

1931 年

第

卷

第

2

期

文 理

文 理

1983

實學通藝館營業概目

理化學器械藥品
博物學標本模型
博物實驗用器械
生理學標本模型
農學及蠶學器械
測量及繪圖器械
工藝應用藥品
體操及運動器械
風琴等音樂器械
各種圖畫文具

浙 省

馬 益 泰 料 器 號

本號開設十有餘年自運
各種時色料器瓶兼售醫
學器械化學器具大小標
本瓶以及量杯量桶眼杯
眼壺男女便壺大小軟木
枳等一應俱全花色繁多
不及備載零躉批發照申
來價定貨迅速約期不誤
承蒙惠顧無任歡迎

地址 新宮橋直街
電話 一一五四號

請聲明由(文理)介紹

(特等)

地質礦物學大辭典——杜其堡編——

本書搜集之範圍，包括地質學巖石學，結晶學，以及與地質學具有密切關係之

學及地文學。其目的在：(1)整理上列諸科之名稱及術語，使有統一之解

釋及正確之意義；(2)節述上列諸科之各種學說，俾學者易得簡明之觀念；(3)

略述上列諸科著名學者之傳記，以便學者之查閱；(4)搜集上列諸科之

中國資料，以供學者之考證，全書條目在八千以上，各自成一有組織之專篇，

每篇文字有多至六七千字者，文字說明以外，更多圖表，以助理解，另附著名地質學家肖像及

寶石與干涉圖等彩圖於卷首，每條目下，除已注明英德文外，更編英德文索引與漢名對照，列

於編末，極便檢查，地質礦物學在近世文化中日見重要，對於國際燃料，冶鑄，建築諸問題，均

有密切之關係，故此書不僅是供**通俗檢查與專家參考**，而已，**即從事建設與經**

營實業者，亦當特為南針焉。

——硬布面壹冊——一千三百餘頁——定價八元——特價六元——七月底截止——

商 務 印 書 館 出 版

介紹(文理)由聲明請

(優等)

中國銀行

各種存款 利息優厚 手續便利
 兌換券 準備現金 公開檢查
 各地匯款 小數匯款 特別克己

欲知詳細請向杭州本行索取規則

地址杭州三元坊 電話一六六，一六七，一六八

信成煤號

本號專售各種礦煤兼
 營上等火爐白煤烟煤
 貨色清佳運送迅速如
 蒙惠顧無不竭誠歡迎
 地址 杭州銀洞橋
 電話 東字三九九號

國立浙江大學校刊
 本刊為國立浙江大學定期刊物之一由國立浙江大學秘書處編輯每週出版一次現已出至第五十八期內容分通告校規校聞統計調查講演著文藝雜錄各欄將介紹本學現況及對於學術要象報告等凡關於本學現況及對於學術研究有與趣者不可不一讀本也

分發行者

定通訊價

國立浙江大學秘書處（杭州市大學路）
 國立浙江大學農學院（杭州市笕橋）
 國立浙江大學理學院（杭州市大學路）
 國立浙江大學工學院（杭州市大學路）
 國立浙江大學農學院（湘湖農場（蕭山湘湖））
 國立浙江大學秘書處（湘湖農場（蕭山湘湖））
 全年四期大洋四角郵費外加
 報費每季大洋一角二分半年大洋二角

請聲明由(文理)介紹

(優等)



文 理
第 二 期

18784

文 理 第 二 期

- 本刊編輯委員暨顧問攝影
英國治下之印度史略……………陸景模述
經濟趨勢與世界和平……………黃肇興
民法親屬編內容和特徵的評述……………顧文淵
中國民俗研究之新展拓與新難關……………陳錫襄
三民主義的地方自治……………朱叔青
個人與社會……………瞿世型
鏡片公式之討論……………王謨顯
Chemistry of Pyrimidine……………Y. F. Chi
「餓」……………T. C.
人們很容易忽略的幾種病……………療養室
生物社會觀的心理學……………朱壬葆
蘇俄之兒童及其學校……………陸景模譯
影響一切又被一切影響的教育事業……………曉 滄
孔子教育學說札記……………張 楷
日本靜嘉堂文庫史略……………儲皖峯譯
主張直接快樂主義的楊朱……………謝 涵
晚唐時期的幾個浪漫詩人及其作品……………壽 棣
明清底傳奇小說及詩文……………陳鴻文





寄胡適之書論「詩經新解」..... 儲皖峯

不安定的靈魂..... 范叔理

孤獨者..... 張美餘

幸福..... 丹楓譯

自私的巨人..... 知天譯

北國的消息..... 張美餘

詩選

For T. H. C. on The Death of his Babe Quincy Sheh

十年..... 苾汀

棄婦..... 陸永福

秋野..... 前人

失眠..... 鍾岳

滬杭車中..... 梁希彥

清明..... 前人

角聲..... 前人

殞歌..... 壽棣續

沉論..... 丹楓

人生真諦..... 小紅

告「命運論」的信徒們..... 前人

冬夜書懷..... 董永濂

法蘭克林..... 舒五虎

有情的牧童寫給他的愛人..... 鍾岳譯

睡..... 鍾岳譯

烏鴉的對語..... 鍾岳譯



我的親孩子們大着膽罷.....棟一

詠中國公學校景，應己已級同學之索.....儲一

海濱看潮.....前

弔蘇曼殊.....前

閒步蘇堤懷白蘇二公兼憶亡友世瑛.....前

登西冷印社，望西湖水落見底，戲成數語.....前

蝶.....梁希彥

望春渡載舟東下口號.....前

蘇小小墓.....前

嫦娥.....前

蓉江晚眺次廉韻.....陳繼嚴

遊西子湖懷胡佐鼎夫子.....前

贈李君從雲.....前

賀何靜齋先生六十壽慶並次原韻.....前

秋日懷鄉.....張有清

遊蘭亭.....前

雲棲道中.....江芷

詞 選

蝶戀花.....江芷

燕幕遮.....前

菩薩蠻.....前

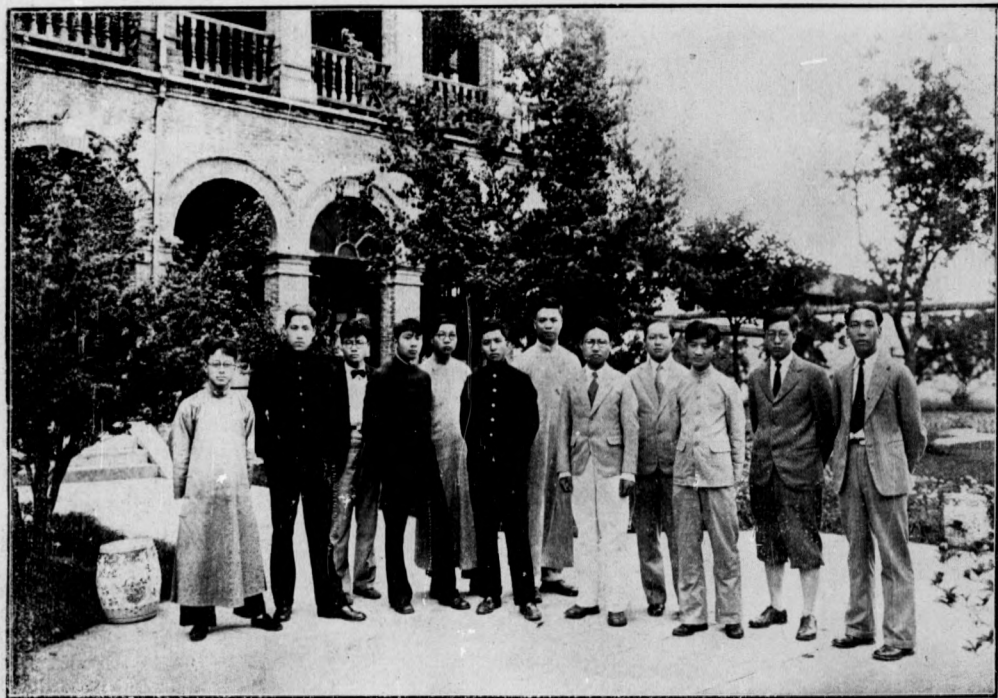
浪淘沙.....前

清平樂.....前

蝶戀花.....前

秧歌補白.....謝涵

寫在最後的一頁.....莊鳴山



本刊編輯委員暨顧問攝影

本刊顧問鄭曉滄和陳錫襄二位先

生因事未到不及攝入 特此附誌

英國治下之印度史略

陸景模述



印度之地理，可略分五區言之：

- (一) 地理概要
- (二) 十七世紀時代
 - 一、蒙古帝國
 - 二、葡英勢力之消長
 - 三、英荷之爭執
- (三) 英法之戰(一七〇四—一七六三)
- (四) 自一七七四至一八五八年之情形
- (五) 自一八五八至一九一四年之情形
 - 一、一八五七年之兵變
 - 二、政治組織之變遷
 - 三、一八五八年後英國會對於印度之改革

(六) 國民運動之經過及其將來

(一) 地理概要

(一) 喜馬拉雅山地：位印度北境，為長約一五〇〇哩，闊約一五〇至二〇〇哩之地帶。其地諸山——蘇里曼山，與都庫什山，喜馬拉雅山，——綿亙，捲成陰溼之地域，交通阻隔，除波侖與克保為舊日野蠻部落入侵中部之二道外，餘幾不能通行。

(二) 印度河恆河平原：自印度河至恆河口，東西約一五〇〇哩，南北約五〇〇—三〇〇哩。此區天產甚豐，為印度最肥沃之地，歷史上有名之帝國及大城，皆建基於此。特里平原及旁尼巴特戰地，即位於二河間。區東之貝哈爾，西力東漸後，成為商業繁盛之地。

(三) 德干高原：區北以溫得海亞薩普拉麻哈多諸山與北部平原為界，為雅利安與土人(Dravidians)分綫。區成三角形，北部闊約一〇〇〇哩，南端則僅八〇〇哩。東西高止山並峙海濱，中部多沙漠荒瘠之地。西高止山為馬刺塔人

之故居，其民族曾戰勝蒙古人，統治其地者垂二百年，後爲英人所滅。

(四)濱海平原：在東西高止山與海洋之間，地形狹長，土質肥沃，灌溉稱便，人口亦多。大城濱海而立，與外人貿易頻繁。東平原之加拿笛克與下貝哈爾，則爲歷史上英法兩國角逐之地。

(五)緬甸：分上下二區，上緬甸連山成帶，概屬山地，種族語言，俱極複雜，下緬甸平原寬廣，一望無際。山脈爲橫斷之餘支。河流有伊洛瓦底吉丹薩爾溫南涓諸水。流域所經，田土肥饒，農產甚豐，爲歷史上英國與緬甸王爭奪之區。

(二)十七世紀時代

一、蒙古帝國：在十六世紀時代，葡人在印度已大有發展，蓋當 Vasco Da Gama (一四九八)至印度時，印度南部適無強國，而北部之阿富汗帝國，亦正日就衰微，故葡人乃得與土酋接洽，伸其勢力於內地。惟時印度別有一亞細亞印度帝國，勢力尙強，能與葡人對抗甚久。英人在印度之勢力，起自十六世紀都鐸王朝，與葡人幾爲同時。惟

欲討論英國在印度勢力之擴張，不得不先述蒙古帝國之大概。

『一五〇五年有成吉思汗之苗裔，帖木爾之後人，而爲土耳其小部落之酋長曰巴卑爾者，於屢經戰爭，且曾一度佔據撒馬爾罕之成功而後，與其殘部被迫逾興都庫什以入阿富汗。迨徒黨漸衆，乃自立爲高附之主，於此整軍聚砲，向一百又七年前曾爲帖木爾所征服之旁遮普而進，且由之遠逾旁遮普以外。時印度內部方在分崩離析之秋，故凡外族侵入而能主和平秩序者，無不歡迎。巴卑爾疊經艱險，始於一五二五年與德里蘇丹會軍於德里城北十里之旁尼巴特，敵軍戰士近萬，巨象千頭，巴卑爾軍僅二千五百人，以有砲故，卒獲勝利。於是廢高附王之號，改稱印度斯坦帝，其兵力遠及貝哈爾』。(見威爾士世界史綱漢譯本六二四頁—六二五頁)帝卒於一五三〇年，因此蒙古人戰勝之威亦中落二十五年，逮其孫亞格伯嗣位後乃復振。亞格伯征服全印，兵力及於貝喇爾，至其曾孫奧郎則布 (一六五九—一七〇八)，實際上蓋幾爲全半島之主人矣。

但自奧郎則布於一七〇九年死後，其子嗣位，行使職

權之範圍，僅及近畿之數哩。十八世紀初之蒙古帝皇已形同德國之神聖羅馬皇帝，法律上爲中央天子，行政及土地，則一任諸侯之分割。德干馬刺塔貝哈爾諸王，皆自行獨立，波斯王那得沙則橫掃開伯爾山路而下，所向披靡，一七三九年佔據德里，大肆劫掠。馬刺塔平台柔及其他諸小王，則一任所爲。五十年間，蒙古帝國擾攘之局，無能救平者。

二、葡英勢力之消長一六一二—二二：印度之海上商業，其始在紅海阿刺伯人掌握中，後葡萄牙人屢與之戰爭，遂奪而有之。一五〇五年葡總督亞爾密大斯 (Almeidas) 將印度洋改稱爲葡萄牙海，其在印度一時之得勢，蓋可想見矣。但自一六一二年英將拜斯特 (Thomas Best) 統率二船大敗葡人艦隊於蘇拉特，葡人之勢力逐漸衰落，二年後董通 (Nicholas Downton) 更以四艦敗葡人於蘇拉特之港外。而自一六二二年英國佔據葡人之奧麥支後，葡人在波斯灣之勢力，遂於焉無存矣。

三、英荷之爭執：荷人亦承葡人之衰而得擴張勢力於印度，當葡人之勢力日落，正荷人日張其勢力於東印度亞撤勃

萊哥之時。荷人設東印度公司，一方面從事建築噶曼；他方面禁止土人與外人訂約通商，使其充當奴隸，整理土地，以固其專制商業之基礎。

荷人斯時在太平洋羣島，亦有商業上及軍事上之計劃，其佔據阿波拿及陀尼特，以逐英人於鄰島培拉戎，蓋即以培拉戎島產香料甚多，爲商業上利益所在。其他如兩國之爭逐他海峽，亦即以軍事上之關係。一六四一年荷人更逐英人於其東方根據地摩洛加之外。

荷人持如此之排外政策，更拒絕英人分享管理逐他海峽及摩洛加羣島，遂引起英荷兩印度公司之爭執（一六〇二—一六二三）。但以荷屬東印度公司全受政府保護，而英屬東印度公司其時向不過爲商人組織之團體，本國政府無確實之援助，且以英代表每次在兩國會議中，不明白目的之所在，故一六一九年之條約，英國幾將印度之商權完全斷送於荷人。在此時期中，英國名義上在印度尙佔有幾許領土，而實質大受荷人之壓迫。一六四二年荷人更將英人驅出於摩洛加，一六五一年英國會通過航業議案，兩國之競爭益亟，自一六五二年起，已正式宣戰，英國雖以內

亂頻仍，不暇瞻顧，但荷人之勢力，終有不敵，一六五四年之和局，英國佔商業上之利益頗多。尤要者，英國之航業議案實行後，荷人商業上之勢力，遂不復振。

(三) 英法之戰一七四〇—一七六三

荷荷之勢力漸衰，而英法之爭日亟。是時英國既在印度東岸購得要地馬德拉斯，同時並於貝哈爾孟買加爾各答設置總機關。然自十八世紀以來，法國亦先後略得笨得舍利與成得拉哥為根據地。

其始也歐人之來印度，僅為經商，而所設者不過棧房，絕無政治上軍事上之作用與設備，然因印度內亂情勢不定，戰爭擾攘無期，終不得不為軍事上之預備，以拱衛其貨物與根據地。而此種武備之完美，又足以引起印度諸王候與各國殖民地之盟約。於是法祖於此，英祖於彼，其運用手腕，與歐洲國家主義之政治精神正同。一七四〇年歐洲方面之奧大利繼承戰爭既發，英法在印度之戰爭亦起。茲略述如下：

第一次戰爭（一七四〇—一七四八）：此戰實為英法在印度方面之奧大利繼承戰爭，戰爭之起為英將（駐馬德拉

斯）毛斯想攻笨得舍利，故統率東印度公司軍隊從海上進發，但法國軍隊適停於馬柔西斯，將英軍迫令退回，一七四六年法將包登奈 (La Bourdonnais) 至印度，乃進襲馬德拉斯，英軍不敵，卒為所佔。一七四八年英軍雖又想攻笨得舍利，但終未成。惟英國軍隊在美洲得法國開普不柔通島之路易堡格，故是年之 Aix-la-Chapelle 和約，英以其地易得馬德拉斯。

第二次戰爭（一七五一—一七五四）：歐洲方面英法雖和議，但在印度英法兩公司之戰爭尚未結束。是時英法兩公司皆注意於德干，法將普里克斯 (Duplex) 既勇敢善戰，有逐出英人於印度之雄心，英將克萊武 (Robert Clive) 亦多才善謀。克萊武本為公司中之書記，經本國允准後，仿得普里克斯之策，招募土兵，力加訓練，成為勁旅，一七五一年乃進攻拿瓦不之大城亞科，克氏以英人二百，印人三百，卒攻克其地，死守之，法軍兩月不能下。迨後法國政府不欲再戰，召回得氏與英國議和，故英國之勢力漸張。

貝哈爾之戰（一七五六一—一七五七）：二年後（一七五

六)，克萊武任戴韋得港 (Fort St. David) 總督，當其赴任時，忽聞貝哈爾總督多拉 (Dowland) 藉沒房於加爾各答 英國商民之財產，並監禁英民一百四十六人於一室，一日之間，生者僅餘二十三人，克氏乃急率英兵九百，印兵一千五百人遇多拉之五萬人於勃來舍，英軍以訓練較熟，且有砲隊補充，克氏更以金錢誘敵，故大獲勝利。貝哈爾之總督易以戒佛 (Jalar)，而受其地於英國東印度公司管理之下。

溫得渥希之戰 (一七六〇—一七六一)：法人雖先後失敗，但在笨得舍利尚有相當勢力，一七六〇年法將想圍攻馬德拉斯，為英軍大敗於溫得渥希。次年笨得舍利圍攻九月，法將亦敗。而同時法殖民地加拿笛克與馬赫，亦入英國之手，是戰也英將愛爾科特 (Colonel Eyre Coote) 與有功焉。(一七六三年巴黎和約，英將笨得舍利還與法國。)

(四) 自一七七四至一八五八年之情形

在七年戰爭終了至渥柔赫斯坦斯 (Warre Hastings) 任印度總督 (一七七四) 期間，印度之管理，皆憑克萊武。

是時英國既得貝哈爾，故收入甚豐，軍隊供給有方。一七六五至一七六七年間，克氏更注意印度公司之收入與審查。一七七三年英國會通過一整理議案 (Regulating Act)，將公司之權擴張而受皇帝之代表管理，貝哈爾總督則置於全印總督之下，而以議會助理之。茲將駐印總督 (或皇帝代表) 依次表列如下：

一七七四	八五	Warren Hastings
一七八六	九三	Lord Cornwallis
一七九二	九八	Sir John Shore
一七九八—一八〇五		Mayrquis Wellesley
一八〇五	〇七	Sir George Barlow
一八〇七	一三	Lord Minto
一八一三	二三	Marquis of Hastings
一八一三	二八	Lord Amherst
一八二八	三五	Lord William Bentinck
一八三五	三六	Sir Charles Metcalfe
一八三六	四二	Lord Auckland
一八四二	四四	Ellenborough

一八四四——四八	” Hardings
一八四八——五六	” Dalhousie
一八五六——五八	” Canning
一八五八——六二	” (以後稱代表)
一八六二——六三	” Elgin
一八六四——六九	” Lawrence
一八六九——七二	” Mayo
一八七二——七六	” North brook
一八七六——八〇	” Lytton
一八八〇——八四	” Ripon
一八八四——八八	” Dufferin
一八八八——九五	” Lausdowne
一八九五——九八	Lord Elgin
一八九九——一九〇五	” Curzon
一九〇五——一〇	” Minto
一九一〇——一六	” Hardinge
一九一六——二一	” Chelmsfor
一九二一——二六	” Reading

一九二六——” Irwin

(見 Bulkeley: The British Empire P185-186)

茲再舉數重要總督之事蹟略論之：

渥柔赫斯坦斯 (Warren Hastings) 爲一七七三年後之第一任總督，在其到任未久，即與議會相衝突，及馬拉得斯與密梭爾之戰爭。當一七八〇年時，亂事類仍，印度公司之存在堪慮，彼卒能平定內亂，改組政務，整理稅收，興辦教育，作東方之研究。其事之卓著，管理之得力，益引起本國人對於印度之注意。

外來斯賴 (Lord Wellesley) 爲威靈頓將軍之兄弟，聰慧而多才，頗有學者之風度。當其任期內，歐洲之拿頗崙戰爭正酣，法國軍隊想從印度之南端登岸，卒爲所敗。同時威靈頓在歐洲方面，亦戰爭拿氏，使法國佔據埃及以斷英印間交通之策，完全失敗。外來斯賴更想擴張英人在印度之勢力，故放棄所謂「不干涉政策」，而以「輔導同盟」(Subsidiary Alliances) 代之。彼更主張放棄商權獨擅政策，而易以門戶開放主義。然以是竟遭本國人之反對而遞職。

馬克林斯坦斯 (Marquis of Hastings) 彼本爲一有名之軍人，但其主和平，一八一三年奉命保護貝哈爾。彼對於印度之管理，頗能審慎改良。其人不但有軍事上之才能，而且富自由寬大之精神。

威廉班定開 (Lord William Bentinck) 在任爲和平時期，故改革頗多。今日印度之初等中等教育，皆成於氏之任職時期，有史家墨考賴 (Macaulay) 者爲助理大臣，頗熱心於印度教育，蓋班定開之政府，非但欲使英人爲印度之官吏，而更欲使英人爲印度教育之倡導者。

戴爾好希 (Lord Dalhousie) 曾任英國商部總長，對於教育郵政公務諸改革，亦頗有可觀。彼深信英人在印度之管理爲有利，故常籍沒土酋之土地及厲行「過產主義」，即無嗣之士酋，其地土不得立義子承繼之。此種厲行沒收土地之結果，引起土酋之不滿，而造成一八五七年印度兵變之主因。

柔京 (Lord Ripon) 主自由和平與班定開同，取銷一切言論自由之限制，保護地方自治之設立，而同情於印度之學者，直至今日印度之謀自治運動者，尙援引其言論，是蓋

可證印人之紀念之深也。

其他總督之事績尙多，茲不贅述。

但此時英本國人民，亦多莫明印度之真相者，其態度與在印度貿易之商人及官吏，完全不同，此實爲歷史中新奇少有之情形，茲略言之：

東印度公司成立於一六〇〇年，其始不過爲海上冒險家所組織之商業機關，前已言之，但自一七七四年而後，該公司非但握得商業上之大權，且進而經營印度諸王之收入，沒收其領土，支配印度之命運。彼等心目中，以爲印度乃一新奇之土地，有新奇之目光，其褐色之族類，當不在其同情之內，其廟宇房屋，似卽用以維持怪異行爲之準則者。英國國內人民，當此輩軍人歸國互暴勒索殘暴之罪時，皆迷亂而莫明其妙。故英國國會於一七八八年有彈劾克萊武案之通過，一七八五年有獄禁渥柔赫斯坦斯之奇事。蓋在英國大部分人觀之，以爲印度實一僻居遠處離奇而不可至之地，冒險少年之赴其地者，數年後竟變爲富而又暴之老人返國，實屬離奇。印度褐色民族之生活狀況如何，英人對之實有莫名其妙之概。是以印度一地始終爲浪漫不真

之境。當日英人不嚴行監督公司之行事，蓋亦以此也。

茲請更進而略述一七七四年後印度公司與土酋之衝突情形於下：

馬拉得斯之戰，共有三次：

第一次戰爭（一七七五—一八〇）在渥柔赫斯坦斯時期，爲保護孟買之戰，戰地在薩爾薩得（Salsette）與拜仙（Basair）兩地。

第二次戰爭（一八〇三—一八〇五）在外來斯賴時期，佔據得里奧亞格若（Agra）及保護蒙古帝國。

第三次戰爭（一八一七—一八一九）使馬拉得斯及孟買之區域擴張成爲今日之情形。（惟新得（Sind）至一八四三乃附入）。

密梭爾之戰，共有四次：

第一次戰爭（一七六七—一七六九）密梭爾皇海打阿里（Haider Ali）得勝。

第二次戰爭（一七八〇—一八四一）密梭爾皇與其子俱敗，阿里死。

第三次戰爭（一七九〇—一七九二）考普渥列親率兵士與阿里之

子笛普（Tipu）抵抗，笛普失其領土之半。

第四次戰爭（一七九九）爲外來斯賴所統領之軍隊將笛普大敗，笛普死，其國土分爲二部，一爲印度會長之 Nizam

of Hyderabad，一爲馬拉巴之沿海地，歸東印公司所有，成現在之馬得拉斯區。

緬甸之戰，亦有三次：第一次（一八二四—一八二六）英得阿拉干與地那悉林之沿海一帶地。第二次（一八五二）英得擺古。

第三次（一八八四—一八八八）英得緬甸本部。歇克（Sikkim）之戰（一八四五—一八四六，一八四八—一四九）結果英得旁遮普。

阿富汗之戰（一八三八—一八四二，一八七八—一八〇）：英國既積極擴張北部領土，而俄國亦有南下之計，故其有三次戰爭：

在一八三八年英總督奧克蘭得派員接受開普耳（Kabul）之王位，英所有兵卒盡被打敗，直至一八七八年英國乃恢復其地。

在一八七八年列通因阿米爾（Amir）不納英使而納俄使，故向其宣戰，將阿米爾遞職，立其子以代之，但當英國退

軍後，其所留之使臣被殺，而衛兵亦被降。

故一八七九年有第三次戰爭，大將路泡特 (Robarts) 統領英軍，以保護波命道外之堪大哈 (Kanahar) 爲計，但英本國以普選結果，大變政策，故路泡特數次撤兵。而阿米爾承認阿俄斷絕外交關係及英阿聯絡之條件，至一九一一年乃得實行。自此戰之後，開勒可汗乃將基達及其附近各地讓與英國，而英國得於其地置英屬拜命傑斯坦省。八四三年總督愛爾保夫責新得皇於一八三九年阻止英兵經過其地而入阿富汗，故發兵佔其地，收歸孟買省管轄。

尼泊爾之戰 (一八一四—一六一)：尼泊爾強佔貝哈爾，英國與之戰，得新拉 (Sinala) 沒梭爾 (Mussoore) 及其他數山地，尼泊爾仍得保其獨立，英得派公使駐其國。

平台柔爲蒙古與馬拉得斯軍人之聯合國，自蒙古帝國衰落後，時而獨立，時而與馬得拉斯聯盟，以抗英人，一八一七年馬克赫斯坦斯乃盡除其患。

邊境之戰：以西北爲最盛，因其地部落強悍難服，常思逐英人於印度之北部，而掠其地。

(五) 自一八五八至一九一四年之情形

一、一八五七年之兵變 (The Mutiny)，可分三部言之：

甲、變亂之原因：

間接的：

A. 英國人武力侵略之結果，印度王族官吏士會之勢力遂失，乃不得不抱怨而謀反抗；馬得拉斯人以英國作梗，不得遂其建設帝國之志。

B. 基督教人侵，回教徒疾恨之，而回教徒一已勢力之被奪，尤爲不平。

C. 歐洲交通日便，衝突日烈，新頒之法令，在在爲英國之製造業設法，印度固有之工業乃大受其困。

D. 英國其時在克里米與中國先後發生戰爭，印人以爲英人在印之勢力漸弱，有機可乘。

直接的：

A. 在貝哈爾等處，兵士之給養甚薄，而兵士自己復以養馬之故，負債累累，生活困苦異常。

B. 婆羅門教徒視牛爲神聖，回教徒視豕爲不潔，公司不察此俗，偶以塗油之新式來福鎗筒，分與兵士，兵士發見鎗筒塗有牛豕油，遂舉兵反。

乙、變亂之情形：一八五七年五月，米拉特 (Meerut) 之兵士不願使用新彈，英人處以監禁十年之罪，印度

兵羣起不平，遂叛。五月十一日，得里城中兵變，盡殺英人，並圍困英國駐兵。不數日間，西北諸部，無不變亂，鹿卡奴 (Lucknow) 城，人口凡七十萬，亦起而與英國人對抗，困英兵於壘中。城南四十里之地，有科波爾 (Cawnpore) 城，英人被殺者凡千人。七月中旬阿得 (Oudh) 與西北一帶地均叛英國而獨立。叛亂既起，英國人民乃瞭然有所謂印度，彼等初雖置若罔聞，然至是同胞既陷危境，則愛護之心，油然而作，一八五七年一年中，大不列顛之激越，可謂達於極點。屠殺及殘暴之舉，固不亞於印人。當時英將如勞蘭斯 (Lawrence) 聶科爾遜 (Nicholson) 輩，皆以極少之兵卒，作驚人之舉動，每不待土人組織成軍前來攻擊，然後再思應付，而必先發制人。其往來攻擊，又往往冒萬險而爲之。至同年十一月，南方之亂既平，北方諸部亦相繼攻下，餘燼之熄滅，英國人遂再爲印度之主人矣。

丙、變亂之結果：

A. 一八五八年印度完全合併於英國，一八七三年之印度政府議案將東印度公司在形式上解散。

B. 一八五八年英王宣言 (Queen's Proclamation) 之公告。

C. 自是重要軍官皆由英人充任，印人之在軍中者，多爲下級官。

D. 此次變亂，使英人知印人參政之必要，故一八六一，一八九二年有印度議會議案之通過。

二、政治組織之變遷：自阿克萊武戰敗法人以後，彼乃創成「軍管理」 (Dual Control) 制，得里印皇仍任其存在，而英國實際上代管其地如貝哈爾馬得拉斯阿得地拿笛等。一七七三年之整理議案通過後，印度之管理乃漸爲英國國會所注視。

整理議案 (一七七三) 限制公司之權力，而以皇帝所委之大臣代之，由皇帝指定四人組織一最高法庭審理案件，並設一議會助理大臣辦理事務，貝哈爾之總督大臣指揮之。

渥柔赫斯坦斯殊覺此種議會及法庭無甚需要，且反足

牽制其行事，故甚不喜，其反對者乃以此攻擊之，引起本國之批評。國會召之返，公司不從，於是國會乃增加其管理公司之權。

彼特之印度議案（一七八四）國會有召回總督及公司任何職官之權。公司薦推總督，須得國王之認可。加設國會（Parliamentary Board）管理公司。

印政府議案（一八五八）以總督代表英王，將「重管理」制及國會圖取銷，代以印度大臣（Secretary of State for India），並以在印有經驗之九委員組織一議會助理之。印度大臣直接對國會負責。自是英國會選管印度，而印度政府之一切重要改革，皆隸於英國國會矣。至一八七七年，維多利亞女皇更進稱為印度皇后。

三、一八五八年後英國會對於印度之改革：自一八五八年印度公司不參與管理權後，英國國會對於印度事務，雖不若前此之感興趣，但所通過之重要議案，關係於印度地方之自治，中央及地方政府之組織，及事務之管理者甚多。其最要者如一八六〇及一八八二年之地方政府議案；一八六一，一八九二及一九〇九年之印度議會議案；一八三一

之整理議案，承認印人加入管理公務；一八七〇議案，准許印度士人充分享受其已得之權利。

英國在此時期內，除努力改革政治外，更努力於地方之建設，鐵道之敷築，實業之振興，教育之提倡，雖或別具用心，然以是印人得享交通上教育上之利益，亦未非英人經營之功也。

（六）國民運動之經過及其將來

一八五八年印度兵變之後，英政府即取消東印度公司之統治權，設印度中央政府，舉凡一切重要政務，皆操於英人之手，前已略述之矣。今日印度與英國之間，即以此種非常關係維繫之。印人既受專制政治之害，又蒙民主政治與缺少責任心之弊。蓋印人苟不堪政治上之苦毒，竟無可告訴，彼等雖或散布宣傳之小冊於英國，以異引起英國下院中提出討論，然國會忙於本國事務之討論，何暇措意於印度，於是印人之命運，遂決於國內少數軍人之手。

雖然，印度人之生活，要亦與世俱進，國內新聞紙之流行，受教育與西方之思潮者亦日增，對於其所受政治上之痛苦，亦漸富公共之憤慨，於是反對英人之聲調，亦逐

年增高。一八八五年印度青年出而組織印度人年會 (The Annual Indian Congress)，舉葛海爾 (Gokhale) 爲領袖，批評英國政府，推進印度人之政治勢力。一九一二年回教徒亦組織全印度回教同盟 (All Indian Moslem League)，一九一六年二會聯絡，一九一八年更共同宣言於十五年內實現自治。

初回教徒與印度教徒以宗教之爭，歷世相沿，已成世隙，英人卽利用此「以夷制夷」爲政策，今則兩方和好，英人恐甚。

先是在一九〇九年英國已有一次改革，蓋於一九〇五年總督考漫爲行政上便和起見，將貝哈爾分成兩省，貝哈爾人民風俗習慣與他部印度人不同，而其東部又適爲回教徒所居之地，至是劃爲兩省，人民大感不便，而回教徒得占勢力，故起反抗。印報紙批評政府之不當，一九〇八年政府通過出版議案禁止之。但貝哈爾之知識份子，活動益烈，並實行暗殺手段，一九〇九年英政府見情勢不利，乃讓步，通過一印度議會議案，或稱曰The Morley-Minto

Constitution 其內容：

中央設立行政院 (Executive Council) 及立法院 (Legislative Council) 行政院印度可有少數人加入，數目多寡，由總督及省長決定。立法院大部議員由總督任命，少數可由印民選舉。

地方亦設行政與立法兩院，印人參加行政院與中央規定同；立法院議員則大部改由人民選舉，少數由總督任命。立法院有通過議決權，但須以英國國會通過者爲限；有討論關於印度政府及行政事件權，但不能決議。故事實上議會對於內閣，無權推倒及有不滿意之行動。至於行政院則僅爲行政之顧問機關而已。

在歐戰期內，印人雖稍有蠢動，但無若何激烈表示，蓋一方面印人希望英國得勝後，可許印度自治，一方面因爲國內諸小邦皇帝，恐一旦英人失勢，土人將推翻其地位，故反對革命。迨歐戰告終，印人之希望全不能實現，而英人之管理，益加專制，於是印人自治運動復起。一九一八年孟泰哥 (Montagu) 印度大臣及謝姆斯福特 (Chelmsford) 總督乃草一印度政治改革聯合報告上於英政府，

謂前一九〇年之制度已不適用，故一九一九年英國國會通過印度政府議案，為第二次改革。其內容：

中央立法機關包括：

(1) 立法會議 (Legislative Assembly)

(2) 政治會議 (Council of state)

地方行政則分為兩種：

(1) 保留事務 (Reserved Subjects) 如司法，立法，警察等，仍為省長兼理。

(2) 轉移事務 (Transferred Subjects) 如教育，農業，公共衛生等部長，皆由省長任命，但須對立法議會負責。此次改革，選舉範圍雖大加擴充，但選舉法則規定甚嚴，且以階級教派國籍為選舉單位，故全人口平均計算，每五十人中有一人有選舉權。

茲將一九二一年貝哈爾選舉區代表之分配情形列下，以見當時情形之一斑：

在立法會議中者：

非同教徒代表……………六
歐人代表……………三

回教徒代表……………六

地主代表……………一

商界代表……………一

在政治會議中者：

非同教徒城市代表……………二

非同教徒鄉間代表……………三五

軍界歐人代表……………五

商界歐人代表……………一

歐人 (Anglo-Indians) 代表二

回教徒城市代表……………六

回教徒鄉間代表……………三三

大學代表……………一

地主代表……………五

商界印度代表……………四

印人仍不滿意於此次改革，國內騷動未已，總督要求立法議會通過 Rowlatt Act，使官吏得拘捕有革命嫌疑之人民。同年在安柔遮 (Amritsar) 之革命黨人，劫掠銀行數家，並以辱及英屬婦女，其地長官 Dyer 捕射擊來達二〇〇〇

之衆，吏稱曰安柔遮屠殺。

印度人助戰之目的既不能獲得，而一九二〇年之息烏爾條約 (Seyers Treaty)，協約國將土耳其領土共爲分贖之物，土耳其固爲回教國之領袖，是以印度人對於英國之待遇，莫不更形失望。而向來與「印度國民大會」仇視之「印度回教同盟」，亦不得不犧牲意見，共謀民族之解放。印度之國民運動，至是遂轉入一急進開展之時期。

印度國民運動中之勢力，可分數派，而最有力者，厥爲甘地所領導之「不合作主義派」。彼等因爲印度人民程度太低，所以專講愛國主義，舉其要點，約有四端：(一)不做英國官吏；(二)不入英國學校；(三)抵制英國貨物，一特別爲棉織品；(四)非武裝的不服從 (Civil Disobedience)。此種主張，影響於英政府當然很大，而英政府，不得不實行壓制，一九二二年，甘地便被捕下獄。

甘地下獄後，英政府乃竭其全力以壓迫印人政治上之反抗，因而「不合作主義」受不少之打擊，多數人民，以爲甘地之主張，終不能拯救印度，於是甘地派之達斯 (C.R.D) 與尼魯 (Nehru) 便棄「不合作主義」而組織「自治黨」

(Swaraj Party)。彼等認爲要達到立法機關的破壞，必先奪取立法機關。而其他一派，則主張武力抵抗。然而印度在此種情況之下，欲與英國武力抵抗，則不啻以卵擊石，即以合法手段，奪取議員，亦仍不免與英國妥協之一途。一九二四年甘地出獄，「不合作運動」之勢力爲之復盛，其始雖與自治黨之意見不合，然不久終能調和共謀奮鬥。

印度之革命勢餘既高，英國政府遂於一九二七年派委員十二人，(內保守黨二人，工黨二人，下院議員五人，上院議員三人，) 組織一調查委員會至印度調查，並指定以 Sir John Simon 爲主席，故曰「賽門委員會」。英政府此種辦法，當然是一種延拓欺騙之手段，而委員之中，並無印度人一人，是以印度人反對其調查，不與之合作。當一九二八年該會重至印度時，Simon's go back 之呼聲，幾瀰漫於全國。

印人一方面反對「賽門委員會」之調查，一方面實行起草憲法，一九二八年八月完成之「捏爾報告書」，主張印度完全自治，同年十二月，全印度大會開會於加爾各各，通過「捏爾報告書」，並議決於一九二九年底截止，若英國不承認

控爾報告書，印度將實行非武力反抗政策，全印國民拒絕納稅。但此種建議上於英國政府，不得答復。於是一九二九年四月，先後有議院內之炸彈事件，孟買暴動，炸毀印督火車等事件。而久蛭野下之甘地，亦重上政治舞台，高呼「固守印度國旗，埋葬英國旗」之口號，拋棄昔日完全自治之主張，而加入急進派之獨立運動矣。

然則昨年（一九三〇）印度之非武力反抗運動，究爲如何狀況，不得不一述之。一九三〇年一月二日拉賀爾電稱，印度國民黨定于一月廿六日舉行全國示威運動，旗幟將寫完全獨立之標語。二十六日孟買國民黨總部開羣衆大會，到有十萬餘人，當場通過獨立案，並整隊遊行，高喊打倒英國旗之口號。三十日，甘地發表一文，警告英國政府，要求廢除苛政，否則實行非武力抵抗運動。三月二日甘地之哀的美敦書，竟不得不送至印督之前。此書所要求者，計有九項：

- 一、廢止鹽稅
- 二、半減地租
- 三、半減軍費

四、高級官吏的俸給減少一半

五、更正日英西幣換算率，印度一盧比，作英幣一仙

令四便士。

六、釋放所有政治犯

七、印人被逐出境者許其回國。

八、刑法中關於集會規定的條項，全部廢除。

九、徹底禁酒。

以上各項，總督如不採納，開始作非武力抵抗運動，

其具體方法如下：

一、拒納租稅及鹽稅

二、各村公務人員全體辭職

三、請農民勸其親友之服務于政府機關者，辭去現職

。

四、與律師接洽，不出席法庭。

五、與供職政府人員斷絕社交。

六、不吃政府專賣之食鹽，鼓勵自己製鹽。

七、七、參加獨立運動者，被拘時，由司法各方面關

係者，組織拒絕出庭同盟。一方面並命大學生罷

課。又甘地如被捕時，推丕特爾任運動領袖。

八、嚴討印度立法會議中印人議員之不自動辭職者。

此項要求復爲印督所拒絕，印督答言曰：政府必須保護社會，甘地之行動，明爲違反法律及擾亂社會之和平，殊爲可憾。

甘地得到此種回覆，乃不得不實行其非武力反抗政策，三月十二日甘地親率民衆由蘇拉區之傑拉爾浦地方出發，日行十英里，向孟買海濱產鹽區進行，自行製鹽，以破壞鹽法。何以甘地首先要破壞鹽法？因爲鹽稅爲英國政府在印之最大收入，印度本爲輸出國，其輸出超入者有十倍之巨，而印度貿易，又大多是與英國往來，因此英國的船隻由印度載貨回英，但由英來印時，往往無貨可載，於是英人遂異想天開，將利物浦之鹽載到印度去，由政府專賣，禁止印人造鹽，其稅收之大，實所罕見。

甘地領導羣衆實行其非武力反抗政策，不但於經濟上足以致英國之死命，在政治上亦足以使英國失其在印之權力。是以英政府不得不嚴行制止，而印度革命領袖，一月之中被捕者達五六千人之多，其他死傷及被逐者當不可勝

計。

但是，在革命進程最激烈之時，高壓手段往往不能發生完美之結果。甘地入獄矣，而不合作之進行如故，尼魯入獄矣，而急進派之奮鬥如故。在此種怒潮澎湃之中，英國政府實不能專加以武力之壓迫，乃轉而用和平交涉，一方面請人疏通印度領袖之意見，又一方面指派親英份子爲印度代表，參與所謂在倫敦舉行之「圓桌會議」。

圓桌會議之動機，既起於印度民族抗英運動的激昂；則圓桌會議，不能與印度民族自決之滿足，實爲一最明白之事實。圓桌會議之代表，不但未曾經過印民形式上之選舉，而且以王公地主及親英份子爲多，據路透社一九三〇年十一月十一日倫敦電：

「圓桌會議與會代表共八十六人，計英國屬印度代表五十七人，印度王公代表十六人，英國會代表十三人；……惟甘地黨代表之缺席，爲大會失敗之原因……」

甘地爲印度革命領袖，而此圓桌會議目的在解決印度問題，對於印度革命領袖的代表一席，立付缺如，則會議之爲敷衍門面，緩和形勢，不待言而自證明矣。

會議自去年十一月十二日開幕，迄至本年一月十九日，共開十九次，其所進行解決者，僅三事耳。其一，即須各代表十一月二十日以前，以文字贊同在憲法上加入印度人民共有政治上之平等之一條。其二，則將緬甸與印度分訂憲法，並在憲法上有相同之自由。其三，起草印度之聯邦憲法，做照美國憲法之式樣。但根據賽門調查之報告，則印度之政府，須採用聯邦政治及地方分權制，惟先使各邦具有獨立能力，始能收效。但是與會之一般代表，無不異口同聲，以達到印度自治為滿足。夫印度之自治，早應獲得，聯邦自治，原為印度人民最低限度之要求，而一般王公地主及溫和派妥協派之印度代表，反以為獲得奇功。其搖尾乞憐之情形，不但使此次印度之革命精神減色，亦且致印度國民運動之將來，發生莫大障礙也。

然則，印度國民運動失敗之原因究何在？此可以分兩方面言之：

(一) 在印度本身方面：

A 宗教複雜：各教因信仰不同，時起衝突，其中最顯著者為回印兩教，常起糾紛。最近回教大會，復決定反對

甘地之非武力反抗運動。此種表示，常使英帝國主義得以利用機會離間妥協，使革命力量不能集中。

B 黨派分歧：印度黨派之見亦深，國中派別分歧。若以黨分，有所謂自由黨，自治黨，獨立黨，國民黨等等；以派分，有共產派，極端派，不合作主義派等等。各有主張，各樹一幟。有時在革命熱潮之中，為着情感所激盪，雖間亦互相合作，然一旦此濃厚之空氣稍減，則仍各自獨立，互相排擠。

C 其他：如印民知識低下，階級觀念太深，及親英份子之妥協，皆為運動失敗之主因。

(二) 在英國方面之利害：

A 印度在英國經濟上之地位：英國為一工業國家，其原料之來源，多自印度，而製造品之銷售，亦以印度為市場。吾人試觀一九二六年印度輸出入之情形，即可略得大概。

輸入(盧比)

棉織品	六五六, 六七二, 九三五
五金類	二五三, 七四四, 八九五

鴉片	一九, 三三七, 四六九	糖	一五八, 三三五, 九〇四
皮革	一四三, 三五八, 八四三	機械	一四八, 八五八, 六二三
茶	二七一, 二一七, 二四〇	油類	一〇七, 三五六, 一八三
西麻油	二九六, 三六七, 七二七	毛織	四二, 三六〇, 七七六
麵粉	五一, 六四五, 〇八四	陶品	五一, 九五六, 九〇六
生棉	九四九, 九二八, 三四二	軍械	四五, 一三四, 六八九
米	三九九, 七五〇, 九一四	絲織	三七, 四六九, 九六三
麻製品	五八八, 三九八, 二五九	輸出(盧比)	
生麻	三七七, 四五七, 三一三	棉製品	九六, 四八五, 〇五三

糖 五五九, 二〇八

上表之輸出多為食料及原料，而輸入則多精製品，貿易與英最盛，約佔輸出 60% ，輸入 20% 。

B 軍事上之地位：二十世紀世界之中心，已由大西洋而太平洋，英、美、日三國，莫不矚矚視太平洋之附近，以尋得軍事之根據。印度扼東西洋要衝為英國在太平洋軍事上之唯一根據地，其重要概可知矣。

C 吾人已知南非洲，加拿大，澳大利亞之為英國殖民地，皆已獲得自治之實權，印度國民運動之奮鬥，已歷四十餘年之久，而復不可得，此蓋由於南非洲加拿大之自治，仍為「盎格魯克遜」人，同種同文，同言語，同風俗，是以自治後仍能同情於英國。今印度之自治乃為印人，而印人種族複雜，地臨虎視眈眈之日本，一旦給其獨立，則不同情于日本，為日本之附庸者幾希。

準此以觀，則今日之印度，表面上雖得有自治之徽號，實際上離獨立之程度尚遠。印度國民之不能以此為滿足，革命運動之必有再起，此在吾人意料之中，但將來究竟如何，殊難預測。蓋欲英國之自動，放棄印度，實同於「

欲虎吐肉」，而然英國政府之外交政策常持 Wait and See 之態度，苟一旦印度國民，能消除宗教上，階級上，黨派上之意見，而同心協力，作不斷之奮鬥。則印度國民運動，亦未嘗無幾許之望也。

一九三一，二〇作於浙大。

重要參考書報：(一) J. P. Bulkeley : The British

Empire, Chap. VII.

(二) H. Rolinson : The Develop-

ment of the British Empire, Chap.

XIII, Chap. XIII.

(三) Wells : The Outline of History

漢譯本 634—635頁，728—731

頁。

(四) Dietz : Political and Social H

istory of England, P. 732—73

7.

