

北新書目



李小峯
趙景深
石民
姜亮夫
主編

青年界

這是青年最
適宜的良好
讀物。每月
按期出版。
內容豐富，
多刊學術文
字及時論，
文學尤為注
重。零售一
角五分。

預定價目表

全年	十册	一元五角
半年	五册	七角五分

國內郵費奉送

國外加郵一元三角

北新書局刊行

本刊執筆者

次序隨意排列 毫無意義

周作人
胡適
冰心
郁達夫
鄭振鐸
傅東華
謝六逸
老舍
葉紹鈞
李青崖

孫復工
王統照
朱湘
汪復泉
徐嘉瑞
洪深
應名
沈從文
徐從村
施蛰存

戴望舒
穆時英
張天翼
魏金枝
蓬子
汪靜之
章鐵民
何家槐
徐博達
孫席珍

葉鼎洛
黎錦明
于寶陵
周樂山
白薇
楊驥
錢歌川
劉大杰
陳伯吹
穆木天

樓適夷
黃英
周起應
許欽文
章衣萍
鍾敬文
曹聚仁
陳子展
徐仲年
任白濤

陳之佛
倪貽德
關良
鄭慎齋
穆天瑞
馬仲殊
楊東蓀
楊人楩
陳清茂
周建人

余楠秋
梁遇春
黃石
黎烈文
崔萬秋
羅晦嵐
夏萊蒂
陳醉雲
孫佳訊
稽福賢

目次

最新出版書目

- (子)教科書……………一
- (甲)高級小學之部……………一
- (乙)初級中學之部……………四
- (丙)高級中學之部……………七
- (丑)文學……………九
- (寅)小說……………一一
- (卯)詩歌……………一二
- (辰)青年讀物……………一三
- (巳)散文……………一七
- (午)兒童文學……………二〇
- (甲)兒童文學叢刊……………二〇
- (乙)圖畫故事叢書……………二八
- (丙)小朋友叢書……………二九

圖書目錄

(子)教科書一	(卯)詩歌九二
(甲)初級中學之部一	(甲)創作九二
(乙)高級中學之部一〇	(乙)編譯一〇〇
(丑)文學一九	(丙)校點一〇一
(甲)文學史一九	(辰)戲劇一〇三
(乙)論文二八	(巳)散文一〇六
(寅)小說三七	(午)兒童文學一二一
(甲)創作三七	(甲)兒童文學叢刊一二一

(乙)民間故事……………	一二七	(酉)社會科學……………	一六二
(丙)小朋友叢書……………	一三二	(甲)社會……………	一六二
(未)英文……………	一三七	(乙)政治……………	一六八
(甲)英文自修叢刊……………	一三七	(丙)經濟……………	一七三
(乙)世界文學名著譯註……………	一四二	(丁)心理……………	一七五
(丙)英文小叢書……………	一四四	(戊)哲學……………	一八〇
(丁)實用英文叢書……………	一五八	(己)教育……………	一八四
(戊)英譯漢文學名著……………	一五九	(庚)史地……………	一八七
(己)其他……………	一六〇	(戊)自然科學……………	一八九
(申)藝術……………	一六一	(亥)三民叢書……………	一九三

北新書局最新出版書目

(子)教科書

(甲)高級小學之部

北新國語教本

趙景深

李小峯

陳伯吹編

每冊五角

全四冊。完全出齊。自出版以後，風行一時，各校紛紛採用。這是什麼原故呢？因為這部書：(一)編制新穎。最新的材料已經編入。例如這次一二八事件在第三冊裏就已選了進去，如「給母親報告從戰區中逃出」就是這樣的內容。所以教育部的批示，稱讚這部書道：「能選及最新材料，是其優點。」(二)附加語法。這是別家教科書中所沒有的。每五課加文法或作文法一課，練習題即取自己讀過的文章。所以教育部稱讚道：「附有

語法與作文法之研究，是其優點。」

北新國語教授書

趙景深等編

每册五角

全四册，完全出齊，後期小學國語教員適用。編者爲趙景深、李小峯、陳伯吹、周向之、徐學文等。體例謹嚴，每篇均分爲課文、練習、研究、整理、應用、參考、補充這七項。得此一書，教者可以無須臨時預備了。

北新自然教本

陸仁壽編

每册一角

全四册，完全出齊。敘述淺顯有趣，每篇末附習題與表格，插圖亦極豐富。尤其注重習知習見以及實用物的說明與解釋，完全避免蹈空的弊病。

北新歷史教本

儲 偉編

每册一角

全四册出齊。前三册爲本國史，後一册爲外國史。特別注重民族之演變、民權之伸張、民

生之演進。而對於近世中國民族受列強之壓迫，世界弱小民族獨立運動之發展亦敘述甚詳。大半採用故事體，以引起兒童之興趣。每課後均附有參考書目，以供學生自修。

北新歷史教授書

儲 樟編 每冊五角

第一冊已出，後期小學歷史教員適用。編者富於教學經驗，本書尤為精心結撰之作。對於史事，闡揚盡致，痛快淋漓。文筆亦極為流暢。教者得此一書，可以有左右逢源之樂，真是最方便不過的。

北新黨義教本

陳醉雲編 每冊一角

全四冊出齊。前三冊講三民主義，後一冊講建國方略，建國大綱等。用故事式的談話體敘述，藉使兒童較有興味，易於領略。

北新音樂教本

沈秉廉 邱望湘合編 每冊一角

全四冊，完全出齊。本書編者在音樂界中，早已富有著作，傳誦全國。此書依據教育部新頒課程標準，竭兩年心力編輯而成，內容尤爲充實精良，茲略舉特點如下：一曲譜無論採選與創作，無一首不暢快動聽。(二)歌詞文字美麗，清楚易解，立意新穎，興味豐富，均以國音協韻，措辭尤流利自然。(三)歌和曲首首諧和，故能兩相表情，唱來十分生動。(四)歌和曲組織精密，程度漸進，深合兒童心理，教學時既不費力，而又易收功效。(五)本書春秋季材料並列，故無論春秋季始業之學級，均稱適用，尤爲其他教科書所不及。(六)校對正確，裝訂精美。

(乙)初級中學之部

北新英文法

石 民編 實價六角

本書內容賅備，分詞類、造句、圖解三部。凡初中所應具之英文文法常識，無不具備，且要言不繁……論中款數，注重實際，不尙虛誇。此外則例證務求其簡明易解，生字稀少，一

見便知。並以中文相比較，知己知彼，事半功倍。遇有分類名稱，均注明異同，藉以融會貫通。用國語說明，甚便初學，尤適自修。

北新外國史

楊人榘編

實價九角

本書遵照新課程標準編輯，目的在使學生明瞭世界各民族對於人類文化的貢獻，各時代文化轉變之狀況，詳今略古，尤著重近代國際概況。此外優點甚多，不及一一列舉。

北新本國地理

周容編

六角五分

本書以河流區分，打破昔日分省敘述成例。且注重人文，更竭力闡揚民生與地理之關係。附列統計圖表甚多，亦爲他書所無。又附自習題，可養成自動參考之習慣。

北新外國地理

陸光宇編

實價九角

本書取材適當，不繁不簡，極適應用。眉目清楚，可以養成學子系統觀念。又注重國際現

勢，材料新穎，足以超邁舊著。此外段落亦極清楚，每節之上，復加眉標。

北新代數

余介石編 一元一角

本書淺明易解，可以無師自通。習題豐富，由淺入深，簡而有趣，與算術科互相闡揚，且可作高等代數之預備。理論不求高遠，但求適當，並顧及興趣，務使學生不感厭倦。

北新動物學

裕聯晉編 實價九角

本書編者曾任教員多年，本書亦曾試用多次。條理清楚，同類之書，無出其右。遇有術語，悉附原名，以便對照。應用概論即融入各章，不再另列。附列問題，以便討論。插圖近二百幅，異常美觀。

北新植物學

吳子修 王志清合編 實價六角

本書據新標準編輯。取材以實用為主，記述力求簡要。各種教材，多屬普通習見的植物。

每章末均附提要與問題。

北新樂理

吳伯超編

實價五角

本書根據最近課程標準編緝，不像以前的教科書，初級中學只有樂典，這本初級中學的教科書却是除了樂典，還有和聲學初步的編者曾任國立音樂院教授，現又旅歐研究，對於本書的編著當然是愉快勝任的。

中國文法講話

劉復編

實價六角

劉復先生是語言學的專家，所著的「中國文法通論」極多創見，為文法界放一異采。現在這本書更加精到。自序云：「於朋友哄談之際，往往偶觸靈機，不期而得新解，足補前賢之所不逮。」可見一斑。

(丙)高級中學之部

文學概論講話

趙景深編

實價六角

本書分爲十六章，每週一章，半年可以講完，高級中學以上適用。學者自修，亦極適宜。編者以客觀態度敘述各派理論，沒有偏頗之見。每章又分列若干小題，條理極爲清楚。末附各章參考書目。

中國文學史講話

陳子展編

一元二角

這不僅是一部中國文學史，也是極好的創作。行文流暢，在結構上可說是前無古人的。對於文學變遷大勢以及個別讀者均有詳細敘述，無畸重畸輕之病。至於前後呼應，極爲緊湊，尤其餘事。

中國學術史講話

楊東蓀著

一元四角

本書對於我國學術思想之變遷，敘述極爲詳明。且綱舉目張，有條不紊；諸凡周秦諸子，

實驗植物學

嵇聯晉著編

六角五分

宋元明儒，清代樸學，以至道教佛教和西學的影響，都有論列。全書四百餘面，內容豐富。本書有下列四大特色：（一）學識淵博。編者關於生物學之著譯，在生物館、商務、中華、世界、華通以及敝局出版者已有二十六種之多。以如斯淵博之學識編著本書，其優良可知。（二）參考周詳。本書所用參考書，凡十五種。（三）內容豐富。本書共計八萬字，內容極為充實。（四）空前名著。科學重實驗，不尚空談，人皆知之。植物學為科學之一，當亦宜然。我國興學三十年來，不僅研究此科之學者甚少，即求此類有系統之指導實驗書籍，亦不可得。故敝局特請嵇先生於實驗動物學告成後，復編本書，以作者實驗之南針，而為植物學界放一線之曙光。

（丑）文學

中國近世戲曲史

鄭震譯 一元五角

本書據日本青木正兒原作改編。王國維的宋元戲曲史是我國的名著，但他只講到元代，元以後的戲劇便由本書彌補了這個缺憾。本書洋洋三十萬言，對於崑曲到京調的變遷，尤有詳細的說明。

中國婦女與文學

陶秋英編 七角五分

本書很巧妙的將中國婦女文學史和中國婦女問題聯繫起來。確能了解婦女生活的整個，並能推闡其前後因果。姜亮夫先生在本書的序中稱她是了解中國婦女及其文學的，勝過一切已往的人。

冰心論

李希同編 六角五分

此書凡搜集論文二十二篇，有好幾篇是從十餘年前的刊物上搜集下來的。前附序言，

後附題跋，足爲研究冰心者參考之一助。此書校訂極爲精細，排式一律，眉目清楚。封面請鄭慎齋先生設計，繪母親兒童與海，旁繪一枝鋼筆，可說是冰心著作的象徵，極爲美觀。

兒童故事研究

陳伯吹著

實價四角

本書據克利代 (Krelady) 的「童話研究」(A Study of Fairy tales) 並參以已見編成。共六章，末附書目，對於兒童故事的價值、趣味、選擇、講述、教學、領域等，均敘述甚詳。

(寅)小說

冰心小說集

冰心著

實價一元

本書搜集冰心小說集，如超人、往事、姑姑等，悉數列入。即冰心的早期小說，刊在晨報和新潮上的，也都網羅無遺。首附冰心女士自序一篇，述其寫作生活，尤可寶貴。全書近四

百頁，僅售一元，可謂價廉物美矣。

去國

冰 心 著 實價五角

本書是冰心女士的早期小說，雖然藝術不及後來的新著，但極爲直率：對於社會，尤爲關心。國文課本中常選到本書的材料，所以本書如作爲初級中學課外補充讀物，是尤爲適宜的。

(卯) 詩歌

冰心詩集

冰 心 著 實價一元

這本詩集裏有許多從來不曾發表過的詩篇，如「相思」，我再也不能承受這樣的「存」等。以前冰心的詩發出了理智的光輝，但這些詩裏却是抒情的歌頌，給了我們一種新的溫暖。

詞選

姜亮夫編

實價五角

張惠言的詞選是權威的選本，惟無詳細箋註，讀者苦之。本書由姜亮夫先生加以整理和箋註，以便披覽。首有長序，末附「詞的原始與形成」，均具有創見，極有價值。

(辰)青年讀物

給青年的信

周樂山著

實價五角

青年常苦於沒有良善的指導，使他能夠走上軌道，所以每每徬徨歧路，苦悶悒鬱，這本給青年的信就是指示青年以人生的大路的。作者循循善誘，如話家常，仔細將修養問題、一般問題、生活問題、讀書方法等，一一指示給我們。凡是中等以上的學生，有什麼疑問，這本書都已經給了你詳細的解答。共計書信三十七通。

青年書信

謝冰瑩編

實價五角

冰瑩女士的「從軍日記」是世界聞名的傑作，已有國際的榮譽。本書她更替青年解決了許多問題，如讀書、服務、戀愛等等，都有長信討論。語長心重，青年讀之，既可作為書信範本，又可獲得實益。

青年衛生

張克成著

實價五角

青年期為人生歷程中變動最劇烈的時期，生理上的健康與衰弱，精神上的上進與墮落都在這時期植其基礎。本書由生理衛生的立場述說青年期應該遵守的衛生方法，每個青年都應手置一篇。

青年文藝

楊晉豪編

實價五角

「青年界」的來稿中有許多是極好的，因為該刊不是純文藝刊物，不能儘量登載，不免

有珠遺之憾。因此特請楊晉豪先生精選佳作，編爲一冊以供讀者觀摩，俾獲相互切磋之益。書中詩歌散文小說戲劇，各體皆備。

少年立志成功的故事

張憶梅譯

實價四角

「祇要工夫深，鋼鐵磨成繡花針。古今來人物的成功，全靠這種堅毅不拔的耐苦。這書介紹給你這樣的人，汽車大王、煤油大王、鋼鐵大王等，都是最有名的實業家。對於少年修養，非常有益。」

少年發明家的故事

張憶梅譯

實價四角

本書用淺顯的文筆，有趣的故事，述敘少年發明家一生的事蹟，可以作爲少年的模範，激發他們的精神，磨厲他們的大志，引起他們也發生一種想做發明家的志願，確是一本好書。

少女日記

徐學文編 二角五分

這是假設一個女學生所寫的日記，內敘學校生活、家庭生活以及社會活動等。凡天時、氣候等均與時令吻合。且素描頗多，故文字頗爲生動。女子初級中學以下採爲國語科補充教材，最爲適宜。

少女書信

徐學文編 實價三角

本書分家族、親戚、師友、便條四篇，舉凡實用書信體式，均已完備。高小及初中程度之女生，可用此作爲書信範本，讀者細心揣摩，可得作各種通訊之訣竅。此外注重實實，行文活潑，猶其餘事。

西行記

陳荷伯編 三角五分

這本書裏有不少做人的常識，處世的道德。且行文詼諧，有正文，有評語，一搭一擋，民衆

教育館尤不可不備。個人閱覽，亦能逸趣橫生。

口琴吹奏法

潘金聲編

實價五角

最近潘先生在上海青年會口琴大會演奏，聽衆近千人，對於潘先生的口琴技藝，均極贊美。潘先生不僅技藝精絕，即理論亦極精深，能以深入淺出之筆，教導未稔口琴者學習。學者得此一書，可以無師自通。

(巳)散文

兩地書

魯迅著

實價一元

本書是魯迅先生和許景宋女士來往的書信集。關於這位現代文人的生涯，我們可以在這集子裏看得更爲真切有味。即在所謂情書裏還是在與正人君子作戰的，可與華蓋集朝華夕拾等書對讀。這些文字就是現在都還是有意義的。

三閒集

魯迅著 實價七角

這是魯迅先生的第五雜感集，凡一九二七年到一九二九年的文章都已收入，共三十四篇，一部分是與創造社和太陽月刊社的文藝論戰。還有許多篇是不曾發表過的，如「現今的新文學的概觀」等。

冰心散文集

冰必著 實價一元

冰心的散文除「寄小讀者」和「南歸」以外，大都稱作小說，現在把「超人」「往事」二集中不是小說的部分也都抽了出來，還牠一個本來面目，放在這本散文集裏，並加入早期的著作。可說是冰心散文的全部，都已網羅無遺了。

閒情

冰必著 實價三角

本書分爲兩卷，上卷是早期的散文，下卷是春水繁星所不會收進去的新詩。下卷尤可

珍惜，其中的詩篇，大半不會發表過。上卷雖會發表，但因為時過久，原來的刊物也很難找到了。

小妹

趙景深著 實價三角

作者不會有意寫散文，大都是應各雜誌之約而作。讀者想從這裏面找尋輕倩美妙的點，小品，除了二三篇外，是要失望的。但要在這裏面找尋幽默或優話，那末或者可以有一點。

衣萍書信

章衣萍著 實價四角半

書信是文學中特別有趣味的東西，比別的文章更鮮明的表出作者的個性，沒有一點做成的痕跡，而衣萍的書信更是隨意揮寫，妙趣環生，文章與風趣兼而有之，故更爲佳妙可貴。

抗日戰爭逸話

周樂山著

實價四角

淞滬抗日之戰，是一頁光榮的歷史，其間遺聞逸事，足資紀念者頗多，寫下來，便成了這冊子。讀過之後，至少可以如同親身在上海經歷了這次戰期生活；住在上海的人，可以重溫你過去經歷的興奮的情境。

(午)兒童文學

(甲)兒童文學叢刊

銅鼓

趙景深譯

實價二角

Grimm: The Drummer, Etc.

這一集共十五篇，其中「蛇」很有趣，後來蛇倒變成一個和善可愛的動物了。「生命

的長度」很有意思。「銅鼓」是一篇情節曲折極有興趣的長篇童話。

鐵箱

趙景深譯

實價二角

Grimm: The Iron Store, Etc.

這一集共八篇，其中「萬知博士」「背包軍帽與喇叭」「鐵箱」情節滑稽奇異，可以叫你們讀了滿意。

海兔

趙景深譯

實價二角

Grimm: The Sea Hare, Etc.

這一集中的十篇，都很有趣，尤其是最後一篇「兩個飄泊者」最有興味。裏面講到鞋匠與裁縫的爭鬥，以及動物報恩，暗寓互助、堅毅、博愛等意思，對於兒童的德性，大有幫助。

猛鷹

趙景深譯

實價二角

Grimm: The Griffin, Etc.

這一集也是十篇，有一篇「林屋」是最好的童話，非常有價值。又有一篇童話，體裁特別，專說無意義的話，可說是別開生面之作。此外各篇也都有精彩。

鵝女

趙景深譯

實價二角

Gaimm: The Goose Girl at the Well, Etc.

這一集只收八篇，篇幅比較的長，文字情節都好，可以說篇篇都是使人愛不忍釋的。其中有可以使你們大笑，可以使你們沉思，也有可以使你們哀泣的。

烏鴉

趙景深譯

實價二角

Grimm: The Ravens, Etc.

這一集有十一篇，其中二三個「紡紗仙」是滑稽的，「夜梟」也叫人要發笑的，「三種語言」是奇異的，還有「一隻眼與兩隻眼與三隻眼」這是一篇很可感動的童話。

白蛇

趙景深譯 實價二角

Grimm: The White Snake, Etc.

本書有幾篇狠的故事。又有幾篇敘述極爲曼妙，如「小人的禮物」、「賽捧雪」等。「妖怪和白熊」也極爲幽默，同時小朋友對於那妖怪，可以發生憐憫的同情。這樣許多好故事，小朋友看了，一定愛不忍釋。

熊皮

趙景深譯 實價二角

Grimm: The Bear Skin, Etc.

本書中「六隻天鵝」是一個十六歲的姑娘講給威廉格林聽的，後來她做了威廉的夫人，可說是一段童話姻緣。所以這篇童話是在「舒服的回憶」裏很有興味的寫成的。

「聰明的阿麗思」也可算作重疊趣話，宜於改編初小教材，以便小學生重複的學習生字。其餘各篇也都很有趣味。

兔家兄妹

鮑維湘著

實價一角

這是俄國的教育童話，講到兔媽媽生病，她的孩子冒險去偷藥來醫治媽媽的病，途中遇到許多危險，可以激發兒童對於慈親之愛。附插圖多幅。與「小山上的風波」同樣的有趣。

兒童的詩園

趙景深譯

實價二角

Stevenson: A Child's Garden of Verse

英國史梯文生作。這是用韻文譯兒童詩的第一部。譯文曾經易稿數次，務求能夠成誦。完全根據趙元任的國音新詩韻，大都一韻到底。又有許多詩給了兒童們好些教訓。插圖多幅。

給小朋友的信

周閱風著

二角五分

這是一個小學教師寫給小朋友的信。凡二十五通。每一封信都給小朋友一個很好的教訓，如勤學、勇敢、愛國、健康、耐苦、公德等等，語言溫藹，諄諄善誘，親切有味。

幻燈

許天虹譯

實價二角

這是猶太童話。猶太是聖經發生地，但本書却沒有聖經氣息，倒有些異教氣息。本書和以下四種都是世界各國的童話，使兒童睜開眼睛，觀覽各國的國情，不為局部所囿。

金野貓

許天虹譯

實價二角

這是波蘭童話，原著者白雅德女士由華薩大學圖書館把這些故事輯錄了來。所用的書，有許多在波蘭都已絕版，不易買到。本書凡五篇，附趙景深先生的後記。插圖二十幅。

玻璃山

許天虹譯

實價二角

這也是波蘭童話。這本裏面的五篇童話是：「鮑奇納克」「神笛」「楊納王子美貌公主火焰鳥」「忘記自己姓名的漂泊者」以及「玻璃山」。附趙景深的後記和汪漱雲的插圖二十幅。

失蹤的孩子

楊晉豪譯

實價二角

這是英國童話。據說英國的祖先是海盜。所以刀牌香煙盒上即繪有強盜，因此英國民族富於冒險性而代表他們的童話也就是掠奪性的巨人故事了。全書八篇，傑克與豆梗尤為重要。

殺死巨人的傑克

楊晉豪譯

實價二角

楊晉豪編。這也是英國童話，僅收三篇，每篇的篇幅均較長。「聖喬治與龍」是祭龍式的

故事「殺死巨人的傑克」和「湯姆葉喀鐵夫」十足的表現了英國的國民性。以上五書，都對於兒童有益，勸誘他們做好孩子。插圖均爲二十幅。

阿麗思小姐

陳伯吹著

實價六角

本書用短句及口語寫成，且易懂，易學。充滿了新鮮的興趣，有意義的滑稽。並含有許多好聽的詩歌。情節極爲熱鬧，那位小姐會吵會鬧，一會兒笑，一會兒哭。插圖八十三幅。

小金龍子

倪錫英著

實價三角

這是一篇極有趣的創作童話，敘一個小孩子冒險，後來獲得寶物，並治了貴人的病，得到大成功。情節離奇，敘述動人。附插圖極多。

小棉花

孫佳訊著

實價四角

孫佳訊先生長在鄉村，大自然的景色很美妙的作了本書的背景。本書中的各篇童話，

均極動人，在內容方面融合了北方的強毅性格和南方的曼妙情緒，可說是文學童話中的佳著。

(乙) 圖畫故事叢書

公雞漫遊記

黃問白編 實價二角

一隻公雞漫遊各處，碰見白鵝強盜，幸虧狗先生幫忙，搶回衣服手巾和皮包，還給公雞。還有許許多多的有趣故事，請看本書吧。

夢裏的故事

黃問白編 實價二角

「夢裏也有故事麼？」有的。請看這本書裏的故事，就知道。夢裏的故事比隨便什麼故事都有趣呢。

大家玩得疲倦了

朱荻陽著

實價一角

本書用韻文描寫猴、牛、羊、馬、豬、狗、青蛙、蝙蝠等在晚上玩耍，有趣之極。等到玩得疲倦，天已亮了。

早早回來免盼望

朱荻陽著

實價一角

本書也用韻文描寫，可讀可唱。寫一個女孩子與洋娃娃以及一隻小綿羊的事情。情節熱鬧，曲折有趣。

(丙)小朋友叢書

小朋友叢書

趙景深
陳伯吹 主編

本叢書最近又新出下列十八種：

(1) 文學

小朋友論說下

小朋友書信下

小朋友諧談

林 蘭

鄭 露

賀玉波

實價二角

實價二角

實價二角

小朋友物語上下

小朋友童話劇

周榜伽

徐學文

每冊三角

二角五分

(2) 藝術

小朋友摺紙工

(3) 社會

小朋友兒童節

小朋友紀念日

小朋友交際

會

楊 肅

陳汝敏

賀玉波

實價一角

實價二角

二角五分

實價二角

小朋友服務

小朋友模範人物

褚問臨

徐金濤
陸雄升

實價二角

實價三角

(4) 自然

小朋友科學把戲

小朋友植物

白 桃

祝森如

二角五分

二角五分

小朋友農業

小朋友發明上下

周岑鹿

錢途之

實價二角

每冊二角五分

小朋友博物園

(5) 其

小朋友升學指導

他

錢達之

一角五分

儲 粹

三角五分

小朋友壁報

金民天

實價二角

北新書局圖書目錄

(子)中學教科書

(甲)初中之部

北新混合國語

趙景深編

第一册 五角五分
第二册 六角
第三册 七角
第四册 九角
第五册 一元
第六册 一元
元角角

本書編輯方法，開闢國語教科書之新紀元，將文法、作文法、修辭法等混合編入，附於文選之後，舉例引用本課，每課並附練習題若干，以便學習。練習題即採自本課或已讀過之選文，使文選與學文方法合而為一。就近取譬，極易明瞭，在學業上最易進步。教者採用此書，可收事半功倍之效。第一二册附文法，第三四册附作文法，第五六册附修辭法。由淺入深，循序漸進。選文則興趣與修養並重，材料則文言與白話兼收。分量按學期遞

