

**Carriz.** Si acato no me engaña lo distante,  
passeandose están el Estudiante,  
quarterón de Doctor, y el marrullero  
vejete Paparroña: yo no infiero  
què harán estos gentiles mentecatos,  
fino es gastar dos reales de zapatos.

**Saca Sancho un papel, y se lo dá con presteza à  
Paparroña, y este lo guarda con la misma.**

Mas un papel el viejo ha recibido  
del golilleja: Duende hai escondido!  
Esta conversacion demonio encierra:  
què vâ que hai alcabuertes en la tierra!

**Borujo.** Por el ajo de Dios, que fue un pendejo  
el señor Capitan del Tercio Viejo!

**Pap.** Sanchico, à Dios, à Dios, y en mi confia  
sanar de tu amorosa Alfrechia.

**Sanc.** A Dios; y si executas lo que dices,  
buen mayorazgo tienen tus narices.  
*Entrafe Paparroña al Hospital, y Sancho,  
yendo se, dice:*

A buscar al Doctor voi de contado,  
para ir à visitar: mucho he tardado.

**Carriz.** Hecho voi un vinagre, una ponzoña!  
yo pillar è el papel à Paparroña.

*Quitase Carrizales de la ventana; y al irse  
Sancho, encuentra con Cosme, que saldrà  
por entre los bastidores mui  
melancolico.*

**Cos.** Señor Sancho? **Sanc.** Amigo Cosme?  
donde vâs? **Cosm.** Donde las ansias  
de mi amor me llevan; donde  
la imaginacion me arrastra  
al arbitrio de la pena;  
donde el do'or me arrebatâ;  
donde un impetu me arroja:  
pues desde que la desgracia  
de la hermosa Inès llegó  
à mi noticia, ( tyranâ  
suerte! ) de tristeza muero,  
muero de dolor, sin que haya  
para mi fiesta. passeo,  
ni diversion. Cortesena,  
en que pueda vivir libre  
de su memoria. **Sanc.** Su rarâ  
belleza, y arte merecen  
tus extremos. **Cosm.** Què fue tantâ;

Sancho, su melancolias  
que pudo precipitarla  
al delirio! **Sanc.** Què desorden  
no engendra amor en el alma?

**Borujo.** Yo me acuerdo, que algun dia  
à las Tropas Alemanas  
les machacamos las liendres  
con mui buenas cuchilladas.

**Sanc.** Desde el punto de tu ausencia  
padece la bella Dama  
este error en su sentido;  
en su razon esta calma;  
pero tal quietud conserva;  
en medio de tan estraña  
turbacion, que no hemos visto  
en sus obras, ni palabras  
aquella furia que en otras  
enfermas es ordinaria:  
El thema de su locura  
es escribir muchas distans  
à un Principe, que distante  
imagina, y à quien ama

con impácientes deseos,  
y rabiosas esperanzas.  
Conformes à los impulsos  
de esta idea, que fixada  
en su espíritu, jamás  
de ella se desembaraza,  
son las acciones; porque  
quando la debil, y flaca  
fantasia le persuade  
desprecio, olvido, mudanza;  
à otro funesto accidente,  
llora entonces con amargas  
quejas, con tristes sollozos,  
la imagen que la maltrata:  
Otras veces, que le dicta  
mas apacible el fantasma  
las memorias, los cariños,  
alagos, y confianzas  
del Principe, sus amores  
con dulce sosiego canta;  
y con esta alternacion  
de llantos, y consonancias,  
en el Hospital sus dias  
pasa Inès. *Cosm.* A tan pesada  
desdicha, tolo la muerte  
es el remedio que alcanza:  
Para què quiero, Inès bella,  
la vida? No me bastaba,  
fortuna, haver padecido,  
con immobil tolerancia,  
las crueldades de una ausencia?  
Mai haya el amor, mal haya  
el dia que : : : *Sanc.* Cosme, amigo,  
yà tu sentimiento passa  
à ser furia; y quando es  
tan ciega, y desordenada  
la passion, se esconde al juicio  
los arbitrios de aliviarla.

*Cosm.* Qué medio, qué arbitrio puede  
encontrar prudencia humana  
para templar los rigores  
de una estrella tan infaulta  
como la que de mi amor  
burló yà la confianza?  
Yo he pensado en el remedio  
muchas veces; mas no halla  
la imaginacion camino,  
arte, industria, modo, à traza;

que al reparo contribuya;  
ò al consuelo persuada.

*Borujo.* De Mariscales, y Oidores ]  
de tu Magestad las plazas  
à quien quisiere, que à mi  
la de esta Puerta me basta:  
Libros nuevos? Abrenuncio!!  
falgan libros, ò no falgan.  
Ya acabè con esta, vamos *Toma ot*  
con la Gaceta de Olanda. *Gaceta.*

*Sancho.* Como antes te he dicho, es  
su locura de tal casta,  
que siempre que en su aprehension  
se presentan esperanzas,  
favores, caricias, fiestas  
del amante que idolatra,  
entonces, cali juiciosa,  
en todos asuntos habla.  
El remedio mas activo  
que los Medicos senalan;  
es, el ponerse de parte  
del enfermo, y con instancia  
persuadirle, que el sugeto  
que es de su delirio causa;  
està presente, le adora,  
le favorece, y le alhaga;  
y de casos semejantes  
son repetidas, y varias  
las historias de los libros  
que de estos afectos tratan:  
Yo primero, como amigo,  
que en tus alivios detenta;  
como Medico despues,  
que aunque de experiencia escasa;  
ha estudiado en este punto  
los preceptos que le bastan;  
te digo, que con frecuencia  
veas, y hables à esta Dama;  
pues es mui posibles, que  
solicitando tu hablarla,  
y asegurandola siempre  
tu amor, tu fee, y tu constancia;  
su espíritu se reduzga  
à su antigua y deseada  
tranquilidad poco à poco.

*Cosme.* Tu ingenio, Sancho, restaura  
hoi mi esperanza perdida.  
O quiera Amor ampararla!

Pero ño sè como una  
 dificultad que embaraza  
 nuestro designio, se venza.  
*Sanc.* Què dificultad espanta  
 tu valor? *Cosm.* Vivir Inès  
 baxo la custodia, y guarda  
 de la Loquera, y así  
 no tener la puerta franca  
 para verla. *Sanc.* Si esse estorvo  
 es solo el que te detmaja,  
 yo harè que lo sobrepujes.  
*Cosm.* Di, como? *Sanc.* Con una hazaña  
 de amor, cuyo atrevimiento  
 en los impossibles manda:  
 el camino es trabajoso.  
*Cosm.* Que vereda havrà en la vastã  
 muchedumbre de tormentos,  
 con que la suerte amenaza,  
 que no rompa, que no sufra  
 mi amorosa temeraria  
 pasión? *Sanc.* Pues el medio es  
 fingir con destreza cauta  
 que estàs loco; y de esta suerte,  
 siendo tu ladrón de casa,  
 podràs verla. *Cosm.* Dulce medio,  
 si por èl mi dicha alcanza  
 ver de Inès tranquilo el Cielo!  
*Sanc.* Mas ha de tener tal pausa,  
 tu mania, que el desorden,  
 y el fingimiento no caiga  
 en la furia, la violencia,  
 desesperacion, ni rabia,  
 pues si llegan à encerrarte  
 los Loqueros en la jaula,  
 se volveran impossibles  
 tus deseos. *Cosm.* De esta trampa  
 la mentira, y la apariencia,  
 el amor sabrà disarla.  
*Corrujo* Nuevo intento para hacer (lee.  
 del cobre, y del hierro plata:  
 un Molino, que ha de andar  
 sin mulas, viento, ni agua,  
 y un Kelox perenne. Bueno! (Repr  
 droga, embulte, paratarata.  
*Cosm.* Bien estàs; pero aun nos queda  
 la dificultad mas ardua  
 que vencer. *Sanc.* No la descubro,  
*Cosm.* Engañar la yigilancia

de la Portera, que està  
 immobil como una estatua  
 à la puerta. *Sanc.* La mas facil  
 salida de nuestra traza  
 es esta: que la Colodra  
 es una viuda galana;  
 que aunque vieja, no ha perdido  
 los verdores de muchacha;  
 y porque la suelte yo  
 dos requiebros, quatro chanzas;  
 una rifa, y un polvillo,  
 se harà sorda, muda, y fatua;  
 y con el justo motivo  
 de mi asistencia ordinaria  
 al Hospital, y por ver  
 à la hermosura galiarda]  
 de Dorotea, à quien sirve;  
 venera, adora, y consagra  
 sus acciones mi alvedio,  
 podèr asistirte, sin que haya  
 quien de nuestras pretensiones  
 pueda sospecharse nada.

*Cosm.* Ay amigo, quanto debo  
 à tu cariño, y tu maña!

*Sanc.* Mas alli viene el Doctor  
 Camacho, que es de esta Casa  
 el Medico: ahora conviene,  
 que algunos extremos hagas,  
 pues viendo la turbacion  
 de tu juicio en tus palabras,  
 hechas las pruebas de loco,  
 aseguramos la entrada.

*Sale el Doctor Camacho, y Cosme baxa  
 ademanes de loco.*

*Cam.* Señor Bachiller, salurem;  
 y cortencias en el pueblo.

*Sanc.* Señor Doctor, buenos dias:  
 haveis visto à aquel enfermo  
 del vertigo? *Cam.* In continentèr  
 que saltè de cata, à verlo  
 fui. *Sanc.* Què le haveis recetado?

*Cam.* Las escarrias, y excrementos  
 de los flatos verticales,  
 que embutidos en los fessos,  
 le estan mordicando la  
 rabadilla del cerebro  
 con su crispatura, piden;  
 y es doctrina de Riberio;

in capite calandario,  
 So Bachiller, los remedios  
 estrujulos, californios,  
 y calamocanos: estos  
 son para evitar el que  
 de este morbo no passemos  
 à una apoplexis, o à unas  
 almorranas; pues es cierto,  
 que emplastrado en el cogote  
 el material fistulento,  
 almorrarorum est causa,  
 conforme à lo que Juanelo  
 escribió en su Libro de  
 Sarna Perruna, y Entuertos:  
 por lo que le he recetado  
 un geringatorio, hecho  
 de orines de mona, y tripas  
 de garrapata, añadiendo  
 catalicón, girapiega,  
 mirabolanos, agerjos,  
 y otros setenta ingredientes,  
 de que se guisa un compuesto,  
 à la manera de un  
 estofado de carnero:  
 cosa admirable, segun  
 Fonseca, capite tertio.  
 Pero como no haveis ido  
 à buscarme? *Sanc.* Lo primero;  
 me detuvo un conocido  
 para hacer un juramento  
 en una probanza, que  
 convenia à su derecho;  
 y despues, yendo à buscaros,  
 encontré con este deudo  
 quien habiendose entregado  
 al estudio, sin aquellos  
 reparos, que nos previenen  
 la prudencia, y el deudo  
 de la salud, con los libros  
 se ha trabucado el cerebro.

*Cam.* Sin el victus ratio, amigo,  
 juicio, y salud volaverunt.  
 Entre si està murmurando. *A parte*  
*Cosme* siége Doctor en Leyes un tiempo  
 fui en el mundo, y ahora  
 en figura de jumento  
 ando, como anima en peña,  
 por los mas obscuros senos,

huyendo de treinta diablos  
 que codician mi pellejo,  
 para encerrar el azeite,  
 que le ha de servir de codo  
 à la luz, con que se alumbran  
 los putos en el infierno.

*Cam.* Jesus. que disparatorio  
 tan raro! *locum habemus:*  
 cinquenta pares de monas  
 le estan bailando en los sessos:

*Sanc.* Señor Doctor, varios claros  
 tendrá su achaque remedio?

*Cam.* Dificultoso; porque esta  
 mania es primario efecto  
 de averle desbocado  
 el colodrillo, y deshecho  
 la figura circular,  
 que tienen los agujeros  
 de los vasos colatorios,  
 cribos del humor tangriento;  
 con estas disposiciones  
 se siguió el estar repleto,  
 desde el ventanage opaco  
 à los muelles internos,  
 de cierto vapor, que llaman  
 tarantula los Gallegos,  
 cancamurria los Polacos,  
 y ventolera los Suecos:  
 este se introduxo por  
 el camino carretero  
 del mondogo, y los hollines  
 se encaramaron al cerro  
 calabernatio, con que  
 lleno de humo el aposento  
 capitular, donde el alma  
 despachaba sus correos,  
 pulularon al instante  
 en su calvaria trecientos  
 monicacos revestidos  
 de marimantas: aquestos  
 le conservan tuerto el juicio  
 y vizco el entendimiento,  
 propalando claramente,  
 So Bachiller, yo no tengo  
 por mui facil el parar  
 las cabriolas, y mecos  
 de esos titeres mentales;  
 que están de puertas adentro

de la cholla: este es mi juicio  
transparente, puro, y neto:  
qualquier Carancista, amigo,  
os responderà lo mesmo.  
*Sanc.* Yo pretendo que se cure  
en este Hospital, y hablemos  
para su entrada. *Cam.* Pues yo  
hàcia allà camino luego,  
y encargarè su asistencia.  
*Cosme finge.* Què manada de Asimodeos!  
Fuera diablos, fuera diablos,  
no habeis de montarme, perros,  
que soi Gatañon honrado  
de los Solares Manchegos.  
*Cam.* Ya eicampa, y llueven orates,  
*Sanc.* Pues yo voi, señor Maestro,  
à recogerle entretanto.  
*Cam.* Pues à Dios.  
*Sanc.* Guardeos el Cielo.  
Vamos, Cosme.  
*Cosm.* Vamos, Sancho.  
Yà empiezo à lograr mi intento:  
*Vanse los dos por entre los baldiores, y  
al ir el Doctor Camacho à entrar por la  
puerta del Hospital, encuentra  
à Borujo.*  
*Cam.* O So: Borujo! que se hace?  
*Bor.* Pardiez que estava leyendo  
en aqueftas Gacetillas  
un admirable secreto,  
que al agibilibus de  
la Medicina es mui bueno:  
*Cam.* Nil novum fad Sole, amigo.  
*Bor.* Por famoso, y estupendo  
lo codician en la Olanda,  
en la Francia, y el Imperio.  
*Cam.* Contra el moriatur, ninguna  
medicina hai en los huertos:  
Y què cosa? *Borujo.* Es un azufre  
para los males de pecho,  
y unas pieles, que divinas  
las llama el Author moderno;  
y sirven para el cararro,  
y la reuma, que así creo  
que dice. *Cam.* Pues crea en Dios,  
que es lo seguro, y lo cierto;  
que lo demàs es engaña.  
*Contos,* y faga dineros!

