

唐宋叢書

桂海虞衡志
 巖洞志
 金石志
 香志
 酒志
 器志
 禽志
 獸志
 蟲魚志
 花志
 果志
 草木志
 雜志

內閣文庫	漢	三	三	三
文	書	一	一	一
閣	類	六	六	六
庫	號	四	四	四

學古

蠻志

內閣文庫	
番號	漢 3164
冊數	56 (43)
函號	371 3

四十三



桂海虞衡志序

始余自紫薇垣出帥廣右姻親故人張臥松江皆以
炎荒風土為戚余取唐人詩考桂林之地少陵謂之
宜人樂天謂之無瘴退之至以湘南江山勝於驂鸞
仙去則宦遊之適寧有踰於此者乎能以解親友而
遂行乾道八年三月既至郡則風氣清淑果如所聞
而巖岫之奇絕習俗之醇古府治之雄勝又有過所
聞者余既不鄙夷其民而民亦矜予之拙而信其誠
相戒毋欺侮歲比稔幕府少文書居二年余心安焉



桂海虞衡志八

承詔徙鎮全蜀亟上疏固謝不能留再閱月辭勿獲命乃與桂民別民觴客於途既出郭又留二日始得去航瀟湘絕洞庭沂灩澦馳驅兩川半年達于成都道中無事時念昔游因追記其登臨之處與風物土宜凡方志所未載者萃爲一書蠻陬絕徼見聞可紀者亦附著之以備土訓之圖噫錦城以名都樂國聞天下余幸得至焉然且惓惓於桂林至爲之綴緝瑣碎如此蓋以信余之不鄙夷其民雖去之遠且在名都樂國而猶弗忘之也淳熙二年長至日吳郡范成

大志能書



桂海虞衡志目錄

志巖洞

志金石

志香

志酒

志器

志禽

志獸

志虫魚

文政辛巳

志花

志果

志草木

雜志

志蠻

目錄終

桂海巖洞志

宋 范成大

余嘗評桂山之奇宜為天下第一士大夫落南者少徃徃不知而聞者亦不能信余生東吳而北撫幽薊南宅交廣西使岷峩之下三方皆走萬里所至無不登覽太行常山衡嶽廬阜皆崇高雄厚雖有諸峯之名政爾魁然大山峯云者蓋強名之其最號奇秀莫如池之九華歛之黃山括之仙都温之鴈蕩夔之巫峽此天下同稱之者然皆數峯而

止爾又在荒絕僻遠之瀕非几杖間可得且所以
能拔乎其萃者必因重岡複嶺之勢盤亘而起其
發也有自來桂之千峯皆旁無延緣悉自平地巖
然特立玉筍瑤簍森列無際其怪且多如此誠當
爲天下第一韓退之詩云水作青羅帶山如碧玉
簾柳子厚訾家洲記云桂州多靈山發地峭豎林
立四野黃魯直詩云桂嶺環城如鴈蕩平地蒼崖
忽嵯峩觀三子語意則桂山之奇固在目中不待
余言之贅頃嘗圖其真形寄吳中故人蓋無深信

者此未易以口舌爭也山皆中空故峯下多佳巖
洞有名可紀者三十餘所皆去城不過七八里近
者二三里一日可以徧至今推其尤者記其畧

讀書巖在獨秀峯下直立郡治後爲桂主山傍無坡
阜突起千丈峯趾石屋有便房石榻石牖如環堵之
室顏延年守郡時讀書其中

伏波巖突然而起且千丈下有洞可容二十榻穿鑿
通透戶牖傍出有懸石如柱去地一線不合俗名馬
伏波試劍石前浸江濱波浪洶湧日夜激齧之

疊綵巖在八桂堂後支徑登山大半有洞曲轉穿山背

白龍洞在南溪平地半山中龕有大石屋由屋右壁入洞行半途有小石室

劉仙巖在白龍洞之陽仙人劉仲遠所居也石室高寒出半山間

華景洞高廣如十間屋洞門亦然

水月洞在宜山之麓其半枕江天然剜刻作大洞門透徹山背頂高數十丈其形正員堊之端整如大月

輪江別派流貫洞中踞石弄水如坐捲蓬大橋下

龍隱洞龍隱巖皆在七星山脚沒江水中泛舟至石壁下有洞門高可百丈鼓櫂而入仰觀洞頂有龍跡天矯若印泥然其長竟洞舟行僅一箭許別有洞門可出巖在洞側山半有小寺卽巖爲佛堂不復屋

雉巖亦江濱獨山有小洞洞門下臨灘江

立魚峯在西山後雄偉高峻如植立一魚餘峯甚多皆蒼石刻峭

棲霞洞在七星山七星山者七峯位置如北斗又一

小峯在傍日輔星石洞在山半腹入石門下行百餘級得平地可坐數十人傍有兩路其一西行兩壁石液凝沍玉雪晶熒頂高數十丈路闊亦三四丈如行通衢中頓足曳杖鏗然有聲如鼓鐘聲蓋洞之下又有洞焉半里遇大壑不可進一路北行俯僂而入數步則寬廣兩傍十許丈鍾乳垂下纍纍凡乳牀必因石脉而出不自頑石出也進里餘所見益奇又行食頃則多岐遊者恐迷途不敢進云通九疑山也

元

胡滙切

曾公洞舊名冷水巖山根石門砢然入門石橋甚華曾丞相子宣所作有澗水莫知所從來自洞中右旋東流橋下復自右入莫知所往或謂泱流入于江也度橋有仙田數畝過田路窄且濕俯視石鑿尺餘匍匐而進旋復高曠可通棲霞

屏風巖在平地斷山峭壁之下入洞門上下左右皆高廣百餘丈中有平地可宴百客仰視鍾乳森然倒垂者甚多躡石磴五十級有石穴通明透穴而出則

山川城郭恍然無際余因其處作朝天觀而命其洞曰空明

隱山六洞皆在西湖中隱山之上一日朝陽二日夕陽三日南華四日北牖五日嘉蓮六日白雀泛湖泊舟自西北登山先至南華出洞而西至夕陽洞窮有石門可出至北牖出洞十許步至朝陽又西至北牖穴口隘狹側身入有穴通嘉蓮西湖之外既有四山巉巖碧玉千峯倒影水面固已奇絕而湖心又浸陰山諸洞之外別有奇峯繪畫所不及荷花時有泛舟

故事勝賞甲於東南

北潛洞在隱山之北中有石室石臺石果之屬石果作荔枝胡桃棗栗之形人采取玩之或以釘盤相問遺

南潛洞在西湖中羅家山上

佛子巖亦名鍾隱巖去城十里號最遠一山萃起莽蒼中山腰有上中下三洞最廣中洞明敞高百許丈上洞差窄一小寺就洞中結架因石屋爲堂室虛秀洞去城差遠大石室面平野室左右皆有徑隧

各數十百步穿透兩傍亦臨平野以上所紀皆附郭
可日涉者餘外邑巖洞尚多不可皆到興安石乳洞
最勝余罷郡時過之上中下亦三洞此洞與棲霞相
甲乙他洞不及也陽朔亦有綉山羅漢白鶴華蓋明
珠五洞皆奇又聞容州都嶠有三洞天融州有靈巖
真仙洞世傳不下桂林但皆在瘴地士大夫尤罕到

