

特67

239

# SHIN-NEN.

## JAPANESE KOTO MUSIC

MELODY,  
COMPOSED BY S. YAMASE,  
WRITTEN BY G. YAMADA.

074503-000-7

特67-239

新年

山勢 松韻

山田 源一郎 / 著

M30

CEI-1825

REPRODUCED FROM THE ORIGINAL

雅彦

PUBLISHED BY JUJIYA.  
GINZA, TOKYO, JAPAN.

特67  
239

# 新 年

## SHIN-NEN.

中村秋香 作歌      山勢松韻 作曲      山田源一郎 作譜  
Words by S. Nakamura,    Melody composed by S. Yamase,    Written by G. Yamada.

平 調 子  
Hira-Jōshi

歌

箏

く れ た  
Ku- re- ta-

け の ひ と よ あ く れ  
ke no hi-to- yo - a- ku- re -

( 2 )

ば — た — ち — ま — ち — に — よ — も  
 ba — ta — chi — ma — chi — ni — yo — mo

— の — — け — し — き — も — あ — ら — — た — — ま — の  
 — no — — ke — shi — ki — mo — a — ra — — ta — — ma no

は — る — ご — こ — — ち — し — て — さ — し — の  
 ha — ru — go — ko — — chi — shi — te — sa — shi — no

ほ — る — ひ — か — げ — — — — う — ら  
 bo — ru — hi — ka — ge — — — — u — ra

( 3 )

ら — に — に — ほ — ふ — な — り  
 ra — ni — ni — o — o — na ri

は — な — の — — — — み — や  
 Ha — na no — — — — mi — ya

こ — の — や — ち — ま — た — は — ま — つ — と —  
 ko no ya — chi — ma — ta wa — ma — tsu — to

— たけ — と に — う づ も — — れ — て よ  
 — ta-ke — to ni — u- zu- mo- — — re — te yo-

も — き が — し ま か の ど — — か — な  
 mo- — gi ga — shi- ma ka no- do- — — ka — na

る に ひ — と — し — ほ き て — — — も ろ —  
 ru ni- i- — to- — shi- ho- gi te — — — — mo- ro- —

半雲井調子  
 Hankumoi-Jōshi.

び と の  
 bi- to no

(徐々ニ)

ハハ

1 ス 2 2-3 2-3 3

き み が — — よ — は ち  
 Ki- mi- ga- — — yo — wa chi-

3

よ — に — や ち よ — と — よ ば — ふ  
 yo — — ni — — ya- chi- yo — to — yo- bo- — o

3-3

— な る こ え た — か — さ — — こ —  
 — na ru ko- e ta- — ka- — sa- — — go —

1 3

— の う ら — か — — せ — — に — — ほ あ — — ぐ — — る — — ふ  
 — no u- ra — ka — — ze — — ni — — ho a — — gu — — ru — fu

ね の — — — ゆ た か — な — る み よ —  
 ne no — — — yu- ta- ka — na — ru mi- yo —

— の — す — — — が — — た は て ま — り — — ぐ — — く  
 — no — su — — — ga — — ta wa te- ma- ri — — tsu — ku

を と め — が — — — そ で に た  
 o- to- me — ga — — — so- de ni ta-

こ あ — — — ぐ る こ ら — — が — —  
 ko a- — — — gu- ru ko- ra — — ga — —

— も す そ — に — し ら — — く — — も の ゆ  
 — mo- su- so — ni — shi- ra- — — ku- — — mo no yu-

き き — — ひ ま な き — う ま く  
 ki- ki — — hi- ma na- ki — u- ma ku-

— る — ま み か — — ど — — の — — は い が —  
 — ru- — ma mi- ka — — do — — no — — ha- i- ga —

や はて ぬら ぬ は か ま う る  
ya ha-te nu-ra n ha-ka-ma -u-ru-

さ き か り あ し ち  
sa-ki ka-e ri-a shi chi-do-

り を ぬ ひ て も も ち り  
ri o nu-i te mo-mo-to-ri

の い づ こ の け る  
no i-zu-ko no-ha-ru-

か た づ ぬら ぬ ち も  
ka ta-zu nu-ra n o-mo-

し ろ や  
shi-ro-ya

合手

ス ス ス ス ス ス ハ

Musical score for page 10, consisting of two staves of music. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Key features include:

- Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes and rests. Fingerings like '2' and '3' are indicated. A measure number '23' is present.
- Staff 2: Continues the melody from the first staff, with similar note values and rests.
- Staff 3: Features a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). It includes a triplet of notes and a measure number '3'.
- Staff 4: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 5: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 6: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 7: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 8: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 9: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 10: Continues the melody with various note values and rests.