*Borujo.* Como lo que recetais  
vos, y los demis del Gremio.  
*Camac.* A Dios, Seo Borujo: arroje  
iu Gaceta, y sus inventos. *Vase.*  
*Brujo.* Señor Doctor, dispartes  
seràn las Gacetas; pero  
à ninguno matan como  
sus cerotes, y venenos.  
Pensarà el Doctor Puñal  
que à sus Aforisimos rezo,  
como si fueran reliquias,  
Calvarios, ò Jubileos:  
buena fíema! Por el ajo  
de Dios, que me rio de ellos  
como del mismo Alcoràn,  
y el Zucarròn. A buen puerto  
viene con sus tiquis miquis  
el Domine Guadigeño.

*Salé Paparroña assustado.*

*Pap.* El pecado sea sordo!  
Aun està dandome vuelcos  
el higado, y el redaño.  
Què mal olor tiene el miedo!  
Jesus! Jesus! San Longinos!  
San Baulio! San Nicodemus!  
el figuron de mi Amo  
Erzó ropilla, y grehuescos  
para agarrarme el villete  
del Bachiller. Si por yerro  
este no me hubiera dado  
un recetario, Laus Deo,  
mortuus est: à aqueftas horas  
tengo encima un aguacero  
de patadas, torniscones,  
y latigazos, y luego  
me despide en hora mala  
à buscar la flor del barro.  
*Bor.* De leer las Gacetillas  
calimocano me he puesto. *duer mese.*  
*Salé Carrizales con su ropillon, calzones  
de fuelles valona, capa pardi,  
perilla y anteojos.*  
*Carriz.* Buen chasco! Por vida mia,  
que sin ser un hombre ayuelo,  
padre, ni Galà, ni Dueña,  
haya de vivir atento  
à guardar las doncellas,  
que no le sirven de un bledo?

Mejor era guardar una  
carnerada : : Mas que veo!  
Borujo está, si, dormido,  
y el Hospital está expuesto  
à que lo roben: Borujo ?

*Llamandole.*

*Borujo.* Quien es ? Quien es ?

*Carriz.* Vive el Cielo,  
que es un belitre, es un coxo;  
y . : : *Borujo.* Mal haya mi embeleso!

*Carriz.* Si pretende el floxonazo  
ganar la vida durmiendo,  
se pudiera acomodar  
à marido, y no à Portero.

*Hablando con Paparroña.*

Que hace el aqui ? vaya al quarto,  
sin permitir que entre dentro  
ni una mosca. *Pap.* Si señor,  
lo guardaré como un perro.

*Carriz.* por puerros ? no, vete à cata:  
No te he dicho, majadero,  
que de vezas, y cenorias  
dán mas, y me cuestan menos ?

*Pap.* Digo que voi à ser Argos  
de tu cata. *Carr.* Patas ? ni esto:  
con el ultimo bocado  
se hace el postre en todo tiempo.

*Pap.* El buen D. Marcos Miseria à parte.  
ha meneter un barreno.

*Sale el Alferex Campuzano con baston,  
casaca de municion, y manco.*

*Camp.* Si hallaré al Doctor Camacho  
en esta casa ? *Borujo.* O soi ciego,  
ò a queste Oficial ha sido  
Furriel en mi Regimiento:

*Camp.* Este espantajo parece à parte.  
Carrizales: à él me llego.

Vino yà el Doctor Camacho? *Pregunt.*

*Carriz.* que si soi macho ? que bueno !  
por parte de padre; mas  
que le importa al tornillero  
mi generativa ? que  
cuidado le dà mi sexo ?  
Este, al parecer, recluta à parte.  
garañones en el pueblo.

*Salen los dos Loqueros Berruga, y Boldre-  
ga, uno con un ayudon, y otro con un  
cazo, detrás de Jacinto loco furioso, que*

*saldrà corriendo y derribando à por-  
nadas à los que estuvieren  
en el tablado.*

*Berrug. y Boldr.* Tengan à esse loco  
*Jacint.* Muera

el mundo, toca à deguello,  
taràn taràn. *Borujo.* Ay mis lomos!

*Pap.* Ay mis nalgas!

*Carriz.* Yo soi muerto !

*Camp.* Voto à Dios!

*Boldrega.* Yà está cogido;  
ayudame, compañero,  
que la fuerza es de un León!

*Berruga.* Y voi allà, tente tieffo:

*Sale el Doctor Camacho por la puerta  
Hospital corriendo.*

*Carriz.* Mil veces he prevenido,  
que esté in vinculis sujeto  
esse demente. *Pap.* Ay mis ancas!

*Boldr.* Po hallarle mas tereno,  
señor Doctor, le quitamos  
las prisiones. *Camp.* Fue un excelso

*Jacinto.* A la estrada, à la colina,  
à la escarpa, al parapeto,  
disparen, tun tun tun.

*Boldr. y Berr.* La furia vuelve de nuevo

*Berruga.* Vamos aprisa con él  
à la jaula, que allà dentro  
ha de mamar todo el caldo;  
por el siglo de mi avuelo.

*Vanse los Loqueros, y llevan à Jacinto.*

*Carriz.* Paparroña, ojo avizon.

*Pap.* Bien está.

*Camp.* En este momento  
llegué à buscaros.

*Camp.* Pues vamos,  
que allà en mi casa hablarémos. *Vanse*

*Borujo.* Del jamón que me ha quedado  
pobre de mi, me derriengo.

*Mudanse los bastidores, y aparece un  
aposento, y en él Dorotea, y Petrona,  
haciendo labor.*

*Petr.* Yà que se fue, Dorotea;  
el carroño de tu tío,  
dexemos estas labores;  
y vamos à divertirnos,  
cantando un poco, entretanto  
que vuelve, Dorot. Antes es preciso

tronilla, que sepamos  
 de tu estado: si ha salido.

Yo lo sabré: Paparroña?

*Paparroña à los bastidores.*

¿Qué quieres? Petr. Se fue el Corito

de mi Amo? Pap. Yá se fue.

Cuidado con advertirnos

quando viene. Pap. En hora buena.

El vejeté sobre aviso

está, con que yá, señora,

puedes cantar sin peligro.

*Do otea canta.*

Er. f. on dota arboleda, en botque

umbrio,

Alcino de Clorinda desdenado,

en el calor de su amoroso estio,

con triste voz, y espíritu cantado,

secciones de sufrir le pide à un Ave,

que de tormentos, y de amores sabe.

*Ave. Dulce Ruy señor,*

que al primer albor,

en verde laurel,

de Avocilla i asiel,

cantas el ceño, el deldèn, y el rigor-

que sabes amar,

enseñame à mi:

di como, di di,

podré tolerar

las iras, los fuegos, las rabias de

amor.

*Acabada la Avea, dice Paparroña en-*

*tre los bastidores.*

¿A qué buen tiempo han venido

el Platicante, y Boldrega!

*Pap.* Señor, si està Sanchico:

segura puedes hablarle,

que yo me vuelvo al postigo. *Vase.*

*Silen Sancho y Boldrega.*

Gracias doi à mi fortuna

por tal favor: Dueño mio,

dichoso quien llega à ver

de estos luceros divinos

los heramosos resplandores.

*Dorot.* Ay, Sancho! quantos suspiros,

quantas lagrimas me debe

mi amor, mi fee, mi cariño!

pero a raastro las cadenas

de mi suerte. *Sanc.* Yo intagino

en los medios de librar  
 de violencias tu alvedrio?

*Boldr.* Con que hablarte en casamiento

es escusado? *Petr.* Sí, amigo;

parleta, chanza, burco,

y libertad solícito.

*Boldr.* Todo lo tendrás, Petrona;

en casandote conmigo,

y otras cosas, que no cuento;

*Petr.* Jesús, y qué desatino!

En estado de galanes

todos nos decís lo mismo;

cada uno, mientras vive

de sus amores captivo,

es rendido y zalamero;

y en pillando lo marido;

professa de intolerable,

falso, ceñudo, y mochino;

manda, gruñe, y habla recio;

como dueño del cortijo.

*Sale Paparroña alborotado.*

*Pap.* Jesús! apríesla, à esconderte!

valgame San Agapito!

vamos presto, que se ha entrado

en el pairo sin sentirlo.

*Dorot.* Ay Dios, y qué desventura!

*Petr.* Hoi el garrote anda listo.

*Boldr.* Pillóme en la rato nera.

*Sanc.* Aqui es el mejor arbitrio;

que Petrona finja un

accidente repentino.

*Dexase caer Petrona en los brazos de*

*Boldrega, Sancho estará en ademán*

*de tomarla el pulso, y todos co-*

*mo asustados.*

*Grita Sanc.* Presto à la Botica por

algunos confortativos

al corazon, y entretanto

venga una taza de vino.

*Affirma Carrizales à la puerta del quare-*

*to, y se suspende.*

*Carriz.* Paparroña, qué es aquesto,

hai en mi casa baptizo?

*Pap.* Baptizo, señor? entierro.

es lo que yo me he temido.

*Carriz.* Pues si le ha mordido un perro?

por qué al instante no han frito

los pelos del espinaço?

*Pap.* No es esto.

*Carriz.* No? Pues qué ha sido?

*Pap.* Es una congoxa, que  
ahora le sobra vino.

*Carriz.* Vino tiene? Qué es Perrona  
de la hermandad del racimo?

Vive Dios, que con un leño  
ha de sudar à quartillos  
la borrachera! *Sanc.* Teneos:  
lo que tiene es parasitismo.

*Carriz.* Exorcismo ha menester?  
Senores, qué es lo que he oido?  
Una manada de diablos  
está viviendo conmigo  
dentro de casa. *Dor.* No es esto.

*Carr.* Pues este hombre, à qué vino?  
es Boldregas sacatrapos  
de demonios? *Pap.* Vino al ruido,  
juzgando que eran ladrones.

*Carriz.* Dragones se le han metido  
en el cuerpo? *Pap.* No.

*Carriz.* Borracho,  
explicitate, que por Christo  
que te derribe las muelas  
à los pies. El vejatillo *à parte.*  
ha levantado de codo,  
y tiene en remojo el juicio.

Decid, Bachiller, qué es esto?

*Sanc.* Es un afecto maldito,  
proprio del sexo muliebre.

*Carriz.* Qué liebre, ni qué borrico?  
en mi casa no se gastan,  
ni liebres, ni palominos.

*Sanc.* Es mal de madre.

*Carriz.* De diablos.

*Sanc.* Rociadla el rostro un poquito.

*Carriz.* Ya yo me espantaba, que  
no fuesen estos respingos  
de la doncelléz: no hai  
animal mas enfermizo,  
que una doncella de à quince,  
de aquellas que en este siglo  
tienen mil antojos antes  
de que reogan un marido.

*Petr.* Ay, Jesu! válgame Dios!  
como est si! qué es lo que miro!

*Carriz.* Ya volvió: tu, Dorotea,  
llevala adentro.

*Vanse.*

*Sanc.* Es preciso,

que ahora le traigan un poco  
del azeite de succino.

*Carriz.* Pelos de cochino? bueno!  
los de barro son lo mismo.

*Sanc.* A Dios, señor.

*Carriz.* Id con Dios.

*Bald.* Pues yo tambien me retiro

*Pap.* Mamola el fardo; mas de ellas  
pocas, porque vive Cristo,  
que me vi en bragas de cerro.

*Salte el Doctor Camacho*

*Cam.* De San Anton el cochino  
te valga, Laus Deo. *Carriz.* Dios!

*Cam.* Tengo à solas que deciros  
in re gravi. *Carriz.* Yo xaiave  
Para qué lo necesitó?

Recorradlo à vuestra mula.

*Cam.* Tengo que hablaros amigos  
en secreto. *Carriz.* Vete fuera.

*Vase Baparrona, y sentanse.*

*Cam.* No dudais, que soi, y he  
utque ad aras, mui amante  
de vuestro gusto. *Carriz.* Qué  
Yo gusto? aunque vieja ahora  
Quiéntenos Alvas del Limbo.

*Cam.* Decia, que ya conoces  
lo verdadero, y arrigo  
de mi amistad. *Carr.* Magistad?

Yo ha muchos dias que vivo

fuera de las dependencias

tocantes al Real servicio.

Qué manda tu Magistad?

*Cam.* Si hablo mas recio, han de  
allà dentro; mejor es *à parte.*  
el hablarle por escrito.

*Posee el Doctor à escribir, y recitará  
voz alta lo que sigue escribiendo.*

*Escribe Cam.* El Alférez Diego Diaz  
Campuzano, hombre mui limpio

de toda macula, pues

desciende desde ab initio

de aquel valentón, que fue

timebant gentes del siglo,

buen Soldado, segun cuentan

sus despachos, y servicios,

y un b. azco, que por las costas

se dexó en no sé qué sitio.

*quien*

quiere contraher en facie  
 Ecclesie nupciales. Nos  
 con vuestra sobrina; y porque  
 no le falte al buen estito  
 me pite à mi, que en su nombre  
 haga con vos este ofio  
 Responded, y Dios os guarde.  
*Carrizates el papel por za vista.*  
 Se me ofrece un repartilo,  
 que no hab ais del caudal.  
 Un sueldo cobra efectivo  
 de estro caudal. *Carriz. Quebrado?*  
 buen caudal para marido!  
 Os digo, que cobra un sueldo  
 de manco. *Carriz. Ya: no deis gritos*  
 Seo Doctor; poco vize cho!  
 Y en la renta de un molino  
 mas de trecientos ducados.  
*Carriz. A bocado? no hai Ministros*  
 en la Ciudad para que  
 corrigian à esse atrevido,  
 si me la quiere facar  
 con violencia? *Cam. Lo que afirmo,*  
 es, que tiene cada año  
 trecientos de + l s. *Carr. Lindo!*  
 Ya el Pajaro, Seo Camacho,  
 se nos va poniendo à tiro.  
*Cam. Pues amigo quid faciendum?*  
*Carriz. La hacienda me ha parecido*  
 razonable Seo Doctor;  
 yo consultare con amigos,  
 y con la muchacha, pues  
 esto es muy justo. *Cam. Y preciso.*  
*Yanse, y corrido: estos habidoresq aparece*  
*en Atrio con sus jaulas de Locas, Lucia*  
*encerrada en una de ellas y la*  
*Colodra à la puerta principal del Atrio,*  
*Ines, colonia, y Mari Perez sueltas.*  
*Sancho hablando con la*  
*Colodra.*  
 Por estas Ave Marias,  
 que cada vez, hijo Sancho,  
 que te miro, me parece,  
 que estoy viendo al malogrado  
 de Mondragon mi marido:  
 Diosle dê eterno descanso:  
 murió en la flor de tu edad  
 de setenta y ocho años.

