

廣東通志卷之二十一

屏石戴瓊采輯

禮樂

曰敘大哉禮樂之道與政通乎夫民各有血氣物知之性而喜怒哀樂之情乘之夫性若六馬之奔馳情若三川之潰決也是以先王欲爲之銜轡隄防必作爲父子君臣夫婦以立紀綱推而朝覲燕享冠婚喪祭之倫莫不立禮以明政政善民和而後從以金石暢以絃歌以宣優柔平中之氣則神祇格鳥獸馴此三代所以爲

治之極而禮樂之說管於人情有不可誣者矣昔者東
粵之僭父子同川而浴雖骨肉即攘臂讎殺豈其性使
然哉凡以教之無道養之無漸云爾由漢而唐而宋
雖日漸磨礪頗知文學奈何濟以胡元之亂風俗又蕩
然解紐矣天厭其醜生我

聖祖出膺曆數乃惟憲天為禮應地為樂行之 朝廷
達之都鄙推之郊野播之學校誠萬世臣民之至寶
也此年以來禮有名而無實樂有聲而無音豈禮樂
至百年猶有不可興者耶非也禮樂生於人心而由於

風化也乃今官職濼曠政刑苛紊道欲增悲輕生敗
倫不可禁者矣是故知無禮之禮可以語禮矣知無聲
之樂可以論樂矣若禮云玉帛樂云鍾鼓則迂儒信士
偏工曲匠亦皆能之而何有賴聖賢講明之責君師倡
率之功哉孔子曰人而不仁如禮何人而不仁如樂何
噫盡之矣

朝覲禮舊制每三年知府預籍其土地人民之數與凡官
吏善惡生民休戚之事為冊以詣吏部以述職于
天子州縣亦如之府帥州州帥縣官各一人吏各一人以
行知府有事則用佐貳知州知縣有事亦如之府佐貳
有事則用幕職
州縣亦如之