桂海金石志

宋 范成大

本草有玉石部專主藥物非療病雖重不錄此篇
亦主爲方藥所須者

生金出西南州峒生山谷田野沙土中不由礦出也
峒民以淘沙爲生坏土出之自然融結成顆大者如
麥粒小者如麩片便可鍛作服用但色差淡耳欲令
精好則重鍊取足色耗去什二三旣鍊則是熟金丹
竈所須生金故錄其所出

丹砂本草以辰砂爲上宜砂次之今宜山人云出砂處與湖北犬牙山北爲辰砂南爲宜砂地脉不殊無甚分別宜砂老者白色有墻壁如鏡生白石牀土可入煉勢敵辰砂本草圖經乃云宜砂出土石間非白石牀所生卽是未識宜砂也別有一種色紅質嫩者名土坑砂乃是出土石間者不甚耐火邕州亦有砂大者數十百兩作塊黑闇少墻壁嚼之紫黛不堪入藥彼人惟以燒取水銀圖經又云融州亦有砂今融州元無砂邕融聲相近蓋誤云

水銀以邕州溪洞朱砂末之入鑪燒取極易成以百兩爲一銚銚之制以猪胞爲骨外糊厚紙數重貯之不漏

鍾乳桂林接宜融山中洞穴至多勝連州遠甚余游洞親訪之仰視石脉湧起處卽有乳牀如玉雪石液融結所爲也乳牀下垂如倒數峯小山峯端漸銳且長如冰柱柱端輕薄中空如鶩管乳水滴瀝未已且滴且凝此乳之最精者以竹管仰盛折取之鍊治家又以鶩管之端尤輕明如雲母爪甲者爲勝

銅邕州右江州峒所出掘地數尺卽有礦故蠻人好用銅器

綠銅之苗也亦出右江有銅處生石中質如石者名石綠又有一種脆爛如碎土者名泥綠品最下價亦賤

滑石桂林屬邑及猺洞中皆出有白黑二種功用相似初出如爛泥見風則堅又謂之冷石土人以石灰圻壁及未乾時以滑石末拂拭之光瑩如玉

鉛粉桂州所作最有名謂之桂粉其粉以黑鉛著糝甕化之

無名異小黑石子也桂林山中極多一包數百枚

石梅生海中一叢數枝橫斜瘦硬形色真枯梅也雖巧工造作所不能及根所附著如覆菌或云本質爲海水所化如石蟹石蝦之類

石柏生海中一幹極細上有一葉宛是側柏扶疎無小異根所附著如烏藥大抵皆化爲石矣此與石梅雖未詳可以入藥否然皆奇物不可不志

成

桂海香志

宋 范成大

南方火行其氣炎上藥物所賦皆味辛而嗅香如
 沉箋之屬世專謂之香者又美之所鍾也世皆云
 二廣出香然廣東香乃自舶上來廣右香產海北
 者亦凡品惟海南最勝人士未嘗落南者未必盡
 知故著其說

沉水香上品出海南黎峒一名土沉香少大塊其次
 如蘭栗角如附子如芝菌如茅竹葉者佳至輕薄如

紙者入水亦沉香之節因久蟄土中滋液下流結而爲香採時香面悉在下其背帶木性者乃出土上環島四郡界皆有之悉冠諸蕃所出又以出萬安者爲最勝說者謂萬安山在島正東鍾朝陽之氣香尤醞藉豐美大抵海南香氣皆清淑如蓮花梅英鶯梨蜜脾之類焚一博投許氣翳滿室翻之四面悉香至煤燼氣不焦此海南香之辨也北人多不甚識蓋海上亦自難得省民以半博之於黎一牛博香一擔歸自差擇得沉水十不一二中州人士但用廣州舶上古城真臘等香近年又貴丁流眉來者余試之乃不及海南中下品舶香往往腥烈不甚腥者意味又短帶木性尾煙必焦其出海北者生交趾及交人得之海外蕃舶而聚于欽州謂之欽香質重實多大塊氣尤酷烈不復風味惟可入藥南人賤之蓬萊香亦出海南卽沉水香結未成者多成片如小笠及大菌之狀有經一二尺者極堅實色狀皆似沉香惟入水則浮剝去其背帶木處亦多沉水鷓鴣斑香亦得之于海南沉水蓬萊及絕好箋香中

槎牙輕鬆色褐黑而有白斑點點如鷓鴣臆上毛氣尤清婉似蓮花

箋香出海南香如蝟皮栗蓬及漁蓑狀蓋修治時雕鏤費工去木畱香刺棘森然香之精鍾於刺端芳氣與他處箋香夔別出海北者聚於欽州品極凡與廣東舶上生熟速結等香相埒海南箋香之下又有重漏生結等香皆下色

光香與箋香同品第出海北及交趾亦聚於欽州多大礧如山石枯槎氣麤烈如焚松檜曾不能與海南箋香比南人常以供日用及常程祭享

沉香出交趾以諸香草合和蜜調如薰衣香其氣溫磨自有一種意味然微昏鈍

香珠出交趾以泥香捏成小巴豆狀琉璃珠間之綵絲貫之作道人數珠入省地賣南中婦人好帶之思勞香出日南如乳香歷青黃褐色氣如楓香交趾人用以合和諸香

排草出日南狀如白茅香芬烈如麝香亦用以合香諸草香無及之者

檳榔苔出西南海島生檳榔木上如松身之艾蒨單
蕤極臭交趾人用以合泥香則能成溫馨之氣功用
如甲香合泥香
檳欖香檳欖木脂也狀如黑膠飴江東人取黃連木
及楓木脂以爲欖香蓋其類出于檳欖故獨有清烈
出塵之意品格在黃連楓香之上桂林東江有此果
居人采香賣之不能多得以純脂不雜木皮者爲佳
零陵香宜融等州多有之土人編以爲蓆薦坐褥性
煖宜人零陵今永州實無此香

桂海酒志

宋 范成大

余性不能酒士友之飲少者莫余若而能知酒者
亦莫余若也頃數士于朝游王公貴人家未始得
見名酒使虜至蕤山得其宮中酒號金蘭者乃大
佳蕤西有金蘭山汲其泉以釀及來桂林而飲瑞
露乃盡酒之妙聲震湖廣則雖金蘭之勝未必能
頡頏也

瑞露帥司公廚酒也經撫所前有井清烈汲以釀遂

有名今南庫中自出一泉近年只用庫井酒仍佳
古辣泉古辣本賓橫間墟名以墟中泉釀酒既熟不
煮埋之地中日足取出
老酒以麥麴釀酒密封藏之可數年士人家尤貴重
每歲臘中家家造鮓使可爲卒歲計有貴客則設老
酒冬酢以示勤婚娶亦以老酒爲厚禮

桂海器志

宋 范成大

南州風俗猥雜蠻獫故凡什器多詭異而外蠻兵
甲之製亦邊備之所宜知者

竹弓以熏竹爲之筋膠之制一如角弓惟揭箭不甚
力

黎弓海南黎人所用長稍木弓也以藤爲弦箭長三
尺無羽鏃長五寸如茨菰葉以無羽故射不遠三四
丈然中者必死

蠻弩諸峒蠻及西南諸蕃其造作畧同以硬木爲弓
椿甚短似中國獵人射生弩但差大耳

猿人弩又名編架弩無箭槽編架而射也

藥箭化外諸蠻所用弩雖小弱而以毒藥濡箭鋒中
者立死藥以蛇毒草爲之

蠻甲惟大理國最工申胄皆用象皮胸背各一大片
如龜殼堅厚與鐵等又聯綴小皮片爲披膊護項之
屬製如中國鐵甲葉皆朱之兜鍪及甲身內外悉朱
地間黃黑漆作百花蟲獸之文如世所用犀毗器極

