া সিরাজ ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন, এবং তাহাকে একটী প্রকোষ্ঠে বদ্ধ করিয়া তাহার দ্বার ইষ্টক দ্বারা চিররুদ্ধ করিবার আদেশ

সাহেব ২২ সের ভারতনারীসৌন্দর্য্যের লক্ষণ না বলিয়া মোহনলালের ভগিনীর ওজন বলিয়াই লিখিয়াছেন। "She was a lady of the most delicate form, and weighed only 62 lbs. English" (Stewart's Bengal p. 309) অনুবাদক মুস্তাফা মুর্শিদাবাদের প্রবাদবাক্য হইতে ইহা সংগ্রহ করিয়াছেন। সেই সংগ্রহ যে একেবারে অভ্রান্ত তাহাই বা কিরূপে বলা যায়। ফলতঃ ফৈজী ও মোহনলালের ভগিনীর অভেদের ধারণা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। মোহনলাল ভগিনীকে যে উপহার দিয়াছিলেন, ইহাও অনুবাদকের কথা আমরা মূল মুতাক্ষরীণে তাহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাই না। সুতরাং এবিষয়েও আমরা অনুবাদকের সহিত একমত নহি।

* সিরাজের মাতা ও মাতৃস্বসার সহিত হোসেন কুলী খাঁর অবৈধ প্রণয়ের কথা প্রচলিত থাকায়, ফৈজী সিরাজকে ঐরূপ মর্ম্মস্পর্শী উত্তর প্রদান করিয়াছিল।

দিলেন। হতভাগিনী গৃহাবদ্ধ হইয়া মারমিয়নের কনষ্টান্সের ন্যায় আপনার জীবনলীলার শেষ করিল। তিন মাস পরে সে দ্বার উন্মুক্ত হইলে দেখা গেল, তাহার কঙ্কালাবশিষ্ট দেহ পড়িয়া রহিয়াছে, এবং তাহার কৃশাঙ্গের জন্য সে কঙ্কাল দেখিয়া কাহারও মনে বীভৎস ভাবের উদয় হয় নাই। ফৈজীর বিশ্বাসঘাতকতায় সিরাজের রমণীজাতির উপর আন্তরিক ঘৃণা উপস্থিত হয়। কিন্তু তিনি যখন লুৎফ উন্নেসার হৃদয় পরীক্ষা করিতে লাগিলেন, তখন দেখিলেন যে, সে হৃদয় অটল, তাহার প্রবাহ কেবল একই দিকে প্রবাহিত হয়। ফৈজীর হৃদয় যেরূপ পৈশাচিক, লুৎফ উন্নেসার হৃদয় ততোধিক পবিত্র। তাই লুৎফ উন্নেসার প্রতি তাঁহার অগাধ ভালবাসা দেখিতে পাওয়া যায়, এবং তিনিই তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী বলিয়া ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়া থাকেন।

প্রসঙ্গক্রমে একটী কথা বলিয়া রাখি, লুৎফ উন্নেসা অথবা ফৈজী কেহই সিরাজের বিবাহিতা স্ত্রী নহেন। সিরাজের বিবাহিতা স্ত্রীর নাম আমরা অবগত নহি, সম্ভবতঃ তাঁহার নাম ওমদাৎ উন্নেসা। * তিনি

* সিরাজের কয় স্ত্রী ছিলেন, তাহা স্থির করা যায় না। কেবল তিন বা চারি জনেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, (১) তাহার বিবাহিতা পত্নী (ইরাজ খাঁর কন্যা) (২) লুৎফ উন্নেসা (৩) ফৈজী, (৪) মোহনলালের ভগিনী। বেভারিজ সাহেব বলেন যে নিজামত Recordএ তিনি ওমদাৎ উন্নেসা নামে সিরাজের এক পত্নীর উল্লেখ দেখিয়াছেন। বেভারিজের মতে লুৎফ উন্নেসা ও ওমদাৎ উন্নেসা একই। নিজামত Recordএ আছে যে ওমদাৎ উন্নেসা ১৭৯১ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে গবর্ণমেণ্টের নিকট মাসহারাবৃদ্ধির প্রার্থনা করিয়া বলেন যে, তিনি প্রথমে মাসে ৫০০৲ টাকা পাইতেন, হেষ্টিংস ৪৫০৲ টাকা করিয়া দেন, এক্ষণে ৩২৫৲ টাকা হইয়াছে। আমরা পূর্ব্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, লুৎফ উন্নেসা ১৭৮৯ খৃঃ অব্দে মুর্শিদাবাদে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহার মাসহারা সম্বন্ধে আমরা অন্য বিবরণ জ্ঞাত হই। লুৎফ উন্নেসা মাসে ১০০৲ টাকা পাইতেন, তদ্ব্যতীত আলিবর্দ্দী, সিরাজ প্রভৃতির সমাধিস্থল খোসবাগের তত্ত্বাবধানের ভার তাঁহার হস্তে ন্যস্ত থাকায়, তিনি তাহার জন্য আরও

কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির কন্যা, তাঁহার পিতার নাম মির্জা ইরাজ খাঁ। প্রথমে আলিবর্দ্দী খাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হাজী আহম্মদের দৌহিত্রী আতা-উল্লা খাঁর কন্যার সহিত সিরাজের বিবাহ স্থিরীকৃত হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্য-ক্রমে কন্যাটী কালকবলে পতিত হওয়ায় আলিবর্দ্দী মির্জা ইরাজ খাঁর কন্যার সহিত সিরাজের বিবাহ দেন। এই বিবাহ মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়। মুতাক্ষরীণে ইহা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। আমরা যেরূপ দেখিতে পাই, তাহাতে সিরাজ লুৎফ উন্নেসা ব্যতীত আর কাহাকেও যে অধিক ভাল বাসিতেন এরূপ বোধ হয় না। সিরাজের অন্যান্য ভার্য্যার সহিত তাঁহার যে বড় বিশেষ সম্বন্ধ ছিল, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। যেখানে তাঁহার বেগমের উল্লেখ দেখিতে পাই, সেই খানে লুৎফ উন্নেসা ব্যতীত আর কাহারও নির্দ্দেশ দেখিতে পাওয়া যায় না। ফলতঃ সুখে দুঃখে সকল সময়ে সিরাজ লুৎফ উন্নেসাকে আপনার সহচরী করিতেন।

সিরাজ যে সকল সময়েই লুৎফ উন্নেসাকে নিজ সঙ্গিনী করি-তেন, তাহার অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যায়। এক সময়ের একটী ঘট-নার উল্লেখ করা যাইতেছে। সিরাজ বরাবরই অত্যন্ত চঞ্চলচিত্ত

৩০৲ টাকা অধিক পাইতেন। এতদ্ভিন্ন আজিমাবাদস্থ হাজী আহম্মদের সমাধির তত্ত্বাবধানেরও ভার তাঁহারই হস্তে ছিল। প্যাটেল ১০০ টাকার স্থলে ১০০০৲ লিখিয়া-ছেন। ওমদাৎ উন্নেসার ৫০৲ প্রভৃতির সহিত লুৎফ উন্নেসার ১০০৲ টাকার কোন মিল নাই। ইহাতে লুৎফ উন্নেসা ও ওমদাৎ উন্নেসা এক কি না, সন্দেহের বিষয়। যদি ওমদাৎ উন্নেসা ও লুৎফ উন্নেসা এক না হন, তাহা হইলে বেভারিজের কথানুসারে আমরা সিরাজের আর এক স্ত্রীর নাম জানিতে পারিতেছি। ইনি সেই বিবাহিতা স্ত্রী কি অন্য কোনও স্ত্রী, তাহা জানিবার উপায় নাই। তাঁহার বৃত্তির পরিমাণের আধিক্য দেখিয়া ওমদাৎ উন্নেসাকে সিরাজের বিবাহিতা স্ত্রীই বলিয়া বোধ হয়। খোসবাগে সিরাজের দুই স্ত্রীর সমাধি আছে বলিয়া কেহ কেহ উল্লেখ করেন, একটী লুৎফ উন্নেসার, দ্বিতীয়টীর নাম কি জানা যায় না। মহাত্মা কজলে রব্বী বলেন যে, ওমদাৎ উন্নেসা নামে সিরাজের এক দৌহিত্রীরও উল্লেখ আছে।

ছিলেন। যে তাঁহাকে যে দিকে লওয়াইত, তিনি সেই দিকেই নত হইয়া পড়িতেন। আফগানগণকর্ত্তৃক অতি নিষ্ঠুর ভাবে সিরাজের পিতা জৈনুদ্দীনের হত্যার পর, নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ সিরাজকে পাটনার শাসনকর্ত্তার পদ দিয়া রাজা জানকীরামকে তাঁহার সহকারিরূপে নিযুক্ত করেন। কিন্তু সিরাজ অল্পবয়স্ক ও আলিবর্দ্দীর অত্যন্ত প্রিয়পাত্র থাকায়, নবাব সিরাজকে আপনার নিকটেই রাখিতেন। কার্য্যতঃ রাজা জানকীরামই পাটনা শাসন করিতেন। মেহেদী নেসার খাঁ নামক জনৈক কর্ম্মচারী সিরাজকে এই রূপ বুঝাইয়া দেয় যে, নবাব সিরাজকে মিথ্যা আশা দিয়াছেন, নতুবা তিনি সিরাজকে প্রকৃত প্রস্তাবে পাটনা শাসন করিতে দিতেছেন না কেন? সিরাজ তাহাতেই বিশ্বাস করিয়া মেহেদী নেসাবের সহিত জানকীরামের নিকট হইতে পাটনা অধিকারের জন্য অগ্রসর হইলেন। এই সময়ে তিনি সঙ্গে আর কাহাকেও লন নাই, কেবল মাত্র লুৎফ উন্নেসা ও তাঁহার মাতাকে নিজ যানে লইয়া পাটনা যাত্রা করেন। উক্ত যান দিনে ৩০।৪০ ক্রোশগামী দুইটী সুন্দর বলীবর্দ্দ দ্বারা চালিত হইত।* সিরাজের এই রূপ হঠকারিতায় মেহেদী নেসার খাঁ হত হন। পরন্তু আলিবর্দ্দীর অত্যন্ত প্রিয়পাত্র বলিয়া, যাহাতে সিরাজ অক্ষতশরীর থাকেন, তজ্জন্য রাজা জানকীরামকে বিশিষ্টরূপ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। সিরাজ জানিতেন যে, এইরূপ

* মস্তাফা সেই বলীবর্দ্দ দুইটী দেখিয়াছেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মীরজাফর মসনদে বসার পর সে দুইটী কাশীমবাজার কুঠীর রেসিডেণ্ট ওয়াট্স সাহেবকে প্রদান করা হয়। মুস্তাফা নিজ মধ্যমাঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া তাহাদের ককুৎ স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হন নাই, আরও আধ ফুটের আবশ্যক হইয়াছিল। গুজরাটদেশজাত এই বলীবর্দ্দ দুইটী দেখিতে তুষারশ্বেত ও অত্যন্ত শান্তপ্রকৃতি ছিল। বার শত টাকায় তাহারা ক্রীত হয়। (Mutaqherin, Note p. 61)

চাপল্যে নানারূপ বিপদ হইবার সম্ভাবনা, তথাপি স্নেহবশে লুৎফ উন্নে-সাকে ছাড়িয়া যাইতে পারেন নাই।

এই রূপ অনেক দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সে সমস্ত ঘটনা সিরাজের সৌভাগ্যসময়ে সংঘটিত হয় বলিয়া লুৎফ উন্নেসার চরিত্রের গভীরতা বুঝিতে পারা যায় না। নিম্নলিখিত দুই একটী ঘটনা হইতে তাঁহার সেই দেবহৃদয়ের কথঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যাইবে।

নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর মৃত্যুর পর সিরাজ বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু দৈবদুর্ব্বিপাকে তাঁহার রাজ্য-প্রাপ্তির পূর্ব্ব হইতেই তাঁহার বিরুদ্ধে এক ভীষণ ষড়যন্ত্রের অভিনয় হইতেছিল। আমরা পূর্ব্বে বলিয়াছি যে, সিরাজের বুদ্ধির তাদৃশ স্থিরতা ছিল না, এবং যদিও তিনি মাতামহের অনুরোধে মদ্যপান পরি-ত্যাগ করিয়াছিলেন, তথাপি পূর্ব্বের অভ্যাসদোষ তাঁহার চঞ্চল চিত্তকে অধিকতর চঞ্চল করিয়াছিল। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া চারি দিকে হিংসা, বিদ্বেষ ও ষড়যন্ত্রের বিভীষিকাময় চিত্র দেখিতে লাগিলেন। কাহারও উপর তিনি সহজে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিতেন না, যাহাকে তিনি বিশ্বাস করিতেন, সেই তাঁহার সর্ব্বনাশসাধনে প্রবৃত্ত হইত। দুই এক জন ব্যতীত তাঁহার প্রধান প্রধান সেনাপতি ও কর্ম্মচারী সকলেই সর্ব্বনাশসাধনে উদ্যত। এই রূপ অবস্থায় তাঁহার হৃদয় কিরূপ অশান্তিকর হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা সহজে অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু, এক জনমাত্র তাঁহার সেই দগ্ধ হৃদয়ে শান্তিবারি প্রদান করিয়া তাঁহার চঞ্চল চিত্তকে কথঞ্চিৎ স্থিরতর করিতে চেষ্টা পাইতেন, তিনিই লুৎফ উন্নেসা। লুৎফ উন্নেসা তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যে সমবেদনা প্রকাশ করিয়া, তাঁহার দুশ্চিন্তা-দাবদগ্ধ-হৃদয়ে শান্তির স্নিগ্ধ-বারি সেচন করিতেন।

বিশ্বাসঘাতক ষড়যন্ত্রকারিগণের কৌশলে, যখন পলাশীর রণক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া যুদ্ধস্থল হইতে পলায়নপর সিরাজ মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার সে চিত্র মনে হইলে, করুণরসে হৃদয় অভিষিক্ত হইয়া উঠে। তিনি যাহার নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন, সেই তাঁহার প্রতি বিমুখ হয়। গভীর রাত্রি, চারিদিকে কেমন একটা বিষাদের ছবি সিরাজের চক্ষের সমক্ষে নাচিয়া বেড়াইতেছে, মুর্শিদাবাদে মীরজাফরের ও পলাশীর পথে ইংরাজ সৈন্যের সানন্দ কোলাহল ও বিজয়বাদ্য চতুর্দ্দিক্ প্রতিধ্বনিত করিতেছে, তাহাদের প্রত্যেক আঘাতে সিরাজের মর্ম্মস্থল ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। সিরাজ ছিন্নকণ্ঠ কপোতের ন্যায় অত্যন্ত অস্থির হইয়া উঠিলেন, তাঁহার মস্তিষ্ক হইতে বিবেচনাশক্তি যেন চিরবিদায় লইয়াছে বলিয়া বোধ হইতে লাগিল, কি করিবেন কিছুরই নিশ্চয় করিতে পারিলেন না। কোনও কোনও বিশ্বাসী বন্ধুর কথায় সিরাজ একবার নগররক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন, আবার বিশ্বাস-ঘাতকেরা পরামর্শ দিল, পলায়ন কর, নতুবা তোমার নিস্তার নাই। সিরাজ অনন্যোপায় হইয়া তাঁহার অনুগমন করিবার জন্য সকলের পদ-তলে বিলুণ্ঠিত হইতে লাগিলেন। যাহারা তাঁহার চরণ স্পর্শ করিবারও উপযোগী নহে, আজ সিরাজ তাহাদেরও কৃপাভিখারী। কিন্তু কেহই তাহার সেই কাতরোক্তিতে কর্ণপাত করিল না। এমন কি, তাঁহার শ্বশুর পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত একপদ গমন করিতে স্বীকৃত হইলেন না। যতই বিপক্ষগণের বিজয়ধ্বনি শুনিতে পান, ততই সিরাজের প্রাণ কম্পিত হইতে থাকে। তখন তিনি স্বীয় প্রিয়তমা লুৎফ উন্নেসার নিকট ভগ্নহৃদয়ে উপস্থিত হইলেন, এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইতে ইচ্ছা করিলেন। লুৎফ উন্নেসা বাক্যব্যয় না করিয়া দুই এক জন দাসীর সহিত স্বামীর পশ্চাদ্বর্ত্তিনী হইলেন।

ভীষণ দ্বিপ্রহর রজনীতে বাঙ্গালা, বিহার উড়িষ্যার অধিপতি ও অধীশ্বরী সামান্য যানে আরোহণ করিয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন। নৈশান্ধকার তাঁহাদের মুখে আবরণ প্রদান করিল, মধ্যে মধ্যে শৃগাল ও পেচকের ভীষণ শব্দ তাঁহাদের মনে ভীতির উৎপাদন করিতেছে, নিকটে কোনও শব্দ শুনিলে মীরজাফরের চর বলিয়া তাঁহারা চমকিত হইয়া উঠিতেছেন, এইরূপ অবস্থায় ক্রমশঃ তাঁহারা ভগবানগোলার দিকে অগ্রসর হইলেন। যতই গমন করেন, সিরাজ ততই চঞ্চল হইয়া উঠেন, বিশেষতঃ লুৎফ উন্নেসার জন্য তিনি নিরতিশয় ব্যাকুল হইতে লাগিলেন। কিন্তু সেই দেবহৃদয়া নিজে কিছুমাত্র ক্লান্তি অনুভব না করিয়া প্রাণপণে স্বামীর কষ্ট নিবারণের জন্য যত্নবতী হইলেন। রাত্রি প্রভাত হইল, নিদাঘের তপন আপনার প্রখর কিরণ ছড়াইতে ছড়াইতে দেখা দিলেন, ক্রমে রৌদ্রে ও রৌদ্রতপ্ত ধূলিতে সিরাজের কমনীয় মুখমণ্ডল আরক্ত হইয়া উঠিল, স্বেদজলে ললাট ও গণ্ডস্থল অবিরত সিক্ত হইতে লাগিল। লুৎফ উন্নেসা স্বামীর সেই কষ্ট দূর করিবার জন্য অবিরত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নিজের শরীর সূর্য্যোত্তাপে দগ্ধ হইয়া যাইতেছে—ভ্রূক্ষেপ নাই, কিসে স্বামীর ক্লান্তি দূর করিবেন, তজ্জন্য অত্যন্ত চঞ্চলা হইয়া উঠিলেন।

এইরূপে তাঁহারা ভগবানগোলায় উপস্থিত হইয়া তথা হইতে নৌকারোহণে রাজমহলাভিমুখে যাত্রা করেন। পদ্মার উত্তাল তরঙ্গমালা দেখিয়া চিরসুখাভ্যস্ত সিরাজের প্রাণ কাঁপিতে লাগিল, কিন্তু সেই দেবহৃদয়া তাহাতে বিচলিত হইলেন না। তিনি নিজে স্বামীকে সঙ্গে লইয়া সেই ক্ষুদ্র তরণী আরোহণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে তরঙ্গের পশ্চাৎ তরঙ্গ আসিয়া সেই ক্ষীণকলেবরা তরণীকে রসাতল প্রেরণের উপক্রম করিতে লাগিল। সিরাজ জীবনের আশা বিসর্জ্জন

দিয়া ভীত ও চমকিত হইতে লাগিলেন, কিন্তু লুৎফ উন্নেসা তাঁহাকে শান্ত করিয়া সলিলসিক্ত স্বামীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মুছাইতে আরম্ভ করিলেন মধ্যে মধ্যে নিদাঘের বৃষ্টি সকলকে অস্থির করিয়া তুলিতে লাগিল। লুৎফ উন্নেসা সিরাজকে আচ্ছাদন করিয়া তাহা হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতে যত্নবতী হইলেন। সঙ্গে চারি বৎসরের একমাত্র বালিকা কন্যা উম্মত জহুরা। সিরাজ এক একবার তাহার দিকে তাকাইয়া কাঁদিয়া আকুল হন, পাছে তাঁহার সর্ব্বস্বধন পদ্মার তরঙ্গে ভাসিয়া যায়, কিন্তু লুৎফ উন্নেসা তাহার প্রতিও দৃক্‌পাত না করিয়া স্বামীর কষ্ট নিবারণের জন্য অত্যন্ত ব্যাকুলা হইয়া উঠিলেন। এইরূপে তিন দিন তিন রাত্রি অনাহারে কাটাইয়া তাঁহারা রাজমহলের নিকট উপস্থিত হন। এই সময়ে সিরাজ আপনাদিগের জন্য কিছু খিচুড়ী প্রস্তুতের ইচ্ছা করেন। দানাসাহ নামে জনৈক ফকীর * তাঁহাদের জন্য

* দানাসাহ প্রথমে সিরাজকে চিনিতে পারে নাই, কিন্তু তাঁহার বহুমূল্য পাদুকা দেখিয়া তাহার সন্দেহ হয়, পরে নৌকার মাঝিদিগকে জিজ্ঞাসা করায়, তাহারা সমস্ত বলিয়া দেয়। অদ্ভুতপ্রকৃতি ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ লিখিয়া থাকেন যে, সিরাজ নাকি তাঁহার সৌভাগ্যসময়ে দানসাহের কাণ কাটিয়া দিয়াছিলেন! (Ives's Voyage, p 151 Also Orme's Indostan, Vol II p 183) কিন্তু মুতাক্ষরীণে যাহা লেখা আছে, তাহার ইংরেজী অনুবাদ দেখিলে সকলে বুঝিতে পারিবেন। "This man (Shah Dana) whom probably he had either" disobliged or oppressed in the days of his full power, rejoiced &c মুতাক্ষরীণকারের মতে দানাসাহের প্রতি সিরাজ অত্যাচার করিয়াছিলেন কি না তাহার স্থিরতা নাই। কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ লিখিলেন যে, একেবারে তাহার কাণ কাটিয়া দেওয়া হয়। ধন্য সত্যানুসন্ধিৎসু ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ। রিয়াজুস সালাতীন গ্রন্থে লিখিত আছে, সিরাজ ভগবানগোলা হইতে পদ্মা পার হইয়া মালদহ পর্য্যন্ত যান, পুরাতন মালদহের নিকট বড়াল নামক স্থানে দানাসাহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। হণ্টার বলেন যে, সিরাজকে ধৃত করার জন্য দানাসাহ মীর-

আহার প্রস্তুতের ভার নয়। কিন্তু সে গোপনভাবে মীরজাফরের জামাতা মীর কাসেম ও ভ্রাতা মীর দাউদকে সংবাদ দিলে তাঁহারা সিরাজকে ধৃত করিয়া মুর্শিদাবাদে পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সকল কর্ম্মচারী স্ত্রীলোকদিগের নিকট হইতে যাবতীয় ধনরত্নাদি অপহরণ করিয়াছিলেন। মীরকাসেম লুৎফ উন্নেসার নিকট হইতে যাবতীয় সম্পত্তি লুটিয়া লইয়াছিলেন।

মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হওয়ার পর, হতভাগ্য সিরাজ মীরণের আদেশক্রমে মহম্মদী বেগের তরবারির আঘাতে খণ্ড বিখণ্ডিত হইয়া খোসবাগের বৃক্ষচ্ছায়ায় চিরদিনের জন্য সমাহিত হইলেন। তাঁহার পরিবারবর্গের দুর্দ্দশা শ্রবণ করিলে, হৃদয় স্তম্ভিত হইয়া উঠে। নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর বেগমকে কন্যাদ্বয় ঘেসেটী ও আমিনার সহিত চিরনির্ব্বাসিতা করা হইল। সেই সঙ্গে স্বামিবিয়োগবিধুরা অভাগিনী

জাফরের নিকট হইতে জায়গীর পাইয়াছিল। কিন্তু বাবু উমেশচন্দ্র বটব্যাল বলেন যে, দানাসাহের বংশীয়েরা যে নিষ্কর ভূমি ভোগ করে, তাহা গৌড়ের প্রসিদ্ধ বাদসাহ হোসেন সাহ দত্ত। বটব্যাল মহাশয় লিখিয়াছেন:—'যেস্থানে সিরাজ উদ্দৌলা ধৃত হইলেন, ঐ স্থান কালিন্দীতীরবর্ত্তী, উহা তদবধি "সুবামার' নামে বিখ্যাত। স্থানীয় লোকে তাহার 'শুওরমারা" নাম দিয়াছে। হায় বিধাতঃ, সুখের জিহ্বাতে তুমি সুবা সিরাজ উদ্দৌলাকে শূকরে পরিণত করিয়াছ॥" সাহিত্য—১৩০১ মাঘ "লক্ষণাবতী' প্রবন্ধ পৃঃ ৬৫০।) বাবু অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় দানাসাহের বংশধরগণের নিকট হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া ও তাঁহার সমাধির ফলকলিপির সাহায্যে স্থির করিয়াছেন মালদহ অঞ্চলের প্রসিদ্ধ দানাসাহ সে সময়ে জীবিত ছিলেন না। কিন্তু সমসাময়িক মুতাক্ষরীণকার ও রিয়াজ গ্রন্থকারের উক্তিতে উক্ত ফকীরের দানাসাহ নামই হইতেছে। রিয়াজ গ্রন্থকার অনেকদিন পর্য্যন্ত মালদহ অঞ্চলে বাসও করিয়াছিলেন। সুতরাং এরূপ স্থলে এই প্রকার অনুমান হয় যে, সিরাজের ধৃতকারী ফকীরের নাম দানাসাহ হইতে পারে। কিন্তু সে প্রসিদ্ধ দানাসাহ হইতে বিভিন্ন ব্যক্তি। মুতাক্ষরীণে দানাসাহকে একজন সামান্য ফকীর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রসিদ্ধ দানাসাহ হইলে তাহার বর্ণনা অন্যরূপ হইত।

লুৎফ উন্নেসাও স্বীয় চারি বৎসরের কন্যা উম্মত জহরাকে লইয়া মুর্শিদাবাদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। প্রথমে তাঁহাদিগকে যৎপরোনাস্তি লাঞ্ছনার সহিত কারারুদ্ধ করিয়া, পরে নির্ব্বাসনের অনুমতি দেওয়া হয়। যে নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর আদর্শ শাসনে বঙ্গের প্রজাগণ বিপ্লবাগ্নির মধ্যেও শান্তিলাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিল, তাঁহার পরিবারবর্গের এরূপ দুর্দ্দশা যে অতীব কষ্টজনক, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। তাঁহারা ঢাকায় নির্ব্বাসিতা হইয়া অতি কষ্টে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া সেই রাক্ষসপ্রকৃতি মীরন আলিবর্দ্দীর কন্যাকে জলমগ্ন করিতে আদেশ প্রদান করে, তাহার সে আজ্ঞাও প্রতিপালিত হইয়াছিল। *

কিছুকাল ঢাকায় বাসের পর লুৎফ উন্নেসা ইংরেজদিগের যত্নে মুর্শিদাবাদে পুনরানীতা হইয়া নবাব আলিবর্দ্দী ও সিরাজের সমাধি

* কেহ কেহ বলেন যে, লুৎফ উন্নেসা, তাঁহার কন্যা ও সিরাজের কনিষ্ঠ একাম উদ্দৌলার পুত্র মোরাদউদ্দৌলাকেও নিহত করা হয়। Holwell's India Tracts p 41-42, also Vansittart's Narratives Vol I. p 52). Longও ইহাই লিখিয়াছেন, তিনি লুৎফ উন্নেসার স্থলে Suffen Nissa Begum লিখিয়াছেন, ( Long's Selection, p 223 ) কিন্তু মুতাক্ষরীণে কেবল ঘেসেটী ও আমেনারাই জলমগ্ন হওয়ার কথা আছে। মীরণ তাঁহাদিগের প্রতি ষড়যন্ত্রের সন্দেহ করিয়া জলমগ্ন করিতে আদেশ দেয়। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তাহারা মৃত্যুকালে মীরণকে বজ্রাঘাতে মরিবার জন্য অভিসম্পাত করিয়া যান, এবং মীরণের নাকি তাহাতেই মৃত্যু হয়। মীরণের মৃত্যু সন্দেহজনক বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। লুৎফ উন্নেসা ঢাকা হইতে মুর্শিদাবাদে পুনরানীত হন। মস্তাফা তাঁহাকে ১৭৮৯ খৃঃ অব্দে মুর্শিদাবাদে অবস্থিতি করিতে দেখিয়াছেন। খোসবাগে আজিও লুৎফউন্নেসার সমাধি আছে। মোরাদউদ্দৌলাকেও মস্তফা মুর্শিদাবাদে দেখিয়াছেন ( Mutaqherin Vol I p 643, ) লুৎফ উন্নেসার কন্যা উম্মত জহরাবংশীয়েরা অনেকদিন পর্য্যন্ত পেন্সন পাইয়াছিলেন। অদ্যাপি সে বংশের মালবার বেগম ও আকর কুলী খাঁ নামক দুই জন জীবিত আছেন।

খোসবাগের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হন। উক্ত তত্ত্বাবধানের জন্য মাসিক ৩০৫ টাকা নির্দ্দিষ্ট ছিল, তদ্ভিন্ন তিনি মাসিক ১০০ টাকা বৃত্তিও পাইতেন। * আজিমাবাদস্থ হাজী আহম্মদের সমাধির তত্ত্বাবধানের ভারও তাঁহার প্রতি অর্পিত হইয়াছিল। সেই সময়ে তাঁহার শোচনীয় অবস্থার কথা স্মরণ করিলে, পাষাণেরও হৃদয় বিগলিত হয়। তাঁহার প্রিয়তম স্বামী এক্ষণে ধরণীগর্ভে শায়িত, অন্যান্য আত্মীয় স্বজনও একে একে অনন্তপথে যাত্রা করিয়াছেন তিনি এই বিশাল বিশ্বে একাকিনী, একটীমাত্র বালিকা কন্যা অবলম্বন। এই রূপ অবস্থায় তিনি প্রতিদিন স্বামীর সমাধি পূজা করিতে আসিতেন। রৌপ্য ও স্বর্ণময় পুষ্পখচিত কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রদ্বারা সে সমাধি আচ্ছাদিত ছিল, তিনি তথায় প্রতিনিয়ত দীপ প্রজ্বলিত করিয়া দিতেন, এবং উদ্যানের সুগন্ধি কুসুম সকল চয়ন করিয়া অশ্রুজলসিক্ত সেই কুসুমরাশি প্রিয়পতির সমাধির উপর নিক্ষেপ করিতেন। সেই সময়ে বক্ষে করাঘাত করিতে করিতে তিনি ভূতলশায়িনী হইয়া পড়িতেন, এবং অশেষপ্রকার করুণোদ্দীপক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া শোকভার লাঘব করিতে চেষ্টা পাইতেন। † এই রূপে স্বামীর সমাধি পূজা করিতে করিতে, তাঁহার অন্তিমকাল উপস্থিত হইলে, লুৎফ উন্নেসা স্বামীর চরণে মনোনিবেশ করিয়া, তাঁহারই পদতলে চিরদিনের জন্য সমাহিত হইলেন।

* গ্যাষ্ট্রেল সাহেব লিখিয়াছেন যে লুৎফ উন্নেসা মাসিক ১০০০৲ পাইতেন, কিন্তু আমরা তাঁহার কন্যা উম্মত জহুরাবংশীয়দিগের কাগজপত্র হইতে জানিতে পারিয়াছি তাহা ১০০৲ মাত্র ছিল।

† লুৎফ উন্নেসার এইরূপ শোক প্রকাশের কথা ১৭৮১ খ্রীঃ অব্দে Forster নামে একজন সাহেব উল্লেখ করিয়াছেন। ( Hunter's Statistical Account of Murshidabad p 73. )

আজিও খোসবাগে সিরাজের পদতলে তাঁহার সমাধি বর্ত্তমান রহিয়াছে। খোসবাগের বৃক্ষরাজির নিবিড় ছায়াতলে প্রকোষ্ঠমধ্যে তাঁহারা অনন্ত বিশ্রাম লাভ করিতেছেন; বিশ্বজননী বসুন্ধরার বিশাল অঙ্গের একদেশে তাঁহারা চিরনিদ্রায় অভিভূত। যাঁহারা জীবনে প্রভূত দুঃখ ও কষ্টে ক্ষতবিক্ষতহৃদয় হইয়া এক্ষণে বিশ্রাম লাভ করিতেছেন, তাঁহাদের সে বিশ্রামে ব্যাঘাত করা তাদৃশ যুক্তিসঙ্গত নহে। অনন্ত বিশ্রামে তাঁহারা চিরশান্তি লাভ করুন।

উপরি লিখিত দুই একটী ঘটনা হইতে লুৎফ উন্নেসার চরিত্রের গভীরতা সাধারণে কথঞ্চিৎ বুঝিতে পারিবেন। ইতিহাসে তাঁহার কোনরূপ উজ্জ্বল চিত্র নাই, কিন্তু তাঁহার জীবনের ছিন্ন বিচ্ছিন্ন ঘটনা মিলিত করিলে, আমরা তাহারই মধ্য হইতে সে চিত্রের অনেকটা আভাস বুঝিতে পারি। প্রচলিত ইতিহাসে সিরাজ উদ্দৌলার মহিষীর উজ্জ্বল চিত্র থাকা সম্ভবপর নহে, কাজেই আমাদের মনে তাহা সুন্দররূপে প্রতিভাত হইলেও, ঘটনাভাবে অধিকতর সুস্পষ্ট করা কঠিন।

# পলাশী।

পলাশী—এই নাম করিতে ইংলণ্ডীয় নরনারীগণের কণ্ঠ মহানন্দে অবরুদ্ধ হইয়া আসে, এই নাম শ্রবণে বিরাট আট্‌লাণ্টিকের নীল হৃদয়ে মহা তুফানের সৃষ্টি হয়, ইহার প্রতিধ্বনিতে ব্রিটনের বায়ুস্তর কম্পিত হইয়া ইউরোপের অন্যান্য জাতির মর্ম্মে আঘাত করিতে থাকে। পলাশী—এই অমর নাম ভারতবিজেতা ক্লাইবের উপাধির সহিত চির-বিজড়িত হইয়া আছে। * ইংরাজের গৌরব-ভিত্তি ফোর্ট উইলিয়মের তোরণদ্বার পলাশী নাম মস্তকে বহন করিতেছে। পলাশী প্রান্তরের বিজয়-স্তম্ভ অক্ষয় অক্ষরে এই নাম খোদিত রহিয়াছে। পলাশী—আবার এই নামের স্মরণ করিতে সেই অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের চিত্র আসিয়া মানস নেত্রের সম্মুখে উপস্থিত হয়, সেই আলুলায়িতকেশা, ম্লানকান্তি, চ্যুতকিরীটিনী মুসলমান রাজলক্ষ্মীর ছবি মনে পড়ে—তাঁহার মুকুট হইতে একে একে সমস্ত রত্নগুলি বিচ্যুত হইয়া পড়িতেছে, এবং উদীয়মান

* পলাশীর যুদ্ধের পর ক্লাইভ Baron of Plassy এই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ভাস্করতুল্য আর একটী জ্যোতির্ম্ময়ী রমণী সেইগুলি ধীরে ধীরে সংগ্রহ করিয়া নিজ মুকুটে বিন্যাস করিতেছেন। মনে পড়ে—পলাশী যুদ্ধের দিন বিশ্বাসঘাতকদিগের অধীনতায় সহস্র সহস্র নবাবসৈন্য অর্দ্ধচন্দ্রাকারে বহুদূরব্যাপী প্রান্তর বেষ্টন করিয়া চিত্রপুত্তলিকার ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে, এবং নবাবের দুই এক জন বিশ্বাসী সেনাপতির রণকৌশলে ইংরাজসৈন্য আম্রকুঞ্জমধ্যে চিরবিশ্রাম লাভ করিবার জন্য বাধ্য হইতেছে। আবার হতভাগ্য চঞ্চলমতি চতুর্ব্বিংশবর্ষীয় যুবক নবাব সেই বিরাট্ বিশ্বাসঘাতকের পদতলে উষ্ণীষ রক্ষা করিয়া প্রাণ ভিক্ষা করিতেছেন। সঙ্গে সঙ্গে আম্রকুঞ্জ হইতে বহির্গত ইংরাজসৈন্যগণের বিনাযুদ্ধে পলাশীবিজয়বার্ত্তা, এবং রোরুদ্যমান নবাবের যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন প্রভৃতিও মনে পড়িয়া যায়। নিদাঘশুষ্কা ভাগীরথীর আকুলধ্বনি, মেঘাবরণে তপনের বদনাচ্ছাদন, * এইরূপ আরও অনেক কথার স্মরণ হয়। অবশেষে মনে হয়, বাঙ্গালার সিংহাসন মুসল্মানের নিকট হইতে স্খলিত হইয়া পড়িতেছিল, অমনি ইংরাজ অগ্রসর হইয়া বাহু প্রসারণ পূর্ব্বক তাহা ধরিয়া ফেলিল, ফরাসী ও অন্যান্য ইউরোপীয় জাতি অবাক্ হইয়া চাহিয়া রহিল। এই পলাশী নামের সহিত কত স্মৃতি ও কত কথা যে জড়িত রহিয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে?

পলাশী প্রান্তরে বাঙ্গালার অথবা সমগ্র ভারতবর্ষের ভাগ্যপরিবর্ত্তন ঘটে। এই খানে মুসল্মান-ভাগ্যচন্দ্রমা অস্তমিত ও ব্রিটিশ গৌরব সূর্য্যের অভ্যুদয় হয়। যে শক্তি ধীরে ধীরে দক্ষিণাপথের পূর্ব্বসাগর তীরে আপনার বিস্ময়করী ক্রীড়া দেখাইতেছিল, পলাশী প্রান্তরে সেই শক্তি আসিয়া কেন্দ্রস্থ হয়। অবশেষে তাহার প্রবল প্রবাহে সমগ্র বাঙ্গালা

* পলাশী যুদ্ধে দিন মেঘ, বৃষ্টি হওয়ার উল্লেখ আছে।

রাজ্য প্লাবিত হইয়া আসমুদ্র হিমালয় ভাসমান হইতে থাকে। পলাশী প্রাঙ্গণে যে কেবল মুসলমান রাজলক্ষ্মী মূৰ্চ্ছিতা হইয়া পড়িয়াছিলেন — এমন নহে, ভারতে তৎকালে আবার যে হিন্দু রাজরাজেশ্বরী মূর্ত্তির অস্ফুট ছায়া ধীরে ধীরে বিকাশ পাইতেছিল, তাহাও অবশেষে প্রকৃত ছায়াতেই পর্য্যবসিত হইয়া যায়। ভারতে ব্রিটিশ ক্ষমতা সুদৃঢ় হওয়ায়, মহারাষ্ট্রীয় শক্তি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া পড়ে। অন্যান্য ইউরোপীয়গণও ভারতে প্রাধান্যলাভের যে আশায় উৎফুল্ল হইতেছিল, পলাশীপ্রাঙ্গণে সে আশাও বিকলাঙ্গী হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে ভারত হইতে চিরবিদায় লইতে বাধ্য হয়। পলাশী হইতেই প্রাচ্য জগতে ইংলণ্ডের ক্ষমতা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইয়া উঠে, সঙ্গে সঙ্গে পাশ্চাত্য জগতেও তাহার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। পলাশীই উত্তমাশা অন্তরীপ, মরিশশ ও মিসরের বিজয় ও সেই সেই স্থানে উপনিবেশ সংস্থাপনের কারণ। পলাশীর জন্যই সমস্ত পৃথিবীতে ইংলণ্ডের বাণিজ্যস্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছে, তাই নীলসাগরের উত্তাল তরঙ্গরাশি ভেদ করিয়া ব্রিটিশ অর্ণবপোত সদর্পে দেশে বিদেশে গতায়াত করিতেছে। পলাশীই ইংলণ্ড ও তাহার উপনিবেশসমূহের শিল্পকার্য্যের মহোন্নতি সংসাধিত করিয়াছে। ইংলণ্ডের মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া, আপনাদিগের প্রতিভা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে অগাধ সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া মনে মনে পলাশীকে ধন্যবাদ দিতেছেন, ইংলণ্ডের সম্ভ্রান্ত বংশীয়গণ শাসনকর্ত্তার পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া নিজ নিজ রাজনৈতিক জ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিতেছেন, এবং সমস্ত ব্রিটনসন্তানের হৃদয়ে এক অভূতপূর্ব্ব গৌরব সমুদিত হইয়া তাহাদিগকে সমগ্র বসুন্ধরার শ্রেষ্ঠজাতি বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস পাইতেছে। পলাশীই ব্রিটিশ জাতির মনে আমেরিকার স্বাতন্ত্র্য অবলম্বনের সান্ত্বনা দিয়াছে,

ও তাহার প্রতি অন্যান্য ইউরোপীয় জাতির অসূয়াদৃষ্টির আকর্ষণ করিয়াছে।

আর আমাদের—আমাদের অধিক কথা তুলিবার প্রয়োজন নাই। তবে শত শত বৎসর মুসলমানের পদানত থাকিয়া, সুশাসনের ছায়া যে জাতির মন হইতে চিরকালের জন্য অন্তর্হিত হইয়াছিল, পলাশী সে জাতিকে যে যথেষ্ট সান্ত্বনা প্রদান করিয়াছে, ইহা কে অস্বীকার করিবে? যে দেশে প্রায়ই বিচারবিভ্রাট ঘটিত, সে দেশে এখন যে রাজার বিরুদ্ধেও বিচার প্রার্থনা করা হয়, ইহা এই হতভাগ্য জাতির পক্ষে কম সান্ত্বনার সামগ্রী নহে। যে জ্ঞান বিজ্ঞানে সমগ্র ইউরোপ উন্নতির উচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছে, পলাশী সেই জ্ঞান বিজ্ঞানের ছায়া ভারতবর্ষে আনিয়া দিয়াছে। পলাশী যেমন এক দিকে ভারতের দর্শন, ভারতের সাহিত্য, ইউরোপে লইয়া গিয়াছে সেইরূপ ইউরোপ হইতে পাশ্চাত্য জ্ঞানের আলোকও আনয়ন করিয়াছে। যে দেশের অধিবাসিগণ সাধারণতন্ত্রের ও রাজনীতির পরিচয় বহুদিন হইতে জানিত না, পলাশী সেই ইউরোপীয় শাসননীতির শান্তিময় ছায়াতে সে দেশকে আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে।

কিন্তু পলাশী হইতে যে আমাদের সম্পূর্ণ লাভ ঘটিয়াছে, এ কথা বলিতে পারা যায় না। পলাশী এক দিকে যেমন ব্রিটিশশিল্পের উন্নতি করিয়াছে, অন্য দিকে তেমনি ভারতীয় শিল্পের মস্তকে পদাঘাত ঘটাইয়াছে। এক দিকে যেমন ইউরোপের মধ্যবিত্তগণ ধনকুবের হইতেছেন, অন্যদিকে ভারতের মধ্যবিত্তগণ তেমনি অন্নাভাবে শ্মশানকঙ্কালের ন্যায় হইয়া উঠিতেছে। এক দিকে যেমন পাশ্চাত্য জ্ঞান বিজ্ঞান আমাদিগকে আলোকিত করিয়াছে, আর এক দিকে তেমনি আমাদিগের জাতীয় ভাবের অস্তিত্ব লোপ হইতে বসিয়াছে। এক দিকে যেমন আমাদিগের

অপর হৃদয় উৎসাহের প্রতপ্ত মদিরাপানে কার্য্যক্ষম হইতেছে, অন্যদিকে তেমনি হৃদয় হইতে সরল বিশ্বাস অন্তর্হিত হইয়া সন্দেহের বিষময় বীজ দিন দিন অঙ্কুরিত হইয়া উঠিতেছে। ভারতে এক্ষণে জাতিও নাই, জাতীয় ভাবও নাই। সে রাজপুত নাই, সে মহারাষ্ট্রীয় নাই, সে শিখও নাই, সে ধর্ম্মপিপাসা নাই, সে স্বদেশভক্তি ও স্বজাতিপ্রীতিও নাই। পুরাকালের কথা বলিতেছি না, মুসলমান্ রাজত্বে যাহা ছিল, এখন তাহারও ছায়ামাত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। পলাশী যেমন সমস্ত ভারতবাসীকে শান্তিময় ন্যায়ানুমোদিত শাসনের স্নিগ্ধ সুখ অনুভব করাইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগকে দরিদ্র ও অবিশ্বাসী করিয়া হৃদয়ের শান্তিঘট অশান্তির তরঙ্গ মধ্যে ভাসাইয়া দিয়াছে। বাহ্য শান্তির চরমোৎকর্ষ ঘটিয়াছে বটে, কিন্তু আভ্যন্তরিক শান্তি ধীরে ধীরে যেন কোন্ অনিশ্চিত রাজ্যে পলায়ন করিতেছে। ইংরাজশাসনে যে এই দোষ ঘটিয়াছে, আমরা সে কথা বলিতেছি না। জাতীয় শিক্ষার অভাবেই পাশ্চাত্য জ্ঞানের সংঘর্ষণ সহ্য করিতে না পারিয়া আমরা আমাদিগের জাতীয়তা হারাইতে বসিয়াছি। এ বিষয়ে অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই, আপাততঃ বর্ত্তমান প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয়ই বর্ণিত হইতেছে।

বর্ত্তমান প্রবন্ধে পলাশী যুদ্ধের একটী সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদান করিয়া, পূর্ব্বতন ও আধুনিক পলাশীপ্রান্তরের একটী বিবরণ প্রদান করাই উদ্দেশ্য। পলাশীপ্রান্তর মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় পঞ্চদশ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। ইহার পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া প্রসন্নসলিলা ভাগীরথী কুল কুল রবে প্রবাহিত হইতেছেন। পলাশীপ্রান্তরের দক্ষিণে পলাশী গ্রাম, সেই জন্য ইহার নাম পলাশীপ্রান্তর হইয়াছে। পলাশী নামে একটী বিশাল পরগণা মুর্শিদাবাদ ও নদীয়ার মধ্যে বিরাজ করিতেছে। পলাশী গ্রাম ও পলাশীপ্রান্তর প্রভৃতি সমুদায়ই উক্ত পরগণার অন্তর্ভূত। মুর্শিদাবাদ

হইতে কৃষ্ণনগর পর্য্যন্ত যে প্রসিদ্ধ বাদসাহী সড়ক ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীর দিয়া গমন করিয়াছে, সেই বিস্তৃত সড়ক পলাশীপ্রান্তর ভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। ভাগীরথীর গতিপ্রভাবে পূর্ব্বতন সড়ক হইতে বর্ত্তমান সড়কের কথঞ্চিৎ পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। এইরূপ শুনা যায়, পূর্ব্বে এই সকল স্থানে অনেক পলাশ বৃক্ষের শ্রেণী থাকায় ইহাকে পলাশী বলিত, কিন্তু এক্ষণে তাহাদের কোনই চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে পলাশীর আম্রকুঞ্জের নামই কীর্ত্তিত হইয়া আসিতেছে, পলাশীতে লক্ষ বৃক্ষের উদ্যান ছিল বলিয়া পলাশী প্রান্তরের কোন কোন স্থানকে অদ্যাপি লাখবাগ বলিয়া থাকে। অষ্টাদশ শতাব্দীর আম্রকুঞ্জ সেই লাখবাগেরই অন্তর্গত ছিল। পলাশীপ্রান্তর উত্তর দক্ষিণে প্রায় দুই ক্রোশ, ও পূর্ব্ব পশ্চিমে প্রায় এক ক্রোশ হইবে। এই প্রান্তরের মধ্যে মধ্যে এক্ষণে গ্রামের পত্তন হইয়া ইহার বিস্তৃতির লাঘব করিয়াছে। ভাগীরথীও ইহার কতকাংশ গর্ভস্থ করিয়া পুনর্ব্বার কিছু কিছু চররূপে উদ্গীরণ করিয়াছেন।

মুর্শিদাবাদের দক্ষিণে পলাশীর ন্যায় আর বিস্তৃত প্রান্তর নাই। এই জন্য এই স্থানে অষ্টাদশ শতাব্দীর মহাসমর সংঘটিত হয়। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ২৩এ জুন, ও হিজরা ১১৭০ অব্দের ৫ই সওয়াল বৃহস্পতিবার নবাব সিরাজ উদ্দৌলা ও ইংরাজদিগের মধ্যে এই যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। ইংরাজ বণিক্‌গণ বাণিজ্যের আশায় ভারতবর্ষে আসিয়া দেশীয় রাজগণের অকর্ম্মণ্যতাবশতঃ আপনাদিগের রাজ্যলাভের পিপাসা বর্দ্ধিত করিতে থাকেন। বাঙ্গালার সুচতুর নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ তাহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারিয়া মৃত্যুকালে তাঁহার দৌহিত্র ও উত্তরাধিকারী সিরাজ উদ্দৌলাকে ইংরেজদিগকে দমন করিতে উপদেশ দিয়া যান।* সিরাজের

* Holwell's India Tracts pp 32-33

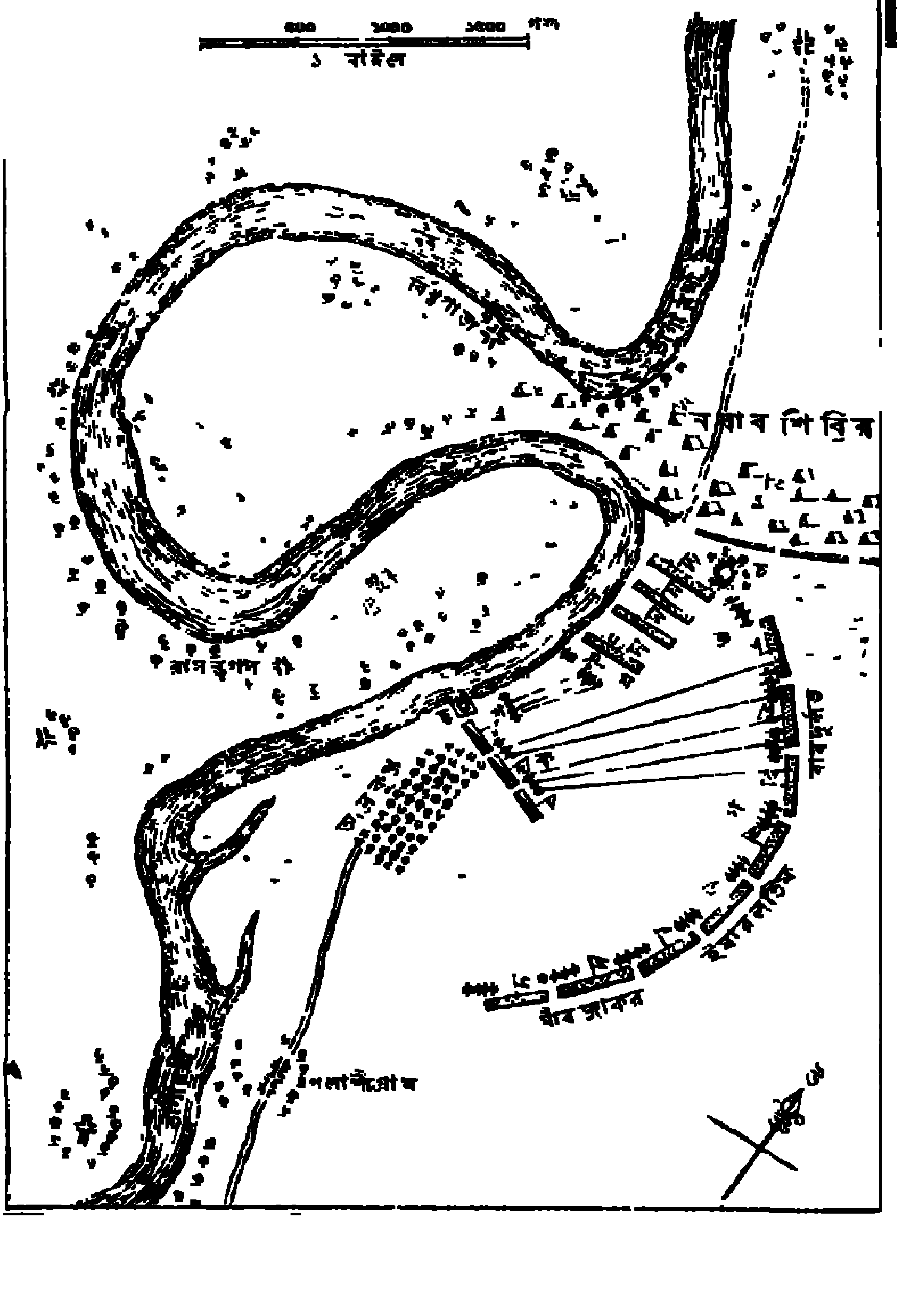
মাতৃষ্বসা ও জ্যেষ্ঠতাতপত্নী ঘেসেটী বেগম বরাবরই সিরাজের বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত ছিলেন, তিনি গোপনভাবে ইংরাজদিগের সহিত যোগ দিয়া সিরাজের অনিষ্ট সাধনের ইচ্ছা করেন। ঘেসেটীর দেওয়ান রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ সপরিবারে কলিকাতায় ইংরাজদিগের আশ্রয় লইলে, সিরাজ তাঁহাদিগকে তাঁহার হস্তে অর্পণ করিবার জন্য কলিকাতার গবর্ণর ড্রেক সাহেবের নিকট লোক প্রেরণ করেন। ইংরাজেরা নবাবের অনুরোধ অগ্রাহ্য করিলে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া ইংরাজদিগের কাশীমবাজার কুঠী ও কলিকাতা অধিকার করিয়া বসেন। তাঁহার কর্ম্মচারিগণের অনবধানতায় অন্ধকূপ নামে ইংরাজ দুর্গের একটী ক্ষুদ্র কারাগৃহে আবদ্ধ হইয়া কয়েক জন ইংরাজ প্রাণত্যাগ করে। পরবর্ত্তী কালে ইংরাজেরা তাহাকে অন্ধকূপহত্যাকাণ্ড নাম প্রদান করিয়া একটী অতিরঞ্জিত কাহিনী লোক সমাজে প্রচার করিয়াছিলেন। এই অন্ধকূপহত্যাসম্বন্ধে অনেক রহস্য আছে, স্থানান্তরে তাহার উল্লেখ করা যাইবে। কলিকাতার ইংরাজদিগের দুরবস্থা শ্রবণ করিয়া মান্দ্রাজ হইতে আড্‌মিরাল ওয়াট্‌সন ও কর্ণেল ক্লাইব ইংরাজদিগের রক্ষার জন্য বাঙ্গালায় আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহারা কলিকাতা পুনরধিকার করিয়া, নবাবের হুগলী অধিকার করিলে, নবাব তাঁহাদিগকে বাধাপ্রদানের জন্য পুনর্ব্বার কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। ক্লাইবের রণকৌশলে নবাব পরাজিত হইয়া ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ৯ই ফেব্রুয়ারী এক সন্ধিপত্র লিখিয়া দেন। ইহাতে নবাব ইংরাজদিগের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করিবেন না বলিয়া স্বীকার করেন, এবং তাঁহাদিগের ক্ষতিপূরণ দিতেও প্রতিশ্রুত হন। ইংরাজেরা বণিকের ন্যায় ব্যবসায় চালাইয়া নবাবের রাজ্যে গোলযোগ ও শান্তিভঙ্গ করিবেন না বলিয়া অঙ্গীকার করেন। সিরাজ সন্ধির সর্ত্ত রক্ষা করিতে যথেষ্ট যত্ন পাইয়াছিলেন, কিন্তু ক্লাইব সাহেবের ইচ্ছা অন্যরূপ ছিল। শান্তির অপেক্ষা

তাঁহার হৃদয়ে যুদ্ধের পিপাসা বলবতী থাকায়, তিনি ইউরোপে ইংরাজ ফরাসীদিগের মধ্যে যুদ্ধারম্ভের ছলে, ফরাসীদিগের চন্দননগর অধিকার করিতে ইচ্ছা করিলেন। নবাব রাজ্যমধ্যে পুনর্ব্বার যুদ্ধানল প্রজ্বলিত হইলে, শান্তিভঙ্গের আশঙ্কায় ইংরাজদিগকে চন্দননগর আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন। ইংরাজেরা নবাবের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তাঁহারা হুগলীর ফৌজদার নন্দকুমারকে হস্তগত করিয়া চন্দননগর অধিকার করিতে অগ্রসর হইলেন। নবাব নন্দকুমারকে ফরাসীদিগের সাহায্যের জন্য লিখিয়া পাঠাইয়া রাজা দুর্লভরামকে সসৈন্যে হুগলীতে পাঠাইয়া দিলেন। নন্দকুমার নিজে ফরাসীদিগের সাহায্য করিলেন না, অধিকন্তু রাজা দুর্লভরামকেও ফিরিয়া যাইতে বলিলেন। ইংরাজেরা অবশেষে চন্দননগর অধিকার করিয়া বসিলেন। ফরাসীরাও এই আক্রমণে আপনাদিগের যথাসাধ্য বিক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল। নবাব দুর্লভরামকে হুগলী হইতে সসৈন্যে পলাশীতে অবস্থান করিতে আদেশ দিলে দুর্লভরাম আপনার সৈন্য লইয়া পলাশীপ্রান্তরে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এই সময়ে সিরাজের বিরুদ্ধে এক ভীষণ ষড়যন্ত্র চলিতেছিল। জগৎশেঠ, মীরজাফর, রায়দুর্লভ প্রভৃতি তাহার অধিনায়ক। ইয়ার লতিফ খাঁ নামে নবাবের একজন সেনাপতি নবাবীর আশায় ইংরাজদিগকে সাহায্য করিবার জন্য লিখিয়া পাঠান, মীরজাফরও সেই মর্ম্মে আবেদন করেন। ইংরাজেরা মীরজাফরকে নবাবী দিতে স্বীকৃত হন, কিন্তু ইয়ার লতিফকেও পূর্ব্ব আশ্বাসে ভুলাইয়া রাখিতে ক্রটি করেন নাই। ইংরাজেরা নবাবকে পলাশীপ্রান্তর হইতে সৈন্য ফিরাইয়া লওয়ার জন্য লিখিয়া পাঠাইলেন। নবাব প্রথমে স্বীকৃত হইয়া, অবশেষে ইংরাজদিগের দুরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ক্লাইবও চতুরতাপূর্ব্বক নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে

ক - বেলা ৮টার সময় ইংরাজ সৈন্যের অবস্থান।
খ - ইংরাজ কামান।
গ - তিন ভাগ বিভক্ত নবাব সৈন্য।
ঘ - ফরাসী সৈন্যের সম্মুখস্থ বড় পুষ্করিণী।
ঙ - নবাবের বুরুজ।
চ - পাহাড়ী বা উচ্চভূমি।
ছ - শিকার মঞ্চ।
জ - মীর মদন ও মোহন লাল।

# পলাশীর যুদ্ধ

২৩এ জুন ১৭৫৭



যাইতেছেন বলিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন। যখন উভয় পক্ষের উদ্দেশ্য প্রকাশিত হইয়া পড়িল, তখন উভয় পক্ষই পলাশীপ্রান্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ইংরাজ সৈন্য পলাশীর দিকে যাত্রা করিয়া ১৫ই জুন পাটলীতে উপস্থিত হয়। ১৭ই কাটোয়াতে উপনীত হইয়া, কাটোয়া অধিকার করিয়া তথায় ২২শে পর্য্যন্ত অপেক্ষা করে। তথায় নবাবকে পলাশীতে আক্রমণ করার পরামর্শ স্থির করা হইল। ২২শে রাত্রিতে তাহারা পলাশীতে উপস্থিত হইয়া আম্রকুঞ্জমধ্যে আশ্রয় লয়। সিরাজ উদ্দৌলা মীরজাফর প্রভৃতির অভিসন্ধি কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু সে সময়ে মীরজাফরের সহিত মিলন করিয়া প্রথমে তাঁহাকেই পলাশী অভিমুখে যাইতে আদেশ দেন। বলা বাহুল্য মীরজাফর নিজেই বাহ্যিক মিলন করিয়াছিলেন, সিরাজ উদ্দৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করাই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। মীরজাফর পলাশী অভিমুখে যাত্রা করিলে, নবাব মুর্শিদাবাদ হইতে প্রথমে মনকরা, তৎপরে দাদপুরে, অবশেষে ইংরাজদিগের আসিবার প্রায় ১২ ঘণ্টা পূর্ব্বে, পলাশীতে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করেন। *

পলাশীর যে আম্রকুঞ্জমধ্যে ইংরাজেরা আসিয়া আশ্রয় লন, তাহা উত্তর-দক্ষিণে দৈর্ঘ্যে প্রায় ১৬ শত হস্ত, এবং প্রস্থে পূর্ব্ব-পশ্চিমে প্রায় ৬ শত হস্ত। এই কুঞ্জে শ্রেণীবদ্ধ আম ও অন্যান্য বৃক্ষ শাখা বিস্তার করিয়া ইংরাজসৈন্যদিগকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছিল। ভাগীরথী তৎকালে বড় অধিক দূরে ছিলেন না। কুঞ্জটী চারিদিকে একটি অল্প পরিসর খাদ ও একটী অনতি-উচ্চ বাধ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া বিরাজ করিতেছিল। কুঞ্জের উত্তর দিকে

* Orme Vol II. P. 172.

নদীতীরে নবাবের একটী শিকারমঞ্চে মধ্যে মধ্যে শিকার হইত। এইখানে ভাগীরথী অত্যন্ত বক্রতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, দুইটী বড় বড় বাঁক গতায়াতের বড়ই বিলম্ব ঘটাইত। শিকার-মঞ্চের নিকটস্থ বাঁকটী অপেক্ষাকৃত অল্প দূর বিস্তৃত ছিল, কিন্তু তাহার উত্তর পশ্চিমে তদপেক্ষা আর একটী অশ্বপদাকৃতি প্রশস্ত বাঁক একটী উপদ্বীপের সৃজন করিয়াছিল। সে স্থলে ভাগীরথীর উভয় মুখের ব্যবধান অর্দ্ধ ক্রোশের এক চতুর্থাংশমাত্র হইবে। রায়দুর্লভ হুগলী হইতে পলাশীতে আসিয়া এখানে আম্রকুঞ্জের উত্তরে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহার শিবিরের দক্ষিণদিকের পরিখা হইতে কুঞ্জের ব্যবধান বড় অধিক দূর ছিল না। উক্ত পরিখা দক্ষিণ দিকে ভাগীরথীতীর হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ব্বমুখে ২ শত হস্ত পর্য্যন্ত গমন করে, পরে উত্তরপূর্ব্বে প্রায় ৩ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। ভাগীরথী বেষ্টিত উপদ্বীপটী ও পরিখার অন্তর্ভূত হইয়া পড়ে। নবাব উপস্থিত হইলে, তাঁহার সমস্ত সৈন্য এই পরিখার মধ্যে শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতে থাকে। পরিখার সম্মুখে একটী উচ্চ স্থান নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে কামান সকল স্থাপিত করা হয়। পরিখার বাহিরে ও কুঞ্জ হইতে প্রায় ৩ শত হস্ত পূর্ব্বে একটী পাহাড়ী বা উচ্চভূমি জঙ্গলাবৃত হইয়া অবস্থিতি করিতেছিল। পাহাড়ী ও কুঞ্জ হইতে ১৬ শত হস্ত দক্ষিণে একটী ছোট পুষ্করিণী, এবং তাহা হইতে ২ শত হস্ত আরও দক্ষিণে কুঞ্জের নিকটে একটী অপেক্ষাকৃত বড় পুষ্করিণী আপনাদিগের অনতি-উচ্চ পাহাড়া বেষ্টিত হইয়া প্রান্তরবক্ষে বিরাজিত ছিল। ২৩শে জুন প্রাতঃকালে নবাবসৈন্য শিবির হইতে বহির্গত হইয়া কুঞ্জাভিমুখে যাত্রা করিয়া সমস্ত প্রান্তর বেড়িয়া দণ্ডায়মান হইল। সিন্‌ফ্রে বা সেণ্ট ফ্রায়াস নামে একজন ফরাসী গোলন্দাজসেনাপতির অধীন কতিপয় ফরাসী সৈন্যের সহিত

নবাবসৈন্যের কতক অংশ আম্রকুঞ্জের সন্নিহিত বড় পুষ্করিণীর নিকট উপস্থিত হইল। তাহাদের পশ্চাতে মীরমদন, ও মীরমদনের পশ্চাতে মোহনলাল অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের দক্ষিণ পার্শ্বে অর্থাৎ পূর্ব্ব দিকে জঙ্গলাবৃত পাহাড়ের অব্যবহিত দক্ষিণপূর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া আম্রকুঞ্জ অতিক্রম পূর্ব্বক প্রায় পলাশীগ্রাম পর্য্যন্ত নবাব-সৈন্য দুর্লভরাম, ইয়ার লতিফ ও মীরজাফরের অধীন সুসজ্জিত অবস্থায় দণ্ডায়মান হইল। দুর্লভরাম উত্তরপশ্চিম দিকে পাহাড়ের নিকটে, ইয়ার লতিফ মধ্যভাগে, এবং মীরজাফর দক্ষিণ-পশ্চিমে আম্রকুঞ্জের দক্ষিণপূর্ব্ব ও পলাশী গ্রাম হইতে অল্প ব্যবধানে মহাসমরের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। বলা বাহুল্য, দুর্লভরাম, ইয়ার লতিফ ও মীরজাফর তিন জনই বিশ্বাসঘাতক ও ষড়যন্ত্রকারিগণের নেতা, এবং ইহাদেরই অধীনে নবাবের সর্ব্বাপেক্ষা অধিক সৈন্য ছিল। যুদ্ধকালে এই সমস্ত সৈন্য সামান্যমাত্র পদবিক্ষেপও করে নাই। ক্লাইব আম্রকুঞ্জের নিকটস্থ শিকারমঞ্চ হইতে শত্রুপক্ষের সৈন্যসাগর নিরীক্ষণপূর্ব্বক ভীত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু তাহাদিগকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া, স্বীয় সৈন্যদিগকে কুঞ্জ হইতে বহির্গত হইতে আদেশ দিয়া নাক্ষার পুষ্করিণীর সহিত সমরেখ করিয়া সৈন্যদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিলেন। সম্মুখে একটী সামান্য আকারের বুরুজ নির্ম্মাণ করিয়া, তাহাতে কামানসকল রক্ষা করা হইল। ক্লাইব বামভাগের সৈন্যদিগের কতক অংশকে অগ্রসর হইয়া ২০০ হস্ত দূরে দুইটী ইষ্টকের পাঁজার পশ্চাতে অবস্থিতি করিতে আদেশ দিলেন।

বেলা আট ঘটিকার সময় প্রথমে সিনফ্রের অধীনস্থ সৈন্যগণ গোলাবৃষ্টি আরম্ভ করিল। ইংরাজেরাও তাহার প্রতিবর্ষণ করিলেন। তিন ঘণ্টা কাল গোলায় গোলায় যুদ্ধ চলিল। ক্লাইব কোন রূপ সুবিধা বুঝিতে না পারিয়া সৈন্যদিগকে পশ্চাৎ হটিয়া আম্রকুঞ্জমধ্যে প্রবেশ

করিতে আদেশ দিলেন, এবং অন্যান্য সামরিক কর্ম্মচারীর সহিত পরামর্শ করিয়া রাত্রিযোগে নবাবকে আক্রমণ করিবার ইচ্ছা করেন। এই সময়ে এক পশলা বৃষ্টি হওয়ায়, নবাবের সমস্ত বারুদ ভিজিয়া যায়। ইংরাজেরা আপনাদিগের বারুদ আবরণ দ্বারা রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। নবাবের বারুদ ভিজিয়া যাওয়ায়, তাঁহাকে বিশেষরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। ইংরাজদিগকে আম্রকানন মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া নবাবের প্রধান সেনাপতি মীরমদন এক দল অশ্বারোহী সৈন্যসহ কুঞ্জাভিমুখে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু অধিক দূর যাইতে না যাইতে ইংরাজদিগের একটী গোলা আসিয়া মীরমদনকে সাংঘাতিকরূপে আহত করিয়া ফেলিল, নবাবসৈন্যগণ ইহাতে অত্যন্ত সন্ত্রস্ত হইয়া পড়িল। কিন্তু মীরমদনের পশ্চাতে হিন্দুবীর মোহনলাল অবস্থিতি করিতেছিলেন, তিনি তাহাদিগকে উৎসাহিত করিয়া, ইংরাজদিগকে মথিত করিবার জন্য সবেগে ধাবিত হইলেন। তাঁহার আক্রমণে ইংরাজসৈন্যগণ অস্থির হইয়া ক্রমে ক্রমে কুঞ্জমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। ইতিমধ্যে এক ব্যাপার উপস্থিত হইল। মীরমদনের পতন শুনিয়া সিরাজ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া

* মীরমদনের মৃত্যুর পর মোহনলালের অগ্রসর হওয়ার কথা Orme Broome Malleson প্রভৃতি প্রধান প্রধান ইংরেজ ঐতিহাসিকগণের গ্রন্থে উল্লিখিত হয় নাই। একমাত্র Stewart এ উল্লিখিত হইয়াছে। সায়র উল মুতাক্ষরীণে প্রথমে এই ঘটনা উল্লিখিত হয়, (Mutaqherin Trans Vol I P. 768) ষ্টুয়ার্ট তাহা হইতেই গ্রহণ করিয়াছেন। মোহনলালের এই অদ্ভুত বীরত্বকাহিনীর উল্লেখ করিতে ইংরেজ ঐতিহাসিকগণ কি জন্য বিস্মৃত হইলেন বলিতে পারি না। যদি সিরাজ উদ্দৌলা তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ না দিতেন তাহা হইলে ইংরাজদিগের যে সর্ব্বনাশ সংসাধিত হইত, এই কথা গোপন করিবার জন্য বোধ হয় কোন কোন ঐতিহাসিক ইচ্ছাপূর্ব্বকই নীরব হইয়াছেন। কিন্তু ম্যালীসনের ন্যায় নিরপেক্ষ ঐতিহাসিককে নীরব থাকিতে দেখিয়া আমরা যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়াছি।

পড়েন। তিনি ইতিকর্ত্তব্যতাবিমূঢ় হইয়া মীরজাফরকে আহ্বানপূর্ব্বক তাঁহার পদতলে উষ্ণীষ রক্ষা করিয়া, বিপদ হইতে উদ্ধারের প্রার্থনা করেন। মীরজাফর সে দিবস নবাবকে যুদ্ধে ক্ষান্ত হইতে পরামর্শ দিলেন। বিশ্বাসঘাতকের পরামর্শে বিশ্বাস করিয়া, সিরাজ মোহনলালকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে বলিয়া পাঠাইলেন। মোহনলাল তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া উত্তর দিলেন যে, এক্ষণে প্রতিনিবৃত্ত হইলে, আর কিছুতেই জয়ের আশা থাকিবে না। সিরাজ মীরজাফরকে মোহনলালের কথা জানাইলেন, কিন্তু মীরজাফর উত্তর করিলেন যে তিনি নবাবকে সৎপরামর্শই দিয়াছেন, এক্ষণে নবাবের যাহা ইচ্ছা করিতে পারেন। রায়দুর্লভও তাঁহাকে মুর্শিদাবাদ যাইতে পরামর্শ দিলেন। মীরজাফরের এই রূপ উত্তর শুনিয়া সিরাজ আরও ভীত হইয়া পড়িলেন, এবং তিনি পুনর্ব্বার মোহনলালকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ পাঠাইলেন। নবাবের বারম্বার আদেশে মোহনলাল বিরক্ত হইয়া যেই প্রতিনিবৃত্ত হইতে আরম্ভ করিলেন, অমনি নবাবসৈন্যগণ চতুর্দ্দিকে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। ইংরাজসৈন্য সুযোগ বুঝিয়া আম্রকুঞ্জ হইতে বহির্গত হইয়া, সবেগে নবাবসৈন্যের উপর পতিত হইল। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ ক্লাইবের সম্বন্ধে এক কৌতুকাবহ ঘটনার উল্লেখ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে, ক্লাইব সৈন্যদিগকে আম্রকুঞ্জ মধ্যে প্রবেশ করিতে আদেশ দিয়া, শিকারমঞ্চে বিশ্রাম করিতেছিলেন। মোহনলাল রণে ভঙ্গ দিলে, নবাবসৈন্যগণ যখন প্রতিনিবৃত্ত হইতে আরম্ভ করে, মেজর কিলপ্যাট্রিক তখন তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য ইংরাজসৈন্যদিগকে আদেশ দিয়া, একজন সৈনিক কর্ম্মচারীর দ্বারা ক্লাইবের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন। সৈনিক কর্ম্মচারী গিয়া দেখিলেন, ক্লাইব নিদ্রা যাইতেছেন! *

* Orme, Vol II P 176 also Transactions in India P 30

তিনি এই সংবাদ শুনিয়া প্রথমে চমকিত হইয়া উঠেন, এবং কিলপ্যাট্রিককে তিরস্কার করেন, কিন্তু যখন বুঝিতে পারিলেন যে, কিলপ্যাট্রিকের কার্য্য যুক্তিসঙ্গতই হইয়াছে, তখন নিজেই নবাবসৈন্যের প্রতি সবেগে ধাবিত হইলেন। নবাবের সমস্ত সৈন্য ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল, বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিত্রয়ের অধীনস্থ সৈন্যগণ ইংরাজদিগকে কোন প্রকার বাধা প্রদান করিল না। কিন্তু ফরাসী সেনাপতি সিনফ্রে নবাবসৈন্যের পলায়নে বিচলিত না হইয়া আপনার অধীনস্থ অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়াই ইংরাজদিগের প্রতিরোধ করিলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে পশ্চাৎ হটিয়া নবাবের মঞ্চ, পরিখাভ্যন্তর, এবং পাহাড়ী হইতে সাহসে গোলাগুলি চালাইতে লাগিলেন। কোন কোন ঐতিহাসিক বলিয়া থাকেন যে, পলাশীক্ষেত্রে ইহাই প্রকৃত যুদ্ধ। * সিনফ্রে শত চেষ্টা করিয়াও ইংরাজদিগের প্রতিরোধ ও নবাবকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। অপরাহ্ণ ৫টার সময় ইংরাজেরা নবাবের পরিখাবেষ্টিত শিবির অধিকার করিয়া বসিলেন। কিন্তু সিরাজ তৎপূর্ব্বেই উষ্ট্রে আরোহণ করিয়া মুর্শিদাবাদাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। এই রূপে পলাশীযুদ্ধের অবসান হয়। পলাশীযুদ্ধে নবাবের ৩৫ হাজার পদাতি, ১৫ হাজার অশ্বারোহী, ও ৫৩টী কামান উপস্থিত ছিল। † তাহাদের মধ্যে প্রায় ৪৫ হাজার সৈন্য বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিত্রয়ের অধীনে

* Malleson's Lord Clive P. 70

† নবাবের সৈন্যসংখ্যা লইয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। Malleson, ৩৫ হাজার পদাতি ১৫ হাজার অশ্বারোহী ও ৫৩টী কামানের উল্লেখ করিয়াছেন। Orme ৫০ হাজার পদাতি, ১৮ হাজার অশ্বারোহী ও ৫০টী কামানের কথা বলেন। Scrafton ৫০ হাজার পদাতি, ২০ হাজার অশ্বারোহী ও ৫০টী কামানের কথা বলিয়াছেন। (Scrafton's Reflection P P 85-86)

অবস্থিতি করে। ইংরাজদিগের ৯ শত ইউরোপীয় ২ শত তোপাদী, ও ২১ শত সিপাহী মাত্র ছিল। ইংরাজদিগের নাকি ৭০ জন মাত্র হত ও আহত হয়। * ২২এ জুন রাত্রিতে ক্লাইব পলাশীপ্রান্তর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ উত্তরে দাদপুরে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করিলেন। পর দিন প্রাতঃকালে মীরজাফর দাদপুরে ক্লাইবের সহিত সাক্ষাৎ করিলে, ক্লাইব তাঁহাকে বাঙ্গলা বিহার উড়িষ্যার নবাব বলিয়া অভ্যর্থনা করেন। দাদপুর হইতে প্রথমে মীরজাফর তৎপরে ইংরাজেরা মুরশিদাবাদাভিমুখে অগ্রসর হন। ২৭এ জুন ক্লাইব বহরমপুরের নিকট মাদাপুরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া ২৯এ জুন পর্য্যন্ত কাশিমবাজারে অবস্থান করেন, পরে সেই দিবসই মুরশিদাবাদে উপস্থিত হইয়া মীরজাফরকে সিংহাসনে উপবেশন করাইয়াছিলেন।

আমরা সংক্ষেপে পলাশী যুদ্ধের বিবরণ প্রদান করিলাম। ইহা হইতে পলাশীক্ষেত্রে নবাবের সহিত ইংরাজদিগের কিরূপ যুদ্ধ হইয়াছিল সাধারণে তাহা উত্তম রূপে বুঝিতে পারিবেন। নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাত্রেই স্বীকার করিবেন যে, পলাশীতে প্রকৃত যুদ্ধ ঘটে নাই, ইংরাজেরাও কেবল বিনা যুদ্ধে পলাশীতে জয়লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই জয়লাভে তাহাদিগকে জগতের মধ্যে অজেয় করিয়া তুলিয়াছে। পলাশীযুদ্ধের এই বিজয়ের কারণ, কেবল বিশ্বাসঘাতক-

* ইংরাজদিগের ৭০ জন মাত্র হত ও আহত হওয়ার কথা ইংরাজেরাই বলিয়া থাকেন। একজন নিরপেক্ষ ইংরাজ সে সম্বন্ধে একটু ব্যঙ্গপূর্ব্বক এইরূপ লিখিয়াছেন :—

"Happy it was for the Company that this numerous army made so little resistance that, according to Mr. Scrafton there were only seventy men killed and wounded" ( Bolts's Consideration on Indian Affairs Pt. I. P. 40.)

দিগের ষড়যন্ত্র ও সিরাজ উদ্দৌলার কাপুরুষতা! যদি নবাবের সেনাপতিগণ আপনাদিগের কর্ত্তব্য পালন করিতেন, অথবা মীরমদনের পতনের পর সিরাজ মোহনলালের সহিত নিজে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেন, তাহা হইলে উত্তালতরঙ্গসঙ্কুল মহাসমুদ্রসমান নবাবসৈন্সের নিকট মুষ্টিমেয় ইংরাজ তৃণগুচ্ছ যে কোথায় ভাসিয়া যাইত, তাহা বলিতে পারা যায় না। কোন নিরপেক্ষ ইংরাজ ঐতিহাসিক পলাশীযুদ্ধ সম্বন্ধে এই রূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। "বাস্তবিক ফলবিষয়ে পলাশীবিজয়ের ন্যায় বিজয়-লাভ আর কখনও হয় নাই। কিন্তু যুদ্ধের কথা ভাবিলে, আমার মতে তাহাতে গৌরবের বিষয় কিছুই নাই। প্রথমতঃ সে যুদ্ধ ন্যায়সঙ্গত হয় নাই। সিরাজউদ্দৌলার তিন জন প্রধান সেনাপতি যদি বিশ্বাসঘাতকতা না করিত, তাহা হইলে পলাশীযুদ্ধে কখনই জয় লাভ হইত না। মীরমদন খাঁর মৃত্যুর পূর্ব্ব পর্য্যন্ত ইংরাজেরা অগ্রসর হইতে পারেন নাই, প্রত্যুত পশ্চাৎপদ হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নবাবসৈন্য যদি বিশ্বস্ত ও রাজভক্ত ব্যক্তিগণের দ্বারা চালিত হইয়া স্বস্থানে অবস্থিতি মাত্র করিত, তাহা হইলে ইংরাজেরা তাহাদের কিছুই করিতে পারিতেন না। ফরাসী গোলন্দাজদিগের অভিমুখে অগ্রসর হইলেই, ইংরাজসৈন্যের দক্ষিণ পার্শ্ব ৪০ সহস্র বিপক্ষ সেনার সম্মুখে পড়িত। অতএব সে কথা মনে স্থান পাইবার যোগ্য নহে। কেবল বিশ্বাসঘাতকতার দ্বারাই কার্য্যসিদ্ধি হইয়াছিল। যখন সেনাপতিগণের বিশ্বাসঘাতকতাবশতঃ নবাব যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিলেন, যখন সেই বিশ্বাসঘাতকতা নবাবসৈন্যগণকে তাহাদের সুরক্ষিত অবস্থান হইতে অপসারিত করিল, তখনই ক্লাইব সসৈন্যে বিধ্বস্ত হইবার আশঙ্কা না করিয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন। অতএব পলাশীতে যদিও নিঃসংশয়রূপে বিজয়লাভ হইয়াছিল, তথাপি ইহাকে

একটী মহাযুদ্ধ বলা যাইতে পারে না।" * তাহার পর, ইংরাজেরা সিরাজের সহিত যেরূপ সাধুজনবিগর্হিত ব্যবহার করিয়া পলাশীযুদ্ধের অবতারণা করিয়াছেন, তাহাতে পলাশীযুদ্ধের নাম ইতিহাসে চিরকলঙ্কিত হইয়া থাকিবে। ৯ই ফেব্রুয়ারীর সন্ধির পর হইতেই সিরাজ সন্ধিবিরুদ্ধ কোনই কার্য্য করেন নাই। কিন্তু ইংরাজেরা কৌশলপূর্ব্বক সন্ধিভঙ্গ করিয়া বিশ্বাসঘাতকদিগের সাহায্যে সিরাজের সর্ব্বনাশসাধন করিয়াছেন। কোন ইংরাজ লেখক বলিয়াছেন যে, 'যে গরজের জন্য রাজনৈতিক বিষয়ে সমস্ত শপথসন্ধি প্রভৃতি অতিক্রান্ত হয়, সেই গরজ

* "Yes! As a victory, Plassey was, in its consequences perhaps the greatest ever gained. But, as a battle it is not in my opinion, a matter to be very proud of. In the first place, it was not a fair fight. Who can doubt that if the three principal generals of Sirazu'd daulah had been faithful to their master Plassey would not have been won? Up to the time of the death of Mir Mudin Khan the English had made no progress; they had even been forced to retire. They could have made no impression on their enemy had the Nuwab's army, led by men loyal to their master simply maintained their position. An advance against the French guns meant an exposure of their right flank to some 40,000 men. It was not to be thought of. It was only when treason had done her work, when treason had driven the Nuwab from the field, when treason had removed his army from its commanding position, that Clive was able to advance without the certainty of being annihilated. Plassey then, though a decisive, can never be considered a great, battle. (Malleson's Decisive Battles of India—Plassey. P. 73.)

বিশ্বাসঘাতকতার জন্য পলাশীতে যে ইংরাজেরা জয়লাভ করিয়াছিলেন ইহা নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকমাত্রেরই মত। আমরা আর একজন ইংরাজ লেখকের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

বশতঃ ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রতিনিধিগণ পূর্ব্বকৃত সন্ধির প্রায় তিন মাস পরে "ঈশ্বরের আশীর্ব্বাদে" সিরাজউদ্দৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া অপর আর এক জনকে তাহা প্রদান করিতে সংকল্প করিয়াছিলেন।' * আর একজন বলিয়াছেন যে, 'কোন নিরপেক্ষ ইংরাজ ৯ই ফেব্রুয়ারী হইতে ২৩শে জুন পর্য্যন্ত সমস্ত ঘটনাবলীর বিচার করিতে বসিয়া, একথা অস্বীকার করিবেন না যে, ক্লাইবের নামাপেক্ষা সিরাজ

'It was also stipulated that these treasonable arrangements should only take place when Meer Jaffer should have foully betrayed his master in the field. This memorable instance of perfidy was acted in the grove of Plassey, (June 26 1757) where the standard of rebellion was hoisted, and where a few hundreds of British soldiers are said to have acquired immortal honour by facilitating the sanguinary machinations of traitors against the dominion and life of their lawful sovereign, by taking advantage of an enemy thrown into confusion and convulsed by the death or desertion of its officers and by deluging the plains with the blood of an unwieldy multitude, without arms, union confidence, or discipline and equally incapable of resistance or retreat * * * * *

'In this manner was fought the celebrated battle of Plassey. Truth will ascribe the achievement to treachery when the lustre of the actors ceases to give brilliancy to the fact. It was no new mode of displaying military heroism and Clive was but a servile imitator in making the experiment first to bribe the general and then to massacre the troops" (Transactions in India pp 35-37 লেখকের উক্তিতে পলাশীযুদ্ধের তারিখটী ভ্রমাত্মক। ২৩শে জুনের স্থলে ২৬এ জুন লিখিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ উহা মুদ্রাকরপ্রমাদ।

* Necessity which in politics usually supersedes all oaths treaties or forms whatever, induced the English East India Company's

উদ্দৌলার নাম অধিকতর সম্মাননীয়। সেই বিয়োগান্ত নাটকের প্রধান অভিনেতাদিগের মধ্যে কেবল সিরাজই প্রতারণা করিতে চেষ্টা করেন নাই।' * ইহা ইংরাজ ঐতিহাসিকগণেরই মত। ফলতঃ ন্যায়ধর্ম্ম বিসর্জ্জন দিয়া, একমাত্র বিশ্বাসঘাতকতার সাহায্যে ইংরাজেরা যে পলাশীতে জয়লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। উক্ত বিষয়ের আর অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই। আপাততঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর পলাশীপ্রান্তরের কিরূপ পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে, তাহার একটী সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি।

পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, অষ্টাদশ শতাব্দীর পলাশীপ্রান্তরের এক্ষণে অনেক পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। ভাগীরথীর গতিই এই পরিবর্ত্তনের প্রধান কারণ। ভাগীরথী পশ্চিম দিক হইতে পূর্ব্বদিকে সরিয়া আসায়, এইরূপ পরিবর্ত্তন ঘটে। ভাগীরথীগর্ভস্থ পলাশীপ্রান্তরের কিয়দংশ পুনর্ব্বার চররূপে পরিণত হইয়াছে। বর্ষাকালে তাহাও ভাগীরথী সলিলরাশির অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। এই চরভূমির পূর্ব্বে একটী প্রকাণ্ড বাঁধ বর্ত্ত-

representatives, about three months after the execution of the former treaty to determine by the blessing of God, upon dispossessing the Nabob Surajah al Dowlah of his Nizamut, and giving it to another." (Bolt's Consideration P 40.)

* 'Nay more no unbiassed English man, sitting in judgment on the events which passed in the interval between the 9th February and the 23rd June, can deny that the name of Siraju-d daulah stands higher in the scale of honour than does the name of Clive. He was the only one of the principal actors in that tragic drama who did not attempt to deceive.' (Malleson's Decisive Battles of India P 70.)

বর ভাগীরথীর পূর্ব তীর দিয়া মুর্শিদাবাদ অতিক্রমপূর্ব্বক চলিয়া গিয়াছে। এই বাঁধদ্বারা ভাগীরথীর জলপ্লাবন রক্ষা করা হয়। বাঁধের পূর্ব্ব পার্শ্বেই পলাশী প্রান্তর। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রান্তর বাঁধের পশ্চিম পার্শ্বেও ছিল। পলাশীযুদ্ধের সময় যে দুইটী বৃহৎ বাঁক ছিল, এক্ষণে তাহাদের আকারও ভিন্নরূপ হইয়াছে। অশ্বক্ষুরাকৃতি প্রশস্ত বাঁকটীকে ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে টমাস লায়ন সাহেব কাটিয়া দেন। বাঁকের দুই মুখ এক হওয়ায় বাঁকটীকে এক্ষণে একটী বিলে পরিণত করিয়াছে। বাঁকবেষ্টিত প্রশস্ত উপদ্বীপটীতে যে সমস্ত গ্রাম তৎকালে ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরে ছিল, এক্ষণে তাহারা পশ্চিমতীরবর্ত্তী হইয়াছে। বিধুপাড়া নামে একখানি গ্রামের ঐরূপ পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। প্রশস্ত বাঁকটীর একেবারে অন্তর্ধান ঘটায়, তাহার দক্ষিণপূর্ব্বদিকের বাঁকেরও পরিবর্ত্তন হইয়াছে, যে স্থানে আম্রকুঞ্জ ছিল, তাহার অধিকাংশ ভাগীরথীগর্ভস্থ হইয়াছিল, এক্ষণে কতকাংশ আবার চররূপে নূতন আকার ধারণ করিয়াছে। বাঁকের পশ্চিমে ভাগীরথীর প্রাচীন গর্ভের নিদর্শন দেখা যায়, বর্ষাকালে তাহা জলপ্লাবিত হইয়া থাকে। বিধুপাড়ার পারঘাটের নিকট তাহার উত্তরদিকের মুখ দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণদিকের অনেক অংশ পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। আম্রকুঞ্জের শেষ বৃক্ষটী ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে শুষ্কাবস্থায় পরিণত হওয়ায়, তাহার মূল খনন করিয়া ইংলণ্ডে পাঠান হয়। বৃক্ষটীতে গোলার আঘাতে ছিদ্র হইয়াছিল। উক্ত বৃক্ষ আম্রকুঞ্জের উত্তরপশ্চিম কোণের বৃক্ষ বলিয়া প্রতীত হয়। ১৮০২ খৃঃ অব্দে ভ্যালেণ্টাইন সাহেব পাল্কী আরোহণে পলাশীপ্রান্তর দিয়া গমন করিয়াছিলেন। তিনি কুঞ্জটী দেখিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বর্ত্তমান পলাশী গ্রামের উত্তর-পূর্ব্ব ও নবগ্রাম তেজনগরের দক্ষিণ-পূর্ব্ব স্থানে একটী আম্রবৃক্ষ আছে। লোকে বলিয়া থাকে যে, অষ্টাদশ শতাব্দীর আম্রকুঞ্জ বা লাখবাগের দক্ষিণ-পূর্ব্ব

কোণের আম্রবৃক্ষের নিকট তাহারই বীজ হইতে উক্ত বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়াছে। যেখানে শেষ আম্রবৃক্ষটী ছিল, অর্থাৎ যাহা ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে শুখাইয়া যায়, তাহা হইতে প্রায় ৬০।৭০ হস্ত দক্ষিণপূর্ব্বে বেঙ্গল গবর্ণমেণ্ট কর্তৃক ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে একটী গ্রানাইট্ প্রস্তরের বিজয়স্তম্ভ নির্ম্মিত হইয়াছে।* স্তম্ভটী অতি ক্ষুদ্রকায়, পলাশীবিজয়স্তম্ভের উপযুক্ত নহে। এই স্তম্ভের নিকট একটী তিন্তিড়ি ও বওলা বৃক্ষের ছায়াতলে দৌলত আলি নামে জনৈক মুসলমান সৈনিক কর্ম্মচারীর সমাধি আছে, কেহ কেহ তাহাকে আকবর আলিও বলিয়া থাকে। দৌলত আলি পলাশীযুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন বলিয়া কথিত। তাঁহার সমাধিকে হিন্দুমুসলমানে সমভাবে সম্মান করিয়া থাকে। অষ্টাদশ শতাব্দীর আম্রকুঞ্জের ও বর্ত্তমান বিজয়স্তম্ভের নিকট একখানি নূতন গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে, তাহাকে তেজনগর কহে। তেজনগরের পশ্চিম পারে রামনগর কুঠী, রামনগর পূর্ব্বেও ভাগীরথীর পশ্চিম পারেই ছিল, রেনেলের মানচিত্রে তাহাই দেখা যায়। পলাশীগ্রাম হইতে তেজনগর প্রায় অর্দ্ধক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। পূর্ব্বোক্ত নবজাত আম্রবৃক্ষ হইতে প্রায় ১৮০০ হস্ত উত্তরে পূর্ব্ব বিভাগের বাঙ্গলার নিকটে কতকগুলি উচ্চ জমি দেখা যায়, সেগুলি ইংরাজদিগের বুরুজের চিহ্ন বলিয়া লোকে নির্দ্দেশ করিয়া থাকে। তথায় কতিপয় বিল্ববৃক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই উচ্চ ভূভাগ ইংরাজদিগের মধ্য বুরুজের ভগ্নাবশেষ বলিয়া বোধ হয়। এই স্থান হইতে নবজাত আম্রবৃক্ষ পর্য্যন্ত মধ্যে মধ্যে পরিখার চিহ্ন দেখা যায়, তাহা আম্রকুঞ্জের পূর্ব্বসীমা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, এবং অদ্যাপি ঐ স্থানকে লোকে লাখবাগও বলিয়া

* স্তম্ভে এইরূপ লিখিত আছে:—

PLASSEY

Erected by the Bengal Government 1883

থাকে। রাণী ভবানী লক্ষ আম্রবৃক্ষের বাগান করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রুত হওয়া যায়। পলাশী পরগণার কিয়দংশ এককালে রাণী ভবানীর জমীদারীর অন্তর্ভূত ছিল, তজ্জন্য উক্ত প্রবাদকে নিতান্ত অমূলক বলিয়া বোধ হয় না। লাখবাগ বা অষ্টাদশ শতাব্দীর আম্রকুঞ্জ বর্ত্তমান না থাকিলেও ঐ সমস্ত চিহ্নের দ্বারা তাহার স্থান নির্ণয় করা যাইতে পারে। বাঙ্গলার নিকট একটী পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নাম কালীকূপ। কালীকূপ যুদ্ধকালীন পুষ্করিণী নহে, ভাগীরথীর জলপ্লাবনে বাঁধ ভগ্ন হওয়ায় ইহার উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়। বাঙ্গালা হইতে পশ্চিম দিকে বর্ত্তমান চরভূমিতে নবাবের শিকার-ভবনের স্থানের কথা লোকে নির্দ্দেশ করিয়া থাকে। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে হজেজ সাহেব তাহাকে বর্ত্তমান দেখিয়াছিলেন।* রেনেলের মানচিত্র অঙ্কনের সময়ও তাহা বিদ্যমান ছিল। অর্ম্মের লিখিত বিবরণানুসারে ও রেনেলের পলাশীযুদ্ধ ক্ষেত্রের চিত্রানুযায়ী এইরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে যে রায়দুর্লভের দক্ষিণ পরিখার সম্মুখেই নবাবের বুরুজ নির্ম্মিত হইয়াছিল। যে স্থানে নবাবের বুরুজ নির্ম্মিত হয়, অদ্যাপি তথায় তাহার কোন কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পূর্ব্বদিকের অংশকে আজিও লোকে বুরুজডাঙ্গা কহে। এই বুরুজডাঙ্গা বর্ত্তমান লাখবাগ হইতে প্রায় এক ক্রোশ উত্তর-পূর্ব্ব। মুর্শিদাবাদ হইতে যে সড়ক কৃষ্ণনগর পর্য্যন্ত গিয়াছে, তাহারই উত্তর-পূর্ব্ব একডালা নামক গ্রামের দক্ষিণ, ও সেজো গ্রামের বিলের পশ্চিমে এই বুরুজডাঙ্গা দৃষ্ট হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর সড়ক পলাশী-যুদ্ধের সময় আম্রকুঞ্জের নিকট দিয়াই গিয়াছিল, রেনেলের কাশীম-বাজার দ্বীপের মানচিত্রে ইহাই নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। বর্ত্তমান সড়ক

* Hodges' Travels in India P. 18

অষ্টাদশ শতাব্দীর আম্রকুঞ্জ ও বর্ত্তমান তেজনগর হইতে অর্দ্ধ ক্রোশেরও অধিক উত্তরে লোকনাথপুর নামক গ্রামের দক্ষিণ দিয়া প্রথমে পূর্ব্বে, পরে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়াছে। এই সড়ক মুর্শিদাবাদ ও নদীয়া জেলার সীমা। বিশ্বকুঞ্জ হইতে অর্দ্ধক্রোশেরও কিছু অধিক উত্তরে প্রান্তর মধ্যে নূতনগ্রাম নামে নবস্থাপিত গ্রামের নিকট একটী নিম্ন ভূমি দেখা যায়। সেজো গামের বিলের পশ্চিম পর্য্যন্ত এই নিম্ন ভূমি দৃষ্ট হইয়া থাকে, ইহাই নবাব শিবিরের পরিখা। রেনেলের মানচিত্রানুযায়ী ইংরাজ বুরুজ হইতে নবাব শিবিরের দূরত্বের সহিত বিশ্বকুঞ্জ হইতে ইহার দূরত্ব সমান হয়। এই পরিখা প্রথমে রায়দুর্লভ খনন করেন। বেভারিজ ভ্রমক্রমে লিখিয়াছেন যে, লাখবাগে রায়দুর্লভের পরিখা খনিত হইয়াছিল। নবজাত বৃক্ষ হইতে প্রায় ১৮০০ হস্ত দক্ষিণপূর্ব্বে গ্রাম্য সমাধিক্ষেত্রের নিকট অর্দ্ধচন্দ্রাকার বিস্তৃত উচ্চ জমিতে মীরজাফরের সৈন্য সমবেত হইয়াছিল বলিয়া প্রতীত হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর পলাশী প্রান্তরে তেজনগর, নূতনগ্রাম, কদমখালি ও লোকনাথপুর প্রভৃতি গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে। পলাশী পরগণা কাশীমবাজার রাজবংশের জমীদারী হওয়ায়, কান্তবাবুর পুত্র রাজা লোকনাথের নামানুসারে লোকনাথপুর নামকরণ হইয়াছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, ক্লাইব যুদ্ধের দিবস রাত্রিতে পলাশীপ্রান্তর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ উত্তরে দাদপুর নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করেন। এই দাদপুর পূর্ব্বে মুর্শিদাবাদের একটী প্রসিদ্ধ চটী ছিল। এখানে নবাবদিগেরও অনেক লোকজন থাকিত। নিজ নবাবদিগেরও একটী বাসস্থান ছিল, তাহাকে নবাববাটী বলিত। নবাববাটীর নিকটস্থ একটী বৃহৎ জলাশয়কে নবাবগাঁওড় নামে অভিহিত করা হইত। নবাবদিগের হস্তী, গো প্রভৃতির আবাসস্থানের চিহ্ন অদ্যাপি

নির্দ্দেশ করা যায়। সেই সেই স্থানকে আজিও ফিলখানা ও গোখানা কহিয়া থাকে। রেনেলের মানচিত্রে এই ফিলখানার উল্লেখ আছে। ফিলখানা হইতে প্রায় অর্দ্ধক্রোশ উত্তরে ক্লাইব শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন, রেনেলের মানচিত্রে ঐরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং ফিলখানার বর্ত্তমান অবস্থান দেখিয়া সেই শিবিরসন্নিবেশের স্থাননির্ণয় করিতে হইলে, এইরূপ অনুমান হয় যে, এক্ষণে যে স্থানে দাদপুরের নীলকুঠী আছে, তাহারই সম্মুখে প্রসিদ্ধ বাদশাহী সড়কের পূর্ব্ব পার্শ্বে উক্ত শিবির সন্নিবেশিত হইয়াছিল। দাদপুরেরও এক্ষণে অনেক পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে। ভাগীরথী পূর্ব্বে দাদপুর হইতে প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ পশ্চিমে প্রবাহিতা ছিলেন, এক্ষণে পূর্ব্বদিকে সরিয়া আসায় তাহার কতকাংশ গর্ভস্থ করিয়াছেন। দাদপুরে কতকগুলি কবর ছিল, বেভারিজ সে গুলিকে পলাশীতে হত ইংরাজদিগের কবর বলিয়া অনুমান করেন, কিন্তু দাদপুরের প্রাচীন লোকদিগের নিকট তাহাদিগকে নবাবের কর্ম্মচারিগণের কবর বলিয়া শুনা যায়। * নবাববাটী ও নবাববাগও ভাগীরথীগর্ভস্থ হইয়া এক্ষণে পশ্চিম তীরে চররূপে পরিণত হইয়াছে। দাদপুর হইতে এক ক্রোশ দক্ষিণ ফরীদতলা নামক স্থান, ফরীদতলা ফরীদপুর নামক গ্রামের পূর্ব্বে। এই ফরীদতলায় ফরীদ সাহেব নামে জনৈক ফকীরের সমাধিভবন আছে। সমাধিভবনের প্রবেশদ্বার পূর্ব্বমুখে অবস্থিত, একটী বৃহৎ গম্বুজের নীচে ফরীদ সাহেবের সমাধি।

ফরীদ সাহেবের সমাধির পশ্চাতে সমাধিভবনের মধ্যেই সিরাজের

* দাদপুরের নীলকুঠীতে Maddey সাহেব নামে তাহার অধ্যক্ষের একটী কবর আছে, তাঁহাকে সাধারণ লোকে মতি সাহেব কহিয়া থাকে।

প্রিয় ও বিশ্বাসী সেনাপতি মীরমদন শায়িত রহিয়াছেন। এইরূপ শুনা যায় যে, ফরীদতলা মুসলমানদিগের একটী প্রসিদ্ধ উপাসনাস্থান হওয়ায়, মীরমদন তথায় সমাহিত হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। ফরীদ সাহেবের সমাধির মধ্যে মধ্যে সংস্কার হইয়া থাকে, কিন্তু মীরমদনের সমাধির প্রতি কাহারও তাদৃশ মনোযোগ দেখা যায় না। তাঁহার সমাধি প্রায়ই অসংস্কৃত অবস্থায় বিরাজ করিয়া থাকে। মুর্শিদাবাদে যেরূপ সিরাজের সমস্ত স্মৃতিচিহ্নের দুর্দ্দশা ঘটিয়াছে তাঁহার প্রিয় ও বিশ্বাসী সেনাপতি মীরমদনের সমাধির অবস্থাও সেইরূপ। মুসলমানগণ ফরীদ সাহেবের সমাধিসংস্কারের সহিত মীরমদনের সমাধিটীর সংস্কার অনায়াসে করিতে পারেন। মীরমদনের প্রতি কিজন্য তাঁহারা উপেক্ষা প্রদর্শন করেন বুঝিতে পারা যায় না। যিনি চিরদিন প্রভুভক্ত থাকিয়া প্রভুর কল্যাণোদ্দেশ্যেই রণক্ষেত্রে জীবন বিসর্জ্জন দিয়াছিলেন তিনিও যে সাধারণের নিকট সর্ব্বতোভাবে পূজ্য এ কথা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই। সম্প্রতি পূর্ত্তবিভাগ কর্ত্তৃক তাহার সংস্কার হইতেছে শুনা গিয়াছে। মীরমদনের বীরত্বকাহিনী ও পলাশীযুদ্ধের কথা পলাশী-অঞ্চলে অদ্যাপি গ্রাম্য কবিতায় গীত হইয়া থাকে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর পলাশীপ্রান্তরের অনেক পরিবর্ত্তন ঘটিলেও এখনও তাহা আপনার বিশাল কায়া বিস্তার করিয়া ধূ ধূ করিতেছে। প্রান্তরে প্রায় উত্তমরূপে তৃণাদি জন্মে না, কোন কোন স্থানে কতকদূর লইয়া তৃণরাশি ও শস্যপুঞ্জের হরিৎ শোভা নয়নের তৃপ্তিসম্পাদন করিয়া থাকে। স্থানে স্থানে দুই চারিটী বৃক্ষও জন্মগ্রহণ করিয়া পলাশীর উত্তপ্ত বক্ষে ছায়াপ্রদান করিতেছে। মধ্যে মধ্যে দুই এক-

উক্ত গ্রাম্য কবিতাটী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

খানি ক্ষুদ্র গ্রাম স্থাপিত হইয়া উহার পূর্ব্ববিস্তৃতির লাঘব করিয়া তুলিয়াছে। ভাগীরথীতীরস্থ বাঁধ প্রান্তরের প্রাচীরস্বরূপে অবস্থিত। বাঁধের নীচে কতকটা চরভূমি ও কতক প্রাচীন প্রান্তর ও নদীর অবশেষ। চরের নীচেই ভাগীরথী ধীরে ধীরে প্রবাহিতা হইতেছেন। বর্ষাকালে উক্ত চরভূমি ভাগীরথীসলিলে প্লাবিত হইয়া যায়। পলাশীপ্রান্তরের মধ্যস্থলে এখনও পলাশীযুদ্ধের অনেক গোলা গুলি বিদ্ধ হইয়া আছে। ভূমিকর্ষণসময়ে পলাশীপ্রান্তর বক্ষঃ বিদীর্ণ করিয়া তাহাদিগকে অনেকেরই চক্ষুর গোচরীভূত করিয়া থাকে।* যে সমস্ত ইংরাজ ও অন্য রাজপুরুষগণ পলাশীর নিকট দিয়া জলপথে বা স্থলপথে গতায়াত করিয়া থাকেন, তাঁহারা বিজয়স্তম্ভের নিকট উপস্থিত হইয়া জয়ধ্বনিতে প্রান্তর প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলেন। বৃক্ষশাখায় উপবিষ্ট পক্ষিগণ সে ধ্বনিশ্রবণে চমকিত হইয়া কলরব করিতে করিতে দিগ্দিগন্তে উড়িয়া যায়। বর্ত্তমান সময়েও পলাশীপ্রান্তর ইংলণ্ডীয় নরনারীগণের নিকট তীর্থস্থানরূপে বিরাজ করিতেছে।

* পলাশীপ্রান্তর হইতে সংগৃহীত পলাশীযুদ্ধের একটী গোলা ও একটী গুলি ডাক্তার রামদাস সেনের পুস্তকালয়ে রক্ষিত হইয়াছে।

# খোস্‌বাগ।

শ্মশান মুর্শিদাবাদের পরিচয় দিবার জন্য কেবল দুই একটা সমাধি-স্তম্ভ নগরের কোলাহল হইতে দূরে বিক্ষিপ্ত হইয়া বৃক্ষরাজির স্নিগ্ধচ্ছায়ায় অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে। সমাধিব্যতীত আর কিছুতেই মুর্শিদাবাদের পরিচয় পাওয়ার সম্ভাবনা নাই। মুর্শিদকুলী বল, আলিবর্দ্দী বল, সিরাজ বল, কাহারও কোন বিশেষ চিহ্ন মুর্শিদাবাদে দেখিতে পাইবে না, কেবল তাঁহারাই সেই শ্মশানক্ষেত্রের এক এক স্থানে শায়িত হইয়া আপনাদিগের পরিচয় আপনারাই প্রদান করিতেছেন। কিন্তু নীরব, নির্জ্জন সমাধি-উদ্যানের নিবিড় বৃক্ষচ্ছায়া তাঁহাদিগকে এরূপ ভাবে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে যে, সহসা তাঁহাদিগকে দৃষ্টিপথের পথিক হইতে দেখা যায় না। তাঁহাদিগের নাম ও গৌরব যেমন দিন দিন কাহিনীতে পর্য্যবসিত হইতেছে তাঁহারাও সেইরূপ ক্রমে ক্রমে বৃক্ষচ্ছায়ার অন্ধকারে মিশিয়া যাইতেছেন। প্রভাতে ও সায়াহ্নে কেবল পক্ষিগণ বৃক্ষশাখায় বসিয়া কলধ্বনিতে সমাহিত ব্যক্তিদিগকে সাদর-সম্ভাষণ করিয়া থাকে, এবং যদি কখনও কোন সহৃদয় দর্শক কৌতূহল-পরবশ হইয়া তাঁহাদের অন্ধকারময় প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হন, তিনি

উদ্যানস্থিত কুসুমবৃক্ষের নিকট হইতে দুই চারিটী কুসুম প্রার্থনা করিয়া সমাধির উপর নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া যান। মুর্শিদাবাদের অধীশ্বরগণের ইহা অপেক্ষা আমরা আর কোন বিশেষ সম্মানের বিষয় অবগত নহি। যাঁহাদের নামের এক রূপ লোপ হইতে বসিয়াছে, তাঁহাদের প্রতি অধিক সম্মানপ্রদর্শনের প্রয়োজন কি? মৃত আত্মা শান্তিপিপাসু, যে যে স্থানে তাঁহাদের দেহ সমাহিত আছে, প্রকৃতি সেই সেই স্থানকে পরম শান্তিময় করিয়া রাখিয়াছেন। প্রকৃতিই তাঁহাদিগকে পবিত্র ও স্নিগ্ধ শান্তি প্রদান করুন, তাঁহারা কৃত্রিম সম্মানের প্রার্থী নহেন। সুখের বিষয়, মুর্শিদাবাদে যে কয়েকটী সমাধিভবন আছে প্রায় সকলগুলিই নির্জ্জন ও শান্তিময়।

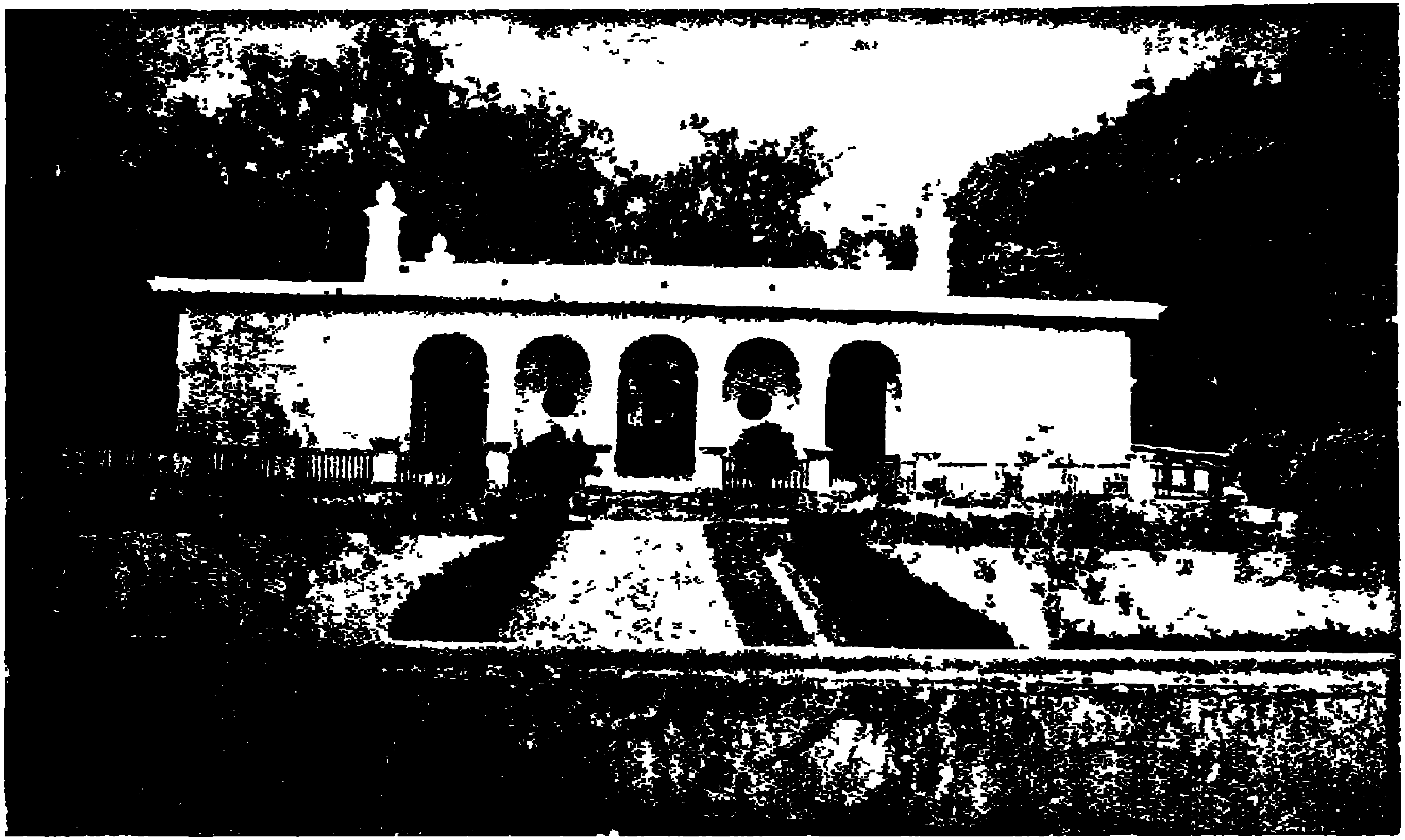
মুর্শিদাবাদ হইতে দক্ষিণ দিকে ভাগীরথী বাহিয়া গমন করিতে হইলে, লালবাগ নামক স্থানের কিছু দক্ষিণে, ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে একটী প্রাচীরবেষ্টিত উদ্যানবাটিকা নয়নপথে পতিত হইয়া থাকে। এই উদ্যানবাটিকাটী একটী সমাধিভবন। যেস্থানে সমাধিভবনটী অবস্থিত, তাহাকে সাধারণতঃ খোস্‌বাগ কহে। এই খোস্‌বাগের সমাধিভবনে নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ ও হতভাগ্য সিরাজ চিরনিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছেন। তাঁহাদের পার্শ্বে তাঁহাদের অন্যান্য পরিবারবর্গ অনন্ত শান্তি উপভোগ করিতেছেন। মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানগণের অত্যাচারে জর্জ্জরিত হইয়া যিনি জীবনে শান্তি ভোগ করিতে পারেন নাই, অথচ বঙ্গরাজ্যের প্রজাদিগকে শান্তিসুখ আস্বাদন করাইবার জন্য সর্ব্বদা যাঁহার চেষ্টা ছিল, মুর্শিদাবাদের অলঙ্কার ও বাঙ্গালার আদর্শ নবাব সেই আলিবর্দ্দী খাঁ মহবৎ জঙ্গ এক্ষণে এই বৃক্ষবাটিকার ছায়ায় চির শান্তি লাভ করিতেছেন। পদতলে তাঁহার মহীয়সী মহিলা শায়িত হইয়া আছেন। আবার যে হতভাগ্য ষড়যন্ত্রকারিগণের চক্রে রাজ্যহারা হইয়া

খণ্ড বিখণ্ডিত দেহে জীবন বিসর্জ্জন দিয়াছিল, আলিবর্দ্দীর প্রিয়তম ও ইংরাজের মহাকণ্টক সেই সিরাজও মাতামহের পার্শ্বে নিদ্রিত। তাঁহারও পদতলে তাঁহার সেই সুখদুঃখের একমাত্র সঙ্গিনী লুৎফ উন্নেসাও মহা-শান্তিতে নিমগ্না। এই স্নিগ্ধচ্ছায়া-সমন্বিত শান্তিনিকেতন খোস্‌বাগ মুর্শিদাবাদের মধ্যে একটী প্রধান বৈরাগ্যোদ্দীপক স্থান। এখানে আসিলে স্মৃতি আলিবর্দ্দী ও সিরাজের অনেক কথা মনে উদয় করিয়া দেয়। অষ্টা-দশ শতাব্দীর সমস্ত চিত্র ধীরে ধীরে মানসপটে বিকাশ পাইতে থাকে। সেই মহারাষ্ট্রীয়গন্ধ, সেই আফগানসমর, পলাশী বাগানে মুসলমান রাজলক্ষীর সেই মর্ম্মস্পর্শী দৃশ্য সমস্তই মনে হয়, এবং সেই বঙ্গাধীশ্বরগণের বর্ত্তমান ধূলিপরিণতি দেখিয়া কালরহস্যেও চমৎকৃত হইতে হয়।

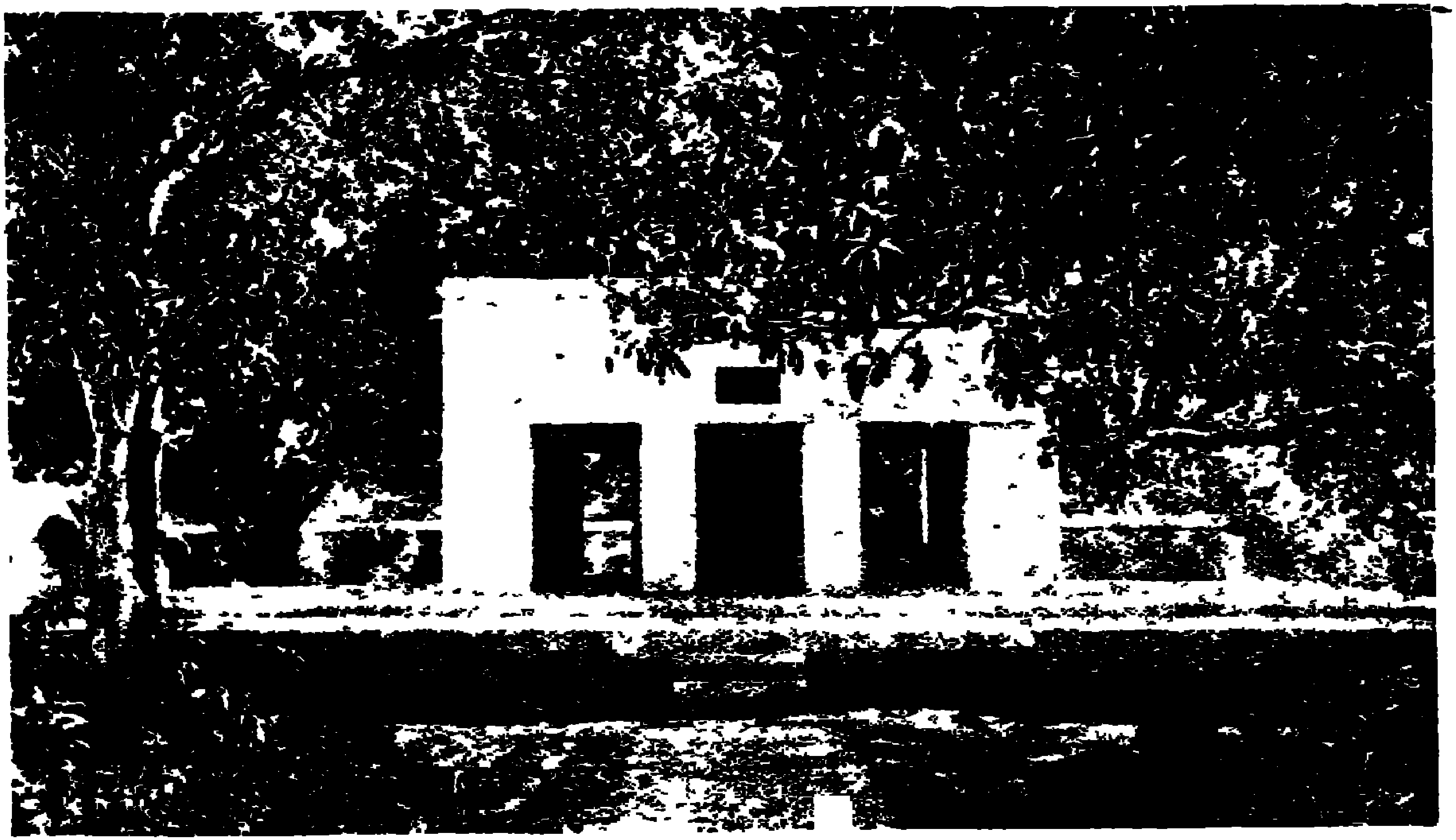
খোস্‌বাগের কিছু দূরে ভাগীরথী সিকতাস্তূপে আত্মবিলয় করিয়া চলিয়া যাইতেছেন, বর্ষাকালে না জানি কি উচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বসিত হইয়া ইহার প্রাচীরপ্রান্ত স্পর্শ করিয়া থাকেন। চারিদিকে আম্র, বাদাম প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ আপনাদিগের দূরব্যাপী শাখা বিস্তার করিয়া ছায়ায় ছায়ায় সমাধিভবনটীকে ছাইয়া ফেলিয়াছে। প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে ঘুঘুর দল সেই সমস্ত বৃক্ষশাখার পত্রান্তরালে বসিয়া আপনাদিগের গম্ভীর বিষাদসঙ্গীতে সমাধিভবনটীকে আরও বিষাদময় করিয়া উপস্থিত জন-গণের মনঃ কেমন একরূপ উদাস করিয়া তুলে। কুন্দ কামিনী প্রভৃতি কুসুমরাজি প্রস্ফুটিত হইয়া নীরবে সেই সমাধিভবনতলে ঝরিয়া পড়িতেছে, কোন কোন সময়ে তাহারা সমাধিগুলির উপর স্থান পাইয়া থাকে। খোসবাগের সহিত বৈরাগ্যের যেরূপ সংমিশ্রণ, অনেক স্থলে সেরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। যে সিরাজের নাম বাঙ্গালার আবালবৃদ্ধবনিতার মুখে প্রবাদবাক্যরূপে প্রতিনিয়ত বিরাজ করি তেছে, তাঁহার সমাধিদর্শনে তাঁহার পরিণতি ভাবিতে গেলে অত্যন্ত

বিষয়ীলোকের মনেও বৈরাগ্যের ছায়া পড়িবার সম্ভাবনা। যিনি এক-সময়ে বঙ্গরাজ্যের অধীশ্বর হইয়া ক্ষমতাশালী ইংরাজ জাতিকে উন্মূলিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহার শেষ দুর্গতি ও বর্ত্তমান শয়ন মনে পড়িলে, কাহার না সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হয়? প্রাকৃতিক অবস্থান ও ভাবোদ্দীপনহেতু খোসবাগ একটী শ্রেষ্ঠ বৈরাগ্যভূমি বলিয়া অনুমিত হয়। এই নির্জ্জন স্থানে লোকজনের প্রায়ই যাতায়াত নাই। সমাধিরক্ষকেরা সময়ে সময়ে উপস্থিত হইয়া থাকে। কেবল দলবদ্ধ শাখামৃগগণ ব্যতীত আর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা নাই।

খোসবাগের সমাধিভবন প্রধানতঃ দুইটী চত্বরে বিভক্ত। প্রথমটী প্রবেশদ্বার হইতে আরম্ভ হইয়াছে। দ্বিতীয় চত্বরটী প্রথমটীর পশ্চিম দিকে, এই দ্বিতীয় চত্বরে প্রবেশ করিবার জন্যও আর একটী প্রবেশদ্বার আছে। ভাগীরথীতীর হইতে অতি অল্প দূরেই খোসবাগের সমাধিভবন অবস্থিত, ইহার চতুর্দ্দিক প্রাচীরবেষ্টিত। প্রবেশদ্বারটী পূর্ব্বমুখে স্থিত, প্রবেশদ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটী প্রকোষ্ঠ আছে। প্রবেশদ্বারটী এত বৃহৎ যে, তাহার মধ্য দিয়া অনায়াসে হস্তী গমনাগমন করিতে পারে। প্রাচীরের উত্তরপূর্ব্ব ও দক্ষিণপূর্ব্ব কোণে দুইটী গুম্‌টী বা প্রহরীদিগের বাসস্থান। প্রবেশদ্বারের দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া তাহার উপর্য্যুপরি উঠিতে পারা যায়, দ্বারের মস্তকে একটী নাতিপ্রশস্ত চাতাল, এই চাতালে দাঁড়াইলে ভাগীরথীর তরঙ্গলীলা ও পরপারবস্থিত বর্ত্তমান মুর্শিদাবাদ নগরের সুন্দরদৃশ্য নয়নপথে পতিত হইয়া থাকে। প্রবেশদ্বার অতিক্রম করিয়া প্রথম চত্বরে পদার্পণ করিতে হয়, চত্বরটী আম্র প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ ও নানাবিধ পুষ্পবৃক্ষে পরিপূর্ণ। চত্বরের মধ্যস্থলে একটী প্রাচীরবেষ্টিত উন্মুক্ত স্থল, তাহাতে তিনটী সমাধি রক্ষিত হইয়াছে।



সিরাজের সমাধি।



রোশনিবাগ ।

উক্ত চত্বরমধ্যে পূর্ব দিকের দ্বারের নিকট আলিবর্দ্দী খাঁর মাতা চির-নিদ্রায় অভিভূত আছেন। আলিবর্দ্দী খাঁ তাঁহাকেই সমাহিত করিবার জন্ত প্রথমে এই সুন্দর বৃক্ষবাটিকা নির্ম্মাণ করেন।

এই প্রাচীরবেষ্টিত সমাধিস্থানটীর উত্তর দিকে একটী উচ্চ স্থানে ১৭টী সমাধি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কোন কোনটীতে পারসী অক্ষর খোদিত আছে। পূর্ব্ব দ্বার হইতে পশ্চিম চত্বরে প্রবেশ করিবার দ্বারের নিকট দক্ষিণ দিকে, এবং পূর্ব্ব চত্বরমধ্যেই আরও তিনটী সমাধি দৃষ্ট হয়। পূর্ব্ব চত্বর ও পশ্চিম চত্বরের মধ্যস্থ প্রবেশদ্বার অতিক্রম করিয়া পশ্চিম চত্বরে প্রবেশ করিলে, সম্মুখে একটী সমাধিগৃহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই সমাধিগৃহে আলিবর্দ্দী সিরাজপ্রভৃতি সমাহিত আছেন। দ্বার হইতে সমাধিগৃহে গমন করিবার পথের দক্ষিণ দিকে উন্মুক্ত স্থলে প্রথমতঃ তিনটী সমাধি দেখিতে পাওয়া যায়, এই সমাধি তিনটী আলি-বর্দ্দীবংশীয়দিগের কোন কোন কর্ম্মচারীর সমাধি বলিয়া কথিত হয়। সমাধিগৃহটী বর্গক্ষেত্র, দৈর্ঘ্যে প্রস্থে প্রায় ২১ হস্ত হইবে। গৃহের চারি পার্শ্বে চারিটী বারাণ্ডা, এই বারাণ্ডার চারি পার্শ্বেও চারিটী সুপ্রশস্ত রোয়াক আছে। গৃহের পূর্ব্ব ও পশ্চিম উভয় দিকেই তিনটী করিয়া দ্বার। কেবল উত্তর ও দক্ষিণদিকে এক একটী দ্বার ও দুই দুইটী জানালা রহি-য়াছে। সমাধিগৃহাভ্যন্তরে সর্ব্বশুদ্ধ ৭টী সমাধি আছে। মধ্যস্থলে শ্বেত ও কৃষ্ণ প্রস্তরখণ্ডমণ্ডিত সমাধিতলে বাঙ্গালার আদর্শ নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ শায়িত আছেন। আফগান ও মহারাষ্ট্রীয়গণের অবিশ্রান্ত আক্রমণে ব্যাকুল হইয়া, যখন মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত সন্ধিস্থাপন পূর্ব্বক তিনি কিছুদিনের জন্ত শান্তিলাভের প্রয়াসী হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার পরিবারমধ্যে দুর্ঘটনা ঘটিতে আরম্ভ হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা হাজী আহম্মদ এবং ভ্রাতুষ্পুত্র ও জামাতা জৈনুদ্দীন ইতিপূর্ব্বেই আফগানহস্তে

প্রাণবিসর্জ্জন দিয়াছিলেন। তাহার পর নওয়াজেস মহম্মদ খাঁ ও তাহার দ্বিতীয় ভ্রাতা সৈয়দ আহম্মদ খাঁও এক এক সংসার হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন।

এই সমস্ত কারণে বৃদ্ধ নবাবের হৃদয়ের শান্তি দূরে পলায়ন করিল, ক্রমে ক্রমে তাঁহারও স্বাস্থ্যভঙ্গ হইতে আরম্ভ হইল। হিজরী ১১৬৯ অব্দের জমাদিয়ল আউয়ল মাসের এই হইতে তিনি শোথরোগে আক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। নবাব প্রথমতঃ জলপান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু যখন বুঝিতে পারিলেন যে তাহা। স্থায় বৃদ্ধ বয়সে এই ভীষণ রোগের হস্ত হইতে নিস্তির কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই, তখন হইতে তিনি পানাহারের প্রতি তাদৃশ মনোযোগ প্রদান করিতেন না। ক্রমে ক্রমে রোগের আক্রমণ বৃদ্ধি পাইলে, দেশের নানাভাবে লোক তাঁহার নিকটে সমাগত হইতে লাগিল। তাঁহার পরিবারবর্গের মধ্যে ম্লান হইয়া গেল। এই সময়ে সিরাজ উদ্দৌলার সহিত ঘোসেটী বেগমের বিবাদ গুরুতর ভাবেই চলিতেছিল। ঘোসেটী ইংরাজদিগের সহিত সিরাজের বিরুদ্ধে পরামর্শ করিতেছিলেন, আলিবর্দ্দী সে কথা জানিতে পারেন। তিনি ইংরাজদিগের রাজ্যলালসার কথা বুঝিতে পারিয়া সিরাজকে উপদেশ দিয়া যান যে, ইংরাজদিগকে যেরূপে পার দাসাধিদাসের স্থায় দমন করিয়া রাখিবে, ইংরাজদিগকে দমন করিতে না পারিলে তাহারা নিশ্চয়ই তোমার রাজ্য অধিকার করিয়া বসিবে।

মুতাক্ষরীণকার লিখিয়াছেন যে, নবাবের মৃত্যুর পূর্ব্বে নগরের প্রধান প্রধান ব্যক্তি সমবেত হইয়া সিরাজ উদ্দৌলার হস্তে তাঁহাদিগের হস্ত বিন্যাস করিয়া তাঁহাদিগকে প্রীতির চক্ষে দেখিবার জন্য সিরাজকে অনুরোধ করিতে নবাবের নিকট প্রার্থনা করেন। নবাব তাহাতে এইরূপ উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন যে, যদি তোমারা আমার মৃত্যুর পর

তিন দিবস পর্য্যন্ত তাহার মাতামহীর সহিত সিরাজের সদ্ভাব দেখিতে পাও, তাহা হইলে তোমাদের কতকটা আশা থাকিতে পারে।* মুতাক্ষরীণকারের এই কথায় শ্রদ্ধাস্থাপন করিতে আমাদের প্রবৃত্তি হয় না। যে আলিবর্দ্দী কূটনীতিবিশারদ ইংরাজদিগকে দমন করিবার জন্য সিরাজকে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছিলেন, তাঁহার যে সিরাজের প্রতি ঐরূপ ঘৃণাব্যঞ্জক ভাব ছিল, তাহা আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না। বরঞ্চ সিরাজের প্রতি তাঁহার ভাব অন্যপ্রকারই ছিল, আমরা অনেক স্থলে তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। সিরাজ মসনদে বসিয়া মাতামহীর আজ্ঞা লঙ্ঘন করেন নাই, তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

ক্রমে ক্রমে যখন মৃত্যুর করাল ছায়া আলিবর্দ্দীকে অভিভূত করিয়া ফেলিল, তখন তিনি ১১৬৯ হিজরীর ৯ই রজবে (১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ৯ই এপ্রেল) চিরদিনের জন্য চক্ষু মুদিত করিলেন। বাঙ্গলার আদর্শ নবাব হিন্দুর পরম মিত্র, মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানদর্পচূর্ণকারী, মহামহিমান্বিত আলিবর্দ্দী খাঁ মহবৎজঙ্গ অনন্তকালের জন্য মর্ত্তধাম পরিত্যাগ করিয়া কোন্ অনির্দ্দিষ্ট দেশে চলিয়া গেলেন। তাঁহার অবসানে মুসলমান রাজলক্ষ্মীর কিরীট শিথিল হইতে আরম্ভ হইল, ও ইংরাজ রাজলক্ষ্মীর জ্যোতিঃ সহসা ভারতাকাশে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল। অনেক দিন হইতে ইংরাজেরা স্বর্ণপ্রসবিনী ভারতভূমির প্রতি যে আশায় সতৃষ্ণনয়নে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, এতদিনে সে আশা ফলবতী হইতে চলিল। হতভাগ্য সিরাজ বুঝিতে পারিল না যে, তাহার ভাগ্যাকাশ ঘোর অন্ধকারময় হইয়া উঠিয়াছে। আলিবর্দ্দীর মৃত্যুতে সমস্ত বঙ্গরাজ্যের প্রজারা হাহাকার করিতে লাগিল, আবার মহারাষ্ট্রীয় ও আফগান দস্যুভয়ে

* Mutaqherin Trans Vol I. P 682

তাহাদের হৃদয় কম্পিত হইয়া উঠিল, চারিদিক হইতে সমগ্র বঙ্গরাজ্য যেন কেমন একটা বিষাদের ছায়ায় ঘনীভূত হইতে লাগিল। নবাবের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে তাঁহার আত্মীয় স্বজন ও অনুচরবর্গ সমবেত হইয়া তাঁহার মৃতদেহ পবিত্রীকৃত করার পর, বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া রাত্রির অন্ধকার থাকিতে থাকিতে খোসবাগের সমাধিকাননে তাঁহার মাতার পদতলে আনিয়া উপস্থিত করে, * পরে তথা হইতে যথাস্থানে সমাহিত করা হয়।

আলিবর্দ্দীর সমাধির অব্যবহিত পূর্ব্বেই তাঁহার প্রিয়তম দৌহিত্র, বাঙ্গালীর সুপরিচিত, নবাব সিরাজ উদ্দৌলা শায়িত রহিয়াছেন। তাঁহার বর্ত্তমান সমাধি একরূপ মাটীর সহিত মিশিয়াই আছে। তাহার উপর কোন প্রস্তরখণ্ড নাই, কেবল বিলাতী মৃত্তিকার দ্বারা তাহা লেপিত হইয়াছে। সিরাজের শোচনীয় মৃত্যুর কথা বিশেষ করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই, কারণ বঙ্গবাসী মাত্রেই তাহা বিশেষরূপে অবগত আছে; তথাপি সে সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলা যাইতেছে।

পলাশীযুদ্ধে পরাজিত হইয়া সিরাজ বেগম লুৎফ উন্নেসার সহিত মুর্শিদাবাদ হইতে পলায়ন করিয়া রাজমহলের নিকট ধৃত হইয়া পুনর্ব্বার মুর্শিদাবাদে আনীত হন। তাহার পর হিজরা ১১৭০ অব্দের ১৫ই শওয়াল (১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ৩রা জুলাই) তাঁহার শোচনীয় হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয়। আমরা মুতাক্ষরীণ হইতে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতেছি। † মুতাক্ষরীণকার বলেন যে, এইকালে সিরাজ উদ্দৌলা

* Mutaqherin Vol I P 683.

† মুতাক্ষরীণে লিখিত আছে যে, মীরণ মীরজাফরের অজ্ঞাতে সিরাজকে নিহত করিতে আদেশ দেন। কিন্তু রিয়াজুস্ সালাতীনে লিখিত আছে যে, জগৎশেঠ

মুর্শিদাবাদে আনীত হন, তৎকালে মীরজাফর সিদ্ধিপানে বিভোর হইয়া মধ্যাহ্ন নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন। তদীয় পুত্র মীরণ সিরাজ উদ্দৌলার উপস্থিতির সংবাদ পাইবামাত্র জাফরাগঞ্জের বাটীতে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখে, এবং একে একে অনুচরবর্গের নিকট হতভাগ্যের জীবন-নাশের প্রস্তাব করে ; কিন্তু কেহই তাহাতে সম্মত হইতে ইচ্ছা করিল না। অবশেষে মহম্মদী বেগ নামে এক ব্যক্তি এই ভীষণ কাণ্ড সম্পা-দনের জন্য স্বীকৃত হইল। এই মহম্মদী বেগ সিরাজ উদ্দৌলার পিতা ও মাতামহীর অন্নে প্রতিপালিত হয়। আলিবর্দীর বেগম একটী অনাথ-কুমারীর সহিত তাহার বিবাহও প্রদান করেন। মহম্মদী বেগ সে সমস্ত বিস্মৃত হইয়া সিরাজের হত্যাসম্পাদনে প্রবৃত্ত হইল। পামর অস্ত্রহস্তে সিরাজের কক্ষে প্রবেশ করিলে, তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার জীবনবায়ুর অবসান হইয়া আসিয়াছে। তখন তিনি অবনতভাবে ঈশ্বরের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিয়া তাঁহার অতীত কার্য্যের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। অবশেষে ঘাতকের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া স্খলিতকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, 'তাহারা কি আমাকে কোন নির্জ্জন প্রান্তে বাস করিয়া যৎসামান্য জীবিকায় সময় অতিবাহিত করিতে দিবেনা ?' এইখানে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া পুনর্ব্বার বলিয়া উঠিলেন, 'না, তাহারা তাহা করিবে না, আমি হোসেনকুলী খাঁর মৃত্যুর জন্য অবশ্যই প্রাণবিসর্জ্জন দিব।' এই কয়েকটী কথা উচ্চারণ করিবামাত্র সেই কৃতান্তদূতস্বরূপ ঘাতক সিরাজের বঙ্গবিখ্যাত রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেহযষ্টির প্রতি উপর্য্যুপরি তরবারির আঘাত করিতে লাগিল। রক্তধারায় বসুন্ধরাবক্ষঃ প্লাবিত হইল। 'আমার কৃত-

৩ ইংরাজ সর্দ্দার সিরাজের হত্যার জন্য মীরজাফরকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। (Riyazu-s salatin p 373)

কার্য্যের যথেষ্ট হইয়াছে, হোসেন কুলী খাঁর মৃত্যুর প্রতিশোধ হইল,' এই কথা বলিতে বলিতে বিশ্বনিয়ন্তাকে স্মরণ করিয়া সিরাজ ভূমিচুম্বন পূর্ব্বক পতিত হইলেন। * এইরূপে হতভাগ্য সিরাজের অবসান হইল।

এই স্থানে আমরা একটী কথা বলিয়া রাখি। সিরাজ মৃত্যুসময়ে যে হোসেন কুলী খাঁর মৃত্যুকে একটী ভয়ানক পাপকার্য্য মনে করিয়াছিলেন ইহা হইতে তাঁহার প্রকৃতি কিরূপ ছিল, তাহা বুঝা যাইতেছে। জীবনের মধ্যে সেই ঘটনাটীকেই তিনি কেবল সর্ব্বাপেক্ষা ভয়াবহ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। নতুবা মৃত্যুকালে তাহার উল্লেখ করিতেন না। আমরা দেখাইয়াছি যে, সিরাজ স্বীয় জননীর কলঙ্কক্ষালনের জন্য আদর্শমহিলা মাতামহীর পরামর্শে উত্তেজিত হইয়া, হোসেন কুলী খাঁকে বধ করিতে আদেশ দেন। যে, নিজ জননীর পবিত্রতাপহারীর হত্যাকেও ভীষণ-পাপকার্য্য বলিয়া মনে করিতে পারে, হায়, দেশীয় ও ইংরাজ ঐতিহাসিক পুঙ্গবগণ, তাহার প্রকৃতিকে নিষ্ঠুর ও সয়তানতুল্য বর্ণনা করিতে তোমাদের বিবেকে কি কিঞ্চিন্মাত্র আঘাত লাগে নাই? এস্থলে সে কথার অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই। সিরাজের সেই সৌন্দর্য্যসারভূত দেহযষ্টিকে আঘাতের পর আঘাতের দ্বারা খণ্ড বিখণ্ডিত করিয়া, নূতন নবাবের রাজ্যাভিষেকের ঘোষণার সহিত হস্তিপৃষ্ঠে সমস্ত মুর্শিদাবাদ প্রদক্ষিণ করা হইল।

মুতাক্ষরীণকার এই সময়ের একটী ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, যে স্থলে হোসেন কুলীখাঁর হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়, সিরাজের দেহবহনকারী হস্তীটী কোন কারণে সেই স্থলে দণ্ডায়মান হইলে, সিরাজের দেহ হইতে নাকি তথায় দুই চারি বিন্দু রক্তপাত হইয়াছিল। †

* Mutaqherin Vol. I p. 778

† Mutaqherin Vol. I p. 779

মুতাক্ষরীনকার প্রকারান্তরে এই ঘটনাটীকে ঈশ্বরকৃত বলিয়া, হোসেন কুলী খাঁর মহত্ব ও সিরাজের নিষ্ঠুরতা প্রতিপাদনের প্রয়াস পাইয়াছেন। এরূপ ঘটনার ভিত্তি জনপ্রবাদ ব্যতীত আর কিছুই নহে। বাস্তবিক ঐরূপ ঘটনা ঘটিবার যদি সম্ভাবনা থাকে, এরূপ স্থলে তাহা যে ঘটিতে পারে, ইহা কদাচ বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। যে ব্যক্তি স্বীয় প্রভুপত্নীর ধর্ম্মনাশ করিয়া একটী সংসারকে ঘোরতর পাপপঙ্কে নিমগ্ন করিয়াছিল, ভগবানের চক্ষে সে যদি সাধুপ্রকৃতি হয়, আর যে নিজ জননীর ধর্ম্মধ্বংসকারীর হত্যার আদেশ প্রদান করিয়াছিল, সে তাঁহার চক্ষে সয়তানতুল্য হইয়া উঠে, তাহা হইলে ন্যায়, ধর্ম্ম, ভগবানের রাজ্যে আছে বলিয়া কে বিশ্বাস করিতে পারে? ভগবানের এরূপ নীতি যাঁহাদের ইচ্ছা হয় বিশ্বাস করিতে পারেন, আমরা কিন্তু, যতদিন পর্য্যন্ত ন্যায়, ধর্ম্ম ও পবিত্রতা জগতে বিদ্যমান থাকিবে, ততদিন তাহা প্রাণান্তেও বিশ্বাস করিতে পারিব না।

সিরাজের খণ্ড বিখণ্ডিত দেহ হস্তিপৃষ্ঠে মুর্শিদাবাদের প্রতি রাজপথে ভ্রমণ করাইয়া তাঁহার মাতার বাসভবনের দ্বারে আনীত হয়। স্ত্রীলোকেরা অন্তঃপুরমধ্যে আবদ্ধ থাকায়, সিরাজের মাতা এই মহাবিপ্লবের কিছুই অবগত ছিলেন না। তিনি চারিদিকে গোলযোগ শুনিয়া, কারণানুসন্ধানে সমস্তই জানিতে পারিলেন। তখন তিনি আপনার অবস্থা বিস্মৃত হইয়া অবগুণ্ঠন উন্মোচনপূর্ব্বক দ্রুতপদে রাজপথে উপস্থিত হইলেন। যাঁহার ভাগ্যে সকল সময় সূর্য্যের আলোক দেখা ঘটিয়া উঠিত না, পুত্রের শোচনীয় পরিণামশ্রবণে, তিনি আজ রাজপথে উপস্থিত হইলেন! অনন্তর হস্তিপৃষ্ঠ হইতে মৃতদেহ নামাইয়া, পুনঃ পুনঃ চুম্বনপূর্ব্বক, তাহার উপর বক্ষঃবিস্তার করিয়া শয়িত হইয়া পড়িলেন, এবং অনবরত

নিজ বক্ষে ও মুখে আঘাত করিতে লাগিলেন। * এই দৃশ্যে নগরবাসী সকলের হৃদয় বিগলিত হইল, ও নয়ন জলধারায় অভিষিক্ত হইয়া গেল। নবাবপ্রধান আলিবর্দ্দীর কন্যা ও সিরাজ উদ্দৌলার মাতার রাজ-পথে এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া খাদেম হোসেন খাঁ নামক জনৈক সম্ভ্রান্ত মুসলমান কতকগুলি অনুচরের সহিত সিরাজের মাতা ও অন্যান্য স্ত্রীলোকদিগকে বলপূর্ব্বক অন্তঃপুরমধ্যে লইয়া যান। অনন্তর সিরাজের মৃতদেহ নদীর পর পারে খোসবাগে প্রেরিত ও অবশেষে আলিবর্দ্দীর পার্শ্বে সমাহিত করা হইয়াছিল। সিরাজের শোচনীয় পরিণাম মনে করিতে গেলে বাস্তবিক হৃদয় কারুণ্যে অভিভূত হইয়া পড়ে। ইহার উপর আবার তাঁহাকে ঐতিহাসিকগণের চিত্রে কালিমামণ্ডিত হইতে হইয়াছে। খোসবাগের সমাধিগৃহে আলিবর্দ্দীর পার্শ্বে এক্ষণে সিরাজ চিরবিশ্রাম লাভ করিতেছেন। মুতাক্ষরীনকার বলেন যে, সিরাজের হত্যাসম্বন্ধে মীরজাফর কিছুই জানিতেন না, কিন্তু রিয়াজুস্ সালাতীন-কার উল্লেখ করিয়াছেন যে, জগৎশেঠ ও ইংরাজসর্দ্দার সিরাজের হত্যাকাণ্ডের জন্য মীরজাফরকে পরামর্শ দিয়াছিলেন। † কোন্ বিবরণ সত্য তাহা আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি না।

সিরাজের পূর্ব্ব পার্শ্বে তাঁহার ভ্রাতা মির্জা মেহেদী ‡ শায়িত রহিয়াছে। মির্জা মেহেদী পঞ্চদশ বৎসরে মীরজাফরের আদেশে নিজ জীবন বিসর্জ্জন দিতে বাধ্য হয়। তাহারও হত্যাকাণ্ডে মীরনই নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। মীরজাফর সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে, রায়দুর্লভের

* Mutaqherin Vol. I, p 779

† Riyazu-s-Salatin P 373.