(五) 社會科學論叢第三卷第二號

(六) 世界月刊第五卷第一號

(七) 東方雜誌第二十七卷第三第四號

(八) 世界雜誌第一卷第一期

杭 州

朱炳記水電土木建築公司

專鑿千尺自流井

本處承辦各國名廠五金材料

並包裝各種自來水管大小汽

爐太平龍頭冷熱水管特別便

桶面盆浴池浴盆以及各種異

巧工程如蒙賜顧或請

駕臨或用函訂均可敝公司設

杭州清泰門外三十號

△慶和五金號內

△電話三九六號

經濟趨勢與世界和平

黃肇興

——研究經濟趨勢影響世界和平問題之大綱——

國際聯盟經濟討論會對於「影響世界和平之經濟趨勢

」一問題，極爲注意。往歲曾有關於此問題之決議如下：

本會因鑒世界和平之保持，有賴各國經濟政策所形

成與執行之原則者甚鉅，爰特勸告出席本會之各國政

府及其人民，對於現今經濟難題應共加注意。本會今

後並將努力於原則之確定，俾可消除此等足以引起世

界糾紛與誤會之經濟難題，而濟世界於承平進步之域

也。

該討論會既有此決議，遂提請國際聯盟經濟委員會注意研

究此種和平難題之切要。經濟委員會終得行政會之贊同，

乃主張此種難題須詳加分析，籍以促起私人或團體之研究

與討論焉。於是致請著名經濟學家 J. Bonn 及 Andre

Siegfried 二位起草研究此問題之備忘錄此種備忘錄並非代

表國際聯盟任一部份之政策或意見；僅可認爲係作者個人

之著述。彼等所提出之問題，猶待進一步之考慮與夫衆意之集益。故國際聯盟經濟委員會所負之責任，僅在請此二位經濟學家起草備忘錄而已。

此兩位經濟學家受國際聯盟之請託，遂分頭起草備忘錄。彼等自謂因時間逼促，咄嗟成文，對於形式及內容兩方面，皆未能盡善。且起草時又因時間關係，彼此未能交換意見，遂不免分道揚鑣之謂，然二人之結論相似，誠所謂殊途同歸矣。

J. Bonn 教授起草之原文計分四段：（一）人口問題；（二）貨物之運動；又分二節甲、市場與關稅，乙、天然資源；（三）運輸問題；（四）與資本題。全文大意要如下：

A 1. 人力，貨物，交通及資本之國際 (movement)。

2. 政府指導，阻止，及影響此等運動之行動。

3. 此等運動之結果，及此等管理之策略，對於國際

間之關係。

由此三點加以研究可得下列之結果：

1. 此等運動及策略，有時可以改進國際間之關係；

有時可以產生不良之影響；有時又可無影響產生

。

2. 同一運動及策略，於某種情形下，可產生利益之

結果；於某種情形下，則產生不利之結果；又於

某種情形下，則全無重要之結果產生。

3. 各種運動及策略所影響之輕重，各有不同；例如

，人口運動之管理較商業之管理尤易引起糾紛。

B 上述情形如此，則吾人對於此等運動及管理之策略

，遂可作此系統之究討焉：

1. 何種管理之策略，應付各種不同之運動易致糾紛

？

2. 何種情況每致此等策略於某種情形下，易致糾紛

，而於另種情形下，則顯然無患？

3. 能否：

a, 消除某種慣致糾紛之策略？

b, 當易致糾紛之策略不能避免時，設法保障以限制變患於最小限度？

4. 全部難題在此：

a. 吾人既不能回復經濟自足之制度 (System of economic self-sufficiency) 吾人必須使國際間

相依相賴之制度，在平時與戰時皆安全無危，

b. 直至自然偏頗之分配，得藉國際經濟互助法規之創造，以調濟。

c. 於此須明瞭一事實：即現今國際間雖於法律上

，可有完全統治權，(Sovereignty) 但於經濟

上則不能，蓋無一國家能完全自足自給之社會也。

c. 研究方法採取下例步驟為最妥！

1. 上述各種運動及策略，須經專家一人或多人之究

討。

2. 依各問題之內容，作分類之研究；如本文第二段

「貨物之運動」可分為：

a. 商業及其管理；

b. 政府之協約(公開政策等)；

c. 天然富源及其管理。

3. 專家對於一問題應依(B)，(1)至(3)所舉之綱要以作有系統之究討，並於結束時，應作有一系統之論文，提示積極之議案公之於世。(無積極議案之結論自亦可能。)

4. 研究之團體，無論為學者或顧問所組成，皆應共同努力於各種異別之論著，以謀調合衆人研究之結果。苟能成功，則各人之論著可聯合發表；；否則，分開發表為宜。

5. 按照研究之性質與結果而注意！

a. 徵求個人或機關之評語；

b. 或則由社會公開批評。

6. 研究起始，以系統之論著著手為宜。

Andre Siegfried 教授之原文共分兩段。第一段述：

心理上或政治上關連經濟局勢之要素，足以引起戰爭者。

第二段述：似可引起誤會糾紛或戰爭主要之經濟原因。此段又分三節：首述關於世界生產狀況之原因。現今各國生

產上唯一之問題，即為原料之供給。繼述關於國際交通之原因，例如，船舶，飛艇，鐵路，商品，甚至人口等等之國際運動，及與殖民地或其他國家之郵電交通等。末述關於國家膨脹之原因。國家膨脹之形式有：三曰商業之膨脹(貨物出口與市場)；曰資本之膨脹(國外投資，殖民地投資，及侵略主義之投資)；曰人口之膨脹(海外移民，及殖民地之掠取等)。

觀上二節則知 J. Bonn 教授與 Andre Siegfried 教授兩方所著之文，形式上雖各有不同，內容却大致相似。故彼等經慎重之比較與考慮後，乃作一共同之備忘錄，此共同之備忘錄於一九二九年四月由國際聯盟公佈。

於此共同之備忘錄中，彼等提出重要研究題甚夥，其範圍不但包括於過去已顯明引起戰爭而於將來或又引起戰爭之問題，且包括甚多間接或連帶其他原因之足以引起戰爭者之問題；蓋因此等問題，於相當限度中，恆足形成國際不安甯之現象，而為戰爭之厲階也。然 J. Bonn 教授等自謂對於所提出之問題，並未參綜成見，作一己之武斷，或臆測各問題之結果為何如。彼等之用意，僅在提出問題

，與刺激討論而已。故彼等自謂：「備忘錄中所提出研究諸題，絕不能認為盡善無遺，僅又認為研究經濟趨勢影響世界和平問題之指示，於此指示之中，吾人敢信增益之究討，終可得獲完滿之結果。」

此共同之備忘錄中所提出之題目，以供深進之研究者，共有五題分述於後。

(一) 人口問題 (Problems of Population)

此處關於人口難題所擬討論者，非欲於純粹理論方面，作新奇之研究以當為國際人口運動政策之考慮。其須特別注意者如下列各題目：

地方(國家)人口壓迫之成因為何？果有此種情形存在於世界否？如有，究在何處？此等情形對於國際關係之影響為何？有否此種情形：政治糾紛之起於實際人口壓迫者，較起於此種壓迫之疑慮者為少？

以天然財富而論，人口密度稀薄之國家，是否形成一難題：

(a) 由於人民對於經濟與政治之目的上相當之弱點？

(b) 由於外人侵入之要求？

(c) 由於政府或人民公意對於此種外僑之態度，主張保守民族或社會之純一性 (national or social homogeneity) ？

一國家是否應當排斥外，而固執由自己國家人民之能力，以開發本國富源之義務(及實現之策略)？如果此種國民能力不充分，或此處境地對於統治之民族不適宜(但於其他民族則不然)，則將有何種情態發生？

任何國家有否增進本國天然富源發展之義務？人口之壓迫是否即賜授人口膨脹之自然權利，俾得

(a) 掠取新殖民地，或

(b) 殖民於外僑不受本地法律約束之區域，其他外僑，非

(1) 捐棄彼等原有之國籍，即

(2) 保守國籍而成為特區之集團？

國外貿易增加之便利，果能消除向外殖民之必要，及由是引起之糾紛至何種程度？

此種經濟壓迫之變通是否趨向於消滅或減少，或僅僅

轉移糾紛？

人口之壓迫，果能造成政府沮喪其生長之義務於何種程度？

向外移民之國家於管握或離棄其移民，尤其是暫時之移民，所採取之政策，究能引起糾紛至何種程度？

由於不同國籍，種族，或信仰之移民間不平等待遇或想像的不平等待遇，所激成之難題，究至何種程度？

由現今國際間存在之互務移民契約 (bilateral migration agreements) 中，所得之教訓為何

(一) 原料 (Raw materials)

於何種情況下，糾紛起於下列事實之存在：(a) 專利權 (monopoly) 成於天然之情勢者；(b) 專利權成於控制力之施行者，或(1)由於政府力量或(2)由於私人機關協同政府或反背政府之意見者？

於何種情況下，約束 (restriction) 或歧遇 (discrimination) 足以引起糾紛？而彼等與交易集行時，無約束或歧遇者之情形所成之比例為何？(研究重要商品：如，石油，橡皮，鉀，咖啡，電力等等受歧遇或不受歧遇之管理

，所發生之政治結果，頗屬有用。)

現今對於天然富源之控制，果有一種趨勢傾向於此種形式之增加(受或不受歧遇)？

何種國際策略業經採取以阻止天然富源之控制？此種策略之政治結果如何？(關於歧遇問題之研究應分別：

1) 歧遇之有利於控制富源之國家者，及(2)歧遇之僅屬於異別之外國使用者之間者。研究各種門戶開放條約，及大戰後殖民地之委托管理，(colonial mandate) 與夫剛果河協定區域 (the Conventional Basin of the Congo) 之歷史與事實等，定可得獲完滿之結果。以及解除條約方法之經過，亦應在研究之列。

天然富源之控制，採用出口貨稅或禁令以作武器者，是否優越於別種之保護形式？為何政治糾紛起於前者保護形式者恆見重要，有否因原？

能否希望各國政府，除與消費國約定——或至少協商——後之外，不得運施彼等威權以干涉具世界性重要原料之出產，價值或分配？使能如此，則當於何種條件下？(此處大可試述並表明何種可以或不可以認為完滿或合理之

運動)。

(11) 借款 (Loan)

茲提出下列諸題以供研究：

對於度進政治發展之政府私密借款 (Private Loans) 之條件及約章；例如，對於中國及埃及及多種之借款，法國對於俄國之借款，德國對於土耳其及保加利亞之借款，及對於拉丁美洲各國政府多種之借款……等。

此種借款是否連帶二種重疊之政治結果：

(a) 債務國對於債權國政治上之倚賴及

(b) 債權國對於債務國之政策，有干與之必要？

由此題目所引起之許多問題應加以考慮：例如，憑借款與一國家之方法，以獲取此國家經濟控制權之政策，對於第三方面利權之影響如何？是否適當採取國際共同協調 (international agreements) 以免除互相間之嫉視 (如在中國之情形) 或者是否能實行成就一完滿之國際借款政策以保護各方面之利益？

是否有成立此普通原則之必要與可能：當借款宣佈成立之時，未請求及讓得政府之贊同者，以後於債權國方面

，不得興起政府干涉之事件？

由政府不能履行金錢上之義務所發生之難題，可以下列觀點加以研究。

在一政府停止付款之境遇中，能否設計以判別實情 (bona fide) 無力付款與欺偽的抵賴？可否產生一組織足能自動調和因不能付款而起之債務者與債權者間之爭執？特拉克主義 (Drango doctrine) 能否進而適用於全球各處之情況？

私密借款研究之範圍提示如下。

關於規模雄厚具有政治勢力私人公司之借款，果能認為僅如私人商業上之成交，而不負政治上之關係？設不能認為如此，可否設法防止債務與債權者間或彼等與第三者間之政治糾紛？而此類業經營於外國者，固不必定然遵守與其政府同一之政策，此則須注意及之者也。

因外國資本而造成之危險，亦須加考慮，蓋因重要產業，每有為外資控制之虞。此點於許多國家影響其司法之公正，而於其他國家則又為此之故實際引成立立法與歧遇之行爲，以反對個人營業中之外國股東。

「借款」此名詞用於此處，表明一國人民在別國營業中資本參預 (capital participation) 之各種形式。

能否推展國際聯盟經濟委員會於外僑待遇例章 (Convention on the treatment of Foreigners) 文稿中已實行之工作，俾最後之目的得產生國際經濟互助之法典？

(四) 運輸 (Transportation)

茲提出下列題目以供研究：

許多國家之經濟生活，常因彼等日常之供給與售賣 (Supplies and sales) 多賴於重隔封疆之其他國家，故每有受梗阻其間之第三者危害之虞。現今果有方法以消除此種危險否？何種方法對於有關之各方面為善與不善，能否決定？

交通路線經過一海峽者，或經過一運河在別國管理之下者，亦可作同樣之究討。

于此種情形下，可否保障交通不致阻礙？能否決定何者對於一國家或許多國家控制交通要道者為利益，何者對於一國家或許多國家倚賴要道之使用者為利益？

控制交通之國家，獲得特權之商業，或軍事之形勢，

果稱公平否？

是否合理：希望有關之國家，當具體之國際安全保障成就時，放棄彼等軍事上之控制？可否謀劃一組織，不採取武力之軍事佔據之管理方法？蓋此種管理僅隨時供給具控制權反具使用權國家之安全耳。

此種難題可認為與普通所謂「海上之自由」，一較大之難題有密切之關係。於此討論中，可注意海上霸權之國家與享受海上通行便利之國家間權利衝突。

此外對於一般港口之便利，與輪船事務之歧遇，與鐵路管理之難題反由此發生之政治糾紛等，亦當注意及之。同時對於由一單獨國家或一組國家管轄之海底電綫，無線電通信及航空等控制權所發生之糾紛亦應加以究討。

(五) 商業政策 (Commercial Policy)

此為經濟委員會於過去期間效力多年之範圍。似無須重新提出之必要。然對於此題目政治方面之觀察，實屬當務之事。

現今政治勢力(包括軍事勢力)與經濟勢力有極密切之關係，故經濟難題不復能視為僅僅商業上之事務。

且此種密切之關係日趨密切，將與近世國家經營企業之程度成比例。故對於經濟與政治勢力間變遷關係之探討，甚應注意，尤其是對於因此種關係而發生之影響。

按照世界經濟討論會所置定之研究基礎之觀點，以從事研究，頗屬不同茲另述一題目如下：

同一商業政策之方法，於某種情形下，產生迥然不同之政治結果。例如，關稅策略，採用於祖國與殖民地之間者，或採用於聯約國之間者，每每於用意上產生一結果，

完全與對於關係較疏國之立法不同。故能否造成一種形勢，以防止大半產於經濟考慮之策略形成政治糾紛之周階誠屬疑問。

十九年十一月成於浙大二十年三月改作於中大。

備註：此文材料根據一九三〇年七月份 *The Annals*

雜誌中所載 *Economic Tendencies Affecting the*

Peace of the World 一文。原文共分三篇，而另加以

組合與整理者，其中重要部份多係直譯蓋存真耳。

世界書局出版十大叢書

A B C 叢書 經濟學叢書

文化科學叢書 法學新著

生活叢書 活用 A B C 叢書

漢譯 世界名著叢書 英文文學基礎叢書

社會學叢書 華文詳注 世界近代英文名著集

各種叢書均印有內容提要 函索即寄 杭州地址三元坊

民法親屬編內容和特徵的評述

顧文淵

(一) 重要

民法親屬編，是民法的一部分。民法在各種法典中，要算是最爲重要了，而親屬編，在民法中，又算是比較來得重要。本來各種法律，都是一樣，無所謂重要不重要，不過就其適用的範圍而言，頗有廣狹不同，以此比較上，就分出重要與不重要來了，舉例來說罷，刑法我不犯罪，就適用不到我，民法則自生出後，一直到死，都能適用得到，蓋生而爲人，總不能離羣而獨立，勢必與他人發生關係，既和他人發生關係，那就要適用到民法。不過物權債權繼承，都和財產有關，假如賣買租賃等項，我若不身入彀中，此法就等贅疣，又或我祖若父，無產可遺，繼承即無從說起，所以雖然和我們日常生活，發生密切關係，却是沒有條件的，我合於這種條件，該法乃能適用到我。但是親屬編則不然，牠與我們最有密切的關係，無論有產和無產，俱是須臾不可或離。奧大利學者 Anton mager 說

：「親屬法是構成全社會基礎之法律制度，非爲特殊階級設立特權爲目的，不問有產與無產，皆得受其適用」，以此作者認爲凡是國民，都應一窺其內容和特徵的必要。

(二) 性質

民法親屬編的重要，既如上所述，那末牠的性質，是怎樣呢？我們曉得，簡單的說來，大部分的法律，分爲財產法和身分法二種，親屬法，是規定親屬的身分，及由身分而生權利義務的關係之法規，例如，夫妻啊，父母子女啊，這就是身分，各有其權利義務的關係。所以就牠的本義而言，親屬法，實爲身分法。但是親屬法中一部分，也有財產的關係，蓋親屬法固雖以規定親屬身分爲主旨，然而親屬間的關係，往往由其身分而發生，所以在規定身分法之外，不能不兼及財產的關係，徵之各國立法例，固皆如此！舉例來說罷！夫婦於沒有結婚前的財產，因爲結婚，就生種種變動（本法第四節）又爲子女尙未成年，父母

對其財產權，加以限制，凡此種種，俱以身分有關，所以不得不規定在親屬法中。在此附帶可以說起的，就是有些人以親屬法爲公法，他們的理由，以爲親屬法中，有涉及國家機關之公法規定者，例如婚姻，須呈報於戶籍吏，戶籍吏，就是爲國家官吏，又如父母對子女有親權（今我親屬法無親權）既係親權，父母對子女，有一種權利，權利是爲服從關係，所以是爲公法。殊不知公法爲國家對於人民的關係，私法爲人民與人民間的關係，婚姻之須呈報，不過爲程序的關係，而今之普通學者，率認以主體爲標準，以區別公法和私法，所以父母子女間的權義關係，直不可卽以作爲公法之根據。總之，親屬法，是以規定親屬關係，監護關係等私人與私人間的相互關係，所以我們算牠爲私法，而爲民法的一部分。此外，又以親屬法規定親屬監護各種權利義務的實體，所以爲實體法，而非程序法，又以其適用於一般人民，改爲普通法，而非特別法。更以其所規定者，都爲維持公共秩序，善良風俗而設，所以爲強行法，而非容許法。關於親屬編的性質，簡單的說，就是如上所述。

(三)內容

親屬法的內容究竟是什麼樣呢？簡便言之，可分二層，(一)形式上(二)主義上。

親屬編的內容，在形式上，英美法與大陸法，絕然不同，我們曉得，英美兩國，本無民法法典，關於親屬法的事項，概從習慣法或單行法，所以他們的學者，常以主僕間關係的法規，和親屬間關係的法規，合而爲一，名曰人事法。至於大陸國家，則以親屬法，規定在民法中，不過牠的編制形式，又可分爲羅馬式，與德意志式。羅馬式，則民法規定分爲三部；(一)人(二)物(三)訴訟。以爲人之身分爲私權所從出，所以置在部首。親屬不另立一編，就規定在「人」的一章中，法國法系之編制屬之。德意志式則民法規定，分爲一、總則二、債權三、物權四、親屬五、繼承。其親屬法之內容，純限於親屬關係，而其位置，則別於財產法之後。我國之新民法，形式上卽係倣德意志的。

講到主義上，亦分二種，一、是家屬主義二、個人主義。這二種主義，根本不同，各有利弊，家屬主義，以家

爲社會的本位，個人主義，則以個人爲社會的本位。採取家屬主義者，不獨承認夫妻親子之關係，法律上，且認家之存在，所以由家而生出之一切家長家屬權利，都承認牠，採取個人主義，不過承認夫妻親子的關係，根本上不承認有家之存在，所以凡由家而生出之一切家長家屬權利，不予承認。這一種，究竟孰得孰失呢？誰有利誰有弊呢？主張家屬主義者，以爲親屬是家族組織的託始，而家族爲社會成立的原素，有家乃有天倫之樂，互相互助，設家族制度破壞，那非但人生無歸宿，樂趣，就是社會組織，更必生更大變化，以此作姦犯科的事也多起來了。主張個人主義者，則以爲國家以個人爲其直接構成分子，個人與國家直接發生關係，則人民重國愛國之觀念，日益發達，人人不以家爲前提，庶幾其有自立的決心，絕無依賴之根性，況且貪污吞墨，亦以家族而起，兩方論理，都各有相當理由。不過究竟要採取那一個主義，應視社會狀況，人民趨向，一國習慣而定，要看事勢之推移，不可專就理論爲斷。我國民法，本取家屬主義，後法制局草擬法律，改取個人主義，以爲我國一向爲宗法社會，今欲實行男女平

等，實非打破宗法觀念不可，欲達此，勢非採用個人主義不爲功，不過到這項頒布的親屬法，又有「家」的規定，以爲此乃吾國之美德，惟只注重家長的義務，而不注重其權力，個人意見，以爲甚是，蓋如此，一方面既可保存我之舊有美德，一方面更以只注重家長義務，宗法觀念，也能打破。而其更重要者，能把有關係人組織起來，爲民族的基本原素，當合 總理民族主義的主張。

(四)編纂之經過

我們曉得，中國自昔無獨立法典，民法當然談不到，親屬法的一部分，詳於律例之戶婚章。至清末設修訂法律館，編纂新律，因有民法的編制。當時由日人松岡義正起草債編物編，高冲米獻文起草親屬繼承。其中親屬法的編纂，其根據以清律爲主，而參以禮制習慣條理都爲七章一百四十二條，以其無尚習俗，迄未施行。等到民國成立，法律編查會，加以修訂，民國十年軍政府，亦修改民法，惟以「窒礙難行」而罷。民國十七年，國民政府法制局，因爲昔日所探主義，不能適合於今日社會情形，乃重行起草，都爲七章，惟亦未經立法院通過，這是以前，我國編

纂親屬編之經過的略史。直至去年，立法院遵照中央政治會議立法原則，從新編訂，全編計七章，一百七十條，於立法院第一二〇次會議通過，同年十二月念六由國民政府明令公布。全法都七章，茲約略述之：(一)第一章總則，規定親屬範圍，及親屬計算諸事項。(二)第二章婚姻，規定定婚，結婚，婚姻之普通效力，夫妻財產制，離婚，諸事項。(三)第三章父母子女，規定子女之姓及住所，婚生子女，非婚生子女，養子女，父母與子女權義之關係。(四)第四章監護，規定監護的職務及其權義關係。(五)第五章，扶養，規定扶養義務人，扶養權利人的範圍，次序，和方法如何。(六)第六章家，規定家的組織，家長和家屬的關係。(七)第七章親屬會議，規定親屬會議的召集組織及決議諸事項。這七章，都有關於我人日常生活，凡是國民，要是曉得一點，於生活上，有莫大的幫助呢！！

(五)特徵

我們曉得，民法親屬是親屬關係，根據於個人的接揭，由自然而成立，所以立法者，應參酌國情民俗，時代趨勢，使其適合於社會上的實際要求。自鼎革以還，國情既

變，趨勢亦改，以此十七年法制局重訂民法時，曾以從前所採主義，不適於現在，重訂三原則，就是第一承認男女平等，第二增進種族健康，第三獎勵親屬互助而去其依賴性。又去年立法院遵照中央政治會議立法原則，從新編訂時，其特徵精神，與所採主義，也頗異往昔，現在我們擇其要者，述之於下：

一、親屬分類及親等計算之改進。我國舊律，分親屬為宗親外親妻親三類。父系之親屬為宗親，母系之親屬為外親，妻系之親屬為妻親。此種分法，男女顯不平等。(此種分法，本根據於服制圖，男女之不平等，固亦無怪)現在公布的親屬法，男女一律平等，父系母系並重，統名之曰血親(民法九百六十七條)，改妻親為姻親。而所謂姻親者，實指謂親之配偶，配偶之血親，及配偶血親之配偶而言(民法九百六十九條)。而關於親等之計算，從前採取寺院法計算法，今則採取羅馬法計算法。(民法九百六十八條，及九百七十條)

二、男女平等原則的確定。在各國民法中，日本民法，對妻為限制行為能力人，男女尚不平等。而列國民法，

行使親權，先父後母，亦顯見男女法律之不平等。現在我國民法，一方面取消妻爲限制行爲能力人，一方面父母對子女，皆有懲戒權。已足表男女之平等。又如離婚，昔則寬於男，而嚴於女，今我民法，又一律平等。又如夫權，法國民法，今尚有之，我今民法，也把牠取消了。他如私生子，庶生子的取消，（今民法只有婚生子，和非婚生子），妻有特定財產，夫不能干涉等等，處處都表示男女平等的原則。

三、增進種族的健康。種族的健康和人口蕃殖，有密切的關係，當此二十世紀，競爭激烈時代，健康和事業進取，其關係非常密切，因此各國民法，均重視於此。我國新民法關於此點，其規定約述如左：

甲、早婚之禁。不但有妨於子女，使子女容易夭折或衰弱，更且妨害本人的進取心，以此爲法所禁止，今我民法，規定男子非到十八歲，女子非到十六歲，不能結婚（民法九百八十條）

乙、親屬結婚的禁止。我國古語有之「同姓而婚，其生不善」蓋血統有關者結婚，往往使子女脆弱，且易得遺

傳性。英國近親結婚研究專家 A. H. Huhb 氏，於其所著 *The marriage of near kin*，蒐集關於近親結婚之統計材料，共分三起：第一起三十三項（每項近親各若干人）近親由於近親結婚而發生者，平均每百人在五人以上，第二起二十一項，其爲近親結婚之結果，每百人在十人或十人以上，第三起六項，其爲近親結婚之結果者，每百人在二十五以上。日本金杉醫學博士，於其所發表之日本近親調查第一報告。亦謂近親之像於近親結婚獨多，由是以言，近親結婚，生殖不良之說，無可疑義。故今新民法，禁止近親結婚（民法九百八十三條）

四、家制之規定。關於「家」的利弊，已在前面說及了。這次民法，有家制的規定，蓋所以適合我國情，保存我美德也。不過與從前也稍爲有些不同，此次新民法，只注意家長的義務，而並不注重其效力。

五、夫妻財產制的規定。我國古時，媳婦本無財產，今則新民法規定，承認媳婦有財產，此蓋以今女子有繼承權矣。今民法規定夫妻有約定財產制，與法定財產制（民法親屬編第四章）。於是妻在法律上的地位，真正能和夫平等了。

二十年，四月，浙江大學

行使親權，先父後母，亦顯見男女法律之不平等。現在我國民法，一方面取消妻爲限制行爲能力人，一方面父母對子女，皆有懲戒權。已足表男女之平等。又如離婚，昔則寬於男，而嚴於女，今我民法，又一律平等。又如夫權，法國民法，今尚有之，我今民法，也把牠取消了。他如私生子，庶生子的取消，（今民法只有婚生子，和非婚生子），妻有特定財產，夫不能干涉等等，處處都表示男女平等的原則。

三、增進種族的健康。種族的健康和人口蕃殖，有密切的關係，當此二十世紀，競爭激烈時代，健康和事業進取，其關係非常密切，因此各國民法，均重視於此。我國新民法關於此點，其規定約述如左：

甲、早婚之禁，早婚不但有妨於子女，使子女容易夭折或衰弱，更且妨害本人的進取心，以此爲法所禁止，今我民法，規定男子非到十八歲，女子非到十六歲，不能結婚（民法九百八十條）

乙、親屬結婚的禁止。我國古語有之「同姓而婚，其生不善」蓋血統有關者結婚，往往使子女脆弱，且易得遺

傳性。英國近親結婚研究專家 A. H. Huth 氏，於其所著 *The marriage of near kin*，蒐集關於墮胎與近親結婚之統計材料，共分三起：第一起三十三項（每項墮胎各若干人）墮胎由於近親結婚而發生者，平均每百人在五人以上，第二起二十一項，其爲近親結婚之結果，每百人在十人或十人以上，第三起六項，其爲近親結婚之結果者，每百人在二十五以上。日本金杉醫學博士，於其所發表之日本墮胎調查第一報告。亦謂墮胎之像於近親結婚獨多，由是以言，近親結婚，生殖不良之說，無可疑義。故今新民法，禁止近親結婚（民法九百八十三條）

四、家制之規定。關於「家」的利弊，已在前面說及了。這次民法，有家制的規定，蓋所以適合我國情，保存我美德也。不過與從前也稍爲有些不同，此次新民法，只注意家長的義務，而並不注重其效力。

五、夫妻財產制的規定。我國古時，媳婦本無財產，今則新民法規定，承認媳婦有財產，此蓋以今女子有繼承權矣。今民法規定夫妻有約定財產制，與法定財產制（民法親屬編第四章）。於是妻在法律上的地位，真正能和夫平等了。

獨 營
立 業

負 無
責 限

備 有 詳 章
函 索 即 寄

中 國 農 工 銀 行 儲 蓄 部

杭 州 分 部

本部資本肆拾萬元辦理左列各種
儲蓄存款手續簡便保障確實另
備贈品以示優待

定期儲蓄

整存整付
整存零付
零存整付
零存零付

活期儲蓄

甲種活期
乙種活期
禮券儲蓄

會 計
公 開

利 息
優 厚

電 話

經理室 四二一
營業室 一〇五二
地 址 太平坊

民 生 醫 院

醫學博士桑沛恩
醫學博士陳錦鳳

1. 專 門
內科 肺癆科 小兒科 產科 婦人科

2. 時 間
門診 上午九至十二時 號金肆角
出診 下午二至六時 診金捌圓單

訪及深夜倍之
遠道面議注射
費在外

3. 地 址
杭州市長生路不老里

電 話 西三一八

請聲明由(文理)介紹

(普通)

中國民俗研究之新發展與新難關

陳錫襄

此文「述而不作」，「見仁見智」，是在讀者，決不聲辯。襄預識。

(上篇)

咱們大中華民國以及民國以前的幾千年的帝國本來就沒有甚麼所謂民俗學的，這壓根兒是一班洋鬼子玩的沒出息的把戲。論實用牠不如科學，論堂皇牠不如哲學，論時髦牠不如政治學經濟學，論風行牠不如文學，牠是不值得咱們賢士大夫注意的。說也奇怪，近年來有一班吃飽飯沒事幹的人居然掛起招牌來弄這些倒霉的東西，而且鼓吹着什麼『民衆文化』，『民間文學』，『到民間去』種種不合『國情』的論調。還有一班最奇怪不過的，放着巍巍的文人學士的交椅不坐，偏偏要爬進貧民窟來做什麼風俗調查；放着奇花異草不去賞鑒，偏偏花了許多錢去買什麼迷信品啦，賭具啦，當古董般供奉着。這真是冤枉！說到這種學問，自然在西洋也有七八十年左右的歷史，但是他們只是

利用這些家伙去研究退化或野蠻民族的心理習慣，以爲征服他們的準備。有些洋鬼子如傳教士之流，居然也檢點一些中國不長進的陋俗——其實也何嘗不長進，祇是與他們所習見的不同罷了——加入了那些野蠻的陳迹中，我們文化之邦的中華民國不出來反抗到也罷了，反而去殫精竭力，破費金錢，來搜集更有甚的材料，長他人的氣燄，揚自己的家醜。這不單是表示學術界的每况與愈下，也正和國體有關！

『凡禍之生不生於生之日，必有所由兆……：……月暈而風，礎潤而雨』，窮本推原，這些責任究竟該誰來負呢？中國根本就沒有真正的民俗學者，外國的真正民俗學者也很少跑到中國來。這都是因爲一般文人學士把自己正當的學問弄煩膩了，才想找些奇風怪俗來開心，研究歷史的

人不去講求聖道王功，而來搜集甚麼民間故事之屬，研究文學的人不去提倡高文典冊而來談論些山歌淫曲，研究心理學社會學的人，不去積極地研究如何改革人心，改良社會，而來檢討甚麼民俗心理，民俗甚麼等等。中國那兒有民俗學專家，都是這一般無聊的文人鬼混的！在今日而欲求維世道正人心，不能不把這些忘人一網打盡，斬草除根！余端居多暇，蒿目時艱，竊有江河日下之歎，爰將平昔見聞，約其大要，列爲三端，辭而闕之，曰：

(1) 新展拓的第一幕——新文學運動中之

異想

(1) 詩與歌謠 說到民俗學運動的罪魁，不能不遠推新文學運動。本來中國自有幾千年的淵深典雅，沉博絕麗的文章，何事改弦更張，拾引車賣漿者流之唾餘而奉爲金科玉律？提倡白話文這根本便是錯誤。紅樓夢之淫冶，西遊記之荒誕——按現在：多地方的黨部禁演孫行者大鬧天宮的電影，則西遊記之不宜提倡，不辨而明——儒林外史之頹廢，水滸之武斷，尤其在或燬或禁之列，更何事表爲文學正宗，費無聊之筆墨，納青年於歧途？追原禍始

新青年，也不知是胡適上陳獨秀的當，或陳獨秀上胡適的當；不過陳氏變本加厲，由新文化再進一步而竟赤化；胡適由新文學轉到國故學，於國粹略有微功，差足自贖。余所以敢以白話入文者，尙幸有胡氏之例可援，否則懲羹吹齋，祇有視爲戒途而已，不過這是另眼，茲應轉入本題。

胡氏新文學主張，見於所作文存一集；此書議論怪誕，故余僅存二集，一集則久置高閣。髣髴記得他所主張的是『國語的文學文學的國語』十個大字。前數日在舊書攤檢到顧頡剛氏的吳歌甲集一冊，差幸中有胡序，引及前文，茲並其序中語摘錄於下爲證：

『並且將來國語文學興起之後，儘可以有『方言的文學』。方言文學越多，國語的文學越有取材的資料，越有豐富的內容和活潑的生命……』

『文存一集，一，頁一五三，』

『老實說罷，國語不過是最優勝的一種方言；今日的國語文學在多少年前都不過是方言的文學。……』

……國語的文學從方言的文學裏出來，仍要要向方言的文學去尋他的新材料，新血液，新生命。』

(序，頁一至二)

『中國各地的方言之中，有三種方言已產生不少的文學。第一是北京話，第二是蘇州話(吳語)，第三是廣州話(粵語)……』(序，頁四，)

最奇怪不過的，他說京話文學便是『流行的』京調，粵語的文學便是『民間』的『粵謳』，吳語的連『昆曲』都算不得，却只有『蘇州的歌謠』，甚麼『吳語文學的專集出世』，甚麼『給中國文學史開一新紀元』，這一類肉麻話，更其大吹特吹，極榜過分。想顧氏當日也不過是病中無聊，藉為消遣(參看自序頁二)，胡氏小題大做，而沈兼士，劉復，疑古玄同——豈有此理！一個人連姓也不要了，這不是忘本，不禁為錢氏祖宗血食一歎！——俞平伯等復大張其軍。同時他們並在新文化運動的梁山泊的北大中發行甚麼歌謠週刊，於是乎一倡白和，吠影吠聲，流毒遂普及社會。可憐蔡元培氏也還是一個翰林院出身，如何忍心害理坐上梁山泊的第一把交椅，讓一班小嘍囉趁火打劫，待今日眼看著人家提倡舊道德，豈不悔之晚足，言之痛心，叫泉下的林紆笑掉了牙齒！

當時歌謠週刊——第一號於民國十一年，十二月十七

日出版但歌謠的徵集却發起於七年二月——的發刊詞居然標榜學術和文藝兩種目的，而於『徵集全國民間近世歌謠簡章』中，尤其不客氣地以擬刊『中國近世歌謠彙編，中國近世歌謠選錄』自命，結果，到十二年六月竟集得^{六百}首，到三年十月董作賓作『看見她』時竟達萬首以上。說起來，董氏更其豈有此理，顧氏結集吳歌，也還不無前例，至他居然不厭煩瑣，為一首歌謠，看見她作幾萬字的整理，研究，虧他還敢說『供給國內外學者的研究』真是貽笑裂棗，而胡適還特別寫一卦信去獎勵他，簡直是事等嗜癩！還好而這刊物出到第^八號時便一命嗚呼，要不然，則遺患更不可設想了。更有一班不長進的人如鍾敬文之流居然抄襲些『蛋歌』之屬出了專集，那簡直是糟糕，現在不幸這種風氣又跑進革命的策源地的廣東，變了『民間文藝』，『民俗週刊』，來蠱惑青年，並且在最高學府的中山大學中創設什麼『民俗研究班』，表章『外道』，使韓文公再世，必有焚其廬，火其書之歎了。嗚呼民間文藝！嗚呼國語文學！他簡直是民俗學運動的第一個罪魁！

(2.) 傳說及故事 新文學運動中還有個周作人氏——現在大概怕人攻擊，改名豈明——也是罪大惡極。他千不該萬不該在已經用典雅的文言翻譯了『域外小說集』以後，又用白話(！)翻譯歐美及日本小說。歌謠研究會也是他最出力提倡的；同時還有個新青年餘孽劉復，提倡搜集歌謠了還不夠，又做了一本『瓦釜集』，拿歌謠做藍本。這雖然在歐洲並不無先例，如法國的Paulot就是一個，其實終不是正途，劉氏曾到過法國，大概不免受這些壞人的影響，與胡氏之受美國的壞影響一般，可見洋是出不得的。你看，周氏虧只到過日本，便已如此糊塗！他在歌謠週刊上作過多少篇文章如『讀童謠大觀』(第十號)，『讀各省童謠集』(第二十號)等等居然提出研究童謠有三種目的：民俗學的，教育的，文藝的。他比胡氏更來得可恨，因為胡氏只提到文藝，他顯然另有心肝了。這姑且不說，且問他甚麼把牛溲馬渤般的徐文長一類的事情，寫登在晨報副刊上，於是引起了一般無賴青年的學舌，甚麼楊狀元啦，古人中啦，鄭堂啦，都是變成復活的疆屍，謬諸口說，於是乎甚麼『鬼的故事』，『鳥的故事』，『呆女婿的故事』，神仙

迷信的故事，都是雨後春筍，羅布文壇。而他們的機關書局——北新——居然為之發行，還定了什麼分購台購種種誘惑的辦法。據說如今在北京的北新書局已經被張大帥封了，我常說，老張當然是壞人，尤其是我們大家現在都在喊打倒他的時候，但是這一樁事却辦得不錯。這簡直是世道人心之防呢？

堪笑堂堂的國立中山大學所辦的歷史語言研究所居然也把甚麼『流行民間的神話，童謠，傳說，趣事，寓言……』等等當作民間文藝來搜集刊載。文藝就是文藝，那兒會有民間文藝？文藝的目的是美，那些粗陋不堪的民間的甚麼東西，居然也登上文壇，這祇好讓上海一班的『無聊文人』，去出甚麼『世界民間故事專號』來騙錢，那有大學教授也來弄這些東西，這未免大為末俗瀆風推波助瀾了。聽說，他們居然在講堂上正正經經地大談其『整理民間傳說的方法』等，這豈不是叫一班好好的青年，不去讀四書五經，教壞了？可笑商務印書館的小說月報，不去介紹司各德，迭更司——這本來就不應該——而去大談其甚麼神話大家，安徒生，他們都是一邱之貉，不過一個掛着洋

招牌，一個穿『唐裝』，吓，甚麼電話，新文學，民間文藝，那簡直是笑話！更其可笑的是顧頡剛，居然把無稽的孟姜女故事『像煞有介事』地研究起來，說是一種學問，不圖『故事傳說』的流弊，一至此極也，噫！

(3.) 舊戲問題 優孟衣冠，教坊樂府，本屬下流，非古制也，『子謂武盡美矣未盡善也』，又曰『鄭聲淫』，可見聖人關懷歌舞之至意。京調崑腔，淫詞冶樂，無足登大雅之堂，祇是羣居日終是無所用心的人的消遣品，十年前新青年提倡新劇，推翻舊戲，雖難免以暴易暴之譏，然舊戲自是當廢，不過他們持論立言，不知取法聖人制禮正樂之意，自是可惜。堂堂的新文學始創者胡適也著了古迷，說京戲是民間文學(見上)已屬可笑，不謂後來周作人氏在東方雜誌上也發表了一篇甚麼『中國戲劇的三條路』(?)，也為舊戲張目，他的主張大概是新戲不是民衆的藝術，應該祇讓一班愛美的人們去自編自演自看；舊戲雖有毛病的地方，但也要讓一班專家去在小劇場裏研究，至於民衆的戲劇，應該就舊戲略加改良，三成中到有兩成的舊戲說話，至於以舊戲為民衆藝術尤為無理，這簡直與聖人的聲教相

抵牾！

小說月報社去年出版的『中國文學研究』，居然登載此種的研究文章，並且編者還大吹特吹地勸人去研究，這豈不是提倡『戲迷』！可憐顧頡剛也還是個古學淵深的人，居然把自己當戲迷的一段歷史編上古史辨的自序上去——其實根本上這古史辨就要不得的，劉搜黎先生不是說過『這個翻案，很足影響人心？』——並且還說這與他後來研究古書很有幫助，其實，這麼一說，正足表明舊戲是看不得的，假如他沒有看舊戲，沒有知過薛仁貴會變成薛平貴，沒有知道『草橋關』與『上天台』同是一事而排演的節目不同(均見古史辨自序頁80, 81)，也許他不至於發現出『層累地造成的古史』的謬論來，其至於疑大禹之沒有其人，『狸貓換太子』本來是投機的上海劇場的翻新的舊戲，不信居然有個編古代中國哲學史以後的胡適，為他作一篇『轉變』的研究，而一向登載『水平綫』以上的作品的現代評論，又居然把他登載出來，這非鬧到全國學人都成了戲迷不可。可憐民俗學運動却是受了這些東西的羽翼，現在且有氾濫燎原之勢，窮根究底起來，新文學運動不能不說是頭一個

罪魁啊！假如中國萬一沒有過新文學運動，歌謠故事決不至於抬頭，舊戲決不至再得一層新的保障，北京大學更不至於出歌謠週刊，尤其更不至於由整理歌謠而變到研究風俗，把『獵八粥』、『東嶽廟』統通鬧了出來。聖人誅心，首重『作俑』！

(II) 新展拓的第二幕——新史學之到民間去

問去

(1.) 研究對象之擴充，『孔子作春秋而亂臣賊子懼』，大聖人『作』——非述也——史的至意，如日中天。太史公的『孔子五百歲而在斯乎』，其作史記之義，亦昭然若揭。下面至於司馬溫公之通鑑，不外『王功』，馬端臨之通考，只徵『文獻』，『國史所以表言行，昭法式，至於人理常事不足備列』，詞嚴義正，千古同然，何有於新史學，更何有於新史學之到民間去？！到民間去本來是新文化與新文學運動中時髦而非健全的口號，究竟中國的歷史中除了幾個聖主名賢的史蹟以外，還有甚麼可言？其實所謂聖主名賢，也不外是孔子之道的恩賜，所以談起中國的文化來，就祇有『孔教』，『孔道』或『孔家哲學』而已，善矣哉

，梁任公之言也！他在清華研究院講儒家哲學，不正是這樣說過嗎，中國文化除了儒家哲學之外還有什麼（大意如此，原文已忘）？可笑中國的新史學的鼓吹者顧頡剛，到了現在還不肯變更他的主張。幾年前他在妙峯山專號上（見京報副刊第126、127等號）說過：

『在研研學問上着想，我們應當知道民衆的生活狀況。從前的學問的領土何等狹仄，他的對象祇限於書本，書本上又以經書爲主體……現在可不行了，學問的對象，變爲全世界的事物了……：……：……：學問的材料，祇要是一件事物，沒有不可用的，絕對沒有雅俗，貴賤，賢愚，善惡，美醜，淨染等等的界限……：……：。』

這簡直是史學的叛徒！全篇又說：

『近幾年中，『到民間去』的呼聲很高……：……：然而都因爲智識階級的自尊自貴的惡習總不容易除掉，所以只聽得『到民間去』的呼聲，看不見『到民間去』的『實』。

有了呼聲，難道還不肯滿足嗎？這些新史學者真討人麻煩

顧氏罪狀的最大證據，便在他的『一九二六年始刊詞』（見北京大學研究所國學門週刊第二卷第十三期）。現在爲省事起見，祇錄出該文中幾段謬論如下：

『凡是真實的學問都是不受制於時代的古今，階級的尊卑，價格的貴賤，應用的好壞的。……』
 所以我們對於攷古方面，史料方面，風俗歌謠方面，我們的眼光是一律平等的。我們決不因爲古物是值錢的骨董而特別寶貴牠，也決不因爲史料是帝王家的遺物而特別尊敬牠，也決不因爲風俗物品和歌謠是小玩意兒而輕蔑牠。……固然，在風俗物品和歌謠中有許多是荒謬的，穢褻的，殘忍的，但這些東西都從社會上搜集來，社會上有這些事實乃是我們所不能隨心否認的。
 『從前的學者，爲了不注重事實，單注重書本，他們的學問在時代，階級，應用等方面一切受限制，所以他們最容易上古人的當，以爲古代是怎樣好的一個黃金世界，如何叔季陵夷，至於今日，其實他們對於現代固是茫然，說是對於古代也何嘗明白，

因爲他們的學問的基礎不築在事實上，所以種種治國平天下壯談，只成了書生的談話。……』
 其實顧氏自己正有些獸氣，不獸，爲甚麼在這『攀龍附鳳』之秋，還來說這些不時髦的話，幹這些不時髦的事！可憐還有一個比他更獸的中山大學教授何思敬，到如今還提起從前在日本求學時看到這篇文章時的『驚異』。如顧氏者，其新史學之到民間去的怪癖，大概是不可救藥的了。最近他在嶺南大學講演『聖賢文化與民衆文化』還是大發其離經非聖的謬論，虧他還敢拿這樣子的謬見，讓鍾敬文筆記出來，在民俗週刊上發表（第五期）。我真爲他捏一把汗！他說：

『我們現在研究歷史，最沒法措置的是記載的偏畸。譬如史記這書，在中國歷史界的地位總是很重要的了，但這書中所標舉的本紀，世家，列傳等，都是關於貴族方面的材料——本紀記帝王，世家記諸侯，列傳記士大夫——要找到一般民衆生活文化的材料，很不容易。史記尙是比較能留心民衆的，它肯記及貧殖與游俠；其他的史書便連這一點也沒有

了，就是記載地方情形的志書——省志縣志等——所標舉的門類，爲選舉，仕宦，列女，第宅，墳墓之類，又何嘗不是爲貴族作記載，爲貴族的家譜作綜合的記載呢！

可憐他祇是爲着一點智識欲——『養心莫善於寡欲』，可惜他鎮日讀書，連這些大道理都不知道——所支配，只是爲着想建設他的新史學，不惜冒大不韙來打破數千年一綫相傳的『國史』，你看，他說：

『道是什麼？就是主義。主義是跟着時勢變的。各時代有各時代的時勢，所以各時代有各時代的道。因此，孟子的道已非孔子的道（孟子專言王道，孔子推重霸主；孟子專言聖人，孔子好言君子），孔子的道如何可以算是義，農，堯，舜，禹，湯，文，武的道呢（假定義農們真有其人，湯武們真有其道）？所以『天不變，道亦不變』，不過是一句誇誕的夢話！至於禪讓制度，明白是戰國的『士』想出來的道德與階位合一的制度，希望道德最好的成爲階位最高的，使得平民有做帝王的資格，而天下國家

永得平治，湯伐夏，武王伐商，這原是一句後代歷史所慣演的爭地奪國的把戲，沒有什麼特別可以歌頌的地方，不過他們既有意把聖道拍合到帝王身上，所以把它粉飾得驚人地漂亮罷了，說到六經，那更是沒有什麼神聖的意思。我們只要看古代的智識階級，便可以知道這些經典的由來。古代的智識階級並沒有崇高的地位，他們只是一班貴族的寄生蟲，貴族要祭祀行禮，於是有祝宗，貴族要聽音樂，於是有師工，貴族要占卜，要書寫公牘，於是有巫史（古代巫與史並無嚴密的界限）。有了這一班人，就有了六經；詩與樂有師工來，書與春秋由史來，禮由祝宗來，易由巫來，這些書和孔子有什麼關係！它們所以會得和孔子發生關係，只爲孔子以後的儒者這幾部書當作他們的課本（說也可憐，那時可讀的書實在只有這幾種），因爲重視它，便把它和先師的聖道（這聖道當然也是後儒的理想）膠合爲一物，於是六經就都成了孔子的制作了！

『由此看來，聖賢文化的中心，並不是真的義，農

堯，舜，禹，湯，文，武，也不是真的孔子，只是秦漢以來的儒家積累而成的幾件假史實（

假的聖道王功，假的聖人經典）！

假如中國沒有了這些聖賢，中國的聖道王功，怎會發展到這地步，中國的精神文明怎會可以超羈列強，怎樣可以以文明古國自豪於世界！現在的毛病就在乎不能回復到『人人親其親長其長而天下平』的境界，就在乎失掉了『君君臣臣，『父子子』的『忠孝』的美德。你看，顧氏說的簡直是什麼話？——

『民衆的數目比聖賢多出了多少，民衆的工作比聖賢複雜了多少，民衆行動比聖賢真誠了多少，然而他們在歷史上是沒有地位的，——理了它，不是要倒却自己的士大夫的架子嗎？……』

(2) 參考對象之擴充 這正是笑話，聖賢就是聖賢，難道要借重民衆的見識才知道聖賢？譬如研究歷史而去借重野史稗官；野史稗官那兒會供給真正的材料，不過淆亂聽聞而已。譬如研究六經自然當以經證經，方成統系；以傳注證經已落下乘，而況以諸子證經，甚至於疑經，而况

以民間的傳說證經，甚至於推翻了經。他們自以為找着了萬千的確鑿的證據，其如經之不可推翻何！胡適講中國哲學史，時時提到王安石的『但讀經則不足以解經』(?)的話，以為王安石無書不讀，小說啦，佛書啦，道啦經，醫藥書啦，其中都有可以解經的妙理。其實他不曉得王安石便是聖道的第一個罪人！尤其豈有此理的是疑古玄同，他說孔子未曾刪述或制作六經，他說六經本來是不相干的五部書配成的。這些還祇是他個人杜撰的謬論，至於講到易經時，那簡直深中了民俗學的毒！他說：

『我以為原始的易卦，是生殖器時代崇拜的東西；『乾』『坤』二卦即是兩性底生殖器的記號。初演為八，再演為六十四，大家拿他來做卜筮之用；於是有人做上許多卦辭，爻辭，這正和現在的『籤詩』一般：『无咎』『悔亡』，和『上上』『中平』『下下』一般……』(以上並見古史辨第一冊中編頁89, 107, 117)。

最近聽說還有個容肇祖在作一篇甚麼『占卜源流』，把甚麼籤詩令易經一起講，這簡直是侮辱聖經！至如詩經，二千

年來，無論是今文古文，漢學宋學，朱學王學，惠學，戴學，康有爲一派的今文學，沒有人敢說他不是經，而現在的一班學者，因爲正時髦般研究着歌謠，便說他也是歌謠。有的人只說『風』一部分是歌謠，有的甚至說雅中也雜有歌謠（參看顧頡剛的從詩經中整理出歌謠的意見，歌謠週刊第3期）。不圖歌謠爲祟之至於斯也，噫嘻！

還有更下作的事，顧氏要辨古史到也罷了，儘有經史古書可供雌黃，爲甚麼，因爲要研究『社』字居然牽動到甚麼『土地神，城隍神的廟宇』，甚至于推廣到『各地的迎神賽會和朝山進香的風俗』？（參看顧頡剛啓事，見古史辨末後第二頁）。結果，居海帶了一班朋友頂着黃布袋學一班愚民去妙峯山進香，却說是到民間去研究學問；結果，到了泉州不去遊山玩水，偏偏去和土地神結不解緣，作了一篇文章登了一回廈大週刊還不夠，却再登一次中山大學的民俗週刊，可憐，新史學的伎倆只是這些，只是去表白曝露那下流的東西和見解，而且還一口蔑棄『聖道王功』！

（3）民俗傳佈方式與新史學 這也是顧氏謬論之一。

原來他研究古史，建設新史學，也並沒有其他聰明，只是

靠着一些『層累地造成』的民俗研究的零星經驗。前段所說的爻辭等即籤詩，詩經即歌謠，本來就是這一塵點的伎倆。古史辨的自序中說：『這數年中，又有人批評我，說我所做的文字，不過像從前人的翻案文章一樣，翻來覆去，總是這幾句書』（頁66）。這到確是他誠實的供狀，他翻來覆去，就這幾個方式：『層累地造成的中國古史』『時代愈後，傳說的古史期愈長』，『時代愈後，傳說的中心人物愈放愈大』（見古史辨中編頁50）。『依據了各時代的時勢來解釋各時代的傳說中的古史』（古史辨自序頁55）。就這幾個前人所不敢用的或用了而不敢徹底的（如崔述）的方式。原來他並不是專門弄民俗學的。他說：

『我對於歌謠的本身並沒有多大的興趣，我的研究歌謠是有所爲而爲的，我想借此窺見民歌和兒歌的真相，知道歷史上所謂童謠的性質究竟是怎樣的，詩經上所載的詩：是否有一部分確爲民間流行的徒歌（裏按，參看國學門週刊第十期的論詩經所錄全爲徒歌，及文中所提到的各文）。……………

我祇想把歌謠作我的歷史的研究的輔助。……………

……(見自序頁75,77)

他并不是民俗學專家，他『原來單想用了民族學的材料去印證古史』(自序頁86)，『研究了民俗學認識傳說中古史的意義』頁(86)爲着古史他才去研究故事，神道，社會和歌謠(頁77)。吳歌甲集供給了他整理詩經的意見，『孟姜女故事研究集』供給他古史的方式。『用故事的眼光解釋古史的構成的原因』(見啓事)他的野心，不謂還有胡適的『讀後感』爲之特標榜而大標榜。他引顧氏的話說：『我們看史蹟的整理還輕，而看傳說的經歷却大』(見古史辨頁189)

。他又說：『他這根本觀念是顛撲不破的，他這個根本方法是愈用愈見功效的』。他還把他的方法總括成四個方式。他說，『他的舉例是禹的語進史』(頁192,193)。啊！原來大家供給他這許多關於孟姜女的材料，便是幫助他來推翻我們中華古國的大聖人！，這還了得！最近他，顧氏在孟姜女研究集自序中(並見民族週刊第×期)還是在蟲惑一班人爲他搜集孟姜女故事的材料，並且還說：『孟姜女在故事中還是次等的』。又勸人家去搜集像『觀音，關帝，龍王，八仙，祝英臺，諸葛亮……等等等的

大故事』的材料，以及『尖酸刻薄的故事，如浙江的徐文長，四川的楊狀元，南陽的龐振坤，蘇州的諸福保，東莞的古人中，海豐的黃漢宗』。他說『這類故事，如果都有人去專門研究(!!!)，分工合作，就可畫出許多圖表，勘定故事的流通區域，指出故事的演變的法則……』

這還了得！孟姜女的研究的結果，叫顧頤剛把禹推翻了，若是這許多人居然把這許多故事的法則，方式都研究出來，豈不是還要推翻許多的偶像，史實(?)麼，真可怕！

(4.)學術史上過去的新證明 從前以爲胡適研究中國哲學史對國粹還有微功，現在看起來，他簡直是危險物，他講中古哲學史，說董仲舒建立『新儒教』他說這是受墨家的影響，但是墨家的宗教信仰從何而來呢？他說這是由民間迷信。墨子這個人曾經孟子罵過，當然不是好人，也許會如此下作。但是他不該誣譏儒教不該說儒教直接受墨家的影響，間接受民間迷信的影響儒教的教主是孔子，孔子是相述堯舜，憲章文武，這其中的『道統』(!)並沒有斷過，以後孟子，董仲舒，程子，朱子，康有爲都是繼承聖人的道統，一綫相傳，如何說是曾與民間迷信發生關係？

這不太侮辱聖道嗎？可憐胡適講哲學史，便講出這些勾當來，還好只出了上册，要是把下册也發刊了，除了這新儒教的怪論外，不知又要弄甚玄虛！顧頡剛一班人研究土地城隍，迎神賽會，朝山進香，大概也不存好意，即如江紹原之禮部文件，也難免蛛絲馬跡可尋，他們都是『一邱之貉』！甚麼『髮鬚爪』，『血與天癸』，唉，可笑而又可憐！

(5.) 一班學術的新味兒 顧頡剛的故事研究，伎倆到也尋常，江紹原的文章除了一些俏皮話外，簡直冗俗得可以，胡適的民間迷信說，祇有聽過他的講演的人才曉得一些，因為他還沒有在文字上發表過。換句話說，這些人的影響都不大，祇是豈明那老頭，他仗着一些虛名專喜歡搗些新鬼，今日講歌謠，明日說神話，後天談民俗學，再後天徵集猥褻諺語和歌謠，有時高興起來，便找『一本講昆蟲或是講野蠻人的書來看』，明天再高興些便寫了一篇文章介紹出來。徐文長一類下流的故事也是他開始寫的，這個人最不可測，他是不顧『體面』的，甚麼話都講得出來，像胡，顧，江，他們一班人的勾當，我們都可預料得來。祇有這老頭，却沒有法子奈何他的。他有他老兄寫華蓋