工妙又以小白貝纍纍駱甲縫及裝兜鍪疑猶傳古
貝胄朱綬遺製云

黎兜鍪海南黎人所用以藤織爲之

雲南刀卽大理所作鐵青黑沉沉不鏽南人最貴之
以象皮爲鞘朱之上亦畫犀毗花文一鞘兩室各函
一刀靶以皮條纏束貴人以金銀絲

峒刀兩江州峒及諸外蠻無不帶刀者一鞘二刀與
雲南同但以黑漆雜皮爲鞘

黎刀海南黎人所作刀長不過一二尺靶乃三四寸

織細藤纏束之靴端插白角片尺許如鴟鶚尾以爲飾

蠻鞍西南諸蕃所作不用韉但空垂兩木鐙鐙之狀刻如小龕藏足指其中恐入榛棘傷足也後鞞鍍木爲大錢纍纍貫數百狀如中國驟驢鞞

蠻鞭刻木節節如竹根朱墨間漆之長纒四五寸其首有鐵環貫二皮條以策馬

花腔腰鼓出臨桂職田鄉其土特宜鼓腔村人專作鑿燒之油畫紅花紋以爲飾

銅鼓古蠻人所用南邊土中時有掘得者相傳爲馬伏波所遺其製如坐墩而空其下滿鼓皆細花紋極工緻四角有小蟾蜍兩人昇行以手拊之聲全似鞞鼓

鏡鼓徭人樂狀如腰鼓腔長倍之上銳下侈亦以皮鞞植于地坐拊之

盧沙徭人樂狀類簫縱八管橫一管貫之
胡盧笙兩江峒中樂

藤合屈藤盤繞成柈合狀漆固護之出藤梧等郡

雞毛筆嶺外亦有兔然極少俗不能爲兔毫筆率用雞毛其鋒踉蹌不聽使

練子出兩江州峒大畧似苧布有花紋者謂之花練土人亦自貴重

綵亦出兩江州峒如中國線羅上有徧地小方勝紋蠻氊由西南諸蕃以大理者爲最蠻人晝披夜臥無貴賤人有一蕃

黎幕出海南黎峒人得中國錦綵折取色絲間木綿挑織而成每以四幅聯成一幕

黎單亦黎人所織青紅間道木綿布也桂林人悉買以爲臥具

檳榔合南人旣喜食檳榔其法用石灰或蜆灰并扶留藤同咀則不澀土人家至以銀錫作小合如銀錠樣中爲三室一貯灰一貯藤一貯檳榔

鼻飲杯南人習鼻飲有陶器如杯椀旁植一小管若瓶嘴以鼻就管吸酒漿暑月以飲水云水自鼻入咽快不可言邕州人已如此記之以發覽者一胡盧也牛角杯海旁人截牛角令平以飲酒亦古兕觥遺意

蠻椀以木刻朱黑間漆之侈腹而有足如敦甌之形
竹釜獐人所用截大竹筒以當鑪鼎食物熟而竹不
燔蓋物理自爾非異也

戲面桂林人以木刻人面窮極工巧一枚或值萬錢

桂海禽志

宋 范成大

南方多珍禽非君子所問又余以法禁采捕甚急
故不能多識偶於人家見之及有異聞者錄以備
博物

孔雀生高山喬木之上人探其雛育之喜臥沙中以
沙自浴拘拘甚適雄者尾長數尺生三年尾始長歲
一脫尾夏秋復生羽不可近目損人飼以猪腸及生
菜惟不食菘

鸚鵡近海郡尤多民或以鸚鵡爲鮓又以孔雀爲腊
皆以其易得故也此二事載籍所未紀自余始志之
南人養鸚鵡者云此物出炎方稍北中冷則發瘴瘵
戰如人患寒熱以柑子飼之則愈不然必死

白鸚鵡大如小鶩亦能言羽毛玉雪以手撫之有粉
粘著指掌如蛺蝶翅

烏鳳如喜雀色紺碧頸毛類雄鷄鬃頭有冠尾垂二
弱骨各長一尺四五寸其杪始有毛羽一簇冠尾絕
異大畧如鳳鳴聲清越如笙簫然度曲妙合宮商又

能爲百蟲之音生左右江溪峒中極難得然書傳求
之紀當由人罕識云

秦吉了如鸚鵡紺黑色丹味黃距目下連頂有深黃
文頂毛有縫如人分髮能人言比鸚鵡尤慧大抵鸚
鵡如兒女吉了聲則如丈夫出邕州溪洞中唐書林
邑出結遼鳥林邑今占城去邕欽州但隔交趾疑卽
吉了也

錦鷄又名金鷄形如小雉湖南北亦有之

山鳳皇狀如鶩鴈嘴如鳳巢兩江深林中伏卵時雄

者以木枝雜桃膠封其雌于巢獨留一竅雄飛求食以飼之子成卽發封不成則窒竅殺之此亦異物然未之見也

翻毛鷄翻翎皆翻生彎彎向外尤馴狎不散逸二廣皆有

長鳴鷄高大過常鷄鳴聲甚長終日啼號不絕生邕州溪洞中

翡翠出海南邕賀二州亦有腊而賣之

灰鶴大如鶴通身灰慘色去頂二寸許毛始丹及

之半亦能鳴舞

鷓鴣大如竹鷄而差長頭如鷄身文亦然惟臆前白點正圓如珠人采食之

水雀蒼色似鵲鷓飛集戶庭翩翩然與燕雀爲伍

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '海獸志' and '宋 范成大']

桂海獸志

宋 范成大

獸莫巨於象莫有用于馬皆南土所宜余治馬政
頗補苴漏隙其所不能載姑著其畧及畜
獸稍異者併為一篇

象出交趾山谷惟雄者則兩牙佛書云四牙又云六
牙今無有

蠻馬出西南諸蕃多自毗那自杞等國來自杞取馬
於大理古南詔也地連西戎馬生尤蕃

大理馬爲西南蕃之最

果下馬上產小駒也以出德慶之瀧水者爲最高不
踰三尺駿者有兩脊骨故又號雙脊馬健而喜行

獫有三種金絲者黃玉面者黑純黑者面亦黑金絲
玉面皆難得或云純黑者雄金絲者雌又云雄能嘯
雌不能也獫性不耐著地著地輒瀉以死煎附子汁
飲之卽愈

蠻犬如獵狗警而紉

鬱林犬出鬱林州極高大垂耳拳尾與常犬異

花羊南中無白羊多黃褐白斑如黃牛又有一種深
褐黑脊白斑全似鹿

乳羊本出英州其地出仙茅羊食茅舉體悉化爲肪
不復有血肉食之宜人

綿羊出邕州溪洞及諸蠻國與朔方胡羊不異

麝香自邕州溪洞來者名土麝氣臊烈不及西蕃
火狸狸之類不一邕別有一種其毛色如金錢豹但
其錢差大耳彼人云歲久則化爲豹其文先似之矣
風狸狀似黃獐食蜘蛛晝則拳曲如蝟遇風則飛行

