



## 四邑小鏡頭

均潘

恩平長鄉都，當邑內抗日民主運動浪潮時，以邑人回主政，上塞他的期望，是利用示親奉行的封建關係，加上CC系慣用的陰謀恐怖手段，以便易把抬起頭來的人歡迎，於是一面擊頤與解放軍作，派出代表，進行談判；一面暗中布下大兵，佈置內線，及藉武團體解放軍陰謀失敗後，鄭氏即露出原來的辦法，仍末大改。台中某教員，因押住，將端首出，早為各人士銀行相指責，海外猶胞匯款，亦因是而蒙處私行。近來，總領事，四邑各分行乃要變改變有見，再不敢像過去一樣疾呼，馬上暴動，教員商等始惜惜人見勢不動，一時喝打之聲四起，分有負責人，早已舉行罷工，最近兩陽人，因要水加薪無結果，又全體罷工，至今尚無結果。

**新文化蓬勃滋長**

**長縣小事故**

**六、後山的槍聲**

新文化蓬勃滋長

長縣小事故

**急火星糧催捐亦命夫農**

急火星糧催捐亦命夫農

**記抗日英雄黃仕聰**

記抗日英雄黃仕聰

**員動烈熱友工**

員動烈熱友工

**會功成協政祝慶加參**

會功成協政祝慶加參

**用妙的生僞**

用妙的生僞

**下山旗社**

下山旗社

「互敵」，弯曲之不足，還要污蔑被打得遍體鱗傷的民主領袖爲兇手，既要「懲兇」，又要保障人民自由」。而最滑稽不過的，就是近來所謂「赤匪打新華日報」了。赤匪而可打新華報。無怪本港的報紙上，竟有「蘇軍在東北與中共部隊火拼」的怪聞了。偷」更聰明的。

又如兩個月前昆明的血案，主謀明明是關麟徵和李小黃，可是爲了裝成作勢，欺騙人民，便扭扭捏捏的排演了一齣「四月罪犯子」的鬧劇。即如這幾天的校園事件，明明是特務搗亂會場，兇殺民女領袖，却說是「民衆團體互毆」，歪曲之不足，還要污蔑被打得遍體鱗傷的民主領袖爲兇手，既要「懲兇」，又要保護的人民自由」。而最滑稽不過的，就是近來所謂「赤即打新華日報」了。赤匪而可打新華報。無怪本港的報紙上，竟有「蘇軍在東北與中共部隊火拼」的怪聞了。

地無銀子在壠子把。

張三李四的聰明

子埋在地下，若有人把地掘三百兩。」  
把鉗子偷掉。也在樹上。  
」

又心勞日拙地以欺  
送誰，污穢的下流  
去掩飾他的醜態時  
經是快到局終正點

派，他們的聰明智慧，却只是和張三李四半斤八兩，不相上下的。君不見不久以前，廣東當局一面進攻東江解放區，「一面宣稱『廣東並無中共部隊』；一面特務四出違法抓人，一面又聲明『廣東並無政治犯』。他們這樣不顧廉恥的扯謊，以爲是聰明極了，其實却是張三的「此地無銀三百兩」的一套。

奉勸張三李四  
徒們，還是早點  
吧。

A decorative floral emblem in the top right corner, featuring stylized leaves and a central flower, enclosed in a rectangular border.

曹兵已臨城下，形勢危急。周瑜已點燃軍營，準備力量。所以，聯軍的事措却不斷發生。周瑜已點燃軍營，把孔明軟禁於身邊，居心不測，但爲了之。大軍行到離三來，周瑜在中央司令部內安身。