加自五萬字至十二萬字。第一二冊多選現代小品文及明清散文，第三四冊多選唐以下之散文，第五六冊兼及小說、雜劇、傳奇等，別開生面。所選文字，多爲他人所不曾選過者。本書自出版後，風行一時，歷時未久，已銷至七版。良以依照教育部課程標準編輯之初中國語，現僅敝局一家也。

初中活葉文選

姜亮夫等選

趙景深集註

每頁三釐

詳細目錄，函索即寄。現已出數百篇。說明詳見高中之部北新文選。

作文講話

章衣萍編

實價九角

怎樣作文？這是學生界的一個大問題。坊間所出作文書籍，非失之乾燥，即失之荒謬。本局爲解決學生的難題起見，特請章衣萍先生著就「作文講話」一書，都十萬言，特色如下：（一）著者主張多讀科學書籍，以使學生思想正確。有正確思想然後有好文字。（二）著者主張使學生多觀察自然，觀察人生，不贊成讀死書，其議論爲國內作文書

續所未夢見。(三)作者不贊成出題目作文，其主張足供國內教授國文者的研究與討論。(四)普通作文書籍，作者大都爲教書匠，本書作者爲中外著名文學家，且曾任暨南大學、文化大學，今是學校教授多年，經驗智識，兩俱豐富。該書無疑的爲國內唯一的作文教本。

應用文作法講話

陳子展編

實價一元

適應需求：應用文一科中等學校列爲選修科目，師範則列爲必修，本書卽應此需求而作。至於畢業中小學校而卽服務社會者，亦不可不備本書，爲臨文應助之用。內容豐富：本書分論公牘文、電報文、書啓文、慶弔文、聯語文、契據文、六類，論述實爲詳明，更略論規約文、題署名與廣告文。以應用之廣狹定論述之詳略。立論謹嚴：本書立論，頗向謹嚴。參考資料雖多，斷制每多創見，每論一體，於其類別、法式、得失、源流，莫不一一類陳。結尾則囊括作法要旨，稽及禮文，則明新舊之變，且旁搜法令。選例新穎：公牘、電報、書啓三類，另錄示例之文，多取其文獻，足資談助。材料新穎，而饒有趣味者。至於博觀約取，觸類旁通，

是在讀者。全書二十餘萬言，實爲從來未有的傑構。

北新英文讀本

龔質彬編

共三冊
每冊八角

事有似難而實易，似易而實難者。就大體上說，編著一本初中的教本往往比編著大學教本爲尤難，尤其是英文教本。因爲編著者是在在應設身處地爲初學者著想的。故一種真正良好的教本之作者，於豐富的專門學識之外，尤須具有充分教學經驗。本書作者，曾學英美十餘年，曾任國立東南大學、上海復旦大學及上海商科大學英文學教授，鑒於良好的初中英文教本之缺乏，爰本其生平對於英文研究之心得，並根據各名家之學理，編成此書。猶恐有「閉門造車」之弊，曾親自試用於上海南洋中學，並請友人在各中學試用。幾經修改，始付本局出版。這樣學識與經驗二者，作者是兼而有之的。其注意之努力，蓋在於使英文在教授上和學習上減少困難，而另一方面則增長興趣，務使學者於短的時期中得益之多，與進步之速倍於普通教本。茲略舉其特色如下：(1) 本書取材，除少數之神話故事外，大都根據實際的生活，日常事實，稍後則參以科學的

和歷史的材料，俾學者得收「學以致用」之效。(2) 本書編制，課讀與練習並重，而在第二、三冊中，每篇於寫作的練習外，更附以會話的練習，而每篇的練習均以該篇的課文為根據，故讀一課即能將此一課完全融會而獲一課之實益。(3) 本書每篇將通常在作文與會話中應用最普遍之 *Phrase* 等特別提出，並予以反覆法之練習，為學者打定穩固之基礎。(4) 本書中之課文不求其長，但求其一字一句均能深印於學者之腦中而能運用自如，足以杜絕「讀死書」之弊。(5) 本書中之練習大都注重於教員與學生合作，能使雙方意興加濃，而打破教室中「照本宣讀」之沈悶的空氣。(6) 本書第二、三本均附有補充教材，以供學生自動的研究，或作課堂中的補充教材。以上所述，僅舉其磊大者。試觀全書，處處足見作者之苦心孤詣，誠堪稱為「別開生面」之英文教本也。

北新本國史_下

楊人樞編

二冊每冊六角五分

本書根據教育部頒布之初中歷史課程標準編輯而成，編者於本國史有很深的研究，

且富於教授經驗，故眼光之遠大，材料分配之適合，都高人一等。今舉其重大的特色如下：（一）目標正確。「a」闡明中國政治經濟變遷之概況。「b」說明近世中國民族受列強侵略之經過，以激發學者的民族精神，並喚醒其在中國民族運動上責任的自覺。（二）取材新穎。「a」取材均以關於現代精神者為準。「b」關於歷代分合大勢等扼要敘述，使學者獲得有系統的本國史的基本概念。（三）插圖珍美。本書除必需的地圖外，更插有多數歷史上的畫片，以提起學者研究的興趣。（四）註釋詳明。凡遇正文有需說明者均於一節之後有詳細註釋。

北新算術

甘源淹

余介石編

上册實價六角 下册六角半

名家編校：本書係嘉定甘源淹先生，本多年教學經驗與研究編成，試教三年，易稿五次，始克脫稿。故教育界名家，如楊鄂聯、潘文安先生均極讚許，今又由中央大學算學講師余介石先生遵守教育部新頒課程標準，詳加修訂，算學名家中央大學算學系主任段爾元教授校閱一次，益見精采。適合國情：如第四章內貨幣一節，詳述我國金融情形，第

五章內特列錢莊計算法一節，且盡非一般坊本之禱販西籍不切國情者可比。編制新類全書分章節，大小單元，由淺入深，極便教學之用，而對於算法算理，均用問題式列入，啓發學生研究動機，引起其興趣，一洗普通教本演講法沉悶不合心理之弊。材料精審，全書材料，極爲精審，美備完全，以學習經濟原則及學生心理程序爲支配之準則，一面與小學算術聯絡，一面立進修代數幾何之基礎。

北新化學

呂冕南編

實價五角半

本書有八大特色：（一）遵照部章編輯：本書遵照教育部最新頒布之中學課程暫行標準編輯。（二）側重日常生活：本書內容的組織，以尋常習知習見的事物爲出發點，使學者明瞭化學對於日常生活的重要，而引起其求知的興趣。（三）灌輸基本知識：本書取材以常識爲中心，而以化學上的原理融冶於其中，每述一事理，必用實驗證明，一方面使學者明瞭實驗對於科學的重要，一方面使確認化學對於生活的關係。（四）培養工藝興趣：本書對於實用物質，如水泥、肥皂、漂白粉、火柴等等，均指示製造的方法。

和應用的手續以培養少年對於工藝化學的知識和興趣。(五)指示實驗要法，本書對於實驗的手續和儀器的裝置，用極明晰的圖樣指示，並以極簡括的文字敘述，使學者自行實習時對於應用的儀器和材料，均能得心應手，運用自如。(六)選材適合程度，本書選材，務使適合初中學生的年齡和程度，凡繁雜的演術和不易明瞭的方程式一概避免，以省腦力。(七)圖表精美宏富：本書圖表多至一百二十餘幅，搜羅繪畫，頗費苦心，例如煉鋼的情形，維太命對於動物發育的影響等，均用精美的圖畫指示。(八)附列提要練習：本書於每章之後附以提要，給學者以概括的觀念，助其記憶，又附有和本章有關係的問題，以資練習，並啓發思想的能力。

北新生理衛生

薛德燊編

實價七角

本書特點有五：(一)以生理為主，解剖為副，取研究體裁，與普通教科書索然無味者不同。(二)排列方法，取論理的自然的次序——細胞、血液、食物、呼吸、消化、循環、排泄、運動、神經、細菌、疾病、健康、衛生、救急，與普通教科書完全不同。(三)選材皆有系統，有

興味，如蠶之吐絲結繭，絲毫不亂。（四）記載方法，由易及難，由已知及未知，每章之前有溫習，每章之後有摘要。前者引起其研究心，後者養成其有歸納的思想。（五）對於烟酒之害特別注意，使學者知所警惕，根據原理，改良惡劣習慣。

北新圖畫教本

倪貽德編

上中書各實價五角

取材新穎：本書根據教育部新頒布之課程標準，參考各國最新穎最進步之教科書編輯，堪稱國內第一部有價值之圖畫教本。分配勻稱：本書分上中下三冊，每學年用一冊，適供初中一二三年圖畫教科之用，其他同程度之師範科亦適用之，且可供自習圖畫者之參攷。內容充實：本書上冊先述圖畫的意義、價值、起源及內容，次則分類敘述圖畫之方法，如素描、鉛筆畫、寫生畫、水彩畫、圖案畫等重要之知識，無不具備。插圖精美：本書除本文中插圖數十幅，以為講授之助外，並附有單頁水彩畫多幅，精美絕倫，可供學者之欣賞。

音樂初步

豐子愷編

實價六角半

豐先生曾著過音樂入門、音樂的常識以及其他關於藝術的書，他那詩情的文筆，寫作這些書，都條理清楚，趣味濃郁。其藝術學問的廣博，實可無庸介紹。本書尤其是他最易了解的著作，採作初級中學音樂科教本或參攷書，最爲適宜。就是喜歡音樂而苦於沒有門徑的人，也可以此書作爲他的家庭教師。

(乙) 高中之部

北新文選

姜亮夫選

第一册	三角五分	第四册	五角五分
第二册	三角五分	第五册	五角五分
第三册	四角五分	第六册	五角

共有八大特點：(一) 所選各文，皆文辭茂美，含義豐富，決無空疏簡陋之篇章，濫雜其間。(二) 除正文外，亦時有附錄之文，以佐觀摩。(三) 所選各文，除不得已時加刪節外，皆爲努力保存其本來面目。(四) 凡篇幅較長之文，除爲分段外，並於每段之前，特

加小題，用方頭字刊出，以省學者腦力。(五) 凡遇有疑難處，皆有精詳之註解，以佐省覽，而各注之有古注可采者，全用古注，古注有誤者，亦時加辯訂。(六) 每篇皆加新式標點，並為分段，以便誦習。(七) 各文採自何書，詳為註明，該書之版本亦一併註出，以便參照。(八) 另編作者小傳一冊，藉知各篇作者之生平，及其作風。本文選另有活葉，定價低廉，每頁只售大洋三釐，印有詳細目錄，函索即寄。

文學概論

潘梓年著

實價六角

這是潘先生在保定育德中學的講演集，第二版時又重加校訂，增加新材料，對於文學的內質、外形、變遷、派別、分類比較及研究的方法等，都有詳細的敘述。文字簡明精確，採作高中教本，最為適宜。

新著中國文學史

胡雲翼著

平裝實價一元五角
精裝實價一元五角

本書為作者精心結構之作，自先秦諸至最近代，分為十篇。其最卓越的特色有四：(一)

確定純文學的範圍，所論述的以詩歌、辭賦、詞曲、小說及一部分美的散文和遊記爲限。
(二)於正統派的文學外，更探求民間文學的發生和演變。(三)注重時代的背景，因爲「各種文學的盛衰變遷的關係，都可以時代的背景去求解釋，處處可以看出文學受不同的時代的推移而進化的痕跡」。(四)尋出各種文體各種文派，作家及作品相互間聯絡的線索來，使成爲活的脈絡一致的敘述。真堪稱爲一部理想的完善的中國文學史。

本國文化史大綱

楊東蓀編

實價一元六角

本書共分三編，書前冠以緒論，說明研究文化史之方法。第一編經濟生活之部，敘述農工商業的沿革，初民的生活狀況以及土地制態與賦稅制度的變遷。第二編社會政治生活之部，敘述中國社會之演進與結構，以及各種制度的發生與演變。全書用經濟的觀點，解釋中國文化之發生與演變，選材精當，批判正確，以事爲經，以時爲緯，源原本本，脈絡分明，誠中國文化史之創著。凡研究史學者，均宜人手一編。至於文筆豐達，章節分

明，以及材料配置得宜，尤足供大學及高中教本之用。

高中外國史

楊人楩編

實價一元五角

著者專攻歷史，有五年教授經驗，費三年心血而成此書。除材料豐富，內容精確外，具有其他教本所不及之特點。凡五：(一)以本國人觀點為主，而無西洋人的暗示。(二)以史實為單元，注重整個具體的歷史觀念。(三)編輯合于心理原則，詳述各史實之相互關係，無流水賬式之嫌。(四)供給最底限度之基本知識，注重于文化及生活方面。(五)史料比例恰當，無詳古略今或缺而不備之誤。他若(a)譯名合於通用標準，(b)書末附有重要年表，(c)行文簡潔流暢，(d)書邊書眉標題醒明。凡此均為讀者設想，務收事半功倍之效。故本書特為現代高級中學及大學預科唯一合用之教本。且為普通研究外國史者之最佳讀物。

西洋最近五十年史

陳此生編

實價一元

最近五十年代是帝國主義時代，也就是弱小民族最痛苦的時代。列強在世界舞臺耀武揚威，而弱小民族則痛楚呻吟於重壓之上。中國就是不幸的一個。我們何以痛苦至此，要明白這個問題，須得看看帝國主義時代的史實。本書之目的，就在表現五十年來帝國主義者之策略和形勢，使一般人對於自己生活不安的原因，得一相當認識。

世界文化史要略

楊人梗編

實價八角

本書是供給高中用的教本，有四個特點：第一，作者認為文化是人類社會之整個的活動，因此對於人類生活的變遷，社會組織的變化特別注重。第二，本書編制之得法與條理之清晰是少見的。他將人類進化分別敘述，使我們易於找着某一時代之中心動力。第三，對於古代之演進，羅馬社會之變化，敘述得簡而不漏，而於中古封建制度之興起及其傾毀之勢力，分析得詳盡明瞭。第四，插圖多而有選擇，能使讀者感著深切而新鮮的印象。因此是高中世界文化史的好教本。

最新中國人文地理

鄧翰芳編

實價三角

人文地理的材料越新越好，本書搜集最近而明確的事實，并附有圖表，關於中國人文地理現狀一覽無遺，為學校用的完善課本，為縣長考試的必修課本，為研究中國社會問題及中國社會現狀者重要的參考。

人體的機構

周建人編

實價九角

本書和普通的生理學教本不同，因為本書編排方法比較新式。舊日的生理學書多從運動系統講起，至神經系統終止。本書先講生殖，後講運動和神經，末了講一點死亡的現象。這種排列似乎較為自然。並且本書的範圍廣於普通所編的教本。如生長、生殖的生理、及表情等，普通初學的教科書中多不講起，而本書是講起的。所以是一部極新穎而適用的生理學教本。

實驗動物學

羅聯晉編

實價六角半

動物學爲實驗之科學，故實驗爲動物學之主根，研究動物學而不重實驗，決無發展之望，而坊間對於指導動物實驗之書，尙付缺如。稽先生所著此書頗具主根之資格，因一書而具採集、研究及製作標本之三種基本知識也。且附插圖一百二十幅，尤足爲研究之補助。

普通生物學

彭光欽等譯

實價一元八角

生物學在今日有急劇的進展，構成許多重要的智識，不僅對於普通人最爲重要，且已組成系統的原則，供高中及大學初年級之用。國內尙缺佳本，此書乃美國斯丹福大學生物系各大教授合編而成，清楚詳明，在美國爲第一部有名教本，現由清華大學生物學系師生共同參與編譯工作，詳細校訂，精確明瞭，可作高中及大學教本，可供研究生物學者之參考，全書廿萬言，現已出版。

生物地質學

杜若城編

實價五角

本書之性質是討論生物在地質一方面之工作，及其地球進化上之使命，對於有關生物之地質現象及生命進化等學說加以必要的指示，可供高中及大學作生物學及地質學之參考書用，使讀者對於生物與地球進化之關係，有深切之瞭解。

教育史大綱

劉炳藜編

實價一元四角

本書參攷國內外專著二十餘種編輯而成，鎔中外教育史於一冊中，都十萬言，其特點有三：（一）於各時代社會狀態社會思潮之下，敘述其教育狀況與教育思想，故無空疎抽象之弊。（二）留意各時代之銜接，故教育制度、教科、教育方法等之遞變和發展的線路，瞭若指掌。（三）首從現在蠻族之原始的集團生活中，歸納出原始時代的教育，闡明教育之起原與本質，末對戰後之新興制度，新起設施，詳加說明，藉觀將來教育之趨勢。全書內容詳備，敘述扼要，每章末又附有若干設問，足以引起比較研究和批評的興

趣，適合高中師範科教科書之用，亦可供教育者或教育研究者之參考。

現代教育概觀

王璧如編

實價六角半

本書供高級中學師範科及其他同性質學校教科之用。每週授課二小時，一學年可以教完。從事教育而欲窺知現代教育趨勢者亦可參考此書。內容分兩篇，上篇述主要教育思想數種，下篇即由此思想推衍出之具體的教育方案。對於每一學理均先究其由來，述其旨趣，再加以批判。文字簡明，讀後可對現代教育趨勢得一明瞭而有系統之知識。倘由此再作進一步研究，則對於我國教育可以借鑒者正多也。

開學與教室管理

盧振聲編譯
徐亞倩編譯

實價五角

本書共分三編，第一編開學，對於開學應注意的事項，如課程研究、課程計劃、日課表的時間分配、各科的時間排列、膳宿問題、家庭聯絡等，都有細密的研究。第二編常規和記載，講述社會上需要的常規，學校組織必需的常規，教師應作之記載，記載表如何應用。

等。第三編教室管理，講述管理的方法及實例研究。是指示管理方法的一本最合實用的書。

語言與綴法

趙餘勳編譯

上册實價四角
下册實價三角

語言與綴法在課程中占最重要的地位，本書分上下兩卷。上卷爲總論，兒童設計之利用，兒童日記簿，怎樣用名號標籤佈告，演辭與報告等五章。下卷爲書信，講故事，故事會和圖書館，兒童自造的故事，表演等五章。對於語言與綴法之練習與應用，都有詳細指示，是語言與綴法的教授上最有實效的一本書。

(丑)文學

(甲)文學史

近代文藝的背景

內崎作三郎著 王璧如譯

實價六角

近代文藝，尤其是歐洲文藝，都是以各國民的歷史和文明做背景的。故本書先追溯古代的希臘及希伯來文明，次敘中世紀的文藝復興，再次則敘近代的社會背景，然後詳論歐洲各國——法、俄、北歐、意、德、英——的近代文藝，使讀者極易理解。凡欲明瞭歐洲的近代文藝者，當以先觀此書為快。

現代文學十二講

昇曙夢著 汪馥泉譯

實價一元六角

篇幅宏鉅：全書六四四面，凡二十餘萬言，為最詳細的文藝思潮的敘述。在同類書中，乃內容尤為豐富者。範圍廣大：普通文藝思潮，僅敘俄、法、英、德、美等國，本書則兼敘南歐之意大利、西班牙與北歐等國文學。材料新穎：普通文藝思潮，大多僅敘至新浪漫主義為上，本書則直敘至世界各國最近的文壇趨勢。段落分明：本書凡十二章，每章又分若干節，每節各列小題，眉目清楚，極便學校教科及學生自修之用。

俄國文學史

韓侍杓譯

實價一元八角

Kropotkin: Russian Literature: Ideals and Realities

這是一册空前的俄國文學史，洋洋卅餘萬言，將俄國文學的淵源與變遷，大文學家之供獻與影響，剖析無遺。引證廣博，目光如炬，一方面對於文學的本質與價值並不輕視，他方面更注重社會的意義與背景，亦其特色之一。

法國文學史

徐霞村編

實價一元

這是一本最完善而扼要的法國文學史。編者廢了兩年的心血，參考五十多種史籍和原著方纔編成。特點有三：一，在簡要的範圍內，使近代的部分比較的詳細；二，打破一般舊文學史生理學的解釋，試用社會學的新解釋；三，對於一切名著都重新估價，打破前人對於古代文學的迷信。

英國文學史

德國達爾嗎著

林惠元譯

實價一元八角

我們的新興文學是個吸收外國影響的時代，對於外國文學的演變的研究不待說是

必要的吧。英國文學是跟我們發生深密關係的一種，甚且是最大關係的一種也未可知。我們對於她的認識更不待說是必要中的必要了！本書的著者達爾嗎，是德國柏林大學的著名教授，是個精通英國文學的外國人，所以他的批評，他的觀察，是能客觀的，絲毫沒有本國人編本國史，過於誇張讚揚本國的流弊；而我們從此可以窺見英國文學和美國文學的相當的演變史，公正的批評，英美的詩歌的韻律格調，小說戲劇的構造內容，和尤其可貴的傑作的分析，以及英德文學上的關係。

日本文學史

謝六逸著

實價一元二角

本書共十三萬言，將日本二千年來的文學，作有系統的簡明的敘述。每章先敘時代，次分敘各種作品與作家，并譯引各時代的重要作品爲例，或敘述原書梗概。篇尾列舉最近日本文藝團體與參考書數百種。將普通文學史枯燥之弊，滌除無餘。著者留日多年，此書之作，必有自信。我國向無日本文學史的專著，本書爲其嚆矢。欲知日本文學變遷與流派，及日本文學在世界中的地位者，不可不看此書。

表現主義的文學

劉大杰編

五角半

大戰後，德國文壇上的表現派打動了世界青年沉悶的心。在表現派戰士們的作品裏，所描寫的人物盡是幽靈、魔鬼、斷頭的土匪以及裸體的女人。還演出兒姦妹、子愛母等等的怪劇來。欲知道戰後的德國文藝思潮的，請看這本有興味的書。

作品與作家

趙景深編

實價四角五分

這一本小書是作者論西洋文學的結集，蒼萃各家之說，並略參己見，詳細地論到下面八個作家：英吉利：羅賽諦 (Rose)，勃萊克 (Blake)，哈代 (Hardy)，巴著 (Barrie)，俄羅斯：屠格涅甫 (Turgenev)，法蘭西：威奴 (Verns)，意大利：戴麗黛 (Della)，西班牙：伊本納茲 (Ibanez)。此外還談到現代愛爾蘭與南斯拉夫的文學，大半是二十世紀的作家。要想得到文學上最新穎的知識，請讀這本與故事一般有趣的論文。全書約一百五十面。

少年歌德

柳無忌編

實價六角

歌德之偉大，是全球皆知的，他的一部經拿破侖大帝翻讀過七遍的少年維特之煩惱的珍本，值美金五千元，可見世人對他的重視。他的著作，雖在中國已有譯本，但他的生活却尚無系統的介紹。本書便是描寫他生活的最好的書，看了他的種種孩童及少年時代的趣事軼聞，在狂飈運動中的戀愛與煩惱，一願欲為失望所磨滅，煩惱陪伴着熱情前來，一簡直代表了普遍的熱情青年的生活，他的少年維特之煩惱，在每時每地，為每個有熱情的青年所愛讀，這部少年歌德，想來熱情的青年更不會輕輕放過的。書內插圖念幅，有歌德的家庭及其戀人等的寫真，尤為名貴。