集那樣的聰明，寫新打油詩那樣的大胆，這些我們都不怕，最怕的就是他的一般學術的新味兒。還記得郁達夫的沉淪，他也會相當表章過的，他喜歡閒談，『談虎』『談龍』，結果把正人君子的學術界嚴肅的風氣都談掉了。好久沒有看到語絲了，不知他老先生最近又談些甚麼，這真可怕，這學術的新味兒，他在『髮鬚爪』的序文上說：『我看神話或神話學全是為娛樂，並不是什麼專門的研究』。其實，假如他真要專門研究起來，我們到不怕他，祇這娛樂，才沒有法子。他簡直民俗學運動的游擊隊！

還有一件可怕的事體，不知道是學術史上的新工作呢，還是一些一般的新味兒。因為說話便利起見，就在此地談談，這就是甚麼方言方音的研究，本來，這也是北大研究所國學門的餘孽，或且也可以說因研究歌謠連帶發生的。到了以後，他們居然成立了一個方言調查會（參考歌謠周刊合訂本二三兩冊中的文章）。甚麼紹興，蘇州，福州，廣州，廈門的方言方音都成了他們研究的對象。甚而至於狼獾苗彘的話，他們也在在設法想調查。你別說他們是沒有勃勃的野心，沒有多端的詭計，以為這祇是甚麼文

字學史，聲韻學史的事情，其實我都曉得，他們一方面想根據甚麼古音學來推翻中國的古史，一方面却想研究今音——方音來更切實地提倡注音字母，廢除漢字，這還了得，漢字都可以廢除！到不如爽爽快快地把國賣了，省得這樣子的陵遲細割，咳，他們真別有心肝。你看，他們林玉堂，疑古玄同等不是天天在提倡什麼羅馬字麼？這簡直就是亡國了！

以上所講都是確鑿的證據，并無半點虛言，平心而論，新文學的運動雖然有始作俑的嫌疑，牠的力量却還淡薄，祇能在文藝的範圍內弄些把戲，假如以西洋一般民俗學的三分法——宗教，風俗，歌謠——來講，牠的勢力才祇有三分之一。但是到了新史學之到民間去的觀念抬頭以後，這種風氣便氾濫而不可收拾了。咳，新史學！

(III) 新展拓的第三幕——社會科學之時

髦的要求

(1) 革命中之新生背景與問題

(甲) 民衆問題 向以爲民俗學運動祇有談無用之學的新文學家，新史學家之流纔去捧場，可不知道如今連講政

治，經濟，社會的人也來：熱鬧了，真是世風日下！假如祇是一班無聊的政客之流的學者去談談牠也罷了，偏是一班革命的領導者也去隨波逐流。假如中國沒有革命到也罷了，偏是今日革命鬧得興高彩烈，誰也不敢去得罪他，一得罪他就有反革命的危險，我就不了解甚麼是民衆問題甚麼是農工政策或扶助農工或解放農工，甚麼被壓迫的民衆聯合起來這些震耳欲聾的口號，更有甚的連婦女，甚至於勞動的婦女都要解放起來。在革命潮流的高盪之中，我祇好承認我自己不聰明，不懂。其實咱們中國的大聖人，孔子也何曾這樣說過？譬如，甚麼是民衆，這就是『女子與小人中的小人，甚麼是婦女，那就是『女子』，孔夫子分明說：『唯女小與小人爲難養也，近之則不遜，遠則怨。』所以我們對付這些人就應該按着『君子之德風，小人之德草，草上之風必偃』的辦法，而去談什麼民衆運動？這幾年來民衆都抬了頭了，今日請願，明日停工，後天……：，越鬧越兇，這簡直是跟政府作對，而『不遜』了起來，可憐現在弄連『遠』也『遠』不得了。『遠則怨』，孔夫子分明講過，所以理他呢，他呼羣聚衆干涉你，不理呢，又怕給

別人利用去。唉，現在做官真困難，再譬如，現在國民政府提倡舊道德，甚麼七端啦，八目啦，這原是最聰明不過。不過我還有點懷疑，即如『忠孝仁愛信義和平，到也罷了——本來私見以為和平二字現在還提倡不得，因為現在在打倒軍閥時候，假如一般人士都忽然和平起來，豈不是到要去請黎元洪出來調和南北嗎？——八目中的格物，致知，正心，誠意，修身，齊家都還極好（而齊家尤為救時妙藥，因為孟子講『不孝有三，無後為大』，而現在許多青年甚至於學者却鬧甚麼『獨身主義』，『無後招牌』種種非聖無法的話），祇有治國二字不可妥當。因為治國是聖人或士大夫的責任，假如四萬萬人都想為聖人賢士大夫喊起治國來，那還了得？平天下三字，除了和治國一樣不妥外，還怕引起列強的交涉，至少是注意，以為中國的革命政府頗有普魯士式的野心，這句話本來是涉及額外的，但如梗在喉，非吐不可，關心人心世道的人們也許能給我表一點同情，現在且兜到本題來說。

這種問題講的人很多，可是我看的却少，這大概都是附會總理遺囑中的『必須喚起民衆』而踵事增華，變本加

厲的。連顧頡剛那研究死學問的人都為說起這話來，你看！他說：

『……………在社會運動上着想，我們應當知道民衆的生活狀況……………民國成立之後，憲法上確曾寫明（人民一律平等），但原是僅僅一條憲法。在從前——裏按，單是從前麼？——的賢人政治之下，只要有幾個賢士大夫，就可以造成有聲有色的政治事業，這當然可以不理會民衆。但時移世易，到了現在，政治的責任竟不由得不給全國人民共同擔負，智識階級已再不能包辦了。……………『我們若是真的要與民衆接近，這不是說做就做得到的，一定先有相互的了解，我們要了解他們，可用種種方法去調查，去懂得他們的生活去，等到我們把他們的生活法知道得清楚了，能夠順着這個方向而與他們接近，他們才能了解我們的誠意，甘心領受我們的教化，他們才可以不至危疑我們所給與的知識，現在所以不能和他們接近之故，正因為兩者之間的情意正非常隔膜，所以我們勸他們開學校

他們以為我們要去播洋教；我們勸他們放足，他們以為我們要害他們的兒女不能嫁人……」

（見妙峯山專號上）

哼！甚麼相互了解！近幾年來一班青年祇是揮着旗幟向他們——民衆——演說了一兩回，已經鼓動了許多風潮，而況是去了解他們，知道他們的生活法？而且，還有一層，青年人的唯一的天職是讀書，當然是在講堂上讀書，舉了業則為國家建功立業，論語上說『學優則仕』，正是這意思，為何到叫他們去接近民衆，既有費時日之虞，又有沾染惡習之患。近時，忘記是廣州的甚麼報紙，甚麼人說的，要真真做婦女運動，根本上要和她們——女同胞（？）——生活去，『并不是剪了頭髮穿着中山裝，皮綁腿，向婦女演說了一兩回了事，他還說，我們做婦女運動的人，到必要時，還應像一般西教士穿中國衣服，留長辮子向中國民衆傳道一般。哼，『留長辮子』，這簡直是『惡習』難道做婦女運動的人還要重新扎成小腳嗎！唉，惡習，沾染惡習！

不過這種民衆運動，其危險程度還不至十分利害，因

為和他們接近是去了解他們取得他們的信仰，然後他們才『甘心領受我們的教化』。祇要這『教化』是不背聖人之道，那也值得為目的去犧牲手段。最可怕的便是甚麼『我們要站在民衆的立場來認識民衆！』我們要探檢各種民衆的生活，民衆的欲求，來認識整個的社會！『我們自己就是民衆，應該各各體驗自己的生活！』我們要把幾千年埋沒着的民衆藝術，民衆信仰，民衆習慣，一層層地發掘出來！（我們要打破以聖賢為中心的歷史，建設全民衆的歷史！），這一類的口號——見民俗週刊第一期第二頁，你看他所謂的民衆是甚麼？那簡直是笑話！（農夫，工匠，商販，兵卒，婦女，游俠，優伶，娼妓，僕俾，墮民，罪犯，小孩……）（頁一）都成了民衆，這些人都有文化可言，那不是笑話是甚麼！虧他還說：（他們有無窮廣大的生活，他們有熱烈的情感，有爽直的天性，他們的生

活除了模倣士大夫之外是真實的！

不但此也，堂堂國立中山大學的法科——聽說從前是因社會科學科的名字，近來改為法科，用意甚為明瞭——

主任何思敬居然也不願身分來為（風俗研究專號）寫（卷

頭語)，爲(民俗)週刊寫文章，爲(民俗研究班)演講民俗學概論，並且，又據說，他在教授社會學的課堂上居然也常常談到民俗問題，這簡直是爲民族學運動來推波助瀾，爲民衆來講話！你看他在那半通不通的歐化而兼東洋化的卷頭語的文章(?)上說的甚麼？——

(我們替一地方謀幸福自自治尙不能顧慮到該地方的風俗習慣信仰思想，那麼我們的地方行政不能說是周到綿密的。……………這樣看來，風俗習慣之研究，對於現代的內政外交問題雖不能是惟一的但也是很重要的秘鑰……………) (語言歷史研究所週刊第一集頁11, 29期頁247.)

(……………要認識如今的社會，那麼第二步便是如何可以認識。走馬看花的印象主義當然是中不用，素樸的自然主義也無所爲，大刀闊斧唯物史觀也祇不過粗知大略……………行爲派的心理主義更足以誤人誤事……………)

(至於我們之所以想研究古來的事物不外乎想理解現在的事物；所以想理解現在不外乎對於未來的懸

念，但要到能切實理解具體的現在的時候，方能對於未來的海洋有可靠的指針可以預測(人生的航路(均衣頁136)還有底下一句夾雜洋鬼子的文字，當然更不值得去鈔牠，附此聲明)。

這簡直是說我們都不配去預定未來的政治或甚麼方針，假如不先去認識民衆和民衆的風俗習慣，這簡直是說，不是我們去支配民衆，而是民衆來支配我們了，哈哈！

(乙)民族問題 說到這問題，我自己不禁感到一陣羞愧，這都怪靜聞紹孟他們的不是，爲甚麼那天忽地想去拜見豬民，並且把我還一同拉了去。更慚愧的是，而我還去寫了一篇(訪問記)。其實，千不是萬不是，是怪我已不能立定腳根，當時他們沒有帶卡片，而我還掏出一張卡片來。哼！用卡片去拜見豬民！我們談的題目，無非是風俗啦，語言啦，迷信啦，歌謠啦一類下流的东西，最後我們還同豬民合拍一照。事後想來，真有(被髮左衽)之痛。自己實則不曉得如何竟爲幹出這等醜事(以上見語言歷史研究所週刊的民族問題專號)！不過，仔細一想，他們法科大主任都談到這些問題上來，我不過是一個小小教書匠，就

做了一兩樁錯事，大概也不至於引起人家嚴重的注意或監視，後來，據說，文科主任傅斯年也去拜訪過蔣民，那麼，我更有例可援了。不過，自己再詳細想了一回，這總是不妥當：大主任們之如此不顧忌，愈見得此風之不可長了。還望袁袁諸公痛下一番糾正才對，據何思敬氏說：

「譬如關於民族間政治問題我們都信總理的民族主義是最良的原則。……但如何替各民族謀自由平等自由獨立？第一要件是否理解各民族的結合原則即結合民族的力量，如：血統觀念，謀生方法，言語，宗教，風俗習慣等等？……倘

不能理解民族結合的原則，則所謂民族自主的政治原理不是騙人的一句空話嗎？我們敢說倘沒有詳細理解一個民族的宗教，信仰，風俗，習慣言語思想以及生活的方法之前我們莫就說我們有確實的辦法可以替他們謀幸福因為什麼是他們的所謂幸福內容我們還沒有詳細知道。（卷頭語頁229-231）

你看他一说便說到風俗習慣上來，這總是不懷好意的。其實這只怨咱們總理說話不小心，譬如他在三民主義中說：

「造成這種種民族的原因。概括的說。是自然力。分析起來。便很複雜。當中最大是血統。……其次大的力是生活。……第三大的力是語言。第四個力是宗教。……第五個力是風俗習慣。……這五種力是天然進化而成的，不是用武力征服得來的。所以這五種力和武力比較，便可以分別民族和國家。

「我們鑒於古今民族生存的道理。要救中國。想中國民俗永遠存在，必倡提倡民族主義。……」

……（見民族主義第一講頁6至9）

其實，嚴格說起來，總理所說的祇是民族主義，他提也不提到甚麼民俗學，難道以總理之偉大而不知道民俗麼？他之不提牠，可見他之看不起牠，可憐，總理明明白的主張竟給一班不長進賢士大夫學者政客弄得歧路多亡羊了，譬如總理之尊重孔子及其忠孝等等的主張，或者是爲着孔子是中國文化的象徵，沒有孔子，那裏有中國文化，沒有中國文化，那裏有中國，把這邏輯縮短了說，沒有孔子，那裏有中國，猶之沒有總理那裏有革命？所以我們應尊重

孔子，應該（擴大聖廟，合祀孔子總理）或者把孔子的遺骸由曲阜發掘出來，運到南京與總理（合葬）！這才是「保存國粹」，是完全合理的要求，至於說，「耶穌的博愛平等自由，林肯的民有民享民治……也在總理兼收並蓄之中」，這原是取精用宏之義，假如美國的洋鬼子，耶穌的洋教徒，也來要求把林肯耶穌總理合祀，那我們便可以堂乎皇之斥為不（經），甚至，總理雖然曾有一次作過聯共的主張，然而他在三民主義中曾屢說馬克斯的以物質為中心的主張不對，那麼，假如共產黨徒居然把總理請去馬克斯或牛克斯的廟裏，我們除了本大聖人的遺訓說（小子鳴鼓而攻之）外，尙有何法！唉，這也可見……多人之妄解總理的學說了？，民族主義和民族學問的關連便是一例。

(c.) 科學的風俗改造論

說來還可痛恨！胡適，周作人等鬧新文學，充其量不過把歌謠研究會鬧了出來，後來北大又來一個甚麼風俗調查會，這才糟了。他們自己去調查了還不夠，還要印發整千整萬張的調查表去坑送青年，無非是虛糜國幣！甚麼（貨聲）啦，（乞丐）啦，（玩耍）啦，（娼盜嫖賭）啦，（爭鬥

訴訟）啦，他們都要調查（按該表見於國學季刊第一卷第三號）。這已經是不對了。又，據詳知內幕的人說，這些事情統通是後來作（性史）的（性學博士）張競生倡始的，原先他從法國回來後在北大教行為論，行為論史等——行為論原來就是他造的倫理學的新名詞。這就不應該，倫理者人倫，五倫之理也，我們中國除了五倫之理外，還有甚麼？——後來又添講甚麼在西洋還沒有成立為科學的風俗學，說甚麼行為論者關於行為之理論方面，風俗學則關於事實方面。他說行為論的方法有五個階級：(1)The Theory of Moral (Ethics)-a priori, 即不以經驗為根據，完全本諸主觀概念的理論……(2)The Moral facts (macro)不從the theory of moral入手者，則從此種入手，於是乎不得不談到第三種，即：(3)The Science of the facts (Social reality), 凡一種行為，當局者每不知其所以然，旁觀者纔能加以評判解釋，如對於其他科學對象然。

(4)The rational art of moral(moral application)。(5)The Theory of Moral-aposteri。此種理論不是空談在理論及實行上同時提高。簡單點說，他的主張便是去搜羅種

種風俗的事實，用科學的方法整理出來，作為建立新行爲的標準，再去改進不合理的風俗。

北大的廿五年週年紀念會開會時，他曾作過一篇很長的講演，題目是甚麼（新行爲論的理論和方法）（？），後來寫出印爲小冊子，我曾得了一本，但已不在身邊，只記得到些模糊的輪廓。他的大意是：（1.）以科學的方法去研究事實——風俗；（2.）以哲學的方法來綜合成幾個原則，建立幾個理論；（3.）用藝術的方法來把這理論實行到社會上去，提高一般的風俗和行爲，他說行爲論應該注重二個方面：（1.）科學的方面——事實；（2.）藝術的方面——理論。前者爲倫理學所無，後者爲風俗學所無。他說，野蠻的人沒有別種享受，只以性交爲唯一的快活，並且不管美與否，祇是一種自然的衝動而已。

嚴格說起來，他並不一定真懂得科學和哲學，他只是想把這兩個空空的方式來反映他的美化的理想而已。所以他由風俗學而講到美的人生觀，由美的人生觀而談到性史，他或許正在，還在搜集性交的材料，——所謂科學的事實，至於他的科學的改造風俗的迷夢的全部早已成了過去

，但是他所發起的風俗調查會却是貽害不淺，也許比性史還要利害呢！你看，作性史的人，專門研究性交的人所提倡的東西會有好的？大聖人也雖並不性交，但只是不得已，那裏有像他這樣子積極地去研究！

可憐，大聖賢文化的對頭——民俗來運動，因得着以上種種的提倡或援助，從產生而流行而氾濫，不至於成了洪水猛獸不止。我們應根本打倒牠，并且要根本推翻幫助牠的種種東西，甚麼新文學，新史學，社會科學；此外最要緊不過的尤其應該注意的是，復興舊文化來對抗牠，來消滅牠。不過這涉及本文中篇的範圍，上篇就此結束。

一九二八，五，五，於廣州東山。

後記：我正悲哀，我只爲寫出這樣的文章，讓心中的血跑到腦子上來；而現在這血似乎連有點冷了，雖則這文章還未必失其時間性，中篇還沒有寫完全，一開便是三年頭，這也許是血冷了下去的緣故罷。本文正面反面所開罪的人都很多——中篇，下篇或許更多——但我所懺悔的却不爲這個，而是我寫不出更冷靜的東西。三年來的學術界的警鐘算都辜負盡了，而現在還至於拿這篇來充數發表，這似乎只在說明我還活着在人間，和這樣，我的血也許尚有一次騰躍或清化的可能。

一九三一，四，二九，於浙江大學文理學院。

大同汽車材料公司

本公司經理
 鄧祿普汽車
 橡皮膠專售
 各種汽車配
 件因地噴漆
 五金用具如
 承惠顧無
 任歡迎

地址 杭州吳山路 二號 二百〇二字西電話

杭 州

眞張小淥老雙井剪廠

商

認

標

明



開設三元坊大馬路

本號開設杭省已歷數百餘年選造各種剪刀以及各式刀件無不精益求精貨眞價實中外馳名參加各處展覽均獲特獎憑本號首創拋光電鍍時式抗剪特聘技師督造改良西醫刀剪以及學校手工用俱如解剖器俱刀剪針鉗兼造露桑學校拮桑快口刀剪等無不悉心研究早承各學校贊許適用荷蒙賜顧無任歡迎之至

裝璜美麗

品質精良

贈贈親友

處處歡迎

介紹(文理)由聲明請

(普通)

三民主義的地方自治

朱叔青

一、引言

中國革命，自北伐告成，全國統一之後，國民革命的步驟，遂由軍政時期轉入了訓政時期。十餘年來分崩離析的狀態，至此纔完全統一起來，而從事於三民主義之新國家的建設。蓋國民革命的目的，是要建設一民有民治民享的全民政治的新國家，進而謀大同世界的實現，所以總理的革命方略，分爲軍政訓政憲政三個時期；軍政是革命的手段，憲政是革命的目的，而在軍政憲政的中間，還要經過一個訓政時期；總理說：「法國爲歐洲文化先進之邦，人民聰明奮發，且在革命之前，雖受哲理民權之鼓吹，及模範美國之先例，猶不能一躍而至於共和憲政之治，其故何也？以彼之國體，向爲君主專制，而其政治向爲中央集權，無新大地爲之地盤，無自治爲之基礎也。我國之缺點悉與法國，而吾人之智識及政治之能力，更遠不如法國，而余猶欲以革命一躍而至於共和憲政之治者，其道何由？」

此余所以創一訓政時期爲之補救也。」又說：「不經訓政時期，則大多數之人民，久經束縛，雖驟被解放，初不明瞭其活動之方式，非墨守舊規，放棄其責任之故習，即爲人所利用，陷於反革命而不自知。」從上面兩段話看來，我們即可知訓政之意義與價值。國民革命的破壞工作不難，所難者是破壞以後的建設工作。所謂訓政時期，即是國民革命歷程中的過渡建設時期，訓政時期的工作，即是國民革命中最緊要的建設工作，訓政時期的工作失敗，即是國民革命整個的失敗；辛亥革命就是一個最明顯的先例。總理在孫文學說中說：「革命之破壞與革命之建設，必相輔而行，猶人之兩足，鳥之雙翼也。唯民國開創以來，既經非常之破壞，而無非常之建設以繼之，此所以禍亂相尋，江流日下，武人專橫，政客搗亂，而無法收拾也。蓋際此非常之時，必須非常之建設，乃足以使人民之耳目一新，與國更始，此革命方略之所以爲必要也。」

在訓政時期中，第一層最重要基本工作，就是地方自治；

民政治的新國家。

因為訓政所負的使命，是要以積極的訓導，發展人民

一、地方自治的意義

對於政治的責任，培養人民負荷政治的能力，以為憲政時

地方自治，為國家的間接行政之一。本來政治的作用

期民權的基礎；以避免一般官僚之舞弊，士劣的把持，使

，是管理衆人的事；所以從政治的作用立論，我們便不能

正真的民治得以實現，人民的利益有所保障。故總理說：

不主張管理衆人之事的權，應該屬於衆人自己。因為要管

「訓政有扶植民治之使命」。因為民衆沒有自治的能力，根

理衆人之事，就須要先明悉衆人的事，如果對於衆人之事

本上即不配談參政。社會的基礎是大多數人民，不是少數

，沒有正確的了解，當然不能行適當的管理。甚麼是衆人

的執政者，要國家的政治上軌道，須先要社會的基礎鞏固

的悲痛，甚麼是衆人的利益，祇有衆人本身知之最明，感

，鞏固社會基礎的工作是什麼？簡單的說，就是地方自治

之最切；所以最能了解衆人之事的，莫過於衆人自己。我

，所以總理說：「兄弟所要貢獻諸君的方法，就是地方自

國從前的政治制度，一向可分兩種階級：一種是治人的，

治。兄弟所主張的地方自治，是在軍事完結之後，把全國

就是統治階級；一種是治於人的，就是被治階級。這些少

一千六百多縣，都劃分開，將地方的事情，讓地方上的人

數的治人階級，要認自己的利益起見，就不能不利用政權

他自己去治，政府毫不干涉。如果一千六百多縣，縣縣人民

去壓迫和剝削多數人；即使他們的為政，目的在求衆人的

都可以自治，中華民國便自然成立。如果全國人民不能自

利益，但因為不了解衆人的情況，難免隔靴搔癢，南轅北

治，總要靠官治，中華民國便永遠不能成立。所以在現在

轍。於是政治的本身，就成為管人的工具，而失了管事

相信，要建設民國，還是要從下面做起。」地方自治，就

精神；政治的主要作用，如在管人，政治就成為可詛咒的

是下層工作最重要的一種；地方自治辦不好，就沒有民治

罪惡而完全失其意義。所以要使政治發揮其本來管事的意

的基礎，沒有民治的基礎，就無從實現民有民治民享的全

義，就須廢除管人作用的官治，而實行政權屬於人民全體

的民治地方自治，就是移官治於民治唯一的辦法。

地方自治，雖然是移官治於民治最好的辦法，但決不是就係地方的人民自己起來管理或治理地方的事務；因為此種說法，表面上雖沒有不通的地方，而實際上決不是這樣的簡單。如果照此解釋，則所生的流弊却是很多，土豪劣紳之把持操縱，就是受了此說的影響，所以真正地方自治的意義，尚須從法理上來解釋一下。大概論地方自治的學說，不外乎兩派一派主張廣義的，即所謂廣義派或英國學派；一派主張狹義的，即所謂狹義派或大陸派。廣義派所謂地方自治，蓋祇對官僚政府而言，凡以非專任之官吏，而參與國權之行使，即可謂之自治。如立法司法行政各事務，非由國家專任之官吏執行，而由地方經濟的負擔，都可稱之為自治，故其範圍為廣泛。此種學說，蓋以名譽職為地方自治之特徵，即以地方經濟之負擔，以名譽職之人員，處理地方行政之事務即可叫做地方自治。殊不知名譽職之人員，豈能專心於地方自治的事務，以謀其發展？至於狹義派所謂的地方自治，則以為法律上所允許的地方團體，離乎國家而獨立處理地方之事務。此說簡直是以自

主為自；治蓋地方是立於國家主權之下的團體，如離乎國家而獨立，就是自主，非為自治，此種學說，在歐美封建制度遺毒的社會，自治主義勃興的時候，尚為不無意義；可是在今日，尤其是在版圖統一的中國，豈能以此種自主的思想，而誤解地方自治之價值！所以真正地方自治的意義，須以具有法律上的人格的地方團體，受國家的監督指導，自行處理其地方上之公共事務。因此地方自治團體，須具有下列之四種條件：

- 一、自治團體係公法人；
 - 二、自治團體受國家之監督指導；
 - 三、自治團體須由地方人民自己組織之；
 - 四、自治團體處理事務，為公法上之義務。
- 二、地方自治的使命及其目的

地方自治，是負有三民主義的使命，關於這點，總理已有很明顯的解釋：「地方自治，其志向當以實行民權民生兩主義為目的」。所以地方自治的使命，有兩種：一是負有民權的使命，二是負有民生的使命；前者是以實行民權主義為目的，後者是以實行民生主義為目的。地方自

治工作完成之日，也就是三民主義完全實現之時。蓋三民主義的三個主義，其相互間是有連鎖的關係，而又以先解決民生問題為基礎。人民的經濟生活條件，如果不能得到充分的解決，則一切問題都無從兼顧；所以排除民生的障礙，保障民生的安全，充實民生的內容，促進民生的向上，實為三民主義唯一的根本作用。故解決民生問題，實為首要之途，建國大綱規定建國之首要在民生，實有很深刻的意義。但人民的生計，是人民自己的生活問題，一定須人民自己起來解決，政府只能處在協助的地位來領導人民。況我國土地如許之大，人口如許之衆，各地方情狀，又如許之複雜；政府的行政能力，充其量只能顧到全國統一性的事務。其因地制宜的及人民衣食住行各種需要，非歸諸地方自己處理，不能得到圓滿解決？所以關於民生的設施，大部份要從地方入手。建國大綱第八條云：「在訓政時期，政府當派曾經訓練合格之人員，到各縣協助人民籌備自治，其程度以全縣人口調查清楚，全縣土地測量完竣，全縣警衛辦理妥善，四境縱橫之道路修築成功……始得成為一完全自治之縣。」又第十一條：「土地之歲收，地

價之增益，公地之生產，山林川澤之息，礦產水力之利，皆為地方之所有；用以經營地方人民之事業，及育幼養老濟貧救災醫病，與夫種種公共之需。」故要解決民生問題，實有賴於地方人民的自治。反轉來說，亦唯有實行地方自治，方纔可以完全實現民生主義。至於地方自治他面又為實行民權之基本，則其意義更為明顯；如總理在五權憲法的演講中說：「除憲法上規定五權分立外，最重要的就是縣自治，行使直接民權。」又據建國大綱第九條云：「凡一完全自治之縣，其國民有直接選舉官員之權，有直接罷免官員之權，有直接創制法律之權，有直接複決法律之權。」又據建國大綱序言中云：「先以縣為自治單位，於一縣之內，努力於除舊布新，以深植人民權力之基本。然後擴而充之，以及於省，如是則所謂自治，始為真正人民之自治。」由此以觀，則地方自治為實行直接民權，開始憲政的基礎，已無疑義。蓋我國人民，因受了數千年專制之束縛，除了完糧納稅之外，其他一切政事，素不聞問，因之對於國家政治，素少智識與經驗。一旦開始憲政，授之以民權，則必不能運用自如，以收良好的效果。故必須議

一訓政時期，訓導人民來實行地方自治，使人民在地方團體，受了四權運用的訓練；等到人民的政治智識，受了充分之訓練以後，再使直接參與國家政事，方能應付裕如，而不至於顧此失彼，或爲人所利用而不自知。所以要實現直接民權，非首先實行地方自治不爲功，而真正的全民政治，亦就須從地方自治做起。照此看來，地方自治，非但是一種政治組織，而且是一種經濟組織。他的使命是要實現三民主義，而他的目的，是無非要促成完全民有民治民享之全民政治。

四、地方自治實施的方法

地方自治實施的基礎，當以縣爲單位。縣的制度，在我國歷史上已有很悠長的歷史；我國自秦廢封建改郡縣，至今已兩千餘年，而且縣的地位，是一切政治經濟實施的中心。所以總理以縣爲自治的單位，就想廓清向來政治上一切不澈底的積弊和障礙，同時要養成人民行使直接民權的基礎。總理在地方自治開始實行的開端說：「地方自治的範圍，當以一縣爲充分之區域，如不得一縣，則聯合數村而附有縱橫二三十里的田野者，亦可爲試辦區域。」

又據建國大綱第十八條云：「縣爲自治單位，省立於中央與縣之間，以收聯絡之效。」可知自治團體的區域，至大不可超過一縣，而省的地位，不過一種調濟機關而已。實施的基礎既經確定之後，則關於實施的步驟，總理亦有很明顯的規定；總理在地方自治開始實行法中，曾有六項的辦法：一、清戶口，二、立機關，三、定地價，四、修道路，五、墾荒地，六、設學校。茲就這六項具體的計劃，分別簡要述明之：

人口問題，係民生問題的中心；欲明瞭全國民生的實際情形，必須對於人口要有很精確的統計。我國人口的統計，向來沒有一定的數目，從前所稱的四萬萬，還係數百年前一種推測之辭，現在究竟增加或是減少，根本沒有調查清楚；所以全國生產能力的支配情形，和全國財富的分配，也就無從切實調查，於是一切的基本建設工作，也遂因之停頓而無從發展。總理主張在訓政開始的時候，首先從調查人口入手，認爲係一切工作的基本。由政府派會經訓練考試合格的人員，到各縣協助人民籌備自治，從事全縣人口的調查，同時舉行戶籍登記。登記的方法：「不論

土著或寄居，悉以住居是地爲準，一律造冊，列入自治之團體，悉盡義務，同享權利。其本爲土著而出外者，其家屬當爲代盡義務，回家時乃能立享權利；否則於回家時以客籍相待，必住滿若干年，盡過義務，方得享自治團體之權利。」此外各地方上之兒童，或年老的人及殘廢者，均得免其義務而得享受地方上之權利。其產婦在孕育期內，亦得免盡義務而享受權利。其餘的人，均須根據其能力爲地方盡義務，方得享其權利；不盡義務者，停止一切權利。故於清查戶口時，須分別登記清楚，列入年表，每年清理一次，注明變更，以便隨時稽考。

戶口調查清楚之後，便可從事組織自治機關，以便使地方人民從事於四權運用的訓練。總理對於立機關的辦法是：「凡成年之男女，悉有選舉權，創制權，複決權，罷官權。而地方自治草創之始，當先行選舉權；由人民選舉職員，以組織立法機關，並執行機關；執行機關之下，當設立多少專局，隨地方所宜定之。」所以地方自治機關的設立，當採用複式制，立法執行機關並用；使人民於選舉罷免之權外，並得運用創制法律及複決法律之權。而地方

上糧食之儲備及運輸，以及其餘衣食住行三種需要之生產機關，尤須逐漸設局管理，歸地方之支配，以資平均享受。至於自治機關經費的來源，係由公家將所擬舉辦之事，公布預算，以求人民同意，由人民出其義務勞力，爲公家服役。總理的辦法是：「每人每年當出一月或兩月之勞力，隨人民之志願，立定法規，每月當以三十日爲準，每日當以鐘點爲度；其不願出勞力者，當納同等之代價於公家自治機關。」此種辦法，較諸向人民抽捐納稅者，既可免除侵蝕中飽之弊，又可減輕人民的負擔，其利害之相去，誠不可以道里計矣！

至於測量土地，規定地價與開墾荒地，及修築道路等，都是屬於訓政時期中的經濟問題。我國以農立國，土地是農民生活之源，所以最重要的是土地問題。總理對於地方上土地問題的解決，先從調查與測量着手，並區別其爲公有或私有。凡屬公有的土地，再分別其爲平原或山沼，分別加以開墾，按其性質作爲農漁林畜，或居住交通之用；其私人的土地，未墾者促其開墾，已墾的土地，則責令地主自行報價，政府按價課稅，並可隨時照價收買，不得

增減。地價規定之後，將來因環境的關係所增的地價，地主不得私有，應歸地方公有以爲發展地方公益之用。道路爲地方事業的命脈，交通不方便，則一切事業，都無由發展。總理關於修築道路的計劃，是設管理交通機關，先測量區域內的幹路及支路路線，以地方人民戮力從事於修築；其有水路交通，尤宜疏濬開闢，無使積滯，務期水陸交通，縱橫境內，並接連於鄰境，以收聯絡之效。

教育事業，直接應響人生技能，簡接應響於國家文化；教育愈普及，社會愈文明，已成現代不可掩的事實。故總理說：「學校者，文明進化之泉源也，必學校立而後地方自治乃能進步。故衣食住行四種需要之外，當注重於教育也。」我國教育，一向冒無宗旨，東倣西效，南轅北輒；三十四年設興學校教育以來，非但不能有甚何影響，而且全國文盲，仍舊到處皆是！本黨對內政策第十三條，規定勵行教育普及，以全力發展兒童本位之教育，可謂確係目前急切之圖。故總理主張：「凡在自治區域內之少年男女，皆有受教育之權利；學費書籍以及學童衣食，設由公家供給。學校之等級，由幼稚園而小學而中學，當陸續按

級而登，以至於大學而後已。教育少年而外，當說公共講堂，書庫，夜學，以爲年長養育智識之用。」又說：「自治區域之人民，各有雙手，祇肯各盡其長，則萬事俱備矣。……：……：學校之目的，於讀書識字，學問智識之外，當注意於雙手萬能，力求實用。」於此可見教育的方法，於盡力提倡以兒童爲本位之教育以外，尤須注意於社會教育，以謀年長失學者之補助；更須注意於職業教育，以爲人民解決其日常生活的途徑。唯如是則教育的效能，方能適合於人生的實用，而不至於成爲粉飾虛榮的工具。

除上述六項辦法以外，關於地方自治推行的方法，尚須注意於保甲運動，農業合作，工業合作，銀行合作，保險合作，以及關於自治區域以外的輸運交易等事項，逐漸設局經營，以區村爲起點，漸次擴充以及於縣，普及於全國。

五 結論

近今世界潮流，自民權思想洶湧澎湃以來，人民自由平等的觀念，已無可遏止。故推倒官治，掃除他治，讓人民自理其地方上之事務，是誠表現自由平等的一端，而亦

順應世界潮流所必要之要求也。總理云：「惟民國人民，當速自爲計，從地方自治以立民國萬年有道之基；宜取法乎上，順應世界潮流，採擇最新之理想，以成一高尚進行之自治團體，以設全體人民之幸福。」我國地方自治的提倡鼓吹，已有二十餘年的歷史，而社會的黑暗如故，官吏的貪污如故，民智之淺陋亦如故，這究係何故？是蓋徒擁自治之空名，不過欲藉此以粉飾太平，掩人耳目而已！所以從前的所謂地方自治者，大都是以官治促進自治；否則

就是利用自治的美名，而行其割據地盤之實；其比較尙有成績的如山西等，亦不過造成許多把持地方的土豪劣紳，爲貪官污吏的爪牙而已！故在今日，我們如果要實行地方自治，則非從三民主義不爲功；唯三民主義的地方自治，方能由「爲人民的政治」而變爲「由人民的政治」；亦唯有三民主義的地方自治，方能從「政治的組織」，而走到「經濟的組織」。全國人民要想解除目前的苦痛，而謀自身的本福，這是唯一的出路。



社會與個人

瞿世型

(一)緒言

本篇所研究之對象，為社會個人間之關係。

欲解剖此種關係，可分兩方面觀察之。靜的方面；在顯示其互相依賴互為因果之事實，而此種事實，復可由兩觀點分析之：自個人觀之，則個人本能上之社會傾向——

社會力——，實為最要原則。自社會觀之：則社會實為個人所必根據之條件，更為個人所飾影之背景。動的方面：在言明其相互間關係變易之因果，故必述相互之衝突與調和；由衝突與調和之結果，遂不得不歸諸進化。

研究個人，必知心理學，研究社會，必知社會學，作者於此二者，實皆未嘗涉足；摘書之所載，參以陋見，得如本篇，亦祇能詳其所以為要者，略其所以為輕者矣。

(二)個人與社會之關係

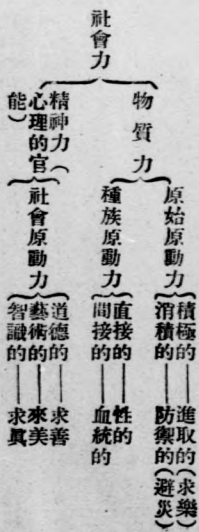
A 靜的方面

1. 自個人觀之

一切社會，皆由個人內在的需要發展而致。社會基礎，為若干個人之思想與動作所構成；社會關係，為若干個人之衝突與調和所造就；個人之生命，即為社會之生命；個人之目的與利益，即為社會之目的與利益，蓋自個人視之，社會實可謂個人之產物也。

所謂內在的需要，即各個人本能上之社會傾向，亦即所謂社會力也。社會力為孕育一切社會之原動力，社會之存在，社會之永久，社會之發展，皆基於此。為敘述便利起見，爰依瓦得(Ward)教授之分類法錄之於次：(見

Ward: Pure Sociology 116(1頁)



社會力為滿足欲望所需之努力，且為創造社會改變社會之動機或原動力也，基於生理上之欲望即為物質力，其于心理上之欲望即為精神力。無論其為物質力，為精神力，皆發源於個人，經若干反應，若干合作，若干累積以後，則成為社會的，請依次略述之：

甲：物質力——生理之欲望

A：原始原動力——社會之創造力

原始原動力，即個人維持生命之欲望。一切個人，莫不欲維持生命，一切個人，亦莫不承認欲維持生命，以個人之力量，不若以社會之力量。是故無論其為積極的進取快樂，為消極的防禦苦痛，無論其在原始之野蠻社會，在近代之文明社會，個人必發展其維持生命之欲望，亦必以社會為滿足之之工具。個人的生命賴之，社會之基礎亦賴之，故吾人認之為社會之創造力。

B：種族原動力——社會之傳遞力

種族原動力，即個人繼續生命之欲望。人於維持生命之欲望得相當滿足，即有繼續其生命之欲望，使其已獲之成績，有人享受，未盡之努力有人繼承，故其發展，直接

的求性的滿足，間接的求血統之廣續。因此，社會固得以個人間之愛而趨堅實，復以迭相傳遞之個人而得永遠存在，故吾人認之為社會之傳遞力。

乙：精神力

社會原動力(狹義的)——社會之發展力

社會原動力，即個人創造文化之欲望。吾人可以物質力為原始的，精神力為引出的，但事實上後者僅限於人類，而前者則為人與他動物所共具。所謂物質力，亦僅為刺激所生之行為，無意識的而生社會之效能；所謂精神力，則不僅全屬社會的，抑且傾向於種族之進步與人類之文化也。復次，物質力可視為消極的，蓋其直接的防禦苦痛，實較獲得快樂為多；反之，精神力則可認為積極的，蓋幾至全部，皆為直接搜索快樂也。人類之有此種高尚之欲望，為一般人民所共認，近世心理學雖尚未能覓得其確切之根據，然吾人固可認為愛之發端也。夫求善，為愛人類，道德的動力也；求美，為愛宇宙，藝術的動力也；求真，為愛真理，智識的動力也。凡此，吾人皆認為個人所共有之欲望，亦認為社會發展之最大動力。惟其求善，社會始

有共同秩序；惟其求美，社會始有共同信仰；惟其求真，社會始有共同意識；而此共同秩序信仰共同意識實為社會發展之動力，缺一不可者也，故吾人認狹義的社會原動力為社會之發展力。

於此吾人知個人之社會力與社會之關係。換言之，即個人之欲望與社會之關係。由個人維持生命之欲望而得之原始原動力，即為社會之創造力；由個人繼續生命之欲望而得之種族原動力，即為社會之傳遞力，由個人創造文化之欲望而得之社會原動力，即為社會之發展力。社會無創造力則不能存，無傳遞力則不能久，無發展力則不能大，其關係可謂淺鮮哉？

2. 自社會觀之

吾人既自個人知其生理上與心理上之社會傾向而剖析其因果，今更經社會方面觀察社會之必要。蓋前者為內在的，後者為外表的，求其相符也。

自社會觀之，此錯綜紛雜之事實，可由兩大原則入手，一曰社會為個人所根據之條件，一曰社會為個人所飾彰之背景，茲分述於後。

甲：社會為個人所根據之條件

社會既由個人組成，個人即不能離之而獨生，其故有可言者：

A：人類之嬰兒期較長 人類嬰兒期長於一切有動物，生理發育，必歷十數寒暑，始能健全；自謀生活，復待訓練。於此十餘年中，在在皆賴社會之瞻養，在在皆賴社會之扶助，使無社會，則無一人得日趨健全而享受其天年矣。

B：社會遺業之重要 近世一切文化，非吾人隻手所能創造，乃長期之人類聰明才力之結晶累積而成。吾人所處之社會，實為此結晶之儲藏室及傳遞所。蓋無社會，則絕無社會遺業，無社會遺業，則吾人不特僅感不便，依

瓦拉斯 (Valias) 之言，直可一月之內，使倫敦紐約之市民，死亡殆盡也。吾人日處其中，習慣已久，既無比較，遂疏忽之，實則由千百年之社會環境幾經衝突幾經醞釀幾經變化而來，吾人固可須臾離哉？

C：社會分業之重要 隔絕社會，勢必以一人之力，生產自身生活之各種必需品，其勞而無功，有可斷言；

且也必使其生活，陷於最狹小之環境。蓋個人生活之擴大，全賴社會之分業，以其經濟勞力，節省資本，得以於滿足必要衝動之外，更刺激其新衝動，以促進社會之文化。

根據上述諸理由，吾人乃絕不承認任何個人有隔絕社會。自謀生活之可能，而主張社會為個人生活所根據之條件焉。

乙：社會為個人所飾彩之背景

社會為個人生活所根據之條件，既已證實，則進而言明其復為個人生活所飾彩之背景，自殊易易。蓋個人既不能隔絕社會，則遷就一切以符合社會現狀，以保持自身利益，為一極可能而必然之事。且由簡單之理論及歷史的事實言之，社會因常居主動地位，個人實以之為背景而隨其轉移也。

個人與社會，雖似居相對地位，然健全之個人常感自身之思想及動作，必傳諸他人始稱快，而思以他人為發展自身及保全自身之工具。且其意欲常使之與社會接近，蓋深知最完全最純潔之個性，實孕自多數人之集合，亦必於此集合中，始能保全之。因此，彼必接收社會人民所共有

之意識，判斷，與信仰，而為其風俗習慣及其共同規則所支配。是故個人倘欲立於社會之及對地位，而自驕其獨立，自我，仇視一切之態度，鮮有不敗者。誠以個人之思想，取自社會；個人之言語，用於社會；個人之經濟的價值，為社會所承認；個人對物之意識，為社會所供給；縱欲強避社會秩序所加諸其身之鐵腕，不可得也。

更由歷史之事實觀之：社會殆全部立於主動地位，而個人則僅能於無限大之環境中，無限倍之力量下，略伸其權力。大膽言之，全部歷史，皆為社會之記載，興亡也，改革也，變化也，戰爭也，文化也，溯其因，求其果，綜其事實，吾人實不敢謂任何個人有何大力於其中。即歷觀所謂偉人之勳業，烈士之奇蹟，使無社會扶助之，刺激之，亦無人能享此盛名成此巨業也。

社會既為個人所根據之條件，斯無社會即無個人生活之可言；社會既為個人所飾彩之背景，斯社會即為個人之指導者與原動力。一切個人之必賴此條件，依此背景而據此要素也無疑矣。由此，吾人可得一結論曰：社會為包圍個人之大氣，亦為織入個人生活之絲縷。阿里斯多德嘗曰

：個人爲社會之動物，其然豈其然哉？

B. 動的方面

社會個人之關係，既由靜的方面說明，然社會制度，絕非一成不變者，而其變化現象，又決非概括之原則，所可解剖。惟由動的方面觀之，則其變化原因，尙能加以相當的探討。此動的方面爲何，即所謂衝突與調和交相反應交相傳遞之現象也。

個人之天性，一部與他人相同，一部與他人相異。其相同之天性，即爲社會個人間調和之最初基礎；其相異之天性，即爲社會個人間衝突之最初基礎。蓋個人所組成之社會，個人實不能代表全社會；社會所造就之個人，社會亦不能代表每個人。社會之發展，其根據於各個人相同之天性而進行者，則社會與個人所追求爲同一之目的，所進展亦爲同一之路綫，此即所謂社會與個人之調和部分也。

反之，若社會之發展根據於各個人不同之天性而進行者，則以個人間之矛盾參差，社會之追求與進展，祇能從多數人之普通目的與路綫，而不得不犧牲少數人以從多數人，亦不得不犧牲少數人之特別欲望以從普通之欲望；於是個

人社會間乃有繁複之矛盾及糾紛，此即所謂社會與個人之衝突部分也。綜上所述，乃就個人天性之同異而言者也。

個人之天性，一面爲競爭，一面爲互助。由競爭之發展，社會個人乃生衝突；由互助之發展，社會個人因起調和。願競爭欲望，在使平衡之社會關係，成爲不平衡，此種相互的不平衡之關係，實爲一切衝突現象之原始。反之，互助欲望在使不平衡之社會關係，成爲平衡，此種相互的平衡關係，亦即爲一切調和現象之原始。是故個人競爭天性之發展，成社會之衝突；個人互助天性之發展，成社會之調和；社會以個人爲基礎，衝突調和之現象亦以競爭互助之人性爲基礎也。

基於上述二根本之因素，吾人乃知社會衝突與調和之現象。若由此現象言之則吾人謂社會一「動的組織」，亦無不可。

所謂動的社會，吾人可認個人社會間之衝突和兩現象交替而成。蓋人性爲相對的，一部與人相同，一部與人相異，一方傾向競爭，一方傾向互助。社會關係絕不產生於一單純部分，而爲兩部分相持而成。前者可謂向心力，後

者可謂之離心力。向心力者，即由個人之互助傾向及與他人相同之天性，而與社會相調和之謂。離心力者，則由個人之競爭傾向及與他人相異之天性，而與社會相衝突之謂。由此向心力離心力之相持，乃平衡而造成一時之社會關係；復因時間之遞嬗，此相持之平衡點，絕不能永久，社會關係亦不能維持永久不變。至其變動之跡，即為離心向心兩力相持之平衡點移動之跡，亦即個人與社會間之衝突調和所造成之關係變化也。

復次，此所謂動的社會，絕非盲目的亂動。其動之唯一目標，蓋在進化。何以言之：社會之動的關係，既由社會個人間之衝突調和而來，無論其為調和，其為衝突，蓋莫不以進化為目標也。言調和，則個人之發展與社會之發展，皆為對較高之慾望與較善之環境，作一致之追求，故不論其所得之成績為何，倘其努力非虛擲者，必得進化。言衝突，社會個人雖其所擇之手段有相當之抵觸，然同為進化之努力，則可斷言。且大多數衝之起，皆為對將來之企圖，有更大之認識，而其結果，亦為對所求之目的，有更近之接近，故在普通情形之下，吾人非特認衝突為進化

現象，且更認為促進進化之一大動力也。由此，吾人認社會為動的且認其倘非僅有之例外，皆為進化的。

(二) 結論

吾人既已略知個人與社會之關係，吾人當知個人社會間有其同存亡及相互影響之要素，既不能專以擁護個人利益為目的，亦不當專以尊視社會需要為前提。蓋最純摯之情感，原自個人，培自社會；最偉大之意識，來自個人，求自社會。惟個人努力，社會始能進步，惟社會健全，個人始能發展，證之於理論，符之於事實，莫不爾也。

個人與社會為一關鍵帶，為一並命鳥，離之則兩傷，合之則兩美。綿延無窮之進化，傳播無盡之文明，蓋莫不於此相互之關係中孕育之，發展之，完成之，吾人又安能輕忽之哉？

本篇參考書目

- Ward : Pure Socio logy.
 , : the individual and society.
 Bvinton : The Basis of social Relation
 Baebche : The outline of sociology.
 郭任遠 : 社會科學概論

鏡片公式之討論

王謨顯

(I) 由光波學說求鏡片公式。

〔A〕雙凸鏡片公式。

〔B〕雙凹鏡片公式。

(II) 用曲度相加之原理求鏡片公式。

(III) 公式之應用。

(IV) 關於公式中正負號之討論。

(V) 公式之意義。

圖解公式 $\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f}$

〔A〕第一法。

〔B〕第二法。

(I) 由光波學說求鏡片公式……

在未討論這節以前，先來介紹一個幾何學上的原理，

因為牠對於本節有直接的關係。

在圖C上作直徑SP，經過中心C作AC交圓周于A，過A作AB垂直於SP交於Q點。

$AQ = y,$

$PQ = x,$

$\angle AOP = \alpha,$

$AC = R.$

則 $AC^2 = AQ^2 + OQ^2,$

$R^2 = y^2 + (R-x)^2 = y^2 + R^2 + x^2 - 2xR, \quad \text{圖1.}$

$\therefore y^2 = 2Rx - x^2$

$\therefore x = \frac{y^2}{(2R-x)} = \frac{y^2}{R+(R-x)} = \frac{y^2}{R(1+\cos\alpha)}$

如 α 是很小的角，至多也不過一度或二度，則 $\cos\alpha$ 近于

1，故

$x = \frac{y^2}{2R} \quad (1)$

「A」雙凸鏡片公式之求法：

QBS 與 QDS 爲鏡片之兩面，C 與 F 爲其曲度中心，r 與 S 爲其曲度半徑，O 爲光心。在某時間，入射光波 (incident wave) JB 遇鏡片于 B，O 爲光波之曲度中心，p 爲曲度半徑。光波經過鏡片後，則其曲度改變，i 爲其經過鏡片後之曲度中心，q 爲其曲度半徑。因角 α 很小，則 $OJ = OC = p$ ， $CI = IK = q$ ，光波實在所經過之路徑是從 J 過 Q 而到 K，因爲角 α 很小的緣故，JQK 可以說與 PQR 相合。PQR 是一直綫與主軸平行的。

如稱鏡片周圍之媒質爲 A，光波經過 PR 所需之時間爲 t ，則

$$\frac{PR}{t} = v = \text{光波在媒質 A 中之速率。}$$

因 P 與 B 及 R 與 D 各在同一波頭上，故光波過 BD 所需之時間也是 t 。

$$\frac{BD}{t} = v = \text{光波在鏡片中之速度；}$$

$$\frac{v}{w} = \text{以媒質 A 作標準之鏡片曲折率，}$$

$$= \frac{g}{h}$$

g = 鏡片之絕對曲折率，即以真空作標準之

曲折率，

h = 媒質 A 之絕對曲折率，

$$\therefore h \cdot PR/t = g \cdot BD/t,$$

$$\therefore h \cdot PR = g \cdot BD,$$

$$PR = AE = (AB + BC + CD + DE);$$

$$BD = BC + CD;$$

$$\therefore h(AB + BC + CD + DE) = g(BC + CD);$$

$$\therefore (g-h)(BC + CD) = h(AB + DE),$$

用上面幾何學上的關係代入各值，用 CO 平方除之，再用 2 乘之，則得——

$$(g-h)(1/r+1/s) = h(1/p+1/q),$$

$$\text{或 } 1/p+1/q = (g-h)(1/r+1/s)/h, \quad (2)$$

如將上面方程式右面的部分寫作 $1/f$ ，則得普通

$$\text{常見的公式 } 1/p+1/q+1/f, \quad (3)$$

「B」雙凹鏡片公式之求法：

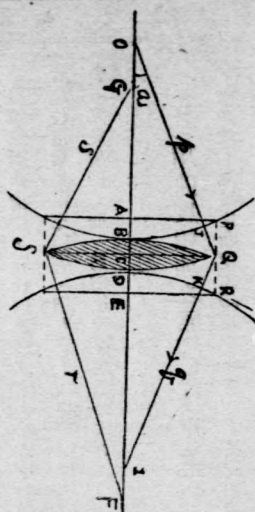


圖2.

