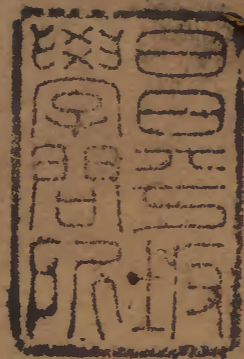


燕間四通

五之八



五	一〇	二	漢書門
一	三	六	
四	三	七	
冊	架	函	號

三	二	漢
六	六	書
函	一	
一	四	
五	七	
架	冊	號
類		

內閣文庫	
番號	漢 2617
冊數	1 (3)
函號	306219



燕開四適卷之五

淺草文庫

西甌孫丕顯編輯

潭陽王 基校正



原奕

皮日休

問奕之原於或人或人曰堯教冊朱征冊朱作為是
信固有其道焉皮子曰夫奕之為藝也彼謀既失我
謀先之我智既虧彼智乘之害也欲利其內必先攻
外欲取其遠必先攻近詐也勝之勢不城池而金湯
焉負之勢不兵甲而奔北焉勝不讓負負不讓勝爭

燕開四適卷之五

基

乙

也存此免彼存彼失此如蘇秦之合縱陳軫之遊說
偽也若然者不害則敗不詐則亡不爭則失不偽則
亂是奕之必然也雖奕秋荐出必用吾言焉蓋常論
之棊之爲用初非人間之事始出於巴邛之橘穆王
之墓繼出於石室又見於商山乃仙家樂道養性之
具也造端托始於戰國之時若孫武鬼谷孫臏龐涓
蘇秦張儀輩各因戰鬪之法顯名當時是其模範想
像而托興於棊以敷其義故兵法十三篇棊經亦十
三篇其戰鬪場陣之旨不少差殊况棊之布置如兵
之先陣而待敵也棊之侵凌如兵之強弱未分形勢
鼎峙也棊之用戰如兵之封疆端重而全形勝也棊
之取舍如兵之轉戰之後取舍不明患將及矣夫權
輿合戰虛實自知審局度情或奇或正皆體其常而
生其變也至若有無相生遠近相成強弱相刑利害
相傾非精於戰鬪者又豈能纖悉以備其情哉以是
而觀此誠戰國之諸君子取仙家消磨歲月之物而
與夫戰陣之義也詎不然歟

奕品 奕問

王元美

博物志云堯造圍棊丹朱善之彼王中郎之坐隱支
道人之手談雅語也尹文子之喻音劉中壘之兵法

正語也杜夫子之裨聖教班蘭臺之象地則效天文
通王道夸語也蓋孔子之謂賢賢於飽食終日者而
已所謂小道可觀致遠恐泥者也乃若奕之有品啟
自劉宋盛於秦始至宰相論評人主制决噫亦盛矣
吾請得爲時養略言之昔孟氏有言奕秋通國之善
奕者也又杜夫子在西京爲天下第一而吳錄稱嚴
子卿碁與皇象書趙達數爲吳中八絕又抱朴子云
嚴子卿馬綏明聖於碁者也然則四人者其最上品
乎當漢末有馮翊山子道王九真郭豐善奕曹太祖
皆與爭能孟德旣未琅然諸君復遇敵手殆難乎上
者矣晉氏之季吾宗敬豫與濟陽江霽俱爲中興第
一竊謂士大夫之第一猶之王僧虔之稱齊高帝書
云爾而是時北燕羅騰字叔龍者究盡其妙獨步當
時俄而北平樂抄字少隼者出而與齊要之其猶在
敬豫與霽上哉宋文旣好此伎而羊玄保以賭得宣
城郡士林艷之然其品第三不知誰當爲第一者吳
郡褚胤七歲入高品及長冠絕當時坐從父崇期反
累死何尚之特以絕藝爲請不得胤不死意者其胤
乎湘東素亦偏嗜等於鱖鯪然爲品甚拙而受識甚
闇是時用建安王休仁爲圍碁大中正品彭城王抗

第一會稽褚思莊夏赤松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松闔子此所以小異也然是時魏有范甯兒偕使者李彪來一戰而勝王抗甯兒亦第一品也梁武帝素工奕奕在能品用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約爲之序大抵宋之徐羨之羊玄保何尚之齊之蕭曄子良柳世隆暉及溉异輩亦僅士大夫錡錡者耳唐之奕以開元王積薪爲第一然所謂孤山老姥婦姑者當遠据其上又有待詔滑能品最高至爲上帝所取顧師言者不甚著記謂其在大中初行子至三十三着勝神頭國王一曰日本國王第所謂

鎮神頭勢今尚在然則能與思言亦第一品也宋興繼積薪而品高者爲江右劉仲甫積薪之時有李憇角仲甫時有王憇子角然李憇見輕而王憇見忌最後三衢祝不疑高仲甫一道許河東晉士明高仲甫兩道許而劉氏之袒廢矣明興江陰相子先稱國手勒人樓得達勝之又有一游僧亦勝之正德中宰揆之地如李文正東陽楊文襄一清喬莊簡宇諸公皆好奕而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼爲鮑小友延譽江淮間而其郡李冲晚出遂與鮑雁行周源又耽出於

李徐希聖又曉出於周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也婺汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦蚤死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足跡徧天下無能當者而李奎時養晚出遂與之角倫護名不復肯應乃遊吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中奕品第一李冲次之冲意不樂遂罷不復志而最後冲且老矣與時養戰大敗數避匿程汝亮之遇時養一再北遂為勁敵云王子曰余少時觀

鮑生奕不能悉其妙第見其批亢禱虛無衡陣耳後所觀顏倫子明最後乃觀李與程勁為忘寢食者數矣譬之用兵鮑如淮陰侯有搏沙之巧李則武安君橫壓卵之威顏則孫吳挾必勝之筭程則諸葛修不破之法雖奇正時出攻守異勢要之皆稱善師者矣余嘗戲李以李廣程以程不識程猶未肯色受也然李時時為余言未嘗不遜顏以為有國士風余因作奕旨手書一通貽時養謂與顏鮑而程四子者不知於古何如以當明第一品無愧也

余既與李時養論奕歸而臆數其人與品手書貽之

乃其事有奇而未可據者因再疏一通爲奕問俟後
博考傳記毋妨再續也問段柯古所載鳩摩羅什爲
人奕起子空處皆作龍鳳形信乎曰其人奕品下至
八九道或可誘而成耳不然什公亦姑幻障人耳目
無是理也問顧思言三十三着而勝神頭王信乎曰
一說日本王也奕至三十三着而決勝所謂通神者
也其猶在坐照上乎師言於品不登第一而攷之史
古未有神頭國而日本王由來不入朝將無好事者
爲此勢以附會其說乎未可必也問孤山老姥之說
信乎曰或有之然非積薪之自爲神也好事者假神

而抑積薪之語也所謂指示以攻守劫殺之方甚略
曰是子可教以常勢耳其抑積薪可見也問一行於
張燕公七見積薪奕遂與之爲敵且曰念貧道四句
乘除語人人盡爲國手信乎曰有之一行神於數者
也神於數則可以觸類其曰四語乘除人人國手非
也問陸子靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假
一行事而神其師之語也子靜奕品甚下今不覩其
遺文若葛藤而胡以能悟也問范甯兒之勝王抗信
乎曰有之抗重而甯微也甯兒以有心待抗而抗以
無心待甯兒猶之乎司馬仲達之於孔明也且此一

局耳未可定也問滑能之事信乎曰能暴死耳奕者之神其說也是天人者勝能而何又假能也問王質爛柯之說信乎曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則爲神仙者曷壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝不疑之高仲甫一道也晉士明之高仲甫兩道也信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其持論也自爲高者也不疑士明之高仲甫也乘瑕者也二子用壯而仲甫用衰也問王餐陸瓊之覆局信乎高品哉曰唯仲甫與顏倫亦能之此善記者也非與於品者也問孟堅之有旨也志據之有勢也馬融嘗據王粲劉恢蔡洪梁宣之有賦也李尤之有銘也高品哉曰唯永嘉林生有集焉而品第五也此工於文者也非與於品者也問吾子何如曰猶之乎數子而已

碁經

張擬

傳曰不有博奕者乎爲之猶賢乎已桓譚新論曰世有圍碁之戲或言是兵法之類上者張置疏遠以會圍困而成得道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑須計數以定下者則守邊隅趨作罪路以自生於小地春秋而下代有其人然則奕碁之

道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云爾

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫碁三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜碁圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所求

至矣

得筭篇第二

碁者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵法曰多筭勝少筭不勝而况于無筭乎由此觀之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者奕碁布置務守網格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必垂此

皆古人之論後學之規舍此改作未之或知書曰事
不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角
此碁家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後
有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活
勿連濶不可太疏密不可太蹙與其戀子而求生不
若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補
彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不
爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫碁始以
正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出入
不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也
棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之
人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨
于谷

虛實篇第五

夫碁緒多則勢分勢分則難救救碁勿逼逼則使彼
實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜用執一
傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知已之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫碁布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先感其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故碁有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辯推之於碁勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退未已弊而不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻已者損目癡一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫已若者亡

意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

糾正篇第九

或曰棊以變詐為務劫殺為名豈非詭道耶予曰不然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說棊雖小道實與兵合故棊之品甚繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異於是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無朕滅行於未然豈假言詞喋喋手勢翩翩哉傳曰正而不譎此之謂也

動微篇第十

凡棊有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先着者有後着者有緊辟者有慢行者粘子勿先棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他棊則做劫饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆棊家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰能與於此

名數篇第十一

夫奕者凡下一子皆有定名碁之形勢死生存亡因
名而可見有衝有幹有綽有約有飛有關有劄有粘
有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點
有聚有蹀有夾有撥音雜有辟音葉有刺音七有勒有撲有
征有劫有持有毅有鬆有盤用碁之名三十有二圍
碁之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前
知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎其奕之
謂歟

品格篇第十二

夫圍碁之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四
曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬪力八曰若愚九
曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳
曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又
其次也

雜說篇第十三

夫碁邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於辟夾有
虛實打有情偽逢綽多約遇撥多粘大眼可贏小眼
斜行不如正行兩關對直則先覷前途有礙則勿征
施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六

皆是活碁花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥
十字不可先紐勢子在心勿打角圖奕不欲數數則
怠意則不精奕不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗
不語振廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也
高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心
動而色變者憂其將敗也報莫報於易恥莫恥於盜
妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆劫凡碁直行三則敗方
聚四則非勝而路多名曰羸局敗而無路名曰輸籌
皆籌爲溢停路爲芾音綿相當也兩家不勝不敗故名芾打籌不得過
三淘子不限其數劫有金井轆轤有無休之勢有交

遞之圍奕碁者不可不知也凡碁有敵手有半先有
先兩有桃花五有北斗七夫碁有無之相生遠近之
相成強弱之相刑利害之相傾不可不察也是以安
而不泰存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君
子安而不忘危存而不忘亡

碁法四篇

劉仲甫

一曰布置

蓋布置碁之先務如兵之先陣而待敵也意在疎密
得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符若入
他境或於六三三六下子及九三十三之着斯不執

一進退合宜訣曰遠不可太疎疎則易斷近不可太促促則勢羸用意在人此乃爲格

二曰侵陵

夫基路無必成子無必殺乘機制變不可豫圖且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵陵之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以擁逼迤邐而侵襲侵襲若行則彼路不得不促擁逼漸急則彼勢不得不羸俟乎忿而先動則視敵而索其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

三曰用戰

用戰之法非基要道也不得已而用之則務在慮謀以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四曰取舍

取舍者基之大計轉戰之後孤基隔絕取舍不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以隆行勢縱之則莫禦守之則莫攻如是之基雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯

彼之威如是之碁雖多可舍而委之碁者意同於用
兵故叙此四篇粗合孫吳之法古人所謂怯敵則運
計棄虛沉謀默戰於方寸之間解難排紛於頃刻之
際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小
利而妨遠畧此非淺見諛聞者能議其髣髴耳

圍碁十訣

一不得貪勝二入界宜緩三攻彼顧我四棄子爭先
五捨小就大六逢危須棄七慎勿輕速八動須相應
九彼強自保十勢孤取和

圍碁三十二字釋義

立 歷也沿邊而下子曰立恐彼子有往來相衝之
患也

行 行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛 走也隔一路而斜走曰飛小飛拆一大飛拆二
使子有遠粘不斷之貌

尖 簽也兩路斜簽而下子曰尖蓋易粘而難斷也

粘 連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰粘
幹 間也謂以子間之曰幹

綽 侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰綽
約 攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之曰約

關 隘也兩子隔一路對立者謂之關有單關雙關之名

衝 突也直連子而入關謂之衝

覷 視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

毅 提也棊死而結局曰毅既毅而隨手毅曰復毅

俗又謂之提 今集中但以提字音之欲易曉耳

劄 札也有若兩虎口相對者夾而札之使有復毅

頂 撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

捺 按也以子按其頭曰捺自上而按下也

蹺 翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不

能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰寧輸數子弗失一先正此意也

門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰小門二路曰大門

曰大門

斷 段也段之而為二曰斷

打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點 破也深入而破其眼曰點旁通其子曰透點

征 殺也兩邊逐之殺之而不止曰征

截 截也謂以我子截住彼之頭緒次着斷也使之

急曰僻

聚 集也凡碁有未全眼者則反聚而點之有聚三

聚四花聚五聚六之類

劫 奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實東擊西

棄小圖大之功也

撥 逼也以子促而逼之曰撥

撲 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促

其着也

勒 束也使其無眼曰勒與劊刺之義小異耳

刺 刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦也

燕閒四適卷之六

碁

○六三起手類

起好手五變

立仁角四變

穿心角四變

背綽角四變

入神圖一變

大角圖十變

小角圖三變

金井欄六變

釣竿勢四變

大壓梁六變

倚蓋勢四變

鎮神頭六變

斜飛角四變

倒垂運十二變

捲簾邊九變

勝角勢六變

連環角二變

葫蘆套一變

玲瓏布置二變

金剪子一變

兩關邊二變

守城五變

急觀角二變

定光圖一變

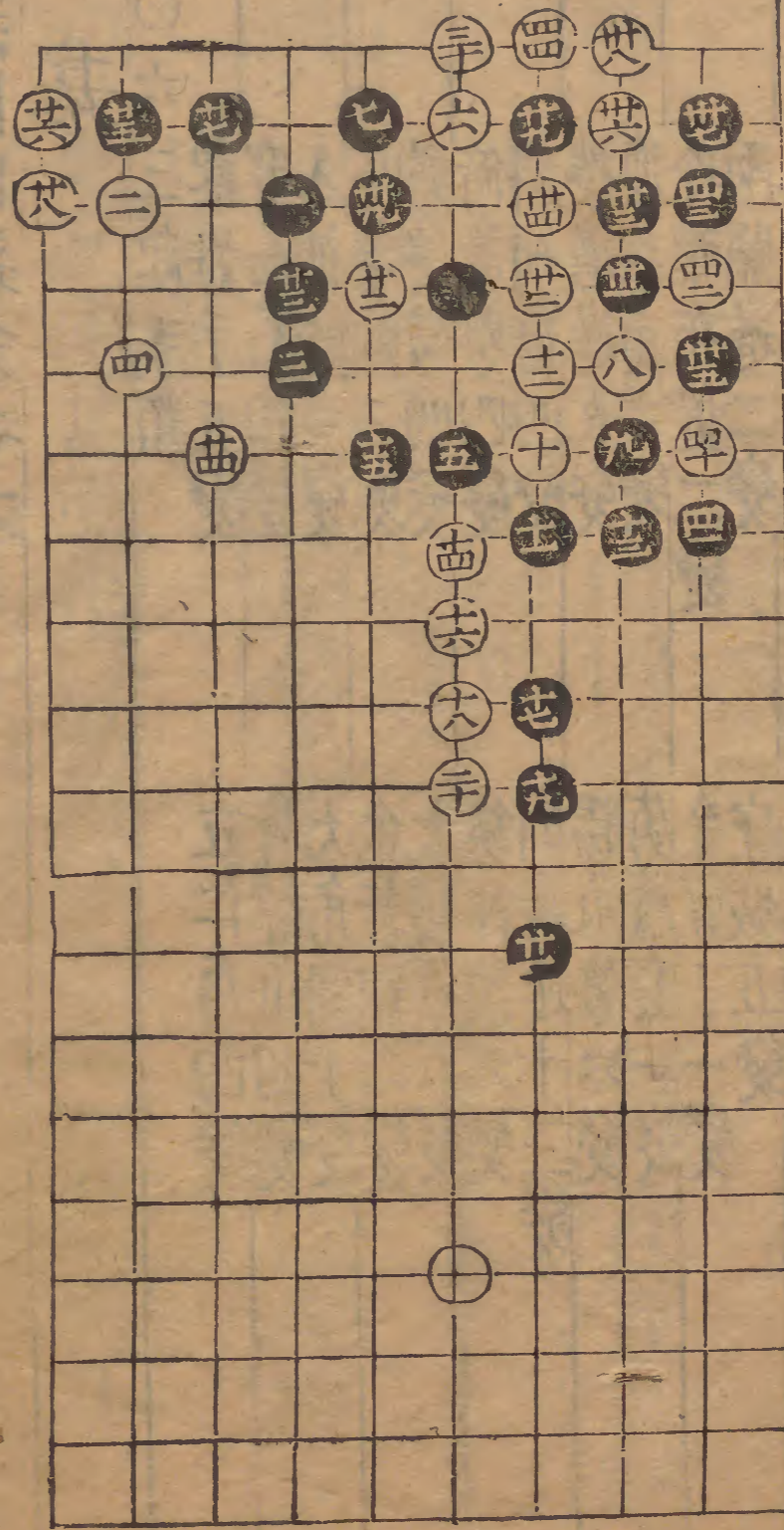
賈玄勢二變

黃保破角圖一變

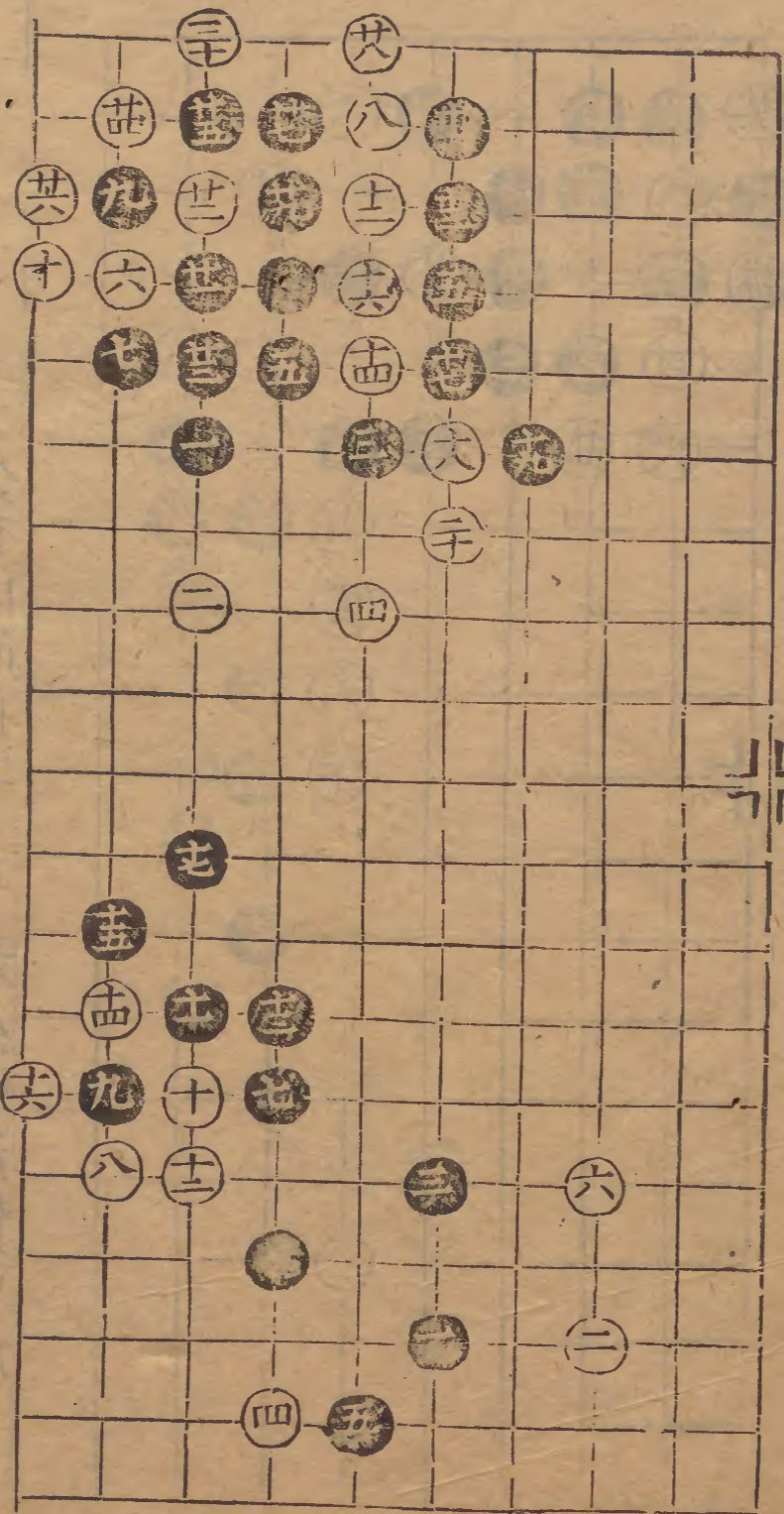
六三起好手類

起好手

黑勝廿四妙 廿八妙



二變 白劫勝九妙



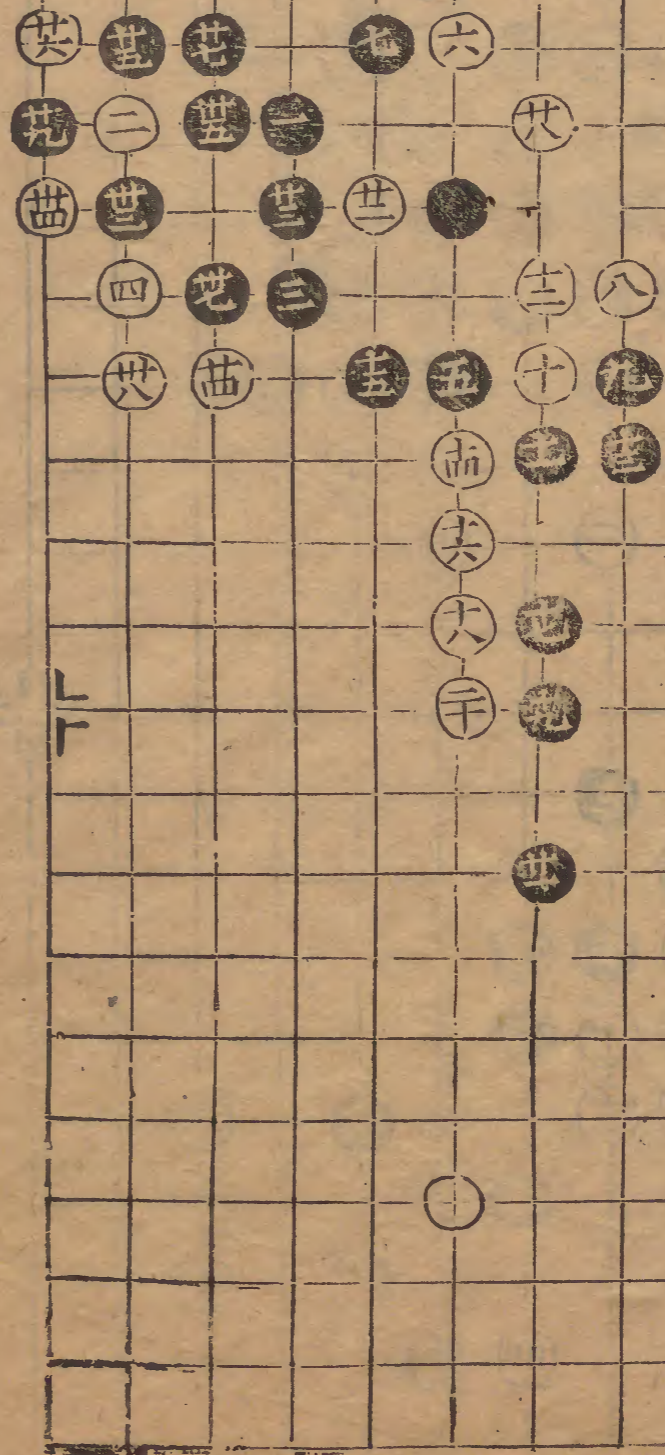
三變

白若七二粘而恋子則勢分受制不若以局十三着之安重也

四變

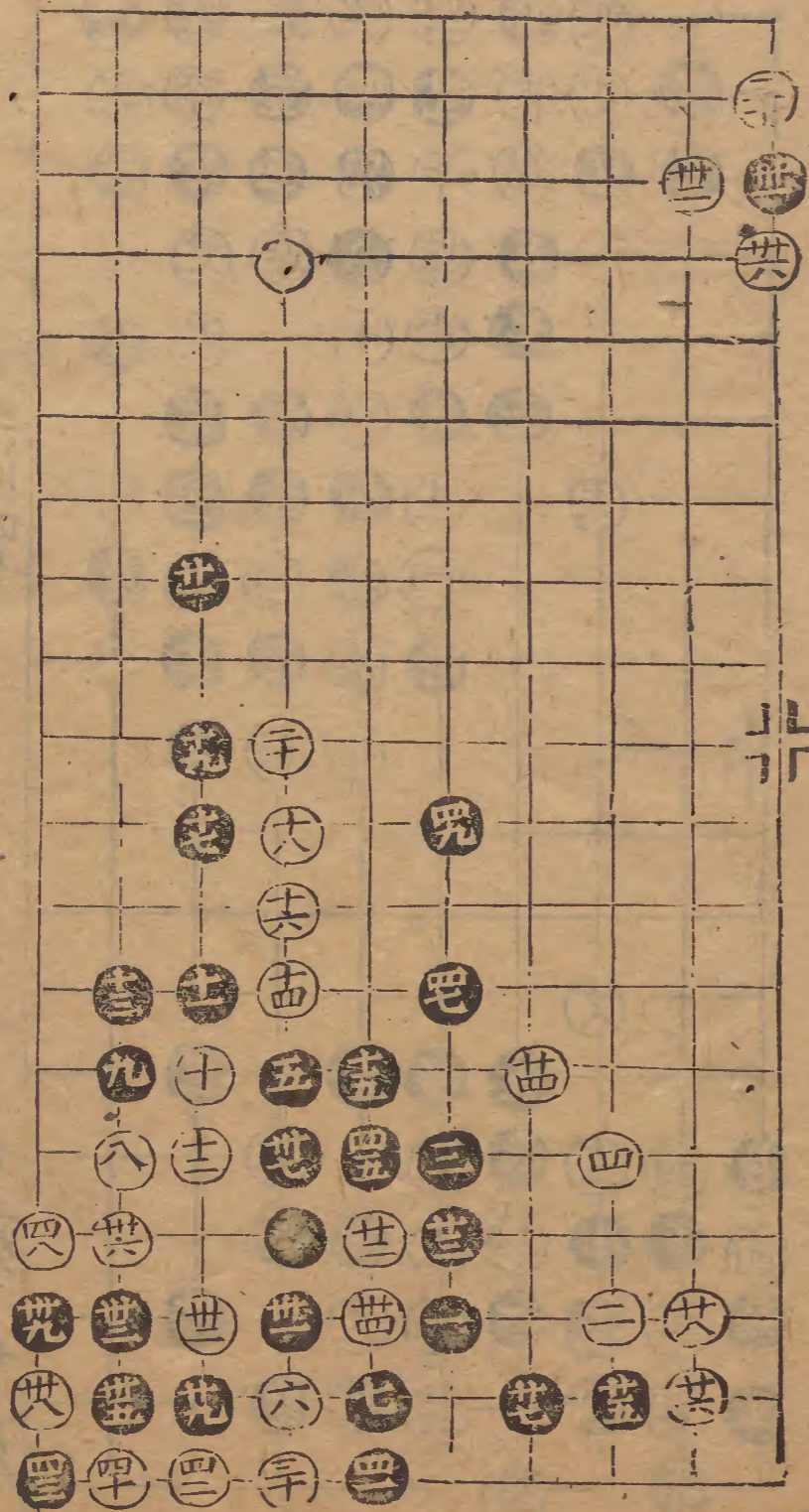
兩分二十八妙 二十四妙

二十八着內而自守三十着外而得勢可法



五變

新增兩分 廿三妙 四四同世 四六同廿八

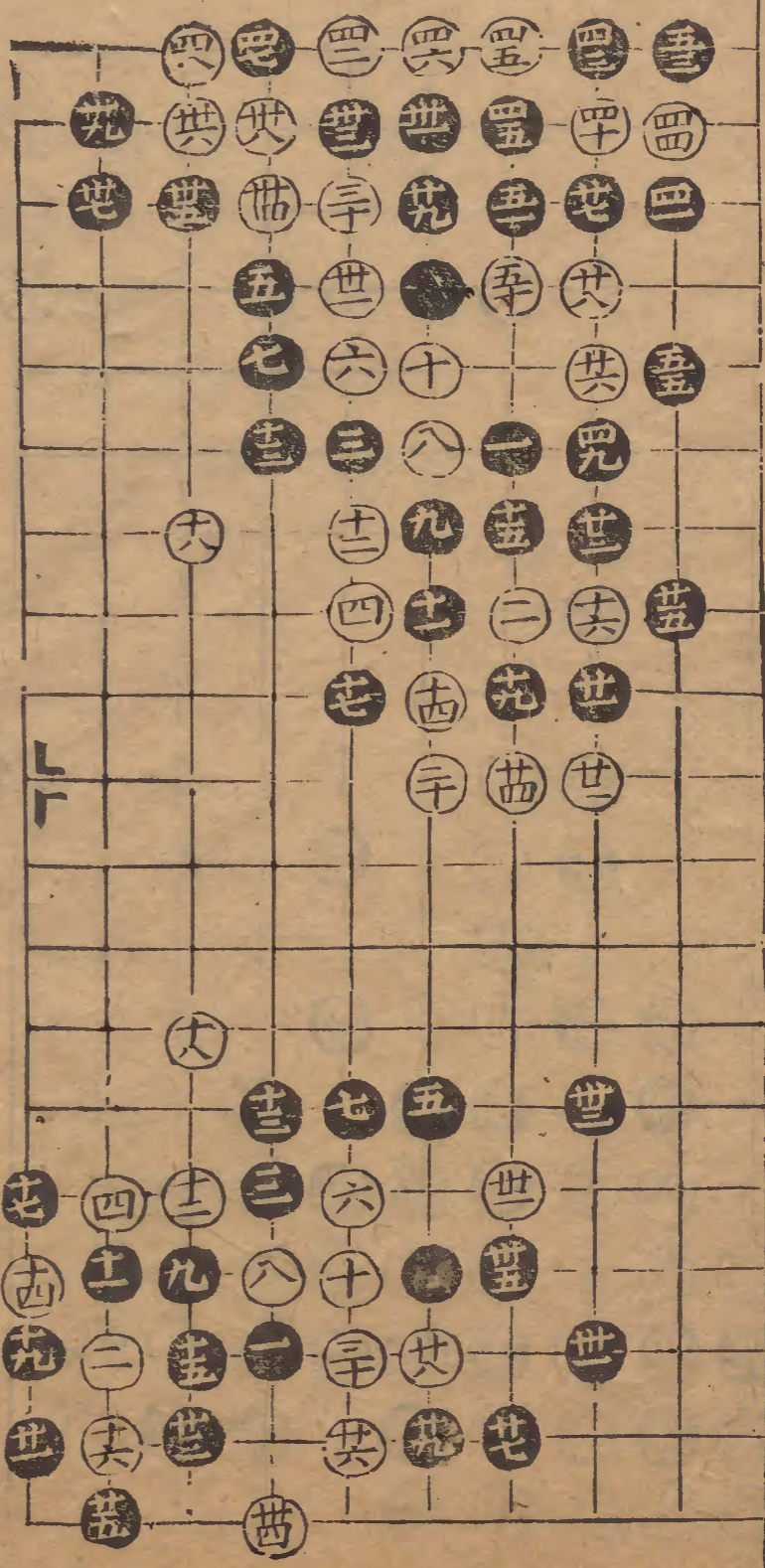


立仁角

白勝廿七妙
五二同四七
四三妙

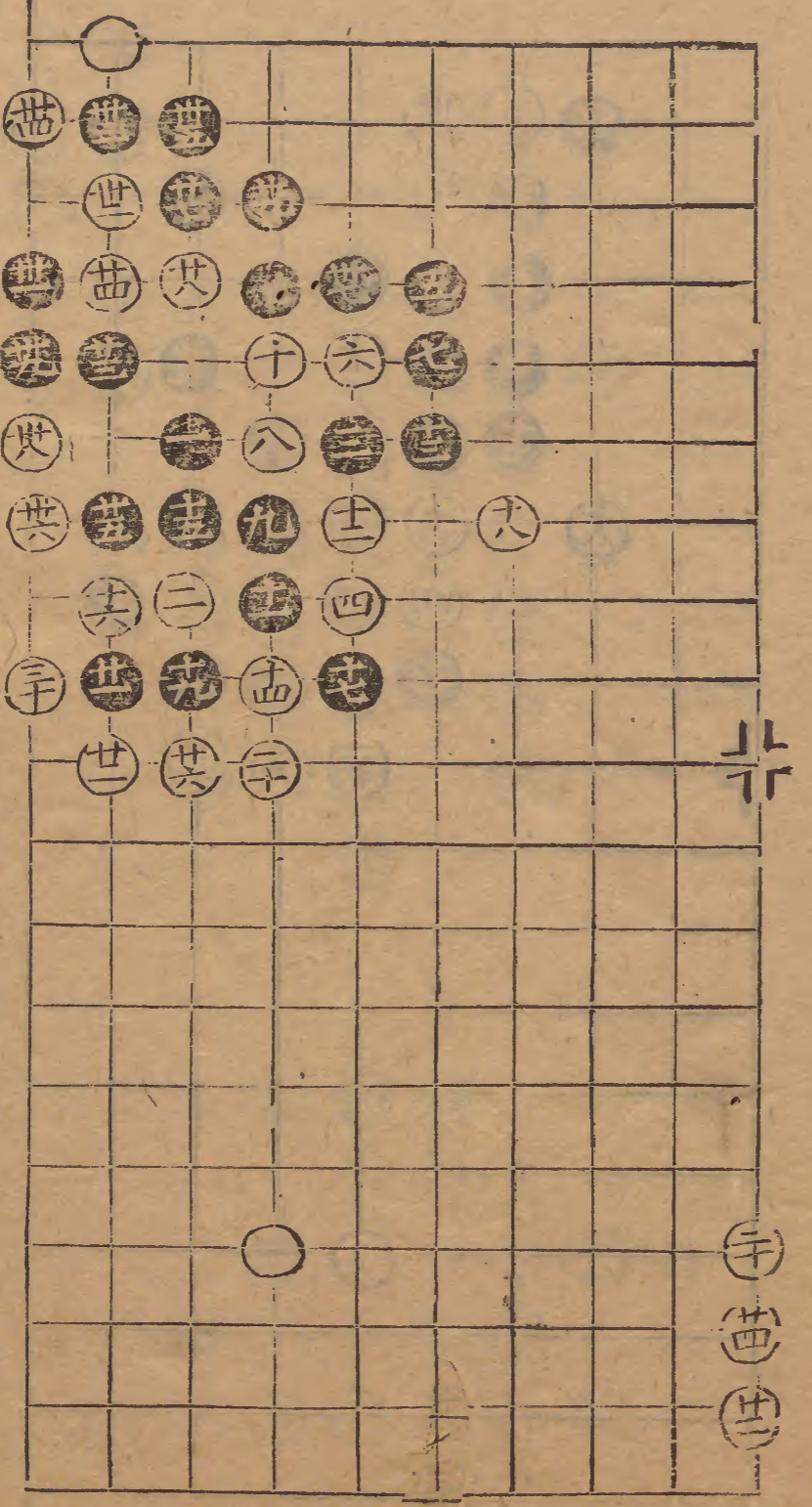
二變

白勝廿九妙
卅三妙
卅五妙

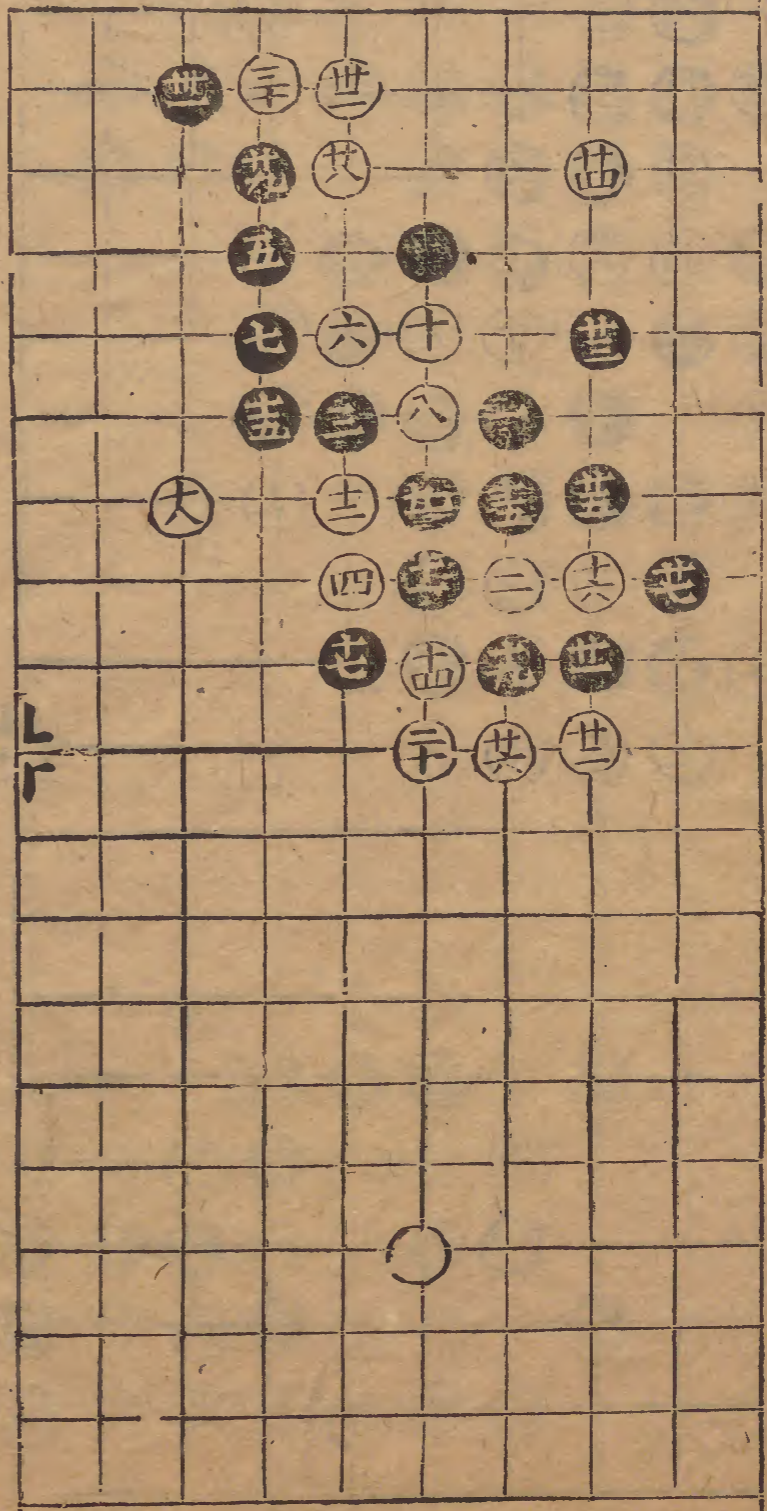


三變

白勝
廿三妙
廿七妙
白二十二着殺角又能自活可法黑二十
四着太逼不若四變退讓一路守角之妙



四變 兩分黑二十四着守角妙



穿心角

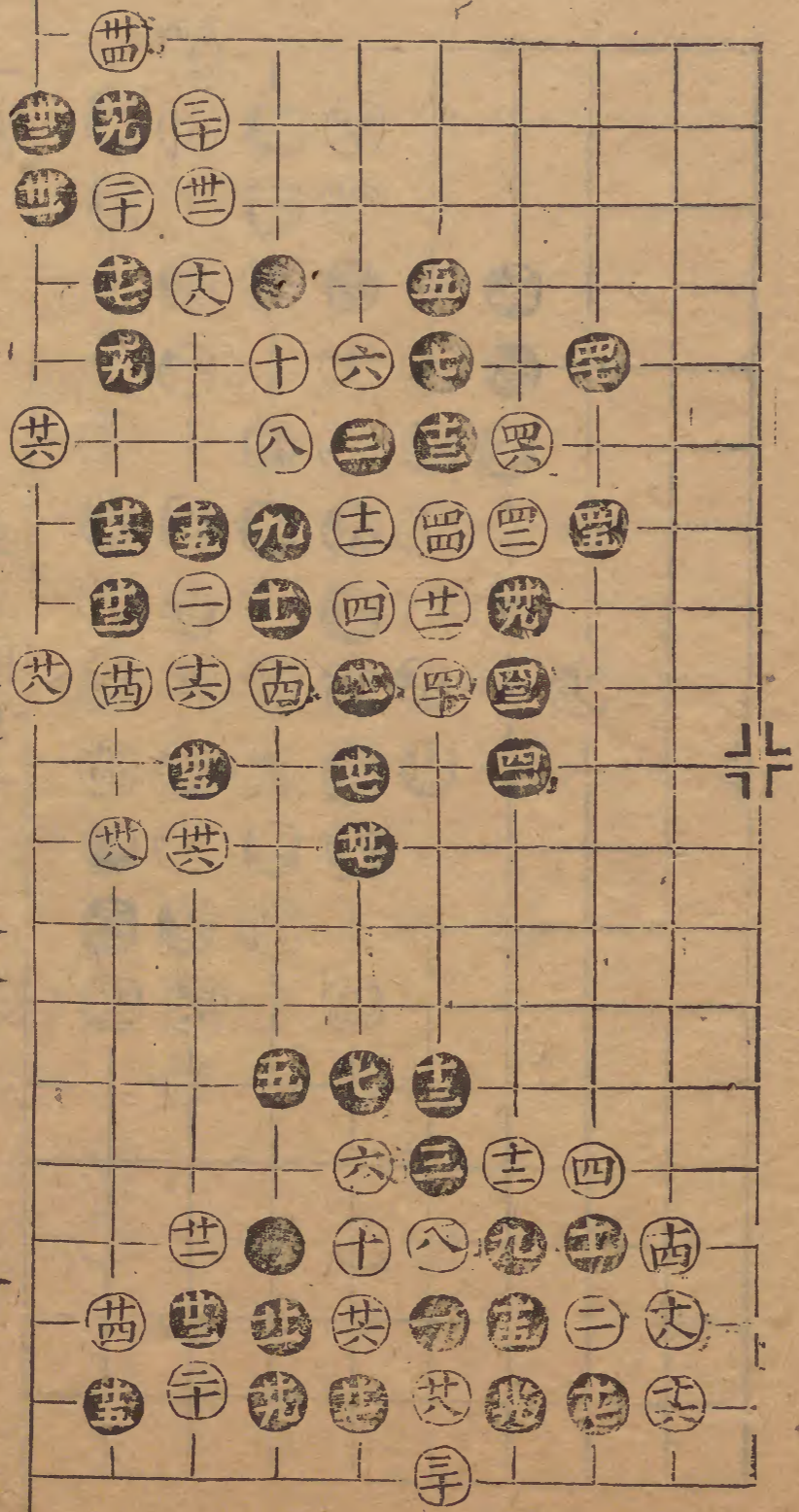
白勝 黑三面受敵未免得此失彼經

云緒多則勢分勢分則難救

二變

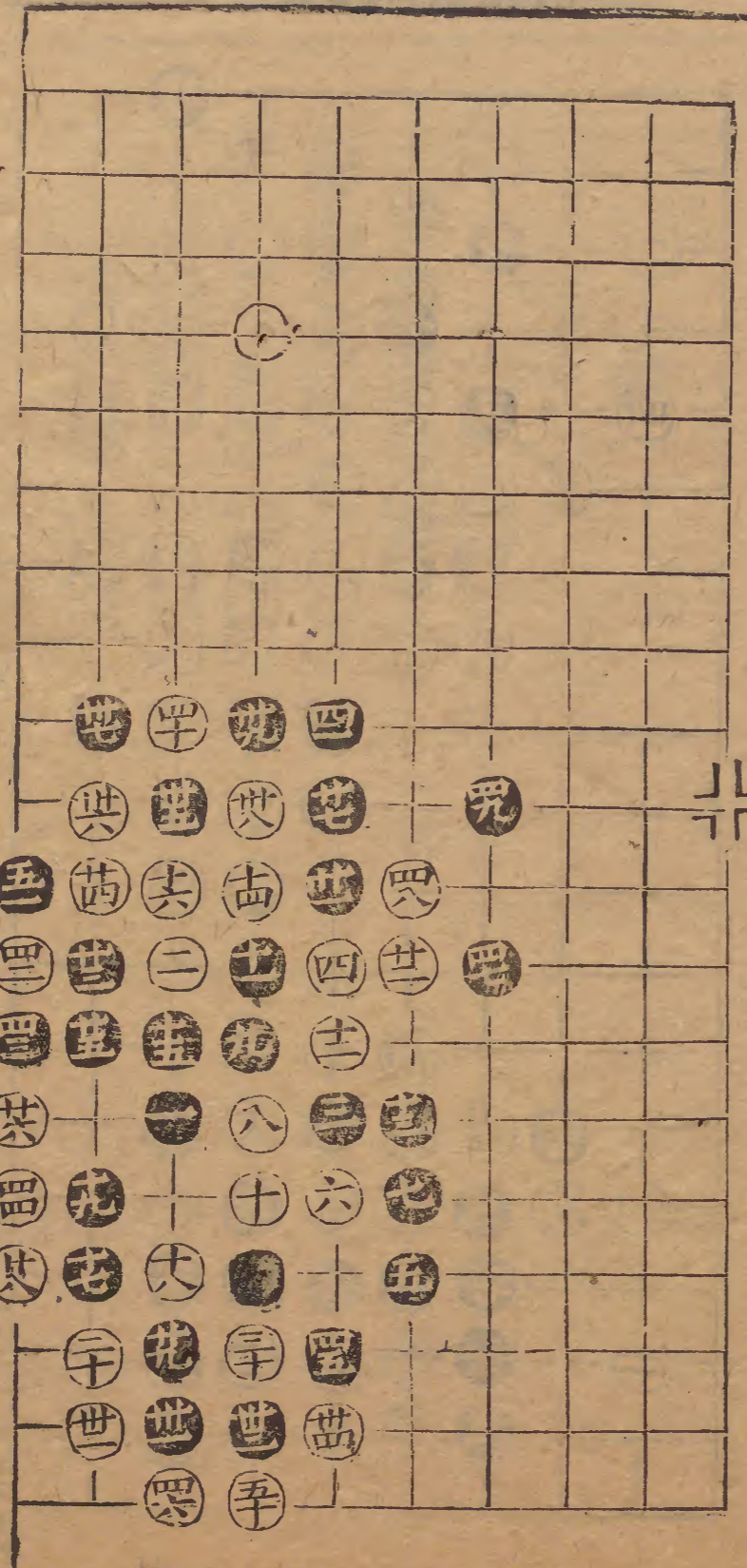
黑勝 白十七着

之夫致敗



四變

白勝



卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍

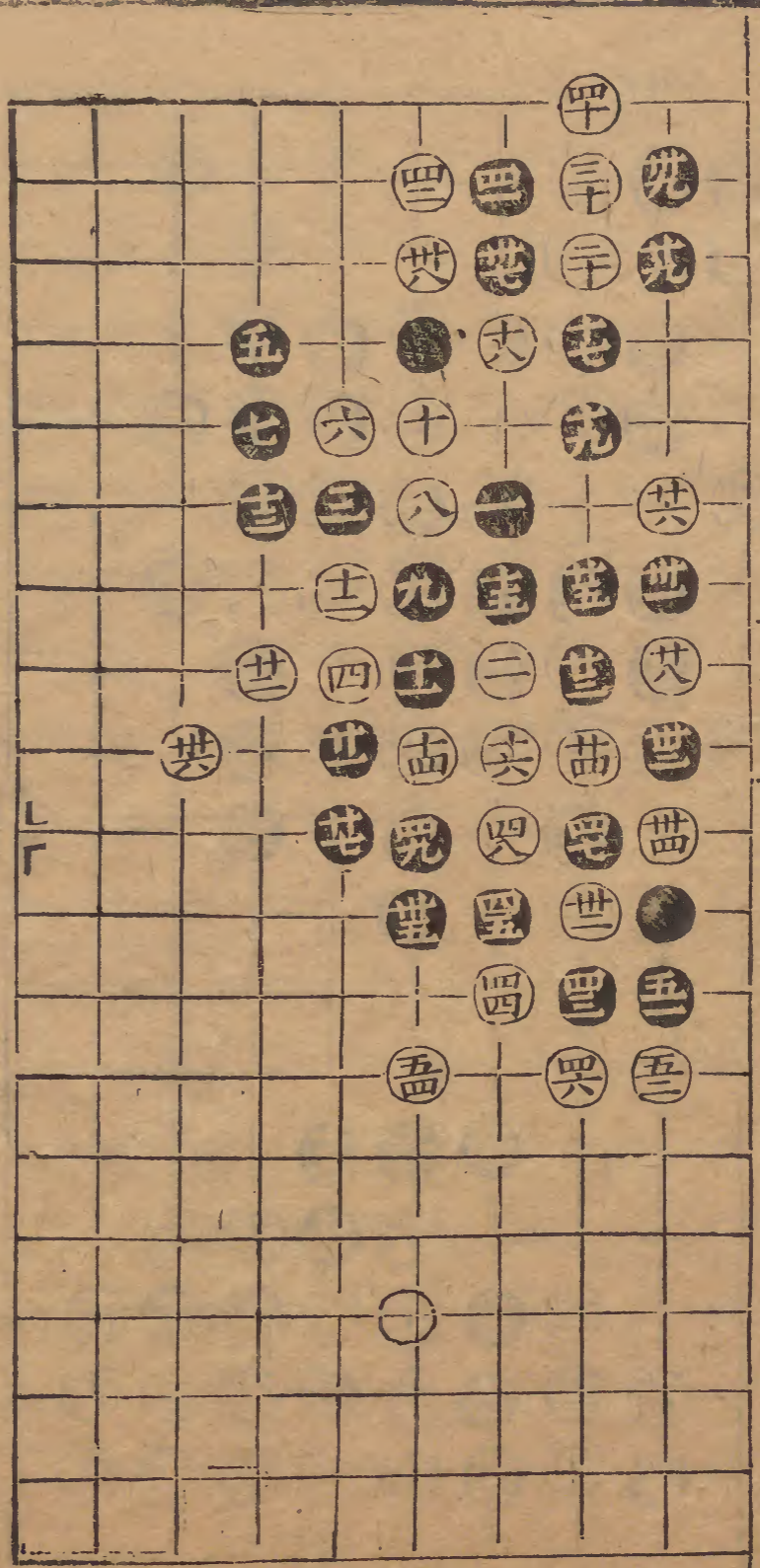
棋

六

三變

白劫勝

五十同廿八
五三同廿三



卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍
卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍	卍

