

菊部叢譚

燕塵菊影錄

張肖儉

愚作此錄。紀伶工藝事。旁及軼聞遺史。顧屢作輒止。及涉足梨園。得聞歌舞聲。又復穆然神往。未容自己。十餘年來。作客春明。閒嘗叩諸長老先生。聞達之士。及菊部博雅之流。以是見聞漸多。爰集伶工。自程長庚以次。其能以色藝聞者。率記之。題曰燕塵菊影錄。懷舊傷今。不能無感。而風流餘韻。髣髴於斯。錄可觀。肖儉不文。深以辭莫達意爲愧。惟記述皆有來歷。力避虛構。亦且引以自憲者也。

鬚生之部

程長庚

談皮黃者。靡不知四箴堂主人程長庚。長庚字玉山。徽人。憤徽伶之依人門戶。乃鎔崑弋聲容於皮黃中。匠心獨造。遂成大觀。其唱純屬中音。激壯爽朗。博大光昌。高低

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 菊部叢譚一卷 民國十五年上海大東書局排印本
撰者 張肖儉 編
卷 冊一
內容分類 集-詞曲-曲話-近人
索書號 雙紅堂-戲曲-336
編號 D8585600

[彩色首頁1](#)

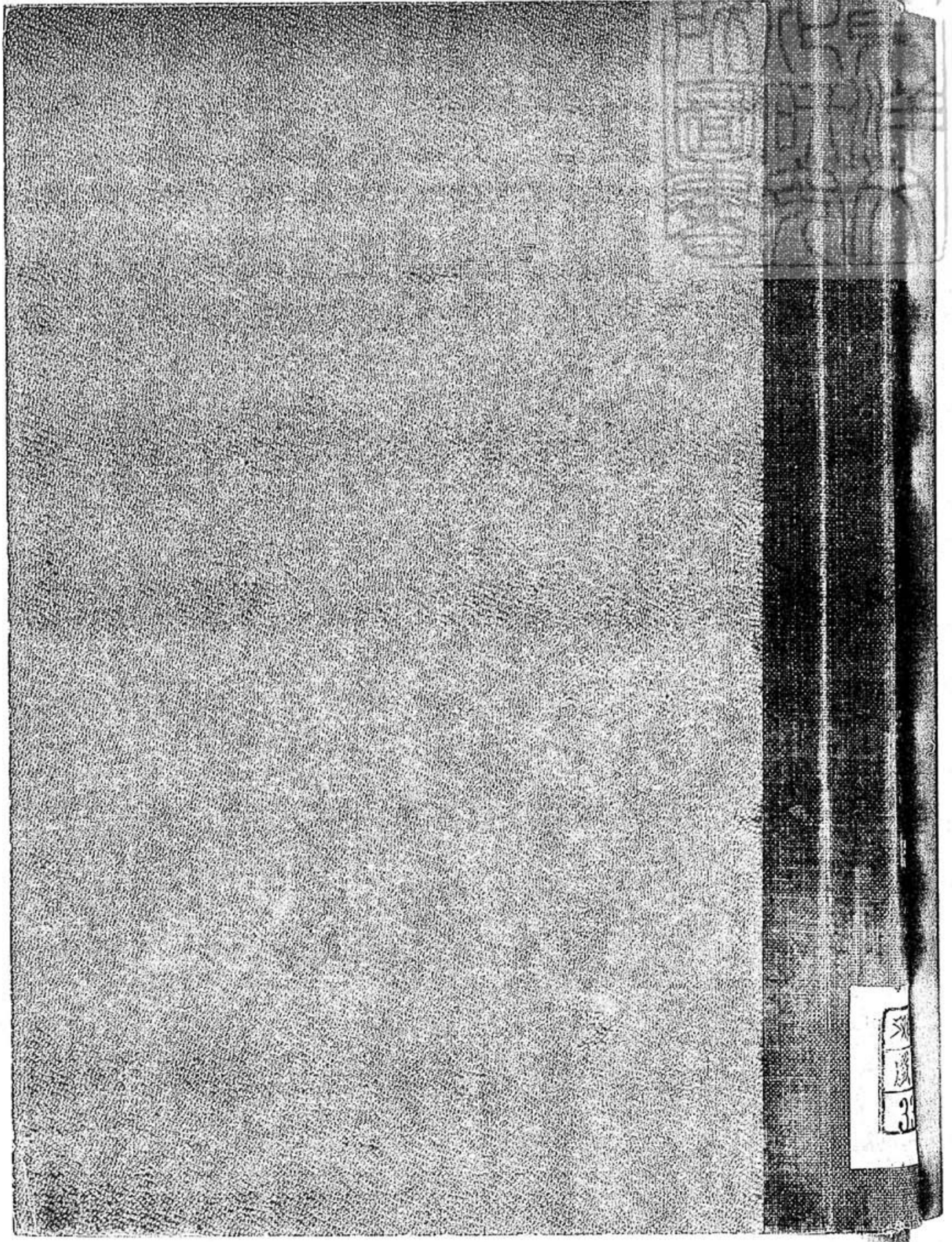
[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8585600](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-336](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 菊部叢譚一卷 民國十五年上海大東書局排印本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)



3



菊

部

叢

談

梅蘭芳



浮萍沙... 墨雲

上海大東書局印行

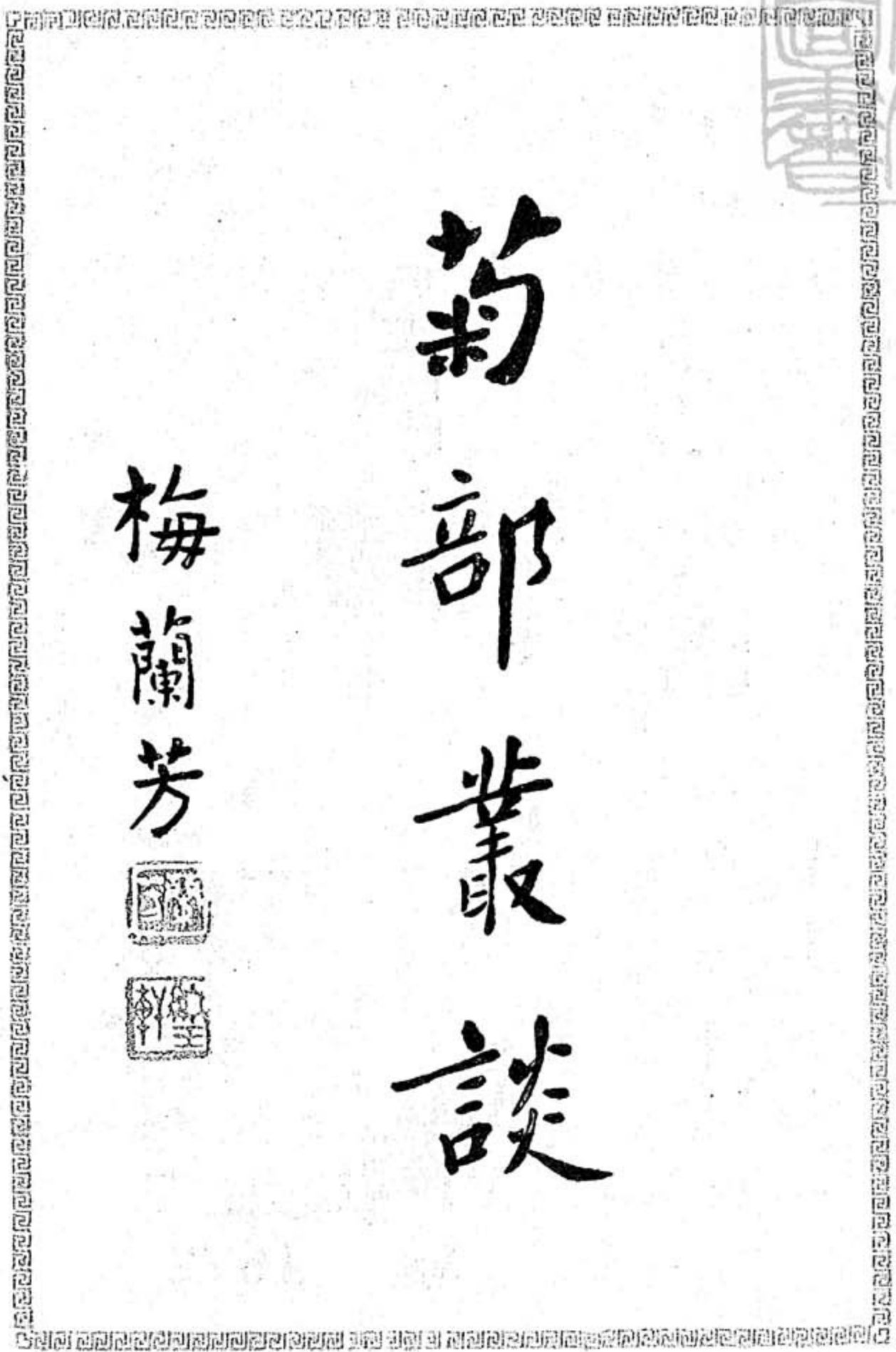
劇演優伶 1.

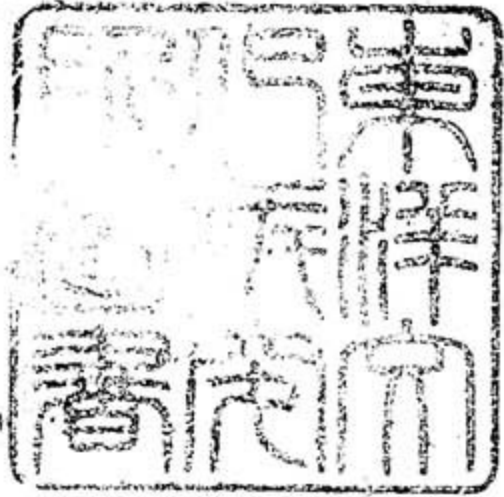
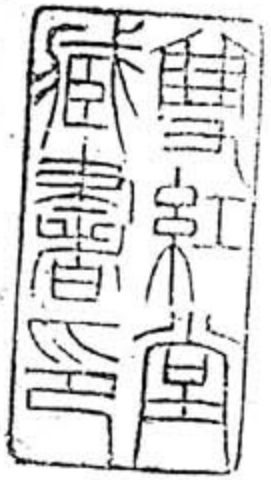




菊部叢談

梅蘭芳





料 1672

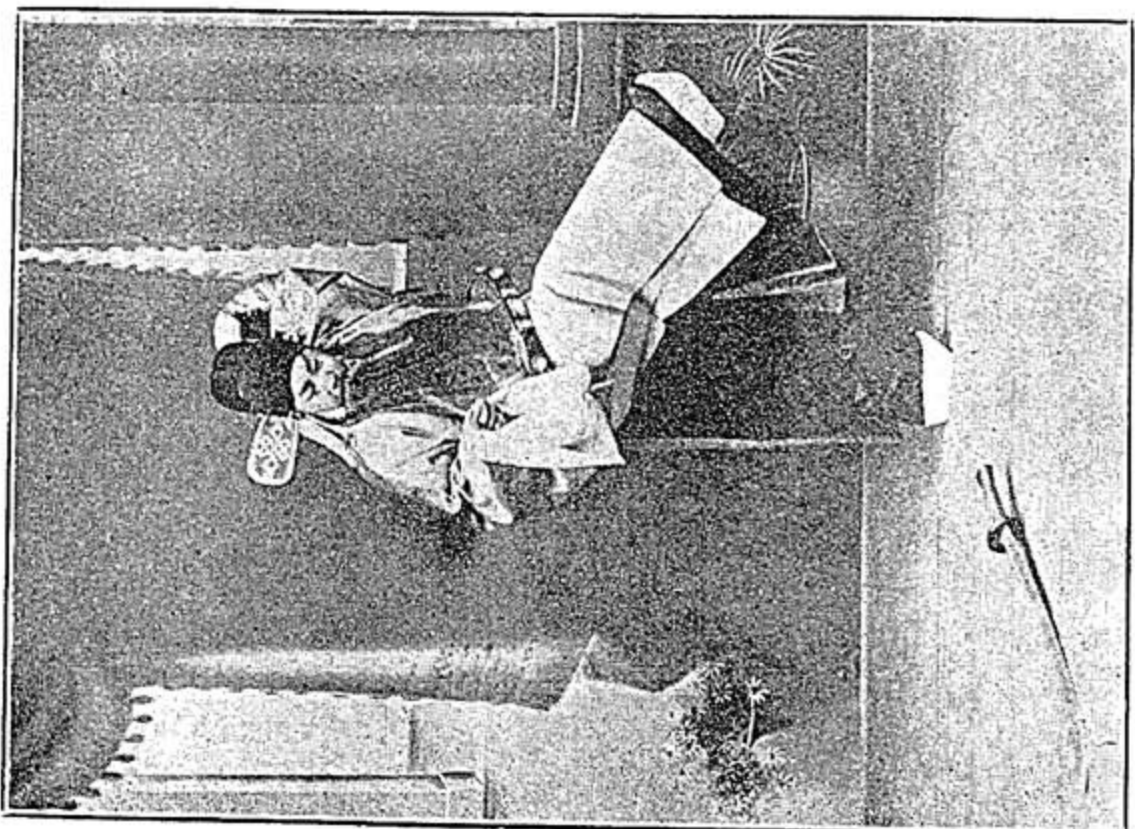
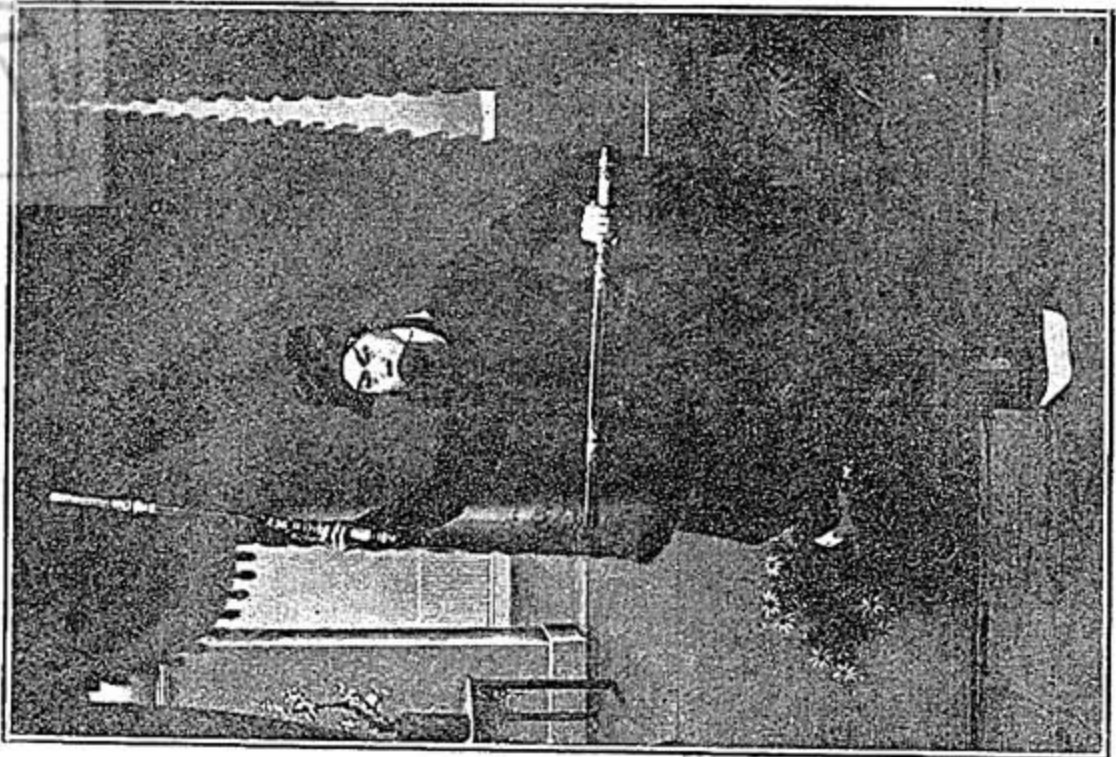


時慧賓之「醉寫」

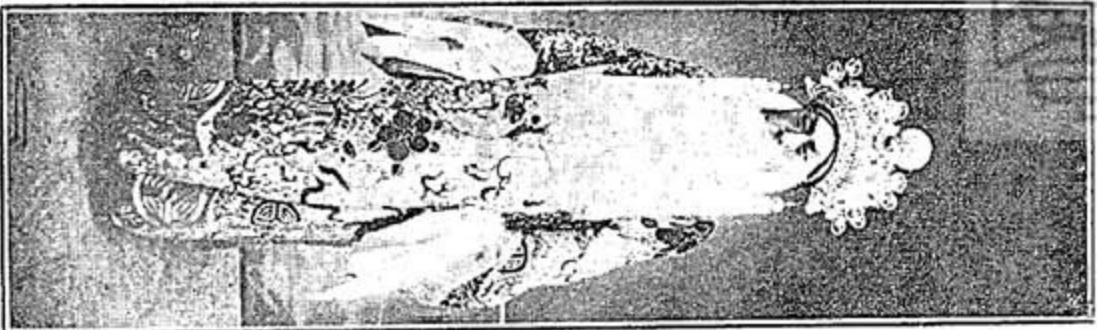
余叔岩
之「定」
軍山「〇」
〇



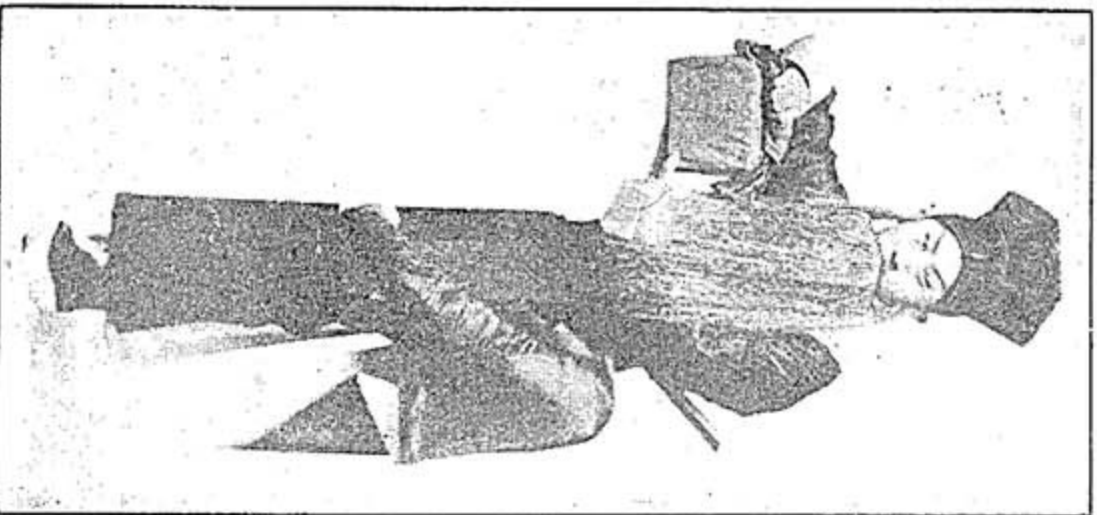
高慶奎之「當銅」



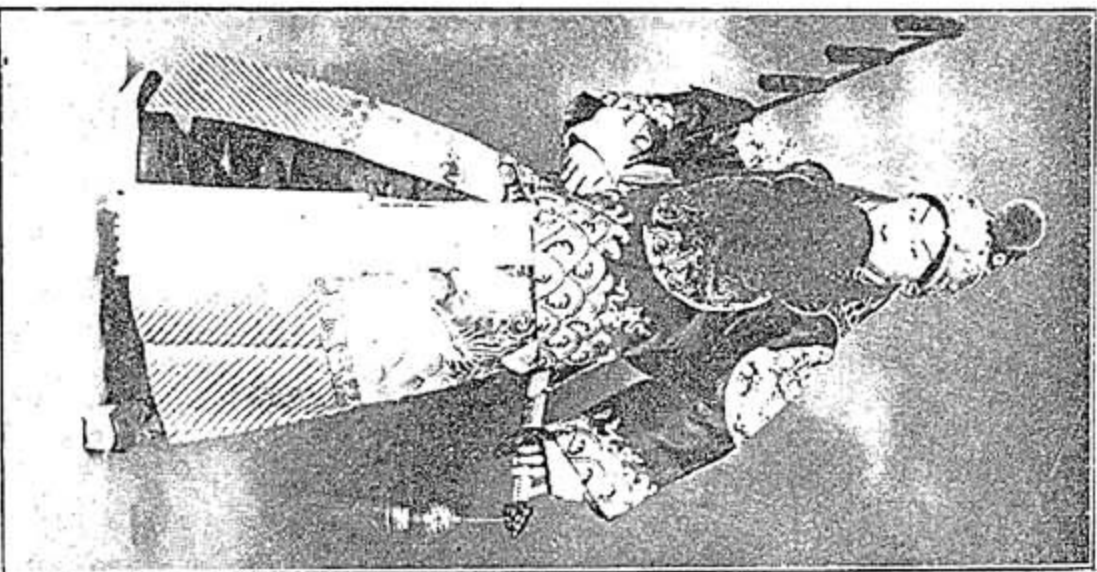
張春彥之「盜宗卷」



「牌靈哭」



「裙脂胭」



「母探郎四」

馬連良之「戲裝」.....▽

中國戲曲博物館

馬良之子
連魯之敬



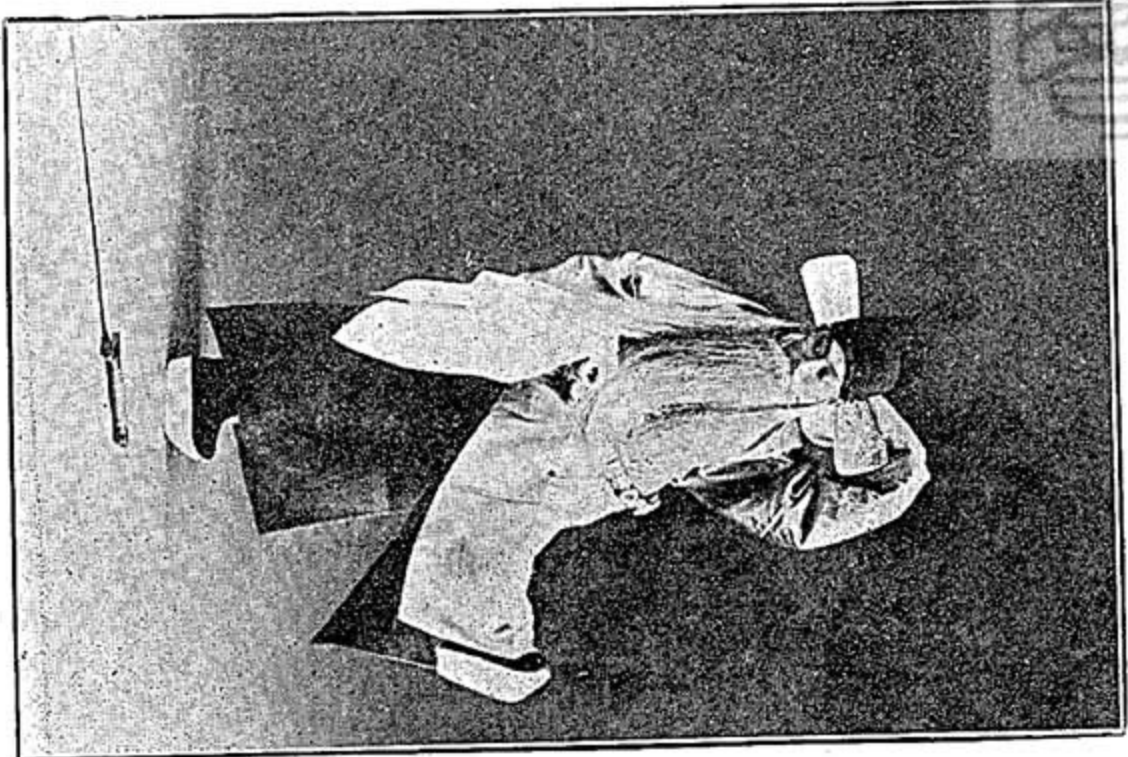
安舒元之
〔珠簾寨〕



安舒元之
〔南陽關〕

△

安舒元之
〔盜宗卷〕

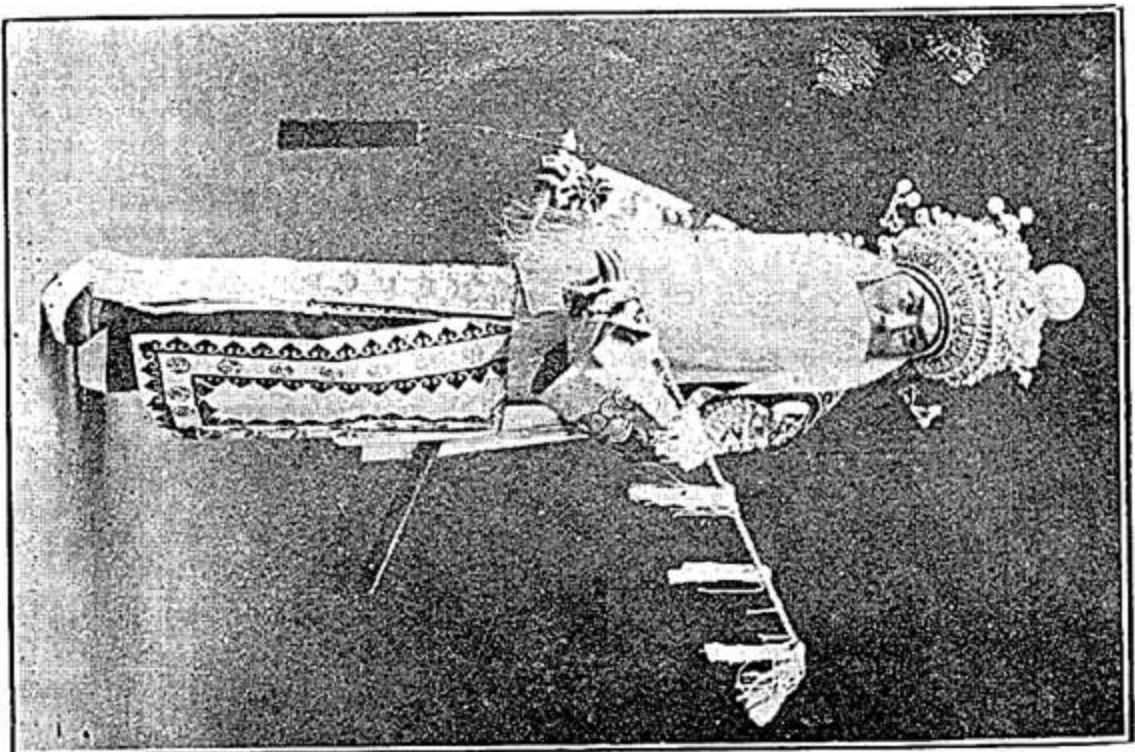


○

△

安舒元之
〔連營寨〕

○



所
圖
書
美
洋
行

◎ 裝 戲 之 英 富 譚 ◎

[寨 簾 珠]



[關 陽 南]



[山 軍 定]

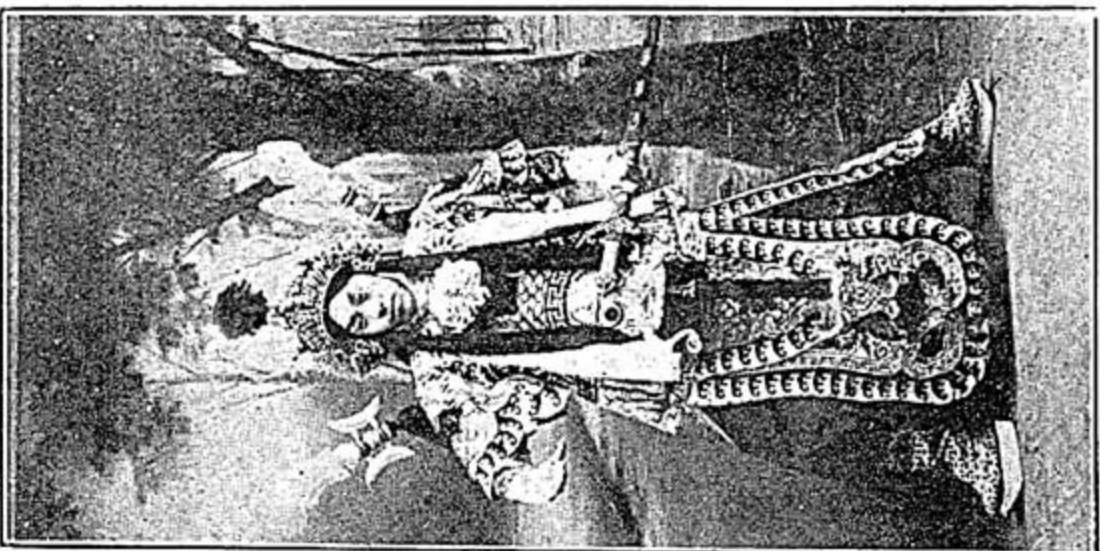
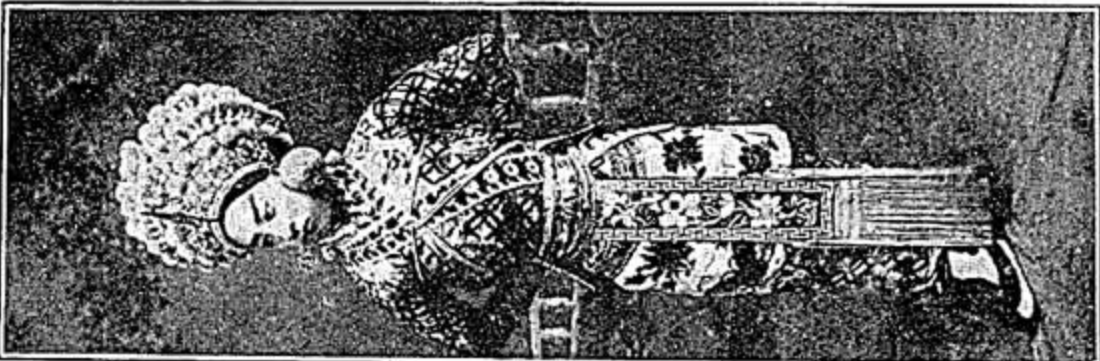
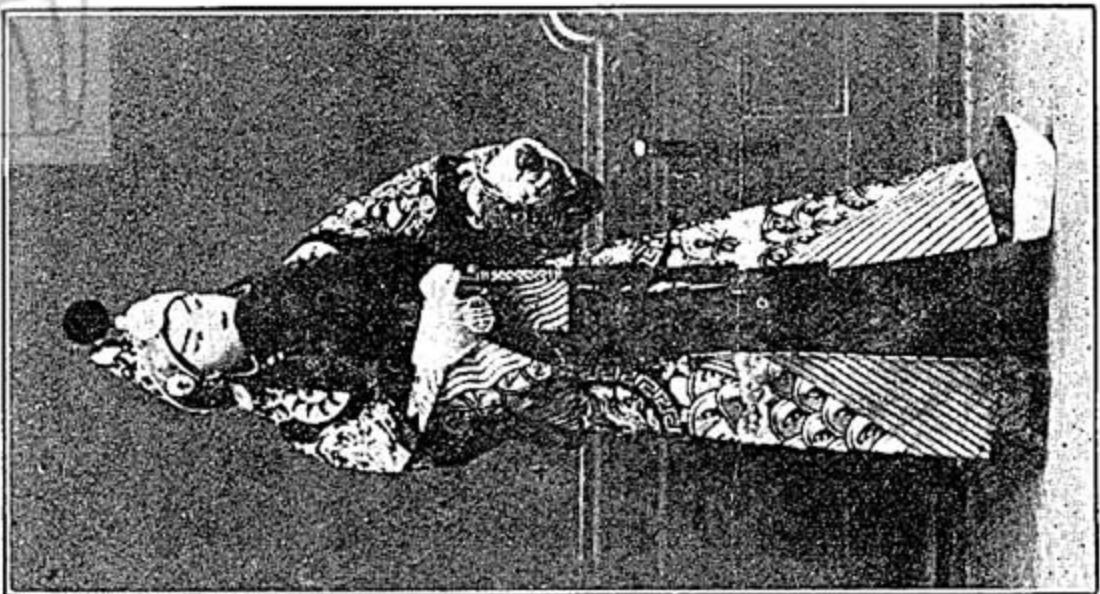


楊 森 關 南 之 寶



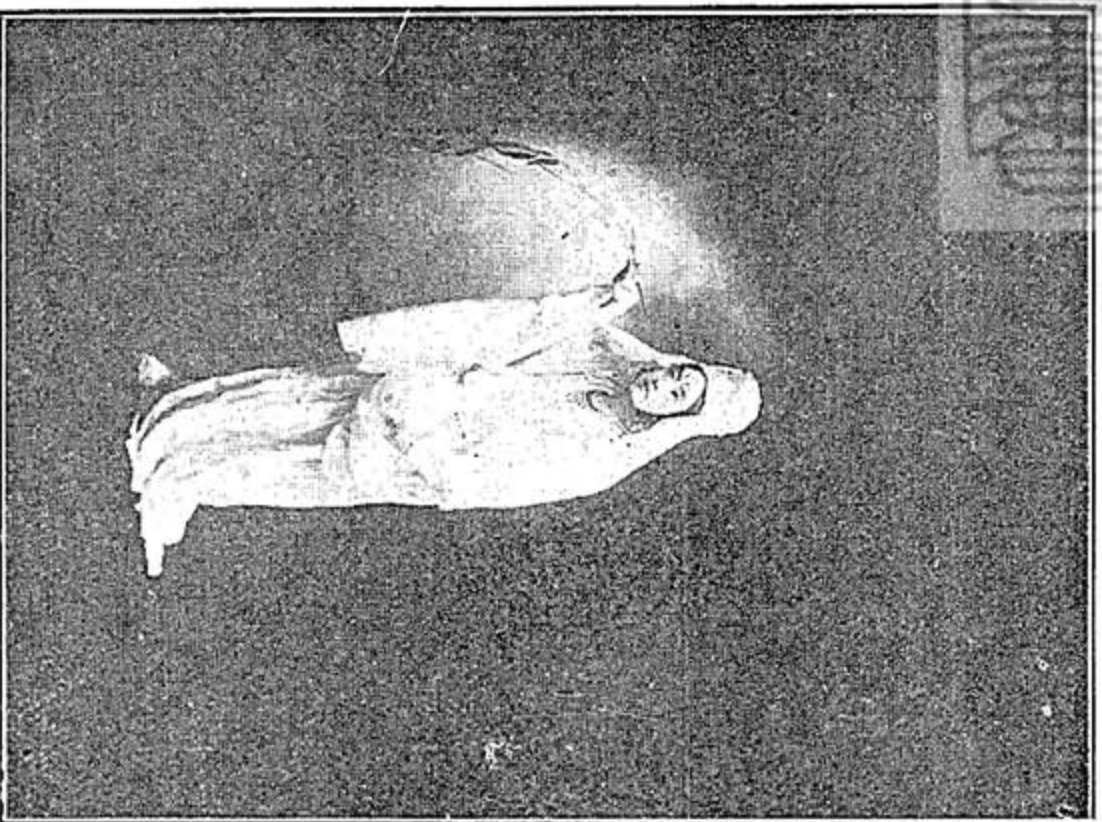
楊 忠 曹 鼓 之 寶

〔村虎惡〕之儂雨田



譚富英之〔四郎探母〕

周瑞安之〔神亭嶺〕



王琴儂之〔四面觀音〕.....▽

興雲甫之〔太君辭朝〕.....▽

所
圖
美
洋
書
局

品 [二施西] 之 芳 蘭 梅 品

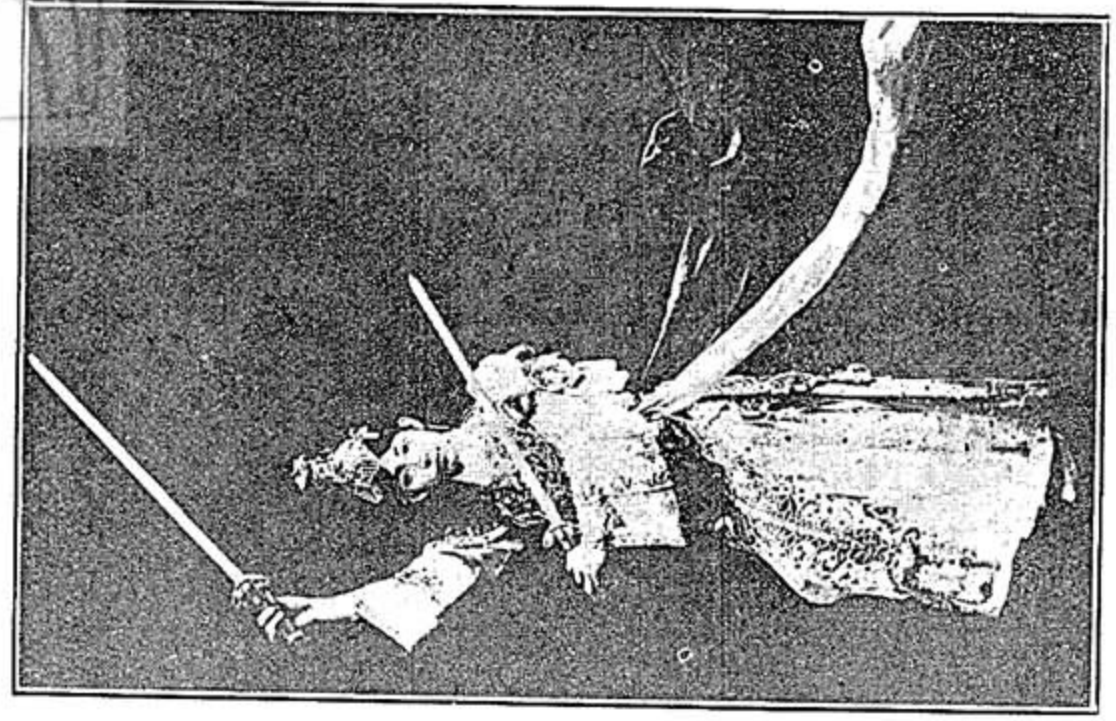


品 [一施西] 之 芳 蘭 梅 品

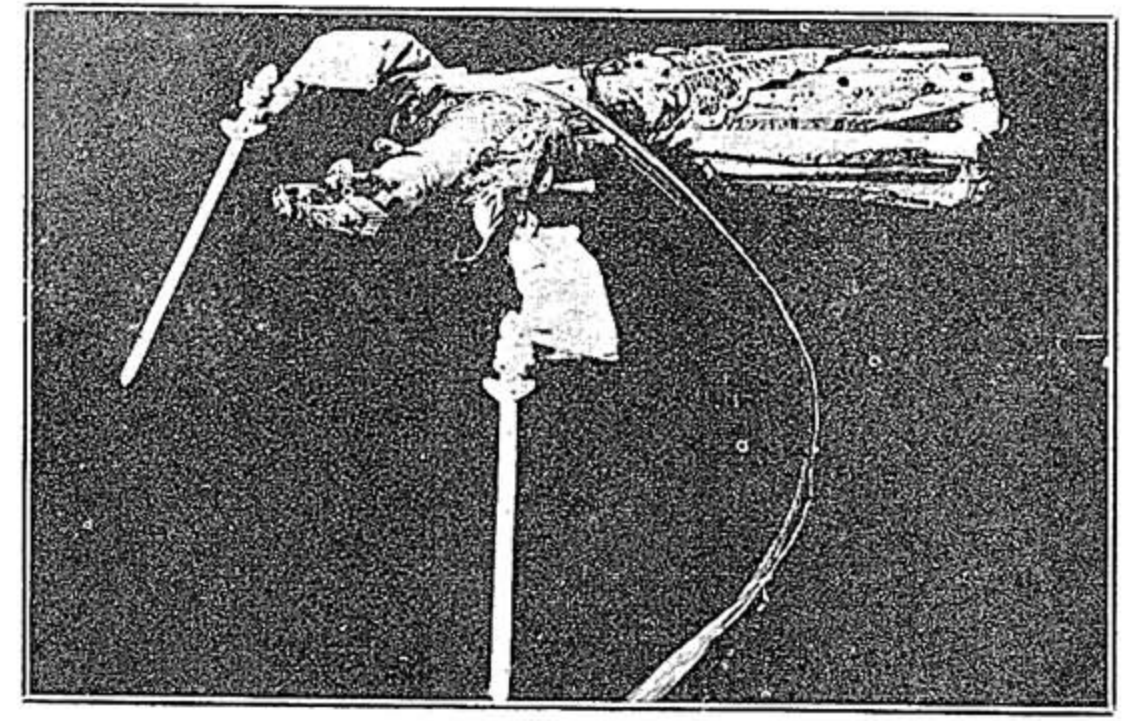


梅蘭芳之「別姬」

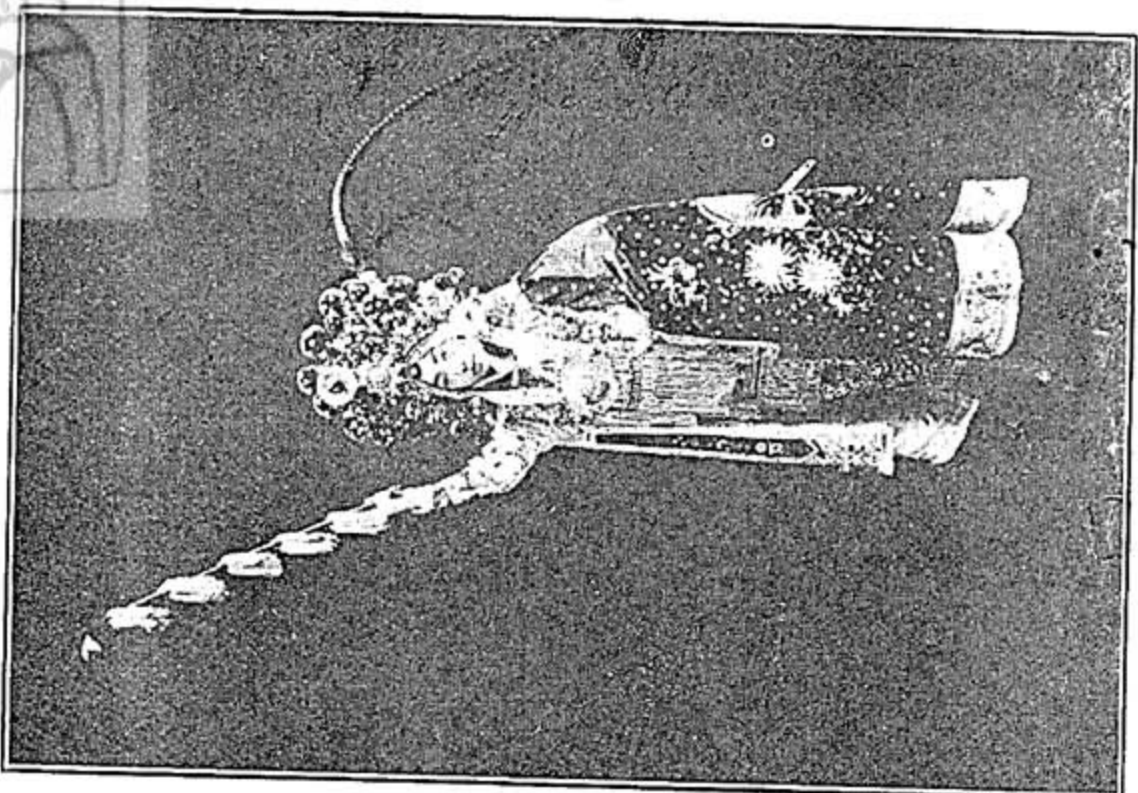
梅蘭芳之「別姬」



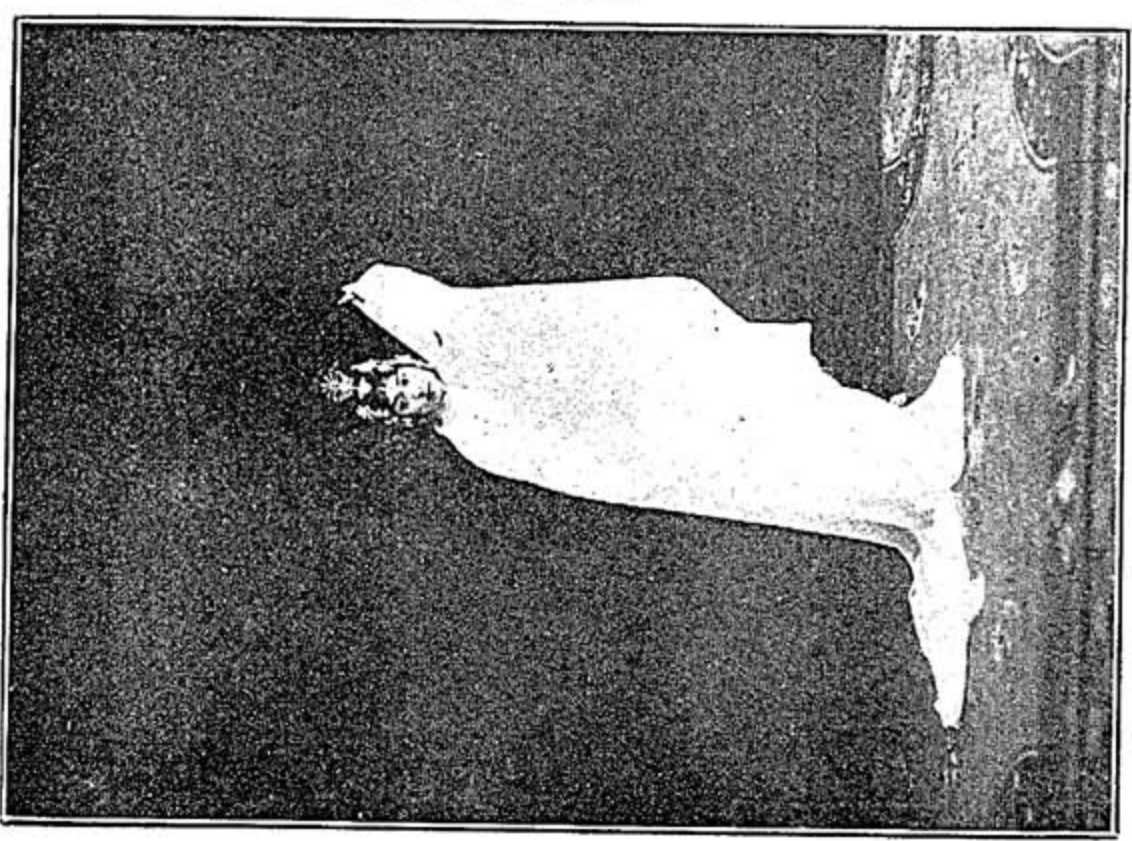
梅蘭芳之「別姬」



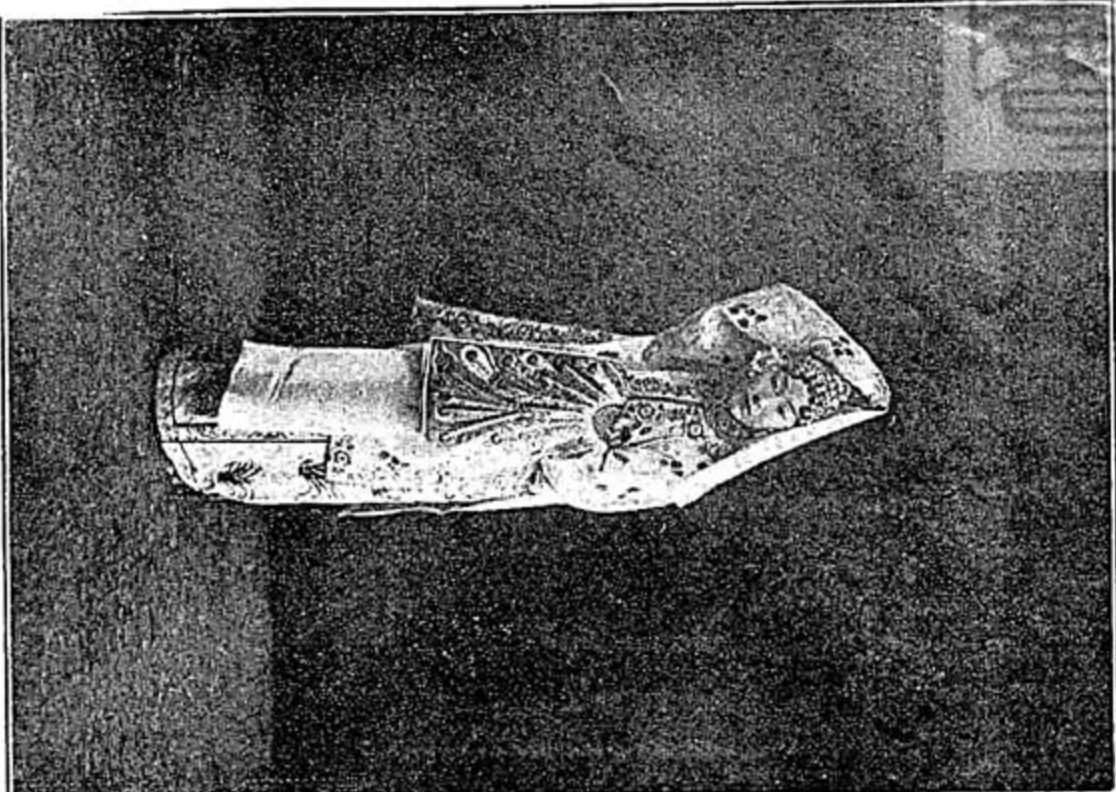
梅蘭芳之「葬花」



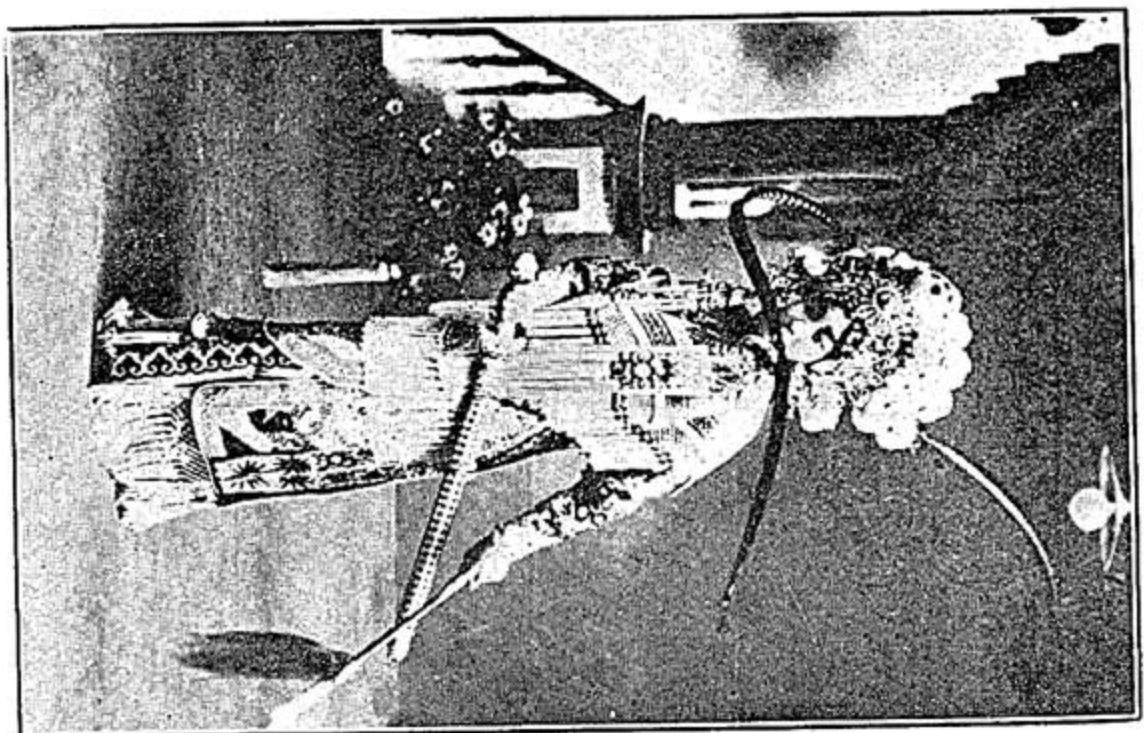
梅蘭芳之「樊江關」



梅蘭芳之「天河配」



尚小雲之「御碑亭」.....○



尚小雲之「穆柯寨」.....○

所
圖
書

◎◎ [洞 絲 盤] 之 生 慧 荀 ◎◎



荀 慧 生 之 「元 宵 謎」

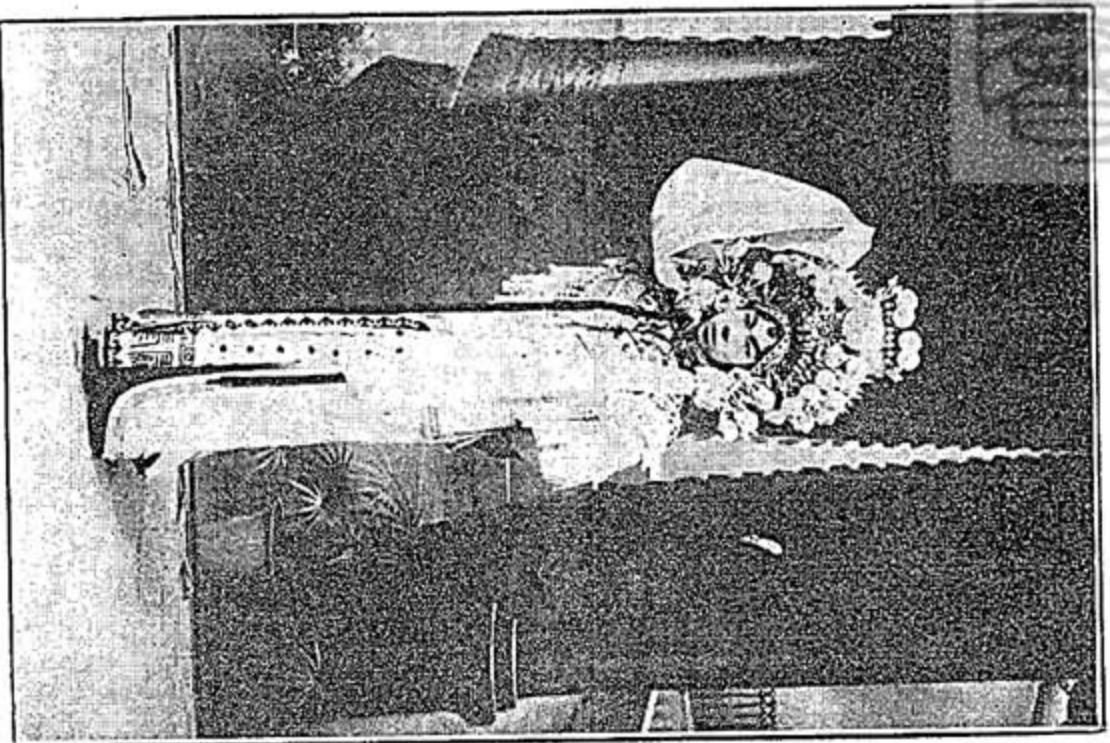
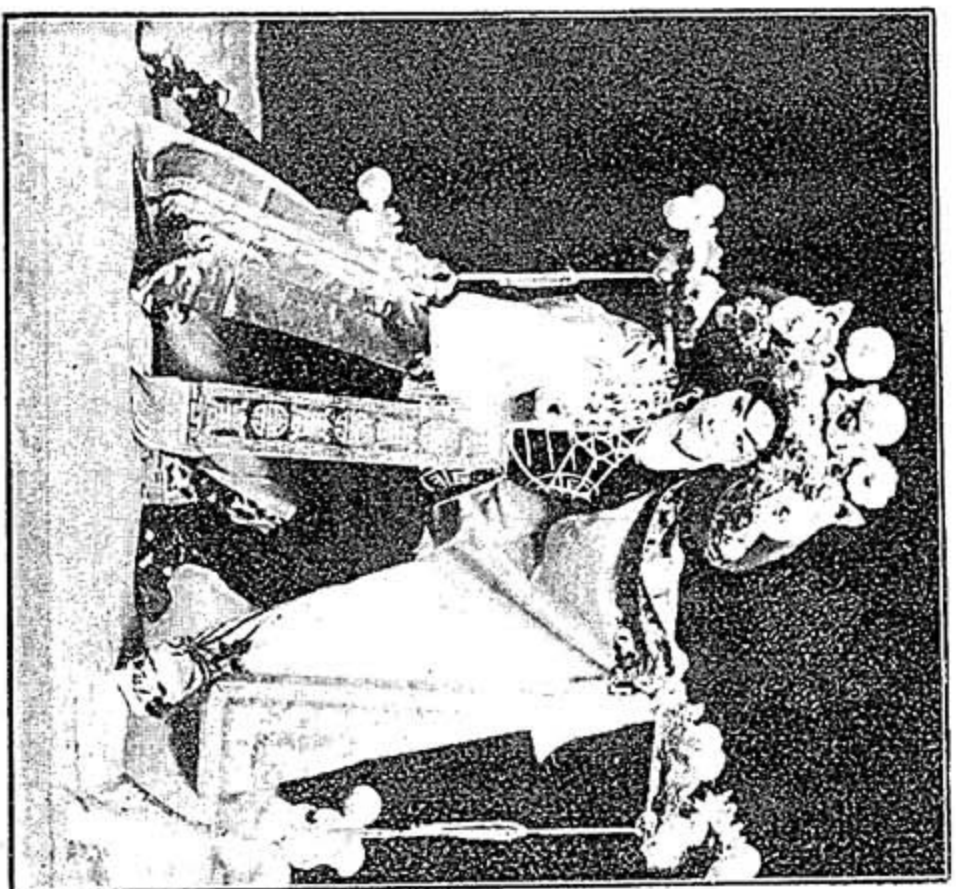


荀 慧 生 之 「玉 堂 春」

荀慧生之「西湖主」



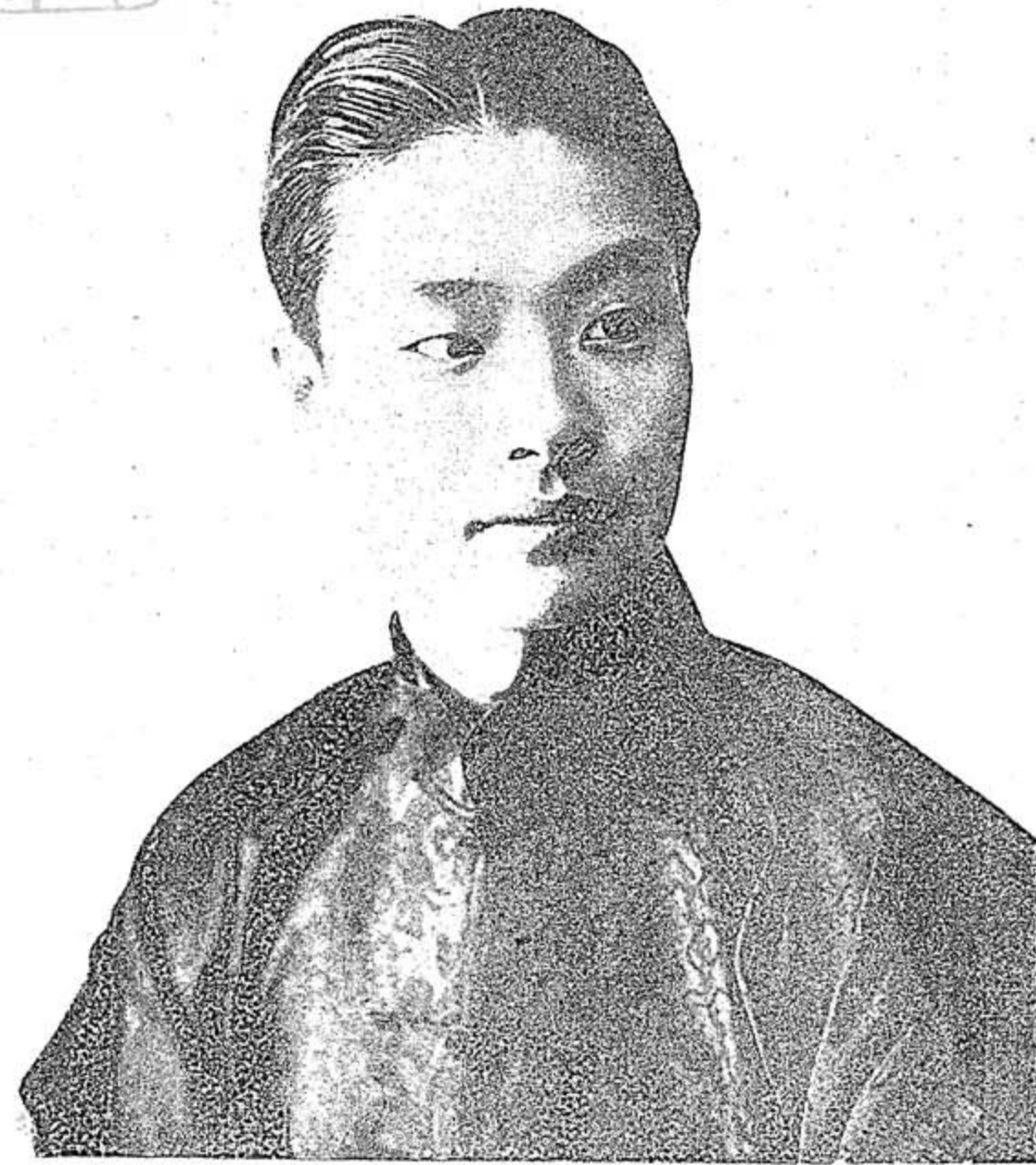
荀慧生之「白水灘」



徐碧雲之「金山寺」.....