空中其溺及乳汁主大風疾奇效

獺婦如山猪而小喜食禾田夫以機軸織紝之器掛

田所則不復近安平七源等州有之

山猪卽豪猪身有棘刺能振發以射人三二百爲羣

以害禾稼州洞中甚苦之

石鼠專食山豆根賓州人以其腹乾之治咽喉疾効

如神謂之石鼠肚

香鼠至小僅如指擘大穴于柱中行地中疾如激箭

山獺出宜州溪洞俗傳爲補助要藥洞人云獺性淫

毒山中有此物凡牝獸悉避去獺無偶抱水而枯

獠尤貴重云能解藥箭毒中箭者研其骨少許傅治

立消一枚直金一兩人或求買但得殺死者功力甚

劣

桂海蟲魚志

宋 范成大

蟲魚微物外薄于海者其類庸可旣哉錄偶見聞者萬一

珠出合浦海中有珠池蟹戶投水採蚌取之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海底有處所如城郭大蚌居其中有怪物守之不可近蚌之細碎蔓延於外者始得而采

車磔似大蚌海人磨治其殼爲諸玩物

蝮蛇大者如柱長稱之其膽入藥南人腊其皮刮去
鱗以鞞鼓蛇常出逐鹿食寨兵善捕之數輩滿頭挿
花趨赴蛇蛇喜花必駐視漸近競拊其首大呼紅娘
子蛇頭益挽不動壯士大刀斷其首衆悉奔散遠伺
之有頃蛇省覺奮迅騰擲傍小木盡拔方竭乃斃數
十人昇之一村飽其肉

螭蝮形似龜龜輩背甲十三片黑白斑文相錯鱗差
以成一背其邊裙開闕嚙如鋸齒無足而有四鬣前
兩鬣長狀如槓後兩鬣極短其上皆有鱗甲以四鬣

權水而行海人養以鹽水飼以小鱗俗傳甲子庚申

日輒不食謂之螭蝮齋日其說甚俚

蜈蚣有極大者

青螺狀如田螺其大兩拳指磨去麤皮如翡翠色雕

琢為酒杯

鸚鵡螺狀如蝸牛殼磨治出精采亦雕琢為杯

貝子海傍皆有之大者如拳上有紫斑小者指面大

白如玉

石蟹生海南形真是蟹云是海味所化理不可詰又

有石蝦亦其類

鬼蛺蝶大如扇四翅好飛荔枝上

黑蛺蝶大如扇橋壺所化北人云玄武蟬

嘉魚狀如小鮪魚多脂味極腴美出梧州火山人以
為鮮餉遠

蝦魚出灘水肉白而豐味似蝦而鬆美

竹魚出灘水狀似青魚味如鰕魚南中魚品如鯉鱒

皆皆有之而以蝦竹二魚為珍

狀如大飛蟻秋社後有風雨則群墮水中有

翅人候其墮掠取之為鮮

桂海花志

宋 范成大

桂林具有諸草花木牡丹芍藥桃杏之屬但培溉不力存形似而已今著其上產獨宜者凡北州所有皆不錄

上元紅深紅色絕似紅木瓜花不結實以燈夕前後

開故名

白鶴花如白鶴立春開

南山茶葩萼大倍中州者色微淡葉柔薄有毛別自

有一種如中州所出者
紅荳蔻花叢生葉瘦如碧蘆春末發初開花先抽
餘有大籜包之籜解花見一穗數十蕊淡紅鮮妍如
桃杏花色蕊重則下垂如蒲萄又如火齊纓絡及剪
綵鸞枝之狀此花無實不與草荳蔻同種每蕊心有
兩瓣相竝詞人托興曰此目連理云
泡花南人或名柚花春末開蕊圓白如大珠既拆則
似茶花氣極清芳與茉莉素馨相逼番人采以蒸香
風味超勝

紅蕉花葉瘦類蘆箬心中抽條條端發花葉數層日
折一兩葉色正紅如榴花荔子其端各有一點鮮綠
尤可愛春夏開至歲寒猶芳又有一種根出土處特
肥飽如膽餅名膽餅蕉

枸那花葉瘦長畧似楊柳夏開淡紅花一朶數十萼
至秋深猶有之

史君子花蔓生作架植之夏開一簇一二十葩輕盈
似海棠

水西花葉如萱草花黃夏開

裹梅花卽木槿有紅白二種葉似蜀葵采紅者連葉
包裹黃梅鹽漬暴乾以薦酒故名玉修花粉紅色四
季開

象蹄花如梔子而葉小夏開至秋深

素馨花比番禺所出爲少當由風土差宜故也

茉莉花亦少如番禺以浙米漿日漑之則作花不絕
可耐一夏花亦大且多葉倍常花六月六日又以治
魚腥水一漑益佳

石榴花南中一種四季常開夏中旣實之後秋深忽

又大發花且實枝頭碩果罅裂而其旁紅英粲然併
花實折釘盤筵極可玩

添色芙蓉花晨開正白午後微紅夜深紅

側金盞花如小黃葵葉似槿歲暮開與梅同時

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

桂海果志

宋 范成大

世傳南果以子名者百二十半是山野間草木實
猿狙之所甘人強名以為果故余不能盡識錄其
識可食者五十五種

荔枝自湖南界入桂林纔百餘里便有之亦未甚多
昭平出類核臨賀出綠色者尤勝自此而南諸郡皆
有之悉不宜乾肉薄味淺不及閩中所產

龍眼南州悉有之極大者出邕州圍如堂一錢但肉

薄不能遠過常品為可恨

饅頭柑近帶起饅頭尖者味香勝可埒永嘉孔柑

金橘出營道者為天下冠出江浙者皮甘肉酸不逮

矣

綿李味甘美勝常品擘之兩片開如離核桃

石栗圓如彈子每顆有梗抱附之類枳椇肉黃白甘

鞞似巴欖子仁附肉有白靨不可食發病北人或呼

為海胡桃

龍荔殼如小荔枝肉味如龍眼木身葉亦似二果故

名可蒸食不可生啖令人發癩或見鬼物三月開小

白花與荔枝同時

木竹子皮色形狀全似大批杞肉甘美秋冬間實

冬桃狀如棗深碧而光軟爛甘酸春夏熟

羅望子殼長數寸如肥皂又如刀豆色正丹內有二

三實煨食甘美

人面子如大梅李核如人面兩目鼻口皆具肉甘酸

宜蜜煎

烏欖如欖欖青黑色肉爛而甘

方欖亦橄欖類三角或四角出兩江州洞
椰子木身葉悉類椶櫚枕椰之屬子生葉間一種數
枚枚大如五升器果之大者謂惟此與波羅蜜等耳
皮中子殼可為器子中瓢白如玉味美如牛乳瓢中
酒新者極清芳久則渾濁不堪飲

蕉子芭蕉極大者凌冬不凋中抽幹長數尺節節有
花花褪葉根有實去皮取肉軟爛如綠柿極甘冷四
季實土人或以飼小兒云性涼去客熱以梅汁漬暴
乾按令扁味甘酸有微霜世所謂芭蕉乾者是也又