慶賀禮

凡聖誤正旦冬至知府帥僚屬從藩司先一日

外者先期習儀及期行於本治如藩司凡賀表每先

期具表至期知府帥僚屬具朝服行進表禮黎明附送

藩司以進州官則附送府以進其禮亦如之凡儀仗五

十有一龍一扇四龍幄一椅一盥一傘二香亭一戟二

戟警戈警班劍儀刀梧杖立瓜卧瓜骨朵燈杖斧響節令

旗清道並如戟之數缸一鼓十有二天丁六十有一冠

袍帶之數如之凡迎接

詔旨其儀仗之數亦如之

祀先師禮春二月秋八月用上丁日祭器千一百二十有

一簋如簋之數簋百八十有五祭九十卓四十四有二盤九

几三案十有七爐四十四有五祭九十卓四十四有二盤九

百一十有九俎八瘞盤如其數盥盤三悅拂皆如其數

一禮生冠服百五十有三冠五十有二服與帶並如其

數樂器五十有二麾一祝一敵一琴六瑟二鍾十有六

磬如鐘之數塤二虡如塤之數簫四鳳簫二笙六笛四

搏拊鼓二應鼓如其數舞器百有三十旌二篇六十有

禮樂

外者先期習儀及期行於本治如藩司凡賀表每先

期具表至期知府帥僚屬具朝服行進表禮黎明附送

藩司以進州官則附送府以進其禮亦如之凡儀仗五

十有一龍一扇四龍幄一椅一盥一傘二香亭一戟二

戟警戈警班劍儀刀梧杖立瓜卧瓜骨朵燈杖斧響節令

旗清道並如戟之數缸一鼓十有二天丁六十有一冠

袍帶之數如之凡迎接

詔旨其儀仗之數亦如之

祀先師禮春二月秋八月用上丁日祭器千一百二十有

一簋如簋之數簋百八十有五祭九十卓四十四有二盤九

几三案十有七爐四十四有五祭九十卓四十四有二盤九

百一十有九俎八瘞盤如其數盥盤三悅拂皆如其數

一禮生冠服百五十有三冠五十有二服與帶並如其

數樂器五十有二麾一祝一敵一琴六瑟二鍾十有六

磬如鐘之數塤二虡如塤之數簫四鳳簫二笙六笛四

搏拊鼓二應鼓如其數舞器百有三十旌二篇六十有

獻官四禮也至嘉靖九年乃更定以復古制云

行香禮 每月朔望本府官從部使者暨藩臬詣文廟行香禮畢升明倫堂學官弟子講書次詣城隍廟行香

如文廟新官到任第三日亦行香其禮如之

祀社稷禮 春秋用上戊日出主於壇而祭之制也禮器

銅如爵之數籩二盥盤一斝一羊豕豕四祭品社羊一俎豕一俎和羹三銅帛一簋黍稷二簋稻粱二簋棗栗

其數禮生戒宣聖廟什之五縣與同府

祀風雲雷雨山川禮 洪武初三佛齊瓜哇國先諸蕃入貢

繼社稷出主及請城隍之主于壇合祭之制也祭器增社壇二之一籩增五祭品風雲雷雨如社二山川亦

如之城隍亦如之禮生如社稷壇之煥而多奉帛六人無塗毛血

祭南海神禮 隋始建祠唐天寶間用廷臣言益隆其禮封

兵部侍郎李紆議以夏祀之宋初平南漢修其祠祠成遣司農少卿李繼芳來祭至和元年中書乘傳加王

九旒犀犀尊青纒充耳青衣五章朱裳四章玉帶鈎釧

符九年五月月中張信奉南海祝版乘舞至唐州震死

人以爲信衰神所致熙寧五年正月晝見新州于水中

觀者駭異經畧使程師孟記之元至元二十八年遣道

士張留孫加封號焉大德間屢遣使祭之國朝洪武

三年七月定號爲南海之神中書省遣典義王愷致祭

未樂四年七月上遣道士孫敏驗生王平以即位告祭
洪熙元年二月宣德十年六月正統元年正月皆遣官告
德元元年二月宣德十年六月正統元年正月皆遣官告
即位正統二年五月九年四月景泰五年四月景泰六
年閏六月皆遣官以祈禱祭天順元年五月遣官以復
位告成化元年五月遣官以即位告四年六月十三年
八月又皆遣官以祈禱祭天順元年六月遣官以即位

唐六年七月遣官以祈禱祭正德元年五月遣官以即位告六年十一月遣官以平寇省舒告七年十二月遣官以水旱告嘉靖初遣官以即位告皆禮也
 有司每春秋二仲月壬日繼山川祀之禮器祭品如社壇之數禮生亦如之凡奉使代祀多為文以記焉常祀則否