Ay Mondragon de mi alma!  
 Quien enjugará mi llanto?  
*Sanc. Madrecita, no sabeis*  
 que os quiero, que os idolatro;  
 y qué he de ser vuestro? Vaya  
 un polvillo de tabaco,  
 y alegria, y que se pudra  
 un melon, que vale un quarro;  
 Miren qué lamina para *à parte.*  
 colocada en un ofiario!  
*Mari. Per. O a, Dimas, Camareras,*  
 al instante, a los Lacayos  
 que me pongan la carroza,  
 aprisa, aprisa, que al Prado  
 quiero salir, y despues  
 à refietcar à Palacio,  
 donde me espera mi prima  
 la Princesa de los Gallos.  
*Colod. Yo te aseguro, que si*  
 tomo, loca, este zurriago,  
 te he de levantar con él  
 los bollos como la mano.  
*Sanc. Antes lastima, que pena;*  
 merece tu desbarato.  
*Lucia desle la jaula.*  
*Luc. Esforzado Baldo vino,*  
 ponte presto en tu caballo,  
 ponte presto, si no quieres  
 que te arrebañen los diablos.  
*Colod. Vna jaqueca recibo*  
 cada dia de salario.  
*Polon. Negarme la Señoria*  
 la muger del Abogado?  
 Pues no sabe que la tengo  
 por arriba, por abaxo,  
 por el pecho, por la etpalda;  
 por el higado, y el bazo.  
 Pues no es verdad que en mi casa  
 son Condes hasta los gatos?  
 Y que hai titulos en ella  
 mas que en la de un Boticario?  
*Colod. Qué hyya quien pueda vivir*  
 en este oficio cansado?  
 Vna cabeza de bronce  
 ha menester tal disparo.  
*Sanc. Paciencia, madre. Col. El Señor*  
 me reciba lo que passó  
 con estas enfermas, en

del cuento de mis pecados.  
*Canta Inès.* Ausente el Príncipe Carlos  
 de la belleza de Irene,  
 ardientes suspiros lanza,  
 amargas lagrimas vierte,  
 Como la adora!  
 Como la quiere!  
 Pues son suspiros  
 las cartas mas finas  
 que escribe un ausente.

*Sanc.* Esta es la enferma, de quien à p.  
 mi amigo està enamorado.

Madre, hablè con ella? *Colod.* Si.

*Sanc.* Mucho tengo que pagaros:  
 à Dios por ahora, que  
 tengo que ir al otro patio.

*Vase Sancho, y sale Boldrega en traje ca-  
 fero con su zurriaga.*

*Boldr.* Con esta carantamaula à parte.

quiero lograr un buen rato:  
 la vejancona se alegra  
 en oyendo que un muchacho  
 la dà un relincho. Señora,  
 que todo vuestro cuidado,  
 ha de ser el Platicante?  
 y los demás ayunamos  
 de vuestros favores, y  
 de los hermosos agrados  
 de vuestros ojos, que son  
 dos luceros? Malos grajos à parte.

te lo merienden. *Colod.* Boldrega,

tois un pícaro taimado:  
 haceis burla? que os parezco  
 que llevo à cinquenta años?

*Bold.* No, madre, las canas suelen  
 proceder de los trabajos.

Vive crivas que nació à parte.

poco despues que el caballo  
 Bavièta. *Colod.* Podeis creer  
 que no està en el garavato  
 la Colodra, por saltarla  
 galancitos: à puñados  
 los tengo, por vuestra vida,  
 así, así, Boldrega.

*Bold.* Malos à parte.

abispones: te alanceen,  
 vejistorio de los diablos:  
 No desconfieis, que yo

os adoro aun mas que Sancho.  
 creedlo, madre, y à Dios.

*Colod.* Id con Dios, picaronazo.

Aparece el Atrio de los Locos, *Jar*

encerrado en una jaula en t raje m

to, Morton en traje de Astrologo

lo, arriado à la puerta de la jaula

Pateca entrando y saliendo por en

bastidores; Cosme su. bro; y B. lara

y Berrugà con sus zurriagab

en traje ca-

fero.

*Morton* El Gran Pitcator soi yo!

el Sarrabàl fue un borracho,

y Torres es tolamente

un Paon del Astrolabio:

sin mas compàs que mis dedos,

edificio Calandarios,

y levanto mas figuras

que embustes un E. scribano.

Por esta esquina del Polo

en el Cielo me embanalto

à preguntar à la Luna

por tu plata, y por mis quartos

*Sanc.* Cosme, amigo, como va?

*Cosm.* Con tus medicinas, Sancho

mucho mejor, porque he visto

mas quieto, y mas reparado

el juicio de Inès hermosa.

*Sanc.* Dime, conociete quando

la viste? *Cosm.* Se suspendió

con mi pretencia un gran rato:

despues prorumpió en hablar

con el Príncipe. *Patec.* Mal rayo

en Mahoma. *Berrug.* Se O Patec

presto retirete al quarto.

*Mort.* Yà he montado en las estre

yà he vuelto de arriba abaxo

el hato de las cabrillas:

yà è aquel gran secretazo

y en poniendo escurridizo

flexible, liquido, y claro

el material, saldrà el oro

pótale, como un emplastro.

*Patec.* Hà perro zancarron! antes

besarè à un demonio. *Bold.* Ayo

à recoger. *Patec.* Voyme à c

à los pies del Padre Santo:

*Cosm.* Bien presto volveré à verla,  
porque ya estoi avisado  
de la vieja.

*Sanc.* Finge ahora,  
porque mira con reparo  
Berruga. *Cosm.* Yo del infierno  
toi el correo ordinario.

*Jacint.* ¿fuera, afuera, que voi  
con quatrocientos caballos,  
tú, trá: aguarden, gallinas,  
voto al Sol, que ya abanzo:  
afuera, que soi el hijo  
de Belianis: fusilazo

en este, en aquel, en un trun:

*Sanc.* Lleguemos à tofi-garlo.  
*Berr.* Jacinto, calla, que ya  
has vencido los contrarios.

*Jacint.* Victoria por Don Jacinto.

*Mort.* Segun ciertos cartapacios,  
que yo compré en la almoneda  
de los bienes de Theofrasto,

me dirigen, en cogiendo  
la primer Luna de Mayo:  
dos celemines de estopa,  
seis rabadillas de Pabo,  
un Besugo, un burujon  
de los cabellos de un calvos  
y sublimandolo en  
un candil de garabato  
con azeyte de lombrices,  
te coagula el pñasco  
filotofal. Kara cosa!

este secreto es un pasmo:

*Sanc.* A este furioso, es preciso  
mui à menudo banarlo,  
que la sequedad es grande:  
agua mucha, y mucho caldo:

*Berr.* Así lo hago, sin faltar  
un punto.

*Salé Pateta corriendo, y monta sobre  
Mortón.*

*Pateta.* Aqueste es caballo:  
no lo ha montado mejor  
Gerineldo, ni Reinaldo!

*Mort.* Ay mis esferas! mis Zonas!  
mis anteojos! *Berr.* Fuera, à un lado.

*Cosm.* Qué envoltorio de borriegos  
me merienda el espinazo?

*Sanc.* Berruga, encierra esse loco:

*Mort.* Ya tengo hirviendo el estiaño  
para hacer el aguachirle  
de la vida; y legun hallo  
en los circulos, y aspectos  
del Prognostico pasado,  
vivirán, si Dios quisiere,  
quantos prueben esse caldo:

*Vuelvo à montar Pateta.*

*Pateta.* Cordovés, al picadero.

*Berr.* Vayan los dos, vanos, vanos:

*Entran los dos Loqueros à Mortón, y  
Pateta àzurrligazos.*

*Cosm.* Ay amigo! que la vida  
debo à tu amor, y cuidado.

*Sanc.* Profeguir con la ficcion  
es importante. *Cosm.* Ay mi Sancho!  
dème el amor sufrimiento,  
dème tu industria descanso,  
así logres de quien amas  
los dulces, y estrechos lazos. *vase.*

## JORNADA SEGUNDA.

*Abrense los bastidores, y aparece el  
Activo y puerta del Hospital, como al  
principio, y el Portero, Boruja, y  
Campuzano pasandose  
por el portico.*

*Boruja.* Ahora entró el Doctor Cama-  
cho.

*Camp.* Y sabreis si saldà aprita?

*Bor.* No puede tardar. *Camp.* Aquí  
lo esperaré. *Bor.* Por mi vida  
que me he alegrado de veros.

*Camp.* Desde la carniceria  
que hizo nuestro Regimiento  
solo, en aquella partida  
de Tedescos, y Alemanes,  
hasta ahora, no os havia  
visto. *Bor.* Pero os acordais  
en esta campaña misma,  
quando junto a la explanada,  
que estava al monte vecina,  
quatrocientos compañeros  
tomó nuestra Compañia?

*Camp.* Pues no queréis que me acuerdes  
 si al mismo tiempo una herida  
 de docientos reales me  
 diéron entre las costillas?

*Bor.* Buena función, por San Pablo!  
 pero no saqué muy limpia  
 la cabeza en ella, que  
 me puñgaron á aquel día  
 con dos buenos chincharrazos.

*Camp.* Fue una cosa nunca vista!  
 Si el Capitan Comandante  
 nuestra gente no retira,  
 te va á enar con los diablos  
 toda la Tropa enemiga.

*Bor.* Ya parece que el Doctor  
 concluyó con la visita. *Vase.*

*Sale el Doctor Camacho.*

*Can.* Señor Doctor? *Cam.* Hic, & núc,  
 acordandome venia  
 de vos. *Camp.* Demuestra memoria  
 vive el alma agiádecida.

*Can.* Los babilonios del palto,  
 y el refecoldo de la oina,  
 que despues del gringazo  
 en el fardo se registran  
 desde el rabo hasta la oreja,  
 So A ferez, nos prognostican  
 buena crisis. *Camp.* Ay, Camacho,  
 quanto mi amor os estima  
 tal fuerza! *Can.* Sine dubio,  
 que ha de pegar esta liga,  
 que está en agua. Deo volente.

*Camp.* Os daré el alma en a'bricias.

*Can.* La pecunia del molino  
 fue un confortante, una vilma,  
 que acabó de resolver  
 lo duro de l' codicia  
 del misero Carrizates,  
 y aunque esta la lebrinilla  
 rebelde, apretar la mano  
 en cortarla, y servida,  
 que tandem, tandem, cairá,  
 me vivente, como hai viñas.

*Camp.* Vive, acaso Dorotea  
 regalada, ó piter dida,  
 si le beis de otro? *Can.* Nequaquam.

*Camp.* Pues, qué barrión imagina  
 en un amor, ó en mi persona

para moñarte tan tibia?

*Can.* La muchacha, no te elpantes!  
 quisiera boda enteriza:  
 Sabe que te falta un brazo,  
 y pentará, como niña,  
 que eres marido ciclán.

*Camp.* Señor Camacho, estas ruinas  
 padece el que sirve al Rey.  
 Y para tener propicia  
 á Dorotea, qué haré?

*Can.* Si no me e'ter medicinas  
 de leificantes, con que  
 corregir su desabrida  
 condición, para curarle  
 del amor la cacochimia;  
 y así, A ferez, es preciso  
 aplicarte algunas libras  
 de pasteos, de regalos,  
 musicas, correferias,  
 y otros pharmacos, que tiene  
 el Amor en su Botica.

*Camp.* Por conseguir tal vent'ura,  
 no perdona ré fatiga,  
 sollicitud, ni tormento,  
 de quantos á persuadir la  
 puedan conducir. *Can.* Bonor um!  
 esta es la eficaz, y activa  
 cataplasma, y ligadura  
 que ha de curar esta herida,  
 regalada y vereis como  
 menos el amor os pica:  
 que la farna del amor  
 se ha de rascar pelo arriba.

*Camp.* Todo su alivio mi pena  
 en vuestro cuidado libra. *Vanse.*

*Sale Paparroña por la puerta del Hospital  
 al Atrio exterior.*

*Pap.* Algun diablo zurdo me  
 traxo á esta casa maldita  
 para servir.

*Sale Sencho por el lado contrario á  
 aquel por donde se fueron Camacho,  
 y Campuzano.*

*Sanc.* Paparroña?

*Pap.* Sancho? cuidado si atisvan  
 nuestra conversacion desde  
 el Hospital. *Sanc.* No registran  
 mis ojos persona alguna.

*Pap.* No sabes la chamusquina que entre Carrizales, y Dorotea está encendida? *Amigo*, el demonio anda en Cantillana. *Sanc.* Eneniga es mi estrella: acaba, dime, qué novedad la motiva?  
*Pap.* Hijo mio, no conoces al Aferez Diego Diaz, uno que te dexó un brazo olvidado en la Muñicia?  
*Sanc.* Es uno, que comunmente Campuzano te apellidan, y con el Doctor Camacho suele andar algunos dias?  
*Pap.* El mismo que viste, y calza? Pues este Oficial se fina, se desata, y desmorece por lograr à tu querida Dorotea; y segun me ha informado Petronila, la ha perdido en casamiento al fordo, y este te inclina à darsela: de lo que Dorotea tan sentida está, que desde el instante que ha llegado à su noticia, maldiciendo su fortuna, se quexa, llora, y suspira. Carrizales ha entendido el pesar de la sobrina; pero en vez de suspenderse; el proposito confirma de casarla, y contra la pobre muchacha te irrita; y mal me de Dios, Sanchico. (esto pafse por malicia) si el Doctor Camacho en este casamiento no cocina.  
*Sanc.* Dème el amor tolerancia.  
*Pap.* Lo que puede en tal desdicha, hijo mio, consolarte, es, que esta Dorotea firme en tu amor. *Sanc.* Mal terrible! pena aguda! suerte impia!  
*Pap.* No hai que dexarse llevar de la passion: lo que dicta el juicio en este negocio,

segun la experiencia mia, es, solicitar, los medios de que la boda te impida; haciendole al fordo que vuelva atras en su portia, y que deshaga el ajuste... persuadido à que es mentira la relacion que te han hecho del Novio, et se abantiria por otra parte, y con esto cesaba la temolonia.

*Sanc.* Paparroña, con tu ingenio hoy mi corazon respira.

Vamos à entender en las industrias que necessita este proposito. *Pap.* Vamos.

*Sanc.* Yo volveré muy apuñalado.