名牛子蕉

雞蕉子小如牛蕉亦四季實

芽蕉子小如雞蕉尤香嫩甘美秋初實

紅鹽草果取生草荳蔻入梅汁鹽漬令色紅暴乾以

薦酒

鸚鵡舌卽紅鹽草果之珍者實始結卽頻取紅鹽乾
之纒如小舌

八角茴香北人得之以薦酒少許咀嚼甚芳香出左
右江州洞中

餘甘子多販入北州人皆識之其木可以制器

五梭子形甚詭異瓣五出如田家碌碡狀味酸久嚼

微甘閩中謂之羊桃

黎滕子如大梅復似小橘味極酸

波羅蜜大如冬瓜外膚礪砢如佛髻削其皮食之味

極甘子練悉如冬瓜生大木上秋熟

柚子南州名臭柚大如瓜人亦食之皮甚厚打碑者

卷皮蘸墨以代氈刷宜墨而不損紙極便于用此法

可傳但北州無許大柚耳

櫓罌子大如半升椀諦視之數十房攢聚成毬每房

有縫冬生青至夏紅破其瓣食之微甘

槎擦子如錐栗肉甘而微澀

地蠶生土中如小蠶又似甘露子

赤柚子如橄欖皮青肉赤以下竝春實

火炭子如烏李

山韶子色紅肉如荔枝以下八種竝夏實

山龍眼色青肉如龍眼

部諦子色黃如大石榴

木賴子如淡黃大李

粘子如指面大褐色

羅晃子如橄欖其皮七重

千歲子如青黃李味甘

赤棗子如酸棗味酸

藤韶子大如鳧卵柿以下十三種並秋實

古米子殼黃中有肉如米粒

殼子如青梅味甘

藤核子生白藤上如小蒲桃

木連子如胡桃紫色

蘿蒙子黃如大橙柚

毛栗如橡栗

特乃子狀似榧而圓長端正

不納子似黃熟小梅絕易爛爛即破肉附核可為經

珠似菩提子

羊矢子色狀全似羊矢味亦不佳

日頭子狀如櫻桃色如蒲桃穗

秋風子色狀俱似棟子

黃皮子如小棗

朱圓子正圓深紅狀如棟子以下六種皆冬實

匾桃大如桃而匾色正青

粉骨子皮黃色如粉

塔骨子匾如大橘皮裏空虛

布衲子似李而黃

黃肚子如小石榴

桂海草木志

宋 范成大

異草瑰木多生窮山荒野其不中醫和匠石者人亦不采故余所識者少惟竹品乃多桀異併附于

錄

桂南方奇木上藥也桂林以桂名地實不產而出于賓宜州凡木葉心皆一縱理獨桂有兩紋形如圭製字者意或出此葉味辛甘與皮無別而加芳美人喜咀嚼之

榕易生之木又易高大可覆數畝者甚多根出半身
附榦而下以入土故有榕木倒生根之語禽鳥銜其
子寄生他木上便蔚茂根下至地得土氣又則過其
所寄

沙木與杉同類尤高大葉尖成叢穗少與杉異

桄榔木身直如杉又如樓欄有節似夫竹一榦挺上
高數丈開花數十穗綠色

思儼木生兩江州洞堅實漬鹽水中百年不腐

膜脂木堅緻色如膜脂可斲作出融州及州洞桂竹

屬縣亦有之

雞桐葉如楝其葉煮湯療足膝疾

龍骨木色翠青狀如枯骨

風膏藥葉如冬青治太陽疼頭目昏眩

南漆如稀飴氣如松脂霑霑無力

蕩竹葉大且密畧如蘆葦

澀竹膚麤澀如木工所用砂紙可以錯磨爪甲

人面竹節密而凸宛如人面人採為拄杖

釣絲竹類蕩竹枝極柔弱

斑竹中有疊暈江浙間斑竹直一淚痕無暈也

貓頭竹質性類筍竹

桃枝竹多生石上葉如小櫻櫚人以大者為杖

笏竹刺竹也芒棘森然

箭竹山中悉有

宿根茄茄本不凋明年結實

銅鼓草其實如爪療瘡瘍毒

大蒿容梧道中又無霜雪處年深滋長大者可作

柱小亦中肩輿之扛

石髮出海上海上纖長如絲縷

匾菜細如荇蒂匾如薤菜長一二尺

都管草一莖六葉辟蜈蚣蛇

花藤斂以為器用中有花紋

胡蔓藤毒草也揉其草漬之水入山即死

桂海雜志

宋 范成大

嶠南風土之異宜錄以備博聞而不可以部居謂之雜志

雪南州多無雪霜草木皆不改柯易葉獨桂林歲歲得雪或臘中三白然終不及北州之多靈川興安之間兩山躡踞中容一馬謂之巖關朔雪至關輒止大盛則度送至桂林城下不復南矣

風廣東南海有颶風西路稍北州縣悉無之獨桂林

多風秋冬大甚拔木飛瓦晝夜不息俗傳朝作一日
止暮七日夜半則彌旬去海猶千餘里非颶也土人
自不知其說余試論之桂林地勢視長沙番禺在于
丈之上高而多風理固然也
癸水桂林有古記父老傳誦之畧曰癸水繞東城永
不見刀兵癸水灘江也

瘴二廣惟桂林無之自是而南皆瘴鄉矣瘴者山嵐
水毒與草莽沴氣鬱勃蒸熏之所為也其中人如瘡
狀治法雖多常以附子為急須不換金正氣散為通

用邕州兩江水土尤惡一歲無時無瘴春日青草瘴
夏日黃梅瘴六七月日新禾瘴八九月日黃茅瘴土
人以黃茅瘴為尤毒桂嶺舊不知的實所在城北五
里有尋丈小坡立石其上刻曰桂嶺賀州自有桂嶺
縣相傳始名嶺在其地今小坡非也

俗字邊遠俗陋牒訴券約專用土俗書桂林諸邑皆
然今姑記臨桂數字雖甚鄙野而偏傍亦有依附
矮音不長也閩音坐于門中穩也奎音大坐亦穩也
仆音小兒也音人瘦弱也音人亡絕也音不

能舉足也妹

音大

女大及姊也

音劬

山石之巖窟也門

音據

門橫關也他不能悉紀余閱訟牒二年習見之大

理國間有文書至南邊及商人持其國佛經題識猶有用囿字者囿武后所作國字也唐書稱大禮國今其國止用理字

捲伴南州法度踈畧婚姻多不正村落強暴竊人妻女以逃轉移他所安居自若謂之捲伴言捲以為伴侶也已而復為後人捲去至有歷數捲未已者其舅姑若前夫訪知所在詣官自陳官為追究徃徃所謂前夫亦是捲伴得之復為後人所捲惟其親父母兄弟及初娶者所訴即歸始初被捲之家