祀郡厲禮

歲三月清明七月望十月朔請城隍之神出主其祭傍無祀鬼神而分祀之制也祭器祝一爵

三籩四豆如籩之數俎六羹器八稻器如羹器之數祭品酒三爵一果四籩疏四豆羊二俎豕二俎羹八器飯八器禮生八人祝一通贊二奉爵三

奉爵三 禮生八人 祝一通贊二 儀亦如之

祀全節廟

新會縣官以春秋仲月上旬致祭如古帝王制也禮器祝一爵三几四籩十豆十簋二

酒三爵帛一篋大羹一盥盆一悅一牛羊豕各一祭品

籩形鹽莞魚棗栗榛芡菱鹿脯白餅黑餅十籩韭菁芹醢醢鹿醢魚醢豚胎脾柝十豆牛一俎羊一俎豕一俎

禮生八如 社壇之數

祀大忠祠

祭用全節廟之明日亦制也祭器祝一爵一

一十五簋如簋之數篋五盥盤三悅一几二四案三

盤四罍巾三牲函二兩廡牲盤四祭品酒十五爵帛五

祀周元公禮

提學道以春秋仲月次丁日致祭祭器祝一

一巾一几五案三祭品酒三爵帛一篋果四籩疏四豆

和羹一劍猪一俎羊一俎禮生九人祝一奉帛一通贊

祀楊恭惠公禮

有司於三月十二日致祭以毛副使配祭

之禮生多 奉爵三人

見禮畢乃諭察屬畢乃署
公後畢乃饗官萬父老

守禦官祭旗纛禮春祭用鷲鷩日祭用霜降日其祭

祀土地禮四時仲月擇日及歲暮

祀竈禮歲暮致祭與

祀里土禮每里鄉一祀五土五穀之神以春祈秋報制也

飲讀誓有古
蜡遺風焉

祀鄉厲禮歲三月清明秋七月望冬十月朔鄉人致祭其儀視里社

樂有三部一曰雅樂二曰俗樂三曰胡樂廣州故百粵先

奏月琴胡琴琵琶三絃之屬淫哇繁促識者病焉漢
馬援南征交趾得駱越銅鼓鑄為馬式比揚粵音聲

中原之始也其用之朝廷宗廟者惟唐武太后時造萬
樂舞宮中養鳥能人言故為樂以象之嶺南有鳥似鸚

鵝稍大乍視不可辨又養之能言開元初廣州獻之言
音雄重如丈夫委曲識人情宋開寶中平嶺表擇廣州

內臣之聰警者得八十人令於教坊習樂藝賜名曰蕭
韶部雍熙初改曰雲韶部云○雅樂之廢久矣古者邦

國間里莫不有樂庠序釋奠則合樂舞社春祈秋報則
篇舞及鄉射皆宿投器既加爵篇入樂正玄端先之升

階北面于西階之東篇二人玄冠玄端北面于西階間
八一系列羽四人隨皆玄端次篇東西面二列鼓一于東

階西鼓一人一北面鼓篇調候律三終社吹豳風七月小
雅甫田大田終羽北面二人次于一篇二列舞篇調候

律三為節篇舞三變終樂正告樂備鼓動則篇奏篇動
鼓為節羽舞篇節之仲春候律調夾鍾仲秋候律調南

呂臘蜡候律調大呂篇舞備率酌樂正工人如有司儀
遍樂正退于篇工西無筭爵行則篇舞亦無筭○候篇

管夾鍾二月篇管二尺九寸八分六厘二毫三絲為宮
一尺可令尺七寸之弱一宮七聲其竅六以下大二尺

六寸五分六厘五毫零六忽為商竅一以二尺三寸六分零七厘四絲五忽三初角竅一以二尺一寸零三厘六毫六絲又令六初六秒為變徵竅一以二尺九寸八分七厘一毫五絲為徵竅一以二尺七寸六分七厘三毫三絲四忽為羽竅一以二尺五寸七分零五毫又令五初為變宮竅一〇南呂八月簫管二尺一寸三分為變宮以下之一尺八寸八分六厘為商竅一以二尺六寸七分一厘七毫五絲為角竅一以二尺四寸八分七釐五毫六絲為變徵竅一以二尺四寸二分為徵竅一以二尺二寸五分七厘四毫五絲為羽竅一以二尺一寸二分一厘二毫為變宮竅一〇大呂十二月簫管三尺四寸四分三厘六毫為宮以下之二尺九寸八分六厘二毫三絲為商竅一以二尺六寸五分六厘五毫零六絲為角竅一以二尺三寸六分零七毫四絲五忽三初為變徵竅一以二尺二寸四分二厘四毫為徵竅一以二尺九寸八分七厘一毫五絲為羽竅一以二尺七寸六分七厘三毫三絲四忽為羽竅一〇簫之奇數寸六分七厘三毫三絲四忽為變宮竅一〇簫之奇數厘毫以下有厘歸之幾厘之強無厘歸之一厘之弱惟

盈縮之算不可不密〇簫管氣候一十二為管一十二一簫六竅為六磬與本管之宮為七磬商竅動為商角竅動為角俱不動為宮一宮五磬古也加之文武二變磬周也變磬不復自為宮故變律為扣為膠〇五聲有大小無事固隨十二宮為高下官為君高為臣角為民徵為事羽為物卑不得踰尊賤不得踰貴故凡五聲高隨宮降角降於商自然之和不由牽合宮倡商和無相奪倫臣人以和歲十二月而十二宮各有所尊也常時者進以沒群不皆君道也黃鍾之宮不復為役大君也故命律中候若君渙號而臣民和集律違其候皆忘君主求衆輯睦何可得邪凡不律聲響皆召寇之符也兩間聲氣常為相隨律隨候轉相倡相和以迎和也氣倡則聲和聲動則氣隨聲淫則氣淫聲正則氣正先王慎焉故致謹嚴於聲樂天地氣化之微且隨感召况於人乎故孔子故鄭聲畏人淫也聲音感召大矣哉後世嬖舞纖歌流而不返聲氣隨依俗習人情常為遷變不可逃也先王之樂不復而淫聲淫靡足以亂和氣欲所感兆以成治化不可得也廣南古禮樂獨釋奠鄉射存焉

耳聞其音而考其德省其詩而正其志求之蓋管被之
 弦歌則有候乎君子○按釋奠樂譜其制音之字有六
 曰四曰工曰尺曰上曰合曰六凡四屬太簇故曰太四
 凡工屬南呂故曰南工凡尺屬林鍾故曰林尺凡上屬
 仲呂故曰仲上凡合屬黃鍾故曰黃合凡六亦屬黃
 鍾而差清故曰黃清六此皆後世俗樂所譜因以為雅
 樂造端者雖與古異而因之審聲知音審音知樂思過
 半矣其譜列于後○太四○琴七徽二絃左手食指按
 右手中指勾○瑟外二三絃用右手食指連勾內十五
 十六絃左手指法同○鳳簫吹第二第三管○笙第四
 管第八管第十一管以右手食指及左手大指食指按
 其孔餘孔皆閉○笛第六孔開餘皆閉○塤上竅平吹
 下五孔皆閉○篋第六底孔開餘皆閉○南工○琴七
 徽五絃左手大指按右手食指剔○瑟外九十絃用右
 手食指連勾內二十二二十三絃左手指法同○鳳簫
 吹第十管第十一管○笙第一管第三管第七管第十
 一管以左右手大指及食指按其孔餘孔皆閉○簫第
 二孔與下四孔皆開餘皆閉○笛二孔與下四孔皆開

餘皆閉○塤後二孔左手大指竅與前三竅俱閉餘皆
 閉○篋第二孔與下三孔底一孔皆開餘皆閉○林尺
 ○琴七徽四絃左手六指按右手食指剔○瑟外七八
 絃用右手食指連勾內二十一二十二二十一絃左手去同○鳳
 簫吹第八第九管○笙吹第十二管第十五管以左手
 食指及中指按其孔餘孔皆閉○簫第三孔與下三孔
 皆開餘皆閉○笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉○塤
 右手食指竅并左手二竅俱開餘皆閉○篋第三孔與
 下二孔底一孔俱開餘皆閉○仲上○琴七徽半四絃
 左手無名指按右手中指勾○瑟外五六絃用右手食
 指順勾內十八十九絃左手指法同○鳳簫吹第六第
 七管○笙第二管第十管以左右手大指按其孔餘孔
 皆開○簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉○笛第四孔
 與下二孔皆開餘皆閉○塤左手手中指與食指二竅皆
 開餘皆閉○篋第四孔下一孔底一孔皆開餘皆閉○
 黃合○琴七徽二絃左手中指按右手中指勾○瑟外
 第一絃用右手食指順勾內第一絃左手指法同○鳳
 簫吹第一管○笙第十二管第十四管以左手食指及

中指按其孔餘孔皆閉○簫六孔皆閉○笛六孔皆閉
 ○黃清六○琴七徽六絃左手大指按右手食指剔○琴
 內第一絃用左手食指頓勾外第一絃右手手指法同○
 簫吹第十二管第十三管○笙第十二管第十四管以
 左手食指及中指按其孔餘孔皆閉○竽後一孔謂前
 五孔皆閉○笛第一孔開下五孔皆閉○塤右手大指
 竽前後各竽皆開○莞後一孔謂笙皆閉○黃州舊雅
 有釋奠樂而傳者皆失真備器數而已弘治中左右政
 吏周孟中始延神樂觀音士呂姓者擇玄妙觀道童十
 人教之凡塤管笙簫姑順之有聲調其後
 郡邑學官弟子漸知御琴瑟師古雅矣