‡ মির্জা মেহেদীকে রিয়াজে মির্জা মহম্মদ আলি নামে উল্লেখ করা হইয়াছে

সহিত তাঁহার মনোবিবাদ উপস্থিত হয়। মীরজাফর মসনদে বসিলে, আলিবর্দ্দী ও সিরাজের পরিবারবর্গকে বন্দিদশায় বাস করিতে হয়। মির্জা মেহেদীকেও কারাযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইয়াছিল। রায়দুর্লভ মির্জা মেহেদীকে কারাগার হইতে মুক্ত করিবার চেষ্টা করিলে, তিনি পাছে মির্জা মেহেদীকে সিংহাসন প্রদান করেন, এই সন্দেহ করিয়া, মীরজাফর মীরনকে তাহার বিনাশের জন্য আদেশ দেন। মীরন হত্যাকাণ্ডের ব্যবসায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ মির্জা মেহেদীর হত্যার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। আদেশানুসারে মির্জা মেহেদীর দুই পার্শ্বে দুই খানি তক্তা বিন্যাস করিয়া, সুদৃঢ় রজ্জুর বেষ্টন-দ্বারা সেই তক্তা দুই খানিকে চাপিয়া তাহার প্রাণসংহার করা হয়। এই অদ্ভুত উপায়ে পঞ্চদশবৎসরবয়স্ক বালকের ঈদৃশ নিষ্ঠুর ভাবে হত্যার কথা যে শুনিয়াছিল, তাহারই নয়ন হইতে অশ্রুধারা নিপতিত হইয়াছিল।* এই নৃশংস হত্যার পর তাহার মৃতদেহ আনিয়া খোসবাগে সিরাজের পার্শ্বেই সমাহিত করা হয়।

সিরাজের দক্ষিণে তাঁহার পদতলে, তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী লুৎফ-উন্নেসা চিরনিদ্রিতা। স্বামীর মৃত্যুর পর ঢাকায় নির্ব্বাসনযন্ত্রণা ভোগ করিয়া, তিনি পুনর্ব্বার মুর্শিদাবাদে আসিয়া খোস্‌বাগের তত্ত্বাবধারণে নিযুক্ত হন, পরে অন্তিম কালে স্বামীর পদতল আশ্রয় করিয়া চিরশান্তি ভোগ করিতেছেন। যিনি কি সুখে, কি দুঃখে, চিরদিনই ছায়ার ন্যায়

* Mutaqherin Vol II. pp 8-9. মুতাক্ষরীনকার বলেন যে, কেহ কেহ বলিয়া থাকে যে, মির্জা মেহেদীকে বিষপ্রয়োগে হত্যা করা হইয়াছিল, কিন্তু তিনি বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছিলেন যে, তক্তা চাপিয়াই তাহাকে হত্যা করা হয়। রিয়াজেও তাহাই আছে।

স্বামীর অনুবর্ত্তন করিয়াছিলেন, তিনি স্বামীর পদতল ব্যতীত আর কোথায় চিরশায়িত থাকিতে পারেন ? লুৎফ উন্নেসার পূর্ব্ব পার্শ্বে. মির্জা মহেদীর দক্ষিণে আর একটী সমাধি আছে, সাধারণ লোকে তাহাকে মির্জা মেহেদীর বেগমের সমাধি বলিয়া থাকে, কেহ কেহ তাহাকে সিরাজের আর কোন বেগমের সমাধিও বলে। বালক মির্জা মেহেদী বিবাহিত হইয়াছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না; সুতরাং উক্ত সমাধিটী সিরাজের কোন বেগমের সমাধি হইলেও হইতে পারে। আলিবর্দ্দীর দক্ষিণে যে সমাধিটী রহিয়াছে, সেটী তাঁহার মহীয়সী বেগমের সমাধি বলিয়া কথিত হয়। ঢাকার নির্ব্বাসন হইতে পলায়নের পর আর তাঁহার কোন বিবরণ অবগত হওয়া যায় না। সম্ভবতঃ তিনি তথা হইতে মুর্শিদাবাদে পুনরাগমন করিয়াছিলেন। পরে অন্তিমসময় উপস্থিত হইলে, স্বামীর পদতলে আশ্রয় গ্রহণ করেন। যিনি আলিবর্দ্দীর জীবনের একমাত্র সঙ্গিনী ছিলেন, অনন্তজীবনে তিনিই সহচরীরূপে বিরাজ করিতেছেন। আলিবর্দ্দীর সমাধির পশ্চিম দিকে আরও দুইটী সমাধি আছে। সাধারণলোকে তাহাকে আলিবর্দ্দীর কন্যাদ্বয়ের সমাধি বলিয়া থাকে। আমরা জানি যে, তাঁহার দুই কন্যা ঘেসেটী ও আমিনা, মীরণের আদেশে নদীগর্ভে প্রাণ বিসর্জ্জন দেন, সুতরাং তাঁহাদের সমাধি হওয়ার কোনই সম্ভাবনা নাই। তাঁহার মধ্যমা কন্যা পূর্ণিয়ার নবাব সৈয়দ আহম্মদের পত্নী ও সকতজঙ্গের মাতা ছিলেন। তিনি পূর্ণিয়াতেই বাস করিতেন। মীরজাফর পূর্ণিয়া অধিকার করিলে, তিনি মুর্শিদাবাদে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় না। ফলতঃ উক্ত সমাধি দুইটী আলিবর্দ্দী খাঁর কন্যাদ্বয়ের না হইলে, তাঁহার পরিবারস্থ অন্য কাহারও হইতে পারে।

সমাধিগৃহের পশ্চিমে, পশ্চিম চত্বরের প্রান্ত ভাগে একটী মসজীদ বিরাজ করিতেছে অদ্যাপি তথায় উপাসনাদি হইয়া থাকে। মসজীদের সম্মুখে একটী প্রকাণ্ড হ্রদ বা চৌবাচ্চা রহিয়াছে। এই সমাধি-ভবনে পূর্ব্বে কারী বা কোরাণ-পাঠার্থীদিগের বাসস্থান ছিল, অনেক দিন হইল সে সমস্ত গৃহকে ভূমিসাৎ করা হইয়াছে। অদ্যাপি তাহাদের ভিত্তিভূমির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমাধিভবনের দক্ষিণে একটী আম্র, বাদাম প্রভৃতি বৃক্ষের বাগান। তথায় একটী প্রকাণ্ড ইন্দারা, একটী শুষ্ক পুষ্করিণী ও তাহার বাঁধাঘাটের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়, পূর্ব্বে এই খানে মুসাফীরখানা ছিল, তাহার চিহ্নও দেখা যায়। পূর্ব্বে সমাধিভবন যেরূপ বিস্তৃত ছিল, এক্ষণে তাহার আয়তনের কতক হ্রাস করা হইয়াছে। ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টকরাশি আজিও তাহার পূর্ব্ব আয়তনের পরিচয় দিতেছে।

আলিবর্দ্দী খাঁ প্রথমে এই খোস্‌বাগের সৃষ্টি করেন। প্রথমে তাঁহার জননী খোস্‌বাগে সমাহিতা হইয়াছিলেন। আলিবর্দ্দী ভাণ্ডারদহ ও নবাবগঞ্জ প্রভৃতি স্থানের আয় হইতে এই সমাধিভবনের ব্যয় নির্ব্বাহের জন্য মাসিক ৩০৫৲ টাকা বন্দোবস্ত করিয়া দেন। সিরাজের মৃত্যুর পর লুৎফ উন্নেসার প্রতি খোস্‌বাগের তত্ত্বাবধানের ভার অর্পিত হয়। তাঁহার হস্তে পাটনাস্থিত আলিবর্দ্দীর ভ্রাতা হাজী আহম্মদের সমাধির ভারও অর্পিত হইয়াছিল। লুৎফ উন্নেসার জীবিতকালে তাঁহার কন্যা উম্মত জহুরার মৃত্যু হয়। সেই জন্য লুৎফ উন্নেসার মৃত্যুর পর উম্মত জহুরার চারি কন্যা সরীফন্নেসা, আসমতন্নেসা, সাকীনা ও উম্মতুল মেহেদী বেগম খোস্‌বাগ প্রভৃতির তত্ত্বাবধানের জন্য ওয়ারেন হেষ্টিংসের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস তাঁহাদিগকে উক্ত ভার প্রদান করেন। তাঁহাদের মৃত্যু হইলে উক্ত বংশীয়েরা খোস্‌বাগের

তত্ত্বাবধানের ভার পাইয়াছিলেন। ১৮৪৫ সালে সাকিনার জ্যেষ্ঠা কন্যা হুসেকন্নেসার কন্যা জীনা বেগম, ও তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা মতেমার পুত্র মহম্মদ আলি খাঁ এবং উম্মত জোবেদা ও উম্মত খালেসম বেগম নামে উক্ত বংশীয় আরও দুইজন মহিলা এই চারি জন খোসবাগের মাসোয়ারা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ক্রমে উক্ত বংশীয়গণের হস্ত হইতে গবর্ণমেণ্ট স্বয়ং সে ভার গ্রহণ করেন। পূর্ব্বে খোস্‌বাগের সমাধি-ভবন রৌপ্য ও স্বর্ণময় ফুলখচিত কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদিত হইত, এবং সমাধিগৃহে উত্তমরূপে প্রদীপ জ্বালিত হইত। এক্ষণে আর সে সকল বস্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। শুনা যায়, বিশেষ বিশেষ পর্ব্বোপলক্ষে শতচ্ছিন্ন সেই পুরাতন বস্ত্রগুলি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সমাধিগৃহে দীপ জ্বালিবার জন্য এক্ষণে মাসে চারি আনা মাত্র তৈলের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। বিশেষ বিশেষ পর্ব্বোপলক্ষে সমাধিগুলির উপর মিষ্টান্নাদিও নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে।

খোস্‌বাগের সমাধিভবনের কথা অনেকানেক ইউরোপীয় প্রশংসার সহিত উল্লেখ করিয়াছেন। হজস সাহেবের ভারতভ্রমণে ইহার উল্লেখ আছে।* ১৭৮১ খৃঃ অব্দে কর্ত্তার নামে কোন ইংরাজ খোস্‌বাগে উপস্থিত হইয়া লুৎফ উন্নেসাকে সিরাজের জন্য শোক প্রকাশ করিতে দেখিয়াছিলেন। বহরমপুরের এক্‌জিকিউটিব ইঞ্জিনিয়ার কাপ্তেন লেয়ার্ড খোস্‌বাগের এক সুন্দর বিবরণ লিখিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে খোসবাগের প্রবেশদ্বারের সম্মুখে একটী বাঁধাঘাটের চিহ্ন ছিল, সে চিহ্ন অনেক দিন পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যাইত, এক্ষণে তাহা ভূগর্ভে প্রোথিত। লেয়ার্ড খোস্‌বাগের প্রাচীরে বন্দুক ছাড়িবার ছিদ্র দেখিয়াছিলেন, এক্ষণে সে প্রাচীরের নূতন সংস্কার হইয়াছে। তিনি সমাধিভবনের

* Hodges' Travel in India P. 11.

বৃক্ষশ্রেণীর ও কুসুম উদ্যানের অনেক প্রশংসা ও সমাধির আচ্ছাদন কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রাদিরও উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। খোস্‌বাগের উদ্যানটী অনেকটা সেই রূপই আছে, কিন্তু সমাধির জন্য যেরূপ ব্যবস্থা ছিল, এক্ষণে তাহার কিছুই নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না। মধ্যে মধ্যে খোসবাগের সংস্কার হইয়া থাকে। সম্প্রতি সুন্দররূপে সংস্কার করায়, মুর্শিদাবাদের মধ্যে ইহা একটী রমণীয় দৃশ্য হইয়া উঠিয়াছে। ছায়াতরঙ্গের লীলাভূমি এই রমণীয় সমাধিকাননে উপস্থিত হইলে হৃদয়ে কেমন এক অনির্ব্বচনীয় ভাবের উদয় হয়। আলিবর্দ্দী ও সিরাজের সমাধি আজিও শ্মশান মুর্শিদাবাদ হইতে লয় পায় নাই, ইহাও কতক পরিমাণে আশ্চর্য্যের বিষয় বলিতে হইবে।

# জাফরাগঞ্জ।

জাফরাগঞ্জ সিরাজের বধ্যভূমি, বাঙ্গালা, বিহার উড়িষ্যার স্বাধীনতা সমাধি। এই স্থানের ভূমি বিশ্বাসঘাতকের তরবারির আঘাতে কলুষিত হইয়াছিল, তাই যে ভবনে সেই শোচনীয় হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয় মুর্শিদাবাদবাসিগণ অদ্যাপি তাহাকে "নেমক্‌হারামী দেউড়ী' কহিয়া থাকে। যাহার অন্নে, যাহার গৃহে প্রতিপালিত হইয়া, বিশ্বাসঘাতকগণ সংসারে সুপরিচিত হইয়াছিল, আপনাদিগের বাসভবনে তাহারই রক্তপাতের দ্বারা কৃতজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিল। যে হতভাগ্য প্রত্যেকের পদতলে বিলুণ্ঠিত হইয়া প্রাণভিক্ষা চাহিয়াছিল, পাশবিক হত্যাকাণ্ডে তাহার সে প্রার্থনা পূর্ণ করা হয়। বসুন্ধরা এই রক্তপাত কিরূপে ধারণ করিয়াছিলেন বলিতে পারি না, বোধ হয় তিনি সে রক্তপ্রবাহ নিজ অঙ্গে মিলাইতে পারেন নাই, বিশ্বাসঘাতক কর্ত্তৃক পাতিত রক্ত তাঁহার পবিত্র অঙ্গে কদাচ মিশিয়া যাইতে পারে না, অথবা তিনি সর্ব্বংসহা, সমস্তই সহ্য করিতে পারেন। যে গৃহে সেই শোচনীয় হত্যাকাণ্ড সংসাধিত হইয়াছিল, সে গৃহ চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া অণুপরমাণুতে মিশিয়া

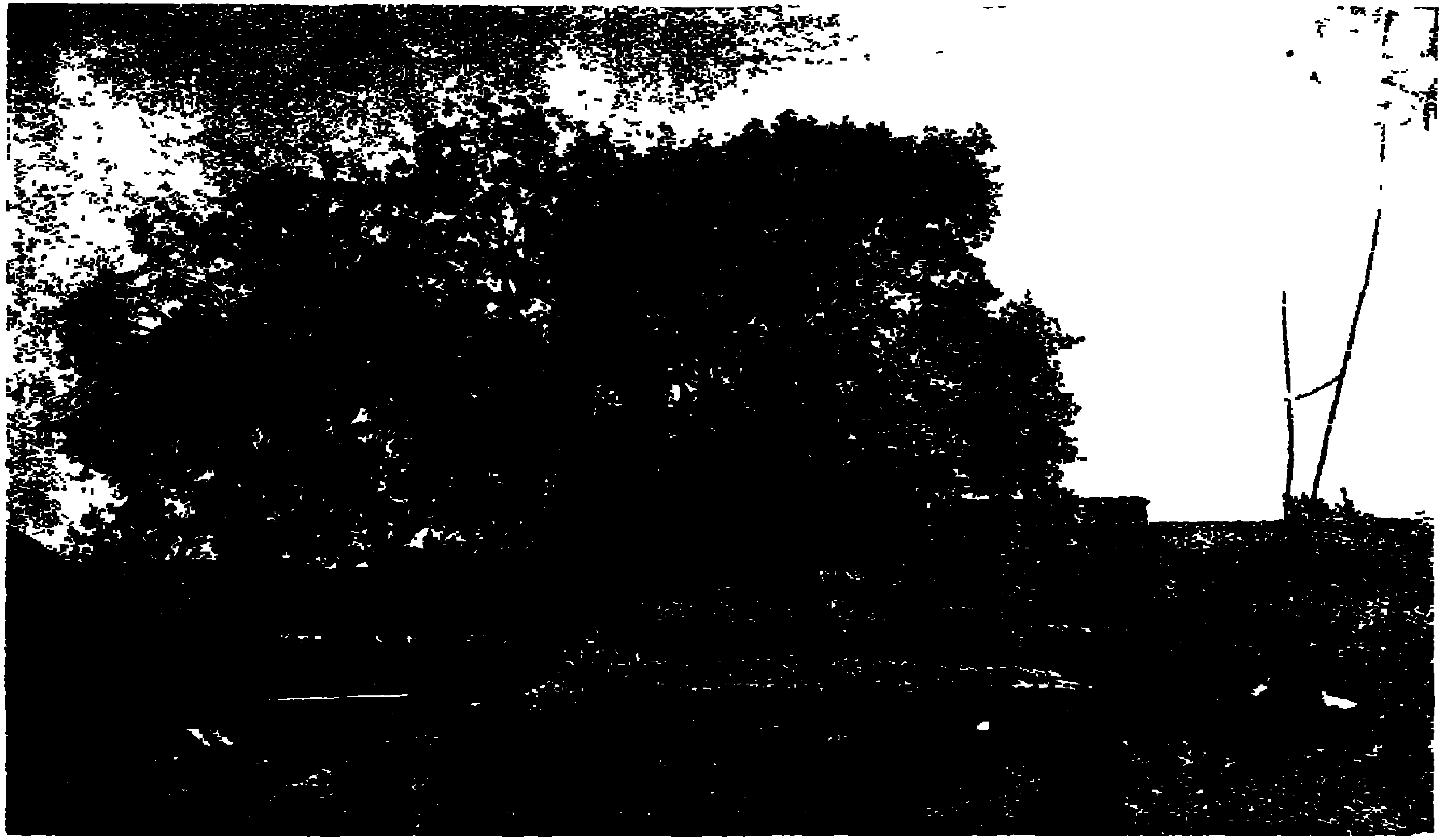
গেলেও, তাহার স্থানের লোপ হয় নাই। আজও সে স্থানে উপস্থিত হইলে, বিশ্বাসঘাতকগণের প্রতি আন্তরিক ঘৃণা ও হতভাগ্য সিরাজের প্রতি সহানুভূতির উদয় হইয়া থাকে। জাফরাগঞ্জ আবার বঙ্গের শেষ নবাব নাজিমগণের সমাধিভুবন। এই স্থানে নবাব জাফর আলি খাঁ বা মীরজাফর হইতে তদ্বংশীয় অন্যান্য নবাব নাজিমগণ চিরনিদ্রায় নিদ্রিত আছেন। জাফর আলির প্রিয়তমা ভার্য্যা মণিবেগম ও বব্বুবেগমও সেই সমাধিভবনে শায়িত। এই রাজ সমাধিভবন মুর্শিদাবাদের একটী দর্শনীয় স্থান। সিরাজের বধ্যভূমি ও নবাব নাজিমগণের সমাধিভবনের জন্য জাফরাগঞ্জ ঐতিহাসিকের নিকট নিতান্ত উপেক্ষার সামগ্রী নহে।

জাফরাগঞ্জ ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরে ও মুর্শিদাবাদ কেল্লা হইতে প্রায় অর্দ্ধক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। মীরজাফর মসনদে বসিবার পূর্ব্বে জাফরাগঞ্জেই অবস্থিতি করিতেন। তাঁহার নামানুসারে, অথবা মুর্শিদাবাদের স্থাপয়িতা মুর্শিদকুলী জাফর খাঁর নামানুসারে অথবা অন্য কাহারও নামানুসারে জাফরাগঞ্জের নামকরণ হইয়াছে তাহা বলিতে পারা যায় না; জাফরাগঞ্জের নবাববংশীয়েরা এক্ষণে যে প্রাসাদে বাস করিতেছেন, সেই প্রাসাদই মীরজাফরের বাসস্থান ছিল। জাফর আলি খাঁ নবাব হইয়া প্রথমতঃ সিরাজ উদ্দৌলার হীরাঝিলের বা মনসুরগঞ্জের প্রাসাদে বাস করিয়াছিলেন, পরে মুর্শিদাবাদ কেল্লামধ্যে আলিবর্দ্দী খাঁর প্রাসাদে আসিয়া বাস করেন।

নবাব হইয়া তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র মীরনকে জাফরাগঞ্জের প্রাসাদ প্রদান করেন, তদবধি মীরনের বংশধরেরা জাফরাগঞ্জের প্রাসাদেই বাস করিতেছেন। জাফরাগঞ্জ মুর্শিদাবাদনগরের মধ্যস্থলে অবস্থিত অর্ম্ম সাহেব মীরজাফরের প্রাসাদকে তৎকালীন মুর্শিদাবাদের দক্ষিণ-

সীমার শেষ প্রান্তে অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। * কিন্তু মুতাক্ষরীনকার মীরজাফরকে জাফরাগঞ্জে বাস করার কথা লিখিয়াছেন। অথ মীরজাফরের প্রাসাদকে যখন হীরাঝিলের পরপারে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তখন তাহা জাফরাগঞ্জে অবস্থিত বুঝা যাইতেছে। জাফরাগঞ্জ অষ্টাদশ শতাব্দীর মুর্শিদাবাদের মধ্যস্থলেই ছিল, দক্ষিণ সীমার শেষ প্রান্তে নহে। রেনেলের কাশিমবাজার ম্যাপের মানচিত্রে অষ্টাদশ শতাব্দীর মুর্শিদাবাদকে ভাগীরথীর পূর্ব্ব তীরে মোতিঝিলের উত্তর হইতে মাহিনবাগ পর্য্যন্ত ও পশ্চিম তীরে খোসবাগ হইতে বড়নগরের নিকট পর্য্যন্ত বিস্তৃত করিয়া অঙ্কিত করা হইয়াছে। সুতরাং তৎকালে জাফরাগঞ্জ যে মুর্শিদাবাদের মধ্যস্থলেই ছিল, তাহাতে সন্দেহ করার কোনই কারণ নাই, এবং মীরজাফর যে জাফরাগঞ্জেই বাস করিতেন তাহারও স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, জাফরাগঞ্জের প্রাসাদেই সিরাজ উদ্দৌলার হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়। কেবল সিরাজের হত্যাকাণ্ড বলিয়া নহে, পলাশীযুদ্ধের পূর্ব্বে মীরজাফরের সহিত ইংরাজদিগের যে গুপ্তসন্ধি হয়, জাফরাগঞ্জের প্রাসাদেই মীরজাফর শপথপূর্ব্বক তাহা প্রতিপালন করিতে স্বীকৃত হন। কাশিমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াট্‌স সাহেব সিরাজের ভয়ে স্ত্রীলোকদিগের ব্যবহারোপযোগী আবৃত শিবিকায় আরোহণ করিয়া একেবারে জাফরাগঞ্জের প্রাসাদের অন্তঃপুর-মধ্যে প্রবেশ করেন। মীরজাফর ও মীরন তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া একটী কক্ষমধ্যে লইয়া যান, তথায় মীরজাফর ইংরাজদিগকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। সিরাজ মুর্শিদাবাদ রক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলে, মীরজাফর সিরাজের প্রাসাদ আক্রমণ,এবং যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজদিগকে সাহায্য

* Orme's Indostan Vol II p 150



সিরাজের বধ্যভূমি ।

Mohila Press, 36 Pataldanga St Calcutta

ও সিরাজকে বন্দী করিয়া তাঁহাদের হস্তে অর্পণ করিতে প্রতিজ্ঞা করেন। ''ব। কোরান ও মীরনের মস্তক স্পর্শ করিয়া সন্ধির সমস্ত সত্ত্ব পালন করিতে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। * তাহার পর পলাশীর যুদ্ধশেষে সিরাজ রাজমহলের নিকট হইতে ধৃত হইয়া মুর্শিদাবাদে নীত হইলে, জাফরাগঞ্জের প্রাসাদেই হত হন। যে গৃহে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখা হইয়াছিল, সেই গৃহমধ্যে মহম্মদী বেগের তরবারির আঘাতে তাহার দেহ খণ্ড বিখণ্ডিত হইয়া যায়। সিরাজের রক্তে জাফরাগঞ্জের যে গৃহ রঞ্জিত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা ভূমিসাৎ হইয়াছে, তাহার কোনই চিহ্ন নাই। সেই খানে একটী প্রকাণ্ড নিম্বরক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। নিম্ববৃক্ষটী দেখিয়া অনেক দিনের বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু শুনা যায় যে, ২০। ২১ বৎসর পূর্ব্বে সেই গৃহের কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ নিম্ববৃক্ষের নিকট দেখা যাইত, এক্ষণে সে স্থান তৃণাচ্ছাদিত সমতল-ভূমি। সে স্থানটাকে অদ্যাপি প্রাচীরবেষ্টিত করিয়া রাখা হইয়াছে। তথায় কতকগুলি বৃক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়া তাহাকে একটী ক্ষুদ্র বাগানের ন্যায় করিয়া তুলিয়াছে। সেই স্থানে দুই একটী গৃহের ভিত্তি দেখা যায়। কিন্তু সিরাজের বধ্যগৃহের কোনই চিহ্ন নাই। সেই সমস্ত ভিত্তি দেখিয়া বোধ হয়, তথায় কতকগুলি গৃহ ছিল, এক্ষণে ভূমিসাৎ হওয়ায়, তাহাদের স্থানে দুইচারিটী বৃক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সিরাজের বধ্যভূমি জাফরাগঞ্জ প্রাসাদের উত্তরপূর্ব্ব কোণে। বধ্যভূমিজাত নিম্ববৃক্ষটী সদর রাস্তা হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সে স্থানটীকে বিশেষ করিয়া দেখিতে হইলে জাফরাগঞ্জ প্রাসাদভবনে প্রবেশ করিতে হয়। †

* Orme Vol II pp 160-161

† Mutaqherin Vol II P 132 ( Translator's Note )

জাফরাগঞ্জের প্রাসাদে মীরণের বংশধরগণ অদ্যাপি বাস করিতেছেন। প্রাচীন দরবারগৃহ এমামবারায় পরিণত হইয়াছে, কিন্তু মহলসরা অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। জাফরাগঞ্জের বর্ত্তমান নবাব ফয়জালি বা মেহেদী হোসেন খাঁ, মীরণের বৃদ্ধপ্রপৌত্র নবাব আজম আলি খাঁর পুত্র। জাফরাগঞ্জের নবাবেরা গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে বাৎসরিক ৬০ হাজার টাকা বৃত্তি পাইয়া থাকেন। মীরণ বিহারে সাহজাদা আলিগহরের (পরে বাদসাহ সাহ আলম) সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া প্রান্তরমধ্যে বজ্রাঘাতে নিহত হন। মৃতাক্ষরীনকার লিখিয়াছেন যে মীরণের আদেশে সিরাজের মাতা আমিনা ও মাতৃস্বসা ঘেসটী বেগম জলমগ্ন হওয়ায়, তাঁহারা মৃত্যুকালে মীরণকে বজ্রাঘাতে প্রাণপরিত্যাগের জন্য অভিসম্পাত করিয়া যান। সেই জন্য অনুমান করা হয় যে, মীরণের বজ্রাঘাতেই মৃত্যু হইয়াছিল। কিন্তু মীরণের মৃত্যু সন্দেহজনক বলিয়া তৎকালে অনেকের মনে ধারণা হইয়াছিল। মীরণের মনে স্বাধীনতার ইচ্ছা বলবতী হওয়ায় পুণ্যশ্লোক ব্রিটিশপুঙ্গবগণ মীরকাসেমের সাহায্যে তাঁহাকে না কি কৌশলপূর্ব্বক নিহত করিয়াছিলেন। পরে, বজ্রাঘাতে মৃত্যু বলিয়া প্রকাশ করা হয়। উক্ত জনশ্রুতি সত্য কি মিথ্যা বলা যায় না, তবে তৎকালে সাধারণের মনে যে ঐরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। মীরণের দেহ রাজমহলে সমাহিত করা হয়। রাজমহলের যে স্থানে মীরণের সমাধি আছে, তাহাকে সরিফাবাজার কহে। সমাধিটী

* অর্ম্মে সাহেবের বিবরণ পাঠ করিয়া বোধ হয় সিরাজ উদ্দৌলা মনসুরগঞ্জ বা হীরাঝিলের প্রাসাদে নিহত হইয়াছিলেন। কিন্তু মুতাক্ষরীন ও ষ্টুয়ার্টে জাফরাগঞ্জই তাঁহার হত্যাস্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। মুর্শিদাবাদের প্রবাদানুসারেও জাফরাগঞ্জেই সিরাজের হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হইয়াছিল। সুতরাং অর্ম্মের বিবরণে কিছু ভ্রম আছে বলিয়া বোধ হয়।

একটী জঙ্গলময় উদ্যানবাটিকার মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে। সমাধিটী অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে বটে, কিন্তু তাহাও প্রতি তাদৃশ যত্ন না লওয়ায়, তাহা অধিক দিন পর্য্যন্ত বর্ত্তমান থাকিবে বলিয়া বোধ হয় না। পূর্ব্বে এই সমাধিভবনটী প্রাচীরবেষ্টিত ছিল, এবং ইহাতে লোকজনের বাস-স্থানও ছিল, এক্ষণে তৎসমুদায় ভগ্নস্তূপে পরিণত হইয়াছে, স্থানে স্থানে তাহাদের চিহ্নমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সমাধিটীর যত্ন লওয়ার জন্য জাফরাগঞ্জের নবাবকর্ত্তৃক একটী লোক নিযুক্ত আছে বটে, কিন্তু তাহার প্রতি কোনই যত্ন লক্ষিত হয় না। মীরণের সমাধির প্রতি মীরণ বংশীয়দিগের অধিকতর যত্ন লওয়াই কর্ত্তব্য।

নবাব নাজিমদিগের সমাধিভবন পশ্চিম মুখে রাজপথের উপরই অব-স্থিত। এই বিস্তৃত সমাধিভবন নবাববংশীয়দিগের সমাধির দ্বারা এরূপ পরিপূর্ণ হইয়াছে যে, তথায় তিলমাত্রও স্থান নাই। তথায় ভ্রমণ করিতে করিতে এইরূপ শঙ্কা উপস্থিত হয় যে, পাছে মৃতদেহের প্রতি কোনরূপ অসম্মান প্রদর্শিত হইয়া পড়ে। সমাধিভবনের মধ্যস্থলে একটী শ্রেণীতে সমস্ত নবাব নাজিমগণ শায়িত আছেন। এই শ্রেণীর পূর্ব্ব সীমায় একটী আবৃত স্থানে গতিয়ারা বেগম নামে নবাববংশীয় কোন সম্ভ্রান্ত মহিলার সমাধি। তাহার পশ্চিম হইতে একটী শ্রেণীতে ক্রমান্বয়ে দ্বাদশটী সমাধি আছে। পূর্ব্ব দিক হইতে আরম্ভ করিলে, প্রথমে মীরজাফরের পিতা সৈয়দ আহম্মদ নজফীর সমাধি দৃষ্ট হয়। তাহার পশ্চিমে মীরজাফরের ভ্রাতা ও রাজমহলের নবাব কাজেম আলি খাঁর সমাধি। কাজেম আলির সমাধির পশ্চিমেই নবাব জাফর আলি খাঁ বা ইতিহাসপরিচিত মীরজাফর খাঁ শায়িত। মীরজাফরের নূতন পরিচয় দিবার আর আবশ্যক নাই, তাঁহাকে বঙ্গবাসীমাত্রেই বিশেষরূপে অবগত আছে। মীরজাফর সম্ভ্রান্ত-বংশসম্ভূত, তাঁহারা সৈয়দ বলিয়া পরিচিত, সৈয়দগণ মহম্মদ হইতে আপনা-

দিগের উৎপত্তি বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন। হীনাবস্থ হওয়ায়, জাফর প্রথমতঃ আলিবর্দ্দী খাঁর সংসারে প্রতিপালিত হন। আলিবর্দ্দী তাঁহাকে সম্রান্তবংশোদ্ভব জানিয়া স্বীয় বৈমাত্রেয় ভগিনী সা খানমের সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। সা খানমই মীরণের মাতা। মীরকাসেম সা খানমের গর্ভজাত মীরজাফরের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। সা খানম মীর কাসেমের প্রতি সন্তুষ্ট থাকায় তাঁহারই নিকট বাস করিতেন। আলিবর্দ্দী খাঁ মীরজাফরের কার্য্যদক্ষতায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সেনাপতির পদ প্রদান করেন। মীরজাফর মহারাষ্ট্রীয় যুদ্ধের সময় অশেষ বীর্য্যবত্তা দেখাইয়া আপনার সুনাম প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু আলিবর্দ্দীর ভ্রাতৃজামাতা আতাউল্লা খাঁর সহিত পরামর্শ করিয়া বঙ্গরাজ্য বিভাগ করিয়া লইবার ইচ্ছা করায় আলিবর্দ্দী তাঁহাকে পদচ্যুত করিতে বাধ্য হন। পরে আলিবর্দ্দীর ভ্রাতুষ্পুত্র নওয়াজেস মহম্মদ খাঁর অনুরোধে তাঁহাকে পুনর্ব্বার সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাহার পর সিরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রের নেতা হইয়া, ইংরাজদিগের সহিত যোগদানপূর্ব্বক সিরাজের সর্ব্বনাশের পর মীরজাফর মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হন। মসনদে বসিয়া তিনি ইংরাজদিগের দুর্ব্ব্যবহারে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া উঠেন, এবং তাঁহাদিগের হস্ত হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া স্বাধীন হওয়ার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র মীরণের সেই ইচ্ছা অধিকতর বলবতী ছিল। কিন্তু ইংরাজেরা মীরজাফরকে বলপূর্ব্বক পদচ্যুত করিয়া তাঁহার জামাতা মীর কাসেমকে সিংহাসন প্রদান করেন। আবার মীরকাসেমের সহিত মনোবিবাদ উপস্থিত হইলে, পুনর্ব্বার মীরজাফরকে নবাব মনোনীত করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে মীরজাফর নন্দকুমারকে স্বীয় দেওয়ান করিবার জন্য পীড়াপীড়ি করিয়া অনেক কষ্টে কলিকাতা কাউন্সিলের সভ্যগণের মত করিয়া

নিদ্রিত। মোবারক উদ্দৌলা মীরজাফরের অন্যতমা ভার্য্যা বব্বুবেগমের গর্ভজাত। মোবারক নাবালগ অবস্থায় নিজামতী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার অভিভাবক নিযুক্ত হইবার জন্য তাঁহার মাতা বব্বু বেগম প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু গবর্ণর হেষ্টিংস সাহেব তাঁহার আবেদন অগ্রাহ্য করিয়া মোবারকের বিমাতা মণিবেগমের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহাকেই নাবালগ নবাব নাজিমের অভিভাবক নিযুক্ত করেন। এই সময়ে মহারাজ নন্দকুমারের পুত্র রাজা গুরুদাস নবাবের দেওয়ান নিযুক্ত হন। মোবারক উদ্দৌলার নিজামতী প্রাপ্তির সময় নিজামতের বৃত্তি ৩১,৮১ ৯৯১্ টাকায় নির্দ্দিষ্ট হয়, অবশেষে তাহা ১৬ লক্ষ টাকায় পরিণত হইয়া যায়। ১৭৭২ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাস হইতে নবাব নাজিমগণ এই ১৬ লক্ষ টাকা বরাবরই পাইয়া আসিয়াছিলেন। নবাব মনসুর আলি খাঁর পর হইতে তাহার অন্যরূপ বন্দোবস্ত হয়। ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে নবাব মোবারক উদ্দৌলার মৃত্যু ঘটে।

মোবারক উদ্দৌলার পশ্চিমে পঞ্চম নবাব নাজিম বাবর জঙ্গের সমাধি। বাবর জঙ্গ মোবারক উদ্দৌলার পুত্র, তিনি দিলার জঙ্গ বা দ্বিতীয় মোবারক উদ্দৌলা উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮১০ খৃঃ অব্দে তিনি পরলোকগত হন। তাঁহারই পার্শ্বে ষষ্ঠ নবাব নাজিম আলিজা বা সৈয়দ জৈনুদ্দিন আলি খাঁ শায়িত। আলিজা বাবর জঙ্গের পুত্র; ১৮২১ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। আলিজার পার্শ্বে তাঁহার ভ্রাতা সপ্তম নবাব নাজিম ওয়ালাজার সমাধি, ওয়ালাজা ১৮২৫ খৃঃ অব্দের প্রথমেই প্রাণত্যাগ করেন।

ওয়ালাজার পার্শ্বে অষ্টম নবাব নাজিম হুমায়ুঁজা শায়িত, এবং তাঁহার সমাধিই সমাধিগুলির মধ্যে শেষ। হুমায়ুঁজা ওয়ালাজার পুত্র। হুমায়ুঁজার সময় মুর্শিদাবাদের বর্ত্তমান নবাব-প্রাসাদ

নির্ম্মিত হয়। এই প্রাসাদ নির্ম্মিত হইতে প্রায় নয় বৎসর লাগিয়াছিল, ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে ইহার নির্ম্মাণ শেষ হয়। ইঞ্জিনিয়ার জেনারেল্ ম্যাক্লিয়ডের তত্ত্বাবধানে কেবল দেশীয় লোকদিগের দ্বারা এই প্রাসাদ নির্ম্মিত হইয়াছিল। প্রাসাদটীর নির্ম্মাণে প্রায় ১৭ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হয়। প্রাসাদে নবাব নাজিমগণের এবং বর্ত্তমান নবাব বাহাদুর ও তদ্বংশীয়গণের অনেক চিত্র আছে। এই সুসজ্জিত সুরম্য প্রাসাদ মুর্শিদাবাদের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা দর্শনীয় পদার্থ। ইহাতে যে সকল চিত্র আছে, ভারতের অনেক স্থলে সেরূপ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রাসাদকে সাধারণতঃ হাজারদুয়ারী কহিয়া থাকে, হাজারদুয়ারী ভাগীরথীতীরেই অবস্থিত। হুমায়ুঁজা নিজ্জনবাস ভাল বাসিতেন, এই জন্য তিনি একটী মনোহর বৃক্ষবাটিকা নির্ম্মাণ করেন, তাহার নাম মোবারক-মঞ্জিল বা হুমায়ুঁমঞ্জিল এই হুমায়ুঁমঞ্জিল পূর্ব্বে কোম্পানীর বিচারালয় ছিল মোবারকমঞ্জিল সুন্দর উদ্যান মধ্যস্থিত একটী রমণীয় প্রাসাদ তাহার ন্যায় মনোহর স্থল মুর্শিদাবাদে অতি অল্পই আছে। এই খানে কষ্টীপ্রস্তরনির্ম্মিত এক খানি গোলাকার মসনদ আভ্যন্তরীণ চত্বরপ্রাঙ্গণে রক্ষিত হইয়াছে। এই মসনদ সা সুজার সময়ে নির্ম্মিত হয়। ইহা রাজমহল হইতে ঢাকায়, পরে তথা হইতে মুর্শিদাবাদে আনীত হইয়াছিল। নবাব নাজিমগণ পূর্ব্বে ইহাতে উপবেশন করিতেন। * হুমায়ুঁজা ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

* মসনদের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, "এই মাঙ্গলিক সিংহাসন ১০৫০ হিজরীর ২৭এ সাবান বিহার প্রদেশস্থ মুঙ্গের নগরে বোগদাবাসী দাসানুদাস খাজা নজর কর্ত্তৃক নির্ম্মিত হইল।" হিজরী অব্দের শেষ অক্ষরটী অস্পষ্ট, তাহা ২, ৪, ৫, বলিয়া পঠিত হইতে পারে, বেভারিজ উক্ত তারিখকে ১৬৪১ খৃঃ অব্দের ১১ই নবেম্বর নির্দ্দেশ করিয়াছেন।

হুমায়ুঁজার পর তাঁহার পুত্র মনসুর আলি বা ফেরুদুল্লা নিজামতের গদীতে উপবেশন করিয়াছিলেন। মনসুর আলিই বাঙ্গলা, বিহার উড়িষ্যার শেষ নবাব নাজিম। তাঁহার সময়ে মুর্শিদাবাদের বর্ত্তমান এমামবারা নির্ম্মিত হয়। এই এমামবারা হুগলীর বিখ্যাত এমামবারা অপেক্ষাও বৃহৎ। বর্ত্তমান এমামবারা পুরাতন এমামবারার নিকটেই নির্ম্মিত হইয়াছে। পুরাতন এমামবারা সিরাজ উদ্দৌলা কর্তৃক নির্ম্মিত হয়। সিরাজের এমামবারা মুর্শিদাবাদের মধ্যে একটী সুন্দর অট্টালিকা বলিয়া বিখ্যাত ছিল। মহরমের সময় তথায় দশ দিবস মহা ধুমধাম হইত, মীরজাফর প্রভৃতিও মহরমের সময় তথায় গমন করিতেন। সিরাজের এমামবারার অনুকরণে মুর্শিদাবাদের অনেক সম্ভ্রান্ত লোকের বাটীতে এমামবারা নির্ম্মিত হইয়াছিল। * সিরাজের এমামবারা নষ্ট হইয়া যাওয়ায়, নবাব নাজিম মনসুর আলি খাঁ ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে নূতন এমাম বারা নির্ম্মাণ করেন। কথিত আছে যে, নূতন এমামবারা ৮।১০ মাস মধ্যে নির্ম্মিত হইয়াছিল। কেবল মুসলমানদিগের দ্বারা ইহার নির্ম্মাণ-ক্রিয়া সম্পাদিত হয়।

মনসুর আলি খাঁর সময় হইতেই মুর্শিদাবাদের সমস্ত গৌরবের অপর্দান ঘটে। তাঁহার সময়ে গবর্ণমেণ্ট নিজামতের সম্মানের অনেক লাঘব করিয়া দেন। নবাব নাজিমের ১৯ তোপ ১৩ তোপে পরিণত হয়। মোবারক উদ্দৌলার সময় হইতে যে ১৬ টাকা নিজামত বৃত্তির জন্ম চলিয়া আসিতেছিল, তন্মধ্যে নবাব নিজ ব্যয়ের জন্য ৭ লক্ষ টাকা পাইতেন। উক্ত ১৬ লক্ষ টাকা গবর্ণর জেনারেল ইচ্ছা করিলে কমাইতে পারিবেন বলিয়া প্রকাশ করা হয়, যদিও মনসুর আলির

* Mutaqherin Vol II. P 37

জীবনে গবর্ণমেণ্ট তাহার লাঘব করিতে ইচ্ছা করেন নাই। পূর্ব্বে কেল্লামধ্যে নবাবের অনুমতি ব্যতীত কেহ প্রবেশ করিতে পারিত না, গবর্ণমেণ্ট নবাব নাজিমকে সে ক্ষমতা হইতে বঞ্চিতও করেন। এতদ্ব্যতীত মণিবেগমপ্রভৃতির সঞ্চিত তহবিলে যে সমস্ত টাকা জমিয়াছিল, গবর্ণমেণ্ট নবাব নাজিমকে তাহাও প্রদান করিতে অস্বীকৃত হন।

লর্ড ডালহৌসির সময় হইতেই নবাব নাজিমের গৌরবহ্রাসের সূচনা হয়। যিনি দেশীয় রাজন্যবর্গের ক্ষমতাহ্রাসের জন্য সংহারমূর্ত্তিতে ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যাঁহার কুটিল কটাক্ষে অযোধ্যা, পঞ্জাব, সেতারা প্রভৃতি প্রদেশ হইতে স্বাধীনতালক্ষ্মী চির-অন্তর্হিতা হন, বাঙ্গালার নবাব নাজিমের যে কিছু গৌরব ও ক্ষমতা ছিল, তাহারও লাঘব করিতে তিনি সঙ্কুচিত হইবেন কেন? তাই তিনি প্রথমে তাহার সূচনা করিয়া যান, পরে ক্রমে ক্রমে অন্যান্য গবর্ণর জেনারেলও তাঁহারই রীতির অনুসরণ করেন। নবাব নাজিম এই সমস্ত বিষয়ের জন্য ষ্টেট্ সেক্রেটারী সার্ চার্লস উডের নিকট আবেদন করিয়াছিলেন, পরে নিজেই ইংলণ্ড যাত্রা করিতে বাধ্য হন। ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্ট তাঁহাকে ১০ লক্ষ টাকা দিয়া নিরস্ত করেন। ইংলণ্ড হইতে বাঙ্গালায় প্রত্যাগত হইয়া তিনি বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার নবাব নাজিম উপাধি চিরদিনের জন্য পরিত্যাগ করেন। তাহার পর হইতে তদ্বংশীয়েরা কেবল মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। সমস্ত বাঙ্গলা, বিহার উড়িষ্যা যাঁহাদের নামের সহিত বিজড়িত ছিল, এক্ষণে কেবল মুর্শিদাবাদ তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে! নাজিমের পরিবর্ত্তে বাহাদুর মাত্র নবাবের সহিত যুক্ত হইয়াছে।

মনসুর আলি খাঁ ১৮৮৪ খৃঃ অব্দের ৫ই নবেম্বর বেলা ১টা হইতে ২টার মধ্যে পরলোকগত হন। সেই দিবসই তাঁহার অন্যতম ভার্য্যা

মালকা জামানিয়া বেগম স্বামীর পশ্চাদানুসরণ করিয়াছিলেন। মনসুর আলিকে প্রথমে জাফরাগঞ্জের সমাধিভবনে হুমায়ুঁজার পার্শ্বেই সমাহিত করা হইয়াছিল, পরে তাঁহার মৃতদেহ মক্কায় প্রেরিত হয়। জাফরাগঞ্জের সমাধিভবনের যে স্থানে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়, অদ্যাপি তথায় তাহার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মনসুর আলির জ্যেষ্ঠপুত্র আলি কাদের হাসেন আলি মির্জা মুর্শিদাবাদের বর্ত্তমান নবাব বাহাদুর। ইনি বার্ষিক ২ লক্ষ ৪০ হাজার টাকারও কম বৃত্তি পাইয়া থাকেন। বঙ্গের অদ্বিতীয় সম্ভ্রান্ত বংশের সন্তানের ন্যায় তাঁহার হৃদয় অতীব উন্নত। হিন্দুমুসলমানগণের প্রতি যে সমপ্রীতির জন্য মুর্শিদাবাদের নবাবগণ চিরকাল ইতিহাস-বিখ্যাত হইয়া আসিতেছেন, নবাব বাহাদুরেও সেই গুণ উজ্জ্বলতর রূপেই প্রতিভাত হইয়াছে। দরিদ্রগণের জন্য তিনি মুক্তহস্ত, আর্ত্তের কাতরধ্বনি মুহূর্ত্তমধ্যে তাঁহার মর্ম্ম স্পর্শ করিয়া থাকে। কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই তাঁহার নিকট হইতে আশানুরূপ ফল লাভ করে। মুর্শিদাবাদের অনেক অনাথ নবাব বাহাদুরকর্ত্তৃক প্রতি-পালিত হইতেছে। গবর্ণমেণ্টও তাঁহার এই সমস্ত গুণের জন্য তাঁহাকে যথারীতি সম্মানিত করিতে ক্রটি করেন না। নবাব বাহাদুরের দুই পুত্র বিলাত হইতে শিক্ষা লাভ করিয়া পুনর্ব্বার মুর্শিদাবাদে আগমন করিয়াছেন। ভগবান্ নবাব বাহাদুর ও তাঁহার পুত্রগণকে দীর্ঘজীবন প্রদান করিয়া মুর্শিদাবাদের কল্যাণ সাধন করুন।

নবাব নাজিমদিগের সমাধির উত্তরে একটী প্রাচীরবেষ্টিত স্থানে মীরজাফরের প্রিয়তমা ভার্য্যা মণিবেগম ও তাহার পূর্ব্ব দিকে তাঁহার অন্যতম ভার্য্যা বব্বু বেগম শায়িত আছেন। মণিবেগম মীরজাফরের অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী ছিলেন। আমরা সংক্ষেপে মণিবেগম ও বব্বু-বেগমের বিবরণ প্রদান করিতেছি। মণিবেগম ও বব্বু বেগম উভয়েই

প্রথমতঃ নর্ত্তকী ছিলেন। বব্বুবেগমের বংশ অনেক দিন হইতে নর্ত্তকীর ব্যবসায় করিত। বব্বুবেগম সম্মন আলি খাঁ নামক জনৈক বিপন্ন মুসলমানের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মাতার নাম বিশু। সেকেন্দ্রার নিকট বালকুণ্ড নামক স্থানে মণিবেগমের জন্ম হয়। মণির মাতা দারিদ্র্যের কঠোরচক্রে নিষ্পেষিত হইয়া স্বীয় কন্যাকে বিশুর হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হয়। বিশু মণিবেগমকে দিল্লীতে লইয়া গিয়া নর্ত্তকীর ব্যবসায় শিক্ষা দেয়, তাহার কন্যা বব্বু ও নর্ত্তকীর কার্য্যে সুশিক্ষিতা হইয়াছিল। এইকালে মুর্শিদাবাদে সিরাজ উদ্দৌলা ও একরাম উদ্দৌলার বিবাহ হয়, সেই সময়ে নওয়াজেস মহম্মদ খাঁর আদেশে বিশু ও তাহার নর্ত্তকীসম্প্রদায় দশ হাজার টাকায় মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হয়। বিবাহোৎসবের পর মণিবেগমের সহিত মীর জাফরের প্রণয় স্থাপিত হওয়ায়, তিনি তাহাদিগকে মাসিক ৫ শত টাকা দিয়া মুর্শিদাবাদে থাকিতে অনুরোধ করেন এবং কিছু দিন পরে মণিবেগমকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করেন। অনন্তর বব্বুবেগমের সহিতও তাঁহার পরিণয়ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। মণিবেগমের গর্ভে নজম উদ্দৌলা ও সৈফ উদ্দৌলার এবং বব্বুবেগমের গর্ভে মোবারক উদ্দৌলার জন্ম হয়। সর্ব্বাপেক্ষা মণিবেগমই মীরজাফরের প্রিয়পাত্রী ছিলেন। সিরাজ উদ্দৌলার হীরাঝিলের প্রাসাদ হইতে মীরজাফর যে সমস্ত হীরা জহরতাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মণিবেগম তৎসমস্তই অধিকার করেন। নবাব মোবারক উদ্দৌলার অভিভাবক হওয়ার জন্য মণিবেগম ও বব্বু বেগম উভয়েই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কিন্তু মণিবেগম গবর্ণর হেষ্টিংসকে অনেক টাকা উৎকোচ দিয়া মোবারক উদ্দৌলার অভিভাবকের পদ লাভ করেন। মণিবেগম ১৮০২ খৃঃ অব্দে পরলোকগত হন। মণিবেগম গদ্দিনসীন বেগমের পদ পাইয়াছিলেন। আলিবর্দ্দী খাঁর

বেগম হইতে উক্ত পদের সৃষ্টি হয়। গদ্দিনসীন বেগমেরা বাৎসরিক লক্ষ টাকা বৃত্তি পাইয়া থাকেন। মণিবেগমের বৃত্তি হইতে অনেক টাকা সঞ্চিত হইয়াছিল। গবর্ণমেণ্ট তাহা নবাব নাজিমকে প্রদান করেন নাই। মুর্শিদাবাদ-চকের মধ্যস্থিত মণিবেগমের বিখ্যাত মসজীদ অদ্যাপি তাঁহার নাম ঘোষণা করিতেছে। নবাব মনসুর আলির মাতা রইস্ উন্নেসা বেগমের মৃত্যুর পর তাঁহার প্রধানা মহিষী সমসিজাঁহা বেগম এক্ষণে গদ্দিনসীন বেগম হইয়াছেন। তিনিও সম্ভ্রান্তবংশের মহিলার ন্যায় আপনার উন্নত হৃদয়ের পরিচয় দিয়া থাকেন। সজ্জন ও দান দুঃখী প্রতিপালন তাঁহার একটী প্রধান ব্রত। যাবতীয় দেশহিতকর কার্য্যে তিনি সর্ব্বদা ব্যাপৃত। যেখানে কোন মঙ্গলকর কার্য্য উপস্থিত হয়, সেই খানে তিনি মুক্তহস্ততার পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহার পুত্র ইস্কান্দর আলি মির্জা বা সাধারণের পরিচিত সুলতান সাহেব অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া মাতার হৃদয়ে শেলবিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সুলতান সাহেবের ন্যায় তেজস্বী, অমায়িক, ও উদার প্রকৃতি সম্ভ্রান্ত-বংশীয়দিগের মধ্যে অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সম্ভ্রান্ত জনগণ হইতে সাধারণ লোক পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত কথোপকথনে বিমল আনন্দ অনুভব করিত। নবাব নাজিমের বংশধর বলিয়া তাঁহার মনে কোন রূপ শ্লাঘার উদয় হইত না। তাঁহার সমাধি অদ্যাপি জাফরাগঞ্জে বিরাজ করিয়া দর্শকগণের হৃদয়ে শোকোচ্ছ্বাসের সৃজন করিয়া থাকে।

জাফরাগঞ্জের সমাধিভবনের সম্মুখে রাস্তার অপর পার্শ্বে একটী সুন্দর মসজীদ দৃষ্ট হয়, তথায় উপাসনাদি হইয়া থাকে। এই সমাধিভবনে একতিলও স্থান নাই, সমস্তই সমাধিতে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে। সমাধি-ভবনের বন্দোবস্ত ভালই আছে। ইহাতে প্রায় একশত কারী বা কোরাণপাঠার্থী প্রতিদিন সমাধিস্থ মৃত ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইয়া

কোরাণপাঠে তাঁহাদের আত্মার কল্যাণ সম্পাদন করিয়া থাকেন। অন্যান্য অনেক লোক জনও নিযুক্ত আছে। সমাধিভবনের স্থানে স্থানে দুই চারিটী কুসুম ও অন্যান্য বৃক্ষ জন্মগ্রহণ করিয়া গন্ধ ও ছায়া বিতরণে মৃতদিগের শান্তিসুখের বৃদ্ধি করিতেছে।

# উধূয়ানালা। *

অষ্টাদশ শতাব্দীর যে মহাবিপ্লবাগ্নি বঙ্গদেশে প্রধূমিত হইতে হইতে পলাশীসমরক্ষেত্রে প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত তাহা কখনও প্রধূমিত কখনও বা ঈষজ্জ্বলিত হইয়া অবশেষে উধূয়ানালায় মুসল্‌মান-গৌরবকে চিরভস্মীভূত করিয়া ফেলে। উধূয়ানালা বাঙ্গালার মুসল্‌মান গৌরবের শ্মশানভূমি। এই খানে বাঙ্গলার শেষ স্বাধীন নবাব মীর কাসেম আপনার সর্ব্বস্ব বলি দিয়া বঙ্গরাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া অবশেষে মনস্তাপে ফকীরী গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। যিনি বঙ্গদেশ হইতে ইংরাজক্ষমতা নির্ম্মূল করিবার জন্য মহাবিপ্লবের পুনরবতারণ করিয়াছিলেন, তিনি নিজেই অবশেষে সেই বিপ্লবে শক্তিহীন হইয়া মঙ্গেরপ্রান্তবাহিনী জাহ্নবীজলে বাঙ্গলার স্বাধীনতা-লক্ষ্মীকে বিসর্জ্জন দিয়া চিরদিনের জন্য বঙ্গরাজ্য হইতে বিদায় গ্রহণ করেন।

* উধূয়ানালা প্রচলিত ইতিহাসে উদয়নালা বলিয়া লিখিত হয়। কিন্তু উধূয়ানালাই ইহার প্রকৃত নাম। তদঞ্চলবাসী ও দেশীয় গ্রন্থকারগণ কর্ত্তৃক ইহা উধূয়ানালা নামেই অভিহিত হইয়া থাকে।

যিনি বঙ্গরাজ্যে মুসলমানসিংহাসন অটল রাখিবার জন্য রণকৌশলে স্বীয় সৈন্যদিগকে ইউরোপীয়গণের সমকক্ষ করিয়া তুলিয়াছিলেন, ইংরাজের অমানুষী চাতুরীতে তাঁহার সেই সমস্ত দক্ষতা ব্যর্থ হইয়া যায়। ইংরাজের রক্তে যিনি বঙ্গভূমিকে অভিষিক্ত করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, দৈবচক্রে তাঁহারই সৈন্যগণের রক্তে বাঙ্গলার প্রধান প্রধান সমরক্ষেত্র রঞ্জিত হইয়া উঠে। ইংরাজের মোহিনী মায়ায় মুগ্ধ হইয়া, মীর কাসেম প্রথমতঃ তাহাদিগের জালমধ্যে আবদ্ধ হইয়া পড়েন, অনেক চেষ্টায় সে জাল ছিন্ন করিলেও তিনি একেবারে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন নাই। ইংরাজের অব্যর্থ সন্ধানে তাঁহার দূরপ্রসারিণী শক্তিকে চিরদিনের জন্য বিকলাঙ্গী হইতে হয়। মীর কাসেমের সমস্ত আশা ভরসা উধুয়ানালায় বিনষ্ট হইয়া যায়। উধুয়ার পর্ব্বতশ্রেণী তাঁহার সৈন্যদিগকে বেষ্টন করিয়া রাখিলেও, ইংরাজের রণচাতুরী তাহাদিগকে অনায়াসে ভেদ করিতে সক্ষম হইয়াছিল। যে ইংরাজ বণিক্‌দিগের চাতুরীতে ন্যায়ের অচল ও অটল হিমালয় উৎপাটিত হইয়া পড়িত, উধুয়ার ক্ষুদ্র পাহাড়শ্রেণীর এমন কি সাধ্য ছিল যে, তাহাদের গতিরোধ করিতে সক্ষম হইত? ফলতঃ উধুয়ার সুন্দর অবস্থান পাইয়াও ইংরাজহস্তে মীর কাসেমের সৈন্যদিগকে বিধ্বস্ত হইতে হইয়াছিল। মীর কাসেমের সেনাশিবিরের সম্মুখে ও পার্শ্বে উধুয়ার পাহাড়শ্রেণী আপনাদিগের নাত্যুচ্চ মস্তক উত্তোলন করিয়া শত্রুপক্ষের গতিরোধের জন্য দণ্ডায়মান, পশ্চাতে বর্ষার সলিলপ্রবাহে পরিপূর্ণদেহ হইয়া উধুয়ানালা ফেন উদ্গীরণ করিতে করিতে কুলু কুলু ধ্বনিতে গঙ্গাবক্ষে আত্মবিসর্জ্জনে ব্যস্ত, বামে আপনি জাহ্নবী বর্ষার জলপ্লাবনে স্ফীত হইয়া ভৈরব রবে পার্শ্বরক্ষার জন্য নিযুক্ত, দক্ষিণে আরও কতিপয় পর্ব্বতশ্রেণী প্রাচীররূপে অবস্থিত। এই প্রাকৃতিক অবস্থানকে আরও সুদৃঢ় করিবার জন্য সম্মুখ ভাগে পরিখা খনন

করিয়া মীর কাসেমের সৈন্যগণ নির্ভীকচিত্তে অবস্থান করিতেছিল। তাহারা মনে করিয়া উঠিতে পারে নাই যে, যে স্থানে দেবতাও সহসা প্রবেশ করিতে পারেন না, সেই স্থানে ইংরাজ সৈন্য অনায়াসে প্রবেশ লাভ করিতে সক্ষম হইবে। কিন্তু তাহারা জানিতনা যে, ইংরাজচাতুরীর নিকট দৈবী শক্তিও প্রতিহত হইয়া যায়। কেবল তাহাদের এই বিশ্বাসের জন্য সতর্কতার অভাবে ইংরাজসৈন্য রাত্রিযোগে নবাবসেনা-শিবিরে প্রবেশ করিয়া গোলাবর্ষণে তাহাদিগকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে, এবং কামানধ্বনিতে উধুয়ার পর্ব্বতশ্রেণী বিকম্পিত করিয়া জাহ্নবীহৃদয়ে মহাতরঙ্গের সৃষ্টি করিয়া তুলে। মীর কাসেমের স্বাধীনচিত্ততার জন্য মূর্চ্ছিতা মুসলমানরাজলক্ষ্মীর যে অস্ফুট আলোক বাঙ্গলার ভাগ্যাকাশে পুনর্ব্বার ঈষৎ বিকাশিত হইতেছিল, উধুয়ানালায় তাহা চিরদিনের জন্য তমসাচ্ছন্ন হইয়া যায়। ইংরাজও নিঃসন্দিগ্ধভাবে বাঙ্গলার একচ্ছত্রতা লাভ করেন। পলাশী হইতে তাঁহাদের যে শক্তিপ্রবাহ বঙ্গদেশে প্রবাহিত হইতেছিল, মীর কাসেম কর্ত্তৃক সময়ে সময়ে ঈষৎ প্রতিহত হওয়ায়, উধুয়ানালায় তাঁহারা তাহার পথ অবাধ করিয়া তুলেন। আজিও উধুয়া-নালা ও তাহার নিকটস্থ পাহাড়শ্রেণী দণ্ডায়মান থাকিয়া মীর কাসে-মের গৌরবনাশের ও ইংরাজবিজয়ের ঘোষণা করিয়া সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে।

উধুয়ানালা রাজমহল হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্ব। রাজমহল এক সময়ে বাঙ্গলার রাজধানীপদে প্রতিষ্ঠিত ছিল। বাঙ্গলার প্রাচীন রাজধানী গৌড় মহামারীতে বিনষ্ট হওয়ায়, কিছুকাল টাঁড়ায় রাজধানী স্থাপিত হয়। পরে ১৫৯২ খৃঃ অব্দে রাজা মানসিংহ রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করেন। রাজমহলকে পূর্ব্বে আগমহল বলিত, মানসিংহকর্ত্তৃক আগমহল রাজমহলে পরিণত হয়। মানসিংহ রাজমহলে আপন

বাসনিকেতন ও একটী দেবালয় নির্ম্মাণ করিয়া তাহা সুরক্ষিত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। ফতেজঙ্গ নামে বিহারের মুসল্‌মান শাসনকর্ত্তা তৎকালে রাজমহলে থাকিতেন. তিনি সম্রাট্ আকবরকে লিখিয়া পাঠান যে, মানসিংহ দেবালয় স্থাপন করিয়া কাফেরধর্ম্মপ্রচার ও বাসনিকেতন সুরক্ষিত করিয়া নিজে স্বাতন্ত্র্য অবলম্বনের চেষ্টা করিতেছেন। মানসিংহ এই সংবাদ অবগত হইয়া রাজমহলকে আকবরনগরে ও দেবালয়টীকে একটী প্রকাণ্ড জুম্মা মসজীদে পরিণত করিয়া ফেলেন পরে নিজের উপাসনার জন্য একটী ক্ষুদ্রায়তন মন্দির নির্ম্মাণ করেন। কথিত আছে যে, এই জন্য মানসিংহ পরে ফতেজঙ্গের সহিত কৌশলপূর্ব্বক বিবাদ বাধাইয়া তাঁহার বাটী পর্য্যন্ত সুড়ঙ্গ খননপূর্ব্বক বারুদের দ্বারা পূর্ণ করিয়া উক্ত বাটী উড়াইয়া দেন। ফতেজঙ্গের বাটীর ভগ্নাবশেষ আজিও রাজমহলে দেখিতে পাওয়া যায়। মানসিংহস্থাপিত বারদুয়ারী, জুম্মা মসজীদ, শিবমন্দির প্রভৃতি অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে। এই জুম্মা মসজীদে একটি প্রকাণ্ড ইন্দারা আছে, তথায় সমস্ত দ্রব্য প্রস্তরীভূত হইয়া যায়।

রাজমহল হইতে রাজধানী ঢাকায় অন্তরিত হয়, অনন্তর সুল্‌তান সুজা পুনর্ব্বার রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করেন। সুজা অনেক মনোহর অট্টালিকা নির্ম্মাণ করিয়া রাজমহলকে অধিকতর শোভাশালী করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্ম্মিত অট্টালিকার মধ্যে সিংদালান নামে একটী বাটীর কিয়দংশ আজিও গঙ্গাতীরে বিদ্যমান আছে। উহার কষ্টী-প্রস্তরনির্ম্মিত অনেকগুলি স্তম্ভ আজিও সুজার শিল্পানুরাগের পরিচয় দিতেছে। সুজার পর রাজধানী পুনর্ব্বার ঢাকায় পরে তথা হইতে মুর্শিদাবাদে অন্তরিত হয়, মীর কাসেম মসনদে বসিয়া মুর্শিদাবাদ একরূপ ত্যাগই করিয়াছিলেন। তিনি মুঙ্গেরে অবস্থিতি করিতেন, ও বিহারের

যাবতীয় স্থান তিনি সুরক্ষিত ও সুশোভিত করিতে যত্ন পাইয়াছিলেন। রাজমহলে নির্জ্জনবাস করিবার জন্ম তিনি নাগেশ্বরবাগ নামক রমণীয় উদ্যানে একটী মনোরম অট্টালিকা নির্ম্মাণ করেন। রমণীপরিবৃত হইয়া বিশ্রামসুখ অনুভব করিবার জন্ম ইহা নির্ম্মিত হইয়াছিল। কিন্তু তিনি সে বিশ্রাম ভোগ করিবার অবকাশ পান নাই। রাজমহলকে তিনি সুরক্ষিত করিতেও চেষ্টা করিয়াছিলেন। উধুয়ানালা রাজমহলের নিকটেই অবস্থিত, উধুয়ার উপত্যকা সৈন্তগণের অবস্থানের একটী সুন্দর স্থান। ইংরাজদিগের সহিত বিবাদ আরম্ভ হইলে, মীর কাসেম উধুয়ার পার্ব্বত্য-পথ অধিকার করিয়া সেই সুদৃঢ় স্থানে সৈন্তসমাবেশপূর্ব্বক, ইংরাজদিগের বিহারপ্রবেশের বাধাপ্রদানে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সে ইচ্ছার পূরণ হয় নাই।

মীর কাসেম প্রথমতঃ ইংরাজদিগের সাহায্যেই বাঙ্গলার সুবেদারী লাভ করিয়াছিলেন। মীরজাফরের প্রতি অসন্তুষ্ট হওয়ায়, ইংরাজেরা মীরজাফরকে নামমাত্র নবাব স্বীকার করিয়া মীর কাসেমকে তাঁহার সহকারীরূপে রাজ্যশাসনের ভার দিতে ইচ্ছা করেন। কলিকাতার গবর্ণর ভান্সিটার্ট সাহেব সেই জন্য মুর্শিদাবাদে আসিয়া মীরজাফরকে অনুরোধ করিলে, তিনি তাহাতে অস্বীকৃত হওয়ায় ইংরাজেরা বলপূর্ব্বক মীর কাসেমকে সিংহাসন প্রদান করেন। মীরজাফর মুর্শিদাবাদ ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় বাস করিতে বাধ্য হন। মীর কাসেম সিংহাসনে আরোহণ করিয়া বিহারাভিমুখে যাত্রা করেন, সেই সময়ে বাদসাহ আলমগীরের পুত্র আলি গহর ( পরে সাহ আলম ), বিহার আক্রমণের চেষ্টা করিতেছিলেন। ক্রমে ইংরাজ ও মীর কাসেমের সহিত সাহ আলমের সন্ধি স্থাপিত হইলে, মীর কাসেম বিহারে অবস্থান করিবার ইচ্ছা করিয়া মুঙ্গেরর দুর্গ সুদৃঢ় করেন, ও তথায় অবস্থিতি করিতে থাকেন। বাণিজ্য-

ঘটিত শুল্কব্যাপার লইয়া ক্রমে ইংরাজদিগের সহিত মীর কাসেমের বিবাদ বাধিয়া উঠে। প্রথমতঃ ইংরাজদিগের মধ্যে দুইটী দল হইয়াছিল। এক দল মীর কাসেমের পক্ষপাতী, এই দলের মধ্যে গবর্ণর ভান্সিটার্ট, ওয়ারেণ হেষ্টিংস প্রভৃতি প্রধান। অন্য দল নবাবের ঘোরতর বিপক্ষ, এলিস আমিয়ট প্রভৃতি কাউন্সিলের সভ্যগণ সেই দলের নেতা। এলিস পাটনা কুঠীর অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়া মীর কাসেমকে অপদস্থ করিতে চেষ্টা করায়, তাঁহার প্রতি নবাবের অত্যন্ত ক্রোধ উপস্থিত হয়। এই ক্রোধের জন্য অবশেষে আমিয়ট ও এলিস দুই জনকেই প্রাণ বিসর্জ্জন দিতে হইয়াছিল। কিন্তু মীর কাসেমও ইংরাজকোপানলে দগ্ধ হইয়া বঙ্গরাজ্য হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

ইংরাজেরা আপনাদিগের বাণিজ্যের সুবিধার জন্য কলিকাতা কাউন্সিল হইতে এই রূপ এক নিয়ম জারি করেন যে, ইংরাজদিগের অনুমতিপত্র লইয়া বিনা শুল্কে সমস্ত পণ্যদ্রব্যের আমদানি রপ্তানি হইতে পারিবে। কিন্তু অন্যান্য লোকের বাণিজ্য দ্রব্যের আমদানি রপ্তানি করিতে হইলে, তাহাদিগকে অধিক পরিমাণে শুল্ক প্রদান করিতে হইবে। এই রূপ নিয়ম প্রচারিত হওয়ায়, যে সমস্ত নৌকায় কেবল ব্রিটিশ নিশান ও ইংরাজ সিপাহীর ন্যায় পরিচ্ছদধারী আরোহিগণ থাকিত, তাহারাও নবাবের কর্ম্মচারিদিগের অনুসন্ধান হইতে নিষ্কৃতি পাইত। এই কারণে কেবল কোম্পানী নহে, কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের মধ্যে যাঁহাদের গুপ্তব্যবসায় প্রচলিত ছিল, তাঁহারা পর্য্যন্ত যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করিতে লাগিলেন। এই রূপ অবাধ বাণিজ্যে সমস্ত ব্যবসায় তাঁহাদিগের একচেটিয়া হইয়া উঠিল। দেশীয় ব্যবসায়িগণ ক্রমে ক্রমে অর্থহীন হইয়া ধ্বংসমুখে পতিত হইবার উপক্রম করিল। নবাবের রাজস্বেরও যথেষ্ট ক্ষতি হইতে আরম্ভ হইল, এবং সাধারণ বণিক্‌গণ ব্রিটিশ নিশান ও

কয়েক জন আর্ম্মেণীয় তাঁহার সৈন্যদিগকে সুশিক্ষা প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হন। গর্গিন খাঁ প্রধান সেনাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। গর্গিন খাঁ খাজা পিক্রস্ নামে কলিকাতার একজন আর্ম্মেণীয় সওদাগরের ভ্রাতা। পিক্রসের দ্বারা গর্গিন খাঁর সহিত ইংরাজদিগের গোপনে পরামর্শ চলিত, এইরূপ সন্দেহ হওয়ায় অবশেষে নবাবের আদেশে গর্গিন খাঁ নিহত হন।

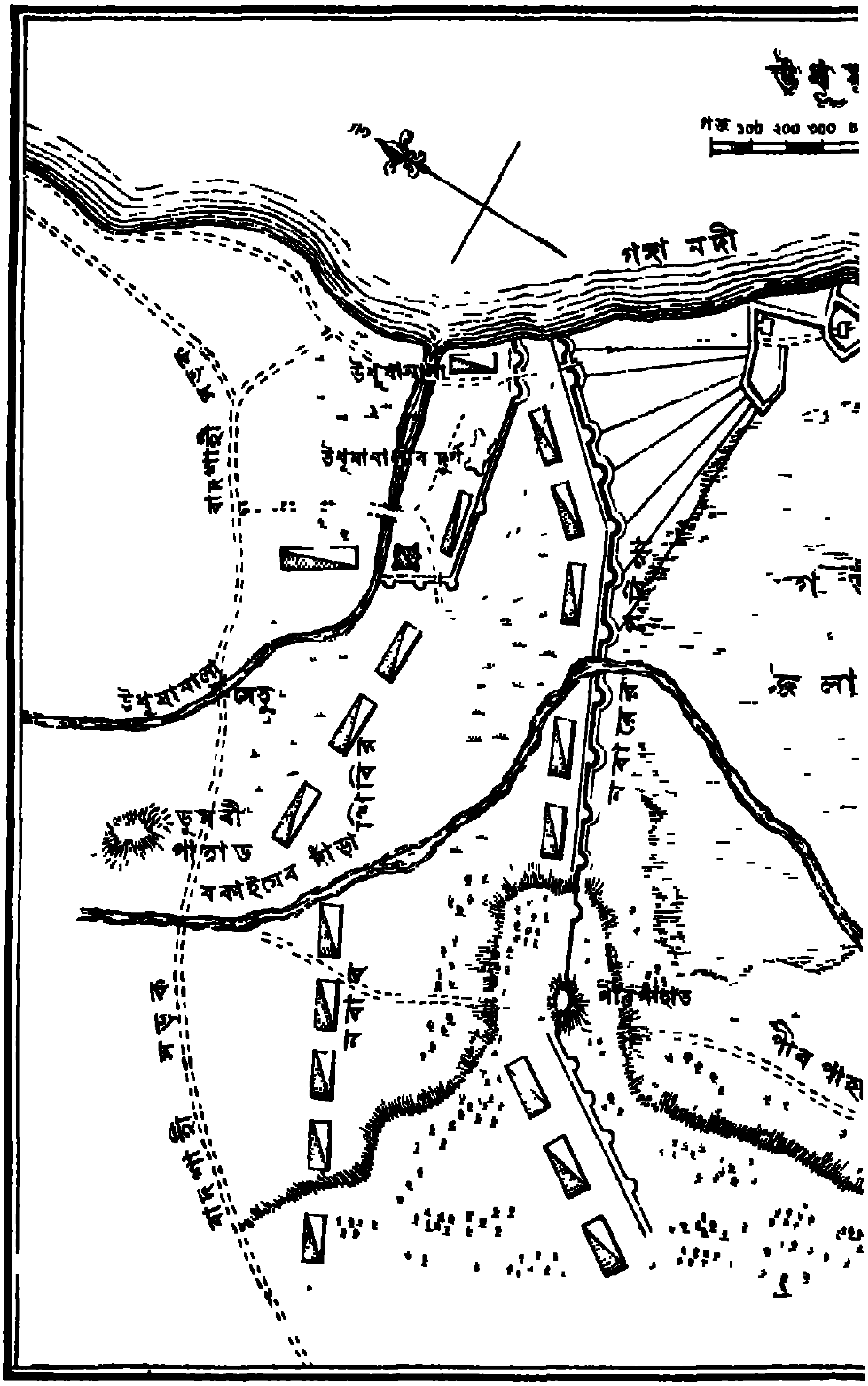
১৭৬৩ খৃঃ অব্দের ১৯শে জুলাই কাটোয়ার পর পারে পলাশীর নিকট মহম্মদ তকী খার সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে মহম্মদ তকী খাকে প্রাণবিসর্জ্জন দিতে হইয়াছিল। * ২৩শে মুর্শিদাবাদের মোতিঝিলের নিকট নবাবসৈন্য পরাজিত হইয়া সূতীতে পলায়ন করে। ২৫শে ইংরাজেরা মীরজাফরকে পুনর্ব্বার সিংহাসনে উপবেশন করান। ১লা আগষ্ট গিরিয়া সমরক্ষেত্রে ইংরাজ ও নবাবসৈন্যের মধ্যে ঘোরতর যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে নবাবসৈন্য পরাজিত হইয়া উধুয়ানালায় উপস্থিত হয়। উধুয়ানালায় পূর্ব্ব হইতেই নবাবের শিবির সন্নিবেশিত হইয়াছিল। পরাজিত সৈন্যগণ সেই শিবিরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে।

উধুয়ানালার সুন্দর অবস্থানের জন্য মীর কাসেম তথায় শিবির সন্নিবেশের আজ্ঞা দেন। নবাবশিবির দক্ষিণ-পূর্ব্বদিকে সম্মুখ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, মীর কাসেমের শিবিরের পশ্চাদ্ভাগে উধুয়ানালা প্রবাহিত হইতেছিল। উধুয়ানালা রাজমহল পর্ব্বতশ্রেণী হইতে বহির্গত হইয়া উধুয়ার নিকট একটী বিলে

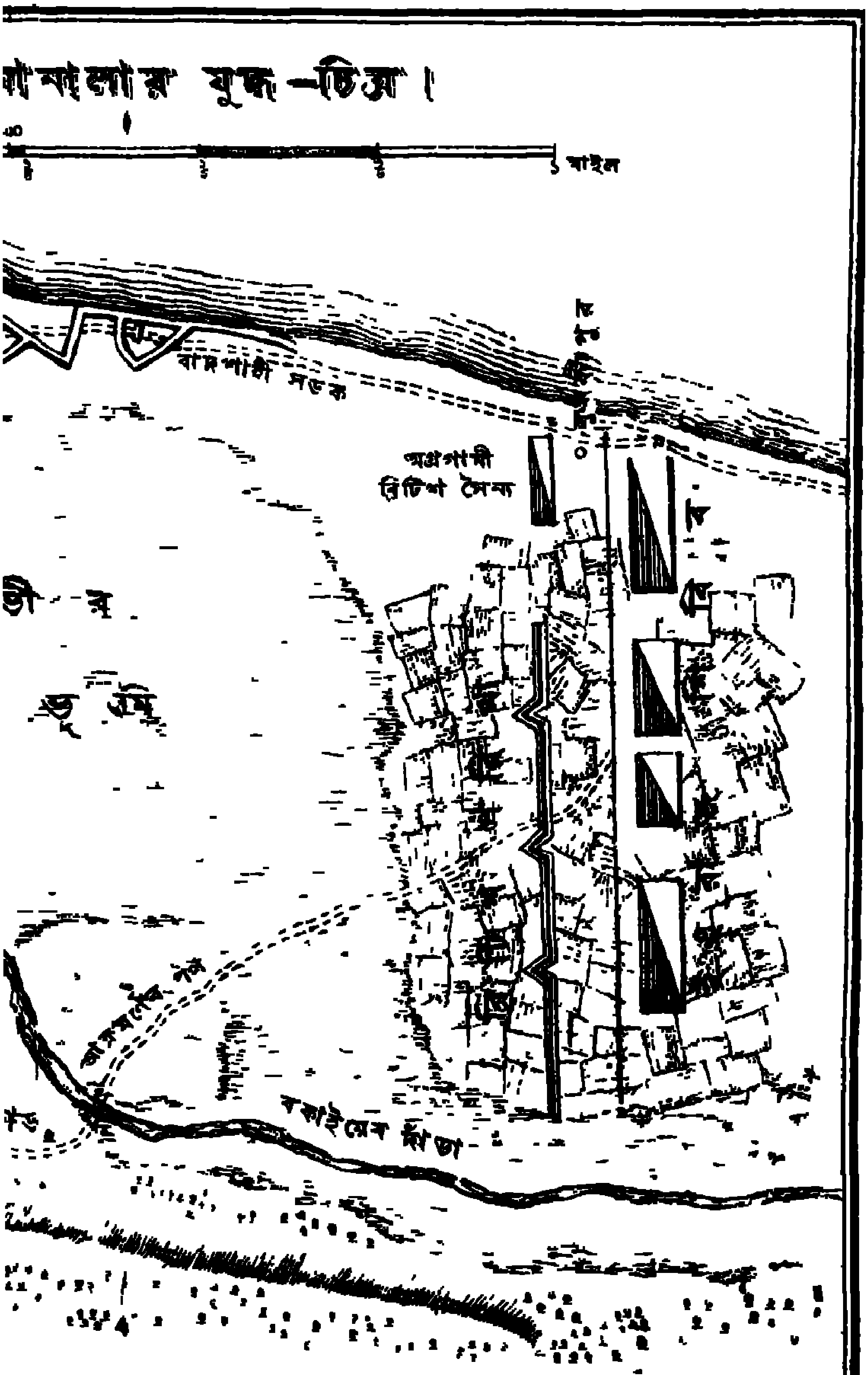
* মহম্মদ তকী খাঁ মীর কাসেমের একজন বিশ্বাসী সেনাপতি ছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র চন্দ্রশেখরে তাঁহাকে যেরূপ ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন, ইতিহাসে তাহা দৃষ্ট হয় না।

পড়িয়া পরে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। নবাবশিবিরের বাম পার্শ্বে নিম্নে গঙ্গা পরিখারূপে অবস্থিত, দক্ষিণ পার্শ্বেও কতকগুলি পর্ব্বত প্রাচীররূপে দণ্ডায়মান। শিবিরের সম্মুখভাগে গঙ্গা হইতে পরিখা খনন করিয়া দক্ষিণ-পশ্চিম মুখে প্রায় অর্দ্ধক্রোশ দূরে একটী একক পর্ব্বতের অঙ্গে সম্মিলিত করা হয়, এই পর্ব্বতটীকে এক্ষণে পীর পাহাড কহে। পীরপাহাড হইতে পুনর্ব্বার পরিখা খনিত হইয়া তাহা দক্ষিণদিকে পাহাড়ের নিকটস্থ বাদসাহী সড়ক অতিক্রম করিয়া কতকগুলি পাহাড পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। পীরপাহাড়কে সুরক্ষিত করিয়া তথায় প্রহরী নিযুক্ত করা হইয়াছিল। এই পরিখাকে বিভাগ করিয়া একটী ঝিল বা দাঁড়া বর্ষার জলপ্লাবনে স্ফীত হইয়া পরিখাভ্যন্তরস্থ অনেক ভূভাগ সলিলাবরণে আবৃত করিয়া রাখিয়াছিল। ঐ ঝিলকে এক্ষণে বকাইয়ের দাঁড়া কহে। পরিখার পার্শ্বে মৃৎপ্রাচীর ও বুরুজ নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে প্রায় একশতটী কামান সুসজ্জিত করা হইয়াছিল। * মুর্শিদাবাদ হইতে বিহারে গমন করিতে হইলে, তৎকালে একমাত্র সুপ্রসিদ্ধ বাদসাহী সড়ক দিয়া যাইতে হইত। উক্ত সড়ক অষ্টাদশ শতাব্দীতে গঙ্গার তীরে তীরেই অবস্থিত ছিল। কিন্তু উধুয়ার দক্ষিণ ও ফুদকিপুর নামক গ্রামের উত্তর হইতে তাহার আর একটী শাখা প্রথমে দক্ষিণ-পশ্চিম, পরে পশ্চিম, অবশেষে উত্তর-পূর্ব্ব মুখে উধুয়ার পর্ব্বতশ্রেণীর নিকট দিয়া রাজমহালে গঙ্গাতীরস্থ প্রধান সড়কের সহিত মিলিত হয়। রেনেলের জঙ্গলতেরাই বিভাগের মানচিত্র হইতে এই বাদসাহী সড়কের সুন্দর অবস্থান বুঝা যায়। মীর কাসেমের শিবির এই উভয় সড়কই অধিকার করিয়া অবস্থিতি করে। উধুয়ানালা

* Broome's Bengal Army P. 382



গঙ্গা নদী
উধুয়ানালার দুর্গ


মাইল
বাদশাহী সড়ক
অগ্রগামী
ব্রিটিশ সৈন্য

উক্ত সড়ককে বিভক্ত করায়, নবাব কয়েক মাস পূর্ব্বে উধুয়ানালার উপর ইষ্টক ও প্রস্তর দ্বারা এক সেতু নির্ম্মাণ করিয়া রাখেন। * নবাব-সৈন্তেরা এই সেতুকে অত্যন্ত সুরক্ষিত করিয়াছিল।

গিরিয়ার পরাজয়বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া মীর কাসেম আরাটুন্ নামে একজন আর্ম্মেণীয়ের অধীন ইউরোপীয় রণকৌশলে শিক্ষিত ৪ হাজার সৈন্ত ও দেশীয় সেনাপতি মীর নজফ খাঁ, মীর হেম্মত আলি, ও মীর মেহেদী খাঁ প্রভৃতির অধীন ১২ হাজার অশ্বারোহী, পদাতি ও গোলন্দাজ সৈন্ত উধুয়ানালায় পাঠাইয়াছিলেন। † গিরিয়া হইতে পরাজিত সমরু, মার্কার, আসাদ উল্লা প্রভৃতির অধীন সৈন্তসমূহ তাহাদের সহিত যোগ দিয়া ৪০ সহস্রের ও অধিক করিয়া তুলে। ‡ মেজর আডাম্‌স গিরিয়াতে দুই দিন বিশ্রাম করিয়া ৪ঠা আগষ্ট উধুয়ানালাভিমুখে অগ্রসর হইয়া, ১১ই উধুয়া হইতে প্রায় দুই ক্রোশ দক্ষিণপূর্ব্বে ফুদ্‌কিপুর নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করেন। § ইংরাজদিগের শিবিরের দক্ষিণে গঙ্গা, ও বামে ঝিল বা বকাইয়ের দাঁড়া ছিল। ইংরাজেরা পরিখা খনন করিয়া তথায় বুরুজ নির্ম্মাণ করেন। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ বলিয়া থাকেন যে, মেজর আডাম্‌সকে তিন সপ্তাহ কাল বুরুজাদি নির্ম্মাণে ব্যস্ত থাকিতে হইয়া

* Mutaqherin Vol II P 266

† Malleson's Decisive Battles of India P 166

‡ Broome's Bengal Army P. 382.

§ এই ফুদ্‌কিপুরকে Broome ও Malleson Palkipur বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। উধুয়ার নিকট পাল্কীপুর নামে কোন গ্রাম নাই, এবং ফুদ্‌কিপুরে যে ইংরাজদিগের শিবির সন্নিবেশিত হইয়াছিল, ইহার নিকটে কাঁঠালবাড়া নামক স্থানে অদ্যাপি তাহার চিহ্ন বিদ্যমান থাকাই তাহার প্রমাণ। রেনেলের মানচিত্রে Futkipur আছে। মুদ্রাকরপ্রমাদ অথবা লিপিকর প্রমাদ বশতঃ Futkipur স্থলে Palkipur হইয়াছে।

ছিল। চতুর্বিংশতিতম দিবসে তিনি তিনটী বুরুজ হইতে নবাবশিবির লক্ষ্য করিয়া গোলাবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাহাতে নবাবশিবিরের কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই। * কেবল নদীর সন্নিহিত প্রবেশপথের নিকট পরিখাপ্রাচীর অতি সামান্তভাবে ভগ্ন হইয়াছিল।

উধুয়ানালায় ইংরাজদিগের সহিত নবাবসৈন্তের প্রকৃত যুদ্ধ হয় নাই। ইংরাজেরা নবাবশিবির ভেদ করিতে সহস্র চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে না পারিয়া অবশেষে চতুরতা অবলম্বনপূর্ব্বক শিবিরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। আমরা ক্রমে তাহার উল্লেখ করিতেছি। ইতিপূর্ব্বে একটী ঘটনার উল্লেখ করা যাইতেছে, ঘটনাটী ক্রুস, ম্যালীসন প্রভৃতি ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ উল্লেখ করেন নাই। উধুয়ার সুন্দর অবস্থান দেখিয়া মীর কাসেমের সেনাপতিগণ নির্ভীকচিত্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তাঁহারা সুরাপানে বিভোর হইয়া নর্ত্তকীবৃন্দের কণ্ঠসঙ্গীতশ্রবণে শিবির-মধ্যে রজনীযাপন করিতেন।† কিন্তু মীর নজফ খাঁ নিশ্চিন্ত না থাকিয়া অনুসন্ধানে অবগত হইলেন যে, পরিখার যে অংশ পর্ব্বতশ্রেণীর সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহার নিকটে ঝিলের একটী স্থানের জল নাতিগভীর হওয়ায়, তাহা অনায়াসে অতিক্রম করিয়া ইংরাজশিবিরে যাওয়া যাইতে পারে। নজফ খাঁ কতকগুলি সুশিক্ষিত সৈন্ত লইয়া ঝিলের সেই অল্প গভীর স্থানটী পার হইয়া ইংরাজশিবির আক্রমণ করিলেন। বৃদ্ধ নবাব মীরজাফরও ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। নজফ খাঁর আক্রমণে মীরজাফর ভীত হইয়া, গঙ্গাবক্ষে নিজ নৌকায় পলায়ন করেন। তাঁহার নৌকা নদীগর্ভে নিমগ্ন হওয়ার উপক্রম হইলে,

* Malleson P 167.

† Mutaqherin Vol. II. P 271.

ইংরাজেরা কতকগুলি তেলিঙ্গাকে তাঁহার সাহায্যের জন্য পাঠাইয়া দেন। নজফ খাঁ ইংরাজশিবির লুণ্ঠনপূর্ব্বক অনেক দ্রব্য লইয়া আপনাদিগের সুরক্ষিত শিবিরে প্রত্যাগত হন।* তিনি আরও দুই এক বার ইংরাজ শিবির আক্রমণ করিলে, ইংরাজেরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া কোন্ পথ দিয়া তিনি উপস্থিত হন, তাহার আবিষ্কারে প্রবৃত্ত হইলেন।

সহসা এক সুযোগ হইল। একটী ইংরাজ সৈন্য কোন কারণে কোম্পানীর কার্য্য হইতে বিতাড়িত হওয়ায়, মীর কাসেমের সৈন্যদিগের সহিত যোগ দেয়। এক্ষণে সে আবার বিশ্বাসঘাতকতা অবলম্বন করিয়া, ইংরাজদিগের আক্রমণের সুযোগ বলিয়া দিবার জন্য ইংরাজশিবিরে উপস্থিত হইল। সে সেই ঝিল পার হওয়ার পথ জানিত। ইংরাজেরা তাহার পূর্ব্ব অপরাধের ক্ষমা করিয়া, তাহাকে অভয় প্রদান করিলেন। পরে তাহার পরামর্শানুসারে অন্যান্য উপকরণ সংগ্রহ করিয়া তাহারা নবাবশিবির আক্রমণে ইচ্ছুক হইলেন।

১৭৬৩ খৃঃ অব্দের ৪ঠা সেপ্টেম্বর ও হিজরী ১১৭৭ অব্দের ২৮শে সফর রাত্রিশেষে ইংরাজসৈন্য জম্বুকবৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক উধুয়ানালার শিবির আক্রমণ করিতে অগ্রসর হয়। কাপ্তেন আর্ভিংএর অধীন এক দল সৈন্য ঝিল পার হইবার জন্য, এবং কাপ্তেন মোরানের অধীন আর এক দল সৈন্য পরিখাভিমুখে গমন করিয়া বিপক্ষদিগকে কৃত্রিম আক্রমণে ভীত করিবার জন্য যাত্রা করিল। আবশ্যক হইলে, মোরান উক্ত কৃত্রিম আক্রমণকে প্রকৃত যুদ্ধে পরিণত করিতে পারিবেন বলিয়া আদিষ্ট হইলেন। আর এক দল সৈন্য মেজর গবর্ণরের অধীন তাঁহাদের সাহায্যের জন্য

* Mutaqherin Vol II. P 27? নজফ খাঁর আক্রমণ পলাশীতে মোহন লালের আক্রমণের ন্যায় ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে।

অপেক্ষা করিতে লাগিল। অবশিষ্ট সৈন্য শিবিররক্ষায় নিযুক্ত থাকিল। আর্ভিং ঝিল পার হওয়ার চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু রাত্রিকালে সেই অল্পগভীর স্থানের নির্ণয় করিতে তাঁহার সৈন্যদিগকে অত্যন্ত কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল। অবশেষে তাহারা অনেক কষ্টে ঝিল অতিক্রম করে। কিন্তু নবাবসৈন্য এ বিষয় জানিতে পারিলে, তাহাদিগকে চির দিনের জন্য ঝিলের জলে বিশ্রামলাভ করিতে বাধ্য করিত। আর্ভিংএর অধীন ইংরাজসৈন্যগণ ক্রমে ক্রমে প্রাচীরের তলে আসিয়া উপস্থিত হইল। তথায় যে সমস্ত প্রহরী ছিল, তাহাদিগকে বেয়নেট দ্বারা মৃত্যুমুখে পাতিত করিয়া, তাহারা প্রাচীরের উপরে উঠিয়া বসিল। এই সময়ে নবাবসৈন্যগণ জাগরিত হইয়া ব্যাপার অনুসন্ধান করিতে না করিতে ইংরাজসৈন্যগণ কর্ত্তৃক পীরপাহাড় অধিকৃত হইল। সহসা মশাল প্রজ্বালিত হইয়া অন্ধকারময়ী রজনীকে আলোকময়ী করিয়া তুলিল। এই সময়ে মোরানের কামানও গর্জ্জন করিয়া উঠিল। মোরানের সৈন্যগণ সেই কামানের ধূমে আচ্ছন্ন হইয়া, নদীর সন্নিহিত প্রবেশপথের নিকট ইংরাজদিগের কৃত ভগ্নাংশের নিকট উপস্থিত হইল, পরে অনেক কষ্টে পরিখা পার হইয়া প্রাচীরের উপর উঠিয়া দাঁড়াইল।

যদি মীর কাসেমের সৈন্যেরা সামান্যমাত্রও সতর্কতা অবলম্বন করিত, তাহা হইলে মোরান কদাচ পরিখা পার হইয়া প্রাচীরে উঠিতে পারিতেন না। মোরানের সৈন্যেরা পীরপাহাড় হইতে অবতীর্ণ আর্ভিংএর সৈন্যের সহিত করমর্দ্দন করিয়া নবাবশিবিরধ্বংসে প্রবৃত্ত হইল। নৈশ নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া ইংরাজ-কামানধ্বনি উধুয়ার পর্ব্বতশ্রেণীকে বিকম্পিত করিয়া তুলিল, গঙ্গাসলিলরাশি আন্দোলিত হইয়া তীরে আঘাত করিতে লাগিল। রজনীর অন্ধকার ভেদ করিয়া মেঘবক্ষে বিজলীর ন্যায় কামান ও বন্দুক হইতে অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল; নবাবসৈন্যগণ অবকাশ পর্য্যন্ত পাইল না;

তাহাদের কতক সৈন্য উধুয়ানালার পর পারে সেতুর নিকট দণ্ডায়মান হইয়া, ক্রমাগত ইংরাজাধিকৃত আপনাদিগের শিবির লক্ষ্য করিয়া গোলাবৃষ্টি করিতেছিল। যে উধুয়া পার হওয়ার চেষ্টা করিতেছিল, অমনি তাহাকে নালাগর্ভে নিমজ্জিত হইতে হইয়াছিল। নবাব সৈন্যগণ যতক্ষণ পারিল ইংরাজ সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া একে একে প্রাণ বিসর্জ্জন দিল। এই আক্রমণে নবাবপক্ষের প্রায় ১৫ হাজার সৈন্য বিনষ্ট হয়, তাহাদের অনেকগুলি কামানও ইংরাজেরা হস্তগত করেন। ৫ই সেপ্টেম্বর প্রাতঃকালে সাতটার সময় সমস্ত শিবির ইংরাজদিগের অধিকৃত হইয়া যায়। সমরু ও মার্কারের সৈন্যেরা ইংরাজদিগকে বাধা দিবার জন্য চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারে নাই। তাহারা অবশেষে উধুয়া পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। ইংরাজেরা উধুয়া হইতে রাজমহলে উপস্থিত হইয়া, পরে মুঙ্গেরাভিমুখে যাত্রা করেন। মীর কাসেম ইতিপূর্ব্বে মুঙ্গের পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহার মুঙ্গের-পরিত্যাগের পূর্ব্বে জগৎশেঠপ্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগকে গঙ্গাজলে নিমজ্জিত করিয়া হত্যা করা হয়। মীর কাসেম পলায়ন করিয়া প্রথমে অযোধ্যার নবাব সুজা উদ্দৌলার শরণাপন্ন হন, সুজা উদ্দৌলা পরে মীর কাসেমের প্রতি অসন্তুষ্ট হওয়ায়, মীর কাসেম তাঁহার আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া বঙ্গরাজ্যের আশা বিসর্জ্জন দিয়া, রোহিলখণ্ডাভিমুখে পলায়ন করেন।

এইরূপে উধুয়ানালায় মীর কাসেমের সমস্ত সৈন্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। পলাশী ও উধুয়ানালা এই দুই স্থানে বাঙ্গালার মুসলমান-গৌরবের চিরান্তর্ধান ঘটে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই দুই স্থানেই বিশ্বাসঘাতকতা ও চাতুরীর সাহায্যে ইংরাজেরা জয় লাভ করিয়াছিলেন। পলাশী অপেক্ষা উধুয়ানালা আক্রমণে ইংরাজদিগের সাহসের কতক প্রশংসা করা যাইতে

পারে ; কিন্তু সে সাহস প্রদর্শনের মূল নবাবসৈন্যের অসতর্কতা। ইংরা-জেরা যেরূপ অসমসাহসিকতা অবলম্বন করিয়া উধুয়ানালার শিবির আক্রমণ করিয়াছিলেন, যদি নবাব সৈন্যের একজনমাত্রও সতর্ক থাকিত, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে উধুয়ানালাপার্শ্বস্থিত ঝিলজলে চিরদিনের জন্য নিমজ্জিত হইয়া থাকিতে হইত। আবার, এই অসমসাহসিকতা একজন বিশ্বাসঘাতকের মন্ত্রণার উপর নির্ভর করিয়াছিল। ইংরাজ-সৈন্য স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া, এই অসমসাহসিকতা প্রদর্শন করে নাই। যদি সেই বিশ্বাসঘাতক ইংরাজশিবিরে উপস্থিত না হইত, তাহা হইলে ইংরাজদিগের সাহসের পরিচয় বিবেচিত হইত কি না, তাহা কে বলিতে পারে? সুতরাং একজন বিশ্বাসঘাতকের মন্ত্রণানুযায়ী সাহসপ্রদর্শনের অধিক প্রশংসা আছে বলিয়া আমাদের মনে হয় না।

উধুয়ানালার যুদ্ধকে একটী প্রকৃত যুদ্ধও বলা যাইতে পারে না। যদিও নবাবসৈন্যগণ ইংরাজসৈন্যকর্তৃক শিবিরমধ্যে আক্রান্ত হইয়া কিছুক্ষণ পর্য্যন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিল, কিন্তু তাহা আত্মরক্ষার নিমিত্তই বলিতে হইবে। তাহার মধ্যে অনেকে অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ করার অবকাশ পর্য্যন্ত পায় নাই। সুতরাং এরূপ যুদ্ধকে একটী প্রধান যুদ্ধ বলিয়া নির্দ্দেশ করা যাইতে পারে না। মীর কাসেমের সহিত ইংরাজদিগের শেষ যুদ্ধ গিরিয়াতেই হইয়াছিল। উধুয়ানালার যুদ্ধকে প্রকৃত যুদ্ধ না বলিয়া ইংরাজসৈন্য কর্ত্তৃক নবাবশিবির আক্রমণই বলা যুক্তিযুক্ত। ইংরাজ দিগের অসাধু ব্যবহারের জন্য যেমন পলাশীর যুদ্ধ ঘটে, উধুয়ানালাযুদ্ধের পূর্ব্ব কারণও তাহাই। ইংরাজদিগের অবমাননায় ও অত্যাচারে জর্জ্জরিত হইয়া মীর কাসেমকে অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। তিনি ইংরাজদিগের অসদ্ব্যবহারে এতদূর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন যে, কোন দেশীয়

গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, মীর কাসেম কোন নির্দ্দিষ্ট দিবসে যেখানে যত ইংরাজ ছিল, তাহাদিগের মস্তকচ্ছেদ করিবার জন্য স্বীয় কর্ম্মচারীদিগকে আদেশ দিয়াছিলেন। * কিন্তু তৎকালে ভাগ্য ইংরাজদিগের যেরূপ সহায় ছিল, তাহাতে মীর কাসেমের শতচেষ্টা কার্য্যে পরিণত হইতে পারে নাই। তিনি স্বীয় সৈন্যদিগকে ইউরোপীয় রণকৌশলে সুশিক্ষিত করিয়াও, ইংরাজদিগের ক্ষমতা হ্রাস করিতে সক্ষম হন নাই। তাঁহার ইউরোপীয় কর্ম্মচারিগণের অসচ্ছ ব্যবহারের এবং তাঁহার দেশীয় কর্ম্মচারিগণের সাহসাভাব ও বিলাসিতার জন্য তাঁহার অধিকাংশ চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল। বিশেষতঃ তাঁহার কোন কোন সেনাপতির বিশ্বাসঘাতকতা তাঁহার অনেক কার্য্যের বিঘ্ন উৎপাদন করিয়াছিল। এতদ্ভিন্ন তাঁহার নিজের এক মহাদোষ ছিল যে, তিনি প্রায়ই যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতেন না। নিজে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিলে সৈন্যদিগের যে দ্বিগুণ উৎসাহ হয়, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই।

কোন ইংরাজ লেখক লিখিয়াছেন যে, যদি মীর কাসেমের অধীন সেনাপতিগণ আপনাদিগের সাহসের খর্ব্বতা না দেখাইত, অথবা তিনি সমরক্ষেত্রে নিজের উপস্থিতির দ্বারা স্বীয় সৈন্যদিগকে উৎসাহিত করিতে চেষ্টা পাইতেন, তাহা হইলে সে সময় হইতে বঙ্গরাজ্যে ইংরাজদিগের যে সামান্যমাত্র ভূভাগও থাকিত না, তাহা অনেকটা নিঃসন্দেহরূপে বলা যাইতে পারে। † মীর কাসেম হইতে মুর্শিদাবাদ বা বাঙ্গলার মুসলমান স্বাধীনতা চির-অন্তর্হিত হয়।

* Riyazu-s-Salatin P 382

† 'And had not his (Mir Cossim's) subordinate commanders proved deficient in personal courage, or even had he himself had the bravery to animate his troops properly by his own presence in

উধুয়ানালার যে স্থানে ইংরাজেরা মীর কাসেমের সৈন্যদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন, অদ্যাপি সে স্থান সমভাবেই বিরাজ করিতেছে। সেই স্থানে একখানি নূতন গ্রাম স্থাপিত ও তাহার নাম উধুয়া হইয়াছে। পূর্ব্বে সেই পর্ব্বতময় স্থানে কোন গ্রাম ছিল না, কিন্তু তথায় একটী প্রাচীন দুর্গ ছিল। এই উধুয়া গ্রামের নিকটে উধুয়ানালা গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে; কিন্তু বর্ষাকাল ব্যতীত অন্যসময়ে কুদ্‌কিপুর পর্য্যন্ত উধুয়ানালার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীতে উধুয়ানালা যে স্থানে প্রবাহিত ছিল, এক্ষণে প্রায়ই সেইরূপ ভাবেই আছে। বকাইয়ের দাঁড়ার সহিত উধুয়ানালা মিলিত হইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীতে যে স্থানে মিলিত হইয়াছিল এক্ষণে তাহা হইতে উত্তর-পশ্চিম দিকে মিলিত হইয়াছে। বর্ত্তমান কুদ্‌কিপুর উধুয়া হইতে প্রায় এক ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্ব্বে। কিন্তু যে স্থানে ইংরাজশিবির সন্নিবেশিত হইয়াছিল, তাহা বর্ত্তমান কুদ্‌কিপুর হইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে। সেই স্থানকে এক্ষণে কাঁঠালবাড়ী কহে। কাঁঠালবাড়ীর পশ্চিমে পাহাড়-

he field, it is more than the probable that, the English Company would have been left, from that day without a single foot of ground in these provinces' (Bolts' Consideration on Indian Affairs P 43) মীর কাসেমের যুদ্ধক্ষেত্রে অনুপস্থিত থাকা সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে, তাঁহার বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিগণ পাছে অন্যান্য নবাবের ন্যায় তাঁহাকে শত্রুহস্তে সমর্পণ করে, এই জন্য তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে সাহসী হইতেন না। "Nor did he hazard his own person in any engagement, where his officers might have made a merit of their treachery in betraying him These errors which had ruined so many of the Indian princes he carefully avoided" (Transactions in India P 46.) অবশ্য এরূপ আশঙ্কা তাঁহার মনে হইতে পারে বটে, কিন্তু সে বিষয়ে বিশেষরূপ সতর্কতা অবলম্বন করিয়া তাঁহার যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকাই উচিত ছিল।

পুর নামক স্থানে ইংরাজশিবির সন্নিবেশিত হয়। অদ্যাপি তথায় পরিখার চিহ্ন আছে। ফুদ্‌কিপুর প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া তৎসন্নিহিত ক্ষুদ্র পল্লীগুলিও ফুদ্‌কিপুর নামে অভিহিত হইত। ফুদ্‌কিপুর গ্রামের কিছু কিছু স্থান পরিবর্ত্তন হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। উধুয়া গ্রামের পূর্ব্বে ও উত্তরে গঙ্গা প্রবাহিত। যে একক, বিচ্ছিন্ন পাহাড়টী মীর কাসেমের শিবিরের রক্ষাস্তম্ভরূপে নির্দ্দিষ্ট হইয়াছিল, যাহার দুই পার্শ্ব হইতে নবাবশিবিরের পরিখা একদিকে গঙ্গা ও অন্যদিকে দূরস্থিত পর্ব্বতশ্রেণী পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, সেই পীরপাহাড় অদ্যাপি সমভাবে বিরাজ করিতেছে। এই পীরপাহাড়ে কিছুকাল পূর্ব্বে একটী দরগা স্থাপিত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার অস্তিত্ব নাই, তবে তাহার কিছু চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মীর কাসেমের বুরুজ ও মৃৎ প্রাচীরের চিহ্ন অদ্যাপি স্থানে স্থানে আছে পরিখা প্রায় পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে, কিন্তু চিহ্ন একেবারে লোপ পায় নাই। প্রসিদ্ধ বাদসাহী সড়ক এক্ষণেও গঙ্গার নিকট ও পর্ব্বতশ্রেণীর নিম্ন দিয়া গিয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর সড়কের কিছু পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এক্ষণে মুর্শিদাবাদ হইতে রাজমহলাভিমুখে যাইতে হইলে, পীরপাহাড় বর্ত্তমান সড়কের দক্ষিণ দিকে পড়ে। পীরপাহাড় হইতে উত্তরপশ্চিমে কিছুদূরে দুই একটী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে, তাহাদের নাম ডুমরী ও বাবপিঞ্জরা পাহাড়, ইহার নিম্ন দিয়া বর্ত্তমান সড়ক চলিয়া গিয়াছে। ডুমরী পাহাড় নবাবশিবিরের অন্তর্গত ছিল। ডুমরীপাহাড়ের দক্ষিণে কিছুদূরে কয়েকটী ক্ষুদ্র পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগকে চাতরাডিহি পাহাড় বলে। ডুমরী ও চাতরাডিহির মধ্যে একটি বিল। ডুমরীর পশ্চাৎ দিয়াই বর্ত্তমান উধুয়ানালা প্রবাহিত। ডুমরীর নিকটেই বকাইয়ের দাঁড়ার সহিত উধুয়া নালা মিলিত হইয়াছে। ইহার নিকটেই

নালার উপরে একটী সেতু। এই সেতুই অষ্টাদশ শতাব্দীতে মীর কাসেম কর্তৃক নির্ম্মিত হইয়াছিল, এবং ইহাই সেই যুদ্ধকালীন সেতু। এক্ষণে তাহা ভগ্ন হইয়া গিয়াছে; বর্ষাকালীন উধুয়ার খরস্রোতঃ তাহাকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে। উধুয়ার একটী তীরে তাহার কতক চিহ্ন আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই সেতু হইতে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড বিচ্যুত হইয়া উধুয়াগর্ভে পতিত হইয়াছে, জলাপসরণে সেই সমস্ত প্রস্তরখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। এখন তাহার যেরূপ চিহ্ন আছে, তাহা দেখিয়া কিরূপ সুদৃঢ়ভাবে উক্ত সেতু নির্ম্মিত হইয়াছিল, ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। এই সেতু হইতে উত্তর-পূর্ব দিকে আর একটী সেতু দেখিতে পাওয়া যায় তাহারও অনেকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, অবশিষ্টাংশ অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে। ইহা পূর্ব্বোল্লিখিত সেতুর ধ্বংসের পর নির্ম্মিত হইয়াছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। যে স্থান দিয়া ইংরাজেরা প্রথম কামান দাগিয়াছিলেন, সে স্থানে লোকে নির্দ্দেশ করিয়া থাকে। এক্ষণে তাহাকে জঙ্গলপাড়া কহে। চৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া উধুয়াশিবির আক্রমণ করার কথা ইহার নিকটস্থ স্থানীয় লোকেরা অবগত আছে। কুদ্দিপুর বা কাঠালবাড়ীর যেখানে ইংরাজদিগের পরিখা ও বুরুজ নির্ম্মিত হইয়াছিল, অদ্যাপি তাহাদের চিহ্ন বর্ত্তমান আছে। মীর কাসেমের পরিখা অপেক্ষা ইংরাজদিগের পরিখা অনেক স্পষ্টভাবে বুঝা যায়। উধুয়ার ভূমি খনন বা কর্ষণ করিতে মধ্যে মধ্যে গোলাগুলি পাওয়া গিয়া থাকে।*

* উধুয়াতে Atkinson Brothers কোম্পানীর একটী পাথরের কুঠী আছে, ঐ কুঠীতে উধুয়া হইতে যুদ্ধকালীন অনেকগুলি বড় ও ছোট গোলাগুলি সংগৃহীত

উধুয়ার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতীব চমৎকার, বিশেষতঃ বর্ষাকালে ইহা পরম রমণীয় রূপ ধারণ করে। উধুয়ানালা ও গঙ্গা জলে পরিপূর্ণ হইয়া অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিয়া থাকে। সেই সময় সমস্ত বিল ও জলাভূমি জলে পরিপূর্ণ হইয়া যায়, অনেক জলচর পক্ষী আসিয়া কলরবে উধুয়াকে প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলে। পাহাড়শ্রেণীর উপরিভাগে বৃক্ষ-রাজি বর্ষাসলিলস্নাত শ্যামল পত্ররাশিতে সুশোভিত হইয়া দূর হইতে বড়ই রমণীয় বলিয়া বোধ হয়। তৎকালে পীরপাহাড় বা ভুমনীপাহাড় প্রভৃতির উপর আরোহণ করিয়া চতুর্দ্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে মনঃপ্রাণ মোহিত হইয়া যায়। এক দিকে উধুয়ানালা খরবেগে প্রবাহিত হইতেছে, অপর পার্শ্বে গঙ্গা উত্তাল তরঙ্গমালার দ্বারা তীরে আঘাত করিতেছেন। চারিদিকে বসুন্ধরা বর্ষার জলপ্লাবনে আপনাকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিয়াছেন। নানাবিধ পক্ষী মধুর তান ছাড়িতে ছাড়িতে চারিদিকে ছুটিয়া যাইতেছে। বর্ষার নূতন জলে অঙ্কুরিত পর্ব্বতগাত্রস্থিত তৃণরাশিমধ্যে গো, মহিষ দলে দলে বিচরণ করিতেছে। এইরূপ নানাবিধ সুন্দর দৃশ্য নয়নপথে পতিত হয়। উধুয়ায় নানাবিধ জলচর পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। সাহেবেরা শিকার করিবার জন্য মধ্যে মধ্যে উধুয়ায় আগমন করিয়া থাকেন। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিত হইয়া ঐতিহাসিক স্মৃতির সহিত বিজড়িত হওয়ায়, উধুয়া রাজমহল প্রদেশের একটী প্রসিদ্ধ দর্শনীয় স্থান মধ্যে গণ্য।

হইয়াছে। তথায় একটী তিন হাত পরিমাণ দীর্ঘ কামানও সংগৃহীত আছে। অনেকে তাহা মীর কাসেমের কারখানার মনে করিয়া থাকেন। গিরিয়াতেও অনেক গোলা-গুলি পাওয়া যায়।

# বড়নগর।

যাহার পবিত্র চরণস্পর্শে বঙ্গভূমি পবিত্রীকৃত হইয়াছিল, যাঁহার পবিত্র নামোচ্চারণে বঙ্গের গৃহে গৃহে পুণ্যের লহরী প্রবাহিত হয়, বঙ্গের অসংখ্য নরনারী যাঁহাকে দেবতাবোধে উদ্দেশে প্রণাম করিয়া থাকে, সেই ব্রাহ্মণ-প্রতিপালিনী, দীনদুঃখীজননী, সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণারূপিনী মহারাণী ভবানীর সহিত মুর্শিদাবাদের সম্বন্ধ নিতান্ত অল্প ছিল না। যিনি বঙ্গভূমিতে হিন্দু-ধর্ম্ম ও ব্রাহ্মণরক্ষার জন্য প্রকৃত ভবানীরূপে অবতীর্ণা হইয়াছিলেন, লক্ষ লক্ষ দীনদুঃখীর অশ্রুজল যিনি স্নেহাঞ্চলে মুছাইয়াছিলেন, বঙ্গদেশ হইতে সুদূর কাশীধাম পর্য্যন্ত স্থান যাঁহার অক্ষয় পুণ্যকীর্ত্তির ঘোষণা করিতেছে, মুর্শিদাবাদও তাঁহার সেই পুণ্যচ্ছায়ায় আজিও স্নিগ্ধ হইয়া আছে। আজিও মুর্শিদাবাদের বড়নগর তাঁহার সেই অতুলনীয় দেবভক্তির কিছু কিছু পরিচয় প্রদান করিতেছে। অরণ্যসমতুল্য বড়নগরে উপস্থিত হইলে, আজিও ভবানীর সেই পুণ্যকীর্ত্তির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। বড়নগর তাঁহার অতীব প্রিয় বাসস্থান ছিল, তথায় তিনি শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। বড়নগরের ভাগীরথীতীরেই তাঁহার পুণ্যময় জীবনদীপ চির-নির্ব্বাপিত হইয়া যায়। তাই বড়নগর হিন্দুর পক্ষে বড় আদরের সামগ্রী ;

একরূপ তীর্থস্থান বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। যেখানে মূর্ত্তিমতী অন্নপূর্ণা মহারাণী ভবানী ভবানীসহ মহামিলনে চিরসম্মিলিত হইয়াছিলেন, তাহা হিন্দুর নিকট তীর্থস্থান ব্যতীত আর কি হইতে পারে? তাই বড়নগরের প্রত্যেক অণুপরমাণু আমাদের নিকট মহাপবিত্র বলিয়া বোধ হয়। সেই তীর্থস্থানে মহারাণী ভবানীদেবীর স্থাপিত দেবমন্দিরসমূহ আজিও বর্ত্তমান থাকিয়া তাহার পবিত্রতা রক্ষা করিতেছে। মুর্শিদাবাদাগত প্রত্যেক হিন্দুর সেই পবিত্র তীর্থস্থান দর্শন করা সর্ব্বতোভাবে কর্ত্তব্য।

বড়নগর মুর্শিদাবাদের বারাণসী। ইহার চারিদিকই দেবমন্দিরে পরিপূর্ণ। যদিও এক্ষণে তাহা ঘোর জঙ্গলে আবৃত হইয়া উঠিয়াছে, তথাপি দুই চারি পদ অগ্রসর হইতে না হইতে একটী না একটী দেবমন্দির দৃষ্টিপথে পতিত হইবেই হইবে। মুর্শিদাবাদের অন্য কোন স্থানে এত দেব-মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় না। বারাণসীতে উপস্থিত হইলে, যেমন প্রত্যেক হিন্দুর মনে এক অনির্ব্বচনীয় শান্তভাবের উদয় হয়, মুর্শিদাবাদ-বাসী ও প্রবাসী হিন্দুদিগের মনে বড়নগরও সেইরূপ শান্তভাবের সঞ্চার করিয়া থাকে। বারাণসীর ন্যায় ইহারও পদপ্রান্ত দিয়া পুণ্যসলিলা ভাগী-রথী আপনার পবিত্র দেহে তরঙ্গ তুলিয়া প্রবাহিতা হইতেছেন, বারাণসীর ন্যায় বড়নগরের দেবমন্দিরসমূহের শঙ্খঘণ্টারোলে তাঁহার তরঙ্গলহরীও নৃত্য করিয়া উঠে। মহারাণী ভবানীস্থাপিত ভবানীশ্বর শিব বিশ্বেশ্বর ও রাজরাজেশ্বরী দেবী অন্নপূর্ণারূপে বিরাজ করিতেছেন। ভবানীর পুণ্য-বতী কন্যা তারার স্থাপিত গোপালমূর্ত্তি বিন্দুমাধবের ও অষ্টভুজ গণেশ ঢুণ্ঢিরাজের স্থল অধিকার করিয়াছেন, এরূপ বলা যাইতে পারে। অন্ন-পূর্ণার ন্যায় রাজরাজেশ্বরীর ভবন হইতে কোন ক্ষুধার্ত্তই প্রত্যাবৃত্ত হয় না। এই মুর্শিদাবাদ-কাশী শ্রীহীন ও অরণ্যসম হইলেও আজিও এমন এক পবিত্রতার ধারা ঢালিয়া দেয় যে, তাহাতে সমস্ত অন্তরাত্মা আপ্লুত

হইয়া যায়। বৃহৎ বৃহৎ অশ্বথ বট প্রভৃতি বৃক্ষাদি আপনাদিগের দূরব্যাপী শাখাবিস্তারে অৰ্দ্ধভাগীরথীকে ছায়াময়ী করিয়া, বড়নগরকে যেন তপোবনতুল্য করিয়া রাখিয়াছে। যাঁহারা শান্তিপ্রয়াসী, তাঁহারা এই শান্তিনিকেতনে উপস্থিত হইলে,অনায়াসেই মহাশান্তি লাভ করিতে পারিবেন।

বড়নগর ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে, এবং বর্ত্তমান আজিমগঞ্জ রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে প্রায় অৰ্দ্ধক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। বড়নগরপূর্ব্বে বিস্তৃত রাজসাহী জমীদারীর রাজধানী ছিল। অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শতাব্দীর অনেক দিন পর্য্যন্ত বড়নগর মুর্শিদাবাদের একটী প্রধান ব্যবসায়ের স্থান ছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে যে সমস্ত প্রধান প্রধান আড়ঙ্গ ছিল, বড়নগর তাহাদের মধ্যে অন্যতম।* এই সমস্ত আড়ঙ্গে ইউরোপীয়গণের দালাল গোমস্তারা প্রতিনিয়তই গতায়াত করিত। বড়নগরের পিত্তল, কাঁসার দ্রব্য অতীব উৎকৃষ্ট বলিয়া কথিত ছিল। বড়নগরের ঘড়াব কথা বঙ্গবাসী মাত্রেই বিশেষ করিয়া জানিত। ইহাতে এত অধিক কাংসবণিকের বাস ছিল যে, শেষরাত্রে তাহাদিগের বাসননির্ম্মাণের শব্দ শুনিয়া সমস্ত গ্রামের লোকের নিদ্রাভঙ্গ হইত। সেই জন্য রাজা বিশ্বনাথের মহিষী রাণী জয়মণি বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার আর নহবত রাখিবার প্রয়োজন হইবে না। মুর্শিদাবাদের খাগড়াপ্রভৃতি স্থানের অধিকাংশ কাংসবণিকের বাসস্থান পূর্ব্বে বড়নগরেই ছিল। রেণেলের কাশীমবাজার দ্বীপের মানচিত্রে বড়নগরের প্রাধান্যপ্রতিপাদনের জন্য তাহার নাম বৃহদাক্ষরে লিখিত হইয়াছে। বড়নগর তৎকালীন মুর্শিদাবাদের একরূপ প্রান্তদেশে অবস্থিত ছিল, অষ্টাদশ শতাব্দীর মুর্শিদাবাদ প্রায় বড়নগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। রাজা উদয়নারায়ণের ধ্বংসের পর রাজসাহী জমীদারী

* Long's Selection P 63.

নাটোর রাজবংশের করায়ত্ত হইলে বড়নগর তাঁহাদের মুর্শিদাবাদের বাসস্থান রূপে নির্দ্দিষ্ট হয়। রাজধানী মুর্শিদাবাদে তৎকালে বঙ্গের প্রায় সমস্ত জমীদারদিগেরই এক একটী বাসস্থান ছিল। বিশেষতঃ নাটোররাজবংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দন মুর্শিদাবাদে নায়েব কাননগোর কার্য্য করিতেন বলিয়া, তাহাকে মুর্শিদাবাদেই থাকিতে হইত। রঘুনন্দন প্রথমতঃ পুঁটিয়া রাজসংসারে সামান্যকর্ম্মে নিযুক্ত হন, পরে পুঁটিয়ার রাজা দর্পনারায়ণ তাঁহাকে পুঁটিয়ার উকীল নিযুক্ত করিয়া প্রথমে ঢাকায় নবাব-দরবারে পাঠাইয়া দেন। তথা হইতে তিনি মুর্শিদকুলী খাঁর সহিত মুর্শিদাবাদে আগমন করেন। রঘুনন্দন স্বীয় বুদ্ধিমত্তায় ক্রমে নায়েব কাননগোর পদ প্রাপ্ত হন, এবং মুর্শিদকুলী খাঁর প্রিয়পাত্র হইয়া তাঁহার অনুগ্রহে অনেক জমীদারী লাভ করেন, এই সমস্ত জমীদারী তাঁহার ভ্রাতা রামজীবনের নামে গৃহীত হইয়াছিল। রামজীবনের পুত্র কুমার কালিকাপ্রসাদ, রামকান্তকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন ও তাঁহার জনককে চৌগ্রাম ও ইস্লামাবাদ নামে দুই পরগণার জমীদারী প্রদান করেন। রামজীবনের মৃত্যুর পর কালু কোঙার অল্পবয়সে পরলোকগত হইলে, রামকান্ত নাটোরের সমস্ত জমীদারী ও ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর হন। এই রামকান্তের পত্নীই ভারতবিখ্যাতা মহারাণী ভবানী।

রাণী ভবানী, রাজসাহী জেলার অন্তঃপাতী ছাতিম গ্রামের আত্মারাম চৌধুরীর কন্যা, তাঁহার মাতার নাম জয়দুর্গা। * নাটোর রাজসংসারে দয়ারাম নামে একজন তিলিজাতীয় কর্ম্মচারী ছিলেন, তাঁহারই চেষ্টায় নাটোর রাজবংশের অসীম সম্পত্তির সুবন্দোবস্ত হইয়া

* বড়নগর অঞ্চলে তিনি কস্তুরী নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন।

ছিল। দয়ারাম বহুদিন পর্য্যন্ত নাটোর রাজসংসারে কার্য্য করিয়া-ছিলেন। এই দয়ারামই বর্ত্তমান দীঘাপতিয়া রাজবংশের আদি-পুরুষ। রামকান্ত বাঙ্গালা ১১৫৩ সালে পরলোকগত হইলে, রাণী ভবানী তাঁহার সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইয়া বাঙ্গলার জমী দারদিগের শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়া বসেন। তাঁহার সমস্ত জমীদারী হইতে প্রায় দেড় কোটী টাকা কর আদায় হইত, তন্মধ্যে ৭০ লক্ষ সরকারের রাজস্ব দেওয়া হইত।* অবশিষ্ট প্রায় সমস্তই পুণ্যকার্য্যেই ব্যয়িত হইয়া যাইত। তৎকালে বঙ্গের সমস্ত জমীদারদিগের মধ্যে নাটোরবংশের আয় সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ছিল।

রাণী ভবানীর ৩২ বৎসর বয়সে বৈধব্যদশা উপস্থিত হয়. তাঁহার তারানাম্নী একটীমাত্র কন্যা ছিল। অন্য কোন সন্তান জীবিত ছিল না। অল্পবয়সে বৈধব্য অবস্থায় পতিত হইয়া রাণী ভবানী হিন্দু রমণীর অবশ্যকর্ত্তব্য ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিয়া-ছিলেন। রাণী ভবানীর নূতন পরিচয় দিবার বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই। দেবসেবা, ব্রাহ্মণসেবা, দীনদুঃখীপ্রতিপালন জলাশয়খনন বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি পুণ্যকার্য্যের জন্য যাঁহার নাম বঙ্গের গৃহে গৃহে প্রবাদবাক্যের ন্যায় বিরাজ করিতেছে, কাশী, গয়া, প্রভৃতি তীর্থস্থানে যাঁহার অক্ষয়কীর্ত্তি দেদীপ্যমান রহিয়াছে, যাঁহার প্রদত্ত ব্রহ্মোত্তর না পাইলে, ব্রাহ্মণসন্তান ব্রাহ্মণ বলিয়াই গণ্য হইত না, তাঁহার আর নূতন পরিচয় কি দিব? তাঁহার সমগ্র পুণ্যকাহিনী এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের কলেবর ধারণ করিতে কদাচ সমর্থ হইবে না, কেবল বড়নগরের সহিত তাঁহার যে সমস্ত কীর্ত্তিসংস্কৃষ্ট, তাহারই সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে।

* Holwell's Interesting Historical Events Pt. I P. 192

রাণী ভবানী রাজসাহী জেলার অন্তর্গত খাজুরাগ্রামনিবাসী রঘুনাথ লাহিড়ী নামে জনৈক ব্রাহ্মণতনয়ের সহিত স্বীয় কন্যা তারার বিবাহ প্রদান করেন, কিন্তু রঘুনাথও অল্পবয়সে তারাকে চিরব্রহ্মচারিণী ও ভবানীর বক্ষে শেল বিদ্ধ করিয়া পরলোকগত হন। রাণী ভবানীকে অগত্যা একটী দত্তক পুত্র গ্রহণ করিতে বাধ্য হইতে হয়। এই দত্তক-পুত্রই বঙ্গের সাধকচূড়ামণি রাজযোগী রামকৃষ্ণ। যিনি রাজা হইয়াও সন্ন্যাসীর ন্যায় আদর্শ জীবন দেখাইয়া গিয়াছেন, তিনিই রাণী ভবানী কর্ত্তৃক পুত্ররূপে গৃহীত হন। রামকৃষ্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাণী তাঁহার হস্তে বিষয়ভার অর্পণ করিয়া বড়নগরে ভাগীরথীতীরে আসিয়া বাস করেন, এবং তাহাকে দেবমন্দিরে ভূষিত করিয়া কাশীতুল্য করিয়া তুলেন। মাতার সঙ্গে তারাও গঙ্গাবাসিনী হন। ইহার পূর্ব্বে তাঁহারা মধ্যে মধ্যে প্রায়ই বড়নগরে আসিয়া অনেক দিন পর্য্যন্ত বাস করিতেন।

তাঁহাদের এক সময়ে বড়নগরে অবস্থানকালের একটী গল্প এতদ্দেশে প্রচলিত আছে। গল্পটীর মূল কি তাহা আমরা অবগত নহি। যে সিরাজ উদ্দৌলার নামে বাঙ্গলার অনেক অদ্ভুত গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে, সেই সিরাজ উদ্দৌলাকে অবলম্বন করিয়াই এই গল্পটীরও উৎপত্তি। ভবানীর কন্যা তারা অত্যন্ত রূপবতী ছিলেন। কথিত আছে, এক-দিবস তিনি বড়নগরের প্রাসাদশিখরে স্নানান্তে উন্মুক্তকেশে পাদচারণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে বড়নগরের প্রান্তবাহিনী ভাগীরথীবক্ষ দিয়া সিরাজের সাধের তরণী হাসিতে হাসিতে ভাসিয়া যাইতেছিল। সিরাজ তরণী হইতে তারার অপরূপ রূপলাবণ্য দেখিয়া উন্মত্ত হইয়া পড়েন, এবং মুর্শিদাবাদে গমন করিয়া, তাহাকে হরণ করিবার জন্য কতকগুলি লোকজন পাঠাইবার চেষ্টা করেন। সিরাজের লোকজন আসিবার

পূর্ব্বে রাণী ভবানী এই হৃদয়বিদারক দুঃসংবাদ অবগত হইয়াছিলেন। তিনি অত্যন্ত ব্যথিত ও চিন্তিত হইয়া পড়েন, তৎকালে বড়নগরের পরপারে সাধকবাগে মস্তারাম বাবাজী নামে জনৈক রামোপাসক বৈষ্ণবের আখড়া ছিল, সাধকবাগের সে আখড়া অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। বাবাজী রাণী ভবানীর নিকট হইতে যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইতেন, তিনি এই সংবাদ অবগত হইয়া স্বীয় আখড়াস্থিত বহুসংখ্যক রামোপাসক বৈষ্ণবকে অস্ত্রে শস্ত্রে সজ্জিত করিয়া সিরাজের লোকজনকে বাধা দিবার জন্য বড়নগরে পাঠাইয়া দেন। এই সংবাদ পাইয়া সিরাজ উদ্দৌলা আর তারাকে হরণ করিতে সাহসী হন নাই। প্রবাদ এই ঘটনাটীকে এতদূর অতিরঞ্জিত করিয়াছে যে, মস্তারাম বাবাজী নাকি তপোবলে বৈষ্ণব-সৈন্যের সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

এক্ষণে এই গল্পটীর সম্বন্ধে আমাদের দুই একটী কথা বক্তব্য আছে। প্রথমতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর বড়নগর বর্ত্তমান বড়নগরের ন্যায় জঙ্গলাবৃত ছিল না, তাহা একটী প্রধান আড়ঙ্গ ছিল, এই আড়ঙ্গে ইউরোপীয়গণ পর্য্যন্ত ক্রয় বিক্রয়ার্থে উপস্থিত হইতেন। তৎকালে বড়নগরে লোকের এরূপ বাস ছিল যে, তথায় তিলমাত্র স্থান পড়িয়া থাকিতে পাইত না; সেই বড়নগরের বঙ্গের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সম্ভ্রান্তবংশের কন্যা দিবসে স্নানান্তে প্রাসাদশিখরে সহস্র সহস্র লোকের দৃষ্টিসমক্ষে পাদচারণ করিবেন ইহা বিশ্বাসযোগ্য কি না? দ্বিতীয়তঃ বড়নগরের প্রাসাদ যেস্থানে অবস্থিত ছিল অদ্যাপি তাহার কতকাংশ বিরাজ করিতেছে। গঙ্গাবক্ষঃ হইতে সে প্রাসাদশিখরের উপরিস্থিত লোক দৃষ্টিগোচর হওয়া সুকঠিন। বিশেষতঃ তৎকালে ভাগীরথী বড়নগর হইতে আরও দূরে প্রবাহিতা ছিলেন। এরূপ অবস্থায় সিরাজের তরণী হইতে তারাকে দর্শন করার সম্ভাবনা থাকিতে পারে কি না? তবে যদি সিরাজের দূরবীক্ষণ ব্যবহারের কথা

বলা হয়, তাহা হইলে সম্ভব হইতে পারে। তৃতীয়তঃ সিরাজ যদি তারাকে বাস্তবিকই হরণ করিবার ইচ্ছা করিতেন, তাহা হইলে যুদ্ধে অশিক্ষিত কয়েকজন বৈষ্ণবের ভয়ে, তিনি স্বীয় লোকজনদিগকে প্রতি-নিবৃত্ত হইতে আদেশ দিতেন কি না ? যেরূপ হউক তিনি স্বীয় ইচ্ছা-পূরণের জন্য কি চেষ্টা পাইতেন না ? কৃতকার্য্য হউন বা না হউন অন্ততঃ চেষ্টা করিতে কি তিনি ক্ষান্ত হইতেন ? সিরাজের চরিত্রহীনতার কথা আমরা বরাবরই বলিয়া আসিতেছি, সে বিষয়ের সমর্থন করার অধিক আমাদের কিছুই নাই। কিন্তু তাই বলিয়া, তাঁহার নামে যে সমস্ত প্রবাদ ও গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে, তৎসমুদায় বিশ্বাস করিতে আমরা প্রস্তুত নহি। যে সমুদায় গ্রন্থে সিরাজের চরিত্রহীনতার উল্লেখ দেখা যায় তাহাদের কোন স্থানে সিরাজকর্ত্তৃক কোন ব্যক্তিবিশেষের ধর্ম্ম বা সম্মান হানির উল্লেখ নাই, কেবল তাঁহার সাধারণ চরিত্রহীনতা মাত্রই উল্লিখিত হইয়াছে। যাঁহারা সিরাজের শতনিন্দা করিয়াছেন, কোন সম্ভ্রান্তবংশের প্রতি অত্যাচার করিলে, তাঁহারা কি তাহার উল্লেখ করিতে বিস্মৃত হইতেন ? বরঞ্চ তাহা তাঁহাদিগের মতেরই পরিপোষক হইয়া উঠিত। তবে এই প্রবাদ যেরূপ ভাবে বিস্তৃত, তাহাতে ইহার কিছু মূল ছিল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তৎসম্বন্ধে প্রকৃত ঘটনা কি তাহা বুঝিবার উপায় নাই। ঘটনাটী আলিবর্দ্দী খাঁর জীবিতকালে ঘটিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়, সম্ভবতঃ সিরাজের ঐরূপ কোন ইচ্ছা হইয়া থাকিলেও আলিবর্দ্দীর জন্য তাহার চেষ্টামাত্রও হয় নাই, ইহাই আমাদের ধারণা। প্রবাদ কিন্তু তাহাকে নানা আকারে পল্লবিত করিয়া তুলিয়াছে। হায় ! এই চরিত্রহীনতার জন্য সিরাজই কেবল নিন্দিত হইয়াছেন, কিন্তু তদ-পেক্ষা সয়তানপ্রকৃতি কয়জনের নাম বাঙ্গলার প্রবাদ-কাহিনীর মধ্যে গ্রথিত আছে ?

পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, রাণী ভবানীর সমস্ত সৎকীর্ত্তির উল্লেখ করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। কেবল বড়নগরসংক্রান্ত পুণ্যকীর্ত্তির কথামাত্র উল্লিখিত হইবে। আমরা প্রথমতঃ তাঁহার বড়নগরের দৈনন্দিন ক্রিয়ার উল্লেখ করিতেছি। রাণী ভবানী প্রতিদিন রাত্রি চারিদণ্ড থাকিতে গাত্রোত্থান করিয়া জপকার্য্যে উপবিষ্ট হইতেন, রাত্রি অর্দ্ধদণ্ড থাকিতে জপশেষ হইলে, পুষ্পোদ্যানে প্রবেশ করিয়া নিজ হস্তে পুষ্পচয়ন করিতেন। যেদিন অন্ধকার থাকিত, সেদিন ভৃত্যেরা অগ্রপশ্চাৎ মশাল ধরিয়া যাইত। পুষ্পচয়নের পর প্রত্যূষে গঙ্গাস্নান করিয়া, বেলা দুই দণ্ড পর্য্যন্ত ঘাটে বসিয়া জপ, গঙ্গাপূজা ও শিবপূজা করা হইত। তাহার পর প্রত্যেক দেবালয়ে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, গৃহে আগমনপূর্ব্বক পুরাণশ্রবণ, শিবপূজা ও ইষ্টপূজা করিতেন। বেলা দুই প্রহর পর্য্যন্ত এই সমস্ত কার্য্যে অতিবাহিত হইত। তাহার পর স্বহস্তে রন্ধন করিয়া দশজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতেন, অবশেষে পরিবারস্থ ব্রাহ্মণসকলের ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া আড়াই প্রহর বেলার পর নিজে হবিষ্যান্ন আহার করিতেন। তদনন্তর দেওয়ানদপ্তরে কুশাসনে উপবেশনপূর্ব্বক মুখশুদ্ধি করিয়া কর্ম্মচারিগণকে বিষয়কর্ম্মের আজ্ঞা দিতেন, তাহারা সেই সমস্ত আদেশ লিখিয়া লইত। তৃতীয় প্রহরের পর পুনর্ব্বার ভারতে পুরাণশ্রবণ করিতেন। দুই দণ্ড বেলা থাকিতে পুরাণশ্রবণ শেষ হইত। সেই সময়ে কর্ম্মচারিগণ তাঁহার আদেশানুযায়ী লিখনাদি প্রস্তুত করিয়া স্বাক্ষর করাইতে আসিত। রাণী এই লিখনাদি শুনিয়া তাহাতে মুদ্রাঙ্কন করিয়া দিতেন। সায়ংকালে পুনর্ব্বার গঙ্গাদর্শন ও গঙ্গাকে ঘৃতপ্রদীপ দিয়া, বাসভবনে আসিয়া রাত্রি চারিদণ্ড পর্য্যন্ত মালা জপ করিতেন, তাহার পর জলগ্রহণান্তে দেওয়ান দপ্তরে বিষয়সংক্রান্ত কার্য্যের আজ্ঞা দিতেন। রাত্রি এক প্রহরের সময় প্রজাদিগের প্রার্থনা শুনিয়া বিচার করিতেন,

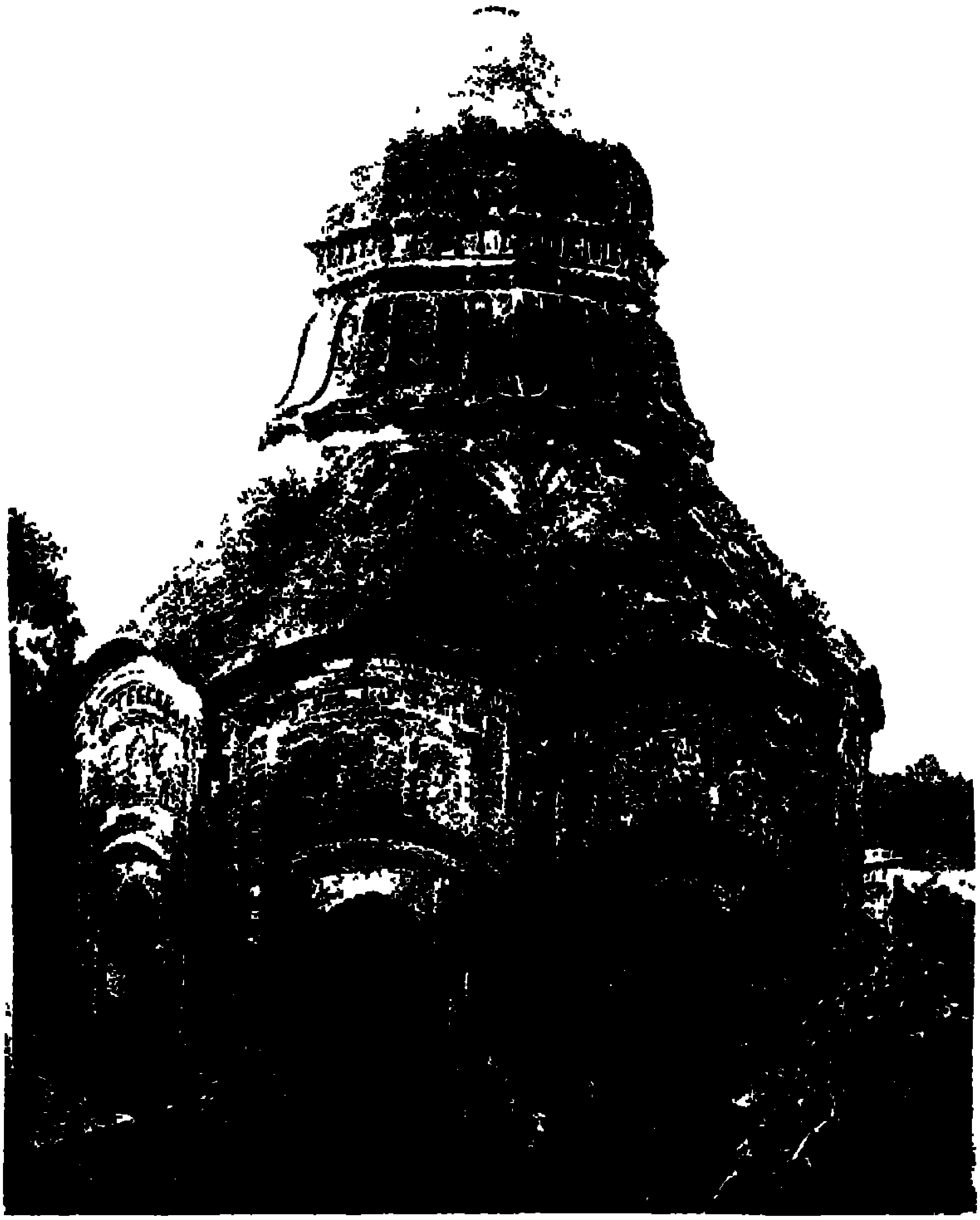
অবশেষে পৌরজন কে কিভাবে থাকে, অনুসন্ধান লইয়া, রাত্রি দেড়-প্রহরের সময় শয্যায় গমন করিতেন।

রাণী ভবানী বড়নগর ও তাহার নিকটস্থ অন্যান্য দেবালয়ের জন্য প্রায় লক্ষ টাকার বৃত্তি নির্দ্দেশ করিয়া দেন। এই সমস্ত অর্থ দেবকার্য্যে ব্যয়িত হইত। তিনি তাহা হইতে এক কপর্দ্দকও গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার নিজের ও তাঁহার সহচরী বিধবামণ্ডলীর জন্য অবশেষে তাঁহাকে গবর্ণমেণ্টের বৃত্তির উপর নির্ভর করিতে হয়। প্রথমতঃ মাসে ৮০০০ টাকা বৃত্তি পান, পরে কমিতে কমিতে ১০০০ টাকায় পরিণত হয়। যিনি নিজে লক্ষাধিক মুদ্রার সম্পত্তি দেবসেবায় নির্দ্দেশ করিয়াছিলেন তিনি যে কিজন্য গবর্ণমেণ্টের নিকট বৃত্তিপ্রার্থিনী হইলেন ইহা নিতান্ত রহস্য-ময় সন্দেহ নাই। দেবতার জন্য যে সম্পত্তি অর্পিত হইয়াছে, তাহার দ্বারা তিনি আত্মোদর পূরণের পক্ষপাতিনী ছিলেন না, ইহ ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে?