*Hace que se va.*

Asi: una cota te adrieto. *Vuelve.*

*Pap.* Yes?

*Sanc.* Que à Dorotea digas, que para que el artificio te logre, importa que finja para con el fordo, que la boda que le destina es ya de su gusto. *Pap.* Bien.

*Sanc.* Pues à Dios, hasta la vista.

*Fase Sancho y aliv à entrarse Paparroña, se encuentra con Benujo que lo salta à buscar.*

*Bor.* El diablo lleve tu alma, no te le ha dicho que asista alla dentro? Tiene aqui algun negro que te sirva? Pues mas hà de media hora que el Amo se de ganita llamando to. *Pap.* Mas si acato se quebrara por la espina el Blichero trompeta por darne una voz? *Bor.* Reciba un criado, que le llame cada instante, el mojuilla, zurrón de gargajos. *Pap.* Mire como trata el seo Guinga, fondo en gullia. *Bor.* Mas que le machaco la rabadilla de una coz? *Pap.* Lo mismo hace qualquiera caballeria. *Fase.*



que has de estar a todas horas  
 con lagrimas, sin mirar  
 el que destruyes tu propria  
 tu salud, y tu belleza?  
 Qué bien hago yo, señora,  
 quando amor quiere picarme,  
 en sacadirme la mosca!  
 Dor. Qué mal ponderas la causa  
 que mi tormento ocasiona!  
 No quieres que lllore, quando  
 con violencia rigurosa  
 tu señor (ay desdichada!)  
 trata de casar me contra  
 mi dictamen? *Perr.* Dorotea,  
 no desesperes; la boda  
 no ha de ser hoy, las palabras  
 se rompen como las sogas;  
 y aunque la ha dado tu tío,  
 yo, y el viejo Paparroña  
 hemos discurrido un  
 medio con que por ahora  
 emplastrarlo, y el intento  
 es fingir una tramoya  
 para que el sordo se vuelva  
 la camisa: si se logra,  
 estamos bien. *Dor.* Quiera el Cielo  
 dár alivio à mi penosa  
 inquietud! *Perr.* Puss véa acá,  
 si quieres saber la moda  
 para engañarlo: el vejete,  
 que hácia el corredo: allomá,  
 tiene una carta, con que  
 hemos de juzar la polla. *Vanse.*  
*Correse un bastidor, y aparece Carrizales*  
*passéandose en su aposento.*  
*Carr.* Bendito sea Dio, que yá  
 quiere su misericordia  
 irme limpiando de tanto  
 pulgón, y tanta langosta  
 como me roe el bolsillo.  
 Jesús! Jesús! qué congoxa  
 es tener uno en su casa  
 quien le esfade, y quien le coma!  
 Por vida de San: no mas,  
 que he de buscar una choza,  
 donde no acuda viviente,  
 sea bestia, ó sea persona:  
 yo me serviré, yo mismo

me sabré adobar la olla  
 por mis manos, sin fiarla  
 de una criada golosa,  
 de un fison descomulgado;  
 y una sobrina tragona.  
 Yá rabio por acabar  
 de despegarme esta corma;  
 que me engulle los zancajos:  
 yo apretaré se disponga  
 quanto antes, y no hai que andar  
 con que dé para la boda  
 peregiles, ni mamurrias,  
 que primero iré à la horca;  
 que tal haga. Bueno fuera,  
 por mi vida, que à mi costa  
 quisiera alistarle un barrio,  
 y emborracharse una tropa  
 de glotonazos, que luego  
 vienen à entrar se de gorra,  
 repatriendo en horabuenas  
 al Padrino, y à la Novia,  
 mui fruncidos de semblante;  
 pero de panza mui gomias.  
 Esto no, quita, Perico,  
 al infierno por la posta.  
 Yo engordar marranos? Yo?  
 Pues con la renta pelona  
 que yo tengo, en pocos dias  
 me quedaria en pelota.  
 No señor, bueno es lo bueno:  
 bien está San Pedro en Roma;  
 vayan à espulgar à un galgo  
 los tragaldabas: mi corta  
 renta, pardiez, à ningun  
 salvage le debe cosa.  
 Que ella se case, es mui justo:  
 esto nadie se lo estorva;  
 mas poner un Sacramento  
 à par de una comilona?  
 Para qué? Los Moralistas;  
 ni lo mandan, ni lo apoyan;  
 ni es essencia suya, ni  
 tu materia, ni tu forma,  
 y si es ceremonia, que  
 engullan de ceremonia.  
 Vuelvome à mis trece: hay  
 bodorrios, mas papatoria  
 nec nominetur, que yo

no soi tio de carcomas.

*Sale Pap* Parece que allá entre si á p.

Don Tenaza foliloquia.

*Carr.* Fuera pegotes, *Pap.* Yo llego. á p.

Que os entregue en mano propia.

esta carta, dice un hombre,

que llegó á la puerta.

*Dale una carta.*

*Carr.* O!á!

Y donde tienes la espuerta,

hè? *Pap.* Qué espuerta, ni que alforja?

No me han dado espuerta alguna,

la carta me dieron sola.

*Carriz.* Tiene porte? *Pap.* No señor.

*Carriz.* Y te ha dicho que responda?

*Pap.* Tampoco. *Carriz.* Pues está bien:

como no me hurguen la bolsa,

ni en su respuesta el cerebro

me gasteen, ruede la bola.

Dice así: *Lee.* Señor Carrizales,

un sujeto de alta estofa,

á quien el gusto, y pesar

vuestró, como á vos; le toca;

ha sabido del Doctor

Camacho, que por esposa

dais á Dorozea, á un

cierto Alferrez, que se nombra.

Diego Díaz Campuzanos;

y os advierte, que con toda

diligencia os informais

de su vida, su persona,

calidad, y renta, porque

por sospecha esmaliciosa

la relacion que os han hechos;

y mirad no hagais ahora

algo, que despues os pese,

porque la hacienda, y la honra

está aventurada; y esta,

si se pierde, mal se cobra.

*Repres.* Vive Dios! Mi hacienda debe

de ser de algun puto! O!á,

vejete, niñas.

*Sale Paparrosa con su Rosario.*

*Pap.* Señor.

*Carriz.* Ved si esta ai la persona

que traxo esta carta. *Pap.* Al punto

tomó, señor, su derrota.

*Carriz.* De la Rota? Y yo no tengo

correspondencias en Roma.

Qué traza tenia? *Pap.* Era

un hombre de buena ropa,

y affomaba por mas señas

un buen monton de corcoba.

*Carriz.* Y su nombre? *Pap.* No le di

*Carr.* Pues qué hombre con canas to

un papel, sin preguntar

cuyo es? Mala porzona

te sofocó. *Pap.* A ti, á tu padre,

y á tu generacion toda.

*Carriz.* Qué rezaba el picarón?

*Pap.* El Rosario. *Carriz.* Qué devota

alma! Para los demonios

haces tu muy buenas obras.

*Pap.* Para tu sobrina las

hago yo-mejores. *Carriz.* Oyga!

Qué refanfuñe el mal duto?

*Pap.* Tu lo eres. Estoy ahora

ajustandote la quenta

del gatto. *Carriz.* Mala modorra!

te entre. *Pap.* Y á ti te cubran

almorranas, tiña, y ronchías.

*Carriz.* Qué esto-me suceda! En fin

es diligencia forzota

ver á Camacho, y saber

de él, qué fuitas, ó qué sobras

tiene el mulo; y vive Dios,

que si la venta se embrolla,

a unos y otros los

echaré al infierno. *Pap.* Soga;

qué maza que lleva! *Carriz.* Aun

grande el barbilla de estopa?

Picarol!

*Acometa.*

*Pap.* Señor, señor! *Haye Pap.*

*Carriz.* A mi hacerm: la mamó!á?

*Pap.* Valzame aqui Flores Sanctorum!

Ay, ay! Santa Sinforota!

*Carriz.* Há, perro! una oreja te

has de dexar por las costas.

*Aparece el Atrio int rior d. le cala*

*en un angulo paffendose el Doctor*

*macho con Sancho; y poco despues*

*Pateta, loco discurrivo y o*

*miendose las uñas.*

*Sanc.* Con que, en fin, el vomitorio

leo Camacho. no os parece

auxilio oportuno para

extinguir de la fiebre  
( que padece el Escrivano )

el foco purificiente ?

*Sale Pateta.* Soneto con cola? Si,  
me acuerdo que lo previene.  
Ringifo en la Cirugia  
de Vidos, de aquesta fuerte.

*Cam.* Quod scripsi, scripsi, amigo  
Bachiller, primeramente  
en las circunstancias que  
à este morbo, sobrevienen  
por concomitancia, niegan  
el remedio conveniente  
el purgante, y vomitorio,  
por mas que otros lo celebren,

Cujacio, Mingó, Rebulgo,  
Almanzor, el Abal, nse,

Mutamoros, y Galeno

en el Tratado excelente

que nos dexó escrito sobre

los Callos, y los Juanetes.

Fuera de estos testimonios,

se vé que el enfermo tiene

un singulto hácia la parte

mas campanuda del vientre,

y que es moi continuo, y como

se pueden romper o pliegues

de la tunica serposa

estomacal, y padece

el hueso del espinazo

ter emoro, y baibenes,

por contentimiento de

las tripas intercadentes,

estamos expuestos à

que con la receta vuela

el pobre del Escrivano

à cenar con Holofernes.

*Pate.* *Transgredir?* Qué buen vocablo!

Como alumbra, y resplandece

todo el patio! *Transgredir:*

Basta este termino, cit:

solo basta para hacer

un Soneto, mas fulgente

que los que escribieron Palacios

en su Tratado de peste

Pharmaceutica. *Sanc.* Estoi

yà; pero qué se os ofrece

para exterminar la causa

de este morbo? *Cam.* El que supieres

que las borras del huanor

estan intrinsecamente

en los vasos del redañó

por la parte que se mueve

la oreja del corazon

hácia la costilla veinte,

& cetera: dirà luego,

So Bachiller, que conviene

romper la vena, porque

es comun, que en toda fiebre;

en que retona el singulto,

importa, y especialmente

quando el egrotante está

plethorico.

*Affoma Carrizales al Atrio poniendose  
los anteojos.*

*Carr.* Allí aparece

el Doctor: A Seo Camacho?

*Cam.* Señor? *Carr.* Acabad en breve

vuestra pratica, y despues

me hareis el favor de verme

en mi quarto.

*Camacho haciendo señas.*

*Cam.* Bien está:

Allà voi in continenti.

A Dios Bachiller. *Sanc.* A Dios.

*Vase el Doctor y sale Paparroña.*

*Pap.* Sinchico? Buen regilete

lleva atravesado el

amigo Roña en las sienas;

harto ferà que al Doctor

hoi la perra no le suelte:

quanto vi que le geringa

la persona al marasiete?

*Pateta con un papel en la mano.*

*Pateta lee.* De los Ignivomos brutos

del Sol, que pyropos muerden,

en el Apolineo plastro

corruscan las fulgideces.

*Repres.* Buen Soneto! No lo hicieron

mejor los siete Durmientes.

*Sanc.* Con que esto ha pasado? *Pap.* Si.

*Sanc.* Yà con esto se suspende,

à lo menos en su tema,

y para si acaso vuelve

à infiltrir en ella, pues

es natural que le inuestren

al Sordo por disuadirlo,  
 los titulos, y papeles,  
 que testifican la hacienda;  
 y calidad del So Aferez,  
 he pensado un trampantojo  
 anui buenos; tu has de ponerle  
 por la obra, y à fee, que  
 primero que se despegue  
 de las ancas el Soldado  
 este abispón, ha de verse  
 mas negro, que el cuello de un  
 zunante. *Pap.* Con esto alegre  
 estará Doroteica,  
 que me mandó te dixesse  
 su firmeza, y sentimiento:  
 es mucho lo que te quiere!

*Sanc.* Pomme à sus pies Paparroña;  
 dila mi amor, y tu puedes  
 darme el aviso, de lo  
 que por acá succedere.

*Pat.* Poeta de Villancicos  
 yo? Con essa se me viene?  
 Vaya presto en horamala  
 à emborracharse de azeytes,  
 y à gorgear calaberas  
 el Capigorrón: aquesse  
 chirriadero lo hacen  
 los Poetas morteretes:

*Lee en el papel.* Con sus eructos rutilan  
 los coluros, y los exes;  
 y de las roseos fulgores  
 se impregna todo el ambiente.

*Repres.* Esto es un prodigio! Cosa  
 ran rellena no se lee:  
 ni en el Para todos de  
 el finoso, y excelente  
 Reinaldos de Montalban.

*Sanc.* Cuidado, pues, quando llegue  
 la ocasion.

*Pap.* Vete seguro,  
 que Paparroña no duerme.

*Vanse todos, y aparece el Atrio de las  
 Vocas, Lucia en la jaula, Inès suelta por  
 el patio, y la Colodra à la puerta  
 con el Rosario en la mano.*

*Colod.* A mi al matroste? Palabra  
 es que no olvidare yo  
 en mi vida. *Gloria Patri,* rezai

*Filio, & Spiritu* No  
 me lo ha de ir à penar  
 al otro mundo el bribón:  
 Yo almatroste? *Padre nuestro.*  
 Mala muerte le dè Dios!

*Reza.* *Que estás en los Cielos.* Yà  
 tarda mi Sancho.

*Luc.* Infanzon,  
 presto taidràs del encantos;  
 guardate de un coscorrón  
 que Sancho Panza te sigue  
 en un burro de Aguador.

*Colod.* Què fuiotz està Lucia!  
 Calle, mire que si voi  
 me la ha de pagar. *Jesus!*  
 Y que enfado, què dolor,  
 es tratar tales enfermas!

*Inès.* Como le dixera yo  
 à Cosine los sentimientos  
 de mi amorosa patsion?  
 Mas yà que no viene, haga;  
 haga el pecho, haga la voz;  
 en amantes consonancias  
 de su afcto ostentacion.

*Canta Inès.* Què afecto suave!  
 què blanda patsion!  
 A el alma le imprimen  
 memorias de amor.

*Escrivillo.* Ay, ay, no, no;  
 no me qui tes dueño,  
 el gozo, no, no,  
 que en trage de pena;  
 tierno se introduce  
 en mi corazon.

*Sale Sancho.* Mi madre? buen diablo *Vase.*  
 un quadro de San Anton.  
 Mucho deseaba veros,  
 voltear en un asador; *à parte*  
 pues no lo quereis creer,  
 lo que ha que no os veo, estoi  
 aburrido, y mal hallado.  
*Jesvs.* que mala vision! *à parte*  
*Jesvs.* hermana de leche  
 es de aquel Rey que rabio.