按冠各喪祭射禮我

國家斟酌古今已頒行儀注普天咸順

帝則罔敢踰越矣今復參取古圖使好古者有稽考云

冠禮始終條貫

通贊唱

序立 執事者各執其事 將冠者適房擯者出

接賓 賓主相見 鞠躬 拜 興 拜 興

平身 揖贊者 揖實請行 升階 賓主各即

位 贊者盥洗 進房 擯者進房

行始加禮

擯者布席 將冠者出房 贊者奠櫛 賓揖將

冠者即席 跪 贊者櫛髮 合紒 賓盥洗

復位 執事者進冠巾 賓降授請將冠者前

祝將冠者 坐 加冠 興 贊者取巾 賓坐

贊者進巾 加巾 興 復位 冠者興 賓

揖冠者適房易服 執事者徹櫛

行再加禮

冠者出房 賓揖冠者即席 跪 執事進帽

賓降受 請冠者前 祝冠者 贊者徹冠巾

賓坐 加帽 興 復位 冠者興 賓揖冠者

適房易服 執事者撤冠巾

行三加禮

冠者出房 賓揖冠者即席 跪 執事者進幘

頭 賓降受 詣冠者前 祝冠者 贊者撤幘

賓坐 加幘頭 與 復位 冠者與 賓揖冠

者適房易服 執事者撤幘

行醮酒禮

賓者布席 冠者出房 贊者酌酒 賓揖冠者

即席 賓受酒 詣席前 祝冠者 冠者鞠躬

拜 興 拜 興 平身 搯笏受酒 賓復

位 鞠躬 拜 興 拜 興 平身 贊者

薦脯醢 冠者即席 跪 祭脯醢 祭酒 卒

酒 興 退就席末 跪 卒酒 興 降席

受贊者盞 出笏 執事者撤脯醢 興 冠者鞠躬

拜 興 拜 興 平身 拜贊者鞠躬 拜

興 拜 興 平身

行命字禮

賓降階 冠者降皆 擯者執事者俱降階 賓

字冠者

平身 冠者對辭 贊者拜 興 拜 興

備薄醴取 賓曰嘉禮既成告退 主曰謹

賓曰敢不從命 主人以冠者見于祠堂照依儀

禮行之 冠者見諸尊長 禮賓

冠禮

適子冠者作以著代也。離于室，在加者成也。三加稱字，喻其志也。冠帶于之，敬其名也。庶子不於阼，而冠於阼，非著代也。因冠之而遂醴，則成而不尊也。



古圖

若子則父冠，冠之日，紛而迎賓。拜揖讓立于阼，端皆如冠室禮於阼。九拜北，立于阼階上，賓亦北，面于西階上，若拜。



冠者，禮也。禮者，敬也。敬者，禮之本也。禮者，冠之始也。冠者，禮之終也。禮者，冠之末也。冠者，禮之始也。禮者，冠之末也。

若子則父冠，冠之日，紛而迎賓。拜揖讓立于阼，端皆如冠室禮於阼。九拜北，立于阼階上，賓亦北，面于西階上，若拜。

昏禮始終條貫

親迎

男家行饗于禮

通贊唱

主人告于祠堂

執事者各執其事

主父即位

婿即位

贊者

酌酒 婿鞠躬

拜

興

興

受

酒 贊者鞠躬

拜

興

興

婿

即席 贊者薦脯醢

興

興

興

卒

酒 贊者薦脯醢

興

興

興

降

贊者盥 鞠躬

拜

興

興

平

詣父前 跪

興

興

興

平

身 鞠躬

拜

興

興

平

升車 鞠躬

興

興

興

平

女家行醮女禮

主人告于祠堂

婿至次于外

執事者各執其事

主婦醮女

贊者酌酒