এইরূপে কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক দেবসেবায়, ব্রাহ্মণসেবায়, ও দীনদুঃখীপ্রতিপালনে আপনার জীবনকে উৎসর্গীকৃত করিয়া রাণী ভবানী ৭৯ বৎসর বয়সে বড়নগরে ভাগীরথীতীরে বিশ্বজননী ভবানীসহ চিরসম্মিলিত হন। যিনি হিন্দুবিধবার অত্যুচ্চ আদর্শ দেখাইয়া স্বীয় পবিত্র নামকে প্রাতঃস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন, তাহার সেই আদর্শ দিন দিন বঙ্গভূমি হইতে লয় পাইতে বসিয়াছে। বঙ্গদেশে কত রাণী, কত মহারাণী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু রাণী ভবানীর ন্যায় এমন সনাতন আদর্শ আর কখনও শুনিতে বা দেখিতে পাওয়া গেল না। বর্ত্তমান সময়ে একজনমাত্র তাঁহার আদর্শ চরিত্রের অনুকরণে আপনার পবিত্র নাম প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাম মহারাণী শরৎসুন্দরী। সেই দ্বিতীয়া ভবানীর পবিত্র চরিত্র কিছুদিনের জন্য বঙ্গভূমিতে হিন্দুবিধবা-

চরিত্রের আদর্শ দেখাইয়াছিল। রাণী ভবানীর সহিত তারাও বড়নগরে বাস করিতেন। বড়নগরে তাঁহার স্থাপিত দেবমন্দিরও আছে। রাজা রামকৃষ্ণ মধ্যে মধ্যে বড়নগরে আসিয়া বাস করিতেন। তিনি বড়নগরের যে স্থানে সাধনাসন করিয়াছিলেন অদ্যাপি তাহার চিহ্ন বর্ত্তমান রহিয়াছে। রামকৃষ্ণ প্রতিদিন বড়নগর হইতে কিরীটেশ্বরীতে সাধনার্থ গমন করিতেন বলিয়া প্রবাদ আছে। রাণী ভবানীর জীবিতাবস্থাতেই রামকৃষ্ণের জীবলীলার অবসান হয়। রামকৃষ্ণের পুত্র বিশ্বনাথের প্রথমা মহিষী রাণী জয়মণি নাটোর হইতে বড়নগরে আসিয়া বাস করেন। বিশ্বনাথ কোন বৈষ্ণব গোস্বামীর পরামর্শে ইষ্টমন্ত্র পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবমন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাণী জয়মণিকে ইষ্টমন্ত্র পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করায়, তিনি তাহাতে অস্বীকৃতা হইয়া, রাণী ভবানীর নিকট উপস্থিত হন, এবং তদবধি বরাবর বড়নগরেই বাস করিয়াছিলেন। ভবানী জয়মণিকে তাঁহার সমস্ত দেবোত্তর সম্পত্তি দানপত্রদ্বারা অর্পণ করিয়া যান। নাটোরবংশীয়েরা পূর্ব্বে মধ্যে মধ্যে বড়নগরে আগমন করিতেন।

এক্ষণে আমরা রাণীভবানীর বড়নগরস্থ পুণ্যকীর্ত্তির উল্লেখ করিতেছি। তাঁহার সেই সমস্ত পুণ্যকীর্ত্তি এক্ষণে সংস্কারাভাবে শ্রীহীন হইয়া উঠিয়াছে। বিশেষতঃ তাঁহার স্থাপিত ভবানীশ্বর শিবমন্দিরের দুর্দ্দশা দেখিলে বড়ই ব্যথিত হইতে হয়। যিনি ভবানীর নামের পরিচয় দিতেছেন, তাহার প্রতি অযত্নপ্রদর্শন যে অতীব দুঃখের বিষয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই ভবানীশ্বরমন্দির, বড়নগর মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ মন্দির ইহার ন্যায় গগনস্পর্শী মন্দির বড়নগরে আর দ্বিতীয় নাই, এবং বাঙ্গলার অন্য কোনস্থানে আছে কি না সন্দেহ। ভবানীশ্বরমন্দির ভাগীরথীতীর হইতে কিছু পশ্চিমে অবস্থিত। কাশীধামেও রাণী ভবানী, ভবানীশ্বর নামে



ভবানীশ্বর মন্দির।

এক শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এইরূপ কথিত আছে যে, উভয় ভবানীশ্বরমন্দিরই এক সময়েই নির্ম্মিত হয়। বড়নগরের ভবানীশ্বর মন্দিরে যে শিলালিপি ছিল, তাহার অন্তর্ধান ঘটিয়াছে, সুতরাং কোন অব্দে তাহা নির্ম্মিত হয় বলিতে পারা যায় না। কাশীর ভবানীশ্বর মন্দিরে এইরূপ লিখিত আছে :———

বাণব্যাহৃতিরাগেন্দুসম্মিতে শকবৎসরে। *
শিবাসনগরে শ্রীমদ্বিশ্বনাথস্য সন্নিধৌ॥
ধরামরেন্দ্রবারেন্দ্রগৌড়ভূমীন্দ্রভামিনী।
নির্ম্মমে শ্রীভবানী শ্রীভবানীশ্বরমন্দিরং॥

উক্ত শ্লোক হইতে কাশীর ভবানীশ্বরমন্দিরের নির্ম্মাণকাল ১৬৭৫ শকাব্দ হইতেছে। যদি একসময়ে উভয় ভবানীশ্বর মন্দিরের নির্ম্মাণ হইয়া থাকে, তাহা হইলে বড়নগরস্থ ভবানীশ্বর মন্দিরের নির্ম্মাণাব্দও ১৬৭৫ শক হয়। খোদিত শিলাখণ্ড না থাকায়, ইহার প্রকৃত সময় নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। এই বৃহৎ মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে বারাণ্ডা, বারাণ্ডায় আটটী প্রবেশপথ আছে। ইহার নির্ম্মাণকার্য্য অতীব প্রশংসনীয়। মন্দিরটী এক্ষণে অসংস্কৃত অবস্থায় বর্ত্তমান। ভবানীশ্বর আজিও মন্দিরমধ্যে বিরাজ করিতেছেন। কিন্তু মন্দিরের চতুঃপার্শ্বস্থ বারাণ্ডায় পারাবতসকল বাস করিয়া তাঁহাকে অপরিস্কৃত করিয়া রাখিয়াছে। ইহার প্রতি কোনরূ যত্ন লওয়া হয় না। ভবানীশ্বর-মন্দিরের পশ্চিমে ভবানীর একমাত্র কন্তা তারার স্থাপিত গোপালমন্দির, মন্দিরমধ্যে কৃষ্ণপ্রস্তরনির্ম্মিত গোপালমূর্ত্তি বিরাজিত। গোপালমূর্ত্তিটী

* বাণ = ৫, ব্যাহৃতি = ৭, রাগ = ৬, ইন্দু = ১। অঙ্কের বামাগতি নিয়মানুসারে ১৬৭৫ শক হইতেছে।

মনোমুগ্ধকরী। গোপাল হস্তপ্রসারণপূর্ব্বক যেন কিছু প্রার্থনা করিতেছেন। মন্দিরের বারাণ্ডায় একটী ফোয়ারা রহিয়াছে, মন্দিরের শিলালিপিতে এইরূপ লিখিত আছে :—

খশূন্যমিত্রশকে * শ্রীভবানীতনুসম্ভবা।
নির্ম্মমে শ্রীমতী তারা শ্রীমদ্গোপালমন্দিরং॥

গোপালমন্দিরবাটীতে একটী শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন। মন্দিরবাটীতে প্রবেশ করিতে দ্বারের দুই পার্শ্বে ত্র্যম্বকেশ্বর নামে দুই শিব দৃষ্ট হয়। মন্দিরের বাহির চত্বরে গোপালের একটী পর্ব্বমন্দির আছে। দোল প্রভৃতি পর্ব্বোপলক্ষে তথায় গোপালের আগমন হইয়া থাকে। গোপালের সেবারও বেশ সুবন্দোবস্ত আছে। গোপালমন্দিরের পশ্চাতে অর্থাৎ উত্তর দিকে একটী শুষ্ক বিল্বতলায় রাজা রামকৃষ্ণের পঞ্চমুণ্ডীর আসন বেদীর চিহ্ন আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারই নিকট গোপালপুষ্করিণী। গোপালমন্দিরের দক্ষিণ রাজরাজেশ্বরী ভবন। রাজরাজেশ্বরীবাটীর তিন দিকের গৃহ ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, পূর্ব্বে এই বাটী কিরূপ সমারোহময় ছিল, ইহার ভগ্নাবস্থা হইতে তাহার কতক পরিচয় পাওয়া যায়। কেবল উত্তর দিকে মাতার মন্দিরটীমাত্র বর্ত্তমান আছে। এই মন্দিরমধ্যে এক বিশাল বেদীর উপর দশভুজা সিংহবাহিনী রাজরাজেশ্বরী বিরাজ করিতেছেন। যাঁহার কৃপায় রাণী ভবানী রাজরাজেশ্বরী বলিয়া প্রসিদ্ধা হইয়াছিলেন, তিনি আজিও মন্দির উজ্জ্বল করিয়া অবস্থিতা আছেন। এই রাজরাজেশ্বরীমূর্ত্তি স্বয়ং রাণী ভবানীকর্ত্তৃক স্থাপিত।

রাজরাজেশ্বরীর বামে জয়দুর্গা ও করুণাময়ীমূর্ত্তি আছেন, তাঁহারাও দশভুজা। জয়দুর্গা রাজা রামজীবনের স্থাপিত, এবং করুণাময়ী রাণী

* খশূন্যমিত্র—১৭০০।

ভবানীর পিত্রালয়ে অবস্থিতি করিতেন। রাজরাজেশ্বরী, জয়দুর্গা, করুণা-ময়ী তিন মূর্ত্তিই পিত্তলময়ী।

রাজরাজেশ্বরীভবনের পূর্ব্ব-দক্ষিণ দিকে মদনগোপালের মন্দির, মদনগোপালের মূর্ত্তি দারুময়ী। মদনগোপাল রাজসাহীর প্রসিদ্ধ জমীদার রাজা উদয়নারায়ণের বিগ্রহ বলিয়া কথিত। উদয়নারায়ণের সমস্ত জমীদারী রাজা রামজীবনের হস্তে আসায় নাটোরবংশীয়েরা তাঁহার স্থাপিত মদনগোপালের যথারীতি সেবা করিয়া থাকেন। রাজা বিশ্বনাথ বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করায়, মদনগোপালের সেবার সুবন্দোবস্ত করিয়া দেন। মদনগোপালমন্দিরে মহালক্ষ্মী ও হয়গ্রীব আছেন। হয়গ্রীব কুসুমখোলার কুসুমেশ্বরের বিগ্রহ বলিয়া কথিত।

মদনগোপালের মন্দিরের পূর্ব্ব-দক্ষিণে চারি বাঙ্গলার মন্দির, এই চারি বাঙ্গলার শিল্পকার্য্য অতীব প্রশংসনীয়। বড়নগর সমাগত প্রত্যেক লোকই ইহার শিল্পকার্য্য দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া থাকেন। ইহার প্রত্যেক ইষ্টক কারুকার্য্যময়, নানাবিধ দেবদেবীর মূর্ত্তিখোদিত ছাঁচে মৃত্তিকাবিন্যাস করিয়া এই সকল ইষ্টক নির্ম্মিত হইয়াছে। এই সকল ইষ্টকে কোন স্থানে দশাবতার, কোনস্থানে দশমহাবিদ্যা, কোথাও রামরাবণের যুদ্ধ, কোথাও শুম্ভনিশুম্ভের যুদ্ধ, এতদ্ভিন্ন রাধাকৃষ্ণ, অসংখ্য শিব ও দেবীমূর্ত্তি চতুর্দ্দিকে অঙ্কিত রহিয়াছে। এই সকল মন্দির দেখিলে পুরাতন শিল্পের ও তৎকালীন লোকদিগেরও স্বধর্ম্মভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। মুর্শিদাবাদের মধ্যে ইহা একটী দর্শনীয় পদার্থ। চারি দিকে চারিখানি বাঙ্গলা বা মন্দির অবস্থিত। প্রত্যেক মন্দিরে তিনটী করিয়া শিব আছেন। বলা বাহুল্য, এই মন্দির রাণী ভবানীরই প্রতিষ্ঠিত।

চারি বাঙ্গলার সম্মুখে ভাগীরথীতীরে কতিপয় অশ্বত্থ ও বট বৃক্ষ শাখাপ্রসারণ করিয়া একটী ছায়ানিকেতনের সৃষ্টি করিয়াছে। তাহাদের

ছায়াবারা অর্দ্ধভাগীরথী আবৃতা, ইহাদের ছায়াতলে উপবেশন করিলে মনে পরম শান্তভাবের অভ্যুদয় হইয়া থাকে। এইখানে বসিয়া ভাগীরথীর সলিলোচ্ছ্বাসদর্শনে ও রাণী ভবানীর পুণ্যকীর্ত্তিস্মরণে যখন মনঃ পবিত্র ভাবে ভরিয়া যায় তখন বড়নগরকে প্রকৃত তীর্থস্থান বলিয়াই বোধ হয়।

চারি বাঙ্গলার উত্তরে রাজা বিশ্বনাথের অসম্পূর্ণ হপ্তপরগণার কাছারী। রাজা সাতটী পরগণার জমীদারী কার্য্য নির্ব্বাহের জন্য কাছারিটী নির্ম্মাণ করিতেছিলেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই। এক্ষণে তাহা জঙ্গলে আবৃত হইয়া ভগ্নদশায় পতিত হইয়াছে।

এই সমস্ত মন্দিরের চারি পাশে রাজবাটী ছিল, রাজবাটীর দক্ষিণ-দিকের পরিখার চিহ্ন অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়। এই পরিখার সহিত একটী ক্ষুদ্র খালের সংযোগ ছিল বলিয়া কথিত আছে, এই পরিখা ও সেই খাল দিয়া প্রতিরাত্রি তরণী আরোহণে রাজা রামকৃষ্ণ সাধনার্থ কিরীটেশ্বরী গমন করিতেন। ভবানীশ্বর ও গোপালমন্দিরের উত্তর দিকে রাজবাটীর চিহ্ন অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। তাহার অধিকাংশই ভগ্নস্তূপে পরিণত, কতকাংশ সংস্কৃত করিয়া বড়নগরের বর্ত্তমান কুমার বাস করিতেছেন। তাহার মধ্যে একটী পূর্ব্বদ্বারী ঘরের নীচের তলায় রাণী ভবানী বাস করিতেন। সেই পবিত্র গৃহ বিদ্যমান থাকিয়া আজিও রাজসংসারের পবিত্রতা রক্ষা করিতেছে। গৃহের বারাণ্ডায় একটী ফোয়ারার হৃদ আছে। এই বর্ত্তমান রাজবাটীর দক্ষিণে দেওয়ানখানা তাহার দক্ষিণে রাণী ভবানীর ব্রাহ্মণ ভোজনের বাটী ছিল, তথায় তিনি নিজ হস্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইতেন।

বর্ত্তমান রাজবাটী হইতে কিছুদূরে উত্তর দিকে অষ্টভূজ গণেশের মন্দির। এই গণেশই বড়নগরের গ্রাম্যদেবতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার

মূর্ত্তিটী অতীব রমণীয়। গণেশের মূর্ত্তি পাষাণময়ী। মন্দিরমধ্যে একটী ক্ষুদ্র কালীমূর্ত্তি আছেন। প্রবাদ উভয়েই ভাগীরথী হইতে উত্থিত হইয়াছিলেন। মন্দিরের বারাণ্ডায় হলহলি কলকলি নামে দুইখণ্ড সিন্দূরলেপিত প্রস্তরখণ্ড আছে। পীড়াশান্তির জন্য মুর্শিদাবাদের অনেক স্থান হইতে লোকজন সমাগত হইয়া হলহলি কলকলির পূজা দিয়া থাকে।

গণেশের মন্দির হইতে উত্তরদিকে মঠবাটী। মঠবাটীর ঠাকুরেরা রাণী ভবানীর গুরুবংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ। মঠবাটীতে এক যোড়বাঙ্গলা আছে, তাহারও ইষ্টকে শিল্পকার্য্যের পরিচয় দেখা যায়। যোড়বাঙ্গলায় তিন শিব বিরাজিত, তাঁহারাও রাণী ভবানীর প্রতিষ্ঠিত। ইহার নিকটে কস্তুরীশ্বর শিব, তিনি রাণী ভবানীর মাতার স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। মঠবাটীতে একটি প্রকাণ্ড তোরণদ্বার আপনার বিশাল মস্তক উত্তোলন করিয়া অদ্যাপি ভাগীরথীতীরে অবস্থিত আছে।

মঠবাটীর উত্তরে দয়াময়ীবাটী, দয়াময়ী পাষাণময়ী কালীমূর্ত্তি। একটী উচ্চবেদীর উপর তিনি অবস্থিত, তাঁহার মনোহারিণী মূর্ত্তি দর্শন করিলে, পাষাণেরও মনে ভক্তির উদয় হইয়া থাকে। পূর্ণানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ নামে রাজা রামকৃষ্ণের পরম মিত্র দুইজন সন্ন্যাসীর কথা শুনা যায়। দয়াময়ী ব্রহ্মানন্দের স্থাপিত বলিয়া কথিত। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, পুষ্করিণীখননের সময় তিনি উত্থিতা হইয়াছিলেন। দয়াময়ীমন্দিরটী সংস্কৃত করিয়া অধিকতর রমণীয় করা হইয়াছে। মঠবাটীর ঠাকুর তারিণীশঙ্কর ইহার সংস্কার করিয়াছেন। দয়াময়ীর বাটীর উত্তরে দেওয়ান দয়ারামের স্থাপিত এক গোপালমূর্ত্তি আছেন। এতদ্ভিন্ন বড়নগরের জঙ্গলমধ্যে অনেক শিবমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। রাজা রামকৃষ্ণ যে শবে বসিয়া সাধন করিতেন, একটি খর্জ্জুরবৃক্ষের তলায় তাহা প্রোথিত আছে বলিয়া বড়নগরের লোকেরা গল্প করিয়া থাকে।

বড়নগরের পর পারে সাধকবাগ। তথায় প্রসিদ্ধ মস্তারাম বাবাজীর আখড়া আছে। এই আখড়ায় রথযাত্রা-উপলক্ষে মহাসমারোহ হইয়া থাকে। পূর্ব্বে অত্যধিক ধূমধাম হইত। নানাস্থান হইতে বহুলোকের সমাগম হইয়া ধূমধামের মাত্রা অধিকতররূপে বাড়াইয়া তুলে। আখড়ার রামচন্দ্রদেবই প্রসিদ্ধ

পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, রাণী ভবানী রাণী জয়মণিকে সমস্ত দেবসেবার সম্পত্তি দানপত্রদ্বারা অর্পণ করিয়া যান। জয়মণি কুমার দুর্গাচন্দ্রকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। দানপত্রের লিখনদোষে দুর্গাচন্দ্রের সহিত নাটোরবংশের মোকর্দ্দমা উপস্থিত হয়। সেই মোকর্দ্দমার শেষে দেবসেবার সম্পত্তি তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া এইরূপ নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। নাটোরবংশীয়েরা রাজরাজেশ্বরীর, বড়নগরের কুমার তাবায় গোপালের ও মঠবাটীর ঠাকুরেরা সমস্ত শিবের সেবক বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়াছেন। রাজরাজেশ্বরী ও গোপালের সেবার বন্দোবস্ত মন্দ নাই। ক্ষুধার্ত্তব্যক্তি মাত্র উপস্থিত হইলে, রাজরাজেশ্বরীর বাটীতে প্রসাদ পাইয়া থাকে। শিবগুলির প্রতি বিশেষ কোন যত্ন দেখা যায় না। রাজরাজেশ্বরীর সেবার বন্দোবস্ত থাকিলেও, তাহা নাটোরবংশের উপযোগী নহে। রাণী ভবানীর স্থাপিত রাজরাজেশ্বরীসেবায় নাটোররাজের বিশেষ যত্ন থাকা আবশ্যক। যাঁহার পবিত্র নামের জন্য সমস্ত বঙ্গসমাজ তাঁহাদিগকে নতমস্তকে অভিবাদন করিয়া থাকে, সেই রাণী ভবানীর প্রিয় বাসস্থান বড়নগরের দেবসেবার জন্য তাঁহাদিগের যত্নবান হওয়া অবশ্য কর্ত্তব্য। জয়মণির পোষ্যপুত্র দুর্গাচন্দ্রের দত্তকপুত্র প্রসিদ্ধ উমেশচন্দ্র। উমেশচন্দ্রের দত্তকপুত্র কুমার সতীশচন্দ্র এক্ষণে অপ্রাপ্তবয়স্ক। ভগবান তাঁহাকে দীর্ঘজীবী করিয়া স্বধর্ম্মে মতি প্রদান করুন।

# মহারাজ নন্দকুমার।

অতীত গৌরবের স্মৃতি জাতীয় জীবনে সঞ্জীবনী শক্তির সঞ্চার করিয়া দেয়। যে জাতির ইতিহাস অতীত গৌরবে পরিপূর্ণ, সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া অধঃপতনের বিশ্বগ্রাসকর আবর্ত্তমধ্যে নিপতিত থাকিলে তাহারও অভ্যুত্থানের আশা একেবারে বিলয়প্রাপ্ত হয় না। পূর্ব্ব গৌরবের ধ্যান করিতে করিতে তাহার মৃতপ্রায় দেহে এমন এক বৈদ্যুতিক শক্তির আবির্ভাব হয় যে, সেই মহীয়সী শক্তির বলে সে জাতি অধঃপতনের রসাতলস্পর্শী আবর্ত্ত ভেদ করিয়া মস্তক উত্তোলন করে, এবং সমস্ত বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া জয়োল্লাসে দিগ্‌দিগন্তে ধাবিত হয়। জগতের যে যে জাতির পূর্ব্ব মহাত্মাগণ মেদিনীমণ্ডলে কীর্ত্তিকিরণ বিকীর্ণ করিয়া গিয়াছেন, অধঃপতিত সে জাতির আশালতা চির-উন্মূলিতা হইবার নহে। কোন না কোন দিন তাহা ফুলফলে শোভাশালিনী হইয়া জাতীয় জীবন-শ্মশান হাস্যময় করিয়া তুলিবে। কিন্তু যে জাতির আদি, মধ্য, অন্ত, সমস্তই অন্ধকারময়, পূর্ব্ব গৌরবের কোন নিদর্শন অনুসন্ধান করিলেও সহজে অবগত হওয়া যায় না, সে জাতি

কখনও যে উন্নতির উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিবে, সেরূপ আশা সুদূরপরাহত বলিয়াই বোধ হয়। জানি না, বাঙ্গালী জাতির ন্যায় আবহমান কাল হইতে অধঃপতিত এমন জাতি পৃথিবীমধ্যে দ্বিতীয় আছে কি না। বাঙ্গলার ইতিহাসে বাঙ্গালী জাতির পূর্ব্বগৌরবের কোন বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। অবশ্য কোন কোন সময়ে দুই একজন মহাপ্রাণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সমস্ত জাতির উপর তাঁহাদের ক্ষমতা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। ধর্ম্ম ও সারস্বত জগৎ ব্যতীত রাজনৈতিক ক্ষেত্রে এমন কোন মহাপুরুষের প্রতিভার বিকাশ পায় নাই যে, তিনি সমস্ত জাতীয় জীবনে মহাশক্তির সঞ্চার করিতে পারিয়াছেন। দুই চারি জন উচ্ছৃঙ্খল ভৌমিকের কাহিনী ভিন্ন রাজনৈতিক ক্ষেত্রের গৌরব করিবার বাঙ্গালীর পক্ষে আর কিছুই নাই। ধর্ম্ম ও সারস্বত জগতেও যাঁহারা অলৌকিক ব্যাপার সংঘটিত করিয়াছেন, তাঁহাদের সংখ্যাও এত অল্প যে, একটী বিশাল জাতির পক্ষে তাহাও তাদৃশ অধিক নয় বলিয়াই বোধ হয়। তথাপি সমগ্র জাতির মধ্যে তাঁহাদের ক্ষমতা যতদূর কার্য্যকরী হইয়াছে, তাহাতে তাঁহাদের বিষয় লইয়া কতক পরিমাণে গৌরব করা যাইতে পারে। ফলতঃ বাঙ্গালী জাতির গৌরবের এমন কিছুই নাই, যাহার ধ্যানে তাহার জীবনীশক্তির সঞ্চার হইতে পারে। রাজনীতির বিশাল ক্ষেত্র তাহার পক্ষে চিরমরুভূমি। সেই মরুভূমিতে এক মহান্-বৃক্ষের বীজ উপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাও শাখাপ্রশাখাসমন্বিত হইয়া আশাজনক ফলোৎপাদন করিতে পারে নাই, অধিকন্তু পরিণামে মহা-ঝটিকাঘাতে সমূলে উৎপাটিত হইয়া যায়। যে প্রকাণ্ড পুরুষ আপনার রাজনৈতিক প্রতিভা প্রকাশ করিয়া ইংরাজ জাতির চক্ষুঃশূল হইয়াছিলেন, আমরা সেই মহারাজ নন্দকুমারেরই কথা বলিতেছি। মহারাজ নন্দকুমারের যেরূপ প্রতিভা ছিল, তাহার পূর্ণ বিকাশ হইলে, বাঙ্গালী

জাতির গৌরব করিবার একটা বিষয় হইত। কিন্তু দুঃখের কথা, সে প্রতিভার সর্ব্বাঙ্গীণ বিকাশ হইতে পারে নাই। ইংরাজের কূটনীতি তাহাকে এরূপ ভাবে আচ্ছাদিত করিয়াছিল যে, তাহা ভেদ করিয়া সে প্রতিভার কিরণলহরী পরিস্ফুট হইতে পারে নাই, এবং সময়ে সময়ে তাহা বিপথে ছুটিয়া অধিকতর হীনবল হইয়াও পড়িয়াছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর রাজনৈতিক বিপ্লব বাঙ্গালা ইতিহাসের একটী প্রধান স্মরণীয় ঘটনা। সেই ঘটনার আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত সকল সময়ে মহারাজ নন্দকুমারের প্রতিভা অল্পবিস্তর প্রকাশ পাইয়াছিল। সেই মহাবিপ্লবসাগরে মহারাজ নন্দকুমারের বুদ্ধি-তরণী যদি প্রথম হইতে বরাবরই স্থিরভাবে একই উদ্দেশ্যে চালিত হইত, তাহা হইলে আমরা বাঙ্গালা রাজ্যের অন্য অবস্থা দেখিতে পাইতাম। কিন্তু সে বিপ্লবে তাহা ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত হওয়ায় তাঁহার সমুদায় শক্তি হতবল হইয়া বাঙ্গালী জাতীয় জীবনের আশা চির-উন্মূলিত করিয়াছে।

মহারাজ নন্দকুমারের জীবনীসমালোচনা বড়ই কঠিন ব্যাপার। তাঁহার জীবিতকাল হইতে বর্ত্তমান সময় পর্য্যন্ত তাঁহার চরিত্রের উপর এক দিকে অসংখ্য কশাঘাত পড়িয়াছে, আবার অন্য দিকে সুস্নিগ্ধ প্রলেপে সে আঘাত দূর করিবার চেষ্টা করাও হইয়াছে। তাঁহার সময়ের যত ইতিহাস বা বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার প্রায় সমস্তই তাঁহার শত্রুপক্ষের কল্পিত। কি মুসলমান লেখক, কি ইংরাজ ঐতিহাসিক, সকলেই একবাক্যে তাঁহার দোষ কীর্ত্তন করিয়া জগতের সমক্ষে বাঙ্গালী জাতিকে অত্যন্ত হেয় করিয়া তুলিয়াছেন। কোন কোন ইংরাজ লেখক নন্দকুমারের সহিত সমগ্র বাঙ্গালী জাতির উপর এরূপ গালিবর্ষণ করিয়াছেন যে, তাহা শ্রবণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করার আবশ্যক

হইয়া উঠে। * আবার কেহ কেহ সেই নন্দকুমারকে "Great Rajah Nundcomar" বলিয়াছেন, এবং তাঁহার প্রভুভক্তি ও স্বদেশের স্বত্বাধিকারের প্রতি অনুরাগই সমগ্র ব্রিটিশ জাতির গালিবর্ষণের কারণ বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। † মহারাজ নন্দকুমারের জীবনের প্রত্যেক কার্য্য সমালোচনা করিয়া প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে, অনেক স্থান ও সময়ের আবশ্যক। বর্ত্তমান প্রবন্ধে তাহার সম্পূর্ণ আলোচনা অসম্ভব। তবে আমরা এ কথা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে

* "Courage, independence, veracity, are qualities to which his constitution and his situation are equally unfavourable."

* * * * *

"What the horns are to the buffalo, what the paw is to the tiger, what sting is to the bee, what beauty, according to old Greek song, is *to woman, deceit is to the Bengalee.* Long promises, smooth excuses, elaborate tissues of circumstantial falsehood, chicanery, perjury, forgery, are the weapons offensive and defensive of the people of the Lower Ganges. * * * *

In Nuncomar the national character was strongly and with exaggeration personified." (Macaulay's Essay on Warren Hastings.)

† "And the general obloquy of the English nation, was on account of his (Nundcomar's) attachment to his own prince and the liberties of his country.

The character here given of him is that of an excellent patriot, on character which all your lordships in the several situations which you enjoy, or to which you may be called will envy, the character of a servant who stuck to his master against all foreign encroachment, who stuck to him to the last hour of his life, and had the lying testimony of his master to his services" (Burke's Impeachment of Warren Hastings.)

বাস্তবিকই মহারাজ নন্দকুমার তৎকালীন প্রবঞ্চক ইংরাজ কোম্পানীর হস্ত হইতে তাঁহার প্রভুর ও স্বদেশের স্বত্বরক্ষার জন্য আপনার জীবন বলি দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য অতি মহৎ ছিল, সে বিষয়ের কোন বিরুদ্ধ তর্ক আমাদের মনে স্থান পায় না। তবে তাঁহার সেই উদ্দেশ্য যে একেবারে স্বার্থশূন্য ছিল, সে কথাও সাহস করিয়া বলিতে পারা যায় না। শিবাজী বা রাজসিংহের ন্যায় তাঁহার উদ্দেশ্য মহত্তর বা নির্ম্মলতর হইতে না পারে, তথাপি সেরূপ উদ্দেশ্যেরও যথেষ্ট মূল্য আছে ইহাও অনায়াসে স্বীকার করিতে পারা যায়। বিশেষতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর বঙ্গদেশে অন্যান্য বাঙ্গালীর ন্যায় বৈদেশিকের পদলেহন না করিয়া তিনি যে স্বদেশের স্বত্বস্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, ইহা অল্প প্রশংসার কথা নহে। জগতে নিঃস্বার্থ হিতৈষিতা অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। শিবাজী প্রভৃতি দেবচরিত্রেও তাহার কিছু কিছু অভাব লক্ষিত হয়। ফলতঃ সাংসারিক চরিত্র একেবারে স্ফটিক-নির্ম্মল হওয়া কঠিন। উচ্চ আশা না থাকিলে জগতে কেহ কখনও কোন কার্য্য করিতে সক্ষম হয় নাই। মহারাজ নন্দকুমার যদি সেই উচ্চ আশা থাকার জন্য চরিত্রহীন হইয়া থাকেন, তজ্জন্য তিনি জগতের চক্ষে একেবারে হেয় হইবেন না বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। প্রতারণা, প্রবঞ্চনা প্রভৃতি যে সমস্ত দোষে তাঁহার চরিত্রকে কালিমামণ্ডিত করা হইয়াছে, আমরা তাহাতে বিশ্বাসস্থাপন করিতে পারি না। তবে সুচতুর ইংরাজ জাতির কূটনীতির সহিত তাঁহার প্রতিভা ও বুদ্ধির সংঘর্ষণ ঘটায়, কখন কখন তাঁহাকে যে কূটবুদ্ধির পরিচয় দিতে হইয়াছে, ইহা একেবারে অস্বীকার করিতে পারা যায় না। "শঠে শাঠ্যং সমাচরেৎ" এই নীতিবলে তাঁহার যতদূর কৌশল ও চতুরতা প্রকাশ করার প্রয়োজন হইয়াছিল, ততদূর সময়ে সময়ে তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ

হয়। তাৎকালিক বাঙ্গালীগণের মধ্যে তাঁহার ন্যায় স্বদেশ, স্বজাতি ও স্বধর্ম্মভক্ত লোক আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যাইত না। তাঁহার সহস্র দোষ থাকিলেও উপরোক্ত গুণের জন্য তিনি যে বাঙ্গালীর চিরপূজ্য থাকিবেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ইংরাজ লেখকগণের অথবা বর্ত্তমান সময়ে কোন কোন বাঙ্গালী ইংরাজী লেখকের সহস্র গালিবর্ষণে মহারাজ নন্দকুমারের গৌরবের লাঘব হইবে না। কেহ কেহ তাঁহাকে সমগ্র বাঙ্গালীজাতির ঘৃণ্য বলিয়া নির্দ্দেশ করিতে ত্রুটি করেন নাই। তাঁহাদের কথা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া বিশ্বাস হয় না। যাহারা স্বার্থপরতার বশবর্ত্তী হইয়া কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের পাদুকা-বহনে আপনাদিগকে কৃতার্থম্মন্য মনে করিয়াছিল, তাহারাই মহারাজ নন্দকুমারের চরিত্রে কলঙ্কবিন্যাসের চেষ্টা পাইয়াছে, এবং তাঁহার পরম শত্রু ইংরাজগণের লেখনীভঙ্গিতে তাহা সাধারণের চক্ষে ভয়াবহ বলিয়াই সহসা বোধ হইয়া থাকে। কিন্তু তাঁহার জীবনের ঘটনাবলীর আলোচনা করিলে সে ভ্রম অনায়াসে দূরীভূত হয়। মহারাজ নন্দকুমারের চরিত্র যে একেবারে নির্ম্মল ছিল সে কথা আমরা বলিতেছি না, তাহাতে স্বার্থ ও উচ্চ আশার মিশ্রণ থাকিতে পারে, কিন্তু ইংরাজ লেখকগণ তাঁহাকে যেরূপ ভাবে চিত্রিত করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন, তাহা যে সম্পূর্ণরূপে হিংসা ও বিদ্বেষপ্রসূত ইহা আমরা মুক্তকণ্ঠে না বলিয়া থাকিতে পারি না। যাঁহারা ইংরাজ লেখকদিগের অথবা তাঁহাদের অনুকরণকারি-গণের রচিত নন্দকুমারচরিত্র পড়িয়া তাঁহাকে ঘৃণা করিয়া থাকেন, আমরা তাঁহাদিগকে সেই পুরুষপ্রধানের জীবনের সমস্ত ঘটনা আনু-পূর্ব্বিক অনুশীলন করিতে বলি। দেখিবেন, তাহাদের মধ্য হইতে তাঁহার চরিত্রের উজ্জ্বলাংশ নিষ্কাশিত হইয়া আসিবে, এবং সেই হিংসা-পরায়ণ লেখকদিগের বর্ণনা অশ্রদ্ধেয় বলিয়া প্রতীত হইবে। মহামতি

বার্ক তাঁহার পরমশত্রু হেষ্টিংসের কথা হইতেই নন্দকুমারচরিত্রের মহত্ত্ব প্রদর্শনের চেষ্টা পাইয়াছেন। নন্দকুমারের চরিত্রসম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও, তাঁহার প্রতিভা ও বুদ্ধিমত্তা কেহই অস্বীকার করেন নাই, তাহার শত্রুপক্ষীয়দিগকেও ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইয়াছে। * অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার রাজনৈতিক ক্ষেত্রে কোন দেশীয় ব্যক্তি তাঁহার সমকক্ষ ছিল না। তাঁহার রাজনৈতিক প্রতিভার জন্য ইংরাজ প্রভুগণ এতদূর ব্যাকুল হইয়াছিলেন যে, সর্ব্বদা তাঁহাকে দমন করিবার জন্য নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হন। তাঁহার দেশীয় শত্রুগণ তাঁহার নিকট অগ্রসর হইতে সাহসী হইত না। নন্দকুমারের ক্ষমতা এতদূর প্রবল ছিল যে, অনেক মহারথীকে তাঁহার আশ্রয় লইতে হইয়াছিল। ক্লাইব, এমন কি ওয়ারেন্ হেষ্টিংসও তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। সিরাজ উদ্দৌলা, মীরজাফর, মণিবেগম সকলেই তাঁহার পরামর্শে চলিয়াছিলেন। বিশেষতঃ মীরজাফরবংশীয়েরা তাঁহাকে আপনাদিগের হিতকারী বন্ধু বলিয়া সর্ব্বদা বিবেচনা করিতেন। দেশের সমদায় রাজা, মহারাজ, জমীদার, ভূস্বামী ও সাধারণ প্রজাগণ তাঁহার অত্যন্ত বাধ্য ছিল। মহারাজ নন্দকুমার প্রথমে এক বিষম ভ্রমে পতিত হন। তাহারই জন্য তিনি বিষময় ফলভোগ করিয়াছিলেন। তিনি তাৎকালিক ইংরাজ বণিক্‌কে চিনিতে না পারিয়া তাঁহাদের সাহায্যের চেষ্টায় যে বিপথে চালিত হন, সেই মহাভ্রমের জন্য আপনার জীবন বলি দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তিনিই প্রথমে সিরাজের বিরুদ্ধে ইংরাজদিগকে সাহায্য করিতে প্রতি-

* একমাত্র মহারাজ নন্দকুমারের নবজীবনীলেখক শ্রীযুক্ত এন্. এন্ ঘোষ সাহেব মহোদয় ইহাও স্বীকার করিতে চাহেন না।

শ্রুত হন। পরে সে ভ্রমের সংশোধন করিয়া ইংরাজদিগের কবল হইতে মীরজাফর ও তদ্বংশীয়দিগের উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন। যে ইংরাজ বণিকের জন্য তাঁহার চরিত্রে কলঙ্ক পড়িয়াছে, সেই ইংরাজ বণিক্ অবশেষে তাঁহাকে কৌশলক্রমে ফাঁসীকাষ্ঠে লম্বমান করাইয়া আপনাদিগের কৃতজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছিল। হিন্দুর দেশে, হিন্দুর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বর্ণ ব্রাহ্মণের গলদেশে রজ্জু বদ্ধ করাইয়া, হিন্দুর মনে মহাশান্তির সঞ্চার করিয়াছিল। ব্রাহ্মণের দেশে ব্রাহ্মণের দেহপাতে যে রাজ্যের প্রতিষ্ঠা, তাহা কতদিন স্থির থাকিতে পারে? তাই সেই বণিক্‌রাজত্বে ভারতবাসীর অশেষবিধ কষ্ট দেখিয়া, শান্তিময়ী রাজরাজেশ্বরী ভিক্টোরিয়া আমাদিগকে আশ্রয়চ্ছায়া দান করিয়াছিলেন। আমরা তাঁহার শান্তিচ্ছায়ায় জাতিনির্ব্বিশেষে প্রতিপালিত হইয়া শত শত বৎসরের পদাঘাতজর্জ্জরিত দেহমনকে সুস্থ করিতে সক্ষম হইয়াছি, এবং বর্ত্তমান রাজরাজেশ্বরের অনুগ্রহলাভে আপনাদিগকে ধন্য মনে করিতেছি। *

* আমরা মহারাজ নন্দকুমারের চরিত্র সম্বন্ধে যেরূপ আলোচনা করিয়াছি, তাহা হইতে সাধারণে নন্দকুমার সম্বন্ধে আমাদের মতামত অবগত হইতে পারিবেন। শ্রীযুক্ত সত্যচরণশাস্ত্রীপ্রমুখ আরও দুই এক জন মহারাজ নন্দকুমার সম্বন্ধে ঐ প্রকার মতামতই প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু নবকৃষ্ণের নবজীবনীলেখক শ্রীযুক্ত এন, এন, ঘোষ সাহেব মহোদয়ের নিকট এই সকল আধুনিক বাঙ্গালী লেখকদিগের মত রুচিকর না হওয়ায়, তিনি উক্ত লেখকগণের মতের সমালোচনা করিয়া নন্দকুমার সম্বন্ধে যেরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। তাঁহার বর্ণনা হইতে সাধারণে বুঝিতে পারিবেন যে, এ পর্য্যন্ত কোন ইংরাজ বা বাঙ্গালী নন্দকুমার সম্বন্ধে এরূপ বিদ্বেষমূলক অতিরঞ্জিত বর্ণনা করেন নাই। ঘোষ সাহেবের এরূপ বর্ণনার কারণ এই যে, তিনি নবকৃষ্ণের জীবনীলেখক। কারণ তাঁহার নায়কের প্রতিদ্বন্দ্বী নন্দকুমারকে তাঁহার লেখনী দ্বারা জর্জ্জরিত না করিলে তাঁহার নবরচিত নবকৃষ্ণ সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত হইতে পারে না। আমরা ক্রমে ক্রমে ঘোষ মহাশয়ের

এ প্রবন্ধে মহারাজ নন্দকুমারের একটী সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রদত্ত হইতেছে। তাঁহার জীবনী সৌভাগ্য ও দুর্ভাগ্যের আলোক ও অন্ধকারে

মহারাজের আলোচনা করিব। আপাততঃ তাঁহার লিখনভঙ্গী সাধারণের নিকট প্রকাশ করিয়া দেখাইতেছি। ঘোষ সাহেব বলিতেছেন,

"History as written by eminent Englishmen in recent times after elaborate research, as written, for instance by Sir James Stephen, Colonel Malleson, and Mr Forrest, has in the eyes of impartial readers at any rate delivered its final verdict on Nuncomar and his trial for forgery The impression left on the mind of the last generation by the flowing periods of Burke the ponderous pages of Mill, and the brilliant portraits of Macaulay, cannot but suffer to-day a huge degree of effacement But there are those who will not see, who love to hug an illusion that is beautiful, and who with little ceremony or scarcely an apology dismiss facts that are repellent to their taste Some recent Bengalee writers have made a hero of Nuncomar They have represented him as the victim of a conspiracy led by Warren Hastings who employed Impey as his instrument for a judicial murder. Nuncomar was in their judgment, a martyr to his patriotism He was not only a social leader of the Brahmins, but the political leader of the entire Hindu Community in Bengal and not of the native population generally Round him Hindu interests and forces were to rally or at any rate the decaying strength of Mahomedan rulers was to revive, and he was to stand forth as the deliverer of his native land from a foreign yoke and the founder of a united nation and state Nubkissen on the other hand was in the light vouchsafed to these writers a sneak and a coward, a trimmer and traitor who betrayed native interests, and delivered his country, so far as it lay in his little power, into the hands of the English He abetted Hastings in his attempt to remove his chief accuser and witness of guilt, Nuncomor By giving false evidence he abetted Impey in his judicial murder

মিশ্রিত। আমরা সাধারণের নিকট তাহার একটী চিত্র প্রদানের চেষ্টা পাইতেছি। নন্দকুমারের পূর্ব্বপুরুষেরা মুর্শিদাবাদ জেলার

"All this view of Nuncomar is excellent romance, it is not history. The writers have very largely drawn on their imagination. They have ignored and created history. Nuncomar at his best was a shrewd, worldly man of business the mediocre character of whose abilities and the modesty of whose social position are proved by the fact that he did not make a prominent appearance or occupy a distinguished position in public life before he was past fifty. Taken all round he was an ambitious, scheming, intriguing villain, absolutely selfish, thoroughly unprincipled, dead to a sense of gratitude, prone to abuse of power, faithless as a friend, implacable as an enemy. Almost the whole of his public life is a tissue of crimes,—extortion, conspiracy, giving bribes, taking bribes, making false complaints, getting up false cases, perjury, subornation of perjury, forgery, the uttering of forged documents and the like. His public life had nothing of public spirit in it. His ambition was wholly personal. The solitary instance of faithfulness in his whole life was his attachment to Mir Jafir, but even in the service of that potentate he seems to have had no thought except that of self aggrandisement. He never appears to have excelled in diplomacy or administration and if he had any influence over Mir Jafir, if he shaped his policy and guided his counsels, the best index to his honesty, wisdom and foresight would be the acts of Mir Jafir himself to which a brief reference will presently be made and which it may be observed in the meanwhile exhibit little of either firmness or fairness. In character and aspirations Nubkissen was the very antithesis of Nuncomar.

"The testimony of the best writers in regard to the character of Nuncomar is unanimous.

তাহার পর তিনি মেকলে ও ম্যালেসন হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাহা প্রতিপাদনের চেষ্টা করিয়াছেন ও পরে বলিতেছেন,—

জঙ্গীপুর উপবিভাগের অন্তর্গত বাড়ালা গ্রামের নিকট জজুল নামক স্থানে বাস করিতেন। তাঁহারা রাঢ়ীয় শ্রেণী শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ, ও ধবল পীত-

"In face of such an consensus of opinion do Bengalees advance their reputation, do they serve the interests of truth, when they put forward this infamous person this genuine "Captain General of iniquity" as one of the noblest specimens of their race, as their champion leader and representative their ideal of a hero? No, such a view is essentially unfair to Bengalees and to Brahmins. Nuncomar was not only not the Noblest of Bengalees but not even a typical or average Bengalee. Macaulay suggests that he was one of the worst specimens of a Bengalee, and indeed he is much inferior to the average Bengalee as the Italian is to the Englishman, and in that view he is absolutely right. No Bengalee has equalled him in villainy." তাহার পর বারওয়েলের পত্রলিখিত নন্দকুমারের জীবনী স্থানে স্থানে উদ্ধৃত করিয়া সঙ্গে সঙ্গে নবকৃষ্ণের জীবনলেখকের ন্যায় মত প্রকাশ করিয়া, নন্দকুমারের বিচার ও ফাঁসী সম্বন্ধে নবকৃষ্ণের জীবনীলেখকের যাহা বলা উচিত সেইরূপ মতামতই প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা স্থানে স্থানে তাহার আলোচনা করিতে চেষ্টা পাইব। পরিশেষে নন্দকুমার সম্বন্ধে তিনি শেষ মন্তব্য এইরূপ প্রকাশ করিয়া নন্দকুমারের আত্মাকে, আমাদিগকে ও সাধারণ বাঙ্গালীদিগকে শান্তিলাভের অবকাশ দিয়াছেন। আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি,—

"If Nuncomar is an object of sympathy to any class of men, it is because he was hanged. And scarcely has a criminal been more fortunate." তাহার পর উপসংহার এই,—"Nuncomar with indiscriminate spite threw mud at many and something of it has stuck to each. For himself he posed as an injured innocent, and the mere emphasis and persistency of his protestations have in the eyes of a good many invested his stories with an air of truthfulness. When, however, he is judged as he was, and not as he or his sentimental champions have made him out to be, he cannot but come to be recognised as a monumental villain, compared to whom Cethegus was a simple citizen and Titus Oates a man of honour." (Memoirs of Maharaja Nubkissen Bahadur pp. ২০২—১৩০)

মুণ্ডী গাঁইভুক্ত। নন্দকুমারের প্রপিতামহ রামগোপাল রায় ভদ্রপুরের মথুর মজুমদারের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। ভদ্রপুর পূর্ব্বে মুর্শিদাবাদ

আমরা এক্ষণে ঘোষ সাহেবের বর্ণনার যথাসাধ্য আলোচনা করিতে চেষ্টা করিতেছি। তাঁহার প্রথম কথা এই যে, জেম্স ষ্টীফেন, ম্যালেসন ও বরেষ্ট প্রভৃতি আধুনিক ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ বহুতর অনুসন্ধানের পর নন্দকুমার ও তাঁহার বিচারের প্রতি যেরূপ মতামত প্রকাশ করিয়াছেন তাহাই চূড়ান্ত বলিয়া নিরপেক্ষ পাঠকগণ গ্রহণ করিতেছেন। বার্ক, মিল বা মেকলের বর্ণনা পাঠে পূর্ব্বকার লোকের মনে যেরূপ ভাবের উদয় হইত, এক্ষণে তাহা অনেকটা মুছিয়া যাইতেছে। কিন্তু কতকগুলি লোক আছে, যাহারা এই সমস্ত দেখিবে না ও শুনিবে না এবং কেবল কল্পনা আশ্রয় করিয়া আপনাদের অপ্রীতিকর ঘটনাগুলিকে কৈফিয়ৎ দিয়া এড়াইতে চেষ্টা করিবে। ঘোষ সাহেবের প্রথম কথা কতদূর সত্য তাহা আমরা বলিতে পারি না। ষ্টীফেন প্রভৃতির গ্রন্থ পাঠ করিয়া বার্ক, মিলের বর্ণনা যে আধুনিক নিরপেক্ষ পাঠকগণের মনে স্থান পায় না ইহা আমরা স্বীকার করি না। তিনি নিরপেক্ষ পাঠক কাহাকে বলেন? যাঁহারা নন্দকুমারের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ না করিয়া থাকেন তাঁহারাই কি নিরপেক্ষ পাঠক? পাঠকগণের মধ্যে নন্দকুমারের সহিত সকলের বিশেষ সম্বন্ধ আছে বলিয়া বোধ হয় না। তবে তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি যদি নন্দকুমারের প্রতি সহানুভূতি দেখান, তাহা হইলে তাঁহারা নিরপেক্ষ পাঠকশ্রেণী হইতে পরিত্যক্ত হইবেন, আর যাঁহারা নন্দকুমারকে অন্য চক্ষে দেখিয়া থাকেন, তাঁহারা নিরপেক্ষ পাঠকদের মধ্যে ভুক্ত হইবেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত তাঁহা ঘোষ সাহেবই করিতে পারেন। ঘোষ সাহেব নিজের দৃষ্টিতে নিরপেক্ষ পাঠকের বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু তিনি যে পক্ষপাতী বিচারক তাহা কি বুঝিতে পারিতেছেন না? জীবনীলেখকদিগকে যে কতকটা পক্ষপাতিত্ব আশ্রয় করিতে হয়, তাহা কি ঘোষ সাহেব অস্বীকার করেন? যাঁহারা নন্দকুমারের জীবনী লিখিয়াছেন তাঁহাদিগের প্রতি ঘোষ সাহেব যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার প্রাতঃস্মরণীয় নবকৃষ্ণের জীবনী-লেখক ঘোষ সাহেব কি তৎসমুদয় হইতে আপনাকে মুক্ত বিবেচনা করেন? যাহা হউক আমরা নিরপেক্ষ পাঠক কাহাকে বলে বুঝি না। এই মাত্র বুঝি যে, পাঠকগণের মধ্যে কত জনই বা নন্দকুমারের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবং কত জনই বা তাঁহাকে অন্য চক্ষে দেখিয়া থাকেন। সুখের বিষয়, ঘোষ সাহেবের মতপোষক পাঠকের সংখ্যা অধিক বলিয়া আমাদের ধারণা নাই। ইউরোপের কথা ঠিক

জেলায় ছিল, এক্ষণে বীরভূমের অন্তর্গত হইয়াছে। মথুর মজুমদার অনাচার দোষে সমাজে অপেক্ষাকৃত হেয় হওয়ায়, রামগোপালকেও

জানি না, তবে আমাদের এ দেশে যে নাই, ইহাই অনেকটা সত্য। তাঁহার পর ষ্টিফেন প্রভৃতির বর্ণনায় যে বার্ক, মিলের বর্ণনাকে নির্ব্বাসিত করিতে পারে নাই তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ আছে। ষ্টিফেনের বর্ণনার তীব্র প্রতিবাদ করিয়া শ্রীযুক্ত বেভারিজ সাহেব যে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহা কি ঘোষ সাহেব দেখেন নাই? ঘোষ সাহেবের পুস্তকের কোন স্থানে উক্ত গ্রন্থের উল্লেখ দেখি নাই। আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের বর্ণনার প্রতি ঘোষ সাহেব যেরূপ সমালোচনা করিয়াছেন, বেভারিজের গ্রন্থের কথা স্মরণ হইলে বোধ হয় তিনি ততটা করিতে সাহসী হইতেন না। ঐ সমস্ত বাঙ্গালী লেখক আপনাদিগের প্রবন্ধ সম্বন্ধে বেভারিজের গ্রন্থ হইতে অনেক পরিমাণে সাহায্য পাইয়াছেন তাহা তাঁহারা স্থানে স্থানে প্রকাশও করিয়াছেন। যাহা হউক তাঁহার ষ্টিফেনের মতসম্বন্ধে বেভারিজ যেরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন আমরা এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি। বেভারিজ ষ্টিফেনের গ্রন্থের উত্তর দেওয়ার জন্য তাঁহার ঐ গ্রন্থের প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি গ্রন্থের নাম দিয়াছেন The Trial of Maharaja Nandkumar, a Narrative of a Judicial murder ষ্টিফেন সাহেব নিজ গ্রন্থের স্থানে স্থানে বেভারিজের পূর্ব্বলিখিত প্রবন্ধের সমালোচনা করায় বেভারিজ ষ্টিফেনের সমালোচনার উত্তর দিবার জন্যই এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন। এক্ষণে আমরা বেভারিজের কথা উদ্ধৃত করিয়া ঘোষ সাহেবকে ও পাঠকগণকে দেখাইতেছি যে ষ্টিফেনের মন্তব্য চূড়ান্ত বলিয়া গৃহীত হয় নাই, এবং বার্ক, মিলের বর্ণনা আজিও অনেকের মনে জাগরূক আছে। ষ্টিফেন সম্বন্ধে বেভারিজ বলিতেছেন,—

'My discouragement, however, was removed when I found that Sir J. Stephen had evidently taken up the subject hastily and had written his book in a hurry. I think the first ray of hope came from the discovery that he was wrong about the date of the capture of Rhotas, and then I found that he did not quote the provision of Bolaqui's will about Padma Mohan correctly, or notice the expression on the jewels-bond that the jewels were deposited to be *sold*.

Further researches in the Calcutta Public Library, and in the Foreign Office, &c, convinced me that Sir J. Stephen's work was

অপদস্থ হইতে হয়। তদবধি তিনিও একরূপ ভদ্রপুরে বাস করিতেন। তৎকালে বাড়ালা গ্রামে বহুসংখ্যক নৈষ্ঠিক কুলীন ব্রাহ্মণের

thoroughly unreliable, and that we might adopt to himself what he has wrongly and flippantly said about James Mill (II. 140) and say that his trenchant style and *ex cathedra* air 'produce an impression of accuracy and labour which a study of original authorities does not by any means confirm."

নিজের স্বাধীন অনুসন্ধান সম্বন্ধে তিনি আরও বলিতেছেন,—

"I have also made much use of the invaluable documents recently discovered in the High Court Record-room." (Preface) উপরোক্ত উক্তিগুলি তাঁহার গ্রন্থের Preface বা ভূমিকা হইতে উদ্ধৃত হইল। কিন্তু তিনি গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের মধ্যে নবম বিষয়ে কি লিখিয়াছেন দেখুন,—

"That Sir J. Stephen has, in his recent book 'The Story of Nuncomar and impeachment of Sir Elijah Impey,' partly from the zeal of advocacy and partly from his having 'approached his subject without adequate preparation, without knowledge of Indian history or of the peculiarities of an Indian record,' made grave mistakes in his account of the trial and in his observations thereon."

ইহা তাঁহার একটী প্রতিপাদ্য বিষয় এবং তিনি তাহা সুন্দর রূপে প্রতিপাদনও করিয়াছেন। ঐ সমস্ত স্বাধীন অনুসন্ধান ব্যতীত তিনি আরও অনেক স্থান হইতে কাগজ পত্র সংগ্রহ করিয়া অনুসন্ধানও করিয়াছেন। এমন কি ঘোষ সাহেব যাঁহার জীবনবৃত্তান্ত লিখিয়াছেন সেই নবকৃষ্ণের বংশধরের নিকট হইতেও কাগজ পত্র সংগ্রহ করার কথা বেভারিজ সাহেব ভূমিকায় উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং বেভারিজ সাহেব যে স্বাধীন অনুসন্ধানের দ্বারা ঐরূপ মতামত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন। ষ্টিফেনের পর যখন মিল বার্কাকে সমর্থন করার জন্য কোন কোন সহৃদয় ইংরাজ লেখককে অগ্রসর হইতে দেখিতেছি, তখন ঘোষ সাহেবের কথা কি করিয়া বিশ্বাস করিতে পারি, এবং বেভারিজ সাহেবের গ্রন্থ মহারাজ নন্দকুমার সম্বন্ধে যে গুরুতর আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছে, তাহা পরবর্ত্তী ইংরাজ ও বাঙ্গালা লেখকগণের কোন কোন গ্রন্থ হইতে বুঝিতে পারা যায়। আমরা এস্থলে একজন ইংরাজ লেখকের মত উদ্ধৃত করিতেছি।

বাস ছিল, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই রামগোপালের সহিত আহারাদি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তজ্জন্য রামগোপালকে বড়ই মনঃকষ্টে

"He (Nundakumar) was in his seventieth year when he entered into a struggle with Warren Hastings, the result of which is well known. In the year 1775, after trial in the Calcutta High Court, Nundakumar was convicted of forgery, and sentenced to be hanged. This case has given rise to endless discussion and to the production of a work by Sir James Fitz James Stephen in proof of the Maharaja's guilt. In reply to this, Mr. Beveridge, formerly of the Indian Civil Service, has published a volume which upholds the innocence of Nundakumar. I do not propose to enter into any controversy. Let those who wish to form an opinion read the available literature on the subject. *Personally I think with Mr Beveridge, that the execution of Nundakumar was a grave miscarriage of justice.* It is one of the virtues of the past that is *past*, and no good can come from a re-opening of the question." (Walsh's History of Murshidabad district, 1902 P. 223)

আর আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের মত ঘোষ সাহেব নিজেই সমালোচনা করিয়াছেন। সুতরাং জেমস্ ষ্টীফেন প্রভৃতির গ্রন্থ পাঠের পর ইংরাজ, বাঙ্গালীর মধ্যে অনেকে এক্ষণেও মিল, বার্কের বর্ণনাকে অশ্রদ্ধেয় বলিয়া মনে করেন না। তবে ঘোষ সাহেবের মতাবলম্বীগণের কথা স্বতন্ত্র। আমরা এতক্ষণ জেমস্ ষ্টীফেনেরই বিষয় বলিলাম। ঘোষ সাহেব অন্য যে দুই জন ঐতিহাসিকের কথা বলিয়াছেন তাঁহারা যে এবিষয়ে স্বাধীন অনুসন্ধান না করিয়া ষ্টীফেনের গ্রন্থের উপর অনেক স্থানে নির্ভর করিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের গ্রন্থ পাঠ করিলে বুঝা যায়। ম্যালেসন বহুস্থলে সে কথা স্বীকার করিয়াছেন, যথা—

"In his admirable work, already quoted, Sir James Stephen has commented on the manner in which after Hastings had quitted the Council-chamber, the majority had conducted their business." (Malleson's Life of Warren Hastings P. 212)

আর এক স্থানে বলিয়াছেন,—

"From the above facts, which are incontestable, Sir James Stephen to whose summary I have been so much indebted, draws the following conclusions

কাল কাটাইতে হইত। রামগোপাল ভদ্রপুরে নূতন বাসভবন করিলেও জঙ্গলের বাস একেবারে পরিত্যাগ করেন নাই, মধ্যে মধ্যে তথায়ও

It is, I think, impossible to dispute the logical accuracy of the conclusion arrived at by Sir James Stephen" (P 227)

আবার বলিতেছেন :—

The curious reader will find these recorded and commented upon in the valuable work from which I have so often quoted" (P 235) এতদ্রূপ অনেক স্থলেই আছে, সুতরাং ম্যালেসন যে এই বিষয়ে কোনরূপ স্বাধীন অনুসন্ধান না করিয়া ষ্টিফেনের গ্রন্থই নির্ভর করিয়া আপনার মতামত নির্দ্দেশ করিয়াছেন তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই। ম্যালেসন একজন বিখ্যাত ঐতিহাসিক, এবং অনেক স্থলে তিনি নিরপেক্ষ মতও প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু এ বিষয়ে তিনি ষ্টিফেনের চর্ব্বিত চর্ব্বণ ব্যতীত আর কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ফরেষ্টও ষ্টিফেনকে অনুসরণ করিয়াছেন, তাহা তাঁহারই গ্রন্থ হইতে বুঝা যায়। তবে তিনি অনেক দিন সরকারী কাগজ পত্র দেখা শুনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইতে পূর্ব্ব প্রকাশিত কাউন্সিলের বিবরণ ব্যতীত এ সম্বন্ধে তিনি নূতন কিছু আবিষ্কার করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার গ্রন্থ হইতে বুঝা যায় না, এবং ম্যালেসন ও ফরেষ্ট হেষ্টিংসের জীবনী লিখিতে আরম্ভ করায়, মেকলের উক্তি অনুসারে জীবনীলেখকেরা যে সকল কথায় বিশ্বাস করেন না ইহাও বুঝিতে হইবে। অতএব নন্দকুমারের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া যাহারা তাঁহার সম্বন্ধে অনুকূল মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা যে কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই, ইহা এক্ষণে আমরা অনায়াসে বলিতে পারি কিনা? এ সমস্ত লেখক কিছু দেখাশুনাও করিয়াছেন, এবং কেবল কল্পনার আশ্রয় লইয়া কৈফিয়ৎ দ্বারা ঘটনা এড়াইতে চেষ্টা করেন নাই। বিচক্ষণ লেখকদিগের মত অনুসরণ করিয়া আপনারাও কিছু কিছু স্বাধীন অনুসন্ধানের দ্বারা তাঁহারা নন্দকুমার সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিয়াছেন। ঘোষ সাহেব নন্দকুমারের প্রতিদ্বন্দ্বী নবকৃষ্ণের জীবনীলেখক হইয়া কতকটা যে পক্ষপাতিত্ব দোষে অন্ধ হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার নবকৃষ্ণচরিত্রে যতদূর কল্পনার খেলা দেখান হইয়াছে, এবং তিনি নবকৃষ্ণসম্বন্ধীয় অনেক ঘটনা কৈফিয়ৎ দ্বারা যেরূপ সমর্থন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, নন্দকুমারের জীবনীলেখকেরা ততদূর করিয়াছেন কি না সন্দেহ। তাঁহার লিখিত নবকৃষ্ণ সম্বন্ধে তাঁহার প্রতি তাঁহারই উক্তি প্রযোজ্য হইতে

অবস্থিতি করিতেন। রামগোপালের কনিষ্ঠ পুত্র চণ্ডীচরণের প্রথমা পত্নীর গর্ভে পদ্মনাভের জন্ম হয়। এই পদ্মনাভই মহারাজ নন্দকুমারের

পারে। নবকৃষ্ণসম্বন্ধীয় সমস্ত ঘটনার উল্লেখ করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। তবে নন্দকুমারের সহিত যে যে স্থানে নবকৃষ্ণের সম্বন্ধ আছে, সেই সেই স্থানে ঘোষ সাহেব কিরূপ নবকৃষ্ণকে সমর্থন করিয়াছেন, তাহা আমরা উল্লেখ করিয়া দেখাইব যে, তাঁহারই উক্তি তাঁহারও প্রতি প্রযোজ্য হইতে পারে কিনা?

ঐ সমস্ত ভণিতার পর শ্রীযুত ঘোষ সাহেব বলিতেছেন যে, কতকগুলি আধুনিক বঙ্গীয় লেখক নন্দকুমারকে একটী মহাপুরুষ করিয়া তুলিয়াছেন, এবং তাঁহারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, হেষ্টিংস চক্রান্ত করিয়া ইম্পে সাহেবের দ্বারা নন্দকুমারকে বৈচারিক হত্যার বলিস্থানীয় করিয়াছিলেন। তাঁহার লিখন-ভঙ্গী দেখিয়া বোধ হয় যেন এই তত্ত্বটী আধুনিক বঙ্গীয় লেখকগণের মস্তিষ্কপ্রসূত। কারণ এই তত্ত্ব সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ ইংরাজ লেখকগণের কথা পর্য্যন্ত বলিতে তিনি বিস্মৃত হইয়াছেন। নন্দকুমার hero বা মহাপুরুষ ইহা বাঙ্গলা লেখকগণের কল্পিত কথা নহে, তাহা বার্ক প্রভৃতি মনীষিগণ পূর্ব্বে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। আমরা পূর্ব্বেই বার্কের উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছি, আবার উল্লেখ করিয়া দেখাইতেছি যে ইহা বাঙ্গালী লেখকগণের মস্তিষ্কপ্রসূত উক্তি নহে, সহৃদয় ইংরাজের আন্তরিক বাণী। বার্ক বলিতেছেন, "The character here given of him is that of an excellent patriot." এবং বার্ক তাঁহাকে 'Great Rajah Nundcomar' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। বেভারিজ সাহেবেরও ঐরূপ মত। বাঙ্গলী লেখকগণের অপরাধ যে, তাঁহারা এই সকল সহৃদয় ইংরাজের বাণীর প্রতি শ্রদ্ধাবান্ হইয়াছেন। কেবল তাহাই নহে, বঙ্গদেশে নন্দকুমার সম্বন্ধে যে বিশ্বাস আছে, বাঙ্গালী লেখকগণ তাহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন। মহা-রাষ্ট্রীয় পাকের মধ্যে অবস্থিতি করিয়া ঘোষ সাহেব সাধারণ বঙ্গবাসীর হৃদয়ের কথা জানিবার অবকাশ পাইয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। তাহার পর হেষ্টিংস যে ইম্পে সাহেবের সাহায্যে নন্দকুমারের হত্যা সম্পাদন করাইয়াছিলেন ইহাও কি আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের মস্তিষ্কপ্রসূত? আর কেহ কি এ বিষয়ে কোন কথাই পূর্ব্বে প্রকাশ করেন নাই। ঘোষ সাহেব কি সে সমস্ত কথা অবগত নহেন? এক্ষণে আমরা ঐ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ ইংরাজ লেখকগণের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি যে, ইহা কেবল বাঙ্গালী লেখকগণের উক্তি নহে। নন্দকুমারের হত্যার একদিন পরে কাউন্সিলের অন্যতম সভ্য ফ্রান্সিস সাহেব মান্দ্রাজে সার এডওয়ার্ড হিউজেস সাহেবকে লিখিয়াছিলেন :—

পিতা। ভদ্রপুরেই মহারাজ নন্দকুমারের জন্ম হয়। তাঁহার জন্ম-ভবনের চিহ্ন অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। নন্দকুমারের পূর্ব্বপুরুষেরা

Francis to Sir Edward Hughes at Madras August 7 1775

"The death of Rajah Nundkumar, will probably surprise you. He was found guilty of a forgery committed seven or eight years ago. Condemned, executed on saturday last. My brother-in-law in virtue of his office, was obliged to attend him. Through every part of the ceremony he behaved himself with the utmost dignities and composure, and met his fate with an appearance of resolution, that approached to indifference. Strange judgments, I fancy, will be formed of this event in England. Whether he was guilty or not of the crime laid to his charge, *I believe no man here has a doubt that, if he had never stood forth in politics his other offences would not have hurt him.* This is a delicate subject, and rather open to speculation than discussion."

নন্দকুমারের মৃত্যু সময়ে লোকের মনে কিরূপ ধারণা হইয়াছিল, তাহা ফ্রান্সিস ব্যক্ত করিয়াছেন। তবে তিনি হেষ্টিংসের প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া ঘোর সাহেবের নিকট তাঁহার উক্তি অগ্রাহ্য হইতে পারে। আমরা কিন্তু তাহা অগ্রাহ্য করিতে সাহস করি না। তাহার পর ১৭৮৬ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত Transactions in India নামক গ্রন্থে কিরূপ লিখিত হইয়াছিল, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে। গ্রন্থখানি হেষ্টিংসের বিচারান্তের পূর্ব্বেই লিখিত হইয়াছিল। উক্ত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে :—

'Circumstances were implicated in this transaction, which roused and interested the feelings and attention of all considerate persons in both countries. A man of illustrious rank and distinction suffering death for a crime not capital by the laws under which he lived, and punished in this manner, only in consequence of a foreign and posterior institution, the commencement of the prosecution at the critical moment when Nuncomar stood forward to convict the Governor-General of the most abondoned prostitution of the authority, under which he filled the highest situation in the patronage of the company, the extreme unrelenting rigour with

[illegible]

Molula Press... [illegible]

ভদ্রপুরে বাস করিলেও অনেক দিন পর্য্যন্ত কুঞ্জলে তাঁহাদের পুরাতন বাসভবন বিদ্যমান ছিল। অদ্যাপি কুঞ্জল গ্রামে তাঁহাদের বাসস্থানের

which the process was carried on, in direct violation of all those regards and decencies which the remotest antiquity, and universal usage, had rendered, the virulent eagerness of Mr Hastings, and his partizans to expose, to blacken, to criminate, and even to execute and vilify the character of an individual, thus hapless and degraded, and the gross profusion of foul intemperate language which stamps every apology which has yet been offered for these proceedings, are premises on which few competent and impartial judges would be apt to conclude, that in this *political trial* no species of sympathy subsisted between the Governor General and the Supreme Court Justice the subtle security of property and life, when impartially administered, was in this instance converted into a dastardly engine of tyranny " (Transactions in India pp 240—48.)

তাহার পর বার্কের এ বিষয়ে কিরূপ মত, তাহা তাঁহার Impeachment of Warren Hastings নামক গ্রন্থে লিখিত আছে। তাঁহার মত উদ্ধৃত করিতে হইলে, গ্রন্থখানির অধিকাংশ উদ্ধৃত করিতে হয়। হেষ্টিংসের বিচারে এই বিষয় সম্বন্ধে অন্যান্য মনীষার মত Debrett's History of the Trial of Warren Hastings, Minutes of Evidence of Hastings's trial, প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে লিপিবদ্ধ আছে। তাহার পর মিল বলিতেছেন :--

"No transaction, perhaps, of this whole administration more deeply tainted the reputation of Hastings, than the tragedy of Nuncomar At the moment when he stood forth as the accuser of the Governor General, he was charged with a crime, alleged to have been committed five years before, tried, and executed; a proceeding which could not fail to generate the suspicion of guilt, and of an inability to encounter the weight of his testimony, in the man whose power to have prevented, or to have stopped (if he did not cause) the prosecution, it is not easy to deny. * * *

The severest censures were very generally passed upon this

চিহ্ন আছে, ও মহাতপ নামে একটী পুষ্করিণী তাঁহাদের পূর্ব্ব বাসের পরিচয় দিতেছে।

trial and execution, and it was afterwards exhibited as matter of impeachment against both Mr Hastings and the judge who presided in the tribunal" (Mill's History of British India Vol III P. 640) উইলিয়ম উইলসারফোর্সেরও ঐরূপ মত। মেকলে বলিতেছেন: -

"On a sudden, Calcutta was astounded by the news that Nuncomar had been taken up on a charge of felony, committed, and thrown into the common goal The crime imputed to him was that six years before he had forged a bond The ostensible prosecutor was a native. But it was then, and still is, the opinion of every body, idiots and biographers excepted, that Hastings was the real mover in the business"

"Of Impey's conduct it is impossible to speak too severely We have already said that, in our opinion, he acted unjustly to respite Nuncomar No rational man can doubt that he took this course in order to gratify the Governor-General If we had ever had any doubts on that point, they would have been dispelled by a letter which Mr. Gleig has published Hastings, three or four years later, described Impey as the man 'to whose support he was at one time indebted for the safety of his fortune, honour, and reputation' These strong words can refer only to the case of Nuncomar, and they must mean that Impey hanged Nuncomar in order to support Hastings It is therefore, our deliberate opinion that Impey, sitting as a judge, put a man unjustly to death in order to serve a political purpose" (Essay on Warren Hastings.) Memoirs of Sir Philip Francis গ্রন্থে Merivale বলিতেছেন —' Yet when Hastings, through Sir Elijah Impey, the chief justice, took Nuncomar's life by way of reply, Francis seems to have been paralysed by their determination This judicial murder—for such it undoubtedly was—does not appear noted in his correspondence with any of that bitter indignation which was accustomed to lavish on far less flagrant subject" (Vol.

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মহারাজ নন্দকুমারের জন্ম হয়। তাঁহার জন্মসময়েই হউক, অথবা কিছু পূর্ব্বে বা পরেই হউক,

II. P 35) বেভারিজ সাহেব গ্রন্থের নাম দিয়াছেন, The Trial of Maharaja Nandakumar, a Narrative of a Judicial murder, এবং তাঁহার তৃতীয় প্রতিপাদ্য বিষয়ে তিনি এইরূপ নির্দ্দেশ করিয়াছেন:—"That there is strong circumstantial evidence that Hastings was the real prosecutor" তাঁহার গ্রন্থে তিনি নানা প্রমাণ প্রয়োগের সহিত ইহা প্রতিপন্নও করিয়াছেন। ১৯০২ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত ওয়ালস্ সাহেবের মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের কথা পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে। আবার এ স্থলেও ওয়ালস্ সাহেবের মত উদ্ধৃত করিয়া দেখান যাইতেছে। 'Personally I think with Mr Beveridge that the execution of Nundakumar was grave miscarriage of justice (Walsh's History of Murshidabad District P 223)

১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ৫ই আগষ্ট তারিখে মহারাজের হত্যা সম্পাদিত হয়। উক্ত অব্দের ৫ই আগষ্ট তারিখের পত্র হইতে ১৯০২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ইংরাজ লেখকগণের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া আমরা সাধারণের নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছি, ইহা কি আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের মস্তিষ্কপ্রসূত যে, হেষ্টিংস ইম্পের সাহায্যে মহারাজের হত্যাকাণ্ড সম্পাদন করাইয়াছিলেন? আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণ কেবল কি কারণে ঘোষ সাহেবের সমালোচ্য হইলেন তাহা ঘোষ সাহেবই বলিতে পারেন। ফলতঃ ইহা বাঙ্গালা লেখকগণের কল্পিত উক্তি নহে। নন্দকুমারের মৃত্যু হইতে আজ পর্য্যন্ত সাধারণের এইরূপই বিশ্বাস। মেকলের কথানুসারে নির্ব্বোধ ও জীবনালেখকগণই কেবল ইহাতে অবিশ্বাস করিতে পারেন। ঘোষ সাহেব যে শেষোক্ত শ্রেণীভুক্ত তাহা বোধ হয় স্পষ্ট করিয়া বলিতে হইবে না। তাহার পর ঘোষ সাহেব বলিতেছেন যে, নন্দকুমার এ সকল লেখকগণের বিচারে স্বদেশহিতৈষিতার জন্ম জীবন বলি দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নন্দকুমারকে কেবল যে আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণ martyr বা দেশহিতার্থে হত বলেন, তাহা নহে। সাধারণ লোকের তাহাই বিশ্বাস, এস্থলেও আমরা ওয়ালস্ সাহেবের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি, "Mr. Justice Beveridge has pointed out that the execution of Nundakumar was a judicial murder, and the popular feeling is that he was a *martyr*" (Walsh's History of Murshidabad District P.

সাহানসাহ আরঙ্গজেব ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ভারতের চতুর্দ্দিকে ঘোর রাজনৈতিক বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু

২-২) বার্ক বলিতেছেন, "The character here given of him is that of an excellent patriot" (Impeachment of Warren Hastings) যদি দেশের লোকের বিশ্বাস ও সহৃদয় ইংরাজগণের উক্তি অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালী লেখকগণ নন্দকুমারকে একজন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন, তাহা হইলে, তাঁহারা যে একটী গুরুতর অপরাধ করিয়াছেন, ইহা বোধ হয় কেহই বিবেচনা করিবেন না। তাহার পর ঘোষ সাহেব বলিতেছেন যে, উক্ত লেখকগণের মতে নন্দকুমার যে কেবল ব্রাহ্মণসমাজের নেতা ছিলেন এমন নহে, কিন্তু বঙ্গদেশস্থ সমস্ত হিন্দুজাতির অন্ততঃ সমস্ত বাঙ্গালী হিন্দুর নেতা ছিলেন। হিন্দুদিগের ভগ্ন বল ও শক্তি তাঁহাতেই পুনর্মিলিত হইয়াছিল, অন্ততঃ তাঁহারই জন্য ধ্বংসমুখে পতিত মুসলমান শাসনকর্তৃগণের শক্তি সঞ্জীবিত হইতেছিল, এবং তিনি বৈদেশিকগণের গ্রাস হইতে স্বদেশ রক্ষা করিয়া একটী মিলিত জাতি ও রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতৃরূপে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। ইহাও বাঙ্গালী লেখকগণের কথা নহে। নন্দকুমার যে তাৎকালিক বঙ্গীয় হিন্দুগণের নেতা ছিলেন, তাহা নবকৃষ্ণের জীবনীলেখক ব্যতীত আর সকলেই স্বীকার করিবেন, এবং তিনি যে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অন্যতম নেতা ছিলেন তাহাও প্রকৃত কথা। কলিকাতার ন্যায় নবপ্রতিষ্ঠিত নগরের নব সমাজে কর্তৃত্ব করিয়া যদি কেহ কেহ বঙ্গীয় হিন্দুগণের নেতাস্বরূপে উত্থিত হইতে পারেন, তাহা হইলে, হিন্দু, বৌদ্ধ, পাঠান ও মোগল পরিশেষে ইউরোপীয়গণের অধ্যুষিত মুর্শিদাবাদে রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ দক্ষিণ ও উত্তর রাঢ়ীয় প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত কায়স্থগণের দ্বারা উজ্জ্বলীকৃত প্রাচীন সমাজে একাধিপত্য করিয়া মহারাজ নন্দকুমার যদি হিন্দু বা ব্রাহ্মণসমাজের নেতা না হন, তাহা হইলে এদেশের লোকের যে বিচারশক্তি একেবারে অন্তর্হিত হইয়াছে, ইহা ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে? যিনি আপনার রাজনৈতিক প্রতিভাবলে ক্রমে তাৎকালিক হিন্দুর পক্ষে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পদ নবাব নাজিমের দেওয়ানী পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সমস্ত বঙ্গরাজ্যের রাজস্ব বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, তিনি যদি হিন্দুসমাজের নেতা না হন, তাহা হইলে আর কে হইতে পারে, তাহা আমরা বলিতে পারি না। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র বা মহারাণী ভবানীর ন্যায় নন্দকুমার সামাজিক ভাবে সমস্ত ব্রাহ্মণসমাজের নেতা না হইলেও তিনি যে মুর্শিদাবাদের ব্রাহ্মণসমাজের নেতা ছিলেন, ইহা সত্য কথা। তাঁহারই সম্মানের জন্য অদ্যাপি তাঁহার দৌহিত্রবংশীয়েরা প্রাচীন

বাঙ্গলারাজ্য তৎকালে কার্য্যদক্ষ নবাবাগ্রণী মুর্শিদকুলীর তর্জ্জনীতাড়নে স্থিরভাবে শাসিত হইতেছিল। মুর্শিদকুলীর রাজস্ববন্দোবস্ত বাঙ্গালার

বৈদাবাদ সমাজের সমাজপতিরূপে পরিগণিত। ব্রাহ্মণসমাজের অন্যতম নেতা হওয়ায়, ও রাজনৈতিক প্রতিভায় বাঙ্গালীগণের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হইয়া সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পদ লাভ করায়, তিনি যে হিন্দুসমাজেরও নেতা হইয়াছিলেন ইহা ঐতিহাসিক সত্য। সাহেবেরা তাঁহাকে ব্রাহ্মণসমাজের নেতা বলিয়াই জানিতেন. আমরা একজনের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি।

"The privileges of Brahmins are deemed, in every part of India, inviolable. They commute capital punishment and are exempted, by what may be called the common law of the country, from every species of personal outrage. *Nuncomar was at the head of this sacred caste*, whom the Hindoos regard everywhere with idolatrous veneration." (Transactions in India P. 245)

তৎকালে মহম্মদ রেজা খাঁ দুর্লভরামের পর ও নন্দকুমার যে হিন্দু সাধারণের মুখপাত্র ছিলেন, তাহা সকল ঐতিহাসিকই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। তাহার পর নন্দকুমার যে বৈদেশিকগণের হস্ত হইতে স্বদেশ ও স্বীয় প্রভু মীরজাফরের উদ্ধার সাধনের জন্য চেষ্টা করিয়া ইংরাজ জাতির চক্ষুঃশূল হইয়াছিলেন ইহা অলঙ্ঘ নহে। আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের কল্পিত উক্তি নহে। যাঁহারা সে সময়ের ইতিহাস বা কাগজপত্র পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা ইহা উত্তমরূপে বুঝিতে পারিবেন। আমরা প্রথমতঃ তাঁহার সম্বন্ধে হেষ্টিংস কিরূপ মত প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি।

"He (Mr. Hastings) thinks it but justice to make a distinction between the violation of a trust, and an offence committed against our government, by a man who owed it no allegiance, nor was indebted for protection, but on the contrary was the actual servant and minister of a master whose interest naturally suggested that kind of policy which sought, by foreign aids, and the diminution of the power of the Company, to raise his own consequence and re-establish his authority. He has never been charged with any infidelity to the Nabob Meer Jaffier, the constant tenor of whose politics, from his first accession to the nizamat till his death, correspond in all points so exactly with the artifices which were detected

ইতিহাসের একটী সর্ব্বপ্রধান ঘটনা। তাঁহার রাজস্বকার্য্যের জ্ঞান ও দক্ষতা তৎকালে বাঙ্গালারাজ্যে প্রবাদবাক্যের ন্যায় প্রচলিত হইয়াছিল,

in his minister, that they may be as fairly ascribed to the one as to the other; their immediate object was, beyond question the aggrandisement of the former, though the latter had ultimately an equal interest in their success. The opinion which the Nabob himself entertained of the services and of the fidelity of Nuncomar evidently appeared, in the distinguished works which he continued to shew him of his favour and confidence to the latest hour of his life. His conduct in the succeeding administration appears not only to have been dictated by the same principles, but if we may be allowed to speak favourably of any measures which oppose the views of our government, and aimed at the support of our adverse interest surely it was not only *not* culpable but even *praise worthy*. He endeavoured (as appears by the extracts before us) to give consequence to his Master, and to pave the way to his independence by attaining a firman from the King for his appointment to the subahship, and he opposed the promotion of Mahamed Reza Cawn because he looked upon it as a supercession of the rights and authority of the Nabob" (Extract of the proceedings of the Committee of Circuit at Cossimbazar, dated the 28th of July 1772) তাহার পর বার্কের পূর্ব্বোল্লিখিত উক্তি পুনরুক্ত করিলে বোধ হয় এ বিষয়ের পর্য্যাপ্ত প্রমাণ প্রদর্শিত হইবে। "And the general obloquy of the English nation, was on account of his *attachment to his own prince and the liberties of his country*.

The character here given of him is that of an excellent patriot, on character which all your lordships in the several situations which you enjoy, or to which you may be called will envy, the character of servant who stuck to his master against all foreign encroachment who stuck to him to the last hour of his life, and had the lying testimony of his master to his services." (Impeachment of Warren Hastings) সুতরাং মহারাজ নন্দকুমার যে স্বীয় প্রভুর ও স্বদেশের উদ্ধারের জন্য

এবং সকলেই তৎকালে মুর্শিদকুলীর দৃষ্টি আকর্ষণের জন্য রাজস্বসংক্রান্ত বিষয়ে ব্যুৎপত্তি দেখাইতে চেষ্টা পাইতেন। মহারাজ নন্দকুমারের পিতা

ইংরাজগণের বিষদৃষ্টিতে পড়িয়া অবশেষে জীবন বলি দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ইহাও আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের কল্পিত উক্তি নহে। তাহার পর নবকৃষ্ণ সম্বন্ধে ঘোষ সাহেব হিন্দু লেখকগণের যে মত উদ্ধৃত করিয়াছেন সকলের ঐ প্রকার কঠোর মত না হইলেও তিনি যে মহারাজ নন্দকুমারের প্রতিদ্বন্দ্বী হওয়ার চেষ্টা করিলেও যে কোন বিষয়ে তাঁহার সমকক্ষ ছিলেন না, ইহাও কাল্পনিক কথা নহে। যাঁহারা নিরপেক্ষ তাঁহারা দুই জনেরই ক্ষমতা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, তজ্জন্য আমরা অপ্রীতিকর বিষয়ের অবতারণা করিয়া প্রবন্ধের বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করি না। তবে তিনি যে নন্দকুমারের বিচারের সময় সাক্ষ্যপ্রদানে প্রতিদ্বন্দ্বীর ভাব দেখাইয়াছিলেন, ঘোষ সাহেব সহস্র প্রকারে তাহার সমর্থনের চেষ্টা করিলেও নিরপেক্ষ ব্যক্তি মাত্রকেই উহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমরা যথাস্থানে সে সম্বন্ধে ঘোষ সাহেবের উক্তির আলোচনা করিব। ইহার পর ঘোষ সাহেব বলিতেছেন, নন্দকুমার সম্বন্ধে উক্ত লেখকগণের যে মত উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা ইতিহাস নহে, কিন্তু সুন্দর উপাখ্যান। লেখকগণ অধিক পরিমাণে কল্পনা আশ্রয় করিয়াছেন এবং তাঁহারা প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনা পরিত্যাগ করিয়া আপনারা ইতিহাস সৃষ্টি করিয়াছেন। ঘোষ সাহেবের এই উক্তিগুলি যে অতিসাহসের কথা তাহাতে সন্দেহ নাই। আমরা উপরে যে সমস্ত বিষয়ের প্রমাণ প্রদর্শন করিলাম তাহা হইতে সাধারণে বিচার করিয়া দেখিবেন যে বাঙ্গালা লেখকগণ প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনা নির্দ্দেশ করিয়াছেন কি তাঁহারা ইতিহাস সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহার পর ঘোষ সাহেব তাঁহার মহাপুরুষ সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিয়াছেন, তাহারও দুই এক স্থান উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি যে, বাঙ্গালা লেখকগণ ইতিহাস সৃষ্টি করিয়াছেন কি ঘোষ সাহেব উক্ত পথ অবলম্বন করিয়াছেন। ঘোষ সাহেব নবকৃষ্ণ সম্বন্ধে বলিতেছেন। "Maharaja Nubkissen was the Maecenas of Bengal. *There never was in this province a more munificent or more enthusiastic patron of letters and the fine arts* His home was the favourite resort of men of learning *His sabha (Association) of Pandits was pre-eminently the first in the land It has been popularly compared to the famous council of Vikramaditya* It included men like Jugannath Tarkapanchanan, Vaneswar Vidyalankar, Radhakant Tarkabagish,

পদ্মনাভও রাজস্বসংক্রান্ত বিষয়ে যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, এবং পুত্র নন্দকুমারকেও বাল্যকাল হইতে সেই বিষয়ে শিক্ষিত হওয়ায়

Sreekant Kamalakant Bulram and Sunkar" (P 184)
হায়! মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, হায়! মহারাণী ভবানী, তোমাদের নাম পর্য্যন্তও কি এক্ষণে এই হতভাগ্য বঙ্গদেশ হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে? তাই নবকৃষ্ণের জীবনীলেখকের অন্তঃকরণে নিমেষের জন্য তোমাদের কথাটা পর্য্যন্ত উদিত হয় নাই! শ্রীকান্ত, কমলাকান্ত, বলরাম, শঙ্কর, তাঁহারা কি নবকৃষ্ণের সভাসদ ছিলেন? কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত কি তোমাদের কোনই সম্বন্ধ ছিল না? হায় কৃষ্ণচন্দ্র, তোমার সভাকে যে বঙ্গবাসিগণ চিরকাল বিক্রমাদিত্যের সভা বলিয়া থাকে, এতদিনে তুমি বুঝি তোমার সেই উপাধি হইতে বিচ্যুত হইলে! তোমার বংশধর আজিও নবদ্বীপ পণ্ডিতসমাজের কর্ত্তা বলিয়া দেশপূজ্য হইয়া কি হইবে? তাই নবকৃষ্ণের জীবনীলেখক নবকৃষ্ণকে কেবল নন্দকুমারের নহে, তোমাদেরও অধিকৃত স্থানে বসাইয়া জগতে ঐতিহাসিক সত্যপ্রচারে ব্রতী হইয়াছেন। আজ ইংলণ্ডের নরনারীগণের নিকট তিনি নব ঐতিহাসিক তত্ত্ব প্রচার করিতেছেন। এদেশের লোকেরা আজিও তাঁহার বর্ণনা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবে কিনা বলিতে পারি না। অথবা হতভাগ্য বঙ্গদেশে সমস্তই সম্ভবযোগ্য হইতে পারে। এক্ষণে সাধারণকে জিজ্ঞাসা করি, ঘোষ সাহেবের উপরোক্ত বর্ণনা কি ঐতিহাসিক সত্য না উহা আরব্য উপন্যাস? যিনি এইরূপ ঔপন্যাসিক বর্ণনাকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া প্রকাশ করিতে কিছুমাত্র দ্বিধা মনে করেন না, তিনি কাব্ সাহেব প্রভৃতি লেখকদিগের প্রতি তীব্র কটাক্ষ করেন, তাহা সাধারণে বলিয়া দিতে পারেন কি? আবার Nubkissen and the English conquest নামক অধ্যায়ে ঘোষ সাহেব বলিতেছেন :—"What learned historians have been able to observe after a long and careful observation, Nubkissen saw at once with the shrewd eye of a practical statesman. Nubkissen so far as he helped the consummation did so out of the same necessity which compelled Englishmen to invite William of Orange to occupy the throne rendered vacant by the constructive abdication of James II.

Nubkissen was carried along the tide, at the same time he was one of the chief forces that contributed to the consummation. Posterity has no reason to regret his policy or his actions,

জন্ম সর্ব্বদা যত্ন করিতে বলিতেন। বাল্যকাল হইতে নন্দকুমারের বুদ্ধি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ছিল, তিনিও পিতার ন্যায় রাজস্ববিষয়ে জ্ঞান লাভ

on the contrary, it should be grateful for his services'

হায় জগৎশেঠ মহাতবচাঁদ, হায় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, ইতিহাসে যে তোমাদিগকে ভারতে ব্রিটিশরাজ্য স্থাপনের মূল বলিয়া পাঠ করিয়া থাকি। কিন্তু এক্ষণে ঘোষ সাহেবের নিকট নূতন ঐতিহাসিক তত্ত্ব অবগত হইতে হইতেছে। আমরা ঘোষ সাহেবকে জিজ্ঞাসা করি কোন্ ইতিহাস বা প্রবাদানুসারে তিনি এই সমস্ত ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার করিলেন, তাহা আমাদিগকে বলিয়া দিতে পারেন কি? গবর্ণমেণ্টের স্বরাষ্ট্র বিভাগে বা পররাষ্ট্র বিভাগে, অথবা বোর্ড অব রেভিনিউএর কোন্ কাগজে, অথবা অর্ম্ম, ষ্টুয়ার্ট বা মিল কোন ঐতিহাসিকের গ্রন্থে, কিম্বা হলওয়েল, ক্রাফ্টন, পাকার ভান্সিটার্ট, ভেরলেষ্ট, হেষ্টিংস্ কাহার বর্ণনা মধ্যে এ সত্যটা অন্তর্নিহিত আছে যে, ভারতের বা বাঙ্গালায় কল্যাণের জন্য ইংরাজদিগকে আহ্বান করা নবকৃষ্ণের রাজনৈতিক মস্তিষ্কে প্রথমে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল? মাসিক ৬০ টাকা বেতনের মুন্সীর যে এরূপ রাজনৈতিক শক্তি ছিল, তাহা আমরা এই প্রথম শুনিলাম। নবকৃষ্ণ যে ৬০ টাকা বেতনের মুন্সী ছিলেন ঘোষ সাহেব তাহা অস্বীকার করিলেও আমরা হলওয়েল প্রবন্ধে তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছি। আমরা কি এক্ষণে ঘোষ মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিতে পারি না, যে ইহা ইতিহাস না উপন্যাস? যদি ইহা উপন্যাস না হইয়া ইতিহাস হয় তবে আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের যে মহাপরাধ হইয়াছে, তাহা বোধ হয় কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তি স্বীকার করিবেন না। নবকৃষ্ণ সম্বন্ধে ঘোষ মহাশয়ের অন্যান্য উক্তি তুলিয়া তাহার সমালোচনায় আমরা অপ্রীতিকর বিষয়ের অবতারণা করিতে ইচ্ছা করি না। কিন্তু ঘোষ মহাশয়কে আমরা পুনর্ব্বার বলিতেছি যে, যিনি স্বীয় গ্রন্থের প্রতিপত্র অতিরঞ্জনের তুলিকা দ্বারা অঙ্কিত করিয়া স্বীয় নায়ককে মহাপুরুষ করিয়া তুলিয়াছেন, অন্য লেখকদিগকে ঐতিহাসিক ঘটনা পরিত্যাগ করার ও নব ঐতিহাসিক ঘটনা সৃষ্টি করার জন্য দোষ আরোপ করা তাঁহার পক্ষে অতিসাহসের কার্য্য বলিয়াই অনুমিত হয়। তাহার পর নন্দকুমার সম্বন্ধে তিনি যেরূপ অনুদার মন্তব্য প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে যে সমস্ত বিশেষণে বিভূষিত করিয়াছেন, এবং তন্মধ্যে দুরাত্মা বা Villain কথাটী প্রয়োগ করিয়া যেরূপ চূড়ান্ত অনৌদার্য্য দেখাইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আমরা অধিক কি বলিব, তাহা সাধারণের কিরূপ রুচিকর হয় তাহা তাঁহারাই বুঝিবেন। নন্দকুমারের শত্রুপক্ষীয় দুই এক

করিতে লাগিলেন। পদ্মনাভের রাজস্বসংক্রান্ত বিষয়ে বিশেষ পারদর্শিতা থাকায়, তিনি সরকারের কার্য্যে নিযুক্ত হন। ক্রমে ক্রমে তিনি আমী-

জন ইংরাজ ব্যতীত কোন নিরপেক্ষ লেখক এমন কি মেকলের ন্যায় লেখকও নন্দকুমারকে দুরাত্মা বা Villain বলিয়া অভিহিত করেন নাই। প্রায় সার্দ্ধশত বৎসর পূর্ব্বে মৃত একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের প্রতি এরূপ অনুদার মন্তব্য বেভারিজ সাহেবের ন্যায় বিচক্ষণ লেখকের লেখনী হইতে কিরূপে বহির্গত হইল, তাহা ভাবিলেও কষ্ট ও বিস্ময় উপস্থিত হয়। পাইওনিয়ারপ্রমুখ ইংরাজ সম্পাদকদিগেরও তাহা রুচিকর হয় নাই। নন্দকুমার যুধিষ্ঠির ভীষ্ম শিবাজী বা প্রতাপসিংহ হউন ক্ষতি নাই, কিন্তু তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বীকে যে মহাত্মা বলিয়া অভিহিত করিতে হইবে ইহা কি নিরপেক্ষ, উদার জীবনীলেখকের কর্ত্তব্য? ঘোষ সাহেব নন্দকুমারের ক্ষমতাও মধ্যবিধ বা সাধারণ রকমের ছিল বলিতেও ত্রুটি করেন নাই। ইহা কিন্তু তাহার কোন শত্রু বলে নাই। তাঁহার ক্ষমতা কম ছিল বলিয়াই কি তাহার ঐরূপ দুর্দ্দশা ঘটিয়াছিল। সুতরাং ইহাও ঘোষ সাহেবের ঐতিহাসিক সত্য নহে। তাহার পর তিনি নন্দকুমার ও মীরজাফরের সম্বন্ধ বিষয় উল্লেখ করেন। মীরজাফর যে প্রাধান্য দিয়াছেন, তাহাও ঐতিহাসিক সত্য নহে। পূর্ব্বলিখিত [illegible] হইতে তাহা সাধারণে বিশেষরূপে উপলব্ধি করিবেন। ইহার পর ম্যালেসন ও মেকলে হইতে দুইচারি পংক্তি উদ্ধৃত করিয়া ঘোষ সাহেব বলিয়াছেন যে এইরূপ মতসামঞ্জস্যের পর কি বাঙ্গালীরা নন্দকুমারকে আপনাদের জাতির শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলিবে? দুইজন ইংরাজের মতসামঞ্জস্যে যদি নন্দকুমার দূরীভূত হন হউন, ক্ষতি নাই, কিন্তু ঘোষ সাহেবের মহাপুরুষ কয়জনের মতসামঞ্জস্যে দণ্ডায়মান হইবেন, তাহাও আমরা একবার জিজ্ঞাসা করিয়া রাখি। ঘোষ সাহেব মেকলের মন্তব্য সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা তাঁহার পর্য্যাপ্ত মন্তব্য নহে বলিয়া আমাদের ধারণা। কারণ মেকলে ইংরাজের সহিত ইটালীয়দের সম্বন্ধ যেরূপ বাঙ্গালীর সহিত নন্দকুমারের সেইরূপ সম্বন্ধ বলিলেও যখন সমস্ত বাঙ্গালী জাতির চিত্র অঙ্কিত করিয়া নন্দকুমারকে সেই চিত্রশরীরী হইয়াছিল বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, তখন ঘোষ সাহেব নন্দকুমারকে কালিমামণ্ডিত করিয়া অন্য বাঙ্গালীকে বিশেষতঃ তাঁহার নায়ককে উজ্জ্বল করিয়া তুলিলে পর্য্যাপ্ত হইতেছেন না। আমরা মেকলের বর্ণনার ঘোরতর বিরোধী হইলেও তিনি বাঙ্গালার সম্বন্ধে যাহা চিত্র করিয়াছেন, অষ্টাদশ শতাব্দীতে অনেকগুলি প্রধান প্রধান বাঙ্গালী চরিত্রে যে তাহার কিয়দংশ প্রতিফলিত

নের কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া ফতেসিংহ, ঘোড়াঘাট ও সাতসইকা পরগণার রাজস্বসংগ্রহের ভারপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মুর্শিদকুলী খাঁ অনেক জমী-

হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করা যায় না। নন্দকুমার যদি সে দোষ বর্জ্জিত থাকে, তাহা হইলে অন্যান্য বাঙ্গালী বিশেষতঃ তাঁহার নায়ক যে অব্যাহতি পাইবেন, ইহা ঘোষসাহেব মনে করিতে পারেন, কিন্তু কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তি তাহা স্বীকার করিবেন না। ম্যালেসনও সত্য কথা বলিয়াছেন যে, বঙ্গের রাজধানী মুর্শিদাবাদে বহুদিন পর্য্যন্ত ষড়যন্ত্র চলিয়াছিল, এবং উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণও তাহা পরিচালন করিতেন। বাস্তবিক তখন বাঙ্গালীসাধারণের না হইলেও, রাজকার্য্যে নিযুক্ত প্রধান প্রধান বাঙ্গালীদিগের যেরূপ নৈতিক দুরবস্থা ঘটিয়াছিল, তাহাতে রাজকার্য্যে নিযুক্ত ব্রাহ্মণগণেরও যে অধঃপতন ঘটিয়াছিল তাহা অস্বীকার করা যায় না। কারণ নন্দকুমারকেও ব্রাহ্মণগণের সারল্য পরিত্যাগ করিয়া কূটনীতি অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। ইহাকে আমরা ব্রাহ্মণের পক্ষে অবনতি ব্যতীত আর কি বলিতে পারি। ঘোষ সাহেব মেকলে ও ম্যালেসনের মন্তব্য নন্দকুমারের স্কন্ধে চাপাইয়া অন্যান্য বাঙ্গালীকে ও তৎসঙ্গে স্বীয় নায়ককে যেরূপে রক্ষা করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন তাহাও প্রকৃত ঐতিহাসিকের কার্য্য নহে। নবকৃষ্ণ সম্বন্ধেও অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইংরাজ ও বাঙ্গালীগণের মধ্যে অনেকের যে বিরুদ্ধ মত ছিল তাহাও অবগত হওয়া যায়। নবকৃষ্ণ সম্বন্ধে অপ্রীতিকর বিষয়ের উল্লেখ করার ইচ্ছা না থাকিলেও ঘোষ সাহেবের উক্তির উত্তর দেওয়ার প্রয়োজনবোধে আমরা বার্ক প্রভৃতির বাক্য উদ্ধৃত না করিয়া কেবল এই স্থলে অনেক নিরপেক্ষ উচ্চপদস্থ ইংরাজের মত মাত্র উদ্ধৃত করিয়া সাধারণকে দেখাইতে ইচ্ছা করিতেছি। ইংলণ্ডে হেষ্টিংসের নামে ভিন্ন ভিন্ন অভিযোগের যে বিচার হইয়াছিল, তন্মধ্যে একটী বিষয় ছিল এই যে, তিনি নবকৃষ্ণের নিকট হইতে ৩ লক্ষ টাকা উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছিলেন। হেষ্টিংস বলিয়াছিলেন যে, প্রথমে তিনি তাহা ঋণ-স্বরূপে গ্রহণ করেন, কিন্তু পরিশেষে দেখা যায় যে, তাহা হেষ্টিংসের বা কোম্পানীর উপহার-স্বরূপে পরিণত হইয়াছিল। এই বিষয়ের মন্তব্যপ্রকাশচ্ছলে ইংলণ্ডের লর্ড চান্সেলার লর্ড লফ্‌বরো যাহা বলিয়াছিলেন, আমরা কেবল তাহারই কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি। "His Lordship said, it was scarcely in the human imagination to conceive in possibility a transaction more unaccountable, more scandalous, or more unjustifiable in a Governor

দারের হস্ত হইতে জমীদারী গ্রহণ করিয়া তাহাদের রাজস্বসংগ্রহের জন্য কতকগুলি আমীন নিযুক্ত করেন। যদিও পরিশেষে তিনি

General to such an individual as Nobkissen. He says in his defence he wanted money, and he sent to a notorious money-lender to borrow three lacks of rupees. The man comes, brings him the three lacks, and when he is about to fill up the bonds, he desires him rather to accept the money than execute the bonds." (Debate of the House of Lords, on the evidence delivered in the Trial of Warren Hastings Esquire pp 176 77) রাজকার্য্যে নিযুক্ত অধিকাংশ বাঙ্গালীর অনেক পরিমাণে অবনতি ঘটিয়াছিল বলিয়াই আমরা ইংলণ্ডের উচ্চপদস্থ লোকদিগের মুখ হইতে এরূপ মন্তব্য শুনিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। বাস্তবিকই তৎকালে বঙ্গদেশের পদস্থ ব্যক্তিগণের মধ্যে একটা অবনতির স্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছিল। সেই জন্য ষ্টীফেন সাহেব নন্দকুমারের পক্ষে একটু উদারতা দেখাইয়া সত্য সত্যই বলিয়াছেন,—

"Of all the provinces of the Empire none was so degraded as Bengal, and till he was nearly sixty years old Nuncomar lived the worst and most degraded part of the unhappy Province."

প্রকৃত, তৎকালে বঙ্গদেশ ব্যতীত ভারতসাম্রাজ্যের কোন প্রদেশে এরূপ নৈতিক অবনতি ঘটে নাই। নন্দকুমার সেই দোষ পরিপুষ্ট করার জন্য যে কূটনীতি অবলম্বন করিয়া ব্রাহ্মণজনসুলভ সারল্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা আমরা অস্বীকার করি না। কিন্তু তাঁহার শত্রুপক্ষ বা হেষ্টিংসের জীবনীলেখকগণ অথবা ষ্টীফেন সাহেব মহাশয় নন্দকুমারকে যেরূপ ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন, আমরা এক্ষণেও সাহসসহকারে বলিতেছি যে, তাহা নন্দকুমারের প্রকৃত চরিত্র নহে। অষ্টাদশ শতাব্দীর অবনত বঙ্গদেশে অবনত বাঙ্গালীগণের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া তিনি যে প্রভুভক্তি ও স্বদেশবাৎসল্য দেখাইয়াছিলেন, তাঁহার সহস্র দোষ থাকিলেও কেবল উক্ত দুই শ্রেষ্ঠ গুণের জন্য, তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বলা যাইতে পারে। যিনি ওয়াট্‌সনের নাম জাল এবং আমীনচাঁদের সর্ব্বনাশ সাধন করিয়া তাঁহাকে উন্মত্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন এবং যিনি চৈৎসিংহের ও অযোধ্যার বেগমের প্রতি অত্যাচার ও দুই হস্তে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া আপনার মহত্ত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাঁহারা যদি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতারূপে ব্রিটিশ নরগণের নিকট গৌরবের পাত্র হইতে পারেন,

ও তাঁহার পরবর্ত্তী নবাবগণ জমীদারদিগের মধ্যে অনেককে নিজ নিজ জমীদারী প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন, তথাপি আমীনী পদের একবারে লোপ হয় নাই। পদ্মনাভ মুর্শিদকুলী কিংবা তাঁহার পরবর্ত্তী কোন নবাবের সময়ে উক্ত পরগণাত্রয়ের আমীনী পদে প্রথম নিযুক্ত হন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। উক্ত পরগণাত্রয় হইতে ১॥ লক্ষ টাকার রাজস্ব আদায় করিতে হইত। ফতেসিংহ এক্ষণে মুর্শিদাবাদ জেলায় রহিয়াছে, কিন্তু ঘোড়াঘাট রঙ্গপুরের ও সাতসইকা বর্দ্ধমানের অন্তর্ভূত হইয়াছে। পদ্মনাভ রাজস্বসংগ্রহ কার্য্যের সহায়তার জন্য পুত্র নন্দকুমারকে নিজের নায়েব বা সহকারী নিযুক্ত করেন।

রাজস্ববিষয়ে নন্দকুমারের দক্ষতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে থাকায়, নবাব আলিবর্দ্দী খাঁর রাজত্বসময়ে তিনি হিজলী ও মহিষাদলের আমীন নিযুক্ত হইয়া উক্ত পরগণাদ্বয়ের রাজস্বসংগ্রহে প্রবৃত্ত হন। সরকারের আয় বৃদ্ধি দেখাইতে হইলে, জমীদার ও প্রজাদিগের সুবিধার প্রতি হস্তক্ষেপ না করিলে চলে না। নন্দকুমার সরকারের আয় বৃদ্ধি করিতে গিয়া নিজেই মহাবিপদে পতিত হইলেন। আলিবর্দ্দীর সময়ে রায়রায়ান চায়েন রায় খালসার দেওয়ানীপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। জমীদার ও প্রজারা তাঁহার নিকট নন্দকুমারের নামে অভিযোগ উপস্থিত করে, এবং সেই সময়ে নন্দকুমারের নিকট সরকারের প্রায় ৮০ হাজার টাকা পাওনা হয়।

তাহা হইলে স্বীয় প্রভু ও স্বদেশের কল্যাণের জন্য যিনি ইংরাজ জাতির চক্ষুঃশূল হইয়া আপনার জীবন বলি দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাঁহার অন্যান্য দোষ থাকিলেও তাঁহাকেও বাঙ্গালী জাতির গৌরবের স্থল বলিয়া জগতের সমক্ষে প্রকাশ করা অন্যায় বলিয়া আমরা বিবেচনা করি না।

নন্দকুমারের শত্রুগণ মনে করিতে পারেন যে, নন্দকুমার উক্ত টাকা আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। কিন্তু বাস্তবিক নন্দকুমার তাহা করেন নাই। রাজস্ববিষয়ে কার্য্য করিতে গেলে যেরূপ প্রভু ও কর্ম্মচারীর মধ্যে দেনা পাওনা হয়, নন্দকুমারের নিকট সেইরূপই পাওনা হইয়াছিল। তৎকালে ইহার অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যাইত, অনেক কর্ম্মচারীর নিকট মৃত্যুসময় পর্য্যন্ত টাকা পাওনা থাকিত। বাঙ্গালার রাজস্ববিভাগের প্রধান কানন্‌গো অধিকারিগণের ফার্ম্মানে আমরা ইহার প্রমাণ দেখিতে পাই। কোন বঙ্গাধিকারী প্রধান কানন্‌গোপদে নিযুক্ত হওয়ার সময় যে ফার্ম্মান বা নিয়োগপত্র প্রাপ্ত হইতেন, তাহার পূর্ব্বে তাঁহাকে তাঁহার পূর্ব্বপুরুষগণের নিকট প্রাপ্য সমস্ত সরকারী অর্থ পরিশোধ করিতে হইত। পরে তাঁহারা আপনার নিয়োগসম্বন্ধে নজর দিয়া উক্ত ফার্ম্মান প্রাপ্ত হইতেন। সুতরাং রাজস্ববিভাগের কার্য্য করিতে গেলে এরূপ দেনা পাওনা নিকাসের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত প্রায়ই থাকিয়া যায়। বর্ত্তমান সময়েও এইরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। নন্দকুমারের নামে অভিযোগ উপস্থিত হইলে, চায়েন রায় আর তাঁহাকে উক্ত পদে রাখিতে ইচ্ছা করেন নাই। তিনি নন্দকুমারকে মুর্শিদাবাদে আহ্বান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সরকারের প্রাপ্য টাকার জন্য অত্যন্ত পীড়াপীড়ি করিতে থাকেন। সহসা রাজস্ববিভাগের কার্য্য হইতে অপসৃত হইলে, অর্থ সংগ্রহ করা হয় না; এই জন্য নন্দকুমারকে অত্যন্ত কষ্টে পতিত হইতে হয়। রায়রায়ানও তাঁহার প্রতি অযথা অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিলেন। পুত্রের দুরবস্থার কথা শুনিয়া পদ্মনাভ নিজে সমস্ত অর্থ পরিশোধ করিয়া নন্দকুমারকে লাঞ্ছনা হইতে অব্যাহতি প্রদান করেন। নন্দকুমারের শত্রুপক্ষীয়েরা বলিয়া থাকেন, পদ্মনাভ সেই সময়ে নন্দকুমারের প্রতি এতদূর বিরক্ত হইয়াছিলেন যে, তদবধি

আর তাঁহার মুখ দর্শন করিতেন না। * এ কথার কোন মূল্য আছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস হয় না। কারণ যে পম্মনাভ নিজেই রাজস্ব-বিভাগে কার্য্য করিতেন, তিনি কি জানিতেন না যে, রাজস্ববিভাগের কার্য্য করিতে গেলে প্রভুর নিকট দেনা পাওনা প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। হয়ত অনেক সময়ে তাঁহার নিজের নিকট সরকারী অর্থ পাওনা হইয়াছিল। পুত্রের নিকট সরকারের অর্থ পাওনা ছিল বলিয়া তিনি পুত্রের মুখদর্শন করিতেন না, ইহা যাঁহাদের ইচ্ছা হয় বিশ্বাস করিতে পারেন, আমরা কিন্তু কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি না।

নন্দকুমার কার্য্য হইতে অপসৃত হওয়ায়, নবাব সা আমেদ জঙ্গের নায়েব হোসেন কুলী খাঁর নিকট কার্য্যপ্রার্থনায় উপস্থিত হন। রায় রায়ান নন্দকুমারের প্রতি অসন্তুষ্ট হওয়ায়, তিনি তাঁহার বিরুদ্ধে হোসেন কুলী খাঁকে লিখিয়া পাঠাইলে, হোসেন কুলী খাঁ তাঁহাকে কার্য্য প্রদান করিতে অসম্মত হন। তাহার পর তিনি আলিবর্দ্দী খাঁর প্রধান সেনাপতি মস্তফা খাঁর নিকট প্রায়ই যাতায়াত করিতেন। এই সময়ে মস্তফা খাঁর সহিত আলিবর্দ্দীর বিবাদের সূচনা হয়। সরকারের নিকট মস্তফা খাঁর সৈন্যদিগের বেতন প্রাপ্য হওয়ায়, নবাব কতকগুলি জমীদারের নিকট হইতে তাহা আদায় করিয়া লওয়ার জন্য মস্তফা খাঁকে আদেশ দেন। সৈন্যদিগকে বেতন আদায়ের ভার দিলে কিরূপ ব্যাপার উপস্থিত হইতে পারে, তাহা সাধারণে অনায়াসে বুঝিতে পারেন। জমীদারেরা আপনাদিগের আসন্ন বিপদ দেখিয়া নন্দকুমারের শরণাপন্ন হন, ও তাঁহাকে তাঁহাদের জামীন হইবার জন্য অনুরোধ করেন নন্দকুমার তাঁহাদিগের উপকার করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া মস্তফা খাঁর নিকট

* Barwell's letter to his sister.

তাঁহাদের জামীন হইলেন। মস্তফা খাঁর উদ্দেশ্য অন্যরূপ ছিল। তিনি শীঘ্র শীঘ্র আপনার প্রাপ্য অর্থ আদায় করিয়া বাঙ্গালা হইতে বিহারে যাওয়ার ইচ্ছা করেন, ও আলিবর্দ্দীর নিকট হইতে বিহার অধিকার করিয়া আপনি তথায় স্বাধীন শাসনকর্ত্তা হওয়ার আশা করিয়াছিলেন। সেই জন্য তিনি উক্ত অর্থের জন্য অত্যন্ত পীড়াপীড়ি করিতে থাকেন। কিন্তু নন্দকুমার সেই সমস্ত জমীর রাজস্ব তাঁহাকে সত্বর দিতে পারেন নাই। কারণ, জমীদারেরা তাঁহাকে সে অর্থ অত্যল্প কালের মধ্যে প্রদান করিতে সক্ষম হন নাই। নন্দকুমারের নিকট সেই সমস্ত জমীর অর্থ পাওনা হওয়ায়, মস্তফা খাঁ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া নন্দকুমারকে বন্দী করিয়া রায়রায়ান চায়েন রায়ের নিকট পাঠাইতে উদ্যত হন। নন্দকুমার এই সংবাদ পাইয়া কলিকাতায় পলায়ন করেন। কেহই তাঁহার পলায়নের কথা অবগত ছিল না। তাহার পর আলিবর্দ্দীর সহিত মস্তফা খাঁর বিবাদ পরিপক হইয়া উঠিলে, মস্তফা খাঁ প্রাণ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে চায়েন রায়ও পরলোকগত হইয়াছিলেন। ঐ সমস্ত ঘটনার পর নন্দকুমার আবার মুর্শিদাবাদে আগমন করিয়া মুৎস্বদ্দীগণের বিশেষ অনুরোধে সরকার হইতে পরগণা সাতসইকার রাজস্বসংগ্রহের ভার প্রাপ্ত হইলেন।

তৎকালে তিনি হুগলীনিবাসী সেখ হাবাৎউল্লার নিকট হইতে দুই সহস্র টাকা কর্জ্জ লন। সাতসইকায় কিছুদিন কার্য্য করার পর তিনি মুর্শিদাবাদে আসিয়া পুনরায় হিসাবাদি বুঝাইয়া দেন। তাহার পর তিনি হুগলীতে জীবিকা নির্ব্বাহের জন্য গমন করেন। সেই সময়ে হাবাৎউল্লা তাহার প্রাপ্য অর্থের জন্য তাঁহাকে ৫ দিন আটক করিয়া রাখে। তাহার পর তিনি সেখ রস্তম নামক জনৈক ব্যক্তির জামীনে মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন। সেখ রস্তম কমল উদ্দীনের পিতা। এই কমল উদ্দীনই নন্দকুমারের বিরুদ্ধে

অবশেষে মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করে। তৎকালে তিনি এতদূর অর্থকষ্টে পতিত হইয়াছিলেন যে, হুগলী হইতে চন্দননগরে গমন করিয়া ২ হাজার টাকা মূল্যের শাল ১২০০৲ টাকায় বিক্রয় করিয়া তাহা হইতে ১০০০৲ টাকা দেনাশোধের জন্য প্রদান করেন, অবশিষ্ট ২শত টাকা লইয়া পুনর্ব্বার মুর্শিদাবাদে আসিতে বাধ্য হন। এই সময়ে হুগলীর ফৌজদার মহম্মদ ইয়ার বেগ খাঁ পদচ্যুত হওয়ায় হেদায়ৎ আলি খাঁ তাঁহার পদে নিযুক্ত হন। নন্দকুমার মুর্শিদাবাদে আসিয়া প্রায়ই যুবরাজ সিরাজ উদ্দৌলার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। তখন তাঁহার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া উঠে। যুবরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাওয়ার জন্য তাঁহাকে অশ্ব ও পরিচ্ছদাদি ঋণ করিয়া ক্রয় করিতে হইত। পরে তৎসমস্ত অল্পমূল্যে বিক্রয় করিয়া কতক পরিমাণে দোকানদারদিগের দেনা শোধ করিতে বাধ্য হইতেন। তৎকালে নন্দকুমারের প্রতি ভাগ্য এতদূর অপ্রসন্ন হইয়াছিলেন যে, তিনি যেখানে যাইতেন, সেই খানে তাঁহার বিপদ উপস্থিত হইত। একদিন সিরাজ উদ্দৌলা তাঁহার প্রাসাদের কোন নির্জ্জন স্থানে বসিয়া আছেন, নন্দকুমার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া কাণে কাণে কি কথা বলেন। তাহাতে সিরাজ নন্দকুমারের প্রতি এতদূর ক্রুদ্ধ হন যে, তাঁহাকে এক বংশখণ্ডের দ্বারা প্রহার করিতে আদেশ দেন। নন্দকুমারের শরীর সবল থাকায়, তিনি সে বিপদ হইতে রক্ষা পান। সিরাজকে নন্দকুমার কি বলিয়াছিলেন, তাহা কেহই অবগত ছিল না। যে সময়ে নন্দকুমার সিরাজের নিকট যাইতেন, সেই সময় সিরাজ বিলাসের তরঙ্গে ভাসমান হইতেছিলেন, তাঁহার মনোগত ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেহ কোন কথা বলিলে তাঁহার প্রাণে সহ্য হইত না। নন্দকুমার সিরাজের যথেচ্ছাচারের বিরুদ্ধে ও তাঁহার ভাবী কল্যাণের কোন কথা কহিয়া থাকিবেন। নতুবা সিরাজ সহসা এরূপ বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে

প্রহার করিতে আদেশ দিবেন কেন? তাঁহার বিলাসবিভ্রমের উপযোগী কোন কথা বলিলে, নিশ্চয়ই তিনি ক্রুদ্ধ হইতেন না, বরং আনন্দিত হইয়া নন্দকুমারকে পুরস্কৃত করিতেন। সুতরাং নন্দকুমার তাঁহার ভাবী মঙ্গলের কোন কথা বলিয়া থাকিবেন, এরূপ অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। অথবা নির্জ্জনাবাসে উপস্থিত হওয়ায়, তাঁহার বিলাসের বিঘ্নোৎপাদনের আশঙ্কায় সিরাজ নন্দকুমারের প্রতি ঐরূপ ব্যবহার করিতেও পারেন।

সিরাজের মঙ্গল করিতে গিয়া নন্দকুমার তাঁহার ক্রোধের পাত্র হইলেও, সিরাজ চিরদিনের জন্য তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হন নাই। উক্ত ঘটনার কিছুদিন পরে নন্দকুমার আবার সিরাজের আদেশে কার্য্যলাভের জন্য হুগলীর ফৌজদার হেদায়েৎ আলি খাঁর নিকট প্রেরিত হন। হেদায়েৎ আলি খাঁ শুনিয়াছিলেন যে, নন্দকুমার হুগলীর দেওয়ানীর জন্য আবেদন করিয়াছেন, কিন্তু নন্দকুমারকে তাঁহার উক্ত পদ দিবার ইচ্ছা না থাকায় তিনি নানারূপ ছলে ও কৌশলে নন্দকুমারের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিলেন, ও তাঁহাকে অবমানিত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে নন্দকুমার হেদায়েৎআলির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য স্বীয় ভ্রাতা রাধাকৃষ্ণকে এক পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহাতে এইরূপ লিখিত হয় যে, স্বর্গাকুমার মজুমদারের নিকট হইতে হেদায়েৎ আলির নামে এরূপ ভাবে একখানি পত্র লইতে হইবে যেন সে আর নন্দকুমারকে কষ্ট প্রদান না করে। নন্দকুমার ব্যতিব্যস্ত হইয়া এই পত্র লিখিয়াছিলেন। সেই পত্র অদ্যাপি নন্দকুমারের দৌহিত্রবংশীয় কুঞ্জঘাটার কুমারের নিকট বিদ্যমান আছে। উক্ত পত্রে স্থান বা তারিখের কোন উল্লেখ নাই। * নন্দকুমার হেদায়েৎ

* পত্রখানির নকল পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। সত্যচরণ শাস্ত্রী এই পত্রখানিকে হাবাৎউন্নার সহিত নন্দকুমারের গোলযোগের পত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে। পত্র হিদাতুল্লাআছে, হাবাৎউন্না নাই।

আলির অত্যাচার ও অবমাননা অসহ্য বোধ করিয়া পুনর্ব্বার মুর্শিদাবাদে গমন করেন। মুর্শিদাবাদে আসিয়া তাঁহার দুরবস্থার একশেষ হয়। ইহার পর মহম্মদ ইয়ারবেগ খাঁ পুনর্ব্বার ফৌজদার পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে নন্দকুমার ইয়ারবেগের বন্ধু সাদক উল্লার নিকট প্রায়ই যাতায়াত করিতেন। সাদক উল্লা নন্দকুমারের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন, তিনি তাঁহার বুদ্ধিমত্তা, কার্য্যকলাপ প্রভৃতি বিশেষ রূপে জানিতেন। নন্দকুমারের সহিত ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি হওয়ায়, সাদক উল্লা পুনর্ব্বার ইয়ারবেগের সহিত তাঁহার পরিচয় করিয়া দেন। নন্দকুমার তৎকালে হুগলীর দেওয়ানীপদের প্রার্থী ছিলেন, কিন্তু ইয়ারবেগের লহরীমাল নামে * একব্যক্তির প্রতি অত্যন্ত বিশ্বাস থাকায়, তিনি লহরীমালকে দেওয়ানী প্রদান করেন, অগত্যা নন্দকুমারকে হুগলী পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদে আসিতে হয়। কিছু কাল পরে লহরীমাল অকৃতজ্ঞভাবে হুগলী বন্দরের শুল্ক ফৌজদারের হস্ত হইতে পৃথক্ করিয়া লন। ইহাতে ইয়ার বেগ তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া অপর কোন ব্যক্তিকে দেওয়ানীপদ প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন, এবং সাদক উল্লার অনুরোধে অবশেষে নন্দকুমারকে হুগলীর দেওয়ানীপদ প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার পর হইতে ক্রমে ক্রমে নন্দকুমারের ভাগ্যোদয় হইতে আরম্ভ হয়, এবং তদবধি তিনি দেওয়ান নন্দকুমার নামে অভিহিত হইতে থাকেন। নন্দকুমার সর্ব্বদা দক্ষতার সহিত কার্য্য করিয়া ইয়ার বেগকে অত্যন্ত সন্তুষ্ট রাখিতেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ইয়ার বেগের ভাগ্যে অধিক দিন হুগলীর ফৌজদারীপদে প্রতিষ্ঠিত থাকা ঘটিয়া উঠে নাই। তিনি তিন বৎসর পরে কোন কারণে পদচ্যুত হইয়া ও স্বীয়

* এই লহরীমাল মুর্শিদকুলীর বিশ্বস্ত কর্ম্মচারী লহরীমাল কি না বলা যায় না। সম্ভবতঃ তিনি মুর্শিদকুলীর সময়ের লহরীমালই হইবেন।

দেওয়ান নন্দকুমারকে লইয়া সমস্ত নিকাস বুঝাইয়া দিবার জন্য মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহার নিকাসাদি বুঝাইতে এক বৎসর সময় লাগিয়াছিল। ইতিমধ্যে নবাব আলিবর্দী খাঁ মহবৎ জঙ্গের মৃত্যু হইলে, নবাব সিরাজ উদ্দৌলা বাঙ্গালা, বিহার উড়িষ্যার মসনদে উপবিষ্ট হইলেন।

সিরাজ যৎকালে কলিকাতায় ইংরেজদিগকে দমন করিয়া, তাঁহাদের দুরভিসন্ধি বিশেষ রূপে বুঝিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তৎকালে হুগলীতে কোন ফৌজদার ছিল না। ইয়ারবেগ মুর্শিদাবাদে নিকাস দিতে ব্যস্ত ছিলেন, এরূপ সময়ে পাছে ইংরাজেরা কোন রূপে আবার বাঙ্গালায় প্রবিষ্ট হন, সেই জন্য তিনি মাণিকচাঁদকে কলিকাতা ও মির্জা মহম্মদ আলিকে হুগলীর ফৌজদারপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। উক্ত মির্জা মহম্মদ আলির দ্বারা হুগলীর ন্যায় প্রসিদ্ধ বন্দরের শাসন কার্য্য সুচারু রূপে সম্পন্ন হওয়া কঠিন মনে করিয়া, তিনি সেখ ওমার উল্লাকে হুগলীর ফৌজদারী প্রদান করেন। নন্দকুমার সেই সময়ে মুর্শিদাবাদে ইয়ারবেগের হিসাব নিকাসাদি বুঝাইতেছিলেন। তিনি হুগলীর দেওয়ানীর জন্য আবেদন করিলে, তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য হইল। কারণ তৎকালে তাঁহার ন্যায় চতুর ও কার্য্যদক্ষ জনৈক লোকের থাকা বিশেষ প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছিল, এবং পূর্ব্বে দেওয়ানী কার্য্য করায়, তাঁহার উক্ত কার্য্যে বিশেষ অভিজ্ঞতা হওয়ায় তিনি পুনর্ব্বার ওমার উল্লার দেওয়ানীপদে নিযুক্ত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে ওমার উল্লার পদচ্যুতি ঘটে। তখন নবাব সিরাজ উদ্দৌলা নন্দকুমারকে সর্ব্বাপেক্ষা উপযুক্ত ব্যক্তি মনে করিয়া, ও তাঁহার বুদ্ধিমত্তা ও কার্য্যদক্ষতা বিশেষরূপে অবগত থাকায়, তাঁহাকেই হুগলীর ফৌজদারীপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

সেই সময়ে কর্ণেল ক্লাইব ফরাসীদিগের নিকট হইতে চন্দননগর অধি-

কার করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। চন্দননগর অধিকার করিতে গেলে, নবাবের রাজ্যের মধ্যেও অনেক উৎপাত করিতে হয়। যদিও ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ৯ই ফেব্রুয়ারী ইংরাজদিগের সহিত নবাবের এক সন্ধি স্থাপিত হয়, ও সেই সন্ধি-অনুসারে ইংরাজেরা নবাবের রাজ্যে কোন রূপ গোলযোগ না করিতে প্রতিশ্রুত হন, তথাপি তাঁহারা সে প্রতিজ্ঞা ক্রমে ভঙ্গ করিতে আরম্ভ করেন। নবাব তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, সেই জন্য তিনি ইংরাজদিগকে চন্দননগর আক্রমণ করিতে নিষেধ করিয়া রাজা দুর্লভরামের অধীন একদল সৈন্য হুগলীতে পাঠাইয়া দিলেন, ও প্রয়োজন হইলে ফরাসীদিগের সাহায্যের জন্য নন্দকুমারকে চেষ্টা করিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। ইংরাজেরা দেখিলেন যে, বিষম অনর্থ উপস্থিত, এই সময়ে যদি নবাবসৈন্য হুগলীতে আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং নন্দকুমারের ন্যায় চতুর ফৌজদার যদি ইংরাজদিগের কৌশল বুঝিতে পারেন, ও তিনি ফরাসীদিগের সাহায্যের জন্য অগ্রসর হন, তাহা হইলে চন্দননগর আক্রমণ করা দুরূহ হইবে। এই জন্য তলে তলে তাঁহারা আমীরচাঁদকে ( উমিচাঁদ দিয়া নন্দকুমারকে হস্তগত করিতে চেষ্টা করিলেন। আমীরচাঁদ হুগলীতে উপস্থিত হইয়া নন্দকুমারকে ইংরাজদিগের বলবীর্য্যের কথা জানাইয়া তাঁহাদের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনের জন্য তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন। তিনি নন্দকুমারকে জানাইলেন যে, জগৎশেঠ প্রভৃতি যাবতীয় প্রধান কর্ম্মচারী ইংরাজদিগের সহায়তা করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। যে পক্ষে জগৎশেঠ সে পক্ষের জয় অবশ্যম্ভাবী, এবং সিরাজের প্রত্যেক কর্ম্মচারী ও দেশের সকলে ইংরাজদিগের সহায়তা করিতে প্রস্তুত, এরূপ ক্ষেত্রে সিরাজের রাজ্যচ্যুতি নিশ্চয়ই ঘটিবে। অতএব আপনার ভবিষ্যৎ মঙ্গলের জন্য ইংরাজদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করা কর্ত্তব্য। নন্দ-

কুমার অনেক বিবেচনার পর সিরাজের ভবিষ্যৎ বাস্তবিকই ঘোরতর অন্ধকারময় দেখিয়া ইংরাজদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনের ইচ্ছা করিলেন। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ বলিয়া থাকেন যে, ইংরাজেরা সেই সময়ে আমীরচাঁদকে দিয়া নন্দকুমারকে ১২০০০ হাজার টাকা প্রদান করিয়াছিলেন। * কিন্তু এই ১২০০০ হাজার টাকা প্রদানের বিষয়ে আমাদের কিছু সন্দেহ আছে। নন্দকুমার এরূপ নীচান্তঃকরণ ছিলেন না যে, ১২ হাজার টাকার ন্যায় সামান্য অর্থে তিনি এইরূপ পাপজনক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তিনি সিরাজের পরিণাম চিন্তা করিয়াই ইংরাজদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়াই অনুমান হয়। নন্দকুমার তাহার পর ফরাসীদিগের সাহায্যের জন্য নিজের সৈনিকদিগকে ফিরিয়া আসিতে আদেশ দেন, ও রায়দুর্লভ উপস্থিত হইলে তাঁহাকেও ফিরিয়া যাইতে বলিয়া পাঠান। নন্দকুমার নবাবকে এইরূপ লিখিয়া পাঠাইলেন যে, ইংরাজেরা যেরূপ বলশালী তাহাতে ফরাসীদিগের সাহায্য করিতে গেলে, আপনাদিগের অবমাননার সম্ভাবনা আছে, সেরূপ ক্ষেত্রে ফরাসীদিগের সাহায্য করিতে যাওয়া যুক্তিযুক্ত নহে। নন্দকুমার যদি আমীরচাঁদ কর্ত্তৃক প্ররোচিত না হইয়া প্রভুকে ঐরূপ লিখিয়া পাঠাইতেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহার কোনরূপ দোষ মনে করিতাম না। কিন্তু তিনি যখন চতুরতাপূর্ব্বক প্রভুকে সতর্ক হইবার জন্য লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন, তখন যে তিনি সর্ব্বথা নিন্দনীয় তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহা হউক, নন্দকুমার ফরাসীদিগের বিরুদ্ধে ইংরাজদিগের সহায়তা করা ব্যতীত নবাবের বিরুদ্ধে আর কোন প্রকার, কিংবা তাঁহাকে পদচ্যুত করার ন্যায় ভীষণ অপরাধে অপরাধী নহেন। তিনি অন্যান্য কর্ম্মচারীদিগের ন্যায়

* Orme's Indostan Vol. II, P 137

সিরাজ উদ্দৌলাকে ইচ্ছাপূর্ব্বক পদচ্যুত করিতে চেষ্টা করেন নাই। অথবা সেই প্রভুহত্যামূলক ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন না। কিন্তু ইংরাজদিগকে প্রকারান্তরে সহায়তা করায়, প্রভুর প্রতিও যে তাঁহার অকৃতজ্ঞতা দেখান হইয়াছে, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই অকৃতজ্ঞতার জন্য তাঁহার নবপরিচিত বন্ধু ইংরাজদিগের হস্তে অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া অবশেষে তাঁহাকে আপনার জীবন বলি দিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। সিরাজের অজ্ঞাতভাবে ইংরাজদিগের সহায়তা করা নন্দকুমারচরিত্রের যে একটি প্রধান কলঙ্ক, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। নন্দকুমারের শত্রুপক্ষীয়েরা বলিয়া থাকেন যে, নন্দকুমার নিজেই কৃষ্ণরাম বসু নামক জনৈক ব্যক্তিকে ক্লাইবের নিকট পাঠাইয়া তাঁহার বন্ধুতার প্রার্থী হইয়াছিলেন। * একথা যে সম্পূর্ণ মিথ্যা, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। যিনি এরূপ কথা বলিয়াছেন, তিনি নন্দকুমারের সমস্ত কার্য্য কালিমামণ্ডিত করিয়া নন্দকুমারচরিত্রকে ভয়াবহ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু আমরা অর্ম্ম প্রভৃতি প্রাচীন ঐতিহাসিকগণের বিবরণ হইতে দেখাইয়াছি যে, ইংরাজেরাই আপনাদিগের কার্য্যোদ্ধারের জন্য আমীরচাঁদের দ্বারা নন্দকুমারের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনের প্রয়াস পাইয়াছিলেন। নন্দকুমার পূর্ব্ব হইতে ক্লাইব সাহেবের বন্ধুত্বের প্রয়াসী হইলে, ইংরাজেরা সহস্র সহস্র মুদ্রা লইয়া নন্দকুমারের পদতলে উপস্থিত হইতেন না। যে ক্লাইব সাহেব প্রতারণার দ্বারা আমীরচাঁদের সর্ব্বনাশ করিয়াছিলেন, তিনি এতদূর নির্ব্বোধ ছিলেন না যে, যে নন্দকুমার তাঁহাদের বন্ধুত্বের প্রয়াসী, তাঁহাকে আবার অর্থ দিয়া শান্ত করিতে চেষ্টা পাইতেন। এইরূপ অনেক স্থলে নন্দকুমারচরিত্রকে

* Barwell's letter to his sister.

যৎপরোনাস্তি কলুষিত করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। নন্দকুমারের সহায়তায় ইংরাজেরা চন্দননগর অধিকার করিলেন। সিরাজ উদ্দৌলা এ কথা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, এই জন্য তিনি তাঁহার স্থলে আর এক জন নূতন ফৌজদার হুগলীতে পাঠাইলেন। * ইহার পর নন্দকুমার কিছুদিন পর্য্যন্ত কি ভাবে কালযাপন করিয়াছিলেন, তাহা বিশেষরূপে জানা যায় না। বিশেষতঃ সেই সময়ে সমস্ত বঙ্গরাজ্যে ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। ইংরাজেরা সিরাজের সর্ব্বনাশ করিতে উদ্যত হইলেন, তাঁহার প্রধান কর্ম্মচারিগণ সকলেই এক ষড়যন্ত্রের আয়োজন করিয়াছিলেন, কিন্তু নন্দকুমার যে তাহার মধ্যে ছিলেন না ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। তাহার পর পলাশীর যুদ্ধে ইংরাজেরা বিজয়ী হইয়া মীর জাফর খাঁকে মসনদে বসাইলেন।

মীর জাফর মসনদে বসিলে রায়দুর্লভ তাঁহার দেওয়ান হইলেন। মুতাক্ষরীনে লিখিত আছে যে, মীর জাফরের সিংহাসনে উপবেশন করার পর নন্দকুমার ক্লাইবের মুন্সী ও দেওয়ান হন। † এ কথা নিতান্ত অবিশ্বাস্য নহে, কারণ ইংরাজদিগের সহায়তা করায়, ও তজ্জন্য তাঁহার পদচ্যুতি ঘটায়, ক্লাইব নন্দকুমারকে যে সাহায্য করিবেন ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। তবে ক্লাইবের সকল কথা বিশ্বাস করাও কঠিন। যাহা হউক মুতাক্ষরীনের কথা স্বীকার করিতে গেলে, নন্দকুমার সে সময়ে ক্লাইবের দেওয়ান ও মুন্সী নিযুক্ত হইয়াছিল। পলাশীর যুদ্ধের সময় কিন্তু রামচাঁদ ক্লাইবের দেওয়ানের ও নবকৃষ্ণ মুন্সীর কার্য্য করিতেন বলিয়া উল্লিখিত হন আবার কলিকাতার বড়বাজারের কাশীরাম

* Orme's Indostan Vol II, P. 194.

† Seir Mutaqherin Vol II, P. 378

নামে এক ব্যক্তি ক্লাইবের দেওয়ান ছিলেন বলিয়া শুনা যায়। নবাব হওয়ার পর হইতেই মীর জাফর পাটনার শাসনকর্ত্তা রামনারায়ণকে উচ্ছেদ করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, ক্লাইব রামনারায়ণের রক্ষার জন্য অনেক চেষ্টা করেন। এই সময়ে নন্দকুমার অনেক বার ক্লাইবের উকীল হইয়া নবাবের নিকট গিয়াছিলেন। ইহার পর ক্লাইব সসৈন্যে পাটনায় যাত্রা করিলে, নন্দকুমার তাঁহার সঙ্গে তথায় গমন করেন। ক্লাইব নন্দকুমারের চতুরতা, বুদ্ধিমত্তা ও কার্য্যদক্ষতায় এতদূর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, সর্ব্বদা তাঁহাকে সঙ্গে রাখিতেন, ও যাবতীয় গুরুতর কার্য্যে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। রাজা দুর্লভরামও নন্দকুমারকে পাটনায় যাইতে দেখিয়া তাঁহাকে আপনার উকীল নিযুক্ত করিয়া ক্লাইবের সহায়তার জন্য সমস্ত ব্যয় স্বয়ং নন্দকুমারের হস্তে প্রদান করিলেন। তাহার পর রাজা দুর্লভরাম নিজেই পাটনায় উপস্থিত হন। তৎকালে নন্দকুমারের ক্ষমতা এতদূর প্রবল হইয়াছিল যে, সাধারণে তাঁহাকে 'কালা কর্ণেল' বলিত। * পাটনা হইতে তাঁহারা পুনর্ব্বার মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। ক্লাইব নন্দকুমারের উপর এতদূর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে পুনর্ব্বার হুগলী ও হিজলী প্রভৃতির দেওয়ানী প্রদান করিতে নবাবকে বিশেষরূপে অনুরোধ করেন। এই সময়ে আমীর বেগ খাঁ হুগলী, হিজলী প্রভৃতি প্রদেশের ফৌজদার ছিলেন। নবাব ক্লাইবের অনুরোধে নন্দকুমারকে সেই সকল প্রদেশের দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। সেই সময়ে কোম্পানীও নন্দকুমারের কার্য্যে ও ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদের অধীনেও তাঁহাকে একটী পদ প্রদান করেন। মীর জাফর পলাশীর যুদ্ধের পূর্ব্বে ইংরাজদিগকে অনেক অর্থ দিতে

* Barwell's letter to his sister

প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, কিন্তু সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া দেখেন যে, রাজকোষ শূন্য। অগত্যা ইংরাজদিগকে তিনি সে টাকার বিনিময়ে বৰ্দ্ধমান প্রভৃতির রাজস্ব ছাড়িয়া দেন। কোম্পানী নন্দকুমারকে তাঁহাদের প্রতি অনুরক্ত বিবেচনা করিয়া, ১৭৫৮ খৃঃ অব্দের ১৯শে আগষ্ট তাঁহাকে ঐ সমস্ত স্থানের তহশীলদার নিযুক্ত করিলেন। নন্দকুমারের প্রতি এইরূপ ভার অর্পিত হইল যে, তিনি রাজাদিগকে কিস্তি কিস্তি আহ্বান করিয়া কোম্পানীর রাজস্ব আদায় করিবেন। * পলাশীর যুদ্ধের পর হইতে মুর্শিদাবাদের নবাবদরবারে একজন করিয়া রেসিডেন্ট রাখা স্থির হয়। ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে ওয়ারেন হেষ্টিংস উক্ত রেসিডেন্টপদে নিযুক্ত ছিলেন। বৰ্দ্ধমান প্রভৃতির রাজস্ব আদায় লইয়া নন্দকুমারের সহিত তাঁহার মনোবিবাদ উপস্থিত হয়। ক্রমে সেই মনোবিবাদ শত্রুতায় পরিণত হওয়ায়, হেষ্টিংস সেই ব্রাহ্মণকে বৃদ্ধবয়সে ফাঁসীকাষ্ঠে লম্বমান করাইয়া নিজ মহত্ত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। আমরা ক্রমে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি।

মীর জাফর সিংহাসনে আরোহণ করার পর হইতেই অত্যন্ত অর্থাভাব অনুভব করেন। সেই জন্য তিনি রায়দুর্লভকে অত্যন্ত পীড়াপীড়ি করিতেন, এবং সময়ে সময়ে শেঠদিগের নিকট হইতে অর্থ লইয়া তাঁহাদিগকেও যৎপরোনাস্তি উৎপীড়িত করিতে থাকেন। ক্রমে ক্রমে রায়দুর্লভের সহিত নবাবের বিবাদ গুরুতর হইয়া উঠে। সেই সময়ে মীরন ঢাকার শাসনকর্ত্তা ছিলেন, তিনি রাজা রাজবল্লভকে আপনার দেওয়ান নিযুক্ত করেন, ও রায়দুর্লভকে ঢাকাবিভাগের নিকাশ দিতে বলেন। রায়দুর্লভ চতুর্দ্দিক হইতে উত্ত্যক্ত হইয়া কলিকাতায় আসিতে

* Long's Selection P 155

কৃতসংকল্প হন। মীরন তাঁহাকে বাধা দিয়া বলেন যে, যতদিন নবাব-সৈন্যগণের বেতন দেওয়া না হয়, ততদিন তিনি কলিকাতায় যাইতে পারিবেন না। নন্দকুমার বরাবরই রায়দুর্লভের পক্ষে ছিলেন। তিনি তাঁহাকে মুর্শিদাবাদ হইতে কাশীমবাজারে লইয়া আসেন ও পরে কলিকাতায় ইংরাজদিগের আশ্রয়ে পাঠাইয়া দেন, এবং নিজেও হুগলী আসিয়া নিজের কার্য্য সম্পন্ন করিতে থাকেন। রায়দুর্লভ কলিকাতায় গমন কারণে, নবাব তাঁহার প্রতি ইংরাজদিগের বিদ্বেষ জন্মাইবার জন্য অশেষবিধ চেষ্টা করেন। এই সময়ে একটা ব্যাপার উপস্থিত হয়। নবাব একদিন মসজীদ যাইতেছিলেন, সেই সময়ে খোজা হাদী নামে একজন কর্ম্মচারীর কতকগুলি লোক নবাবের পথ রোধ করে। নবাব তাহাদের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া এইরূপ প্রকাশ করেন যে, রায়-দুর্লভই নবাবকে হত্যা করিবার জন্য খোজা হাদীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং তাহা প্রমাণ করিবার জন্য একখানি পত্রও প্রকাশ করেন। কিন্তু সে পত্র জাল বলিয়া অনুমিত হয়। মীর জাফর সেই পত্র সত্য বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা পান, এবং নন্দকুমারের সহিত ক্লাইবের বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ জানিয়া, তাঁহাকে এইরূপ ভাবে পত্র লেখেন যে, যদি ঐ পত্র সত্য বলিয়া ইংরাজদিগের বিশ্বাস জন্মাইতে পার, তাহা হইলে আমি তোমাকে উপাধি ও জায়গীর প্রদান করিব। ইহা কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকের কথা। * নন্দকুমার উক্ত পত্র ক্লাইবের হস্তে প্রদান করেন। উক্ত পত্র নবাব মীর জাফর খাঁর স্বহস্তলিখিত। নন্দকুমার রাজা দুর্লভরামের অত্যন্ত হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলেন বলিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে নবাবের কদভিপ্রায় পূরণের সহায়তা করেন নাই।

* Orme's Indostan Vol II, P. 362

এই জন্য নবাব জাফর আলি খাঁ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন।

নন্দকুমার যৎকালে ইয়ারবেগ খাঁর সময়ে হুগলীর দেওয়ানী কার্য্য করিয়াছিলেন, সেই সময়ে উক্ত খাঁর নিকট তাঁহার অনেক টাকা প্রাপ্য ছিল। এক্ষণে তিনি ইয়ারবেগের নিকট সেই অর্থের জন্য দাবী করেন। ইয়ার বেগ নন্দকুমারের প্রভূত ক্ষমতা জানিয়া তাঁহাকে ১৪ হাজার টাকা প্রদান করিয়া তাঁহার দাবী হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিতে সক্ষম হন। পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, নবাব মীর জাফর খাঁ নন্দকুমারের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। এক্ষণে নন্দকুমার হুগলীতে অবস্থান করায়, ফৌজদার আমীরবেগ খাঁকে অনেক বিষয়ে উপদেশ দিতেন। নবাব তজ্জন্য আমীরবেগের উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হওয়ায়, আমীরবেগ হুগলীর ফৌজদারী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। নন্দকুমারও নবাবের ক্রোধের পাত্র হওয়ায়, হুগলী পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় গমন করেন। রাজা দুর্লভরাম পূর্ব্ব হইতে কলিকাতায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, এবং নবাবের প্রধান হরকরা রাজারাম সিংহও সেই সময়ে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। নন্দকুমারও তথায় উপস্থিত হইলেন। সকলেই নবাবের অযথা ক্রোধের ও অত্যাচারের জন্য আপন আপন কার্য্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহারা দিল্লীতে বাদসাহের নিকট উকীল পাঠাইয়া পুনর্ব্বার সরকারী পদের প্রার্থী হইলেন। দুর্লভরাম বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার দেওয়ানী, নন্দকুমার নায়েব দেওয়ানী ও রাজারাম সিংহ আপনার পূর্ব্ব পদের প্রার্থনা করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে রাজা দুর্লভ রামের সহিত নন্দকুমারের সৌহার্দ্দ কিঞ্চিৎ শিথিল হয়, কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, নন্দকুমার স্বীয় পুত্র গুরুদাসের জন্য কাননগোপদের

প্রার্থী হইয়াছিলেন বলিয়া রাজা দুর্লভরাম তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হন। * রাজা দুর্লভরামের এরূপ অসন্তোষের কারণ কি তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। নন্দকুমার স্বীয় পুত্রের জন্য পদপ্রার্থী হইলে দুর্লভরামের বিরক্ত হইবার বিশেষ কোন কারণ দেখা যায় না।

পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, নন্দকুমার কোম্পানীকর্ত্তৃক বর্দ্ধমান প্রভৃতির রাজস্ব সংগ্রহের ভারপ্রাপ্ত হন, এবং তাহা লইয়াই হেষ্টিংসের সহিত বিবাদ আরম্ভ হয়। তাহাদের মধ্যে নদীয়ার রাজস্ব অনেক দিন হইতে পাওনা ছিল, নন্দকুমার রাজাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, কোম্পানীর প্রাপ্য রাজস্ব নিরূপিত সময়ের মধ্যে প্রদান না করিলে, তাঁহাকে বন্দী-অবস্থায় থাকিতে হইবে। রাজা ভীত হইয়া কলিকাতায় আসিয়া ইংরাজদিগের শরণাপন্ন হইলেন, ও কোন রূপে রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। নন্দকুমার এই সময়ে বর্দ্ধমানরাজের নিকটও খাজানার জন্য পিয়াদা প্রেরণ করেন, ও কলিকাতায় আসিয়া তাঁহার দেয় রাজস্ব মাসে মাসে বন্দোবস্ত করিবার জন্য লিখিয়া পাঠাইলেন। প্রথমে এইরূপ কথা হয় যে, বর্দ্ধমান ও নদীয়ার খাজানা মুর্শিদাবাদের রাজকোষে জমা হইয়া, পরে তথা হইতে কলিকাতায় ইংরাজদিগের নিকট প্রেরিত হইবে। কিন্তু পরে কলিকাতা কাউন্সিলের সভ্যেরা স্থির করিলেন যে, তাহাতে অসুবিধা ঘটিবে। সুতরাং তাঁহারা উক্ত প্রদেশদ্বয়ের রাজস্ব আদায়ের জন্য একজন উপযুক্ত লোকের প্রয়োজন বোধ করেন, ও ক্লাইব সাহেবের অনুরোধে নন্দকুমারকে উক্ত পদ প্রদান করা হয়। নন্দকুমার হুগলী আসিয়া উক্ত প্রদেশদ্বয়ের খাজানা আদায় করিতে অনুমতি প্রাপ্ত হন, এবং তজ্জন্য তাঁহাকে একটী

* Barwell's letter.

খেলাতও দেওয়া হয়। নন্দকুমার বর্দ্ধমানরাজের নিকট খাজানা চাহিয়া পাঠাইলে, তিনি মুর্শিদাবাদে সংবাদ প্রেরণ করেন। তৎকালে হেষ্টিংস সাহেব মুর্শিদাবাদে রেসিডেন্টের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি বর্দ্ধমান-রাজের পত্র পাইয়া নন্দকুমারের উপর বিরক্ত হন, এবং এই সময়ে নন্দকুমারও হেষ্টিংসকে তাঁহার নিয়োগ ও খেলাতপ্রাপ্তির কথা লিখিয়া পাঠান। হেষ্টিংসের নিজের হস্ত দিয়া সে টাকা কলিকাতায় প্রেরিত না হওয়ায়, তিনি মহা অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। তাঁহার হস্ত দিয়া কোম্পানীর টাকা প্রেরিত হইলে তাঁহার যে অনেকরূপ সুবিধা হয়, ইহা বোধ করি আর স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করিতে হইবে না, এবং নন্দকুমারকে সেই সুবিধার অন্তরায় হইতে দেখিয়া নন্দকুমারের প্রতি হেষ্টিংসের অসন্তোষের বীজ রোপিত হয়। সেই বীজ ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া মহান্ বৃক্ষে পরিণত হইয়াছিল। হেষ্টিংস বর্দ্ধমানরাজের ও নন্দকুমারের পত্র পাইয়া ক্লাইবকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, পূর্ব্বে বর্দ্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব মুর্শিদাবাদে পাঠাইবার কথা হয়, এক্ষণে হুগলীতে পাঠাইবার জন্য নন্দকুমার বর্দ্ধমানরাজের নিকট অন্যায় পূর্ব্বক পিয়াদা পাঠাইতেছে এবং তাহার পত্রে অবগত হইলাম যে, বর্দ্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব আদায়ের জন্য আপনি তাহাকে খেলাত প্রদান করিয়াছেন। ক্লাইব তাহার প্রত্যুত্তরে লিখিয়া পাঠান যে, নন্দকুমারকে নদীয়া ও বর্দ্ধমানের রাজস্ব সংগ্রহের জন্য কাউন্সিলের সভ্যগণ নিযুক্ত করিয়াছেন, এবং তাঁহারাই তাহাকে প্রকাশ্য ভাবে খেলাত দিয়াছেন। হুগলীতে বর্দ্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব পাঠাইবার জন্য স্থির করা হইয়াছে। বর্দ্ধমান ও নদীয়া হইতে যে আমরা এত টাকা পাইয়া থাকি তাহা নবাবকে জানিতে না দেওয়াই মুর্শিদাবাদে টাকা না প্রেরণ করার উদ্দেশ্য। সেই জন্য হুগলীতে প্রেরণ করাই স্থির হয়। আপনি বর্দ্ধমানরাজকে নন্দকুমারের আদেশ প্রতি-

পালন করিতে ও তাঁহাকে কলিকাতায় আসিবার জন্ত লিখিয়া পাঠাই-বেন। * হেষ্টিংস ক্লাইবকে পুনর্ব্বার লিখিয়া পাঠাইলেন যে, নন্দকুমার মহম্মদদিগের গোমস্তার হিসাব তলব করিয়াছে। আমার বিশ্বাস, এ সমস্ত আপনাদের বিনানুমতিতেই হইতেছে। বোধ করি, আপনাদের এরূপ বিবেচনা হইবে না যে, যতদিন নন্দকুমার নিজের অবসরক্রমে আমার হস্ত হইতে সমস্ত কার্য্যের ভার গ্রহণ না করিবে, ততদিন পর্য্যন্ত আমাকে তাহার কার্য্যের জন্ত মোরাদবাগে অবস্থিতি করিতে হইবে। ক্লাইব ইহার কি উত্তর দেন তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। কিন্তু হেষ্টিংস ক্লাইবকে নন্দকুমারের উপর নবাবের বিরক্তির কারণ লিখিয়া পাঠাইলে, ক্লাইব তাঁহাকে লেখেন যে, ইংরাজদিগের প্রতি অনুরক্তি ও রায়দুলভের পক্ষ অবলম্বন করায়, নবাব নন্দকুমারের উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, অন্ত কোনই কারণ নাই। হেষ্টিংস নন্দকুমারের প্রভুত্ব খর্ব্ব করিতে চেষ্টা করায়, ও ক্লাইব ক্রমাগত সমর্থন করিতে থাকায়, নন্দকুমারের প্রতি হেষ্টিংসের ক্রোধ দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া উঠে।

ক্লাইবের বিলাত যাত্রার পর ভান্সিটার্ট সাহেব কলিকাতার গবর্ণর হইয়া আসেন। তিনি প্রথমতঃ নন্দকুমারের কার্য্যদক্ষতার জন্ত তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হন। কিন্তু এতদ্দেশীয় ইংরাজদিগের কুপরামর্শে ক্রমে নন্দকুমারের প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ উপস্থিত হয়। হেষ্টিংস সাহেব ভান্সিটার্ট সাহেবের একজন পরমবন্ধু হওয়ায়, নন্দকুমারের প্রতি বিদ্বেষ জন্মাইতে তিনি যে একজন প্রধান সহায় ছিলেন, এরূপ অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। ভান্সিটার্ট আসিয়া বৃদ্ধ মীর জাফরকে পদচ্যুত করিয়া মীর কাসেমকে বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার মসনদে বসাইলেন। মীর

* Glieg's Memoirs of W Hastings Vol I. pp 64-65.