朵思退夫斯基

俄國朵思退夫斯基夫人著

李偉森譯

實價一元二角

本書的大部分是朵思退夫斯基夫人的日記和回想錄，夫人表現朵氏最後十四年生活中的情態極為明晰，夫人以其實際的心靈，豐富的精神，堅強的意志以及透察書物

的能力，成爲宋氏一個最切實的助手，在本書中都顯明地看出，因此不獨是要了解宋氏生活的一部最可靠的書，且是一部寫宋氏夫婦相愛助的有趣味的書，全書四百餘頁。

中國文學流變史上中卷

鄭賓于編

上卷實價一元三角
中卷實價一元七角

本書是較詳細的中國文學史，還有許多編者自己的創見，曾試用於國立北京中俄大學和福建協和大學，效果極好。現先出上中兩卷，凡大學中國文學系和高級中學文科均宜採此書爲適用教本。

中國小說史略

魯迅著

實價一元

這是一部講中國小說的空前鉅著，已有國際間的聲譽。窮源竟委，推斷評價，無不精當，又明瞭，又詳細，可算是研究中國小說的最重要最好的書籍。至於牠在中國現代文壇上所具的威權，那不用說，凡稍留心文藝現狀的人們，應該都知道了吧！

小說舊聞鈔

魯迅編

四角五分

魯迅先生編著中國小說史略時，凡遇珍奇材料，均隨手擇要摘錄，書成，積稿至十餘鉅冊，今將明清兩代關於小說之舊聞遺事，選取精要者纂集成冊。取材審慎，考證精密，凡讀過先生所著小說史略者，不可不讀此書。

中國古代文藝論史 上下卷

日本鈴木虎雄著

孫俔工譯

實價每卷五角

這書的上半部論周漢諸子對於詩的思想，下半論魏晉南北朝底文學論，條分縷析，論斷精確，視一味盲目崇拜古人者高出萬倍。

李義山戀愛事跡攷

雪林女士著

三角五分

作者對於中國文學已做了不少的研究功夫，現在她因了對於李義山的無題詩所發生的好奇心，又掘出了文學史裏的寶藏，我們自然是要先睹爲快了。

黃仲則評傳

章衣萍著

實價二角

黃仲則是清代薄命詩人。他的兩當軒全集可稱為清代最好的詩集。他是個真詩人，簡直以詩為生命，他的一生便是一首悲劇的詩。衣萍先生最愛好他的詩，故用流麗的筆為他作傳。

蘇曼殊年譜及其他

柳亞子編

實價一元二角

曼殊大師是曠代逸才，他的詩和小說皆負盛名，現柳亞子父子竭數年的精力，對於大師的身世及著作，攷證得非常詳細。今集其攷證文字及往來通信編為是冊，全書五百餘頁，卷首附有大師親筆書畫，至可珍視。

魯迅論

李何林編

實價六角五分

誰都知道，魯迅是現代中國第一個大文學家，我們對於評論他的文章當然是想先觀

爲快的。這本書選輯評魯迅的文字到最近的茅盾錢杏邨等爲止，凡重要的論文，都可在這本選集裏找到。

現代中國女作家

黃英編

實價六角五分

這一部書是現代重要女作家的批評與介紹，研究了冰心、蘆隱、陳衡哲、袁昌英、沉君、凌叔華、綠漪、丁玲等九位作者。對於每一個人都有詳盡的作品介紹，宇宙觀、人生觀的探討和氣分作風的研究。

(乙) 論文

文學概論講述

姜亮夫著

實價一元

這是從心理學與社會學兩方面，把難於研磨的文學，加以新的解釋。論證既合於科學律令，引證的材料，又盡取之於中國，使人看了無隔靴搔癢之弊，而於中國文學更有許

多新的估定，可作高中或大學的教本用，也可作自修之用。現通論之部已出版，分論當陸續發行。

苦悶的象徵

日本廚川白村著 魯迅譯

實價五角五分

這是一部論文學的書，分爲四部分，第一創作論，第二鑑賞論，第三關於文藝根本問題的考察，第四文藝的起源。作者廚川白村富有獨創力，故此事成爲一種創作。對於文藝極有獨到的見地和深切的會心，凡研究文學原理者不可不讀此書。

出了象牙之塔

廚川白村作 魯迅譯

實價九角

作者是帶着社會改造理想的文明批評家，他不同於一般文人，拘守於藝術之宮；他放開眼光，批評社會。他在本書裏，便現了戰士身而出世，於本國的微溫、中道、妥協、虛假、小氣、自大、保守等世態，一一加以辛辣的攻擊和無所假借的批評，大有一快刀斷亂麻一似的爽利，他所指摘的病根，正是我國人深種的病根，因此他開出來的藥方，也正可借

來供少年少女們的參考或服用。

生活與文學

日本有島武郎著 張我軍譯

實價四角

生活與文學底交涉，是著者有島武郎最注意的研究對象；一面踏着現代生活底泥沙，一面深入文學底堂奧，所以他底文學論，是深深地觸着了社會生活的。張我軍先生底譯筆，簡潔流暢，是中等學校「文學概論」一門底適用教本。

中國文學概論

胡行之譯

實價一元

本書內容豐富，敘述生動，凡文學上之原理要素，中國文學形式方面之句法、篇法、體製以及聲律等問題，無不詳細論述。原作者兒島博士是日本著名的漢學家。國內大學及高中宜採爲教本。

蘇俄文藝論戰

俄國格沙克等著 任國楨譯

實價三角五分

這是任國楨君就俄國的雜誌中選譯的論文三篇，使我們藉此可以知道他們文藝上論辯的大概，別有蒲力汗諾夫的藝術問題一篇，可供讀者連類的參考。

中國文藝論戰

李何林編

實價八角

一九二九年中國的文藝界，起了一場劇烈的論爭，自創造社一般人嚷出「革命文學」的口號後，代表中國幾個文藝集團的刊物如語絲、小說月報、新月、現代文化……等都加入戰團。這一次的論爭在中國文藝的進程上占一個很重要的地位。語絲派的冷嘲熱諷，創造社的宣傳文字的筆調，小說月報的旁敲側擊，頗呈論戰文字的大觀。現在統統收集在這里。關心文藝的朋友，這是一部必讀的書。

西洋文藝論集

日本小泉八雲著 侍桁譯

實價九角

小泉八雲是日本最有名的文評家，本集是從他在日本大學所講的西洋文學講演集中選譯而成，對於歐美各國的小說、散文、文評以及作家等都有精密的研究和討論。英

圖批評家的權威哥斯 (Gosse) 說：「小泉八雲文學評論的特長，是在於他的見解具有獨立的新鮮味，而他的熱情並能給讀者以強烈底印象。」對於東方有志於西方文學的學生們，這是最好的指路了。

近代日本文藝論集

侍桁譯

實價六角半

近代文學的理論，有日新月異之勢，此集所收論文十篇，是日本近代的幾個大批評家，如小泉八雲、廚川白村、片上伸、平林初之輔等對於文學上各種重要問題的討論，都有獨特的見解，要真切瞭解近代的文藝者，請讀此書。

壁下譯叢

魯迅譯

實價九角

這是一本關於文藝論說的書。作家十篇，篇數二十有五，有三分之二依照着較舊的論據。但近一年來中國應著「革命文學」的呼聲而起的許多論文，就還未能啄破這一層老殼。二分之一和新興文藝有關。還有雙方駁辯的文字。可以看看固守本階級和相反

的兩派的主義之所在。讀者從這本書中於介紹文字可得許多參考，於主張文字可得許多領會。

小說研究十六講

高明譚

實價一元六角

現代文學的中樞是小說。我國直到現在還沒有這樣詳細研究小說的書，這本譯文便是應這個需求的。此書先說小說是什麼，再說小說的發達和作法，引例豐富，淺顯易解。全書二十萬字。

童話概要

趙景深編

實價三角

編者是對於兒童文學深加研究的人，本書敘述童話的起源、類別、轉變、分類等異常精密。末尾並介紹中國的童話書籍，是有志研究兒童文學者的一本很好的參考書。

歌謠論集

鍾敬文編

實價八角

歌謠在文學中的地位是盡人皆知的，但要覓一本完美的關於歌謠的著作，目下似乎還很難得。鍾敬文先生費了許多苦心，把現代關於歌謠的譯著彙集起來，編成這本歌謠論集。全書分三部：第一部是研究與討論歌謠的性質、價值、起源、種類、表現的方法以及其他重要問題，無不詳加闡明；第二部是各地歌謠敘述，不論國內或海外的中國歌謠均有論列；第三部是書評與書跋，即關於歌謠的書籍的批評及跋文。全書共四百餘頁，在現代關於歌謠的著述中，可以算是唯一的了。

新的文評

林語堂譯

實價六角

本書是歐洲各國文學批評家的論文選譯，各篇都是討論關於藝術的標準、材料選擇、創作與批評、批評之功用等等。林先生是國內有數的批評家，對於文評是努力介紹的，此書價值可知。

中國文學研究譯叢

汪馥泉譯

實價八角

本書是日本中國文學專家長期研究的結晶品。如關於全相平話、三言二拍等的考證的研究，如關於崑崙、西王母、洪水傳說等的系統研究，都是研究中國文學的人所必需了解的重要論文。

自己的園地

周作人著 實價八角

這是周作人先生所作小品文的選集，內計自己的園地十八篇、綠洲十五篇、茶話二十三篇。胡適之先生的最近五十年的中國文學說：『近五十年來國語文學的成績，第三是白話散文的散步。這幾年來，散文方面最可注意的發展乃是周作人等所提倡的「小品散文」。這一類的小品，用平淡的談話，包藏着深刻的意味，有時很像笨拙，其實却是滑稽。這一類的作品的成功，就可徹底打破那「美文不能用白話」的信仰了。』胡先生說的對不對，讀這集的人自會知道。全書計共三百頁，有插畫多幅。原由晨報社出的，兩年來銷數逾萬，現由先生將內容重行增訂歸本局出版。

墳

魯迅作

實價九角

這是魯迅的論文集。自一九〇七年留學日本時代的文言文人之歷史起，按年代排列，經登在新青年的白話文而至一九二六年登在莽原半月刊上的論費厄潑賴應該緩行，並演說兩篇，共二十四篇。作者較成片段的文章，大概都收錄在內。陶元慶作封面。

敝帚集

郁達夫著

實價七角

這是郁達夫的文藝論集，凡他較長的論文都收在這集子裏。內分人物和書、藝術雜論、書序批評及翻譯三部分。作者的題辭中有云：「於一篇一篇的撰著抄譯的當兒，費去的心血，也已經是不可升斗量了。」足見本書是極可寶貴的。

奇零集

郁達夫著

實價七角

雖然這裏面所收的大半是論文，却與敝帚集不同。這裏不再介紹黃面誌，也不再談到

學生，替代之的却是農民文藝之類。作者說他自己在一九二六年思想上起了劇變，達夫主義者對於這本論文集無論如何是不肯輕易放過不看的。

戲劇論集

余上沅著

實價七角

本書對於劇本、佈景、表現等都有介紹批評，足供研究戲劇者之參考。

(寅)小說

(甲)創作

吶喊

魯迅著

實價九角

這是新文學中最有名的一部小說，已譯成英日俄法各國文字，法國現代大文豪羅曼羅蘭稱之為最高藝術品，因為他愈讀愈有滋味。出版後銷數十萬，公認為文學中不朽

之傑作。

彷徨

魯迅著

實價九角

魯迅的第一小說集吶喊出版後，不但國內文藝界公認爲不朽的傑作，即羅曼羅蘭見了敬隱漁君的阿Q正傳的法譯本，也非常稱讚，說這是充滿諷刺的一種寫實的藝術，阿Q的苦臉永遠的留在記憶中。這本彷徨便是吶喊以後的小說結集。（已發表的和未發表的，計十一篇。）有人說，彷徨所收各篇雖依然是充滿着諷刺的色彩，但作風有些兒改變了。究竟是不是呢？請讀者自己去判斷吧。全書十一篇。陶元慶畫封面。

(38)

迷羊

郁達夫著

實價五角半

這是達夫先生最近的創作小說，描寫一青年戀一女伶，結爲夫妻，後因女伶的出走以致昏厥，情節之纏綿哀豔，比之茶花女更勝一籌。

寒灰集

郁達夫著

實價七角

這裏面包含着茫茫夜、秋柳、采石磯、春風沉醉的晚上、零餘者、十一月初三、小春天氣、薄奠給一位文學青年的公開狀、烟影、一個人在途上等十一篇小說。作者在序中說：「在過去三十年間，飢寒孤苦，經歷已是不少。感情的起伏，更有痕跡可尋。自己在過去，雖沒有做過一點可以記錄的事情，然而這一種孤悽感覺，却是我自己一個人的。」從這幾句話裏，便可見本書價值之所在了。

雞肋集

郁達夫著

實價七角

這裏所收，大都是作者初期的作品，爲一般人所傳誦所稱賞的。沉淪便收在這個集子裏。周作人先生批評沉淪說：「沈淪是一件藝術品，但他是受戒者的文學，而非一般人的文學，有人批評波特來爾的詩論，說他的幻景是黑而可怖的，他的著作的大部分頗不適合於少年與蒙昧者的誦讀，但是明智的讀者却能在這詩裏得到真正希有的力。」

這幾句話可以移用在這裏。

過去集

郁達夫著

實價七角

有誰是喜愛黃仲則的麼？一定也喜愛這同樣窮愁潦倒的詩的小說家郁達夫。他的孤獨、懷鄉病者、落日、寒宵等篇，即就標題看來，也已經給我們淒清的感染了。本集中的過去，尤得周作人先生的稱讚，以為有俄國作風。首附五六年來創作生活的回顧，則是研究達夫小說的一把鑰匙。

薇蕨集

郁達夫著

實價五角半

本書是達夫全集的第六卷，作者從一九二八年八月到一九三〇年的創作小說都收集在這裏了。凡二詩人故事、紙幣的跳躍、在寒風裏燈蛾埋葬之夜、感傷的旅行、十三夜等篇，仍保持着淒清欲絕的作風。

南歸

冰心女士著

實價二角半

我們常渴望冰心女士的作品，現在她又將她的新作二萬餘言的南歸貢獻給我們了。此書係紀念她那死去的母親而作，感情真摯崇高，讀之使人油然而興愛親之思。書中詳敘她的母親死前的情況和她的強笑爲歡，使讀者歎歎，也使讀者感到家庭的甜蜜。高小和初級中學採爲補充教材亦極適宜。

綠天

綠漪女士

實價五角半

綠漪女士是博學多能的，對於中國古文學研究很深，又在法國攻讀過多年的西洋文學，今集其近作散文及小說共六篇編成此集，大抵寫伉儷間的情愛，家庭的風趣，細膩老練，靈活生動，爲近今文壇上少有之傑作。

棘心

綠漪女士著

實價九角

「沒有爭鬪，便沒有戲曲。」勃廉基爾會這樣的解釋戲曲。日本廚川白村說：「不但戲曲如此，人生也是如此。人生兩種力的衝突有如鐵石相擊之迸出火花，奔流給磐石擋住，飛沫就呈虹彩，我們正因有生的苦悶，也因有戰的苦痛，所以人生才有生的功效。」書中主人翁杜醒秋女士是個理性感情都很發達的青年，遠赴外國讀書，遭了家庭許多不幸，又和未婚夫決裂，幾乎走上出家的一條路。慈母的愛和求學野心，愛情的失望，互相衝突，直到難解難分的地步，作者以深沈的魄力，寫出她那內心的苦悶，是鐵石相擊的火花？是飛沫的虹彩？請讀者自己去鑒賞。

情書一束

章衣萍著

實價八角

衣萍先生筆下的愛情，是活着的愛情，是有生命的愛情，是現實的血與淚交流的愛情，裏面有微笑，有悲哀，有瘋狂，也有嫉妬。衣萍先生在自序上說：「我的著作不是為公主小姐的消遣而作的，只有深刻地嘗過愛的煩惱的人纔懂得我的著作的煩惱。」封面為曙天女士所繪，極其美麗動人。書內附精美的插圖兩幅，尤為難得。

友情

章衣萍著

實價七角

衣萍先生的情書一束出版以來，即有柏烈偉的俄譯本，最近俄國盧那卡爾斯基編的海外文學雜誌以及德國的文學雜誌對於此書都有很好的評論。如今他又有長篇創作友情出版了，描寫軍閥壓迫下的人物，可以使你非常感動。

故鄉

許欽文著

實價八角

這是一部創作小說集。經魯迅等在作者的百餘篇作品中精選出二十二篇。魯迅批評作者的作品說，「我常以爲在描寫鄉村生活上，作者不如我，在青年心理上，我寫不過作者。」可見本書價值之所在了。陶元慶畫封面。

毛線襪

許欽文著

實價七角

欽文的小說，以善寫青年心理受文學界之贊賞。故鄉初版，未滿一月，即完全售罄，可見

讀者的歡迎。此集所收以富於趣味者為主，共二十四篇，都十餘萬言。

回 家

許欽文著

實價四角

回家是十二個前後連貫的短篇集成的，所寫都是現實所有及可有的事。書中主人翁年少氣盛，以為世界事大有可為，離家後處處碰釘子，時時遭挫折，以致懊喪而歸，可以代表現今一般青年的遭遇。封面為陶元慶所繪，富於藝術趣味。

趙先生的煩惱

許欽文著

實價五角

內係描寫三角戀愛的苦悶的日記三十三篇，首有前記一篇。大寫喜歡中的女性，憤怒中的女性，悲哀和快樂中的女性。又寫在喜怒哀樂各種情緒中觀察所得的女性，以及對於女性所發的感想。對於情書和戀愛都有新穎的議論和解釋。有人說作者在故鄉中描寫女性是三擒三縱的樣子，在這裏是七擒七縱的樣子了。在這裏對於女性讚美和憎惡似乎都太厲害了，女主人翁是太出色了，但如不是這樣，就不能顯出深刻與濃

厚以及狂熱來了。陶元慶畫封面。本文百六十頁，前記六頁。

幻象的殘象

許欽文著

實價五角半

這是作者從去年到了杭州，直到現在所寫的短篇小說，都是西湖旁的革命青年的革命和戀愛的故事，雖然憑着客觀描寫，但從喜笑怒罵的口吻，以及遊刃有餘地刻劃的神情和動作，不難窺見一般革命青年的影子。共計十一篇，有一大部分尚未發表過，陶元慶繪書面。

若有其事

許欽文著

實價五角

這由十四篇短文集合而成，是作者在幻象的殘象付印後繼續在杭州寫的；其中有戀愛的故事，有殺人和被殺的記載，也有好些變態心理的描寫，也有好些取材於自號革命青年其實原也是劣根性非常豐富的小資產階級的除狼叫的羊、牛頭山和鬼白形式略異，正如大半年來西子湖濱常可見到的情形。末篇伏中雜記更多清黨後恐怖狀

况的紀實。但也並非全然灰暗，如課餘也寫着好些鮮明的希望。陶元慶作書面。

蝴蝶

許欽文著

實價三角半

這個集子是下個有關連的短篇。作者在敘文中說：「我不是個無情者，我顯不出我的情愛，只是爲着環境的拘束，掙不脫這拘束，是所受心之創傷未愈。現在無論如何，心所愛想的總得想，既然想着總得寫出來。盡量的寫出心中所蘊蓄的情愛結果，便成了這個集子。」有兩句詩代序「窗前飛過花蝴蝶，遊絲一縷任風飄」可見作者下筆時的心情了。

彷彿如此

許欽文著

實價五角

這短篇小說集是作者於若有其事付印後繼續在杭州寫的，內除寒山寺形式類似歷史小說，小花貓的訪問類似童話，木槿花純是戀愛心理的描寫，其餘正如幻象的殘象和若有其事，大都是西子湖畔常見到的情形，只是題材多取了實事，往往使人誤會，

愈是化裝出現得暗藏罷了。

西湖之月

許欽文著

實價四角半

這是一篇中篇小說，前半篇重在一般青年在西湖畔遭厄運的描寫，後半篇是寫一種戀愛的經過，夾寫新思想和舊禮教潛在勢力的衝突，很新穎，實情却是已很普遍的了。語多諷刺，揭示着許多新舊間衝突的重要問題。作者鄭重著筆，是一部極精鍊的作品。

一縷酒

許欽文著

實價六角

這是一縷芳醇的青春之酒，完全是寫青年心理的，其中的十分之七並且是寫青年戀愛心理的。魯迅先生說過，寫青年心理他不如許欽文，這句話證之以本書，更足以使我們相信。其寫戀愛生活處，您看了一定要疑心這是寫您自己的事呢。

竹林的故事

蒲文煊著

實價五角

這是一部創作小說集，所寫多是鄉村兒女翁媪的事和少年時初戀的情事，作者的獨立精神及其平淡樸訥的作風，周作人先生在序中，頗爲稱賞，確爲近今小說中不可多得之作也。

柚子

魯彥著

實價六角

這是一冊短篇小說集，內含有秋夜、狗、秋雨的訴苦、燈、柚子、自立、許是不致於吧、阿卓呆子、菊英的出嫁、小雀兒、美麗的頭髮等十一篇，共二百三十六頁。其中狗、柚子、小雀兒等篇曾發表於東方及晨副，早已得多數讀者的讚美。汪先生的小說，描寫動人，諷刺深刻，風格新穎，在現在的創作界中有他的特殊地位的。

卷 施

沈君著

實價四角

「搗麝成塵香不滅，撈蓮作寸絲難絕」那兩句香美的詩，透出沅君女士的這冊小說集中所含的深味。全書計隔絕、旅行、隔絕以後、慈母等四篇，司徒喬畫封面。

春痕

沅君著

實價四角

春痕是五十封信，假定爲一女子寄給他的情人，從麥苗初長到攝影定情，歷時約五閱月。作者題辭引九歌：「滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」之句。可見女主人翁之心境矣。

劫灰

沅君著

實價四角

作者是一個久別故鄉，而長居北京，爲了情愛而過那旅客生涯的漂泊者。她的家鄉是河南，遭着重大的匪劫，使她的胸中充滿悵惘，所以寫出這部作品來。

渺茫的西南風

劉大杰著

實價四角半

這是一部擬作小說集，包含渺茫的西南風、桃林寺、柳絮、懺悔，究竟是誰擯棄了伊、梅姑、

玉蘭的酬謝、花之神等八篇，青年的性的苦悶，在本書中是表現得很濃厚的。

昨日之花

劉大杰

實價七角

這是一本衝破沉悶混亂的今日中國文壇的傑作。在充滿着浪漫的戀愛小說和空呼口號的革命文學的中國文壇，這是幾篇能深一層的寫出時代病和人間苦的精誠結構的作品。作者底人生觀，在本書裏有一個大大的轉變；也可以說，作者的藝術和思想，在昨日之花裏，很成熟地表現了。愛好文藝小說的人們，不要忘記了這本書。

西冷橋畔

胡雲翼著

實價四角半

這一冊是胡先生的六篇小說，兩篇戲劇的集子，裏面所寫的都是青年志士在黑暗中掙扎，在恐怖中狂奔的奮鬥事實，淒涼悲壯，可歌可泣，熱血青年，可以一讀。

飄渺的夢

向培良著

實價五角半

這部短篇小說集，魯迅選定，都是作者精心經營之作，革新與念舊，直前與回顧；他自引明波樂夫的散文詩道：「矛盾，矛盾，這是我們的生活，也就是我們的真理。」司徒喬畫封面。

不安定的靈魂

陳翔鶴著

實價七角半

這部短篇小說集，是作者從一九二五至一九二六年的作品中選出來的最好的九篇，大半都未曾發表過的。「清新雋永，在文藝界中，本是別開生面的，何況以超人一等的觀察力，透視人生，亦裸裸一絲不掛地將醜惡的人生曝露出來？」天下恨人真可一讀。

(51)