Musical score for page 11, consisting of two staves of music. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Key features include:

- Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes and rests. Fingerings like '2' and '3' are indicated. A measure number '23' is present.
- Staff 2: Continues the melody from the first staff, with similar note values and rests.
- Staff 3: Features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a triplet of notes and a measure number '3'.
- Staff 4: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 5: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 6: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 7: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 8: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 9: Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 10: Continues the melody with various note values and rests.

むかしにいまにた  
Mu-ka-shi ni i-ma ni ta-

(静カ)

めしなきこのまは  
me-shi na-ki ko-no o-o-

みよにあひちひのま  
mi-yo ni a-i- o-i-no ma-

つことおはくたのもしきと  
tsu-ko-to o-o-ku ta-no-mo-shi-ki to-

しのはじめのさ  
shi no ha-ji-me no sa-

まぞめでたき  
ma zo me-de ta-ki



新集

中野村



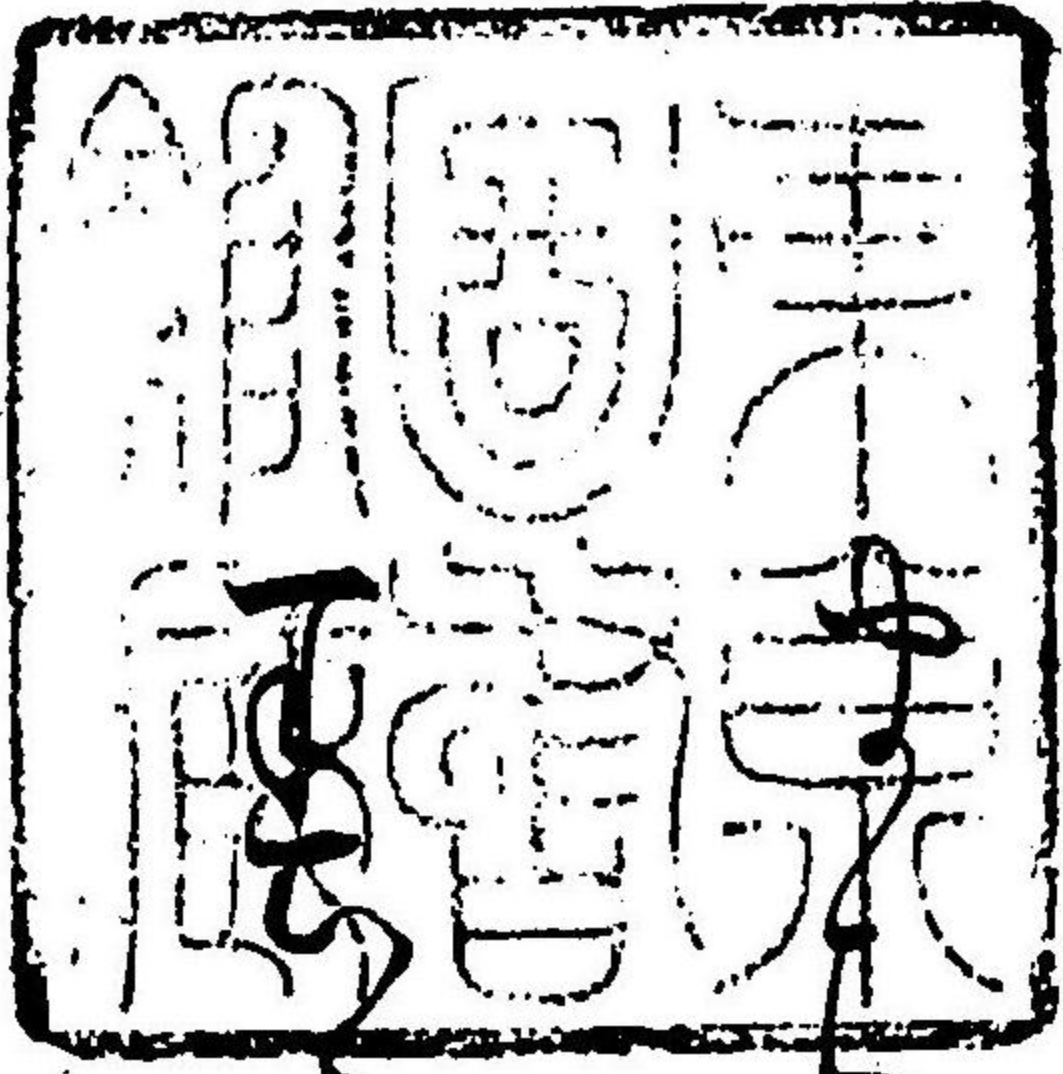
~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~