কাসেমের রাজত্বকালে সাহজাদা আলি গহর, (পরে সম্রাট সাহ আলম) বিহার আক্রমণ করিয়া ইংরাজ-ক্ষমতা দূরীভূত করিতে চেষ্টা এবং সমস্ত বঙ্গরাজ্য আপনার অধীনে আনয়নের ইচ্ছা করেন। মীর কাসেম সেই সময়ে বিহারে অবস্থিত করিতেছিলেন। মীর জাফরকে অন্যায়রূপে পদচ্যুত করিলে, তিনি কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। নন্দকুমারের উপর মীর জাফরের পূর্ব্বে যে ক্রোধ হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার উপশম হয়। মীর জাফর নন্দকুমারকে আপনার সমস্ত দুঃখের কথা ও অত্যাচারের কথা জানাইলে, ক্রমে নন্দকুমারেরও জ্ঞান সঞ্চার হইতে আরম্ভ হয়। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, ইংরাজেরা এক্ষণে দেশের সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠিতেছেন, যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই তাঁহারাই নবাব করিতেছেন। নবাবের ক্ষমতার দিন দিন হ্রাস হওয়ায়, সমস্তই ইংরাজদিগের একাধিকৃত হইতেছে, এবং ইংরাজদিগের সহিত এতদিনের সম্বন্ধে তিনি তাঁহাদের সমস্ত চাতুরী ও কৌশল বুঝিতে পারিলেন। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, ইংরাজেরা দেশের রাজা হইতে চলিয়াছেন, মুসলমান রাজত্বেরও প্রায় অবসান ঘটিয়া আসিয়াছে। তাঁহারা কাল সিরাজ উদ্দৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়াছেন, আজ মীর জাফরকে সিংহাসনচ্যুত করিলেন, আবার দুইদিন পরে হয় ত মীর কাসেমেরও সেইরূপ দশা ঘটাইবেন। সুতরাং যাহাতে ইংরাজদিগের এই ক্ষমতা হ্রাস করিতে পারেন, তজ্জন্য তিনি মনোযোগী হইলেন। তিনি জানিয়াছিলেন যে, মুসলমানরাজত্বে হিন্দুদিগের বিশেষতঃ বাঙ্গালীজাতির যেরূপ সুবিধা ছিল, বণিক্ ইংরাজরাজত্বে সেরূপ হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই। তাঁহারা উচ্চপদে স্বজাতি ব্যতীত কখনও বাঙ্গালীকে নিযুক্ত করিবেন না, এবং পদে পদে তাঁহাদের চাতুরী ও বিশ্বাসঘাতকতা দেখিয়া নন্দকুমারের ইংরাজ-অনুরাগের শৈথিল্য জন্মিল। তিনি মীর জাফরকে পুনরায়

সিংহাসনে বসাইতে ইচ্ছুক হইলেন। মীর জাফর অপেক্ষা মীর কাসেম যে উপযুক্ত ছিলেন, তাহা তিনি জানিতেন। কিন্তু মীর কাসেম যখন ইংরাজদিগের অনুগ্রহে নবাবী পাইয়াছেন, তখন তিনি সহসা তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিবেন না বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস হইল। যদিও পরে মীর কাসেম ইংরাজদিগের ব্যবহারে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার হিন্দুদিগের প্রতি তাদৃশ শ্রদ্ধাও ছিল না। এই সকল কারণে তিনি মীর জাফরের পক্ষ অবলম্বন করিয়া ইংরাজদিগের প্রভুত্বহ্রাসের জন্য উদ্যোগী হইলেন। তিনি মীর কাসেমকেও হস্তগত করিতে চেষ্টা করেন, আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

নন্দকুমার মীর জাফরকে পুনরায় মসনদে বসাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মীর জাফর এতদূর ভীত ছিলেন যে, নন্দকুমারের পরামর্শানুযায়ী যদি কাহাকেও গোপনে পত্রাদি লিখিবার আবশ্যক হইত, তিনি পারিয়া উঠিবেন না বলিয়া প্রকাশ করিতেন। নন্দকুমার নিজের স্কন্ধে সমস্ত ভার লইয়া কার্য্য করিতে উদ্যোগী হইলেন। পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, সাহ আলম সেই সময়ে বিহারে ছিলেন। নন্দকুমার তাঁহার, ফরাসীদের ও অন্যান্য লোকের সহিত ইংরাজপ্রভুত্বনাশের পরামর্শ করিতে লাগিলেন। দৈবদুর্ব্বিপাকে তাঁহার একখানি পত্র ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। এজন্য ভান্সিটার্ট তাঁহার কার্য্যকলাপ পরিদর্শনার্থ একদল প্রহরী নিযুক্ত করেন. এবং তাঁহার বাটী হইতেও অনেক পত্রাদি প্রাপ্ত হন। হেষ্টিংস সেই সমস্ত পত্র লইয়া মহা ধূমধাম করিয়াছিলেন, ইহার পর তিনি মুক্তিলাভ করেন। এই সময়ে ইংরাজকর্ম্মচারিগণ আপনাদিগের গুপ্তব্যবসায়ের জন্য কোম্পানীর অনেক ক্ষতি ও দেশমধ্যে নানারূপ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। নন্দকুমার সেই বিষয়ে জাফর খাঁর মোহরসম্বলিত একখানি পত্র ক্লাইবকে ও আর একখানি

কোম্পানীকে লিখিয়া পাঠান। উক্ত দুইখানি পত্রও ইংরাজকর্ম্মচারী-দিগের হস্তগত হওয়ায়, তাঁহারা নন্দকুমারের প্রতি ভয়ানক অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। এই সময় হইতে ইংরাজকর্ম্মচারীদিগের মধ্যে দুইটী দল হয়, একদলে ভান্সিটার্ট ও হেষ্টিংস, অপর দলে আমিয়ট ও এলিস্ প্রধান ছিলেন, এবং নবাব মীর কাসেমেরও ইংরাজদিগের প্রতি বিদ্বেষের সূচনা হয়। নন্দকুমার মীর কাসেমের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে সৎপরামর্শ দিবার জন্য তাঁহার অধীনে কোন কার্য্য করিতে ইচ্ছুক হন। এলিস্ ও আমিয়টের সঙ্গে নন্দকুমারের অনেকটা পরিচয় ছিল। সেই সময়ে কর্ণেল কূট কলিকাতায় আসিলে, ও বিহারের গোলযোগনিবারণের জন্য তাহার পাটনায় যাওয়ার কথা হইলে, এলিস্ ও আমিয়টের পরামর্শানুসারে নন্দকুমার তাঁহার নিকট যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিলেন। কূট বরাবরই নন্দ-কুমারকে জানিতেন। তিনি নন্দকুমারকে সঙ্গে করিয়া পাটনা যাত্রা করিতে ইচ্ছুক হইলেন, কিন্তু ভান্সিটার্ট তাহাতে আপত্তি করিলেন। অবশেষে কূটের বিশেষ ইচ্ছা হওয়ায় এইরূপ স্থির হয় যে, কূটের রওনা হওয়ার কিছুদিন পরে নন্দকুমার যাত্রা করিবেন।

কূট নন্দকুমারকে হুগলীর ফৌজদারী দিবার জন্য মীর কাসেমকে অনুরোধ করেন, কিন্তু মীর কাসেম তাহাতে কর্ণপাত করেন নাই। তিনি নন্দকুমারকে গ্রহণ না করায়, মহাভ্রমের কার্য্য করিয়াছিলেন। তিনি প্রবঞ্চক ইংরাজ বণিকদিগের দমনের জন্য যে উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, যদি নন্দকুমারের ন্যায় একজন উপযুক্ত ব্যক্তি তাঁহার পরামর্শদাতা থাকিতেন, তাহা হইলে তিনি যেরূপ ক্ষমতাশালী পুরুষ ছিলেন, তাহাতে তাঁহার চেষ্টা অনেক পরিমাণে সফল হইতে পারিত। নন্দকুমারকে ফৌজদারী না দেওয়ায়

তাঁহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যায়। সেই সময়ে একখানি পত্র ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। তাহার উপরিভাগে রামচরণ রায় নামে এক ব্যক্তির মোহর খোদিত ছিল, কিন্তু পত্রের মধ্যে বাদসাহের সেনাপতি কামগার খাঁ প্রভৃতিকে উদ্দেশ করিয়া অনেক কথা লিখিত থাকে, এবং আর একখানি পত্র ফরাসী ল সাহেবকে লিখিত হয়। ল সাহেব তৎকালে বিহারে ছিলেন। বলা বাহুল্য, তাহারা সকলেই বাদসাহের পক্ষ হইয়া ইংরেজদিগকে দমন করিতে চেষ্টা করেন। সেই পত্র নন্দকুমারের লিখিত বিবেচনা করিয়া ইংরাজেরা পুনর্ব্বার তাঁহাকে প্রহরিপরিবেষ্টিত অবস্থায় রাখেন। এইরূপ অবস্থায় নন্দকুমারকে প্রায় এক বৎসর কাটাইতে হইয়াছিল। তিনি বন্দী-অবস্থায় থাকিয়া গবর্ণর ভান্সিটার্টকে লিখিয়া পাঠান যে, আমার শত্রুপক্ষীয়েরা মিথ্যা অপবাদ দিয়া আমার এই রূপ অবস্থা করিয়াছে। যদি আমাকে বিশ্বাস না করেন, তাহা হইলে আমাকে নিষ্কৃতি প্রদান করুন, আমি সপরিবারে অন্যত্র বাস করিতেছি। * কিন্তু গবর্ণর তাহার আবেদন গ্রাহ্য করেন নাই।

অতঃপর ইংরাজদিগের সহিত মীর কাসেমের ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হয়, এবং ইংরাজেরা পুনর্ব্বার মীর জাফরকে নবাবী প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন। মীর জাফর এবার নন্দকুমারকে ছাড়িতে চাহিলেন না, তিনি নন্দকুমারকে নিজের দেওয়ান করিবার জন্য কাউন্সিলের সভ্যদিগকে বারংবার পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। সভ্যগণ প্রথমে কিছুতেই স্বীকৃত হন নাই, পরে মীর জাফর খাঁর অত্যন্ত অনুরোধে তাঁহারা নন্দকুমারকে মীর জাফরের দেওয়ান হইতে অনুমতি দিলেন। মীর জাফর তাঁহাকে খালসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া মীর

* Long's Selection. P. 310.

কাসেমের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। পরে বাদসাহের সহিত তাঁহাদের সন্ধি স্থাপিত হইলে, নবাব তাঁহাকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া নন্দকুমারকে 'মহারাজা' উপাধি প্রদান করাইলেন, এবং অবশেষে নিজেও সে উপাধি দৃঢ় করিয়া দিলেন। তদবধি দেওয়ান নন্দকুমার মহারাজ নন্দকুমার নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন।

পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, নন্দকুমার ইংরাজদিগের হস্ত হইতে মীর জাফরকে উদ্ধার করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। মীর কাসেমকে পদচ্যুত করিয়া পুনর্ব্বার মীর জাফরকে নবাবী দেওয়ায়, ইংরাজদিগের প্রতি তাঁহার ঘৃণা আরও বর্দ্ধিত হয়, এবং তাঁহাদের চাতুরী তিনি আরও স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারেন। তিনি ক্রমাগত ইংরাজক্ষমতাহ্রাসের উপায় দেখিতে লাগিলেন। তাঁহারা বিহারে গমন করিলে, মীর কাসেম ইংরাজদিগের হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া, বাদসাহ সাহ আলম ও অযোধ্যার নবাব-উজীর সুজা উদ্দৌলার শরণাপন্ন হন। কাশীর রাজা বলবন্ত সিংহ সুজা উদ্দৌলার পক্ষীয় একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন। এই বলবন্ত সিংহ কাশীর উৎপীড়িত রাজা চেতসিংহের পিতা। নন্দকুমার, বাদসাহ ও নবাব-উজীরকে ইংরাজদিগের ঘোরতর প্রতিদ্বন্দ্বী দেখিয়া, ইংরাজদিগের ক্ষমতাহ্রাসের জন্য তাঁহাদের সহিত নানারূপ পরামর্শ করিতে প্রবৃত্ত হন। তিনি উক্ত বিষয়ে বলবন্ত সিংহকে যে সকল পত্র লেখেন, তাহার মধ্যে একখানি ইংরাজদিগের হস্তগত হওয়ায় ইংরাজেরা নন্দকুমারের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। ইংরাজসেনাপতি জেনারেল কার্ণাক নন্দকুমারকে প্রহরিহস্তে সমর্পণ করিয়া কলিকাতায় পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে, সকলে মধ্যস্থ হইয়া তাঁহার ক্রোধের উপশম করিয়াছিলেন। এই সময়ে রাজা নবকৃষ্ণও নাকি মহারাজ নন্দকুমারের জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন। নবকৃষ্ণ তৎকালে মেজর আডাম্‌সের বেনিয়ানের কাজ করিতেন।

বক্সারের যুদ্ধের পর বাদসাহ ও নবাব-উজীরের সহিত ইংরাজদিগের সন্ধিস্থাপিত হইলে, মীর জাফর ও নন্দকুমার কলিকাতায় আসিলেন। কাউন্সিলের সভ্যেরা পূর্ব্ব হইতেই নন্দকুমারের উপর অসন্তুষ্ট ছিলেন, এক্ষণে আরও অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। তাহার পর নন্দকুমার নবাবের সহিত মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। মীর জাফরের দ্বিতীয় বার সিংহাসনে আরোহণের সময় নন্দকুমার খালসার দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি বঙ্গদেশের সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন। রাজা, জমীদার সকলে তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন। নবাব কাসেম আলি খাঁ হিন্দু জমীদারদিগকে অত্যন্ত উৎপীড়িত করিয়াছিলেন, কাহাকে কাহাকেও মুঙ্গের দুর্গে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। ইংরাজদিগের সহিত তাহার ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হওয়ায়, রাজ্যমধ্যে রাজস্ব আদায়েরও বিলক্ষণ গোলযোগ উপস্থিত হয়। অনেকের রাজস্ব বাঁকী পড়িয়া যায়। পাছে, আবার জমীদারদিগের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার হয়, সেই জন্য তাঁহারা নন্দকুমারের শরণাগত হইলেন। নন্দকুমার দেখিলেন যে, জমীদারদিগের নিকট যত পাওনা রহিয়াছে, তাঁহারা কখনও একেবারে তাহা পরিশোধ করিতে পারিবেন না। সেই জন্য তিনি কতক ছাড়িয়া দিয়া কতক বা কিস্তি কিস্তি দেওয়ার বন্দোবস্ত করিয়া তাঁহাদিগকে নিষ্কৃতি দিলেন। মীর কাসেমের সময় কোম্পানীর গৃহীত প্রদেশ ব্যতীত সমস্ত বঙ্গদেশে ২,৪১,১৮,৯১২ টাকা রাজস্ব বন্দোবস্ত হইয়াছিল। কিন্তু ১৭৬২-৩ খৃঃ অব্দে ৬৪,৫৬,১৯৮ টাকা মাত্র রাজস্ব আদায় দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কারণ এই যে, মীর কাসেম অধিক পরিমাণে রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন ও ইংরাজদিগের সহিত তাঁহার বিবাদ সংঘটিত হওয়ায় রাজ্যমধ্যে যে বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, তজ্জন্য রাজস্ব আদায়ের পক্ষে নানারূপ বিঘ্ন ঘটিয়াছিল। নন্দকুমার সেই অতিরিক্ত করভারের

লাঘব করিয়া ১৭৬৩-৪ খৃঃ অব্দে ১,৭৭,০৪,১৬৬টাকা ও ১৭৬৪-৫ খৃঃ অব্দে ১,৭৬,৯৭,৬৭৮ টাকা রাজস্ব বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু সে সময় পর্য্যন্তও বিপ্লবপীড়িত জমীদার ও প্রজাগণের অবস্থা ভাল না হওয়ায়, উক্ত দুই বৎসরে অনেক টাকা রাজস্ব বাকী থাকিয়া যায়। আমরা দেখিতে পাই যে, প্রথম বৎসরে ৭৬, ১৮, ৪০৭ ও দ্বিতীয় বৎসরে ৮১,৭৫, ৫৩৩ টাকা মাত্র রাজস্ব আদায় হইয়াছিল।

নন্দকুমারের রাজস্ববন্দোবস্ত মীর কাসেমের অপেক্ষা অল্প হওয়ায়, শত্রুগণ তাঁহাকে এই বলিয়া দোষ দিয়া থাকেন যে, তিনি জমীদার-দিগকে অব্যাহতি দিয়া নিজে অনেক টাকা লাভ করিয়াছিলেন। অবশ্য তৎকালে রাজস্ব বন্দোবস্ত কার্য্যে বন্দোবস্তকারীর কিছু কিছু প্রাপ্য হইত বটে, কিন্তু নন্দকুমার প্রভুর ক্ষতি করিয়া জমীদারদিগের সহিত এরূপ বন্দোবস্ত কখনও করেন নাই। কারণ তাঁহার প্রভু মীর জাফর খাঁ তাঁহার সে বন্দোবস্তে অসন্তুষ্ট হন নাই। তিনি নন্দকুমারকে মৃত্যুর পূর্ব্ব পর্য্যন্ত বিশ্বাস ও তাঁহারই পরামর্শানুসারে কার্য্য করিয়া-ছিলেন। মীর জাফরের অর্থের প্রয়োজন নিতান্ত অল্প ছিল না। এই অর্থের জন্য রাজা দুর্লভরাম ও শেঠদিগের সহিত তাঁহার বিবাদ উপস্থিত হয়। সুতরাং জমীদারদিগকে বিনা কারণে অব্যাহতি দিলে তিনি নন্দ-কুমারের প্রতি যে সন্তুষ্ট থাকিতেন, এ কথা আমরা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি না। ইহার প্রধান কারণ এই যে, মীর কাসেমের করভারে জমীদার ও প্রজাগণ প্রপীড়িত হওয়ায় এবং ১৭৬০ অব্দের ঘোর বিপ্লবে তাঁহারা অভিভূত হওয়ায়, নন্দকুমার করভারের লাঘব করিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন। নন্দকুমারের পর মহম্মদ রেজা খাঁও দেওয়ানীর প্রথম বৎসরে কর-

* Barwell's letter

ভাবের লাঘব করিয়াছিলেন। * সুতরাং নন্দকুমারের প্রতি দোষারোপ যে তাঁহার প্রতিপক্ষের বিদ্বেষপ্রসূত তাহাতে সন্দেহ নাই। নন্দকুমারের প্রতি মীর জাফরের একপ বিশ্বাস ছিল যে, যত দিন পর্য্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন, তত দিন নন্দকুমারকে রাজ্যের সর্ব্বময় কর্ত্তা করিয়া রাখিয়াছিলেন। নবাব তাঁহার প্রতি সমস্ত ভার দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন। নন্দকুমার তাঁহার স্বত্বাধিকারের জন্য ইংরাজদিগের সহিত ক্রমাগত তর্ক বিতর্ক করিতে প্রবৃত্ত হন। ইংরাজেরা নবাবের ক্ষমতা হ্রাস করিয়া তাঁহাকে সাক্ষিগোপালের ন্যায় রাখিতে চেষ্টা পাইতেন। নন্দকুমারও যাহাতে তাঁহাকে স্বাধীন-

* আমরা নিম্নে মীর কাসেম, নন্দকুমার ও মহম্মদ রেজা খাঁর বন্দোবস্ত ও আদায় অনাদায়ের এক তালিকা প্রদান করিতেছি —

| Statement | Gross Settlement | Collection | Balance. |
|---|---|---|---|
| B years 1169—A. D. 1762-3 Cossim Ali | 2, 41, 18, 912 | 64, 56, 198 | 1, 76, 62, 713 |
| 1170—1763-4 Nund Comar | 1, 77, 04, 700 | 70, 18, 407. | 1, 00, 86, 358 |
| 1171—1764-5 Ditto | 1, 76, 97, 078 | 81, 75, 53 | 95, 22, 111. |
| 1172-1765-6 Mahd. Reza Khan | 1, 60, 29, 011 | 1, 47, 04, 875 | 13, 24, 135" |

(5th Report).

উপরোক্ত তালিকা হইতে বেশ বুঝা যায় যে, মীর কাসেমের সময় রাজস্ব বন্দোবস্ত অধিক পরিমাণে হওয়ায় পরবর্ত্তী কালে ক্রমে তাহার লাঘব করিতে হইয়াছিল। এইরূপ লঘুকরণের জন্য যদি নন্দকুমার অপরাধী হন, তাহা হইলে কোম্পানীর রাজস্ব বন্দোবস্তকারী রেজা খাঁ যে আরও দোষী হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বাস্তবিক নন্দকুমার বা রেজা খাঁ দোষী নহেন। তাঁহারা জমীদার ও প্রজার অবস্থা বুঝিয়াই পূর্ব্বাপেক্ষা লঘুপরিমাণে রাজস্ব বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। অবশ্য নন্দকুমার অপেক্ষা রেজা খাঁ অধিক পরিমাণে রাজস্ব আদায় করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তজ্জন্য

ভাবে রাখিতে পারেন, তজ্জন্য অত্যন্ত চেষ্টা করিতেন।* নন্দকুমার ইংরাজদিগকে নবাবের সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে দিতেন না।

এই রূপ নবাবের শাসনকার্য্যের উপর হস্তক্ষেপ লইয়া তাঁহার সহিত ইংরাজদিগের বিবাদ গুরুতর হইয়া উঠিল। তিনি যতই প্রভুর পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাঁহার ক্ষমতাবৃদ্ধির চেষ্টা পান, ইংরাজেরা ততই বাধা দিতে আরম্ভ করেন। তাঁহারা যাহা ইচ্ছা করিতেন, নন্দকুমার নবাবকে তাহা অস্বীকার করিতে পরামর্শ দিতেন। প্রায় দুই বৎসর কাল উভয় পক্ষের এইরূপ তর্কবিতর্ক চলিতে চলিতে নবাব মীর জাফর খাঁ ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে মানবলীলা সংবরণ করিলেন। নবাব মীর জাফর খাঁ নন্দকুমারের প্রতি এরূপ সন্তুষ্ট ছিলেন যে, তাঁহার অনুরোধে অন্তিমকালে কিরীটেশ্বরীর চরণামৃত পান করিয়া চক্ষু মুদিত করেন, এবং তাহাই তাহার শেষ জলপান। * নন্দকুমার যাঁহার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া ইংরাজদিগের শত্রু হইয়াছিলেন, তাঁহার প্রাণত্যাগের পর তিনি অত্যন্ত ভগ্নোৎসাহ হইয়া পড়েন। ইংরাজেরাও সুযোগ পাইয়া তাঁহাকে দমন করিবার জন্য বিশেষরূপ যত্নবান্ হইলেন। মীর জাফরের প্রতি অনুরাগ ও

তিনি যে নন্দকুমার অপেক্ষা উক্ত বিষয়ে বিশেষরূপ পারদর্শী ছিলেন তাহা বিবেচনা করার কোন কারণ নাই। কারণ, ১৭৬৩ খৃঃ অব্দের ঘোরতর বিপ্লবের পরই নন্দকুমারকে রাজস্ব আদায়ে প্রবৃত্ত হইতে হয়। রেজা খাঁ তাহার দুই বৎসর পরে দেশের শান্তির অবস্থায় বন্দোবস্তের ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তথাপি কোম্পানীর আদেশানুসারে তিনি জমীদার ও প্রজাগণের নিকট রাজস্ব আদায়ের জন্য পীড়াপীড়ি করায়, ভবিষ্যতে তাহার ফলে বঙ্গদেশে ছিয়াত্তরে মন্বন্তর ঘটিয়াছিল। কোম্পানীর আমলে রাজস্ব আদায়ের কঠোরতা যে ছিয়াত্তরে মন্বন্তরের অন্যতম কারণ তাহা নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকমাত্রেই স্বীকার করিয়া থাকেন। সুতরাং মীরকাসেম ও রেজা খাঁর বন্দোবস্তের মধ্যবর্ত্তী বন্দোবস্তই যে কল্যাণকর হইয়াছিল তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই।

* Seir Mutaqherin Trans Vol II. P 342.

স্বদেশের স্বত্বাধিকারের জন্য চেষ্টা করায় ইংরাজেরা যে তাঁহার ঘোরতর শত্রু হইয়া উঠেন, ইহা স্বয়ং হেষ্টিংস ও বার্কের ন্যায় মহানুভব ইংরাজেরাও স্বীকার করিয়াছেন। মীর জাফরের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র নজম উদ্দৌলা বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার, মসনদে বসিলেন। নন্দকুমার তাঁহাদের বংশের হিতৈষী হওয়ায়, তিনি তাঁহাকে দেওয়ান রাখিবার জন্য কলিকাতা কাউন্সিলের নিকট অত্যন্ত অনুরোধ করিয়াছিলেন। কাউন্সিলের সভ্যেরা তাঁহাদের পরমশত্রু নন্দকুমারকে দেওয়ানী দিতে কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না। ইহার পূর্ব্বে ভান্সিটার্ট সাহেব বিলাতযাত্রা করিয়াছিলেন। ভান্সিটার্ট বিলাতে গেলে ক্লাইব পুনর্ব্বার বাঙ্গালার গবর্ণর হইয়া আসিলেন।

বিলাত যাওয়ার পূর্ব্বে ভান্সিটার্ট নন্দকুমারের বিরুদ্ধে এক কৌশল করিয়াছিলেন। তজ্জন্য নন্দকুমারের হিতৈষী ও প্রতিপালক লর্ড ক্লাইবও তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হন। ভান্সিটার্ট যে সকল কাগজে নন্দকুমারের দোষের কথা লিপিবদ্ধ করেন সেগুলি পুস্তকাকারে বাঁধাইয়া স্বীয় ভ্রাতা জর্জ্জ ভান্সিটার্টকে দিয়া যান, ও কাউন্সিলে পাঠ করিতে অনুরোধ করেন। ক্লাইব উপস্থিত হইলে ভান্সিটার্ট সেই পুস্তক কাউন্সিলে পাঠ করিয়াছিলেন। * তদবধি ক্লাইব নন্দকুমারের উপর এতদূর বিরক্ত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার কোন উপদেশই শুনিতেন না। তিনি নন্দকুমারকে দেওয়ানী দেওয়া দূরে থাকুক, তাঁহাকে কলিকাতা হইতে নির্ব্বাসিত করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ক্লাইব মহম্মদ রেজা খাঁকেই নায়েব সুবার পদ প্রদান করিয়া জগৎশেঠ ও দুর্লভরামকে তাঁহার সাহায্যের জন্য নিযুক্ত করিলেন। ভান্সিটার্টের লিখিত বিব-

* Seir Mutaqherin Trans Vol II P 376 77

রূপে বিশ্বাস করিয়া ক্লাইব মনে করিয়াছিলেন যে, পাছে আবার নন্দকুমার বাদসাহ ও ফরাসীদের সহিত মন্ত্রণা করেন, তজ্জন্য তিনি তাঁহাকে কলিকাতা হইতে স্থানান্তরিত করিয়া চট্টগ্রামে পাঠাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। এই সংবাদশ্রবণে নন্দকুমারের পরিবারের মধ্যে এরূপ বিষাদকোলাহল উপস্থিত হয়, নন্দকুমারও ভীত হইয়া পড়েন।

সৌভাগ্যক্রমে একটীমাত্র কারণে তিনি সে যাত্রা নিষ্কৃতি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। রাজা নবকৃষ্ণ কাউন্সিলের সভ্যদিগকে বলিয়াছিলেন যে, নন্দকুমারের ন্যায় ষড়যন্ত্রকারী লোককে চট্টগ্রামের ন্যায় দূর দেশে পাঠাইলে ভবিষ্যতে নানারূপ গোলযোগ ঘটিতে পারে। অতএব তাঁহাকে প্রহরিবেষ্টিত করিয়া কলিকাতাতে রাখাই কর্ত্তব্য। নবকৃষ্ণের সেই পরামর্শানুসারে ক্লাইব প্রভৃতি নন্দকুমারকে চট্টগ্রামে না পাঠাইয়া কলিকাতায় প্রহরিবেষ্টিত করিয়া রাখেন। ইহাতে নন্দকুমারের প্রতি নবকৃষ্ণের কিরূপ ভাব ছিল, তাহা সকলেই সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিতেছেন। * তাহার পর নন্দকুমার অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। কোম্পানী

* শ্রীযুক্ত এন্, এন্, ঘোষ সাহেব মহাশয় নবকৃষ্ণের এই ব্যবহারকে সমর্থন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, আমরা প্রথমে কাউন্সিলের মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়া পরে ঘোষ সাহেবের মন্তব্য উদ্ধৃত করিতেছি, এবং এ সম্বন্ধে আমাদেরও যাহা বক্তব্য তাহাও প্রকাশ করিব।—

'But our well known friend Nubkissen Moonshee, has lately given us a very sound advice He says that an intriguing man Nuncomar should not be sent to Chittagong at a considerable distance from Calcutta, on the contrary he should be detained at Calcutta under strict surveillance It is therefore ordained that Nuncomar be detained at Calcutta under surveillance as a state-prisoner" ( Proceedings of Select Committee 19th July 1765. )

উপরোক্ত মন্তব্য পাঠ করিলে নন্দকুমারের প্রতি নবকৃষ্ণের কিরূপ ভাব ছিল, তাহা সুস্পষ্টরূপেই প্রতীয়মান হয়। কিন্তু ঘোষ সাহেব তাঁহার নায়ককে কিরূপ ভাবে

বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ করিলে, ক্লাইব মহম্মদ রেজা-খাঁকে নায়েব দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। পূর্ব্বে তিনি নায়েব সুবা হইয়াছিলেন, এক্ষণে আবার নায়েব দেওয়ান হইয়া বাঙ্গালার সর্ব্বেসর্ব্বা হইয়া উঠিলেন। তৎকালে নন্দকুমার ও মহম্মদ রেজা খাঁ উভয়েই উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। নন্দকুমার যেমন সমগ্র হিন্দুসমাজের নেতা ছিলেন, মহম্মদ রেজা খাঁও সেইরূপ মুসলমানসমাজে নেতৃত্ব করিতেন। এই দুই জনের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অবশেষে বঙ্গদেশে ভয়ানক গোলযোগ উপস্থিত হয়। মহম্মদ রেজা খাঁও বাঙ্গালার সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়া দেশে যেরূপ অরাজকতার প্রাদুর্ভাব বাড়াইয়াছিলেন, তাহা বঙ্গবাসীমাত্রেই অবগত আছেন। তাঁহার সেই অত্যাচারের ফল বঙ্গের করাল দুর্ভিক্ষ ছিয়াত্তরে মন্বন্তরের নিদারুণ হাহাকার। আমরা পরে সে কথার উল্লেখ করিব।

লিখন করিয়াছেন, তাহাও একবার সাধারণে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। আমরা নিম্নে তাহার অংশ উদ্ধৃত করিতেছি:—

This does not by any means show Nubkissen's enmity to Nuncomar. When a boy is convicted of an offence, and his parent pleads that the young fellow would be demoralised by the company of criminals in a jail and might be dismissed with a wholesome flogging which he might never forget,, is it difficult to guess the motive of the plea? It is not the infliction of flogging but the avoidance of jail, and the spirit that prompts the suggestion is one of tenderness and not of severity. It is easy to read the same spirit in Nubkissen's suggestion in the present case. The "surveillance" is a mere excuse to recommend the suggestion to the official mind, the real motive is the desire to share an exalted Brahman the indignity of deportation. If the recommendation as put in the official proceedings is to be understood literally, it has the fatal fault of proving too much. Deportation is a punishment held to be specially suitable to turbulent and disaffected persons, and if Nuncomar

নন্দকুমার কার্য্যচ্যুত হইয়া এক্ষণে নীরবে কাল কাটাইতে লাগিলেন। সে সময়ে তিনি প্রায়ই কলিকাতায় বাস করিতেন। কলিকাতার যেস্থানে বীডন উদ্যান রহিয়াছে, তথায় নন্দকুমারের আবাসবাটী ছিল। ইহার নিকট আজিও একটী ষ্ট্রীট তাঁহার পুত্র রাজা গুরুদাসের নাম ঘোষণা করিতেছে। ক্লাইব ভারতবর্ষে আসিয়া ভান্সিটার্ট-রাজত্বের অনেক প্রকার নিন্দাবাদ শ্রবণ করেন, এবং তাহার তথ্যানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু কাহারও উপর সে ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন নাই। অবশেষে তাঁহাকে নন্দকুমারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। সেই সময়ে তিনি অনুসন্ধানের দ্বারা বুঝিতে পারিলেন যে, ভান্সিটার্ট নন্দকুমা-

was not to be sent away to Chittagong because he was an "intriguing man" that would be a good argument for retaining in Calcutta, "under surveillance" all dangerous characters at all times Was surveillance or imprisonment impossible at Chittagong." (Ghose's Memoirs of Nubkissen pp 112-113)

এই ঘোষ সাহেব আবার অন্যান্য লেখকদিগকে বলিয়াছেন যে, তাঁহারা কৈফিয়ৎ দ্বারা ঘটনা সকল এড়াইতে চেষ্টা করিয়াছেন। পিতাপুত্রের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া ঘোষ সাহেব নবকৃষ্ণের ও নন্দকুমারের সেইরূপ সম্বন্ধ দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। জীবনীলেখক হইলে যে একবারে অন্ধ হইতে হয়, তাহা আমরা জানিতাম না। যাঁহার রচনার মধ্যে এইরূপ সমর্থনের চেষ্টা অনেক স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে তিনি কোন্ সাহসে অন্যান্য লোকদিগের প্রতি কটাক্ষপাত করেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। এক্ষণে ঘোষ সাহেবের প্রতি সেই প্রসিদ্ধ সংস্কৃত বাক্য "রাজন্ সর্ষপমাত্রাণি পরছিদ্রাণি পশ্যসি। আত্মনো বিল্বমাত্রাণি পশ্যন্নপি ন পশ্যসি॥" প্রযুক্ত হইতে পারে কিনা তাহা সাধারণে বিচার করিয়া দেখিবেন। ফলতঃ ঘোষ সাহেব নবকৃষ্ণকে সমর্থনের চেষ্টা করিলেও সাধারণের নিকট ইহাই প্রতীত হইবে যে, নবকৃষ্ণ নন্দকুমারের প্রতি শ্রদ্ধা বা স্নেহবশতঃ কাউন্সিলের সভ্যদিগকে নন্দকুমারকে প্রহরিবেষ্টিত করিয়া কলিকাতায় রাখিতে পরামর্শ দেন নাই। তিনি প্রকৃত প্রতিদ্বন্দ্বীর ন্যায়ই পরামর্শ দিয়াছিলেন। আমরা উপরে কাউন্সিলের মন্তব্য হইতে দেখাইয়াছি যে,

রের বিরুদ্ধে অনেক কথা বিদ্বেষবশতঃই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি নন্দকুমারকে আবার স্নেহচক্ষে দেখিতে লাগিলেন, এবং তাঁহাকে ভান্সিটার্টরাজত্বের এক আমূল বিবরণ লিখিতে বলেন। নন্দকুমার তাহার এক বৃহৎ তালিকা প্রস্তুত করিয়া দেন। * ক্লাইব সেই তালিকা লইয়া বিলাতে রওনা হন।

ক্লাইব বিলাতে চলিয়া গেলে ভেরেল্‌ষ্ট সাহেব তাঁহার স্থানে কলিকাতার গবর্ণর হইয়া আসেন। ভেরেল্‌ষ্টের সহিত নন্দকুমারের বিশেষরূপ পরিচয় হয়। কিন্তু নন্দকুমারের বিপক্ষেরা ক্রমে নন্দকুমারের প্রতি তাঁহারও বিরক্তি জন্মাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে কলিকাতায় আর একজন তাঁহার বিশেষ প্রতিদ্বন্দী হইয়া উঠেন, তিনি

নবকৃষ্ণ নন্দকুমারকে কিজন্য কলিকাতায় প্রহরিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু বারওয়েল তাঁহার ভগিনীর পত্রে ঐ সম্বন্ধে কিরূপ লিখিয়াছেন দেখুন:—

"But Maha Raja Nubkissen represented that as Maha Rajah Nuncomar was a Brahmin, it was not right to punish him too severely, therefore his sentence of punishment to Chittagong was left unexecuted."

এই বারওয়েল সাহেবের পত্রে নন্দকুমার সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা কেহ কেহ অভ্রান্ত সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। যদি কেহ তাহাতে সন্দেহ করেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহাদের নিকট অপরাধী বলিয়া স্থির হইবেন। যে বারওয়েল কাউন্সিলের সভ্য হইয়া তাহার পূর্ব্বতন মন্তব্যগুলি দেখিবার অবকাশ পান নাই, ও খোসগল্প অবলম্বন করিয়া উপরোক্ত ঘটনাকে অন্যরূপে প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার নন্দকুমার সম্বন্ধীয় বর্ণিত সমস্ত ঘটনা বিশ্বাসযোগ্য কিনা, তাহা সাধারণে বিবেচনা করিবেন। ফলতঃ বারওয়েলের পত্রে নন্দকুমারের যে জীবনী প্রচারিত হইয়াছে, তাহাতে বিদ্বেষ ও অতিরঞ্জনের পূর্ণমাত্রাই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেজন্য আমরা অনেক স্থলে বারওয়েলের বর্ণনাকে সতর্কতার সহিত গ্রহণ করিয়াছি।

* Seir Mutaqherin Trans. Vol II. P. 401.

রাজা নবকৃষ্ণ। রাজা নবকৃষ্ণ চিরদিন নন্দকুমারের প্রতিযোগী ছিলেন। যখন নন্দকুমারের প্রতিভায় দেশ আলোকিত, তিনি দেশের মধ্যে গণ্য মান্য বাঙ্গালী, ও তাঁহার বুদ্ধিমত্তায় ইংরাজেরাও স্তম্ভিত, সে সময়ে নবকৃষ্ণ মুন্সীগিরি বা বেনীয়ানী করিতেন। নন্দকুমারের শ্রীবৃদ্ধি তাঁহার প্রাণে সহ্য হইল না। তিনি বরাবরই নন্দকুমারকে হিংসার চক্ষে দেখিতেন। যখন ক্লাইব নন্দকুমারকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন, সে সময়ে নবকৃষ্ণ তাঁহার অধীনে সামান্য মুন্সীগিরি কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। নন্দকুমারের এত সম্মান তাঁহার প্রাণে সহ্য হইবে কেন? তাহার পর যে অবধি নন্দকুমার ইংরাজদিগের চক্ষুঃশূল হইয়া উঠেন, তখন হইতে নবকৃষ্ণ নন্দকুমারের নিন্দা করিয়া ইংরাজমহলে আপনার প্রতিপত্তি বাড়াইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহারই পরামর্শক্রমে ইংরাজেরা নন্দকুমারের উপর মহাক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। ক্রমে নন্দকুমারের পতন হইলে, নবকৃষ্ণ বাঙ্গালীদিগের মধ্যে ক্ষমতাবান্ হইয়া উঠেন। যথেষ্ট অর্থ ও নানাবিধ পদের ক্ষমতা লাভ করিয়া, তিনি দেশের লোকের উপর আপনার ক্ষমতা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। সকলে আসিয়া নন্দকুমারের আশ্রয় লয়।

আমরা দেখাইয়াছি যে, যে নন্দকুমারের আশ্রয় লয়, তিনি শত বিপদ মাথায় লইয়াও তাহার উপকারে অগ্রসর হন। তজ্জন্য তিনি নিজে কতই না কষ্ট পাইয়াছেন, তথাপি লোকের উপকার করিতে বিরত হন নাই। নবকৃষ্ণ উৎকোচগ্রহণ ও গৃহস্থের পরিবার বর্গের সতীত্বনাশ প্রভৃতির দ্বারা নিন্দনীয় হইয়া উঠেন, অন্ততঃ এই মর্ম্মে তাঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত হয়। যদিও তাৎকালিক ইংরাজদিগের প্রিয়পাত্র নবকৃষ্ণ তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন, তথাপি সাধারণ লোকের মনে সে সমস্ত অভিযোগ একেবারে মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হয় নাই। আমরা দুই একটী মোকর্দ্দমার উল্লেখ করি-

তেছি। রামনাথ দাস নামে এক ব্যক্তি নবকৃষ্ণের নামে ৩৬ হাজার টাকা উৎকোচগ্রহণের অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছিল। * গোকুল সোনার নামে আর একজন এই বলিয়া আবেদন করিয়াছিল যে, রাম সোনার ও রাম বেনিয়া নামে নবকৃষ্ণের দুই জন লোক একজন হরকরার সহিত তাহার বাটীতে প্রবেশ করিয়া নবকৃষ্ণের জন্য তাহার ভগিনীকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া যায়। নবকৃষ্ণ তাহাকে এক রাত্রি আবদ্ধ রাখিয়া তাহার সতীত্ব নষ্ট করেন। † নীনু নামক আর একটী ব্রাহ্মণীর সতীত্ব নষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার স্বামী অভিযোগ উপস্থাপিত করিয়াছিল। কিন্তু নবকৃষ্ণ এই সমস্ত অভিযোগ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন। ‡ নন্দকুমারের শত্রুপক্ষীয়েরা বলেন যে, এই সমস্ত মিথ্যা অভিযোগ নন্দকুমারের পরামর্শক্রমেই উপস্থাপিত করা হয়। রাজা নবকৃষ্ণ ঐ সকল ভয়াবহ কার্য্য করিয়াছিলেন কিনা জানি না। কিন্তু তৎকালে ধর্ম্মহীন, নীতিহীন, স্বার্থপর লোকদিগের অসাধ্য কোনই কার্য্য ছিল না বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। নন্দকুমার কিঞ্চিৎ স্বার্থপর হইলেও তাঁহার চরিত্র অত্যন্ত পবিত্র ছিল, তিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণের ন্যায় ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন। ঐ সমস্ত পাপের কার্য্য তাঁহার মনে অত্যন্ত আঘাত দিত, এবং বিপন্নের উদ্ধারের জন্য তাঁহার হৃদয় সর্ব্বদা বিচলিত হইত। উৎপীড়িত লোকেরা তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলে, তিনি তাহাদের কল্যাণের ও স্বীয় প্রতিদ্বন্দ্বীর ক্ষমতা হ্রাসের জন্য নবকৃষ্ণের অত্যাচারের প্রতিবিধানের উপায় বলিয়া থাকিবেন, ও তাহাদিগকে তজ্জন্য সাহায্যও করিতে পারেন। এই জন্য তিনি তাঁহার শত্রুপক্ষীয়গণ কর্ত্তৃক তাহাদিগকে মিথ্যা অভিযোগে উত্তেজিত

* Bolt's Indian Affairs P 100. Also Long's Selection

† Bolt's Indian Affairs P. 96

‡ Barwell's letter also Long's selection,

করিয়াছেন বলিয়া কথিত হইয়া আসিতেছেন ! * লোকের উপকার করিতে গিয়া এরূপ অনেক স্থলে নন্দকুমার তাঁহার শত্রুপক্ষীয়গণকর্ত্তৃক নিন্দিত ও অপদস্থ হইয়াছেন।

* নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধ অভিযোগ গুলি প্রথমে কলিকাতার জমীদার চার্লস্ ফ্লুয়ারের নিকট উপস্থাপিত হয়। তিনি তাহাতে বিশ্বাস না করিয়া পরে কাউন্সিলে প্রেরণ করেন। কাউন্সিল হইতে নবকৃষ্ণ অব্যাহতি পান। নন্দকুমার ও বোল্টস্ সাহেবের দ্বারা এই সমস্ত মোকর্দ্দমা উপস্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া কাউন্সিলের সভ্যেরা মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। বোল্টস্ সাহেব তাৎকালিক কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের অত্যাচারের প্রতিবাদ করিতেন বলিয়া, তাঁহারা বোল্টস্ সাহেবের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ছিলেন, ও তাঁহাকে নানারূপে অপদস্থ করিতে চেষ্টা করিতেন। নন্দকুমারও সেই জন্য তাঁহাদের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। নবকৃষ্ণের সহিত বোল্টস্ ও নন্দকুমার উভয়েরই অসদ্ভাব ছিল। নবকৃষ্ণ আপনার জবাবপত্রে বোল্টস্ ও নন্দকুমারের বিষয় বিশেষ রূপে উল্লেখ করায়, কাউন্সিলের সভ্যেরা আপনাদের প্রিয়পাত্র নবকৃষ্ণকে প্রমাণাভাব বলিয়া যে নিষ্কৃতি দিবেন তাহাতে বৈচিত্র্য কি? নবকৃষ্ণকে নিষ্কৃতি দিয়া তাঁহারা বোল্টস্‌কে এদেশ হইতে বিদায় লইতে ও নন্দকুমারকে গৃহমধ্যে আবদ্ধ থাকিতেও মত প্রকাশ করিয়াছিলেন। কাউন্সিলের বিচার চূড়ান্ত বলিয়া যাঁহারা বিশ্বাস করিতে চান, করিতে পারেন, সে বিষয়ে আমাদের আপত্তি নাই। কিন্তু আমরা যে যে বিষয়ের উল্লেখ করিলাম, তাহাতে ন্যায্য বিচার হওয়ার সম্ভাবনা কি না তাহাও একবার তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া রাখি। নবকৃষ্ণ ঐ সমস্ত অপরাধ না করিতে পারেন, কিন্তু নন্দকুমারের নামে তিনি যে দোষারোপ করিয়াছেন, তাহাতে আমরা বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি না। যে ব্রাহ্মণপত্নীর সতীত্ব নষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি অভিযুক্ত হইয়াছিলেন, সেই ব্রাহ্মণী ও তাহার স্বামীর দ্বারা তিনি পরে সাক্ষ্য দেওয়াইয়াছিলেন যে, নন্দকুমারের নিযুক্ত কয়েকটী লোকের প্রলোভনে ও উত্তেজনায় ব্রাহ্মণ এই মোকর্দ্দমা উপস্থাপিত করে ও তাহার স্ত্রীকে নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে মিথ্যা অপবাদ দিতে বলে। তখনও বঙ্গদেশের এরূপ দুরবস্থা ঘটে নাই যে, একজন ব্রাহ্মণ সামান্য অর্থলোভে স্বীয় ধর্ম্মপত্নীকে অসতী প্রতিপন্ন করিয়া লোকসমাজে অনায়াসে কালযাপন করিতে পারিবে। যে দেশে তখনও পর্য্যন্ত সতীদাহ প্রবলরূপে প্রচলিত ছিল, সেই দেশের সমাজের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ জাতির কোন ব্যক্তি যৎকিঞ্চিৎ অর্থলোভে যে আপনার স্ত্রীকে জগতের সমক্ষে হেয় প্রতিপন্ন করিবে, ইহা আমাদের মনে স্থান পায় না। নবকৃষ্ণ সেই

১৭৬৯ খৃঃ অব্দে ভেরেলষ্ট সাহেব বিলাতযাত্রা করিলে, কার্টিয়ার সাহেব তাঁহার স্থানে কাউন্সিলের সভাপতি ও গবর্ণর নিযুক্ত হন। কার্টিয়ার সাহেবের সময়েই বাঙ্গালা ১১৭৬ সালে, ইংরাজী ১৭৭০ খৃঃ অব্দে বাঙ্গলায় ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ইহাকেই সাধারণতঃ 'ছিয়াত্তরে মন্বন্তর' কহিয়া থাকে। এই ছিয়াত্তরে মন্বন্তরের সময় বাঙ্গলার নায়েব সুবা ও নায়েব দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁর অত্যাচারে দেশের যাবতীয় লোক অত্যন্ত কষ্ট পাইয়াছিল। সেইজন্য তাঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত হয় তন্মধ্যে প্রধান দুইটীর বিষয় উল্লেখ করা যাইতেছে। প্রথমটী, রেজা খাঁ দুর্ভিক্ষের সময় বাজারের সমস্ত চাউল ক্রয় করিয়া একচেটিয়া করিয়া রাখেন, ও অত্যন্ত উচ্চদরে সে সমস্ত বিক্রয় করেন। দ্বিতীয়টী, তিনি সাধারণ তহবিলের অনেক অর্থ অপব্যয় ও আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। ইহার পর কার্টিয়ার সাহেব পদত্যাগ করিলে, ১৭৭২

ব্রাহ্মণপত্নীর প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করিয়াছিলেন কি না জানি না। কিন্তু সত্যই হউক মিথ্যাই হউক, উক্ত ব্রাহ্মণপত্নীর অপবাদ ঘোষিত হইলে, তাহার আত্মীয়গণ উক্ত অপবাদের দূরীকরণের জন্য নবকৃষ্ণপক্ষীয় লোকদিগের পরামর্শে শেষ যে উক্ত ব্যাপার নন্দকুমার ও তৎপক্ষীয় লোকদিগের পরামর্শে ঘটিয়াছিল বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছিল, এরূপ অনুমান অনায়াসে করা যাইতে পারে। বঙ্গসমাজের নিয়মানুসারে ব্রাহ্মণপত্নীর সতীত্বনাশের কলঙ্ক মিথ্যা ঘটনার আরোপ দ্বারা প্রক্ষালিত করিবার চেষ্টাই সত্য বলিয়া বোধ হয়। বিশেষতঃ নন্দকুমারের এরূপ অধঃপতন ঘটে নাই যে, তিনি আপনার প্রতিদ্বন্দ্বীকে অপদস্থ করার জন্য একজন ব্রাহ্মণপত্নীর সতীত্বনাশের মিথ্যা অপবাদ প্রচার করিয়া সামান্য অর্থে তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া প্রয়াসী হইয়াছিলেন। যিনি কূটনীতিবিশারদ ছিলেন, তিনি ইহা অপেক্ষা অনেক সদুপায়ে নবকৃষ্ণকে অপদস্থ করিবার চেষ্টা করিতে পারিতেন। তাঁহার অন্যান্য দোষ থাকিলেও তিনি যেরূপ স্বধর্মভক্ত লোক ছিলেন, তাহাতে ব্রাহ্মণপত্নীর সতীত্বনাশের মিথ্যা অপবাদ সৃষ্টি করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবযোগ্য নহে। আমরা নন্দকুমারের প্রতি এরূপ দোষারোপ কোন মতেই বিশ্বাস করিতে পারি না।

খৃঃ অব্দে ওয়ারেন হেষ্টিংস তাঁহার স্থলে গবর্ণর নিযুক্ত হন। ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে মহম্মদ রেজা খাঁর বিচার করিতে বলেন। হেষ্টিংস মুর্শিদাবাদের রেসিডেণ্ট মিডল্‌টন সাহেবের প্রতি রেজা খাঁকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠাইতে আদেশ দেন। মিডল্‌টন রেজা খাঁকে তাঁহার বাসস্থান মুর্শিদাবাদের নেসাতবাগ হইতে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠান। এই সময়ে পাটনার দেওয়ান সেতাব রায়েরও বিচার উপস্থিত হয়। হেষ্টিংস মহম্মদ রেজা খাঁর বিচার করিতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার সমস্ত অপরাধের প্রমাণের জন্য উপযুক্ত লোকের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। নন্দকুমার ব্যতীত আর কে সেই সমস্ত দোষের কথা বিশেষ করিয়া জানিতে পারে? বাস্তবিক বঙ্গরাজ্যের ঘটনাসমূহ নন্দকুমার বিশেষরূপে অবগত ছিলেন। তাঁহার ন্যায় কেহ বঙ্গদেশকে আপনার বলিয়া মনে করিত না। বঙ্গরাজ্যের কি শাসন, কি রাজস্ব, সমস্ত বিষয়ের তিনি সংবাদ রাখিতেন, এবং যেখানে অত্যাচার ঘটিত, লোকে সর্ব্বাগ্রে তাঁহাকেই তাহার প্রতিকারের জন্য অনুরোধ করিত। হেষ্টিংস নন্দকুমারের প্রতি পূর্ব্ব হইতে বিরক্ত থাকিলেও, উপস্থিত কার্য্যোদ্ধারের জন্য মহম্মদ রেজা খাঁর বিরুদ্ধে প্রমাণসংগ্রহের জন্য নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিলেন। শুধু হেষ্টিংস যে নিজেই নন্দকুমারের সাহায্য লইয়াছিলেন এমন নহে, ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে আদেশ দিয়াছিলেন যে, যদি আবশ্যক হয়, তাহা হইলে তিনি নন্দকুমারেরও সাহায্য লইতে পারেন। বলা বাহুল্য, এই ডিরেক্টরগণের নিকট নন্দকুমারের শত্রুপক্ষীয়েরা তাঁহার নামে নানাপ্রকার কুৎসা রটনা করিয়া তাঁহাদিগকেও অনেক পরিমাণে নন্দকুমারের প্রতি অসন্তুষ্ট করিয়া তুলেন। কিন্তু তাঁহারাও অনেক দিন হইতে নন্দকুমারের কার্য্যদক্ষতা বিশেষরূপে অবগত ছিলেন, কাজেই হেষ্টিংসকে তাঁহার সাহায্যগ্রহণের জন্য আদেশ লিখিয়া পাঠাইলেন। মহম্মদ রেজা খাঁর

বিরুদ্ধে নন্দকুমারকে নিযুক্ত করার আর একটী কারণ ছিল বলিয়া হেষ্টিংস প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমরা পূর্ব্বে বলিয়াছি যে, রেজা খাঁ মুসল্‌মানসমাজের যেরূপ নেতা, নন্দকুমারও সেই রূপ হিন্দুসমাজের নেতা ছিলেন। উভয়েই ক্ষমতাবৃদ্ধির জন্য পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠেন। হেষ্টিংস উভয়কেই মনে মনে ভয় করিতেন। এই জন্য তিনি "কণ্টকেনৈব কণ্টকং" নীতির ন্যায় নন্দকুমারের দ্বারা রেজাখাঁর অধঃপতন ঘটাইতে ইচ্ছা করেন। এ কথা তিনি নিজেই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। * অবশ্য ইহাতে হেষ্টিংসের কূটবুদ্ধির প্রশংসা করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু তাঁহার প্রবৃত্তিও কিরূপ ছিল, ইহা হইতে তাহাও বুঝা যায়। নন্দকুমার রেজা খাঁর বিচারের জন্য যথেষ্ট যত্ন করিলেন। কিন্তু রেজা খাঁ এদিকে তলে তলে হেষ্টিংস সাহেবকে বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। যাহার নিকট হইতে হেষ্টিংস অর্থের প্রলোভন পাইতেন, সে সহস্র দোষী হইলেও হেষ্টিংস অম্লানবদনে তাহাকে অব্যাহতি দিতেন। প্রায় দুই বৎসর বিচারের পর রেজা খাঁ নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। রেজা খাঁর বিচারের প্রথমে হেষ্টিংস নন্দকুমারের উপর সন্তুষ্ট ছিলেন, এমন কি তাঁহার সমস্ত অনুরোধ রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। দুই একটীর বিষয় উল্লেখ করা যাইতেছে। হেষ্টিংস গবর্ণর হইয়া আসিলে, নবাব মোবারক উদ্দৌলার অভিভাবক ও দেওয়ান নিযুক্ত করিবার ভার তাঁহার প্রতি অর্পিত হয়। তিনি মণিবেগমের নিকট হইতে অনেক টাকা উৎকোচ গ্রহণ করিয়া মোবারক উদ্দৌলার স্বীয় জননীর দাবী অগ্রাহ্য করিয়া

* "There is no doubt that Nund Kumar is capable of affording me great service by information and advice, and it is on his abilities and on the activity of his ambition and hatred to Reza Khan I depend for investigating his conduct."

বিমাতা মণিবেগমকেই অভিভাবক ও নন্দকুমারের পুত্র গুরুদাসকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। কিন্তু সে নিয়োগ যে কেবল নন্দকুমারের অনুরোধেই হইয়াছিল এমন নহে, তজ্জন্য নন্দকুমারের নিকট হইতে তিনি যথেষ্ট নজর আদায়ও করিয়াছিলেন। আমরা যথাস্থানে তাহার উল্লেখ করিব। গুরুদাসের নিয়োগসম্বন্ধে গ্রেহাম, ডেক্রে, মরেল প্রভৃতি কাউন্সিলের সভ্যেরা আপত্তি করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রধান আপত্তি এই ছিল যে, গুরুদাসের নিয়োগে নন্দকুমারেরই প্রভুত্ব থাকিবে। যে নন্দকুমার কোম্পানীর বিরুদ্ধে সাহাজাদা ও ফরাসীদিগের সহিত চক্রান্ত করিয়াছেন, তাঁহার ক্ষমতাবৃদ্ধি হইতে দেওয়া কদাচ উচিত নহে। হেষ্টিংস সে কথা না শুনিয়া গুরুদাসকেই নিযুক্ত করেন। এই সময়ে তিনি নন্দকুমারের প্রকৃত চরিত্রসম্বন্ধে নিজের মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমরা এ স্থলে তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদান করিতেছি। নন্দকুমারের পরমশত্রু হেষ্টিংসের নিকট হইতে তাঁহার প্রকৃত চরিত্রের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যে, অতীব বিস্ময়কর তাহাতে সন্দেহ নাই। হেষ্টিংস এই সময়ে নন্দকুমারের প্রতি সন্তুষ্ট ছিলেন বলিয়া, তাঁহার প্রকৃত চরিত্রের কথা কিঞ্চিৎ প্রকাশ করিয়াছিলেন নন্দকুমার চরিত্রের প্রতি যাঁহাদের ঘৃণা আছে, তাঁহারাও হেষ্টিংসের মন্তব্যটী একটু মনোযোগ করিয়া পাঠ করিবেন। হেষ্টিংস এইরূপ লিখিয়াছিলেন যে, "নন্দকুমার প্রকৃত কর্ম্মচারী ও মন্ত্রীর ন্যায় স্বীয় প্রভুর কল্যাণের ও ক্ষমতাবৃদ্ধির জন্য বৈদেশিকগণের সাহায্য-গ্রহণের ও কোম্পানীর ক্ষমতাহ্রাসের চেষ্টা করিয়াছিলেন। নবাব মীর জাফর নন্দকুমারকে বিশ্বাস করিতেন। মীর জাফর কখনও নন্দকুমারকে অবিশ্বাস্য বলিয়া তাঁহার প্রতি দোষ আরোপ করেন নাই। নন্দকুমার যে সমস্ত রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন, তাহা কেবল তাঁহার প্রভুর মঙ্গল ও ক্ষমতা বৃদ্ধির উদ্দেশ্যেই সংসাধিত হইত। মীর জাফরের মঙ্গলের

সহিত তাঁহার নিজের স্বার্থের যে সংস্রব ছিলনা, এমন নহে। তাহারও কিঞ্চিৎ মিশ্রণ ছিল। নন্দকুমারের প্রতি মীর জাফর যে কিরূপ সন্তুষ্ট ছিলেন, তাঁহার রাজত্বের প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত তিনি নন্দকুমারকে যেরূপ রাজসম্মানে সম্মানিত করিয়াছিলেন, তদ্দ্বারা তাহা যথেষ্ট রূপে প্রমাণিত হয়। নন্দকুমারের দ্বারা যে সকল কার্য্য সংসাধিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ আমাদের বিরুদ্ধ হইলেও সত্য কথা বলিতে গেলে, ইহা তাঁহার পক্ষে কোন মতে নিন্দনীয় নহে, বরঞ্চ প্রশংসনীয়। তিনি স্বীয় প্রভুর স্বাধীনতাবিস্তারের জন্য বাদসাহের নিকট হইতে সনন্দ আনাইয়াছিলেন ও পাছে তাঁহার ক্ষমতা হ্রাস হয়, তজ্জন্য মহম্মদ রেজা খাঁর নিয়োগেও আপত্তি করিয়াছিলেন"* বাস্তবিক নন্দকুমার সম্বন্ধে বিবেচক ব্যক্তিমাত্রেরই এই মত। তাঁহার শত্রুপক্ষীয়গণ মনে মনে ইহাই বিশ্বাস করিতেন। কিন্তু আপনাদিগের স্বেদ ও খ্যাতির রক্ষার জন্য তাঁহার অযথা নিন্দা করিয়া গিয়াছেন। নন্দকুমারের প্রতি হেষ্টিংসের বিদ্বেষভাব সেই সময়ে প্রশমিত হওয়ায়, তিনি তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে প্রকৃত কথাই প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার পরমশত্রু হেষ্টিংসের কথা নন্দকুমার-চরিত্রের মহত্ব প্রতিপাদনের পক্ষে কম প্রামাণ্য নহে। রেজা খাঁকে নিষ্কৃতি পাইতে দেখিয়া জনসাধারণে আশ্চর্য্যান্বিত হইল। নন্দকুমারও হেষ্টিংসচরিত্র বিশেষরূপে উপলব্ধি করিলেন। ইহার পর হইতে দেশমধ্যে হেষ্টিংস সাহেবের অত্যাচার বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। উৎকোচপ্রদানে জমীদার ও প্রজা সাধারণে অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ, কান্তবাবু, দেবীসিংহ প্রভৃতি দেশীয় প্রাতঃ-

* Minute of the Committee of Circuit of Kasimbazar, 28th July, 1772

স্মরণীয় (?) ব্যক্তিগণ হেষ্টিংসের অনুচর হইয়া উঠিলেন। নবকৃষ্ণ, রেজা খাঁ প্রভৃতিও তাহাতে যোগ দিলেন। নন্দকুমার দেশের অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত মর্ম্মাহত ও দুঃখিত হইলেন। কিন্তু এক্ষণে তিনি একরূপ ক্ষমতা-হীন, কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। জমাদার প্রজা সকলে আসিয়া তাঁহার নিকট আপনাদিগের অত্যাচার ও মনোবেদনার কথা জানাইতে আরম্ভ করিলেন। শুনিয়া সেই পরদুঃখকাতর স্বদেশ-ভক্তের প্রাণে আঘাত লাগিল, তিনি যথাসাধ্য তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া নিজের ক্ষমতাহীনতার কথা জানাইতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহার আশ্রয় পরিত্যাগ করিতে চাহিল না। নাটোর, বর্দ্ধমান প্রভৃতি বাঙ্গালার শীর্ষস্থানীয় জমীদারবৃন্দ হেষ্টিংস ও তাঁহার অনুচরবর্গের ভীষণ অত্যাচারে ব্যতিব্যস্ত হইয়া নন্দকুমারের শরণাগত হইলেন। নন্দকুমার তাঁহাদিগের কি উপায় করিবেন ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। হেষ্টিংস ও তাঁহার অনুচরবর্গ নন্দকুমারের নিকট সাধারণের গমনাগমন ও তাঁহার নিকট অত্যাচারকাহিনীর কথা প্রকাশ করায়, ক্রমে তিনি নন্দকুমারের প্রতি অসন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন। এইরূপে উভয় পক্ষের মধ্যে ঘোরতর বিরক্তির সঞ্চার হইল। হেষ্টিংস নন্দকুমারের প্রতি যে টুকু সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা একেবারে ভুলিয়া গিয়া পুনর্ব্বার নিজ মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। নন্দকুমারও তাঁহার অত্যাচারের প্রতিবিধানের জন্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। সহসা এক সুযোগ উপস্থিত হইল। আমরা যথাক্রমে তাহার নির্দ্দেশ করিতেছি।

পলাশী-যুদ্ধের পর হইতে যখন বঙ্গরাজ্যে ইংরাজদিগের ক্ষমতা বদ্ধমূল হইতে আরব্ধ হয়, তদবধি দেশমধ্যে কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের অযথা প্রভুত্ব ও অত্যাচার দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকে। এই সমস্ত অত্যাচারের কথা ইংলণ্ডে পৌঁছিলে, মহানুভব ব্রিটিশজাতির হৃদয়ে

অত্যন্ত আঘাত লাগে। তাঁহারা নিরীহ ভারতবাসিগণের অত্যাচার নিবারণের জন্য কৃতসঙ্কল্প হন। পার্লিয়ামেণ্ট সভা সেই সমস্ত বিষয়ের অনুসন্ধানের জন্য ১৭৭২ খৃঃ অব্দে গুপ্তসমিতি নামে এক সভার প্রতিষ্ঠা করিলেন, তাঁহাদের অনুসন্ধানে সমস্ত বিষয় প্রকাশিত হইলে, এই অত্যাচার নিবারণের জন্য ইংলণ্ডের তৎকালীন মন্ত্রী লর্ড নর্থের মন্ত্রিত্বকালে রাজ্যসংক্রান্ত নিয়ামক বিধি (Regulating Act) বিধিবদ্ধ হইয়া, বাঙ্গালার গবর্ণরকে ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনারেল করা হয়, ও তাঁহার সাহায্যের জন্য চারি জন সদস্য নিযুক্ত হন। তাঁহাদের অত্যাচার নিবারণ ও দেশের সুবিচারের জন্য সুপ্রীমকোর্ট স্থাপিত হইয়া, তাহাতে এক জন প্রধান বিচারপতি (Chief Justice) ও অপর তিন জন বিচারক নিযুক্ত হন। গবর্ণর জেনারেল, ও চারি জন সভ্যের মধ্যে বারওয়েল সাহেব পূর্ব্ব হইতেই এখানে ছিলেন, অন্য তিন জন ক্লেভারিং, মন্সন ও ফ্রান্সিস এবং সুপ্রীমকোর্টের প্রধান জজ ইলাইজা ইম্পে এবং চেম্বার্স, হাইড ও লেমষ্টেয়ার নামে অপর জজত্রয় ১৭৭৮ খৃঃ অব্দের এপ্রেল মাসে ইংলণ্ড হইতে যাত্রা করিয়া ১৯শে অক্টোবর কলিকাতার চাঁদপাল ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হন। তোপধ্বনি প্রভৃতিতে তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করা হয়। এই নবাগতদিগের মধ্যে সদস্যগণের সহিত গবর্ণরের বিরোধ ও বিচারকদিগের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব স্থাপিত হইল। ইম্পে সাহেব হেষ্টিংস সাহেবের সহপাঠী-বন্ধু ছিলেন, এই জন্য বিচারকদিগের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব সংস্থাপিত হইয়াছিল। এইরূপ পক্ষাপক্ষে বাঙ্গালায় মহান্ অনর্থ উপস্থিত হয়, এবং তাহা কোম্পানীর রাজত্বের গাঢ় কালিমা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে। নবাগত সদস্যত্রয় দেশের শাসনকার্য্যের অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমাগত হেষ্টিংস সাহেবের উৎকোচগ্রহণ ও অত্যাচারের প্রমাণ পাইতে লাগিলেন। এই সময়ে নন্দকুমারের

সহিত তাঁহাদের পরিচয় হওয়ায়, তাঁহারা নন্দকুমারকে হেষ্টিংস সাহেবের সমস্ত দোষের তালিকা প্রদান করিতে অনুরোধ করেন। তদনুসারে নন্দকুমার হেষ্টিংসের দোষ প্রমাণ করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই সময়ে বর্দ্ধমানের মৃত মহারাজ তিলকচাঁদের পত্নী হেষ্টিংসের অত্যাচারের জন্য কাউন্সিলে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছিলেন। তাহার পর নন্দকুমার প্রকাশ্যভাবে হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে এক আবেদন পত্র প্রদান করেন। উক্ত আবেদনপত্র ১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ৮ই মার্চ লিখিত হয়। ১১ই কাউন্সিলে ফ্রান্সিস উক্ত পত্র উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। পত্রখানি অত্যন্ত দীর্ঘ, বর্ত্তমান প্রবন্ধে তাহার আনুপূর্ব্বিক উল্লেখ করা দুঃসাধ্য, আমরা সংক্ষেপে তাহার মর্ম্ম প্রদান করিতেছি। নন্দকুমার প্রথমতঃ মীর কাসেমের যুদ্ধের সময় ইংরাজদিগের কিরূপে সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ করিয়া, মহম্মদ রেজা খাঁর কাহিনী জলন্ত ভাষায় বর্ণনা করেন। পরে হেষ্টিংস সাহেব মান্দ্রাজ হইতে গবর্ণর হইয়া আসিলে তাঁহার সহিত কিরূপে বন্ধুত্ব হয়, ও কাউন্সিলের সভ্যেরা বিলাত হইতে কলিকাতায় আসিলে, হেষ্টিংস যেরূপ অন্যান্য দেশীয় ব্যক্তিদিগকে তাঁহাদের সহিত পরিচিত করিয়াছিলেন, নন্দকুমার তাঁহার নিকট সেইরূপ প্রার্থনা করিলে, হেষ্টিংস তাঁহার শত্রুপক্ষের সহিত নন্দকুমারের যোগ আছে বলিয়া তাঁহার আবেদন অগ্রাহ্য করেন, এবং অবশেষে ইলিয়ট নামে কোন সাহেবকে নন্দকুমারের পরিচয়ের জন্য আদেশ দেন। এই ইলিয়ট নন্দকুমারের মোকর্দ্দমায় দ্বিভাষীর কার্য্য করিয়াছিলেন। এই সময়ে নন্দকুমারের পরমশত্রু বর্দ্ধমানের রেসিডেণ্ট গ্রেহাম সাহেবের সহিত হেষ্টিংসের পরামর্শ চলিতেছিল। নন্দকুমার উল্লেখ করেন যে, হেষ্টিংস স্পষ্টাক্ষরে নন্দকুমারকে বলিয়াছেন যে, এখন হইতে আমি তোমার শত্রু হইলাম, ও তোমার অনিষ্ট করিতে ক্ষান্ত হইব না। তাহার পর মোহনপ্রসাদ নামে নন্দ

কুমারের একজন শত্রু হেষ্টিংসের বাটীতে গতায়াত করিত। এই মোহন-প্রসাদের সহিত তাঁহার জামাতা ও বর্ত্তমান কুঞ্জঘাটা-রাজবংশের আদি-পুরুষ জগৎচাঁদও যোগদান করিয়াছিলেন। নন্দকুমার দুঃখের সহিত বলিয়াছেন, যে জগৎচাঁদকে আমি পুত্রের ন্যায় বাটীতে প্রতিপালন করিয়াছি, আজ সেও আমার অনিষ্টসাধনে উদ্যত! * হেষ্টিংস মহম্মদ রেজা খাঁ ও সেতাব রায়ের বিরুদ্ধে নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিলে, নন্দ-কুমার তাহাদের বিরুদ্ধে এক এক তালিকা প্রস্তুত করিয়া দেন। মহম্মদ রেজা খাঁ নিজামতের রত্নখচিত অলঙ্কার, হস্তী ও অশ্ব ব্যতীত প্রায় বিশ কোটী টাকা আত্মসাৎ করেন। দুর্ভিক্ষের সময় চাউল একচেটিয়া করিয়া রাখিয়া, উচ্চদরে বিক্রয় করা হয়, ইত্যাদি অনেক কথার উল্লেখ করিয়া-ছিলেন। সেতাব রায়ের বিরুদ্ধেও ৯০ লক্ষ টাকা আত্মসাৎ করার, এক তালিকা প্রস্তুত হয়। রেজা খাঁ ও সেতাব রায় উভয়েই এই বিপদ হইতে উদ্ধারের জন্য হেষ্টিংস, নন্দকুমার ও অন্যান্য দুই একজনকে উৎকোচ দিতে প্রতিশ্রুত হন, নন্দকুমার সে কথা গবর্ণরকে জানাইয়া-ছিলেন। রেজা খাঁ নন্দকুমারকে দুই লক্ষ ও হেষ্টিংসকে দশ লক্ষ এবং সেতাব রায়ও নন্দকুমারকে এক লক্ষ হেষ্টিংসকে চারি লক্ষ, ও রীড নামে কোম্পানীর আর একজন কর্ম্মচারীকে ৫০ হাজার টাকা দিতে চাহিয়াছিলেন। ইহার পর তাঁহাদিগকে অব্যাহতি দেওয়া হয়। কাশীর রাজা বলবন্ত সিংহ দুইটী পরগণা স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লন, তাঁহার নিকট হইতে ২৪ লক্ষ টাকা কোম্পানীর পাওনা হইয়াছিল। হেষ্টিংস প্রথমে নন্দকুমারের জামাতা রাধাচরণকে বলবন্তের পুত্র চেৎসিংহের নিকট

* জগৎচাঁদের কথা গুরুদাসের প্রতি নন্দকুমারের লিখিত একখানি পত্র হইতেও জানা যায় পরিশিষ্টে পত্রখানি প্রকাশিত হইবে।

হইতে সে টাকা আদায়ের জন্য আদেশ দেন, পরে নিজে কাশীতে উপস্থিত হইয়া চেৎসিংহের সহিত সাক্ষাতের পর কোম্পানীর পাওনা টাকা ছাড়িয়া দেন। বাহারবন্দ পরগণা বলপূর্ব্বক রাণী ভবানীর নিকট হইতে লইয়া কৃষ্ণকান্ত নন্দীর পুত্র লোকনাথাকে দেওয়া হয়। দিল্লীর বাদসাহ্ নন্দকুমারকে রাজসম্মানের চিহ্নস্বরূপ একখানি ঝালরদার পাল্কী প্রদান করেন, পাটনার শাসনকর্ত্তা তাহা আটক করিয়া রাখেন। হেষ্টিংস সেখানি কলিকাতায় পাঠাইতে লিখিলে, তাহা কলিকাতায় উপস্থিত হয়। কিন্তু তিনি সেখানি নন্দকুমারকে না দিয়া তাহা নিজের ব্যবহারের জন্য গ্রহণ করেন। তাহার পর মণিবেগম ও গুরুদাস প্রভৃতির নিয়োগের জন্য নন্দকুমার যে সমস্ত টাকা আপনাদিগের কর্ম্মচারী ও হেষ্টিংসের কর্ম্মচারী কান্তবাবুর ভ্রাতা নৃসিংহ প্রভৃতির দ্বারা প্রেরণ করেন, তাহারও একটী তালিকা দিয়াছিলেন। তাহাতে প্রথম দফায় ১৪০০৪, দ্বিতীয় দফায় ২৫৯৯০৷৷, তৃতীয় দফায় ৩১০৩৷৷০, চতুর্থ দফায় ১০০০, পঞ্চম দফায় ১ লক্ষ, ৬ষ্ঠ দফায় ১৷০ লক্ষ টাকা, মোট ৩৫৪১০৫৲ টাকা কোন্ কোন্ তারিখে কিভাবে দেওয়া হয়, সমস্তই উল্লিখিত হয়। * নন্দকুমারের পত্র কাউন্সিলে পঠিত হইলে হেষ্টিংস সাহেব ফ্রান্সিসকে বলেন যে, আমি কৌতূহলবশতঃ জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি নন্দকুমারের এই অভিযোগের কথা পূর্ব্বে জানিতেন কি না? ফ্রান্সিস উত্তর দেন যে, আমি ব্যক্তিবিশেষের কৌতূহলনিবারণের জন্য উত্তর দিতে বাধ্য নহি। তবে গবর্ণরকে আমি বলিতে পারি, আমি তাহার বিষয় বাস্তবিক কিছুই জানিতাম না। সে দিবস অন্যান্য কার্য্যের পর সভা ভঙ্গ হয়। কিন্তু সেই দিন হইতে হেষ্টিংস নন্দকুমারের অনিষ্টসাধনে কৃতসংকল্প হইলেন।

* Minutes of Evidence on W H's Trial pp 1000-1003.

১৩ই মার্চ্চ পুনর্ব্বার কাউন্সিলের অধিবেশন হয়। নন্দকুমার সে দিবসও পুনর্ব্বার আর এক পত্র লেখেন। তাহাতে তিনি পূর্ব্ব অভিযোগের কোন বিষয়ের পরিবর্ত্তন করিতে ইচ্ছুক নহেন বলিয়া উল্লেখ করেন, ও নিজে উপস্থিত হইয়া সমস্ত প্রমাণ করিতে স্বীকৃত হন। তিনি এইরূপ লেখেন যে, তিনি পূর্ব্ব গবর্ণরদিগকে স্বার্থশূন্য হইয়া কোম্পানীর রাজস্ব-বৃদ্ধি ও দেশের শ্রীবৃদ্ধির জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন, হেষ্টিংস প্রথমে তাহাই করেন, কিন্তু অবশেষে আর সেকথা গ্রাহ্য করিতেন না। যাহাতে তাঁহার পত্রদ্বয়ের বিষয় বিবেচনা করিয়া কোম্পানীর ও প্রজাবর্গের সুখবৃদ্ধি হয়, তাহারই জন্য তিনি প্রধানতঃ অনুরোধ করিয়াছিলেন।

নন্দকুমারকে সভাস্থলে উপস্থিত হইবার জন্য মন্সন সাহেব প্রস্তাব করিলে, গবর্ণর ও বারওয়েল অত্যন্ত তর্কবিতর্ক উপস্থিত করেন। তাঁহারা এইরূপ বলেন যে, কাউন্সিলের সভাত্রয় নন্দকুমারের নাম দিয়া নিজেরাই সমস্ত কার্য্য করিয়াছেন, নন্দকুমারের উপস্থিতি গবর্ণর প্রাণান্তেও সহ্য করিতে পারিবেন না। যখন সভ্যেরা তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত না করিয়া বোর্ডের সেক্রেটারীকে নন্দকুমারকে আহ্বান করিতে আদেশ দিলেন, তখন হেষ্টিংস সাহেব সভাভঙ্গের প্রস্তাব করিয়া ক্রোধ-ভরে সভাগৃহ পরিত্যাগ করিলেন, তৎ পশ্চাৎ পশ্চাৎ বারওয়েলও প্রস্থান করেন। অপর সভাত্রয় হেষ্টিংস সাহেবের প্রস্তাব গ্রাহ্য না করিয়া সভার কার্য্য করিতে লাগিলেন। নন্দকুমার উপস্থিত হইলে তাঁহারা নন্দকুমারের অভিযোগের প্রমাণাদি চাহেন। নন্দকুমার কতকগুলি দলিল উপস্থিত করেন, তাহাদের মধ্যে দুই একখানির মূল দলিল চাহিলে, তাহাও প্রদত্ত হয়। এই দলিলের সহিত কৃষ্ণকান্ত নন্দীর কোন সম্বন্ধ থাকায়, কাউন্সিল হইতে তাঁহাকে আহ্বান করা হয়। কিন্তু তিনি লিখিয়া পাঠান যে, আমি এক্ষণে গবর্ণর সাহেবের নিকট

থাকায়, এবং তিনি আমাকে যাইতে নিষেধ করায়, আমি যাইতে পারিলাম না। ইহাতে তাঁহারা কান্ত বাবুর প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন। সে দিবস অন্যান্য কার্য্যের পর সভা ভঙ্গ হয়। ইহার পর কান্ত বাবুকে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে বোর্ডের আদেশ অমান্য করার জন্য কিরূপ জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, তাহা কান্ত বাবু নামক প্রবন্ধে উল্লিখিত হইবে। কাউন্সিলে অপদস্থ হওয়ায় নন্দকুমারের প্রতি হেষ্টিংসের প্রতিহিংসানল এতদূর প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল যে, তিনি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের প্রাণনাশের পর্য্যন্ত বাসনা করিতে লাগিলেন, অচিরাৎ তিনি অনুচরবর্গের সহিত তাহার আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন।

হেষ্টিংস নন্দকুমারের প্রধান শত্রু গ্রেহাম সাহেবের সহিত নন্দকুমারের অনিষ্টসাধনের পরামর্শে প্রবৃত্ত হইলেন। গ্রেহাম সাহেবের মুন্সী সদর উদ্দীন, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ কান্ত বাবু, নবকৃষ্ণ প্রভৃতি সকলেই সাধ্যমত হেষ্টিংসের সাহায্য করিতে লাগিলেন। কমল উদ্দীন খাঁ নামে একজন সয়তানপ্রকৃতির লোক সেই সময়ে হিজলীর ইজারদারী করিত। নন্দকুমারের সহিত তাহার ও তাহার পিতার পরিচয় ছিল। কিন্তু কমলের অসৎপ্রকৃতির জন্য নন্দকুমারের সহিত তাহার মনোবিবাদ উপস্থিত হয়। যে সময়ে হেষ্টিংসের সহিত নন্দকুমারের বিবাদ চলিতেছিল, সেই সময়ে কমল উদ্দীন নন্দকুমারের জামাতা রাধাচরণকে লইয়া নন্দকুমারের সহিত মিত্রতা করিতে উপস্থিত হয়। নন্দকুমার রাধা-চরণের অনুরোধে কমল উদ্দীনের প্রতি বিদ্বেষভাব পরিত্যাগ করেন। নন্দকুমারের নিকট কমল উদ্দীনের উপস্থিত হইবার কারণ এই ছিল যে, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ও আর্চডেকিন নামে কোন কর্ম্মচারীর বিরুদ্ধে উৎকোচ লওয়ার অভিযোগ করিবার জন্য সে ফাউক নামে কোন বিশিষ্ট ইংরাজের দ্বারা কাউন্সিলে আর্জ্জি প্রেরণ করিতে ইচ্ছুক হয়, এবং তজ্জন্য

ফাউককে অনুরোধ করিবার জন্য নন্দকুমারের প্রয়োজন হইয়া উঠে। নন্দকুমার রাধাচরণের সহিত কমল উদ্দীনকে ফাউকের নিকট পাঠাইয়া দেন। ফাউক কাউন্সিলে আর্জ্জি দাখিল করিতে সম্মত হন। ইতিমধ্যে হেষ্টিংস গ্রেহামের মুন্সী সদর উদ্দীনের দ্বারা কমল উদ্দীনকে বশীভূত করিয়া নন্দকুমার, ফাউক ও রাধাচরণের নামে এক অভিযোগের সূচনা করেন। হেষ্টিংস সুপ্রীমকোর্টের জজদিগের নিকট ১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ১৯শে এপ্রিল এইরূপ লিখিয়া পাঠান যে, কমল উদ্দীন আসিয়া আমার নিকট এইরূপ প্রকাশ করে যে, নন্দকুমার ও ফাউক তাহার নিকট হইতে বলপূর্ব্বক হেষ্টিংস, বারওয়েল প্রভৃতির নামে উৎকোচগ্রহণের এক মিথ্যা আর্জ্জি লইয়াছে, ও গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতির নামে আর্জ্জি ফেরত চাহিলে প্রত্যর্পণ করিতেছে না। সুপ্রীমকোর্টের জজ মহোদয়েরা হেষ্টিংসের পত্র পাইয়া ২০শে এপ্রিল হইতে ইহাকে গবর্ণর ও বারওয়েল প্রভৃতির নামে ষড়যন্ত্রের অভিযোগ ধরিয়া প্রাথমিক অনুসন্ধানে ( Prliminary inquiry ) প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমে কমলউদ্দীনের অভিযোগের দরখাস্ত লওয়া হয়। কমল উদ্দীন দরখাস্তে প্রকাশ করে যে, সে গঙ্গাগোবিন্দকে ভয় দেখাইবার জন্য আর্জ্জি নন্দকুমার প্রভৃতির নিকট প্রদান করে, বাস্তবিক তাহার তাহা পেশ করিবার ইচ্ছা ছিল না। নন্দকুমারের নিকট আর্জ্জি ফেরত চাহিলে নন্দকুমার বলেন যে, যদি কমল গবর্ণরের বিরুদ্ধে কোন আর্জ্জি লিখিয়া দেয়, তাহা হইলে তাহার পূর্ব্ব আর্জ্জি ফেরত দিবেন। কমল বাধ্য হইয়া তাহার মুন্সীর দ্বারা আর্জ্জি লিখিয়া দেয়। পরে রাধাচরণের সহিত ফাউকের নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি বলেন যে, গবর্ণর প্রভৃতিকে তুমি কত টাকা দিয়াছ? কমল কিছু প্রদান করে নাই বলায়, ফাউক ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এক কেতাবের দ্বারা প্রহার করেন, অবশেষে বলপূর্ব্বক তাহাকে গব-

র্ণরের বিরুদ্ধ আর্জ্জিতে মোহর করাইয়া এবং আর একটী বিভিন্ন ফর্দ্দ লিখাইয়া লন। ফর্দ্দে এইরূপ লিখিত হয় যে, কমলের নিকট হইতে বারওয়েল ৩ বৎসরের মধ্যে ৪৫ হাজার টাকা, গবর্ণর ১৫ হাজার নজর, ভান্সিটার্ট ১২ হাজার, রাজবল্লভ ৭ হাজার, ও কৃষ্ণকান্ত ৫ হাজার টাকা লইয়াছেন। কমল পরে সেই সকল আর্জ্জি ফেরত পাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু ফেরত পায় নাই। নন্দকুমারের জবানবন্দিতে প্রকাশ হয় যে, কমল উদ্দীন গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতির আর্জ্জি ফেরত চাহে নাই, বরঞ্চ তাহা কাউন্সিলে দিবার জন্য পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিয়াছিল, এবং নিজেই গবর্ণরের বিরুদ্ধে আর্জ্জি লিখিয়া লইয়া এক মুন্সীর সহিত নন্দকুমারের নিকট উপস্থিত হয়। নন্দকুমার তাহার বর্ণনা ভাল না হওয়ায়, স্থানে স্থানে পরিবর্ত্তন করিয়া কমল উদ্দীনের মুন্সীর দ্বারা তাহা লিখাইয়াছিলেন।*

এই বিষয়ের অনুসন্ধানে বিশেষ কোন ফল হইতেছে না দেখিয়া, হেষ্টিংস বুঝিলেন যে ষড়যন্ত্রের মোকর্দ্দমায় কিছুই হইবে না, তখন তিনি অন্য একটী উপায় উদ্ভাবন করিলেন। পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, মোহনপ্রসাদ নামে নন্দকুমারের একজন শত্রু সেই সময়ে হেষ্টিংসের নিকট গতায়াত করিত। এই মোহনপ্রসাদ বুলাকীদাস শেঠ নামক একজন মহাজনের আমমোক্তার ছিল। বুলাকীদাস একজন আগরওয়ালা বেনিয়া, তিনি প্রায়ই মুর্শিদাবাদে বাস করিতেন। মীর কাসেমের সময় হইতে তাঁহার শ্রীবৃদ্ধি হয়। বুলাকীদাসের নিকট মহারাজ নন্দকুমার একছড়া মুক্তার কণ্ঠা, একখানি কল্কা, একটী শিরপেঁচ, ও ৪টী হীরকাঙ্গুরীয় বিক্রয়ার্থ প্রদান করেন; তাহাদের

* Howell's State Trials Vol xx.

মূল্য ৪৮০২১৲ টাকা স্থির হয়। মীর কাসেমের সহিত ইংরাজদিগের বিবাদ আরম্ভ হইলে, দেশের চারি দিকে ভয়ানক লুণ্ঠনব্যাপার আরম্ভ হয়, তাহাতে বুলাকীদাসের বাটীও লুণ্ঠিত হয়। সেই জন্য নন্দকুমারের সমস্ত জহরত অপহৃত হইয়া যায়। বুলাকীদাস নন্দকুমারকে সেই সমস্ত জহরতের মূল্যস্বরূপ একখানি অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দেন। তাহাতে লিখিত হয় যে, বুলাকীদাস নন্দকুমারকে জহরতের মূল্যস্বরূপ ৪৮০২১৲ টাকা ও প্রত্যেক টাকায় চারি আনা সুদ দিতে স্বীকৃত হইলেন, এবং কোম্পানীর নিকট তাঁহার যে দুই লক্ষেরও উপর টাকা পাওনা আছে, তাহা পাইলেই সমস্ত পরিশোধ করিয়া দিবেন। এই অঙ্গীকারপত্রে বুলাকীদাস মোহর করিয়া দিলে, মাতাব রায় ও মহম্মদ কমল আপনাপন মোহর এবং বুলাকীদাসের উকীল শীলাবৎ নিজের স্বাক্ষর সাক্ষীরূপে সংযুক্ত করিয়া দেয়। বুলাকীদাসের মৃত্যু হইলে, কোম্পানীর নিকট পাওনা টাকা হইতে নন্দকুমার সেই অঙ্গীকারের বলে, বুলাকীদাসের সম্পত্তির একজিকিউটার পদ্মমোহন দাসের সম্মতিতে সেই টাকা পরিশোধ করিয়া লন। মোহনপ্রসাদ সমস্ত বিষয়ই জানিত। ক্রমে ক্রমে অঙ্গীকার-পত্রের সমস্ত সাক্ষীর ও পদ্মমোহনের মৃত্যু হইলে, গঙ্গাবিষ্ণু নামে বুলাকীদাসের একজন আত্মীয় ও বুলাকীদাসের বিধবা পত্নী তাঁহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। মোহনপ্রসাদ তাঁহাদেরও আমমোক্তাররূপে কার্য্য করিতে থাকে। হেষ্টিংস মোহনপ্রসাদের সহিত যোগ দিয়া নন্দকুমারের নামে এক জালকরা মোকর্দ্দমা উপস্থাপিত করিলেন। নন্দকুমার বুলাকীদাসের নামে অঙ্গীকার-পত্র জাল করিয়াছেন, ও মিথ্যা করিয়া তাহার উত্তরাধিকারিগণের নিকট হইতে অর্থ লইয়াছেন বলিয়া, মোকর্দ্দমা উপস্থাপিত করা হয়। জালকরা মোকর্দ্দমায় সরকারই বাদী, ও তৎকালে তাহাতে প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত শাস্তি হইত। হেষ্টিংস

ষড়যন্ত্রের মোকর্দ্দমার ফল হইবে না বুঝিয়া, এই ভীষণ মিথ্যা মোকর্দ্দমার সৃষ্টি করিলেন। নন্দকুমারের সহিত বুলাকীদাসের হিসাবপত্র লইয়া দেওয়ানী আদালতে গঙ্গাবিষ্ণু এক মোকর্দ্দমা আনয়ন করে, মোহনপ্রসাদ তাহার তদ্বিরকারক ছিল। সেই মোকর্দ্দমার নিষ্পত্তি হইতে না হইতে, হেষ্টিংসের পরামর্শে ফৌজদারী মোকর্দ্দমা উপস্থাপিত করা হইল। নন্দকুমারের নামে সুপ্রীমকোর্টে অভিযোগ উপস্থিত হইলে, জজেরা ১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ৬ই মে রাত্রি দশটার সময় নন্দকুমারকে জেলে পাঠাইলেন। নন্দকুমার একজন নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন। জেলে থাকিলে তাঁহার স্নানাহ্নিক ও আহারাদির অসুবিধা হইবে বলিয়া, তাঁহার পক্ষীয়েরা আবেদন করিলে, এমন কি কাউন্সিলের সভ্যেরাও তজ্জন্য অনুরোধ করিয়া পাঠাইলে, জজেরা সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। অধিকন্তু তাঁহারা তৎকালীন কোন কোন পণ্ডিতের ব্যবস্থা গ্রহণ করিয়া জানাইলেন যে, ইহাতে নন্দকুমারের জাতি নষ্ট হইবে না। কৃষ্ণজীবন শর্ম্মা, বাণেশ্বর শর্ম্মা, কৃষ্ণগোপাল শর্ম্মা ও গোপীকান্ত শর্ম্মা ব্যবস্থা প্রদান করেন। তাঁহারা বলেন যে, এক কারাগারে এক ছাদের নীচে ব্রাহ্মণ ও মুসলমান প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি থাকিলেও, ব্রাহ্মণ যদি পৃথক্ গৃহে থাকেন, তাহাতে তাঁহার জাতি যায় না, কিন্তু রাজাজ্ঞায় ব্রাহ্মণ কারাগারে থাকিয়া পানাহার করিলে, তাঁহার প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যক হয়। তথাপি ভিন্ন ছাদের নীচে পৃথক্ গৃহে থাকিয়া আহারাদি করিলে সামান্য প্রায়শ্চিত্তই যথেষ্ট। মুসলমান প্রভৃতি এক ছাদের নীচে অথচ ভিন্ন ঘরে থাকিলে, ব্রাহ্মণ স্নানাহ্নিক আহারাদি করিতে পারেন না, যদি তিনি সন্ধ্যাহ্নিক বা আহারাদি করেন, তাহাতে তাঁহার জাতি যায় না, কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। পণ্ডিতদিগকে মহারাজের কারাগৃহ দেখাইলে তাঁহারা বলেন যে, মহারাজ

নন্দকুমার এরূপ স্থলে আহার করিতে পারেন না, কিন্তু যদি করেন, তাহাতে তাঁহার জাতি যাইবে না, কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। * পণ্ডিতদিগের এইরূপ অদ্ভুত ব্যবস্থায় নন্দকুমারকে কারাযন্ত্রণাই ভোগ করিতে হইল। তিনি জামিনে নিষ্কৃতি পাইলেন না। হায়! বঙ্গদেশে চিরকালই কি 'পলিটিকাল পণ্ডিত' পাওয়া যাইত? নন্দকুমারের কারাবাসে ও মিথ্যা মোকর্দ্দমায় ক্লেভারিং, মন্সন ও ফ্রান্সিস অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। নন্দকুমার, ফাউক প্রভৃতির নামে মোকর্দ্দমা উপস্থিত হইলে, তাহারা নন্দকুমারের বাটীতে গমন করিয়া তাঁহাকে একবার উৎসাহিত করিয়া আসেন। এদিকে জজদিগের সহিত যোগ দিয়া হেষ্টিংস নন্দকুমারের সর্ব্বনাশে প্রবৃত্ত হইলেন। পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, ষড়যন্ত্রের মোকর্দ্দমার প্রাথমিক অনুসন্ধান হইতেছিল। জালকরা অভিযোগ উপস্থিত হইলে, তাহার পরবর্ত্তী দাওরায় ষড়যন্ত্রের মোকর্দ্দমার পূর্ব্বেই জালকরা মোকর্দ্দমার দিন পড়িল। ধন্য তারপর বিটিশ বিচারকগণ! তোমরা হেষ্টিংসের জন্য বিচারালয়ের নিয়ম পর্য্যন্তও লঙ্ঘন করিতে ত্রুটি কর নাই!

১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ৮ই জুন হইতে কলিকাতার সুপ্রীমকোর্টে মহারাজ নন্দকুমারের জালকরা অভিযোগের বিচার আরম্ভ হয়। ৯ই জুন এডওয়ার্ড স্কট, রবার্ট ম্যাকফার্লিন, টমাস স্মিথ, এডওয়ার্ড এলারিংটন, যোসেফ বার্ণার্ড স্মিথ, জন রবিন্সন, জন ফার্গুসন, আর্থার আডি, জন কলিস, সামুয়েল টাউচেট, এডওয়ার্ড সাটারথোয়েট, এবং চার্লস ওয়েষ্টন এই দ্বাদশ জন জুরী স্থির হন। তাঁহাদের মধ্যে জন রবিন্সনকে জুরীপতি নির্ব্বাচিত করা হয়। সুপ্রীমকোর্টের প্রধান বিচারপতি ইম্পে সাহেব

* Selection from State Papers (Forest) Vol II pp. 376 77.

চেম্বার্স, হাইড ও লেমষ্টেয়ার জজত্রয়ের সহিত জুরীদিগকে লইয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। পূর্ব্বোল্লিখিত ইলিয়ট সাহেব দ্বিভাষীর কার্য্যে নিযুক্ত হন। নন্দকুমারের পক্ষে জারেট আটর্ণী ও ফ্যারার কৌন্সিলি নিযুক্ত হইয়া যথারীতি মোকর্দ্দমা চালাইতে লাগিলেন। পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, এ অভিযোগে স্বয়ং সরকার বা ইংলণ্ডাধিপ ফরিয়াদী। বিচার প্রথানুযায়ী অন্যান্য কার্য্যের পর ফরিয়াদী পক্ষের সাক্ষীর জবানবন্দী গৃহীত হইল। প্রাসঙ্গিক (Formal) সাক্ষীদিগের কথা ছাড়িয়া দিলে, ফরিয়াদীর পক্ষ হইতে কমল উদ্দীন, তাহার ভৃত্য হোসেন আলি, খাজা পিত্রস, সদর উদ্দীন, মোহনপ্রসাদ, নবকৃষ্ণ, সহর পাঠক, এবং কৃষ্ণজীবন দাস এই আটজন প্রধান সাক্ষীকে উপস্থিত করা হয়। ফরিয়াদীপক্ষ হইতে এরূপ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা হয় যে, বুলাকীদাসের অঙ্গীকার-পত্রে যে তিন জন সাক্ষী ছিল তাহার মধ্যে শীলাবতের মৃত্যু হইয়াছে, মাতাব রায় নামে কোন লোকই ছিল না ও মহম্মদ কমল কমল উদ্দীন খাঁ ব্যতীত আর কেহই নহে। আসামী পক্ষ হইতে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা হয় যে, অঙ্গীকার-পত্রের তিন জন সাক্ষীরই মৃত্যু ঘটিয়াছে। আমরা এই সাক্ষীদিগের মধ্য হইতে দুই চারি জনের সাক্ষ্যের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদান করিতেছি। পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, বুলাকীদাসের অঙ্গীকার পত্রে মাতাব রায় ও মহম্মদ কমল মোহর করে ও শীলাবৎ নাম স্বাক্ষর করিয়া দেয়। কমল উদ্দীনের সাক্ষ্য হইতে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা হইয়াছিল যে, মহম্মদ কমলের মোহরই তাহার নিজের মোহর। এই কমল উদ্দীনই আমাদিগের পূর্ব্বোল্লিখিত সেই সয়তানপ্রকৃতি হিজলীর ইজারদার। কমল উদ্দীন বলিতে আরম্ভ করে যে, ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে যখন নন্দকুমার নবাব মীর জাফরের সহিত মুঙ্গেরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় সে মুঙ্গেরে মহারাজের নিকট তাহার মোহর পাঠাইয়া দেয়। মোহর

পাঠাইবার এইরূপ কারণ উপস্থিত হয়। এক সময়ে কমল উদ্দীন কোন কারণে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, পরে কারাগার হইতে মুক্তি লাভ করিলে সে নবাব মীর জাফরের নিকট এক আর্জ্জি দাখিল করিবার ইচ্ছা করে। নন্দকুমারকে সে কথা জানাইলে তিনি আর্জ্জি লিখাইয়া কমলের মোহরসংযুক্ত করিবার জন্য তাহা চাহিয়া পাঠান, এই জন্য সে নবাবকে ১ স্বর্ণ মোহর ও ৪ টাকা নজর ও নন্দকুমারকে সেই-রূপ এক স্বর্ণ মোহর ৪ টাকা নজর পাঠাইয়া সেই সঙ্গে তাহার নামের মোহরও পাঠাইয়া দেয়। অঙ্গীকার-পত্রের মোহরে আবদু মহম্মদ কমল লেখা থাকায় এবং তাহার নাম কমল উদ্দীন হওয়ায় উভয়ের পার্থক্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, কমল উত্তর দেয় যে, পূর্ব্বে তাহার নাম মহম্মদ কমল ছিল, পরে নবাব নজম উদ্দৌলার সময় সে কমল উদ্দীন আলি খাঁ এই উপাধি পাইয়াছে এবং তদবধি সে সেই নামের একটী মোহর ব্যবহার করিয়া থাকে। কমল বলে যে তাহার পূর্ব্বের মোহর মহারাজের নিকট থাকায় সে তাঁহার নিকট তাহা চাহিয়াছিল, কিন্তু তিনি ফেরত দেন নাই। তাহার পর মোহনপ্রসাদের নিকট সে শুনিয়াছে যে, মহারাজ তাহার মোহর জাল দলিলে ব্যবহার করিয়াছেন। মহারাজকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন যে, কমলের উপর বিশ্বাস করিয়াই তিনি এই কার্য্য করিয়াছেন। কমলকে তাহার পক্ষ হইয়া তিনি সাক্ষ্য দিতেও বলেন। কমল তাহাতে উত্তর দেয় যে, লোকে প্রভুর জন্য জীবন দিতে পারে কিন্তু ধর্ম্ম নষ্ট করিতে পারে না। কমল এই সকল কথা খাজা পিক্রস ও মুন্সী সদর উদ্দীনের নিকট গল্প করিয়াছিল। কমল উদ্দীনের পর খাজা পিক্রস ও সদর উদ্দীনকে আহ্বান করিয়া তাহা প্রমাণ করা হয়। শীলাবতের স্বাক্ষর প্রমাণ করিবার জন্য সহবৎ পাঠক ও ব্রাহ্মণ নবকৃষ্ণকে উপস্থিত করা

হয়। সহবৎ পাঠক বলে যে, সে অনেক দিন শীলাবতের সহিত কার্য্য করিয়াছিল, এবং তাহার অনেক হস্তাক্ষর দেখিয়াছে, অঙ্গীকার-পত্রে শীলাবতের হস্তাক্ষর বলিয়া তাহার বিবেচনা হইতেছে না। তাহার পর নবকৃষ্ণ সাক্ষ্য দিতে উপস্থিত হইলেন। রাজা নবকৃষ্ণকে শীলাবতের হস্তাক্ষর জানায় কথা জিজ্ঞাসা করা হইলে, তিনি বলেন যে, আমি তাহার হস্তাক্ষর বিশেষ করিয়া জানি। অঙ্গীকার-পত্র দেখান হইলে, নবকৃষ্ণ বলিলেন যে, "বুলাকী দাসের উকীল শীলাবৎ" এইটুকু শীলাবতের লেখা বলিয়া বোধ হইতেছে না। ইহা তাহার সাধারণ হস্তাক্ষর নয়, নবকৃষ্ণের নিকট তাহার অনেক লেখা আছে। অঙ্গীকার পত্রের স্বাক্ষর শীলাবতের নয়, ইহা তিনি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন কি না, এ কথা জিজ্ঞাসা করিলে, নবকৃষ্ণ উত্তর দেন যে, শীলাবৎ তাঁহাকে ও লড ক্লাইবকে অনেক পত্র লিখিয়াছিল, তবে ইহা তাহার লেখা কি না তাহা ঈশ্বর জানেন। অঙ্গীকার-পত্রের স্বাক্ষরসম্বন্ধে তাঁহার মত কি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন যে, আসামী একজন ব্রাহ্মণ, এবং তিনি একজন কায়স্থ, ইহাতে তাঁহার ধর্ম্মের ক্ষতি হইতে পারে। ইহা একটী তুচ্ছ বিষয় নহে, ব্রাহ্মণের জীবন বিপদে পড়িয়াছে। অঙ্গীকার-পত্রের স্বাক্ষর শীলাবতের হস্তাক্ষর কি না পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলেন যে, সমস্ত সত্য কথা বলিতে তাঁহার মনে বাধা হইতেছে, তাহা তিনি প্রকাশ করিতে পারিতেছেন না। শীলাবৎ ইহা অপেক্ষা ভাল কি মন্দ লিখিত জিজ্ঞাসা করিলে, নবকৃষ্ণ উত্তর দেন যে, অঙ্গীকার-পত্রের স্বাক্ষর ভাল লেখা, যদিও শীলাবতের লেখা মন্দ নহে, তথাপি এত ভাল ছিল না। * ফরিয়াদীর সাক্ষীদিগের

* নবকৃষ্ণ সাক্ষ্যপ্রদানে কিরূপ ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন তাহা সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন। তিনি যে স্পষ্ট মিথ্যা কথা বলিতে না পারিয়া কোন রূপে তাহা

মধ্যে মোহনপ্রসাদ অভিযোগের প্রথমে নন্দকুমার জাল করিয়াছেন বলিয়া স্পষ্ট জবানবন্দী দেয়। সুতরাং তাহার সম্বন্ধে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। কৃষ্ণজীবন আসামী পক্ষ হইতেও মানিত হওয়ায়, আমরা আসামীপক্ষীয় সাক্ষীদিগের সাক্ষ্যোল্লেখের সময় তাহার কথা বলিতে চেষ্টা করিব।

ফরিয়াদী পক্ষের সাক্ষ্য গৃহীত হইলে, আসামীপক্ষের সাক্ষীদিগকে আহ্বান করিবার পূর্ব্বে মহারাজের কৌন্সিলি ফ্যারার সাহেব প্রথমতঃ

এড়াইবার জন্য কৌশলক্রমে নন্দকুমারের বিরুদ্ধে সাক্ষ্যপ্রদানের চেষ্টা করিয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার সাক্ষ্য হইতে সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু শ্রীযুক্ত এন্, এন্ ঘোষ সাহেব মহোদয় নবকৃষ্ণের ঐরূপ ভাবকে কেমন সমর্থন করিয়াছেন একবার সকলে লক্ষ্য করিয়া দেখুন। ঘোষ সাহেব বলিতেছেন :—

"The reluctance is capable of being understood in two ways, either as an artful means of expressing the very thing which it appeared to supress, or as a genuine unwillingness to say a thing which would endanger a Brahman's life. Rules of charity and commonsense alike tell us to presume an honourable purpose in preference to a perverse one where both are equally possible. Apart from all principles of presumption however, there are certain facts to be borne in mind, in connection with Nubkissen's evidence The truth of it is indisputable His hesitation cannot therefore be regarded as the prevarication of a perverse witness who conceals his ignorance of a fact by answers that simulate knowledge who inspite of his ignorance is bent on ruining a prisoner by mere suggestion of guilt, but who does not make positive affirmation for fear of exposing his mendacity. Nubkissen showed that he really did know Sillabut's handwriting, and was satisfied in his own mind that the signature shown to him on the bond was not in Sillabat's handwriting No cross-examination could have

প্রামাণ্য বিষয় নির্দ্দেশ করিলেন। তিনি এইরূপ প্রকাশ করিয়া বলেন যে, অঙ্গীকার-পত্রের সাক্ষীদ্বয় মাতাব রায় ও মহম্মদ কমল জীবিত থাকিতে থাকিতেই মোহনপ্রসাদ ইহার বিষয় অবগত হন। বুলাকীদাস নন্দকুমারকে অঙ্গীকার-পত্রের জন্য যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাও উপস্থাপিত করা হইবে। গঙ্গাবিষ্ণুর সাক্ষাতে মোহনপ্রসাদ ও পদ্মমোহন যে হিসাবে নাম স্বাক্ষর করিয়াছিল, সেই হিসাবপত্রেও যে অঙ্গীকার-পত্র ও জহরতাদির কথা আছে, তাহাও উপস্থাপিত করিতে চান, এবং বুলাকী-

discredited his evidence. If he still hesitated, it is clear that it was a bona-fide hesitation. It can never be pretended that he knew nothing of the matter on which he was called upon to give evidence, or that he knew the reverse of what he chose to say, and that out of spite against the prisoner or to help the prosecution, he by his hesitation, hereby put on a knowing aspect. What he did know was against the prisoner and there was nothing to prevent his saying it outright, saying it with eagerness, and saying it with emphasis, exaggeration and ornament, if his purpose was to help the prosecution and damage the defence. The hesitation was displayed in a Court of Law, and not in a drawing-room. Nubkissen was giving evidence and not coquetting with a friend. Why then was he so modest, so sweetly reluctant, so importunate not to be pressed? Obviously he was indulging in no affection, but was sincerely unwilling to bear evidence against a Brahmin whom he always regarded with kindly feelings and whose life was now at stake." (Ghoshe's Memoirs of Nubkissen, pp 132-33)

এরূপ না হইলে কি জীবনীলেখক হওয়া যায়। অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে বর্ত্তমান সময় পর্য্যন্ত সকল লেখকই একবাক্যে বলিয়া থাকেন যে, নন্দকুমার ও নবকৃষ্ণ উভয়ে প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন, এবং উভয়েই উভয়ের প্রতি খরদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেন। কিন্তু ঘোষ মহাশয় বলিতেছেন যে, নবকৃষ্ণ নন্দকুমারের প্রতি অনুগ্রহদৃষ্টি করিতেন

দাসের যে খাতায় জহরতের হিসাব ছিল তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এতদ্ভিন্ন তিনি জহরত ও অঙ্গীকার পত্র সম্বন্ধে নন্দকুমার ও বুলাকীদাসের মধ্যে আরও অনেক পত্রাদি উপস্থাপিত করিতে চান। বুলাকীদাসের হস্তলিখিত পত্রাদি উপস্থাপিত করা হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে তাঁহার নাম বা মোহর যুক্ত না থাকায় আদালত তাহা সাক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। যে সমস্ত প্রধান দলিল উপস্থাপিত করা হয় সে সম্বন্ধে আমরা পরে বলিব। আপাততঃ আসামীপক্ষের কয়েক জন প্রধান সাক্ষীর সাক্ষ্যের বিষয় উল্লেখ

বলিয়া ব্রাহ্মণের জীবন বিপন্ন হওয়ায় তিনি সাক্ষ্যপ্রদানে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন। আধুনিক বাঙ্গালীলেখকগণ কিন্তু এতটুকু স্বীকার করিতে পারেন নাই যে, নন্দকুমার মহাপুরুষ হইলেও নবকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার উদার ভাব ছিল। কিন্তু যে ঘোষ সাহেব মহোদয় আধুনিক বাঙ্গালালেখকগণের প্রতি আপনার লেখনীবাণ বর্ষণ করিয়াছেন, তিনি নিঃসঙ্কোচে ও অম্লানবদনে এই সারসত্যটী ঘোষণা করিলেন যে, নবকৃষ্ণ নন্দকুমারের প্রতি অনুগ্রহদৃষ্টি করিতেন। এই সম্বন্ধে তাঁহার প্রধান প্রমাণ সম্ভবতঃ নন্দকুমারের চট্টগ্রামনির্ব্বাসনব্যাপার। আমরা পূর্ব্বে সে বিষয়ের আলোচনা করিয়াছি। যাহা হউক, যে ঘোষ সাহেব নিজ নায়ককে মহাপুরুষরূপে অঙ্কিত করিবার জন্য প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক অন্তরঞ্জনের তুলিকা হস্তে ধারণ করিয়াছেন, আধুনিক বাঙ্গালী লেখকগণের প্রতি তীব্র কটাক্ষ করিবার সময় সে কথাটী কি তাঁহার স্মৃতিপথে নিমেষের জন্যও উদিত হয় নাই? অন্ততঃ তাঁহার নায়কের ন্যায় একটু ইতস্ততঃ ভাবপ্রকাশের ইচ্ছাও কি হয় নাই? যাহা হউক তাঁহার সাহসকে ধন্যবাদ প্রদান না করিয়া থাকা যায় না। কিন্তু একটী কথা বলিয়া রাখি যে, তাঁহার অসমসাহসিকতা থাকিলেও তাঁহারা নবকৃষ্ণকে সাধারণের নিকট উপস্থাপিত করার পূর্ব্বে তাঁহার স্বাভাবিকী বিবেচনা শক্তির কিঞ্চিৎ প্রয়োগ করা কি কর্ত্তব্য ছিল না? তিনি যাহাই বলুন না কেন, নবকৃষ্ণ নন্দকুমারের বিরুদ্ধে সাক্ষ্যপ্রদানের জন্যই উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং পাছে স্পষ্টতঃ সাক্ষ্য প্রদান করিলে নন্দকুমারের প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া তাঁহার সাক্ষ্যে অবিশ্বাস হয়, এবং শপথ গ্রহণ করিয়া ধর্ম্মতঃ মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়া অত্যন্ত নীচান্তঃকরণের পরিচয় দেওয়া হয়, সেই জন্য তিনি "অশ্বত্থামা হত ইতি গজঃ" প্রকারের সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি যাহা বলিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন, কৌশলক্রমে তাহাই যে প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। নবকৃষ্ণ

করা যাইতেছে। প্রথমতঃ আসামী পক্ষ হইতে তেজরায় নামে একজন সাক্ষীকে আহ্বান করা হয়। তেজরায় জাতিতে ক্ষত্রিয় ও চুঁচুড়ায় তাহার জন্মস্থান ছিল। তেজরায় সাক্ষ্য দেয় যে, মাতাব রায় নামে তাহার এক জ্যেষ্ঠভ্রাতা ছিল, এক্ষণে সে মৃত, তাহার ভ্রাতার আদেশানুযায়ী যে একখানি পত্র তাহার ভ্রাতার মোহরসংযুক্ত করিয়া রূপনারায়ণ চৌধুরীকে লেখা হয়, সে পত্র আদালতে উপস্থিত হইলে, তেজরায় তাহা নিজের লিখিত ও ভ্রাতার মোহরযুক্ত স্বীকার করে। সে ও তাহার ভ্রাতা সাহেব রায়ের পুত্র ও বঙ্কুলালের পৌত্র, তাহার ভ্রাতা বর্দ্ধমান চাকলার ধনেখালির নিকট বড়াই আদমপুর নামক গ্রামে মাতামহালয়ে জন্মগ্রহণ করে। তাহার পিতামহ হুগলীতে বাস করিতেন, কিন্তু বর্দ্ধমানের মানকরে তাঁহার কারবার ছিল। মাতাব রায়ের সহিত হাজারীমল ও কাশীনাথের পরিচয় ছিল বলায়, তেজরায়ের সাক্ষ্য শেষ হইতে না হইতে হাজারীমল ও কাশীনাথ বাবু নামে দুইজন সাক্ষীকে উপস্থিত করা হয়। এই সাক্ষীদ্বয়কে কোন্ পক্ষ হইতে আহ্বান করা হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিন্তু কেহ কেহ ইহাকে

যেরূপ ভাবেই সাক্ষ্য প্রদান করুন না কেন, তাঁহার সাক্ষ্য জেরায় শিথিল করা কঠিন বলিয়া আসামীপক্ষীয় কৌন্সিলেরা বিশেষরূপেই জানিতেন এবং তজ্জন্যই তাঁহারা জেরা করিতে চেষ্টা করেন নাই। জেরা সাক্ষীদিগকে যে সময়ে সময়ে জেরাকারীর বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে, ইহা অবশ্যই ঘোষ মহাশয় অবগত আছেন, এবং ফারার প্রভৃতি যে তাহা অবগত ছিলেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। সুতরাং ঘোষ মহাশয় নবকৃষ্ণের সাক্ষ্য জেরায় অটুট থাকাসম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমরাও অস্বীকার করি না। যদি কোন ব্যক্তির সাক্ষ্য কঠোর জেরাতেও অটুট থাকিতে পারে, তাহা যে নবকৃষ্ণের ন্যায় ব্যক্তির সাক্ষ্য ইহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। ফলতঃ নবকৃষ্ণের সাক্ষ্যের সমর্থন জীবনী লেখকের বর্ণনা ব্যতীত নিরপেক্ষ ব্যক্তির যুক্তিযুক্ত কথা বলিয়া কেহই বিশ্বাস করিবেন না, এরূপ অনুমান আমরা অনায়াসেই করিতে পারি।

আদালতের মানিত সাক্ষী বলিয়া অনুমান করিয়া থাকেন। * হাজারীমল হেষ্টিংস স্থাপিত কুঠীর একজন অংশীদার, এবং কাশীনাথ হেষ্টিংসের বন্ধু রসেল সাহেবের বেনিয়ান ছিল। হাজারীমল প্রথমতঃ কোন মাতাব রায়কে দেখিয়াছে কিনা বলিতে চাহে না, পরে বলে যে, একজনকে দেখিয়াছে, কিন্তু তাহার সহিত তেজ রায়ের সাক্ষ্যানুযায়ী তাহার ভ্রাতার বয়সের মিল হয় না. অনেক বৎসরের পার্থক্য হয়। কাশীনাথ বলে যে, সে যে মাতাব রায়কে চিনিত, সে তেজ রায়ের ভ্রাতা নহে, কিন্তু বঙ্কুলালের পুত্র। তেজ রায়কে সম্মুখে উপস্থিত করিলেও সে তেজ রায়কে সাহেব রায়ের পুত্র বলিয়া চিনিতে পারে না, পরে বলে যে আমি আর একজন বঙ্কুলালকে চিনিতাম, তাহার হুগলীতে বাস ছিল, ও সে মানকরে কাজ করিত। বর্দ্ধমানের রাণীর পেস্কার রূপনারায়ণ চৌধুরী সাক্ষ্য দেন যে তিনি তেজ রায় ও মাতাব রায় দুই ভ্রাতাকে চিনিতেন, ও তাহাদিগকে সাহেব রায়ের পুত্র বলিয়াই জানেন মাতাব রায়ের মোহরযুক্ত এক পত্রেরও প্রাপ্তি স্বীকার করেন। রূপনারায়ণের পর জয়দেব চোবেকে সাক্ষীস্থলে উপস্থাপিত করা হয়। জয়দেব চোবে বলে যে, আমি রাণি বুলাকীদাসের আদেশে তাহার মুহুরী মহারাজ নন্দকুমারকে অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দেয়। মাতাব রায় নামে এক ক্ষত্রিয়, মহম্মদ কমল ও বুলাকীদাসের উকীল শীলাবৎ সাক্ষী হয়। অঙ্গীকার-পত্রে টাকার কথা ৪০ হাজার হইতে ৭৫ হাজারের মধ্যে লেখা হয় বলিয়া মনে হইতেছে। আর একবার বলে যে, ৪০ হইতে ৫০ হাজারের মধ্যে লিখিত হয়। কমল উদ্দীন খাঁ মহম্মদ কমল কিনা জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর দেয় যে, কমল উদ্দীন মহম্মদ কমল নহে, মহম্মদ কমল ৫।৬ বৎসর হইল প্রাণত্যাগ করিয়াছে। সে

* Beveridge

মহারাজের বাটীর এক পার্শ্বে থাকিত, তথায় তাহার মৃত্যু হয়। আমি তাহার মৃতদেহ বহন করিয়া কবর দিতে লইয়া যাইতে দেখিয়াছি। মাতাব রায় ক্ষত্রিয়কেও সে জানিত বলিয়া স্বীকার করে। মহারাজের বাটীতে অঙ্গীকার-পত্রপ্রদানে স্বীকার করিয়া বুলাকীদাস পাল্কী চড়িয়া বড়বাজারে হাজারীমলের বাটীতে তাহার নিজ বাসায় গমন করে, এবং মহম্মদ কমলকে তাহার নিকট পাঠাইতে বলিয়া যায়। বুলাকী জয়দেবকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যায়, পরে তাহার বাসায় অঙ্গীকার-পত্র লিখিত ও স্বাক্ষরিত হয়। তথায় অঙ্গীকার-পত্রের লেখক, বুলাকীদাস ও জয়দেব ব্যতীত চৈতন্য নাথ, লালা ডোমন সিংহ এবং ইয়ার মহম্মদ উপস্থিত ছিল। জয়দেব চোবের সাক্ষ্যের মধ্যস্থলে মোহন দাস, কৃষ্ণজীবন মোহনপ্রসাদ প্রভৃতিকে আহ্বান করিয়া কয়েকটী দলিলপত্রের কথা জিজ্ঞাসা করা হয়, আমরা পরে সে সমস্ত বিষয়ের কথা উল্লেখ করিতেছি। লালা ডোমন সিংহ সাক্ষ্য দেয় যে, সে নিজ চক্ষে বুলাকীদাসকে মহারাজের নামে অঙ্গীকার পত্র লিখিয়া দিতে দেখিয়াছে। ৪৬ হইতে ৪৮ হাজার টাকার কথা লেখা হয়। কমল উদ্দীন আলি খাঁ মহম্মদ কমল নহে, সে আর এক ব্যক্তি। লালা ডোমন সিংহ ফারসী জানায় কতকগুলি কাগজ দেখিয়া বুলাকীদাসের মোহর প্রমাণ করে। চৈতন্যনাথ সাক্ষ্য দেয়, আমি বুলাকীদাসকে জানি, তাহাকে মহারাজের নামে অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দিতে দেখিয়াছি। অঙ্গীকার-পত্রে মাতাব রায়, শীলাবৎ ও মহম্মদ কমল সাক্ষী হয়। তাহাতে ৪০ হইতে ৫০ হাজার টাকার কথা লিখিত হয়। মহম্মদ কমলের বাটী মুর্শিদাবাদে ছিল, এক্ষণে সে মৃত। কমল উদ্দীন মহম্মদ কমল নহে। তাহাকে M চিহ্নিত, একখানি নাগরী দলিল দেখান হইলে সে বলে যে ইহার বিষয় আমি জানি, তাহা একখানি হিসাবের তালিকা। যখন এই

হিসাবের স্থির হয়, তখন তথায় জয়দেব চোবে ও পুরুষোত্তম গুপ্ত উপস্থিত ছিল, পদ্মমোহন দাস ও মোহন প্রসাদ, মহারাজ ও গঙ্গাবিষ্ণুর সাক্ষাতে ইহাতে স্বাক্ষর করিয়া দেয়। সেখ ইয়ার মহম্মদ সাক্ষ্য দেয় যে সে মহম্মদ কমলকে জানে। কমল উদ্দীন ও মহম্মদ কমল এক নহে। মহম্মদ কমল ৫।৬ বৎসর হইল মহারাজের কলিকাতার বাটীতে বসিয়াছে, এবং সে তাহাকে কবর দিয়াছে। মহম্মদ কমলকে সে বুলাকীদাসের অঙ্গীকার-পত্রে সাক্ষী হইতে দেখিয়াছে, সে পত্রে শীলাবৎ ও মাতাব রায়ও সাক্ষী হয়। তাহাতে ৪৮০২১ টাকা লিখিত হয় বলিয়া মনে হইতেছে। মীর আসদ উল্লা সাক্ষ্য দেয় যে, সে বুলাকীদাসকে চিনিত, নবাব মীর কাসেম রোটাস হইতে বুলাকীর নিকট কতকগুলি টাকা কড়ি পাঠাইয়াছিলেন। বুলাকী তৎকালে সাসেরামের নিকট ভগবতী নামক স্থানে সেনাশিবিরে ছিল। সে টাকা তথায় তাহার নিকট দিলে, সে একখানি রসিদে মোহর করিয়া দেয়। সেই রসিদ আসদ উল্লা উপস্থিত করে। আসদ উল্লা যে যে স্থানের কথা উল্লেখ করে, সে সময় তথায় সৈন্যশিবির না থাকার প্রমাণ করিবার জন্য অনেক কাপ্তেন কর্ণেল প্রভৃতিকে আদালত হইতে উপস্থাপিত করা হয়। অন্যান্য সাক্ষ্যের সম্বন্ধে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। আমরা এক্ষণে উভয় পক্ষের মানিত সাক্ষী কৃষ্ণজীবন সম্বন্ধে দুই চারিটী কথা বলিতে চাহি। কৃষ্ণজীবনের সাক্ষ্য প্রধানতঃ দুইটী দলিলের উপর নির্ভর করিয়াছিল। আমরা সেই দলিল দুইটীর কথা সংক্ষেপে বলিয়া সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণজীবনের সাক্ষ্যের কথাও উল্লেখ করিতেছি। কৃষ্ণজীবন সেই সময়ে মোহনপ্রসাদের অধীন কার্য্য করিত। অনেক কথা তাহাকে ভয়ে ভয়ে বলিতে হইয়াছিল, সে এ কথা নিজেই স্বীকার করিয়া গিয়াছে। এই মোকদ্দমায় যে সমস্ত দলিল উপস্থাপিত করা হয়, তাহার

মধ্যে দুই খানি প্রধান। একখানি একটী কবারনামার নকল ও আর একখানি একটী হিসাবের তালিকা। এই হিসাবেব তালিকা *M* চিহ্নিত করা হয়। এই করাবনামাও বুলাকীদাস ও মহারাজ নন্দকুমারের মধ্যে লিখিত হয়। পদ্মমোহন দাস করাবনামা লিখিয়া দেয়, ও বুলাকীদাস তাহাতে স্বাক্ষর করেন। তাহাতে জহরতের অঙ্গীকার পত্র, দরবার-খরচ ও কতকগুলি হুণ্ডীর কথা লিখিত থাকে। মোহনদাস নামে এক ব্যক্তি এই করারনামার নকল করিয়াছিল। সে মূল কবারনামা পদ্মমোহন দাসকে দেয়, এবং নকলখানি মহারাজের নিকট রাখিয়া দেয়। কৃষ্ণজীবন মূল করারনামা দেখিয়াছে বলিয়া স্বীকার করে। কৃষ্ণজীবন করারনামা দেখিয়া খাতায় সে সম্বন্ধে কতকগুলি হিসাব লিখিয়া রাখে। এই করারনামার জন্য পদ্মমোহনের সমস্ত কাগজপত্র অনুসন্ধান করা হয়। পদ্মমোহনের পিতা শিবনাথ ও ভ্রাতা লছমন দাস আপনাপন সাক্ষ্যে প্রকাশ করে যে, পদ্মমোহনের সমস্ত কাগজপত্র আদালতে দাখিল আছে। তবুও আদালত হইতে তাহা বাহির করা হয় নাই। কৃষ্ণজীবনকে সমস্ত অনুসন্ধান করিতে বলা হয়, কিন্তু কৃষ্ণজীবন সমস্ত অনুসন্ধান করিয়া উঠিতে পারে নাই। করারনামার মূল না পাওয়ায় তাহার নকল সাক্ষ্য বলিয়া জজ মহাদয়েরা গ্রাহ্য করিলেন না, ও মোহন দাস যে করারনামার নকল করিয়াছিল সে সাক্ষ্যেও বিশ্বাস করা হয় নাই। *M* চিহ্নিত দলিলটী মহারাজ নন্দকুমার ও বুলাকীদাসের মধ্যে একটী হিসাবের তালিকা। তাহা নাগরী ও বাঙ্গালা উভয় অক্ষরে লিখিত হয়, পদ্মমোহন দাস নাগরীতে ও পুরুষোত্তম গুপ্ত বাঙ্গালায় লেখে। ইহাতেও অঙ্গীকার-পত্রের টাকা ও অন্যান্য হিসাবের উল্লেখ থাকে। কিন্তু অঙ্গীকার-পত্রানুযায়ী সমস্ত অর্থের সহিত কৃষ্ণজীবনের খাতায় লিখিত টাকার অনেক অমিল হয়। তৎকালে

অনেক হিসাবপত্র আর্কট-মুদ্রায় লিখিত হইত এবং এতদ্দেশের প্রচলিত টাকার সহিত উক্ত মুদ্রার কিঞ্চিৎ পার্থক্য থাকায় বাটানুযায়ী সময়ে সময়ে মূল্যেরও পার্থক্য হইত। সেই জন্ত যে সময়ে হিসাব লিখিত হয়, খাতায় তাহার অনেক পরে সে হিসাব পুনর্লিখিত হওয়ায়, কিছু পার্থক্য হইবারই সম্ভাবনা। এই *M* চিহ্নিত হিসাবের তালিকায় মোহনপ্রসাদের স্বাক্ষর ছিল। এই সমস্ত প্রমাণ সত্ত্বেও মহারাজ নন্দকুমার নিষ্কৃতি পাইলেন না। তাঁহাকে দোষী স্থির করিয়া জজ সাহেবেরা জুরীদিগকে চার্জ্জ বুঝাইয়া দিলেন। আমরা পরে সে সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি।

প্রধান বিচারপতি জুরীদিগকে চার্জ্জ বুঝাইয়া দেওয়ার পূর্ব্বে মহারাজের কৌন্সিলি ফ্যারার সাহেব জুরীদিগকে লক্ষ্য করিয়া কিছু বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু ইংলণ্ডীয় আইনে গুরুতর অপরাধীদিগের কৌন্সিলি আইনসংক্রান্ত কোন কথা ব্যতীত আর কিছু বলিতে পারেন না বলিয়া, তাঁহার আবেদন অগ্রাহ্য করা হয়। কিন্তু জজ সাহেবেরা ইচ্ছা করিলে স্বয়ং মহারাজ নন্দকুমারকে কিছু বলিবার জন্য আদেশ দিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহাকে সে সুযোগ প্রদান করা হয় নাই। তাহার পর ইম্পে সাহেব জুরীদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি মোহনপ্রসাদ, কমল উদ্দীন, নবকৃষ্ণ প্রভৃতি ফরিয়াদী-পক্ষের সাক্ষীদিগের কথাগুলি বিশ্বাস করিবার জন্য সে গুলিকে বিশদরূপ ব্যাখ্যা করেন। যদিও বিচারপতির নিয়মানুসারে সাক্ষীদিগের কথায় অবিশ্বাস করিবার জন্য তিনি সমস্তই জুরীদিগের উপর নির্ভর করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার বলিবার ভঙ্গিতে ফরিয়াদীপক্ষের সাক্ষীতে বিশ্বাস ও আসামীপক্ষের সাক্ষীতে অবিশ্বাস করার কথা জুরীরা বুঝিয়া লইয়াছিলেন। জুরীরা প্রায় একঘণ্টা পরামর্শ করিয়া মহারাজ নন্দকুমারকে

দোষী বলিয়া প্রকাশ করেন। তজ্জন্য তৎকালের নিয়মানুসারে ১৬ই জুন মহারাজের প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করা হয়। প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদত্ত হইল, মহারাজ নন্দকুমারকে কারাগারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইল। কারাগারের একটী দ্বিতল গৃহ তাঁহার অবাসস্থানরূপে নির্দ্দিষ্ট হইয়াছিল। সে গৃহে আর কেহ থাকিত না, তথায় মহারাজ বন্ধু বান্ধবগণের সহিত কথোপকথনে ও শাস্ত্রালাপে মৃত্যুসময় পর্য্যন্ত অতিবাহিত করিয়াছিলেন। প্রাণদণ্ডাজ্ঞার পর হইতে দ্বাবিংশ দিবস পর্য্যন্ত তিনি পাপময়ী পৃথিবীতে অবস্থান করিতে পারিয়াছিলেন। সেই কয় দিবস তাঁহার হৃদয়মধ্যে কিরূপ তরঙ্গ উত্থিত হইত, তাহা বুদ্ধিমানমাত্রেই বুঝিতে পারেন, কিন্তু তিনি সে ভাব কাহারও নিকট প্রকাশ করিতেন না। ক্রমে ক্রমে তিনি হৃদয়কে দৃঢ় করিয়া মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হন, এবং নির্ভীকচিত্তে সেই অন্তিম সময়ের অপেক্ষা করিতেছিলেন। এই সময়ে তিনি নিজ দোষহীনতার কথা উল্লেখ করিয়া ফ্রান্সিস ও ক্লেভারিংকে একখানি পত্র লেখেন। তাঁহারা মহারাজকে বাঁচাইবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। নবাব মোবারক উদ্দৌলাও কাউন্সিলে এইরূপ পত্র লিখিয়াছিলেন যে যতদিন পর্য্যন্ত ইংলণ্ডাধিপের এ সম্বন্ধে মতামত না আইসে, ততদিন অবধি মহারাজের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রতিপালন না করা হয়, কিন্তু তাহাতেও কোন ফলোদয় হয় নাই। * আমরা পূর্ব্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, হেষ্টিংস প্রভৃতির

* পূর্ব্বে রাধাচরণ মিত্রের জালকরা মোকর্দ্দমায় প্রাণদণ্ডের আদেশ হইলে কলিকাতার অধিবাসিগণের আবেদনে তাহার দণ্ডাজ্ঞা রহিত হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণে নবাব নাজিমের অনুরোধেও নন্দকুমারের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা কিছু দিনের জন্য স্থগিদ রাখাও ঘটিয়া উঠে নাই। ইম্পে সাহেবের পুত্র তাঁহার পিতার জীবনীতে লিখিয়াছেন যে, নন্দকুমারের জন্য কেহ অনুরোধ করে নাই। কিন্তু নবাব নাজিমের

বিরুদ্ধে বড়যন্ত্রের যে অভিযোগ উপস্থিত হয়, তাহার দিন জালকরা মোকর্দ্দমার পরে ধার্য্য হইয়াছিল। হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে কাহারও দোষের প্রমাণ হয় নাই। কিন্তু বারওয়েলের বিরুদ্ধে ফাউক ও নন্দকুমার দোষী ও রাধাচরণ নির্দ্দোষ হন বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়। সে অভিযোগে নন্দকুমার প্রকৃত দোষী হইয়াছিলেন কি না, এ বিষয়েও অনেকে সন্দিহান হইয়া থাকেন।

ক্রমে মহারাজের মৃত্যুদিন অগ্রসর হইয়া আসিল। তাঁহার জীবনের শেষ দুই দিনের চিত্র অতীব শোকাবহ, কিন্তু তাহা হইতে মহারাজ নন্দকুমারের স্থিরচিত্ততারও প্রমাণ পাওয়া যায়। কলিকাতার তদানীন্তন সেরিফ ম্যাক্রেবী সাহেব এই দুই দিনের ঘটনা লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি একজন সাধুপ্রকৃতি ইংরাজ ছিলেন। আমরা তাঁহার লিখিত বর্ণনাই উদ্ধৃত করিতেছি। তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন যে "৪ঠা আগষ্ট শুক্রবার সন্ধ্যাকালে আমি মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাই। তিনি আমাকে অভ্যর্থনা করিয়া এরূপ ভাবে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন যে, আমি আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া ভাবিতে লাগিলাম, কাল এ জগৎ হইতে যে তাঁহাকে চিরবিদায় লইতে হইবে, তাহা কি তিনি অবগত নহেন? আমি অবশেষে দ্বিভাষীর দ্বারা তাঁহাকে অবগত করাই যে, আমি অদ্য তাঁহাকে শেষ অভিবাদন করিতে আসিয়াছি। কল্য সেই শোচনীয় ব্যাপারে মহারাজের যেরূপ সুবিধা হয়, তজ্জন্য আমার কর্ত্তব্যানুরোধে আমাকে সমস্তই প্রতিপালন করিতে হইবে। আপনার

অনুরোধ অপেক্ষা আর কাহারও অনুরোধ গুরুতর হইতে পারে কি না তাহা আমরা জানি না। রাধাচরণ মিত্রের দণ্ডাজ্ঞা রহিত করার জন্য যেমন তৎকালে কাউন্সিলে আবেদন করা হইয়াছিল, নন্দকুমারের সম্বন্ধে নবাব নাজিমও সেইরূপই কাউন্সিলে অনুরোধ-পত্র লিখিয়াছিলেন।

যে সমস্ত অন্তিম বাসনা আছে তাহা পূর্ণ করিতে আমি চেষ্টা পাইব। আপনার শিবিকা ও বাহকগণ নিয়মিত সময়ে আপনার গৃহসম্মুখে অপেক্ষা করিবে, ও আপনার যে সমস্ত বন্ধু বান্ধব ও আত্মীয় স্বজন আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিবেন তাঁহাদিগকেও রক্ষা করিতে যত্ন পাইব। মহারাজ উত্তর দিলেন যে, আমার সাক্ষাতের জন্য তিনি আপ্যায়িত হইয়াছেন এবং তজ্জন্য আমাকে ধন্যবাদ দিতেছেন। পরে তিনি কপালে অঙ্গুলি নির্দ্দেশ করিয়া বলিলেন, বিধাতার ইচ্ছা অবশ্যই সম্পন্ন হইবে। তিনি ক্লেভারিং মন্সন ও ফ্রান্সিসকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া, রাজা গুরুদাসের তত্ত্বাবধানের জন্য ও তাঁহাকে ব্রাহ্মণসমাজের নেতা বলিয়া মনে করিতে অনুরোধ করেন। সেই সময়ে তাঁহার শান্তভাব অতীব বিস্ময়জনক। তিনি একটীও দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ করেন নাই, তাঁহার কথায় কোন রূপ পরিবর্ত্তন বা চাপল্যভাব ছিল না। আমি জ্ঞাত হইয়াছিলাম যে, কিছু পূর্ব্বে তিনি তাঁহার জামাতা রায় রাধাচরণের নিকট হইতে চিরবিদায় লইয়াছিলেন। তাঁহার অদ্বিতীয় দৃঢ়তার নিকট আমরা কিছুই নহি মনে করিয়া আমি তথা হইতে বিদায় গ্রহণ করিলাম। নীচে আসিলে জেলরক্ষক আমাকে বলিল যে, তাঁহার আত্মীয় স্বজন বিদায় গ্রহণ করিলে তিনি নিজ হিসাব পরিদর্শন ও মন্তব্যাদি লিখিতেছিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে জেলে উপস্থিত হইয়া দেখি, অনাথ দরিদ্রগণের কাতর রোদনধ্বনিতে চতুর্দ্দিক্ প্রতিধ্বনিত হইতেছে, তাহারা মহারাজকে শেষদর্শন করিতে আসিয়াছে। মহারাজ জেলরক্ষকের আবাসস্থানের একটী গৃহে আসিয়া উপবেশন করিলে আমিও তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিলাম। মহারাজ প্রসন্নচিত্তে তিন জন ব্রাহ্মণকে তাঁহার মৃতদেহ বহনের জন্য ইঙ্গিত করিলেন, তাহারা দুঃখে অভিভূত হইয়া পড়িল। আমি আমার ঘড়ি দেখিয়া মহারাজকে৮

এই হৃদয়বিদারক দৃশ্যে সমস্ত দর্শকমণ্ডলীর মধ্য হইতে এক মর্ম্মস্পর্শী কাতরধ্বনি উঠিয়া আকাশ বিদীর্ণ করিবার উপক্রম করিল। অনেকে সেই দৃশ্য দেখিতে অশক্ত হইয়া পলায়ন করিল, কেহ কেহ বসনদ্বারা বদন আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল, এবং কেহ কেহ এই পাপদৃশ্য দেখার জন্য প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ পবিত্রসলিলা ভাগীরথীজলে পতিত হইল। * সমস্ত কলি-

* "While this tragedy was acting, the surrounding multitude were agitated with grief, fear, and suspense With a kind of superstitious incredulity, they could not believe that it was really intended to put the Rajah to death ; but when they saw him tied up, and the scaffold drop from under him they set up an universal yell, and with the most piercing cries of horror and dismay betook themselves to flight, running many of them as far as the Ganges, and plunging into the water, as if to hide themselves from such tyranny as they had witnessed, or to wash away the pollution contracted from viewing such a spectacle' (Sir Elliot Gilbert's speech)

"All the natives present ammounting to many thousands, dispersed as by common signal, the moment he was turned off, with unusal precipitation, countenances distorted by despair, and their mouths filled with exclamations of the most extreme agony and horror ! They departed so instantly and entirely from this fatal spot that the Rajah had not got expired when no body was seen about the gallows, but the sheriff and his attendants, and a few European spectators"। [Transactions in India pp 245—46)

"The next morning, before the sun was in his power, an immense concourse assembled round the place where the gallows had been set up. Grief and horror were on every face ; yet to the last the multitude could hardly believe that the English really purposed to take the life of the Great Brahmin * * * The moment that the drop fell, a howl of sorrow and despair rose from the innumerable spectators. Hundreds turned away their faces from the polluting sight, fled with loud wailings towards the Hoogley.

কাতায় মহান্দোলন পড়িয়া গেল, অনেকে কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া বালি প্রভৃতি স্থানে আবাসস্থান স্থাপন করিল। * সমস্ত বঙ্গরাজ্যের লোকেরা মহারাজের অন্যায় প্রাণদণ্ডে মর্ম্মাহত হইল, সর্ব্বাপেক্ষা ঢাকার লোকেরা বিশেষরূপে দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিল। † যে দৃশ্যে একজন ইংরাজসন্তানও অভিভূত হইয়া শিবিকামধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন, সেই হৃদয়বিদারক দৃশ্য দেখিয়া ও তাহার মর্ম্মস্পর্শিনী কাহিনী শুনিয়া সমস্ত বঙ্গবাসী যে বিচলিত হইবে, তাহাতে আর বিস্ময় কি? হায় মাতঃ বঙ্গভূমি, সে সময়ে তুমি রসাতলগামিনী হইলে না কেন? হায় মাতঃ ভাগীরথি, সে সময়ে সমস্ত বঙ্গভূমি তোমার জলপ্লাবনে আচ্ছাদিত হইল না কেন? এই রূপে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের দেহপাতে কোম্পানীর রাজ্য বঙ্গদেশে সুদৃঢ় হইল। বৈষ্ণবচূড়ামণি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ নিজ জীবন বলি দিয়া কোম্পানীর শাসনকর্ত্তার প্রতিহিংসার নিবৃত্তি করিলেন। আর কতকগুলি কুলাঙ্গার বঙ্গবাসী তাহাতে যোগ দিয়া আপনাদের স্বার্থসিদ্ধির পথ পরি-

and plunged into its holy waters, as if to purify themselves from the guilt of having looked on such crime" -(Macaulay)

* শ্রীযুক্ত এ, ন্যায়াল সাহেব এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া একখানি পত্র হইতে এইরূপ জ্ঞাত হইয়াছিলেন। পত্রলেখক হাইকোর্টের কোন জজকে এইরূপ লিখিতেছেন :—

"I am told on inquiry that Calcutta was looked upon with horror for several years after the event, but the feeling died out long ago. The statement, however, that a number of families left Calcutta, and settled in Bally in consequence of the execution is quite correct. There are dozens of families in Bally whose ancestors lived in Calcutta." (Stephen's Nuncomar.)

† "These feelings were not confined to Calcutta. The whole province was greatly excited, and the population of Ducca, in particular, gave strong signs of grief and dismay." (Macaulay)

স্থান করিল! হা ধর্ম! তুমি যে অনেক দিন বঙ্গভূমি হইতে বিদায় লইয়াছ, তাহা কেমন করিয়া জানিব।

দেশের মঙ্গল করিতে গিয়া মহারাজ নন্দকুমার কিরূপে জীবন বলি দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, আমরা সংক্ষেপে তাহার মর্ম্ম প্রদান করিলাম। হেষ্টিংসের কূটচক্রে ইম্পের অন্যায্য ও পক্ষপাতপরিপূর্ণ বিচারে তাঁহাকে যে জীবন বিসর্জ্জন দিতে হইয়াছিল, ইহাও সাধারণে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন। যদিও ইংলণ্ডীয় আইনে জালিয়াত আসামীর প্রাণদণ্ডের আদেশ তৎকালে প্রচলিত হইয়াছিল, এবং কলিকাতার অধিবাসিগণ সেই আইনের দ্বারা দণ্ডার্হ হইতে পারিত, তথাপি কলিকাতার অধিবাসীরা সে বিষয়ে যে অনেক পরিমাণে অনভিজ্ঞ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুপ্রীম কোর্টের স্থাপনা অবধি কলিকাতায় ইংলণ্ডীয় আইনের প্রচলন বিশেষরূপে আবদ্ধ হয়। তৎকালে ভারতবর্ষীয় আইনে জালিয়াতের প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল না। ইহার পূর্ব্বে কলিকাতায় দুই এক জন জালিয়াত অপরাধীর প্রাণদণ্ড রহিতও হইয়াছিল। জজেরা ইচ্ছা করিলে, নন্দকুমারের অপরাধ যথার্থ হইলেও তাঁহাকে প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি দিতেও পারিতেন। কলিকাতায় ইংলণ্ডীয় আইন প্রচলিত হইলে কলিকাতার অবস্থা তাৎকালিক ইংলণ্ডের ন্যায় যে ছিল না, ইহাও তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত ছিল এবং নন্দকুমারকে ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁহারা অব্যাহতি দিতে পারিতেন। কিন্তু হেষ্টিংসের অনুরোধ অব্যর্থ। * যিনি প্রভুভক্তি ও স্বদেশের

* নন্দকুমারের বিচার আইনানুযায়ী হইয়াছিল কি না, এ বিষয় লইয়া অনেক তর্ক বিতর্ক আছে। আমরা এস্থলে সে বিষয়ের আলোচনা করিতে চাহি না। তবে আমরা এইটুকু মাত্র বলিতে পারি যে, যদিও কলিকাতায় পূর্ব্ব হইতে ইংলণ্ডীয় আইন প্রচলিত হইয়াছিল এবং তদনুসারে নন্দকুমারের বিচার হইয়াছিল স্বীকার করা যায়, তথাপি জজেরা ইচ্ছা করিলে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা ব্যতীত তাঁহার অন্যবিধ দণ্ডের বিষয়

হিতসাধনের জন্য আপনার জীবনকে উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন, তাঁহার পুরস্কার জীবনদণ্ড ব্যতীত আর কি হইতে পারে! যে দেশের জন্য তিনি

বিবেচনা করিতে পারিতেন, এবং এ বিষয়ে দেশের শাসনকর্তা কাউন্সিলের সভ্য-গণের সহিত পরামর্শও করিতে পারিতেন। বিশেষতঃ যখন ভারতবর্ষে ইংরাজী আইনের বিচারদ্বারা তাঁহারা একজন ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ডাজ্ঞার আদেশ দিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, তখন এ বিষয়ে তাঁহাদের একবার ইংলণ্ডাধিপের মত জিজ্ঞাসা করাও অত্যন্ত কর্ত্তব্য ছিল। ইতিপূর্ব্বে ভারতবর্ষে কখন সাধারণ অপরাধের জন্য ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ড বিহিত হয় নাই। এ বিষয়ে মেকলে প্রভৃতি যাহা বলিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত। কিন্তু ম্যালেসন সাহেব তাহা স্বাকার করিতে চাহেন না। তিনি বলেন যে, আকবর বা তাঁহার পরবর্ত্তী সম্রাট্‌গণ ব্রাহ্মণ অপরাধীকে অন্যান্য জাতীয় অপরাধী হইতে পৃথক্ করেন নাই। ম্যালেসন সাহেবের এই মন্তব্য প্রকৃত নহে। যদিও আমরা মুসল্‌মান আইনে ইহার কোনরূপ বিশেষ ব্যবস্থা দেখিতে পাই না, তথাপি আমরা কার্য্যদ্বারা অনেক স্থলে তাহার প্রমাণ পাইয়া থাকি। ম্যালেসন সাহেব কি এমন কোন দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারেন যে, কোন ব্রাহ্মণ মুসল্‌মান ধর্ম্মবিরুদ্ধ কোন অপরাধ ব্যতীত সাধারণ অপরাধের জন্য প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন? এরূপ একটিমাত্রও দৃষ্টান্ত তিনি দেখাইতে পারিবেন না। মুসল্‌মান রাজত্বে ব্রাহ্মণগণের কিরূপ অধিকার ছিল, তাহা বোধ হয়, ম্যালেসন ভাল করিয়া অনুসন্ধান করেন নাই। তিনি কি জানিতেন না যে, মুসল্‌মানরাজত্বে ব্রাহ্মণেরা সরকারের আদেশে বিনা করে ও কোন কোন স্থলে অল্প করে ভূমি উপভোগ করিতে পারিতেন। কেবল আরঙ্গজেব এই বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। যে মুসল্‌মান রাজত্বে ব্রাহ্মণের এরূপ অধিকার ছিল, সেই ব্রাহ্মণ যে সাধারণ আইনের বহির্ভূত ছিলেন, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। বিশেষতঃ আকবর ও তদ্বংশীয়গণ হিন্দুরাজগণের ও হিন্দুসাধারণের অনুরোধে সাম্রাজ্যমধ্যে অনেক স্থলে গোহত্যা নিবারণের আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। ম্যালেসন সাহেব সম্ভবতঃ অবগত ছিলেন না যে, হিন্দুরা গোহত্যাকে একটি উপপাতক ও ব্রহ্মহত্যাকে একটি মহাপাতক বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, এবং রাজাজ্ঞায় ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদত্ত হইলেও তাহা রহিত করার ব্যবস্থা হিন্দুশাস্ত্রে আছে। সুতরাং হিন্দু-সাধারণের গো-ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি দেখিয়া আকবর ও তদ্বংশীয়গণ যে কেবল গোবধের প্রতিই দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, এবং ব্রহ্মবধের প্রতি যে কিছুমাত্র মনোযোগ দেন নাই, এরূপ সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না, এবং আমরা যখন মুসল্‌মান রাজত্বে অন্যান্য জাতীয় প্রজাগণের অপেক্ষা ব্রাহ্মণের বিশিষ্টরূপ অধিকার দেখিতে

শত বিপদ মাথায় লইয়াছিলেন, সে দেশের লোকের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার প্রাণদণ্ডে সন্তোষলাভ পর্য্যন্তও করিয়াছিল। এ যে বঙ্গভূমি,

পাইতেছি, তখন যে গোবধ নিবারণের ন্যায় ব্রহ্মবধ নিবারণেরও বিশেষরূপ ব্যবস্থা ছিল ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। বিশেষতঃ ম্যাকেসন সাহেব এমন কোন দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারেন নাই যে, সাধারণ অপরাধে মুসলমান রাজত্বে ব্রাহ্মণের প্রাণ-দণ্ডাজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে। যদি পূর্ব্বে ঐরূপ প্রথা প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে, নন্দকুমারের হত্যায় কলিকাতার ব্রাহ্মণেরা ভাগীরথীজলে ঝাঁপ দিয়া পড়িতেন না এবং কেহ কেহ কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া বালিগ্রামে গিয়া বাস করিতেন না। নন্দকুমারের মৃত্যুতে হিন্দুসাধারণের প্রচলিত প্রথার বিরুদ্ধে যে কার্য্য হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই জন্য ইম্পে সাহেবের বিচারকালে সার ইলিয়ট জিলবার্ট ইম্পেকে লক্ষ্য করিয়া সত্য সত্যই বলিয়াছিলেন যে, "You should have granted a respite because Nuncomar was a Brahmin, "a rank considered as sacred in India, where the natives think it impious to take the life of a Brahmin" The execution of Nuncomar must have made the poor of India shudder, as they must have thought if neither wealth nor rank could save a man's life what would become of the poor and the mean? ... . ..."It was not for Elijah Impey it was not for a handful of strangers, to decide that this was an absurd distinction What appeared absurd according to our ideas of society might for anything we knew, be perfectly proper and wellfounded according to theirs, and we were not with a vain presumption, to trample an established laws with reasons of which we were not acquainted" আর একজন ইংরাজও ঐরূপ মত ব্যক্ত করিয়াছেন, "The privileges of Bramins are deemed, in every part of India, inviolable. They commute capital punishment, and are exemted, by what may be called the common law of the country, from every species of personal outrage. Nuncomar was at the head of this sacred caste, whom the Hindoos regard everywhere with an idolatrous veneration His ignominious death was consequently much more shoking in India, than if a nobleman of the

এখানে সমস্তই শোভা পায়! অন্য কোন দেশ হইলে, এরূপ পরোপকারী লোকের মৃত্যুতে দেশমধ্যে যে মহা আন্দোলন উপস্থিত হইত, তাহাতে কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না। যদিও মহারাজ নন্দকুমারের মৃত্যুতে সমস্ত বঙ্গভূমি শোকাভিভূত হইয়াছিল সত্য, * তথাপি তাহা বাঙ্গালীর উপযোগী শোকপ্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে, বাঙ্গালী কাঁদিয়াই

highest distinction, a prince of the blood, or even a crowned head, were in any European state sentenced to suffer by the hands of the common hangman The feelings of the natives were wantonly and incurably wounded by the sufferings of Nuncomar It was an insult to the customs, the laws the religion of all the Gentoo nations" (Transactions in India)

* মহারাজ নন্দকুমারের মৃত্যুতে বঙ্গবাসী মাত্রেই যে বিচলিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ইম্পে সাহেব প্রভৃতির নিকট ভিন্ন ভিন্ন জাতির পক্ষ হইতে কয়েকখানি আবেদনপত্র প্রেরিত হইয়াছিল,তাহাতে সুপ্রীম কোর্ট সুবিচার করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছিল। নবকৃষ্ণপ্রমুখ কলিকাতার বাঙ্গালী গণের পক্ষ হইতেও ঐরূপ এক আবেদন পত্র প্রেরিত হয়। সেই জন্য শ্রীযুক্ত ঘোষ সাহেব মহোদয় লিখিতেছেন:—"It would thus appear that public opinion European as well as native, was expressed in an unmistakable way in the nature of a vote of confidence in the court It is very likely that the masses of the Hindu population were especially shocked by the hanging of a conspicuous Brahmin, but it seems to be clear that all citizens, in whom the sense of legal justice prevailed over other sentiments and who had intelligently followed the course of the trial, loyally accepted a result which, if lamentable,the law rendered inevitable" ( Memoirs of Nubkissen pp 135-136) ঘোষ সাহেবের এইরূপ বলিবার কারণ, নবকৃষ্ণপ্রমুখ কয়েকজন সুপ্রীম কোর্টের বিচার ভাল হইয়াছে বলিয়া আবেদন পত্র পাঠাইয়াছিলেন। কাজেই যাহাতে নবকৃষ্ণ জড়িত ছিলেন, তাহার একটি যে উচ্চতর উদ্দেশ্য ছিল ইহা প্রতিপন্ন না করিলে যে জীবনী-লেখকের কার্য্য হয় না। ঘোষ সাহেব অনায়াসে এইরূপ মনে করিতে পারেন যে

আকুল হয়, কিন্তু রোদনের কারণ দূর করিতে কোন কালে তাহাদিগকে তৎপর দেখিতে পাওয়া যায় না। মহারাজের হত্যাকাণ্ড লইয়া পরে ইংলণ্ডেও গুরুতর আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল এবং হেষ্টিংস ও

যে ভীষণ হত্যাকাণ্ডে সমগ্র বঙ্গভূমি বিচলিত হইয়াছিল, তাঁহার নায়কপ্রমুখ কয়েক জন মুষ্টিমেয় লোকের আবেদনে তাহা উচিত হইয়াছিল বলিয়া উক্ত হওয়ায় অবশ্য তাহার উদ্দেশ্য উচ্চতর ছিল। কিন্তু কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তি তাহা স্বীকার করিবেন না। নবকৃষ্ণপ্রমুখ কয়েক জন লোক ব্যতীত তৎকালে সমগ্র বঙ্গভূমিতে কি একজনও বিবেচক লোক ছিল না? বাঙ্গালীজাতিমাত্রেই ভাববিহ্বল ছিল, আর নবকৃষ্ণ ও তাঁহার পক্ষের কয়েক জন মুষ্টিমেয় লোক বুদ্ধিমান, বিবেচক ছিলেন, ইহা ঘোষ সাহেবের ন্যায় বিচক্ষণ ব্যক্তি কিরূপে যুক্তিযুক্ত বলিয়া উল্লেখ করিলেন, বুঝিতে পারিলাম না। অথবা জীবনীলেখক হইলে সমস্তই সম্ভবপর হইতে পারে। ফলতঃ নবকৃষ্ণপ্রভৃতি এরূপ বিচারকে ন্যায়সঙ্গত বলিলেও অদ্যাপি নিরপেক্ষ ব্যক্তিগণের নিকট তাহা অন্যরূপই প্রতীত হইয়া থাকে, এবং নবকৃষ্ণ ও তৎপক্ষের লোকেরাই যে কলিকাতার citizen ছিলেন, আর সকলে mass এর অন্তর্ভুক্ত, ঘোষ সাহেবের এরূপ উক্তিও যে স্পর্দ্ধাসূচক ইহাও সকলে স্বীকার করিবেন। মহারাজের মৃত্যুতে দেশমধ্যে যে এক মহান্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল, আমরা তাহার প্রমাণস্বরূপ একটি গ্রাম্য গীতের উল্লেখ করিতেছি :—

"মহারাজ নন্দকুমার রে,
তোর রাজপাট জমিদারী কারে দিলি রে?
নন্দকুমার রায় ছিল বাঙ্গলার অধিকারী।
হেষ্টিং সাহেব এলো জান্ করিবারে বারি।
নন্দকুমারের মা কাঁদে ঐ গঙ্গার পানে চেয়ে।
আর না আসিবে বাছা ঘোড়া ডিঙ্গি বেয়ে॥
খোপেতে কৌতর কাঁদে ফোহারাতে হাঁস।
ঘোড় বাঙ্গলায় কাঁদে সোণার গুলতি বাঁশ॥
ছোট রাণী উঠে বলে বড় রাণী গো দিদি।
সিঁতে ছিল কড়া সিঁদুর বঞ্চিত করিলেন বিধি॥"

গীতে দুই রাণীর কথা আছে। কিন্তু তাঁহার রাণী ক্ষেমঙ্করী ব্যতীত অন্য রাণীর প্রমাণ পাওয়া যায় না।

ইম্পের জন্য বিচারও ঘটিয়াছিল। * আমরা মহারাজ নন্দকুমারের রাজনৈতিক চরিত্রসম্বন্ধে আর অধিক বলিতে ইচ্ছা করি না। কারণ আমাদের প্রবন্ধ অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া উঠিয়াছে। আপাততঃ তাঁহার সামাজিক চরিত্র সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি।

আমরা বরাবরই বলিয়া আসিয়াছি যে,মহারাজ একজন নিষ্ঠাবান্ হিন্দু

* হেষ্টিংস নানা বিষয়ে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে নন্দকুমারের হত্যাকাণ্ড অন্যতম। যে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া তাঁহার বিচার চলিয়াছিল, তন্মধ্যে ইংলণ্ডে এ বিষয়ের অনেক আলোচনা ও আন্দোলন হইয়াছিল, এবং হেষ্টিংস ও ইম্পে প্রভৃতির সম্বন্ধে অনেক রহস্যময় চিত্রাদিও প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৭৮৮ খৃঃঅব্দের ১৮ই মার্চ এক খানি চিত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার নাম লিখিত হইয়াছিল 'The struggle of a Bengal Butcher and his Imp-pie" তাহাতে প্রাচ্যপরিচ্ছদধারী হেষ্টিংস দক্ষিণে থর্লো ও সয়তান কর্ত্তৃক ও বামে বার্ক, ফক্স ও শেরিডান প্রভৃতি কর্ত্তৃক আকৃষ্ট হইতেছিলেন, ও তাঁহার সম্মুখে একখানি পাত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পিশাচ (imps) নাচিতেছিল। বার্ক বলিতেছেন:—"For the sake of injured millions I and my worthy friends and colleagues demand these wretches as victims to public justice." থর্লো উত্তর দিতেছেন:—"And for the sake of consigned millions I, with the assistance of my old friend and colleagues here, am resolved to protect these worthy gentlemen" ১৭৮৯ খৃঃ অব্দের ৮ই মে "Cooling the brain, or the little Major shaving the shaver" নামে আর একখানি চিত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহাতে বার্ক একটি উন্মত্ত লোকের ন্যায় শৃঙ্খলাবদ্ধ ছিলেন। হেষ্টিংসের পার্লিয়ামেণ্ট এজেণ্ট মেজর স্কট তাঁহার মস্তক মুণ্ডন করিতেছিলেন। হেষ্টিংস উপরিভাগে "৪০ লক্ষ পাউণ্ড" লিখিত একটি ছালা স্কন্ধে করিয়া সেণ্ট জেম্‌স প্রাসাদে গমন করিতেছিলেন ও তথায় অভ্যর্থিত হইতেছিলেন। নিকটে ফাঁসীকাষ্ঠে নন্দকুমারের কঙ্কাল রজ্জুবদ্ধ হইয়া প্রলম্বিত ছিল। বার্ক বলিতেছেন:—"Ha! miscreant, plunderer, murderer of Nund-comar, where wilt thou hide thy head now?" (Lawson's Warren Hastings).