背綽角

白勝

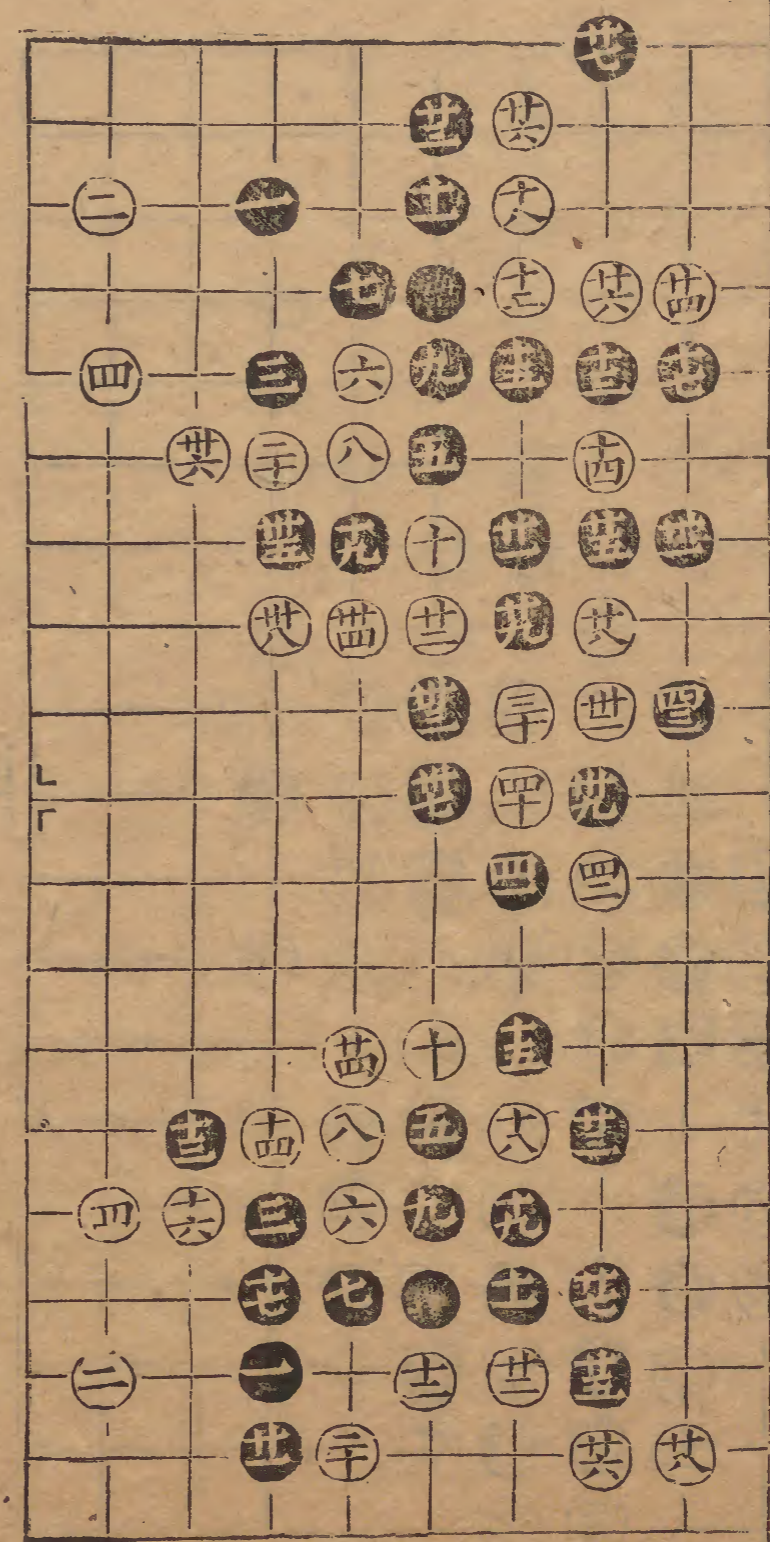
十三妙
廿七妙
廿九妙

十六妙
廿九妙

二變

黑勝

十八妙
自十三着侵
腹太早致敗

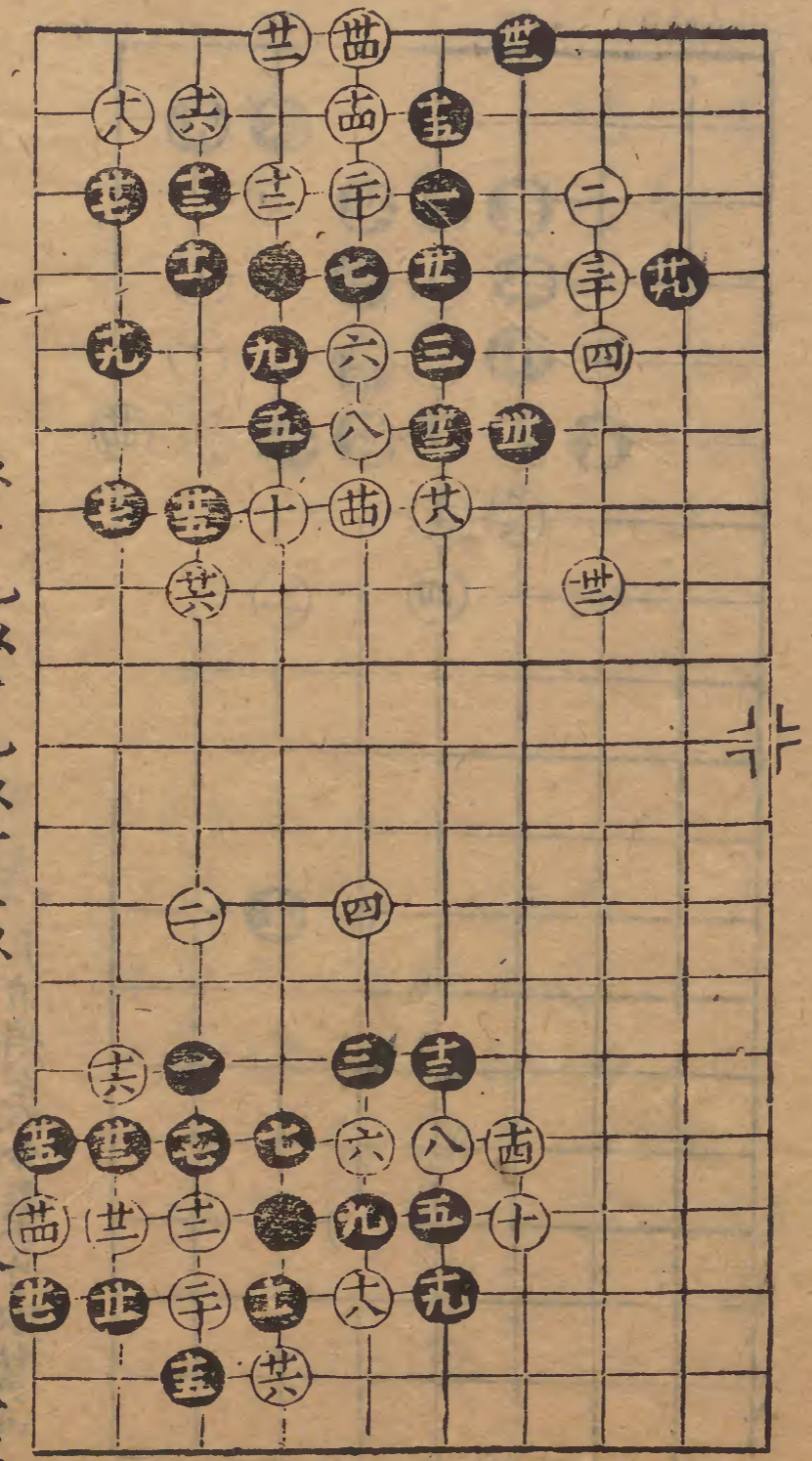


三變

兩分十妙十九妙廿九妙卅三妙
此變過二變遠矣可法

四變

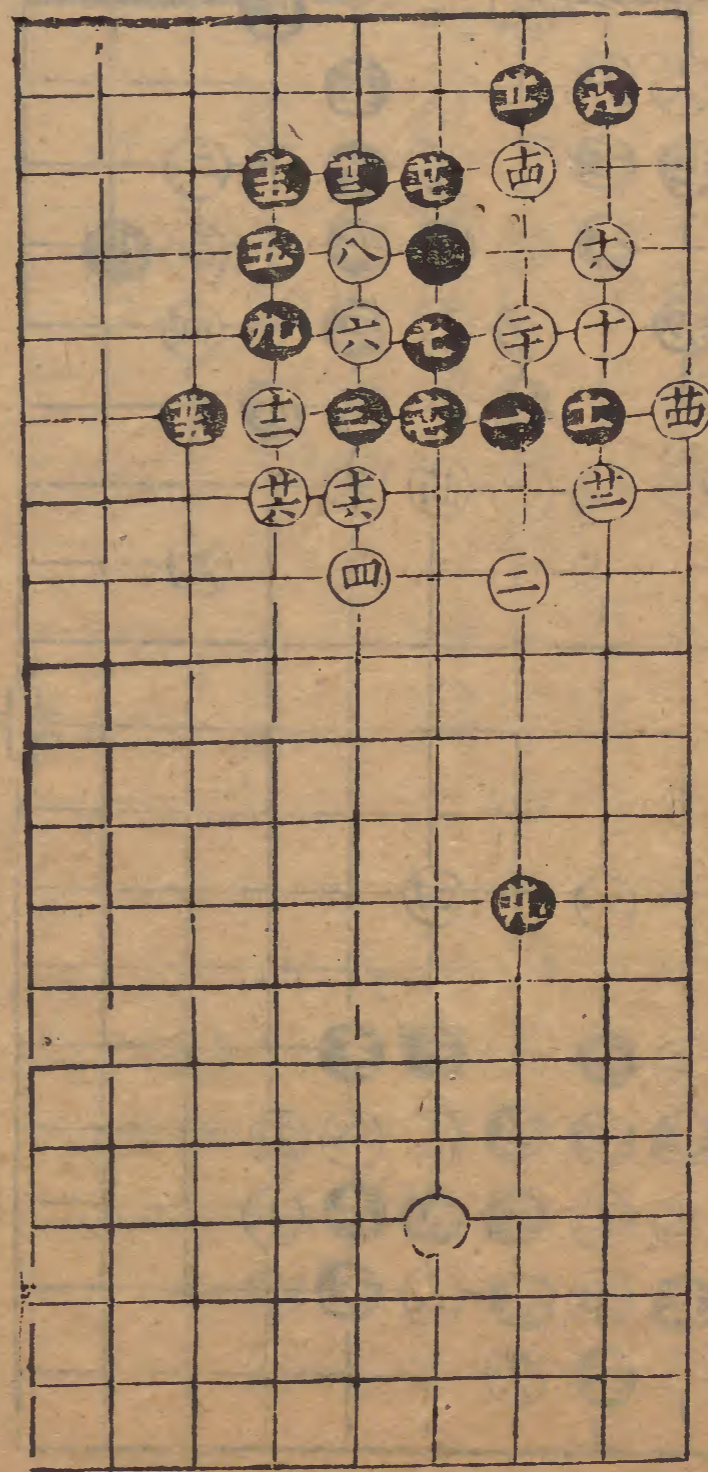
白勝十五妙
廿妙極



入神圖

白勝十九妙極
廿八同十三

黑十着在三四立下得失未分因
苦殺致敗白廿三着六立下不放
黑渡角亦得矣今棄子取勢可法

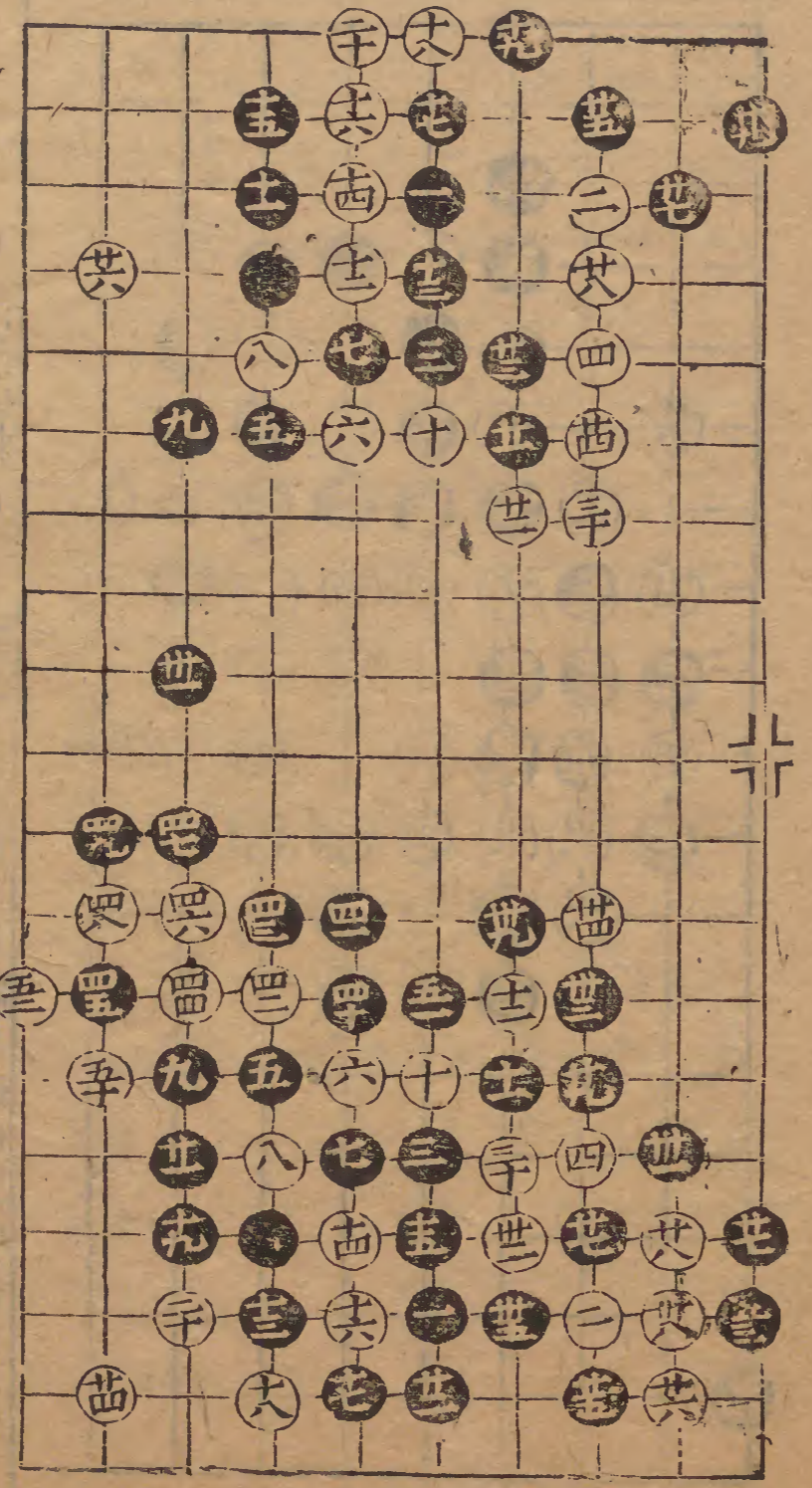


大角圖兩分

此局變法甚繁系以十劫
變次序詳之勝負見矣

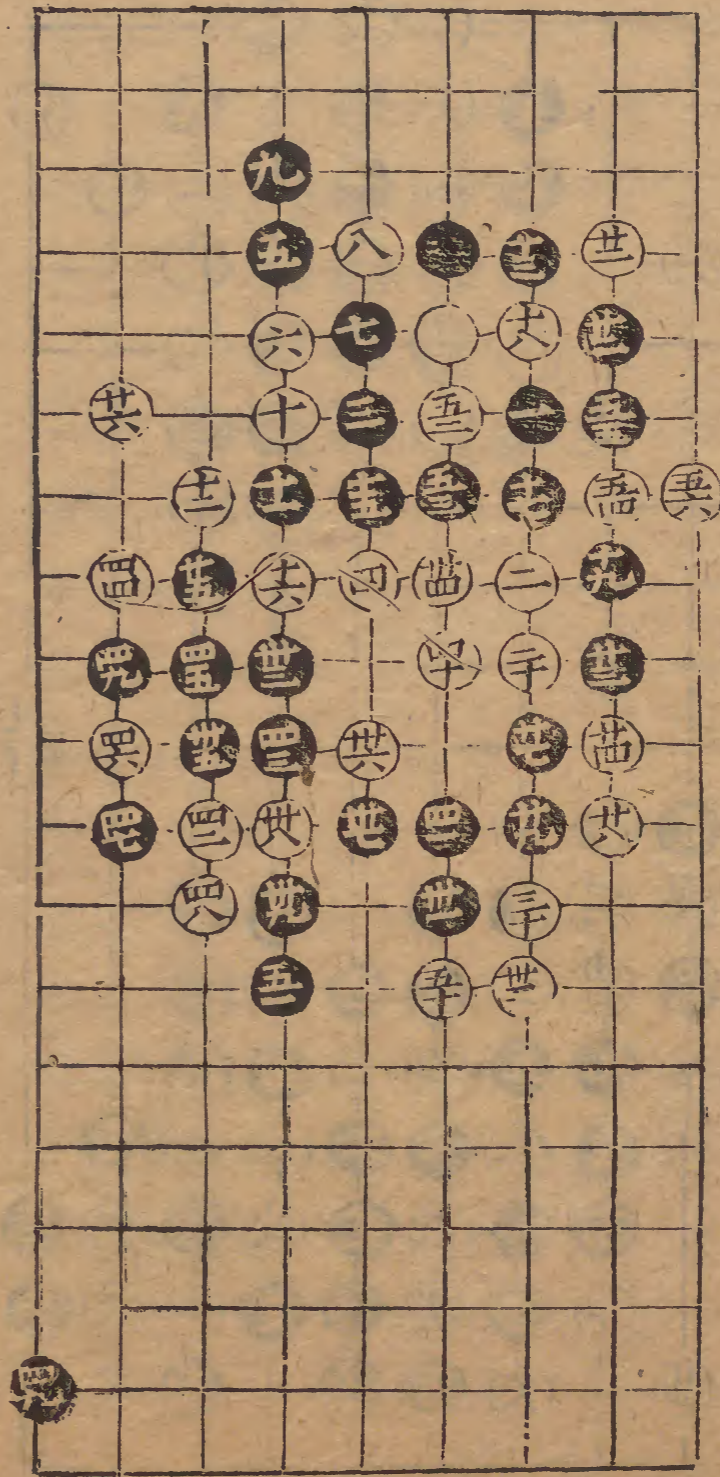
二變

白勝廿二同十三廿六同廿七
黑廿五斷白勝負未分



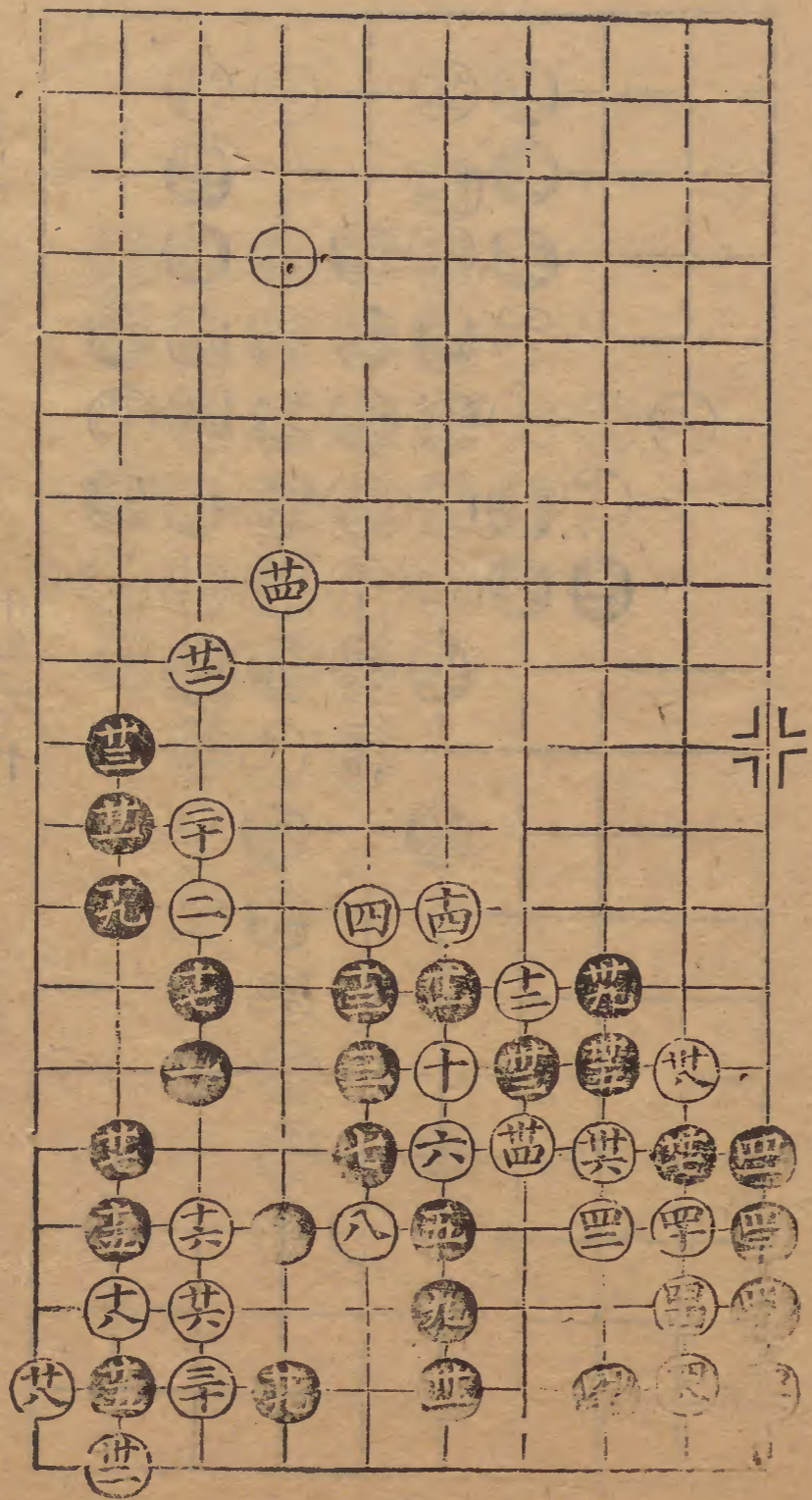
三變

黑勝二十四着緊捺甚方白十五着不當粘而粘二十五着又當
自活黑必粘角白再斷黑不為遲白因斷早遂成四沒入觀者宜詳味之



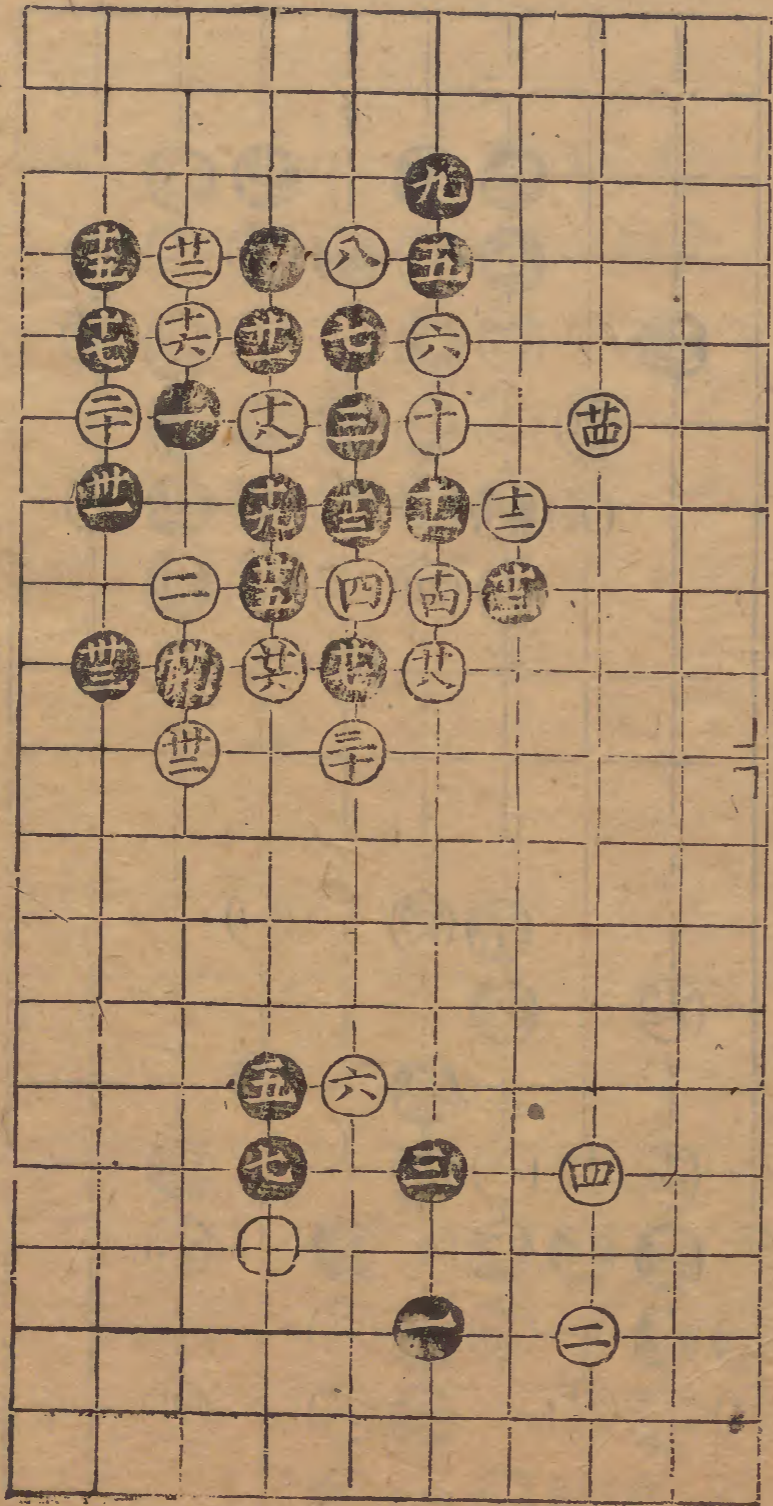
四變

白勝 黑十八着在二五上廿六着亦在
二五上打白子則角不能保矣



六變

白勝



七變

七着乃換勢法也

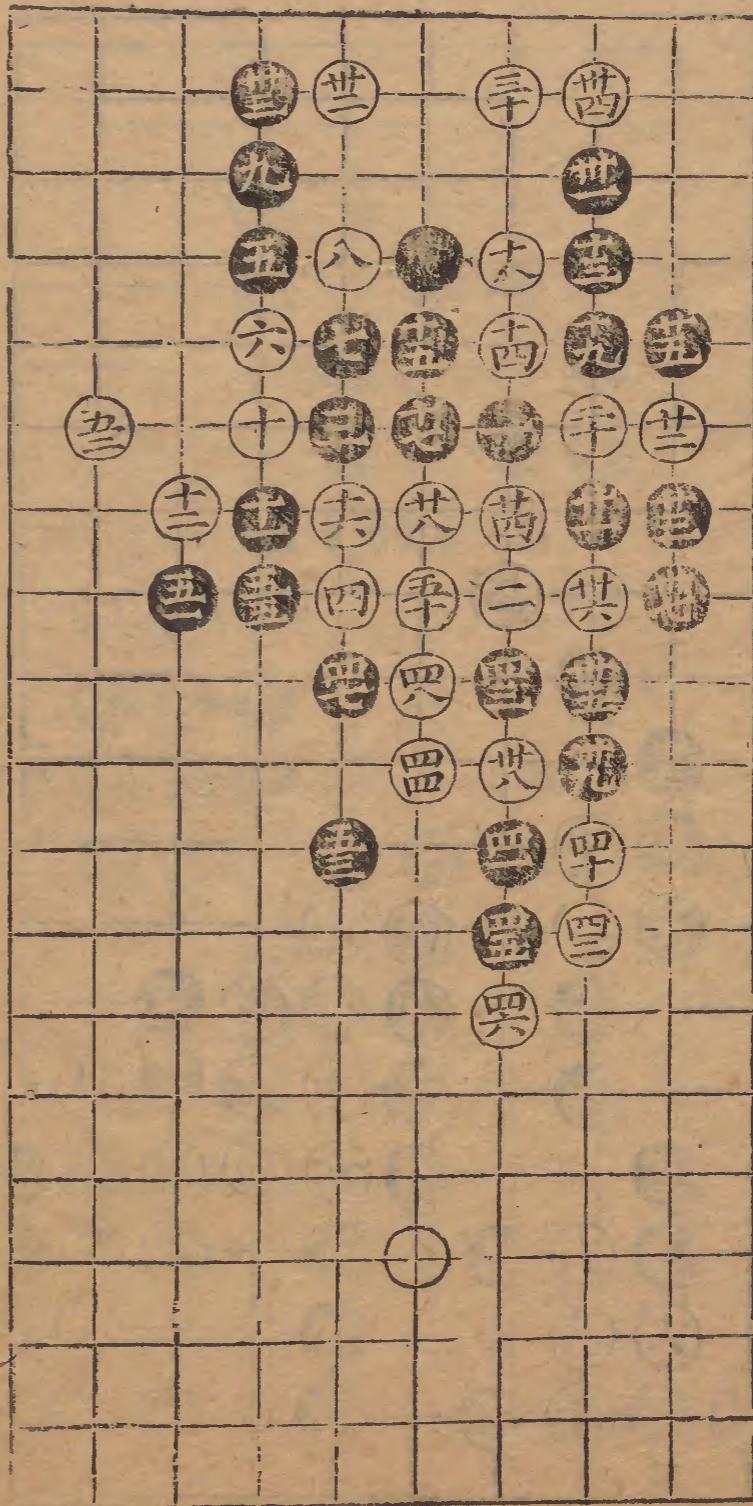
且變

白勝

四七妙

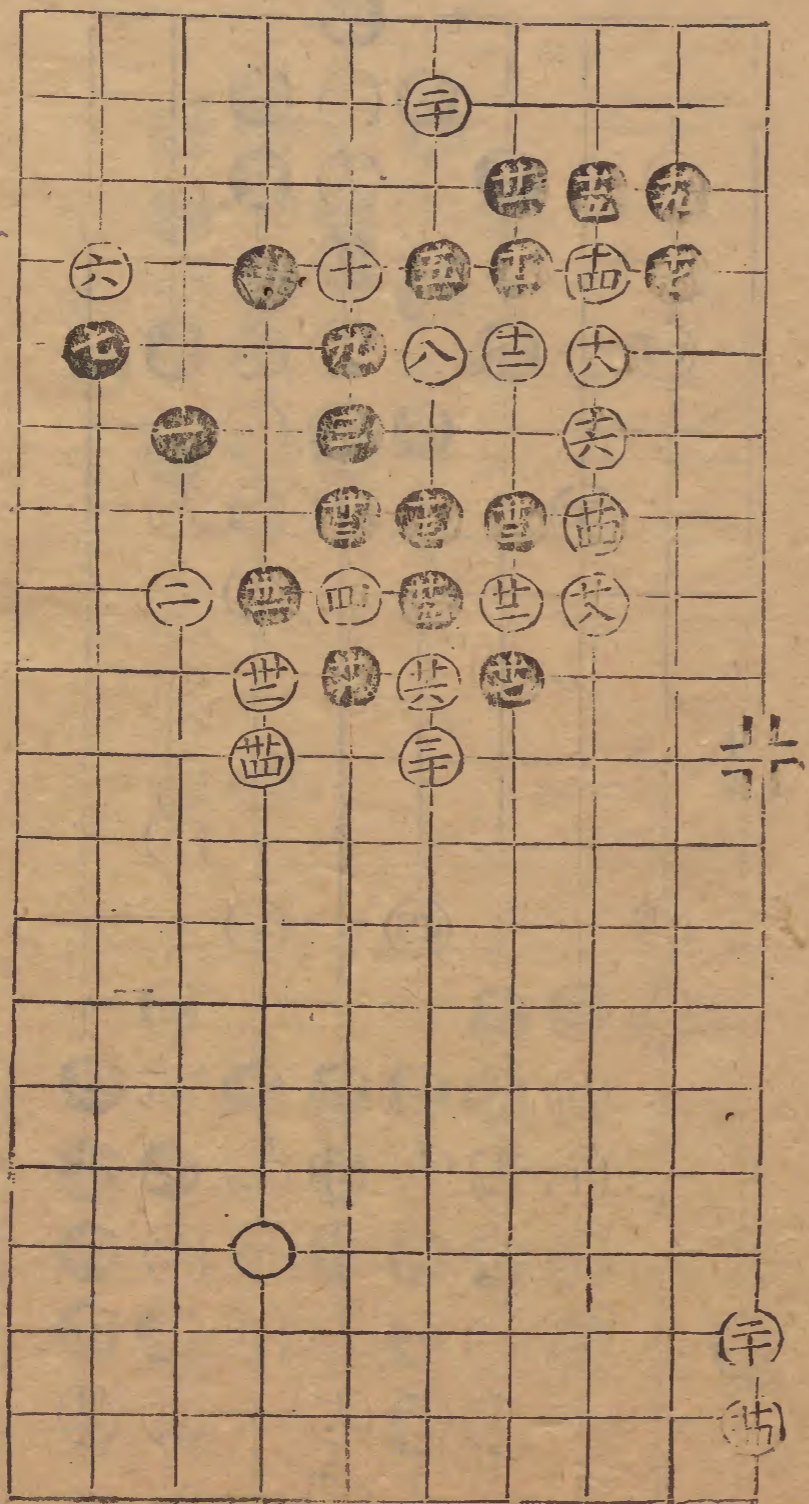
廿六同二十
廿七同二十三
廿九同二十

廿八着有變



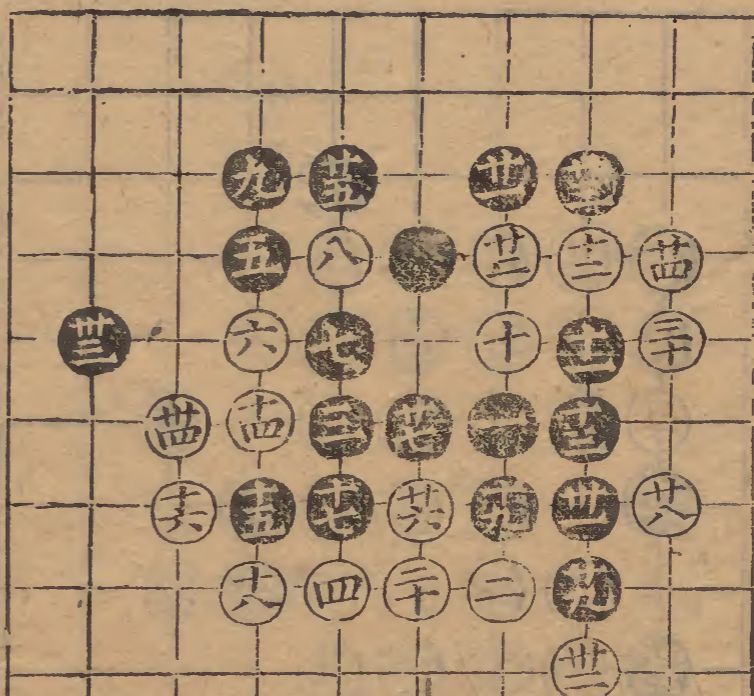
十變

黑勝十六妙此二變六着守角之法妙



八變

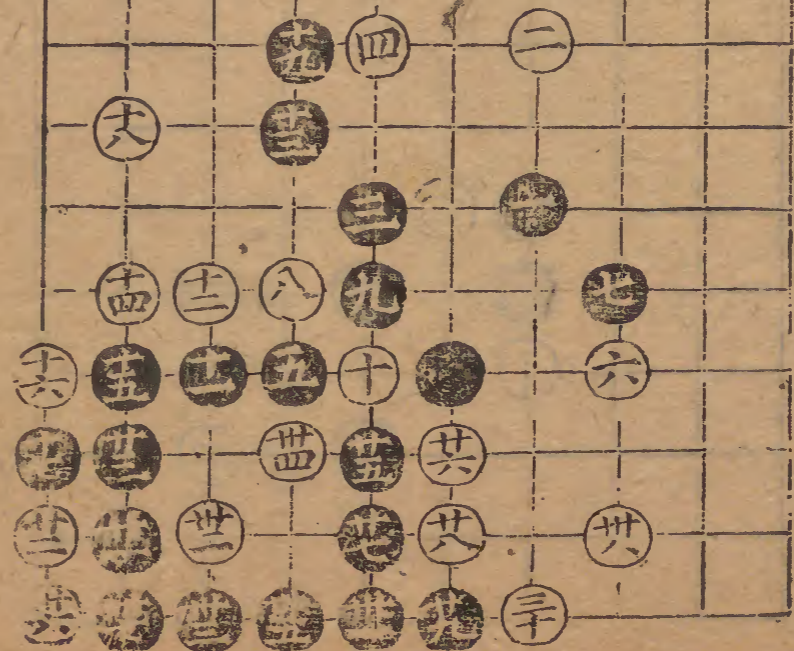
黑勝黑十着先在三五以致勝也廿八妙



九變

黑勝

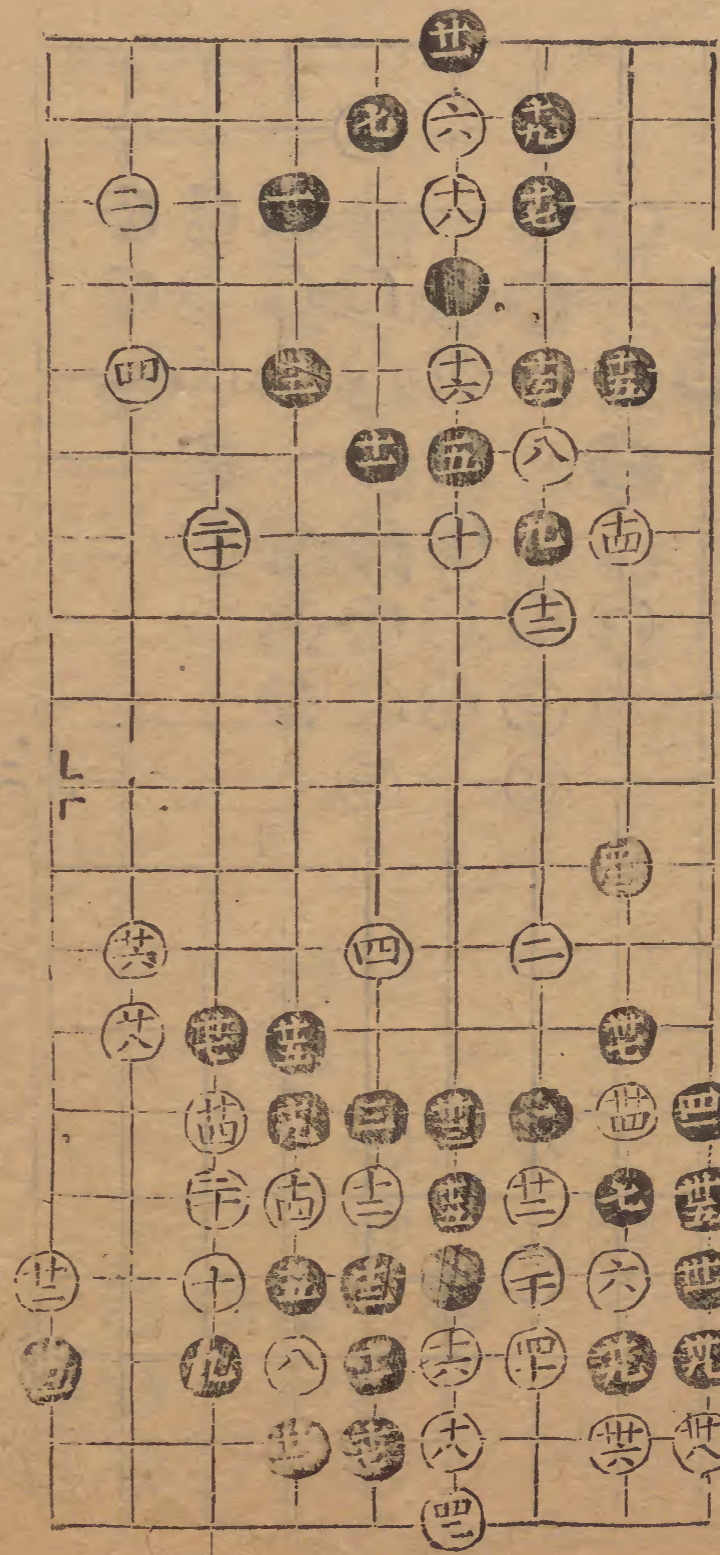
六着守角妙



小角圖

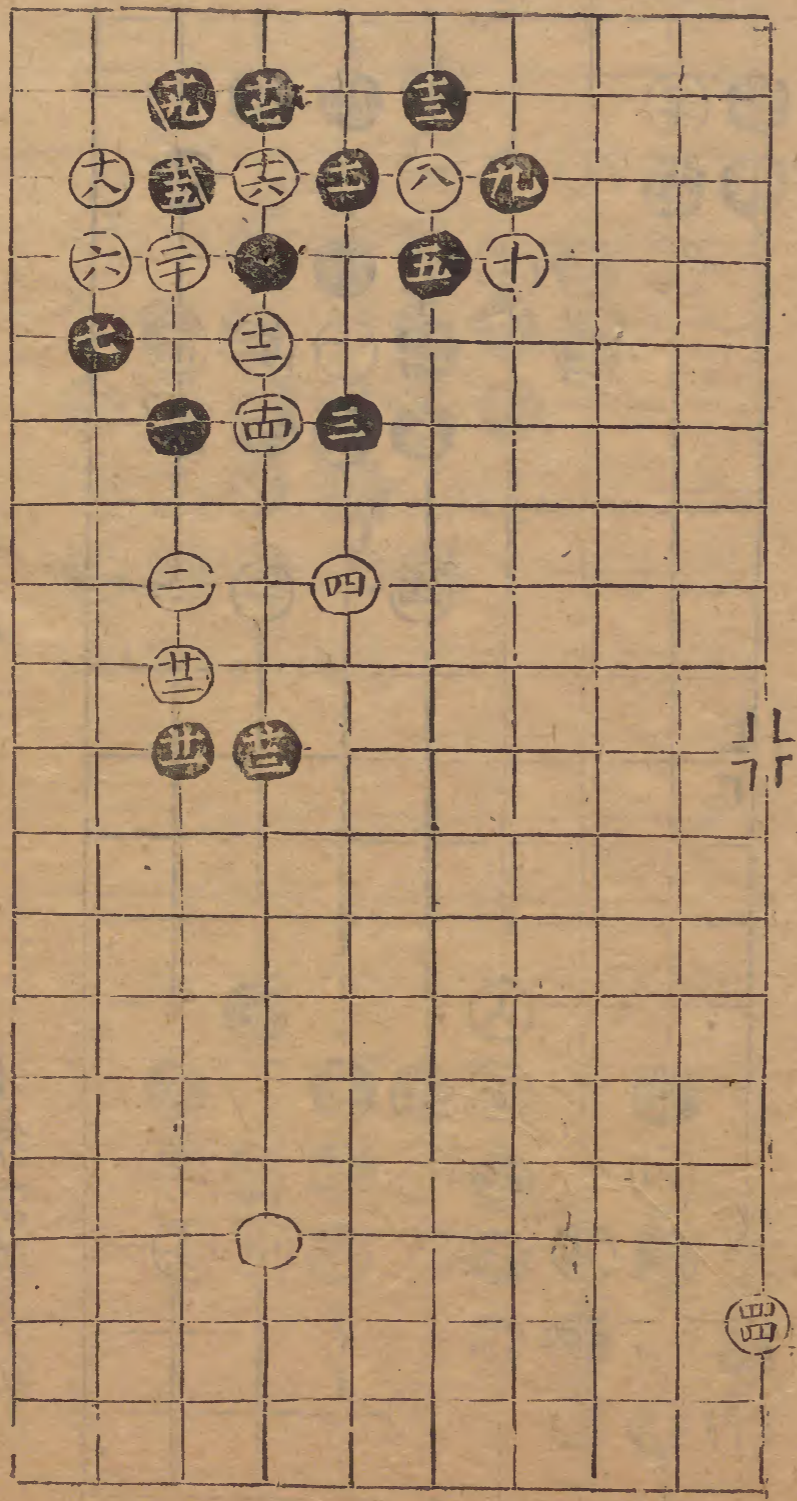
黑棄取勢

二變 兩分



三變

兩分
白得勢
黑因十二着不打不及上變
得勢差之毫厘勝負分矣

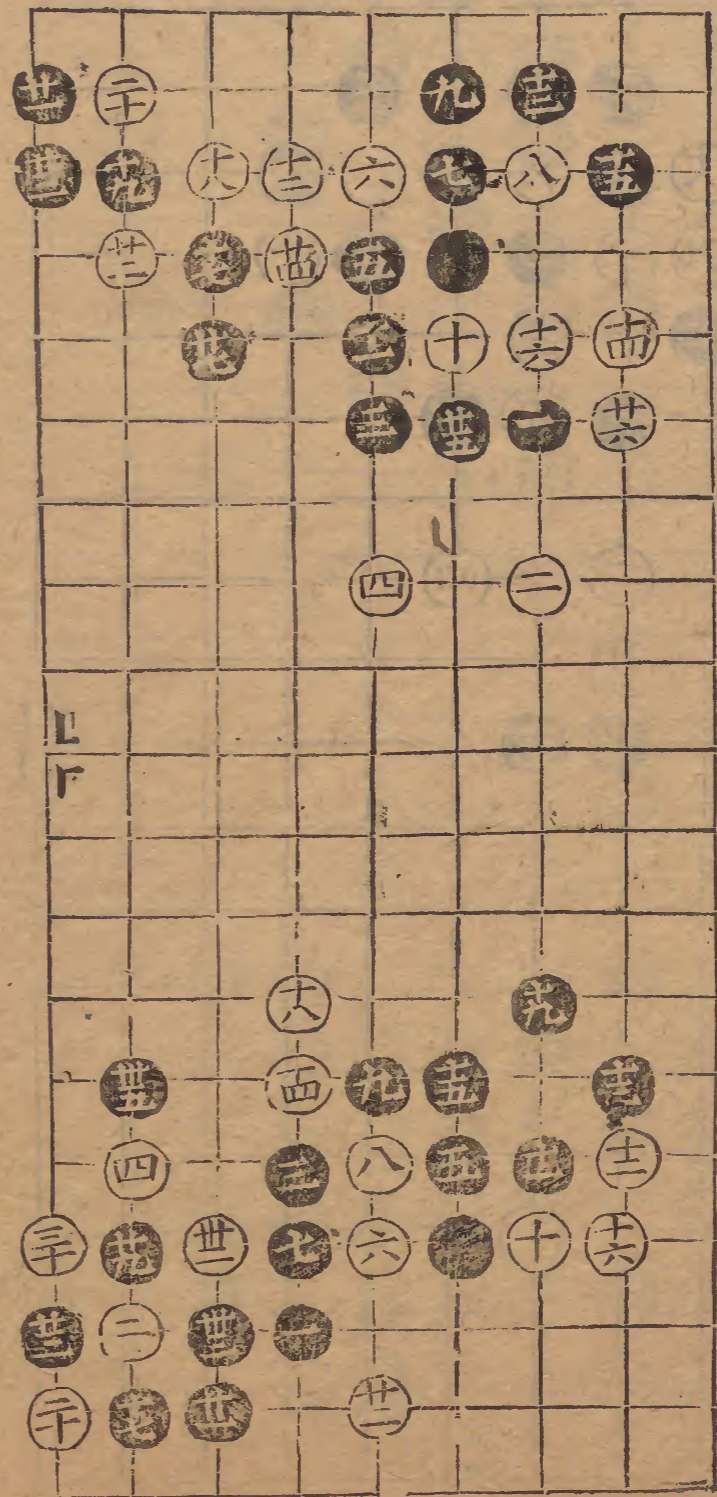


金井欄

白勝先後有序可謂入彀者矣

二變

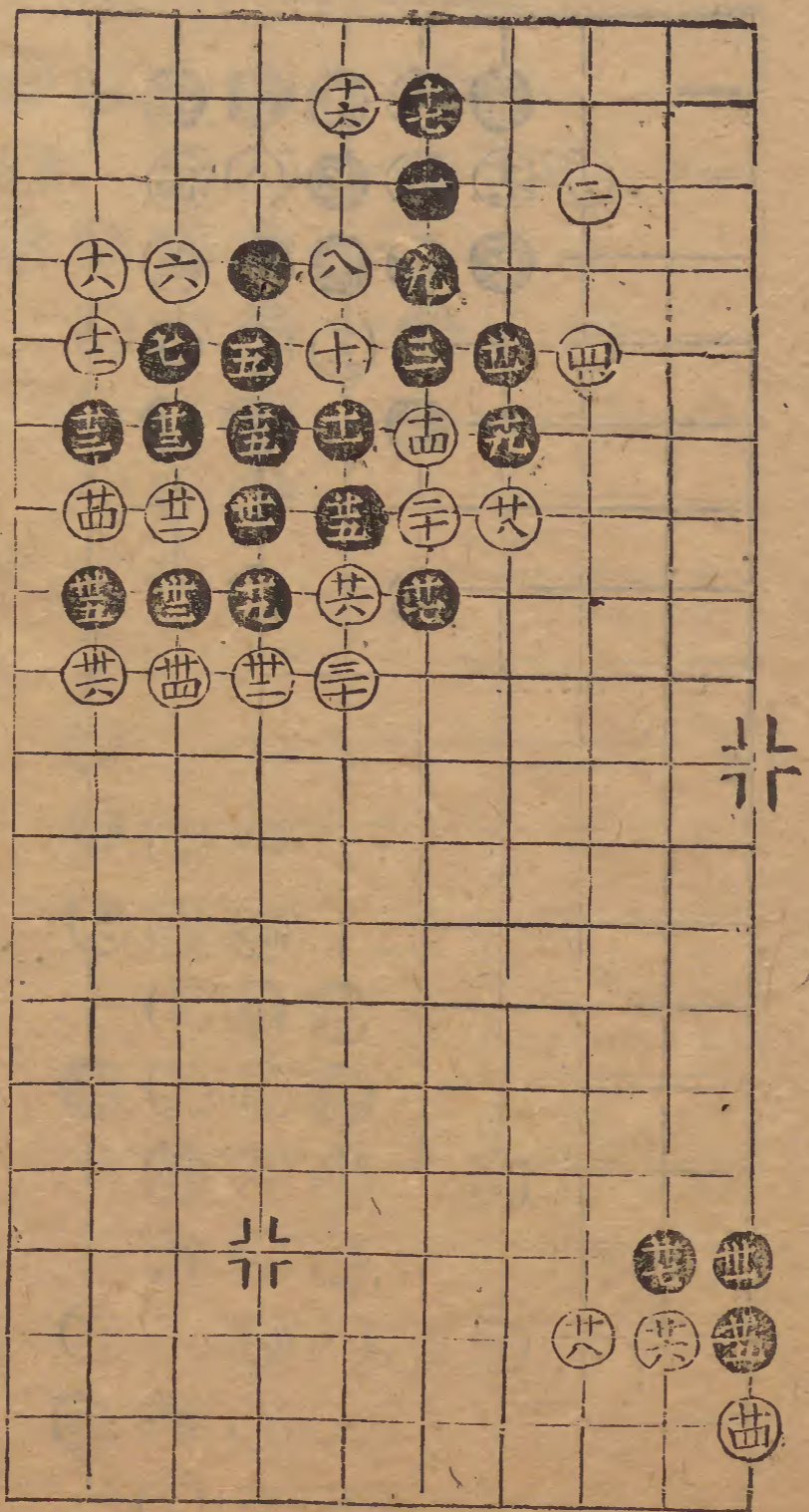
兩分廿四同廿九黑雖不能捉白亦分為數局未免得與失彼



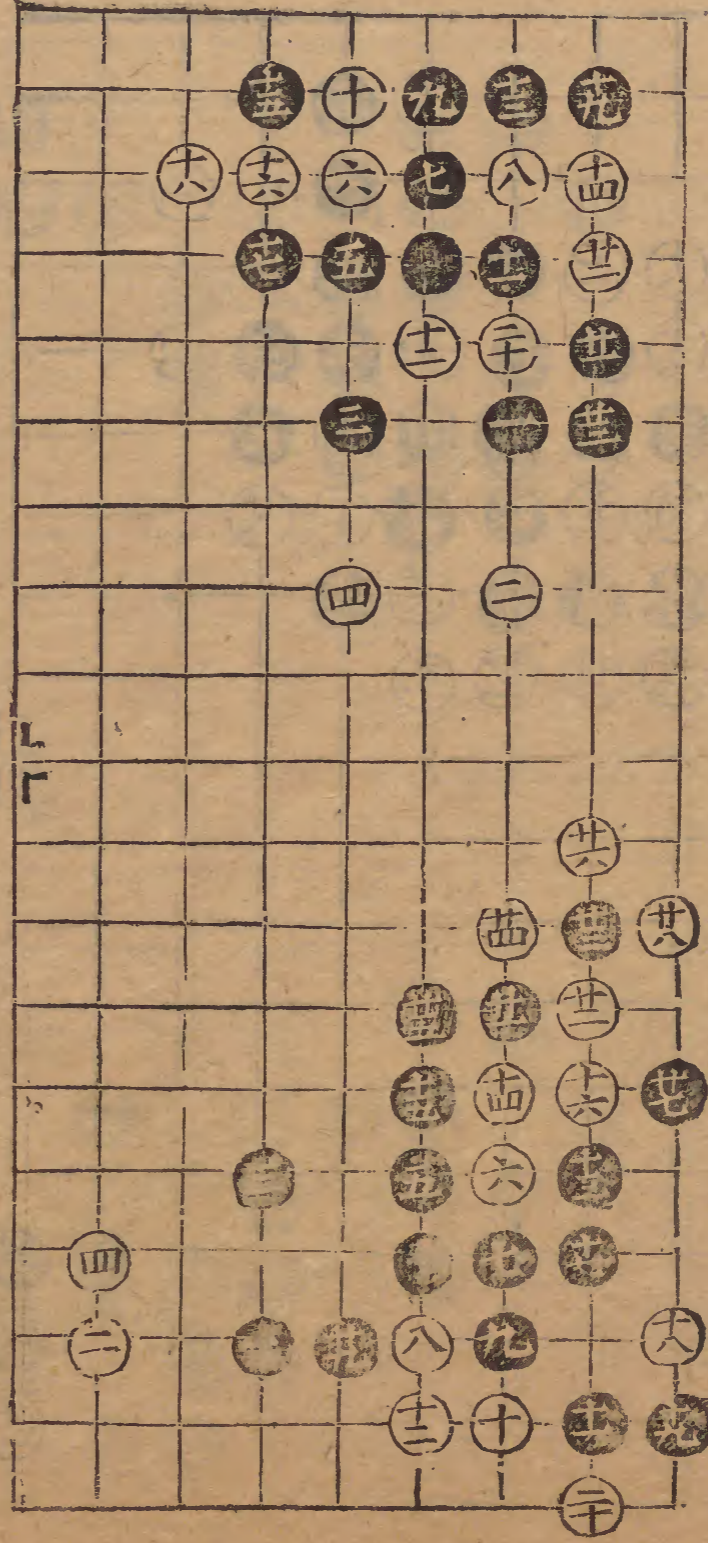
三變

黑勝

白子意專取角黑六着之應最正白七着若頂在四五上則為劫敵今七着太逼致敗



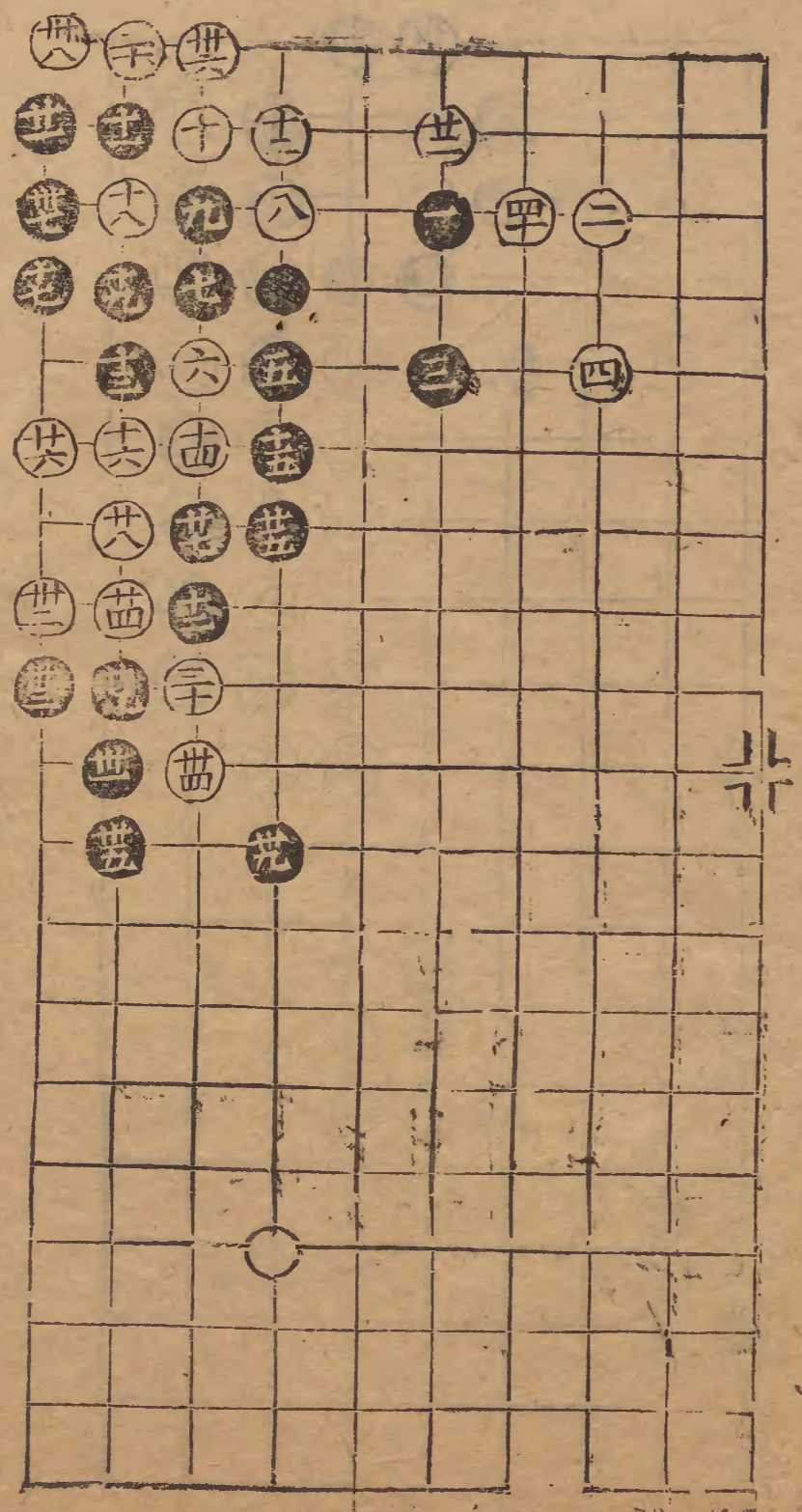
四變 白勝十五妙



五變 白勝

燕閒四適卷之六

六變 兩分
白得勢
黑三三着不做眼即為脫骨雖云兩分實失
勢矣此局數變皆不若三變六着之應最正

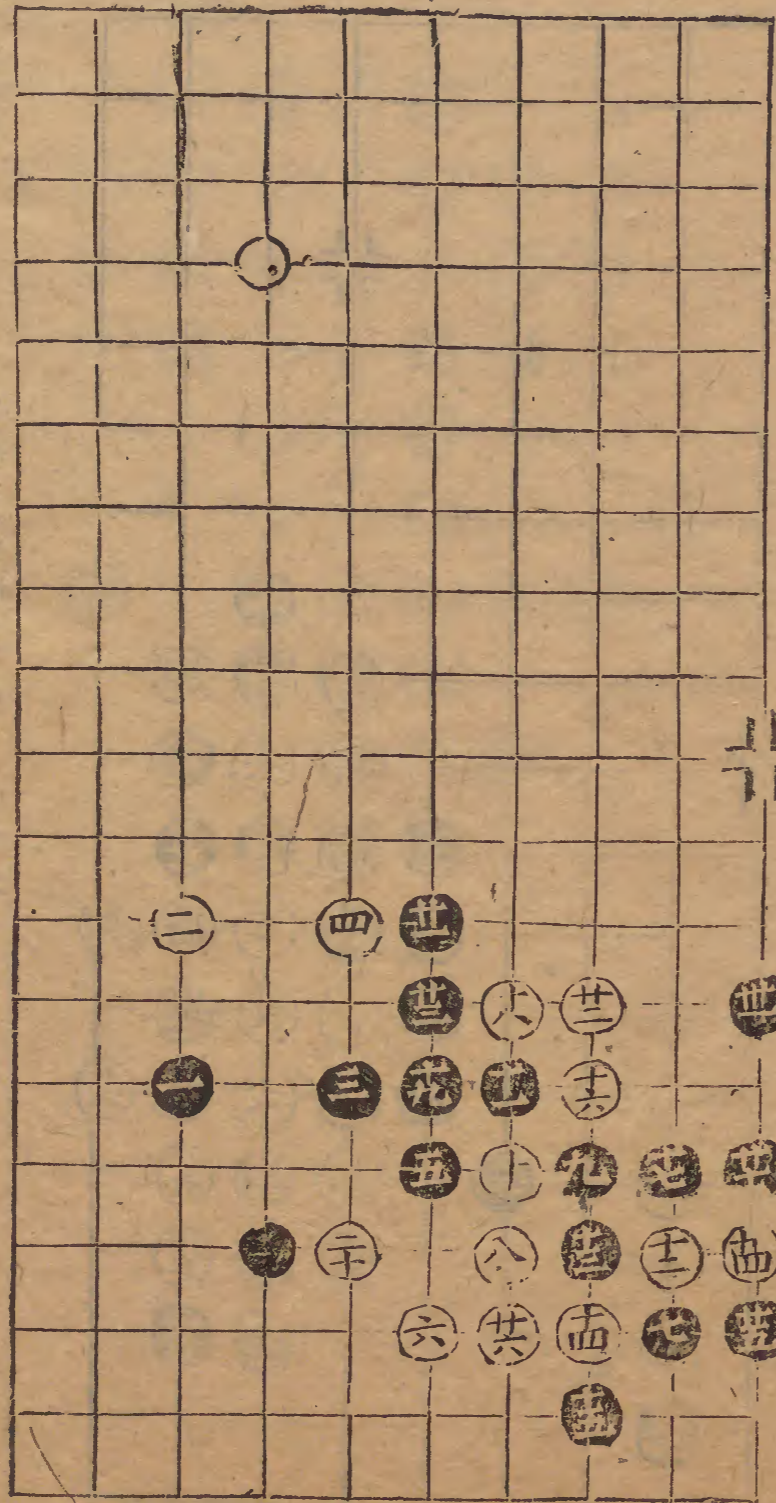


碁

十四

二變

黑勝十二妙
二十自顧妙

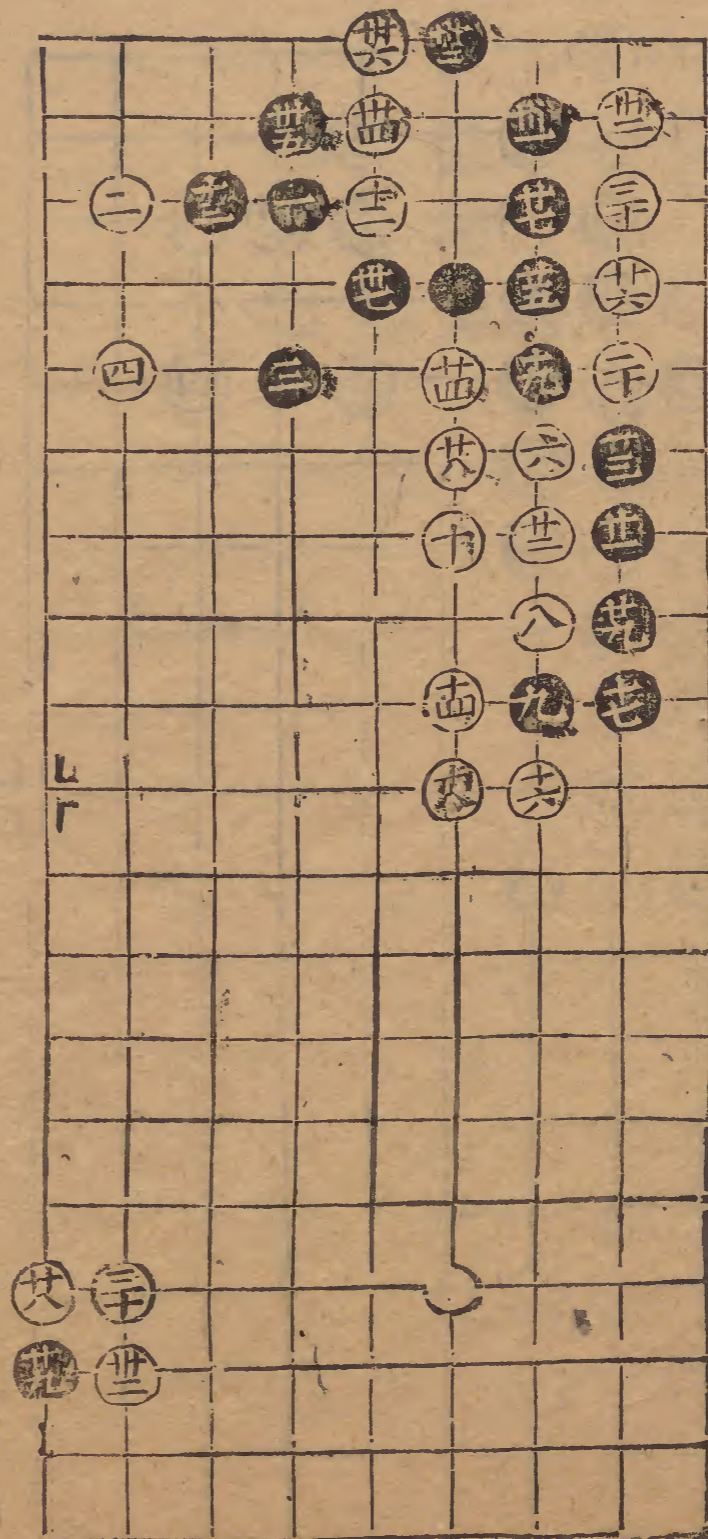


碁

十五

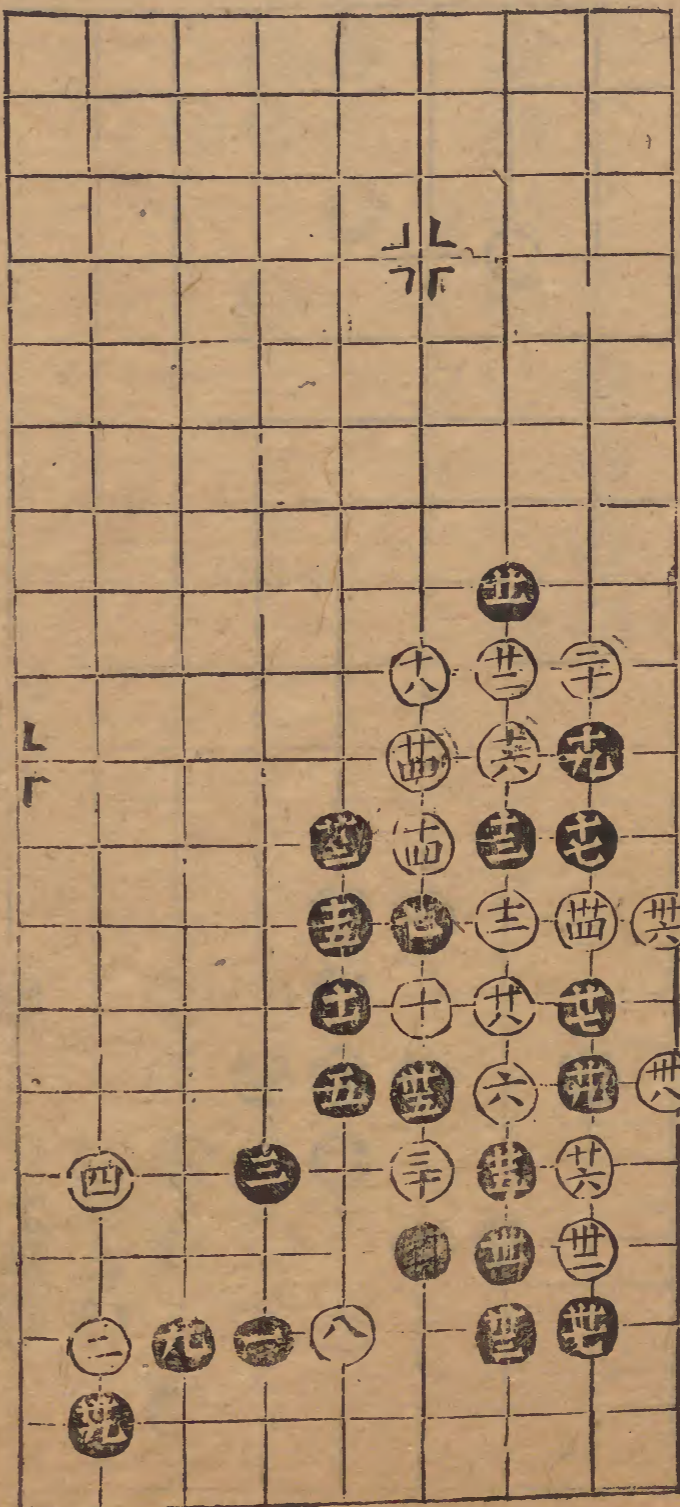
釣竿勢

白勢勝 二十三妙
二十六貪



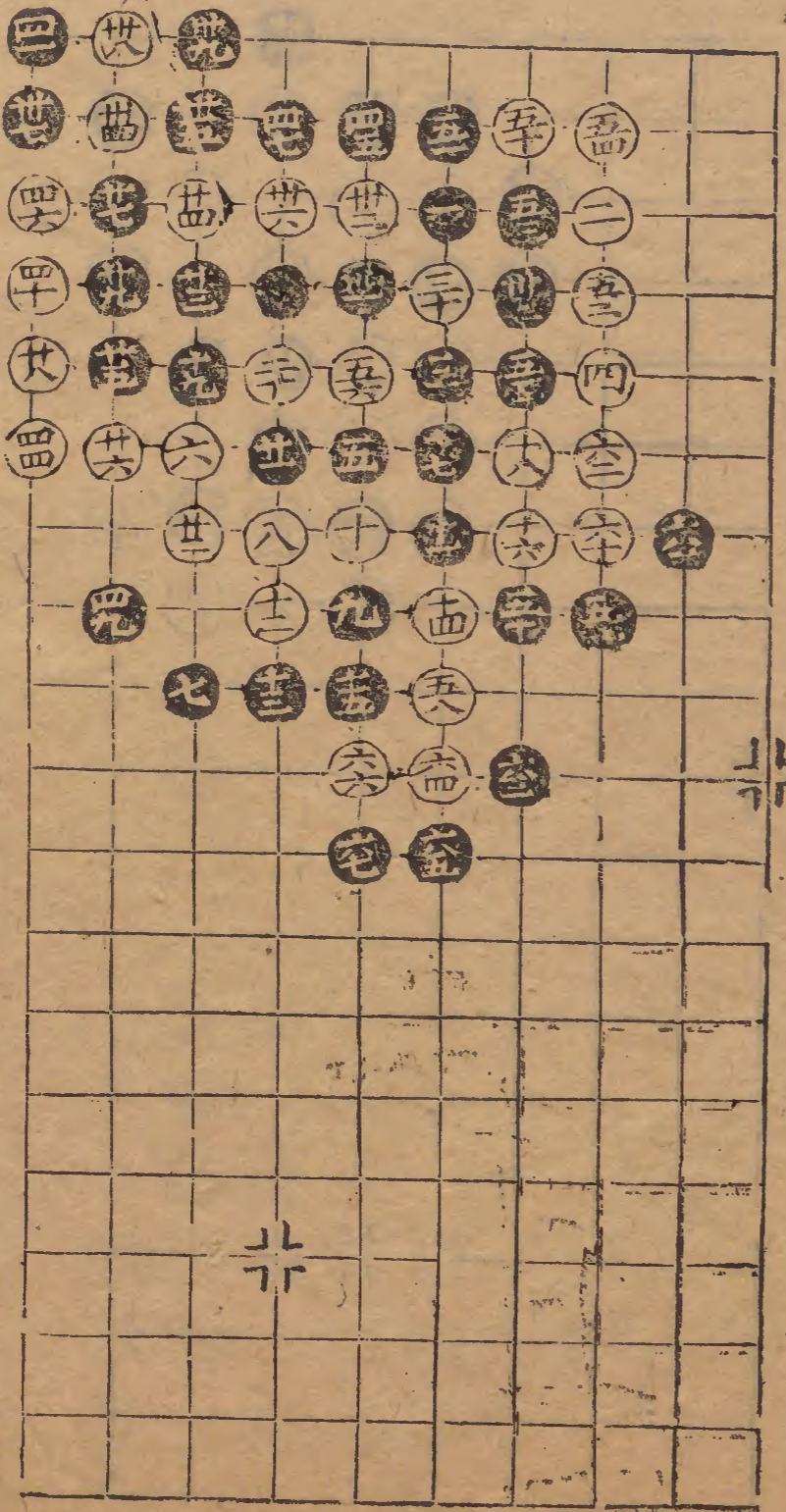
三變

兩分 白十九着貪行遂成
千金墜也當以為戒



四變

白勝 四二同卅八 四三同卅八
白玄妙莫測者七皆優廿三
妙者二五並下則受征矣



燕門山通卷之六

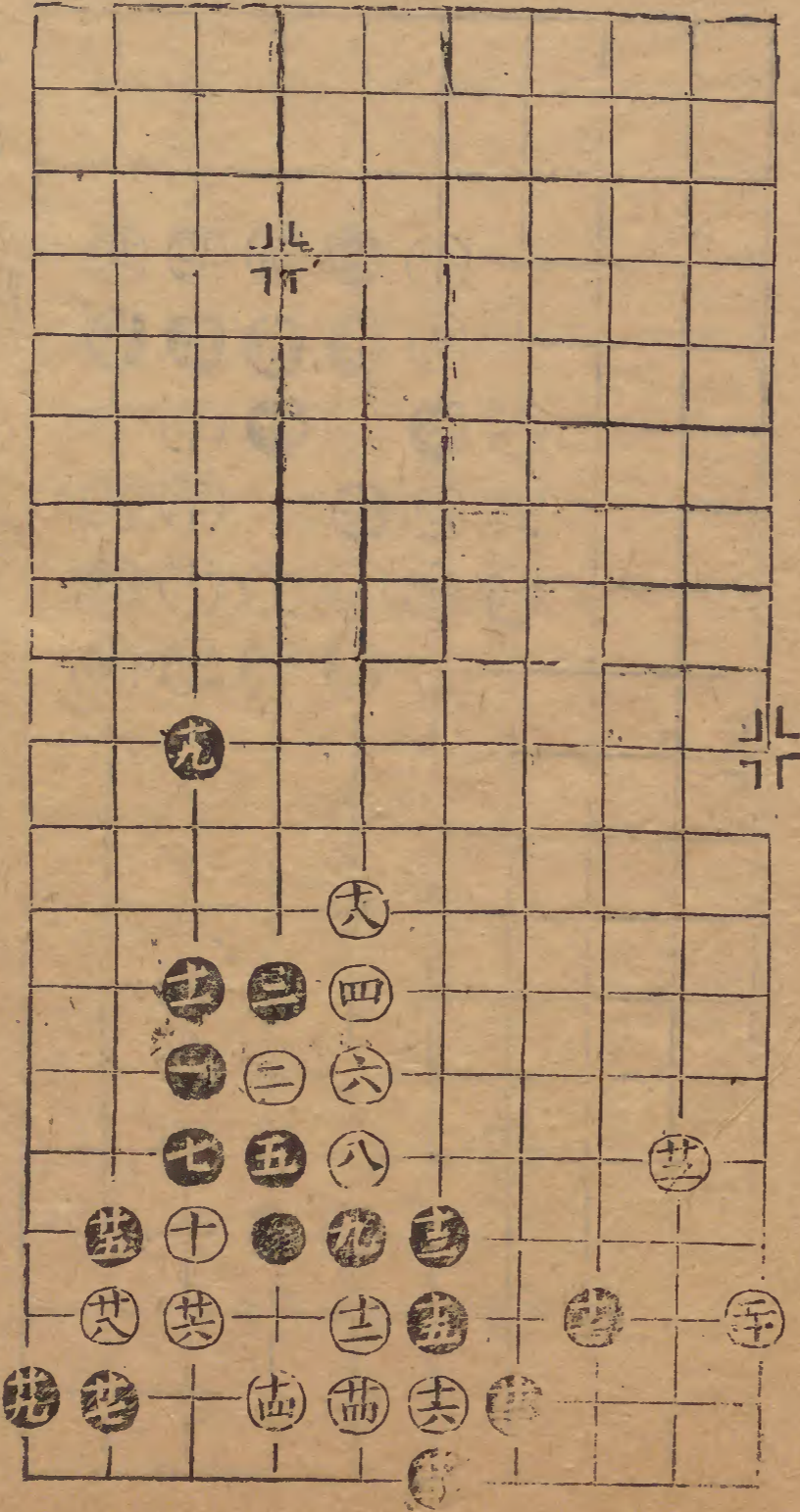
碁

十六

二

白勝

廿七妙 廿九妙



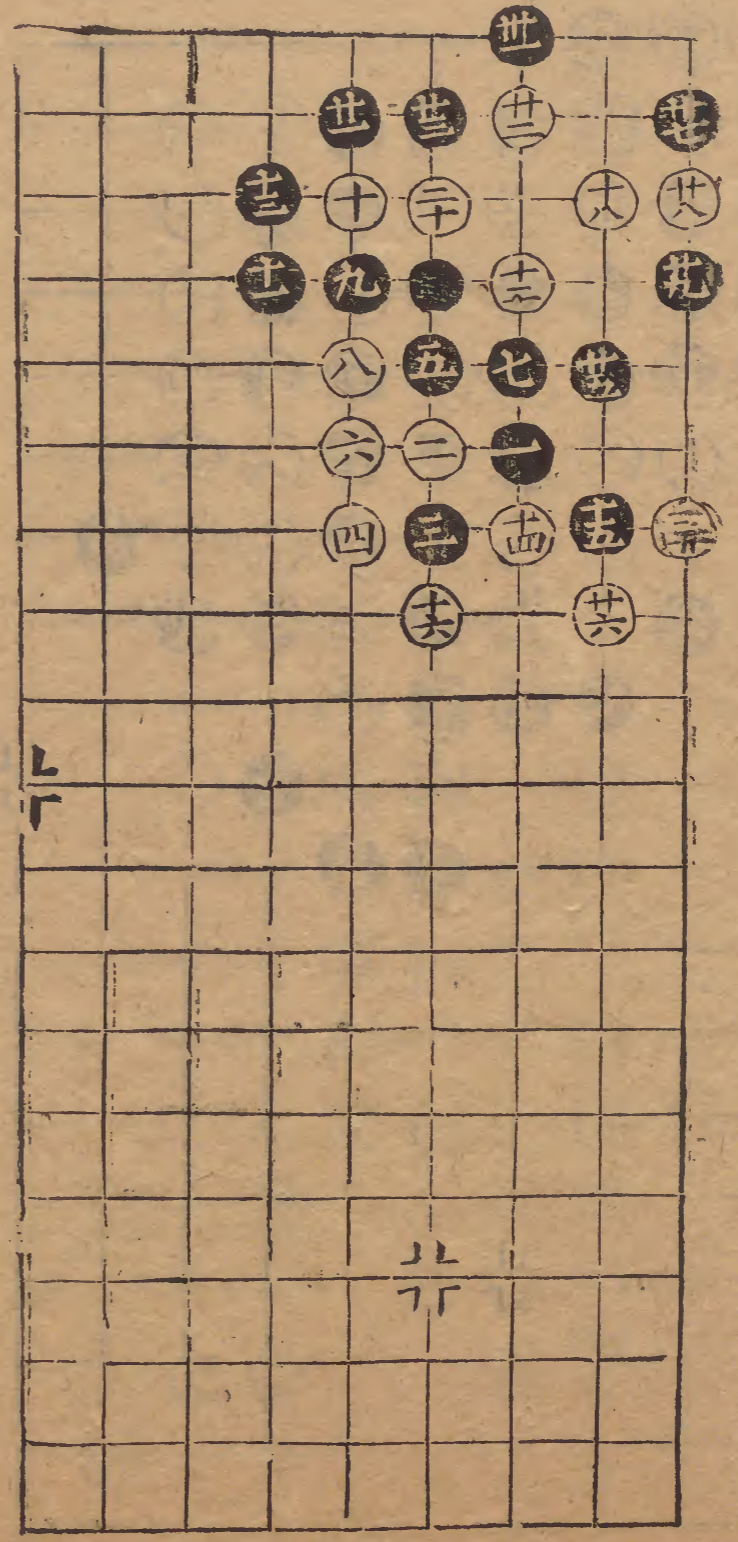
棋

十七

大壓梁

白勝

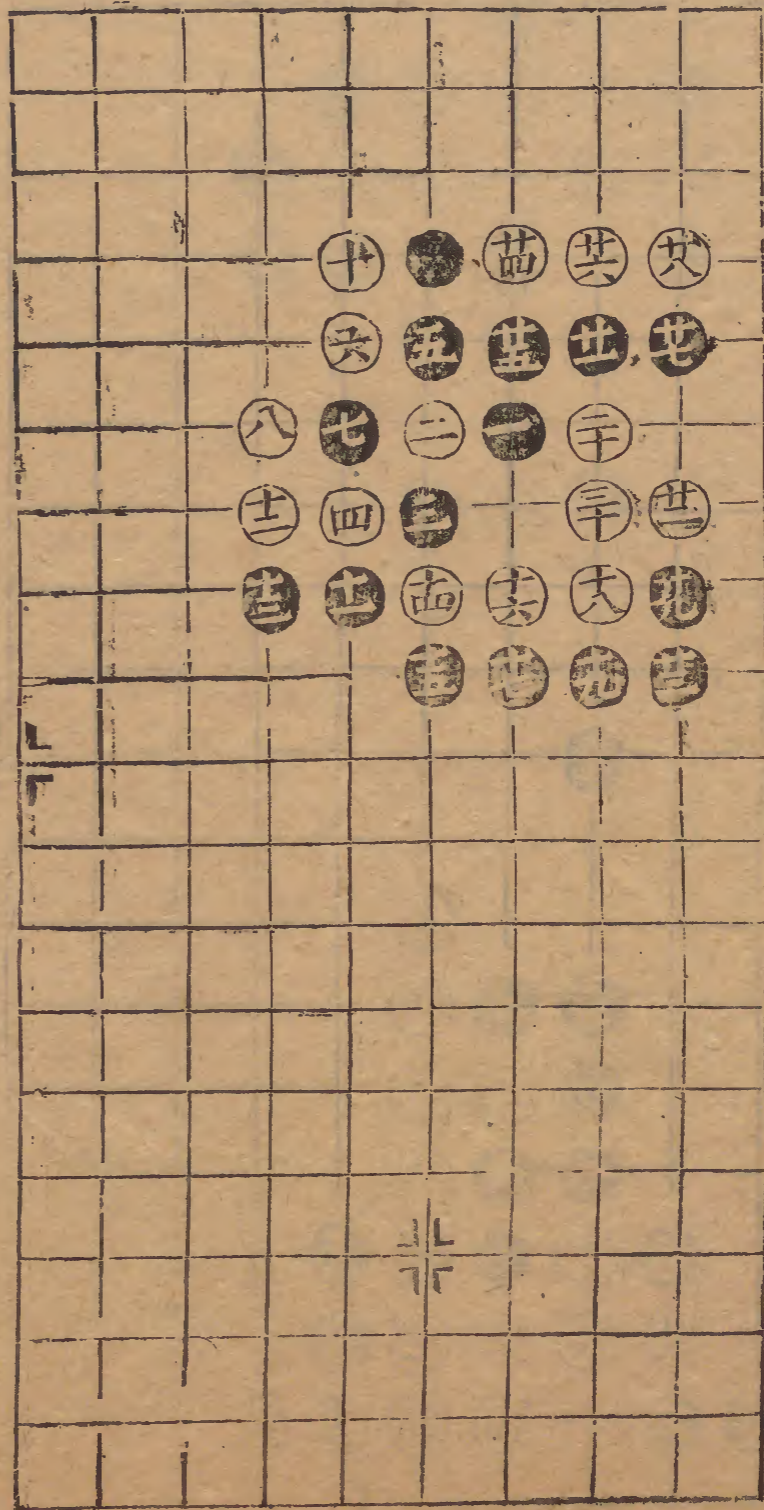
廿四同十九



三變

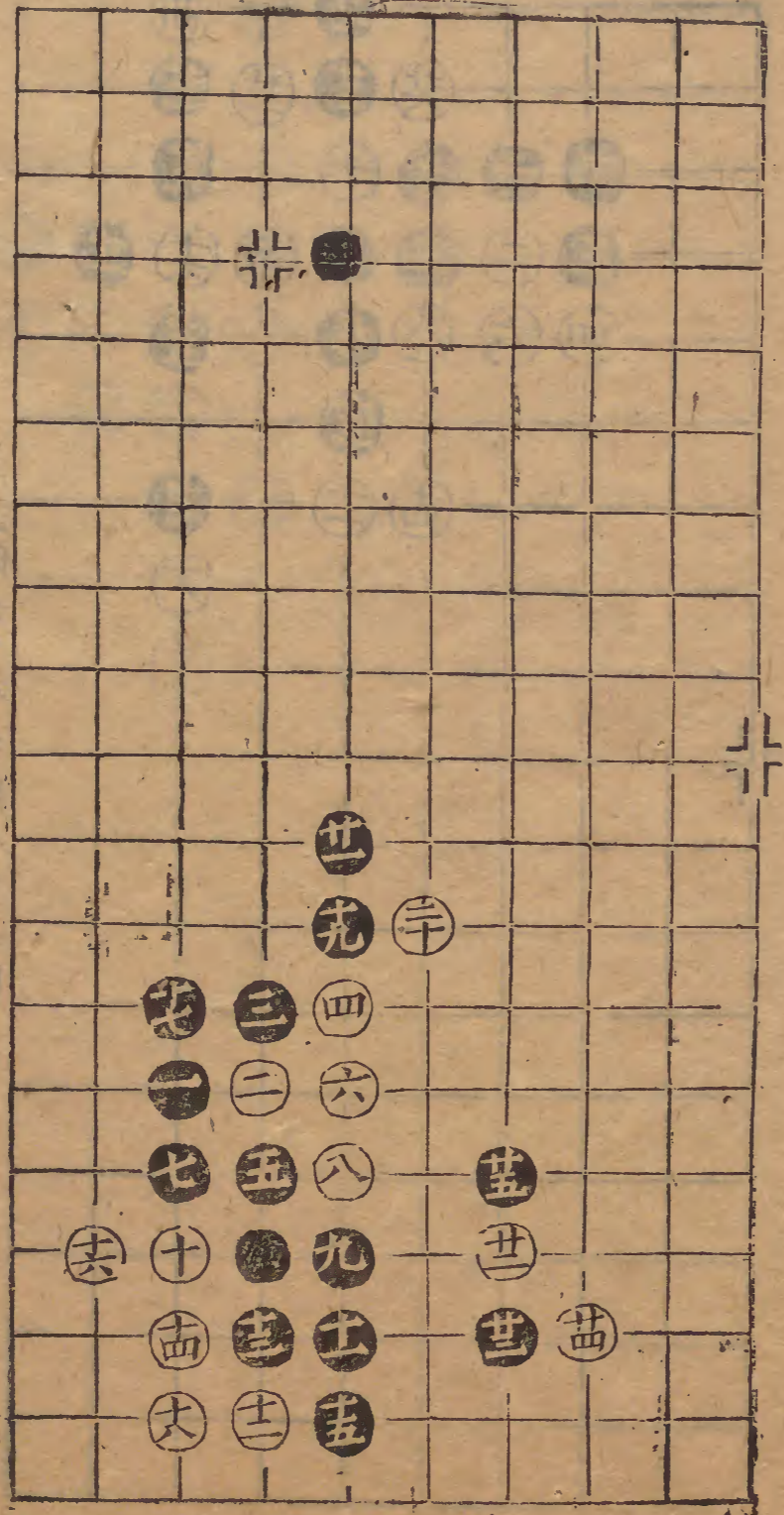
兩持
九同一

黑廿二妙白廿三不若此應敗矣



四變

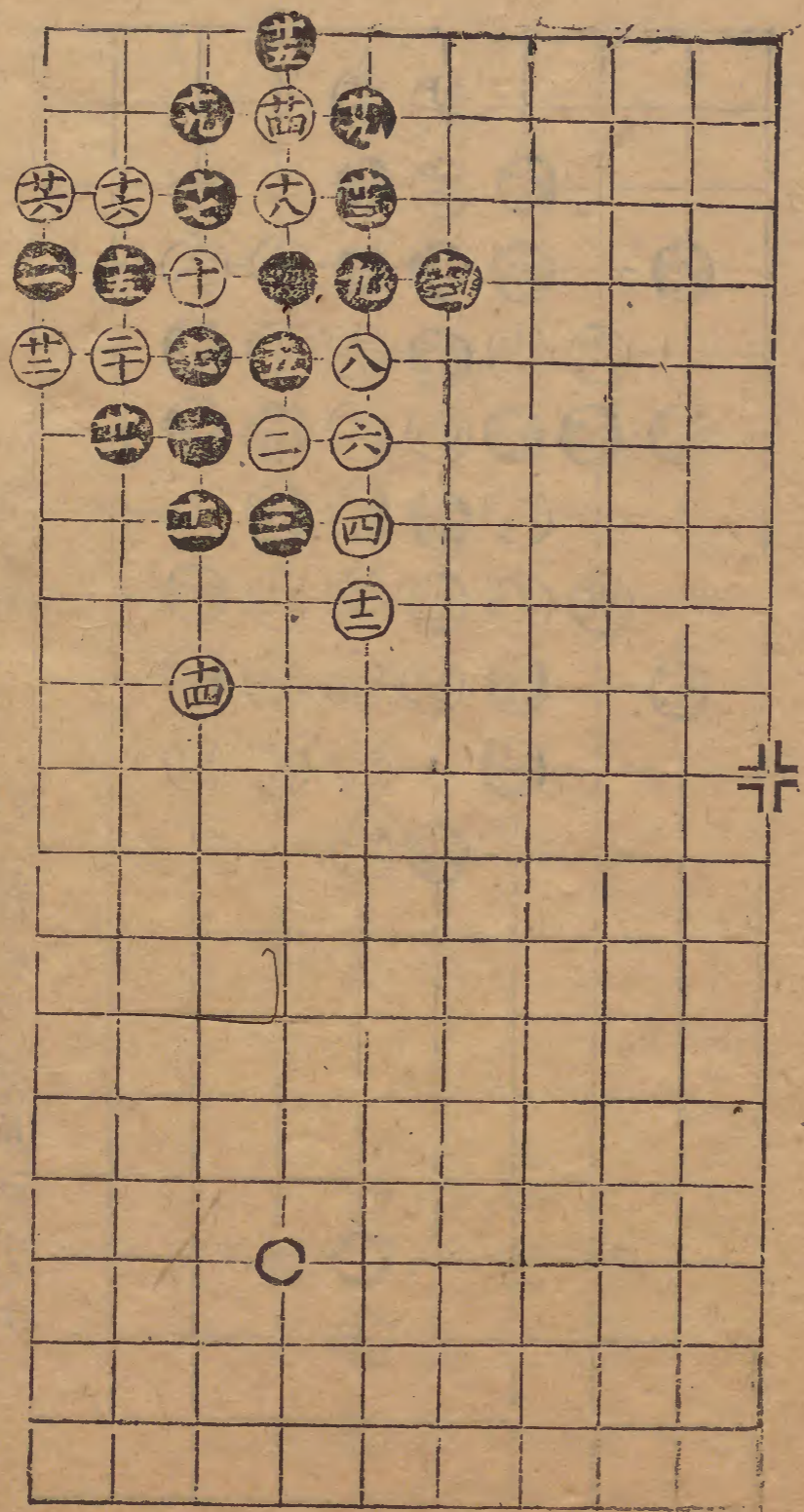
白勝
十九妙廿五妙



六變

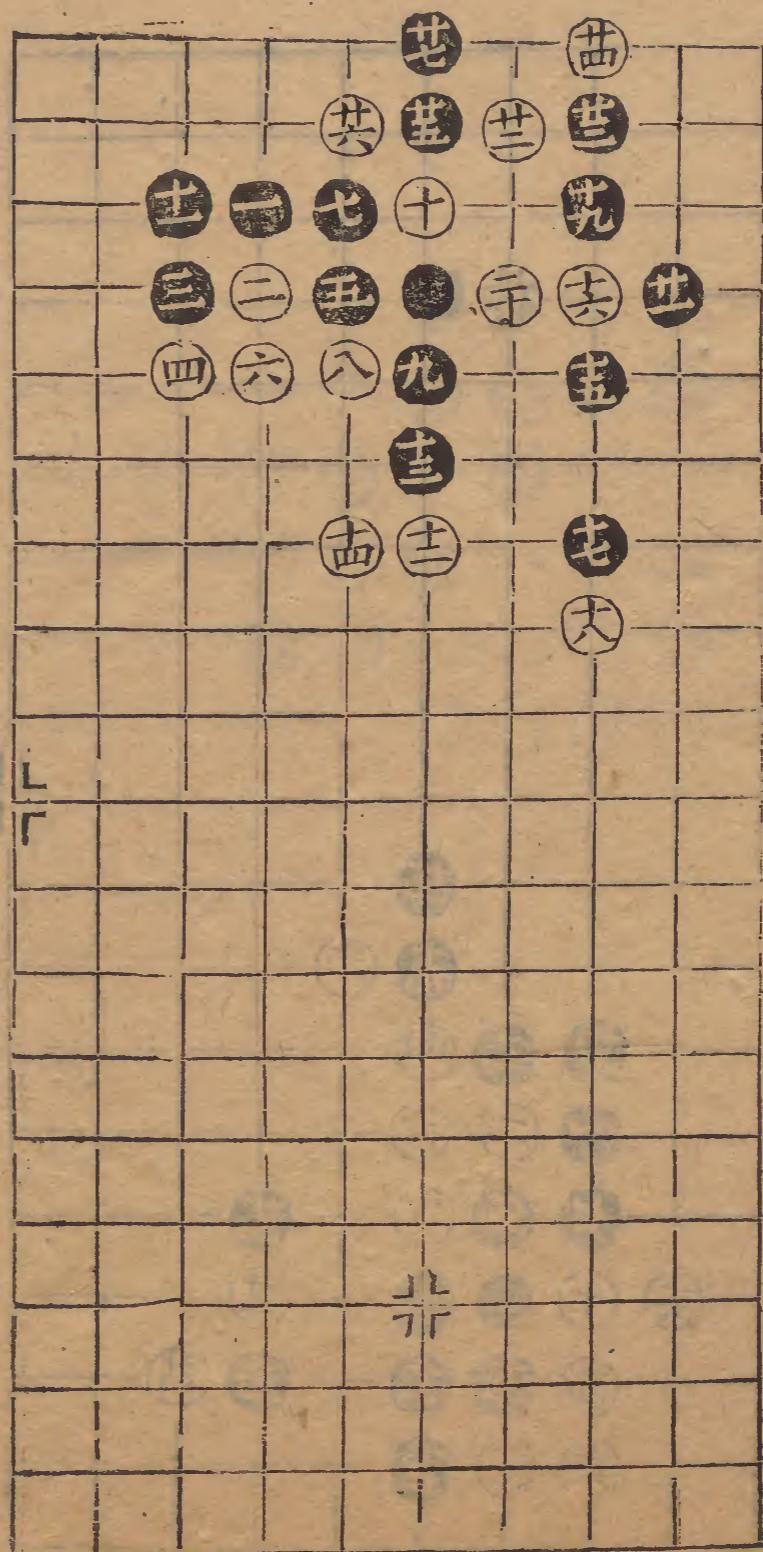
白勝十五妙 十七妙甚 廿七同十五
 十四貪 廿八同廿一

三十同十五

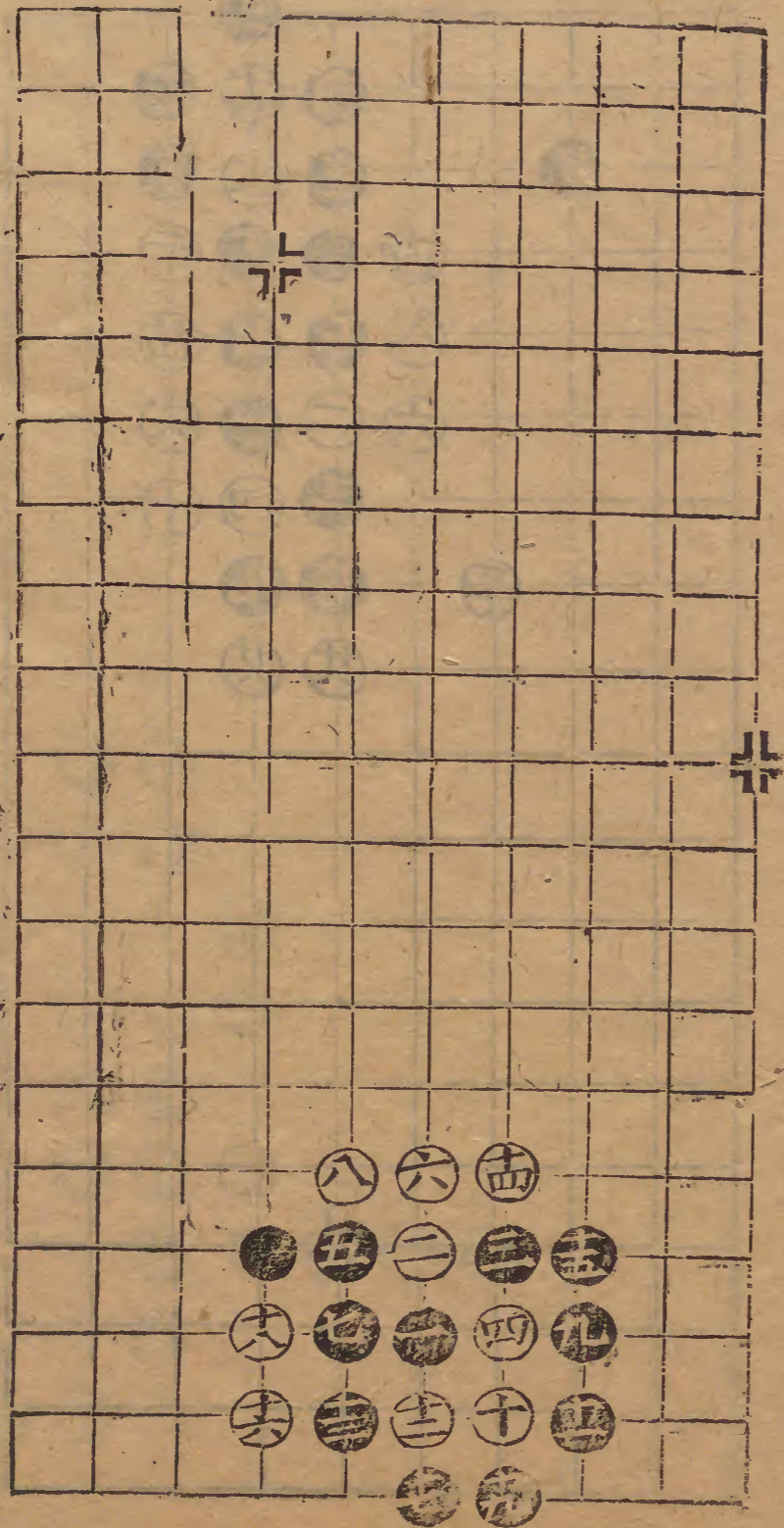


五變

白勝廿五妙 黑十八自宜活角縱白逸
 去勝負未分因貪反敗

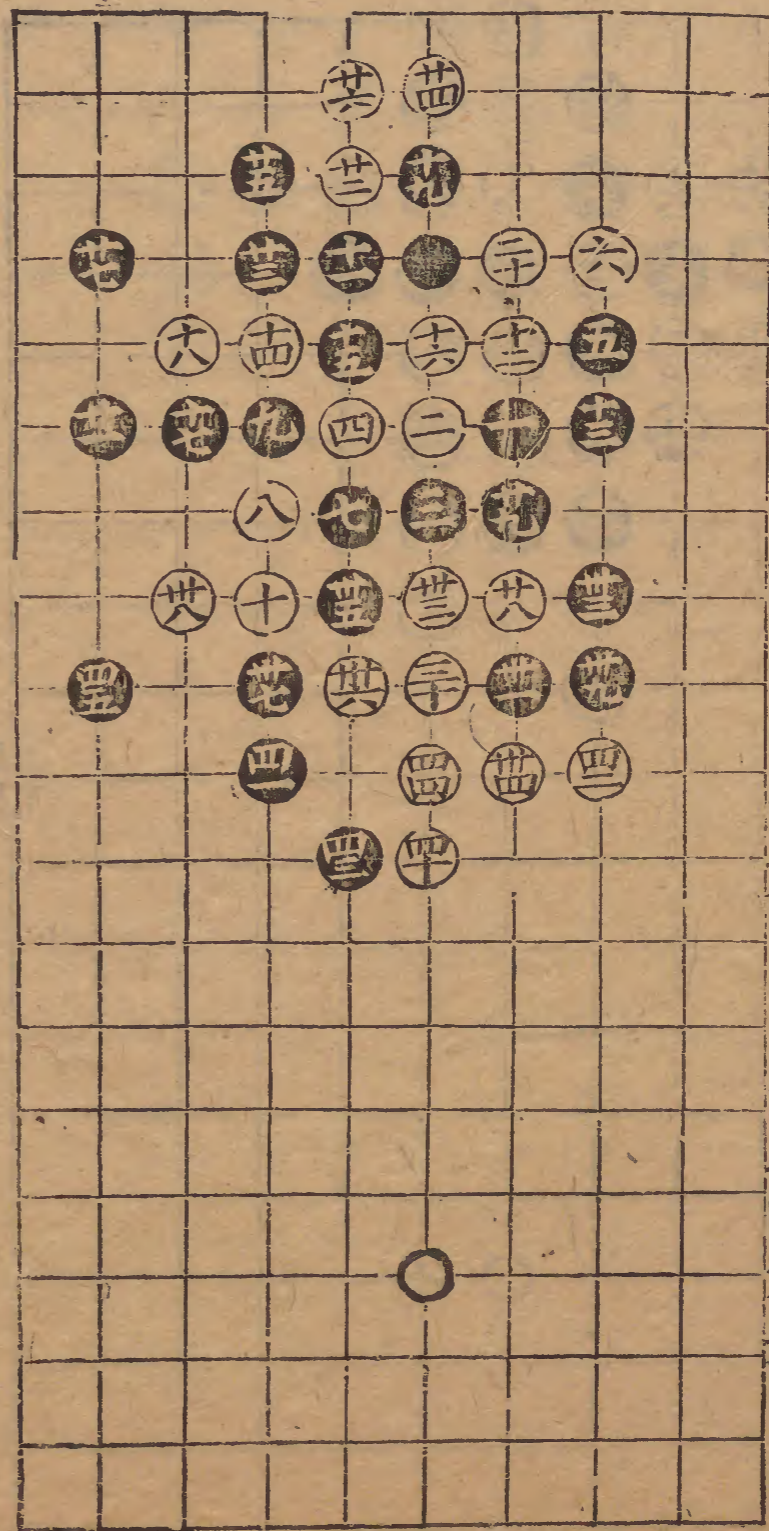


二變 黑棄子取角 十二妙



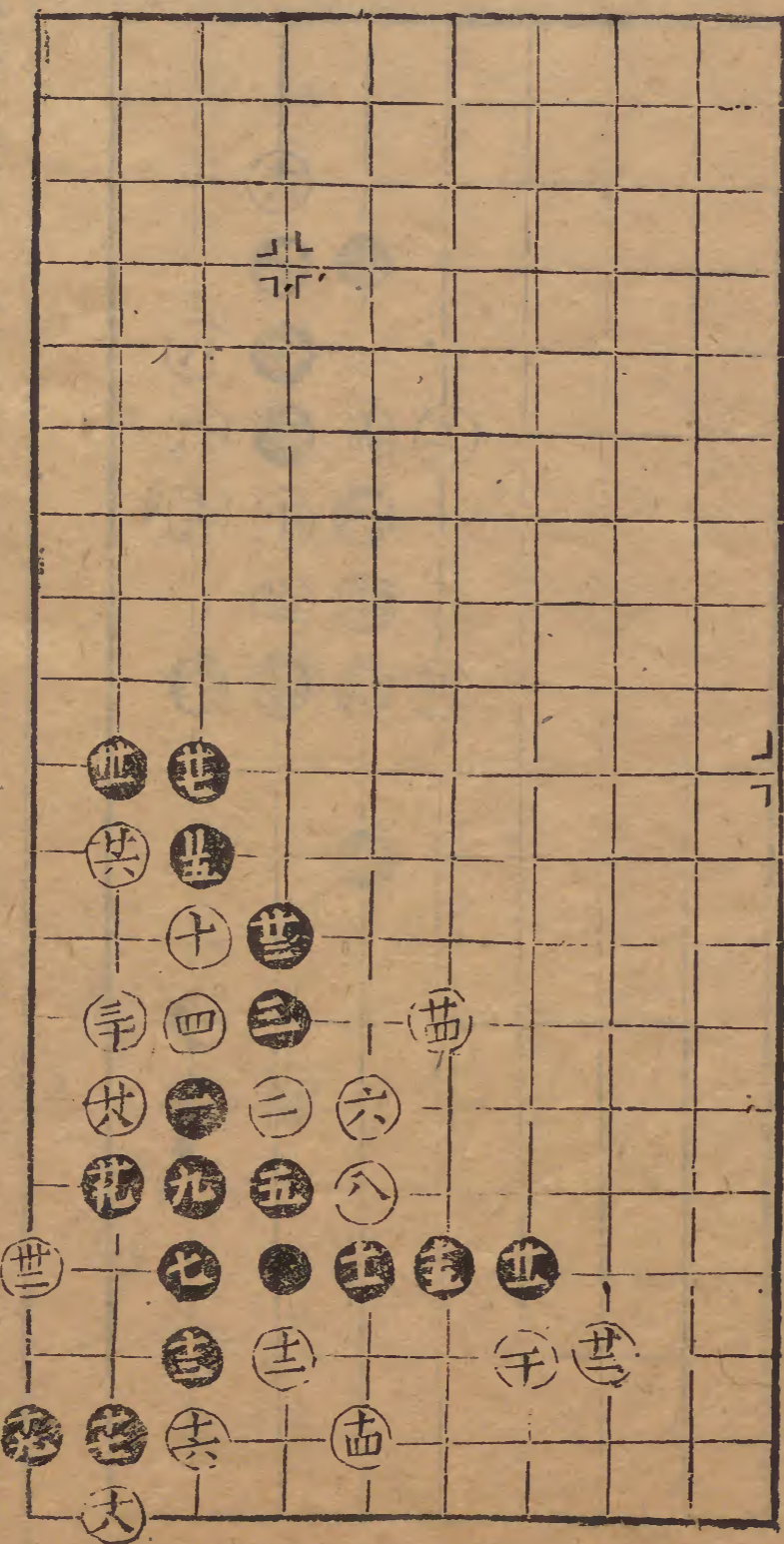
倚蓋勢

白勝十一妙 卅卅妙 黑廿八逼而致敗若在四卅五妙 九上讓白得活成兩分矣



四變黑勝 倚蓋勢兩分者多此局

白拙於七而黑巧於十四也



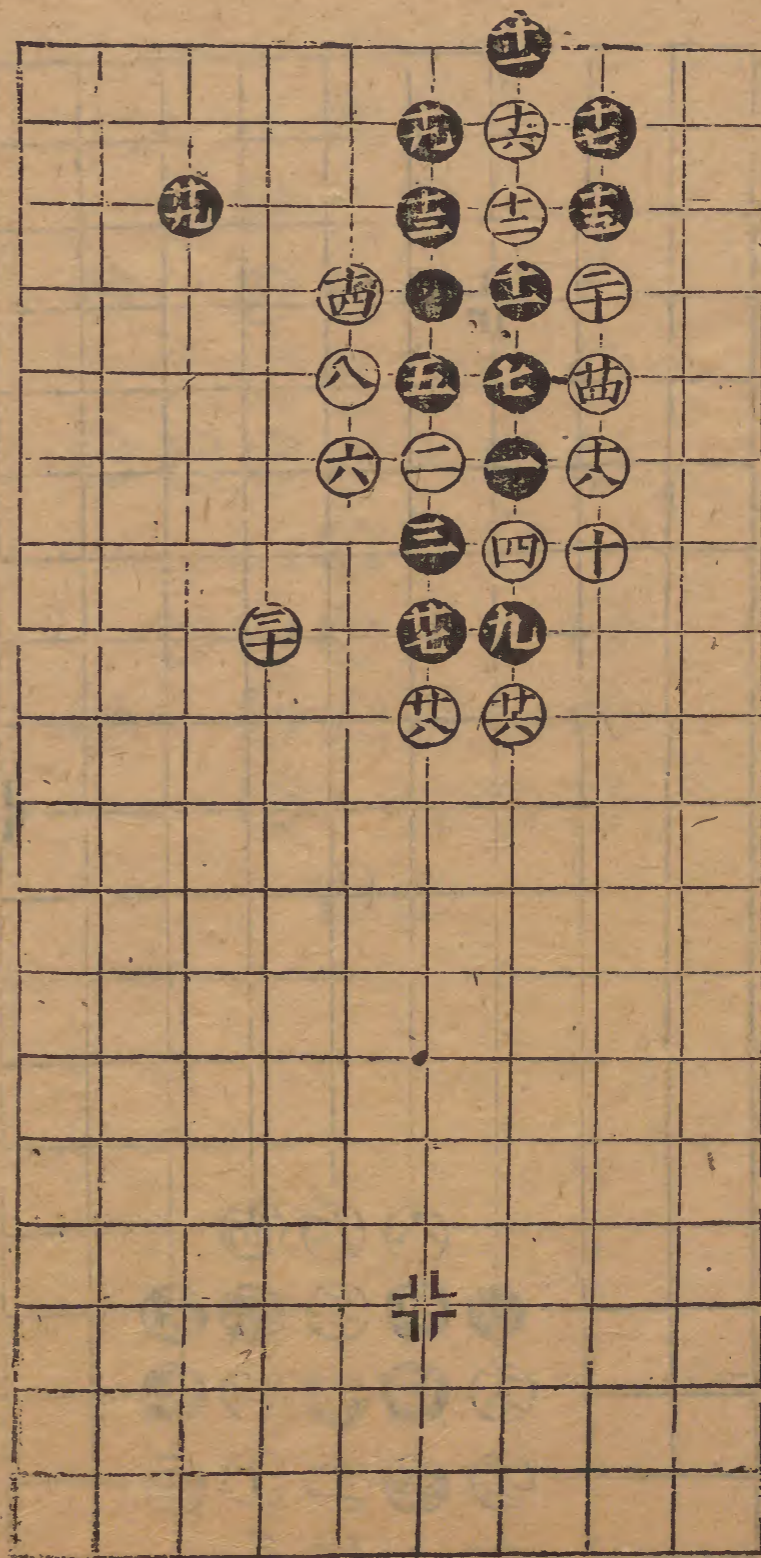
三變

黑勝

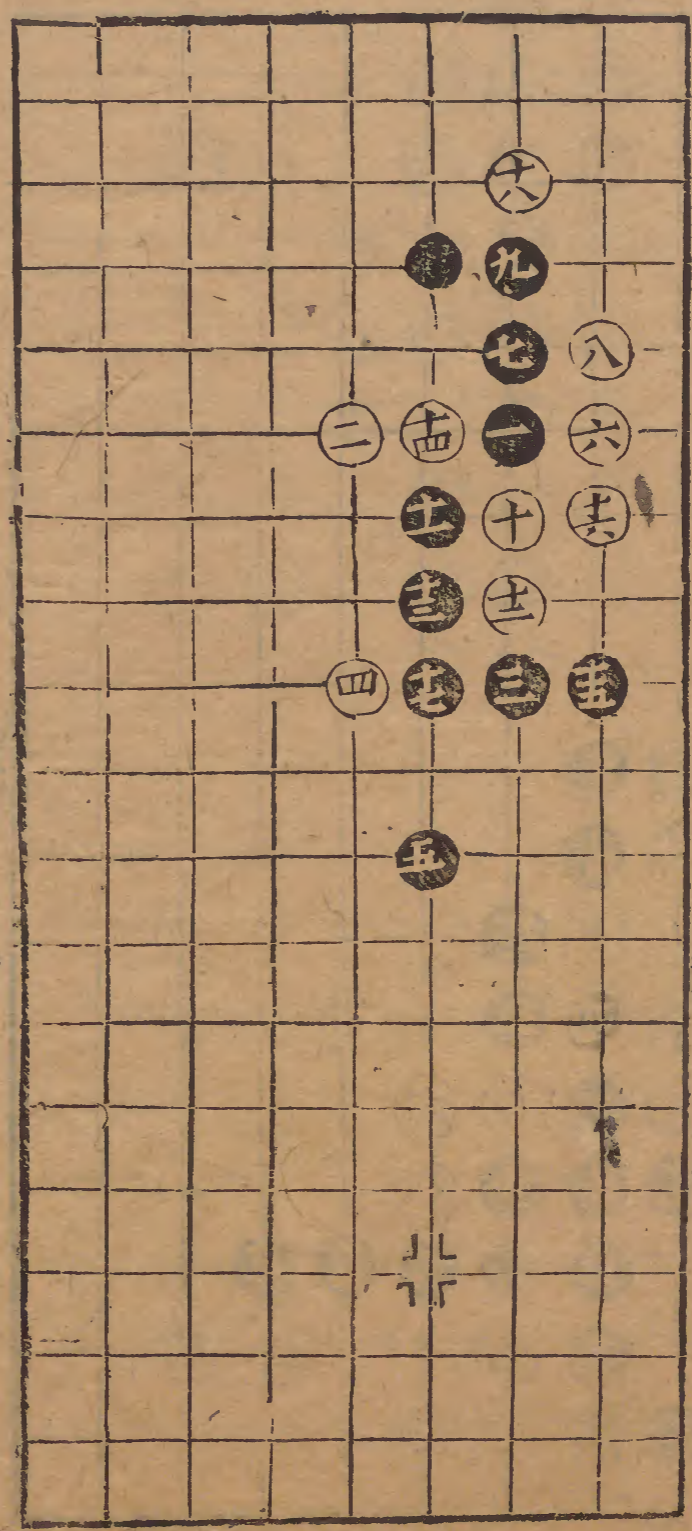
廿六妙 廿八妙

廿二同十二 廿三同十六

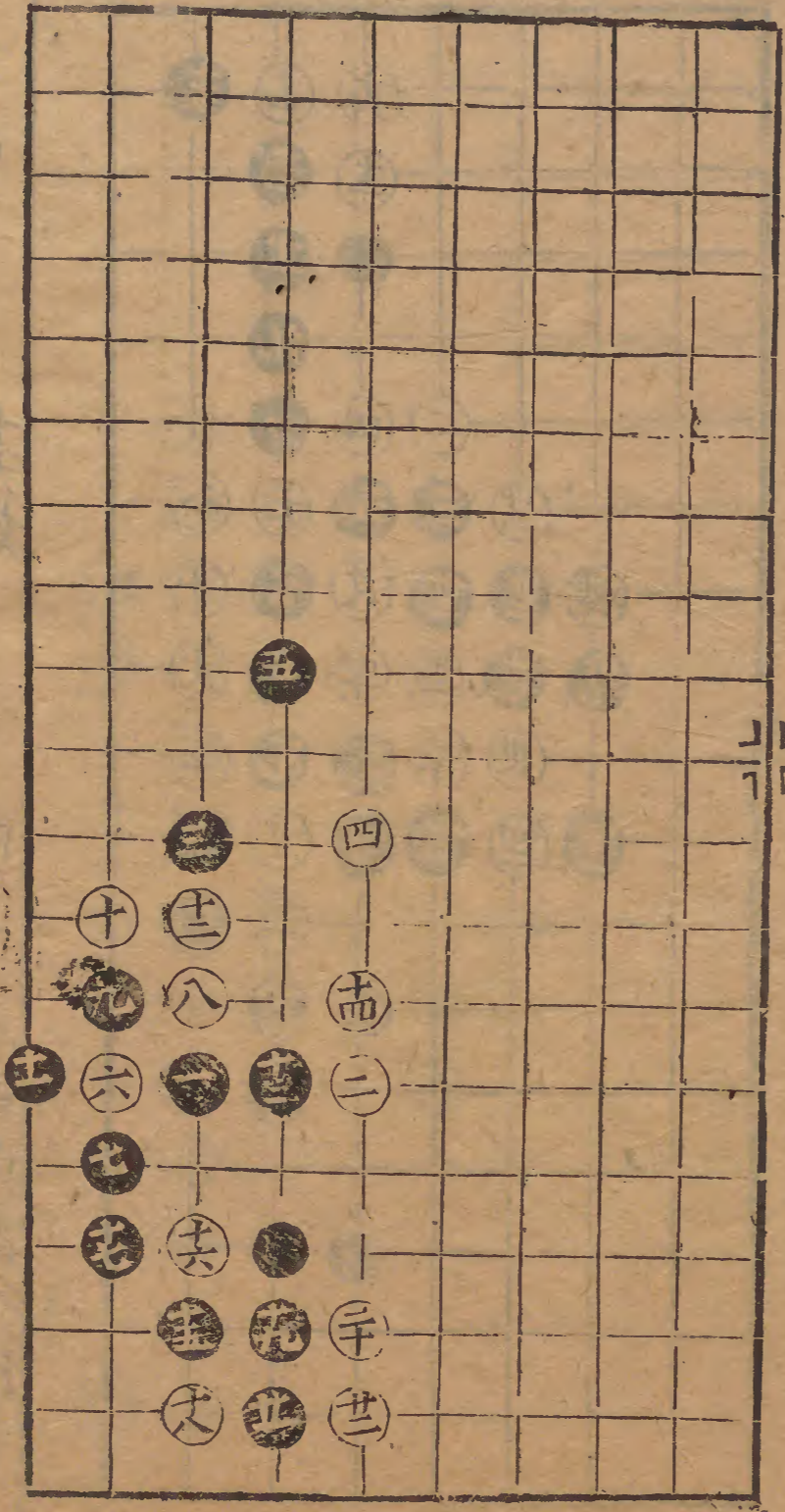
廿五同十二



鎮神頭 黑勝 六妙 十妙



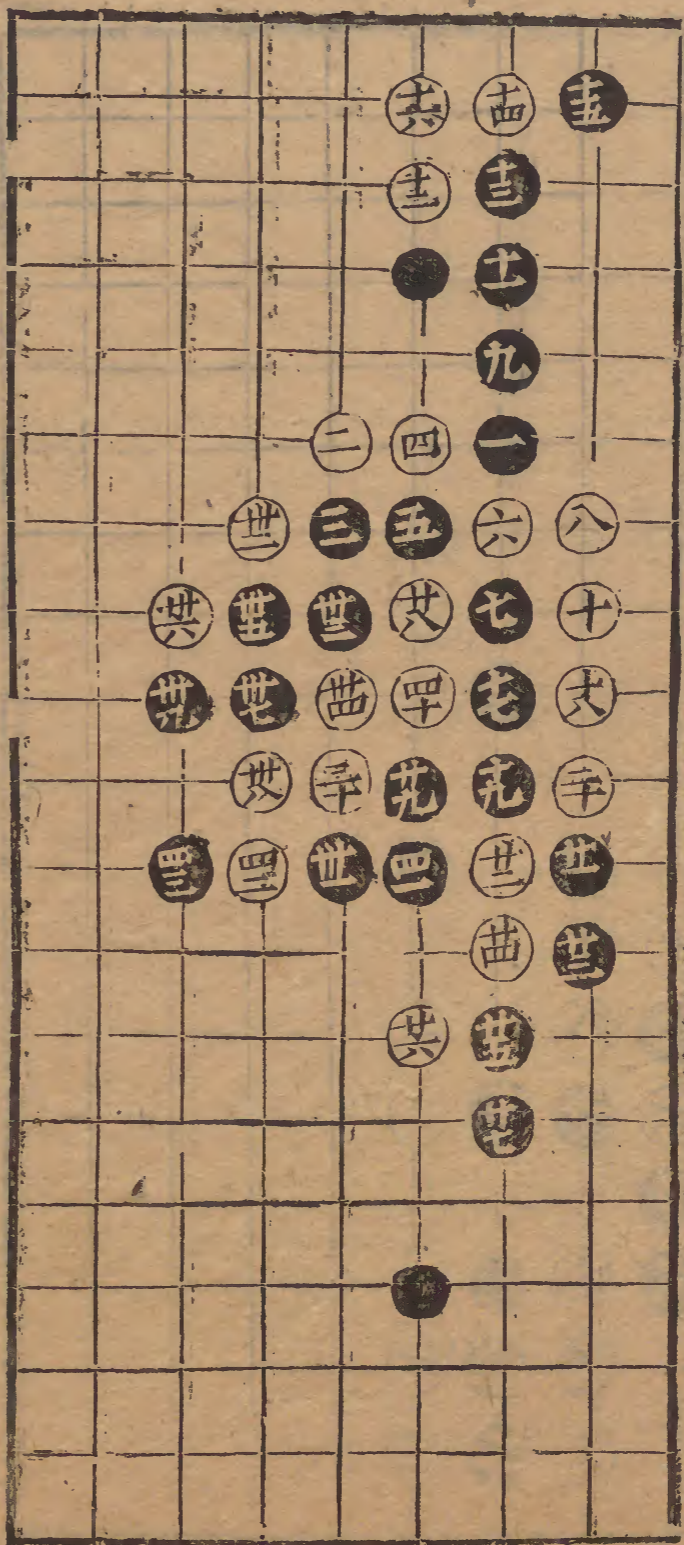
二變 兩分 十八着得爭先之法



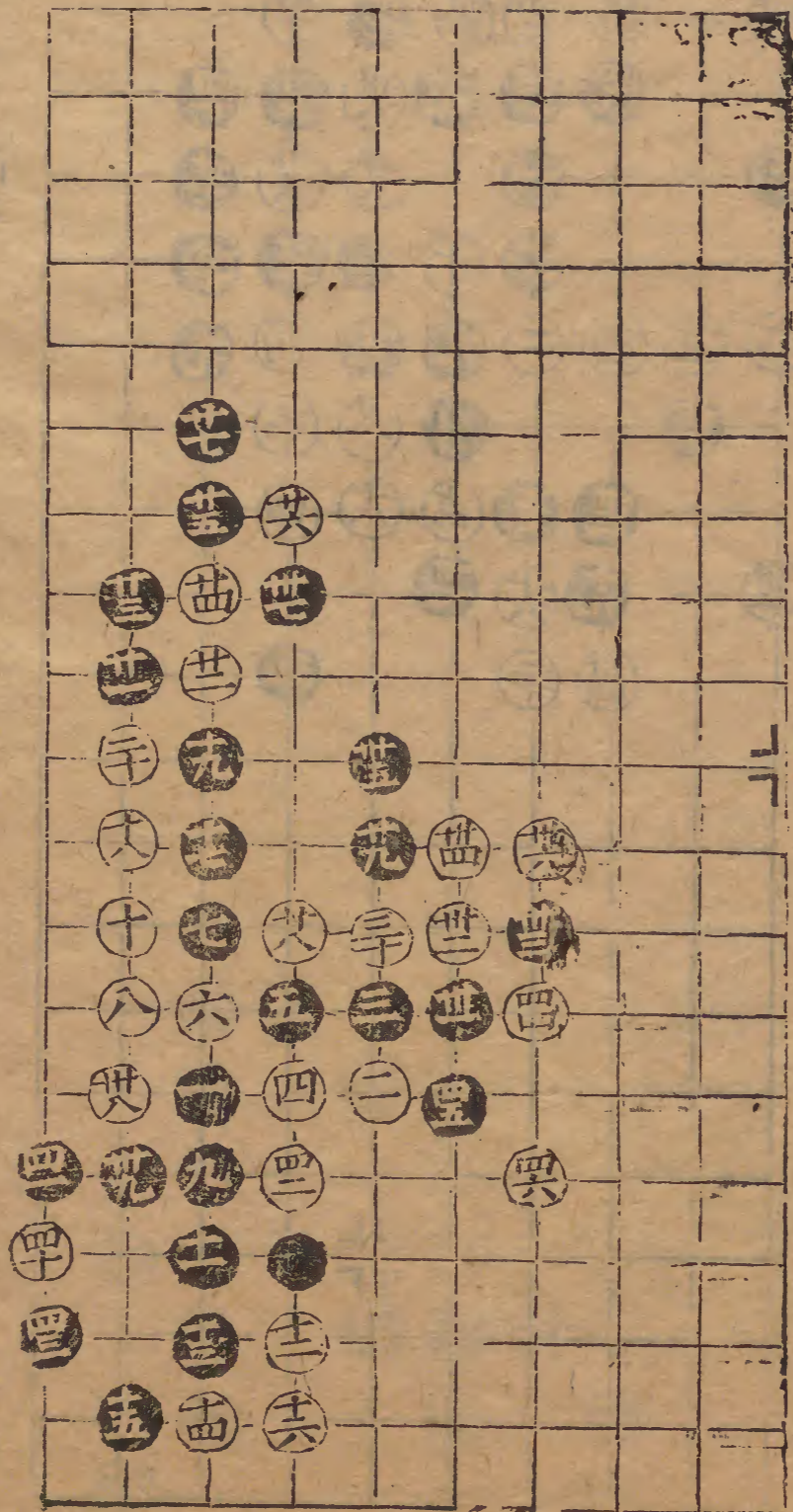
三變

白勝廿一妙卅一妙
廿九妙

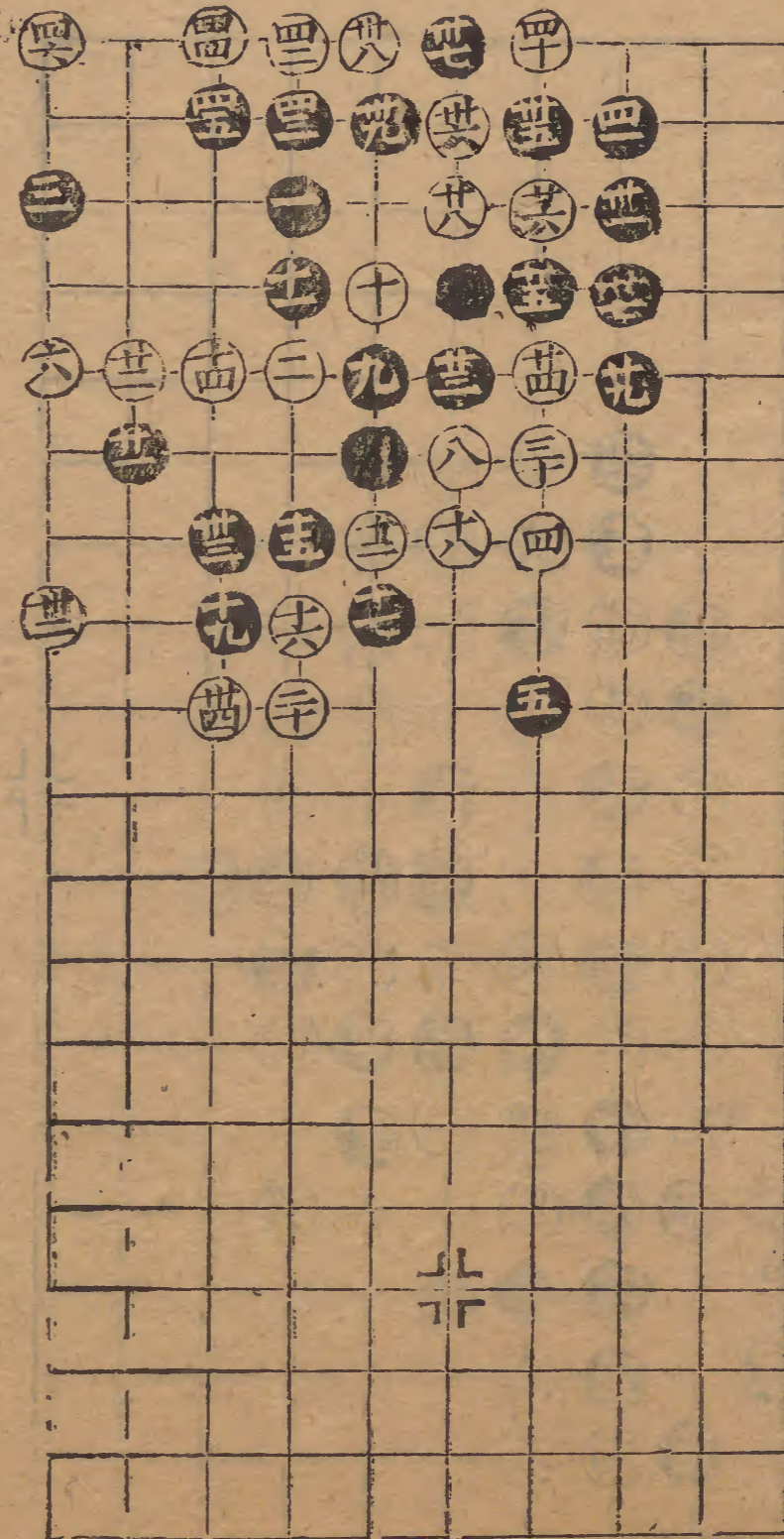
與局至四十二着白子兩受征
四十三着轉敗為功妙甚



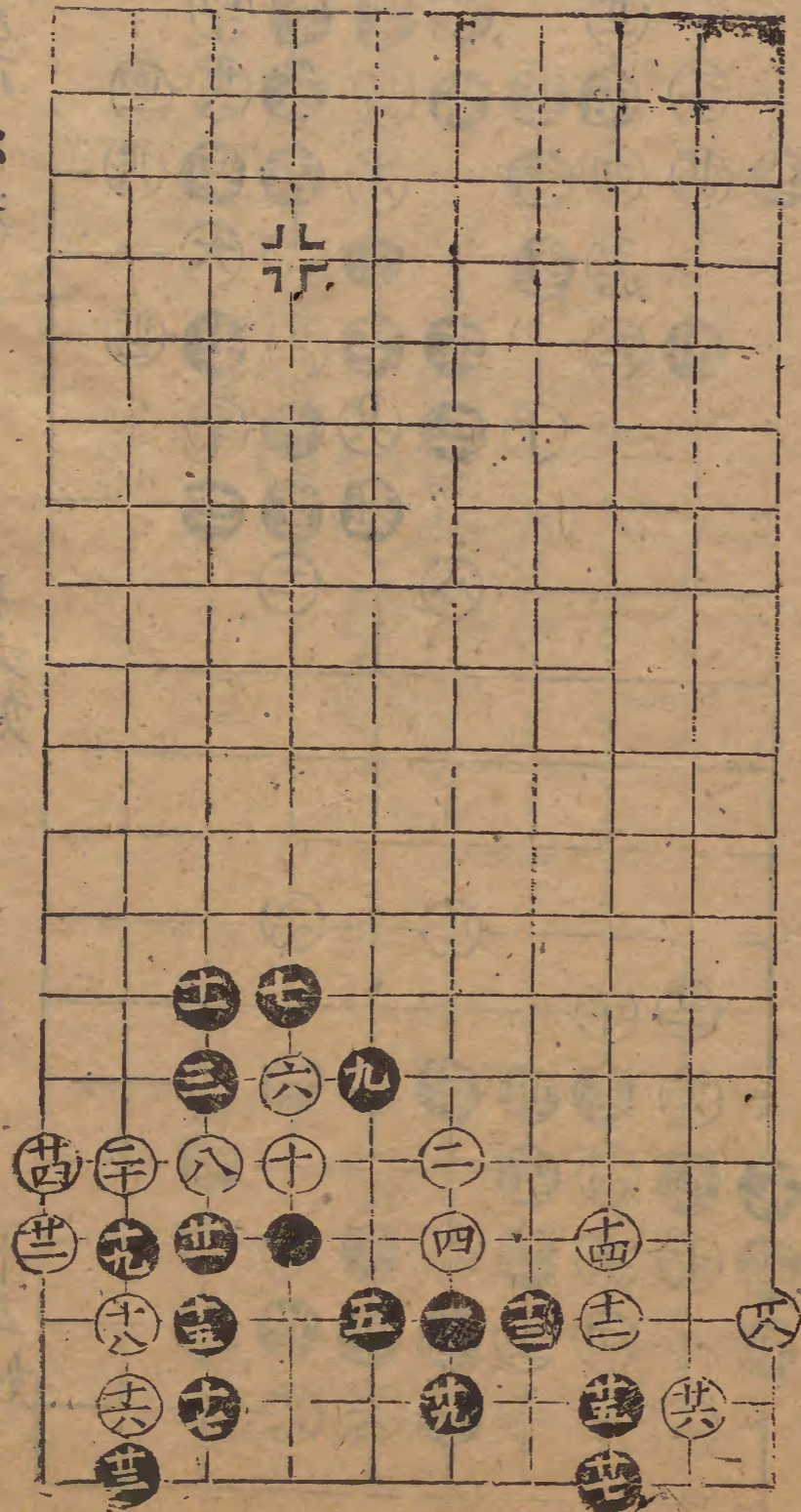
四變 黑勝四十妙 四六妙 廿九弱



五變 黑勝 四六妙



六變 兩分 十六妙



碁

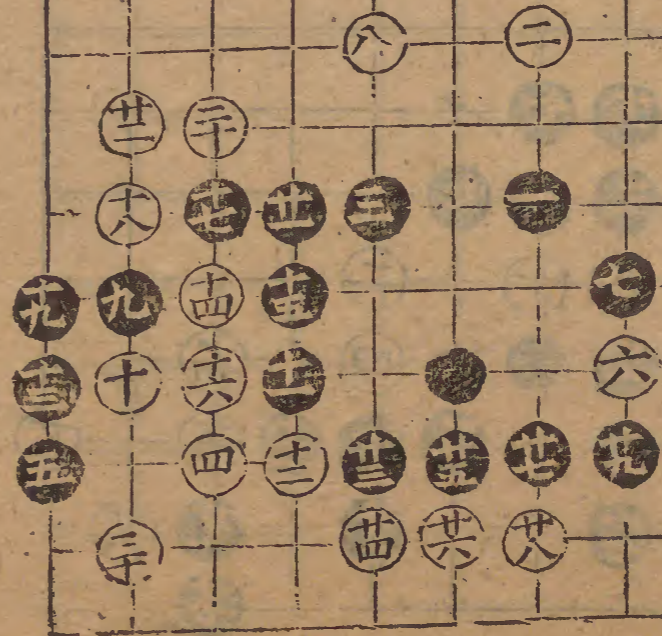
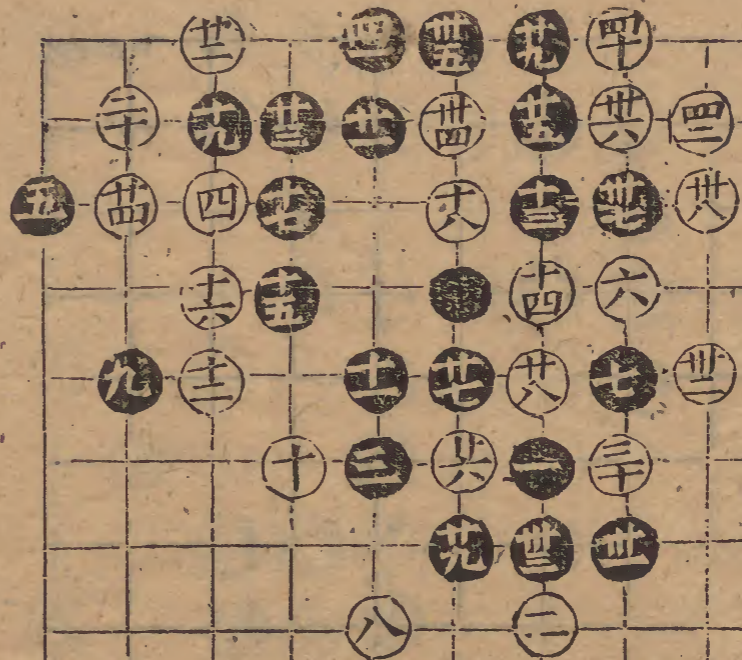
十四