入射波頭 (Wave front) PB與鏡片相遇於P, O為光之曲度中心, P為曲度半徑, 光波經過鏡片後, 曲度改變, Q為光波經過鏡片後之波頭, I為曲度中心, q為曲度半徑。鏡片兩面之曲度中心為G與E; 曲度半徑為r與s, 假定角α很小, 則PQ與主軸平行, 用「A」上所說的原因, 得——

$$h(AC - AB) + h(DE + EF) + g \cdot CD = g \cdot PQ =$$

$$g(AC + CD + DE),$$

$$h(AB - EF) = -g \cdot AC - g \cdot DE + h \cdot AC + h \cdot DE$$

$$= (g - h) (-AC - DE)$$

$$\therefore 1/p - 1/q = (g - h)(-1/r - 1/s)/h$$

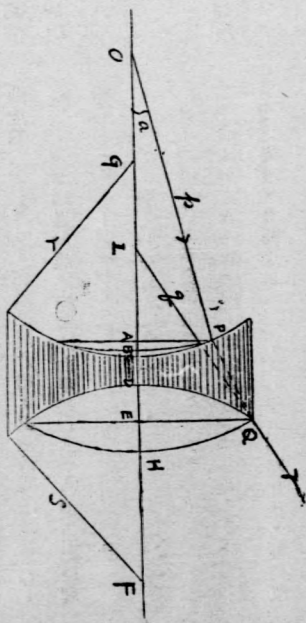


圖3.

$$= -(g - h)(1/r + 1/s)/h,$$

$$= -1/i$$

$$\text{或 } 1/q - 1/q' = 1/i, \quad (5)$$

在公式(2)與(4)中, 符號有不同, 如果將(2)式中之q, r, s之符號改變, 則二式完全相同。此因在此二種情形之下, q, r, s三值之方向不同, 公式(3)與(5)為我們普通常見的公式; 公式(3)是以雙凸鏡片成實像時作標準, 公式(5)是以雙凹片成虛像時作標準, 此二公式, 可以任意選一個應用於其他各種鏡片, 只要我們把他們的號子的規則

記住，如果我們用公式(2)與(3)，則以雙凸鏡片作標準，其符號之規則如下：

以第二圖雙凸鏡片成眞像的情形作標準，在無論何種情形之下，各值之位置如與第二圖同，則是正的；反之，如與第二圖上的位置相反則爲負：即 p 與 s 如果是在鏡片之左面，則取正； q 與 r 如果在鏡片之右面，則取正，反之，如 q 與 r 在鏡片之右面，則取負， q 與 r 在鏡片之左面，則取負號，用了此規則，則一切鏡片公式之普通形式爲

$$1/p + 1/q = (g - h)(1/r + 1/s) \quad h = 1/f$$

如果我們用公式(4)與(5)，則是以雙凹鏡片作標準，其符號之規則如下：

以第三圖作標準，在任何情形之下，公式中各值其與鏡片之位置如與第三圖同，則取正；如與第三圖不同，則取負。用此規則，則一切鏡片皆可用下公式：

$$1/p - 1/p = (g - h)(1/r + 1/s) \quad h = 1/f$$

(II) 用曲度相加之原理求鏡片公式：

如曲度—光波之曲度與鏡片之曲度—之性質相同，即所謂同是收斂的 (Convergent)，或同爲發散的 (Divergent)，

則其結果的曲度是各曲度之和；如其性質相反，即一爲收斂一爲發散，則相減。

我們知道一平行光波 (Parallel wave) 經過凸鏡片之後，則變爲收斂波，他的曲度是 $1/f$ ， f 是凸鏡片之焦點距離 (Focal length)。故凸鏡片所能改變一入射光波之曲度之量是 $1/f$ 。反之，一平行光波經過一凹鏡片，則變爲發散波，其曲度是 $-1/f$ ，故凹鏡片能改變入射光波之波度之量爲 $-1/f$ ，負號所以指改變之方向不同，入射光波之曲度，經過種種改變後，應當等於最後光波之曲度。假定收斂波之曲度爲正，發散波爲負。

(i) 如入射波爲一發散波，即由一實物所發生之光波，其曲度爲 $-1/p$ ，經過凸鏡片後，其被改變之量爲 $1/f$ 。如其結果所成之光波之曲度爲 $1/q$ ，則由上原理得

$$-K + J = \pm 1/f \quad (6)$$

用 $-K$ 者，因其爲發散波故也如。

(ii) 如入射波爲一收斂波，即由虛物 (Virtual Object) 所發生之光波，其曲度爲 $K = 1/p$ ，經過凸鏡片後，其結果

$$(7)$$

成爲曲度 $L = 1/q$ 之光波，則——

$$K + J = L \quad (8)$$

$$\text{即 } \frac{1}{q} - \frac{1}{p} = \frac{1}{f} \quad (9)$$

(iii) 如入射波爲發散波，經過一凹鏡片，則

$$-K - J = -L \quad (10)$$

$$\text{即 } \frac{1}{p} - \frac{1}{q} = -\frac{1}{f} \quad (11)$$

(iv) 如入射波爲一收斂波，經過一凹鏡片，則爲——

$$K - T = \pm L \quad (12)$$

$$\text{即 } \frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \quad (13)$$

在公式(7)及(13)中， q 皆有正負二號，是因在(6)式中， r 與 J 之絕對值之大小不一定；如 r 大於 J ，即 p 小於 f ，即物在焦點之內，則所成之像爲虛像，其曲度是發散的，則取負號。反之 r 小於 J ，即 p 大於 f ，即物在焦點之外，則所成之像爲實像，則光波是收斂的，則取正號，在(13)式中，同理，如 r 大於 J ，即 p 小於 f ，則 q 取正號，如 r 小於 J ，即 p 大於 f ，則 q 取負號。

此法不獨應用於一鏡片，且可應用於許多鏡片相重合時，以其與本題無關，從略。

(III) 公式之應用：

我們假定以公式(2)作標準，即以雙凸鏡片成眞像時作標準，應用於各種不同之鏡片及情形時，公式可改變如下法：

(i) 應用於雙凸鏡片成虛像時，則 q 爲負，公式當是

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = (g-h)(1/r + 1/s)/h = 1/f.$$

(ii) 應用於雙凹鏡片，則爲

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = (g-h)(-1/r - 1/s)/h = -1/f$$

(iii) 應用於平凸鏡片 (Plano-Convex lens)，則 $s = \infty$ ，則爲

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = (g-h)/rh.$$

(iv) 應用於平凹鏡片 (Plano-Concave lens)，則 s 爲無窮，則公式當爲

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = -(g-h)/rh = -1/f.$$

如果鏡片之周圍是真空，或空氣，則 $h = 1$ ，公式即爲

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = (g-1)(1/r + 1/s) = 1/f.$$

此公式是我們日常所應用的。

如果用公式(4)作標準，也可得上面同樣的許多公式，茲從略。

(IV) 關於公式中正負號之討論：

在公式 $1/p + 1/q = 1/f$ 中，各值皆可正可負，略論如

下：

我們依上面所說的，以第二圖為標準，雙凸鏡片成實像時為標準，在此情形下，各值皆為正。

(i) 如 $p < f$ ，即物在焦點之內，則 $1/p$ 大於 $1/f$ 。則由公式

$$1/q = 1/f - 1/p < 0,$$

則 q 是負，所成之像為虛像， q 在鏡片之左，

(ii) 如係雙凹鏡片，則主焦點在鏡片之左，則 f 則為負。

(iii) 如一平行光波，經過一雙凸鏡片與一雙凹鏡片，對於

雙凹鏡片說，物是虛物，在凹鏡片之右方，故 p 是負，第

四圖即表明此種情形。光波經過一凸鏡片後，成一實像 O

，現在又有一凹鏡片，則光波在未成像 O 以前，復又發散

，成一比 O 較遠的實像 I 。此實像 I 好像由 O 發出之光波

所成，故 O 是凹鏡片之虛物 (Virtual Object)，其位置在凹

鏡之右方，故是負。



圖4.

由上面討論的結果， p, q 與 f 三值，皆可正可負，其取決正負之規則，略述如下；標準公式是 $1/p + 1/q = 1/f$

【規則 I】：此規則上面已講過，即以第二圖為標準，各值在圖上之位置如與此標準圖同者為正，與標準圖反者為負，即 p 在鏡之左為正，右為負； q 與 f 在右為正，在左為負。

【規則 II】：物與像如是真物與真像，則 p 與 q 為正；如物與像是虛物虛像，則 p 與 q 為負。如是收斂鏡片 (Convergent lens)，則 f 為正；如是發散鏡片 (Divergent lens)，則 f 為負，所謂收斂鏡片者即雙凸與平凸鏡片等之凸鏡片，或一面凸一面凹而結果是凸鏡片者。所謂發散鏡片者，即各種之凹鏡片是也。

【規則 III】：先假定 \square 之長度方向是由實物至鏡片中心；
 由鏡片中心至像； \curvearrowright 由鏡片中心至焦點。則各值如與光波進行之方向同者為正，與光波進行之方向相反者為負。
 上述三條規則，無論用那一條，皆得相同之結果。故此三者，不過是同一事實，用三種不同的方法來說明。應用時，只取一條應用之，不要在一題中用二條規則，以致混雜而起錯誤。

(V) 公式之意義：

物理學上所有的公式，並不如數學上一般的公式，只有數理的根據，而沒有事實上的代表，物理學的公式是代表事實的，是事實的一個簡單的說明。那末我們現在所討論的這個公式，究竟是代表什麼事實，是什麼事實的一個簡單的說明，也應當敘述一下。我們研究物理，總是用我們的老法子——到實驗室去，看一看實驗室所告訴我們的是什麼？

我們用一盞燈或是一枝燭，一塊鏡片及一張白紙，來做我們的實驗，實在在的用一根米突尺來量物與鏡片，像與鏡片，及鏡片之曲度，三者之長度，再來看所成之像

是在鏡片之那一方面，如將燈放在離鏡片很遠的地方，則見所成之像比焦點稍遠一點。即當 \square 很大時， \square 比 \square 稍大一點，如燈在無窮遠，即不用燈，用太陽作我們的燈，則所成之像在焦點上。燈漸漸移近，鏡片在中心之外，則像在鏡片中心之內，再將燈漸次移近鏡片，則像漸次移遠而漸變大，開始時，改變的速度慢，後來改變得快，直至燈在焦點上，則像移至無窮遠且變為無窮大，如燈放在焦點之內，則所成之像是虛像，上述種種事實，就是我們公式所代表的；我們的公式就是上述事實的一個簡單的說明，何呢？試看下面的圖解即知：

【A】[第一法]：圖解方程式 $1/p + 1/q = 1/f$ ，以 p 作橫座標， q 作縱座標。

(i) 燈在無窮遠時：

$$p = \infty, \text{ 則 } 1/p = 1/f - 1/q = 1/f - 0 = 1/f, \therefore q = f < \infty,$$

故像在焦點，像是真的。

(ii) 燈在焦點以外時：

$$p > f, \text{ 則 } 1/q = 1/f - 1/p < 1/f < 0, \therefore q > f > 0,$$

故像在焦點之外，像是真的。

(iii) 燈在焦點上時·

$$p = f, \text{ 則 } 1/q = 1/f - 1/p = 0$$

$$\therefore q = \infty,$$

故像在無窮遠，像是真的。

(iv) 燈在焦點之內時·

$$p < f, \text{ 則 } 1/q = 1/f - 1/p < 0$$

$$\therefore q < 0,$$

故像是虛像。

(v) 燈近鏡片上時·

$$p \rightarrow (+0), \text{ 則 } 1/q = 1/f - 1/p = 1/f - 1/(-\infty) \rightarrow$$

$$(-\infty),$$

$$\therefore q \rightarrow (-0),$$

故像很靠鏡片的他一面，像是虛的。

(vi) 燈在鏡片上時·

$$p = 0, \text{ 則 } 1/q = 1/f - 1/p = 1/f - 1/0 = \infty,$$

$$\therefore q = 0,$$

故像與物相合在鏡片上。

(vii) 燈靠近鏡片之右面時，則為虛物·

$$p \rightarrow (-0), \text{ 則 } 1/q = 1/f - 1/p = 1/f - 1/(-0) \rightarrow$$

$$(+\infty),$$

$$\therefore q \rightarrow (+0),$$

故像很靠近鏡片，像是真的。

(viii) 燈在鏡片之右，焦點之內時·

$$p < -f, \text{ 則 } 1/q = 1/f - 1/p > 2/f, \therefore q < f/2, q > 0,$$

故像比焦點距離之半近是真的。

(ix) 燈在鏡片之右，而在焦點上時·

$$p = -f, \text{ 則 } 1/q = 1/f - 1/p = 2/f, \therefore q = f/2 > 0,$$

故像在鏡片之焦點距離之半上是真的。

(x) 燈在鏡片之右，而在焦點之外時·

$$p < -f, \text{ 則 } 1/q = 1/f - 1/p < 2/f, \therefore q > f/2, q > 0,$$

故像比焦點距離之半遠是真的。

(xi) 燈在鏡片之右很遠時·

$$p \text{ 很大, 則 } 1/q = 1/f - 1/p \rightarrow 1/f, \text{ 則 } q \rightarrow f > 0,$$

故像與焦點近是真的。

(xii) 燈在鏡片右面無窮遠時·

$$p \rightarrow (-\infty), \text{ 則 } 1/q = 1/f - 1/p = 1/f - 1/(-\infty) = 1/f$$

$$\text{ 則 } q = f < 0,$$

故像在焦點上是真的

合，且皆是真像。

故燈在鏡片之負才向，像總是在焦點之內，至多與焦點

總結上面所得的結果，可作圖如下：

$$(iii) \quad q \rightarrow \pm \infty, \text{ 則 } 1/p = 1/f - 1/\pm \infty \rightarrow 1/f, \quad q \rightarrow \pm f.$$

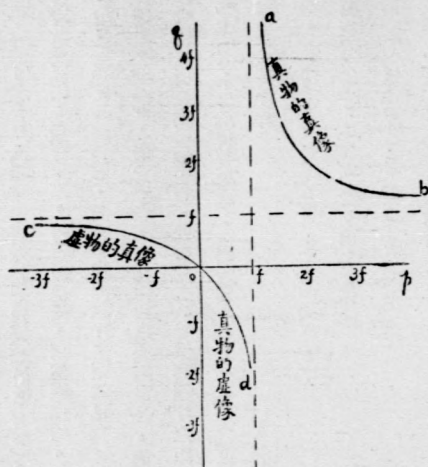


圖5.

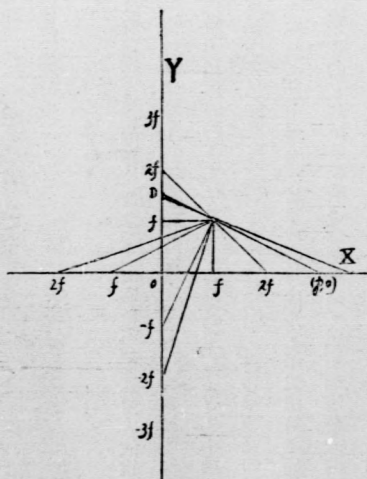


圖6.

圖中之曲綫可分成三部分：

(一) 從 p 點到 $2f$ 點，物從鏡左面之焦點移動至無窮遠，所成之像為真像，皆在鏡片之右，焦點之外，此是真物的真像。

(ii) 從 \circ 點至 d 點，物在焦點之內，所成之像皆虛像，是表示真物的虛像。

(iii) 從 \circ 點至 \circ 點，物由鏡片上起直至負方向無窮遠，所成之像皆真像，且皆在焦點之內，是表示虛物的真像。曲線是以 $p = f$ 為漸近綫 (asymptote) 曲綫之本身為雙曲綫 (Hyperbola)。

【B】【第二法】： \circ 為原點， X 為橫座標， Y 為縱座標。作正方形 $\circ ABC$ ，每邊長 f ，如 p 為物與鏡片之距為已知，則在 X 軸上定一點 E ，使 $OE = f$ ，即 E 之座標為 (p, \circ) 。過 E 作直綫 EB ，引長交 Y 軸于 D 。則 $OD = q$ ，為像與鏡片之距，

「證明」：由解析幾何學，過二點 (a, b) ， (c, d) 之直綫方

程式為

$$(y-b)/(x-a) = (d-b)/(c-a),$$

現在二點為 (p, \circ) 與 (f, f) ，則公式為

$$y/(x-p) = f/(f-p),$$

$$\therefore 1/y = (f-p)/f \cdot (x-p),$$

當 $x = 0$,

$$1/y = -(f-p)/fp,$$

$$\therefore y = fp/(p-f) \quad (1)$$

由公式 $1/p + 1/q = 1/f$,

$$\text{得} \quad 1/q = 1/f - 1/p = (p-f)/pf,$$

$$q = pf/(p-f) \quad (2)$$

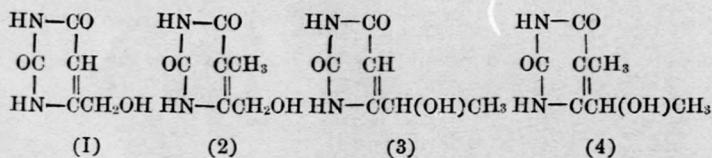
公式(1)(2)相比，知

$$y = q.$$

故直綫 EB 與 Y 軸相交之點 D 之縱座標 OD 即為 q ，故欲求 q 只要於 X 軸定 p 之長度，作直綫過 B ，與 Y 軸相交，此交點之縱座標即等於 q ，如 q 已知，也可如上法求 p ，不過是在 Y 軸上定已知之 q 之長度，作直綫過 B ，與 X 軸相交即得。

在第一法中無論 f 為正負皆可應用，第二法只能應用於 f 是正的。用圖解法所得到的結果，雖不如用公式的正確，可是較為妥當，不至有大錯誤，如用公式，常因用符號錯誤，而得不合理的結果，故圖解法可作對照之用。

isolated. The simple unucleotide has been hydrolyzed into nucleoside and phosphoric acid. The nucleoside is simply a chemical unit which consists of carbohydrate and a base which may be purine or pyrimidine. Nucleoside, consisting of purine and carbohydrate, has been synthesized by E. Fischer. Yet no method is available for synthesizing nucleoside, containing pyrimidine and carbohydrate. Johnson and his co-workers have attempted to synthesize the following nucleosides:

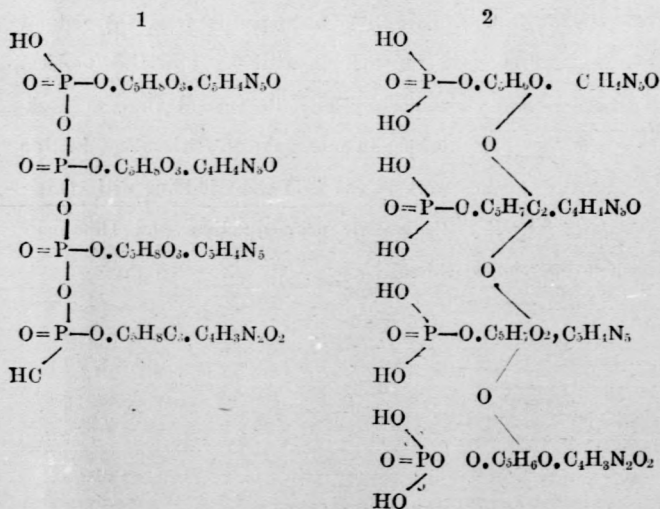


which, however, are found to have different properties from the natural nucleosides. Thus, nucleic acid question is still an unsettled problem which has engaged many eminent chemists of the present time to work. While the writer has been working in Prof. Johnson's laboratory, he has gained an idea that further work in the field of pyrimidine will contribute some data of interest to the nucleic acid question, and thus will have immediate biochemical interest.

Here, in cytosine, NH_2 group might probably be lost by hydrolysis.

2-Ethylmercapto-6-oxy-pyrimidine, when treated with methyl iodide and alkali, gives 1-methyl-2-ethylmercapto-6-oxy-pyrimidine; while 2-thio-6-oxy-pyrimidine, when alkaliated, first gives 2-ethylmercapto-6-oxy-pyrimidine, and then 1-methyl-2-ethylmercapto-6-oxy-pyrimidine.

The study on the chemistry of pyrimidine, in the writer's opinion; will help us to solve nucleic acid question. Nucleic acid has been known for a long time. This question has engaged Hiescher, Kessel, Altmann, and many other chemists to work in the earliest time. up to the present, the constitution of the nucleic acid is still unknown to us. Two formulae for Yeast nucleic acid have been proposed.



Thus, nucleic acid is composed of four nucleotides; namely, guanine nucleotide, cytosine nucleotide, adenine nucleotide, and uracil nucleotide. By different stage of hydrolysis, several simple nucleotides have been

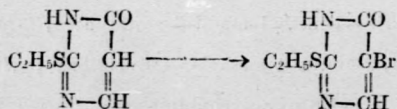
and his co-workers have also introduced NH_2 into other portions. Thus, quite a number of mono-amino- and diamino-pyrimidines are known at present.

By nitration of pyrimidines the NO_2 group usually goes into 5-position. Thus, uracil after treating with a mixture of sulfuric acid and nitric acid, gives 5-nitouracil. This nitro-uracil, after reduced, will give 5-amino-pyrimidine.



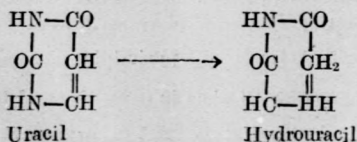
In similar way, 2-ethylmercapto-6-oxy-pyrimidine gives 5-nitro-uracil, cytosine and 2-ethylmercapto-cytosine, 5-nitro-cytosine; and 2-ethylmercapto-6-chloro-pyrimidine, 5-nitro-uracil.

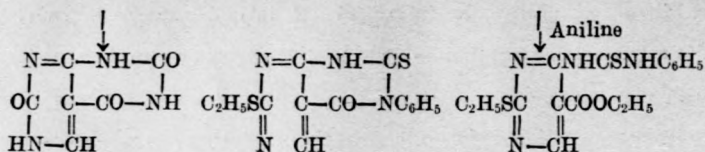
On bromination of pyrimidines Br-atom goes into 5-position. 2-Ethylmercapto-6-oxy-pyrimidine, on bromination, gives 2-ethylmercapto-5-bromo-6-oxy-pyrimidine.



In similar way, 2-ethylmercapto-4-ethyl-6-oxy-pyrimidine, gives 2-ethylmercapto-4-ethyl-5-bromo-6-oxy-pyrimidine; 4-ethyl-2,6-dioxy-pyrimidine, 4-ethyl-5-bromo-2,6-dioxy-pyrimidine; and 2-amino-6-oxy-pyrimidine, 2-amino-5-bromo-6-oxy-pyrimidine.

Both uracil and cytosine can be reduced catalytically to hydouracil.



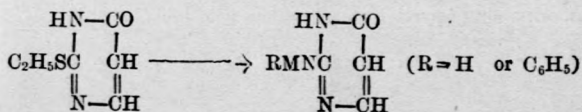


2,8,10-Tri-oxy-
1,37,9-dipyrimidine

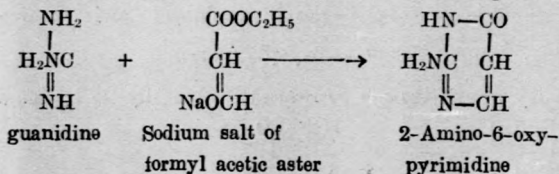
2-Ethylmercapto-8-
thio-9-phenyl-10-
oxy-1,3,7,9-bi-
pyrimidine

2-Ethylmercapto-5-
carbethoxy-pyrimi-
dine-6p-phenylthio-
urea

In pyrimidine combinations, RS-group in 2-position can be replaced by NH_2 or NHC_6H_5 group. By this means, a number of 2-amino- or 2-anilino-pyrimidines can be synthesized. Thus, 2-ethyl-mercapto-6-oxy-pyrimidine, treating with ammonia in bomb tube, gives 2-amino-6-oxy-pyrimidine; while it, treating with aniline, gives 2-anilino-oxy-pyrimidine.

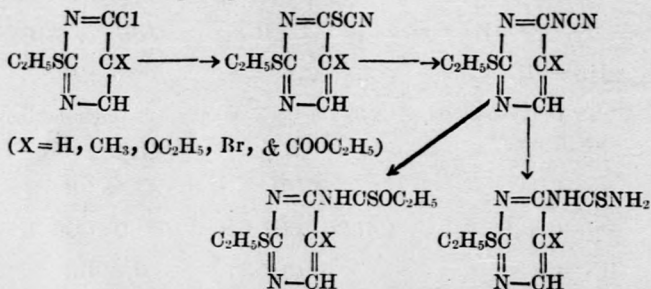


In the similar way, 2-amino-4-methyl-uracil-5-acetic acid, 2-anilino-5-bromo-6-oxy-pyrimidine, 2-amino-4-methyl-5-ethyl-6-oxy-pyrimidine and 2-anilino-4-methyl-5-ethyl-6-oxy-pyrimidine are thus prepared. Nevertheless, 2-amino-6-oxy-pyrimidine can be synthesized by condensing guanidine and the sodium salt of formyl acetic ester in presence of alkali.

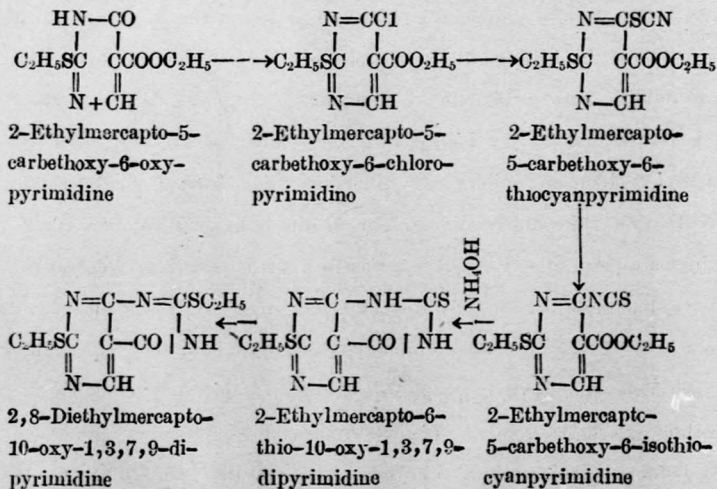


As NH_2 group can exchange for Cl-atom in 6-position and RS-group in 2-position, then 2,6-diamino-pyrimidines can be synthesized. Johnson

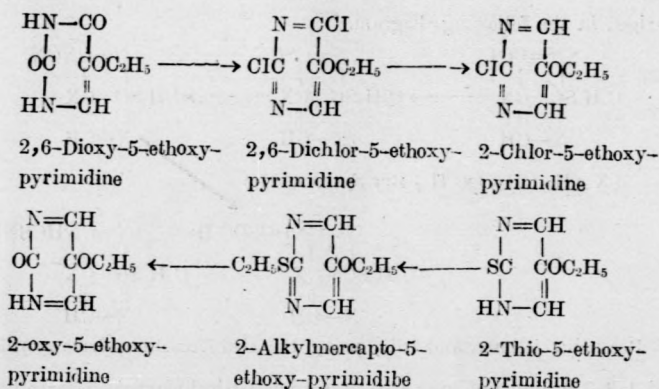
labile, and thus can be rearranged into their stable isomers, 6-isothiocyanpyrimidines, by heating. These isothiocyanpyrimidines are reactive, and thus they give thioureas by treating with ammonia, aniline, and other bases, and thiourethanes by treating with alcohol. These are summarized in the following diagram.



Recently, Johnson and Chi, using the above reaction, have synthesized 1,3,7,9-dipyrimidine derivatives from 2-ethylmercapto-5-carbethoxy-6-oxy-pyrimidide. The scheme for this synthesis is as follows:

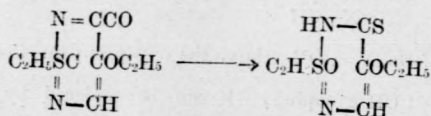


ethoxy-pyrimidine, after treating with potassium hydrosulphide, gives 2-thio-5-ethoxy-pyrimidine. This 2-thio-pyrimidine, after alkalating with ethyl bromide and then treating with concentrated HCl, gives 2-oxy-5-ethoxy-pyrimidine.



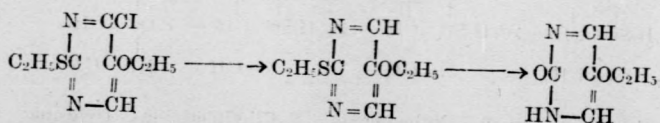
Utilizing the reactivity of the 6-chloro-pyrimidines, various 6-thio-, and pyrimidines can be synthesized. 2-Ethylmercapto-6-thio-cyanpyrimidine is prepared by boiling alcoholic solution of 2-ethylmercapto-6-chloro-pyrimidine with potassium thiocyanate; 2-ethylmercapto-5-methyl-6-thio-cyanpyrimidine, by boiling alcoholic solution of 2-ethylmercapto-5-methyl-6-chloro-pyrimidine with potassium thiocyanate; 2-ethylmercapto-5-ethoxy-6-thio-cyanpyrimidine, by boiling alcoholic solution of 2-ethylmercapto-5-ethoxy-6-chloropyrimidine; with potassium thiocyanate; 2-ethylmercapto-5-bromo-6-thio-cyanpyrimidine, by boiling alcoholic solution of 2-ethylmercapto-5-bromo-6-chloropyrimidine with potassium thiocyanate; and 2-ethylmercapto-5-carbethoxy-6-thio-cyanpyrimidine, by boiling alcoholic solution of 2-ethylmercapto-5-carbethoxy-6-chloro-pyrimidine with potassium thiocyanate. These 6-thio-cyanpyrimidines are

As SH-group can exchange for Cl-atom in the 6-position, various 6-thiopyrimidine derivatives can be prepared. Thus, 2-ethylmercapto-6-chloro-pyrimidine, treating with potassium hydrosulphide in alcoholic solution, gives 2-ethylmercapto-6-thio-pyrimidine. With similar method, 2-Ethylmercapto-5-ethoxy-6-thio pyrimidine is obtained.



As OEt-group will exchange for the Cl-atom in 6-position, 2-ethylmercapto-6-ethoxy-pyrimidine and 2-ethylmercapto-5-ethoxy-6-ethoxy-pyrimidine are thus prepared.

H-atom can exchange for the Cl-atom in 6-position. Utilizing this reaction, Johnson and Joyce have developed a new method for synthesizing 2-keto-pyrimidine and its sulfur analog. 2-Ethylmercapto-5-ethoxy-6-oxypyrimidine, treating with phosphorous oxychloride gives 2-ethylmercapto-5-ethoxy-6-chloro-pyrimidine, which is then treated with zinc. The resulting 2-ethylmercapto-5-ethoxy-pyrimidine, treating with concentrated HCl, gives 2-5-oxy-ethoxy-pyrimidine.



2-Ethylmercapto-
5-ethoxy-6-chloro-
pyrimidine

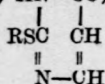
2-Ethylmercapto-
5-ethoxy-
pyrimidine

2-oxy-5-ethoxy-
pyrimidine

2,6-Dichloro-5-ethoxy-pyrimidine can be obtained by treating 2,6-dioxy-5-ethoxy-pyrimidine with phosphorous oxychloride. This dichlorocompound gives 2-chloro-5-ethoxy-pyrimidine by treating with zinc. 2-Chloro-5-

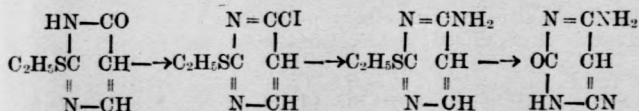
obtained for in quantity for research. This has attracted Dr. Johnson's attention for about twenty years, and thus the chemistry of the pyrimidines is well developed in Yale laboratory.

In pyrimidine, $\text{HN}-\text{CO}$, the grouping $\text{HN}-\text{CO}$, can function in



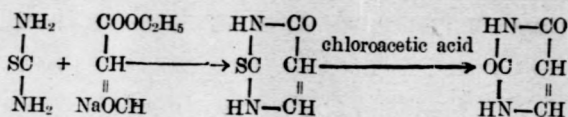
its tautomeric form $\text{N}=\text{COH}$. Thus, the oxy-group in the 6-position is reactive. In $\text{N}=\text{COH}$ grouping, CH can be replaced by chlorine atom. The Cl-atom in this 6-position is very reactive. It can be replaced by NH_2 -group, SH -group, OEt -group, and SCN -group. Based upon the reactivity of the chloro-atom in the 6-position, we can again prepared a great variety of substances.

Cytosine is obtained from 2-ethylmercapto-uracil by treating it with phosphorous oxychloride; and the product, 2-ethylmercapto-6-chloro-pyrimidine, is treated with ammonia, and 2-Ethylmercapto-6-amino-pyrimidine is formed. 2-Ethylmercapto-6-amino-pyrimidine, after boiling with concentrated hydrochloric acid, gives cytosine.



2-Ethylmercapto-uracil 2-Ethylmercapto-6-chloro-pyrimidine 2-Ethylmercapto-6-amino-pyrimidine Cytosine

with similar method, various derivatives of cytosine may be synthesized. Thus, 5-methyl-6-amino-pyrimidine, 6-amino-pyrimidine-5-carboxylic acid, cytosine-4-aldehyde, 4-phenyl-cytosine, 6-amino-pyrimidine-5-acetic acid, and many others have been made.

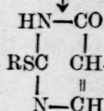


Thiourea Sodium salt of
formylacetic ester

2-Thiouracil

Uracil

alkyl halide



2-Alkylmercapto-uracil

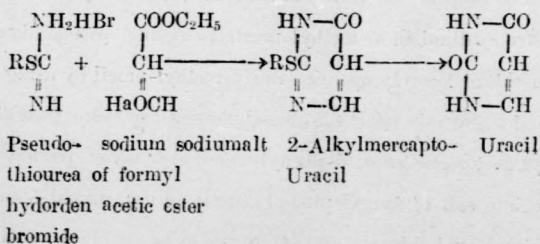
With this similar method wheeler, and Johnson, and their co-workers have synthesized 5-methyl-uracil by using pseudothiurea and the sodium salt of formylpropionic ester 4-methyl-uracil by using pseudothiurea and acetoacetic ester; 4,5-dimethyl-uracil by using pseudothiurea and methyl acetoacetic ester; 5-phenyl-uracil by using pseudo-thiourea and the sodium salt of formyl phenyl acetic ester; uracil-5-carboxylic acid by using pseudothiurea and ethoxymethylene malonic ester; uracil-5-acetic acid by using pseudo-thiourea and the sodium salt of formyl succinic ester and pyrimidine-4-aldehyde by using thiourea and r-diethoxy-acetoacetic ester. It is too numerous for the writer to enumerate all the cases, for which the reader is referred to the original papers of Doctors H. L. Wheeler and T. B. Johnson.

Recently, Baudisch and Davidson have manufactured uracil by heating urea and malic acid in presence of fuming sulfuric acid.

Since wheeler and Johnson discovered their good method of synthesizing pyrimidine derivatives, various pyrimidine derivatives can be

variety of aldehydic and ketonic esters, which in presence of alkali can function in the tautomeric form as hydro-ester. Besides aldehydic and ketonic esters, various derivatives of ethoxy-acrylic esters can be used. Unfortunately, our knowledge about various aldehydic and ketonic esters and ethoxy-acrylic ester derivatives is limited. This needs further investigation.

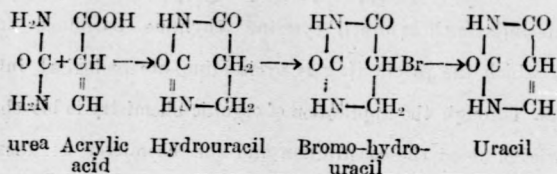
Wheeler and Merriam have synthesized uracil by condensing pseudo-thiourea hydrogen bromide and the sodium salt of formyl acetic ester in presence of alkali. The product, isolated after acidification, is 2-alkylmercapto-6-oxypyrimidine or 2-alkylmercapto-uracil. After it is boiled with concentrated hydrochloric acid, it gives uracil.



In pseudo-thiourea hydrogen bromide, R might be methyl or ethyl.

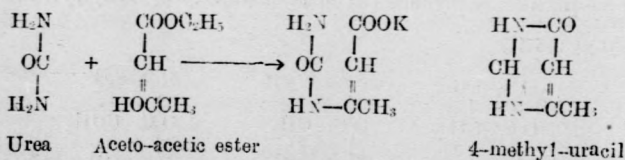
Later, Wheeler and his co-worker modify this procedure by using thiourea instead of pseudo-thiourea. Thus, 2-thiouracil is obtained by condensing thiourea and the sodium salt of formylacetic ester in presence of alkali. Here, in 2-thiouracil, sulfur atom can be replaced by oxygen atom by boiling it with chloroacetic acid, and thus uracil is formed. Or, 2-thiouracil can be first alkylated, and the product, 2-alkylmercapto-uracil, is subsequently boiled with concentrated hydrochloric acid for the removal of the RS-group.

ouracil is treated with pyridine, it loses HBr and gives uracil. The reaction is represented by the following equation:



Thymine is prepared by heating urea and methylacrylic acid, and product, hydrothymine, is brominated. The bromo-hydrothymine, treating with alkali or pyridine, loses HBr and gives thymine. 4-Methyl-uracil is prepared by Fischer and Roeder in the similar way by heating urea and crotonic acid; and 4-phenyl-uracil, by heating urea and cinnamic acid.

Pyrimidine derivatives can also be synthesized by Brehend's method. The condensation between urea and aceto-acetic ester in presence of alkali gives $\text{H}_2\text{N}-\text{CO}-\text{NH}-\text{CH}_2\text{CHCOOK}$ which, after acidifying, gives 4-methyl-1-uracil. He, again, has condensed thio-urea and acetoacetic ester, and this gives 2-thio-4-methyl-uracil. The reaction is represented by the following equation:



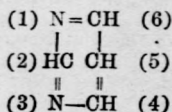
Wheeler and Johnson, after adding important modifications to Fischer's and Brehend's method, have made a very large number of new members of pyrimidine derivatives. In place of urea, they substitute thio-urea or prebu-thiourea. Since they are more reactive, a much better yield is obtained. In place of acrylic acid and its derivatives, they use a great

The Chemistry of Pyrimidine

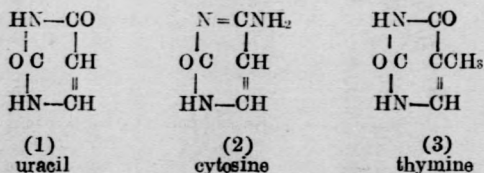
BY Y. F. CHI

Compounds, such as uracil, cytosine, thymine, barbituric acid, and others, of which the parent ring is pyrimidine, are biological interesting substances. Through the application of organic chemistry to bio-chemistry, our knowledge about the constitution and the chemistry of these compounds is greatly increased.

Pyrimidine ($C_4H_4N_2$) is a hetero-cyclic compound whose structural formula is



It is a six-membered ring and has two N-atoms in meta-positions to each other. The system of numbering the positions of the atomic grouping in the ring is shown as in the above formula, and this follows the order adopted in the case of uric acid. Thus, we can name uracil (1) to be 2,6-dioxypyrimidine; cytosine (2) to be 2-oxy-6-aminopyrimidine or 6-amino-uracil; and thymine (3) to be 2-6-dioxy-5-methylpyrimidine or 5-methyl-uracil.



Derivatives of pyrimidine have first been synthesized by Fischer and Roeder. Uracil is made by heating urea and acrylic acid for one hour at 210° - 220° , the product, hydro-uracil, is brominated. when the brome-hyd-

「餓」

T. C.

(一) 餓是什麼？

俗語說：「做一日和尚撞一日鐘」，但是生物學者說：「做一日活的物，有一日代謝作用」。真的，代謝作用是一切有生命的東西的最大特性之一。任何的植物，不管牠是綠色的，或者是無色的；任何的動物，不管牠還是高等的或是低等的，祇叫牠是活着的物質，祇叫牠並沒有斷氣，代謝作用，老是跟着牠。代謝作用是什麼？簡單的說來，就是把外界的食物吞了進去，經過一次手續很複雜的改組之後，變為原生質。再把原生質分解了，變為排洩物。所以說因為要活命，必定要有代謝作用，因為要進行代謝作用，必定要吃東西，不吃東西的結果，就是餓。這就是廣義的餓，把生物就食的一切情況都包括在內的餓。

餓，以及由餓而來的痛楚，祇叫停止一兩天食的行爲，我們就會感覺到牠底意義與重要。爲了餓，動物的行爲，就變爲異常的複雜，異常的變態。母鼠對於牠的新生的

赤子，總是加意愛護，無微不至的；但是如果你把這個老鼠，餓上了兩三天之久，那末本來是她所極端痛惜的愛子，也就充了她的飢腸。那一個雌者，不戀她意中的郎？但是爲了要避免餓的苦，雌的螳螂，經過一度歡樂之後，盡力把牠的配偶殺掉，連皮帶骨地吃盡無餘。你說這類的行爲過分的殘酷麼？祇奈牠的飢餓何！我們常常從報幫上看見窮人會因爲了爭奪銅鉢而打開了頭，弄死了命；我們也常常聽到荒年的時候，樹皮草根，都會嚼完；心愛的子女，也會互相交換了，充作食料。凡是個人的找飯碗，團體的民生問題，簡單地來說，祇不過是爲了要解決餓的問題，在高等動物裏，在人類，飢餓的起原，由於胃腸的收縮。胃腸收縮的人太多了，而可以使胃腸寬息的食料過少，結果爲了搶口糧，遂引起了戰爭。戰爭的結果，喪了無數的命，也就減少了無數的胃。胃減少了，而食料依然，天下也就得了太平。所以從一方面講，歷史上的一治一亂，

也是因為飢餓人的胃腸收縮所引起的戲劇，照這樣看，「餓」不是一件人生緊要的和值得細細地研究的事情嗎？

(二) 動物怎樣的解決餓的問題？

各種動物由於構造與生活的不同，牠底解決餓的方法，也因之而異。下面講的是在生物界裏很普遍的幾種就食的方法：

(1) 忙碌着追求食糧——屬於這類的動物頗多，捕鼠的鷹，捕雀的鷹，以及寓居在深山的獅虎，都是忙碌着在追尋食糧。產生在亞洲與非洲的熱帶的地方，有一種全身被鱗像魚樣的怪獸，叫做穿山甲，牠的前爪很銳，牠的舌很長而且端有黏液；牠常用爪掘蟻穴，用舌黏蟻而為食，印度有一種叫做綠木魚，牠底鰓蓋上有小鈎，能夠攀登樹桿，捕虫以充飢腸，這也是很奇怪例。

(2) 設計而靜候食餌的降臨——蜘蛛，誰都知道牠是一個勤苦的小動物。牠利用了從牠腹中的造絲腺裏面抽出來的絲，費盡心機而在牆隅張網，幸而網成了，牠靜候着小虫的飛來，投網，被牠捕獲而充作食料。

(3) 辛苦地經營未來的口糧——有些動物，常常在一個時期中，準備許許多多的食料貯藏起來，防止將來的飢餓。獾貯菓物於頰內，駱駝蓄水於胃，蜜蜂貯蜜於巢，蟻貯穀物於穴中，這些都是普遍的事情，盡人而知道。據有些觀察者所描述的種穀蟻與切葉蟻，那就比較得奇怪了。種穀蟻產於南美，這種蟻類常常把穀物種在適當的泥中，以期將來較大的收穫。切葉蟻的習慣，是把葉子切得粉碎，又把這粉碎的小葉片，搬到細菌所在地，去培養切葉蟻視為食品細菌。

(4) 寄生籬下者——從別一種動物裏竊取一部分滋養料而經營生活的動物，叫做寄生動物。寄生動物，是一類不能夠獨立生活的懶的東西，牠用不着多大的運動，用不着多大的感覺，更用不着什麼感覺與運動兩者間的聯絡機關。因此，牠們的感覺，運動，與神經等等器官都是退化得不成樣子。牠們所忙着的事，第一就是藉了吸盤與鈎等的器官吸着宿主，死饒不放；第二就是造就了一副很厲害的生兒育女的傢伙，來繁衍子孫。我們腸裏的姜片虫與蛔虫，肝臟裏的肝蛭，

都是寄蟲的代表。

(5) 兩利爲利的動物——還有兩種相異底生物，也會在一塊兒聯合着活命，非自晨至暮，時刻依依，從少壯而至老大，不肯有一時期的別離，牠們兩者間，非但不致於互相侵犯，而且大家都是盡力幫忙的；身上多刺的海葵，是常常依附在寄居蟹的背上而過活，海葵本不能動，藉了寄居蟹的橫衝直撞而獲得食物，寄居蟹又靠了海葵的刺以避仇敵。這類的現象，在生物學上，叫做共棲。

(6) 爲了欺詐術來解決餓的問題——非但人們能夠用了欺騙的方法，來維持生命，來避免飢餓；就是動物也能夠。有的動物，牠的形狀，很像牠環境中的物件，有一種桑尺蠖，牠的顏色，很像桑樹枝，還有一種，居住在蘭花上的螳螂，牠底形貌，完全與蘭花一樣。也有像木葉虫的蟹，也有像水草底魚，最奇怪的一種產生在非洲的守宮類的動物，叫做避役。牠的皮膚的顏色，可以因環境顏色而變更，牠底舌很長，而且舌端也有黏液，常伸舌而捕蠅。這類假形與假色的

功用有二，第一可以使強於己者不會來殺害牠，第二可以使弱於己者不會看到而迴避牠。

(二) 單細胞動物的餓

上面所講的，是幾種動物獲得食物的方法，現在我們要說的是動物在飢餓的時候，牠的生理狀況，究竟有怎樣的變過。第一個題目，就是論到單細胞動物。單細胞動物，也可以稱爲原生動物，是祇有一個細胞做成功的動物。真所謂『麻雀雖小，肝胆俱全』。單細胞動物，雖然祇有一個細胞，但是牠的一切生理的工作，都是全無欠缺的。依賴這唯一的細胞，牠進行着吞食，消化，排洩，呼吸等等的工作。

單細胞動物的住處不一：有的在水裏，有的在動物的體液內，更有的，在別種動物的細胞的裏面。牠們所獲的食物，差不多都是溶解在牠們的液體環境內的物質。而且依 Tutton 的說法，生在江河海洋裏的低等動物，都是靠了這種辦法，維持牠們的生命。我們確實知道多細胞的動物，如何地吞食單細胞生物。但是要像多細胞動物所用的方法而來求食的單細胞動物，那就不很多。祇有在高等動

物的身體內的那種殺菌細胞，才能夠告訴我們類似的故事。

究竟什麼可以說是單細胞動物的飢餓的表示呢？有些

實驗動物學者以謂，當這些細微的動物，飢餓的時候，牠的變形運動就格外的加緊，假足也向四方亂伸，或者具氈的原生動物，就有力的鞭打氈毛，在動作價增加的時期，這動物就盡力地與近旁的物質相接觸，一切滋養的與非滋養的物質，全部被吸收進去。據Geoffrey Lunge說：有一種變形蟲(*Amoeba nospertilis*)竟會把自己的同類，都裝許多個進去，因為消化不來，所以隨後再吐出。大多數的屍體，已經分裂得不成樣子。但是還有幾個倖倖的，仍得復活。照Hodge與Aikens的觀察，在鐘形蟲裏，並沒有飽脹的一回事；他們說：「用盡方法，來喂這個小小的動物，總不能夠壓倒牠們的飢餓的表示」，因為牠的鞭毛，老是很起勁的鼓舞着，隨着鞭毛的運動，食塊也就繼續不斷地輸進牠的小小的身體。Jennings看到：碰着了食物很豐富的地方，草履虫的身體上的鞭毛就停止顫動，這樣身體就停止下來，但是牠的口旁的鞭毛，卻是繼續打着，

食物也不斷地跑進牠的口腔。據Schaeffer的經驗，在喇叭虫類，飢餓時與飽餐時的行為是有分別的。給牠吃一個飽，牠的身軀，稍微有點縮緊，牠的膜帶 *Membranelle* 的動作，也大大地減少，對於外界的刺激，也不大容易興奮起來，而且對於食物的好壞，也比較的多要選擇。反轉來說，飢餓可以使牠的刺戟性增加，使牠的活動加速，牠的吞食的態度，愈形凶猛。據William Goldsmith的報告，有一種氈毛類的動物，叫做 *Frontonia leucas* 的，牠的嘴本來很小，但是在吞食物的當兒，張開來的時候，可以拉得很大，簡直可以把自己的身體還要大的單細胞動物都吞得進去，牠吃東西的時候的情境，委實有點好看：牠先因身體上的鞭毛的顫動，把牠推着，一直對準着食衝上去；牠的口旁的鞭毛氈動，又把食物拉近來。最後，等到吞進了之後，又把身子滾一轉，這樣可以使吃進去的東西，會得沿了牠的背面移動，這樣可以減輕一點過度的張力。

上面已經述了許多古裏古怪的例子，來說明單細胞動物飢餓而就食時的狀況。要是願意把這些小動物人化的話

，那末，就是說一句「這類小動物飢餓時的追求食糧，是與人或別的高等動物飢餓的時候，情形是相同的」這類的話，似乎也着實糊得過去，不過在這裏，我們用不着這樣的解說。許多比較簡單的理由，會得引起我們較大的信仰。Verworn 曾經這樣想過：「一切原生動物的找尋食糧，以及選擇食物，都是發源於於這動物的向地性與向化學物質性。原生動物把溶解在水裏的物質裝進自己的身內這一件事，大概可以用瀰散和吸收等等原理來解說；牠的對於食物選擇或許是因為牠對於環境中化學的與物理的刺激，有一種傳襲下來的各別反應的能力，所謂變形運動，據 Rumbler 的意思，完全是一種表面漲力的作用。像這類的解說，不是更加冠冕一點嗎？」

(四)植物的餓

高等的有綠葉的植物不會運動，更不會去找食物。但是避免飢餓的攻擊，在這類植物是不成爲問題的。牠的一切食物都是由於自己的製造，因爲在這些植物的葉子裏有許多形小而色綠的細粒。這些細粒，叫做葉綠粒，葉綠粒，是製造食物的工廠，牠應用了從泥土裏吸上來的水分

與無機鹽，應用了從空氣裏吸進來的二氧化碳，並且靠了日光的能力，製造一切本身所需要的食物。真的，其他的任何生物的食料，都是由綠色植物製造出來的。這類植物，完全用不着運動，就可以得食的。在無色的不能夠自己製造食物的植物裏，情形就兩樣。曾有過許多多人，做過關於下等植物底向性。據 Vinograd 的研究，微菌像殺有味覺與嗅覺一樣，他說：微菌的化學反應，是要看牠的培養液如何而定的；至於培養液裏，食物的分量與性質，怎樣可以影響微菌的化學反學，那他就說不清楚了。胞子植物裏有許多自由行動的單細胞，好像是靠了殺菌作用而生活的 Vinograd 明白地描寫着：「有些殺菌動物裏面的這類細胞的吞食行爲。他這樣說：「有一次，我在顯微鏡底下觀察到一個游泳細胞，牠併吞了兩個粗壯的微菌，把牠們關在空胞的裏面。慢慢地靜下來進行消化的工作；差不多過了一個半鐘頭，牠再靠了氈毛的鼓舞，猛力地游泳前進，以圖食物。」

(五)高等動物的飢餓

我此地所講到的高等動物，是指在演化途上最高的一

類動物。牠有脊椎，有一個比較複雜底神經系統，而且有一個比較複雜底消化系統。人與蛙，雞犬，貓狗都歸在這類的高等動物裏面。

飢餓，我們大家都應該感覺到一兩次過的吧。我們所感覺著的飢餓，是一種多少有點不舒服的近胃區的痛楚。除了這痛苦之外，飢餓還有許多附帶的現象。許多人餓的時候，他就會發出頭痛，作嘔，神經易受刺激，昏暈等等的現象。但是在那些身體非常強健的人，就不會這樣的狼狽；反之，也有這人在飢餓時，因為過分的虛弱，頭痛，與坐立不安的結果，竟會把從飢餓中得來的痛苦都忘卻。