種の同(と)なる(と)なる  
一(い)つ(い)つ(い)つ(い)つ(い)つ  
二(ふた)つ(ふた)つ(ふた)つ(ふた)つ(ふた)つ  
三(さん)つ(さん)つ(さん)つ(さん)つ(さん)つ  
四(よ)つ(よ)つ(よ)つ(よ)つ(よ)つ  
五(ご)つ(ご)つ(ご)つ(ご)つ(ご)つ  
六(ろ)つ(ろ)つ(ろ)つ(ろ)つ(ろ)つ  
七(しち)つ(しち)つ(しち)つ(しち)つ(しち)つ  
八(はち)つ(はち)つ(はち)つ(はち)つ(はち)つ  
九(く)つ(く)つ(く)つ(く)つ(く)つ  
十(じゅう)つ(じゅう)つ(じゅう)つ(じゅう)つ(じゅう)つ

十(じゅう)つ(じゅう)つ(じゅう)つ(じゅう)つ(じゅう)つ  
十一(じゅういち)つ(じゅういち)つ(じゅういち)つ(じゅういち)つ(じゅういち)つ  
十二(じゅうに)つ(じゅうに)つ(じゅうに)つ(じゅうに)つ(じゅうに)つ  
十三(じゅうさん)つ(じゅうさん)つ(じゅうさん)つ(じゅうさん)つ(じゅうさん)つ  
十四(じゅうよ)つ(じゅうよ)つ(じゅうよ)つ(じゅうよ)つ(じゅうよ)つ  
十五(じゅうご)つ(じゅうご)つ(じゅうご)つ(じゅうご)つ(じゅうご)つ  
十六(じゅうろ)つ(じゅうろ)つ(じゅうろ)つ(じゅうろ)つ(じゅうろ)つ  
十七(じゅうしち)つ(じゅうしち)つ(じゅうしち)つ(じゅうしち)つ(じゅうしち)つ  
十八(じゅうはち)つ(じゅうはち)つ(じゅうはち)つ(じゅうはち)つ(じゅうはち)つ  
十九(じゅうく)つ(じゅうく)つ(じゅうく)つ(じゅうく)つ(じゅうく)つ  
二十(じゅうじゅう)つ(じゅうじゅう)つ(じゅうじゅう)つ(じゅうじゅう)つ(じゅうじゅう)つ