斜飛角

兩分十妙
十六妙

二變

兩分十一妙
十五妙



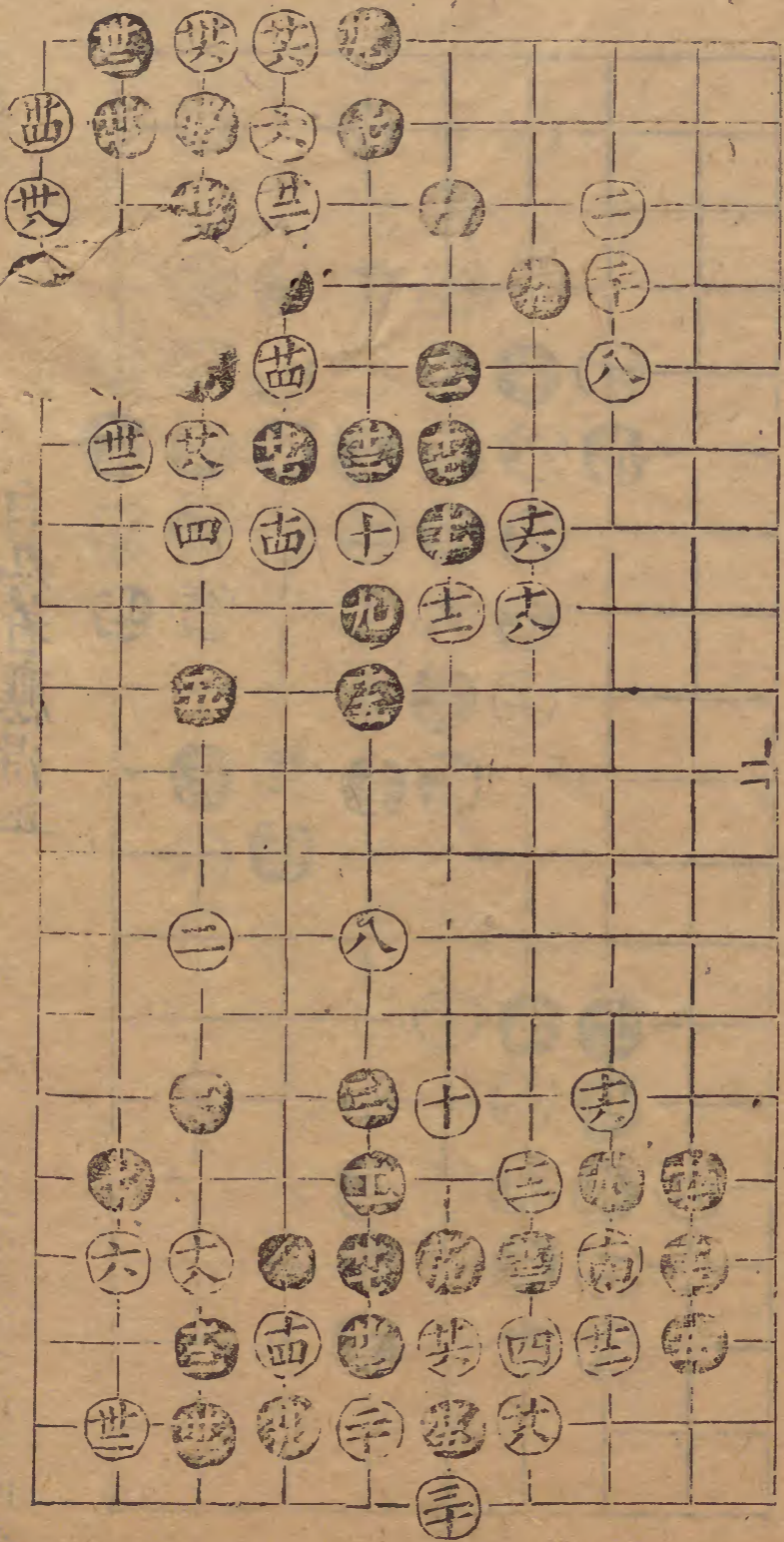
三變

白勝卅三妙

四變

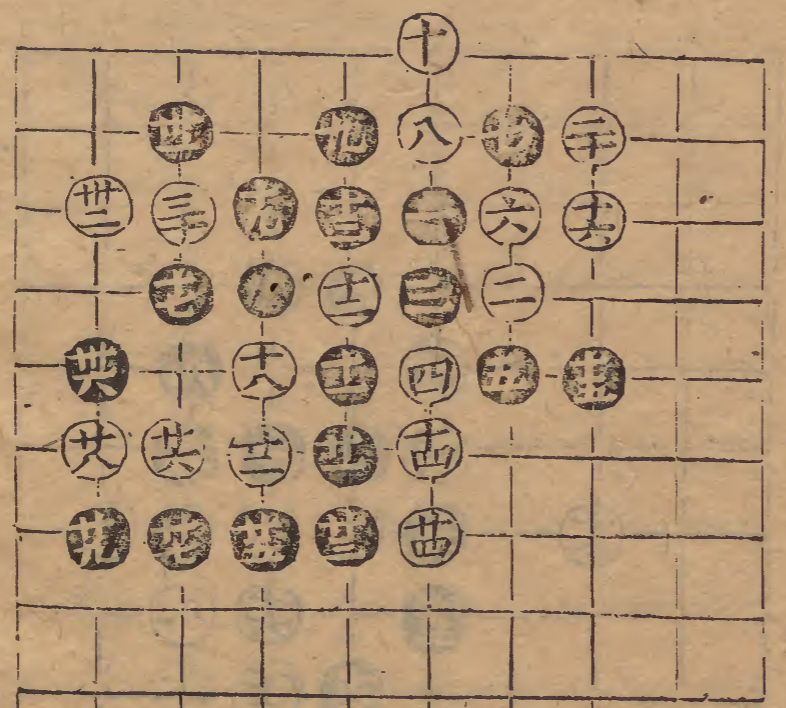
黑勝

白十七該在
三四上顧角



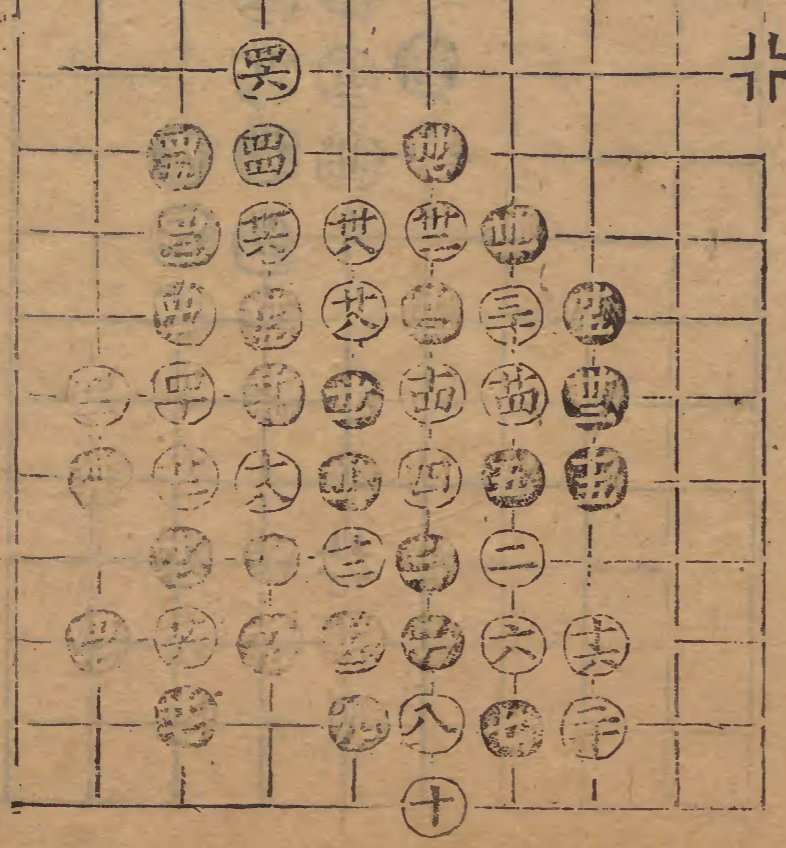
三變

白勝十七妙
廿一妙



四變

白勝廿五妙
廿四同廿一

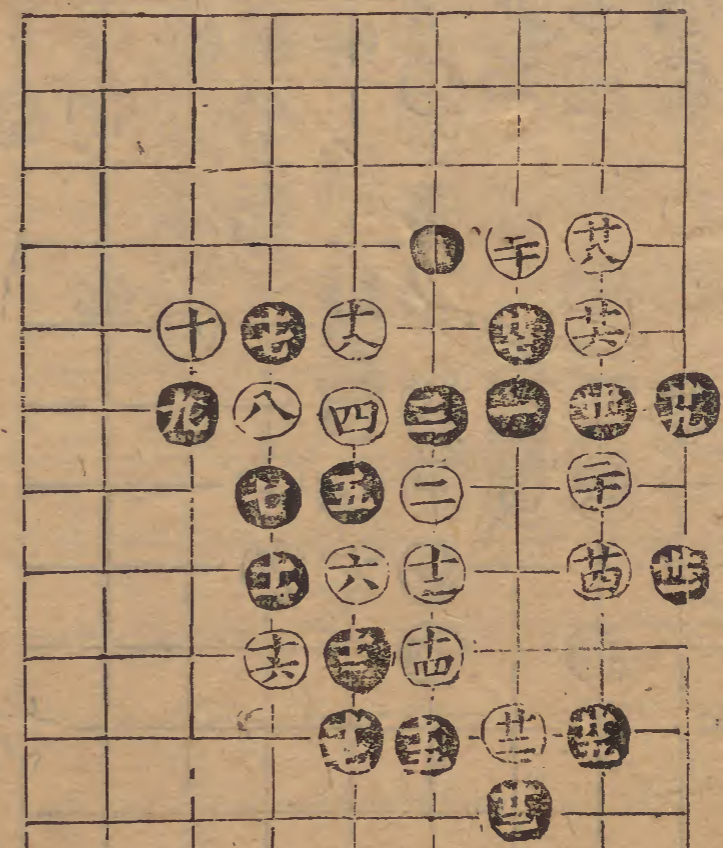


棋

廿六

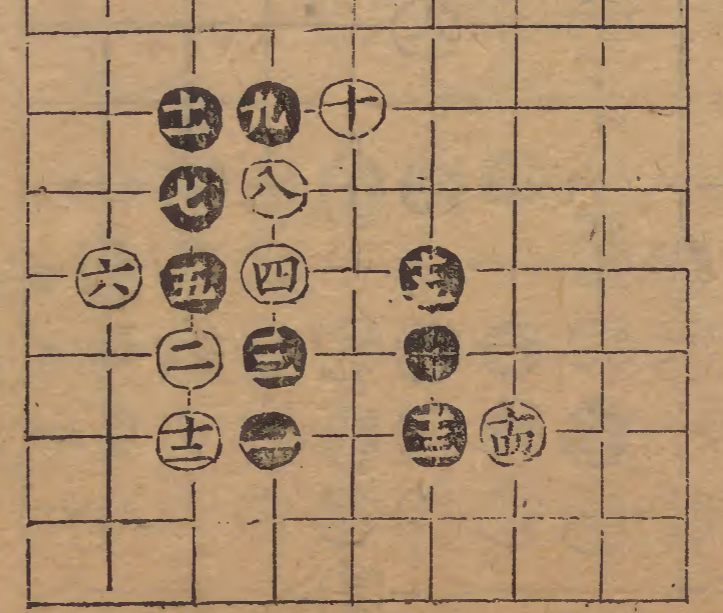
倒垂蓮

白勝十三妙十五妙
黑六着不宜打
白九着應得正

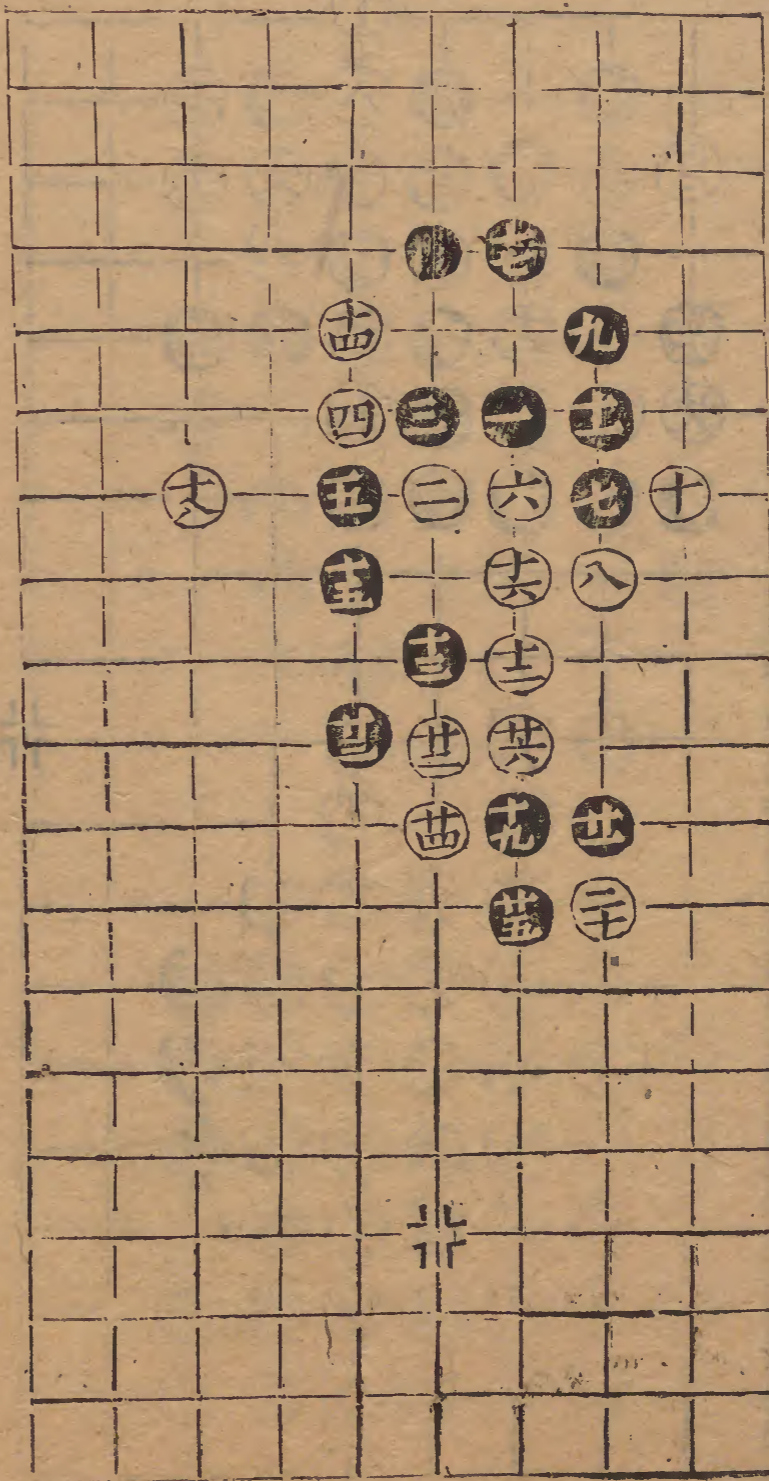


二變

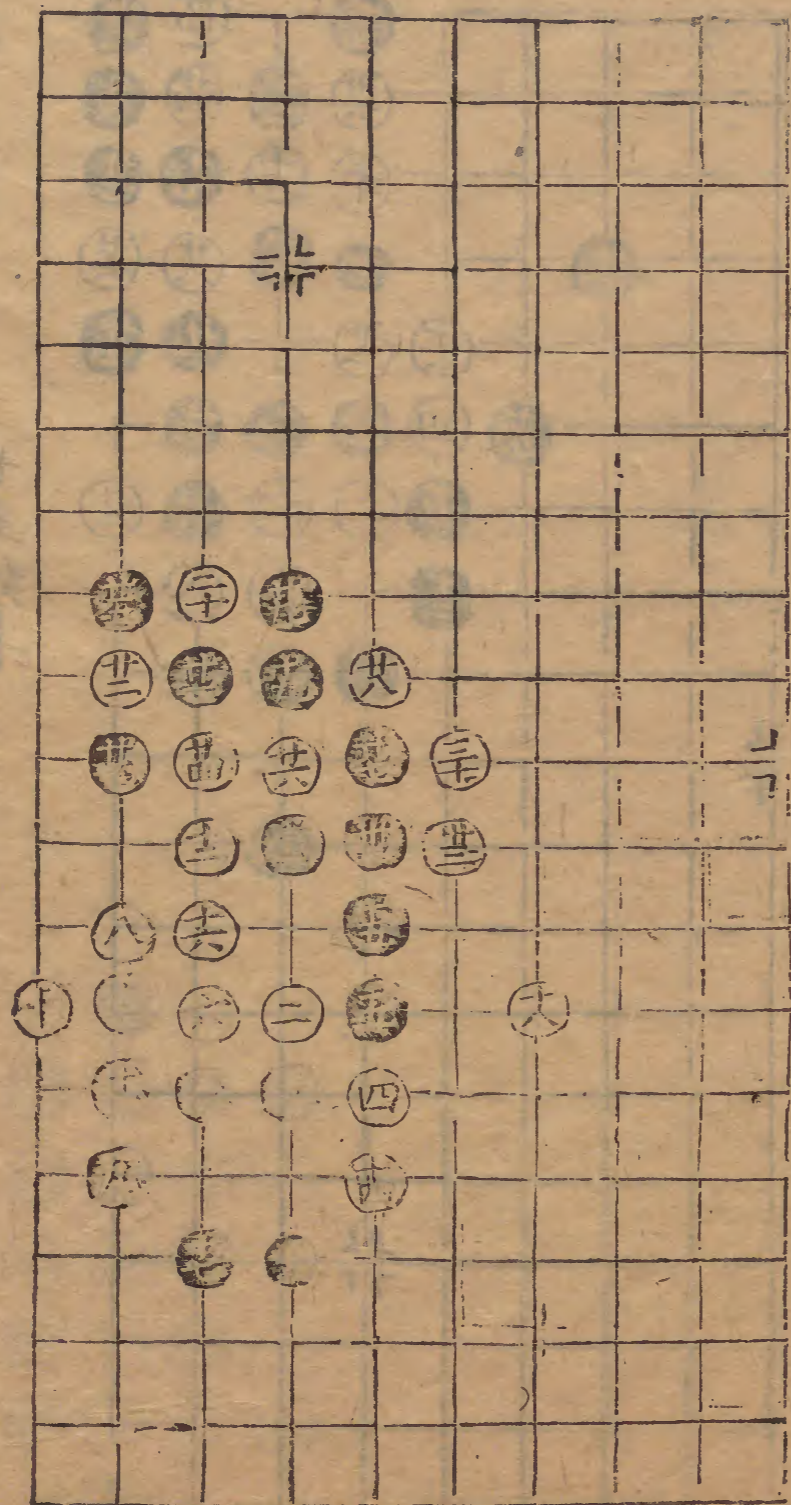
白勝十五妙
十四在三四五則兩分



五變 黑勝 十八妙 二十妙

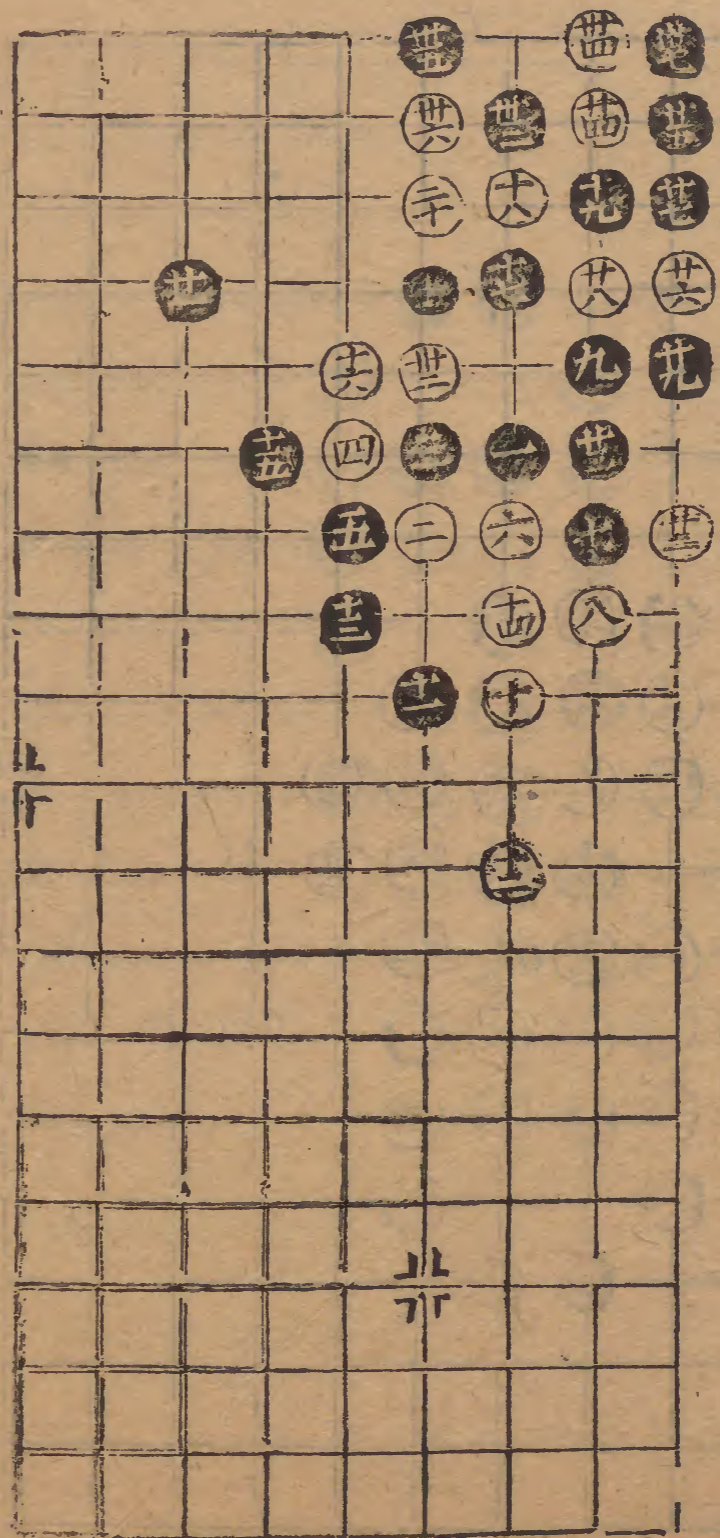


六變 黑勝 二十妙 廿二妙



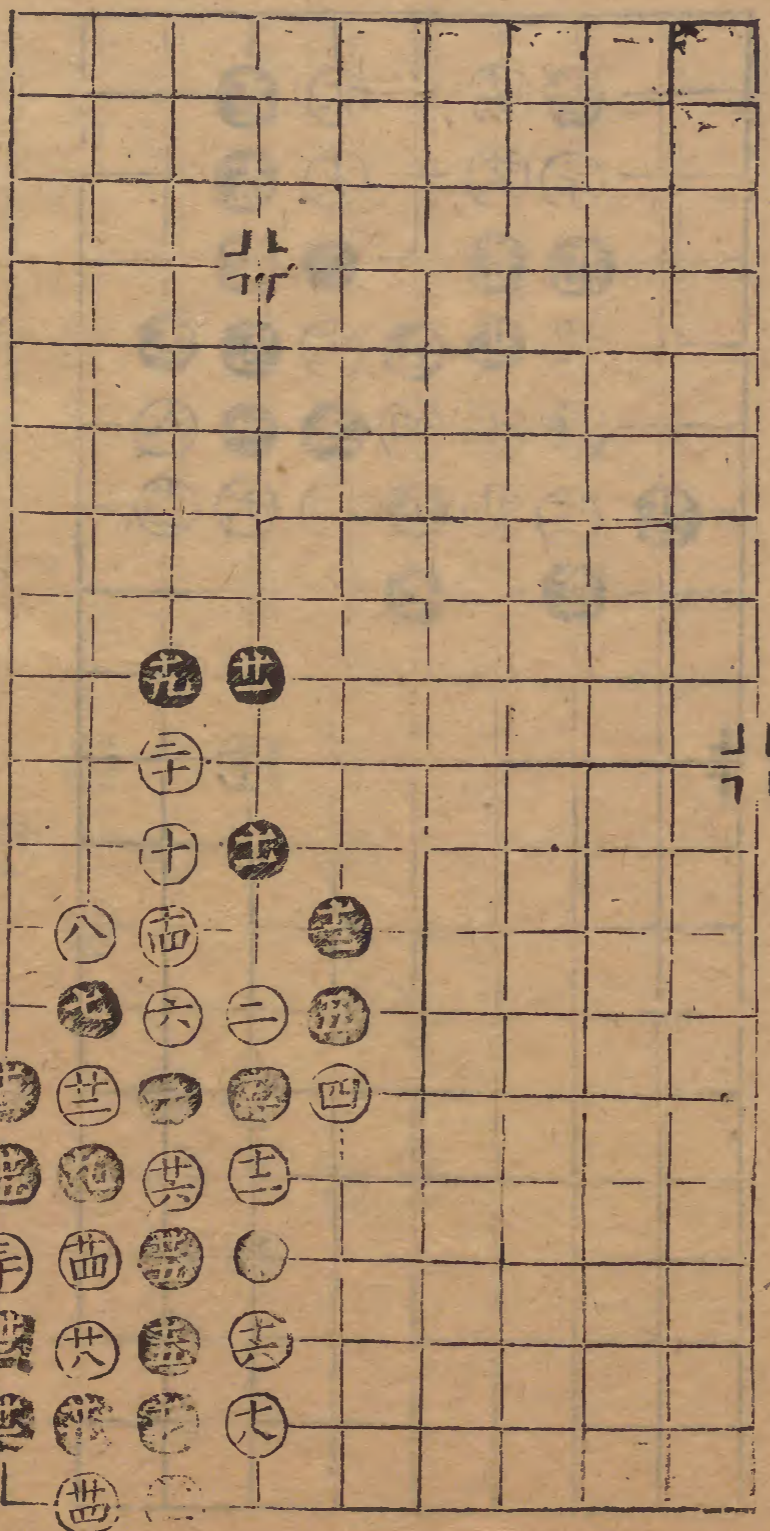
七變

自勝廿一妙 十二弱三十同廿八卅一同廿六
卅五妙甚



八變

黑勝十二妙 廿八妙
廿四妙 三十妙
卅六同廿四
廿七同廿二



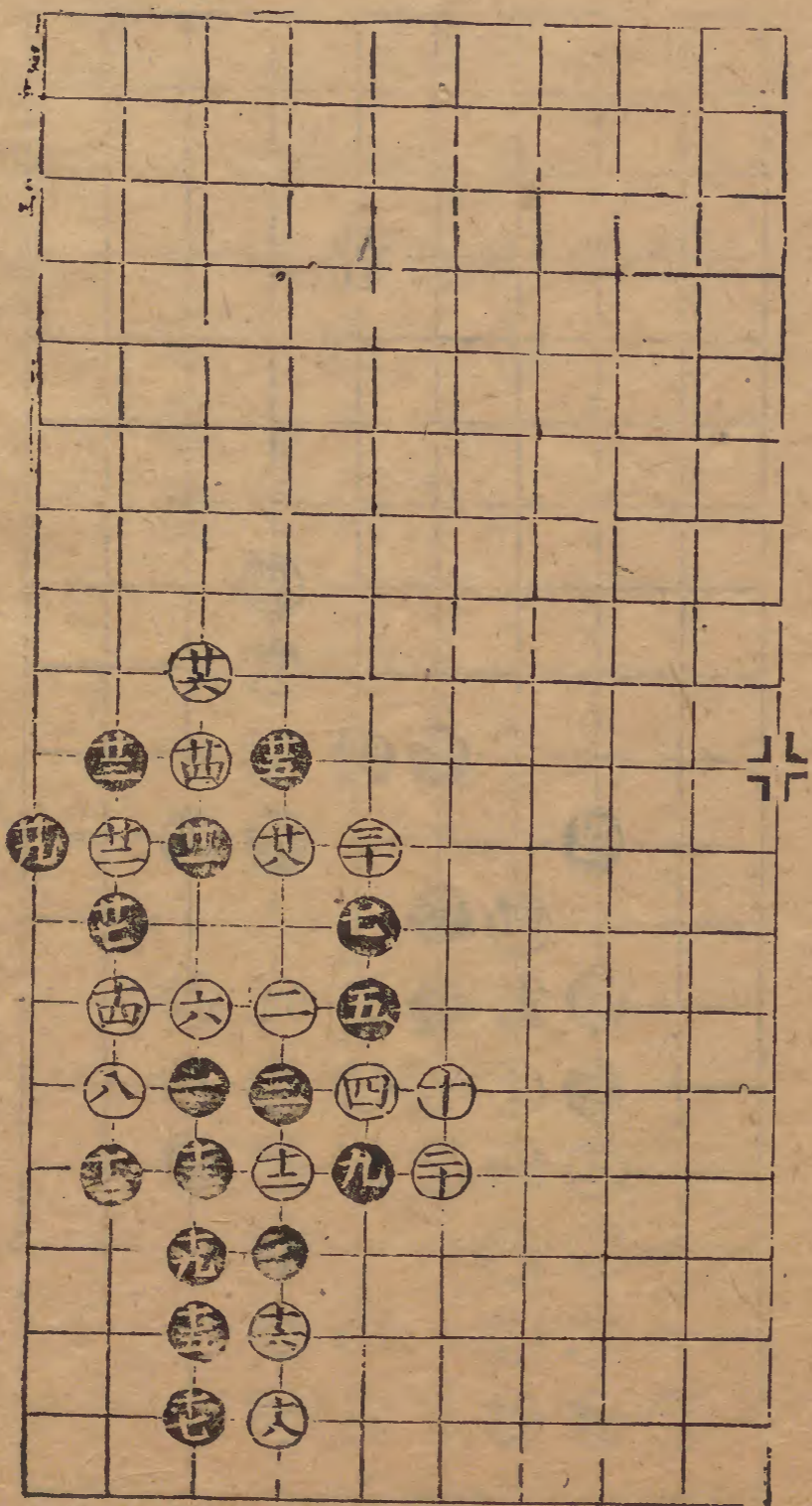
燕閒四適卷之六

碁

廿八

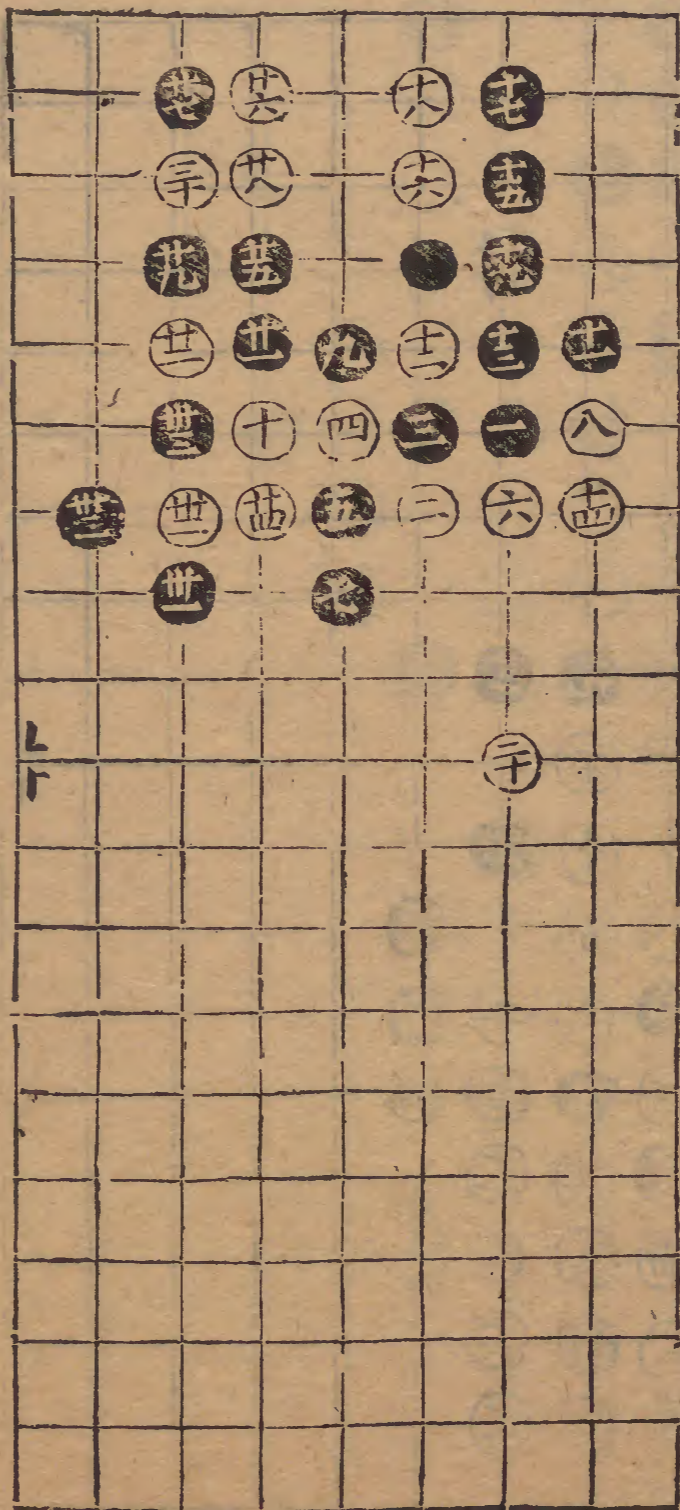
十變

黑勝 二十妙 廿四妙

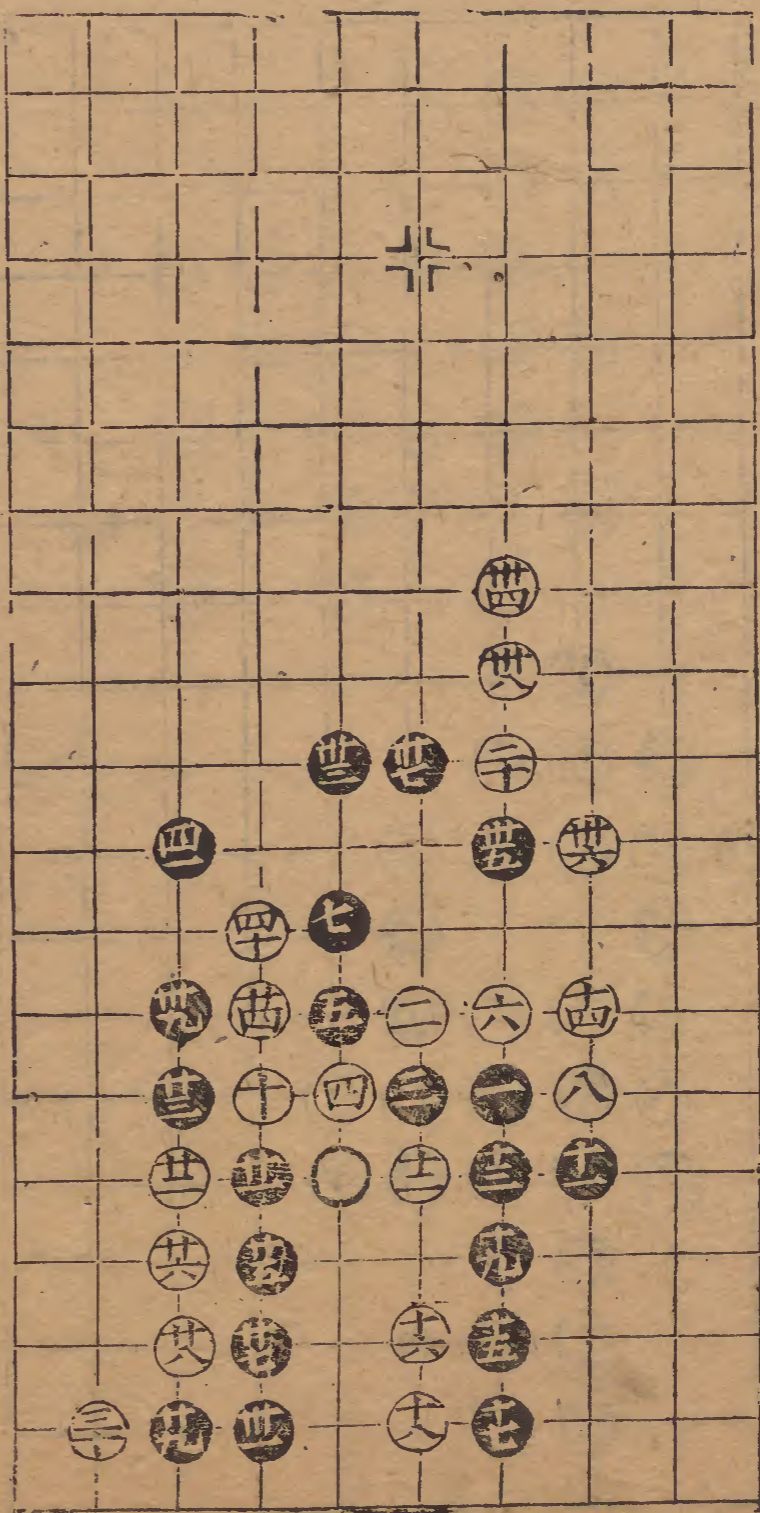


九變

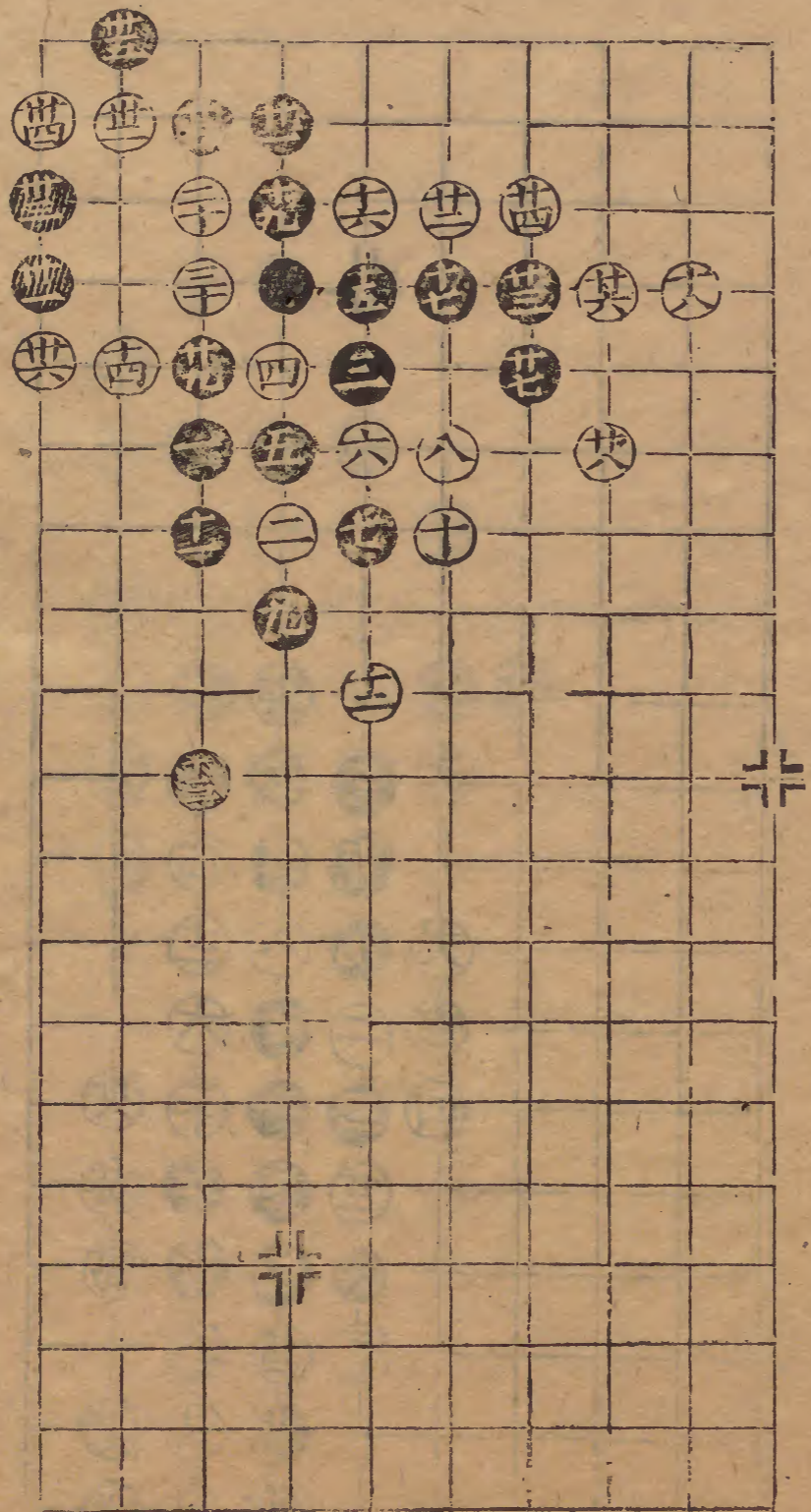
白勝 廿七妙 卅一妙 二十弱



十一變 白勝 卅三妙 卅五妙 卅七妙 黑十二弱

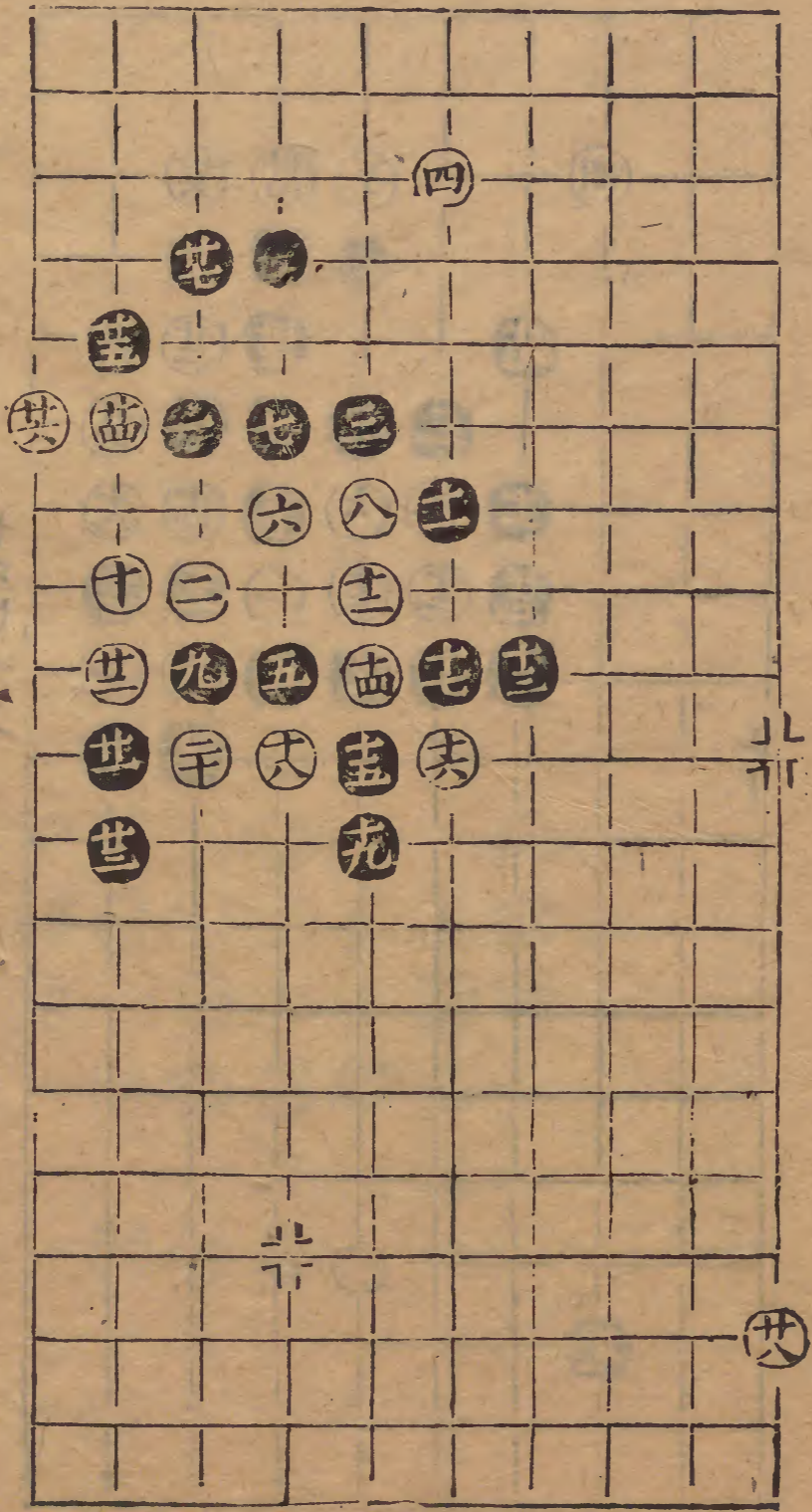


十二變 黑勝 十八鬆妙 十五弱

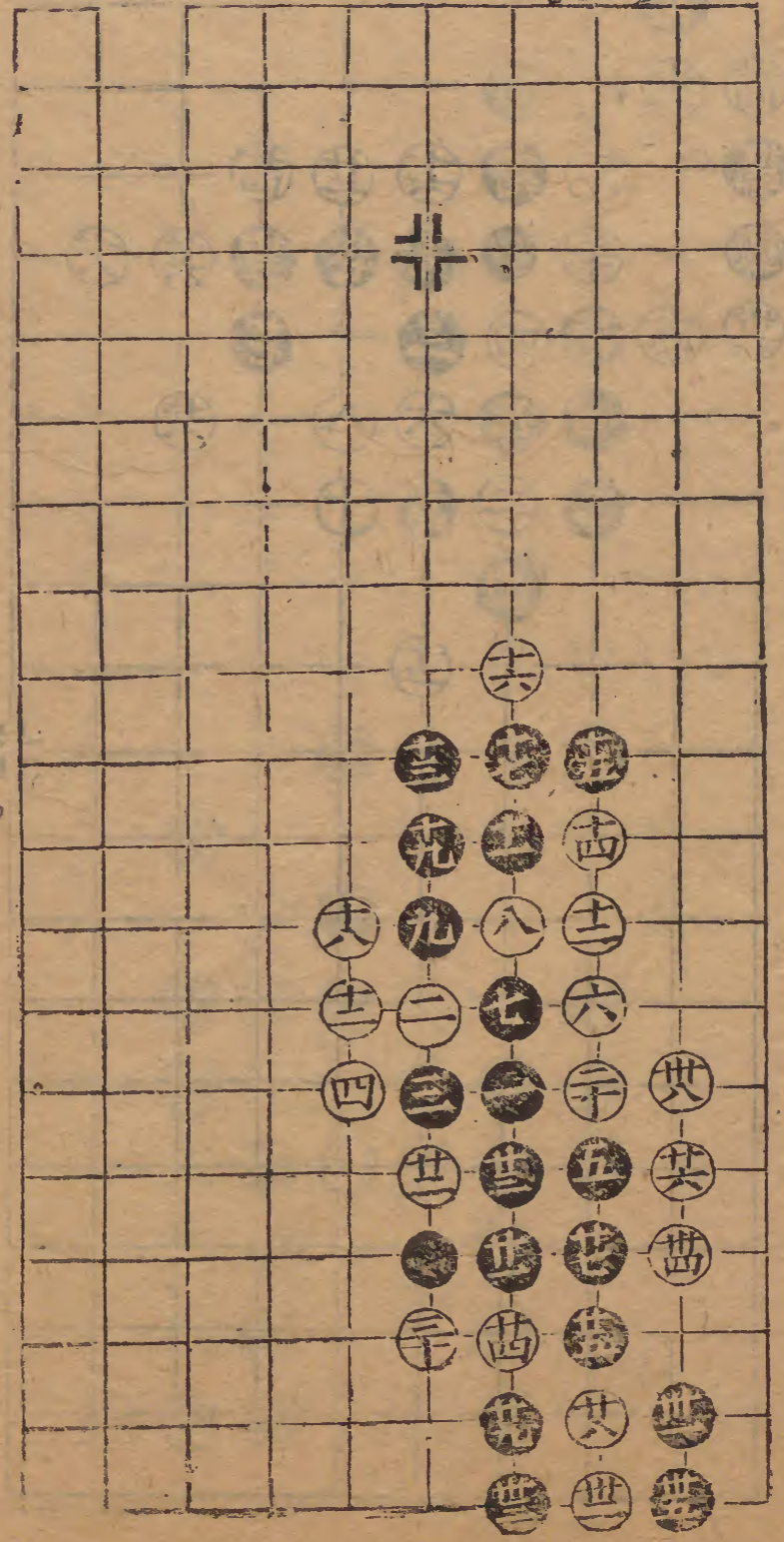


捲簾邊

白勝 廿二妙 六着之侵 此勢最忌 經云有侵而害



十三變 黑勝 六巧 廿八妙 卅同 卅八卅七同 卅二



三變

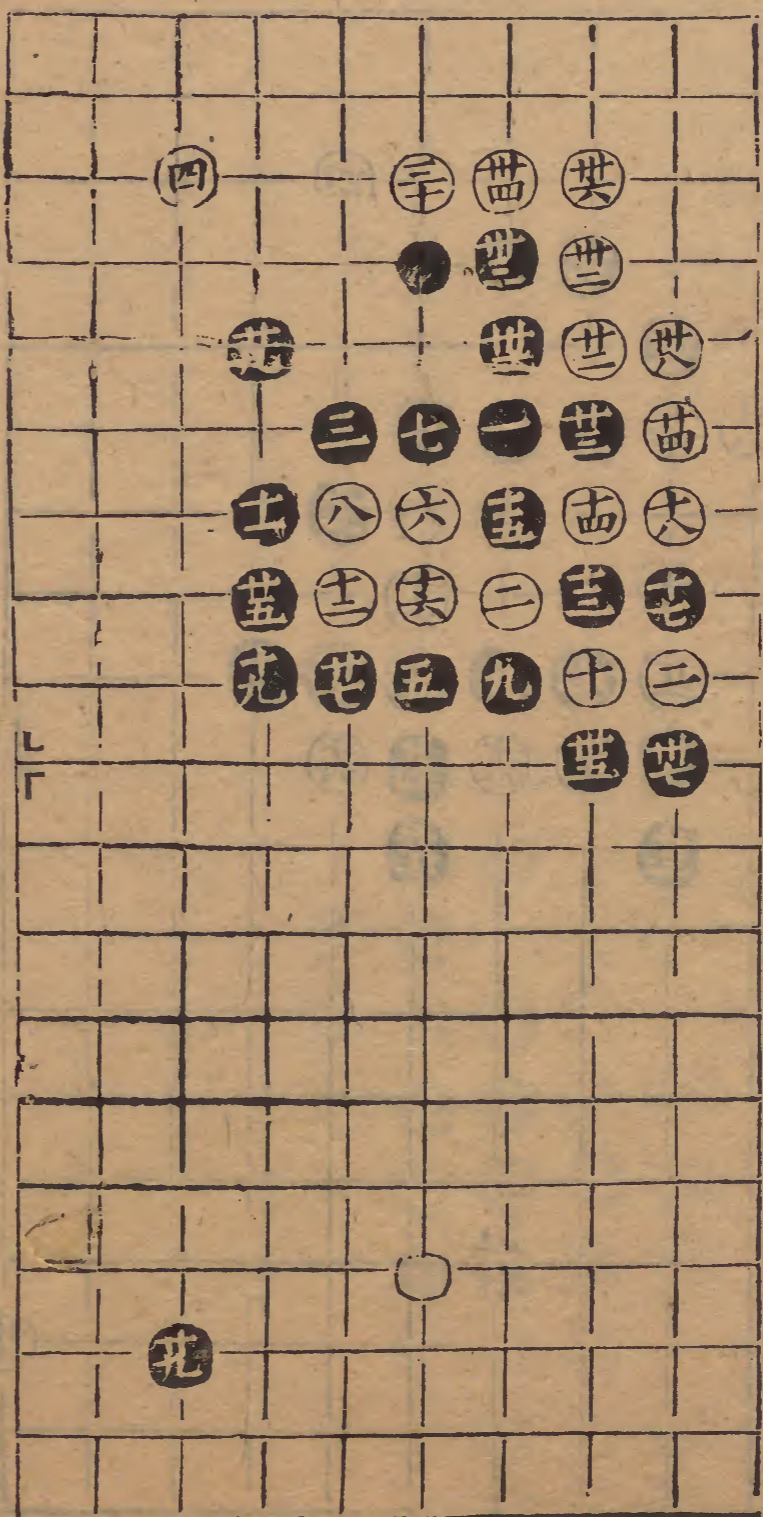
白勝



二變

白得勢

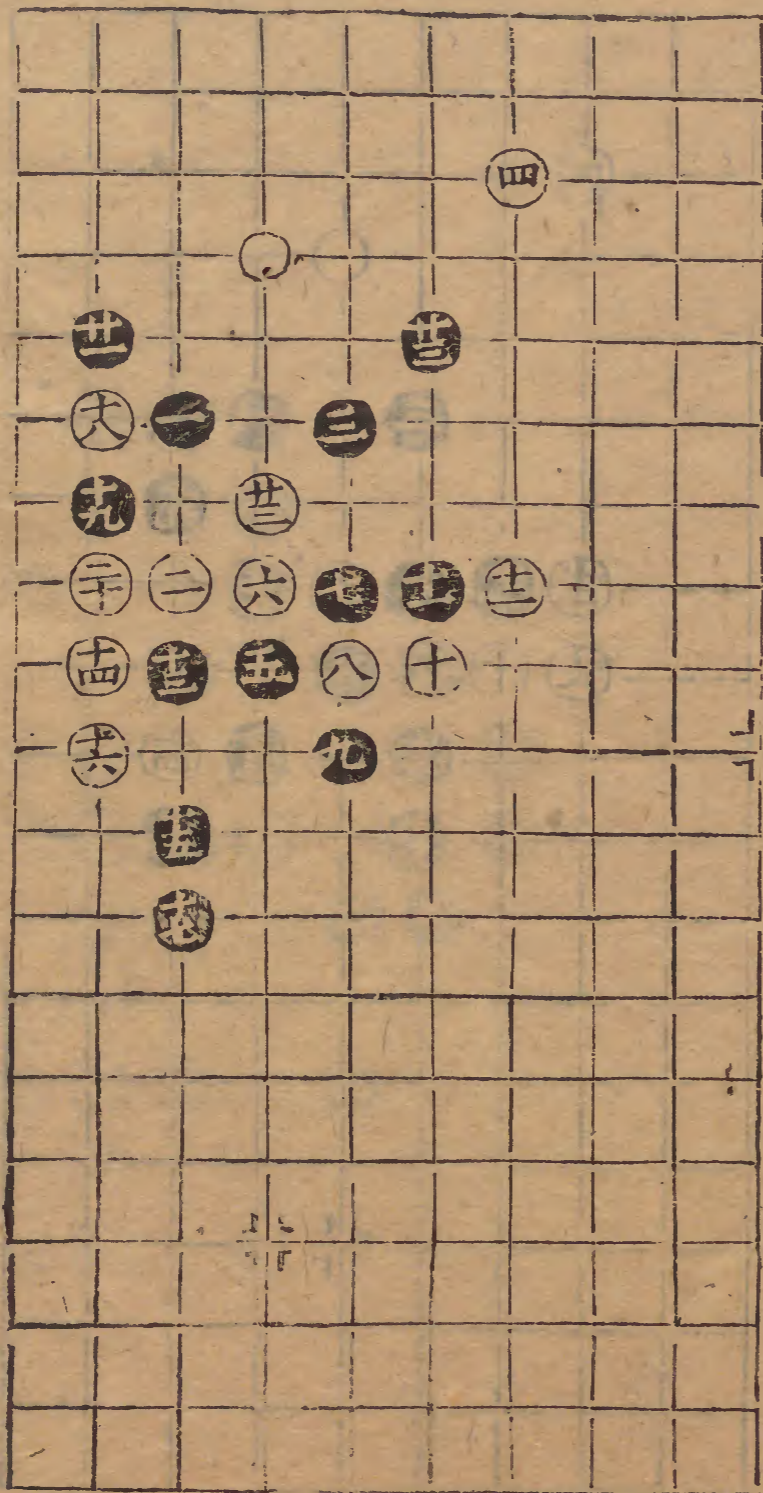
廿一同十三 廿六同十七
廿八同十三



五變

白勝

十九妙

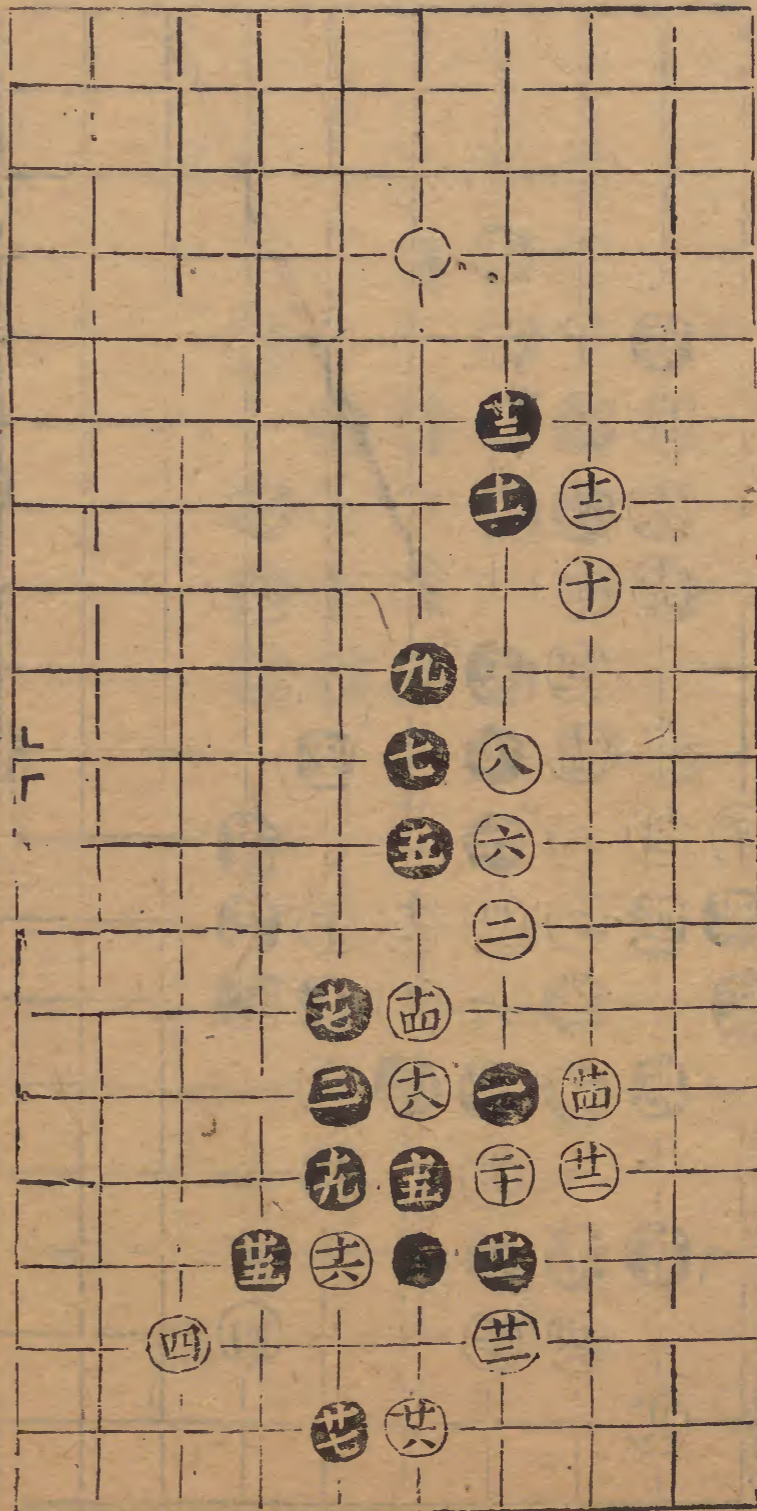


四變

白勝

十七妙

角經云貪殺不顧者多敗



七變

白勝

廿六同廿一卅二同八

白棄子取勢淨宜

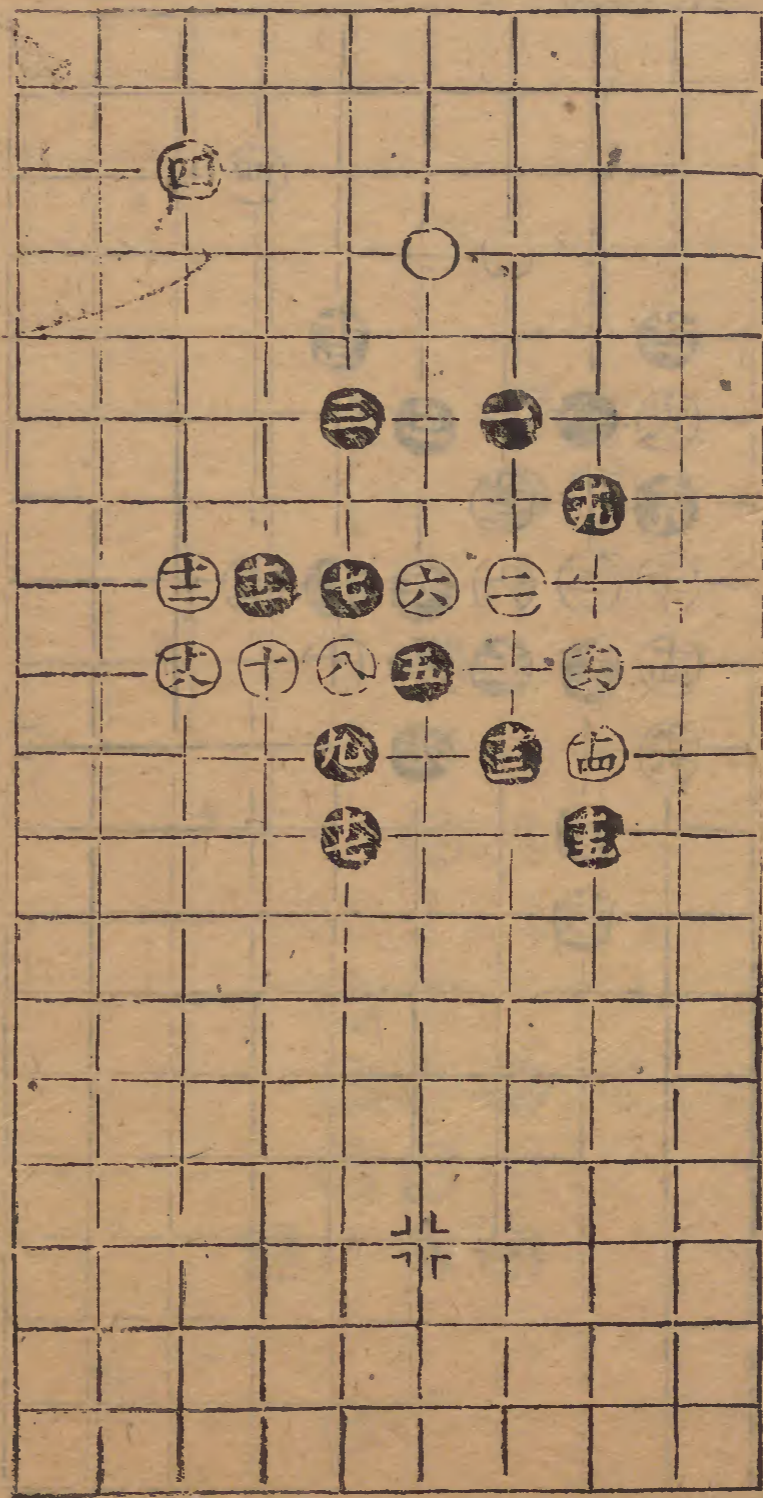


六變

白勝

十三妙

十七妙



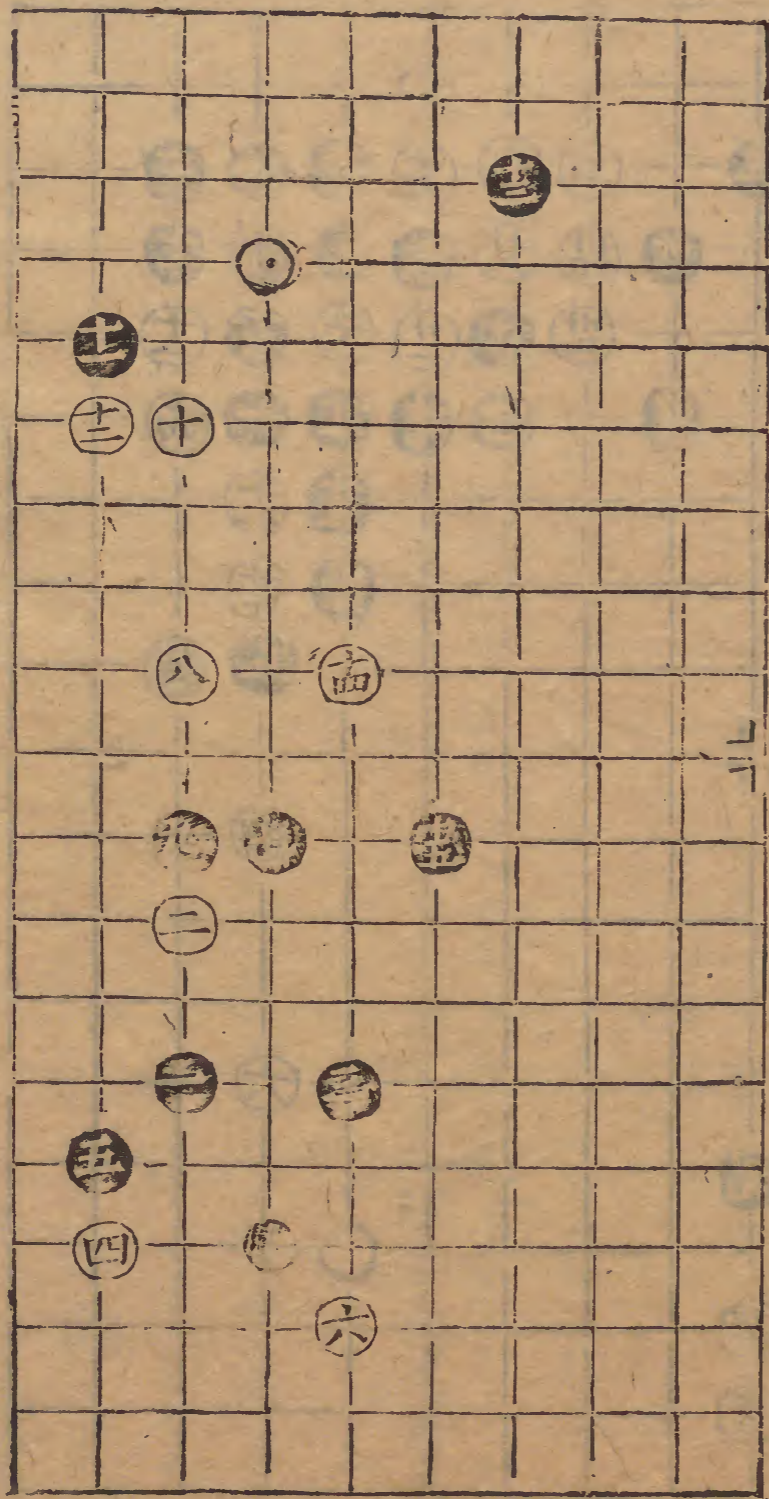
九變

兩分

以上數變黑因落套非敗則失
勢矣此變棄子則勢不失且法

棋

卅五



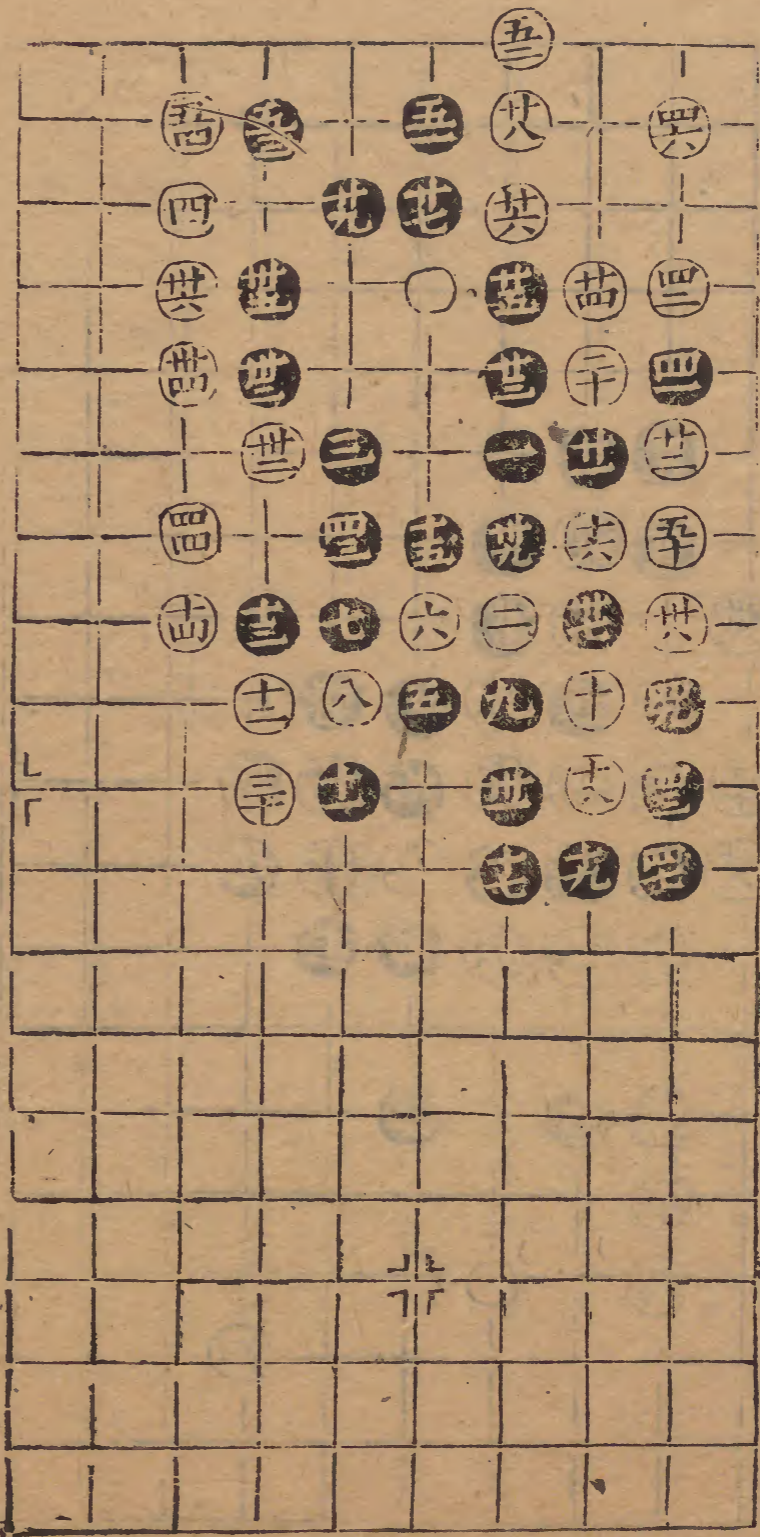
八變

兩分

五十同四一

四十同卅七

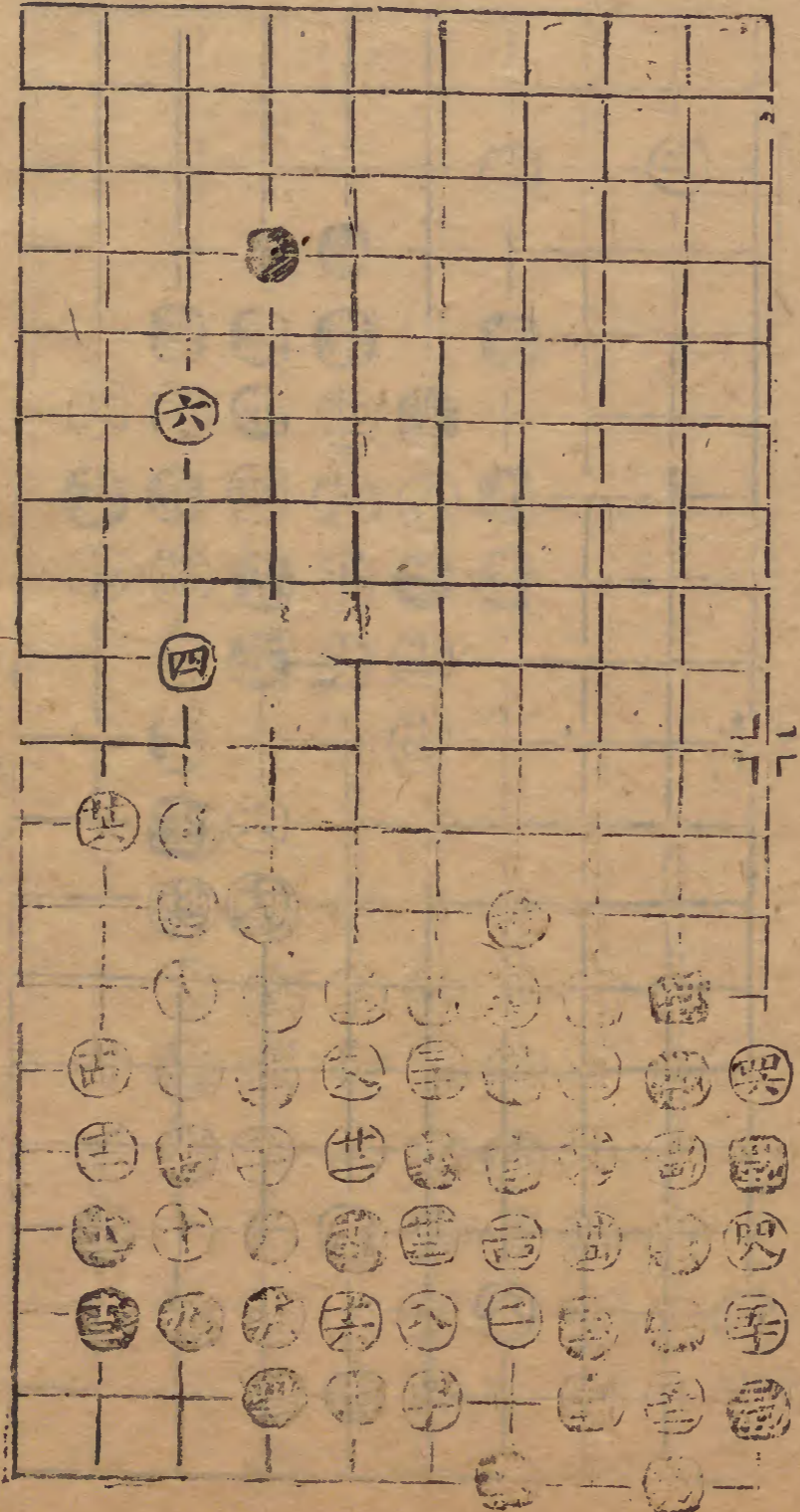
四八同四一



二變

白勝

廿九妙 卅九妙 五妙
卅六同十五



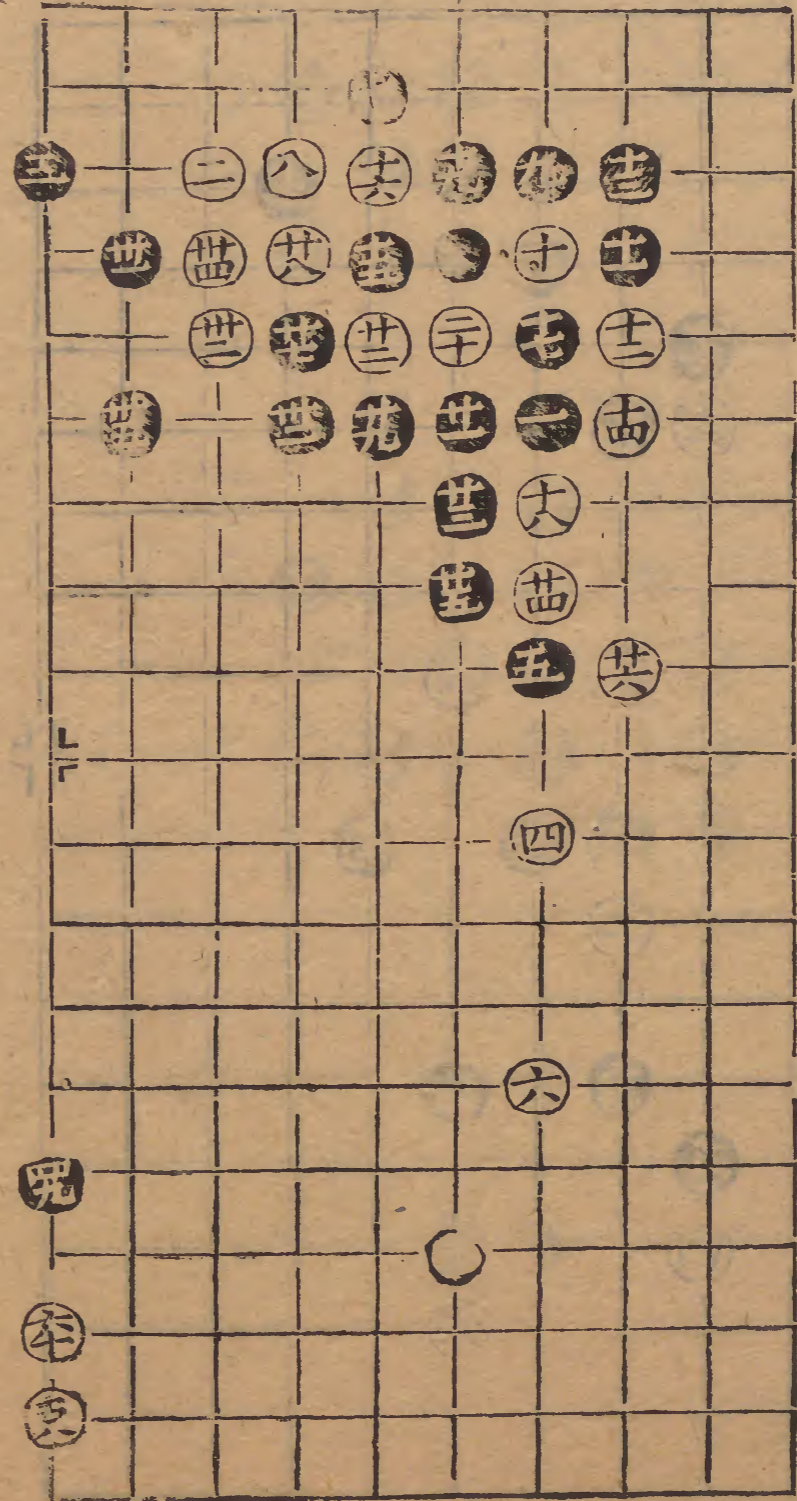
碁

卅六

勝角勢

白勝

十五妙 十七妙 廿七妙
三十同十五

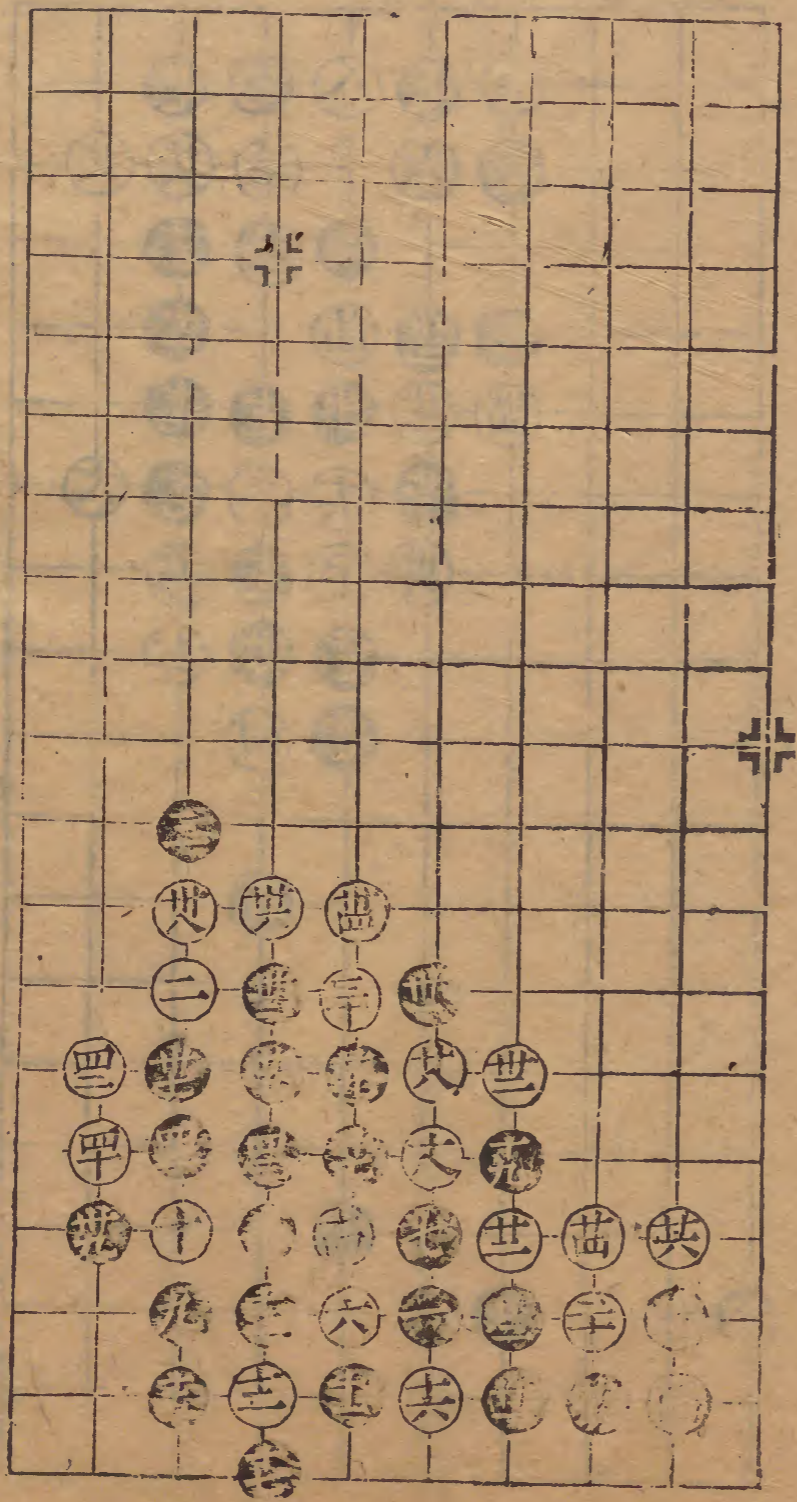


四變

黑棄子取勢

十六妙 二十妙

十九太過



三變

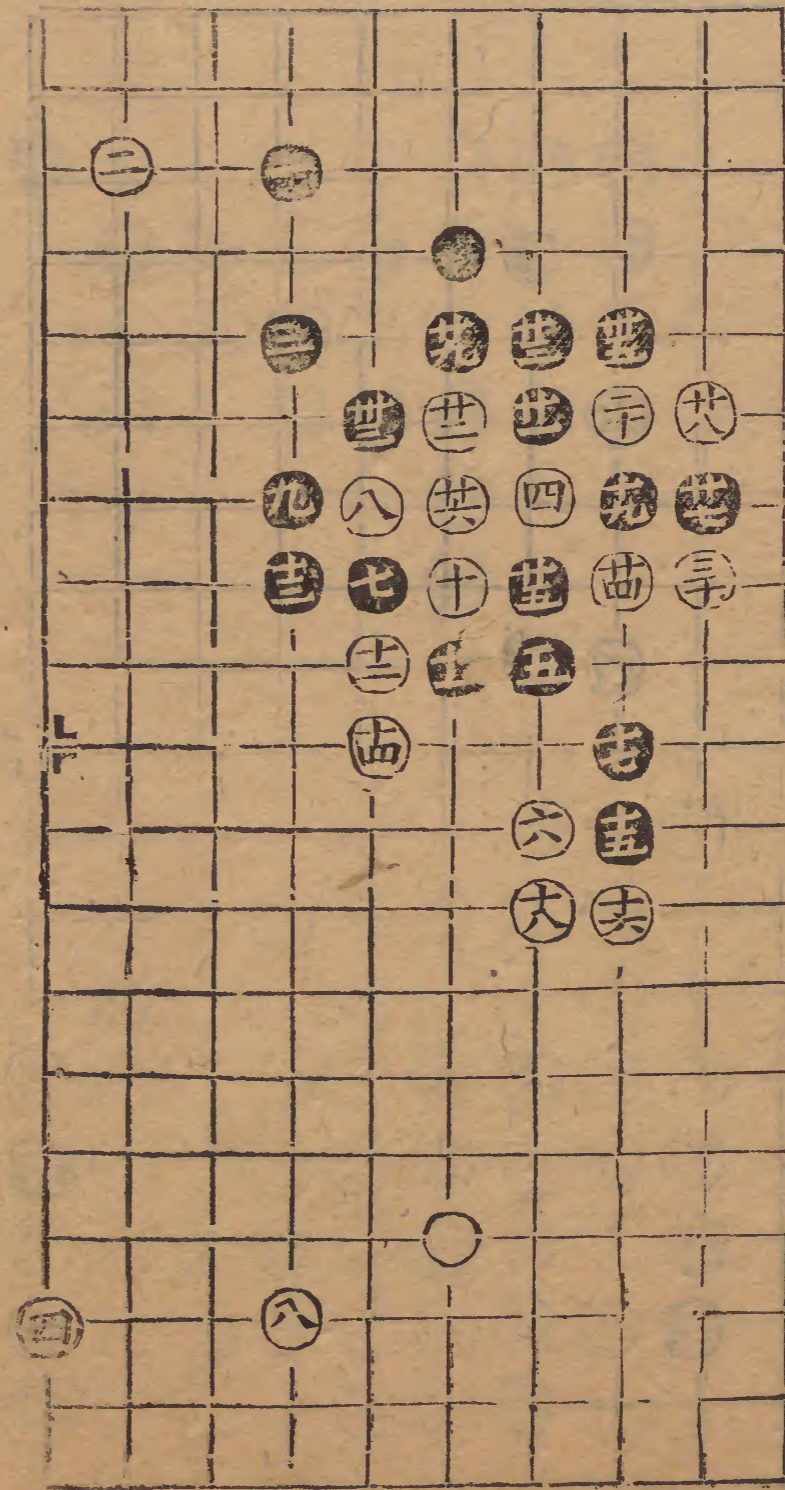
白勝

卅一妙

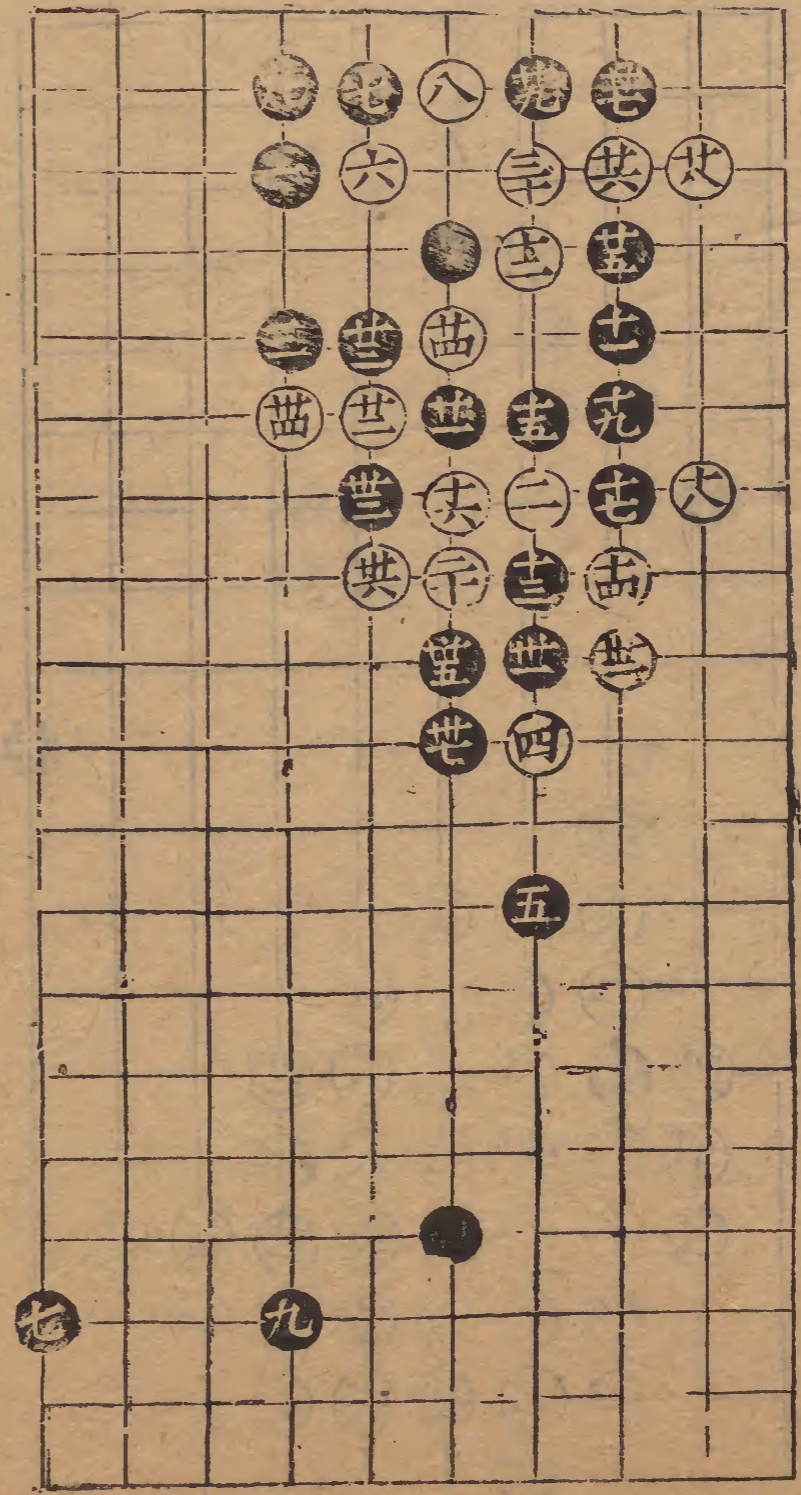
卅太過

卅一同下九卅二同廿七

卅四同十九

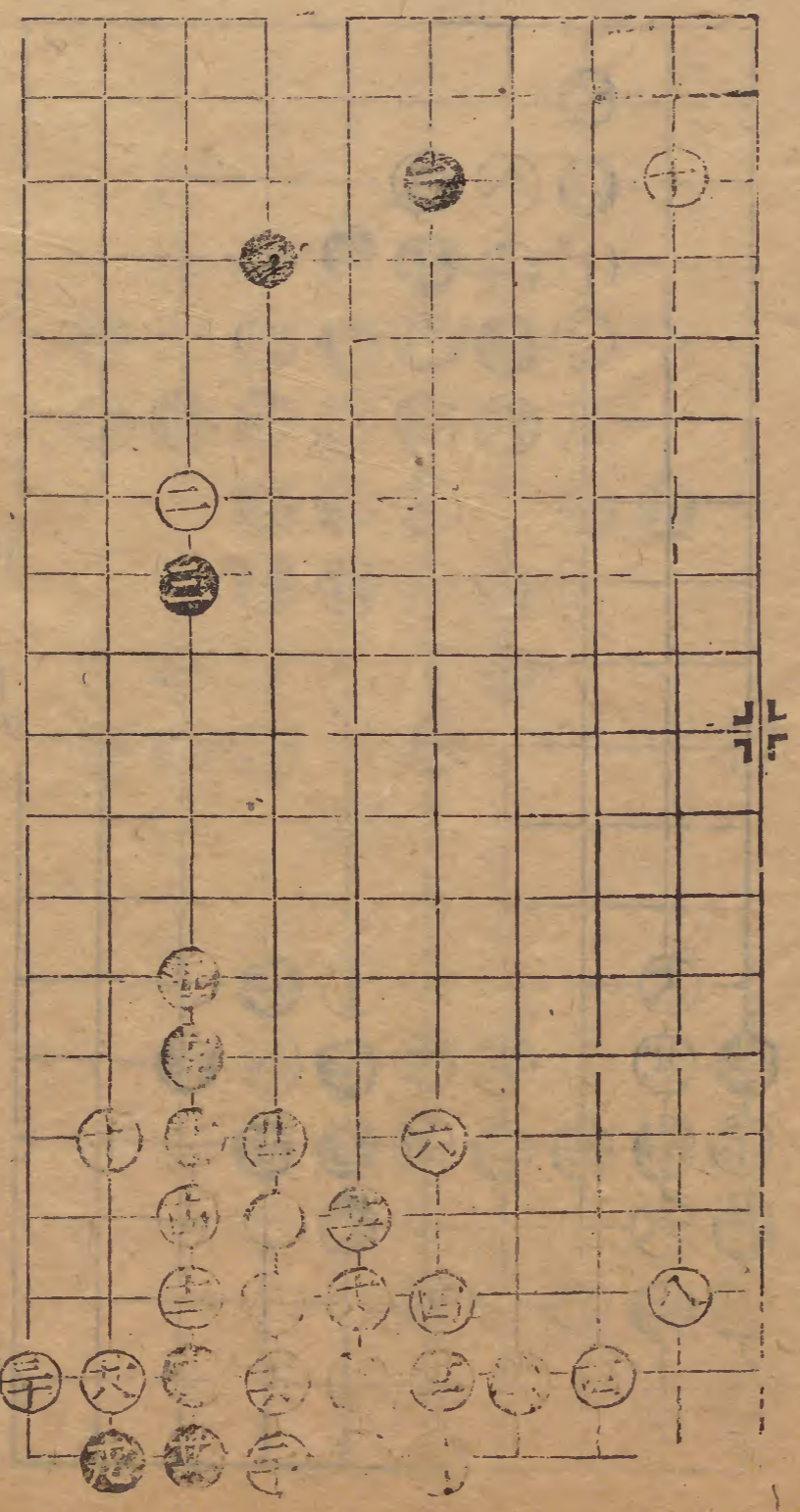


五變 白勝 十三妙



六變 黑勝 廿四同十六 廿五同二十 廿七同十六 妙十八妙

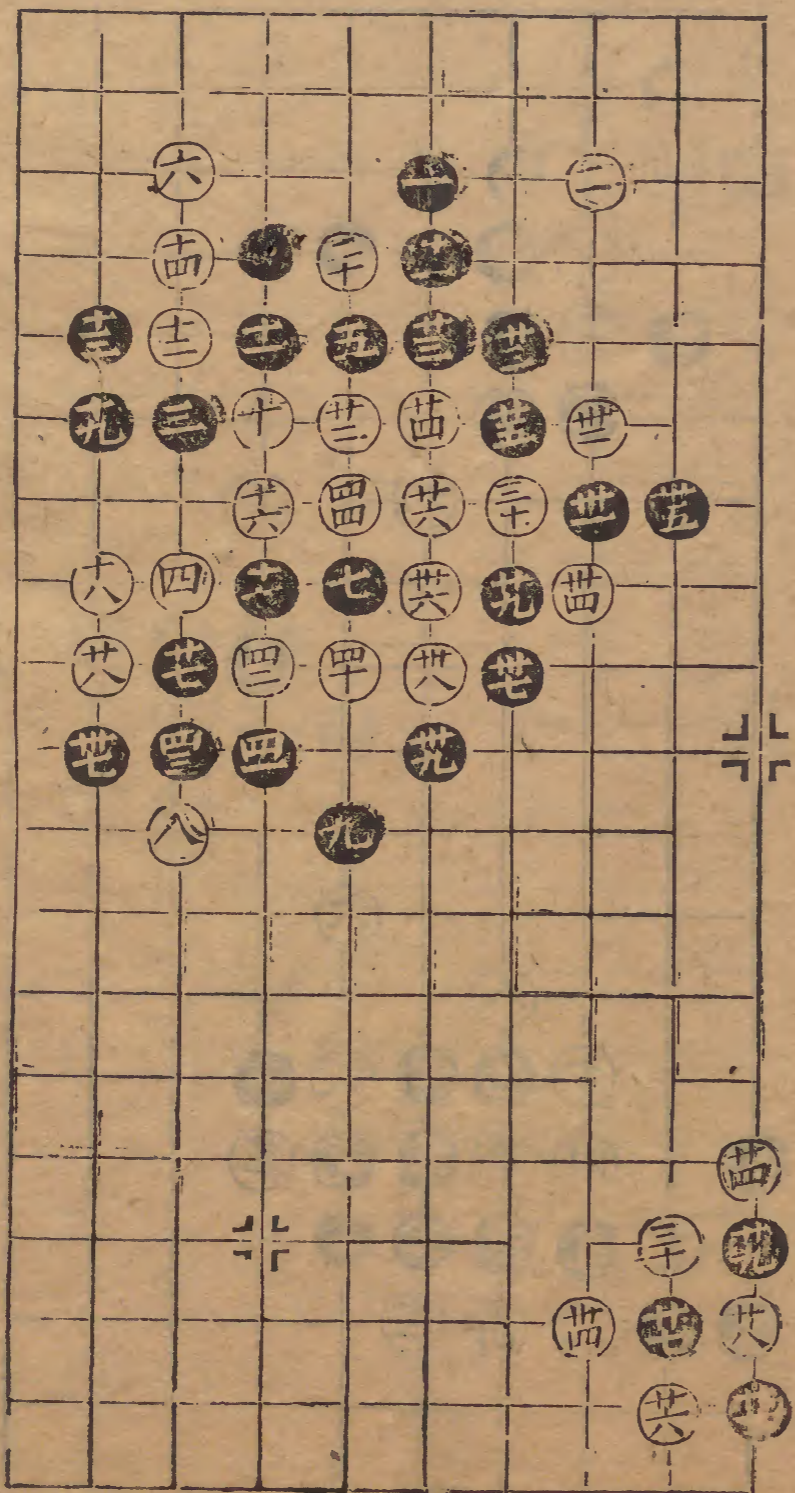
此勢救變布子兼侵分自有次序不可不謹於始也



葫蘆套

白勝 四五同十七 四六同七 廿七妙 四二妙

黑廿二在五六上打白為兩分矣今恋子而敗



連環角

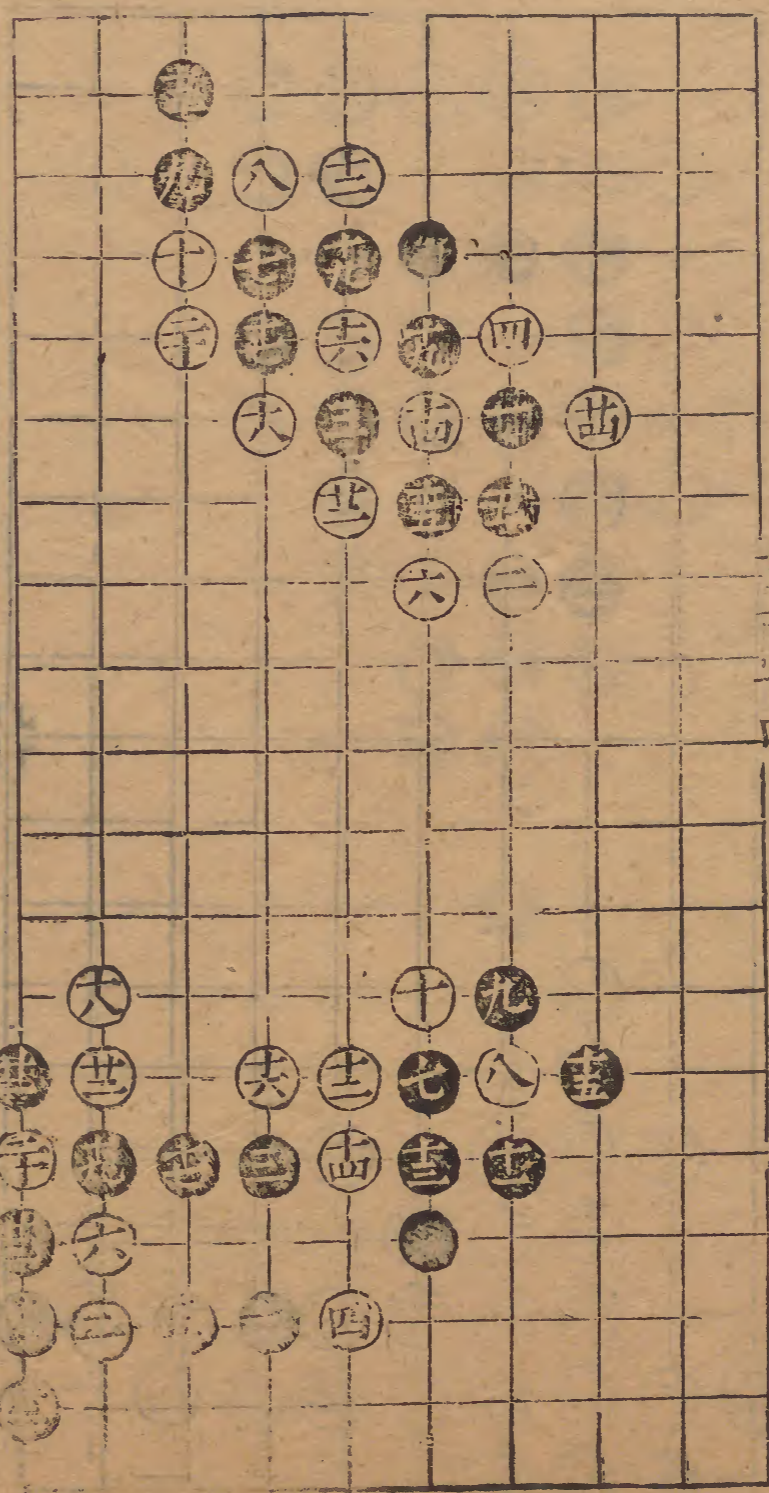
黑勝 十四妙 十六妙

廿同十六
廿三同十四

二變

黑勝 廿六妙

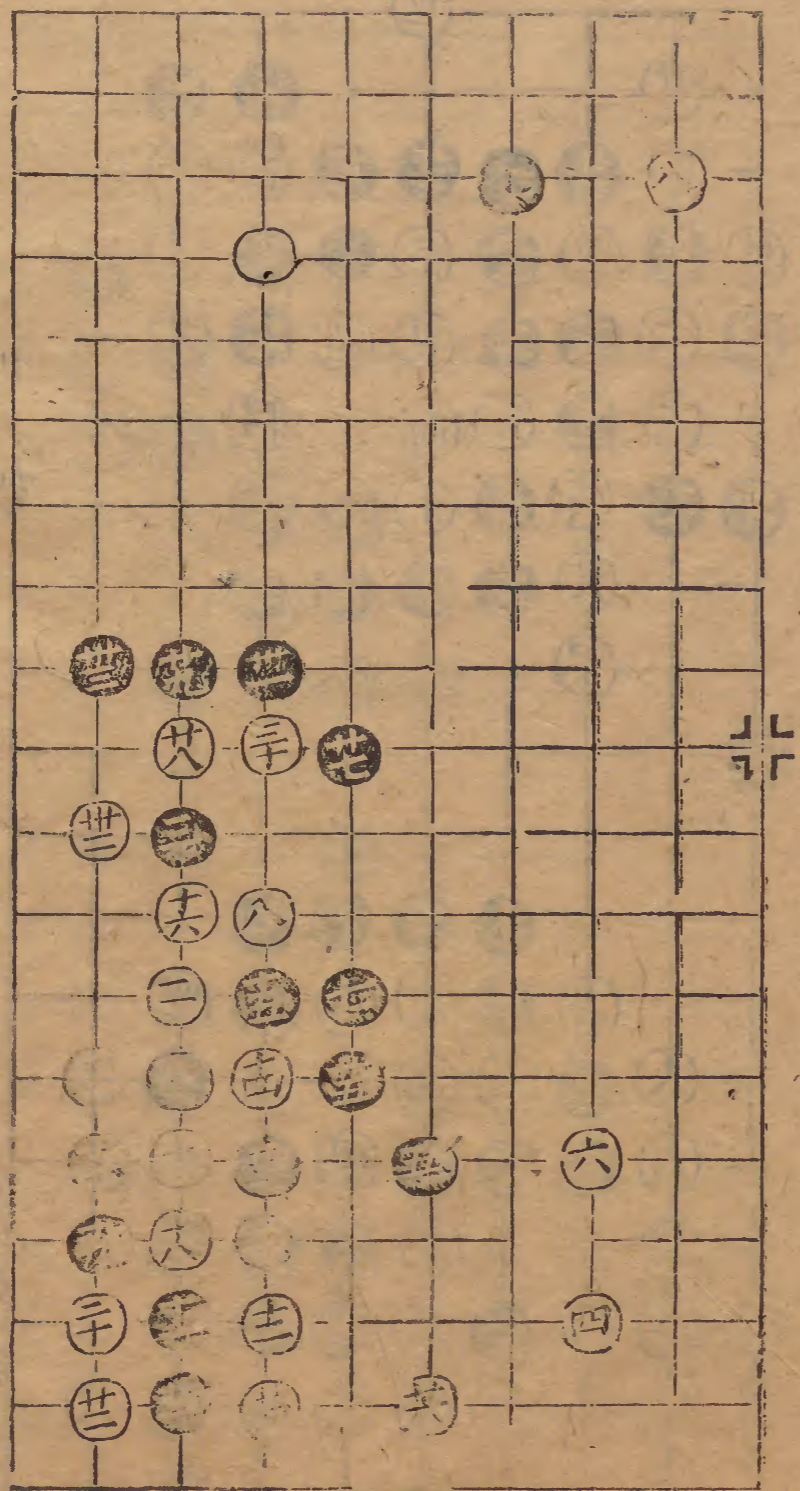
卅三同廿



金剪子

白勝九妙

廿七妙



玲瓏布置

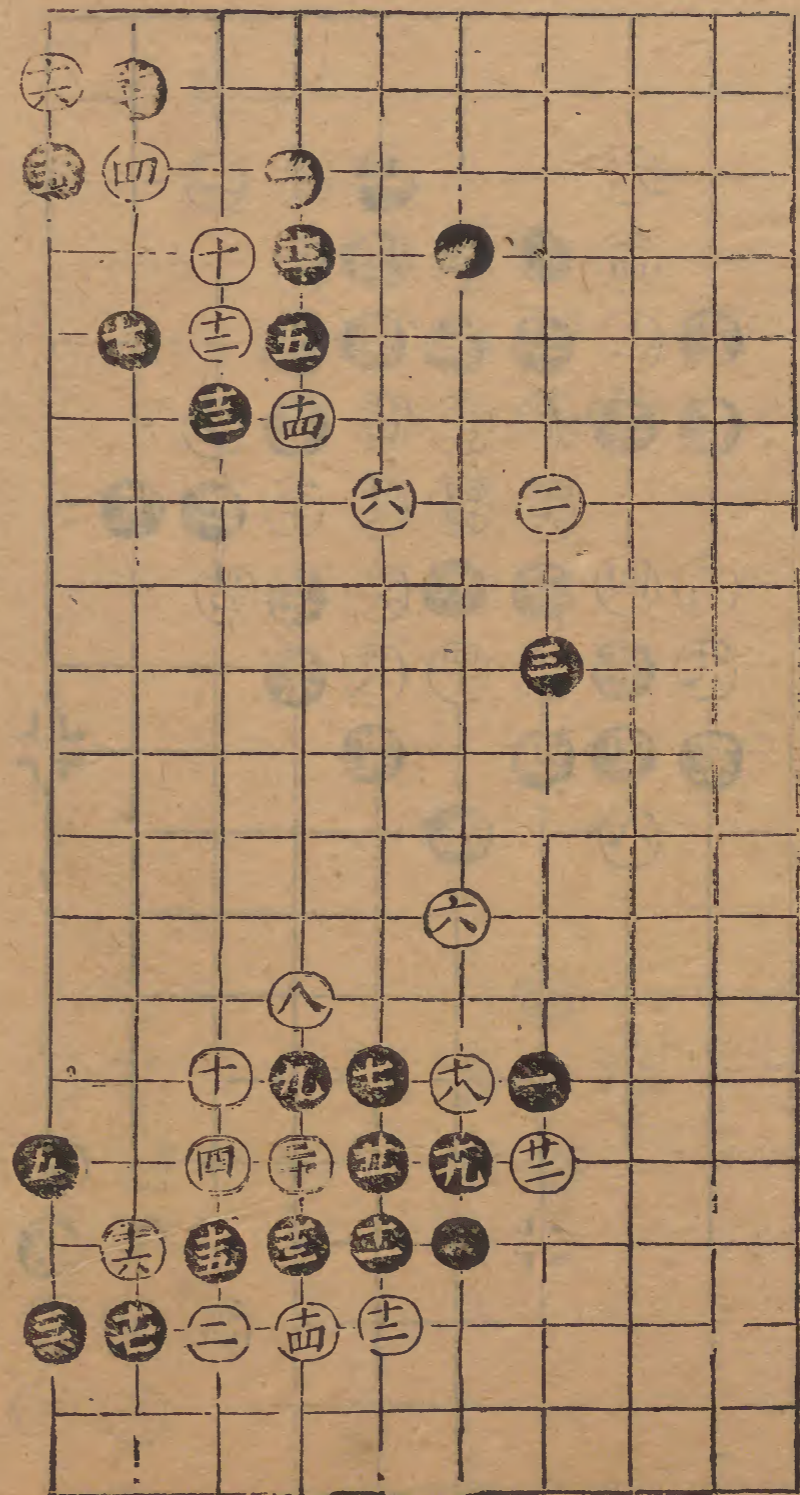
白勝七侵

十侵太早

二變

黑勝

十八妙

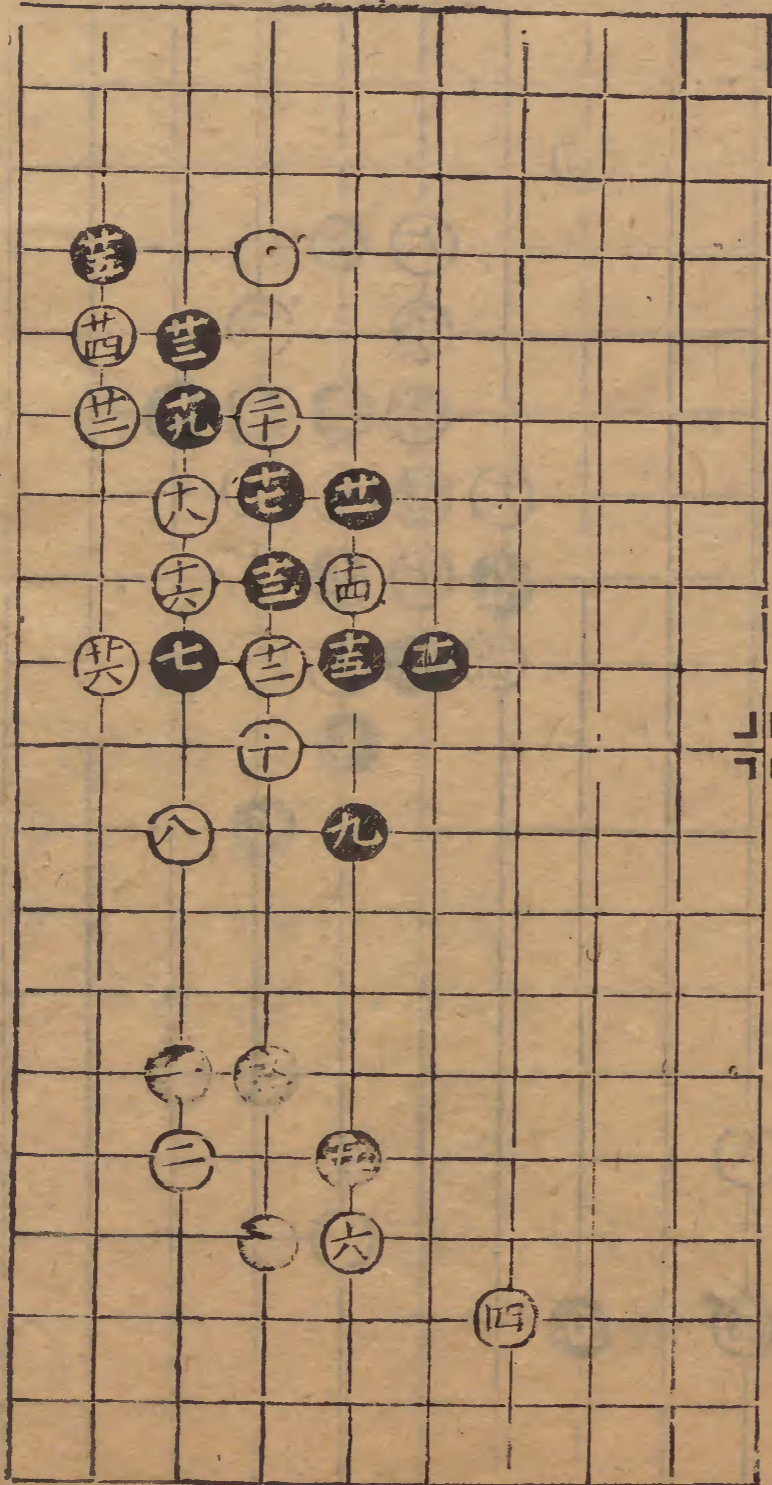


守城

又名護鉄網
白取勢 九妙

棋

四一

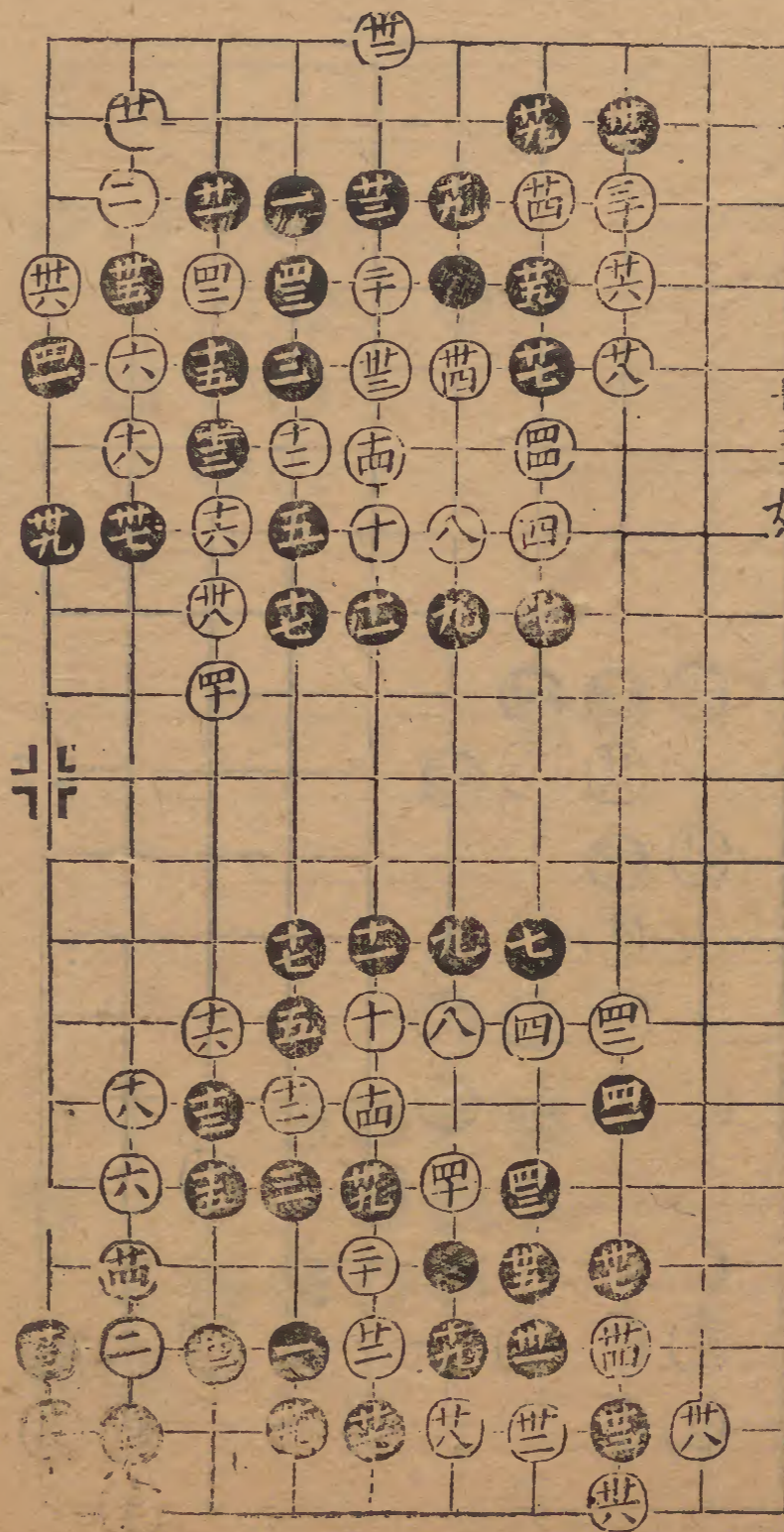


兩關邊

白劫勝 四五同廿五
廿七妙 廿七妙

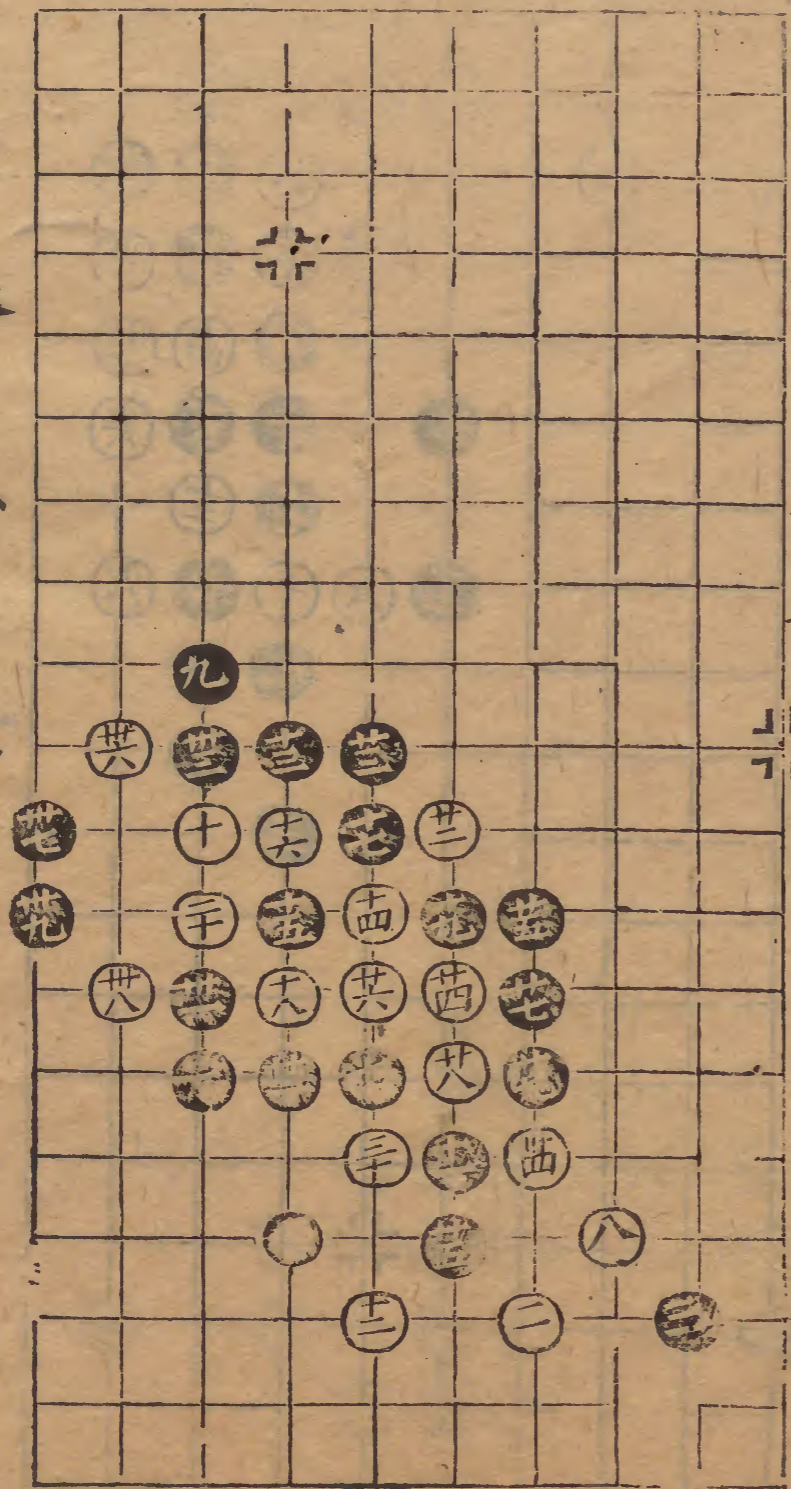
二變

白勝 廿三妙 廿七妙
廿一妙 廿三妙



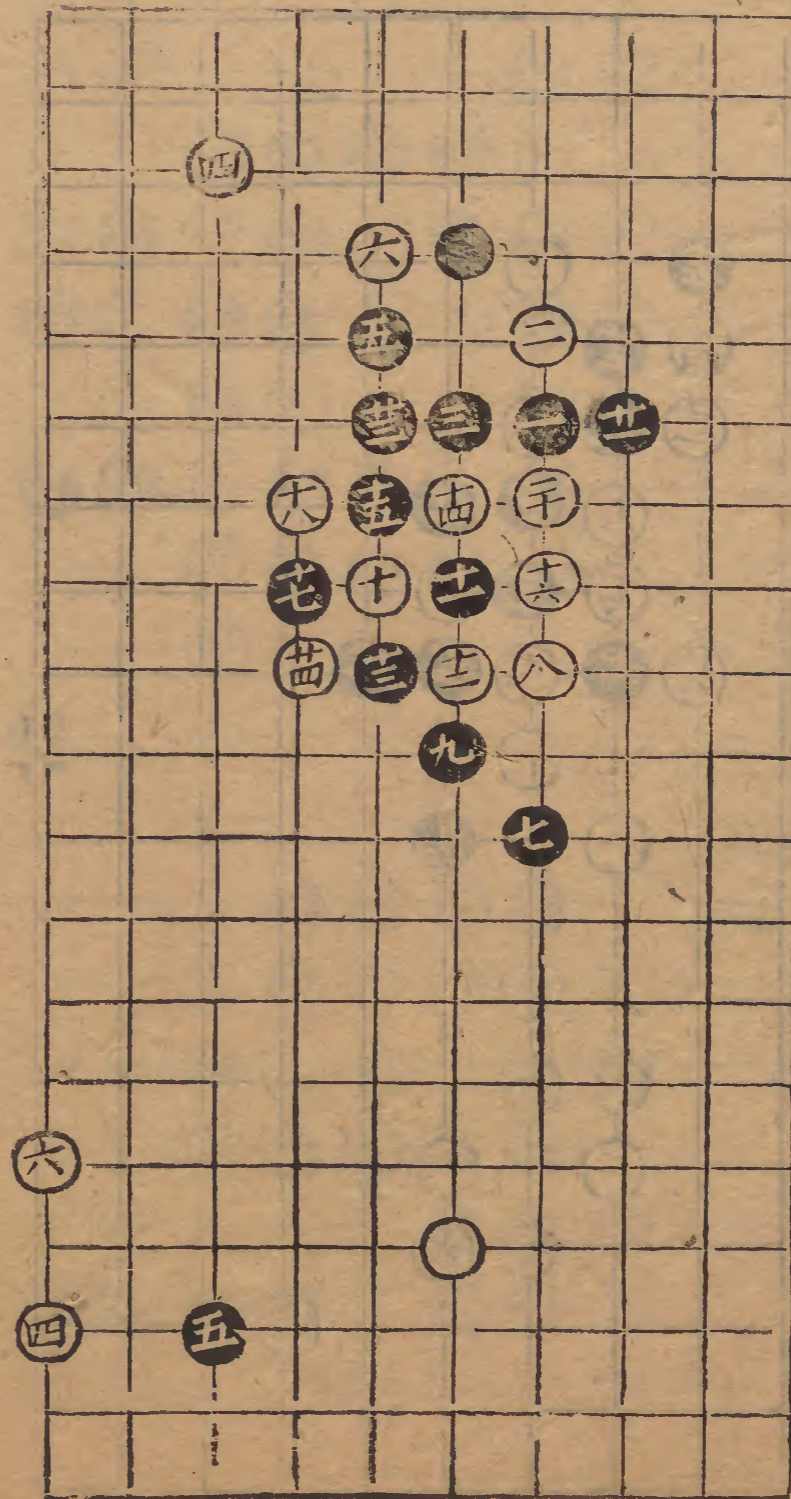
三變

白勝 十一妙 十五妙
廿二同十五