朝霧

寒先艾著

實價三角

作者是一個虛心的青年，具着活潑清新的思想，用美麗的筆調，寫出他童年底痕跡，像朝霧一樣，裊裊地飄失，讀者顧名思義，就可以知道了。

一位英雄

蹇先艾著

實價四角

這是作者在朝霧以後的最近作品的選集。內中有的是尖刻的諷刺，有的是寫可憐老人的故事。如一位英雄、老僕人的故事等篇不但文章做得好，結構也非常謹嚴。

梔子花球

趙景深著

實價六角半

我們都知道作者是童話愛好者，譯了許多柴霍甫小說和安徒生童話，還作過許多精細的書評，但我們却不知道作者又是一個創作者。不過他下筆謹慎，五年來只留下這十三篇東西彙集成冊子，不像時下速成的小說，一個月就可以出一本書。所以有人在申報上曾稱讚他的創作美麗而富於詩意。這部小說集尤可以說是作者的自傳，大半都是寫他自己戀愛的經過和新婚的生活。作者在文學界現在仍在繼續不斷的努力，對於他的生平想來諸君一定是願意先觀為快的。

入伍後

沈從文著

實價五角

這是沈君的短篇小說集，包含入伍後、我的小學教育、嵐生和嵐生太太、松子君、屠棹邊、爐邊、記陸駿、傳事兵、蒙恩的孩子等篇，大都寫幼年及軍營中的生活，淡而有致，頗有法國小說家法郎士的風趣。

西山之雲

李健吾著

實價四角

作者在北京的鄉野，西山住了許多日子，把鄉人的生活各方面都看了個夠飽，得了些什麼就都寫在這本小說裏，文情沖淡，筆致疏朗。

殘夜

倪貽德著

實價五角

裏面寫的是一件三角戀愛的故事，情節很曲折，描寫很深刻，文章清麗，尤稱佳構。天下有情人觀之，不知作何感想也！

百合集

倪貽德著

實價四角半

這是一本包含四個短篇小說，一篇獨幕劇的創作集，大半是未曾發表過的。其內容以新時代為背景，描寫各種不同的男女青年心理。作者曾以感傷的情懷和美麗的文句，博得一般青年的同情，在這本集子裏却更可以看出作風轉變和技巧純熟的地方。

奔波

徐蔚南著

實價三角半

奔波是徐蔚南先生的創作集。其中梅子一篇係描寫絕妙之初戀，早被中等學校採為文選了。一九二七年的李四是寫一九二七年這一年的波瀾，深刻入微，簡直可以當作一九二七年的歷史讀。其餘數篇，或寫姊弟之愛，或寫天真爛漫的小姑娘，或寫都市的男女，均極美妙，而尤以谷潤一篇解剖性慾心理為最動人。

失望

林守莊著

實價四角半

作者是一個抱着厭世觀而幾至自殺的人。但他唯一的希望是爲了創作而生活；他覺得創作生活很有意義。我們看他第一篇一封絕命書就可以知道他的心情了。

白薔薇

林徽音著

實價四角

白薔薇是一本以輕飄的手腕，細膩的筆致，活躍的辭句解剖着種種人物的微妙的心，描寫着常態以至變態的熱烈的情愛的創作小說集。內含小說七篇；末一次的請求、夢兒死後、龍華在望、所思與所遇、悵惘、白薔薇和一號理髮師。這樣的文體實爲今日中國文壇上所僅見。

瓊 昭

黎錦明著

實價四角半

作者底文學天才及其對於文學上底貢獻，是衆所共知的了。本書是他底近作，包含瓊昭、幸福真諦、愛情在搖籃裏妖孽、我的口供、一個畫家的妻等六篇小說。對愛情的讚歌，和咒詛對社會的諷刺和反抗，都是又深刻，又細膩，內容與藝術俱佳，非如時下小說家

李爾從事者可此。

喜筵之後

沉櫻女士著

實價四角半

沉櫻女士是目前文壇上很難得的一個忠於藝術的作者。那裏面一共是十篇，這十篇中，除了意外一篇頗有喜劇的意味外，所寫的都是現代青年男女——特別是女子——的悲哀、煩悶和失望。作者以敏銳的觀察和深沈的體會，給我們寫出了一些極真切、極生動的人物來。如果讀了這裏面的「下雪」下午喜筵之後、中秋節、意外……等篇的，明智的讀者定會讚嘆這位作者的武功——尤其是在心理描寫上。

某少女

沉櫻女士著

實價三角

此書是一個少女寄給她所熱戀着的青年的一束情書，描寫少女初戀的心情，恰好好處；但戀愛是沒有永續的。她在最後的一封信中說：「自從認識了你，我才感到生命的意義，但也因此，此後是將無意義地生活着了。」可見戀愛在少女心中的地位了。

他鄉人語

葉鼎洛著

實價七角半

本書上半部是小說，作者用細膩而感傷的筆法，刻劃着社會上的幾種人生，寂寞、失望、末路的悲哀，淡淡的寫出，而涵義無窮。下半部是遊記，寫風景、寫人物、寫異鄉的生活，都生動有致，且有幾段富於畫意和詩情的描寫，於技巧上也是值得注意的。

跋涉的人們

李守章著

實價七角半

作者說：「空喊着未來的口號，而忘掉現實，是空想的革命底浪漫主義。」所以作者是一面注重文字的技巧，一面又是忠於真實的。他在書中，深刻地表現着許多的跋涉者爲了他們的信仰掙扎着，有的失足了；有的落後了；但有力的仍繼續着跋涉。是表現時代的傑作，是革命文學希有之成功作品。

再會吧黑貓

羅西著

實價四角半

這是羅西先生的第二短篇小說集。內含區區姑娘的尺牘等四篇。他的小說極爲風行，猶之章衣萍、金滿成、張資平等的小說一樣；愛看他們的作品者，亦必愛看羅西的作品。

愛網

楚洪著

實價七角

愛網的主人公是個熱情的現代女性，她被縛在愛網中，受盡了愛的苦痛，歷盡了愛的磨折，終於決心轉換方向，從事於解放人類苦痛的工作，這是真情的流溢，人生內面的解剖性的真書，而以力的愛作歸局。是一部富於刺激的力作。

管他呢

芳草著

實價五角半

本書寫一青年，素抱「船到橋下自會直」的主義，逆來順受，以至於事事失敗，處處遭白眼，苦悶以至於發瘋，喊出「不能不管」的呼聲，文情緊張，託意深遠，青年讀之，將揮洒一掬同情之淚也。

少女的追求

楊晉豪著

實價五角

這是九個短篇的結集，是作者的第二本創作，其中有寫實的寫法，也有象徵的寫法。小車和父親二篇，尤為難得之作，趙景深先生在序文中極為激賞。所作戀愛小說，溫馨甜蜜，醉人心脾，描寫細膩，結構緊湊，尤為難得。全書二百餘面。

昨夜

顧仲雍著

實價二角

這是一位青年小說家的遺著。以前這些短篇在晨報副刊發表時，極受讀者歡迎。胡適之先生尤其喜歡昨夜一篇。我們且來欣賞這位夭折文人的鮮艷花朵罷。

愛之衝突

王衡著

實價五角

本書中各篇的材料都是從日常生活裏詳細的觀察，忠實表現出來的。對於愛的衝突，描寫得很細緻，足以促人們的覺醒，不再為狹隘的愛而犧牲。

孱兒集

朱企霞著

實價一元二角

作者是不滿於現狀，不滿於一切而希望着新生的，他選集這部作品的用意是一想藉此來凝視一下過去的究竟，來再造新生。因自認其作品爲孱兒，但本書所收的小說，都是作者懷着不肯草率的心情，寫下悲喜的遭遇。文字自關蹊徑，別有一種風格，這在明眼的讀者，自會欣賞的。

(乙) 翻譯

當代英雄

楊晦譯

實價一元

Lermontov: The Hero of our own Times

這書中的主人公是一個具有強烈的個性的人物，他有卓越的才幹，只於戀愛的冒險中犧牲了他的生命力。他騙過回教人的女兒，誘過他人的妻子，以及作出種種浪漫的事情。

春潮

張友松譯

實價九角

Turgenev: Spring Flood

純文藝作品本是不重道德作用的，但是所謂「道德作用」也要看是如何解釋。如果一部作品不是有意像傳教似的教訓人家，却能使讀者得到極可寶貴的教訓，那就是作者極大的成功。春潮是屠介涅夫的傑作之一。讀了這部動人的小說，我們便可以知道如何自愛如何珍惜寶貴的青春，如何避免那永不能磨滅的創傷。

初戀

徐冰絃譯

實價四角半

Turgenev: First Love

初戀在文藝上是如何嫵媚的一個題目，據說寫這题目的作者，到現在為止，要算屠介涅夫為最好的。確，他刻劃青年初戀時的心情，真是恰到好處，至於情節的複雜，結構的嚴密，猶其餘事。譯筆極生動，亦頗難得。

薄命女

張友松譯

實價五角

Turgenev: The Unhappy Girl

英國有一位女小說家說，藝術若不能增加人們的同情，便算不能有道德上的貢獻。薄命女這部悲慘的小說，便能使我們在作者的指揮之下發生快樂和悲哀，還能藉此發洩無限的伏在內心的悲感。這便是你所能得的最後的愉快。

難忘的愛侶

袁家驊譯

實價五角半

Turgenev: Knook, Knook, Knook, etc.

屠格涅夫最長於寫失戀的悲劇，這裏所譯的三篇小說難忘的愛侶、喀喀喀、客店尤能代表他這特長，同時三篇都帶有抒情詩的美，還含有近代人深沈的悲哀。

浮士德

顧綏昌譯

實價五角

Turgenev: *Eaust Itha.*

這部書包含兩篇屠介涅夫的名著，一篇就叫浮士德，顧綬昌譯；還有一篇潘新可夫，梁遇春譯。潘新可夫的好處已有人在申報的藝術界裏介紹過了，先看很沈悶，看到後來却欲罷不能。這大概是作者一般作品上所具那種引人入勝的結構，加以本文錯綜的情節，所生的魔力。浮士德做一個少女背着母親請一個遠客人給她自己從浮士德那部大著講出哀艷故事來，因此發生戀愛，是用通信體裁表現的，所以看起來也是被牠擱住的。

伊凡之死

顧綬昌譯

實價四角

Tolstoi: *The Death of Ivan Ilyich.*

本書是托爾斯泰一八八六年所作的小說。以死為題材的小說很多，但很少有像此書這樣逼真的。在這裏面我們不但認識了死的面目，簡直可說是和死握手了。譯筆極其流暢。

瑪加爾的夢

馬作人譯

實價三角五分

Korolenko: Michael's Dream

科羅連珂的作品，具有人道主義的思想，而又富於諷刺味。他的小俄羅斯的溫暖的滑稽與波羅的華麗的想像，合成他小說的特色。本篇寫自然的美與自然的殘酷，人性的罪惡與人性的高貴，兩面都到，是寫實主義後的理想派文學的一篇代表作品。在這裏面，悲劇喜劇已經分不清界限；便是詩與小說，也幾乎合一了。

決 鬪

張友松譯

實價九角

Chehov: The Duel

這本集子包括六個短篇和一個頗長的中篇小說決鬪。在決鬪裏面主要的人物是一個意志薄弱自陷於不幸的境遇中的青年。他和一個有夫之婦私奔。從聖彼得堡到高加索。但是在那裏度過了若干時的同居生活之後，彼此都厭倦了。一方面受了人的非

議和厭惡，而同時他又發見她的不忠心。作者是以同情之筆寫出這位主人公的孱弱和因孱弱而生的種種苦惱。於此可以看出柴霍甫的偉大處。

七個絞死的人

袁家驊譯

Andreff: The Seven That Were Hanged

本書是安特列夫最重要的寫實作品。在這裏面我們可以發見幾乎比托爾斯泰更強烈的人道思想，以深刻的心理的洞澈和操縱自如的筆致描寫七個受絞刑的人們的每齣悲劇——這使安特列夫成爲俄國最偉大的作家。他在歐美早已造成了不可磨滅的印象，使全世界的眼睛，睜開來認識俄國當反抗專制的革命時代的恐怖和黑暗。

張的夢

章叢燕譯

實價三角五分

Bunin: The Dreams of Zhang, etc.

本書的作者蒲寧，是近代少有的短篇小說大家，這里所譯的三篇，張的夢是藉着一條

中國狗的夢，敘出破產的俄國船主的當年盛日的海上生涯。輕微的歎歎敘述一個最美麗最活潑的中學女生，因一旦受誘失身，遂加入祕密黨，假嫁給一個軍人以致犧牲性命。兒子爲一個學法律的大學生，和一個年紀比他大一倍的法國太太，神祕地浪漫地而且自然地戀愛，終之鬧出一場悲劇。文字充滿了美麗與淒涼，都可說是他的代表作。

飢 餓

張采真譯

實價六角

Semenov: Hunger

塞門諾夫不但有寫實主義者的一種偉大的天才，並且對於勞動者與政府的全隊生活也有一種深奧的知識。他這篇故事裏，坦白地真實地描寫革命的彼得格勒底民衆所忍受的幾個月中可怕的飢荒，對於他國人及一切離彼得格勒底挨餓民衆很遠的人們，一定富有興趣教益的。

豐饒的城

穆木天譯

實價八角

Neverov: Tashkent, — The City of Bread

涅維洛夫是農民作家。豐饒的城塔什干是他的長篇小說傑作。涅維洛夫是農民出身，他用特殊的意識寫農民生活。他將那黑暗方面和革命後的新生活的萌芽觀察表現出來。在這本塔什干裏，他藉一個挨餓的孩子不遠千里赴塔什干找麵包的線索，寫出革命後的社會。以童話風的文筆描寫着銳利的觀察和批評。

爭自由的波浪

董秋芳譯

實價五角半

Gorky: Free Words from the Land of Tyranny

原名大心及其他，一名俄國專制時代的七種悲劇文字。計散文三篇，小說四篇，爲但象珂、託爾斯泰、高爾基諸大家所作。全是戰士的熱烈的叫喊，濁世的決堤的狂濤。

賴第德

徐志摩譯

實價六角

Voltaire: *Candide*

福祿特爾是十八世紀最聰明、最放誕、最擅諷刺、最會寫文章、最有勢力的怪物，賴第德是他生平最得意的一部著作，不知道福祿特爾，就好比是讀二十四史不看史記；不知道賴第德，就好比是看史記忘了讀項羽本記。時代的尊容，在這裏描寫得淋漓盡致。在今日這以狗兒冒充獅子王，滿口仁義道德的日子，我們實有借鏡之必要。

失業

劉半農譯

實價一角二分

Zola: *Le Choumage*

這本小冊子同貓的天堂一樣，由劉先生對譯的，失業描寫失業的苦痛，社會的冷酷，深刻達於極點；一望就可以知道出於名家的手筆。

貓的天堂

劉半農譯

實價一角

Zola: *Le Paradis des Chats*

這册小書由劉復先生用法華對譯的方法將左拉的名著貓的天堂譯出來了。我們知道劉先生是深通法文的語言學博士，他所以做這番工作在自序中說得很明白：「我希望這種小書能夠幫助初學法文的人讀法文。」

一夜之愛

畢樹棠譯

實價二角

Zola: *L'Amour d'une Nuit*

這也是左拉的傑作。敘述一個郵局的職員周林，想博得少女雪莉的愛戀。但他形貌醜惡，被雪莉所厭棄。而他竭力向她鍾情，終究博得她的愛慕。文字生動，情感熱烈。

不測

畢樹棠譯

實價三角

這里面寫着法國一個小家庭的大悲劇，主人翁傑克，是一個手工業的商人，正當法國大革命時代，因為醉心革命，兒子因參加革命而戰死了，自己也爲官軍所擄，充軍異域，等到大赦回家時，妻子已因先時得他死的消息，爲生活而跟他人了。篇幅雖不多，却充滿辛酸的淚痕。後來夫妻會面，最後的訣別一段，真令人不能卒讀。

啞啞小姐集

李育崖譯

實價六角半

Maupassant: Mademoiselle Fifi

這一集是十三篇短篇小說組成的，除瑪珂伽是一篇描寫那異域風光的肉感以外，其餘則談巴黎生活和外省生活者各得其半。啞啞小姐，是描寫普法戰爭的一羣德國軍官的暴行，作者特地找出啞啞小姐來做戰勝者流的一個模特兒。變態心理，本來是作者最愛談的題材，我們在這一集裏面，共有安德雷的疼痛、霍爾唐司女王、牧童坡、水上邂逅、休矣等六篇，完全在變態心理上立脚，數量真不算少。一夕的盛會，我的舅舅索士登和潭，都是喜劇般的滑稽故事。鬍鬚所描寫的，是人生裏的一種不甚被人注意的肉

賦。父親是一篇談小官吏和人生在少壯與衰老兩個時期，對於良心責任的觀感，不同而使人慨嘆的作品，我們拿牠和休矣比較起來，可以窺見心靈因年齡所生的變化。

苡威狄集

李青崖譯

實價六角半

Maupassant: Yvette

這一本短篇集一共包含五篇，苡威狄是巴黎一個賣弄風情的婦人的浪漫女兒，因為在愛情上受了創傷，致用自殺去求自身的人格上解放，卒以得其所愛者的諒解和援救，竟從污泥裏自拔出來。作者創造了這短篇去描寫她的浪漫生活的最後半個月，其間生活上的外型描寫，作者固然一筆不苟，而其最勝人的處所，就是對於這短篇的主人們的內心描寫，也絲毫不肯放鬆。讀者於此篇，可知作者是不肯忽略心理的繩子和西孟的爸爸，是兩篇無產階級的故事，牠們和首飾那一篇，都含有描寫心理的成分，當然外型更沒有放棄。兩個朋友就是胡適博士譯為二漁父的那一篇，不過李譯與胡譯不同之處，第一是沒有脫漏的地方，第二是遣詞能較格外和原文貼切，愛讀胡譯者，更

不妨拿李譯和牠比較一下。

鷓鴣集

李青崖譯

實價六角半

Maupassant: Contes de Base

這一集共有十七篇，屬於巴黎生活的祇有三篇：保護人、回憶和寂寞；第一篇是描寫一個暴發的小政客，第二是一個官僚的豔遇的迴溯，第三是一個少年的煩惱。至於其他的十四篇，都是巴黎以外的外省生活了。波宜發司老爹的命案，在鄉裏醉漢、乞丐和洛莎麗都是描寫無產階級的；但是波老爹是一個沒有嘗過人生肉感的滋味者，在鄉裏是描寫兩個鄉村家庭的觀念的不同，醉漢是勞動社會的一個酒鬼的模特兒，乞丐是有產階級對於無產階級的冷酷態度的一種。洛莎麗是一個感到某種生活痛苦的貧女。此外，莫蘭這公猪，是從行爲上把一個少女的心理襯托出來的妙文，牠和披第十太太、那孩子、瘋了嗎、施納甫的妙算、懺悔、馬爾德茵等六篇，都是外型 and 內心兼重的深刻作品；而入妖的母親大概是描寫人類醜惡的最奇而最冷的一篇了。

羊脂球集

李青崖譯

實價六角半

Maupassant: Boule-de-Suif

這是莫泊桑短篇小說全集的第四卷。收有羊脂球及其他共十一篇。羊脂球是作者因以成名的處女作，尤不可不看。

霍多父子集

李青崖譯

實價六角半

Maupassant: Hautof père et fils

這一集包含十三篇，除了聖安端是談普法戰事時代的滑稽作品，聖米查爾嶼的傳說是童話，歸來是描寫勞動階級天真以外，其餘十篇，都有很濃厚的心理意味。譬如在霍多父子裏，小霍多對於伽珞玲所懷的觀念，是真費人猜度的，作者大概是拿人生的一個謎交給我們。精神上的痿痺和在春光裏，都是表明肉體之受精神的支配。負販者和窗子，都是從連想作用拿喜劇烘托出來。初雪和面具，雖然其中的兩個女主人靜態

殊途，可是同爲描寫配偶間的齟齬現象。情語是分析靈和肉的妙文。我的舒爾叔是分析盧榮在骨肉之間所生的炎涼世態。悔悟即從題目看來，更可以知其爲談心理的作品了。有人說過：「李譯的莫氏短篇集之已出版者，當以鷓鴣集爲最饒興味。」這話固然有相當的理由；可是在讀了霍多父子集以後，也許會知道「最饒興味」的，在事實上並不止一部鷓鴣集罷！再就背景的地域而言，僅僅祇有在春光裏和面具兩篇是談巴黎人的生活；其他呢，那範圍就很廣了：有作者的故鄉諾爾曼第，有法國南部的海濱，更有巴黎附近的鄉下。我們拿這一層和前段所談的種種連絡起來，就可以知道這個二百多面的集子的內容決不是簡單的。

遺產集

李青崖譯

實價六角半

Maupassant: L' Heritage

遺產就是這集子的第一篇，約占全書十分之四的篇幅。此外另有五篇：小花、沙波的懺悔、蛇荔、上校的理想、騎馬。以人物而言，這六篇之中，可以說是沒有一個相似的，不過却

有一個共同之點，就是沒有寫到巴黎的繁華，而一心注意於醜惡；儘管遺產和騎馬都是在法國首都發生的事情。作者之以善於描寫肉感著名，是人人知道的，可是這集中的肉感意味，却非常人所能測度。譬如遺產和姘蕩兩篇的細膩處，所絕不是對於肉感加以贊美，却反而以全篇的整個苦味去渲染肉感之於人類，並不是生活上的目的，結果就不會說肉感是可以詛咒的；而從上校的理想裏，却極力寫「靈」之可以動人。讀者在欣賞之餘，大概至少有百分之七八十的人，一定給這幾句話表同情的罷！

珍珠小姐集

李青崖譯

實價六角半

Maupassant: Mademoiselle Perle

這是李譯莫泊桑小說全集的第七本，他這工作可真不容易，這是文學界的大貢獻！誰都知道，莫泊桑是短篇小說之王，看小說須先看莫泊桑；這纔是會選擇小說來看的。您瞧，在這第七本集子裏，有與味的故事多着呢，他喜歡閑閑的從主角的口裏引起故事，好比珍珠小姐，必定如意，堂倌來一杯黃皮酒都是這個調調兒。你喜歡幽默，他就給你

魔鬼，能笑得你肚子痛；你喜歡詩意，他就給你許麗樂曼，能使你飄飄欲仙。船埠寫的妹，妹當妓女，阿哥當嫖客。友人約瑟寫的是一位優先生專門喜歡跟人抬槓。此外還有七篇好故事，真是說也說不盡。你花六角大洋，就可以看到全豹了。看得好，我相信你會把以前的六集一齊都買了去。

薔薇集

李青崖譯

實價六角半

Maupassant: *En Famille*

本書是莫泊桑短篇小說全集的第八卷，計小說十二篇，情節比以前幾集更加動人，趣味也比以前幾集更加濃厚。我們試想一想罷，莫泊桑最擅長的是寫人生的醜惡面，和赤裸裸的肉香。

蠅子姑娘集

李青崖譯

實價六角半

Maupassant: *La Mouche*

本書是莫泊桑短篇小說全集的第九卷，凡收莫泊桑的短篇小說十六篇。

友人之書

金滿成譯

實價八角半

France: Le Livre de Mon Ami

法郎士的作品可分爲四期，友人之書是他初期的代表作。共分二部，第一部是他童年的回憶錄，是他的自敘傳，主人翁彼來、羅頁耳就是他自己，下部是記他女兒和朋友們的事。法郎士的文章充滿着溫柔的諷刺，細緻優美，愈讀愈覺情趣無窮，愈分析愈能發見其微妙處。金君現根據原文，並參照英譯本，完成他那忠實的繙譯工作。在這本書裏我們能看出現代最偉大的作家的心靈與藝術。

處女的心

蓬子譯

實價六角

Gourmont: Un Coeur Virginal

處女的心與魯森堡之一夜同是古爾蒙的代表作，但二者的傾向不同，魯森堡之一夜

是在世紀末的法國文壇象徵派全盛時代寫成的。而處女的心是在此書十五年後寫成的。(一九〇六年，即他四十八歲時。)一是象徵的，書中充滿了禮拜堂的莊嚴與神秘的氣息，是一首通過形而上學的思維的象徵主義的詩。一是寫實的，書中籠罩着田野的自由空氣，是一首通過科學的觀察來敘述女主人公露絲與她戀愛生活的經緯，樸素的田園詩。

窄門

穆木天譯

實價七角

Guide: *La Porte étroite*

紀得是福羅貝爾以後的法國的唯一大作家。他在他的南法同北法不調和的血裏作成了現世的智同歡樂的調諧。他的作品都是慾念勝利的交響曲。窄門是從「地上之量」以後的一個絕頂。在基督教思想與異教思想的不調和的背景裏，映着兩個愛人的矛盾心情，兩個異路的「窄門」。是精密的人的分析，是深銳的社會批判，是加特力思想同新教思想的爭鬥，窄門是真摯的反宗教的作品，那更不消說了。