ছিলেন, এবং প্রকৃত ব্রাহ্মণের ন্যায় তিনি আপনার ধর্ম্মকার্য্য প্রতিপালন করিতে চেষ্টা পাইতেন। তিনি একজন বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবগণের ন্যায় নন্দকুমার অনুদার ছিলেন না। সকল দেবতা ও সকল সম্প্রদায়কে তিনি আন্তরিক শ্রদ্ধা করিতেন। বৈষ্ণব হইয়া গুহ্যকালী গৌরীশঙ্কর প্রভৃতি প্রতিমার স্থাপন তাঁহার উদার ধর্ম্মমতের নিদর্শন। মালিহাটীর সুপ্রসিদ্ধ রাধামোহন ঠাকুরের নিকট তিনি দীক্ষিত হন। রাধামোহন অত্যন্ত তেজস্বী পণ্ডিত ছিলেন। নন্দকুমার তাঁহার প্রতি অভিমান প্রকাশ করায়, তিনি অনেক দিন পর্য্যন্ত নন্দকুমারকে সাক্ষাৎ প্রদান করেন নাই। রাধামোহন নন্দকুমারকে বরাবরই স্নেহ-চক্ষে দৃষ্টি করিতেন সেই জন্য তিনি তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষ শ্রীনিবাসাচার্য্য কর্ত্তৃক পূজিত সপার্ষদ মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের একখানি সুন্দর চিত্র নন্দকুমারকে প্রদান করিয়াছিলেন। অদ্যাপি সেই চিত্র নন্দকুমারের দৌহিত্রবংশীয় কুঞ্জঘাটা রাজবংশীয়গণের নিকট বর্ত্তমান আছে। তাহারা প্রত্যহ তাহার পূজা করিয়া থাকেন। * বঙ্গের যাবতীয় ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ তাহার নিকট হইতে বহু সাহায্য লাভ করিতেন। নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের প্রধান পণ্ডিতগণকে তিনি রীতিমত প্রতিপালন করিতেন, বৈষ্ণব ও দরিদ্রের পক্ষেও তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন। তাহার পূর্ব্বপুরুষগণ সামাজিক মর্য্যাদায় কিঞ্চিৎ ন্যূন হওয়ায় তিনি একবার লক্ষ ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া এক মহাসমারোহময় ক্রিয়া করেন। বঙ্গের অনেক স্থান হইতে ব্রাহ্মণগণ সমবেত হইয়া মহারাজের বাসভবন ভদ্রপুরকে পবিত্রীকৃত করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে যথেষ্ট সমাদরের সহিত অভ্যর্থনা ও ভোজনাদি করান হয়। কথিত আছে, কৃষ্ণনগরাধিপ

* উক্ত চিত্রের প্রতিকৃতি মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে প্রদত্ত হইয়াছে।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র উপস্থিত থাকিয়া সেই ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন, এবং নাটোরের দেওয়ান দয়ারাম ভাণ্ডারীর কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। *

রাজনৈতিক জগতের ন্যায় সামাজিক জগতেও মহারাজের শত্রুর অভাব ছিল না। কেহ কেহ তাঁহার প্রতি ঈর্ষ্যা প্রকাশ করিয়া ব্রাহ্মণগণের আদর অনাদর সম্বন্ধে গ্রাম্য কবিতাও রচনা করিয়া গিয়াছে। † কিন্তু মহারাজ যে ব্রাহ্মণগণের প্রতি যথেষ্ট সমাদর করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পদধূলিসংগ্রহকরা তাহার জলন্ত প্রমাণ। মহারাজ নন্দকুমার সেই লক্ষ ব্রাহ্মণের পদধূলি গ্রহণ করিয়া অতীব যত্নপূর্ব্বক রক্ষা করিয়াছিলেন। অদ্যাপি সে ধূলির কতক অংশ কুঞ্জঘাটা রাজবাটীতে অবস্থিতি করিতেছে। যিনি ব্রাহ্মণের পদধূলির জন্য লালায়িত, তাঁহার কর্ত্তৃক নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের অনাদর যে সম্পূর্ণ অসম্ভব, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তবে এক-স্থানে লক্ষ ব্রাহ্মণের সমাবেশ হইলে সকলের প্রতি সমান যত্ন সম্ভব হইয়া উঠা কত কঠিন। কিন্তু মহারাজ সেই লক্ষ ব্রাহ্মণের পদধূলি লইবার জন্য তাঁহাদিগকে বিশেষ সমাদরই করিয়াছিলেন। লক্ষ ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবার জন্য যে সমস্ত কাষ্ঠাসন বা পিঁড়া নির্ম্মিত হইয়াছিল, তাহারও ২।৪ খানি কুঞ্জঘাটা রাজবাটীতে অদ্যাপি দেখিতে পাওয়া যায়।

* দয়ারাম সম্বন্ধে এইরূপ গ্রাম্য কবিতা প্রচলিত আছে —

"বারায়লাথী দয়ারাম,
সে হবে ভাণ্ডারকাম।"

† সেই কবিতার কয়েক চরণ উদ্ধৃত হইতেছে :——

'ভাদুরের নন্দকুমার,
লক্ষ বামন কল্লে খুয়ার,
কেউ খেলে মাছের মুড়ো,
কেউ খেলে বন্দুকের হুড়ো।" ইত্যাদি।

ভদ্রপুরকে সাধারণ লোকে ভাদুর বলিয়া থাকে।

কুঞ্জঘাটা রাজবংশীয়েরা সেই পদধূলি ও পিড়া কয়খানিকে যৎপরোনাস্তি মান্য করিয়া থাকেন। লক্ষ ব্রাহ্মণ যে তোরণদ্বার দিয়া মহারাজের বাটীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহা আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে।

মহারাজের দেবভক্তিও অতুলনীয় ছিল। তিনি ভদ্রপুরে নবরত্নের এক মন্দির স্থাপন করিয়া তাহাতে লক্ষ্মীনারায়ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনচন্দ্র নামে আর এক বিগ্রহও প্রতিষ্ঠিত হন। নবরত্নের মন্দিরে অনেক শিল্পকার্য্য করা হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন শিব, আকালীপুর নামক স্থানে গুহ্যকালী গৌরীশঙ্কর প্রতিমাদ্বয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়া তিনি আপনার সম্প্রদায়িকতাবিহীন প্রকৃত সনাতন ধর্ম্মের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। গুহ্যকালী মন্দির অদ্যাপি বর্ত্তমান আছে। * লক্ষ্মীনারায়ণ, বৃন্দাবনচন্দ্র রাজা মহানন্দকর্ত্তৃক ভদ্রপুর হইতে কুঞ্জঘাটা বাটীতে আনীত হইয়াছেন। নন্দকুমার ভদ্রপুরে তাঁহার রাণী ক্ষেমঙ্করীর পুণ্যার্থে রাণীসায়র নামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিলেন।

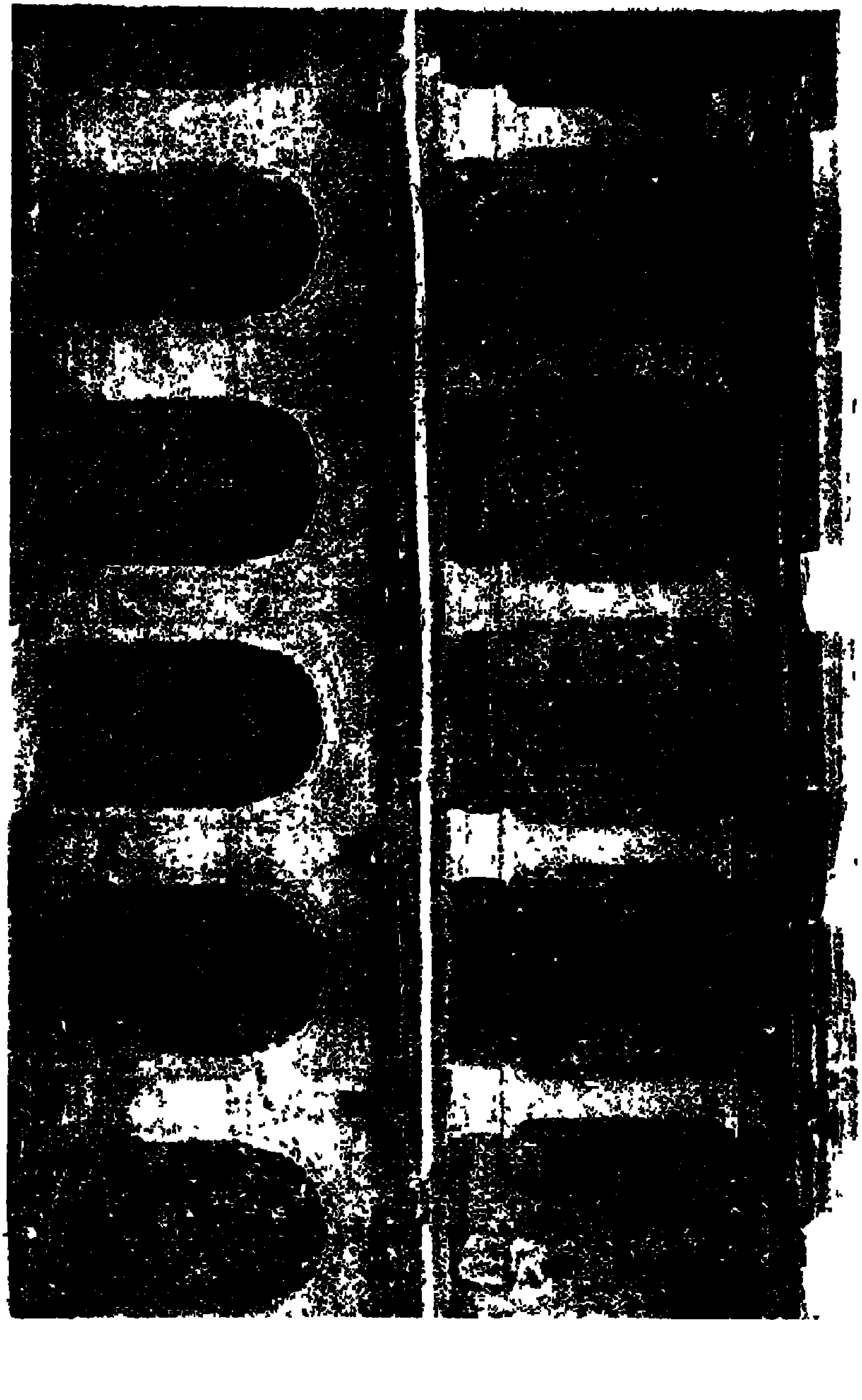
* আকালীপুরের মন্দিরে প্রতিমা স্থাপনের জন্য মহারাজ গুরুদাসকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, অদ্যাপি তাহা কুঞ্জঘাটার রাজবাটীতে বিদ্যমান আছে। তাহা হইতে অনেক রাজনৈতিক তথ্য'ও অবগত হওয়া যায়। রটন্তী তিথিতে উক্ত প্রতিমাদ্বয় প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই জন্য আজিও রটন্তী তিথিতে ধুমধামের সহিত প্রতিমাদ্বয়ের পূজা হইয়া থাকে। আমরা পরিশিষ্টে উক্ত পত্র প্রদান করিলাম। আকালীপুরের মন্দির অসম্পূর্ণ অবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে। মন্দির মধ্যে গুহ্যকালী ও গৌরীশঙ্কর মূর্ত্তি অবস্থিত। গুহ্যকালীর এমন সুন্দর মূর্ত্তি আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। মহারাজ নন্দকুমার মন্দির সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। মন্দির নির্ম্মাণের কয়েক বৎসর পরে তাঁহার শোচনীয় পরিণাম ঘটায় তদ্বংশীয়েরা আর মন্দির সম্পূর্ণ করেন নাই। এই মন্দির ও তন্মধ্যস্থ দেবতা সম্বন্ধে [অনেক অদ্ভুত ঘটনার প্রবাদ প্রচলিত আছে।

তাহারই নিকটে রাজা গুরুদাসের খনিত সুবৃহৎ গুরুসাগর পুষ্করিণী। সেই পুষ্করিণী দুইটি কুঞ্জঘাটার বর্ত্তমান কুমারকর্ত্তৃক সংস্কৃত হইয়া অদ্যাপি বিরাজ করিতেছে। নন্দকুমারের বাসবাটীর চিহ্ন এখনও ভদ্রপুরে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার জন্মভবনের চিহ্ন ও তাঁহার নির্ম্মিত দেওয়ান খানা অদ্যাপি বিরাজিত আছে। ১১৮১ সালের ২৯ এ ভাদ্র তাঁহার দেওয়ানখানার তীর দেওয়ালের উপরেসন্নিবেশিত হইয়াছিল। *

মহারাজ নিজের চেষ্টায় যথেষ্ট ধনোপার্জ্জন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার সমস্তই সৎকার্য্যে ব্যয় করিতেন। শেষ জীবনে যদিও তিনি আর কিছু উপার্জ্জন করিতে পারেন নাই, তথাপি মৃত্যুকালে ৫২ লক্ষ টাকা সঞ্চিত রাখিয়া যান। † তাঁহার পুত্র রাজা গুরুদাস সেই সমস্তের উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন। মহারাজ নন্দকুমারের এক পুত্র ও তিন কন্যা ছিল, পুত্রের নাম রাজা গুরুদাস। তিনি গৌড়াধিপতি উপাধি প্রাপ্ত হন। কন্যা তিনটির নাম সম্মানী, আনন্দময়ী ও কিমুমণি। রতনমণি নামে তাঁহার কোন কন্যার নাম শুনা যায়, উক্ত তিন কন্যার মধ্যে কাহারও নাম রতনমণি ছিল, অথবা রতনমণি তাঁহার অন্য এক কন্যা ছিলেন, তাহা আমরা অবগত নহি। তাঁহার কন্যা সম্মানীর সহিত কুঞ্জঘাটা রাজবংশের আদিপুরুষ জগচ্চন্দ্রের বিবাহ হয়। নন্দকুমারের কোন্ কন্যার সহিত তাঁহার প্রিয় জামাতা রায় রাধাচরণের বিবাহ হইয়াছিল, তাহাও বলিতে পারা যায় না। রাধাচরণের বাটী হুগলীর নিকটে

* তীরে এইরূপ লিখিত আছে:—"শ্রীশ্রী৺ লক্ষ্মীনারায়ণজী জয়তি সন ১১৮১ সাল তারিখ ২৯ ভাদ্র মারফত দেবেরাম শর্ম্মা।" ১১৮১ সালের ২৯ এ ভাদ্র ইংরাজী ১৭৭৪ খৃঃ অব্দের ১২ই সেপ্টেম্বর। সুতরাং মহারাজের মৃত্যুর প্রায় এক বৎসর পূর্ব্বে দেওয়ানখানার তীর উঠিয়াছিল।

† Mutaqherin Trans Vol. II P. 406



ছিল। তাঁহার আর এক জামাতা ভদ্রপুরেই বাস করিতেন। জগচ্চন্দ্রের প্রতি মহারাজ তাদৃশ সন্তুষ্ট ছিলেন না। গুরুদাসের প্রতি জগচ্চন্দ্র হিংসা প্রকাশ করায়, মহারাজ জগচ্চন্দ্রের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন, এবং তাঁহার প্রধান শত্রু মোহনপ্রসাদের সহিত জগচ্চন্দ্রের মিত্রতা থাকায়, মহারাজ অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। * কিন্তু কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ জগচ্চন্দ্রের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন। রাজা গুরুদাসের পর তদীয় পত্নী রাণী জগদম্বা নন্দকুমারের সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হন। তাঁহার জীবিতাবস্থায় নন্দকুমারের একমাত্র বংশধর তাঁহার দৌহিত্র জগচ্চন্দ্রের পুত্র রাজা মহানন্দ সমস্ত সম্পত্তি হস্তগত করেন। মহানন্দ নিজামতে দেওয়ানী করিতেন, তিনি রাজোপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। নবাব কুঞ্জঘাটার বাটীতে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে খেলাৎ প্রদান করেন। যে ঘরে খেলাৎ দেওয়া হয়, অদ্যাপি সে ঘর বর্ত্তমান আছে, তাহাকে খেলাৎখানা বলিয়া থাকে।

পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে, জগচ্চন্দ্রের প্রতি কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ সন্তুষ্ট ছিলেন। এজন্য তদ্বংশীয়গণ কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের সহিত সৌহার্দ্দসূত্রে আবদ্ধ হন। তাহার একটি প্রমাণ দেওয়া যাইতেছে। যৎকালে ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ ওয়েষ্টমিনিষ্টার-হলে সমগ্র ব্রিটিশজাতির প্রতিনিধির নিকট ওয়ারেণ হেষ্টিংসের বিচার হইতেছিল, সেই সময়ে হেষ্টিংস নিজ দোষহীনতার প্রমাণের জন্য তাঁহার শাসনকে ন্যায়ানুমোদিত বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার ইচ্ছায় কতকগুলি দেশীয় সম্ভ্রান্ত লোকের নামস্বাক্ষর সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রাজা মহানন্দের নামও দৃষ্ট হইয়া থাকে। মহানন্দও একজন পরম বৈষ্ণব ছিলেন, তাঁহার স্থাপিত রাধামোহন ও

* পরিশিষ্টে মুদ্রিত পত্রেও এ কথার উল্লেখ আছে।

মহাপ্রভু গৌরাঙ্গমূর্ত্তি প্রভৃতি তাহার প্রমাণ। রাজা মহানন্দের পর তাঁহার পুত্র বিজয়কৃষ্ণ রাজোপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বিজয়কৃষ্ণের পর আর কেহই সে উপাধি লাভ করেন নাই। কুঞ্জঘাটা রাজবাটীতে নন্দকুমারের ভ্রাতা কেবলকৃষ্ণের রাও উপাধি, জগচ্চন্দ্রের রায় উপাধি ও গুরুদাসের রায় বাহাদুর উপাধির ও রাজা গুরুদাসের জমিদারীর সনন্দ আছে। বর্ত্তমান সময়ের ন্যায় তৎকালে রায় ও রায় বাহাদুর উপাধি পথে ঘাটে গড়াগড়ি যাইত না। সে সময়ে রায়দিগকে সহস্র সৈন্যের ( তন্মধ্যে পঞ্চশত অশ্বারোহী ) অধিপতির ও রায় বাহাদুরকে তিন সহস্র সৈন্যের ( তন্মধ্যে দুই সহস্র অশ্বারোহী ) অধিপতির পদমর্য্যাদা দেওয়া হইত। বিজয়কৃষ্ণের পর কৃষ্ণচন্দ্র, এবং তৎপরে কুমার দুর্গানাথ কুঞ্জঘাটা রাজবংশের বংশধর হন। এক্ষণে দুর্গানাথের পুত্র কুমার দেবেন্দ্রনাথ মহারাজ নন্দকুমারের একমাত্র বংশধর বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেছেন। দেবেন্দ্রনাথ তরুণবয়স্ক, কিন্তু তাঁহার স্থিরবুদ্ধি, অমায়িক ব্যবহার, সাধুপ্রকৃতি মহারাজ নন্দকুমারের বংশধরের ন্যায়ই প্রতীয়মান হয়। ভগবানের আশীর্ব্বাদে তিনি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া তাঁহার বংশের আদিপুরুষ সেই দেশবিখ্যাত প্রকাণ্ডপুরুষ মহারাজ নন্দকুমারের স্বধর্ম্ম, স্বদেশ ও স্বজাতিভক্তির অনুকরণপূর্ব্বক বঙ্গভূমির মুখোজ্জ্বল করুন।

# কান্ত বাবু।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রবল ঝটিকা বঙ্গে শান্তভাব আনয়ন করিয়া ভারতের অন্যান্য স্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। যে ঝটিকার প্রারম্ভে হতভাগ্য সিরাজ মুর্শিদাবাদের সিংহাসন হইতে বিচ্যুত হইয়া মর্ম্মভেদী যন্ত্রণায় অনাথের ন্যায় স্ত্রীকন্যাসহ উত্তালতরঙ্গময়ী পদ্মাক্রোড়-স্থিত ভগবানগোলায় আশ্রয় লইয়াছিলেন। পরে আপনার লাবণ্যপ্রস্ফুটিত দেহকে মহম্মদী বেগের তরবারির নিকট বলি দিয়া খোসবাগের বৃক্ষ-চ্ছায়ায় চিরদিনের জন্য সমাহিত হন, তাহারই পরিণামে কার্য্যদক্ষ, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ মীর কাসেম আপনার নবগঠিতা অক্ষৌহিণী গিরিয়া ও উধুয়া-নালার সমরে ডালি দিয়া ইংরাজ কোম্পানীর হস্তে বঙ্গরাজ্য সমর্পণ-পূর্ব্বক নিরাশায় ও মনস্তাপে ফকিরী গ্রহণ করিয়া বঙ্গরাজ্য হইতে বিদায় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। মুর্শিদাবাদের ভাগ্যলক্ষ্মী সেই দারুণ ঝটিকাঘাতে অনন্তকালের জন্য মূর্চ্ছিতা হইয়া পড়িয়াছেন। নবাব মীর জাফর ইংরাজের ক্রীড়াপুত্তলীর ন্যায় বৃদ্ধ বয়সে কিছুদিন মুর্শিদা-বাদের মসনদে উপবেশনপূর্ব্বক অন্তিম সময়ে কিরীটেশ্বরীর চরণামৃতপানে

শুষ্ক কণ্ঠকে কিঞ্চিৎ সিক্ত করিয়া চিরকালের জন্য চক্ষু মুদিত করিয়াছেন। নবাব নজম উদ্দৌলা ও সৈফ উদ্দৌলা অল্পবয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। অল্পবয়স্ক নবাব মোবারক উদ্দৌলা বিমাতা মণি বেগম ও রাজা গুরুদাসের তত্ত্বাবধানে এক্ষণে মুর্শিদাবাদ-নিজামতের পরিচয়মাত্র প্রদান করিতেছেন। নজম উদ্দৌলার সময় হইতেই ইংরাজ বাঙ্গলার রাজা, দেওয়ানী তাঁহাদের হস্তে, নবাব নামে নাজিম (শাসক) মাত্র। রাজনৈতিক জগতের এইরূপ পরিবর্ত্তন সংসাধন করিয়া সেই ভীষণ ঝটিকা বঙ্গে আর এক ভয়াবহ কাণ্ডের অবতারণা করিল। বাঙ্গলা ১১৭৬ সালে কৃতান্তদূতস্বরূপ প্রবল দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়া "সুজলা সুফলা ও শস্যশ্যামলা" বঙ্গভূমিকে সাহারার দিগন্তপ্রসারিণী মরুভূমি অপেক্ষাও ভয়াবহ করিয়া তুলিল। অন্নাভাবে বঙ্গবাসিগণ জীবকঙ্কালে পর্য্যবসিত হইয়া প্রেতভূমির চিত্র স্মরণ করাইতেছিল। প্রজা ও জমীদার উভয়েরই সর্ব্বনাশ সংঘটিত হয়। এই প্রকারে অশেষবিধ কষ্ট ভোগ করিয়া বঙ্গমাতা এক্ষণে শান্তিদেবীর ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। ইংরাজ কোম্পানী স্বহস্তে রাজ্যভার লইয়া নবাবকে আপনাদের বৃত্তিভোগী করিয়া রাখিয়াছেন। লর্ড ক্লাইব দেওয়ানী গ্রহণের পর নায়েব-দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া যেরূপ দ্বিবিধশাসনের (Double Government) অবতারণা করেন, সে প্রথাও রহিত হইয়াছে। এক্ষণে কলিকাতার কোম্পানীর অধ্যক্ষ গবর্ণর জেনেরাল নামে অভিহিত হইয়া কতিপয় সদস্যসহ ভারতের সমগ্র ব্রিটিশ অধিকারের অধীশ্বর হইয়াছেন। নব নব সৌধশালিনী কলিকাতা ব্রিটিশনিশান বক্ষে ধারণ করিয়া ভাগীরথীবক্ষে স্বীয় কান্তিচ্ছবি প্রতিবিম্বিত করিতেছে। ফোর্ট উইলিয়মের বিজয়বাদ্য ধীরগম্ভীরস্বরে নীলাকাশ কম্পিত করিতেছে। এইরূপে ইংরাজ কোম্পানী বাঙ্গলার রাজ্যেশ্বর হইয়া ভারতের অন্যান্য স্থানের প্রতি তীক্ষ্ণ

দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। কোম্পানীর স্বহস্তগঠিত বিজয়মুকুটে বিভূষিত হইয়া ভাগ্যলক্ষ্মী কতিপয় দেশীয় লোকের প্রতিও অনুগ্রহদৃষ্টি করিলেন। ইহাদের মধ্যে আমাদের আলোচ্য কান্ত বাবুও একজন। কান্ত বাবুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদানের সহিত তিনি কিরূপে ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাই দেখাইবার জন্য এই প্রবন্ধের অবতারণা। আমরা ক্রমশঃ তাহাই বিবৃত করিতেছি। বলা বাহুল্য যে, কান্ত বাবুই কাশীমবাজারের বর্ত্তমান রাজবংশের আদিপুরুষ। তাঁহারই সুকৃতিবলে আজ কাশীমবাজার রাজবংশ বঙ্গদেশে, কেবল বঙ্গদেশে কেন, সমগ্র ভারতবর্ষে পরিচিত। বাঙ্গলার এমন স্থান নাই, যেখানে দানশীলা মহারাণী স্বর্ণময়ী মহোদয়ার নাম বিঘোষিত না হয়। কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত সকল প্রকার লোকই মহারাণী মহোদয়ার ও তাঁহার সুযোগ্য উত্তরাধিকারী মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্রের নাম জ্ঞাত আছে। মহারাণী মহোদয়ার ও মহারাজ মহোদয়ের এই সুনামের কারণ, কান্ত বাবুর সৌভাগ্য। সেই কান্ত বাবুর বিবরণ প্রদান করিতে আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছি।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে কাশীমবাজার বাঙ্গলার মধ্যে একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান বলিয়া বিখ্যাত হয়। তৎকালে ইহাতে ও ইহার নিকটস্থ স্থানসমূহে ভিন্ন ভিন্ন ইউরোপীয় জাতির কুঠী সংস্থাপিত ছিল। ইউরোপীয়দিগের সহিত বাণিজ্যকার্য্য চালাইবার জন্য অনেক দেশীয় লোক কাশীমবাজারে অবস্থিতি করিতেন। বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে অনেক লোক কাশীমবাজারে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে। কান্ত বাবুর পূর্ব্বপুরুষেরাও সেই উদ্দেশ্যে কাশীমবাজারে আপনাদিগের আবাসস্থান স্থাপন করিয়াছিলেন। ইঁহাদের পূর্ব্বনিবাস বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত মন্ত্রেশ্বরের অধীন ব্রিপীগ্রাম বা সিজনা। তথা হইতে ব্যক্‌-

সায়ের উদ্দেশ্যে ইঁহারা কাশীমবাজারের নিকট শ্রীপুর নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। বর্ত্তমান কাশীমবাজার রাজবাটী সেই শ্রীপুরেই অবস্থিত। কান্ত বাবুর দুই তিন পুরুষ পূর্ব্ব হইতে রেশমের ও সুপারির ব্যবসায় চলিয়া আসিতেছিল। ইঁহারা ধনশালী ব্যবসায়ী না হইলেও কখন অন্ন বস্ত্রের কষ্টভোগ করেন নাই। ইঁহারা এক ঘর মধ্যবিত্ত গৃহস্থ ছিলেন। রাধাকৃষ্ণ নন্দী সুপ্রসিদ্ধ কান্ত বাবুর পিতা। কোন কোন মতে রাধাকৃষ্ণের পিতা সীতারাম, এবং কাহারও কাহারও মতে তাঁহার পিতামহ অর্থাৎ সীতারামের পিতা কালী নন্দী প্রথমে কাশীমবাজারে আগমন করেন। * রাধাকৃষ্ণ বর্দ্ধমান জেলার কুড়ুম্বগ্রামে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহারা জাতিতে তৈলিক বা তিলি, অনেকে তাঁহাদিগকে তেলি বলিয়া ভ্রমে পতিত হন, এবং সেইজন্য সাহেবদের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাদিগকে Oilman বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। † বর্ত্তমান সময়ে যাহাদিগকে তেলি বলে, তাহারা ইঁহাদের হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। তাঁহারা সাধারণতঃ তিলি নামেই অভিহিত হন। ‡ তৈলিক বা তিলিগণ নবশাখ শূদ্রের মধ্যে এক শাখা, সুতরাং জাত্যংশে শূদ্রদের মধ্যে তাঁহারা নিতান্ত হীন নহেন। রাধাকৃষ্ণের পাঁচ পুত্র ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণ-

* কাশীমবাজার রাজবংশের বংশপত্রিকানুসারে সীতারাম নন্দীর প্রথমে কাশীমবাজারে আগমনের কথা উল্লিখিত হয়। সীতারামের মাথায় টাক ছিল বলিয়া তিনি "নেড়া" নামে অভিহিত হইতেন। কিন্তু কিশোরীচাঁদ মিত্রের কাশীমবাজার রাজবংশে (Calcutta Review 1873) কালী নন্দীরই কাশীমবাজার আগমনের কথা লিখিত আছে। কিশোরীচাঁদের মতে রাধাকৃষ্ণের পিতা কালী নন্দীর জ্যেষ্ঠপুত্র। সুতরাং তাঁহারই নাম সীতারাম হইয়াছে।

† Beveridge's Nundakumar P. 454.

‡ কেহ কেহ বলেন যে তিলি, তৌলিক শব্দের অপভ্রংশ, তৌলিক অর্থে যাহারা তুলাদণ্ড ধরিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিয়া থাকে। কিন্তু তিলি শব্দ তৈলিক বা তৈলী

কান্ত, এই কৃষ্ণকান্তই কান্তবাবু বলিয়া সুপরিচিত। রাধাকৃষ্ণ পূর্ব্বপুরুষগণের আরব্ধ রেশম ও সুপারির ব্যবসায় পরিচালন করিতেন। রাধাকৃষ্ণ নিজে ভাল ঘুঁড়ী উড়াইতে পারিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে খলিফা বলিয়া অভিহিত করিত। কাশীমবাজারের ইংরাজ কুঠী ও রেসিডেন্সির নিকটই তাঁহাদের দোকান ছিল, এজন্য কুঠীর লোকদিগের সহিত তাঁহাদের বিশেষ পরিচয় হয়। কৃষ্ণকান্ত বাল্যকালে বাঙ্গলা, ফারসী ও সামান্য রূপ ইংরাজী শিক্ষা করেন। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, কান্ত বাবু দুই হাজার ইংরাজী শব্দ কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন, এতদ্ভিন্ন বাঙ্গলা হিসাবপত্রেও তাঁহার বিশেষ জ্ঞান ছিল। কান্ত বাবুর বুদ্ধি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ থাকায় তিনি কাশীমবাজারস্থ ইংরাজদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।

ইংরাজ বণিকদিগের সহিত ব্যবসায়বিষয়ে সম্পর্ক হওয়ায়, কান্ত বাবু ক্রমে ক্রমে কাশীমবাজারের ইংরাজ কুঠীতে একজন মুহুরীর পদে নিযুক্ত হন। তিনি বাল্যকাল হইতে আপনাদের রেশমের ব্যবসায় দেখিয়া আসিতেছিলেন, তজ্জন্য উক্ত বিষয়ে তাঁহার অভিজ্ঞতা জন্মে। ইংরাজ কুঠীতে রেশমের ব্যবসায়ই প্রধান হওয়ায় এবং সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ জ্ঞান থাকায় শীঘ্রই তাঁহার পদোন্নতি ঘটে। এই সময়ে বঙ্গের প্রথম গবর্ণর জেনারেল ওয়ারেণ হেষ্টিংসের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসে নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ মহবৎ জঙ্গের রাজত্বকালে ওয়ারেণ হেষ্টিংস কলিকাতা হইতে কাশীমবাজার কুঠীতে আগমন করেন। ক্রমে ক্রমে কান্ত বাবুর সহিত তাঁহার পরিচয় জন্মিলে, কান্ত

শব্দের অপভ্রংশ। তৈলিকগণ নবশায়ক বা নবশাখগণের অন্যতম। কোনও সময়ে ইঁহারাও তেলি নামে অভিহিত হইলেও বর্ত্তমান তেলিগণ তৈলকার বলিয়া পরিচিত। তৈলকারগণ অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট জাতি। সুতরাং বর্ত্তমান সময়ের তেলি হইতে তিলিগণ যে সম্পূর্ণ পৃথক্ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

বাবুর কার্য্যদক্ষতায় তিনি তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হন। ওয়ারেণ হেষ্টিংস এই সময়ে একজন নিম্নতন কর্ম্মচারী মাত্র ছিলেন। যাহা হউক এই সময়ে হেষ্টিংসের ও কর্ত্তব্যপালনের অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলে তাঁহার প্রিয়তম দৌহিত্র সিরাজ বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার সিংহাসনে আরোহণ করেন। আলিবর্দ্দী মৃত্যুকালে বলিয়া যান যে, ইংরাজেরা যেরূপ ক্ষমতাশালী হইতেছে, তাহাতে যেরূপে পার ইহাদিগকে দমন করিতে চেষ্টা করিবে।* সেই পরামর্শের বশবর্ত্তী হইয়া সিরাজ ইংরাজদিগের উচ্ছেদসাধনে কৃতসংকল্প হইলেন, এবং অবিলম্বে কাশীমবাজার কুঠী আক্রমণ করিলেন। নবাবসৈন্যের নিকট ইংরাজবণিক্‌গণ আত্মসমর্পণ করিল। এই সময়ে ওয়াট্‌স সাহেব কাশীমবাজারের অধ্যক্ষ ছিলেন। কলেট ও ব্যাটসন সাহেবদ্বয় তাঁহার সদস্যস্বরূপে অবস্থিতি করিতেন। ওয়ারেণ হেষ্টিংস তাঁহাদের অধীন একজন কর্ম্মচারী মাত্র ছিলেন। ইংরাজেরা আত্মসমর্পণ করিলে, নবাবের কর্ম্মচারিগণ তাঁহাদিগকে সুচতুর প্রহরীর দ্বারা বেষ্টিত করিয়া মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করিল। এই বন্দীদিগের মধ্যে কান্ত বাবুর সুপরিচিত হেষ্টিংস সাহেবও কষ্ট ভোগ করিতে বাধ্য হন। তথায় কিছুদিন অবস্থানের পর তাঁহারা মুক্তি লাভ করেন। কথিত আছে, এই মুক্তিলাভের সহিত কান্ত বাবুর এক বিশেষ সম্বন্ধ থাকায় তাঁহার ভবিষ্যৎ ভাগ্যোদয়ের সূচনা হয়।

এইরূপ শুনিতে পাওয়া যায় যে, ওয়ারেণ হেষ্টিংস মুর্শিদাবাদে বন্দীঅবস্থায় থাকিতে থাকিতে তথা হইতে পলায়ন করিয়া কাশীমবাজারে উপস্থিত হন। কিন্তু তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। তিনি কালিকাপুরের

* Holwell's India Tracts. P. 193

ওলন্দাজ কুঠীর অধ্যক্ষ ভিনেট সাহেবের জামিনে নবাবের নিকট হইতে মুক্তি লাভ করেন, * এবং মুর্শিদাবাদে অবস্থান করিতে থাকেন। এই সময়ে কলিকাতার অধ্যক্ষ ড্রেক ও অন্যান্য ইংরাজগণ কলিকাতা আক্রমণের পর ফল্‌তায় অবস্থিতি করিতেছিলেন। ওয়ারেণ হেষ্টিংস্ এই সময়ে নবাব সরকারের যাবতীয় সংবাদ তাঁহাদিগকে গোপনে প্রেরণ করিতেন। ক্রমে ক্রমে এই সংবাদ নবাবের কর্ণগোচর হইলে তাহার ভয়ে ভীত হইয়া হেষ্টিংস মুর্শিদাবাদ হইতে পলায়ন করেন। সম্ভবতঃ এই পলায়নসময়েই তিনি কাশীমবাজারে স্বীয় পরিচিত বন্ধু কান্ত বাবুর আশ্রয়ে থাকিতে বাধ্য হন। পরে তথা হইতে চুনারে, অবশেষে ফল্‌তায় গিয়া ইংরাজদিগের সহিত মিলিত হন। এইরূপ কথিত আছে যে, হেষ্টিংস নবাবভয়ে ভীত হইয়া কাশীমবাজারে উপস্থিত হন, তথায় প্রকাশ্যভাবে কোন কুঠীতে বা গদিতে থাকিতে সাহসী হন নাই। তাঁহার পরিচিত বন্ধু কান্ত বাবু আপনার ভীষণ বিপদ সম্মুখীন দেখিয়াও নবাবের কঠোর শাসনে ভীত না হইয়া, হেষ্টিংসকে আশ্রয় দান করেন। আবার ইহাও শুনিতে পাওয়া যায় যে, কান্ত বাবু তাঁহার জন্য কোনরূপ খাদ্যদ্রব্যের আয়োজন করিতে পারেন নাই, গৃহে পান্তাভাত ও চিংড়ি মৎস্য মাত্র ছিল, ক্ষুৎপীড়িত হেষ্টিংস তাহাই পরিতোষসহকারে আহার করিয়াছিলেন। নবাবের প্রহরিগণ তাঁহার অনুসন্ধানে কাশীমবাজারের চতুর্দ্দিকে বিচরণ করিতেছিল, কিন্তু কান্ত বাবু তাহাতেও বিচলিত হন নাই। তাহারা যখন অকৃতকার্য্য হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল, তখন কান্তবাবু হেষ্টিংসের পলায়নের আয়োজন করিয়া দিলেন, হেষ্টিংস কান্ত বাবুর চেষ্টায় কাশীমবাজার পরিত্যাগ করিলেন। কাশীমবাজার পরিত্যাগসময়ে তিনি অশ্রুপূর্ণলোচনে

* Gliej's Memoir of Warren Hastings

কান্ত বাবুর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন, এবং তাঁহাকে এক নিদর্শনপত্র দিয়া বলিলেন যে, ঈশ্বর যদি কখন দিন দেন, তাহা হইলে তিনি যথাসাধ্য তাঁহার প্রত্যুপকার করিবেন। হেষ্টিংস এই অঙ্গীকার সর্ব্বতোভাবে পালন করিয়াছিলেন। চতুর্দ্দিকে বিভীষিকার মধ্য হইতে যে উপকারী বন্ধু আপনার প্রাণকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া বিপদস্তূপ মস্তকে লইতে অগ্রসর, যাহার হৃদয়ে কণামাত্র মনুষ্যরক্ত আছে, সে তাহার প্রত্যুপকার না করিয়াই থাকিতে পারে না। কান্ত বাবু আশ্রয় না দিলে, হয় ত, হেষ্টিংস ধৃত হইয়া অশেষ কষ্ট ভোগ করিতে বাধ্য হইতেন; এমন কি, তাঁহার জীবননাশেরও সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল। সেই জন্য তিনি কান্ত বাবুর উপকার জীবনেও বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। ক্রমে ক্রমে তাঁহার যেরূপ পদোন্নতি ঘটিয়াছে, তিনিও তদনুযায়ী কান্ত বাবুর উপকার করিয়াছেন। কান্ত বাবুর উপকারের জন্য তিনি মস্তক পাতিয়া অম্লানবদনে কর্তৃপক্ষের তিরস্কার পর্য্যন্তও গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমরা যথাস্থানে তাহাও দেখাইব।

পলাশীযুদ্ধের পর যখন মীর জাফর ক্লাইবের সাহায্যে মুর্শিদাবাদের সিংহাসনে অধিরূঢ় হন, সেই সময় হইতে বাঙ্গলায় ইংরাজদিগের প্রাধান্য স্থাপিত হয়। মীর জাফর ও অন্যান্য নবাবগণ ইংরাজদিগের বিনা পরামর্শে কোন কার্য্য করিতে সক্ষম হইতেন না। এই সময়ে তাঁহাদিগের পরামর্শে নবাবদরবারের অবস্থা জানিবার জন্য একজন করিয়া ইংরাজ রেসিডেন্টের মুর্শিদাবাদে থাকা আবশ্যক হয়, পূর্ব্বে কাশীমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ নবাবদরবারে ইংরাজদের আর্জী পেশ করিতেন, ও হুকুম আদি লইতেন, এক্ষণে তদ্বিপরীত অর্থাৎ নবাবকে কোন পরামর্শ ও তাঁহাকে কোন বিষয় হইতে নিরস্ত করিবার জন্য, মুর্শিদাবাদে সর্ব্বদা একজন রেসিডেন্ট থাকিতেন, মোরাদবাগ তাঁহার বাসস্থান নির্দ্দিষ্ট হয়। প্রথমে

ক্রফ্‌টন সাহেব উক্ত পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। হেষ্টিংসের বিচক্ষণতায় সন্তুষ্ট হইয়া পরে ক্লাইব ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে উক্ত পদ প্রদান করেন। হেষ্টিংস পূর্ব্ব হইতে কান্ত বাবুর উপকারের জন্য চেষ্টা করিতেছিলেন, কিন্তু সেরূপ উচ্চপদ না পাওয়ায় সম্যক্‌রূপে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই, এক্ষণে অপেক্ষাকৃত উচ্চপদে অভিষিক্ত হইয়া তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহার পর ১৭৬১ খৃঃ অব্দে তিনি কাউন্সিলের একজন সদস্য নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ, নিজ নিজ ব্যবসায়ের পরিচালনা করিতেন। মীর জাফরের রাজত্ব হইতে তাহার সূচনা হয়। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে মীর কাসেমের রাজ্যাভিষেক হইলে, ইহার আরও বিস্তার ঘটে। গবর্ণর হইতে কোম্পানীর সামান্য কর্ম্মচারী পর্য্যন্ত আপন আপন ব্যবসায় চালাইতে প্রবৃত্ত হন। এতদ্ভিন্ন বেসরকারী ইংরাজগণও যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবসায়বাণিজ্যে সুবিধা করিয়া লন। গবর্ণর ভান্সিটার্ট ও হেষ্টিংস প্রভৃতিও সুযোগ পরিত্যাগ করেন নাই। হেষ্টিংস এই সময় কান্ত বাবুকে আপনার মুৎসুদ্দী বা বেনিয়ান নিযুক্ত করেন, কান্ত বাবুও তাঁহার ভ্রাতা নৃসিংহ হেষ্টিংসের ব্যবসায়ের পরিচালন করিতেন।

এইরূপ কথিত আছে, হেষ্টিংস ও ভান্সিটার্ট এই সমস্ত ব্যবসায়নির্ব্বাহের অর্থ নবাব মীর কাসেমের নিকট হইতে লাভ করিয়াছিলেন। যখন মীর কাসেমের নিকট তাঁহারা মুর্শিদাবাদের সিংহাসন বিক্রয় করেন, তখন তাঁহার নিকট উৎকোচস্বরূপ প্রচুর অর্থ প্রাপ্ত হন। যেরূপেই হউক তাঁহারা বাণিজ্য আরম্ভ করিয়া লাভবান হইতে থাকেন। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে হেষ্টিংস ইংলণ্ড যাত্রা করেন, তথায় তিনি স্বীয় আত্মীয়দিগের সাহায্যার্থে ভারতবর্ষ হইতে সঞ্চিত সমস্ত অর্থ ব্যয় করিয়া ফেলেন, এমন কি তাঁহার নিজ ব্যবসায়ের অর্থ পর্য্যন্ত নিঃশেষ হইয়া যায়। তিনি অত্যন্ত বিপদে পতিত হইলেন। অবশেষে কান্ত বাবুকে ১২০০০ টাকার

জন্য লিখিয়া পাঠাইতে বাধ্য হন। * কান্ত বাবু যদিও তাঁহার মুৎসুদ্দী ছিলেন, তথাপি তাঁহার দ্বারা সে সময়ে প্রচুর অর্থাগম হইতে পারে নাই, কাজেই তিনি স্বীয় প্রভুকে ১২০০০৲ টাকা দিতে সক্ষম হইলেন না। অনন্যোপায় হইয়া হেষ্টিংসকে খাজা পিক্রসের † নিকট হইতে অবশেষে সেই টাকা লইতে হয়, এবং যখন তিনি দ্বিতীয়বার মান্দ্রাজে আগমন করেন, সেই সময়ে উক্ত অর্থ পরিশোধ করিয়াছিলেন। হেষ্টিংস জানিতেন যে, কান্ত বাবু এরূপ ধনী ছিলেন না যে, তাঁহাকে সাহায্য করিতে পারেন, তজ্জন্য নিজের বিপদের সময় কান্ত বাবুর সাহায্য না পাইয়াও তাঁহার উপর বিরক্ত হন নাই, এবং তাহার পরও তাঁহাকে চিরদিনই স্নেহের দৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন, ও তাঁহার উন্নতির জন্য সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিতে ত্রুটি করেন নাই।

১৭৭২ খৃঃ অব্দে কার্টিয়ার সাহেব অবসর গ্রহণ করিলে, হেষ্টিংস মান্দ্রাজ হইতে তাঁহার পদে গবর্ণর নিযুক্ত হইয়া আসেন এবং তিনি আসিয়াই পুনর্ব্বার কান্ত বাবুকে আপনার মুৎসুদ্দী নিযুক্ত করেন। কান্ত বাবু তৎপূর্ব্বে সাইক্স সাহেবের বেনিয়ানী করিতেন। এই সময়ে কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ আর আপনাপন ব্যবসায় পরিচালন করিতে পারিতেন না। ব্যক্তিগত বাণিজ্যে কোম্পানীর বিশেষ ক্ষতি হইতেছে দেখিয়া, কোম্পানীর অধ্যক্ষগণ এইরূপ নিয়ম বিধিবদ্ধ করিতে বাধ্য হন। কাজেই কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ, আপনাদিগের মুৎসুদ্দীদের স্বনামে বা বেনামে ব্যবসায় পরিচালন, এবং জমীদারী ও আবাদী জমী প্রভৃতির ইজারা লইতে আরম্ভ করেন। মুৎসুদ্দীগণ ইহাতে যথেষ্ট অর্থাগমের উপায়

* Seir Mutaqherin Vol I. P. 773. ( Translator's Note )
† ইনি সুপ্রসিদ্ধ খগিন খাঁর ভ্রাতা ও একজন বিখ্যাত বণিক।

করেন। তাঁহারাই দেশমধ্যে সর্ব্বেসর্ব্বা ছিলেন, যাহা ইচ্ছা করিতেন, তাহাই সম্পন্ন করিতে পারিতেন। সাহেবদের সহিত দেখা বা কোন কথা বলিতে হইলে, প্রথমে তাঁহাদিগকে জানাইতে হইত। তাঁহারা ইচ্ছা করিলে, হয় ত সে কথা সাহেবদিগকে জানাইতেন, নতুবা গোপন করিয়া রাখিতেন। এই সকল বেনিয়ান বা মুৎসুদ্দীগণ, যাবতীয় শস্য শালিনী ভূমির জমীদারী ও প্রধান প্রধান লবণের মহালগুলি আপনাদের অধিকারে রাখিতেন, ও দেশমধ্যে অনেক দ্রব্যের একচেটিয়া ব্যবসায়ের পরিচালনা করিতেন। তাঁহারা সাহেবদিগের দেওয়ান বা বেনিয়ান বলিয়া অভিহিত হইতেন।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড নর্থের রাজ্যসংক্রান্ত নিয়ামক বিধি (Regulating Act) বিধিবদ্ধ হইলে, হেষ্টিংস গবর্ণর জেনারাল হন। তাঁহার সাহায্যের জন্য চারিজন সদস্যের মধ্যে তিনজন, এবং রাজ্যের বিচার জন্য সুপ্রীমকোর্টের বিচারকগণ যথাসময়ে কলিকাতায় আগমন করেন। এই সমস্ত নবাগতদিগের মধ্যে সদস্যগণের সহিত হেষ্টিংসের বিরোধ ও বিচারকদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়। পূর্ব্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, যে, হেষ্টিংস বাঙ্গালার গবর্ণরী পাইয়া সেই সময় হইতে ও গবর্ণর জেনারাল হওয়া পর্য্যন্ত কান্ত বাবুর যথেষ্ট উন্নতি করিয়া দেন। তিনি কান্ত বাবুকে কতকগুলি জমীদারী পরিদর্শনের ও তাহাদের সুশৃঙ্খলা সাধনের ভার প্রদান করেন। কান্ত বাবু প্রথম প্রথম জমীদারীর কার্য্য ভাল বুঝিতেন না, কিন্তু অবশেষে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের সাহায্যে তাহাতে যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। হেষ্টিংস যৎকালে দ্বিবিধশাসন (Double Government) উঠাইয়া নানাবিধ নূতন বন্দোবস্ত প্রণয়ন করিতেছিলেন, সেই সময়ে দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দী তাঁহাকে অনেক সাহায্য করেন এবং হেষ্টিংসও সেই সময়ে তাঁহাকে অনেকগুলি লাভ-

কর জমীদারী ও নিমক্ মহাল ইজারা করিয়া দেন। এই সময়ে কান্ত বাবু কাশীমবাজার হইতে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন। প্রথমে তিনি বড়বাজারে একটি ক্ষুদ্র বাটীতে বাস করিতেন, পরে তথা হইতে যোড়াসাঁকোর বৃহৎ বাটীতে আসিয়া বাস করেন। যোড়াসাঁকোর সে বাটী অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। ঐ সকল মহাল ও জমীদারী হইতে তাঁহার প্রচুর ধনাগম হয়।

কান্ত বাবুকে জমীদারী প্রভৃতি প্রদান করিবার জন্য হেষ্টিংস অনেক অসদুপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হন। তিনি প্রথমতঃ কর্ত্তৃপক্ষগণের আদেশ অবহেলা করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে এদেশের অনেক জমীদারের উপর ভীষণ অত্যাচার করিতে ত্রুটি করেন নাই। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ও দেবীসিংহ প্রভৃতি কতকগুলি ভীষণ প্রকৃতি লোকের সাহায্যে তিনি বাঙ্গালার জমীদার ও প্রজাবর্গের উপর নানা প্রকার অত্যাচার করিয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তির সাহায্যে হেষ্টিংস যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই অনেক লাভকর জমীদারী প্রদান করিতেন। সর্ব্বাপেক্ষা তাঁহার প্রিয় কান্ত বাবুই অধিক সুবিধা প্রাপ্ত হন। ১৭৭২ খৃঃ অব্দে রাজস্বসংক্রান্ত নিয়ম বিধিবদ্ধ হইলে, তাহার মধ্যে এইরূপ একটি বিধি থাকে যে, কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের কোন পেস্কার, বেনিয়ান বা অন্য লোক, কিংবা তাহাদের কোন আত্মীয় কোন জমীদারী বা ফারম ইজারা লইতে পারিবে না, এইরূপ করিলে সেই কর্ম্মচারীকে পদচ্যুত হইতে হইবে। * এই নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া কর্ত্তৃপক্ষগণ এইরূপ

* "That no *peshcar*, *banyan*, or other servant, of whatever denomination, of the Collector, or relation, or dependant of any such servant, be allowed to farm lands, nor directly or indirectly

মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ যদি ইজারাদারদিগকে সাহায্য করেন, তাহা হইলে কেহ তাঁহাদের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অগ্রসর হইবে না। কোম্পানী ইচ্ছা করেন না যে, তাঁহাদের স্বীয় কর্ম্মচারিগণের সহিত কোনরূপ বন্দোবস্ত হয়। কোম্পানীর কর্ম্মচারীরা এইরূপ ইজারাদার হইলে প্রজাগণ আপনাদিগের রক্ষার জন্ম কাহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিবে? সুতরাং তাঁহারা কোম্পানীর কর্ম্মচারীদিগকে ভূয়োভূয়ঃ এই বিধি অনুসারে কার্য্য করিতে আদেশ করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় গবর্ণর জেনারেলই তাহা লঙ্ঘন করিয়া আপনার বেনিয়ানের অত্যন্ত সুবিধা করিয়া দেন, এবং তজ্জন্ম জমাদার ও প্রজাদিগের উপর যদিও অত্যাচার করিতে হইত, তাহাতেও তিনি পশ্চাৎপদ হইতেন না। নিয়মে স্পষ্টতঃ কলেক্টরগণ ও তাঁহাদের কর্ম্মচারীরা নিষিদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া, হেষ্টিংস চতুরতাপূর্ব্বক স্বীয় বেনিয়ানের সুবিধার উপায় করিয়া দেন। এক সময়ে কান্ত বাবু তাঁহার বিশেষ উপকার করেন, এমন কি প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন বলিতে হইবে, সেইজন্ম তিনি তাহার প্রত্যুপকার করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। কিন্তু দস্যুদিগের মত পরস্বাপহরণ করিয়া প্রত্যুপকারের এই উপায় কদাচ ন্যায়মতে

to hold a concern in any farm, nor to be security for any farmer, and if it shall appear that the Collector shall have countenanced, approved, or connived at a breach of this regulation, he shall stnd *ipso facto* dismissed from his collectorship" (Mill's History of India, Vol III P. 646 Also Beveridge's History of India Vol II.) এই নিয়মে যদিও কলেক্টর ও তাঁহার কর্ম্মচারিগণের প্রতি নিষেধাজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছিল, তথাপি তাহার Commentary বা ব্যাখ্যায় কলেক্টরের স্থলাভিষিক্ত কোম্পানীর সকল কর্ম্মচারীকেই বুঝাইবে বলিয়া লিখিত হয়।

সমর্থন করিতে পারা যায় না। সদুপায়ে সেই প্রত্যুপকার করিলে উপকর্ত্তা ও উপকৃত উভয়েরই পুণ্যলাভ হয়, অন্যথা ইহাতে উভয়েরই প্রত্যবায় আছে।

হেষ্টিংস বলপূর্ব্বক কান্ত বাবুকে যে সমস্ত জমীদারী প্রদান করেন, তন্মধ্যে বাহারবন্দ পরগণাই সর্ব্বপ্রধান। বাহারবন্দ রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত, ও একটি বিস্তৃত ও আয়কর জমীদারী। * বাহারবন্দ আজিও কাশীমবাজার রাজবংশের অধীন আছে, এবং ইহা তাঁহাদের সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান ও লাভকর জমীদারী। বাহারবন্দ পরগণা পূর্ব্বে রাণী সত্যবতীর জমীদারীর অন্তর্গত ছিল; তিনি ধর্ম্মোপার্জ্জন মানসে সংসার পরিত্যাগ করিয়া যৎকালে পুণ্যভূমি তীর্থরাণী কাশীতে গমন করেন, সেই সময়ে স্বীয় আত্মীয়া হিন্দুবিধবার উচ্চ আদর্শ, বঙ্গভূমির জলন্ত গৌরব মূর্ত্তিমতী পবিত্রতা, সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণারূপিণী রাণী ভবানীকে বাহারবন্দ প্রদান করিয়া যান, এবং সরকার কর্ত্তৃক তাহা গ্রাহ্যও হইয়াছিল। রাণী সত্যবতীর সুকীর্ত্তি আজিও বাহারবন্দ অলঙ্কৃত করিতেছে। তাঁহার স্থাপিত দেবমন্দির আজিও তাঁহার ধর্ম্মানুরাগের পরিচয় প্রদান করিতেছে। ধর্ম্মপালন যাঁহার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল, সেই ধর্ম্মপালন আরও সুচারুরূপে নির্ব্বাহিত হইবে বলিয়া, তিনি রাণী ভবানীকে স্বীয় জমীদারী প্রদান করিয়াছিলেন। রাণী ভবানীর ধর্ম্মনিষ্ঠা বঙ্গদেশে প্রবাদবাক্যের ন্যায় প্রচলিত। শুধু বঙ্গদেশে কেন, ভারতের অনেক স্থানে তাঁহার গৌরব বিঘোষিত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের ইতিহাসে তাঁহার দেবভক্তি, ব্রাহ্মণ প্রতিপালন, দীনদুঃখীর প্রতি কৃপার তুলনা আর দ্বিতীয় নাই। তাঁহার স্বধর্ম্মানুরাগ

* বাহারবন্দের বিস্তৃত বিবরণ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

কতদূর প্রবল, তাহা সহজে অনুমিত হইতে পারে। যাঁহাকে বাঙ্গালীরা ছদ্মবেশধারিণী ভবানী বলিয়া জানে, তাঁহাকে ব্যতীত অন্য কাহাকে রাণী সত্যবতী স্বীয় উদ্দেশ্য পালনের জন্য নিজ সম্পত্তি প্রদান করিতে পারেন? রাণী ভবানী স্বীয় আত্মীয়ার নিকট হইতে বাহারবন্দ পাইয়া সত্যবতীর উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য যথেষ্ট যত্ন করিয়াছিলেন।

বাহারবন্দ পরগণা অত্যন্ত লাভকর দেখিয়া হেষ্টিংসের মন বিচলিত হইল। তিনি স্বীয় প্রতিপাল্য কান্তকে কিরূপে তাহা প্রদান করিবেন, তদ্বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। অবশেষে স্থির হইল যে, রাণী ভবানী স্ত্রীলোক, তিনি এইরূপ জমীদারী শাসন করিতে অক্ষম, অতএব তাঁহার হস্তে বাহারবন্দ থাকা যুক্তিযুক্ত নহে। যে রাণী ভবানী ৩২ বৎসর বয়সে বিধবা হইয়া দেড়কোটী টাকা রাজস্বের * জমীদারী অবাধে এত দিন শাসন করিয়া আসিতেছিলেন, এক্ষণে তিনি সামান্য ২।৩ লক্ষ টাকা আয়ের জমীদারী পরিচালনে অক্ষম হইলেন। যিনি নবাবশ্রেষ্ঠ আলিবর্দ্দীর সময়ে মহারাষ্ট্রীয়গণের ঘোর অত্যাচারের মধ্যেও অবিচলিত-ভাবে আপনার রাজস্বসংগ্রহ করিয়া আসিয়াছেন; এক্ষণে তিনি অকর্ম্মণ্যা বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইলেন। হেষ্টিংসের ন্যায় শত শত কেরাণী-গবর্ণর যাঁহার পদতলের নিকট বসিবার উপযুক্ত নহে, সেই কার্য্যদক্ষ বিচক্ষণ নবাবশ্রেষ্ঠ আলিবর্দ্দীর সময় যাঁহার হস্তে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক রাজস্ব সংগ্রহের ভার ছিল, আজ কি না তাঁহার প্রতি একটা অযথা দোষ অর্পণ করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে তাঁহার জমীদারী বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়া হইল। অনুগত লোককে প্রতিপালন করিতে হয় বলিয়া ন্যায় ও ধর্ম্মের মস্তকে পদাঘাত করিতে হয়, ইহা কোন্ নীতির পরিচায়ক?

* Holwell's Interesting Historical Events. P. 102.

দেশের শাসনকর্ত্তা হইয়া যিনি একের শুভোদ্দেশে অপরের সর্ব্বনাশ করিতে পারেন, তিনি শাসনকর্ত্তা নামের কিরূপ উপযুক্ত, সকলে তাহার অনুমান করিতে পারেন। আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িলেও কখন ন্যায়ের মর্য্যাদা লঙ্ঘন করা উচিত নহে। হেষ্টিংস যে দোষ দেখাইয়া রাণী ভবানীর হস্ত হইতে বাহারবন্দ কাড়িয়া লন, মণি বেগমের সময় সে বিচার কোথায় ছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। নাবালগ নবাব মোবারক উদ্দৌলার অভিভাবক যদি মণি বেগম হইতে পারেন, তাহা হইলে রাণী ভবানী যে একটি জমীদারীর রাজস্বসংগ্রহে অক্ষম, এ কথা কে স্বীকার করিতে পারে? মণি বেগমের সময় যে আপত্তি উঠে নাই, এক্ষণে সেই আপত্তি করিয়া নিজের উদ্দেশ্য সমর্থন করা হইল। কাউন্সিলের সদস্য ফ্রান্সিস সাহেব রাণী ভবানীর পক্ষ হইয়া হেষ্টিংসকে এইরূপ জানাইয়াছিলেন যে, মণি বেগম যখন স্ত্রীলোক বলিয়া নবাবের অভি-ভাবক নিযুক্ত হইয়াছেন, তখন রাণী ভবানী কি জন্য করসংগ্রহ করিতে পাইবেন না। কিন্তু হেষ্টিংস তাঁহার কথায় কর্ণপাত করেন নাই। হেষ্টিংস যাহা জেদ করিতেন, তাহা কার্য্যে পরিণত না করিয়া বিরত হইতেন না। কিন্তু তাঁহার এই যুক্তি পরে পরিবর্ত্তিত হয়, ও বাহারবন্দ প্রদানের জন্য অন্য কৈফিয়ৎ সৃষ্ট হইয়াছিল। আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিব। যাহা হউক, তিনি রাণী ভবানীর নিকট হইতে বলপূর্ব্বক বাহারবন্দ লইয়া ১১৮১ সাল ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে কান্ত বাবুর পুত্র লোকনাথকে ইজারা প্রদান করেন। পরে ১১৮৩ সালের ৩রা ভাদ্র বা ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে ৮২, ৬৩০ টাকায় চিরস্থায়ীরূপে ইজারা প্রদান করা হয়। যে সময়ে লোকনাথকে প্রথমে ইজারা দেওয়া হয়, তৎকালে তিনি দশ বা একাদশ বৎসর বয়স্ক বালক মাত্র ছিলেন।* স্ত্রীলোকের হস্ত হইতে জমীদারী কাড়িয়া লইয়া

* Calcutta Review ( 1878 ) Warren Hastings in Lower Bengal.

বালকের হস্তে প্রদান করা হইল। এরূপ ন্যায় বিচার কেহ দেখিয়াছেন কি? যদিও কান্ত বাবুর বেনামীতে লোকনাথকে জমীদারী দেওয়া হয়, তথাপি প্রকাশ্যভাবে একটি বালকের হস্তে জমীদারী প্রদান করিতে তিনি কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করেন নাই। ইহা লইয়া পীড়াপীড়ি করিলে, তিনি বলিয়াছিলেন যে, কান্ত বাবুর বেনামীতে লোকনাথকে দেওয়া হইয়াছে এবং বেনামীতে জমীদারী দেওয়া এ দেশে প্রচলিত আছে। হেষ্টিংস এই রূপে আত্মপক্ষ সমর্থন করিতে ত্রুটি করেন নাই। ইহা অপেক্ষা নির্লজ্জতা আর অধিক আছে কি না জানি না। স্ত্রীলোক বলিয়া রাণী ভবানীর হস্ত হইতে বাহারবন্দ বিচ্যুত হইল। স্ত্রীলোক বলিয়া যদি দোষ হয়, তাহা হইলে বোধ হয় মহারাণী স্বর্ণময়ীর নাম আজ কেহ শুনিতে পাইতেন না।

হেষ্টিংস বাহারবন্দ কান্ত বাবুকে প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু প্রজারা প্রথমতঃ তাঁহাকে কর প্রদান করিতে স্বীকৃত হইল না। যাহারা রাণী ভবানীর অধিকারে বাস করিত, তাহারা সহজে অন্য লোকের নিগ্রহ ভোগ করিতে যাইবে কেন? দয়া যাঁহার নিত্যসহচরী, পরোপকার যাঁহার জীবনের মুখ্যব্রত, যাঁহার নামে দারিদ্র্য দরিদ্রের কুটীর ছাড়িয়া দূর দূরান্তরে পলায়ন করে, তাঁহার অধীন প্রজাবর্গ তাঁহার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে হৃদয়ে যথার্থ বেদনা পাইয়াছিল। যাহারা তাঁহাকে প্রকৃত মাতা বলিয়া জানিত, যাঁহার অজস্র করুণাধারা স্তন্যদুগ্ধের ন্যায় ক্ষরিত হইয়া এতদিন তাহাদিগকে স্নিগ্ধ করিয়াছে, আজ কোন্ প্রাণে তাহারা তাঁহা হইতে বঞ্চিত হইতে ইচ্ছা করিবে? কিন্তু দুঃখের বিষয় এবং তাহাদের দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, দেশের শাসনকর্ত্তাই বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে সে সুখভোগ হইতে বঞ্চিত করিতেছেন। সমস্ত প্রজাবর্গ যখন জানিতে পারিল যে, বাস্তবিকই তাহারা রাণী

ভবানীর হস্ত হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তখন তাহারা দলবদ্ধ হইয়া কর-প্রদানে অসম্মতি জানাইতে লাগিল। কান্ত বাবু অত্যন্ত বিপদে পতিত হইলেন। তাঁহার পক্ষে সরকারের রাজস্ব দেওয়া ভার হইয়া উঠিল। যদিও অন্যান্য লোকের সহিত তুলনায় তাঁহার রাজস্ব অতি সামান্যমাত্র ছিল, তথাপি কর আদায় না হওয়ায় তিনি অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন। প্রজারা মধ্যে মধ্যে যাহা কিছু প্রদান করিত, তাহাতে কোন প্রকারে রাজস্বের সংকুলান হইত। কিন্তু ইহাতে বিশেষ কোন লাভ হইত না। তাঁহাকে অনেক দিন পর্য্যন্ত এই কষ্ট ভোগ করিতে হয়। অবশেষে তিনি হেষ্টিংস সাহেবকে সমস্ত জানাইলে, হেষ্টিংস তাঁহার সুবিধা করিয়া দেন। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে যখন কান্ত বাবু বাহারবন্দ পরিদর্শনে নিজে গমন করেন, সেই সময়ে (১৭৮৩ খৃঃ অব্দের ৯ই ফেব্রুয়ারি) হেষ্টিংস রঙ্গপুরের কালেক্টর গুডল্যাড সাহেবকে এই মর্ম্মে লিখিয়া পাঠান,—আমার দেওয়ান কান্ত আমার অনুমতিক্রমে তাঁহার জমীদারী বাহারবন্দ দেখিতে যাইতেছেন। সেখানকার বিদ্রোহী প্রজাদিগকে দমন করিবার জন্য কান্তকে সাহায্য করিবে, এবং এখন, যখন খাজানা আদায়ের সময়, তখন লাগাদ বৈশাখ প্রজাদিগের কোন অভিযোগ আপত্তি শুনিবে না। তাহাতে কান্তের ক্ষতি হইতে পারে, বৈশাখ মাসে শুনিলে তাহার বিশেষ ক্ষতি হইবে না। *

* "Kanto Babu my *Dewan,* having obtained my permission to visit the pargona of *Baharbund* which is his *zemindari*, the *ryots* of which have proved very refractory in paying their rents I request that you will afford him your protection and support in collecting the same, enforcing his authority and that of his agent or agents whom he may leave in the management. In the meantime

গুডল্যাড সাহেব হেষ্টিংসের আজ্ঞাপ্রতিপালনে ক্রটি করেন নাই। আজিও তাঁহার নাম রঙ্গপুর অঞ্চলে প্রবাদবাক্যের ন্যায় প্রচলিত রহিয়াছে। দেবী সিংহ এই গুডল্যাড সাহেবের সহায়ক হইয়া রঙ্গপুর অঞ্চলের হতভাগা প্রজাদিগের উপর লাঠিবাজী করিয়াছিলেন। হেষ্টিংসের আদেশে ও গুডল্যাড সাহেবের যত্নে কান্ত বাবু বাহারবন্দ হইতে রীতিমত রাজস্ব আদায় করিতে লাগিলেন। রাণী ভবানীর নিকট হইতে বাহারবন্দ বিচ্যুত হওয়ায় দেশের যাবতীয় লোক দুঃখিত হইয়াছিল। বিশেষতঃ একজন ব্রাহ্মণবিধবার সম্পত্তি বলপূর্ব্বক অন্য এক ব্যক্তিকে প্রদান করায় সকলে মর্ম্মাহত হইয়াছিল। তৎকালে রাণী ভবানীর আয় যেরূপ সৎকার্য্যে ব্যয়িত হইত, সেরূপ আর কখনও হয় নাই বলিয়া লোকের বিশ্বাস। লোকে তাঁহার সম্পত্তিকে সাধারণের মনে করিত, কারণ সকলে কোন না কোন প্রকারে তাহা হইতে উপকার প্রাপ্ত হইত। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণকে তিনি যেরূপে প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ব্রহ্মত্র প্রদান ও অন্যান্য অনেক প্রকারে যেরূপ সাহায্য করিয়াছেন, বাঙ্গালা দেশে সেরূপ আর কেহ কখন করিতে পারিবেন কি না সন্দেহ। সেই জন্য হিন্দুমাত্রেই দুঃখিত হইয়াছিলেন। কান্ত বাবুর হস্তে উক্ত সম্পত্তি পতিত হওয়ায় তাঁহারা সেরূপ আশা করেন নাই, বরঞ্চ বিপরীতই মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে বলিতে হইতেছে যে, মহারাণী

as this is the season of the heavy collections, and as he expects, as the natural consequence of his endeavours, to realise them and reduce the *ryots* to their duty, that they will appeal and complain to you, he requests, and it is reasonable, that you will suspend any inquiry therein until the month *Baisak*, at which time his business will suffer little from it."  ( Calcutta Review 1878. W. H. in Lower Bengal. )

স্বর্ণময়ী মহোদয়ার ও তাঁহার উপযুক্ত বংশধর মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্রের সময়ে সাধারণে সেই উপকার কতক পরিমাণে প্রাপ্ত হইয়াছেন।

বাস্তবিক বাহারবন্দ পরগণা বলপূর্ব্বক কান্ত বাবুকে প্রদান করা হেষ্টিংস-চরিত্রের একটি প্রধান কলঙ্ক। মহারাজ নন্দকুমার ১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ৮ই মার্চ্চ হেষ্টিংসের নামে যে অভিযোগ-পত্র লিখিয়া কাউন্সিলে উপস্থাপিত করেন, তাহার এক স্থলে তিনি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। একথা পূর্ব্বেও লিখিত হইয়াছে। তিনি বলেন যে, হেষ্টিংস রাণী ভবানীর জমীদারীর অন্তর্গত বাহারবন্দ পরগণা প্রভৃতি তাঁহার দেওয়ান কান্তকে প্রদান করিয়াছেন। রাণী কোনও দোষ করেন নাই এবং কান্তের সহিত রাণীর এমন কোন সম্বন্ধ নাই যে, তিনি উত্তরাধিকারীসূত্রে বাহারবন্দ পাইতে পারেন। গবর্ণর এ বিষয়ের কারণ নির্দ্দেশ করিবেন। * হেষ্টিংস এই অভিযোগে স্বকীয় নির্দ্দোষিতা প্রমাণের জন্য বলিয়াছিলেন যে, বাহারবন্দ রাণী ভবানীর জমীদারীর অন্তর্গত ছিল না, এবং কোন কালে তাঁহার দখলে ছিল না। বরং তাহা সীমান্ত প্রদেশে অবস্থিত হওয়ায় সরকারের খাসে ছিল। পরিশিষ্টে আমরা বাহারবন্দের এক বিবরণ দিয়াছি। তাহাতে সকলে দেখিতে পাইবেন যে, বাহারবন্দ অনেক সময়ে জায়গীর বলিয়া অভিহিত হইলেও তাহা রাণী ভবানীরই জমীদারী ছিল। এ কথা গুডল্যাড সাহেবের লিখিত বাহারবন্দের বিবরণ হইতে অবগত

* "The Governor Mr. Hastings has given the pargona Baharbund and others in the Zamindari of Rani Bhawani to Canto his own Dewan. The Rani has committed no fault and Canto has no right by inheritance or any other title to these pargonas. The reasons of this gift remain with the Governor to explain" ( Selections from State Papers Vol II, also Minutes of the Evidence taken at Hasting's Trial P. 1002.

হওয়া যায়। বাহারবন্দ রাণী ভবানীর জমীদারীর অন্তর্গত বা তাঁহার দখলে না থাকিলেও যখন সেরেস্তায় তিনি জমীদার বলিয়া বরাবর উল্লিখিত হইয়া আসিতেছেন, তখন তাঁহার সহিত বন্দোবস্ত না করিয়া কান্তবাবুর পুত্র লোকনাথের সহিত বন্দোবস্ত করা কেন হইল, হেষ্টিংস সাহেব ইহার উত্তর দিতে পারেন নাই। তিনি বলিয়াছিলেন যে, ইহাতে কান্তের প্রতি আমি কোন অনুগ্রহ দেখাই নাই। * ইহাও যদি অনুগ্রহ না হয়, তবে অনুগ্রহ কিরূপ তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।

আমরা বাহারবন্দ প্রদানবিষয়ে হেষ্টিংসকে বারংবার দোষ প্রদান করিয়াছি, কিন্তু কান্ত বাবুও এ বিষয়ে দোষী কি না, তাহা একবারও ভাবিয়া দেখি নাই। অনেকে মনে করিতে পারেন যে, হেষ্টিংস যখন তাঁহাকে উক্ত সম্পত্তি প্রদান করিয়াছেন, তখন সে দোষ হেষ্টিংসেরই হইবে, কান্ত বাবু তজ্জন্য দোষী হইবেন কেন? কিন্তু একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে কান্ত বাবুরও কি কোন দোষ দেখা যায় না? কেহ যদি বলপূর্ব্বক একজনের সম্পত্তি অপহরণ করিয়া আর এক জনকে প্রদান করে এবং সে ব্যক্তি যদি অম্লানবদনে তাহা গ্রহণ করে, তাহাতে কি তাহার কিছুমাত্র প্রত্যবায় নাই? কান্ত বাবু জানিয়া শুনিয়া বাহারবন্দ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং সে বিষয়ে যে তাঁহার কিছু

* "The reasons which prevailed on the late Board to grant the pergunnah of Bahrband to Cantoo Baboo, my servant, will appear in the consultations of the 12th and 19th of July 1774, in the Reve nue Department To those I refer, you will find that this is not a part of the zamindary of Ranny Bowanny, for ever in her possession, but a mahal or district depending immediately on Government and lying on the frontier of the province; that no kind of indulgence shewn to my servant in this grant," ( State Papers Vol II )

দোষ হয় নাই, ইহা কেমন করিয়া স্বীকার করিব? বিশেষতঃ বাহারবন্দ ব্রাহ্মণবিধবার সম্পত্তি। যে ব্রাহ্মণের একটি কাণাকড়ি অপহরণ করিলে ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে অশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হয়, সেই ব্রাহ্মণের বিধবা-পত্নীর সম্পত্তি অপহরণে যে বিশেষ প্রত্যবায় আছে, তাহা কে অস্বীকার করিবে? বিশেষতঃ যাঁহার অর্থ ব্রাহ্মণ ও দরিদ্র প্রতিপালনে ব্যয়িত হইত, তাঁহার সম্পত্তি নিজ সুখভোগের জন্য গ্রহণ করায় যে পাপ আছে, ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেই হইবে। কান্ত বাবু ব্রাহ্মণবিধবার সম্পত্তি না লইয়া যদি অন্য কোন জাতির লইতেন, তাহা হইলে হিন্দুশাস্ত্রানুসারে তিনি তত প্রত্যবায়ের ভাগী হইতেন না। ইচ্ছা করিলে, তিনি যে কোন জমীদারী লইতে পারিতেন। কারণ সে সময়ে সমস্তই তাঁহার পক্ষে অবাধ ছিল। ব্রাহ্মণবিধবার অপহৃত সম্পত্তি গ্রহণ করিয়া তিনি যে হিন্দুধর্ম্মানুসারে গর্হিত কার্য্য করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কান্ত বাবুর স্বধর্ম্মের প্রতি যথেষ্ট আস্থা ছিল, সেই জন্য আমরা এত কথা বলিলাম। স্বধর্ম্মপরায়ণ শূদ্রকে ব্রাহ্মণের সম্পত্তি গ্রহণ করা ভাল দেখায় না বলিয়া আমরা তাঁহাকে দোষ দিতেছি। ব্রাহ্মণের সম্পত্তি না লইয়া অন্য অনেক উপায়ে তিনি অর্থ লাভ করিতে পারিতেন। যাহা হউক এ বিষয়ে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। কাউন্সিলের অন্যান্য সভ্যেরা লোকনাথ নন্দীর হস্ত হইতে বাহারবন্দ বিচ্যুত করার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই।

বাহারবন্দ ব্যতীত হেষ্টিংস কান্ত বাবুকে আরও অনেক জমীদারী ও কোন কোন লবণের মহাল ইজারা করিয়া দেন। এই সমস্ত জমী-দারীর মধ্যে বিষ্ণুপুর ও পাঁচেটের ইজারার উল্লেখ দেখা যায়। ১৭৭২ ও ৭৩ সালের জন্য কান্ত বাবু ইজারা লন। কিন্তু উক্ত সময়ে কোম্পানীর

২,১৯,৮০৬ টাকা রাজস্ব বাকী পড়ে। * লবণের মহালের মধ্যে তৎকালে হিজলীর মহাল লাভকর ছিল। এইরূপ শুনা যায় যে, কান্ত বাবু বেনামীতে সেই মহালের ইজারা লইয়াছিলেন। কমল উদ্দীন হিজলীর ইজারদার ছিল; সে কান্ত বাবুর বেনামীতেই হিজলীর ইজারা গ্রহণ করে। মহারাজ নন্দকুমারের বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্র হয়, তন্মধ্যে কান্ত বাবু, গ্রেহাম সাহেবের মুন্সী সদরুদ্দীন ও কমল উদ্দীন এই তিন জনই প্রধান। † ইহা কান্ত বাবুর চরিত্রের একটি ভয়াবহ দোষ বলিতে হইবে। যে অভিযোগ সম্পূর্ণ মিথ্যা, এবং যাহাতে একটি ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ড ঘটিয়াছিল, এরূপ ষড়যন্ত্রে যদি কান্ত বাবু স্বতঃ বা পরতঃ কোন প্রকারে বাস্তবিক লিপ্ত থাকেন, তাহা হইলে তিনি যে ভয়ানক পাপ করিয়াছেন, ইহা বলিতেই হইবে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যে ব্রহ্ম-হত্যা করে, সে যেরূপ মহাপাপী, যে তাহার সংসর্গে থাকে, সেও তদ্রূপ মহাপাপী। সুতরাং কান্ত বাবু যে মহাপাতকের অংশভাগী হইয়া-ছিলেন, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। ইচ্ছাপূর্ব্বকই হউক অথবা স্বীয় প্রভু হেষ্টিংস সাহেবের অনুরোধেই হউক, যদি তিনি মহারাজ নন্দকুমারের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রের একজন নায়ক হইয়া থাকেন, তাহা হইলে যে, ধর্ম্ম ও দেশের চক্ষে তিনি নিন্দনীয় হইয়াছেন, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। হিজলী মহালের বেনামী লইয়া নানারূপ তর্কবিতর্ক আছে। কাউন্সিলের

* Selections from State Papers Vol II P. 503

† ক্লেভারিং সাহেব ঐ বিষয়ে এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন :—

"I am informed that this same Banyan is the secret mover of the whole conspiracy against Nundcomar jointly with Mr. Graham's *moonshy* and that infamous creature Camaul-ud-deen Cawn ( Selections from State Papers Vol II. P. 368 )

সত্তোরা কমল উদ্দীনকে কান্ত বাবুর বেনামদার মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু হেষ্টিংস তাহা স্বীকার করিতেন না। * পরবর্ত্তী ইংরাজ লেখকগণও এ বিষয়ের বর্ণন করিয়াছেন। মুর্শিদাবাদের ভূতপূর্ব্ব জজ বেভারিজ সাহেব প্রথমতঃ কলিকাতা রিভিউ নামক পত্রিকায় "নিম্নবঙ্গে হেষ্টিংস" এই প্রবন্ধে উল্লেখ করেন যে, প্রকাশ্য ভাবে কমল উদ্দীন হিজলীর নিমক মহলের ইজারদার ছিল বটে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কান্ত বাবু ইহার মালিক ছিলেন। † বিলাতের জজ সার জেমস্ ষ্টীফেন সাহেব স্বপ্রণীত "নন্দকুমারের আখ্যায়িকা" নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, বেভারিজ সাহেব হিজলী মহালের বেনামী সম্বন্ধে যাহা কহেন, তাহা যদি বাস্তবিক সত্য হয়, তাহা হইলে যে ইহা একটি গুরু-

* "I have produced clear proofs on the consultations that my *banyan* had no connection with Camul-o-deen Cawn, but regarded him as the instrument of injuries sustained by him, in the order passed by the Board for dispossessing him of his teeka collaries (or salt "works manufactured by hired workmen) and giving them to Camul-o-deen, and in his subsequent disputes between them, concerning the seperation of their property in those works" (8th March 1775)

অন্যত্র,—

If further proofs are wantnig many instances of my impartiality, and some even of rigour shewn him by the Board, with my con currence, particularly in depriving of his Teeka salt-works, in favour of his competitor Comaul-ud-deen an act rather of necessity than strict justice (22nd April 75) State Papers vol II

কিন্তু হিজলী মহাল ও কমল উদ্দীনের সহিত কান্ত বাবুর কিরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহা বেভারিজ সাহেব সুন্দররূপে প্রমাণ করিয়াছেন। উপরে সকলে তাঁহার প্রমাণ গুলি দেখিতে পাইবেন।

† Calcutta Review (78 79) Hastings in Lower Bengal.

তর বিষয় তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বেভারিজ সাহেব এ বিষয়ের কোন প্রমাণ প্রদর্শন করেন নাই এবং নন্দকুমারের বিচারে কমল উদ্দীনের সাক্ষ্যে ইহার কোনও প্রকার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না।* বেভারিজ সাহেব স্বীয় "নন্দকুমারের বিচার" গ্রন্থে এ বিষয়ে উত্তর প্রদান করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি এ বিষয়ে যে সমস্ত প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন, আমরা নিম্নে তাহার যথাযথ মর্ম্ম প্রদ'ন করিতেছি ; সাধারণে তাহা হইতে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। বেভারিজ সাহেব স্বীয় গ্রন্থের পরিশিষ্টে এই বিষয় প্রমাণ করিবার জন্য একখানি পত্র ও তাহার উত্তরও প্রদান করিয়াছেন।

কমল উদ্দীন, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ প্রভৃতি কয়েক জনের নামে কাউন্সিলে অভিযোগ করিবার জন্য মহারাজ নন্দকুমারকে যে কয়েকখানি দরখাস্ত পেশ করিতে দেয়, বেভারিজ সাহেব বলেন যে, তাহার একখানিতে এইরূপ লেখা আছে যে, "বিলায়তি ১১৮১ সালের বৈশাখ মাসে রামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, লোকনাথ নন্দীর জন্য আমার নিকট হইতে হিজলীর দরইজারা লয়, এবং আর্চডেকিন সাহেব তাহার জামিন হন।" ইহা হইতে স্পষ্ট অনুমান করা যাইতে পারে যে, কান্ত বাবুর সহিত হিজলীর মহালের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল, কান্ত বাবু সমস্ত জমীদারী ও নিমক মহাল, স্বীয় পুত্র লোকনাথের নামে লইতেন, যাহারবন্দ তাহার প্রমাণ। লোকনাথ সে সময়ে ১১।১২ বৎসরের বালক হইলেও হেষ্টিংসকর্ত্তৃক অর্থশালী ও বিশ্বস্ত বলিয়া কথিত হইতেন। রাজস্বসংক্রান্ত কাগজপত্রে লোকনাথ নন্দীর লবণের কারবার সম্বন্ধে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। হেষ্টিংস কাউন্সিলে বলিয়াছিলেন যে,

* Story of Nuncomar Vol. I. P. 79.

কমল উদ্দীনের পূর্ব্বে এই সমস্ত লবণের মহাল কান্তেরই ইজারা ছিল। যদিও তিনি দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, কমল ইজারা লওয়ায় কান্তের কোনও লাভ হয় নাই, কিন্তু কমলের দরখাস্ত হইতে জানা যায় যে, কান্ত বাবু রামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের নামে হিজলীর দরইজারা লন, এবং বারওয়েল প্রভৃতির পত্রে প্রকাশ যে, কমলের দরইজারদারগণই মহাল হইতে প্রকৃত লাভ করিতেন। বেভারিজ সাহেবও বলেন যে, কমল ও কান্ত দুই জনেই হিজলীর অংশীদার ছিলেন। * বেভারিজ সাহেব এ বিষয়ে অনেক প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন, বাহুল্যভয়ে আমরা তাহার উল্লেখ করিলাম না। এ সম্বন্ধে তিনি পরিশিষ্টে যে একখানি পত্র ও তাহার উত্তরের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহারাই মর্ম্ম প্রদত্ত হইতেছে। কলিকাতার বাজস্ব-সমিতির সভ্যেরা ১৭৭৪ খৃঃ অব্দের ৮ঠা ফেব্রুয়ারি গবর্ণর জেনারেল ও কাউন্সিলের সভ্যদিগকে এইরূপ লিখিয়া পাঠান যে, আপনাদিগের ইচ্ছানুসারে কান্ত বাবু ও অন্যান্য ব্যবসায়ীদিগকে, যাহাদের হিজলী প্রভৃতি স্থানে লবণের ঠিকা বন্দোবস্ত আছে, জানাই যে, কোম্পানীর নামে ১০০ মণে ৮৬ সিক্কা টাকা লইয়া কলিকাতায় লবণ পঁহুছিয়া দিতে হইবে। তাহাতে তাহারা এইরূপ আপত্তি করে যে, ইহাতে তাহাদের খরচ উঠিবে না, এবং কান্ত বাবুর এইরূপ অনুরোধ যে, কোম্পানীকে লবণ দেওয়ার পরিবর্ত্তে ১০০ মণে ২০ টাকা লাভ দিতে ইচ্ছা করেন। ইজারদারের ইচ্ছা যে সমস্ত ঠিকা বন্দোবস্ত তাহার অধীন হইলে, সে কোম্পানীর যথেষ্ট সুবিধা করিতে পারে। কান্ত বাবুর গত বৎসরের লবণের প্রস্তাবানুসারে আমরা বিশেষ অনুসন্ধানে অবগত হইয়াছি যে, কোম্পানীর ৫০ টাকা সমেত

* Trial of Maharaja Nandkumar pp 234-38

তাঁহার ১৫০ টাকা ব্যয় পড়িবে। তাঁহার অগ্রিম টাকা দেওয়ার পর হইতে অনেক সময় অতিবাহিত হইয়াছে। এক্ষণে সমগ্র ঠিকা বন্দোবস্ত ইজারাদারের অধীন হইলে তাঁহাকে ঋণগ্রস্ত হইতে হইবে, ইত্যাদি। গবর্ণর জেনারেল ৮ই তাহার এইরূপ উত্তর পাঠান যে, আমরা কান্ত বাবুর গত বৎসরের প্রস্তাবে সম্মত আছি। আপনারা তাঁহার সহিত ১০০ মণে ৫০ টাকা দিবার বন্দোবস্ত করিবেন, ও শুল্ক দিবারও বন্দোবস্ত করিবেন ইত্যাদি। *

ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে যে, কান্ত বাবুর সহিত হিজলীর নিমক মহালের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, এবং কান্ত বাবু ও অন্যান্য ব্যবসায়ীর অসুবিধা বিবেচনায় রাজস্ব-কমিটীর সভ্যেরা কাউন্সিলের নিকট আবেদন করিতেছেন, এরূপ আবেদন আমরা কিন্তু অন্য কোন স্থানে দেখিতে পাই না। হেষ্টিংস সাহেবের প্রিয়পাত্র কান্ত বাবুর সহিত ইহার বিশেষ সম্বন্ধ না থাকিলে, কদাচ তাঁহারা এরূপ আবেদন করিতেন না বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। অন্যান্য ব্যবসায়ীর কথা যে নামমাত্র, তাহা সকলে সহজে উপলব্ধি করিতে পারেন। কাউন্সিল হইতেও তাঁহার সুবিধার জন্য হুকুম প্রদত্ত হইল। কান্ত বাবুর প্রায় জমীদারী ও মহাল লোকনাথের নামে লওয়া হইত, কিন্তু কাউন্সিলে ও রাজস্ব কমিটি প্রভৃতি স্থানে কর্তৃপক্ষগণ এরূপ সাহস অবলম্বন করিতেন যে, কান্ত বাবুর নিজ নামে সমস্ত কথাবার্ত্তা চালাইতে তাঁহারা কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না। উপরোক্ত পত্র হইতে ইহা বেশ বুঝা যায়। যদিও কোম্পানীর নিয়মানুসারে কোন সরকারী কর্ম্মচারীর বেনিয়ান বা পেস্কারাদি কোন জমীদারী বা ফারম ইজারা লইতে পারিত না, তথাপি লোকনাথের নামে

* Trial of Maharaja Nandkumar Appendix pp 402 403

কান্ত বাবুকে জমীদারী মহালাদি প্রদান করিয়া, তাঁহারা অনেক সময়ে প্রকাশ্যভাবে কান্ত বাবুর নাম করিয়া তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন। তাঁহারা যে অনেক সময়ে ডিরেক্টর প্রভৃতির আদেশ অবহেলা করিতেন, ইহা হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। উপরোক্ত পত্র ও তাহার উত্তর ১৭৭৪ খৃঃ অব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে লিখিত হয়। কমল উদ্দীন ১৭৭২ খৃঃ অব্দে হিজলীর ইজারদার নিযুক্ত হয়। পূর্ব্বে এক স্থানে লিখিত হইয়াছে যে, হেষ্টিংস দুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে কমল উদ্দীন হিজলীর ইজারা লওয়ায় কান্তের লোকসান হইতেছে। সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, কমল উদ্দীন ইজারদার হইবার পূর্ব্বে ও পরে কান্তের সহিত হিজলীর লবণ মহালের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল, এবং তাঁহার লাভের যাহাতে ক্ষতি না হয়, তদ্বিষয়ে কর্তৃপক্ষগণেরও বিশেষ দৃষ্টি ছিল। কমল উদ্দীনও প্রকাশ করিয়াছে, লোকনাথ রামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের নামে হিজলীর দরইজারা লইয়াছেন। ইত্যাদি কারণে কমল উদ্দীন স্পষ্টতঃ কান্ত বাবুর বেনামদার না হইলেও কমলের সহিত তাঁহার যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। সুতরাং ষ্টিফেন সাহেব বেভারিজ সাহেবকে প্রমাণাভাবে যে দোষ দিয়াছেন, তাহা সঙ্গত নহে। এইরূপে আমরা দেখিতে পাই যে, তৎকালে এ দেশে যে কোন লাভকর জমী-দারী বা মহাল ছিল, কান্ত বাবুর সহিত তাহাদের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। হেষ্টিংসের যত্নে চঞ্চলা লক্ষ্মী অনেক লোককে পরিত্যাগ করিয়া কান্ত বাবুকে আশ্রয় করিতে বাধ্য হন।

পরিবর্তনশীলা স্রোতস্বিনীর ন্যায় ভাগ্যলক্ষ্মীও বৈচিত্র্যময়ী। নদীর যে তট এক্ষণে নানাবিধ শস্যরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া শ্যামলতার পবিত্র রাজ্য বলিয়া প্রতীত হইতেছে, পরক্ষণে হয়ত মহাপ্লাবনে বিধৌত হইয়া, তাহা নিরবচ্ছিন্ন সিকতাস্তূপে পরিণত হইবে। যে স্থান গগনস্পর্শিনী

সৌধমালায় বিভূষিত হইয়া প্রতিবিম্বচ্ছটায় নদীগর্ভে আপনাকে পুনঃ সৃজন করিতেছে, দুই দিন পরে, হয়ত বাস্তবিকই নদীগর্ভে তাহার স্থান হইবে। আবার যে স্থান এক্ষণে সলিলমধ্যে অবস্থিতি করিয়া তাহার প্রত্যেক পরমাণুর সহিত নিজের পরমাণুগুলিকে পলে পলে মিশাইয়া দিতেছে, কিছুকাল পরে, হয় ত সে মস্তক উত্তোলন করিয়া ক্রমে ক্রমে শ্যামল বৃক্ষরাজিতে অথবা নবীন সৌধমালায় পরিশোভিত হইয়া হাস্য করিতে থাকিবে। সেইরূপ যে ভাগ্যশীল ব্যক্তি বিশাল সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া সুবাসিত কক্ষে অর্দ্ধনিমীলিত অবস্থায় কত সুখস্বপ্ন দেখিতেছেন, দুই দিন পরে, হয় ত তিনিও পথের ভিখারী হইয়া দাঁড়াইবেন। আর যে দরিদ্র পর্ণকুটীরে বসিয়া নিরাশার বিভীষিকাময় চিত্রে শিহরিয়া উঠিতেছে, ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুগ্রহদৃষ্টিতে কিছুকাল পরে দেখিবে, সে লক্ষাধিপতি হইয়া আনন্দ-হিল্লোলে ভাসিয়া চলিয়াছে। তাই লীলাময়ী কমলার অনু-কম্পায়, কান্ত বাবু নিজের সামান্য অবস্থা হইতে দিন দিন লক্ষাধিপতি হইতে লাগিলেন। যে জমীদারী অথবা মহাল লইতে তাঁহার ইচ্ছা হইতে লাগিল, তৎক্ষণাৎ তাহাই তাঁহার করায়ত্ত হইতে আরম্ভ হইল। তাঁহার লালসা ব্রহ্মাণ্ডগ্রাসিনী না হইলেও উত্তরোত্তর যে প্রসারিত হইতেছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যেরূপে তিনি আপনার অভিলাষ পূর্ণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা শেষ করিয়া উঠিতে পারিলে বহু লক্ষাধীশ্বর হইতে পারিতেন। বঙ্গদেশের অনেক লাভকর জমীদারী যে ভিন্ন ভিন্ন হস্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া তাঁহার অধীনে আসিত, সেই সময়ে তাঁহার জমীদারী গ্রহণের কথা শুনিলে ইহা বেশ বুঝা যায়।

১৭৭৩ খৃঃ অব্দে কান্ত বাবু প্রকাশ্য নীলামে ১৯টি পরগণার জমীদারী ৫ বৎসর মেয়াদে বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিলেন। ১৭৭৩ খৃঃ অব্দের জন্য ১৩,৩৩, ৬৬৪ ; ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে ১৩,৪৬, ১৫২ ; ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে

১৩,৬৭, ৭৯৬, ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে ১৩,৮৮, ৩৪৬ এবং ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে ১৪, ১১, ৮৮৫ টাকা তাঁহার সহিত পরগণাগুলির বন্দোবস্ত হয়। উক্ত ১৯ পরগণার মধ্যে দ্বিতীয় বর্ষের শেষে তিনি তিনটি পরগণা ইস্তাফা দিয়াছিলেন।* হেষ্টিংস সাহেবের প্রিয় বেনিয়ান কান্ত বাবুর রাজস্ব বন্দোবস্ত তৎকালে যে অতি সুবিধাজনক ছিল, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র। হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্রগণকে যেরূপ রাজস্ব প্রদান করিতে হইত, তাঁহারা তদপেক্ষা অনেক অধিক গুণ লাভ করিতেন, সুতরাং উনবিংশ পরগণা হইতে কান্ত বাবুর কিরূপ আয় হইত, তাহা সকলে অনুমান করিতে পারেন। যদি বাস্তবিক এই সমস্ত জমীদারী কান্ত বাবুর কেবল নিজেরই হইত, এবং তিনি স্বীয় লালসাকে ক্রমে ক্রমে প্রসারিত করিতে পারিতেন, তাহা হইলে যে, কালে অর্দ্ধবঙ্গের একাধিপত্য লাভ করিতে সমর্থ হইতেন,তাহা কতক পরিমাণে বিশ্বাস করা যাইতে পারে। কিন্তু এই সমস্ত জমীদারীগ্রহণের মধ্যে কিছু গুপ্ত রহস্য ছিল বলিয়া বোধ হয়, এবং বাধ্য হইয়া পরিণামে তাঁহার এ লালসা দিন দিন সঙ্কুচিত করিতেও হইয়াছিল।

পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, কাউন্সিলের তিন জন সদস্য হেষ্টিংস সাহেবের বিপক্ষ ছিলেন, তাঁহারা প্রথমতঃ এ বিষয়ে যথাসাধ্য বাধাপ্রদান করিতে লাগিলেন। যখন হেষ্টিংস সমস্ত বিধিব্যবস্থা পদদলিত করিয়া যথেচ্ছাচারিতা অবলম্বনপূর্ব্বক নিজের প্রিয়পাত্রগণের উদরপূরণের জন্য অনেকের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইতে আরম্ভ করিলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে কোম্পানীর যথেষ্ট ক্ষতি করিতে লাগিলেন, তখন সদস্যগণ ডিরেক্টারদিগকে এ বিষয়ের আনুপূর্ব্বিক বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলেন।

* Mill's History of India. Vol. III. P. 647. Also Beveridge's History of India Vol. II.

অল্পদিনের মধ্যে হেষ্টিংসের এই সমস্ত অত্যাচার, অবিচার ও কোম্পানীর ক্ষতিজনক কার্য্যের কথা ইংলণ্ডে আন্দোলিত হইতে লাগিল। সকলে অবগত হইলেন যে, হেষ্টিংস আপনার কতিপয় প্রিয়পাত্রের জন্য সমস্ত বিধিব্যবস্থা লঙ্ঘন করিয়াছেন এবং নিজে সর্ব্বেসর্ব্বা হইয়া যাহা ইচ্ছা তাহারই সংসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। দেশের শাসনকর্ত্তার এরূপ যথেচ্ছাচারিতা সর্ব্বতোভাবে দমন করা কর্ত্তব্য, তজ্জন্য তাহার প্রতি-বিধানের চেষ্টা হইতে লাগিল।

হেষ্টিংসের এই সমস্ত অপকার্য্যের কথা ডিরেক্টারগণের কর্ণগোচর হইলে, তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে, হেষ্টিংসের যথেচ্ছাচারিতায় বাস্তবিকই কোম্পানীর যথেষ্ট ক্ষতি হইতেছে। তখন তাঁহারা হেষ্টিংস সাহেবের কৈফিয়ৎ চাহিয়া পাঠান। হেষ্টিংস ১৭৭৫ খৃঃ অব্দের মার্চ্চ মাসে তাঁহাদিগকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, কান্ত বাবু অনেক জমীদারী তাঁহার অজ্ঞাতভাবে এবং প্রায় সমস্তই তাঁহার উপদেশের বিরুদ্ধে লইয়াছেন, ইহাতে কোন প্রকার জুলুম বা কর্ত্তৃত্ব প্রকাশ করা তাঁহার অধিকারবিরুদ্ধ। এ দেশের অন্যান্য লোকেরা যে স্বাধীনতা টুকু ভোগ করিতেছে, কান্ত বাবু তাঁহার কর্ম্মচারী বলিয়া হেষ্টিংস তাঁহাকে তাহা হইতে বিরত করিতে পারেন না। কান্ত বাবু যে সকল জমীদারী ইস্তাফা দিয়াছেন, তাহা হেষ্টিংসের অনুমতিক্রমেই। কারণ সে সকলের পরিচালনা করিতে, হয় ত কান্ত বাবুকে ক্ষমতার অতিরিক্ত কার্য্য করিতে হইবে, এবং ভবিষ্যতে তজ্জন্য যে সকল গোলযোগ হইবে, তৎসমুদায়ের বিচার তাঁহার নিকট উপস্থিত হওয়া তিনি ভাল বাসেন না। * হেষ্টিংস সাহেবের এই সকল কথা যে সম্পূর্ণ অবিশ্বাস্য,

* "Many of is Farms were taken without my knowledge, and

তাহা সকলে অনুমান করিতে পারেন। তাঁহার উপরোক্ত কথার মধ্যে অনেকগুলি পরস্পরের বিরোধী। তাঁহার অজ্ঞাতে ও উপদেশের বিরুদ্ধে কান্ত বাবু যে এই সকল জমীদারী লইয়াছিলেন, ইহা কে বিশ্বাস করিতে পারে ? অথচ তজ্জন্য তিনি কান্ত বাবুকে কোন কথাই বলেন নাই।

ডিরেক্টারেরা ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া এই মর্ম্মে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, ভূতপূর্ব্ব প্রেসিডেণ্ট রাজস্বসংক্রান্ত বিধির বিরুদ্ধে কান্ত বাবু প্রভৃতিকে জমীদারী বা জমীদারীর জামীন হইতে অনুমতিদানে এবং পরে তাহাদিগকে জামীনতি হইতে নিষ্কৃতি দিয়া কোম্পানীর যে সকল ক্ষতি করিয়াছেন, তাহা অতীব গর্হিত। সেই সমস্ত ক্ষতির বিবরণ প্রস্তুত, ও যাহাতে আবার সেই সকল জামীনতির উদ্ধার হয়, তাহার চেষ্টা করা হউক। * কাউন্সিলের সদস্যগণ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পূর্ব্ব

almost all against my advice I had no right to use compulsion or authority, nor could I with justice exclude him, because he was my servant, from a liberty allowed to all persons in the country—The Farms, which he quitted, he quitted by my advice, because I thought, that he might engage himself beyond his abilities and be involved in disputes, which I did not choose to have come before me as judge of them." ( Selections from State Papers ( Forrest ) Vol II P 352 )

* Extract of Company's General Letter to Bengal , dated the 5th April 1776.

For suffering his Banyan Canto Baboo to hold Farms contrary to Regulation

Para 27 Having investigated the charges exhibited against some of the members of our late administration, we have come to the following resolutions—

"Resolved, that it appears that the conduct of late president and council of Fort William, in Bengal, in suffering Canto Baboo the

শাসনবিবরণী অনুসন্ধান করিয়া ডিরেক্টারদিগকে সমস্ত অবগত করাইয়াছিলেন। তাঁহারা আপনাদিগের মন্তব্যের একস্থলে এইরূপ প্রকাশ করেন যে, গত রাজস্ব-সংক্রান্ত বন্দোবস্তে এমন কোন প্রকার চুরি, ডাকাইতি দেখা যায় না, যাহা হইতে মাননীয় গবর্ণর জেনারল বাহাদুর বিরত থাকা সঙ্গত বিবেচনা করিয়াছিলেন। * হেষ্টিংস সাহেবের প্রতি এইরূপ তিরস্কারবর্ষণ হওয়ায় তিনি স্বীয় প্রিয়পাত্রদিগের আর সেরূপ সুবিধা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। কাজেই কান্ত বাবুর আশা দিগন্তপ্রসারিণী হইতে পারিল না। লোকনাথের নামে যে সকল বেনামী জমীদারী ও মহলাদি ছিল, তাহাতেই তাঁহার আয় বদ্ধ হইয়া থাকিল, উত্তরোত্তর আর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারিল না। ক্লেভারিং, মন্সন ও ফ্রান্সিস সদস্যত্রয় হেষ্টিংস সাহেবের ঘোর শত্রু হওয়ায় তাঁহাকে যে পরিমাণে অপদস্থ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কান্ত বাবু প্রভৃতিরও

present Governor-General's banyan to hold Farms in different pargunnas to a large amount, or to be security for such Farms, contrary to the tenor and spirit of the 17th regulation of the committee of Revenue at Fort William, of the 14th May, 1772, and afterwards relinquishing that security, without satisfaction made to the Company, that the Governor-General and Council be directed to prepare an exact statement of such losses or damages as the Company have sustained by their servants permitting Canto Baboo and other persons, to withdraw the security they have given, and take the most effectual measure of the recovery of the same * * * * ( An Authentic copy of the Correspondence in India between the Country Powers and Hon, E. I, Co's servants p p 3-4 )

* "In the late proceedings of the Revenue Board there is no species of speculation from which the honourable Governor General has thought it right to abstain." ( Beveridge's History of India. Vol. II. P. 385. )

সেই পরিমাণে ক্ষতি হইয়াছে। যদিও হেষ্টিংস অনেক সময়ে তাঁহাদিগকে অগ্রাহ্য করিয়া নিজের ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য প্রয়াস পাইতেন, কিন্তু পরিণামে কর্তৃপক্ষগণকর্তৃক তিরস্কৃত হওয়ায়, তাঁহাকে অনেক পরিমাণে শান্তভাব অবলম্বন করিতে বাধ্য হইতে হয়। কাজেই কান্ত বাবুরও লাভের ব্যাঘাত ঘটিয়া উঠে। নতুবা তিনি বহুলক্ষাধীশ্বর হইয়া বঙ্গদেশে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ধনী বলিয়া পরিচিত হইতে পারিতেন।

অবিচারপূর্ব্বক কান্তবাবুকে জমীদারী দেওয়ায় হেষ্টিংস সাহেব কেবল যে ডিরেক্টারদিগের নিকট হইতে তিরস্কার লাভ করিয়া নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন, এমন নহে। ভারতবর্ষ পরিত্যাগের পর যখন ওয়েষ্টমিনিষ্টার-গৃহে ব্রিটিশরাজ্যের প্রতিনিধিগণের সমক্ষে তাঁহার সপ্ত-বর্ষব্যাপী বিচার হয়, তখনও তাঁহাকে ইহার জন্য অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছিল। মহামতি বার্ক, শেরিডান প্রভৃতির অনলবর্ষিণী বক্তৃতায় যখন তাঁহার অত্যাচারকাহিনী শ্রোতৃবর্গকে স্তম্ভিত করিয়াছিল, সেই সময়ে এই অবিচারের কথাও ইংলণ্ডের জাতীয় দরবারে উত্থিত হয়। তাঁহারা অযোধ্যার বেগম ও চেৎ সিংহের প্রতি পাশব অত্যাচারের বিবরণের সহিত বঙ্গদেশের হতভাগ্য জমীদারদিগের প্রতি অবিচারের কথাও উল্লেখ করিতে বিস্মৃত হন নাই এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে হেষ্টিংস সাহেবের প্রিয় কান্তের উদরপূরণের কথাটীও উল্লিখিত হইয়াছিল। হেষ্টিংস সাহেবের বিরুদ্ধে যে সকল অভিযোগ উপস্থিত হয়, তন্মধ্যে পঞ্চদশ অভিযোগে কান্তবাবুকে অন্যায়রূপে জমীদারী দেওয়ার কথা দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত অভিযোগের মর্ম্ম এই ;— পূর্ব্বকথিত গবর্ণর জেনেরাল তাঁহার নিজ বেনিয়ান বা প্রধান কালা কর্ম্মচারী কান্তবাবুকে বৎসরে ১৩ লক্ষ টাকায় ভিন্ন ভিন্ন পরগণার জমীদারী বা জমীদারীর জামীন হইতে দিয়াছেন এবং দুই বৎসর পরে

তাহাদের মধ্যে দুইটী পরগণা অলাভকর বলিয়া পরিত্যাগ করিতে অনুমতি দিয়াছেন। * উক্ত অভিযোগের একস্থলে এইরূপ লিখিত আছে যে, ওয়ারেন হেষ্টিংস ডিরেক্টারদিগের আদেশের বিরুদ্ধে নিজের ইচ্ছানুযায়ি কোন কোন জমীদারকে চিরস্থায়িরূপে জমীদারীর বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন, এবং বিশেষতঃ কান্তবাবুকে অতি অল্প বন্দোবস্তে বাহারবন্দ প্রদান করিয়াছেন। †

সর্ব্বাপেক্ষা মহামতি বার্ক এই বিষয় লইয়া অধিক আন্দোলন করিয়াছিলেন। বিচার সমিতির পঞ্চম অধিবেশনে ১৭৮৮ খৃঃ অব্দের ১৭ই ফেব্রুয়ারি তিনি বঙ্গদেশের জমীদারদিগের উপর হেষ্টিংস সাহেবের অবৈধ অত্যাচারের কথা উল্লেখ করেন এবং তাহাতে স্পষ্টই বলিয়া-

* 'The said Governor General did permit and suffer his own Banyan or principal black steward, named *Kanto Babu* to hold farms in different Pargonas, or to be security for farms to the amount of thirteen *lacs* of Rupees per annum ; and that after enjoying the whole of these farms, for two years, he was permitted by said Warren Hastings to relinquish two of them which were unproductive" ( Charge XV Pt I Articles of charge against Warren Hastings, formed by the Impeachment committee ) " Burke's Works (Bohn) Vo IV. P 415.

† 'The said Warren Hastings did not hold himself bound or restrained by the orders of the Court of Directors, but acted upon his discretion ; and that he has for partial and interested purposes, exercised that discretion in particular instances, against his own general settlement for one year by granting perpetual leases of farms and zemindaries to persons specially favoured by him , and particularly by granting a perpetual lease of zemindary of Baharband to his servant Canto Baboo on very low terms' (Charge XV Pt.I) Burk's Works (Bohn) Vol IV. P. 423.

ছিলেন যে, হেষ্টিংস সাহেব প্রকাশ্যভাবে জমীদারদিগের জমীদারী নীলাম করিয়া কলিকাতার বেনিয়ানদিগকে তাহা প্রদান করিতেন। সর্ব্বাপেক্ষা কান্তবাবুই এই সুবিধা ভোগ করেন। যদিও কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের বেনিয়ান প্রভৃতি কোনরূপ জমীদারী বা মহালের ইজারা লইতে পাইত না এবং কাহাকেও বার্ষিক ১ লক্ষ টাকার অধিক রাজস্বে বন্দোবস্ত করার নিয়ম ছিল না, তথাপি গবর্ণর জেনেরাল সেই সমস্ত নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া নিজের বেনিয়ানকে বার্ষিক ১৩ লক্ষ টাকার রাজস্ব বন্দোবস্তে নানাস্থানের জমীদারী প্রদান করিয়াছেন। * ষষ্ঠ দিবসের অধিবেশনে ১৭৮৮ খৃঃ অব্দের ১৯শে ফেব্রুয়ারি তিনি বাহারবন্দের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, হেষ্টিংস সাহেব অন্যায়-পূর্ব্বক বাঙ্গালাদেশের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বংশের মাননীয়া প্রবীণা রমণী রাণী ভবানীর নিকট হইতে বাহারবন্দ লইয়া কান্তবাবুর পুত্র লোকনাথকে প্রদান করেন। বাহারবন্দ প্রদান করার কারণ, হেষ্টিংস এইরূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, রাণী উক্ত জমীদারী পরিচালনে অসমর্থ। মহামতি বার্ক কোন সাক্ষীর প্রমুখাৎ অবগত হন যে, হেষ্টিংস সাহেব ৮২,০০০ বা ৮৩,০০০ টাকার রাজস্ব বন্দোবস্তে বাহারবন্দ লোকনাথকে প্রদান করেন, কিন্তু উক্ত পরগণা হইতে প্রকৃত যে টাকা আদায় হইত, তাহা অনেক। কত টাকায় বাহারবন্দের বন্দোবস্ত হয়, আমরা পূর্ব্বেই সে কথার উল্লেখ করিয়াছি। লোকনাথের দর ইজারাদারগণের সহিত বাহারবন্দ হইতে এক বৎসরে ৩,৫৩,০০০৲ টাকার অধিক আদায় করিবার বন্দোবস্ত হয়, প্রজারা ইহাতে আপত্তি করিয়াছিল। প্রায়

* Burke's Speeches on the Impeachment of Warren Hastings (Bohn's series) Vol. I P, 139

৫ সহস্র প্রজা দলবদ্ধ হইয়া কলিকাতার রাজস্বসমিতির নিকট আবেদনের জন্ত গমন করেন, তাঁহারা কাশীমবাজারে উপস্থিত হইলে, কান্তবাবুর ভ্রাতা নৃসিংহবাবু তাহাদিগকে বিরত করিয়া আপোষে নিষ্পত্তি করিয়া লন। * হেষ্টিংস অন্যায়পূর্ব্বক রাণী ভবানীর নিকট হইতে যে বাহারবন্দ লইয়া কান্তবাবুকে দিয়াছিলেন বার্ক ভূয়োভূয়ঃ তাহার উল্লেখ করেন। তিনি হেষ্টিংসের ভীষণ চরিত্রের কথা ব্রিটিশ জাতির হৃদয়ে বদ্ধমূল করিবার জন্ত অশেষ প্রকারে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। ৫৫তম দিবসের অধিবেশনে ১৭৯০ খৃঃ অব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারি মহামতি আনষ্ট্রথার হেষ্টিংসের উৎকোচাদিগ্রহণের আলোচনাপ্রসঙ্গে কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের বেনিয়ানদিগের সহিত জমীদারী বন্দোবস্তের কথা উল্লেখ করিয়া বলেন যে, জমীদারদিগকে বিদূরিত করিয়া হেষ্টিংস বেনিয়ানদিগকে সেই সমস্ত জমীদারী দিয়া রাজস্বসংক্রান্ত বিধির লঙ্ঘন, ও কর্ত্তৃপক্ষগণের অবমাননা করিয়াছেন। † কান্তবাবুকে এইরূপ জমীদারী প্রদান করার জন্ত হেষ্টিংসকে সেই ব্রিটিশ জাতির প্রতিনিধিগণের সমক্ষে অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছিল। হেষ্টিংস কান্তবাবুর জন্ত এত লাঞ্ছনা ভোগ করিয়াছিলেন কেন? তিনি বাস্তবিক কি কান্তবাবুর প্রত্যুপকারের জন্ত এইরূপ অবমাননার ডালি মস্তকে লইতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন? তাহা যে কতক পরিমাণে সত্য, ইহা নিঃসন্দেহই বলা যাইতে পারে। কিন্তু হেষ্টিংস সাহেব কেবলই যে কান্তবাবুর প্রত্যুপকার স্মরণ করিয়া এরূপ লাঞ্ছনা ভোগ করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন, তাহা আমরা সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে পারি না। প্রত্যুপ-

* Burke's Speeches Vol I p p 220 21

† History of the Trial of Warren Hastings ( Deberett ) Pt. III P. 4.

কারের সহিত স্বার্থপরতারও মিশ্রণ ছিল। তাঁহার হৃদয় তত উচ্চ হইলে, আজ তাঁহার অত্যাচারাবলী বিভীষিকাময়ী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বঙ্গদেশে, কাশীধামে বা অযোধ্যার জনগণের মানস-চক্ষের সমক্ষে নৃত্য করিয়া বেড়াইত না। আমাদের বিবেচনায় কান্তবাবুর সহিত যে সমস্ত জমীদারীর বন্দোবস্ত ছিল, তাহার অধিকাংশই হেষ্টিংস সাহেবের নিজের বলিয়া বোধ হয়। কান্ত-বাবুর জমীদারীর সহিত হেষ্টিংস সাহেবের যে বিশেষরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহা মহামতি বার্ক স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন। তিনি বলেন যে, 'ইউরোপীয় কর্ম্মচারিগণ অনেক সময়ে এই জমীদারী পর পর ৩।৪ জনের বেনামীতে লইতেন। হেষ্টিংস কান্তবাবুর বেনামীতে অনেক জমীদারী লইয়া-ছিলেন, নতুবা কান্তবাবুর প্রতি তাঁহার এত অনুগ্রহ হইবে কেন? হেষ্টিংসের সহিত কান্তবাবুর এক বৎসরের পরিচয়ে এরূপ বন্ধুতা হইতে পারে না যে, তিনি তাঁহার এরূপ সুবিধা করিয়া দেন। পূর্ব্বে কান্ত বাবু সাইক্স সাহেবের কর্ম্মচারী ছিলেন। তিনিই হেষ্টিংস সাহেবের নিকট কান্তবাবুর জন্য অনুরোধ করেন, সুতরাং ইহা হইতে সকলে এ বিষয়ে অনুমান করিতে পারেন।' * হেষ্টিংস সাহেবের সহিত কান্ত বাবুর যে পূর্ব্বে পরিচয় ছিল না, বার্কের এ কথা প্রকৃত নহে। আমরা পূর্ব্বে সে সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছি এবং তিনি এক সময়ে বিলাত হইতে কান্ত বাবুর নিকট কিছু টাকা চাহিয়া পাঠান, তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে। কর্ণেল মন্সনও একস্থলে উল্লেখ করিয়াছেন যে, হেষ্টিংস প্রথমে এ দেশে আসিলে, কান্ত বাবু তাঁহার অধীন ১৫।২০ টাকায় নিযুক্ত হন। হেষ্টিংসের পদোন্নতির সহিত কান্ত বাবুরও উন্নতি হইতে থাকে।

* Burk's Speeches Vol I. pp. 139-40.

পরে তিনি সাইক্স সাহেবের বেনিয়ান নিযুক্ত হন। হেষ্টিংস পুনর্ব্বার গবর্ণর হইয়া আসিলে, আবার কান্তবাবুকে নিজ বেনিয়ান নিযুক্ত করেন। * মন্সনের এই কথা হইতে বার্কের উক্তির খণ্ডন হইতেছে। হেষ্টিংসের সহিত কান্ত বাবুর পূর্ব্বপরিচয় থাকিলেও এই সমস্ত জমীদারীর সহিত যে তাঁহার বিশেষরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কান্ত বাবুর সমস্ত জমীদারী থাকিলে, কাশীমবাজার রাজবংশের আয় আরও অধিক হইত। কান্ত বাবুর জমীদারী বন্দোবস্ত ১৩ লক্ষ টাকা হইতে পরে ১৫ লক্ষ হয়। † তাহার পর তিনি আরও কিছু বৃদ্ধি করিয়া লইয়াছিলেন। হেষ্টিংস সাহেবের সহিত তাঁহার জমীদারীর সম্বন্ধ থাকায় ডিরেক্টারগণের ভয়ে তাঁহাকে অনেক জমীদারী পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল এবং হেষ্টিংস মানে মানে লাঞ্ছনার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন।

হেষ্টিংস অন্যায়পূর্ব্বক কান্তবাবুকে যে সমস্ত জমীদারী ও মহলাদি প্রদান করেন, আমরা যথাসাধ্য তাহার আলোচনা করিয়াছি এবং ইহার মধ্যে হেষ্টিংস নিজেও যে জড়িত ছিলেন, তাহারও উল্লেখ করিতে ক্রটি করি নাই। হেষ্টিংসের সহিত কান্তবাবুর জমীদারীর বিশেষ সম্বন্ধ থাকিলেও দুই একটি প্রধান জমীদারী যে কান্তবাবুর নিজস্ব ছিল, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই; সে সকলের মধ্যে বাহারবন্দই প্রধান। হেষ্টিংস লোকনাথের বেনামীতে কান্তবাবুকে বাহারবন্দ প্রদান করিয়া কান্ত বাবুর যথেষ্ট উপকার করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অনুগ্রহবলে বাহারবন্দ হইতে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় কান্ত বাবুকে আর অধিক

* Selections from State Papers Vol II P 367
† Selections from State Papers. Vol II. pp 362-63.

রাজস্ব দিতে হয় নাই। হেষ্টিংসের আদেশে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ যেরূপ বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় তাহাই বাহাল থাকে। অদ্যাপি কাশীমবাজার রাজবংশ সেই অনুগ্রহ লাভ করিতেছেন। আমরা কান্ত বাবুর জমীদারীর সম্বন্ধে আর অধিক আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি না। এক্ষণে হেষ্টিংসের সহিত তাঁহার অন্যান্য বিষয়ের কিরূপ সম্বন্ধ ছিল তাহাই দেখাইতে চেষ্টা পাইব।

হেষ্টিংসের সহিত কান্ত বাবুর সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ ছিল। যেখানে হেষ্টিংস সেইখানে কান্ত বাবু। যে কার্য্যে হেষ্টিংস হস্ত প্রদান করিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে কান্ত বাবুও তাহাতে অগ্রসর। কি জমীদারীসংক্রান্ত বন্দোবস্ত, কি কর্ম্মচারিনিয়োগ, সমস্ত কার্য্যেই হেষ্টিংসের সঙ্গে কান্তবাবুকে দেখিতে পাওয়া যায়। মহাত্মা বার্ক বলিয়াছেন যে, ভারতসংক্রান্ত যে কোন বিষয়ে হেষ্টিংসের নাম শুনা যায়, তৎসঙ্গে তাঁহার বেনিয়ান কান্তবাবুর নামও শ্রুত হওয়া যায়।*

কোনরূপ বন্দোবস্ত করিতে হইলে তৎকালে কোম্পানীর কর্ম্মচারীরা আপনাদিগের উদর পূর্ণ না করিয়া ক্ষান্ত হইতেন না। সিরাজ উদ্দৌলার সিংহাসনচ্যুতি হইতে আরম্ভ করিয়া এই সময় পর্য্যন্ত তাঁহারা এই প্রথা অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন। বাঙ্গালার রাজকোষ শূন্য করিয়া তাঁহারা মীরজাফরকে মসনদে উপবেশন করাইয়াছিলেন। রিক্তকোষে রিক্তহস্তে মীর জাফরের রাজত্ব আরম্ভ। অবশেষে কোষ পূর্ণ করিতে হতভাগ্য প্রজাগণের উপর অত্যাচার। মীর কাসেমকে নবাব করিবার

* "Whoever has heard of Mr Hasting's name with any knowledge of Indian connections, has heard of his banyan Canto Baboo." (Burke's Impeachment of W, H Vol I P 138)

সময়ও কোম্পানীর সহিত বন্দোবস্ত ব্যতীত তাঁহাদের কর্ম্মচারিগণের সহিত বন্দোবস্ত পৃথক্ হয়, এবং সেই গুপ্তবন্দোবস্ত প্রতিপালনে অক্ষম হওয়ায় মীর কাসেমকে বিদ্রোহী বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে ন্যায়বান্ ইংরাজ কর্ম্মচারিগণ ত্রুটি করেন নাই। মীর জাফরের পুনরভিষেকের সময় এবং মীরণের অল্পবয়স্ক পুত্রকে উপেক্ষা করিয়া নজম উদ্দৌলাকে নবাবীপ্রদানের সময়ও সেই গুপ্ত বন্দোবস্তপ্রথা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল। এমন কি সম্রাট্ সাহ আলম বারংবার কোম্পানীকে বাঙ্গালা বিহার, উড়িষ্যা প্রদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু পাছে আপনাদের উদরপূরণের ব্যাঘাত ঘটে, এই আশঙ্কায় কোম্পানীর হিতৈষী কর্ম্মচারিগণ ঐরূপ ঝঞ্ঝাট স্কন্ধে লইতে সাহসী হন নাই। দেওয়ানী লইয়া তাঁহাদের একটী বিশেষ লাভের মূলে কুঠারাঘাত পতিত হয়। তাঁহারা নবাবদিগের নিকট হইতে আর সেরূপ অর্থোপার্জ্জন করিতে পারিতেন না, পরন্তু নবাবকে বৃত্তিস্বরূপ কোম্পানীর কোষ হইতে অর্থ প্রদান করিতে হইত। সেইজন্য তাঁহারা অন্যান্য লোকের সহিত বন্দোবস্তে আপনাদের লাভের সামঞ্জস্য করিয়া লইতেন। কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ এইরূপ যেখানে বন্দোবস্ত করিয়াছেন, তথায় অগ্রে গুপ্ত প্রসারণ করিয়াছেন, পরে বন্দোবস্তের অনুমতি দিয়াছেন। প্রধান কর্ম্মচারিগণের ন্যায় তাঁহাদের দেওয়ান বা বেনিয়ানগণও এইরূপ লাভ হইতে বঞ্চিত হন নাই। সিরাজ উদ্দৌলার ধনাগার লুণ্ঠনের সময় ক্লাইবের দেওয়ান রামচাঁদ ও মুন্সী নবকৃষ্ণ যথেষ্ট লাভ করিয়াছিলেন। কোম্পানীর প্রত্যেক কর্ম্মচারী আপনাদের উদরপূরণের সঙ্গে সঙ্গে আপনাদের মুৎসুদ্দীদিগের সুবিধা করিয়া দিতেন।

হেষ্টিংস সাহেবও পূর্ব্ব প্রথা অবলম্বন করিয়া নিজের সঙ্গে সঙ্গে প্রিয় কান্তেরও অর্থাগমের যথেষ্ট সুবিধা করিয়া দেন। কি ভারতবর্ষে, কি

ইংলণ্ডে, হেষ্টিংসের উৎকোচগ্রহণব্যাপার জনসাধারণে বিশেষরূপে অবগত আছে। প্রত্যেক কার্য্যে এরূপ ভীষণ উৎকোচগ্রহণ অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহার উৎকোচগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে কান্তও জড়িত ছিলেন। দুই একটীর উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। হেষ্টিংসের নামে যে সকল অভিযোগ উপস্থিত হয়, তাহার অষ্টম অভিযোগের একস্থলে লিখিত আছে যে, হেষ্টিংস, খাঁ জেহান খাঁ নামক এক ব্যক্তিকে বার্ষিক ৭২০০০৲ টাকায় হুগলীর ফৌজদার নিযুক্ত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বৎসরে নিজে ৩৬০০০৲ টাকা ও তাঁহার বেনিয়ান কান্ত, বৎসরে ৪০০০৲ টাকা উৎকোচস্বরূপ লইতেন। *

ইহা অপেক্ষা ভয়ানক উৎকোচগ্রহণ আর আছে কি না জানি না। একজন ৭২০০০৲ টাকা বার্ষিক বেতন পাইয়া তাহা হইতে যদি ৪০০০০৲ টাকা উৎকোচ প্রদান করে, তাহা হইলে, তাহার আয়ের কত লাঘব হয়, ইহা সহজে বুঝা যাইতে পারে। সুতরাং সে ব্যক্তি স্বীয় আয় ঠিক রাখিবার জন্য অবশেষে যে অত্যাচারের সাহায্য লইয়া হতভাগ্য প্রজাবর্গকে উৎপীড়িত করিবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? সেইরূপ

* "That on the 30th of March, 1775, a member of the Council produced, and laid before the Board a petition from Mr. Zein Abul Dheen, (formerly farmer of a district, and who had been in creditable stations) setting forth, that Khan Jehan Khan, then Phousdar of Hooghly, had obtained that office from the said Warren Hastings, with a salary of seventy two thousand sicca rupees a year; and that the said Phousdar had given a receipt of bribe to the patron of the city, meaning Warren Hastings, to pay him annually thirty-six thousand rupees, and also to his banyan Canto Babu, four thousand rupees a year, out of the salary above mentioned" (Burke's Works Vol IV. P. 374)

ঘটনার জন্য অনেক সময়ে হতভাগ্য প্রজাগণ অশেষ কষ্টভোগ করিয়াছে। হেষ্টিংসের উৎকোচের বিবরণ দুই জনে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন। বাঙ্গালা দেশের প্রায় সমস্ত বিবরণ কান্তবাবু বাঙ্গালাতে লিখিতেন এবং উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের সমস্ত বিবরণ ফার্সী মুন্সী লিখিয়া রাখিতেন। কোম্পানীর আয় ব্যয়াধ্যক্ষ ( Accountant General ) লার্কিন্স সাহেব পরিশেষে তাহা সংশোধন করিয়া রাখিতেন। * হেষ্টিংস অনেক লোককে উৎকোচগ্রহণে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার এমনই কৌশল ছিল যে, কেহ কাহারও বিষয় বলিতে পারিত না। বাঙ্গালা দেশের অনেক বন্দোবস্ত কান্তবাবুর জ্ঞাতসারে হইয়াছিল, সে সমস্ত বিষয় হেষ্টিংসের অন্যান্য অনুচরেরা অজ্ঞাত ছিলেন। হেষ্টিংসের বাঙ্গালাসংক্রান্ত প্রায় সমস্ত বিষয়ের হিসাব কান্ত বাবুকে রাখিতে হইত। সুতরাং বাঙ্গালার উৎকোচগ্রহণ সম্বন্ধে অনেক বিষয় তিনি জ্ঞাত ছিলেন এবং তাহা হইতে নিজেরও অনেক লাভ হইত। বঙ্গের নবাব মোবারক উদ্দৌলার অভিভাবক ও দেওয়ান নিযুক্ত করিবার সময় মণি বেগমের এবং রাজা গুরুদাসের নিকট হইতে হেষ্টিংস যে সমস্ত উৎকোচগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত ব্যাপারে কান্ত বাবু ও তদীয় ভ্রাতা নৃসিংহ বাবু বিশেষরূপে জড়িত ছিলেন। এই উৎকোচ লইয়া সর্ব্বাপেক্ষা হেষ্টিংসকে অধিক লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়।

মহারাজ নন্দকুমার ১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ৮ই মার্চ্চ তারিখে কলিকাতা কাউন্সিলের নিকট হেষ্টিংস সাহেবের নামে যে অভিযোগ উপস্থাপিত করেন, তাহাতে তিনি স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন যে, নৃসিংহের

* Impeachment of W. H. Vol. I. P. 423.

দ্বারা অনেকবার মণি বেগম প্রভৃতি হেষ্টিংস সাহেবকে উৎকোচ প্রদান করিয়াছেন। একবার হেষ্টিংস মুর্শিদাবাদে গমন করেন, তিনি কাশীম বাজারে অবস্থান করিয়া মধ্যে মধ্যে নবাবপ্রাসাদে গমন করিতেন। কিছুদিন পরে তিনি কলিকাতায় গমন করিলে, মণি বেগম রাজা গুরুদাসকে বলেন, গবর্ণরকে কিছু নজর দেওয়া কর্ত্তব্য এবং মহারাজ নন্দকুমারকে লিখিয়া পাঠান হউক যে, মণি বেগম গবর্ণরকে ১,৫০,০০০৲ টাকা দিতে চাহেন, তিনি নগদ টাকা কি হুণ্ডী দিবেন তাহাই জানিতে ইচ্ছা করেন। নন্দকুমার হেষ্টিংসকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিলে, হেষ্টিংস বলেন যে, কান্ত বাবুর ভ্রাতা নৃসিংহ কাশীমবাজারে আমার ব্যবসায়ের পরিচালনা করিয়া থাকেন, তাঁহার নিকট উক্ত টাকা দিলেই হইবে। তদনুসারে নৃসিংহকে ১,৫০,০০০৲ টাকা দেওয়া হয়। *

কান্তবাবু এই সময়ে প্রায়ই কলিকাতায় বাস করিতেন। নৃসিংহ

* After Mr Hastings returned from Murshidabad to Calcutta Muny Begum said to Raja Goordas "Write word to Maha Rajah Nundkumar, that it is proper and requisit to give one lak and 50,000 rupees to the Governor, and beg of Maha Rajah to ask the Governor whether it shall be sent in ready money or by a bill of exchange' I ( Nundkumar ) accordingly asked Mr Hastings who answered ' I have connection of trade in that part of the country , let this money be paid to Nursing, Cantoo's brother, who is at Cossimbazar " In consequence of which I write to Rajah Goordas and Muny Begum, that they should deliver the money to Nursing, Cantoo's brother Muny Begum with Rajah Goorda's knowledge in the month Aughun 1179 paid the money to the Governor Mr Hastings by the means of Nursing aforesaid " ( State papers Also Minutes of the Evidence of Hasting's Trial P 1003 )

বাবু কাশীমবাজারেই থাকিতেন। কান্ত বাবুর পরামর্শানুসারে হেষ্টিংসের এতদঞ্চলের যাবতীয় কার্য্য তিনি নির্ব্বাহ করিতেন। কি উৎকোচ-গ্রহণ, কি ব্যবসায়সম্বন্ধে বন্দোবস্ত সকল কার্য্যই নৃসিংহ বাবুর দ্বারা সংসাধিত হইত। বলা বাহুল্য, এ সমস্তই কান্ত বাবুর পরাম 'নুসারেই হইত। একরূপে এই সকল কার্য্য কান্ত বাবুর নিজেরই। তিনি কাশীমবাজারে সে সময় থাকিতেন না বলিয়া, স্বীয় ভ্রাতা নৃসিংহকে সমস্ত কার্য্য নির্ব্বাহের পরামর্শ দিতেন। দুই ভ্রাতায় হেষ্টিংস সাহেবের সকল কার্য্য সম্পন্ন করিতেন। সুতরাং কান্তবাবুর ন্যায় নৃসিংহ বাবুও হেষ্টিংস-সংক্রান্ত ব্যাপারের একজন অভিনেতা ছিলেন। মহারাজ নন্দ কুমার নৃসিংহের দ্বারা অনেক বার হেষ্টিংস সাহেবের উৎকোচগ্রহণের কথা তাঁহার অভিযোগপত্রে নির্দ্দেশ করিয়াছেন। বাহুল্যভয়ে সমস্তের উল্লেখ করা গেল না।

আমরা বারংবার বলিয়াছি যে, মণি বেগমের নিকট হইতে উৎকোচ লওয়া সম্বন্ধে কান্তবাবু বিশেষরূপে জড়িত ছিলেন। মহারাজ নন্দকুমার ইহা স্পষ্টভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। কলিকাতা কাউন্সিলের নিকট তিনি সাক্ষ্য দিতে উপস্থিত হইয়া মণিবেগমের এক পত্র উপস্থাপিত করেন। তাহাতে মণিবেগমের পদোন্নতির জন্য হেষ্টিংস সাহেবকে এক লক্ষ টাকা মুর্শিদাবাদে ও আর এক লক্ষ টাকা কলিকাতায় দেওয়ার কথা উল্লিখিত থাকে। পূর্ব্বে যে দেড়লক্ষ টাকার কথা বলা হইয়াছে এ দুই লক্ষ তাহা হইতে বিভিন্ন। মণিবেগমের সেই মূল পত্র নন্দকুমারের নিকট হইতে হেষ্টিংস কিংবা তাঁহার কোনও লোক লইয়াছিলেন কি না, এই কথা কাউন্সিল হইতে জিজ্ঞাসা করা হইলে, নন্দকুমার উত্তর দেন যে, বেগম কান্তবাবুর দ্বারা তাহা পেশ করিতে বলেন, কান্তবাবুকে মূল পত্র না দেওয়ায় তিনি ইহার নকল লইতে চান। নন্দকুমার তাঁহার সমক্ষে

নকল করিতে বলেন, সে দিন সন্ধ্যা হওয়ায় তৎপর দিন লইবার কথা হয়।* কাউন্সিল হইতে এই সমস্ত বিষয়ের প্রমাণের জন্য কান্তবাবুকে শমন দেওয়া হয়, কিন্তু হেষ্টিংসের নিষেধক্রমে তিনি প্রথমে উপস্থিত হন নাই। সুতরাং কাউন্সিলের সভ্যেরা নন্দকুমারের আনীত অভিযোগ সম্বন্ধে আপনাদের বিবেচনানুযায়ী বিচার নিষ্পন্ন করেন। তৎপরে কাউন্সিলের অবমাননার হেতুপ্রদর্শনের জন্য পুনরায় কান্ত বাবুর নামে শমনপ্রেরণের জন্য কাউন্সিলে তর্ক বিতর্ক উপস্থিত হয়। বারওয়েল সাহেব প্রথমে আপত্তি করেন। গবর্ণর জেনেরাল হেষ্টিংস সাহেব তাঁহাকে কলিকাতার সর্ব্বপ্রধান দেশীয় অধিবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়া বলেন যে, সাধারণ বেনিয়ানদিগের ন্যায় তিনি গণ্য হইতে পারেন না। এই সময়ে তিনি কান্ত বাবুর বংশমর্য্যাদার কথাও উল্লেখ করিয়াছিলেন। ক্লেভারিং সাহেব তাঁহাকে সাধারণ বেনিয়ানগণ হইতে বিভিন্ন মনে করেন নাই এবং প্রকাশ করেন যে, কান্ত বাবু যখন কোম্পানীর ইজারদার, তখন তিনি কাউন্সিলের আদেশ মানিতে বাধ্য।† বারওয়েলও তখন ইহাতে

* 'Q Has any application been made to you by the Governor-General, or any other person on the part of the Governor-General, to obtain from you the original letter which you have produced ?—

A The Begum applied to me for it through Canto Baboo, the Governor's Banyan I gave it into Canto Baboo's hand, who read it and on being refused the original he desired he might take a copy of it to read to the Begum I told him he might copy it in my presence, but it being then late in the evening he said he would defer copying it till another day ' ( Selections from State Papers *Forrest Vol. II P 310.* )

† The Governor General —

Cantoo Baboo, as the servant of the Governor, is considered

মত দেন। বারওয়েল প্রথমে আপত্তি করিলেও পরে ক্লেভারিংএর প্রস্তাবে সম্মত হন। পরে কান্ত বাবুর নামে শমন প্রেরিত হইলে, তিনি তাঁহাদের সমক্ষে উপস্থিত হন। তাঁহাকে পূর্ব্ব শমনে উপস্থিত না হওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলেন যে, গবর্ণর সাহেবের নিষেধক্রমে তিনি উপস্থিত হন নাই। এতদ্দেশীয় লোকেরা গবর্ণরের

universally as the first native inhabitant of Calcutta I observe the stress which has been laid upon the approbrious term Banyan applied to him, which is not applicable to him if used in the same sense by which the Common brokers in this place are distinguished under that application He is a man of a very creditable family, not a native of Calcutta, and has been publicly known many years in this country in which his character is to this day irreproachable, as my servant he is ammenable to the jurisdiction of the Supreme Court of Judicature By the express words upon Act of Parliament, he was not subject to the Mayors Court in which the exercise of the English law was vested before the constitution of the Superior Court Any conclusions therefore drawn from the practice of former Governments, in which different rights and powers were supposed to be inherent, but have been since, expressly abrogated are fallacious and unwarranted I repeat that I am against the question.