二變

白勝 十九同十一 廿二同十
廿五同十一

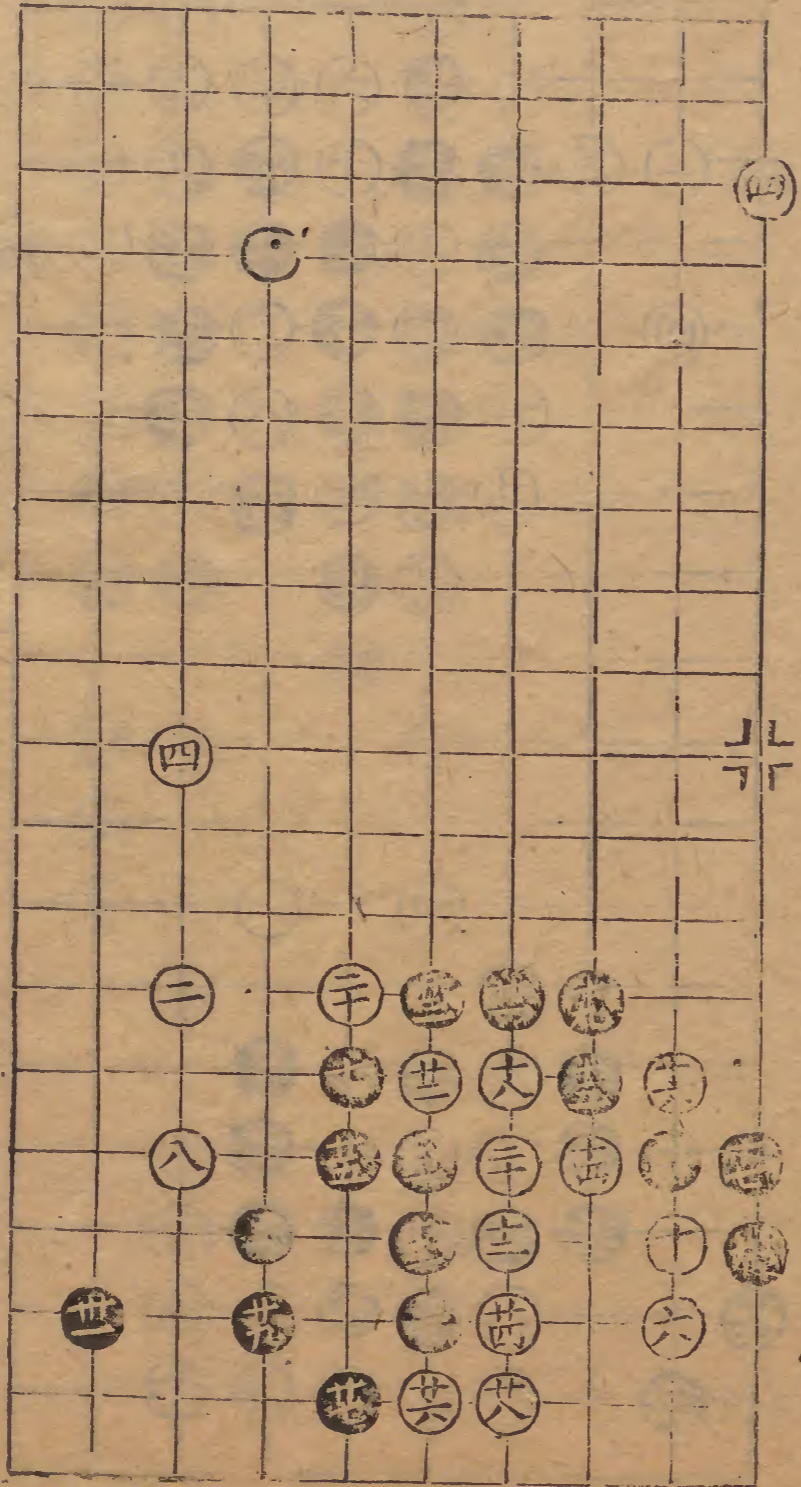


五變

白勝

此勢救變黑

皆中套耳

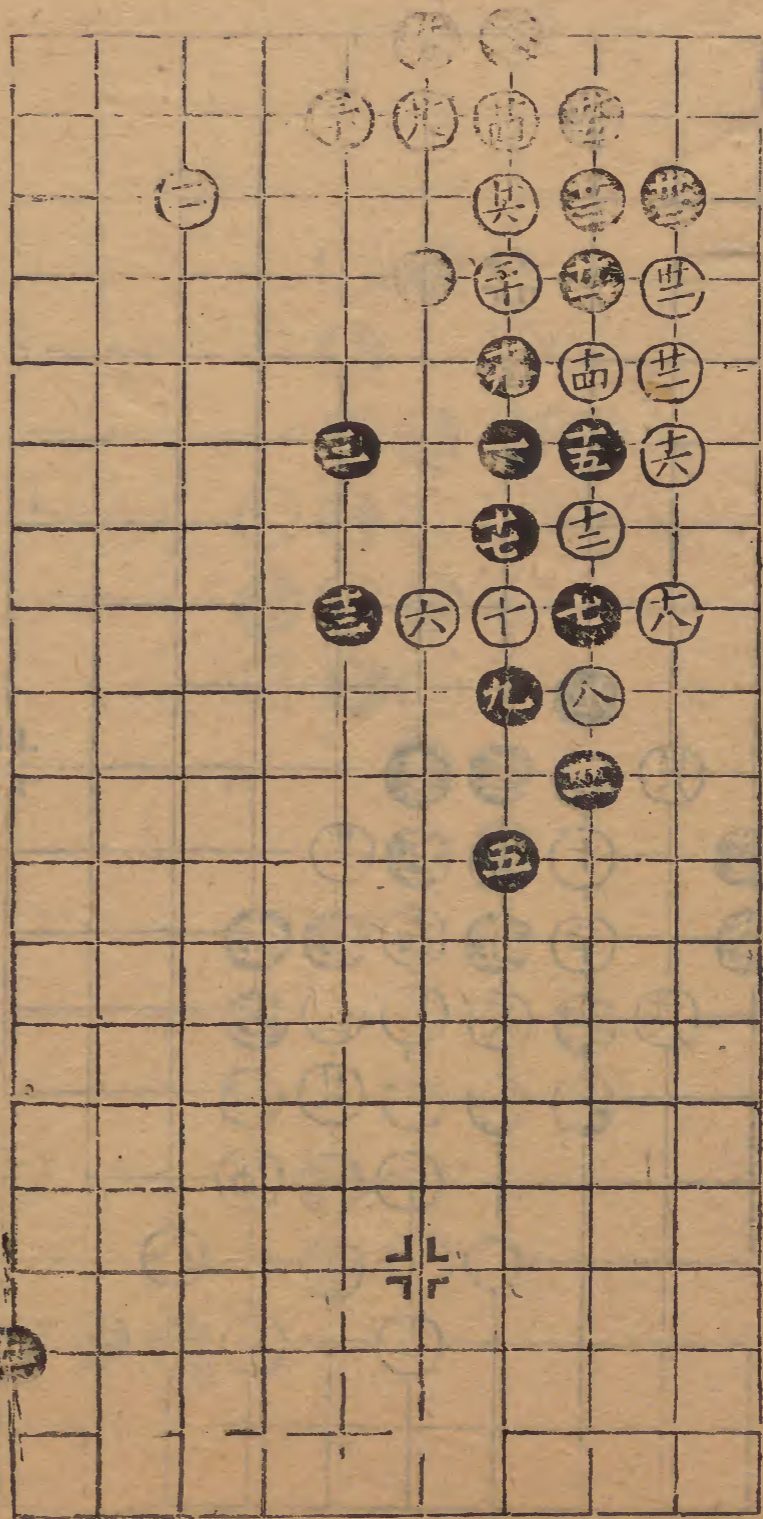


四變

白勝

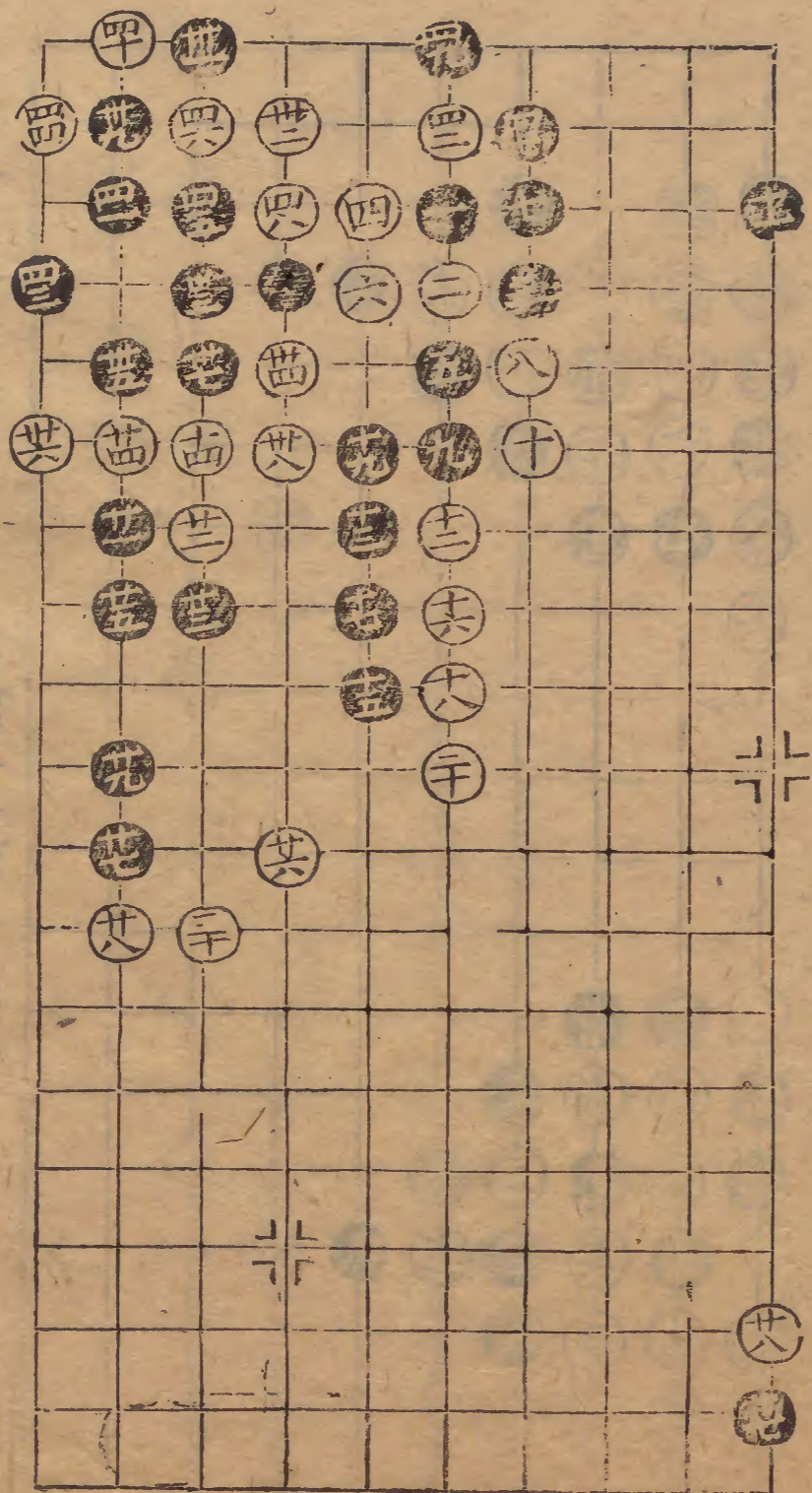
九妙

十一妙



黃保破角圖

白勝

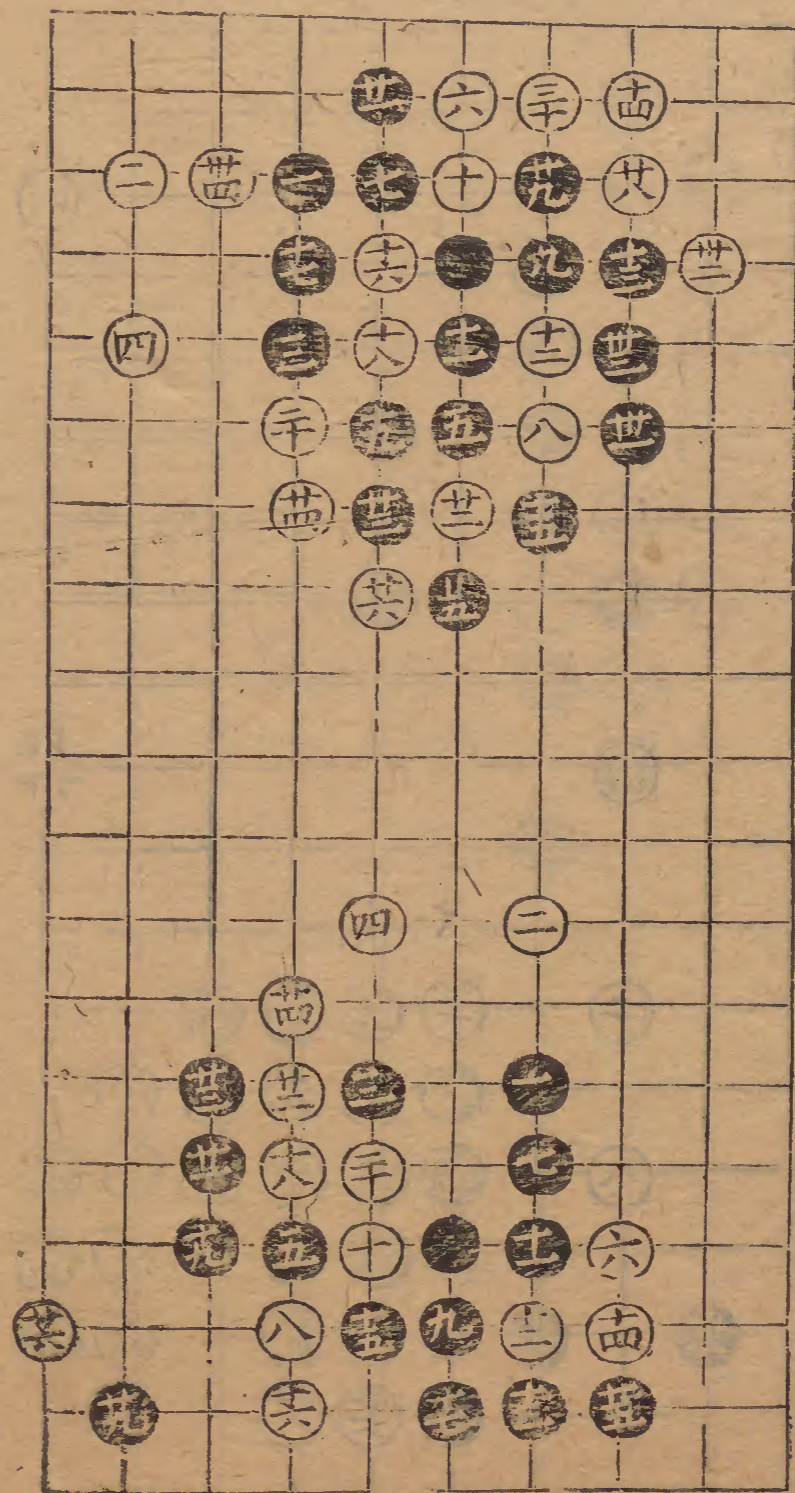


急觀角

黑勝十妙
廿七同廿二

二變

白勝
廿七妙



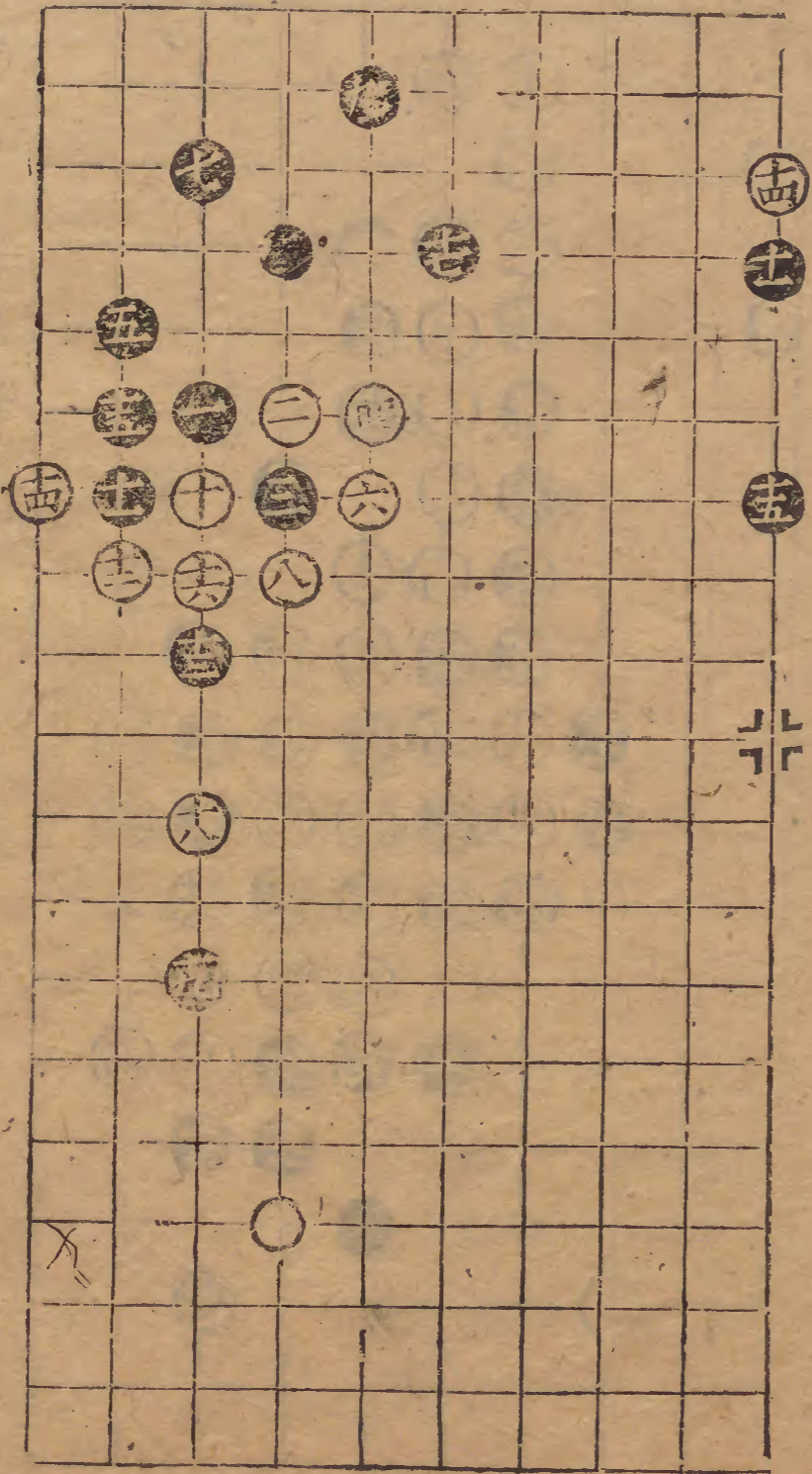
定光圖

白勝七妙

九妙

碁

四五



賈玄執力

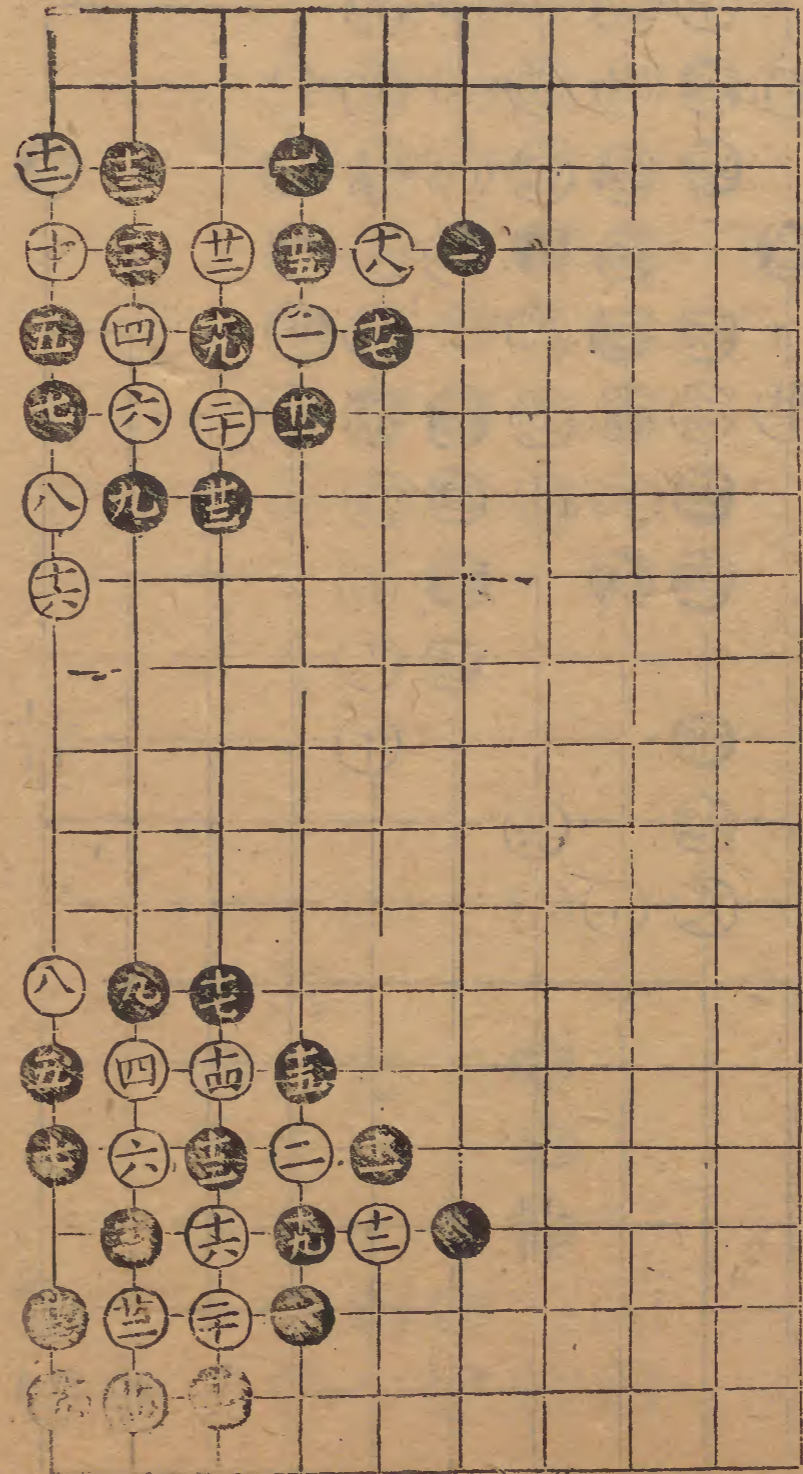
白勝廿四同十九

十九妙廿二妙

二變

白勝十八同十三

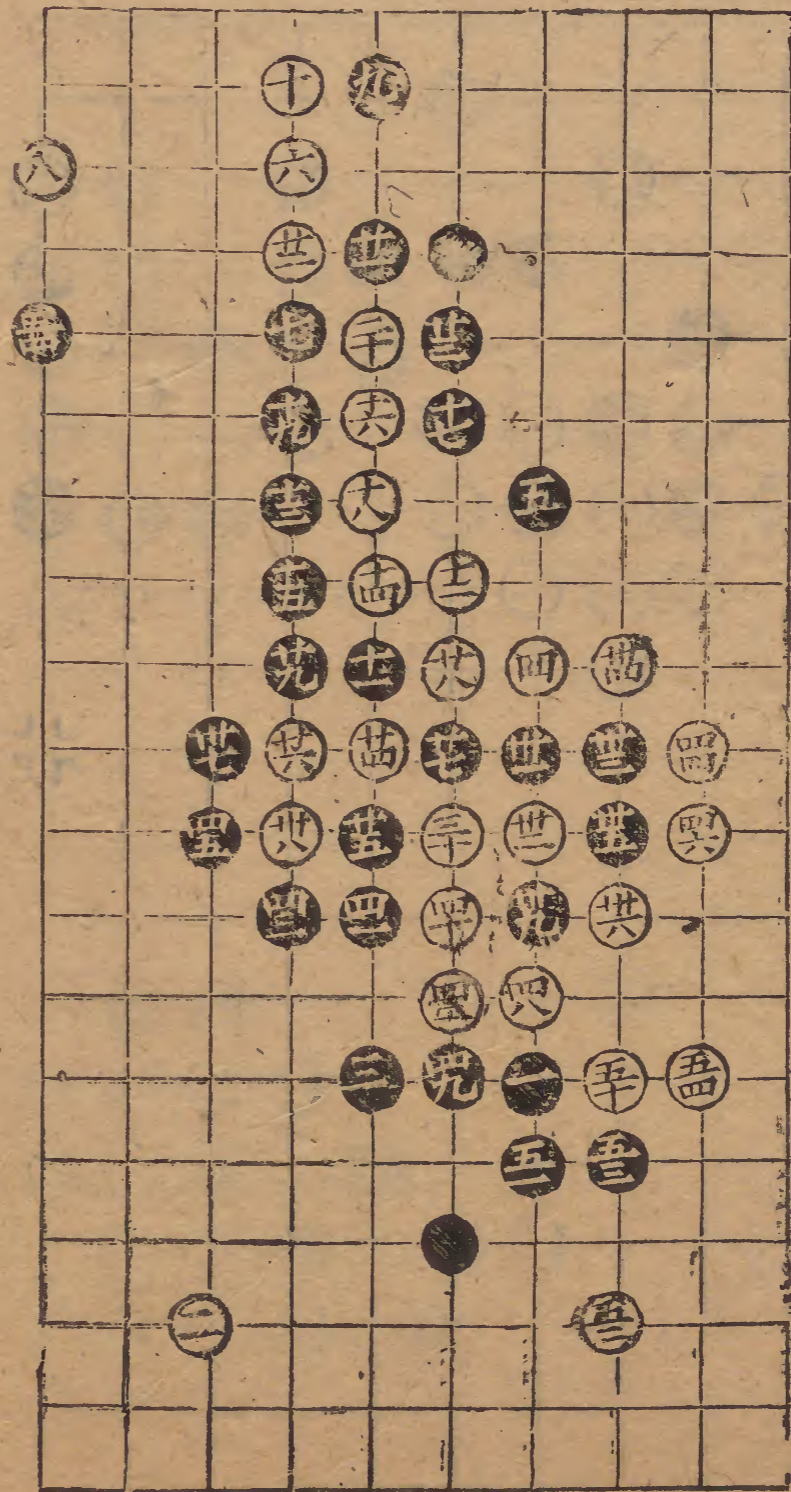
廿一妙廿三妙



晋士明圖

白取勢

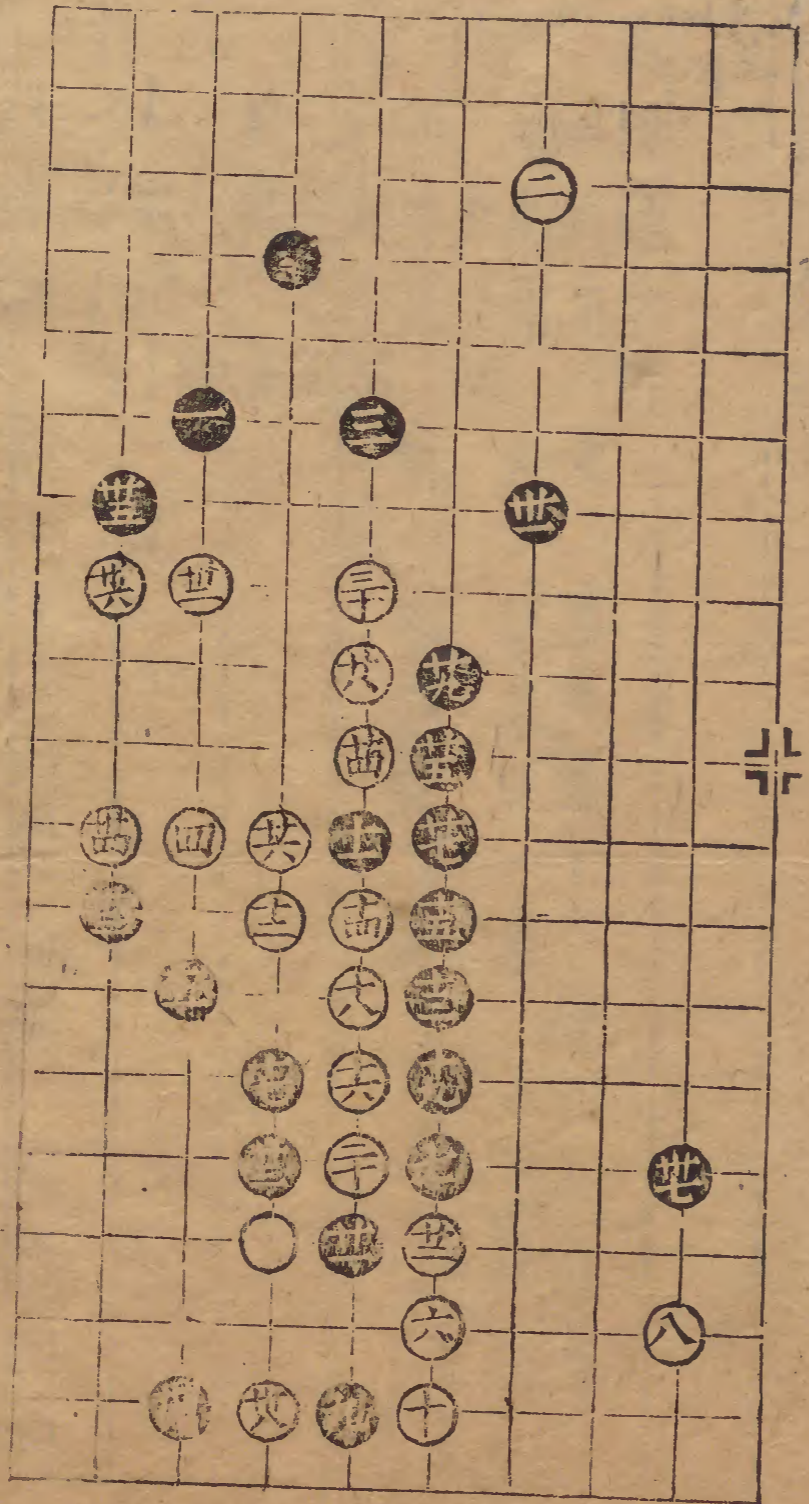
四七同廿四



二變

白取勢

碁



空

四適卷之七

碁

○六四起手類

破鐵角四變

鐵重關十一變

平角圖三變

○七三起手類

飛關角一變

破象眼一變

平關斜飛五變

○七新奏集二變

飛捺角二變

○八三起手類

野戰二變

○九三起手類

大鐵網十一變

○十三起手類

玉屏風二變 王友諒對局圖

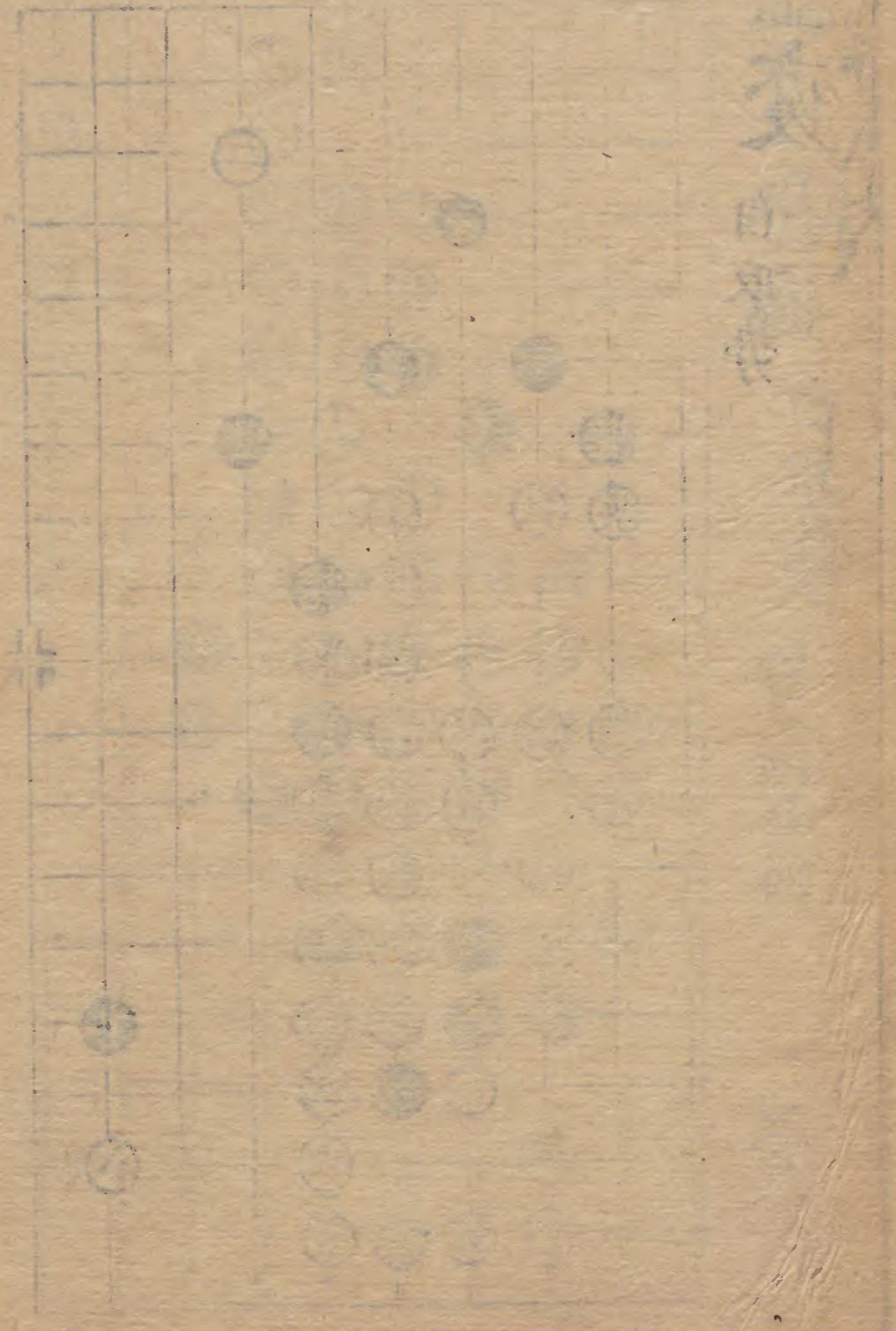
劉得顯局

○粗分類共六十五變

○空花角四變

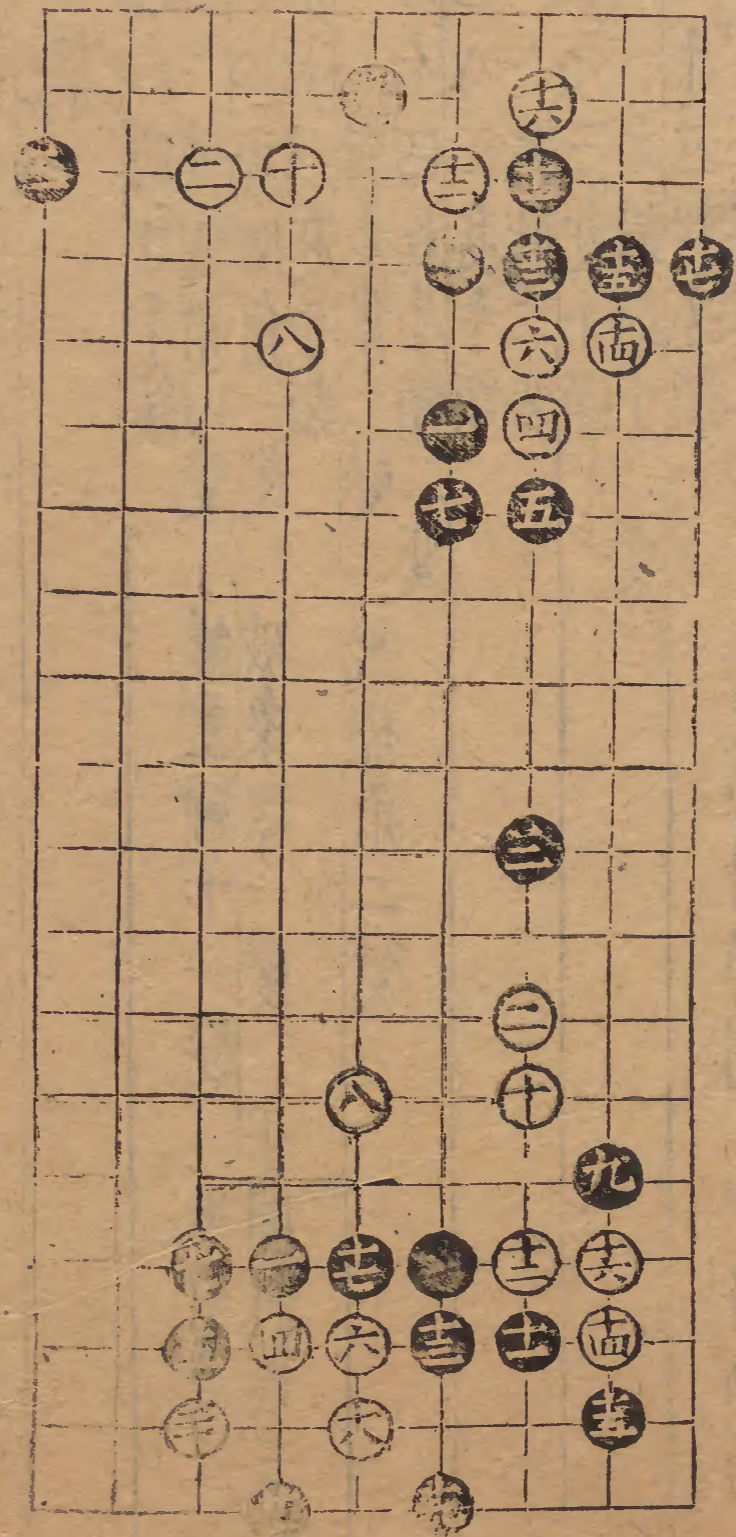
碁

乙



六四起手類

破鐵角 白勝七妙 七妙



一變

白勝九妙 廿妙 甚

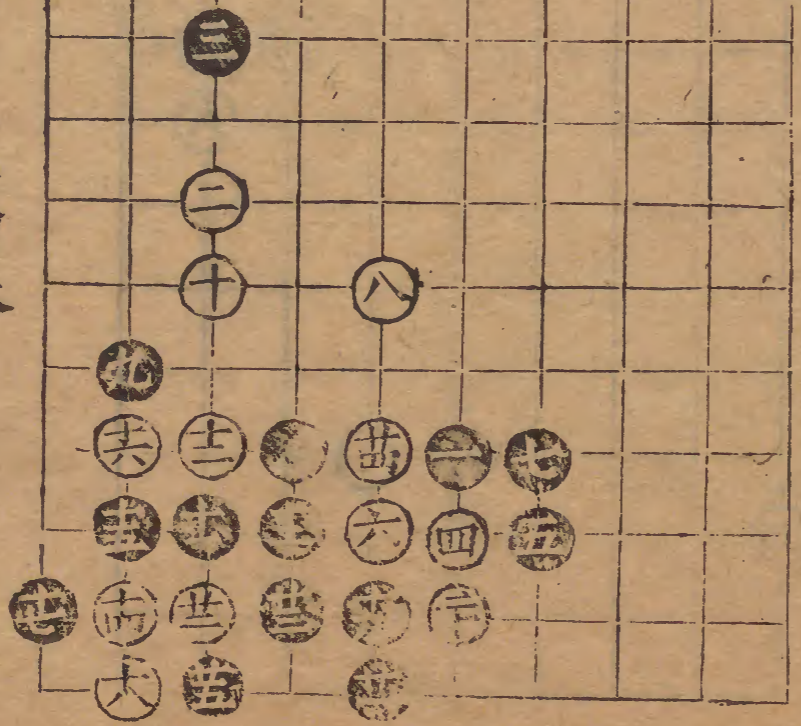
三變 兩分 二妙



非

四變 劫勝

十妙



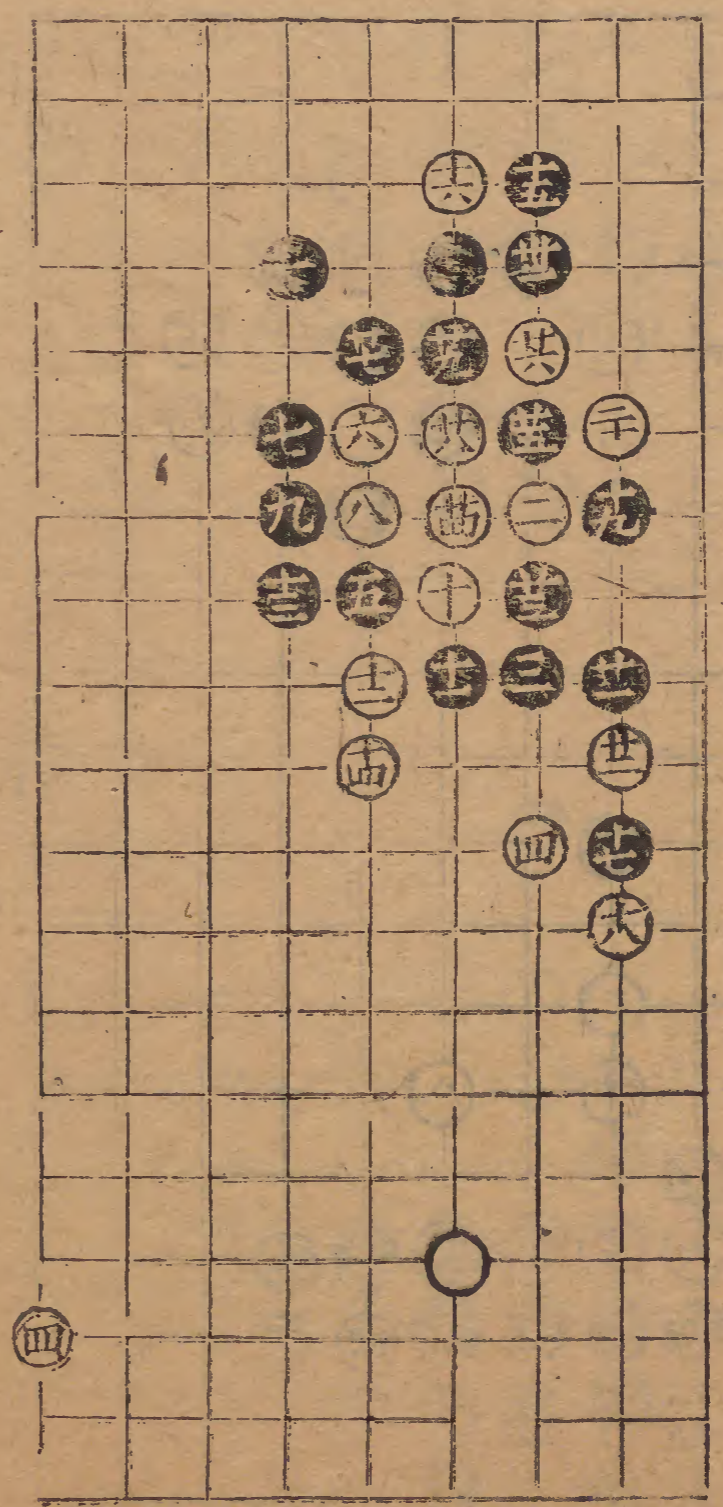
鐵重関

白勝

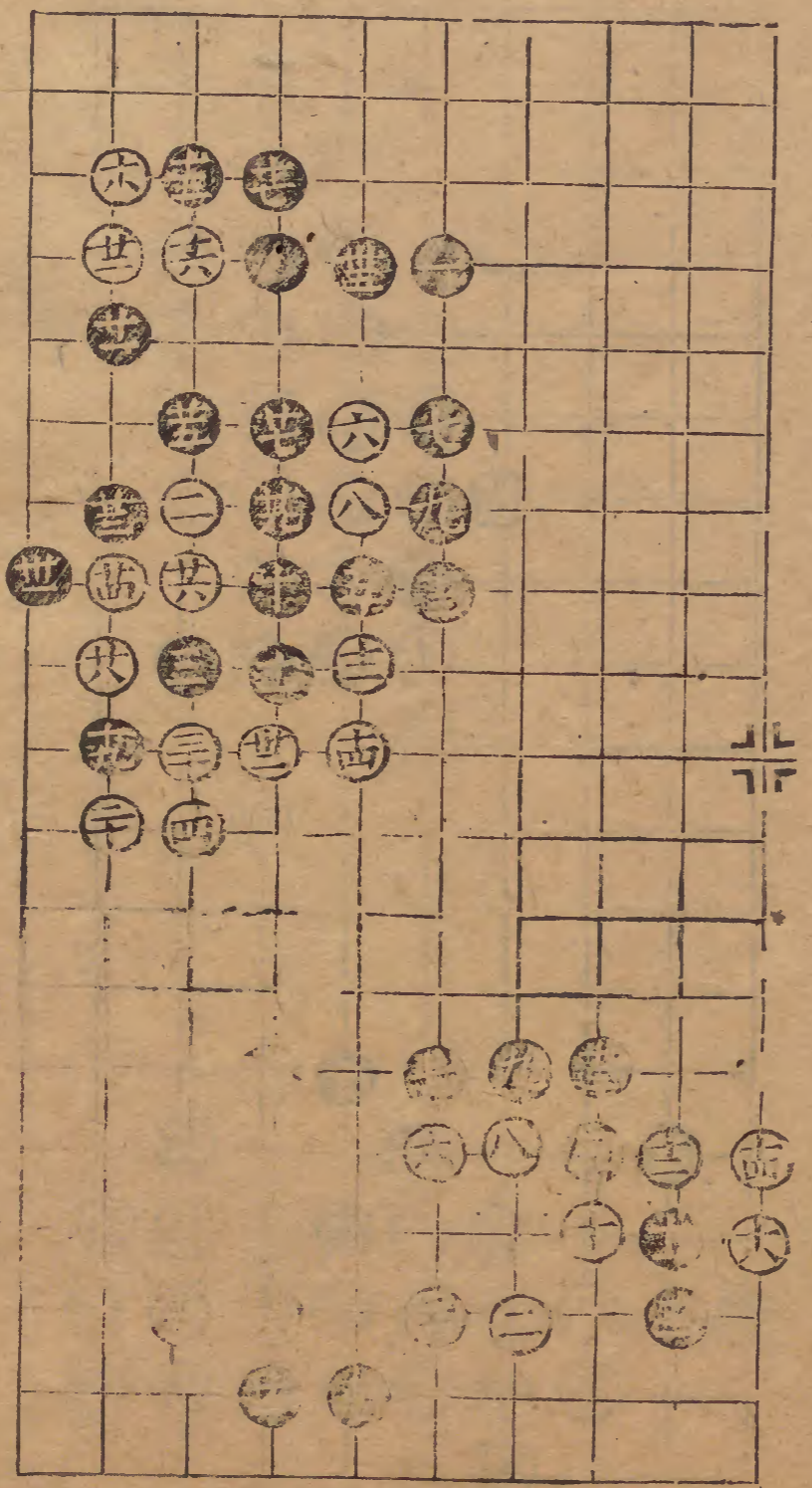
十五妙
三十同廿五

十九妙

廿妙



二変
白勝
苗貪敗矣



三五妙
十五妙
十九妙

燕間四適七夕

碁

三

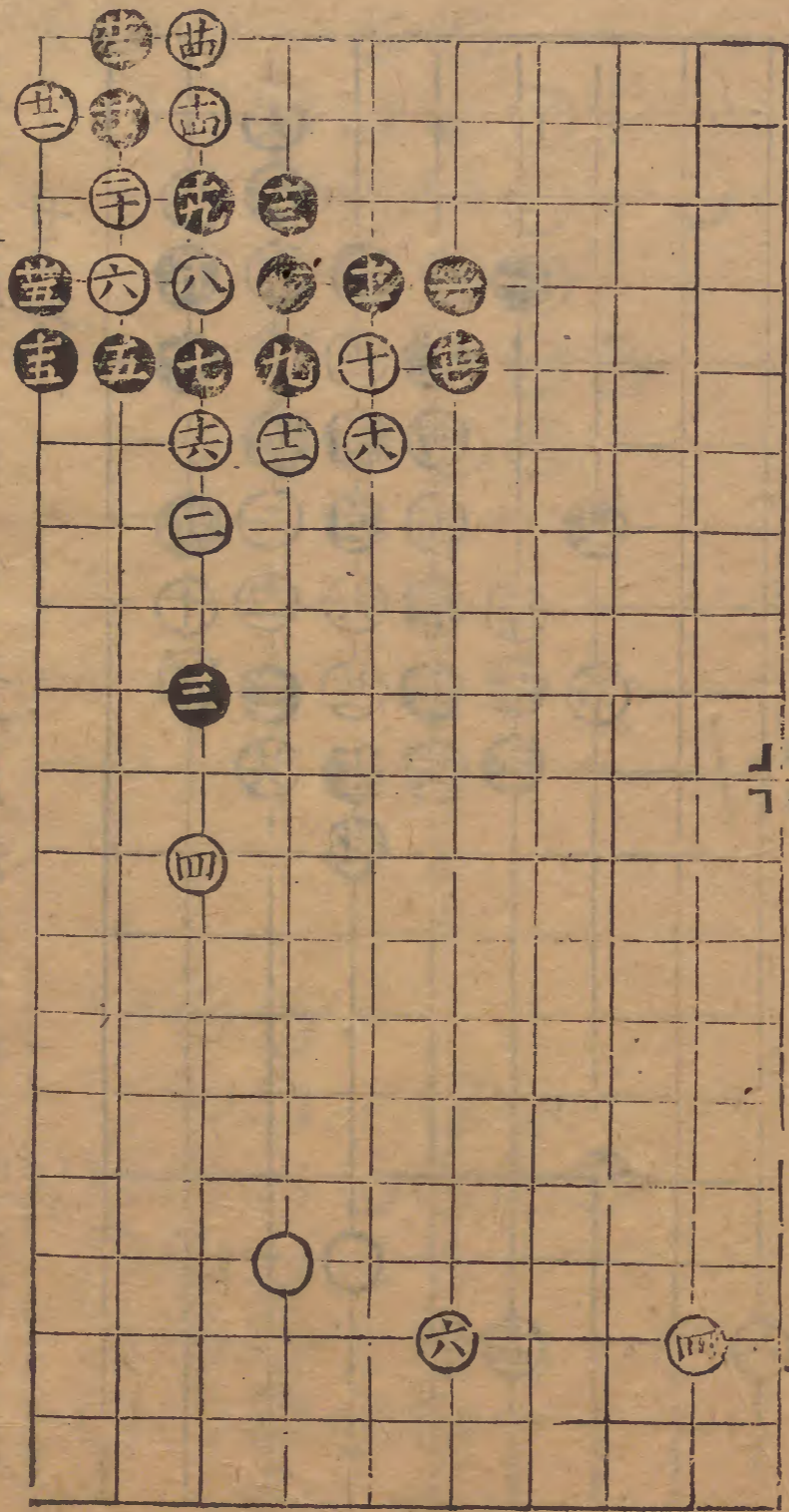
六變

白勝

十三妙

十五妙

十九妙

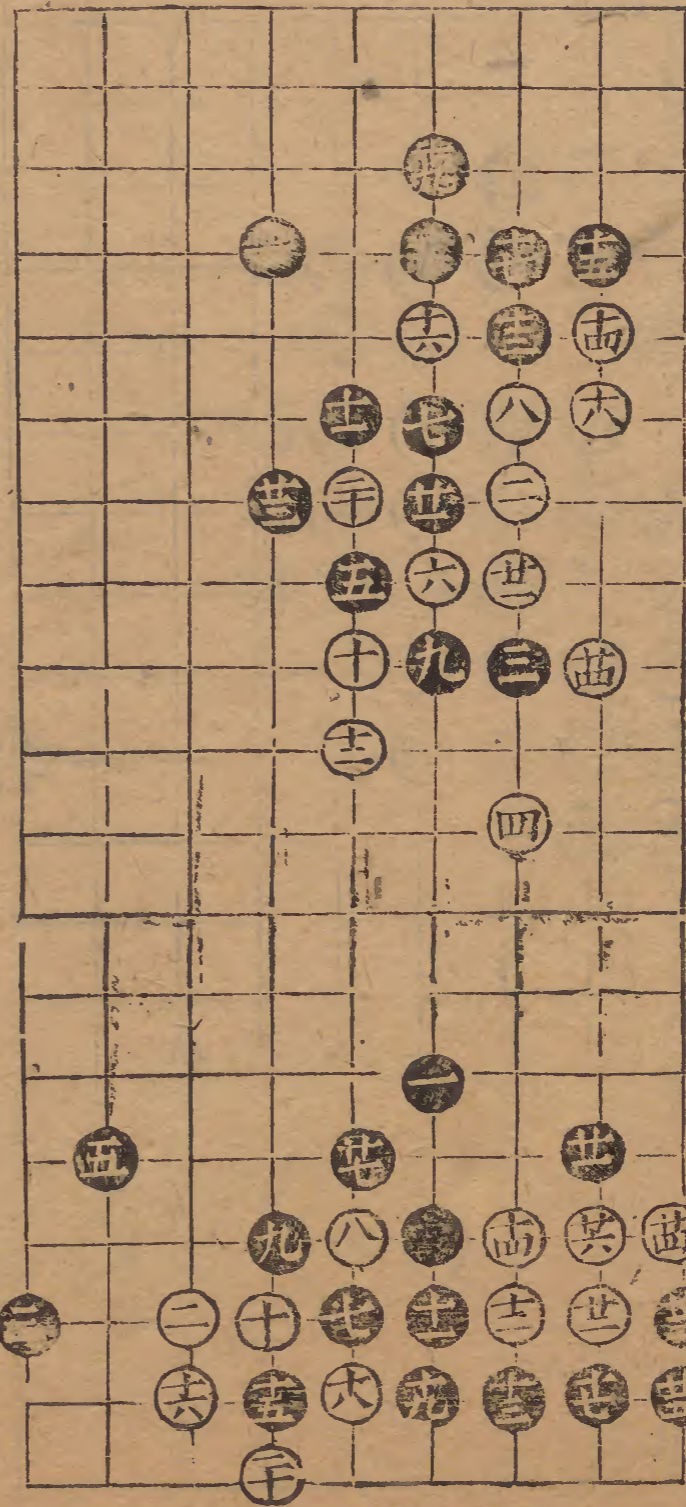


四變

白勝

七妙

十五妙



五變

白勝

十七妙

廿妙

八貪

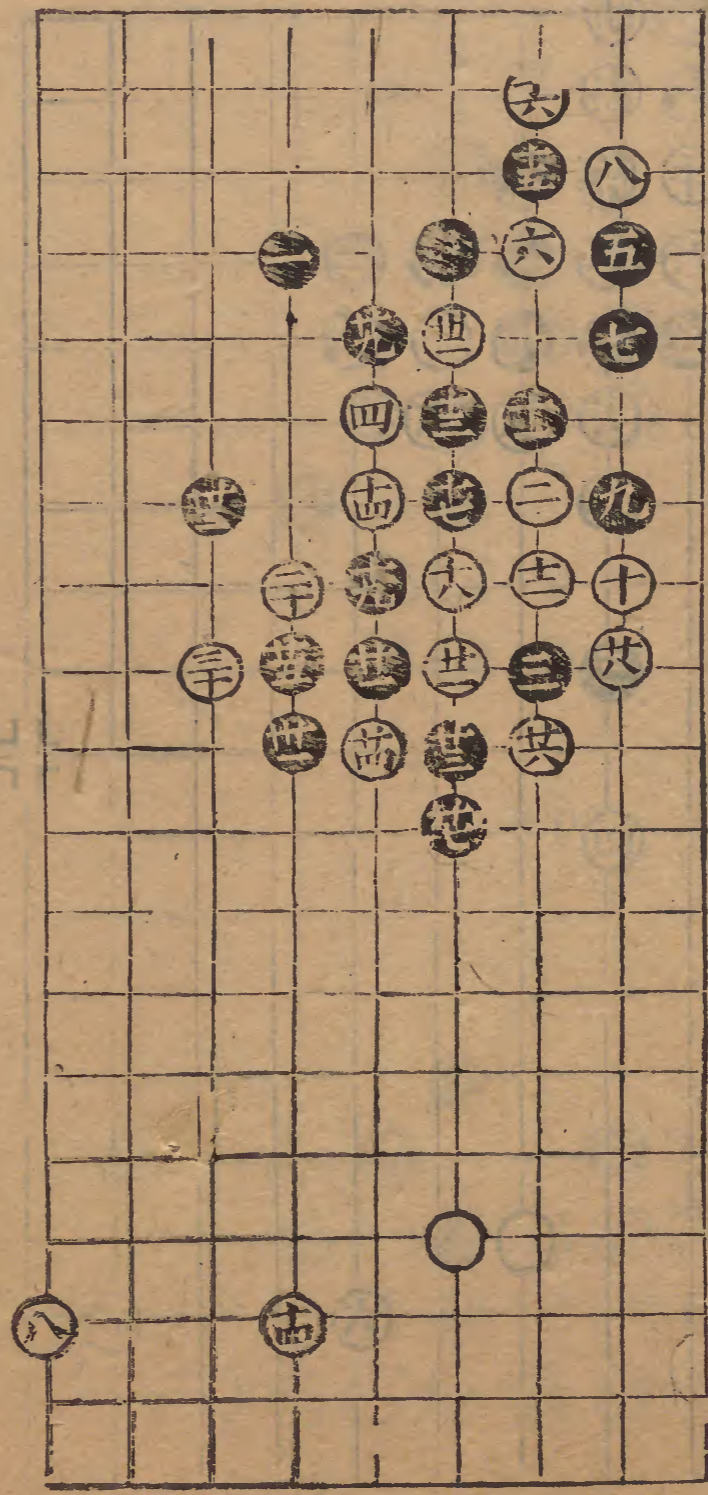


七變

白勝

十五妙
廿三妙

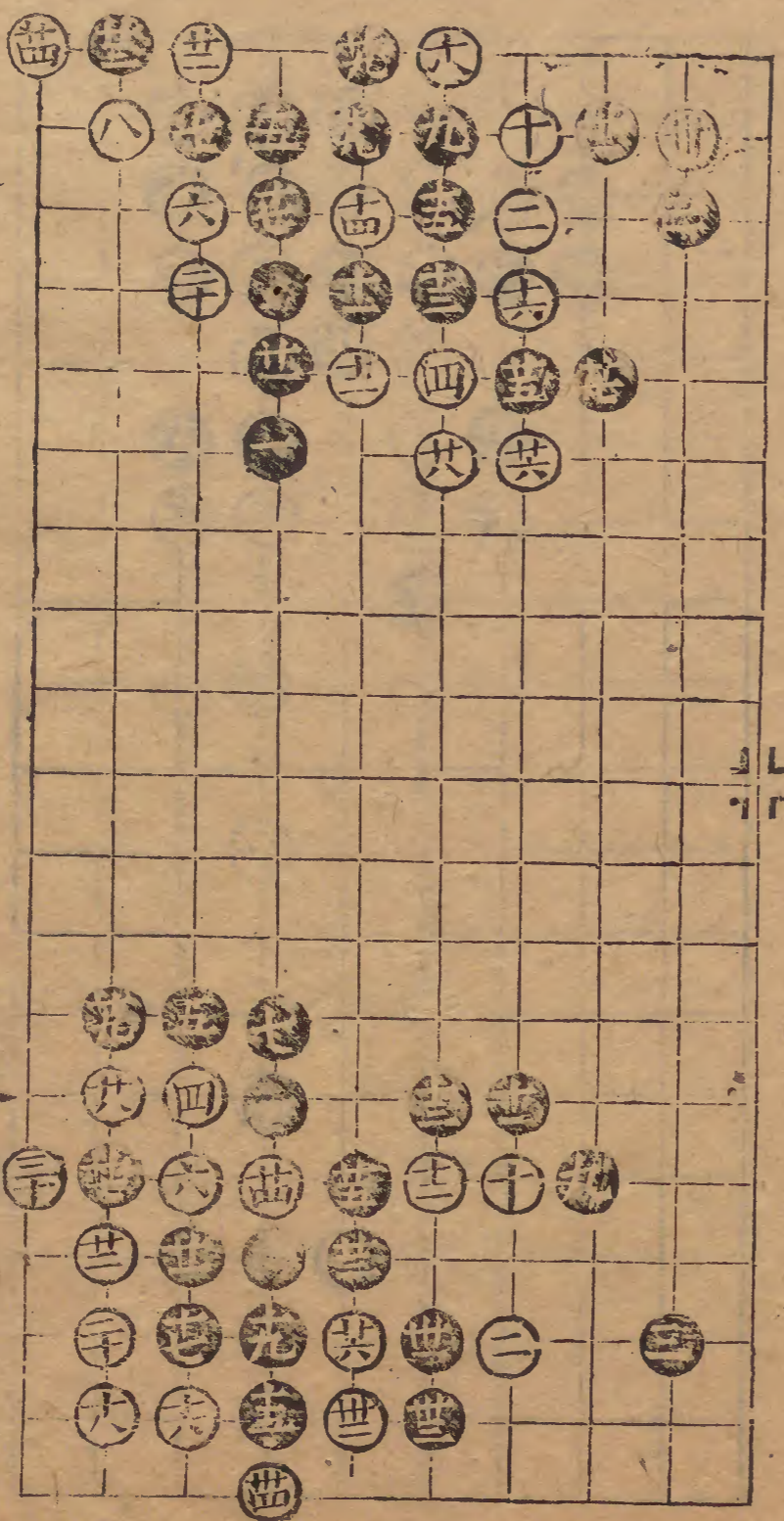
黑十着若應在三五上縱白引去勢則
張矣此虛殺法也故經云子無必殺



八變

兩分
廿三妙

廿三妙

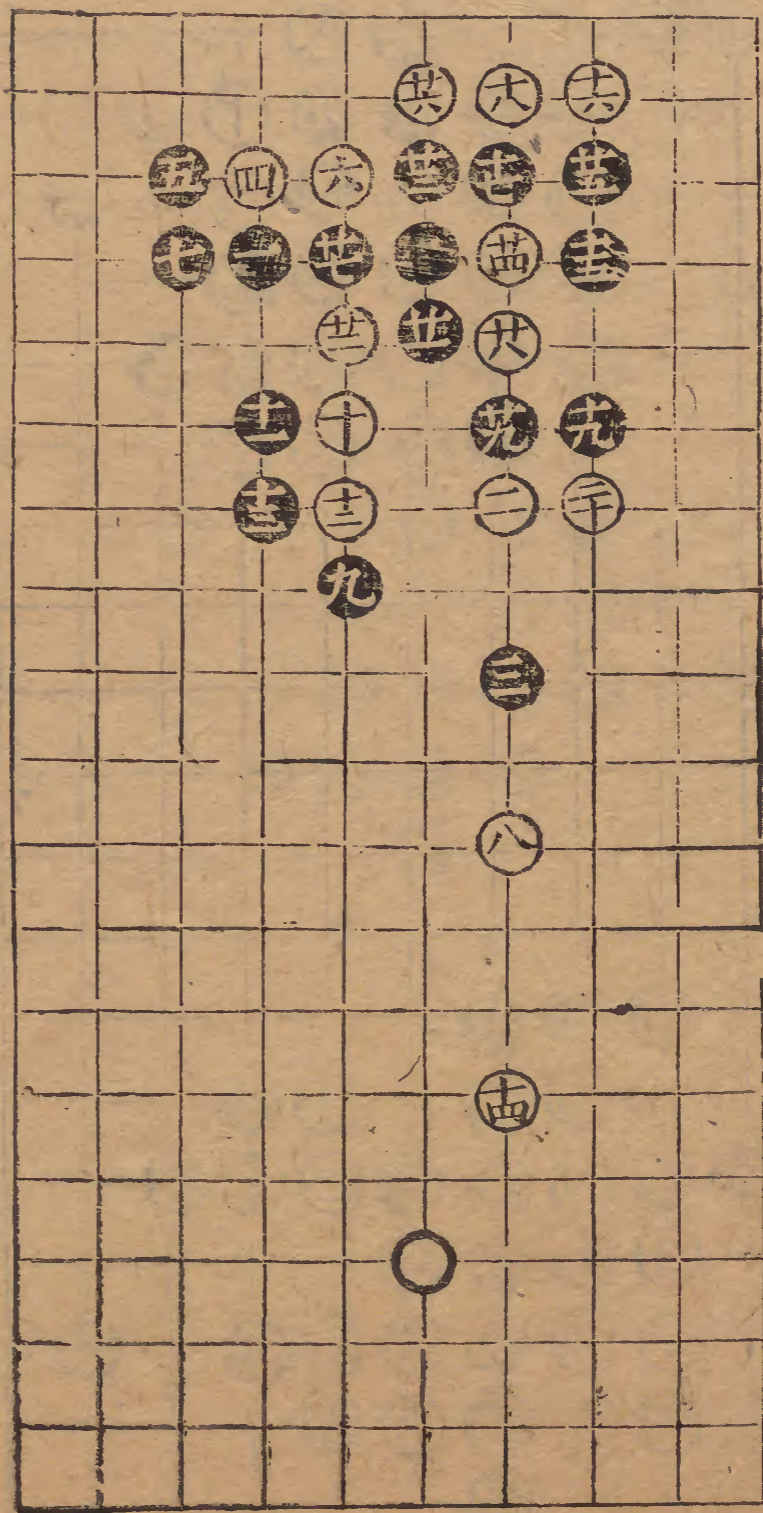


九變

白勝
自其在三六亦能出

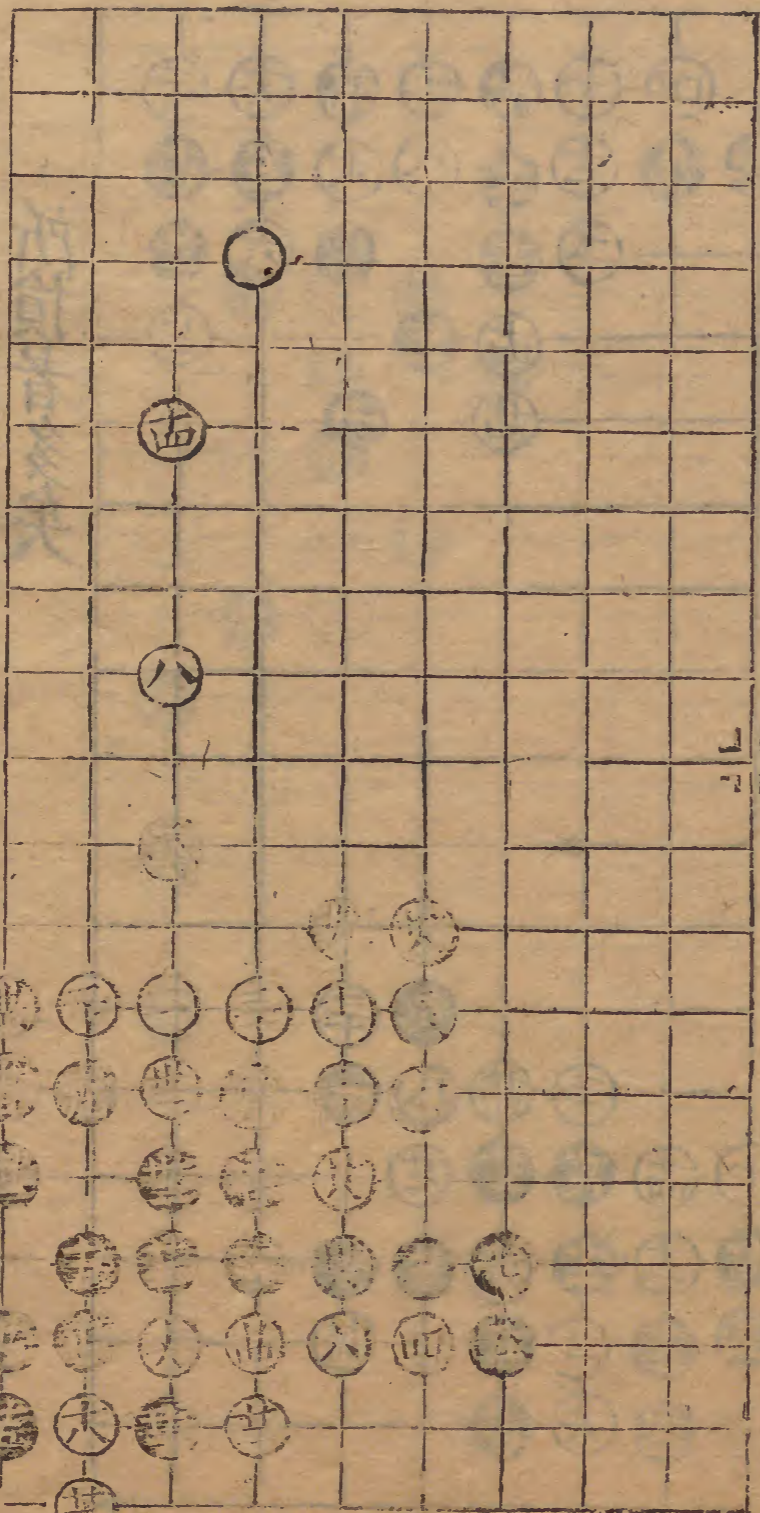
十六這天今棄子得先

十變 白勝



十變

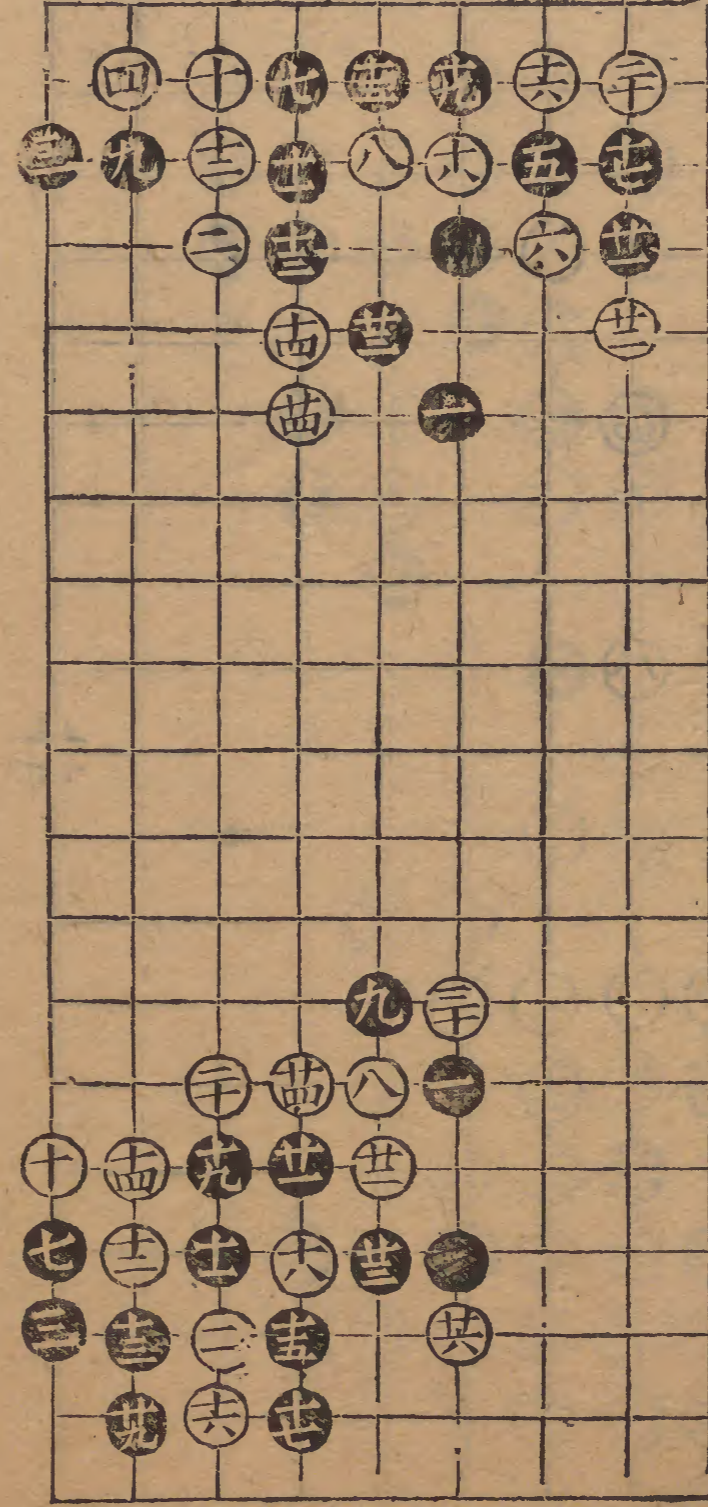
两分 十妙
廿妙 卅妙



古本黑卅六着一三點眼白不活矣今變五
四接去讓白做活卅着外斷白勢两分可法

平角圖

兩分 士妙 士妙
白突圍出故奇而
所損者多矣



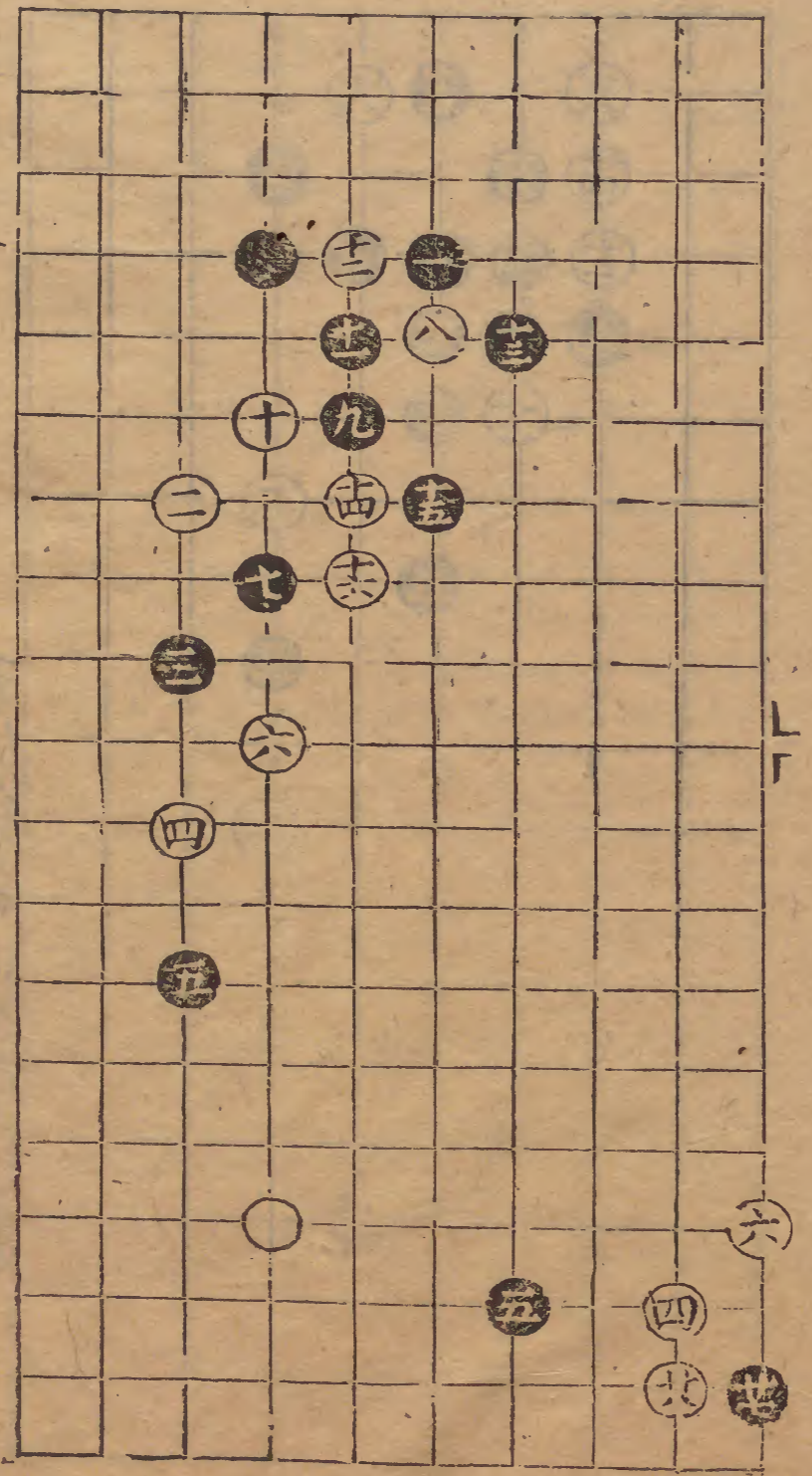
二變

黑勝
廿五同十八

五

二變

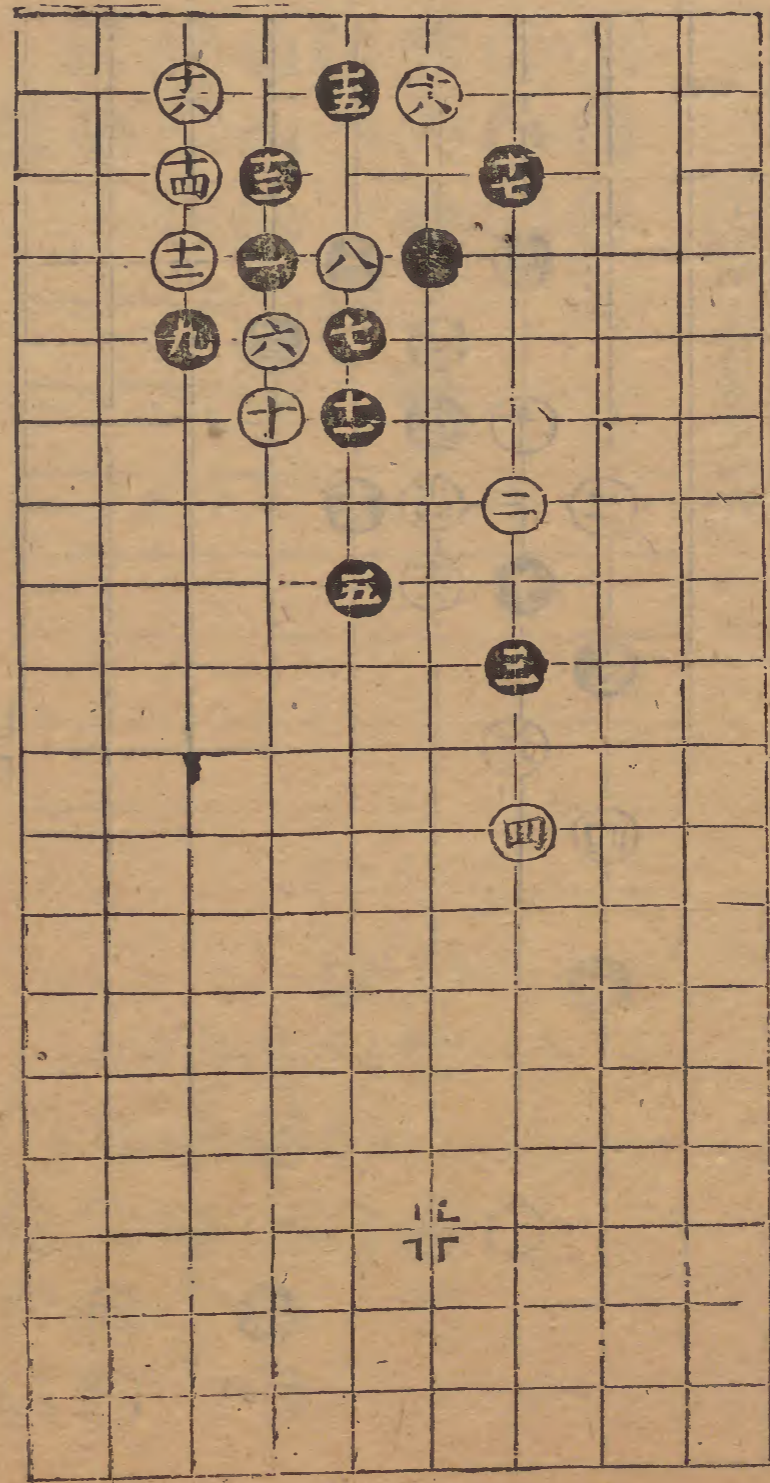
黑勝
此二變白不侵黑而反受制
於黑蓋為不能攻其所必應



飛關角

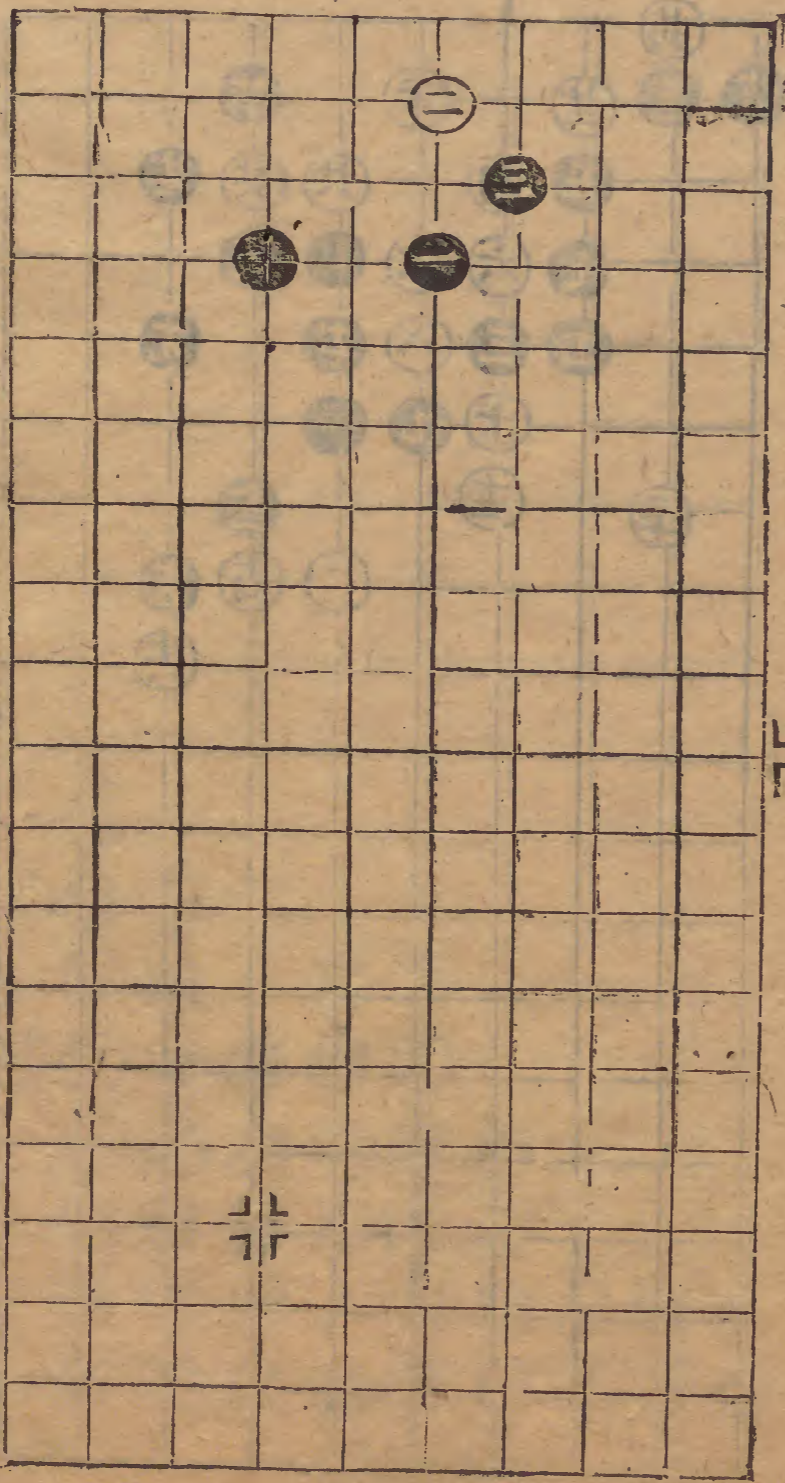
兩分 六妙

白十五二六立敗矣今二
五尖得為兩分勢不失也



破象眼

黑二着設網人多五三穿即墮術中矣今變
七三尖則彼角未實我勢未傷其庶幾乎

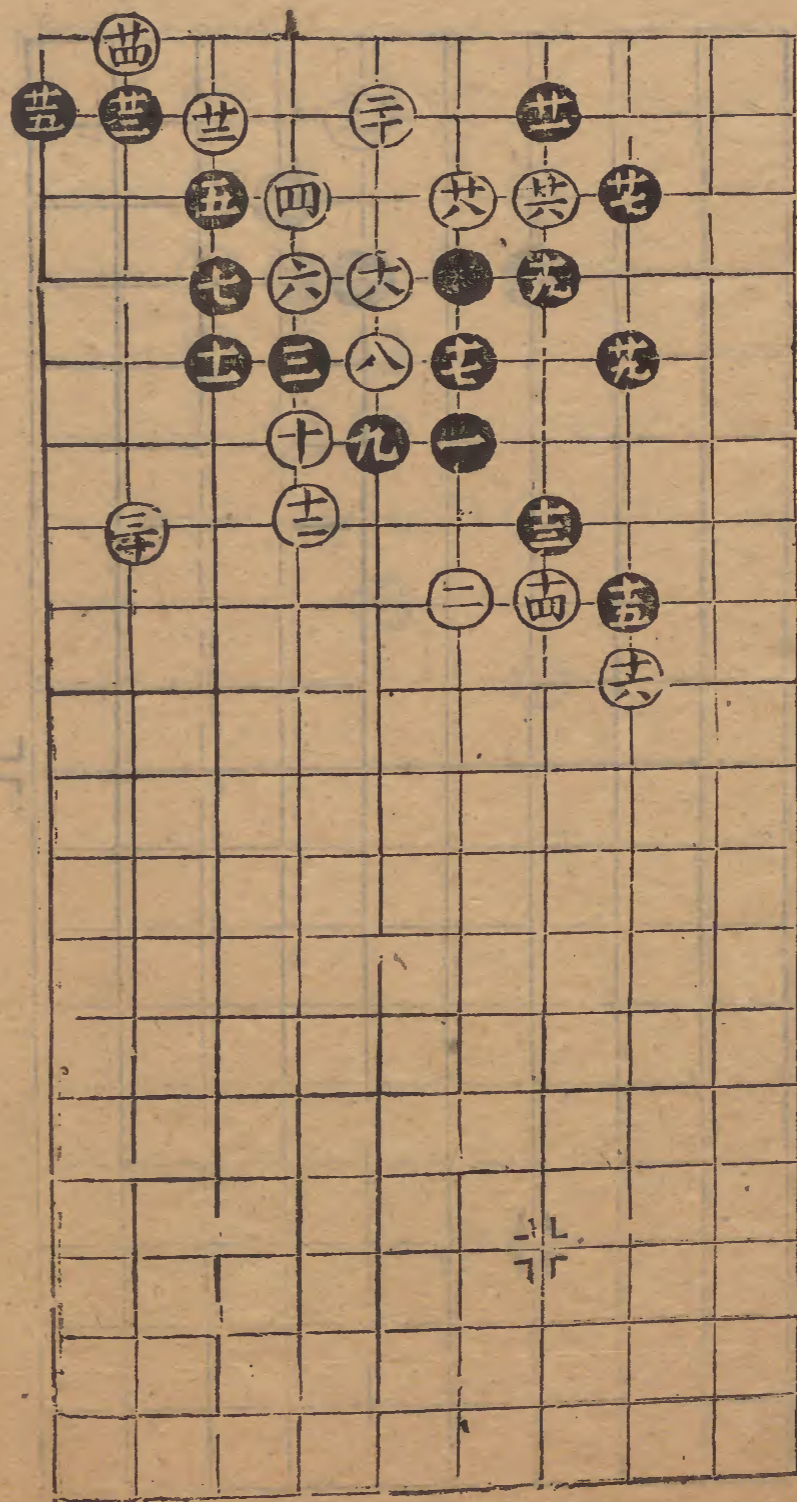


平關斜飛

兩分

十七打妙

二十妙



二變

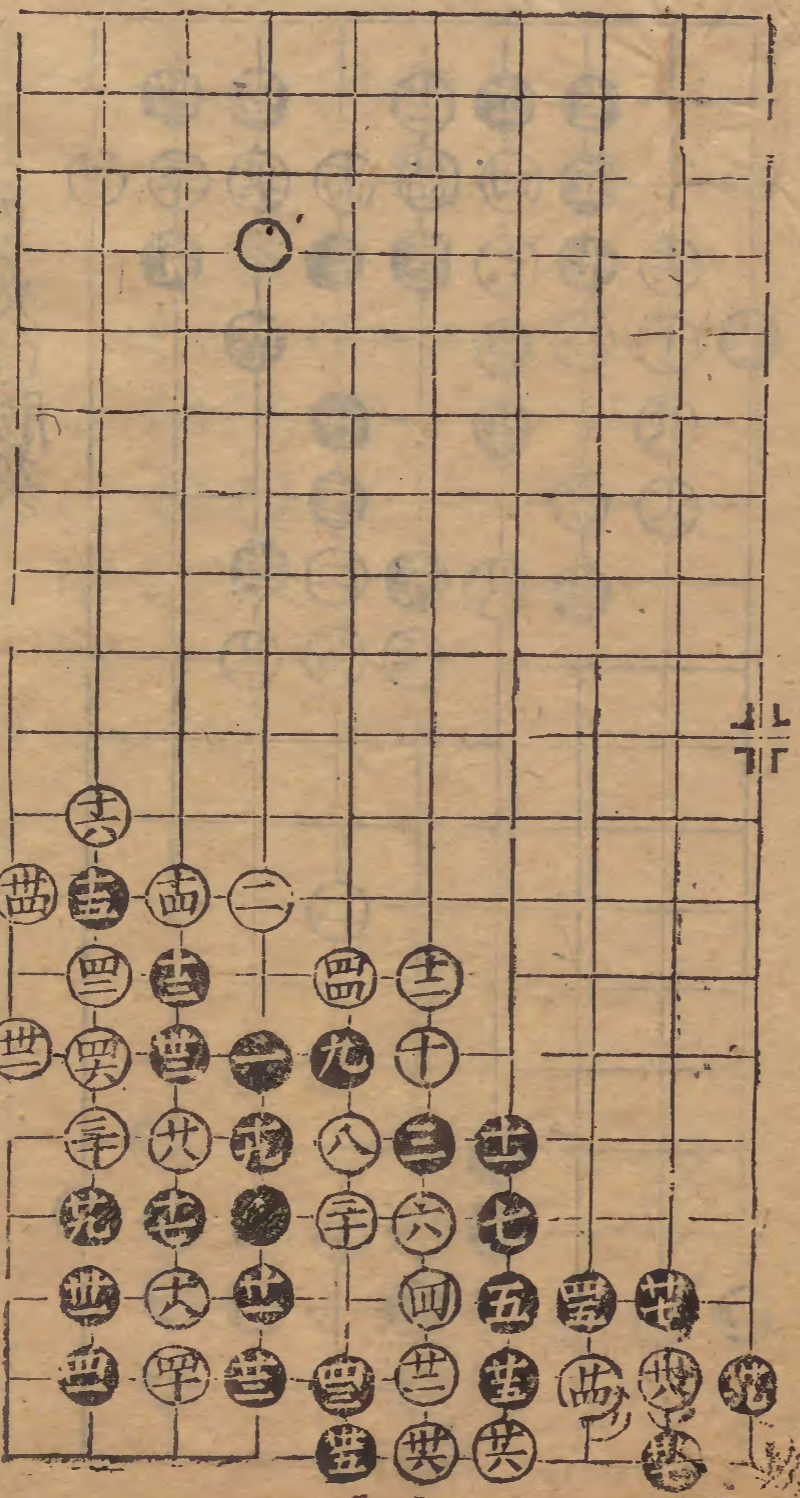
黑勝

廿四妙

廿七妙甚

增變自三十着妙始

白二十三若在二三上打黑成兩分矣



碁

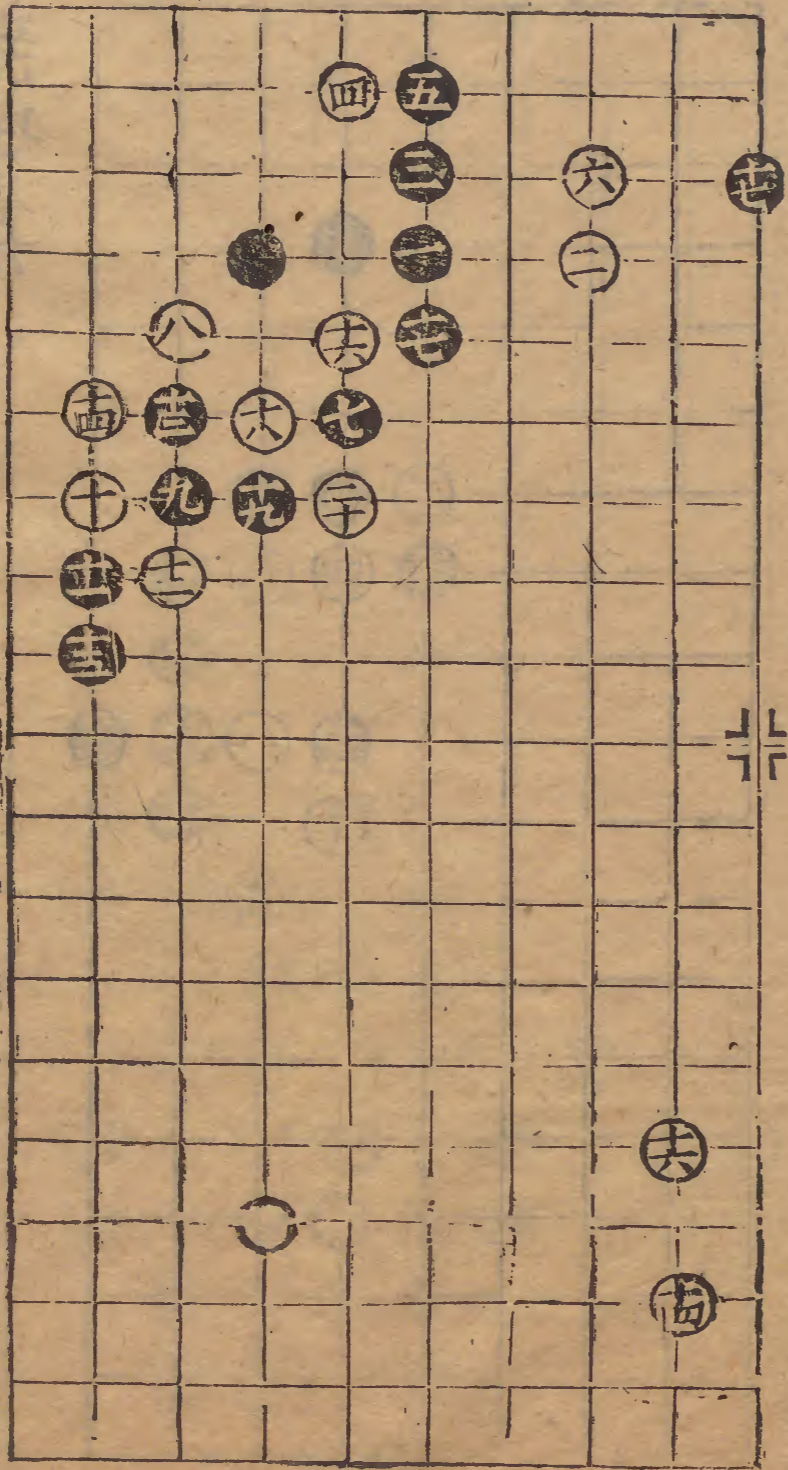
九

五变

黑勝

十二妙

十八妙

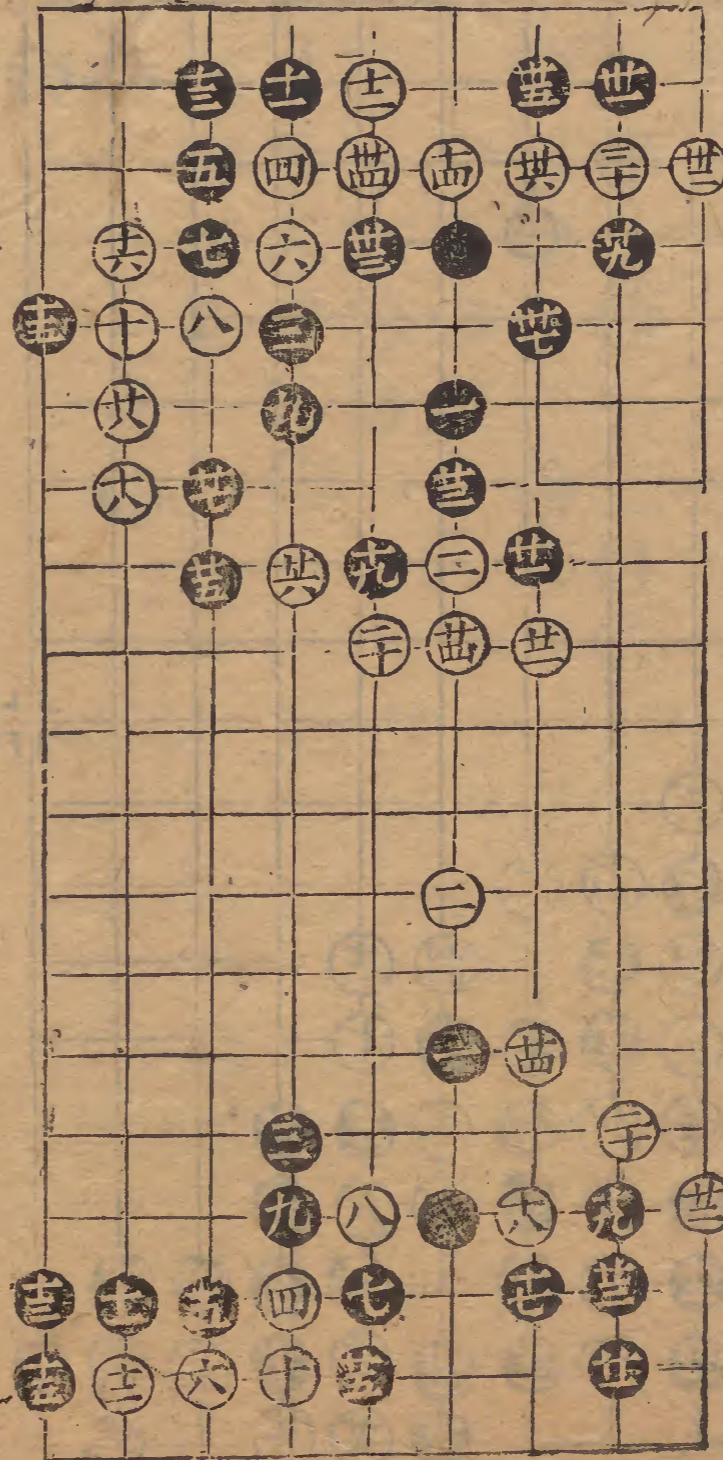


三变

白勝

十五妙

黑世六應在二
五上夾白勝矣



四变

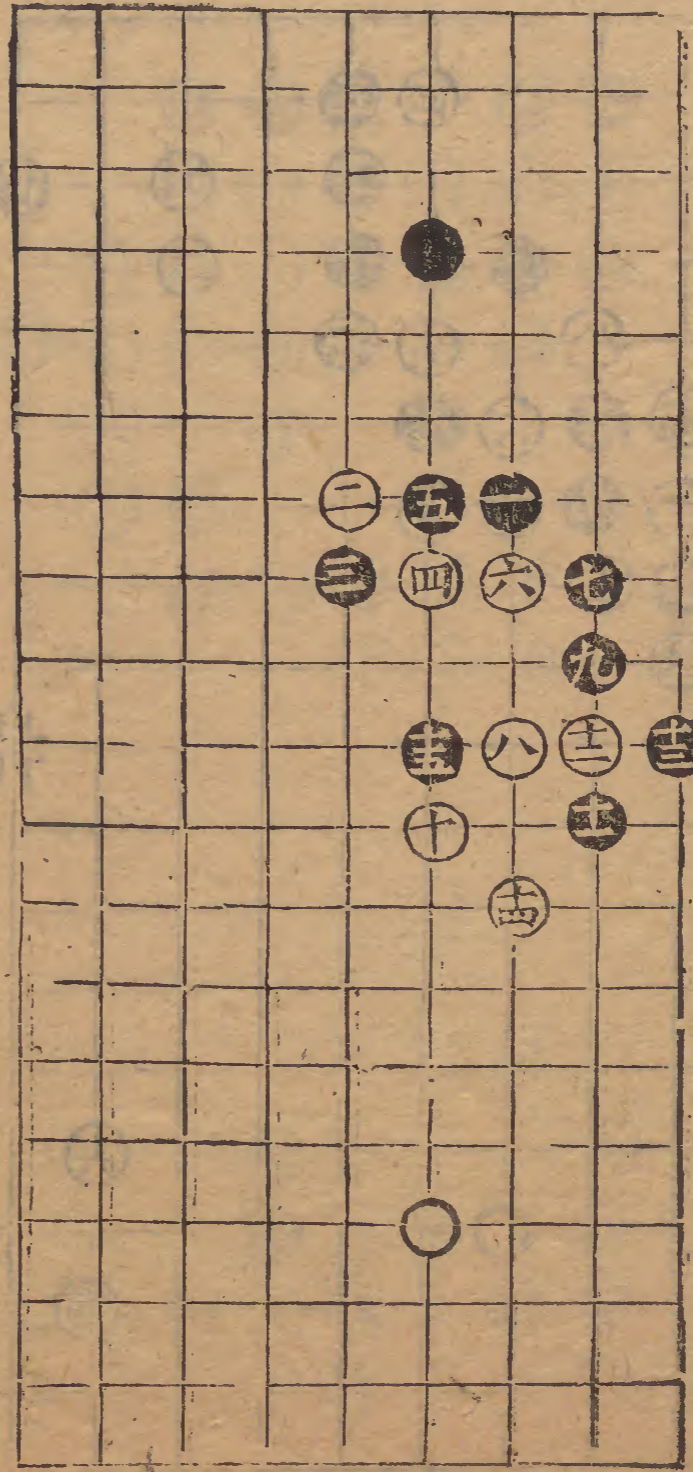
白勝

七妙

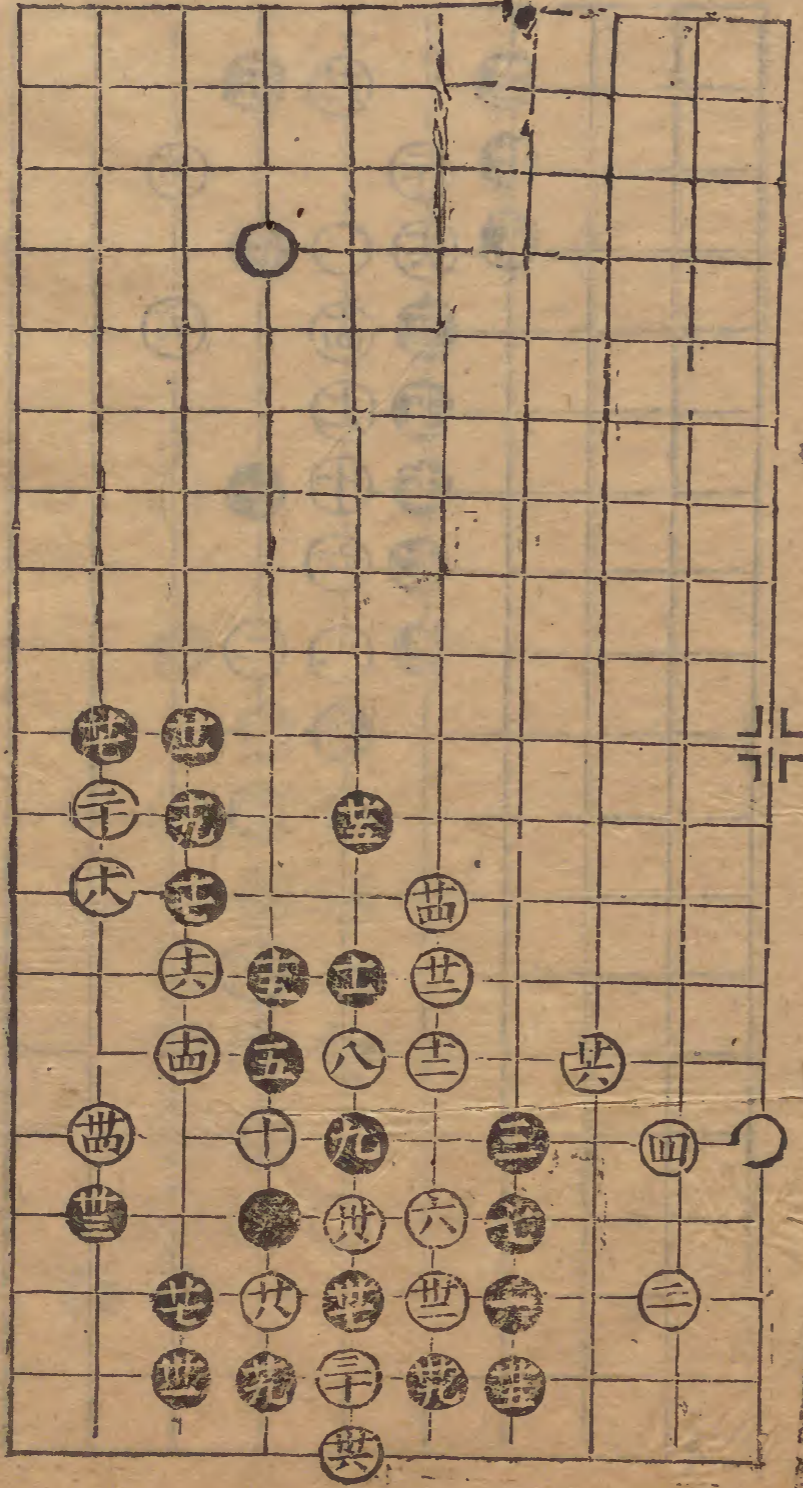
六弱

廿妙

七三起手類
 新湊集
 白勝
 十妙
 十二妙
 十五妙甚



二變 白勝
 廿九妙
 卅二妙



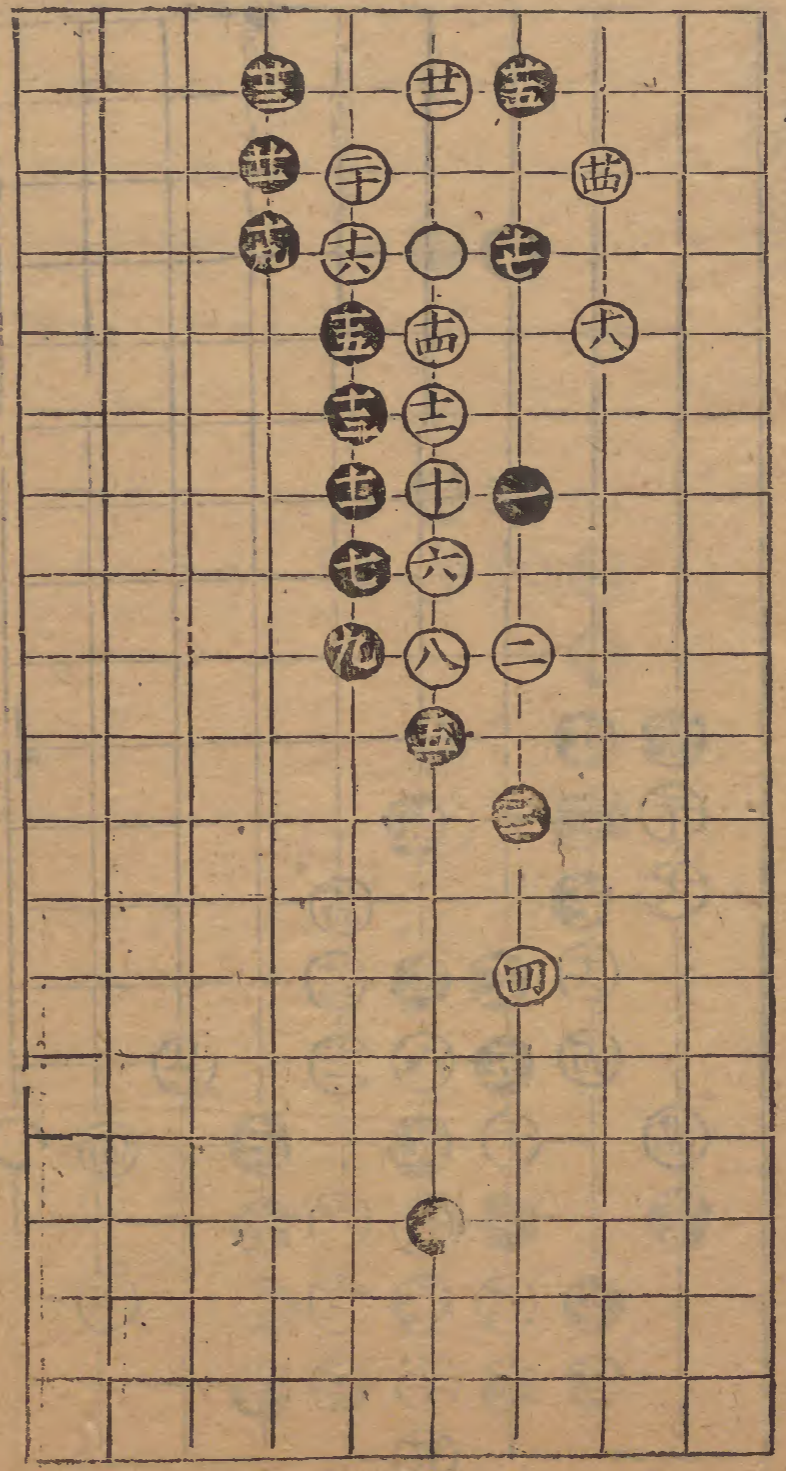
空閒四週七

廿

十

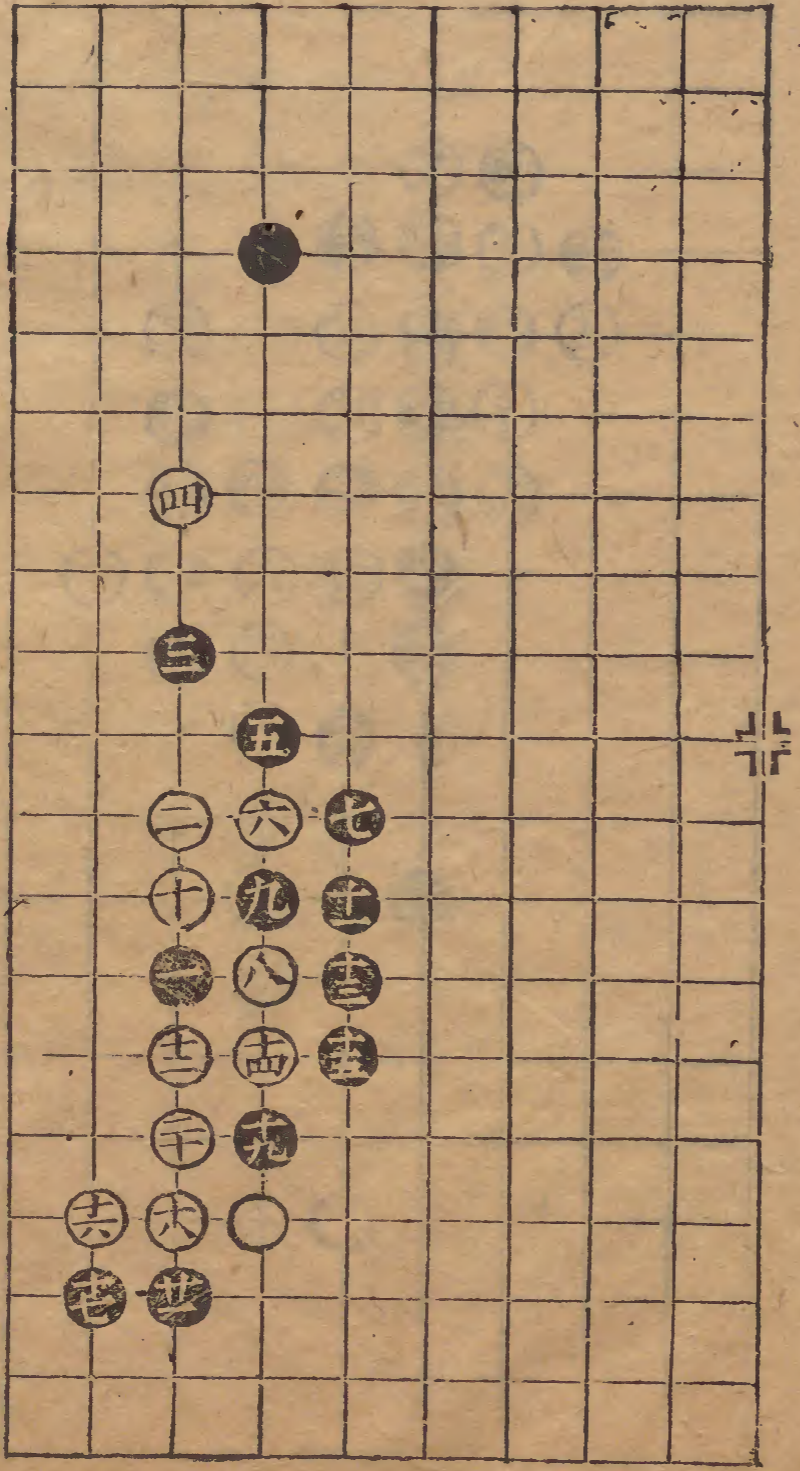
飛捺角

白取勢



二變 白取勢

此二變以得勢為主



燕閒四適七

碁

七

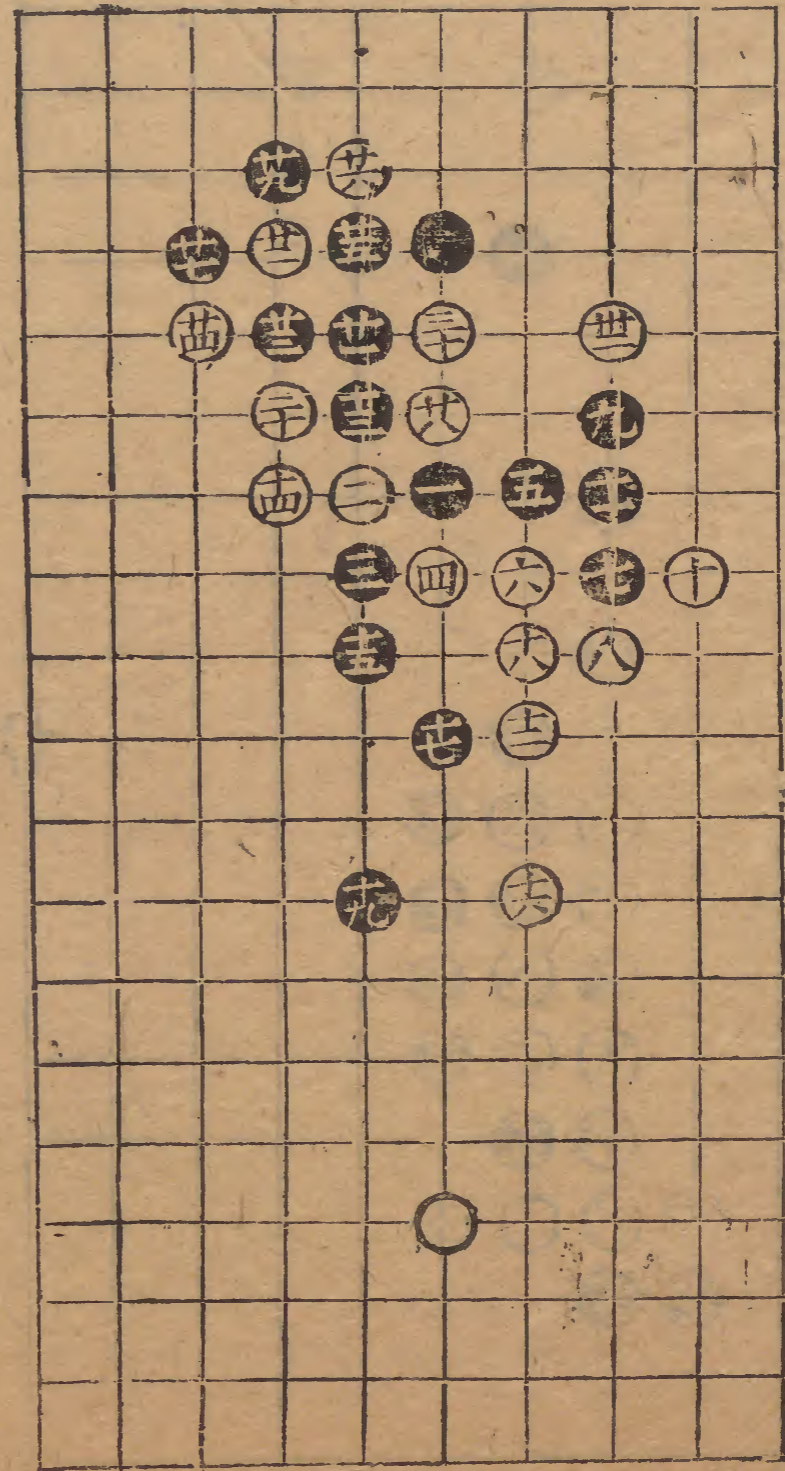
七四起手類

黑勝

廿妙

廿妙

廿同廿一



二變

白勝