此の書は、  
その下は、  
なごり

てい

なごり

なごり

明治三十年二月二十日印刷  
明治三十年二月二十八日發行

著者

東京市下谷區仲徒町二丁目五十八番地  
山 勢 松 韻

著作

全 本郷區春木町二丁目五十九番地  
山 田 源 一 郎

發行者

全 京橋區銀坐三丁目二番地  
倉 田 繁 太 郎

發行所

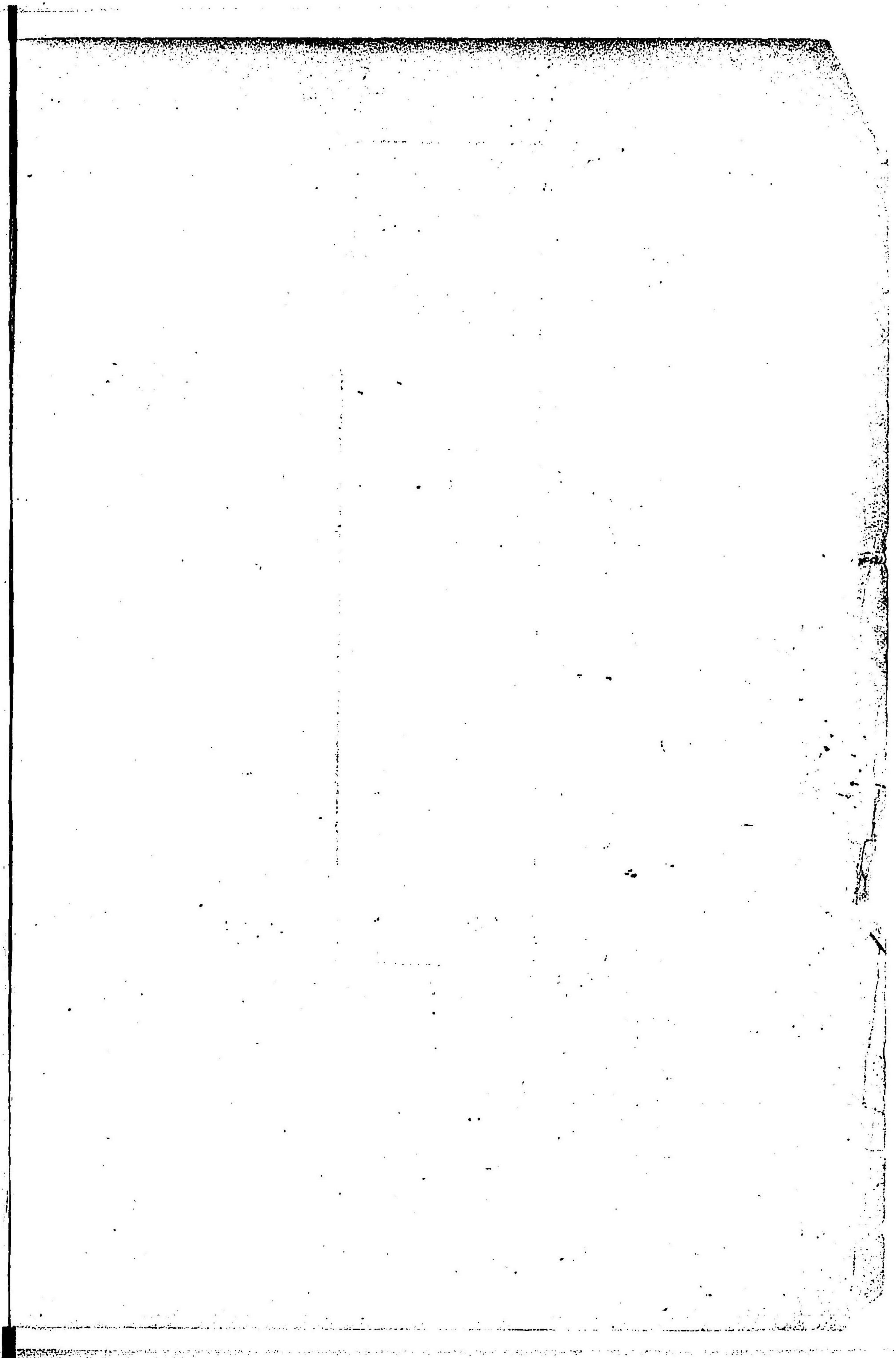
全 京橋區銀坐三丁目二番地  
十 字 屋 書 店

印刷者

全 牛込區市ヶ谷加賀町二丁目十二番地  
吉 岡 嚴 八

印刷所

全 牛込區市ヶ谷加賀町二丁目十二番地  
株式會社 秀英舎第一工場



1167  
267

新集

新集

山中  
山房  
山田  
原一  
作  
作  
作  
作