究竟痛覺是怎樣發生的呢？據生理學家實驗之所得而言，飢餓的痛覺發生是因為胃臟的空虛。胃臟空虛過了頭，他就很起勁的收縮，收縮發生一種痛苦，由感覺神經傳至腦，我們才覺得痛。要明白飢餓收縮的道理，我們必須要談一談收縮的氣官——即是胃臟的構造。拿一個狗的和貓的胃臟來觀察，（人的胃，也同貓狗的胃相差不了遠。）牠一共可以分為三部：賁門 *Cardia*，胃體，*Fundus* 與幽門 *Pylorus*。賁門的上端與食道相通，在牠的下面，就是

胃體，胃體的下面，就是幽門，幽門的下端，復與十二指腸相連接。在食物充滿着胃部的時候，胃的收縮運動，祇限於胃的下面的一部份，（即是胃的幽門部與胃底前部）。這種收縮運動，叫做消化運動。過了一定的時間之後，胃臟空虛了，消化的運動，也就擴大了範圍，從賁門起，一直及於全胃。這時的收縮運動，就變為飢餓的收縮了。

怎樣我們可以知道飢餓痛覺之發生是由於胃腸底收縮呢？怎樣我們可以看得胃的實驗上的收縮呢？生理學者說，有三個方法，來觀察胃底動作。（1）叫做實驗者吞一個與長橡皮管相聯接着的氣球，橡皮管的別一端，在口外，與測壓計 *Manometer* 相聯接。測壓計的構造，是一支 U 形的玻璃管。這個測壓計的下半部，充滿着水或迷蒙藥 *Chloroform*。牠的一端，與橡皮管相接；別的一端，則飄着一支浮針，浮針的上下移動，可以記載在記紋鼓的上面的紙上，（*Kymograph*）氣球到胃後，就把牠吹漲，漲大得充滿全胃，胃收縮時，把氣球壓小，把氣球裏面的空氣，擠出橡皮管，最後傳至測壓計的一端，將測壓計裏的液體推動，別端的浮針，才得上升。當胃臟寬息的時候，情形

反是，浮針低降。依恃了這類的方法，本來在體腔裏面的氣官(胃臟)的收縮，我們也可以在外界用了閘來表示了。

(2)世間曾有爲數不很多的人，因爲誤飲毒藥或中彈的結果，食道被阻塞，食物不能夠從口腔直通入胃。這些人吃飯是依然要吃的，生了這類的病，怎樣的辦法呢？他們於是不得不請教醫生，施行外科手續，把他們的胃割開一個洞，再把胃腸的肌肉，縫成一個管子，通由肚皮外。這種手術，叫做胃壁管(Gastric fistula)製法。有胃壁管的病人，他的消化工作，照常可以進行無礙，身體也可以照常的強健。這種人的食慾，是並沒有消滅的。他吃東西的時候，情形很有趣：先把食物在嘴裏咬嚼得粉粉碎，再把這種像糊一樣的東西，由漏斗管導入胃中，繼續消化的工作。他的胃壁的收縮，可以從胃壁管裏直接望出來，也可以用一個氣球，塞進胃藏，用第一種方法，得到胃藏的收縮與寬息的記錄。Fred Vloek君，就是用胃壁管進食的一個人。Fred Vloek係Bohemia的人，幼時因誤飲苛性的蘇打溶液(Strong Solution of Caustic Soda)在靠近胸骨的一部分的食道，完全關閉得水洩不通；設法的結果，他

的胃藏就與外界相打通。這個人非凡的強健，能夠做許多運動，而且也能夠游泳。除了飲食時的些微麻煩之外，他完全與常人一樣。於一千九百十年，他到美洲，生理學家Carlson氏，Chicago大學的教授，請了他做一個被實驗者，專門做飢餓的實驗，發現了許許多多關於飢餓問題的事實。

應用了上面兩種簡單方法的任一，飢餓的問題，就容易研究了。譬如說：飢餓的痛覺，是不是由於胃墻的收縮？那末，我們祇叫問問：這兩件事，是不是同時發生的？痛覺可以從被實驗者的口頭報告出來；胃體的收縮，可以從胃壁管裏直接觀望出來，也可以用氣球的方法記載出來。這不是很容易的嗎？用這類方法得來的結果，的確是如此：當胃壁收縮擴大範圍的時候，我們就感到飢餓。飢餓收縮最強的時候，我們感覺到的痛苦，也非常的厲害。飢餓收縮是有節奏的，經過幾個飢餓收縮之後，就隨之以安息，休息後，再行飢餓的收縮。如斯繼續着，一直等到食物走進胃的時候爲止。

在平常的人裏，在食肉的動物裏，胃臟要到空虛的時

候，才有飢餓的痛苦的發現。但是在反芻類的動物，或在任何的食草的動物，牠們的胃臟是不會空虛的，即使是給牠們餓了數天之後，牠們的胃，也決不致於空虛的。鳥類對於吃東西也很凶，就是嗉囊與胃，都充滿了食物的時候，牠也老是吃着，繼續不斷。這樣飽食不厭的理由，也許是因為這種動物的胃臟，稍稍欠缺，就能夠使這些動物顯露出飢餓的現象；也許牠們的貪食，並不是爲着飢餓，而是爲了味道太好的原故。

食草動物與鳥類都是吃不飽的動物，與這類東西相反的，也有些動物，從來不覺得什麼飢餓。大家都知道的，太平洋裏有一種鮭魚 Salmon，他每年都要游泳過幾千百哩的路程，到內河去生卵。在這遊歷的時期中，雖則牠們的生活很困苦，肌肉的工作，又非常的繁多，但是牠們不覺得什麼飢餓，牠們也絲毫不吃什麼東西，還有，Hallor 也曾說過這類的話：『毛蟲一天到晚所做的事情，除了吃東西和大便外，簡直找不到別的』。但是等到毛蟲變了蝴蝶之後，牠就再也不吃什麼，雖則在這個時期，牠們辛辛苦苦的飛翔與產子。

除出了上述的幾個特殊的例子(如鮭魚與蝶類等等)外，飢餓的程度與動作的動作和代謝的速率，是有直接關係的。通常，嬰兒的飢餓，比成年人的，還要厲害得多，待到飢餓來時，嬰孩就坐臥不安，雖在睡眠時節，也會驚醒而作哀啼。Richer 與他的學生，做過許多關於白鼠活動的實驗，他們要找出：飢餓對於白鼠的活動，有什麼關係的方法是兩個籠子，籠子底，是用鼓膜細成的，鼓膜與橡皮管相接，橡皮管的別一端，又與瑪利鼓 Mareg tambour 相連接。這兩個籠子的一個是給白鼠當作住所的，別一個是給牠當作膳室的，兩籠之間，有一條通路。白鼠在飢餓時，可以由住所而跑至牠膳室。跳動時，鼓膜振動，由橡皮管與瑪利鼓的作用，而記載在記紋鼓 Kymograph 之上。用了這種的儀器，Richer 找到每當白鼠動作非凡厲害的時候，牠就跑進食物籠裏去就食。待到吃飽之後，牠就平靜下來，動作也就沒有了。Richer 再用氣球的方法，試出胃腸的收縮，白鼠的騷擾暴動，以及進食物籠去就食。這三件事是先後同時發現的。這就是說：胃腸的收縮，引起飢餓的感覺，飢餓使動物向四處亂撞，最後，牠遂達到牠意中的食籠而獲食。

人們很容易忽略的幾種病

療養室

人們生活在社會上面，沒有一處不和病原體（色括動植物性細菌黴菌寄生蟲等）相頑抗，但是這種病原體的毒素是否要損害到人們的細胞組織，這要看牠們的生活適應性和人們的身體抵抗能為轉移了。

人體疾病的種類是很多很多，大半都是病原體侵入人體的組織部份；來營攻擊和破壞的作用，於是生出了各色各樣的毛病；所以人類為要防禦和抵抗這種敵體，除了自身本來的免疫力外，就用科學的方法來補救；但是有了病，果然要醫治，不過有幾種病，表面上是不十分痛苦，很容易忽略過的，就是：

1. 砂眼 它的微生體的結構和形態，經過了不少科學家的探索，到現在還沒有完全找出，這種病可是已很流行到一般智識階級裏面，起初是結膜上發見小顆粒，分泌物較多，若不去注意它；或者治療不得法；那麼顆粒逐漸變大，結膜也因之變硬，擦破水晶體，結果要變成瞎子。

2. 腸寄生蟲 如條虫鉤虫姜片虫（蕭山河流中最多故又名蕭山虫）蟯虫等；其中患者以蛔虫姜片虫為最夥，牠們寄生在人體的小腸皺襞裏，吸取營養分和散佈毒計；並要產生虫卵，加增牠們的力量，久而久之，使人體的消化功擾亂，成貧血狀態，卒至死亡，這種病起初時在患者方面無多大痛苦，非見重症貧血或者經醫師用顯微鏡的檢得，往往多不去治療。

3. 腳氣病 我國人民，大多數以米為餐食，且以米愈精白愈佳；不知米如精白，則飽含維他命B之外殼已盡去；那麼人體因缺少了這種生活素，結果使多數末鞘神經，起極度的變性，形成了醫學上所謂初步，萎縮，水腫，心臟，各型的腳氣病。起初是不覺什麼，到了進行期，那就麻煩了。

4. 肺結核 這種病因為我國人不講求衛生，讓肺癆桿菌隨處飛揚，直接間接傳染各人，到了不知不覺的傳染着；那麼他或她的肺部海綿體組織內，最初起了粟粒大的小結節，後來漸漸的增大，其內容由硬性變為乾酪樣，漸至將組織充分破壞，形成空洞；且肺癆桿菌之侵犯肺組織，除掉少數急性症候外，最初期是沒有什麼的病狀顯露，若是病灶形成，空洞檢出，那就醫治較難了。

本店專售 運動用品：

足球 籃球 網球 棒球 用品
運動鞋 運動衣 帽 等 存
貨充足 售價從廉 西



裝襯衫及一切另件
與化妝用品等亦有
出售如蒙賜顧無任
歡迎

總店 杭州 新市場花市路西口
電話 西二七〇號
分店 三元坊積善坊巷口
電話 七九〇號

浙 江 大 陸 銀 行

▲股本 五百萬元 公積金 一百七十萬元
▲總行 (天津) 三號路六號路特角
▲分行 (北平) 西交民巷 (上海) 天津路 (南京) 中正街 (無錫) 竹場巷 (漢口) 德托美領事街 (青島) 河南路 (哈爾濱) 道外正陽街 (濟南) 太平寺街 (浙江) 杭州 保佑坊 (天津) 大胡同旭街 (北平) 清華大學燕京大學 (上海) 虹口雲飛路靜安寺路 (漢口) 中街

▲支行

國內外繁盛都會均有代理店及特約機關經營一切商業銀行業務兼辦儲蓄信託等附業並與金城中南鹽業銀行合設準備庫及儲蓄會於天津上海漢口等埠均有詳章函索即案

營業部 存款放款貼現代收付款項生金銀買賣及有價證券貨幣買賣
各種活期儲蓄 各種定期儲蓄
匯兌部 票匯信匯電匯活支匯抵押匯津平滬京漢五行兼辦國外各種匯兌

信託部

上海南京路特設專部辦理一切信託業務

電報

天津 上海 南京 漢口 哈爾濱 有綫〇六六六 無綫一〇六六六

掛號

杭州 北平 青島 濟南 無錫 有綫〇〇〇六 無綫一〇〇〇六

洋文電報掛號

天津 北平 上海 南京 漢口

Conbank

浙江分行

營業時間 每日上午九時至下午四時 星期日 上午九時至十二時

電話號碼 二一六六

請聲明由(文理)介紹

(普通)

生物社會觀的心理學

朱壬葆

比篇譯自『一九三〇年的心理學』(Psychologies of 1930)。原著者爲美人 Albert P. Weiss 是個行爲主義的心理學家。近代行爲主義的心理學，完全建築在自然科學的上面，所以行爲主義的運動，就是對準傳統的心理學——內省派，打了一個當頭棒，他們樹着科學的旗幟，同哲學吵架；因爲一向的心理學，總離不開哲學的疇範之內的。Weiss 的研究，大概偏於理論的方面，本篇的內容，雖然不能說一篇唯一的代表作品，不過已經可以使我们了解行爲學大概的趨勢，譯者文筆漏拙，每痛詞有未達，全篇大部根據原文直譯，因爲有的語言習慣的關係，只能譯意，不過對於原文方面，盡量保持忠實，這是譯者應該完全負責的。

譯者附。

定義：

簡單地說，心理學是研究初生嬰兒的行爲，如何變了成人的行爲。假使更狹義地說，心理學是研究感覺運動與環境間的變化的科學，初生的嬰兒，變成成熟的成人，都靠着這種活動，造成人類的文化的。

初生的嬰兒

初生嬰兒的性質，如生物學裏面所說的，是形態上及功用上的描寫，完全根據解剖學，生理學，生物化學，生物物理學，及物理化學而來的。

這可說是一個特別反對那種超肉體或『心靈』的原理，並包括那種能促進行爲變化的(由嬰兒至成人)惟有的勢力，就是遺傳，就是物理的或社會的環境及身體的變化。身體的變化，是感覺運動繼續作用的結果。

人類行爲中的要素

成人是一個機體，他已經在他所生活的團體裏面，習得那種動作，能夠造成個人的，家庭的，公共的，職業的

，及娛樂的各種活動。

人類行為的觀察及研究，可以用下列幾項描寫之：

A. 生物物理的刺激 (Biophysical stimuli)

B. 生物物理的反應 (Biophysical reaction)

C. 生物社會的刺激 (Biosocial stimuli)

D. 生物社會的反應 (Biosocial reaction)

假使個人的各種動作，在這種原素的養成及種族演化互相的關係上，都適用此法來解釋的時候，那我們就可擴開心靈的根據，因為除了自然科學所描寫的力量之外，沒有另外的力量能夠促進行為的變化的。

A. 生物物理的刺激

這就是任何一種能力，可以使感覺器官或接受組織 (Receptive tissue) 發生作用的。

無論描寫或測量，都站在物理學家化學家或生物學家的標準的上面的。生物物理的刺激的類別就是視覺，聽覺，觸覺，溫冷覺，痛覺，味覺，嗅覺，動覺，有機覺，穩定及振動的感覺等。這種類別，不過代表歷史上的分類，却是非常有用的。但是推其窮極，也不過是一種物理的及化學的性質。

生物物理的刺激，到了感官或接受組織起了物理的或化學的變化時就停止。由這種變化而變成神經的刺激或另外神經的作用，這就是生物物理的反應的開始。其間（刺激與反應）的分別，純然是很模糊的。

B 生物物理的反應

當感受組織裏面物理的或化學的變化，變成了神經衝動時，就是反應的開始，此神經

傳達出去，經過感覺神經原，神經結及運動神經原等，直到肌肉的收縮或腺的分泌為止。這種收縮同分泌，再可變成另外的生物物理底刺激，作用到動覺或有機覺的接受器官。從這樣而產生的刺激，可以發生動作，使我們的身體或肢體，能夠適應各種工作；且調濟臟腑的反應，以供給適當的能力，為正在工作的肌肉所使用。

生物物理的反應，假使收縮的器官非常微弱，無論另外的觀察者或他自己都不能描寫的時候，可以叫做潛反應。有時也竟不能決定反應的器官，但他可以得到替代的反應，由此來指明他自己或另外的人關於原始刺激的條件及性質，這種潛的或替代的反應，可以根據各種主觀的範疇如感覺，影像，情感等來分類：

即使很簡單的生物物理的刺激，如辨別橘子的味道，因為有社會的刺激，已經與味的刺激，互相起過作用，而變成很複雜，所以使得成人也不容易報告。辨別這種味道，究竟如何學來的，像自覺，意識，記憶，感覺，情緒等等，這類的辯別作用，其中感覺運動的條件，更為模糊。成人的物理反應，是代表許多過去的刺激情境相互的作用，這種刺激的情境，誰也不能描寫這是表現什麼主觀的範疇的原始動力。

生物物理的反應，到了肌肉的收縮及腺的分泌為止。生物物理反應詳細的描寫，應該將各種肌肉的收縮都詳細敘述出來，事實上當然是不可能的，但是描寫人類行為的名字，已經將許多收縮及分泌的反應器官，合成整個的範疇，如達到，剝皮，咀嚼，跑路，考查，及說話等。

C. 生物社會的刺激 這也是一種生物物理的刺激，不過已經社會化，以代替別種刺激的形式。關於它底性質，最好以語言來代表。生物社會底刺激，可以作物質的名字看，也可作爲物質互相關係的名字，及特殊的綜合或抽象的羣類名字。隨便那一種事物，它的名字，即存該事

物替代的刺激，凡是這種名字的原始，也是同各種動作的反應一樣而來的。不過對於某種刺激多了一種反應。總之，這時候它的生物物理性質已經比較的不重要，同時各種生物社會的刺激，就有許多不同的方式，如演述的，書寫的，印行的，及各種語言等。生物社會的刺激是脫離事物而存在，因為這是有永久性的記號，並且隨時都可以產生的。

經過研究文法及句法之後，那種繁複的方法(分類)就發達起來，用了那種方法，使得許多事物及關係的反應，集成刺激的聯結。這是根據社會上的相等，而不是根據物理上的類似。這個組合的極限，只能在數學的裏面可以達到。其中的關係，全用符號來替代；經過一種特殊而有系統數量的 (Alphabet) 刺激，用來替代未經實現的條件，(預測) 或則表示共同的關係(綜合)，此種關係，不單是靠着考察事物就能夠明瞭的。

當語言的組合，使得我們聽得懂，可以描寫的時候，生物社會刺激的排列就是完成了。趨向到極限，就是對於某個題目所發揮深刻的文章，此時生物社會的刺激就是它

的名字，這種論文，於生物社會的刺激可以發生不同的意義。

D. 生物社會的反應 生物社會的反應有二類：

1. 從生物物理的反應而產生生物社會的刺激（各種語言的格式）。

2. 從生物物理的反應所生的刺激，能將個人的社會地位推演出來的。

各種生物社會的反應，都是生物物理的反應，但是這種反應，不是根據肌肉收縮的效能來分類的，只能依據另外的反應而決定。生物社會的反應，也如一個補助的反應，（如稱呼的名字）加在工作的反應上面，這兩種可以同時得到的，經過社會的互相作用之後，這個名字就成了共同的反應，無論他們的工作反應變化到什麼地步。

人類的行爲

人類的行爲，是生物社會反應系統的總數，使他在自己社會的裏面，造成他的社會上的地位。凡是個人複雜的行動，都經過簡單的動作，其中包括生物物理的反應，生物社會的反應，暫時連續的反應（各種不同時期及不同的

環境），永久連續的反應，及行爲的生活史。

爲了科學的分析及研究，個人行爲的生活史，可以分爲五個主要的範疇，就是個人的，家庭的，羣衆的，職業的，娛樂的行爲。

A. 個人的行爲 在這一類裏面，就是包括從別人

分化出來的個人行爲，個人吃東西的習慣，穿衣的習慣，工作的態度及談話的態度；對於另外人的反應，如和愛，尊重，情感，樂觀，愚笨，智慧，合作，神經病的，憂愁的，及一切所謂「人格」種種。

B. 家庭的行爲 這類所包括的各種反應，能在家

庭及親密的團體生活的活動中佔一部分，如：氣候的防禦，健康的保持，疾病的處理，食物的預備及家庭的娛樂，訓練着去參加一切成人社會生活中的活動。普通所謂家庭的行爲，是包括個人在自己地位的多種反應，如父母，兒女，祖父祖母，叔伯，姑孀，及其餘一切血統的關係。

C. 羣衆的行爲 這類包括那種反應，能夠維持社

會的組織的；也可以包括團體，國家，聯盟等裏面，各個人相互間廣泛的活動，如學習及服行公民的規律，參加團

體社會的習慣，納租，抽稅，選舉，及一切維持社會組織政治安甯的活動。

D. 職業的行為

這種活動，包括各種反應，使得社會上工業及經濟的方面，保持穩固的狀態。職業的行為包含着商業，專藝，及各種造成彼此交易的基礎的反應，以維持工作的專門化。能夠以最經濟的時間與能力，得到充份的利益及個人有價值的活動。

E. 娛樂的行為

這種反應，是代表個人行為發展的歷程當中遊戲的活動，鬥技，遊戲，旅行，各種游藝的活動，戲館，音樂會，及各種表示社會性的方式。

這五類行為的性質，並不是互相排斥的，個人娛樂的行為，也可以娛樂人家，然在任何特殊的情境，都不難描寫其真確的情形，行為的生活史，就是一串聯續不斷變化着的反應，凡是成人的活動，都由二種前提的結果：

(A) 個體演化，回溯到他的嬰兒時期的動作，(B) 種族演化追尋其原始社會的形式。

人類的行為，它和動物的行為分化之點，在其有能力去抵抗各種疾病及死亡的限制；擴大感覺的範圍及環境；

利用教育的效能，以彌補遺傳的缺陷；減少獲得食物，住處，及保護所需的時間能力，用機械的或機器的能力，以擴充動作的能力或技術；以合作的效力去限制競爭及私利；對於發明的方面，及許多物理的與社會控制的新方式方面，增加行為的變化性，因了生物社會的刺激及反應發展，人類的行為就成為社會的組織，若食品，衣服，住居，醫藥，儲藏，運輸，分配，交易，個人及羣衆的原則，國際的通商，發明，教育，利用天然的富源，機械的能力，機器，保護，撫卹，保險，及職業的組織等等之發生，皆為社會之組織。

語言

語言的反應，似乎是人類與非人類行為間的一種重要的特證。語言是感覺運動後天性的變化，與另外手足動運的反應同樣的，事實上，牠之所以變為嘴來講的行為，因為發音機關占有較高的刺激性，並且與其他的反應，比較的很少相關的。

語言是從肌肉的收縮而發生，因此就有聲音，記號，書寫或印刷的刺激。我們對這種刺激的反應（在某種限度

以內），與對於原來事物反應一樣，（這事物就是現在用語言來替代的）根據這種歷程，各種東西及其間的關係，不管它是新的還是舊的，現在還是過去的，都可用代替的刺激，這刺激可留於書本的裏面與圖書館的裏面，使人人可以利用，因此，我們人類就變成雙料的普遍性。語言反應及語言記錄的總數，在我們方言的造就，及各種事物的變化與關係之間，可以趨向到一個基本的相關。

生物物理的相等與生物社會的相等不同

語言反應的發展，在感覺運動組織沒有知道以前；及沒有知道各種人類的行為，都是感覺運動作用的產物以前。結果，人類行為的範疇，語言上的分類，並不參照牠的感覺運動作用的關係，而根據個人及社會的生存來分的。無論如何，在生存的觀點來看，許多不同的感覺運動作用，都是相等的，因此，誰都可以用各種不同的方法，做出好的行為，可是各種感覺運動的情形都是不同的，譬如「一句好話」竟可引用到許多方面，可以引用到給錢的事情，也可以用到那管理無賴者的人；就是在某種情形之下，受了罰，也竟可算是懿行的，從感覺運動的觀點來說，這

些動作都不相同，但是因為它們有了同樣的生物社會的效能，可以分為同類，而用「懿行」一名詞來指示。

研究人類底行為，個人的感覺運動及社會的範疇，兩者都應該顧到。成功一個新的習慣，則感覺運動的分子比較的重要；如造成個人的社會地位，那末社會的分子較為重要。

感覺運動的互相變異性

感覺運動的互相變異性，是個體的感覺或肌肉，被另外個體所利用的關係，這種關係，趨向到極限，就由許多個體（死的或活的）聯成一個簡單的感覺運動系統。因為有語言的反應，使人與人之間，上代與下代之間，及各分離的社會團體間，造成一種聯續性。合作行為的方式發生，就使地球上自然的富源（有機的與無機的），個人的特殊能力及特殊的遺傳，都可任他人掌治，因有感覺運動的變異性，那種人類特殊的成功，所謂文化，就因之而發展，進步。

生物社會觀反乎心靈的心理學

心靈的與生物社會觀的不同點，就是心靈主義是假定人類的成功，可以視為心的產物。心的性質，視為管理

及變更一切人類的行為的寶匙。這個問題，並不像這樣簡單，假使把心作為一種比較明了的解說，如視心為感覺，影像，感情，知覺，定意，意義，思想，經驗，意識等的全體，我們也許有這些東西，但是這種範疇實驗的分析，似乎只是代表整個環境中一個小小的片斷；在這個環境的裏面，個人不過社會組織中參加活動的一個單位。這個斷片確是重要，因為經過研究了它之後，我們就可知道很多感覺運動的作用，推其極也就是社會間活動的基礎。然而，傳統下來的心理實驗，並不建設在這種假設的上面，去研究感覺運動的作用，只是向着一個假定的心靈的特質去



研求。

在生物社會的觀點看來，這種所謂心靈的範疇，都包含在生物物理的及生物社會的反應方面，個體的演化與種族演化的分析當中。在生物社會觀點的上面，可以直接引起這種條件的研究，它們已經經過自然科學及社會科學的分類，是人類行為極重要的條件。每個動作，都是一種感覺運動的作用。假使還是固執于心靈作用的方面，那恐怕不會產生任何良好實驗的方法，能夠控制個人及社會的行為的。

何裕泰白鐵號廣告

本號開張杭垣已歷十有餘年專運
各種白鐵五彩花鐵門莊批發各式
俱全并專做各式格漏洋臺雨篷以
及屋面招牌花式大小用具無不應
有盡有並採辦大小火爐鐵灶裝做
煙卣汽管以及銅錫鐵器焊錫藥水
一應俱備如蒙
賜顧請至杭州市新民路豐樂橋上
首與小號接洽格外克己極誠歡迎
此佈

何裕泰主人謹白

蘇俄之兒童及其學校

陸景模譯

本篇譯自“Progressive Education” October, 193

0號原著者爲俄人賀德奧加雅(Simaida Hoonitzka)也，他能舉蘇俄兒童的實際活動來說明蘇俄教育的宗旨所在，使我們讀了以後，知道蘇俄的教育精神，確有與世界各國不同的地方。譯者因爲歷來介紹蘇俄教育的文字，多偏於原理或制度方面，所以特別把牠譯出，以使讀者得見彼邦教育精神和實際情形的一班。

目前我們不能離開了蘇埃聯邦的五年計劃，而單獨來討論蘇俄的教育問題。這五年計劃，爲要發展蘇俄生產的力量，牠所規定事業的偉大，是要在國民經濟上，用一種急進的工業化政策，與增加社會主義的原素，使得俄國的社會，獲得並超過最進步國家的經濟程度。所以蘇俄經濟文化發展的範圍和速率，實不能以昔日舊俄皇時代的情形來估量，而必須以世界最進步國家所已得的經濟和文化的

發展來估量了。

在五年計劃裏面，實現中最要緊的問題，便是皇帝時代給予現在之悲痛可怕的遺產——這便是國民文化落後的問題。當舊俄皇時代的社會，極高的個別文化，和他的詩歌，小說，音樂，戲劇的成績，是與一般社會所表演的最低微最無價值的文化共存着的，那時代固然不知道推廣教育機會至於成人的制度，連兒童的強迫教育也都沒有過。依一八九七年調查的結果，有百分之七十八的人民，都是不識一字的。

但在蘇維埃政府情形之下，改進非常急速，新勢力因爲得着人民的協助，已進入一個完全開明的力行策之中了。

蘇維埃政府深知非把民智開發，經濟幸福不足以獲得，合作事業不足以實現，真正的政治生活不足以達到。所以當政府從事開發民智的事業，一般黨人無不感着一種堅

信，以爲知識是一種有力的武器，而人民欲得凱旋於疆場，必須人人熟習此武器而後可。

關於成人教育的諸大經營，及其並行的各種文化，或教育的進步事業，本篇姑且不論。茲僅就本題『蘇俄之兒童及其學校』的範圍，略述蘇俄關於兒童教育事業的發展，並使一般人了解蘇俄的教育，在引導其國民以工農的政治聯合爲基礎，建造一種新生活。

蘇俄這種新的政治，經濟，社會的關係，和社會改造的肇始，必須有新的人們來做領導者，創造者，實行者，設計者，換句話說，國民要用他的新創造能力和性質，新設計方法，新社會情感，品格，態度，習慣，以及羣體行爲的概念；——國民應當脫除舊式傳統教育制度與其約束，迷信，偏見，而適應新社會的經濟組織。

但吾人須知此項偉大事業，并不祇是學校負其責任。凡全國民衆，——特別是工人，領袖，教育家，思想家，教員和學生本身，——皆宜各抒其意見，互相協作，以發展新方法，而蘇俄教育，便由於多方不斷的集合勢力，而得到新的訓練方法和成績。

蘇俄因幾種特別的情形，遂形成教育與別國完全不同的結果。他的教育是以馬克斯的唯物史觀和『兒童與社會』的教育公式爲基礎，以發展創造的急進的方法；他用這種教育精神，代替了從古傳授的目標——『兒童與家庭』。

因此，蘇俄兒童，是被視爲社會的一員。以這種資格，同時兒童便是一個自由的完人，除非因爲年齡上自然的限制，他具有和成人同樣的權利與義務。教育從幼稚園至大學是一例的，男子和女子，家長和兒童，教師和兒童，成人和兒童，學校和兒童，社會和兒童，國家和兒童，教育機會大家都是平均的，沒有分別的。

生活重要因素的養成，既不限於學校，而真實生活的情形，却都輸入學校之內，這種背景，遂形成了教育方法上唯一的進步。音樂，無線電，戲院，圖書館，露宿營帳，博物館，藝術及科學，工業及農業，蘇維埃農田制度，以及各方面最新的發展或研究，政治經濟的困難和進步，國家社會的組織和機關，——一切都納入兒童環境之中。人人都準備着幫助兒童，解答問題，激發兒童的思想和行動，使這些都成爲準備兒童生活的實用工具。

所以蘇俄教育是完全表現着以生活準備生活的觀念，並沒有絲毫矯揉造作的痕跡。

蘇俄兒童的學校，已經完全脫掉中古學校的風氣。如學校四周圍着牆，紙墨筆硯，背誦，處罰，成爲學校的慣常事務，這些，在蘇俄兒童學校裏，都不能看到。他們學校並不以學科的研究，作爲目的，而僅是當作一種方法。兒童對於他所學的，必一一親自去作實際的試驗。

蘇俄的學校是緊接着社會，不和社會離開的。他們把學校作爲一種活動場所，使兒童與家長及其他成人，能互相協作，以提高政治，文化，經濟，教育的程度，而造成社會的有用的勞工。他們每當開始一個設計，總要問：這個設計如何能改進社會的情形？他對於勞工階級全部問題的影響怎樣？在好的學校，一個人應當不知道那處是學校活動的停止，那處是社會活動的開始。他應把教育放在爲全民謀幸福的地位上。因爲我們所要的國民，惟有用他參加勞工的困苦與蘇維埃土地的組織中，才可以訓練成功。

現在我要舉幾個不同的學校來說明下面蘇俄學校的三大特點：

(1) 公立學校與模範學校；

(2) 社會的有用的勞工；

(3) 兒童的自治組織。

蘇俄全國只有公立小學和中等或民衆學校，沒有私立學校，更沒有所謂模範學校和新學校。他這種意思，便是說新國家應當設立最好最有效能的學校爲一切兒童的。他們想信他們一切的學校，應當具有最良教育效能的特質與優點；所謂最良教育，當然要根據兒童發展的科學研究。同時他們應當隨時對於人民開放，隨時對於家長公共管理，調查，參觀的機關開放。總之，他們相信三十年後的兒童，都有享受最良學校的權利。

在蘇俄學校裏，大家覺得最特別的，就是各組兒童，各講個別的言語。依蘇俄科學研究會 (Academy of Sciences) 的報告，除俄民 (Russians)，佔全蘇俄聯邦人口百分之五十二) 而外，有一百多種不同的國民，(佔全民百分之四十八)，而其大部，皆爲文化低落之人民。然而，蘇俄政府爲顛覆此種文化落後的情形，已開始設立新學校，推廣新字母，印刷新課本和教科書，訓練從未慣習土語的

教師。科學研究會聯合會已經把五十三種方言用新字母代替推廣出去。如達塔 (Tartar) 囚維希 (Tchuvash) 泰給克 (Tadjik) 給蒲塞 (Gypsy) 哀斯基摩 (Esquimo) 等校，皆特別有以適應各種兒童的要害。

在囚維希學校，因為他們國民常忍受痧眼的痛苦，所以大部分時間，都是注重於學生衛生和健康習慣的養成。他們校裏的功課，常參以表演，如怎樣刷牙，怎樣洗手洗面，怎樣留意眼睛，並且教導他的父母等。肥皂，牙刷，以及手巾等等，常為學校設備的一部。

在莫斯科給蒲塞學校裏，你可以看到多種的技術工作，跳舞，唱歌，是伴着教學一起；兒童的輕快活潑，大反幾百年來的呆板教授！

曾聽說一個教員開始教哀斯基摩兒童，在起初的時候，這個學校僅是一個雪車。而他不要這些困難，當初不過植立初基，至今竟看到相當的成功。現在在遠北的地方，已有固定的學校和圖書館，而在列甯堡 (Leningrad) 亦為着北方少數國民，設立了一所大學專門預備學校。昂——

Rabala

蘇俄最好的學校，經去年公共教育人民委員會 (Peop
e's Commissariat of Public Education) 調查結果，知道不在城市，而多在工業及農村區域。他們調查的方法，並不像美國用考試或測驗，而是把學校列在表格上，使各社會團體推舉，這恰足以證明該校對於附近社會已否有相當貢獻。結果很奇怪，除開文字工作程度較高的學校，在社會工作上都表演着很高的進步。因此這兩種學校和社會的關係，也由此可以證明。兒童活動的樣式——如繪畫，手工，壁報，契券，村里，工廠，人民及其組織的記載——都表示着學校對於人民政治，社會，經濟，文化的協助，已達到如何程度，並且在那方面的。

最好的學校之一個，是在費支麻 (Viazma) 附近一個有名的村上，那邊有兩個教師伴着學校的兒童，教付人養家禽，栽植各種蔬菜，並實施家長和成人的教育，同時更準備着兒童將來的生活。乃是我們的一種民衆學校，他成為社會真正文化的中心。

『社會的有用的勞工』是蘇俄教育的中心。這種勞工所最重要的，便是兒童在學校要隨時把他所學的知識，態度

，技能，直接應用。蘇俄教育的主要原則，是要兒童能把所學的應用得愈快愈好。因此他們將來會成爲社會上更活動而有用的公民，卽仍在學校之內，他也會感覺得社會中勞工約用途和重要。

學校不是專爲着玄妙的哲學，一切兒童所學的，必須不是死板的，而是對於生活上有實用的。

現在我再略敘學校培植社會有用勞工的幾種設計：兒童在學校裏幫助實行入學前教育的設計；參加暑期運動；組織校內校外的兒童；指導成人識字；分播新聞紙，並親至各戶誦讀指示；有時並將農田或牧畜的新法，宣傳於各戶。公共衛生，兒童健康，以及其他屬於衛生的工作，特別在初級和高級小學裏，占着大部份的時間。他們也常栽植學校的花園田圃，組成各種種花團，養禽社，以及學校商店，修路，造橋。有時合組幾個職隊，從事保護益鳥，撲滅害蟲蚊蠅等等。鄉村學校兒童，並自行練習烹飪工作。也有幾個學校，從事研究蔬菜和菓木的種類，使其能適合於土壤氣候的性質。

關於兒童參加環境生活的方法，幾不勝枚舉，但是我

知道蘇俄兒童之在學校，每日必有幾件新做的事！

現在我願意再告訴你關於這種工作的詳細情形：在俄國偏僻的農村，他的社會情形，當然遠不如美國平均的狀況。可是這樣農村裏第一級兒童，他們的年齡祇有七八歲，所學的都是關於健康衛生的習慣，感化其家庭的態度及教導其家庭如何改進環境。我記得在一個鄉村學校裏，他們的兒童是在學着冬天爲什麼要開窗戶，爲什麼各人要分床睡眠。一個兒童便給成圖畫，訂在家裏壁上，母親問着圖畫的用途。……以這樣方法，遂養成家庭的許多善良規則，如用手巾，分食等等。

你必以爲奇怪，如何一個活潑不屈的兒童，當他已經決定了自己所要做的事，可以使他改做社會所要求的呢？曾有一次人告訴我，有幾個十二三歲的兒童，他們住在一個有名的村上，但因爲村上沒有自來水的設置，所以他們的父母祇能用着淺水井。後來他們在學校裏學了各種自來水的辦法，便對於環境感覺得不滿，於是他們就派了代表，到自來水管理部那邊，說明人民的情形，以及自來水和噴水井的需要。都裏祇回了他們沒有時間長談，而且也沒

有錢辦，於是他們就通函描寫這緊急事件的發生，和地方不衛生的狀態與發生疾疫的可能；——其結果，不三月之久，這區竟辦了一新噴水井。

還有一處學校的兒童，幫助學校組織運動場，向鄰近工廠交涉了一片空地。但後來兒童見了工廠的工人常來到運動場上，不守規則，把煙蒂隨處亂拋，所以他們的學生會遂勸告校長向工廠商議，並公告大家關於其中的困難，而工人方面，因為他們很坦白的勸告，這個問題便解決了。

在窩爾加(Volga)有所學校，他們高級部最高班兒童，曾經幫助市蘇維埃解決兩個問題。他們帶了調查戶口冊子，逐戶訪問孤寡兒童，並籌劃新運輸計劃。次年，當他們預備改進時，市蘇維埃的運輸部，竟把他們的計劃採用了。

社會的有用勞工，是與學校課程有緊接的關係。課程的宗旨，便是在於研究人類在各種組織中的積極活動。自然研究是解剖物質的基礎，而表現如何生活的經濟方式，在一定時間之內，決定社會生活的形式和關係。自然，積

極活動，與社會秩序的關係，是基於具體的事實和觀察而解釋的。學校課程應特別注重於旅行，遊戲，和參觀，因為從這方面可以搜集到材料與事實。

一切這種工作，都是師生相互合作進行的。師生的關係，是十分密切的。他們有形的處罰是不用的，因為兒童粗野的行爲，自會引起別部兒童的不滿和反對。學校的目的，在於培養兒童內心的感覺，而唯一的基本，是要使兒童了解培養的重要。但是，要達到這個目的，學生健全的自治組織，是十分要緊的。兒童之在幼稚園，學校，運動場，圖書館，俱樂部，家庭，所學的，便是從經驗中增長他的權利與義務。他如果參加其他兒童學習，工作，或遊戲，而做成一個羣體生活，則他便是此團體的一份子。團體合作當然須要得幾項規則才行，因此兒童便發生了自治的觀念。自治組織的目的，是要兒童能積極合作爲團體謀幸福，如同在一個社會的單位中一樣。還有，就是當兒童被舉爲主席或代表的時候，他和別團體工作，也可以得到一種經驗。蘇俄兒童年齡之在十歲十一歲以上的，都可被選爲代表，參加教員團體，討論關於學校的進行事務。|

如學生的成績和鼓勵，教育或社會的重要問題，學校財政與衛生的情形，以及設備等等。

學生自治組織，從幼稚園到大學，除非因為年齡關係的限制，其餘都是普遍一樣的。自治組織是與社會政治教育，成爲密切的關係，而形成教育工作的基礎。因爲兒童常參加各種自治團體，他們便一步一步地得到解決實際生活問題的經驗，由此在社會中也就成了一個活動有思想的國民。自治組織之所更着重的，便是把城市和鄉村的兒童聚在一起，互相觀摩，以免隔閡。他們實行的方法，是把各校學生會，以學校的幫助，聯合組織一個旅行團，而把各項需用物品，（如火車票，行李等等）都預備就緒，然後大家商定參觀一處有名的地方或機關，當然這種地方或機關，必須在政治上，或美術上，文化上是有價值的，不過他們最重要的目的，是要借此旅行，使各地的兒童，互相得到深切的了解。不僅如此，他們回來以後，還組織一種宴會或發出幾張壁報，此參觀者表演他們的心得；因爲他們出去參觀，都必須帶有幾許材料或出產品，以代表該地的特質；或記錄於表格中，以說明該地的研究，娛樂，勞

工情形。用這種方法，城市鄉村的兒童，便能互相接觸，互相觀摩。

教育上的這種新進路，遂完全打破了學校和政治，經濟，社會共同努力的障礙。我相信兒童這種積極而實際的參加，以及他們和成人的合作，將必與五年計劃的實現，有十分的關係，在蘇俄你若以爲成人必能制取兒童，家長教師必能說服兒童，這將引爲大誤；在最近的將來，也許會適得其反，特別是家長和兒童。

五年計劃，隨地都可以做課程的一部，從小學至大學，沒有一個人不知道他企圖的偉大。不特如此，大凡兒童之在少年先鋒隊和共產主義青年團之下，當他參加文化的工作或社會的活動時，在實現這偉大的事業上，他總須找出他自己的地位來。至於實現的方法，普通就是使學校或兒童團體之間，互相競勝。（Socialist Competition）

兒童最先須幫助其父母了解五年計劃。斯覺隆女士（Miss Anna Louise Strong）曾詳述窩爾加幾個村莊的情形。窩爾加地方是農產興盛之區，而且是新的文化中心。在這地方的小村裏，都設有十七八個學校，從事廓清文盲

。村中的兒童，常在一定時間組織遊戲場，來陪伴小孩，使他們的父母可以入學。最近在八月內，有二千少年先鋒隊和農產人民委員會及家禽協會簽訂一契約。依這契約上，少年先鋒隊每員承認在兒童中負責家禽的改進和發展，他們允許在下五年中組織：

- (1) 五千個地方兒童養禽協會；
- (2) 五千所養禽場；
- (3) 五千窠雛禽。

現在再把少年先鋒隊，依着五年計劃的綫索，而組織的設計內容，略舉一二：當少年先鋒隊最近一次討論會上，北部地方代表報告着：『我們願努力組織十個集合農場；我們願擔任廓清本區的一萬五千文盲』。Nizhni-Novgorod 地方男女兒童也換着擔任工作，說：『我們去搜集一萬五千盧布借與第三國；並指導一萬個成人識字；分配一萬五千份報紙和書本』。

中亞細亞派來的代表，也請求他們的同志從工業中派出教員和無綫電技師。這些設計都不祇是紙上空文，是經過詳細考慮，依着實際需要和事業，去與成人團體合作進

行的。

爲要盡蘇俄兒童的描寫，我不憚煩，再舉個事實來說明一下。在去年九月間，有一個美國教育專家到蘇俄參觀，他們八九歲的兒童竟問道：

『你們勞工的兒童也進學校嗎？』

『你們的兒童付膳學費嗎？』

『他們讀着什麼課本？是不是和我們一樣？』

『美國全體兒童曾否都相信人是由猿猴進化來的呀？』

末了，我不願意讀者有一種印象，以爲我們的兒童有許多超羣的地方，或反轉來說，我們的兒童是不快樂的，或說是處於壓迫之下的；因爲他們要加入去建設新的環境。我敢說，蘇俄兒童，確是兒童的本色，絲毫沒有受着強迫。蘇俄教育唯一的特點，便是他們的教育，須基於『兒童與社會』的觀念上；因爲有了這樣廣大豐富的機會，他會幫助你產生出建設的活動，創造的能力，以及積極的思想，去刺激兒童的想像，和確定兒童的人格。

任何人到了蘇俄，他都可以看到整千萬如我說的兒童，而且他必定很願意和他們接近，因爲從他們之中，可以得到許多建設新生活的辦法。(完)

影響一切又被一切影響的教育事業

曉滄

新近從幾處地方，見到法國教育珍聞二則。不但事極新穎，可從以見到彼邦習俗和教育的一斑，并且使人想到教育和社會，教育和政治，教育和經濟等，——不論好的壞的，——其間相互的關係。現在我也無庸嘮叨，但把這兩項珍聞記載如下：

(一)去年十九年七月三日，爲了反對借用兒童名義而使社會惡化，法國護生會會員坐了一大隊的汽車，從巴黎出發，直到相距廿八英里的梅倫市。因爲這裏市政府的當局，正在舉行鬥牛之戲。它門票的收入，說是爲兒童的利益的。參加這項反對運動的，約有六百個人，——多數是女子。他們跟着了他們的首領賈斯脫夫人衝入圍場，整隊游行。一時人聲鼎沸，市長命巡察隊驅之使出。與之表同情的，反向鬥牛的人拋擲煤屑團，重要首領暫被羈押。但經此一番懲創，鬥牛的人，也已意懶心灰，含糊了事。反使乘輿而來的看客，羣喊倒采，埋怨管理人不迭！賈斯脫

夫人，自謂這事雖一時失敗，而最後的成功，已肇基於是。至今法國的報紙，已一致反對鬥牛一事之復活了！

(二)去年五月間，法國教育界裏感受一種很不安的現象。它的影響，竟至波及到了全國。原因是由反酒大同盟向學校兒童方面宣傳，由教員介紹做會員。在教室裏矢誓永不再喝比水更強的飲料。衛生教科書裏也逐漸引進了反對飲酒的材料。這樣一來，便引起了葡萄業釀酒業等大組合的劇烈的反響。因爲這是代表一百五十萬人的利益的，議會裏在討論預算案時，竟全體一致贊成擱淺起來，俾巴台議士得向教育總長馬勞君質問一切的經過。一時空氣甚爲緊張，內閣幾乎要倒！幸虧馬勞見機，拍胸脯担保停止學校裏反酒運動的進行。教員有不遵令而仍舊作劇的，必使停職。他說：諸位，我可擔保必定使這種運動停止進行。反對法蘭西有光輝的酒，是不能容許的。凡書本裏包含着那樣邪說的，我自當絕對禁止。我要使承印教科書的商店

，設法把飲酒的真義，能使兒童明瞭。

和巴台一樣奮勇的，是亨耐綏君。他不但是一個代議士，又一度做過部長，並且他的大名，也曾光寵了好幾種白蘭地酒，做它們的名稱了！要做禁止反酒運動的幌子，他們引用了法國聞人頌酒的諛詞，特別着重哥懷堯（註）

（Jerome Coignard）——稱之爲法國大賢人，——的說法，便是人生一大樂事，是坐在樹蔭中，一杯一杯的澆下

，全時調笑短褶窄袖的酒家胡！

他們并且要進一步，已經編了一本五十頁的小冊子，稱酒的故事，由國家津貼費用，而從國際酒社遍發各國，預備向全世界學校兒童宣傳咧！

（註）作者按法朗斯 Anatole France曾著有Les Opinions de Jerome Coignard一書，哥懷堯固非確有其人也。



孔子教育學說札記

張楷

我國私人講學之風，創自孔子，孔子以前之教育事業，有家塾，黨庠，鄉序，國學，所謂「官師不分」也。孔子生常周道衰微之際，博學多能，懷才不遇。於是晚年之時，歸居洙泗之間，益專心教育其弟子。據史記所載：受其教者約三千餘人，而能精通六藝所謂高足弟子者，亦有七十餘人、然當孔子之時，私人講學，固係絕倡，更無所謂教育學、而孔子本其生知之資，淵博之學，於教育上種種主張及設施，以今日吾人眼光視之，尙多合理處、課餘爰就論語等書，爬梳組織，遂成茲編、梁任公有云：『平心論之，以今語釋古籍，俾人易曉，此法太史公引尙書已用之，原不足爲病』茲編之作尙亦此意耳、

孔子之
教育意

孔子承認人之習慣，態度，智識，技能……等等，幾全由後天環境而決定；而後天環境中，尤以所受教育影響爲最大，故

云：

『百工居肆以成其事，君子學以致其道』又云：

『好仁不好學，其蔽也愚；好知不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞；好勇不好學，其蔽也亂；好剛不好學，其蔽也狂。』又云：

『吾非生而知之者，好古敏以求之也。』然個人之後天環境，固爲決定個人人格之重要因素，而先天之稟賦，亦殊有關，故曰：

『性相近也，習相遠也。』又曰：『唯上智與下愚不移。』又曰：

『生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯爲下矣。』

足見教育雖能變化人之氣質，然有分量上之限制；倘天稟不良者，欲以教育變化之，使其有十分美滿結果，殊不易，所謂：

『中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也、』

平民花
之孔子
教育

孔子主張人人宜有得受教育之機會，故倡『有教無類』之普及教育主義，是以人苟以願受教來，必誨之不倦，不問其人之身分如何？地位如何？所謂：

『人潔己以進，與其潔也，不保其往也，與其進也，不與其退也。』即是此意。

孔子之
因材施
教

人之天稟，既非一致：有智慧之分，善惡之別，有富於情感者，有長於思想者……教育者固宜補其短，而勵其長；而人之長短既各相異，補救鼓勵之方亦各不同，易言之，即須施行個性教育也。然欲施行個性教育，非先明白個性不可；故孔子之於其徒，恆用『退而省其私』之方法以觀察之；既經觀察，則各生徒之個性了然胸中，例如：

『柴也愚，參也魯，由也彥、』

之言，及其對孟武伯之問，尤可概見，前錄其對話於下：

『孟武伯問：「子路仁乎？」子曰：「不知也，」又

問，子曰：「由也，千乘之國，可使治其賦也，不知其仁也、」「求也何如？」子曰：「求也，千室之邑，百乘之家，可使爲之宰也，不知其仁也、」「赤也何如？」子曰：「赤也，東帶立於朝，可使與賓客言也，」不知其仁也、」

生徒之個性既明，則個別教授有着手處矣，前舉數例於左：

(一)關於問孝之答語：

『孟懿子問孝，子曰：「無違」』

『孟武伯問孝，子曰：「父母唯其疾之憂、」』

『子游問孝，子曰：「今之孝者，是謂能養，至於大馬，皆能有養，不敬，何以別乎？」』

『子夏問孝，子曰：「色難，有事，弟子服其勞，有酒食，先生饌，曾是以爲孝乎？」』

(二)關於問仁之答語：

『顏淵問仁，子曰：「克己復禮，爲仁，一日克己

復禮，天下歸仁焉，爲仁由己，而由人乎哉！」』

『仲弓問仁，子曰：「出門如見大賓，使民如承大

祭；己所不欲，勿施於人；在邦無怨，在家無怨。

11

『司馬牛問仁，子曰：『仁者其言也。訥』』

『樊遲問仁，子曰：（愛人。）』

從右所舉二例，可見對於同問題，而答語可不必一致，蓋按其各性而分別以爲誘掖也，不特此也，卽同一學生，同一問題，而因時地之不同其答語亦或有異，如樊遲問仁，據論語所載，共有二次，而答案亦有二種，茲更將其他一種舉之如左，以便比較。

『樊遲問仁，子曰：『居處恭；執事敬，與人忠；雖之夷狄，不可棄也。』』

又如，

『子路問：『聞斯行諸？』子曰：『有父兄在，如之何其聞斯行之！』冉有問：『聞斯行諸？』子曰：『聞斯行之。』』

同一問題，而答語竟相反，故其高足弟子公西華亦不禁懷疑而起質問；

『公西華曰：『由也問聞斯行諸，子曰，有父兄在；

求也問聞斯行諸，子曰，聞斯行之，亦也惑，敢問？』

『子曰，『求也退，故進之，由也兼人，故退之。』』

觀孔子對公西華之語，是不啻顯示其因材施教方法也，故孔子雖以（文，行，忠，信），四者教人，而因因材施教之結果，弟子各得發展其個性；

（德行；顏淵，閔子騫，冉伯牛，仲弓；言語，宰我子貢；政事子冉有，季路；文學，子游，子夏。）

爲學宜

循序漸

進

泰山不擇土壤，故能成其大，江海不擇細流，故能成其長；人之於學也亦然，苟能漸積，則久自有成，故曰；

（譬如爲山，未成一簣，止，吾止也，譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。）又曰；（逝者如斯，不舍晝