草子即寒熱時疫南中吏卒小民不問病源但頭痛體不佳便謂之草子不服藥使人以小錐刺唇及舌尖出血謂之挑草子實無加損于病必服藥乃愈

桂海蠻志

宋 范成大

廣西經畧使所領二十五郡其外則西南諸蠻蠻
 之區落不可殫記姑記其聲聞相接帥司常有事
 于其地者數種曰羈縻州洞曰徭曰蠻曰黎曰蠻
 通謂之蠻

羈縻州洞隸邕州左右江者為多舊有四道儂氏謂
 安平武勒忠浪七源四州皆儂姓又有四道黃氏謂
 安德歸樂露城田州皆黃姓又有武侯延眾石門感

德四鎮之民自唐以來內附分析其種落大者爲州小者爲縣又小者爲洞國朝開拓寢廣州縣洞五十餘所推其雄長者爲首領藉其民爲壯丁其人物犷悍風俗荒怪不可盡以中國教法繩治姑羈縻之而已有知州權州監州知縣知洞其次有同發遣權發遣之屬謂之主戶餘民皆稱提陀猶言百姓也其田計口給民不得典賣惟自開荒者由已謂之祖業口分田知州別得養印田猶圭田也權州以下無印記者得蔭免田旣各服屬其民又以攻剽山獠及博買嫁娶所得室戶男女相配給田使耕教以武技世世隸屬謂之家奴亦曰家丁民戶強壯可教勸者謂之田子田丁亦曰馬前牌總謂之洞丁今黃姓尚多而儂姓絕少智高亂後儂氏善良許從國姓今多姓趙氏有舉洞純一姓者婚媾不以爲嫌酋豪或娶數妻皆曰媚娘宜州管下亦有羈縻州縣十餘所其法制尤疏幾似化外其尤者曰南丹州待之又與他州洞不同特命其首領莫氏曰刺史月支鹽料及守臣供給錢其說以謂宜州徼外卽唐黃家賊之北也建南

丹使控制之莫氏家亦在時續安李合為史莫延

其逐其弟延稟而自立延稟本朝廷節之官宋

明者言稱出本

猛卒五溪槃瓠之後其壤接貴者靜江之典安

寧古縣融州之融水懷遠縣界皆帝之立深山重

中椎髻跣足不供征役各以其造進為佩

獠在右江溪洞之外俗謂之山獠依山林而居無會

長版籍蠻之荒忽無常者也以射生食動而活蟲豸

能蠕動者皆取食無年甲姓名一村中惟有事力者

曰郎火餘但稱火舊傳其類有飛頭鑿齒鼻飲白衫

花面赤禪之屬二十一種今在江西南一帶甚多殆

百餘種也

蠻南方曰蠻今郡縣之外羈縻州洞雖故皆蠻地猶

近省民供稅役故不以蠻命之遇羈縻則謂之化外

真蠻矣區落連亘接于西戎種類殊詭不可勝記今

志其近桂林者宜州有西南蕃大小張大小王龍石

滕謝諸蕃地與牂牁接人椎髻跣足或著木履衣青

花斑布以射獵讐殺為事又南連邕州南江之外者

羅殿自杞等以國名羅孔特磨白衣九道等以道名而峩州以西別有會長無所統屬者蘇綺羅坐夜而計利流求萬壽多嶺阿悞等蠻謂之生蠻曾自謂大保大抵與山獠相似但有首領耳羅殿等處乃成聚落亦有文書公文稱守羅殿國王其外又有大蠻落西曰大理東曰交趾大理南詔國也交趾古交州治龍編又爲安南都護府

黎海南四郡鳴上蠻也鳴直雷州由徐開渡半日至鳴之中有黎母山諸蠻環居四傍號黎人山極高常在霧靄中黎人自鮮識之久晴海氣清廓時或見翠尖浮半空云蠻皆椎髻跣足挿銀銅錫釵婦人加銅環耳墜垂肩女及笄卽黥頰爲細花紋謂之繡面女旣黥集親客相慶賀惟婢獲則不繡面四郡之人多黎姓蓋其裔族而今黎人乃多姓王

蜚海上水居蠻也以舟楫爲家採海物爲生且生食之入水能視合浦珠池蚌蛤惟蜚能沒水採取旁人以蠅繫其腰繩動搖則引而上先煮毳衲極熱出水急覆之不然寒慄而死或遇大魚蛟鼉諸海怪爲鬻

鬣所觸往往潰腹折支人見血一縷浮水面知蟹死矣

又人水游所合部聚...

...

...

...

...

...

...

學古編目錄

三十五舉

合用文集品目

一小篆品五則

許慎說文解字十五卷

蒼頡十五篇

徐鍇說文解字繫傳四十卷

張有復古篇二卷

又有五聲韻譜五卷

二鍾鼎品二則

薛尚功欵識法帖十卷

薛尚功重廣鍾鼎篆韻七卷

三古文品一則

夏竦古文四聲五卷

四碑刻品九則

李斯嶧山碑

泰山碑

秦望山碑

李陽冰新泉銘

碧落碑

詛楚文

史籀石鼓文

崔瑗張平子碑

古印式兩冊

五附用器品九則

王楚鍾鼎篆韻七卷

無銜鍾鼎韻兩冊

石鼓音

品大臨考古圖十卷

王球嘯臺集古錄二卷

高衍孫吾書總韻五卷

徐鉉篆

林罕字源偏笏小說三卷

葛刪正續千字文

六辨謬品六則

延陵季子十字碑

古三墳書

古文尚書

古文孝經

泉志

戴侗六書故

故或作詒

七絲書品七則

諸漢碑

婁機漢絲字源六卷

劉球碑本絲韻十卷

隸韻兩冊

洪适隸釋二十七卷

又隸釋續二十一卷

又隸篆十卷

石經遺字碑

佐書韻篇

八字源七辯

一日科斗書

二日籀文

三日小篆

四日秦隸

五日八分

六日漢隸

七日款識

附錄

洗印法

印油法

取字法

摹印四妙

一曰...
 二曰...
 三曰...
 四曰...
 五曰...
 六曰...
 七曰...
 八曰...
 九曰...
 十曰...

學古編

魯郡吾丘衍

三十五舉

一舉曰科斗為字之祖象蝦蟆子形也今人不知乃
 巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書
 竹上竹硬漆膩畫不能行故頭麤尾細似其形耳
 古謂筆為聿蒼頡書從手持半竹加畫為聿聿秦
 謂不律由切音法云
 二舉曰今之文章即古之直言今之篆書即古人平

常字歷代更變遂見其異耳不知上古初有筆不
過竹上束毛便于寫畫故篆字肥瘦均一轉折無
稜角也後人以真草行或瘦或肥以爲美茂若筆
無心不可成體今人以此筆作篆難于爲古人尤
多若初學未能用時略于燈上燒過庶幾便手

三舉曰學篆字必須博古能識古器則其款識中古
字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事會
意等未變之筆皆有妙處于說文始知有味矣前
賢篆之氣象卽此事未嘗用力故也若看模文終

是
不及

四舉曰凡習篆說文爲根本能通說文則寫不差又
當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟
于復古編大槩得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目字之類
若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則爲首
尾一法若或接或否各自相異爲不守法度不可
如此又圓點圓圈小篆無此法古文有之口字作

三角形不可引用學者慎勿于難寫處妄意增入
七舉曰篆法匾者最好謂之螭音匾徐鉉謂非老手
莫能到石鼓文字也

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽
冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大
錯如其兄但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸
法似乎不精然甚有漢意李陽冰篆多非古法効
一子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所
便切不可寫詞曲曲
十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方
楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚豈不美
哉脚不過三有無可柰何者當以正脚爲主餘畧
收短如幡脚可也有下無脚字如坐_上止_下等却以
上枝爲出如艸木之爲物正生則上出枝倒懸則
下出枝耳
十一舉曰凡寫碑匾字畫宜肥體宜方圓碑額同此
但以小篆爲正不可用雜體

十二舉曰以鼎篆古文錯雜爲用時無跡爲上但皆以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免如百家衣爲識者笑此爲逸法正用廢此可也