戲園

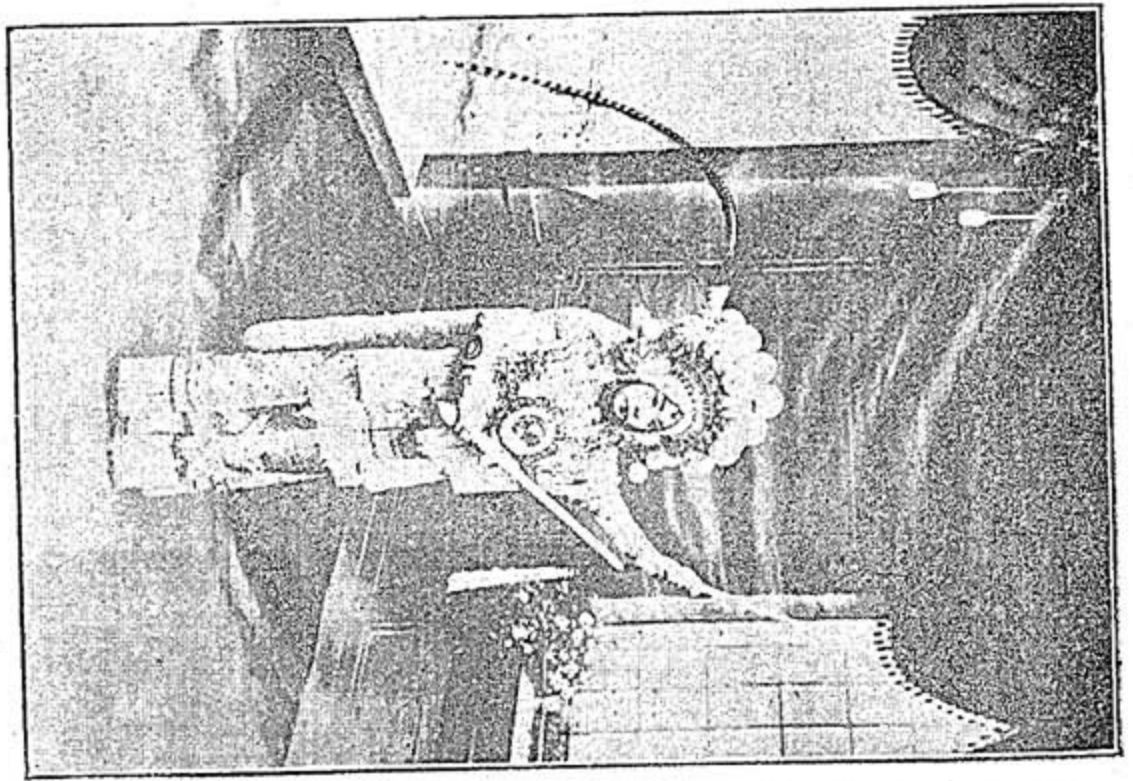
五洲大藥房



程 颺 之 秋 裝 便



蔡 蝶 仙 之 「 刺 巴 杰 」



韓 世 昌 之 「 火 焰 山 」



○ 小 之 園
桂 之 園
花 遊 夢
○



小

翠

花

之

「

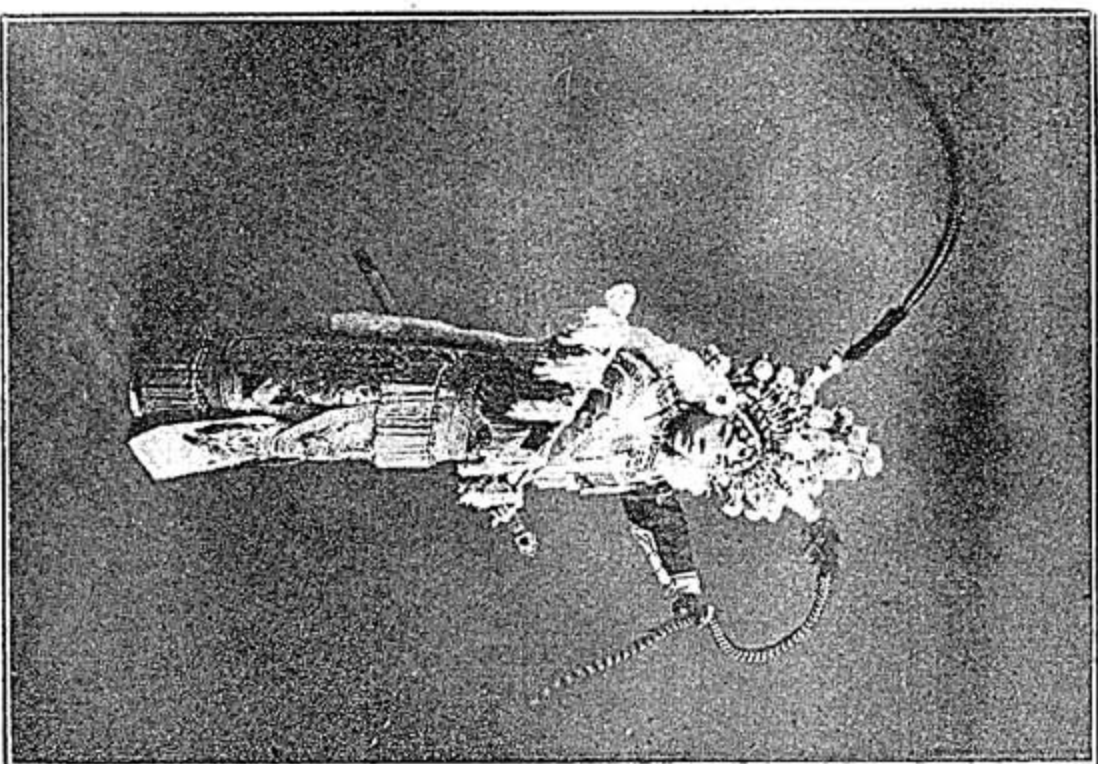
花

田

錯



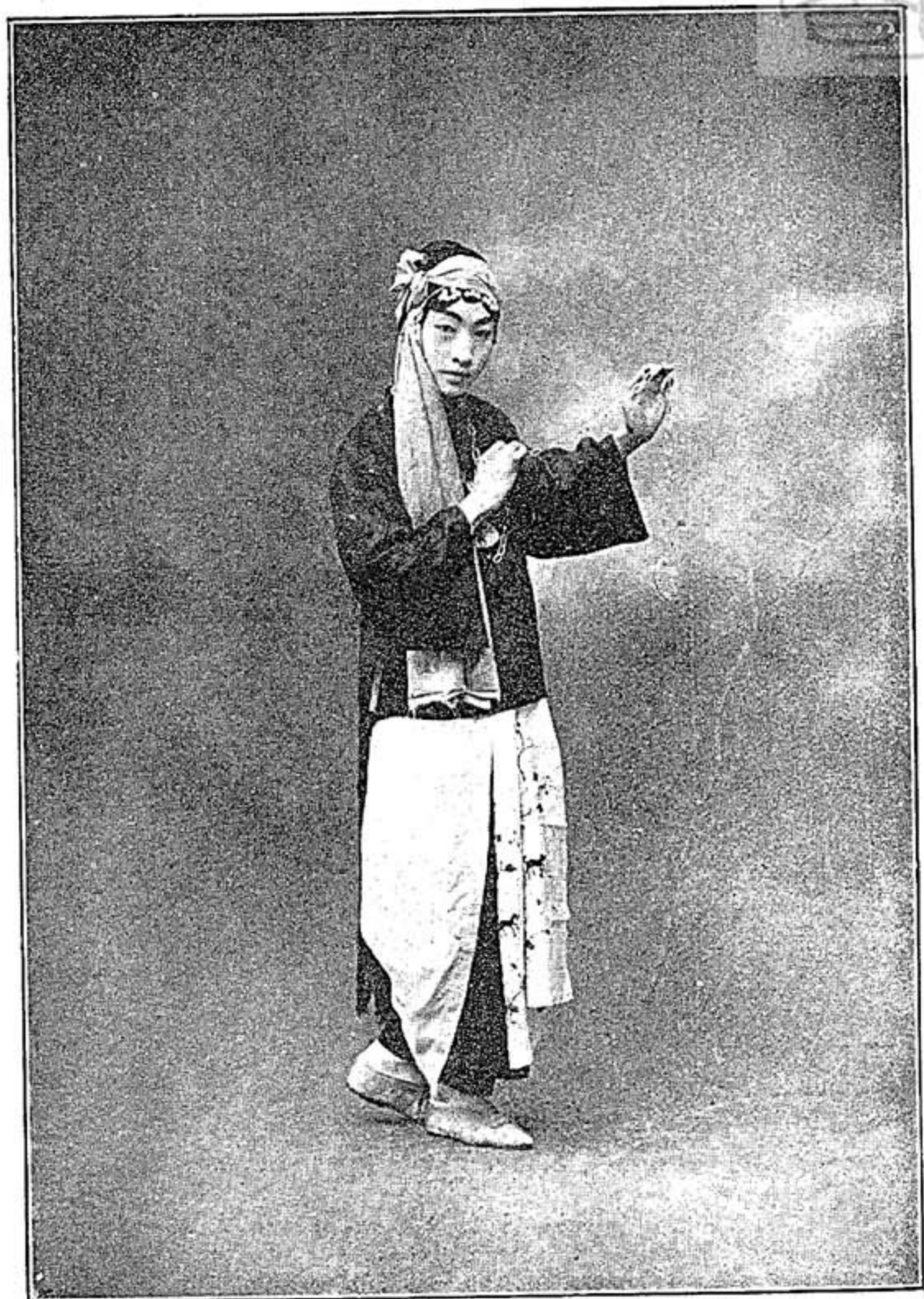
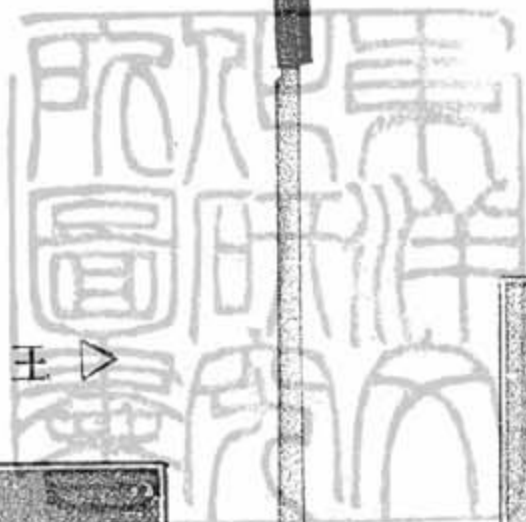
小 桂 花 之 「 虹 霓 關 」



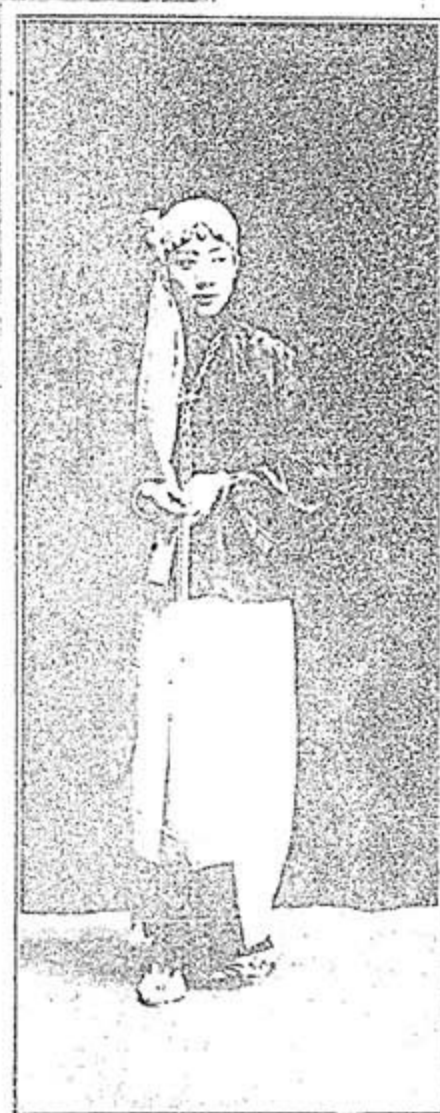
小 桂 花 之 「 樊 江 關 」



王芸芳之「蘇三起解」



「風塵三俠」之黃玉磨

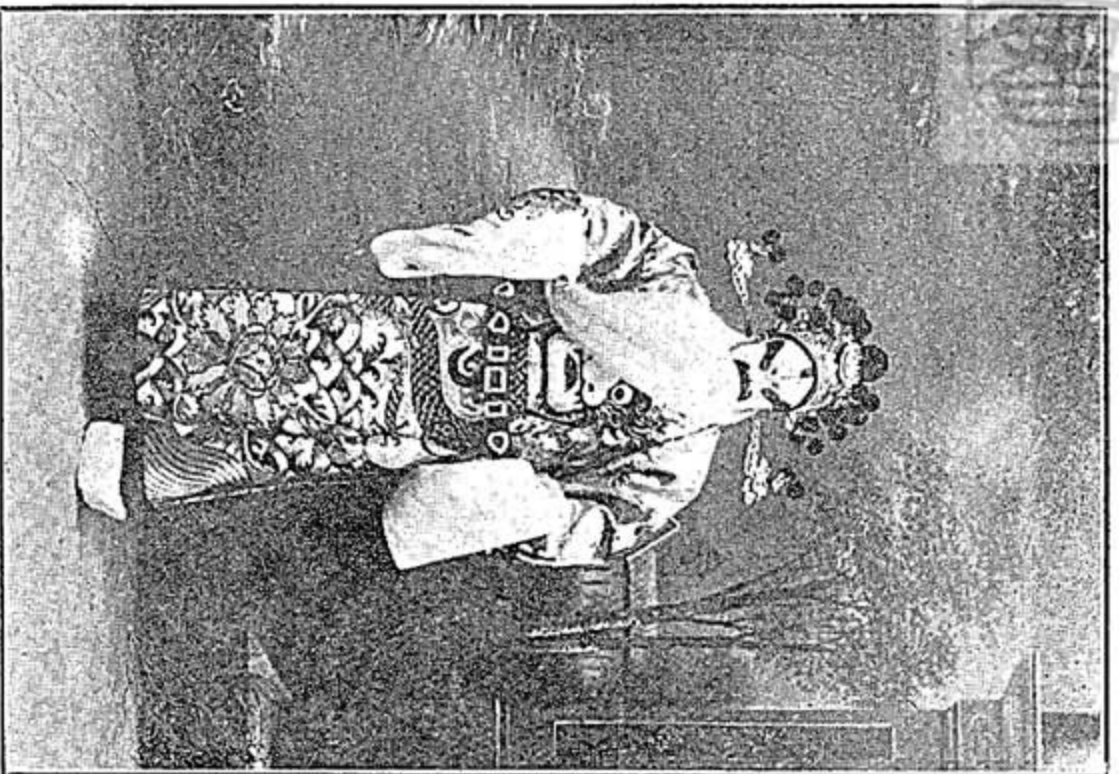


黃玉磨之「蘇三起解」

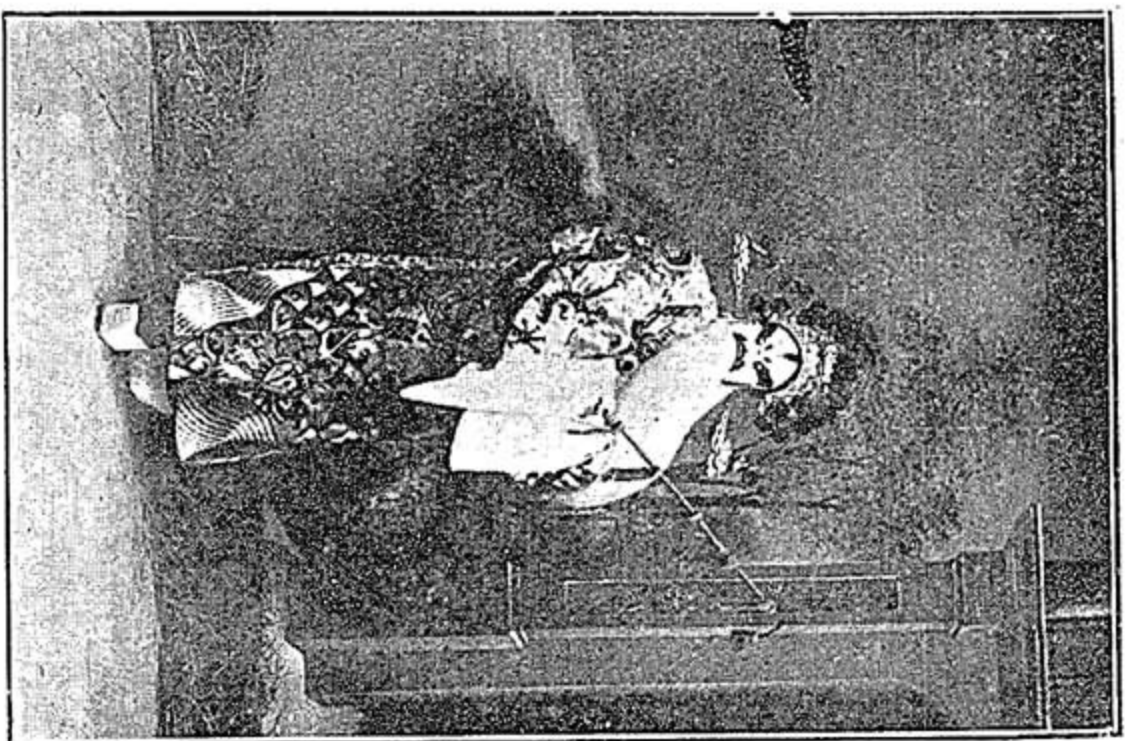




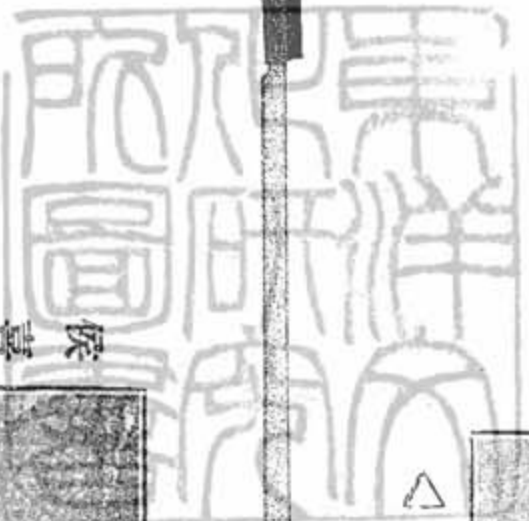
△何桂山之「火判」……………▽

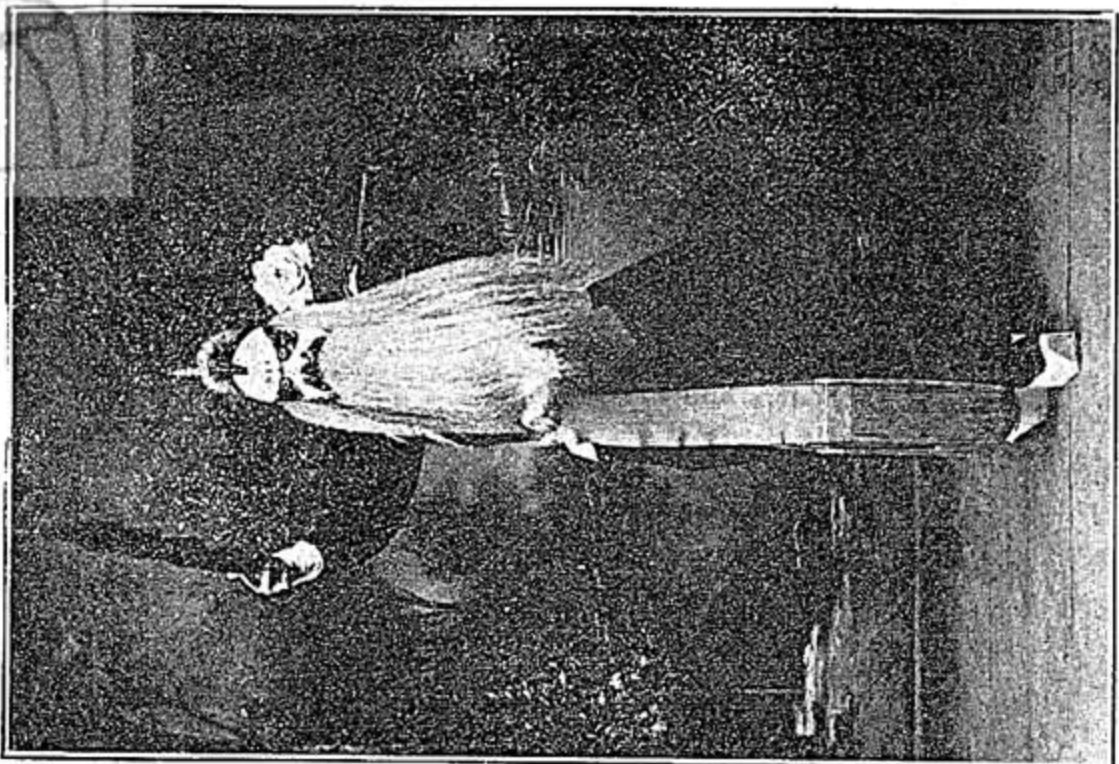


○……………侯喜瑞之「草橋關二」……………○

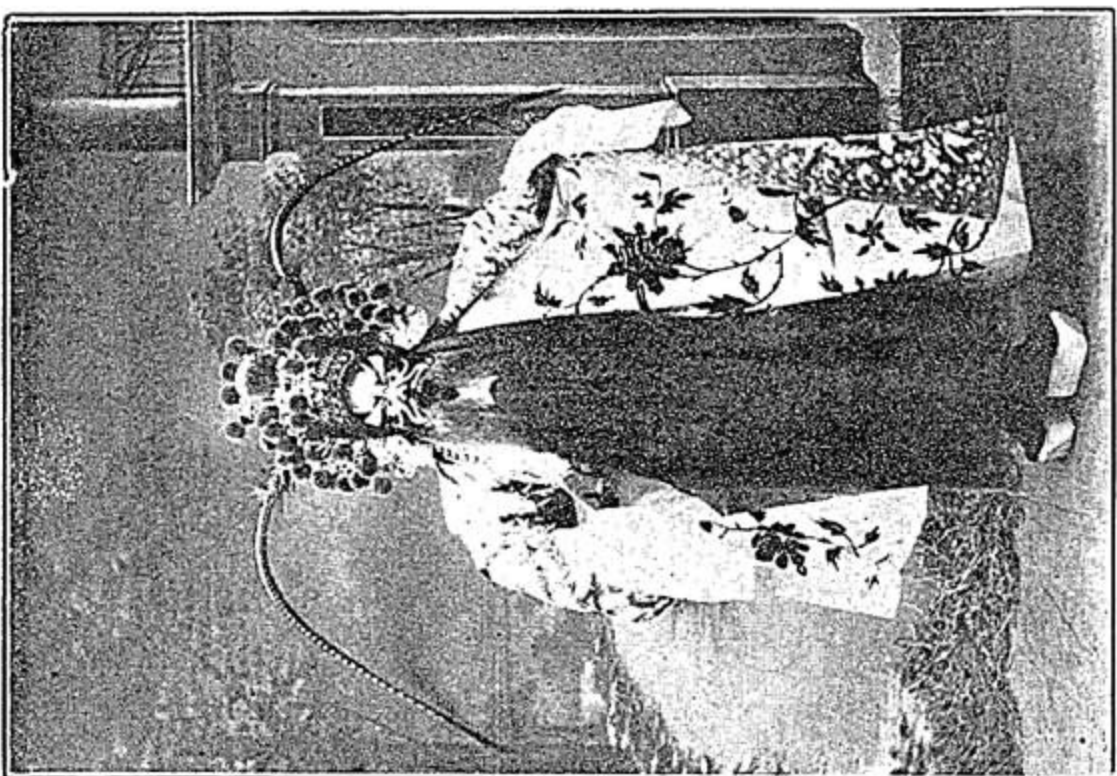


○……………侯喜瑞之「草橋關一」……………○

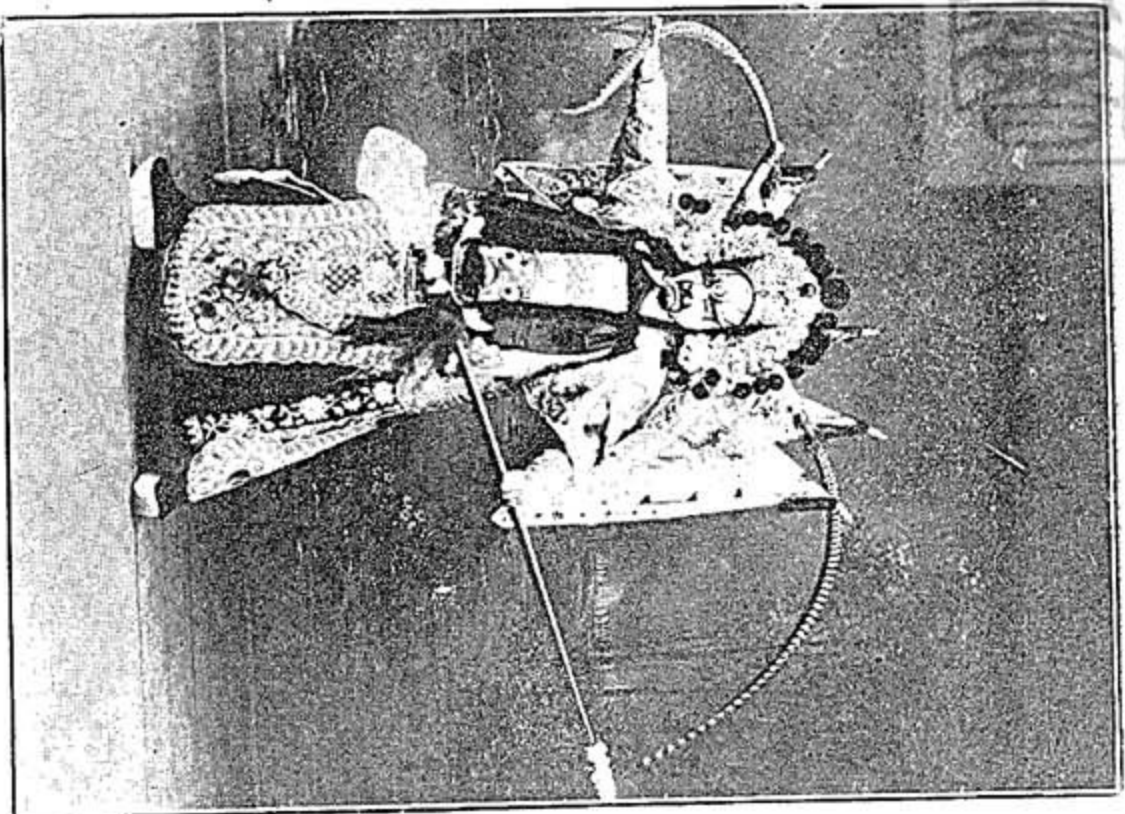




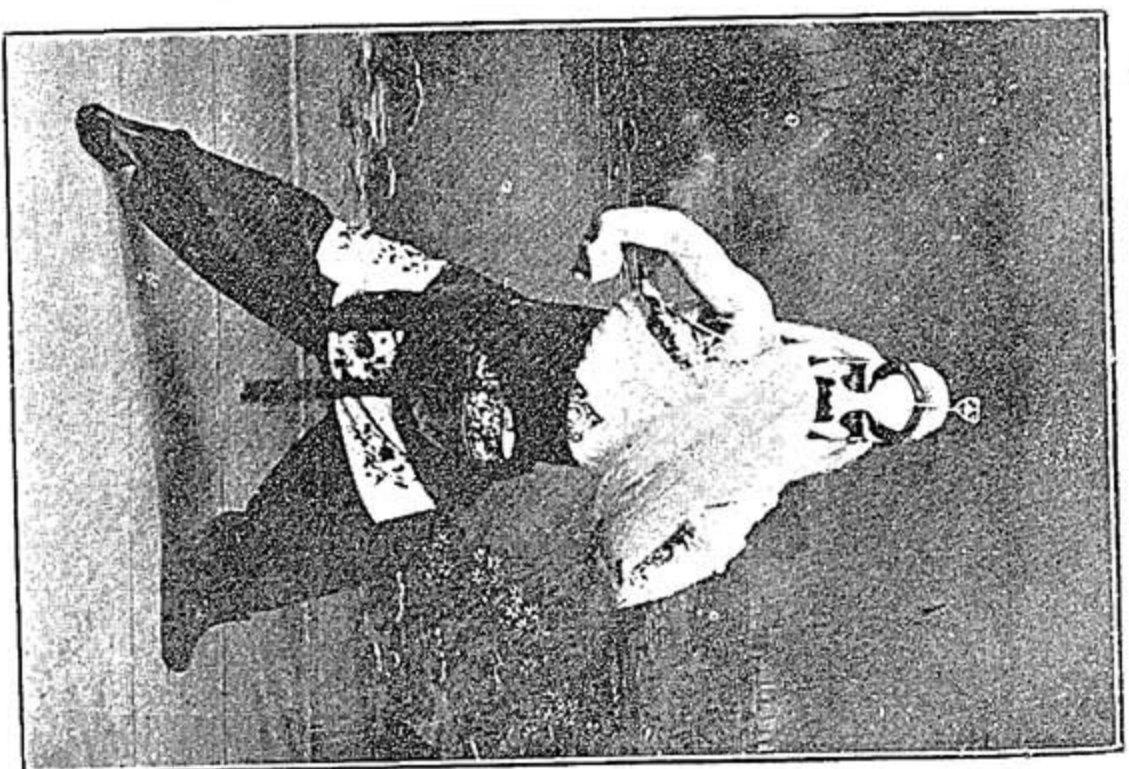
董俊峯之「牧虎關」



董俊峯之「盜御馬」

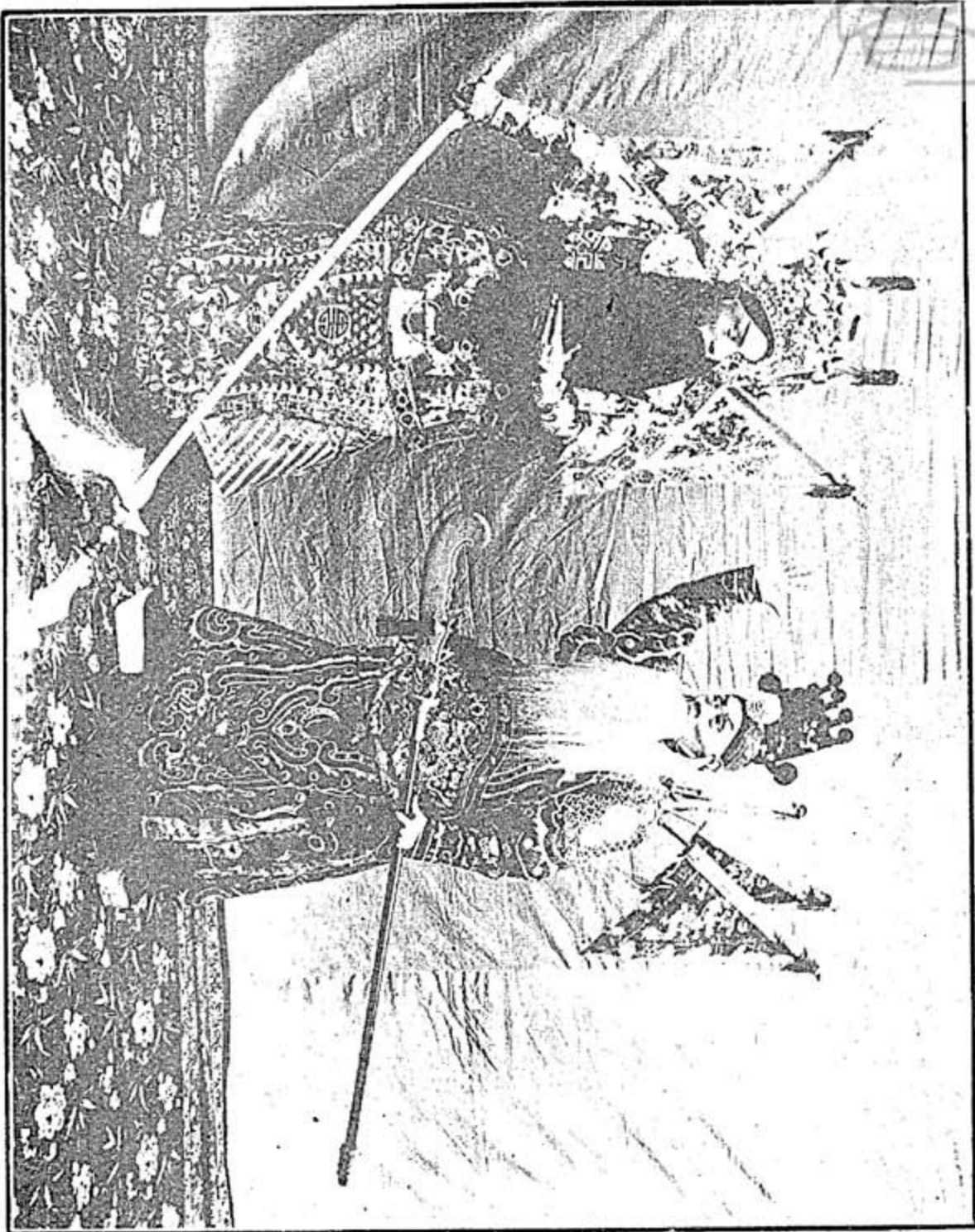


許德義之「金沙灘」



許德義之「嘉興府」

馬
氏
所
藏
圖
書

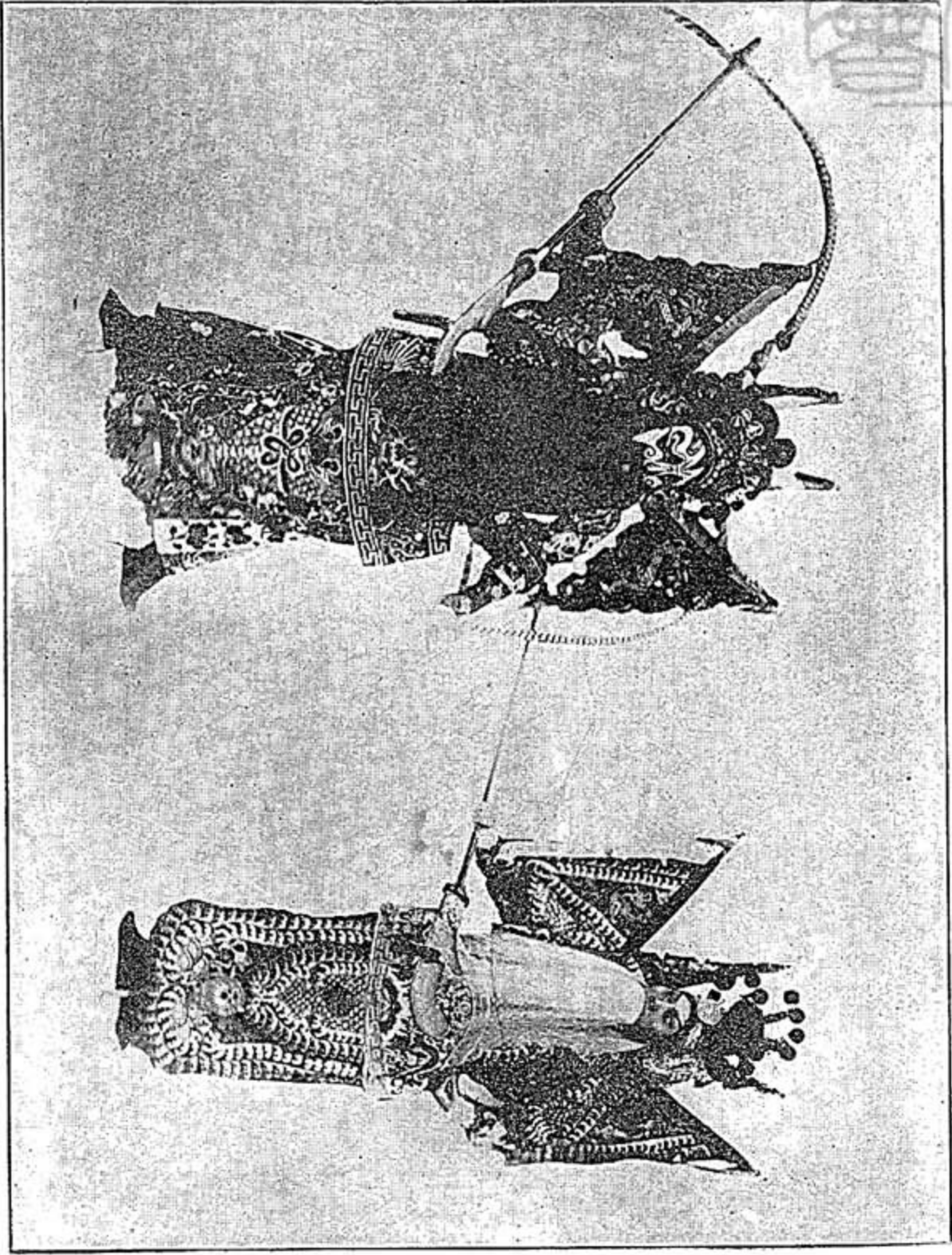


譚鑫培楊小樓之「陽平關」



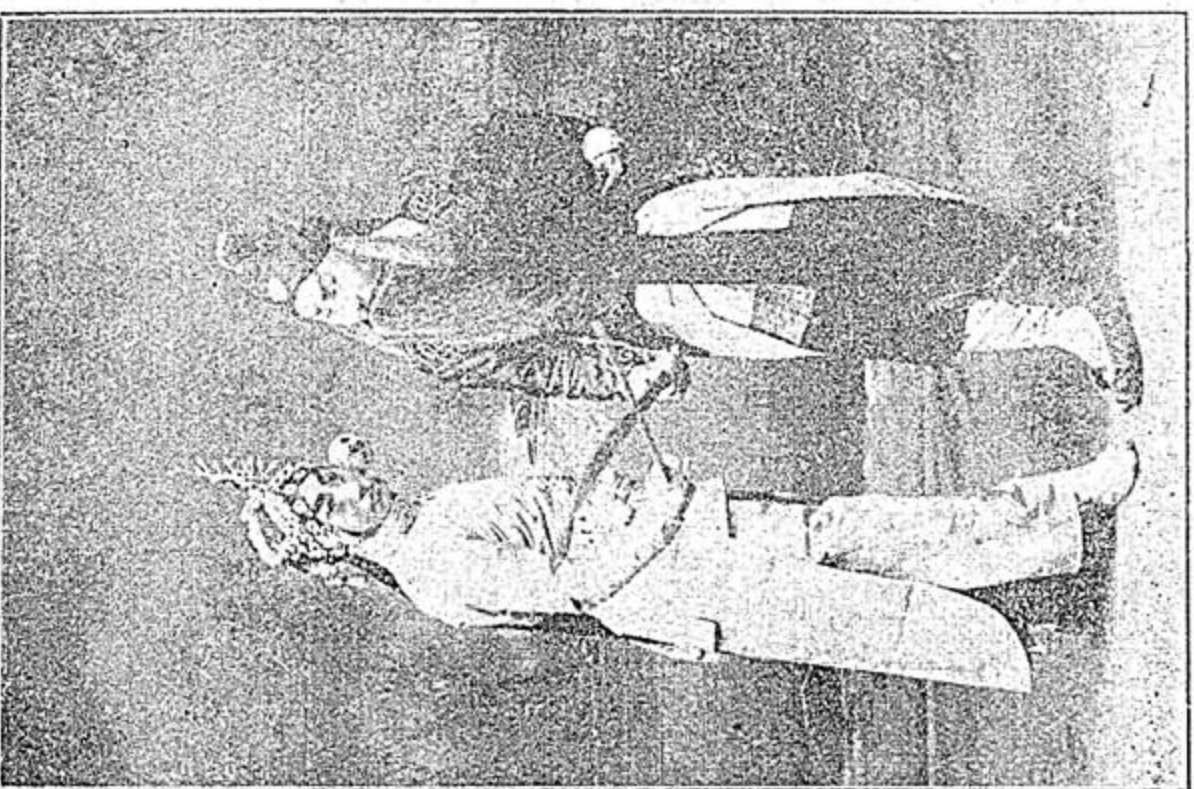
傅小山之「連環套」

余叔 岩 錢 金 福 之 「天 蕩 山」



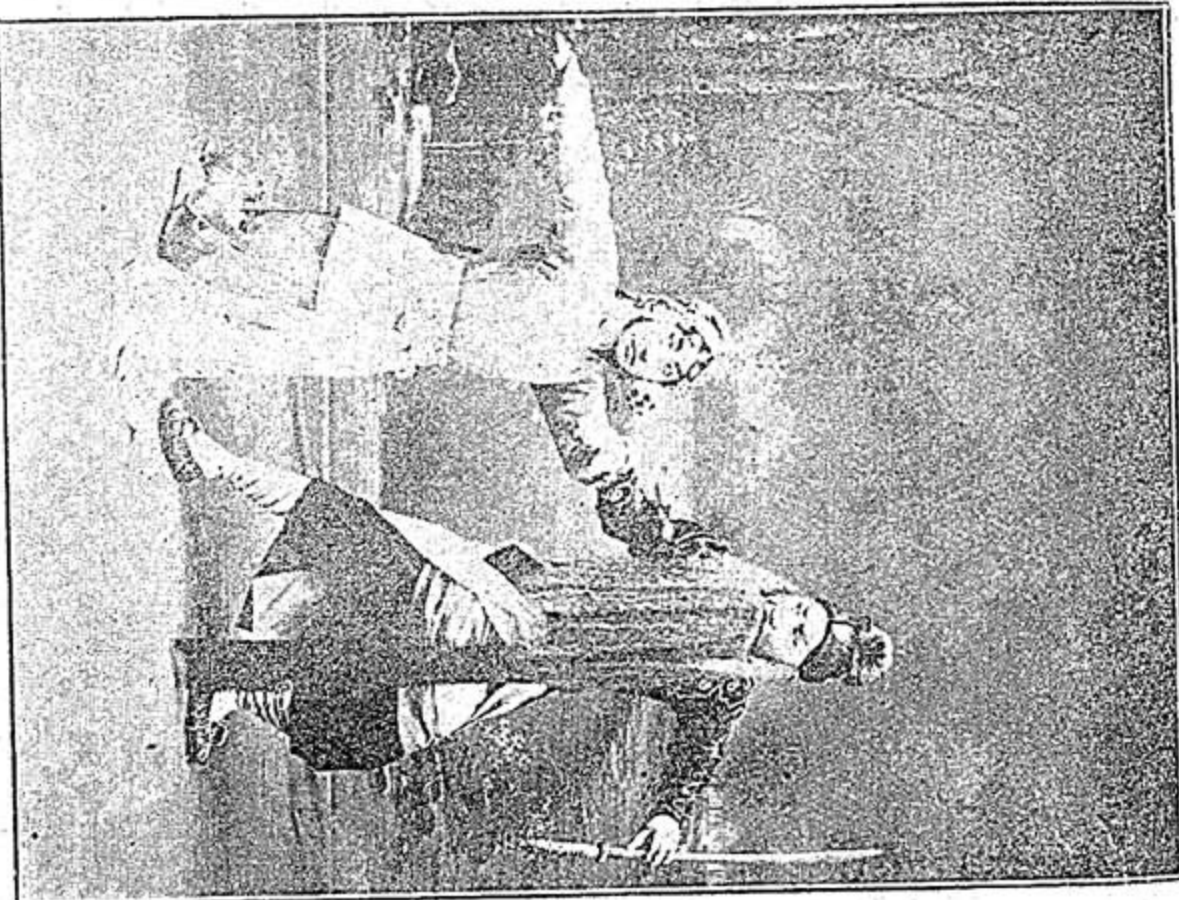
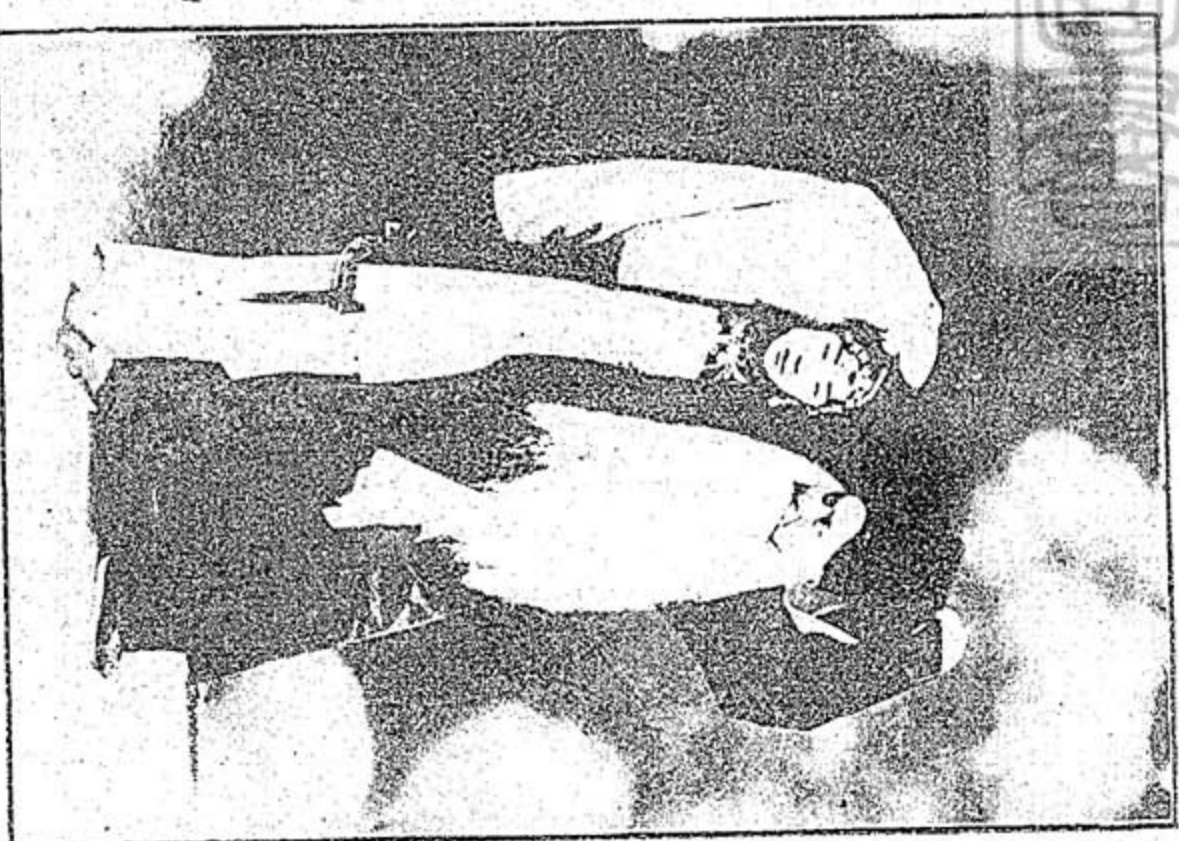
譚 鑫 培 王 瑤 卿 之 「南 天 門」

王長林余叔岩之「問樵」



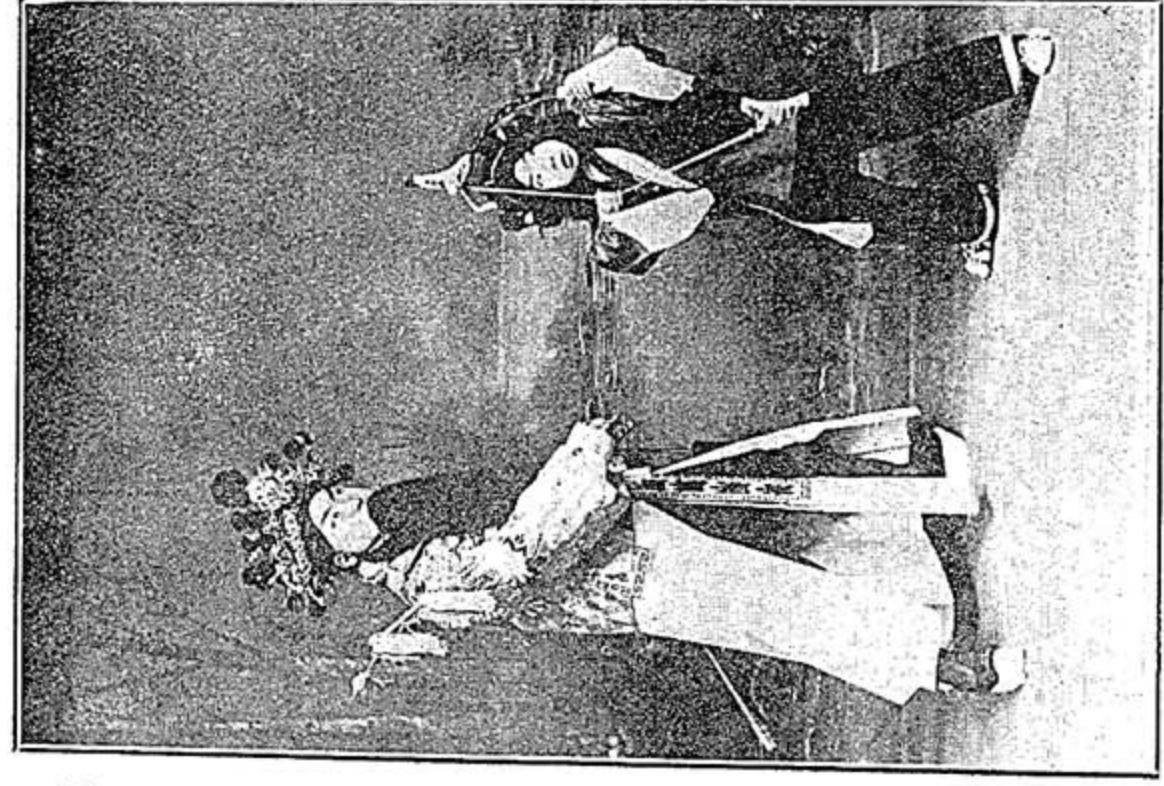
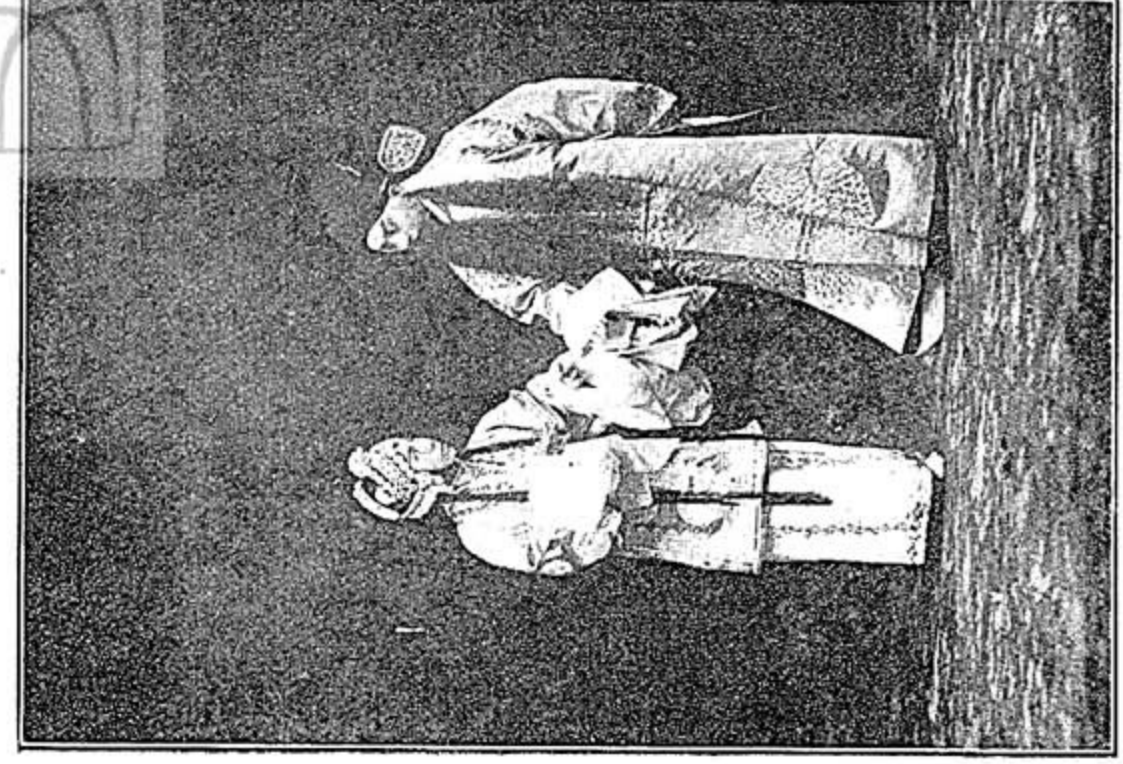
王又宸榮蝶仙之「打漁殺家」