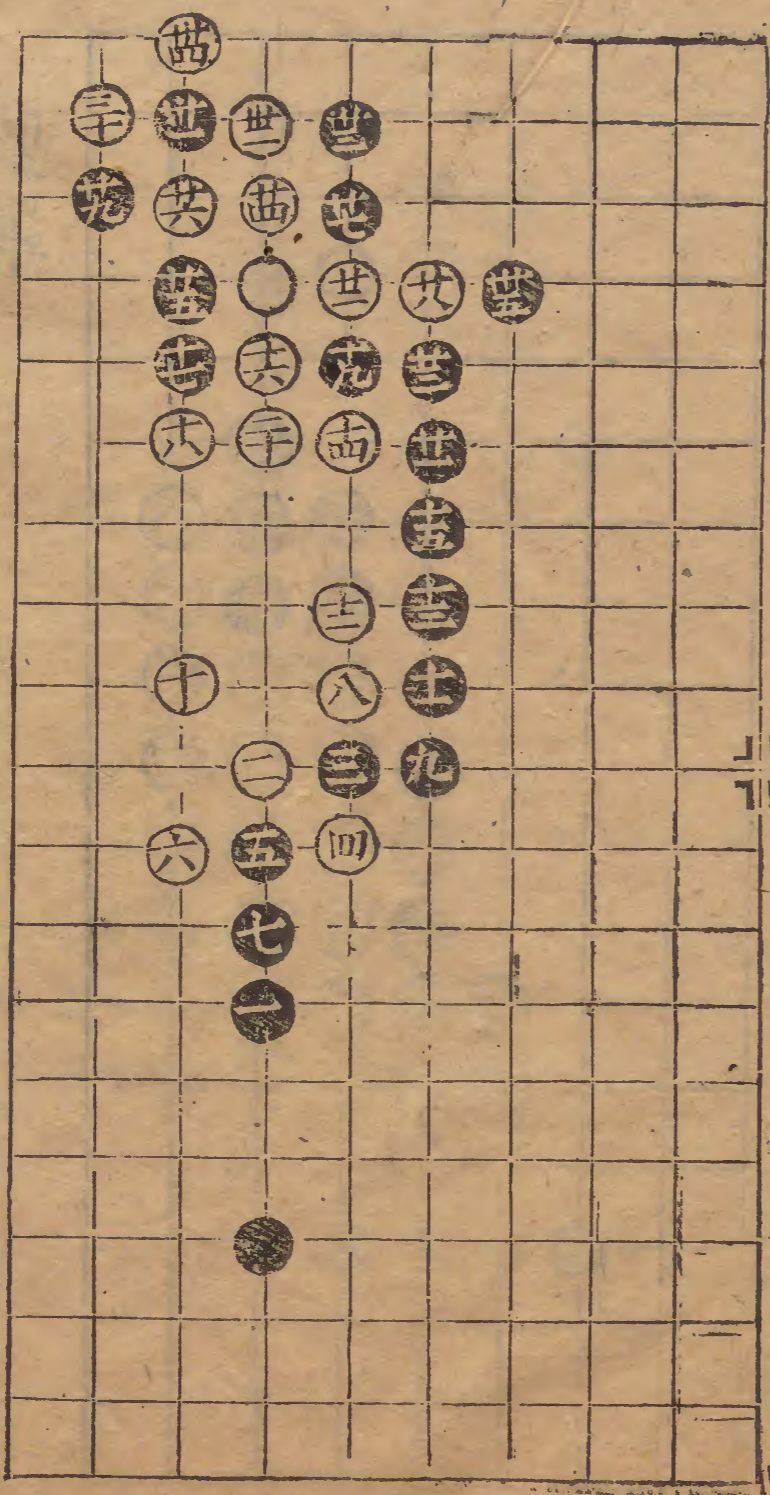
廿妙

廿妙

廿妙

廿妙

廿妙



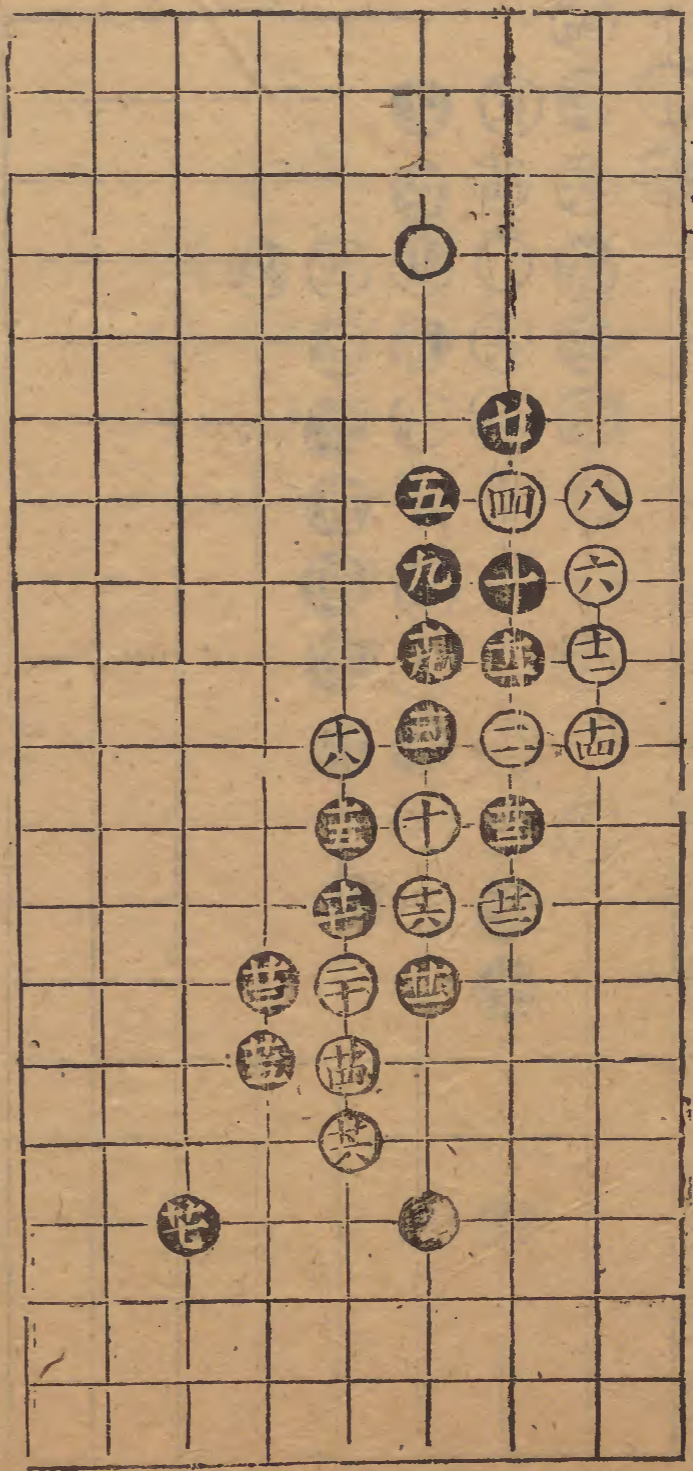
燕間四通七

碁

廿

全起手類
野戰

白取勢

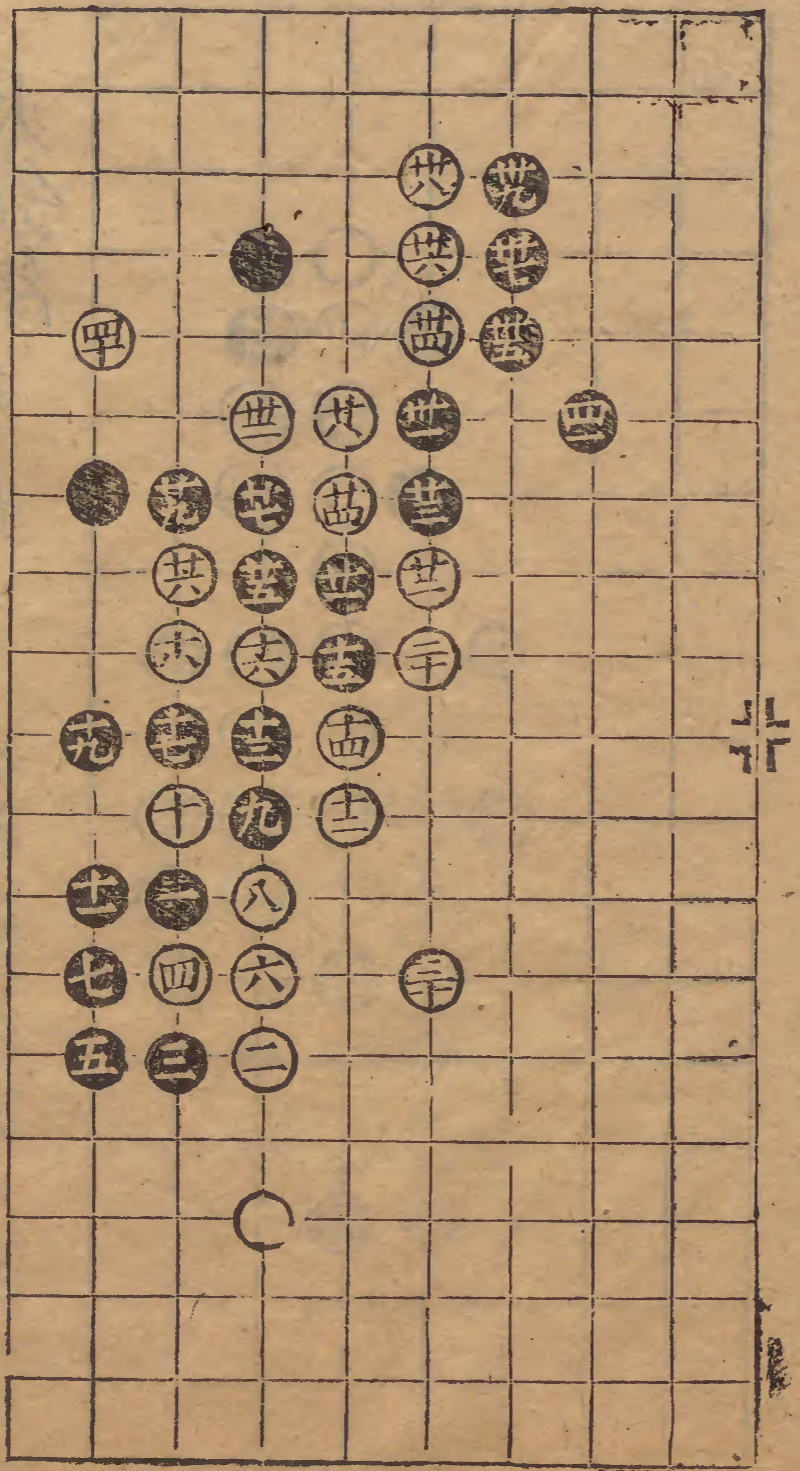


二變
白取勢

九妙

十五妙

廿三妙



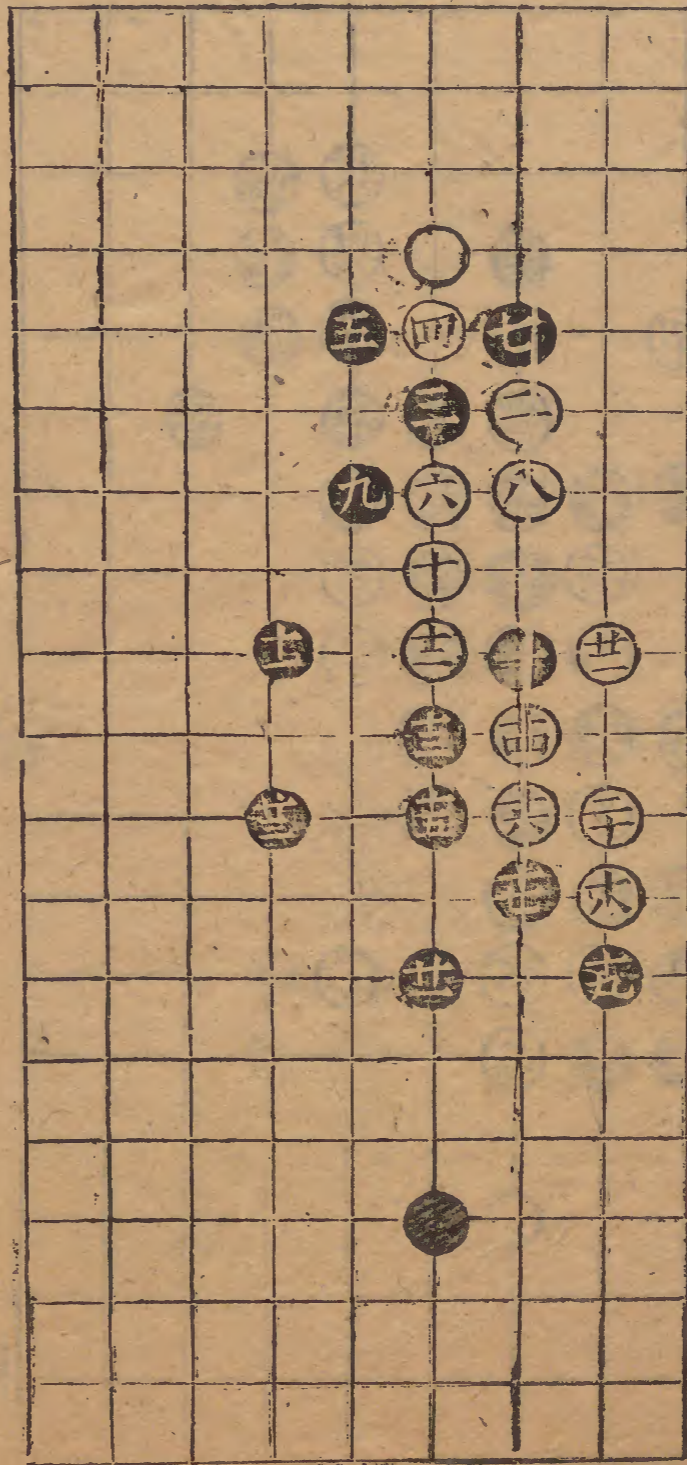
箇間四過七々

碁

十四

九三起手類
白得勢
大鐵網
着妙

鉄網數變皆卑投以致
失勢經云入界宜緩

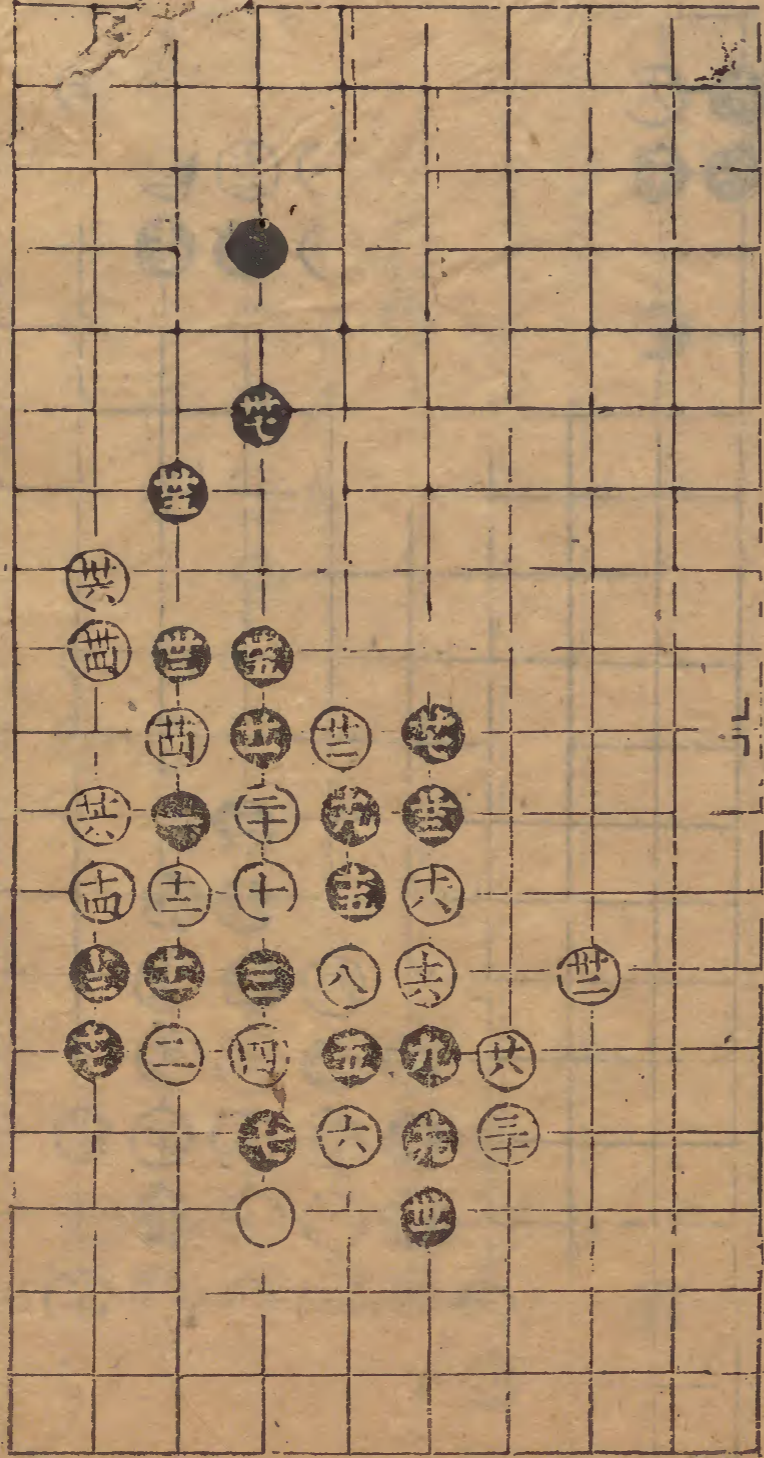


二變

白得勢

十五妙

廿一妙



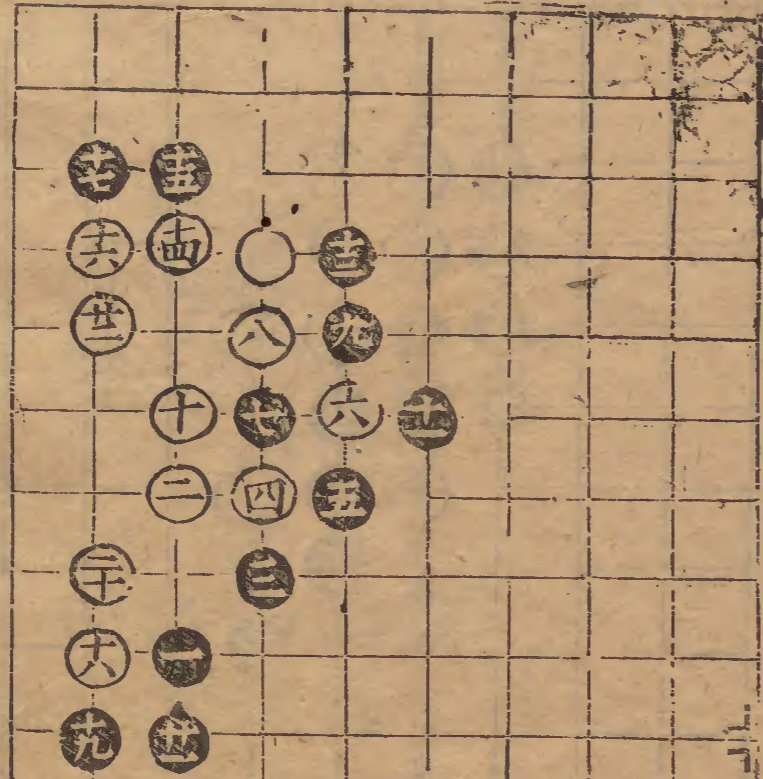
五变

白得势

十三回七

七妙

九妙



六变

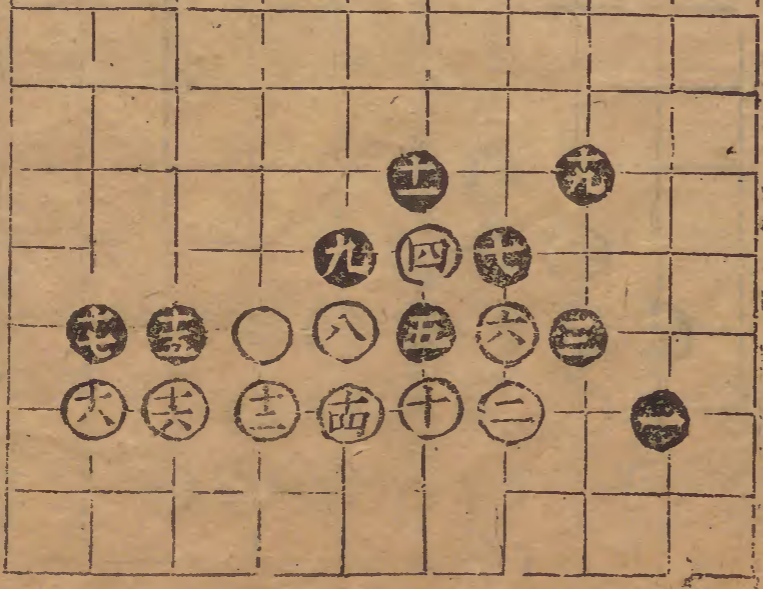
白得势

十三回五

五妙

七妙

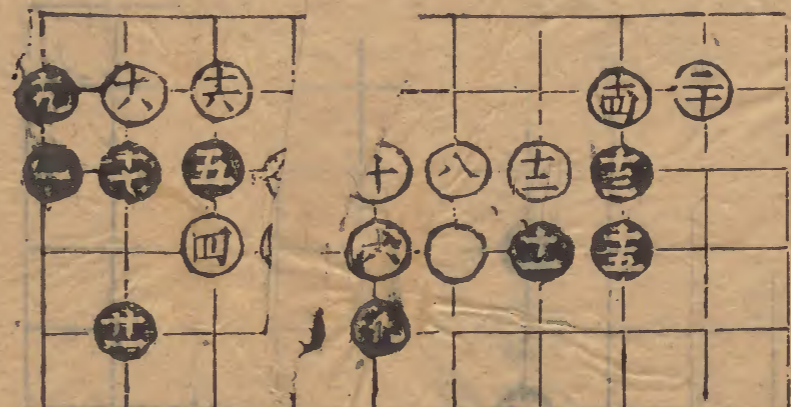
九妙



三变

白得势

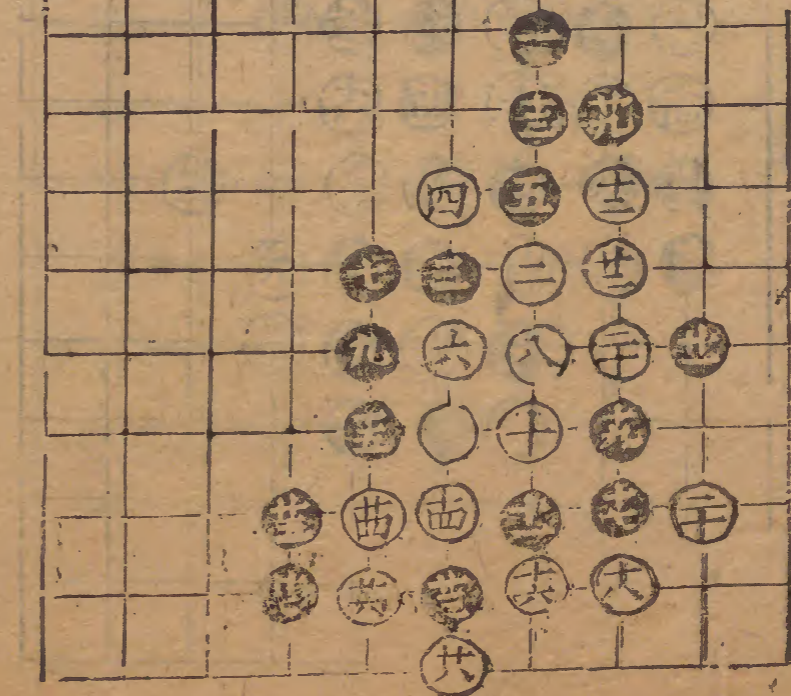
五妙



四变

白得势

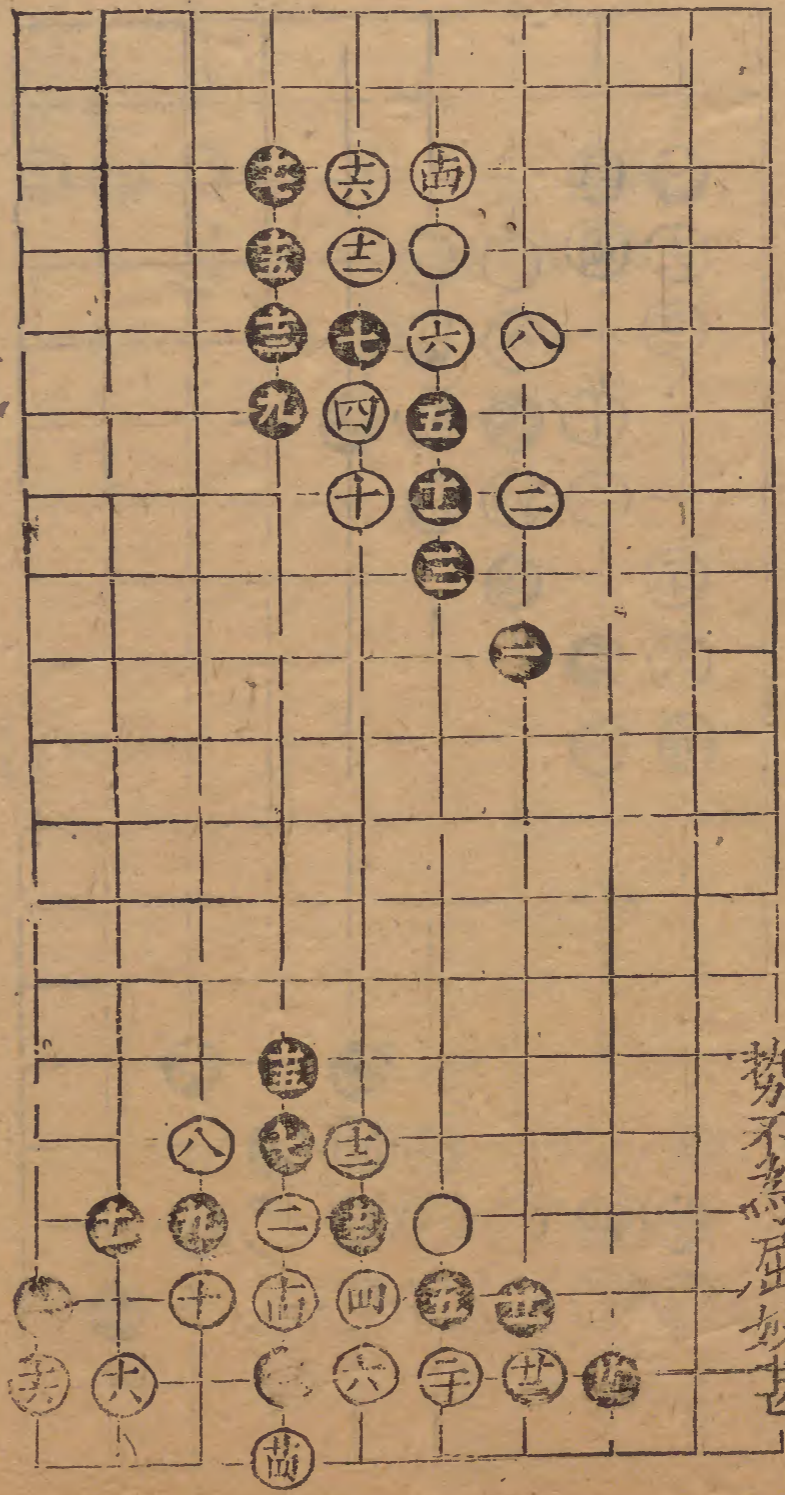
廿三妙



七變

白得勢

六妙



八變

白得勢

三妙 七妙 十三妙
黑六着在七三
勢不為屈妙甚

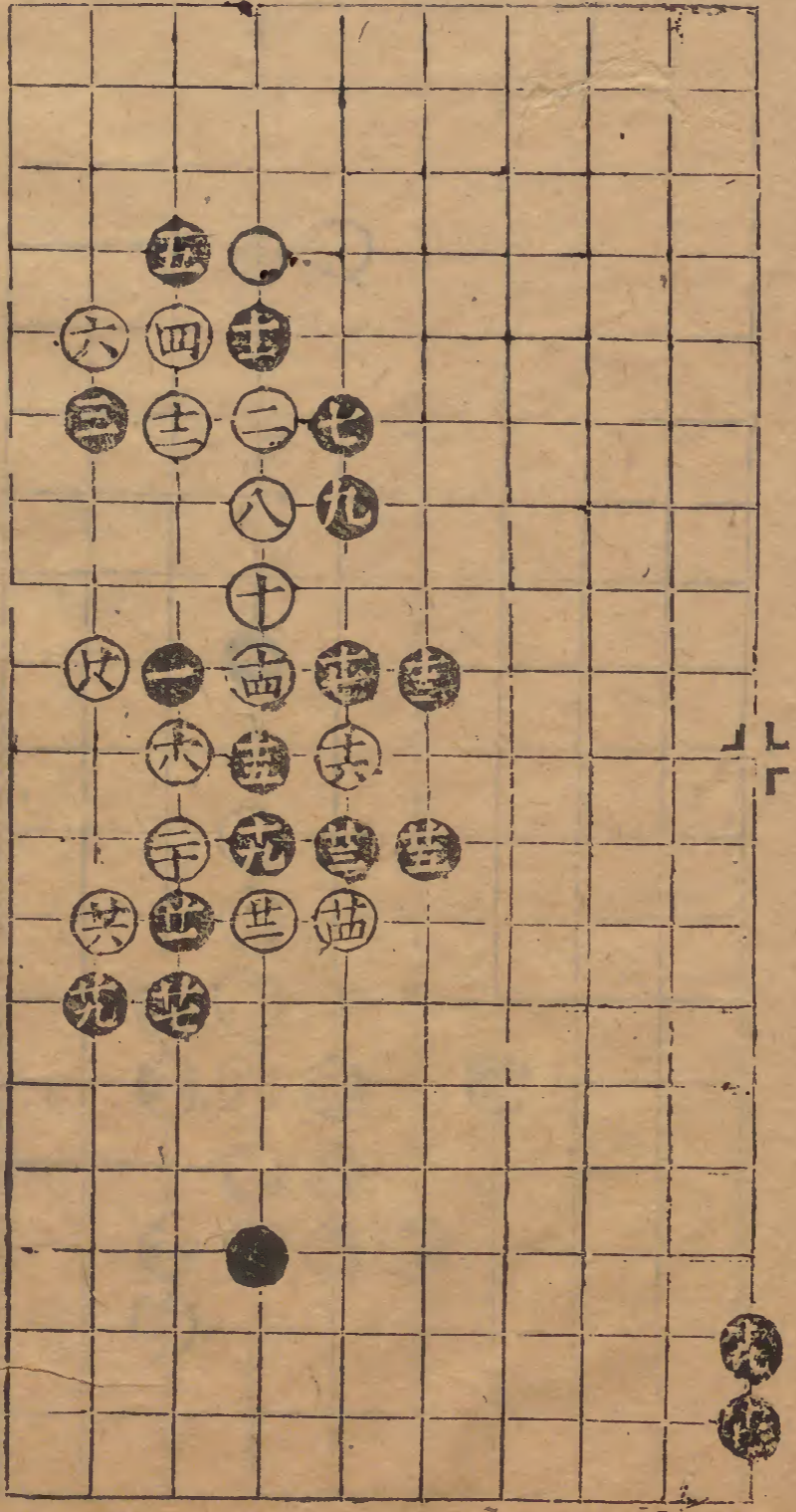
九變

白得勢

十三妙

十五妙

廿妙

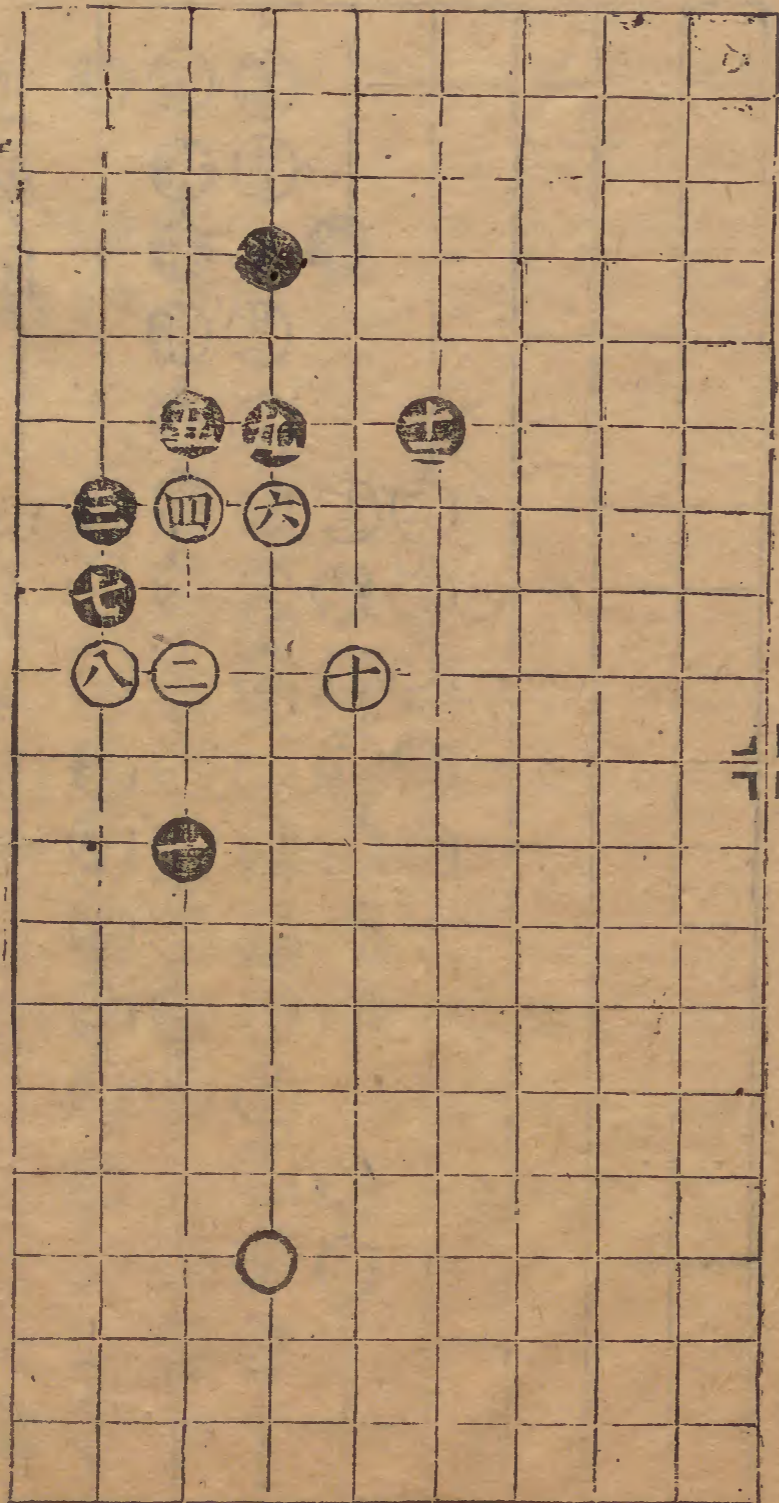


棋

上

竈間四適七日

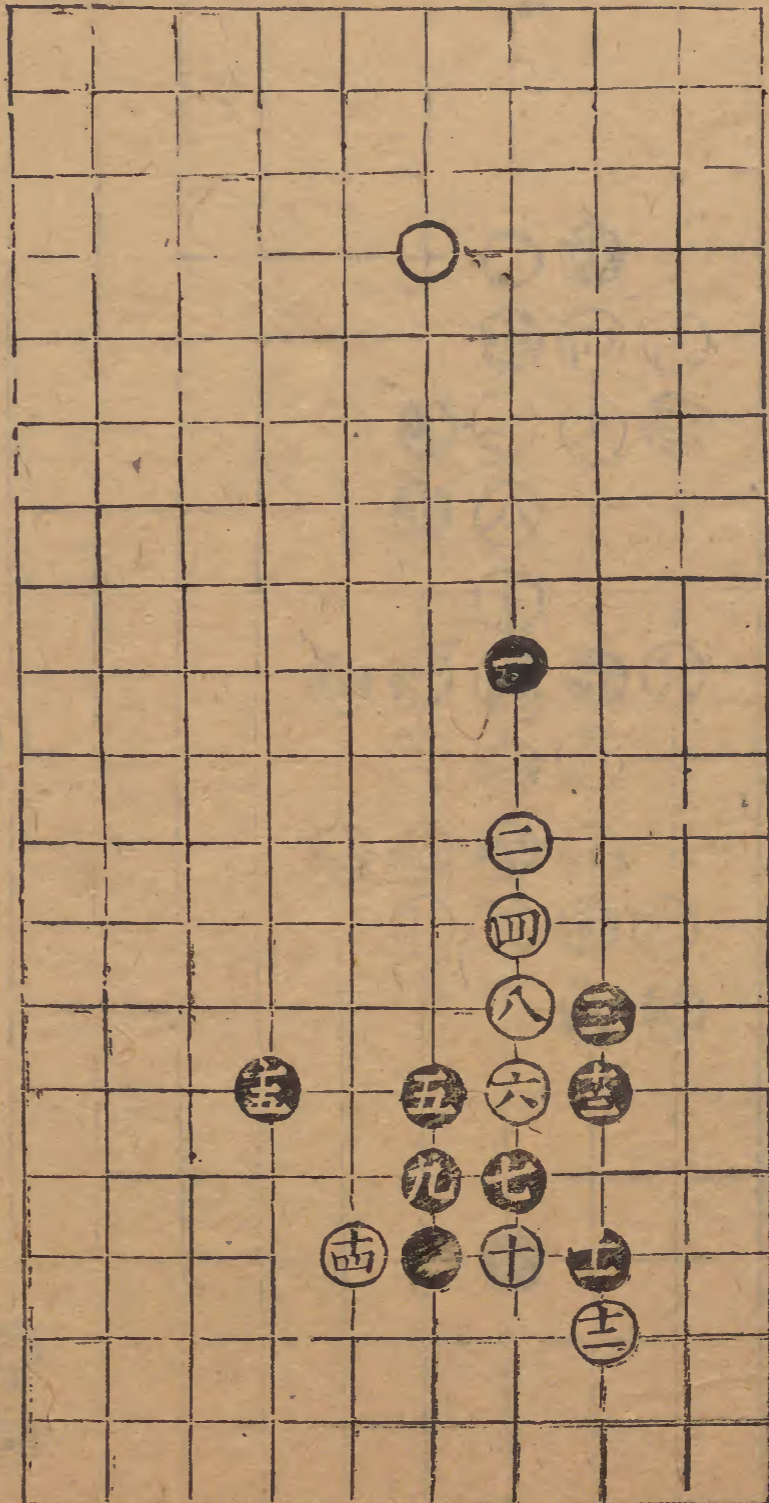
十變



碁

太

十變



十三起手類

玉屏風

白勝

四妙

四六妙

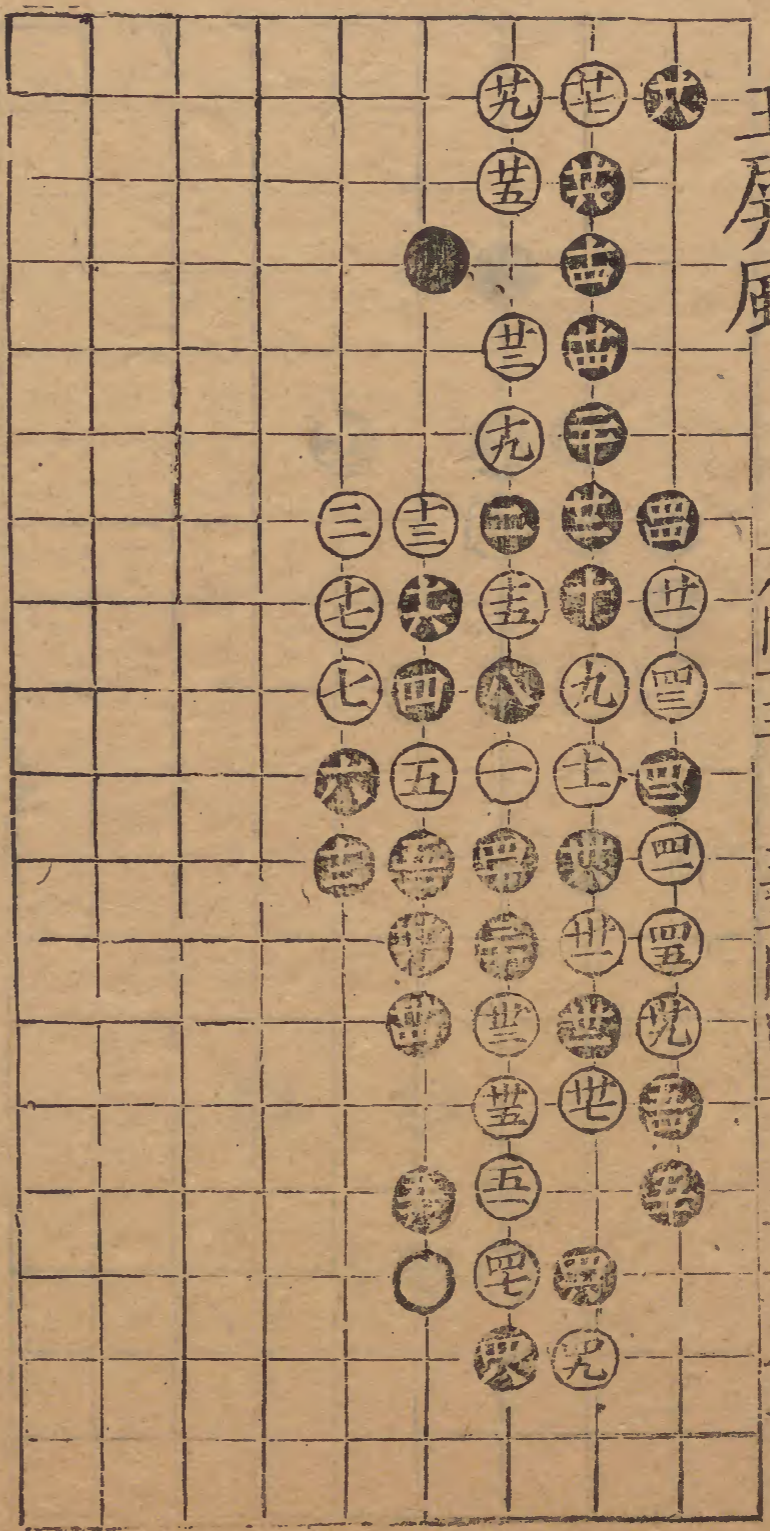
五十妙極

五四妙

大同十五

五三同四二

五五同廿二



二変

白勝

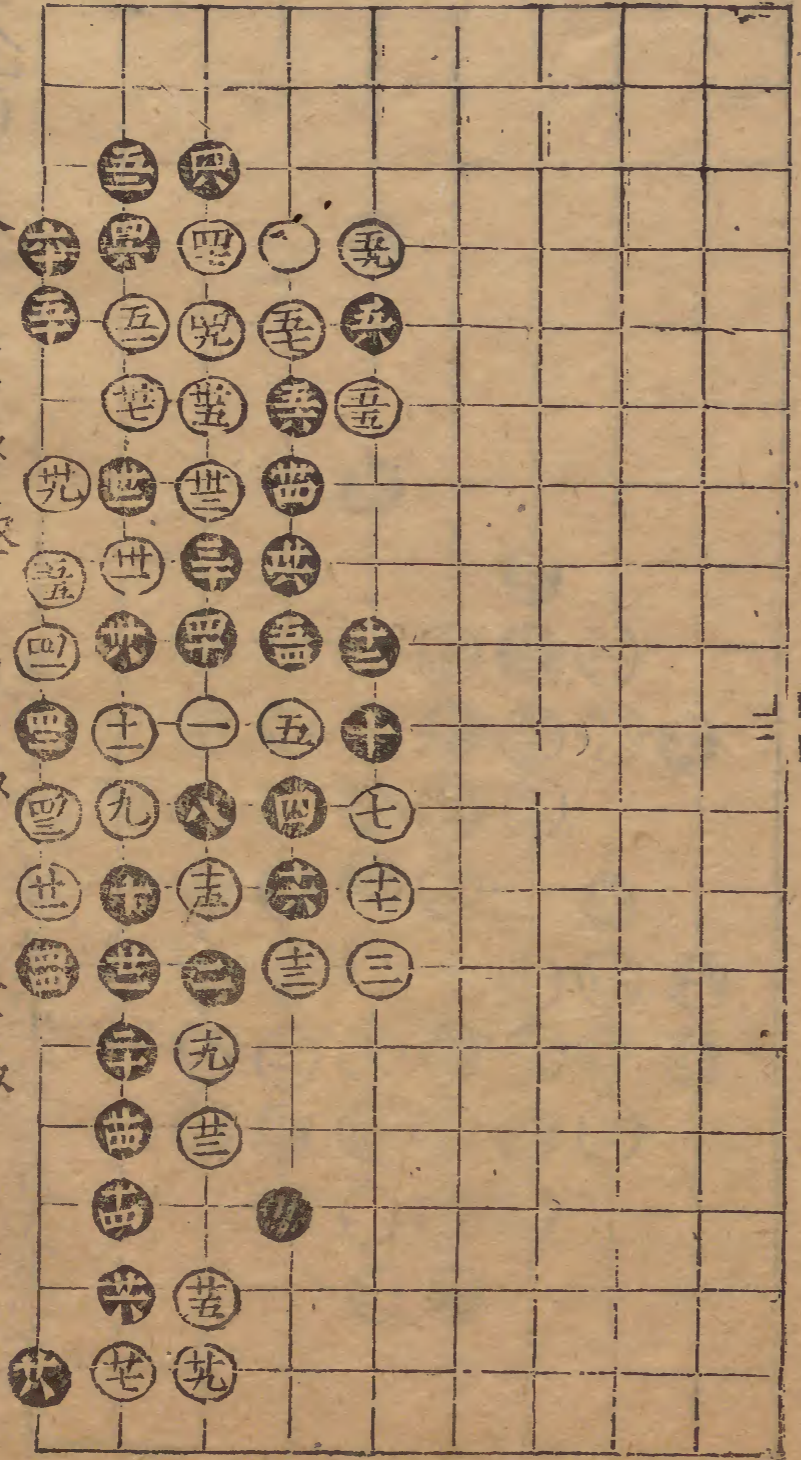
廿四妙極

四六妙

五六妙

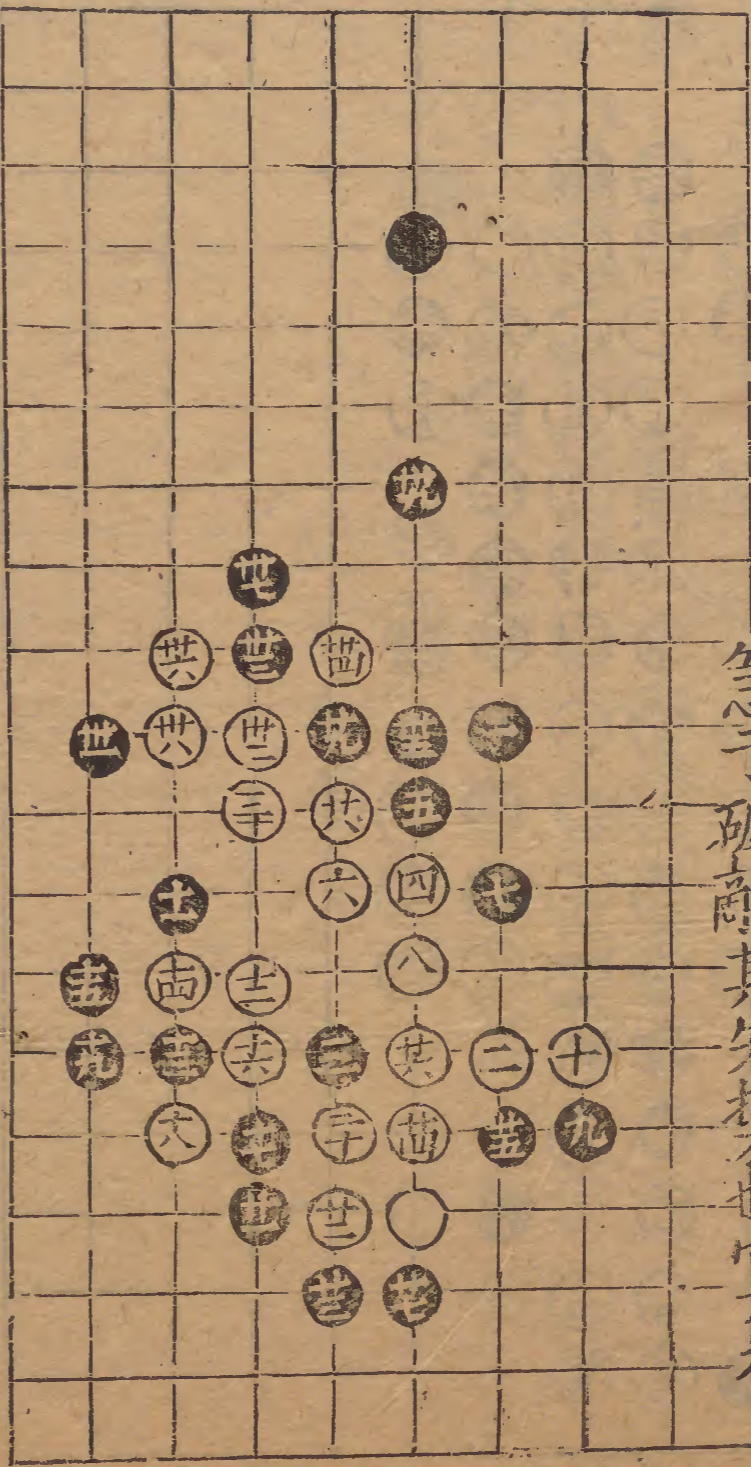
大同十五

四五同四二



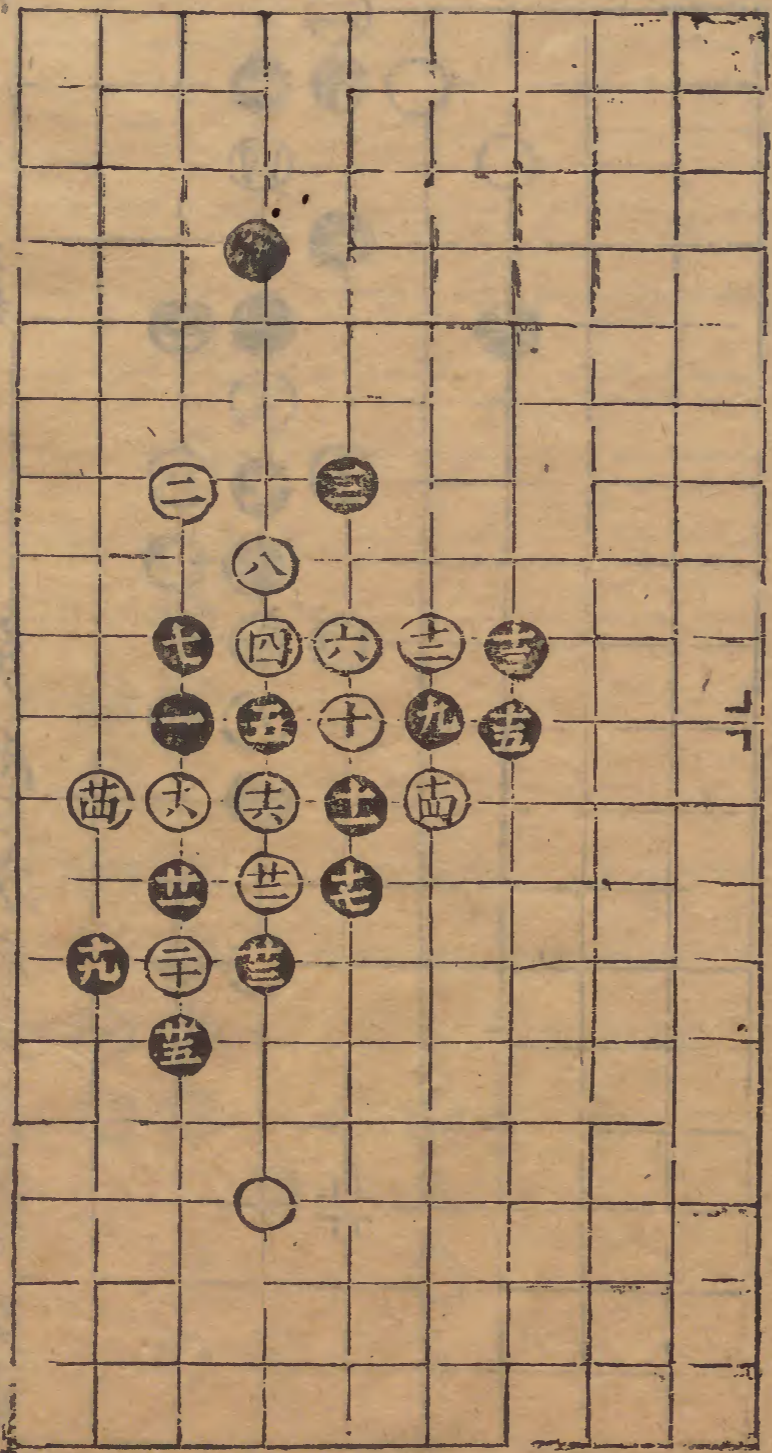
王友諒李基童對局圖

白取勢 五妙 三妙甚
 白濶大中嚴謹黑不先布置而
 急于破敵其失勢也宜矣



劉得顯局

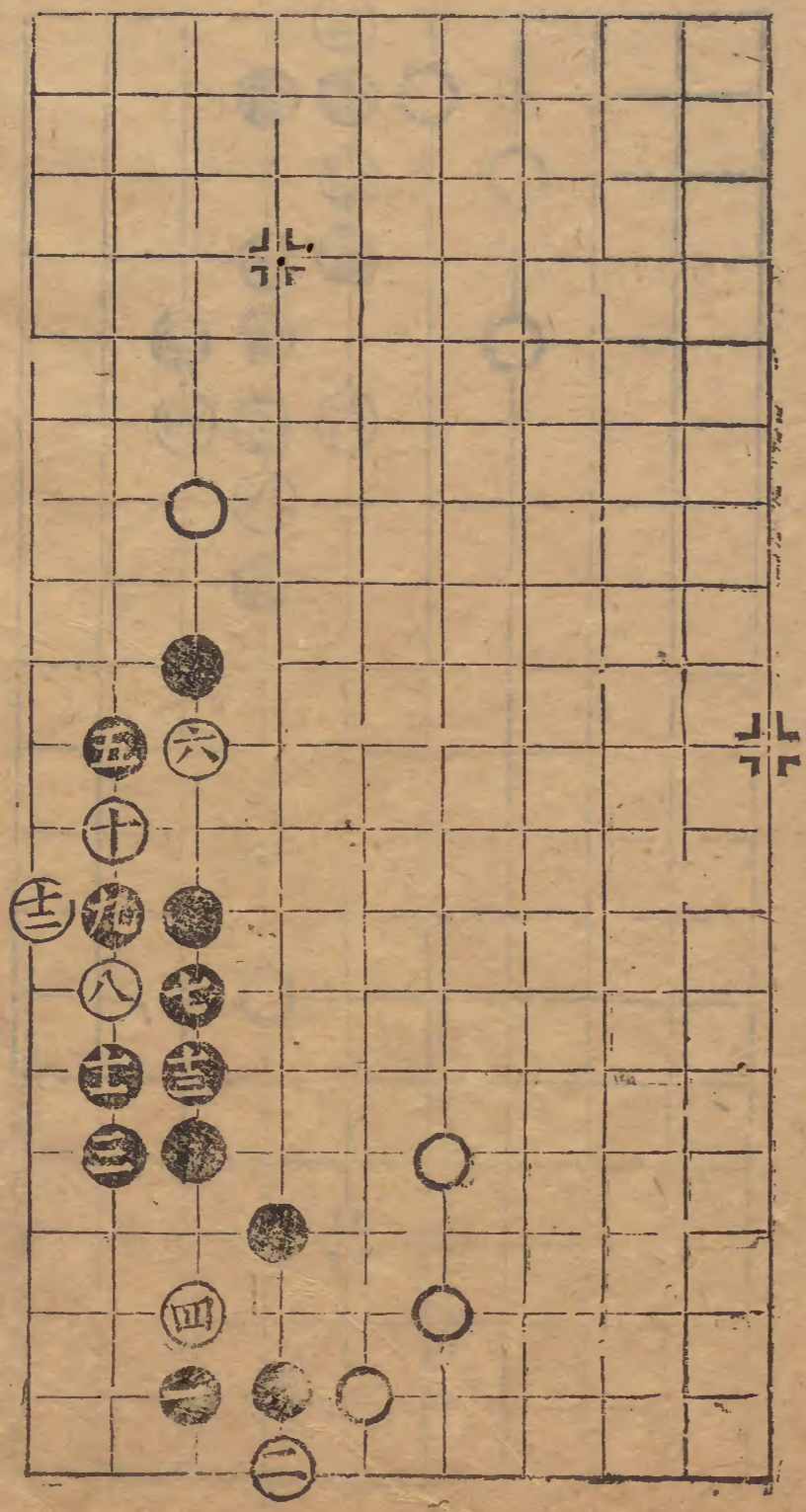
白取勢



二變

七妙

九妙



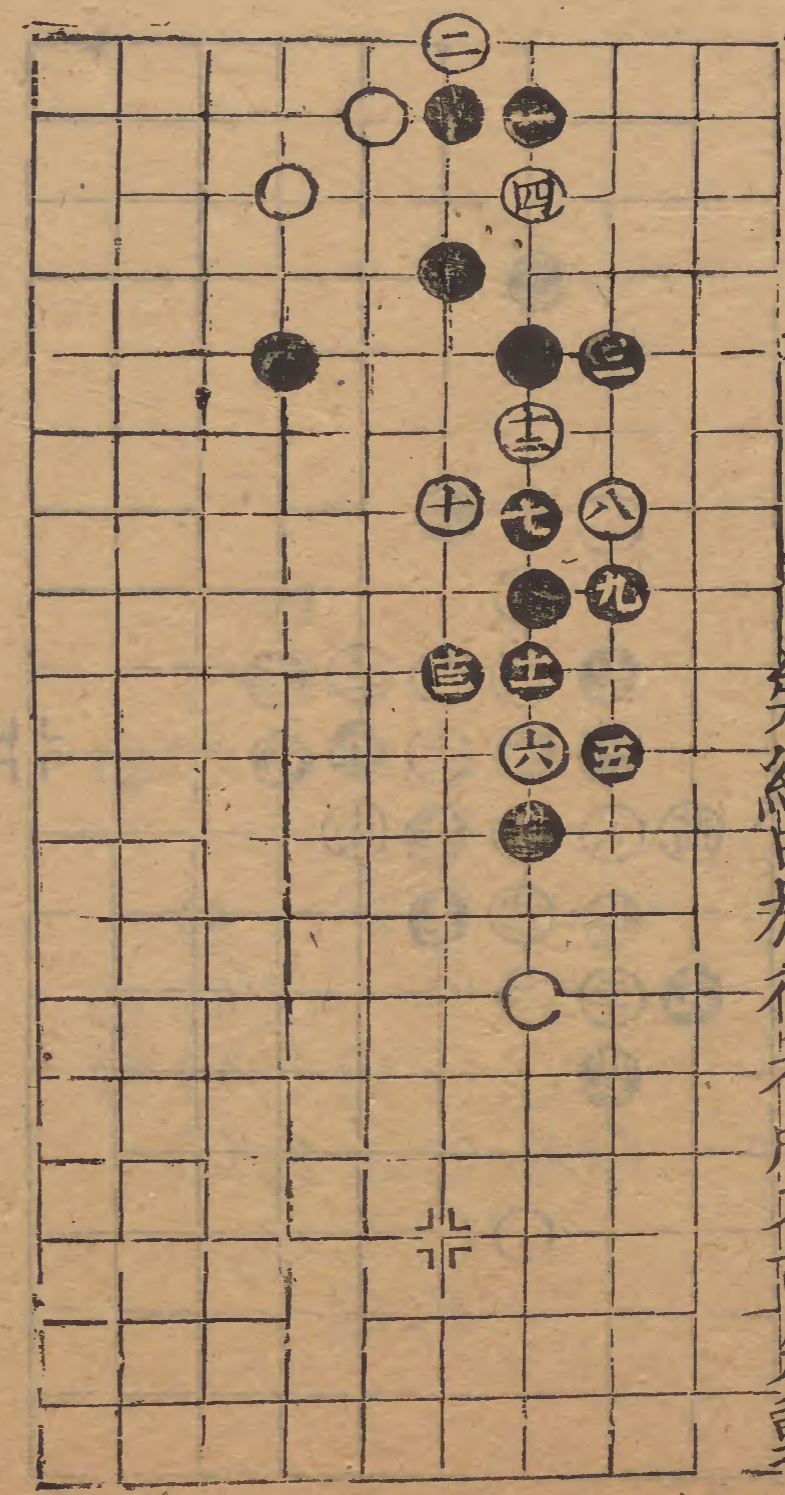
蓋開四適七

碁

止

侵分類

五妙 九妙

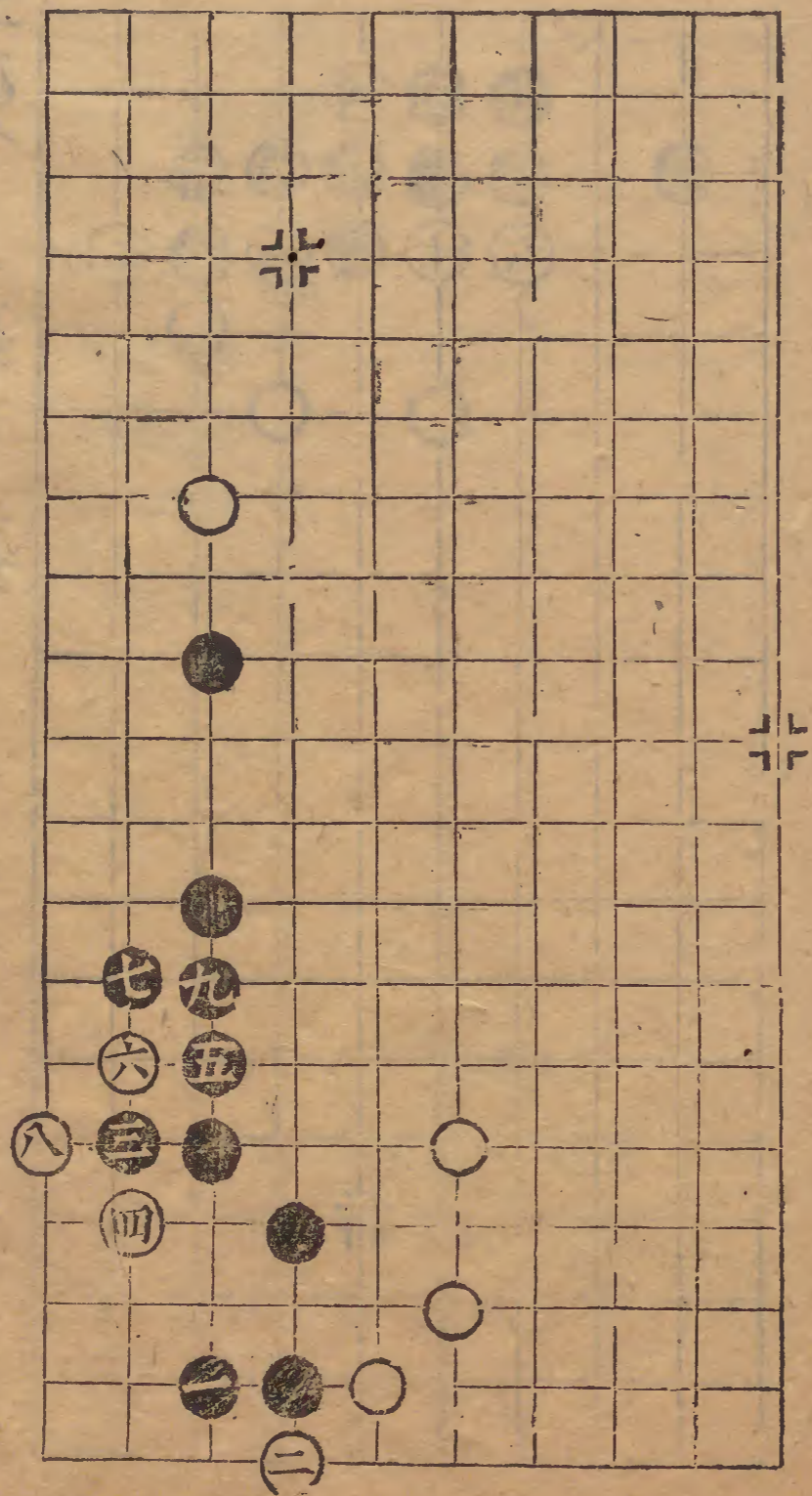


凡侵分不可輕動否則反失勢
矣經曰施行未成不可先動

四変

三妙

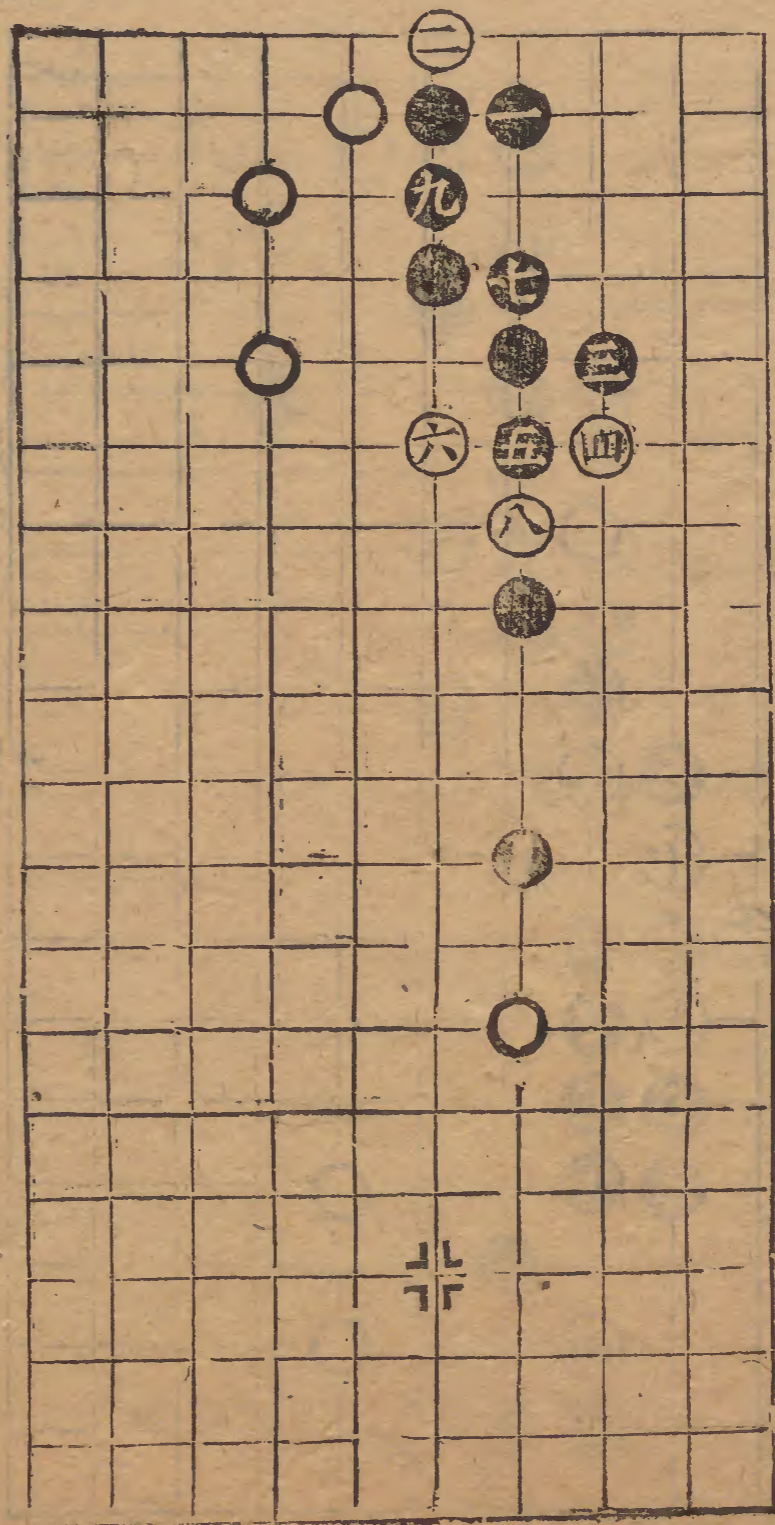
五妙



三変

三妙

五妙



六變

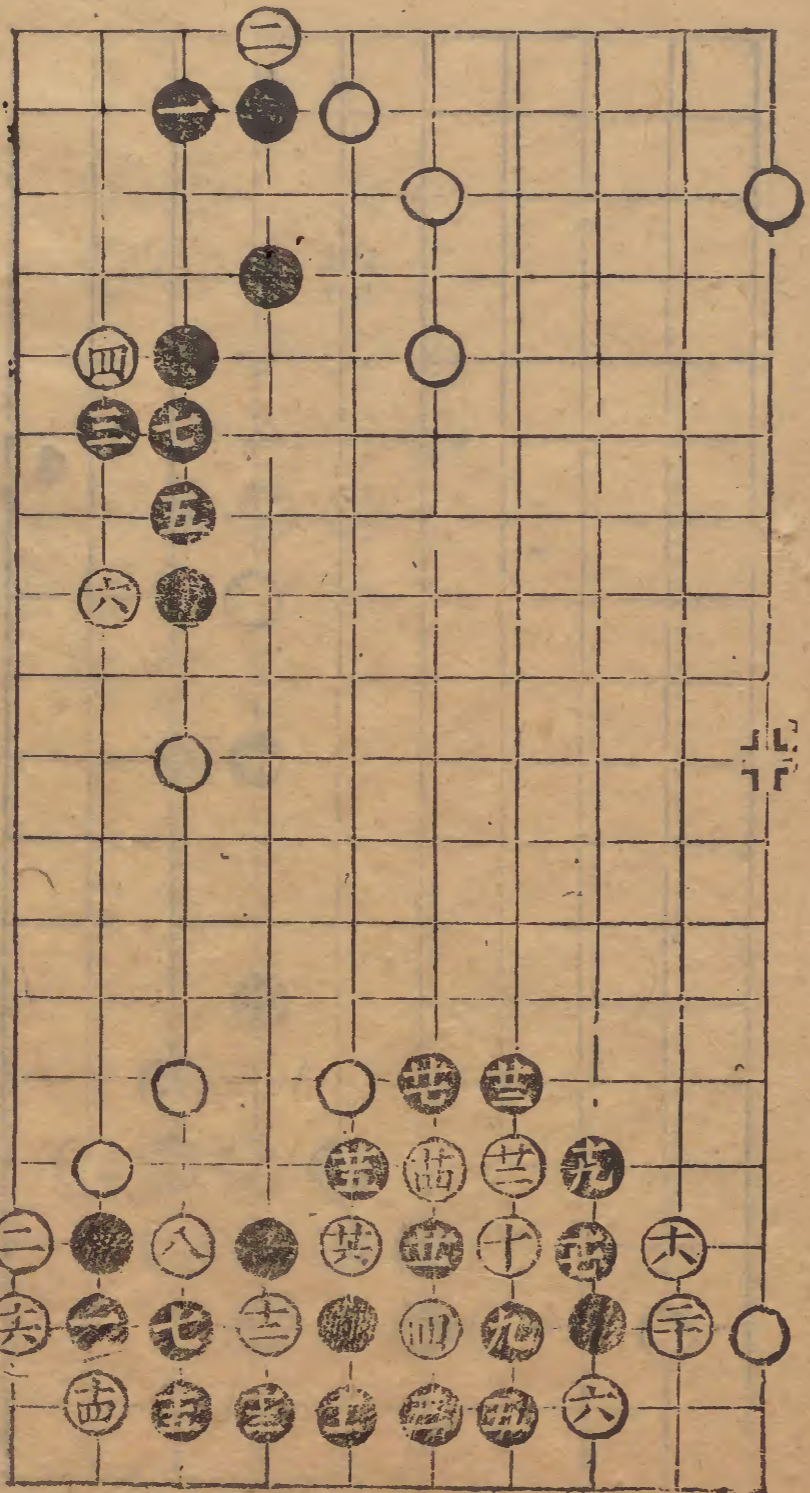
三妙

五妙

七變

廿妙

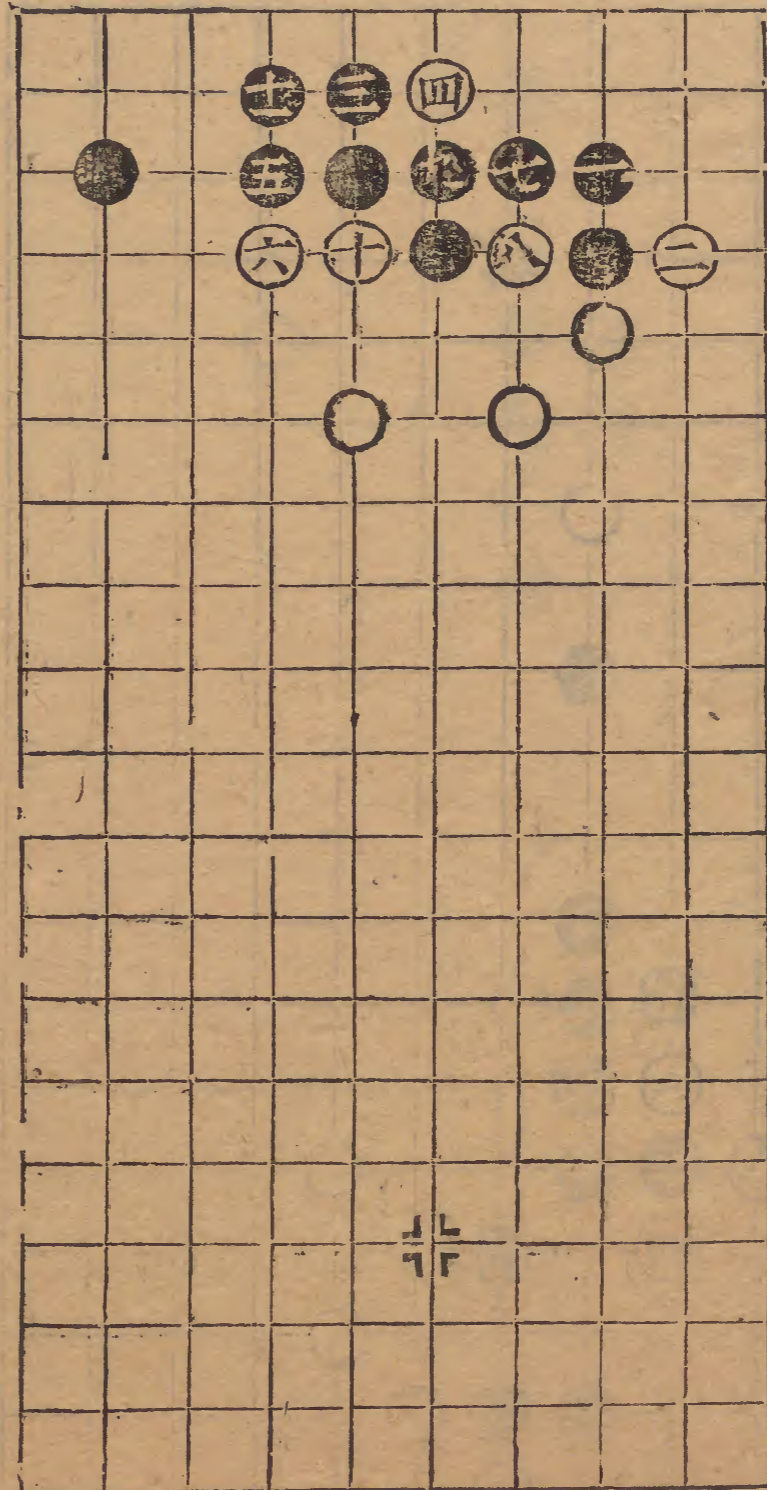
廿五妙



五變

五妙

七妙



九變

七妙

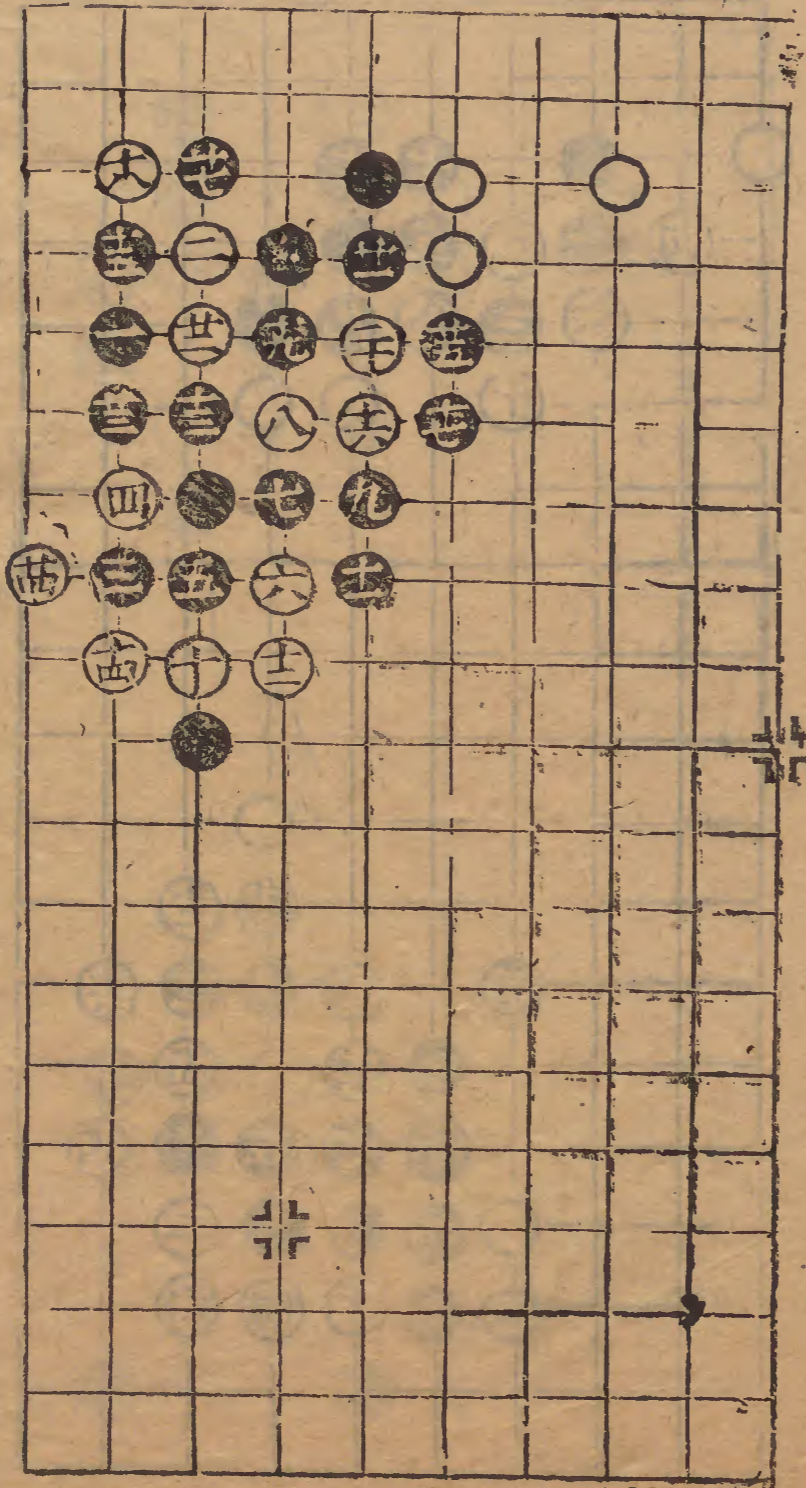
十三妙

十九妙

共十九

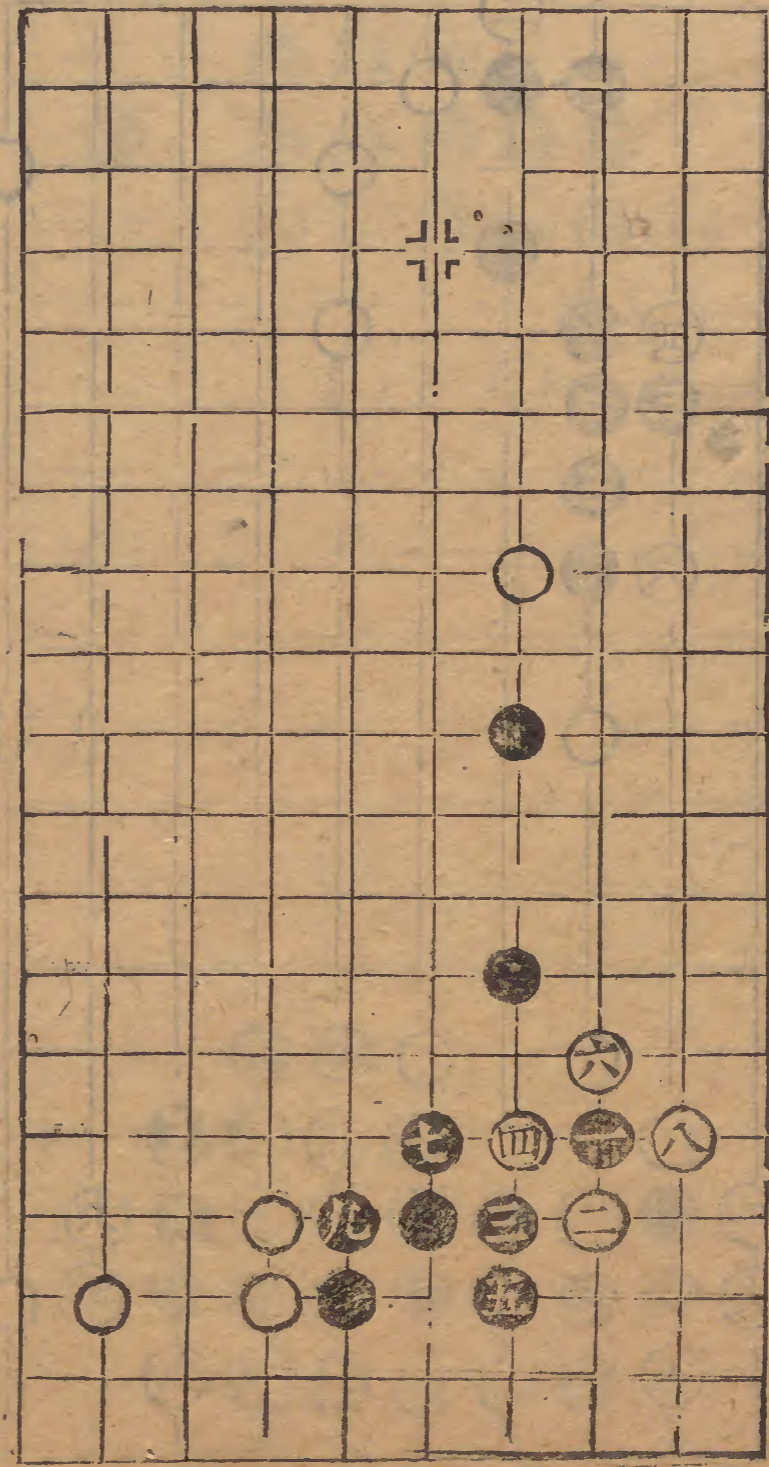
棋

苗

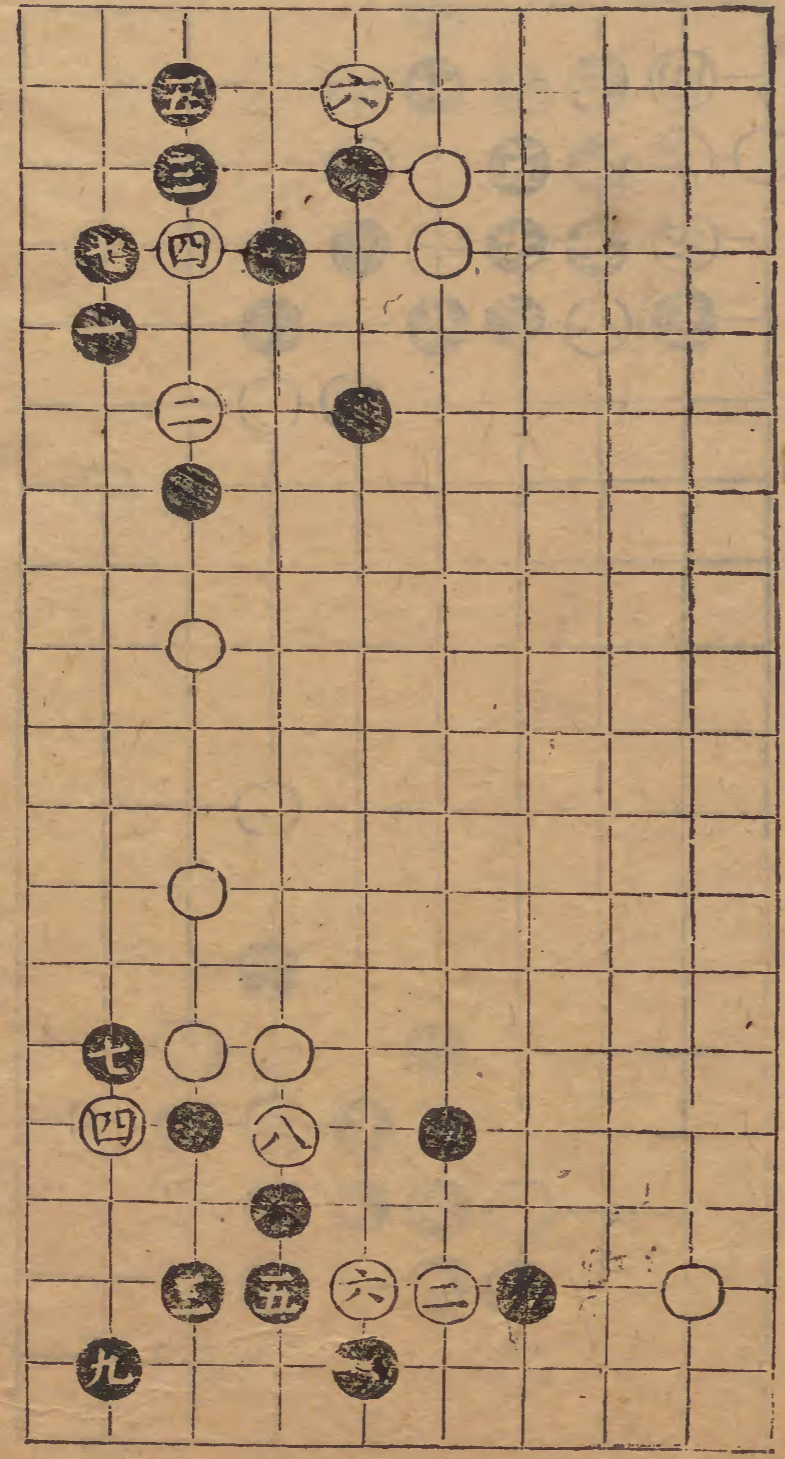


八變

三妙

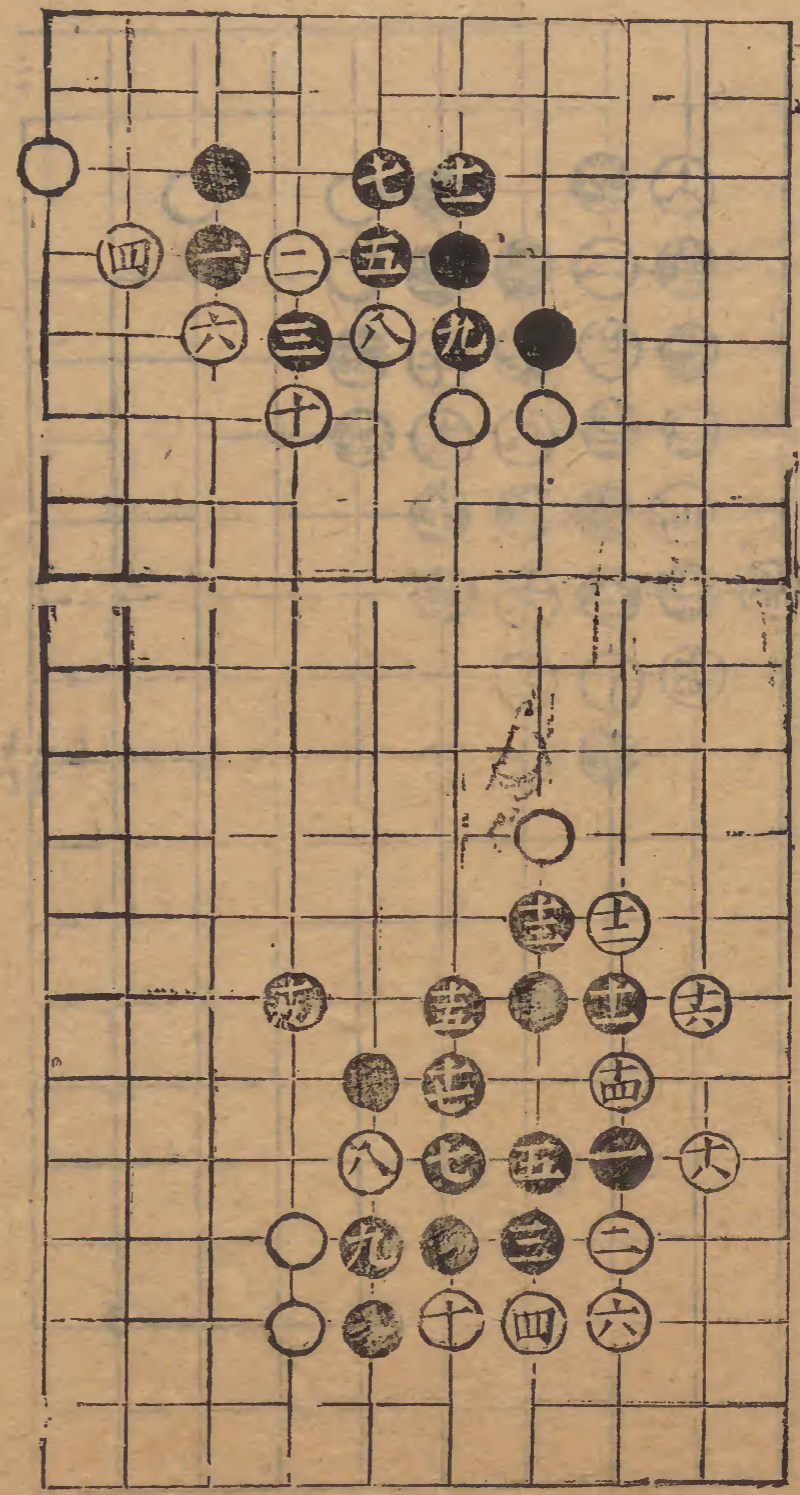


十二變 五妙



十三變 七妙 九妙

十變 三妙

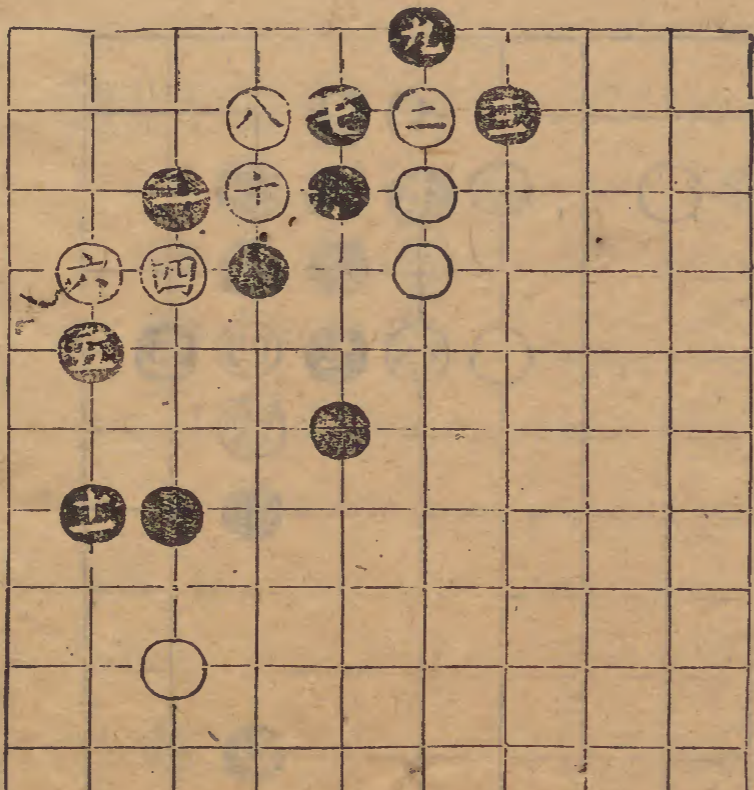


十一變 三妙 七妙 九妙

十六變

五妙

七妙



十七變

三妙



十四變

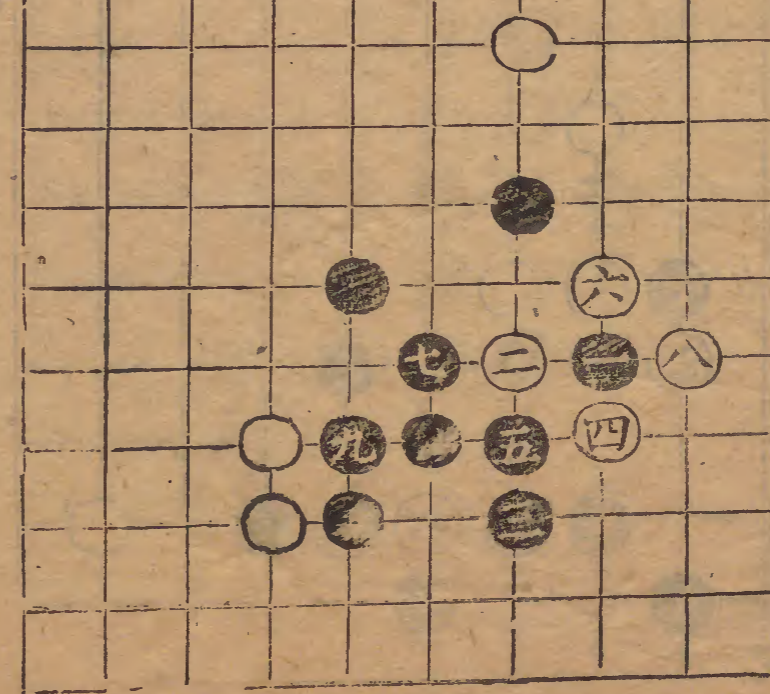
三妙

十三妙



十五變

三妙



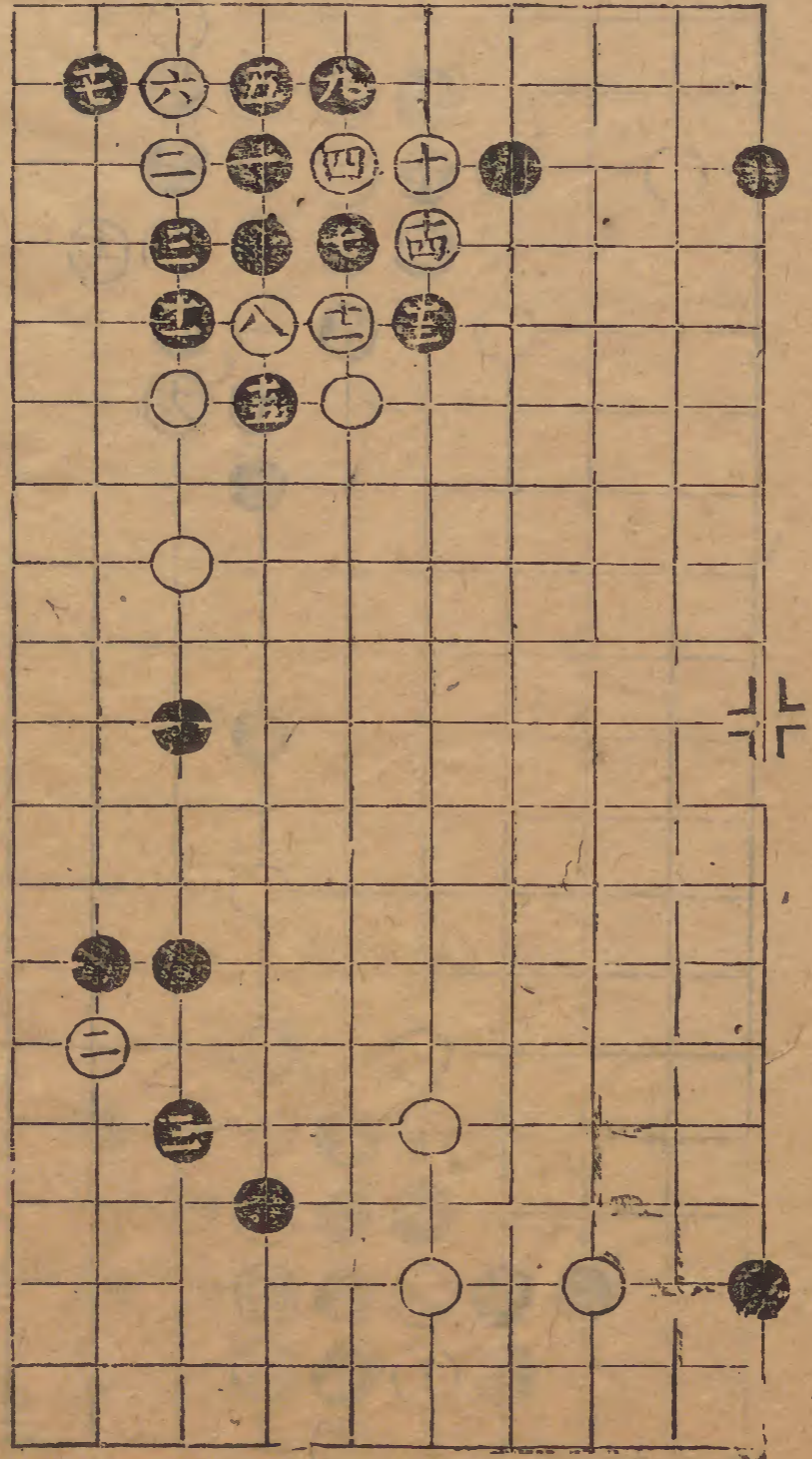
二十變

十七妙

十六同七

二十一變

三妙

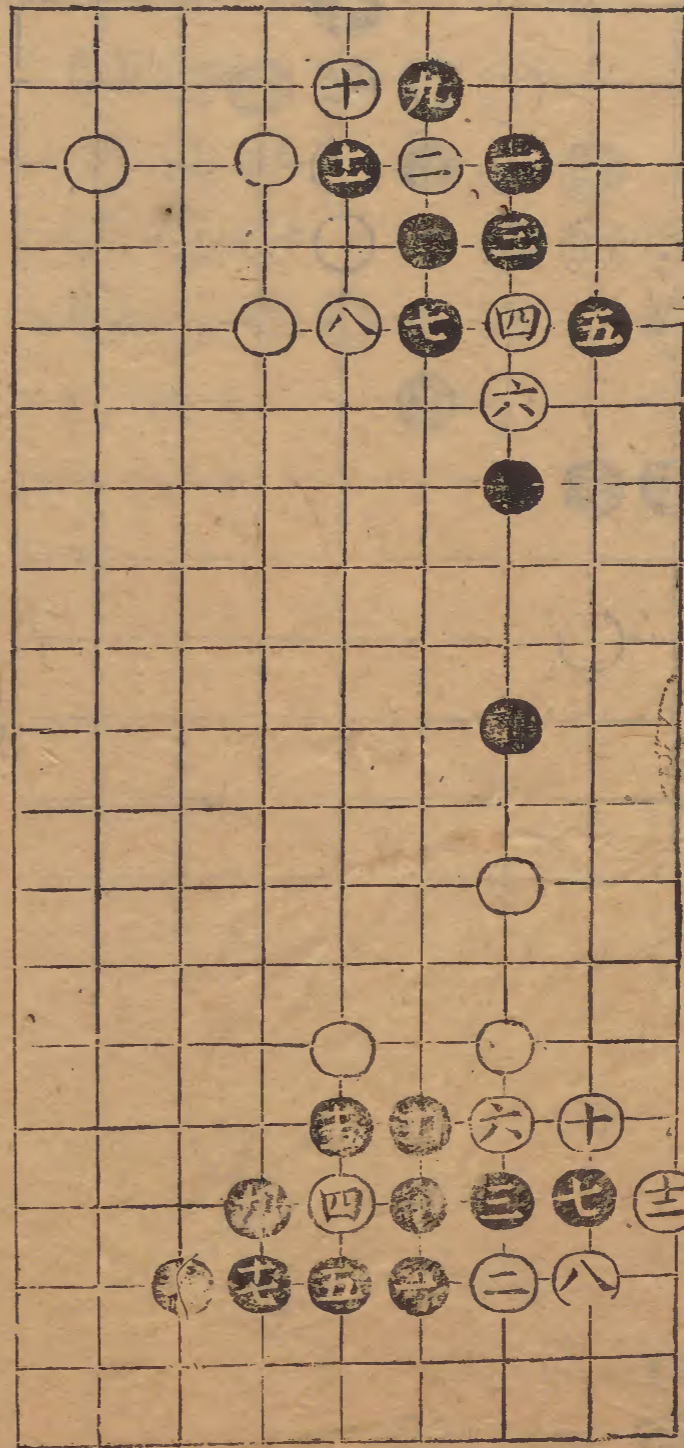


十八變

七妙

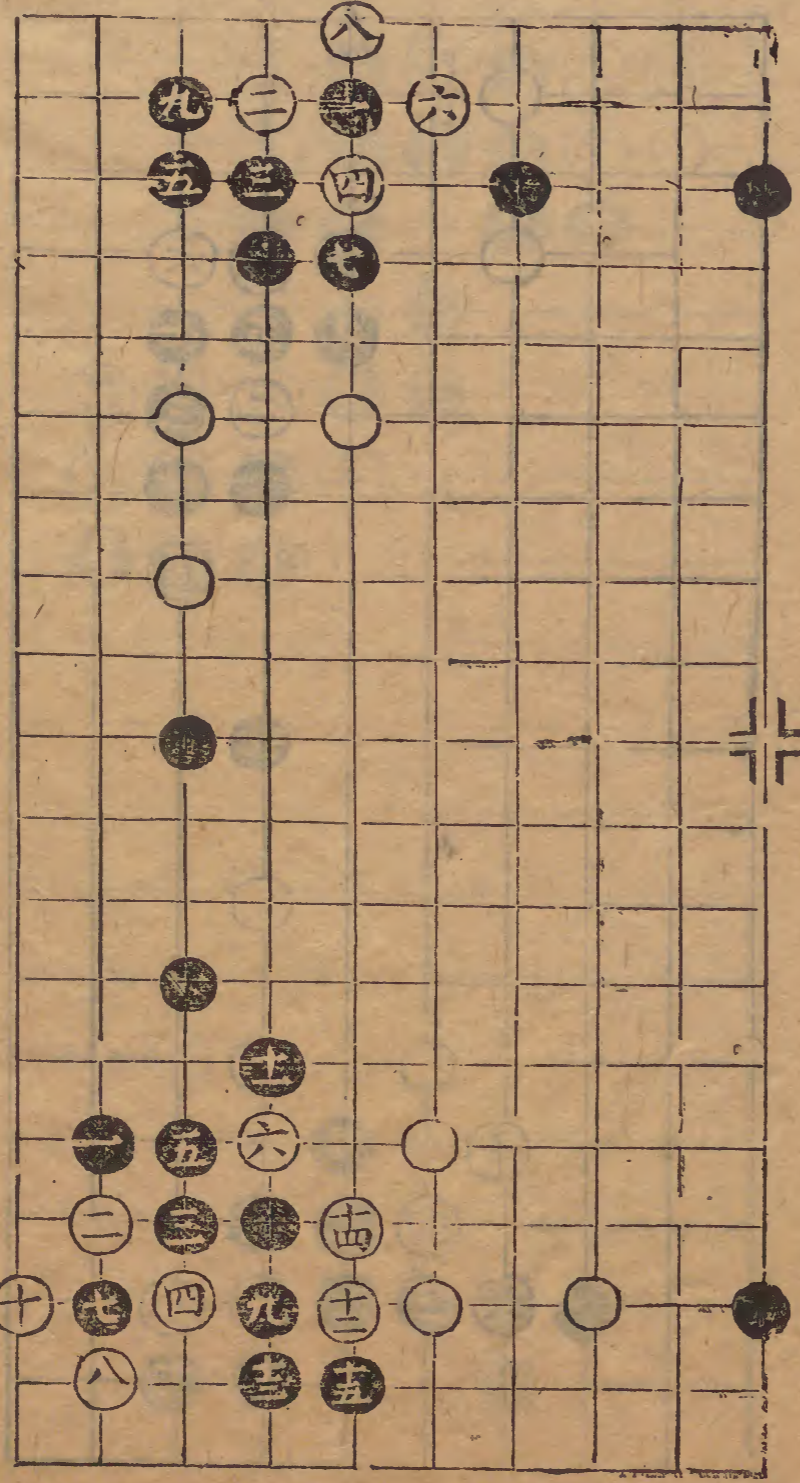
十九變

九妙
 十三同三
 十六同三
 十四同七
 十一妙



廿四變

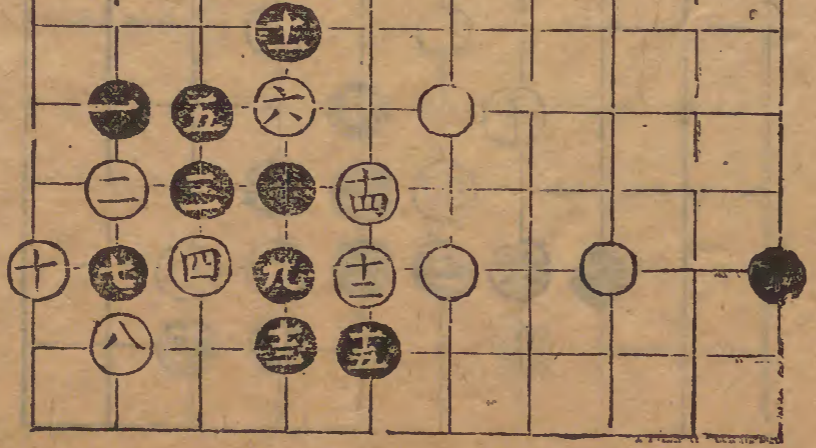
三妙



廿五變

九妙

十妙

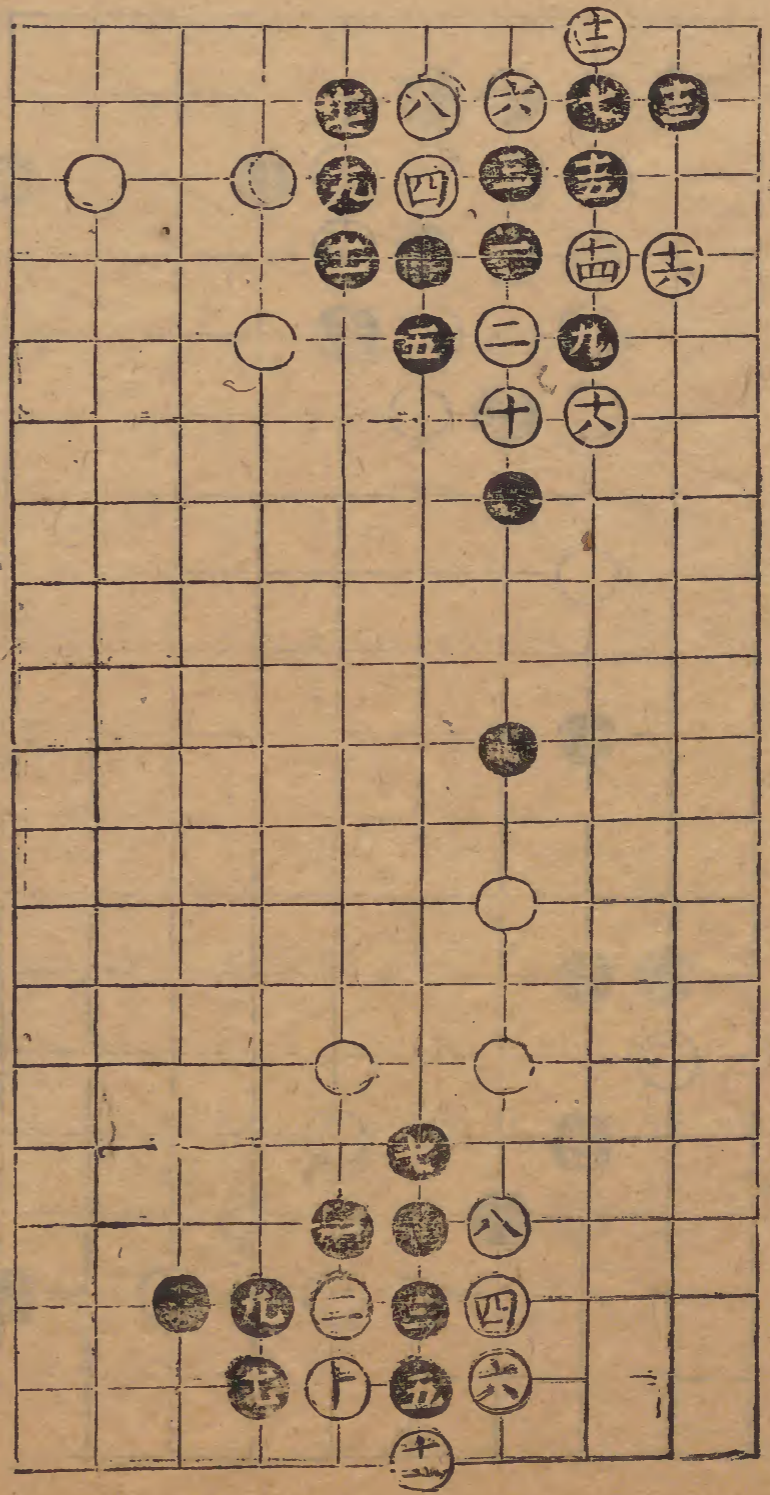


碁

廿

廿二變

三妙



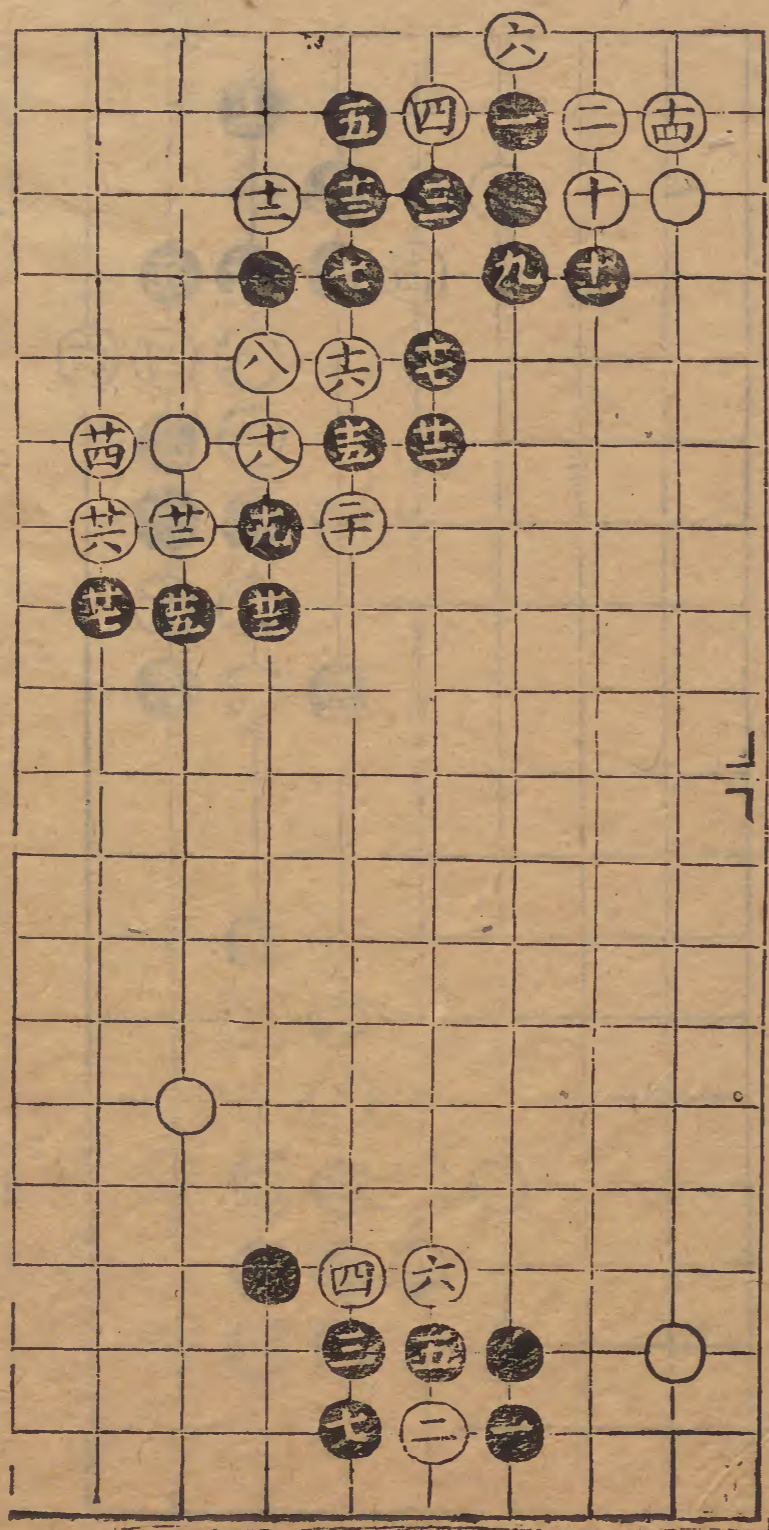
廿三變

三妙

廿八變

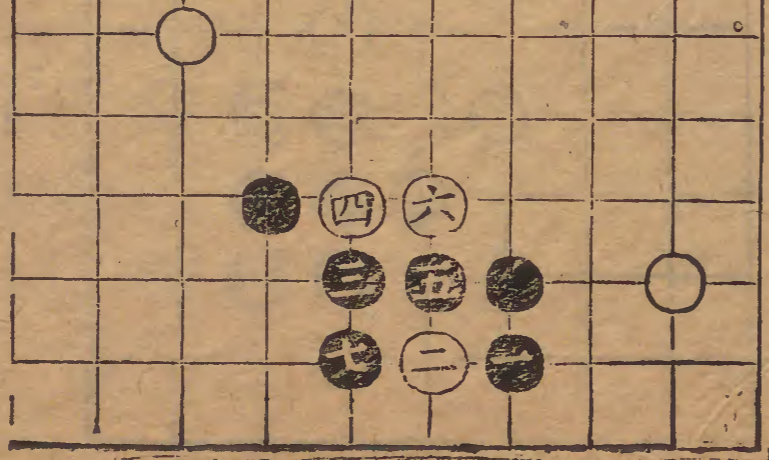
三妙

十五妙



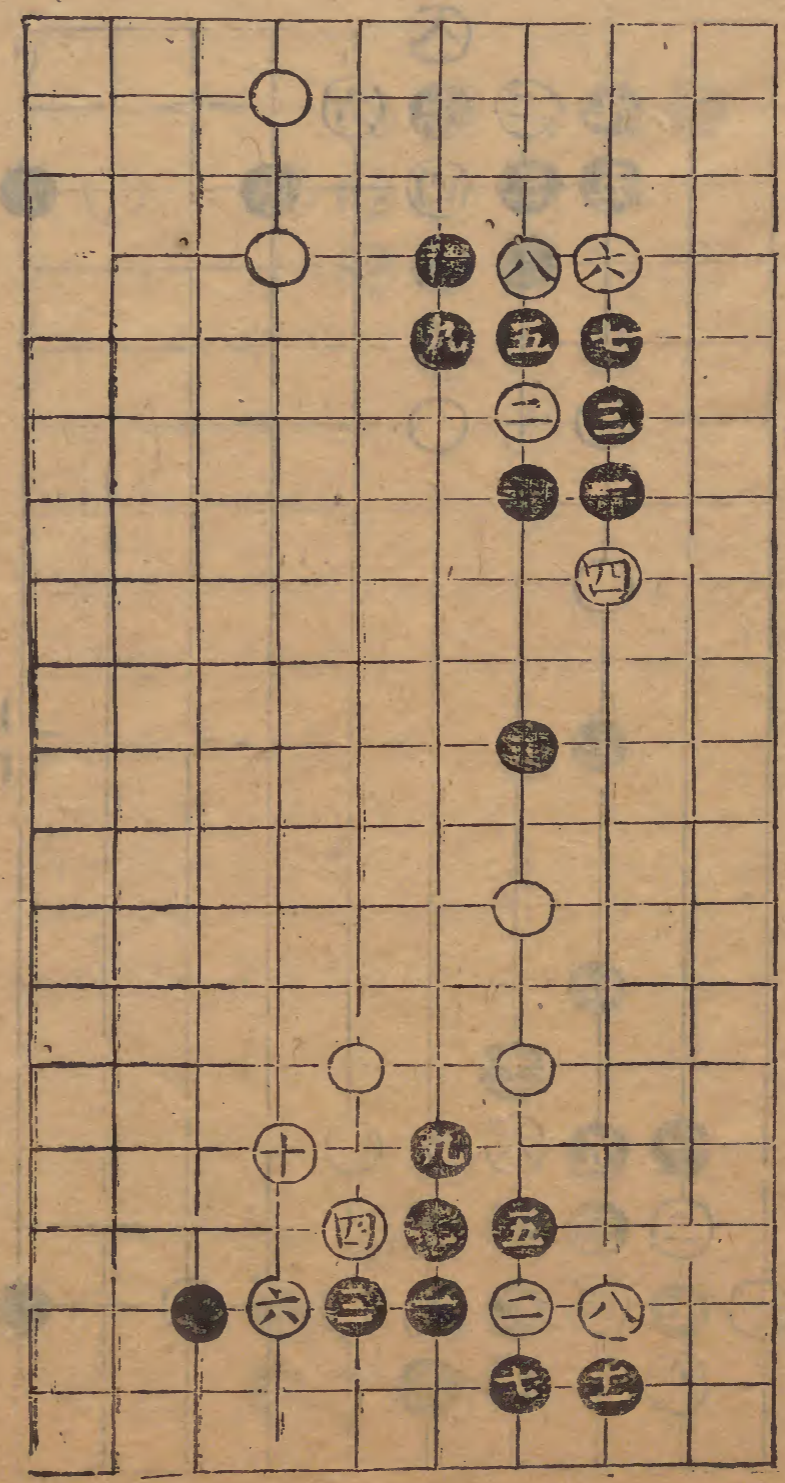
廿九變

三妙



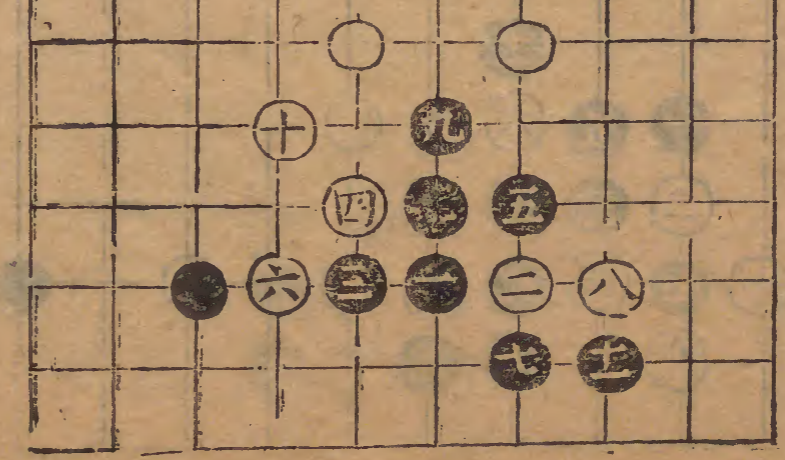
卅六變

三妙



卅七變

五妙



卅二變

五妙

九妙