美的性生活

鮑文蔚譯

實價一元二角

Pierre Louys: Aphrodite

現在文壇上，有一派肉感的色情主義，魯意是這派的鉅子。本書根據希臘的古風俗，把大家不易窺見的個人的舉動和肢體的隱秘，赤裸裸地展露在萬日之前。情節變幻，文字有出神入化之妙，全書充滿着夢的縹緲之美，醉的愉悅之美，讀了本書之後，便覺得現在充塞市場的一切色情文學都是不足道的了。

法國短篇小說集

劉半農譯

實價八角

French Short Stories

說來短篇小說，就不得不請法國人來坐第一把交椅。這一本是劉先生選譯的最有價值、最饒趣味的小說集，都是法國大家的作品，共計作家十（如左拉、福祿特爾、羅曼、羅貝爾等）篇數十四，都是中國未經介紹，在法國文學史上占有重要地位的作品。

法國名家小說傑作

鮑文蔚譯

上兩卷每卷七角
下兩卷每卷七角

Masterpieces of French Famous Stories

本書所收皆近代法國名家短篇作品，鮑君用其最簡潔而有流利的文字譯出，尤饒趣味，讀之且可明白法國短篇小說作風之大概。

霸都亞納

李劫人譯

五角五分

Maran: Patuoala

本書作者是旅居法國的黑人，曾以此書受到法國龔古爾學會獎金，轟動一時，是一部為非洲中部被壓迫的黑人鳴不平的書。

曼殊斐爾小說集

徐志摩譯

實價七角

Mansfield: Stories

曼殊斐爾的小說是純粹的文章，真的藝術，她像夏夜榆林中的鵲鳥，啞出縷縷的心血來，製成無數的情曲，便唱到血枯音嘶，也還不忘她的責任是犧牲自己有限的精力替自然界多增幾分美，給苦悶的人間幾分藝術化精神的安慰。她的作品已經在英國的文學界佔了一個很穩固的位置，現經徐志摩先生選譯七篇，印刷精美，非常悅目。

少婦日記

章鐵民譯

七月五分

Knorr: *The Dairy of a Young Lady*

這是娜克絲女士無意中遺下來的不朽的名著。她的後裔受了英國紳士風的束縛，久久不敢公開。直到一九二五年，英國新文壇鉅子克爾愛了這日記的表現力的強大，纔決意從她的後裔裏討來付印。原著者是愛爾蘭一個大地主的女兒，她是聰明美麗而且瀟灑。爲了戀愛的不自由，只得用她的忠實日記來自慰，把生活的祕密和心靈的祕密都盡情地訴給她的日記。尤其難得的，她把遊歷法蘭西、瑞士、意大利各國所受各種誘惑都描畫出來。據章鐵民先生說，他愛讀能夠十分地寫出自己而不願公開的日

記，因為那裏面有許多境界是文學虛構不出的。所以他介紹少女日記之後，又介紹這
少婦日記。

英國近代小說集

朱湘譯

實價五角

Modern English Stories

英國文學，富於雋永的風味，如食橄欖，使讀者尋味不窮。這里所收的幾篇，都是英國近代作家的代表作，更具有這種風格的讀者愛喫橄欖的，請來嘗一嘗這味兒吧。

蕩婦自傳

梁遇春譯

實價一元八角

Defoe: Moll Flanders

一個天真爛漫的女孩居然變成蕩婦，嫁了十幾個丈夫，年老色衰的時候，又學會當小竊，弄得最後被抓到獄裏，放逐外國，這是多麼可怕的一生。全書十餘萬字，是英國狄福的長篇傑作。

婚 後

張友松譯

實價四角中

Dreiser: *Three (Selected)*

這裏面包含得利賽的三篇小說——婚後、老羅子和他的特麗沙、失戀後的擇偶。牠們所描寫的是青年男女間的關係的三個時期：一是求偶時期，一是戀愛時期，一是婚後時期，都寫得非常生動。

密 探

陶晶孫譯

實價一元二角

Sinclair: *The Spy*

本書原名百分之百，一個愛國者的故事，是美國文學家辛克萊的傑作。辛克萊的大名，我國稍涉文學的都耳熟能詳，無庸詳細介紹。凡看過屠場、石炭王、煤油等書的，此書更不可不看。

哈爾次山旅行記

馮至譯

實價四角

Haino: Die Harzreise

海涅跑到哈爾次山去，頗有點憤世嫉俗之慨喟。他機智縱橫，意氣又豪，行爲頗多不羈之處，動輒受人指摘。一生際遇，除物質方面總算安樂外，精神方面無時不在困頓之中，始而失戀，繼而亡命，儕輩多見而遠避，即自己伴侶也，一點不能了解，茫茫塵世，竟找不出一個知心知意的同情者。所以他要「登上高山」去，找隔絕塵俗的屋宇。

少女日記

上下

衣萍
鐵民合譯

實價一元四角

弗羅特說：「這本日記是無價之寶！」這是奧國一個少女的日記，這本日記是真實的，發表出來的時候，只改了一些人名地名旁的句子一點也沒有改。奧國心理分析家弗羅特曾恭維這本日記是無價之寶。可以說是空前的，因爲我們從來沒有在什麼著作裏看見青春時期的少女靈魂這樣的透澈。裏面最重要的，是使我們可以知道少女對

於神祕的注意，性的衝動的進程。此外關於家庭間父母兄弟之愛憎，友朋間之親疎，莫不描寫得流麗動人，淋漓盡致。

啓示錄的四騎士

李青崖譯

實價一元

Ibanex: The Four Horsemen of the Apocalypse

現代國內研究文學的人，大約誰都知道伊本納茲的價值罷。這部十四五萬字的長篇，就是他的代表作的一種。其中用一個老翁、一個青年和一個少婦做核心，搬運了許多莊嚴而稍枯燥和旖旎而不頹廢的事實，去描寫德法兩國的國民性，和歐戰時的動搖以及打仗的情形，內容之鉅麗，在世界上早有定論，不必待發行者費詞。

馬爾達

鍾憲民譯

實價一元二角

O. ezko: Martha

馬爾達是波蘭女作家奧西斯歌的一部傑作。全書描寫一個孀婦的生活，她爲了要救

養她的一個唯一的四歲小女孩，茫然的到社會上去找尋職業。以後社會的窘辱，飢寒的浸蝕，爲救她的小孩而走到最後的一條道路——偷竊，終結了她自己的生命，全書描寫母親的心理，無微不至，那陰沉鬱暗的空氣在讀者周圍，誰能讀了牠而不爲她黯然，茫然呢——譯筆精細優美，顯示出原書的偉大精神。

顯克微支小說集

魯彥譯

實價五角

Skieniewicz: Stories

顯克微支的小說最能探得人生的痛苦、煩悶、憂鬱、悲哀——人心的深處。但他又能從絕巔轉過來，使失望變爲希望，悲觀變爲樂觀，痛苦變爲甜蜜。他的長篇小說出版後，使全世界認識，驚異贊揚，得到諾貝爾的文學獎金。但是許多人說，他的短篇比長篇更好，此集所收老僕人、樂人揚珂、泉邊等篇都是最有名的作品，從世界語譯出，又參照英譯本略加修改，可當得信達雅三字。

新生

島崎藤村著 徐祖正譯

上二卷實價二元四角

新生是一部中年的痛切的人生記錄，上卷敘述主人翁在人生的半路上怎樣陷進黑暗裏去，與知道做下了無法挽回的事，姪女懷了身孕後那種戰慄苦悶的心狀，下卷描述主人翁心理的蛻變，與罪過中找到的光明，直到非把自己與姪女四五年來隱私黑暗的罪孽和盤托出盡情用著作的形式來表述的那種情熱的激劇，文字的細膩，心理的刻劃，都達到了妙境，讀者一讀便知。全書三十萬言，印刷精美為現今中國的譯述的小說中有數的鉅製。

癡人之愛

谷崎潤一郎著 楊驥譯 實價一元

作者在現代的日本文壇上是列於第一流的，他以夢幻的構想，主觀的熱情，描寫的着力，引起讀者盛大的驚心駭目，博得空前的喝采。他喜歡描寫變態的女性，虐待男子，令男子屈服女性，在他的作品中幾乎全部帶着這種反常的女性的香味，這部癡人之愛，

便是他描寫這種女性的部分，而且是一部代表作。

賣淫婦

葉山嘉樹著 張我軍譯

實價八角

本書是日本作家葉山嘉樹的代表傑作集，大半經原作者親自選定。作者曾當水手，故關於海洋生活的描寫特多。且多可驚的場面，如垂死的賣淫婦、山崩、傳染病等，都極其恐怖。

戀愛與牢獄

錢歌川譯

實價六角

這是日本作家江口渙的長篇小說。寫日本社會主義運動者在帝國主義之下的活動情形，描寫極其細膩，藉此可以知道日本帝國主義的走狗，是何等的精強而賣力，譯筆亦極為流暢。

裁判官的威嚴

朱溪譯

實價四角五分

France and Gorky: Stories

這裏是兩篇世界名著：一是高爾基最大的傑作我的旅伴，又一就是法郎士的大著裁判官的威嚴。後者是寫法律對於小民的殘酷，前者是一個滑稽而又陰森的故事，作者在末後點睛道：「那個會做我四個月之旅伴的人……教給我許多在聰慧的哲學家的鴻篇巨製中所找不到的（東西），因為生命的智慧往往比人的智慧更深刻廣汎。」

小家之伍

郁達夫譯

實價七角

這是達夫先生近年來翻譯小說的結集，內收廢墟的一夜、幸福的擺、一個敗殘的廢人、一位紐英格蘭的尼姑、浮浪者這五篇，都與譯者的作風極為相似，請先觀為快。

（丙）校點

唐宋傳奇集上下卷

魯迅校錄

實價一元二角

魯迅編錄，共九卷。唐人作者五卷三十二篇，宋人作者三卷十六篇。末一卷爲稗邊小綴，即魯迅所作考證，文言一萬五六千字。是一部小心謹慎，用許多善本校訂編成的書。編者在序例上說：「本集篇卷無多，而成就頗亦非易……廣賴衆力，才成此編。」則其不草率從事也可想。治文學史則資爲材料，嗜文藝則玩其詞華，有此一編，誠爲兩得。

遊仙窟

川島校點

實價四角

在俞曲園的茶香室四鈔裏，在鮑刻的知不足齋叢書裏，在魯迅的中國小說史略裏，在鄭振鐸的文學大綱裏……都提起過這部書，可是我們都沒有見過。這書在一千四百年前就流傳到日本去了。這本叫人望眼將穿的遊仙窟，却到此時纔出版者，因川島先生以爲介紹佚書不得不鄭重些，托人在日本搜購古本。直到今春周作人先生購得醍醐寺藏舊抄影印本，纔請周先生代校了交本局付印。書末附有豈明先生的夜讀抄，是節譯日本幸田露伴的蝸牛巷夜譚中的，講遊仙窟與日本文學的關係。

西遊補

劉半農校

實價七角

這是一部最怪的怪書！他思想之精刻，文章之富麗微妙，魄力之雄厚，寄托之深沉，是中國任何舊小說都比不上的。當初魯迅曾把此書介紹給某君，說某君大可標點重印。某君因為此書程度太高，印出來不見得有人買，不敢嘗試。後來魯迅又向半農說起，玄同也竭力慫恿，并願將藏本借出備用。半農商之李老板。李老板曰：「拼着賠本印罷！」於是乎「此刻現在」此書乃出版了。

何典

劉半農校

實價五角五分

這部書是吳稚暉先生的老師，吳先生會說：「我讀他開頭兩句便打破了要做陽湖派古文家的迷夢，說話自由自在得多，他那開頭兩句，便是放屁放屁真真豈有此理，用這種精神纔能享言論的真自由，享言論的真幸福。」本書價值由此可見一斑。

(卯)詩歌

(甲)創作

野草

魯迅著

實價四角五分

野草可以說是魯迅的一部散文詩集，用優美的文字寫出深奧的哲理，在魯迅的許多作品中是一部風格最特異的作品。

過去的生命

周作人著

實價四角

這里所收集的三十多篇詩，是周作人先生所寫的詩的一切，也像他其他的作品一樣，能夠表出委婉的情意；其作風的沖淡近於自然詩人陶淵明，爲新體詩中希有之珍品。

揚鞭集

中上

劉半農著

上冊四角半

中冊六角

這是劉半農先生的詩集，其中有一部分已在新青年、新潮及語絲等有名刊物上發表過，其價值大家都已知道，用不着我們再來介紹了。

春水

冰心女士著

實價五角五分

春水是冰心的小說集，舒寫其微妙的意境，閃逝的靈感，其詩格之高，選詞之精，比之印度詩哲太戈爾而無愧色。出版後風行一時，久得文藝界之美評。現得女士之同意，將數年來所作之長詩短詩精選數十首附在本書之後，頁數比以前增加一倍。

良夜與惡夢

石民著

實價四角

凡讀過以前的莽原、語絲、奔流者，對於這位作者，大概已經有相當的認識了罷——雖然他在那些刊物上所發表過的詩並不多。他的作品，其情感之真切與藝術之完美，殊異於目前一般粗濫的，或扭捏的所謂詩者。因為詩，如英國某詩人所說，「首要地是一種藝術，而在藝術中，必得質與形之徹底的吻合或交融。」現在，這便是這位作者的第

一部詩集，只四十餘首（包括譯詩數篇）。對於真正詩的愛好者，這本書實在是值得介紹的。

浪花

CF女士著

實價五角

此集上卷爲譯詩，中卷爲創作短詩，下卷爲選譯的散文詩，以清新勝譯詩之婉轉調協，不下於創作之詩，出版後頗受青年男女的歡迎。

露絲

謝康著

實價四角

郁達夫先生說：「叫我做短篇小說，我寧做長篇小說。」我們說：「與其看短篇詩歌，甯願看長篇詩歌。」

食客與凶年

李金髮著

實價六角

以前李先生出了一部詩集叫微雨，因爲要把異國情調移植到中國文學來，詩筆不免

不合中國人的胃口一點。因此，讀者差不多個個在說「微雨難讀」。然而讀微雨的終是很多，難讀也要讀；這是爲什麼呢？趙景深先生說過：「倘若把他的詩一節節分開來看，我們便可以看出他有一個特點：異國情調的描繪。這是近代我國新詩人不會發展過的徑路，我最喜歡讀牠們。」現在李先生又出了一部詩集，異國情調的描繪，始終是他的「特點」，而詩筆却與前不同了，讀了一定比第一集微雨更歡喜讀。

夜 哭

焦菊隱著

實價四角

菊隱的詩的，概作以散文詩爲尤佳，他在這卷詩裏，會透出他溫柔的情懷中所潛伏的沉毅的力量，會閃耀出將來的光輝，使讀者從哭聲中可以得到安慰。

他 鄉

焦菊隱著

實價三角

作者的夜哭出世後，不知贏得了多少男女多少的眼淚；柔嫩的心的輕緩的唏噓。現在他鄉又去世了。作者說這一集內的散文詩，都是在最感苦痛的年月中呻吟出來的，少

男少女們，再準備着眼淚來讀這個集子吧。

晨曦之前

于廣虞著

實價四角

晨曦之前是于廣虞先生精心結構的詩集。他的詩有一種特殊的風格，讀時令人如在黑夜裏傷感於荒涼的墓野，因為他歌的都是流落、淒涼、孤寂，背景都是夜、墓、鬼……得意人讀之酸鼻，失意人讀之痛苦。青年的悲哀，盡表現於有規律的音韻裏。

魔鬼的舞蹈

于廣虞著

實價三角

這是一部散文詩集。作者從自己苦厄的境遇裏，將生之靈魂的顏色和韻調，表現在極哀婉而美麗的文字裏。有時這宇宙像是墓墟，有時地獄好似天堂，裏邊有慘動的幻變。人都有一個生命，其意氣建設在自己生活的步態。作者在生命之旅途上，因感受劇痛過深，有時竟不惜使人類神祇毀滅於他的寶劍！在這集子裏，作者從顛敗的慘叫裏，顯示着極沉痛的生命，但這生命有激烈的破壞的熱情。

孤 靈

于廣虞著

實價四角

本書乃于廣虞先生的第四本詩集，充滿了哀悽的情調。我們看過于先生許多格律整齊的詩，但散文詩却要算是比較少作的。請諸君看過這本散文詩集後，給他一個新的評價。

心 曲

楊騷著

實價三角五分

心曲是楊先生著的一本詩劇，全劇都用優美的詩句寫成。在清冷幽潔的月光下，在深密寂靜的森林裏，一個漂泊孤獨的旅人，一個仙袂飄拂的森姬，於是就造成了一段神祕的、自然的談話，在那談話裏，却又包含着恍惚的純潔的愛情。全劇中，無處不顯示着黑的朦朧和幽祕，讀者竟會有身入其境的感覺。詩句的清麗，描寫的淡美，只要從以下兩句中就可窺見一斑了：「他的眉間好像鎖着銀青色的花心，他的兩頰好像開着兩朵憂愁的白百合……」

忘川之水

采石著

實價三角

作者的日記上說：『現在我了解「悲哀」了。惟有它纔是人生的真面目，惟有他纔是人生的伴侶。我們要棄絕它嗎？惟有喝了忘川之水——但是那裏去找忘川之水呢？』

山花

劉廷蔚著

實價二角五分

作者是劉廷芳的令弟，所作極爲清新，頗多景物的描寫和自然的頌讚，特別具有少女的芬芳的氣息。希望詩之愛好者分一朵這詩園的奇花，細細的咀嚼她。

影兒集

林憾著

實價三角五分

這部詩集是作者在一九二一——二二年寫的，（大部分是在南洋時），內容有黑夜、玫瑰之歌、半夜裏的風雨、暮之別、秋的月亮等，聲調都很自然，而情感表現得尤好，是有格調而韻律自然的詩。

山雨

劉廷芳著

實價四角

劉廷芳博士浸潤美國新詩有年，對於林德舍、馬斯特士、梯司台爾等，尤為喜愛。所作清新佳麗，看似白描，實為有力，替中國詩壇另闢蹊徑，是真正的無韻詩。

追尋

鍾天心著

實價三角五分

這裏是幾十首失戀之詩，是作者所嘔出的心血。他愛上了一個女人，這個女人喜歡看他的詩，而他也願意為她而寫作，現在他又刊印出來，給天下有情人共覽。

種樹集

章衣萍著

實價四角

這是衣萍先生的一部詩集。衣萍先生現在是種樹了，但他從前是種過花的。這詩集中留着 he 過去種花的痕跡，共分三集：(一)種樹集，(二)歸去集，(三)朝朝集。

(乙) 編譯

瘋人

劉廷芳譯

實價二角五分

Gibran: The Madman

瘋人瘋人？你問我如何瘋了？聽我詳細地說來：「有一天」這是近代波斯詩人吉伯蘭的一部散文詩集，吉伯蘭一生祇有兩冊詩集：一冊是瘋人，一冊是前驅（The Forerunner），俱在美國刊行。吉伯蘭的圖畫尤為世界藝術界所知道，推為「波斯的羅丹」。其散文詩思想亦深刻，詩中有「在瘋狂中，我尋得自由與安逸」之句，可見其憤世嫉俗之一斑。

國外科譯

劉半農譯

實價五角五分

這部民歌選也選得賸賸，譯也譯得不錯，譯者的註譯，偏重於文藝方面，足供愛好文藝

者之欣賞。封面九套色，極爲美觀。

客音情歌集

鍾敬文編

實價三角

這是廣東客族的山歌，因爲內容大都取材於情愛與性慾方面，所以牠的篇章十之八九是情歌。土語俚話都有注釋，外省人也都能領會其中的趣味。

嶺東情歌集

陳穆如編

實價三角

編者在他的家鄉廣東梅縣搜集了許多的民歌，都從人民口頭上搜集，都是真實的原始的民間共同的作品。用純粹的那個地方的方言謄錄出來，並加註釋，使「非本地人」也都能明白。

(丙)校點

雅歌

曙天女士校

實價六角

雅歌是聖經中最美麗的抒情詩，戀愛詩，其比喻的美妙與豐富，爲後世所難及，現由吳曙天女士校訂，用英漢對照，出單行本，書首並附有研究雅歌的論文。

渾如篇

范遇安校點

實價三角

書中泛記明代青樓中事，凡三十餘篇，一百餘目，大半用韻語寫成，極饒趣味。劉先生謂「其工者固能洞燭隱微，令人恍然於今古世情，初不相遠，卽其拙者，亦能於當時風習好惡，語言名物，質實指陳，足供學人之研討。」

白雪遺音續選

汪靜之編

實價六角

白雪遺音是一部絕妙的民歌，全部四厚冊，除鄭振鐸選了一部分付刊外，絕妙的作品還是很多，尤其是鄭先生沒有勇氣刊印的描寫性愛的歌，本書都選進去了。

蓮子集

洪爲法編

實價四角

本集是從古今千餘首的短戀歌中選出的二百餘首，是歌詠戀愛，情意真摯之作，「除非人類絕滅，男女性愛，實有永久不滅之力，歌詠男女性愛的戀歌也一樣有無限永久的生命。」我這一本蓮子集願去煽起羣衆戀愛的熱情！朋友們，就請讀下去吧。」

(辰) 戲劇

他的天使

楊騷著

實價五角

是五篇短劇，大都取材異土。爲弱者鳴不平，爲志士吐出他的赤血精誠，是富有革命精神之作。布局合度，適於舞台之表演。

迷 離

楊騷著

實價三角

以活躍的筆墨，寫一個赤心的青年以熱血殉他的愛人！是一齣悲劇，一齣可歌可泣的悲劇。

茶花女

劉半農譯

實價八角五分

小仲馬的茶花女原有兩種：一種是小說（一八四八）做的不十分好，現在已沒有人過問了；一種是劇本（一八五二），乃是小仲馬一生第一傑作，直到現在巴黎舞台上還把他認為數一數二的好戲。（小仲馬是劇本家，不是小說家，這是法國文學史中寫定的事。）茶花女一個名目，幾乎在中國看小說的人腦子裏已留了一個普遍的影子。不幸中國人所見的只是林琴南譯的小說本，而且還是和曉齋主人對譯的，現由劉先生將劇本譯出，在中文法文兩方面，都可擔負相當的責任，就請大家根據了劉譯本來重估茶花女的價值罷。

如願

張采真譯

實價六角

Shakespeare: As you like it

這是莎士比亞喜劇中最可口、最快樂的一齣戲，其中充滿了恬靜、樸實、自然、愉快、談諧、

風趣。凡人們所願意發生的一切快樂的幸福的事情，都應有盡有。

女店主

焦菊隱譯

實價三角

Galdoni: La Toendiera

女店主是一本滑稽劇，焦菊隱君從 Lady Gregory 的改譯本，又加以改譯。內描寫一開旅館的女子，鍾情於一旅客，但此旅客乃一「恨女人者」女店主不惜用種種方法引之入彀，後用手段試他的愛情是否真澈。誰知結果是她的妙計不售，旅客整裝以去。劇中各角個性活潑，人品畢現，同時將人間醜態描寫備至。所以——（一）官僚看了不喜歡，（二）資本家及假紳士們看了不會喜歡。（三）一般所謂「戀愛家」看了不會喜歡。

狂言十番

周作人譯

實價七角

「狂言」係日本古代的小喜劇，其文章輕妙而不流于浮薄，滑稽而不涉于鄙俗，為日本文學中逸品之一，由周作人先生從現存諸派中選譯十篇，附原版插圖五幅，又現代

畫家山口氏所作狂言畫三幅。

一個青年的夢

魯迅譯

實價八角

日本武者小路實篤作戲劇，魯迅譯。共四幕，當歐戰正烈的時候，作者獨能保持清晰的
思想，登出非戰的獅子吼來。先曾印行，今改版重印。卷頭有自序和爲譯本而作的序以
及照象。

戀愛病患者

劉大杰譯

實價四角

菊池寬的戲劇，在日本文壇上，佔了很重要的地位。他的作品，有好幾種，譯成各國的文
字。本書包含五篇戲劇，而最值得介紹的是戀愛病患者和時間與戀愛兩篇。

(巳) 散文

澤瀉集

周作人著

實價五角五分

這一部是周先生自己精選生平最得意的作品的集子。周先生的散文是怎樣的雋逸深刻，早有公評。用不着多介紹。

雨天的書

周作人著

實價九角

這是周作人先生的散文集，共有五十篇，是周先生自己從他的作品中精選出來的。文字沖淡自然，且含有深刻的意味，爲近今美文中之鮮有之佳品，實白話文學之最好範本也。

日記九種

郁達夫著

實價八角

日記是最富於真性的文學，是文學的核心，是正統文學以外的一個寶藏。有美而細膩的散文詩，有靈活生動的小品文，有刻劃心理變遷的小說。讀日記比讀有始有終變化莫測的小說更要有趣。倘若不信，請一讀郁達夫先生這部日記便可以證明了。在這部日記裏，我們不但可以欣賞這部日記的自身，并且藉此窺見郁達夫先生赤裸裸的實