王又宸尙小雲之「南天門」



王又宸榮蝶仙之「慶頂珠」

貴大元徐碧雲之「寶蓮燈」

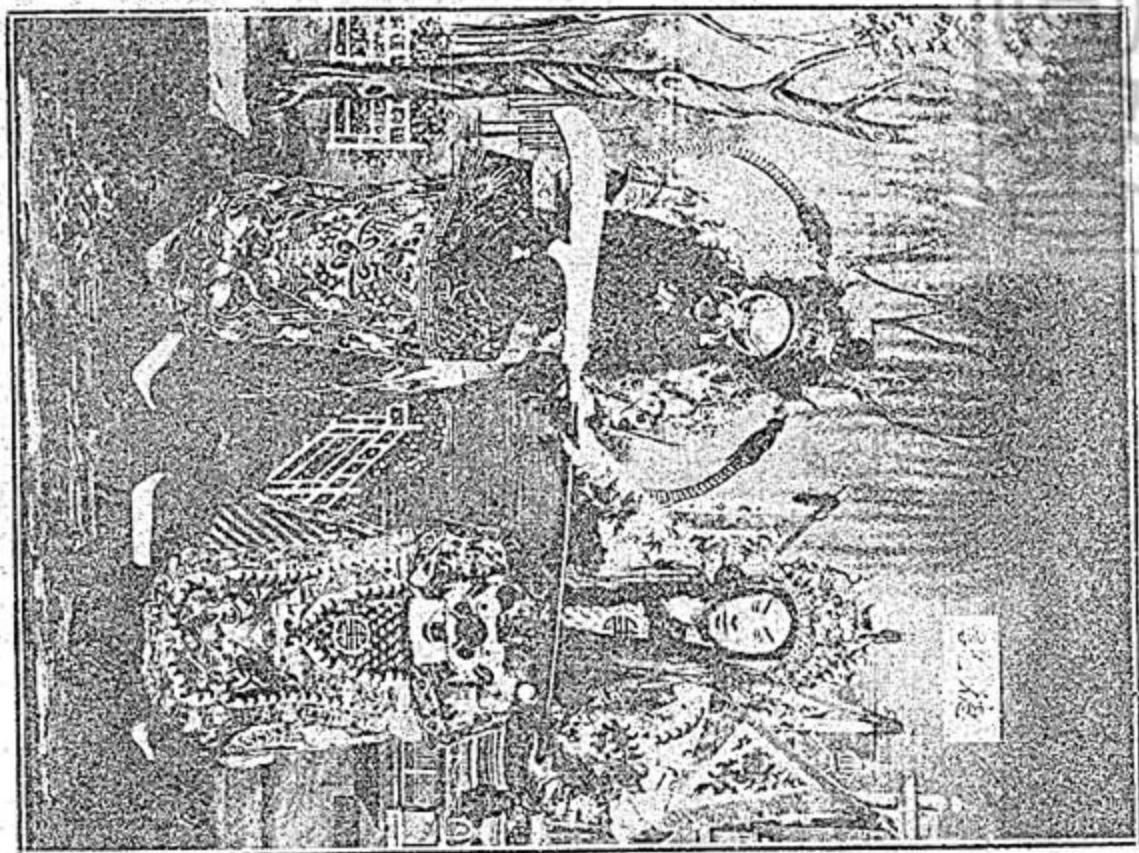


郭仲衡王少芳之「汾河灣」

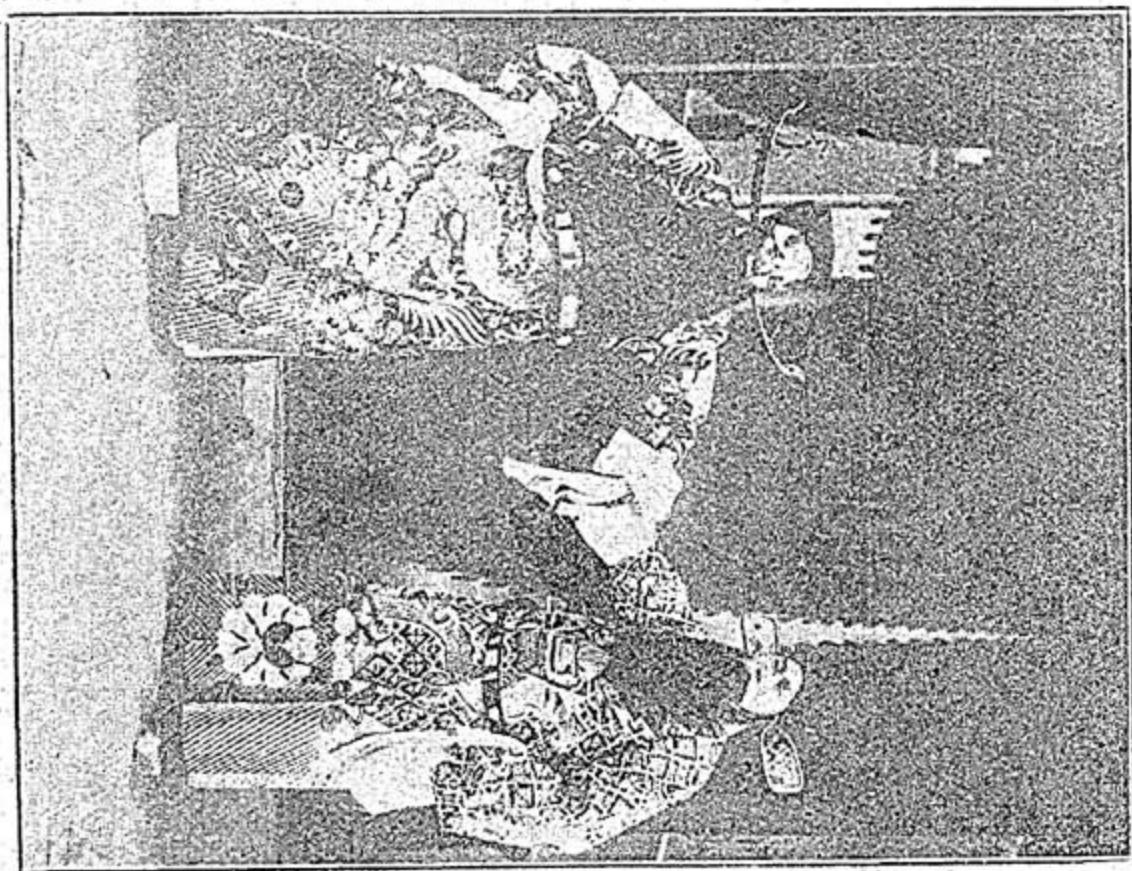


譚小培張春彥之「四郎探母」

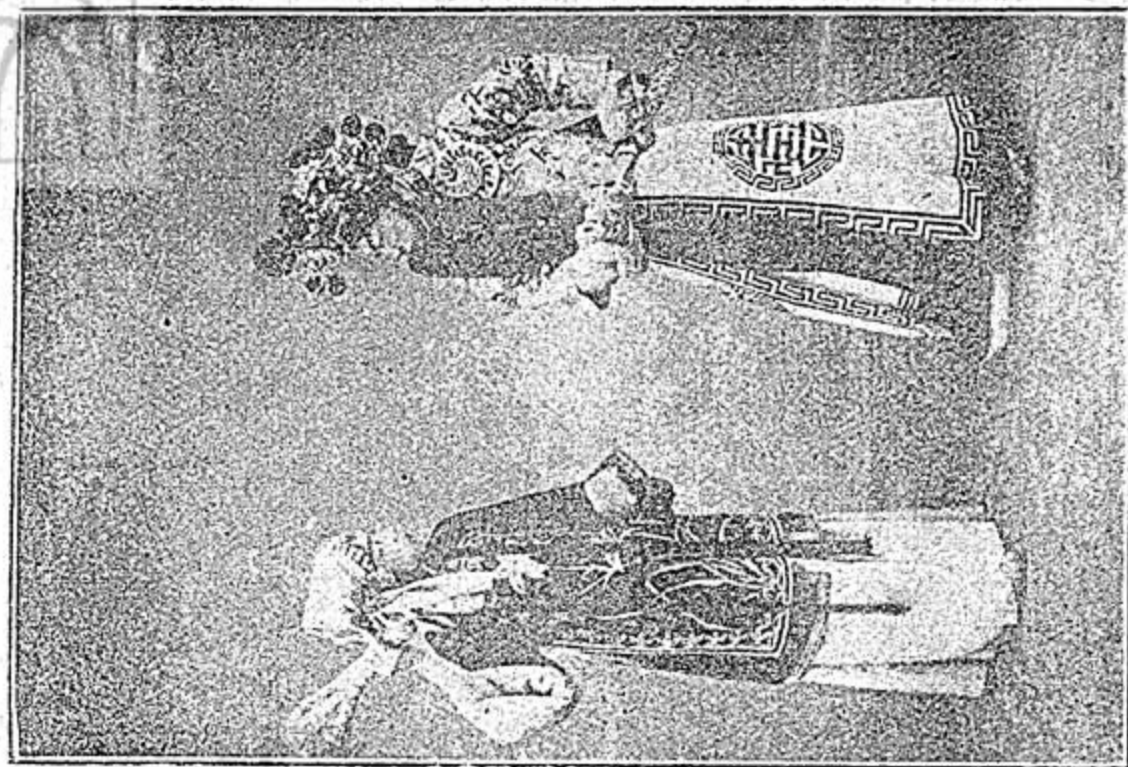
揚小樓金錢福之「青石山」



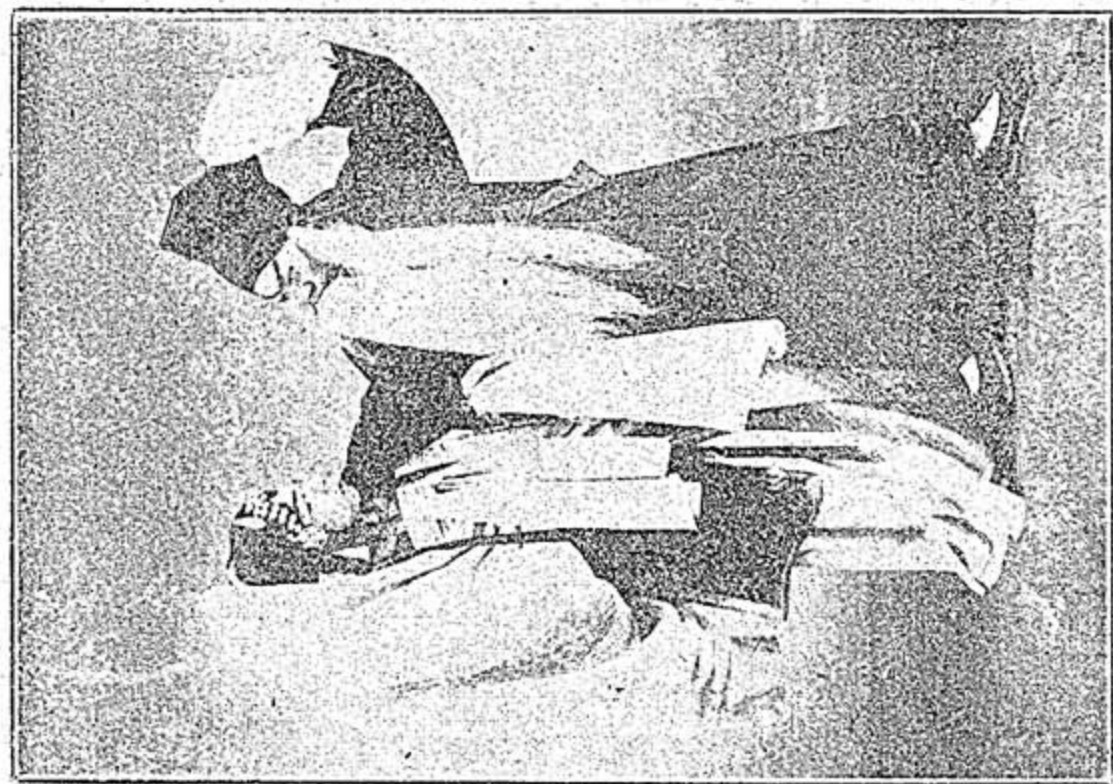
李鳴玉裘桂仙之「劍美案」



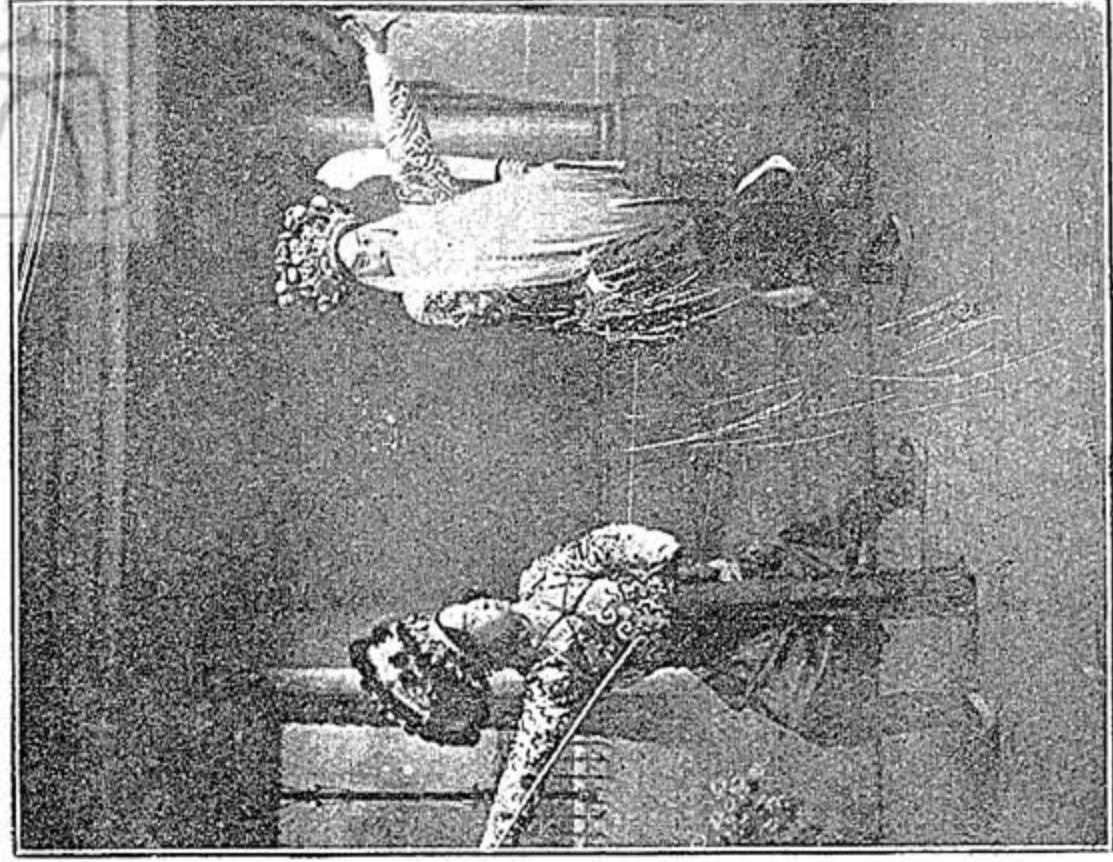
灣河汾之桂花小童齡五



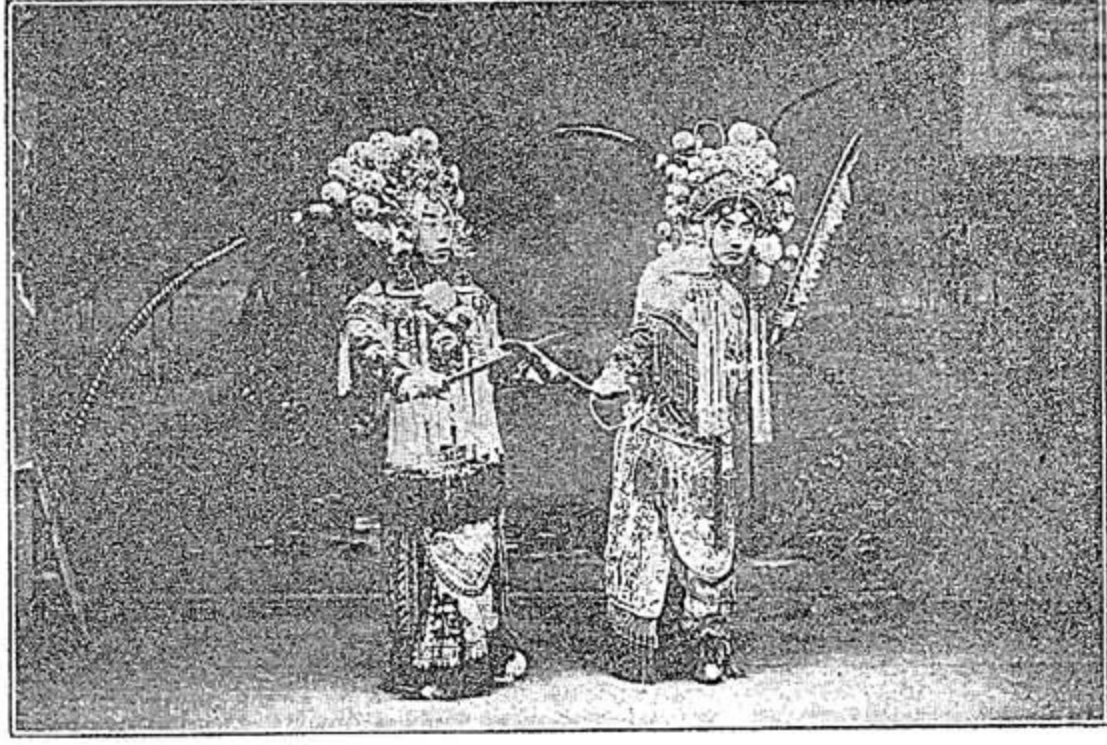
門天南之桂花小童齡五



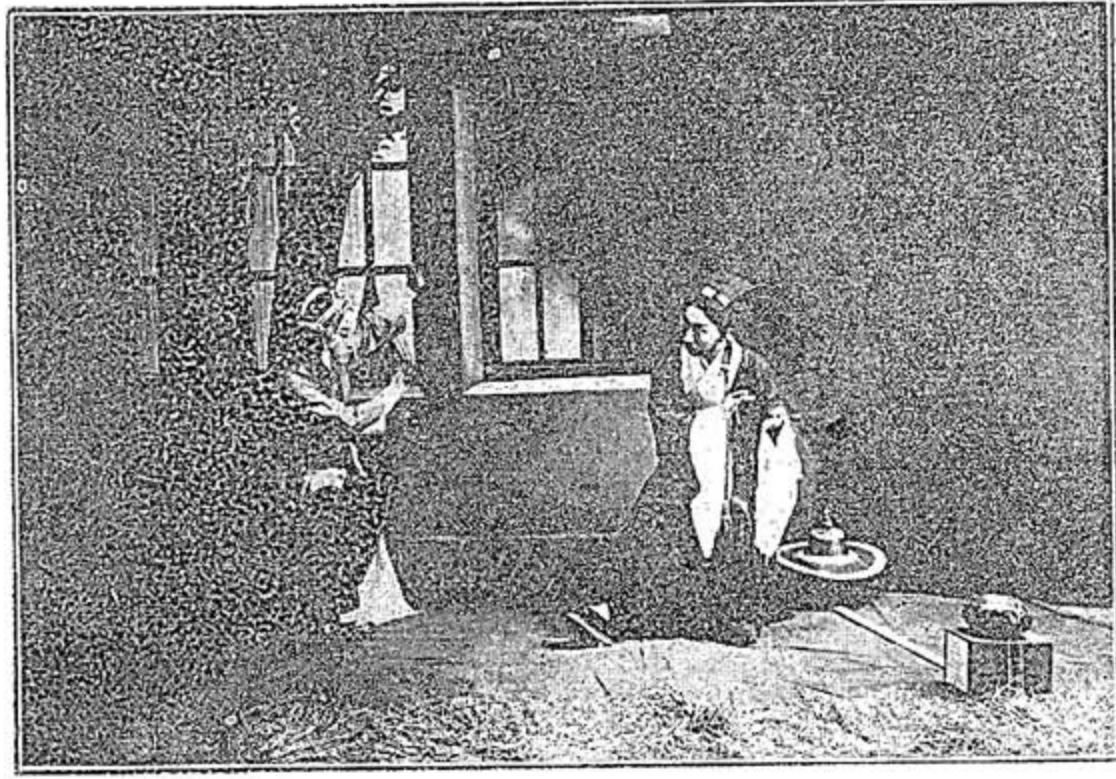
沈華軒王玉吉之「溪皇莊」



王瑤卿榮蝶仙之「山盤棋」



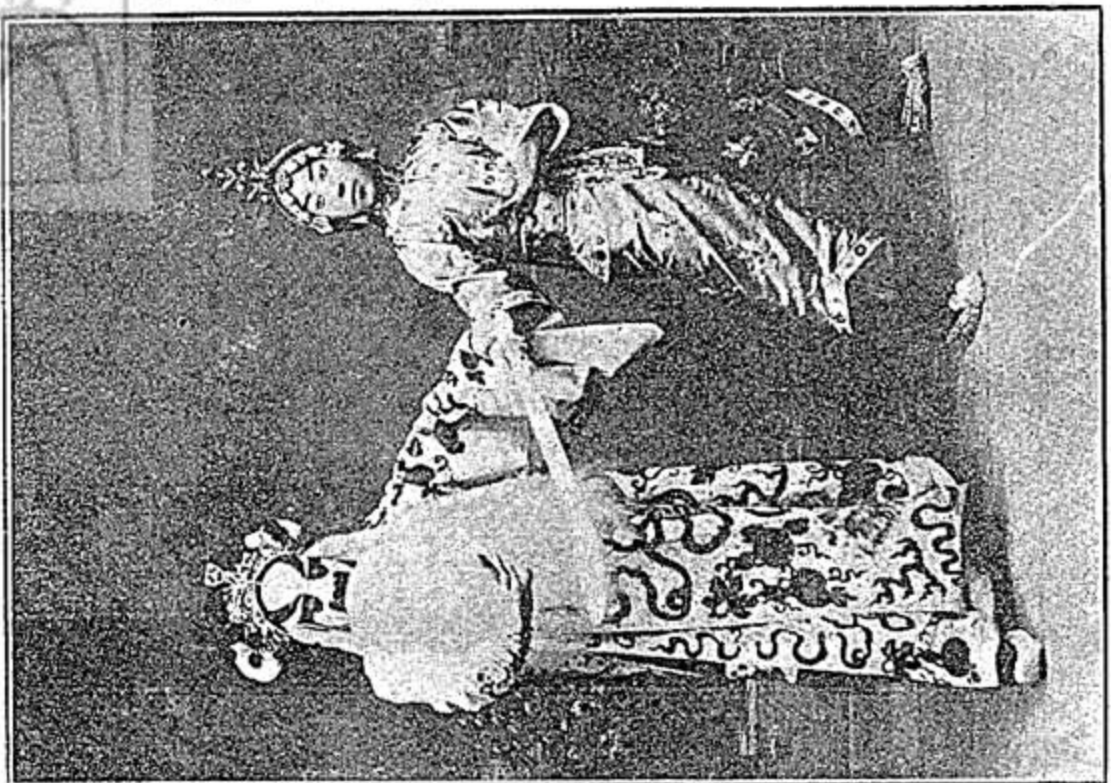
王琴儂姜妙香之「蓮目戲」



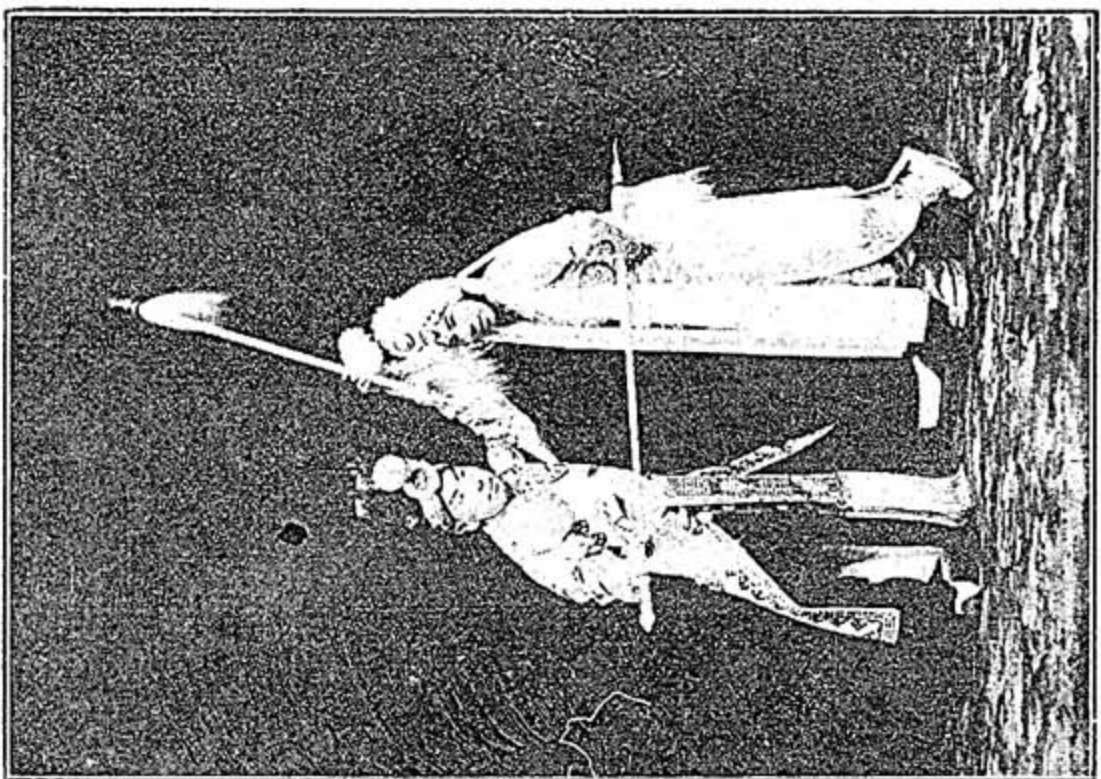
全瑞慈市雲巽之「弔金龜」



榮蝶仙許德義之〔巴駱和〕



徐碧雲程繼仙之〔虹霓關〕



鄉壽臣侯喜瑞之〔真假李逵〕



田桂鳳小桂花之本來面目

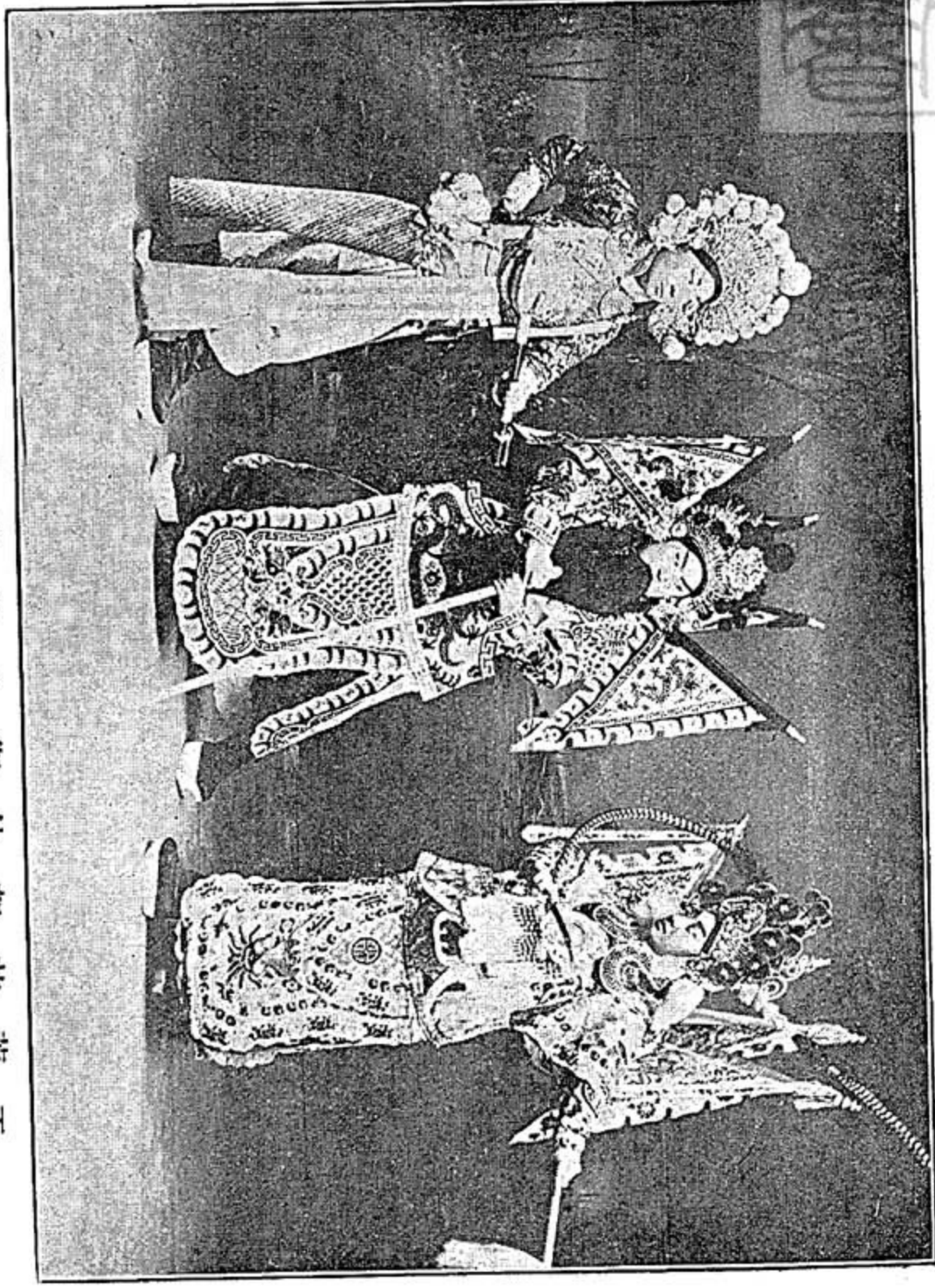


〔關門雁〕之仙楞王霖德陳福金錢



關門雁

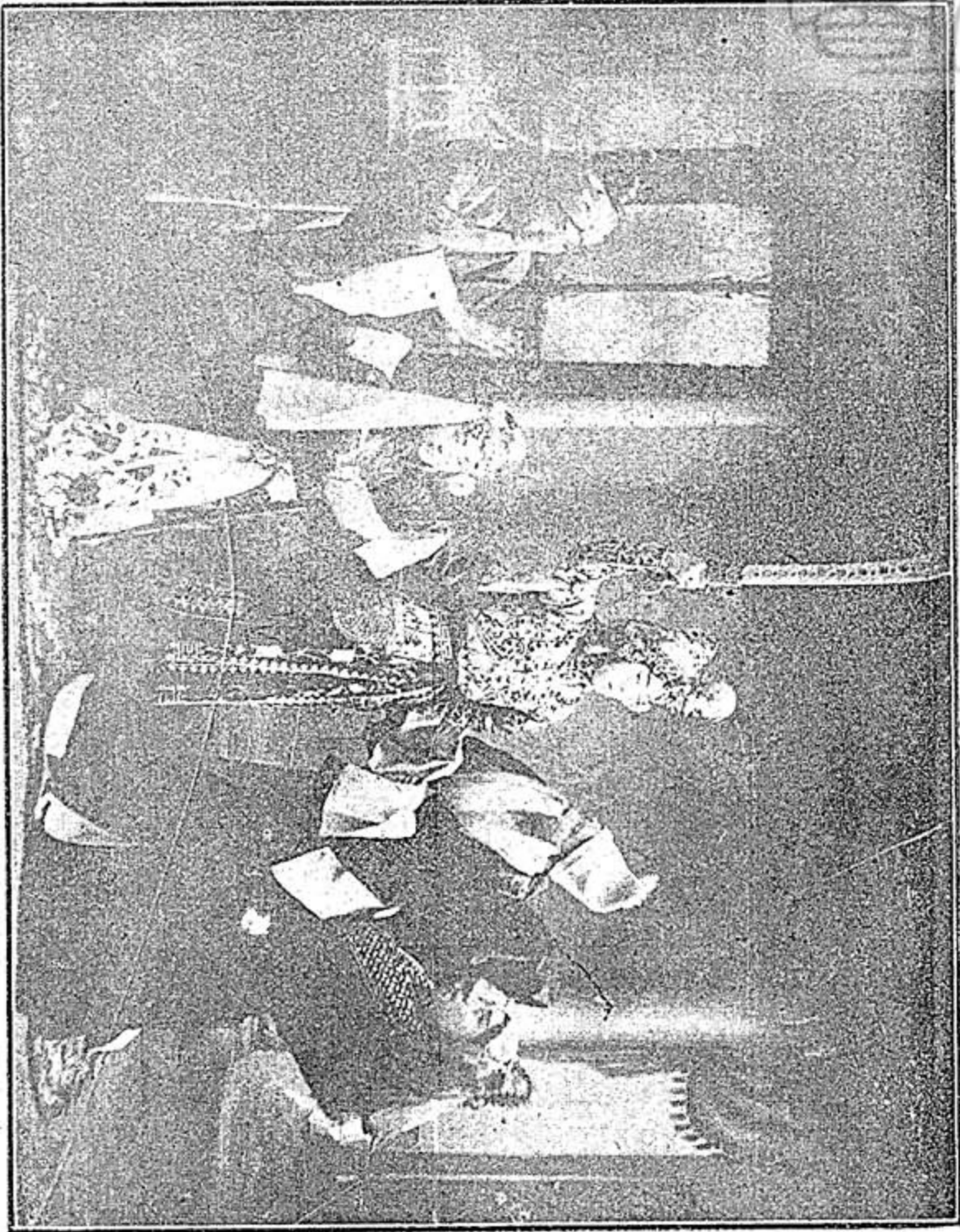
〔州瀆鎮〕之仁仲金衡仲郭芳蕙王



五洲大戲園

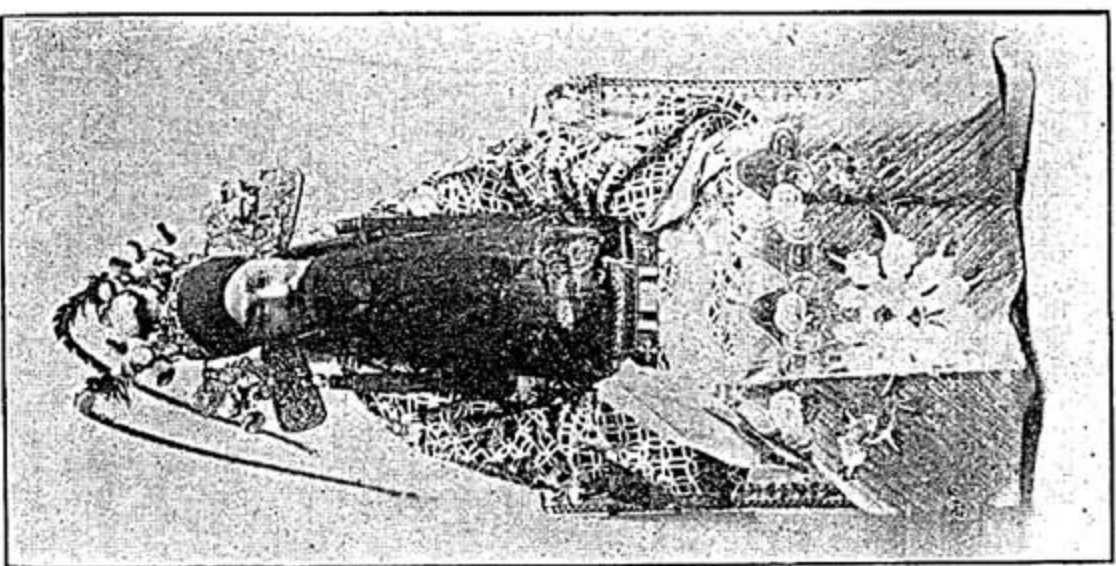
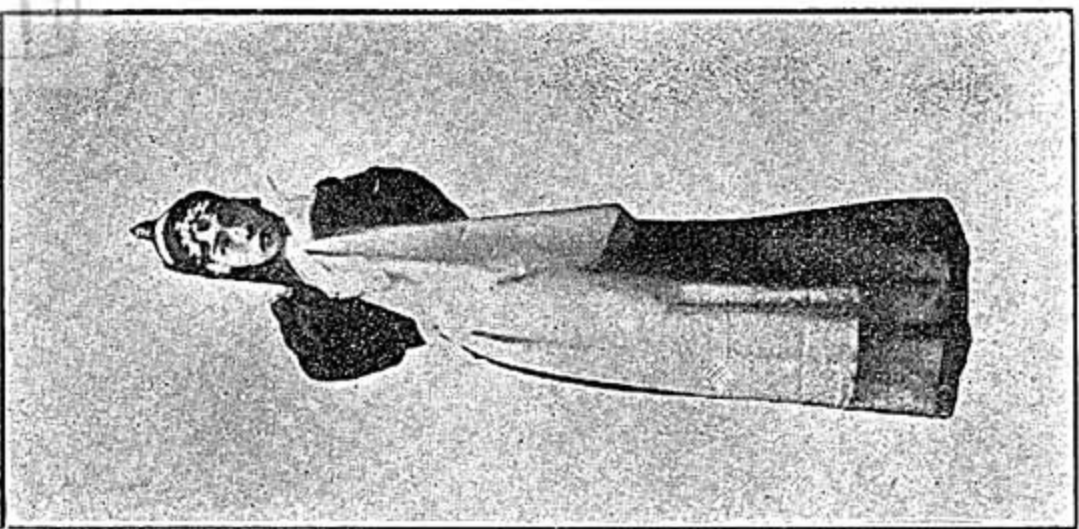


金秀山·德瑯如等之「飛虎山」

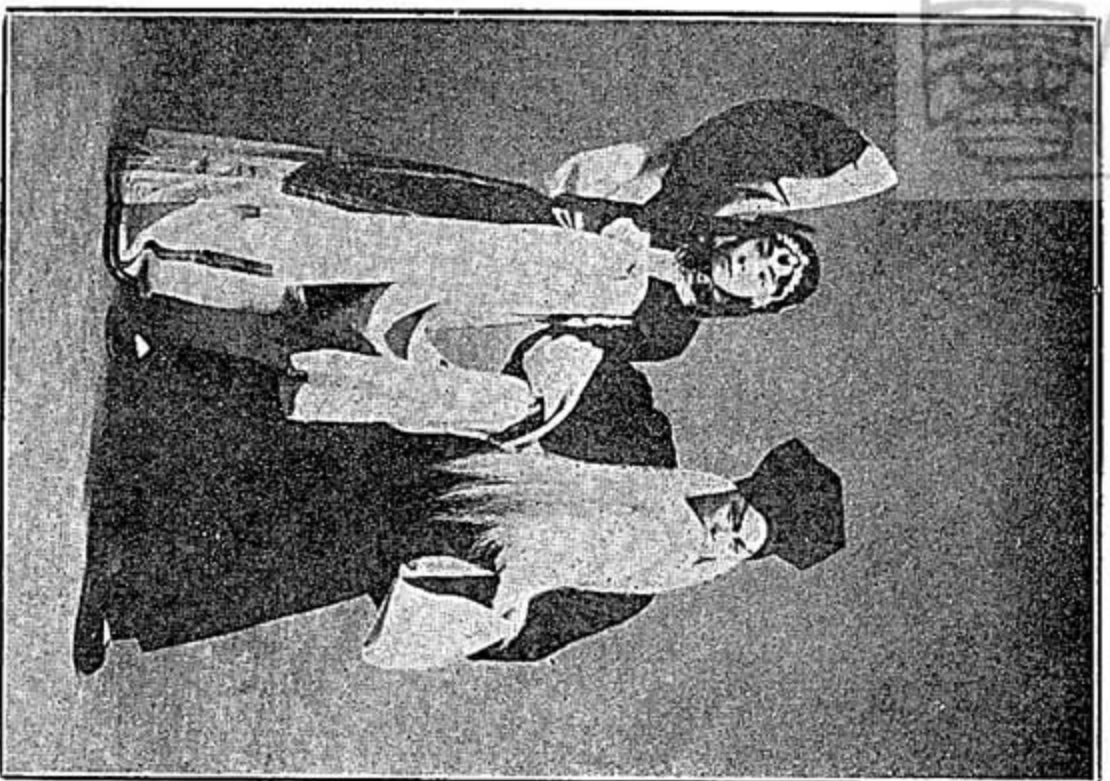


王又荃·張春·榮蝶·仙程·監秋·高聯奎之「能仁寺」

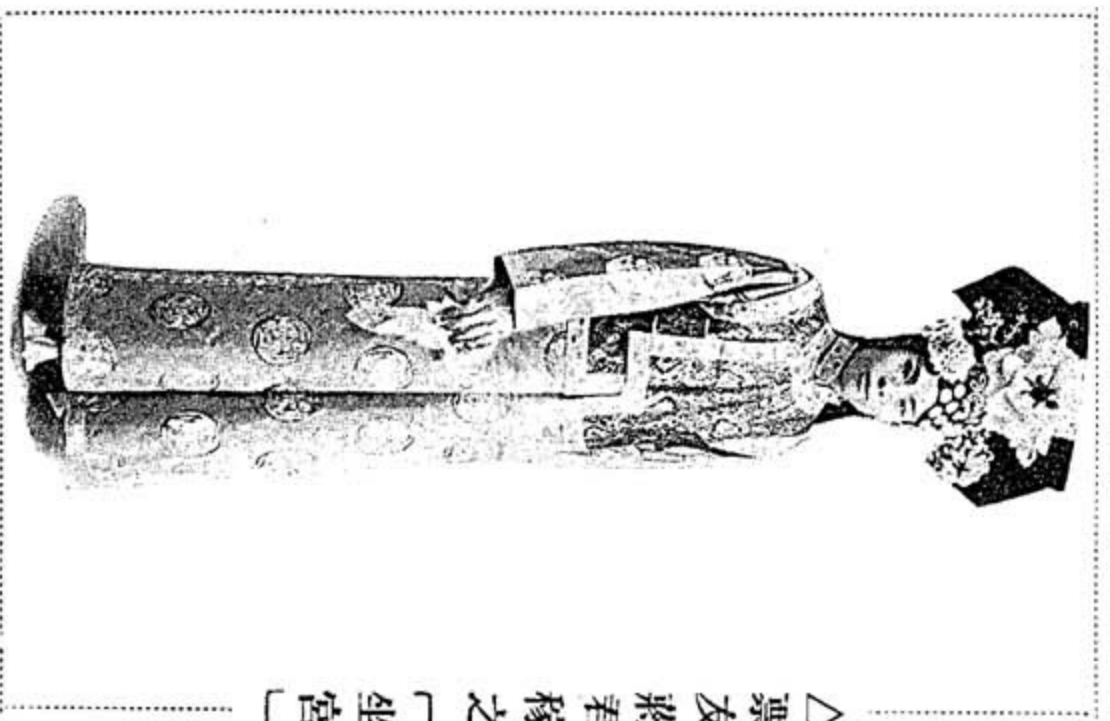
票友蔣君稼之「武家坡」



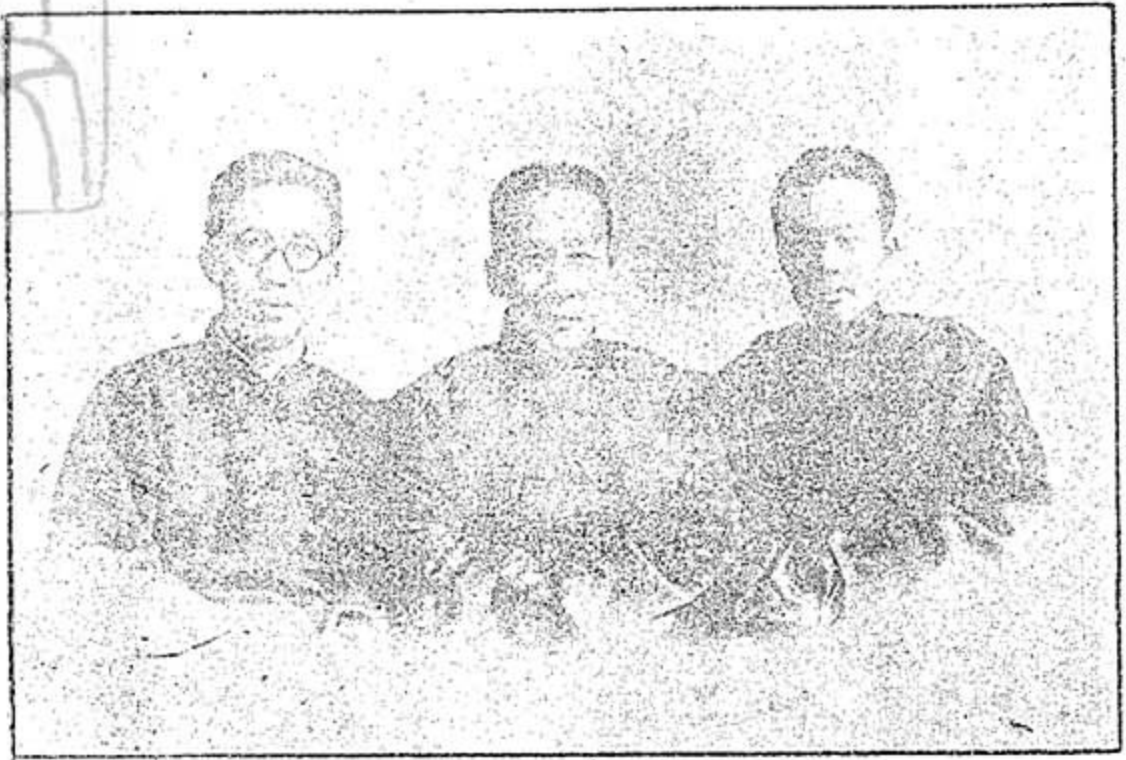
票友王君直之「四郎探母」



票友蔣君稼祝蔭亭之「南天門」



△票友蔣君稼之「坐宮」



影合君三方庸葉衡彥陳稼君蔣友粟



影合君三方庸葉直君王稼君蔣友粟

序

自伏羲作荒樂。創琴瑟。而華夏始有音樂之制。黃帝命伶倫作律呂。定四時八節之聲。而後世乃有伶官之目。蓋古者聖王因聲以制樂。準樂以和民情。藉舞以象功德。詩以言志。歌以永言。播之四方。傳之久遠。遂流為散樂百戲之作。三代以上。樂教之盛。書缺有間。末由得其詳。已優孟衣冠。見之於楚。女樂之興。始於齊國。實為俳優濫觴。秦漢以降。樂歌之道衰。不復觀三代之盛。其間派衍而遞嬗者。僅樂府詩歌之作。北齊蘭陵王入陣一曲。南北相傳。靡然成風。南朝君主。大率肆意徵歌。縱情聲色。更製詞曲。君臣倡和。又命樂工。播諸管絃。此時樂工。實漸趨近劇人。隋之康衢。唐之梨園。宋之莘林。戲元之昇平樂。皆扮演戲曲。以飾太平。自宋以降。禁庭宮掖之曲。漸多流散民間。明末清初。傳奇雜劇之作。風起雲湧。遠逸前代。而知音之徒。往往追慕昔賢。俯仰感慨。寄懷歌曲。又復肆力提倡。戲曲一道。遂幾遍及寰區。雍乾之交。當承平之餘。文人學士。扇揚風雅。不遺餘力。崑曲乃極盛一時。乾嘉以還。海內狃於無事。京

師地處繁華。時逢饒樂。士大夫日酣嬉笙歌。而宮中又醉心聲色。流風所被。春明遂成歌舞最盛之區。溯近代戲曲流派。弋腔起於元世。產生弋陽。流轉江浙。實先崑腔流行。至崑腔之以崑名。始於魏良輔之水磨調。蓋以地傳也。崑曲又分南北二曲。乾嘉之世。長生殿彈詞。幾於家絃戶誦。總之弋與崑。音節大同小異。唯崑較爲綺靡耳。崑出而弋衰。但崑曲曲高和寡。不適於俗。皮黃崛起。奪其席而風靡雄視。其勢力至偉。攷皮黃發源於鄂。統稱漢劇。二黃起於黃州。傳于黃岡。故名二黃。西皮別於黃安腔而言。產於黃安黃陂。以黃陂居黃安之西。故名西皮。漢劇由漢而徽。殆入京師而大盛。外此尚有秦腔。則產於山陝。音多殺伐。不足與漢劇抗也。曩客春明。每顧梨園。盛如茶火。側帽聽歌。有不覺盪氣迴腸者。又嘗留心社會。京師首善。凡百事業。未有能及戲劇之優美。而爲全國冠者。暑夏長晝。頗厭塵囂。漫爲斯作。以付手民。爲贅數言於此。就識曲者質焉。

民國十五年五月武進張肖儉識

例言

一本書名伶像片不論已故名宿及當代藝家均刊入之。惟女伶及向未蒞京登場者悉在割棄之列。又陳彥衡琴家王君直蔣君稼諸名票友之照像以其名貴故附入焉。

一燕塵菊影錄中生旦淨丑分類編次按其年輩畧爲順序。藝術高下須閱者於文字中求之。

一燕塵菊影錄僅憑編者見聞所得。縱筆記之遺珠之憾所不能免。伶工籍貫年齡亦未能一一詳述。辜負伶工所不敢辭。

一燕塵菊影錄中伶工不分畛域。崑亂秦腔皆紀錄之。惟藝屬野狐者悉屏棄之。又名雖不彰而能確守典型者編者亦樂記入之。

一歌臺撫舊錄掇拾軼聞遺史。拉雜記之。掛一漏萬不能免焉。

一舊舊室劇話純爲游戲而作。以與燕塵菊影錄同調。因附入焉。

一燕塵菊影錄歌臺撫舊錄中文字大都不假雕飾存其真也倘有謬疵尚祈海內
達者正之

菊部叢談目錄

燕塵菊影錄

鬚生之部 (共八十二人)

程長庚	張二奎	王九齡	余三勝	銅羅子	盧台子
李四巴	孫小六	姚起山	楊月樓	劉桂慶	周春奎
孫春恒	張奎官	吳連奎	曹六	汪桂芬	譚鑫培
孫菊仙	王仙舟	李壽峯	李鑫甫	沈三元	汪金林
馮柱兒	沈玉蓮	賈立川	陳大噪	王福壽	許蔭棠
陳福勝	郭春元	賈洪林	王雨田	李順亭	朱天祥
郭寶臣	達子紅	楊娃娃	周長山	劉春喜	雙處
王玉芳	汪笑儂	劉鴻聲	劉景然	張毓庭	薛固久

菊部叢譚 目錄

孫佩亭

王鴻壽

韋久峯

德建棠

貴俊卿

鮑吉祥

王鳳卿

孟普齋

孟小茹

時慧寶

張榮奎

王榮山

王又宸

譚小培

高慶奎

貫大元

余叔岩

羅小寶

李鳴玉

張春彥

張如庭

郭仲衡

馬連良

扎金奎

張鳴才

余勝蓀

王少芳

楊寶忠

楊寶森

言菊朋

安舒元

吳鐵庵

譚富英

五齡童

小生之部

(共二十三)

徐小香

龍小生

沈硯香

王楞仙

陸小芬

陸華雲

李艷儂

顧芷蓀

陸杏林

曹心泉

徐寶芳

德琚如

朱素雲

程繼仙

錢文卿

錢俊仙

馮惠林

金仲仁

張寶昆

姜妙香

王又荃

程連壽

李桂芳

武生之部

(共二十四)

董月山

俞潤仙

王八十

陳六十

張淇林

姚增祿

牛松山

楊榮壽

楊小樓

尙和玉

田雨農

俞振廷

遲月亭

茹錫九

劉硯芳

小菊笙

李春來

蓋叫天

瑞德寶

李吉瑞

閻嵐亭

朱湘泉

沈華軒

唐喜壽

韓長寶

周瑞安

周喜如

王玉吉

王三黑

趙連升

小菊仙

俞贊庭

何連濤

茹富蘭

旦角之部

(一)老旦(共八人)

梅竹軒

叫天

謝寶雲

龔雲甫

陳文啟

羅福山

文容壽

文亮臣

(二)衫子(共三十二人)

胡喜祿

沈采珠

余紫雲

時小福

常子和

鄭秀蘭

張福官

田寶琳

徐如雲

吳順林

善雙喜

張芷仙

李寶琴

孫怡雲

陳德霖

王瑤卿

胡素秋

吳彩霞

趙芝香	王琴儂	楊韻芳	朱幼芬	王蕙芳	梅蘭芳
姚玉芙	尙小雲	趙菊芳	李連貞	吳富琴	程艷秋
徐碧雲	王幼卿				

(三)崑旦(共十四人)

朱蓮芬	沈寶珠	朱霞芬	錢秋菱	諸桂枝	劉倩雲
王絢雲	沈芷秋	萬芷儂	杜蝶雲	任小鳳	喬蕙蘭
陳嘯雲	韓世昌				

(四)花旦(共三十一人)

梅巧玲	方松齡	夏秋芙	天明亮	楊朵仙	陳喜鳳
月月紅	余玉琴	水仙花	路三寶	侯俊山	崔靈芝
田桂鳳	金鑲玉	楊小朵	田際雲	姚佩秋	賈璧雲
馮春航	小喜翠	小荷花	榮蝶仙	諸如香	小馬五
陸鳳琴	小翠花	白牡丹	芙蓉草	黃潤卿	尙富霞

小桂花

(五)武旦(共十一人)

沈芷芳	朱四十	兩陣風	飛來鳳	李燕雲	小德子
侯連兒	九陣風	朱桂芳	元元旦	方連元	

淨角之部

(共四十二人)

徐保成	慶四	錢寶峰	何桂山	黃潤甫	三斧
大奎官	穆鳳山	葉中定	高德祿	錢同喜	李五魁
金秀山	李連仲	錢金福	占正亭	普世亨	范福泰
彭福凌	劉永春	李壽山	麻穆子	訥紹先	郎德山
裘桂仙	書子元	劉壽峯	金少山	福小田	何佩亭
范寶亭	郝壽臣	許德義	侯喜瑞	陳喜才	馮志奎
董俊峯	蔣少奎	王連浦	沈三玉	劉鳳奎	韓富信

丑角之部

(共二十六人)

楊三	劉趕三	羅壽山	董三熊	劉七	德子杰
江疙疸	趙仙舫	王長林	張黑	夏月恒	陸金桂
李敬山	克秀山	張文斌	郭春山	慈瑞全	蕭長華
傅小山	李百歲	曹二庚	艾雲飛	岳春林	盧慶元
茹富蕙	馬富祿				