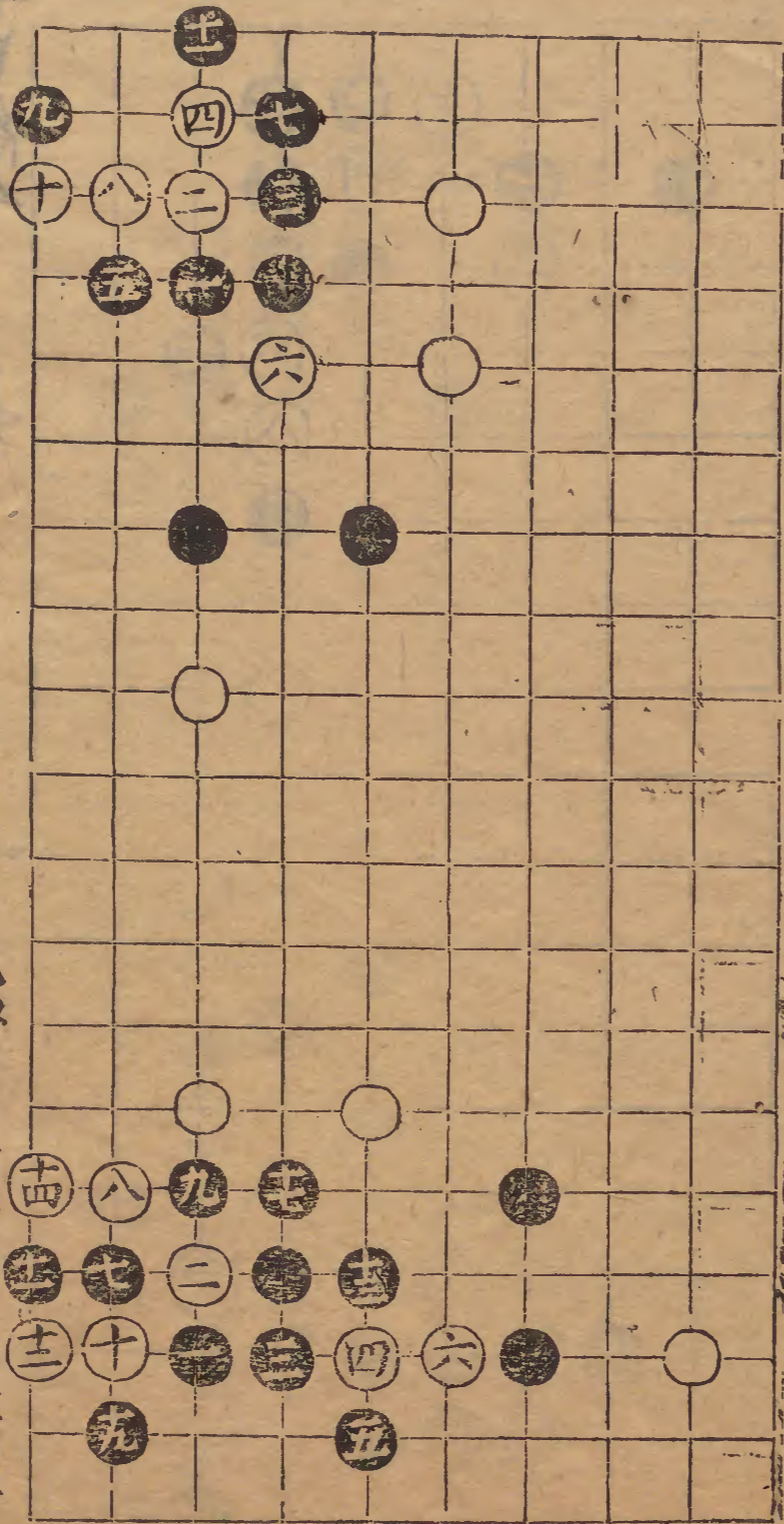
卅三變

九妙

十八同七

十五同七

十六同十一



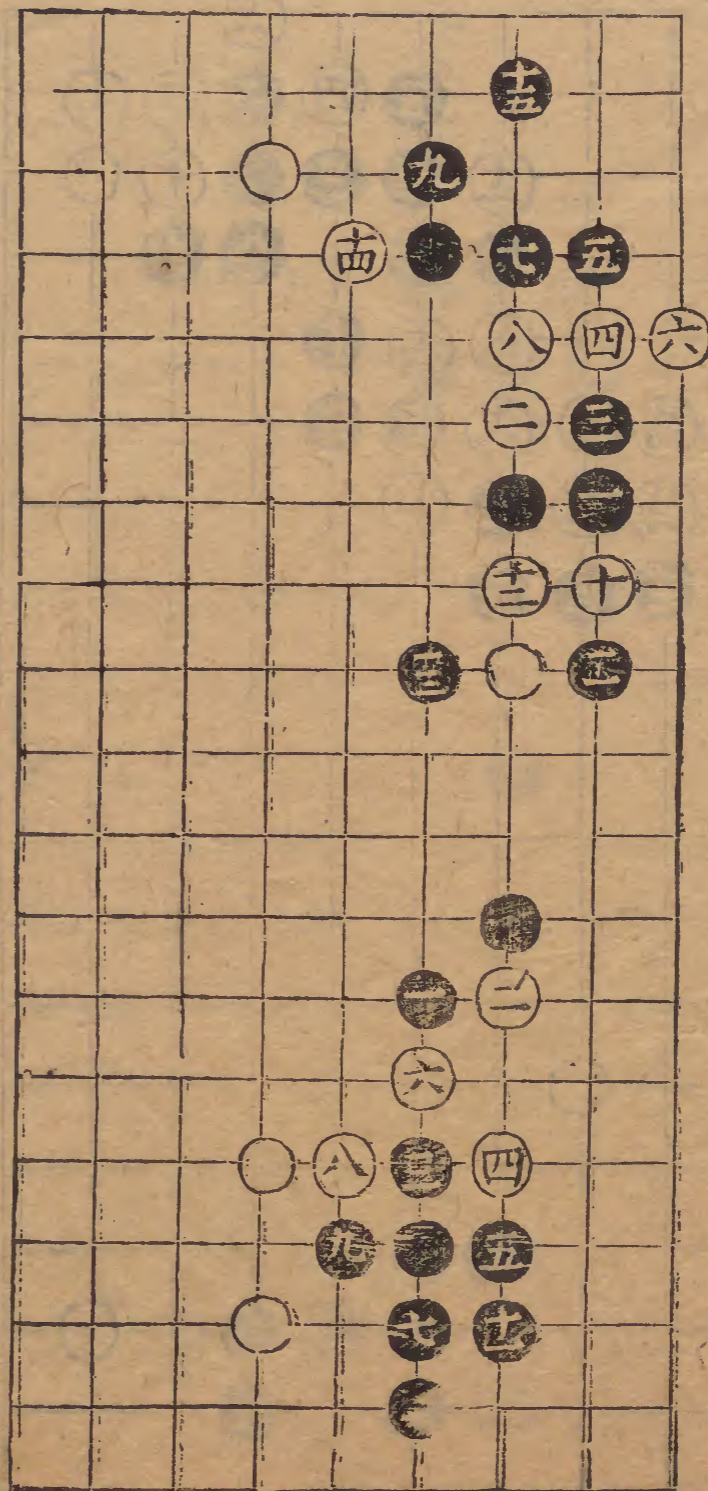
三十變

五妙

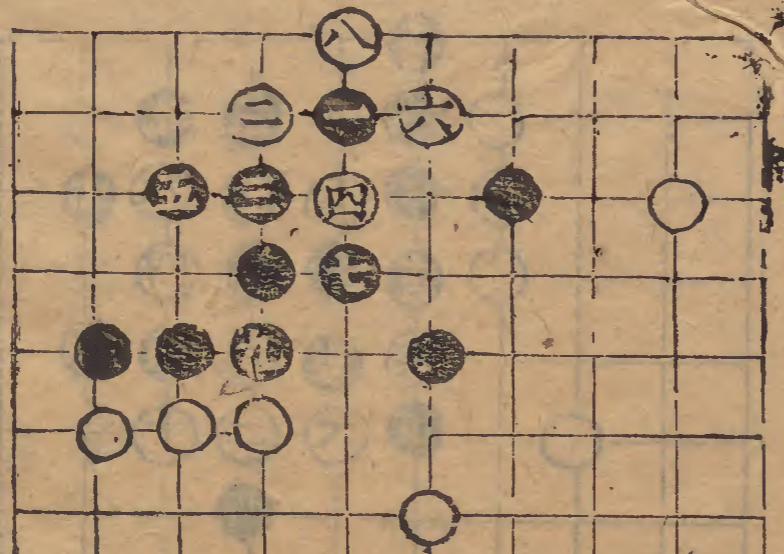
卅四變

三妙

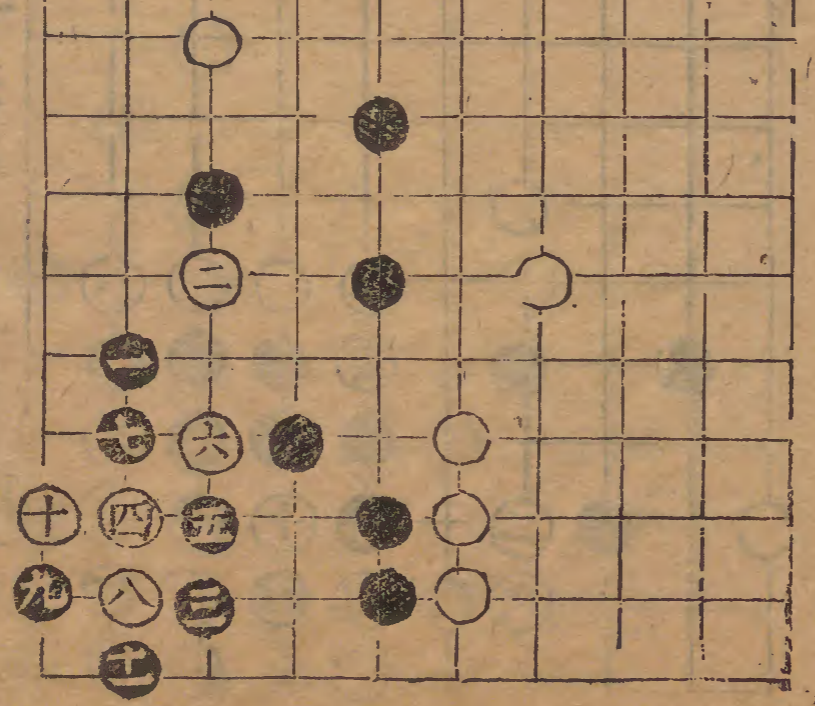
五妙



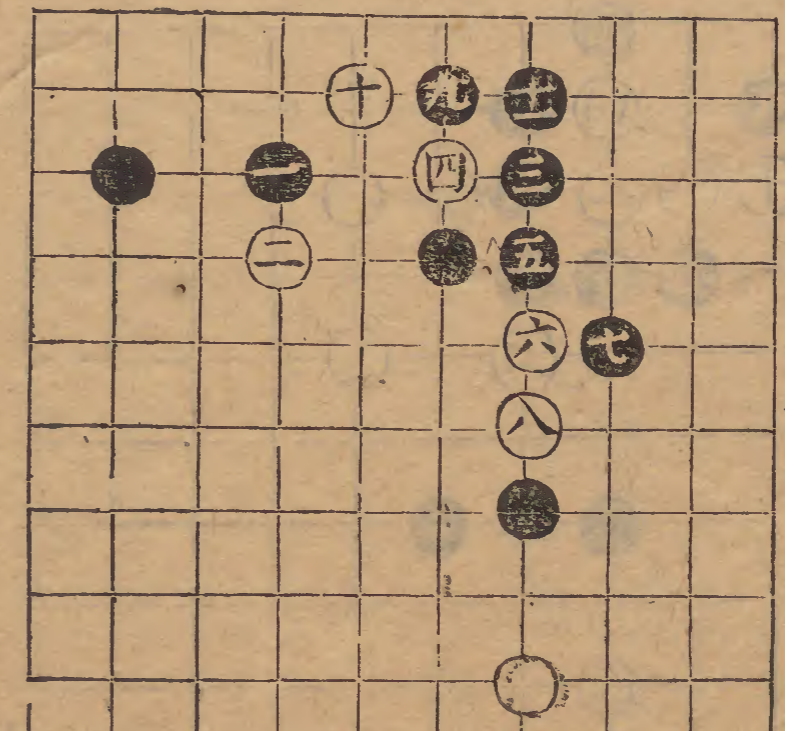
卅六變 七妙



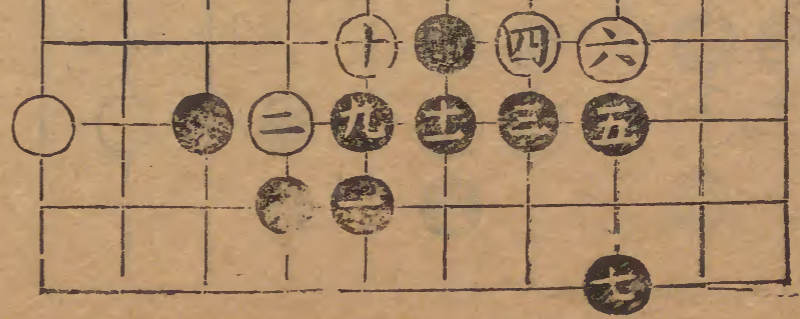
卅七變 三妙 九妙甚



卅四變 三妙

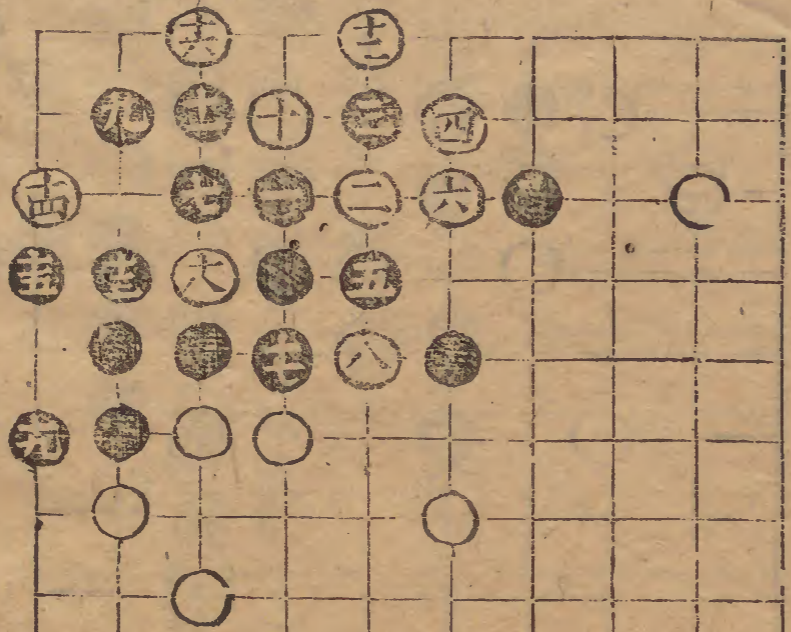


卅五變 七妙



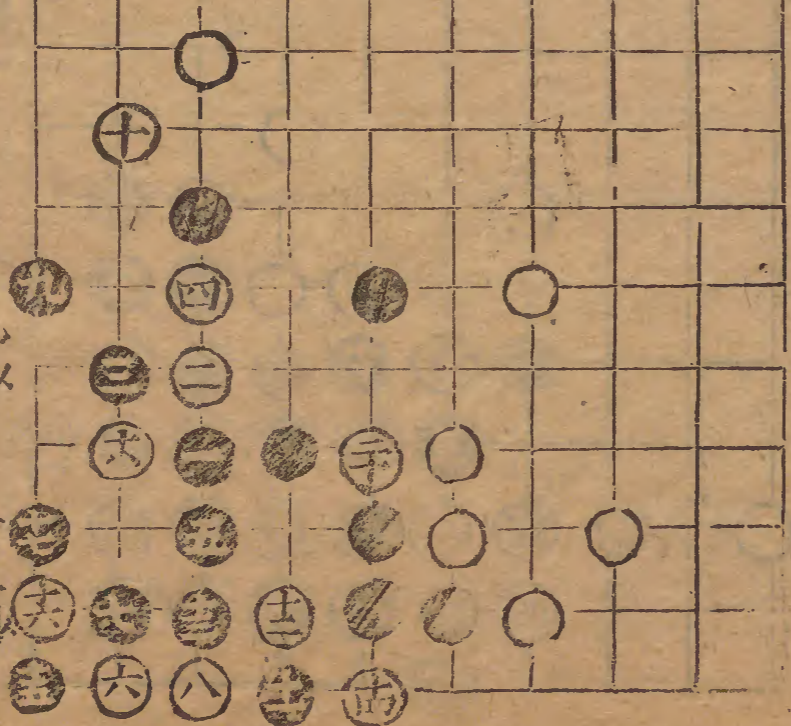
四十变

九妙



四十变

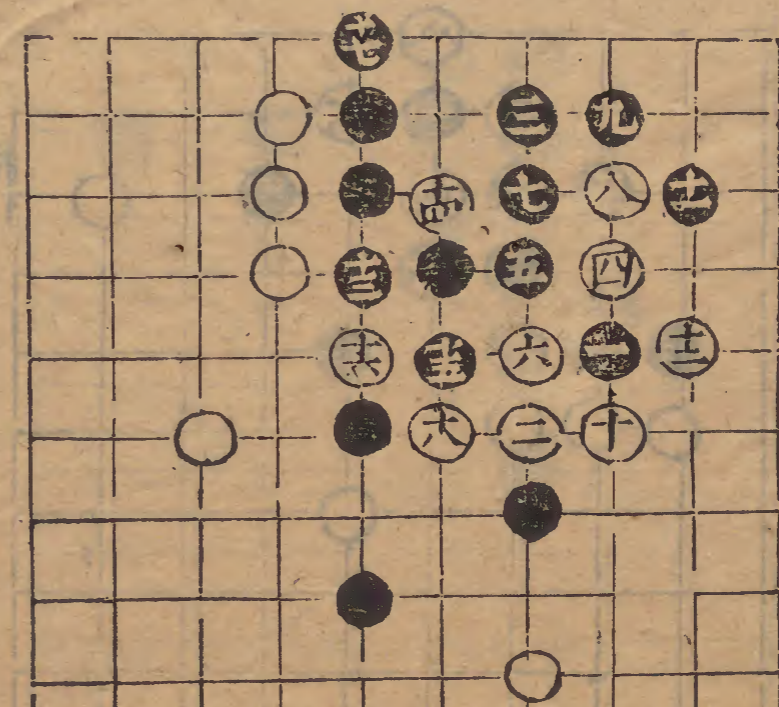
九妙
廿同十
十九同十五



廿八变

十五妙

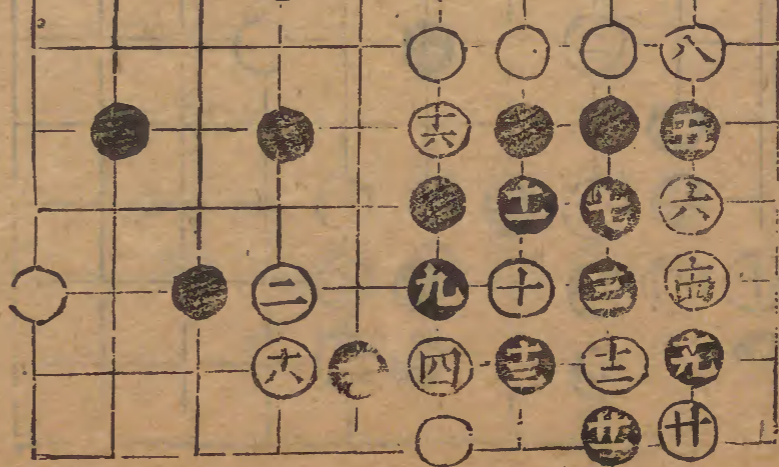
十七妙



廿九变

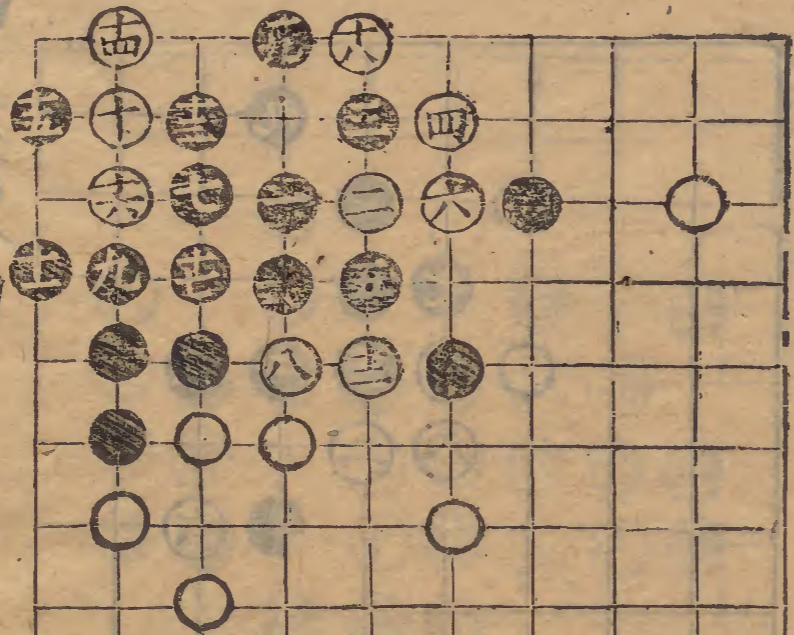
劫

九妙
十五同十
五妙



四十四變

劫
九妙
十妙



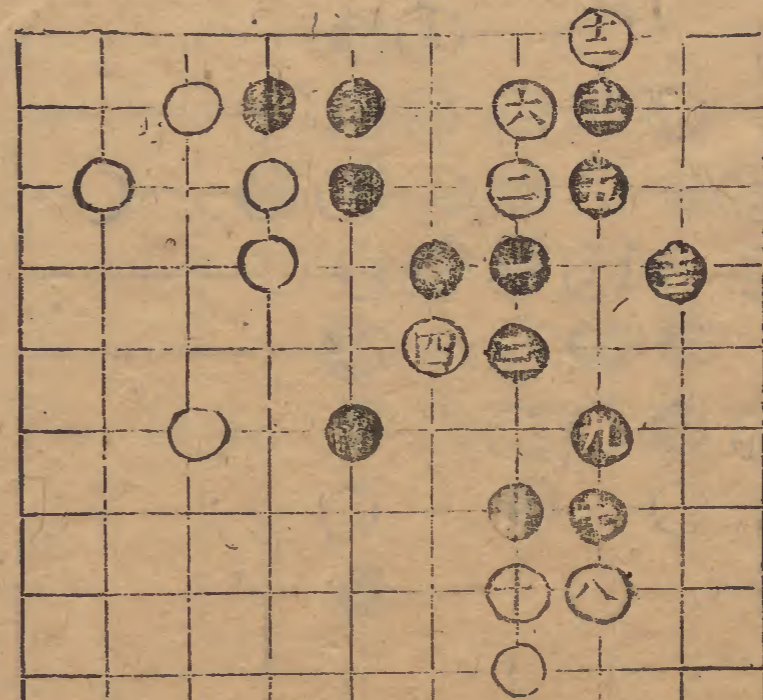
四十五變

五妙
七妙



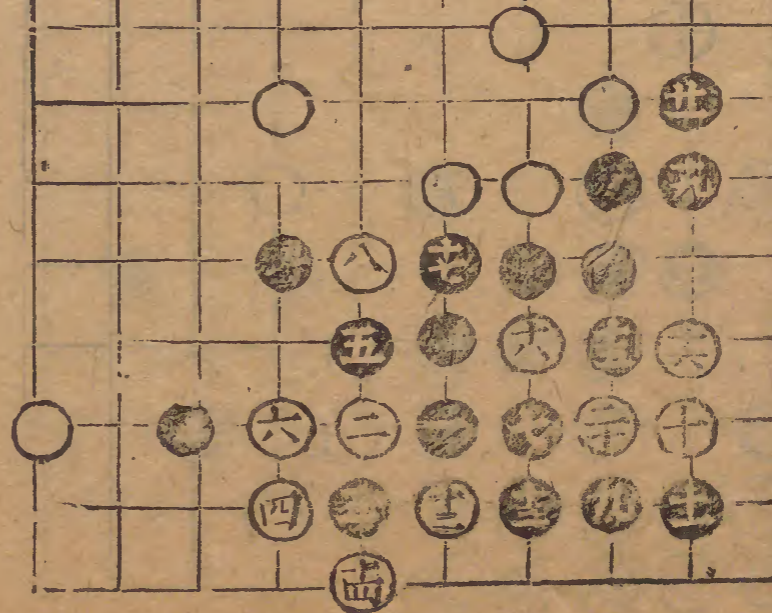
四十二變

三妙



四十三變

九妙
十妙



四十八變

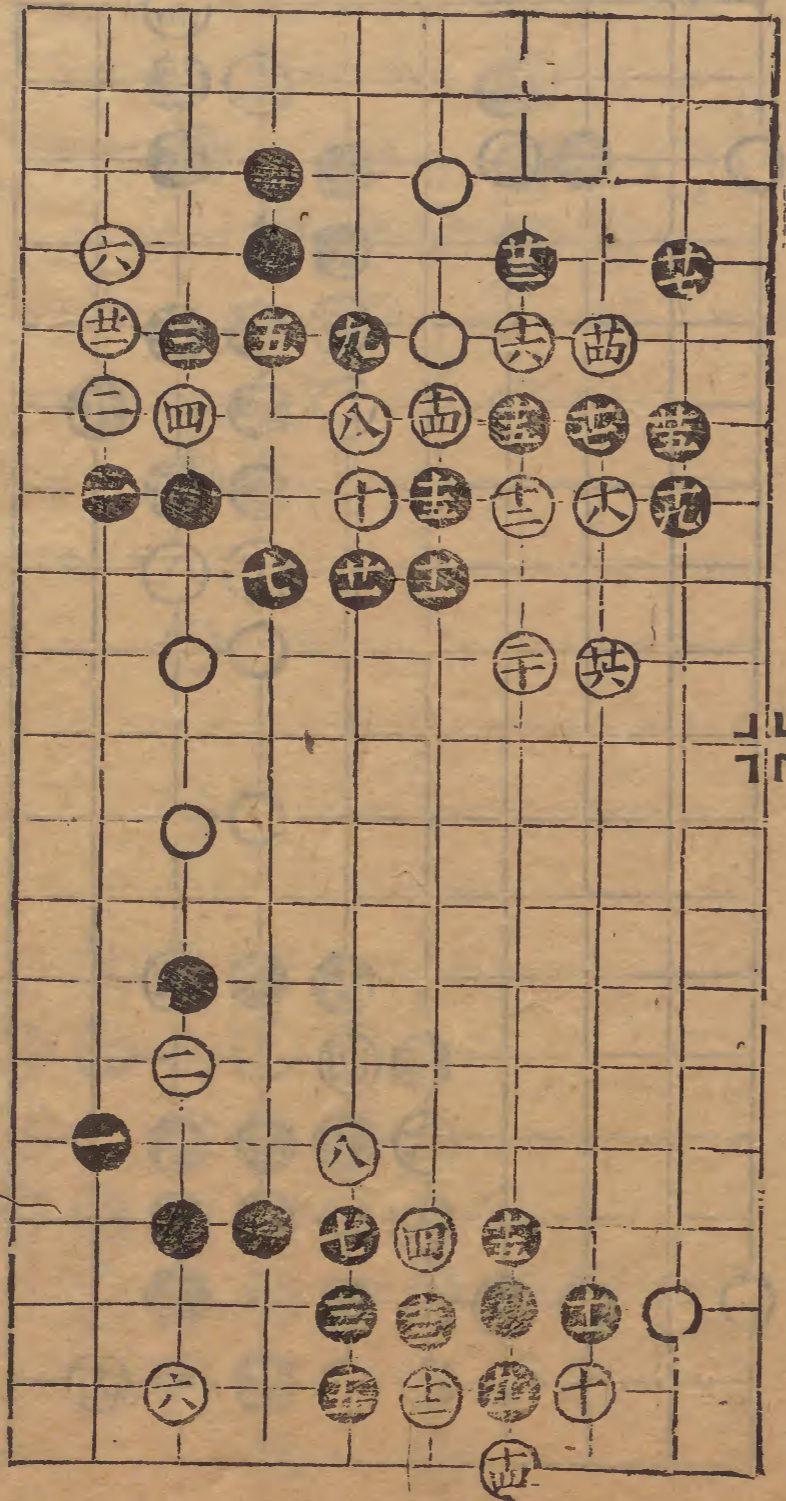
七妙

士妙

四十九變

五妙

九妙



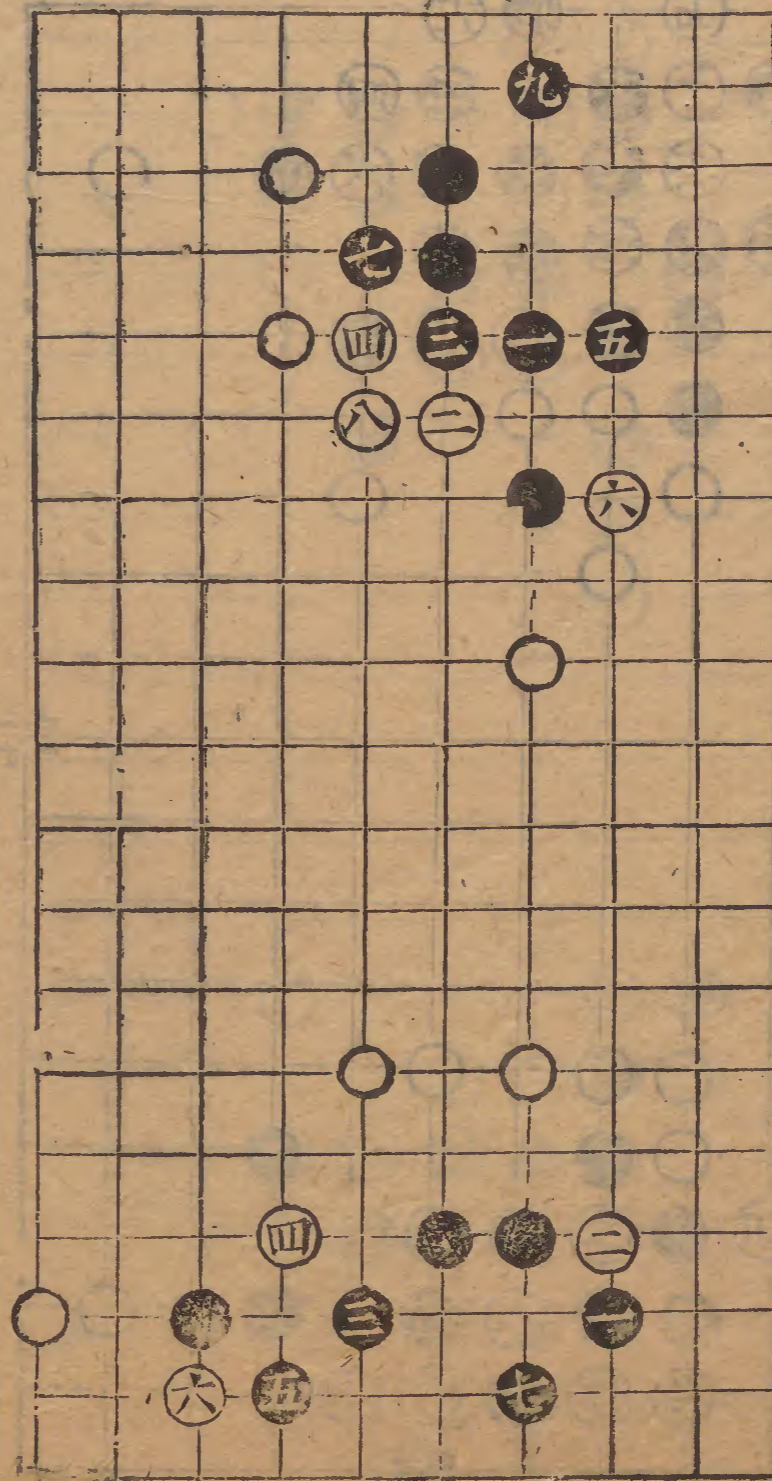
四十六變

五妙

九妙

四十七變

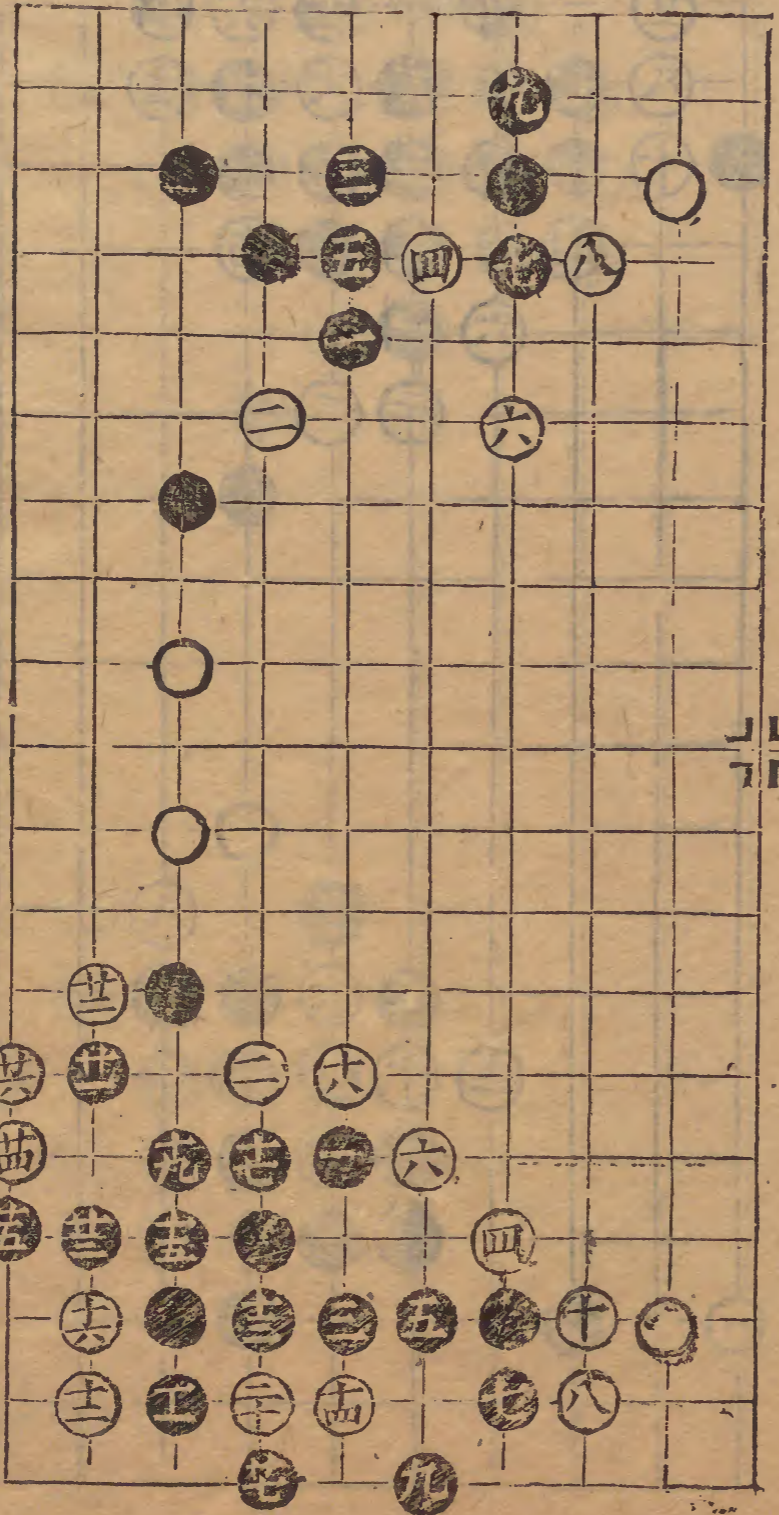
七妙



寧間四滴七

五十二變

七妙

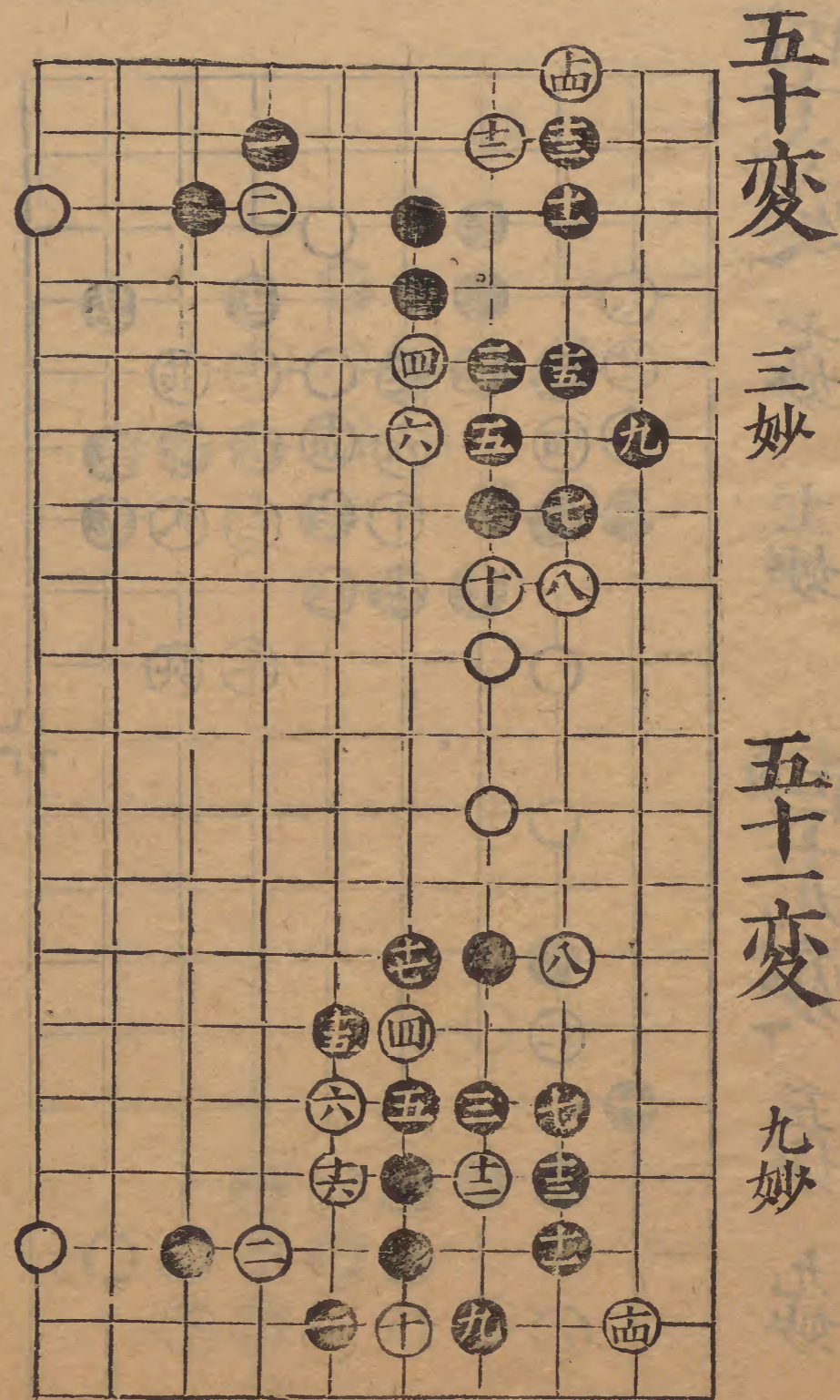


五十三變

十五妙

廿五妙

廿七妙



五十變

三妙

五十二變

九妙

五十四变

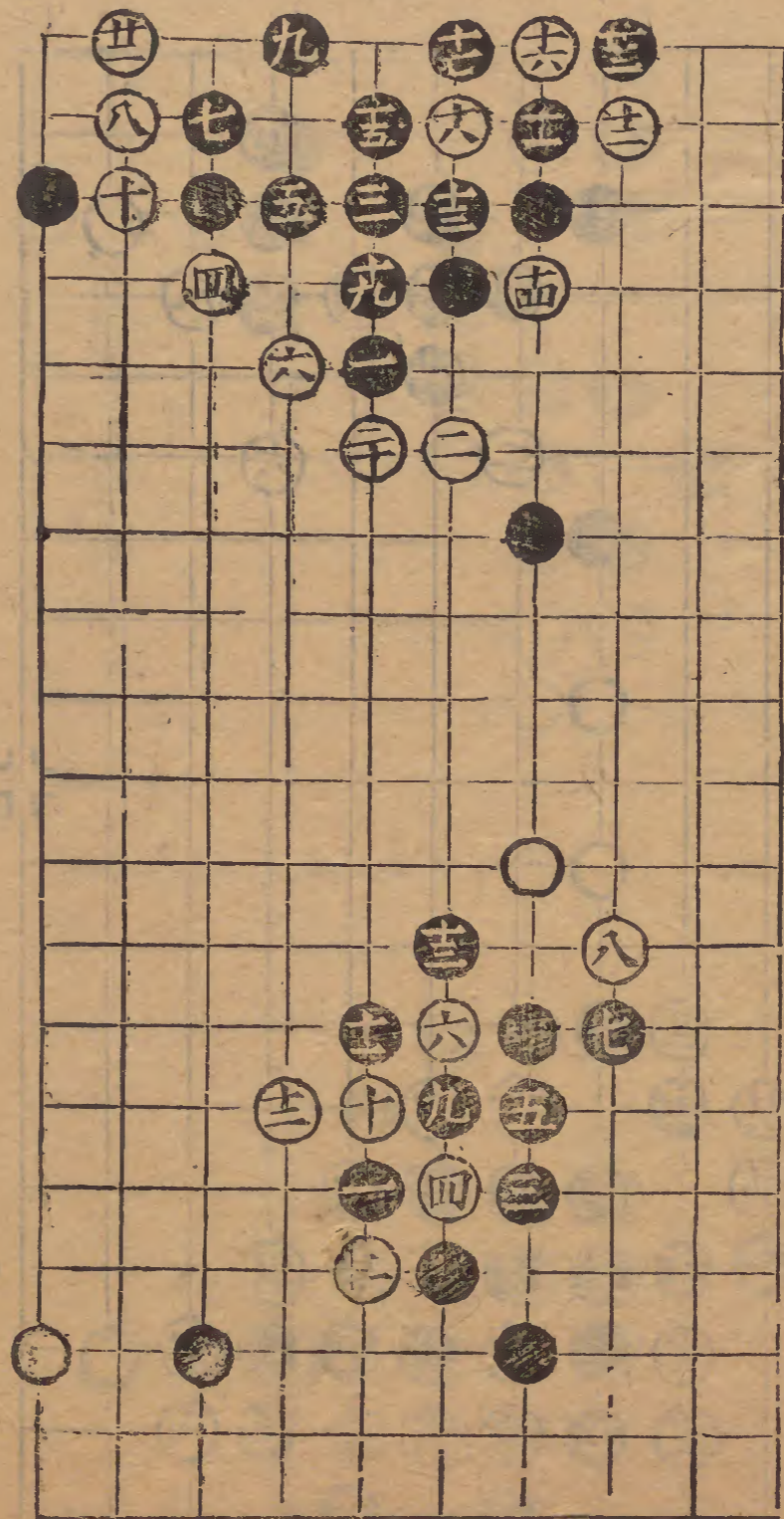
九妙

廿同上

五十五变

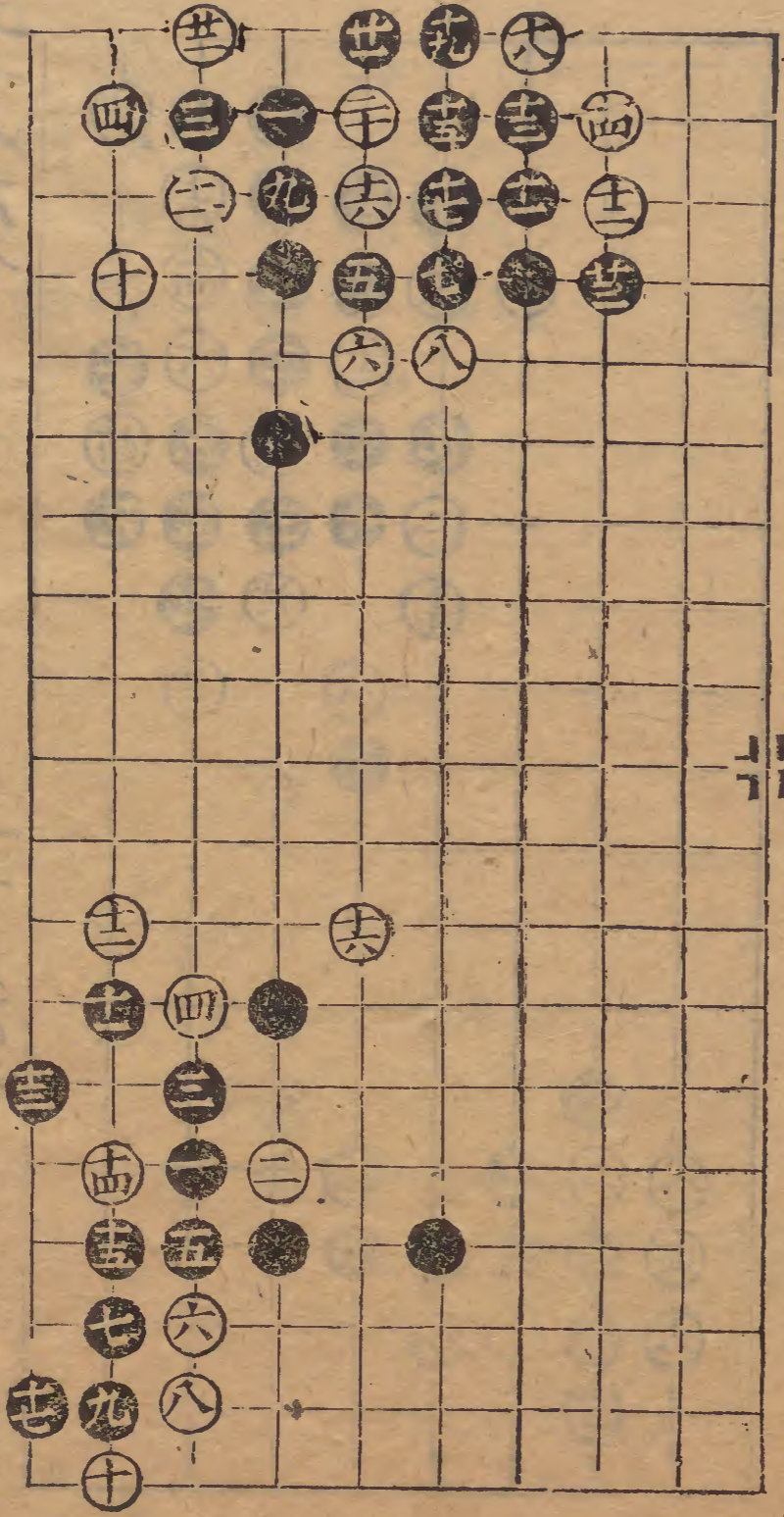
七妙

九妙



五十六变

五十七变



益問四滴七

碁

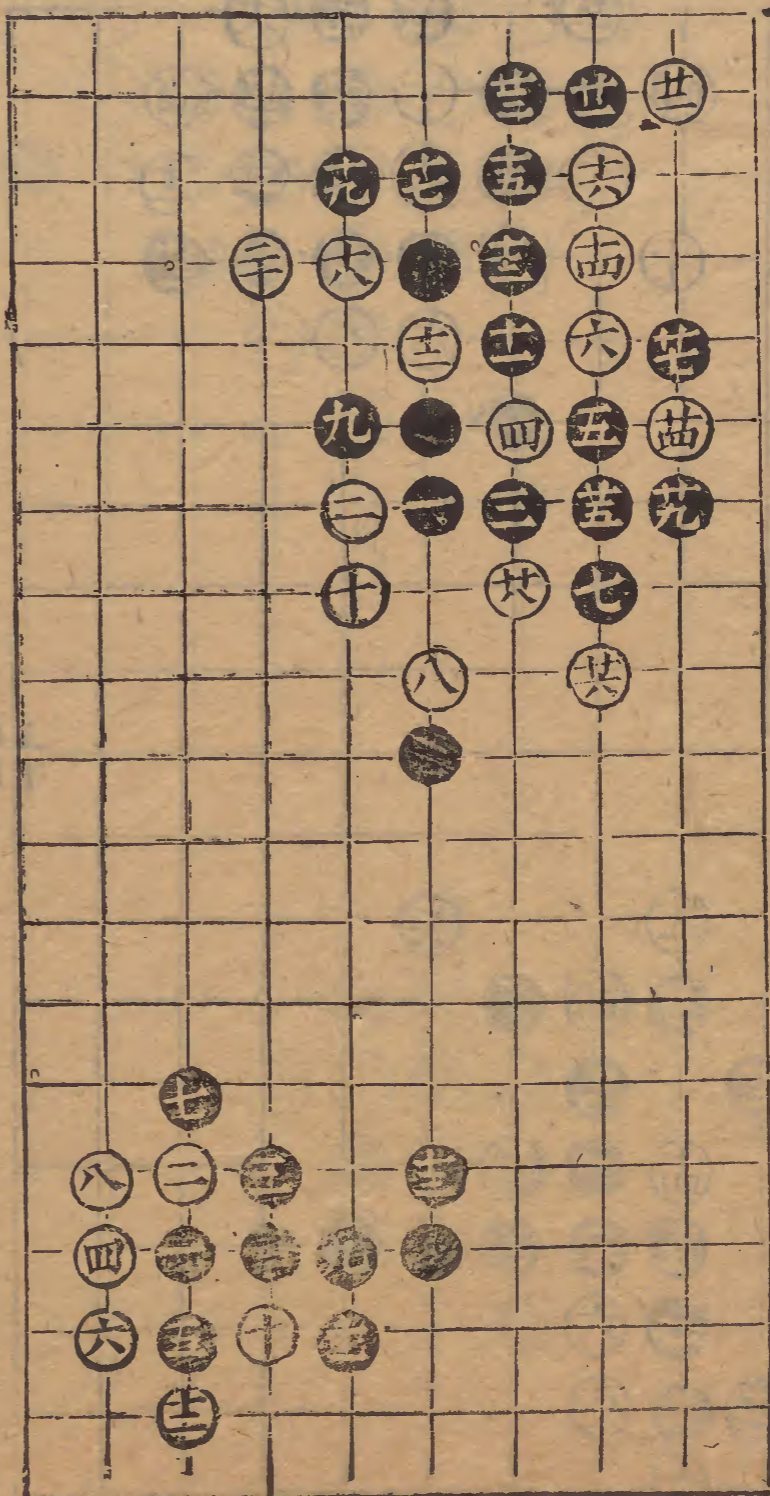
世六

五十八變

九妙

五十九變

三妙



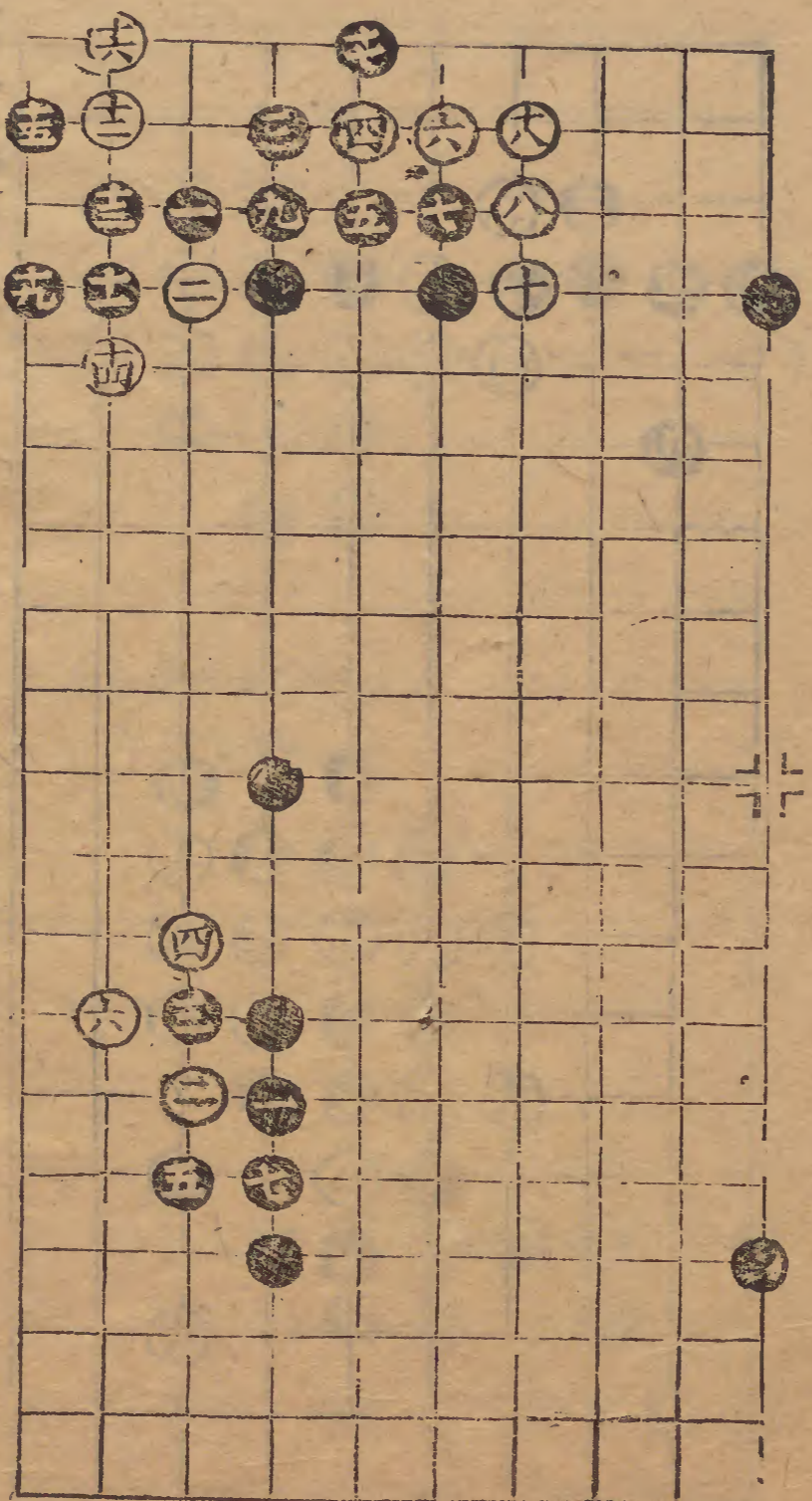
六十變

三妙

五妙

六十一變

三妙



開四商卷之

恭

楚

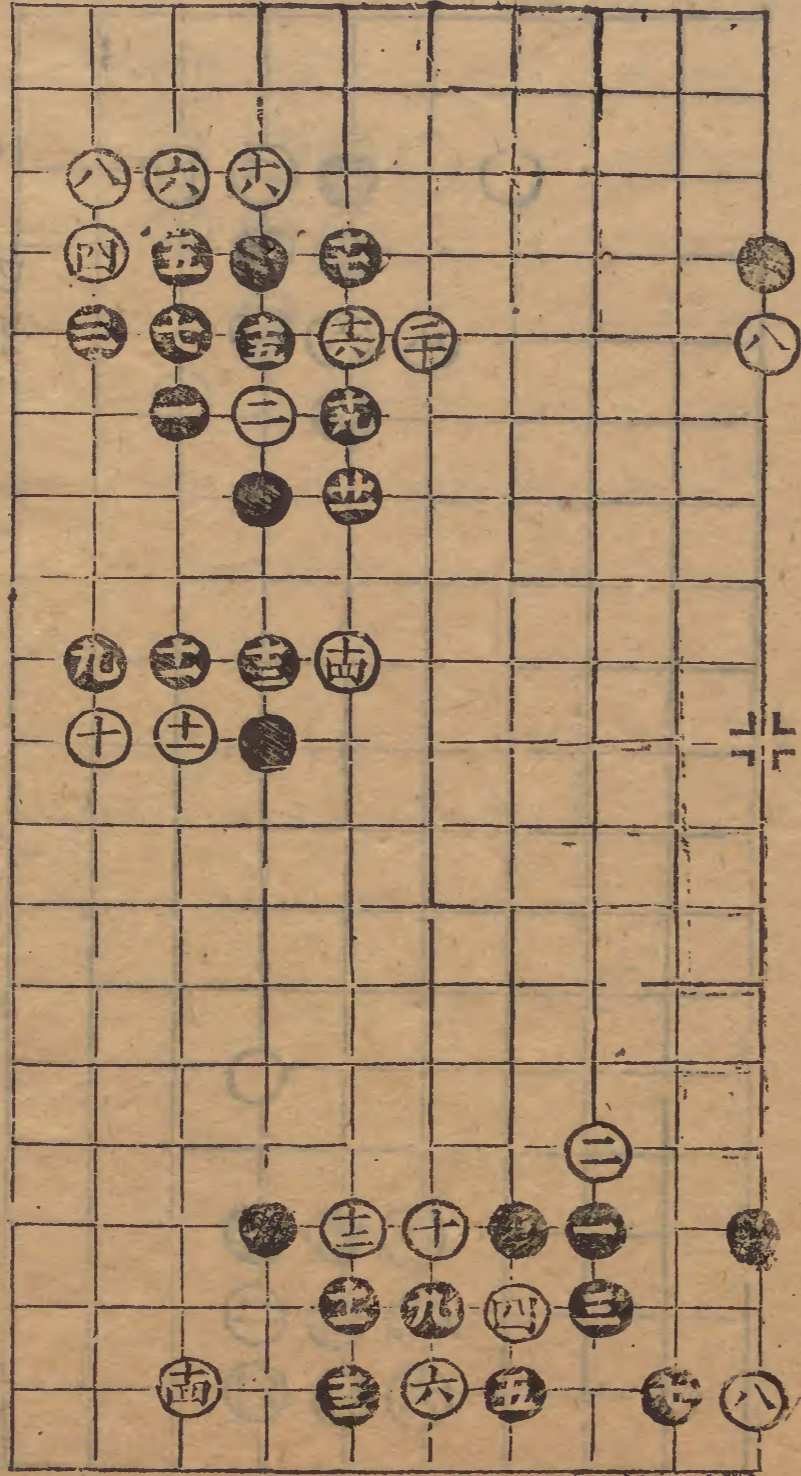
六十四變

三妙

五妙

六十五變

五妙

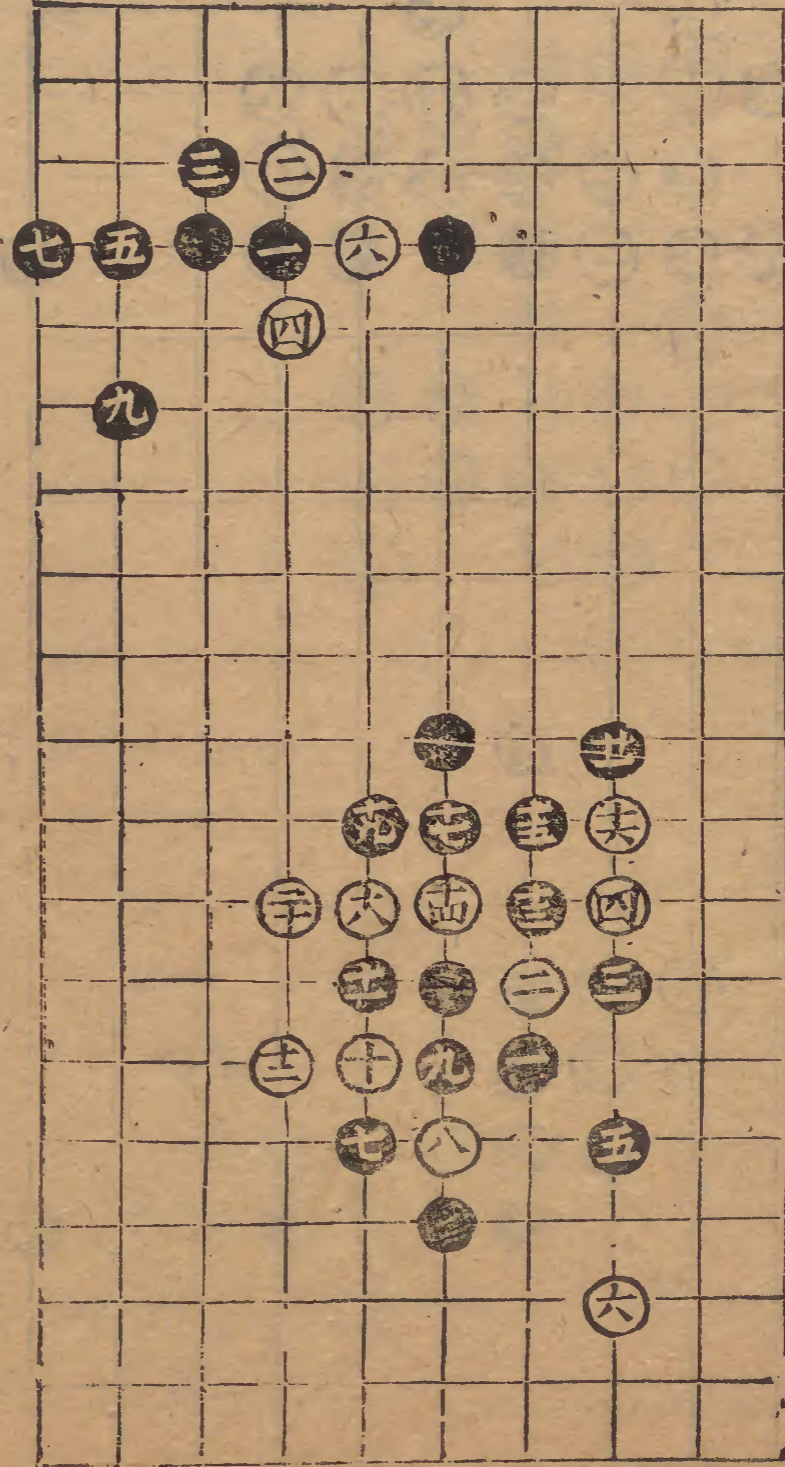


六十二變

七妙

六十三變

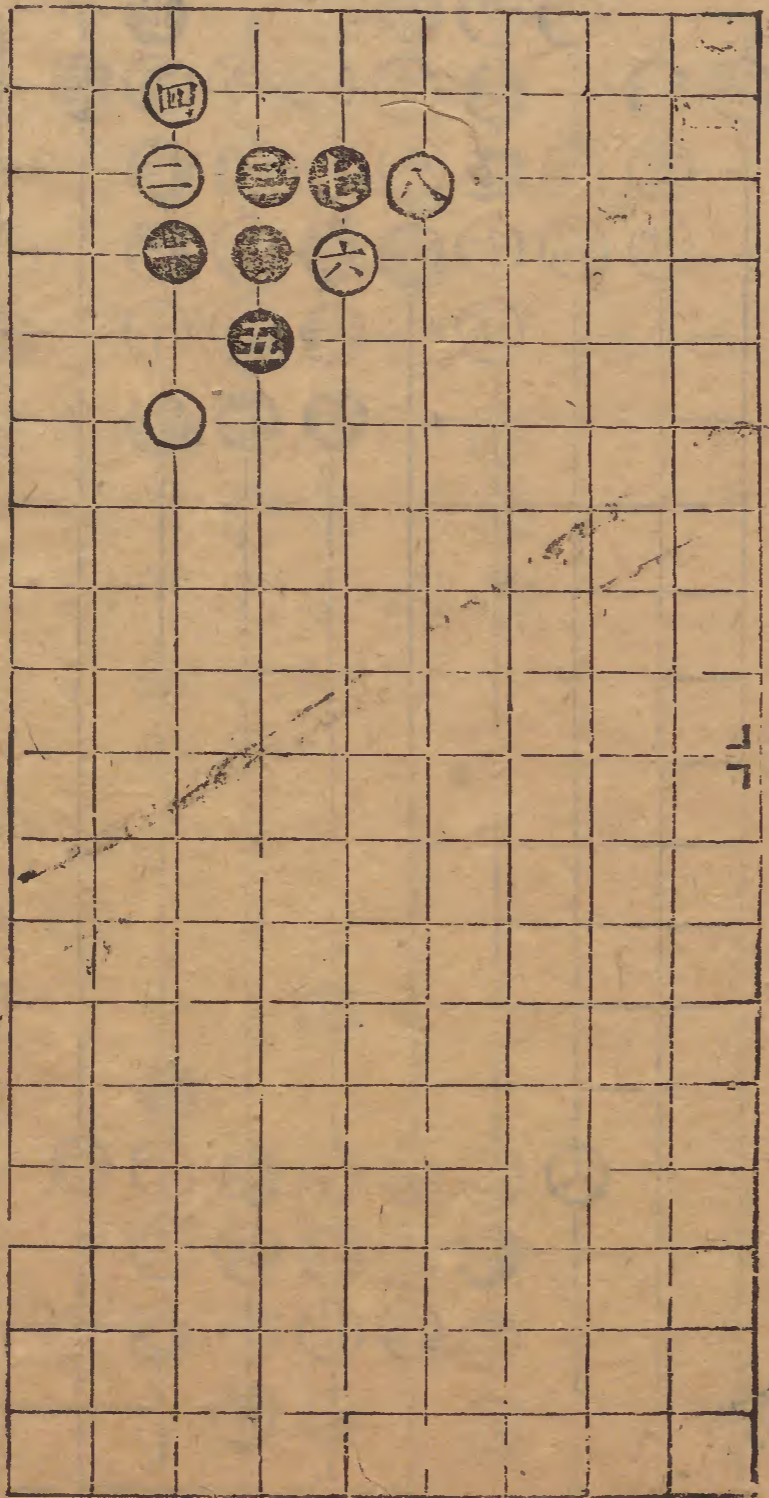
七妙



三變

四妙

八妙



碁

光

扭十字

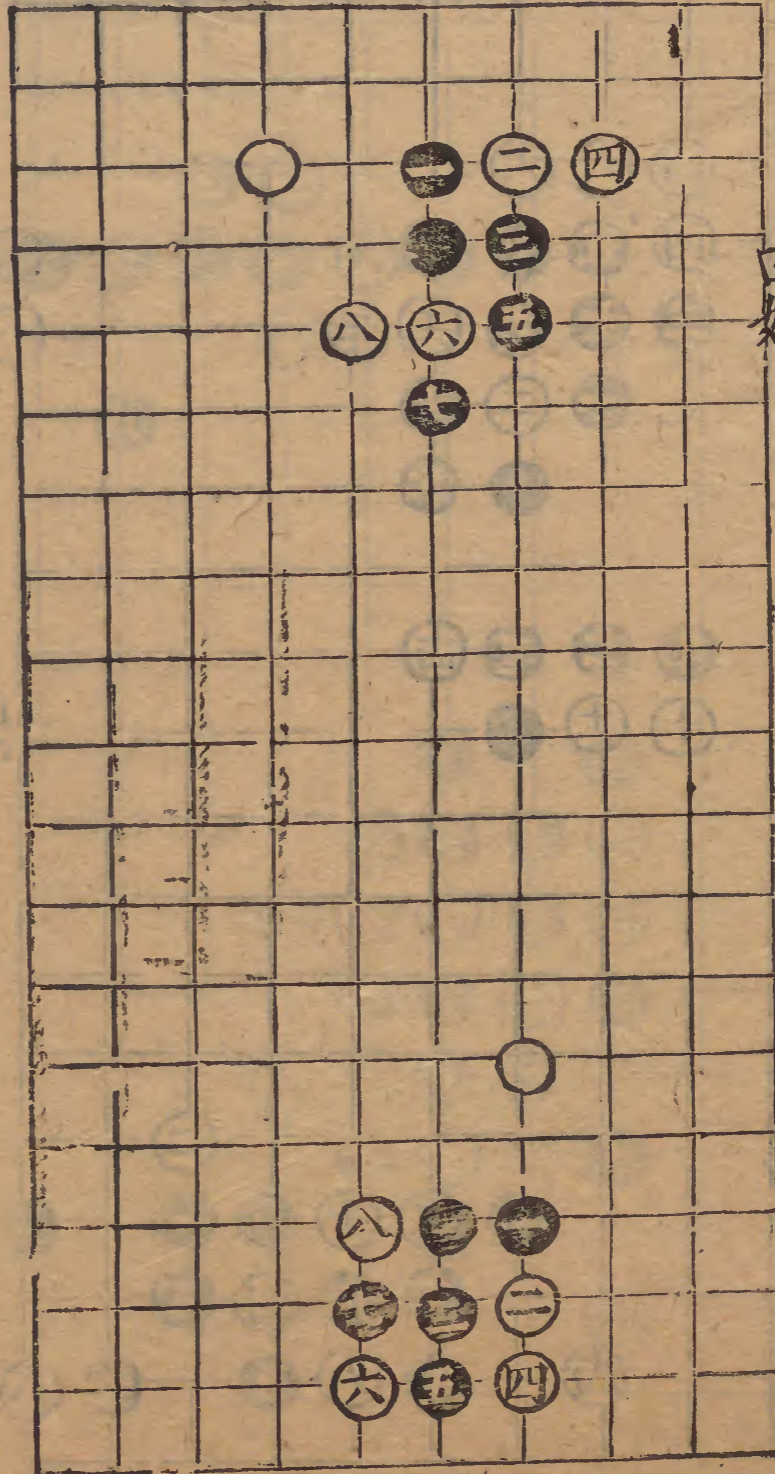
四妙

經曰十字不可先扭

二變

四妙

六妙

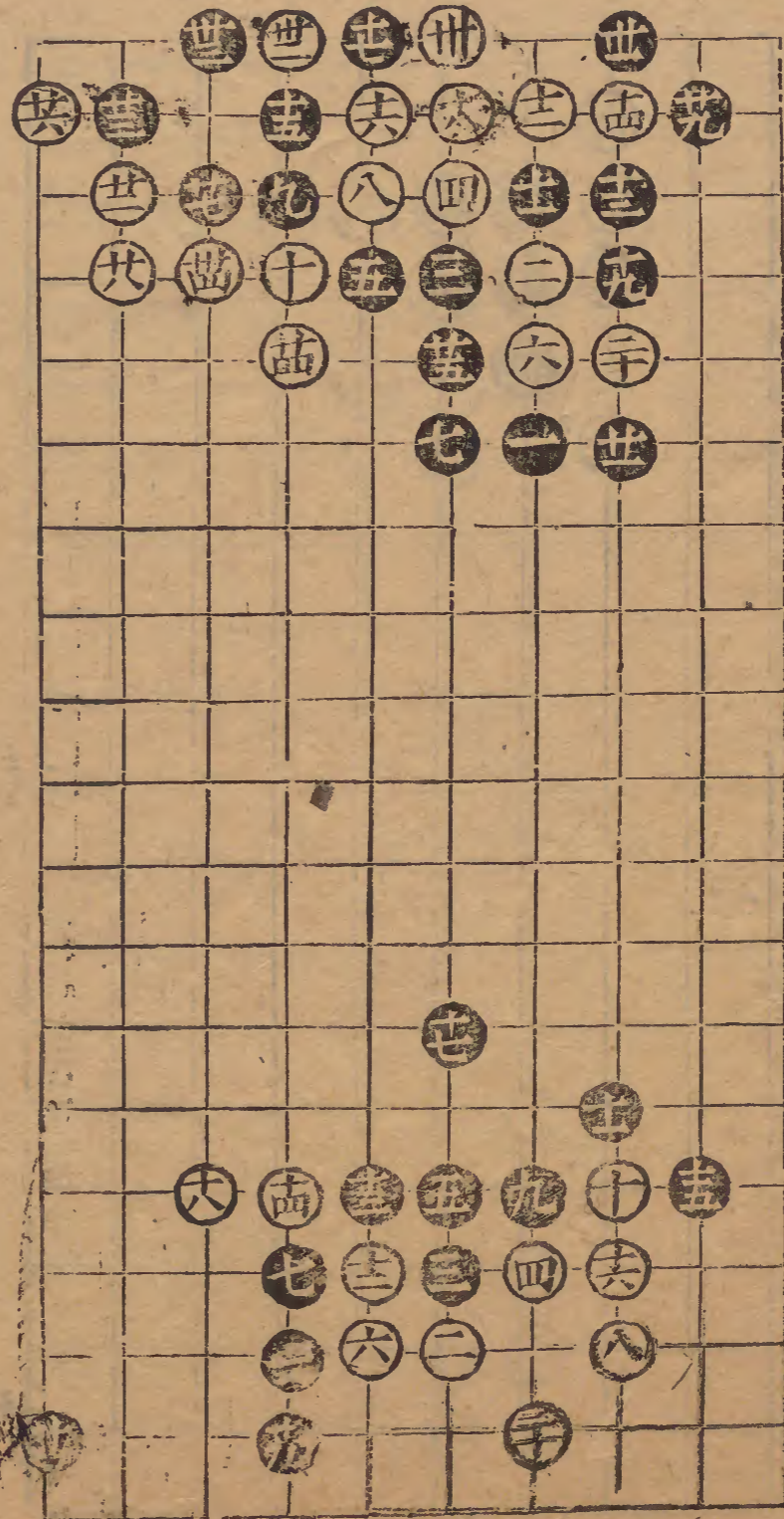


空花角

九妙 卅妙
卅五同十七

二變

十七妙



二變

卅三妙
四九妙

四七妙

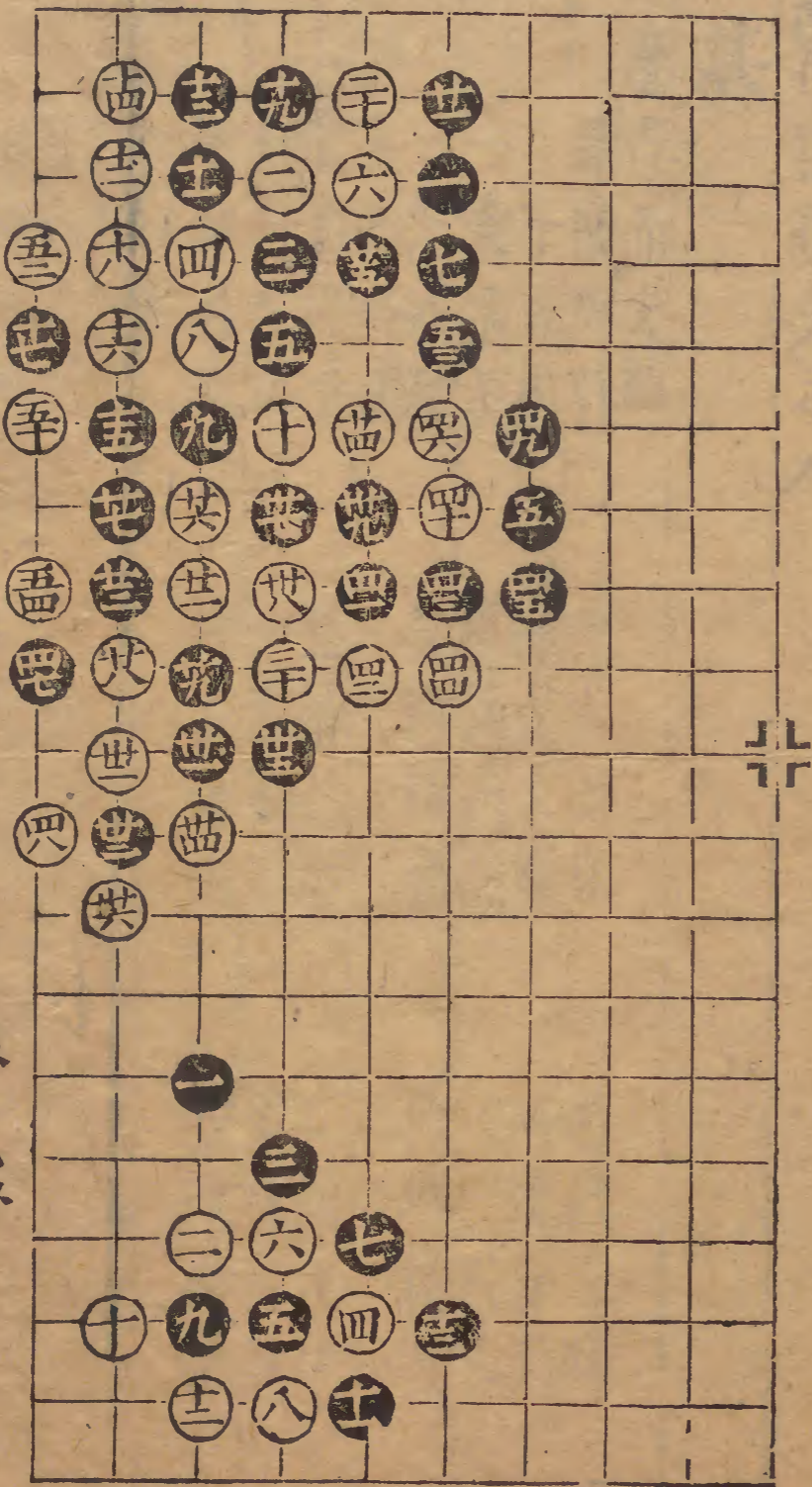
基

四變

五妙 九妙
土妙

甲

七卷終



燕閒四適卷之八

碁

○邊得而失類

隨機陶引

三子者出

一乘飛黃

一怒成功

○邊失而得類

龍淵出匣

行行且止

雲破月來

灑水縱擒

○角得而失類

雷動六合

水淹七軍

入穴取虎

乘虛而入

如截貫珠

燕閒四適卷之八

碁

赤水玄珠

操戈入室

東蕩西除

吳鈞初發

無敵之師

一箏杭之

捷於風雨

一劔橫磨

小試割刀

中興名世

探奇禹穴

卧内奪符

遊戲三昧

河漢分流

以一服八

仙機鳩穴

亡而後存

遺珠復售

投鞭斷流

四夷賓服

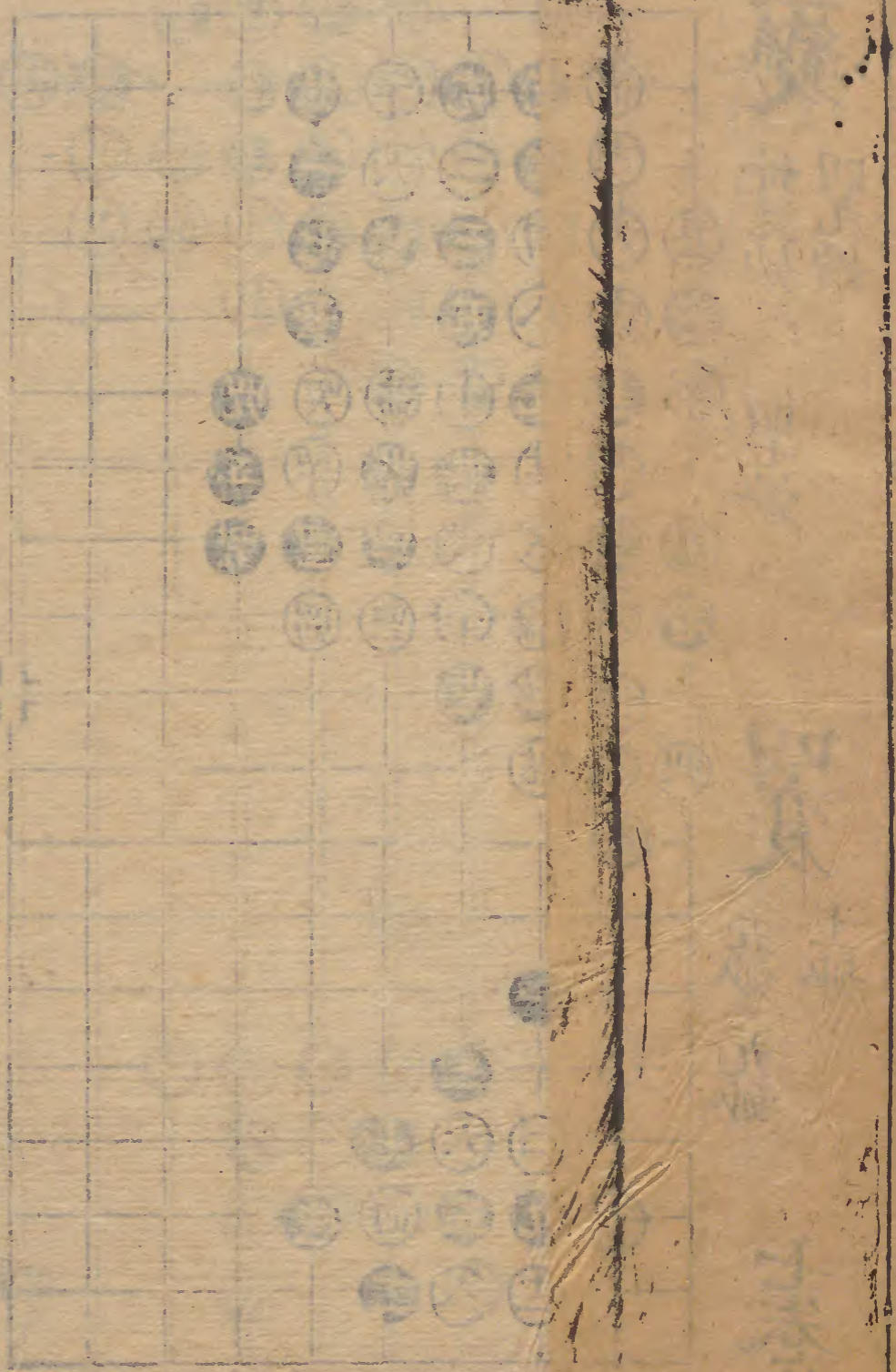
目灼五雲

光搖五岳

能忍勝敵

單騎降虜

乙



○角失而得類

燕巢幕上

賁育難施

風清六幕

勢若金湯

舟中敵國

水溢監橋

勇奪三軍

五龍變峴

○没入類

攻之必應

沛然莫禦

○點聚類

逸飛遊龍

變在蕭牆

○嚇眼類

七里之廓

遠交近攻

○天眼類

升堂入室

○交類

漸入佳境

○打切類

劉阮天台

○長生類

相如全璧

○跌法類

日往月來

○過度類

九子化龍

仗然而逝

○脫骨類

才雄八座

○征抄類

才雄八座

延平劍合

五部雄才

盤根錯節

打破玄關

銅雀春深

堅壁全軍

游魚赴沼

一舉兩得

二水中分

兩疏見機

樹漢赤幟

○奮翼渾池

○奮臂一呼

投其所好

○寒灰復燃

○左衝右突

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

○榘破連環

熱開四通卷之六

棋

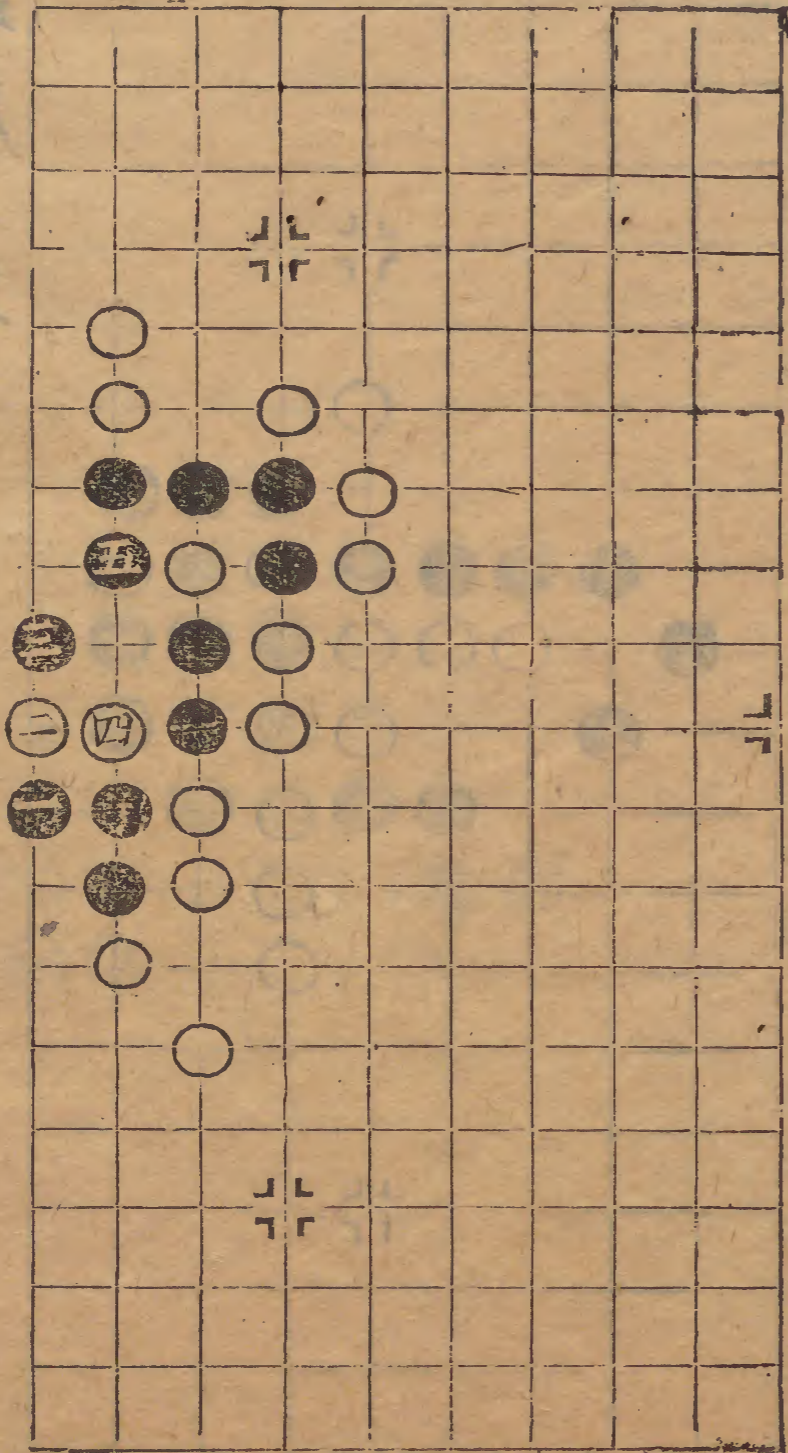
二

赤水玄珠

一妙甚

三妙