文

興 女即位

卒 酒 興

退 就席未

跪

祭 脯醢

興 祭 酒

席 奠爵 拜

即位 贊者出接賓

賓主相見

立于位

鞠躬

拜

興 拜 興

復位 主母即位

揖賓請行

升階

俯伏

主父

興 鞠躬 拜

行 揖主父

降階 揖諸親

女詣父前

命

命

辭 女拜受命

降階 庶母申命

女拜受命

命辭

婿舉簋

姆

辭 女乃登車

揭簾 升階

各即位

鞠躬

拜

興

興 平身

舅姑 奠幣

行合巹禮

主人禮賓

婿率婦拜

拜

則饋于舅姑

婿性見婦之父母告廟

舅姑饗之

主人禮賓

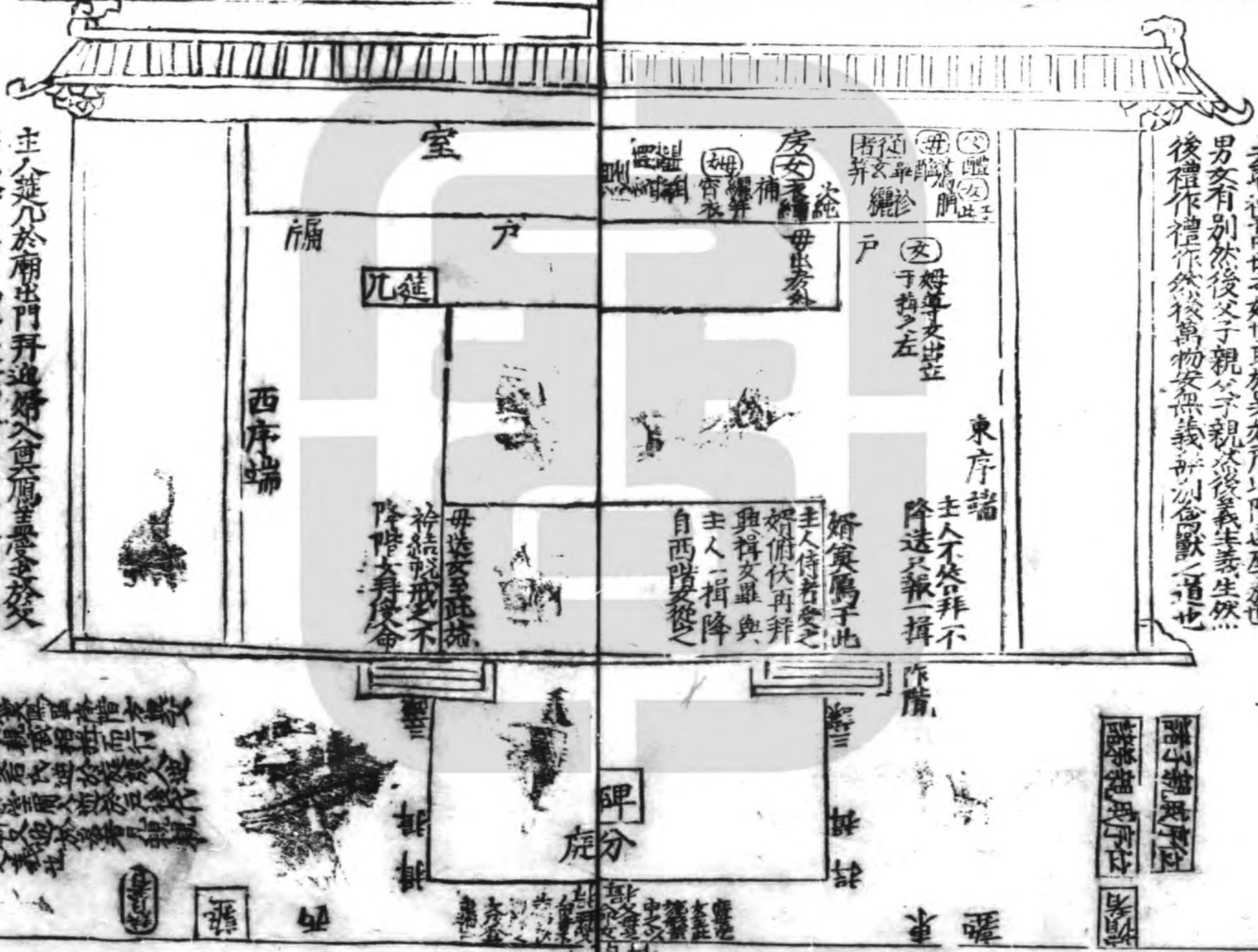
若冢婦

拜

昏禮

圖

夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也
 男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無義則禽獸之道也



主人筵几於廟出門拜迎婦入會廟
 母也降出御車而婿親御輪三周先俛于門外
 婿親執綏親之也車先矣婦前奉之義自此始也

婦人升車
 婿親御輪
 三周先俛于門外
 婿親執綏親之也

西

東

碑分

虎

車

山

碑

婦人升車
 婿親御輪
 三周先俛于門外
 婿親執綏親之也

婿親執綏親之也
 婿親執綏親之也

喪禮始終條貫

士喪禮
士處適寢寢東首于北牖下有疾疾者齊養者皆齊徹琴瑟疾病乃行禱五祀外內皆掃徹衣加新衣御者四人皆坐持體男女既服屬纊以俟絕氣男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手乃率廢床主人啼凡第哭設床第當席衽下莞上簟設枕遷尸復者一人以朝服左執領右執腰升自前東榮中屋北面招以衣曰臯其復三降衣於前受用篋升自阼階以衣尸復者降自後西榮按庭用角柶綴足然几奠脯醢醴酒升自阼階奠于尸東惟堂入坐于床東衆主人在其後西面婦人依床東面親者在室衆婦人戶外北面衆兄弟堂下北銘旌以紅絹廣終幅三品以上九尺五品八尺七品七尺士五尺書曰某氏某之柩爵弁服純衣皮弁服祿衣緇帶鞶鞶行笏履具

三實于筭稻米一豆實于筐沐巾一浴巾二皆用浴於筭櫛於簟浴衣於篋皆饌于西亭南上。祝盛米於墩奠于具北士有水用夷槃可也外御受沐入主人皆出戶外北面乃沐櫛拒用中浴用巾拒用沐衣鬢用組乃筭設明衣裳祝又受米奠于具北主人左扱米實于右右扱米實于左惟盈。主人襲反位祝取銘置于重二日小殮厥明陳衣于房南領西上績絞橫三縮一廣終幅析其末緇衾頰裏無純祭服次散衣次凡十有九稱饌于東堂下脯醢酒幕設盆盥于饌東有巾西方盥于東方。士舉男女奉尸俛于堂撫用夷衾男女如室位踊無筭。乃奠執事者盥執醴酒脯醢俎從升自阼階奠于尸東三日大殮棺入主人不哭升棺用軸婦女避于室。士盥位如初布席如初商祝布絞衾衣美者在外士舉遷尸復位主人踊無筭徹帷徹小歛奠殯。主人奉尸殮于棺踊如初乃蓋塗。乃奠