歌臺摭舊錄

舊舊室劇話

菊部叢譚

燕塵菊影錄

張肖儉

愚作此錄。紀伶工藝事。旁及軼聞遺史。顧屢作輒止。及涉足梨園。得聞歌舞聲。又復穆然神往。未容自己。十餘年來。作客春明。閒嘗叩諸長老先生。聞達之士。及菊部博雅之流。以是見聞漸多。爰集伶工自程長庚以次。其能以色藝聞者。率記之。題曰燕塵菊影錄。懷舊傷今。不能無感。而風流餘韻。髣髴於斯。錄可觀。肖儉不文。深以辭莫達意為愧。惟記述皆有來歷。力避虛構。亦且引以自憲者也。

鬚生之部

程長庚

談皮黃者。靡不知四箴堂主人程長庚。長庚字玉山。徽人。憤徽伶之依人門戶。乃鎔崑弋聲容於皮黃中。匠心獨造。遂成大觀。其唱純屬中音。激壯爽朗。博大光昌。高低

寬狹。一任其意。獨具腦後音。與譚鑫培之雲遮月噪。同爲難能可貴。據長者傳述。謂孫菊仙腔音之洪實。汪桂芬歌喉之響逸。庶幾乎近之。若以譚鑫培之聲調相較。則譚已跡近柔靡矣。樊城長亭。昭關浣紗計。魚藏劍。能一氣唱完。人所難能。風雲會。羣英會。戰長沙。取城都等劇。亦其絕作。可稱前無古人。其戲甚富。必兩三月後。方再重複演唱。尤工扮演關公戲。雖桂芬在世。顧曲周郎。已有漢宮法曲。早去人間之感。亦可想見長庚之藝矣。長庚待己極廉。責人亦嚴。以梨園之舊規。兢兢自守。演劇以戲爲重。不以配角爲恥。何桂山唱白良關。長庚爲配小黑。且嘗充龍套之役。梨園中人咸敬服之。其軼聞至夥。如被繫不屈。智服徐小香。及晚年退隱正定。讀書自娛等。皆爲人所樂道。顧長庚有特性。當其登場時。不樂人報以采聲。故入供內庭時。乞奏免予叫好而後唱。又晚年聞座中喧雜聲。便不顧而去。長庚兼工小生戲。徐小香所能者。長庚亦無不擅長。云清文宗賞其能歌。給六品頂戴。時人以爲榮焉。

張二奎

二奎又名勝奎。徽人。以皇帽戲見長。皇帽居十大角色之第一派。二奎扮相雍容。氣象喬皇。上天台。滿床笏。捉放曹。迴龍閣。審刺客。醉寫黃鶴樓。天水關。乾坤帶。除三害。諸作聲宏氣足。典雅凝重。古色古香。雅負時譽。及後歌音忽失潤。遂近於乾枯一途。二奎乃悉心研究。做作金馬門。斷臂九更天。打嚴嵩。南天門。戰蒲關。均稱於時。其唱簡潔老到。不蔓不支。念句皆以平正諧和爲歸。盧台子。楊月樓。劉和昆。張奎官。周春奎。許蔭棠。德建棠。票友恩宇芝。及年已衰邁之劉景然。俱宗奎派者也。

王九齡

九齡年與長庚相若。擅安工派鬚生。波瀾壯闊。典雅中正。氣格清高。十道本。一棒雪。捉放除三害。罵王朗。天水關。完璧歸趙。上天台。唱來響遏雲霄。不尙偏鋒。其在四喜班時。排全本雁門關。自去四郎。梅巧玲去蕭后。余紫雲去青蓮公主。哄動九城。又善唱全本麒麟送子。今人所唱硃砂痣。卽其中最後之一節也。兼能靠把。定軍山。平陽關。刀法潔淨。戰太平。亦擅勝場。宮門帶與張二奎合唱。九齡之褚遂良。以做見長。二奎之唐高祖。以唱喫重。實稱傑構。封官一場。尤擅勝場。

余三勝

余三勝出而鬚生唱調中。始有巧腔。余鎔漢徽兩調於一鑪。又神化青衣之一二小腔。納入於鬚生調中。人覺其娓娓動聽也。遂有余派之目。三勝歌以西皮與反調爲工。坐宮罵曹。碰碑。烏盆計。均獨樹一幟。又文昭關之一輪明月。能一氣呵成。盡曲折宛轉之能。味醇厚。耐人尋嚼。譚英秀雖師法長庚。然間採三勝之精華。吾人聆老譚歌。便可約略知三勝。又三勝選擇配角至苛。青衣非胡喜祿不唱。故有坐宮久唱「我好比」至數十句。以待喜祿事。

銅羅子

銅羅子。不詳其姓氏。出身荳腐業。在同治年間。以唱工老生名。當時梨園中。以張勝奎之歌喉爲最寬亮高爽。及銅羅子一出。而歌音之高抗。勝奎且非其敵。銅羅子專唱黃帽袍帶鬚生。唱時調高響逸。可遏行雲。且喜拉長腔。探母見娘一場之來字。可數分鐘。其腔始歇。菊部中人。每引此以爲談助。

盧台子

以上而伶者。推盧台子爲先。盧伶名勝奎。徽人工文墨。流落燕畿。遂爲伶工。長庚極器重之。所唱一宗二奎。平正穩練。做工身段。均能出人頭地。七星燈。盜宗卷。鬧府。皆卓絕一時。後喉音忽枯。僅能以餘音博人擊節。能戲至多。全本三國志。自躍馬過檀溪。至取南郡止。共四十本。聞係出其手筆。合程長庚。徐小香。錢寶鋒。黃潤甫。楊月樓。劉趕三輩於一劇中。絕妙可知。知矣。晚年喜唱雲臺觀一劇。蓋可靜坐而免做工也。

李四巴

李伶。或云天方教中人。私淑長庚。唱工能得程氏十之六七。儼有俯視一切之概。惜其貌瘦削。做作又多生澀。但於程氏不登臺時。則四巴亦能有號召力。城都捉放。精采頗多。

孫小六

孫小六。同治末光緒初元間之文武老生也。擅做工及靠背。鳳鳴關。五雷陣。陽平關。一捧雪。打嚴嵩。羣英會諸作。皆有聲。唱做身段靠背。悉能應節赴聲。動中矩矱。譚英秀最善採取眾人之長。於孫小六亦所膺服。英秀歌調清勁而兼流利處。得之於孫氏爲多云。

姚起山

吾人既公認譚英秀爲唯一鬚生。應知英秀之克造就爲伶界之聖才者。乃得力於姚起山之師傅者也。起山唱文武老生。崑亂不攬。戲無不能。打魚殺家一劇。名伶如王九齡。盧勝奎。劉桂慶。張奎官。馮柱兒。黃月山等皆演之。而均不帶殺家。惟起山能之。英秀之殺家。卽學於起山者。而後之劉春喜。李鑫甫。則再學於英秀者也。戰太平一劇。昔時長庚亦善演之。起山尤以此劇著。其腔調多參以漢音。英秀此戲之精華。悉受之於起山。打棍出箱等作。亦皆姚氏所傳。起山之武昭關。鳳鳴關。鎮澶州。借趙雲。皆規模自存。吾人既見英秀之藝。則起山之不同凡俗。均略可以知矣。

楊月樓（兼武生）

月樓徽人。蔣襄勤公家之隨嫁僕。入都鬻於張二奎家。甫出臺。卽負時譽。唱鬚生。宗法二奎。神彩燁然。聲調寬洪。爽朗。五雷陣。牧羊卷。探母。下河東。戰太平。黃鶴樓。名貴之至。唱武生長短。靠俱精工。以善演孫悟空名。泗洲城。芭蕉扇。金錢豹。諸作。矯捷靈活。如遊龍天矯。神化無方。故人多以楊猴子呼之。長靠戲儀表俊俏。身長鶴立。臺步

身段武藝。靡不於工穩中見精采。加以歌聲遏雲。表情亦倜儻不羣。以是有聲菊部。其演長板坡。雖場場繁劇。而月樓演來。綽綽乎遊刃有餘。有龍騰虎躍。出入風雲之概。其唱白又能紆徐爲妍。每演畢。能使人作去後思。月樓後獻藝海上。滬人談月樓之傑作。至今猶稱道其泗洲城之孫悟空。長板坡之趙子龍。及牧羊卷諸劇。爲有聲有色。月樓丰姿玉映。顧影無儔。故蕩婦多樂就之。後與滬上某當道妾相暱。某恨之切骨。以貲賄惡少。痛毆月樓。月樓遂以傷足廢。申報記述綦詳。至今其子猶深諱之。

劉桂慶

桂慶之鬚生。常唱打魚殺家。捉放等戲。其藝博勝。汪而不見精警。與楊月樓盧台子諸名伶在三慶配演。月樓唱長板坡。則桂慶去劉備。盧台子唱羣英會。則桂慶去孔明。相得益彰。蓋猶賈洪林晚年。常與老譚小樓配戲之情形相髣髴也。其人惜早死。

周春奎

周春奎唱奎派鬚生。能戲頗多。唱得清揚典雅之致。做作亦精到無疵。打金枝。清官冊。審刺客。寶蓮燈。均得人稱譽。兼善紮靠。樊城長亭。五雷陣。鳳鳴關。亦卓卓有聲。

孫春恆

孫春恆。唱鬚生。或云曾拜張二奎之門。在都名不甚顯。到滬後。名噪一時。幾如孫菊仙。初到上海時之盛。空城計。捉放曹。坐宮。法場換子等戲。大氣磅礴。顧曲者聞歌稱快。惜乎縱情酒色。又嗜阿芙蓉。因是嗓音遂沙。年未逾四十。潦倒以終。

張奎官

傳張二奎之衣鉢者。曰張奎官。奎官壯年唱鬚生。尤工做派。能典型自守。歌調落落大方。其精神團聚處。能使人滿意而去。全劇精采無多。而大致工穩。殆能於無瑕中求瑜者。擅長戲如三字經。罵楊廣。一捧雪。九更天。完璧歸趙。清官冊。皆各有所長。晚年所唱。漸多矯枉處。顧曲者憾之。脚本收藏極富。死後率傳之於劉景然。而劉鴻聲所唱之忠烈圖。喜封侯。打寶瑤。敲骨求金。小堯天。拷打吉平諸戲。皆由景然指授者。即奎官之舊脚本也。又諸葛亮招親一劇。本屬舊有劇本。奎官曾排演之。不過王又宸在滬所排之招親。變本加厲。已屬胡鬧。決非舊本可知。

吳連奎

吳連奎唱鬚生。與時小福合唱汾河灣。三娘教子諸戲。一時人稱雙璧。當時譚鑫培猶未唱汾河灣諸戲。故當時談汾河灣者。必數吳連奎。連奎唱工。一以簡淨老到爲歸。做作亦穩練。能戲甚多。尤善做作。

曹六

曹六老生。隸三慶部。名在盧勝奎劉桂慶之下。工做作。道白亦抑揚有致。善演清官冊。審頭刺湯。雙獅圖。羣英會。一捧雪等曲。亦爲三慶部之良配手。配甘露寺之喬國老。戰宛城之賈詡等。皆克盡所長。

汪桂芬

桂芬。皖人。以其廣額。羣稱以大頭。幼學戲。了無異於常伶。倒嗓後。專工胡索。得長庚青眼。充其琴手。久之通訣。覈長庚死。遂出演於俞潤仙之春臺班中。昭關之悲壯。弔龜之纏綿。成都之激楚。長沙之靜穆。以及罵曹。硃砂痣。取帥印。華容道。羣英會等。咸爲座客所擊賞。嗓音雄勁剛健。氣力彌滿。口齒清朗。唱來調高響逸。如入雲霄。而餘音繞梁。令人顧曲後猶有回味在耳。其唱氣充力足。汪洋浩瀚。不同時流細響。鑫培

以武生兼鬚生。桂芬以鬚生兼老旦。爲一時瑜亮。而桂芬竟有後來居上之勢。論汪譚兩人之唱。譚如倪雲林畫。雖淡淡著筆。而幽靜澹遠。意足神永。桂芬則用力雄健。如石濤山水。縱橫排奐。磅礴雄肆。蓋譚尙巧而汪尙拙。譚以韻味見長。汪以氣勝。取徑不同。而成絕唱一也。惟桂芬之唱。剛健而含濁火。雄勁而帶艱澀。不免近於矜躁。是其微疵。桂芬性孤僻。勢屈利誘。皆不能動。達官貴人。召之無一應。喜漁色。所得輒盡。以避債至滬。梨園爭禮延之。唱數日。輒自輟。雖海報已出。亦勿顧。園主使人遍尋之。則高臥青樓中。其樂怡怡也。妓女請其唱。桂芬樂應之。忽而歌罵曹。忽而唱六殿。乘興而歌。興盡則止。較登臺時。尤淋漓盡致。嘗語人云。予唱戲。具真實氣力。精采之多寡。當以吾意興之佳否爲斷。當綠酒微醺。紅燈高掛。名花列坐。香氣如雲。笙歌隔水。珠玉迴波。此時心調氣和。色舞神揚。則吾歌始酣暢矣。其僻性如此。返都後。不常登場。僅得於堂會中一聆之。後篤信佛。常作佛家裝。旋以病瘵死。身後蕭條。清孝欽后。爲賜金治喪。而其家族。由譚鑫培贍養之。

譚鑫培

鬚生必具天賦歌喉。丰格名雋。絕頂聰明。文武咸備。而後可以成爲無上之全才。惟譚鑫培可稱四者俱備。鑫培在清末民初伶界中。獨占優越地位之唯一名手。其技術無一不精湛圓通。譽滿全國。已成萬衆一辭之口碑。晚年愈臻純青之境。且其所占優越之時期。較今昔各名伶爲獨長。故程長庚可稱伶界之大師。而譚鑫培可稱伶界之聖手。蓋長庚之歌。固爲盛世元音。以言乎技術與武工。亦不能及鑫培之登峰造極。譚氏宗法長庚。而兼集大成。鎔諸家於一鑪而神化之。歌喉天賦獨優。探喉發音。高低寬狹。圓妙自然。寓雄勁激壯於清剛雋逸之中。靈妙澹遠。渾圓委婉。得剛柔相濟之妙。無纖佻薄弱之短。故譚氏之唱工。清勁澹遠。神化無間。直似靈妃入道。斷烟絕火。鑫培一生精力。悉致力於音節與藝術。故各戲之音節。顯然各有分別。各戲之神情與身分。亦各有特異。非如汪孫兩伶。唱做之千篇一律。且一掃汪之躁厲。孫之粗率。蓋已臻神化之境。無往而不宛肖古人身分。是以觀者聽其歌。見其神。如受催眠之術。惟有歡喜讚歎而已。鑫培戲多至三百齣。文武俱精。崑亂不攔。其音節腔調之變化。四聲尖團之確切。吞吐合法。皆通乎學問。譚氏深明戲劇段落結構之

道唱戲首宜平淡。中段出以變化。結尾全神貫注。用真實力以赴之。畫龍點睛。餘音繞梁。此鑫培之特工。碰碑。空城計。賣馬。洪羊洞。捉放。罵曹。南天門。烏盆計。寄子。探母。等曲。以唱獨步。戰太平。南陽關。定軍山。陽平關。戰長沙。等戲。以唱及靠。把見長。胭脂褶。打嚴嵩。盜宗卷。烏龍院。清官冊。羣英會。八大鎚。天雷報。鐵蓮花。諸劇。以念白。表神勝。瓊林宴之丟鞋。一耍恰。落頭頂。斷臂之搶背。迅疾自然。翠屏山之六合刀。賣馬之錘。罵曹之鼓。碰碑之卸甲。丟盔。盜魂鈴之趨步。烏盆計。服毒時。由桌墜地。而衣褶不亂。定軍山。開打。背上四旗。絲毫不亂。皆其絕技。珠簾寨。唱做並佳。諛諧入妙。與連營寨之反西皮。皆爲譚氏矜貴。不輕演唱之作。武戲如盜御馬。惡虎村。戰宛城。翠屏山。落馬湖。五人義。八蜡廟。溪皇莊。亦精神飽滿。神采奕奕。上自王公大臣。下至販夫隸卒。聞譚之歌。靡不歡呼雷動。大王之尊。惟此人足以當之。無愧。其變化唱調。板眼之尺寸。以合乎劇情。極有充分研究之價值。而減少舊本之詞句。皆足以見其剪裁支配。改善增美之特長。譚氏能運用戲。他人則反被戲用耳。惟譚氏雖爲伶界傑出。完才。願不能謂其絕無微疵。尺有所短。寸有所長。賢者不免。譚伶臨場偶爾念誤。并倒字。以就腔。及詞義之欠通。亦皆有事實可指。凌霄漢閣主。謂譚氏者。巧於音節。而拙於詞義。工於藝術。而昧於戲劇。又無名氏謂譚氏之戲。猶之五穀。百嚼不厭。皆知譚氏之名言也。

孫菊仙

菊仙。票界出身。初業糧食。後列戎伍。走兩粵。不得志。乃賦歸來。唱鬚生。以長庚爲典型。唱念做作。臺步。悉出天真。不假雕琢。率意爲之。不拘小節。饒山林隱逸之氣。非類食人間烟火者。唱工專以腔音勝。寬洪廣博。浩氣流行。一瀉千里。急板繁絃。如聞鐵馬。鏗鏘嘶塞上也。聲調之長短。抗墜。卓傑排異。尤變化莫測。純入化境。煞尾之音。傾喉一放。是其特異之點。孫調中之細密處。曠逸微妙。不可方物。又悲涼淒絕處。真有如泣如訴之真情。表露於外。惟其唱調中。粗豪而無筋節。且做工舉不講究。身段武藝。皆非所長。爲其瑕疵。其唱一以簡潔痛快爲旨。安工派如二進宮。教子。員外戲如硃砂痣。寄子。雙獅圖。悲壯戲如罵楊廣。浣紗計。逍遙津。喜封侯。皇帽戲如上天台。金水橋。哀劇如碰碑。烏盆計。每劇之中。皆寓有元龍豪氣。不可一世之概。知音者賞其

獨得古趣。而下里巴人。亦偶有腹笑其粗率者。七星燈。雍涼關。柴桑口。完璧歸趙。真力彌滿。亦其快意之作。菊仙有胭脂判一劇。配以楊朶仙。朱素雲。楊小朵。劉景然。爲堂會中佳劇。他人多未之演。又五彩輿全本。菊仙亦稱拿手。菊仙與譚鑫培之八義圖。與何桂山之二進宮。與金秀山陳德霖之法門寺。與黃潤甫之逍遙津。與陳德霖之教子。寄子。戰蒲關等。皆有聲菊部。菊仙嘗語余曰。以我之悲歌慷慨。方足以狀伍子胥。蘭相如。一流人物。誠哉其言也。在滬演戲。迷傳。常演說戲劇源流及派別。生面別開。其意蓋欲世人曉然於伶工藝事也。菊仙急公好義。天下敬之。尤喜提攜後進。麻穆子一經孫氏拔擢。遂一躍而爲一二路角色。且角馮子和尙小雲。皆菊仙一手培植者。去歲乙丑。孫氏在津。年已八旬。有五楊以德宅堂會。堅邀孫氏唱四進士。惟以衰邁過甚。唱工已如說白之僅能。字字讀過。此戲當爲孫伶最後之劇矣。孫氏在京津。戲報僅書老鄉親三字而不名。

龍長勝

長勝唱鬚生。身材魁偉。其音高可凌霄。而不免帶窄。善唱戰太平。風雲會。江東橋。慶

頂珠。斷密澗。九更天等戲。紫靠戲亦可充場。當時名角如林。長勝爲人所壓。使置諸今日梨園中。恐已名重一時矣。

王仙舟

王仙舟唱老生。四平八穩。歌音近窄。宮門帶。法場換子。是其拿手。汪桂芬唱硃砂痣。仙舟去吳大相公。相得益彰。觀者稱之。配三進士之進士。盜宗卷之陳平。皆工穩。晚年與老譚配戲。以硬裏子稱。自仙舟去世後。老譚之戲。大都由李順亭賈洪林副之。

李壽峰 李鑫甫

李壽峰唱老生。崑亂俱擅。藝甚淵博。奇雙會之李奇。今人咸推重。其弟壽山演唱爲最工。實則猶不迨壽峰也。惜壽峰當時因語音已塌。不復能任重戲。乃以硬裏子終其身。李鑫甫。壽峰之猶子。幼習文武生。嗓音爽朗。家學淵源。出臺便蜚聲劇場。演盜御馬。必與黃潤甫合演。翠屏山。必與路三寶合演。可以知其盛況矣。翠屏山之六合刀。以老譚爲獨擅勝場。鑫甫亦能之。八大鎚之王佐。陽平關之趙雲。及洗浮山。狀元譜。慶頂珠。硃砂痣。寄子。俱氣靜神逸。洗盡塵俗。伐東吳。戰宛城。亦無絲毫叫囂之跡。

晚年歌喉忽變高窄。乃常演綠袍戲。與三麻子同師。而漢徽派別各異。唱念作打一宗。漢派之米譚。其演武聖戲之身分。與程長庚汪桂芬三麻子之徽派綠袍戲。一意識。狀三國演義之關公。實有高下之判。故近代之綠袍戲。當以李鑫甫爲首屈一指。其人彬彬儒雅。絕不類伶工。待人接物。謙恭自下。乃竟以曲高和寡。不得志於京外。鬱鬱以終。殊可惜也。

沈三元 汪金林

沈三元汪金林。皆唱鬚生。以硬裏子名。年與譚鑫培相若。三元歌音爽亮剛勁。惜生來左嗓。是其缺憾。斬黃袍盜宗卷二戲。頗負時譽。名伶如譚鑫培輩。多樂與合演。捉放之呂伯奢。訓子之張仁。羣英會之孔明。皆出規入矩。左宜右有。余聆其與老譚之捉放。三元去伯奢。鑪火純青。與鑫培直可伯仲。配角臻此。得未曾有。沈伶唱十道本之褚遂良。與王福壽合演金殿一場。侃侃而談。假瘋之神。妙到秋毫。汪金林亦科班出身。雖以裏子終其身。而藝術精湛。爲內外行所折服。汪伶有一特長。不問戲之重輕。皆工穩圓滿。恰到好處。梨園裏子角色之通病。在非隨意充場。敷衍塞責。卽過分求好。反露過火之跡。惟沈汪兩伶。獨以硬裏子自處。一生演劇。始終如初。寫黃庭。願曲者以是重之。某年金林與老譚唱碰碑。汪之六郎。增巡營一場。唱工惆悵宛轉。臺下皆竊相告曰。老伶工畢竟不凡。

馮柱兒

馮柱兒。名瑞祥。唱文武老生。與劉桂慶張奎官同時。以討魚稅。下河東。一捧雪等戲。爲其拿手。亦鬚生界中之老宿。其腔略有貧腔。

沈玉蓮 賈立川

沈玉蓮。賈立川。俱三四十一年以來之老生名教師。許蔭棠之奎派鬚生。卽受沈賈兩伶之薰陶者也。王鳳卿貫大元高慶奎輩。亦皆受賈立川之指教。當時內外行均推沈賈兩人爲名教師。賈洪林卽立川子也。

陳大噪

陳大噪。失其名。或云票友出身。以大噪著。聲音宏亮。不減許處。戰北原。除三害。雙投唐。其歌如清風爽籟。殊適人意。

王福壽

伶界名宿王福壽。京人以紅眼四呼之。唱武生兼文武老生。格律謹嚴。具先輩風範。文武崑亂俱精工。尤善與人談劇。闡精抉微。內外行之得其指示者。不可勝計。盛年時以一箭仇之盧俊義。挑華車之高冲等。作聞於時。與武旦小德子之蘆林坡。王楞仙之戰盤河。沈三元之盜宗卷。以及清河橋。九龍山。對刀步戰。下河東。采石磯諸戲。均見精妙。崑戲如彈詞。伏虎仙圓等。亦可稱性孤僻。傲睨同業。舍譚鑫培外。不值一盼。嘗言菊部中一箇半人才。以一箇許老譚。半箇卽自許。在內庭與程長庚唱取帥印。去徐勣捧印入場時。捧印於地。致被罰減賞銀。檢場者皆因是得處分。自此王遂潦倒終身。民國後。卽不常演唱。專以教徒爲生。菊部後進。票界能手。靡不向王請益。甲子春。福壽堂堂會。主人邀王演御碑亭之考官。未及上場。卽抱病。昇歸後數日。逝世。聞者同聲悼惜。

馮金壽

馮金壽。係馮柱兒之弟。以武老生著名。崑亂不攬。除梨園中流行之武老生戲外。尤以三白爲其平生傑作。三白者。太平橋之史敬思。泗水關之楊袞。反五侯之高思繼。此三種角色。皆着白靠。故以三白名。

許蔭棠

許蔭棠。初業糧食。行跑街。以票友廁身梨園。其唱一以張二奎。楊月樓爲典則。能得其緒餘。擅皇帽戲。聲音寬亮洪廓。拖音微嫌寬泛。相貌魁梧。堂皇唱做落落大方。一守舊規。盛年時探母一劇。後至者無隙地自容。選元戎。乾坤帶。金水橋。牧羊卷。取榮陽。打金枝。法門寺等戲。皆近代不易見好之劇。而許伶唱來。能一氣呵成。應有盡有。京人多以許八齣呼之。實則許之法門寺。除三害。銀空山。迴龍閣。審刺客。大保國。二進宮。戰北原。五雷陣。皆有聲采。民國以後。蔭棠老派風範猶存。實爲奎派傳人。自許棄世。而皇帽重戲。乃嘆法曲飄零。音沉響絕矣。

陳福勝 郭春元

陳福勝。唱老生。以硬裏子負重名。出身小福班。與王福壽。彭福凌。范福泰同科。文武崑亂俱精。胸藏極富。能戲難以指數。劉春喜。一生傲視伶工。除老譚外。僅李順亭與

陳福勝有所心許。則福勝藝術之斐然可知矣。陳晚年以教徒糊口。內外咸趨聆教。余叔岩王又宸高慶奎貫大元輩。悉受其指示焉。郭春元亦演硬裏子。在歌榭中無盛名。然無論配演何角。崑亂不攜。清濁陰陽之分晰。運腔轉音之微妙。心得至多。內行中見春元。輒尊之曰郭先生而不名。除老譚與石頭外。春元可以自豪矣。名票包丹亭之文武崑亂。悉中繩尺。實受郭之陶鎔云。

賈洪林

賈洪林幼時在小鴻奎班爲臺柱。歌音圓潤爽亮。聞者快意。後忽倒倉。仍按日勤下苦工。久之始能唱。時余玉琴排正本十粒金丹。兒女英雄傳。德政芳等曲。賈伶在本戲中爲好配角。後洪林因誤服提藥。嗓音遂致不可收拾。以視其盛時。譚鑫培偶爾不唱。卽以洪林承乏。而座客無異言者。實不勝今昔之感矣。八大鎚。瓊林宴。七星燈。九更天。打魚殺家。烏龍院等戲。爲其拿手。與老譚配盜宗卷。捉放。八義圖。羣英會。戰蒲關。硃砂痣。與陳德霖配三擊掌。與楊小樓配戰宛城。長板坡。與王瑤卿配兒女英雄傳。與龔雲甫配行路訓子等。皆有聲菊部。盛年時與何桂山許蔭棠唱取榮陽尤名貴。又洪林唱迴荊州。先後飾喬國老魯子敬兩色。長板坡飾劉玄德。自漢陽哭表。擗子起。皆唱做並妙。不落恆蹊。又在第一臺神怪戲中飾呂仙。唱二六一。大段詞。比空城計。城樓幾多一倍。宛轉幽妙。淋漓盡致。爲顧曲者所賞。惟自音敗以後。唱時每聳肩仰面。一種乾枯竭蹶之態。亦殊可憐。顧以工力甚深。善自運用。且能以韻味見長。自不可沒。

王雨田

雨田唱鬚生。學譚派。善摩英秀之腔。具體而微。略負微名。昔年汪桂芬。王楞仙。黃潤甫。金秀山。羅百歲之羣英會。諸葛亮一角。卽雨田所飾也。

李順亭

大李五順亭。兼唱文武鬚生。歌喉朗潤高爽。絕無花腔。尤工噴吶。與何桂山合唱風雲會。太行山。名貴之至。無人能敵。俞菊生。楊小樓。唱青石山。必以順亭爲配。與朱四。十或陳德霖。演殺四門。菊部中允稱絕唱。又與朱唱奪太倉。登山一段。唱工極盡蒼勁渾灑之能。與黃潤甫。高德祿。唱下河東。高平關。與譚鑫培。配定軍山。珠簾寨。盜宗。

卷與石頭配三擊掌。皆氣靜神閒。極合身分。早年唱鐵籠山。俞潤仙亦加贊許。截江奪斗之念白臺步邊式。於工妙中具先輩格律。又梁灝誇才。姜維探營。困曹府。皆爲近時伶人不敢輕演之戲。順亭偶於堂會中演之。聆者皆許爲絕妙佳構。李伶能戲至夥。有戲籃子之稱。與老伶工王福壽姚增祿輩。均爲內外行所欽服。惟於字眼不盡講究。亦不擅崑戲。嗓音高而偏。是其缺憾。朱幼芬在漢口組班。邀陳德霖余叔岩李順亭輩赴漢。順亭到漢未及登臺。抱病逝世。

朱天祥

朱天祥唱老生。昔時鼎鼎大名之朱蓮芬。卽其父也。當時梨園鬚生人才輩出。天祥藝雖未見精湛。而座客存愛屋及烏之念。於天祥之演劇。亦有捧之者。

郭寶臣

郭寶臣名元元。紅唱梆子鬚生。與侯俊山同爲梆子班中之名宿。能戲極多。皮黃鬚生戲。如柴桑口。斬子。空城計。大報仇。九更天。斬黃袍。牧羊卷。彼皆以梆子腔出之。爽朗寬博。已臻端如貫珠。清同叩玉之境。做派悉遵規矩。唱尤精神飽滿。龍鳳劍。春秋

筆。潯陽樓。回荊州。對菱花。鞭打蘆花。皆其得意之作。孝欽后兼嗜梆子戲。寶臣與侯俊山。均極蒙贊賞。京中遇寶臣獨行街衢間。途人見之。一如對譚鑫培之肅然起敬者。

達子紅 楊娃娃

達子紅。楊娃娃。均瑞勝和班著名秦腔鬚生。與薛固久孫佩亭齊名。唱工激越爽利。做亦工雅得大方家數。無叫囂浮俗之習。在京師頗負盛譽。

周長山

周長山。唱老生。嗓音寬而近泛。韻味不足。惟能戲頗富。胭脂褶。打嚴嵩。一捧雪。宮門帶。清官冊等。皆可節取。田桂鳳盛年時。唱烏龍院。翠屏山。皆長山爲配。宋江楊雄兩色。雖精采無多。而穩妥無疵。

劉春喜

劉春喜。別署笛仙。京人稱春喜曰捨命劉。亦稱醉劉。係老同慶班文武鬚生。崑亂靡不精通。習藝於曹六之門。與余紫雲時小福輩同園。有小王九齡之譽。晚年爲老譚

之良配手。蠡培唱珠簾。塞空城計。則周德威與王平兩角。非春喜莫屬。下河東之呼延壽廷。來一弔毛。迅疾乾淨。人所難能。秦瓊表功一劇。全劇跪唱。頗非易事。春喜實稱絕唱。壯時能歌樊城。昭關。牧羊。卷。醉寫。罵曹。柴桑口。金馬門。攬諒。焚棉山。諸戲。戰太平。截江。對刀步戰。英雄義。探莊。定軍山。亦佳。曾拜譚氏之門。終日沉湎酒物。醉後登場。不求見好於觀客。卒以病膈傷身。顧曲家惜之。

雙處

雙處名克庭。初爲京中票友。歌音洪亮爽朗。高低寬狹左宜右有。純宗菊仙。而腔音非如菊仙之簡畧。具好喉嚨。因學孫派之故。凡菊仙重濁之病。及尾聲盡力傾喉一放。雙處皆不能免。佳劇爲逍遙津。放曹。罵楊廣。教子上天台。金水橋。浣沙計。雙投唐。皆能得飄忽衝蕩沉鬱蒼涼之致。堪與菊仙相伯仲。雖潦倒終身。實梨園中之人才也。

王玉芳

王玉芳老伶工。係王九齡之入室弟子。久處江南。余幼時常聆其歌曲。除三害。捉放。

教子。一捧雪。審頭刺湯等。能傳九齡之衣鉢。其唱一以凝重典雅。寬厚爽朗爲歸。氣味醇厚。古調獨彈。做亦應有盡有。不事刻畫。於音韻之學。研究甚深。尤善談梨園掌故。於名伶各派劇本詞句之異同優劣。皆瞭然胸中。惜其際遇與雙克庭同。以藝術論。玉芳實鬚生界中之名宿也。

汪笑儂

伶隱汪笑儂。名儂。笑儂其別署也。世誤以笑儂娶旗籍黃帶子之女爲妾。因而免官。實非事實。笑儂皖南人。以一榜大挑用知縣。鬱鬱不得志。常以歌曲爲消遣。事聞於大吏。以是革職。笑儂乃憤而爲伶。兼學汪譚孫三派及馮桂兒。惟偏近於汪調。聲音無汪之浩瀚奔放。慵慨悲歌。然向不偷減。以一人唱樊城長亭。昭關。浣紗計。刺王僚。程長庚後一人而已。能戲頗多。尤善自編新劇。黨人碑。罵閻羅。琵琶淚。馬前潑水。哭祖廟。河北娶婦。採花奇案。皆借戲曲以澆其胸中塊壘。此外如鐵冠圖。喜封侯。受禪臺。刀劈三關。皆極饒精采。汪伶對舊劇。頗具改革思想。舊戲劇本。亦多增損。尤知注意道白。如空城計。逍遙津。探母（指汪伶去余太君而言）等戲。增加念白。及刪改。

詞句皆顯而易見。其唱工西皮較二黃爲勝。尤善唱二六流水諸調。二六之運調頗似馮柱兒。喜用疊句。詞長而動聽。爲笑儂之特長。晚年困於阿芙蓉。粉墨登場。烟容滿面。聲音亦復細弱。座稍遠便不可聞。統其生平。於戲曲具改革之思想。而處處寫其抑鬱潦倒。實世之傷心人也。

劉鴻聲

劉鴻聲。又稱小刀劉。初唱黑頭。搭玉成班。卽負盛名。與老譚配戲。幾欲與秀山抗衡。悉心留意譚腔。蒞上海時。始改唱鬚生。以空城計得名。其唱行以浩氣得老譚勁健之實。不求譚調之形似。而自具爽朗清潤之音。其學譚遺貌而取神。非摹譚者所可及。繁重之戲。一氣呵成。聽者如聞朱弦。疏越一唱三歎。以空城計。斬子。斬黃袍。探母。碰碑。聞於時。論者皆稱其西皮戲之高亮動聽。實則其二簧戲淋漓盡致。較西皮爲尤勝也。敲骨求金。上天台。小堯天。金水橋。拷打吉平。打寶瑤等戲。爲他伶罕唱之劇。鴻聲因雙足不良於行。故做工頗多缺憾。其調祇求盤旋曲折。動人聽聞。而不顧劇情。以與英秀較。譚氏如諫果之有回味。鴻聲僅如梨之爽適可口耳。都人喻鴻聲演劇。爲活動留聲機。良有以也。鴻聲兼能歌老旦劇。晚年在堂會中。反以黑頭戲爲重。與老龔之趙州橋。及草橋關。探陰山等。名重一時。

劉景然

劉景然。師事張奎官。奎官晚年演劇。已入魔道。景然所得。亦有類似奎官之晚年處。惟奎官富藏劇本。悉傳諸景然。景然人又勤苦。有先輩風範。唱鬚生擅長末角。能戲甚多。爲梨園中一大包袱。一捧雪。天雷報。九更天。戰蒲關。南天門。是其所長。唱工於音韻多不深究。大都以京音出之。其做工於九更天。戰蒲關等之持刀劍出場時。往往全身戰抖。且有過火處。人遂以叫街劉呼之。晚年時。因梨園人才日漸衰落。觀客乃一改昔日輕視景然之心。而以甘蔗老頭目之。與陳德霖。蕭長華之審頭刺湯。卽余叔岩。馬連良輩。均遠不能及。又與陳德霖之三擊掌。與王長林之胭脂褶。皆恰到好處。

張毓庭

張毓庭。業商。玩票後始入伶界。得李順亭之指授。學譚調能得形似。惟音雖清脆。而

嫌薄窄。常唱烏盆計。洪羊洞。空城計。賣馬。黃金臺諸劇。於老譚之做工戲。靠把戲。道白戲。皆未敢嘗試。其戲僅得譚氏皮毛。而精華全失。都人迷於譚腔。推崇甚深。故毓庭雖得其形似。亦爲人所稱。氏國初年。偕龔雲甫。朱幼芬。應滬上丹桂第一臺之聘。在津勾留數日。以唱空城計。受津人倒采。抑鬱抵滬。未及登臺。客死旅館中。

薛固久 孫佩亭

薛固久。初名十二紅。慶順利部之臺柱。唱梆子老生。藝兼文武。郭寶臣外。薛伶與孫佩亭。實爲箇中健者。能戲如興漢圖。文武魁。烏玉帶。十萬金。鋼鈴府。走雪山。潯陽樓。串龍珠。蘆花計等。皆以道地。山西梆子腔奏之。孫佩亭亦唱文武梆子老生。健捷激昂。清拔絕俗。觀客共賞之。鐵冠圖。醉寫蠻詩。春秋配。大富貴圖。同惡報。汴梁圖等。迥異庸俗。回荊州之趙子龍。與崔靈芝合演。臺風英俊。紮靠雄健。尤屬名貴。

王鴻壽

王鴻壽。以三麻子名。出身徽班。唱老生。文武崑亂不攙。掃松下書之崑腔。綿邈幽逸。徐策跑城之徽調。清疏雅淡。三搜蘇府之傳神入妙。皆可稱述。雙獅圖一劇。亦以徽派出之。與各派不同。紅臉戲如過五關。古城會。斬華雄。水淹七軍。封金掛印等。皆宗徽派。係狀三國演義之關公。不及漢派爲優。惟鴻壽演來。尙不十二分火暴。唱念亦以輕淡出之。惜每劇皆有淌馬數次。服裝及花靴。尤背舊律。而享名反在乎此。是可異也。屢入都演唱。人緣尙佳。其人好迷信。一生在負債中。

韋九峰 德建堂

韋九峰。唱鬚生。寬而近泛。有驢鳴之誚。宗派似近老孫。能唱迴龍閣。御碑亭。硃砂痣。胭脂虎等戲。近於平正通達一路。與孫菊仙配。獻長安之劉忠。硃砂痣之吳大相公。皆平穩。德建堂。奎派鬚生。其唱如官樣文章。三平兩滿。調簡淨。做作亦屬老派格局。戰北原。功臣宴。滿床笏。天水關諸戲。尙莊正。

貴俊卿

貴俊卿。由票友業伶。歌音初本嘹亮。頗負微名。下海後。困於嗜好。日益衰敗。學譚於念白做作。亦有近似處。能擅羣英會。盜宗卷。賣馬。奇冤報。洪羊洞。武家坡。空城計等劇。民國以來。音更沙澀。幾不成聲。

鮑吉祥

鮑吉祥爲裏子老生。有烟癖。臺容不佳。能與諸名伶配演。楊小樓之盜御馬。請安一場。吉祥與小樓一退一進。尺寸適合。不卽不離。近爲余叔岩良配手。叔岩得其指導。處不少。配盜宗卷。捉放。戰宛城。羣英會。皆平穩。

王鳳卿

王鳳卿。汪派鬚生之碩果。凡汪桂芬之戲。除老旦戲及罵曹不演外。各戲俱優爲之。汪派戲。雖天賦至厚者。亦不易學。以是伶工子弟。皆視爲畏途。獨鳳卿抱志力學。由大頭親授者。雖僅昭關。釣龜。讓城都。硃砂痣。四劇。惟以汪派戲。向未能如譚派之盛。故得大頭之一鱗一爪者。亦如吉光片羽。彌覺可珍焉。鳳卿以硃砂痣。取城都。探母。文昭關。戰長沙。雙獅圖。浣紗計。爲佳。唱調韵味醇厚。不落纖巧。兼能靠背戲。鳳鳴關。陽平關。皆能之。其硃砂痣。遇兵荒之荒字。文昭關。恨平王無道之道字。及華容道。睜開了丹鳳眼之眼字。皆用極高之音。冲出雲霄。非氣充力足。不足以語此。扮相雖堂皇富麗。而背微曲。身段亦不圓靈。演羣英會之魯子敬。有時將眼珠亂動。實非大雅。近年氣力較衰。唱時已見竭蹶之態。其探母回令。能始終不懈。一氣貫注。殊屬難能。與陳德霖之罵殿。寶蓮燈。與王琴儂之武昭關。與乃兄瑤卿之萬里緣。荀灌娘。均有聲菊部。其人儒雅。無伶人氣習。好古玩金石。工書。京人多稱鳳卿係龍種。出自某王。察其廣額豐頤。且與瑤卿面目不類。其說或亦可信。

孟普齋

孟普齋。京中票友出身。亦摹譚調。其歌音響脆。不及毓庭。而窄狹處。與毓庭相同。其唱戲。限於魄力。不通能體一致。往往瑕瑜互見。能戲雖寡。而不偷懶。常歌李陵碑。盜骨。法門寺。雙獅圖。文昭關。浣紗計。寄子等戲。

孟小茹

小茹初習花旦。後改鬚生。做作未脫脂粉氣。其歌喉勿逮。又宸之清秀。而運調使腔。較又宸實有眞實力量。在天樂園與梅蘭芳合演汾河灣。武家坡等戲。今竟無立足之所。是可異也。

時慧寶

時慧寶小福之子。唱正生。歌音實大聲宏。雖非純宗老孫。而不能軼出孫調之範圍。做作任意爲之。亦似菊仙。驟觀似具名士氣息。細察之。則其蹙眉低頭偏肩。及搖擺作態。實非唱戲所宜。其唱於發音之始。頗沉悶。繼乃沈着痛快。淋漓盡致。但有橫無豎。無勁拔之長。殊不及老孫黃鐘大呂之音。以雍涼關。馬鞍山爲佳作。上天台。消遙津。亦不弱。時伶之戲。祇可節取。實非完才。書法頗佳。亦能作畫。伶界中之雅士也。

張榮奎

張榮奎。文武鬚生。老洪奎科出身。唱戲做打。均有造詣。歌音本清朗動聽。因唱戲用力太過。遂致喉瘖。朝夕用功。僅得邊嗓。乃以紮靠擅勝場。下河東。戰太平。陽平關。戰長沙。(黃忠)鎮澶州。穆柯寨。各有精采。與許德義之金沙灘。許之矯健。榮奎之悲壯。亦稱佳劇。惟表神火熾太甚。爲人所短。到滬後。人皆以庸才目之。一日小達子等外江派。膽敢唱定軍山。陽平關。以下書斬淵兩場。無人承乏。榮奎脫穎而出。羣情一致贊美。榮奎之名。由是爲內外行所重。郭仲衡之戲。大都均榮奎所授。

王榮山

王榮山。文武老生。盛名時。歌喉爽亮。聽者忘倦。倒嗓後。唱鳳鳴關。伐東吳。慶頂珠。樊城長亭。滾釘板。鬧府戰太平。鎮澶州。定軍山。皆有根底。其藝可與張榮奎稱伯仲。鬧府之吊毛。時下名伶都不能及。

王又宸

王又宸。票友出身。唱譚派鬚生。歌音清秀有餘。而蒼勁不足。老譚清逸之音。又宸雖獨勝他人。但唱念作打。不能氣雄脉厚。涵蓋一切。惟扮相閑雅。溫然有儒者風範。又宸所能之劇。當以賣馬爲工。其唱圓穩流利。自成奇秀。得老譚十之六七。捉放亦得譚之腴秀。鬧府空城計。唱勝於做。終覺有貌合神離之處。

譚小培

小培。譚英秀第五子也。幼習武行。荒於戲嬉。藝不足觀。後改老生。亦有豚犬之誚。英秀逝世後。小培始奮志研求。乃得進步。英秀之藝。小培雖未能窺堂奧。究以父子相處一堂。不無一鱗一爪。得諸乃父。小培扮相平平。少英挺之氣。臺步身段做工。均欠純熟。惟其嗓音。因血統關係。深得乃父之醇厚清蒼。非時下一般譚派鬚生所能及。

其唱念口齒氣力不浮。一宗乃父。不落小家數。八大鎚。慶頂珠。桑園會。汾河灣。空城計。頗有幾分似英秀處。能唱刺巴杰一劇。爲其他譚派鬚生所缺。在滬時。園主邀其唱珠簾寨。小培婉謝之。其不願率爾操觚。急功就利。亦有足多。自其子得志後。小培遂不常登臺。

高慶奎

高慶奎。在民國初元時。僅一掃邊老生。後在天樂園常與吳昆芳合演。一日老譚偶見園中貼有慶奎之戰長沙戲報。問園主曰。高慶奎何人。能唱戰長沙耶。彼時高伶之默默無聞可知。後賈洪林逝世。凡賈所擔任之戲。如長板坡之劉備。雁門關之六郎。八義圖之公孫杵臼。羣英會之孔明等。皆由高伶承乏。嗓音亦漸入清醇。圓蒼。做作亦漸老到。人遂譽之。後乃唱正工戲。吸煙後。音益醇。其做工靠把。兼取李鑫甫。賈洪林之長。文武崑亂。頗多可取。尙可稱爲全才。惟成名以後。兼收並蓄。於汪譚孫劉。及笑儂之調。包羅無遺。以致一劇之中。難免駁雜不純。惟其戲多唱全本。如脂粉計。奇冤報。探母。捉放。皆自始至終。不從中途唱起。猶守舊規。兼演探陰山。釣龜。於堂會中。儼然以劉鴻聲之晚年自比矣。

貫大元

貫大元。鬚生。幼時出臺於廣德樓。與梅蘭芳。金絲紅輩。均爲喜連成之好角。常唱瓊林宴。碰碑。黃金臺。二進宮等戲。歌音清越。容貌整潔。頗負聲聞。後倒嗓。久不露面。數年前。始恢復嗓音。重見於氍毹間。惟音帶尖窄。又含雌聲。不能抗墜。頓挫自如。身材尤矮而近肥。兼擅靠把。而爲身材所限。未能展其所長。

余叔岩

余叔岩。名第祺。以字行。幼時在津演鬚生兼武生。名小小。余三勝。唱多花腔。與今日判若兩人。後以唱傷肺。歌喉遂瘖。靜攝多年。從姚增祿及名票陳彥衡。王君直。研求譚學。其別母亂箭。南陽關。戰宛城等戲。卽受之於增祿。天雷報。捉放。卽請益於彥衡。問樵鬧府。卽求教於君直。及王長林者。並拜英秀爲師。太平橋一劇。及空城計。王平一角。係英秀所親授。於英秀登場時。雖風雨中。亦往觀摩。叔岩人頗穎慧。與票友組織春陽友會。以舊習練。至民國四年間。始復演唱。余伶文武崑亂。四者皆通。唱念雖

限於嗓音。不得謂佳。而善於運用。能以巧勝。工於對付。調高而不嘶。歌長而不竭。頗得蒼勁澹遠之致。而餘韻尤饒雋永。身段作打。生動渾脫。峭拔可觀。舉止動作。精密愜當。在今日而推譚派鬚生之承先者。短中取長。非叔岩莫屬。戰太平。南天門。定軍山。南陽關。珠簾寨。打魚殺家。罵曹探母。盜宗卷。瓊林宴。唱白火候已深。精采自多。咬字口齒有勁。而行腔亦饒神味。珠簾寨對刀之亮四門。討魚稅之行船踏步。捉放宿店之拔劍藏劍。鐵蓮花之舉步踉蹌。問樵與王長林之身段湊合。恰合分寸。鬧府之吊毛。南天門脫衣之神色做工。南陽關之戰後入場。定軍山之刀花。皆有工夫。戰宛城盜御馬。亦有可取。其技不免大純小疵。謂其足以追跡老譚。固不可。而得才如叔岩。亦非易易。今日之叔岩。已與楊小樓梅蘭芳同處優越地位。而陳德霖錢金福王長林三老伶工。尤爲其左右手。

羅小寶

小寶。燕人。初事王瑤卿爲弟子。又從他人習梆子。旦裂帛之聲。傾動一時。後倒倉。乃改習鬚生。居京未得志。乃走滬上。與石月明同蒞第一臺。久之。乃爲滬人所賞。其罵曹。捉放。武家坡。坐宮。空城。計諸作。俱不惡。以困於煙。頹唐欠振作。而韻調確饒譚味。滬上票友。多樂與之周旋。以是人緣益好。近聆其哭靈牌。側耳細聆。猶不聞聲。甚矣哉。嗜好之困小寶也。

李鳴玉 張春彥

李鳴玉。張春彥。皆近時裏子中之能者。鳴玉科班出身。或云李壽山之姪輩。唱醉寫一劇。雖不及老輩之樸腴雋茂。亦自存典模。與陳德霖配戰蒲關。與楊小樓配長坂坡。儼然昔日之高慶奎也。張春彥出身長春科班。唱做皆圓和。氣度較鳴玉舒展。能唱天雷報。梅龍鎮。打嚴嵩等劇。配珠簾寨。亦疏朗跌宕。

張如庭

張如庭。鬚生。學譚派。雖唱正工戲。而神理氣味。皆不足稱。運調行腔。又無真實氣力。以佐之。常唱捉放。搜孤。洪羊洞。罵曹。法門寺諸劇。

郭仲衡

郭仲衡。業醫。由票友下海。唱鬚生。兼學汪劉兩派。其音高可遏雲。惜亢而近窄。雖爽

脆動人而不能以寬和見長。扮相雍容。矯矯不羣。發音亦不若王鳳卿之悶損。成都探母斬子。華容道。是其所長。

馬連良

馬連良。回教徒。入富連成唱鬚生。專學賈洪林一派。與高慶奎之學。賈各有是處。惟洪林自塌中以後。限於歌喉。不能應付自如。唱念欲求見好。不能不出諸火暴。做作亦火熾過分。連良學賈。已是取法乎中。幸其造詣頗深。於念作確有擅長。清官册。四進士。借東風。焚棉山。三字經。十道本。一捧雪。寶蓮燈。打嚴嵩。胭脂褶。五彩輿。審頭刺。湯南天門。皆屬老輩佳劇。連良俱能得手應心。以目下論。能戲之多。且善演他人不常唱之戲。除劉景然老伶工外。當數此人。

扎金奎 張鳴才

扎金奎。老生。近今之硬裏子。其唱不及李鳴玉。張春彥。而做作尙穩當。張鳴才。二奎之孫。與李鳴玉同科。嗓音清朗。擅靠把。久與高慶奎爲配。唱做頗多。類似高伶處。努力上進。不難成才。

余勝蓀

余勝蓀。叔岩弟也。憤時下伶工。日趨塵俗。毅然以復古爲志。平時好研求程長庚曲。同仁堂管事周子衡。爲碩果僅存之名票老宿。其年已近八十。獨彈長庚古調已久。心得頗多。勝蓀乞其指教。於程學之深微奧竅。細心揣摩。已得幾分。能唱讓城都。南陽關。硃砂痣。文昭關等曲。勝蓀身材瘦矮。面容尙清雅。而未見灑落出羣。臺步身段。以工候未深。尙未臻自然愜當之境。歌音唱程調。尙嫌單薄。高處帶尖。不及下落時之圓和動聽。其脚本及場子。多有與近派不同處。咬字行腔。不參弱響。具見規模。自存格律謹嚴。苟再精進。則古調可得復聞於今日。其志誠可嘉許也。

王少芳

王少芳。鬚生。藝兼文武。初見之於慶樂園。王瑤卿。王蕙芳之能仁寺。少芳爲配。氣味冲澹。唱做皆不俗。深許爲可造之才。後見之於上海。定軍山之嚴顏。入義圖之程嬰。恬靜愜當。工候頗深。戰太平亦精警。少芳係王玉芳之子。宜其得此程度也。

楊寶忠 寶森

楊寶忠小朵之子。幼時在津演唱。以小朵名。倒倉後。不能登場。乃入春陽友會。研習鬚生。獲益頗多。其姑丈王瑤卿頗垂青眼。時以老譚唱作之精妙處指示之。又從叔岩學譚腔。民國十三年始受滬上之聘。余在京聆其清唱雙獅圖。甫在歌音回復之時。微嫌力弱。而獨饒譚味。聞其近已能歌正工調矣。寶忠以瓊林宴。罵曹探母爲最勝。作工亦不弱云。寶森小朵之姪。其藝由陳秀華所授。秀華藝兼文武。爲今時名教師之一。余前曾從秀華學捉放。故知寶森頗詳。其定軍山。珠簾寨。探母。烏龍院。罵曹。皆有聲。歌音清圓。尖團陰陽。鮮有倒念之弊。戲路亦老到。都下翕然以譚富英下一人相推。

言菊朋

言菊朋。票友中之名手。近年始隨梅蘭芳到滬下海。在京屢聆其汾河灣。探母。罵曹。梅龍鎮。打姪上墳。珠簾寨等劇。嗓音雖微嫌小。而蒼勁渾圓。兼而有之。咬字吐音。確有根底。每歌一曲。機暢神理。而臺步身段。應有盡有。氣度靜閑。不落小家數。惟面容略短。幸臉上有戲。足以掩其所短。實今日票友學譚之錚錚者。捉放空城計。南天門。

戰太平等。皆非如馬連良譚富英輩之靡靡可比。

安舒元

安伶京人。家貧苦。曾拜貴俊卿之門。初名小俊卿。藝平庸。到津得王君直之譽揚。始爲津人所重。屢至滬上登臺。扮相頗清拔。而歌音低弱。於音韻又漫不深究。自負尤深。舉凡當代鬚生。皆不足當其一盼。做作常有越規處。在津與配角齟齬。人多不直之。余親見其於出場前。服小藥丸甚多。蓋藉藥力以助其歌也。其唱之不能歷久。蓋可知矣。

吳鐵庵

吳伶幼時有神童之譽。十三四齡卽以羣英會。烏龍院等作工戲擅場。倒倉後音未全復。唱時大都以低音出之。咬字甚切。連腔有味。一切做法。極蒼老深穩之致。道白尤長。八大鏡。寶蓮燈。盜宗卷。甘露寺。魯肅。烏龍院。均藝不猶人。不能以其啞鐘不響而輕之也。

譚富英

譚富英小卽了了。有跨竈之目。與馬連良同爲富連成班臺柱。倒倉後音漸回復。能戲頗多。一宗乃祖派別。常與尙小雲徐碧雲合演。吐音圓湛。做亦應有盡有。是能知其音弱而斂鋒蓄銳以待時者。英秀可稱有孫矣。珠簾寨。定軍山。捉放。瓊林宴。皆遠守祖法。近師叔岩。三字經。彈詞。牧羊卷亦佳。努力精進。不難樹幟稱雄也。

五齡童

五齡童與楊寶森同科。唱鬚生與寶森並名。工烏龍院。審頭刺湯。罵曹等戲。做派戲路頗老。唱較寶森爲遜。

小生之部

徐小香

小香。蘇人。面白皙。風格灑然。一身饒書卷氣。唱小生。崑亂文武不擋。羣英會。鎮澶州。取南郡。八大鎚諸劇。常與程長庚盧台子爲配。才氣縱橫。睥睨一世。有活公瑾之目。冠上雉尾。小香獨能指揮如意。觀者咸覺其栩栩欲活。卽小香衣袖之一舉一拂間。

人多樂以全神注視之。小香之唱。幽逸清新。疏宕雋秀。一洗塵俗。尤以其唱不同雌音。純屬雉尾生本色。爲難能可貴。崑戲游園驚夢。喬醋。拾畫。叫畫。鳳儀亭諸曲。堪當風流蘊藉。飄逸委婉之稱。與長庚雅相敬服。某年小香以久羈宣南。乃馳歸故鄉。長庚懇有力者。馳函蘇省當道。迫使小香返京。小香雖怏怏。亦無可如何也。小香有義聲。士林重之。晚年隱居蘇州。其子孫至今猶稱殷富。

龍小生

龍小生。失其名。或云名德雲。歌喉絕佳。飛虎山。監酒令。玉門關等戲。歌來惆悵頓挫。一唱三歎。做作亦灑落大雅。矯矯不羣。

沈硯香

硯香小生。演截江奪斗之子龍。轅門射戟之呂布。清曠勝人。極盡能事。又演陳塘關之哪吒。槍法自然。身段架式。色色俱佳。目下惟朱素雲尙有此劇。然描寫哪吒之活潑天真。猶勿逮硯香也。