*Colod.* Con lisonjas os venis  
 Sancho, tois un picaron  
 que me engañais,

*Sanc.* No mi madre,

foi hombre de bien, y no  
havia de hablar de burla  
à personas como vos:

para deslletar muchachos

ap.

no vi mejor fantasmón-  
*Colod.* Sanchico, no me quereis?

*Sanch.* Quien tal cosa os persuadió  
la confianza adelante,

y buena fee. *Colod.* Valga por  
lo que valiere, os estimo  
el cuidado, y la afición,

*Sanch.* Decid ahora, qué hai de nuevo?

*Colod.* Mucho mal.

*Sanch.* Quien lo causó?

*Colod.* De modo, hijo mio, que  
esse tratto, esse hablador

de Berruga, esse mal haya

la madre que lo parió,

à Cosme tiene en la jaula  
desde que aqui lo encontré.

*Vuelve à satir Inès cantando.*

*Inès.* Dexa que repasse

el dulce favor

con que Cupidó

Piel me coronó.

*Estr.* Ay, Ay, no, no, &c. *Vase.*

*Sanch.* Como digo, fuera de

la indigna desatencion:

de esse chulo, lo demás

Cosme ahora me contó:

y le he mandado à Boldregas,

que es amigo de los dos,

que le buelte, persuadiendo;

que es crueldad, y es error,

tener en clausura à un hombre,

cuyo afecto, y suspension,

nace de lo mordicante,

lo rebelde, y lo feróz

de una hypocondria. *Colod.* Inès

yá se halla mucho mejor,

y aun buena. *Sanch.* Miren si à Cosme

la receta le sirvió?

*Vuelve à salir Inès cantando.*

*Inès.* Ay, ay, no, no, &c.

*Sanch.* Pues madre yo me retiró

que tengo que hacer. *Colod.* A Dios,

Sanchito. *Sanch.* Guardaos el Cielo

debaxo de un paredon. *à parte.*

*Vanse y corrense los bastidores, y aparece  
el aposento de Dorotea, ella, y Carrizales;*

*Carriz.* No tabes tu, Dorotea,

no tabes quanto me alegro

de que te haya deparado

Dios, en este casamiento,

que se dispone, tal dicha,

tal fortuna, y tal remedio!

Siempre quise mucho à

tu madre (que esté en el Cielo)

muerto à pocos años de

viuda, y mi sentimiento

fue grande: en fin, en mi casa

quedaste en años muy tiernos;

donde te he dado (el Señor

lo sabe) aquel tratamiento

que debiera dár à una

hija mia; bien te dexo

con esto significado,

Dorotea, lo que debo

mirar por tu bien, y que

es mucho lo que te quiero;

solo con haverme ya

dado tu consentimiento,

me tienes, sobrina mia,

muy gustoso, y satisfecho.

*Der.* Juzgando vos que conviene,

sin violencia os obedezco,

*Carriz.* Tudatco? no, ni lo pienses;

Español hecho, y derecho

desde la Cruz à la fecha

de todos quatro avoengos:

Fuera de esto no es moçito

de los de ogano el tujero:

de que sirve, de que sirve,

un pisaverde, que al medio

mes de casado, se enfada

de la muger, y vâ luego

à amancebarte? Este Alferez

es un hombre de talentos,

quieto, juicioso, y machuchos;

ni es, hija mia, tan viejo,

que no tengas un marido

en él para mucho tiempo:

yo yâ, qué piensas? sobrina,

naturalmente no puedo

vivir tanto como tu

has menester; y si muero,

mañana te quedarás,  
sin abrigo, y sin consuelo.  
Este es hombre, cuya hacienda,  
basta (segun mi tanteo)  
para mantenerte con  
decencia, y no, no es lo menos,  
para que incline, el que es  
un hidalgo muy añejo.  
Esto es lo que en la primera  
relacion se me ha propuesto.  
b'èa que he de informarme antes  
que à la execucion passemos.

*Sale Papar.* Señor?

*Carr.* Aquè viene aqui?

*Pap.* Yo lo dirè. *Car.* Què hai de nuevo?

*Par.* Que os quiere hablar un Soldado.

*Carr.* Vn Quebrado? yo no entiendo  
de bragueros, ni de potras:  
al Cirujano con esto.

*Papar.* Vn Soldado, digo, que  
os busca. *Carr.* Pues majadero,  
pregunta como se llama,  
no tengamos otro cuento  
como la carta *Papar.* Aun le pica?  
llamate el Alferes Diego  
Campuzano. *Carriz.* No conozco  
tal manzano, ni camufo.

*Pap.* Campuzano digo. *Carr.* Bien:  
dile que salgo al momento:  
Doroteica, disponte  
para baxar al festejo  
que han prevenido los locos.

*Dorot.* Ya vuelve, valgame el Cielo!  
mi rigorosa fortuna

à irritar mi su frimiento.

*Sale Petronila.*

*Pet.* Dorotea, no te aflijas,  
que en manos està el pandero  
que lo sabrà repicar.

*Sale Paparroña.*

*Pap.* Desde aqui me marchó luego  
à avitar à Sancho, que èl  
tiene pensado un curodo  
para detener la cosa.

*Pet.* Andavete, que sospecho à *Papar.*  
que en el Atrio de los locos  
le has de encontrar. *Vase Paparr.*  
Poco esfuerzo *à Dorot.*

tienes *Dor.* Soi muy desdichada;  
y à mi desventura cemo.

*Petr.* Ahora no està aqui el *Carar*;  
ni los testigos; sin estos,  
no se han de casar: à Sancho  
lo tienes seguro, y muerto  
portis; y has de disponer  
burlar al novio, y al viejo;  
demàs, que si llega el  
apretón, echar por medio,  
y venga el Vicario. *Sale Papar.* Ya  
la logré: con el Portero,  
Señora: grande fortuna!

Hallè à Sancho, y del suceso  
queda informado. *Dor.* Y què dize

*Pap.* Me ha comunicado el medio  
de debaratar el trato  
del Sordo, y el señor yerno  
en infusion. *Petron.* Alegria,  
y vamos ahora allí dentro  
à arisbar al novio. *Dorot.* Vamos  
à oir lo que dice el suegro.

*Vanse y correse un baxidor, y aparece  
Atrio interior del Hospital y en  
el Cosme.*

*Cosm.* Albricias, amor, que ya  
se llegó el tiempo en que viera  
con serenidad, el juicio  
de mi Inès, hoj que celebran  
el nombre de Carrizales  
los enfermos de mas quieta  
imaginacion, podrè  
hablarla en la misma fiesta.

*Sale Boldrega.*

*Bold.* Què capicho! Desgraciado  
soi en amar! Què no quiera  
Petronila casamiento!

*Cosm.* Yo me siento sin cabeza  
de este que me echaron una  
ayuda de berengenas.

*Bold.* Fuerte desatino!

*Sale Morton.*

*Mort.* Lo

que alcanzó el estudio, y ciencia  
de Lulio, y de Calainos,  
lo que estos libros, enseñan!  
por ellos se tanto, y  
si me quiere dár qualquiera

una tajada de su  
 asadura; y como media  
 libra de su nalgatorio  
 cortada con una azuela,  
 yo le haré la medicina.  
 universal, y no tema,  
 que puesto mi emplastro en  
 la barriga de una pierna,  
 pueda matarlo ningun-  
 bafiisco de viruelos.  
*Wald.* Si es cosa lo que disparan!  
 Al otro patio ea, ea. *Vase.*  
*Salen Carrizales, y Campuzano.*  
*Camp.* Si gustai, podeis quedaros  
 con los papeles, *dale unos papeles:*  
*Carr.* Ya queda.  
 examinado el mal medio,  
 y probada la inocencia;  
 yo estos fatistechos ahora  
 venid adonde os diviertan  
 los locos, que el dia de  
 mi no nbro juntos celebran.  
*Apresce el Atrio de los Locos, y en él la*  
*Colada, Inés, Dorotea, Pretonila, Polonia,*  
*y Mariperez, Berruga, Boldregu, Mor-*  
*ton, rateta y Sancho.*  
*Patet.* Yo he de ser el Rey, que tengo  
 en medio de la mollera  
 à nativitate una  
 Corona como una espuerta.  
*Mort.* Calle el saltibanqui. *Pat.* Calle  
 el pobre cascaciuelas.  
*Mort.* Pues como se atreve? *Pat.* Como  
 el bonigo me resuella?  
*Polon.* Reina a tu? primero te  
 sacarè todas las muelas.  
*Marip.* Hà cara de pasteloni.  
*Polon.* Hà farnofa!  
*Marip.* Hà bizca! Hà tuerta!  
*Mort.* Voto al Gran Turco, que:::  
*Patet.* Pues por vida de mi avuela:::  
*Agarranse, meten se en medio Boldregu,*  
*y Berruga.*  
*Burr.* Estense quieto, si no  
 quieren que ande la correa.  
*Colad.* Hà Polonia! Hà Mari Perez!  
 Vamos estandose quedas.  
 Dios, por tu misericordia

que me saques de loquera!  
*Salen Carrizales, Cosme y el Alferez*  
*Campuzano.*  
*Carr.* Ea Señoras, Señores,  
 presto empiecese la fiesta.  
*Todos.* Viva nuestro Padre; viva.  
*Carr.* Inès ha de ser la Reina,  
 y Cosme el Rey. *Todos.* Vaya;  
 todo el mundo la obedezca,  
*Sane.* Pues sientense todos, y  
 manden los dos.  
*Cosm.* Inès bella,  
 mira que hablarè contigo.  
*Inès.* Ya lo entiendo: Dorotea,  
 y Petrona han de cantar.  
*Dor.* Vaya una graciosa letra.  
*Canta Recitado.*  
*Petr.* Yo Jovencito quiero que me diga  
 sus requiebros, amores, y castigos.  
*Dor.* Qué gusto tan rapaz! Jesús! Amiga,  
 esto es querer oír gorgear niños.  
*Area.* *Dor.* Dicen que es niño tu amor;  
 mas yo no lo quiero así.  
*Petr.* Pues yo sí sí, sí, sí, sí.  
*Dor.* Yo amor niñ? Ni pensallo.  
*Petr.* No, no quiero amor tan gallos,  
 que cante quiquiriqui.  
*A la mediacion del Area llama Carrizales à Paparroña.*  
*Carr.* Qué hacen las dos?  
*Papar.* Hacen un  
 patito de la Comedia  
 de Santa Maria Egypciaca.  
*Carr.* Etpinaca? cosa buena  
 para el dia de Ceniza.  
*Mort.* No hai cosa como mi piedra,  
*Prosigue la segunda parte del Area.*  
*Recita el Petr.* Tègo yo un amor pollito,  
 que es mui cuco, mui bonito,  
 y me canta pi, pi pi.  
*Dor.* Pues yo no lo qui. r. así.  
*Petr.* Pues yo sí, sí, sí, sí, sí.  
*Todos.* Victor, Victor..  
*Camp.* Con donaire.  
 ha cantado Dorotea:  
 muchas son sus perfecciones.  
*Carr.* Y ahora qué represent n?  
*Papar.* La Batalla Navà!

*Carr.* Buëño!

*Inès.* Baylen Morton, y Pateta,  
con Polonia, y Mari-Perez.

*Mari-Per.* Cantemos antes.

*Polon.* Empieza.

*Canta Mari-Perez.*

*Mari-Per.* No es cota dura, temeraria,  
y fuerte,  
que ha de costar dinero hasta la  
muerte?

Y què hemos de gastar en los Doc-  
tores  
pudiendonos morir de mal de amo-  
res?

*Area.* Señorita, yà se vê,  
que ello es una impertinencia;  
mas yo lo agradecerè :  
concedame usted licencia  
de morirme por usted.

Las muertes vende el Doctor  
( Dios se lo pague al Alcalde )  
tan caras, que es un horror ;  
si usted me mata de valde,  
què contento morirè !

*Cantan, y baylan los quatro.*

Y què quiere el pollo?

Que lo tuban, &c.

*Carr.* Què baylan?

*Pap.* Vnas fantasmas  
en salsa de Paraleta.

*Pol.* No canta, ni una palabra ;  
oiga, oiga mi viguela.

*Polonia canta.*

*Pol.* En la telva, y el prado  
Fabio, de Clori las ausencias llora,  
y al amor entregado  
de su cruel bellissima Pastora,  
con desmayos mortales,  
atù le informa al viento de sus males.

*Area.* Corazon, no me diràs:  
Ay de mi ! Què confusion !  
Donde vives? Como estás?  
Què tu sientes mi passion,  
y yo no te sintió à ti !  
Que, de esta suerte te vàs?  
Ay ! Ay ! Què, yà te perdi?  
Què futil ! Que turbacion !  
Corazon no volveràs ?

Yà no responde: ay de mi !

*Baylan los quatro cantando.*

*Churumbela* con la *Churumbela*, &c.  
*Todos* Victor, victor, se han portado  
los quatro. *Cosm.* Alentarle Re-

*Carriz.* Què acabaron de baylar?

*Papar.* Baylaron Gayta Gallega.

*Carriz.* Friegas? pues à quien las hace?

*Petron.* Gayta Gallega.

*Carriz.* De veras?

*Papar.* Si Señor; y es un milagro.

*Inès.* Ahora un pallo de Comedia  
hemos de hacer Cotme, y yo.

*Cosm.* Vamos à empezar, atendant.

*Papar.* Esta es la ocasion, en que  
le he de dir la cantaleta  
à *Campozano* eu saliendo :  
voi à vestirme aqui corca.

*Inès.* Todo el tiempo, dueño mio,  
que haveis estado en la guerra,  
he vivi lo entre las sombras  
de la mas pesada auéncia.

*Cosm.* Quantas veces, quantas veces!

llegò à tal grado mi pena,

por estàr ( cruel de dicha ! )

ausente de tu belleza,

que llamè la muerte à voces;

con desesperada, y fiera

resolucion de abrazar

tus rigores. *Inès.* Con la inciertà

esperanza de que vos

viniesseis, fueron mis quexas;

estremadas mis ternezas,

sin exemplo, hasta quedar

ciega del amor, y ciega

de llorar tanta desdicha ;

pero luego que serena

llegò à inferir en mi suerte

menos contraria mi estrellas,

y viniendo los empi:zo

à vêr, à la clara, y bella

luz del Sol: amante mio;

quanto debo à tal fineza!