夜，）

然新知識之獲得固甚重要，舊經驗尤宜保之勿失，誠如得一善焉而失一善，獲一能焉而忘一能，結果仍相等也，是以善學者必；

（溫故而知新。）

溫故，保存舊經驗也；知新，探求新知識也。

『學如不及，猶恐失之。』

如不及，故力求知新；恐失之，故勤事溫故。

『日知其所無，月無忘其所能。』

尤宜時時力求知新，勤事溫故，庶幾進步更速。至於貫徹

二者，莫如有恆，故曰：

『人而無恆，不可以作巫醫。』

巫醫小道，猶不可為，況治學乎？

為學宜

虛心

人感不足，然後求之；若沾沾自滿，已

固無求益之心，人亦不願以告，故宜：

『知之為知之，不知為不知。』

『以能問於不能，以多問於寡，有若無，實若虛……』

虛心忠實，人誰不樂為之師哉？若夫傲慢驕矜，將離於衆

，棄於物，故：

『如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。』

况其下焉者乎！

人格感化

及啓發式

論

孔子教人，主張以人格感化，故曰：

『一日克己復禮，天下歸仁焉。』

於是隨地以身作則，使弟子亦步亦趨，潛移

默化。

『顏淵喟然嘆曰：『抑之彌高，鑽之彌堅！瞻之在前，

忽焉在後！夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮

……』

其感化力之偉大，非僅可及門徒，即異俗之人，亦將被其

同化也。

『子欲居九夷，或曰：『陋，如之何？』子曰：『君子居

之，何陋之有？』

孔子既以自身作則，而又啓發其生徒，使有為善之心向，

故明言曰：

『不憤不啓，不悱不發。』

近人有將三段及五段教學法，名之曰『啓發式』，語蓋本此

為學宜

態度

為學問而學問，方為為學之態度，若別

有所為而學，則一旦所為既得，向道之心，

便因之而減，况乎社會需才孔急，明一藝者

無不庸，人苟有學，吾恐用之者將如劉先帝之三顧諸葛先

生，豈有沒世不聞者乎？故在學生時代，莫如努力準備，

以爲異曰振世之資，所謂：

『不患無位，患所以立。』

『不患莫己知，求爲可知也。』

『不患人之不己知……』

是也，實則確有爲己態度之學生，殊難多得，以子張之賢

，其學尙在干祿，故曰：『三年學，不至於穀，不易

得也。』又曰：『人不知而不愠，不亦君子乎？』

雖然，學者亦不可以此爲護身符，因循苟且，使終身無所

成名，故又曰：

『君子疾沒世而名不稱焉』

總之，好名之心，人宜有之；求名之道，在乎有致名之實

，不貴乎人爲之釣沽，「古之學者爲己」其卽此意也夫！

吾人研究任何事物，如有相當興趣，則

整個自我活動爲該事物所支配。結果成績，

必有可觀，故求學必先有興趣，所謂：

養成讀
書興趣

『知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者。』

苟能樂之，則：

（發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。）

雖然，興趣與努力，大有關係，努力生興趣，興趣生努力

，互爲因果：

（學而時習之，不亦悅乎？）

悅由時習至得，卽興趣由努力而得。此語與今人杜威氏關

於興趣與努力之解釋，殊多類似。

右所舉數十條，偶於讀論語時覺出，略加系統敘述，

荒謬之處，在所不免，幸閱者進教之！

一九一一年十一月二三日浙大

杭州羊壩九新綢緞局

頭 杭城最完善的大綢舖

搜羅宏富 花式最多

選料上乘 定價最廉

電話 二九八

同昌盛煤號廣告

本號自運各區礦煤銷售素稱貨真價實
所備之煤質地純良火力極佳兼售各種
力炭經久耐燃倘荷各界惠顧竭誠歡迎

地址 艮山門內壩子橋堍

電話 東字八十六號

西湖煉乳公司

燕牌煉乳
消毒鮮乳

四大特點

- (一) 牛身康健
- (二) 乳質純厚
- (三) 真空提煉
- (四) 機器消毒

電話 西三九四

廠設杭州錢塘門外牧場設海甯
縣屬西鹽倉自備牧地千餘畝乳
牛數百頭管理週密製造精良

請聲明由(文理)介紹

(普通)

新新印刷公司

開設新民路官巷內

本公司採辦上等材料專營五彩鉛
石印件聘請著名技師承印書籍講
義報章雜誌股票文憑新式簿記銀
行表冊牆招包招傳單廣告精製照
相銅版鋅版兼售鉛字花邊文具紙
張無不精美如蒙
各界賜顧毋任歡迎

電話五百九十三號

請聲明由(文理)介紹

(普通)

杭 州

橋 路

義泰昌紙舖

營 業 總 目

自運中西紙貨
 統辦寰球文具
 專售警局表冊
 精造泥金屏對
 美術信箋信封
 美麗花紙縐紙
 承接鉛石印刷

經 售

美 麗 新 式 玻 璃 花 紙
 象 林 牌 復 寫 紙 廉 價 高
 電 語 五 八 二 號

浙江省立圖書館鉛印部廣告

省立圖書館為流行舊藏珍本圖書起見，特設本部，以事翻印，復於翻印本館出版刊物之外，兼設營業股，承印各界刊物，以期推廣文化，不重牟利，茲將優點列下：

(一)設備：備有新式印機：出品迅速，無論大件小件，定期不誤，至鉛印之清晰，調墨套印之均勻，均俱有獨到的創造，藝術的革新；並自製銅模，優美整齊，足能得顧主愛美和滿意！

(二)技藝：聘請精藝技師，悉心研究，精益求精，印成物品，式樣新穎醒目，能博閱者之稱譽。

(三)工價：兼印各界刊物，志在推廣文化，與專為營利之印刷商店不同，價目格外低廉，絕無營利意義，如蒙各界惠顧，無不竭誠歡迎！

地點 杭州水陸寺巷五號
 電話 東字二百三十八號

錢協泰炳記

木 器 號

營 業 要 目

中式西式各項木器
 臥室書房廳堂器具
 紅木紫檀花梨用品
 沙發椅榻銅鐵床帳
 學椅機關廚台桌椅
 公司商店生財裝璜

地 址

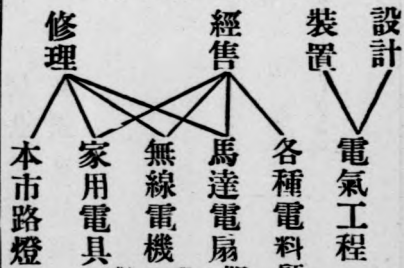
杭 州 市
 城 頭 巷 第 七 號

本號開辦以來已歷三十餘年貨物精良信用卓著近來更力求改良有出品採用國貨材料以新法製造務合藝術宗旨美觀耐用久蒙各學校各機關各商店及各住戶贊美樂用定價克己交貨迅速如蒙惠顧無任歡迎

杭州益記電器公司

商 店 裝 註 冊 電 廠 杭 州

目 要 業 營



電氣工程
 各種電料
 馬達電扇
 無線電機
 家用電具
 本市路燈

歡迎賜顧
 平民化
 科學
 定價平

開設杭城東街路即石牌樓43號
 電話八百四十號

請聲明由(文理)介紹

(普通)

日本靜嘉堂文庫略史

儲皖峯譯

—中述陸心源藏書流傳日本的經過甚詳—

靜嘉堂文庫，係蘭室巖崎男爵創設的。最初男爵所藏的書，只有漢籍十三經，十七史，通鑑等，國（日本）書羣書類從，續羣書類從，集古十種等類。當時西學東漸的流弊，動有輕視本國固有文獻的傾向，男爵志在右文，深以此爲憾。於是不惜重資，搜羅祕籍，並設一館於駿河臺邸外，請舊師重野安繹博士負蒐書及管理的責任，且以這種資料完成他個人修史的宏業。因顏其館曰靜嘉堂文庫。

明治二十七年購得青木信寅氏的舊藏數百部，概屬國書。其中有清水濱臣及其他名士校正本以及青木氏手校本爲多。同二十九年託檜原陳政氏於上海購得漢籍八十二部，四千四百七十四冊，中有圖書集成及殿板二十四史等。同三十一年購得中村敬字博士的遺書——和漢書三千餘部，凡二萬七千八百餘冊，洋書七百九十餘冊，和書多屬集類，洋書多半是歷史傳記類的。同年又購得鈴木真年氏的

遺書數十部，多關於世系圖表之類。同三十二年購得宮島某氏的藏書一千五百九十一部，以狩谷掖齋（望之）屋代輪池（弘賢），大塚蒼梧（嘉樹），岡本况齋（保孝），小山田松屋（與清），伴信友，村田了阿，高橋仙果等諸名家的親筆稿本以及古版本古寫本爲最重要的。同三十四年購得檜原陳政氏的遺書四百九十八部，四千七百六十六冊，多屬支那各省府縣志政書之類。同三十五年得購田中賴庸氏的遺書六百五十四部，三千九百八十八冊，關於傳記以及本邦的古典之類爲多。同三十六年購得小越幸介氏的藏書四百九十部，二千二百二冊，多舊昌平坂的官板。同年購得山田以文氏的遺書五百餘部，一千四百九十一冊，親筆稿本及松下見林，藤井貞幹，速水屋常，同常成諸氏的手澤本。其他圖書大半是山田氏的校正本，很有裨益。同三十七年購得色川三三氏的遺書一千四百餘部，七千九

百十九冊，多屬古文書，古記錄，軍記，農書，醫書等。且色川氏同中山信名氏交誼甚篤，中山氏的著述稿本都在這裏面。同三十九年購得高橋慶夢氏的遺書九十一部，四百十八冊，多咏歌及言詞學的書。又有高橋氏自著書三十七部。同四十年從松方正義伯處購得竹添光鴻氏的舊藏五千九百九十六冊。同年又購島田重禮氏的藏書四十四部，多半是很可寶貴的東西。

以上所列，係從靜嘉堂文庫的創設十餘年間購收圖書的概要。就中如田中，山田，色川三氏，為當年國學界的名家；中村，島田，竹添三氏亦漢學界的耆宿；宮島某等雖不以學問著名，要亦為蒐藏古版本古抄本最多之人。像這班人的舊藏，概屬精選的珍籍，久為學者所垂涎。此外還有從個人或書肆購收來的，有宋版太平御覽抄本百五冊，貞和年間抄本五冊，永祿年間抄本六十二冊，成島司直手校德川實記稿本二百九十冊。所藏圖書約計八萬有餘。

明治四十年購得清國歸安陸存齋的藏書約有五萬冊。

這不但與我文庫有重大的關係，就是我邦文獻史上也應該

大書而特書的。陸氏名心源，字剛甫，存齋是他的別號。一向攻許鄭之學，尤喜林頤氏的著作，所以他築一堂名為「儀顧」他的著述有：

儀顧堂文集二十卷，同題跋十六卷；

而宋樓藏書志一百二十卷，續志四卷；

金石萃編二百卷；

穰梨館過眼錄四十卷，續錄十六卷；

唐文拾遺八十卷，同續拾遺十六卷；

宋詩紀事補遺一百卷，同小傳補正四卷；

千覽亭碑錄六卷，同續錄四卷；

古碑圖釋三十卷；

羣書校補一百卷；

吳興詩存四十卷；

吳興金石記十六卷；

歸安縣志四十八卷；

宋史翼四十卷；

元祐黨人傳十卷；

校正錢謙益疑年錄四卷，三續疑年錄十卷；

金石學術補四卷。

其著書有九百四十餘卷，名潛園總集，今行於世。陸氏又作過武官，也有不少功績。當咸豐的時候，江甯羣盜蜂起，心源伐平之；同治年間，餘黨呼應，騷擾直隸山東，河南及閩粵一帶，心源又次第削平之，功烈很昭著的。然陸氏所以著名於世，并非以著述和武功，完全是蒐集祕笈的關係。

考清末以藏書鳴於世的計有四家，陸氏實居其一。心源幼有蒐書癖，遇有祕籍，不惜重貲購買，有時或典衣以易書。故精校名著多歸於其手，據云為諸生時，所得之書不下萬卷。咸豐同治之際，髮匪猖獗，大江南北，烽煙無時或熄。因此世家巨室的收藏多散落各處，紀文達所謂『外裏殘紙宋匱公羊』的實例到處都有。心源既好書，又饒於財，乃拋萬金搜羅羣籍，藏書之富甲於海內。於是將所獲宋元舊匱分收一字，名函宋樓；別取幽棲之地，就潛園建守先閣，收藏明以後刊鈔緒帙及近人著述的善本。後又於函宋樓中分出別室，名十萬卷樓，收明以後的珍本及名人手校手抄本。而守先閣專放普通刻本及尋常抄本，任

人閱覽。

陸書的原委，可得而知的：先是明末，劉子威的屏載閣，錢叔寶的懸馨室，楊五川的七檜山房，趙汝師的脈望館，先後歸於虞山絳雲樓。其後一傳為述古，汲古，為延令，傳是；再傳為黃氏（羹圃）的士禮居，為汪氏（圓源）的藝芸精舍。道光末年，海上。郁萬枝（松年）善於搜羅典籍，名其堂曰宜稼；聊城楊氏的海源閣；常熟瞿氏的鐵琴銅劍樓分獲藝芸精舍，水月亭（周仲健），元研樓（袁又愷），小讀書堆（顧抱冲）的舊藏，又以兼金蒐集祕笈。至同治的初年，宜稼室的書散落於各處：一部份歸豐順丁禹生；一部份歸江蘇候補道，（皖峯按：或歸官署，或係候補道私人購買，待考。）一部份歸獨山莫子偲其餘的精帙凡四萬八千餘冊悉歸於陸氏。陸氏既得宜稼室的祕笈，又購得茗誤嚴氏的芳玉堂，烏鎮劉氏的暝琴山館，福州陳氏的帶經堂等處所藏的書；更就歸安的韓子遼，楊秋室；仁和的平甫，言二；江都的范石湖；長洲的周謝廡；德清的許周生及其一諸人的舊藏，就中有獨一無二的手校草本，均得羅置於他室。陸書的來源大概是這樣的

陸氏爾宋樓命名的用意，因為他樓中實藏宋本二百種，亦如黃蕘圃獲宋本百種，名其樓曰百宋一廬相同。李宗遷的爾宋樓藏書志，同俞蔭甫的陸心源墓志銘，與陸氏原定收藏宋本二百種，元本四百種之數完全符合。就靜嘉堂現存的陸氏本看來，有北宋刊本十六部，六百九十二冊；宋刊本一百一十一部，二千三百七十七冊；元刊本一百三十四部，二千五百五十二冊。更嚴法仿本，修本一部份，名為爾宋，似近於誇張；然據其成數而言，並沒有什麼不當的。

就中收有長編巨冊，如蜀大字本周禮殘，同左傳，宋耿秉本史記殘，蜀大字本漢書以及後漢書，咸平單吳志，淳祐湖州斲大字本通鑑紀事本末，今卷本讀史管見，宋大字本諸臣奏議，汴都刻小畜外集，宋開禧本周益公大全集，宋編平刊劉炳本宋朝文鑑，蜀大字本三蘇文粹，統同是宜稼堂的舊藏，明以後的佚書，憑說是人間所不經見的。又如宋刊楊信齋修定本續儀禮經傳通解，北宋斲汴刻說文，宋本白氏六帖類集等，流傳極少，天壤間恐亦難覓第二個版本。陸氏所以流名於世，搜羅祕笈名籍實為主要的原因。

光緒二十年心源死了，他的兒子樹藩因此欲售其藏書

。明治丙午，田中青山，重野成齋二氏先後設於故男爵，亦認為陸書有裨於我邦文獻，決意出重資購收。會重野博士到歐洲去，在上海和樹藩見面，四月商訂，五月檢書六月便將陸書四萬餘冊，悉行船載歸靜嘉堂。是陸書傳來的經過。

大正十三年六月，我文庫更得木重四郎氏的藏書七十五部，一千五十三冊，這書係木重氏在韓時苦心蒐集的，多屬流傳極少的朝鮮本子。

據以上所列統計，我靜嘉堂文庫現存的圖書總數在二萬一百餘部，十三萬八千有餘冊，就中，國書占一萬一千餘部，三萬九千餘冊。以所藏漢籍同四庫全書對照，仍多出五千五百八十餘部。四庫中有，文庫沒有的，計有三百餘部；文庫中有書，四庫只附見存目的，有百七十七部。至我文庫所沒有的三百餘部，將來總當設法蒐集。

文庫當初為重野博士掌管，那時主要的事業在於蒐書，中間又有修史的工作，國史綜覽稿十冊及其他有益的史書，均由文庫編纂出來的。明治四十三年博士卒後，河田 熊氏專從事整理藏書，小澤隆八氏等助之，詳載陸書源委

的靜嘉堂祕籍志五十卷，實成於這個時候。嗣後文庫更進行第二期的事業，即由私家藏書改爲圖書館的組織，於是請諸橋徹次氏負責管的責任，製作書目，編纂目錄現又編成分類目錄，分音目錄并從事其他一切整理的工作。

當初陸書歸我的時候，歸安人沈氏（杏野）深以此事爲憾，遂出私財數萬創設吳興圖書館，收賣陸氏的殘本及歸安學者的藏書，以祕笈散亡爲將來的警戒。陸家管書的人李氏（延适）亦嘗立樓上而歎曰，追思往年，真有『武夷山中白晝鬼哭』之思。意極悽愴，即此可見二氏感慨之深了。然我們試反覆思慮一下，鄰邦不幸，連年有干戈之禍，如四明的天一，常熟的汲古，相次煙飛雲散。陸書如在彼而不在我，存亡均在不可知之數。大正癸亥，關東地震繼而出火，滿洲文獻多化爲烏有。我文庫又幸免這種厄運，可以說是天意要存留這萬古不磨的寶藏罷。

文庫最初只有駿河臺邸外一館自得陸氏的書以後便有建築新館的必要，明治四十四年的春天，暫以高輪邸前地建築三層的文庫，又附設編輯所一座。竹浦男爵夙以繼承祖業爲志職，且以爲天下祕笈必藏之名山，然後才能傳之

久遠，因擇取先塋紅葉岡，爲建築完全文庫的地方。其地高燥少蠹魚之患，四鄰幽闊適宜於讀書。書庫以鐵筋混凝土爲骨子，復以耐火性的煉瓦蔽之，金匱石室，或能傳之百世罷？又添設閱覽室，以便士子閱書，稽古的人庶不至有抱殘守缺（？）的遺憾。文庫於癸亥年起工，甲子即成，那時正值蘭室男爵逝世後十七週年。竹浦男爵將以此館的別室爲忌辰奠養之用，識得古人之用意，如木雅既醉『籩豆靜嘉』的句子。文庫之名就從這裏來的。

大正十三年五月二十五日移文庫於紅葉岡之日，靜嘉堂文庫員記。

譯者附記：

這篇文章，載在日本昭和二年二月靜嘉堂文庫出版的靜嘉堂文庫圖書分類目錄的後面。題目上『日本』二字是我加上去的。文中敘述心源的南宋樓藏書，搜集當時各收藏家的祕籍以及轉賣到日本的經過情形比較詳細。而這部目錄書厚計二寸許，又非賣品，很不容易見着，所以我特地轉譯出來給大家看看。

我在『文二十八種病』的引論上曾說過：『偌大的文明古國，從來沒組織過完備的，固定的文化機關，來搜集文物，整理文物，保存文物，同時不能養育學者和著述家，從事於專門的工作，以致典籍多流散於外邦，近來國人研究本國的學問，還要從他國作轉運——從巴黎倫敦圖書館抄燉煌目錄，從歐洲美洲看永樂大典——的工作，這不值得我們注意的嗎？』最近我更感覺得慚愧，就是靜嘉堂文庫所藏的中國書，和我



國偉大的四庫全書對照，仍多出五千五百八十餘部，四庫中有，文庫沒有的，計有三百餘部；文庫中有書，四庫只附見存目的，有百七十七部。但是文庫所沒有的三百餘部，他們還想法搜羅；至於我國誰也不管這個玩意兒的。

十九，五，三十一，譯於中國公學大學部，
二十，五，十二，補記於國立浙江大學。

主張直接快樂主義的楊朱

謝 涵

楊朱是一個極端而徹底主張直接快樂主義者。他底學說，在戰國時各家底著述中，都可以尋得一點。在列子中有專述楊朱的一篇，所記的都是楊朱底言語和行事。列子

他以為生既有不同，所以就不能不求生之所以為生之道。他底求生之道是什麼？就是尋求直接快樂；至於死後，那就是完全不過問了。又云：

雖屬偽書，至今成爲問題，然而當時實有這一種極端澈底的直接快樂主義，這是我們所公認的。當時確有楊朱這個人，也是我們所公認的。所以我們不妨暫且把楊朱篇來作代表，討論一下。

(一) 楊朱底人生觀

楊朱對於人生底見解，他以為人生至爲短促。楊朱篇說：

萬物所異者，生也。所同者，死也。生則賢遇貴賤，是所異也。死則臭腐消滅，是所同也。……十年亦死，百年亦死；仁聖亦死，凶愚亦死。生則堯舜，死則腐骨；生則桀紂，死則腐骨。腐骨一也，孰知其異？且趣當生，奚遑死後？

百年壽之大齊。得百年者，千無一焉。設有一者，孩提以逮昏老，幾居其半矣。夜眠之所弭，晝覺之所遺，又幾居其卡矣。痛疾，哀苦，亡失，憂懼，又幾居其半矣。量十數年之中，迴然而自得，無介焉之慮者，亦亡一時之中爾。

這實在是楊朱底全部的人生哲學。生命並非實有，快樂就算了。所以他唯一的主張，在「直接尋樂」。他以為我們不必贊嘆過去，也不要希冀將來。目前唯一的事是現在就滿足我們底慾望。如果慾望滿足，那麼，人生就格外有價值了。所以他的人生觀，就在任情縱性，窮觀盡娛，以達到求樂爲主。楊朱篇云：

晏平仲問養生於管夷吾，夷吾曰：「肆之而已，勿

樂勿關。』晏平仲曰：『其目奈何？』夷吾曰：『恣

耳之所欲聽，恣目之所欲視，恣鼻之所欲向，恣口之所欲言，恣體之所欲安，恣意之所欲行。夫耳之所聞者聲音，而不得聽，謂之關聰；目之所欲見者美色，而不得視，謂之關明；鼻之所欲向者椒蘭，而不得嗅，謂之關頤（與膻同）；口之所欲道者是非，而不得言，謂之關智；體之所欲安者美厚，而不得從，謂之關適；意之所欲為者放逸，而不得行，謂之關往。凡此諸關，廢（大也）虐之主。去廢虐之主，熙熙然（縱情欲也）以俟死，一日，一月；一年，十年，吾所謂養。拘此廢虐之主，錄而不舍，戚戚然以至久生，百年，千年，萬年，非吾所謂養。』

這就是楊朱尋求快樂底正軌。因為他知道要求快樂立刻實現，除去直接的方法以外，實在沒有使牠實現的可能。因此滿足慾望，幾完全與享受肉體上的快樂沒有分別，而成爲一切快樂的單純者。因爲肉體上的快樂，是最易於使我們受用。所以楊朱主張直接的快樂，實在是一種避免

痛苦的方法。

(二) 反對社會禮法

楊朱爲要求得慾望滿足的緣故，所以要將慾望的障礙，統同打破。他以為社會上各種禮法風尚，就是壓迫人們慾望的。但是禮法風尚，不過是由於一般愚夫愚婦底信任而存在，的確是快樂的防礙物 and 一切煩惱的泉源。所以楊朱是最反對的，叫世人不可受了牠底欺誑。我們看楊朱篇云：

則人之生也，奚爲哉？爲美厚爾，爲聲色你。而美厚復不可常厭（同厭）足，聲色不可常翫聞，乃復爲刑賞之所禁勸，名法之所進退。遑遑爾，競一時虛譽，規死後之餘榮；僞偶爾，慎耳目之觀聽，惜身意之是非；徒失當年之至樂，不能自肆於一時；重囚繫梏，何以異哉？

人生以時行樂爲主眼，不受世間上底虛名限制，這就是越出規範禮法以外，去達到他那快樂底目的。所以楊朱篇又云：

楊朱曰：『伯夷非無欲，矜清之郵，以放餓死。展

非季亡情，矜貞之郵，以放寡宗。清貞之誤善之若此。』

說到受他人底贊揚，或者名譽底增高，當然也是快樂底源泉，和楊朱底主張，並不相反。至於爲着名，爲着法，因此犧牲我們目前的快樂，去換取將來或死後的榮耀，那就是楊朱所不能承認的。因爲我們身後固然可以享受這種榮耀的快樂；但是這種快樂，怎麼能夠酬報我們目前的犧牲呢？即使在死後能夠享受一種榮譽，又有什麼用處呢？所以楊朱是極端反對的。

楊朱曰：『天下之美，歸之舜禹周孔。天下之惡，歸之桀紂。』……凡此四聖者，生無一日之歡，死有萬世之名。名者，固非實之所取也。雖稱之弗知，雖賞之不知，與株塊無以異矣。……使彼二囚也，生有縱欲之歡，死被愚暴之名。實者，固非名之所與也。雖毀之不知，雖稱之弗知，此與株塊奚以異矣？彼四聖雖美之所歸，苦以至終，同歸於死矣。彼二囚雖惡之所歸，樂以至終，亦同歸於死矣。

所以我們犧牲目前的快樂，而去求那將來虛無飄渺，名不符實的快樂，這又何必？

(二) 輕視一切因果關係

楊朱之所以不顧道德名譽，乃是表示他不希望那種疏遠不切身體的快樂，而要求目前直接的快樂。至於將來的結果如何，他是毫不計較。楊朱籍云：

衛端木叔者，子貢之世也。藉其先，貨家累萬金。不治世故，放意所好。其生民之所欲爲，人意之所欲玩者，無不爲也。牆屋，臺榭，園囿，池沼，飲食，車服，聲樂，嬪御，擬齊楚之君焉。至其情所欲好，耳所欲聽，目所欲食，口所欲嘗，雖殊方徧國，非齊土所產育者，無不必致之。猶蕃藟之物也。……賓客在庭者，日百住，庖廚之下，不絕煙火，堂廡之上，不絕聲樂。奉養之餘，先散之宗族，宗族之餘，次散之邑里，邑里之餘，乃散之一國。……一年之中盡焉，不爲子孫留財。及其病也，無藥石之儲，及其死也，無瘞理之資。……段禽骨釐聞之曰：『端木叔狂人也，辱其祖矣。』

子生聞之曰：『端木叔達人也，德過其祖矣。其所行也，其所爲也，衆意所驚，而誠理所取。衛之君子，多以禮教自持，固未足以得此人心也。』

然而最不幸的結果，足以限制我們底行爲的就是「死」。怕死實在是人生一個主要的原因，使得人們不得不興奮鼓舞於現在而憂慮於將來。所以快樂主義底要點，是不過問死後如何。楊朱篇云：

管夷吾曰：『吾既告子養生矣，送死奈何？』晏平仲曰：『送死略矣，將何以告焉？』管夷吾曰：『吾固欲聞之。』平仲曰：『既死，豈在我哉？焚之亦可，沈之亦可；瘞之亦可，露之亦可；衣薪而棄諸溝壑亦可，衰衣綳裳而納諸石棺亦可，唯所遇焉。』

又云：

孟孫問於楊子曰：『有人於此，貴生愛身，以靳不死，可乎？』曰：『理無不死。』『以靳久生，可乎？』曰：『理無久生。……五情好惡，古猶今也；四體安危，古猶今也；世事苦樂，古猶今也；變易治亂，古猶今也。既聞之矣，既見之矣，百年猶厭其多，况久生之苦也乎？』

照這樣說來，死並沒有什麼可怕的地方。假如死不是足怕的，那麼，我們何必再去計較那行爲底因果，因為牠不見得比死還要壞點吧？所以我們逐求目前的直接快樂，就是將來有無結果，沒有什麼關係。反過來就是不避死目前直接的痛苦，將來能夠得着善報，也是無所受用。

(四) 救世說

楊朱底學說，倡言救世，主張多趨極端，他以爲萬一全世界的人類，都尋直接快樂，那末，世界上必定要因爲財，權，霸，勢而發生衝突。這樣說來，豈不是人生底快樂，祇不過是擾亂和憂苦了。所以又不能不加以限制，而由他自己能夠快愉，作爲標準。如莊子逍遙篇云：

鷓鴣巢于深林，不過一枝。假鼠飲河，不過滿腹。歸休乎，君子無所甲天下爲？

只要各人都能知足自愛，不去妄心貪求，天下也並不見得就因此而亂。所以楊朱也說：

古人之損一毫利天下不與也，悉天下奉一身不取也，人人不損一毫，人人不利天下，天下治矣。

所以解決世界上糾紛問題，這個本來是最簡單的方法。然而觀察世界上大多數的混亂，仍舊不能免除，事實上人人沒有去求目前直接的快樂，都是在那裏爭權爭霸，自尋苦惱，完全沒有把『知足不辱，知止不殆』兩句名言細細玩味。那麼，楊子學說底真義，的確值得人們深深領略一下。

幾個晚唐時期的浪漫詩人及其作品

壽 棣

唐代有那麼多的詩人，所以也便有那麼多的作品流傳下來。但是有一件很有趣味的的事情，值得我們注意的，便是時近晚唐，那些詩歌，都漸漸的走入近今所謂『浪漫』的境界以內。推其原因，大概爲是到了晚唐，詩人們都不免受一些時代亂離的影響，把行爲都變成了頹廢，而至放浪起來，由此結果，故其歌辭，或者祇寫憂鬱的情思，或者多述繾綣的柔情，尤其是屬在後一方面的。

我們試看諸人中，如：李義山，溫飛卿，杜樊川輩，他們的詩，雖然也儘有峻峭的風骨，然而却是缺少豪壯的氣概。就中樊川的詩，『江東子弟多才俊，捲土重來未可知』，又如飛卿的，『欲出鴻都門，陰雲蔽城闕』，又『江海相逢客恨多，秋風葉下洞庭波；酒酣夜別淮陰市，月照高樓一曲歌。』等類，蓄意壯豪，頗有古代俠士的風味，但此外諸人，都祇祇能抒述柔情而已了。然而惟其如此，晚唐詩人的作品底優點，也愈覺得不可磨滅，詩的意義

，我們曉得便是「表述人類底情思」；同時在心理學上有所謂 (Sublimation) 者，其意即如：佳人才士，一旦在戀情中遭逢不幸，便將他們種種的深情，和悲哀的餘緒，假歌詩以自見；我們如果離開了道學家的眼光，來論察這個問題，至少他們一部份的作品，我們得承認是不朽的創作。因了他們一往的深情，引起後人無限的景慕，好多的問題，自然我們不能以功利主義者的觀點來解決的。

由集合一般在晚唐的浪漫詩人的傳記，我們可以檢得下面幾處相似的地方：

① 他們大概都有文學的天才，但自負過甚。

② 行跡不檢

③ 窮途潦倒者居多

④ 都有浪漫的作品

以上各點，第一點關於晚唐幾個浪漫詩人，都有文學天才的話，無論是從史傳家的紀述上，或是從他們遺留的

作品上看去，大概不會有人否認的；至於自負的事實，我們翻開各人的歷史，可知李義山的一生，都困在這一點上，又如杜樊川，溫飛卿亦何嘗不與之犯同樣的毛病呢？第二第三兩項，也不妨由幾人的歷史中去找到，在此不贅述了。祇有最後，關於他們的浪漫的作品，這是我們應當加以研究的。

我們在研究他們的作品以前，我們應當明白，到了晚唐的詩，在文字上已經起了一個很重大的變動，這所有的原因，還是銜接着中唐而來的，因為自元和以後，韓愈元稹等，競相提創用淺鮮的文字，通俗的詞句，來寫詩歌樂府，這個事件很影響了當時一般的文人，我們看此後關於歌詞的創作，大概可以看得出，一時文士對於這一個文學革命所表示的贊助是怎樣的。但是一到了晚唐，便起了兩種不同的反響，我們看杜牧之嘗有下面這樣的一段話：

「嘗痛自元和以來，有元白詩者，纖艷不逞，非莊士雅人，多爲其破壞。流於民間，疏於壁屋，子女父母，交相教授。（淫言嫖語……）」

吾位不得用法以治之，欲使後世知有發憤者，因

集國朝以來，類於古詩者得若干首，編爲三卷；

……

——李戡墓誌——

這顯然是受了元白詩的影響以後的一種反響，由此所以晚唐詩人，嗣後做的詩，帶有古典的氣味頗重，而含意深奧，令人莫測；最著如義山錦瑟一詩，累得後人多方攷證，還是莫明其究竟，就此便可並見一般了。

然而其反響也如彼，到底他們有沒有受到以上的影響呢？我們再來看從前反對得那樣慷慨激昂的杜牧，他的詩又怎樣呢？在他的詩句有如：

『小娃名阿宣，未得三尺長，頭圓筋骨緊，兩眼明且光……』

其他還有許多像這種詩句。如其勉強要說，不是受了元白的影響，那究竟何爲自相矛盾到如此呢？

從以上這些，我們再來看晚唐詩人作品中的特質怎樣？

在他們許多的浪漫作品中，要分類的討論牠，實在頗感困難，但是像那樣茫無頭緒的許多作品，要研究牠，我們覺得，還是非分出一個勉強的種類來不可，所以爲我們

欣賞的利便起見，我們且把一般的晚唐詩人的浪漫作品，從下面幾個不完備的型式，來將牠們歸一歸類：

Ⅰ 民歌型式的——詞句彷彿和童謠一樣，通俗而却是很嫺雅的，如溫庭筠的常林歌：

『宣城酒熟花覆橋，沙晴綠鴨鳴咬咬；襟囊繞舍麥如尾，幽軋鳴機雙燕巢。馬聲特特荆門道，蠻水揚光色如草，錦薦金爐夢正長，東家呢雞喔鳴早。』

這一首詩寫的春天早晨的美麗的景象，和春眠的情況真是『春色惱人』『千金一刻』，我們由自己的感覺來細味牠，竟是怎麼樣呢？溫庭筠還有如西洲曲：

『悠悠復悠悠，昨日下午西州，西州風色好，遙見武昌樓。武昌何鬱鬱？農家定無匹……南樓

登直望，西江廣復平，艇子搖兩槳，催過石頭城；門前烏柳樹，滲滲天將曙，灘蕙飛復還，郎隨早帆去……他日相尋索，莫作西州客，西州人不歸，年年春草碧。』

這一首雖然比從前深了些，但是一個望夫之婦的歌辭，讀

了宛如聽得有一片清脆的歌聲在你耳畔一般，末了并有似這樣的嘆息，彷彿『那春草又長成了碧色，祇是他回來的消息呢，依舊茫茫！』李商隱的詩，也有這樣的，如無題『……待得卽來月已低……』等，總之他們雖是反對把文學弄到民衆化的人，但是當一個人詩興勃發的時候，那流露的真情，自然不是一定要以古奧的詞句來表白的。

Ⅱ 抒寫型式的——詞句美妙宛轉，把一種自然的現象，一己的深情，或是一個人的情素，描寫得很切實而很周到。對於自然的描寫，如：義山詩句『夕陽無限好，祇是近昏黃！』又如『風露澹清晨，簾間獨起人，鶯花啼又笑，畢竟是誰春？』寫的多麼天真，可說一點也沒有做作的意味。對於描寫自己的浪漫的心情，則如有：溫庭筠的客愁：

『客愁看柳色，日日逐春深，蕩漾春風裏，誰知歷亂心。』

那歷亂的春愁，繞住了孤單單的旅客，這是多煩悶的事情呢？他以這樣的歌辭，來表現這樣的情緒，我們看了，又覺怎樣呢？又如：

『月缺花殘莫愴然，花須終發月須圓。更能何事銷芳念？亦有穠花委逝川。一曲豔歌留宛轉，九原春草妒嬋娟。王孫莫學多情客，自古多情損少年』！

這一首與其說是他自己寫悼亡的悲情，毋寧說是爲多少青年們表述失戀以後的心境。『花須終發月須圓』，這便是最後的希望，同時那『王孫莫學多情客，自古多情損少年』！便是他的安慰。李義山的詩也有，如他的錦瑟詩：

『錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年，莊生曉夢

迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍

田日暖玉生煙；此情可待成追憶，祇是當時已惘

然』！

這一首詩有人說他是賦悼亡的，也有人說是詠失戀的，然而我們祇要推求他浪漫的過去，由他的心情來欣賞他的深意，也可以無須去作怎麼樣的考證的。韓偓的詩也有如：

『惜春連日醉昏昏，醒後衣裳見酒痕』之句。其他如這樣的詩句，還很多，觀此，我們便可知其一般了。對於描寫一

個人的心情如韓偓的癩卸粧。

『待女勸妝鏡，故故驚人唾；那知本未眠，背面偷垂淚』。

這是描寫一個女子的狀態，和她那脈脈無言的心情，又如李商隱的：

『冰簟銀床夢未成，碧天如水夜雲輕，雁聲還過瀟

湘去，十二樓中月自明。』

在一個涼秋的夜晚，明月照透了樓窗，但是照在那床中的孤單單隻身獨自的人兒，離別的悲懷，終是不免要打向他的心上了。又如他的離思：

『氣盡前溪舞，心酸子夜歌；峽雲尋不得，澗水欲

如何？朔雁傳書絕，湘黃染淚多；無由見顏色，

還是托微波。』

這是寫的經過了多少時候的別離而沒有見面的機會，祇能藉微波而通其素曲，她的心酸，她的染淚，縱有一支靈筆，也是描摩不盡的。杜牧的詩也有，如：

『多情却似總無情，但覺樽前笑不成，蠟燭有心還

惜別，替人垂淚到天明。』

這是寫一幅別離的前夜的慘象，要是誰經過了似這樣的創

哀，那便知道他的辭句的微妙和真確了。

關於詠寫私情的，還有李商隱的柳枝詞，溫庭筠也有楊柳枝詞，限於篇幅，不具述了。

Ⅲ 故事型式的——詞句有類於樂府歌辭，把一件浪漫 (Romantic) 的事情，鋪張揚厲，搆爲一曲美底歌詞如李商隱的射魚曲，取材於秦始皇帝東海求仙的故事，經過了他的描寫和敘述，那奇特的景象，令人追想起那奇特的事件的過去來。溫庭筠也有，如公無渡河：

『黃河怒浪連天來，大響欲欲如殷雷；龍伯驅風不敢上，百川填雪高崔嵬。二十三弦何太哀？請公莫渡立裴裴；下有狂蛟鋸爲尾，裂帆載櫂磨霜齒，神椎鑿石塞寒潭，白馬踰灘亦塵起。公乎躍馬揚玉鞭，滅沒高蹄日千里！』

這一首詩的故事是怎樣，據說朝鮮津卒子高，晨起刺船，看見有一白髮狂人，披髮提壺，亂流而渡，其妻隨而止之

，不及，遂墮河而死。於是援篋篋而作歌：

『公無渡河，公竟渡河……』云云，歌畢亦投河死。

子高以告其妻，作篋篋引。這事實經過了他這樣的一番鋪陳，真是『歷歷如畫』了。其他像這一類 的故事詩，還有許多，梗概如此，也無須多舉了。

總之，在以上三種不完備的型式中歸納下來，晚唐的詩，牠有那樣的特點，也有那樣的精神，在這裏一切所提及的，是與不是，或者更進一步而言，是否合理，都有以上各人的詩集在，我們還得由自己細細的去找尋。在這裏我們有一句話要說的，就是欣賞那些作品，和模仿他們那浪漫的行爲完全兩樣，要是有人把二者併爲一談，那就不對了。

改作於二十年五月二日

送禮最好 電刻物品



同胞們·要購送禮的品物·請到

杭州新市場國貨陳列館內樓下正中

右首認明紅色的門面就是九洲電刻公司

之發行部所出品者最新式的最雅緻的

最美觀的是各種電刻寶銀(盾)(屏)

(牀帷)(相架)(花瓶)(花鏡)(紀念杯)(鼎)

(獎牌)(証章)(電刻肖像)花樣

最多請來選擇色你滿意

電語西字二二六號

杭州九洲電刻公司

介紹(文理)由聲明請

(普通)

明清底小說傳奇及詩文

陳鴻文

——中國文學史作業程序之一記略——

一、明代章回小說

中國的小說，雖自漢以前，略已萌芽，然開着美麗之花的時期，不得不推到明代了，所以論到明代的文學，先可以拿小說來做代表，也可以說從這光耀的不朽之作產生後，文學的意味，才普遍地趨向到民間去。就現在來說：

任何地方，要是他略管管開事的，他總知道古來的一個關公岳飛楊六郎齊天大聖等等，而且固定地在他的腦袋裏與他共生死。

拿當時的小說的體裁上來看，是所謂章回體的小說。篇幅也有長短的分別，內容也有敘事抒情述怪的異同。茲述之如下：

- 1. 敘事——歷史小說
- 2. 述怪——神魔小說
- 3. 抒情——人情小說

歷史小說，是講述史蹟的一類小說，惟泥於事實，絕

少圓滑流利之處。就中更可分為兩種：一種是多角色的，一種是單主角的。多角色的是記載團體的一般的多數人的生活事業，單主角的是述一個人的英雄功績。舉例如下：

三國志演義（完成於明代）

水滸（同）

說唐前傳說唐後傳

五代殘唐及飛龍傳等

以上均係多角色的小說，惟敘事多依附於史蹟，文筆鈍笨，讀之難生快感，但三國志與水滸却是例外的兩部傑作。

精忠全傳——敘宋南渡時岳飛的始末。

英烈傳——表揚明開國郭英之戰功。

征東征西全傳——敘薛仁貴薛丁山薛剛諸人的功績。

楊家將——敘楊業楊延昭楊宗保諸人的事績。

五虎平西平南傳——敘狄青蕩平諸國事。

以上係單主角的講史小說，雖然大半的敘述，虛幻難以憑信，但在民間却有極大的勢力與影響，現在還有人們捧着這些書，擊節三嘆地頌揚那些英雄哩！

神魔小說，是敘述一些神怪的故事，我們討論到內面的人物，什麼天神地佛，妖精鬼怪，無奇不有。內容的動作，什麼移山倒海，鑽天入地，都是這些書中的家常便飯。不過各個鑒賞者的見解，是各不相同的，然而我們絕對不能膜視。依我說：凡關於這一類的著作，都是絕頂聰明的作者的理想中的世界。我們也知道世界決不是在眼前這樣單調的一個東西，跟着神祕的自然改頭換面到什麼田地，是人類不能了解的一個啞謎。譬如現今之飛空行海，引用汽電之世界，在中古時的人看來，豈非是和讀西遊記封神傳一個樣子嗎？閒話暫時休說，茲略舉當時的幾部著作述之如下：

西遊記，

東遊記，

南遊記，

北遊記，

封神傳，

三寶太監西洋記演義等。

以上所述，惟西遊記一部為傑出之作。我們可以拿這一部做代表。作者為嘉靖時吳承恩，惟自吳以前，尚有楊致和所作之四十一回本之西遊記，次序大略相同，敘軍不及吳本遠甚。惟自楊本以前，尚有所謂宋大唐三藏取經詩話一書。

人情小說，即當時才子佳人的戀愛故事，在這時期內，也出現了好幾部。就中亦可以再分為二種：一種描寫事實，尚不過乎俗陋，所以稱之為風情小說。一種則於淫穢之事，信書不忌，稱之為淫穢小說。分舉書側於左：

平山冷燕

好逑傳

玉嬌梨

鐵花仙史等……以上屬風情小說。

金瓶梅

玉嬌李

燈草和尚等……以上屬淫穢小說。

上列各書，其中以金瓶梅為最有名之著作。我們決不能埋沒作者之才力。相傳此書為王世貞所作。

其他在這時期中所出世的，尚有一種短篇小說。上述數種，如歷史小說，神怪小說，人情小說，均係長篇章回體小說。短篇小說，當時亦佔得一席之地，如今古奇觀一書，現在尚流行於里巷鄉曲之間。同時或略後，尚有一種平話集之出現，如：

喻世明言

警世通言

醒世恆言

醉醒石

石點頭

拍案驚奇初二刻

西湖二集

十二樓等等

上列各書，大多數原本難得。惟古奇觀一書，既易購到，內容佳作亦多，當可奉為這時期中短篇小說集之代表，雖未能一窺全豹，亦可以反三隅也。

二、明傳奇

能夠代表一個朝代的文學的產物，牠的盛況，我們可想而知。通常有唐詩、宋詞、元曲、明傳奇的稱呼，那末傳奇在明代，我們知道牠是佔着怎樣重大的一個地位了。其實由於元之北曲，不合南人的胃口，所以至明而產生了一種南曲，打破了北曲底嚴格的規則，單調的獨唱之例，幕數也顯著增加，登場的俳優不論腳色是什麼，皆得唱曲，其他一切都漸漸複雜，在演劇上實是一大進步。總之已從聽戲移到看戲方面來了。這也可以說明傳奇與元雜劇不同的地方，或即說明傳奇自元雜劇走進發展的途徑。當時首先產生的被稱為四大傳奇的，就是：

荆釵記

劉知遠（即白兔記）

拜月亭（即幽閨記）

殺狗記

上述四種，簡稱為「荆劉拜殺」。荆敘記爲明初甯獻王，朱權所作，敘王十朋與玉蓮的戀愛故事。劉知遠，是根據至今猶盛行民間的傳說而作的，敘的是李三娘磨房屋子的事。拜月亭，杭人君美施惠所作，敘蔣世隆兄妹的婚嫁故事。殺狗記，徐啞所作，敘孫華與其弟孫榮事。這四劇的文辭，以拜月亭稍近雅麗，餘均淺顯質樸，因此頗爲文人們所不滿。以後作家乃漸趨向於「優雅」「美麗」「整齊」一方面去，以致於如浣沙記祝髮記等劇，幾無一句散語。總之，其風格娟秀，辭句麗雅，在文壇上固然占了很久很穩固的地位，然民間享受歡樂方面，總不若前者之用平常口語，來得普遍。

這時期的傳奇作家，以湯顯祖爲最偉大，其他作家，亦頗不乏人。茲略舉如下：

作家	作品
湯顯祖	<u>牡丹亭</u> ， <u>南柯記</u> ， <u>邯鄲記</u> ， <u>紫釵記</u> （以上合稱「四夢」）， <u>紫蕭記</u> 。
鄭若庸	<u>玉玦記</u> ， <u>大節記</u> ， <u>五福記</u> 。

張鳳翼	<u>紅拂記</u> ， <u>祝髮記</u> ， <u>灌園記</u> ，等。
屠隆	<u>曇花記</u> ， <u>修文記</u> ， <u>彩豪記</u> 。
沈璟	<u>義俠記</u> ， <u>桃符記</u> ， <u>紅渠記</u> 等。
任誕先	<u>靈寶刀</u> 。
王世貞	<u>鳴鳳記</u> 。
梁伯龍	<u>浣沙記</u> 。
陸采	<u>南西廂</u> ， <u>明珠記</u> ， <u>懷香記</u> ， <u>椒鵲記</u> ， <u>分鞋記</u> 。
李日華	<u>南西廂</u> 。
梅鼎祚	<u>玉合記</u> 。
汪延訥	<u>獅吼記</u> ， <u>種玉記</u> 。
阮大鍼	<u>燕子箋</u> ， <u>春燈謎</u> ， <u>雙金滂</u> ， <u>牟尼合</u> ， <u>忠孝環</u> 。
李玉	<u>人獸關</u> ， <u>永團圓</u> 。

此外作家頗多，不及備載。總之，在這一時期之作家，大致不下百數十人，作品除收入十種曲之外，尚有百七

八十種。

三、明之詩文變遷

明代文學，除上述之小說，傳奇，以外，簡直可說沒有其他有特點的東西。就詩文說：實遠遜於前代。以管見，考其原因，蓋與當時太祖成祖之政治，不無關係，如興大獄，戮功臣，斬詩人高啓於市，文臣宋濂戍死，殺方孝孺而絕天下讀書種子，至合朋友門生而為誅及十族，可說士氣已摧殘殆盡了。難怪于文運之纖弱而不自振。

這代惟一的文章家，只推歸有光為代表，詩家只算商清邱好一點。當時詩文大約有兩個趨勢：

一、新派（比較新的），承孔孟餘業，寫韓柳文章。此派起於劉基等，後王慎中唐順之之和之，終有歸有光芳坤而光大之。

二、舊派（復古派），文尊秦漢，詩學盛唐，不讀唐以後書。此派起於李夢陽，何景明等前七子，而有王世貞，李攀龍等後七子繼之。最後光大於張溥。

他們的代表作品，大略可知者，述之如下：

劉基 賣柑者言，養蜂，司馬季主論卜。

宋濂 秦士錄，送東陽馬生序等。

方孝孺 越巫，蚊對，指喻。

歸有光 項脊軒志，思子亭記，祭外姑文，先妣事略，歸府君墓志銘，寒花葬志等。

芳坤 唐宋八大家文選一部。

王世貞 金瓶梅。

宗臣 報劉一丈書等。

張溥 漢魏六朝百三名家集。

至於詩的作品也有，如左述各家之代表作：

高啓 西台憫哭，梅花，送李使君鎮海昌等。

劉基 遺興。

袁凱 白燕。

楊基 新柳，春草。

李夢陽 送李帥之雲中，九日南陵送橙菊。

何景明 鱒魚。

楊士奇

楊榮楊溥

台閣體的詩。

四、清代的章回小說

清代小說比元明時較發展，亦較複雜，然柔性亦較深。其原因，由清朝入關後，累代都有嚴酷的文字獄，小說家的思想，在這種環境之下，不知不覺就柔軟了幾分。我們現在可以把牠區分起來：

1. 俠義小說
2. 風情小說
3. 神怪小說
4. 淫穢小說
5. 諷刺小說

俠義小說 以兒女英雄傳，三俠五義為代表。

風情小說 以紅樓夢，鏡花緣為代表。紅樓夢係曹雪芹所作，為當時占着第一席地位的重要作品，亦可謂擴充明人的規模而集大成。

神怪小說 仍是平妖封神的故事。野叟曝言中的文素臣亦淫僻，亦道德，亦威勇，亦文雅。

淫穢小說 初承明人餘風，漸流為較醜藉的狹邪小說。

以品花寶鑑，花月痕，青樓夢，海上繁華夢為代表。

諷刺小說 清初之斬鬼傳，係託寓言諷世之作。至吳敬梓的儒林外史，始因寫實方法，譏評社會。清末有李伯元的官場現形記，吳趸人的二十年目睹之怪現象等。

此外劉鐵雲的老殘遊記是一部香艷體的小說，以老殘的遊歷為線索，寫當時的民情政績。短篇小說，亦有文言的蒲留仙的聯齋志異，雖寫些狐妖鬼怪，亦頗寓有深意。

要之：這一朝的章回小說，最傑出的，終以紅樓夢為寫情之宗，儒林外史是諷刺之祖。就兩書而論，紅樓夢本是一齣失戀的悲劇，其大旨是演述因情以說色，因色以悟空。牠裏面的記載，是當時貴族社會的寫實。牠的作者，前略已述過。牠又名石頭記。儒林外史是形容些落魄無行的文人，冷暖不常的社會。牠的基本思想，是一方抱着舊式的忠孝節義，廉隅道德為範圍，一方又暗含着登科及第榮華勢利的印象。

五、清傳奇

清傳奇以李漁十種曲，孔尚任桃花扇為最流行於世，他如洪昇長生殿，蔣士銓九種曲亦占有重要之地位。

李漁的十種曲，是：

憐香伴

風緣誤

意中緣

簾中謎

風求鳳

奈何天

比日魚

慎鷺交

巧團圓

玉搔頭

以上每種均三十齣。

三十六齣。

三十三齣。

三十齣。

十種曲中，以風緣誤爲代表作，最能顯出作者幽默的特長來的是驚醜，婚鬧，詫美這三齣。其中所插入的習戰，請兵，擊壘，蠻征，運籌，敗象這六齣，是與結構無關的武戲，淡淡數的東西。此曲大致叙戚輔臣子施及其姪韓琦仲婚事，又十種曲中最有文學意味的是比日魚。憐香伴，是寫女子的同性戀愛。意中緣，却寫男子的同性戀愛。風求鳳，則寫的是女子追逐男子。笠翁創作的才力，於此可