王楞仙

繼小香而以小生獨步者。厥惟王楞仙。楞仙名桂官。以字行。眉宇爽朗。清雅不凡。崑亂文武俱精。不善唱而工於表演。最擅崑曲。唱白字音。能根據崑曲。雅有所宗。演劇溫文爾雅。秀逸拔俗。唱八大鎚。鎮澶州諸戲。楞仙笑聲出口。冠上雉尾。便隨聲搖動。絕不紛亂交叉。又頭一低。或一揖。則帽上雉尾。隨之前後。能圓轉成圈形。而臺下彩聲亦隨之四起矣。汪桂芬。譚鑫培。俱樂與唱羣英會。有時汪譚合演。一去魯肅。一去孔明。配以黃潤甫。羅壽山輩。珠聯璧合。允推絕唱。又常與鑫培合唱鎮澶州。八大鎚。御碑亭等劇。楞仙死後。鑫培且有八大鎚無良配手之歎。崑曲如梳妝擲戟。折柳陽關。喬醋驚夢。琴挑。奇雙會等。亦佳絕一時。後以音啞。不常登臺。瀏覽醫書。知醫。尤精外科。

陸小芬 陸華雲

陸氏昆仲。俱唱小生。小芬歌音不亮。重戲每避而不演。但崑亂文武。俱能勝任。其弟華雲。才兼文武。扮相有名貴氣。嗓音亦遠勝乃兄。兒女英雄傳之安公子。華雲最爲擅長。其餘戲亦以華貴派爲勝。打金枝。八大鎚。岳家莊。均佳絕。惜其年不壽。遂湮沒

無宏名。

李艷儂

李艷儂。初唱青衫。後始改習小生。崑腔亂彈。俱臻佳妙。轅門射戟一戲。演來英俊瀟灑。脫得人稱賞。孝感天之共叔段。亦有聲。崑戲如琴挑。游園驚夢。獨占跪池。皆得風流蘊藉之致。李伶因善積蓄。後遂隱於京師。

顧芷蓀

顧芷蓀。四喜部崑小生。亦兼崑旦。與時小福余紫雲同班。善演喬醋之潘岳。折柳陽關之李益。兼擅鼓板。

陸杏林

陸杏林。唱小生。壯時崑亂兼長。文武咸能。祝家莊。蔡家莊。對刀步戰。乾元山。演來皆動中繩尺。具見精采。三十以後。因久病。面色灰暗。歌音亦不能勝重唱。乃專演寒酸小生。老譚唱狀元譜。必謝寶雲。陸杏林爲配。杏林演窮生。極有精采。連陞店。貪歡報。鴻鸞禧。皆恰合身分。雖程繼仙亦不能及。與田桂鳳合唱秦淮河。沈灑一氣。得未曾

有。

曹心泉

曹心泉爲徐小香之徒。習小生。崑亂兼能。後因倒倉不能登場。乃充笛手。久之成名。家擅以詞曲製譜。按樂而歌。悉合律調。曾供奉內庭。孝欽后以詩詞令其製成樂譜。大受歎賞。歷充名伶名票笛工。有聲歌場。陳德霖王琴儂姜妙香之能唱四面觀音。卽曹心泉所藏內庭舊本也。

徐寶芳

徐寶芳唱小生。徐碧雲之父也。名勿逮程繼仙德珺如朱素雲。而內行多稱之。回荊州取洛陽忠孝全。均不惡。中年後忽有神經病。遂湮沒不聞。

德珺如

德珺如係穆彰阿之孫。出身貴族。初爲翠峯庵票友。嗜戲成癖。乃入梨園。唱青衣。清勁激楚。與孫菊仙穆鳳山之二進宮。及探寒窰兩劇。最有聲。探陰山之柳金蟬一角。亦無人能與抗手。其叔禁其傳粉登場。勿聽。叔遂勿許其唱包頭戲。珺如不得已。改唱小生。叫關。小顯。妙響。初傳神鋒豁露。座客爲之驚奇。轅門射戟。黃鶴樓。監酒令。飛虎山。每一嚀喉。斂鋒蓄銳。四座無復喧呶者。射戟時。引弓信手發箭。自然中戟。百發無一失。尤爲顧曲者所賞。珺如有諸葛子瑜之稱。且以沉浸於青衣戲爲時已久。不免帶雌音。年已衰暮。猶潦倒歌場。並以教戲糊口。

朱素雲

朱素雲唱雉尾生。係四雲之一。面如冠玉。倜儻瀟灑。英俊風流。崑亂兼備。最擅扇子。生咬字吞吐合法。深有根底。步法身段姿式。並皆佳妙。白門樓。轅門射戟。岳家莊。唱來聲容真切。鳴卽驚人。而英氣時露。氣象自殊。伶工於唱念做作之外。於哭笑二事。視爲畏途。素雲於岳家莊。岳雲之哭。周公瑾之笑。人所難能。得意緣。雁門關。萬里封侯。奇雙會。黃鶴樓等。亦不參弱響。而翠屏山。抱盒子。打玉。臨江會。乾元山。取南郡諸曲。爲他人所不常唱之戲。其戲宜於扇子生。而周瑜呂布一路戲次之。八大鎚。僅能說書。鎮澶州。金鎖陣。皆不勝任。而連陞店一類。又不對工。惟素雲演劇。如故侯門第。氣象特異。爲他人所不能及。歷與路玉珊楊小朶梅蘭芳尙小雲爲配。婉約風流。綽

有餘妍。現年已遲暮。實已不勝重唱矣。

程繼仙

繼仙。程長庚之孫。幼隸榮椿班。唱小生。藝兼文武。崑亂造詣頗深。王楞仙後。繼仙首可稱述。繼仙面色雖未見英挺。而態度卓然可觀。雉尾方巾。短紮長靠。俱見工妙。雅觀樓之十三太保。氣宇軒昂。唱做皆佳。羣英會之舞劍。亦屬名貴。八大鎚。卽楊小樓亦不及。探莊。雄州關。金鎖陣。九龍山。借趙雲。均規模自存。監酒令。岳家莊。尙可偶然一試。若叫關。小顯。直不敢問津。打姪上墳。連陞店。得意緣。御碑亭。均能體貼入微。刻骨三分。奇雙會。琴挑。折柳等曲。亦灑脫不俗。念白之外。尤工笑聲。

錢文卿 錢俊仙

錢文卿。唱小生。裏子中之能者。能唱飛虎山。清河橋。錢金福。唱蘆花蕩。文卿配周瑜。動作俱中格律。失印救火。彩樓。鴻鸞禧。變羊計。選元戎。秦淮河。長生樂。亦平順。錢俊仙亦唱小生。錢阿四之孫也。名雖微。能戲頗多。雅觀樓。鎮澶州。打姪上墳。取洛陽。借趙雲。鐵弓緣。均能稱職。京中久不見其人。想已赴外埠矣。

馮惠林

陸杏林以窮生著。繼杏林而能寒酸入骨者。獨馮惠林一人耳。但惠林於窮生外。無長足錄。

金仲仁 張寶昆

金仲仁。清宗室也。初爲票友。小生宗德。珺如。以唱著。其音清激健昂。得惆悵頓挫之致。扮相亦富麗。岳家莊之岳雲。雁門關之八郎。穆柯寨之宗保。皆克勝任。與王瑤卿。王蕙芳配演。尤相得益彰。自德珺如年邁。朱素雲音敗。而金仲仁之唱。乃稱於時。張寶昆亦唱小生。宗素雲。歌音不及仲仁。微得飄逸清新之處。能唱白門樓。羣英會。叫關。玉門關。諸劇。學素雲做作近瘟。氣度亦少開展。

姜妙香（初唱青衣）

姜妙香。初唱青衣。丰姿秀美。閒靜。宛似大家閨秀。歌音甚高。清澈激越。幾追瑤卿盛年之境。最擅玉堂春。祭寶塔。落花園。諸劇。清歌嬌鞞。圓潤流利。氣足神完。常與王鳳卿。賈洪林合演。後患咯血症。絕跡歌場者已多年。後忽露面。未及一年。又輟演。乃從

馮惠林習小生。玉門關。岳家莊。奇雙會。遊園驚夢。葬花。千金一笑。風箏誤。琴挑。爲其常演之劇。扭捏作態。不脫脂粉。遠不逮其青衣身分之佳。梅蘭芳之新劇。皆妙香與之合演。

王又荃

王又荃。世家子弟。因嗜皮黃。乃玩票。以小生入伶界。藝兼文武。丰裁溫文俊雅。有鶴立雞羣之概。身分做派。實勝姜妙香一籌。與程艷秋配鴛鴦塚。風流捧。紅拂傳等新戲。亦得鳴琚佩玉之度。

程連喜

程連喜。富連成之小生。坐科時。唱黃鶴樓。取南郡。羣英會等。與馬連良。侯喜瑞。王連浦。諸伶合演。俊骨逸韻。英爽逼人。真童伶難得之才。與小翠花配穆柯寨。鴻鸞禧。閨房樂。馬上緣。得意緣。均跌宕風流。出科後。藝事日衰。歌臺間久已不見其形跡矣。

李桂芳

李桂芳。滬伶。雖未入都。唱小生尙溫文。做作亦守規矩。見其與小翠花演閨房樂。白牡丹之玉堂春。實南中難得之才。

武生之部

黃月山

月山。都人以黃胖呼之。唱武生。長靠短打。唱白表情。俱見精妙。其學力湛深。與俞菊生分道馳名。近世論武生。並稱俞黃。其唱激昂慷慨。得燕趙遺風。而道白之高下疾徐。聲容並茂。亦自勝人。能戲至多。以飾老英雄爲最。負盛譽。溪皇莊。劍峰山。落馬湖。百涼樓。得勝圖。馬三保。收董平。伐子都。下河東。獨木關。伐東吳。皆負譽獨盛。卽惡虎村。盜御馬。長板坡。臺步之邊式。及唱工。念句。神情。色色俱妙。與俞派異曲同工。斷非如李吉瑞之徒。負虛名者。所能幾及。月山死於庚子年間。繼起乏人。蓋可以覘梨園人才興衰之跡矣。

俞潤仙

俞潤仙。字菊笙。俞派武生之鼻祖。氣度威嚴。精神飽滿。出臺時。佇立如神像。能使滿

園座客全神注意。挑華車。艷陽樓。鐵籠山。八蜡廟。長板坡。諸劇。俞伶一出場。觀者如在黑暗中。驟見光明。頓增快感。對打時。大有効死疆場之概。一招一式。準切可觀。武器所及。眼光隨之。其精神薈萃。威武中不近於亂。長板坡戲報一出。後至者幾無插足地。京師戲報。於伶工均大書姓名。惟菊笙與孫菊仙。一則僅書一俞字。一則僅書老鄉親三字而已。舊本混元盒全劇。俞伶晚年。僅於五月間出臺演之。今人誤以爲俞伶手編非也。

王八十 陳六十

王八十名聚玉。王蕙芳之父也。唱武生。初爲楊月樓配角。神采奕奕。武工矯健渾脫。尤工短打。後獨當一面。以惡虎村。武文華。八蜡廟諸劇有名。陳六十。春茂堂之少主。人也。年弱冠。卽以文武生蜚聲。小鴻奎班。且唱壓軸。劍峯山。連環套。溪皇莊。八蜡廟。唱作武藝。能兼月山潤仙之長。文戲聲調。近宗孫菊仙。以洪亮爽朗見長。年未逾三十。便棄世。顧曲者深惜之。

張淇林

張淇林。字長保。二路武生。名不甚著。當時黃月山。俞潤仙。楊月樓。各樹一幟。張伶僅屬庸中之佼佼者。其武技之卓越。身段之佳妙。內行一致敬服。武場崑牌。種類繁多。安天會一劇。尤非易易。淇林演此。名貴無儔。俞潤仙之金錢豹。譚鑫培之盜魂鈴。得淇林合演。乃稱珠璧並輝。快活林。十字坡。亦工精。庚子以後。便不復登場。楊小樓之安天會。狀元印。麒麟閣。均得淇林之傳授。近代武行教師。王福壽與淇林。允推箇中傳人。

姚增祿

姚增祿。唱武老生。崑亂並長。與王福壽。李順亭。張淇林輩。俱爲伶界老宿。與譚英秀。唱別母亂箭。極負盛譽。英雄義。昊天關。對刀步戰。夜巡等作。均具老輩典型。

牛松山

牛松山。武生界中之老宿。崑亂俱精。於武戲之牌調場子。皆熟悉無遺。善唱八大鎚。祝家莊。乾元山。蜈蚣嶺。林冲夜奔等戲。俱遵名家規律。楊小樓爲當代名手。夜奔一劇。卽係小樓在滬向松山請教者。是松山之藝可知矣。

楊榮壽

楊榮壽唱戲無盛譽。而在小榮椿班。爲武行名教師。楊小樓武藝之根底。皆榮壽一手薰陶者。小樓之八大鎚。蜈蚣嶺。探莊。武文華等作。皆榮壽所親授。在科班時。卽馳名。朱素雲之翠屏山。乾元山。雅觀樓。亦榮壽所指授也。

楊小樓

楊小樓名嘉訓。人呼以小楊猴。月樓之子也。幼入小榮春科班。從楊榮壽習武生。後又求教於錢金福。張長保。庚子後入寶勝和。名始大彰。鎔化俞楊。得其神髓。參以己意。自成一格。身長玉立。氣度魁偉。聲音激越。嚙字真切。舉凡文武崑亂。無不精通。眞伶界中之偉才也。演劇精神飽滿。合乎劇情。不作過分之舉。工力深純。氣足神完。往往卽景生情。妙造自然。手脚乾淨。交待清楚。武技沈靜。邊式美觀。允稱第一名手。其演戲色色脫盡烟火氣。無纖毫囂張之跡。道白字字出自丹田。錘鍊而發。唱不尙腔。僅順字音。稍加拖長。而字字珠玉。朗爽動聽。自頂至踵。咸具戲味。卽其高視闊步。一舉手一投足。咸示人以疏朗大方。確合儒將風度。把子火候至深。工架闊大。不求花

巧。爲他人萬不能及。吐字亦悉中音律。老譚集大成而成鬚生界中聖手。小樓亦堪稱爲武生界中之人傑。其絕作如盜御馬。長板坡。惡虎村。落馬湖。冀州城。霸王別姬。鐵籠山等。俱臻絕妙。安天會。狀元印。麒麟閣諸劇。則傳張淇林之衣鉢。林冲夜奔。則得牛松山之師傅。挑華車。則受老譚之指正。其好學下人。克成全才。有足多者。小樓曾皈依於白雲觀。故對於艷陽樓。金錢豹。一類凶悍戲。不願多演。卽演亦不及俞振亭之恰到好處。屢赴津滬。名震遐邇。民國後建新式舞臺於京中。名第一舞臺。以售價太昂。以致座客不常滿。損失不貲。目下爲伶界之驕子者。惟小樓與梅蘭芳。余叔岩。鼎足而三。惡虎村三義廟一場之念白。神色都成妙諦。夜走荒郊。隨舞隨念。緊而不紊。五花八門。有神龍不可捉摸之概。盜御馬見彭公。連請數安。姿式美觀。宇內無第二者。冀州城出場時。念白「衆將官兵發西涼。」及鐵籠山對老大王之白「再三逼迫休怪我。姜維無禮了。」霸王別姬中之悲歌。聲震屋宇。擲地鏘然。聲裂金石。冀州城樓下一場。矯健激昂。落馬湖酒樓。從容不迫。情文並茂。鐵籠山之出手。與最後一場。淌馬彎弓。俯首作轉旋。則其髮與鬚。分左右飄揚。及背射一箭之純熟自然。

趙家樓之跌撲工架。沉著穩練。躁釋矜平。均稱佳構。戰宛城假降時。表出委屈隱微。抑塞潦倒之狀。傳神阿堵。安天會一場。有一場之妙處。挑華車之舉。重若輕。落馬湖。惡虎村之揚鞭上馬。疾馳入場。走邊之佳。得未曾有。尤以長板坡中。戴白鎧。舉銀槍。出入疆場。如游龍天矯。氣勢不可方物。而一種好整以暇。游刃有餘。直如駿馬下阪。從容掉鞅。履險如夷。此劇誠歎觀止。宜其所至萬人空巷。一致贊歎矣。此外如五人義。鎮澶州。翠屏山。探莊。蜈蚣嶺等戲。亦小樓不常唱之佳劇。先後爲其良配手者。如黃潤甫。李連仲。錢金福。王長林。許德義。傅小山。范寶亭輩。皆一時之選。總之小樓之作。雖以疏懶爲世所詬病。而其落落大方。意到神足。入情入理。定可流傳不朽。爲後世模式也。

尙和玉

尙和玉之武生。小樓外一人而已。其工夫結實穩練。身段把子架式氣度。色色俱佳。唱念咬字甚真。吞吐亦得法。惜限於嗓音。不見爽亮。人遂忽其念唱。而重其武工。槍法乾淨。雙鎗圓熟。一箭仇。惜惺惺。四平山。晉陽宮。水簾洞。艷陽樓。鐵籠山。賈家樓。收

關勝。神亭嶺。葭萌關。均卓絕一時。對刀步戰。亦存先輩風範。在天津堂會中。與小樓配戰宛城之典章。雙璧聯珠。一時無兩。蘆花蕩。葭萌關之張飛。亦多精采。近代武生。知叫跳而不守典型。實居多數。獨尙伶動作步履。從容不迫。舞弄武器。與金鼓相應。得老輩規範。且尙伶之戲。間有小樓所不及者。小樓亦引尙和玉爲勁敵焉。

田雨農

田雨農。際雲之子也。唱。尙派武生。精悍勇健。鬚髯。五扮相英武。把子亦緊適。肯賣氣力。常演惡虎村。花蝴蝶。盜御馬。挑華車。艷陽樓。大名府等戲。其藝雖不精絕。以較近時一般專以拚命賣藝者。尙有高下之分。

俞振廷

俞振廷武生。伶工世家。學承乃父。身材矮小。少儒將之風。雙眉濃厚。而含殺氣。以演剽悍勇猛一路。爲恰到佳處。艷陽樓。金錢豹。水簾洞。蓮花寺諸劇。自成一格。長板坡。挑華車。惡虎村。便非其長。其演戲勇往直前。奮勵勁捷。叱咤一聲。震撼山岳。有冒死疆場之概。一劇告終。在後臺汗如雨下。氣喘力竭。爲其配手。頗非易易。何佩廷。范寶

廷。遲月亭皆其絕妙配角。與振廷號稱四廷。

遲月亭 茹錫九

遲月亭唱武生。武藝嫻熟。把子老練。唱丁甲山之燕青。京中頗負聲聞。小樓唱水簾洞。落馬湖。冀州城等戲。得月亭爲配。收綠葉扶持之效。倍顯精采。與俞振亭之金錢豹。兩人搏擊。迅疾如風。工力悉稱。茹錫九唱武生。與許德義同師。故又名德榮。體微胖。工夫純熟。以精鍊稱。曾赴滬唱長板坡。惡虎村諸劇。與小樓配演。亦稱得手。

劉硯芳

劉硯芳初名小梧桐。前在京亦負名。係水仙花弟子。小樓與水仙花交誼頗厚。遂以硯芳爲子婿。硯芳常與小樓配戲。

小菊笙

小菊笙名李百齡。或云係李壽山之姪輩。聲譽雖不及俞振庭。而武藝之深穩過之。舞弄長槍大戟。舉重若輕。架式氣勢。純守老俞規範。尙和玉外。此人可推武生中健者。以金錢豹。鐵龍山。艷陽樓。惡虎村。挑華車等劇有名。得尙和玉之穩練。而無俞振庭之粗悍。今不知何往矣。

李春來

李春來出身京中秦腔班源順和部。唱武生。長短靠均能。白水灘。伐子都。八蜡廟。界牌關。均有名。唱念字音。均不研究。久走外江。蓋叫天輩。均視爲模範。

蓋叫天

蓋叫天唱武生。以短打稱。南中第一名手。宗法李春來。善演三叉口。武松打店。鐵公鷄等戲。能戲甚多。尤嫻舞弄武器。如鋼鞭。軟鞭。短刀之類。惜面上無戲。而道白病怯口。屢走京津。是能以武技稱者。

瑞德寶

自黃月山物化後。談黃派武生者。羣推李吉瑞。而瑞德寶反無聲聞。實則吉瑞之於月山。卽皮毛亦未盡得。遑論可以繼其嗣響。瑞德寶師事月山。能劇較吉瑞爲多。雖矜持太過。而工候自深。其氣息亦非如吉瑞之粗俗。而參野狐禪者。可比。盜御馬。落馬湖。惡虎村。翠屏山。刺巴杰。陽平關。伐東吳。下河東。百涼樓等。皆可取。英雄義一戲。

尙和玉外當推此人。英秀晚年。德寶常與配戲。耳目濡染既久。於譚之聲容做作。遂有心得。賣馬打魚殺家。戰長沙。空城計。逍遙津（穆順）等。火候頗純。間得清醇之致。惜其面目浮腫。扮相近俗。氣度實少開展。嗓音弱小而欠英挺。念字亦欠講究。終身吃虧。亦卽在此。德寶在天樂園時。高慶奎常充德寶配角。及至今日。慶奎唱空城計。而德寶反去王平。德寶之不得志。亦可知矣。

李吉瑞

李吉瑞。號稱黃派。而藝不足觀。歌音洪大。而無神味。字眼類多鄉音。武技未精。短中取長。惟落馬湖一劇。尙有幾分似處。其藝不及瑞德寶也。惟賦性至孝。伶界中不可多見。

閻嵐亭 朱湘泉

閻嵐亭。唱武生。能花蝴蝶四杰村諸劇。與其兄九陣風打出手。上下左右。不失尺寸。與侯春蘭。周喜如同爲九陣風之左右手。朱湘泉爲其兄桂芳之良配角。猶閻嵐亭之於九陣風也。惟嵐亭能唱專工。湘泉則始終爲桂芳之配手耳。

沈華軒

沈華軒。武生。學小樓。身材魁偉。而武藝根底欠深。僅能摹擬掇拾小樓之膚淺處。甚至小樓之低頭閉目。及背面拖槍出場。華軒亦一一摹之。雖能演艷陽樓。長板坡。冀州城。惡虎村。金錢豹。八大鎚等戲。皆無驚人之處。性好漁色。民國以來。武藝更不足觀。

康喜壽 韓長寶

康喜壽。喜連成出身。初唱武生時。宜於短打。聲容並茂。武藝亦凝鍊結實。爲幼伶中難得之選。惡虎村。武文華。挑華車。長板坡。賈家樓。雖以僉振廷之短小精悍。亦勿逮也。後走外埠。好漁色。屢返京師。雖欲盡力求好。而劍拔弩張。已露氣衰力竭之跡。遠非昔日之眞力彌滿矣。韓長寶。武藝無康伶之結實。而以峻整謹飭勝。艷陽樓。嘉興府。冀州城。賺歷城。葭萌關。均能長槍大戟。揮舞自如。蒞滬之初。不敵外江派武生之種種魔道。乃去而至杭。悉心試爲外江派之越軌身段架式。武工再來滬上。居然得人稱譽。長寶之幸。亦長寶之不幸也。

周瑞安

周瑞安。幼在椰子班中習武生。久遊各埠。已染外江氣習。返京觀摩小樓。深知昔日所習之非。奮志改入正軌。一意摩仿小樓。得其形似。於小樓之白口。尤擬摩不遺餘力。人以其容貌身材。魁梧雄偉。自屬武生之選。故亦有捧之者。實則似雄健而實矯揉。近精鍊而實粗獷。蓋僅得小樓之皮相。而未脫外江家派者也。近得劉鳳奎輩爲配。其劇尙火熾可觀。

周喜如 王玉吉

周喜如。武生。喜連成出身。近專爲九陣風配下手。打出手之乾淨鎮定。不在閻嵐亭下。王玉吉。亦科班出身。武生。雖不唱專工。而配王長林之巧連環。郝壽臣侯喜瑞之丁甲山。及配溪皇莊八大鎚等戲。皆稱職。

王三黑 趙連升 小菊仙

王三黑。與尙小雲同科。唱武生。以童伶爲老輩所稱。其爲劇。雖年穉身小。而氣宇有大將風範。瞻視不凡。神采獨絕。武技凝鍊穩重。有小樓舉重若輕。夷然自若之概。長

短。皆卓然可觀。長板坡。金鎖陣。挑華車。八蜡廟。皆饒精采。誠童伶中未可限量之才。後荒於業。不能勝正工。得人提攜。聞已入宦途矣。趙連升。出身富連成科。以惡虎村一劇。蜚聲菊部。工於短打。及冠後。藝亦就衰。小菊仙。余在天樂園見之。年不滿十五。而探莊一戲。唱念身段。一手一式。悉中格律。周旋自如。後不知何往。

俞贊庭

俞贊庭。唱武生。俞五近年精力已衰。凡唱挑華車。鐵龍山。青石山。皆與贊庭雙演之。贊庭軀幹較乃兄爲長。容貌亦非如振庭之饒殺氣者。武藝不及振庭之凶悍。而相近似。配乃兄之艷陽樓。八蜡廟。皆稱職。

何連濤

富連成科成立以至今日。凡造就之武行人。才幾無一不聲音低啞。絕未見以歌喉爽亮著者。何連濤之武生。工架脚力。把子起打。在在可觀。而吃虧即在嗓音。拿高登。四杰村。鐵龍山。收關勝。水簾洞。金錢豹。劍峰山。溪皇莊。戰坡口。金雁橋。皆穩鍊矯健。揮舞長槍大戟。從容自然。不能以其不能唱而忽之也。

茹富蘭

富蘭。楊小樓後。文武崑亂不攬之小生也。科班人才。近實寥寥。富連成號稱多才。而富蘭實爲富字輩出色俊才。初習小生。繼程連喜以三國志傾動一時。後兼武生。整飭絕無懈弛。在科班時演武生劇。頗近似昔日之王三黑。舉手動足。一以金鼓格律自守。射燈雅觀樓。取南郡。濮陽城。羣英會。奇雙會。賣油郎。惡虎村。八大鎚。皆卓絕一時。當代武生舍小樓與尙利玉外。茹伶可稱後起全才。與尙富霞合演胭脂判。庚娘傳等亦佳。近見其八大鎚一劇。戰四將一氣呵成。幾可與小樓並稱。而一笑之神。繼仙外。可獨步矣。

旦角之部

(一)老旦

梅竹軒

老旦一角。在昔無出類拔萃之選。梅竹軒之老旦。已較他伶爲勝。常與名青衣時小

福爲配。孝感天。孝義節。牧羊卷。母女會。桑園會。均能不失規矩。平穩無疵。

叫天

叫天。譚英秀之父也。唱老旦。無盛名。其歌聲如叫天鳥。故有叫天之名。

謝寶雲

寶雲。係出錢玉壽之門。崑旦老生。老旦。無所不能。晚年獨以老旦名。今之談老旦者。無不盛稱龔雲甫。而謝寶雲反默爾無聞。實則龔伶唱老旦之韻調。以人工勝。所謂人籟也。獨寶雲引喉而歌。調高響逸。蒼鬱渾厚。得諸天籟。彌覺可貴。惜間有娃娃腔。是其微疵。余聽寶雲歌。已是其晚年之作。望兒樓。釣金龜。六殿等戲。率爾唱去。不求精采。任意放惰。敷衍而已。其唱探母。及樊江關之老旦。意態逼真。老婦暮境。雖唱寥寥數句。而倒板一聲。有振衣千仞。濯足萬里之概。令滿座歡呼。真能耐人十日思也。與老譚唱狀元譜。天雷報。亦稱佳構。寶雲中年唱鬚生。打金枝。二進宮。兩劇。譚鑫培亦欽服之。晚年沉湎於煙。面色青黃。上裝後。老態婆娑。較龔雲甫爲尤甚。寶雲於一劇中。每有一二句精采。示人以不弱。故京人稱寶雲爲謝一聲。

龔雲甫

龔雲甫初業玉工。性嗜戲曲。遂玩票。初習鬚生。未見佳妙。乃改習老旦。時有謝寶雲者。引吭能作穿雲裂石之音。內行視爲老旦健者。顧寶雲性疏懶。重戲每避去不唱。唱亦草率終場。反樂以陪角自居。且寶雲歌。蒼勁古樸有餘。而不尙腔調。無一波三折。纏綿搖曳之致。雲甫苦志思。有以自樹。乃納入青衣之腔調於老旦中。加以雲甫歌音充沛。盡抑揚頓挫綿邈委婉之妙。而餘音嫋嫋。尤多回味。聽者乃大贊賞。內行以其唱回龍腔。每以娃娃腔出之。羣以花老旦目之。釣龜進窰時之作工。雖極意求好。而不免與青衣之做法相混。惟每歌一劇。始終不懈。一句一字。靡不用盡氣力。釣金龜。行路訓子。哭靈。沙橋餞別。徐母罵曹。滑油山。目連救母。趙州橋。三進士。均淋漓痛快之至。二黃倒板之紆徐爲妍。正板之清新綿邈。反調之嗚咽悲傷。聆者神往。惜其吐字雖有口勁。而尖團誤用。每劇皆不能免。知音者以是譏之。雲甫性好色。歌音時潤時瘖。顧曲者乃有碰時運之一語。

陳文啟

陳文啟唱老旦。死學龔處。得其糟粕。與劉鴻聲配戲。都人以愛鴻聲故。亦有捧之者。偕吳彩霞蒞滬。滬人以向未聞歌喉爽亮之老旦。見文啟。竟有稱其爲老龔第二者。實則硬學雲甫。粗浮野俗。已入魔道。面肉浮腫。扮相又不雅觀。世之愛學雲甫。而變本加厲者。見文啟之末路。亦可恍然悟矣。

羅福山

福山。名丑。羅百歲之弟也。唱老旦。崑亂皆通。藝能頗博。因氣力不充。難唱重戲。善爲人配手。譚鑫培。楊小樓。紅豆館主。侯俊山。余叔岩。程繼仙輩之八大鎚。皆賴夫福山之乳娘。始得應節合拍。配老譚之別母亂箭。王瑤卿之得意緣。田桂鳳之坐樓殺媳。俱能於無疵中見工妙。目下余叔岩。王瑤卿均倚之如左右手。

文容壽

文容壽老旦。藝不精湛。而戲路尙平順無疵。與劉景然之天雷報。孫怡雲之母女會。桑園會。不着意求勝。而尙能稱職。譚英秀應上海新新舞臺之聘。老旦一角。卽文伶也。

文亮臣

文亮臣。羅福山之弟子。唱老旦。蒼勁有餘。而欠疏朗。紆徐錯落天然之致。做工亦未臻意態冲澹之境。惟梨園中老旦一行。人才寥寥。故亮臣亦可算箇中有數人物。近常與程艷秋爲配。專工戲亦能應付。

(二) 衫子

胡喜祿

前於余紫雲而以衫子鳴一時者。卽胡喜祿。胡伶爲余三勝良配角。扮相清麗。飾旗婦。尤有華貴相。其唱清越激楚。珠玉圓潤。與三勝合演坐宮跑坡牧羊卷。觀者輒坐滿。與老旦夏德成。青衣王長桂。合演孝感天。極哀感悱惻之致。在五十年前。允推佳構。胡於黃調外。且工西音。偶唱血手印。觀者如堵。

沈采珠

沈采珠爲三慶部名旦。崑亂兼長。娟秀出塵。卓然雅品也。李寶琴是其入室弟子。

余紫雲

紫雲。青衣界之名宿。與時小福。陳德霖。均蜚聲菊部。三伶各以藝自樹一幟。猶古文中。家中之有三蘇文字也。紫雲幽質獨閑。玉靚花明。得花氣溫馨。琴心靜遠之致。唱做色三者皆上選。一串珠喉。剛健婀娜俱備。御碑亭。趕三關。梅龍鎮。玉堂春等戲。字字珠玉。髣髴聽天上紫雲迴也。而二本虹霓關之丫環。獻茶時。托盤疾走。雖臨風弱柳。無以過之。一段二六。清幽委婉。聽者心曠神怡。不啻讀楊柳岸。曉風殘月之句。真有瑤臺夢醒。天上人間之感。加以體態柔曼。媚如嬌鳥依人。益復使人神往。紫雲爲梅巧玲弟子。巧玲令紫雲凡時小福所能歌者。悉演唱之。故紫雲能戲極多。與小福爲勁敵。兼工琵琶小曲。紫雲上有三勝。下有叔岩。余氏可謂不墜箕裘者矣。

時小福

綺春主人時小福。字琴香。崑亂皆精工。儀靜體閑。清可徹骨。工捲袖青衣。袖子工夫。爲小身段之一種。如桑園會。教子。武家坡等劇。蓋此類戲。如探桑織機之作。工均時時捲袖露手也。唱做拔俗。備極和婉。閑靜之致。引喉一歌。滿園百諾。重垣屬耳者。亦皆歎賞。與王九齡之蘆花河。馬蹄金。武家坡。皆精心結撰。無人可及。平時喜與文人

遊。見者謂其富書卷氣。越縵堂日記中。稱朱霞芬錢秋菱與琴香。爲花部三珠。亦可想其藝事矣。懷芳記中載梅巧玲妬小福珠玉之音。使人置藥茗飲中。啞其喉。治之。瘥後遂出入自攜飲水云。琴香亦擅小生。

常子和

常伶。青衣中之先輩。做派莊雅肅靜。恰合青衣身分。具好歌音。嘹亮珠喉。直欲使天際孤雲。頓爲之遏。最工唱反調。一口劍祭江。祭塔諸曲。一氣呵成。句句精練。彌覺淒涼咽鳴。亦曲部中能者。

鄭秀蘭

鄭秀蘭。名素香。蘇人。習青衣。與時小福同師。工絲竹琵琶。常歌打金枝。雁門關。三擊掌。回龍閣。跑坡諸戲。藝不及琴香。而陸華雲。吳彩雲。姜麗雲。吳姜係彩霞與妙香之父。皆出其門。豪於博。以是家業蕩然。卒以潦倒死逆旅中。

張福官

張福官。字連泉。名丑。張文斌之父也。唱青衣。進宮探窰。祭江。孝感天。三擊掌。皆見稱

於歌臺。

田寶琳

田寶琳。初唱青衣。能戲頗多。唱做一宗。老派規範。王琴儂。姜妙香。皆以青衣名。都出寶琳之門。後以歌喉日就衰敗。乃以胡琴糊口。久隨陳德霖。王鳳卿操絃。琴不尙花梢。而自出古音。實近今有數琴家。

徐如雲

徐如雲。字蓉秋。徐小香之子也。隸四喜部。唱青衣。兼崑旦。探寒窰。桑園會。祭江等。皆存先輩典則。崑戲如舟配。寄柬。跳牆。下棋。思凡。皆有精采。

吳順林

吳順林之青衣。爲小福弟子。名雖不彰。而唱工亦清澈響脆。不同凡俗。王九齡與張奎官合演戰蒲關。時小福唱孝感天。均以吳順林爲配。當時梨園人才輩出。故順林名不甚顯。使在今日。或可稱一時之選。賣糕乾一戲。舍時小福外。惟順林能之。惜其死學小福處。爲識者所短。順林善積蓄。家甚富。當時伶工無有能及者。有子名穉禪。

唱老旦不佳。

姜雙喜

絢春主人姜雙喜。號麗雲。河間人。唱崑亂青衣。以色藝名。與楊朶仙相友善。以其女爲小朶之繼室。有子曰妙香。

張芷仙（又名紫仙）

張芷仙。青衣界之老輩。盛年時。名猶在德霖上。緣德霖在昔時之聲譽。遠不及晚年之盛。且當時紫雲小福珠玉在前。而芷仙怡雲瑤卿輩。又復先後崛起。頭角崢嶸也。芷仙之唱。得天獨厚。今人僅知王瑤卿發明新腔不少。不知芷仙亦多發明好腔也。芷仙歌音近於尖脆。不以中鋒見長。而氣充足。到底不懈。重戲如落花園。宇宙瘋。祭江。孝義節等作。均探喉而出。按板應弦。妙響初傳。梁塵直簌簌下也。久不登臺演劇。民國十一年冬。曾見之於堂會中。歌落花園。起立時已須兩人扶持矣。

李寶琴（兼貼旦）

李寶琴。爲名旦沈采珠之入室弟子。唱衫子。兼擅貼旦。體肥胖。人遂以胖寶琴呼之。扮旗婦。堂皇華貴。別具丰格。全本雁門關。飾蕭后。道白神情出色。當行臺步姿態。尤灑落脫塵。珠簾寨之皇娘。亦壓倒儕輩。與劉趕三合演闖山。雙沙河。妙趣環生。允稱佳作。

孫怡雲

怡雲歌喉清激。響落梁塵。做亦出規入矩。圓純自然。桑園會。探寒窰。武家坡。彩樓配。均各具精采。在四喜久與孫菊仙合演。譚鑫培應滬上。新新舞臺之聘。便攜怡雲爲配。怡雲返都後。因音變不復演唱。擅胡索。孫菊仙到京。常由怡雲操弦。尙小雲在正樂社將出科時。身段做派及腔音多瑕疵處。得怡雲校正之處頗多。與朱素雲等號稱四雲。

陳德霖

陳德霖。字漱雲。當代青衣泰斗。音律中之魯靈光也。德霖初習刀馬旦。殺四門。金山寺。實稱佳構。後改習青衣。歌喉剛健而兼婀娜。發音高潤而得中和。顧彼時工候未深。聲望亦遠遜今日。嗣染煙癖。歌音遂損。適孫怡雲王瑤卿又先後崛起。各以清潤

利流之音。蜚聲演臺羣玉間。德霖乃發奮下苦工。每晨必靜歌祭江一齣。歷數載不稍懈。復戒絕嗜好。久之歌音清脆無儔。不啻鶯簧出谷。古人謂飛上九天歌一曲。惟德霖之發吭。惟亮轉調能紆。出腔收韻。動中繩尺者。足以當之。德霖演劇。舉止閒暇。格度端詳。氣息深醇。得青衣之正宗。孝義節祭江之反調。直是一字一珠。聞者低徊欲絕。輒喚奈何。宇宙瘋之節節高。五花洞之十三咳諸調。歌者咸視爲畏途。獨德霖反以此顯其精采。二進宮一劇。在昔常與譚鑫培孫菊仙謝寶雲何桂山金秀山劉永春輩合唱。均稱絕唱。今降格與裘桂山王鳳卿合演。顧曲者已歎爲難能可貴矣。罵殿一劇。德霖尤爲珍秘。僅於堂會中與王鳳卿演之。與譚鑫培之五家坡。桑園寄子。與孫菊仙黃潤甫王長林之法門寺。與李順亭之三擊掌。與張紫仙之落花園。與劉景然蕭長華之審頭刺湯。與許蔭棠之金水橋。與龔雲甫謝寶雲之孝義節。與孫菊仙之教子。戰蒲關。硃砂痣。與余叔岩之南天門。皆稱佳構。其唱可以名笛家之奏。笛擬之。氣足音完。滿管滿腔。抗墜疾徐。幽揚宛轉。無不如意。高旣可以凌霄。細復能如游絲。雨後之琴。比其圓潤。玉盤走珠。擬其流利。清脆而不失於尖。高爽而不流於窄。歌喉得此。宜其獨步歌舞場中矣。全本雁門關之蕭太后。其服裝神態臺步舉止。見者皆稱其頗得清宮慈禧后之神似。在新明大戲院。與梅蘭芳龔雲甫朱素雲王鳳卿姜妙香等合演。萬人空巷。得未曾有。近今堂會中。余叔岩王鳳卿之唱探母。皆以陳德霖之蕭太后。梅蘭芳之公主。龔雲甫之太君。王琴儂之四夫人。方爲全璧。崑戲如昭君出塞。刺虎。風箏誤。琴挑。斷橋。均負盛譽。與紅豆館主之奇雙會。尤有名。當代旦角如王琴儂姜妙香王蕙芳梅蘭芳程艷秋。多出其門。德霖年逾耳順。老而彌醇。聲譽日隆。南人且以未見德霖爲憾。

王瑤卿

王瑤卿。唱青衣。係謝雙壽所授。在光緒乙丙之交。與老譚同蒞同慶班時。爲瑤卿聲譽全盛時代。名望之重。直與義譚並肩。南天門。打魚殺家。汾河灣。探母。武家坡。御碑亭。諸作。一時人稱雙璧。當時於青衣重戲。皆能逐日排演。探喉發聲。抗墜從心。清越婉曲。響落梁塵。及宣統年間。劉鴻聲以後。進嶄露頭角。聲聞突起。瑤卿偶與同園。此時已微露場中之象。髣髴似今日梅蘭芳之情形。瑤卿自知不能以青衣重戲。自樹

一幟。乃決意排本戲以資號召。荀灌娘。梅玉配。兒女英雄傳。五彩輿。穆天王。棋盤山。福壽鏡。庚娘傳。萬里緣。十粒金丹。獻魚籃。金猛關等戲。皆能先後一氣貫串。神情逼真。瑤卿此時實已一變其青衣本色。而別闢蹊徑。冶青衣刀馬花旦於一鑪。十三妹之蠻靴。雙陽公主之長方靠旗。均為瑤卿所新創。其包蘊宏深。而天資超邁。迥非他伶所及。或譏其側媚以悅時俗。變更梨園成規。實為罪人。瑤卿固不能辯。實則自有瑤卿之長處。足以傳流於梨園。民國以後。歌音日壞。收音近禿。常演探親家。長板坡。珠簾寨。能仁寺。穆柯寨。雁門關。梅玉配。得意緣等戲。以道白神情見長。而藏其唱工之拙。其飾旗婦。別具名閨丰格。為他人所不能及。即其一舉一動。皆合乎旗婦之自然態度。一切旗裝服飾。切合劇中人之身分。四時變化不同。道白乾脆遒勁。梨園中推第一人。以是旗籍中人。尤樂觀之。瑤卿之唱青衣。做派純宗紫雲。腔調則合紫雲石頭而參以己意。故發明新腔頗多。然其變化之甚。尚不如今日之程艷秋也。念白一以乾脆老辣為長。身段神情作派。皆造詣甚深。長板坡投井一場。被追跑箭步法之美觀。中箭落地之乾淨。落井脫衣之圓妙。及御碑亭滑步之自然。菊部中推為古今無第二手。與得意緣之夫人。皆稱絕唱。近代著名青衣及鬚生名票。無不拜門請益。瑤卿擅畫畫。尤工寫菊。

胡素秋

胡素秋。盛年時貌姣好如處子。唱青衣。雖中駟之才。而唱工能守老法。絲毫不苟。惜做作未見活潑。在天樂園時。常與賈洪林孟小茹為配。

吳彩霞

吳彩霞唱青衣。家學淵源。在庚子年前。即與諸名伶同蒞一園。唱工激越。氣沛神完。與劉鴻聲為金蘭交。合唱牧羊卷。金水橋。桑園會等戲。工力相稱。配陳德霖之五花洞。老譚探母之四夫人。亦不惡。餘如六月雪。祭江。彩樓配。武家坡。趕三關。母女會等。皆以嗓音爽利。腔調圓妙見稱。其演劇一守老輩規模。劇本俱屬舊詞。絕不偷減。做工亦不趨時俗。雖配硃砂痣。仍遵舊規。不減詞數衍。在今日伶界中。已屬難能可貴矣。惜其吐字似近短舌。往往有模糊粗濁。有音無字之病。

趙芝香

趙芝香。唱青衣。字正腔圓。堅實剛勁。派宗德霖。身段間有似小福處。當代正宗青衣人才。舍德霖。琴儂蕙芳外。允推此人。凡青衣之重戲。無一不能。其與德霖合演落花園。及岳家莊探母（四夫人）孝感天等戲。取法至高。不作第二乘想。惜清剛有餘。而韻味不足。後以裏子自安。雖欠爽利朗潤之致。而無絲毫俗氣。

王琴儂

王琴儂。正宗青衣之佼佼者。幼受業於田寶琳。具好喉音。有粒粒珍珠走玉盤之譽。家境頗裕。無庸藉歌唱以度日。故不常獻技。與陳石頭係世交。石頭見琴儂。輒曰。此正旦之好材料也。暇輒授以抑揚緩急頓挫閃轉之道。咬字吞吐開合之法。琴儂之藝益孟晉。擅唱二進宮。反昭關探母（四夫人）孝義節等劇。臺容端莊凝重。氣宇華雋。極合正旦身分。唱工清勁挺秀。剛柔相濟。雖久唱而圓潤不變。德霖嗣響。當屬斯人性愛潔。喜蒔花。工畫。常與文士遊。

楊韻芳

楊韻芳。青衣。能唱掘地見母。二度梅。獻長安。母女會。趕三關等作。與許蔭棠配打金枝。牧羊卷。歌音堅實。循蹈規矩。不蔓不支。其身分臺步。頗似趙芝香。後以配角自安。碌碌。岳家莊探陰山。皆不惡。

朱幼芬

朱幼芬。唱正宗青衣。丰神絕世。顧曲者身入劇場。一見幼芬。如冷月寒冰。消人塵暑。幾疑姑射仙人。離塵世而翛然獨立。幼芬擇戲至苛。非貞節孝義之劇。皆屏絕不屑。演昔人所謂艷於桃李而冷於冰雪。斯人近之。鴻雁稍書。二進宮。二度梅。孝義節。祭寶塔。宇宙瘋。祭長江。六月雪。教子諸曲。歌音悲感交集。淒馨哀艷。妙音入拍。如九天珠玉。與梅蘭芳頭角嶄露時。並肩馳譽。燕京以二美並稱。朱伶絕不喜與鬚生配。夫婦戲。如武家坡。桑園會之類。固不演唱。而女起解。玉堂春等。尤不輕演。抗塵絕俗。允可一矯今日浮薄之風。故雖與劉鴻聲同蒞一園。所配演者。亦僅三數劇耳。其自尊身分如此。後以咯血輟演。聞者同聲扼腕。在漢口組織舞臺。將京中名伶羅致。流輪赴漢演唱。辦事手腕頗強。至今鄂人傳為盛事。

王蕙芳（初唱花旦）

王蕙芳字湘浦。初出臺。了無異於常人。常唱幽界關。打麵缸。金鷄嶺。雙搖會諸曲。後從趙仙舫。陸杏林輩。學藝術。銳進一日千里。與劉鴻聲。唱烏龍院。賈洪林。唱戲鳳。及得意緣。鴻鸞禧。馬上緣。壽山會等作。自具特長。白香山詩云。曲罷常教善才服。妝成每被秋孃妬者。蕙芳庶幾近之。其表演善描摹。兒女情態。尤合京中閨秀。慧媚溫柔。曲爲傳出。又從路玉珊。王瑤卿。學藝。與梅蘭芳。合演頭二本。虹霓關。樊江關。穆柯寨。雁門關等戲。二美並立。譽滿上京。兼擅本戲。舊本胭脂判。自孫菊仙。朱素雲。楊小翠。劉景然輩。排演後。幾於風流歇絕。蕙芳乃與謝寶雲。路三寶。劉景然。繼其嗣響。他如孽海波瀾。兒女英雄傳。金猛關。皆有聲於天樂園。與梅蘭芳爲臺柱子。梅雖唱青衣。而蕙芳之歌音剛健。而兼婀娜。幾欲壓倒蘭芳。即以丰格論。亦自具華貴氣。後與梅分離。常與瑤卿。鳳卿。昆仲。合演。乃兼唱青衣。女起解。武家坡。汾河灣。探母。南天門。迴龍閣。五花洞等戲。見者羣稱蕙芳之歌。清勁而氣足。在陳德霖。王琴儂之次。可占一席。後忽塌中。乃專唱瑤卿一派戲。余最愛聽楊小樓之長板坡。而王瑤卿。王蕙芳二人之糜甘。二夫人。真能得堂皇華貴之象。近時旦角中。具優美藝術而不得志者。當推蕙芳爲最。王伶嘗以數百金。購一鳥。數日而死。其人富於情。易實甫曾作王郎曲以紀之。

梅蘭芳

梅蘭芳字畹華。原籍蘇之泰縣。或稱其徽籍。非也。其父二瑣。早世。蘭芳依於伯父大瑣。大瑣爲名琴師。因貧乏。故質蘭芳爲雲和堂弟子。復入喜連成科班。習青衣。自幼迄今。歷受吳菱仙。李寶琴。戴韻芳。王瑤卿。路三寶之教授。或指導。清末及民國初元。青衣重戲。如宇宙瘋。祭江。六月雪。彩樓配。二進宮。孝義節等戲。能逐日排演。束妝登場。慧美溫柔。秀骨天成。見者如遊羣玉山頭。不作塵世間想。歌喉亦圓潤如雨後之琴。氣勁而神足。顧曲者皆引梅蘭芳爲青衣後起之俊傑。彼時王鳳卿頗負聲聞。蘭芳久與配演。及在天樂園。始兼唱花旦。及刀馬。以虹霓關。樊江關。穆柯寨。雁門關等戲。叫座。其藝雖不及瑤卿。玉珊輩之老練簡淨。而芳年玉貌。光艷照人。及其身段之柔婉。表情之嫵媚。姿態之玲瓏。皆足以震動九城。令人輒作十日思。且彼時猶能間日唱女起解。玉堂春。汾河灣。武家坡。宇宙瘋諸曲。蘭芳亦喜標新立異。以期自樹一

幟初排木蘭從軍。春秋配。一縷麻。繼排奔月。千金一笑。葬花散花。別姬麻姑獻壽。上元夫人。廉錦楓。洛神。西施。太真外傳等劇。又因京師文士。近好崑曲。乃唱風箏。誤鬧學遊園驚夢。思凡。拷紅。奇雙會。金雀記。玉簪記諸作。在京津滬漢。及東京香港之行。觀者肩摩。擊萬人空巷之盛。雖譚鑫培。楊小樓。亦無以過之。蘭芳青衣戲。可分兩時期。歌音未變時之女起解。玉堂春。數劇。得大瑣之親授。唱工能得纏綿惆悵之致。神情亦嫵媚委婉。恰到好處。汾河灣。武家坡諸作。則太偏於柔媚。至崑戲亦尙能應付裕如。不失良駟之才。

姚玉芙

姚玉芙。江蘇籍。以貧困轉徙至津沽。曾侍趙秉鈞有年。後爲伶工。從梅蘭芳習青衣。丰姿清閑秀整。自饒馨逸。唱亦微婉輕倩。爲梅氏良配角。唱崑曲不亞梅氏。

尙小雲

尙小雲。字綺霞。正樂社之弟子。余初見之於民樂園。年纔十五耳。演正工青衣。進宮彩樓教子祭江。唱工機暢神理。見者皆以爲孺子大可造就。與王三黑唱全本嘉興

府及佛門點元。尤能叫座。民國三年。孫菊仙入都。爲提攜後進起見。與小雲合唱教子。蒲關。寄子。硃砂痣等戲。小雲從此益爲座客所重。其歌剛健勁實。氣沛力足。雖重戲亦能一氣呵成。無始暢終懈之病。惟細心辨之。實不免略帶尖硬。其臺容獨饒斌媚。雙渦尤美。出科後。歷與譚小培。余叔岩。馬連良。王又宸合演。乃以汾河灣。起解。玉堂春。打魚殺家。御碑亭。二本虹霓關。能仁寺等戲。爲其常演之劇。兼習崑旦。刀馬諸色。以斌媚稱。如穆柯寨。樊江關。鬧學。驚夢。奇雙會等。亦時時演之。其唱做雖趨步梅伶。而於梅之古裝新戲。絕不效顰。偶亦獨編新劇。如秦良玉。張敞畫眉等。然小雲能抱不屑步人後塵之旨。頗堪嘉許。

趙菊芳

趙菊芳。青衣。票友出身。丰姿僅屬中人。面上少戲。能歌起解。玉堂春。汾河灣。法門寺。武家坡諸劇。聞係老伶工吳菱仙所授。其唱工實在何雅秋上。

李連貞 吳富琴

李連貞。富連成之青衣。爲馬連良之好配角。當時與正樂社之尙小雲。均負聲聞。而

臺步身段純熟周詳。不似小雲之瑕疵雜出。貌亦清麗。其唱溫雅謹嚴。進宮南天門。御碑亭。戰蒲關。教子均不俗。吳富琴。繼連貞之後者。姿態娟秀溫柔。能戲不少。刺虎起解。龍鳳配。庚娘傳。五彩輿。均佳。近已倒嗓。爲程艷秋之良配。

程艷秋

程艷秋。師事榮蝶仙。習刀馬及青衣。後又問業於梅蘭芳。王瑤卿。身材頎頎。貌閑雅。饒閨秀氣。眉目生動。柔情綽態。如弱柳當春。臨風自賞。唱青衣限於低嗓。多走平音。而抗墜周旋。宛轉自能動聽。以腔就聲。善於對付。在今日惟余叔岩與艷秋兩人。爲最善用嗓。其唱新腔獨多。大都以柔和宛委爲長。惜間有鬚生腔。又擅新戲。能自關哇境。與蘭芳爭長。如紅拂傳。鴛鴦塚。風流捧。賺文娟。花舫緣。玉獅墜。文姬歸漢。聶隱娘。風流哀艷。各臻其極。實較梅之新戲爲優。金鎖計。蘆花河。玉堂春。寶蓮燈。皆有盛譽。初羅瘦公以千二百金。代程贖身。羅死程厚殮之。伶人之知恩者也。

徐碧雲（初唱武旦）

徐碧雲。已故小生徐寶芳子也。在科班唱武旦。戲多而肯賣力。人以其年幼也。多樂譽之。扮相濃眉豐鬢而帶殺氣。開打雖精悍。而勿逮方連元之工候。將出科時。兼演小生及青衫。人又以多才目之。其唱青衣。俊爽有餘。而閑雅恬靜不足。好作嬌媚以趨時好。尤喜在飛眼撩人一笑間。著意爲之。到滬後。唱新編劇。如無愁天子。綠珠。虞小翠。李香君。諸作。然皆未能得令譽而去。其嗓剛而未清。此關工候。未可以朝夕求之也。

王幼卿

幼卿。鳳卿子也。習青衣。由瑤卿親授之。貌僅中人。而態度文靜。不失大雅。唱宗紫雲。力趨上乘。亦後起之能者。起解。玉堂春。汾河灣。御碑亭。均不弱。

（三）崑旦

朱蓮芬

蓮芬唱崑旦。童伶時。即馳譽燕京。丰姿秀美。神采照人。登臺後。望之如神仙中人。曼聲徐度。嚼徵含宮。恍如聆廣寒仙曲。與王楞仙之奇雙會。與楊三之活捉。殆人間第一聲也。思凡之感嘆。怨慕。奇雙會之纏綿蘊藉。挑簾裁衣之柔情欲絕。咸推爲絕唱。

潘文勤公極贊賞之作蓮華詞若干首。以紀其事。都人稱蓮芬爲狀元夫人者。以此蓮芬於歌舞之餘。善琴棋書畫。而絲竹之屬。亦靡不精通。曾見其所書扇頭。娟靜秀逸。一如其人。能代潘文勤公以書法酬應賓客。又代張文達公繪畫。當代青衣泰斗陳德霖。是其入室弟子。

沈寶珠

沈寶珠。四喜部之名崑旦。丰姿艷逸。儀態萬方。與夏秋芙王長桂並美。皆有國色之目。以贈劍。斷橋諸曲。負一時聲譽。後掌四喜部。

朱霞芬

霞芬。吳人。唱崑旦。骨俊神妍。娟好如處子。愛作淡妝。洗塵滌俗。彌覺清妍。無濃脂障袖之習。工度崑曲。佳期思凡。琴挑鬧學諸曲。冠絕一時。文人以其吐屬雋雅。人又如秋鳳海棠。羣推爲丙子花榜狀頭。所居曰雲酥堂。一時盛名。與梅巧玲之景酥堂並稱。或云與當時某朝貴有關。因兩伶之堂名。均含一酥字也。

錢秋菱

錢秋菱。名桂蟾。亦唱崑旦。媚眼流波。長眉入鬢。泥人尤在鑿補間。善做作。其演劇寓柔膩於婉變。匿嬌穉於疏閑。一時裘馬王孫。多樂趨之。李氏越縵堂日記中。誌朱霞芬及秋菱事。綦詳。茲不贅。

諸桂枝

桂枝。崑旦。顧盼生姿。流利馨逸。庸粧亦華。靜態皆活。擅長表情。意婉度閒。發音出腔收韻。悉中格律。小宴昭君。佳期賞荷。諫父諸曲。引歌徐度。宛轉入耳。豪於飲。卒戕其身。其子如香。爲今日梨園中之良配手。