*Cosm.* Cada vez que la memoria

me presentaba en la idèa

hermosura tan divina.

se engolfaban mis potèncias;

se enciendian mis afectos  
 en vuestro amor, de manera,  
 que dilatado mi pecho  
 en un torrente de riernas  
 lagrimas, vertian mis  
 ojos liquidas en ellas,  
 pero ya, gracias al Cielo,  
 logro llegar dende pueda  
 gozar vuestros brazos.

*Abrazase y levantase Carrizales.*  
*Carriz. Oia*  
 aquello no es de la fiesta,  
 fuera refrechos. *Dor.* Señor,  
 es piffo de la Comedia  
 lo que he un hecho Inés, y Cosme.  
*Carriz.* Si esto es así, en hora buena.  
*Cosme.* Cante Inés, que en tu voz tiene  
 mucha dulzura, y destreza.

*Canta Inés*

*Inés.* Sylvia, mal fui fecha de un amante,  
 con zelosa, y cruel, melancolia,  
 a ver dos aves, que dichosamente  
 junto el amor en suave compañía;  
 llegan lo à conspirar su suerte dura,  
 acabó de crecer su desventura.

*Arca.* Amorosa pale milla  
 de Cupid regalada,  
 que à tu espanto requiebrando,  
 con auxilio dulce, y blando,  
 y con alma apasionada  
 alegre en la selva estás.

Hai de aquella, que viviendo  
 mal herida, y bien quejosa,  
 entre infernales dolores,  
 en vez de arrullos, y amores,  
 desesperada, y ansiosa,  
 gritos à la muerte dà.

*Inés.* Ahora, que la Colod-a,  
 con Brrnga. y con Boldrega;  
 baye un poquito. *Borr.* Jesús,  
 qué tentacion tan horrenda!  
 Yo con elle offario en pie?  
 primero iria à la Galera.

*Colod.* Ni yo con el el bribon:  
*Bold.* Yo si, madrecita, venga  
 bailarèmos el fandango.

*Colod.* Si hijo mio. *Bold.* Qué espetera  
 para colgar diablos! *bailan.*

*Sanch.* Vaya,

liadamente se mehea;  
 madre mia. *Colod.* Quando moza;  
 ninguna era mas ligera.

*Todos.* Ay que lindo! vaya madre,

*Mort.* Este fandanguillo tuena  
 mucho mejor que los otros.

*Los Locos.* Bailemos.

*Sanch.* Vamonos fuera,  
 que nos han de atropellar

sin respetar Rey, ni Reina. *Vas.*

*Mudanse los bastidores, y aparece el A-*  
*trio exterior, y en el Borujo.*

*Bor.* Vive Dios, que quando estaba  
 esclavo en Arge, tenia

mas libertad; esta puerca  
 me tiene ya confundida.

la paciencia.

*Sale Carriza'es dispidiendo al Alferex*  
*Campuzano.*

*Camp.* No; velveos,  
 que esto es ya pasar la linea

de la amistad. *Carr.* Hasta aqui;

*Camp.* Es excello por  
 mi vida: quedaos.

*Carr.* Esto ha de ser.

*Sale dentro de los bastidores Paparroya*  
*vestido de muger, con una barriga.*

*Papar.* Ahora entra la mia:

Hi vil hombre, que pealabas  
 burlarme? Viven mis iras,

que yo me vengare, quando  
 no me vengue la Justicia!

*Agarrale à Campuzano:*

*Carr.* Qué es etto?

*Camp.* Con quien hablais?

*Pap.* Solo aquella alevosia  
 de hacerte desconocido

le faltaba à tu malicia.

*Carr.* Qué dice?

*Camp.* Vaya con Dios,  
 que no la he visto en mi vida:

*Papar.* Con qué no es verme, villano  
 estar por ti tan en cinta

como se vè? *Carr.* Di, Borujo,  
 qué es esto?

*Bor.* Vna nineria  
 de gente moza.

**Pap.** No es verme  
traíame día por día  
án año? *Camp.* Mire Señora,  
que mi sufrimiento irrita:  
mire que está equivocada.

**Papar.** Equivocada? que risa?  
no me dió palabra, y mano  
de casamiento? *Camp.* Es mentira.

**Papar.** Hà mal hombre! el corazon  
te he de facar.

*Camp.* Quita quita,  
lueta ingger, ó demonio.

*Havrà peloteado Paparroña à Campuza-  
no, y saldrán Boldrega y Berruga.*

*Todos.* Tenganse.

**Papar.** La razón misma  
me enfurece.

**Carriz.** Di, Borujo,  
que dicen? Qué?

**Bor.** Q è porfia!  
Porque le rapè con boda  
la caça de una barriga.

**Camp.** Por mi agravio, y mi inocencia  
volverà el tiempo.

**Carriz.** Ignominia  
es, do Aferez, tan ruin trato.

**Camp.** Estoi sin culpa à fee mia.

**Carriz.** Buen descarte! esta Señora  
dice que no. *Camp.* Tal desdicha  
à quien havrà sucedido?

**Papar.** Hà vil infame! tu indigna  
delatencion vengate. *vase.*

**Camp.** Mi honra queda perdida  
si no la descubro aqui.

**Bold.** Por Dios que va à descubrirla:  
tengase. **Bor.** Tengase; como  
de aquella fuerçe se olvida  
del respeto que el Soldado  
debe guardar à las Ninfas?

**Ber.** No es de hombres blancos, amigo.

**Carriz.** Pues que era lo que queria?

**Bor.** Descubrirla el rostro.

**Carriz.** Como  
tal delacato à mi vista?

**Camp.** Perdonadme, que el honor  
à ser descorrés me obliga! *vase.*

**Bor.** Q è bueno que vá el Aferez!

**Ber.** Resuelta es la picarilla.

**Carr.** Lo que siento es, que me quedo  
con sempiterna sobrina.

## JORNADA TERCERA.

*Aparece el Aviso exterior del Hospital  
y en el Camacho, y Campuzano.*

**Camp.** Señor mio, vamos claros:  
Yo no creo, que no haís  
entre vos, y esta muger  
algun negocio [esposal  
impediente, y dirimente]  
de poderos conyugar;  
y si la cosa se mira  
con circunspeccion formal;  
solo con que se consulte  
la Summa de Salazar,  
os encontrarán el alma  
tullida, mapca, incapaz,  
haltz la nuez y con una  
paralyssi universal.

**Camp.** Digo, que es tatara embustes  
por vuestra vida ( que la  
estimo como lo propia )  
que aquella muger, jan às  
la hab è, ni la vi, ni se  
quién es. **Camp.** Si, si, bien está:  
no porfio, porque vos  
todo lo quereis negar;  
pero aquel qui totum negar,  
totum concedit. **Camp.** Havrà  
desdicha como la mia!

**Camp.** Sois un hombre conumaz,  
Que, no havreis tenido un  
lapisus de fragilidad,  
A ferez, como los otros?

**Camp.** Amigo, os juro :: *Camp.* No, no  
no me teneis que jurar,  
que no soi cito credente,  
y acor laos del refian.

**Camp.** Mucho siento, que vos, siendo  
tan amigo, no creais  
lo que os afirmo. **Camp.** Vos no  
me trateis, que tenustal,  
ni quatenus Doctos; y  
debiarais reflexionar,  
que al Medico, y Conf. flor.

le ha de decir la verdad,  
 tan desusada, como quien  
 acaba de salir.  
*Camp.* Por la Petente de Aferez  
 que me dió su Magistral,  
 que estoi tan ajeno de esta  
 palabra que me imputais,  
 como el mismo Padre Sanco.  
*Cam.* Con que puedo así gozar  
 a Carrizales, que es burla  
 lo sucedido, y que estáis  
 habil, apio, y suficiente,  
 libre, expedito, y capaz  
 para recibir en ahu  
 el vínculo marital?  
*Camp.* Digo, Seo Doctor Camacho,  
 que lo podeis afirmar  
 delante del tío, y del  
 Obispo, y del Cardenal;  
 y si es menester, delante  
 del Turco, y del Prede Juan;  
 pues tengo para casarme  
 mi libre alvedrio tan  
 suelto de otra obligacion,  
 y con tanta facultad,  
 como quando me ponía  
 mi madre el primer panal.  
*Cam.* So Aferez, basta lo dicho;  
 y pues con ingenuidad  
 me habeis respondido, voi  
 in continet à informar  
 a Carrizales de vuestra  
 inocencia. *Camp.* Asegurad  
 de mi parte, quanto puede  
 esta ocasion desear.  
*Cam.* A Dios. Campuzano.  
*Camp.* A Dios.  
*Los dos.* El nos dé felicidad.  
*Mudarse los bastidores, y aparece el*  
*apoyento de Dorotea y en ella*  
*y Petronila.*  
*Dorot.* Con que la trago micio,  
 Petronila? *Petron.* Sin mazcar;  
 pero no te espantes de esto,  
 porque con tal pro, r edad  
 hizo el diablo del Vejete  
 el papel, y el ademan,  
 que al mas cuerdo, y al mas vivo

se la daría a megar;  
 Y como aqesta ficción  
 lo cayo sobre el ar  
 persuadido el Sordo à que  
 de parte tuya no hai  
 para el dicho casamiento  
 alguna dificultad,  
 o repugnancia, no tuvo  
 ocasion de maliciar  
 sobre el cuento, atribuyend  
 el petardo à otro galán,  
 que la boda del Aferez  
 pretendiese embarazar.  
 Tu tío entò pareando  
 en el quarto; y aun está  
 tan endemoniado, que  
 nadie le puede aguantar;  
 El Vejete fue à pedírle  
 ahora un quarto para sal,  
 y el garrote le tiro  
 à la cabeza: con tal  
 rabia está el Sordo de que  
 se haya llegado à emplástrar  
 el bódorrio. *Dorot.* Petronila,  
 toda esta felicidad  
 debo al ingenio de Sancho;  
 quando le podré pagar?  
*Petron.* En fin, el Galán Zoquete  
 fue con el rabo entre las  
 piernas; y aunque tire mil  
 respingos, se ha de quedar  
 con la mosca pegadiza,  
 agarrada al trascorral.  
 Pero dime, Dorotea,  
 no te pudieras quitar  
 de estos dares, y tomares,  
 y hablarle con claridad  
 al Sordo; y si acato no  
 quisiere en la boda entrar,  
 salirte con Sancho, y  
 casarte con libertad?  
 Para qué andas por rodeos,  
 si has de venir a parar  
 en esto?

*Dorot.* Qué mal lo entiendes!  
 Petronila, ven acá,  
 no sabes que Sancho no  
 tiene penson, ni heredad,

renta, patrimonio; ni alguna otra cosa, mas que unas quantas visifillas, que apenas le pueden dar para mantenerse à si? Pues dime: No es necesidad, y dispararte, que yo piense, que pueda gustar mi tio de esto? Y si acato hago la temeridad de casarme sin su gusto, Petrona, no me diràs como ha de ponerme casa? Con que me ha de sustentat Sancho? No sabes, que tiene solamente de caudal la esperanza de una herencia de un tio; y aunque su edad es mucha, con todo esto, antes que llegue à faltar, podemos estar entrambos muertos de necesidad? Mucha vida le dà Dios; mas si llegara à heredar su hacienda el sobrino, entonces con mucha facilidad entrara mi tio; y si aun quisiese repugnar, gracias à Dios que el Vicario tiene buena potestad.

*Petr.* Hablando con el Doctor el Sordo en su quarto està: vamos, y desde la reja los podemos escuchar.

*Vanse; y corrido este bulidor, aparecen Carrizales, y Camacho en su quarto.*

*Cam.* Amigo, es tan cierto, como que yo estoi con vos hablando filla à filla: *Carriz.* De manera, que decis, señor Camacho, que esta muger que arañò al Alférez Campuzano, no le pide seriamente su honor, y que ha sido chasco que han querido darle, por haver este repugnado à la execucion de cierto calamite en que le hablaron?

*Cam.* Esiam Domine, *Carr.* Sin duda?

*Cam.* Pongo à lo dicho esta mano con que passo. *Carriz.* Intullo yo? èl lo ferà. *Cam.* Soslegaos: digo, que si. *Carr.* Según esto: el papel que me enviaron seria invencion tambien con el mismo fin? *Cam.* Es claro. *Carriz.* Amigo Camacho, no duais, que es negocio arduo esto de los matrimonios, y que antes de executarlos, es preciso exercitar prudencia, juicio, y repato. *Cam.* Sanchez en su libro de Matrimonio, comprobado lo dexò. *Carr.* Tambien, Doctor, tafeis como passò el caso de la barriga? *Cam.* Tambien. *Carriz.* Despues de todo, que es falso afirmais, jurando que lo teneis averiguado?

*Cam.* De pies, y manos lo afirmo.

*Carr.* Vuestro juicio, y desengañò me inclinan à creer, que no hai en la boda embarazo, y à que es el impedimento solo apariencia, y engaño. Y pues no tiene el Alférez estorvo, para quitarnos de cuentos, y de invenciones; es dictamen acertado celebrar el desposorio quanto antes. *Cam.* Voluntario subscribo à vuestra opinion, y desde aqui, como un rayo, voi à dàr quenta al Alférez de todo. *Carr.* Valgate el diablo por sobrina garrapata, y por matrimonio emplastro! Si una vez me llegò à ver libre de este sobrinazgo, no he de ser tio jamàs, aunque viva dos mil años. No es cosa para ahòrcarte, que se haya un hombre quedado solteron, por huir solo de geringas, de petardos, de bodorrios, de muchachas.

de tuégrās, y de cuñados,  
 casándose solo con  
 su puchera, y con su sayo;  
 y que haya de estar en vela,  
 comido de los cuidados  
 de guardar una sobrina.  
 (miren qué buen Mexicano!)  
 de los mozos retozones?  
 Después de haverme finado,  
 qué te me da de que el mundo  
 te vuelva de arriba à baxo?  
 Dime, Carrizales no  
 te huviera mejor estado  
 no emparentar con tu hermana?  
 En fin, qué he de hacer? el daño  
 no tiene remedio: y à  
 es mi sobrina: ahora vamos  
 à solicitar el que  
 no me coma el otro lado.  
 Cafese, pues, pero no  
 imagine el señor Manco,  
 que con la muger le tengo  
 de dár si quiera un farrapo:  
 Hasta à qui se la he vestido,  
 y à las ancas de mi plato  
 le la he sustentado: sin  
 tener ningun Mayorazgo.  
 Si acaso tuviesse hijos,  
 desde ahora me descarto  
 de ser reniente de avuelos;  
 no hai que traherme el muchacho  
 à casa, crielo el que  
 me enseñe à engendrarlo;  
 y traera gorras: ahora  
 es bien que me vaya al quarto  
 de Dorotea, à decirle  
 lo que està determinado.  
 Airse, entra Morton con un carbon  
 encendido.