General Clavering--I understand that Cantoo Baboo is the Governor-General's Banyan in the strict sense in which that term is understood in Calcutta, that he exercises all the functions of that office, whatever it may be I am not acquainted with his origin, but I have always understood that he was Mr. Sykes's Banyan before he entered in the Governor-General's service, but he is a farmer, as I have said before in the proceedings of the Revenue Board, to a considerable amount and in that quality alone I call upon the Governor-General to declare whether he is not ammenable to this Board

( Selections from State Papers. Vol II. )

আদেশের পরে কাউন্সিলের আদেশ মান্য করিয়া থাকে। গবর্ণর যদি উপস্থিত হইতে বলিতেন, তাহা হইলে তিনি কাউন্সিলের আদেশ মান্য করিতে ত্রুটি করিতেন না ইত্যাদি।* কাউন্সিলের অবমাননার জন্য ক্লেভারিং সাহেব প্রস্তাব করেন যে, কান্ত

* "Q. Did you receive a summons from this Board on Monday the 13th instant to attend them?—A. I did. Q. Why did you not come?—A. I was with the Governor, who heard of the summons, and said what occasion is there for your going? Don't go. Q. Are you not sensible that the authority of this Government is placed in the Council?—A. We Bengallies, the people of this country, know that the Governor's orders are in force upon us and that next to these the orders of the Council are over us. Q. Would you not have obeyed the orders of the Council, if the Governor had not told you to disobey them?—A. I certainly should have obeyed the orders. Q. Did you recieve summons on Tuesday the 14th instant to attend the Board of Revenue?—A. I did receive it. "Why did you not obey it?—A. for the same reasons as those I before mentioned. Q. Did you not receive another order to attend the Board of Revenue on Friday the 17th instant?—A. I did not receive any on Friday, I got one on Saturday, to attend at the First Council and I returned for answer to Mr. Sumner, that I would attend at the First Council. I went to Mr. Sumner's that morning, and I learnt that there was no Board there, but he directed me to be present on the First Council day. Q. Did you receive an order of this Board to attend here to-day?—A. I received no written order to-day. A person left word at my gate, and on receiving the notice I came. Q. Do you know from whom that person came?—A. I did not see the peon. My people told me that a peon had come with an order of Council, and had left word, that it was the Council's order for me immediately to attend.' (State Papers, also Minutes of the Evidence of Hasting's Trial P. 1016)

বাবুকে কোন প্রকার গুরুতর শাস্তি দেওয়া হউক। গবর্ণর জেনারেল বলেন যে, কান্ত বাবু উচ্চপদস্থ বলিয়া সকলে তাঁহার সম্মান করিয়া থাকে। তাঁহার প্রতি কোন প্রকার শাস্তিবিধান হইতে পারে না, বিশেষতঃ তিনি গবর্ণর জেনারেলের কর্ম্মচারী বলিয়া সুপ্রীমকোর্টের সীমানিবিষ্ট, ও কাউন্সিলের সীমাবহির্ভূত। হেষ্টিংস আরও বলেন যে, তিনি তাঁহার নিজের জীবন দিয়াও কান্ত বাবুকে রক্ষা করিতে প্রস্তুত। অনেক তর্ক বিতর্কের পর ক্লেভারিং সাহেব পুনর্ব্বার প্রস্তাব করিলেন যে, গবর্ণর অতি সামান্য অপরাধের জন্য প্রত্যহ দুর্ভাগ্য হিন্দুদিগকে যে তুড়ুম পরাইয়া থাকেন, আমি কান্ত বাবুকেও সেই শাস্তি প্রদান করিতে ইচ্ছা করি। * হেষ্টিংস ইহাতে ঘোর আপত্তি করেন। যাহা হউক সে দিবস এ বিষয়ের কোনই মীমাংসা হয় নাই, এবং কান্ত বাবুও অবমাননার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিলেন।

আমরা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি, যেস্থানে হেষ্টিংস সাহেব উৎকোচ গ্রহণ করিতেন, সেই স্থানেই কান্ত বাবু উপস্থিত থাকিতেন, সে সম্বন্ধে আরও দুই একটী দৃষ্টান্ত দেখান যাইতেছে। হিজলীর ইজারদার পূর্ব্বোল্লিখিত কমল উদ্দীন মহারাজ নন্দকুমার ও ফাউক সাহেবের নিকট উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত মর্ম্মে কাউন্সিলে এক আর্জি পেশ করিয়া বলে যে, তিন বৎসরের মধ্যে তাহার নিকট হইতে বারওয়েল সাহেব ৪৫,০০০ টাকা উৎকোচ লইয়াছেন, এবং গবর্ণর হেষ্টিংস নজর বলিয়া

* "He should be put in the stocks to have that same punishment inflicted upon him which the Governor inflicts every day upon many miserable Hindoos barely for easing themselves upon the Esplanade two miles distant from the town. ( Minutes of the Evidence of Hasting's Trial, P. 1016. )

১৫,০০০৲ভান্সিটার্ট সাহেব ১২,০০০৲রাজা রাজবল্লভ ৭,০০০৲,ও কৃষ্ণকান্ত ৫,০০০৲ লইয়াছেন। কিন্তু কিছুকাল পরে হেষ্টিংস সাহেবের প্ররোচনায় উক্ত কমল উদ্দীন সুপ্রীমকোর্টে এই অভিযোগ উপস্থিত করে যে, নন্দকুমার ও ফাউক সাহেব তাহার নিকট হইতে বলপূর্ব্বক উক্ত আর্জি লিখিয়া লইয়াছেন। হেষ্টিংস ও বারওয়েল এই ছল ধরিয়া নন্দকুমার প্রভৃতির নামে এক ষড়যন্ত্রের অভিযোগ উপস্থাপিত করেন। কিন্তু ভান্সিটার্ট, রাজবল্লভ ও কান্ত বাবু প্রথমে অভিযোগের ইচ্ছা করিলেও পরে মোকর্দ্দমা উঠাইয়া লন। এ সমস্ত কথা নন্দকুমার প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে। * হেষ্টিংসের বিচারের সময়ও উৎকোচগ্রহণ লইয়া অত্যন্ত আন্দোলন হইয়াছিল, এবং তাহাতে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ও কান্ত বাবু যে বিশেষরূপে লিপ্ত ছিলেন, মহামতি বার্ক তাহা পুনঃপুনঃ প্রদর্শন করেন। তিনি বলেন যে, বঙ্গদেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে এই দুই জনের দ্বারা উৎকোচ আদায় করা হইত। এক সময়ে দুই জনে নয় লক্ষ টাকা উৎকোচ আদায় করেন, তন্মধ্যে ৫৫,০০০০৲ কেবল কোম্পানীর কোষাগারে জমা দেওয়া হয়, অবশিষ্ট টাকা হয় হেষ্টিংস, নতুবা তাঁহার প্রতিনিধিদ্বয় আত্মসাৎ করিয়াছেন। † কি রাজা, কি জমীদার কি ইজারদার, সকলের নিকট হইতে অন্যায় ও বলপূর্ব্বক উৎকোচ গ্রহণ করিয়া হেষ্টিংস সাহেব কিরূপ দুর্নাম অর্জ্জন করিয়াছেন, তাহা ভারতবর্ষ ও ইংলণ্ডে কাহারও অবিদিত নাই। এই উৎকোচগ্রহণের জন্য যে তাঁহার নাম প্রকাশ করিয়াছে, তিনি তাহার সর্ব্বনাশ করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা পাইয়াছেন। এই জন্যই মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসী। হেষ্টিংস সাহেবের সহিত জড়িত

* Howell's State Trials Vol XX

† History of the Trial of Warren Hastings (Debrett Pt. II. P 37.

বলিয়া কান্ত বাবুকেও আমরা সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের ভীষণ হত্যায় লিপ্ত দেখিতে পাই, পূর্ব্বে আমরা ইহার উল্লেখ করিয়াছি। নন্দকুমারের বিচারের পর রাজা নবকৃষ্ণপ্রমুখ কতিপয় দেশীয় লোক সুপ্রীমকোর্টের বিচার প্রশংসা করিয়া ইম্পে সাহেবকে যে অভিনন্দনপত্র প্রদান করেন, তাহাদের মধ্যে কান্ত বাবুরও নাম দেখা যায়। * হিন্দুর হিন্দুত্ব অনেক দিন ভারতবর্ষ হইতে চলিয়া গিয়াছে, নতুবা যাহারা দেশের উচ্চ-পদস্থ, তাহারা হিন্দু হইয়া কেমন করিয়া ব্রাহ্মণহত্যার সমর্থন করে, বুঝিতে পারি না। প্রথম ইংরাজ রাজত্বে ব্রাহ্মণহত্যার ভিত্তিতে বাঙ্গালী জাতির উন্নতি আরম্ভ বলিয়া দেবশাপের অগ্নিশিখায় তাহারা প্রতিনিয়ত দগ্ধ হইতেছে। এতদ্ভিন্ন বর্দ্ধমানের ও রাজসাহীর রাণীর নিকট হইতে অনেক টাকা গ্রহণেরও উল্লেখ দেখা যায়। †

কঠোরপ্রকৃতি ওয়ারেন হেষ্টিংস হইতে পুণ্যভূমি বারাণসী ক্ষেত্রে যে ভীষণ অত্যাচারের স্রোতঃ প্রবাহিত হয়, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। চেৎ সিংহের নিকট হইতে বারম্বার অর্থ শোষণ করিয়াও হেষ্টিং

* Stephen's Nuncomar Vol, I P 229

† "The Governor's Banian Stands foremost and distinguished by the enormous amount of his farms and contracts to say nothing of the large sums standing in his name in the accounts of money received from the Rannies of Rajshahy and Burdwan Which have either been proved by the production of the original papers at the Board or by witnesses upon oath, our opinion of Mr Hastings will not suffer as to think that a participation of profits with his servant would have been *repugnant to his principles* to assert as he does that *it would have been opposite to his interest* seems too extravagant to deserve an answer."

(Selections from State Papers Vol. II)

সের ব্রহ্মাণ্ডগ্রাসিনী লালসার নিবৃত্তি হয় নাই। ক্রমেই হতভাগ্য কাশীরাজকে কপর্দ্দকবিহীন করিয়া, তাঁহার হস্ত হইতে বারাণসীরাজ্য বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়া হয়। চেৎ সিংহ এই ভয়ঙ্কর অত্যাচারে অবশেষে কাশী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। কৃতান্তদূতের ভীষণ কবল হইতে নিস্তার পাইবার জন্য রাজকুমারকে কাপুরুষতা অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে হেষ্টিংসের আদেশে চেৎ সিংহের মাতা, স্ত্রী ও অন্যান্য পরিবারগণ, পশুপ্রকৃতি সৈনিকগণের হস্তে যে লাঞ্ছনা ভোগ করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিতে গেলে শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। রাজমাতা, রাজরাণী, পশুগণকর্ত্তৃক লাঞ্ছিত, অবমানিত হইয়া ভিখারিণীবেশে দুর্গ হইতে বহিস্কৃত হইতে বাধ্য হন। হেষ্টিংস চেৎ সিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া, তাঁহাকে বারাণসীরাজ্য হইতে বিদূরিত করিয়া দেন। এই ব্যাপারে সকলে যেরূপ লাভ করিয়াছিলেন, কান্ত বাবুও সেই রূপ নিজ লভ্যাংশ হইতে একবারে বঞ্চিত হন নাই। আমরা যথাস্থানে তাহার নির্দ্দেশ করিতেছি।

কান্ত বাবু বারাণসীর অত্যাচার হইতে আপনার স্বার্থসাধন করিলেও, সাক্ষাৎসম্বন্ধে তিনি এবিষয়ে লিপ্ত ছিলেন না। তবে, হেষ্টিংসের সহিত তাঁহার একরূপ "সমবায় সম্বন্ধ" থাকায়, তিনি সে সময়ে কাশী-রাজ্যে উপস্থিত ছিলেন বলিয়া, লভ্যাংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, উৎকোচগ্রহণের জন্য হেষ্টিংস অনেকগুলি লোক নিযুক্ত করেন, তাহারা পরস্পর পরস্পরের বিষয় বিদিত ছিল না। চেৎ সিংহ সংক্রান্ত কোন উৎকোচ কান্ত বাবু অবগত ছিলেন না বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। সম্ভবতঃ হেষ্টিংসের ফারসী সেরেস্তার মুন্সী তাহা জানিতেন, এবং তাঁহারই হিসাবপুস্তকে সে সমস্ত বিষয় লিখিত থাকার সম্ভাবনা। চেৎ সিংহের উৎকোচ বলিয়া কেন, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশস্থ

কোন উৎকোচের বিষয় কান্ত বাবু জানিতেন না। তিনি ফারসী ভাষায় বিশেষ রূপ অভিজ্ঞ না হওয়ায় হেষ্টিংস সাহেবের মুন্সীকর্ত্তৃক তৎসমুদায় লিখিত হইত। কান্ত বাবু বাঙ্গালী বলিয়া, বাঙ্গলার যাবতীয় হিসাবপত্র বাঙ্গালাতেই লিখিয়া রাখিতেন। যদিও তিনি সর্ব্বত্রই ছায়ার ন্যায় হেষ্টিংসের অনুবর্ত্তন করিতেন, কি বাঙ্গালা, কি উত্তর-পশ্চিম, কোন স্থানে তাঁহার গতির বিরাম ছিল না, তথাপি বাঙ্গালা ভিন্ন অন্য স্থানের বিষয় তাঁহার সম্পূর্ণই অজ্ঞাত ছিল। মহামতি বার্ক ইহা স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন। * কান্ত বাবু হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র বলিয়া সর্ব্বত্র তাঁহার সঙ্গে থাকিতেন। হেষ্টিংসের ভীষণ অত্যাচারের সময় তিনিও বারাণসীতে উপস্থিত ছিলেন, এবং প্রভুর কঠোরপ্রকৃতির পরিচয় প্রতিনিয়ত অবলোকন করিতেন। তিনি চেৎ সিংহের অনুনয়ক্রমে একবার স্বীয় প্রভুকে ক্ষমা অবলম্বন করিতে অনুরোধ করেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হন নাই। এই অনুরোধের মূলে চেৎ সিংহ প্রদত্ত কোন চাকচিক্যশালী পদার্থ ছিল, অথবা তিনি হিন্দুর প্রধান তীর্থক্ষেত্রে হিন্দুরাজার প্রতি অবৈধ অত্যাচার অবলোকন করিয়া স্বীয় প্রভুকে শান্তভাব অবলম্বন করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, তাহা আমরা বিশেষ রূপ অবগত নহি। কেহ কেহ প্রথমোক্ত কারণের নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। আমরা যখন সে বিষয়ের কোন বিশেষ প্রমাণ পাই নাই, তখন সাহস করিয়া সে কথা বলিতে পারিনা। সাক্ষাৎসম্বন্ধে তিনি অত্যাচারে লিপ্ত ছিলেন না বলিয়া হয়ত

* "He (Cantoo Babu) was not worth a farthing as to any transaction that happened when Mr. Hastings was in the upper provinces, where though he was his faithful and constant attendant through the whole, yet he could give no account of it" (Impeachment of Warren Hastings Vol 1. P 423.)

হিন্দুজনোচিত কোমলতাপ্রবণ হইয়া হেষ্টিংস সাহেবকে অনুরোধ করিতে পারেন। উক্ত বিষয়ের কোন বিশেষ প্রমাণ না থাকায় আমরা সে প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করিলাম।

প্রতিবৎসর হেষ্টিংস চেৎ সিংহের নিকট যাহা দাবী করিতেন, চেৎ সিংহ তাহাই প্রদান করিতেন। ক্রমে তিনি সর্ব্বস্বান্ত হইয়া, প্রবল ক্লেশতরঙ্গমধ্যে নিপতিত হইলেন। তিনি আর হেষ্টিংস সাহেবের লালসার তৃপ্তি করিতে পারিলেন না। হেষ্টিংস ইহাতে তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া চেৎ সিংহকে রাজ্যচ্যুত করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দের ১৪ই আগষ্ট তিনি কাশীতে উপস্থিত হন। সঙ্গে অনেক লোক গমন করিয়াছিল। কিন্তু সৈন্যসংখ্যা তাদৃশ অধিক ছিল না। ১৫ই হেষ্টিংস সাহেব রাজা চেৎ সিংহকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, রাজা ইংরাজরাজের অধীন হইয়াও, বিদ্রোহের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, এবং কাশীরাজপথে প্রকাশ্যভাবে অত্যাচার করিয়াছেন। রাজা গবর্ণরের পত্র পাইয়া স্তম্ভিত হইলেন, এবং বুঝিতে পারিলেন যে. তাঁহার অদৃষ্টচক্র পরিবর্ত্তিত হইয়াছে, নতুবা তাঁহার নামে এরূপ মিথ্যা অপরাধের সৃষ্টি হইবে কেন? তিনি পত্র প্রাপ্ত হইয়া লিখিয়া পাঠাইলেন যে, হেষ্টিংস সাহেবের যাবতীয় দাবী তিনি পূরণ করিয়াছেন, এবং হেষ্টিংস সাহেব তাঁহার নামে যে সমস্ত অপরাধ আনয়ন করিয়াছেন, তাহা তিনি সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করেন। হেষ্টিংস এই পত্র পাইয়া আপনাকে অবমানিত মনে করিলেন, এবং রেসিডেণ্টকে রাজার প্রাসাদ আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে বন্দী করিতে আদেশ দিলেন। রেসিডেণ্ট কতিপয় সিপাহী লইয়া রাজাকে বন্দী করিতে গেলে, রাজা বশ্যতা স্বীকার করেন। কিন্তু ইহাতেও হেষ্টিংসের মনস্তুষ্টি ঘটিল না। রাজাকে বন্দী করিবার কথা শুনিয়া নগরের যাবতীয় লোক অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠে। বিশেষতঃ কাশীক্ষেত্রে হিন্দুমাত্রে এরূপ অবমাননা কথ-

না সহ্য করিতে পারে না। যাহারা রাজাকে "মহতী দেবতা হ্যেষা নররূপেণ তিষ্ঠতি" বলিয়া জানে, তাহারা পুণ্যভূমির পবিত্র হৃদয়ে বিশ্বেশ্বর অন্নপূর্ণার সেবক, হিন্দুরাজাকে অবমানিত দেখিয়া কেমন করিয়া সহ্য করিবে। কাজেই তাহারা সকলে দলবদ্ধ হইতে লাগিল। এই সময়ে ইংরাজদিগের জনৈক চোপদার রাজার অবমাননা করায়, তাহারা ইংরাজদিগকে আক্রমণ করিল, রাজার সৈন্যগণ এই সংবাদ অবগত হইয়া, রামনগর দুর্গ হইতে নদী পার হইয়া নগরবাসিদিগের সঙ্গে যোগ দিল। তাহাদের তরবারির আঘাতে ইংরাজ সিপাহীগণের ছিন্ন দেহ ধূল্যবলুণ্ঠিত হইতে লাগিল। চেৎ সিংহ ইত্যবসরে কাশীপ্রাসাদ হইতে পলায়ন করিয়া, নদী পার হইয়া রামনগর দুর্গে আশ্রয় লন, এবং হেষ্টিংস সাহেবকে পুনর্ব্বার বশ্যতা স্বীকার করিয়া লিখিয়া পাঠান। রাজা কান্ত বাবুকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, হেষ্টিংস সাহেব যাহাই আদেশ করিবেন তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাই অবনত মস্তকে প্রতিপালন করিতে বাধ্য থাকিবেন।* কান্ত বাবু চেৎ সিংহের প্রার্থনাক্রমে হেষ্টিংসকে অনেকরূপে অনুরোধ করিয়াছিলেন। এই সময়ে বাস্তবিকই তিনি অশেষ প্রকার চেষ্টা করেন, কিন্তু হেষ্টিংসের মন কিছুতেই বিচলিত করিতে পারিলেন না। চেৎ সিংহের প্রলোভনে হউক, অথবা তীর্থক্ষেত্রে হিন্দুরাজের প্রতি অত্যাচারে কষ্ট বোধ করিয়াই হউক, কান্তবাবু যে এমন্ত হেষ্টিংসকে অনুরোধ করিয়াছিলেন, তজ্জন্য তিনি হিন্দুমাত্রেরই প্রশংসার পাত্র। যদি তিনি ইহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারিতেন, তাহা হইলে তীর্থক্ষেত্রে প্রকৃত পুণ্যের সঞ্চয় করিয়া, চিরদিনই হিন্দুর নিকট আদরণীয় হইতেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহার প্রভু তাঁহারও অনুরোধ

* Burke's Works Vol IV. P 264.

উপেক্ষা করিলেন। হেষ্টিংস যেরূপে হউক, চেৎ সিংহকে নির্য্যাতন করিতে আদেশ দিলেন। এই সময়ে রাজার পক্ষীয় লোকেরা সমস্ত নগরে ভীষণ কোলাহল উপস্থিত করিল, হেষ্টিংস আপনার জীবনকে নিরাপদ বিবেচনা করিলেন না। যদি তাহারা তাঁহার আশ্রয়স্থান আক্রমণ করিত, তাহা হইলে তাঁহার ও তাঁহার সঙ্গী আরও ত্রিশ জন ইংরাজের রক্তে তরবারি রঞ্জিত করিতে পারিত। হেষ্টিংস নিজ মুখে ইহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। * তাহারা নায়কবিহীন হইয়া, ইতস্ততঃ কোলাহল করিয়া বেড়াইতে লাগিল। হেষ্টিংস কাশীতে অবস্থান করা নিরাপদ নহে মনে করিয়া, রজনীযোগে চুনার দুর্গে পলায়ন করিলেন। তাঁহার পলায়ন উপলক্ষ করিয়া চেৎ সিংহের লোকেরা এইরূপে বিদ্রূপ করিয়াছিল :—

"হাতীপর হাওদা ঘোড়েপর জীন্।
জল্দী যাও জল্দী যাও ওয়ারেন্ হষ্টিন্।"

কান্ত বাবু প্রভৃতিও হেষ্টিংসের পশ্চাত পশ্চাত পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

এই সময়ে হেষ্টিংস চতুর্দ্দিকে সংবাদ প্রেরণ করিলে, দলে দলে ইংরাজসেনা আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহারা রামনগর প্রভৃতি স্থান আক্রমণের পর চেৎ সিংহের পশ্চাদ্ধাবন করিয়া শোননদ হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে বিজয়গড় নামক দুর্গে উপস্থিত হইল। এই দুর্গে চেৎ সিংহের মাতা, স্ত্রী ও অন্যান্য পরিবারবর্গ বাস করিতেছিলেন। চেৎ সিংহ তথায় উপস্থিত হইয়া কিছুকাল অতিবাহিত করেন। কিন্তু মেজর পপহামের অধীন একদল ইংরাজসৈন্য বিজয়গড় আক্রমণ করিতে গমন করায়, চেৎ সিংহ আপনার যাবতীয় ধনসম্পত্তিসহ বিজয়গড় হইতে বুন্দেলখণ্ডে পলা-

* Beveridge's History of India Vol II P 537

য়ন করেন। তাঁহার মাতা, স্ত্রী ও পরিবার সকলে অরক্ষিতভাবে উক্ত দুর্গে অবস্থান করিতে থাকেন। চেৎ সিংহ এইরূপ কাপুরুষতা অবলম্বন করিয়া কিজন্য আপনার পরিবারবর্গকে শত্রুর হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন বুঝা যায় না, অথবা তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, সুসভ্য ইংরাজ কখনও স্ত্রীলোকদিগকে আক্রমণ করিবে না। মেজর পপহাম বিজয়গড়ে উপস্থিত হইয়া অবগত হইলেন যে, চেৎ সিংহ পলায়ন করিয়াছেন, কেবল তাঁহার পরিবারবর্গ অবস্থিতি করিতেছেন। মেজর পপহাম এই কথা হেষ্টিংসকে লিখিয়া পাঠাইলে তিনি আদেশ দিলেন যে, অবিলম্বে স্ত্রীলোকদিগকে দুর্গ পরিত্যাগ করিতে হইবে, যদি তাহারা স্বীকৃত না হয় তাহা হইলে তাহাদিগকে আক্রমণ করা যাইবে। পপহাম পুনর্ব্বার লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তাহারা গুপ্ত ভাবে দ্রব্যাদি লইয়া গেলে তাহার উদ্ধারের কোনই উপায় নাই। তাহাতে সুসভ্য ইংরাজ জাতির সুসভ্য গবর্ণর লিখিয়া পাঠান যে, রাজমাতা হয় ত সৈন্যদিগকে বঞ্চনা করিবার জন্য বিজয়গড় হইতে অনেক ধনসম্পত্তি, মণিমুক্তা লইয়া পলায়ন করিবেন, তাঁহাদিগকে বিনা পরীক্ষায় যাইতে দেওয়া সঙ্গত নহে। এই বিষয়ে তুমি যাহা হয় বিবেচনা করিও। * ইহা অপেক্ষা আর স্পষ্ট আদেশ কি হইতে পারে ? এই সময়ে হেষ্টিংস কান্ত বাবুকেও বিজয়গড়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন। রাজমাতা কান্ত বাবুকে বিশেষ অনুনয়বিনয় করিয়াও তাঁহাকে কয়েকখানি বহুমূল্য অলঙ্কার প্রদানপূর্ব্বক এই অনুরোধ করেন যে, যদি তাঁহার ও তাঁহার সহচরীবর্গের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার বা

* "I apprehend that she ( The Ranee ) will contrive to defraud the captors of a considerable part of the booty, by being suffered to retire without examination. But this is your consideration and not mine &c." ( Beveridge's History of India Vol II P. 538 )

অবমাননা করা না হয়, তাহা হইলে তিনি বিজয়গড় দুর্গ ও যাবতীয় ধন-সম্পত্তি ইংরাজ হস্তে সমর্পণ করিতে ইচ্ছুক আছেন। হেষ্টিংস রাজমাতার এ কথা নিজমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন।* হেষ্টিংস কান্ত বাবুর নিকট হইতে এ সংবাদ পাইয়া বলিয়া পাঠান যে, রাজমাতা যদি ২৪ ঘণ্টার মধ্যে আপনাদিগের আবশ্যকীয় দ্রব্য ব্যতীত অন্যান্য মূল্যবান্ সমস্ত দ্রব্য সমর্পণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রার্থনা বিবেচনা করা যাইতে পারে। সময়াভাবেই হউক, অথবা যে কারণেই হউক রাজমাতা গবর্ণর জেনারলের আদেশ পালন করিয়া উঠিতে পারেন নাই, কাজেই পরিণামে তাঁহাকে অত্যাচার ও অবমাননা ভোগ করিতে হইল। সৈনিকগণ সেনাপতির নিষেধসত্ত্বেও রাজমাতা ও তাঁহার সহচরীবর্গকে আক্রমণ করিয়া লাঞ্ছনার একশেষ করিল। তাহারা তাঁহাদিগের অঙ্গস্পর্শ করিয়া আপনাদিগের লুণ্ঠনযোগ্য মণিমুক্তার অনুসন্ধান করিতে লাগিল। রাজমাতা, রাজরাণী আজ সহায়হীনা। যবনের অত্যাচারে অচেতনার ন্যায় হইলেন, নিকটে কেহ নাই যে, তাঁহাদিগকে সাহায্য করে। কান্ত বাবু অনেক চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। পপহাম সাহেবের অনেক চেষ্টায় পরিশেষে তাঁহারা নিষ্কৃতি লাভ করেন। সৈন্যদিগের এই অত্যাচার-কাহিনী পপহাম সাহেব নিজে হেষ্টিংসকে লিখিয়া পাঠান, এবং কেবলই গবর্ণরের কঠোরতার জন্য যে লোমহর্ষণ ঘটনা সংঘটিত হয়, তাহা বোধ হয় কাহারও বুঝিতে বিলম্ব ঘটিবে না। অনেক দিন হইতে হিন্দুর অস্তিত্ব রসাতলে নিমগ্ন হইয়াছে, নতুবা সতীশিরোমণি তাহাদের জননী ভগিনীর প্রতি কে সাহস করিয়া এরূপ অত্যাচার করিতে সক্ষম হয়? চেৎ সিংহের পরিবারবর্গ অনাথার ন্যায় একদিক্ দিয়া চলিয়া গেলেন। গবর্ণর হেষ্টিংস

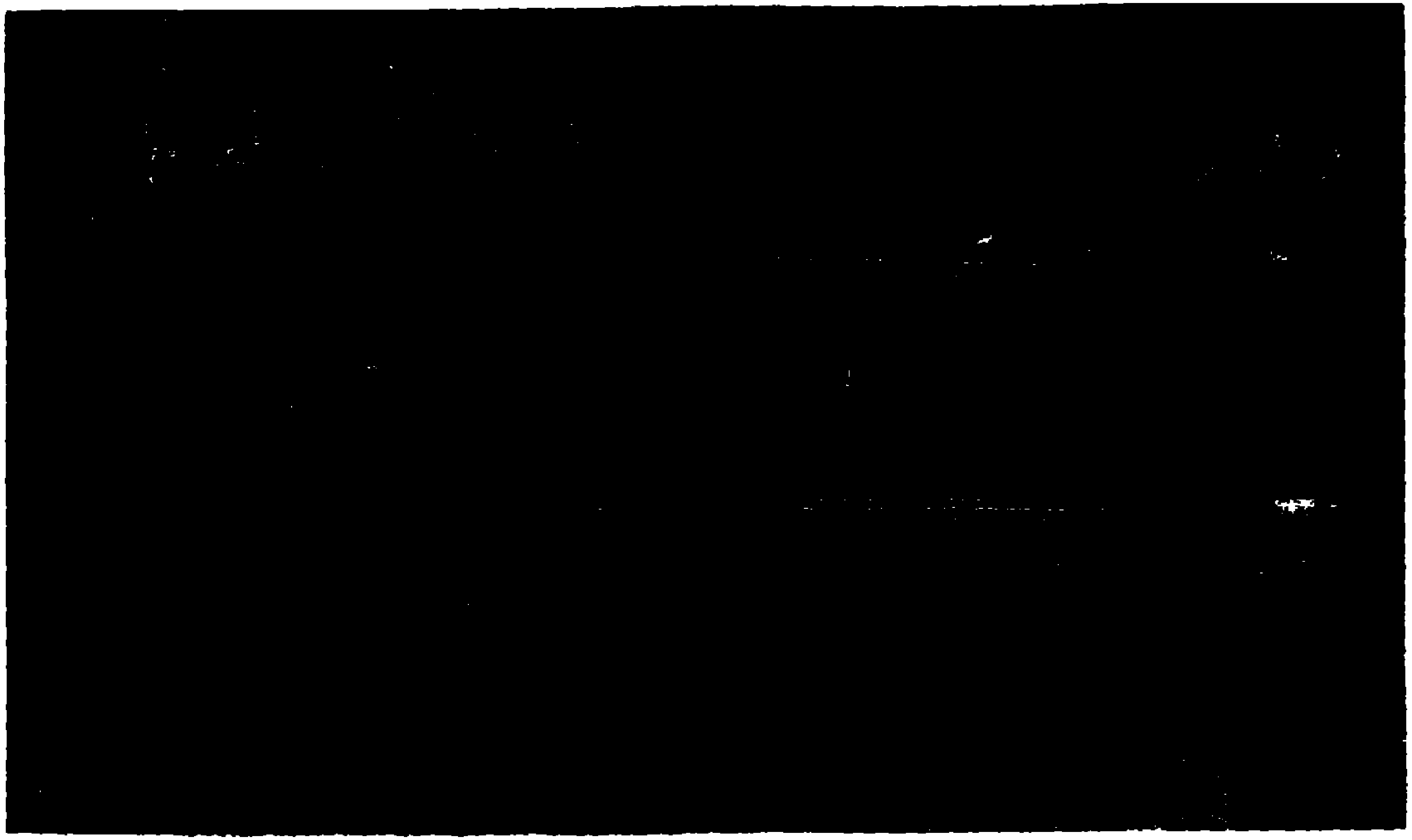
* Burke's Works Voll. II Speech on Fox's India Bill. P. 212.

এই সমস্ত লুণ্ঠিত দ্রব্যের অংশ চাহিলে,সৈনিকগণ তাঁহাকে এক কপর্দ্দকও প্রদান করে নাই। তথাপি এই ভীষণ কাণ্ডে একেবারে হেষ্টিংস সাহেব যে কিছুই লাভ করিতে পারেন নাই, তাহা বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। এতদঞ্চলে এক গল্প প্রচলিত আছে যে, হেষ্টিংস সাহেব কাশীক্ষেত্রে রাজা চেৎ সিংহের প্রাসাদ আক্রমণ করিলে, সৈন্যগণ যৎকালে রাজরাণীকে আক্রমণ করিতে ধাবিত হয়, সেই সময়ে কান্ত বাবু মহত্ত্বের পরিচয় প্রদানে সৈনিকগণকে নিবৃত্ত করিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। আমরা ইহার যথাসাধ্য আলোচনা করিতেছি। হেষ্টিংস সাহেব বারাণসীতে আসিয়া যখন রাজপ্রাসাদ আক্রমণ করিতে আদেশ দেন, তখন স্ত্রীলোকদের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করা হয় নাই এবং অত্যাচার হইবার সম্ভাবনাও ছিল না। কারণ, নগরবাসী সকলে ও চেৎ সিংহের সৈন্যগণ সেই সময় ইংরাজ সিপাহীদিগকে তরবারির আঘাতে খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ফেলে। আমরা পূর্ব্বে তাহার উল্লেখ করিয়াছি। সুতরাং সে সময়ে তাঁহাদের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার হয় নাই। একমাত্র বিজয়গড়ে তাঁহাদের প্রতি অত্যাচার হইয়াছিল, এবং সেই অত্যাচারের কথাই সর্ব্বত্রই আলোচিত হইয়া থাকে। বিজয়গড় কাশী হইতে ২৫ ক্রোশ দক্ষিণ এবং শোননদ হইতে ২॥ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। * সেই স্থানে রাজমাতা অবস্থান করিতেছিলেন, এবং বিজয়গড়েই তাঁহাদের উপর পাশবিক অত্যাচার হয়। এই বিজয়গড়ের অত্যাচার বারাণসীর অত্যাচার বলিয়া এতদঞ্চলে কথিত হইয়া থাকে। কান্ত বাবু এ অত্যাচার হইতে সৈনিকদিগকে নিবৃত্ত করিতে সক্ষম হন নাই, আমরা পূর্ব্বেই এ কথার উল্লেখ করিয়াছি। সক্ষম না হইলেও তিনি এ বিষয়ে যে চেষ্টা

* Imperial Gazetteer (Hunter) Vol II. P. 116.

করিয়াছিলেন, তজ্জন্য অবশ্যই ধন্যবাদের পাত্র। সক্ষম হইলে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইত। এই সময়ে কান্ত বাবু রাজমাতার নিকট হইতে যে সমস্ত বহুমূল্য অলঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অদ্যাপি তাহা কাশীমবাজার রাজভবনে বিদ্যমান আছে, এবং কাশীরাজ-মাতার প্রদত্ত অলঙ্কার বলিয়া তাঁহারা সে গুলিকে নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন।

হেষ্টিংস চেৎ সিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাঁহার ভাগিনেয়কে বারাণসীরাজ্য প্রদান করেন। এই সময়ে সকলেই আপনাপন উদর পূরণ করিয়াছিলেন। কেবলমাত্র সৈন্যগণ যে লুণ্ঠন করিয়া আপনাদের ক্ষোভ মিটাইয়াছিল এমন নহে, হেষ্টিংস ও তাঁহার অনুচরগণও আপনাদের পেটিকা পূর্ণ করেন। রাজমাতার প্রদত্ত অলঙ্কার ব্যতীত কান্ত বাবু লুণ্ঠনেরও যথোচিত অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সকলেই যখন নিজ নিজ অংশ প্রাপ্ত হইল, তখন তিনি স্বীয় অংশ ছাড়িবেনই বা কেন? লুণ্ঠিত দ্রব্যাদির সঙ্গে কান্ত বাবু কাশীরাজভবন হইতে লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা রামচন্দ্রী মোহর, একমুখ রুদ্রাক্ষ ও দক্ষিণাবর্ত্ত শঙ্খ লুণ্ঠনের অংশ স্বরূপ আনয়ন করেন। সে সমস্ত অদ্যাপি কাশীমবাজার রাজবাটীতে অবস্থান করিতেছে। লক্ষ্মীনারায়ণ তাঁহাদিগের রক্ষক হইয়া সর্ব্বপ্রকার বিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন। এই লুণ্ঠনের সময় কান্ত বাবু আর একটী দ্রব্য আনয়ন করেন, সেটী একটী পাথরের দালান, চেৎ সিংহের বাটী হইতে উত্তোলন করিয়া দালানটী কাশীমবাজারে তাঁহার স্ববাটীতে আনয়নপূর্ব্বক স্থাপন করা হয়। তাহা আজিও অক্ষত অবস্থায় কান্ত বাবু ও চেৎ সিংহ উভয়ের নামই স্মরণ করাইয়া দিতেছে। অনেক দ্রব্য লুণ্ঠনের কথা শুনিয়াছি, কিন্তু দালানলুঠের কথা আমরা জানিতাম না। চিরকাল পুকুরচুরীর কথা শুনিয়া আসিতেছি, কিন্তু কান্ত বাবুর নিকট হইতে দালানলুঠের কথাও জানিতে পারি। এই সমস্ত ব্যতীত কান্ত



চেৎসিংহের দালান ।

Mohila Press. 3' F   ldanga St  Calcutta

বাবুর আরও একটী লাভ হয়। চিরকালই কান্ত বাবুর জমীদারীলাভের পিপাসাটা অত্যন্ত প্রবল ছিল। সে পিপাসা প্রবল হওয়ায় প্রভু হেষ্টিংস তাহাও মিটাইয়াছিলেন। তিনি বারাণসীরাজ্য হইতে স্বীয় প্রিয়পাত্র কান্তকে বালিয়া নামক একটী জমীদারী জায়গীরস্বরূপ প্রদান করেন। বালিয়া এক্ষণে গাজীপুর জেলার অন্তর্ভূত, অদ্যাপি তাহা কাশিমবাজার রাজবংশের অধীন রহিয়াছে। সুতরাং আমরা দেখাইলাম যে সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে বারাণসীসংক্রান্ত ব্যাপারে লিপ্ত না থাকিলেও কান্ত বাবুর লভ্যাংশ বড় কম হয় নাই। হেষ্টিংসের সহিত যেখানে যে কোন ব্যাপারে গমন করিতেন, সেই স্থান হইতে নিজের সুবিধা করিয়া লইতে পারিতেন। ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইলে মনুষ্যের সুবিধা আপনা হইতেই উপস্থিত হয়।

কান্ত বাবু হেষ্টিংসের কিরূপ প্রিয়পাত্র ছিলেন এবং তাঁহার দ্বারা কিরূপে ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুগ্রহভাজন হইয়াছিলেন, তাহা আমরা যথাসাধ্য প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছি। নিজের বেনীয়ানী ব্যতীত হেষ্টিংস সাহেব কান্ত বাবুকে আর একটী সরকারী কার্য্য প্রদান করেন, তাহা অবৈতনিক কি না জানা যায় না। সম্ভবতঃ বেতন থাকিতে পারে। কোম্পানীর বিচারালয়সমূহে জাতিঘটিত কোন তর্ক উপস্থিত হইলে কান্ত বাবুর উপর তাহার বিচারভার অর্পিত হইত। কিন্তু এই বিচারালয়ে উচ্চতর জাতিসমূহের বিচার হইত বলিয়া বোধ হয় না। কারণ স্বয়ং হেষ্টিংস সাহেব একস্থানে সে কথার উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা এই বিচারালয়সম্বন্ধে যাহা কিছু অবগত হইয়াছি, তাহা নিম্নে প্রকাশ করিতেছি। জাল করা অভিযোগে মহারাজ নন্দকুমার কারাগারে নিঃক্ষিপ্ত হইলে, কান্ত বাবু জাতিঘটিত বিচারালয়ের প্রধান পদে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া নন্দকুমার কারাগারে সন্ধ্যা, তর্পণ ও আহারাদি করিতে পারেন কি না, এ বিষয়ে কান্ত বাবুকে জিজ্ঞাসা করিবার জন্য কাউন্সি-

লের অধিবেশনে ক্লেভারিং সাহেব প্রস্তাব করেন। গবর্ণর জেনারেল তাহাতে অমত করিয়া বলেন যে, কান্ত বাবু কেবলই ছোট লোকদিগের জাতিঘটিত গোলযোগের বিষয় মীমাংসা করিয়া থাকেন, এবং জাতিঘটিত কোন বিষয়ের সিদ্ধান্ত তাঁহার উপর নির্ভর করা যাইতে পারে না। কারণ তিনি স্বীয় ধর্ম্মশাস্ত্রে অভ্যস্ত নহেন। গবর্ণর বলেন যে, তিনি সেই বিচারালয়ের সর্ব্বপ্রধান কর্ত্তা, এবং নিজেই স্বীকার করিতেছেন যে, হিন্দুধর্ম্মসম্বন্ধে তিনি স্বয়ং কিছুই অবগত নহেন। * হেষ্টিংস সাহেবের উক্ত কথা হইতে দুইটী বিষয়ের বিবেচনা করা যাইতে পারে। একটী বাস্তবিকই কান্ত বাবু হিন্দুশাস্ত্রের কিছুই অবগত না থাকায় হেষ্টিংস সত্য কথাই বলিয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ পাছে কান্ত বাবু নন্দকুমারের কারাগারে আহারাদিসম্বন্ধে কোনরূপ অমত প্রদান করেন ইহা মনে করিয়া, কান্ত বাবুর অনুপস্থিতি ইচ্ছা করিয়া অন্যান্য সদস্যদিগকে বুঝাইবার চেষ্টা পাই য়াছিলেন। কিন্তু হেষ্টিংসের সেরূপ আশঙ্কা করিবার কোনই কারণ নাই। কারণ কান্ত বাবু নন্দকুমারকে বিপদগ্রস্ত করিবার জন্য একেবারে নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। কান্ত বাবু যে হিন্দুশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ছিলেন তাহাও যথার্থ, কারণ, তিনি উচ্চজাতিসম্ভূত ছিলেন না। সেই জন্য অনুমান হয় যে, বাস্তবিকই তিনি নীচ লোকদিগের জাতিঘটিত বিবাদ বিসম্বাদের মীমাংসা করিতেন। তাঁহার নিজের উক্তি হইতেও তাহার সমর্থন হয়, আমরা যথাস্থানে তাহারও উল্লেখ করিতেছি। ফ্রান্সিস ও মন্সন কান্ত বাবুর উপস্থিতির পক্ষেই মত প্রদান করেন, কাজেই কান্ত বাবুকে উপস্থিত হইতে হয়। কান্ত বাবুকে তাঁহার বিচারালয়ের ও কোন্ কোন্ বিষয়ের বিচার কিরূপভাবে করিতে হয় তাহার

* Selections from State Papers Vol II. P. 367.

কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নিম্নলিখিত উত্তর প্রদান করেন। কাউন্সিল-গৃহের সম্মুখেই তাঁহার জাতিঘটিত বিষয়ের বিচারালয় অবস্থিত। জাতি-নাশ, ও বিবাহ প্রভৃতির বিষয়ে তিনি বিচার করিয়া থাকেন। তাঁহার সাহায্যের জন্য একজন দারোগা ও দুইজন মোহরের নিযুক্ত আছে।* মুসল্মানদিগের বিষয় ভিন্ন বিচারালয়ে মৌলবীদিগের দ্বারা সম্পাদিত হয়। তাঁহার মীমাংসাই একেবারে শেষ নহে, যাহারা তাঁহার বিচারে সন্তুষ্ট না হয় তাহারা গবর্ণরের নিকট আপীল করিয়া থাকে। তাঁহাকে কোন বিষয়ে আদেশ দিতে হইলে গবর্ণরের স্বাক্ষর প্রয়োজন হয়। যাহারা উক্ত বিচারালয়ে দোষী স্থির হয়, তাহাদিগের স্বজাতিদিগকে ভোজ প্রদান করিবার জন্য অর্থদণ্ড দিতে হয়। বিচারালয়ে জরিমানার কোন নিয়ম নাই অপরাধীরা তাঁহার আদেশ অমান্য করিলে তাহাদিগকে দুই এক দিন কারাবাসে থাকিবারও বিধি আছে। হেষ্টিংস সাহেব গবর্ণর হইবার পর হইতেই কান্ত বাবু উক্ত বিচারালয়ে নিযুক্ত হন, ইতিপূর্ব্বে অন্যান্য গবর্ণরের বেনিয়ানগণও উক্ত কার্য্য করিতেন। এই সময়ে জেনারেল ক্লেভারিং কান্ত বাবুকে জিজ্ঞাসা করেন যে, স্নান করা হিন্দুধর্ম্মের একটী আবশ্যকীয় অঙ্গ কি না? তাহাতে কান্ত বাবু উত্তর দেন যে লোকে সুস্থ থাকিলে ইহা করা সঙ্গত বটে, কিন্তু সেরূপ অবস্থা না হইলে সে করিয়া উঠিতে পারে না। এই সময়ে গবর্ণর জেনারেল জিজ্ঞাসা করেন, কেহ সুস্থ শরীরে থাকিয়া স্নান না করিলে কোন অপরাধ হয় কিনা? কান্ত বাবু উত্তর দেন যে, তাহাতে অপরাধ হয় কি না, তাহা ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে, আমি শাস্ত্র জানি না। পরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করা হয় তুমি ব্রাহ্মণ কিনা? উত্তর আমি ব্রাহ্মণ নহি। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণেরাই ধর্ম্মানুষ্ঠান প্রতিপালন করিয়া থাকে কিনা জিজ্ঞাসা করিলে, কান্ত বাবু উত্তর দেন যে, শাস্ত্রের আদেশ

সকল জাতির প্রতিই সমান। তবে ব্রাহ্মণদিগের বিশেষ আদেশ তাঁহাদের ধর্ম্মগ্রন্থে লিখিত আছে, সে সকলের বিষয় আমি কিছুই অবগত নহি। আহারের পূর্ব্বে স্নান করা আবশ্যক কিনা, এই কথার উত্তরে কান্ত বাবু বলেন যে, আহারের পূর্ব্বে স্নানাহ্নিক করা নিয়ম বটে। কিন্তু যে স্থলে লোকে স্নান করিতে পারে না সে স্থলে আহারের পূর্ব্বে আহ্নিক করিতে হয়। ছোট জাতিরা স্নান না করিয়াও আহাব করিয়া থাকে। উহার পর কান্ত বাবুকে শেষ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হয় যে, যদি দুর্ভাগ্যক্রমে তোমাকে কারাবাস করিতে হয়, তাহা হইলে তোমার জাতিনাশ হওয়ার বিপদ ঘটিতে পারে কি না? তাহাতে তিনি উত্তর দেন যে, শুধু কারাবাস করিলে জাতিনাশের ভয় নাই, তবে খুন ডাকাতি প্রভৃতি করিয়া কারাবাস করিলে জাতি যাইবার সম্ভাবনা আছে। * কান্ত বাবুর এই সকল উক্তি হইতে বেশ বুঝা যায় যে, তিনি বাস্তবিকই নীচলোকদিগেব বিচার করিতেন, কারণ শাস্ত্রজ্ঞান না থাকিলে কখন ব্রাহ্মণাদি জাতির বিচার করা সম্ভবপর হয় না। যাহা হউক জাতিঘটিত বিচারালয়ের একটী প্রধান পদে প্রতিষ্ঠিত হওয়া তাঁহার গৌরবের যে একটী নিদর্শন ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

হেষ্টিংসের যে কয়েকটী প্রিয়পাত্র ছিলেন, তন্মধ্যে কান্ত বাবু শান্ত-প্রকৃতি ও অপেক্ষাকৃত ধর্ম্মভীরু বলিয়া বোধ হয়। যদিও অর্থের প্রলোভনে তাঁহার জীবনে পদে পদে তাঁহাকে সৎপথ হইতে বিচলিত হইতে দেখা যায়, তথাপি দেবী সিংহ ও গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ন্যায় তিনি অত্যাচারী বা পূর্ণমাত্রায় প্রবঞ্চক ছিলেন না। দেশের যাবতীয়

* Selections from State Papers Vol II pp 371-72.

লোকের সর্ব্বনাশ সংঘটন করিতে হইবে বলিয়া, তিনি কোম্পানীর দেওয়ানী লইতে স্বীকৃত হন নাই, তাঁহার অপারগতা তাহার প্রধান কারণ হইলেও উপরোক্ত কারণটি অন্যতম। পরে উক্ত দেওয়ানী গঙ্গাগোবিন্দের প্রতি অর্পিত হওয়ায়, তিনি বঙ্গদেশে আপনার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। অর্থলালসা প্রবল থাকায়, কান্ত বাবুকে অনেকগুলি অসৎকর্ম্ম করিতে হইয়াছিল, প্রবল অর্থলালসা-বশে তিনি স্বীয় প্রভু হেষ্টিংসের মনস্তুষ্টি সম্পাদনার্থ কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য বিবেচনা করিতেন না। যদিও অর্থলালসার জন্য কান্তবাবু সাধুসমাজে নিন্দিত হইয়াছেন, তথাপি সে সময়ের কথা ভাবিতে গেলে, তাঁহাদিগের দোষের মাত্রা অত্যধিক মনে না করাই যুক্তিসঙ্গত। যে সময়ে উৎকোচগ্রহণ, প্রতারণা, প্রবঞ্চনা প্রভৃতি বিশেষ দোষ বলিয়া গণ্য ছিল না, সে সময়ের লোকেরা ঐরূপ কোন অপরাধ করিলে তাঁহাদিগকে ক্ষমা করাই উচিত। তবে দোষ চিরকালই নিন্দার যোগ্য। তৎসম্বন্ধে সময়াসময় বিবেচনা করা যাইতে পারে না, কাজেই সত্যের অনুরোধে কান্ত বাবুর সম্বন্ধে আমাদিগকে দুই এক কথা বলিতে হইয়াছে।

হেষ্টিংস কান্তবাবুর কার্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে রাজোপাধি প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হন। কিন্তু কান্তবাবু নিজের পরিবর্ত্তে তাহা স্বীয় পুত্র লোকনাথকে প্রদান করিতে অনুরোধ করায়, ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্ট লোকনাথকে রাজোপাধিতে ভূষিত করেন। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দের প্রথমে হেষ্টিংস সাহেব ইংলণ্ডে গমন করিলে, কান্ত বাবু কাশীমবাজারে আসিয়া বাস করেন। তিনি কলিকাতায় থাকিতে ভাল বাসিতেন না, হেষ্টিংস সাহেবের সময়েই তিনি মধ্যে মধ্যে কাশীমবাজারে আসিতেন। কলিকাতায় তাঁহার বাসভবন থাকিলেও কাশীমবাজার হইতে তাঁহার ভাগ্যের সূচনা হওয়ায়, তিনি

কাশীমবাজারকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। কিন্তু এই সময় হইতে কাশীমবাজারেরও শ্রীবৃদ্ধির হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে লালবাগ ও সৈয়দাবাদের মধ্যে একটি খাল খনিত হইয়া ভাগীরথীর উভয় মুখ সংযুক্ত হওয়ায়, কাশীমবাজারের নিম্নস্থ ভাগীরথী ক্রমে বদ্ধ বিলে পরিণত হইতে আরব্ধ হয়। সেই জন্য উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে কাশীমবাজারে মহামারী উপস্থিত করিয়া ইহাকে অরণ্যতুল্য করিয়া তুলে। * তথাপি কান্তবাবু জন্মভূমি বলিয়া তথায় বাস করিতে ভাল বাসিতেন। হেষ্টিংস সাহেব ভারত পরিত্যাগ করার পর কান্তবাবু অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। নিজে রাজোপাধি গ্রহণ না করায়, সাধারণ লোকে হেষ্টিংসের দেওয়ান বলিয়া তাঁহাকে দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নামে অভিহিত করিত।

দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নামে আর এক জন কৃতী পুরুষও মুর্শিদাবাদে ভাগ্যলক্ষ্মীর কৃপা লাভ করেন। ইনি বহরমপুরের সুপ্রসিদ্ধ জমীদার সেনবংশীয়গণের আদিপুরুষ। কলিকাতার দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীটস্থ তাঁহার বাসভবন অদ্যাপি দেওয়ানের বাটী বলিয়া প্রসিদ্ধ। † সেন কৃষ্ণকান্ত কোম্পানীর নিমকমহালের দেওয়ান ছিলেন। উভয়েই দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নামে অভিহিত হওয়ায় তাঁহাদের প্রসঙ্গ লইয়া পূর্ব্বকালে এতদ্দেশীয় প্রাচীনেরা অনেক সময় গোলযোগ করিতেন।

কান্তবাবু অনেকবার দার পরিগ্রহ করেন, শেষ পত্নীর গর্ভেই

* টমাস লায়ান সাহেব উক্ত খাল খনন করেন। সেই সময়ে পলাশীর বাঁকও কাটা হয়। পরিশিষ্টে এ সম্বন্ধে একখানি পত্র মুদ্রিত হইল।

† উক্ত বাটী পূর্ব্বে দুর্গাচরণ মিত্রেরই ছিল। ঐ বাটীতে রামপ্রসাদ "দে মা আমায় তবিলদারী" গান রচনা করিয়া প্রভুর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। পরে উক্ত বাটী দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত ক্রয় করেন।

লোকনাথের জন্ম হয়। লোকনাথের মাতার নাম কুঙ্কুমণি। বর্দ্ধমান জেলার কুড়ুম্ব নামক গ্রাম লোকনাথের মাতুলালয়। কাশীমবাজার রাজবংশের আদিপুরুষ ও হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র কান্তবাবু আপনার একমাত্র পুত্র লোকনাথকে রাখিয়া বাঙ্গলা ১২০০ সালের পৌষ মাসে জাহ্নবী তীরে জীবন বিসর্জ্জন করেন। তাঁহার অর্জ্জিত বিশাল সম্পত্তি আজিও তাঁহার পরিচয় দিতেছে। কান্তনগর নামে একটি পরগণা তাঁহার নামানুসারে হইয়াছে বলিয়া কথিত আছে। বহরমপুরের পূর্ব্বভাগে ঐ নামের একটি ক্ষুদ্র গ্রামও রহিয়াছে।

আমরা পূর্ব্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, অর্থলোভে কান্তবাবু কোন কোন অসৎকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেও, তাঁহার হৃদয় হইতে একেবারে হিন্দুজনোচিত ধর্ম্মভাবের লোপ হয় নাই। তিনি অনেক স্থলে তাহার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে, আমরা দুই একটির উল্লেখ করিতেছি। কান্তবাবু যখন কাশীমবাজার ইংরাজ-কুঠীতে মুহুরীর পদে নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময় হইতে একজন কলু তাঁহার বাটীর নিকট বাস করিত। কান্তবাবুকে প্রতিদিনই তাহার মুখ দর্শন করিয়া কার্য্যস্থানে যাইতে হইত। কিন্তু প্রচলিত প্রবাদানুসারে তাঁহার কার্য্যে কোন রূপ বিঘ্ন না ঘটিয়া বরং উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ হয়। যৎকালে তিনি বিশাল সম্পত্তির অধিপতি হইয়া কাশীমবাজারে স্বীয় বাসভবন নূতনরূপে নির্ম্মাণ করাইয়া চতুর্দ্দিক্ হইতে সম্মান ও গৌরব লাভ করিতেছিলেন, সে সময়েও উক্ত কলু তাঁহার বাটীর নিকটেই বাস করিবার অধিকার পায়। কান্ত বাবু তাহাকে নির্ভয়ে বাস করিতে অনুমতি প্রদান করেন। একদিন তাঁহার কোনও আত্মীয় তাঁহাকে বলেন যে, আপনার প্রাসাদের নিকট একজন ইতরজাতি বাস করিবে, ইহা কদাচ সঙ্গত নহে।

অতএব যাহাতে উক্ত কলু স্থানান্তরিত হয়, তজ্জন্য আপনার যত্ন করা কর্ত্তব্য। কান্তবাবু উত্তর করিলেন যে, তিনি প্রতিদিন উহার মুখ দেখিয়া কার্য্যস্থানে গমন করিতেন, তাহাতে তাঁহাব উন্নতি ব্যতীত কদাচ অবনতি ঘটে নাই। এখন তাঁহার এক প্রকার উন্নতির চরমসীমা হইয়াছে বলিলে অত্যুক্তি হয় না। তিনি যদি এক্ষণে ঐ দরিদ্রকে তাহার বাসস্থান হইতে বিদূরিত করিয়া দেন, তাহা হইলে তাঁহাকে পাপের ভাগী হইতে হইবে। তিনি যতদিন জীবিত থাকিবেন, ততদিন উহাকে রক্ষা করিবেন। কান্ত বাবু উক্ত কলুকে বিশেষরূপ সাহায্য করিতেন। এইরূপ অনেক গল্প তাঁহার জীবনের সহিত জড়িত রহিয়াছে।

কান্তবাবু একবার তীর্থপর্য্যটনে বহির্গত হন ক্রমে ক্রমে জগন্নাথক্ষেত্র পুরীধামে উপস্থিত হইয়া অন্নসত্র খুলিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু একটি বিষম গোলযোগ উপস্থিত হয়। পাণ্ডারা প্রথমে বঙ্গদেশ হইতে একজন ধনী আসিতেছেন জানিয়া কান্তবাবুকে দোহন করিবার জন্য প্রস্তুত ছিলেন। তিনি অন্নসত্র খুলিবার প্রস্তাব করিলে, তাঁহারা কোনরূপে অবগত হইলেন যে, কান্তবাবু জাতিতে তেলি। তৈলকারের নিকট হইতে দানগ্রহণে পাণ্ডারা স্বীকৃত হইলেন না। কান্ত বাবু অত্যন্ত বিপদে পড়িলেন, তিনি বাস্তবিক তৈলকার নহেন। অথচ পাণ্ডাগণের এ ভ্রম দূর করাও সহজ নহে। তীর্থক্ষেত্রে আসিয়া যদি কেহ দান গ্রহণ না করে, অথবা নিজ সঙ্কল্প সংসাধিত না হয়, তাহা হইলে হিন্দুহৃদয়ে যে অত্যন্ত আঘাত লাগিয়া থাকে, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। তিনি স্বীয় জাতিত্বের প্রমাণের জন্য নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থান হইতে ব্যবস্থা আনয়নের বন্দোবস্ত করিলেন। পণ্ডিতেরা ব্যবস্থা দিলেন যে, তাঁহারা বাস্তবিক তৈলকার নহেন, তৈলিক অর্থাৎ তেলি নহেন,

স্থিলি। তিলিগণ নবশাখশূদ্রের অন্যতম, তাহারা সচ্ছূদ্র, তাহাদের দান-গ্রহণে সেরূপ প্রত্যবায় নাই। তখন তাঁহারা স্বীকৃত হইয়া কান্তবাবুর দান গ্রহণ করেন এবং তাঁহার অন্নসত্রেরও সুবন্দোবস্ত করিয়া দেন। তীর্থস্থানে অপদস্থ হওয়ায় কান্ত বাবু যে বিচলিত হইয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই সমস্ত গল্প ও প্রবাদ বিচার করিলে, কান্ত বাবুর যে কিছু কিছু ধর্ম্মভীরুতা ছিল, তাহাও বেশ বুঝা যায়। কিন্তু অর্থ-লালসার জন্য তিনি যে সমস্ত অসৎকার্য্য করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার জীবনে দুরপনেয় কলঙ্ক প্রদান করিয়াছে, তাহাতেও সন্দেহ নাই। বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ নন্দকুমারের হত্যায় তাঁহার যোগের কথা, এবং রাণী ভবানীর নিকট হইতে বাহারবন্দ গ্রহণের কথা যখন মনে হয়, তখন তাঁহার অহিন্দুজনো-চিত ব্যবহার স্মরণ করিয়া বাঙ্গালী জাতির প্রতি ঘৃণার উদয় হইয়া থাকে। যাহা হউক কান্ত বাবু একেবারে ধর্ম্মহীন ছিলেন না বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

কান্তবাবু সম্বন্ধে আমরা যতদূর সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তৎ-সমুদায় সাধারণের নিকট প্রকাশ করিলাম। এক্ষণে তদ্বংশীয়গণের সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিব। কান্ত বাবুর মৃত্যুর পর রাজা লোকনাথ বাহাদুর অতীব দক্ষতাসহকারে পিতৃ-গৌরব ও নিজ কীর্ত্তি বিস্তারের চেষ্টা করেন। কিন্তু বিষয়লাভের অব্যবহিতপরেই কালব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত হওয়ায় তিনি স্বীয় জীবনকে ক্লেশকর বিবেচনা করিয়াছিলেন। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন তাহার আক্রমণে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতে বাধ্য হন। বাঙ্গালা ১২১১ সালে তাঁহার জীবনবায়ুর অবসান হয়।

রাজা লোকনাথের মহিষীর নাম রাজ্ঞী সুসারমোহিনী। রাজার মৃত্যুর পর তাঁহার একবর্ষ-বয়স্ক শিশু পুত্র কুমার হরিনাথ কাশীমবাজার

রাজসম্পত্তির অধিকারী হন। তিনি অত্যন্ত শিশু বলিয়া সম্পত্তি কোর্ট অব্ ওয়ার্ডসের অধীন হয়। হরিনাথ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া অনেক সৎকার্য্যে অকাতরে অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। হিন্দু-কলেজের স্থাপনের জন্য তিনি ১৫,০০০্ হাজার টাকা প্রদান করেন। তিনি অত্যন্ত প্রজা-বৎসল ছিলেন। স্বীয় জমীদারীর মধ্যে প্রজাদিগের জলকষ্ট হইলে, তিনি পুষ্করিণী খনন করাইয়া তাহার নিবারণ এবং অন্যান্য অনেক প্রকার উপায়ে তাহাদের উপকার করিতেন। কাশীমবাজার রাজবংশের ন্যায় প্রজাবৎসল জমীদার অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। হরিনাথ পণ্ডিত, সঙ্গীতজ্ঞ ও ব্যায়ামকারীদিগকে যথেষ্ট উৎসাহ প্রদান করিতেন। তাঁহার সময়ে কাশীমবাজারের বিখ্যাত নৈয়ায়িক কৃষ্ণনাথ ন্যায়পঞ্চানন বঙ্গদেশ মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। লর্ড আমহার্ষ্ট কুমার হরিনাথ বাহাদুরকে রাজোপাধি প্রদান করেন।

১২৩৯ সালের ১৪ই অগ্রহায়ণ হরিনাথ একমাত্র পুত্র কৃষ্ণনাথ, বিধবা রাজ্ঞী হরসুন্দরী ও কন্যা গোবিন্দসুন্দরীকে রাখিয়া পরলোকগত হন। কুমার কৃষ্ণনাথ অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া বিষয় কোর্ট অব্ ওয়ার্ডসের অধীন হয়। কুমার কৃষ্ণনাথ বাল্যকালে ইংরাজী ও পারস্য ভাষায় উত্তমরূপ শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। সে সময়ে ইংরাজী শিখিয়া বাঙ্গলার কৃতী সন্তানগণ যে দোষ অর্জ্জন করিতেন, কৃষ্ণনাথেরও তাহাই ঘটে। যৌবনারম্ভে তিনি ইংরাজী সভ্যতানুযায়ী অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠেন, কিন্তু তিনি পিতার সমস্ত সদ্গুণের অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার হৃদয় অত্যন্ত উচ্চ ছিল, মুক্তহস্ততায় তাঁহার ন্যায় লোক তৎকালে দৃষ্ট হইত না। তিনি শিক্ষাকার্য্যে অত্যন্ত উৎসাহ প্রদান করিতেন। হেয়ার সাহেবের স্মরণচিহ্নস্থাপন-সভায় তিনি সভাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন, এবং সর্ব্বাপেক্ষা অধিক অর্থ প্রদান করেন। তাঁহার প্রিয় উদ্যানবাটী

মানচেষ্টারে নিজ নামে একটি বিশ্ববিদ্যালয় করিবার জন্য প্রায় সমস্ত সম্পত্তি উইল করিয়া যান। বিদ্যাশিক্ষার এরূপ জ্বলন্ত উৎসাহ কয়টি দেখিতে পাওয়া যায়? কৃষ্ণনাথ লর্ড অকল্যাণ্ডকর্ত্তৃক রাজোপাধিতে ভূষিত হন। একটি মোকর্দ্দমায় তাঁহার বিচারালয়ে উপস্থিত হওয়ার সম্ভাবনায় কৃষ্ণনাথ সম্মানহানির আশঙ্কায় আত্মহত্যা সম্পাদন করেন। ১৮৫৪ খৃঃ অব্দের ৩০ শে অক্টোবর এই দুর্ঘটনা সংঘটিত হয়। তাঁহার ন্যায় মুক্তহস্ত ও উচ্চ-হৃদয় পুরুষ এতদ্দেশে বিরল।

রাজা কৃষ্ণনাথের মৃত্যুর পর তদীয় সহধর্ম্মিণী কীর্ত্তিমতী মহারাণী স্বর্ণময়ী মহোদয়া কাশীমবাজার রাজসম্পত্তির অধিকারিণী হন। মহারাণী মহোদয়ার নূতন পরিচয় দেওয়া বাতুলের কার্য্য। যাঁহার নাম বঙ্গের প্রত্যেক দরিদ্রের গৃহ হইতে প্রতিনিয়ত ধ্বনিত হইতেছে, যাঁহার দানস্রোত বিশাল ভারতভূমি অতিক্রম করিয়া সুদূর ইউরোপ পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে, তাঁহার আবার নূতন পরিচয় কি? যিনি মূর্ত্তিমতী দয়া, পরোপকার যাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত, তাঁহার নাম কোন্ বাঙ্গালী অবগত নহে? তিনিই বঙ্গদেশে একমাত্র ব্রাহ্মণসেবা ও দরিদ্র-পালনের ভার লইয়াছিলেন বলিলে অত্যুক্তি হয় না। শত শত ব্রাহ্মণ শত শত দরিদ্র তাঁহার দ্বারা প্রতিপালিত হইয়াছে। স্বর্ণময়ীর স্বর্ণময় নাম চিরদিনই বাঙ্গলার ইতিহাসে জ্বলন্ত অক্ষরে লিখিত থাকিবে। মহারাণী মহোদয়ার সুকীর্ত্তির বিবরণ লিখিতে হইলে একখানি বৃহদায়তন পুস্তক হইয়া উঠে, সুতরাং এক্ষণে সে বিষয়ে অধিক লেখা সম্ভব নহে।

মহারাণী মহোদয়ার অশেষবিধ কীর্ত্তি থাকিলেও হিন্দুভাবের কোনও বিশেষ স্থায়ীকীর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। চিরদিন হইতে মহারাণী মহোদয়ার সুনাম দিগ্দিগন্তে বিঘোষিত হইতেছে, কিন্তু সত্যের অনুরোধে বলিতে হইতেছে যে, শেষকালে তাঁহার সুনামের চতুর্দ্দিকে একটু

একটু করিয়া যেন কালিমা পড়িয়াছিল। স্বজনবর্জ্জন, প্রজাপীড়ন, দান-সঙ্কোচের কলঙ্কচ্ছায়া যেন ধীরে ধীরে তাঁহার যশোভাতির নিকট ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। আমাদের বিশ্বাস, মহারাণী মহোদয়াব অজ্ঞাতসারে ইহাদের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। নতুবা যিনি মূর্ত্তিমতী দয়া তাঁহার যশঃকিরণের নিকট কখনও কলঙ্কচ্ছায়া কি অগ্রসর হইতে পারে? মুক্তহস্ততার জন্ম তিনি মহারাণী, ও এম, আই, ও সি, আই উপাধি লাভ করেন, এবং দুর্ভিক্ষের সময় অর্থসাহায্য করায় তাঁহাব উত্তরাধিকারী মহারাজ উপাধিতে ভূষিত হইবেন বলিয়া গবর্ণমেণ্ট অঙ্গীকার করিয়াছিলেন।

১৩০৪ সালের ভাদ্রমাসে স্বর্ণময়ী স্বর্গধামে গমন করেন। রাজা কৃষ্ণনাথের ভাগিনেয় শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহারাণী মহোদয়ার পর কাশীমবাজারের সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াছেন। মণীন্দ্রচন্দ্র বঙ্গদেশের একটি উজ্জ্বল রত্ন। এমন স্বজনপ্রতিপালক, উদারহৃদয়, মহত্ত্বের জলন্ত আদর্শ অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহার গার্হস্থ্য-জীবন প্রত্যেক বাঙ্গালীর শিক্ষণীয়। দেশহিতব্রতে ও বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র সর্ব্বদাই অগ্রসর। বাঙ্গলার জমীদারগণের প্রতিনিধিস্বরূপ তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য পদেও আসীন হইয়াছেন। ভগবানের আশীর্ব্বাদে তিনি দীর্ঘজীবনলাভপূর্ব্বক কাশীমবাজার রাজাসন অলঙ্কৃত করুন।

# গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ

কত দিন, কত মাস, কত বৎসর, অতীত হইল, আজিও বঙ্গদেশে গঙ্গাগোবিন্দের নাম সমানভাবেই চলিয়া আসিতেছে। ইংরাজরাজত্বের প্রতিষ্ঠাপন সময়ে যাঁহার কূটমন্ত্রে সমগ্র বঙ্গরাজ্যের শাসননীতি পরিচালিত হইয়াছিল, তাঁহার নাম যে চিরদিনই অক্ষুণ্ণভাবে বিরাজ করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? মানুষ দুই ভাবে অক্ষয় হয়, কেহবা কুনামে, কেহবা সুনামে। রাবণ, দুর্য্যোধন, নিরো, চতুর্দ্দশ লুই, ইঁহাদের নাম আজও ধরণীপৃষ্ঠ হইতে মুছিয়া যায় নাই, এবং রাম, যুধিষ্ঠির ও আকবরের নামও অদ্যাপি উজ্জ্বলভাবে অঙ্কিত রহিয়াছে। ওয়ারেন্ হেষ্টিংস ও ডালহৌসির নাম ভারতের অস্থিমজ্জায় বিঁধিয়া আছে, আবার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত এবং স্বায়ত্ত শাসনের সঙ্গে কেহ কখন লর্ড কর্ণওয়ালিস্ ও লর্ড রিপণকে বিস্মৃত হইতে পারিবেন না। যতদিন পর্য্যন্ত বাঙ্গলায় জমীদারী প্রথা প্রচলিত রহিবে, ততদিন গঙ্গাগোবিন্দের নামও অক্ষয় হইয়া থাকিবে। ৫০ বৎসর পূর্ব্বে যাঁহারা বাঙ্গলার জমীদারী উপভোগ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরদিগের এক্ষণে নিতান্ত অভাব নাই। তাঁহাদের অণুপরমাণুতে গঙ্গাগোবিন্দের নাম মিশিয়া আছে।

সুভাবে হউক বা কুভাবেই হউক, গঙ্গাগোবিন্দের নিকট তৎকালীন

জমীদারদিগের সকলকেই মস্তক অবনত করিতে হইত। বাঙ্গলার শীর্ষস্থানীয় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র চতুর্দ্দিক্‌ অন্ধকারময় দেখিয়া "ভরসা কেবল গঙ্গাগোবিন্দ" বলিয়া আপনাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হন। এইরূপ সেই সময়ের প্রত্যেক জমীদার ও ভূস্বামী গঙ্গাগোবিন্দের মনস্তুষ্টির জন্য সর্ব্বদা সচেষ্ট হইতেন। যাঁহার একটু সামান্য ভূমিমাত্র ছিল, তাঁহাকেও "দেওয়ানজীকে" সন্তুষ্ট রাখিতে হইয়াছিল। লোকে দেশের শাসনকর্ত্তা গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরকে যেরূপ সম্মান না দেখাইত, দেওয়ানজীকে তদপেক্ষা অধিক দেখাইতে হইত। তাহারা জানিত যে, গঙ্গাগোবিন্দের প্রসাদের উপর তাহাদের জীবনমরণ নির্ভর করিতেছে, অথবা সমস্ত ইংরাজরাজত্ব পরিচালিত হইতেছে। এ কথার মধ্যে যে অধিকাংশই সত্য, তাহা অস্বীকার করা যায় না। গঙ্গাগোবিন্দের সহিত গবর্ণর হেষ্টিংসের এরূপ একাত্মতা ছিল যে, লোকে তাঁহাদের মধ্যে কোনরূপ পার্থক্য করিয়া উঠিতে পারিত না। হেষ্টিংস নিজমুখে গঙ্গাগোবিন্দকে আপনার বিশ্বাসী 'বন্ধু' বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মহামতি বার্ক গঙ্গাগোবিন্দকে দেবী সিংহের ন্যায় নিষ্ঠুর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি ইংলণ্ডের মহাসভায় এইরূপ বলিয়াছিলেন যে, গঙ্গাগোবিন্দের নামে সমস্ত ভারতবাসী বিবর্ণ হইয়া উঠে, এবং ভারতের ব্রিটিশ রাজকর্ম্মচারীদের মধ্যে ইহার ন্যায় দুর্ব্বৃত্ত, দুর্দ্দান্ত, নির্ভীক ও শঠ কখন দেখা যায় নাই।* আমরা কিন্তু তাঁহাকে সেরূপ সয়তানপদবাচ্য করিতে ইচ্ছুক নহি। তবে স্বার্থসিদ্ধি ও উচ্চাশার বেদীতলে তিনি যে ন্যায়, ধর্ম্ম,

* "A name at the sound of which all India turns pale—the most wicked, the most atrocious, the boldest, the most dexterous villain that ever the rank servitude of that country has produced" ( Burke's Impeachment of W H Vol I P. 164 )

স্বদেশ ও স্বজাতিপ্রীতি বলি দিয়াছিলেন, তাহা অস্বীকার করা যায় না। ভগবান্ তাঁহাকে অপরিমিত বুদ্ধি ও ক্ষমতা প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি ইচ্ছা করিলে দেশের যথেষ্ট মহোপকার সংসাধিত করিতে পারিতেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার বুদ্ধি ও ক্ষমতা কুপথেই পরিচালিত হইয়াছিল।

বঙ্গের তৎকালীন রাজস্ববন্দোবস্ত গঙ্গাগোবিন্দ ব্যতীত সম্পন্ন হয় নাই, ইহা একটি জলন্ত সত্য, এমন কি লর্ড কর্ণওয়ালিসের অক্ষয় কীর্ত্তি চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সহিতও গঙ্গাগোবিন্দের সম্বন্ধ বিজড়িত রহিয়াছে। আজ যদি সেই গঙ্গাগোবিন্দকে আমরা ন্যায় পথে চলিতে দেখিতাম, যাঁহার উপর বাঙ্গলার ইংরাজ রাজস্বের সম্পূর্ণ ভার ছিল বলিলে অত্যুক্তি হয় না, গবর্ণর জেনারেল যাঁহার করতলগত, আজ যদি ন্যায় ও ধর্ম্মের বিশাল প্রবাহে তাঁহাকে ভাসমান দেখিতাম, তাহা হইলে জগতে বাঙ্গালীর গৌরব ও সুনাম চিরবিঘোষিত হইত। দুঃখের বিষয়, সে সময়ে যে কয়জন বাঙ্গালীর সহিত রাজ্যের সম্বন্ধ ছিল, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই স্বার্থপর ও স্বদেশদ্রোহী। হেষ্টিংসের অর্থলালসা মিটাইবার জন্য গঙ্গাগোবিন্দ যে সমস্ত কুকীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে চিরকাল বাঙ্গালীকে হেয় বলিয়া পরিচয় দিতেছে। আমাদের দুরদৃষ্টবশতঃ তাই বৈদেশিকগণের মধুর বিশেষণে আমরা প্রতিনিয়ত অভিহিত হইয়া থাকি!

আমরা প্রথমতঃ গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পূর্ব্বপুরুষগণের কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রদান করিতে ইচ্ছা করিতেছি। গঙ্গাগোবিন্দের পূর্ব্বপুরুষগণ অনেক দিন হইতে মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত কান্দীতে বাস করিতেছিলেন। তাঁহারা জাতিতে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ। উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থগণ বহুদিন হইতে মুর্শিদাবাদের ফতেসিংহ প্রভৃতি স্থানে আবাসস্থান স্থাপন করিয়াছিলেন। সাধারণতঃ কান্দীনিবাসী হরকৃষ্ণ সিংহ হইতে গঙ্গাগোবিন্দের ধারা গৃহীত

হইয়া থাকে। হরকৃষ্ণ প্রথমতঃ কুসীদজীবীর ব্যবসায় করিতেন। পরে ক্রমে ক্রমে রেশমের ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া প্রচুর লাভ করিতে আরম্ভ করেন। মুর্শিদাবাদ চিরদিনই রেশমের ব্যবসায়ের জন্য বিখ্যাত, সুতরাং সুবিধাক্রমে রেশমের ব্যবসায় আরম্ভ করিলে, তাহাতে যে বিশেষ উন্নতি হইবে, ইহা বড় আশ্চর্য্যের কথা নহে। মহারাষ্ট্রীয়দিগের আক্রমণের সময় হরকৃষ্ণ কান্দী হইতে পলায়ন করিয়া বোয়ালিয়া নামক স্থানে বাসস্থান নির্দ্দেশ করিতে বাধ্য হন। বোয়ালিয়া ভাগীরথীর পূর্ব্বতীরে অবস্থিত ছিল। মহারাষ্ট্রীয়গণ ভাগীরথীর পশ্চিম তীর অধিকার করিয়া অনেক দিন আপনাদের শাসনে রাখিয়াছিল এবং তাহাদের অত্যাচারে বাঙ্গলার প্রজাগণের দুর্দ্দশার একশেষ হইত। কান্দী ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে হওয়ায় হরকৃষ্ণ তাহা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। হরকৃষ্ণ অনেক টাকা নজরানা দিয়া মুর্শিদাবাদের নবাবের নিকট হইতে বোয়ালিয়া গ্রাম নিজস্ব করিয়া লন, তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও কতিপয় গ্রাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বোয়ালিয়া তদবধি কান্দী রাজবংশীয়দের সম্পত্তিমধ্যে পরিগণিত হয়। বোয়ালিয়া হইতে পুনর্ব্বার তাঁহারা কান্দীতে আসিয়া বাস করেন।

হরকৃষ্ণের পুত্র মুরলীধর হইতে নারায়ণ সিংহ, গৌরাঙ্গ সিংহ ও বিহারী সিংহ ভ্রাতৃত্রয়ের উৎপত্তি হয়। ইঁহাদের মধ্যে গৌরাঙ্গ সিংহ নিজ ক্ষমতাগুণে নবাবসরকারে কার্য্য প্রাপ্ত হন। তাঁহার নাম হইতে কান্দীবংশীয়দের যশঃ প্রথমতঃ বাঙ্গলায় সর্ব্বত্র রাষ্ট্র হয়। গৌরাঙ্গ সিংহ কাননগো বঙ্গাধিকারী মহাশয়দিগের অধীনে কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎকালে কানুনগো মহাশয়দিগকে যাবতীয় জমাজমীর নির্দ্দেশসম্বন্ধীয় কাগজপত্র রাখিতে হইত। গৌরাঙ্গ সিংহের ভূমিসংক্রান্ত বিষয়ে ব্যুৎপত্তি থাকায়, তিনি তাঁহাদের অধীনে কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া নিজের

ক্ষমতাবলে যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করেন, এবং মজুমদার উপাধি প্রাপ্ত হন। গৌরাঙ্গ সিংহ অত্যন্ত ভাগ্যবান্ পুরুষ ছিলেন। তিনি বহুল পরিমাণে অর্থ উপার্জ্জনদ্বারা অনেক মহাল, তালুক ও লাখরাজভূমি ক্রয় করিয়া প্রচুর সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া উঠেন। দেবসেবা প্রভৃতিতে তাঁহার যথেষ্ট আগ্রহ ছিল। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, তিনি এক সময়ে কান্দীতে একটি সুন্দর অট্টালিকা নির্ম্মাণ করিবার ইচ্ছা করিয়া, নবাব সিরাজ উদ্দৌলার হীরাঝিলের উপরিস্থিত এম্‌তাজ-মহাল প্রাসাদের কার্ণিসের অনুকরণে স্বীয় অট্টালিকা প্রস্তুত করেন। সিরাজ এই সংবাদ শুনিয়া সেই অট্টালিকা ভগ্নস্তূপে পরিণত করিতে আদেশ দিয়া গৌরাঙ্গসিংহকে বন্দী করিয়া আনিতে বলেন। * তৎকালে সাধারণ লোকে নবাব বাদসাহদিগের অনুকরণ করিতে পারিত না, করিলে, তাহাদিগকে যথেষ্ট লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইত, এরূপ দৃষ্টান্ত অনেক শুনিতে পাওয়া যায়।

গৌরাঙ্গ সিংহের কোনও পুত্রাদি ছিল না। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিহারী সিংহের দীনদয়াল, রাধাকান্ত, রাধাচরণ ও গঙ্গাগোবিন্দ নামে চারি পুত্র হয়। গৌরাঙ্গ রাধাকান্তকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন, রাধাকান্ত অনেক স্থলে রাধাগোবিন্দ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। গৌরাঙ্গ সিংহের পর রাধাকান্ত তাঁহার পদে নিযুক্ত হন, এবং নিজ উদ্যমবলে অনেক সম্পত্তি উপার্জ্জন করিয়াছিলেন। নবাব আলিবর্দ্দী ও সিরাজ উদ্দৌলার সময়ে রাধাকান্ত রাজস্ববিষয়ে অনেক উন্নতি দেখাইয়াছিলেন। কোম্পানীর দেওয়ানী গ্রহণের পরও তিনি ভূমিসম্বন্ধীয় অনেক বন্দোবস্ত করিয়া পুরস্কারস্বরূপ হুগলীতে রাজস্ব আদায়ের ভার ও একখানি সায়ার

* Calcutta Review (1874) The Territorial Aristocracy of Bengal (The Kandi Family.)

মহাল প্রাপ্ত হন। নবাব সিরাজ উদ্দৌলার সর্ব্বনাশের জন্ত যে ভীষণ ষড়যন্ত্রের অভিনয় হইয়াছিল, ইতিহাসে উল্লিখিত থাকুক বা নাই থাকুক, যাহাতে প্রবাদানুসারে বাঙ্গলার প্রায় সমস্ত প্রধান প্রধান লোক লিপ্ত ছিলেন, কি জমীদার কি উচ্চপদস্থ কর্ম্মচারী কেহই বিরত ছিলেন না, রাধাকান্তও তাহার একজন নায়ক বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। তাঁহার সম্বন্ধে কিরূপ প্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে, নিম্নে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে।

ইংরাজদের সহিত গোপনে পরামর্শ করিতেছেন সন্দেহ করিয়া, সিরাজ রাধাকান্তের সর্ব্বনাশসাধনে উদ্যত হন। রাজা দুর্লভরাম তাঁহাকে গোপনে এই সংবাদ দিলে, তিনি মুর্শিদাবাদ হইতে পলায়ন করিয়া নদীয়ায় উপস্থিত হইলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের ভবনে ষড়যন্ত্রকারিগণের পূর্ণ অধিবেশন হয়। * তথায় ক্লাইবের দূতও উপস্থিত ছিলেন। রাধাকান্ত সেই সভামধ্যে দরবারের যাবতীয় কর্ম্মচারীর মনোভাব সুস্পষ্টরূপে চিত্রিত করেন। তিনি এইরূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, সকলেই সিরাজের সিংহাসনচ্যুতির ইচ্ছা করিতেছেন। মীর জাফর তাঁহাদের মধ্যে অগ্রণী, এবং আবশ্যক হইলে মোহনলালকেও অর্থ দ্বারা বশীভূত করা যাইতে পারে। † হায় প্রবাদ? তুমি মোহনলালের নামেও দোষারোপ করিতে বিরত হও নাই। রাধাকান্তের এই সংবাদে নাকি ক্লাইব সাহেবের পলাশীর যুদ্ধের অনেক উপকার হইয়াছিল। তিনি রাধাকান্তের নিকট হইতে নাকি প্রথমে দরবারের কর্ম্মচারিগণের মনোভাব অবগত হন। পলাশীর যুদ্ধের পর, ক্লাইব রাধাকান্তকে রাজস্ববিভাগের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত করেন। তাহার পর দেওয়ানীর সময় হইতেও

* এই ষড়যন্ত্রের স্থান লইয়া নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। নদীয়া তাহার মধ্যে একটি।

† Calcutta Review ( Kandi Family )

তাঁহার নিকট রাজস্বসম্বন্ধে কোম্পানী বিশেষরূপ উপকৃত হইয়াছিলেন। রাধাকান্ত অত্যন্ত হিন্দু ছিলেন, তিনি কান্দীতে রাধাবল্লভ নামে মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার সেবার সুবন্দোবস্ত করিয়া যান এবং অনেকগুলি গ্রাম তাঁহার নামে উৎসর্গীকৃত হয়। রাধাকান্তের স্মরণশক্তি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ ছিল, এবং তাঁহার ন্যায় রাজস্ববিষয়ে ব্যুৎপন্ন লোক সচরাচর দৃষ্ট হইত না মুসলমান ও কোম্পানী উভয় রাজত্বসময়ে তিনি জমাজমী কাগজ ও হিসাবপত্র এরূপ পরিষ্কাররূপে রক্ষা করিয়াছিলেন যে, বঙ্গাধিকারী মহাশয়েরা তাঁহাকে না পাইলে বিষম গোলযোগে পতিত হইতেন। রাধাকান্তের পর গঙ্গাগোবিন্দ সেই পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন আমরা পরে তাহা দেখাইতেছি।

মুসলমানরাজত্বকালে খালসার দেওয়ান রায় রায়ান্ ও বঙ্গাধিকারী কাননগোদের হস্তে রাজস্বসংক্রান্ত সমস্ত বন্দোবস্তের ভার থাকিত। রায় রায়ান্ নবাবের প্রকৃত রাজস্ব-মন্ত্রী ছিলেন, রাজস্বসম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্য্য তাঁহাকে করিতে হইত। কাননগো মহাশয়েরা জমীসম্বন্ধীয় সমস্ত কাগজপত্র প্রস্তুত করিতেন, ও তাঁহাদের নিকট উক্ত সমস্ত কাগজপত্র রক্ষিত হইত। সুতরাং তাহাদের নিকট সমস্ত রাজস্বের মূলসূত্র ছিল। তৎকালে কাননগোদিগের বিভাগে অনেক লোক নিযুক্ত হইত। সমস্ত বাঙ্গলা রাজ্যের প্রত্যেক ভূমির বিবরণ যাঁহাদিগকে সংগ্রহ করিতে হইত, তাঁহাদের সাহায্যের জন্য কত লোকের আবশ্যক, তাহা সহজে অনুমান করা যাইতে পারে। খালসার দেওয়ান বা রায় রায়ান প্রকৃতপ্রস্তাবে সমস্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন, কারণ রাজস্বসংক্রান্ত সমস্ত বন্দোবস্তের ভার তাঁহারই হস্তে ন্যস্ত ছিল। * নবাবেরা

* রায় রায়ান ও কাননগোপ্রসঙ্গ 'বঙ্গাধিকারী' প্রবন্ধে বিশেষরূপে উল্লিখিত হইয়াছে।

যুদ্ধবিগ্রহ, দেশশাসন, কেহ বা আপনাদের আমোদ প্রমোদ লইয়াই ব্যস্ত থাকিতেন, সুতরাং রায় রায়ান রাজস্ব-মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় তাঁহার দায়িত্ব অত্যন্ত গুরুতরই ছিল। রায় রায়ান ও কাননগো ব্যতীত রাজস্ব সংক্রান্ত বিষয়ে জগৎশেঠদিগকেও একটি পদ লইতে হইয়াছিল। তাঁহারা বাদসাহের পেস্কারস্বরূপ দিল্লীতে বাঙ্গলার রাজস্ব পঁহুছিয়া দিতেন।

ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানীগ্রহণের পর এই সমস্ত বিষয়ের কিছু কিছু পরিবর্ত্তন ঘটে, কিন্তু অনেকগুলি নিয়ম রক্ষিতও হইয়াছিল। ক্লাইব মহম্মদ রেজা খাঁ ও সেতাব রায়কে যথাক্রমে মুর্শিদাবাদ ও পাটনায় নায়েব দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিয়া রাজস্ব-সংক্রান্ত যাবতীয় ভার তাঁহাদের উপর প্রদান করেন। কাননগোপ্রভৃতি কর্ম্মচারী তাঁহাদের অধীন হন। এই সময়ে বঙ্গাধিকারী লক্ষ্মীনারায়ণ ও মহেন্দ্রনারায়ণ দুই জনে মুর্শিদাবাদে কাননগোর কার্য্য করিতে-ছিলেন। পুরুষানুক্রমে তাঁহারা উক্ত কার্য্য করিয়া আসিয়াছেন। মুসল্‌মানরাজত্বকালে তাঁহাদের কাননগোগিরিতে সবিশেষ দক্ষতা থাকায় কোম্পানীও তাঁহাদিগকে আপনাদিগের কার্য্যে নিযুক্ত করেন। বিশেষতঃ পুরুষানুক্রমে জমীসংক্রান্ত যাবতীয় কাগজপত্র তাঁহাদের হস্তে অবস্থিত, সুতরাং তাঁহারা দেশের জমাজমীর বিষয় যেরূপ অবগত থাকিবেন, এবং তাঁহাদের দ্বারা যেরূপ সুচারুরূপে কার্য্য সম্পন্ন হইবে, নূতন লোকের দ্বারা তাহা সম্ভবপর নহে, কাজেই কোম্পানী তাঁহাদিগকে রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহারা সমস্ত কাগজপত্র দেখিয়া নায়েব দেওয়ানকে রাজস্বসংক্রান্ত যাবতীয় বিষয়ের পরামর্শ দিতেন বলিয়া, নূতন বন্দোবস্তের সময় কোম্পানীকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় নাই।

গঙ্গাগোবিন্দের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাধাকান্ত বরাবরই বঙ্গাধিকারীদিগের অধীনে কার্য্য করিতেন। কোম্পানীর রাজত্বেও তিনি উক্ত কার্য্য দক্ষতার

সহিত নির্ব্বাহ করিয়াছিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ বাল্যকাল হইতে অত্যন্ত বুদ্ধিমান থাকায়, অনেক কার্য্যে রাধাকান্তের সাহায্য করিতেন এবং অনেক সময়ে রাজস্বসম্বন্ধে তাঁহাকে সৎপরামর্শ দিতেন। রাধাকান্ত উক্ত কার্য্য পরিত্যাগ করিলে, গঙ্গাগোবিন্দ সেই পদে নিযুক্ত হন, এবং নিজ দক্ষতা প্রকাশ করিয়া মহম্মদ রেজা খাঁর প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন।

এই সময় হইতে তাঁহার রাজস্বসংক্রান্ত প্রতিভা দেশমধ্যে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, কোম্পানীর ইংরাজ কর্ম্মচারিগণ সকলেই গঙ্গাগোবিন্দের পরিচয় পাইয়াছিলেন। হেষ্টিংস সাহেবেরও তাঁহার সহিত অনেক দিন হইতে বিশেষ পরিচয় ছিল। হেষ্টিংস যৎকালে কাশীমবাজার কুঠীতে সামান্য কর্ম্মচারীর কার্য্য করিতেন, এবং পলাশীযুদ্ধের পর যখন মুর্শিদাবাদের রেসিডেণ্ট পদে নিযুক্ত হন, সেই সময় হইতে রাধাকান্তকে তিনি বিশেষ-রূপে জ্ঞাত ছিলেন এবং তদুপলক্ষে গঙ্গাগোবিন্দের সহিতও তাঁহার পরিচয় হয়। সেই সময় হইতে গঙ্গাগোবিন্দ ও কান্তবাবু উভয়ে তাঁহার সুদৃষ্টিতে পতিত হওয়ায় ভবিষ্যতে এই দুই জন তাঁহার দুই হস্ত-স্বরূপ হইয়া উঠেন। কান্ত বাবু হেষ্টিংসের প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া, হেষ্টিংস তাঁহাকে উন্নত করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গঙ্গাগোবি-ন্দের অপরিসীম বুদ্ধি ও চতুরতা তাঁহাকে অনেক দিন হইতে মুগ্ধ করে। ভবিষ্যতে যখন তিনি বঙ্গদেশের বা সমস্ত ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনারেল হইয়া আপনার অর্থলালসা মিটাইবার জন্য প্রয়াসী হন, তখন সেই পূর্ব্বপরিচিত গঙ্গাগোবিন্দের বিশেষ সাহায্যের আবশ্যক হইয়া উঠে। কান্তবাবুকে তিনি প্রথমতঃ প্রধান দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু কান্তবাবু সে সমস্ত বিষয়ে তাদৃশ পারদর্শী না হও-য়ায়, উক্ত পদগ্রহণে অস্বীকৃত হইলে, হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে রাজস্ব-সমিতির দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিয়া আপনার সুবিধা করিয়া লন।

একে গঙ্গাগোবিন্দের অসীম বুদ্ধি ও চতুরতা, তাহাতে অনেক দিন হইতে রাজস্বসংক্রান্ত বিষয়ে নিযুক্ত থাকায়, তাঁহার উক্ত বিষয়ে যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি জন্মে, তদ্ব্যতীত তিনি ফারসী ভাষায় বিশেষরূপ দক্ষ ছিলেন। যদিও সে সময়ে মুসলমানরাজত্বের অবসান হইয়াছিল, তথাপি কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ প্রচলিত ভাষায় কার্য্য করিতে ও কাগজপত্র রাখিতে বাধ্য হন, নতুবা তাঁহাদিগকে বিষম গোলযোগে পড়িতে হইত। নূতন ভাষায় নূতন ভাবে কার্য্য করিতে গেলে যে, অনেক সময়ে নানারূপ বিঘ্ন উপস্থিত হয়, তাহা বোধ হয় অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। মুসলমানরাজত্বকালে ফারসী ভাষায় কার্য্য সম্পন্ন হইত বলিয়া, সে কালের কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ প্রায়ই ফারসী ভাষাভিজ্ঞ লোকদিগকে নিযুক্ত করিতেন, এবং প্রত্যেকের একজন করিয়া ফারসী মুন্সী রাখিতে হইত। হেষ্টিংসেরও একজন ফারসী মুন্সী ছিলেন। যাহা হউক, এই সমস্ত কারণে গঙ্গাগোবিন্দ কান্তবাবু অপেক্ষা উপযুক্ত হওয়ায় এবং কান্তবাবু কার্য্য করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে প্রকাশ্য দেওয়ান এবং কান্তবাবুকে স্বকীয় কার্য্যসমূহের দেওয়ান বা বেনিয়ান নিযুক্ত করেন।

পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, কোম্পানী দেওয়ানী গ্রহণ করিয়া মহম্মদ রেজা খাঁ ও সেতাব রায়ের উপর রাজস্ব আদায়ের ভার অর্পণ করেন। ইহারা যে কেবল রাজস্ব বিষয়ে তত্ত্বাবধান করিতেন এমন নহে, কিন্তু পুলীশ ও বিচার প্রভৃতির ভারও ইঁহাদের হস্তে ন্যস্ত ছিল, এবং রেজা খাঁকে নবাবের পারিবারিক কার্য্য সমূহেরও পরিদর্শন করিতে হইত। দেওয়ানী গ্রহণের সময় এরূপ নির্দ্ধারিত হয় যে, কোম্পানী কেবল দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়া রাজস্ববিষয়ে নিযুক্ত থাকিবেন, কিন্তু নবাব নাজিমী বা ফৌজদারী ও বিচারসংক্রান্ত যাবতীয় বিষয়ের কর্ত্তা থাকিবেন। মহম্মদ রেজা খাঁ উভয় দিকের ভার প্রাপ্ত হইয়া নায়েব

দেওয়ান ও নায়েব নাজিম নিযুক্ত হইলেন, প্রকৃত প্রস্তাবে তিনিই দেশের দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন। তাঁহারই হস্তে রাজস্ব, তাঁহারই হস্তে বিচার, তাঁহারই হস্তে শাসন, তিনি সকল বিষয়েই আপনার প্রভুত্ব দেখাইতে লাগিলেন। সেতাব রায়ের হস্তেও যে সমুদায় ক্ষমতা প্রদত্ত হয়, তিনিও তাহার অপব্যবহার আরম্ভ করেন। এইরূপে তাঁহাদের নামে দেশের চারিদিকে ভীষণ কোলাহল উপস্থিত হইল। ক্রমে ক্রমে প্রকাশ পাইল যে, তাঁহারা কোম্পানীর রাজস্ব বিভাগের অনেক টাকা নষ্ট করিয়াছেন। তখন তাঁহাদিগকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় আনিবার আদেশ দেওয়া হইল। উভয় স্থানের সর্ব্বোচ্চ কর্ম্মচারীদিগকে বন্দী করিয়া আনায় দেশ মধ্যে হুলুস্থূল পড়িয়া গেল।

১৭৭২ খৃঃ অব্দে কার্টিয়ার সাহেব পদত্যাগ করিয়া গেলে হেষ্টিংস মান্দ্রাজ হইতে তাঁহার পদে গবর্ণর নিযুক্ত হইয়া আসেন। তিনি আসিয়াই ডিরেক্টারদিগের আদেশে রেজা খাঁকে ধৃত করিয়া কলিকাতা পাঠাইবার জন্য মুর্শিদাবাদের তৎকালীন রেসিডেণ্ট মীড্‌লটনকে, আদেশ দিলেন। রেজা খাঁ তাঁহার বাসস্থান নেশাতবাগ হইতে ধৃত হইয়া কলিকাতায় আসিলে, মীড্‌লটনের হস্তে রাজস্ববিভাগের সমস্ত ভার অর্পিত হয়। গঙ্গাগোবিন্দ ১৭৬৯ খৃঃ অব্দ হইতে তাঁহার ভ্রাতা রাধাকান্তের স্থলে রাজস্ব বিভাগে কার্য্য করিতেছিলেন। মহম্মদ রেজা খাঁর পদচ্যুতির পর মীড্‌লটনের অধীনে কার্য্য করিয়া, তিনি আরও দক্ষতা প্রকাশ করিতে থাকেন। মহম্মদ রেজা খাঁ ও সেতাব রায়কে বন্দী করিয়া আনায় কোম্পানীর রাজস্বসম্বন্ধে অনেক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। দেওয়ানী গ্রহণের পর হইতে হেষ্টিংসের আগমন পর্য্যন্ত যেরূপ ভাবে দেশের রাজস্বসংগ্রহ ও শাসন কার্য্য চলিয়া আসিতেছিল, হেষ্টিংস সে সমস্তের পরিবর্ত্তন করিয়া নূতন বন্দোবস্ত করিতে ইচ্ছুক হইলেন। ডিরেক্টারদিগের

অনুমতি গ্রহণ করিয়া তাঁহার নূতন ভাবের বন্দোবস্ত আরম্ভ হইল। কোম্পানী রাজস্ব ও শাসন উভয়ই নিজ হস্তে লইতে ইচ্ছা করিয়া, প্রচলিত দ্বৈধ-শাসন (Double Government) রহিত করিয়া দিলেন, এবং রাজস্ব ও শাসন সমস্তের ভার গবর্ণরের হস্তে ন্যস্ত হইল।

এই সময়ে হেষ্টিংস রাজস্ব ও শাসন সম্বন্ধে যে সমস্ত বন্দোবস্ত করেন, আমরা সংক্ষেপে তাহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতেছি। ইহা বিশদরূপে বুঝিতে না পারিলে, গঙ্গাগোবিন্দের সাহত শাসনকার্য্যের কিরূপ সম্বন্ধ হইয়াছিল, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইবে না। হেষ্টিংস প্রথমতঃ নায়েব দেওয়ানী পদ রহিত করিয়া স্বহস্তে রাজস্বসংক্রান্ত যাবতীয় ভার গ্রহণ করিলেন। পরে স্বয়ং ও কাউন্সিলের চারিজন সভ্য লইয়া এক পর্য্যটক-সমিতি ( Committee of Circuit ) গঠন করিয়া বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উপস্থিত হইয়া ভূমিসংক্রান্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন এবং নূতন ইজারা বন্দোবস্তের ইচ্ছা করেন। তাঁহারা প্রথমতঃ কৃষ্ণনগরে উপস্থিত হন। এইরূপ পরিদর্শন করিয়া তাঁহারা দেশের অবস্থা অনেক পরিমাণে জ্ঞাত হইলেন। তখন এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল যে, জমীদারদিগকে প্রকাশ্য নীলামে উচ্চদরে পাঁচ বৎসরের জন্য জমীর ইজারা দিলে, রাজস্ব আদায়ের সুবন্দোবস্ত হইতে পারে। তাঁহাদের সেই সিদ্ধান্ত অনুসারে পাঁচসনা বন্দোবস্তের নিয়ম হয়। তাঁহারা জমীদারের হস্ত হইতে প্রজাদিগকে রক্ষা করিতেও ইচ্ছা করেন। যদিও হেষ্টিংস সাহেব, প্রকাশ্যভাবে সাধারণের সমক্ষে প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, প্রজাদিগের মঙ্গলের জন্য এই পাঁচসনা বন্দোবস্তের সৃষ্টি হইল, কিন্তু জমীদারদের নিকট হইতে তিনি যেরূপ ভাবে উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে প্রজাদিগের উপর পূর্ব্বাপেক্ষা কত অধিক অত্যাচার হইয়াছিল, তাহা বুদ্ধিমান্ মাত্রেই উপলব্ধি করিতে পারেন। জমীদারগণ

পূর্ব্বে আপনাদের ক্ষুদ্র উদর পরিপূরণের জন্য প্রজাদিগের উপর যাহা কিছু অত্যাচার করিত, এক্ষণে গবর্ণর ও তাঁহার অনুচরবর্গের বিশ্বগ্রাসী উদর পরিপূরণের জন্য, কিরূপ মাত্রায় অত্যাচার করিতে বাধ্য হইয়াছিল, তাহা সহজেই বুঝা যায়! যাহা হউক হেষ্টিংস প্রকাশ্যভাবে পাঁচসনা বন্দোবস্তের সদুদ্দেশ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই পাঁচসনা বন্দোবস্তের কয়েক বৎসর পরে দশশালা এবং অবশেষে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত স্থিরীকৃত হয়। জমীদারগণ কিস্তি কিস্তি রাজস্ব প্রদান করিতে অনুমতি প্রাপ্ত হন।

হেষ্টিংস সাহেব এই সময়ে গ্রামের মহাজনদিগের প্রতিও কম সুদ লইবার নিয়ম জারি করিয়া, হতভাগ্য কৃষকদিগকে তাহাদের কঠোর হস্ত হইতে মুক্ত করেন। কুসীদজীবী মহাজনেরা যে সাইদিগের অপেক্ষাও ভীষণ প্রকৃতি, তাহা বোধ হয় সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন। পূর্ব্বে দেশীয় আমীনদিগের দ্বারা রাজস্ব সংগ্রহ হইত, এক্ষণে তাহাদের স্থলে অধিকাংশ জেলায় ইংরাজ কালেক্টর নিযুক্ত হইলেন, এবং কতকগুলি জেলা লইয়া এক একটি বিভাগের সৃষ্টি হইল এবং এক জন কমিশনারের উপর তাহাদের তত্ত্বাবধানের ভার ন্যস্ত হইল। অদ্যাপি ঐরূপ নিয়ম প্রচলিত রহিয়াছে। পাটনা ও মুর্শিদাবাদ হইতে রাজস্ব-সমিতি উঠিয়া কলিকাতায় আসিল, এবং উভয়ে এক হইয়া একটি মাত্র রাজস্ব-সমিতি গঠিত হইল। ঐ রাজস্ব-সমিতির সহিতই গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বিশেষ সম্বন্ধ, আমরা ক্রমে তাহা দেখাইতেছি।

এইরূপে রাজস্বসম্বন্ধে বন্দোবস্ত করিয়া হেষ্টিংস বিচার কার্য্যের বন্দোবস্তের জন্যও মনোনিবেশ করেন। প্রত্যেক জেলায় এক একটি দেওয়ানী আদালত স্থাপন করিয়া তাহার বিচারভার কালেক্টরদিগের হস্তে দেওয়া হইল, সুতরাং ইহাতে রাজস্ব ও বিচারের ভার একজনের হস্তেই পড়ে। কলিকাতায় সদর দেওয়ানী আদালত স্থাপিত হইল

এবং কাউন্সিলের সভ্য ও সভাপতির দ্বারা তাহার কার্য্য সম্পন্ন হইতে লাগিল। কতকগুলি দেশীয় কর্ম্মচারী উক্ত বিষয়ে তাঁহাদিগের সাহায্যার্থ নিযুক্ত হইলেন। সদর দেওয়ানী আদালত, মফঃস্বল দেওয়ানী আদালতের ৫০০ টাকার অধিক দাবীর আপীলের মীমাংসা করিতেন।

এইরূপে দেওয়ানী বিচারের বন্দোবস্ত হইলে, ফৌজদারী বিচারের বন্দোবস্ত আরম্ভ হইল। প্রত্যেক জেলায় এক একটি ফৌজদারী আদালত স্থাপিত হইয়া, একজন কাজীকে তাহার প্রধান পদে নিযুক্ত করা হয়। একজন মুফ্‌তি ও দুই জন মৌলবী কাজীর সাহায্যের জন্য নিযুক্ত হন, এবং ইংরাজ কালেক্টরগণ তাহার তত্ত্বাবধানের ভার গ্রহণ করেন। মুর্শিদাবাদে একটি সদর নিজামত আদালত প্রতিষ্ঠিত হইল, তাহার প্রধান পদে একজন দারোগা নিযুক্ত হইলেন এবং একজন কাজী একজন মুফ্‌তি ও তিন জন মৌলবী তাঁহার সাহায্যার্থ নিযুক্ত হইলেন। ইঁহাদের নিয়োগ ও তত্ত্বাবধানের ভার নাজিমের উপরই ন্যস্ত হইল। যদিও কোম্পানী রাজস্ব ও শাসন উভয়ের ভার গ্রহণ করিলেন বটে, তথাপি একেবারে নাজিমকে সমস্ত বিষয় হইতে বিদূরিত করিতে ইচ্ছা না করিয়া তাঁহাকে ফৌজদারী বিচার বিভাগের কর্ত্তা করিয়া রাখিলেন। কিন্তু এই সকল বন্দোবস্তের ভার কোম্পানী নিজেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে নাজিমের হস্ত হইতে তাহাও বিচ্যুত হইয়া রাজস্ব ও বিচার উভয়েই কোম্পানীর সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীন হয়।

হেষ্টিংসের এই নিয়মে যে কতকপরিমাণে দেশের উপকার করিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ তিনি প্রত্যেক বিচারালয়ে হিন্দু ও মুসলমান আইন প্রচলিত রাখায় মফঃস্বলের লোকদিগের বিশেষরূপ উপকার হয়। ইহার পর কলিকাতায় সুপ্রিমকোর্ট স্থাপিত হইয়া, ইংরাজী আইনে কলিকাতার অধিবাসীদিগকে যেরূপ জ্বালাতন করিয়াছিল, তাহাতে

হেষ্টিংসের দেশীয় আইন প্রচলন করার সম্বন্ধে প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। কিন্তু রাজস্ববন্দোবস্তে তিনি নিজের লালসা মিটাইবার জন্য দেশের সর্ব্বনাশ করিয়া গিয়াছেন। এইরূপে হেষ্টিংস নূতন বন্দোবস্ত করিয়া দেশশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন। পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে যে, পাটনা ও মুর্শিদাবাদ হইতে রাজস্ব সমিতি উঠিয়া আসিয়া কলিকাতায় স্থাপিত হইল। এই সময়ে কিছু দিনের জন্য কাননগো বিভাগটি উঠাইয়া দেওয়া হয়।* গঙ্গগোবিন্দ পূর্ব্ব হইতে কাননগো বিভাগে কার্য্য করিতেন, কাজেই তাঁহার আর কোন কার্য্য না থাকায়, তিনি কলিকাতায় রাজস্ব সমিতির অধীন হইয়া কার্য্য করিবার জন্য তথায় উপস্থিত হইলেন। আমরা পূর্ব্বে বলিয়াছি যে, হেষ্টিংস সাহেবের সহিত তাঁহার পূর্ব্ব হইতে পরিচয় ছিল, হেষ্টিংস সেই জন্য তাঁহার আশা পূর্ণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

গঙ্গাগোবিন্দ হেষ্টিংসের শরণাপন্ন হইলে, তিনি তাঁহাকে খালসার রায় রায়ান এবং রাজস্ব-কমিটীর দেওয়ান রাজা রাজবল্লভের সহকারীরূপে ১০০৲ টাকা বেতনে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় হইতে গঙ্গাগোবিন্দ দিন দিন ভাগ্যলক্ষ্মীর অনুগ্রহভাজন হইতে থাকেন। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে গঙ্গাগোবিন্দ কলিকাতা রাজস্ব সমিতির দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়া আপনার চরিত্রের পরিচয় দিতে লাগিলেন। যাহাদের উপর তাঁহার তত্ত্বাবধানের ভার ছিল, উৎকোচভারে তাহারা প্রপীড়িত হইয়া উঠিল, এই সমস্ত উৎকোচ যে গঙ্গাগোবিন্দ একাই গ্রহণ করিতেন এমন নহে, ইহার অধিকাংশই হেষ্টিংস সাহেবকে প্রদান করিতে হইত।

* Minutes of Evidence in H's Trial. David Andarson's Evidence. P. 1226.

১৭৭১ খৃঃ অব্দে রাজ্যশাসন-নিয়ামক-বিধি ( Regulating Act ) বিধিবদ্ধ হইলে, ক্লেভারিং, মন্সন ও ফ্রান্সিস্ বিলাত হইতে সদস্য নিযুক্ত হইয়া আসেন, কেবল বারওয়েল সাহেব ভারতবর্ষ হইতে মনোনীত হন। গঙ্গাগোবিন্দের উৎকোচগ্রহণের কথা ক্রমে ক্রমে কাউন্সিলের সভ্যগণের কর্ণগোচর হইল, এবং তিনি সরকারী গুপ্ত অর্থেরও অপহরণ করিয়াছেন বলিয়া দোষী হইলেন। কাউন্সিলের সভ্যেরা ১৭৭৫ খৃঃ অব্দের ১২ই মের সভায় গঙ্গাগোবিন্দের পদচ্যুতিসম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক করেন। ইজারদার কমল উদ্দীন খাঁ গঙ্গাগোবিন্দের নামে ২২ হাজার টাকা উৎকোচগ্রহণের অভিযোগ করে। * ফ্রান্সিস্ কমল উদ্দীনের কথায় বিশ্বাস স্থাপন না করিয়াও বলেন যে, আমি ক্রমাগত শুনিয়া আসিতেছি যে, গঙ্গাগোবিন্দের চরিত্র অতীব নিন্দনীয় এবং গঙ্গাগোবিন্দ স্বকৃত কার্য্যের কথা যাহা প্রকাশ করিয়াছে, তাহা হইতে তাহার চরিত্র-সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ হইতেছে। এরূপ লোককে বিশ্বাস করিয়া কোম্পানীর কার্য্যে রাখা কদাচ যুক্তিযুক্ত নহে। মন্সন গঙ্গাগোবিন্দের ধনলালসা ও অত্যাচারের কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহার পদচ্যুতির ইচ্ছা করেন, ক্লেভারিংও তাহাতে মত দেন। কেবল বারওয়েল ও গবর্ণর জেনারেল হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের পক্ষ হইয়া তাঁহার পদচ্যুতির বিরুদ্ধে তর্ক বিতর্ক করিতে থাকেন। তাঁহারা উভয়ে অনেক দিন ভারতবর্ষে থাকায় গঙ্গাগোবিন্দের সহিত বিশেষরূপ পরিচিত ছিলেন, এবং গঙ্গা-গোবিন্দের পদচ্যুতি ঘটিলে, আপনাদের যথেষ্ট ক্ষতি হইবে বিবেচনায়, তাঁহাকে স্বপদে রাখিতে অনেক চেষ্টা করেন। বারওয়েল বলিয়া উঠিলেন যে, গঙ্গাগোবিন্দের অসচ্চরিত্রের কথা আমি এই প্রথম

* Evidence taken in H's Trial, P, 1189.

শুনিলাম, আমি কখনও তাঁহার দুর্নাম শুনি নাই, আমি তাঁহার পদচ্যুতির সম্পূর্ণ বিরুদ্ধে। স্বয়ং গবর্ণর জেনারেল বাহাদুর বারওয়েলের পক্ষ সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, আমিও কখন গঙ্গাগোবিন্দের কোন দোষ দেখি নাই; তাহার অনেক শত্রু আছে, বোধ হয়, তাহারা এরূপ রটাইয়া থাকিবে। গঙ্গাগোবিন্দ যেরূপ দক্ষতাসহকারে রাজস্ববিভাগে কার্য্য করিতেছে, তাহাতে তাহাকে পদচ্যুত করিলে রাজস্ববিভাগে অত্যন্ত বিশৃঙ্খলা ঘটিবে, অতএব এরূপ দক্ষ লোকের পদচ্যুতি কদাচ ঘটিতে পারে না। কিন্তু পথমোক্ত তিন জনের একবাক্যতায় অবশেষে কাউন্সিলের সভ্যেরা গঙ্গাগোবিন্দকে অবসর প্রদান কবিতে বাধ্য হন। ক্লেভারিং, মন্সন ও ফ্রান্সিস্ তিন জনেই হেষ্টিংসের বিপক্ষ ছিলেন। ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে মন্সনের মৃত্যুর পর হেষ্টিংসের বিপক্ষদলের ক্ষমতা হ্রাস হওয়ায়, তিনি পুনর্ব্বার গঙ্গাগোবিন্দকে রাজস্ববিষয়ের কার্য্যে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছুক হইলেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দের ৮ই নবেম্বরের সভায় গবর্ণর জেনারেল তাঁহার দক্ষতা ও রাজস্ববিষয়ক জ্ঞানের উল্লেখ করিয়া পুনর্ব্বার গঙ্গাগোবিন্দকে কলিকাতার রাজস্ব-সমিতির দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিলেন।

হেষ্টিংস পাঁচসনা বন্দোবস্তের সময় অধিকাংশ জেলার রাজস্ব আদায়ের জন্য কালেক্টর নিযুক্ত করিয়াছিলেন। গবর্ণর জেনারেলের উৎকোচ গ্রহণ দেখিয়া সেই সমস্ত কালেক্টরগণও নিজ নিজ উদরপূরণে সচেষ্ট হন। ক্রমে কোম্পানীর রাজস্ব বাকী পড়িতে লাগিল। হেষ্টিংস কালেক্টরদিগকে শাসন করিতে গেলে, তাঁহারা তাঁহার দোষও প্রকাশ করিতে পারে, এই আশঙ্কায় হেষ্টিংস কালেক্টরী পদ রহিত করিয়া পুনর্ব্বার দেশীয় লোকদিগের হস্তে রাজস্ব আদায়ের ভার দিলেন। এই সকল দেশীয় কর্ম্মচারিগণের কার্য্যকলাপ পরিদর্শনের জন্য পাটনা, মুর্শিদাবাদ, বর্দ্ধমান,

দিনাজপুর, ঢাকা ও কলিকাতা এই ছয় স্থানে ছয়টি প্রবিন্সিয়াল কাউন্সিল বা প্রাদেশিক সমিতি স্থাপিত হইল। গঙ্গাগোবিন্দ কলিকাতার ও দেবী সিংহ মুর্শিদাবাদ প্রবিন্সিয়াল কাউন্সিলের দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। প্রবিন্সিয়াল কাউন্সিলের সভ্যদিগের হস্তে রাজস্ব-সংক্রান্ত যাবতীয় বিষয়ের ভার ন্যস্ত হওয়ায় হেষ্টিংসের নিজের কোন সুবিধা নাই দেখিয়া, তিনি পুনর্ব্বার প্রাদেশিক সমিতি ভঙ্গ করিবার জন্য বারংবার ডিরেক্টর দিগকে লিখিতে লাগিলেন। অবশেষে প্রাদেশিক সমিতি ভঙ্গের পর কলিকাতায় একটি সাধারণ রাজস্ব-সমিতি স্থাপিত হয়। হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে তাহার দেওয়ান এবং তৎপুত্র প্রাণকৃষ্ণকে নায়েব দেওয়ান নিযুক্ত করেন। পিতাপুত্রে রাজস্ব বিভাগের ভার হস্তে লইয়া স্ব স্ব ক্ষমতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে প্রধান দেওয়ান নিযুক্ত করিবার পর রায় রায়ানের ক্ষমতা হ্রাস করা হয়।

এইরূপে গঙ্গাগোবিন্দকে সমস্ত ক্ষমতা দেওয়ায় ডিরেক্টরগণ সন্তুষ্ট হন নাই। তাঁহারা ১৭৭৪ সালের ১লা জুলাই এর পত্রে গবর্ণর জেনারেলকে এইরূপ লিখিয়া পাঠান যে, কোন দেশীয় মধ্যস্থের দ্বারা রাজস্ব বিষয়ের কথাবার্ত্তার চালনা করিতে হইলে রায় রায়ানই তাহার উপযুক্ত পাত্র, কিন্তু গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ নহে। কারণ, তাহার পদচ্যুতি তাহাকে কোম্পানীর কার্য্যে অনুপযুক্ত করিয়া তুলিয়াছে। * কিন্তু হেষ্টিংস সাহেব কাহারও কথা শুনিবার পাত্র নহেন। তিনি গঙ্গাগোবিন্দকে সাধারণ রাজস্ব-সমিতির দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া যে সমস্ত ভার প্রদান করিলেন, তাহাতে রায় রায়ানের আর কোনই ক্ষমতা থাকিল না। সমিতির দেওয়ানের প্রতি এইরূপ ভাবে ক্ষমতা প্রদত্ত হয়,—সমিতি হইতে যে

* Evidence taken in H's Trial, P 1109.

সমস্ত কাগজ পত্র স্বাক্ষরিত হইবে, দেওয়ান তাহাতে আবার নিজ নাম স্বাক্ষর করিবেন। দেওয়ান সমিতির প্রত্যেক অধিবেশনে উপস্থিত থাকিয়া সভ্যদিগের সহিত উপবেশন করিয়া নিজের সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিবেন। তিনি সভাপতির নিকট গমন করিয়া কর্ত্তব্যকার্য্যের আদেশ গ্রহণ করিবেন এবং তাহার কতদূর সম্পন্ন হইল, তাঁহাকে অবগত করাইবেন। সমিতির দেওয়ান যে সমস্ত কার্য্য করিবেন, রায় রায়ান তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না, তিনি হস্তক্ষেপ করিলে অনেক সময়ে বিষম বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে। রায় রায়ান কর্ত্তৃক এক্ষণে প্রাদেশিক দেওয়ানদিগের তত্ত্বাবধানের আবশ্যক নাই। সমিতি প্রাদেশিক দেওয়ান ও নায়েবদিগের প্রতি আদেশ প্রদান করিবেন। তাহাতে দেওয়ানেরও সাক্ষর থাকিবে। কালেক্টরগণ দেওয়ানের নিকট হিসাব পত্র পাঠাইবেন। হাজরী মহাল প্রভৃতির রাজস্বের বিষয় সমিতির আদেশমতে সভাপতি ও দেওয়ান তত্ত্বাবধান করিবেন। * এইরূপে দেওয়ানের উপর রাজস্ব বিষয়ের সমস্ত ভার দিয়া রায়রায়ানের ক্ষমতা হ্রাস করিয়া বহুদিনের প্রচলিত একটি পদ প্রায় রহিত করা হইল। প্রকৃত প্রস্তাবে সমিতির দেওয়ানই রাজস্ববিভাগের সর্ব্বেসর্ব্বা হইয়া দাঁড়াইলেন।

পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, মহম্মদ রেজা খাঁর পদচ্যুতির পর মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় রাজস্ববিভাগ উঠিয়া আসিলে, কিছু দিনের জন্য কাননগো বিভাগটি উঠাইয়া দেওয়া হয়। কিন্তু যখন রাজস্ব বিভাগে গোলযোগ উপস্থিত হয়, তখন আবার কাননগো বিভাগের পবর্ত্তন করিতে হইয়াছিল। লক্ষ্মীনারায়ণ ও মহেন্দ্রনারায়ণ দুই জন প্রধান কাননগোর অধীন গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ও শ্রীনারায়ণ মুস্তফী নায়েব কাননগো নিযুক্ত

* Ibid P. 1181.

হইয়াছিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ লক্ষ্মীনারায়ণের সহকারী নিযুক্ত হন। নায়েব কানন‌গো, কানন‌গো বিভাগের সমস্ত প্রধান প্রধান কার্য্য করিতেন। মুসল্‌মান রাজত্বকালে নায়েব কানন‌গো একটি প্রধান পদ রূপে স্থাপিত হয়। * প্রধান কানন‌গোর নিকট রাজস্ববিষয়ের যে সমস্ত ভার ও কাগজপত্র থাকিত নায়েব কানন‌গোকে তাহার নিম্নলিখিত কার্য্যগুলি সম্পন্ন করিতে হইত। সরকারকর্ত্তৃক যে সমস্ত কর নির্দ্ধারিত হইত, তাহাদের সমস্ত রসিদাদি নায়েব কানন‌গোর নিকট থাকিত, এমন কি, সামান্য ভূমিখণ্ডের খাজনার রসিদও রাখিতে তিনি বাধ্য হইতেন। সমস্ত জমীর সীমাসম্বন্ধীয় কাগজ পত্র রাখিবার ভার তাঁহাদের হস্তে ন্যস্ত ছিল। যদি কোন জমীর সীমা লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইত, তাহা হইলে, নায়েব কানন‌গো কাগজ দেখিয়া কাহার জমী বলিয়া দিতেন। এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক স্থানের সদর কাছারী হইতে সামান্য ইজারদারের রাজস্বের হিসাব পত্রও তাঁহাদিগকে রাখিতে হইত, এবং অন্যান্য অনেক হিসাব পত্রও তাঁহাদের নিকট থাকিত। † সুতরাং কানন‌গো বিভাগের প্রধান প্রধান কার্য্যই নায়েব কানন‌গোদের দ্বারা নির্ব্বাহ হইত। নায়েব কানন‌গোগণ প্রধান কানন‌গোদিগের সহকারী থাকিয়া সেরেস্তার কার্য্য অতি সুন্দররূপে সম্পন্ন করিতেন। গঙ্গাগোবিন্দ নায়েব কানন‌গো ও রাজস্ব-সমিতির দেওয়ান উভয় পদ প্রাপ্ত হইয়া রাজস্ব বিভাগকে একেবারে নিজ করতলগত করিয়া ফেলিলেন।

মুসল্‌মান রাজত্বের সময় হইতে নায়েব কানন‌গোর এবং ইংরাজরাজত্বের সময় হইতে দেওয়ানের উৎপত্তি। উভয় রাজত্বের রাজস্বসম্বন্ধীয় প্রধান প্রধান পদে এক ব্যক্তি নিযুক্ত হওয়ায় তাঁহার যতদূর সুবিধা ঘটিবার

* Evidence taken in H's Trial P 1217

† Evidence taken in H's Trial P 1217. বঙ্গাধিকারী প্রবন্ধ দেখ।

সমস্তই ঘটিল। ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দুইটি পদের সৃষ্টি হওয়ায় একের উপর অন্যের কোন ক্ষমতা ছিল না, কিন্তু এক্ষণে একজনেই উভয় পদে প্রতিষ্ঠিত হওয়ায়, দেশমধ্যে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ক্ষমতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এদিকে রাজস্ব-সমিতির সভ্যেরা সমস্ত ভার গঙ্গাগোবিন্দের হস্তে সমর্পণ করিয়া তাঁহার ক্রীড়াপুত্তলস্বরূপ হইয়া উঠিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহাদিগকে যে পরামর্শ দিতেন, তাঁহারা তৎক্ষণাৎ তাহাই করিতেন। হেষ্টিংস চারি জনকে সভ্য নিযুক্ত করেন, সমিতির জন্য বৎসরে ৬ লক্ষ ২০ হাজার টাকা ব্যয় হইত। * সমিতির সভ্যেরা আপন আপন প্রাপ্য অংশ পাইয়াই সন্তুষ্ট হইতেন, এবং গঙ্গাগোবিন্দের হস্তে সমস্ত ভার দিয়া নিশ্চিন্ত মনে কাল কাটাইতেন। শোর ও এণ্ডারসন্ এই দুই জন সমিতির প্রধান সভ্য ছিলেন; শোর কিছুদিন সমিতির সভাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন। তাঁহারা স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছিলেন যে, গঙ্গাগোবিন্দ সমিতির সর্ব্বেসর্ব্বা ছিলেন; তাঁহারা তাঁহার হস্তে ক্রীড়াপুত্তলরূপে অবস্থিতি করিতেন। গঙ্গাগোবিন্দের এরূপ প্রভুত্বের কারণ যে স্বয়ং হেষ্টিংস সাহেব, তাহা বোধ হয়, সকলে অনুমান করিতে পারিবেন। গঙ্গাগোবিন্দকে রাজস্ব বিভাগের সর্ব্বেসর্ব্বা না করিলে তাঁহার লালসা মিটে কৈ? কাজেই সমিতির সভ্যগণকে কেবল বৃত্তিভোগী করিয়া হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের হস্তে রাজস্ববিভাগের সমস্ত ভার প্রদান করেন।

এই রূপে নিজে রাজস্ব-সমিতির দেওয়ান ও নায়েব কাননগো এবং পুত্র প্রাণকৃষ্ণকে নায়েব দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করিয়া, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ সিংহপবাক্রমে রাজস্ববিভাগের বন্দোবস্ত আরম্ভ করিলেন। বর্দ্ধমান,

* Burke's Impeachment of W H Vol 1. P. 166. Ibid pp. 208-9

নদীয়া, রাজসাহী, দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানের জমীদারেরা তটস্থ হইয়া সর্ব্বদা দেওয়ানজীর মনস্তুষ্টির জন্ত প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। সকলে অবগত হইলেন যে, গবর্ণর জেনারেল গঙ্গাগোবিন্দের হাতধরা, এবং সমিতির সভ্যগণ তাঁহার হস্তে ক্রীড়াপুত্তল। এ ক্ষেত্রে গঙ্গাগোবিন্দকে সন্তুষ্ট করা ব্যতীত আর দ্বিতীয় উপায় নাই। তিনি ইচ্ছা করিলে, একের জমীদারী অন্তকে প্রদান করিতে পারেন, কাহাকেও একেবারে উচ্ছেদ করিতেও পারেন, কাহারও দ্বিগুণ মাত্রায় কর বৃদ্ধি করিতে পারেন। গবর্ণর জেনারেলকে তিনি যে পরামর্শ দিতেন, তিনি সেই পরামর্শানুসারে কার্য্য করিতেন। কাজেই জমীদার, তালুকদার, ইজারদারগণ, ভীত ও চকিত অবস্থায় দেওয়ানজীর সন্তোষের জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভেট, উপহার, ডালিতে প্রতিদিন দেওয়ানজীর বাটী পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। রাশি রাশি নজরে দেওয়ানজীর নজর বৃদ্ধি হইতে লাগিল। অবশেষে নিজের ও গবর্ণর জেনারেলের আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্তির জন্ত জমীদার ও তালুকদারদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ হইল। সামান্য উৎকোচ দিয়া কাহারও নিস্তার ছিল না। যেরূপে হউক ভূস্বামিগণ তাঁহাদের আশা পূর্ণ করিতে সচেষ্ট হইলেন। ক্রমে নিরীহ প্রজারা অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া উঠিল। কিন্তু কে তাহাদের কথায় কর্ণপাত করে? গবর্ণরজেনারেল ও দেওয়ানজী আপনাদের ক্ষতি আশঙ্কায় প্রজাদিগের কাতরোক্তিতে কর্ণপাত করিলেন না। তাহাদের কাতর কণ্ঠধ্বনি বিরাট্ আকাশে বিলীন হইতে লাগিল।

জমীদারগণের নায়েব, গোমস্তা, উকীল, মুৎসুদ্দীতে দেওয়ানজীর বাসভবন প্রতিনিয়ত সমারোহময় হইতে লাগিল। আজ বঙ্গের দিক্‌পাল জমীদারগণ ভয়ে গঙ্গাগোবিন্দের শরণাপন্ন হইবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্রগণের মধ্যে বিষয়ের

বিভাগ লইয়া বিবাদ উপস্থিত হওয়ায়, তাঁহার পুত্র শম্ভুচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দের শরণাপন্ন হন। শুনা যায়, রাজা বিপদ দেখিয়া গঙ্গাগোবিন্দকে লিখিয়া পাঠাইলেন, "দরবার অসাধ্য, পুত্র অবাধ্য, ভরসা কেবল গঙ্গাগোবিন্দ"। কিন্তু গঙ্গাগোবিন্দ তাহাতেও কর্ণপাত করেন নাই। শম্ভুচন্দ্রের মুখে তদীয় পিতা ও কর্ম্মচারিগণ কর্তৃক নিন্দাবাদ শ্রবণে সিংহ ক্রুদ্ধ সিংহের ন্যায় কৃষ্ণচন্দ্রের সমস্ত প্রার্থনা নিষ্ফল করিয়া শম্ভুচন্দ্রকে নদীয়ার জমীদারী দিবার জন্য গবর্ণর জেনারেলকে পরামর্শ প্রদান করেন। কথিত আছে, সর্ব্বনাশ উপস্থিত দেখিয়া রাজার দেওয়ান কালীপ্রসাদ বণিক্‌বেশে হেষ্টিংস পত্নীকে একছড়া মুক্তামালা প্রদান করিয়া সে যাত্রা রাজাকে অপমান হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন।* এইরূপে বাঙ্গলার সমস্ত রাজা ও জমীদার আপনাদিগের পিতৃপুরুষদিগের মান ও সম্পত্তি রক্ষা করিবার জন্য বিশেষ-রূপ চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

গঙ্গাগোবিন্দ নিজ পুত্রকে নায়েব দেওয়ানের পদ প্রদান করিয়া কার্য্যের আরও সুবিধা করিয়া তুলিলেন। প্রথমতঃ পুত্রের দ্বারা সমস্ত কার্য্য চালাইতে থাকেন, এবং নিজের আবশ্যকমত ক্ষমতা প্রকাশ করিয়া আপনার ও স্বীয় প্রভু হেষ্টিংসের আশালতাকে পরি-বর্দ্ধিত করিবার জন্য জমীদার ও প্রজাদিগের রক্ত শোষণ করিয়া তাহা-দের মূলে সেচন করিতে লাগিলেন। তাঁহারই ইঙ্গিতমাত্রে সমস্ত রাজস্ববিভাগ পরিচালিত হইত, কাহারও প্রতিবাদ করিবার ক্ষমতা ছিল না। দেশীয় কর্ম্মচারিগণ দূরে থাকুক, অনেক ইউরোপীয় কর্ম্ম-চারীও সাহস করিতে পারিতেন না। তাঁহারা জানিতেন যে, হেষ্টিংস সাহে-

* ক্ষিতীশবংশাবলী—সপ্তদশ অধ্যায়।

বের প্রিয়পাত্রের প্রতিবাদ করিতে গেলে, তাঁহাদিগকেই অবসর গ্রহণ করিতে হইবে। ইংরাজ রাজত্বে কোন বাঙ্গালী এরূপ অসীম ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া দেশের দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্তা হন নাই। ধন্য গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের সৌভাগ্য যে, আজ সমস্ত বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যা তাঁহার পদানত!

সমস্ত জমীদারদিগের উপর প্রভুত্ব স্থাপন করিয়া গঙ্গাগোবিন্দ নিজের ও হেষ্টিংস সাহেবের জন্য সকলের নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহের চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন। সর্ব্বাপেক্ষা দিনাজপুরেই তাঁহাদের অত্যন্ত সুযোগ ঘটিয়া উঠে। বাঙ্গলা ১১৮৪ সালের বর্ষাকালে দিনাজপুরের তদানীন্তন রাজা বৈদ্যনাথ চিররোগী অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিলে, তাঁহার দত্তকপুত্র রাধানাথ ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কান্তনাথের মধ্যে উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। বৈদ্যনাথ কান্তনাথের প্রতি তাদৃশ সন্তুষ্ট ছিলেন না, এইজন্য রাধানাথকে দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। ইঁহাদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় অবশেষে সকাউন্সিল গবর্ণর জেনারেলের উপর বিবাদ মীমাংসার ভার পতিত হয়। বলা বাহুল্য, গবর্ণর জেনারেল গঙ্গাগোবিন্দকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কে প্রকৃত উত্তরাধিকারী? গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বলেন যে, যখন রাধানাথকে বৈদ্যনাথ দত্তকপুত্র গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন, তখন হিন্দু নিয়মানুসারে তিনি বাস্তবিকই অধিকারী, সুতরাং তাঁহাকে জমীদারী প্রদান করা কর্ত্তব্য। কান্তনাথ বৈদ্যনাথের সম্পত্তির অধিকারী হইতে পারেন না। যদি রাধানাথকে বৈদ্যনাথ পোষ্যপুত্র গ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে কান্তনাথ বিষয় পাইলেও পাইতে পারিতেন। আবার গোপনে গোপনে গবর্ণমেণ্টকে বুঝাইয়া দিলেন যে, রাধানাথের বয়স যখন ৫।৬ বৎসর মাত্র, তখন তাঁহার জমীদারীর ভার গবর্ণমেণ্টের হস্তেই পতিত হইবে।

সে প্রকৃত উত্তরাধিকারী, আমাদের হস্তে বিষয়ের ভার পতিত হইলে, আমাদেরও যথেষ্ট সুবিধা। অতএব রাধানাথকে জমীদারী না দিয়া কান্তনাথকে জমীদারী দেওয়া যুক্তিযুক্ত নহে। সুতরাং গবর্ণর জেনেরাল রাধানাথকে জমীদারী প্রদান করিলেন। কিন্তু রাধানাথ অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া গবর্ণমেণ্টকে তাঁহার তত্ত্বাবধানের ভার লইতে হইল। সমিতির দেওয়ান তাহার সুবন্দোবস্তের জন্য আদিষ্ট হইলেন।

হেষ্টিংস সাহেবের নিজ মনোমত লোকের অভাব কোথায়? অমনি দিনাজপুরের নাবালগ রাজার তত্ত্বাবধানের জন্য গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পরামর্শানুসারে দেবীসিংহ নিযুক্ত হইলেন। সাধারণে ভাবিল যে, রাধানাথ যখন বৈদ্যনাথের দত্তক, তখন গবর্ণর জেনারেল তাঁহাকে জমীদারী দিয়া ভালই করিয়াছেন। কিন্তু ভিতরের কথা এক্ষণে প্রকাশ করিয়া বলা আবশ্যক। রাধানাথের পক্ষীয়েরা যখন অবগত হইল যে, গঙ্গাগোবিন্দের নিকট গবর্ণর জেনারেল পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, এবং তাঁহার ও তাঁহার পুত্র প্রাণকৃষ্ণের হস্তে জমীদারী সংক্রান্ত যাবতীয় কাগজ পত্র এবং প্রত্যেক বংশের বংশ-তালিকা রহিয়াছে, তখন তাহারা শরণাগত না হইলে আর কোন উপায় নাই। তাহারা মনে করিয়াছিল যে, যদিও রাধানাথ দত্তক পুত্র বলিয়া বিষয়ের প্রকৃত উত্তরাধিকারী, তথাপি গঙ্গাগোবিন্দ যদি কোনরূপে বুঝাইয়া দেন যে, দিনাজপুরের জমীদারী তাহাদিগের পূর্ব্বপুরুষ হইতে চলিয়া আসায়, উভয়েই সমানভাবে উত্তরাধিকারী হইতে পারে, তাহা হইলে রাধানাথকে বিশেষরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। অগত্যা তাহারা দেওয়ানজীর আশ্রয় লইতে বাধ্য হইল। দেওয়ানজীও সুযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন। তিনি রাধানাথকে সম্পত্তি দিবার পূর্ব্বে হেষ্টিংস সাহেবের নাম করিয়া সেই নাবালগের পক্ষীয়গণের নিকট ৪ লক্ষ টাকা

দাবী করিয়া বসিলেন, এবং ৪ লক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত না হইলে, রাধানাথের জমিদারী প্রাপ্তি লইয়া বিষম গোলযোগ উপস্থিত হইবে, এ কথাও বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিলেন। অন্ততঃ রাধানাথের সমস্ত বিষয়ের উত্তরাধিকারী হওয়া সুকঠিন হইবে, এ কথাও প্রকাশ করিতে ছাড়েন নাই। তাহারা যখন দেখিল, বাস্তবিক দেওয়ানজী যাহাই মনে করেন, তাহাই করিতে পারেন, গবর্ণর জেনারেল কদাচ তাঁহার পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্য্য করিতে চাহেন না, তখন তাহারা দেওয়ানজীর কথা শুনিতে বাধ্য হইল, এবং তাঁহার প্রস্তাবমতে ৪ লক্ষ টাকা দিবার অঙ্গীকার করিয়া বালক রাধানাথের দিনাজপুর জমীদারী-প্রাপ্তির উপায় করিয়া লইল।

নাবালগ রাধানাথের নিকট হইতে এই ৪ লক্ষ টাকা গ্রহণ করা হেষ্টিংস সাহেবের এক ভীষণ কলঙ্ক, এবং তজ্জন্য গবর্ণর জেনারেল সম্পূর্ণ দোষী। যে নাবালগ প্রকৃত উত্তরাধিকারী হইয়া তাঁহাদের নিকট বিচারের আশায় উপস্থিত হইয়াছে, এবং প্রকৃত প্রস্তাবে যে গবর্ণমেণ্টের পালনীয়, তাহার নিকট এরূপ বিচারবিক্রয় যে অতীব লজ্জার ও ঘৃণার কথা, তাহাতে সন্দেহ নাই। উক্ত ৪ লক্ষ টাকার মধ্যে হেষ্টিংস নিজে ৩ লক্ষ টাকা পাইয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ করেন, অবশিষ্ট এক লক্ষ গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহাকে প্রবঞ্চনা করিয়াছেন বলিয়া হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের উপর অসন্তোষ প্রকাশ করেন, এবং তাঁহার উপর বিশ্বাস করিতে অনিচ্ছুক হন। * কিন্তু এ সমস্তই রহস্যময়, হেষ্টিংস কোন কালে গঙ্গাগোবিন্দের প্রতি আন্তরিক অসন্তুষ্ট হন নাই। যেখানে উৎকোচাদি সম্বন্ধে বিশেষ পীড়াপীড়ি উপস্থিত হইত, সেই স্থানে তিনি তাঁহার প্রতি কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করিতেন, এ ক্ষেত্রেও

* Burke's Impeachment of W H Vol I P 199

তাহাই ঘটিয়াছিল। হেষ্টিংস বলেন যে, তিনি যে ৪ লক্ষ টাকার মধ্যে ৩ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হন, তাহা কোম্পানীর ব্যবহারের জন্যই প্রদান করিয়াছিলেন, তিনি তাহা হইতে এক কপর্দ্দকও লন নাই, কিন্তু বিশেষ অনুসন্ধানে প্রকাশ পায় যে, দিনাজপুরের ৪ লক্ষ টাকার মধ্যে কেবল ২ লক্ষ টাকা কোম্পানীর কার্য্যে প্রদত্ত হয়। * অবশিষ্ট ২ লক্ষ টাকার কথা হেষ্টিংস সাহেব উত্তমরূপে প্রমাণ দিতে পারেন নাই, কেবল গঙ্গাগোবিন্দের নিকট হইতে এক লক্ষ প্রাপ্ত হন নাই বলিয়া তাঁহার উপর ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ৪ লক্ষ টাকার মধ্যে অবশিষ্ট ২ লক্ষ টাকার কি হইল, তাহা বোধ হয়, নূতন করিয়া বলিয়া দিতে হইবে না। হেষ্টিংস ও তাঁহার প্রিয় দেওয়ানজী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ উভয়ে যে আত্মসাৎ করিয়াছিলেন, ইহা বোধ হয়, বুঝিতে কাহারও বিলম্ব হইবে না। কোম্পানীর সৌভাগ্য বলিতে হইবে যে, সেই ৪ লক্ষ টাকাই তাঁহাদের বিশ্বস্ত কর্ম্মচারিগণের উপহারে প্রযুক্ত হয় নাই।

দিনাজপুরের পর বিহারের বন্দোবস্তের সহিত গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বিজড়িত ছিলেন বলিয়া অনেকে অনুমান করিয়া থাকেন। নূতন বন্দোবস্তের সময় খেলারাম ও কল্যাণ সিংহকে বিহারের ইজারা প্রদান করা হয়, এবং কল্যাণ সিংহকে সেখানকার দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করাও হইয়াছিল। এই সমস্ত বন্দোবস্তের ভার গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের হস্তে পতিত হওয়ায়, তিনি নিজের ও প্রভু হেষ্টিংসের সুবিধা করিতে ত্রুটি করেন নাই। দিনাজপুরের রাধানাথের ন্যায় গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ খেলারাম ও কল্যাণ সিংহকে চাপিয়া ধরিলেন, এবং তাঁহাদের নিকট হইতে ৪ লক্ষ টাকা আদায় করিয়া লইলেন। যদিও এ সম্বন্ধে প্রমাণ

* Ibid P 427

হইয়াছিল যে, হেষ্টিংস তাহাদের নিকট হইতে ৪ লক্ষ টাকা গ্রহণ করিয়াছিলেন বটে, তথাপি দিনাজপুরের ন্যায় স্পষ্টতঃ গঙ্গাগোবিন্দের দ্বারা তাহা গ্রহণ করা হইয়াছিল কি না, তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। কিন্তু ইয়ং, এণ্ডারসন, মুর প্রভৃতি হেষ্টিংসের বিচারে সাক্ষ্য-প্রদান কালে বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন যে, তাঁহারা শুনিয়াছেন, গঙ্গা-গোবিন্দের দ্বারাই হেষ্টিংস খেলারাম ও কল্যাণ সিংহের নিকট হইতে উক্ত ৪ লক্ষ টাকা গ্রহণ করেন। * গঙ্গাগোবিন্দ যে তাহাদের নিকট হইতে সেই ৪ লক্ষ টাকা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কারণ সে সময়ে তিনি রাজস্ববিষয়ে সর্ব্বেসর্ব্বা। সমিতির দেও-য়ান হওয়ায় তাঁহার প্রতি রাজস্বসম্বন্ধীয় যাবতীয় প্রমাণের ভার অর্পিত ছিল, এবং খেলারাম ও কল্যাণ সিংহকে বিহারের ইজারা ও কল্যাণ সিংহকে দেওয়ান নিযুক্ত করা যে, তাঁহার দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছিল,ইহারও বেশ প্রমাণ পাওয়া যায়। সুতরাং তিনি যে তাহাদের নিকট হইতে টাকা লইয়াছিলেন, তাহা অনায়াসে বলা যাইতে পারে। দিনাজপুরের ন্যায় এখানেও ২ লক্ষ টাকা অনাদায়ের কথা শুনা যায়। † অবশিষ্ট টাকার কি হইল, অথবা তাহা আদায় হইয়াও অনাদায়ের ন্যায় গণ্য হইয়াছে, এ সমস্ত রহস্যজনক কথা হেষ্টিংস ও গঙ্গাগোবিন্দ ব্যতীত আর কেহই অবগত নহেন। হেষ্টিংস স্পষ্টতঃ স্বীকার না করিলেও, অন্যান্য প্রমাণ হইতে বেশ বুঝা যায় যে, বিহার-উৎকোচ ব্যাপারে তাঁহার প্রিয়বন্ধু গঙ্গাগোবিন্দই লিপ্ত ছিলেন, এবং দিনাজপুরের ন্যায় বিহারেও গঙ্গা-গোবিন্দ নিজের ও নিজ প্রভুর উদরপূরণের জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন।

* Minutes taken in W. H's. Trial. PP. 1217 & 1240.

† Burke's Impeachment of W. H. Vol 427.

দিনাজপুর ও পাটনা ব্যতীত নদীয়া হইতে ১॥০ লক্ষ টাকা উৎকোচ লওয়া হইয়াছিল বলিয়া ওয়ারেন হেষ্টিংস অভিযুক্ত হন। নদীয়ারাজের দানপত্রে সম্মতিদানের জন্য এইরূপ উৎকাচ দেওয়া হয় বলিয়া কথিত আছে। * এ বিষয়ে আমরা পূর্ব্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, নদীয়াধিপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা শিবচন্দ্রকে এক দানপত্র দ্বারা সমস্ত জমিদারী দিবার ইচ্ছা করিয়া, অন্যান্যপুত্রের বৃত্তির বন্দোবস্ত করেন। তাঁহার কনিষ্ঠা রাণীর গর্ভজাত রাজা শম্ভুচন্দ্র অর্দ্ধাংশ প্রাপ্তির জন্য পিতার দানপত্রের বিরুদ্ধে গঙ্গাগোবিন্দের শরণাপন্ন হন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র পূর্ব্ব হইতে গঙ্গাগোবিন্দের মনস্তুষ্টির চেষ্টা পাইতেছিলেন, কিন্তু শম্ভুচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে পিতার বিরুদ্ধে নানারূপ কথা বলায় গঙ্গাগোবিন্দ রাজার উপর অসন্তুষ্ট হন, এবং গবর্ণর জেনারেলকে রাজার দানপত্রে সম্মতি প্রদান না করিতে অনুরোধ করেন। পরে রাজার দেওয়ান কালীপ্রসাদ মুক্তার মালার দ্বারা হেষ্টিংসপত্নীর মনোরঞ্জন করিয়া রাজার কার্য্য উদ্ধার করেন। কালীপ্রসাদ সে মালার মূল্য ৪০ হাজার মুদ্রা মাত্র হেষ্টিংসপত্নীর নিকট বলিয়াছিলেন † পরে রাজার কার্য্যোদ্ধারের জন্য তাঁহাকে উপহার প্রদান করেন। উপরোক্ত ঘটনা দেশীয় প্রবাদ। কিন্তু প্রাচীন কাগজ পত্রে সেই দানপত্রের সম্মতির জন্য ১॥০ লক্ষ টাকার উল্লেখ দেখা যায়। হয়ত, মতির মালা দেওয়ার পর, যখন হেষ্টিংস সাহেব দানপত্রে সম্মতিদান করিতে স্বীকৃত হন, তখন কেবলই যে একগাছি মালায় তিনি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, এমত বোধ হয় না, তিনি সুযোগ বুঝিয়া, শেষে হয় ত রাজা

* Debrett's Trial of W. H Pt. III. P. 4.

† ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত—সপ্তদশ অধ্যায়।

কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে ১॥০ লক্ষ টাকা লইয়া থাকিবেন। কিন্তু যদি দেশীয় প্রবাদ সত্য হয়,তাহা হইলে এ ক্ষেত্রে হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের অনুরোধ রক্ষা না করিয়া, রাজার দানপত্রে সম্মতি দান করিয়াছিলেন।

হেষ্টিংসের অনেকগুলি লোক উৎকোচগ্রহণে নিযুক্ত থাকিত। যখন যাহার দ্বারা সুবিধা হইত, তখনই হেষ্টিংস তাহারই কথায় কর্ণপাত করিতেন, অন্যে আপত্তি করিলে সে কথা গ্রাহ্য করিতেন না। এ ক্ষেত্রে গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহার আয়ের ব্যাঘাত জন্মাইতেছেন জানিয়া, তিনি তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করেন নাই এবং মুক্তামালার ঘটনা যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে স্বীয় প্রিয়তমা পত্নীর মনোরঞ্জন না করিয়া, তিনি কি প্রকারে অন্যের অনুরোধ রক্ষা করিতে পারেন? যাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তিনি তাঁহার পূর্ব্ব স্বামীকে অর্থ প্রদান করিয়া বিবাহবন্ধন ছিন্ন করিয়া লন,* এবং যাঁহার নিকট তিনি মনঃপ্রাণ বিক্রয় করিয়াছিলেন, তাঁহার অনুরোধ যে সর্ব্বাগ্রে রক্ষণীয় সে বিষয়ে কি কোন সন্দেহ থাকিতে পারে? গঙ্গাগোবিন্দ সহস্রগুণে হিতৈষী বন্ধু হইলেও এ হেন প্রিয়তমার মনস্কামনা পূর্ণ না করিলে তাঁহার যে বিষম অনর্থ উপস্থিত হইত! যাহা হউক হেষ্টিংস দুই একস্থান ভিন্ন, অধিকাংশ স্থলেই যে গঙ্গাগোবিন্দের দ্বারা উৎকোচ গ্রহণ করিতেন তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

যে কয়েক জন দেশীয় লোক হেষ্টিংসের উৎকোচ সংগ্রহে নিযুক্ত ছিল, তন্মধ্যে গঙ্গাগোবিন্দ ও কান্তবাবুই প্রধান। এই সকল লোকেরা ৯ লক্ষ টাকা উৎকোচ লয়। তন্মধ্যে পীড়াপীড়িতে কোম্পানীর কোষাগারে ৫॥০ লক্ষ প্রদান করার কথা জানা যায়, অবশিষ্ট টাকা হেষ্টিংস ও তাঁহার

* হেষ্টিংস ইম্‌হফ নামে একজন ইউরোপীয়কে অর্থ প্রদান করিয়া তাঁহার পত্নীকে নিজ পত্নীরূপে গ্রহণ করেন।

গিগ্ন কর্ম্মচারিগণ কর্ত্তৃক যে আত্মসাৎ হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। *

দেশীয় জমীদার ও ইজারদারদিগকে উৎকোচের জন্ত জ্বালাতন করিয়া গঙ্গাগোবিন্দ যে হেষ্টিংস সাহেবের মনোরঞ্জনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, ইহার যথাযথ বিবরণ আমরা পূর্ব্বে প্রদান করিয়াছি। উৎকোচ গ্রহণ করিয়া দিন দিন তাঁহার অর্থলালসা আরও বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তাহারই বশবর্ত্তী হইয়া অবশেষে তাঁহাকে কোম্পানীর রাজস্বে হস্তক্ষেপ করিতে হয়। পূর্ব্বে যে তিন স্থান হইতে উৎকোচ লওয়ার বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই তিন স্থান অর্থাৎ দিনাজপুর, পাটনা ও নদীয়ার রাজস্বব্যাপারে গঙ্গাগোবিন্দের নিকট অনেক টাকা পাওনা হইয়াছিল। কেবল নদীয়ার টাকা গঙ্গাগোবিন্দ ক্রফ্‌টস সাহেবের হস্তে প্রদান করিয়াছেন বলিয়া অবগত হওয়া যায়। কিন্তু দিনাজপুরের হিসাবের ৯৭, ৬৬৩ টাকা ও পাটনার ২১,৮০১ টাকা তিনি প্রত্যর্পণ করেন নাই। হেষ্টিংস সাহেব ইহার জন্ত গঙ্গাগোবিন্দের কৈফিয়ৎ তলব করিয়াছিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ তাহার যে উত্তর প্রদান করেন, তাহাতে হেষ্টিংস সাহেব সন্তোষ লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়া প্রকাশ করেন। গঙ্গাগোবিন্দের নিকট ঐ সমস্ত টাকা পাওনাও রহস্যময়। কারণ হেষ্টিংস সাহেব যখন জানিতে পারিয়াছিলেন যে, কোম্পানীর হিসাবপত্রে বাস্তবিকই গঙ্গাগোবিন্দের নামে যথেষ্ট টাকা পাওনা রহিয়াছে, তখন তিনি কেবল তাহার কৈফিয়ৎ তলব করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছিলেন, এবং নিজেও যে তাঁহার উত্তরে সন্তুষ্ট হন নাই, তাহাও আমরা বলিয়াছি। কিন্তু হেষ্টিংস সাহেব সে টাকা আদায়ের জন্ত কখনও গঙ্গাগোবিন্দকে পীড়াপীড়ি

Debrett also Burke, Pt. II, P. 37.