劉倩雲

春酥劉倩雲。梅巧玲弟子。唱崑旦。以色著。婉變秀美。無異處子。極負時譽。能戲不多。常歌舟配游湖諸曲。明僮續錄。列倩雲爲第一人。

王絢雲

怡雲王絢雲。名彩琳。崑旦。清揚閑雅。有鶴立鷄羣之概。工表情。善演醉歸獨占。藏舟。斷橋諸曲。

沈芷秋

麗華沈芷秋。名全珍。詩家李純客最賞之。蓮芬霞芬外。芷秋聲容並妙。越縵堂日記中。記芷秋甚詳。其人亭亭多姿。體長而顯其美。俯首回眸。動饒嬌媚。驚夢斷橋鵲橋諸曲。最稱擅長。常與芷儂合演。一時人稱雙璧。

萬芷儂

棣華萬芷儂。名希濂。吳人。菊部中向推朱蓮芬最風雅能書。芷儂晚出。書名直與蓮芬並名。與芷秋同園演劇。兼工小生。

杜蝶雲

玉樹堂主人杜蝶雲。唱旦。登臺後。軟語呢人。曼睞騰光。令人心醉。梨園舊例。旦角不能兼唱生淨等角。蝶雲性敏慧。平時能歌生淨諸曲。好事者憇憇之。蝶雲遂登臺。任意唱生旦淨末。相傳蝶雲偶演火判官。闔坐驚奇。後改唱小生。晚年教曲爲生。

任小鳳

任小鳳。字儀仙。南人。桐華堂主人也。唱崑旦。隸四喜部。年十五卽蜚聲菊部。體態輕

倩。不同俗艷。明僮小錄及菊部羣英集均盛稱之。小鳳雄於貲財。與劉趕三。陳蘭初。錢阿四。稱梨園四大富戶。

喬蕙蘭

喬蕙蘭。一字初仙。蘇人。佩春堂弟子。其先本仕宦。隸三喜部。唱崑旦。工挑簾裁衣。刺梁刺虎。風箏誤諸曲。仁和潘鳳洲及詞人李純客皆爲詞以張之。喜與文士遊。梅蘭芳學崑戲。一曲將成。常乞指正於喬伶。近代崑旦。惟蕙蘭與德霖兩人最有名。喬久不登臺。梅蘭芳演葬花。在後臺唱牡丹亭者。卽喬也。

陳嘯雲

陳嘯雲。梅巧玲弟子。與余紫雲。朱靄雲。劉倩雲同師。唱崑旦。兼青衣。能戲頗富。其人今猶健在。有子名秀華。善教授鬚生。楊寶森及德霖之子。皆秀華所教者。

韓世昌

韓世昌。來自田間。唱崑旦。爲老友趙逸叟所賞。逸叟朝夕爲之校正字音。稱其溫和知禮。平時訥於應對。而抹粉登場。獨能淡宕閒神。丰致可人。折柳楊關。刺虎刺梁。思

凡瑤臺小宴皆不惡。其師挾以赴滬。逸叟獨持異議。及逸叟客死京華。世昌爲理身後。與艷秋並爲士林所稱。

(四)花旦

梅巧玲

巧玲。貼旦中之卓卓者。爲楊朶仙田桐秋之先輩。色僅中人。有環肥之目。道白文雅脫俗。聽者無不神怡。盤絲洞。閨房樂。梅玉配。玉玲瓏。會稽城。浣花溪。及探母之蕭后。當時惟巧玲獨工。堂會無巧玲。則闔座不歡。其軼聞甚多。仁義之聲。傳於四方。死後。有某邸便服送巧玲之喪。有子二。長子雨田。空前未有之胡琴名手。次子二鎖。即梅蘭芳之父也。明僮小錄記其事頗詳。

方松齡

松齡。和春部之花旦。昔時名伶多隸四喜三慶春臺三部。獨和春爲市井販夫羣集之所。而士大夫所不與。松齡爲箇中翹楚。豐頤醲粹。靡顏膩理。舉體天艷。百出駭冶。演翠屏山。拾玉鐲。頭本虹霓關。以蹁工擅長。如花枝招搖。天艷特異。姿態萬方。每一登場。神采流映。座客目爲之眩。心爲之動。歌喉一轉。座客無復喧呶者。蓄鬚後。有以千金強其薙鬚。登場五旬外。猶時時演唱。逼睇清光。汎膚浮豔。一時有人妖之目。

夏秋芙

夏秋芙。名天喜。貼旦也。粉墨登場。顧立亭亭。淺笑嫣然。以小上墳。賣胭脂兩劇。最有名。演來柔情媚態。謔浪笑傲。兼而有之。款步碧氈氈上。拈帶一笑。頰暈嬌紅。真足以迷下蔡而惑陽城。新鶯乍轉。嬌嫩無儔。描寫戲情。得吳儂柔媚旖旎之態。進出場時。尤翩翩有致。間失之蕩。然靡然從風。爭相傾倒者。正在其妖冶也。

天明亮

天明亮。秦腔花旦。色頗嬌豔。蹁工身段。亦卓絕一時。

楊朶仙

桂雲字朶仙。唱貼旦。皓輔豐頰。神光噴薄。演醉酒。不啻太真再世。能使觀者如臨沉香亭畔。迨年齒既長。體肥胖。喉音發沙。好戲均摒棄不唱。乃忽工描寫淫潑婦女之舉止行動。凶悍潑辣。令人不可逼視。殆今人所謂潑旦之流亞也。雙釘計。雙鈴計。菊

部中首屈一指。馬四遠一劇。桂雲之淫婦。麻德子之姦夫。羅百歲之馬四遠。姚增祿之滿堂。沈三元之漢堂。一時盛稱之絕唱也。朶仙色雖不美。而能傳神於喜怒之中。喜時惟恐不能曲盡其歡。怒時惟恐不能發洩其怒。至描寫潑婦逞凶之狀。雖鐵石人見之。亦爲動魄。兼長詼諧。談吐中信口而出。聞者點頭稱善。盤絲洞一劇。巧玲外亦稱佳作。

陳喜鳳

陳喜鳳。四喜部之刀馬旦。貌僅中人。上妝後。體態輕盈。儼如花間美人。反延安。天門陣。馬上緣。穆柯寨。把子架式均不惡。又善古琴琵琶。

月月紅

月月紅。名吳麗卿。鄂人。唱花旦。醉酒一劇。獨擅勝場。善蹻工。石榴裙下。雙蹻貼地。直立如出水紅菱。內行多稱道之。其演百花亭也。描寫醉顏微酡。嬌柔無力。儼如弱柳迎風。搖曳作態。脚盃折腰。及全身貼地諸工夫。柔軟熨貼之至。妙舞清歌四字。月月紅此戲足以當之。余玉琴。路玉珊。水仙花三人。一經月月紅教授。便各以醉酒名世。

文章會。梅龍鎮兩劇。月月紅演來。嬌羞掩抑。薄怒佯嗔。玲瓏活潑。恰合小女兒神情。又採花趕府一劇。月月紅尤自珍秘。月月紅雖授路伶以醉酒一曲。而不允路伶輕演採花焉。

余玉琴

余玉琴。唱花旦。兼擅武旦。及刀馬旦。花容柳腰。逼肖燕趙佳人。長於武藝。在內庭與俞潤仙合演青石山。交鋒對仗。極五花八門之觀。畫春園。泗洲城。皆有聲。鐵弓緣之密意柔情。曲曲傳神。百花亭之舉體皆媚。柔若無骨。迴舞旋折。飄飄欲仙。及全本德政芳。十粒金丹。兒女英雄傳。蕩寇志。皆叫座之傑作。清德宗最賞識玉琴。玉琴演能仁寺。甫下場。猶未及卸妝。德宗遽召之入殿。攜玉琴手。顧后曰。莊兒真可兒。后以其近御座。將訴諸太后。德宗懼。視余伶所佩刀。非假物。將律以御前持械罪。揮之出。曰。送刑部。余伶遂報暴故。故歌樓絕跡者幾二十年。至宣統時。始敢稍稍與人交接。民國以來。偶於氍毹間一露。

水仙花

水仙花名郭際雲。唱花旦。色僅中人。而工於做作。百花亭之楊玉環。得月月紅之真傳。刺巴杰之九奶奶。及梅玉配。亦有聲。老譚唱翠屏山。非田桂鳳。即郭伶爲配。而殺山一場。非郭伶合演。便不洽意。久不登場。民國八年秋。在新明大戲園。偶與孫菊仙同時登臺。歌醉酒一劇。其人好學道。與楊小樓爲莫逆交。有弟子二。曰小鳳凰。小梧桐。

路三寶

路三寶。字玉珊。由魯入京。正田桂鳳以色藝哄動九城時也。玉珊以後進崛起。居然以藝與桂鳳爭席。玉珊兼工頑笑刀馬。閨門三派之長。作工之細膩熨貼。桂鳳外允推第一。尤以採花趕府之採花。花落足上。作翻身式撲之。姿式輕倩。手法靈敏。都人未之前見。醉酒之折腰工夫。亦最擅優長。英杰烈之忽釵。忽弁。花田錯。翠屏山。烏龍院。破洪州。珠喉巧囀。簧舌輕調。雲凝水噎。令人之意也。消樊江關。穆柯寨。雁門關。與王瑤卿合演。老練潔淨。非後生所能企及。與朱素雲有雙玉之目。歌喉雖至晚年。亦未改嬌嫩之音。偶串黃鶴樓。雁門關（八郎）之小生。則不免帶幾分姍妮之態。其習

藝用心之專。曾歸家以物猛擊其妻之足。妻負痛驟走。玉珊乃揣摩其神色及走法。王蕙芳梅蘭芳皆受其陶鎔。

侯俊山

十三旦名侯俊山。三十年前以艷名噪京滬者也。侯伶圓姿替月。潤臉羞花。藝臻上乘。尤嫻武藝。新安驛始而紅鬃怒礫。叱咤風雲。忽而綠鬢徘徊。慧媚溫柔。描摹兒女英雄。令人驚愛交集。小放牛之媚眼流波。蓮步輕移。花田錯之輕倩妙愛。曲意傳神。以及雙合印。紫霞宮。大劈棺。皆能令觀者爭相傾倒。兼演武生戲。雖不免含脂粉本色。而武工卓越不羣。八大鎚之梆子唱白。雖不足取。而每戰一將。於酣戰之餘。能露少年顧盼自豪。得意神情。一一傳出。確是侯伶之精微處。爲他人所不及。伐子都凱旋時。城下見人頭之神色驚駭。一種不可逼視之表情。及金殿一場。武工神色均極神化自然。侯伶擁贊甚豐。晚年不常登臺。即登臺亦以粉墨爲遊戲。往往於科白中。插入滬諺。及任意做作處。

崔靈芝

崔靈芝唱椰子旦。常與郭寶臣薛固久輩同班。盛名時在慶樂園日受京錢八十吊。而譚英秀以大老板資格。僅日受戲份六十吊而已。佳作頗多。玉堂春一劇。戲報一出。座無虛位。扮相身材婀娜。明眸秀靨。歌喉激楚。一聲裂帛。四座咸驚。忠義俠烈女。傳春秋配。玉堂春諸曲。商風入弦。悽激辛酸。聽者如聞三峽猿聲。又如當五更殘月之際。不禁愀然。聲音之感人。有如是者。迴荊州之孫夫人。侃侃而談。饒巾幗鬚眉氣。蝴蝶盃亦其快意之作。某京官風流種子。誤崔伶爲像姑一流。邀崔伶晚餐。於座間欲加以輕薄。被崔伶掌頰而去。亦趣聞也。

田桂鳳

田桂鳳字桐秋。妙齡時雅負艷譽。一時盛況。直與汪桂芬譚鑫培並名。常唱大軸戲。而以壓軸屬諸譚鑫培黃月山諸名角。且桂鳳之戲。又往往演打麵缸打櫻桃。小過年。送灰麵諸小戲。曲終人去。而觀者猶徘徊不忍離座。亦可想見其魔力矣。演劇以做工神情爲勝。道白亦伶牙俐齒。蹻工極妙。蓮步輕盈。幾疑洛水仙姝。凌波微步。表情細緻。貼紅鸞禧描摹小家女兒。對莫稽一種低徊羞澀之態。時露眉梢。及與金松倚椅閒立。手剔指甲。話家常瑣屑。妙有真致。烏龍院與老譚合演。針鋒相對。各逞妙舌。時人稱爲雙絕。拾玉鐲小上墳。文章會翠屏山。亦各具優長。晚年不常搭班。偶亦粉墨登場。嘗對人曰。使我非貧。誰樂與後生小子爭一日之長。實慨乎言之也。堂會中時有桂鳳色相。藝事猶昔。而年已遲暮。脂粉零落。雖老樹著花。而丰采非復當年矣。

金鑲玉

金鑲玉椰子旦。善歌哀劇。燒骨計。十萬金。烈女傳諸作。金伶束素登場。珠喉瀏亮。幾欲穿雲裂石。聞者如聆河滿一聲。爲之淚下。其人亦雅淡無市井氣。實椰子班不可多見之才也。

楊小朵

小朵字孝亭。幼時歷從賈立川陳福勝吳連奎學娃娃生。弱冠始改習花衫兼刀馬。由劉趕三羅百歲指教。並傳其父之衣鉢。甫登臺。便有小牡丹之譽。海慧寺瑞雲菴雙鈴計。魚籃記。七星廟。樊江關。虹霓關。雙沙河。入侯府。荷珠配等。皆稱拿手。與孫菊

仙合演胭脂判。小朶去胭脂。斐聲京國。此戲僅王蕙芳賈洪林等能之。又盤絲洞一劇。爲小朶快意之作。晚年僅於年終封箱時演之。與汪笑儂配馬前潑水。採花奇案。琵琶淚等亦有聲。

田際雲

田際雲。以想九霄名。唱秦腔花旦。隸瑞勝和。與達子紅金鑲玉輩同班。歌音清脆。一聲初度。幾於飛上九天。在滬時。有花中富貴之目。每一登臺。座無虛位。除能戲外。尤以斗牛宮等燈彩戲。哄動一時。晚年在京爲天樂園園主。梅蘭芳王蕙芳皆爲該園臺柱。有子曰雨農。唱武生。先際雲棄世。

姚佩秋

姚佩秋。唱花旦。貌僅中姿。上裝後。宛肖燕趙小家兒女。常唱破洪州。戰宛城。穆柯寨。胭脂虎。虹霓關。雙搖會。浣花溪。馬上緣。探親家。用心演來。雖無出色驚人之處。亦能稱職。與楊小樓創第一舞臺。營業不振。今已久不登場。其弟佩蘭。亦唱花旦。滿身俗骨。祇知塗澤脂粉。一無是處。蠢才也。

賈璧雲

賈璧雲。江都人。初名小十三旦。明麗絕代。竟體之艷。全在雙眸。所至有聲。入京後。改名璧雲。隸三慶園。同園小喜翠。能以色技娛客。璧雲演唱未久。遂壓倒小喜翠。馳譽九城。上自王公。下逮負販。靡不以一見璧雲爲快。至謂侯俊山田桂鳳三五少年時。亦無此色相。每值賈伶登場。釧影釵光。座爲之滿。而士女輩幾於看殺衛玠矣。其爲劇粉墨上臺。儀態萬方。貞淫莊邪。各盡其妍。打花鼓一戲。丰神艷宕。隨體呈態。南北無人可與抗手。梵王宮描畫兒女情態。其掛畫一場。尤覺姿態閑雅。令人神往不禁。怒沉百寶箱。投河時。責李遷仙一字一淚。由柔腸百轉而出。紅梅閣。哀艷悱惻。翠香寄柬。獨占花魁。汴梁圖。梅龍鎮。皆工妙。蒞滬後。海報一出。萬人空巷。見者爭相告曰。此一朵能行牡丹也。好事者爲組賈黨以捧之。民國後。又復入都。因不能與梅蘭芳爭勝而去。璧雲唱念多南音。爲內外行所短。擅繪山水。在京曾拒清室某王子之招。其介節可稱。

馮春航

馮春航初名小子和。蘇人。唱花旦兼青衣。初出臺時。在漢口與七盞燈並稱雙美。馮尤丰致娉婷。秀色可餐。絕無浮豔之狀。打花鼓。梅龍鎮。哄動一時。正無異賈璧雲初蒞上海時也。蒞滬後。得孫菊仙提攜。常合唱教子。寄子諸作。尤以血淚碑。紅菱艷等新劇名世。亦善崑曲。較北人所習者為道地。其人知書畫音樂。喜與文士游。

小喜翠

小喜翠花旦。韶顏穉齒。靡曼動人。藝亦楚楚有致。其腰支一擗。弱不勝衣。顧盼流轉。春色撩人。清末與賈璧雲為三慶園臺柱。同班尙有小荷花。小馬五諸旦角。一時有三慶園多花腦袋之謂。

小荷花

小荷花與小喜翠同師。在三樂園與賈璧雲小喜翠同以色藝稱。秦腔亂彈皆能之。紫霞宮。紅梅閣。劈棺。曲度秦聲。清脆入耳。情態嬌麗。玲瓏剔透。跌撲工夫。亦熟流輕圓。烏龍院。殺皮。馬上緣。穆柯寨諸戲。亦為座客所賞。

榮蝶仙

榮伶蝶仙。旗籍。出身長春班。始學武行。繼改花旦兼刀馬。故武工斐然可觀。扈家莊一劇。隨唱隨舞。身段姿式。鏗然中節。起打亦緊湊健捷。娘子軍能仁寺皆不惡。與其徒程豔秋合唱新戲。收相得益彰之效。惜神色呆板。丰姿欠佳。是其短處。

諸如香

諸如香。唱貼旦。丰裁清麗。歌聲朗潤。戲路頗老。坐樓。玉玲瓏。董家山。探親。皆不弱。阨於運。甘心為裏子角色。近年發音益清剛。乃兼唱衫子。五花洞。起解。打魚殺家。居然中節合拍。惟不合青衣身分。是其缺憾。兼擅崑曲。與常小雲配遊園驚夢。春香鬧學。工整愜當。誠裏子之秀者。

小馬五

小馬五。梆子旦。能唱放棉花。翠屏山。忠孝牌。採花趕府。高三上墳等戲。尤擅大鼓時調小曲。在溪皇莊八蜡廟中。得其點綴。北人素好大鼓時調。而負販之徒。尤樂聽之。故小馬五遂以大鼓時調名。實則毫無價值可言也。

陸鳳琴

陸鳳琴。陸大肚之子。唱貼旦。圓姿潤臉。演秦淮河。文章會。雙搖會。玉玲瓏等戲。頗似燕趙婦女。後棄伶爲營長。染煙癖。再入伶界。色藝已衰。遂致無人稱道。

小翠花

小翠花。在喜連成科。名連泉。字紹卿。從蕭長華郭春山學花旦。文武崑亂並能。最擅淫潑一流。植體嬌豔。隱含蕩意。春色撩人處。尤在雙眸。表情細膩風光。田桂鳳路玉珊後。允推第一。蹺工工整獨絕。後起諸旦角。無人能及。鴻鸞禧。鐵弓緣。烏龍院。雙鈴計。梅龍鎮。花田錯。文章會。翠屏山。諸作。百態橫集。自饒嬌麗。令人憐愛並生。歌喉稍澀。念字亦欠斜酌。是其缺憾。醉酒。小放牛兩劇。尤卓著聲譽。可與元元旦並駕。醉酒之雙眼微醺。斜視流波。魂飛色授。最能傳楊玉環之神。即軟腰臺步身段。亦遠非梅尚等所能望其項背。閨房樂一戲。亦風流而兼閑雅。得意緣。馬上緣。樊江關。雖非全璧。而神采團結。深得兒女情態。其神情意態。舉止動作。無一不逼肖女兒。描寫入化。妙達毫顛。壯年臻此。允可爲後進楷模。

白牡丹

白牡丹。名荀慧生。旦角之全才也。早年與尙小雲王三黑輩同班演劇。身材苗條婀娜。秋波流轉。能動人愛憐。嫣然一笑。尤百媚交作。初唱椰子花旦。善演新安驛。大劈棺。鐵弓緣。紅梅閣。諸作。而小放牛一劇。更精美絕倫。後因歌秦腔傷其喉。改習二黃。梅龍鎮。拾玉鐲。醉酒。樊江關。穆柯寨。虹霓關。得意緣等戲。花枝搖颺。鶯語惺懣。機趣活潑。其美在骨。近年歌音益佳。兼唱青衫。汾河灣。起解。玉堂春。寶蓮燈。南天門。打魚殺家。諸曲。圓潤流利。又能令人舍貌而賞音。本戲如西湖主。盤絲洞。元宵謎等。亦有聲。近在滬唱全本玉堂春。始終以一人任之。宇內推獨步矣。慧生色藝俱佳。蹺工身段。表情均入化工。實以花旦爲勝。

芙蓉草

芙蓉草。名趙同山。非正樂社弟子。而與白牡丹尙小雲同園演劇。趙伶豐容盛鬢。皓齒明眸。唱椰子旦。時年方十五六。激越綿邈。得崔靈芝幾分神似。而表情之委婉纏綿。亦相類似。喜榮歸之忽恨忽喜。回荊州之吐氣揚眉。翠屏山之旖旎冶豔。少華山之風流蘊藉。新安驛之嫵媚獨絕。幼伶得此。苟能日進不息。造詣何可限量。離京南

遊藝事漸退。初次抵滬。猶能以紅蝴蝶一劇。道白爽脆。做作玲瓏。見稱於時。後乃生淨末旦。兼收並蓄。以致倒嗓。友人勸其保養歌喉。留有餘地。趙伶不納。今果嗓音已退。近年馬齒日增。面容較前變長。當年斌媚。已大半無餘矣。

黃潤卿

黃潤卿。從路玉珊學花旦。能花田錯。探親查關諸戲。丰神尙清妍。而戲路未臻老練。後從王瑤學能仁寺。雁門關。探母等戲。每搭班未久。便輟演。想係能戲太少之故。

尙富霞 小桂花

富霞。小雲弟也。髻齡時即登臺。唱貼旦。無驚人處。近年始植體。袅娜娟娟。如十七八女郎。能唱掛畫。下河南。思凡。鬧學。驚夢。探親家。一疋布。庚娘傳。胭脂判。暗室青天等作。小雲之鬧學。聞亦向富霞討研云。小桂花亦唱花旦。弱冠。以色動人。嘗見其鴻鸞禧一劇。腰未裊而多姿。眼不波而自媚。近來與小翠花締姻。亞。常向翠花請益。苟能孟晉不已。不難成新進之秀也。

(五) 武旦

沈芷芳

沈芷芳。唱武旦。善演無底洞。青龍棍。紅桃山。取金陵。搖錢樹諸劇。上裝後。細膩風光。幾可壓倒花旦。武技精能。難能可貴。劉趕三。張二奎。先後以其女妻之。惟廁身梨園。爲時不久。雖當時藝事精妙。而後之談伶工者。幾不知有芷芳其人。

朱四十 兩陣風

朱四十。名文英。即九陣風之師。朱桂芳之父也。其人面首不見麗妍。僅以武藝勝。金山寺。取金陵。盜仙草等劇。之打出手。弄刀槍。雙鞭諸器。於爛熟中。尤能緊險驚人。進場前。大舞刀槍。後。仍能屹立不稍移動。非火候功深。蹺工獨佳者。不克臻此。殺四門。無底洞。打瓜園三劇。尤屬得手應心。目下惟其子桂芳。以打瓜園著於時。兩陣風出身。椰子班。初習秦腔。後改武旦。身段敏活。工夫柔熟。尤工縱躍翻旋。其倒行或貼地。作種種架式。觀者報以采聲如雷動。常與張黑合演。對打之緊適。如兩燕盤旋空中。輕巧無匹。大賣藝一戲。尤能盡兩人之長。惜念字不脫鄉音。爲美中不足。

飛來鳳

武旦大都重於武技。撲跌翻騰。揮舞兵器。皆有所長。而道白往往忽之。獨飛來鳳以道白擅長。刺巴杰尤精警無上。其道白爽脆簡淨。聽者動容。武工亦冠絕一時。二龍山三叉口十字坡。皆獨具精采。武工實不在朱四十下。

李燕雲

燕雲善唱武旦。爲孝欽后所賞。擅撲躍翻騰。尤以虎跳等技。蜚聲內庭。

小德子 侯連兒

小德子。侯連兒。皆武旦。小德子武藝純熟。蹺工尤佳。蘆林坡一戲。極名貴。此戲在朱四十亦甘讓賢。侯連兒與朱四十同班。常與麻德子合演。藝亦卓然可觀。有時武戲中須兩武旦。則朱四十與侯連兒同時登場。尤爲顧曲者滿意。

九陣風

九陣風名閻嵐秋。行九。出身福壽科班。武旦師事朱文英。容貌艷麗。神采流動。歌似鶯囀。武藝矯捷緊適。打出手尤其絕技。其手足之與兵器。無論如何險絕。皆能得手。應心從容不迫。蹺工亦穩健。亦迅疾。取金陵。泗洲城。娘子軍。演火棍。盜仙草。百草山。

奪太倉。無底洞等。卓絕一時。金山寺。扈家莊兩戲。繁重吃力。爲朱桂芳所缺。兼花旦。小放牛與王長林合演。隨歌隨舞。聲容並佳。戰宛城之刺繡一場。跌撲尤見工深。若打花鼓。虹霓關。馬上緣。年事已非。不免賣弄風騷之誚。反串八大鎚之陸文龍。仍不脫武旦本色。其妻悍潑。虐殺生女。九陣風因此下獄。出獄後藝已減。臺步及搖擺。遂具小家氣。

朱桂芳

朱桂芳。武旦。文英之子。容光煥發。英氣逼人。發音嬌嫩。唱念可聽。武藝與九陣風分道馳譽。實堪伯仲。惟氣度不及九陣風。打瓜園與王長林范寶廷合唱。久已膾炙人口。刺巴杰之巴九奶奶。乾淨簡練。非九陣風能及。十字坡亦卓絕。取金陵。百草山。娘子軍。演火棍。與九陣風各有佳處。九陣風矯捷。而朱桂芳穩練潔淨。

元元旦

元元旦。喜連成出身。武旦兼花旦。武藝與閻嵐秋。朱桂芳相伯仲。氣度之灑脫。實居朱桂芳上。惜扮相不及閻朱。而歌音又澀。遂不能出人頭地。取金陵之出手不弱於

閻朱。醉酒與小放牛。工夫純熟。姿態完美。表情細緻。尤在小翠花上。伶界老輩多許之。

方連元

方連元。富連成弟子。唱武旦。善演演火棍。泗洲城。金山寺等劇。武技簡鍊潔淨。而氣度無元。元旦之開展。近與楊小樓。錢金福。王長林。同園配殷家堡。鐵龍山。惡虎村等戲。雖覺不敵老角之闊大宏偉。而自守規範。嚴整勿懈。亦有足多。當今武旦。除嵐秋。桂芳。元元。旦外。連元算得一把手矣。

淨角之部

徐保成

人多知黃潤甫之飾阿瞞。氣勢縱橫。有騏驎入陣。鷓鴣盤空之觀。其實潤甫乃學自徐保成者。保成善演架子花臉戲。黃金臺。下河東。取洛陽。法門寺。陽平關。均工妙無匹。而前後逼宮。又無人不嘆其傳神之作。雖以潤甫之健者。亦不得不讓保成珠玉

在前也。

慶四

慶四名春圃。名淨也。文武花臉。雄長菊部。常與長庚合唱風雲會。二進宮諸戲。如風勁弓鳴。不同凡響。聆者神往。其爲劇也。格局嚴正。雄渾蒼勁。氣象自殊。演架子花臉戲。暗鳴叱咤。四坐無不震動。其享名之隆盛。猶在黃潤甫之先也。

錢寶鋒

菊部中談淨角。靡不推重錢慶黃。錢慶黃者。即錢寶鋒。慶四。黃三是也。寶鋒以副淨著。善鈎臉。顧曲者一見其臉譜之神妙。及架子之峻整。即知其屬名家。其唱能偶以鼻音出奇制勝。長板坡之一嘯。尤有衆山皆響之概。餘如下書與岳家莊之牛臯。斬子之焦贊。丁甲山。扈家莊之李逵。演來均淋漓酣恣。如風馳雨驟之概。蘆花蕩尤屬名貴。年六旬餘。猶能登場發巨響。亦梨園中之奇才也。

何桂山

銅錘泰斗何桂山。猶皮黃鬚生中之譚鑫培也。壯時曾與程長庚配戲。長庚亦服膺

之引喉發巨響。氣勢縱橫。有驚濤拍天。叱咤風雲之概。銅山崩而洛鐘應之喻。惟桂山之歌。堪以當之。其人得天獨厚。雖中年好漁色。而歌喉至老勿衰。且豪於飲。未嘗損其嗓音。故有鐵喉之目。其唱純尚中音。不取偏鋒。自小穆秀山輩出。專好以鼻音出奇制勝。而一代宗匠之桂山。反似湮沒無聞。實則桂山崑亂並長。仙韶法曲。盛世元音。可稱前無古人。後無來者。桂山與李順亭之風雲會及太行山。聲若洪鐘。氣吞河嶽。名貴無兩。桂山唱白良關。程長庚曾充其配角。譚鑫培與桂山唱捉放高平關。梨園中至座無隙地。余聆其崑戲嫁妹。火判。醉打山門。北詐。冥勸。身段佳。音節備。格局嚴峻。奇古樸厚。彌覺可貴。亂彈如御果園。白良關。回朝。二進宮。遇后等作。亦靜穆沈著。字字咬出渣滓。不作浮響。可稱名雋無雙。桂山以近人喜聽花腔鼻音。每先唱前三齣戲。即去。管事勸以戲碼移後。桂山曰。昔大老班尙扮龍套。我唱前三齣戲。已妄自尊大矣。其謙抑可風如此。與老譚同年逝世。年已逾古稀矣。

黃潤甫

黃三。架子花臉中之神品。氣度岸偉。睥睨一世。唱做皆氣厚力沈。酣暢淋漓。有涵蓋一切之觀。早年與楊月樓演施公案諸戲。極負盛名。黃三之活曹操。滿面機詐。京中婦孺咸知。陽平關上山之步伐。與山上驚駭失手丟旗。又竇爾墩盜馬後。投信於地之神色。李七長亭之氣燄與作工。戰宛城馬踏青苗之架式。皆臻上上乘。黃金臺下河東。長板坡等戲。其念白似天風海濤。驚心動魄。與菊仙合演逍遙津。孫之悲痛。黃之奸險。此曲非人間可得聞矣。丁甲山。青風寨。五人義。白綾計。拿黃隆基。法門寺。失街亭。亦工妙。晚年境遇艱困。余嘗見其短褐入園。楊小樓輩對其執禮甚恭。潤甫亦極愛小樓。故盜御馬中。改道白爲「楊家有了後了」或改「好漢子。楊門有後。令人又愛又恨」句。楊黃同韻。黃三實爲不勝身世之感而發也。

三斧

三斧之黑頭。亦三慶部之老輩。年與黃潤甫相若。斬鄭恩。歎皇靈。鋤包勉諸戲。皆爲淨角重戲。三斧演來。古色古香。不同凡響。

大奎官

大奎官。名劉顯亭。與張二奎同掌班。曰雙奎。唱黑頭。聲洪氣足。唱工沈著痛快。淵淵

有金石之音。做派亦存先輩典型。不輕變更。初以解寶收威得名。復善唱包公戲。全本鏢判官。風勁弓鳴。氣象自殊。當時此戲極能哄動一時。各園並以此戲競爭。某年大奎官徐保成唱此戲。大奎官之老包。保成之閻君。而小穆之老包。大雙之閻君。同時亦在內城演唱也。

穆鳳山

穆鳳山。人呼以小穆。善詼諧。以解寶收威爲最有聲色。足以壓倒大奎官輩。其唱工頗多新聲。間有鼻音與花腔。世風好新腔。小穆遂負名於一時。小穆喜人報以彩聲。常以食物贈觀客。令俟己出場時。大聲喝彩。以求高聲價。菊部中人多鄙之。惟全本鏢判官。小穆唱大軸。頗能叫座。黑風帕。陽平關之老生腔。爲其新創。以黑頭而享大名者。推鳳山焉。

葉中定

葉中定。淨角。崑亂皆工。無戲不唱。實淨界中全才。嫁妹。醉打山門。蘆花蕩。陽平關。除三害。皆有聲。

高德祿 錢同喜 李五魁

高德祿。武淨兼架子花臉。隸春臺部。與俞菊生同班。善演挑華車之金兀朮。與高冲對打數場。氣勢縱橫。精力彌滿。武技架式。尤卓然可觀。與李順亭合演白龍關之歐陽方。亦工力悉稱。錢同喜。唱副淨。隸三慶部。狀牛臯。下書之牛臯。及洪羊洞之焦贊。具見神采。李五魁。唱武淨。隸春臺部。常與武旦小德子爲配。武藝亦佳。嘉興府。溪皇莊。均不弱。

金秀山

名淨金秀山。出身宮戲。俗名托偶戲。面肥而麻。舉止端重。氣度宏偉。專以袍帶銅鎚戲。聞於時。唱工沉著渾圓。往往於渾脫流利中。忽以一字高唱入雲。如風雨中。忽聞霹靂聲。真有振鬣長鳴。萬馬皆瘖之意。其唱以牧子爲宗法。而參以己意。亦尙鼻音。聲調中別具神味。至堪咀嚼。尤工二六流水諸調。唱來如空谷流泉。誠淨界不羈之才。譚鑫培以神味雋永爲鬚生界人傑。秀山之神味。直堪與老譚之鬚生並駕。宜其爲淨界之神品矣。老譚頗傲視同業。於淨角除何九外。少當意者。鑫培獨倚秀山。

如左右手。其黑風帕。草橋關。刺王僚。父子會。皆神妙之至。法門寺。黃金臺。忠孝全。以京白傳權奸之神。亦最爲出色當行。穆柯寨亦爲人所樂道。

李連仲

黃潤甫之後。而以架子花臉名者。即李連仲。連仲在玉成班。久與黃月山爲配。晚年爲楊小樓之良配。手善鈎臉。張飛焦贊之笑臉。竇爾墩之怒臉。均爲傳神之作。其鈎臉至速。爲內行所僅見。穆柯寨之焦孟二將。連仲與金秀山合演。最爲出色。盜御馬。冀州城。長板坡。與小樓合演。亦精警。白門樓。逍遙津。捉放。徐母罵曹之阿瞞。均動中規矩。惟於音韻不十分精研。爲識者所短。

錢金福

錢金福。唱武淨。兼架子花臉。三十年來。推第一能手。與黃潤甫爲同輩。楊小樓對錢伶。執禮甚恭。早年久與俞潤仙爲配。又爲楊小樓之左右手。蘆花蕩。瓦口關。有聲有色。無第二人能及。盛年時之鐵龍山。雖小樓亦拜下風。王長林唱祥梅寺。必得錢金福之黃巢。方肯登場。此劇在梨園中。允稱絕妙佳構。錢伶能戲不可指數。凡武劇無

一不能。小樓二十年來。依錢金福。王長林如左右手。其演劇大方整飭。凝重穩練。舉手投足。舞槍弄刀。起落合節。確合分寸。除嗓音不佳。白口唱調減色外。咬字準確。極有研究。身段靠把。武工脚力。臺步工架。神態色色均佳。有大將氣度。與小樓對演。小樓威武。金福英毅。真絕妙配手。對打時。各守規法。衝鋒陷陣。毫髮不亂。一掃時下囂張凶猛之習。目下郝壽臣侯喜瑞輩。彼皆不稍許可。錢伶鈎臉尤妙。伶界中以鈎臉名者。黃潤甫李連仲與金福而已。金福面部瘦削。而鈎臉或方或圓或長。無不神妙。以張飛戲爲尤佳。與小樓唱長板坡。兩人並立。真有拔山蓋世之概。陽平關之徐晃。珠簾寨之周德威。戰宛城之典韋。鐵籠山之司馬師。均其快心之作。

占正亭 普世亨

占正亭。淨角之老宿。唱工中正圓穩。不尙偏鋒。腔調一守老法。善唱太行山。五臺山。渭水河。父子會。飛虎山。鋤包勉等戲。與老譚配戰太平之陳友諒。老派風範猶存。雖唱開鑼戲。亦絲毫不苟。普世亨亦花臉之老輩。能戲如冀州城之楊阜。戰宛城之曹操。連環套之寨主。均存老派格局。精神飽滿。非壯年諸伶能及。尤工滑油山之鬼角。

撲燈蛾一段。念白精警。沉著。不作浮響。推第一名手。謝寶雲龔雲甫皆樂與合演。實梨園中之名宿也。

范福泰 彭福凌

范福泰。彭福凌。皆老伶工。係福勝班出身。與陳福勝爲同輩。范福泰即范寶亭之父。唱武淨。武工架子。均有根底。楊小樓之鐵龍山。必范福泰去。大王一角。對白一場。聲色俱厲。非老手不易臻。此配得意緣亦佳。彭福凌唱大淨。能歌風雲會。魏陽宮。嘆皇陵。馬前認子諸戲。皆具老輩風範。

劉永春

劉永春。在四喜部與金秀山齊名。秀山性好滑。常避重戲不唱。永春獨整飭無懈弛。都人遂重劉而輕金。永春唱工鏗鏘動聽。字每從丹田中吐出。氣魄洪偉。大開大闔。永春宗法桂山。不尙花腔鼻音。草橋關。白綾計。御果園。嘆皇陵。大保國。黑風帕。鎖五龍。皆卓絕一時。草橋關上馬之架式。雄偉絕倫。捉放曹。從公堂演起。永春之曹操。城下見吏卒之神色。亦出色當行。黑頭唱調中無慢板。獨永春之嘆皇陵有之。尤工演包公戲。永春在魯汴之間。尤著聲望。民國後返京。文明園與第一臺兩處爭相羅致。乃兩方各唱數日。其爭乃罷。劉伶工小楷。嘗攷察海內各地水性之宜於歌唱者。推烟臺爲最云。

李壽山

大李七壽山。程長庚之弟子。唱武淨兼副淨。資格雖老。而才僅中駟。與老俞配戲時。起齟齬。飛叉陣之馬謖。精神煥發。長板坡之張翼德。大喝一聲。有辟易千軍之概。與老譚配失街亭之馬謖。至斬謖時。忽發狂笑。老譚莫名其妙。傳令將馬謖喚進帳來。詢其故。李七無以爲對。乃掩面作哭泣狀。座客咸笑之。李伶於崑曲甚有根底。能戲亦多。奇雙會之李奇。佳期拷紅之老旦。風箏誤之醜小姐。爲今日不可多得之才。遠勝其唱淨角戲。於威武中時露媚態也。

麻穆子

麻穆子。有假黃三之目。聲音略似。而唱戲粗率浮薄。徒存皮毛。毫無筋骨。且常走板。經孫菊仙之提拔。居然列於二路角色。惟空城計之馬謖。爲老譚所許。故此戲常與

老譚爲配。某年麻穆子反串雙搖會。某丑對麻云。今天你唱戲有了板啦。麻亦無如之何。

訥紹先 郎德山

訥紹先唱黑頭。亦有聲。其唱渾圓。雖不迨金秀山之神韻。劉水春之整飭。差堪與裘桂仙稱伯仲。空城計。李陵碑。探陰山。牧虎關。均稱拿手。郎德山亦唱黑頭。不能勝重唱。而以道白工架稱。與劉永春或劉壽峰配二本草橋關及洪羊洞。皆見稱於時。黃鶴樓之張飛。穆柯寨之焦贊。亦其快意之作。

裘桂仙

裘桂仙黑頭。宗何桂山。兼學穆鳳山。草橋關。二進宮。探陰山。得其神似。捉放。牧虎關。父子會。御果園。雙投唐。亦佳。桂山秀山已逝。繼永春之後者。厥惟此人。雖其氣魄較弱。而恬靜謹嚴。循規蹈矩。迥異俗趨。不肯舊法。自有足多。兼工胡索。在內庭爲老譚之琴手。

書子元

書子元。票友出身。唱黑頭。私淑秀山。嗓音氣力雖充足。而韻味實未見圓渾。然處今日銅鏈人才凋落之秋。得此已屬非易。探陰山。御果園。空城計。趙州橋。可以節取。有時且與譚鑫培陳德霖唱二進宮一劇。

劉壽峰

劉壽峰初係內監。入伶界唱銅鏈。嗓音結實。清剛流利。神鋒豁露。在滬久負聲譽。見者因桂山秀山永春輩。年事遲暮。於壽峰壯年崛起。屬望頗殷。壽峰於探陰山。草橋關。空城計。斷密澗。牧虎關。穆柯寨諸曲。如清風爽籟。殊適人意。

金少山 福小田

金少山秀山之子。繼承父業。與秀山合唱父子會。穆柯寨。轅門斬子。洪羊洞。略負微名。歌音洪亮而不堅實。宏廓而乏韻味。惟氣度頗佳。近年久在滬上。以盜御馬之竇塞主有聲。福小田亦唱黑頭。聲音較少山勁實。而工候未深。氣度亦差。喜用鼻音。往往不能圓轉自如。

何佩亭

何佩亭。桂山之子。唱武淨。氣魄宏偉。威武絕倫。有辟易千軍之概。錢金福外。惟今日之許德義。可與並肩。久與俞振廷爲配。長板坡之張郃。挑華車之金兀朮。豔陽樓之青面虎。冀州城之夏侯淵。及嘉興府。武文華。白水灘。白陽湖。均擅勝場。火判嫁妹諸曲。及豔陽樓中崑曲一闕。唱來字字珠璣。得乃父緒餘。惜困於烟。歌臺中久不見佩亭身手。

范寶廷

范寶廷。唱武淨。名居許德義何佩亭之次。武藝矯健。腰腿工夫均深。而氣概不及許何之威武闊大。以通天犀。打瓜園二劇。最有色彩。戰坡口。演火棍。金沙灘。飛叉陣。亦佳。爲楊小樓俞振廷之配角。配長板坡。豔陽樓。趙家樓。賈家樓。盜御馬。冀州城。均不惡。

郝壽臣

郝壽臣。初習銅鏈。受業於李連仲之門。幼時在津。曾配汪桂芬。取帥印之秦懷玉。久赴外埠。清末返京。仍專唱銅鏈。與名角爲配。後赴河南。聲聞漸震。民國後。乃專唱副

淨。純宗黃三之晚年。其氣宇格局。雖遠不逮潤甫。而歌喉雄渾。沉厚。加以口齒有勁。架子作工。均能闊大宏偉。步武尺藉。一稟黃三。丁甲山。盜御馬。鬧江州。李七長亭。牛臯下書。穆柯寨。捉放。巴駱和。均得氣勢縱橫。雄渾激昂之致。作工因要好賣力。有劍拔弩張之跡。把子亦無幼工。以氣息與工候論。應讓侯喜瑞一籌。新戲如紅拂傳。崑戲如醉打山門。蘆花蕩。亦能叫坐。

許德義

許德義。武淨。與范寶廷同科。演戲英氣勃勃。有大將風度。臺步凝重。氣概雄偉。金沙灘之七郎。臉譜入神。工架與起打。真力彌滿。矯健絕倫。德義平舉長槍。疾馳而入。見者爲之神王。近時武角。惟楊小樓。錢金福。尙和。玉許德義。有凜然不可犯之氣概。嘉興府之鮑士安。大舞扑刀。精神團結。煞是好看。殺四卒之刀花。一刀一箇。緊湊異常。此兩劇。允稱許伶獨步。收關勝。鐵籠山。惡虎村。盜雙戟。一擊一刺。皆有來歷。與王瑤卿演長板坡。跪箭一場。臺風之佳。與瑤卿疾走之姿勢。絕妙無上。德義之開弓放箭。與瑤卿之跌下。時間不差分毫。又敏捷。又好看。宜乎采聲震屋瓦矣。錢金福已老。何

佩亭又無力登場。德義乃稱雄菊部。

侯喜瑞

侯喜瑞。副淨。擅捧打。唱做宗法黃三之晚年。具體而微。與郝壽臣同一機杼。丁甲山。鬧江州。法門寺。割髮代首。長板坡。穆柯塞。臺步工架。能得雄厚闊大之致。唱念嚼字。吐音亦沉着痛快。做作較郝壽臣火候爲深。非如郝伶之好洒狗血也。侯伶年力正富。將來造詣必有可觀。

陳喜才

陳喜才。與侯喜瑞同輩。名不彰而善演矮脚虎王英一角。內行於矮步。皆視爲難能。而扈家莊之王英。須與一丈青對仗交鋒。均須以矮步出之。尤屬不易。喜才演來。精悍可喜。且能作躍步。誠爲絕技。不能以其無盛名而忽之也。

馮志奎

馮志奎。久居滬上。唱副淨。藝非上乘。而鈎臉實爲寫生妙手。尤以鈎張桓侯。曹操。華欽（受禪臺）之臉譜。最爲工整入妙。足與錢金福。李連仲媲美。年已六旬餘。實一老

角也。

董俊峰

董俊峰。唱黑頭。票友出身。格局魁偉。聲音寬洪。捉放。探陰山。法門寺。趙州橋。是其所長。其聲洪而近空浮。韻味又欠渾厚雋永。一中駟才也。

蔣少奎

近在滬上。聆王長林之梅祥寺。去黃巢者名蔣少奎。其人前未之見。居然念作皆守法度。亦新進之可造才也。

王連浦

王連浦。在富連成。初名小金鐘。唱銅鏈。二進宮。法門寺。黃金臺。捉放等。皆其常唱之戲。偶串全本三國志中之魯子敬。與程連喜。馬連良。何連濤諸角相聚一堂。頗能叫座。後嗓略變。已乏昔時清剛之音。而咬字工架。乃益功深。屢與馬連良。譚富英配。頗收相得益彰之效。近在滬聆其穆柯塞。法門寺。頗可取。亦後進之能者。在科班時。演五彩輿之徐海。實踞勝場。有聲菊部。

沈三玉 劉鳳奎

沈三玉劉鳳奎之武淨。皆正樂社弟子。坐科時。鳳奎之摔打。勝於三玉。而三玉之長靠戲。氣勢峻嚴。瞻視不凡。又較鳳奎爲優。三玉以金沙灘挑華車。娘子軍。飛叉陣。諸劇擅勝場。鳳奎則以白水灘金錢豹。拿高登。收關勝爲工。鳳奎出科後。先後隨俞振廷周瑞安爲配手。三玉獨能唱專工戲。爲臺下所稱。

韓富信

富信與茹富蘭同時出科。唱武淨。久與茹配手。英雄義。通天犀。濮陽城。(典章)惡虎村。皆峻勁雄悍。不失尺寸。富蘭得富信合演。生色不少也。

丑角之部

楊三

蘇丑楊三名鳴玉。善崑曲。具絕技。插科打諢。雋趣環生。能作頗富活捉二郎女兒國。打連相及蕩湖船。大嫖院。均佳絕無兩。思凡下山之和尙。問探之探子。訪鼠之盧阿

鼠。並世無儔。楊三之後。繼起乏人。故當時有楊三死後無崑丑之語云。

劉趕三

京丑趕三與蘇丑楊三俱以丑冠絕一時者也。趕三身小。面又清癯。詼諧雜陳。道白往往推陳出新。一語中的。奇趣恣足。扮丑旦。尤維妙維肖。探親家一劇。趕三乘真驢上臺。縱控如意。是亦別開生面者。丑表功。查關。請醫。請作出場時。能唱大段皮黃。與信口胡唱者不同。人以此是樂聽之。尤工拾金。能以兩手拉胡索。兩膝各縛大鉢。右足指夾一搥。左足懸金鑼一。坐桌上。自唱二進宮一劇。鑼鼓節奏。胡琴音節。絲絲入扣。惟喜刺人隱惡。尖刻不留餘地。口齒之犀利。如一寸之匕。所摘必中要害。趕三供奉內庭。演思志誠。去鴛母。客至。則引吭呼曰。老五老六老七出來見客。是時適惇恭醇三邸入座。惇行五。恭行六。醇行七。恭邸故脫落。不行爲意。惇邸嚴正。聞之大怒。立叱杖責四十。趕三兼知文墨。殿試榜發後。文人多集京師。趕三能拾取試卷中一二精警文字。插入科白中。聆者多服其敏慧。鈞金龜。審李七。法門寺之丑角。趕三俱優爲之。慈禧后以其年邁。特許騎驢供奉內庭。最後以丑表功。觸怒李合肥。受懲治。以氣

憤死。倘亦平時念白刻薄之報歟。

羅壽山

壽山一名百歲。京師人。丑角中之神品也。其唱戲以自然態度。發冷雋妙語。繼趕三而稱雄劇界。惟壽山足以當之。其藝甚精。口齒清利。神情活潑。粲花之舌。如東方曼倩。俳諧玩世。拾金查關。所唱能肖汪譚之諸調。旁及淨旦。與老譚合唱之天雷報。鐵蓮花。羣英會。賣馬。烏盆計等曲。在今日蕭長華王長林輩之上。與田桂鳳尤如左右手。不可或離。壽山出語雖諧。然絕無齷齪語。非如趕三之多口孽也。其傑作如連陞店。紅鸞禧。送親。浣花溪。盤關。插科即景。生情。俯拾即是。洗脫塵畦。獨標新趣。做作之佳。難以盡述。

董三熊

董三熊。春臺部之丑角。演劇雖未見妙趣環生。而能恪守規矩。不失中才。烏盆計。賣馬。盤關等戲。皆工正無疵。其子董長清。唱架子花臉。戰宛城。寶蓮燈。均不弱。惜客死南中。

劉七

劉七。四十年前之名丑。出身梆子班。丑角以神色道白爲難。劉七均優爲之。與侯俊山。之小放牛。海潮珠。紫霞宮。大劈棺。皆爲良配手。下海投文。丑表功。逛燈。魚籃會。董家山。尤詼諧入妙。風趣百出。常於戲中加唱小曲。並能自彈自唱。拾金亦其能作。

德子杰

德子杰。京人。呼以麻德子。武丑中之名手。不僅以武藝勝。道白爽脆。入耳如貫珠。其聲價實居王長林上。慶頂珠。五人義。巧連環。九龍盃。殷家堡。諸作。正如高秋健。鵲乍得新霜。分外精神奕奕。蓋其藝已臻絕境矣。吾人今日盛道王長林之長。亦以德子長逝後。張黑又非全才。菊部乏人。惟長林爲特異耳。德子偶與羅百歲唱雙搖會。去二鄰居。詼諧疊出。妙緒環生。使人叫絕。今俗伶多依羅麻兩伶之科白。以唱雙搖會。風趣索然。味同嚼蠟矣。

江疙疸

江疙疸。今人無知其名者。身材奇倭。習丑。善演陽平關之探子。近代無人能及。老譚

唱慶頂珠。江伶亦能承乏教師一席。

趙仙舫

菊部中名丑。除劉趕三羅百歲外。有趙仙舫者。精岐黃術。好施醫。知文墨。暇時輒披閱報章。略解新智識。演劇時。每以冷語醒人耳目。喜用新名詞。尙能不背劇情。與爛用新名詞而討人厭者不同。張文斌李敬山輩之喜用新名詞。皆效法於仙舫者也。仙舫唱探親家。道白中有熬到宣統八年。開了國會就好了之語。又浣花溪道白中。有倘被賊兵搶去。我的前途。何堪設想呵。前途二字。語意雙關。新巧無上。座客多爲發笑。連陞店亦多趣語。若趙伶之略識時務。在當時已不數觀矣。仙舫臨死時。囑戒後人切勿學丑。及力行爲善云。

王長林

王長林。唱文武丑。武工精絕。白口爽脆。字字珠璣。身段神色。在麻德子後首屈一指。演武劇如天馬脫羈。矯健絕倫。偷鷄盜鈞。盜戟刺巴杰。九龍盃。惡虎村。殷家堡。無劇不精神煥發。令人有見影聞聲。便覺胸中爲之一快者。五人義與打瓜園兩劇。尤屬

名貴之作。與老譚之胭脂褶。打魚殺家。問樵鬧府。均稱絕唱。祥梅寺之了凡。身段之繁。做作之難。唱做同時並作。長林已臻神化。直可斷言後無嗣響。小放牛之牧童。與侯俊山九陣風合演。帶唱帶舞。而身上所披蓑衣。萬縷千絲。飄揚轉旋。絕不紊亂。天雷報之老嫗。與老譚合唱。哀苦淒絕。觀者爲之泣下。戲曲感人之深。吾於斯劇。乃歎觀止。近日叔岩與長林合演此戲。便覺工力不相稱矣。青石山之王半仙。亦多聲色。長板坡之夏侯恩。雖僅一二場。而長林演來。極稱自然。法門寺小太監之念狀。清澈流利。尤屬特長。與老龔之釣龜。亦不惡。長林其餘文丑戲。如羣英會之蔣幹。珠簾寨之老軍等。便不對工。雖演亦有劍拔弩張之象。蓋長林究係武丑出身故也。又學李順亭之誇才。佳絕。惜久不演唱。此劇恐將成絕響矣。

張黑

武丑張黑。又名占福。以武技柔術著。白口帶南皮鄉音。不免怯口。其演劇有他人所不及處。全在處處富草澤英雄本色。爲黃月山之良配角。善演七俠五義。盜甲。盜壺。十字坡。銅網陣。大賣藝等劇。大名府之時遷。刺巴杰之胡禮。除怯口外。王長林亦有

不及處。晚年喜演丑表功。掃秦。煙鬼。嘆等戲。

夏月恒

夏月恒。武丑。久與黃月山爲配。能戲頗多。溪皇莊一劇尤佳。

陸金桂

陸金桂。京人以陸大肚呼之。唱丑角。崑亂俱能。藝博而不精。老伶工如何桂山。陳德霖。輩。唱崑戲。金桂俱能配搭。崑曲家趙逸叟。亦稱其爲戲包袱焉。

李敬山

李敬山。唱丑色。雖以羅百歲爲法。而藝屬平平。僅消遙津之華歆。鐵蓮花之馬氏。狠辣。恰到好處。與梅蘭芳配演頗久。常以得近梅氏。調侃座客。其二本虹霓關。及樊江關。尚有奇趣。問喜說名詞。爲臺下所憎。請醫。逛燈。能唱大段皮黃。發音有似蟬鳴。說白亦然。後爲女伶劉喜奎教師。喜奎之二簧戲。皆敬山所授也。

克秀山

克秀山。小丑中之老角也。年事已高。在滬上見其與劉鴻聲唱洪羊洞。劉壽峰郎德

山之焦孟二將。克秀山之老卒。其白口神情。整飭謹嚴。已臻化境。此戲在京中。亦未見有如克秀山之穩練可喜也。

張文斌

文斌。丑角中之雋品。其演劇。不多發言。一語出口。別有奇趣。妙處全在冷峭。峭故愈冷。冷故愈峭。丑角最忌語多。而惹人厭。若僅知嬉皮笑臉。便落下乘。文斌冷面。向人不苟言笑。雖臺下觀客歡聲如雷動。文斌之孤冷依然也。善唱丑旦。送親演禮。探親家。浣花溪。均奇趣橫生。觀者擊節贊賞。打城隍一劇。出場時。將京中旦角姓名。囑入新詞。信口而出。妙造自然。詞末結句。一筆轉到「究竟不及我們的梅郎好。」加以「你說好不好。」詞甫終。而采聲無異天驚石破矣。探親家中。道白有「熬到鈔票兌現時候就好了。」其時正中交兩銀行。停止兌現時。坐客爲之忍俊不禁。王瑤卿。賴文斌如左右手。荀灌娘。兒女英雄傳。穆天王。樊江關。均能妙謔天成。文斌煙癮至深。登場時。面灰白。身材瘦削如鬼物。

郭春山

郭春山唱丑。崑曲。凡崑戲俱能配演。何桂山之醉打山門。及老宿之崑曲戲。春山爲配。皆平正無疵。丑角之身分。較陸金桂爲勝。藝頗博。常唱烏龍院。選元戎。醉酒打姪上墳。五花洞。打沙鍋。摩天嶺等劇。而羣英會之蔣幹。刺湯之湯勤。均佳。

慈瑞泉

慈瑞泉唱丑。插科打諢。雖不能脫口成趣。拈來自成妙諦。較諸李敬山之俗骨。實勝一籌。能戲頗多。雙沙河之魏小生。科諢絕妙。至堪軒渠。與老譚唱珠簾寨之老軍。較王長林爲佳。百草山。連陞店。雖不如蕭長華。亦工穩可稱。與田桂鳳之打櫻桃。目下丑行中尙無人能及也。與尙小雲唱女起解。念白中有一「我是你的爹」。這班老爺們。還不進我這條門路麼。一隱刺小雲。具有深心。丑之才也。

蕭長華

蕭長華爲當代方巾丑之名手。審頭刺湯之湯裱褶。羣英會之蔣幹。恰合身分。他人著意做作。而仍不對工。長華獨能舉止閒雅。神色自然。恰到好處。連陞店。描寫勢利小人。刻骨三分。問樵鬧府之樵哥。亦佳妙。楊小樓演劇。往往疏懶成性。獨與蕭伶爲