Mort. Señor Sarrabàl, mire una  
 preparacion, que es un pasmo.  
 Carr. Quien se havrà dexado abierta  
 la puerta del otro patio?  
 Digo, Niñas? Mort. Si no atiende,  
 vive Dios que aqui lo mato.  
 Carr. Miedo le he cogido al loco;  
 fuerza será el escucharlo.  
 Mort. Mire, sea Neptuno, diga!

Este es estiercol de macho  
 de cabrio, este de zorra,  
 y de uno, y otro amassado;  
 con las uñas de un Borrico,  
 que tenga docientos años,  
 se hace un engrudo, que sirve  
 contra la sarna, y los callos  
 del mortero; este secreto  
 se le revelò Pilato

à Quinto Curcio, en la Historia  
 de Gayseros, y de Orlando.

Carr. Digo que si: Vna palabra  
 no he entendido, y asustado  
 me tiene; mas si doi voce,  
 me ha de dár algun porrazo.

Mort. De este peregil cocido  
 con pezuñas, y zancajes,  
 sale el gigote de hierros,  
 y echandole al estofado  
 dos hojas de un Almanaque,  
 se harà un picadillo ralo,  
 y el metal con que geringan  
 à los que padecen flacos.

Carr. Quiero acercame à la puerta;  
 por si me oyen. Mort. Seo Soldado;  
 yo he menester un hornillo  
 para assar cobre, y estino:  
 Aqui hai carbon. Carr. Quanto va  
 que me quema vivo? Mort. Vamos,  
 que se nos passa la Luna  
 para hacer este letuario.

Carr. Mejor es dár voces: Niñas?  
 Vejete? Mort. Qué hace?

Dentr. En el quarto  
 de mi padre hai ruido Señor! las tres.  
 Salen Dorotea, Tetrena, y Paparroña.

Pap. Qué es esto? Carr. Poco cuidado  
 de los Loqueros, por poco  
 arde todo con el diablo.

Pap. Boldrega, Berruga, presto  
 vengan, vengan à llevarlo.

Salen los dos Loqueros y quitan à Morto.

Bold. No es nada, que es loco quieto.

Berr. Jamàs ha hecho otro tanto.

Carr. Los bribones, por qué no  
 cuidan de que esté encerrado?

No te les paga puntual  
 su racion, y su salario?

**Berr.** El que eade tuerto este loco tiene el Médico mandado, y à nadie ha hecho mal.

**Carr.** Colta! aunque sea en un canasto le pueden meter. **Dordi.** Jesus, qué susto!

**Mort.** Mi Kalendario prognostica por vigilia quando se come pescado.

**Berr. y Bold.** Venga, feo Mortón.

**Mort.** Señores, comen un dublon de à quatro, hecho por mis dedos en el alero de un texado.

**Carr.** Cuenta con cerrar la puerta otra vez: Niñas, al quarto; à delante. **Der.** Si Señor.

**Perr.** Quanto me hubiera alegrado que se hubiera puesto el cuerpo como un pulpo! **Der. y Bol.** Mortón, va nns.

*Correse este bastidor y aparece el Atrio de las locas, y en el Lucia agarrada á una Colobra.*

**Col.** Virgen Santísima, que me matan! **Luc.** Hi perro! muere, que he de llevar tu cabeza al eforzado y valiente Durandarte. **Colob.** Jesus mio! no hai en cata quien sujete à esta loca? qué me mat!

**Sate.** Inés. Aquí estoi à tocoirerte, suelta, fugita. **Luc.** En una lanza he de llevar tu copete.

**Colob.** Q è me matan! **Inés.** En mi vida he visto à iria tan fuerte.

**Luc.** Yo venceré. **Inés.** Acudan presto, que mis fuerzas ya no pueden sujetarla.

**Salen Berr. y Bold.** Fuera, fuera.

**Bold.** D xame que yo la eche la garra. **Berruz.** Ya está cogida.

**Salen Berr.** Qué ocasion es la que mueve este ruido? **Inés.** Esta muger, que cada dia parece que està mas furiosa. **Sinc.** Madre,

qué ha sido esto? **Luc.** Que arreare

mi valor: fuera, que atrojé chispas, tajos, y rebolés.

**Berr.** Mij podrás: Baidrega, vamos! que doblando los cordetes, aseguremos que *Vanse con ella* segunda vez no se suelte.

**Sanc.** Madre mia? Me os lobos te coman. **Colob.** Cielos, valed m!

**Sanc.** Levantad. **Colob.** Sancho, no es posible que yo me e fuerce.

**Inés.** D idme la mano. **Col.** Ay, I es! que a tu diligencia deb: mi vida el bien de no haver acabado para siempre. Si no acules, muertatol.

**Inés.** Yo estuviera mas alegre, si desde el principio hubiera suspendido lo rebolde de su facia. **Sinc.** Venga el pulso. Aun te explica interca lente, y es preciso tomar una bebida. **Inés.** Qué se recorte, que vo te la dare à quien à la B dicit la lleve. *Vase.*

**Saca Sancho un einterillo y recetla.**

**Colob.** Todo el patio te me andi.

**Sanc.** Ya dispondré nos que cello el vertigo: lentaos, paes. Las raeduras y las hoces de las tripas ha de echar con la receta. **Colob.** Parece que vuelvo en m. **Sanc.** Madre mia! mucho es lo que el alma treuce qualquiera digusto en vos: Mas decid, que. Inés puede salir yà del Hospital?

**Colob.** Si, y harto siento que llegue esta ocasion, que la quiero mucho. **Salen Berruz y Boldregu.**

**Berruz.** Atada de suerte queda que no volverà à soltarse. **Colob.** Hiceislo adrede atarla mal, pues ha roto las prisiones por dos veces.

**Bold.** Q è lastim! yo lo siento. El que no te abriess: un g me en los cascos. **Col.** Tal de scui lo perdon de Dios no anerece.

*Barrug* Madre, calle que nototuos  
 haccimos lo que conviene,  
 y nos toca. *Colod.* Cada dia  
 me aporrecan. *Berr.* Ea; dexa  
 esto, Señora, que mas  
 es el ruido, que las nueces. *Vanse.*  
*Colod.* En el trabajo, y afan  
 que mi obligacion contiene,  
 nada siento tanto, como  
 lidiar con esse insolente  
 picarriillo de Barruga.  
*Sanc.* Es muy muchacho y conviene  
 dissimular los excessos  
 de sus pueriles sandeces.  
*Sal. Inès.* Madre, aqui està la bebida.  
*Sanc.* Tomarla, que es los baibenes  
 cessarán. Presto veras *à p.*  
 lo que con ella sucede.  
*Col.* Para que me haga provecho, *bebe.*  
 basta que tu me la ordenes.  
*Sal. Cosm.* Inès mia, Sancho, madre.  
*Colod.* Pues Cosme, como te atreves  
 à venir? *Cosm.* Porque no hai riesgo;  
 y mientras que se entren enen  
 los dos Loqueros, yo quise  
 aprovechar prontamente  
 este rato. *Inès.* Cotme mio.  
 que obligada està mi sacre  
 à tu amor! *Cosm.* Inès hermosa,  
 cultos mas altos merece  
 tu belleza, y tu de naire.  
*Inès.* Yà segunda vez me tiene  
 loca este contento. *Cosm.* A mi  
 esta felicidad, este  
 gusto, de loco fingido,  
 en verdadero me vuelve.  
*Col.* Sancho, que es esto? *Sanc.* Pues que?  
*Colod.* El estomago parece  
 que me le aranan mil gatos.  
*Sanc.* Hasta que el licor se siente,  
 paciencia. Yà empieza à obrar *à p.*  
 el ruybarbo: hecha una peste  
 ha de quedar; yo me voy,  
 y lo que soltare suelte.  
 A Dios madre: que à una junta  
 voi à esta casa de enfrente.  
*Sal. Mari Perez* al tablado cantando  
 y bay'ando.

*Mar. Cant.* D-l donayre de fiis,  
 y el garabajo  
 dos mil' corazoncillos  
 estan colgando.

*Col.* Alto, Reina, no tengamos  
 otra faria; al quarto vete.

*Mar.* La xicara he de cuitar,  
 por vida de Mari Perez.

*Canta.* Porque tu me quisieras,  
 Seriana esqui-a,  
 diera yo todo el oro  
 que hai en las Indias.

*Sal. Polon.* Miren que buena garganta  
 para una Misa de Requiem!

*Canta.* P'ende, quando se peña,  
 mi Dueño hermoso  
 en aguja de plata  
 cabello de oro.

*Colod.* Qué vâ que la fiestecita  
 en ch' musquina te vuelve?

*Polon.* Ni aun cantar el Credo sabe  
 el Sacristan de San Lermes.

*Canta.* Yo muero de tus ojos,  
 y muero alegre:  
 no hai en el mundo vida  
 como mi muerte.

*Colod.* Presto, va nos al'à dentro:  
 que locura tan pr'enne! *Vanse*

*Colod.* Jesús, que retortijones  
 tan grandes siento en el vientre!

*Cosm.* En la casa de un amigo  
 estarás. *Inès.* Di pòn en breve  
 que yo logre, yo configa,  
 lo que mi amor ape eze.

*Colod.* Qué me muero! Cosme, presto;  
 vete al paño, no te encuentren.  
 Vamos niños: que dolor!

*Inès.* A Dios, Cosme, *Col.* Niña, dexa  
 la conversacion: Jesús!  
 mucho es, que yo no rebiente  
 si me paio aqui: prestro,  
 fuera, fuera à rec gente.

*Cerranse estos b'stadores y aparecen Do-*  
*rotea y Petronila en su quarto.*

*Petron.* D'gote, que es imposible,  
 Señora, (alsi Dios me salve)  
 que no sea algun demonio  
 del Infierno este salvage

del Doctor Camacho. Es posible, que à Carrizales, mi señor, haya podido con tal eficacia hablarle; quitandole del caletre, con sus gestos, ademanes; latines, ponderaciones, y otras cosas semejantes; lo que tenia creído de la muger, y el peccate del Alferrez, despues que vió mi señor todo el lance?

*Dorot.* No hai industria poderosa, que baste à vencer los males de quien es tan de dichada como yo; con ninguna arte de un Astro enemigo se burlan las malignidades. Ay de mi! Petrona mia, como sufriré un ultrage en la libertad, y el gusto? Mi tio luego al instante ha determinado, que con el Alferrez me case; yà no hai tiempo, traza, modo, ardid, ni ingenio, que baste à impedir, que ponga en execucion su dictamen. O mal haya la fortuna, que mató con tal desaire mi esperanza! Ay de mi triste! O, mantérrame los pesares! O, acaba mi vida! y mi dolor con ella acabe!

*Petron.* No digo yo, que no tienes, señora, causa bastante para el sentimiento; pero Paparroña fue à avisarle à Sancho; y puede ser, que su amor, y su ingenio hallen algun artificio, para que la boda se retarde, ó se dificulte, no tienes que desconsolarte! *Dorot.* yà vendrà el V. J. te *Dorot.* Como cabe en tan corto tiempo hacer cosa alguna que embarace

mi calamidad, to y mi muerte? *Sal. Pap.* Es, no hai que conuirtasle señora. Haviendo informado de todas las novedades le mostré à Sancho, me dixo, que convenia executar la estiragema, de que quan lo estuvieras delante del Sordo, fingieras un accidente con mortales apacencias, que despues que yà te representalles cobrada del parálisis, dieras algunas señales de quedar con el cerebro perturbado, y que no hablases sino es por gestos, por señas, movimientos, y viages; que con esto esfuerza que todo el rebato se pare, y que tan solo se entienda en los medios de curarte: que este fingimiento puede durar lo que te agradares; y que entretanto, es posible, que la suerte favorable lo disponga de manera, que a tu tio pueda hablarle con claridad, proponiendo un partido razonable para ser tu esposo, à lo que nunca podrá negarse el Sordo; y si acaso à la propuesta se negalle, puedes apelar à el remedio de que te sigue.

*Petron.* No te dize, *Dorotea*; que no te desconsolases, pues Sancho havia de hallar ingenio para estorvarle su intento à mi A. no? *Pap.* Es, no tienes que desconfiar, sino manos à la obra.

*Dorot.* El mismo amor me persuade à abrazar todos los medios que parezcan importantes para lograr por esposo. *Dentro* à Sancho, y para librarme *Cantre* del

deste Aferz, q̄ aborrezes. *les llama*  
*Mas Petrona, no escuchaste à Dorotea*  
 la voz de mi tío? *Petr. Si,*  
 à tu te llama. *Dor. Al instante*  
 voi à vér lo que me quiere. *Vase.*  
*Pap. Petrona mira. Petr. Despaché,*  
 diga qué quiere? *Pap. Decia,*  
 que pudieras tu casarte  
 al mi no tiempo que el Ama.  
*Petr. Yo habia de oje or me*  
 à un marido? ni por pienso.  
*Pap. Hija, yo teré tu amante.*  
*Petron. Miren el viejo por rilla*  
 con lo que ahora nos sale:  
 vayate al H. spicio. *Pap. Hija:*  
*Petron. El diablo lleve tal padre.*  
 A la tercera Jornada  
 ha aguardado, à requebrarme  
 el Don Cecina? *Pap. Bien mio,*  
 el Poeta es un orate:  
 que yo ha qué te estoi amando  
 desde la primera, y antes:  
 desde que te vi esos ojos  
 rezonones. *Petron. Calle, calle*  
 el farrapo de Gyterco,  
 y encomiendete a Dios. *Papar. Zape,*  
 y qué sacudidá que eres!  
*Petr. Para que con veidá hable, Dale*  
 tome. *Pap. Ay, ay, ay, picarilla,*  
 tu la pagarás infam.  
*Corrense los bastidores y aparece el A*  
*tio, exterior y en el Borujo y Campuzano.*  
*Bor. Conmigo no hai tus, tus,*  
 fco Campuzan,  
 porque soi perro viejo.  
*Camp. Mal Christiano,*  
 como pientas de mi tal desatino?  
*Bor. La moza pan por pã, vino por vino*  
 os cantò la cartilla en esta puerta.  
*Camp. Pero essa relaciõ fue mui incierta*  
*Bor. A carcaxada la disculpa obliga:*  
 incierta? y es testigo una boriga  
 mayor que una cubeta de Cazalla?  
 Hè no os santificais.  
*Camp. Borujõ, calla,*  
 q̄ me irrita, y me aburre la memoria  
 de tal embuste.  
*Bor. Aquella es buena historia,*  
 despues de sandangucarse de pegote