執事執饌士盥舉鼎入祝執醴如初酒豆蔥俎
 從升自阼階奠由楹內入于室。主人揖就次
 居倚廬寢苦枕塊不脫經帶哭晝夜無時非喪
 事不言歆粥朝一溢米夕一溢米不食菜菓徹
 大歛奠。四日成服。朔月奠用特豚魚腊陳
 三鼎如初。月半不設奠。卜日葬。請啓期
 告于賓陳朝祖奠。商祝取銘置於重柩功用
 功巾恤用夷衾。啓殯朝祖。遷柩祖廟請葬
 期。遣奠。商祝執功布以御柩執披主人祖
 乃行踊無筭。寔藏器于旁如見藏苞篋於旁
 席覆之實土三。反哭。適殯官皆如啓位於
 踊三主人乃就次猶朝夕哭不奠。三虞。初
 虞。再虞。三虞。卒哭。明日以其
 班附

小祥。期而小祥前期一日主人沐浴陳器具
 饌設次陳練服厥明夙興設蔬菜酒饌贊明祝
 出主主人以下入哭乃出就次易服入哭降神
 三獻侑食闔門啓門辭神止朝夕哭

大祥。期而大祥前期一日沐浴陳器具饌設次
 陳禫服告遷主于祠堂厥明行事如小祥儀畢祝
 奉神主入祠堂徹靈座斷杖
 棄之始飲酒食肉復內寢

喪禮

檀弓曰始死充充如有窮既殯覆棺如有水而弗得既葬自若若有望而弗至練而後外祥也
 大記父母之喪非禮事大言既葬與人立者言事夫夫主言公事不言家事

東榮

復者升自前東榮

小欽大欽衣衾皆陳于此
 緇布冠深衣大帶

房

衣衾及棺皆陳于此
 棺中陳衣衾

行尊父叔伯

行尊父叔伯
 行尊父叔伯

主事男女奉及僕主室
 余男室位鋪無差夫
 衆主人之子房婦人室

盆



樂



三橫



室

室

古圖

御者四人抗衾而浴大功以上父兄姑姊妹子姓之親者在室主人主婦東西位婦尸踊無筭

級
 足
 級
 足

朝
 服
 朝
 服

西榮

復者降自後西榮

牖

西序
 西序
 西序

高堂
 高堂
 高堂

盆



盆

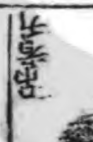


四橫



大欽

大欽



室

喪服四制曰仁者可以觀其愛也智者可以觀其禮焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可而祭焉禮自居喪讀喪禮既葬讀祭禮復常讀樂章