配。則精采團結。無率意爲之之病。落馬湖酒樓一場。各逞藝能。斂鋒蓄銳。眞精心之作。配梅蘭芳之新劇。亦諧趣。又唱逛燈。忽汪忽譚。維妙維肖。勝高慶奎多多。眞妙才也。

傅小山

傅小山。武丑。短小精悍。善超躍翻跌。巧連環。盜戟。水簾洞（精妖）盜鈎。刺巴杰。三叉口。雖不及王長林之老練乾脆。在今日已可稱箇中健手。楊小樓之惡虎村。小山與小樓奪刀一場。精神團結。風雨不透。冀州城之探子。雄健精悍。打魚殺家之教師。可步長林後塵。

李百歲

李百歲唱丑。貌醜而身材又奇異。在南方頗負盛名。以拾黃金。丑表功。財迷傳。戲迷傳。爲佳作。獻地圖一戲。百歲以丑角演之。

曹二庚

曹二庚。文丑。其藝簡鍊冷峭。無粗野儉俗之氣。學張文斌。能取其精華。實丑界後起

之才。與王瑤卿程豔秋配。能顯其長。鴛鴦塚中之老道。賺文娟之柳元卿。皆入妙。

艾雲飛 岳春林

艾雲飛。岳春林。皆武丑。雲飛工花蝴蝶。艷陽樓。泗洲城。白水灘。諸配手。打魚殺家之教師。亦能之。曾爲楊小樓之配手。岳春林武藝亦不弱。久與俞振廷爲配。矯健精悍。近似傅小山。

盧慶元

武丑盧慶元。民國三四年間。出演於文明園。與俞振廷贊庭兄弟爲配。武技雖無出色驚人處。而白口畧勝傅小山。近隨蓋叫天以三叉口名。京中名鬚生蒞滬。唱打魚殺家。教師爺一角。慶元演來。頗見精神。詞句與王長林一字不異。想此劇詞句係得諸王長林者也。

茹富蕙 馬富祿

茹富蕙。與富蘭爲兄弟。行琴師茹萊卿之孫也。與馬富祿司時坐科。藝精博。得力於蕭長華。郭春山爲多。常隨乃兄出臺。守門殺監一劇。茹伶之王承恩。動作言語。鏗然

中節。一時無與抗手者。羣英會。刺湯。選元戎。法門寺。皆意態冲澹。不落平庸。年雖弱冠。而存老輩典則。可喜也。富祿唱丑。雖吐屬敏慧。而有類似李敬山處。蓋嫻熟流利。有餘而精密。愜當不足也。久與小翠花馬連良爲配。實稱良手。與富蕙較。實遜一籌。



表

△一技之長傾動若斯

一技之長。傾動海內。因思何事不可居上流。英秀之唱。做潤甫之臉譜。玉珊之採花。瑤卿之道白。神情德霖之歌。繼仙之笑。素雲之哭。碧如之箭。小樓之白。長林之雄。肆文斌之冷雋。長華之謹飭。蘭芳之媚。璧雲之暎。翠花慧生之蹻。尚和玉之鎚。以及雨田彥衡之琴。不惟品置第一。抑且擅名千古。

(舊舊室主)

菊部叢譚

歌臺撫舊錄

張肖儉

前清宮中。掌戲曲部曰昇平署。取歌舞昇平意。後該署令年幼太監習優伶事。名曰南府。自嘉慶迄道光初元。力崇樸儉。將南府人役。悉行遣散。至光緒間。始復舊觀。初內庭向演崑曲。後忽愛聽秦腔及皮黃。秦腔源出山陝。識者早知有六飛西幸事。錢塘九鐘主人清宮詞云。一撥寒妙技奏昇平。南府新開散復成。不是曲終悲伴侶。似嫌激徵變秦聲。一又幾庵宮詞云。一南府重開水調工。掩簾按曲鳳鐙紅。宮庭歲月家山事。消盡銅琶鐵板中。一兩作皆紀南府事。談梨園掌故者不可不知。乾嘉時。梨園中常演淫劇。大都演金瓶梅故事。如魏三之滾樓。黑兒之葡萄架。皆哄動九城。他若小寡婦上墳。浪子踢球。吃醋打門。賣胭脂。狐狸思春等雜劇。幾於無日不演。燕蘭小譜中皆記之。若在今日。必早禁演被罰矣。

李純客越縵堂日記中。記伶工軼事頗多。有鎮海李主事者。在宴會中聞所狎歌郎

名添寶者失蹤。李對客痛哭不止。闔座爲之失笑。

李純客最賞沈芷秋萬芷儂兩伶。芷儂患瘡。求相國書。以期驅疾。純客得相國書後。卽贈芷儂。並戲占一絕云。殿帥何年得斷屠。涪翁休笑辟邪符。從今幸舍添佳事。日擲平章惟墨書。

純客述其赴廣德樓聽曲。園中摩肩踏臂。嘈雜不堪。初猶獨據一席。未幾芷秋來。純客歛膝容之。未幾有舊識賤工名梅午者。亦至。天熱扇不得搖。熱汗交下。此亦王弇州所謂與君說苦君不信者也云云。描摹梨園暑時嘈雜情狀。及純客對於芷秋梅午兩伶之愛憎。躍然紙上。非箇中人。不能知其苦處。

一日公讌至夜半。不肯罷。必欲召西伶十三旦演雙齣。囑宛平令鎖之來。言未畢。適十三旦至。某尙書卽離席膝坐爲媚態以迎之。曰。速上妝以慰飢渴。時事如此。朝廷何以自存。我曹無死所矣云云。當時朝廷惟知選色徵歌。宜純客感慨係之。亦可見侯俊山彼時之盛。正無異今日達官貴人之對於梅蘭芳也。

潘文勤公製蓮華詞。以詠朱伶蓮芬。蓮芬工書畫。旁及琴棋絲竹管絃之屬。靡不精。

嫻。凡客之求潘書者。大率由蓮芬代之。菊部中多才者。都人翕然推蓮芬爲第一手。後有萬芷儂。書法亦娟秀無儔。一時又推爲蓮芬第二焉。

乾隆時有王伶湘雲。善寫蘭。士人以得其一縑爲榮。吳太初燕蘭小譜一書。卽爲湘雲而作。余早年在都。遇有一紈綺子弟。以湘雲畫扇求售。余不知湘雲爲何人。卻之。使在今日。雖擲數十金。亦樂購之矣。後在某處得見朱蓮芬所書扇頭。小楷清秀。一如其人。我輩自愧勿如。

伶人之命名。以雲字爲最多。景蘇堂弟子。皆以雲字行。如余紫雲。劉倩雲。陳嘯雲。朱靄雲。王湘雲等。不下十餘人。皆有名。此外徐小香之弟子。號五雲。卽蝶雲。如雲。綺雲。多雲。若雲是也。後朱素雲孫怡雲輩。又號四雲。今時伶工。後起之以雲字名者。當推尙小雲爲最負時譽矣。

早年南府中人。大都來自江南。尤以蘇人爲多。皆選年少貌美者。在南巡時攜之入都。嘉慶時漸及徽人。故今之伶工。凡屬伶工世家者。詢其原籍。以蘇徽兩籍爲多。有由來也。

前清宮中貴人於戲學無不淵博。每值宮中傳戲。菊部伶工往往有唱未及半。內監忽高聲宣諭曰。老爺子諭某劇某句誤矣。則該伶立須重唱一過。以免責。以是梨園名宿。入供內庭者。咸謹慎將事云。

孝欽后酷嗜歌劇。晚年尤甚。證諸西太后大慶。雖強令譚鑫培唱連營寨不吉祥戲。亦所勿顧。可以知之。后嘗編小梨園於內教坊。以內監知音律者任之。尤愛聽譚鑫培。俟俊山楊小樓劇。內庭演戲。無該伶則慈心不歡。當時徐頌閣相國。有狀元三年一箇。十三日。蓋世無雙之諧語。及某君宮詞云。歌舞編成內教坊。頤和日日奏霓裳。新來學得譚家調。小部聲音獨擅場。一可想見矣。

談梨園掌故者。程長庚以前。不甚可攷。長庚為劇界大師。稱大老板。執梨園牛耳。京中分四大名班。程長庚掌三慶部。程章甫繼之。袁雙喜掌四喜部。梅巧玲孫菊仙繼之名角薈萃。極盛一時。朝市叢書載伶工姓氏及梨園情形。至為詳盡。以年計之。當在距今五十年前後也。爰記之於左。

三慶班 (日期支配及演唱地點)

三慶園	初一至初四	廣德樓	初五至初八
慶和園	初九至十二	廣德樓	十三至十六
中和園	十七至十九	慶和園	二十至廿三
廣德樓	廿四至廿七	中和園	廿八至三十

四喜班 日期規定與前表同

慶和園(日期全前)	廣和樓(日期全前)
同樂軒(全前)	三慶園(全前)
慶和園(全前)	廣德樓(全前)
慶樂園(全前)	廣德樓(全前)

春臺班 日期規定與三慶班同

廣德樓(日期全前)	三慶園(全前)
廣德樓(全前)	同樂軒(全前)
三慶園(全前)	慶樂園(全前)

廣和樓(全前) 三慶園(全前)

瑞勝和 日期規定與三慶班同

廣和樓(全前) 慶樂園(全前)

廣和樓(全前) 中和園(全前)

廣和樓(全前) 中和園(全前)

三慶園(全前) 慶樂園(全前)

源順利 日期規定與三慶班同

慶樂園(全前) 中和園(全前)

慶樂園(全前) 廣和樓(全前)

同樂軒(全前) 廣和樓(全前)

中和園(全前) 慶和園(全前)

慶順利 日期規定與三慶班同

裕興園(全前) 同樂軒(全前)

天樂園(全前) 裕興園(全前)

裕興園(全前) 裕興園(全前)

裕興園(全前) 天樂園(全前)

吉立班 日期規定與三慶班同

同樂軒(全前) 天樂園(全前)

裕興園(全前) 廣和樓(全前)

同樂軒(全前) 天樂園(全前)

廣德樓(全前) 廣和樓(全前)

各班角色

三慶班

楊月樓

三斧老臉

彩珠花旦兼青衣

盧台子

黃三

寶琴花旦

桂慶

黃五架子花臉

趕三丑

曹六均老生

紫仙青衣

貴官小生

麻德子武丑

錢同喜二花面

四十武旦

侯連兒武旦

李三老生

李五武老生

四喜班

時小福

余紫雲均青衫

孫菊仙

譚叫天

冰王三均老生

小慕

劉明九均花面

桂雲花旦

顧芷孫

硯農均小生

六兒

羅百歲丑

汪大升武花臉

姚增福

楊泉均武老生

趕生丑

桐仙武旦

青皮武旦

春臺班

菊生武生

汪桂芬

許處

陳大噪

王仙舟均老生

何九

劉春

小齊均淨

德處

長利均青衣

元福

田元均花旦

小芬小生

董三熊

華虎均丑

高得祿

李五魁均武二花

大四

一一本均武生

小德子武旦

蓮芬崑旦

瑞勝和

達子紅

楊娃子老生

小茶壺

金鑲玉青衣

想九霄花旦

人人紅

麟兒

秀雲均花旦

胖小生

黃胖兒武生

春蘭

泰玉

銀玉武二花

金茂

連仲均架子花臉

張黑武丑

小不點武旦

小銀

源順和

小元紅

八百紅

捨命紅均老生

六月鮮

蓋陝西均青衣

麻怪花面

油糕旦花旦

紅菊花花旦

德福子小生

不賴

瞎董均丑

春來

和祥

和吉均武生

劉七文武丑

四虎武二花

王黑鳳武旦

雙印

桂五

慶順和

十二紅

十四紅

葫蘆紅均老生

蓋蘭州

睡不著花旦

八十兒

周二庚

董虎

四喜

在昔唱秦腔者。本不能與皮黃混合一處演唱。後因秦腔班如黃月山。侯俊山。田際雲。劉七等。人才輩出。由黃月山之力。始得與三慶四喜諸部。混合演唱。實開皮黃秦腔合演之端。崑曲從此亦日就衰落不振矣。

清穆宗私出宮禁。見梆子班中有演關王廟者。淫褻備至。歸後。強命載灃於暇時與之扮演。載灃不可。穆宗雖怒而無可洩。一日載灃未請假而遲至。穆宗座旁置劍。面含怒色。擬重責之。幸宗室中人諫阻而罷。

又花旦某。具國色。某御史嬖之甚。一日穆宗召花旦入宮已數日矣。不令外出。某御史遂摺奏至尊不應與優伶戲。穆宗於其摺上批狗奪骨頭。其言也醜云云。蓋穆宗亦知御史之嬖某旦也。

慈禧后工書畫。知音律。嘗命老伶工及知音律者。編四面觀音等曲。后於詞句有所增損。此劇近惟陳石頭王琴儂姜妙香諸伶能之。又以詩詞令曹心泉製成樂譜。令伶工唱之。

清德宗亦嗜歌曲。最賞識余玉琴。常令其唱十粒金丹。兒女英雄傳諸作。一日玉琴戲畢。猶未卸妝。德宗遽召之入殿。（伶工例不能入殿）攜莊兒手。顧后曰。玉琴具文武才。后以其近御座。有愠色。將訴諸太后。德宗懼。視余伶所佩倭刀。非假物。將律以御前持械罪。揮之出曰。送刑部。玉琴遂報暴故。不敢復應召。直至民國後。始敢以色相示人。幾庵清宮詞曰。瓊簫銀鼓唱金丹。妙舞清歌動聖顏。太息倭刀留恨事。櫻桃憔悴落人間。蓋紀實也。

德宗擅長打鼓。暇時輒命梨園場面能手。聽其鼓技。有時德宗於皮黃開演時。當眾以將軍令（場面牌名）一枝示人。梨園中人均歎服之。張南皮稱德宗之詞及打鼓為第一手。屠敬山太史對人言之。定不誣也。

內監之隸南府樂籍者。李蓮英號稱第一。蓮英於慈禧當國時。聲勢煊赫。不可一世。其初在內廷。亦隸南府。聰慧絕倫。工小生。文武崑亂俱精。曾與譚英秀合演八大鎗。鎮澶州諸劇。西太后謂蓮英堪與楞仙並肩。

前清宗室中人。類能粉墨登場。一顯身手。肅親王善耆父子。均精音律。且喜在家中。時時扮演。孝欽后亦無如之何。善耆之弟。尤工花旦。唱翠屏山。善耆之石秀。及其弟之潘巧雲。一時無兩。溥倫擅長小生。射戟飛虎山。最喜演之。兼唱小丑。載濤工武劇。金錢豹。水簾洞。皆佳妙。友人談君言。前在都中堂會。見某宗室演西廂寺警之惠明一角。唱作皆生動。亦是能手。今人動稱溥西園之長。亦以其藝精而博。為他人所勿逮。且崑亂之外。琴棋書畫。賞鑒詞翰。無不貫通入妙。姻丈蔣竹莊極歎其才。稱為海內有數才人。余見其繪佛圖。上下左右。皆西園手書彌陀經。工楷絕倫。因知其性亦喜研究佛學。蓋博學多才者也。惟其人今已貧困。皆因平時不事積蓄。有資輒盡。故也。西園劇學。不讓內行。王楞仙譚鑫培黃潤甫王福壽諸藝家之長。西園均能拾其精華。其奇雙會。琴挑。甯武關。羣英會。戰宛城。皆卓然自成家數。蔣君稼以票友新

進。嶄露頭角。實由西園一言推許之力也。

有內監高四者。年七十矣。自言早年隸南府。工老生。庚申京師之變。侍慈禧太后幸熱河。旋返京。有叩以宮中舊事者。彼口述如數家珍。又自言歷侍三代。兩逢變亂。回首當年。圓明園中。袍笏登場。及今思之。宛如春夢初回。不勝滄桑之感也。云。

游頤和園者。無不知該園中戲臺。為彼時奢樂中競尚笙歌之建築物。其中戲臺之一。絕偉大。樓上下分兩層。皆可演劇。臺下有巨井。可容多人抽水使上升。滿臺真水之奇觀。不始於上海舞臺中也。臺上有層樓。鬼怪神仙之屬。得從天而降。有陳太監者。善武旦。常與俞菊生唱青石山金山寺諸曲。

慈禧后深愛楊小樓。賞以四品藍頂。譚鑫培對之亦有愧色。小樓演劇至精采處。后輒曰。小猴兒不錯。后不獨賞其藝。小樓魁梧奇偉而隆準。與文宗甚類似。后聽歌後。輒悒悒不歡久之。觸景生情。后其深於情哉。

楚王好細腰。宮中有飢色。上有所好。下必甚焉。清室當承平之餘。沉湎歌舞。士大夫儘多笛橫碧玉。板按紅牙。以粉墨為不足異者。風尚使然也。乾隆季年。山東巡撫國

泰與藩司于某。皆擅崑曲。在署中常扮演長生殿小宴諸曲。習以爲常云。談票房者。靡不知京師有翠峯菴票房。該票房之設。始於同治初元。主其事者。爲宗室載雁賓。初雁賓爲遺腹子。其母極鍾愛之。幼卽好皮黃。壯益甚。遂於其家廟翠峯庵。糾集同好設票房焉。

德珺如爲穆彰阿之孫。與雁賓有同嗜。初習青衣。清勁激楚。爲個中健者。其叔禁其傅粉登場。勿聽。叔遂不許。珺如唱包頭戲。不得已改唱小生。故珺如雖爲名小生。而不免帶雌音者。因初已沉浸於青衣戲中。勿克脫化盡盡也。

以士而爲伶者。推盧台子爲先。棄宦而業伶者。孫菊仙汪笑儂亦能卓然以藝自樹。且各備一格焉。其先爲仕宦而沉淪於伶工者。舍德珺如外。若昔之徐小香。喬蕙蘭。何桂山。今之程艷秋。金仲仁。皆以藝著者也。艷秋係英煦齋相國後裔。仲仁固清宗室將軍也。

伶工向輕視票友。然自昔以票友而入梨園享盛名者。不可勝數。慶春圃。張奎官。穆鳳山。金秀山。德珺如。皆翠峯庵票友。而龔雲甫。劉鴻聲。已屬後進焉。他若孫菊仙。黃潤甫。汪笑儂。許蔭棠。雙克庭。固皆非梨園子弟也。

清咸同間。梨園人才如鯽。顧曲者亦多文人雅士。對於伶工。重藝而輕色。名旦如胡喜祿。方松林輩。皆以衰老之年。歌舞於紅氍毹上。卽在光宣間。如楊桂雲。侯俊山。田桂鳳。路玉珊輩。猶有老而愈佳之譽。降至今日。舍陳德霖以歌聲爲人所重外。顧曲者皆選色而不重藝矣。

昔時梨園中座位。僅上下樓之分。達官貴人之聽歌顧曲者。大都趨就樓上。樓下曰池子。池子中。長几與長凳之位置。順次直行。觀客隔几坐而聽曲。非如今日之可正面直視也。若逢名伶佳劇。座客之欲起立如廁者。頗苦難行。觀客之品類。上自豪客士夫。下至輿臺走卒。市井下流。無一不備。亦以見皮黃之雅俗共賞矣。樓上鄰近歌臺處。昔曾以屏風分隔兩三間。曰官座。如今之包廂然。風流自賞。放浪形骸者。咸以得此樂地爲快。

曩時梨園舊規。早軸子戲。爲敷衍座客。及延長時間。例以次角演唱。蓋客旣未集。佳劇又未便提早排演。乃不得不出此耗費光陰之策。戲至中軸。便生旦淨丑。各得其

宜壓軸戲。爲觀客精神所寄。亦名伶得意之作。壓軸之後。則有大軸子戲。類皆以全武行戲。或本戲爲號召焉。

梨園人才之盛。當數數十年前。彼時名伶輩出。負名得勢。受人贊賞者。幾於生日淨丑。色色如春筍怒茁。卽一種角色中。又羣才同時應運而出。雖曰科班。就造有方。而時會所趨。恐百十年後。亦未必能覩此盛會也。如三慶部之三國志。合程長庚。徐小香。楊月樓。錢寶鋒。黃潤甫。劉趕三於一堂。四喜部之五彩輿。德政芳。循環報。合孫菊仙。楊桂雲。金秀山。德珺如。羅百歲於一劇。春臺部之混元盒。前後共八本。春和部則有八大拿。盜仙草。幾於無一角非名手扮演。卽如王九齡。梅巧玲。余紫雲之雁門關。楊月樓。錢寶鋒。黃潤甫。盧台子。陳石頭。張芷仙之長板坡。程長庚。徐小香之羣英會。朱蓮芬。王楞仙之奇雙會。譚鑫培。汪桂芬之戰長沙。孫菊仙。譚鑫培。金秀山。陳石頭之八義圖。孫菊仙。楊桂雲。小朵。朱素雲。劉景然之胭脂判。梅巧玲。楊桂雲。沈彩珠。余紫雲。楊月樓。朱霞芬之盤絲洞。汪桂芬。王桂官。羅百歲。王雨田。黃潤甫。金秀山之羣英會。余玉琴。陸華雲。賈洪林之兒女英雄傳。譚鑫培。王楞仙。黃三之八大鎚。何桂山。

時小福謝寶雲（此戲是其傑作）之二進宮等戲。靡不珠璧相輝。如此佳構。可稱此曲祇應天上有矣。

內庭傳戲。亦有定期。每月朔望。輪班值差。差戲賞金。各有定額。三慶四喜各四百數十兩。餘則三百餘兩。而伶人獻技。或邀特賞。猶不與焉。

伶工出身正途。端在科班。名票縱聲譽斐然。如孫菊仙輩。尙爲內行所不滿。故伶工之於科班。正與文人之視科舉。同一重要。科班之最著者。小福勝。小榮椿兩科班。人才產生於斯者。難以指教。迄於清末。則喜連成有足多者。降至今日。如富連成。正樂社。斌慶社。便每况愈下。不堪與昔日同論矣。

譚鑫培早年。並無盛名。其哄動觀客之力。且勿逮楊月樓。余紫雲。俞潤仙輩。卽遇孫菊仙唱傑作時。鑫培且須演兩劇以抗之。對於田桂鳳。亦有望塵莫及之概。

早年名伶不許越班演唱。梨園規律至嚴。蓋旣爲領袖。則衆伶之仰望。依賴於斯人者。休戚攸關。自不容其隨意越班。而名伶之毅然樹名。亦不願妄動。致成衆矢之的也。

庚子以後。譚鑫培名始隆重。爲中和園臺柱。萬人空巷。輒患人滿。除傳差或堂會外。無日不演排佳劇。以壓座客。斯時王瑤卿以後起之秀。嶄露頭角。與鑫培合唱。益工力相稱。如汾河灣。御碑亭。打魚殺家。珠簾寨諸曲。佐以梅雨田之好胡索。梨園三絕。相聚一堂。宜乎哄動九城。肩摩轂擊。衆醉如醇。滿城爭說叫天也。

梅雨田爲琴絃聖手。柳青娘。柳繞景諸牌子。皆其精心結撰之作。其琴係舊品。雨田於其琴柄上端。一再以綫及漆粘縛之。竹柄之下端。及筒身。松香之陳蹟。古駁斑斕。直不堪寓目。使不知其爲珍品者。早棄之不顧矣。此琴蘭芳猶珍藏之。

名伶之以義聲著者。頗不乏人。程長庚顧念同業。甯被繫不屈。梅巧玲與某公善。居久之。某公得監司。貧無以治裝。巧玲貸以貲。且不責券。某公強納之囊橐。旣具。未成行。而某公歿。會弔日。甫辨色。巧玲遽至。人以巧玲爲索逋來也。皆相愕眙。巧玲入幃痛哭。且拜。出券就燭焚之。路玉珊。王楞仙。朱文英之哭殮。立豫甫。當時親戚故舊。皆畏罪不敢收屍。而路伶等毅然爲之。庚子後。譚鑫培嚴拒聘禮五百金。及陳德霖之痛罵外人。孫菊仙之熱心慈善。義聲遠播。皆足以愧煞士夫。

燕蘭小譜記金陵富商某。入京捐納別駕。在梨園中得識二人。因招伶來寓。於是富商豪情頓起。酒肴車馬。無日或虛。每夕必留一日同宿。繼爲伶娶親。買屋。衣服器具咸備。凡五閱月。已爲三伶娶矣。後一伶索三百金。期以數日。未能踐約。其人至寓。詬罵萬端。卽前所與娶婦者也。商怨憤已極。遂縊死。計不及一年。所費數萬金。以此事觀之。咎由商人自取。而彼伶之可惡。亦足令人髮指也。

秦中有伶人名祥麟者。萬里尋親。嚴冬友爲作祥麟傳。以張之。是能以孝聞者。今之李吉瑞。藝雖不足觀。而事母能盡子職。惟不能與祥麟同日語。蓋祥麟寄人籬下。寒苦未能自立。而歷盡艱險。由鄂陝而晉。卒能得其父母。當時士大夫聞其母子哭敘。皆爲泣下起敬。若吉瑞則積貲已厚。頤養老母。較易爲力。然在今日。亦未多觀也。京中伶工。之以富厚稱者。有四大家。劉趕三。任小鳳。錢阿四。陳蘭初是也。趕三保身堂主人。以名丑聞。楊三之外。推第一人。任小鳳字儀仙。桐華堂主人。四喜部名崑。且年十五。卽蜚聲菊部。錢阿四。瑞春堂主人。亦唱旦。名不及小鳳。陳蘭初。南春復堂主人。唱崑小生。同隸四喜。與小鳳阿四相配演。時人以四大家目之。

四大家之後。伶工之以富稱者。推侯俊山吳順林二人。而田桂鳳初亦有積貲。以受客之騙。損失至鉅。從此日漸窘困。譚鑫培雖稱伶界巨閥。而一家人口衆多。有貲輒罄。生平收入之鉅。稱空前未有。而亦未嘗有遺貲也。

田桂鳳遇貴客之騙。詐人皆稱爲奇聞。乃乾隆間伶人亦有遇同樣之盜捲者。某伶於園中遇一貴客。邀往酒樓。意甚落落。但贊其色技之工。妙入神。命僕持元寶二。卽席贈之。叩其寓不答。但言來自粵省。以太守補觀察者。不日便出都。毋庸往還也。次日伶在別園。客亦至焉。復招飲。贈銀如前。臨別伶固請過寓午飯。其人沈吟再三。囑勿庸多費。是日其人盛服來。持贈千金。勿少吝。抵暮強留始宿。次早伶獨臥榻上。喚之不醒。方知爲盜。席卷踰垣而去。

方松林年五旬後。已蓄鬚。有以千金強其薙鬚登場者。千金易鬚。至今傳爲佳話。梨園舊規。嚴禁婦女及啞者。闖入後臺。蓋視婦女爲陰類。而啞者於唱戲尤屬不祥也。余三勝之妻。以事入後臺。公議罰酒永禁。

孫春山喜與名伶遊。楊月樓余紫雲時小福輩皆友善。一日月樓唱長板坡畢。詢孫

曰。今日之戲。疵瑕如何。孫指桌上瓜子殼數之曰。適符此數。此可見月樓之不自滿。而孫之以識曲自居。又孫於胡喜祿諸名旦之腔。彼皆能一一道之。以是青衣名流。皆樂請益。又有沈容卿者。京人咸呼以二爺。工鬚生劇。兼及青衣。每赴酒樓。必召名伶敘飲。而自歌一曲。其豪興亦爲都人所稱。陳石頭亦向沈求教。坐宮中另向別彈之腔。極難唱而動聽。亦容卿所創新聲也。又同仁堂管事周子恆。能唱程長庚調。與汪桂芬並名。譚英秀亦歎其昭關實傳長庚之神。又李毓如嘗編兒女英雄傳及蕩寇志劇本。授余玉琴演之。

徐菊人與孫菊仙有鄉誼。菊仙每北上。必往訪之。民國初元。徐千秋佳日。猶邀菊仙與劉永春合唱全本法門寺云。

內庭於伶工之足以領袖羣才者。賞以品祿。以示特異。程長庚。王九齡。梅巧玲。楊月樓。俞菊生。孫菊仙。譚鑫培。楊小樓。皆有伶官之目。如長庚之六品頂戴。小樓之四品藍頂等。雖曰虛榮。亦伶界特典也。

內庭傳差。老譚小樓俊山瑤卿。最得慈禧后歡。內行稱能得佛緣。王福壽則以唱取

帥印。因摔印被責。從此潦倒一生云。

嘉慶以前。伶人多散居南府附近。咸同以後。始逐漸遷移城南。數十年來。如韓家潭。百順胡同。石頭胡同等處。爲伶人私寓最密之所。該地幾有一二百家之夥。余所知者。如武陞對門。爲西安義堂主人胡喜祿所居。松瀛小班爲桐華堂主人任小鳳所居。蘭仙小班爲保身堂主人劉趕三所居。此外如寶鳳。雙樹。春華。山泉。江蘇。李寓。翠蘭。春艷。武陞等處。皆有名私寓之所。自南妓入都。伶人利房租之值。遂移居。以宅稅於南妓。於是百順。韓家潭。石頭諸胡同。遂一變而爲楚館秦樓矣。卽伶人私寓滄桑之變。亦隨金錢爲轉移。吁。金錢之力可畏哉。

黃潤甫在內庭唱捉放之曹阿瞞。描摹奸險。神妙無儔。孝欽后令杖責四十杖後。賞以四十金。曰。杖其奸而賞其技。

淨角金秀山。初以宮戲糊口。京人稱托偶戲爲宮戲。劉鴻聲初爲薙刀匠。夏間則販西瓜沿途叫售。皆甚寒苦。秀山子少山。今猶能傳父業。鴻聲之後。聞已不堪自立矣。都中梨園廣和樓地址。卽係查樓舊址。查樓爲明巨室查氏所建。滿清中葉。該樓猶

存。後燬於火云。

俞潤仙唱挑華車。獨舞真槍。曾邀慈禧后重賞。而白水灘之去涼帽。能隨手向空飛至定處。百試勿失。王楞仙唱周瑜劇。每一低頭。則雉尾便成圓形。譚鑫培瓊林宴之鞋落頭上。德琚如射戟之發箭中戟。王瑤卿長板坡之跑箭脫披。路玉珊採花趕府之取花。皆稱絕技。有非後人可得而及。

內庭傳差。例有戲資。裏以黃緞。得金之後。必須報謝。名曰謝賞。伶工亦各有恩賞。多寡視藝術之優劣。或聖顏之喜愠而定。賞分四種。曰福。曰壽。曰康。曰寧。亦有對名伶另賜食品者。非常例也。

名丑趕三。得在內城騎驢應差。時人引爲異數。遇演探親家一劇。趕三每乘驢登場。驢馴而知人意。進退行止。皆能中節。驢亦奉旨上臺。其驢身黑而頭白。途人見驢。便知爲趕三云。

陸華雲之師兄秦雲。眉目姣好。善唱花旦。蕩湖船一劇尤有名。與北伎萬人迷。姬。卒以是喪身。

路玉珊來自魯東。以後起爲田桂鳳之勁敵。與朱素雲合演。有金童玉女之譽。素雲壯年面如冠玉。尤工扇子生。宜其得此令譽。今則老大浮腫。已無當年風流矣。梨園中舊劇如三國志。混元盒。麒麟送子。五彩輿。德政芳。循環報。得意緣。十粒金丹。兒女英雄傳。胭脂判。雁門關。蕩寇志。皆本戲。一經排演。哄動九城。徐小香因事未到園。長庚自去。周瑜一角以代之。菊仙亦演監酒令之小生。趕三以丑唱鬚生。慧仙有時亦飾老旦。英秀以賈洪林唱八大鎚之王佐。而自居乳娘一角。皆逢場作戲。而未嘗以反串自矜。

孫菊仙初入梨園。人多輕之。陸大肚金桂自命崑亂不攬。更薄視之。對人曰。菊仙不夠料。菊仙反贈以靴結納之。及名噪後園。主邀其唱演。菊仙曰。吾不嫻崑曲。奈何以不夠料之角而求叫座耶。卒由陸金桂道歉而後登臺。

汪桂芬。田寶琳。孫怡雲。裘桂仙。皆以伶工而兼擅胡索。曹心泉則以伶工而爲名笛手。胡喜祿工西音。余紫雲擅琵琶小曲。杜蝶雲能各種時調。淨角於臉譜。視爲藝術之要者。妙手鈎臉。能增損面目之粗細瘠腴。形容人之雅俗。

媼妍或奇醜。或斌媚。亦莊亦諧。繪畫美術之能事。需於臉譜盡之。箇中能手。徐保成。慶四。錢寶鋒。黃潤甫。皆以善鈎臉稱。近之錢金福。李連仲。亦不弱。金福鈎臉之神。得之於寶鋒。連仲則得之於潤甫。伶工之珍視臉譜。往往秘不示人。失傳者夥。今梅蘭芳尙藏有臉譜多種。曾於展覽會中見之。

梨園每逢元旦。開鑼甚早。先須敬神。以紅紙書財源輻輳。吉祥新戲字樣。文戲如硃砂痣。羣英會。定軍山。鴻鸞禧。過新年。武戲如英雄會。青石山。皆常演之戲。元旦日。不領戲份。而分給喜封。必須攜回家中。供諸祖師神龕前。逾月方可移取。

元旦黎明。各伶均赴精忠廟。向祖師虔誠敬香。香火甚盛。昔時梨園戲份不豐。伶工所入。僅免饑寒。幸彼時生活程度尙低。然非力事樸儉。亦不足以維生計。名伶如羅壽山。黃潤甫。何九輩。平時往返梨園。類多安步當車。時楊桂雲按日乘車到園。壽山與之配戲。常隨桂雲車後獨行。故壽山有跟車丑之號。

票友陳子芳。自負名家。好在臺上責罵場面。或配角。以是內行皆深惡之。汪桂芬好道家裝。首金圈。約其髮。頭大而貌寢。每出演。則人爭赴之。至無隙地可容。

汪桂芬赴滬應聘。常高臥狂飲於青樓。逐日歌唱之時則甚少。園主苦之。甚至有海報已出。而依然不露者。其狂實非他伶所及。桂芬返京後。不願登臺。堂會亦不聞其歌。

楊月樓赴滬。與某當道之愛妾。當道以重金命無賴痛毆之。月樓因是傷足。返京後遂不能登場。

何桂山嗜酒而好色。卒未傷喉。且得享壽以終。真異秉也。劉鴻聲好色。足遂不良於行。賈洪林好色而瘖其音。

庚子後名票陳子芳。色藝振動一時。尤善創新聲。能與老譚合唱烏龍院。戲鳳等戲。今其人尚健在。愚見其奇。雙會出場。藝退色衰。脂粉零落。不堪回首當年矣。

梨園中當皮黃崛起盛行時。座客咸重視皮黃而輕崑曲。每值崑戲上場時。羣離座如廁。當時有崑腔利小便之一語。誠謔而虐矣。

朱蓮芬時人稱之曰狀元夫人。以其爲潘文勤公所賞也。他如鑫培之父稱叫天。潤仙之稱毛包。慧仙之稱胖巧玲。月樓之稱猴子。桂芬之稱大頭。則各依其特異之點

而得此徽號焉。

菊部名伶。有出臺卽享名獨盛者。有其始也。默然無聞。及受激刺而憤發。面壁痛下工夫。乃克成名焉。楊小樓初且有象牙飯桶之號。憤而力學。得錢金福張淇林楊榮壽等老輩之指示。漸負盛名。陳德霖初亦歷爲吳順林張芷仙孫怡雲之配角。且不得時譽。並受怡雲之窘憤。而按晨唱祭江全齣。歌喉始日進步。固不料有今日愈老愈紅之境也。

余寓京。與朱素雲對門居。每年新春。見其門首貼素雲親書春聯。字大而有氣息。又時智儂亦能作擘窠書。得六朝書法遺意。王鳳卿亦工書。師翁覃溪。王瑤卿以畫菊爲最工。姜妙香且能寫巨幅。王蕙芳僅能花卉。賈璧雲則獨擅山水。宗戴文節筆意。疏宕閒逸。汪笑儂劉永春皆能書小楷。永春亦好繪畫。而未見絕佳。今梅蘭芳程艷秋尙小雲諸旦角。皆善書畫。畫家金拱北姚茫父陳半丁凌植支輩。亦善與儕輩游。他日學養較深。或亦可觀。未可知也。

昔有某君。聆英秀碰碑賣馬兩劇後。感賦云。已無天可叫。淒絕老何哉。猶是當年曲。

居然亡國音。碑存誰肯碰。鏘當莫沉吟。我亦男兒漢。無錢抱恨深。用秦瓊唱詞入詩。滑稽可誦。

都門竹枝詞。詠公子云。翩翩公子甚斯文。也向樓頭慣解醺。左右玉人肩並倚。不知誰是小郎君。詠老斗云。老斗從來體貼周。維伶偏自解風流。不知果是朱衣未。上座居然也點頭。詠官座云。坐時雙脚一齊盤。紅紙開來窄戲單。左右並肩人似玉。滿園不向戲臺看。昔時情景可見一斑矣。

堂會戲提調。非具有資格與經驗者。實不易任。昔時有戲提調歌。頗能形容盡致。亟錄之。歌曰。衆賓皆散我不散。來手未到我已到。巍然獨踞下場門。赫赫新銜戲提調。定席要便宜。點戲誇精妙。怒目看官人。軟語磨車轎。徧索年前舊戲單。爛熟胸中新堂名。大蠟親試三枝頭。靴頁偶裝幾千弔。小香到。提調笑喜祿病。提調跳鎖得長庚。跟兔暫向櫃房存。待到半夜三更。自己轉灣仍放掉。吁嗟乎三更曲罷尤可憐。昏花二目饑腸穿。左有牙笏右掌櫃。小馬紛來滿堂前。燈火全不見。陰森疑到閻羅殿。此時提調錦囊空。只餘三字明天算。

菊部中以狂著者。昔有楊憶儂。其人愛西洋器皿及鐘表玩具之屬。挾貲出門。購置滿載而歸。沿途見熟友。卽任意持贈。不稍吝惜。比抵家門。所餘無幾矣。汪桂芬在滬。購物攜入妓院。隨意贈諸南妓。近時王蕙芳以七白金得一鳥。不數月而死。其狂皆高人一等。

時琴香崑亂皆工。名重一時。梅巧玲命其弟子余紫雲。凡琴香所能之戲。皆習之。故紫雲之能戲。亦日增多。其初紫雲之名。固在琴香下也。

朱霞芬錢秋菱時琴香。稱菊部三珠。三伶皆負聲聞。李蕙客越縵堂日記中。紀述甚詳。

丑色昔推蘇丑楊三爲第一。劉趕三身小而清癯。語多奇趣。能拾取試卷中之文字。入戲詞中。文人多樂聽之。好刺人隱私。曾被惇邸杖責。後卒以觸怒李合肥家。受責氣憤死。惟羅壽山最少口孽。演劇別具丰格。劉七出身梆子班。與侯俊山配最久。工下海投文。魚籃會等劇。能自彈自唱。德子杰兼擅文武。與壽山之雙搖會。最諧趣。趙仙舫喜說新名詞。其人知醫而憐貧。李敬山最俗。張文斌冷雋之至。神品也。蕭長華

最工整。可謂丑之全才。紗帽方巾。當代第一。王長林武勝於文。文戲如祥梅寺。胭脂褶。小放牛等。亦神化。近見後起之秀。茹富蕙。居然能得長華緒。餘可喜也。

慶親王最賞識劉景然。景然學奎派。今其人猶在。年八旬外矣。端午橋最愛譚調。幕客中王君獨擅孫調。午橋聞其歌不悅。曰汝之所嗜。實與予殊酸鹹也。

德琚如初唱青衣。與菊仙鳳山之進宮。其盛名髣髴今日之德霖。探陰山柳金蟬一角。詞句獨多。其與老譚配演。實在王瑤卿之先。惟與老譚爲配之青衣。如張芷仙陳德霖。德琚如王瑤卿四人中。以瑤卿爲最負盛譽。在光緒乙丙之交。爲瑤卿最盛時期。如與老譚之汾河灣打魚殺家御碑亭等作。幾有萬人空巷之觀。

老譚愛鼻煙壺。所藏珍品頗多。汪桂芬初喜與妓女游。嗜狂飲。飲後乘興狂歌。較臺上猶酣暢淋漓。後愛作道裝。於順治門外關一外室。布置精雅。求其登場。殊不易也。孫菊仙喜與文士游。同鄉李伯元與彼交頗厚。伯元客死滬上。菊仙爲理後事。士林稱之。楊小樓初與水仙花交厚。水仙花有弟子曰小梧桐。小樓以其女妻之。民國以還。與王郅隆甚友善。小樓以第一臺負債甚窘。郅隆一手爲理楚之。及郅隆自東交

民巷遁至津門。頗能致力於公益慈善。爲某善堂籌款。召小樓商之。小樓悉約京中名角。赴津演三夜。得貲四萬餘金。所以報郅隆也。小樓劇目。第一日盜御馬長板坡。第二日八大鎚。第三日別姬。

京中每逢新春。各省團拜演劇。羅致名伶殆遍。名伶偶有遲到。例命司坊官人傳之。獨朱蓮芬爲翁常熟潘文勤兩尙書所賞識。蓮芬遲到。但飭人持值年名片往催而已。

王楞仙崑曲最精。亂彈亦妙。惟歌喉不勝重唱。獨以道白神情踞勝場。與譚鑫培之羣英會。八大鎚等。皆聲聞遐邇。崑戲奇雙會。琴挑。驚夢。亦入化境。陸華雲以華貴派爲勝。兒女英雄傳之安公子。無人能與抗手。楞仙華雲相繼物化。小生人才。遂形寥落。德琚如歌。得激越惆悵之致。而神情欠佳。素雲以扇子生爲最工。繼仙自是全才。而苦於不能歌。

陸杏林小生。初本兼擅文武。崑亂。久病後。面首欠佳。乃專工寒酸一派。其狀元譜。連陞店。皆刻畫入妙。與田桂鳳之秦淮河。沈澹一氣。允稱獨步。

劉景然戲多而不能通體無疵。有叫街劉之稱。然其審頭刺湯一劇。時下無人可及。余又見票友恩宇芝。其唱能擷二奎菊仙之長。審頭刺湯亦工穩自然。名手也。其人已於三數年前死矣。

王瑤卿。青衣兼擅刀馬。在光緒時。與老譚稱菊部二妙。樊山贈瑤卿詩。有除卻孤山一枝雪。有誰風格及瑤卿句。近年演得意緣之夫人。長板坡之糜夫人。及珠簾寨。能仁寺等。皆別闢蹊徑。自成一格。

菊部中衫子。具大鼻子者。如王瑤卿。胡素秋。吳彩霞。友人忽見林顰卿。戲語余曰。顰卿之鼻。可與瑤卿等並稱矣。闔座爲之哄然。

胡素秋。王蕙芳。孟小茹。皆爲張少軒所賞。人言蕙芳在少軒署中。以自來火取火。忽發異響。少軒疑有變。掌頰蕙芳。旋知無他意。乃以重金厚貺蕙芳焉。

蕙芳之父曰八十。唱武生。貌姣好如處子。演劇繫紅汗巾。內行戲呼八十爲妹妹。武生。楊小樓。唱水簾洞。體格魁梧。老譚以馬猴許之。

京中女伶舜琴。本係妓家。貌不惡。唱青衣亦工穩。與京中武生不無關係。余於津門客旅中。聆其玉堂春一折。其人亦灑脫無兒女態。

貼旦戲。在昔絕未有能在大軸演唱者。田桐秋在四喜同春等班。獨能以打櫻桃。送灰麵。小過年。諸雜劇。獨當大軸。且壓軸爲老譚及黃月山輩。座客無放鬧之虞。其魔力正自不弱。桐秋喜帶銀指甲。唱鴻鸞禧。與金松倚椅斜立。絮絮話家常事。描寫小家碧玉。妙到秋毫。民國後。技藝猶昔。而年華已非矣。

尙和玉。唱武生。小樓外一人也。工夫深穩。沉練不讓小樓。四平山之鎚。賈家樓之刀。一箭仇之槍。均馳譽南北。惜噪似閉塞。略近於瘟耳。其人善鈎臉。以鈎李元霸臉。最佳絕。尖嘴削頤。須費半小時工夫始告成。余於後臺遇之。與談劇甚和洽。尙伶言四平山。計分四齣。卽四平山。惜惺惺。晉陽宮。（其一。余已忘其名矣。）以四平山爲最繁。他伶皆不演別母觀畫。是猶畫龍而未點睛也。小樓僅演四平山。晉陽宮兩齣。自知不及尙和玉也。

俞潤仙。在遜清末季。不常出臺。卽登場。海報僅書一俞字而不名。在端午節前。時排混元盒多本。一時武行名角。皆薈萃於此。盛觀也。孫菊仙晚年在都登臺。海報獨書

老鄉親三字與潤仙迥異他人也。

某年中和園貼譚鑫培何桂山陳德霖之進宮。二人皆菊部之魯殿靈光。一時傾城赴之。及出場飾楊波者乃謝寶雲。非鑫培也。座衆大譁。一老者高聲曰。此謝寶雲也。是劇爲叫天所不及。願洗耳共聆之。旋臺上貼一紙曰。譚鑫培准演李陵碑。座客又復喜出望外。而寶雲之唱較普通劇詞多及其半。精采亦不讓老譚。於是采聲乃如雷動。

吳梅村爲王紫稼作王郎曲。後張亨甫又爲王蕊仙作王郎曲。吳大初以歌伶王湘雲善繪蘭。乃作燕蘭小譜以張之。茲所紀亦當代名旦一王郎也。京中伶工世家某名旦。年少多才。名幾與梅畹華並肩。富於情。與某名旦之女。雅相愛慕。惟某名旦先有婦矣。女知事不諧。乃病瘵。某名旦朝夕衛視。無異好鴛鴦也。女彌留時。諄諄以卹存爲言。語畢遂絕。某名旦哭之慟。數日後。赴京外投河圖自盡。幸遇救。未滅頂。李釋戲爲作瑯琊斷腸詞。詞曰。憐卿憐我遣成癡。爲雨爲雲任爾疑。最是不堪腸斷處。支離病榻命如絲。不是羅敷自有夫。奈何郎自有羅敷。今生終莫如儂願。爲汝先驅地

下狐。颯颯西風絕命天。強扶病骨喚郎前。黃金約指明珠綴。此是來生未了緣。破寺桐棺忍觸眸。連天衰艸正深秋。此身合化千行淚。迸入蘆溝日夜流。

朱霞芬以色藝冠一時。某君作餐霞采芝曲以詠之。二十年内。賈璧雲梅蘭芳先後爲菊部驕子。璧雲未得良師。藝僅平平。而竟體之艷。全在雙眸。眞明麗絕代人也。蘭芳慧美溫柔。秀媚並絕。易實甫賈郎曲有云。京師我見梅蘭芳。嬌嫩眞如好女郎。珠喉宛轉繞梁曲。玉貌娉婷絕世妝。誰知艷質爭嬌寵。賈郎似蜀梅似隴。尤物同銷萬古魂。天公不斷多情種。又梅郎曲作者不一人。以樊山之作傳誦最廣。梅伶初編新戲。以葬花最能動人。某君葬花曲有云。吟花能寫百花眞。葬花能安百花魂。祇愁紅粉年年老。不及花枝歲歲新。又云雙淚應無枯竭時。一生總被聰明誤。皆可誦。

梅蘭芳父二鎖。字竹芬。初爲伶工。無盛名。亦能操胡索。今人皆知梅雨田爲琴手第一。而不知竹芬亦能弄索。故記之。

民國三年。總統府堂會。有孫菊仙譚鑫培陳德霖楊小樓梅蘭芳劉永春黃潤甫及

女伶小蘭英輩。老譚遲到。屢催不到。劇目爲老譚石頭永春長林之法門寺。菊仙恐老譚受責。乃代老譚唱之。甚賣力。闔座大悅。及老譚至。改唱碰碑一劇了事。公府中人乃禁老譚不准登臺。後得人疏解始敢出臺。

舊時堂會中。伶工登場。皆用公中場面。及後各攜琴手。降至今日。票友每人例須各帶琴師鼓手等三四人。主人例須分賞。於是一夕堂會。動輒數萬金矣。猶憶民國初元。堂會中伶工之代價。老譚不滿百金。陳懿霖王長林黃潤甫錢金福諸老伶工。皆不足十金。梅蘭芳亦不過十金。及民國三年。施肇基在金魚胡同那家花園堂會。戲價費至萬金。一時詫爲奇聞。以視今日。更瞠乎後矣。

余友王君。幼時聆汪桂芬譚鑫培之戰長沙。戲價僅二三百文。可謂至廉矣。蓋當時老譚日受戲份五六十弔而已。然民國甲寅。老譚與田桐秋在湖廣會館廣颺集。唱烏龍院。票友有恩宇芝章小山喬蓋臣言菊朋等。入場觀劇。一人須納十金。上座至一三千人。實爲老譚戲價最昂之數。今梅蘭芳楊小樓同時蒞滬。價亦未逾五金也。老譚晚年。凡隔數月。登臺一次。演四日即停。戲份至每劇四百金。若唱碰碑。又須加

百金。後劉鴻聲在堂會中。唱黑頭如探陰山趙州橋之類。戲價亦至四百金。今梅蘭芳且定有堂會價表。如書畫家之潤格者。小樓叔岩亦非三百金以上。不唱矣。

朱霞芬錢秋菱時琴香。稱菊部三珠之外。都人又推朱霞芬爲菊榜狀頭。蔣雙鳳爲榜眼。孟金喜爲探花。實開菊部之始。其後汪笑儂在外埠。亦得狀元之選。民國以還。梅蘭芳亦得首選。而童伶白牡丹尙小雲。亦各得其選。

盤絲洞一劇。非肌膚豐艷。白潔如玉者。不易見好。梅慧仙楊朶仙皆擅此。小朶在民國初年。亦能演之。然不足與慧仙朶仙並美也。荀慧生近有盤絲洞戲妝照片。或亦能此也。

孫菊仙喜提攜票友。龔雲甫初唱滑油山之回龍腔。用娃娃腔。內行謂彼爲花老日。麻穆子藝亦未精。皆經菊仙一手提拔。而後成名者。

張芷仙敬福。爲青衣老輩。與麻穆子兩人。皆不講究板眼。惟芷仙年輩較老。人多原諒之。穆子則曾在臺上受某丑角之調侃云。

京中名淨。素尊何桂山金秀山兩人。何金兩人相繼逝世。都中黑頭乏人。劉永春久

不蒞都。民國三年。俞振廷及第一臺均先後邀之。永春抵京後。兩園爭相羅致。各不相下。後經人調停。兩園流輪各演數日乃罷。

伶工世家。在京中特具一種社會。不與外界締結姻婭。故伶人中相互牽涉。大都不免有親戚關係。以余相知。朱蓮芬。楊小朵爲岳婿。又姜雙喜與楊小朵亦爲岳婿。而小朵與王瑤卿又爲郎舅。時小福爲陳福勝之姑夫。周春奎爲楊小樓之伯岳父。閻嵐秋與朱桂芳。王又宸與譚小培。朱幼芬與楊韻芳。白牡丹與吳彩霞。諸如香與水仙花。皆郎舅關係。李順亭與張毓庭。德珺如與譚小培。陳嘯雲與唐彩芝。楊小樓與劉硯芳。李壽山與尙小雲。皆岳婿關係。梅蘭芳。王蕙芳爲中表。楊韻芳與小鳳凰。劉春喜與陸華雲。皆連衿。最近徐碧雲與梅蘭芳。小桂花與小翠花。黃玉麟與余仲仁。皆新親也。

天香慶節。爲中秋應節佳劇。第一舞臺曾排演之。人才如小樓。瑤卿。蕙芳。洪林。順亭。長林。雲甫。素雲。仲仁。咸聚一堂。後梅蘭芳排天河配。亦爲應節妙作。每一開演。京人傾城赴之。以人才論。遠不及天香慶節之盛也。

老友趙逸叟。前對余言。袁寒雲。賈璧雲。韓世昌三人。研究崑曲。皆敏慧絕倫。及逸叟物化。世昌爲治後事。甚得人稱譽。

近五年來。小樓。蘭芳。叔岩三人。各樹一幟。小樓某年貼其素未演唱之林冲夜奔。門庭車馬之盛。爲近來所僅見。而小樓畢竟不凡之譽。遂爲都人所盛傳。



伶工贊語

凌霄題譚英秀便裝小影曰。居然諸葛
 垂名大。卻喜陽春得和多。與恣伯贈壁
 雲句。五代伶官歐史傳。二分明月碧城
 榭。下筆均有分寸。
 （舊舊）

菊部叢譚

舊舊室劇話

張肖儉編

長庚爲劇界大師。譚氏齋培。親炙既久。又能刻苦精進。遂得長庚之蘊。其聲調清勁。矯健宕逸澹遠。探神味之真。是其特長。且唱作身段武藝。色色工妙。遂成完才。加以天賦丰格。自是名雋。此其所以克爲一代伶工聖手。惟嗓音比較稍細。（與長庚九齡輩比較而言）無悲壯淋漓之致。昔時論者。有以譚調跡近靡靡。清室之亡。於此占之之說。此固言之過當。然其上不敵長庚。二奎九齡之盛世元音。下不逮菊仙之寬洪雄偉。桂芬之悲歌慷慨。亦無庸諱。顧英秀於長庚。能得具體。且奮發有爲。不以師說自畫。凡前輩伶工之精華。彼皆融會而貫通之。於音韻之學。尤深加研究。又能時創新聲。以博士人稱賞。蓋其歌已臻神化。出入縱橫。無不如志。不類他人之牢守成法。沾沾自喜。其志固在集大成也。

譚派中人。王雨田。張毓庭。賈洪林。劉鴻聲。已爲過去人物。餘如余叔岩。高慶奎。馬連

良。譚小培。譚富英。王又宸。輩雖俱宗譚。僅得一枝一葉。且其中已有學譚摹譚之分。兩田毓庭。摹譚者也。其志祇求腔調神似。洪林學譚。而不拘於譚。惜晚年限於歌喉。不免走入魔道。鴻聲歌。行以浩氣。得老譚勁健之實。其學譚。非摹譚者所及。遺貌而取神。自是高人一等。惜其做作身段。一無可取。而音高而厲。不耐咀嚼。以是不敵譚氏之澹而遠也。叔岩學譚中之健者。自知其弱。而能惜氣。本錢不足。而對付裕如。近年來無人能及。慶奎學譚。而兼師李鑫甫。賈洪林。藝亦可觀。而微嫌駁雜。雖身段做作。間得譚法。其唱音清而邊音太多。近已漸入魔道。此人在滬愈久。其藝亦因之愈落。名愈高。而去譚愈遠也。連良師法洪林之晚年。已是取法乎中。惟道白做工。確有工夫。小培稍得乃父勁實之音。而少韻味。卽清利之境。亦勿能臻。臺容不佳。笑而似哭。樂而近愁。爲人所病。富英氣息頗靜。雖歌喉未復。而唱念身段。皆守家法。他日造詣。正未可量。又宸得清逸處少。而纖佻處多。做作亦近於瘟。

孫菊仙。大氣磅礴。悲壯淋漓。聞其歌。如讀賈長沙文。浩氣流行。一瀉千里。殆韓文公所謂氣盛則言之長短。與聲之高下。皆宜者是也。其唱沈著痛快。是其長。重濁短禿。是其短。而其玩世不恭之做作。究非鬚生之所宜。音韻之學。亦遠不及譚氏也。學孫者。自以雙克庭爲最。克庭氣魄雄厚。與孫較。雖難青出。差堪並肩。唱調不似孫之簡而奔放。浩瀚處。可與菊仙並稱。惜其尾聲。亦含濁音。爲其瑕疵耳。時智儂。雖非純學老孫。顧其所唱。終勿克軼孫氏之範。好自炫其氣之長。殊討人厭。且專從濁重一方用力。是遺孫氏之精華。而取其糟粕者。遠不及克庭也。

汪桂芬。蘊藉激壯。雄勁剛健。於孫譚兩派外。獨樹一幟。非天賦獨厚者。不足以語此。鳳卿之學汪。魄力太差。等諸小培之學乃父。鳳卿唱時。劍拔弩張之態。沉悶太甚。雖扮相堂皇。而做作失之呆板。愚嘗謂譚氏可得而學之。摹之。惟桂芬之聲調。若無其魄力。雖學勿逮。雖摹亦不類也。