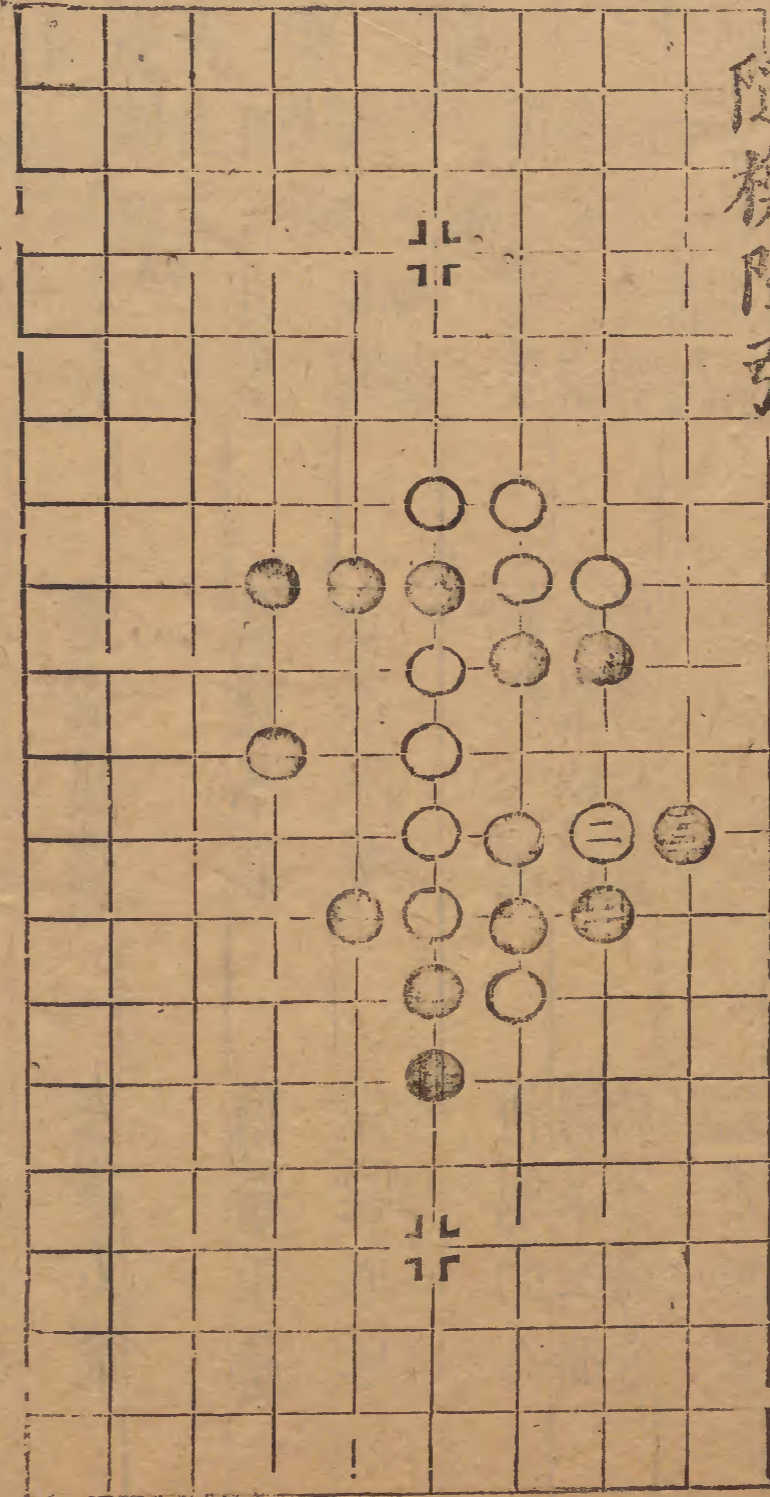
五妙



邊得而失類 隨機陶引

一妙

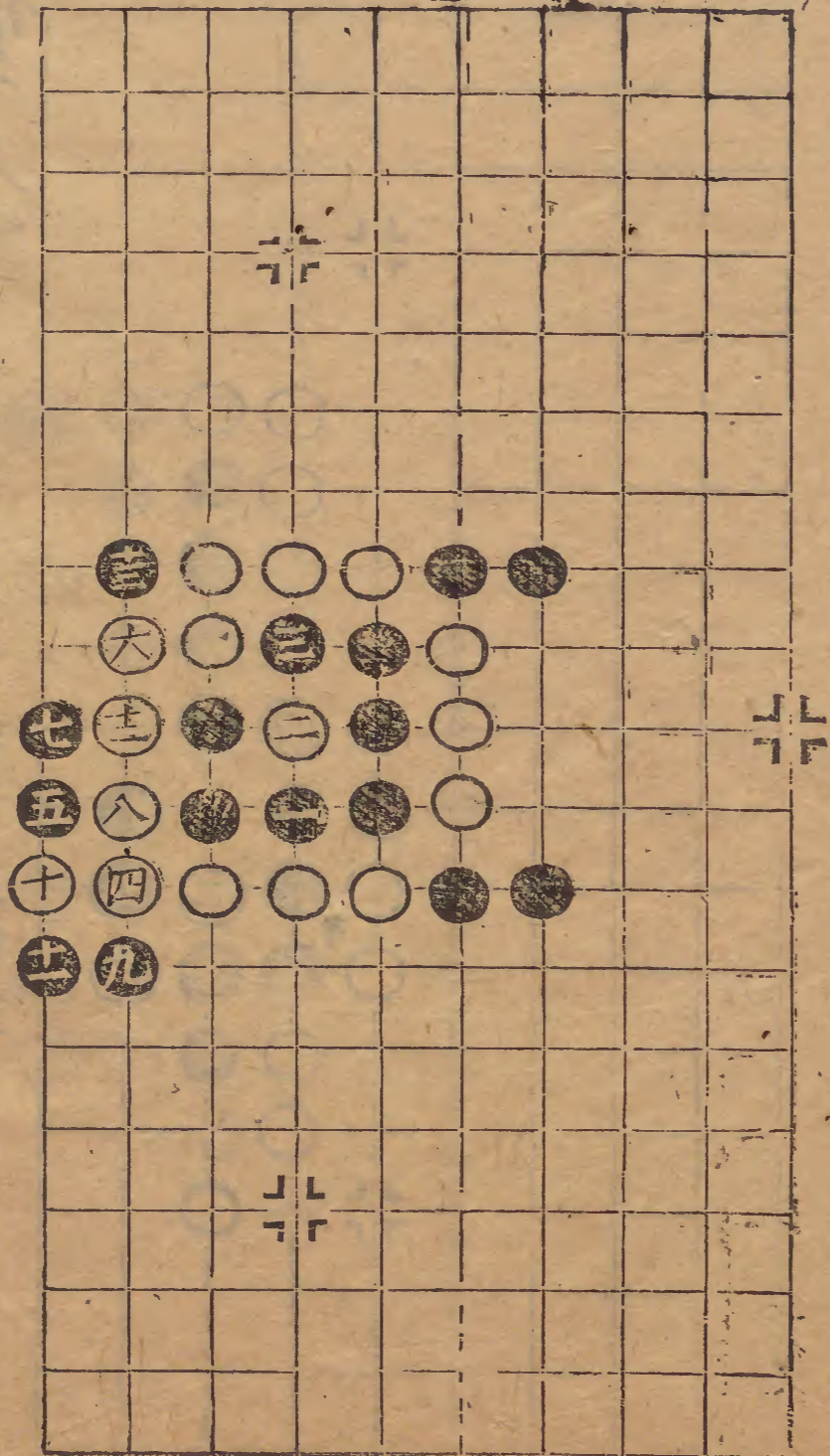
三妙



三子者出

五妙

七妙



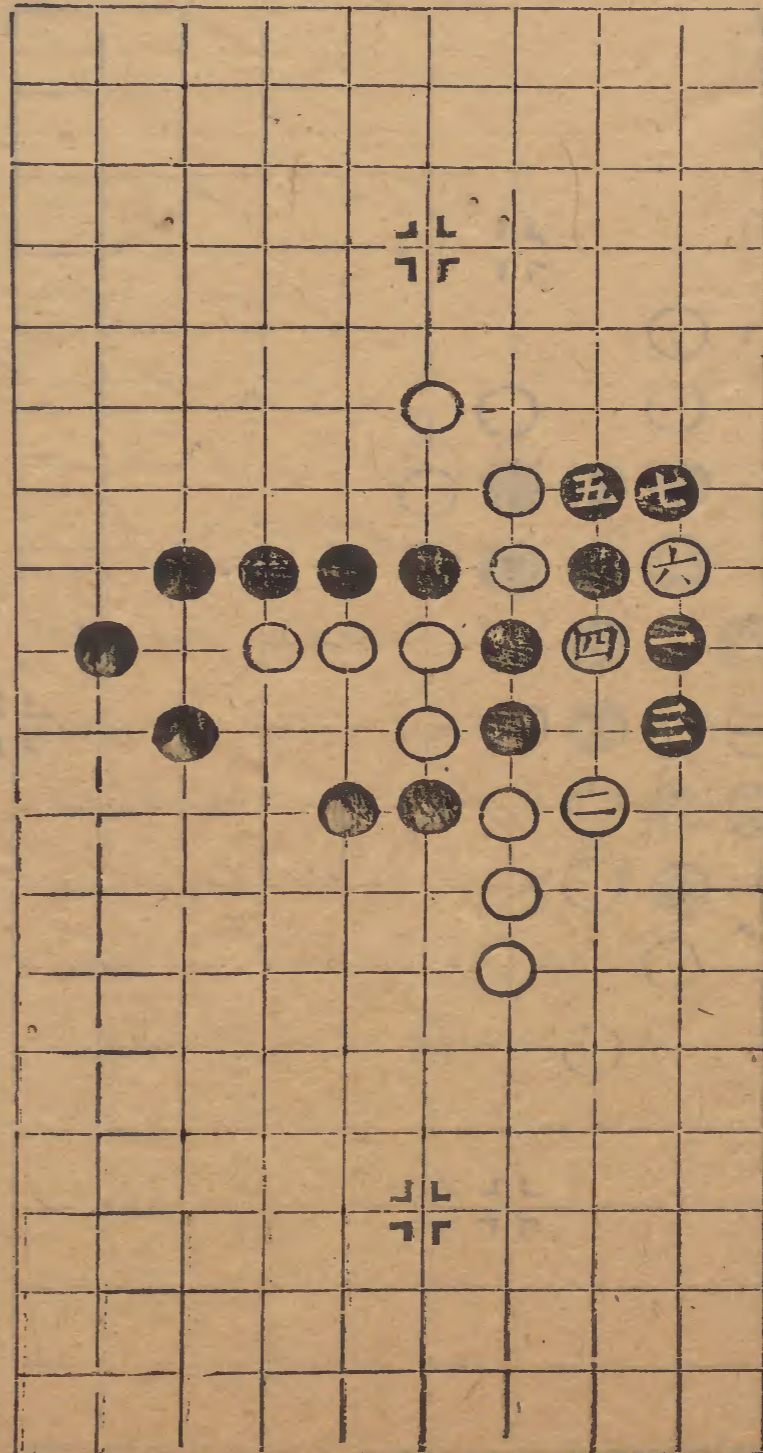
碁

四

遊戲三昧

一妙

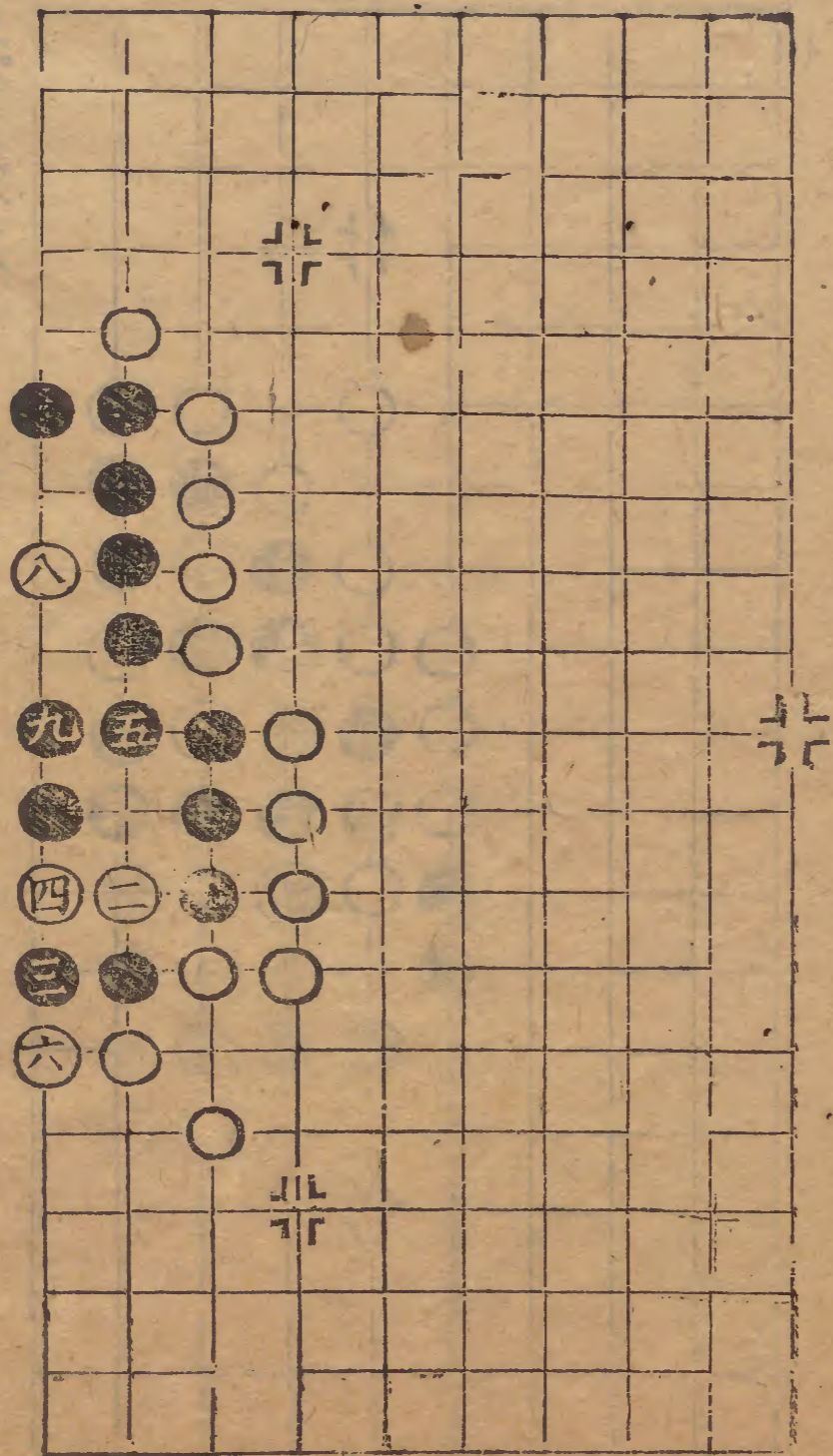
三妙



河漢分流

一妙

三妙

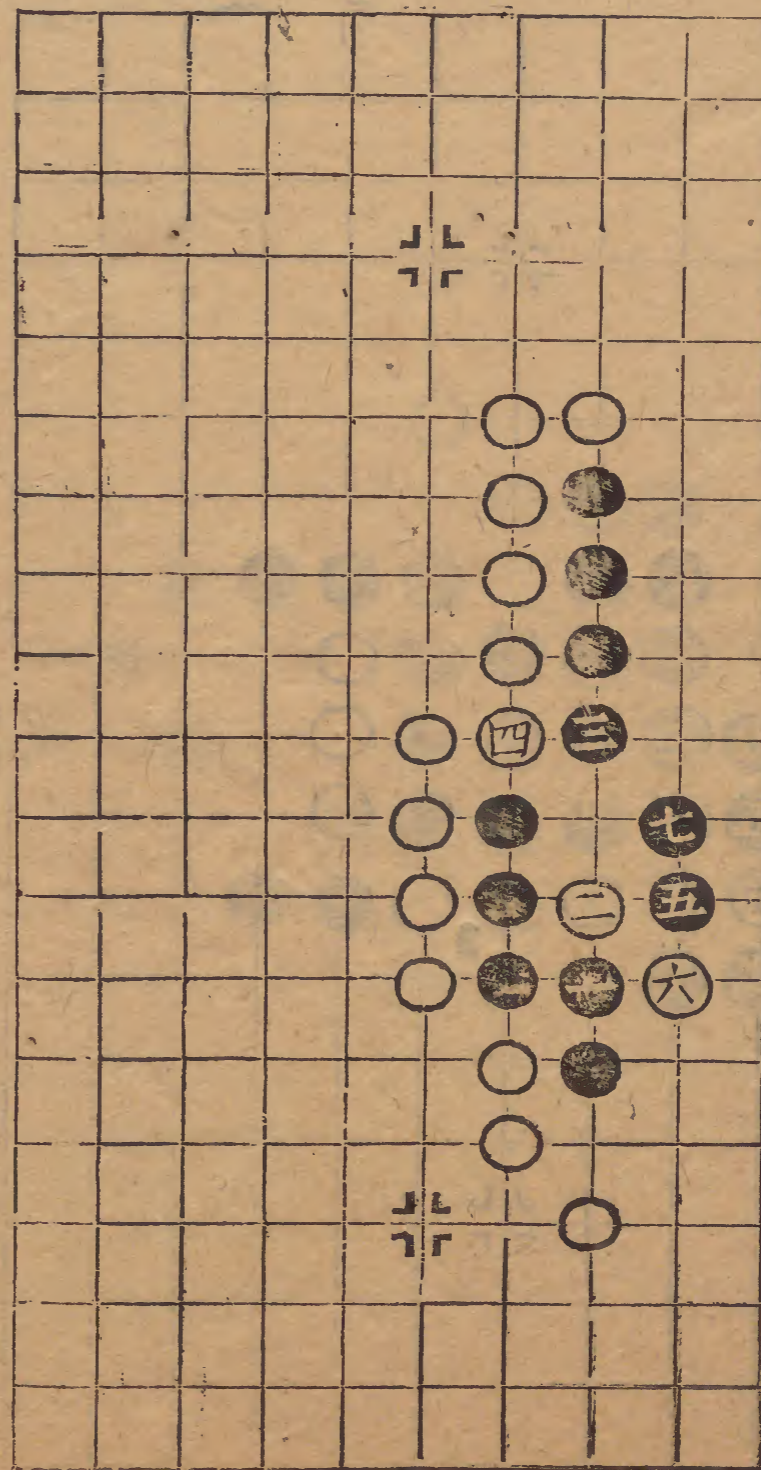


操戈入室

一妙甚

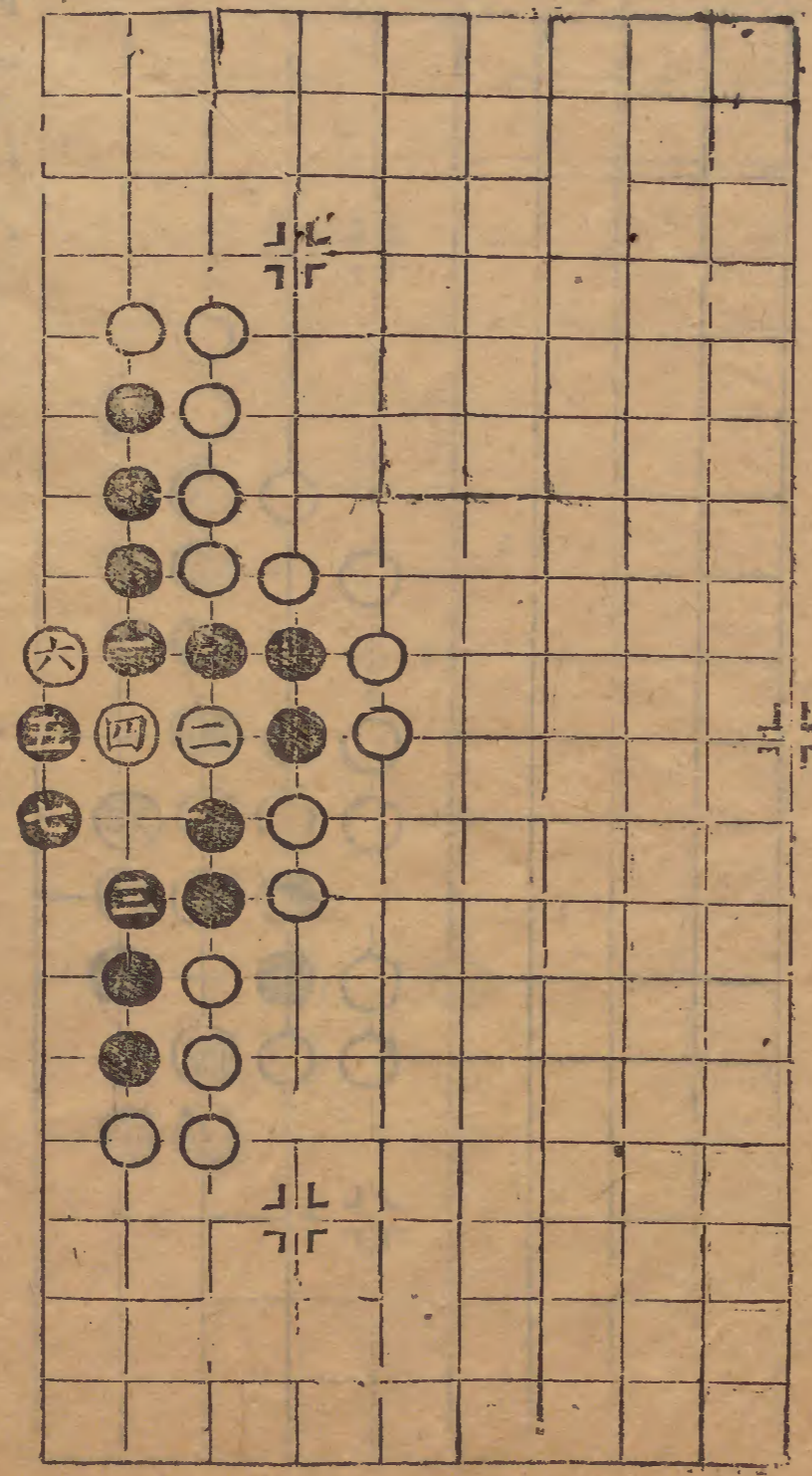
三妙

五妙甚



東蕩西除

三妙



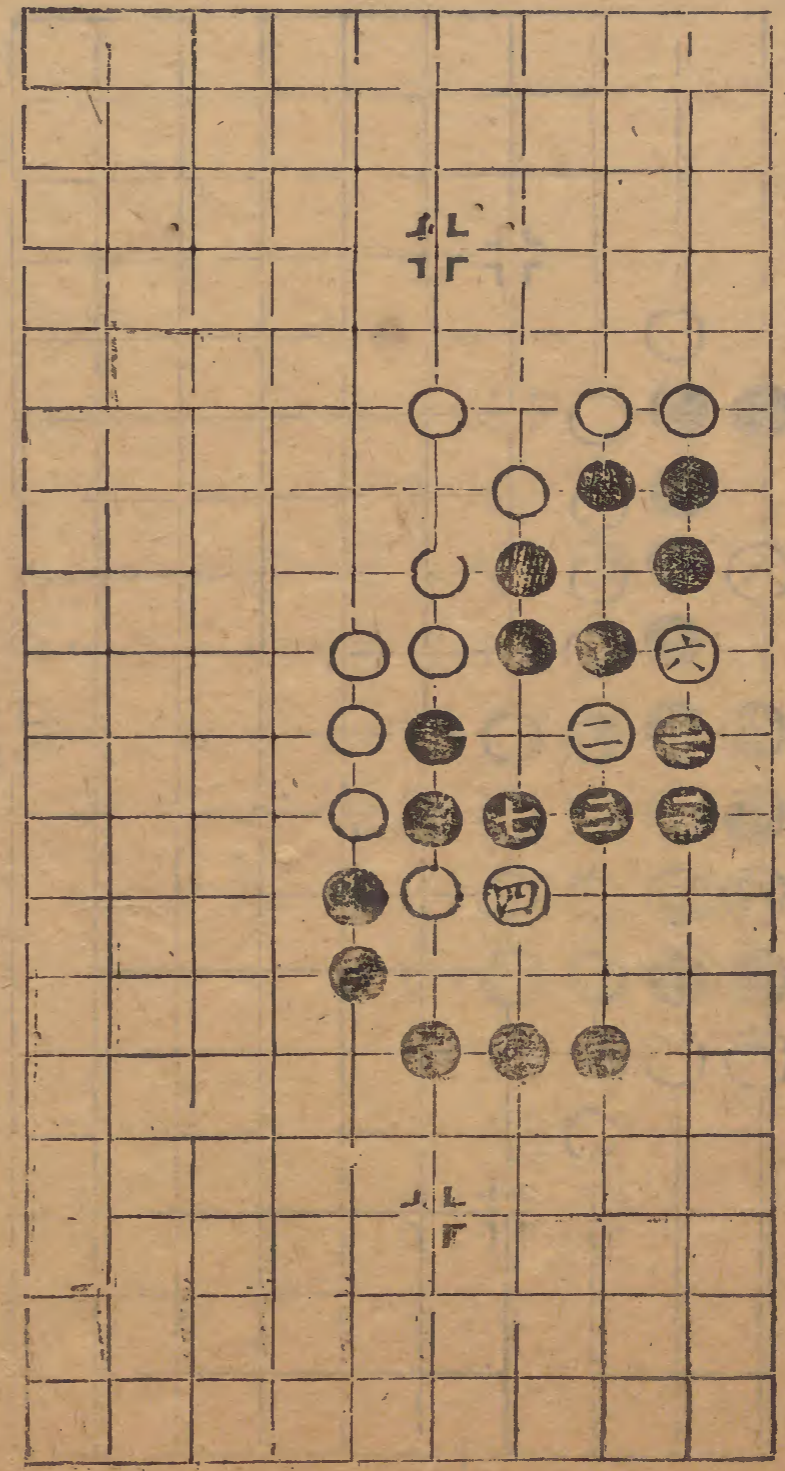
碁

六

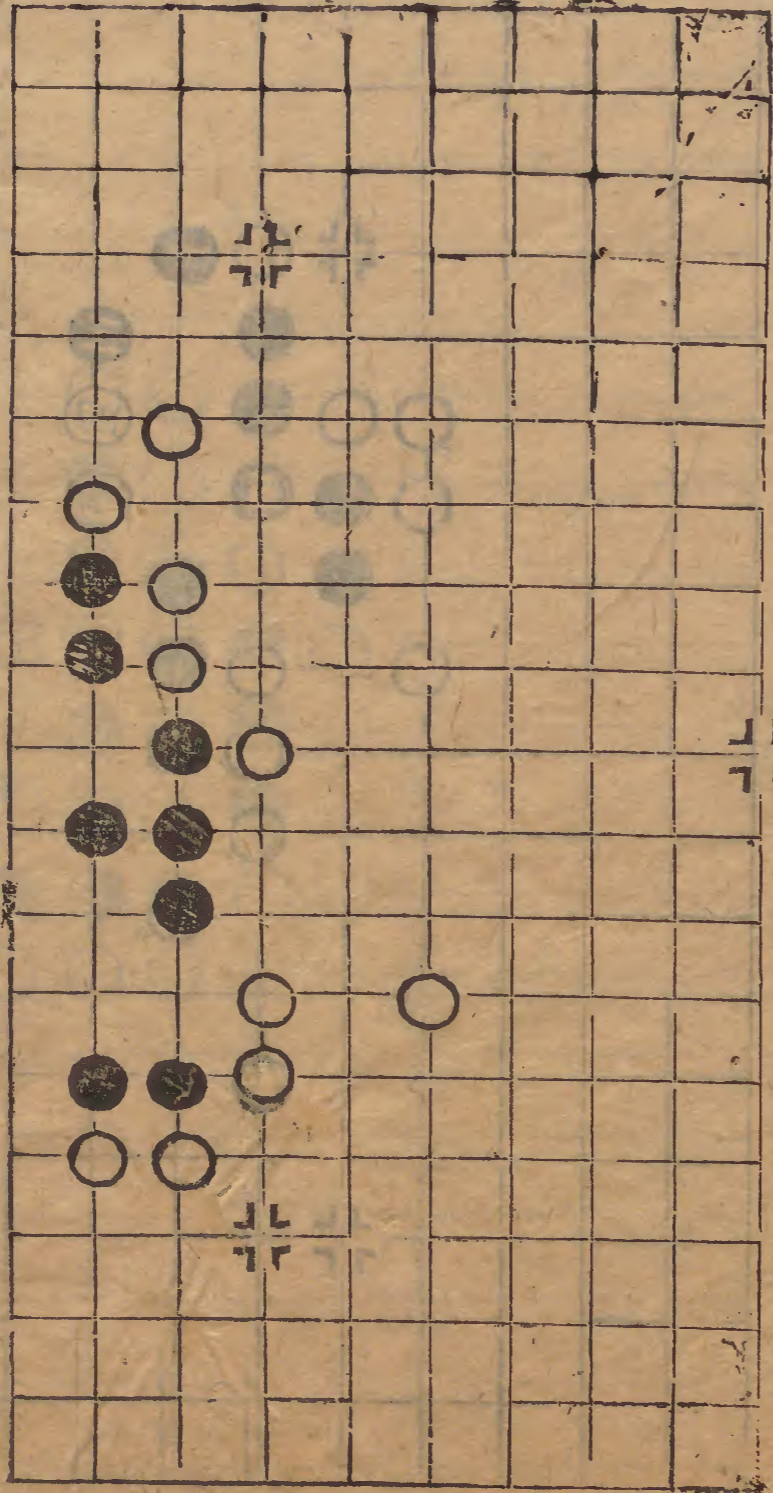
一乘飛黃

一妙甚

三妙

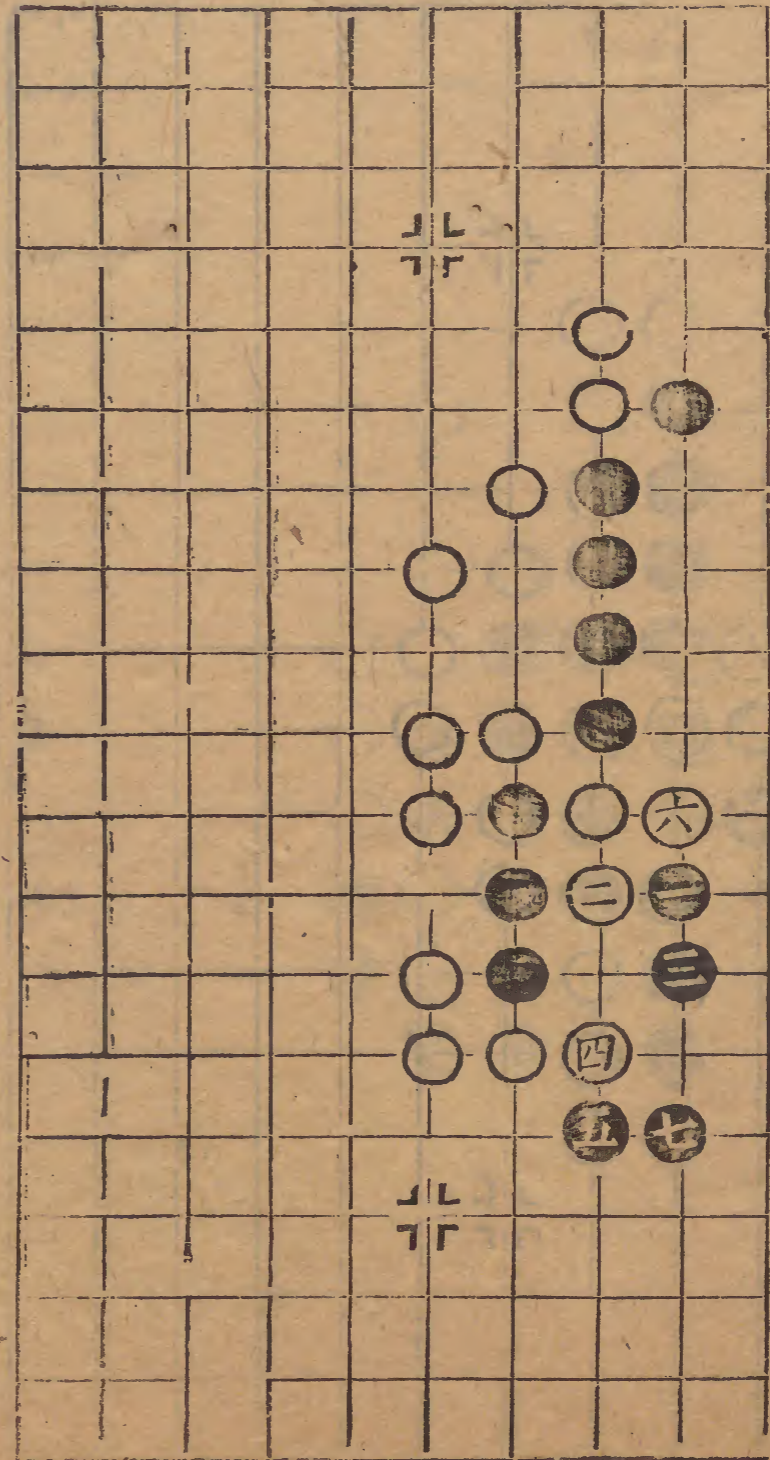


一怒成功



三枚
正妙碁

以一服八



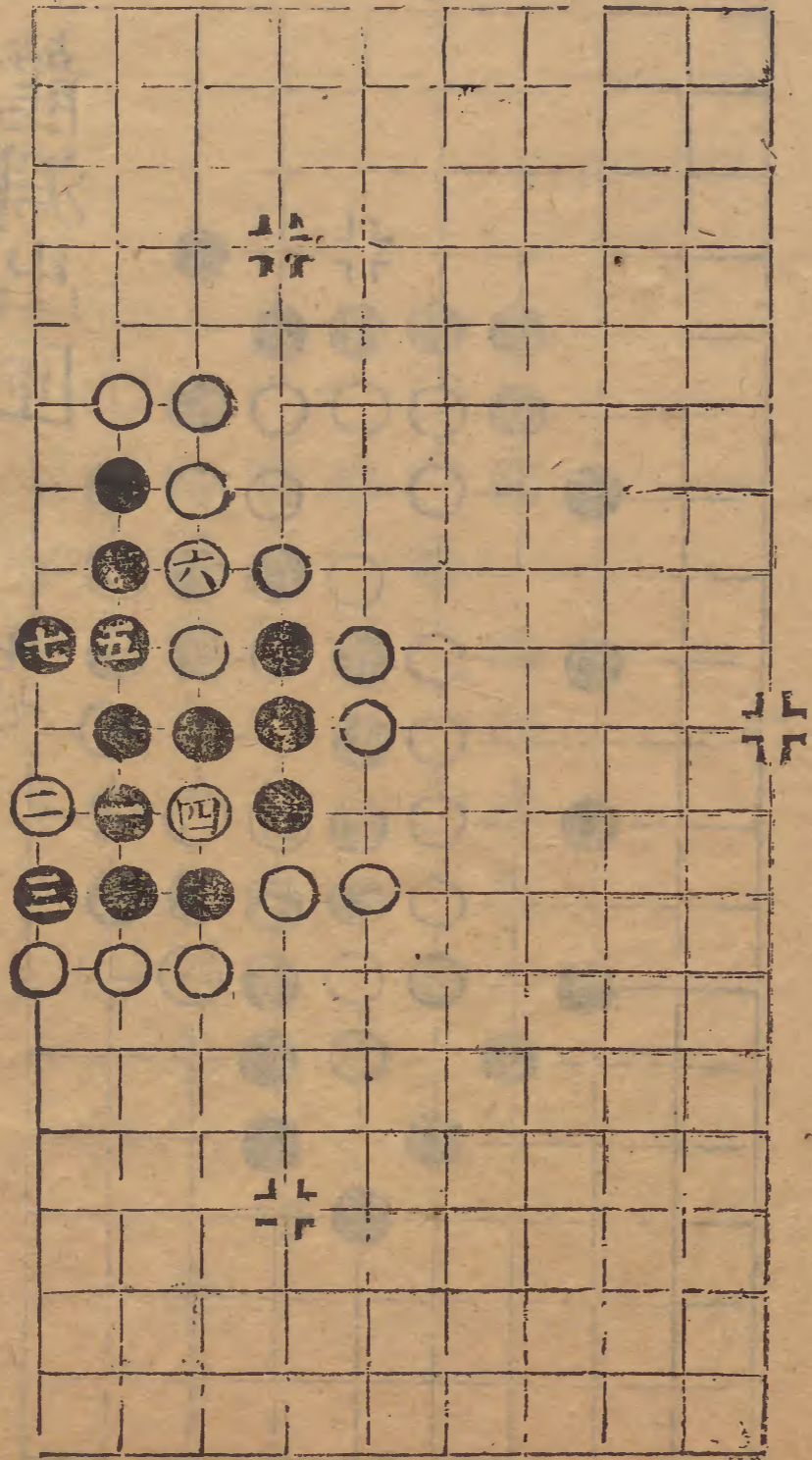
一妙

七妙

六
二
三
四
五
七

仙機搗穴

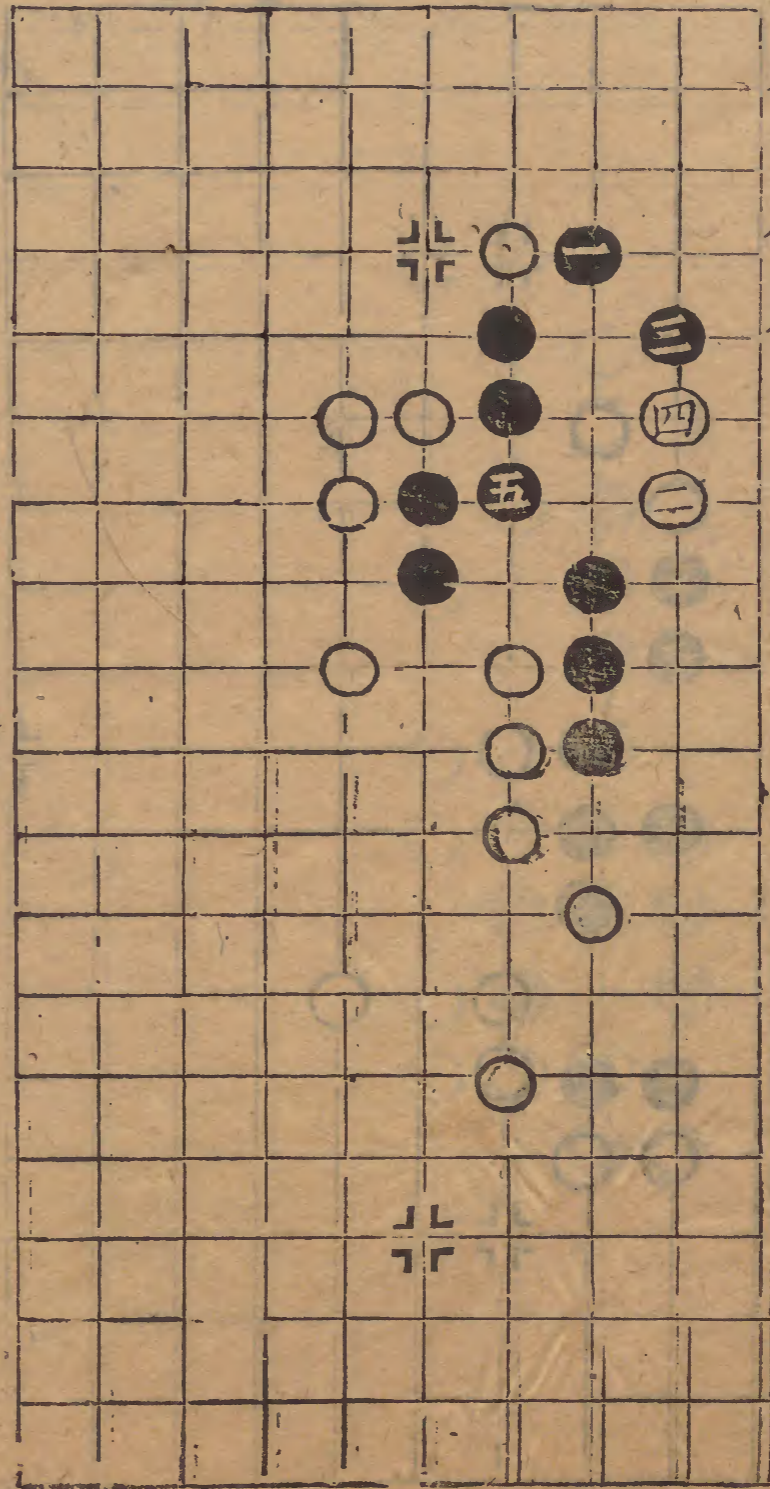
一妙



吳鈞初發

三妙

五妙甚



無敵之師

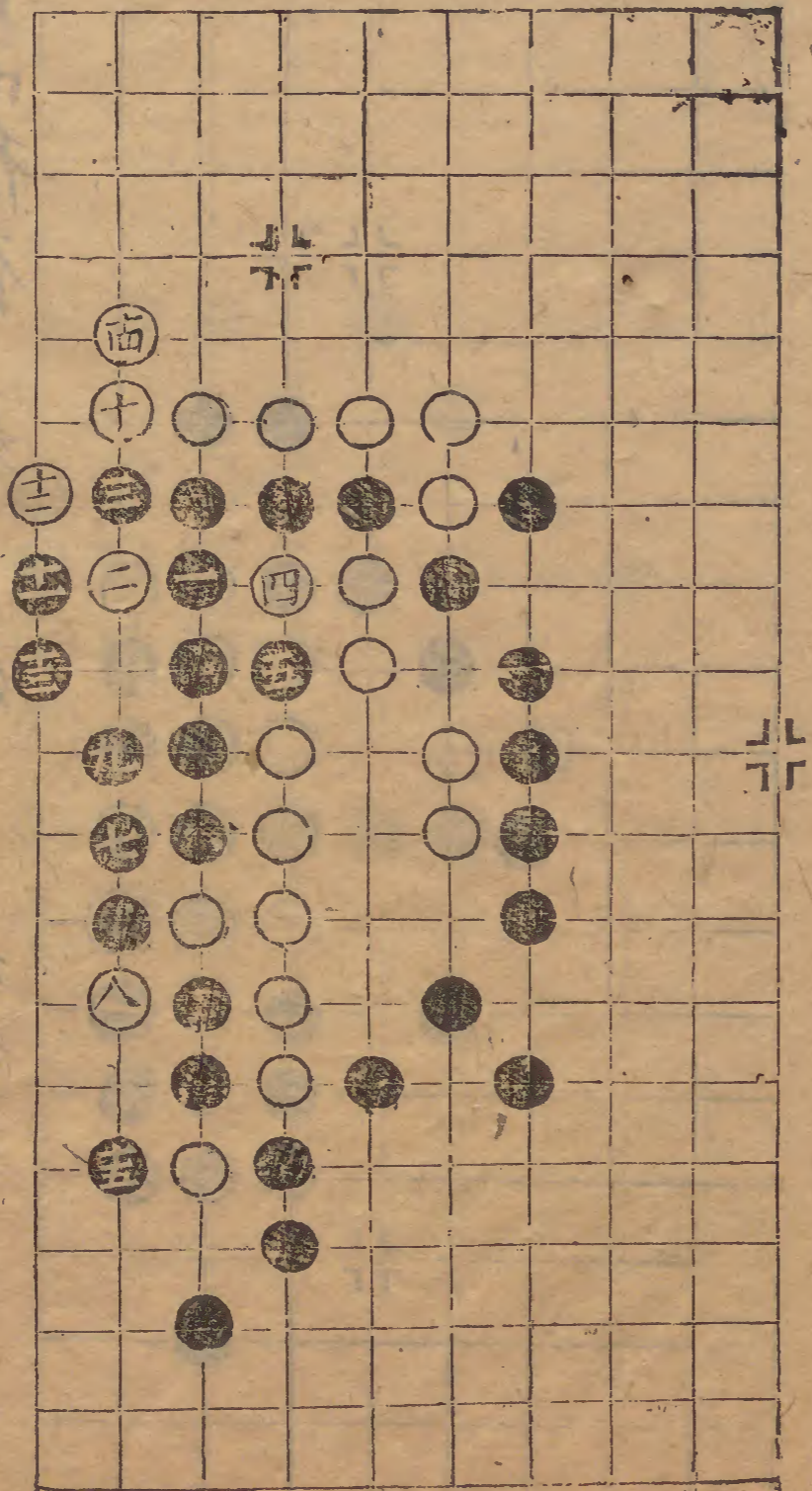
一妙甚

七妙

九妙

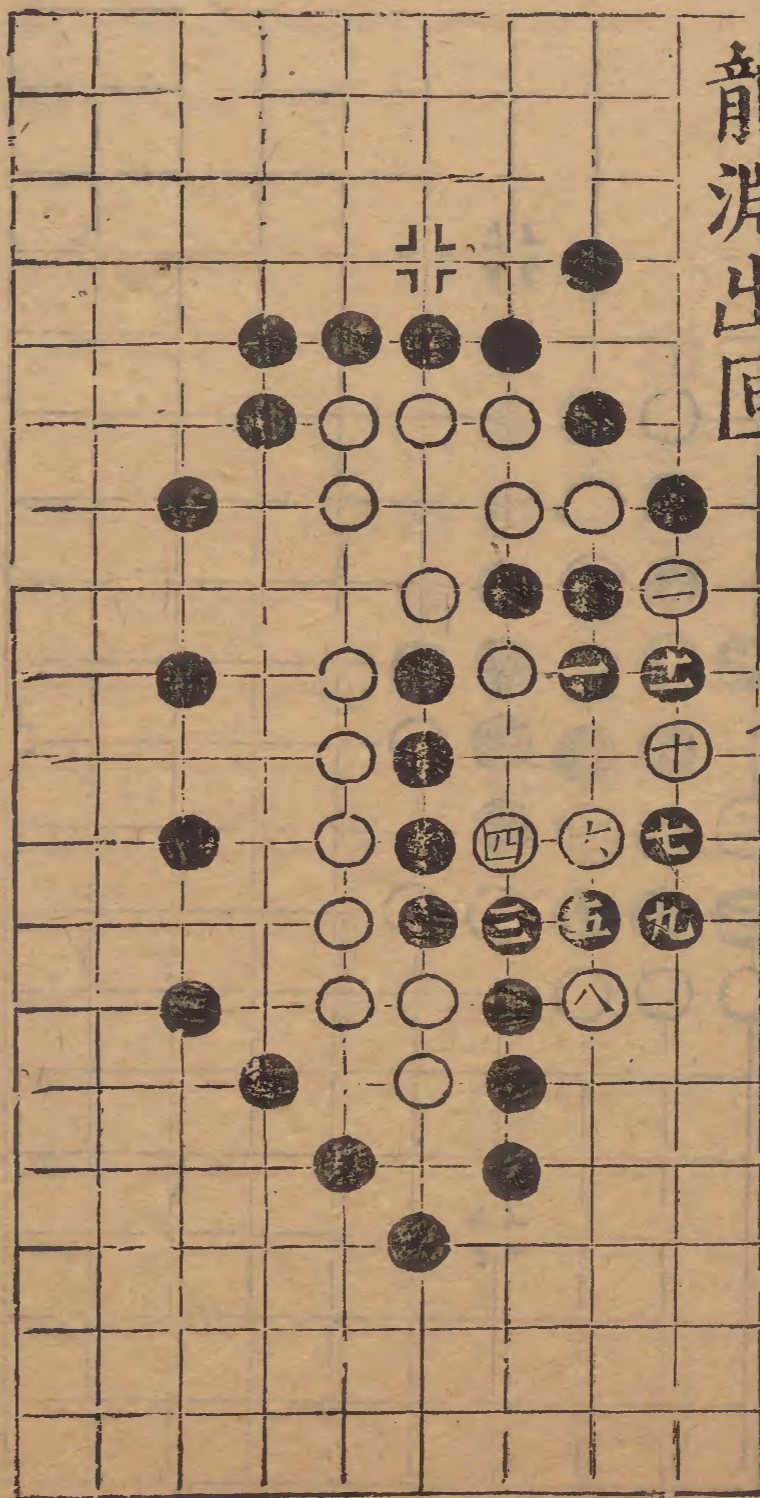
十妙

六同一



邊失而得類 龍淵出匣

七妙

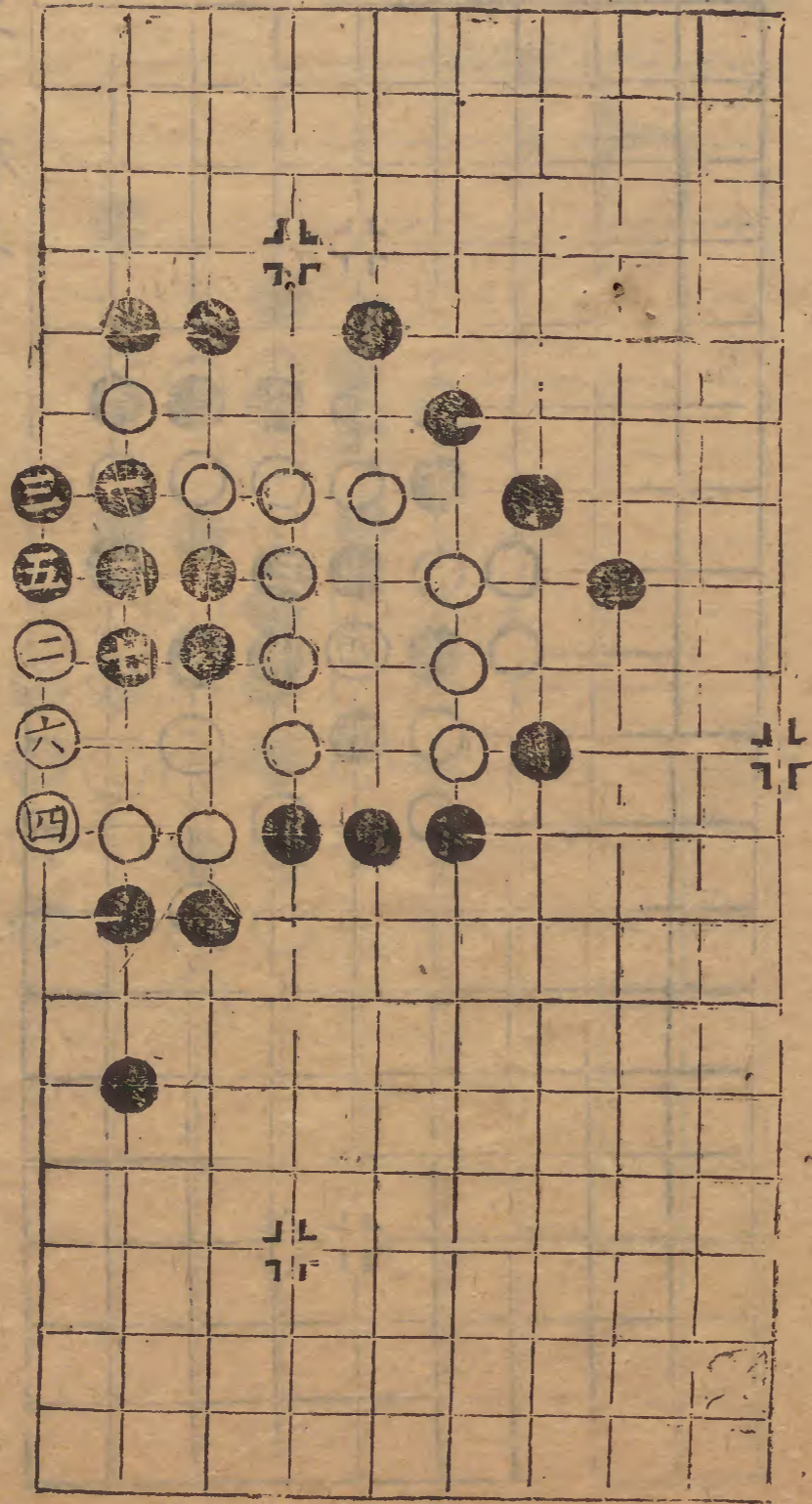


行行且止

一妙

三妙甚

五妙



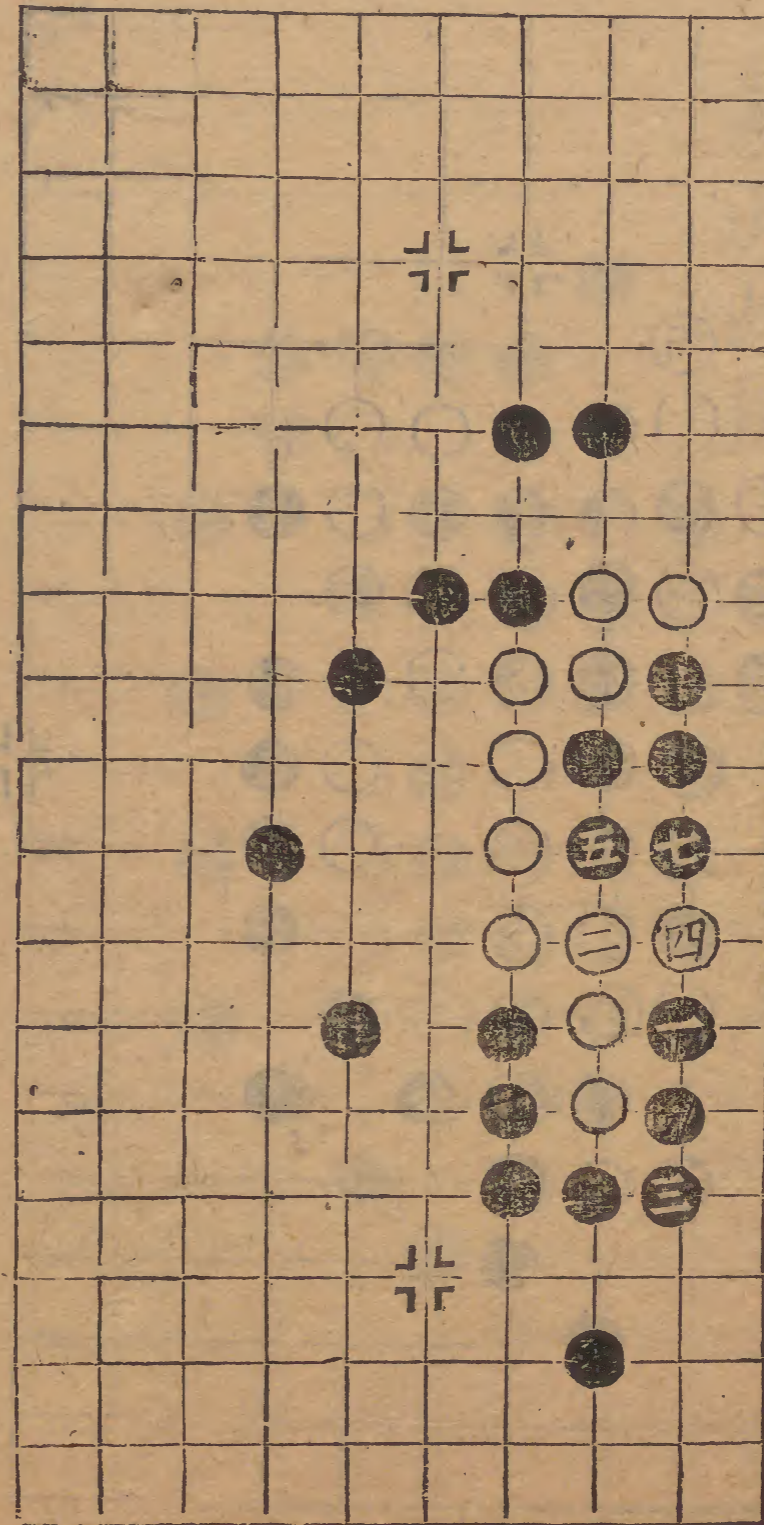
三
五
二
六
四

亡而後存

一妙

三妙

六在一六

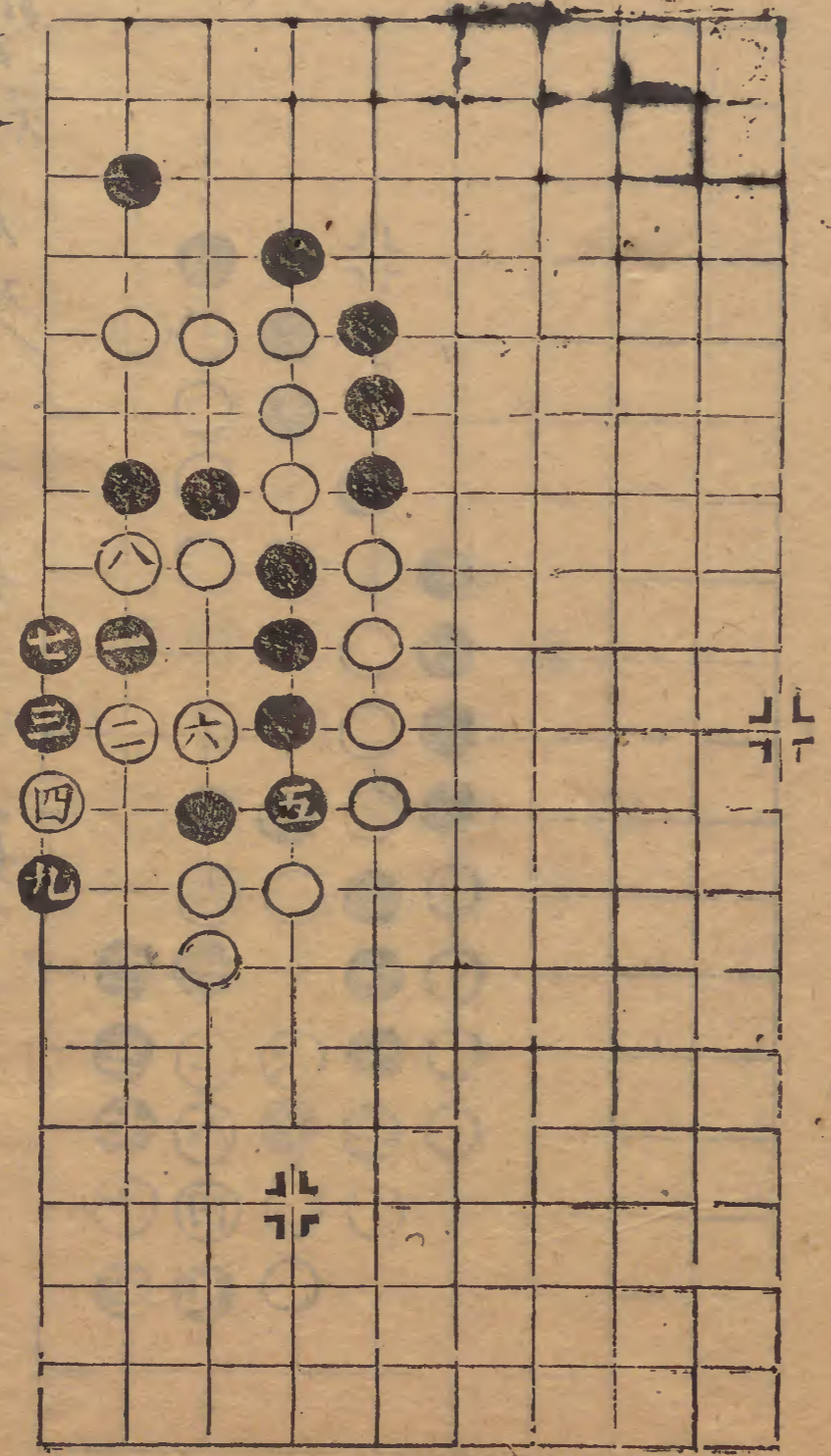


五
七
四
一
三

道珠復售

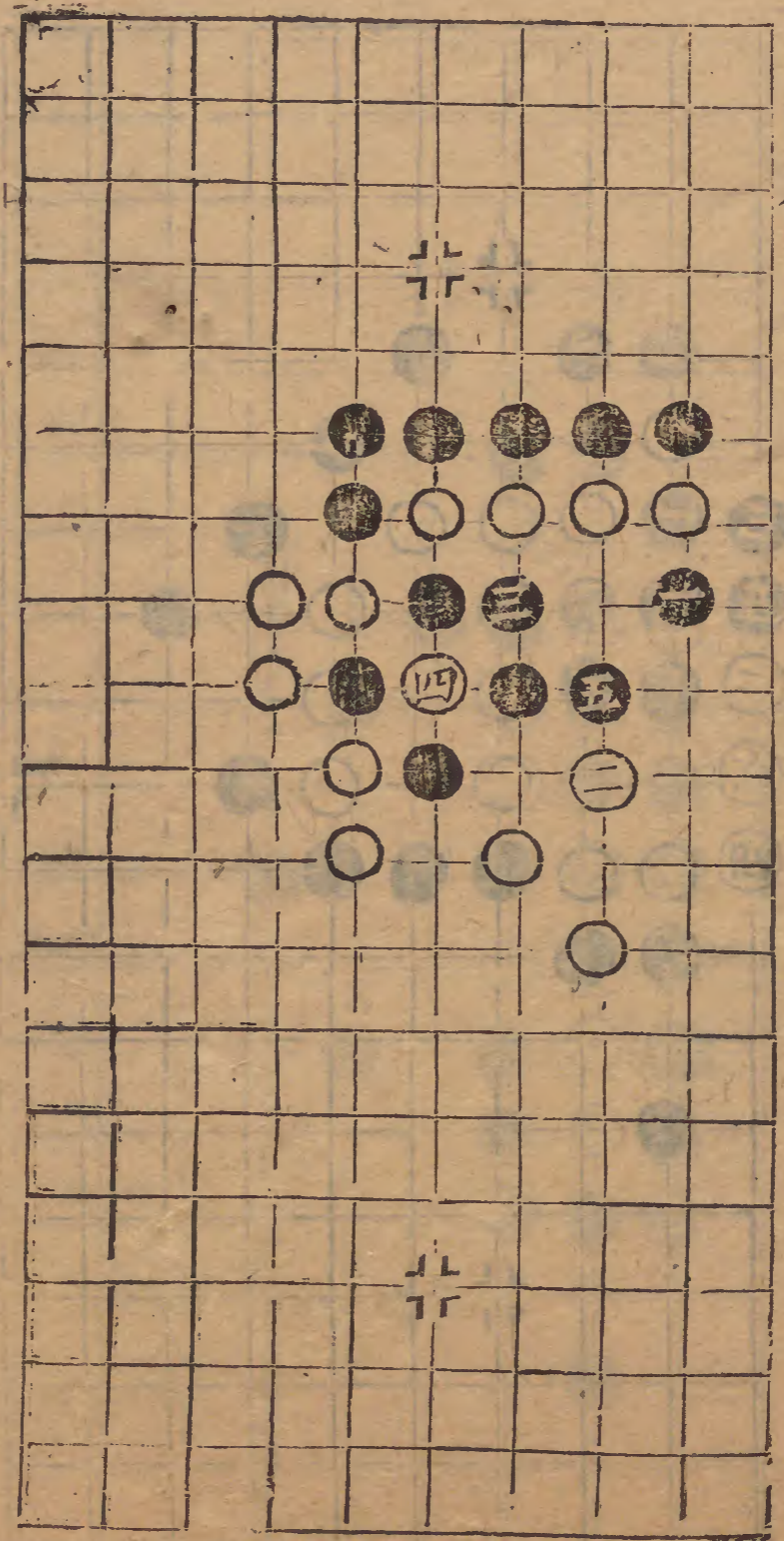
三妙

七妙



一筆杭之

一妙甚



捷於風雨

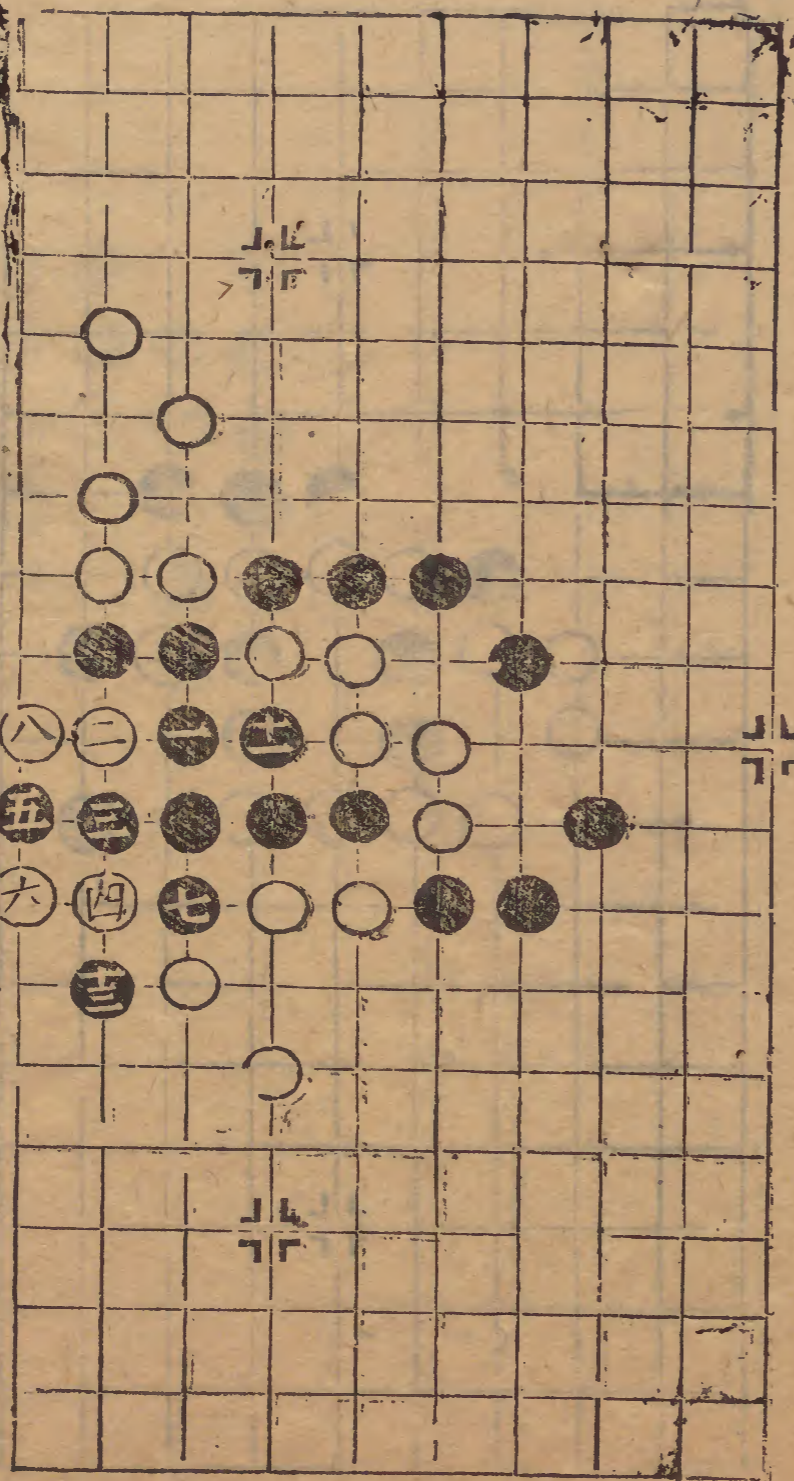
棋

一妙
九同三

三妙
十同五

五妙
十二同三

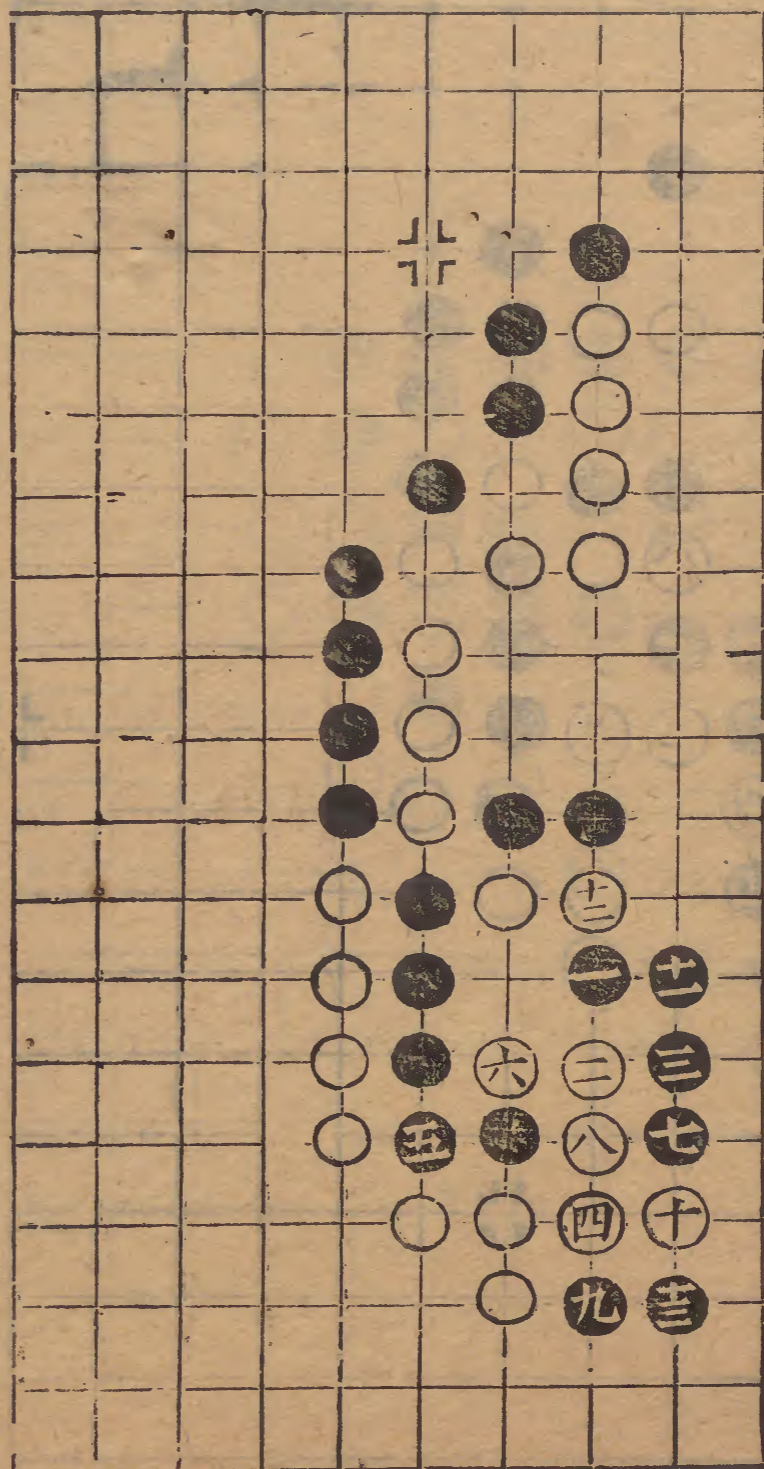
士



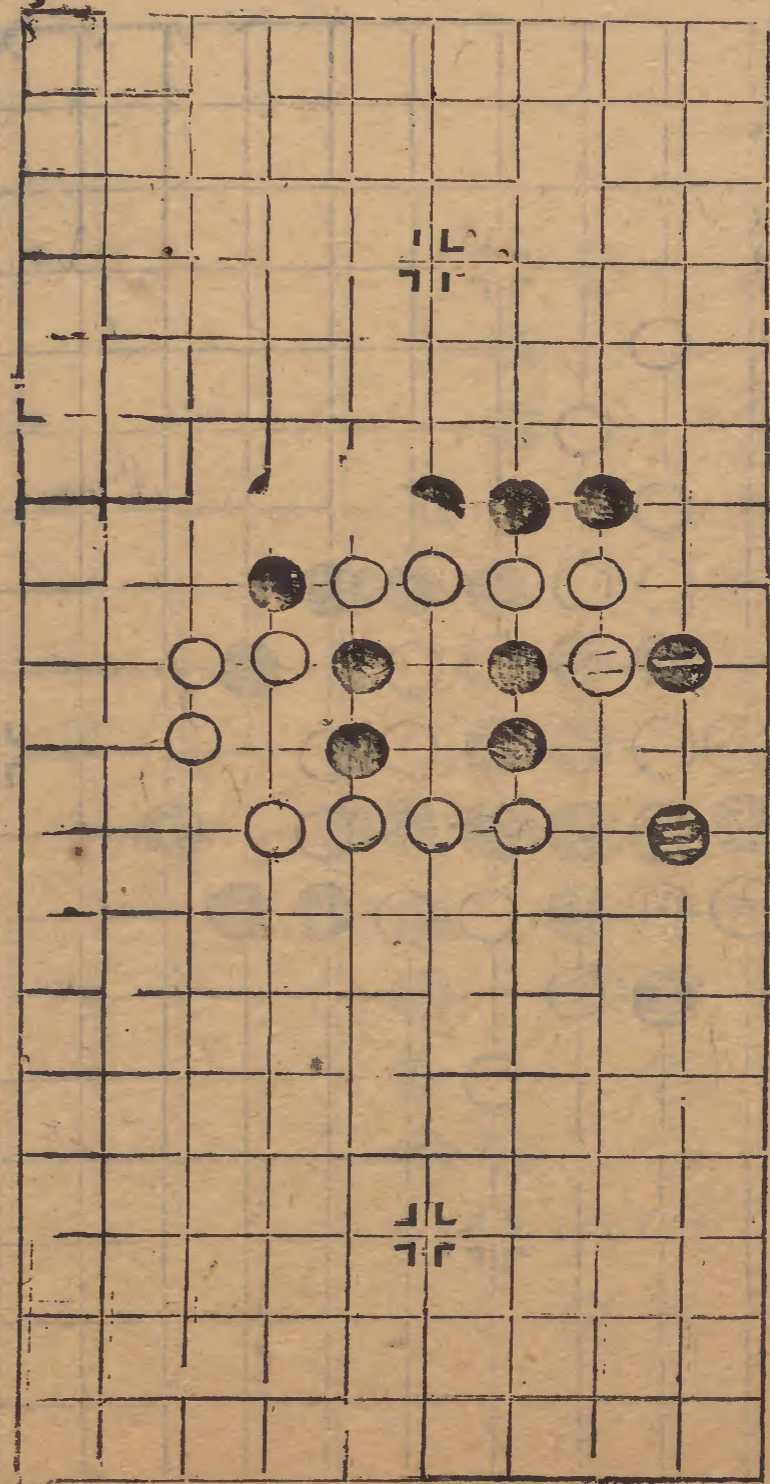
雲破月來

三妙

七妙

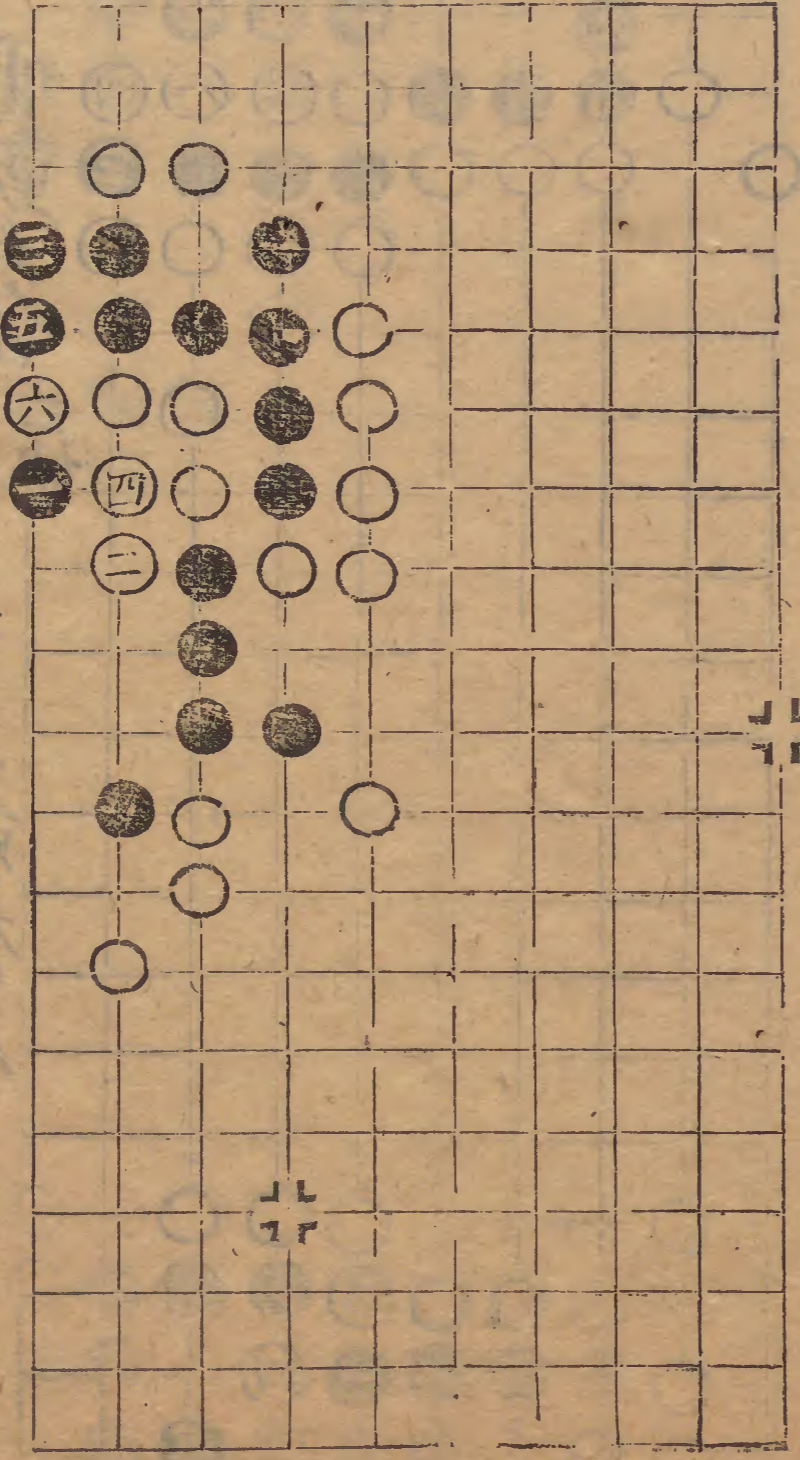


投鞭斷流



一妙

瀘水縱擒



一妙 三妙
七在二六提

燕閒四適卷之八

碁

十三

角得而失類

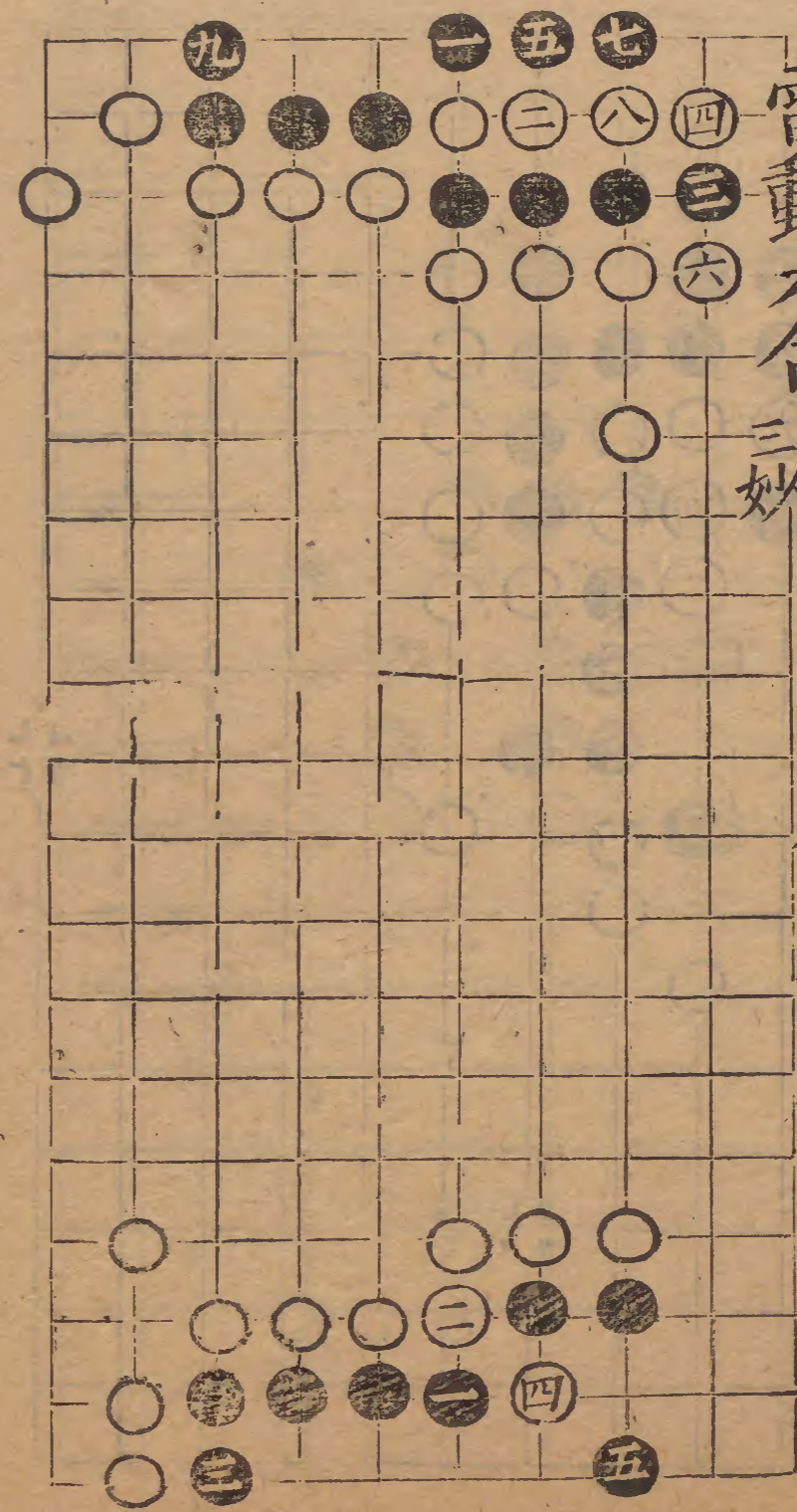
雷動六合

一妙
三妙

七妙

一
劍橫磨

五妙

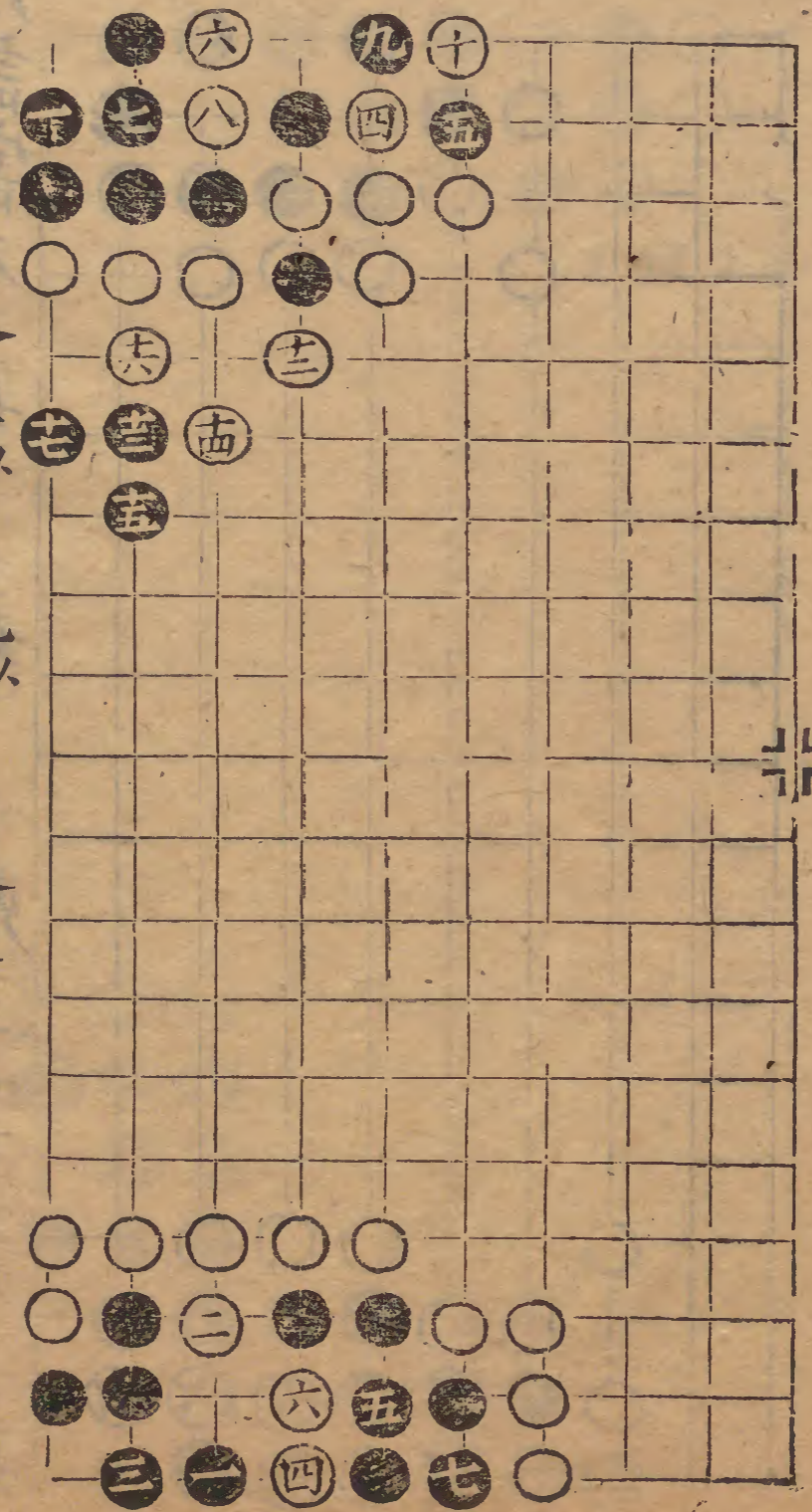


四夷賓服

三妙
九妙
土同九

水淹七軍

一妙



燕間四滴卷之

碁

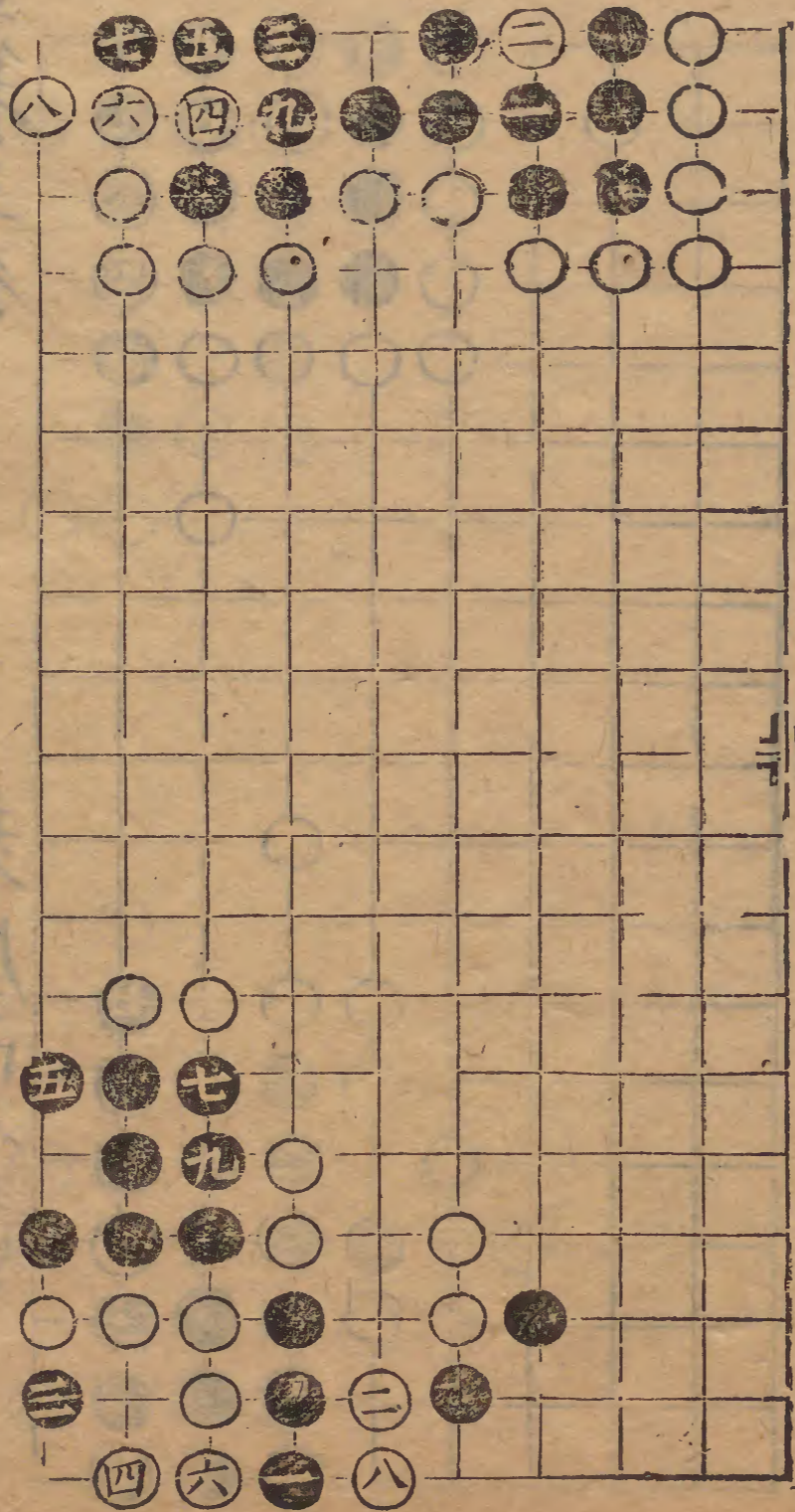
十四

入穴取虎

三妙 五妙

中興石世

三妙

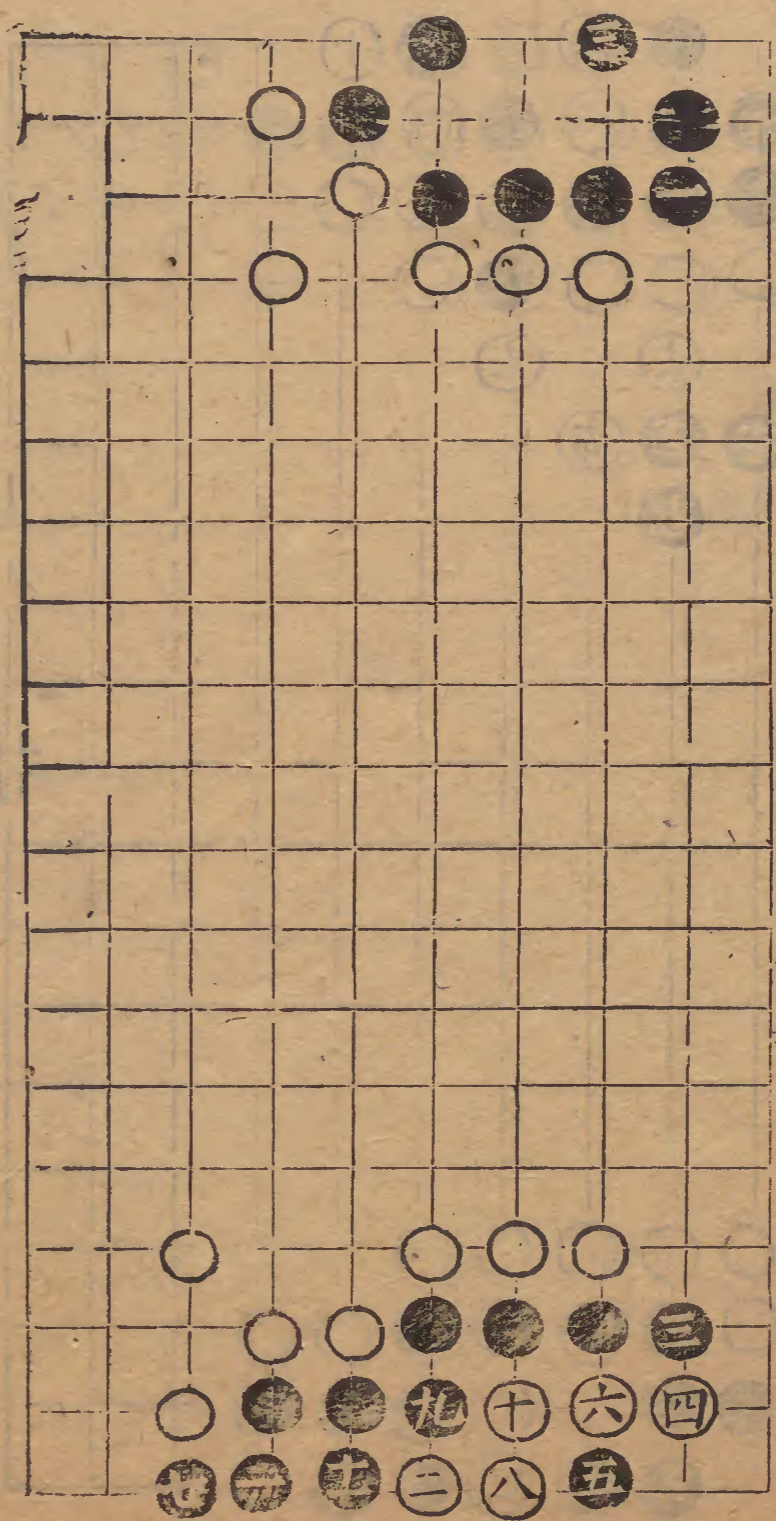


小試割刀

一妙 三妙

目炫五雲

三妙 五妙



探奇禹穴

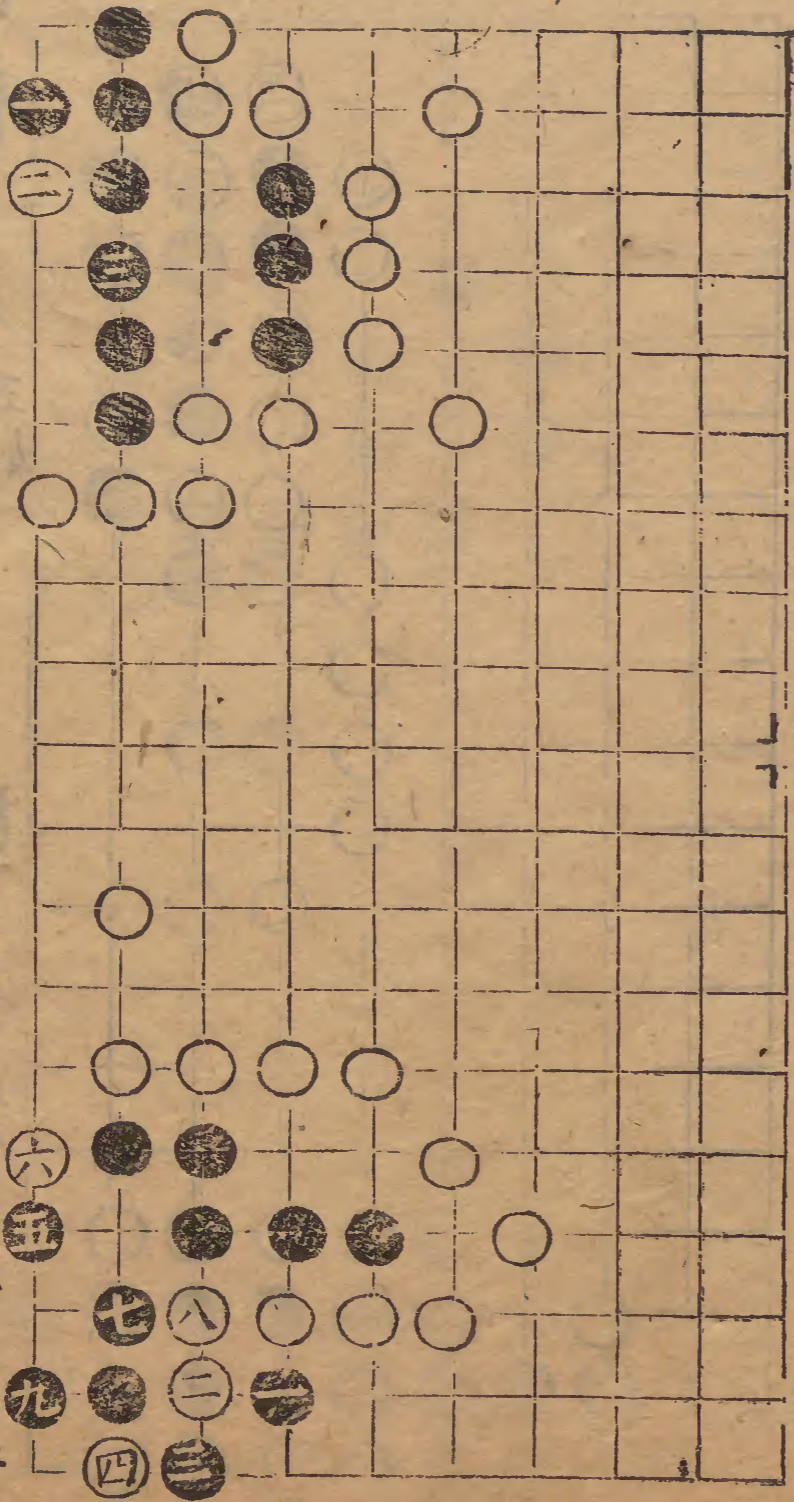
一妙甚

三妙

能忍勝敵

一妙
五妙

三妙



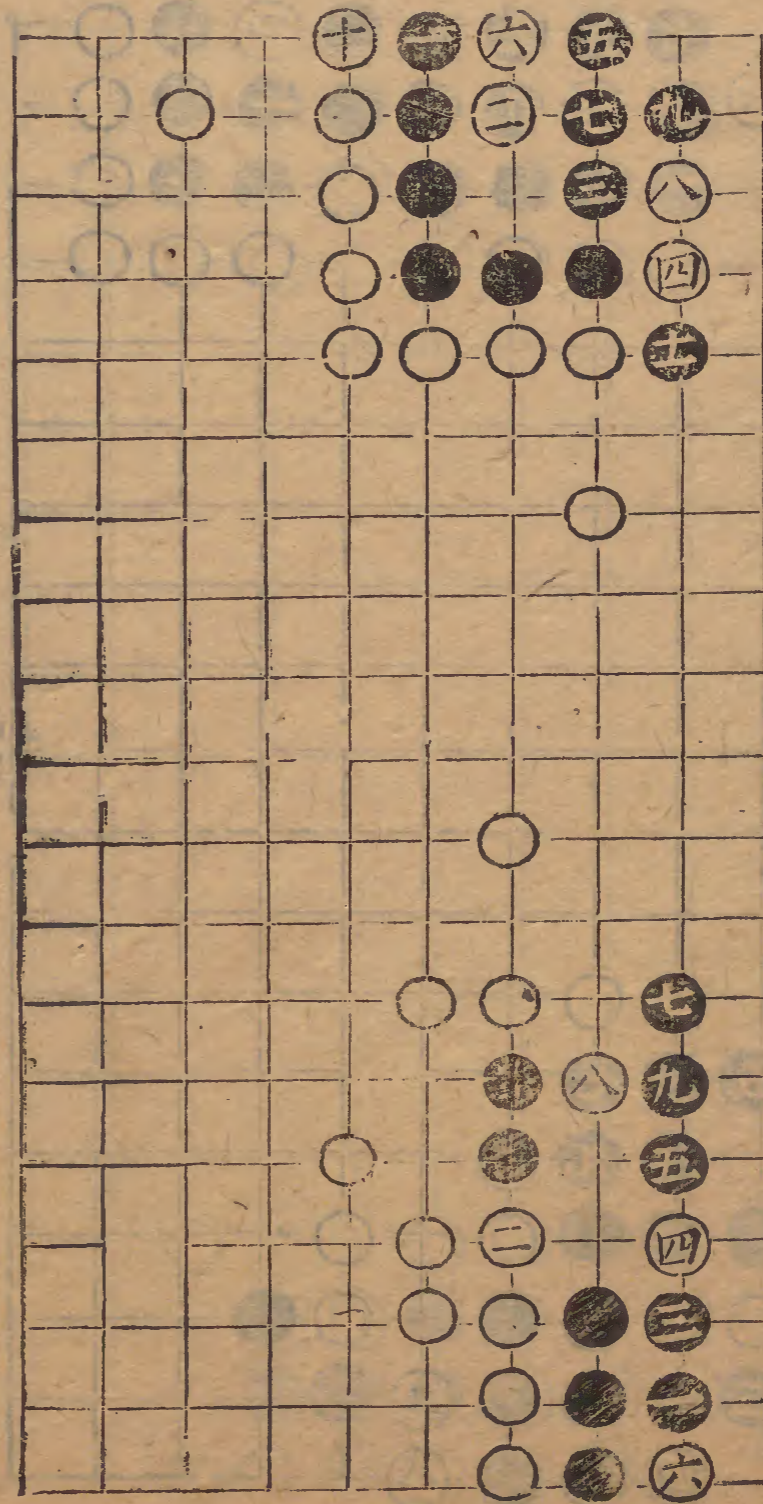
光搖五嶽

一妙甚

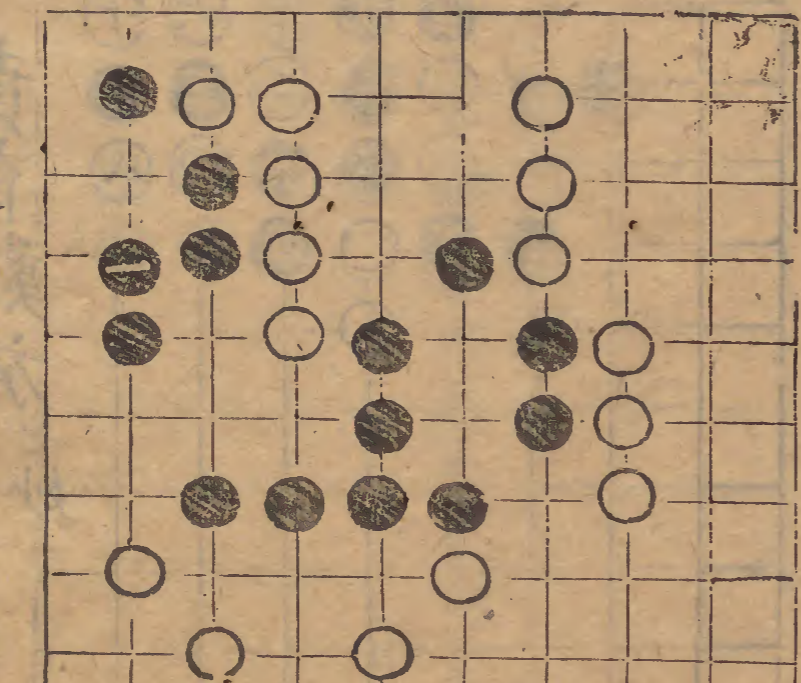
乘虛而入

一妙
五妙

三妙

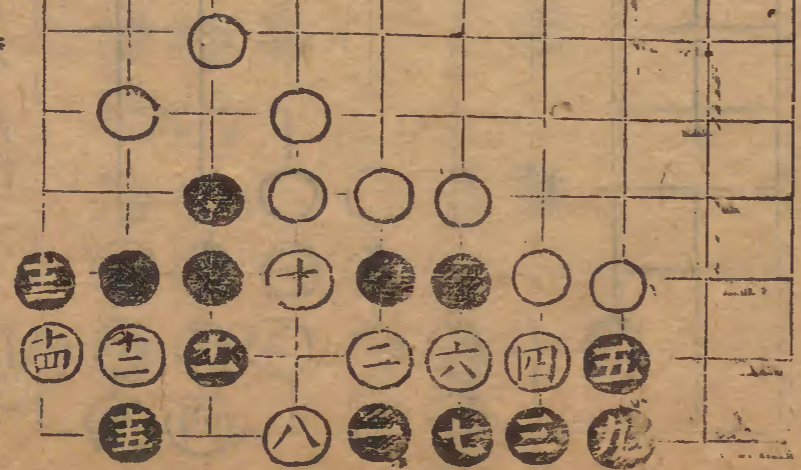


單騎降虜



燕巢幕上一妙

三妙



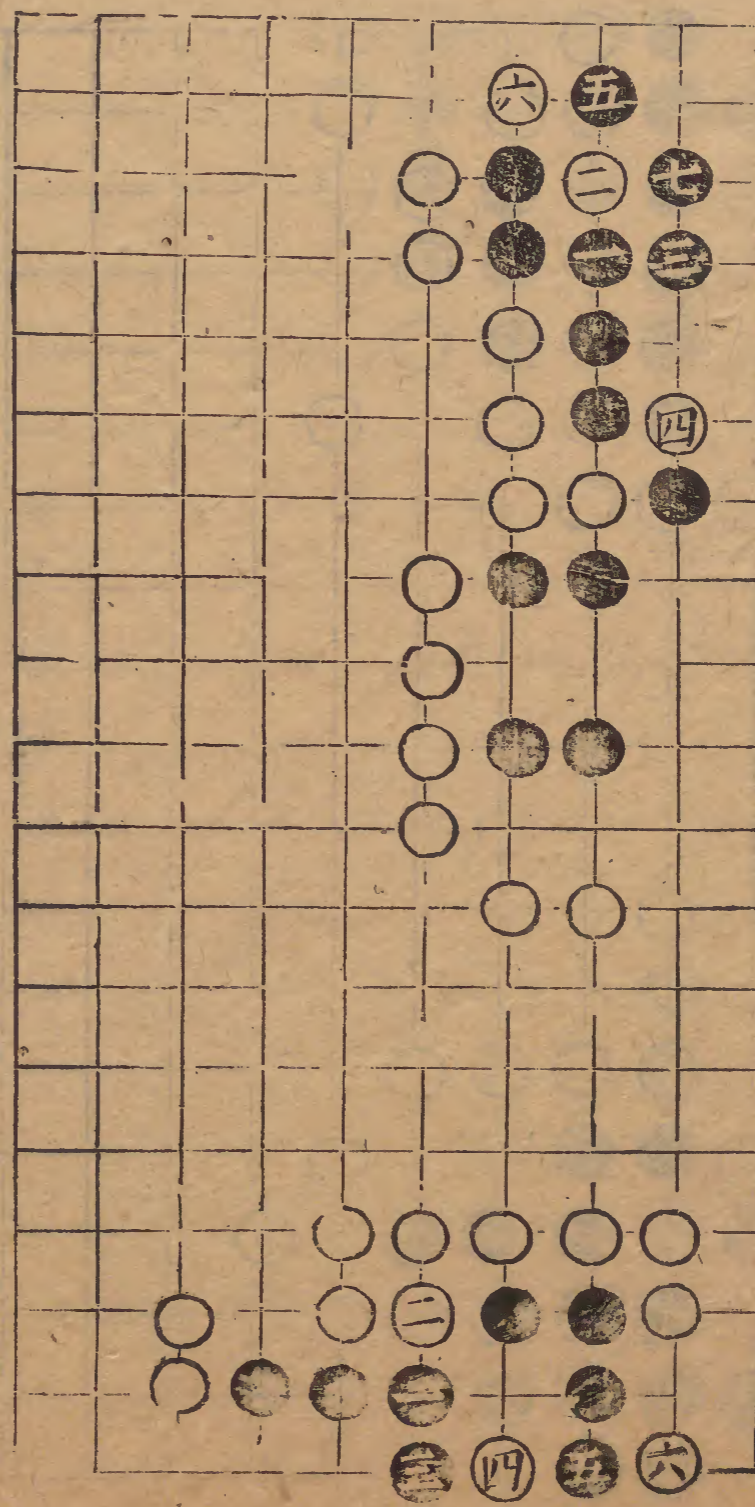
如截貫珠

一妙
五妙

三妙

臥內奪符

三妙

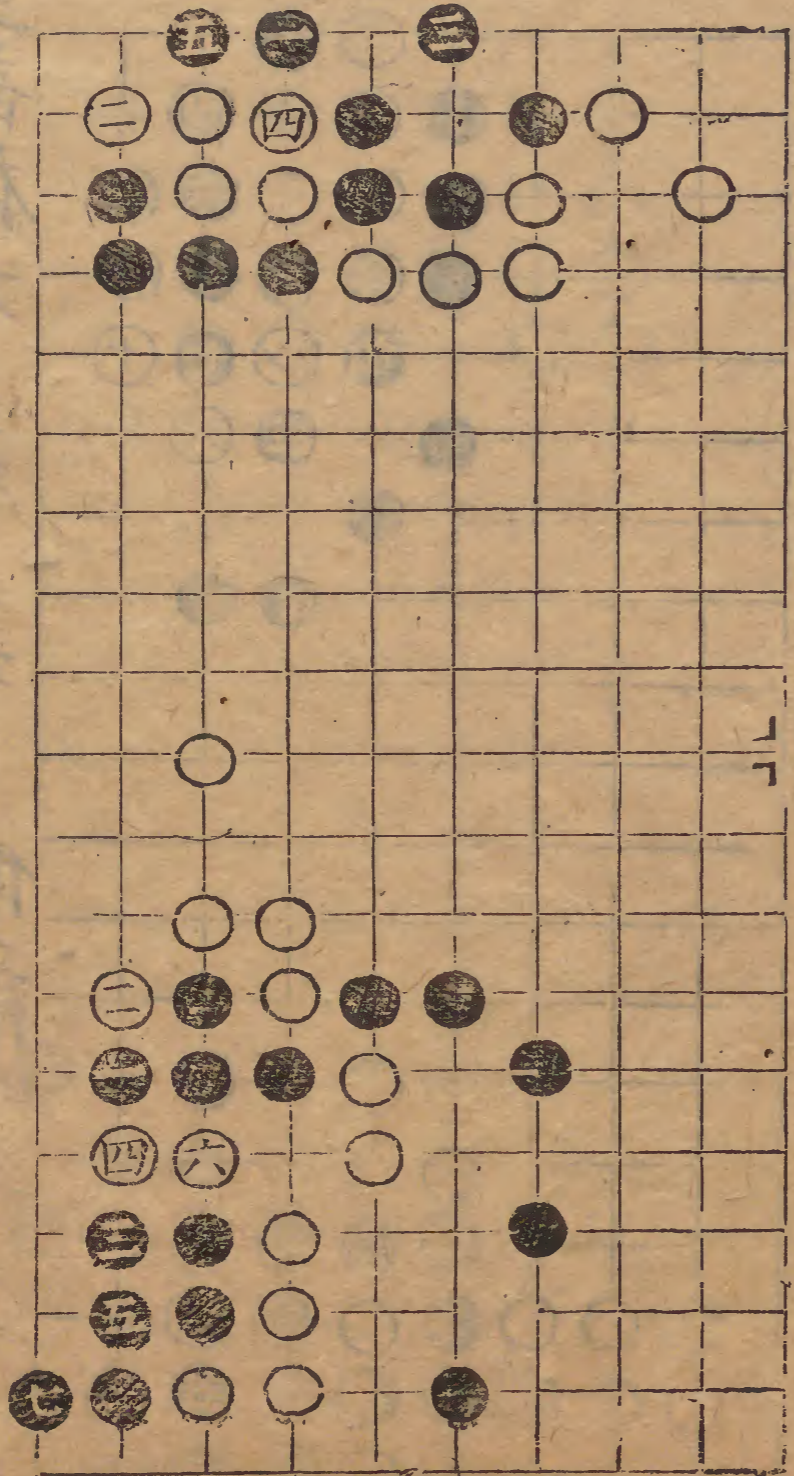


三里之城

一妙 三妙

風清六幕

一妙 三妙



角失而得類

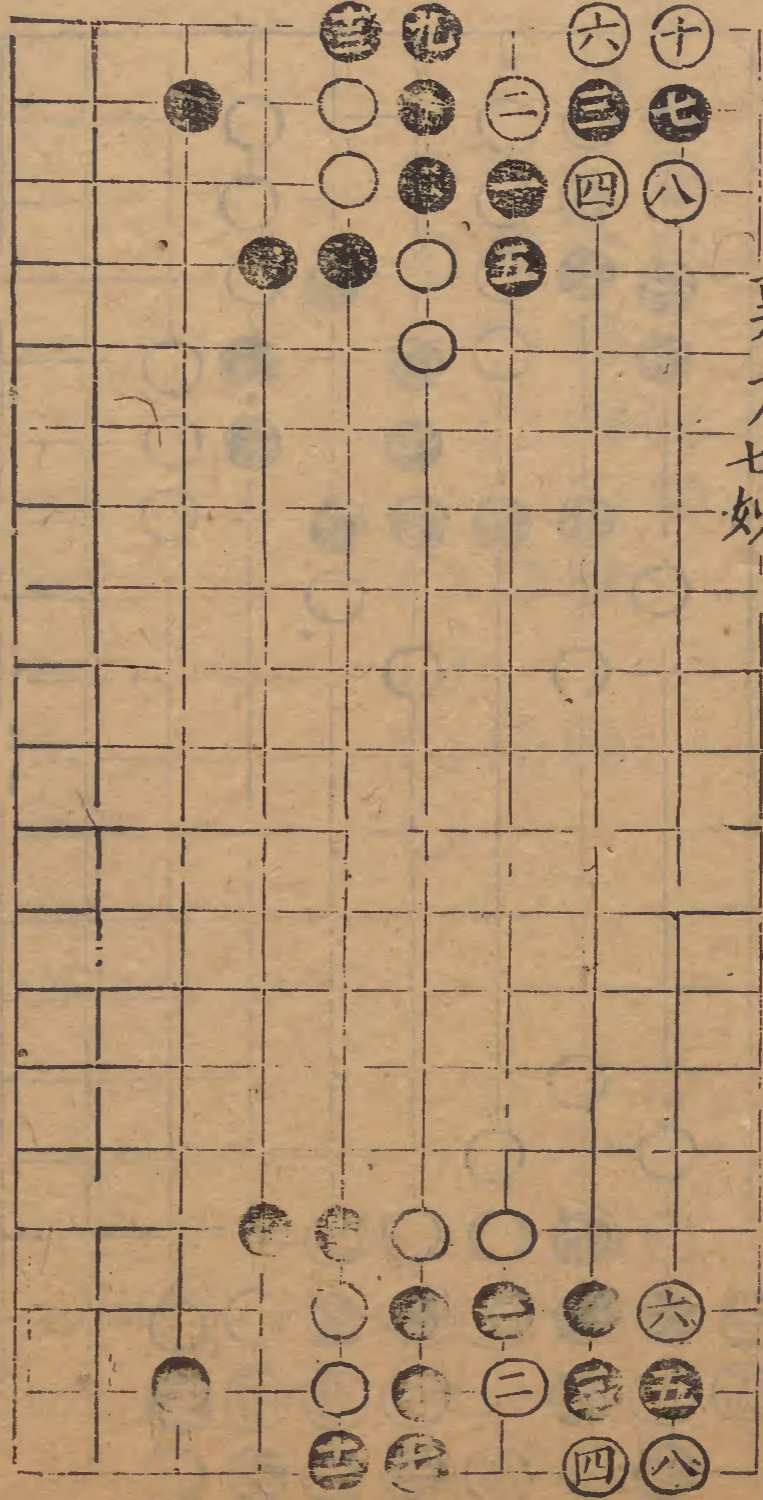
十同 三同 七

責育難施

一妙 三妙 七妙

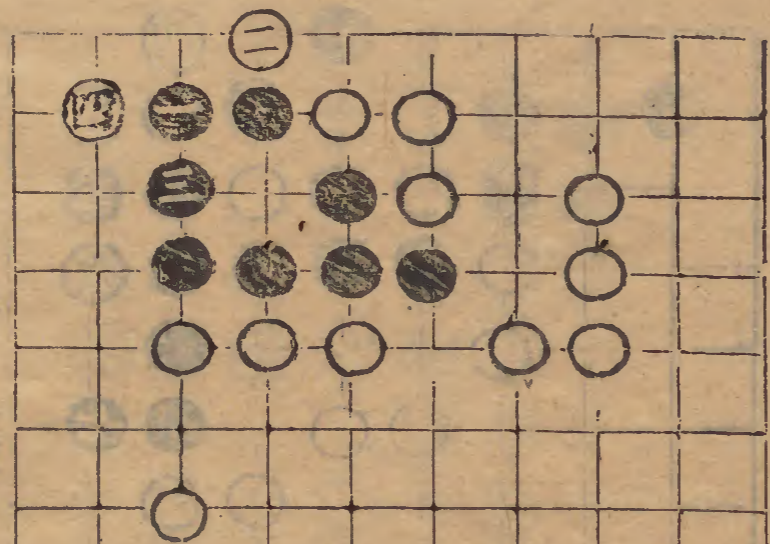
延平劍合

三妙 五妙 九同 三 十同 五



勢若金湯

四妙



盤根錯節

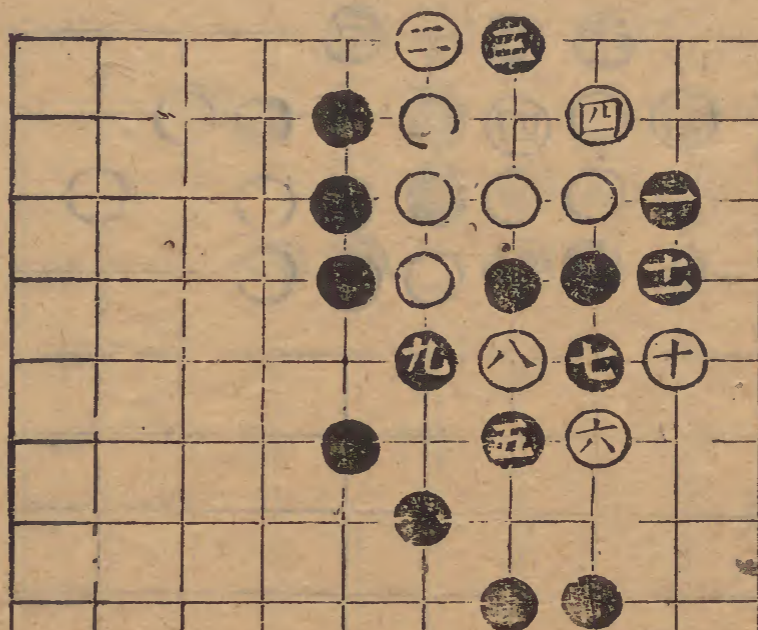
九同
一妙
三妙



五部雄才

五妙

七妙



雙龍斗

一妙

三妙

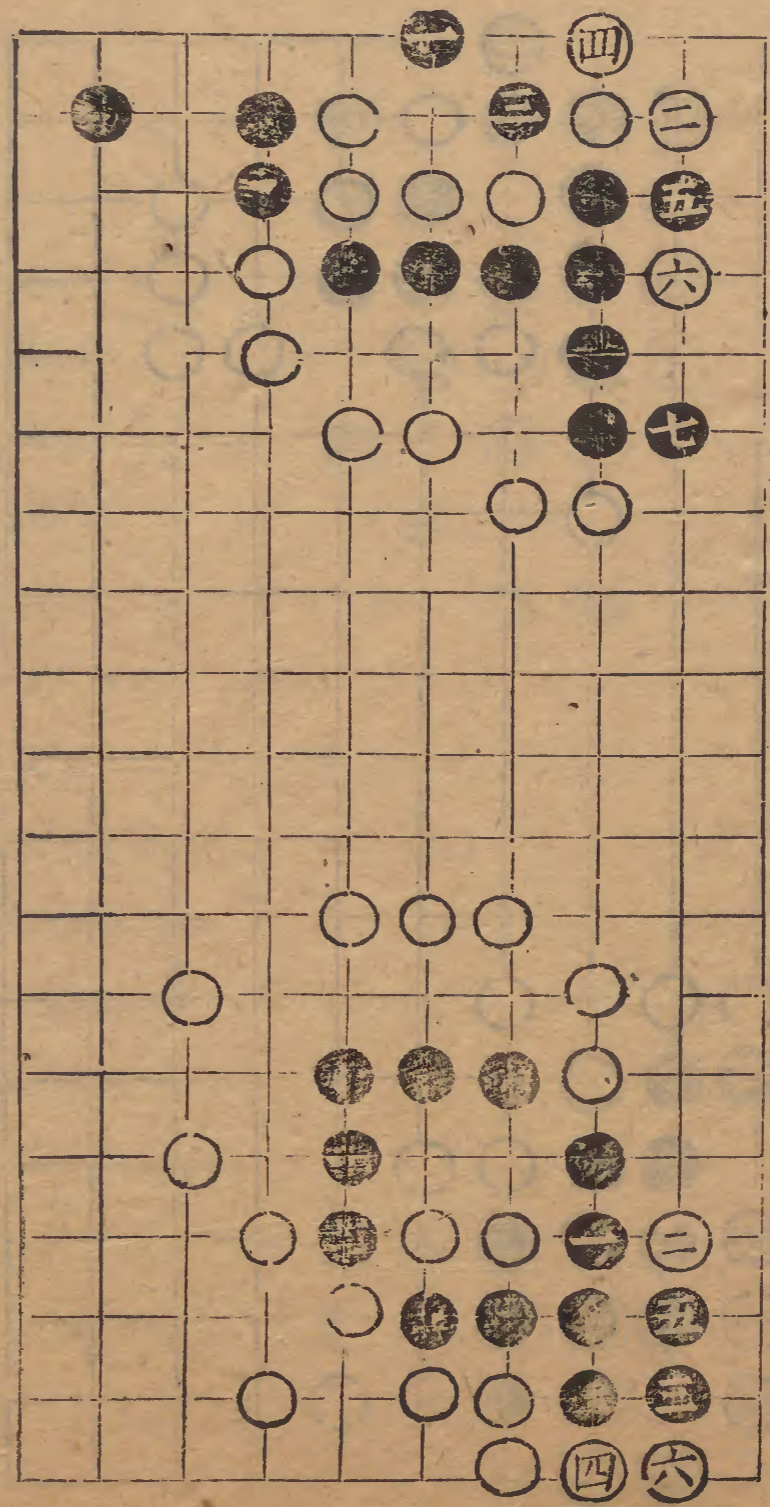


五星聚奎

二妙甚 三妙 五妙

舟中敵國

三妙甚 七同五 八同三

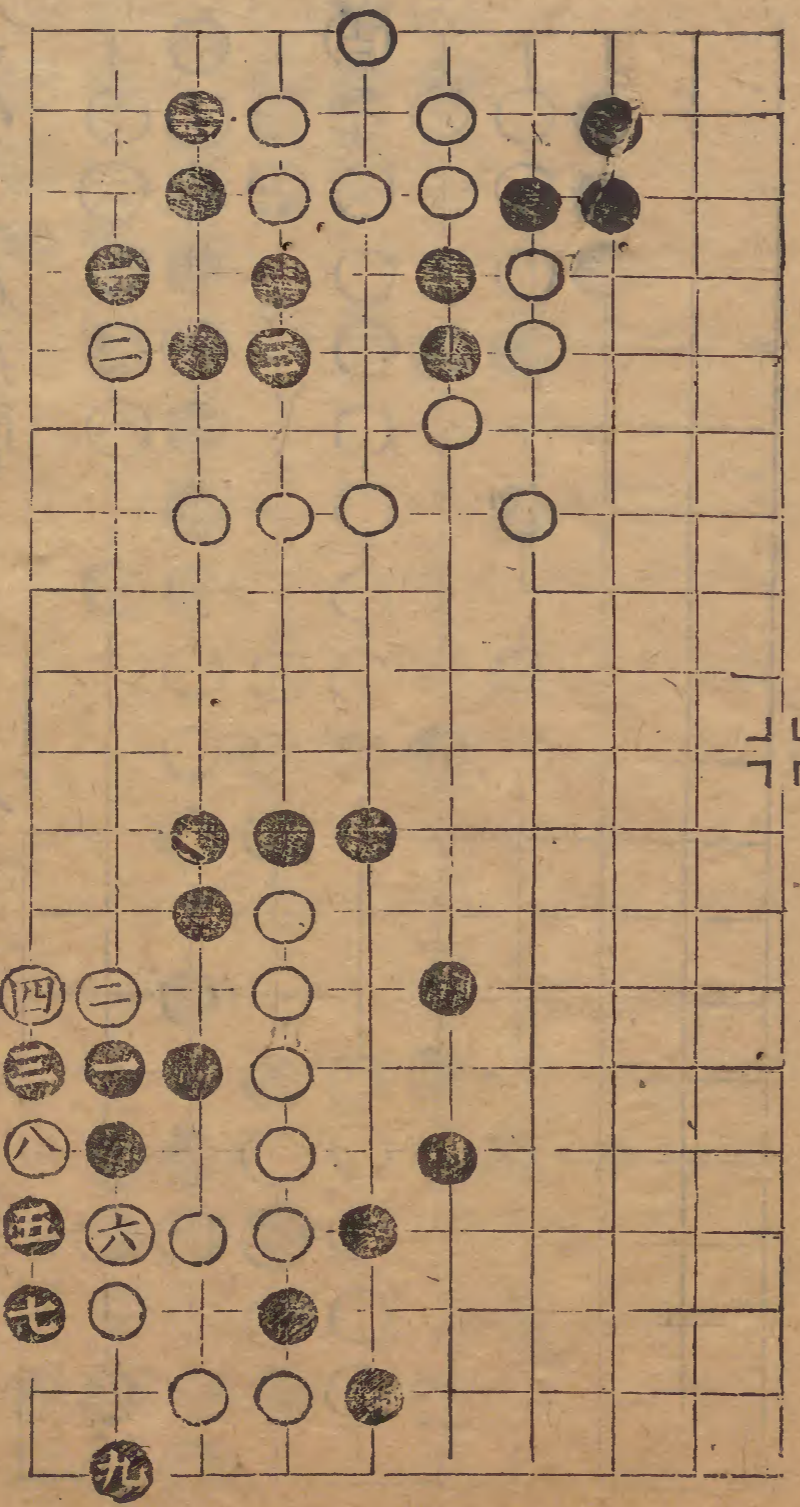


打破玄關

三妙甚

林鶯喚友

一妙甚 三妙

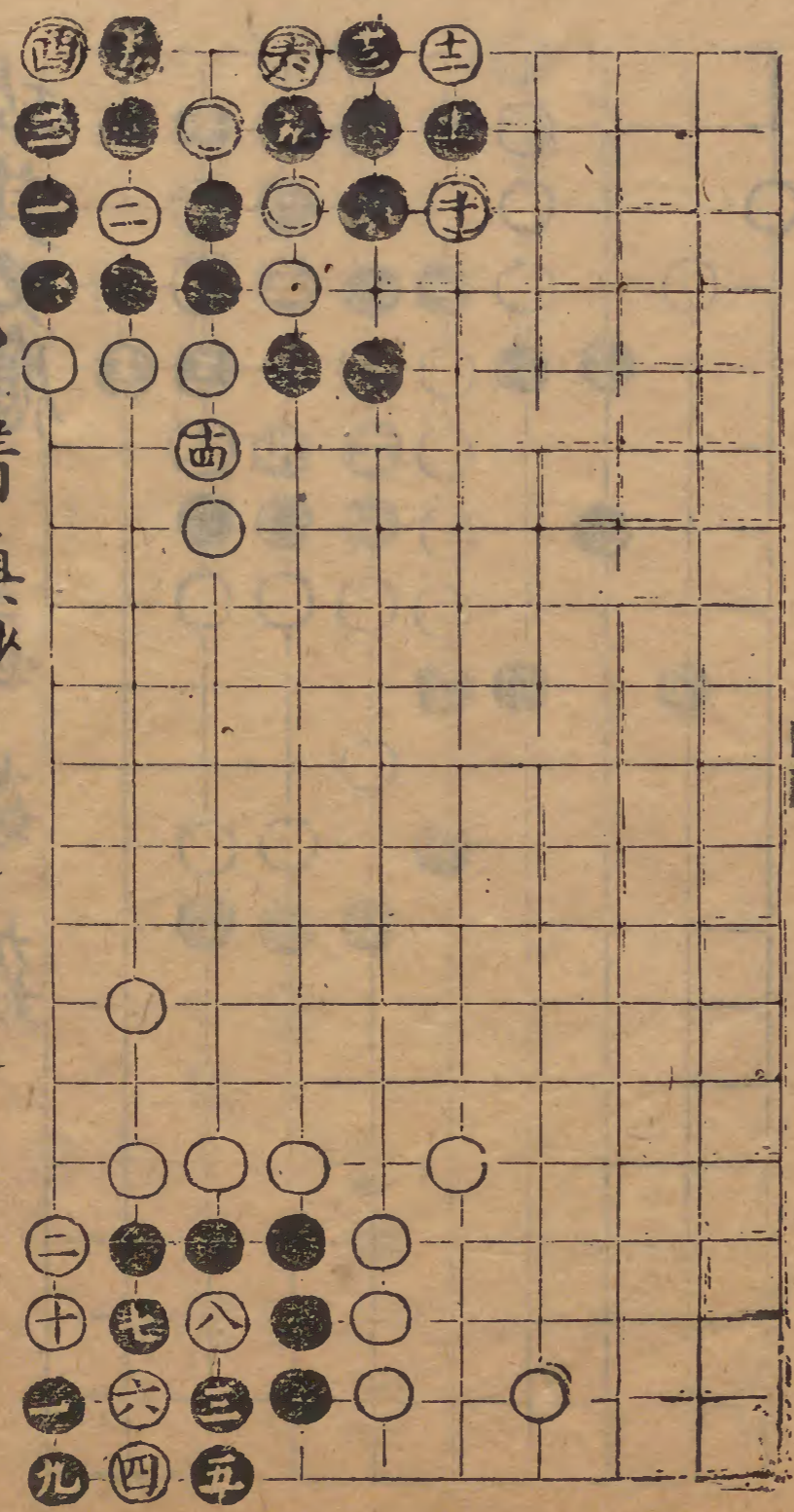


五龍變峴

着俱妙
七同三
八同一

遊魚赴沼

六妙
十妙

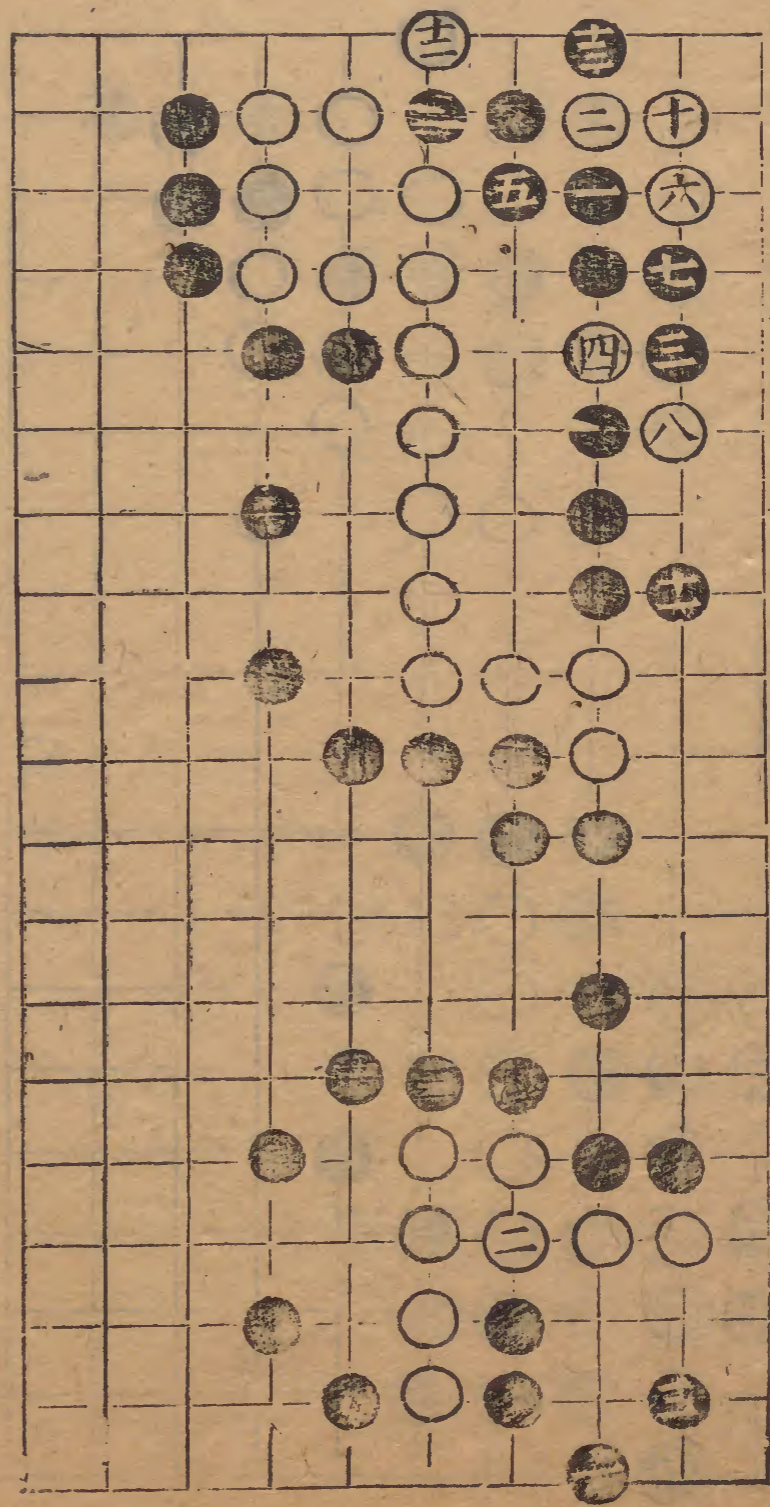


水溢藍橋

一妙
三妙甚
九同七

銅雀春深

一妙甚
三妙