十三舉曰凡口

音圍

圈中字不可填滿但如斗井中着

一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須畧收口不可圓亦不可方只以炭擊音擊範子爲度自好若日目等字須臾放小若印文中匾口井口字及子字上口却須畧寬使口半見空稍多字

始渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單鉤却伸中指在下來視方圓平直無有不可意矣人多不得師傅只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活也若初學時當虛手心伸中指并二指于几上空畫如此不拘方可操筆此說最要緊學者審之其益甚矣

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕着紙便字不活相多有人不能用筆用棕欄條及紙筒等物皆

俗夫所爲士大夫不可用此

十六舉曰漢篆多變古恣許氏作說文救其失也

十七舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平

硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古折斬釘

新鐵備矣隸恣頗淺具其大畧

十八舉曰漢有摹印篆其恣只是方正篆恣與隸相

通後人不識古印妄意盤屈且以爲恣大可笑也

多見故家藏漢印字皆方正近乎隸書此卽摹印

篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屬

篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書

致其說

十九舉曰漢魏印章皆用白文大不過寸許朝爵印

文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋

急于行令不可緩者也古無押字以印章爲官職

信令故如此耳自唐用朱文古恣漸廢至宋南渡

絕無知者故後宋印文皆大謬

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱

有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩字處與爲一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界畧有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非恣度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式唯唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若則從朱文

二十四舉曰朱文印用雜體篆不可大恠擇其近人情免費詞說可也

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最爲第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆及朱文

二十七舉曰白文印必逼于邊不可有空空便不古二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空自得中處爲相去庶免印出與邊相倚無意思耳字空

六
細四傍有出筆皆滯邊邊須細于字邊若一體印
出時四邊虛紙昂起未免邊肥于字也非見印多
不能曉此粘邊朱文建業文房之說

二十九舉曰多有人依欵識字式作印此大不可蓋
漢時印文不差如此三代時卻又無印學者慎此
周禮雖有璽節及職金掌辨其微惡揭而璽之之
說註曰印其實手執之節音也正面刻字如秦氏
璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問
字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞

南子人聞訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安
寓言而失詞耳

三十舉曰道號唐人雖有不曾有印故不可以道號
作印用也三字屋扁唐却有泐

三十一舉曰凡印文中有一二字忽有自然空缺不
可映帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二冊一為官印一
為私印具列所以實為甚詳不若嘯堂集古錄所
載只具音釋也

學古編
三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印
章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印
字最為正也二名可迴文寫姓下若印字在右二
名在左是也單名者曰姓某之印卻不可迴文寫
若曰姓某私印不可印文墨只宜封書亦不可迴
文寫名印內不可着氏字表德可加氏字亦當詳
審之

三十四舉曰表字印止用二字此為正式近人欲并
加姓氏于其上曰某氏某若作姓某父古雖有此

不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者
皆非名姓蓋字印不常用印字以亂名耳漢張長

安字幼君有印曰張幼君

右一字
左二字

唐李溫字化光

有印曰李化光亦三字表德印式

幼君西漢王式
弟子化光見柳

文呂衡
州也

三十五舉曰諸印文下有空處懸之最佳不可妄意
伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然不
覺空也字多無空不必問此

合用文集品目

一 小篆品五則

許氏說文解字十五卷

慎字叔重汝南石陵人太尉祭酒

徐鉉校正定本有新增入字始一終亥者係正本

分韻川本乃後人所更非古人之本意

蒼頡十五篇

頡姓侯剛氏黃帝史也亦曰皇頡

即是說文目錄五

百四十字許氏分爲每部之首人多不知謂已

久滅此爲字之本原豈得不在後人又并字日

爲十四卷以十五卷著序表人益不意其存矣

僕聞之師云

徐鍇說文解字繫傳四十卷

鍇字楚金廣陵人集賢學士

嘗與

許氏本相參首卷上部分六書甚詳末卷辨陽

冰差誤

張有復古論二卷

有字人湖州有板吳興

載古今異文字

不可以爲字少 又五聲韻譜五卷比常韻無

差

二 鍾鼎品二則

薛尚功欵識法帖十卷

尚功字用敏錢塘人僉事定江軍節度判官廳事

碑在江州蜀中亦有翻刻者字加肥

薛尚功重廣鍾鼎篆韻七卷江州使庫板一卷象

形奇字一卷器用名目五卷韻

三古文品一則

夏竦古文四聲韻五卷

竦字子喬江州德安人樞密使

前有序并

全銜者好別有僧翻本不可用此書板多而好看極不易得韻內所載字多云某人字集初無出處不可據信且又不與三代款識相合不若勿用然古文別無文字故前列之

四碑刻品九則

李斯嶧山碑

鄭氏曰此頌德碑也斯字通古上蔡人秦丞相

直長者為真

本橫刊者皆摹本有徐氏門人鄭文寶依真本式長刊者法度全備可近于真但攸字立人相近一直筆作兩股近李處異于建康新刻甚謬李斯泰山碑咸陽志曰泰山碑秦相李斯書跡妙時古為世所重鄭文寶模刊石于長安故都國子學今在文廟石皆剝落唯二世詔一面稍見李斯秦望山碑在會稽今無