王九齡。派典雅中正。落落大方。近惟老伶工王玉芳。能得其緒餘。玉芳清澈鏗鏘。一以九齡爲法。幼時常聆其歌。獨其際遇。與雙克庭同。潦倒一生。未嘗有吐氣之日。使置諸今日梨園中。固鳳毛麟角也。

張二奎。一派盧台子。張奎官。楊月樓。劉和昆。周春奎。輩愚皆未及見。得見許蔭棠。其

唱典重洪實。做亦大方。皇帽戲實爲奎派傳人。票友恩宇芝亦爲識者所許。審頭刺湯羣英會等皆工妙自然。碩果僅存者惟劉景然。景然雖瑕瑜互見。但其胸藏至富。當此梨園人才衰落之秋。景然實不失爲老派也。

黑頭何桂山。古樸蒼勁。自是黃鐘大呂之音。可稱前無古人。後無來者。金秀山雄渾圓靈。亦是神品。劉永春之整飭鏗鏘。劉鴻聲之流利。訥紹先之穩醇。裘桂仙之謹飭。劉壽峯之清勁。皆近代之選。

武生楊小樓。鎔化俞揚。自成一格。在今日武生中。允稱第一。其氣度從容。凜然有大將風。無論何種重戲。小樓一以沉靜出之。唱白純出丹田。不尙腔而字字珠玉。爽朗動人。火候之深。亦非他人可及。愚嘗謂小樓自頂至踵。均具有戲味。卽其高視闊步。一舉手一投足。咸示人以落落大方。確合大將風度。誠武生界中。空前絕後之奇才也。

尙和玉之身段。把子架式氣度。小樓外一人而已。槍法乾淨。雙鎗圓熟。小樓亦引爲勁敵。惜其唱白。限於嗓音。不見爽朗。且武藝雖精。而演來無小樓臺風之佳。遂覺微

近於瘟。其一箭仇。神亭嶺。四平山。對刀步戰。卓絕一時。

小菊生。姓李。聲譽不及俞振亭。而武藝深穩過之。舞弄長槍大戟。猶存老俞規範。金錢豹之叉。幾於身後有眼。今不知何往矣。振庭極意賣力。而滿面殺氣。絕少名將氣度。惟艷陽樓金錢豹一類。能得獷悍凶猛四字。周瑞安刻意摹小樓。而雅俗不同。蓋畫虎耳。韓長寶。康喜壽。一出都門。便忘其所師。典型悉棄。遂不堪入目。後進之堪造就者。惟茹富蘭。崑亂文武。皆有根底。繼小樓而可稱雄者。當數此人。

李吉瑞。號稱黃派。去黃太遠。字眼音韻。漫無根據。僅恃大嗓。其藝實平庸無奇。瑞德寶。學黃雖近於瘟。間有精細處。實非吉瑞能及。且以與老譚配戲久。故能於穩字著力也。

前在京中得觀京報。載無名氏評譚汪孫三派。兼述研習黃學之途徑一文。淵博卓越。欽服無似。因作一書寄之。錄如下。

尊作評譚汪孫三派。識見卓絕。名論不刊。竊嘗疑近人誤以譚氏聲調擬之於味。曰甜。不免有皮相之誚。蓋譚氏聲調之不屬於甜。有一劉鴻聲在。吾人至易辨別。

之。譚氏清勁澹遠。絕非鴻聲之一味。以甜膩人可比。甜之一字。贈之鴻聲。至爲確切。惟蠡培之澹。爲不可及。始鴻聲之甜。爲不足尊。劉氏聲望。遠不逮譚氏。固由藝之不精。然卽以劉氏唱之一字論。亦萬難令人百聽不厭也。至於大頭一團濁火。似剛健而實艱澀。近於矜躁。菊仙略無筋節。似雄厚而實粗豪。評騭汪孫。爲常人所不敢道。但汪之艱澀程度。決非如目下王鳳卿唱時之澀之苦。且其峭拔鬱勃。汪洋奔放。固多不可及處。菊仙沉痛激昂。慷慨悲歌。有古伶工風。亦有其冠絕一時之長。汪孫與譚較。譚氏爲伶工世家。一生精力。自幼迄終。專工於舊劇。其精湛圓通。集得大成。自非汪孫所可及也。（下略）

余叔岩之戲。原不能與老譚並論。茲姑就其所以得人歡迎之故如左。叔岩嗓音低啞。不得謂佳。設非善於運用。且有竭蹶之虞。但能以巧勝。工於對付。調高而不嘶。歌長而不竭。加以小腔勝人。獨饒雋味。人俱樂聽之。重以梨園人才。日就衰落。國內迷譚者衆。老譚物化。顧曲者降格以求。乃不得不數及叔岩矣。叔岩之臺步。搖擺太甚。（但於定軍山一類戲頗合）加以擠眉弄眼。實爲大疵。乃

效者惟恐不及。如譚富英。李鳴玉。祝蔭亭輩。亦步亦趨。一以叔岩爲法。抑亦末矣。叔岩道白甚簡練。唱亦掛味。其身段神情。靠把做作。皆可觀。掉毛以身段輕靈。工夫到家。故頗輕圓矯捷。可許。靠把戲亦峭拔可觀。若珠簾寨對刀之亮四門。若打魚殺家之行船踏步。若捉放旅店之拔劍藏劍。若南陽關之戰後入場。若鐵蓮花之舉步踉蹌。身段與架式。皆有足多。惟叔岩最吃虧處。就是臉上祇有一副表情。唱定軍山是這一副臉。唱南天門亦是這副臉。此是大缺點。總之叔岩之唱。限於嗓音。其變更譚腔而不離其宗。人多責其非真譚派。愚則以爲此正不是死學老譚者可及。獨其於唱句中。亂加囉啊呶等音。及小腔之近於花梢一途者。實非大方家數也。叔岩在今日之地位。與楊小樓梅蘭芳同處伶界最優越之地位。凡聽過叔岩者。都稱他不錯。但精於斯道者。對叔岩下嚴格之批評。則又不能無微辭。馮小隱之責叔岩。卽從嚴格立論。叔岩之藝。較慶奎連良富英又宸輩。自屬高妙。但以與老譚較。實難相提並論。叔岩於藝術上。應加研究之處。固甚多。可指摘之處亦不少。故簡括稱叔岩爲聰明之能才。則可。若許爲完才。則相差尙遠也。

最易誤叔岩之前途者。在常人以老譚望叔岩。而叔岩亦以老譚自負。老譚之藝。何常盡善盡美。遑論叔岩。故凡盛譽叔岩者。其見解乃囿於以近時之慶奎連良富英。又宸等伶。與叔岩作比較之批評。毀叔岩者。乃以與老譚作比較之結果。見解不同。批評當然各異。平心以衡叔岩。實鬚生界中之健者。

當代伶工及票友。有平時不肯輕演之戲。而在堂會中可得見之者。如楊小樓之林冲夜奔。陳德霖紅豆館主之奇雙會。王長林鏡金福之祥梅寺。龔雲甫之沙橋餞別。陳德霖之罵殿。紅豆館主之戰宛城。寧武關。包丹庭之探莊。恩宇芝之審頭。章小山之扈家莊。蔣君稼之琴挑。林鈞甫之小放牛。世哲生之狀元印等是也。

伶人每喜自高身價。互爭戲碼之先後。票友亦染此風。真不可解。愚憶民國初元。何桂山黃潤甫。每唱前三齣戲。精神依然奮發。不稍偷懶。顧曲者往往及早赴梨園。而桂山潤甫之佳劇已終曲。此是何等胸襟。絕非目下伶人所得夢見矣。民國八年。孫菊仙到京。由俞振庭組班。在吉祥園演夜戲。有孫菊仙。陳德霖。程繼仙。王瑤卿。王蕙芳。余叔岩輩。一時頗動人耳目。乃叔岩必欲與菊仙爭戲碼之前後。遂唱三日而輟。

叔岩之受人指摘處頗多。此亦其一也。

伶工之技藝。固自有優劣可判。然其中亦有走運不走運之分。近時稱伶界之驕子。小梅是已。昔年與彼同唱青衣。並駕而齊名者。有朱幼芬。幼芬清麗雅嫻。專唱正工青衣。其身分與工夫。實不在梅下。但梅左右有捧之者。幼芬不久又病血。遂絕跡歌場焉。民國後。王蕙芳與小梅同隸天樂園。常合唱虹霓關。樊江關。穆柯寨。雁門關等。作蕙芳並不弱於梅。及民國八年時。蕙芳兼唱青衣。一時識者以爲遠在梅伶上。良以蕙芳扮相於妍麗中。有雍容華貴之態。其唱亦剛健而兼婀娜。石頭琴儂之外。當數此人。夫以幼芬蕙芳與蘭芳敵。而終無以勝之者。梅能用手腕。以結人緣。能趨時俗。以投人好。紅運又復照命故也。

裙之一物。在舊劇中。用處甚廣。不僅限於旦角。卽生角淨角等。皆可用之。洪羊洞之六郎。奇雙會之李奇。清官冊之潘洪。審刺客之刺客。及打魚殺家等戲。亦俱繫裙。此顯而易見者。故在普通用裙之外。約可分爲犯裙。病裙。腰裙數種。潘洪李奇刺客之裙。便屬於犯裙。楊延昭之裙。屬於病裙。又桑園寄子中青衣之裙。與戰太平二夫人

之裙均繫於腰間。即屬於腰裙。此三種裙之分別。一望便知。惟旦角中披蟒紮靠如金山寺之裙。外行均不甚注意。然在菊部老伶工對此。無不十分留意。照演戲輕便上說。能不穿裙。自然行動方便。但扮女子而露腿。實非雅觀。故老角決不肯輕易變更舊規。近時伶工大都漠視裙子問題。一以為無足輕重矣。

今人以為刀馬旦上場是不用蹻。此是大誤。余玉琴能仁寺照像便上蹻。因此誤點。又以為刀馬旦與武旦之分。認為祇須從登蹻與否為斷。亦是錯誤。蓋武旦固須上蹻。刀馬旦亦無不上蹻。刀馬旦在昔本屬於花旦一門。花旦有蹻。刀馬旦亦當然有蹻。自余玉琴路三寶在晚年時。唱刀馬旦戲。偷懶不遵舊規。大脚片出場。遂開刀馬旦不蹻之例。近如王氏瑤卿蕙芳及梅蘭芳王潤卿榮蝶仙輩。皆一律大脚片登場矣。蹻分軟硬。其構造雖彷彿。而各有特異之點。武旦之蹻。具有銅箍。名謂抹子。刀馬旦之蹻。下係用木底製成。此是最簡單之分別。晶報上攻擊梅蘭芳之大脚片。實則梅係青衣出身。根本上不能蹻。直無攻擊之必要也。早年花旦無不兼刀馬旦者。若以武旦而兼刀馬旦。則以朱四十為第一人。朱以前未之聞也。今九陣風元元旦。便

兼武旦花旦兩種。刀馬一門。本在花旦之內。不能謂其兼武旦刀馬旦花旦三者也。用蕭蛻公近代書評評語。評伶於左。

- 〔譚鑫培〕 如天女散花。隨風飄落。香滿人間。
- 〔汪桂芬〕 如飛仙劍俠。游行虛空。擺脫塵世。
- 〔孫菊仙〕 如項羽將軍。暗啞叱咤。千人辟易。
- 〔何桂山〕 如怒貌吼山。萬木陰森。百獸震恐。
- 〔陳德霖〕 如苦行高僧。蒲團入定。坐證慧果。
- 〔楊小樓〕 如靈妃入道。斷煙絕火。旦夕飛升。
- 〔金秀山〕 如大木百圍。廊廟棟樑。枝條雄秀。
- 〔龔雲甫〕 如庭院假山。巉岩幽壑。堆垛為工。
- 〔王長林〕 如少林拳學。排盪成空。功在鍊氣。
- 〔錢金福〕 如宿將釋甲。間述戰況。雄心猶在。
- 〔王瑤卿〕 如貧士幽居。小園初晴。秋花貢媚。

〔張文斌〕 如賣藥道人。亂頭粗服。時露仙氣。
〔尙和玉〕 如駿馬下阪。從容掉鞅。履險如夷。
〔王鳳卿〕 如漢儒說經。篤守師承。樹義堅礪。
〔程繼仙〕 如雜松出篠。作供几上。古意可掬。
〔王又宸〕 如康成詩婢。一知半解。沾沾自喜。
〔余叔岩〕 如焚餘六經。支離破碎。奇文爛然。
〔王琴儂〕 如老生常談。布帛菽粟。日用之寶。
〔徐碧雲〕 如吳閩阿儂。登徒一顧。自謂國色。
〔朱琴心〕 如鄭衛妖嬈。婀娜其姿。游媚富貴。
〔貫大元〕 如京華朝貴。腦肥腸滿。芻豢之姿。
崑戲格律謹嚴。唱戲於字音。字字講究。必須歸韻。皮黃亦以歸韻爲不二法門。但間有因音節上便利動聽起見。或嗓音上易於成腔之故。偶爾可以出韻者。譚英秀於賣馬之馬字。顯而易見。此乃以出韻就腔。求聽者入耳受聽。不得不然。然非遇萬不

得已之處。決不可任意出韻。擾亂唱戲之正軌。此研究唱戲者。不可不知也。

求幸福齋主言。本來天下無所謂譚調。只要將唱詞中字之陰陽尖團。平上去入。分得清楚。就字發腔。自成譚調。而譚之爲譚。卽在此也。能將研究戲曲者之一切疑團。打破。闢一光明途徑。啓發後人。力量不淺。

近人於打櫻桃。小上墳。探親家。打花鼓。大補缸。小放牛。諸劇曲調。概以吹腔名之。實則各有牌名。外行固不深加研究。卽詢諸內行。恐亦茫然矣。此類戲。脫離金鼓胡琴。而專用笛。實離皮黃而有獨立性質。且如小放牛。小上墳。打花鼓。皆帶歌帶舞。別具聲容。在作者之意。無非創新立異。一新耳目。梅蘭芳輩。競編古裝新戲。一劇之中。不

論流水二六反調。南梆子等調。皆思包羅無遺。獨未見加入吹腔。未識何故。前見某君（似是春覺生）一文。謂醉酒並非四平調。另有曲牌名。且謂現在醉酒之胡琴工尺與鼓點。皆與舊時不同。並言此戲之工尺譜。昔梅大瑣與今之票友莊蔭棠。皆藏有此譜云云。可見皮黃中各調。在在皆隨時變遷。時日深久。失其根據。而不自知。愚嘗以此詢諸京中某名旦之琴師。彼亦以四平調對。他日得晤莊蔭棠君。當

以此事詢之。

丑色張文斌冷雋。蕭長華雅飭。可稱上選。王長林雄肆。慈瑞全便近俗矣。茹富蕙。文武崑亂皆能。實後起之秀。曹二庚馬富祿。亦可節取。

武戲中套子。十之九已盡在八大拿中。在昔春和部。即以八大拿著名。今富連成科班中。仍注意之。所謂八大拿者。主角皆屬武生。而被拿者。又皆屬武淨。近今武生於八大拿套子。未必人人盡能。將來教師之胸中。恐亦未必盡有八大拿套子。遑論後之學者。茲舉八大拿戲名如下。武文華。八蜡廟。獨虎營。雙盜印。霸王莊。東昌府。拿左青龍。拿郎如豹。八劇。或云拿左青龍。拿郎如豹。兩齣。不在八大拿之內。應加入拿李佩。拿侯。七兩齣。又云拿謝虎。一劇。亦在內。未知孰是。祇須一證。武行老輩便可知。又惡虎村。一劇。套子。與八大拿略異。故內行稱惡虎村有半個套子云。戰太平。一戲。秦徽皆有。秦腔中於華雲戲。尙有遊宮射雕。前段爲射雕。後段爲梵王宮。賈璧雲昔時常以此爲打泡戲。又有女伶金玉娥。最工遊宮射雕。中華雲一角。風流蘊藉。不易多覩。或云戰太平是華雲。遊宮射雕是花雲。實非一人。

梅蘭芳所編新戲。始於奔月。散花。以迄上元夫人。霸王別姬。紅線盜盒。西施等作。靡不有舞。而舞各有別。奔月之舞。以鋤。排演最先。程度亦最幼稚。大刀花之譏。實爲誅心之論。散花以綢舞。較奔月已增美觀。而舞亦較難。曩見日本劇。卽有綢舞一種。其綢之一端。粘縛於日本輕質紙扇上。演者兩手持扇而舞。一切舞法。與散花大同小異。遂知梅伶散花之舞。雖未必盡法日本式舞綢。而與日本式舞綢。實大致相同。前曾作劇話。論及此節。大意謂梅伶散花之舞。或係脫胎於日本舞劇。而變化之。投諸上海某報。某報將愚劇話。悉行登載。獨刪此節。未予發表。愚乃覺悟。關於藝術之文。而有礙紅角之盛譽者。可以不必投諸報章。實則藝術自有藝術之真價值。自出心裁。獨創一格。與脫胎舊法。推陳出新。固自有異。但在愚見。以爲均有價值也。梅伶非聖人。必欲強其一切藝術。盡是梅伶獨出心裁。是烏乎可。霸王別姬之舞。舞劍本我國固有之武術。觀者對於舞劍之觀念。卽較對於舞鋤。舞綢爲重。且虞姬與霸王。英雄兒女之觀感。亦較奔月散花爲勝。加以項羽一角。又爲楊小樓所演。珠璧相輝。尤屬難得。卽以梅之舞劍論。亦有驚人之處。西施之舞。立意頗高。取古時羽舞之遺。一

手握羽。一手秉籥。此種羽舞。本屬古代饗朔朝會之用。由來已古。梅伶能力追古樂。徵諸典籍。使古代佾舞之墜緒。復得見諸今日。無論其舞之優劣異同。或有可議。但其發揚古舞之志。吾人應樂予贊揚。且西施之舞。決不能如奔月之可率爾操觚。可以斷言。至於盃舞。舞而以杯。其所憑藉。既不能及劍之可以變化莫測。又不及羽管之可以左右異器作舞。其所謂舞。遂不免偏重於身段姿勢態度。在舞之一字上。自較舞劍與羽爲減色也。

胡琴一道。欲求動聽。已非易事。引絃發響。而臻不食人間煙火之境。其圓湛精妙。更談何容易。雨田之後。造詣至深。名滿宇內者。推陳彥衡。彥衡不僅於胡琴稱第一手。其於譚調。及青衣余紫雲時小福陳德霖王瑤卿各調。皆極富研究。並擅夜深沉之打鼓。誠可稱博雅多才之士。愚在京僅聆其胡琴爲蔣君稼托女起解一曲。今唱片已有彥衡之琴音與鼓可聆。彥衡外。孫佐臣之發音托腔指法。亦稱能手。徐蘭元與趙四亦有程度。徐之佳處。在不蔓不支。工穩自然。趙之長處。在圓朗而不滯板。田寶琳之琴。恰守規矩。以古質自尙。陳德霖王鳳卿均由田拉索。裘桂仙亦不惡。隨程艷

秋之穆鐵芬。尙得清疏圓熟之致。隨梅蘭芳之茹蘭卿。及龔雲甫之陸五。茹喜花梢。已流入軟滑。陸亦尙花巧。實非上乘。雖其發音頗亮。奈已落下乘。不足數也。鳳卿之子。年雖方壯。於胡琴已有工夫。他日造就。或未可量。前隨王君直。今隨叔岩操絃之琴手某。近年來技益猛進。於譚腔頗能襯托合法。在今日亦可算有數琴工矣。

場面中佐歌唱節奏之樂器。在皮黃中重胡琴。三絃。月琴。在崑曲則重笛。笙。三絃。三者之中。惟三絃相同。說者以笛與笙爲古樂。且笛與笙之構造。爲固定不能變動者。胡琴出於胡。實非大雅。且與月琴。其音可以自由高下。又笙與笛之聲音和雅中正。不若胡琴之激越。相互比較。自以崑曲之笙笛爲勝。其言亦自有理。鄙見以爲笙之一物。具有複音。其特長處在能合相異之兩音。或三音。同時發音。合成一音。取自然之複音。而得清和雅重之聲。以此助崑曲之歌曲。誠爲佳絕無倫。惟笛雖屬雅樂。但坊間製作。往往不精。音程尤難準合。器既不精。於歌唱便覺減色。胡琴可以隨嗓音之高低以爲準而定調。嗓音之過高或低啞者。便覺胡琴可以高下伸縮不受拘束。此最顯明者。夫音樂之進化。凡樂器之發音多。則變化亦愈妙。笛六空而七音。雖有

吹高唱低之法。而不能字字如此。胡琴雖同具七音。而琴手之能者。隨手法高下輕重。而生變化。其變化當然較爲繁複而巧妙。愚嘗謂中國樂器之難而變化多者。自以有絃索者爲最。古之瑟與琴。操之非易。今之三絃胡琴。雖較琴瑟爲易。然亦非易事也。琴瑟胡琴三絃之屬。皆有絃索。故變化獨多。愚認胡琴之在皮黃中。實有特異之價值。不能以其出於胡。遂埋沒之也。皮黃聲調之變化曲折。抗墜緩急。抑揚輕重。似較崑曲爲繁。皮黃聲調之繁。既過於崑曲。故皮黃用胡琴三弦月琴。以佐其奏曲。實具有能逐漸進化之一證也。

目下可稱伶界完才者。惟小樓德霖。長林金福四人。小樓文武崑亂。與唱念作。色色已臻上乘。德霖崑亂兼工。於武亦有工夫。殺四門等劇。亦稱絕作。惜其年事已高。今已不肯常演。遂疑石頭爲工。文不工。武耳。長林文武丑俱工。崑亂亦不擋。文丑戲絕作。雖不多。然胭脂褶。天雷報法門。寺小放牛。問樵賣馬。皆能以雄肆見長。武丑在麻德子後。卓絕一時。崑戲如祥梅寺。更屬後無來者。錢金福能戲至富。文武崑亂。並皆佳妙。惜嗓音不亮。較爲缺憾耳。若梅蘭芳平心而論。實一紅角。而非名伶。文武崑亂。

雖可不擋。捧梅者謂蘭芳戲好。固無不可。倘譽其已臻絕妙無上之境。則諛詞耳。或曰。陳德霖之唱工。嗓音極佳矣。而只是唱聲。不能行起聽衆之情感也。王瑤卿之唱工。腔調極妙矣。而只是唱聲。不能行起聽衆之情感也。唱情者。於嗓音與腔調的組織中。更有情緒的表現。若梅蘭芳之唱工。別有一種難以形容之情緒。流露於聲調圓轉之際。此真所謂能兼情唱者。其言亦自成一理。惟指德霖瑤卿。只是唱聲。絕無唱情。此說愚未敢贊同。愚聞瑤卿歌。已在其場中之後。其歌確無十分唱情可言。但德霖之唱。如孝義節。祭江等歌。一唱三歎之中。自有情緒的表現。令人閉目靜聽。不禁穆然神往。擊節稱賞。此豈祇有唱聲而無唱情者耶。愚以爲所謂唱情者。與唱者之年齡容貌姿態。皆有關係。梅當壯年。面首嬌妍。娶態柔媚。觀者已先存我見猶憐之念。遂不知不覺中。有聞其歌而迴腸滌氣。或掩面傷神者。於是唱情充塞乎歌場間矣。設梅伶而在德霖之年。皮已皺而粉且落。恐欲求如德霖今日之有唱聲而兼唱情者。亦不可得矣。愚非爲石頭瑤卿好辯也。今敢改或者之說曰。石頭瑤卿具唱聲多而唱情少。蘭芳具唱情多而唱聲少。此說或可邀多數之同情。

在今日而論青衣界之唱工。陳石頭如老樹著花。無一醜枝。其嚶嚶鶯鶯之歌喉聲調。已妙臻無上之境。然不免間有有音無字之處。王琴儂之唱工。清勁挺秀。自是正宗。似尙少柔婉細緻之境。梅蘭芳之唱。委婉纏綿。婀娜柔媚。兼而有之。而病在微露塌中之象。低踢而浮。已不能與早年同論。尙小雲剛健而兼婀娜。是其所長。而病在尖硬急促。程艷秋善於以腔就嗓。柔婉有餘而無中聲。剛健不足。白牡丹流利朗潤。而欠剛勁。若石頭琴儂蘭芳小雲艷秋慧生之流。皆蜚聲菊部。確有工候。尙不免各有微疵。唱戲豈易易哉。

近年票友界旦角人才輩出。朱琴心已早下海。實則票界旦角林鈞甫蔣君稼可稱清才。鈞甫面首秀潤明淨。實足使梅蘭芳望之而生愧色。唱念做及武工。皆應有盡有。臺步矯若游龍。與內行較。亦不弱也。其小放牛醉酒娘子軍穆柯寨等作。均出色當行。

蔣君稼風流文雅。擅書法。唱青衣宗紫雲。其歌圓潤流利。清秀拔俗。扮相態度。亦饒有書卷氣。陳德霖王瑤卿余叔岩溥西園陳彥衡輩。俱稱譽之。梅龍鎮一劇。與西園合演。伶界中無人能與抗手。

英秀珠簾寨一劇。自是神化絕妙之作。老譚而後。惟叔岩不弱。溥西園言菊朋高慶奎馬連良譚富英貫大元輩。雖皆有是劇。均不能及。周德威一角。劉春喜錢金福皆各具精采。范寶亭之臺風氣勢。便不及劉錢兩伶多矣。程敬思一角。李順亭賈洪林均爲老譚良配。聞汪笑儂亦曾與老譚配過。二皇娘一角。瑤卿最能傳神。梅蘭芳便覺身分不稱。反不如諸如香演此得體也。此角愚以爲荀慧生演之。當在蘭芳之上。老軍一角。惟慈瑞全最工穩。張文斌王長林皆瑜不掩瑕。

友人言從前見過韻籟一書。專論音韻。於陰陽兩念。說得通暢。實爲近代名作。研究戲曲者。不可不讀。且謂此書係北京老松竹齋原板。愚在京親赴琉璃廠松竹齋。詢及此書。據云原板散失已久。悵惘而返。後又遍閱京師圖書館書目。亦無此書。設有收藏此書者。能供諸當世。翻印流行。亦一快事也。

幼時習聞人言。皮黃出於湖北黃陂黃岡。此說幾爲世人所公認。卽內行及深究戲曲者。亦皆以爲必無謬誤矣。後在京見無名氏劇譚。知其人既好研究音韻之學。又

喜從事考據。彼於皮黃出處。卽異乎衆口一辭之說。愚深信其人非立異欺世之流。故轉錄其文如左。

世人論皮黃之出產地。每謂二黃出於黃岡。西皮產於黃陂。校非爲是。幾成定論。最可怪者。鄂籍諸伶。亦妄相附和。不爲糾正。殊不可解。考二黃起於黃州。傳於黃岡。故曰二黃。（黃州與黃岡緊鄰）西皮俗名高腔。產於黃安黃陂。（黃安與黃陂緊鄰）黃安與黃陂之高腔。又各有異同。屬黃安者。稱黃安腔。吹腔亦屬之。至今尙行於四川一帶。其調鄙俗。爲其他之皮黃班所不屑與伍。高腔所以名爲西皮者。蓋卽別於黃安腔而言。亦以黃陂居黃安之西也。（亦居黃州黃岡之西。又黃陂古名西陵）（下略）

舊時場面中人。類皆因伶工。中年不能歌唱。無以糊口。遂棄伶而習場面。在昔戲行與場面。既同是伶人出身。遂成一混合團體。故場面中人。儘多失敗伶工。埋沒在內。惟早年梨園中。崑亂並重。情形與目下不同。觀於何桂山譚鑫培王楞仙王福壽錢金福陳德霖李壽山王長林諸老輩。皆擅長崑曲。可以知之。梨園既兼重崑亂。則場

面之技藝。亦屬不易。其難且不減於唱戲。梅雨田之前。有李四者。於絲竹管絃之屬。靡勿精通。尤工胡索。能使佳妙之腔。實開未有之局。雨田繼之。刻苦用功。乃成空前之琴手。雨田復發明「柳繞景」一「傍妝臺」一「萬年花」一「牌子」。因雨田既精通崑曲。各種牌子。研究所得。遂神化崑牌。而納入於胡琴中。其聰明及力學。有非後人所能及者。曹心泉能以詩詞製樂譜。爲孝欽后所賞。亦近代名笛工。亟紀之。

凌霄漢閣主謂譚調與大鼓確似有神會之處。如定軍山之四通鼓。以整練勝。與珠簾寨之三通鼓。遞高加緊。可謂無施不當。卽云採自鼓腔。而神化如此。亦復何病。蓋如孫汪諸家。不過「好」一「真好」一「頂好」而已。若譚腔則正是連陞店戲詞中。所謂不要說好。要說「妙」也。以好真好頂好。譽孫汪。而以妙譽譚。其文字與批評。何高妙至此。

皮黃劇本場子結構之佳。文戲如捉放。連陞店。汾河灣。打魚殺家。武戲如惡虎村。連環套。作者眞富有文藝思想。捉放一場緊一場。用呂伯奢處處待人忠厚。反襯曹操處處狐疑好殺。再將陳宮處於伯奢曹操之間。其中行路至伯奢出門沽酒。是一段

落。曹操起疑至殺伯奢。又是一段落。聽他言起至宿店。又成一段落。結筆再由陳宮痛恨之餘。意欲舉劍殺操。起一波瀾。文章便覺分外出色。自老譚演唱於神情唱念身段。益見工妙。此戲遂令觀者益饒回味矣。連陞店劇本。前半截文字。無一句不是伏筆。且無一句不勢利尖刻。預作後段反詰地步。又在客店夜間插入另一丑角（崔君）文中男生妙文。且將崔君一人。前後分兩種表演。前之疵謬。後之卑下。而以崔君要求願作金鼓差役。相隨赴任。結束全文。結筆之妙。正如遊山終日。以為歷盡名勝。乃忽逢幽壑。益覺逸趣橫生。有餘不盡。即從主角店家而言。贈衣靴之描寫。諛前倨後恭。刻骨三分。諷刺之作。乃歎觀止。汾河灣波瀾起伏。情趣環生。前半段用述事體。愈後愈妙。令觀者有黃河九曲之感。全劇唱白相間。不蔓不支。可見編者極有分寸。中段用問答體。逼入閉審。再用鬚生唱工。引入開審。在審中。又姑作種種似閒筆。而又極合久別重逢之追問情形。如爭氣看印諸筆。灑落有致。再用童鞋激出最後閉審下文。閉審中文字。為全劇最精警處。見鞋後鬚生青衣之一言一語。一舉一動。無一非神采之筆。波瀾起伏之後。結筆於丁山下落問題。前後呼應。全文益顯

完密矣。打魚殺家。主要目的。在寫土豪勢力壓民。法律黑暗。激成意外。每場尤重寫景。為舊劇中不可多得之作。首場描寫漁家生活。及江上情景。何等閒散洒落。插入混江龍二人飲酒。似是閒文。確是最要線索。蓋如無二人對丁府家人之一頓臭罵。不能引出下文教師爺討魚稅也。丁府家人窺女一節。亦似閒文。實為必不可少之筆。因殺家之導火綫。即屬於此人也。次場昨夜晚一段唱工。表出蕭恩無限心事。普通舊戲。關於預報禍兆。雖皆用鴉叫。而此劇獨將鴉叫。夾入唱詞中。蕭恩帶唱帶看之表示。亦遠勝他劇。其他如桂英聞叩門聲。急欲身先開門。及教師之前倨後恭。皆精采處。又蕭恩被杖責用暗場。亦見編者剪裁之力。最後深夜出門。一面寫夜中情景。一面表父女情態。最妙用桂英欲行又止一節。更顯文筆精美。亦人情中應有之事。而點睛於慶頂珠。可怎帶在身傍一語。精密無遺。可稱名作。惡虎村場子多。而穿插佳。自始至終。以兩淨角與武生針鋒相對。由訪施引入結義兄弟途遇。折入三義廟一段文字。寫來疏淡閒逸。而實係文中緊要關節。插入丑角牽馬。引起下文。十分輕捷簡要。夜走荒郊一場。情景便愈趣緊迫。亦為全劇精神團結之處。用武技以表

荒野深夜境界。亦是出色處。兄弟破臉一場。再插入丑旦在熱鬧中作一頓挫。引入勝。用大戰收束全劇。而結筆反以哭兒嫂完卷。情文並茂。令人擊節不置。連環套全劇。一方寫黃天霸處處忍辱。委屈偵察。冒險。一方寫寨主之英雄本色。而用連環套中四位昆仲。作引綫。其後絕妙處。一在雙方似將相會大殺一場。乃出人意表。頓生奇局。另起境界。二在拜山時。層層抽絲。針鋒相對。而結以擺隊送天霸。直是無一筆不奇突。真妙文也。

南陽關一戲。是被老譚唱紅。是也。老譚之前。王九齡亦常演之。九齡之後。此戲遂爲無足輕重之劇。及老譚唱後。此戲乃復爲顧曲者所重視。蓋戲藉人傳耳。此戲與定軍山戰太平。鳳鳴關諸作。同爲吃重之劇。亦係靠把老生不易見好之作。如僅擅唱而於靠把工夫。身段做作。開打下場收式。均無工夫精采。此戲卽入於瘟。王又宸貫大元輩。卽坐此病。此戲吃力之處。一聞凶報後之叫頭與搖板。此場實爲此劇前段精采處。而聽者每多忽之。二城樓從倒板起唱。工直至二六快板。一氣呵成。實屬費力。三戰後三次下場架式。須各不同。四刺夫人及推牆掩埋之作。工老譚

於聞報後之叫頭。最擅勝場。其音蒼鬱激越。後輩無人能及。三次下場架式。姿勢佳。臺風滿。而絕不重複。推牆掩埋之身段。作工步法。與小樓長板坡之推牆。異曲同工。其城樓唱工。固自絕唱。而一早燒香晚點燈。供奉年高饒是不饒。一句之激揚入耳。爲他戲未有之腔。又一三軍與爺城開了一亦絕妙。叔岩雖善於腔調。皆難及之。老譚而外。王福壽。賈洪林。劉春喜。李順亭。李鑫甫。張榮奎。皆有此戲。俱有可觀。要皆不能及老譚之飽滿挺拔。激越蒼勁也。近則惟叔岩能優爲之。餘如馬連良。譚富英。貫大元。王又宸輩。皆不脫於瘟。

前談場面人才。僅及於琴工。鑼鼓手如郝六。李五。一工武場。沈大利。一工崑腔。方二。普阿四。吳明兒。大鑼陳。一專工武場。大鑼故名。一皆有名。又隨老譚之鼓手某。一忘其姓名。一亦穩洽。又侯某。常隨俞振廷。九陣風打鼓。其發音激揚奮厲。全場聽者。耳爲之震。一劇告終。彼已汗如雨下矣。其弟打大鑼。有相得益彰之處。愚所見大鑼之佳者。以隨揚小樓打大鑼之老者爲最。輕靈圓純。或云卽大鑼陳也。皮黃武場。場面愚終以其喧鬧震耳。使人頭痛目眩爲病。卽如侯某之打鼓。技雖不惡。愚心理上終

反對之。獨隨小樓之打鑼者。敲鑼不重力。而以圓靈勝。蓋年事已老。火氣已盡。工夫亦到家也。

白牡丹尙小雲兩人同時得名。而慧生較先。兩人皆賴老伶工提攜之力。始克得有今日。白牡丹在江西堂館。得與王長林合演小放牛一劇。始為達官貴人政客豪富所注意。而名亦漸震。小雲得孫菊仙與唱教子。寄子。硃砂痣。戰蒲關等戲。名亦漸馳。菊部中人精岐黃術者。推趙仙舫。有著手成春之譽。王楞仙於晚年精外科。亦有名。嗜鴉片最深者。張文斌。瘦削如鬼物。汪笑儂亦滿面煙容。形至憔悴可憐。酒量最洪。而不傷喉音者。推何桂山。酒後登場。精神益見煥發。而唱音亦洪亮異常。桂山不僅貪酒。且亦好色。竟得樂其天年以終。真鐵漢也。朱蓮芬書法最工。兼擅繪事。近如姜妙香。王瑤卿。梅蘭芳。賈璧雲。皆能畫。瑤卿且工巨幅。汪笑儂。朱素雲。王鳳卿。時慧寶。劉永春。皆能書。

京中友人有購戲園中戲單。京中許多歌場。須出貲購備戲單。專事保存者。積藏成冊。蔚為大觀。愚嘗語友人曰。倘有能調查三四十十年前堂會或團拜之劇目。編成小冊者。其價值實在今之保存戲單上。蓋昔時印刷事業尙未如今日之發達。且時遠極不易着手調查也。茲錄南雅先生所藏光緒八九年間新春團拜戲單一紙。及退庵居士所藏光緒十一年八月初七日恭親王府堂會戲單一紙。如左。亦可想見當年盛況也。

盤絲洞	鴻鸞禧	讓成都	審刺客	蕩湖船	長板坡	進背	五花洞	拾玉鐲	新安驛	黑風帕	連環套
沈楊梅余 彩桂巧紫 珠雲玲雲	趕桂	汪大頭	錢寶鋒 盧台子 (此行塗去)	秦楊華 雲三雲	黃楊月樓 錢寶鋒	趕桂	芷石	田際雲	侯俊山	何	楊月樓 錢寶鋒
陳子芳代約	三鳳	月樓	鶴雲(霞芬)	盧台子 芷石	盧台子 芷石	三鳳	仙頭	九	錢寶鋒		

戲單(一) 時在光緒八九年間

富貴長壽
十慶壽
打金枝
惡虎村
戰蒲關
蘆花蕩
草橋關
孝感天
九更天
雅觀樓
八義圖
白綾計
帶長亭
奇雙會
青石洞
小放牛
戰太平
海大鏢
胭脂判
盤絲洞

汪得祥
錢文卿
金壽
余紫雲
胡素仙
王八仙
王九齡
錢寶鋒
金秀山
時小福
龍長勝
朱素雲
孫菊仙
金秀山
黃三

葉中定
周春奎
沈三元
楊月樓
吳順林
麻穆子
順林
吳順林
孫怡雲
姚阿雲
劉景然
德珺如
江春山
陳德霖
羅百歲
余玉琴
劉七歲
陳德霖
羅百歲
劉七歲
王楞仙
楊小朵
楊小朵
陸金桂

何桂山
張奎官
梅竹軒
黃三
劉景然
梅二鎖

戲單(一) 恭親王府堂會 時在光緒十一年

近來青衣都兼花衫。青衣花衫表面上似無嚴密界限之分。但以梨園舊規論。規畫甚清。從服妝上之區別。凡青衣所演之戲。出場即著青衣。不著彩襖者。如南天門。教子。桑園會。武家坡。牧羊圈。探寒窰之類。皆屬於青衣戲。此外如女起解。玉堂春。御碑亭。趕三關之類。便屬於花衫戲矣。梅蘭芳尚小雲程艷秋。白牡丹諸伶之身分。都偏近於花衫。二十年來。觀者之心理。亦趨重於色。梅之唱之白之做之身段。皆得柔媚婉變。婀娜有餘。而剛健不足。嬌媚有餘。而冷雋不足。非正宗青衣也。小雲之嗓音近青衣矣。而其調與白及做等。惟梅是趨。非正宗青衣也。艷秋限於嗓子。能柔而不能剛。得韻而氣未足。一切作派。亦是師承蘭芳。較梅雅閑而仍近乎花衫身分。白牡丹本是先唱花旦。近習花衫。其青衣戲本屬不多。故當代正宗青衣。祇陳德霖王琴儂兩人耳。

友友鄭慰田在數年前以書來。云在里中假得舊唱片多種。係烏利文洋行舊製。其間頗多伶工先輩佳作。如何桂山之忠孝全。汪桂芬之昭關。陳石頭之落花園。及英秀之片五張。查烏利文洋行。在滬設立甚早。向未聞其有留聲機及唱片發售。既有

桂山桂芬之片。則必在早年可知。惟慰田所云譚片五張。未述戲名。倘有南天門。罵曹珠簾寨。南陽關。連營寨等戲。則以上諸片。彌足珍寶。且亦社會所未得知者也。趙逸叟世丈言。彼自北游燕京後。凡樂與研究崑曲者。以袁寒雲最能博類旁通。賈璧雲亦聰慧可喜。韓世昌來自田間。而溫文好學。不染伶工習氣。其人將來福澤必多。又言世昌不應於學業未精之時。赴滬鬻技。並言亦非韓之本意也。先祖父在世。雅好崑曲。愚幼時常隨侍顧曲。見戲中有身披兜篷而手執摺扇者。疑而問焉。先祖父答以戲中一切服飾器具。往往另有作用或意思。不能以常情論。其言簡括。及今思之。自具理解。後於小京報中。見凌霄漢閣主扇子與風巾及兜篷一文。語甚透澈。亟錄之以供同好。

扇子與風巾。兜篷。為時令上具有極相反之功用之物品。曾有友人舉珠簾寨陳敬思之手扇而披篷。詫為裘葛同時不倫之甚。而華樂某伶。即因之而去篷與巾不用。我以為戲中之裝飾。皆所以表現劇中人之風格與情境。不能以常人之眼光。攙入劇藝之評論。今先論風巾。兜篷之效用。

(一)為表示風塵中旅客狀況。(為表風塵。非必表寒冷。如一路風霜一語。初不必冬令用之。)例如珠簾寨陳敬思。牧虎關楊賢妹。游龍戲鳳則有風巾而無兜篷。又如樊江關則斗篷而不風巾。

(二)為表演法場上之監斬官。以舊時斬官例有此裝也。例如審頭陸炳。法場換子張泰。但斬黃袍之韓龍為例外。

(三)為臨時之浮飾應用。此為演劇之一種不得已之救濟。蓋有當場須換裝而時間上有不及。則以斗篷覆之。以生色別。例如虹霓關東方氏。本著白衣。(時伶之繡衣非是)及交拜並坐。須易吉服而不及也。則以紅兜風覆之。準上各例。則知屬於風格。屬於方法者。勢不能以人事準之。戲劇即事實而論。我的確見過身斗篷而手團扇之人。乃昔在魯時。一臬司監斬王命人犯。紅斗篷所以遵定制。而手扇所以揮炎。時天氣猶熱也。

丑角工唱。在南方皆稱李百歲。以其能唱拾金等戲也。蕭長華配劉鴻聲之斬子。出場來一句。能逼肖鴻聲。又逛燈唱兩段。一學譚。一學汪。妙化之至此。伶真絕頂聰明。

愚在里中見丑角第一怪。(或云姓孟)名不彰而演請醫中唱洪羊洞一大段。清醇之至。且於陰陽尖團均甚洽當可喜也。

椰子腔歌唱。佐以梆胡皮黃歌唱。助以胡琴。惟秦腔無所謂高低絃。發音亢厲激揚。唱時以嗓就絃。不若皮黃之可以絃就嗓。故秦腔實不易唱。非引吭高唱。便不成其為秦腔。愚故認為皮黃場面中之胡琴。能有絃之高低伸縮。實較崑班之用笛。椰子班之用梆胡。為有伸縮地步也。

王小隱君關於丑角性質問題。列成一表。頗明晰。錄於左。

原表

非惡人

- 老邁(浣紗計漁翁)
- 頑皮(孟津河張義)
- 山野(落馬湖樵夫)
- 迂執(讓成都王累)
- 機警(盜御馬朱光祖)
- 疵謬(連陞店崔君)
- 雜技(玉堂春醫生)

惡人

- 奸險(消遙津華歆)
- 卑鄙(打嚴嵩門官)
- 僞俗(南天門典夥)
- 詭詐(一捧雪湯勤)
- 慳吞(絨花計鄉紳)
- 貪狡(烏盆計趙大)

上表尚有缺漏。茲特參加鄙意。分別性質。列表如左。

神仙(戲中甚多。如老神土地之類。)

瘋狂(掃秦瘋僧)

孝子(渭水河武吉)

太監(戲中甚多)

僧道(戲中頗多)

良將(取金陵伍福)

賤役(更夫酒保奴僕之類。戲中甚多。)

儒夫(頂花磚背板燈)

義烈(藥茶計浪子)

昏聩(打沙鍋官吏。海潮珠齊君。)

非惡人

菊部叢譚

荷倚室劇話

丑

殘疾(逛燈瞎子·下河南十不全·)

草澤英雄(程咬金·戲中頗多·)

策士(羣英會蔣幹·獻地圖張松·)

慈善(鴻鸞禧金松)(愛女可稱慈·救濟乞丐可稱善·)

差役(女起解·長亭·出箱之差役·)

敗將被殺者(長板坡送劍將軍·定軍山夏侯尚·)

滑稽(戲中甚多)(董家山·查關·錯中錯等·)

老軍(珠簾寨·空城計老軍·)

姦夫(翠屏山和尚·九更天姦夫·)

竊賊(戲中竊賊·皆丑去之·)

惡人

勢利諂諛(連陞店店主)

惡毒(戲中凡代籌惡計挑撥是非之徒皆丑去之)

下流(戲中凡龜奴流氓無賴下流之徒皆丑去之)

按以上兩表觀之。似丑角之屬於非惡人。一類者爲多。實不盡然。因戲劇中之惡人。以丑角扮演獨多。若以戲中凡屬丑角所扮之惡人與非惡人。以數計之。則惡人之

數。必超過非惡人。不知若干。可斷言也。故觀劇者。每有一種心理。以爲忠烈如王累。孝子如張義。義烈如藥茶計之浪子。策士如蔣幹。良將如伍福。尙義如漁中人。皆不應以丑去之。小京報關於此種疑團。頗多論列。尤以凌霄漢閣主之文。最爲詳盡。愚聞諸趙逸叟世丈及同鄉之嫻崑曲者言。崑班中對各色之界限。分別甚嚴。丑有丑角之戲。付有付角之劇。例不能兼演。獨皮黃中。丑與付均歸丑角一人兼之。後又詢諸內行。付與丑形色上之分別何在。始知丑之塗臉。其範圍僅及於鼻。又稍稍帶及兩頰。適可而止。獨付之塗粉。可及眉端兩頰鼻下。此在塗粉範圍上之分別。而臺下觀者。未能察出此種微細之處。故羣以爲皮黃中祇有丑角而無付角矣。又皮黃丑角科白。分韻白京白兩種。問樵之樵哥。讓成都之王緊。羣英會之蔣幹。烏龍院之張文遠。一捧雪之湯勤。浣紗計之漁中人。皆念韻白。念韻白者皆屬於付。念京白者皆屬於丑。此又可以耳辨之也。

曩見五花洞矮子。獅子樓武大郎。相梁刺梁之萬家春之矮走。以爲難能。在京每觀榮蝶仙九陣風及名票章小山唱扈家莊。去王英者。均屬一人。能與一丈青矮戰。其

難較矮走爲尤難。詢諸友人。始知爲富連成出身之陳喜才。矮走是其絕技。若喜才者名雖不著。而其技可與王長林打瓜園之跛戰並論。長林之陶洪。足跛而背駝。以六十餘老翁。猶能作繁重之跛戰。真神技也。

善崑曲者。無塵囂氣。善秦腔者。無市井氣。善皮黃者。無腐俗氣。

聽英秀之唱。令人仙。聽德霖之唱。令人幽。聽菊仙之唱。令人豪。聽小樓之白。令人俊。聽長林之白。令人快。聽瑤卿之白。令人清。聽蘭芳之白。令人柔。

貌有醜而可觀者。張文斌醜中有奇趣焉。有雖不醜而不足觀者。朱琴心非不風致。娟娟總覺不脫小家氣。丑角科白。有不通而可愛者。有雖滿口文章。而極可厭者。名伶演劇。能代古今人吐氣。

生平聽歌。能使愚泣下者。僅譚英秀王長林之天雷報耳。英秀念報恩祇有一二百錢。句除聲泣俱下四字。無以形容之。

前以近代書評評伶。又見夢窗談藝評語。正可移作伶評。

〔陳德霖〕 如古樹經春。虬枝嫩蕊。

〔王瑤卿〕 如俠女舞劍。冷光四飛。

〔梅蘭芳〕 如春波麗姝。靚裝照水。

〔楊小樓〕 如儒將入陣。岸幘風流。

麻穆子。僅空城計之馬謖一角。爲老譚所許。李敬山。僅鐵蓮花之毒婦有聲。穆子唱戲一世。不知有板。敬山開口便帶蟬聲。

晶報刊載李菊儕之百丑圖。頗有價值。附識文字亦佳。後在里中董劍厂處。得見北京晨報附刊之畫報兩紙。較上海各種畫報。精雅獨異。有臉譜服妝圖二。一繪岑彭。一繪魯肅。精工尤勝。菊儕所繪。必係名家手筆。惜彼時京津作戰。郵件多阻。至今猶以未窺全豹爲憾。

愚寓京師時。趙伯蘇君來訪。未晤。愚答拜。又相左。交臂失之。至今猶以爲悵。其論陳彥衡氏胡琴一文（上略）彥衡操琴之妙。在隨心所欲而不逾矩。其他或能守其繩墨而已。人徒知托琴托腔。以青衣爲難。其言固似也。殊不知托真正譚腔。比青衣腔尤難。蓋譚腔之妙。純在字裏行間。其密處不能透風。寬處又可跑馬。若令庸手托之。

鮮有能與腔相食者。唯彥衡不僅能托其腔。且能托其韻。稱之曰大鎖後一人。豈虛語哉。

趙仙舫初唱花旦。後改唱小生。爲陸小芬配角。最後乃改丑色。伶界中改行最多者。當推仙舫。梨園乃定禁例。以後花旦不准改唱丑角云。

今人多以英秀之雲遮月。爲無第二人能有。吾老友王君曾聆龍長勝。謂龍之雲遮月較老譚爲佳。因其名不彰。並其雲遮月。人亦淡然忘之。長勝誠不幸哉。又王九齡亦具雲遮月。嚦。

黃潤甫由票友下海。初學錢寶鋒。又學慶四。其時工候未深。藝不見精。乃苦心揣摩。自具一格。臺下有以錢慶黃譏之者。及得名後。則真與錢慶並傳矣。

民國以來。唱戲而陣亡者。譚鑫培。王福壽兩人。爲世所共悼。昔時有葉中定者。在堂會中演戲。返家便昏絕。逝世焉。

友人言從前見過南中草班。演八大鎚。陸文龍戰八將。禮失而求諸野。信然。愚聞諸老輩云。皮黃舊規。小生亦戰八將。分宋金雙方。先後各戰四將。前段陸文龍力戰宋

將四員。降宋後。又大戰番將四員。先後須戰八將。繁重之至。不知何人始改爲戰四將云。

與求幸福齋主人論百代公司戲片

主人謂英秀唱片。洪羊洞胡琴至佳。聞係大鎖遺音。良然。惟百代唱片中。胡琴之絕妙者。尙有老譚之寄子。與石頭之銀空山兩片。均妙到秋毫也。

主人惜老譚唱片太少。又恨老譚未畱南陽關珠簾寨連營寨南天門諸劇遺音。愚更惜老譚未與梅雨田合奏罵曹之夜深沉。此誠百代公司戲片中一大缺憾也。

主人謂菊仙生平未唱留聲片。愚亦親聞孫老此說。又主人揣度謀得利唱片中之孫調。或係呂月樵等冒牌。但以愚所知。孫之唱片。銷行極早。呂月樵未得名時。已有孫片。據云馮春航之兄二狗。昔時學孫調。頗逼肖。與月樵之純以假嚦出之者不同。謀得利之孫片。或出諸馮二狗之口也。

又主人謂小樓之片。恐係童伶所唱。或未細聆此片。小樓片中道白「可算天下第一英雄好漢也」。純自丹田發出。實非童伶所能辦到。且其聲之結實。極肖小樓也。

又老譚捉放宿店第二片第一句並未唱三眼。而唱原板。實因灌片時關係。胡琴既已中斷。重行拉唱。於是老譚亦不得不唱原板開口矣。此係楊寶森之琴師陳秀華對愚所言者。故以唱片爲學戲之臨本。往往謬以千里。皆在此等處也。

老譚之坐宮。極澹遠幽靜之致。惜乎唱至得神處。寂然聲止。頗可惜。戰太平之激昂。最能獻出老譚之剛健清勁處。無人能得其什一也。

唱片中老譚如松風琴韻。石頭之嚶嚶鶯聲。無腔不妙。實爲絕唱。其餘雖多佳作。終不敵此兩人也。

金秀山以刺王僚一片爲最。渾雄靜穆。幾於無一字不佳。王雨田奇冤報反調中可憐我三字。唱來尙佳。而烏龍院四平調獨唱丑角詞句。而以鬚生出之。必係爲與路玉珊合唱故也。

雙處戲片。在鬚生中。除譚片外。可稱首屈一指。

謝寶雲之進宮極佳。此劇本其絕唱。鑫培亦歎服之。

王長林五人義一片亦佳。

恩禹之

票友老輩恩禹之。唱鬚生兼擅奎孫兩派。於汪調亦有心得。唱做悉守先輩典型。不染時下氣習。審頭羣英會。岳母刺字。浣紗計。雍涼關。蒲關等作。皆爲內行所折服。爲南月牙票房領袖。某年赴滬。在天蟾演唱數日而歸。掛牌曰張宇芝。蓋禹之原姓張也。民國十一年春。疽發逝世。時人惜之。

老譚除晚年在上海新新舞臺唱盜魂鈴。受人攻擊外。在中和園唱洪羊洞。有人於樓上連呼倒采反對之。英秀不動聲色。振刷精神。抱定笑罵由人。好戲我自唱之。結果博得滿堂采聲。劉鴻聲以與秀山合唱捉放。被人倒采。當場罵客。結果則滿園哄動。不許其以後唱戲。卒罰洋六十元了事。可見老伶工不願惹事。而鴻聲火氣未脫。楊小樓惡虎村。夜走荒郊一場。帶舞帶念時。手向裏轉。則足向外旋。與常伶之手足同一方向旋轉者不同。老譚烏龍院。念化錢的老爺們喜歡這箇調調兒時。手持扇向外轉。而脚向內轉。同一難能。或言老譚早年唱惡虎村。亦與小樓同一絕技。此說當亦可信。

劉永春在江南。人雖知其為好角。而梨園中皆輕視之。憶其民國三年入京。第一臺與文明園爭相羅致。結果雙方輪流演唱。又某園擬老譚石頭與永春合唱進宮而未果。可見京中重藝之觀念。猶存昔日之風也。

近時論劇文字。凌霄漢閣主與無名氏兩君。精密愜當。機暢神理。文筆雋永。讀之心爽。無名氏尤長攷據。袁寒雲侯疑始兩君之文。樸茂雋永。峻拔溫雅。兼而有之。論劇亦多精心結撰之作。何海鳴君論戲之作。不多見而於譚學心得至富。文亦疏宕閑逸。可誦。已故之春覺生君好彈古調。而熟於掌故。馮小隱呂稚圭兩君。馮之文。奇崛不襲故常。每好與人筆戰。劍拔弩張。無一弱筆。真長槍大戟。躍馬橫戈之文也。稚圭則謹嚴中有瀟灑意者。蘇少卿君近作。頗多微婉精鍊之文。並有迥異恆豁。而見解獨勝者。馬二先生。昔時滬上報紙述戲之文。頗多跌座降魔之作。不失為南人研究戲曲之導師。汪俠公。步堂。何卓然。趙伯蘇。王小隱諸君。或熟悉掌故。或重於攷證。或深於音韻。或擅長崑曲。皆深於斯道者。如陳優優。陶柳遺。及非禪諸君。則久不見其文矣。他若跡近捧角。其文非不博雅精通。自成一格。然當另論列之。

中華民國十五年九月出版
中華民國十五年九月發行

菊部叢譚 (全一册)

(每部定價大洋一元)
外埠酌加郵費匯費

編輯者	武進張肖儉
校閱者	吳興凌善清
發行者	大東書局
印刷所	上海北四藏路南公益里 大東書局
總發行所	上海四馬路中市 大東書局



分發行所

廣州雙門底
漢口後城馬路
北京楊梅竹斜街
奉天鼓樓北街
長沙南陽街
梧州塘基街

大東書局



新 戲 攷

上海宏文圖書館出版

狸貓換太子 一册 二角

王華買父 一册 二角

紅菱豔 一册 二角

呆徒富貴 一册 二角

上海大東書局代發行

三月以後

諸君如備一部 戲學彙考 三月以後可以獲

到下列種種成績

- 一 盡知各劇本之源流及考證對於戲中唱白亦已瞭然胸中頭頭是道
 - 二 不致再唱得黃腔走板及落三條腿一順邊之弊
 - 三 扮何角色穿何服裝明明白白
 - 四 完全內行不致再露出外行馬脚
- 其餘好處一時也說不盡許多諸君看過自知分曉

精裝大洋六元 平裝四元八角 一律一七折 上海大東書局發行

東大圖書印

三民書局



三民書局

所圖書

6401729451

371