具在四美

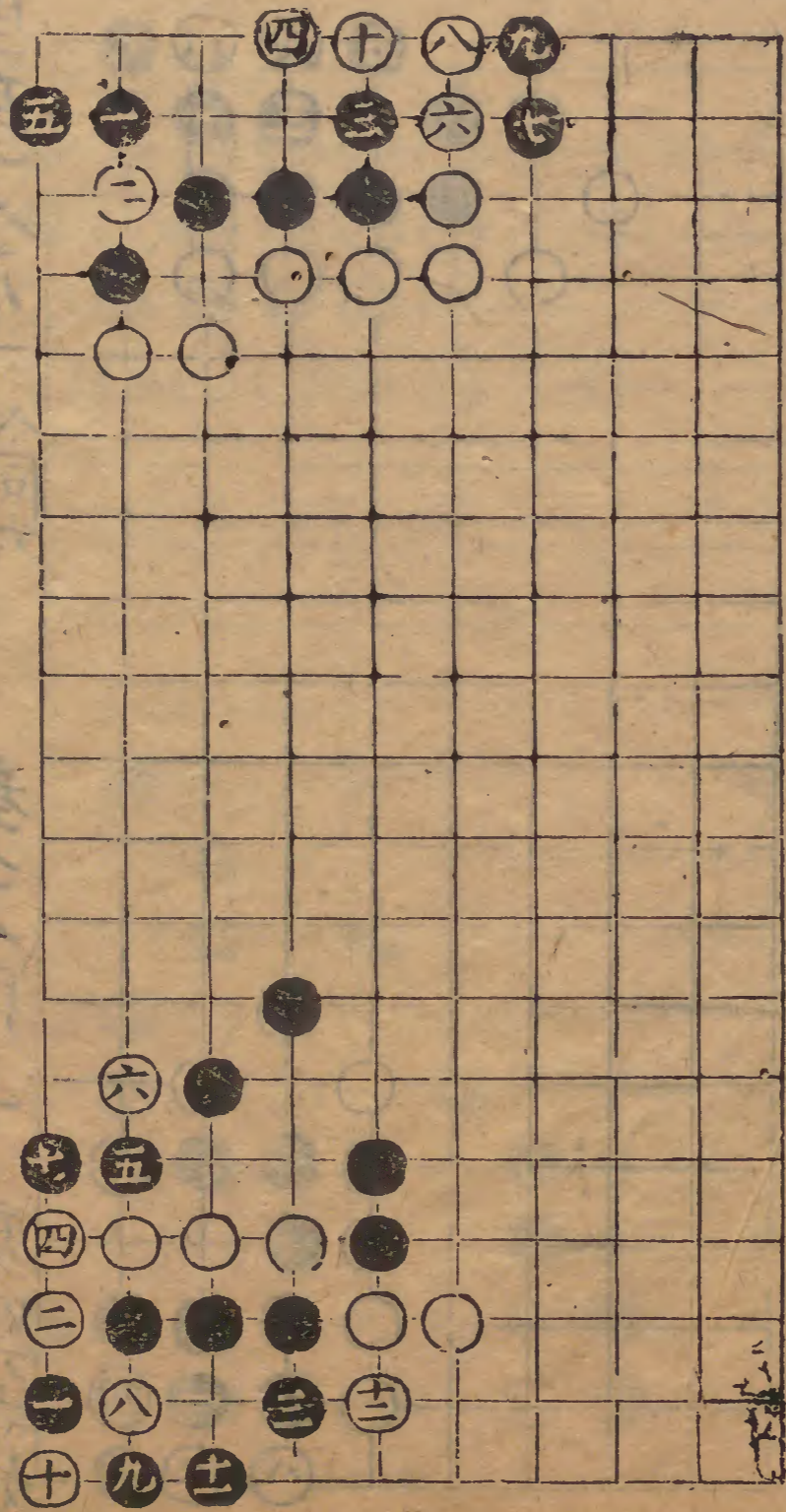
四妙

勇奪三軍

一妙

九妙

十三同一



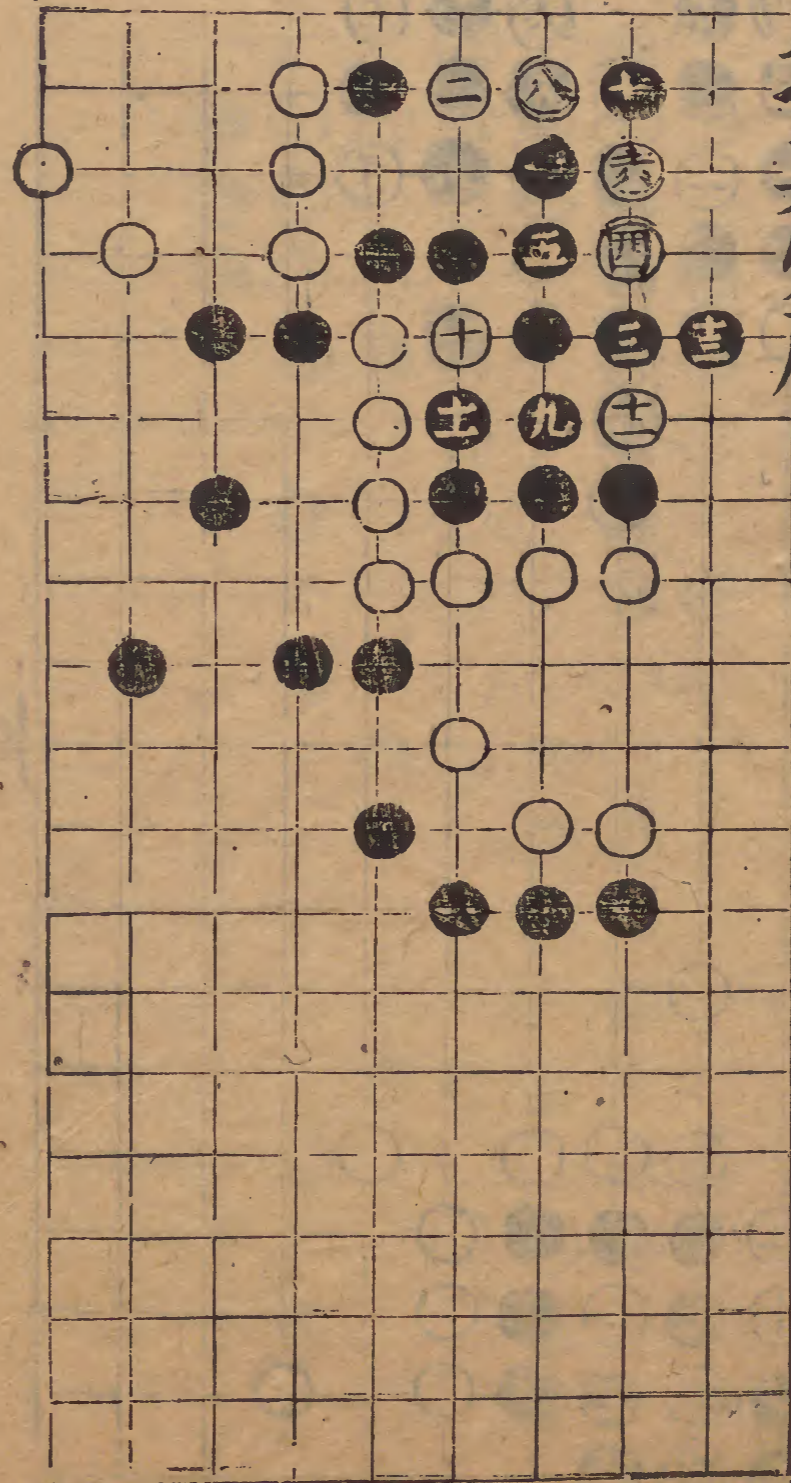
没入類

攻其必應

三妙

七妙

九妙



一舉兩得

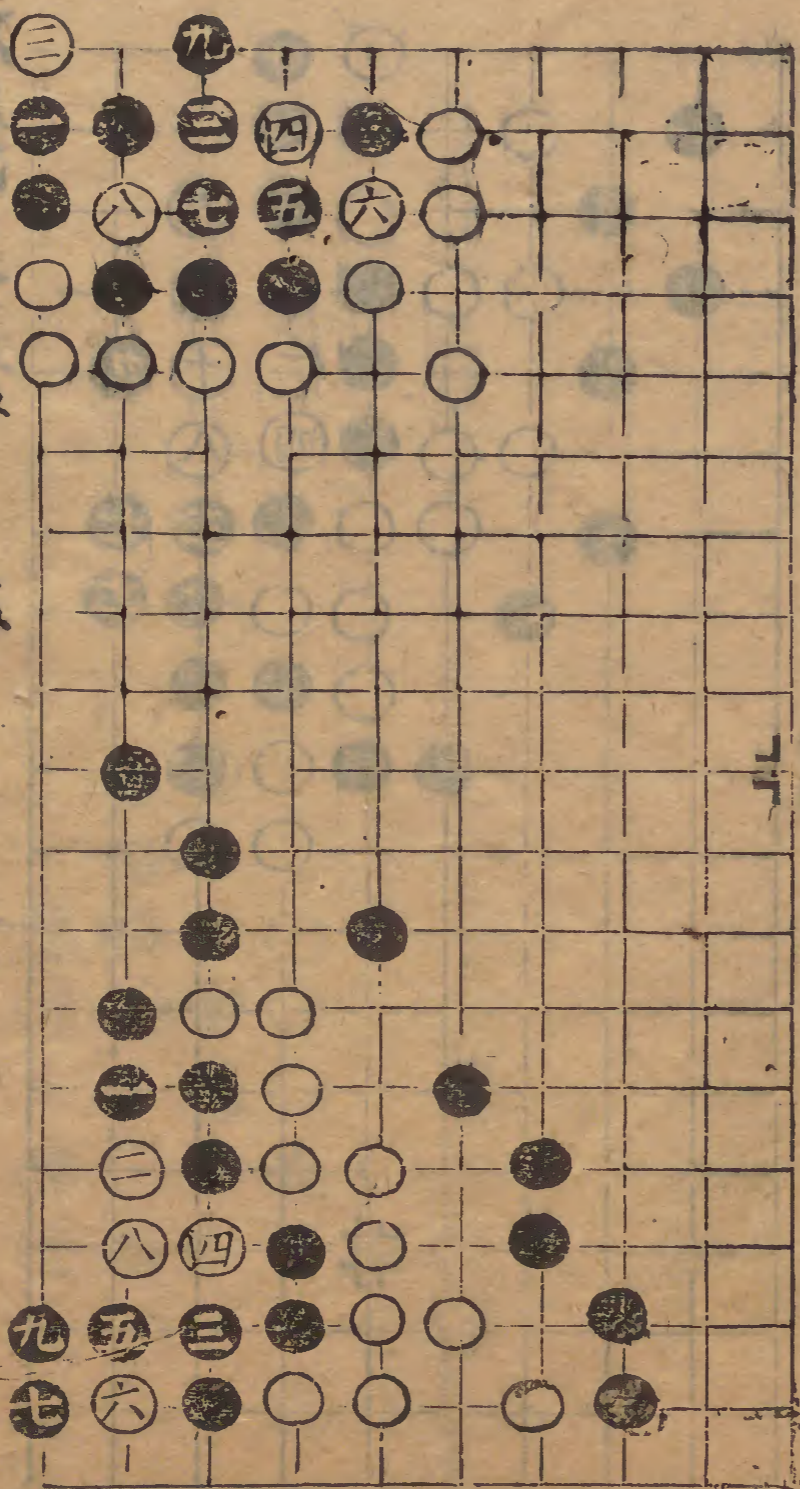
一妙 五妙

三妙

奮翼渾池

一妙

七妙



茶

世

堅壁全軍

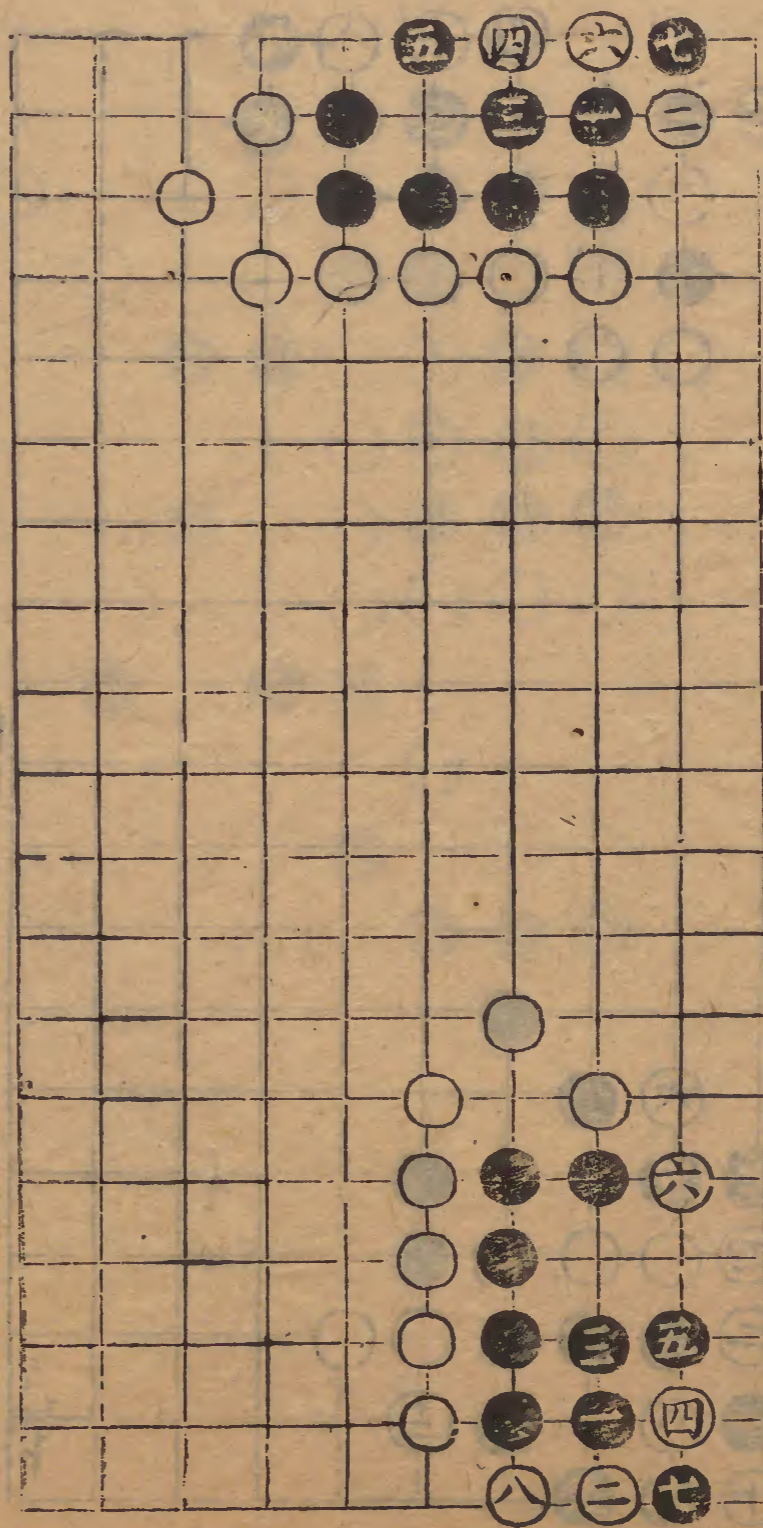
四妙 八同六

六妙

勢不兩立

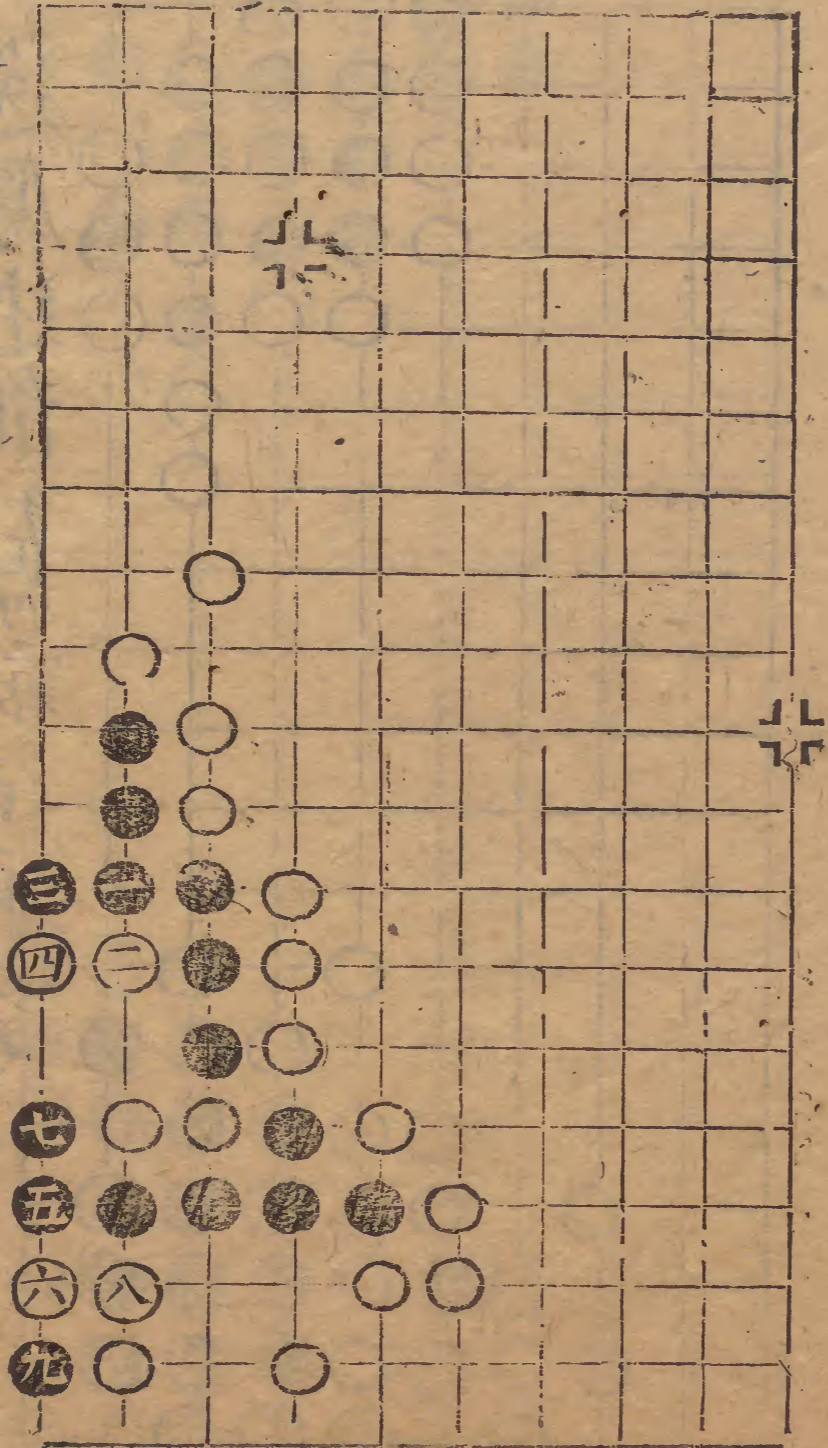
劫

錄此以見上
變四六之妙



二水中分

一妙

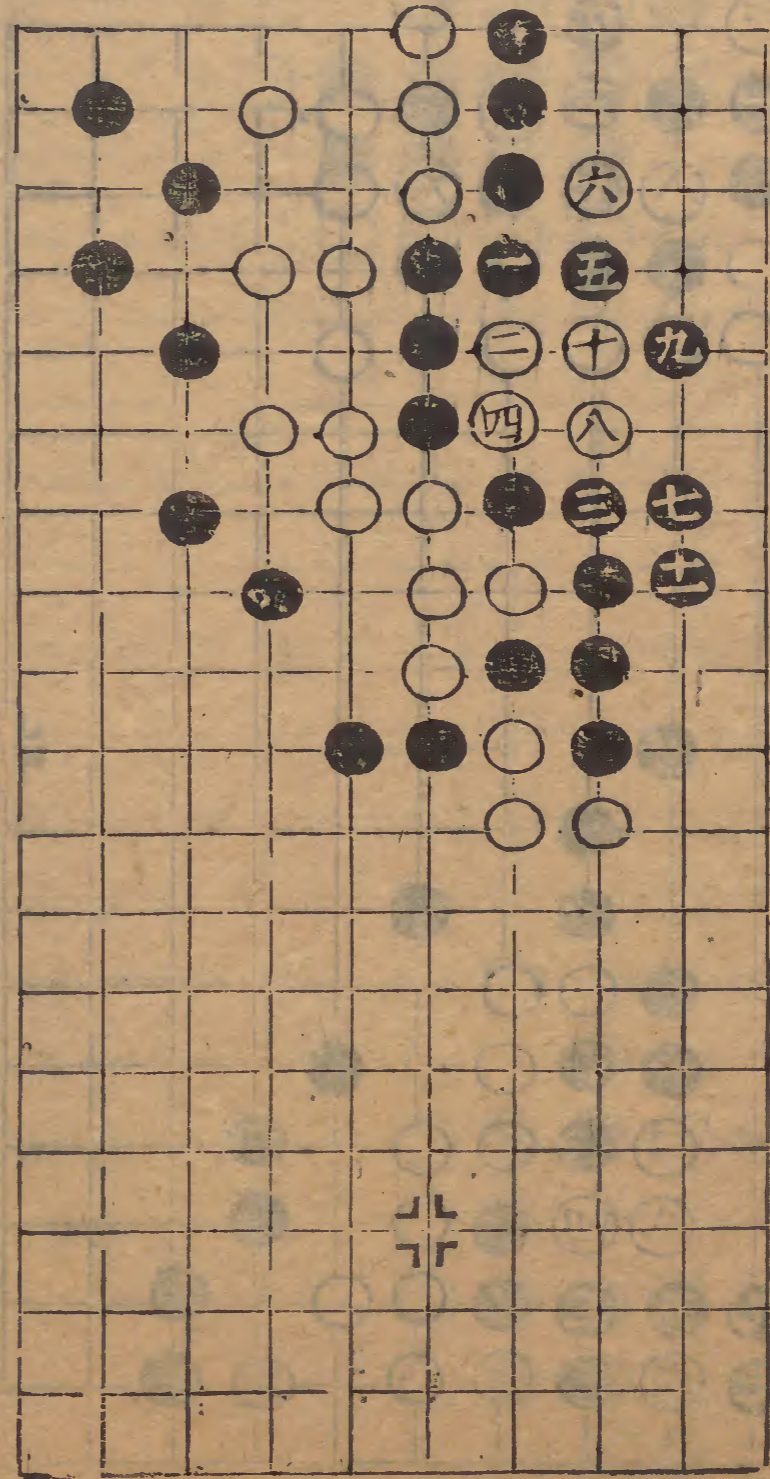


沛然莫禦

三妙

七妙

九妙



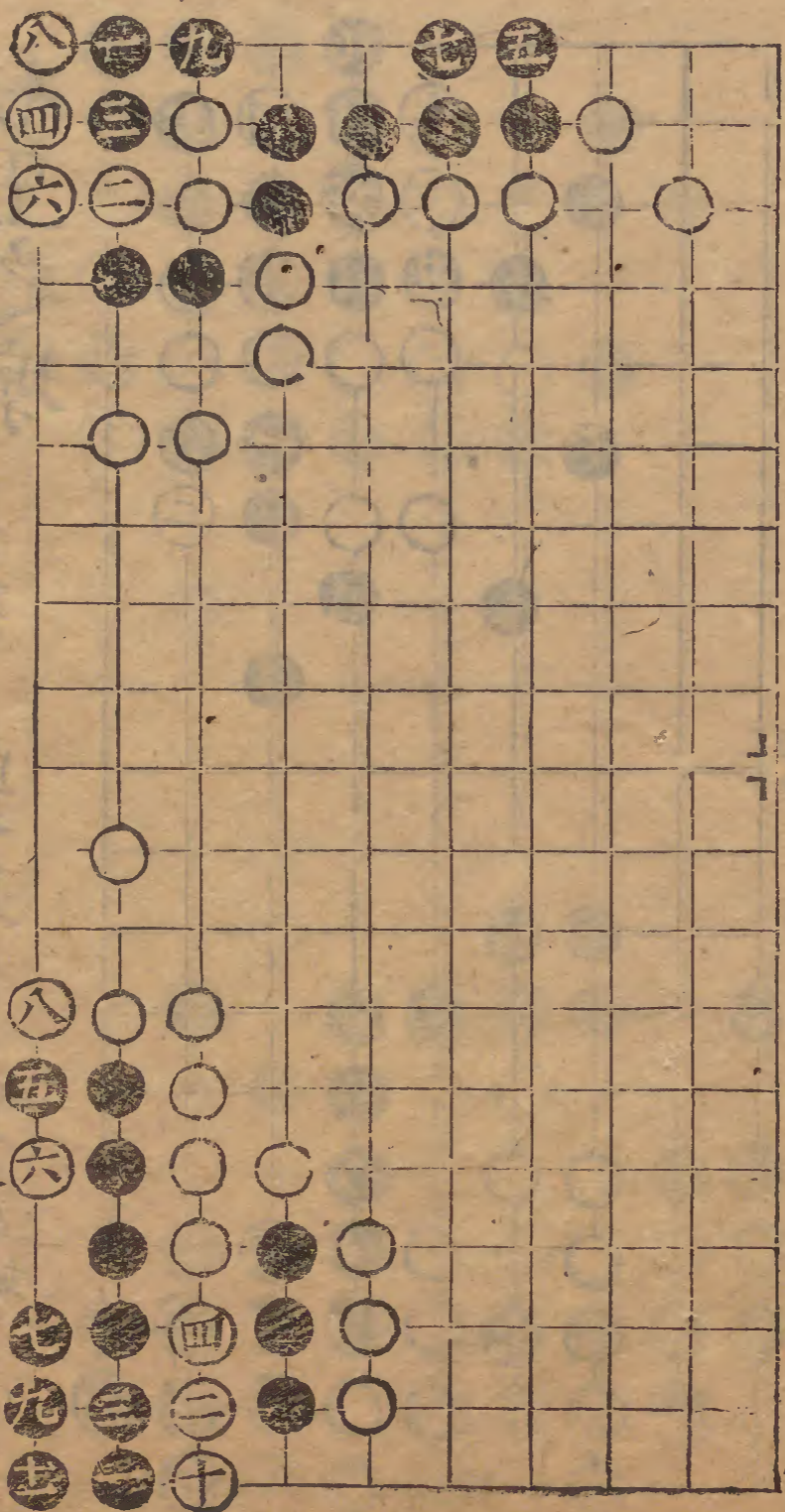
九

樹漢赤幟

一妙 三妙

變在蕭墻

三妙 九妙



燕間四適八

碁

差

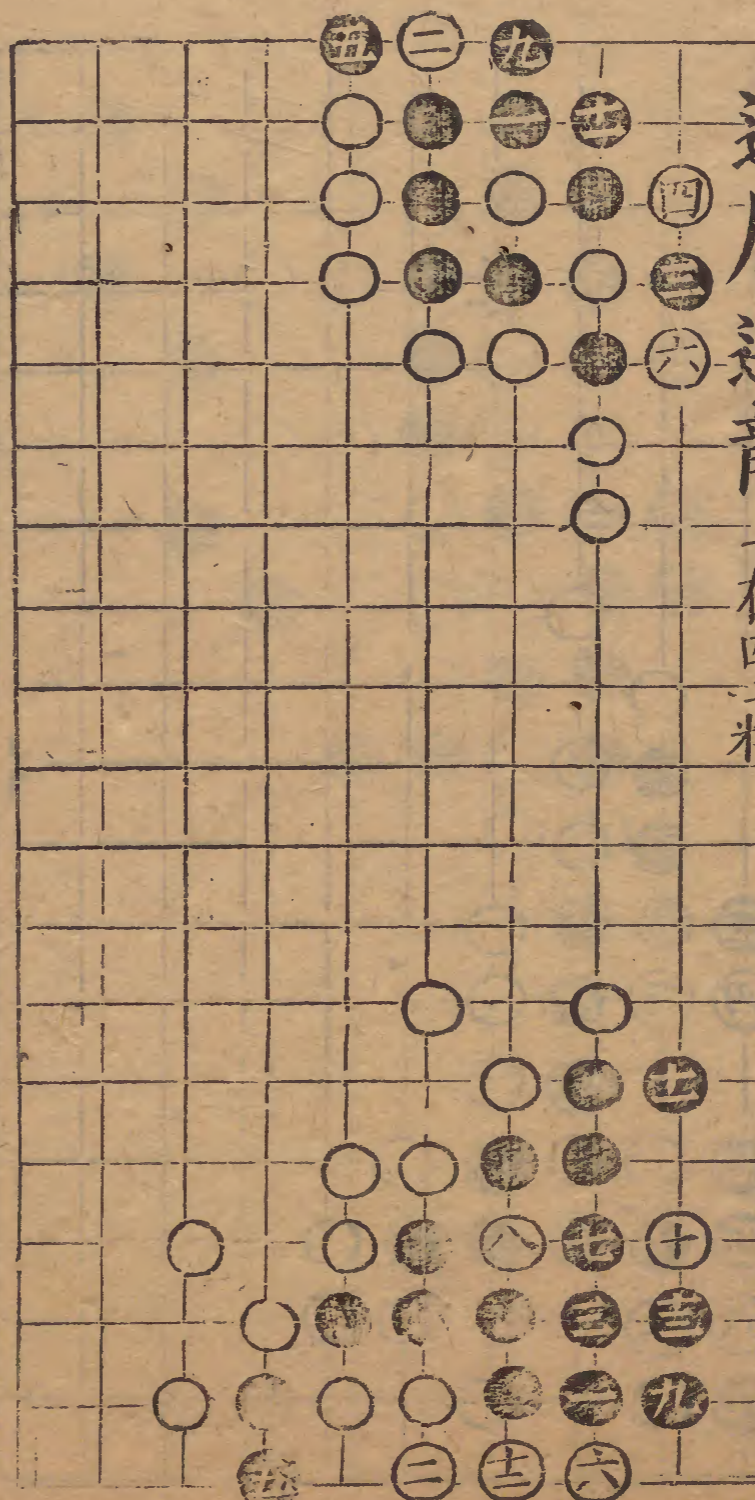
點聚類

逸鳳遊龍

七在二四撲
八同三
十在四二粘

兩疏見機

一妙 三妙



嚇眼類

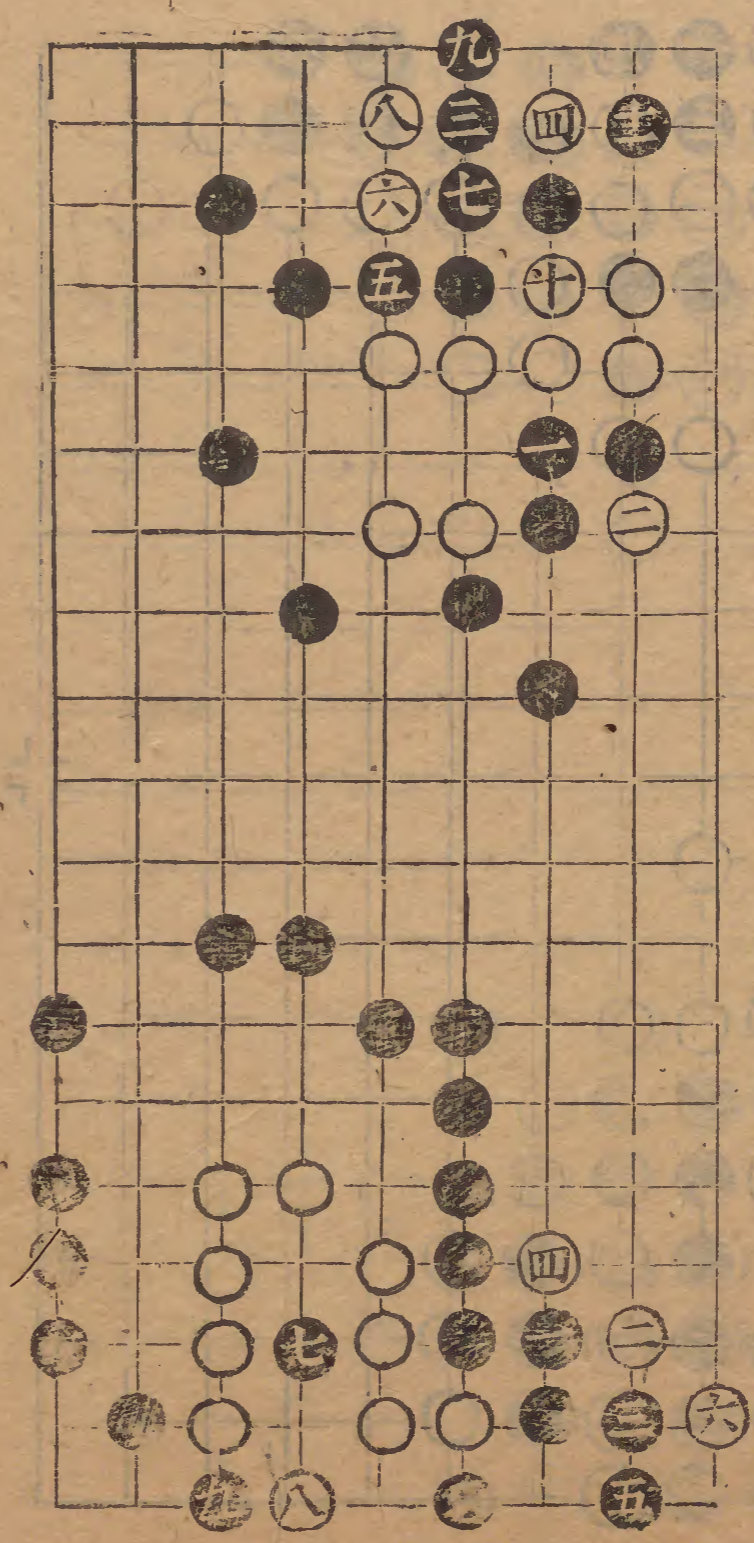
七里之塚

三妙

鄆城雙劍

一妙
五妙

三妙



奮臂一呼

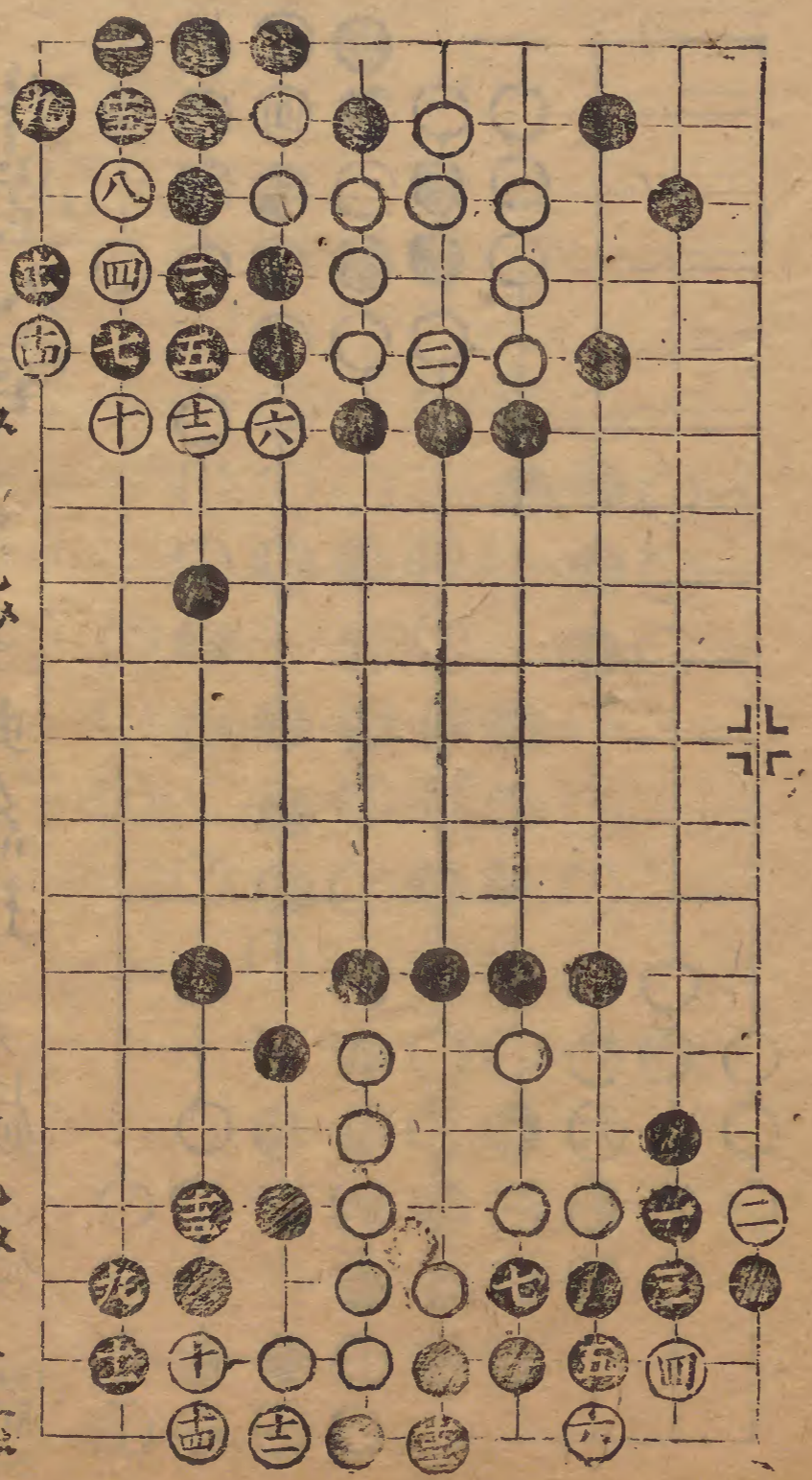
一妙
七妙

九妙

遠交近攻

九妙
八妙

十五妙



燕聞四道八

碁

共

投其所好

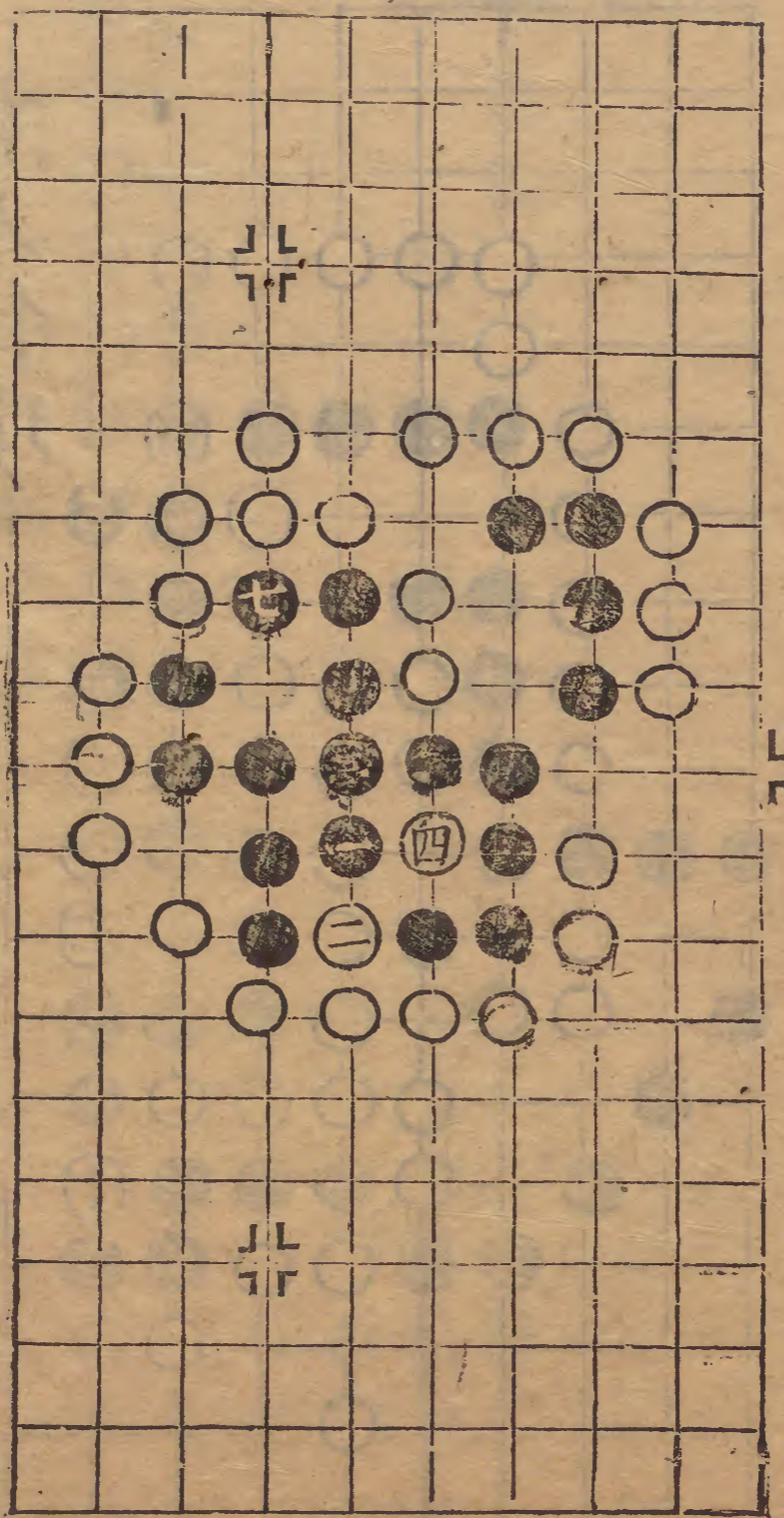
三妙

五同

六同

棋

生



天眼類

升堂入室

五妙

七妙

蛛絲遶角

七妙

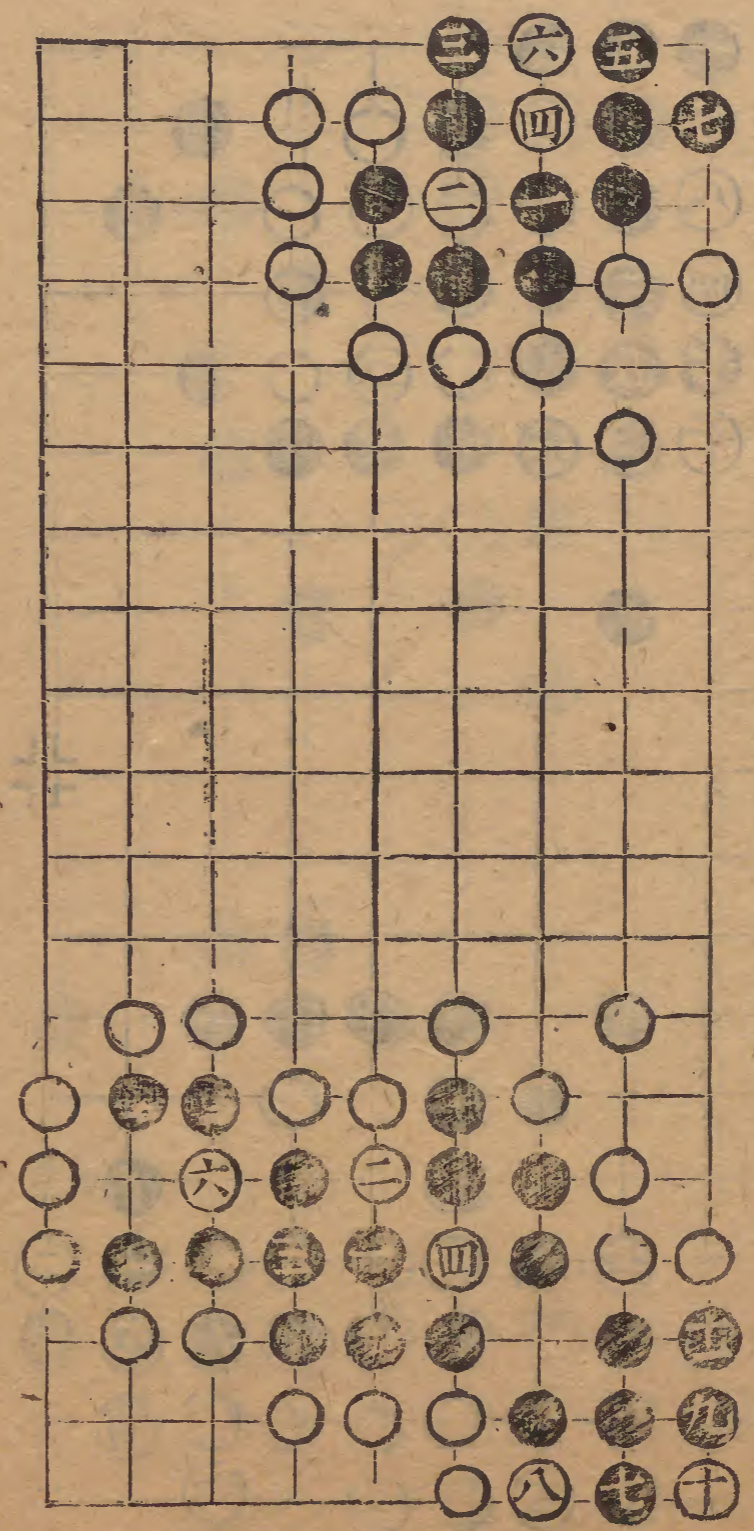
九妙

五同

二妙

二妙

五妙

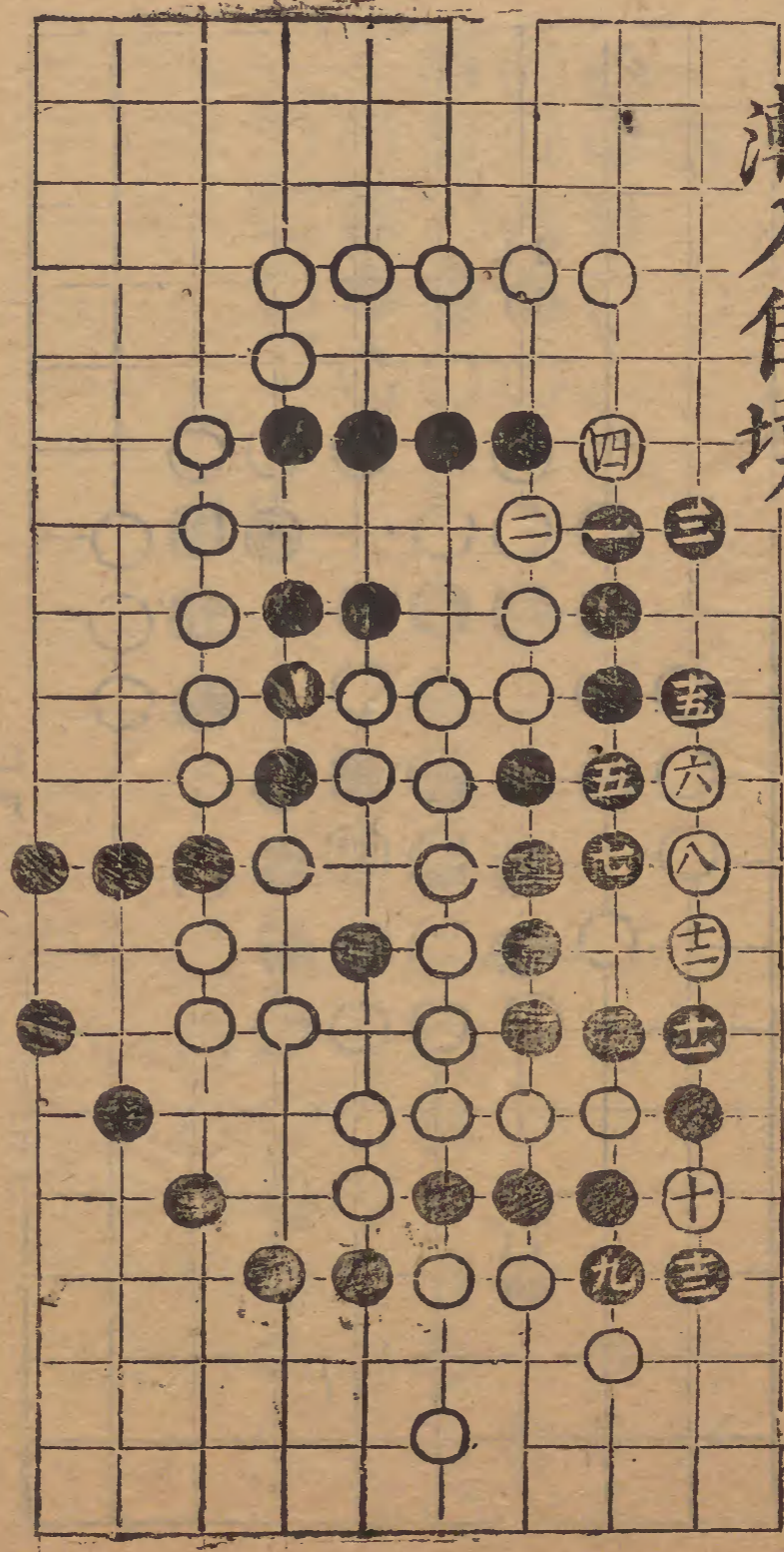


交頸類

漸入佳境

白着皆妙

十四同十一

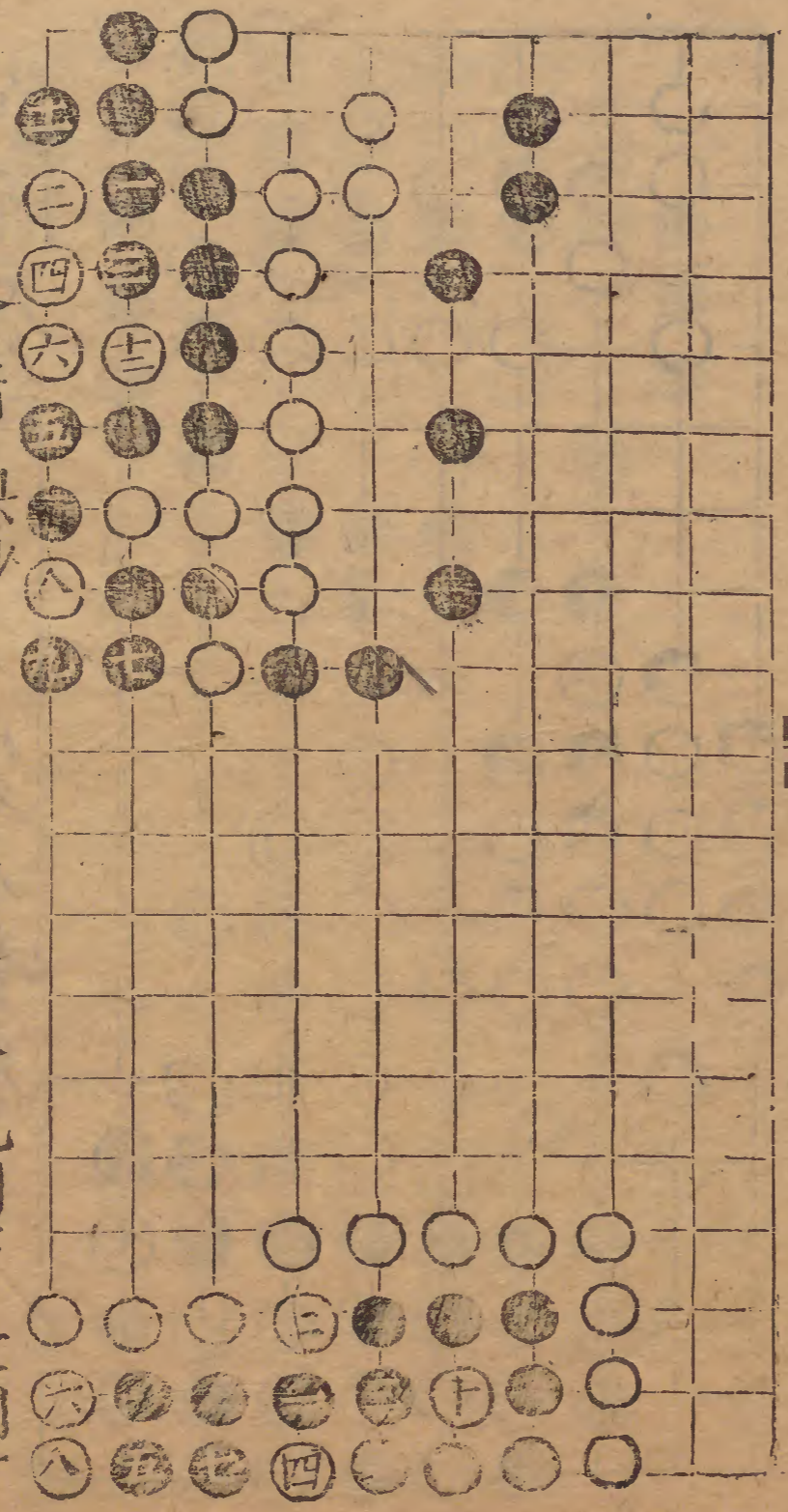


裏應外合

着俱妙
十同五十三同

摧破連環

五奇
九同七
十一同



打劫類

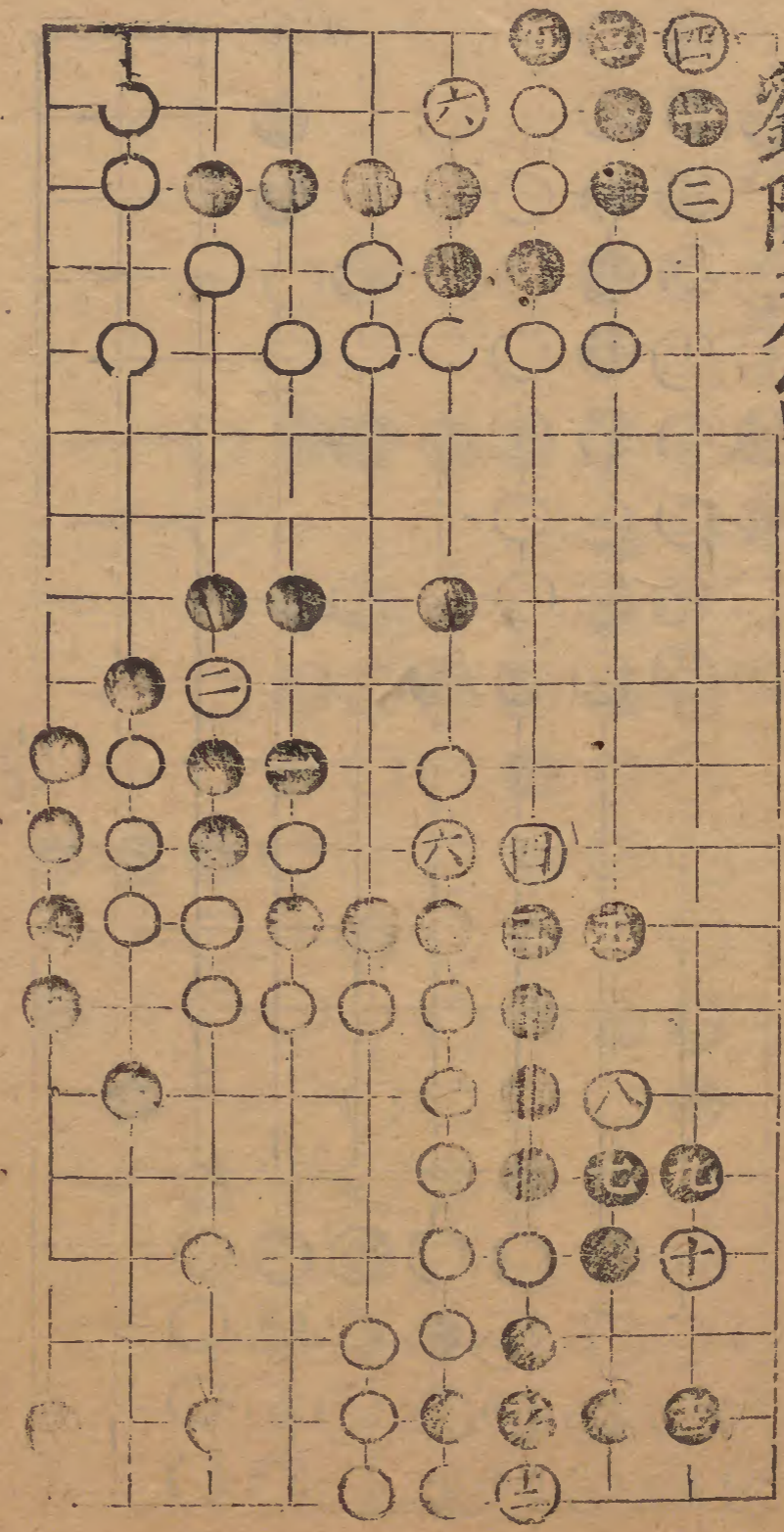
劉阮天台

一妙甚

寒灰復燃

九妙

七妙



左衝右突

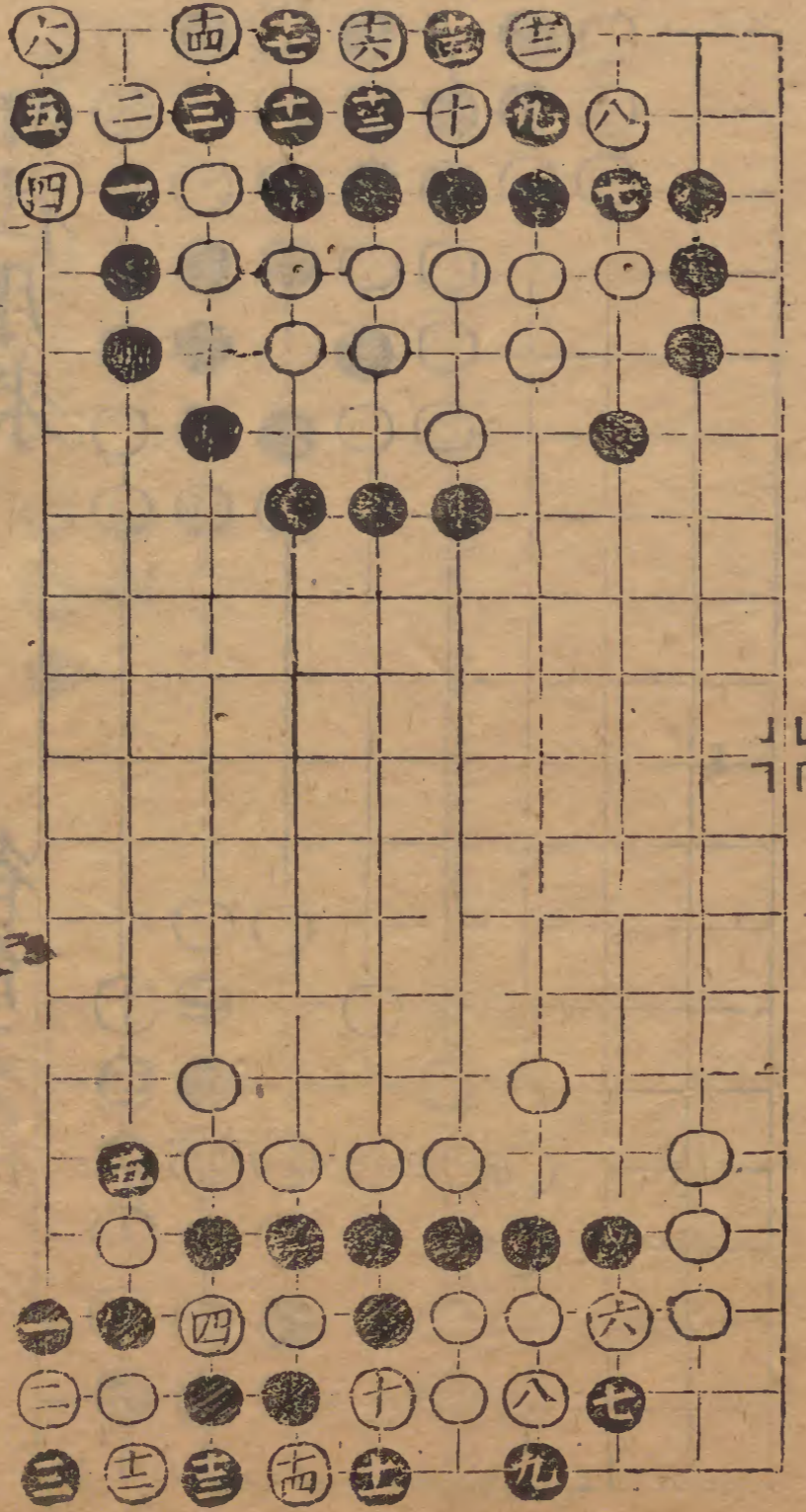
九妙

十五妙甚

相如全璧

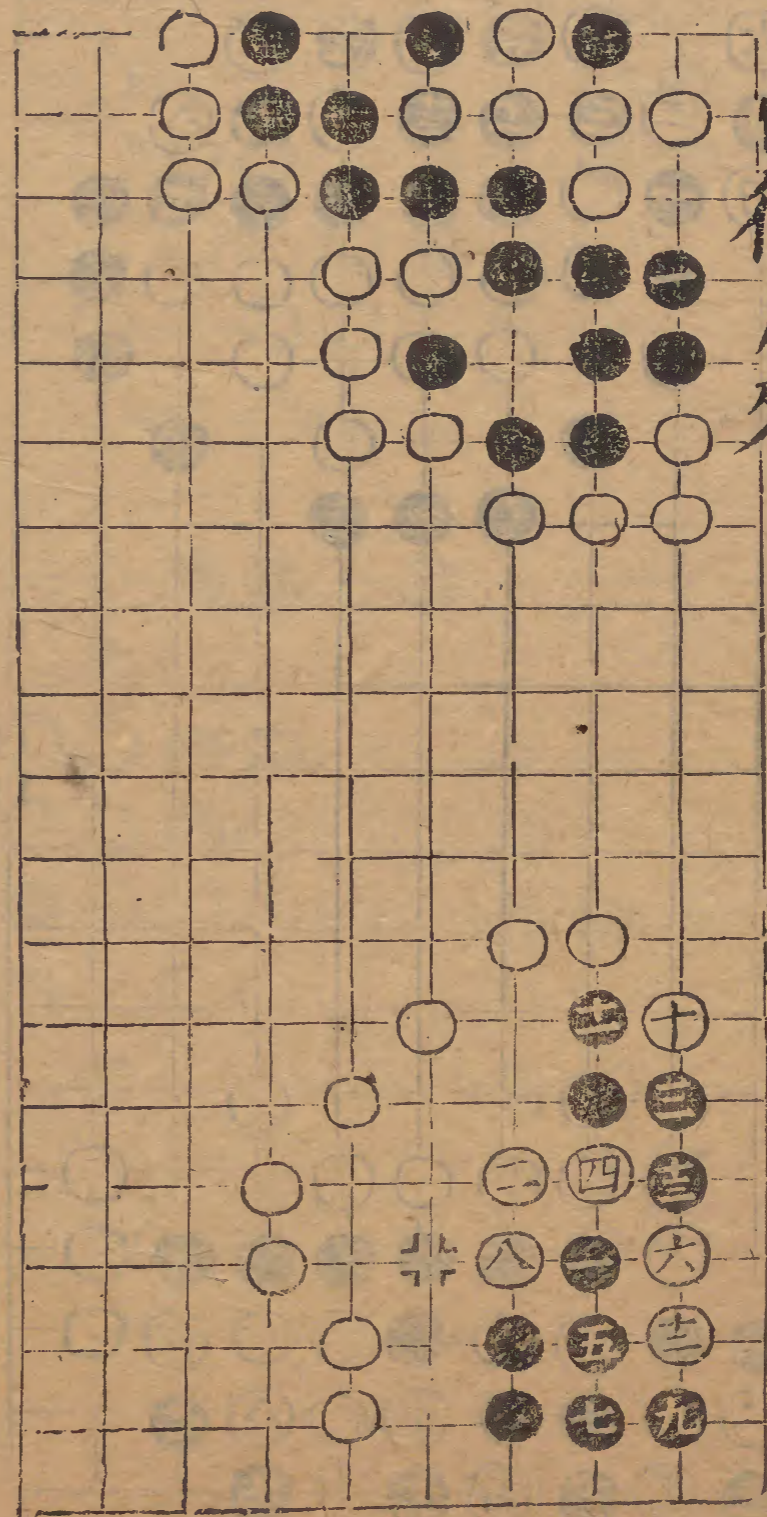
二妙甚

八妙



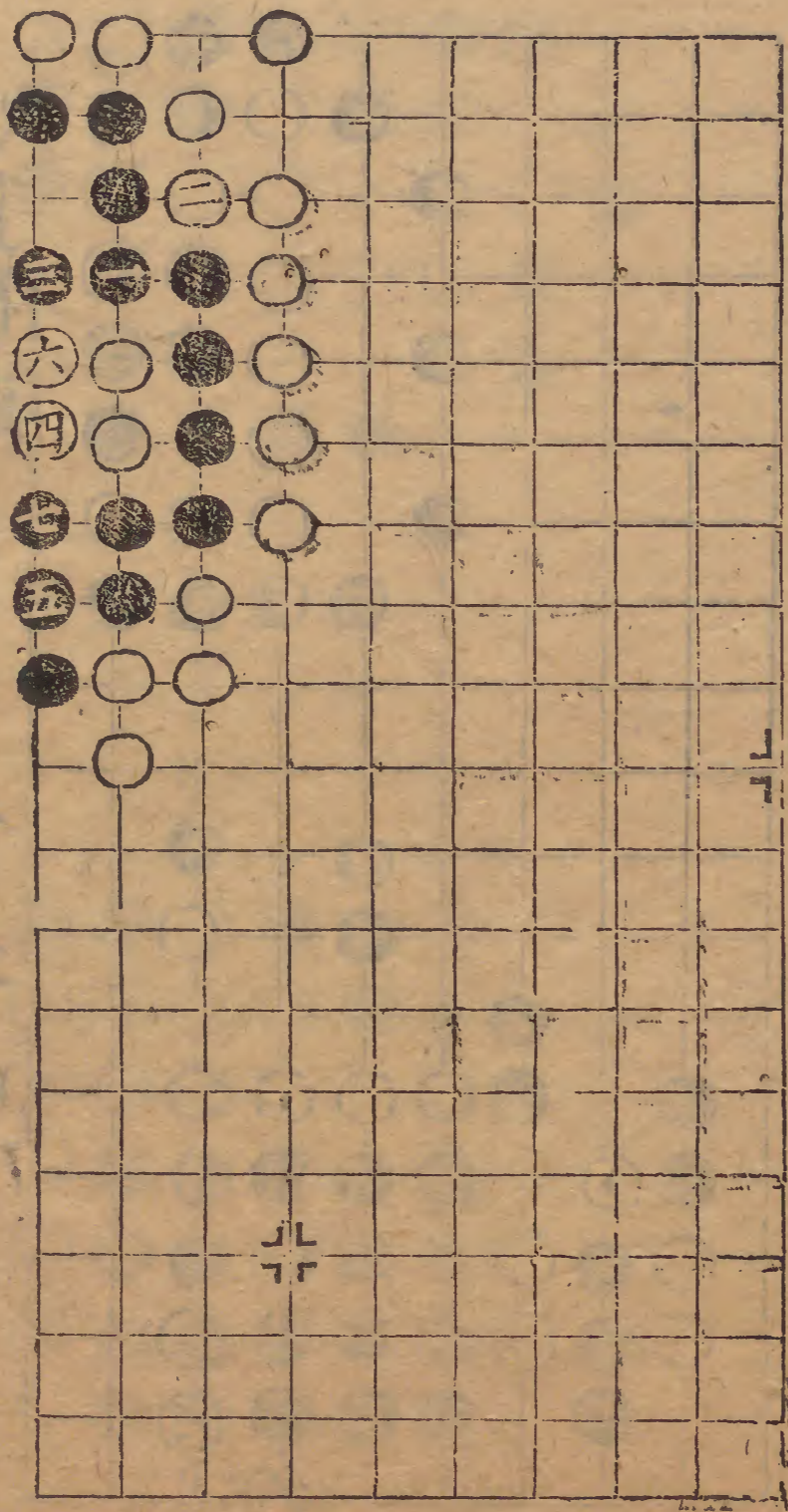
長生類

日往月來



欲罷不能

循環不息



跌法類

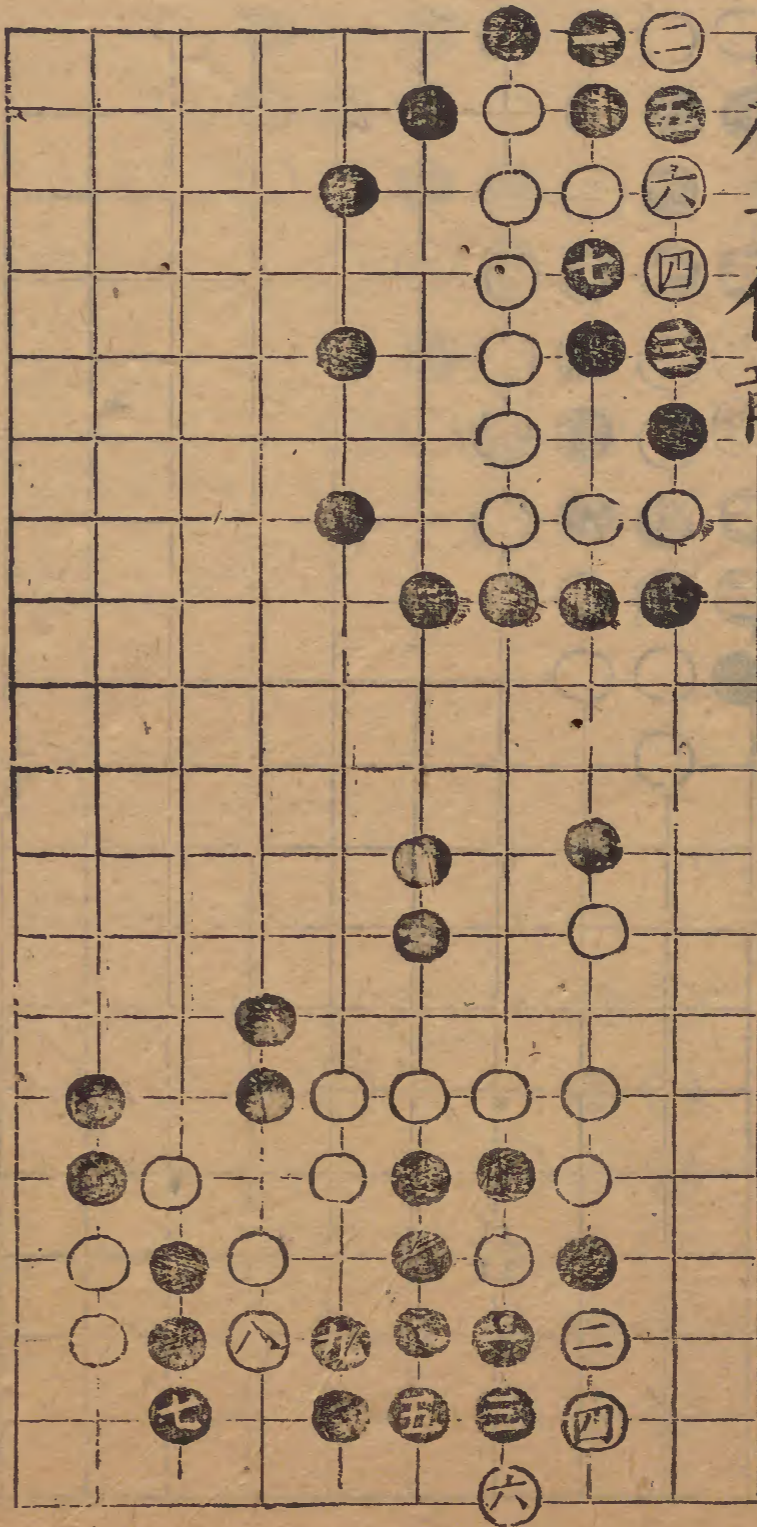
九子化龍

五妙

食不下咽

五妙

七妙



探驪取珠

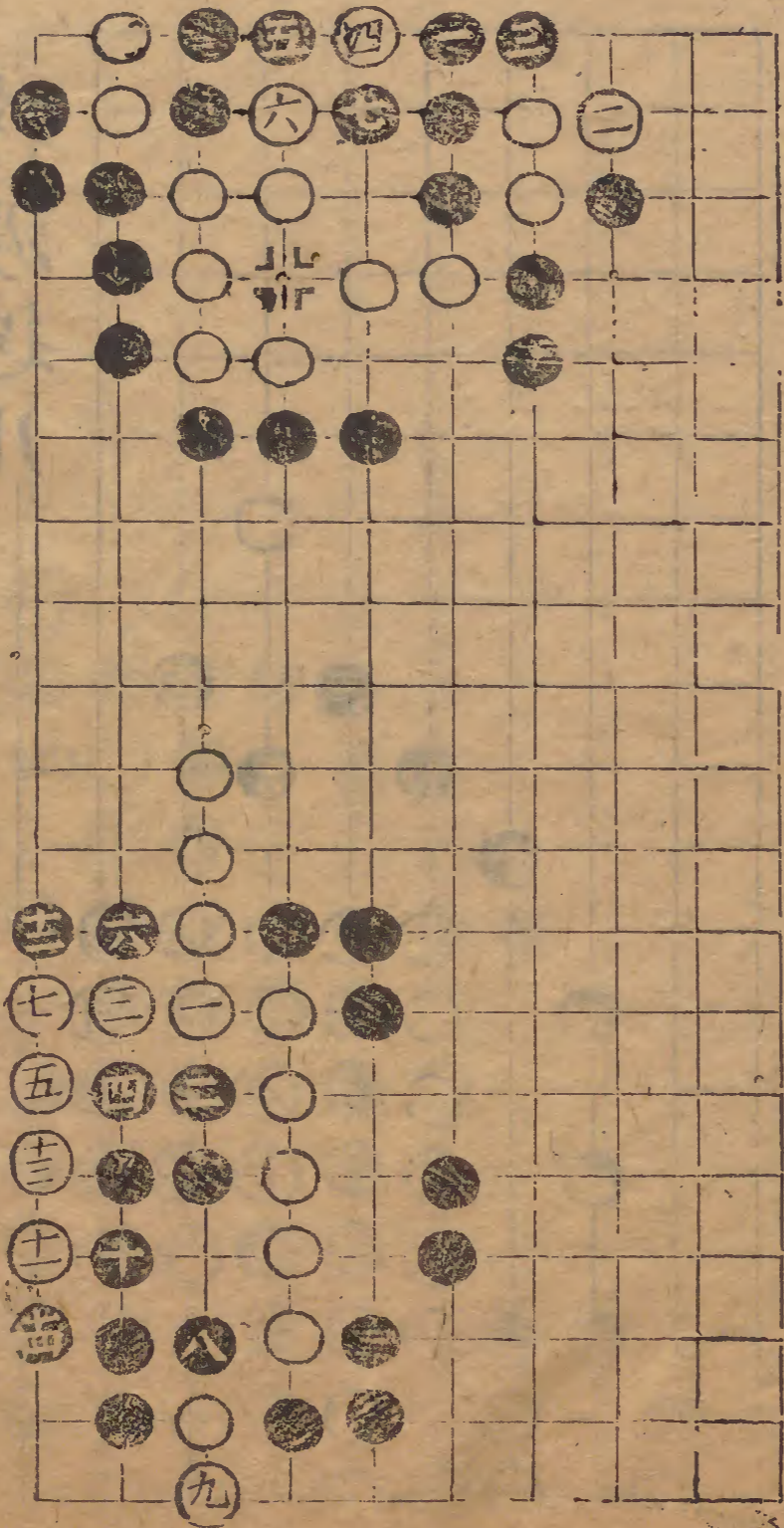
五妙

七妙

悠然而逝

十妙

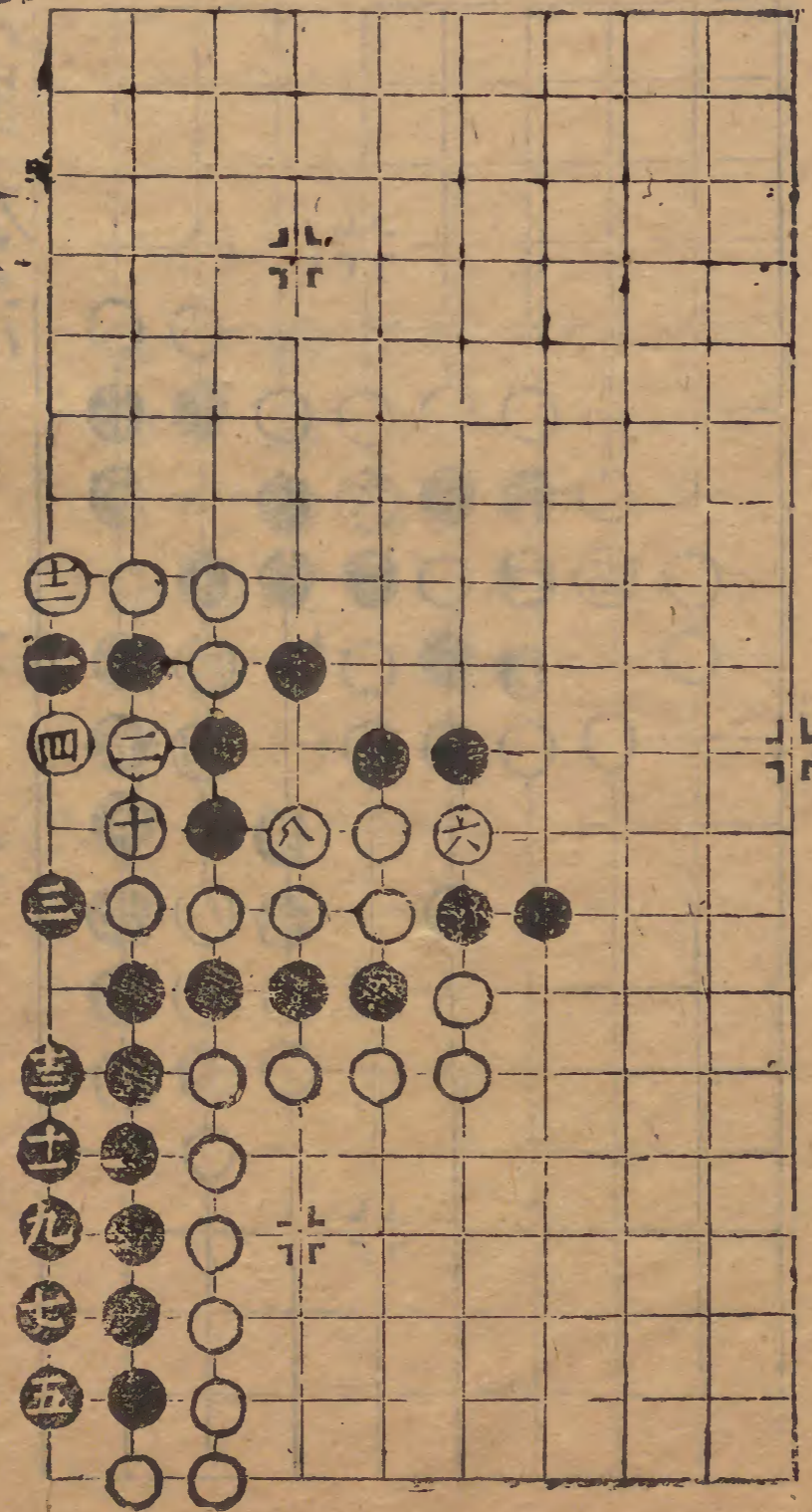
十四妙



珠還合浦

一妙

三妙

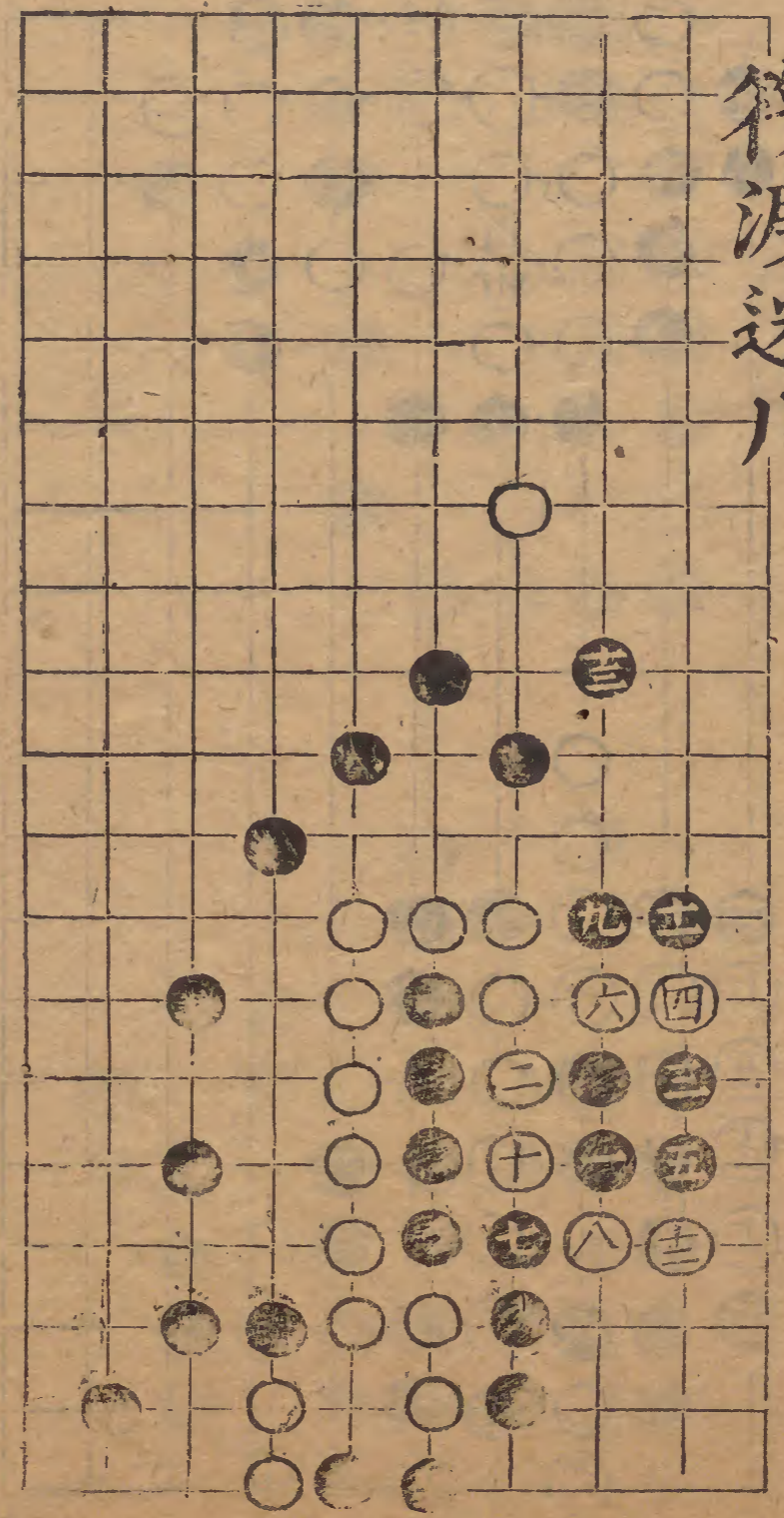


過渡類 筏渡迷川

一妙

三妙

五妙

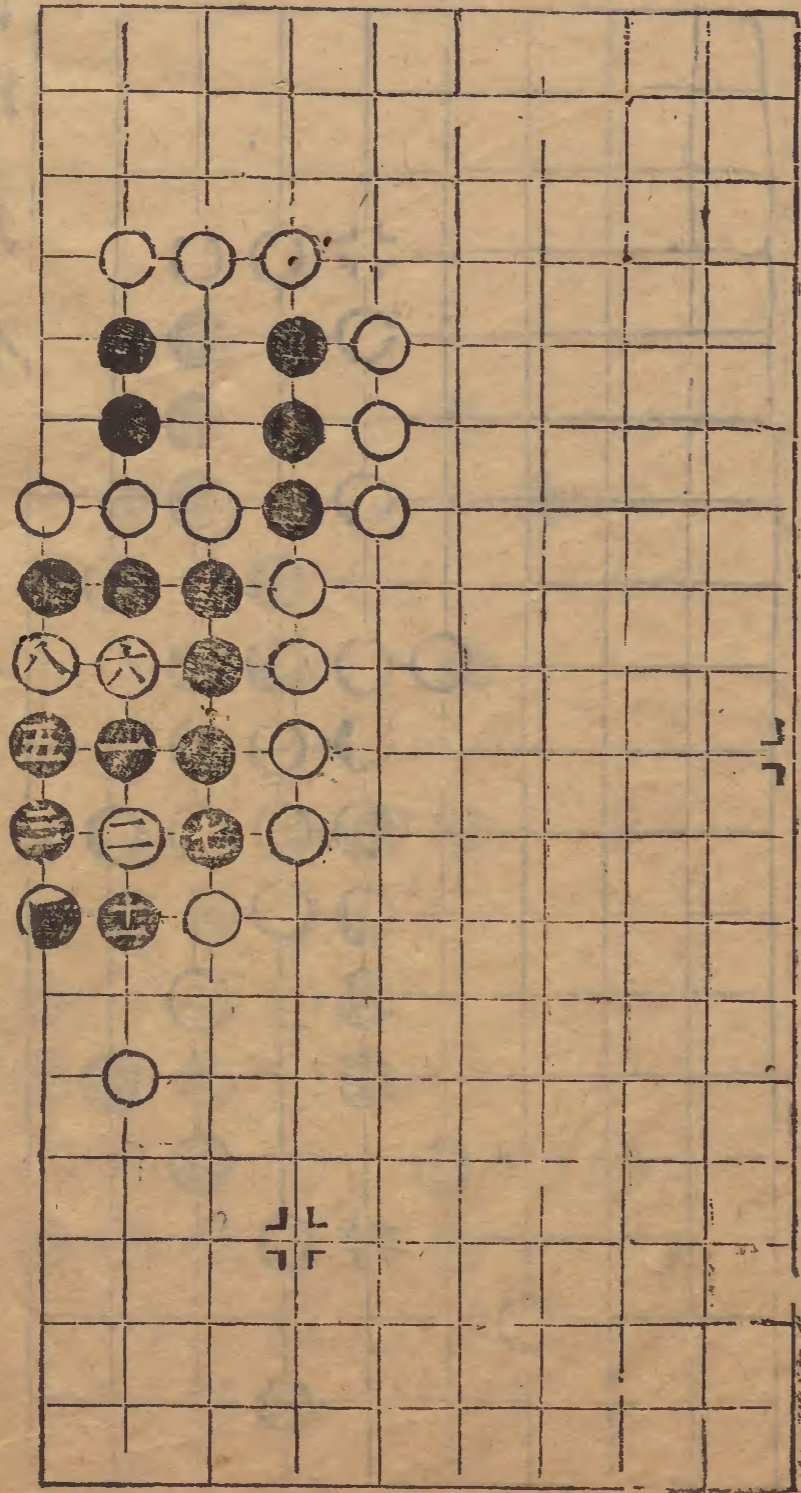


胸注三湘

白着上得先妙甚

九同五

十同



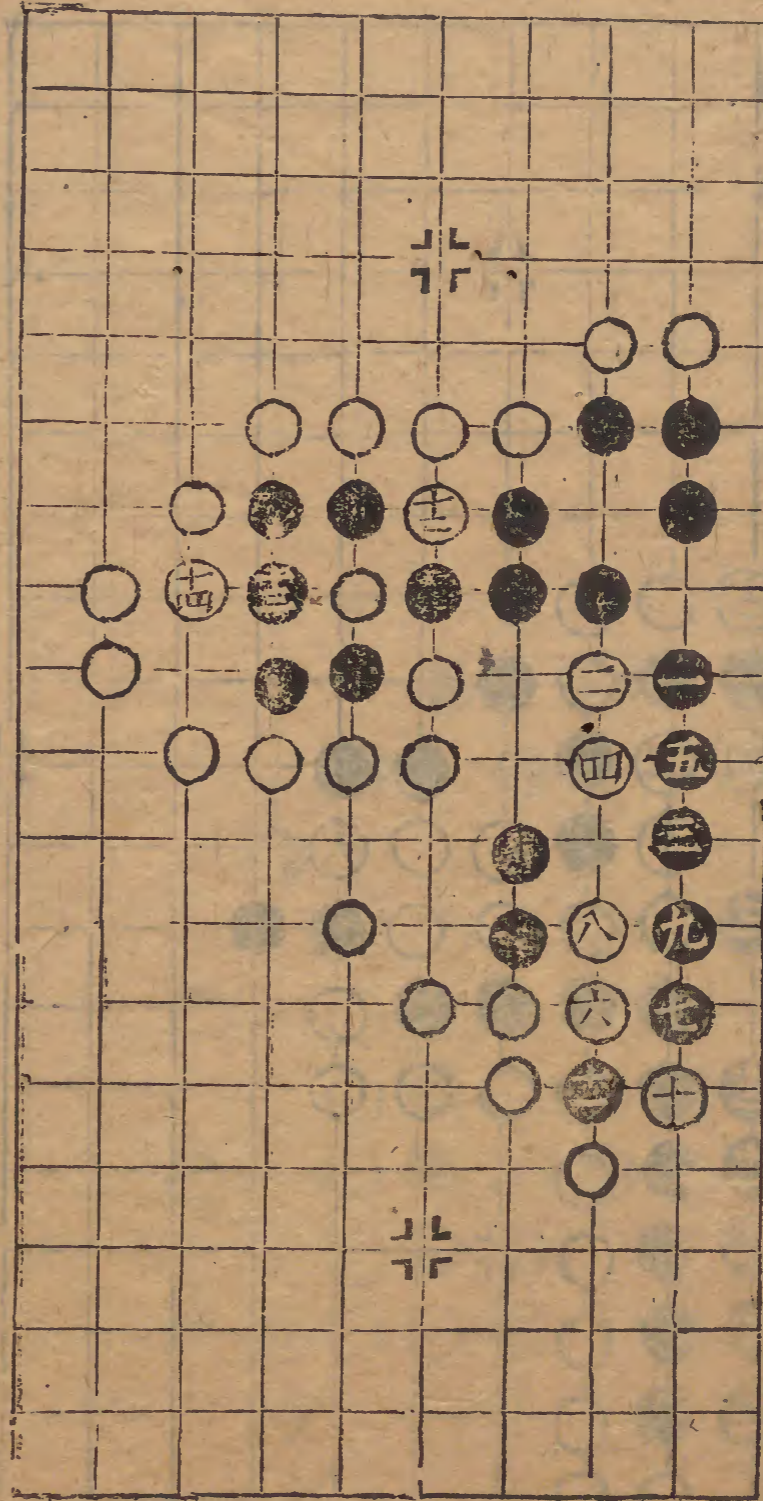
魚躍於淵

妙

三妙

士妙

十五同十三



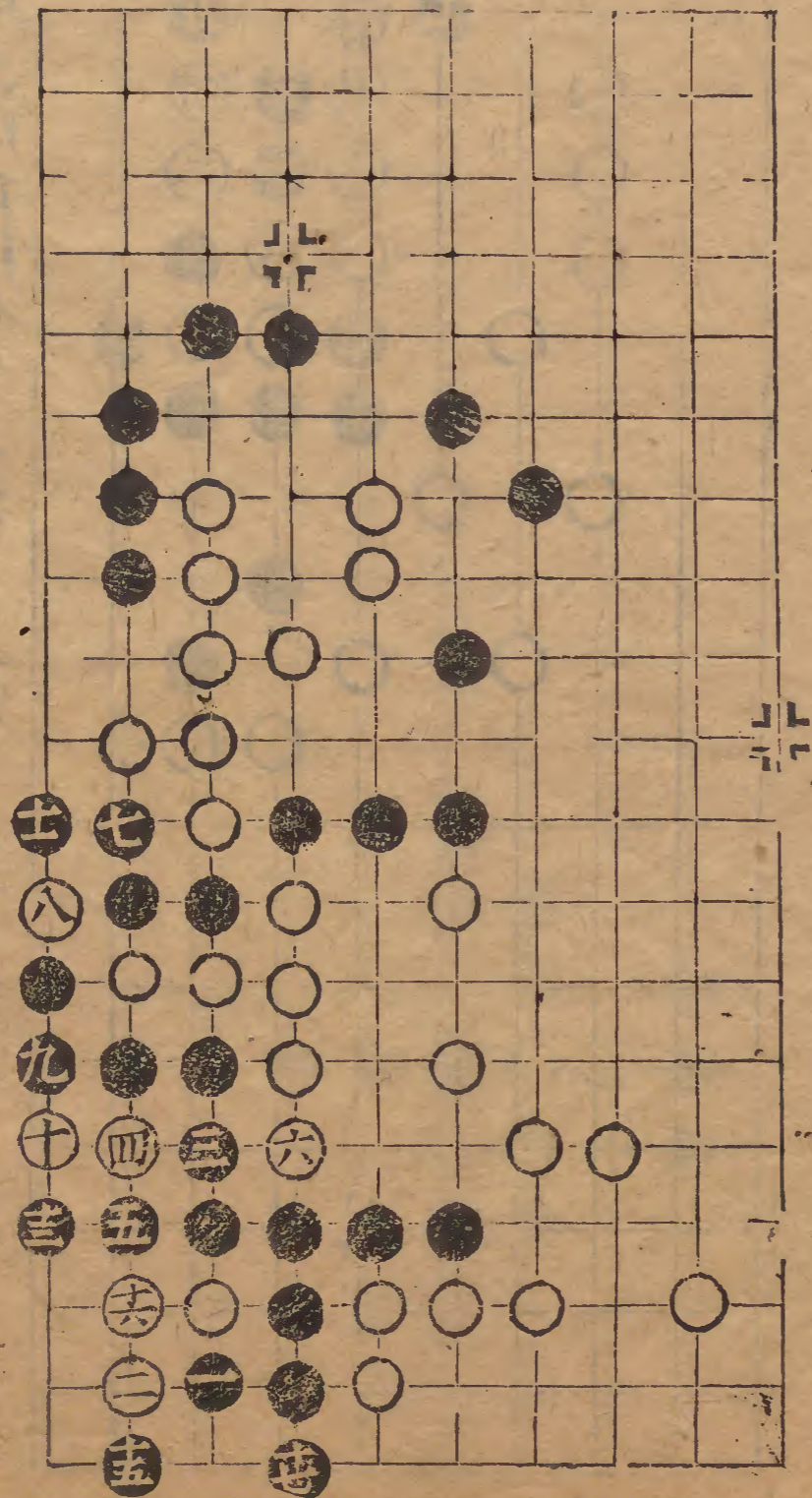
虎踞龍盤

五妙

十五妙

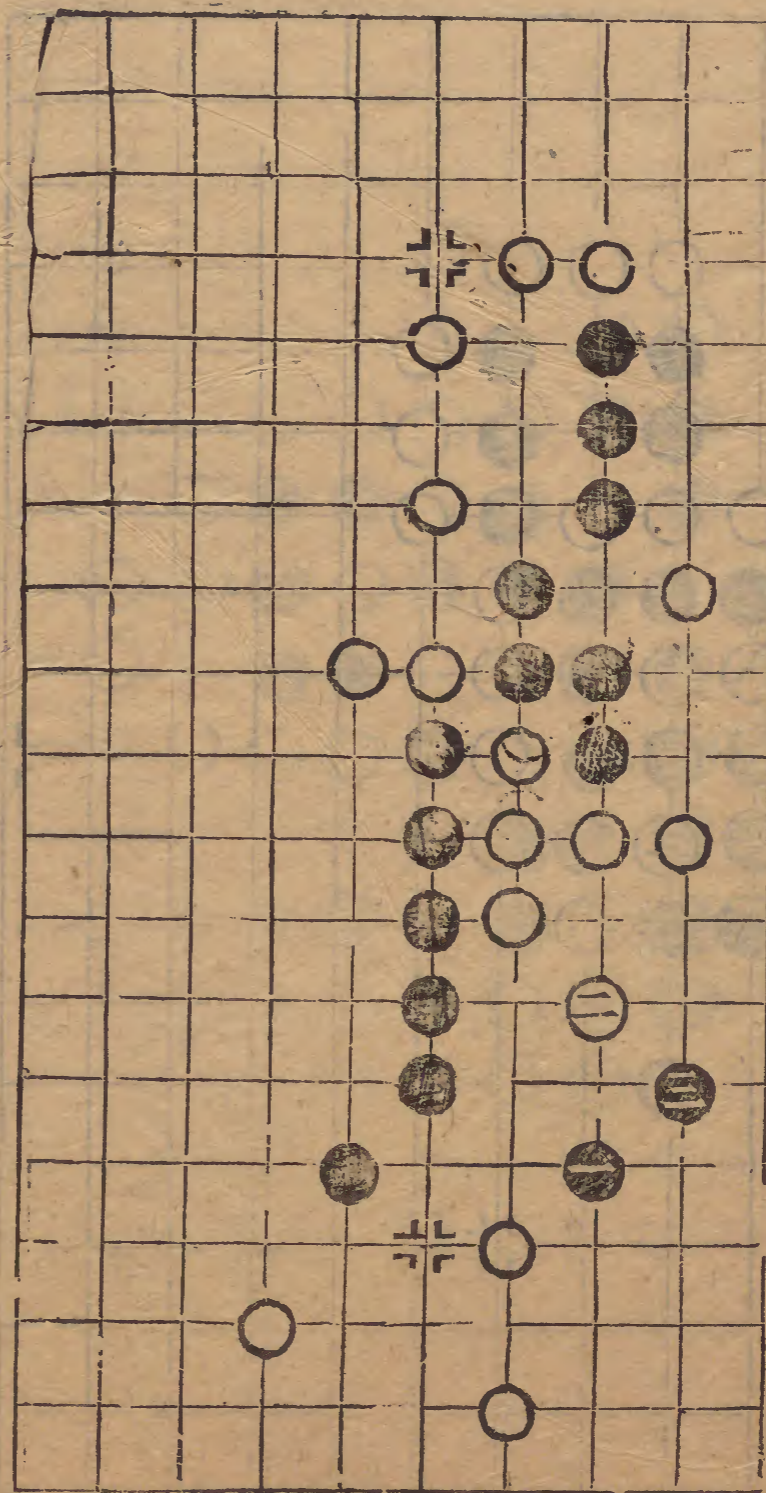
十二同九

十四同三

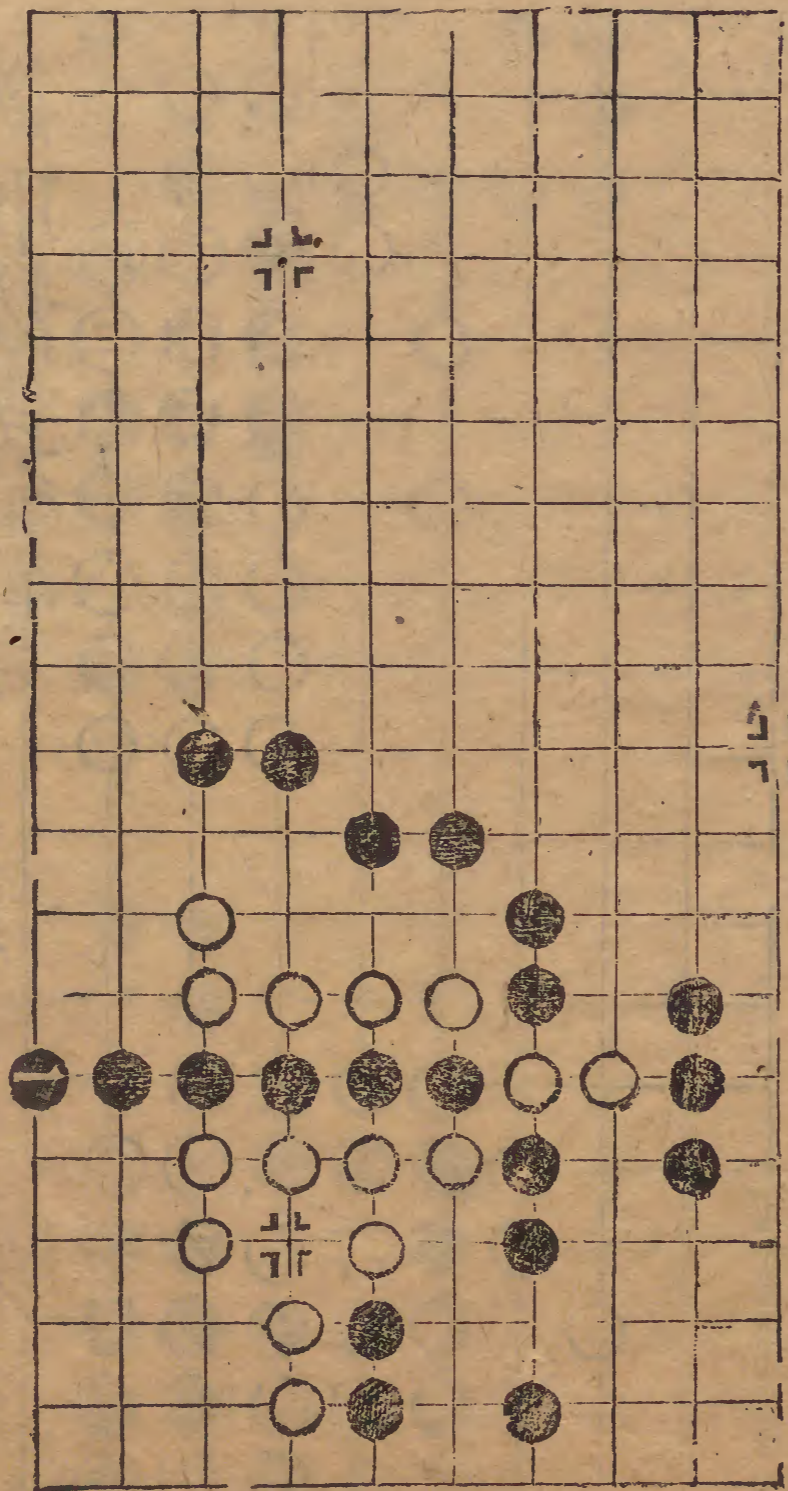


流螢度砌

三妙



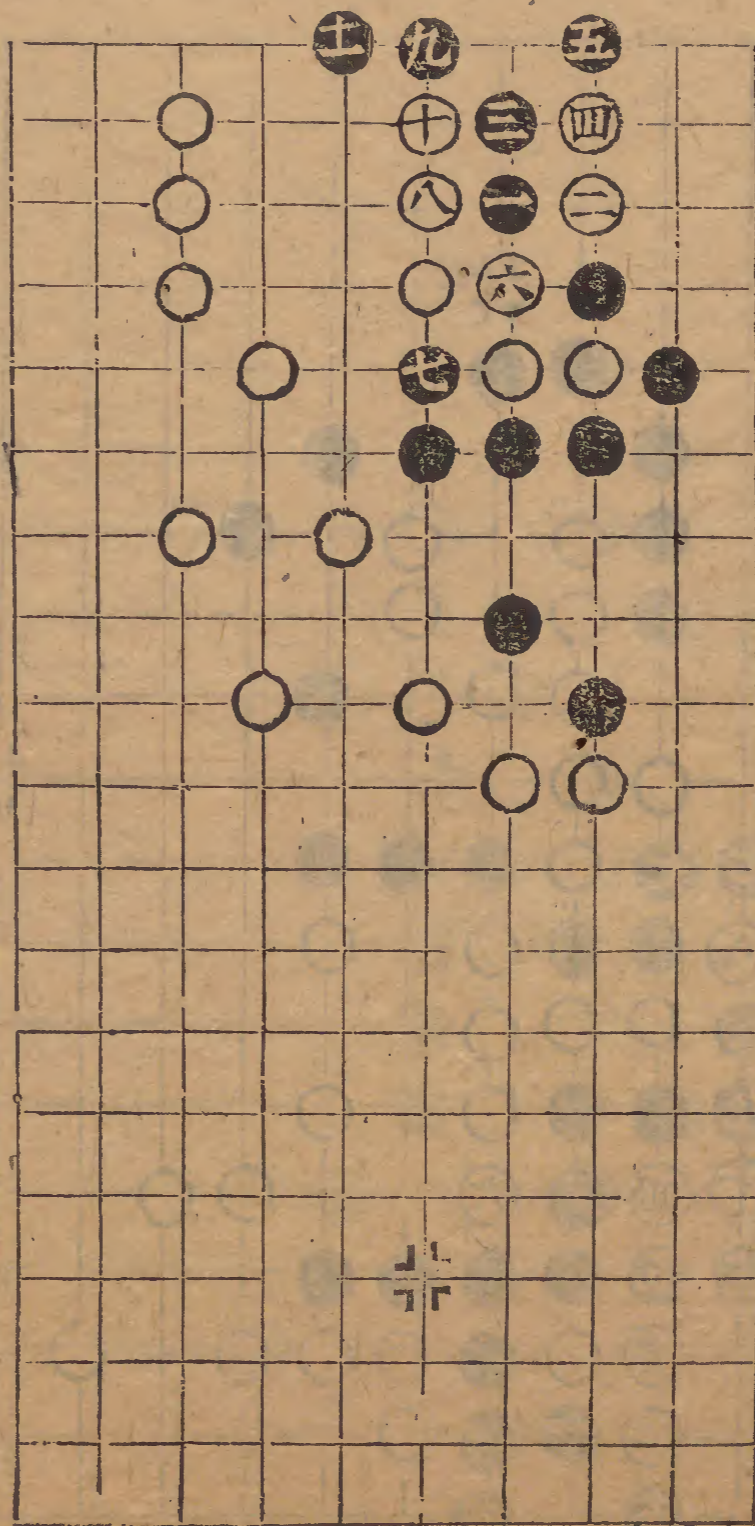
一夫當關



棋

棋

暗渡陳倉



一妙

五妙

九妙甚

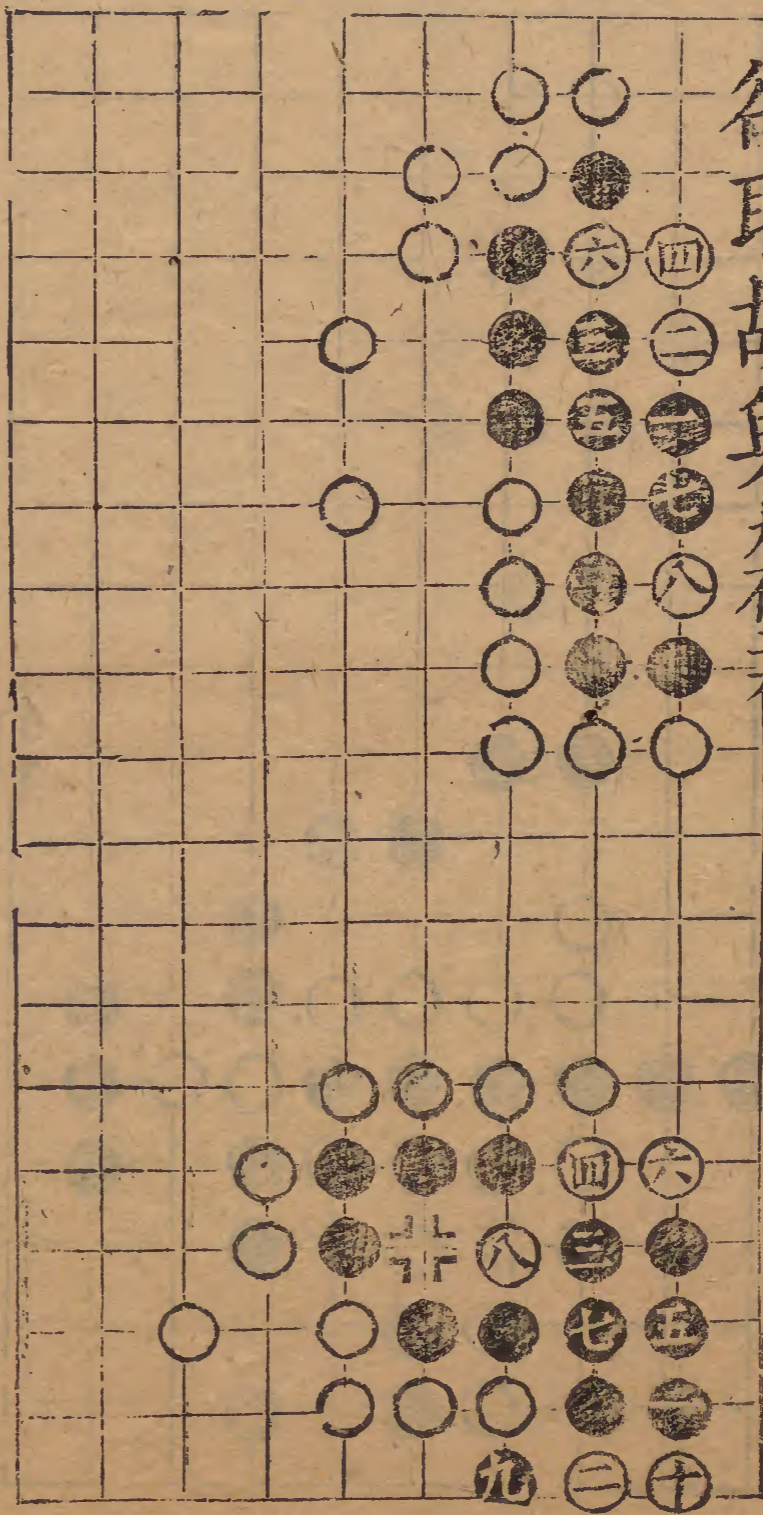
脫骨類

欲取故與

五妙 七妙 九在三六

才雄八座

白妙 十一在三

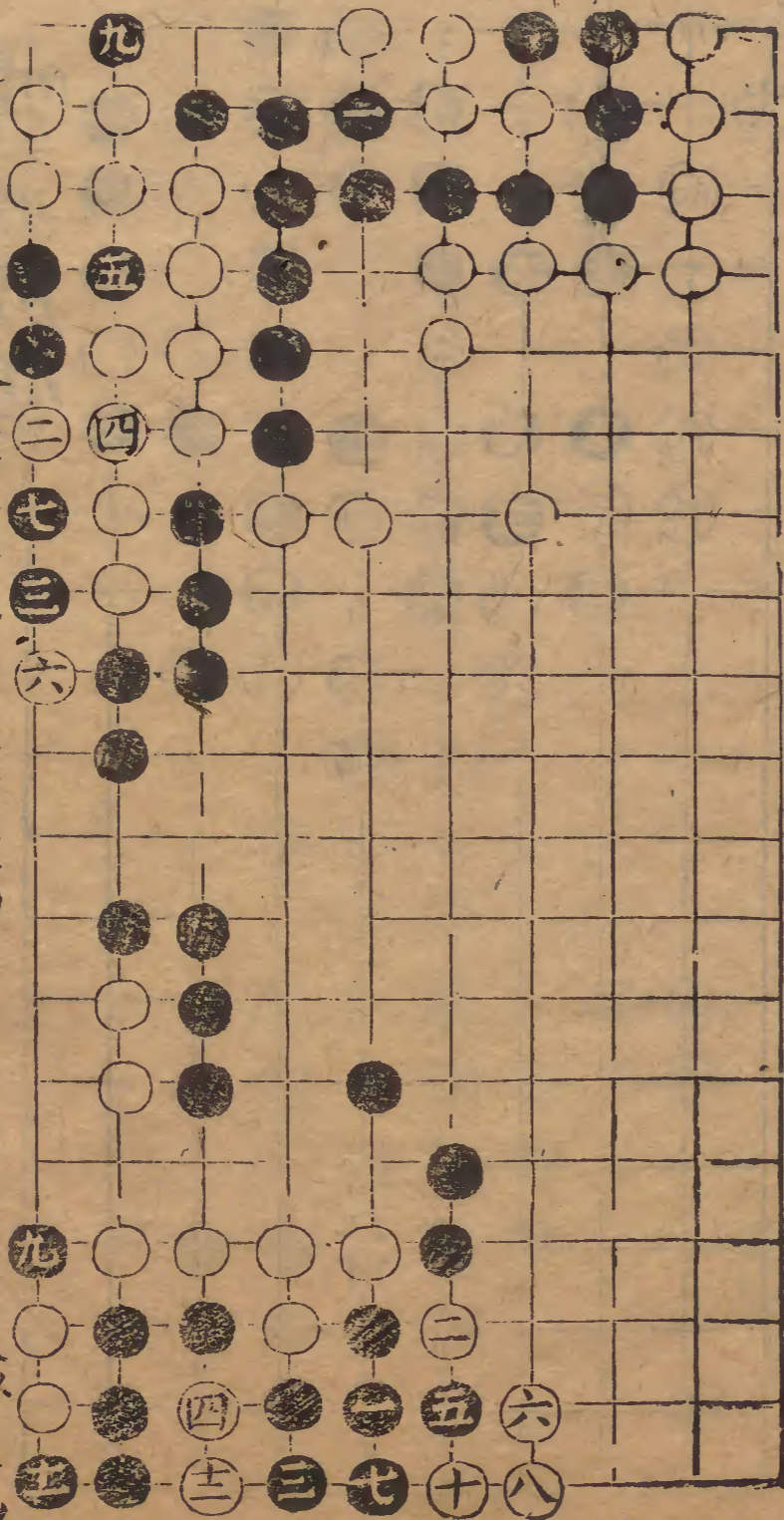


破釜焚舟

八在五 十在二六 十一在二四 十二在六 十三在二七

反客為主

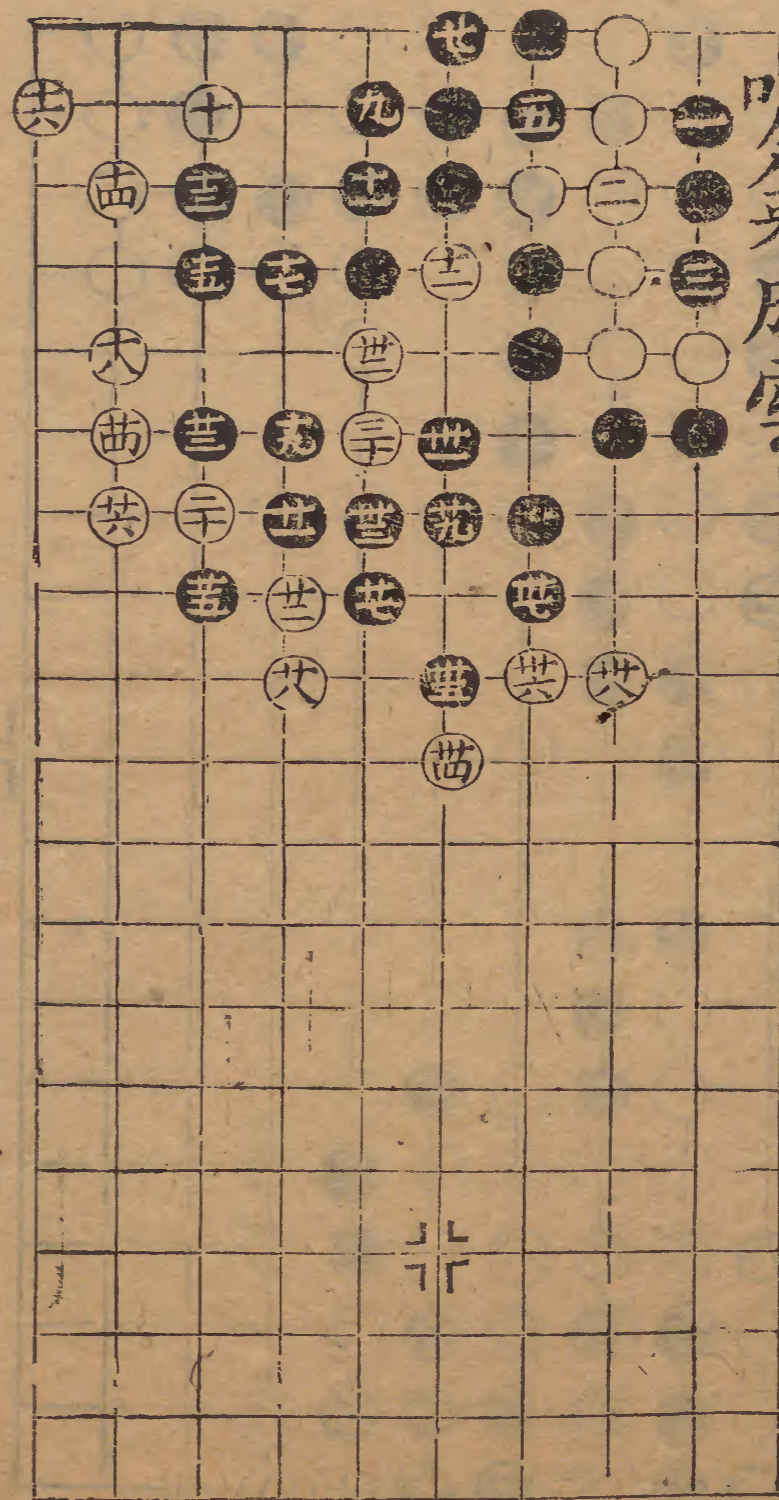
五妙 七妙 十三在二五



征搜類

噓氣成雲

黑勝 四同 六在三 八在四二

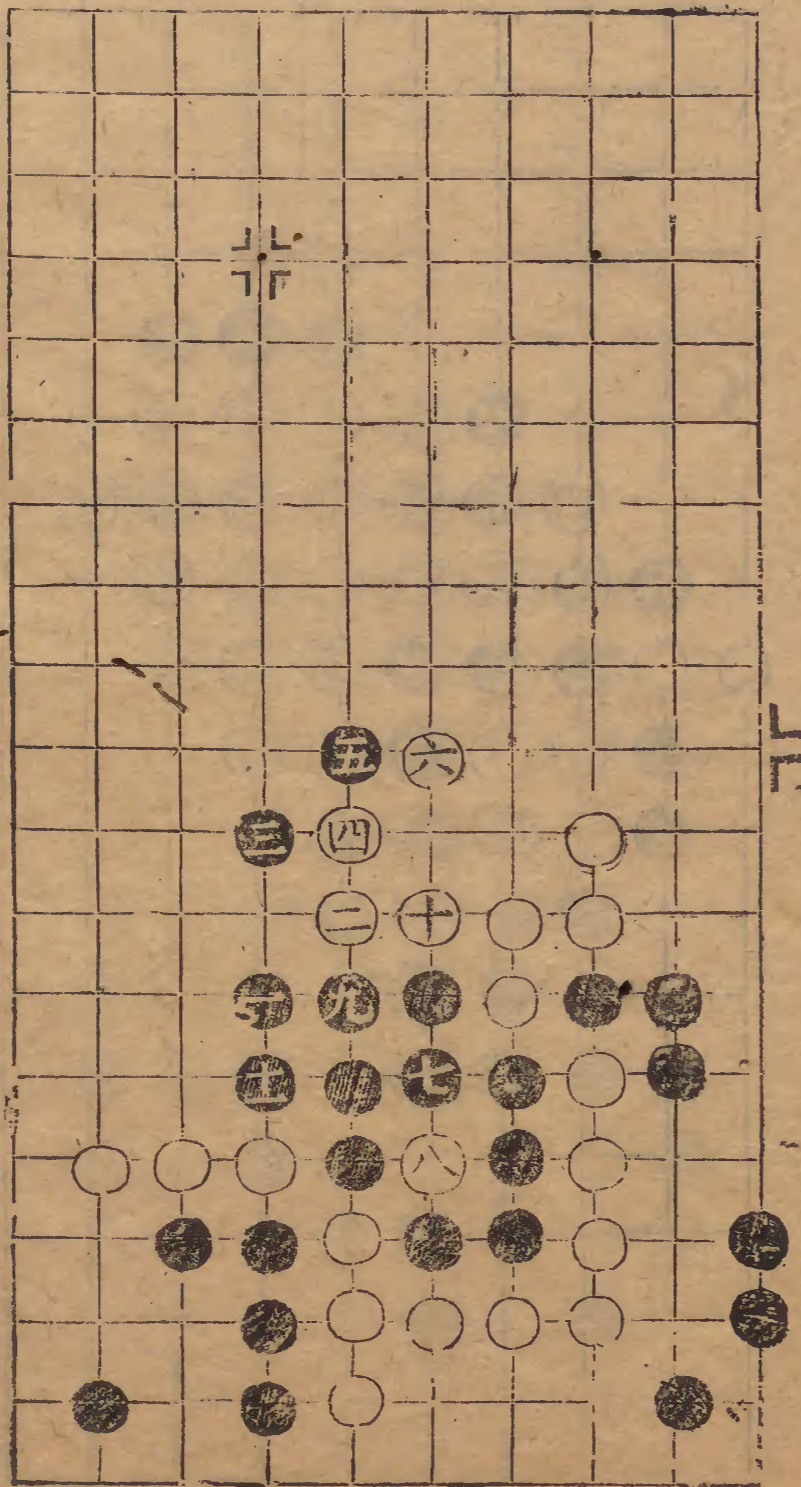


蘇臺麋鹿

三妙

五妙

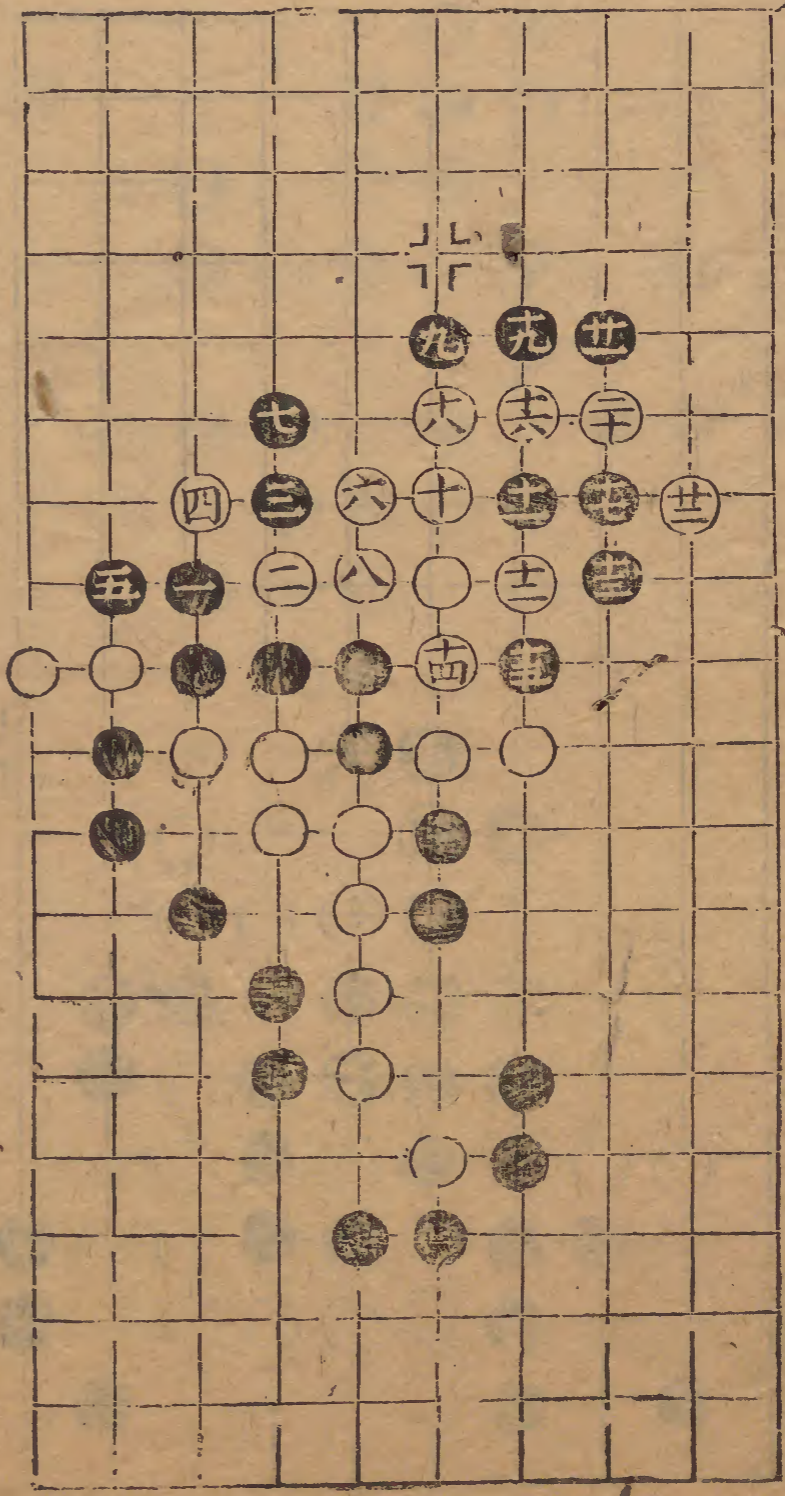
十二同七



横絶四海

二妙

廿三在八四

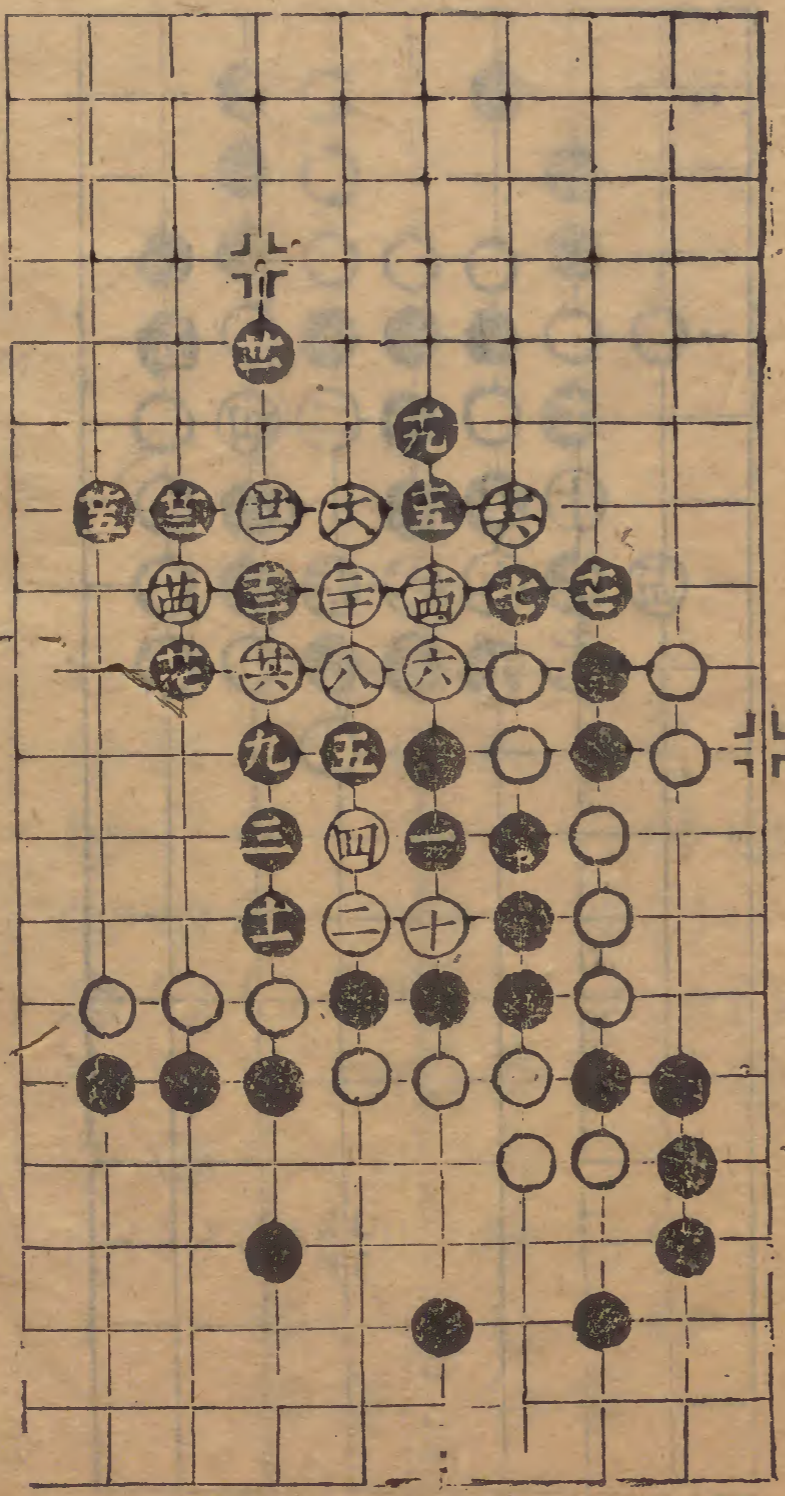


鼓鬣翻雲

三妙

五妙

十二同一

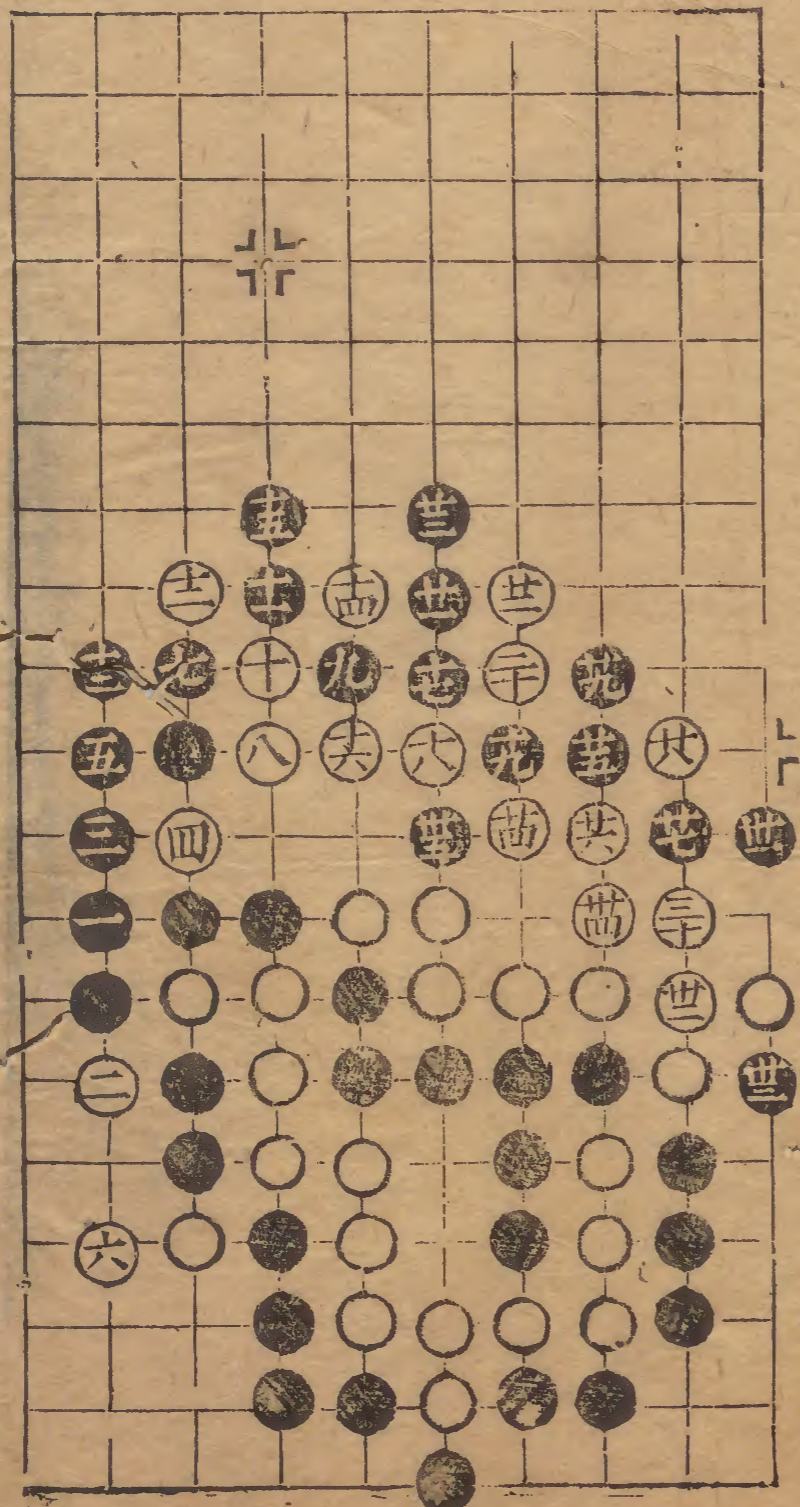


碁間四道卷之八

棋

九

壁飛騰



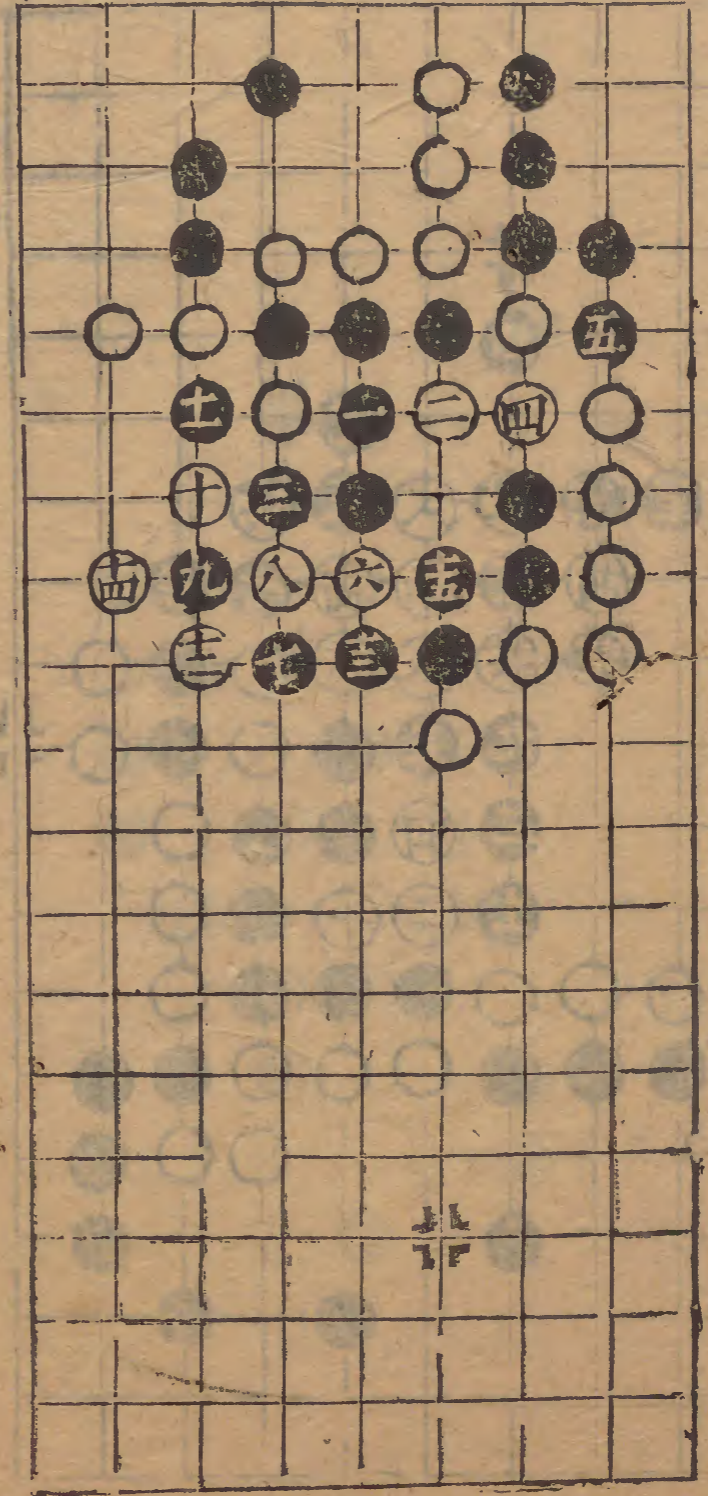
碁

九妙

八卷終

甲

大破藩籬



七妙

十三妙