見。

孔尚任 桃花扇傳奇，共四十四齣。雖彼麗情，而尤

致意於興亡之恨。亦可謂難得之作。

洪昇 所作長生殿據唐白居易詩長恨歌及陳鴻長恨

歌傳而作，寫唐明皇與楊貴妃戀愛故事的始末。

蔣士銓 九種曲是：香祖樓，空谷香，冬青樹，臨川

夢，桂林霜，雪中人，四住秋，一片石，第二碑。

此外作家，尚有顧彩，舒位，楊潮觀，桂馥等。

六、清代的詩文

清代的文學，開創者實在靠得那班明遺臣。像侯方域

魏禧之於文，錢謙益與偉業之於詩，顧炎武與黃宗義之博綜

衆學，都是明代三百年文學的後勁，又同時振新朝文學的

先聲呢！我們現在把牠分開來說：

(1) 詩的作家和作品

錢謙益 字受之，號牧齋，常熟人，所著有初學集，有

學集。乾隆朝詔燬其集，以勵臣節，故沈德潛編清詩別裁

集，他的詩一首也不入選。然其詩沈鬱而兼藻麗，高情逸

致，可說出入李杜韓白蘇陸元虞之間。固亦不可以人廢言。下面兩首，是他的作品之一：

陸宣公墓道行

『延英重門盡不開，白麻黃閣飛塵埃，……』文長不錄。

獄中雜詩

『良友冥冥恨夜台，寡妻稚子尺書來。本生何限洋冠意，死後空餘挂劍哀，千載汗青終有日，十年血碧未成灰，白頭老淚西窗下，寂寞封題一雁回。』

吳偉業 字駿公，號梅村，太倉人，有吳梅村集。所著格律有如四傑，但神韻較深；敘述彷彿香山，惟風華稍勝。年六十三而卒，遺言歛以僧服，墓前樹一圓石，題曰詩人吳梅村之墓。我們知道，像他這樣的詩人，才有這樣富有詩意的主張。他決比錢牧齋來得很。他在他的迷懷詩裏面說：『我本淮王舊鷄犬，不隨仙去落人間。』又在他的懷古兼弔侯朝宗的詩中說：『死生總負侯嬴諾，欲滴椒漿淚滄桴。』我們知道他是怎樣地常以枉節自恨了，并且他是怎樣的一個有志氣的人了，他對於歌行一體，尤所擅長。

，堪稱一時絕調，他的永和宮詞之類的長歌，尤為一時聽傳。繼他和錢君而起的，有南施北宋。

南施 卽施閏章，字尚白，號愚山，宣城人。著有學餘堂集。

北宋 卽宋琬，字玉叔，號荔裳，山東萊陽人。著有安雅堂集。

其他如創神韻說者和反對神韻說者，述之如下：

王士禛 字貽上，號阮亭，又號漁洋山人，山東新城人。他力創「神韻說」，一時得着許多人的信仰，至寫之為清代第一詩人。一如宋之東坡，元之道園，明之青邱，屹然為一代大宗。他以為詩有化境，有天機神化之妙，所以唐賢三昧集，不取李杜，而取王維。他的七絕最為擅長。可用秦淮雜詩和真州絕句來做代表。他不相宜於作律詩，惟曉雨復登燕子磯絕頂一首，還不差。

趙執信 字仲符，號秋谷，山東益都人。為王漁洋的甥壻。他是最初反對「神韻說」的一個人，著有飴山堂詩文集。若用他的作品來比漁洋山人的作品，可以得他們兩人各有的長短，如左表：

	長	處	短	處
漁洋之詩	神韻標榜	易流於腐廓		
秋谷之詩	思路峻刻	易流於纖仄		

袁枚 字子才，號簡齋，錢塘人。世稱隨園先生。爲人放蕩形骸，以名士自居。論詩主「性靈說」，以反抗「神韻說」，以爲詩是人的性情，性情以外無詩。歸家卽事，哭三妹，隴上作等是他的至情至性的代表作。他更長於記文，如黃山遊記，浙西三瀑布記等都極好。

蔣士銓 字心餘，又字苕生，鉛山縣人。他也是反抗「神韻說」的一個人。以敘事詩見長，著有忠雅堂集。

趙翼 字雲崧，號甌北，陽湖人。詩多談諧生趣，著有甌北集。他和袁蔣並稱爲乾隆三大詩家。同時也是反抗「神韻說」的一個人。

沈德潛 字確士，號歸愚，長洲人，是江南老名士，活到九十七歲。所選古詩源和五朝詩別裁集，極爲流行。他反抗神韻說，而自己的詩却是不足道的。

黃景紅 字仲則，武進人。生平很清苦，是一個薄命詩

人，年三十五死於逍遙異鄉的客舍。他著有兩當軒詩集。其他如舒位著有瓶水齋集。鄭燮以道情詩著名。金和著有秋吟館詩鈔七卷。黃遵憲著有人境廬詩草。

(2) 詞的作家和作品

納蘭性德 字容若。是清代占着重要位置的詞人，他的飲水側帽詞，獨爲一時之冠，宿溧河，塞上詠雪花，出塞等，寫得歷歷如繪。青衫濕，悼己，爲亡婦題照，夢亡婦，明日是亡婦生辰，等等寫得甚爲淒涼哀婉。

此外如顧貞觀、曹貞吉爲的甚時第二等的詞人，至於厲太鴻，黃仲則，張旻，郭頻伽等家，亦略稱工秀。作品如顧之踏莎美人，曹之疎影等等均還好。朱彝尊亦有詞，如暗香等。王士禛之蝶戀花，黃景仁之醜奴兒慢並算當時之好詞。

(3) 駢文的作家

毛西河

陳其年

胡天游

邵齊燾

洪亮吉等。

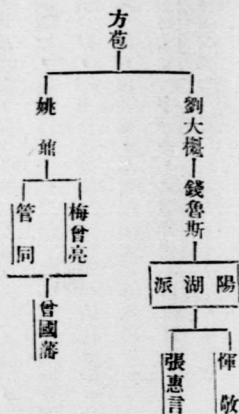
(4) 散文的作家

候方域，

魏 禧，

汪 琬，

方苞的桐城派，如下表：



附註：本學程作業，大致取材於趙景深中國文學小史

，而參考於鄭振鐸文學大綱，曾毅中國文學史

，謝無量中國大文學史，譚正璧中國文學進化

史，孫俔工中國文學概論講話。

文一九二九於上海

寄胡適之書

儲皖峯

適之先生：

前回由劉太白先生交來的詩經新解，我細讀了好幾遍。中間有幾處誤字，我用紙條寫明貼在本文眉端，以供先生參閱改正。

對於先生所解各條，只是覺得新穎可愛，也說不出什麼理由，更提不出什麼大大相反的意見，這自然是因為我對於詩經沒有深切研究的原故吧？現在只提出兩點來說說

一，葛草篇的『維』字

『維』字在詩經中，用在第一，二，三，四字的句子約在二百五十條上下，尤以用在第一字的句子爲多數。以往的注家多以爲當助詞用，其實也不止這一種用法（當另作文論之）。先生說葛草篇『維葉萋萋』的『維』字是一種感嘆詞，略同今人說『啊』『哦』。并引老子說：『維之與阿，相去幾何？』的話爲證。謂『此字往往因在詩中湊成音

節，無甚意義。』這種發明和持論，不單是糾正前人把『

維』字只作『句首助詞』籠統的毛病，而且爲讀詩的人開了一個新途徑。同時我想起這類的例子在詩經中不止這一個，如大雅行葦：『方苞方體，維葉泥泥。』那個『維』字用法和葛草篇，可以說完全相同。就詩的內容而論：

葛草（其二）

行葦

葛之草兮，

敦彼行葦，牛羊勿踐履。

施於中谷，

方苞方體，

維，葉莫莫。

維，葉泥泥。

是刈是護，

戚戚兄弟，

爲絺爲綌，

莫遠具爾。

服之無斃。

或肆之筵；或授之几。

葛草先說葛的成長，次說到葉子的茂盛，後說到人事方面取葛布爲衣；行葦先說葦的萌芽以至于成形，再說到葉子的『柔澤』，末了說到人事上的『兄弟』。大體都差不多

。這個例子，似乎沒有牽強的地方，先生以為怎樣？

二、漢廣篇的『南』字

漢廣篇『南有喬木』的『南』字，先生的手稿在『南』字左旁原加有地名符號的直綫，後來又給牠剔掉。對於南字並沒有加注釋。先生的意思或者認為是普通東西南北的南吧？我以為『南』是地名，并提出四個理由：

(甲)『南』獨立，早已不成問題了。關於『南』的地點，根據水經注引韓詩『『南者，南郡與南陽也。』』的話，當在湖北同河南一帶，似乎可以相信的。

(乙)『南』木係古代的大國，水經注引書有好幾條證據。牠的地點，和韓詩所說略同。因此，我以為『南』詩的標題，是沿用古代國家名稱的（詳見拙作『南為古國考』一文）。

(丙)在『南』詩中所指出的『南』都是地名。如：

南有樛木（樛木，凡三見）。

南有喬木（漢廣）。

南澗之濱（采芣）。

陟彼南山（草蟲，凡三見）。

殷其雷，在南山之陽（殷其雷，凡三見）。

在『南』二十五篇中，這五句話凡十見，足證這個『南』不是當普通東西南北的南說的。當然是指南國境內有這種東西，因冠以『南』的共名；或者南國實有其地，便由其地中產生出這種別名咧。

(丁)就漢廣詩的本身上看：

南有喬木，

不可休息。

漢有游女，

不可求思。

『南』『漢』明明為對文；以下

漢之廣矣，

不可沐思。

江之永矣，

不可方思。

『漢』『江』也是對文，都是地名。

根據這四種理由，所以認為『南』是地名，先生的詩經新解上似應恢復原有的地名符號，并加一條注釋，把牠

確定一下。免得初學的人沿誤作東西南北的南看待。

以上所說，不過是我對於詩注新解的讀後感，沒有什麼重要意義，但對於葛覃篇的『維』字舉出一個同樣的例子；濃廣篇的『南』字我認爲是地名。對與不對，很希望先生指正。

頃檢國學月報一集彙刊侃如與先生書，提到見過先生的周南召南說的稿子。後來不知發表沒有？這篇又常有些

論證可以補助我的『二南爲古國考』的罅漏，所以我很想看看。

我在浙大教的中國文學史，『詩經時代』早已講過。這邊同學頗用功，我叫他們在詩經上作了不少的整理工作，都很有用的。這一點似乎值得報告而且是個人認爲最快捷的事！

二十，四，廿四，於浙大。

秧歌(句容)

謝 涵

南風沒有北風涼，
 家花沒有野花香。
 家花不香月月有，
 野花香來管不長，
 還是家花伴着郎。

浙 江 地 方 銀 行

收足資一本百萬元 公積金十萬餘元

本銀行自民國十二年改組以

來完全成爲省立銀行專營一

切存款放款貼現押匯兌保

管以及買賣生金銀等業務並

經省政府特許代理省縣金庫

經理本省各種公債零設備蓄

處辦理各種儲蓄存款信用卓

著手續簡捷如蒙垂詢詳細辦

法請即 惠臨本行接洽

總 行 杭州太平坊馬路

杭州分行 杭州太平坊五十二號

海門分行 台州海門鹽號弄

蘭谿分行 蘭谿縣前街

源

源 利 綢 緞 洋 貨 布 莊

搜羅豐富

定價低廉

如蒙賜顧

無任歡迎

杭州保佑坊電話六八一號

請聲明由(文理)介紹

(普通)

不 安 定 的 靈 魂

范叔理

瓶中的水仙和臘梅已一日的枯萎了。雖然這春之來臨，是不可避免的事，然而殘年的夢影依然還在我心中徘徊。

我爲何這樣多愁，想戀愛，想自殺，想成大名，想求知，想享樂，想見天使與道，我的精神與人格全不自由，受物理法則的支配。時而哭泣，時而奮鬥，時而喜笑，時而嘆息，時而相信未來的可實現。光陰易邁，那深刻的印象，却引起我莫大的悲哀。

現在我又發現了我理想中的美人，立在我的面前微笑，我待要上前去尋問她，而空中一塊龐大的什麼東西，直壓到我的頭上，我立刻清醒，睜開眼光一認，是睡在我的床上，窗外的晨曦，像是溫柔的撫慰我說：「孩子，靜靜吧」。

我的戀愛的殘酷之火已燃起，猛烈的火焰生正消燦着生命之花。這是如何的神祕呀，沒有同一維繫物固結起來

，沒有同一火焰燃燒着，連我自己都不知道那一種神聖的火焰把我的心房燃起，使我愛上了她。記得第一次的相見，是在合唱着一支幽美的歌曲，她發出那只有戀愛所能感動的音調，在甜蜜的歌裏，好像發生清馥的香氣。我的真誠除了筆墨無可寄依，對那嬌貴之女更無可說，她的一笑算是最貴重的贈品，在她秀美的嬌貴之下碎了我的真心！現在她竟不來和我們合唱了，固然再有幽美的歌曲，我也無心再唱。朋友們都說我有了什麼心思，我只好紅了臉，又怎好出口？……啊，我縱自健忘，也忘不了她紅暈的芳顏，忸怩的齒唇，那最深的情意含在她兩頰多情的眸子，當她向我凝視的時候，我要看她，看她再看她，直到我的兩眼失明了。她的小巧的嘴唇微微的合着，她的黑髮罩着她那怕羞的眼眉，頭也垂得低低，這終古不破的沉默，我爲什麼又在暗中望她，兩人對視時，我又是怎樣的彷徨？啊，我只是渾身戰慄渾身怯，濃情畜意兩無涯！

她是這樣的秀美，這樣的溫柔 and 純潔，使我心裏充滿了熱情，那熱烈的戀心，埋藏在我的心底。我愛她，愛到我的靈魂到了最深最廣最高的地步，當我的行動和思想都消滅了的時候。我愛她，愛到那程度似天日照的太陽一樣的熱烈。我更自由的愛她，像人們爭自由而奮鬥一樣。我純真的愛她，像人們虔誠的祈禱一樣。我更是失魂少魄的愛她，愛她在呼吸時，在微笑時，在幽默時，甚至任何時間，我仍是熱愛着她。

當那微風慢慢的吹着，星星也閃爍着她的光亮，月兒已倦懶的爬起，夾在羣星之中，顯出她是分外的明媚，這時我的脚步已跟了我的靈魂，到了她的窗前，我的心是怎樣的迷惑，而且又跳躍得這樣快喲！我走進她的房裏，把她緊緊擁着不放，熱烈的狂吻。：驀然從夢中醒來，睜開眼睛細看，那有半個人影？這時夜間仍是靜靜的立着，全樹的葉兒都是顫動着，在那寂靜的空氣裏被微風拂過，花兒已充滿着露了，我的心裏也逐漸充滿了淚流，幽默只在我周圍唱歌。當我又想到了她的時候喲，我閉上了眼睛，然而淚流已關不住了，我傷感，我低哭，因為我不能再見她

了。啊，讓我熱吻着她在我的懷抱中吧，我要緊抱着她的纖腰，熱吻着她的嘴唇，直到我的手僵了，嘴唇也冷了！可崇拜的女性喲！請伸了手來，我要再建起一座偶像。我彷彿有一頂勝利的冠冕，戴在我的頭上，我傲然鄙視一切。

但是當我已褪了色的創傷，追憶到往日的一切，不禁又使我心寒了，

無聊的將桌上的鏡子拿來自己照了一照，鏡裏的影子，完全不像我心目中理想的我。目光呆滯，顏色黃瘦，已不像個少年，我氣極了，嘆了一口氣，猛烈的將鏡子摔在地上。鏡子碎了，鏡端的一朵玫瑰花也震碎了。啊，大約我的青春也將要像這玫瑰花似的喪去了。

朋友們都說我近日易怒，不似平日溫順。啊，我那裏是易怒呢？只因我將要造成的偶像就要消滅了，我怎能忍耐呢？啊，我不僅要榨盡我心愛的東西，我要咒詛一切，我要毀滅一切！

隔院的梵鈴奏着哀傷的調子，訴盡了飄泊的苦衷，我的心又禁不住我自己心裏的幻想，只好披上大衣，在這

激切的琴韻中，逃了出來。

街上夜涼侵人，我緊裹着大衣，把領子豎起，圍着頭部，更掩着一顆受了重創的心。我走到湖濱，獨行踽踽，忍受了無名的煩惱。幽情只在我腦裏繞繞，熱情又在我週身燃燒，我將腳輕輕的一蹙，低低的嘆息起來了。我禁不住這種苦悶，踉蹌的又回到我的寢室，連忙睡在棉被裏。

我得了上帝的啓示，恍惚有一個豔麗的少女，拿了一個杯子，命令我嚐嚐，我嚐了味是苦的，她告訴我那杯是追求的味。她又告訴我，苦悶些什麼，那都是自尋煩惱。並且愛是活動的，時時刻刻在變遷的，要永遠的守着什麼？她說着，對我冷冷的一笑，隱去了。

我受了誘惑，苦悶的把棉被擁抱着，但是只有一團的軟厚的棉絮。

又一個幻想在我眼前出現了。一座偶像的純潔的白玉的心，又鍍上了一層金色。我眼見她在我面前變動，我不願再看，急忙的將頭蒙在棉被內，輕輕的哭了。

——愛情已滅亡了！……………

——唉，仁慈的上帝呀！假如愛情的心裏只有金錢與

虛榮，請你把真誠的，熱情的青年，早些釘在十字架上吧！……………

長夜漫漫，空帷寂寂，現在仍是荒村一般。

我對於各種嗜好也都冷淡了，書更是不喜歡看，那林立的書籍，想到他們的內容。幾乎沒有一本不講到女人，不講到愛，真使我的心弦受了重大的打擊，我再不願接近這一切，我要將他們都燒掉！

就是我平素喜吃的 *Nestle's chocolate*，但是當我懶懶的剝開了那張錫紙，才吃了半塊，就吐出來了，我嫌他味道太甜了，我要永遠的拒絕那種甜蜜的滋味！

朋友們又說我變了常態，神經受的刺激太深了，勸我到幽靜的地方去靜養。然而我是自暴自棄了，生存真是太乏味了。我苦悶，我無聊，我懊悔，我厭棄一切，我咒詛一切！

我又幻想，在那靈秀的西子湖畔，又有一株聖潔的蓮花生出了，我屢屢的想向這花拜倒，但已被人呵止了。有一個天使，指示我看，見花旁有一個富麗的武士守衛，他手中執着鋒利的長劍。他宣言，凡是親近這花的，都要殺

死。

微風吹來，花朵不住微微的搖動，似乎不要叫我親近她，不要爲她而死。但是，這樣一件連上帝都不能管的事，又有誰能駕馭我自己呢？我也要拔出我的長劍，和他決一死戰！我知道我不久就有歸宿了，因爲血的滋味是像酒一樣刺激人的心！……………

我醒了，我將這情形告訴友人，他只是笑而不語，只把一本少年維特之煩惱擲給了我，我不禁陡然一驚。如果這成了事實，但望伊也像夏綠蒂親手拿手鎗給維特一樣的給我。

★ ★ ★

過去的一切，已經雲散風消了，在別人也許不致怎樣，但是我終是一個怯懦者，年來所受的無聊的煩惱的折磨，身體與心靈都不安逸，常陷于憂鬱的萎靡不振之中。啊，我爲何這樣的苦惱呢，我只羨慕那位袒腹歡樂的彌勒佛，永恆的深藏在幽靜的古剎裏，他心裏是多麼平靜而且愉快！我要護捧着青春的一頁，宣誦這秀麗的聖靈的筆蹟。我要披着金色的袈裟跪在禁殿裏，爲我的創傷祈禱。

祈禱，祈禱，誠虔的祈禱！……………

我由殿裏踱了出來，走到沿湖的柳陰下，抬頭一望，西天正舞着暮霞，牠那翩跹的姿態裏含有悲傷的情調，那嬌柔的舞動從我的創傷處拂過，我很傷心的在咒詛着過去的命運。

恍惚是一個秀麗的女子，圍着這玫瑰花舞蹈，幽柔的足尖點在綠柔的草茵上，在自然的樂聲中合着舞步。美麗的舞裙呀！嫩白的肌膚呀！迷人的腫子呀！那香的手臂呀！那可愛的女郎！那梅林下的誓言！那純潔的愛情！……………啊，那說不盡的故事，憶不完的幻夢，現在都從記憶的深淵裏浮起來了。

——啊啊，那一雙迷人的眼睛，秀長的睫毛，小巧的櫻唇，我只有沉醉，沉醉，永遠的沉醉！

——給我一個甜蜜的吻吧！

——那張鮮紅的小嘴，我把你比成一個小巧的酒杯，那嗑不盡的葡萄美酒，我願永遠的陶醉其中！

——那個是嘴唇？那個是美酒？是一樣的不可捉摸的神祕呀！

——記憶猶未滅亡，永遠眷戀着她那秀麗的儀態，使我心裏充滿了熱情和痛苦。唉，我越想忘記了她，這印象越是深刻了！

——追求是未來青年的行爲，追憶是衰老的象徵。我這樣的追憶往事，又要追求未來，直到我力盡的時候再追憶，再盡量的追憶！

——夢的生活是美滿的，夢是應該追憶着的。

夜色從地底爬起來，把牠那黑色的衣裙罩住了世界，天色昏暗，暮靄消滅。看月亮已好像一個銀球，滿天鑲着疎疎的明星，他們都是冷清清的。

——啊，寒碧的天空呀！

我這樣的長嘯了一聲，覺得有一縷的淒涼籠着我。

願神佑你啲，如花的姑娘！

我爲什麼要在暗中望你，

兩人對視時，我是怎樣的彷徨？

多少次心動唇欲語，

似欲鼓勇向你剖我心中語，

我却又這般的胆怯。

我愛你，我愛你，

滿腔的話只有這麼一句。

夜裏看見的是你，

日裏難見的是你，

這是我心裏唯一的回音，

祈禱的頌語。

我的愛人，

你爲什麼不睬我？

我若得你如花的臉兒來親我，

我便死，靈魂也安安。

啊，說呀！

你爲什麼不睬我？

哦，可愛的人兒微笑了！

眼睛向我輕輕的一瞟，

我高興而快樂的唱歌了。

我的歌裏充滿了熱情，

要唱得這純潔的真愛，

融化進我愛的心裏。

我懷着真誠一邊唱着，一邊雙膝跪倒在綠柔的草茵上

了。祈禱，祈禱，誠虔的祈禱……

月兒在微微的笑了，美好得像一朵午夜開放的花苞，

我揀着冷冰的雙手，要從細長的黑髮中取出那失血的熱心

，在涼月的幽輝之下，受着最聖潔最高貴的青春的洗禮，

我要極力把所受的創傷消滅！

不知經過多少時候。

落英繽紛，落英繽紛，在我周圍積成了一座花園，我

懷着創傷仍在這濃馥的香氣中，繼續的低頭祈禱。我在畫

十字，為我的朋友，為我的愛友祈禱！祈禱上帝給你們安

慰！

我願在你們的心上，用我誠摯的靈魂來拭去我的創傷

！你們的深刻的真情，你們摯熱的慰勉，我完全受領了，

深深的埋葬在我的心坎裏，我為你們永遠的祈禱着！

祈禱，祈禱，誠虔的祈禱……

一九三一，二，二十五日重修舊作

於鵝黃色的檯燈的光暈之下。

——幻象之一

孤獨者

張美餘

柳如回家已有兩星期了。這兩星期裏除了白晝受不了太陽猛烈的照射，早晨和晚上他終是背著手搖擺地在田野裏漫步；不消磨兩三鐘頭是不肯回來的。在家的時候，他鎮天躲在西廂樓上，不知道在做什麼。大概在讀書罷？但有時有幽微的歌聲從窗櫺流出來。這歌聲落到在聽堂裏，活的老保母耳邊，他照例從銅邊鏡圍射出慈祥的眼光來，向西一望，面部的皺紋舒鬆了許多，吶吶地說幾句聽不清楚的話，接著又低頭做活了。

只有吃飯的時候，柳如不得不下樓來與家人相見。依然很靜默；看見弟，妹，姪兒們嘈雜爭鬧的情形，只是不作聲，低着頭儘管吃。問他話，簡捷地回答。有時間題對他發生趣味了，他很想發揮一翻，可是說不上幾句又沉默了。家裏的人以為他從小就寡言，現在還是這樣，所以對於他的沉默沒有注意。加上他的生活很簡單，回家實際上和家庭沒有發生什麼影響，叫囂零亂的現象依舊地繼續着。

那是傍晚六點的時候，柳如的家人又見他出了後門，拖着瘦長的影子在北斗河畔徘徊。這河離他底家不到半里，河堤底一邊是一望無際的稻田。稻已經黃熟了，可是因為天旱的緣故，許多稻莖萎枯了；偶然一陣微風吹過，就有無際的黃色的浪蕩柔和地波動，稻穗怕羞似的低著頭搖擺她底結殼纍纍的纖腰。另一邊是一座巍峨的古城，荆棘和青苔交織著牠底表面，遠遠望過去只道是蜿蜒無窮的螺旋色的屏幃，不復辨出是石頭造成的城牆了。北斗河安閒地在城下流過，她底廣泛清碧的水面浮著點點的漁舟；漁夫們立在船頭捉魚，面目黧黑的孩子們懶懶地搖著船，而漁婦則在船艙彎着身子煨飯，不到四歲的小孩裸體立母親之旁向河裏呆呆地望著。白烟裊裊地在河上漂浮，漁桿發出沉重的聲音，橈聲款款的響個不住。這雖是盛夏的天氣，太陽已向西斜去，大地有涼風吹著，加上河邊滿種著大

樹，炎暑不能在這裏施展牠底淫威了。柳如往復地走著，一只蝗蟲從他底腳邊吱吱地鼓翼飛去，他底心境陷入一種和諧靜穆的狀態裏。周圍的景物都如是可愛，世間種種揪打爭奪在這裏全都不見。

……在像這種地方過了一生，不是比活在汗濁的世間好麼？漁夫底生活何等快樂！你自詡知慧，偏要在世間弄事，這就是你底煩惱之源；只有在大自然擁抱之中，真的快樂纔存在著，你現在領略到了！……

他這樣想著，不知不覺地到了一個長滿水草的低地。幾年前終年有水淹沒著的河漕，現在却換了另一個面目，這給他很大的驚異了。他閉目冥想，一條白的東西蜿蜒地擺在他底眼前。『這是一條蛇』他猛地想到了。十幾年前的今日此地，天天有步兵在附近地方操演，有騎兵在邱墟之間放馬，一天柳如聽說兵士在河漕裏打死一條蛇，他跑來看了。真的，不深的水裏躺著一條很長的蛇，白色的；這樣大的蛇在他還是初次見到，幼稚的心裏覺得非常害怕；但爲什麼這個印象到現在還存留呢？他更回憶到那時聽慣了的軍號聲和夜間逸馬在弄裏奔馳的聲音。他回頭向西

邊望去，依舊是一塊平地，那時兵士就在平地上集合，而且一株老柏還是孤獨地立著。他微笑了。當他低下頭再看到河漕的時候，另一幕情景展開在他底面前。一個約摸十歲的小孩，滾著鐵環很快的向沿河漕的石路跑來，因爲石路是彎曲的，鐵環滾的太快，留不住，直滾到漕裏去。那時河漕還有水，小孩沒法，只得爬下堤，顧不得母親底責問踏進水裏把鐵環拿起來了；這樣，自然鞋襪全都溼透。這個孩子不消說就是他，可是幾年之後這河漕却變遷了。

……這幾年裏你在做什麼夢？你底青春那裏去了？在這些時間所得到的是什麼？呵，虛無呀！無論是奮鬥的艱苦的生活，不過增加回憶底資料而已。你今日對這河漕作什麼感想呢？你在讖悔過去的徒勞，浪費的青春麼？呵物猶如此，人何以堪！……

柳如底眼眶潤了，可是沒流下淚。他迷惘地離開河漕，又回到北斗河畔來了。太陽下山已經許久，神祕的夜幕漸漸地籠罩大地，微風把暑氣趕散，人就涼爽起來。在這黃昏夕涼之中，柳如一個人蹣跚，一種從來不曾經歷過的快慰喜悅之感，降臨到他底身上。他揀一塊石頭坐下，展

日干平靜的河面。漁夫們底一天工作完了，所有的漁船都泊在一起，船船上湊聚著被日光薰炙得得棧紅色的背脊，漁夫們一邊吃，一邊高聲的談笑著，有的提起酒瓶來向嘴裏直倒，有的哼著他們鄉土的歌調。歌調原是柳如少年時代聽慣了的，可是現在覺得這些曲調有耐人低徊的意味了！他一邊聽，腦子裏却在想到別處去：

……你們可羨慕的漁夫們，你們的生活是怎樣的富於詩意呀！假使我也能像你們一般買船垂釣於水涯河澗，隱遁我底半生，不是一種好的歸宿，遠勝於彷徨焦急找不著歸程麼？世間於我尙何留戀，甜苦酸辣你都嘗了，悲歡離合，狂笑痛哭，那一非你親身經驗過。你死灰一般的心，應該找一個休息的處所；自然會給你以幸福呵！……

想到這裏他低低的歎了一口氣，挺起身子，又沿河堤緩緩的向前走了。夜色已經漫佈田野，凝靜清碧的天空有幾粒疏星莊嚴地閃耀；陰森的古柏像吃人的魔鬼般的錯落地散植在河邊的田裏；北斗河安閒地躺著，牠底面上發出灰白的光芒來；古城黑黝黝地連續不斷，牠底內部隱藏著市街底繁擾。向東望去，月亮從城牆上升起來，起初是血

紅的圓盤，漸漸升高了，銀色的清輝便漫瀰大地，水一般地把一切都浸沈在她底柔和神祕的懷抱之中。柳如灌注全神看者，他底心胸又在猛烈地衝動，一種傷感的，哀悲的情緒抖上他底心頭，無論如何擺脫不掉。

在這漫漫的長夜，他儘管踏著灰色的小路前進，臨到一口石橋底腳邊了。他從來沒有步行到那麼遠，只是這橋對他倒很熟悉；年年的少年時代終有一天乘船打這口橋經過，到很遠的山村裏去掃墓。沿路的風景很好，又正當暮春時分，兩岸菜花底香味藉着微風陣陣的送到船裏來，農夫們忙碌地在田裏工作，軋軋的水車聲隔幾百步就可聽見，黃牛懶洋洋地抬著頭，草還露在嘴外，看見人發出沉散的嘆息。但比這更動人的是一條清曲的河港，水清見底，游魚歷歷可數，左右河邊長着盈尺的青草，整齊地排在一起，把河岸遮掩了，河面本來不闊，又給草佔了一半去，差不多只容一舟通過了。河岸上密密地種着桑樹，船夫底槽悄悄地在波波裏起落，遠處有美好的鳥兒在那裏唱歌，望過去前後左右都是碧綠的水草，似乎是絕路了，搖上去却有灣，轉過成直角的灣，又現出同樣的小港來了。這樣

連續不斷的有四五里，船裏的人個個安靜下來，船夫們也停止唱曲了。世間一切苦難，憂思在這佳麗明媚的境地，都應該隱滅遁形。

柳如在回想那時的情景，皎潔的月光照在他底臉上，他底臉上閃耀着光輝了。

……像這樣的境地，我有草屋一所，屋外要一座小小的花園，園中雜花盛開，個個樹枝藏着歌喉嘹亮的鳥兒底窠巢。早晨起來，我漫步庭園，鳥底樂隊爲我奏曲，花兒展開她底笑顏，她們纖弱的軀幹受微風輕薄的調笑而搖曳不定。我目接麗色，新鮮香馥的空氣侵襲我底鼻管，耳邊充滿着美妙的音樂。如果我高興，我可以割地一塊，種植各種的蔬菜。我要天天親手灌水，看牠們小小的生命發育長成，不容蟲蠹底類種來殘害牠們底生命。牠們底味兒自然不同凡品，因爲牠們是我底工作的結晶。我更要一葉扁

舟，隨帶着釣魚的用具，泛濤於清綠的河港之中，我渴時可以俯身掬水，啜那人間罕有的佳茗。那河水是聖潔的源泉，我可沐浴其中，洗盡世間的凡思俗慮，使我心境無纖塵。我又可在夕陽殘照，暮色蒼茫的景色裏，在深林，幽篁之中，披閱那些詩人騷客底文章，他們會引我到一個幻美的靈境，森嚴的地府。我更爬攀高嶺的深山，立在山巔巖石之上長嘯高歌，雖是人跡不到的處所，不難有山林水澤之神爲我傾聽。待到月兒高掛，我將坐花獨酌，直到醉態婆娑方肯罷休。……啊！這樣的生活，纔是我底歸宿，以前的種種譬如昨日死，未來的生活還能給你幸福呢！

他底幻想隨着夜繼續着，回來已經中夜了。陽光重臨大地前三點鐘，西樓上還透出燈光，從窗門望進去，還可見柳如在那裏支頤深思呢！

十八年舊作

幸福

Guy de Maupassant 作
丹 楓 譯

是茶節時分，剛在要燃燈之前。

別墅高臨着海。太陽已經向地平綫下面沉沒，玫瑰色的天空裝璜着金光。地中海——沒有些微的波濤或縐紋在它的表面，光滑，而且放射出行將消逝的日之光，——看起來好似一面廣大而磨光的金屬板。

遠遠的右方矗立着齒狀羣山灰黯的側面，遙對住西天暗淡的紫金色。

我們談到受情；我們討論那家常的題目；我們再三重述這已曾屢次屢次重述過的陳舊而平凡的調子。被夜色的溫柔淒清地感動着，我們僅時繼續地在講；我們的心爲情感的溫柔所顫震，而『愛』，這字常常地發現，時或從一個強壯的男子的聲中，時或在一個女人尖銳的舌上，好像要透過這小小的屋子，似鳥地飛去，精靈般超越乎我們。

『一個人能夠經過長久的歲月而不離他的愛嗎？』

『是的，』有人在說。

『不，』另外幾個人的意見。

我們演譯了許多推論，我們建立了許多義理，我們引出了許多例證；我們全體，男女都同樣地，被一種湧起於我們口頭的情緒所阻塞，但是我們却不能將它用言語來表白。共着熱情與強烈的興趣我們討論那平凡可又神聖的目標——兩顆人心溫柔而神祕的結合。

但是驟然地某個睨視着遙遠的天邊的人叫起來了，『哦，看過去！那是什麼呢？』

遠遠有一塊大而灰色的東西朦朧地隆起於海中。

女人們都跳了起來。矚視這使人驚詫的現象，是她們所從來不曾發見更不曾知曉的。

同伴中的一個說，『這是科西加島(Corsica)。每年只有兩三次你能夠如此地看見它，在一定的特殊氣壓之下，當那空氣是異常清淨而距離間的煙霧不致於從視綫中匿去了它。』

隱約地我們看出那些山脈；我們可以分辨出山巔的積雪。對於這另一世界驟然的出現，對於這海中升起的幻境，人人都詫異，鼓動，差不多是驚懼了。也許只有哥倫布航過茫茫大洋而發見那新奇的景像時才是堪相比擬的。

於是一個老年的紳士，是久久不曾啓口的，說了，『聽。那一個島，宅在我們面前升起正適合我們剛才談話的資料，而且，好像在逗引我想起了已往的一次經驗，——在那島中，我知道有一個驚人的例子，是屬於精誠的愛情而其幸福是超越我們信仰之外的。』

『事情是這樣的——』

『五年前我往科西加去。那個荒島我們是不甚熟諳的，就比美洲似乎都還遠些，雖說它有時可以從法國海濱的極端顯露出來，像你們今天看見的。』

『一幅沉淪於渾沌之中的世界出現於你的面前，亂山爲下面浸沒着喘流的峽谷所分隔開；沒有一小片的平原，僅是龐然的花岡岩山脈，像滔滔無垠的洪濤巨浪，被栗樹松樹矮短或巍高的叢林覆蓋着。那是一片清白的沃土，不會耕種的，荒涼的，雖說亂石堆似的莊子你時或可以在山

巔看見。沒有稼穡，沒有耕耘，沒有技藝。你決不能找到一片雕刻過的木頭或是鐫勒過的石塊，沒有絲毫的遺跡足以顯露出居民祖先對於美的嘗試，無論這嘗試是精鍊與否的。對於人們所謂藝術之追求的因襲的不注意，在這使人驚異的蠻邦，沒有較它更足以刺激人的了。』

『意大利，那兒充滿了精工傑作的宮院，它自家就是一個精工傑作，那兒的大理石，木塊，青銅鐵，金屬，寶石都可證明了人類的天才，那兒即使是破屋中無足重輕的古物也足以表示出一種美的注意。——意大利確是我們心儀欽佩的鄉邦，因為對於能，莊嚴，力，以及創造天才的勝利，它都指示而且予以證明。』

『面對面地對着意大利，科西加依然同那混沌初開時無異。一個人住在他卑陋的茅房裏，漠然於無關一己日常生活或鬥爭的一切。他依然表露出種種野蠻的罪惡與道德：他是強悍的，兇狠的，毫不躊躇地預備殺人的；固然，他是帶了這些獸性，而他却又是友善的，勇俠的，熱情的，坦白的；他開門納客，在最輕微的同情的舉動上他露出忠誠的友誼。』

「共着一種存在於地球極端的感觸，我在這奇異的島中遨遊了一個月。沒有旅館，沒有客棧，也沒有道路。沿着羊腸鳥道你才能到達那依山臨淵的小村落，夜間，你能從那深淵中聽得那不絕的喘流之升起，那瀑布深沉而幽鈍的聲音。你乃去叩人家的門。你可以討得些食品與庇蔭之所。坐的是低卑的食桌旁；睡的是低卑的屋子裏；第二天的清晨，主人伴着你出村，你乃向他握手道別。」

「一天夜裏，經過了十小時的跋涉，在離海濱約莫三哩許的一座狹小的山谷中，我找到一個孤另的茅棚。蔓生着叢林，懸崖與巨木的峻峭的山巖，像兩座幽黯的高牆似的夾住這淒涼的山谷。」

「茅棚的四週有幾枝葡萄，一塊小小的園場，更遠些是較大的幾根栗樹——總之，是足夠生活，而在這窮鄉僻壤，也總算是富有的了。」

「出來來招待我的女人，年老，端莊而整潔——異常地。另外一個坐在葦草椅子上的男人起來同我點了點頭，然後默不作聲地仍然坐下。」

「請原諒他吧，」他的同伴說；「他現在是耳聾了。」

他已經八十二歲了呢。」

「給我的驚訝，她用一種純粹法國音的法語說着。」

「你不是科西加本地人嗎？」我問。

「不，」她答道：「我們是從大陸來的。可是我們已曾在這兒住上五十年了。」

「一種刺激，一種差不多是恐怖的感覺震動着我，當我想起五十載的韶光多消磨在這毫無樂意的窮鄉，是如此地遠離人跡的。」

「一個老年的牧人跑了進來，於是我們就一齊坐下來吃那簡便的一頓食品，一些稀薄的蕃薯湯，豬油同蔬菜都在一起燒的。」

「當我們完結了簡單的食事，我就坐到門的旁邊去，被那淒清的週遭的憂悒制服着，我的心更爲一種抑鬱所困，這抑鬱，是常在毫無樂意的晚間和寂寞無聊的處所來襲擊旅客的。看起來一切的終極似乎就在目前了——生命的，宇宙本體的。驟然間我們感到生存之可怕的悲涼，己身之孤寂，萬有的虛無，用夢來哄騙自家以至於死的心之悽慘。」

「這老婦人應接我，而且，被那好奇心，即使最靜默的心之深處也藏匿着好奇心所動，她說，「那末，你是從法國來的嗎？」

「是的，我是出來旅行消閑的。」

「你也許是從巴黎來的吧？」

「不，從奈塞(Nancy)。」

「我似乎看出有一種深沉的情緒打擊了她，而怎樣地辨別出，或者是怎樣地我感悟到，那可不知道。」

「你是從奈塞來的嗎？」她遲遲地回答。

「那個男子在門框間出現，像所有的鬍子般木然無動

「不必管他吧，」她說，「她是一點都聽不到的了。」

於是，過了幾秒鐘：「那末，奈塞的居民你認識嗎？」

「是的，的確；差不多是每個人。」

「Sainte Allaire的一家呢？」

「哦，是的，很認識。他們都是我父親的朋友。」

「你叫什麼名字呢？」

「我告訴了她。她搜索什麼似的看着我；於是，以一種為過去的回憶所打動的深沉的音調，她說：「是的，是

的。我記起了。那末Brisemares的一家呢？他們是怎樣了呢？」

「他們都死了。」

「啊！Sirmonts的一家呢？你認識他們嗎？」

「是的。他家最後的是一個武官。」

「於是，被深沉的情緒與莫名的強烈的感觸所顫震着，為一種對我承認，剖白一切，宣訴那久匿於她深心中的秘密的慾望以及上面都提過的許多人名所激動着，她說，「是的。Henri de Sirmont，我是熟知他的。他就是我的兄弟呢。」

「被這意外的事情所驚訝着，我愕然睜視住她。忽然一切我都想起了。」

許多許多年前，這是貴族Lorraine家一件莫大的醜事。Suzanne de Sirmont，一個年輕，美麗而多資的女

郎，共着她父親率領的騎兵聯隊中一個下級士官淫奔了。

「男的是一個美好的小伙子；昂然穿起他藍色的軍服，這村野的士兵居然佔領了他團長的女兒。她看見了他，她注意他，她其他墮入愛戀之中，無疑地當隊伍經過的時

分她是矚視着的。可是怎樣地她同他談起話來，怎樣地他們設法晤面，設法通信，怎樣地她冒險讓他知道她是愛他的，——這，却沒有一個人知道。

『沒有一個人會去測度過這秘密，就是疑心都不會疑心到。一個晚上，正當那士兵完結了他的勤務，他們不見了。經過了一度精密的搜覓，終於不曾找到。以後就一點聽不到他們的消息，而她的家庭也就當她是死了一樣。』

『而這樣地就在這淒涼的山谷中我找到她們。』

『於是，我乃開口說：「是的，我都記起來了。你就是 Suzanne 小姐嗎？」』

『她點了點頭，「是的。」淚珠陸續從她眼中滾下。』

於是，對那門檻旁木然的老人投了一瞥，她說：「那就是他。』

『我知道她仍然是愛他的；她仍然以一種脈脈含情的眼睛去看他。』

『你是幸福的嗎？』我問。

『她的回答是從她心之深處發出的音調，「哦，是的。非常幸福。他使得我非常幸福。我從來不曾怨悔過呢。』

『被愛的魔力所驚詫，感動着，我看了看她的悲悽。

這富有而年青的女郎跟上了這人，這鄉野的俗人。她自己也變成了一個鄉野的俗人。她也順從了這一種生活，沒有歡娛逸樂的，沒有豪華富貴的，沒有任何足以引惑人的。

她屈服了他簡陋的習俗。而她仍然愛他的。她變成了一個村夫的妻，帶起了小帽，穿起了布裙。坐的是藁草的椅子，吃的是木桌上放着一個粗糙的陶碟，裏面盛了些豬油燒的蔬菜蕃薯湯。而睡的所在乃是她旁邊稻草編成的蓆上。

『她僅有的思想就是他。對於過去她一切的珠寶，她一切的衣服，她一切繽紛的珍品，她毫無遺憾；也不希冀那精緻的家具，那張着帷幃的居室中放出的馥郁的溫適，那鋪起絨毛的眠床上面舒暢的憩臥。除了他她一切都不會感到需要過；只要是在他旁邊，她更無所求。』

『在她還是年青的時分就已捐棄了她的生命，她的世界，這，都是眷戀着她的。僅共着他，她跑上這荒蕪草昧的山谷中求。他就是她的一切，就是她的欲望，她的夢寐，她的信仰，她的希冀之對象。他用了幸福來充實她的生命。』

『她是不能再幸福的了。』

『移夜聽到眠在她身旁草舖上那老年士兵的呼息，我不禁想起這簡單的奇蹟，是如此完美的幸福而其基礎却是如此單純的。』

『當朝陽既起，要離開那兒的時辰，我乃對這年老的一雙伴侶，握手道別。』

說話的人是靜下來了。

一位太太說，『嚇！她的理想真太低，她的慾望真太

容易滿足，她的需要真太簡單了。她一定是個獸子吧。』

另外的一個則用一種低緩的聲調喃喃地說道。『什麼？她是幸福的呢。』

外面，在地平綫的邊緣，科西加在夜色中消沉了，慢慢地向海底沒下去，磨滅了那個龐大的影子，這影子，剛才出現在我們面前就好像是為親自來告訴我們以一對安命的愛者的故事，而這一對愛者，又是它所蔽蔭着的。

四月廿二日黃昏時分。



自私的巨人

王爾德著
知天譯

每天下午，那些小孩子從學校裏出來，終是要到巨人的花園裏去玩要。

那是一個很大而很可愛的花園，敷滿了嫩綠的草，在草的中間處處都矗立了一朵朵美麗的鮮花，好像天上佈滿的明星，那裏有十二株桃樹在春天都開滿了嬌柔的紅的花，到了秋天她們就都掛滿着果子，在樹叢中的小鳥兒唱得這般的美麗，使那些小孩子時常停止了他們的遊戲去靜聽這鳥兒的音樂，他們都相對着說，『我們在這兒是多麼的快樂啊！』

一天巨人回來了，他是去訪他的朋友 Cornish Ogre 的，在那兒已經住了七年，七年後他已把他所要說的話，一起說完了，因為他的言語是受了限制，所以他就決定回家來了。當他到家時他看見有許多小孩子在他的花園裏遊玩。

『你們在這兒幹什麼？』他用了很粗暴的聲音說，嚇得

那些小孩子都逃避得無影無踪。

『我的花園是我的花園，每一個人都應知道我是除了我自己外，無論誰都不許在這兒玩的。』他嘶號着，並且立刻砌了一堵很高的圍牆，在門上掛了一塊警告牌：

閑 人 莫 入
違 者 報 警

真是好自私的巨人啊！

可憐那些小孩子從此沒有可愛的地方給他們遊玩了，有時他們就在街道上，可是那裏是多麼骯髒，且又都是些堅硬的石子，所以他們很不高興，有時他們徘徊在那花園的牆外，當他們的功課完了的時候，談論着裏面美麗的風景，他們都相對着說，『我們在那兒是多麼快樂啊！』

當這春天來了，到處都開滿了小花，飛滿着小鳥兒，只有這自私的巨人的花園裏還仍舊是冬天的情景，因為那裏沒有小朋友，所以這些鳥兒不願到那裏去歌唱，樹不木

也忘掉了開花，有一次一朵美麗的花從草叢中抬起她的頭來，但她一見了那塊警告牌，很替小朋友們擔憂，她就仍舊躲藏下去睡覺了。喜歡住在那兒的，只有雪先生和霜先生，他們說：『春天已忘記這兒了，我們可以安穩地度過我們全年的生活了。』這雪蓋滿了草兒做了牠的外套，這霜染飾得這些樹都變成了銀白色，他們又去請北風先生來陪伴他們，他來了，裹着獸皮，終日在花園裏怒號嘶吼，把巨人屋頂上的烟囪也帶掉了。他說『這裏是一個好地方，我們必定要邀冰雹先生也來降臨一次。』他又來了，每天總有三小時他要打這屋頂，發出刮辣辣的聲音，直等着把這些磚瓦都打碎了，那末他就盡了他的速率跑，跑，圍住着這園子。他穿着灰色的衣服，樣子很有些像冰。

巨人說，當他沿窗坐下望着他的冷而白的花園：『我真不懂爲什麼春天來得這樣的遲，我希望這天氣起一個變化罷！』

但是這春天仍舊不來，那夏天更不用說起，這秋天已分送他的黃金色的果子給每一個花園了，但是她送給巨人的花園的，只是一個沒有，她說『他太自私了！』所以這

個花園裏一向是冬天，這些北風呀冰雹呀雪呀都很快樂的在樹林中跳舞。

一天朝上，巨人忽然被幾聲悅耳的音樂喚醒過來，他聽得這是多麼甜美呀！他想這一定是皇家的音樂隊經過；實在只是一隻小小的梅花雀在他的窗外唱歌，但因他已經好久沒有聽見鳥兒的音樂，所以他覺得這是世界最幽美的音樂了。在那時候冰雹停止了牠的跳舞，北風也停止了牠的號叫，有一陣濃郁的薰香飄進這閃閃的窗扉。『我相信春天畢竟來了，』他說着，跳下牀來急忙要去看園裏的景色。

他看見的是什麼呀？

這是很奇怪的，那些小孩子一個個從那邊牆下的一個小洞裏爬進來，坐在那些樹枝叢中，他看見每一株樹下，總有一個小孩在那裏，這桃樹是多麼的喜歡重和他的許多小朋友會面呀！所以他們立刻飾滿了鮮花，把他們的手臂在小朋友們的頭上輕拂；鳥兒也四處的狂飛，婉轉着他們美妙的歌喉，小花也從草裏探出他們的頭來觀望，嘻笑。這是一幅可愛的景象！只是在那邊一隅還仍舊是冬天，那

裏站着一個很小的孩子，不能爬上那株桃樹，在下面亂跳，急得號哭起來；這株可憐的樹仍舊蓋滿了雪和霜，那位北風先生也在那裏狂吹，『爬上來呀！小朋友！』這株樹低下頭來，可是這位小朋友太小了。

巨人的心裏到他所看見的景像，頓生一個感動，他說，『我是怎樣的自私呀！現在我知道這春天爲什麼不來了，我要去幫助這小孩坐上那株樹，我要去拆毀這堵圍牆，使我的花園永遠成爲孩子們的樂地。』啊！他確是對於他以前所做的一切是這樣的懺悔了！

所以他立刻奔下樓來，開了前門，直跑到花園裏，這些小孩子看見他來了，驚惶得只是亂竄，這春天也跟着他們去了，留在那裏的又是寒冷的冬天了，沒有逃的只有那位很小的孩兒，因爲他的兩眼都裝滿了眼淚，沒有看見這巨人來，巨人躲在他的背後，輕輕地撫摸着他的頭，把他一升，就登上那株樹了，這樹立即開滿了花，許多的鳥兒也就都飛到這裏來歌唱了，這小孩伸直了他的手臂，圍住了巨人的頸，和他接了一個吻；那些小孩子看見巨人不像從前那般的可怕，也都奔回，那春天也跟着他們來了。巨

人就對他們說：『孩子們！現在這花園是你們的了！』手裏拿了一柄鐵斧，把圍牆拆毀得乾淨外邊的人們當十二點鐘到市場去的時候常常看見巨人在那個最快樂的園裏同着許多小孩子玩耍。

孩子們終日在那裏遊玩到晚上他們都要到巨人的面前道一聲：『再會』。

巨人問：『噯！那位最小的小朋友呢？就是我幫助他爬上樹幹的。』他最愛那位，因爲他曾和他接過一個吻。

『我們不知道，恐怕他已經走了』

『你們對他說：『叫他明天也一定要到這裏來』』

但是他們都說他們不知道他住在那裏，並且以前從沒有看見過他。巨人覺得十分悲愁。

每天下午，當學校放學後，這些小孩子照例到這裏來和巨人玩耍，但是總看不見那位巨人所最愛的小朋友，雖然他渴望着他，但是不稍減其餘小朋友們的親愛。『我怎樣的喜歡看見他呀！』他時常說。

一年的過去，巨人的年紀很大了，身子也很虛弱了，他不能再和小孩們在一塊兒遊玩，只得坐在一只大的椅

子裏看着他們，他羨慕他的花園說：『我有很多美麗的花，但是這些孩子們是其中的最美麗的花。』

一個冬天的朝上，他在穿衣服的時候，從窗框裏望出去，現在他不恨這冬天了，因為他已知道這僅是春天的休眠，花兒的氣息罷了！

他扭了扭他的眼睛，忽然看見一個奇怪的景象，在花園的那一邊的一隅，那株樹還是裝滿了可愛潔白的鮮花，他的柯枝是金的，他掛滿的果子是銀的，在牠的下面就是站着那位巨人最親愛的小朋友。

巨人在熱狂的情緒中飛下樓來，奔到園裏，直向着那小孩走近了他的面前，忽然怒得漲紅了臉子，問道：『誰

敢來傷害你的？』因為他看見在那小孩的手掌中有二個釘子的傷痕，也有二個在他的腳上。

『誰敢來傷害你的？』巨人追問着『告訴我，我要把我大刀殺死他。』

『不要，這些是愛的創傷呀！』那小孩回答。

『啊！你是誰呀？』巨人充滿了驚懼跑在他的面前。

那小孩對他笑着，說：『你會讓我在你的花園遊玩一次，今天你要同我到我的花園裏去了，那裏就是天堂。』

當那些小孩子下午來玩的時候，他們發現巨人橫躺在一株樹的下面，滿身飄滿了白花。

北國的消息

張美餘

從杭州到北平

離杭前一天的下午，我踏雪到湖濱去，跟做了半年伴侶的西湖話別。平日走路很快的我，那天提起腳來覺得分外沉重；並不是雪滑的緣故，乃是我底心被一種莫明其妙的感情所籠罩，深恐匆匆見了西湖，那離別時一刹那的珍惜的時光，將逝去不復回了！街市很蕭索；在這樣寒冷的天氣裏，誰高興在路上跑。但我却非常興奮，忘却了身外的寒冷。