করেন নাই। * কোম্পানীর ক্ষতি করিয়া যে গঙ্গাগোবিন্দ রাজস্বের অর্থও আত্মসাৎ করিয়াছিলেন, সেই গঙ্গাগোবিন্দের নিকট হইতে স্বয়ং গবর্ণর জেনারেল তাহা আদায়ের চেষ্টা করেন নাই কেন? সুতরাং সে বিষয়েও যে গঙ্গাগোবিন্দের সহিত তাঁহার বিশেষ রূপ সম্বন্ধ ছিল, এ কথা বলা নিতান্ত অযৌক্তিক বলিয়া বোধ হয় না।

এইরূপে যখন সকল দিক্ হইতেই তাঁহাদের অর্থলালসা পরিতৃপ্তির চেষ্টা হইতে লাগিল, তখন দিন দিন গঙ্গাগোবিন্দ সাধারণের চক্ষে অত্যন্ত হেয় হইয়া উঠিলেন। যেমন উৎকোচগ্রহণ ব্যাপারে দেশীয় জমীদার ও প্রজাগণ তাঁহাকে ভীতির চক্ষে দেখিত, তেমনি ইউরোপীয়-গণ তাঁহাকে আন্তরিক ঘৃণা করিতেন। বিশেষতঃ কোম্পানীর রাজস্ববিষয়ে হস্তক্ষেপ করায় গঙ্গাগোবিন্দের প্রতি তাঁহাদের ঘৃণা বদ্ধমূল হয়। রাজস্ব-সমিতির সভ্যেরা সাহস করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে পারিতেন না। কারণ গবর্ণর জেনারেলকে ভয় করিয়া সকলকেই চলিতে হইত, এবং গবর্ণর জেনারেলের সাহসেই গঙ্গাগোবিন্দ এই সমস্ত গুরুতর কার্য্য অনায়াসে সম্পন্ন করিতেন। গঙ্গাগোবিন্দের এই সমস্ত অত্যাচারের কথা হেষ্টিংসের বিচারসময়ে সেই বিশাল ওয়েষ্টমিনিষ্টার হলে সমবেত ব্রিটিশ জাতির সমক্ষে কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ অবিচলিত চিত্তে সাক্ষ্য প্রদান করিয়া-ছিলেন। তাঁহাদের সাক্ষ্যে অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। গঙ্গা-গোবিন্দের অত্যাচার কিরূপ ভাবে বিস্তৃত হইয়াছিল, সেই সমস্ত সাক্ষ্য হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। ইয়ং, মুর প্রভৃতি স্পষ্টাক্ষরে গঙ্গাগোবিন্দের অত্যাচারের উল্লেখ করিয়া সমস্ত ব্রিটিশ জাতির

* Minutes of Evidence taken in W. H's Trial. P P 1190 91

প্রতিনিধির সমক্ষে তাঁহার চরিত্রের কালিমাময় চিত্র পূর্ণভাবে প্রদান করিয়াছেন। *

যদিও গঙ্গাগোবিন্দের অত্যাচারে লোকে অত্যন্ত উৎপীড়িত হইয়াছিল, তথাপি হেষ্টিংস সাহেব তাঁহার সমস্ত দোষ আচ্ছাদন করিয়া রাখায়, এবং তাঁহার সমস্ত কার্য্যের সমর্থন করায়, কেহ গঙ্গাগোবিন্দের বিরুদ্ধে বাঙ্‌নিষ্পত্তি করিতে পারিত না। যেখানে তাঁহাকে লইয়া পীড়াপীড়ি উপস্থিত হইত, সেইখানে হেষ্টিংস সাহেব স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া সমস্ত গোলযোগ মিটাইয়া দিতেন। গবর্ণর জেনারেলের জন্য গঙ্গাগোবিন্দের অত্যাচার জনসাধারণের গোচরীভূত হইত না। কেবল যাহারা সেই অত্যাচার ভোগ করিত, তাহারাই গঙ্গাগোবিন্দকে বিশেষরূপে চিনিত।

পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, অত্যাচারের জন্য গঙ্গাগোবিন্দ একবার পদচ্যুত হইয়াছিলেন। এই পদচ্যুতি ঘটিবার পূর্ব্বে তাহার উৎকোচগ্রহণব্যাপার লইয়া এক গোলযোগ উপস্থিত হয়। কিন্তু হেষ্টিংস সাহেবের মধ্যস্থতায় তিনি সে যাত্রা নিষ্কৃতি পান। যে ব্যক্তি তাঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত করে, যদিও তাহার ন্যায় ইতরপ্রকৃতির লোক অতি অল্পই দৃষ্ট হইত, তথাপি এ ক্ষেত্রে তাহার অভিযোগের

* G G Sing bore a very bad character, both amongst the Natives and Europeans (Young's Evidence) Ibid P 1215 He (G. G Sing) was considered as a general oppressor of every native he had to deal with He was considered as such by all ranks of people, by Europeans he was detested, and by natives he was dreaded (Peter Moor's Evidence) Ibid P 1239 In his (G G Sing's) public employment I have heard he was very arbitrary and oppressive, and that was his general character (W. Harwood's evidence) Ibid. P. 1247.

যে একেবারে কোনই মূল ছিল না তাহা বলা যায় না। হেষ্টিংস সাহেবের মধ্যস্থতা হইতে তাহা একরূপ প্রমাণীকৃত হইয়াছিল। যে কমল উদ্দীনের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিয়া সুপ্রীমকোর্টের জজেরা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ মহারাজ নন্দকুমারকে ফাঁসীকাষ্ঠে লম্বমান করিবার জন্য আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই কমল উদ্দীনই গঙ্গাগোবিন্দের নামে অভিযোগ উপস্থিত করে। সে এই বলিয়া কাউন্সিলে আর্জি দাখিল করে যে, বাঙ্গলা ১১৮১ সালের মাঘ মাসের শেষে রাজস্ব-সমিতির নিকট হইতে ৪ বৎসরের জন্য আমি হিজলী পরগণায় লবণের ইজারা গ্রহণ করি। লক্ষ মণ করিয়া লবণ চালান দিবার জন্য আমার প্রতি আদেশ দেওয়া হয়। কিন্তু সমিতির দেওয়ান আমার নিকট হইতে গোপন ভাবে ১৬ হাজার টাকা প্রার্থনা করিয়া বলেন যে, লক্ষ মণের অধিক যে লবণ হইবে, তাহা আমি নিজে বিক্রয় করিয়া লাভ করিতে পারিব। তজ্জন্য গবর্ণমেণ্ট হইতে কোনরূপ গোলযোগ হইবে না। আমি সেই কথায় প্রথমতঃ ১৫ হাজার টাকার মোহর প্রদান করি। পরে লক্ষ মণের অতিরিক্ত লবণের ছাড় চাহিলে দেওয়ান সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া অবশিষ্ট টাকার জন্য পীড়াপীড়ি করিয়া আমার নিকট হইতে সমস্ত টাকা আদায় করিয়া লন। এক্ষণে যাহারা লবণ প্রস্তুত করে, তাহারা টাকার জন্য পীড়াপীড়ি করিতেছে। সুতরাং যাহাতে দেওয়ান আমাকে উক্ত টাকা প্রদান করেন তাহার বিধান করা হউক। *

এই আর্জি লিখিয়া কমল উদ্দীন মহারাজ নন্দকুমার ও ফাউক সাহেবের দ্বারা কাউন্সিলে আর্জি প্রেরণ করে। গবর্ণর জেনারেল তাহা অবগত

* Howell's State Trial Vol XX ( The Trial of J Fowke and others for a conspiracy. )

হইয়া কমল উদ্দীনকে বশীভূত করিয়া ফেলেন এবং গ্রেহাম নামে তদানীন্তন কোম্পানার অনৈক কর্ম্মচারীর মুন্সী সদর উদ্দীনের দ্বারা গঙ্গা-গোবিন্দ ও কমল উদ্দীনের গোলযোগ মিটাইয়া দেন। নন্দকুমার প্রবন্ধে ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। হেষ্টিংস কমল উদ্দীনকে বশীভূত করিয়া সেত বিচারে তাহার সাক্ষ্য প্রদান করাইয়াছিলেন। সেই সাক্ষ্য ও জেরায় কমল উদ্দীন বলিয়াছিল, সে গঙ্গাগোবিন্দের নামে প্রকৃত প্রস্তাবে অভিযোগ করিবে বলিয়া আর্জি লেখে নাই। তাঁহার সাহত মনোবিবাদ থাকায় তাহাকে ভয় দেখাইবার জন্য আর্জি লিখিয়াছিল, এবং মহারাজ নন্দকুমার ও ফাউক সাহেবকে কাউন্সিলে আর্জি দাখিল করিতে নিষেধ করিয়া ছিল। মুন্সী সদর উদ্দীন তাহাদের বিবাদ মিটাইতে প্রতিশ্রুত হন। তিনি অনুপস্থিত থাকায়, যতদিন তিনি উপস্থিত না হন, ততদিন আর্জি কাউন্সিলে পাঠাইতে সে নিষেধ করিয়াছিল বলিয়া প্রকাশ করে। সে এইরূপ বলে যে, গঙ্গাগোবিন্দও তাহার নিকট ১৬ হাজার টাকা পাইতেন। মুন্সী সদর উদ্দীন উভয়ের দেনা পাওনা মিটাইয়া সমস্ত বিষয়ের মীমাংসা করিয়া দিয়াছেন। সুতরাং গঙ্গাগোবিন্দের প্রতি এক্ষণে তাহার কোন বিরুদ্ধ ভাব নাই। * এই রূপ অনেক স্থলে গঙ্গাগোবিন্দ হেষ্টিংস সাহেবের জন্য লাঞ্ছনার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন।

আর এক সময়ে গঙ্গাগোবিন্দ ও তাঁহার পুত্র প্রাণকৃষ্ণ এক জাল ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া অভিযুক্ত হন। কিন্তু ভাগ্যবলে সেবারও লাঞ্ছনা ও অবমাননার হস্ত হইতে উভয়েই নিষ্কৃতি পাইয়াছিলেন। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে হিজলীর ফৌজদারের উকীল গোলাম আশরফ্ নবাব মহম্মদ রেজা খাঁ মজঃফর জঙ্গের নামে কতকগুলি দাখিলা জাল করায় ধৃত হয়।

* Ibid.

রেজা খাঁ যে সময়ে ফৌজদারী আদালতের প্রধান কর্ত্তা ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার অধীন কর্ম্মচারীদিগের বেতনের জন্য ঐ সকল দাখিলা দেওয়া হয় বলিয়া জাল করা হয়। গোলাম আশরফ্ ইহাতে প্রাণকৃষ্ণকে বিজড়িত করিয়া ফেলে। তৎকালে সরকারপক্ষের ফৌজদারী বিচারের তত্ত্বাবধায়ক উইলেস সাহেব এক মাসের উপর এই বিষয়ের অনুসন্ধান করিয়া সমিতির নিকট আপনার মন্তব্য প্রেরণ করেন। তাহাতে প্রাণকৃষ্ণকে অব্যাহতি দিয়া গোলাম আশরফকেই দোষী স্থির করা হয়। তাঁহার মন্তব্যানুসারে গোলাম আশরফ্ দাওরা সোপর্দ্দ হয়। তাহার হাজতে অবস্থানকালে গোলাম আশরফ্ পুনর্ব্বার প্রাণকৃষ্ণ ও গঙ্গা গোবিন্দ উভয়ের বিরুদ্ধে গবর্ণর জেনারেলের নিকট এক আবেদনপত্র প্রেরণ করে। এই বিষয়ের অনুসন্ধানের জন্য রাজস্ব-সমিতির সভ্যগণের মধ্যে চার্লস উইল্‌কিন্স, জেমস্ গ্রাণ্ট, জোনাথন ডন্‌কান এবং জন্ হোয়া-ইটকে লইয়া একটি অনুসন্ধান সমিতি গঠিত হয়। ১২ এপ্রিল হইতে তাঁহারা এ বিষয়ের তদন্ত আরম্ভ করেন। তাঁহারা গোলাম আশরফের প্রত্যেক সাক্ষীকে জেরার উপর জেরা করিয়া তাহাদের সাক্ষ্য অগ্রাহ্য করিয়া ২৩শে গোলাম আশরফের নিকট প্রকাশ করেন যে, ১৫ দিনের মধ্যে যদি সে অন্য সাক্ষী আনয়ন করিতে না পারে, তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাদিগের মন্তব্য রাজস্বসমিতির নিকট পাঠাইতে বাধ্য হইবেন।

গোলাম আশরফ্ উপায়ান্তর না দেখিয়া পুনর্ব্বার সাক্ষীর চেষ্টা দেখিতে লাগিল। ৭ই জুন সে তিন জন সাক্ষী লইয়া যায়। কিন্তু সে সাক্ষীর প্রমাণ গ্রাহ্য না করিয়া তাঁহারা তাহাদিগকে মিথ্যাসাক্ষী স্থির করিয়া সমিতিকে অবগত করান। সমিতি সরকারী পক্ষের তৎকালীন সর্ব্বপ্রধান কৌন্সিলী সারজন ডেকে এই সকল মিথ্যাসাক্ষীর বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিতে

আদেশ দেন। দুই জন দাওরা সোপর্দ্দ হয়, এবং তাহাদের মধ্যে এক-জনকে শাস্তি ভোগ করিতে হইয়াছিল। অনুসন্ধান-সমিতি ক্রমান্বয়ে আপনাদের অনুসন্ধান চালাইতে লাগিলেন। অবশেষে আগষ্ট মাসে তাঁহারা তাঁহাদের অনুসন্ধানের পূর্ণ বিবরণ সমিতির নিকট উপস্থিত করেন। তাহাতে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ ও প্রাণকৃষ্ণকে সম্পূর্ণরূপে অব্যাহতি দেওয়া হয়। * জানি না, গোলাম আশরফের উক্ত ব্যাপারে দেওয়ান ও তাঁহার পুত্র লিপ্ত ছিলেন কি না। অর্থতৃষ্ণায় তাঁহাদিগকে যেরূপ অন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, তাহাতে যে ঐরূপ ব্যাপার তাঁহাদিগের পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব বলিয়াও বোধ হয় না, এবং সমিতির অনুসন্ধান ও মন্তব্য যে সম্পূর্ণ নির্দ্দোষ, তাহাই বা কেমন করিয়া বলিতে পারি। আমরা যে সমিতিকে বরাবর গঙ্গাগোবিন্দের ক্রীড়াপুত্তল স্বরূপ বলিয়া আসিয়াছি, সে সমিতির অনুসন্ধান ও বিচারে গঙ্গাগোবিন্দ ও তাঁহার পুত্র যে নিষ্কৃতি পাইবেন, তাহারই বৈচিত্র্য কি? গবর্ণর জেনারেল হেষ্টিংসেরও যে ইহাতে কোন ইঙ্গিত থাকিতে না পারে, তাহাই বা কে বলিতে পারে? এই সকল কথা বলিবার কোন বিশেষ কারণ আছে বলিয়া আমাদিগকে বলিতে হইল। উক্ত জাল অভিযোগ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া প্রাণকৃষ্ণ এক মানহানির অভিযোগ উপস্থাপিত করিয়া-ছিলেন। রামচন্দ্র সেন ও গোপী নাজির নামে দুই জন গোলাম আশরফের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া তাঁহার সম্মানহানির জন্য মিথ্যা মোকর্দ্দমা উপস্থিত করিয়াছে বলিয়া প্রাণকৃষ্ণ অভিযোগ উপস্থাপিত করেন।

এই স্থলে আমরা রামচন্দ্র সেনের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিতে ইচ্ছা করিতেছি। রামচন্দ্র সেন বৈদ্যবংশসম্ভূত। তাঁহাদের

* Calcutta Review, 1874. Kandi Family.

পূর্ব্ব পুরুষগণের নিবাস কৃষ্ণনগরে ছিল, এবং নদীয়ার রাজসরকারে তাঁহারা কার্য্য করিতেন। রামচন্দ্রের পিতা কৃষ্ণরাম রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের কোপে পতিত হইয়া কিছুদিন কারাবাস ভোগ করেন। শুনা যায় যে, রামচন্দ্র দিল্লীর বাদসাহ ও মুর্শিদাবাদের নবাবের সাহায্যে পিতার অবমাননার প্রতিশোধ লইবার জন্য রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে যৎপরোনাস্তি লাঞ্ছিত করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র কৃষ্ণনগর হইতে গুপ্তিপাড়ার নিকট সোমড়ায় বাস করেন। তিনি অত্যন্ত বুদ্ধিমান্ ছিলেন বলিয়া নবাব ও কোম্পানীর সরকারে অনেক কার্য্য করিয়াছিলেন। ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে গঙ্গাগোবিন্দের পদচ্যুতি ঘটিলে রামচন্দ্র ফিলিপ ফ্রান্সিসের যত্নে তাঁহার পদে নিযুক্ত হন। এইজন্য গঙ্গাগোবিন্দ সর্ব্বদা তাঁহাকে হিংসার চক্ষে দেখিতেন, তাহার পর গঙ্গাগোবিন্দ পুনর্ব্বার স্বীয় পদে নিযুক্ত হইয়া সর্ব্বদা রামচন্দ্রের অনিষ্ট চেষ্টা করিয়া বেড়াইতেন। উভয়ের মধ্যে অত্যন্ত মনোবিবাদ ছিল। রামচন্দ্রের বিবরণে জানা যায় যে, তাঁহার ন্যায় পরদুঃখকাতর, পরোপকারী, উদারচেতা লোক অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণকর্ত্তৃক উৎপীড়িত জমীদার ও প্রজাগণের জন্য প্রাণপণে যত্ন করিয়া তিনি গবর্ণর জেনারেল হইতে সামান্য কর্ম্মচারী পর্য্যন্ত সকলেরই বিরাগভাজন হইয়া উঠেন, এবং গঙ্গা-গোবিন্দের সহিত অত্যন্ত বিবাদ থাকায়, গোলাম আশরফের সহিত লিপ্ত বলিয়া অভিযুক্ত হইয়া পড়িলেন। ৪০ দিবস ব্যাপিয়া এই মানহানির বিচার হয়, জুরীগণের বিচারে গোপীনাথ মুক্তি পায়, রামচন্দ্র গোলাম আশরফের সহিত মিলিত হইয়া প্রাণকৃষ্ণ ও দেওয়ানের বিরুদ্ধে এক মিথ্যা আর্জ্জি লিখিয়া দাখিল করিয়াছেন বলিয়া দোষী স্থির হন।

* Calcutta Review. 1874. Kandi Family

পরে অনেক অর্থব্যয় করিয়া মুক্তিলাভ করেন। এই মোকর্দ্দমায় রামচন্দ্র দোষী স্থির হইলে তাঁহার নিকট হইতে ৯ লক্ষ টাকার জামিন চাওয়া হয়। কিন্তু কলিকাতাদুর্গের অধ্যক্ষ সাহেবের সহিত তাঁহার পরিচয় থাকায় তিনি রামচন্দ্রকে জামিনে খালাস করেন। * রামচন্দ্রের সাধু-চরিত্রের কথায় বিশ্বাসস্থাপন করিতে হইলে, গোলাম আশরফের আবেদনপত্রে অবিশ্বাস করা যায় না। বাস্তবিক রামচন্দ্র তৎকালে বিপন্ন লোকদিগের উদ্ধারের জন্য অত্যন্ত চেষ্টা করিতেন। সুতরাং দেওয়ানজী ও তৎপুত্রের সহিত গোলাম আশরফের যে কোনই সম্পর্ক ছিল না, তাহা একেবারে বলা যায় না। তবে ভাগ্য যাহাদের সহায় হয়, সত্য ঘটনা হইলেও তাহারা কোন স্থলে লাঞ্ছিত হয় না।

এইরূপ প্রায় সর্ব্বস্থলেই হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে সমস্ত বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা বারংবার বলিয়াছি যে, যদিও দুই এক স্থলে হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দের উপর বাহ্যিক ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছেন, এবং তাঁহার বিশ্বস্ততার উপর সন্দিহান হইয়াছিলেন, তথাপি আন্তরিক তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট ছিলেন না। তিনি ভারতবর্ষ পরিত্যাগের পূর্ব্বে কাউন্সিলের নিকট গঙ্গাগোবিন্দের কার্য্যের পুরস্কারের জন্য অনুরোধ করিয়া যান। হেষ্টিংস ১৭৮৫ খৃঃ অব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারি কাউন্সিলের নিকট অনুরোধ করেন যে, গঙ্গাগোবিন্দ বাল্যকাল হইতে কোম্পানীর কার্য্য করিয়াছে, এবং তাহার অত্যন্ত বুদ্ধিমত্তার জন্য তাহাকে ১১ বৎসর ব্যাপিয়া কমিটির দেওয়ানী পদে নিযুক্ত রাখা হইয়াছে। সে যেরূপ বিশ্বস্ততা, তৎপরতা ও দক্ষতার সহিত কোম্পানীর

* চাঁদরায়ী ২০২ পৃঃ। যাঁহারা রামচন্দ্রের বিস্তৃত বিবরণ জানিতে চাহেন, তাঁহাদিগকে চাঁদরায়ী পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

রাজস্ববিভাগের কার্য্য নির্ব্বাহ করিয়াছে, তাহাকে তজ্জন্য বিশেষরূপে পুরস্কৃত করা উচিত। এক্ষণে সে ভিন্ন ভিন্ন জেলায় তাহার ট্রষ্টী রাধাগোবিন্দ ঘোষ ও ব্রজকিশোর ঘোষের নামে কতকগুলি জমাজমী চাহিতেছে। গঙ্গাগোবিন্দ ২,৩৮,০৬১৸৫ খাজানায় সেই সমস্ত জমী বন্দোবস্ত করিতে চাহিতেছে। অতএব তাহার প্রার্থনা পূরণ করিয়া তাহার কার্য্যের পুরস্কার প্রদান করা হউক। *

হেষ্টিংসের কৃপায় গঙ্গাগোবিন্দ বাঙ্গলায় অনেক স্থানের জমীদারী লাভ করিয়াছিলেন। যে দিনাজপুরের অপ্রাপ্তবয়স্ক রাজার তত্ত্বাবধারণের ভার তাঁহার হস্তে ন্যস্ত হইয়াছিল, তিনি তাঁহার সর্ব্বনাশ করিতে ত্রুটি করেন নাই, তাঁহাকে জমীদারী দেওয়ার কালে তাঁহার নিকট হইতে যে ৪ লক্ষ টাকা আদায় করা হয়, তদ্ব্যতীত তাঁহার জমীদারীর কতক অংশ গঙ্গাগোবিন্দ গ্রাস করিয়া বসেন। তিনি নাবালগ রাধানাথকে ভুলাইয়া তাহাব নিকট হইতে সালবাড়ী পরগণা অল্প মূল্যে ক্রয় করিয়া তাঁহার কোন আত্মীয়ের সম্মতি লিখাইয়া লয়েন। কিন্তু রাজার পক্ষীয় অন্যান্য লোকেরা নাবালগের সম্পত্তি হস্তান্তর করিবার কোন ক্ষমতা নাই বলিয়া কাউন্সিলে আবেদন করিলে, কাউন্সিলের অনুসন্ধানে এইরূপ জ্ঞাত হওয়া যায় যে, রাজার যে আত্মীয় সম্মতি দিয়াছিলেন, তিনি এইরূপ বলেন যে, আমি জাতিনাশের ভয়ে সম্পত্তি দিয়াছি। আমি যদি সম্মতি না দিতাম, তাহা হইলে গঙ্গাগোবিন্দের মাতৃশ্রাদ্ধে আমার নিমন্ত্রণ হইত না। † সুতরাং তাহাতে আমাকে একরূপ সমাজচ্যুত হইতে হইত।

গঙ্গাগোবিন্দ যখন দেখিলেন যে, নাবালগের সম্পত্তি লওয়ায়

* Fvidence taken in W-H's Trial P. 1191.

† দিনাজপুরের রাজারা গঙ্গাগোবিন্দের স্বজাতি। তাঁহারাও উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ।

বাস্তবিক বিপদ ঘটিতেছে, তখন তিনি এই সূত্র ধরিলেন যে, নাবালগের সম্পত্তি হস্তান্তরের ক্ষমতা না থাকিলেও গবর্ণমেণ্ট যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই সে সম্পত্তি দিতে পারেন। অতএব গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে যখন আমি অনুমতি পাইয়াছি, তখন সালবাড়ী প্রত্যর্পণ করিতে পারি না। তিনি জানিতেন যে, যদিও হেষ্টিংস গমনোন্মুখ, তথাপি তাঁহার ক্ষমতা একেবারে তিরোহিত হয় নাই। কাউন্সিলের সভ্যেরা রাজস্ব সমিতির মত চাহিয়া পাঠান। জনৈক সভ্য ষ্টেবল্‌স সাহেব গঙ্গাগোবিন্দের বিরুদ্ধে মত দিয়া সালবাড়ী প্রত্যর্পণ করিতে এবং গঙ্গাগোবিন্দ ও প্রাণকৃষ্ণকে পদচ্যুত করিয়া রাজস্ববিভাগের সমস্ত ভার রায় রায়ান রাজা রাজবল্লভের হস্তে অর্পণ করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য হয়। * তাহার পরে হেষ্টিংস সাহেব ইংলণ্ডে যাত্রা করেন। গমনকালে গঙ্গাগোবিন্দ জাহাজে স্বীয় প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, দুই বন্ধুর বহুকালজাত প্রণয় বিচ্ছিন্ন হওয়ায়, দুই জনে উষ্ণ দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত বিদায় গ্রহণ করেন।

হেষ্টিংসের পর শান্তিপ্রিয় লর্ড কর্ণওয়ালিস্ আসিয়া ভারতসিংহাসনে উপবিষ্ট হন। হেষ্টিংস অশান্তির অগ্নিতে ভারতবর্ষ দগ্ধ করিয়াছিলেন, কর্ণওয়ালিস্ তাহাতে শান্তিবারি সেচন করিতে উদ্যোগী হইলেন। বিশেষতঃ বাঙ্গলার দরিদ্র জমীদার ও প্রজাগণ অবিরত যে অর্থশোষণের অগ্নিতে পুড়িয়া মরিতেছিল, তিনি একেবারে তাহা নির্বাপিত করিয়া ফেলিলেন। বাঙ্গলায় তাঁহার বিরাট্ কীর্ত্তি চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত। এই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে তিনি জমীদার ও প্রজা উভয়ের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতি সকলেরই বিশেষ পরিচয়

* Burke's Impeachment of W. H. P P 212 224.

পাইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা অনেক দিন হইতে রাজস্ববিভাগে কার্য্য করায়, কর্ণওয়ালিস্ তাহাদিগের দ্বারা সাহায্য হইবে বিবেচনায়, গঙ্গা-গোবিন্দকে জমানবিশের পদে নিযুক্ত করেন। তাঁহার সময়ে রায় রায়ান রাজবল্লভ পুনর্ব্বার রাজস্ববিভাগের কর্ত্তা হন, গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ প্রভৃতি তাঁহার অধীন ছিলেন। এইরূপ অবগত হওয়া যায় যে, জমানবিশ ১৭৮৬ খৃঃ অব্দের জুন মাসে রায় রায়ানের নিকট বাঙ্গলা ১১৮৮, ১১৮৯, ১১৯০ এবং ১১৯১ সালের বাঙ্গলা বিহার, উড়িষ্যার যাবতীয় জমাওয়াশীল বাকী উপস্থাপিত করেন। সেই জমাওয়াশীলপত্র হইতে জানা যায় যে, তৎকালে কোম্পানীর মোট জমা ১১,১৮,০১,৪০৮॥৶৫ ছিল, কিন্তু সে কয় বৎসরে গড়ে ১০,০৯,২৮,৪১১॥১৫ আদায় হয়। * গঙ্গাগোবিন্দ চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় বন্দোবস্ত করিয়া কর্ণওয়ালিসের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। বঙ্গের রাজস্ব বন্দোবস্তের সর্ব্বপ্রধান কীর্ত্তি হইতেও তিনি বিচ্ছিন্ন নহেন।

উৎকোচগ্রহণ, জমীদারীলাভ প্রভৃতিতে অগাধ সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া, গঙ্গাগোবিন্দ অনেক সময়ে নিজ ঐশ্বর্য্যগর্ব্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। সেই সময়ের লোকদিগের এক চমৎকার প্রথা ছিল যে, জাল, জুয়াচুরী, প্রতারণা, প্রবঞ্চনা, বলপ্রয়োগ প্রভৃতি গর্হিত উপায়ে অর্থ উপার্জ্জন করিয়া তাঁহারা অনেক সদনুষ্ঠান করিতেন। সেই সমস্ত অর্থ দেবসেবা, ব্রাহ্মণসেবা ও অতিথিসেবায় ব্যয়িত হইত। এই সকল সদনুষ্ঠান যে কেবল সৎপ্রবৃত্তিজাত, তাহা বলিতে পারা যায় না, ইহাতে ঐশ্বর্য্যাভিমান বিমিশ্রিত থাকিত বলিয়া মনে হয়। তাহা না হইলে, অর্থোপার্জ্জনের উপায় কদাচ ঐরূপ নিকৃষ্ট হইতে পারিত না। কিন্তু তাই বলিয়া

* Calcutta Review 1874 Kandi Family

এরূপ অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য যে কতক পরিমাণে উৎকৃষ্ট, তাহাও বলিতে হইবে। সেই অর্থ নৃত্যগীতাদি আমোদপ্রমোদে নষ্ট না করিয়া দেশের উপকারে যদি ব্যয় করা হয়, তাহা হইলে, তাহাকে মন্দের ভাল বলা যাইতে পারে। কিন্তু যে সৎকার্য্যের মূলে মূর্ত্তিমান্ পাপ বিরাজ করে, কদাচ তাহাকে প্রাণ খুলিয়া প্রশংসা করা যায় না। শৌচপ্রসঙ্গে মনু বলিয়াছেন যে, সর্ব্বাপেক্ষা অর্থশৌচই শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ অন্যায় পথ পরিত্যাগ পূর্ব্বক যে ব্যক্তি অর্থ উপার্জ্জন করে, তাহাকেই প্রকৃত নির্ম্মল বলা যায়। দুঃখের বিষয়, সে কালের অনেক ধনবান্‌দিগের সদনুষ্ঠানে অর্থশৌচ অতি অল্প পরিমাণে দৃষ্ট হইত।

গঙ্গাগোবিন্দ যে সমস্ত সৎকার্য্য করেন, তন্মধ্যে তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধ সর্ব্বপ্রধান। কান্দীতেই এই সমারোহপূর্ণ কার্য্য সম্পন্ন হয়। কাশী, মিথিলা, নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের যাবতীয় পণ্ডিত শিষ্যগণসহ নিমন্ত্রিত হইয়া, শ্রাদ্ধানুষ্ঠানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এইরূপ কথিত আছে যে, সেই সেই স্থানের প্রত্যেক চতুষ্পাঠী হইতে পণ্ডিতগণ আগমন করেন। এতদ্ভিন্ন দেশের অন্যান্য ব্রাহ্মণগণও সমবেত হন। ভাট ভিক্ষুকের সীমা পরিসীমা ছিল না। বাঙ্গলার প্রধান প্রধান জমীদার, রাজা, মহারাজ-গণ, উপস্থিত হইয়া শ্রাদ্ধসভার শোভা বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। নদীয়া, নাটোর, বর্দ্ধমান, দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানের রাজগণ এই বিরাট ব্যাপারে আগমন করেন। সভাতে নদীয়ার ও নাটোরের ব্রাহ্মণরাজকে শ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া হইয়াছিল, তৎপরে বর্দ্ধমান, দিনাজপুর, তাহার পর যশোহরের ও পাটুলীর মহাশয়দিগের আসন স্থাপন করা হয়। গঙ্গা-গোবিন্দ এই শ্রাদ্ধের সময়, অল্পকালস্থায়ী বৃহৎ বৃহৎ অনেক বাটী নির্ম্মাণ করিয়া নিমন্ত্রিতগণের জন্য বাসস্থান নির্দ্দেশ করিয়া দেন। শত শত মণ সিধা প্রতিনিয়ত বিতরিত হইত। চাউল প্রভৃতি পর্ব্বতের ন্যায় স্তূপাকারে

অবস্থিতি করিত। পুষ্করিণীর ন্যায় চৌবাচ্চা খনন করিয়া তাহাতে তৈল, ঘৃতাদি রক্ষিত হইয়াছিল। নানাবিধ মিষ্টান্নে ব্রাহ্মণ ও ভিক্ষুকদিগকে পরিতৃপ্ত করিয়া তাহাদিগকে আশাতিরিক্ত অর্থ প্রদান করা হয়। কথিত আছে যে, পুরীধাম হইতে জগন্নাথদেবের সদ্যঃ প্রসাদ আনাইয়া এই সময়ে ব্রাহ্মণভোজন করান হইয়াছিল। ফলতঃ এরূপ বিরাট শ্রাদ্ধ তৎকালে কেহ সম্পন্ন করিতে পারেন নাই বলিয়া প্রবাদ আছে।

এই শ্রাদ্ধের সময় রাজা কৃষ্ণচন্দ্র পীড়িত ছিলেন, তজ্জন্য তিনি শ্রাদ্ধসভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই। কৃষ্ণচন্দ্র জ্যেষ্ঠপুত্র শিবচন্দ্রকে গঙ্গাগোবিন্দের মাতৃশ্রাদ্ধে গমন করিতে বলেন। শিবচন্দ্র প্রথমে স্বীকৃত হন নাই। অনন্তর রাজা, গঙ্গাগোবিন্দের অপরিসীম ক্ষমতার উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে উপদেশ দিলে, তিনি অনেক লোকজন লইয়া কান্দীতে উপস্থিত হন। শিবচন্দ্র উপস্থিত হইলে স্তূপাকার সিধা তাঁহার নিকট প্রেরিত হয়, শিবচন্দ্র দেওয়ানজীর ভাণ্ডারসঞ্চিত দ্রব্যাদির পরীক্ষার জন্য সে সমস্তই ভিক্ষুকদিগের মধ্যে বিতরণ করিয়া দেন। দেওয়ানজী দ্বিতীয়বার সেইরূপ সিধা পাঠাইলেন, শিবচন্দ্র সেবারও বিতরণ করিয়া দিলেন। তৃতীয়বার যখন গাড়ী গাড়ী দ্রব্য উপস্থিত হইতে লাগিল, তখন শিবচন্দ্র আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া উঠিলেন। কথিত আছে যে, কেবল ৪ গাড়ী হরিদ্রাই প্রেরিত হইয়াছিল। শিবচন্দ্র বহুজনাকীর্ণ সভামধ্যে দেওয়ান-জীকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, "দেওয়ানজী, এ যে দেখিতেছি দক্ষযজ্ঞের আয়োজন।" দেওয়ানজী বলিলেন যে, "তদপেক্ষাও অধিক, কারণ দক্ষযজ্ঞে শিবের আগমন হয় নাই, এখানে স্বয়ং শিবই উপস্থিত।" তাহার পর শিবচন্দ্র নিজেই কোমর বাঁধিয়া দেওয়ান-জীর মাতৃশ্রাদ্ধে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া এতদঞ্চলে প্রবাদ আছে।

এইরূপ মহাসমারোহে দেওয়ানজীর মাতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয়। এজন্য জমীদার ও অন্যান্য ভূস্বামিগণ যে যথাসাধ্য অথবা সাধ্যাতিরিক্ত নজর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয়, নূতন করিয়া উল্লেখ করিতে হইবে না। বর্দ্ধমানের মহারাণী দেওয়ানজীর মাতৃশ্রাদ্ধে ১০।১২ নৌকা মিষ্টান্ন প্রভৃতি বোঝাই করিয়া প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা যথাসময়ে পৌঁছিতে না পারায় নষ্ট হইয়া যায়।

গঙ্গাগোবিন্দ এই সময়ে নিজ মহত্ত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। সমস্ত রাজা ও মহারাজদিগের জন্য আসন নির্দ্দিষ্ট হইলে, তাঁহার ভূস্বামীর জন্য কোথায় আসন স্থাপিত হইবে, তদ্বিষয়ে তর্ক উপস্থিত হয়। গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহার জন্য স্বতন্ত্র আসনের বন্দোবস্ত না করিয়া, তাঁহাকে দানোৎসর্গের সময় থাকিতে অনুরোধ করেন। যথাসময়ে ভূস্বামী উপস্থিত হইলে, গঙ্গাগোবিন্দ নিজ গাত্র হইতে দোশালা খুলিয়া ভূস্বামীকে বসিতে দেন। দেওয়ানজী এরূপ সম্মান করিতেছেন দেখিয়া, সভাস্থ সকলেই আসন হইতে উত্থিত হন, তখন দেওয়ানজী করযোড়ে তাঁহাকে নিজ ভূস্বামী বলিয়া পরিচয় দেন। উক্ত ভূস্বামী বর্ত্তমান জেমুয়া রাজগণের পূর্ব্বপুরুষ। এই আদ্যশ্রাদ্ধে ২০ লক্ষ টাকা ব্যয় হয়, এবং তাহার সাংবৎসরিক ক্রিয়ায় প্রতিবৎসর এক লক্ষ টাকা ব্যয় হইত।

মাতৃশ্রাদ্ধ ব্যতীত গঙ্গাগোবিন্দ আরও দুইটি সমারোহময় কার্য্য সম্পন্ন করেন, একটি তাঁহার পৌত্র লালা বাবুর অন্নপ্রাশন, দ্বিতীয় পুরাণের কথা প্রদান। পৌত্রের অন্নপ্রাশনে তিনি স্বর্ণপত্র ক্ষোদিত করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। সোনামুখীর প্রসিদ্ধ পুরাণকথক গদাধর শিরোমণি গঙ্গাগোবিন্দের পুরাণ-কথায় ব্রতী ছিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে লক্ষ টাকা প্রদান করেন।

গঙ্গাগোবিন্দ নবদ্বীপপ্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতদিগকে বৃত্তি প্রদান

করিয়া উৎসাহিত করিতেন, এবং তাঁহাদিগের গৃহাদির সংস্কার ও ছাত্রগণের আহার পরিচ্ছদের ব্যয়ের জন্য অজস্র অর্থ প্রদান করিতেন।

পাণ্ডিত প্রতিপালন ব্যতীত দেবসেবায় তাঁহার যথেষ্ট ভক্তি ছিল। তিনি নদীয়ার নিকট রামচন্দ্রপুরে শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, কৃষ্ণজী ও মদনমোহনজীর প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহাদের সেবার জন্য অনেক দেবোত্তর সম্পত্তি নির্দ্দেশ করিয়া যান। কান্দীতে তাঁহার ভ্রাতা রাধাকান্ত নিজ নামে রাধাবল্লভমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে গঙ্গাগোবিন্দ রাধাবল্লভের সেবায়ত নিযুক্ত হন। গঙ্গাগোবিন্দ রাধাবল্লভের বাটী নির্ম্মাণ করিয়া অভ্যাগতগণের বাসের উত্তম সুবন্দোবস্ত করেন। রাধাবল্লভের নিত্যভোগ অতি সমারোহপূর্ব্বক সম্পন্ন হইয়া থাকে। যদিও এক্ষণে তাহার কিছুকিছু হ্রাস হইয়াছে, তথাপি কান্দীর রাধাবল্লভের যেরূপ সেবার বন্দোবস্ত আছে, মুর্শিদাবাদের কোন দেবভবনে সেরূপ বন্দোবস্ত নাই। * রাধাবল্লভের রাসযাত্রা মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়।

* রাধাবল্লভের সেবার সম্বন্ধে বাবু ভোলানাথ চন্দ্র এইরূপ লিখিয়াছেন :—
"Of all the shrines, the one at Kandi is maintained with the greatest liberality. The God here seems to live in the style of the Great Mogul. His musnud and pillows are of the best velvet and damask richly embroidered. Before him are placed gold and silver salvers, cups, tumblers, pawn-dans and jugs all of various size and pattern. He is fed every morning with fifty kinds of curries, and ten kinds of pudding. His breakfast over, gold hookas are brought to him to smoke the most aromatic tobacco. He then retires to his noon-day *siesta*. In the afternoon he tiffs and lunches, and at night sups the choicest and richest viands with new names in the vocabulary of Hindoo confectionary. The daily expense at this shrine is said to be 500 rupees, inclusive of alms and charity to the poor." (Travels of a Hindoo. Vol I. P. 66.)

সেই সময়ে, কান্দীতে উৎসব দেখিবার জন্য নানাস্থান হইতে বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে।

গঙ্গাগোবিন্দ যদিও অসদুপায়ে অর্থোপার্জ্জন করিয়াছিলেন, তথাপি সেই সমস্ত সৎকার্য্যে ব্যয় করিয়া বঙ্গদেশে নিজ নামকে কতকটা প্রশংসনীয় করিয়া গিয়াছেন। গঙ্গাগোবিন্দের মৃত্যুর পর প্রাণকৃষ্ণ আপনাদিগের সম্পত্তির আরও উন্নতিসাধন করেন। রাধাকান্ত অপুত্রক হওয়ায় প্রাণকৃষ্ণকে আপনার উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। প্রাণকৃষ্ণ পিতার ও জ্যেষ্ঠতাত উভয়ের সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত ধনী হইয়া উঠেন হেষ্টিংস ও গঙ্গাগোবিন্দের সঙ্গে তিনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন নাই। আজিমাবাদ বন্দোবস্তের সময় তিনি একজন প্রধান কর্ম্মচারীর পদে নিযুক্ত হইয়া অনেক অর্থ উপার্জ্জন করিয়াছিলেন। ১৮০১ খৃঃ অব্দে প্রাণকৃষ্ণ বোর্ড অব্ রেভিনিউর নিকট হইতে বাগওয়ান ও নলদী পরগণা ক্রয় করেন। এবং বীরভূম জেলার জোবীর ও শ্রীহাটির কতক অংশ তাঁহার সময়ে ক্রীত হয়। প্রাণকৃষ্ণের সময়ে তাঁহাদের উন্নতি চরমসীমায় উপস্থিত হয়। প্রাণকৃষ্ণও অনেক সময়ে সৎকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠতাত ও পিতার পথানুসরণ করিয়া, তিনিও দেবসেবা, ব্রাহ্মণসেবা, অতিথিসেবায় সর্ব্বদা মনোযোগ দিতেন। তিনি অনেক স্থানে দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজার সুবন্দোবস্ত করিয়াছেন।

কান্দীর রাজবংশ চিরদিনই ধর্ম্মানুরাগের জন্য বিখ্যাত। প্রাণকৃষ্ণের পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ সর্ব্বাপেক্ষা ধর্ম্মানুরাগের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণচন্দ্রই সমগ্র উত্তর ভারতবর্ষে লালা বাবু নামে খ্যাত। কৃষ্ণচন্দ্র প্রথমে বর্দ্ধমানের ম্যাজিষ্ট্রেট কালেক্টর ও জজের আফিসের সেরেস্তাদারী কার্য্য করিতেন। তৎকালে সম্ভ্রান্তবংশীয় লোক ব্যতীত অপর কাহাকেও

ঐরূপ পদে নিযুক্ত করা হইত না। সপ্তদশ বৎসর বয়সে তিনি উক্ত কার্য্যে নিযুক্ত হন। তাহার পর উড়িষ্যার বন্দোবস্তের সময় তিনি তথায় দেওয়ানের কার্য্য করিয়াছিলেন। উড়িষ্যায় তিনি অনেক জমীদারী ক্রয় করেন। লালা বাবুও মহাসমারোহে পিতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করেন। তিনি আরবী, ফারসী ও সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার স্বধর্ম্মের প্রতি অত্যন্ত অনুরাগ ছিল, এবং সেই অনুরাগ ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া তাঁহার সংসার-বৈরাগ্য উৎপাদন করে। অবশেষে তিনি সহসা স্ত্রী, পুত্র পরিত্যাগ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনধামে যাত্রা করেন, এবং তথায় জীবনের অবশিষ্টাংশ যাপন করিয়াছিলেন।

তাঁহার সহসা সংসারপরিত্যাগসম্বন্ধে নানারূপ গল্প প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে আমরা একটির বিষয় উল্লেখ করিতেছি। তাঁহার মনে পূর্ব্ব হইতেই বৈরাগ্যের সঞ্চার হইয়াছিল। একদা সন্ধ্যার প্রাক্কালে তাঁহার একজন পরিচারিকা বলিয়া উঠে, "সন্ধ্যা হইল, বাসনায় আগুন দিতে হইবে।" লালা বাবু বুঝিলেন যে, জীবনেরও সন্ধ্যা উপস্থিত, অতএব বাসনা জ্বালাইবার সময় হইয়াছে। অতঃপর তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।

লালা বাবু ২৫ লক্ষ টাকা লইয়া প্রথমে বৃন্দাবনে উপস্থিত হন। তথায় দস্যুগণ তাঁহার বাটী লুণ্ঠন করিয়া প্রায় ৩ লক্ষ টাকা লইয়া যায়। বৃন্দাবনধামে লালা বাবু কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়া সময় অতিবাহিত করিতেন। দেবসেবা ও অতিথিসেবা তাঁহার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহার ন্যায় ধর্ম্মপ্রাণ পুরুষ বাঙ্গালী জাতির মধ্যে দুর্ল্লভ। আজিও সমগ্র উত্তর ভারতবর্ষের অধিবাসিগণ প্রতিনিয়ত লালা বাবুর জয় কীর্ত্তন করিয়া থাকে। উত্তর ভারতবর্ষে এমন কেহই নাই যে, লালা বাবুর সদনুষ্ঠানের বিষয় অবগত নহে। এই সমস্ত সদনুষ্ঠানের জন্য তিনি

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে পরগণা অনুপসহর ও মথুরার কিয়দংশ ক্রয় করিয়াছিলেন।

এই সময়ে বৃন্দাবনে কৃষ্ণদাস বাবাজী নামে এক পরম সন্ন্যাসী বাস করিতেন। তিনি লালা বাবুর প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন। লালা বাবু বৃন্দাবনধামে কৃষ্ণচন্দ্রমাজীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া মর্ম্মর প্রস্তরে তাঁহার এক বিশাল মন্দির নির্ম্মাণ করিয়া দেন। রাজপুতানা হইতে সেই সকল প্রস্তর আনীত হয়। রাজপুতানার কোন রাজা তাঁহাকে বিনামূল্যে মর্ম্মর প্রস্তর সকল প্রদান করেন। সেই সময় উক্ত রাজার সহিত ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের সন্ধির প্রস্তাব হইতেছিল। রাজা সম্মতিদানে বিলম্ব করায় দিল্লীর রেসিডেণ্ট মেট্‌কাফ্ সাহেব লালা বাবুর পরামর্শে এইরূপ হইতেছে সন্দেহ করিয়া, তাঁহাকে দিল্লীতে ধৃত করিয়া লইয়া যান। পরে তাঁহার বিরুদ্ধে কোন প্রমাণ না থাকায় ও তাঁহার সংসারত্যাগের কথা শুনিয়া তাঁহাকে মুক্তিদান করিতে বাধ্য হন। গোবর্দ্ধনের ছায়াময় সানুপ্রদেশে অশ্বপদাঘাতে লালাবাবুর প্রাণবায়ুর অবসান হয়।

লালা বাবুর মৃত্যুর সময় তাঁহার পুত্র শ্রীনারায়ণ সিংহ অত্যন্ত অল্প-বয়স্ক ছিলেন। তাঁহার মাতা কাত্যায়নী তাঁহার অভিভাবক নিযুক্ত হন। রাণী কাত্যায়নীও অনেক সদনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, পরোপকারের জন্য তাঁহার ১৬ লক্ষ টাকা ব্যয় হয়। রাণী কাত্যায়নী ৫০ হাজার টাকা ব্যয় করিয়া বেলুড়ের বাটীতে এক অন্নমেরু ব্রত স্থাপন করেন। শ্রীনারায়ণ মৃত্যুকালে তাঁহার দুই পত্নীকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিতে অনুমতি দিয়া যান। জ্যেষ্ঠা পত্নী প্রতাপচন্দ্র ও কনিষ্ঠা ঈশ্বরচন্দ্রকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। প্রতাপচন্দ্র অনেক সৎকার্য্যের জন্য গবর্ণমেণ্ট হইতে রাজাবাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। কান্দীর ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতাপ-

চন্দ্রেরই প্রতিষ্ঠিত। ঈশ্বরচন্দ্রের গানবাদ্যে অত্যন্ত অনুরাগ ছিল। তাঁহারই যত্নে বেলগাছিয়ার উদ্যানে কলিকাতার অনেক সম্ভ্রান্ত লোক মিলিত হইয়া মাইকেল মধুসূদনের শর্ম্মিষ্ঠা নাটক অভিনয় করেন।

প্রতাপচন্দ্রের কুমার গিরিশচন্দ্র, পূর্ণচন্দ্র, কান্তিচন্দ্র ও শরচ্চন্দ্র নামে চারি পুত্র হয়। তন্মধ্যে এক্ষণে শরচ্চন্দ্র জীবিত। গিরিশচন্দ্র কান্দীতে এক দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্রের একটি মাত্র পুত্র হয়, ইনিই বিখ্যাত ইন্দ্রচন্দ্র। ইনি অত্যন্ত তেজস্বী ছিলেন। যৌবনারম্ভে ইন্দ্রচন্দ্র অত্যন্ত উচ্চৃঙ্খল হইয়া উঠেন, পরে তাহার বেগ অনেক পরিমাণে প্রশমিত হয়। অল্প দিন হইল ইন্দ্রচন্দ্র অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। তিনি স্বীয় পত্নীকে দত্তক গ্রহণে অনুমতি দিয়া যান, তদনুসারে তাঁহার পত্নী দত্তক গ্রহণ করিয়াছেন। ইন্দ্রচন্দ্রের পত্নী শ্রীমতী মৃণালিনী কতকগুলি কবিতাগ্রন্থ লিখিয়া সাহিত্যসমাজে সুপরিচিতা হইয়াছেন। কান্দীর রাজবংশ এক্ষণে কলিকাতার নিকট পাইকপাড়ায় বাস করিতেছেন। মধ্যে মধ্যে তাঁহারা কান্দীতে আগমন করিয়া থাকেন।

# দেবী সিংহ।

যদি কেহ অত্যাচারের বিভীষিকাময়ী মূর্ত্তি দেখিতে ইচ্ছা করেন, যদি কেহ মানবপ্রকৃতির মধ্যে সয়তানবৃত্তির পাপ অভিনয় দেখিতে চাহেন, তাহা হইলে একবার দেবীসিংহের বিবরণ অনুশীলন করিবেন। দেখিবেন, সেই ভীষণ অত্যাচারে কত কত জনপদ অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। কত কত দরিদ্র প্রজা অন্নাভাবে জীবন বিসর্জ্জন দিয়াছে। কত কত জমীদার ভিখারীরও অধম হইয়া দিন কাটাইয়াছে। কুলললনার পবিত্রতাহরণ, ব্রাহ্মণের জাতিনাশ, মানীর অপমান, এই সকল পৈশাচিক কাণ্ডের শত শত দৃষ্টান্ত ছত্রে ছত্রে দেখিতে পাইবেন। দেবী সিংহের নাম শুনিলে, আজিও উত্তরবঙ্গ প্রদেশের অধিবাসিগণ শিহরিয়া উঠে! আজিও অনেক কোমলহৃদয়া মহিলা মূর্চ্ছিতা হইয়া পড়েন। শিশুসন্তানগণ ভীত হইয়া, জননীর ক্রোড়ে আশ্রয় লয়! সমগ্র মানবজাতির ইতিহাসে এরূপ পাশব অত্যাচারের দৃষ্টান্ত অধিক নাই বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। মানুষ হইয়া মানুষের প্রতি এরূপ নির্দ্দয় ব্যবহার কখনও সম্ভবপর কি না তাহা আমরা স্থির করিয়া উঠিতে পারি না। কল্পনা সে চিত্র আঁকিতে গেলে আপনিই ভীত ও চকিত হইয়া উঠে। মানুষ

কখনও সে চিত্র দেখাইতে পারে না, দেখাইতে হইলে অমানুষী ক্ষমতার প্রয়োজন। কঠোরতায় হৃদয় না বাঁধিলে তাহার পূর্ণ চিত্র প্রদান করা দুঃসাধ্য। মহামতি বার্ক ইংলণ্ডের মহাসমিতির নিকট সেই অত্যাচারকাহিনী বর্ণনা করিতে করিতে এরূপ অস্থির হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারেন নাই। তথাপি তাঁহার সেই অবিনাশিনী বর্ণনা হইতে আজ আমরা দেবী সিংহের পৈশাচিক চরিত্রের যে চিত্র দেখিতে পাই, তাহাতেই স্তম্ভিত হইতে হয়। তাই বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন, "পৃথিবীর ওপারে ওয়েষ্টমিনিষ্টার হলে দাঁড়াইয়া এডমণ্ড বর্ক দেবীসিংহকে অমর করিয়া গিয়াছেন। পর্ব্বতোদ্গীর্ণ অগ্নিশিখাবৎ জ্বালাময় বাক্যস্রোতে বর্ক দেবীসিংহের দুর্নিসহ অত্যাচার অনন্তকালসমীপে পাঠাইয়াছেন। তাহার নিজ মুখে সে দৈববাণীতুল্য বাক্যপরম্পরা শুনিয়া শোকে অনেক স্ত্রীলোক মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিল—আজিও শত বৎসর পরে সেই বক্তৃতা পড়িতে গেলে, শরীর লোমাঞ্চিত ও হৃদয় উন্মত্ত হয়।"

নৃশংস দেবীসিংহের অত্যাচারে সমগ্র উত্তরবঙ্গ হাহাকারধ্বনিতে পূর্ণ হইয়া উঠে। রঙ্গপুর দিনাজপুর প্রভৃতি প্রদেশ মহাশ্মশানে পরিণত হয়। কোম্পানীর রাজত্বারম্ভে বাঙ্গলাদেশে যে মূর্ত্তিমতী অরাজকতা দেখা যায়, দেবীসিংহের অত্যাচার তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করে। অর্থলোলুপ কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের বিশ্বগ্রাসিনী লালসার নিবৃত্তির জন্য এবং নিজের রাক্ষসী বৃত্তির পরিতুষ্টির জন্য, দেবীসিংহ মনুষ্যনামে কলঙ্ক প্রদান করিয়াছে। ওয়ারেন হেষ্টিংসের পোষকতায় তাহার অত্যাচার স্রোতঃ প্রতিনিয়ত শতমুখেই প্রবাহিত হইত। কাহারও সাধ্য ছিল না যে, সে স্রোতের গতি রোধ করে। হেষ্টিংসের যতগুলি প্রিয়পাত্র ছিল, তাহাদের মধ্যে কেহ এমন পিশাচ প্রকৃতির পরিচয়

প্রদান করে নাই। সুসভ্য ইংরাজ! আজ তোমরা মুসলমান রাজত্বের নিন্দা করিয়া জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া থাক, কিন্তু তোমাদের সেই পূর্ব্বকালীন বণিক্ রাজত্ব যাহার ভিত্তিতে স্থাপিত, তাহা মনে করিতে গেলে ভয় ও লজ্জায় হৃদয় অবনত হইয়া পড়ে, এবং আমাদিগেরও শত ধিক্কার যে, দেবীসিংহের জাতি বলিয়া আজিও আমাদিগকে পরিচয় দিতে হইতেছে।

ভারত অদৃষ্টের পরীক্ষাস্থল সুপ্রসিদ্ধ পাণিপথ ক্ষেত্রে দেবীসিংহের পূর্ব্ব নিবাস। তারাচাঁদ সিংহ নামক দেবীসিংহের এক পূর্ব্বপুরুষ হইতে তাঁহাদের বংশের ধারাবাহিক বিবরণ অবগত হওয়া যায়। ইঁহারা জাতিতে আগরওয়ালা বৈশ্য, ব্যবসায়-বাণিজ্য ইঁহাদের জীবিকার উপলক্ষ ছিল। তারাচাঁদের পৌত্র অজিত সিংহ মোগল রাজত্বকালে রায় উপাধি লাভ করেন। অজিত সিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র অমর সিংহের চারি পুত্র হয়, কনিষ্ঠ দেওয়ালী সিংহ হইতে দেবী সিংহের উৎপত্তি, দেবী দেওয়ালীর দ্বিতীয় পুত্র। জ্যেষ্ঠের নাম তুলসীরাম সিংহ ও কনিষ্ঠের নাম বাহাদুর সিংহ।

যৎকালে মুর্শিদাবাদ আপন গৌরবপ্রভায় মোগল সাম্রাজ্যের রাজধানী দিল্লীনগরীকেও লজ্জা প্রদান করিয়াছিল, ব্যবসায়বাণিজ্যে মুর্শিদাবাদ ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া বসে, সেই সময়ে দেবী সুদূর পাণিপথ হইতে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। বলা বাহুল্য, ব্যবসায়কার্য্যে উন্নতিসাধন তাঁহার আগমনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। তিনি আসিয়া দেখিলেন যে, ইউরোপীয় ও দেশীয় বণিক্‌গণে মুর্শিদাবাদের চারিদিক্ পরিপূর্ণ, অনন্তমুখ বাণিজ্যস্রোতঃ অবিরাম গতিতে প্রবাহিত হইতেছে। দেবী সেই বিরাট্ প্রবাহে আপনার জীবনস্রোতঃ মিশাইতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু সে স্রোতঃ প্রবলবেগে বহিতে পারিল না, ব্যবসায়

কার্য্যে তাঁহার সুবিধা হইল না। ভিন্ন ভিন্ন জাতির অশেষ প্রকার উদ্যম চেষ্টা অতিক্রম করা তাঁহার পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠিল। তিনি প্রতিদ্বন্দ্বিতায় কৃতকার্য্য হইতে না পারায় ক্রমে ক্রমে তাঁহার ব্যবসায়ের ক্ষতি হইতে লাগিল। তখন অগত্যা তিনি ব্যবসায়ের আশা পরিত্যাগ করিয়া কর্ম্মের চেষ্টায় ফিরিতে লাগিলেন। বাঙ্গলার রাজধানীতে কর্ম্মের অভাব কোথা? তৎকালে যে একটু বিশেষভাবে চেষ্টা করিয়াছে, ভাগ্যলক্ষ্মী তাহারই প্রতি প্রসন্না হইয়াছেন। তাঁহারই কৃপাদৃষ্টিতে দেবীসিংহের ভবিষ্যৎ ক্রমশঃ উজ্জ্বলতর হইয়া উঠে।

যে সময়ে দেবী সিংহ কর্ম্মের চেষ্টায় ফিরিতেছিলেন, সে সময়ে মুসল্‌মানরাজত্বের অবসান ও ইংরাজরাজত্বের সূত্রপাত হইয়াছে। সিরাজ উদ্দৌলা, মীরজাফর, মীর কাসেমের নাম বিস্মৃতিগর্ভে ডুবিতে আরম্ভ করিয়াছে। কোম্পানীর রাজ্যগ্রহণলালসা বলবতী হওয়ায় তাহারা নামমাত্র বাদসাহ সাহআলমের নিকট হইতে বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করিলেন। নজম উদ্দৌলা নামে নাজিম মাত্র থাকিয়া ইংরাজ কোম্পানীর বৃত্তিভোগী হইয়া দাঁড়াইলেন। ক্লাইব সাহেব মহানন্দে রাজস্ব সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে হইল যে, দেশীয়গণ ব্যতীত বিদেশীয়ের দ্বারা বাঙ্গলার রাজস্ব আদায়ের সুবিধা নাই, তাই তিনি মুর্শিদাবাদ ও পাটনায় দুই জন নায়েব দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদের প্রতি রাজস্ব আদায়ের যাবতীয় ভার প্রদান করিলেন। মুর্শিদাবাদে মহম্মদ রেজা খাঁ ও পাটনায় সেতাব রায় নায়েব দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া আপনাদিগের কার্য্যদক্ষতার পরিচয় দিতে লাগিলেন। মহম্মদ রেজা খাঁ মুর্শিদাবাদে আপনার প্রধান স্থান স্থাপন করিয়া বাঙ্গলার রাজস্ব আদায়ের জন্য উপযুক্ত ব্যক্তি সকল অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কোম্পানীর কর্ম্ম পাইব বলিয়া, দেশ বিদেশের

লোক তাঁহার নিকট আসিতে আরম্ভ করিল। দেবী সিংহও এই সুযোগে আপনার ক্ষতিজনক ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া রেজা খাঁর কৃপাভিখারী হইবার ইচ্ছা করিলেন।

দেবী সিংহ মহম্মদ রেজা খাঁকে বশীভূত করিবার জন্য নানাবিধ উপায় অবলম্বন করেন, কিন্তু রেজা খাঁ সহজে বশীভূত হইবার লোক ছিলেন না। দেবী সিংহও ছাড়িবার পাত্র নহেন, তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, রাজস্ববিভাগ হইতে যেরূপ অর্থোপার্জ্জনের সম্ভব, অন্য কোন বিভাগে তাদৃশ সুবিধা নাই, এবং উক্ত বিভাগের কর্ম্মচারিগণের যে সকল অমোঘ অস্ত্রের আবশ্যক, তাঁহার নিকট সে সমস্তেরও অভাব ছিল না। জাল, প্রবঞ্চনা বিশ্বাসঘাতকতা প্রভৃতি মহাস্ত্র আপনার সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধিশাণে শাণিত করিয়া তিনি সুযোগ বুঝিয়া অনায়াসে নিক্ষেপ করিতে পারিবেন। সুদূর পাণিপথ হইতে স্বর্ণপ্রসবিনী বঙ্গভূমির নাম শুনিয়া তিনি মুর্শিদাবাদে আসিয়াছিলেন। যে কার্য্যের উদ্দেশে আগমন করেন, যদিও তাহাতে সফলকাম হইতে পারেন নাই, তথাপি বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করিয়া যাইতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, বঙ্গভূমি কামদুঘা, যে কোন উপায়ে হউক না কেন দোহন করিতে পারিলেই লাভ। যদি এক উপায় নষ্ট হয়, অন্য উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য্য হইবার সম্ভাবনা, এবং রাজস্ব-বিভাগে নিযুক্ত হওয়া ব্যতীত অন্য কোন সহজ উপায়ে অল্প দিনের মধ্যে অগাধ সম্পত্তি করতলগত করা সুবিধাজনক নহে। তাই তাঁহার তাদৃশ কূটবুদ্ধি প্রতিনিয়ত মহম্মদ রেজা খাঁকে বশীভূত করিবার জন্য নানাভাবে পরিচালিত হইতে লাগিল। তিনি সামান্য পদের প্রত্যাশী ছিলেন না, যে পদ পাইলে শীঘ্রই তাঁহার মনস্কামনা সিদ্ধ হয়, তিনি সেইরূপ পদপ্রাপ্তির ইচ্ছা করিতেছিলেন। সুতরাং

একটু গুরুতরভাবে রেজা খাঁকে বাধ্য করিতে হইবে, ইহা তিনি স্পষ্টই বুঝিতে পারেন।

ক্রমে ক্রমে সমস্ত সুযোগ আসিয়া উপস্থিত হইল। রেজা খাঁ নানা কারণে অত্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়েন, তাঁহাকে ঋণভারপীড়িত হইয়া অনেক কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। অর্থাভাবে সময়ে সময়ে তাঁহার চিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিত, তজ্জন্য তাঁহাকে নানা প্রকার লাঞ্ছনাও ভোগ করিতে হইয়াছিল। দেবী সিংহ এই সময়ে উত্তম সুযোগ বুঝিয়া ধীরে ধীরে নিজ জাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। ব্যবসায়বাণিজ্য হইতে তিনি যাহা কিঞ্চিৎ উপার্জ্জন করেন, ক্রমে ক্রমে চাতুরী প্রবঞ্চনা দ্বারা সেই অর্থ অনেক বিষয়ে নিয়োগ করিয়া তাহা হইতে অগাধ সম্পত্তির অধিপতি হন। যে ভীষণ অত্যাচার-বহ্নিতে বঙ্গভূমি দগ্ধ হয়, দেবী সিংহ পূর্ব্ব হইতেই তাহার সূচনা করিয়া রাখেন। সেই সমস্ত অর্থরাশি লইয়া তিনি এক্ষণে রেজা খাঁর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, এবং তাঁহার যখনই যখনই বিপদ উপস্থিত হইত, দেবী স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া নিজের অর্থ দ্বারা রেজা খাঁকে সেই বিপদ হইতে মুক্ত করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্ষমতাশালী রেজা খাঁ ক্রমে ক্রমে দেবীসিংহের বিশাল বাগুরায় আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন। দেবীসিংহও আপনার চতুরা নীতি অবলম্বন করিয়া কার্য্যোদ্ধারের চেষ্টায় মনোনিবেশ করিলেন। রেজা খাঁ দেবীসিংহের উপকার ভুলিতে পারিলেন না, কাজেই তাঁহাকে সেই চতুরপ্রবরের অনুরোধ রক্ষা করিতে হইল। তিনি বাধ্য হইয়া দেবী সিংহকে পূর্ণিয়ার ইজারা ও তৎসঙ্গে সঙ্গে উক্ত প্রদেশের শাসনভারও অর্পণ করিলেন।

দেবী সিংহ পূর্ণিয়ার ভার প্রাপ্ত হইয়া আপনার বহুদিনের সঞ্চিত আশার পরিতৃপ্তিসাধনে সচেষ্ট হইলেন। তিনি নিজ প্রকৃতির এক

এক স্তর উদ্ঘাটন করিতে লাগিলেন। যে সমস্ত শাণিত অস্ত্রে তাঁহার মস্তিষ্ক-তূণ পরিপূর্ণ ছিল, একে একে সকলের ক্রীড়া আরম্ভ হইল। অবিলম্বে পূর্ণিয়ার জমাদার ও প্রজাগণ তাঁহাকে বিশেষরূপে চিনিতে পারিল। যে একবার অল্পকালের জন্য তাঁহার হস্তে পতিত হইয়াছে, অমনি তাহাকে তাঁহার শাণিত অস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হইতে হইয়াছে। ক্রমে কাল্পনিক অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া দেবী সিংহ বাস্তব অস্ত্র চালাইতে আরম্ভ করিলেন। প্রবঞ্চনা, বিশ্বাসঘাতকতার সুযোগ না পাইয়া তিনি প্রজা ও জমীদারগণের উপর ভীষণ অত্যাচারের অভিনয় দেখাইতে লাগিলেন। তাঁহার অত্যাচারে পূর্ণিয়াবাসিগণ আপন আপন বাসভবন পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন আরম্ভ করিল। অচিরকালমধ্যে সমগ্র প্রদেশ অর্দ্ধজনশূন্য হইয়া ধ্বংসপথে দাঁড়াইল। যাহারা অবশিষ্ট রহিল, তাহারা দ্বিগুণ অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া অবিরত ত্রাহি ত্রাহি করিতে লাগিল।

অল্পদিনের মধ্যে বাঙ্গলার চারিদিকে দেবী সিংহের নাম রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। পূর্ব্বে নয় লক্ষ টাকায় পূর্ণিয়ার ইজারা বন্দোবস্ত হইত, কিন্তু সুজন্মার বৎসরেও কোন কালে ছয় লক্ষের অধিক টাকা আদায় হয় নাই। দেবী সিংহ ১৬ লক্ষ টাকার বন্দোবস্তে ইজারা গ্রহণ করেন। * নিজের লাভ রাখিয়া সেই ষোল লক্ষ আদায় করিতে তাঁহার যাহা যাহা আবশ্যক, সমস্তই অবলম্বন করিতে হইল। যেখানে ছয় লক্ষ টাকার অধিক আদায়ের সম্ভাবনা ছিল না, সেখান হইতে কিরূপে ১৬ লক্ষের অধিক আদায় হইতে পারে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা

* Burke's Impeachment of Warren Hastings ( Bohn ) Vol I. P. 176.

যায়। কোন স্থান হইতে পূর্ব্বনির্দ্দিষ্ট রাজস্বের তিনগুণ আদায় করিতে হইলে, নিরীহ প্রজা ও জমীদারদিগের প্রতি কি প্রকার অত্যাচার করিতে হয়, তাহা ভাবিয়া স্থির করা যায় না। কিন্তু মনুষ্যে যাহা ভাবিয়া স্থির করিতে না পারে, দেবী সিংহের নিকট তাহা সহজেই উপস্থিত হয়। কাজেই অত্যাচারের যত প্রকার উপায় হইতে পারে, তাঁহার উদ্ভাবনী শক্তি দিন দিন তত প্রকারের সৃষ্টি করিতে লাগিল। সেই জন্য পূর্ণিয়া মরুভূমিতে পরিণত হইয়া উঠে।

দেবী সিংহ কর্ত্তৃক পূর্ণিয়া কিরূপে শাসিত হইয়াছিল, নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। দেবী সিংহের পর কলিকাতা হইতে এক দল লোক পূর্ণিয়ার ইজারা লইতে প্রস্তুত হয়। তাহারা আপনাদিগের ভবিষ্যৎ লাভালাভের বিষয় স্থির করিবার জন্য পূর্ণিয়ায় উপস্থিত হইয়া যাহা দেখিল, তাহাতে তাহাদের প্রাণ শুষ্ক হইয়া গেল। তাহারা স্বচক্ষে পূর্ণিয়ার চারিদিকে হৃদয়বিদারক দৃশ্য দেখিয়া তথা হইতে দ্রুতবেগে পলায়ন করিল এবং আপনাদিগের নির্ব্বুদ্ধিতার জন্য ১লক্ষ ২০ হাজার টাকা দণ্ড প্রদান করিয়া ইজারা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিল। এইরূপে দেবী সিংহের ভীষণ অত্যাচারে যখন সমগ্র পূর্ণিয়ার উজাড় হইবার উপক্রম হয়, তখন কর্ত্তৃপক্ষীয়গণ ইহার প্রতিবিধানের জন্য যত্ন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বিশেষ অনুসন্ধানে বুঝিতে পারিলেন যে, দেবী সিংহের হস্তে আর পূর্ণিয়ার ভার রাখা কদাচ সঙ্গত নহে।

এই সময়ে হেষ্টিংস সাহেব পর্য্যটক-সমিতির সভাপতি ছিলেন। তিনি ১৭৭২ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে দেবী সিংহকে পদচ্যুত করেন এবং সরকারী বিবরণীতে তাঁহার ভীষণ অত্যাচারের কথা উল্লেখ করিয়া সাধারণকে অবগত করাইলেন। কিন্তু হায়! এই হেষ্টিংস সাহেবও

ক্রমে ক্রমে কিরূপে দেবী সিংহের বশীভূত হইয়া পড়েন, তাহাও পরে জানিতে পারা যাইবে।

যদিও হেষ্টিংস সাহেব প্রকাশ্যভাবে দেবীসিংহকে পূর্ণিয়া হইতে বিতাড়িত করিতে বাধ্য হন, তথাপি তিনি মনে মনে দেবীসিংহের প্রতি তাদৃশ বিরক্ত ছিলেন না। দেবীও জানিতেন যে, হেষ্টিংস তাঁহার উপর সহজে অসন্তুষ্ট হইবার লোক নহেন। চতুরে চতুরে তলে তলে বিলক্ষণ প্রণয় ছিল। দেবীসিংহের নাম ও যশে কলঙ্ক পড়িয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার সম্পত্তির এক কপর্দ্দকও নষ্ট হয় নাই। সেই সম্পত্তিবলে তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, হেষ্টিংসকে অচিরকাল মধ্যেই করতলগত করিতে পারিবেন। তাঁহার ইচ্ছাও অবিলম্বে পূর্ণ হইল। হেষ্টিংসকে বশীভূত করিয়া তিনি পুনর্ব্বার পদপ্রার্থী হইলেন।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে প্রাদেশিক-সমিতির গঠন আরম্ভ হইল। এই সময়ে মুর্শিদাবাদেও প্রাদেশিক-সমিতি স্থাপিত হয়। মুর্শিদাবাদ বাঙ্গলার শেষ রাজধানী বলিয়া এই প্রদেশকে অনেকটা বিস্তৃতভাবে গ্রহণ করা হইত। এমন কি মুর্শিদাবাদ বিভাগই তৎকালে বাঙ্গলার সর্ব্বপ্রধান বলিয়া কথিত ছিল। মুর্শিদাবাদ প্রাদেশিক-সমিতির প্রতি অন্যান্য অনেক বিস্তৃত ও বহুজনপূর্ণ প্রদেশের ভারও অর্পিত হয়। সেই সমস্ত প্রদেশের মধ্যে রঙ্গপুর ইদ্রাকপুর প্রভৃতিই প্রধান। এই বিস্তৃত ভূভাগ হইতে বার্ষিক ১ কোটি ২০ লক্ষ টাকার রাজস্ব আদায় হইত। সুতরাং সমিতিতে কিরূপ উপযুক্ত লোক নিযুক্ত করিলে, তাহার শাসনভার সুচারুরূপে সম্পন্ন হইবে, তাহা সহজে অনুমান করা যাইতে পারে। যে বিভাগে অনেক প্রধান প্রধান সম্ভ্রান্ত জমীদার ও প্রজা বাস করিত, তাহার শাসনভার অর্পণ করিতে হইলে বিশেষ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের হস্তে প্রদান করাই কর্ত্তব্য

ছিল। অল্পবুদ্ধি বা নীচপ্রকৃতি ব্যক্তির হস্তে সে ভার প্রদান করা কদাচ যুক্তিযুক্ত নহে। কিন্তু আমরা দেখাইতেছি যে, হেষ্টিংস কিরূপ লোকের হস্তে বাঙ্গলার তৎকালীন প্রধান প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করিয়াছিলেন।

হেষ্টিংস বাছিয়া বাছিয়া কতকগুলি অপরিণতবয়স্ক কার্য্যানভিজ্ঞ ইংরাজ যুবক লইয়া মুর্শিদাবাদ প্রাদেশিক-সমিতির গঠন করিলেন। কি উদ্দেশ্যে এইরূপ অকর্ম্মণ্য যুবকদিগের হস্তে বাঙ্গলার সর্ব্বপ্রধান প্রদেশের শাসনভার প্রদান করা হয়, তাহা বুঝিতে কাহারও অধিক বিলম্ব হইবে না। তিনি ঐ সমস্ত অপদার্থ লোকদিগকে নামতঃ সমিতির প্রধান কর্ত্তা রাখিয়া, দেবী সিংহকে তাহাদের সহকারী কার্য্যাধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করিলেন। দেবী সিংহকে নিযুক্ত না করিলে তাঁহার অর্থপিপাসা মিটিবার সুন্দর উপায় সহসা ঘটিয়া উঠিবার সম্ভাবনা ছিল না। হেষ্টিংস সাহেব এই রূপ মনে করিয়াছিলেন যে, ইহারা শাসনসম্বন্ধে কিছুই দেখিবে না ও বুঝিবে না, দেবী সিংহ কার্য্যতঃ সমস্তই করিবেন এবং তাহা হইলে, তাঁহারও যথেষ্ট সুবিধা হইবে। উপযুক্ত ইংরাজ কর্ম্মচারী নিযুক্ত করিলে, হয় ত, তাঁহাদের সঙ্গে দেবী সিংহের ঐক্য না হইতে পারে। কাজেই কতকগুলি অল্পবয়স্ক যুবককে তিনি মুর্শিদাবাদসমিতির সভ্য করিয়া প্রকৃত প্রস্তাবে দেবী সিংহকে উক্ত প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করিলেন। কয়েক মাস পূর্ব্বে যে দেবী সিংহকে ঘোর অত্যাচারী বলিয়া কোম্পানীর কর্ম্ম হইতে বিতাড়িত করা হইয়াছিল, এবং জনসাধারণের অবগতির জন্য যাহার অত্যাচার-কথা সরকারী বিবরণীতেও প্রকাশ করা হইয়াছিল, ভারতের প্রধান শাসনকর্ত্তা, কোম্পানীর প্রতিনিধি আবার তাহার যথেষ্ট গুণের পরিচয় পাইলেন। এক সময়ে তিনি যাহার চরিত্র ঘোর অন্ধকারময় দেখিয়াছিলেন, এক্ষণে আবার তাহার

চরিত্রে কিরূপে উজ্জ্বল আলোক দেখিলেন, তাহা তিনিই বলিতে পারেন। আমরা কিন্তু জানি, সে আলোক দেবী সিংহের চরিত্রের নহে, কিন্তু তাহার সঞ্চিত অগাধ স্বর্ণ, রৌপ্য মুদ্রার মনোমোহন চাকচিক্যের। সেই চাকচিক্যে হেষ্টিংস সাহেবের চক্ষু ঝলসিত হইয়া যায়।

দেবীসিংহ মুর্শিদাবাদ-সমিতির সহকারী কার্য্যাধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়া সেই সমস্ত তরুণবয়স্ক ইংরাজ যুবকদিগকে হস্তগত কারবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তৎকালে নর্ত্তকীগণের উপর কর স্থাপন করিয়া অনেক টাকার রাজস্ব সংগ্রহ হইত। দেবী সিংহ এই কার্য্যের জন্য বিশেষ যত্নবান হইলেন। এই সময়ে তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার উচ্চতম কর্ম্মচারিগণ সকলেই অল্পবয়স্ক যুবক। যৌবনের প্রারম্ভে যাবতীয় বিলাস-প্রবৃত্তি তাহাদের হৃদয়মধ্যে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে, সেই বিলাস প্রবৃত্তির সহায়তার জন্য দেবীসিংহ নর্ত্তকীদিগের মধ্য হইতে কতকগুলি সুন্দরী ও সুগায়িকা লইয়া তাঁহাদিগকে প্রতিনিয়ত উপহার প্রদান করিতে লাগিলেন। এক কথায় দেবী সেই সমস্ত ইংরাজ যুবকদিগের জন্য একটি নর্ত্তকীসমাজ গঠন করিলেন এবং যখনই তাঁহাদের বিলাস-প্রবৃত্তির পরিতুষ্টির প্রয়োজন হইত, অমনি দেবী সিংহ তাহাদিগকে লইয়া উপস্থিত হইতেন। দৌলৎজান, দেলখোস প্রভৃতি তাহাদের সুমধুর নাম, শ্বেতাঙ্গ যুবকদিগের কাণে ভাল লাগিত।* তাঁহারা

* বার্ক লিখিয়াছেন যে, দেবী সিংহ তাহাদিগকে ঐ সকল সুমিষ্ট নামে অভিহিত করিত, কিন্তু সে কথা প্রকৃত নহে। এতদ্দেশে নর্ত্তকীগণের সাধারণতঃ ঐ সকল নাম দেখা যায়, তাহারাই ইচ্ছা করিয়া ঐ সকল নাম ব্যবহার করে। সুতরাং দেবী সিংহকে নূতন করিয়া ঐ সমস্ত নাম প্রদান করার বিশেষ প্রয়োজন দেখা যায় না।

তাহাদিগকে লইয়া অশেষপ্রকার আমোদ উপভোগ করিতেন। কখনও বা মুর্শিদাবাদের ভিন্ন ভিন্ন উদ্যানে, কখন বা ভাগীরথীবক্ষে ময়ূরপঙ্খী আরোহণে, সেই সুকণ্ঠিগণের কলকণ্ঠ ও কুটিল কটাক্ষ তাঁহাদিগকে মন্ত্রমুগ্ধের ন্যায় করিয়া রাখিত। এই সময়ে ফরাসীদেশজাত সুস্বাদু মদ্য তাঁহাদের আমোদের মাত্রা আরও বৃদ্ধি করিত। এতদ্ভিন্ন সুগন্ধি চুরুটের ত কথাই ছিল না। তাঁহাদের স্বদেশীয় ও বিদেশীয় যত প্রকার আমোদের সম্ভব, সকলেরই অভিনয় চলিতে থাকিত। যখন সেই তপ্তকাঞ্চনবর্ণা পূর্ণদেহা নর্ত্তকীগণ ফরাসীদেশজাত মদ্যে গণ্ডস্থল রক্তিম করিয়া ঢুলু ঢুলু নয়নে ও অদ্ধস্খলিত স্বরে নানারূপ বিভ্রমচেষ্টা দেখাইত, তখন সেই সুরামত্ত যুবকগণ যেরূপ পাশব প্রবৃত্তির পরিচয় প্রদান করিত, তাহা লিখিয়া লেখনী কলঙ্কিত করা যায় না। তখন তাহারা সুসভ্য ইউরোপের সন্তান বলিয়া আপনাদিগকে ভুলিয়া যাইত এবং অসভ্য বা ইতর জাতির বংশধরের ন্যায় সাধারণের চক্ষে প্রতিপন্ন হইত।

আমরা ইংরাজী ইতিহাসে মুসলমান বাদসাহ ও নবাবদিগের এইরূপ বিলাসিতার অনেক চিত্র দেখিয়া থাকি। তাঁহারা সর্ব্বদা নর্ত্তকীপরিবেষ্টিত হইয়া আমোদ প্রমোদে বিভোর থাকিতেন, কখনও রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করিতেন না। কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ তাঁহাদের স্বদেশবাসী ও কোম্পানীর রাজত্বের প্রারম্ভকালের শাসনকর্ত্তাদিগের চিত্র একবার স্মরণ করিবেন কি? যদি ইংরাজ রাজত্বের আরম্ভে তাহার সহিত মুসলমানরাজত্বের কোনই পার্থক্য দেখিতে না পাই, যে অত্যাচার সত্যই হউক, মিথ্যাই হউক মুসলমানরাজত্বে প্রবল ছিল বলিয়া আমরা তথাকথিত ইতিহাসসমূহে দেখিতে পাই, যে বিলাসিতার জন্য মুসলমান-রাজত্বের পতন বলিয়া এক প্রকার স্বীকার করা যাইতে পারে, সেই

সমস্ত পূর্ণমাত্রায় যদি ইংরাজশাসনের প্রথমে দেখিতে পাই, তবে মুসল্‌মানরাজত্বের অবসানের পর ইংরাজবণিক্‌রাজত্বে প্রজারা সুখী হইয়াছিল, এ কথা কেমন করিয়া স্বীকার করিব। সকলের স্মরণ রাখা আবশ্যক, আমরা বর্ত্তমান রাজত্বের কথা বলিতেছি না। যে সময়ে কোম্পানীর প্রথম রাজত্ব আরম্ভ হয়, সেই সময়েরই কথা বলিতেছি।

আমরা শুনিয়া থাকি যে, মুসল্‌মান রাজত্বের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া, তৎকালীন ইংরাজবণিক্‌রাজত্বে প্রজাগণ নাকি সুখী হইয়াছিল। সেই জন্য আমরা দেখাইলাম যে, তাহাদের মধ্যে কোনরূপ বিশেষ পার্থক্য অনুভব করিতে পারা যায় না। বরঞ্চ বাদসাহ নবাবগণ কেবল প্রাচ্য আমোদ প্রমোদে বিভোর থাকিতেন, কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায়, কোম্পানীর প্রথম সময়ের শাসনকর্ত্তৃগণ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয়বিধ বিলাসিতার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন এবং তাঁহাদের কোন কোন অত্যাচার সুসভ্য ইউরোপীয় প্রথানুযায়ীও ছিল।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে, দেবী সিংহের জন্য তাঁহারা এরূপ বিলাসতরঙ্গে গা ঢালিয়া দেন, অবশ্য এ কথা স্বীকার্য্য। কিন্তু যাঁহারা প্রলোভনের হস্ত হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিতে সমর্থ না হন, তাঁহারা কোন বিস্তৃত প্রদেশের শাসনের কিরূপ উপযোগী, তাহাও একবার চিন্তা করিয়া দেখা উচিত। বাস্তবিকই দেবী সিংহ সেই সকল তরুণবয়স্কদিগকে সর্ব্বদা বিলাসেই ভাসাইয়া রাখিতেন। যখন তাঁহাদের যে সমস্ত বিলাসসামগ্রীর প্রয়োজন হইত, দেবী সিংহ অমনি তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের নিকট সেই সকল উপস্থিত করিতেন। সমস্ত পদার্থই পূর্ব্ব হইতে সংগ্রহ করিয়া রাখা হইত। কেবল যে বিলাসের দ্রব্যে তাঁহাদিগকে বশীভূত করিয়া রাখিতেন এমন নহে, যখনই তাঁহাদের অর্থের প্রয়োজন হইত, দেবী সিংহ তৎক্ষণাৎ তাহাই প্রদান করিতেন। যে অর্থের

প্রলোভনে স্বয়ং হেষ্টিংস সাহেব দেবী সিংহের বশবর্ত্তী হইয়া পড়েন, তাহার মাহাত্ম্যে এই কয়জন অনুমতি ইংরাজ যুবক যে অত্যল্প আয়াসেই তাঁহার করতলগত হইবেন, ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি।

এইরূপে দেবী সিংহ স্বীয় উচ্চতর কর্ম্মচারীদিগকে বিলাসমুগ্ধ করিয়া আপনার কার্য্যোদ্ধারে সচেষ্ট হন। তিনি নিজে কোন প্রকার আমোদ প্রমোদে লিপ্ত থাকিতেন না। যৎকালে বিলাসবিভোর ইংরাজ কর্ম্মচারিগণ, আপনাদের কর্ত্তব্য কার্য্য বিস্মৃতির অতল গর্ভে নিমগ্ন করিয়া পশুরও অধম হইয়া উঠিলেন, সেই সময়ে দেবী সিংহ রাজস্বসংক্রান্ত যাবতীয় কার্য্য নিজ হস্তে লইয়া আপনার অর্থোপার্জ্জনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি ভিন্ন ভিন্ন স্থানের জমীদারীর ইজারা বন্দোবস্ত করিয়া লইতে আরম্ভ করিলেন। কখন স্বনামে কখনও বা বেনামীতে তাঁহার কার্য্যোদ্ধার হইতে লাগিল, এবং নানারূপ প্রতারণা প্রবঞ্চনায় তাঁহার সম্পত্তি দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। রাজস্বসংক্রান্ত যে সমস্ত ভার তাঁহার হস্তে ন্যস্ত ছিল, তাহা হইতে তিনি যথেষ্ট লাভ করিলেন। ক্রমে ক্রমে মুর্শিদাবাদ প্রদেশের রাজস্ব কোম্পানীর ভাণ্ডারে সঞ্চিত না হইয়া দেবী সিংহের সম্পত্তির সহিত একীভূত হইয়া গেল।

যখন কোম্পানীর প্রায় সমস্ত রাজস্ব দেবী সিংহের হস্তগত হইবার উপক্রম হইল, তখন উর্দ্ধতন কর্ম্মচারিগণের চৈতন্যোদয় হয়। বিবেক মনুষ্যহৃদয় হইতে একেবারে চিরবিদায় লইতে পারে না, জগতে ক্রিয়ার পর প্রতিক্রিয়াও দেখা যায়। কাজেই সেই বিলাসবিভোর ইংরাজ যুবকগণের চমক ভাঙ্গিয়া গেল। তাঁহারা যেন বহুকালের নিদ্রা হইতে উত্থিত হইয়া দেখিলেন যে, দেবীসিংহ তাঁহাদের ও তাঁহাদের প্রভু কোম্পানীর উভয়েরই সর্ব্বনাশসাধনে উদ্যত হইয়াছে। জঘন্য আমোদ প্রমোদে ভুলাইয়া, তাঁহাদিগকে পশুরও অধম করিয়া তুলিয়াছে, এবং

কোম্পানীর সর্ব্বনাশ করিয়া নিজের উদর পরিপূর্ণ করিয়াছে। তাঁহাদিগকে কর্ত্তব্য কার্য্য হইতে দূরে রাখিয়া নিজের ইচ্ছামত সমস্ত কার্য্যই সম্পন্ন করিয়াছে। তখন তাঁহারা দেবী সিংহের ঘোরতর চাতুরী বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে পদচ্যুত করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। যখন দেবী সিংহ বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার ঊর্দ্ধতন কর্ম্মচারিগণ তাঁহার প্রতারণা বুঝিতে পারিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহাদিগকে অনুনয়-বিনয়ে শান্ত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অবশেষে নিজের সঞ্চিত অগাধ অর্থের প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাদিগকে বশীভূত করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি প্রত্যেককে ভিন্ন ভিন্ন রূপে এবং সকলকে এক সঙ্গে, নানারূপে অর্থের প্রলোভন দেখাইতে লাগিলেন। কিন্তু এবার তাঁহার সকল কৌশল ব্যর্থ হইল। সমিতির সভাগণ একবাক্যে তাঁহার উৎকোচ গ্রহণ অগ্রাহ্য করিলেন।

কিন্তু দেবী সিংহ কিছুতেই বিচলিত হইবার লোক নহেন। তিনি তলে তলে হেষ্টিংস সাহেবকে বশীভূত করিয়া ফেলিলেন। হেষ্টিংস নিজেও বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, দেবী সিংহ যে অর্থ সঞ্চয় করিতেন, তাহার কতক অংশ তাঁহার হস্তগত হইবেই হইবে। কাজেই দেবী সিংহকে পদচ্যুত করা দূরে থাকুক, তিনি অচিরকালমধ্যে মুর্শিদাবাদ প্রাদেশিক সমিতি ভঙ্গ করিবার আদেশ দিলেন। দেবী সিংহের জন্য তিনি কোম্পানীর ক্ষতি করিতেও ত্রুটি করিলেন না। স্বদেশীয় কর্ম্মচারিগণকে অবমানিত করিয়া এবং দেশের যাবতীয় লোকের অনুনয় উপেক্ষাপূর্ব্বক হেষ্টিংস দেবী সিংহকে রক্ষা করিতে প্রস্তুত হইলেন। যে কোম্পানীর প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া তিনি ভারতশাসন করিতেছিলেন, সেই কোম্পানীর লাভালাভের দিকে কিছুমাত্র দৃষ্টি করিলেন না। যে তাঁহাকে অর্থ দিয়া বশীভূত করিতে পারিত, তিনি তাহার পরিপোষক হইয়া ন্যায়, ধর্ম্ম, সমস্তই অকাতরে বিসর্জ্জন দিতে পারিতেন। হেষ্টিংস

মুর্শিদাবাদ প্রাদেশিক-সমিতি ভঙ্গ করিলেন, অথচ দেবী সিংহকে একটু সামান্য তিরস্কার পর্য্যন্তও করিলেন না। দেবী সিংহকে কোনরূপ দণ্ড দেওয়া দূরে থাকুক, তাঁহাকে পুনর্ব্বার দিনাজপুব, রঙ্গপুর, ইদ্রাকপুর প্রভৃতির ইজারা প্রদান করিয়া দিনাজপুরেব নাবালগরাজার দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এই দিনাজপুর প্রদেশই দেবী সিংহের অত্যাচারের প্রধান রঙ্গভূমি।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে যে, দিনাজপুরের রাজা বৈদ্যনাথ প্রাণত্যাগ করায়, তাঁহার দত্তক পুত্র রাধানাথ ও ভ্রাতা কান্তনাথের মধ্যে বিষয়প্রাপ্তি লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। অবশেষে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পরামর্শে সকৌন্সিল গবর্ণব জেনারেল রাধানাথকেই উত্তরাধিকারী স্থিব কবেন। এই সময়ে রাধানাথের বয়স ৫। ৬ বৎসর মাত্র ছিল, সুতরাং তাঁহার অভিভাবকস্বরূপ হইয়া দিনাজপুরের জমীদারী পরিচালনের জন্য কোন উপযুক্ত ব্যক্তির প্রয়োজন হইল। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ তৎকালে কোম্পানীর রাজস্ব-সমিতিব দেওয়ান, দেশেব একরূপ সর্ব্বেসর্ব্বা বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। গঙ্গাগোবিন্দ ও দেবী সিংহের মধ্যে একটু ঈর্ষ্যার ভাব প্রচলিত থাকাব কথা শুনা যায়। উভয়ে হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র বলিয়া, উভয়ে উভয়কে হিংসার চক্ষে দেখিতেন। উপস্থিত ক্ষেত্রে এই দুই প্রতিদ্বন্দ্বী পুরুষেব মিলন হইল। দেবী সিংহ নানা প্রকারে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে সন্তুষ্ট করিলেন এবং গঙ্গাগোবিন্দও দেখিলেন যে, দেবী সিংহ ভিন্ন তাঁহার ও তাঁহার প্রভু হেষ্টিংস সাহেবেব আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্তির জন্য উপযুক্ত ব্যক্তি দুর্লভ। কাজেই এই দুই ভীষণ ব্যক্তির সংযোগে দিনাজপুর প্রদেশে পৈশাচিক অত্যাচারের অভিনয় আরম্ভ হইল।

দেবী সিংহ ১০০০৲ হাজার টাকা বেতনে দিনাজপুরের নাবালগ

রাজার দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন। বৈদ্যনাথের বিধবা রাণী যদিও অভিভাবকরূপে রহিলেন, তথাপি দেবী সিংহ কার্য্যতঃ সমস্ত বিষয়ের ভার গ্রহণ করিলেন। তিনি নামে দিনাজপুরের দেওয়ান হইলেও কার্য্যতঃ সেই প্রদেশের অধীশ্বর হইয়া উঠিলেন। দেবী সিংহ যাহা মনে করিতেন, তাহাই অবিলম্বে সম্পাদিত হইত। রাজার শিক্ষাদির ভারও তাঁহার উপর ন্যস্ত হয়। এরূপ লোকের হস্তে শিক্ষার ভার থাকিলে যেরূপ হইবার সম্ভাবনা, রাধানাথের শিক্ষা দিন দিন তেমনই হইতে লাগিল। দিনাজপুরসংসারে যে সমস্ত পুরাতন কর্ম্মচারী ছিল, সকলেরই পদচ্যুতি ঘটিল, দেবী সিংহ নিজের মনোমত লোক নিযুক্ত করিয়া লইলেন। এই সময়ে হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র গুডল্যাড সাহেব রঙ্গপুরের কালেক্টর ছিলেন। দেবী সিংহের সহিত তাঁহার মিত্রতা থাকায় তাঁহারা পরামর্শ করিয়া রাধানাথের মাসহারা ১৬০০৲ হইতে ৬০০৲ শত টাকা করিয়া দিলেন। ১০০০৲ টাকা মাসহারার লাঘব হওয়ায় রাধানাথের কিরূপ কষ্ট উপস্থিত হইল, তাহা সকলে অনুমান করিতে পারেন।*

অনেকে মনে করেন, দেবী সিংহ হেষ্টিংস সাহেবকে তিন লক্ষ টাকা দিয়া দিনাজপুরের দেওয়ানী লাভ করায়, সেই টাকা সংগ্রহের জন্য তিনি এরূপ পন্থা অবলম্বন করিতে বাধ্য হন। দিনাজপুরের দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া দেবী সিংহ পর বৎসরে দিনাজপুর, রঙ্গপুর ও ইদ্রাকপুর প্রদেশত্রয়ের ইজারা বন্দোবস্ত করিয়া লয়েন। তৎকালে যে যে প্রদেশের

* দুঃখের বিষয় এই রাধনাথই অবশেষে হেষ্টিংস সাহেবের প্রশংসা করিয়া লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। যে হেষ্টিংস তাহাদের সর্ব্বনাশ করিতে ত্রুটি করেন নাই, সেই হেষ্টিংসের সুবিচারের কথা তিনিও উল্লেখ করিয়াছিলেন আমাদের দেশের লোকেরা এরূপ না হইলে দেশের দুর্ভাগ্য ঘটিবে কেন?

দেওয়ান নিযুক্ত হইত, তাহাকে সে প্রদেশের ইজারা দেওয়া হইত না, কিন্তু কল্যাণ সিংহ ও দেবী সিংহ এতদুভয়ে দেওয়ান হইয়াও বেহার ও দিনাজপুর প্রদেশদ্বয়ের ইজারা গ্রহণ করেন। * দেবী সিংহ ইজারা লইয়া জমীদার ও প্রজা উভয়েরই প্রতি ভীষণ অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। হররাম নামে এক পিশাচপ্রকৃতির মনুষ্য তাঁহার সহকারী নিযুক্ত হইয়া দেশমধ্যে ভয়াবহ কাণ্ডের ক্রীড়া দেখাইতে লাগিল। কি জমীদার কি প্রজা, কি পুরুষ, কি স্ত্রী কাহারও বিন্দুমাত্র নিষ্কৃতি ছিল না। এরূপ লোমহর্ষণ অত্যাচার কেহ কখনও দেখে নাই, বা কেহ কখনও শুনে নাই। দেবী সিংহের পূর্ণিয়ার অত্যাচারের কথা দিনাজপুর প্রদেশের লোকেরা পূর্ব্ব হইতেই জানিত। যে সময়ে তাহারা শুনিল যে, দেবী সিংহ দেওয়ান হইয়া দিনাজপুর প্রদেশে আগমন করিতেছেন, সেই অবধি তাহাদের হৃদয়ে মহাভীতির সঞ্চার হয়। এবং তাহারা আপনাদিগের ধন প্রাণ বিঘ্নসংকুল মনে করিয়া দেশ পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হয়। কিন্তু কেহই কিঞ্চিন্মাত্র অত্যাচার ভোগ না করিয়া দেশ পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হয় নাই। আমরা ক্রমান্বয়ে সেই অত্যাচার কাহিনী বিবৃত করিতে চেষ্টা পাইতেছি।

ইজারা গ্রহণ করিয়া দেবী সিংহ জমীদার ও অন্যান্য ভূস্বামীদের উপর অসম্ভব কর স্থাপন করিলেন। যেরূপ বর্দ্ধিত হারে করদানের জন্য তাহাদিগকে বাধ্য করা হয়, তাহারা শত চেষ্টায়ও কদাচ তাহা সংগ্রহ করিতে পারিত না। এইরূপ করপ্রদানে যাহারা অস্বীকৃত হইত, দেবী সিংহ অমনি তাহাদিগকে কারাগারে প্রেরণ করিয়া অশেষরূপে পীড়ন করিতেন। জমীদারগণ রজ্জুবদ্ধ ও শৃঙ্খলবদ্ধ হইয়া অবশেষে দেবী সিংহের প্রস্তাবে সম্মতি দান করিতেন। কিন্তু কোনরূপেই তাঁহার

* Minutes of the Evidence of W. H's Trial P 1260

প্রস্তাবানুযায়ী কার্য্য করিয়া উঠিতে পারিতেন না। কেহ একবার কোন প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলে তাহার আর নিস্তার ছিল না, দিন দিন নূতন নূতন কর প্রদানের জন্য সকলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিত। অবশেষে যখন জমীদারগণ নিতান্ত অসমর্থ হইয়া পড়িতেন, তখন রাজস্ব অনাদায়ের জন্য তাঁহাদের সমস্ত জমীদারী অল্পমূল্যে বিক্রীত হইয়া যাইত। বলা বাহুল্য, দেবী সিংহ নিজেই সেই সমস্ত জমীদারীর ক্রেতা; তিনিই মূল্য নির্দ্ধারণ করিতেন, তিনিই বিক্রয় করিতেন, পরে বেনামীতে নিজেই কিনিয়া লইতেন। যাহারা পুরুষানুক্রমে লাখেরাজ ভূমি ভোগ করিয়া আসিতেছিল, তাহারাও অবশেষে সে সকল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। জমীদারী বিক্রয় করিয়াও যখন তাঁহার প্রস্তাবানুযায়ী অর্থের সংকুলান হইত না, তখন সেই সমস্ত লোকদিগের অস্থাবর সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া কতক অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করা হইত।

এই সময়ে দিনাজপুর প্রদেশে অনেক স্ত্রী জমীদারও ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই সম্ভ্রান্ত মহিলা। এই সকল মাননীয়া মহিলাবৃন্দও দেবী সিংহের হস্তে ঘোর অত্যাচার ভোগ করেন। দেবী সিংহ সেই সমস্ত স্ত্রী জমীদারদের ভবনের চতুর্দ্দিকে প্রহরী নিযুক্ত করিয়া নাজির ও পদাতিক দ্বারা তাঁহাদিগের ধন, রত্ন অলঙ্কারাদি ক্রোক করিয়া লইতেন। দুঃখের বিষয়, এই সকল কার্য্যে স্ত্রীলোকই নিযুক্ত হইত। সেই সমস্ত মহিলাগণ অত্যন্ত উৎপীড়িত হইয়া সামান্যবেশে আপনাদিগের বাসস্থান পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিলেন। সূর্য্যকিরণও কখনও যাঁহাদিগের কোমল অঙ্গ স্পর্শ করিতে পারে নাই, আজ তাঁহারা নিরাশ্রয়া হইয়া দীনবেশে অরণ্য ও কুটীরে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন। ইহার পর, দেবসেবা, অতিথিসেবা ও ব্রাহ্মণসেবার জন্য যে সমস্ত জমী নির্দ্দিষ্ট ছিল, দেবী সিংহ কৌশলপূর্ব্বক তাহাও আত্মসাৎ করিলেন।

বহুদিন হইতে যে সমস্ত সম্পত্তি অনাথগণের প্রতিপালনের জন্য ব্যয়িত হইত, যাহার জন্য জমীদারদিগের পূর্ব্বপুরুষগণ অক্ষয় পুণ্য ভোগ করিতেছিলেন, আজ জমীদারগণের চক্ষের সমক্ষে রাক্ষস দেবী সিংহ তাঁহাদের পূর্ব্ব পুরুষগণের পুণ্যকীর্ত্তি লোপ করিতে বসিল! দীন দুঃখীর মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইয়া আপনার ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধির জন্য অগ্রসর হইল। হিন্দু হইয়া দেবসম্পত্তি অপহরণ করিয়া নরকের দ্বার উদ্‌ঘাটন করিবার ইচ্ছা করিল।

অর্থশালী জমিদার ও ভূস্বামীদের লাঞ্ছনার একশেষ করিয়া নিরীহ প্রজা ও কৃষকগণের উপর তাহার অত্যাচার-স্রোতঃ প্রবাহিত হয়। যাহারা নিদাঘের রৌদ্র, বর্ষার বর্ষণ মাথায় লইয়া শীতের তুষারপাতের মধ্যেও অতি কষ্টে কিঞ্চিৎ শস্য সঞ্চয় করে, যাহারা স্বচ্ছন্দ বনজাত শাক ও কঙ্করমিশ্রিত লবণের সহিত দুই এক গ্রাস অন্ন মুখে দিয়া জীবন অতিবাহিত করিয়া থাকে, শতছিদ্রযুক্ত পর্ণকুটীর যাহাদের একমাত্র আশ্রয়স্থল, দেবী সিংহের অত্যাচার হইতে তাহারাও নিষ্কৃতি পাইল না। এই সকল লোকদিগের প্রতি অত্যাচারে কিরূপ অর্থলাভের সম্ভাবনা, তাহা দেবী সিংহ নিজেই ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি এইরূপ লিখিয়াছিলেন, "ইহা অত্যন্ত বিড়ম্বনার বিষয় যে, বাঙ্গলার অন্যান্য স্থান অপেক্ষা রঙ্গপুর প্রদেশের কৃষকদিগের মধ্যেই ঘোর অন্নকষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। শস্য কাটার সময় ব্যতীত অন্য কোন সময়ে তাহাদের ঘরে কোনরূপ সম্পত্তি পাওয়া যায় না, কাজেই তাহাদিগকে অন্য সময়ে অতি কষ্টে আহারের উপায় করিতে হয় এবং এই জন্য দুর্ভিক্ষে বহুসংখ্যক লোক কালকবলে পতিত হইতেছে। দুই একটি মৃৎপাত্র ও এক একখানি পর্ণকুটীর মাত্র তাহাদের সম্বল, ইহাদের সহস্রখানি বিক্রয় করিলেও দশটি টাকা পাওয়া যায় কি না সন্দেহ।' কিন্তু সেই মহাপ্রভু এই সকল দরিদ্র পর্ণকুটীর-

বাসিগণের প্রতিও নিজ ক্ষমতা প্রকাশ করিতে ত্রুটি করেন নাই। সামান্ত গোপাল মেষপালের ন্যায় কৃষিজীবিগণ দলে দলে শৃঙ্খলবদ্ধ হইয়া কারাগারে প্রেরিত হইল, তাহার উপর অবিরত বেত্রাঘাতে তাহাদের অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইতে লাগিল। অধিকাংশ লোক পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল, অশ্রুপূর্ণ লোচনে সকলে প্রিয় বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে আশ্রয় লইতে বাধ্য হয়। ক্রমে ক্রমে সমস্ত দেশ মহাশ্মশানের ন্যায় হইয়া দাঁড়াইল। যাহারা অবশিষ্ট রহিল, তাহাদের নিকট হইতে সমস্ত টাকা আদায়ের চেষ্টা হইতে লাগিল।

এই সময়ে রঙ্গপুর অঞ্চলে কতকগুলি রাক্ষসপ্রকৃতির কুসীদজীবী বাস করিতেছিল, মহাকবি সেক্ষপীয়রের বর্ণিত শাইলকও তাহাদের সমকক্ষ ছিল না। কৃষিজীবিগণ অসহনীয় কষ্টে পতিত হইয়া তাহাদের নিকট আপনাদের জমাজমী আবদ্ধ রাখিতে বাধ্য হইয়া যাহা কিছু অর্থ পাইল, তদ্দ্বারা দেবী সিংহের কর পরিশোধের জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল। এ দিকে তাহাদের ঋণ দিন দিন বন্যাস্রোতের ন্যায় বৃদ্ধি পাইয়া তাহাদিগকে চিরদিনের মত ভাসাইবার উপক্রম করিল। শুনিলে হৃৎকম্প উপস্থিত হয় যে, সেই সমস্ত কুসীদজীবী বিপন্ন কৃষকদিগের নিকট হইতে শতকরা বার্ষিক ছয় শত টাকা সুদ আদায় করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল।

একদিকে দেবী সিংহের, অন্যদিকে কুসীদজীবিগণের ভীষণ অত্যাচারে সেই নিরীহ প্রজাগণ প্রতিনিয়ত ঊর্দ্ধমুখে ভগবানকে আহ্বান করিত, কিন্তু জানি না কি কারণে তাঁহারও করুণাকণা তাহাদের উপর নিপতিত হয় নাই। তাহাদের কঠোরপরিশ্রমোৎপাদিত শস্যরাশি বলপূর্ব্বক বাজারে লইয়া এক চতুর্থাংশেরও কম মূল্যে বিক্রীত হইতে লাগিল! হতভাগ্যগণের সম্বৎসরের আহার সম্পত্তি অপহৃত হইল! আর তাহাদের ঋণপরিশোধের বিশেষ কোন সুবিধাও হইল না। অবশেষে তাহাদের

লাঙ্গল, বলদ, মই, বিদা প্রভৃতি বিক্রয় করিতে আরম্ভ করা হয়। এই-রূপে তাহাদিগের ভবিষ্যৎ শস্যোৎপাদনের পথও একেবারে নিরুদ্ধ হইল। তাহার পর তাহাদিগের জীর্ণ পর্ণকুটীর লুণ্ঠন করিয়া দেবী সিংহের অনুচর-গণ সেই সকল কুটীর অগ্নিমুখে সমর্পণ করিয়া চলিয়া যায়। দরিদ্রের দীর্ঘশ্বাসের সহিত সেই অগ্নিশিখা চতুর্দ্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। এতদিন যাহারা শত কষ্ট স্বীকার করিয়াও আপনাদের আশ্রয়স্থান পরি-ত্যাগ করে নাই, এক্ষণে তাহারা বাধ্য হইয়া বন্যপশুর ন্যায় বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ইহাতেও নিস্তার নাই, তাহার উপর আবার অত্যাচারের স্রোত চলিল, অনাহারে রঙ্গপুরবাসী প্রজাগণের মধ্যে ঘোর কষ্ট দেখা দিল। পিতা পুত্রকে বিক্রয় করিতে বাধ্য হইল, স্বামী স্ত্রীকে চিরবিসর্জ্জন দিল। এইরূপে প্রত্যেক গৃহস্থসংসার হাহাকার ধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

আমরা এতক্ষণ সাধারণ অত্যাচারের কথা বলিতেছিলাম, এক্ষণে দেবী সিংহের উদ্ভাবিত অত্যাচারের কতিপয় দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি। দেখিবেন, এরূপ পাশবিক অত্যাচার কখনও সম্ভবপর কি না। শত বৎসরের পর সেই সমস্ত অত্যাচার পড়িতে গেলে, উপন্যাস বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাহা উপন্যাস বা কাহিনী নহে, জ্বলন্ত সত্য। মনুষ্য-প্রকৃতিতে এরূপ পিশাচপ্রকৃতির সমাবেশ আর কোথাও আছে কি না জানি না। দেবী সিংহের পাইকবর্গ সেই নিরীহ প্রজাগণের অঙ্গুলিতে বজ্জু বন্ধন করিয়া ক্রমাগত পাক দিতে দিতে অঙ্গুলিগুলির সংযোগ বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিত এবং তাঁহারা যখন যন্ত্রণায় কাতর হইয়া আর্ত্তনাদ করিয়া উঠিত, সেই সময়ে হাতুড়ির দ্বারা তাহা চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া একেবারে অকর্ম্মণ্য করিয়া দিত। গ্রামের মণ্ডল, পঞ্চায়েৎ ও অন্যান্য প্রধানবর্গের দুই দুই জনকে শৃঙ্খলে বাঁধিয়া পদদ্বয়

ঊর্দ্ধমুখে ও মস্তক অধোমুখে লম্বমান করিয়া পদতলে বেত্রাঘাত করিতে করিতে অঙ্গুলি হইতে নখগুলি বিচ্যুত করিয়া দিত, অবশেষে মস্তকে আঘাত করিয়া মুখ, চক্ষু ও নাসিকা হইতে রুধির বহির্গত না করিয়া ক্ষান্ত হইত না। বেত বা লাঠির দ্বারা যদি পদে অধিক কষ্ট বোধ না করে, এই ভাবিয়া সেই কৃতান্ত-অনুচরেরা কণ্টকপূর্ণ বিল্ব-শাখার দ্বারা তাহাদের ছিন্ন ভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আরও ক্ষত বিক্ষত করিত, তাহার উপর বিছুটির আঘাত করিয়া অপরিসীম যন্ত্রণায় তাহাদিগকে মৃতকল্প করিয়া তুলিত। রাত্রিতেও তাহাদিগের নিস্তার ছিল না। প্রত্যেক রাত্রিতে তাহাদিগকে তিন বার করিয়া বেত্রাঘাত করার নিয়ম ছিল, পরে তাহাদিগকে প্রবল শীতে নগ্ন দেহে দণ্ডায়মান করিয়া রাখা হইত। প্রভাত হইলে তুষারশীতল জলে নিমজ্জিত করিয়া পুন-র্বার বেত্রাঘাত করিতে করিতে গ্রামমধ্যে লইয়া গিয়া লুক্কায়িত অর্থের জন্য পীড়াপীড়ি করিত। বৃক্ষতল ব্যতীত যাহাদের অবলম্বন নাই, তাহারা অর্থ কোথায় পাইবে, ইহাও কি পিশাচের মনে উদয় হইত না? তাহার পর আবার কারাগারে প্রেরণ।

ক্রমে ক্রমে নূতন নূতন অত্যাচারের উদ্ভাবন হয়। পিতার সম্মুখে তাহার স্নেহপুত্তলী শিশু সন্তানকে রজ্জুবদ্ধ করিয়া তাহার সুকোমল দেহে ক্রমাগত বেত্রাঘাতের লীলা চলিতে থাকিত। সেই বেত্রাঘাতে বালকগণের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া রুধিরস্রোতে পিতার মুখমণ্ডল প্লাবিত করিত। পুত্র যন্ত্রণায় এবং পিতা হৃদয়ভেদী দৃশ্যে মূর্চ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িয়া যাইত। কখন কখন বা পিতাপুত্রকে একত্র রজ্জুবদ্ধ করিয়া গাত্রে একসঙ্গে বেত্র ও যষ্টির আঘাত পড়িত, পিতা যাহাতে পুত্রের অঙ্গে আঘাত না লাগে এবং পুত্র যাহাতে পিতার শরীর ক্ষত বিক্ষত না হয় তজ্জন্য চেষ্টা পাইত, কিন্তু উভয়েই সমানরূপে

আহত হইয়া রুধিরাপ্লুত দেহে বায়ুচালিত কদলীবৃক্ষের ন্যায় অবিরত কাঁপিতে থাকিত।*

এই ত গেল পুরুষদিগের প্রতি অত্যাচারের কথা! তাহার পর স্ত্রী-লোকদিগের প্রতি যেরূপ লোমহর্ষণ অত্যাচার হইত, তাহা স্মরণ করিতে গেলেও হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। যে দেশের কুমারীগণকে বিশ্বজননী ভগবতী বলিয়া পূজা করা হইয়া থাকে, সেই সমস্ত কুমারীদিগকে তাহাদের পবিত্র নিকেতন হইতে বলপূর্ব্বক প্রকাশ্য বিচারালয়ে আনয়ন করিয়া তাহাদের পবিত্রতা নষ্ট করা হইত। যে ধর্ম্মাধিকরণে বসিয়া বিচারক ধর্ম্ম সংস্থাপন করেন, সেই বিচারালয়ে প্রকাশ্য দিবালোকে কুলকামিনীর পবিত্রতা অপহৃত হইতে লাগিল। কুমারীগণের আর্ত্তনাদে, তাহাদের আত্মীয়গণের হাহাকারে দিঙ্মণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইল। কিন্তু কে তাহাদের কথায় কর্ণপাত করে? যেখানে ন্যায় ও ধর্ম্মের মূর্ত্তিমান্ অবতারগণ উপবেশন করিয়া থাকেন, তাহারা জানিত না যে, সেই পবিত্র স্থানে ওয়ারেন্ হেষ্টিংসের প্রেরিত কতকগুলি শয়তান বসিয়া আছে। স্বামীর অঙ্ক হইতে স্ত্রীদিগকে কাড়িয়া আনা হইত। এই সময়ে কত স্ত্রীলোকের যে সতীত্ব নষ্ট না হইয়াছে, তাহা কে বলিতে পারে? সেই সমস্ত স্ত্রীলোক-দিগকে সাধারণের সমক্ষে উলঙ্গিনী করিয়া অবিরত বেত্রাঘাত করা হইত। লজ্জায় যন্ত্রণায় তাহারা ক্রমাগত বসুন্ধরাকে দ্বিধা হইয়া স্থানদানের জন্য অনুনয় করিত! তাহাদের স্বামী পুত্রগণ অপমানে ও মর্ম্ম-ভেদী যন্ত্রণায় প্রতিনিয়ত বক্ষে করাঘাত করিয়া হাহাকার করিতে

* এই সমস্ত অত্যাচারের কাহিনী কেবল বার্ক নহেন, মিঃ আনষ্ট্রথারও ওয়েষ্টমিনিষ্টার মহাসভায় বিশদরূপে বিবৃত করিয়াছিলেন। ( Debrett's Trial of W. H Part III P 3 )

থাকিত। ইহাতেও নিস্তার নাই, তাহার পর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বংশখণ্ড বক্রভাবে নত করিয়া যুবতীগণের স্তনদ্বয়ে বিঁধিয়া দিত! স্থিতিস্থাপক বংশখণ্ডগুলি স্ত্রীলোকদিগের স্তন ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া ঋজুভাব অবলম্বন করিত। রুধিরপ্রবাহে ধরাতল অভিষিক্ত করিয়া তাহারা ভূতলে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িত! * বসুন্ধরা ক্ষণকালের জন্য তাহাদিগকে ক্রোড়ে স্থানদান করিতেন, কিন্তু পরে তাহাদের সেই সমস্ত ক্ষতস্থান শুল ও মশালের আগুনে দগ্ধ করিয়া যন্ত্রণার সীমা ক্রমেই বৃদ্ধি করা হইত।

কতদেশে কত অত্যাচার শুনিয়াছি, কিন্তু রমণীজাতির প্রতি এরূপ অত্যাচার কখনও শুনিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। যে দেশের রমণীগণ অতি নিরীহভাবে আপনাদিগের ক্ষুদ্র সংসার-জগতে নীরবে দিন কাটাইয়া থাকে, যাহারা সামান্য সূর্য্যোত্তাপে ক্লান্ত হইয়া পড়ে, সেই কোমলপ্রাণা ললনাদিগের প্রতি এরূপ অত্যাচার কেমন করিয়া হইয়াছিল, তাহা ভাবিয়া উঠা যায় না। সে সময়ে বিধাতার হস্ত হইতে শত অশনি দেবী সিংহের মস্তকে পতিত হয় নাই কেন, বুঝিতে পারি না। দেবকুলের শাপাগ্নি তৎক্ষণাৎ তাহাকে দগ্ধ করে নাই কেন, জানি না। জগতে এমন প্রাণ কাহার আছে যে, এই সকল কুলললনার প্রতি জ্ঞানাতীত, ভাবাতীত অত্যাচারে কাঁদিয়া না উঠে। সাধে ইউরোপীয় মহিলাগণ মূর্চ্ছিত হইয়া পড়েন নাই, সাধে মহামতি বার্কের অনলপ্রসবিনী বক্তৃতা ইউরোপীয় জনসমাজকে বিচলিত করে নাই। কিন্তু হায়! আমরা ভারতবাসী হইয়া সেই দেবী সিংহের কি

* বার্ক, মহাসভায় সেই বংশখণ্ড সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন :—"Here ; in my hand is my authority , for otherwise one would think it incredible (Burkes Impeachment of W Bohn. Vol I p. 190)

করিয়াছিলাম। বরঞ্চ সে সময়ে বাঙ্গলার সকল বড়লোকই তাহার সহায়। এরূপ না হইলে আমাদের দুর্দ্দশার একশেষ হইবে কেন? হায় মাতঃ ভারতভূমি! তোমার পুণ্যগর্ভে দেবী সিংহের ন্যায় সন্তানেরও জন্ম হইয়াছিল!! স্ত্রীলোকগণ যখন ঐরূপ অত্যাচার সহ্য করিয়া প্রতি-নিবৃত্ত হইত, তখন তাহাদের আত্মীয় স্বজন কেহ তাহাদিগকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিত না। যাহাদের পবিত্রতা নষ্ট হয়, কে তাহাদিগকে গৃহে স্থান দিয়া থাকে? এইরূপ অবস্থায় তাহারা নিরাশ্রয়া হইয়া অনাথার ন্যায় দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইত!

ব্রাহ্মণদিগের জাতিনাশের এক নূতন উপায় উদ্ভাবন করা হয়। তাঁহাদিগকে বিচারালয়ের সম্মুখে আনিয়া বলদে আরোহণ করাইয়া বাদ্যধ্বনির সহিত নগর প্রদক্ষিণ করিতে করিতে লাঞ্ছনার একশেষ করা হইত। সমস্ত লোক ব্রাহ্মণের এরূপ অপমানদর্শন পাপজনক মনে করিয়া দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিত। সেই সমস্ত ব্রাহ্মণদিগকে তাহাদের স্বজাতিগণ সমাজে গ্রহণ করিত না। কাজেই তাঁহাদিগকে জাতি-চ্যুত হইয়া দীনবেশে সময় কাটাইতে হইত। এইরূপে অপমানের ভয়ে অনেক ব্রাহ্মণ দেবী সিংহের কঠোর প্রস্তাবে স্বীকৃত হইতেন, যাঁহারা স্বীকৃত না হইতেন, তাঁহারা ঐরূপ শাস্তি ভোগ করিয়া জাতি হারাইয়া দেশত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেন।

এইরূপ দিন দিন শত শত অত্যাচারে দিনাজপুর, রঙ্গপুর প্রদেশ সয়তানের বাসভূমি হইয়া উঠিল। জমীদার, প্রজা, ধনী, কৃষক, পুরুষ, স্ত্রী সকলের প্রতি সমান ভাবে অত্যাচারের স্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছিল। শিশু সন্তান ও কুমারী বালিকা পর্য্যন্ত নিস্তার পায় নাই। ভারতবর্ষে হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এরূপ পিশাচপ্রকৃতির পরিচয়, বোধ হয়, আর কেহ প্রদর্শন করে নাই। কাহিনী উপন্যাসে এরূপ ভয়ানক কাণ্ড

কেহ কখন শুনে নাই বলিয়া অনুমান হয়। দেবী সিংহ! যেরূপ অত্যাচারে তুমি সমগ্র উত্তর বঙ্গ প্রপীড়িত করিয়াছ, শত শত জমীদার ও প্রজার সর্ব্বনাশ করিয়াছ, পিতা পুত্রের, স্বামী স্ত্রীর সম্বন্ধ ঘুচাইয়াছ, কুমারীর কৌমার্য্য, পত্নীর পবিত্রতা বিসর্জ্জন দিয়াছ, ব্রাহ্মণের জাতিনাশ ও মানীর সম্মান নষ্ট করিয়াছ, না জানি তোমার জন্য কোন্ নরক প্রস্তুত হইয়াছে। যত প্রকার নরকের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, আমাদের বোধ হয়, সকল প্রকার নরকের ভিন্ন ভিন্ন উপকরণ লইয়া তোমার জন্য নূতন নরকের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। অনন্তকোটী মহারৌরবে অনন্তকাল থাকিলেও তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয় না। মনে হইতেছে, কতদিনে ভারতবর্ষ হইতে তোমার নাম বিলুপ্ত হইয়া সেই নবনির্ম্মিত মহানরক উজ্জ্বল করিয়া রাখিবে।

এই সমস্ত ভীষণ অত্যাচারের অভিনয় করিয়াও যখন প্রজাদের নিকট হইতে আপনার আশানুযায়ী, আকাঙ্ক্ষানুযায়ী অর্থপ্রাপ্তির কিছুমাত্র সম্ভাবনা হইল না, তখন দেবী সিংহ রাজস্ব সংগ্রহের সুবিধা হইবে বিবেচনা করিয়া ক্রমান্বয়ে নিজ দেওয়ান বা রাজস্বসংগ্রাহকের পদ পরিবর্ত্তন করিতে লাগিলেন। ১১৮৮ সালে কৃষ্ণপ্রসাদ নামে একব্যক্তি দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন, উক্ত বৎসরের ভাদ্রমাসে তাঁহাকে বিতাড়িত করিয়া হররামকে নিযুক্ত করা হয়। ১১৮৯ সালের আষাঢ় মাসে হররাম কার্য্যে ইস্তফা দেওয়ায় সূর্য্যনারায়ণ তাহার পদ অধিকার করে। অগ্রহায়ণ মাসে দেবী সিংহের ভ্রাতা বাহাদুর সিংহ মুর্শিদাবাদ হইতে গমন করিয়া সমস্ত রাজস্বসংক্রান্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধানের ভারগ্রহণ করেন। সূর্য্যনারায়ণ দেওয়ানরূপে কার্য্য করিতে থাকে। এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন লোকের হস্তে পড়িয়া প্রজাগণ যৎপরোনাস্তি কষ্টভোগ করিতে লাগিল। যে যখনই নিযুক্ত হয়, সে অমনি নিজ ক্ষমতার পরিচয় দিবার জন্য নূতন

নূতন কর বসাইতে আরম্ভ করে, কোন কোন সময়ে প্রকৃত খাজনা ব্যতীত অতিরিক্ত কর ও বাটা প্রভৃতির জন্য তাহাদিগকে প্রতি টাকায় আট আনা পর্য্যন্ত দিতে বাধ্য করা হইয়াছিল।*

যখন এইরূপ করবৃদ্ধির অত্যাচারের সহিত প্রজাদিগের স্ত্রী, পুত্র পরিবারের প্রতি ভীষণ পাশবিক অত্যাচারের স্রোতঃ প্রবাহিত হইতে লাগিল, যখন তাহারা অরণ্যপশুর ন্যায় দলে দলে, বনে বনে ভ্রমণ করিয়াও অত্যাচারের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইল না, আপনাদিগের সম্মুখে দিন দিন স্ত্রী কন্যার পবিত্রতা অপহৃত হইতে লাগিল, অগ্নিমুখে আপনাদের কুটীরগুলি ভস্মীভূত হইল, তখন আর তাহারা স্থির থাকিতে পারিল না। সামান্য পিপীলিকাকে পদদলিত করিলে সেও দংশন করিতে উদ্যত হয়। কাজেই সেই সমস্ত ভীষণ অত্যাচারে জর্জ্জরিত হইয়া উত্তরবঙ্গের প্রজাগণ ঘোর বিদ্রোহের অবতারণা করিল। তাহারা কিছুতেই করপ্রদানে স্বীকৃত হইল না, অবশেষে অস্ত্রধারণ করিয়া দেবী সিংহের অনুচরবর্গকে প্রতিনিয়ত আক্রমণ করিতে লাগিল। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাসে কাজীর হাট, কাকিনা, টেপা ও ফতেপুর চাকলার প্রজারা বিদ্রোহী হইয়া কুচবিহার ও দিনাজপুরের প্রজাদিগকে তাহাদের সঙ্গে যোগ দিবার জন্য আহ্বান করে। নায়েব, গোমস্তা ও অন্যান্য কর্ম্মচারীদিগকে যেখানে দেখিতে পাইল, সেইখানে হত্যা করিল। টেপা প্রভৃতি স্থানের নায়েব তাহাদের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। ইহাদের মধ্যে নূরুল উদ্দীন নামে একজন আপনাকে নবাব বলিয়া ঘোষণা করিয়া দয়াশীল নামে আর একজনকে

* Glazier's Report on Rungpore P 21

তাহার দেওয়ান নিযুক্ত করে। এইরূপে তাহারা সমস্ত প্রদেশে ভীষণ বিদ্রোহের অভিনয় দেখাইয়াছিল। দেবী সিংহ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রঙ্গপুরের তদানীন্তন কালেক্টর গুডল্যাডের শরণাপন্ন হইলেন।

আমরা পুর্ব্বে বলিয়াছি যে, গুডল্যাডের সহিত দেবী সিংহের বিশেষ বন্ধুতা ছিল। তিনি দেবী সিংহের অনুরোধে প্রজাদিগকে দমন করিবার জন্ত কয়েক দল সিপাহী প্রেরণ করিলেন। লেপ্টনাণ্ট ম্যাকডোন্যাল্ড উত্তর দিকে এবং আর একজন সুবেদার দক্ষিণ দিকে প্রেরিত হইল। প্রজারা ইহা শুনিয়া ডিমলার জমীদার গৌরমোহন চৌধুরীর নিকট আশ্রয় লইতে যায়, কিন্তু চৌধুরী তাহাদিগকে আক্রমণ করায় একটা ভীষণ কলহ উপস্থিত হয়, তাহাতেই গৌরমোহনের মৃত্যু ঘটে। কোম্পানীর সৈন্যগণ যাহাকে সম্মুখে দেখিতে পাইল, তাহাকেই বন্য পশুর ন্যায় গুলি করিতে করিতে অগ্রসর হইল। মোগলহাট ও পাট-গ্রাম নামক স্থানে তাহাদিগের সহিত প্রজাদিগের দুইটি ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইয়া-ছিল। মোগলহাটের যুদ্ধে দয়াশীল নিহত ও নুরুল উদ্দীন গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হয়, এবং সেই আঘাতেই অল্পদিন পরেই তাহার ইহ-জীবনের লীলা শেষ হয়। * দলে দলে দলে প্রজাদিগকে বন্দী করিয়া কোম্পানীর সিপাহীগণ বিজয়-গৌরবে রঙ্গপুরে আসিয়া উপস্থিত হইল দেবী সিংহের অত্যাচার হইতে তাহাদিগের যাহা কিছু রক্ষা পাইয়াছিল, এক্ষণে সমস্তই লুণ্ঠিত হইল। ভগ্নাবশিষ্ট দুই একখানি কুটীর ভস্মস্তূপের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া কোম্পানীর শান্তিময় রাজত্বের পরিচয় দিতে লাগিল। এক কথায় সমস্ত উত্তরবঙ্গ জনমানবহীন হইয়া শ্মশান

* Glazier's Report on Rungpore ( Appendix, Goodlad's Report of Insurrection ) p p 68-71

অপেক্ষাও ভয়াবহ হইয়া উঠিল। দেবী সিংহ এক কপর্দকও কর না পাওয়ায় কোম্পানীর রাজস্ব প্রদান করিতে পারিলেন না।

যখন কর্তৃপক্ষগণ দেখিলেন যে, দেবী সিংহের রাজস্ব অনেকদিন হইতে পাওয়া যাইতেছে না এবং সেই সকল অত্যাচারের কথা অবিরত শ্রবণ করিয়া যখন তাঁহাদের কর্ণ বধির হইবার উপক্রম হইল, তখন তাহারা লজ্জার ভয়ে সেই ভীষণ অত্যাচারের অনুসন্ধান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাঁহারা প্যাটারসন্ নামক একজন ন্যায়পর ইংরাজকে কমিশনার নিযুক্ত করিয়া রঙ্গপুরে পাঠাইলেন। প্যাটারসন্ অত্যন্ত নির্ভীক ও সাধুপ্রকৃতির লোক ছিলেন, তিনি কদাচ আপনাকে ন্যায়পথ হইতে বিচলিত করিতে ইচ্ছা করিতেন না। রঙ্গপুর প্রদেশে উপস্থিত হইয়া প্যাটারসন্ প্রজাদিগের দুর্দ্দশা স্বচক্ষে দেখিয়া এইরূপ লিখিয়া পাঠাইলেন, "রঙ্গপুর, দিনাজপুর প্রদেশের প্রজাগণের উপর রাজস্ব অনাদায়ের জন্য যেরূপ কঠোর শাস্তি প্রদান করা হইয়াছে, সেই সকল দৃষ্টান্ত দ্বারা আপনাদিগের মনশ্চাঞ্চল্য উপস্থিত না করিয়া তাহাদিগকে চির-যবনিকাবৃত করিয়া রাখিবার ইচ্ছা করি। কিন্তু আমার নিকট যতই অপ্রীতিকর হউক না কেন, ন্যায়, মনুষ্যত্ব এবং গবর্ণমেণ্টের সম্মানের জন্য যাহাতে ভবিষ্যতে এরূপ অত্যাচার-স্রোতঃ পুনঃ প্রবাহিত না হয়, তজ্জন্য আমাকে সমস্তই অবগত করাইতে হইবে।"

তাহার পর প্যাটারসন্ সাহেব ক্রমাগত দেশের চতুর্দ্দিকের অবস্থা দেখিতে লাগিলেন, প্রতিদিন শত শত ভগ্নাবশেষ কুটীর তাঁহার চক্ষের সম্মুখে পড়িতে লাগিল, শত শত আহত ব্যক্তি আপনাদিগের দুঃখকাহিনী বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হইল। কাহারও পুত্র যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে, কাহারও ভ্রাতা কারাগারে অনাহারে দিন যাপন করিয়াছে, কাহারও কন্যার পবিত্রতা অপহৃত হইয়াছে, কাহারও

ভগিনী পিশাচদিগের বেত্রদ্বারা ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে, এই সমস্ত শুনিয়া এবং নিজে প্রত্যক্ষ গোচর করিয়া সেই ন্যায়বান্ ব্রিটনসন্তানের হৃদয় বিচলিত হইল। তিনি বিশেষরূপে বুঝিতে পারিলেন যে, পৃথিবীর কোন স্থানে কোন যুগে এইরূপ পাশবিক অত্যাচার হয় নাই। ক্রমশঃ তাঁহার অনুসন্ধানের ফলে অনেক নূতন নূতন ব্যাপার জনসাধারণের গোচরীভূত হইতে লাগিল। দেবী সিংহ নিজের অত্যন্ত বিপদ উপস্থিত দেখিয়া, আপনার চিরপ্রথানুযায়ী অর্থ-প্রলোভনে প্যাটারসনকে বশীভূত করিবার প্রয়াস পাইলেন। কিন্তু প্যাটারসনের প্রকৃতি সেরূপ ছিল না, সামান্য অর্থের প্রলোভন তাঁহাকে ন্যায়পথ হইতে বিচলিত করিতে পারিল না। তৎকালে কোম্পানীর অন্যান্য যাবতীয় কর্ম্মচারী অর্থের দাস ছিলেন,। গবর্ণর জেনারেল হইতে সামান্য কর্ম্মচারী পর্য্যন্ত সকলেই সেই প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া পড়িতেন। প্যাটারসনের প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিভিন্ন হওয়ায়, সেই সকল লোকদিগের কৌশলে অবশেষে তাঁহাকে অপদস্থ হইতে হইয়াছিল। তিনি জানিতেননা যে, কোম্পানীর রাজত্ব হইতে ন্যায়পরতা বহুদূরে পলায়ন করিয়াছে।

প্যাটারসন্ কাহারও অনুরোধে বিচলিত না হইয়া দৃঢ়ান্তঃকরণে আপনার কর্ত্তব্য কার্য্য করিতে লাগিলেন। তিনি জানিতেন, ন্যায়ই জগতে সকল রাজত্বের ভিত্তি এবং সকল কার্য্যের মূল। সুতরাং ন্যায়-পথ অবলম্বন করিয়া তিনি কলিকাতার কমিটীতে নিজ অনুসন্ধানের ফল ক্রমান্বয়ে লিখিয়া পাঠাইলেন। আমরা তাঁহার একখানি পত্রের বিষয় প্রকাশ করিতেছি। "আমার প্রথম দুই পত্রে প্রজাদিগের উপর কঠোর অত্যাচার, এবং তাহারই জন্য যে তাহারা বিদ্রোহী হয়, সে কথা সাধারণভাবে বিবৃত করিয়াছি, তাহার পুনরুল্লেখ এক্ষণে নিষ্প্রয়োজন। আমার প্রতিদিনের অনুসন্ধান তাহাদিগকে আরও দৃঢ় করি-

ভেছে। তাহারা যদি বিদ্রোহী না হইত, তাহা হইলে আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করিতাম। প্রজাদিগের নিকট যাহাতে রাজস্ব আদায় করা হয় নাই, কিন্তু তাহাদের উপর রীতিমত দস্যুতা এবং সঙ্গে সঙ্গে কঠোর শারীরিক যন্ত্রণা ও সর্ব্বপ্রকার অপমানে জর্জ্জরিত করা হইয়াছে। ইহা যে কেবল কতিপয় প্রজার উপর হইয়াছিল এমন নহে, সমস্ত দেশেই এইরূপ ভাবেই অত্যাচার বিস্তৃত হয়। মনুষ্য চিরকাল পরাধীন থাকিলেও যখন অত্যাচার সীমা অতিক্রম করিয়া উঠে, তখন তাহার প্রতিবিধানের জন্ম তাহাকে অগত্যা উত্থিত হইতে হয়। আপনারা এই সমস্ত প্রজাদিগের অবস্থা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন যে, যখন অসম্ভব কর আদায়ের জন্ম তাহাদের সমস্ত সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়াও অর্দ্ধাংশের পরিশোধ হইল না, তাহার উপর আবার তাহাদিগকে কঠোর শারীরিক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইল, ইহার উপর যখন তাহাদের পরিবারের সতীত্বনাশ ও জাতিনাশের অত্যাচার হইতে লাগিল, এরূপ ক্ষেত্রে তাহাদের কি করা উচিত? আপনারা বিশেষরূপে অবগত আছেন যে, এতদ্দেশীয়েরা আপনাদিগের স্ত্রী ও জাতির উপর যেরূপ অনুরক্ত, তাহাতে তাহারা এরূপ অবস্থায় কতদূর সহ্য করিতে সক্ষম হয়।" *

এইরূপে প্যাটারসন্ সাহেব প্রতিনিয়ত আপনার অনুসন্ধানের ফল কমিটিতে পাঠাইতে লাগিলেন। তিনি স্পষ্টাক্ষরে তাঁহাদিগকে জানাইলেন যে, প্রজাদিগের কিছুমাত্র দোষ নাই। দেবী সিংহের ভীষণ অত্যাচারে তাহারা বাধ্য হইয়া অস্ত্রধারণ করিয়াছে। নিরীহ প্রজা, যাহারা কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করে, অত্যাচারের শেষ সীমা উপস্থিত না হইলে কদাচ তাহারা অস্ত্রধারণ করিতে সাহসী হয় না। তারপর

* Impeachment of W. H. Vol I p p 194-95

প্যাটারসন্ তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া কলিকাতার কমিটির নিকট ঐরূপ মন্তব্য লিখিয়া পাঠান। কেবল দেবী সিংহের নহে, কিন্তু তাঁহার অনুরোধক্রমে গুডল্যাড সাহেব সিপাহী পাঠাইয়া সেই অত্যাচারের মাত্রা যে আরও বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, এবং সেই সকল অত্যাচারের জন্য রঙ্গপুর প্রদেশের অনেক টাকার রাজস্ব অনাদায় হইয়া পড়ে, তাহাও তিনি বিশেষরূপে অবগত করান। কমিটি এই সমস্ত ব্যাপারের প্রমাণ পাইয়া মনে মনে দেবী সিংহের প্রতি তাদৃশ বিরক্ত না হইলেও, ডিরেক্টারগণের ভয়ে, এবং কতকটা চক্ষুলজ্জার জন্য দেবী সিংহের প্রতি দস্তক জারি করিতে এবং তাহার হস্ত হইতে সমস্ত রাজস্ব আদায়ের ভার উঠাইয়া লইয়া প্রহরী নিযুক্ত করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন, এবং জমীদার ও প্রজাদিগকে দেবী সিংহের নিকট খাজনা দিতে নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু এ সমস্ত লোকদেখান মাত্র। আমরা পরে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব।

কলিকাতা-কমিটির আদেশ শুনিয়া দেবী সিংহ একেবারে স্তম্ভিত হইলেন। তিনি জানিতেন না যে, তাঁহাকে সামান্যমাত্র তিরস্কারও সহ্য করিতে হইবে। কোম্পানীর তৎকালীন যাবতীয় কর্ম্মচারীর সহিত তাঁহার বিশেষরূপ বাধ্যবাধকতা ছিল, কিন্তু এক্ষণে তাঁহার প্রতি কঠোর আদেশের প্রচার হওয়ায়, তিনি নিরতিশয় দুঃখিত হইয়া কাউন্সিলে এইরূপ দরখাস্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। "আমাকে ৩,৯০,২০০৲ টাকারও অধিক রাজস্ব বাকীর জন্য দায়ী করা হইয়াছে, এবং আমি অনেক লোকের প্রাণনাশ করিয়াছি বলিয়া দোষী সাব্যস্ত হইয়াছি, এই সকল কারণের জন্য আমার উপর দস্তক জারী করা হইয়াছে। আমাকে কারাগারে রাখিতে অনুমতি হওয়ায় আমি সে আদেশ পালন করিয়াছি। কিন্তু দুঃখের বিষয় সাক্ষাতে আমার কৈফিয়ৎ না লইয়া আমাকে

একেবারে বন্দী করিবার হুকুম দেওয়া হইয়াছে। প্যাটারসন্ সাহেব নিষেধ করিয়াছেন বলিয়া জমীদারেরা কেহ আমাকে খাজানা দেয় নাই। যদি তাহাদের নিকট হইতে খাজানা লওয়া না হয়, আমার নিকট হইতে লওয়া হউক। কিন্তু আমার চরিত্র ও সুনামের উপর কলঙ্ক প্রদান করা কেন হইয়াছে, তাহা বুঝিতে পারি না। আমি কোন লোকের প্রাণনাশ করি নাই, অথবা রাজস্ব আদায়ের জন্য কাহারও উপর কোনরূপ অত্যাচার করি নাই। আমি বলিতে পারি যে, আমার দ্বারা একটি পাখীরও পর্য্যন্ত প্রাণনাশ হয় নাই। যদি তাহার প্রমাণ হয়, আমি তদ্বিনিময়ে নিজের ও নিজ পরিবারবর্গের জীবন বলি দিতে প্রস্তুত আছি। অতএব আমার একান্ত প্রার্থনা যে, আমাকে সাক্ষাতে লইয়া গিয়া আমার যাবতীয় কৈফিয়ৎ শুনা হয়।" *

দেবী সিংহের প্রার্থনাপত্র কাউন্সিলে পঠিত হইলে সভ্যেরা স্থির করিলেন যে, দেবী সিংহের কলিকাতায় আসিয়া কৈফিয়ৎ দেওয়াই সঙ্গত। তাঁহারা অমনি দেবী সিংহের প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া তাঁহাকে কলিকাতায় আসিতে লিখিয়া পাঠাইলেন। দেবী সিংহ মনে করিয়াছিলেন যে, একবার কলিকাতায় সভ্যদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিলে, যেরূপেই হউক তাঁহাদের বিরুদ্ধভাব অপনোদন করিতে সক্ষম হইবেন। তাঁহার অগাধ ঐশ্বর্য্যবলে তিনি যাহা মনে করিতেন, অবিলম্বে তাহাই সম্পন্ন হইত। দেবী সিংহ প্রজাদিগের রক্তশোষণ করিয়া ৭০ লক্ষের অধিক টাকা লইয়া কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। †

* Minutes of the Evidence in H's Trial (Appendix P. 908)

† Impeachment of W. H Vol 1 P 195 also 200.