祭禮始終條貫

通贊唱

執事者各執其事 主祭者即位 陪祭者

即位 參神 鞠躬 拜 興 拜 興

平身 降神 主祭者盥洗 詣香案前

跪 陪祭者皆跪 搯笏 焚香 執事者

進爵 灌茅 出笏 俯伏 興 平身

鞠躬 拜 興 拜 興 平身 復位

行初獻禮 主人行

主祭者詣高祖考妣位前 跪 搯笏 執

事者進爵 奠爵 注茅 進湯 奠湯

出笏 俯伏 興 平身 詣曾祖考妣位

前 跪 俯伏 興 進爵 注茅 進

湯 奠湯 出笏 俯伏 興 平身 詣

祖考妣位前 跪 搯笏 進爵 奠爵

注茅 進湯 奠湯 出笏 俯伏 興

平身 詣考妣位前 跪 搯笏 進爵

奠爵 注茅 進湯 奠湯 出笏 俯伏

興 進湯 詣祖位前 執事者奠爵

祔位前 奠湯 復位 主祭者詣香案前

跪 讀祝者讀祝 俯伏 興 平身

鞠躬 拜 興 拜 興 平身 復位

執事者撤湯 興 拜 興 平身 復位

行亞獻禮 主婦行

主祭者盥洗 詣高祖考妣位前 跪 執

事者進爵 奠爵 注茅 進湯 奠湯

興 詣曾祖考妣位前 跪 進爵 奠爵

注茅 進湯 奠湯 興 詣祖考妣位

前 跪 進爵 奠爵 注茅 進湯 奠

湯 興 詣祔位前 執事者奠爵各祔位

前 奠湯 復位 鞠躬 拜 興

興 平身 執事者撤湯

行終獻禮 子弟行

主祭者盥洗 詣高祖考妣位前 跪 執

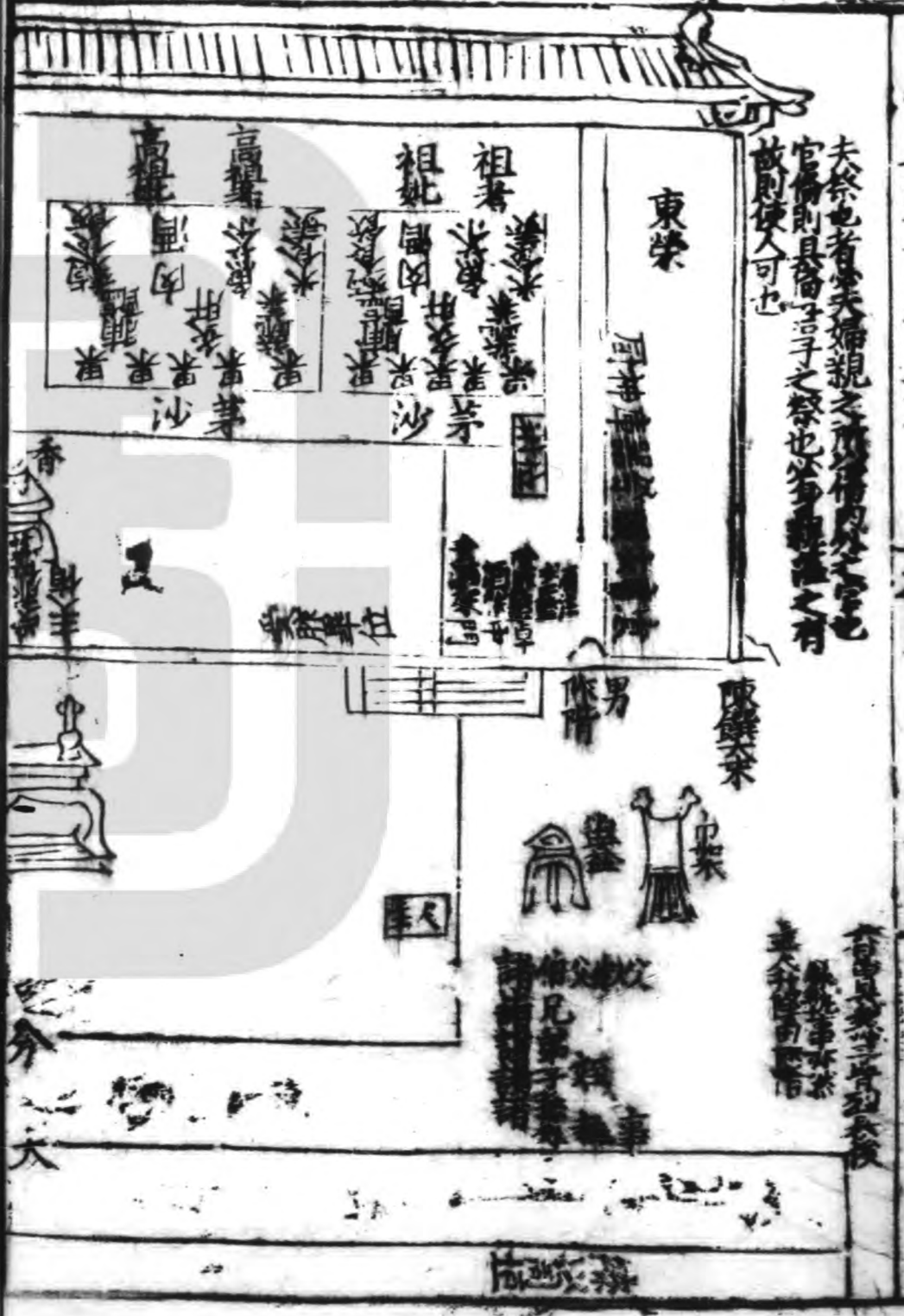
事者進爵 奠爵 注茅 進湯 奠湯

俯伏	進爵	興	奠爵	與	爵	身	奠湯	平身	香案前	復位	祭者請香案前	卒酒	于到孝孫來爾	壽永年	俯伏
興	奠爵	平身	請考妣位前	進湯	執事者奠爵各	復位	復位	鞠躬	鞠躬	鞠躬	鞠躬	鞠躬	鞠躬	鞠躬	鞠躬
平身	請曾祖考妣位前	進湯	奠湯	俯伏	興	興	興	興	興	興	興	興	興	興	興
跪	奠湯	俯伏	興	興	興	興	興	興	興	興	興	興	興	興	興