李陽冰新泉銘

陽冰隴郡人將作少監

廼陽冰最佳者人多

以舒原與之言稱新驛記殊不知此碑勝百倍

也陽冰名潮杜甫甥也後以字行因以為名而

別字少溫本玄虛海賦有云其下陽冰不治陰

火潛然則知與潮又且有理人多不知因詳其

說又有李騰善偽作陽冰書

碧落碑在絳州字雖多有不合法度處然布置美

茂自有神氣當以唐碑觀之世傳陽冰臥看三

日毀其佳者數字又言道士寫畢化鳥飛去後

及字欠一筆尤為可笑不知古文正當如此耳

一云唐韓元嘉子李訓等為虢房氏立

詛楚文

俗云詛足文李縣篆在鳳翔府

有巫咸大沈文

音湫涇音

馳三種辭則一廼後人假作先秦之文以先秦

古器比較其篆全不相類其偽明矣篆文皇本

從自世傳始皇謂與泉臭相似因去一畫不足

為病在前亦有如此者嶧山數成等字皆與古

異此碑用之及用秦權毆字作也蓋知見嶧山

秦權而後創造者未必不欲人曰嶧山用此法

誠古也其如辨者何

史籀石鼓文

鄭氏曰在鳳翔府宣和間移置東宮周宣王太史或云柱下史

薛尚功法帖所載字完于真本多故不更其真本

在燕都舊城文廟

崔瑗張平子碑

瑗字子玉安平人濟北相碑在鄭州前後兩段

字多用隸

法不合說文卻可入印篆全是漢

古印式二冊

即漢官威儀

無印本僕自集成者後人若

不得見只于嘯堂集古錄十數枚亦可為法

五附用器品九則

王楚鍾鼎篆韻七卷

楚字

衡州本字

少所出在薛氏前

無銜鍾鼎篆兩冊即薛舊本後重廣作七卷恐人

無別故去其銜亦間有帶銜者在

石鼓音後附詛楚文者又載周穆王吉日癸巳之

說石鼓鄭樵音不可信

呂大臨考古圖十卷

大臨字與叔永興人

有黑白兩樣黑字

者後為有韻圖中欠瑞玉彘白字者博山鑪上

誤畫作人手

王球嘯堂集古錄二卷 球字夔玉 正文共一百紙序跋

在外其間有古文印數十有一曰夏禹係漢巫

厭水災法印世俗傳有渡水佩禹字法此印乃

漢篆所以知之又一印曰孔夫音誤是孫茲二

字又有滕公墓銘鬱鬱作兩字書且妄為剝落

狀然考之古法疊字只作二小畫附其下秦時

大夫猶只以夫字加二小畫況此疊文者乎偽

無疑矣

高衍孫五書韻總五卷 衍孫字子明 此書篆隸真行

草一字五體別體皆作小字隨體分註可備初

學者用間有差處宜自斟酌

徐鉉篆 鉉廣陵人左散騎常侍 二徐字蹟最多以其近世故

不條具鉉字鼎臣錯字楚金筆法 見前

林罕字源偏笏小說三卷 罕字人國子博士 此書言

篆與隸相通源流亦自可採但有數說與說文

悖却係陽水變法知之足矣是字上從白巴上

從已加點之類

葛刪正續千字文雖是近人然字法極好千字有

兩續本不可無之別有陳道士冒名擬本不見好處間有碑刻惜其不多

六辯謬品六則

延陵季子十字碑在鎮江人謂孔子書文曰嗚呼有吳延陵君子之墓按古法帖上止云於乎有吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑妄增延陵之墓四字除之外三字是漢人方篆不與前六字合借夫子以欺後人罪莫大于此又且因君字作季字漢器蜀郡洗字半邊正與此君字同用此法也以季字音顯見其謬比于墓前有漢人篆碑亦有此說蓋洪氏隸釋漢隸字源辨之甚明此不復具

三墳書此偽本大不可信言詞俗謬字法非古尚書無也字此書有之乙戊字合芄几木此從心加一筆走字合彳音博此隨俗作之字引脚其餘頗多

古文尚書係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有不合古處若言古今篇次文法同異姑存之言

字畫則去之

古文孝經內一篇大謬今文無之後人妄欲作古以古文字集成者觀者當取其字

泉志聞有泉文近于道者可以廣見又有妄作三皇幣及禹時幣不可為信記此字人謂萬字乃出古錢不見此書終不知也故引入以待好事者

戴侗六書故侗以鍾鼎文編此書不知者多以為好以其字字皆有不若說文與今不同者多也

形古字今雜亂無法鍾鼎偏為不能全有御

以小篆足之或一字兩法人多不知此

本音

加口不過為寰字乃音作官府之官村字從甗邨不從寸木今乃書此為村引杜詩無村眺望賒為訛甚誤學者許字解字引經漢時猶篆隸乃得其宜今侗亦引經而不能精究經典古字及以近世差誤等字引作正據錫鍾磬樂器等字世俗作鍾鍾鼎文各有詳註邨字解尤為不到此書為一厄矣學者先觀古人字書方知

吾言之當

七隸書品七則

諸漢碑洪氏隸釋備具其說更不再言

婁機漢隸字源六卷

機字彥發嘉興人參知政事

字法最好洪

氏本有碑目在前

劉球碑本隸韻十卷外一卷紀源

隸韻兩冊麻沙本與隸韻為一副刊字體不好

以其冊數少乃可常用之故目此

洪适隸釋二十七卷并隸釋續二十一卷

人左僕射皆漢碑釋文隸釋續畫諸碑形及墓壁畫

像其碑多圭首或笏首上有垂虹或題處偏僻

畫則如影像狀渾黑

洪适隸篆十卷以漢碑摸臨偏旁奇古者上石

右經遺字碑會稽蓬萊閣翻本破缺磨滅不異真

古碑今無矣

佐書韻編姑蘇顏氏本字比諸隸的為最多寫得

卻不好以上書計三十九種美惡兼舉學者皆

當知之此等事業以博為貴數外更有文字不

欲大繁始言其不可無者僕亦自有續古篆韻
五卷疑字一卷附後未暇刊板且令學者傳寫
又有說文續釋方更刪定同志能爲刻之流傳
將來亦盛德事

八字源八辨字

一曰科斗書科斗書者蒼頡觀三才之文及意度
爲之乃字之祖卽今之偏旁是也畫文像蝦蟆
子形如水虫故曰科斗

二曰籀文籀文者史籀取蒼頡形意配合爲之損
益古文或同或異加之銛利鈎殺十八篆是也史
籀所作故曰篆文

三曰小篆小篆者李斯省籀文之法同天下書者
比籀文體十存其八故小篆爲之八分小篆也
既有小篆故謂籀文爲大篆文云

四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難于用篆因
減小篆爲便用之法故不爲體勢若漢欵識篆
字相近非有此法之隸也便于佐隸故曰隸書
卽是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆誤

矣或謂秦未有隸且疑程邈之說故詳及之
五日八分八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸
則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸字
卽得之矣八分與隸人多不分故言其法

六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是
也此體最爲後出皆有挑法與秦隸同名其實
異寫法載前卷十七舉下此不再敷

七曰款識款識文者諸侯本國之文也古者諸侯
書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近
世學者取款識字爲用一紙之上齊楚不分人
亦莫曉其謬今分作外法故未置之不欲亂其
源流使可考其先後耳

附錄

洗印法

圖書久爲油硃所熾者先于燈盞內浸一宿次日取
出蘸香爐內灰用硬櫟刷乾洗之若硃未盡更蘸刷
以盡爲度不損印文而清麗若新凡欲洗刷先當用
繩約定以防其滑此法最良

印油法

香油浸皂角于斃器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅為度入絹袋中用斃玉器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可自上澆下此法不蒸不煉久而益佳與好事者共之

世存古今圖印譜式

宣和印譜四卷

晁克一圖書譜一卷

又名集古印格

王厚之復齋印譜一卷

顏叔夏古印譜二卷

姜夔集古印譜二卷

吾衍古人印式二卷

趙孟頫印史二卷

取字法

珊瑚 瓦粉 白龍骨 木賊草 蜜陀僧 白

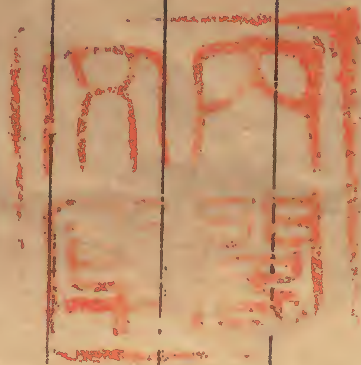
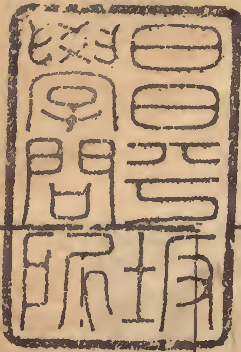
石脂 桑柴灰 各等分 人言 少許

右為細末先濕字後溲藥末以熨斗熨之乾隨

摹印四妙

李陽冰曰摹印之法有四功侔造化真受鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

書幼學也古以記錄而已然筆法寓焉故學者必有師承始能名家筆銓墨旨人咸秘吝之篆籀之學又其甚焉者元吾子行作為此書援證圖牒摭撫金石論辨頗詳觀者如親獲指授信其能盡書之法也往者先君得刻本于燕都藏于家筒垂五十年不佞少喜六書嘗手觀焉以日久漫漶因授于梓碑摹印者有所考据于行畸人也不必論其世傳其可傳者斯可矣



學世編

八

文政辛巳