橫過延齡路，照倒可以看見西湖底委首，但那天只見前面是空濛的一片；原來湖上結了一層濃霧，把一切掩蔽了。三潭印月既辨不出在那裏，孤山既若隱若現，南北山更不用說了。『連最後的一面亦忍避而不見麼？』我憂鬱地只能這樣想，回來的脚步更覺無力了。

晚上又下着雪，十二日一早起來又見校役們在甬道上掃雪，雪還沒有止。叫好了人力車，我們一行四乘就動身

。雪吱吱地在輪下作響，寒風刺人覺得痛，車夫只是跑不快，我底手按在箱子上凍僵了，我底心更麻木。笑呢，還是哭呢？我不知道，也不能回頭望文理學院底大門：車夫載着沉重的悲哀到城站。

十三日早晨到北站搭京滬車，三等車只有一輛，早坐滿了。費了大力纔把隨身帶着的行李搬到車門蔕角安放，車門旁已經站立了兩個人，我們自然只能加入站立。急能生巧，我拿下一只提籃，放在地板上，居然有一人可坐的福氣了。我起初以為京滬車終該比津浦車好得多，但事實上壞到這樣，津浦車更不堪問了。如果這樣下去，到北平說不定要生一場大病。但車子開了之後，來了一個管車的人他教車箱裏的人挨緊一些，讓出兩個空位子來，我們便有兩人可塞進去，一人坐提籃上，一人則站立。坐的人坐久了便叫另外兩個輪流來坐。這樣的局面維持到江邊。但有了座位還不能使我安甯。我夾在兩個流氓似的北

人之中，同類的人在車箱裏約摸有四五十，似乎是一起的。他們底氣概和水滸裏底好漢相髣髴，非常不安分！有的就在位子裏打盹；有的把身子像橋樑似的架到對面的位子上去睡着，這樣把車中的交通阻塞了；也有看見小販走過便去戲弄他，以致小販視為畏途了。

我是初次旅行的人，見識不廣，究竟不明白他們是那種人；少時又受小說的暗示，想到北方黑店，飛賊底事蹟，不禁自危起來，說不定他們是土匪假扮來劫車的，那可就糟了。這樣想，心裏惴惴不安，直到津浦車還是這樣想，後來聽一個同車的南方人說他們是戲子，疑竇方纔冰釋了。

京滬車原定六點可以到江邊的，我很樂觀；那裏知道竟誤了兩點多鐘，到江已七點多天早墨黑了。風又刮得緊，梅花般大的雪片在頭上四面亂舞，從車站到渡口這段路又暗又泥濘。這時一切管不得，挺着身子衝進雪陣裏去，好容易跑到渡口，渡口的跳板架到一個龐大的黑東西上，跳板和地面所成的角度至少在六十五度以上，不容思索，抓住鐵欄向上直衝，跳板完了走進一只黑暗的船艙裏，再

跑到另外一邊的甲板，然後跳下比甲板低三尺多的渡輪裏去。我不知道給誰一推，身不由主的跌下去，若不是警察給我抱住，我多少要受些傷。那時的光景簡直是在打仗；
中國的行路難！

進了渡輪，心頭寬了許多，我們聚在一起，看彼此狼狽的情形不禁發出苦笑。臉上的雪片還沒有全消，伸手拭去臉上的殘雪毫不覺甚麼，手已麻木了。衣服自然沾滿雪，我底呢帽在途中給風吹了去，拾起來已沾着泥了。渡輪不久就開行，在江心望見南京城的燈火，心裏起了輕鬆之感，好像在難中遇救一般。

不到二十分鐘渡輪靠好浦口底碼頭了。我們開始另一度的衝鋒，但結果又是失望，原想跑快些可以佔着一個位子，那知車箱早塞滿了人。有什麼辦法呢？還不是把箱子放倒地上，在兩邊位子中間人行路坐着麼？許多人這樣坐着呢！車到九點鐘纔北開，我們經過京滬車一天的顛簸已經疲倦不堪了，到這裏又沒有可休息的坐位，那時怨恨之情，焦急之狀，不是我底叛逆的筆形容得出來的。中國旅行簡直把人當畜生看待；出了錢乘車，却像裝豬羊似的把

人塞進車箱就算！

一直到了蚌埠纔有四人下車去，我們就佔領剩下的位子，那是午夜十二點模樣。我們還算幸福，許多和我們同時上車的人，還坐在箱子上呢！我底眼睛沒有瞌睡過，有了坐位仍舊不能睡去，只是半醒半寐地度過漫漫的長夜。天亮了，窗外全是雪。不一會到徐州，沒有什麼大建築，軌道上只停着幾輛破舊的貨車和鐵甲車。沿鐵軌露天堆着許多包的麥子，大概是待車運輸的。

沿路的景物，在兩人眼中看去很多處是足以驚異的。兩路所經過的地方無非平曠，北地則地勢高低不平，有的土地可以看得出是層累地堆疊起來的。黃色的泥土，沒有草，更少有水的河，雖已開墾，但沒有種植，大概到春天纔播種罷？房屋都低小，牆多泥築，屋前通常有廣場。沿鐵道雖然有山，山上無樹木，牛山濯濯而已。時時可見鄉人趕着駝貨的驢子前進。我想，舊小說中武俠底行爲，大概以這種地方爲背景罷？

津浦路底工程非常偉大。一車站有一車站底建築式，洵爲美觀；就是路旁的堆料房也各有精緻的形式。因爲地

勢不平，高的要剷平，低的要填起來，填高的土堤有的高度達三四十尺，堤底側面用不規則的石塊砌成，與地面約成七十五度角，很堅固。當火車通過高長的堤上，遠望很有趣，好像在空中飛行一般。鐵橋很多，滬杭路底松江鐵橋在津浦路真是司空見慣，毫不新奇了！可痛惜的是有些堅固的橋柱受戰事底影響而炸燬了，現在用枕木架起來頂住橋樑，所以列車經過鐵橋跟步行一般慢。

但鐵橋雖多，橋下的河有水的却少。河床闊而淺，底下是黃沙，沙中散佈着青白的大卵石。就說汶水罷，那是山東境內底大河，河上底鐵橋約有二十來洞，然而河底也只有兩三條像溝渠般的，簡直可涉水而過；但當雨量多時節，山水沖下來，勢力非常大。聽說去年山西軍渡汶水，山水大至，損失了不少軍隊和輜重。那是南人不會想到的了。

過臨城是上午十點鐘，這裏是雪界：以南積雪未消，以北則由白雪而漸變爲黃土。上面所說的地形是指臨城以北而言。到兗州北開便見縱橫的戰壕和殘燬的礮臺與民房，去年給戰神降臨過的曲阜就在不遠了。曲阜城沒有看見

，更不知孔林在那裏，那使我們失望。由曲阜到泰安沒有多路，泰安站東便是泰山，從車中望見巖巖峨峨的山嶽不禁躍然心喜。車過其側，我們仰看泰山覺得不是理想中的高大。泰山底元氣渾厚，肅然道貌，雖峻厲而不尖刺，給我以嚴肅孤介的印象。泰山底重要並不在壯觀而已，牠是中國最古的石層，距今已有七千萬的歷史，學名叫做太古紀。中國的時間世界可以拿泰山當代表。

讀者看到這裏一定要想作者那時流覽風景。非常快樂罷？答案是否定的：一路看見戰神作的惡劇，心裏只覺陰鬱，那裏能強顏歡笑。晚上在密不通風的車箱裏沒有睡熟過，空氣污濁極了，加上暖汽管時冷時熱，隔夜的食物便在肚中作怪，上午竟嘔吐了，到北平前不能吃東西。在京滬車中喝一杯茶，津浦車找不到喝開水地方，我不能動了，蔡方二君跑到餐車去喝咖啡，可是療渴的代價非常貴，兩毛一杯，約有三盞斯流質。直到晚上車抵濟南站纔有一個孩子拿兩盞茶進車箱來買，我們眼快，連忙拿過來大喝；我生平沒有喝過這樣好的茶，並不是虛誇的話。

濟南站整潔美麗極了，我所看到過的車站沒有一個趕

得上牠。不久就過黃河鐵橋，記不起橋洞底數目和過得多了。只在那時憑窗外望，上面是陰黑的穹空，襯着戰抖的寒星，遠處有白白的一條，看不到盡頭；此外一無所見了。疲乏支配我底全身，不久就坐着睡熟了。

十五日早晨四點鐘醒來，車快到天津了。天津可以見到工廠和大建築，天氣變凜冽了，小河都結冰。列車停了兩點多纔開行，沿路是黃土堅冰。過豐台，天忽然飄起雪來了，風又刮得緊，車窗中凝着冰花。車進北平城，我們個個興奮起來，面面相覷，臉上浮上微笑，好像我們心中都在說：『旅途雖苦，究竟達到目的地了！』

火車長吼一聲，表示牠底工作完成。我們徐徐下車，這回却不像渡江那樣衝鋒似的，而是紳士氣的大脚步走。由脚夫底指示跑進一所還像樣的旅館，看見舖着被褥的床架，投入母親懷裏似的，拉起綿被就睡了。

南口之遊

河冰融解之後，我天天跑到飯館去，注視道旁的柳樹，看有新芽沒有。經過幾次的失望，心裏期待得焦急極。一位杭州朋友寫信給我說：「……………江南花信雖早，然

去冬寒雪摧殘過久，孤山梅花更覺蕭疏。數日來天稍煦和，兩堤柳絲已綠，惟桃葉猶未萌青，殊令遊人失望也……」看了非常羨慕。無奈，遂亦置之。

一天，晚上下了雨，吃過晚飯返公寓途中，偶然抬頭見夕陽殘照裏二院門前的柳樹已掛着嫩碧的柔條了。淡紅光中幾枝高大的柳樹搖曳着翠綠的纖腰，那樣色調底和諧，姿態底婀娜，我恨不是絕世的畫家把剎那間印入我腦中的美移置於畫布之上。我只能佇立，呆呆地望着。一二日前柳樹不是空垂着枯條麼？春之神幾時偷偷來的，却變這套戲法來驚人！回到公寓，看壁上日曆；不錯，明天是寒食節，柳枝若不是兼程發清那裏有柳圈戴！

爲要抓住青春底芳醇，學校放了三天假，學生會組織幾處旅行團。我把這消息告訴我底朋友，提議到南口去，立刻募得三位同志。到了九日早晨，三點鐘就起身，洋車是昨晚僱好的，五點半就到西直門車站了。車站中只有一個守夜的警察，同學都沒有來，距開車還有兩點光景。我們覺得太起勁了，無聊的待了許久，時間格外過得慢。

火車七點半開行，進行很慢。沿路仍舊是一片黃土，

田裏沒有青的植物。過了清華園，漸漸見到鐵道兩旁繞着的戰壕還沒有填平。殘燬的戰壘也看見了，還有一個避飛機的地洞，很大，有二門可出入。日擊這些戰爭底遺留物，心裏非常不舒服，想到戰爭底殘酷，眼前浮出一幅悲慘的圖畫來。耽于空想的，我便撇開周圍的一切，遊神于夢幻之中了。

車到南口，站左有很多炸燬的房屋，焦黑的柱樑還不規地倒在一處。小車頭脫去了，換上一座非常大的車頭，掛在列車後節推着前進。當前是灰黑燬疊的南口山系，列車喘着氣，似乎投進山腰裏去。國民軍陣亡將士紀念塔聳立在鐵道右邊，四五年前，這裏瀰漫着砲火底煙霧，充滿着震天的殺聲。「多少血和多少淚流在這裏！」我想。山底輪廓愈加明顯了，看了這嚴肅的氣概，不由我不生異常沉痛之感。「看哪，山上是長城！」抬頭望，左邊山上果然有城垣曲折地輪着，但長城不復完整了，幾處已破碎。車進居庸關隧道，足足有四分鐘在黑暗中，許多人都呼喚起來，我只在暗中淚淚。一種衰零之感，憤慨之情重重地壓住我底心房，無論如何擺脫不掉。

出居庸關，列車在山谷中蜿蜒地前進。兩旁是高山底削壁，巖石露出猶笑，似乎在那裏想吞人。桃花開着笑顏，向着山間稀有的來客弄姿；但在這破碎的山河裏那裏有賞花的閒心緒！我不知詩底作法，那天却做了一首七律式的詩；雖然暴露自己底淺薄，但也毫不顧恤地錄在這裏。

高山嵯峨豁谷險，關外桃花紅如面；

應記當年征戰苦，赤血比花更鮮艷；

戰士而今長已矣，中原荏苒猶遍地；

我欲哀歌弔死者，聲暗莫舉淚如雨。

列車在山谷中行了兩點鐘光景，中間通過兩條較短的山洞，就到青龍橋站了。離站不遠有詹天佑君底銅像，雕刻非常拙劣。從車站倒退，跑上右邊的山路就是八達嶺長城了。長城築在山頂上，隨着山勢而起伏，望過去沒有盡頭。城不高而狹，用石塊砌成的，非常精工堅實。城上有磚頭的城闕，路面有幾處壞了。我們從嶺下居庸外關，到最高的一個煤堡上，距離雖不到一千五百米，但因起伏不平，爬登非常吃力，每到一個煤堡休息一會，到目的地已是汗流浹背了。從那最高處展望，一面是山，三面只見一

片黃沙，荒寂無人煙。城下小山如邱，下望心凜凜然。秦漢時代此時想是漢族和匈奴的決戰地，不知多少血淚填這長城之窟了！

息了半點多鐘，體力也恢復了。長城上的風吹在身上似乎能使人奮起鼓舞，目觀先代偉大底遺蹟，誰能不喚起激昂的感情；但願這種感情不要隨時間銷滅罷！我們回青龍橋很早，下午七時到南口。旅館是預先定好的，房子很不錯，十二人一間。到一引叫做三義順的飯舖子吃飯，很滿意的回來。當晚僱好驢子，預備明天遊明陵。據土人說由車站到明陵有三十五里路。

第二天一早起來，不到六點鐘我們四人就一起出發，隨着來的約有二百人，結成一長隊。我們所經過的地方是高低不平的，有的土地還荒著。我望見前面有一條白綫，起初以為是河流，問驢夫，苦于言語不通。待到臨近一看，原來是淺淺的河床，底下盡是卵石和碎石。原因是雨量多時節，雨水冲刷南口山系底巖石，巖石受不了水底繼續的猛擊，有的萌裂為小塊，有的竟大塊的隨水從山上衝下來，力量既大，沿路把土地吞潰了；水退後；白石留着，

就形成一條乾涸的河床。不但此也，河床兩邊土地也亂鋪着白石；大概衝下來的水量大，河床容不了，洪水就瀾漫田地。北方少水，而有水時却是這般橫行惹禍，農民底痛苦當如何！

約摸走了一點半鐘，穿過不少白石鄰鄰的河底，我們就見一座石碑樓；雕刻，形式，非常精工簡樸，那樣好的牌樓在別處沒有見過。過石碑樓就是明陵底墓道了，有十來里長。墓道實際上已湮沒，有一口石橋頹壞了，然而橋下是白石，所以沒有橋也行。墓道前段有二十來對石人石獸，石獸如象，駝，馬等，每種一對站着，一對隨伏，石人則都直立。可惜有幾座損壞了一些。

明陵在南口的有十三座，分佈在各處山麓，自成祖以下明帝皇皆葬此，孝陵則在南京。建築幾乎是一致，而以成陵為最大，我們就看成陵。進門古柏很多，姿態莫不蒼勁，庭除碑縫裏長着荊棘，有一座高大的殿堂，也不十分頹壞，殿後有門，又有庭除，後方是一座環堡式的碑頭築

成的臺，由臺下隧洞跑上臺，又是一亭殿，中有石碑，烏龜抬着頭把碑背着。臺後是山，大概成祖底骸骨就在山下。明陵本身原沒有什麼可觀，不過路中可以知道不少北方的情形。

回來走另一條路，順便看思陵，是崇禎底墳墓，式樣和成陵一致，但小得多，荒蕪得多，殿堂幾乎要頹倒了。門前右側有王承福墓。我們所看者，以上二陵而已，其餘都一樣，何必看。將到南口站，我們經過南口戰場底中心點，國民軍底三道戰壕還在，兩壁用石堆成，一人深，縱橫不知何處是盡頭。驢夫對我說，他也是建築戰壕的一員，在戰爭中充當搬子彈的小兵。我能想什麼呢？在這殺人的屠場上！

過國民軍陣亡將士紀念塔，用青石築成，六面式，尖頂，塔前有碑刻，外圍鐵欄。形式文字並皆拙劣。

返北平是當日晚上。二十、四、二九。完。

星明界電

程互器電裝色

料電球索辦統



老牌電泡
電水確 慰斗
夏風扇 冬火爐
迴光花罩 電枱燈
永備電筒 乾電池
式式均備

委裝電燈之程
以及火爐馬達
預約日期迅速
材料裝設考究

杭州新水漾橋路
電話八二九

林武
樓香天
館菜

口弄四南路市花湖西設開

包辦筵席

隨意小吃

京蘇大菜

各色麵點

京江湯包

號七八三字西話電樓本

行胎皮橡年嘉

異持固國美理經浙全



力耐久

世界公認

請聲明由(文理)介紹

(普通)

For T. H. C. on the Death of his Babe

Cold are your little fists, dear child,
Cold too your short, plump legs, once soft
And warm and full of life that oft
With joyous stretchings would be wild.

Flowers of all things else you love :
But none of earthly growth will now
Rekindle a smile or from your brow
That chilling unconcern remove.

Nor can a mother's caressing art
Ever coax those big, black eyes to roll,
Those joy-infectious eyes, that stole
And gladdened once a parent's heart !

Bright visitor of Eternity
Too soon to tire of mortal life,——
Of sickness, sorrow, pain and strife,
All too impatient to be free !

To taste bereavement and be brave
We now are left to learn…… Sow, sow,
Abundantly, O silvery snow.
Your grace-notes on my dead child's grave !

—Quincy sheh

十年

——擬荆友——

十年的時光逐流水逝去輕輕，
十年的人事似浮雲變幻頻頻，
十年前你是天真美貌，我也年青，
十年後啊，你兒女繞膝，我只有飄零。

是一個春雨洒灑的夜晚，
音樂會中我遇見你的倩影亭亭；
人叢裏你將慧眼靈巧地向我一擲，
這一擲啊，勾去了我底心魂十年而今！

天真嬌麗，我疑你是鮮艷的紅花，
鮮艷的紅花，又像是燦爛的明星；
星光照澈了人間，
人間裏你陶醉了我枯寂之心！

荇汀

時間恍惚地過去一天又是一天，
天天我憶念着你，像螞蟻在鍋上煎。
挨過了殘春，又過了盛夏，
直到新秋我們才再會于古屏山前。

秋雨掃過山前的梧樹碎響叮叮，
蕉葉抱着秋風舞影伶仃，
花無聲，鳥無語，山也寂靜，
寂靜的山道上我又遇見你底笑眼瓏玲。

山風吹不熄我心頭燃燒的烈火，
嚴霜也壓不死我心頭怒長的愛芽；
長日裏十二時我無時能把你忘記，
更殘夜靜，你笑容猶浮上我的夢花。

在一個風緊霜隆的晚上，

落葉抖索於簷前像哭訴着歲暮之淒涼。

我遏不住了心情的激盪，

癡狂裏寫下一封長信與你訴說牽腸。

這封信寄後我竟日盼望，竟日徜徉，

但是你依舊沉默，依舊把心意深藏。

這樣，第二封信再寫就了，

啊，就從那時起我知道了你啊——我底姑娘！

寒風捲着枯葉飄舞於冷寞的長空，

我和你坐談在一個幽靜的樓中，

那時你的神情是溫存得可愛，

你的話更流轉得像你底雙瞳。

黃昏的夕陽照着在平曠的郊田，

我們倆並步過交錯的陌阡，

看西方的殘霞幻變着絢麗的華彩，

遠近的農村淡淡地旋繞着暮煙。

黃鶯的詞聲唱出了春光之柔媚，

花木的影兒在草地上寫着幾分春意，

我們倆慢步于如茵的綠野，

佇立於荼蘼花前深深地把臂。

明鏡般的夕照倒影了湖上的輕舟，

輕舟裏我傾耳靜聽你婉轉的歌喉，

這時候我們的靈魂像都在陽光下溶化，

任湖水鄰鄰的泛着輕舟在流。

這樣地，時光經過得似緩慢又似瞬息，

才是春初，忽又春將盡。

你底心我底心像都在燒灼，

你底心我底心像都在吞併！

誰料到平白地起了黯淡的風烟？

有個好人忠告你我是輕薄少年；

風中的黃葉，雨裏的落瓣，
我們間的愛情便共此顛連！

於是悲哀施毒爪攫去我底靈魂帶血腥腥，

於是憤恨隨傷愁堆積于破碎的心瓶；

往日的紅花今朝的斷梗，

你底心，你底心更變作飄萍！

豈真你的情非如你的貌，

爲甚你兩眼總朝我乘隙留情？

豈真你的心非如你的口，

爲真你的笑容總不離我的眼睛？

輕輕地搗碎了我的赤血之心，

怎當初你就接受了我底熱情？

薔薇裝飾了你的年華十有九載，

什麼是愛，什麼是憎，你曾否認清？

壓根兒我沒有驚才，更沒有美貌，
生就只這一顆的癡心，天可知道！
牠可以爲你而生爲你而死，
但不料你啊，你竟不分曉！

真不甘心，真不甘心你這般待人，
空辜負才華點綴你寶貴的青春；
艷麗的衣衫只虛蒙住輕佻的肉體，
慘毒的劍更裝就了蜜似的紅唇！

但我畢竟難將你忘記，難對你怒噴，
生成就是這般庸弱，這般無能；
我想把我底心深深的埋葬，
奇怪，其中的血却總在奔騰！

一個狂醉的深夜，鮮血塗就了我傷創的心，
捧了這血心我徘徊于你家的門庭，
風涼露冷我忘記了身軀的僵凍，

深雨滂沱地濕透了我的衣襟。

黃昏裏我冒着急雨追隨你的背影，
急雨飛颯地掃擊着我戰慄的血心；
心碎了，血乾了，一切凋零，
你喲，你還不明，還不明！

到後來聽說你底眼睛又瞟向人家，
人家是翩翩年少，俊俏文雅，
弄風流有華裝美飾，
買愛情更有黃金如沙。

從茲癡情便埋葬于冷寞之荒丘，
從茲熱望便淹沉于東逝之江流，
從茲小鳥便無心迎春詠唱，
從茲我無所望也無所求。

就這樣，沉默在我們間走過了許多日月，

就這樣，我們度到了別離時節；
驪歌聲中你忽含淚追悔，

慘毒的利箭射得我底心重新出血！

摺棄了的歡情重踏燈花作迷戀之蹈舞，
已殘的灰燼又捲動火舌于垂朽的心旌；
然而，雖有薔薇般的美意，但難留時光之飛逝，
晶瑩的淚眼裏惟見往來憧憬之迴旋。

是以悲哀織就了我底命運；
是以熱淚染遍了山頭的紅葉；
是以哀歌點綴那珍重的離筵；
是以靈魂懺悔我們的冤孽。

自從這別後勞塵積上了我的衣襟，
就在那年的秋初我便向天涯飄零；
故鄉裏我無由知你音訊，
遊子的夢中未忘你底顏貌十年而今！

參差的星斗浮動於沈寥的長空，

啾啾的鳴蟲歌唱破夜色之迷濛，

那時我載着煩愁浪跡在西子湖上，

萬千的心事都無聲訴與山頭的丹楓。

中天的月色私將銀光迫入無底的河心，

水面的管弦幽幽地遮斷夜市之淒冷，

那時我揣着夢屑與淚花徘徊于秦淮河畔，

悵望着桃葉渡頭，終不見來歸之花艇。

寒夜的燈花繚繞于心弦之煞尾，

昔日的夢痕都化作星星的荒壘，

我的生命只有這未滅的殘骸，

灰死的靈魂早已爲伴于山鬼。

幾回在哭轉之後我寫下長信一封又是一封，

但關山阻隔我無由知你的芳踪；

望南飛之雲霓我遙祝故鄉的人兒無恙，

我更將這長信仰天哀吟，悲誦。

是那年秋深時分，

瘦山披紅裳帶醉醺醺，

遊子他鄉忽得來一段慘紅的喜訊：

你就在那時候嫁了个俊俏郎君！

當時我忘記了是歡欣抑是悲痛，

鎮日裏只如在夢中，如在夢中！

絞眼淚啊，淚泉已不復聽命，

望長空我無語悽看歸鴻。

人世間的事情原都爾爾，

誰需要癡情，儘癡情又有誰知？

萬點流紅而今都凋殘委敗，

輕軟的春夢更已破碎絲絲。

而今且不問你少婦的紅裝曾否掩了當年的華鬢，
而今且不問你慈母的歡容曾否斂了當年的風情；
這人間，這人間已非曠昔，
轟轟的礮火正代替着雅樂之和鳴。

縱十年之舊夢至今還留創斑，
縱十年之身影至今猶幻舞娉嬈，
但青春已隨歲月歸入墳墓，
今日啊，我將以雙拳打進人間！

棄婦

夫君的逐客令已經下了，
啞呀在懷的嬌兒，
蘋果也似的臉兒，
還是帶着笑迷迷的面容，
在喜他的母親今天懷抱他格外長久。

這番就讓我們割斷離碎的情感，
我也沒希望在他年重視你衰老的容顏。
花開之當日雖是在夢，
花謝之他年又何用悲憫？

這番就讓我們間的孽緣敲下了喪鐘，
這篇詩章就算作哭喪的諫文。
今後你且享受你家庭的樂福，
我啊，我將以未乾的鮮血造成生命的星雲。

陸永福

嬌兒將要釋手了，
她的額頭的酸零落在他的笑靨上，
這就作為臨別的紀念品，
『我的嬌兒呀！
今後你有別人來照料你了』

孤雁的似地向前彷徨着，
脚上好像綁縛了重鉛；
離了自己，結晶品的屋舍；

秋 野

天宇分外地澄曠，
原野恰似明鏡裏的對象，
荒涼的茅舍，
蕭疏的樹林，
——都可歷歷地指數的。

萬籟都是岑寂了，
只有西村春稻突突的聲音；
古剎裏誦經喃喃的般的呻吟，
斷斷續續地，
好像老婦的嘆氣。

遙遠地幾次回頭望着

『呀宇宙間竟有這樣鐵石心腸人嗎？』

十九，十一，廿八。

前 人

逶迤的小岸灘邊，
萎黃憔悴的草叢裏，
牧童在那兒餵草；
信口地唱起田歌來，
腰帶隨着蕭瑟的風飄揚。

河畔矗立白頭翁似的蘆荻草，
飄零的白花辭了牠的故枝，
和散在茵陳也似的河心；
好像碧綠天空裏的疏星，
——可是一部份被漪漣蕩去了。

十九，十一，于杭州

失眠

鍾岳

夜是死一般的靜寂，
 黑暗裏聽滿了雨聲的滴瀝；
 滿擬在睡神的微笑裏，
 超脫去塵世的煩劇；——
 但，睡之國還遠遠的，
 更何處找尋得踪跡？

造物主久經遺棄了的羔羊，
 怎獲得美滿收割與希望？
 天地間已鉤着人們的摸索，
 看鬼魔們正張牙舞爪的在那方，
 聽他人的鼾聲是何等的甜蜜，
 造物主底恩賜未免有些偏袒。

滬杭車中

梁希彥

——九，九午夜，在杭州

車子帶着我狂般的飛奔，
 我不知是光明？是黑暗？——我的前程。
 航心地我推開車窗眺望，
 前面只一團黑蔭，沒有一顆星一隻燈。
 車子帶着我拚命的急走，
 我不知會不會行到生命的盡頭？

惶恐地我推開車窗四顧，
 曠野裏儘是些荒坟，敗草，腐臭的屍首。
 急轉的車輪子一刻也不留停，
 我的心裏徘徊着恐怖的陰影，
 我想提起喉嚨喊出呼救的聲音，
 但這茫茫的夜裏有誰給我答應？

這茫茫的夜裏有誰給我答應？——
枉自提著喉嚨喊得筋疲力盡！

清明

——爲一年青寡婦作——

一個希望蜿蜒在她的心頭：

——白裙白襖的娘子在陌上走，

左手一束紙錢右手一籃菜，酒，——

『總不成心這回還不讓見面，

很心的，丟擲了我這三年！』

紙灰兒繞着她的身子飛揚，

年青的娘子緊靠在棺蓋上，

悲淒的哭泣中顯然帶着絕望：

『竟不念念前情麼，冤家？

沒一天我不思念你哪！』

我只能挾著我的恐怖之心前進，
聽！急轉的車輪子一刻也不留停！

前 人

無力的哭泣聲漸漸的模糊，

流淚疲了的眼皮也在攏合，

彷彿有個聲息在她耳邊掠過：

『這裏有永遠永遠的愛，

我也刻刻盼着你到來。』

一條白綾勾消了生之煩惱，

可愛的娘子向草地上臥倒，

她臉上，還帶着一絲絲的微笑，

她去了，幸福之神在導着，

他去了，去到那愛的天國，

角聲

前人

他又着隻手，弓着身，
立着在崑崙山頂，
當夜的鐵甲圍裹着他緊緊，
他吹出了激昂的不平的角聲。

他紫漲着臉，顫着唇，
頭頂着閃爍的星羣，
當冷風聳起了他的毛髮，根根，
他吹出了慷慨的熱烈的角聲。

他拚着將他的生命之力用盡，
他發狂似的吹——一刻也不留停。
只有一個希望燃燒着他的心，
——他想吹醒這千千萬萬的年青。

年青們有的獨駕着夢舟這樣的穩，
有的正雙雙的身貼着身，吻黏着吻；
角聲好象是石子入大海——於他們，
聽憑你去一遍，兩遍，……：一千聲，一萬聲，……：

他的角聲却撩亂了他自己的心，
黑暗的山頂上仍然是他一個人，
這孤獨的悲哀他再也不能容忍，
他倒在地上雙手搥胸，使盡了勁。

一腔鮮紅的血從他的口中吐迸，
彷彿，招着手兒，死神在慢慢挨近。
霍地一滑碌他又筆直的挺起身，
提起角，吹出了嗚嗚咽咽的聲音。

殞 歌

壽棣績

——爲一個理想中的吹簫者作

(一)

一切都充滿着初夏之天底幽靜，

蟲兒們祇流露些沉默底餘音；

風兒習習，風兒輕輕；

中宵將近，

——院落深沉，夜闌時分，

○

誰也息住了微弱的聲嘯，

一星兒螢火穿過了平林飛去；

在渺茫的大地中間，

祇剩得寂寥空虛。

○

詩人夢着，

夢在滄海中飄浮，

○

○

狂風和怒浪驚摧，
打在那一葉的孤舟。

○

他諦聽那白浪的驚號，

也彷彿聽得那海之神底狂嘯；

在海濤底嗚咽聲中他清醒了殘夢，

祇見那半鈞的新月，却依然是靜靜的中宵。

(二)

簫聲還在死一般的空中飄揚，

透過了院落，更透過了高牆。

訴說道：『夏夜清涼，簫聲激壯』。

進入了：人們心上，

儘把幽咽的種拉散播在中腸，

是這動人的音樂，

悲壯，熱烈，深越，淒涼。

○

傷心的歌曲，

超絕的音響？

失望，歸宿？

人間，天上？

吹遍了寂寥的冬日

更吹遍了溫媚的三春；

雪朝和雨夕，

沒一日兒停了這樣的簫聲。

(三)

任光陰迅速地流銷，

吹簫的人兒如今已老；

他的散髮飄蕭，

他的容顏枯槁。

但他吹慣了的簫聲還奏在中宵；

吹出別離的意緒，

吹出愴傷的音調，

像那久別的征夫，

站在荒涼涼的歸途，

帶着悲哀更望着那遠遠的故鄉微笑。

聽不見吹簫者的疲忙，

却引得了聽簫者的迷惘。

聲聲地哀怨，

也聲聲地悲愴。

使天涯的遊子思鄉，

使別了的人兒懷想，

這午夜的簫聲，

難數得，曾感起了幾多人底創傷！

(四)

匆匆地過了三年，

春朝和秋夜依然，

祇中宵靜着，

吹簫的人兒於今不見。

○ 他已別離了人間，
○ 人們把他的白骨葬埋在深山，
○ 簫聲便從今息了，
○ 聽蕭的人們却都長成了白髮斑斑。

沉 淪

穹蒼昏黯，朔風穿過楓林，
若諸魔弄樂，神祕復森陰。
羣丘嗚咽，水波低訴哀情，
緊合我心弦節奏以齊鳴。

其時，我佇立于墟野，沉沉，
面隨「自然」，似傷稚見慈親。
我乃披髮跣腳，解帶寬襟：
『去罷，你縲紲！莫賊我真！』

聽人們都說他浪跡在天涯，
他的心兒已幾經着創哀；
到如今簫聲永寄着他的詩魂，
更讓那山中黃土將他的遺軀掩埋。

十九年二月四日改暑期舊作
二十年寒食後五日重錄

丹 楓

山峽中我檢到石斧一柄——
萬千年先民遺下的精靈。
我以之向胸膛猛刺，深深！
挖出那至神至聖的——心君。

還是這樣的赤！這樣的紅！
還已縱橫千萬，盡布傷痕。
我視天而狂嘯，淚如泉湧，
默禱陳辭，欲仰叩呼帝開。

俄而天際雲開，銀屏洞啓；
龍虬踏舞，共着鳳凰翻飛；
仙樂聲飄處處，響窮空隙；
神女雙雙下降，共駕霞霓。

霎時，二仙子飛臨近我身：
綠衣的收我淚水入銀瓶，
紅裳的輕捧起我那殘「心」，
楊枝和淚灑，完整復如新。

人生真諦

不要說：「人生如夢。」

坟墓不是我們的歸宿處呀！

縱然我們的肉體總有一天是泥化而消失了，

可是我們的靈魂却是永久永久地存在。

成功不要歡樂，

乃挾我以共向帝庭昇進，

升，升，儘在飛升，幸沒留停——

我渡了浴池，我越過崑崙。

哦，復活了！我今重獲新生！

忽臨臨乎下界——阿鼻囚城，

啣！我着了魔！又撞到瘟神：

有若狂飆突起，海吼山崩，

電閃般我更向彼土沉淪。

小紅

失敗何必悲傷；

只要我們努力去幹，

總有一天爬上天堂。

彌永的是藝術；

飛度的是流光。

如泣如訴似少女自嗟薄命；

有時却如狂潮與巖石衝擊，

又像一羣殺敵前驅的士兵。

× × × × × × ×

這風聲中似藏有無數的殉國英靈，

似乎要喚醒我們大家振作精神：

繼續打倒那赤魔和他的走狗，

還要斷送帝國主義的生命。

× × × × × × ×

我們應當繼承烈士的精神，

與赤魔帝國作最後的戰爭；

不怕那赤魔帝國的手段怎樣高妙

我想總不敵我們的民衆精神。

× × × × × × ×

同胞們！大家要明白！

赤魔帝國爲何敢橫行于我堂堂中國？

並不是因爲我中國是劣等的民族

只因那自相殘殺自相分裂。

× × × × × × ×

哭勸當道諸公們，

快快拋棄猜忌與嫉妒的心：

促進國內統一與和平，

養成一致對外的團結精神。

× × × × × × ×

莫要因小小的私仇，

甘心做個破壞國家統一的罪首；

更不要爲了一己的私利，

願驅四萬萬同胞爲外人作奴隸。

× × × × × × ×

又勸同胞們！莫要怕苦！莫要退縮！

前面雖有亂石碰破你的足，

後面却有荆棘會刺傷你的身，

我想還是前進有點光明。

× × × × × × ×

甯可犧牲向前衝進，

不要讓赤魔帝國在我國橫行；

有了這種精神將來生路總可造成。

法蘭克林

舒五虎

可以救出水深火熱的同胞們。

他愛那日夜狂吹着的至廣大而悠遠的風，

他又愛那空中高照着的閃爍而燦爛的星光。

風呀！光呀！他的感情吹着！照着！

啊！他的性格是至偉大的呀！

他愛那沒有可比量的最純潔的海洋的水，

愛那沒有可比量的最熱烈的人間的火，

他有如水如火的感情，純潔的！熱烈的！

他的性格是至誠摯的啊！

他愛那雲化的雨，愛那雨結的雪，

甘蜜蜜的雨，柔軟軟的雪。

他的感情滴着了！飄着了！

啊！他的性格是多麼和諧的啊！

他愛那無論什麼苦厄患難都嚇不退的，

深山的猛獸和高樹的鴉鳥。

他是不識利害的，他不望着兩個矛盾的目的讓精神起了衝

突，

他的性格是怎樣勇猛而剛強的啊！

他愛那白髮的老頭兒，愛那剛剛生出來的嬰孩；

因為他們的心中是潔白的。

他們是天真和經驗的象徵，愛着人，又被人愛着；

原始的健康，永恆的力：法蘭克林先生，這不是你的精神

和偉大麼？

啊！我佩服那文學家科學家兼革命家的法蘭克林先生！他

爲着自己努力，爲着人家努力！

這無所爲而爲的努力啊，代表着偉大的人類的工程和轉作

！

有情的牧童寫給他愛人

C. Marloue 著
鍾 岳 譯

來，我們且相愛着罷，姑娘！

這山谷，這村舍和田莊，

這崇峻的山嶺：

都能作爲我們底樂場！

我們可以坐在那巖石之上，

看着牧童飼哺他們底羣羊；

還有悅耳的鳥兒唱着情歌！

在那淺淺的流水河旁。

我將用千朵美麗的香花，

爲你製成玫瑰的花牀；

更用那石榴的葉子鑲邊，

織成豔麗的內衣，美好的華冠。

我們更採擷羊毛從那美麗的羔羊，

揀選那至好的來織成外裳。

用羊毛鑲着邊的拖鞋，

上面縫着純金的鈕扣，可以禦寒。

更用着珊瑚的鈎，琥珀的鈕，鑲在

稻藁和藤蕊織成的帶子上：

假使這些禮物能使妳動聽，

來，我們且相愛着罷，姑娘！

用銀的碟子盛着佳饌，

有如上帝所用的輝煌；

每天總這樣爲妳我預備着，

擺在那象牙製成的檯子上。

年青的人們將爲着妳在歌唱，
當每個清新美麗的早上：

倘使這些歡樂能使妳動聽，

睡

優閒地走過了一隻一隻的綿羊，

下雨低音調，蜂在低唱；

江上的飛瀑，風和海；

平坦的稻田，片片白水，澄靜的穹蒼。

想遍了一切可總不能睡着，

小鳥兒底清歌怕就要聽到，

從葉園中唱出的初聲，

夾着黃鶯兒不歡的音調！

來，我們且相愛着罷，姑娘！

十九，七，十五，促居海上小樓一角之日。

——原文見 Palgrave 所輯 Golden Treasury 中

Wordsworth 原著
鍾岳 譯

就是昨夜昨夜前的兩夜，我躺着，

還不是無法求妳，睡，底光降！

這樣，望妳別再辜負了今宵！

沒有妳，那裏來早晨的健旺？

來罷，妳這間隔每個白天的翠幕，

康樂，清思的親娘！

十九，七，十二上海。

烏鴉的對語

Anon 原著
鍾岳 譯

我獨自蹣跚的漫步，

聽着兩隻烏鴉交訴：

這一隻對那一隻這樣的說：

『今天我們到那兒去果腹？』

『在那草溝的後面，』

我知道有個武士（註）新被殺害；

沒人知得他死在那邊，——

除了他底鷹，犬，和他底愛！

『他底鷹犬已往去收獵，』

他底鷹正遊蕩野島歸還，

（註）武士（六三五三）是威遜在井邊懸下一種食旗牌戲，專事收獵遊樂

我的親孩子們大着膽體！

我將做怎樣的一個滋味呢？

我將做了些什麼事情呢？

我不愛苦

他底愛已經別有了情伴，

咱們正可享受這甜美的午飯。

『我咏取他美麗的藍眼珠，』

你呢，橫據他底頭骨；

這一把金黃色的頭髮，留着，

待補那破爛時的巢窟！

『他有許多人忙着找尋，』

但沒有人知道他底下落；

他顯露着红色的項頸，

將永遠在野風中吹散！』

專事收獵遊樂

那在這國內的『悲嘆痛』的聲底？

我將怎樣地度過這夜？

我將怎樣地度過這夜？

My Faith that Dream

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

歌頌以實業家，

一九二九年

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS

漢中輔公學校報、藤己巳報同專

卷之壹

第一

特種教育の利便、普通教育の促進、中等教育の充實、高等教育の刷新、

十八、九、十、十一

海軍要聞

第二

海軍要聞の要約、一、海軍大臣の演説、二、海軍省の刷新、

十八、九、十、十一

平蘇邊境事件

第三

日蘇邊境事件の要約、一、日蘇邊境の緊張、二、日蘇邊境の平和、

日蘇邊境の緊張、日蘇邊境の平和、日蘇邊境の緊張、日蘇邊境の平和、

日蘇邊境の緊張、日蘇邊境の平和、

十八、九、十、十一

開歩蘇楚、蒙自蘇二公署成立

第四

第四

開歩蘇楚の要約、蒙自蘇二公署の成立、

十八、九、十、十一

一一一

開歩蘇楚の要約、蒙自蘇二公署の成立、

十八、九、十、十一

登西冷印社、蒙西湖水各見成

第五

登西冷印社の要約、蒙西湖水各見成の要約、

二

登西冷印社の要約、蒙西湖水各見成の要約、

二

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

精製名藥

之國不同時之理也

本藥房新到德國三三一三三一等靈藥
 靈效外五十餘種定價低廉治癒極時
 等靈藥速速如備應救靈藥請速購
 許此所請速知此取藥幸勿交臂失之

杭州華泰藥房
 總經理 吳芳
 電話 一二五號

杭州華泰藥房

自運歐美原料藥品醫科器械
 衛生材料各國注射新藥委西
 名貴化粧香品照相材料以及
 自製家庭良藥配製各國處方
 無不應有盡有以副顧客雅意

開設新市場延齡大馬路

電話西字一百七十五號

明電五五金行

本行專辦外洋電器

電扇馬達引擎及電

瓶一切包裝電氣工

程並運各種皮帶索

浦藥水機大小五

金工廠器具水部工

程路礦材料

如蒙賜顧

無任歡迎

三十一號
 九十七號

蝶戀花

江 芷

驟雨才過天未暮，策杖山南重上尋春路。隔嶺泉聲疑又雨，
，簫聲試逐飛花去。

路轉忽聞鶯亂語；何事山家都種天桃樹？終古白雲迷野渡，
，漁郎怪道無尋處！

浪淘沙

前 人

飛絮撲重簾，沒個人憐！東風吹綠遍遙天；剩有閒愁吹不
去，長鎖眉尖。

悄悄問歸船，春去誰邊？錢塘江上好流連，覓取餘歡須寄
我，莫待成烟！

蘇幕遮

前 人

舊西湖，新燕子，拂拭閒庭來飲桃花水。蘇小風流何處是
？烟柳盈盈千古登臨意！

酒當前，休引避；草草人生難得消愁計。珍重今宵拼一醉，
，明日春歸便化胭脂淚！

清平樂

前 人

落紅無數，正是愁來路。休倚高樓吟舊句，杜宇聲聲不住。
。春光去也忽忽，縱教留戀無從；麴絕天涯飛絮，終朝
猶逐東風！

蝶戀花

苕 甫

青深見月。

柳絲欲繫遊人住，斜陽偏促遊人去；一路畫眉聲，畫眉人
共聽。

欲覓春來處，却見春歸路；已是落殘紅，那禁剗地風。

碧海青天情皎潔，一樣人間兩樣圓闕月。如許清涼如此夜，
，任伊悵觸年時別。

霜冷離鴻音信絕，怕底思量底事成胡越。不願珠圓雷玉缺，
，爲情瘦損情知得。

蝶戀花

前人

聞小喬遠楚，揮淚別其友木君，作此追餞其行。

見說別時滋味苦，臉薄眉長淚落愁如注。應爲情多無可語，啼痕濕到天低樹。

土偶何知憐木寓，逢是春初別似冬將暮。幾度歸期潮信誤，再來莫認空江路。



寫在最後的一頁

莊鳴山

這塊小小的園地，經園丁們幾月來極力墾植與培養，這些小生命便從土中鑽頭露角，到現在已長成了不少的東西。這些雖不盡是佳卉與芳草，但從自己手裏種植出來的，總覺得牠是可愛的。

我們這種刊物自然掛不起「研究專門學術」的招牌，更不敢妄自誇耀，借此要名。我們的目的無非使我們同學有一種練習試作和發表的機會。同時又覺到年來國內的出版物真如雨後春筍，好的壞的各方面都有，我們並不是要來湊湊熱鬧，只想把自己平時研究所得切實地貢獻於讀者之前。希望諸者盡量的批評與指正。

本院同學人數不多，還有一部份寄讀於別的大學，所以出這樣一種刊物，實在不容易。幸而同學們都很努力作

稿子；還有幾篇文章是寄讀於中央大學和北京大學的本院同學作的。現時雖不在本院，可是精神上是一致的。所以他們仍有發表的機會；加之本院教授們都盡力指導，鼓勵了我們的勇氣，因此這小生命才長得這樣的充實。

本刊因限於篇幅，來稿未能盡量採登，只得保留到下一期。又因付印時間匆促，校對錯誤勢所難免，還請閱者原諒！

本刊這次蒙諸位顧問先生不斷地指導，藝專教授蔡先生和俞士銓先生替我們繪封面，劉懷清馬宗裕陸子桐楊次立范允茲諸先生代為徵求廣告，同學中如駱寶王金再鑫王時才諸君特別的幫忙，就在這兒總謝一聲！

一九三一，六，一。

國立浙江大學文學理院學生自治會第二屆職員一覽表

代表會

主席 陸景模

祕書 郝雁題 吳志堯

幹事會

常務幹事 盛耕雨

文書股長 朱壬葆
王謨顯

交際股長 許國容

庶務股長 周恆益

會計股長 董永濂

學藝股長 莊鳴山

衛生股長 謝 涵

體育股長 周昌壽

娛樂股長 宋鎮岳

合作股長 黃綠圻

本院學生自治會學藝股職員

學藝股股長

莊鳴山

編輯委員

莊鳴山(總編輯兼廣告)

朱壬葆(總務兼論著)

孫承樑(文書兼發行)

沈壽春(會計)

張楷(論著)

宋鍾岳(文藝兼廣告)

徐彭齡(文藝)

張有清(雜俎)

孫祥鵬(廣告)

顧問

沈乃正

余坤珊

陳錫襄

鄭曉滄

儲皖峯

中華民國二十年六月一日出版

編輯者

國立浙江文理學院學生自治會學藝股

發行者

國立浙江大學文理學院學生自治會

承印者

杭州新民路官巷口新印刷公司

電話五九三號

廣告價目表

價目	地位		大小
	全	半	
封面之裏面 與底面之內 外兩面	三十元	十八元	十元
封面裏面之 第一頁與底 面前一頁	二十元	十二元	六元
普通頁	十五元	八元	四元

樂可口可氏臣屈

美雅怡神止煩解渴

屈臣氏汽水為國人所製造出品檸檬水
沙示水橘子水均為上等原料味美香甜



可口可樂係由二氣氣。作製而成。止
渴解渴。其養生有益。又有補胃健脾
之功。
可口可樂。係由十種果汁混合而成。
一、檸檬。二、萊姆。三、鳳梨。四、櫻桃。五、
八寶。六、橙。七、檸檬。八、檸檬。九、檸檬。
一、二、三、四、五、六、七、八、九、十。
正氣。正氣。正氣。正氣。正氣。正氣。正氣。正氣。正氣。正氣。

杭州總代理城站直督路街十九號電話一一八四號

Coca-Cola

完全國貨

蝶戀花

前人

聞小喬遠楚，揮淚別其友木君，作此追餞其行。

見說別時滋味苦，臉薄眉長淚落愁如注。應爲情多無可語，啼痕濕到天低樹。

土偶何知憐木寓，逢是春初別似冬將暮。幾度歸期潮信誤，再來莫認空江路。



寫在最後的一頁

莊鳴山

這塊小小的園地，經園丁們幾月來極力掣植與培養，這些小生命便從土中鑽頭露角，到現在已長成了不少的東西。這些雖不盡是作卉與芳草，但從自己手裏種植出來的，總覺得牠是可愛的。

我們這種刊物自然掛不起「研究專門學術」的招牌，更不敢妄自誇耀，借此要名。我們的目的無非使我們同學有一種練習試作和發表的機會。同時又覺到年來國內的出版物真如雨後春筍，好的壞的各方面都有，我們並不是要來湊湊熱鬧，只想把自己平時研究所得切實地貢獻於讀者之前。希望諸君盡量的批評與指正。

本院同學人數不多，還有一部份寄讀於別的大學，所以出這樣一種刊物，實在不容易。幸而同學們都很努力作

稿子；還有幾篇文章是寄讀於中央大學和北京大學的本院同學作的。現時雖不在本院，可是精神上是一致的。所以他們仍有發表的機會；加之本院教授們都盡力指導，鼓勵了我們的勇氣，因此這小生命才長得這樣的充實。

本刊因限於篇幅，來稿未能盡量探登，只得保留到下一期。又因付印時間匆促，校對錯誤勢所難免，還請閱者原諒！

本刊這次蒙諸位顧問先生不斷地指導，藝專教授蔡先生和俞士銓先生替我們繪封面，劉懷清馬宗裕陸子桐楊次立范允茲諸先生代為徵求廣告，同學中如賂寶王金再鑫王時才諸君特別的幫忙，就在這兒總謝一聲！

一九三一，六，一。

國立浙江大學文學理院學生自治會第二

屆職員一覽表

代表會

主席 陸景模

秘書 郝雁題 吳志堯

幹事會

常務幹事 盛耕雨

文書股長 朱王葆
王謨顯

交際股長 許國容

庶務股長 周恆益

會計股長 董永濂

學藝股長 莊鳴山

衛生股長 謝 涵

體育股長 周昌壽

娛樂股長 宋鐘岳

合作股長 黃綠圻

本院學生自治會學藝股職員

學藝股股長

莊鳴山

編輯委員

莊鳴山(總編輯兼廣告)

朱壬葆(總務兼論著)

孫承樑(文書兼發行)

沈壽春(會計)

張楷(論著)

宋鍾岳(文藝兼廣告)

徐彭齡(文藝)

張有清(雜俎)

孫祥鵬(廣告)

顧問

沈乃正

余坤珊

陳錫襄

鄭曉滄

儲皖峯

中華民國二十年六月一日出版

編輯者

國立浙江大學文理學院學生自治會學藝股

發行者

國立浙江大學文理學院學生自治會

承印者

杭州新民路官巷口
新印刷公司

電話 五九三號

廣告價目表

價位	大小		封面之裏面 與底面之內 外兩面
	大	小	
全面	三十元	二十元	封面裏面之 第一頁與底 面前一頁
半面	十八元	十二元	普通頁
四分之一面	十元	六元	
	四元	八元	

樂可口可氏臣屈

美雅怡神止煩解渴

屈臣氏汽水為國人所製造出品檸檬水
沙示水橘子水均為上等原料味美香甜

杭州總代理城站直骨牌街十九號電話一一八四號



可口可樂佳美之氣味。怡悅商曠。止
煩解渴。其衛生有益。又有補養精神
之功。
一、透喉管。則其所以風行世界七十七
八國之故。儘可明知。製瓶及裝瓶手
續。甚為衛生。純粹無比。兒童飲之
。並稱最宜。無論何處。均可購得。

Coca-Cola

完 全 國 貨

請聲明由(文理)介紹

(特等)