# 蘇聯紀行（卅六）

七月十四日（續）

夜八時半，起國立劇場看歌劇「烏魯伯·柏格」。這是十五世紀撒馬爾罕的國王，生於一三九三年，卒於一四四九年，中國的史書稱為「兀魯伯」。《明史西域傳》、《撒馬爾罕》，「明成祖永樂十三年，賜其國王兀魯伯等白銀彩幣」。又叫作「兀魯伯米爾咱」。同上，「百德五年秋冬，贈目兀魯伯米爾咱等遣使入以」。《米爾咱》其實就是頭目的意思，兀魯伯是建立莫臥兒帝國的鐵木耳的孫子，是古人的後裔。他是一位開明的國王，愛好天文學和數學，盡力輸入了波斯文明。他有著作傳世，叫「天文圖譜」，在其死後三百年，即行於英國的牛津大學，曾經再版數次。列寧格勒的普爾科夫山的天文台還保存着他的一部分手稿。

這樣一位開明的國王，不幸却有位極反動的兒子，他的名叫吉阿布杜爾·拉迭夫。他乘國王領兵出外來侵略的時候，在國內和保守勢力深相結託，暴虐人民，殘害忠良，並依靠外力，結果把他父親誘殺了。

這無疑是一則典型的悲劇，但在這故事裡，作者列尼洛夫斯基却加上了一條戀愛的副線。女主人公是一位中國的歌姬 ANNA BADAN（新東方的天仙），她由中國的使節進獻給兀魯伯，兀魯伯便當場把她許配了他的兒子吉阿布杜爾·拉迭夫。歌姬也不知道她是把代任人，但等向一揭開，父子均為之驚呆了。歌姬也不喜歡拉迭夫，而却喜歡國王。有一夜潛入國王的天文台，竊聽到國王對於自己的戀事獨白，她也就把自己的熱烈的情意表白了出來。國王以禮自持，而歌姬却轉變成憎，於是父子之間在新舊的隔閡之外又加上了戀愛的葛藤。王子陰謀日益推展，為歌姬所知，歌姬對於國王惄心未死，乃與其忠僕 SAN BADAN（萬寶丹）一潛逃，向國王告密，並勸國王勿回撒馬爾罕。國王不聽，她遂自殺。

這副線我相信一定是加添上去的，而且有點不大自然。但為使場面複雜化，或許是不得不這樣的吧，有了這一穿插，自然是便於插入各種歌舞舞的節目，增加了異邦的情調。舞的姿態中有把刺繡手式組合成爲了一個團舞的，一切腰肢和手腳的動作都帶中國式，這無疑是有蘭芳博士所帶來的影響。外交部長今天也在。藝術導演阿希拉菲和他的夫人也都問到梅博士，他們都是在莫斯科看見過梅博士的演出的。阿希拉菲先生是榮膺斯大林獎金的音樂家，並有烏·白克共和國人民藝術家的頭銜。

演出的成績是很輝煌的，這效果對於英國的兩位客人比昨晚「奧塞羅」的效果更大，約翰孫老博士就因爲看了這一歌劇，便要求要到撒馬爾罕去演出。這是在我們的旅行程序中所沒有的。

場長哈米夫先生，瞧着去頗像中國人，只有四十來歲，非常的慈祥誠懇。據他說，在六月結實的桃和李，蘋果樹的種類甚多，石榴有大至一磅重的。我們只參觀了一部份的蔬果園和蒲桃園。

場長哈米夫先生，瞧着去頗像中國人，只有四十來歲，非常的慈祥誠懇。據他說，在六月結實的桃和李，蘋果樹的種類甚多，現經改良已經有十二種之多。八月結果的在前只有四種，現在有八十種之多。此外還有九、十、十一月結實的。

果樹苗及果品輸往各地的數量在戰爭期中有些波動，但也逐漸在增加了，有一個表，可以使人一目了然。

果品噸數

樹苗株數

一九四一

三八五

七〇〇〇〇

一九四二

三四二

五〇〇〇〇

一九四三

四八一

一六〇〇〇

一九四四

五六七

四〇〇〇〇

樹苗輸出的株數在戰時減低得最厲害，但在今年已經恢復戰前狀況了，一九四五才過一半，輸出據說已經達到三萬株了。

（未完）