প্যাটারসনের মন্তব্যে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাসস্থাপন না করিয়া হেষ্টিংস সাহেব গুডল্যাডের কোন দোষ নাই বলিয়া তাঁহাকে অব্যাহতি দিলেন। তিনি এইরূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, যদি দেবী সিংহ কোনরূপ অত্যাচার করিয়া থাকেন, গুডল্যাডের তাহা জানিবার কোনই কারণ ছিল না। যদিও তিনি গুডল্যাডকে অব্যাহতি দেন, তথাপি স্পষ্টাক্ষরে দেবী সিংহকে নির্দ্দোষ বলিতে পারেন নাই। যাহা হউক দেবী সিংহের বিচারের ভার কমিটির উপর ন্যস্ত হইল।

দেবী সিংহ যদিও দোষিরূপে কলিকাতায় আনীত হইলেন, তথাপি সাধারণে তাঁহাকে দোষী বলিয়া বিবেচনা করিতে পারিল না। যে সমস্ত রক্ষক তাঁহার প্রহরিস্বরূপ নিযুক্ত হয়, তাহারা ক্রমে তাঁহার আর্দ্দালীরূপে পরিণত হইল। তাঁহাকে কারাগারে রাখা দূরে থাকুক, তিনি আপনার বাটীতে পর্য্যন্ত আবদ্ধ ছিলেন না, ইচ্ছামত যেখানে সেখানে গমন করিতে পারিতেন। সেই সকল প্রহরী বন্দুকগুলি দূরে রাখিয়া বেয়নেট নিম্নাভিমুখ করিয়া কখন কখন রৌপ্যনির্ম্মিত আশা-সোটা লইয়া তাঁহার সহিত গমনাগমন করিত। সাধারণ লোকে অপরাধী মনে করা দূরে থাকুক, তাঁহাকে একজন মাননীয় শাসনকর্ত্তা বলিয়া বিবেচনা করিত। যে ব্যক্তি শত শত লোকের প্রাণনাশ করিয়া শত শত গৃহ অগ্নিমুখে ভস্মীভূত করিয়া নিরীহ প্রজাদিগের স্ত্রী, পুত্র পরিবারের প্রতি পাশবিক অত্যাচারের একশেষ করিয়াছে, কোথায় তাহাকে শৃঙ্খলবদ্ধ করিয়া কারাগারের অন্ধতম প্রদেশে আবদ্ধ করা হইবে, না তাহার উপর নিযুক্ত প্রহরীদিগকে তাহার আর্দ্দালীতে পরিণত করা হইল! যাঁহাদের উপর বিচারের ভার অর্পিত হয়, দেবী সিংহ সর্ব্বদা তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। অপরাধী হইয়া বিচারকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে তিনি একদিনের জন্যও

নিবিদ্ধ হন নাই। বিচারকগণ দেবী সিংহের অর্থের দাসত্বে আপনাদিগকে যে বিক্রীত করিয়াছিলেন, তাহা কাহারও অবিদিত ছিল না।

এই সমস্ত বিচারকগণ বিচারাসনে উপবিষ্ট হইয়া অপরাধী দেবী সিংহকে তাঁহার সমস্ত অপরাধের কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া প্যাটারসনকে ক্রমাগত জিজ্ঞাসার উপর জিজ্ঞাসা আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা দেবী সিংহের বিচারের পরিবর্ত্তে প্যাটারসনের বিচার করিতে বসিলেন। প্যাটারসন ইচ্ছাপূর্ব্বক দেবী সিংহের নামে দোষারোপ করিয়াছেন বলিয়া, তাঁহার বিরুদ্ধে দেবী সিংহের অভিযোগ ও সাক্ষ্যগ্রহণ আরম্ভ হইল। তাঁহারা দেবী সিংহকে আপনাদিগের সহকারী নিযুক্ত করিয়া এক সঙ্গে উপবেশন করিতে আদেশ দিলেন। আজ সেই ভীষণ নর-হন্তা অপরাধী তাঁহাদের সাহায্যকারী হইয়া বিচারাসনের পবিত্রতা বৃদ্ধি করিতে লাগিল। অর্থে মনুষ্যকে দেবতা ও দেবতাকে পশু করিতে পারে, দেবী সিংহ ও প্যাটারসন তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত। বিচারকগণ প্রশ্নের পর প্রশ্ন, উত্তরের পর উত্তর, নানারূপ আপত্তি, আপত্তির খণ্ডন, হিসাবের বিপরীত হিসাব, এইরূপ নানারূপ গোলযোগে প্যাটারসনকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। তাঁহাদের বিচারপ্রথায় দেবী সিংহের ঘোর অত্যাচার যবনিকাবৃত হইয়া গেল, এবং প্যাটারসন তাঁহাদের চক্ষে দোষী স্থির হইলেন। প্যাটারসন ইচ্ছাপূর্ব্বক দেবী সিংহের নামে দোষারোপ করিয়াছেন স্থির করিয়া, তাঁহারা গবর্ণর জেনারালকে আপনা-দের মন্তব্য জ্ঞাপন করিলেন।

রঙ্গপুরের লোকদিগের দুর্দ্দশা দেখিয়া যে মহানুভব ব্রিটনসন্তান আপনার কর্ত্তব্য পালন করিয়াছিলেন, আজ তিনি অপরাধী হইয়া দাঁড়াইলেন! ন্যায়পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া, এক্ষণে তাঁহার

দুর্দ্দশার একশেষ হইল। তিনি যদি কোম্পানীর অন্যান্য কর্ম্মচারীর ন্যায় দেবী সিংহের অর্থচাকচিক্যে আপনাকে অন্ধ করিতে পারিতেন, কর্ত্তব্যের মস্তকে পদাঘাত করিয়া স্বার্থসিদ্ধিকে জীবনের একমাত্র উপায় বিবেচনা করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে এরূপ অপদস্থ হইতে হইত না। তিনি বুঝিতে পারেন নাই যে, ন্যায়পথ অবলম্বন করিলে কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণ তাঁহার প্রতি খড়্গহস্ত হইবেন, তিনি জানিতেন না যে, দেবী সিংহের পদতলে গবর্ণর জেনারেল হইতে কোম্পানীর সামান্য কর্ম্মচারী পর্য্যন্ত আপনাদের জীবন বিক্রয় করিয়াছে।

প্যাটারসন হেষ্টিংসের নিকট অপরাধী বলিয়া প্রতিপন্ন হইলে, তিনি তাঁহার দোষক্ষালনের সাক্ষ্যসংগ্রহের উপায় করিতে বলিলেন। কাজেই তাঁহাকে বাধ্য হইয়া পুনর্ব্বার রঙ্গপুর প্রদেশে গমন করিতে হইল। যেখানে তিনি দেশের রক্ষক হইয়া গমন করিয়াছিলেন, যাঁহার নিকট প্রাণের কথা খুলিয়া প্রজারা শান্তিলাভ করিয়াছিল, যাঁহার ন্যায়ানুমোদিত অনুসন্ধানে প্রজাদিগের তাপদগ্ধ হৃদয়ে কিঞ্চিৎ সুবিচারের আশা হইয়াছিল, এক্ষণে সেই প্যাটারসনকে সামান্য অপরাধীর ন্যায় সাক্ষ্য সংগ্রহে উপস্থিত হইতে দেখিয়া তাহারা ভীত ও হতাশ হইয়া পড়িল। এক সময়ে যিনি শাসনকর্ত্তারূপে গমন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহার দুর্দ্দশা দেখিয়া প্রজাগণ ভীত হইয়া তাঁহার পক্ষে সাক্ষ্য দিতে সাহস করিতে পারিল না। তাহার পর হেষ্টিংস সাহেব কতিপয় অল্পদিনের নিযুক্ত কর্ম্মচারীকে কমিশনার নিযুক্ত করিয়া প্যাটারসনের অপরাধের তদন্তের জন্য পাঠাইলেন। যিনি এক সময়ে কমিশনার নিযুক্ত হইয়া অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে আবার তাঁহার উপর কমিশনার নিযুক্ত হইল। কমিশনারগণ রঙ্গপুরে গমন করিয়া অনেক দিন মুখবন্ধেই কাটাইলেন। তাহার পর তাঁহারা পরামর্শ করিয়া দেবী সিংহকে

লিখিয়া পাঠাইলেন "তুমি তোমার উকীল না পাঠাইলে অনুসন্ধানের সুবিধা হইবে না"। দেবী সিংহ উকীল পাঠাইতে অস্বীকার করিলেন। কমিশনারগণ তাহাতে আপনাদিগের কর্ত্তব্য পালন না করিয়া দেবী সিংহকে স্বয়ং উপস্থিত হইতে আদেশ পাঠাইলেন। দেবী সিংহ তাহাই ইচ্ছা করিতেছিলেন, তিনি এইরূপ মনে করিয়াছিলেন যে, রঙ্গপুরে উপস্থিত হইতে পারিলে নিজের সমস্ত ঘটনা অন্ধকারাবৃত করিতে পারিবেন, তাঁহার সে আশা পূর্ণ হইল।

দেবী সিংহ কলিকাতায় যেরূপভাবে থাকিতেন, রঙ্গপুরেও সেইরূপভাবে উপস্থিত হইলেন। পূর্ব্বে যে সকল প্রহরীদ্বারা বেষ্টিত হইয়া তিনি রঙ্গপুর হইতে কলিকাতায় গমন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহারা তাঁহার সম্মানের অঙ্গ হইয়া তাঁহার সহিত পুনর্ব্বার রঙ্গপুরে আসিল। রঙ্গপুরের লোকেরা দেবীসিংহকে আবার দেশের শাসনকর্ত্তার ন্যায় আসিতে দেখিয়া নিতান্ত ক্ষুব্ধ ও শঙ্কিত হইল। প্যাটারসন দেবী সিংহকে ঐরূপভাবে থাকিতে দেখিয়া এবং প্রজাদিগের মনে ভীতির সঞ্চার বুঝিতে পারিয়া কলিকাতা কাউন্সিলে লিখিয়া পাঠাইলেন। কাউন্সিলের সভ্যগণ বিষম সমস্যায় পড়িলেন, তাঁহারা একেবারে দেবীসিংহকে বিনা প্রহরীতে রাখা সঙ্গত মনে করিলেন না, অথচ অপরাধীর ন্যায় প্রহরী নিযুক্ত করিলেও সাধারণ লোকে তাঁহার অবমাননা করা হইয়াছে মনে করিবে, এই সমস্যার সিদ্ধান্তের জন্য তাঁহারা মধ্যপথ অবলম্বন করিলেন। তাঁহারা দেবী সিংহকে প্রহরিবেষ্টিত হইয়া থাকিতে আদেশ দিলেন বটে, কিন্তু তাহাদের বন্দুক ও বেয়নেট নিম্নাভিমুখে রাখিবার আজ্ঞা প্রদান করিয়া পাঠাইলেন। তাহার পর কমিশনারগণ প্যাটারসনকে আপনাদের নিকট হইতে দূরে থাকিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু দেবী সিংহকে সর্ব্বদা আপনাদিগের মধ্যে রাখিয়া অনুসন্ধান চালাইতে লাগিলেন। এই অনু-

সন্ধানের ফলে যাহা হইবার তাহাই হইল. দেবী সিংহ দেওয়ানী আদালতে অভিযুক্ত না হইয়া ফৌজদারী বিচারালয়ে সমর্পিত হইলেন।

এই সময়ে মহম্মদ রেজা খাঁ ফৌজদারী আদালতের বিচারক ছিলেন, তাঁহারই প্রতি দেবী সিংহের বিচারের ভার পতিত হয়। মহম্মদ রেজা-খাঁর সহিত দেবী সিংহের কিরূপ বাধ্যবাধকতা ছিল, তাহা পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে. কাজেই তাঁহার বিচারে দেবী সিংহ অপরাধমুক্ত হইয়া নিষ্কৃতি পাইলেন। কোম্পানীর রাজত্বে লোকে সুবিচার দেখিয়া অবাক্ হইল। নরহন্তা পরস্বাপহারক সয়তান মুক্তি পাইল! ন্যায় ও ধর্ম্ম মলিনমুখে বঙ্গভূমি হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিলেন। উক্ত কমিশনের ফলে দেবী সিংহ নিষ্কৃতি পাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার দেওয়ান হররাম একেবারে নিষ্কৃতি পায় নাই। তাহার প্রতি একবৎসরের কারাবাসের দণ্ডাজ্ঞা দিয়া, রঙ্গপুর ও দিনাজপুর প্রদেশ হইতে তাহাকে বহিষ্কৃত করা হয়।

কমিশনারদের তদন্তে কতকগুলি নিরীহ প্রজাও বিদ্রোহী হইয়াছিল বলিয়া নির্ব্বাসিত হয়। দেবী সিংহ ও হররাম যে সমস্ত জমীদারী নীলাম করাইয়া আপনারা কিনিয়া লইয়াছিলেন, তাহার কতক কতক প্রত্যর্পণ করা হয়। হররাম যাহাদিগকে শারীরিক যন্ত্রণা দিয়া অর্থ আদায় করিয়াছিল, তাহাদিগকে কিছু কিছু অর্থ প্রদান করা হয়।

দশশালা বন্দোবস্তের সময় আরও অনেক রহস্য প্রকাশিত হইয়া পড়ে। দশশালা বন্দোবস্তের বিবরণে দেখা যায় যে, দেবী সিংহের দেওয়ান (সম্ভবতঃ হররাম) টেপার চৌধুরাণীদের বাটীতে স্ত্রী পদাতিক পাঠাইয়া বলপূর্ব্বক রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া লয়। * এইরূপ অনেক অত্যাচার প্রকাশ পাইয়াছিল।

Glazier's Report on Rungpore P 22

দেবী সিংহ যেরূপ লোমহর্ষণ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার কিছুমাত্র দণ্ড হয় নাই। তিনি যে অগাধ সম্পত্তি উপার্জ্জন করিয়াছিলেন, দরিদ্র প্রজাদিগের সর্ব্বস্ব অপহরণ করিয়া যে পুঞ্জীকৃত অর্থরাশিতে আপনার ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছিলেন, তাহারই কিছু কিছু ব্যয় হইয়াছিল মাত্র। কোম্পানীর কর্ম্মচারীদিগকে বশীভূত করিবার জন্য তাঁহাকে কিঞ্চিন্মাত্র অর্থ ব্যয় করিতে হয়। তথাপি অবশিষ্ট যে সমস্ত সম্পত্তি ছিল, তাহাতেই তিনি তৎকালে সম্পত্তিশালী লোকদিগের মধ্যে গণ্য হইয়াছিলেন, তিনি রাজোপাধিতে ভূষিত হন। * কোম্পানীর বিচারে দেবী সিংহ মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু যাঁহার সর্ব্বদর্শী চক্ষুর সমক্ষে একটি সামান্য তৃণও অপহৃত হয় না, তাঁহার নিকট দেবী সিংহের যে বিচার হইয়াছিল, তাহা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারা যায়।

যৎকালে দেবী সিংহের বিচার শেষ হয়, তাহার পূর্ব্ব হইতে লর্ড কর্ণওয়ালিসের রাজত্ব আরম্ভ হইয়াছিল। ওয়ারেন হেষ্টিংস ইংলণ্ড যাত্রা করিয়াছিলেন। দেবী সিংহ নিষ্কৃতি পাইয়া কোম্পানীর আর কোন কার্য্যে নিযুক্ত হন নাই, অন্ততঃ কর্ণওয়ালিসের সময় তাঁহার সে আশাও ছিল না। তিনি যে বিপুল অর্থ ও জমীদারী প্রভৃতি হস্তগত করিয়াছিলেন, তাহারই দ্বারা তাঁহার শেষ জীবন অতিবাহিত করেন। মুর্শিদাবাদের নশীপুর তাঁহার বাসস্থান ছিল, তথায় তিনি জীবনের শেষ ভাগ যাপন করেন। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। অদ্যাপি তাঁহার বংশধরগণ নশীপুরে অবস্থিতি করিতেছেন।

* কিন্তু বোর্ড অব রেভিনিউতে প্রেরিত মুর্শিদাবাদের কলেক্টরের ১৮০৫ সালের ৩০শে এপ্রিল তারিখের পত্রে তাঁহাকে মহারাজ বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়। Hunter's Bengal Records Vol IV. P. 228.

দেবী সিংহের দুই পত্নী ছিলেন; জ্যেষ্ঠার নাম ময়ূরকিশোরী ও কনিষ্ঠার নাম কৃষ্ণা। উভয়েই নিঃসন্তান হওয়ায়, দেবী সিংহ স্বীয় কনিষ্ঠ বাহাদুর সিংহের দ্বিতীয় পুত্র বলবন্ত সিংহকে দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। বলবন্ত সিংহের পুত্র গোপাল সিংহ হইতে দেবী সিংহের বংশ-ধারা অনন্ত কালসাগরে মিশিয়া যায়। এক্ষণে বাহাদুর সিংহের বংশীয়েরা তাঁহার জমীদারীর অধিকারী। বাহাদুর সিংহের তৃতীয় পুত্র রাজা উদন্ত সিংহ দেবী সিংহের কলঙ্ক মোচন করিয়া দেশমধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জমীদারীর অধিকাংশ আয়ই দেবতা, ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রদিগের জন্য প্রতিনিয়ত ব্যয়িত হইত। জমীদারীর অনেক স্থলে তিনি দেবালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া সুবন্দোবস্ত করিয়া গিয়াছেন। নশীপুর রাজবংশে তাঁহার ন্যায় উচ্চহৃদয় আর কেহ কখন জন্ম গ্রহণ করেন নাই। রাজা উদন্ত সিংহ কিছুদিন মুর্শিদাবাদের নবাব নাজিমের দেওয়ানী করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা অত্যল্প দিন মাত্র। তাঁহার সাধুতায় সকলে বিশেষ প্রীত ছিলেন। নশীপুরের বর্ত্তমান রাজা রণজিৎ সিংহ বাহাদুর, বাহাদুর সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র হনুমন্ত সিংহের জ্যেষ্ঠ পৌত্র রাজা কীর্ত্তিচাঁদ সিংহের দত্তক। রাজা উদন্ত সিংহ যে সমস্ত দেবালয়াদির প্রতিষ্ঠা করিয়া যান, রাজা রণজিৎ সিংহ সে সমস্ত রক্ষা করিয়া সাধুতার পরিচয় দিয়াছেন। অত্যন্ত কার্য্যপটু বলিয়া তাঁহার প্রশংসা আছে। গবর্ণমেণ্টকর্ত্তৃক তিনি রাজা বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় আসীন হইয়া দেশহিতার্থে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। দেশের কল্যাণের জন্য তিনি সর্ব্বদা তৎপর। ভগবান্ তাঁহাকে উক্ত সাধু কার্য্যে নিয়োজিত করিয়া দেশের ও তাঁহার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করুন।

# ব্যারা।*

ভাদ্রমাস. ভাগীরথী কূলে কূলে পূরিয়াছেন, অনন্তপ্রবাহ সলিলরাশি তটে পতিহত হইয়া বেগে—সুবেগে—অতি বেগে—সেই বিরাট্ সাগর-হৃদয়ে আত্মবিসর্জ্জনের জন্য ছুটিয়াছে। দিগন্তপ্রসার নীলাকাশ নিবিড় মেঘে সমাবৃত হইয়া বিষাদাচ্ছন্নের হাস্যের ন্যায় ক্ষীণ বিদ্যুতালোকে মধ্যে মধ্যে আপনার অস্তিত্ব দেখাইতেছে। রাত্রিকাল, নৈশ অন্ধকারে পৃথিবী ঢাকিয়া ফেলিয়াছে, রজনী জ্যোৎস্নাশালিনী হইলেও মেঘাবরণে তাহা অন্ধকারময়ী। চতুর্দ্দিক্ নীরব, কেবল তটাভিঘাতিনী ভাগীরথীর জলোচ্ছ্বাস ও তটপতনশব্দ মধ্যে মধ্যে গভীর নৈশ নীরবতা ভঙ্গ করিতেছে।

এইরূপ রজনীযোগে, ভাদ্রমাসের শেষ বৃহস্পতিবারে মুর্শিদাবাদের প্রান্তবাহিনী ভাগীরথীবক্ষে এক অপূর্ব্ব আলোকদৃশ্য নয়নপথে নিপতিত হয়। নিবিড় অন্ধকাররাশি দূরদূরান্তরে বিক্ষিপ্ত করিয়া সেই সঞ্চারিণী

* মুর্শিদাবাদের একটি প্রধান পর্ব্ব। ইহার প্রকৃত নাম বেরা, কিন্তু সাধারণতঃ ইহা ব্যারা বলিয়া অভিহিত হওয়ায় আমরা এই প্রবন্ধে সেই নামই নির্দ্দেশ করিলাম।

আলোকমালা ভাগীরথীহৃদয় প্রতিফলিত করিতে করিতে, তরঙ্গে তরঙ্গে প্রতিহত হইয়া যখন গমন করিতে থাকে, তখন সে দৃশ্য বড়ই সুন্দর বলিয়া বোধ হয়। শত শত পরিমিত আলোকযান অসংখ্য আলোকমালায় বিভূষিত হইয়া ভাসমান, চতুর্দ্দিকে ক্ষুদ্রাকারের সেইরূপ যান, ও শত শত কমল * প্রস্ফুটিত কমলের ন্যায় হাসিতে হাসিতে ভাসিতে থাকে। তাহাদিগকে দেখিলে মনে হয় যেন, নীলাকাশস্থ সমস্ত তারকারাজি বিরাট্ অনন্তরাজ্য হইতে আত্মবিসর্জ্জন করিয়া ভাগীরথীবক্ষে পতিত হইয়াছে। মুর্শিদাবাদের সৌধাবলী সেই আলোকমালায় পূর্ব্বগৌরবের ক্ষণস্মৃতির ন্যায় নিমেষের জন্য হাসিয়া আবার অন্ধকারে আপনাদিগকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে,—ভাগীরথীবক্ষঃস্থিত তরণীনিচয় তাহাতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তরণী ও তীরস্থিত সহস্র সহস্র দর্শকের নয়নগোলক প্রতিবিম্বিত করিয়া আপনাদিগের ছটা ছুটাইতে ছুটাইতে তাহারা ভাসিয়া চলিয়া যায়। জাহ্নবীসলিলরাশি জ্যোতির্লহরীতে প্রতিফলিত হইয়া বোধ হইতে থাকে, যেন নদীগর্ভে আলোকের তরঙ্গ ছুটাছুটি করিতেছে। মধ্যে মধ্যে আলোকযান হইতে এক এক প্রকারের আতসবাজী সহসা প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। কেহবা মনস্তাপে ভাগীরথীগর্ভে প্রবেশ করে, কেহবা অনন্ত স্পর্শ করিবার আশায় নৈশান্ধকাররূপ ভেদ করিয়া উঠিতে উঠিতে নাজানি কি মর্ম্মবেদনায় ফাটিয়া পড়ে, কেহ বা শত শত আলোকের ফুল ফুটাইয়া চতুর্দ্দিকে ভাসমান কমলরাশিকে উপহাস করিতে থাকে। এই সময় তীর হইতেও নানাবিধ আতসবাজী তাহাদের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রবৃত্ত হয়। তাহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও ভীষণ শব্দ নিবিড় মেঘাবৃত অম্বরের অনুহুঙ্কার

* ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রজ্বলিত কর্পূরপূর্ণ মৃৎপাত্রকে কমল বলিয়া থাকে।

করিয়া দর্শকবৃন্দকে চমকিত করিয়া তুলে। ভাসমান আলোকযান হইতে সুমধুর বাদ্যধ্বনি ভাগীরথীর জলোচ্ছ্বাসের সহিত মিশিয়া নীরব দিগন্তে ছড়াইয়া পড়ে।

এই আলোকোৎসব দেখিবার জন্য মুর্শিদাবাদে সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হয়। অনেক সুসজ্জিত তরণী ভাগীরথীবক্ষে ক্রীড়া করিতে থাকে। বাতায়ন হইতে পুরসুন্দরীগণ সেই জ্যোতির্লীলা দেখিতে থাকেন। মহাকবি কালিদাস বিলোলনেত্রভ্রমরালঙ্কৃত যে রমণীবদন-সরোজের বর্ণনা করিয়াছেন, এই সময়ে তাহা সুন্দররূপেই প্রতীত হয়। অন্ধকারময়ী রজনীতে এইরূপ আলোকোৎসব যে কত মনোরম, তাহা না দেখিলে বুঝা যায় না।

এই আলোকোৎসবের সাধারণ নাম ব্যারা। ব্যারা প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসের শেষ বৃহস্পতিবারে সম্পন্ন হয়। খাজা খিজিরের স্মরণোদ্দেশে এই পর্ব্বের অনুষ্ঠান। জ্ঞানী ইলায়াসকে * মুসলমানেরা খিজির বলিয়া নির্দ্দেশ করেন। খিজিরের উৎসবোপলক্ষে নদীবক্ষে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরণী ভাসাইবার রীতি থাকায় ভাগীরথীবক্ষে এইরূপ আলোকযান ভাসাইয়া দেওয়া হয়। অনেক স্থল হইতে বহুসংখ্যক কদলীবৃক্ষ ও বংশ আনীত হইয়া আলোকযান প্রস্তুত হইয়া থাকে। যখন এই উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত, তখন উক্ত যানের পরিমাণ দীর্ঘে ৩০০ হস্ত ও প্রস্থে ১৫০ হস্ত ছিল। বর্ত্তমান সময়ে দীর্ঘে ৮০ হস্ত ও প্রস্থে ৫০। ৬০ হস্ত মাত্র হয়। কদলীবৃক্ষ সকল জলে ভাসাইয়া তদুপরি বংশের দ্বারা নানাবিধ গৃহ, দ্বিতল, ত্রিতল অট্টালিকা, রণতরী প্রভৃতি নির্ম্মিত এবং নানাবর্ণের কাগজদ্বারা মণ্ডিত করিয়া অগণ্য আলোক প্রজ্বালিত করা হয়। মুর্শিদা-

* ইলাইজাকে ( Elijah ) ইলায়াস ( Elias ) কহিয়া থাকে।

বাদের উত্তরাংশে জাফরাগঞ্জে উক্ত আলোকযান নির্ম্মিত হইয়া থাকে। রাত্রি হইলে মতিমহালদেউড়ী হইতে এক বৃহৎ জৌলুষ জাফরাগঞ্জাভিমুখে অগ্রসর হয়। সুসজ্জিত হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র, অশ্বারোহী ও পদাতিকগণ সেই জৌলুষের সহিত গমন করে। স্বর্ণরৌপ্যমণ্ডিত নানাবিধ যান ধীরে ধীরে চলিতে থাকে, নিজামতের সুমধুর ব্যাণ্ড গুরুগম্ভীর রবে বাদ্য করিতে করিতে জৌলুষকে গাম্ভীর্য্যময় করিয়া তুলে, নবাববংশীয়গণ বহুমূল্য পরিচ্ছদে ও মণিমাণিক্যখচিত অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া তাহার শোভা বর্দ্ধন করিতে থাকেন। মুর্শিদাবাদের ন্যায় এমন সমারোহপূর্ণ জৌলুষ বাঙ্গলার কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না।

মুর্শিদাবাদের জৌলুষ এখনও ইহাকে বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যার রাজধানী বলিয়া স্মরণ করাইয়া দেয়। কিন্তু ক্রমে সহস্তই মন্দীভূত হইতেছে। জৌলুষ ক্রমে ক্রমে আলোকযানের নিকটস্থ হইলে, ব্যাণ্ড ও কতিপয় সুসজ্জিত সিপাহী আলোকযানে আরোহণ করে। খিজিরের উদ্দেশ্যে রুটী, ক্ষীর, পান ইত্যাদি ও একটি প্রদীপ যানের মধ্যস্থলে স্থাপিত করা হয়। পূর্ব্বে সোনার প্রদীপ দেওয়া হইত। পরে সেই অগণ্য আলোকপূর্ণ যান ধীরে ধীরে ভাসিতে আরম্ভ করে। যানের অগ্র পশ্চাৎ অসংখ্য কর্পূরপূর্ণ মৃৎপাত্র প্রজ্বালিত করিয়া ভাসাইয়া দেয়। এই সময়ে অন্যান্য লোকেও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আলোকযান ভাসমান করে। চারিদিকে আলোক-পারিষদ লইয়া সেই সুবৃহৎ আলোকযান নিজামত ব্যাণ্ডের সুমধুর বাদ্যের সহিত অগ্রসর হইতে থাকে। কিয়দ্দূর গমন করিলে যান এবং তীর হইতে আতসবাজী আরম্ভ হয়।

পূর্ব্বে আতসবাজীর অত্যন্ত ধূম ছিল। মুর্শিদাবাদের পশ্চিমতীরে রোশনীবাগ নামক স্থানে সুবৃহৎ আলোকগৃহ নির্ম্মিত হইত। বংশনির্ম্মিত ত্রিতল গৃহ নানাবিধ কাগজে মণ্ডিত হইয়া শত শত প্রজ্বলিত দীপ ধারণ

করিয়া পরপারস্থ সহস্রদ্বার ভবনকে উপহাস করিয়া উঠিত। তাহার প্রতিবিম্ব ভাগীরথীবক্ষে পতিত হইলে বোধ হইত, যেন তাঁহার গর্ভ হইতে একটি উজ্জ্বল আলোকগৃহ ভাসিয়া উঠিতেছে। এই সময়ে নানাবিধ আতসবাজীর দ্বারা সাধারণের মনোরঞ্জন করা হইত। এক্ষণে আর সেরূপ আলোকগৃহ নির্ম্মিত হয় না, এবং আতসবাজীর ধূমও অনেক পরিমাণে লঘু হইয়াছে। এইরূপে ভাগীরথীর বক্ষে ও তীরে সর্ব্বত্রই আলোকের সুন্দর দৃশ্য দর্শকগণের তৃপ্তি সম্পাদন করিত।

ভাদ্রমাসের মেঘাচ্ছন্ন অন্ধকারময়ী রজনীতে এইরূপ আলোকের খেলা বাস্তবিক দেখিবার বিষয়। ভাগীরথী আপন হৃদয়ে আলোকের মালা পরিয়াছেন। তীর হইতে অসংখ্য দীপশিখা ও আতসবাজী নৈশ অন্ধকাররাশির মধ্যে হাসিয়া উঠিতেছে। দেখিলেই মনোমধ্যে আনন্দের উদয় হয়। বহুদূর ব্যাপিয়া আলোক—আলোক—কেবলই আলোক—যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকে আলোকতরঙ্গ প্রবাহিত হইতেছে। সমগ্র ভাগীরথীর সলিলতরঙ্গ যেন আলোকতরঙ্গে পরিণত হইয়াছে! যেন একটি বিশাল আলোক-প্রবাহ অনন্তজ্যোতিঃ-সাগরে মিশিবার জন্য অবিরামগতিতে ছুটিয়া যাইতেছে।

এই উৎসবের দিন পূর্ব্বে নবাবপ্রাসাদে এক বিরাট্ দরবারের অধিবেশন হইত। দেশীয় ও ইউরোপীয় সম্ভ্রান্ত জনগণ সেই দরবারে সমাগত হইতেন। বাঙ্গলা, বিহার উড়িষ্যার নবাব নাজিম সুচারু পরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়া মসনদে উপবেশন করিলে, নিম্নে ইউরোপীয় ও দেশীয়গণ যথানিয়মে নজর প্রদান করিয়া আপন আপন নির্দ্দিষ্ট আসন গ্রহণ করিতেন। সুকণ্ঠী গায়িকার মধুর সঙ্গীত দরবারস্থ সম্ভ্রান্ত লোক-দিগের তৃপ্তি সম্পাদন করিত। সহস্রদ্বার ভবনের গোলগৃহে এই দরবারের নির্দ্দিষ্ট স্থান ছিল। এক শত দশ শাখাযুক্ত একটী প্রকাণ্ড কাচের

ঝাড় প্রজ্বলিত হইয়া দরবারগৃহ আলোকময় করিয়া তুলিত। দরবার-শেষে মাননীয় ব্যক্তিগণ এক এক গাছি বাদলার মালা * উপহার গ্রহণ করিয়া আসন পরিত্যাগ করিতেন। এই উৎসবে মুর্শিদাবাদস্থ শ্বেত প্রভুগণের অতি সমাদরে ভোজনক্রিয়া নির্ব্বাহের কথা শুনা যায়। ঘন ঘন তোপধ্বনি উৎসবের গাম্ভীর্য্য বৃদ্ধি করিত।

এক্ষণে দরবারাদি আর কিছুই হয় না। যে দিন হইতে বাঙ্গলার শেষ নবাব নাজিম ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের নিকট আপনার উপাধি বিক্রয় করিয়াছেন, সেই দিন হইতে মুর্শিদাবাদের শেষ গৌরবও বিলুপ্ত হইয়াছে। নবাব-নাজিমের মাতা রেইসউন্নেসা বেগমের একখানি স্বতন্ত্র ব্যারার বন্দোবস্ত ছিল, তাঁহার মৃত্যুর পর তাহাও শেষ হইয়াছে। বাঙ্গলার শেষ নবাব নাজিমের সহিত মুর্শিদাবাদের দুই একটি উৎসবও লয় পাইয়াছে।

নাওয়াড়া নামে আর একটি সমারোহপূর্ণ উৎসবের উল্লেখ দেখা যায়। সিরাজউদ্দৌলা ইহার প্রবর্ত্তক বলিয়া কথিত। এক্ষণে তাহার চিহ্ন মাত্রও নাই। বর্ষার প্রারম্ভে নিজামতের নানা প্রকারের যাবতীয় নৌকা সংস্কৃত ও সুসজ্জিত করা হইত। ব্যারার পূর্ব্ব বৃহস্পতিবার অপরাহ্ণ কালে সমুদায় সুসজ্জিত নৌকা একস্থলে সমবেত করার প্রথা ছিল। কর্ণধার ও নাবিকগণ সুরঞ্জিত পরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়া নৌকাচালনার জন্য প্রস্তুত থাকিত। এইসময়েও সেই সুসজ্জিত তরণী-বক্ষে দরবার বসিবার কথা শুনা যায়। দেবীচৌধুরাণীর বজরায় দরবারের কথা অনেকের স্মরণ থাকিতে পারে। † বাস্তবিকই পূর্ব্বে

* সাঁচ্চা গোটানির্ম্মিত মালাবিশেষ।

† বঙ্কিমচন্দ্র অনেক দিন মুর্শিদাবাদে ছিলেন। সম্ভবতঃ নাওয়াড়াদরবার স্মরণ করিয়া দেবীর বজরায় দরবারের কথা লিখিয়া থাকিবেন।

মুর্শিদাবাদে নৌকাবক্ষে এইরূপ দরবারের অধিবেশন হইত। গাঁড়ামর্দ্দন, হাতীমর্দ্দন, রংমহাল, ময়ূরপঙ্খী, মৎস্যমুখী, মকরমুখী, হংসমুখী প্রভৃতি অনেক প্রকার সুন্দর সুসজ্জিত তরণী এই উৎসবের সময় ভাগীরথীকে শোভাশালিনী করিয়া তুলিত। একখানি সুবৃহৎ তরণীর চতুঃপার্শ্বে অন্যান্য যাবতীয় তরণী মিলিত হইয়া ভাগীরথীবক্ষে ভাসমান হইত। বৃহৎ তরণীতে দরবার বসিত, দরবারের সম্মুখে গায়িকাগণের সুস্বর সুদূর অম্বরপথ স্পর্শ করিবার নিমিত্ত ক্রমশঃ উত্থিত হইত। তরণী ভাসমান হইবার পূর্ব্বে অসংখ্য কদম্বফুলের মালা ভাগীরথীহৃদয়ে ভাসাইয়া দেওয়ার রীতি ছিল। নীল মেঘের ছায়া ভাগীরথীকে নীলিমাময়ী করিয়াছে, সেই সময়ে কদম্বমালায় বিভূষিত হইয়া তিনি যমুনা বলিয়া ভ্রমোৎপাদন করিতেন। নাওয়াড়া উৎসব এক্ষণে আর সম্পন্ন হয় না।

বাবা পর্ব্বের উৎপত্তি লইয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। বাবু ভোলানাথ চন্দ্র বলেন যে, বাঙ্গলার কোনও প্রাচীন রাজা সলিল-সমাধি হইতে রক্ষা পাওয়ায় তাঁহার স্মরণোদ্দেশে এই উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে। রাজার নৌকা জলমগ্ন হওয়ায় তিনি সলিলগর্ভে প্রবেশের উপক্রম করেন। কোন্ স্থানে তিনি নিমগ্ন হইতেছিলেন, তাঁহার অনুচরেরা অন্ধকারে জানিতে পারে নাই, এমন সময়ে কতিপয় সুন্দরী রমণী নারিকেলের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা ফুলমালায় সুসজ্জিত করিয়া এক একটি প্রজ্বালিত প্রদীপের সহিত যুগপৎ জলে ভাসাইয়া দেওয়ায়, তাহাদের আলোকে রাজানুচরগণ রাজাকে দেখিতে পায়, পরে তাঁহার উদ্ধারসাধন করে। * ইহা কেবল কাহিনীমাত্র, বিশেষ কোন প্রমাণ না থাকায় বিশ্বাস করা যায় না।

* Travels of a Hindoo Vol 1. p. 82.

মুসলমানগণ বলিয়া থাকেন যে, জ্ঞানী খিজিরের উদ্দেশেই এই পর্ব্বের অনুষ্ঠান। খিজির জীবন-নির্ঝর * আবিষ্কার করিয়া নিজেই তাহা পান করায় অমরতা লাভ করেন। সেই জন্য তাঁহার চিরযৌবনাবস্থা হইতে তাঁহার নাম খিজির † হইয়াছে।

খিজিরের বিবরণ মুসলমান্‌শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে। একদিন মূসা ধর্ম্মপ্রচার করিতেছিলেন। লোকে তাঁহার প্রচারে সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করে যে, তাঁহার অপেক্ষা জ্ঞানী ব্যক্তি জগতে আছে কি না? তাহাতে মূসা কেহ নাই বলিয়া উত্তর করেন। এই সময়ে ঈশ্বর তাঁহাকে প্রত্যাদেশে অবগত করান যে, আল খিজির তাঁহা অপেক্ষা জ্ঞানী। যেখানে দুই সমুদ্রের মিলন হইয়াছে সেই স্থানের কোন পর্ব্বতে তাঁহার স্থান। যেখানে মূসার পাত্র হইতে একটি মৎস্য জলে পতিত হইবে, সেই স্থানে খিজিরের সাক্ষাৎলাভ হইবে। মূসার অনুচর জসুয়া জীবন-নির্ঝরে মৎস্য ধৌত করিতে গেলে মৎস্য জলে পড়িয়া যায়। মূসা তাহা জানিতে পারিয়া সেই স্থানেই খিজিরের সাক্ষাৎ লাভ করেন। ‡ জীবন-নির্ঝরের প্রভু বলিয়া মুসল্‌মানগণ খিজিরের উদ্দেশে এই উৎসব করিয়া থাকেন।

খিজিরকে মুসল্‌মানেরা ফিনিয়াস, ইলায়াস ও সেণ্টজর্জ্জ বলিয়া অনেক সময়ে গোলযোগ করেন। § তাঁহারা বলেন যে, খিজিরের আত্মা ক্রমান্বয়ে উক্ত তিন জনের দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হয়। কেহ কেহ ¶

* Fountain of Life
† Khaja Khizir literally means Green Lord
‡ Moses য়িহুদিদিগের বিধানকর্ত্তা।
§ Sale's Al Koran pp 222-223
¶ Professor Garcin de Sassy ইহাই বলেন। Hunters Statistical

বলিয়া থাকেন যে, তাঁহার প্রকৃত নাম বালা আবু মলকান। তিনি পারস্যের প্রাচীন রাজা আফ্রিদুনের সময় আবির্ভূত হন। * সাধারণতঃ খিজিরকে ইলায়াস বলিয়া নির্দ্দেশ করা হয়। † খিজির যেরূপে জীবন-নির্ঝর পান করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত, ইলায়াসও সেইরূপ ঈশ্বরের আদেশে চেরিথ নামক নদী পান করিয়াছিলেন বলিয়া বাইবেলে লিখিত আছে। ‡ ইলায়াস বাতাবর্ত্তে § স্বর্গে নীত হন। স্বর্গে নীত হইবার পূর্ব্বে তিনি স্বীয় পরিচ্ছদের দ্বারা জর্ডন নদীতে আঘাত করিলে নদীর জল বিভক্ত হইয়া যায়, এবং তিনিও তাঁহার শিষ্য ইলাইসা নদীগর্ভে প্রবেশ করেন। এই সময়ে অগ্নিময় রথ উপস্থিত হওয়ায় ইলায়াস, ইলাইসা হইতে পৃথক হইয়া পড়েন, পরে বাতাবর্ত্তে স্বর্গে নীত হন। ¶ সম্ভবতঃ জর্ডনগর্ভে প্রবেশকালে অগ্নিময় রথের আগমন স্মরণ করিয়া এইরূপ আলোকোৎসব হইয়া থাকিবে। গ্রীক ও লাটিন চার্চে ২০এ জুলাই ইলায়াসের স্বর্গারোহণ দিন বলিয়া উৎসব হয়। ‖ কিন্তু ব্যারা পর্ব্ব ভাদ্র মাসের শেষ বৃহস্পতিবারে হইয়া থাকে।

যতদিন হইতে মুর্শিদাবাদের প্রতিষ্ঠা, ততদিন হইতে এই আলোকোৎসব চলিয়া আসিতেছে। বাবু ভোলানাথ চন্দ্র ভ্রমক্রমে লিখিয়া-

Account of Bengal Vol IX p. 70 Also Sale's Al Koran p. 223
ইলিয়াস মুসার ভ্রাতা আরণের পুত্র। সেণ্টজর্জ্জ ইংলণ্ডের রক্ষক বলিয়া কথিত।

* Sale's Koran p 223

† Smith's Dictionary of the Bible p 532

‡ "And it shall be that thou shalt drink of the brook" (Old Testament I Kings XVII, 4—7)

§ Whirl Wind

¶ Old Testament II Kings, II, 8—11

‖ Smith's Dictionary of the Bible P 532

ছেন যে, সিরাজ উদ্দৌলা ইহার প্রবর্ত্তনা করেন। * কিন্তু প্রচলিত ইতিহাসে নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর সময় হইতে ইহার অনুষ্ঠানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময়ে ঢাকায় রাজধানী ছিল, সে সময়েও তথায় ব্যারা পর্ব্ব সম্পন্ন হইত। নবাব মকরম খাঁ ঢাকায় ইহার প্রথম প্রবর্ত্তনা করেন বলিয়া কথিত। † পূর্ব্বে ইহা মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত, এক্ষণে ক্রমেই মন্দীভূত হইয়া আসিতেছে। বাস্তবিক আলোকোৎসব মুর্শিদাবাদের পক্ষে উপযোগী নহে। চিরান্ধকারে অবস্থান করিবার জন্য যাহার নিয়তি, আলোকোৎসব তাহার পক্ষে কখনও শোভা পায় না। যাহার পূর্ব্ব-গৌরব না জানি বিস্মৃতির কত গভীর গর্ভে বিলীন হইয়া রহিয়াছে, তাহার আবার উৎসব কি? বিশেষতঃ আলোকোৎসব। নিবিড় অন্ধকাররাশির বিভীষিকাময়ী ক্রীড়াই তাহার একমাত্র উপযোগী।

* Travels of a Hindoo Vol p 82
† Stewart's History of Bengal (2nd ed,) P 150

# একদিনের স্মৃতি

বর্ষার জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে পবিত্রসলিলা ভাগীরথীর অপূর্ব্ব শোভা কেহ দেখিয়াছেন কি? সেই রজতবিনিন্দিত কৌমুদীরাশিতে স্নাত সলিল-প্রবাহের অতুল সৌন্দর্য্য কাহারও দৃষ্টিপথে পড়িয়াছে কি? লাবণ্যে ঢল ঢল যৌবনের সর্ব্বাঙ্গীন স্ফূর্ত্তির ন্যায় সেই জ্যোৎস্নামাখা আতটপরিপূর্ণা কান্তি কাহারও নয়নগোচর হইয়াছে কি? মরি মরি সেই অতুলনীয় রূপ না জানি কতই সুন্দর! কতই মধুর! তাহার উপমা ত জগতে খুঁজিয়া পাই না। যে রূপের মোহকর ভাবে লীলাময়ী চঞ্চলা কল্পনা আপনিই ঘুমাইয়া পড়ে, তাহার তুলনা কে আনয়ন করিবে? কল্পনা ব্যতীত কে আর তুলনা খুঁজিতে পারে? নবীন জলোচ্ছ্বাসে পূর্ণদেহা পুণ্যস্রোতস্বিনী স্থির অচঞ্চল ভাবে মন্থর গতিতে কেমন গমন করিতেছেন। বায়ুর প্রবল ভাব নাই, কাজেই তরঙ্গিণীহৃদয়ে সেরূপ তরঙ্গ উঠিতেছে না। বিশ্ব যেরূপ স্থির ভাগীরথীও সেইরূপ শান্ত। কেবল অস্ফুট কলকল রব দূরাগত বীণাধ্বনির ন্যায় কর্ণে অমৃত ঢালিয়া দিতেছে। কবির কথায় যে অনন্ত সঙ্গীত গ্রহ-উপগ্রহ হইতে মানব আত্মারও তারে তারে বাজিতেছে, 'সেই সঙ্গীতই যেন ভাগীরথীহৃদয়

হইতে উঠিয়া আবার অনন্তে মিশিয়া যাইতেছে। নীলাকাশে বসিয়া চন্দ্রদেব হাসির লহর তুলিতেছেন, তাঁহার সেই মধুর হাসিরাশি দিগ্‌-দিগন্তে বিকীর্ণ হইতেছে, মাঝে মাঝে হাসি সংবরণ করিতে না পারিয়া দুই এক খানি শাদা মেঘাবরণে মুখ খানি ঢাকিতেছেন. আবার হাসিয়া আকুল হইতেছেন। আকাশের তারাগুলি চন্দ্রের হাসির ঘটা দেখিয়া অবাক্ হইয়া রহিয়াছে।

সে দিবস বিষাদ-উৎসব মহরম। যে চন্দ্রদেবকে মহম্মদীয়গণ অধিক-তর সম্মান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের বিষাদ-উৎসবে চন্দ্রদেবের হাসি ভাল লাগিল না। অথবা ভারতে তাঁহাদের বর্ত্তমান অবস্থায় রণোন্মত্তের ন্যায় বেশ দেখিয়া হয়ত তাঁহার মনে হাসির উদয় হইয়া থাকিবে। কত সাধের তরণী ভাগীরথীর স্থির হৃদয়ে আঘাত করিয়া চলিয়া যাই-তেছে। আঘাতে আঘাতে ভাগীরথীবক্ষে শত শত মাণিক জ্বলিয়া উঠিতেছে। তাঁহার সেই শান্তভাব ঈষৎ উচ্ছ্বসিত হওয়ায় আরও মধুর বোধ হইতেছে। যেখানে আঘাত লাগিতেছে, সেই খানে যেন চন্দ্রদেব সুধা ঢালিয়া বেদনা দূর করিতেছেন। বর্ষার জ্যোৎস্নাময়ী রজনীর শোভা বাস্তবিকই প্রীতিপ্রদ, এরূপ মধুর শোভা দেখিতে কাহার না ইচ্ছা হয়? বিশেষতঃ তরণীবক্ষ হইতে সেই শোভা আরও মধুর বলিয়া বোধ হইয়া থাকে।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি, সে দিন বিষাদ-উৎসব মহরম। বিষাদ-উৎসব কথাটি কেমন কেমন বোধ হয়। কিন্তু আজকাল সর্ব্বত্রই বিষাদ-উৎসব। যে কিছু উৎসব হইয়া থাকে, তাহাতেই বিষাদের মাখামাখি। মহরম উপলক্ষে নূতন মুর্শিদাবাদ উৎসবময়। নূতন মুর্শিদাবাদ বলিলাম কারণ পুরাতন মুর্শিদাবাদ এক্ষণে মরুভূমির ন্যায় ধূ ধূ করিতেছে.—বিস্মৃতির অতলগর্ভে তাহার অস্তিত্ব ডুবিয়া গিয়াছে। শত শত দীপালোকে

সজ্জিত হইয়া মুর্শিদাবাদ রমণীয় রূপ ধারণ করিয়াছে। তাহাদের প্রতিবিম্ব ভাগীরথীবক্ষে পতিত হইয়া তাঁহার গর্ভেও যেন উৎসবের তরঙ্গ ছুটাইতেছে। চন্দ্রালোকে ও দীপালোকে মুর্শিদাবাদের প্রান্তবাহিনী ভাগীরথী যেন শত শত মণিমাণিক্যখচিত হইয়া ঐশ্বর্য্যময়ী কান্তিতে শোভা পাইতেছেন। সমগ্রনগরব্যাপী কোলাহল প্রতিনিয়ত আকাশ-পানে উত্থিত হইতেছে। মধ্যে মধ্যে ক্রীড়া-বাদ্য ও বিষাদ-সঙ্গীত সেই কলধ্বনিকে মধুরতর করিয়া তুলিতেছে। বহুসংখ্যক তরণী সেই উৎসব দেখিবার জন্য নদীবক্ষে অবস্থিত। প্রায় প্রত্যেক গৃহ আলোক-মালায় সুসজ্জিত হইয়া জ্যোৎস্নালোককে ম্লান করিতেছে। অনেক গৃহে কাগজ ও বস্ত্রনির্ম্মিত তাজিয়া শোভা পাইতেছে।

নবাববংশীয়দিগের এমামবারায় উৎসবের ঘটা অধিক। যেমন দীপ-মালায় সুসজ্জিত, সেইরূপ লোকে পরিপূর্ণ। তাহার অদূরে সিরাজ উদ্দৌলার মদীনা দুই একটি ক্ষীণালোক বক্ষে ধরিয়া আছে। এমাম-বারার সম্মুখে সহস্রদ্বার প্রাসাদ চন্দ্রালোকে উজ্জ্বলতর হইয়া ইংরাজ-রাজত্বের গৌরবচিহ্নের ন্যায় মস্তক উন্নত করিয়া দণ্ডায়মান। সহস্র-দ্বারভবন ইংরাজরাজত্বের সময়ে নির্ম্মিত হয়, এবং তাহা তাঁহাদেরই সম্পত্তি। নবাববংশীয়েরা তথায় বাস করিতে পান মাত্র। তাই বলি, তাহা ইংরাজরাজত্বের গৌরবের পরিচায়কস্বরূপ। উৎসবময় মুর্শিদাবাদের চিত্র দেখিয়া একবার ভাগীরথীর পর পারে দৃষ্টিনিক্ষেপ করি-লাম। নিকটে, দূরে, বহুদূরে সকল দিকেই চাহিলাম, দেখিলাম ঘন বৃক্ষরাজি তট আবৃত করিয়া রহিয়াছে। পশ্চিম তীরে আঁধার ভিন্ন কিছুই দেখিলাম না। নিবিড় বৃক্ষরাজির ভিতর দিয়া জ্যোৎস্নালোক প্রবেশ করিতে পারিতেছে না। সে স্থানের ভাগীরথীও আঁধারে চলিয়াছেন। গাছের ছায়া বুকে করিয়া যেন কিছু অলক্ষিত ভাবে গমন

করিতেছেন। পূর্ব্ব পারের সহিত তুলনায় পশ্চিম তীর ভিন্নরূপ। এপার যেরূপ কোলাহলময়, ওপার সেইরূপই নীরব। এপার যেরূপ আলোক-মালায় সুসজ্জিত, ওপার সেইরূপ আঁধারে বিজড়িত। এপারে যেরূপ বহুসংখ্যক গৃহ দীপালোকে বিভূষিত, ওপারে সেইরূপ নিবিড় বৃক্ষরাজি দণ্ডায়মান হইয়া চন্দ্রালোকের গতি রোধ করিতেছে। যেন তাহারা আলোক ভাল বাসে না, আঁধারে থাকিতেই ইচ্ছা করিয়াছে। ফলতঃ পূর্ব্ব পারের তুলনায় পশ্চিম পার আঁধারময়।

কিছু দূরে দেখিলাম, একস্থানে কতিপয় বৃক্ষ কাছাকাছি দাঁড়াইয়া আঁধারের ঘটা কিছু বৃদ্ধি করিয়াছে। তখন সেইস্থানের কথা মনে হইল, মনে হইল সেখানে যাহা আছে, তাহাকে আঁধারে রাখিতে বৃক্ষ-দিগের ইচ্ছা হওয়া সম্ভব বটে। সেই বীরশ্রেষ্ঠ আলিবর্দ্দী ও হতভাগ্য সিরাজের সমাধি আঁধারে ঢাকাই উচিত। বিস্মৃতিগর্ভে সমাহিত সুখ-স্বপ্নের ন্যায় তাঁহাদের সমাধি ঘনান্ধকারে লুকাইবে না ত কিসে ঢাকিবে? ঐতিহাসিকগণের কৃষ্ণচিত্রে সিরাজ যেরূপ চিত্রিত হইয়াছে, তাহার সমাধিও বৃক্ষান্ধকারে ঢাকিবে বৈ কি, নহিলে সামঞ্জস্য হইবে কেন? যে আলিবর্দ্দীর বিশ্বত্রাস প্রতাপে দুর্দ্দান্ত মহারাষ্ট্রীয়গণ বারবার বঙ্গভূমি হইতে বিতাড়িত হইয়াছিল, বাঙ্গলার প্রজাগণ অত্যাচারের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া যাঁহাকে লক্ষ লক্ষ আশীর্ব্বাদ করিয়াছিল, যাঁহার ন্যায়ানুমোদিত শাসনে বাঙ্গালার ইতিহাস অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে; তিনিও আজ আঁধারে? খোসবাগের বৃক্ষচ্ছায়ায় তিনিও চিরনিদ্রিত। দুই একখানি সামান্য প্রস্তর, তাঁহার সমাধির উপর স্থাপিত না হইলে কেহ তাঁহাকে জানিতে পারিত না। একটী সামান্য অক্ষর পর্য্যন্ত তাঁহার পরিচয় দিতেছে না। আর সিরাজ—হতভাগ্য সিরাজ, সেত আঁধারে থাকিবার উপযুক্তই বটে। কে তাহাকে চিনিতে চায়, কে তাহাকে

জানিতে চায়? 'আঁধারের কীটাণুর' ন্যায় তাহার আঁধারে মিশিয়া থাকাই উচিত। তাহার সমাধি ভূমির সহিত মিশিয়া আছে। একখানি সামান্য প্রস্তর বা ইষ্টক পর্য্যন্ত নাই যে তাহার পরিচয় দেয়। নামাঙ্কনের কথা দূরে থাকুক, কেহ না বলিয়া দিলে সহসা তাহার সমাধি চিনিতে পারা যায় না! সহোদর ও প্রিয়তমা মহিষী লুৎফ উন্নেসার সহিত হতভাগ্য ভূগর্ভে শায়িত। মহম্মদী বেগের তরবারি আঘাতে যে দেহ বিখণ্ডিত হইয়া মুর্শিদাবাদের পথে পথে ঘুরিয়াছিল, এতদিন হয়ত তাহা মাটী হইয়া গিয়াছে! ইংরাজ কোম্পানীর কণ্টক এতদিনে ধূলিরাশিতে পরিণত হইয়াছে!

যে রূপের মত রূপ তৎকালে সমস্ত বাঙ্গলায় ছিল না, সেই সৌন্দর্য্য-রাশি পৃথিবীর অঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। তাহার প্রতি সহানুভূতি করিতে কেহ নাই, তাহার হইয়া দুই এক কথা বলিতে কাহাকেও দেখিতে পাই না। কেই বা তাহার প্রতি করুণাপরবশ হইয়া দুইচারি বিন্দু অশ্রুবর্ষণ করিবে? যদি তাহার জন্য কাহারও সামান্যমাত্র দয়ার উদ্রেক হইত, তাহা হইলে তাহার সমাধি এরূপ অজ্ঞাত অবস্থায় বৃক্ষান্ধকারে মিশিয়া থাকিত না। অনেক দিন পরে তাহার সংস্কার হইয়াছে সত্য, কিন্তু যাহাতে লোকে সিরাজের সমাধি বলিয়া চিনিতে পারে, তাহার ত কোনই নিদর্শন দেখিলাম না। ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ যেমন তাহাকে অপদার্থ বলিয়া কতই ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার সমাধিও সেইরূপ সাক্ষ্য দিতেছে। সিরাজ অকর্ম্মণ্য হউক, নিষ্ঠুর হউক, অত্যাচারী হউক, কিন্তু যাহার নাম বাঙ্গলাদেশে, বাঙ্গলায় কেন, ভারতবর্ষে ও ইউরোপে প্রবাদবাক্যের ন্যায় প্রচলিত, তাহার একটা সামান্য চিহ্ন থাকাও কি উচিত নহে? যাহার সহিত ইংরাজরাজত্বের ঘনিষ্ট সম্বন্ধ, তাহার পরিচয়ের কি আবশ্যক নাই? তাহার সমাধি কি ভূমির সহিত মিশিয়া থাকিবে?

কাহাকেও তাহার সংবাদ লইতে দেখি না। বৎসর বৎসর ভাগীরথী সমাধির নিকটস্থ হইয়া থাকেন, যেন তাহাদের সংবাদ লইতে তাঁহার ইচ্ছা হইয়া থাকে। একদিন তাঁহার তীরে যাহারা ক্রীড়া করিয়াছিল, যে আলিবর্দ্দী ও সিরাজ এক সময়ে তাঁহার তীরে বিজয়নিশান উড়াইয়াছিল, আনন্দ-কোলাহলে তাঁহার তরঙ্গরাশিকে উচ্ছ্বসিত করিয়াছিল, তাহাদের সংবাদ জানিতে ইচ্ছা করিয়াই যেন তিনিই কেবল অগ্রসর হইয়া থাকেন। কলকল রবে সংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়া আবার দূরে প্রস্থান করেন। হতভাগ্য সিরাজ কখনও মনে করে নাই যে, তাহার অনন্ত জীবন আঁধারেই পর্য্যবসিত হইবে। যাউক, আঁধারে থাকিবার জন্য যখন তাহার জন্ম, তখন তাহাকে আঁধারেই থাকিতে দেওয়া হউক।

একটী কথা মনে পড়িল, ইংরাজ ঐতিহাসিকের চক্ষে সিরাজ ঘোর অত্যাচারী। কিন্তু তাহার এমন কোন কি গুণ ছিল না যে, তাহার উল্লেখ করিয়া হতভাগ্যের প্রতি সহানুভূতি দেখান যায়? অনেক দিন হইল সিরাজের রাজত্বের অবসান হইয়াছে, তাহার পর কোম্পানীর রাজত্ব গিয়াছে। এক্ষণে আমরা যে রাজত্বে বাস করিতেছি তাহার তুলনা নাই, শান্তিময়ী সাম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার আশ্রয়চ্ছায়ায় অবস্থিত করিয়া এক্ষণে আমরা তাঁহার উদারহৃদয় পুত্র রাজরাজেশ্বরের আশ্রিত। আমাদিগকে শান্তিময় রাজত্বে বাস করিতে দেখিয়া পৃথিবীর কত লোক হিংসা করিয়া থাকে। কিন্তু এই শান্তিময় রাজত্বে বাস করিয়াও রাজপুরুষগণের অদূরদর্শিতায় শান্তিচ্ছায়ার মধ্যেও কখনও কখনও আতপতাপ অনুভব করিতে হয়। সিরাজের রাজত্বে যাহাই হউক না কেন, বাস্তবিক সেই রূপ অত্যাচারপূর্ণ না হইলেও অনেকের মনস্তুষ্টির জন্য স্বীকার করিলাম যে তাহার রাজত্ব ঘোর উপদ্রবময় ছিল, কিন্তু তাহার রাজত্বে আমরা যাহা ভোগ করিয়াছি, এখন তাহা পাই না কেন? সহস্র অত্যাচারময়

হইলেও হতভাগ্য সিরাজকে ধন্যবাদ দিতে ইচ্ছা হয়। সিরাজ মুসল্‌মান হইয়া কখনও হিন্দুর গুণ অস্বীকার করিত না। সিরাজ বলিয়া কেন, যে দাম্ভিক সম্রাট আরঙ্গজেবের মত হিন্দুবিদ্বেষী কেহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হন নাই, সেই আরঙ্গজেবই হিন্দুদিগকে উচ্চপদ প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর সিরাজ, তাহার সময়, দুর্লভরাম প্রধান মন্ত্রী, মোহনলাল সেনাপতি, জগৎশেঠ রাজস্ববিষয়ে সৰ্ব্বেসৰ্ব্বা, নন্দকুমার হুগলীর ফৌজদার, আর কত নাম করিব। ইঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ সিরাজের প্রিয়পাত্র ও বিশ্বাসী ছিলেন। সিরাজ তাঁহাদের পরামর্শ লইয়া অনেক কার্য্য করিত।

তাই বলিতেছি, সিরাজের অশেষ দোষ থাকিলেও তাহার যে সামান্ত গুণ ছিল, তাহাও কেন আমরা বিস্মৃত হই বুঝিতে পারি না। পাপীর জন্য করুণাপ্রকাশই পুণ্যধর্ম্ম। বিশেষতঃ তাহার অন্ধকারময় জীবনের মধ্যে যদি একটু সামাগু আলোকও দেখা যায়, তাহা হইলে সে আলোকটুকু স্বীকার করিয়া তাহার প্রতি সহানুভূতি দেখান কি উচিত নহে? হতভাগ্য সিরাজের হিন্দু মুসল্‌মানের প্রতি সমভাব স্মরণ করিয়া তাহার অন্ধকারময় জীবনের মধ্যে একটু আলোক দেখিতে পাই বলিয়া তাহার প্রতি করুণার উদ্রেক হয়। সিরাজের রাজত্বের সময় হিন্দু মুসল্‌মানের সমান আধিপত্য ছিল, কিন্তু আজিও আমাদের শাদা কাল ঘুচিল না। তাহার পর সে সময় হিন্দু মুসল্‌মানে এরূপ প্রতিনিয়ত বিবাদ হইত না। পরস্পর পরস্পরের প্রতি সহানুভূতি ও স্নেহ প্রকাশ করিত। আর এক্ষণে তাহাদের মধ্যে যে ঘোর বিবাদ হইতেছে, তাহার কারণ কি করিয়া বুঝিব? রাজকর্ম্মচারীকে বিবাদ মীমাংসা করিতে দেখি না। এই যে অন্তর্বিবাদে আমাদের সর্ব্বনাশ হইতেছে, প্রজাহিতৈষী রাজপ্রতিনিধিগণের তাহার প্রতি দৃষ্টি আছে কি? যে সিরাজ ইংরাজ ঐতিহাসিক-

গণের মতে ভয়ানক অত্যাচারী বলিয়া কথিত, তাহারও হিন্দুর প্রতি অনুরাগ দেখিলে অবাক্ হইতে হয়, সুতরাং তাহার সময়ে এরূপ অন্তর্বিবাদের সম্ভাবনা ছিল না। যাহা হউক সিরাজের রাজত্বের ভাল মন্দ বলিবার আবশ্যক নাই, তাহা যখন বিস্মৃতি-সাগরে ডুবিয়া গিয়াছে, তখন আর সে কথা তুলিয়া কাজ নাই। তবে ইংরাজ ঐতিহাসিকের অত্যাচারী সিরাজের রাজত্বে যে একটু আধটু আলোক ছিল, ইংরাজরাজত্ব সর্ব্বাংশে সুখকর হইয়াও তাহাতে সে টুকুর কেন অভাব হয় বুঝিতে পারি না। তাই স্বতঃই মনে উক্ত প্রশ্নের উদয় হইয়া থাকে।

মহরম উপলক্ষে মুর্শিদাবাদ উৎসবময়। ধরণীগর্ভস্থিত সিরাজ সে উৎসব দেখিতেছে না। জ্যোৎস্নাময়ী রজনীর কৌমুদীস্নাত ভাগীরথী-শোভা তাহার নয়নপথে পতিত হইতেছে না। কেবল চারিদিকে ঘনীভূত অন্ধকার তাহাকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। আঁধার ভিন্ন আর কিছুই তাহার নিকটে নাই। তাহার সেই বিখণ্ডিত দেহের পরিণাম কি হইয়াছে, কি করিয়া বলিব, তবে এতদিন যে মাটী হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহার আত্মীয় স্বজন এমন কেহ নাই যে, তাহার জন্য দুই এক বিন্দু অশ্রু বিসর্জ্জন করে। সকলেই একে একে অনন্তনিদ্রায় অভিভূত। খোসবাগের বৃক্ষান্ধকারে চিরদিনই তাহাকে অবস্থিতি করিতে হইবে। কেহ দেখিতে আসিবে না, কেহ কাঁদিতে আসিবে না। কেবল ভাগীরথীর কলধ্বনি ও ভ্রান্ত বায়ূচ্ছ্বাসের হু হু রব ব্যতীত আর কোনও শব্দ তাহার নিকট পঁহুছিবে কি না জানি না। আঁধারের জন্য যাহার জন্ম, তাহার অনন্ত জীবন আঁধারেই থাকিতে হইবে।

# পরিশিষ্ট।

## শেঠ মাণিকচাঁদের ফার্ম্মান।

পরমেশ্বরেব নাম

( লাল কালীতে। )

( গোল মোহর )

ঈশ্বরেব নাম

১১ পুত্র মীবণ সাহ

১২ পুত্র আমীর তৈমুর সাহেব কেরান

১ পুত্র সাহ আলম বাদসাহ

২ পুত্র আলমগীর বাদসাহ

৩ পুত্র সাজাহান বাদসাহ

৪ পুত্র জাহাঙ্গীর বাদসাহ

৫ পুত্র আকবর বাদসাহ

৬ পুত্র হুমায়ুন বাদসাহ

৭ পুত্র বাবর বাদসাহ

৮ পুত্র ওমর সেখ সাহ

৯ পুত্র সুলতান আবু সৈয়দ সাহ

১০ পুত্র সুলতান মহম্মদ সাহ

`১২৫

মহম্মদ ফারখ সাএর পুত্র আজিমুস্বান, আবুল মজঃফর মইনুদ্দীন আলমগীর শানী বাদসাহগাজী সন আহদ।

( দস্তখত লাল কালীতে )

> মহম্মদ মইনুদ্দীন
> আলমগীর শানী
> ফারখ সাএর
> বাদসাহ গাজী
> কার্ম্মান আবুল
> মজঃফর।

এই জয় ও মঙ্গলযুক্ত সময়ে এই মহামান্য ও বিশ্বাসযোগ্য আদেশপত্র দ্বারা মাণিকচান্দ, এই চিরস্থায়ী রাজ্য হইতে মাণিকচান্দ শেঠ খেতাব প্রাপ্ত হইলেন। অধিকৃত রাজ্যের সমুদয় বর্ত্তমান ও ভাবী হাকিম, আমলা ও মুৎসুদ্দীপ্রভৃতির উচিত যে, তাঁহারা উল্লিখিত ব্যক্তিকে শেঠ লেখেন। ইহাতে বিশেষ যত্ন লওয়া আবশ্যক, এবং হুজুর আলি হইতে তাগিদ জানেন। ইতি তারিখ ৮ জিলহজ্জ। তৃতীয় সন জলুস।

## ( পরপৃষ্ঠার লেখা )

যিনি মহামান্য রাজ্যের স্তম্ভাধারস্বরূপ, যিনি সাম্রাজ্যের বিশ্বসনীয়, সম্রান্তবংশীয়, উচ্চপদস্থ ও ক্ষমতাপন্ন, যিনি রাজ্যের ও ধনের সুবন্দোবস্ত-কারী, যিনি তরবারি ও লেখনী পরিচালনে সুনিপুণ, যিনি পতাকার উন্নয়নে সমর্থ, যিনি সুবন্দোবস্তকারী নিরপেক্ষ উজীর, যিনি সাম্রাজ্যের দুরূহ ব্যাপারের অবলম্বনস্বরূপ, যিনি উজীর-গণের মধ্যে বিশ্বাসী ও বন্ধু, সেই মিমুদ্দৌলা বাহাদুর জাফর জঙ্গ শেপা সালারের সেনা-নিবেশ বরাবরেষু।

( মোহর )
মহম্মদ ফারখ
সাএব বাদসাহ গাজী
খালা হুল্লাহ শেপা সালার,
ইয়ার বাওফা ফিদবি কুতবল
মুল্ক এমিমুদ্দৌলা সৈয়দ
আবদ খাঁ বাহাদুর
জাফর জঙ্গ।

# জগৎ শেঠ মহাতপচাঁদের ফার্ম্মান

পরমেশ্বরের নাম

( লাল কালীতে )

( গোল মোহর )

ঈশ্বরের নাম

| ২ | ১৩ | ১ |
|---|---|---|
| পুত্র | পুত্র | পুত্র |
| মীরণ সাহ | আমীর তৈমুর সাহেব কেরান | জাহান সাহ |

দস্তখত লাল কালীতে।

আহম্মদ সাহ বাহাদুর পুত্র মহম্মদ সাহ মজাহেদ্দীন সাহেবে কেরান শানী বাদশাহ গাজী

আহম্মদ সাহ বাহাদুর, পুত্র মহম্মদ সাহ, আবুল নাসীর মজাহেদ্দীন, সাহেবে কেরান, শানী বাদসাহ গাজী সন এক।

৩ পুত্র বাদসাহ

৫ পুত্র বাদসাহ

বাদসাহ বাদসাহ বাদসাহ বাদসাহ

এই জয়যুক্ত ( শুভ ) ও আনন্দযুক্ত সময়ে এই চিরস্থায়ী সাম্রাজ্যের জগন্মান্য ও জগদ্বশীভূতকারী আদেশ দ্বারা মহাতাব রায় বিশ্বাস ও গৌরবের মূলধনস্বরূপ জগৎ শেঠ খেতাব প্রাপ্ত হইলেন। অধিকৃত রাজ্যের সমুদয় বর্ত্তমান ও ভাবী হাকিম, আমলা, ও মুৎসুদ্দীপ্রভৃতির উচিত যে, তাঁহারা উল্লিখিত ব্যক্তিকে জগৎ শেঠ মহাতাব রায় লেখেন। এ বিষয়ে বিশেষ যত্ন ও মনোযোগ প্রদান আবশ্যক। ইতি তারিখ ২৭ জেলহজ্জ।

, এই পৃষ্ঠার মোহরাদি আবৃত থাকায় তাহার উল্লেখ করিতে পারা গেল না।

## বঙ্গাধিকারী শিবনারায়ণের ফার্ম্মান।

পরমেশ্বরের নাম
( লাল কালীতে )
( গোল মোহর )
ঈশ্বরের নাম

১১ পুত্র মীরণ সাহ
১২ পুত্র আমীর তৈমুর সাহেব কেরান
১ পুত্র সাহ আলম বাদসাহ

( দস্তখত লাল কালীতে )

ফরমান আবুল ফতেহ নাসীর উদ্দীন মহম্মদ সাহ, পুত্র জাহান সাহ বাহাদুর, সাহেবে কেরান বাদসাহ গাজী।

২ পুত্র আলমগীর বাদসাহ
৩ পুত্র সাজাহান বাদসাহ
৩ পুত্র জাহাঙ্গীর বাদসাহ

আবুল ফতেহ নাসীর উদ্দীন মহম্মদ সাহ, পুত্র জাহান সাহ বাহাদুর সাহেবে কেরান বাদসাহ গাজী।

১০ পুত্র সুলতান মহম্মদ সাহ
৯ পুত্র সুলতান আবু সৈয়দ সাহ
৮ পুত্র ওমর সেখ সাহ

৭ পুত্র বাবর বাদসাহ
৬ পুত্র হুমায়ুন বাদসাহ
৫ পুত্র আকবর বাদসাহ

একণে মহামান্য আদেশপত্রে প্রকাশ পাইল যে, অদ্য সুবাবগান কাননগো কর্ম্ম ৺দর্পনারায়ণের মৃত্যু হওয়ায় তস্য পুত্র শিবনারায়ণ দুই লক্ষ টাকা নজর ও তস্য পিতার নিকট যাহা পাওনা ছিল, প্রদান করায় পিতার স্বরূপ বাহাল থাকে। আর নিয়মানুসারে কার্য্যকরতঃ চাষ, আবাদবৃদ্ধির পক্ষে নিতান্ত পরিশ্রম করে। আর সুপথগামী থাকিয়া সরকারের ধনবৃদ্ধির কার্য্যে ত্রুটি না করিয়া কোন প্রকারের জুলুম বিদদত না করে, এবং জুলুম ও ক্ষতির নিকট না যায়।

আর বাঁটয়ারের সেরেস্তা যে পরিমাণে নিযুক্ত আছে, সন সন জাবিদা দস্তুরমত সরকারী দফ্‌তরখানায় দাখিল করিতে থাকে। আর প্রজাগণকে তুষ্ট ও রাজি রাখিয়া প্রতি সন ৫০ হাজার টাকার নজর হুজুরে ও বক্রী বিমজ্জম কিস্তিবন্দী তথাকার সুবার নিকট দিতে থাকে। উচিত যে, বর্ত্তমান ও ভাবী হাকিম, আমলা, জায়গীরদার, করোরীগণ শিবনারায়ণকে অর্দ্ধ সুবাবগনার কাননগো জানিতে থাকেন। আর প্রতি সন নূতন সনন্দ তলব না করেন। আর জমীদার, মণ্ডল ও প্রজাগণ সুবা মজকুর উপরোক্ত কাননগোর কথা ও পরামর্শে যাহা সরকারের লাভের পক্ষে থাকে তাহার বাহির না হয়। ইতি সন জলুস ৭ সফর।

## ( পরপৃষ্ঠার লেখা )

যিনি মহামান্য রাজ্যের স্তম্ভসাধারস্বরূপ, যিনি সাম্রাজ্যের বিশ্বসনীয় সম্ভ্রান্তবংশীয়, উচ্চপদস্থ ও ক্ষমতাপন্ন, যিনি প্রাধান্য ও আদেশবিষয়ে ক্ষমতাবান, যিনি রাজধর্ম্মের গূঢ়তত্ত্ব অবগত আছেন, যিনি রাজ্য ও রাজনীতির মহত্ত্ব ও গৌরব অবগত আছেন, যিনি সাম্রাজ্যের অবলম্বনস্বরূপ, রাজ্যের বিশ্বস্ত আদেশদাতা, বিচারপতি, যিনি দিগ্বিজয়ী, রাজ্য ও ধনের সুবন্দোবস্তকারী ভাগ্য ও ঐশ্বর্য্যের পথপ্রদর্শক সম্রাটের মনোনীত বন্ধু, যিনি রণস্থলে অগ্রগামী ও সৈন্যগণের পরিচালক, যিনি উচ্চপদস্থ মন্ত্রিগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ,

( মোহর )
ফিদবী মহম্মদ
সাহ বাদসাহ গাজী
জুমলতুল মুল্ক মহারুল
মহান, এতমাদুদ্দৌলা
কামর উদ্দীন খাঁ
বাহাদুর নসরত
জঙ্গ।

যিনি মহামান্য আমীরগণের মধ্যে সর্ব্বপ্রধান, যিনি তরবারি ও লেখনীপরিচালনে সুনিপুণ, যিনি পতাকা উন্নয়নে সমর্থ, যিনি উপযুক্ত পরামর্শদাতা, যিনি সম্রাটের নিরপেক্ষ উজীরসমূহের মধ্যে বিশ্বস্ত বন্ধু, যিনি সমস্ত রাজ্যের দুরূহ ব্যাপারের অবলম্বনস্বরূপ, যিনি দরবারের বিশ্বাসী, সেই কামরুদ্দীন হোসেন বাহাদুর নসরত জঙ্গের সেনানিবেশ বরাবরেষু।

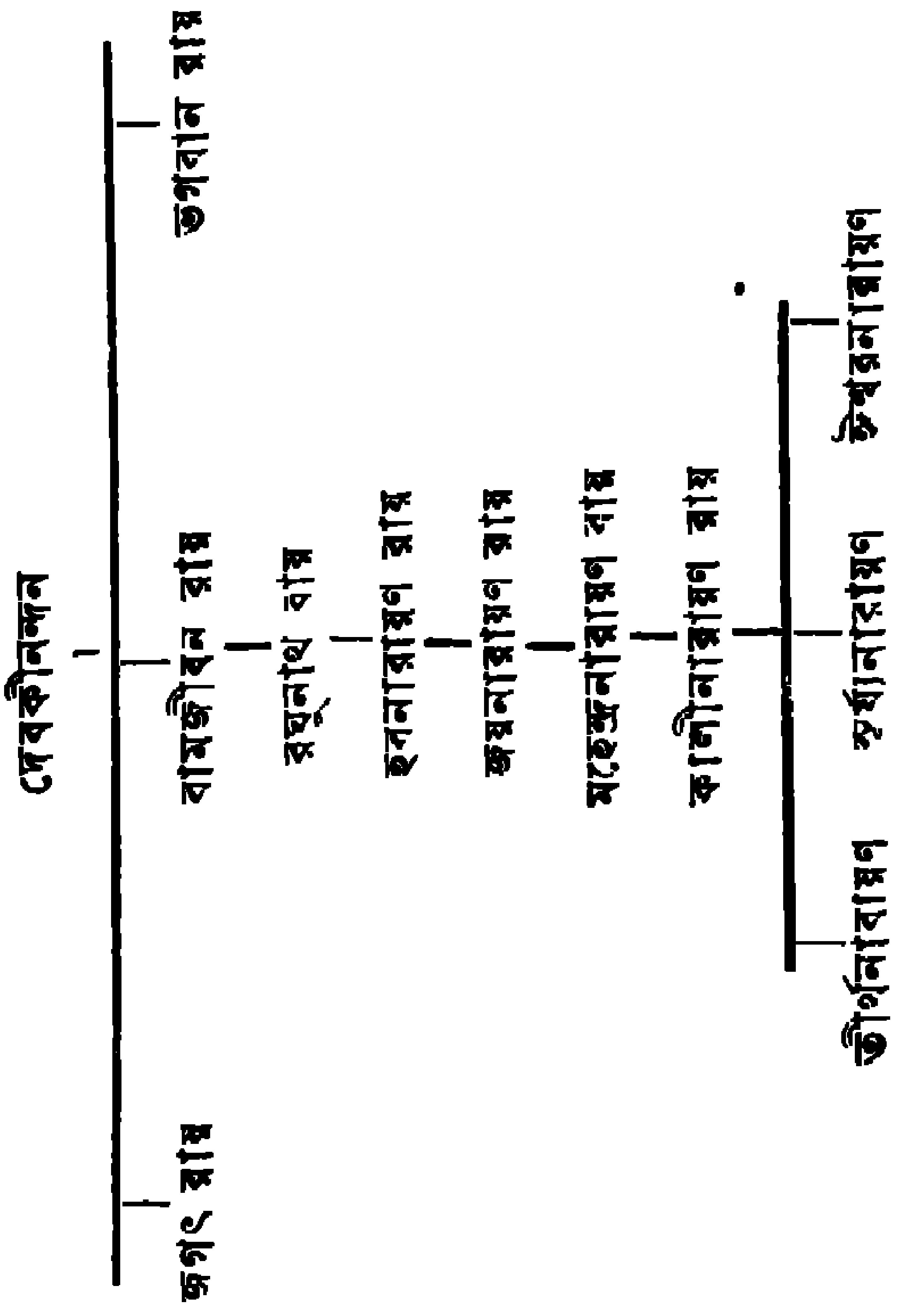
## জগৎ শেঠদিগের বংশক্রম।

- হীরানন্দ
  - গোবর্দ্ধন
  - সদানন্দ
  - রূপচাঁদ
  - মুলুকচাঁদ
  - আমীনচাঁদ
  - নয়ানচাঁদ
  - মাণিকচাঁদ
    - ( প্রথম জগৎ শেঠ ) ফতেচাঁদ (পোষ্যপুত্র)
      - শেঠ আনন্দচাঁদ
        - ( দ্বিতীয় জগৎ শেঠ ) মহাতপ রায়
          - ( তৃতীয় জগৎ শেঠ ) খোসালচাঁদ
            - ( চতুর্থ জগৎ শেঠ ) হরকচাঁদ ( ভ্রাতুষ্পুত্র )
              - ( পঞ্চম জগৎ শেঠ ) ইন্দ্রচাঁদ
                - গোবিন্দচাঁদ
                  - গোপালচাঁদ
                  - গোলাপচাঁদ ( বর্ত্তমান )
              - বিষণচাঁদ
                - কিষণচাঁদ
          - গোলাপচাঁদ
      - শেঠ দয়াচাঁদ
        - স্বরূপচাঁদ ( প্রথম মহারাজা )
          - উদায়তচাঁদ ( দ্বিতীয় মহারাজা )
          - মিহিরচাঁদ
      - শেঠ মহাচাঁদ

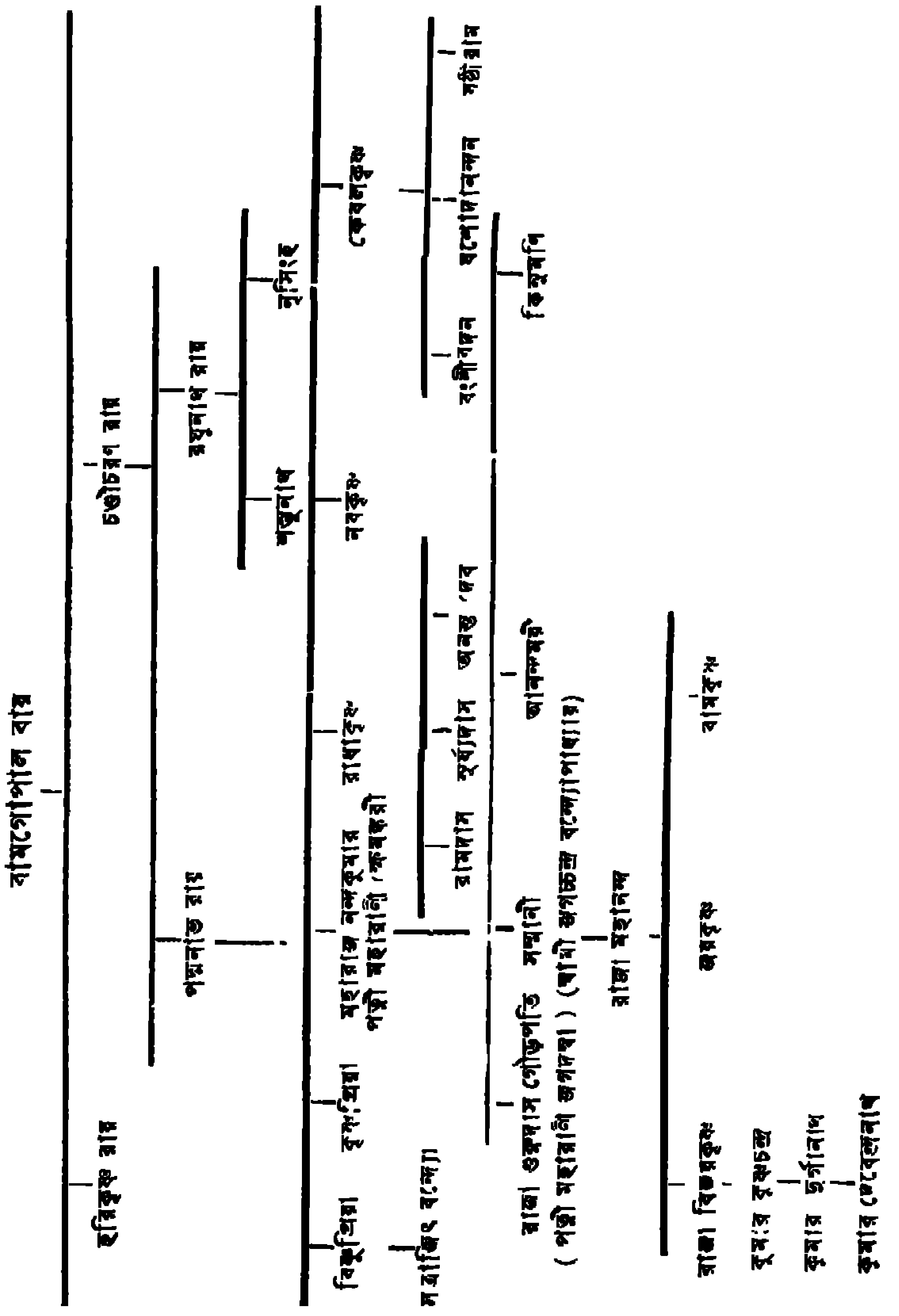
# বঙ্গাধিকারীদিগের বংশক্রম।

- ভগবান রায়
  - হরিনারায়ণ
    - দর্পনারায়ণ
      - শিবনারায়ণ
        - লক্ষ্মীনারায়ণ
          - সূর্য্যনারায়ণ
            - চন্দ্রনারায়ণ
              - ব্রজেন্দ্রনারায়ণ
                - প্রতাপনারায়ণ
                  - দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ
              - যোগেন্দ্রনারায়ণ
- বঙ্গবিনোদ রায়

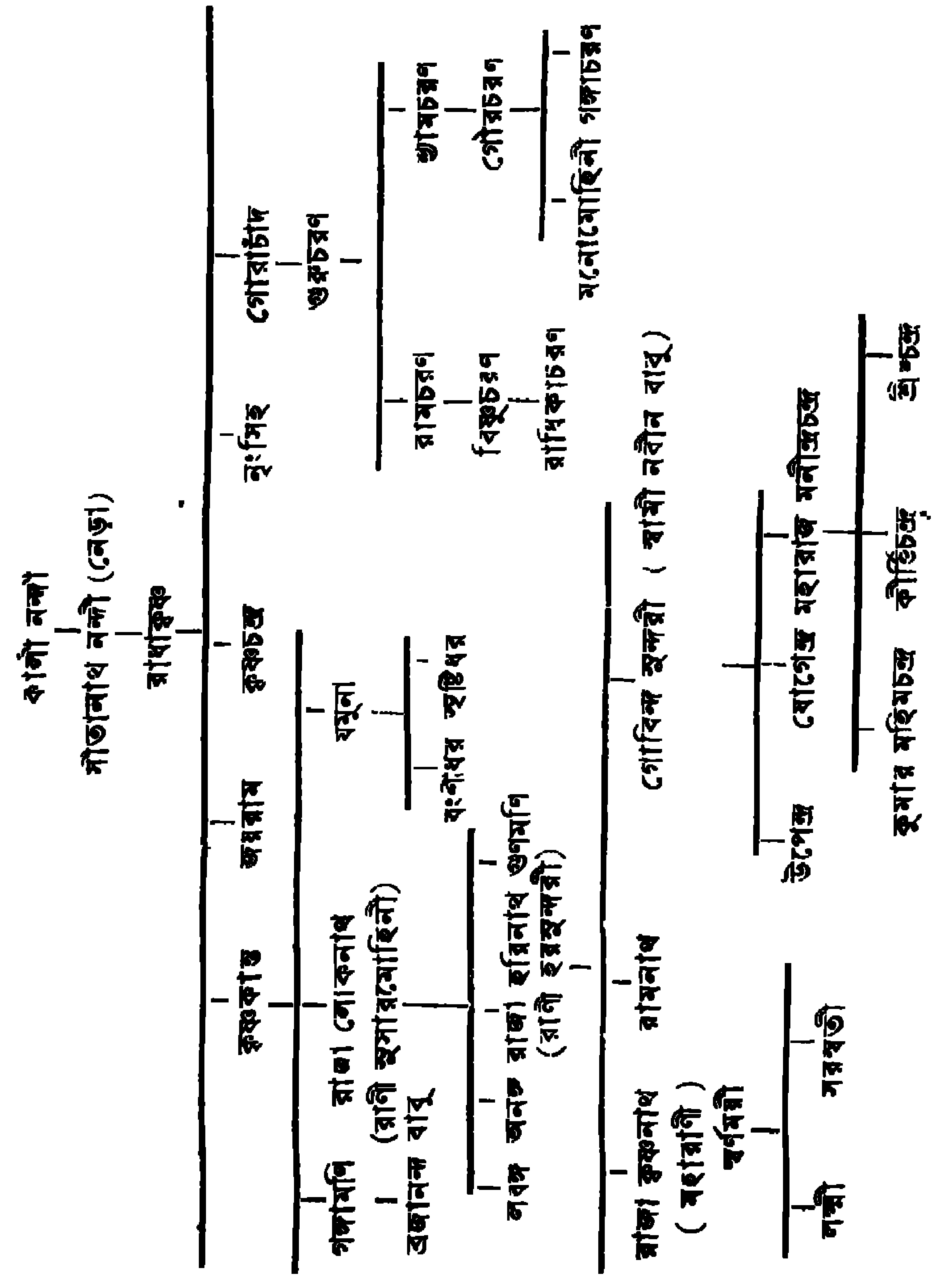
## ভট্টবাটীর কানুনগোগণের বংশক্রম।



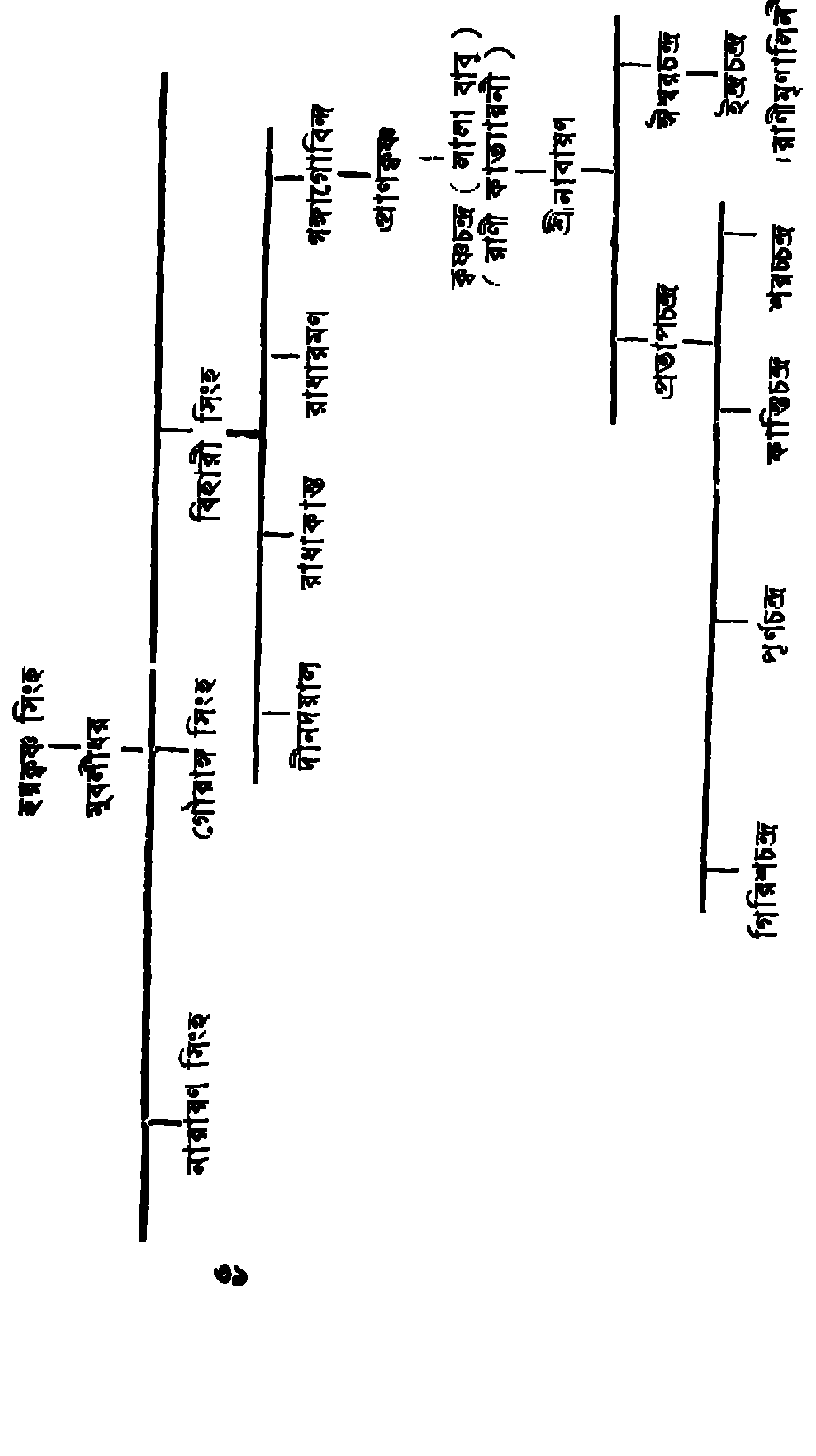
## মহারাজ নন্দকুমারের বংশক্রম।



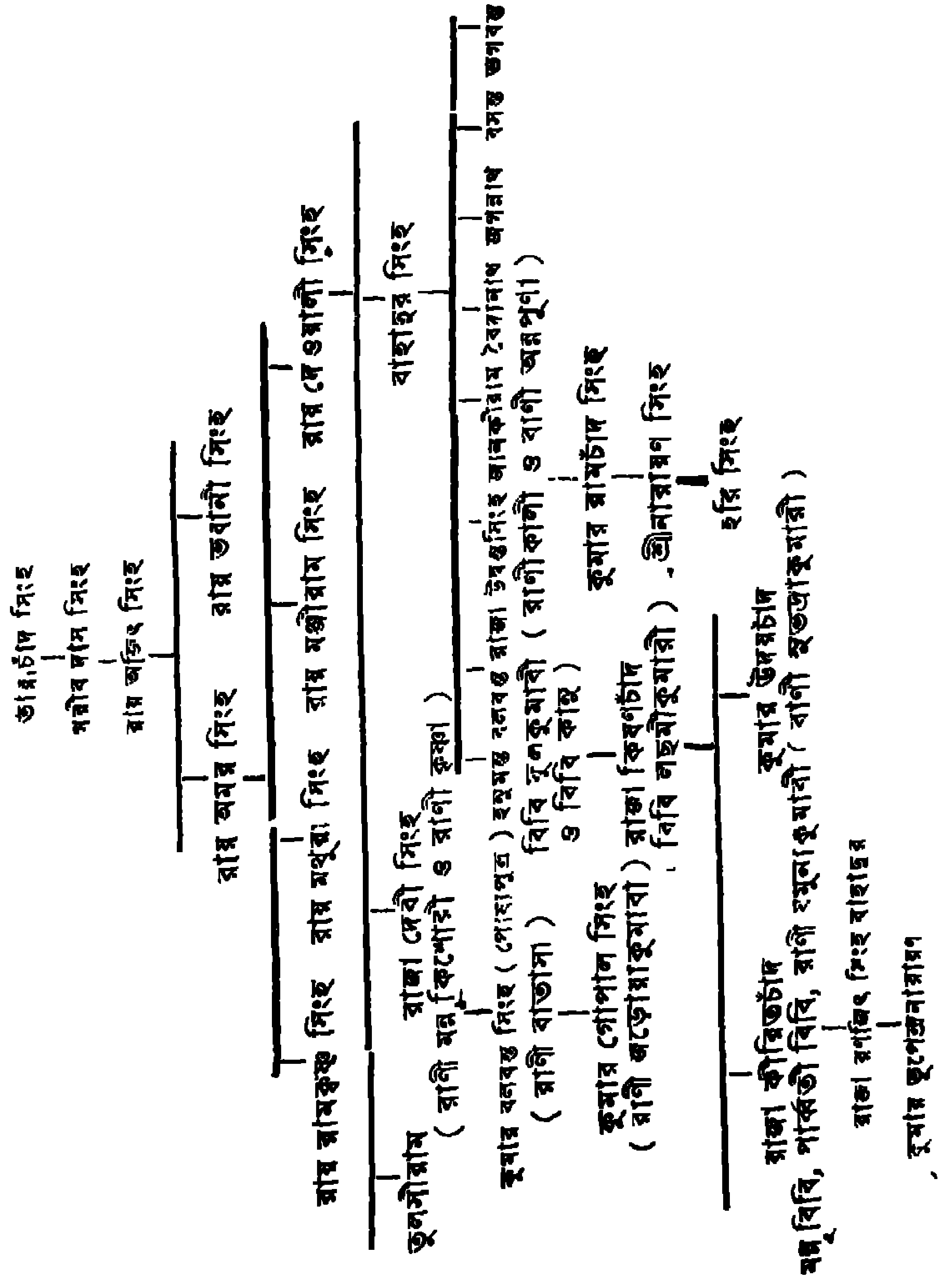
# দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দীর বংশক্রম।



## দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বংশক্রম।



## রাজা দেবী সিংহের বংশক্রম।



# গিরিয়ায় প্রথম যুদ্ধের গ্রাম্য কবিতা

সহর হইতে বাহির হইল নবাব সহর করে খালি,
দিনে দিনে সোণার বরণ হয়ে গেল কালী।
মার লাগিল রে গিরিয়ার ময়দানে,
বাঁকে বাঙ্গলার সুবা গিরিয়ার ময়দানে। (ধূয়া)
পূর্ব্বেতে করিল মানা নানা জাফর খাঁ,
ভাল মন্দ হলে নবাব * সহর ছেড়না।
নবাবের তাম্বু পড়িল ব্রাহ্মণের স্থলে, †
আলিবর্দ্দির তাম্বু তখন পড়িল রাজমহালে।
নবাবের তাম্বু যখন পড়িল দেয়ানসরাই,
আলিবর্দ্দির তাম্বু তখন আইল ফরক্কায়।
নবাবের তাম্বু আইল খামরা সরাইতে,
আলিবর্দ্দির তাম্বু তখন স্থতীর দরগাতে।
নবাবের তাম্বু পড়িল গিরিয়ার মাঠেতে,
আলিবর্দ্দির তাম্বু তখন পড়িল পিপিলাতে।
গোয়াস খাঁ বলিল তখন শুন নবাব তুমি,
আলিবর্দ্দির শির এনে দিব আমি।
শুন শুন ওরে গোয়াস খাঁ তুমি পাঠানের জাতি,
ময়দানে পড়িল যেন মার আর কাটি।

* নবাব সরফরাজ খাঁ।

† বামনিয়া।

শুন শুন ওরে গোয়াস খাঁ বলি যে তোমাকে,
ভাই জান মিলিতে আসে লড়াই দিব কাকে। *
খোজা বসন দুই ভাই ইমানের পোয়া,
জলদী করে খবর নেহ্ সূতীর দরগা গিয়া।
লাখ টাকার সিন্নি পেয়ে মর্ত্তুজা † দিল বর,
তোমার মহিম ‡ ফতে হবে কাল সওয়া প্রহর।
জলদী করে হুকুম দেয়ে নবাব জলদী করে,
ঘোড়া চড়ে যাব আমি সূতীর দরগাতে।
সওয়া সের আটার নোয়া পোওয়া ভব ঘী,
একা লবে গোয়াস খাঁ সকলের জী।
গোয়াস খাঁর ঘোড়া দেখে পান তৈয়ার করিল,
সওয়া শত টাকার সিন্নি গোয়াস খাঁরে দিল।
হায়গো আল্লা বারিতালা, খোয়াব § দিল রেতে,
গোয়াস খাঁর হবে লড়াই আলিবর্দ্দির সাথে।
মার মার করে গোয়াস খাঁ লড়াই করিল,
কলার বাগান যেন ঝুড়িতে লাগিল।
তীর পড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে গুলি পড়ে রহে,
একেলা করিল লড়াই গোয়াস খাঁ ঢাল মুড়ি দিয়ে।

* আলিবর্দ্দি চতুরতাপূর্ব্বক সরফরাজকে লিখিয়াছিলেন, আমি আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছি। এখানে তাহারই উল্লেখ হইয়াছে।

† সূতীতে মর্ত্তুজা নামে এক প্রসিদ্ধ ফকীরের সমাধি ছিল, তথাকার দরগা মুসলমানদিগের বিশেষ পূজ্য ছিল। মর্ত্তুজার বিবরণ মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে দ্রষ্টব্য।

‡ যুদ্ধ।

§ স্বপ্ন।

তারাচাঁদ মিস্ত্রি

ভাল ভাল কামান সাজায়ে কামান করিল বিলি,
নবাবের কামানে ভরে ইট আর বালি। *
কালিয়া মেঘের আড়ে যেন মেঘ চিকচিকে,
গোয়াস খাঁর তরবার যেন বিজলী ছটকে।
দশ কাঠা নিয়ে গোয়াস খাঁর ঘোড়া ফিরে,
হাজার হাজার পণ্টন কাটে এক এক চক্করে।
হাজার হাজার পণ্টন কেটে ময়দান করিল,
ভাল ঘোড়ায় † চড়াইয়া নবাবকে বিদায় দিল।
হাতী পড়িল হুলহুলিতে ঘোড়া পড়িল রণে,
পাঞ্জাদার ডুবাইল সাহস বিলের খোনে। ‡

## জালিম সিংহ §

১

উদিলা ভাস্কর এবে পূরব গগনে,
তরুণ অরুণবিভা,
জাহ্নবী-জীবনে কিবা,
খেলিতেছে শত শত তরঙ্গের সনে,

* সরফরাজের কোন কোন কর্ম্মচারী নারদের ও গুলির পরিবর্ত্তে যে ইট ও বালি কামানে পুরিয়াছিল, তাহারই উল্লেখ করা হইয়াছে।

† ইতিহাসে কিন্তু নবাবের হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণের কথা দেখা যায়।

‡ কবিতাটি যেন অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ইহার সম্পূর্ণ অংশের সংগ্রহের আর উপায় নাই।

§ আমার "একটি ক্ষুদ্র কাহিনী" নামক প্রবন্ধে জালিম সিংহের সম্বন্ধে আক্ষেপোক্তি পাঠে আমার প্রিয়বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্ননাথ রায় বি, এল, এই কবিতাটি উপহার পাঠাইয়াছেন।

রবির প্রশান্ত মূর্ত্তি,
শতধা পাইল স্ফূর্ত্তি,
গঙ্গার বিমল বক্ষে সমীরতাড়নে,
হাসিল প্রকৃতিবালা উষা আগমনে

২

প্রকৃতির হেন শান্তি করিয়া ভঞ্জন,
গর্জ্জিল নবাবসেনা,
অশ্ব গজ অগণনা,
ভানুর উজ্জ্বল করে জলে প্রহরণ,
নিষ্কোষিত তরবার,
কিরিচ, বল্লম আর,
শতেক কামান উঠে করিয়া গর্জ্জন,
বিশাল মুখেতে করি অগ্নি উদ্গিরণ

৩

গিরিয়ার রণস্থলী কাঁপিল তখনি,
কাঁপিল জাহ্নবীতট,
কাঁপিল অশ্বত্থ, বট,
চমকি গোঠের গাভী ছুটিল অমনি।
বালকের ক্রীড়ারঙ্গ,
আতঙ্কে হইল ভঙ্গ,
বারিকক্ষে চমকিয়া উঠিল রমণী,
দ্বিগুণ দ্বিগুণ রবে ধায় প্রতিধ্বনি।

জাহাঙ্গীর নিঃ২

উঠিল সমরক্ষেত্রে ভীম কোলাহল,
করিপৃষ্ঠে সরফরাজ,
সমরে পশিল আজ,
সাজিল তাহার সনে চতুরঙ্গদল.
অকস্মাৎ হায় হায়,
ভীম বেগে গুলি ধায়,
শায়িত নবাব তাহে হস্তীর উপর,
গর্জ্জিল বিজয়োল্লাসে অরাতিনিকর।

৫

ছুটিল বিজয়সিংহ অশ্ব আরোহিয়া,
শাণিত বল্লম করে,
প্রভুর সাহায্য তরে,
অরি-সাগরের মাঝে পড়ে আস্ফালিয়া,
আলিবর্দ্দী লক্ষ্য করি,
হানিতে মাতঙ্গোপরি,
প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডকরে উঠে ঝলসিয়া,
আতঙ্কে উঠিল কাঁপি আলিবর্দ্দীহিয়া।

৬

গোলন্দাজদল হতে গুলি এক হায়,
বিদ্যুতের বেগে ধায়,
বিদ্ধি বিজয়ের গায়,
মুহূর্ত্তেকে মৃত দেহ পড়িল ধরায়,

আলিবর্দ্দী-যোদ্ধ্চয়,
উল্লাসে উৎফুল্ল হয়,
লইতে শত্রুর দেহ ধাওয়া ধাই ধায়,
রণমদে মাতোয়ারা জ্ঞানহারা প্রায়।

৭

নববর্ষ বয়ঃক্রম শিশু একজন,
ক্ষুদ্র তরবারি করে,
ক্ষুদ্র অঙ্গে স্বেদ ঝরে,
জনকের মৃত দেহ করিতে রক্ষণ,
শবের নিকটে থাকি,
কহে উচ্চৈঃস্বরে ডাকি,
"শোনরে শোনরে ওরে পাপিষ্ঠ যবন,
পিতার ও দেব দেহ,
কভুনা ছুঁইও কেহ,
ছুইলে তোদের কিন্তু নিকট মরণ,
ক্ষত্রিয় শিশুর শুন প্রতিজ্ঞা ভীষণ।"

৮

অপার সাগর সম যবনের সেনা,
তুচ্ছ করি শিশুবীর,
সমরে রহিলা স্থির,
ধন্যরে ক্ষত্রিয় শিশু ধন্য বীরপণা,
যে শোণিতকণাচয়,
তোর ধমনীতে বয়,

চিরকাল রণক্ষেত্রে ঢালেরে আপনা,
নাহি সহে অপমান অথবা লাঞ্ছনা।

৯

স্তম্ভিত যবনসেনা বীরত্ব নেহারি,
আলিবৰ্দ্দী অগ্রসরি,
বালকে সম্ভাষ করি,
অবাক যবনবীর বীরশিশু হেরি,
নিবারিল সৈন্যগণে
মৃতদেহ পরশনে,
লইল তাহারা পুনঃ শিশু স্কন্ধে করি,
ধন্যরে বীরের পূজা যাই বলিহারি।

১০

বিজয়ের মৃত দেহ তীরস্থ হইল,
যত সব হিন্দুবীর,
বহি লয়ে গঙ্গাতীর,
চিতানলে পূত দেহ ভস্মে নিঃশেষিল।
গঙ্গার পবিত্র বারি,
সে ভস্ম হৃদয়ে ধরি,
অধিক পবিত্রতর আপনা মানিল।
বালকের অশ্রুধার,
যেন মুকুতার হার,
সাদরে জাহ্নবী দেবী গলায় পরিল।
হৃদয়ের আশাঙ্কুর,
হৃদয়ে হইল চুর,

আঁধার ভবিষ্যগর্ভে শিশু ঝাঁপ দিল,
জীবনের যবনিকা অকালে পড়িল।

১১

ধন্যরে জালিম সিংহ বীরত্ব তোমার,
এহেন পিতায় ভক্তি,
কে দেখাবে কার শক্তি,
সত্যই সিংহের শিশু সিংহ-অবতার,
যতদিন ইতিহাস,
করিবেক পরকাশ,
ভারতের গৌরবের বীরত্ব-সম্ভার,
ততদিন তব কথা,
জলন্ত অক্ষরে গাঁথা,
হবে তার হৃদয়ের রত্ন অলঙ্কার।
এ ক্ষুদ্র কাহিনী তেঁই,
যে পড়িবে হবে সেই,
মাতৃভূমিপ্রেমে মত্ত মায়ের কুমার,
হইবে হৃদয়ে তাব বীরত্বসঞ্চার।

১২

ধন্যরে ভারতমাতা বীরত্বপ্রসূতি,
তোমার অনন্ত কক্ষে,
কত যে মা লক্ষে লক্ষে,
জালিম, বাদল, অভিমন্যু মহামতি,
বিস্মৃতির অন্ধকারে,
কভু জীয়ে, কভু মরে,

কত ক্যাসাবিয়াঙ্কার অনন্ত মূরতি,
তোমার ও ক্রোড়ে হায়,
জন্মিল, পাইল লয়,
সংখ্যা করে কার হেন আছে মা শকতি,
ধন্যরে ভারত মাতা বীরত্বপ্রসূতি।

---

## পলাশীযুদ্ধের গ্রাম্য গীত।

কি হলোরে জান। *
পলাশীময়দানে নবাব হারাল পরাণ।
তীর পড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে, গুলি পড়ে রয়ে,
একলা মীরমদন বল কত নেবে সয়ে।
ছোট ছোট তেলেঙ্গা গুলি লাল কুর্ত্তি গায়,
হাঁটু গেড়ে মারছে তীর মীরমদনের গায়।
কি হলোরে জান,
পলাশীময়দানে নবাব হারাল পরাণ।
নবাব কাঁদে সিপুই কাঁদে আর কাঁদে হাতী, †
কল্‌কেতাতে বসে কাঁদে মোহনলালের বেটী।
কি হলোরে জান,
পলাশীময়দানে উড়ে কোম্পানীনিশান।

* কেহ কেহ "নবাব কি হলোরে জান" এই ধুয়াও গাহিয়া থাকে।

† বাবু শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের বালকে লিখিত নদীয়াভ্রমণ নামক প্রবন্ধে 'হস্তিশালে হাতী কাঁদে ঘোড়ায় খায়না পানি' এইরূপ একটি চরণ আছে, কিন্তু তিনি ইহার পরবর্ত্তী চরণ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই।

মীর্জাফরের দাগাবাজী নবাব বুঝতে পারে মনে,
সৈন্সসমেত মারা গেল পলাশীময়দানে।
নবাব বড় শোহদা * ছিল আর লম্পটে,
ইতিমধ্যে গালেব † এসে পৌছিল সে ঘাটে।
কি হলোরে জান,
পলাশীময়দানে উড়ে কোম্পানীনিশান।
ফুলবাগে মল নবাব খোসবাগে মাটী,
চাঁদোয়া টানায়ে কাঁদে মোহনলালের বেটী। ‡
কি হলোরে জান,
পলাশীময়দানে উড়ে কোম্পানীনিশান।

---

## কাটোয়া ও পলাশীর নিকট ইংরাজ ও মীর কাসেম সৈন্যের যুদ্ধের গ্রাম্য কবিতা।

শুন সবে এক ভাবে কাব্য রসের কথা,
নবাবে লুটিল কুঠী সহর কলিকাতা। §

* দুষ্ট, লম্পট।

† শত্রু।

‡ মোহনলালের বেটী সম্বন্ধে একটু ব্যাখ্যার প্রয়োজন। আমার লুৎফ উন্নেসা প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, মোহনলালের ভগিনীকে সিরাজ স্বীয় অন্তঃপুরবাসিনী করিয়াছিলেন। সাধারণ লোকে সেই ভগিনীকে বেটী করিয়া লইয়াছে। অনেকে ভ্রমক্রমে সিরাজের অন্যতম বেগম লুৎফ উন্নেসাকে মোহনলালের ভগিনী বলিয়া থাকেন। যখন তাঁহাদের মধ্যে এরূপ বিশ্বাস, তখন অশিক্ষিত লোক যে ভ্রম করিবে তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি? সম্ভবতঃ এখানে লুৎফ উন্নেসাকে মোহনলালের বেটী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

§ মীর কাসেম কলিকাতা লুটেন নাই, সিরাজ লুটিয়াছিলেন। এখানে সিরাজের সহিত মীর কাসেমের গোল হইয়াছে।

জবরের খবর শুনি দুধে ধোওয়া কোম্পানী কহিছে,
তয়ের কর দেখি ফিরিঙ্গি কত তেলেঙ্গা আছে।
বিলাতী জাহাজ পুরে, চলো ঠেলে বানের সহর দিয়ে,
মধ্যেকার নদী পার হব হক্‌সিদ্ধ হয়ে।

জাটযো আজার করে।

জাটযো আজার করে, পানসীভবে দেখতে লাগে ভয়।
যত তেলেঙ্গা গোরা, কোর্ত্তা লালে লাল।

মোকাম তার পলাশীতে,

মোকাম তার পলাশীতে সঙ্গে আছে তুড়ুকসোয়ার,
আগুন পানী নাহি মানি করে মার মার

সাম্‌নে শুঙ্কি গেড়ে,

সাম্‌নে শুঙ্কি গেড়ে ধর্‌লে তেড়ে, যত তেলেঙ্গা গোরা,
লড়াই দিতে পালিয়ে গেল মামুদ তকীর ঘোড়া।

তলওয়ার আপনি ধরে,

তলওয়ার আপনি ধরে, মহিম করে, পেতনী কাঁপে ডরে,
ঝিম্‌ তরাতর মার লেগেছে, কেউ নাইকো ঘোড়ে।

ঘেরলে মামুদ তকী,

ঘেরলে মামুদ তকী, তা দেখি দাঁতে কাটলে ঘাস,
বাবুজান একটি চাকর তেরা নফর মুজো করে কর।

আমরা বলে বাঙ্গলা মুলুক ছেড়ে দিব কাশীমবাজার,
রাতারাতি মেরে নিল হুতীর বাজার।*
শুন ভাই লড়ায়ের কথা,
শুন ভাই লড়ায়ের কথা আইল কলিকাতার চিঠি।

* হুতীর বাজার এখানে গিরিয়ার দ্বিতীয় যুদ্ধের বা তৃতীয় যুদ্ধের কথা বলা হইয়াছে। গিরিয়া প্রবন্ধ দেখ। এই কবিতাটি বিধুপাড়া হইতে শ্রীযুক্ত বাবু কালিদাস পাল পাঠাইয়াছেন। ইহার সঙ্গে আমার প্রিয় বন্ধু বসন্তকুমার রায়ের সংগৃহীত কবিতার কিছু কিছু পার্থক্য আছে। নিম্নে সেটিও প্রদত্ত হইল।

শুন সবে একভাবে কাবারসের কথা,
নবাবে লুটিল কুঠী সহর কলিকাতা।
জবরের খবর শুনি তুরৎযুনি কোম্পানী কহিছে,
তয়ের কর দেখি গোরা কত ফিরিঙ্গি আছে।
সামনে শুধি গেড়ে তুলে। চড়ে বাপের মুলুক দিয়ে
কাঁকলে নদী আসছে যেন হীরে শত হয়ে
বাঙ্গলা মুখে করে।
বাঙ্গলা মুখে করে পানসী তরে দেখতে লাগে ভাল,
সাজিল তেলেঙ্গা গোরা কুর্ত্তি লাল লাল,
মোকামপুর পলাশীতে।
মোকামপুর পলাশীতে সিপুই সাতে সঙ্গে তুড়ুকসোয়ার,
আগুন পানী নাহি মানি করে মার মার
পড়িল মামুদ তকী,
পড়িল মামুদ তকী দোনের আঁখি ছুড়ছে মনের আশ,
তা দেখে সয়ান খাঁ দাতে কাটে ঘাস।
বাবুজান পেটের চাকর,
বাবুজান পেটের চাকর তেরা নকর হামারা কাহে মারো,
হাম বাঙ্গলা ছোড় দেয়া হ্যায় তোমলোক আমল কর।
সাহেবের দোহাই ফিরুক
সাহেবের দোহাই ফিরুক এমন কালে তাঁতীর বাড়ী বাড়ী,
খ্যাঁকশিয়ালীর বাচ্চা যেন বইলে ঘানি ধরি।
ফিরিঙ্গি আলা বাঁশি।

দিবানিশি বহরমপুরের গড়ে, *
সাত সাহেবে, মুখোমুখি বিজির বিজির করে।
তা কেউ বুঝতে নারে,
তা কেউ বুঝতে নারে, বলবো কারে মগ্ন করে ভয়,
'পেচকাণ্ডায় † জোনাবালি তারা পিছে কয়।
সিপাই সব গুপ্তে আছে,
সিপাই সব গুপ্তে আছে ঘেড়ের মাঝে বন্দিখানার পরে,
লুটেছে নবাবের মুলুক দাগাবাজী করে।
জবরের ভেড়া দাগা,
জবরের ভেড়া দাগা বাগা ভেড়া, পলাশীর ময়দানে,

ফিরিঙ্গি আলা বাঁশি পইলে আসি তেলেঙ্গার হল জ্বালা,
দাড়ী ফেলে মোচ ফেলে গলায় দিলে মালা।
তারা বৈরাগী হলো,
তারা বৈরাগী হল কতক গেল নিজ নিজ দেশ,
য়্যায়সা কা হামারা বাবু চিনকে হল শেষ।

উপরে সংগৃহীত কবিতা পাঠে বোধ হয় যেন মামুদ তকী (মহম্মদ তকী খাঁ) ও কাপুরুষতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিন্তু নিম্নের সংগৃহীত কবিতায় তাহার উল্লেখ নাই, এবং তাহাতে সয়ান খাঁ নামে এক ব্যক্তির দাঁতে ঘাস কাটার কথাই দেখা যায়। ইতিহাস মহম্মদ তকী খাঁর পক্ষ। মুতাক্ষরীণ প্রভৃতি গ্রন্থে মহম্মদ তকী খাঁর অসমসাহসিকতা ও প্রভুভক্তির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়া থাকে। দুঃখের বিষয় বঙ্কিমচন্দ্র, চন্দ্রশেখরে মহম্মদ তকীকে ভিন্নরূপে চিত্রিত করিয়াছেন।

* বহরমপুরের গড় বা ক্যাণ্টনমেণ্ট মীর কাসেমের সময় হয় নাই। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগের সহিত মীর কাসেমের যুদ্ধ হয়। ১৭৬৫ হইতে ১৭৬৭ পর্য্যন্ত বহরমপুর ক্যাণ্টনমেণ্টের নির্ম্মাণ হয়। ইহাতে বোধ হইতেছে কবিতাটি বহরমপুর ক্যাণ্টনমেণ্ট নির্ম্মিত হইবার পরে রচিত হইয়াছে।

† পশ্চাতে।

পাট ভরে দাগলে গোলা ফিরিঙ্গি না জানে।
মোরা তার উপর পানে,
মোরা তার উপর পানে, গোলা খানি বুক্কের উপরে,
চাকর হয়ে মুনিব মাবে মারে তলওয়ার ছেড়ে।
হায় হায় বিধির ফেরে,
হায় হায় বিধির ফেরে বলবো কিরে কাঁদছে নবাব আলি,
বাইশ শ ফৌজ থাক্‌তে আমার জবরে লুটালি।
কিন্তু বুঝবো তোরে,
কিন্তু বুঝবো তোরে, তারাকপুরে * করবো গুলি খাড়া,
বাম হলো বিধাতা বুঝি নবাব গেল মারা। †
সাহেবের উর্দ্দি বাজে,
সাহেবের উর্দ্দি বাজে নিশান উড়ে বহরমপুরের গড়ে,
বাঙ্গলাতে মরদ নাই ফিরিঙ্গিতে আমল করে।
লুটিল চাটগাঁয়ের বাজার আনাড়ি মরদ মেরে,
তা ভাইরে ভাই পলায়ে যাই কলিকাতার ভিতরে।
টাকা কড়ি নেয় না তারা মানুষ মেরে ফেলে। ‡
তাদের ভাই দামুকে
তাদের ভাই দামুকে বলেদে, কহিছে সুবেদার,
থানায় থানায় চাপরাশ, না যায় সমাচার।

* তারাকপুরে নবাবদিগের সৈন্যনিবাস ছিল, সহর রক্ষার জন্য সৈন্যসকল তারাকপুর ও আমানিগঞ্জে অবস্থিতি করিত। তারাকপুর বহরমপুরের পূর্ব্বে ও আমানিগঞ্জ লালবাগের দক্ষিণ।

† এই কয়েক চরণ যেন সিরাজসম্বন্ধে বলা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

‡ তৎকালে সাধারণের কোম্পানীর অত্যাচারে কেমন ভয় হইত, এই চরণ হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়।

কাণে খসান, মাথায় লেঙ্গটী ফেবে গিরিন্দি হয়ে,
মাছরাঙ্গা ধুমসো * * হাতীর মত নেড়ে।
সেই বেটারা খবর দিল অমরপুরে যেয়ে।

শুনরে হাওলদার,

শুনরে হাওলদার, সুবেদার কাপ্তেন্ নারাঙ্গ সাহেব বড়,
লিখেছে ইংরাজের খত সেটাম এনে ধর।
ধরে তাকে ধরে তোববায় ভরে দিলে বৃন্দাবনের পথে,
মথুরাতে কতক গোরা পাগুব হয়ে আছে।

গোরার সব তলব হচ্ছে,

গোরার সব তলব হচ্ছে লড়াই দিতে আম বাজার গাড
আগু। গুব গুর কালা পল্টন দিপাং দিপাং করে।

শুনেছি অমর পালোয়ান,

শুনেছি অমর পালোয়ান গোরা ধরে খায়।
শুনি কম্পবান মারে টান করে খান খান,
সাড়ে সাত সের মাথা, আঠার সের কাণ।

বাপরে বাপ খায় ছেবাদ,

বাপরে বাপ খায় ছেরাদ, খায় জঙ্গির মাথা,
তাদের সঙ্গে লড়াই দিবার হয়ে গেল কথা।
কারুর ভাঙ্গল মাথা, দালান কোঠা কুচুর মুচুর করে,
একদমে চল্লো গিয়ে সর্ব্বাঙ্গপুরের বনে।

বোলাও থানেদার,

বোলাও থানেদার চার পগার করে দৌড়াদৌড়ি,
কে পলায় কার গলি দিয়ে গাড়ী বলদ তার পাস্তভাগে,
গাড়োয়ান ভাগে বাঁশ আড়ির ভিতরে।

পেটো গলায় ঢাকি ফেলে ঝাড়ে রেখে কেদে,
মাথায় চন্দুব কি,
মাথায় চন্দুর কি বলবো কি লোকে ভাবে বসে
রোজের গলু পাত পেলে না ফোওা হবে কিসে ?
বিকোবে কি আমড়ার আঁটি
এখন মোল্লা পালিয়ে গেল দুয়ারে দিয়ে টাটি। *

## নন্দকুমারের পত্র

১

শ্রীশ্রীহরি।

শরণম্।

প্রাণাধিক শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ রায় ভায়া চিরঞ্জীবেষু পরম শুভাশির্ব্বাদ শিবঞ্চ আগে তোমার মঙ্গল সর্ব্বদা শ্রী শ্রী৺স্থানে প্রার্থনা করিতেছি তাহাতে প্রাণ রক্ষা পাইতেছে পরং সকল সমাচার শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ মজুমদার দ্বারায় পূর্ব্বপত্রে লিখিয়াছি তাহাতে জ্ঞাত হইয়া থাকিবা। অদ্য চারি রোজ এথা পৌঁছিয়াছি ইহার মধ্যে একটা অন্ন যদি দেখিয়া থাকি তবে সে অভক্ষ্য মুখ প্রক্ষাণনাদি কিছুই করিতে পারিনাই নাসাগ্রে প্রাণ হইল ফক্কীহৎ যত যত পাইলাম তাহা কত লিখিব তবে যে প্রাণ

* এই কবিতাটী সম্পূর্ণ কি না বলা যায় না, এবং ইহার স্থানে স্থানে অর্থবোধও হয় না।

ধারণ করিয়া আছি সে কেবল তোমার রোফা খোদবাগে পাইয়াছিলাম সেই ক্রমে জীবিত আছি সংপ্রতি যদি আমার প্রাণরক্ষা করা থাকে তবে পত্র পাঠ করিবামাত্র শ্রীসূর্য্যনারায়ণ মজুমদারের নিকট তুমি এবং শ্রীযুক্ত পিতৃব্যঠাকুর ও শ্রীযুক্ত দিননাথ সামন্ত ও শ্রীরামকান্ত মজুমদার সকলে যাইয়া শ্রীযুক্ত সেখ হিদাতুল্লা জিউকে তাহার লিখন করিয়া পাঠাবা এই ধারাতে যে নন্দকুমারের ভাই ও উকিল সকলে এই খানে এক রফা করিয়া শ্রীযুক্ত ৺সাহেবের পরওয়ানা করিয়া পশ্চাৎ পাঠাইবে সম্প্রতি নন্দকুমারকে তলদি না দিবে যদি এরূপ লিখন নাগাদি ৩রা ভাদ্র এথা পৌছে তবে যে আমার প্রাণ বাঁচিতে পারে নতুবা ব্যজ হইলে এজন্মের মতন বিদায় হইলাম ইহা নিশ্চয় জানিবা যদি দুর্ভাগ্য বশত বাগবানিতে ঠেকিয়াছি তবে কমোবেশেতে তথাতে রক্ষা করিবা আমি তথায় পৌছিয়া তাহার জায়দাদ করিয়া দিব অতএব এসময় তুমি কমর বান্দিয়া আমার উদ্ধার করিতে পার তবেই যে হউক নচেৎ আমার নাম লোপ হইল ইহা মকররবর জানিবা নাগাদি ৩রা ভাদ্র তথাকার রোমদাদ সমেত মজুমদারের লিখন সম্বলিত মনুষ্য কাসেদ এথা পৌছে তাহা করিবা এ বিষয় এক পত্র লক্ষ হইতে অধিক জানিবা আমার দিব্য দিব্য আর এক পত্র আমি শ্রীযুক্ত সূর্য্যনারায়ণ মজুমদারকে লিখিলাম ইহা তাঁহাকে দিবা এবং লিখনের জওয়াবও সে জিউকে লিখন লইয়া রাতি বিরাতি এথা পাঠাইবা ইহাতে যদি কদাচিৎ গাফিলি কর তবে আমার হত্যার ভাগী হইবা এবং আমার অনাহুত অপমৃত্যু হইবে ইহা নিজস নিজস জানিবা আর সেখানে যে যে বড় মানুষ মুরুব্বী আছেন তাঁহাদিগের নামের ফর্দ্দ পাঠাই তাহাতে ওয়াকিব হইয়া যেখানে যেমত ধারায় হয় সর্ব্বত্র যাতায়াত করিয়া আমার উদ্ধারের চেষ্টা করিবা তোমাকে যে পুনশ্চ পুনঃ লিখি সে অধিক কেবল অতিক্রমে

লিখিলাম শ্রীযুক্ত৺মহাশয়কে আমার সমাচার নিবেদন লিখিবে এবং শ্রীল শ্রীযুক্ত কেবলকৃষ্ণ রায় তায়াকে আমার জবানী আশীর্ব্বাদ অনেক অনেক লিখিবে অধিক কি লিখিব ইতি তারিখ ৩১ শ্রাবণ।

কাসীদরা যেমন তথায় পৌছে তাহার সমাচার লিখিবা এবং যে সময় বাহির হয় সে সময়ের সমাচার লিখিবা ও অতিশীঘ্র মজুমদারের লিখন সমেত এ কাসীদ জোড়িকে রাহি করিবা যদি পার তবে ২॥০ আড়াই টাকা আডকাট কাসীদকে তথায় দিবা ইতি।

ইঃ বন্দনীয় শ্রীযুক্ত দিননাথ সামন্ত জিউ তথা সুপ্রতিষ্ঠিত শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত মজুমদার জী প্রণামা নিবেদনঞ্চ ও পরম শুভাশীর্ব্বাদ শিবঞ্চ বিশেষ সকল সমাচার মূল পত্রে জ্ঞাত হইবে এ যাত্রা যেরূপে রক্ষা হয় তাহা করিবা রাতি বিরাতি সমাচার লিখিবে প্রথমতঃ পত্র পাঠ মাত্র শ্রীযুক্ত সূর্য্যনারায়ণ মজুমদারের দ্বারা সুচেষ্টা করিয়া তাহার লিখন রাতি বিরাতি নাগাদি তেরা তাত্র এথা পৌছে তাহা করিবা তেসরা রোজ লিখন না পৌছিলে আমি মারা পডি এখানে কেহ জিজ্ঞাসিবার পাত্র নাই অতএব মজুমদারের লিখন রাতি বিরাতি পাঠাইবা আমার দিব্য আমার দিব্য যেখানে যে বিহিত চেষ্টা করিবা, জমাদারকে সেলাম কহিবা অবশ্য ইতি।

ইঃ পরম বন্দনীয় শ্রীযুক্ত পিতৃব্য ঠাকুর চরণেষু তথা মহামহিম শ্রীযুক্ত শতঞ্জীব বন্দ্যোপাধ্যায় জীউ দণ্ডবৎ প্রণামা ও নমস্কারা নিবেদনঞ্চ আগে সকল সমাচার মূলপাত্রে জ্ঞাত হইয়া যে যে বিষয় লিখিলাম চিত্ত দিয়া করিয়া করিয়া পাঠাইবেন ইহাতে গৌণ হয় তবে আমার নামে হাত ধুইবেন ইহা নিষ্কর্ম জানিয়া যে বিহিত তাহা করিবেন নাগাদি তরা তাত্র যাহাতে সকল জওয়াব আইসে তাহা করিবেন নিবেদন ইতি।”

সন ১১৭৮ সাল
২৯ পৌষের খত। *

শ্রীশ্রীহরিঃ

শরণং

পাণ প্রতিমেষু পরমশুভাশীর্ব্বাদশিবঞ্চ বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্ব্বদা বাসনাকরনক অত্র কুশল পরন্তুঃ ২৫ তারিখের

২

সবিশেষ পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে ১১ মাঘে রটন্তি চতুর্দ্দশীতে শ্রী শ্রী৺ দুই প্রতিমাং † স্থাপনা করাইবে তাহার পরে শ্রীযুত দিননাথ রায়কে এথা পাঠাইবে বিতরত আল খাঁ এথা পঁহুচে নাজিঃ দাখিল হইলে তাঁহার চলন মাফিক ব্যবহার হবেক শ্রীযুত মিস্তর মেদলটান সাহেবকে জে খত এ পত্রের মধ্যে লিখিয়া পাঠাইতেছি তাহাতে গোন্ধ না দিয়া মহর করিয়া পাঠাইলাম পাঠ করিয়া গোন্ধ দিয়া বন্দ করিয়া তাঁহাকে দিয়া তথাকার রোয়দাদ লিখিবা আপনার মঙ্গল বার্ত্তা লিখিয়া স্থির রাখিবা কিমধিক ইতি

* মহারাজ নন্দকুমারের এই পত্রখানি তাহার পুত্ররাজা গুরুদাসকে লিখিত হইয়াছে। সম্ভবত সে সময়ে নন্দকুমার কলিকাতায় ও গুরুদাস মুর্শিদাবাদে ছিলেন। পত্রে ২৫শে পৌষ তারিখ আছে। কিন্তু সাল লেখা নাই। কুঞ্জঘাটা রাজবংশের দপ্তরে এই পত্রখানি আছে। তাহার শিরোভাগে ১১৭৮ সালের ২৯শে পৌষের খত বলিয়া লিখিত আছে। তাহা হইলে ১৭৭২ খৃঃ অব্দের জানুয়ারি হইতেছে। সে সময় ওয়ারেন হেষ্টিংসের কর্তৃত্ব আরম্ভ হয় নাই। রাজা গুরুদাসও নিজামতের দেওয়ান হন নাই। ইহার অব্যবহিত পরে এপ্রিল মাসে ওয়ারেন হেষ্টিংস কর্তৃত্ব আরম্ভ করেন।

† গুহ্যকালী ও গৌরীশঙ্কর নামক প্রতিমাদ্বয়। এই দুই প্রতিমা আকালীপুরের মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয়।

পত্র ২৭ রোজ রাত্রে পাইয়া সমাচার জানিলাম শ্রীযুত ফেতয়ত আলি খাঁএর এখানে আইশনের সম্বাদ জে লিখিয়াছিলে এতক্ষণতক পঁহুচেন নাই পঁহুচিলেই জানা জাইবেক শ্রীযুত রায় জগৎচন্দ্র বিষ রোজের পর বাটী হইতে আসিয়াছেন যেমত ২ কুচেষ্টা পাইতেছেন তাহা জানাই গেল তিনি যথা ২ জাউন ফলত কার্য্যের দ্বারাতেই বুঝিবেন গুপ্ত হইয়া আপনারি মন্দ করিতেছেন সে সকল লোকেও অবশ্য বুঝিবেক * তুমি শ্রীযুত মেস্তর মেদলটীন সাহেবের † নিকট জাতায়াত করিবে এক খত তাঁহাকে লিখিলাম দিয়া নিরালা সকল কহিবে ও শুনিবে যখন জেরুপ কথোপকথন হয় তাহার মত করিবে তিঁহ চিত্ত জানেন জে আমার কথা ক্রমেই ইনি কার্য্য করিতেছেন সুন্দররূপ তাঁহার সহিত মিলিবে কোন

* রায় জগৎচন্দ্র বর্ত্তমান কুঞ্জঘাটা রাজবংশের আদিপুরুষ ইনি মহারাজ নন্দকুমারের জামাতা। মহারাজের জ্যেষ্ঠা কন্যা সন্মানীর সহিত জগৎচন্দ্রের বিবাহ হয়। মহারাজ নন্দকুমার গুরুদাসের উন্নতির জন্য চেষ্টা করায় জগৎচন্দ্র তাঁহাদের প্রতি বিরক্ত হন। এমন কি অবশেষে মহারাজের প্রধান শত্রু মোহনপ্রসাদের সহিত মিলিত হইয়া জগৎচন্দ্র মহারাজের বিরুদ্ধে সেই জালকরা মোকদ্দমার অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। মহারাজ অনেক স্থলে জগৎচন্দ্রের বিরুদ্ধভাবের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এই পত্র হইতে তাহা আরও স্পষ্টীকৃত হইতেছে।

† মেস্তর মেদলটীন = মিষ্টার মিডলটন। মিডলটন সেই সময়ে মুর্শিদাবাদ দরবারের চীফ ছিলেন। ওয়ারেন হেষ্টিংসের আদেশে তিনি মহম্মদ রেজা খাঁকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠান। এই পত্র লেখার অব্যবহিত পরেই মহম্মদ রেজা খাঁ বিচারার্থে কলিকাতায় প্রেরিত হন। মহারাজ নন্দকুমারের সহিত রেজা খাঁর ভয়ানক প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল। মহম্মদ রেজা খাঁর পদচ্যুতির পর রাজা গুরুদাস নিজামতের দেওয়ান হন। ওয়ারেন হেষ্টিংসের আগমনের পূর্ব্বেই রেজা খাঁর নামে অভিযোগ উপস্থিত হয় এবং ডিরেক্টারগণ তাঁহাকে ধৃত করিয়া আনয়নের জন্য হেষ্টিংসকে আদেশ দেন। হেষ্টিংস কর্ম্মভার গ্রহণ করিয়াই রেজা খাঁর বিচার আরম্ভ করেন। এই পত্রে মিডলটনের সহিত যে পরামর্শের কথা লিখিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ তাহা রেজাখাঁ ঘটিত কোন বিষয় হইবে। অথবা অন্য কোন রাজনৈতিক ব্যাপারও হইতে পারে।

বিশএ উদ্বিগ্ন নহিবে শ্রীযুত লালা সুবংশ রায় শম্নং জাইতেছেন ঞিহার স্থানে বিস্তারিত জ্ঞাত হইয়া কার্য্য করিবে শ্রীযুত লালা ডোমন রায় * লিখিয়াছেন ফীলখানার দারোগা শ্রীযুত হাজি মুস্তফা † তাঁহার সহিত বিপক্ষতা করিতেছেন এবং কটুকথা কহিয়াছেন এ কেমত ধারা ইহাতে আশ্চর্য্য বোধ হইল এ কারণ আমি এক খত হাজি মুস্তফাকে লিখিলাম এবং তাঁহার বিশয় মেস্তর মেদলটীন সাহেবকেও এক খত আলাহিদা লিখিলাম কহিবে পঁহুচাইয়া দেন হাজি মুস্তফাকে তুমি সাখাতে ডাকিয়া কহিবে ঞিহ আমারদিগের বেরাদরির মধ্যে ইহার সহিত অন্যমত ব্যবহার না করেন দুই জনকে মিলজুল করিয়া দিবে শ্রীযুত কালীনাথ রায় আশ্বিতক পঁহুচিয়াই থাকিবেন শ্রীশ্রী৺ ঠাকুরাণি রটন্তির দিবস মন্দিরে স্থাপন করাইবে ‡ তাঁহার সঙ্গে জা জাওর সকলের গিয়াছে পঁহুছিয়া দেয়া

* নন্দকুমারের জাল করা অভিযোগে লালা ডোমন সিংহ নামে এক ব্যক্তি মহারাজের পক্ষে সাক্ষ্য দিয়াছিল। লালা ডোমন রায় ও লালা ডোমন সিংহ এক ব্যক্তি কিনা বলিতে পারা যায় না।

† হাজি মুস্তফা সায়র মুতাক্ষরীণ নামক ফার্সী গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদক। ইনি একজন ফরাসী। ইঁহার পূর্ব্ব নাম রেমণ্ড পরে ইনি মুসলমানধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া হাজি মুস্তফা উপাধি ধারণ করেন। মুতাক্ষরীণের ইংরাজী অনুবাদের ভূমিকায় লিখিত আছে যে ইনি জীবিকার জন্য নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া পরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্ম্মচারিগণের অনুকম্পায় মুর্শিদাবাদে একটি কার্য্যে নিযুক্ত হন। কিন্তু কি কার্য্য তাহা ইনি স্বয়ং গ্রন্থে উল্লেখ করেন নাই। এই পত্র হইতে জানা যাইতেছে যে ইনি ফীলখানার দারোগা হইয়াছিলেন। মুস্তফা মুর্শিদাবাদ হইতে পরে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন।

‡ মহারাজ নন্দকুমার তাঁহার জন্মভূমি ভদ্রপুরের সংলগ্ন আকালীপুর নামক গ্রামে ব্রাহ্মণী নদীতীরে এক ইষ্টক নির্ম্মিত মন্দির নির্ম্মাণ করাইয়া গুহ্যকালী মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। এই পত্রে তাহাই উল্লিখিত হইয়াছে। গুহ্যকালী মূর্ত্তির সহিত গৌরীশঙ্কর মূর্ত্তিও উক্ত মন্দিরে স্থাপিত হয়। রটন্তী তিথিতে উহা প্রতিষ্ঠিত হইয়া

ইবে তুমি আপনার লইবে ৭ সাত মণ ভাল গঙ্গাজলি গহমের কারণ মধ্যে এক পত্র লিখা গিয়াছে শ্রীচৈতন্যনাথের * পলওয়ারে কাশীনাথ রায় গিয়াছেন সেই পলওয়ারে পাঠাইয়া দিবে। যাতায়াতে নিজ মঙ্গলাদি বার্ত্তা লিখিয়া তুষ্ট রাখিবে কিমধিকং ইতি তারিখ ২৯ পৌষ রবিবার রাত্রিই ডাকে বাহির হইল।

# বাহার-বন্দ।

বাহারবন্দ রঙ্গপুর জেলার একটি প্রসিদ্ধ পরগণা,- কেবল রঙ্গপুর কেন, সমগ্র বঙ্গরাজ্যের মধ্যে এরূপ বিস্তৃত ও উর্ব্বর পরগণা অতি অল্পই আছে বলিয়া বোধ হয়। ব্রহ্মপুত্র, ধরলা ও ত্রিস্রোতার সলিলসিক্ত হইয়া শ্যামল শস্যরাজিপরিপূর্ণ বাহারবন্দ বহুকাল হইতে বঙ্গদেশে স্বীয় নাম ঘোষণা করিতেছে। মুসলমানরাজত্বের বহু পূর্ব্ব হইতে ইহার নাম শ্রুত হওয়া যায়। বাহারবন্দ বাঙ্গলা দেশে প্রবাদবাক্যের সহিত জড়িত। ইহার পুরাতত্ত্ব জানিতে হইলে, রঙ্গপুর প্রদেশের কিঞ্চিৎ

ছিল বলিয়া আজিও প্রতি বৎসর রাত্রিতে ধুমধামে দেবীর পূজা হইয়া থাকে। এই মন্দির অসম্পূর্ণ অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছে উহার নির্ম্মাণের পর মহারাজের দুর্ঘটনা ঘটায় তদ্বংশীয়েরা আর মন্দির সম্পূর্ণ করেন নাই। উক্ত মন্দির ও দেবতার সহিত নানারূপ প্রবাদ বিজড়িত আছে। ভদ্রকালীর এমন সুন্দর মূর্ত্তি আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। আকালীপুরের মন্দির মহারাজের একটি প্রসিদ্ধ কীর্ত্তি। এই পত্রের সহিত তাহার সম্বন্ধ থাকায় পত্রখানি ঐতিহাসিকগণের নিকট যে বিশেষ আদরের সামগ্রী তাহাতে সন্দেহ নাই

* এই চৈতন্যনাথ মহারাজের জালকরা মোকর্দ্দমায় তাঁহার পক্ষের একজন বিশিষ্ট সাক্ষী।

বিবরণ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক , কারণ বাহারবন্দ রঙ্গপুরের অনেক অংশ অধিকার করিয়া আছে। রঙ্গপুর পূর্ব্বে প্রাগ্‌জ্যোতিষ রাজ্যের অন্তর্ভূত ছিল , প্রাগজ্যোতিষ কামরূপের নামান্তর। প্রাগ্‌জ্যোতিষেশ্বর ভগদত্ত রঙ্গপুর স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভগদত্ত কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে দুর্য্যোধনের পক্ষ অবলম্বন করেন, এবং অর্জ্জুনকর্ত্তৃক নিহত হন। ভগদত্তের বংশীয়েরা অনেক দিন কামরূপে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহাদের পর রঙ্গপুর প্রদেশে পৃথু নামে একজন পরাক্রান্ত রাজার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বোদা ও বৈকুণ্ঠপুরের মধ্যে তাঁহার রাজধানীর ভগ্নাবশেষ লক্ষিত হয়। তিনি কীচকগণকর্ত্তৃক আক্রান্ত হইয়া সরোবরসলিলে জীবন বিসর্জ্জন দেন। পৃথুরাজের পর বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী সুপ্রসিদ্ধ পালবংশীয়গণের রাজত্বের কথা আমরা অবগত হই। দিনাজপুর প্রভৃতি স্থানে পালবংশীয়দিগের অশেষ কীর্ত্তির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। রঙ্গপুর ও কামরূপ পর্য্যন্ত তাঁহাদের রাজ্যের বিস্তার ছিল। সর্ব্বপ্রথমে ধর্ম্মপালের নাম শ্রুত হওয়া যায়। ধর্ম্মপালের পর গোপীচন্দ্র তাঁহার সিংহাসন অধিকার করেন। গোপীচন্দ্রের মাতা মীনাবতী ধর্ম্মপালের সৈন্যদিগকে পরাস্ত করায় ধর্ম্মপাল কোথায় অন্তর্হিত হন তাহা কেহই জানিতে পারে নাই। গোপীচন্দ্র তৎপরে শূন্য সিংহাসনে আরোহণ করেন। বাহারবন্দের প্রধান স্থান উলিপুরের পূর্ব্বে ওয়ারী নামক স্থানে গোপীচন্দ্রের ভবনের ধ্বংসাবশেষ দেখা যাইত। গোপীচন্দ্রের পর ভবচন্দ্র রাজা হন, ইনিই বাঙ্গলার প্রবাদকাহিনীতে হবচন্দ্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। ভবচন্দ্র ও তাঁহার মন্ত্রী গবচন্দ্রের বুদ্ধিমত্তার কাহিনী সমগ্র বাঙ্গলায় প্রচলিত , ভবচন্দ্র উক্ত গোপীচন্দ্রের পুত্র। ভবচন্দ্রের উত্তরাধিকারী হইতে পালবংশের অবসান হয়। তাহার পর কোচপ্রভৃতি জাতিকর্ত্তৃক রঙ্গপুর ও কামরূপ বারংবার আক্রান্ত হয়।

পালবংশের পর অন্য একটি বংশের উল্লেখ আছে. সেই বংশে নীলধ্বজ, চক্রধ্বজ ও নীলাম্বর নামে রাজা জন্মগ্রহণ করেন। নীলাম্বর গৌড়ের বাদসাহ হোসেন সার সময় মুসলমানগণকর্তৃক পরাজিত হন। মুসলমান-দিগের হস্ত হইতে কামরূপ ও রঙ্গপুর প্রদেশ কোচগণকর্তৃক অধিকৃত হয়। কোচবংশের স্থাপয়িতা হাজোর হীরা ও জীরা নামে দুই কন্যা ছিল, হীরার গর্ভে বিশু ও জীরার গর্ভে শিশুর জন্ম হয়। বিশু কোচ-বিহার রাজবংশের এবং শিশু জলপাইগুড়ী রাজবংশের আদিপুরুষ। বিশু স্বীয় পুত্র শুক্লধ্বজ ও নরনারায়ণকে আপনার রাজ্য বিভাগ করিয়া দেন। শুক্লধ্বজের পৌত্র পরীক্ষিৎ প্রথমে মুসলমানদিগের বশ্যতা স্বীকার করেন। খৃষ্টীয় ১৬০৩ অব্দে রাজস্ব অনাদায়ের জন্য পরীক্ষিতের রাজ্য মোগলগণকর্তৃক আক্রান্ত হয়, পরীক্ষিৎ অতি অল্পমাত্র ভূভাগের অধীশ্বর থাকেন, তাঁহার অবশিষ্ট রাজ্য ঢাকার মোগল শাসনকর্ত্তার অধীন হয়। এই অধিকৃত রাজ্য চারি সরকারে বিভক্ত হয়, এবং ১৬৬২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মোগলদিগের অধীন থাকে। উক্ত চারি সরকারের মধ্যে বাঙ্গলাভূম একটি, বাহারবন্দ ও ভিতরবন্দ লইয়াই বাঙ্গলাভূম খৃঃ ১৬৬২ অব্দে আরঙ্গজেবের প্রধান সেনাপতি মীরজুম্লা আসাম অধিকার করিতে গিয়া পরাজিত হইলে, উক্ত চারি সরকারের মধ্যে তিন সরকারের অধিকাংশ ভূভাগ মুসলমানদিগের হস্তচ্যুত হয়, কেবল সরকার বাঙ্গলাভূম তাঁহাদের অধীন থাকে, সুতরাং ৬০৩ খৃঃ অব্দ হইতে বাহারবন্দ মুসলমান রাজত্বের অন্তর্ভুক্ত হয়। বাঙ্গলাজয়ের সঙ্গে ইহা ইংরাজাধিকারে প্রবেশলাভ করে।

মোগলগণকর্ত্তৃক বাহারবন্দ অধিকৃত হইলে ইহা অন্যান্য পরগণার ন্যায় রাজস্ব আদায়ের জন্য জমীদারদিগের হস্তে অর্পিত হয়, তৎকালে জমীদারগণ রাজস্বসংগ্রাহকের কার্য্য করিতেন। বাহারবন্দ জমীদার-

ঢলের ... অথবা অন্ত কো...
... -হইল।

গণের হস্তে অর্পিত হইলেও অনেক সময়ে ইহা জায়গীররূপে নির্দ্দিষ্ট হইত। চাঁদ রায় নামক এক ব্যক্তি ইহার প্রথম জমীদার বলিয়া উল্লিখিত হন। তাঁহার পর রঘুনাথ রায় বাহারবন্দের জমীদারী প্রাপ্ত হন। রঘুনাথের পর তাঁহার পত্নী পুণ্যশ্লোকা রাণী সত্যবতী বাহারবন্দের অধিকার লাভ করেন। রাণী সত্যবতীর অগণ্য কীর্ত্তি অদ্যাপি বাহারবন্দ অলঙ্কৃত করিতেছে, তাঁহার স্থাপিত দেবমন্দিরাদি আজিও তাঁহার পবিত্র নাম প্রচার করিয়া থাকে। রাণী সত্যবতীর জীবনকালে বাহারবন্দ নাটোরাধিপ রাজা রামকান্তের হস্তে অর্পিত হয়। রামকান্তের পত্নী ভারতপ্রসিদ্ধা দীনপালিনী রাণী ভবানী সত্যবতীর আত্মীয়া ছিলেন। সত্যবতী সংসার পরিত্যাগ করিয়া কাশীধামে গমন করায় ভবানীকে বাহারবন্দ অর্পণ করিয়া যান। এই সময়ে বাহারবন্দ নবাব আলিবর্দ্দী খাঁ মহাবৎ জঙ্গের আদেশে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র ও জামাতা পূর্ণিয়ার শাসনকর্ত্তা সৈয়দ আহম্মদ খাঁ সালৎজঙ্গের নামে জায়গীররূপে নির্দ্দিষ্ট হয়, কিন্তু সেরেস্তায় নাটোররাজের নামেই লিখিত থাকে। রাজা রামকান্তের মৃত্যুর পর রাণী ভবানী স্বীয় জামাতা রঘুনাথ রায়কে বাহারবন্দ প্রদান করেন। রঘুনাথের মৃত্যুর পর বাহারবন্দ পুনর্ব্বার নবাব নজমউদ্দৌলার দেওয়ান সৈয়দ নজাবত আলি খাঁর নামে জায়গীররূপে নির্দ্দিষ্ট হইয়া মুর্শিদাবাদের অধীন হয়, কিন্তু রাণী ভবানীর সম্বন্ধ একেবারে দূর হয় নাই। রাজা গৌরীপ্রসাদ কিছুকাল ইহার জমীদার নিযুক্ত হন, কিন্তু পুনর্ব্বার ইহা রাণী ভবানীর হস্তে আগমন করে। কোম্পানীর দেওয়ানী গ্রহণের পর বাঙ্গলা ১১৭৬ অব্দ হইতে ১১৭৮ অব্দ পর্য্যন্ত ঘনশ্যাম সরকার নামে এক ব্যক্তি ইহার ইজারা লয়। ১১৭৯ সালে ইহা রঙ্গপুর কালেক্টরীর অন্তর্ভূত হয়, ও সেই বৎসর বিষ্ণুচরণ নন্দী ইহার ইজারা লইয়া ১১৮০ অব্দ পর্য্যন্ত নিজ

অধিকারে রাখে। ১১৮১ অব্দে কান্ত বাবুর পুত্র লোকনাথকে প্রথমে ইজারা দেওয়া হয়, পরে ১১৮৬ সাল হইতে তাঁহাকে ৮২,৬৩৯ টাকায় চিরস্থায়িরূপে প্রদান করা হয়। আমরা ইতিপূর্ব্বে কান্ত বাবুশীর্ষক প্রবন্ধে দেখাইয়া আসিয়াছি যে, রাণী ভবানী বাহারবন্দের জমীদার ছিলেন, কিন্তু হেষ্টিংস সাহেব বলপূর্ব্বক তাঁহার নিকট হইতে লইয়া উক্ত পরগণা বিষ্ণুচরণ ও লোকনাথকে প্রদান করেন। বিষ্ণুচরণ কান্ত বাবুর বেনা-মদার ও লোকনাথ তাঁহার পুত্র। মহারাজ নন্দকুমার কাউন্সিলে ইহার জন্য হেষ্টিংসের প্রতি দোষারোপ করেন এবং কাউন্সিলের সভ্যেরা তজ্জন্য হেষ্টিংস সাহেবকে যথোচিতরূপে লাঞ্ছিত করিয়াছিলেন। লোক-নাথকে চিরস্থায়িরূপে বাহারবন্দ প্রদান করায় ডিরেক্টরগণ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার হস্ত হইতে পুনর্ব্বার লইবার জন্য লিখিয়া পাঠান কিন্তু হেষ্টিংস সে বিষয়ে কর্ণপাত করেন নাই। বাহারবন্দ একণে কাশীমবাজার রাজবংশের সম্পত্তি। দানশীলা মহারাণী স্বর্ণময়ী মহো-দয়া ইহার অগাধ আয় প্রতিনিয়ত পুণ্যকার্য্যে ব্যয় করিয়া বাহারবন্দকে দেশমধ্যে আরও স্মরণীয় করিয়াগিয়াছেন এবং বাহারবন্দের পুরাতন নামের সহিত তাঁহার পবিত্র নাম মিশিয়া বঙ্গবাসীর হৃদয়ে এক অভূতপূর্ব্ব আনন্দের সঞ্চার করিতেছে। মহারাণীর উপযুক্ত বংশধর মহারাজ মণীন্দ্রও মহারাণী মহোদয়ার অনুকরণ করিতেছেন।

বাহারবন্দের সহিত আর একটি ঐতিহাসিক ঘটনা বিজড়িত রহি-য়াছে। বঙ্কিমচন্দ্রের দেবী চৌধুরাণীর ভবানী পাঠক কাহারও নিকট অবিদিত নাই। ইংরেজশাসনের প্রারম্ভে রঙ্গপুর অঞ্চলে ভবানী ও দেবী কিরূপে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন, এবং কিরূপে ইংরাজ শাসনে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন, যাঁহারা দেবী চৌধুরাণী পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা ইহা বিশেষরূপে অবগত আছেন। খরবেগা ত্রিস্রোতার সলিলরাশি ও

# মুর্শিদাবাদ-কাহিনী