生活，使我們讀他的其他作品時，能得到更深切的了解。

櫻花集

章衣萍著

實價六角

櫻花？櫻花？諸君看過櫻花沒有？衣萍先生說：「我愛櫻花，因為她不及桃花之豔，而有桃花之麗，沒有梅花之香，而有梅花之清。」看見過梅花的，請來看衣萍先生的櫻花集。

古廟集

章衣萍著

實價六角

古廟？古廟？這是怎樣一個荒涼而浪漫的題目。衣萍先生曾在古廟住過六年，本集為衣萍先生那個時期的作品，計東城之夢、鬥雞坑的回憶、春愁、他們盡是可愛的、呼冤、古廟雜談等，共三十餘篇，都十萬言。附精美的插圖四幅，有古廟之影、古廟中的衣萍與曙天、曙天繪之古廟中的羅漢、晚餐等。為研究衣萍先生作品的人必讀之書。

春醪集

梁遇春

實價七角

作者是個熱血奔騰的青年，他將中國思想界裏的虛偽、怯懦、苟且等等毛病一一解剖出來。他是樂觀主義者，但覺到人生的空虛，又覺得宇宙真是找不到光明的。所以這本論文集是作者觀着人生所發出來的歡呼與慘號。恐怕沒有一個青年看了這些真摯的自由而不引起深切同情的。

落 葉

徐志摩著

實價六角

志摩先生逝世，是文壇的一個大損失。他所作散文甚多，這集所收八篇，都是作者所最滿意的，文字輕快流利，久為讀者所稱賞。

寄小讀者

冰心女士著

實價七角

這是冰心女士的海外通信，寫景、狀物，無不曲盡其妙。內中各篇被選為初中國語教材者極多。凡讀過女士的作品者都已知其作品之價值，介紹反是多事了。

剪拂集

林語堂著

實價五角

語堂先生是最早主張「先除文妖再打軍閥」的人，這本文集所收的都是對北京學者文妖，段章嫖客而發的言論，凡段祺瑞的「革命政府」，章士釗的「整頓學風」，名流學者的徬徨軟化，正人君子的喪心病狂，叭兒狗的無恥阿諛，言論家的出賣公理，一八的屠殺，長安街的巷戰，多經過作者用單刀直入的筆調及嫉惡如仇的精神，盡情寫出，讀之不但可明白當日知識界分裂的真相，也可令人追思往日言論界奮鬥的精神。

憶巴黎

野渠著

實價五角

作者是帶着無限的哀愁到巴黎去的，雖然想努力描寫繫人懷念的巴黎，要傳達牠那閃耀在惡劣中，一塵不染的奇妙之美麗，但筆下時時流露出蘊蓄的哀怨，中間插寫着的許多小故事，頗有風趣，是一部耐人尋味的作品。

斷片的回憶

曙天女士著

實價二角

這是曙天女士的一本小品散文集。回憶是甜蜜的，回憶的文字是美麗的。青年的男女們，誰沒有甜蜜的回憶呢？請大家來看看曙天女士回憶了些什麼！

伏園遊記

孫伏園著

實價四角

這四篇遊記是伏園先生擔任晨報第七版（後來獨立為晨報副刊）及京報副刊編輯時所作，都已在這兩種刊物上宣布過的了。現在由本局輯集精印，并採春苔先生所繪著者肖像加在封面。本書內容，第一篇南行雜記，是著者從北京到故鄉紹興的遊記。第二是遊山東的見聞。兩篇各有七則。第三是一封信，是在長安道上寄給開明先生的。信述陝西風情很詳。最後朝山瑣記是考察妙峯山香會的記事。

月夜

川島著

實價三角

這部書在北京的報上會有人這樣的批評過：「(一)雜感派的小品文字，周作人先生著的自己的園地可爲代表。(二)唯美派的文字，川島君著的月夜可爲代表。……月夜的好處：(1)說得恰合分寸，無過多過少之憾。(2)所記載的事都是可能的，並且是人心坎中固有的。(3)不蹈前人窠臼，自創新格。(4)標題最妙不過。(A)能引起讀者好奇心及(B)領悟性(5)能將作者的個性、人生觀、環境表現出來……」

荔枝小品

鍾敬文著

實價三角五分

鍾先生的小品文常被選入散文選中，花的故事且被選爲國語教材。他的小品文字句簡鍊，態度閒雅，頗近周作人。並且鍾先生是南國荔枝灣畔的人，想一觀異地風光的，此書尤不可不看。

西湖漫拾

鍾敬文著

實價四角

您倘若想遊山玩水，我想，您一定要到西湖去，那時您可別忘了這一本有趣的西湖漫

拾和暖的春天或是高爽的秋日去遊西湖，那不算稀罕，鍾先生却是冬天去看西湖雪景的。您不妨將您所遊歷過的地方，來與這本書互相印證。

殘燼集

金溟若著

實價三角

本書包含着我自東、東來餘波、中秋遊絲、江北瑣記、孤人雜記等五篇散文，作者對於陽春戀慕，少年時期浪漫生活的追憶和慨歎，是用十二分的細膩的筆墨去寫的，在這裏面又可感味到一種灰心失望的頹唐意味。

苦酒集

芳草著

實價六角

作者懷着熱望黎明的心情，然而周圍是黑暗；要求解放，而如處牢獄；在這種境地中，發出掙扎反抗的呼號，感傷苦痛的呻吟；這個集子便是這呼號這呻吟的記錄，定能引起苦悶青年的共鳴。

新都的贈品

徐鶴林著

實價三角

這是作者在革命期間所感到的許多悲慘和哀怨的記載，把一個破殘不堪的所謂新、都盡情描寫，使我們看了，知道革命期間的慘象。

姊妹們的消息

徐鶴林著

實價三角

這裏是七篇散文，作者在序文裏說，這是「人類精神間隔的痛苦，在我神經線上刺激，熱血的狂潮在我皮膚上面奔騰時所吐露的醞積感觸。」可說是感觸的記號，痛楚的哀鳴，需要的呼喊，熱情的淚痕。其所以取名為姊妹們的消息者，因為這七篇中有四篇是女人的故事，三篇帶有女人的音訊。這種熱情的作品，定會博得讀者共鳴的。

西北遠征記

今秋著

實價七角

有誰是知道西北的詳、情形呢？有誰不把西北軍看作一個難解的謎呢？本書是一

個青年在西北軍中作黨工作的記實，來敘西北軍參加革命的經過，文筆談諧有味。而所敘西北事實，又都爲外人所未知，故可作西北軍的軼史觀，又可作西北的遊記讀。內含俄拉草地的蹄跡等六篇。

戎馬遺痕

吳光韶著

實價四角

你想知道國民革命軍北伐時一個軍官生活的實錄麼？請爲你介紹這一本短篇小說。集作者一方面給了我們所不會有的經驗，一方面這作品本身又是文學作品。當你看戀愛小說看得太多的時候，也想換一換口味麼？那末請看這本戰爭小說。

冥土旅行

周作人著

實價四角

這裏面是冥土旅行、徒然草、育嬰芻議、婢僕須知、一個愛昆蟲的小孩等五篇文，都出名家手筆，富於趣味。

談虎集^上卷_下

周作人著

實價一元八角

作人先生將近年來的雜感，選出百二十餘篇分訂上下二冊，文字沖淡而有味，深入淺出，爲針砭中國的思想習慣的有力之作，手置一編，勝讀十年書。

永日集

周作人著

實價九角

永日集是周作人最近一二年來的短篇集，包含着論說、雜感，以及序跋小品之類；還有幾篇關於思想和文藝的翻譯，牠的內容是異常豐富的。這些文字有一種共同的特點，就是文字的雋永與思想的深刻。往往在短短的一篇小文中，包含着許多的精義，淡淡落筆，使讀者尋味無窮。這種境地，非思想清晰，博學而富於文學的技巧者莫辦。

朝華夕拾

魯迅作

實價五角五分

內收回憶文十篇，敘事從狗、貓、鼠以至無常，時代從兒時到留學日本，是用特創的風格

寫的一部自敘傳。插圖四幅。陶元慶作畫面。

熱風

魯迅著

實價四角五分

這是魯迅先生的雜感集，這裏面的文字大都是反對扶乩、靜坐、打拳、「保存國粹」、「虛無哲學」及上海之所謂「國技家」的，總之是對於混沌的思想界下總攻擊。因為現狀和那時沒有大兩樣，所以輯集成冊，以廣流傳。

華蓋集

魯迅著

實價六角

這是魯迅的雜感第二集，他在自序中說，因為這是他轉展而生活於風沙中的癢痕，所以很愛惜他們，收集刊印。

華蓋集續編

魯迅著

實價六角五分

作者的雜感文，大都是攻擊舊社會與所謂正人君子的，自熱風與華蓋集出版後，青年

所受的影響真不小，此集爲一九二六年所作，共三十二篇，較前兩集尤爲深刻。

而已集

魯迅著

實價六角五分

這是魯迅先生底一部雜感集。因爲他近年來看見了許多血和淚，所以發生許多雜感。大都是在語絲的雜感欄上登載過的，此外還有在廣東各校的演講詞。

思想山水人物

魯迅譯

實價九角五分

這個集子的共通思想是政治，作者對於各國現勢的觀察、人物的評論，都有明快切中的地方，滔滔如瓶瀉水，使人不覺終卷。選譯二十篇，計三百餘節，插圖九幅。

枕上隨筆

章衣萍著

實價三角

枕上隨筆是衣萍先生病中三部著作之一。內容全是一些有趣味的斷片。你可在這些斷片裏看見魯迅、周作人、胡適、疑古玄同、劉半農諸公的言論豐采，你也可在這些斷片

裏看見中國各方面的人生。衣萍先生說：「我覺得枕上隨筆，比情書一束還有趣味，我知道愛讀枕上隨筆的人也許比情書一束還會多。」

窗下隨筆

章衣萍著

實價三角五分

衣萍先生的枕上隨筆出版後，胡適之先生讀了，他說：「極有趣味。」林語堂先生且說：「這樣著作，中國尚未有過。」窗下隨筆的內容較枕上隨筆尤為豐富而有趣味。這裏面記載的人物，如戴東原、江慎修、鄭容、孫少侯、胡景翼、章士釗、梁任公、蘇曼殊等人的言論故事，以及舊軍閥齊燮元、張宗昌、褚玉璞等荒謬議論與行爲，可作世說新語讀，可作故事小說讀。

海上閒話

安世著

實價三角五分

此書乃安世先生所作。作者遊歷歐洲、日本十餘年，回國後又歷任政界要職。近因厭倦政治，開居海上，擬將二十年來所見所聞，一切可泣可歌，可笑可嘆的事情，用流暢的筆

墨敘述出來，並由衣萍先生代校，附以序言，申述本書之價值，此書實與枕上隨筆有同等價值。

契訶夫隨筆

朱溪衣萍合譯

實價五角

U:elov: Note Book

吳稚暉近著

李小峯編

實價五角

吳稚暉近著續集

李仲丹編

實價三角

吳稚暉近著三編

李仲丹編

實價二角五分

蘇曼殊全集

柳亞子編

平裝全部五元
精裝七元五角

曼殊大師是曠代的薄命詩人，他的天才的卓越，詞藻的綺麗和情感的豐富，凡稍讀過他的作品的人都可以同樣的感覺到。他的詩集是我們最近百年來無二的寶貴的藝術品，他的譯品是真正教了我們領會異鄉的風味，他的說部及書札都無世俗塵俗氣。

現經柳亞子先生廣爲搜輯，遂成此集，爲曼殊作品之最完全者，分爲曼殊著作及附錄兩部，裝訂成五冊，前三冊是曼殊自己的作品，附錄兩冊是曼殊友人寄贈哀悼之作及後人研究曼殊的文字，內容與插圖尤爲豐富。

(午)兒童文學

(甲)兒童文學叢刊

小約翰

魯迅譯

實價八角

Van Edean: De Kleine Johannes

荷蘭望蕩草作，由德文譯本重譯，是用象徵來寫實的童話體散文詩。敘約翰原是大自
然的朋友，因爲要求知，終於成爲他所憎惡的人類了。前有荷蘭文學大略，作者的評傳
及肖像。孫福熙作書面。

兩條腿

愛華德著 李小峯譯

實價四角五分

Ewald: Mr. Two Legs

這是講人類生活變遷的童話，乃科學童話中的佳作，不但講得好，便是材料也很有戲劇的趣味與教育的價值，故作為中小學的文學讀本固然最為適宜，即成人讀之亦能引起濃厚的興味。經魯迅先生校閱，並有周作人先生作序。插圖二十餘幅，亦為本書生色不少。

兒童的智慧

托爾斯泰著 常惠譯

實價四角

Tolstoy: The Wisdom of Children

這本書共含二十一篇獨立的短劇，每篇都是兒童的對話，有時也間或加入一二成人作陪。托氏用了他超衆的藝術手腕，藉着兒童好奇好問的心理，從兒童的天真爛漫的口吻裏，顯示出托氏自己的高遠的理想來，這些理想含有關於宗教、道德、法律、國家、社

會各方面的問題。兒童的智慧往往比聖人還高，兒童往往能認識被習俗蒙蔽了的真理，書中含有許多實例足以證實此非虛語。此書可作表演的材料，所以這是一本極好的中小學的文學教科書，孔德學校業已採用了。

睡美人

韋叢燕譯

實價四角

Ferrault: Conte de Ma Mere L'oise

這是一本包含幾個短篇故事的童話集。裏面有天仙般的女仙，有天堂的皇宮，使人陶醉，使人神往。那種超自然的描寫，能使人忘掉現世生活的苦痛。不但能使兒童們讀時得到極大的快樂，就是成人拿來讀時，也會飄渺得如同在夢裏一般呢！

鏡中世界

程鶴西譯

實價六角

Carroll: Through The Looking Glass

阿麗思漫遊奇境記與鏡中世界是加萊爾的兩部絕世妙文。小孩子以及曾經做過小

孩子的大人，看了必定能得到一種快樂的。牠們的特色在於有意味的沒有意思。在牠的世界裏，現實的煩惱都避開，正經的分子都刪去，夢幻的境地，瑣碎的事實，都很使兒童喜悅。趙元任先生在前一種的序裏說，「我相信這書的文學價值比莎士比亞最正經的書也比得上，不過是另一派罷了。」

孩子的心

劉大杰譯

實價八角

這是一本兒童文學的傑作。柏涅特夫人是一個精於描寫兒童心理的女作家，這本書在日本中小學生界的風行，遠在愛的教育以上。現在日譯已有六種，連菊池寬也是其中譯者之一。

小學生唱歌集

錢君匋 陳曠空編

實價三角

現在各小學都感到唱歌書的缺少，要求着清新而有意味的唱歌集。本書不但歌詞天真自然，歌曲柔婉動聽，且富於教育的意味，編者又是音樂專家，而又富於教育經驗的，

因此本書不愧爲一冊最新穎，最合用的小學唱歌集。

波斯故事

章鐵民譯

實價四角五分

章先生已給了我們一本極有趣極有價值的書，少女日記，使我們十分欣幸。現在他又給我們一本同樣有價值且更爲有趣的一本書，波斯故事，我們再來得些欣幸吧。

歐洲童話集

張昭民譯

實價六角

本集搜入歐洲如英、德、法、意、諸國的童話，內容有小人國的贈品、紡錘梭和針、熊和鸚鵡等二十篇，都是饒有興味的童話，是小學生最好的課外讀物。

金 雨

趙景深譯

實價二角

Grimm: The Shower of Gold, Etc.

德國格林原著。本書是格林童話全集的第一卷，譯者特選我國從未有人譯過的一些

寫先行譯出，使童話的愛好者和小學生們先觀爲快。附有吳虹菲女士的插畫多幅。譯文趣味非常豐富。

銀斧

趙景深譯

實價二角

Grinnam: The Silver Axe, Etc.

這是格林童話全集的第二卷，鄭慎齋繪封面及插圖，正文十一篇。其中傅勞立奇遇記尤有興趣，極爲幽默可喜。

世界各地兒童生活記

張匡譯

實價二角五分

這是一本童話式的筆記，我們可以由一個旅行者的嘴裏，知道各地兒童生活的情形。用淺近的筆調，描寫許多有趣的故事，使讀者不會感到絲毫的厭倦。兒童可以將牠當作一種常識的讀本，成人也可以將牠當作一種各地旅行的參攷。

小山上的風波

陳伯吹譯

泥龜王子

李建新譯

(乙)民間故事

林蘭女士編

民間趣事新集上中下

每冊實價四角

本書是從民間搜集得來的許多有趣的故事。完全照平民的口吻寫出，方言都加以註釋，使人人都能瞭解，我們在閒暇的時候，可以把他來消遣。

文人的故事

實價四角

歷代名人趣事

實價四角

新仔塔故事

實價四角

這裏面大都是呆子的故事，在民間普遍地流傳着，是民衆勞働之餘最足解除疲勞，舒

暢胸懷的聖品。不獨可使讀者解頤，且爲研究民間文學者極好的參考材料。

呆女婿的故事

實價四角半

呆女婿的故事在各處很通行，她是集合人性愚駿方面之故事的大成，與代表人性尖刻方面的徐文長故事適相反，但同樣的足以使讀者捧腹大笑，本集所收計百餘則，二百餘頁。凡讀過林蘭所編的民間故事者，定以先睹爲快也。

巧舌婦故事

實價四角

這是一冊驚人的富有藝術意味的民間故事，在這裏面充滿着鬥智的，譏刺的，調笑的，一語雙關的，天真爛漫的對話，詩歌與對聯，祇就技巧的一點而言，已爲關心民間文學者所必需注意的了。

三兒媳故事

實價四角

窮秀才故事

實價四角

徐文長故事

實價四角

徐文長是一個懷才不遇的奇人，晚年積憤益深，佯狂愈盛，所以做出許多敏巧的事情。本書不嫌重複地把它搜集起來，是一部很值得研究的民間故事。前附趙景深先生的長序。

徐文長外集

上中下

每册實價四角

朱元璋故事

實價三角

呂洞賓故事

實價三角

鬼的故事

實價三角

鳥的故事

實價三角

相思樹

實價三角

民間傳說_{上下}

每冊實價三角

漁夫的情人

實價三角

換心後

實價三角

金田雞

實價三角

鬼哥哥

實價三角

瓜王

實價三角

菜郎

實價三角

紅女

實價三角

董仙賣雷

實價三角

三個願望

沙龍

雲中的母親

獨腿孩子

呆黃忠

貪嘴婦人

怪兄弟

三將軍

趣聯的故事

實價三角

實價三角

實價三角

實價三角

實價三角

實價四角

實價三角

實價三角

實價三角

實價四角半

(丙) 小朋友叢書

小朋友叢書

林蘭主編
陳伯吹

本叢書特色有下列六點：(一)每冊一種門類，均不重複，各得其趣，小朋友得之，如入萬花叢中，如看萬花鏡筒，大有目不暇接之概。(二)每冊均請鄭慎齋先生等精繪封面及插圖，多者有五十幅，極為美麗悅目。(三)每冊均係創作，合於中國國情。(四)每冊均於小朋友身心修養有益。(五)每冊均係兒童文學專家或有經驗的小學教師或各大書局編輯所著。(六)每冊均經林蘭陳伯吹逐句校閱，故有文學價值，非坊本文句拙劣者可比。

(1) 文學

小朋友文藝上	林蘭	二角五分	小朋友文藝下	謝六逸	三角
小朋友童話上	趙景深	一角二分	小朋友童話中	陳伯吹	三角

小朋友童話下	孫佳訊	二角五分	小朋友神話	周闐風	二角
小朋友故事上	陳伯吹	三角	小朋友故事下	陳伯吹	二角五分
小朋友民間故事上	李之振	二角五分	小朋友民間故事下	趙景深	一角二分
小朋友寓言上	周彥玉	二角	小朋友寓言中	白桃	二角五分
小朋友寓言下	陳伯吹	二角	小朋友小說上	陳伯吹	二角
小朋友小說下	周樂山	二角五分	小朋友傳說上	周彥玉	二角五分
小朋友傳說下	黃問白	二角	小朋友詩歌	陳伯吹	二角五分
小朋友詩園	陳辭雲	二角半	小朋友謠曲	陳伯吹	二角
小朋友山歌	林蘭	一角五分	小朋友兒歌	周向之	一角
小朋友戲劇上	徐學文	二角五分	小朋友戲劇下	陳伯吹	二角五分
小朋友隨筆上下	陳辭雲	各二角	小朋友日記上	徐學文	三角五分
小朋友日記下	朱正	一角五分	小朋友文壇逸話上下	陳子展	每冊二角
小朋友通訊上	陳伯吹	四角	小朋友書信上	張匡	三角五分

小朋友通訊下	陳子展	二角半	小朋友書信中	周樂山	二角
小朋友新聞	陳醉雲	二角	小朋友遊記上中下	徐學文	二角五分
小朋友笑話	陳汝敏	二角	小朋友趣事	趙景深	二角
小朋友謎語上下	林蘭		小朋友作文	周向之	三角
小朋友應用文	周蘭風	二角	小朋友文法	俞煥斗	二角五分
小朋友文範上下	林蘭	每冊二角	小朋友論說	周樂山	二角五分
小朋友勸作上中下	陳汝敏	二角五分	小朋友讀書	徐學文	一角五分
小朋友用書	白桃	一角五分	小朋友識字	吳鼎	一角半
小朋友語典上下	周蘭風	二角五分	小朋友書信下	鄭震	二角半
(2) 藝術					
小朋友歌曲	錢君匋	二角	小朋友歌舞	趙景深	二角五分
小朋友歌劇	賀抱真	一角	小朋友音樂	賀抱真	實價二角
小朋友圖畫	綠藤	三角	小朋友圖畫講話	鄭慎齋	

小朋友書法	徐文遠	二角	小朋友遊戲	蘇光驥 張雲林	三角
小朋友工藝	劉維詰	二角	小朋友玩具上	金天俠	二角
小朋友玩具下	徐文遠	二角	小朋友玩具下	李流芳	二角
小朋友幻術下	傅秉心	二角	小朋友幻術上	張匡	二角
小朋友幻術下	傅秉心	二角	小朋友數學遊戲	張匡	二角
(3) 社 會					
小朋友社會	黃問白	二角	小朋友家庭	黃問白	二角
小朋友學校	黃問白	二角	小朋友朋友	陳伯吹	三角
小朋友生活	白桃	二角	小朋友自治會	郭昌洛	實價三角
小朋友遊藝會	朱培鈞	二角五分	小朋友圖書館	張匡	三角
小朋友課外作業	董伯鈞	二角	小朋友會話	陳伯吹	三角
小朋友談話	陳伯吹	二角	小朋友演說	張匡	三角
小朋友演說術	顧元培	二角	小朋友辯論術	朱雨霖	二角五分
小朋友都會	水廉民	二角	小朋友衣服	水廉民	二角

- | | | | |
|-----------|-----|-------|--|
| 小朋友食物 | 水廉良 | | |
| 小朋友交通 | | | |
| 小朋友衛生 | 陳伯吹 | 一角五分 | |
| 小朋友進化 | 錢達之 | | |
| 小朋友中國名人故事 | 黃問白 | | |
| 小朋友植物 | 祝蔭如 | 二角 | |
| 小朋友史話上 | 田 康 | 二角五分 | |
| 小朋友黨義 | 王達三 | 三角 | |
| 小朋友工業 | 水廉良 | | |
| 小朋友園藝 | 陳醉雲 | | |
| (4) 自然 | | | |
| 小朋友地理上下 | 顧壽鑾 | 每冊二角半 | |
| 小朋友昆蟲 | 趙餘勳 | | |
| 小朋友房屋 | | | |
| 小朋友探險 | 周樂山 | 二角五分 | |
| 小朋友醫術 | 朱雨尊 | 二角 | |
| 小朋友科學偉人 | 周蘭風 | 三角 | |
| 小朋友西洋名人故事 | 黃問白 | | |
| 小朋友綠的世界 | 趙餘勳 | | |
| 小朋友史話下 | 馬雪瑞 | | |
| 小朋友黨史 | 王達三 | | |
| 小朋友職業指導 | 楊拔英 | | |
| 小朋友海洋 | 趙餘勳 | | |
| 小朋友動物 | 祝蔭如 | | |
| 小朋友鳥雀 | 趙餘勳 | | |