ha'la ten e bonete. picaro te,  
 à fee que no estareis máco para ello.  
*Camp. Yà la zumba es excessivo;*  
 y así, mira Borujo lo que dices.  
*Bor. Si la chanza te os sabeia las narices;*  
 callaré como un muerto.  
*Salé Cam. Amos amado,*  
 y a haratõ que os buscaba mi cuidado  
 impaciènte *Camp. Y yo mas cuidado to*  
 en el Atrio esperaba, deseoso  
 de saber de mis anhas la fortuna.  
*Cam. Vuetra felicidad como ninguna*  
 ha sido en este caso. *Cãp. Dulce gusto!*  
*Cam. El tío queda sin te nor, ni fusto,*  
 persuadido à que fue rencor, ò embuste  
 de algun quidam, así, de poco fuste,  
 mal hablado, zu ubõn, ò mordicante.  
*Camp. Todo mi honor le debo*  
 à la elegante  
 expresiõ de tu juicio.  
*Cam. Lo que resta,*  
 es, que tengais a panto, y bien dispuesta  
 toda la prevencion que el caso pide;  
 porque el viejo reside  
 en el antio fixo que al momento  
 le estu la boda *Camp. Voi contetõ*  
 à hacer las necessarias prevèciones. *V.*  
*Cam Yo voi à vistar mis estaciones. V.*  
*Corrense los bastidores, aparece el Atrio*  
*de los locos, y en el Sancho, y Cosme.*  
*Cosm. Si, Sancho, gracias à Dios,*  
 yà ruiõ dichoso sin  
 mi congoja y flingimiento,  
 y hoi he de salir de aquí  
 a lograr en dulce yugo  
 la tierna, amante, y feliz  
 compania de mi Ines.  
*Sancho. El Cielo te dè dos mil*  
 contentos con ella: yo  
 tambien puedo pretamir  
 mas ventura en mis intentos.  
*Cosm. Pues en qué los fundás? di.*  
*Sancho. En un pesar, y un alivio:*  
 el pesar es, que perdi  
 un tío, à quien amè mucho.  
*Cosm. Siento como vos tenais*  
 el pesar. *Sancho. Es el alivio;*  
 que por heredero, a mi  
 me ha dexado de quinientos

ducados de renta; y  
con aquesta novedad  
sospecho, que contagiar  
podré de mi Dorotea  
la hetnrosura. *Cosm* El tío es ruín;  
y en nombrandole ducados,  
al instante te dá el sí.

*Sale Pateta, baylando la Gaita Gallega.*

*Pateta.* Esto es cabrioléar, esto es  
lo que nunca supo el Cid  
en su vida: vaya mas  
por alto, por baxo, así;  
yá se perdió el compás todo;  
por vida de San Quintín.

*Sanch.* Yo como estaba asistiendo

à la tarà èa infeliz  
de Platicante, sin mas  
salario, ò renta, que el vil  
precio de tal qual visita,  
nunca, amigo, me atreví  
à decirle nada al tío:

mas yá que puedo salir  
al publico mas decente,  
y menos cobarde, sin  
el temor de que por pobre  
se me pueda despedir:

hoi estoi determinado  
à llegar al tío; y si  
me negasse à su sobrina;  
podré entonces acudir  
à ella, que siempre amante.

se mostrò. *Cosm.* Mui bien decís.

*Pateta.* Echando este codo allí,  
este espolon hàcia allí;  
y poniendo un trozo de anca  
de baxo de este pernil,  
formaré la gran mudanza  
de tornillo (vela aquí.) *Danza.*

Por alto, por baxo, arriba;  
otra mas, así, así.

*Sale Mort.* Pues como donde yo estoi

se atreve el chisgaravis  
à mover los dedos, los

ojos, las orejas, ni  
los corbejones? No sabe

que soi Peste Juan Guariñ

de las danzas, y los bailes,

y él no sabe el quis vel qui?

*Miré que mudanza: Arriba, Danza.*

de costado, de mogil,  
de pernera, de mangeta,  
de zis, zàs, de zàs, zas, zis.

*Pateta.* Esto lo hace qualquiera

Passantillo de Arlequin:  
atienda, mire. *Mort.* Pues mire:

*Patet.* Al à voi. *Patet.* y *Mort.* Acá, y allá

arriba, abaxo, al rebès,

de costillas, de mogil,

de pernera, de mangeta,

de zis, zàs, de zàs, zàs, zis:

*Salen Berruga, y Boldregá.*

*Los dos.* Ea, vayan: allá dentro.

*Patet.* Vaya, que es un zafcar di!

*Mort.* El un, un, yá se lo he dicho.

*Berr.* Alto! Quantèl por ai. *Vanse los dos.*

*Sale Pap.* Berruga? Boldrega? Sanch?

*Loc.* 3. Qué tienes? *Pap.* Haveri: :

*Los 2.* Decid.

*Pap.* Visto al Doctor? *Sã.* No ha venido

*Pap.* Pues bien podeis vos suplir

su ausencia, que à mi Ama le

ha dado un, un. *Sanch.* Di, di.

*Pap.* Vn desmayo, de que està

la pobre à medio morir.

*Sanch.* Voi allà al punto. *Cosm.* Ninguno

se debe quedar à qui.

*Corrense los busfidores y aparece Dorotea*

*sentada en una silla en su quarto. Petra*

*na con un barro en la mano, y*

*Carrizales.*

*Carr.* Miren qué patsito para

el alma que està en un tris

de darle al diablo. *Petr.* Señora?

*Carr.* Quien demonios me hizo à mi

tío eterno, y perdurable?

*Petr.* Parece que vuelve en sí: *Cobrasí.*

Señor, Señor, yá se vuelve.

*Salen Sancho, Paparroña, Cosme y los dos*

*Loqueros Berruga, y Boldregá.*

*Pap.* Yá el teñor, Sancho està aqui,

que no he encontrado el Doctor.

*Sanch.* Qué es esto? Qué hai?

*Dor.* Li, li, li. *Por señas.*

*Petr.* Ay que te ha quedado mudo!

*Tos.* Lastima es. *Carr.* Me he de aburrir.

*Sanch.* Presto, trahigate un zahumerio

de unas plumas de Perdiz. *Pulsala.*

*Salen Campuzano y el Doctor Cama.*

*Cam.* Y bien, qué es esto, señores?

*Petr.* Es un accidente, que estando con mi Señor, buena, y sana, al parecer, le dió à Dorotea. *Pap.* Si, señor Camacho y à tee que te quedò tiesta, y fria en menos de un santi amen.

*Camp.* Buen encuentro para el pobre que viene à casarte. *Carr.* Pues: qué decis de este rebato?

*Pap.* Petrona, el Alferaz se ha quedado como un bobo.

*Petr.* Y el señor Doctor tambien.

*Carr.* Con mil diablos acabad, y decid, qué conoacis?

*Cada vez que habla el Doctor, se rie Dorotea y el Medico se suspende.*

*Cam.* La irregular palpitancia de la arteria, y el baibèn del compàs, con que se nueve el liquido, nos ha de informar del circumlequio sanguinolento, y tambien los signos concomitantes que suelen aparecer. *pulsaba.*

Oia! aqui està el corazon embrollado, y sin aquel equilibrio natural:

con que te debe mover en casa del Boticario la mano del almirèz.

En postura de cabriola le advierto; y la causa es; el trote descomunàl,

y el bullicioso tropèl de la parte mantecosa sulphurea. Sancho, la haveis tocado la arteria? *Sanch.* Yà la he pulsado; pero hallè lo mismissimo que vos.

*Cam.* à la creja. Aqui hai mucho mal.

*Carr.* Hè? he?

*Cam.* Que para empezar la cura terà necesario un mes.

*Carr.* Ladrillazo! Vn mes ha dicho?

Sin remedio me quedè, con tobrina sabanon, por siempre jamàs, amen!

*Bold.* Qué lastima! *Berr.* Qué congoja!

*Cam.* Que es lo que sentis, despues que volvisteis del deliquio? à Dorot., para que yo pueda hacer juicio del morbo. *Dor.* La, la.

*Petr.* Que responda no esperéis, que està muda hasta el zollete;

*Cam.* Yà yo me lo sospèchè por la intercendencia; pero lo acabo de conocer en haverme respondido à lo que la interroguè por señas, que este es el signò mas diagnostico, y mas fiel para conocer lo mudo, de quantos pone Kunquent; *Capite de Mutis.* *Carr.* Puede casarte aquesta muger, asì como està? *Cam.* En un año no es posible. *Carr.* Pues por qué?

*Cam.* Porque padece un afecto paterno, y materno, de naturaleza mordàz.

*Sàcho estarà hablando aparte cõ Petrona.*

*Carr.* Ella agràz: yo no lo sè si se lo ha trabido esse descomulgado. *Cam.* Qué bien lo ha entendido! Mal de madre digo. *Carr.* Qué tiene que ver, que la madre te le ponga al derecho, ò al rebes, con desquixararse à carcaxadas, y perder el habla? todos mis Libròs vive Dios que quemarè, seo Doctor Camacho, quando esta muchacha no estè en demoniada de todos quatro costados. *Cam.* Qué buen Físico de las Batueca! *Carr.* No? este brazo apostarè, Doctor, à que es à estas horas su cuerpo un almacèn de diablos. *Cam.* Que diablos, ni qué alcuza? Yo probarè que estos symptomas los causa el violento proceder del estiriu animal.

*Carr.* Animal! Vos lo serèis;

Hypocritas, Farmacio,  
Avicena, y todo aquel  
que à veces no confesàre,  
que requiere esta muger  
hyfopo, y Agua Bendita.

*Cam.* Yo no digo esto. *Carr.* Pues  
què hablabais? *Cam.* Que procedia  
todo tu mal, de tener  
el espiritu animal

con desorden. *Carr.* Diga usted,  
me tomarà por su esposa  
à esta muchacha, aunque esté  
enferma? *Camp.* De qualquier suerte  
la recibo. *Carr.* Yà esto bien,  
como salga de sobrina.

*Petr.* No ha de darle palo en  
el hocico, que hai otro antes.

*Cam.* Haora, señor Bachillèr,  
en esta murria morbola,  
en que conocido avreis  
descompallado el galope  
de los espíritus del  
centro à la circunferencia,  
y de la enjundia à la piel  
es preciso y necesario  
machacar, y revolver  
el quaxo de los humores  
pècaminosos, despues,  
segùn buena Medicina,  
se haze forzoso atender  
à confortar la region  
del vital caramanchel:  
Para lograr este efecto,  
se mandará revolver  
el unto de Zorra macho;  
con el de peje muger;  
sellos de Borrico, polvos  
de Juanes, hemo de pez,  
unguento de Zacharias,  
y legañas de Lebrèl.

Este es el corroborante,  
que ponderan Meluè,  
Plutarco, Quintanadueñas,  
el Lunario de Cortès,  
Vuequero, Bonacina,  
Pascios, y Caramuel.  
Y el mas oportuno auxilio,  
sin dexar de socorrer

con xeringas parfirmas,  
y gargarismos de miel  
de Zanganes, fabricada  
en el principio del mes  
canicular de los Gatos,  
nò olvidando disponer  
los emplastros susumiosos:

*Petr.* Què fumigios? No palleis  
adelante, que ya es tiempo  
de descubrir el passèl:

Oid la verdad. *Carr.* Què es esto?

*Petr.* Lo que tenéis que saber,  
es, que fingió Dorotea  
este accidente, porque  
la queráis casar con

Campuzano; y ella se  
ha incinado al Platicano,  
y ha de casarse. *Carr.* Con quien?

*Petr.* Con Sancho, que tiene renta.

*Carr.* Vna Imprinta? pues de qué?  
nos sirve? *Pap.* Dice que tiene  
quinientos ducados de  
una renta que ha heredado.

*Carr.* Pues tanta renta tenéis?

*Sanch.* Si señor. *Dorot.* Si señor; y  
otro ninguno ha de ser  
mi espoto. *Carr.* Gracias à Dios,  
que ya descubrinè.

*Cam.* Y qué dirà Campuzano?

*Carr.* Yo no puedo descoser  
voluntades. *Cam.* Yo tampoco.

*Camp.* Cierito que he quedado bien.

*Cosme.* Yà que todo se descubre,  
sepán todos, que no fue  
verdadera mi locura,  
que la fingi por tener  
la ocasion de hablar à mi  
Dama; y puesto que está Inès  
aquí, con vuestra licencia,  
la he de llamar, para que  
se casen las dos bodas.

*Salé Inès.* A lograr tan dulce bien  
estoi prompta; esta es mi mano.

*Cosme.* O, qué dicha! *Inès.* Què p...

*Todos.* Y con esto damos fin  
à la fiesta. Conced  
un perdon pues lo merece  
el Ingenio por novel.

**L**A Corona de Madrid, vida de la V. M. Mariana de Iesus, Religiosa  
Sacro, Real, y Militar Orden de Descalços de N. Señora de la  
ced, Redempcion de Cautivos Christianos.

El Abulease Ilustrado, Minas del Oro de España; descubiertas en  
eseritos del Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Alonso Tosta  
Obispo que fue de Avila: con discursos Panegiricos, Morales, y Politicos  
Hechos en la vida de Christo N. S. Redemptor del genero humano, de  
su Genealogia temporal, hasta la Adoracion que le hizieron los Re-  
Magos.

Cielo Espiritual, Trino, y Vno.

El Amigo Verdadero, y Leal,

Explicacion del Libro Quarto, y Quinto del Arte nuevo de Gramatica  
de Antonio de Nebrija. Contiene tambien la Explicacion de la Construc-  
cion Figurada, Relatiuos, Kalendas, Primeras, Medias, y Vltimas Syl-  
Figuras Poeticas, Versos, y muchas Frases, sacadas de los Autores  
rinos.

Arte de Navegar, Navegacion Astronomica, Theorica, y Pratica.  
la qual se contiene Tablas nuevas de las declinaciones del Sol, compu-  
das al Meridiano de la Hayana. Tratanse nuevas declinaciones de Estre-  
llas y instrumentos nuevos.

Politica, y Mecnica Militar para Sargento Mayor de vn Tercio.

Addiciones, seu Observaciones novissimas ad D. Molina de Hispania  
mogenijs.

Vida del V. Siervo de Dios P. Joseph Calafanz de la Madre de Dios  
Fundador de la Orden de los Clerigos pobres de la Madre de Dios de  
Escuela Pia.