(5) 其他

- | | | | | | |
|-------|-----|------|---------|-----|----|
| 小朋友修養 | 孫季叔 | 一角五分 | 小朋友訓練 | 徐長元 | |
| 小朋友問題 | 丹甯 | | 小朋友常識 | 陳汝敏 | 二角 |
| 小朋友算術 | 楊拔英 | | 小朋友注音符號 | 陳伯吹 | |
| 小朋友武術 | 李流芳 | | 小朋友旅行 | 孫季叔 | 二角 |

(未) 英文

(甲) 英文自修叢刊

歐美小說選

張友松譯註

實價一元二角

Some Best Short Stories

本書最注重各篇中成語和短句準確的應用，在讀解和作文上都有極大的幫助。且所

選文篇全是趣味濃厚的，可使你從頭讀到尾，毫不生厭，沒有艱澀之味的作品，也沒有詞句不合文法的作品。在文學的觀點來看，所選也都是第一流作家的代表傑作。共選有英、美、俄、德、瑞典等國的作品九篇，極便學者自修。

英國文人尺牘選

石民譯註

實價一元二角

Letters From English Authors

本書選取司各德、蘭姆、拜倫、雪萊、濟慈等文人的書信，其中有談諧，有諷刺，有文談，有逸事，都足以供讀者欣賞。我們可以從這些書信裏看到各作家的性格生平，一方面可以增進英文，一方面又可以增加英文文學常識。

英國散文選

袁嘉華譯註

實價一元二角

English Prose

本書是兩種的編制：一方面將二十六位作家的散文按世紀排列，一方面又將這些散

文排列一個分類的目錄。世紀是分爲十七世紀四篇，十八世紀四篇，十九世紀十二篇，二十世紀六篇；分類是分爲說明文、議論文、記事文、敘事文這四種。不但切合英文自修的目的，並可對於英國散文的流變史略知梗概。

歐美演說文選

顧仲彝譯註

實價一元二角

Selected English Speeches

讀演說文於英文最有進益。(A)因牠的用字是關於普通政論及社會問題的，(B)因牠的語句是流暢的，有力量的，最適宜於我們學習的。本書內容，爲歐美各大名家的選輯，如蘇格拉底、路得、拿破崙、華盛頓、林肯、羅斯福、威爾遜等等都有代表的作品。研究英語的人不論他對於演說有無興趣都應該一讀此書。

英國詩歌選

梁遇春譯註

實價一元二角

Some Best English Poems

你們感到詩不易解，想找一個真懂得英詩又有耐心的人來替你們一字一字的來解釋麼？你們想拿英詩來做創作中國新詩的參考麼？那末請你讀梁遇春譯註的這本書。全書自古代民歌起至當代的詩人止，以十九世紀的浪漫派和當代詩人所佔篇幅為最多。想增進英文程度的青年，讀這本書可無枯燥之感。

小品文選

梁遇春譯註

實價一元二角

Some Best English Essays

從十八世紀選到現代，凡收到二十位英國小品文名家的代表作品。讀者可從此看出英國小品文的演進和目前的趨勢。小品文最注重的是風格，所以這些篇章全是流利可誦的絕妙散文，想增加自己英文程度的人們很可以將牠們拿來爛讀。想學寫小品文的人們也應該以這些靈活輕鬆的文字作為範本。

獨幕劇選

顧仲彝譯註

實價一元二角

Some One Act Plays

這是學生自修英文最有益最有用的書，也是研究歐美戲劇最方便的入門。內容有法國莫里哀、英國高爾斯華綏、愛爾蘭丹綏尼等家的獨幕劇，能將原意委婉達出，使讀者與原文對讀時，有如清水倒影，纖微畢現。且最重要的功用，念了這種翻譯文字，對於英語翻譯的方法，都有極大的裨益和幫助。

文學家傳記選

袁嘉華譯註

實價一元二角

Tales of Some Great Artists

本書是七本著名的文人傳記的述略，所以看了七八萬字，等於看一百萬字，在時間上非常經濟。其中有三本是別人寫的，就是波斯威爾的約翰生行述、卡萊爾的釋勒傳、蓋斯萊爾的白倫特女士傳。還有四本是自傳的，就是哥德的詩與真理、盧梭的懺悔錄、施黛爾夫人的回憶錄，以及托爾斯泰的自傳。

(乙) 世界文學名著譯註

屠介涅夫散文詩

白棟清野譯註

實價八角

Turgenev Poems in Prose

屠介涅夫是俄國近代三大文豪之一，不獨長於小說，散文詩也是很有名的。此集是他的晚年作品，一生的體驗與思索都凝集在這短小精鍊深沉偉大的小冊中，怪不得 *Novelich* 說：「我不希望讀者一口氣讀完這許多散文詩，希望每天讀一篇，那麼可以從中得到什麼東西，深深的刺在讀者的腦際呢。」其價值之偉大可以想見了！

少年維特之煩惱

哥德著 羅牧譯註

實價一元

Goethe: The Sorrows of Young Werther

哥德，這位德國最偉大的文學家，因為愛了他們的朋友的妻子夏綠蒂便寫了這一本

書。此書一出，風行一時，全國都有了維特熱，時人競效維特的熱情和服裝。我國自有郭沫若譯文後，亦曾引起轟動。現又由羅牧先生重譯，並附註釋。愛讀此書者請再查看英譯本如何，並可藉為增進英文之助。全書約二百餘面。

茵夢湖

施篤謨著 張友松譯註

實價六角

Storm: Immensee

茵夢湖已有了三種譯本，但讀到原文的人還很少。他的文字的秀逸輕飄，描寫方法的活潑高妙，可說是在文字上下功夫的讀者們最好的讀物。譯文忠實雅潔，註釋偏重習語，讀者只要一面對照譯文看下去，一面留意註解，用心讀完這本書，定能於文學上得益不少。

青春

康拉德著 梁遇春譯註

實價六角

Conrad: Youth

作者是一個二十年滄海寄身的老舟子，又是個深有文學修養的藝術家，所以能夠寫出滿紙的波濤，萬千的氣象。這篇小說是他第一次航行東方的紀實。懷了憧憬的幻夢，年少的心情，駛一隻破舊帆船，歷盡辛苦，終於坐一條十四丈長的艇，到神祕的、芬芳的、謎一般的東方。這是多麼浪漫，真可說是青春精神的結晶。

(丙)英文小叢書

活屍

屠介涅夫著 傅東華譯註

實價二角半

Turgenev: A Living Being

屠介涅夫的小說是很整鍊，渾一，最富於藝術手腕的，這特色在他的短篇小說中尤為顯著。這裏所選的一篇，是從他最著名的獵人筆記裏選出的，真是一篇精妙的散文詩。情節雖似平淡，但經細細咀嚼就覺得它趣味是在骨子裏，美也就在平淡裏。

誠實的賊

杜思退益夫斯基著 張友松譯註

實價三角

Dostoevsky: An Honest Thief

杜思退益夫斯基在近代文學上的地位比托爾斯泰更重要，因為近代的心理小說都受他一點影響。他自己是個患羊癲瘋的人。他的一生又飽嘗種種痛苦的滋味，所以他的作品描寫病態的人、罪犯、墮落者，格外動人。由這些人物身上他使我們深切地看出人生的痛苦。讀了這篇誠實的賊，可以窺見他的藝術的一斑。

歌女

柴霍甫著 張友松譯註

實價二角半

Chelov: The Chorous Girl

柴霍甫是世界上偉大的短篇小說家。他的前期作品只是博人一笑的諷諧小說，但後期作品却是成熟的、真正有藝術的作品，很深刻的淚與笑融合在一起的東西。差不多我們在每一篇柴霍甫的後期作品中，都可以看出一種共同的要旨，即人與人之間

的隔膜與不能互相了解。譬如讀了歌女，誰能夠不起這種感覺呢？

盜馬賊

柴霍甫著 張友松譯註

實價三角

Chehov: The Horse Stealers

誰都知道柴霍甫筆下的『灰色的人生』是寫得最爲逼真的，但是這一篇却是描寫一種與『灰色的人生』相對照的生活——熱狂的生活。他是用生動的筆法寫成的，寫奏樂，寫跳舞，寫追盜馬賊，寫風雪，都有聲有色，使讀者留下很深的印象。所以這一篇小說是值得讀許多遍的。

紅花

迦爾洵著 梁遇春譯註

實價二角半

Gershin: The Red Flower

這篇小說是敘述一個瘋子的死，但是作者自己就是一個瘋子。那種入骨三分的深刻描寫，絕非神經健全的文學家所能辦到。這個瘋子也可說是一個爲着要拯救人類，因

而自願走上毀滅之途的人，也就是替人類背十字架的好漢。瘋子的話總是值得聽的，無論如何，他那瘋瘋癲癲的話，總比聰明的人們說得更有道理一些。

草原上

高爾基著 梁遇春譯註

實價三角半

Gorki: In the Steppes

這是高爾基早年的小說，讀者以為以此期的小說為最有藝術價值，因為其中很少雜有其他分子。這篇草原上是述廣漠的草原生活，令人想起塞北的風煙，恍如置身關外，風吹草低見牛羊，大可為之神爽。另外一篇汗同他的兒子，是極熱烈的三角戀愛故事，却說得這麼旖旎溫柔。真堪稱做英雄肝膽，兒女情懷呢。

散文詩選

下上

波特萊爾著 石民譯註

實價二角半

Baudelaire: Poems in Prose

波特萊爾是法國最偉大的詩人，近代希有的天才作家，為頹廢派的大師。他以細琢細

磨的筆，寫出幻滅的靈魂之真實的體驗，充滿了病態的美。這裏所選的一些散文詩是從他的名著巴黎之煩惱裏精選出來的，其文章的精鍊，深刻而冷靜，實屬不可多得。英譯者西蒙思漢譯者石民之譯此實是廢了許多的心血呵。

三個播種者

孟代著 林蘭註

實價二角

Mendes: The Three Sowers

孟代是法國高蹈派詩人。他有青春與美與奇才。他歌誦親吻與乳，他鼓吹熱烈的尋求人生之快樂。正如王爾德『把靈魂的珍珠投進酒杯中，在笛音裏踏着蓮馨的花徑』一樣，兩者的文章都很美妙，但孟代的教訓更是老實，不是爲兒童而是爲青年男女的。這是他的特別有趣的地方。本書所選四篇，足以代表他的作風的一斑。

沙場間的三個夢

須林娜著 林蘭譯註

實價三角半

Schreiner: Three Dreams in A Desert

她的小說都是比喻體。文字簡樸，但其思想却是最新不過的。她熱心政治，但所作文字，不論政治論文或文藝文抒情之中常含義理，說理之中又常帶情感。有人說她在情緒感動的時候，她便畫出思想來；同她的藝術家的祕密裏的藝術家一樣，她以人生跳動的心理，取到她腦中圖畫的灼熱光彩，可見其藝術之一斑。

情歌

梁遇春譯註

實價四角半

Love Songs

這本集子包含四十二首情歌，都是清新可喜的作品。這裏面有十六世紀音調甜適，一向情深的情歌；十七世紀立意古怪，辭采精闢的情歌；農夫用土語信口唱出，真情流露的情歌；浪漫作家想入非非迷夢方濃的情歌；近代大文豪哈代悱惻動人的悼亡作品；當代女詩人痛快淋漓，盡情高唱的情歌。一般做桃色之夢的人均宜購備。作為結婚禮物亦極適宜。

我們的鄉村

密德福著 梁遇春譯註

實價三角半

Miford: Our Village

這位女作家最會描寫鄉村景物，她具有極微妙的幽默筆調，活畫出天國般的農村生活。我們這裏所選的是她談一隊「寄泊樓」的兩篇文字。這般遊民是歐洲最有趣味的民族，她把他們放在如是美妙的背景裏，讀者只要閉目一想，就可以猜出這本書會是多麼有趣！此外尚有一篇落葉，也很可以代表她那特有的作風。

老保姆的故事

蓋斯基爾著 梁遇春譯註

Gaskell: The Old Nurse's Story

這是一篇淒冷的鬼怪故事，從一個和藹可親的老保姆口裏道出，將一個浪漫傳說烘染得好像真實的人生。作者是以善描寫英國工人的生活著名。她能走進素樸生活裏去，看出平凡無奇事件的意義，會體貼到一般人的心境，可說是天生具有平民主義精

神的作家。并且作者文筆純潔，娓娓動人，確實是記敘文的良好模範。

三個陌生人

哈代著 梁遇春譯註

實價三角半

Hardy: The Three Strangers

這是哈代短篇小說裏登峯造極的作品，裏面說一個逃犯在一個牧羊人的湯餅筵上碰到他的劊子手。這是多麼驚心動魄的事情。哈代却鎮靜地用深刻的辭句把這個小故事渲染得可以代表整個人生悲劇。所以大家公認爲這篇可以跟他的長篇傑作同樣地不朽。我們讀完以後，彷彿看見一個枯瘦老人，托着烟斗，向我們苦笑。

詩人的手提包

吉辛著 梁遇春譯註

實價二角半

Gissing: The Poet's Portmanteau

作者是個飽嘗人世苦惱的人，所以對於窮愁潦倒的人們深有同情。他又是個悲觀主義者，覺得世上無處不是淒涼的境地，太陽光射不到屋裏。他極能道出淪落者的心境。

這篇小說是敘述一個浪漫女子的悲劇，却用滑稽的筆調寫了出來，真是一篇笑中有淚的絕好作品，正如作者所說，當今的藝術應當傳達出困苦的意義。

厄斯忒哀史

懷特著 梁邁春譯註

實價二角五分

White: Esther

懷特的筆名是馬克·路實爾福德。本篇寫一個妻子因為夫婦間沒有熱烈的愛情，離開她的丈夫，回到鄉下娘家過淒涼的生活，這是這篇小說的本事，也是結婚生活裏最常遇到的事。作者是深於悲哀的人，這裏借母女通信的口氣來描寫家庭中平凡的悲劇，更見真摯動人。作者的文字像明鏡般的清晰，頗值得我們一讀。

希奇的事情

高爾斯華綏著 張友松譯註

實價二角半

Gal worthy: A Strange Thing

高爾斯華綏是英國近代有名的小說家和戲劇家。他的風格的主要成分，是一種輕飄

的、沉着的筆法，他的作品都是半點不顯得做作給與讀者深刻的印象而令人感到有餘味可尋。這裏所譯註的一篇敘述一個被棄的婦人，陳述她慘淡的身世，在私生的女兒出嫁的一天，只在窗口偷看一眼便走開了，是富有淒涼情調的作品。

幽會

高爾斯華綏作 梁遇春譯註

實價二角五分

Galworthy: The Meeting

作者冰雪聰明的散文，這裏還是第一次的介紹。凡選四篇：遠處的青山、浪漫情調、幸福和幽會。第一篇是他對於歐戰後的感慨，很能說出戰爭的苦痛和根苗，幽會是他靠着恬靜明澈的境地想像出一個已嫁的女人和另一文人戀愛的始末，當他們正在公園幽會的時候，其餘兩篇是用愛美的心靈來描寫自然之美的。

一個自由人的信仰

羅素作 梁遇春譯註

實價三角五分

Russell: A Freeman's Worship

羅素曾到中國來過，爲我們所熟知。他所論的自由正是我們徘徊心中百思不能解決的問題。凡愛自由的人們讀起來都會起共鳴之感。這篇思想精深而且文字偉麗，熱情奔騰，使人走到一個新的境地裏去，彷彿是一篇散文詩。所附的機器與情感是選自他的近作懷疑主義論文集。最後附羅素自傳。

最後的一本日記

巴白利洪著 梁遇春譯註

實價三角

Barbellion: A Last Diary

作者的心靈極其敏銳，在世上短短三十年的歲月多半是在夢魘之中，可是從這血肉模糊的病榻却開出一朵慘綠的花，那是他的日記。他是科學家，對於自己具有客觀的態度；他又帶了詩人的心境，能婉轉說出自己的情懷。這是他在世最後兩年的日記，他自己也知道一兩年內會死去，可說是睜着眼睛走進墳墓的哀歌。

忠心的愛人

漢金著 梁遇春譯註

實價二角半

Harkin: The Constant Lover

這是青春的喜劇。雖然全部劇只是一對年青男女在樹蔭下幾十分鐘的對話，可是他們却從姓名不相悉的陌生變爲沈醉在熱吻裏的情人，接着就是吵嘴，那是愛的附產品，最後默默地低頭各走各的路，心中都添上惆悵。這齣滑稽的獨幕劇却還含有微妙的戀愛哲學，道出愛情的真諦，那也是保留永久青春的惟一良方。

返老還童

霍桑著 傅東華譯註

實價三角

Hawthorne: Dr. Heidegger's Experiment

霍桑的故事是在文壇上獨樹一幟的。原來故事總帶着一點教訓的色彩，容易使人厭倦，他却能將它做得很有趣，能引人入勝，而不甚露出教訓的可憎面目。本篇寫三個老人，求得了返老還童之術，而在同向一個女子求愛的互相爭吵中，又重新變得老了一無成就，是多麼幽默和富於諷刺的意味啊。

龍齒

霍桑著 賀玉波譯註

實價四角半

Hawthorne: The Dragon's Teeth

霍桑是美國著名的小說家，喜歡以希臘神話為題材，這一篇就是從他的傑作丹谷閒話中取出來的。這本書與他的奇書同為少年所喜愛的讀物，幾於家喻戶曉，我們可以从這裏面看出他才華爛漫的文筆，詭異離奇的幻想，比看他的寫實小說紅字時，當有另一番感受。我們且在這許多寫實的故事裏，加一本浪漫的故事罷。

最後的殘葉

歐亨利著 張友松譯註

實價二角半

O. Henry: The Last Leaf

歐亨利的作品之所以受人歡迎，是由於想像的豐富，用筆的活潑，趣味的濃厚這幾點；此外他還有一種特別的長處，即運用潛藏結構的巧妙。他用這種方法寫出來的小說，差不多每篇都在篇末或篇中的許多處所給予讀者一種愉快的驚奇，這都可以拿本

書這兩篇作證明的。他的全集十三卷，可說是美國短篇小說的榮光。

生火

傑克倫敦著 傅東華譯註

實價三角

Jack London: To Build A Fire

據說從前有個讀書人叫柳敬亭，他有一次講武松打虎，從初一起，講到這位勇士擎起拳頭，一直到十五才講到他把那拳頭打下，單單描寫那拳頭的一起一落，便已足足說了十五天。如今傑克倫敦便給了我們一個類似的例子。對於生火這麼一個題目，你看他描寫得如何細緻，如何變化，這也就是傑克倫敦的作風的一種長度。而且他文字平穩，而不乾燥，他把許多成語運用起來，使得全篇都顯得活潑玲瓏了。

一個士兵的回家

高蘭德著 傅東華譯註

實價三角

Garland: The Return of a Private

作者生長在美國農村，因此描寫農民艱苦的生活是赤裸的，深刻的。他的作品中還含

有一種憐憫的深情，這並不明白表出，而讀者自然感着，因為他最強的的特色就是含蓄，這裏所選是他的代表作之一，它最能顯出俄國寫實派的長處，也最能看出含蓄不盡的作風。且運用口語，將農民的口吻如實形容出來，尤為難得。

(丁)實用英文叢書

日用英文尺牘

錢歌川編

實價一元

本書有四大特色：(一)英文尺牘的各種格式及體裁，均搜羅無遺，可供各方面的需要，為日常生活所必備。(二)文字簡潔，註譯詳明，便於讀者的自修。(三)編製有方，眉目清楚，便於檢查及應用。(四)『情書』一章，富於藝術趣味，尤為男女青年所歡迎。凡欲練習寫英文信的，凡有寫英文信的需要的，凡感到寫英文信的困難的，都不可不備一冊。

日用英文會話

錢歌川編

實價一元

(戊)英譯漢文學名著選

三國志
西遊記 選

袁嘉華 石 民選註

實價一元二角

Romance of the Three Kingdoms and A Mission to Heaven

三國志與西遊記是中國文學裏的兩大名著，現已譯成英文，現在選取其精粹部分，成爲獨立的故事，每頁之下，附以詳細的註譯。比讀英文原著更來得親切有味，淺顯易解。愛好文學及研究英文者，可作自修及參攷之用，練習英漢對譯及英文寫作，堪稱良好的範本與導師。

聊齋誌異
今古奇觀 選

袁嘉華選註

實價一元二角

紅樓夢
孤鴻零雁記 選

袁嘉華 石 民選註

實價一元

李杜詩選

石民選註

實價一元

(己)其他

小泉八雲文藝譚

石民譯註

實價一元二角

Lafcadio Hearn: Talks To Writers (Selected)

小泉八雲是用不着介紹的了。他在東京帝大的幾種文學講義至今尚為一般學生所愛讀，因為他是一個明悉東方文化狀況的西方文學者對東方學生講論西方文學，實事求是，循循善誘，令我們感着興味的緣故。現在本書每篇雖各自獨立，但仍互相連貫的。他的議論大都是為初學文藝的人着想，所以並沒有多少抽象的理論，而重於一些具體的問題，這很足以使讀者感着親切。而且文字簡易，明暢，流利，亦堪為英文學生之良好讀物也。

英文法的研究

韓侍桁譯

實價一元二角

本書是爲着正確地寫或說英語的讀者說法，集合各家的研究，來解決文法上許多問題的，而且試用歷史的研究法，或與他國語言的比較研究，或是心理學的立場，對於認文法教授的規則爲絕對，或相反方面認它爲不正的這種見解，下公正的斷語，雖本書所論着的只是英語中的一部分，但由此，却指示了讀者研究英語的新方法。至於本書之富於趣味和一般乾燥無味的文法書，顯然不同，讀者一讀便知。

(申)藝術

近代美術思潮論

魯迅譯

實價一元八角

新俄的演劇與跳舞

畫室譯

實價四角五分

曼殊遺墨

柳亞子編 實價一元零五分

女體速寫

陳曉江作 實價六角

(酉)社會科學

(甲)社會

社會學概論

張我軍譯 實價四角五分

本書是用新的觀點，科學的方法，來觀察和分析社會的一本好書，對於近世的社會學之發達，社會學之潮流，社會學之對象，社會之本質，構成及種類等，都有簡明扼要的敘述。是許多社會學概論中，眉目最清楚的一本，可作高中的教科書，又可作研究社會學的入門書。

犯罪社會學

鄭璇譯

實價五角

本書是研究犯罪與社會之關係的。不獨對於犯罪的性質、影響、原因、及犯罪發生的條件有詳細的分析與探索，且於犯罪社會學之研究方法、及犯罪的防遏如警察機關、司法機關、及執行刑罰機關之改善等等，亦不厭求詳的指示。因此是研究法律及社會學者的一部極有價值的參考書。

世界社會主義運動概況

陳宗熙編

實價二角五分

社會思想史概論

楊浴泉譯

實價四角

本書是講述自希臘以至十九世紀末葉的社會思想，敘述的範圍限於西洋文化史上有重要影響的一部分。特別注重於近代，以重要的思想家為中心，盡所能地引用各思想家自身所說的話，使讀者易於領會思想家的本來面目。條理清晰，敘述簡明，是研究西歐社會思想的一部良好的入門書。

社會問題

熊得山著

實價三角五分

此書爲武昌法政大學教授熊得山先生所著。內容豐富，見解透闢。對於中國社會問題之由來及其解決之方法均有葉落歸根之答案；可稱國內社會問題書籍中唯一之良本。本文簡意賅，用作高中教本，或自修參考尤爲合宜。

社會調查之原理及方法

蔡毓聰著

實價五角

新聞事業與社會組織

張友松譯

實價三角

支配社會的勢力不僅在政治。因爲政治全靠輿論的擁護，造成輿論的機關是新聞事業。安傑爾先生當過廿年的記者和報館經理。利用他自身的經驗，他告訴我們怎樣可以使輿論機關謀社會的真正幸福。

英國政治上的勞工問題

石光落譯

實價三角五分

英國的佃業勞動者

王寅生譯

實價二角

印度問題

門啓昌譯

實價三角

戰後歐洲的社會

劉穆譯

實價三角五分

婦女問題的本質

呂一鳴譯

實價一角二分

現在婦女運動的重要大家都知道了，但運動的方向却還沒有明確的認識。本書分析古今婦女實際所處地位的進步，找出根本的要點，使讀者即刻理會必然要怎麼去運動。簡明扼要，伯伯爾一部一百三十萬言的名著婦人與社會的精粹，都包括在這冊二萬字左右的小書中了。

婦女的將來

張友松譯

實價三角二分

女子與知識

林語堂譯

實價一角二分

這是竭力主張女權的一部書這裏面所談論的許多問題是敏感的婦女所急於要解決的問題，凡不甘爲時代的落伍者的諸君是不可不讀的。

婦女論集

文娜女士著

實價二角

德國大詩人哥德說：『女子永遠是女子！』女子問題終須讓女子自己來解決。女子來討論女子問題自然是最切實的。

社會主義的婦女觀

呂一鳴譯

實價一角二分

美國的模範家庭

派克耳夫人著 陸退川譯

實價八角

『要是你欽佩那種堅強真實的人物，要是你愛讀傳記，要是你喜閱愛情小說，要是爛漫天真能使你動情，要是一種講得很好的幸福故事能使你聽了心裏舒服，那末這本書便應當列入你要讀的書的名單上面了。這是我已經聽人介紹過十幾次的一本書，

可是這本書的魔力和妙處，却沒有一個人能夠描寫的。『這是美國報紙上介紹這本書的評語。

愛倫凱的離婚論

雲 讓譯 實價三角

世界婦女運動史

郭 真編 實價一角五分

本書敘述各國婦女在社會上所處地位的變遷，凡被壓迫的情形，奮鬥歷程，地位之提高，選舉權的獲得，都有詳細的記載，是吾國關心及參加婦女運動者的一冊良好的參考書。

理想的婦人

南 佳編 實價三角五分

這是一面鏡子，從它的映照中，你會看見你理想中的她的姿容，看出她的微笑，看出她的心。從它的映照中，你會看出愛情的豔麗花蕊，聞着它的芬香，你會找出一個快樂的

入生朋友，讓我們把它介紹給你，如果你是一個年青的鍾情者。

墮落的婦女

孔 憂譯

實價五角

在現在社會上婦女墮落而賣淫的不可計數，而淫賣婦是全世界淫毒的散播者，我們的時代又是兩性的理想生活時代，男女們都感覺到性之買賣是違反了自然，而且在婦女解放高唱入雲的今日，更有急謀補救的必要。本書對於婦女墮落的狀況，墮落的種種原因，及其補救的方法，都有詳細的調查與研究，而所舉例證有五六百之多，都出於墮落者之自述，因此不特是一部婦女問題社會問題的重要著作，並且又可作社會寫真看的。

(乙) 政治

現代政治思想

夏葵如譯

實價四角

國際新局面

陳翰笙著

實價二角二分

這是新聞界和教育界用得着的一本小的參考書。有許多關於經濟的統計，說明英俄對抗和英美親善的根本原因。明白了這些原因，使不難了解歐美列強和日本應付中國的種種策略，也可以曉得中國現時所處國際地位萬分的危險，以謀相當的對付方法。

一九二八年的國際

高喬平等編

實價二角五分

帝國主義

北新書局版

實價七分

美國帝國主義外交

顧琪影著

實價二角五分

此書爲Nearing and Freeman合著，他們要使全世界知道美國爲何採取帝國主義的政策，並要指明美國近代外交有什麼可以特別注意的地方。這書原名金錢外交書

中材料好些是從最近發表的檔案裏研究出來的，沒有別種著作如此完全的證明帝國主義的性質。

帝國主義的內幕和衝突

陳儒平編

實價三角五分

本書特色在詳細說明帝國主義政策的骨子裏的原動力。這種政策的後臺老板（英法比日美各國的托辣斯）經著者逐段分析，很容易使讀者領會他們怎樣探秘密的外交手段，怎樣利用政府以達他們自私自利的目的。銀行賬簿和政府辦公室的關係，近代資本勢力壟斷國際政府的狀況，非此書不能解釋清楚。

帝國主義壓迫中國史

高守一編

實價四角

在中國國民黨治國對外政策裏邊「打倒帝國主義」和「廢除不平等條約」這兩個口號，已經鬧得有三年之久了。至於爲什麼要打倒和廢除，全國民衆恐怕有深切明瞭的觀念的還不多。本書的任務是敘述帝國主義侵略中國的歷史，使中國人大家明

白帝國主義百年來在中國の勢力和他們種種暴行的事實，是喚起國民反抗帝國主義的一部扼要而精采的書。

暴日侵略東北的研究

朱劍白著 實價二角

暴日侵略東北，爲目前一最嚴重的問題。本書對於暴日侵略滿蒙的原因、政策、陰謀及外交，均有詳細的論述。最後一章爲我們應有的決心和準備，尤爲卓見，爲國民不可不讀之書。

國際法大綱

黃夢樓編 實價四角

地方自治問題

何炳賢編 實價四角五分

中國——世界之主力

吳壽彭譯 實價一角五分

列強與中國

喬平龔彬編 實價二角

中國現在所處的地位怎樣，列強所加於中國的政治壓迫，經濟的壓迫，已到了怎樣的程度，還在怎樣的進行，他們相互間有什麼衝突，中國怎樣能脫出這種危機？這些問題都是很重要，很緊迫的，熱心國事的讀者如要知道這些問題，這部書便是一本最好的顧問。

列強在華經濟的政治的勢力及其外交政策

呂一鳴 一角五分

宣示列強在我國的經營與其政策；揭穿帝國主義者陰謀擁護已得權利的黑幕。人人必讀特別廉價。

列強武力對華的開端

芮思哈著 實價七分

Ernst Reinhard Die Imperialistische Politik in Fernen Oste

這篇文章是摘譯芮思哈所著的帝國主義者在遠東的政策第三章。這本原文是在瑞士京城出版的。芮氏是瑞士的國會議員。瑞士既是「永久」中立國，芮氏的議論可以

代表一種公平的主張，決沒有什麼宣傳的嫌疑，所以他的文字頗有供國人參考的價值。

英帝國主義壓迫下之中國

楊人楩譯

實價二角

(丙) 經濟

經濟帝國主義

石光落譯

實價二角

最近世界經濟與經濟政策

劉 穆譯

實價三角五分

中日經濟關係論

郭 真編

實價三角

中日問題是中國當前的最大問題，也即是世界最重要的問題。而其所以重要，完全是由於經濟關係。本書上半敘述日本經濟的現狀，下篇說明中日的經濟關係。凡要明白中日問題的重要性及其應取的途徑者，不可不讀此書。

金貴銀錢問題研究

夏廣英

實價四角五分

中國農村經濟特性

宗華譯

實價六角

中國棉業論

馮次行著

實價四角

本書首述我國棉花之生產消費與貿易狀況，次述國內中外棉花商之調查，再次為改良中國棉花種種設施之調查。凡從事紡織工業，關心民生問題，注意農民經濟的，都有一讀本書之必要。

統計法概論

許炳漢譯

實價七角

研究各種學問最重要的是科學方法，科學方法最重要的是統計法。本書對統計學之發達、意義、分類及功用，材料之搜羅及分析，繪圖及求平均數之方法等，均有詳細明白的敘述，為高中及大學的最好教本。

合作

沙千里著

一角五分

合作運動已有百餘年的歷史，業已在現代社會中具有雄厚的勢力。『用消費合作及生產合作的方法，防止資本家及商人的壟斷剝奪，謀各個人相互間的利益及共同的幸福。』本書用簡明方法，敘述合作一般的意義和方法，可作研究經濟學和從事訓政工作者之參考，倘採作合作運動的宣傳品讀，尤為適宜。

(丁)心理

心理學概論

潘 菽編

實價四角

本書的主要目的，在完全以科學的觀點替一般人解釋心理學是什麼，闡明其意義和歷史範圍和內容，並及其實用上的重要。中學及大學初學心理的學生以此作參攷書之一最為適宜。

瘋狂心理

小峯 梓年合譯

實價四角

結婚的愛

英國史托潑女史著 Y D 譯

實價五角五分

周作人先生說：本書是家庭的愛術之提倡和傳授者。凡是將要結婚，想實現幸福的夢的青年們，或是結婚而感到失望，想明其所以，以圖增進幸福的夫婦們，都可從本書中得到滿意的指導。原書有刪節本及完全本兩種，本書從完全本譯出，尤為難得。

續結婚的愛

英國史托潑女史著 C Y 譯

實價五角五分

健康的性生活

Y D 譯

實價六角

這部書的性質與結婚的愛相近，惟全書的大部分，都是講述使夫婦間的關係美滿的方法的，對於愛之技術，不厭反覆的詳細敘述，是結婚夫妻的最好的導師，手置一編，必能增加無窮的幸福。至於這種知識在什麼時候給與青年最為適當，據著者的經驗：「照普通的情形，在他們剛結婚時便將這書給他們所得的結果最為圓滿，尤其是在蜜月期內，新郎新娘共同讀牠所得的成功為最大。」凡是實行了著者所指示的方法

的，結果都十分圓滿，十分幸福，所以凡是希望夫婦的關係圓滿而幸福者不可不讀此書，用作新婚的禮物尤為適宜。

性慾與性愛

陳勞薪著

實價六角五分

這部書對於性的生理學，講述不厭詳明，舉凡性之由來，性的現象，性器官的解剖，性的衛生，娠妊的現象，胎兒的變化，節育的方法等無不源源本本地詳細剖解，說理務求明瞭，取材務求精要，全書十五萬言，定價極廉，以惠讀者。

女子的性衝動

夏斧心譯

實價四角

普通一般人對於女子都憑主觀去判斷，以為她們是沒有性衝動的，此書根據事實立論，證明女子底性衝動的強烈，並不亞於男子，凡是研究心理學的，尤其是想瞭解女子的，本書可以供給一種極好的參考。

性生活的轉化

仲達著

實價二角

人類性行為的錯綜複雜，是誰都知道的，究竟是什麼東西使他如此的，怎樣可以控制刺激，來改變性生活的關係，本書都有扼要的解釋。性隱機在文學、美術、宗教、道德、諧談、做夢等各方面的表現，本書更有詳細的敘述，且列舉種種的實例，即作為一部人類性生活的小史看，也未嘗不可以興奮我們的精神，增加我們的興趣。

性的崇拜

張東民譯

實價三角

女性美

季志仁譯

實價二角

這是法國醫士 Gaboriau 夫人所作婦女的三個時代中的一部，他按照女子身體的各部，從頭以至頸、胸、乳、腹、臀……等逐部分析而定下美醜的標準，能使欲讚美女子之美，而善於措辭者有所憑藉。

兒童的性生活

夏斧心譯

實價一元

性而已

T M 著

實價一角

愛的藝術

C C 譯

實價四角

此書係愛里斯的性心理學的一部分。根據了生理心理的各方面，詳論愛情生活之藝術的方法。自愛情萌芽以迄愛情成熟，又愛情成熟後如何使愛情永久保持着新鮮活潑的狀態（結婚以後），這其間有種種的變遷曲折和困難，該用適當的方法應付纔行。書中同時還指摘出社會上一般人的曖昧與錯誤，引了各地饒有趣味的風俗習慣作證。

戀愛與新道德

端先 馥泉合譯

實價五角

戀愛論多着，但大多是男子底戀愛論，要不然，也只是普通的女子底戀愛論。——這部

三代戀愛、姊妹底作者柯倫泰女士底論文集戀愛與新道德（現據林房雄譯本，收戀愛與新道德新婦女等五篇論文。）是勞動婦女底戀愛論，和一切有產者的戀愛論不同。著者柯倫泰女士，尤給本書寫一序文，題為告新中國的男女；卷端并附有柯女士近影及其小傳。凡我青年，皆當手置一篇也。

同性戀愛問題討論集

秋原等著

實價六角五分

人間不可思議的秘密，要推性的秘密為第一，而性的秘密之中最不可思議的，便要算同性愛的秘密了。本書便是楊胡二君討論這個同性愛的問題的。楊君恐怕同性愛的毒菌有蔓延的恐慌，所以來暴露這個秘密，而胡君却引徵了新時代前驅的思想家文化批評家，醫學家對於本問題的意見，而說這種愛是健全的，自然的，是有發揮偉大作用之可能的。究竟誰的理由充分，請讀者讀完了雙方的意見，來下判斷吧。

（戊）哲學

現代文化概論

王璧如譯

實價五角五分

在社會事業的建設上，文化的概念，尤其是正確的文化概念，最爲重要。日本米田莊次郎所著現代文化概論一書，對於文化這個概念有很詳盡的解說。在哲學方面，社會方面，經濟活動方面，都有嚴正的批評和解釋。

海天集

胡適等著

實價一元

這是北京大學一九二九年哲學系畢業同學的紀念刊。內含照片十餘幅，教授與畢業同學的論文二十餘篇，還附有北京大學的略史，哲學系的略史。雖然這本書用意是在表示紀念，兼備着各項體例，但學術論文却占了全書篇幅的十分之八。論文的性質大約不出哲學、心理、教育的範圍。如胡適的從譯本書研究佛教的禪法，陳大齊的論判斷成分說，陶孟和的社會科學之自由意志問題，鋼和泰男爵的『On Some Divine Metamorphoses』(英文)，楊廉的西洋教育之進步，謝星鄒的社會心理學家麥獨

孤的本能學說……等都是極意經營的有系統的作品。

西洋文明與唯物主義

胡適等著

實價一元二角

達爾文主義

劉劍橫譯

實價二角

進化論的學說雖有人介紹，但對於進化說與社會方面之關係，及其所以能促成人類思想之大革命，仍缺乏一種簡要的說明。本書的特色，即在言他書所未言，持論力求正確，是青年們的一冊良好讀物。

幽靈的行過

任厂譯

實價二角八分

人類的解放

水蘄冰譯

實價二角

本書對於人類的羣性特加注意，牠並且指示出現代的心理學所要完成的工作，是一部簡明切要而於學術界頗有貢獻的著作。

中國國民性論

高明譯

實價四角

我們中國人有一種很普通的現象，不是失之太驕傲，以為自國的文明甲於天下，便是太卑抑，以為什麼都不興。所以「知道自己」，知道自己有什麼優點和缺點，以謀國民精神和道德的改造是很急要的，本書對於中國的國民性不厭求詳的加以剖析，是照見自己的一面極好的鏡子。我們希望讀者不要在鏡子裏看見了醜陋的面目而發怒，剛毅有為的國民，是經得起別人的批評的。

煩悶與自由

張我軍譯

實價八角

作者是東鄰第一流學者，他的進化與人生及由猿羣到共和國介紹到國內來時，亦極受國人之歡迎，本書是以生物學的觀點，討論人生、教育及思想上各種問題，都是著者獨徧的思索的結果，含着對於未來的豫言比較地多。他在進化與人生中的豫言，他說在該書出版十年後的歐戰時都中了。至於本書呢，作者說：「讀者將本書通讀一過之

後，不要立刻把他擲掉，容許他暫時住在書架子的一角，而每過十年或廿年就把他拿出來讀一遍，便能正確地評定本書的價值了。」讀者關心於人生、社會、教育及思想上各種問題，且欲預知將來之變化者，請一讀此書。全書十五萬言。

工業主義之倫理

華德博士譯

實價四角

道德的將來

張東民譯

實價二角四分

(己)教育

幼稚園之研究

張雪門著

實價四角

這是張雪門先生最近兩年內的論文。內容有：幼稚園的一日、幼稚園的課程、幼稚園文字教學的研究、福祿貝爾恩物的研究、幼稚園參觀三十校幼稚園後的感想等六篇。張先生自民國六年起不斷地研究着幼稚教育，是書不獨可供熱心幼稚園教育者做參

考，凡是做父母的，也是不可不看的。

性教育示兒編

趙蔭棠譯

實價一角五分

五歲至八歲的小兒，最注意生命的起源，如從父母或教師得不到滿意的答覆，他一定會從別方面打聽到污穢和不當的知識，為害極大。本書是山格夫人想力矯此弊，將植物到人類的生命起源，用故事體來講給兒童聽，讓為母親及小學教師的，能夠儘量的使真理與事實對於兒童的想像有興趣，可作性教育實施初步的參考。

性教育

Y D 譯

實價七角

這是一部性的啓蒙的書，對於生物界的性的現象，從植物到人類，講得非常明瞭，凡是感到青年缺乏性知識之危險，而想找一本指導他們的好書的，我們就恭恭敬敬的將這部書推舉給他。

賢明的父母

水甯人譯

實價二角

這是一部增進家庭幸福的書，對於節制生育的重要及方法，均有精密的討論，出版後風行歐美，銷數達百萬冊。現由水君譯成中文，凡讀過女士所作結婚的愛者不可不讀此書。

兒童與社會

陸宗贊譯

實價五角五分

節育新法

張藍珊譯

實價一角二分

這是一本最新的生育節制的方法論，對於舊方法批評很嚴，對於新方法解釋極詳，英國大思想家，世界史綱的作者韋爾斯批評本書說：『這書是一本清楚簡單而又坦直的著作。我希望凡在二十一歲以上者皆能讀此書。我不能把我對於這著作的最高及最懇切的景仰之忱，表現出來。』可見本書之重要和價值了。

新時代的教育

澤柳青子著

實價一角五分

這是日本人批評現代教育的一種著作。對於中國和日本的教育現狀尤其有痛切的
議論。

蘇俄新教育事業概觀

王權中著

一角五分

(庚)史地

人類的歷史

陳翰笙著

實價二角

敘述社會進化的程序。助讀者了解現時國際關係。把事實的統系歸納到科學的方式
中。這是一冊最簡明的中小學教本，亦是最輕便的普通參考書。

人類生命的進化

錢伯涵譯

實價三角

中華民族革命史

杜冰坡編

實價一元

法國大革命史

上下冊

楊人樞譯

每冊一元二角

各國革命概略

北新書局版

實價二角

國民革命外紀

石 農譯

實價六角

這書是國民革命唯一的外紀，有議論、遊記、軼聞、日記、瑣錄。而且作者是有教育有見解的英國自由黨員，議論高超，觀察銳敏。此書內容既佳，文章又美，且時有對於上海英僑的嬉笑怒罵的絕妙好文，是最有益的讀物，要知道英國人的批評「上海頭腦」的外僑的，都應當閱覽一下。

辛亥革命史

郭 翼著

實價二角

本書敘述辛亥革命之由來及其經過的歷史，並於其影響及失敗的原因，下精密之研

究，可作現代史的參考書，可供從事革命者前車之鑒。

歐洲革命史

高希聖編

實價二角

歐洲革命史實是非常繁複的，本書能從繁複中，提出他的中心事件，如英國的憲草運動，法國的巴黎公社運動，俄國的一九〇五年革命。擇要敘述，使讀者一目瞭然。即其編法及寫法亦與衆不同。

由猿羣到共和國

馬廷廷譯

實價五角

科學與人生觀這個問題，曾在中國論壇激起熱鬧的鬥爭，而終於未有結果。我們現在謹敬致獻這本由猿羣到共和國於國人之前，請大家來看科學到底能不能解決人生觀這個問題。

(戌) 自然科學

與的改造世界

薛培元譯

實價六角五分

法國巴斯篤說：「在我們這個時代，科學是國家興盛的靈魂。講政治的，雖然似乎是引導我們，其實真能領導我們的，只有科學。」這話確是真理。本書的目的，第一，在使人了解帝國主義者屢次慘殺我們用的是什麼東西。第二，現代交通的利器，怎樣使人們易於接觸？怎樣促進文化？第三，現代科學怎樣激發人智？本書旨在人人可讀，力避專門名詞，偶然用到，也多有註解。

科學的將來

李元譯

實價一角二分

科學與將來

張東民譯

實價二角

動物的生殖

陳勞薪著

實價二角五分

生殖作用是動物生活作用中之最重要的，因此說明生殖現象的知識，是性教育的基

本智識，是青年所宜正確地明瞭的。本書對於各種動物自原生物至哺乳動物的生殖現象，有具體的說明，可作生物學的常識看，可作性教育的初步讀。

生物學與人類的進步

彭光欽譯

實價一角二分

這冊書是用事實的觀察來闡明遺傳與環境之關係的，爵德批評牠說：「這是一本最好的小書，根本推翻了魏士滿的學說，並且永久解決了向來關於遺傳與環境的影響的爭論。」

進化概論

張百良譯

實價四角五分

此書係美國考兒探 (Coulter) 原著，現由張百良先生譯為中文，凡關係進化、遺傳、優生……等等問題，討論得十分詳細，共分二十六章，內容充實，譯筆淺明。

蠻性的遺留

李小峯譯

實價五角

這是美國人摩耳給某大學講的倫理學的前五章，單行出版，是說動物與人類之『蠻性的遺留』的，他將歷來宗教家道德家聚訟不決的人間罪惡問題歸之於蠻性的遺留，是一部很有趣味與實益的書。人類的行爲、風俗及制度中有許多現象，我們很覺得莫明其妙的，讀了這本書都可以昭然不疑，以簡明生動之筆寫奇異難解之理，尤爲本書之特色。

大塊文章

潘梓年譯

實價六角五分

這是用文學的筆墨述說自然的奇跡的一部很有趣味的科學教科書，上至天文，下至地理，旁及地質之變遷，風化之作用，昆蟲花木之形形色色，珍禽異獸之光怪陸離，舉凡有生界的奇聞異事，而爲一切學者和非學者所愛聞，所樂知者，莫不兼收並蓄，稱牠科學可以，卽稱牠爲小說也沒有什麼不可以。這部書取材宏富，敘述有趣，編次巧妙，實在後期小學初級中學的一部最適宜的自然科讀物。

發見與發明

呂 謹譯

實價六角五分

世界科學新譚

孟壽椿編

實價七角

原子說

張崇年譯

實價二角五分

『物所由成』的問題，是宇宙間的大問題；本書便是對於這個問題的解答，其內容如下：(1) 原子說，(2) 原子的大小與數目，(3) 電原子，(4) 光的性質，(5) 原子的構造，(6) 原子如何放射，(7) 原子與能力。對於這個重大問題有興趣者，不可不讀此書。

性之生理與衛生

任 厂譯

實價六角

(亥)三民叢書

三民主義

孫中山著

實價五角

兒童刊物中異軍突起的雜誌

出版已二年半

小學生

風行國內國外

全年卅冊

十日一冊

主編者

陳 小 李

吹 伯 小

趙 林

景 深 蘭

六大特色

編制變化有趣
材料豐富平均
思想正確新穎
文字易懂易學
封面鮮明美麗
插圖精美活潑

本誌宗旨

灌輸科學常識
培養閱讀習慣
啓導文學欣賞
鼓勵發表能力
補充課外讀物
提供教師教材

內容摘要

常識 新詩 歌曲 謎語
故事 照片 劇本
工藝 繪畫 插畫
童話 詩歌
小說 漫畫
演講 美術
新聞 尺牘
遊戲 遊記
歷史 懸賞
寓言 笑話

價目

國內	零售每冊	六分
	半年十冊	一元
國外	零售每冊	五分
	半年十冊	八角
郵費在內	全年卅冊	二元五角
	郵費在內	一元
郵票代售	全年卅冊	二元
	郵費在內	三元

上海七浦路新書局小學生雜誌社

● 法 辦 書 購 埠 外 ●

本局購書均須明碼發貨或原單寄還以外均須詳明前中後地址及外國文前姓同名
 採道里巷門牌店號並易名地址或定址更妙須外請註文及國文前後鎮村
 街祇用每名切發時發單或定址更妙須外請註文及國文前姓同名
 務請本局須明碼發貨或原單寄還以外均須詳明前中後地址及外國文前姓同名
 之辨本局須明碼發貨或原單寄還以外均須詳明前中後地址及外國文前姓同名
 購均請示尤須明碼發貨或原單寄還以外均須詳明前中後地址及外國文前姓同名
 局出版物尤須明碼發貨或原單寄還以外均須詳明前中後地址及外國文前姓同名
 錢莊亦可須明碼發貨或原單寄還以外均須詳明前中後地址及外國文前姓同名
 上不收郵票須明碼發貨或原單寄還以外均須詳明前中後地址及外國文前姓同名
 於本省通用之郵票須明碼發貨或原單寄還以外均須詳明前中後地址及外國文前姓同名
 已郵寄之概免收郵票須明碼發貨或原單寄還以外均須詳明前中後地址及外國文前姓同名
 購存辦出之概免收郵票須明碼發貨或原單寄還以外均須詳明前中後地址及外國文前姓同名
 購書有欠數時於人書來書款如有多餘請由本局查詢之責
 訂寄書有欠數時於人書來書款如有多餘請由本局查詢之責
 類出書有欠數時於人書來書款如有多餘請由本局查詢之責

北新書局函購部謹啓
 上海七浦路二四六號
 電報掛號一六三號