主	辭神	徹饌	鞠躬	禮拜	興	拜	興	平身	納
---	----	----	----	----	---	---	---	----	---

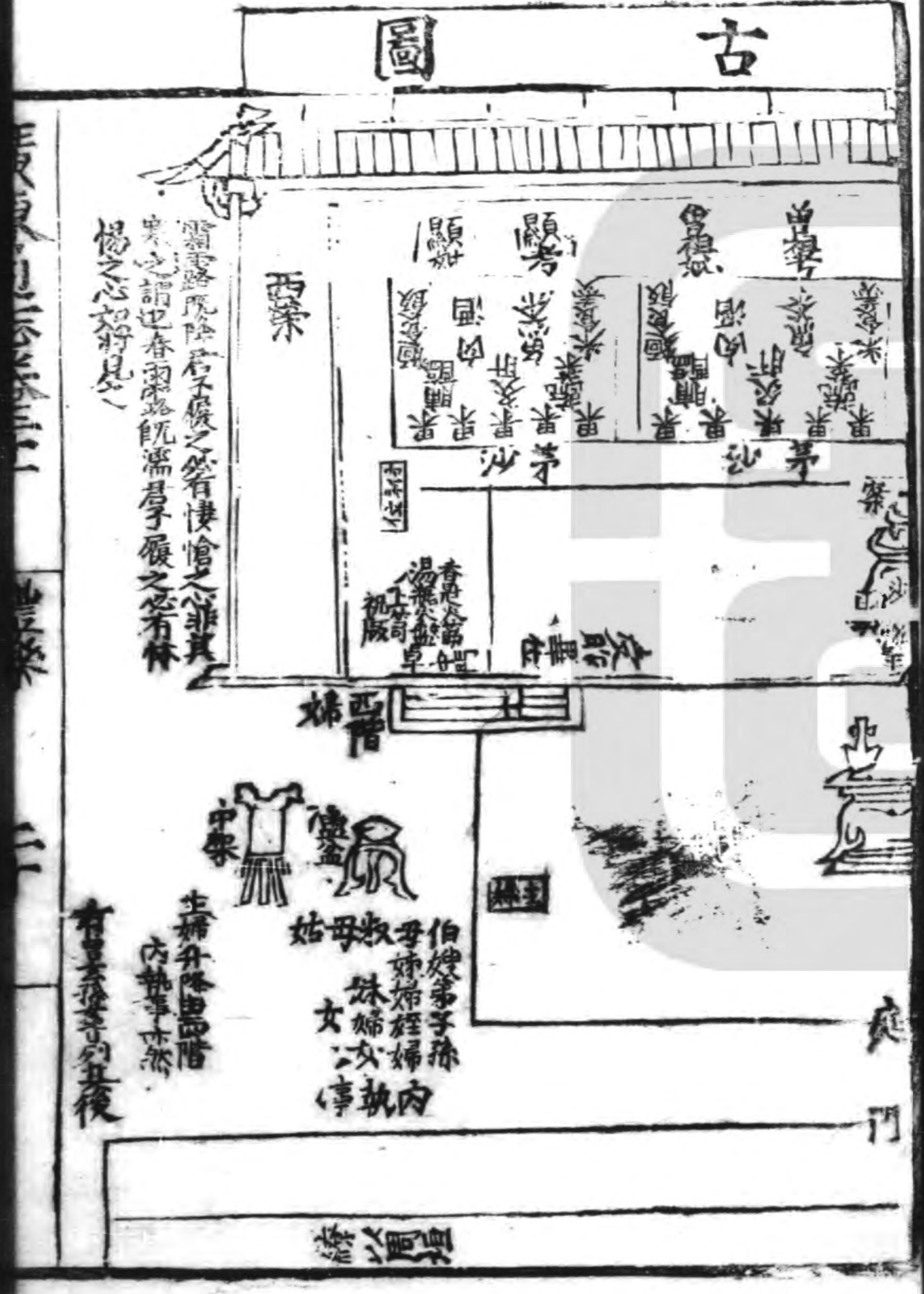
祭 禮

夫祭也者，夫婦親之，禮儀之定也。官制則具，高子之祭也。必多禮儀之有，故則使人可也。



古者天子之祭，必多禮儀之有，故則使人可也。

古 圖



露既降，后之履之，若悽愴之非其。寒之謂也。春雨既濡，后之履之，若怱怱之心，如符見。

主婦升降階，內執事亦然。有皇孫者，列其後。

伯嫂子孫，母姊婦，姊妹，女，侍。

射禮始終條貫

通贊唱

序立執事者各執其事主人即位賓者出按賓請迎
賓賓主相見鞠躬拜與拜與平身揖衆賓揖賓請行
升階鞠躬拜與拜與平身主人禮賓取爵降洗
降升階賓鞠躬拜與平身主人卒盥升階賓爵獻爵
賓鞠躬拜與平身受爵鞠躬拜與平身揖位薦脯醢
設折俎祭脯醢祭酒卒酒奠爵鞠躬拜與平身告旨
酒卒爵奠爵鞠躬拜與平身賓酌主人取爵降洗
升階主人鞠躬拜與平身賓卒盥升階賓爵獻主人
主人鞠躬拜與平身受爵復位賓鞠躬拜與平身薦
脯醢設折俎祭脯醢祭酒卒酒奠爵鞠躬拜與平身
與鞠躬拜與平身奠爵與鞠躬拜與平身宗酒
○主人酌賓取爵降洗升階賓奠解鞠躬拜與平
身祭酒卒酒卒解奠解鞠躬拜與平身降洗升階賓
解賓鞠躬拜與平身奠解鞠躬拜與平身主人降階
○獻衆賓主人鞠躬拜與平身揖與拜與平身升階主人

取爵降洗升階賓爵獻爵衆賓鞠躬拜與平身受爵
主人鞠躬拜與平身教賓祭酒卒爵授主人爵薦脯
醢復位主人奠爵于篚○一人舉解升階舉解者洗
解實解奠解鞠躬拜與平身祭酒卒解奠解鞠躬拜
與平身降洗實解賓鞠躬拜與平身舉解者奠解鞠躬
拜與平身復位○獻尊楨者出按遵主人降階升階鞠
躬拜與平身主人取爵降洗升階獻爵尊鞠躬拜與
平身受爵主人鞠躬拜與平身薦脯醢大夫升席設
折俎祭脯醢祭酒卒爵授主人賓爵坐奠爵與鞠
躬拜與平身坐祭酒卒爵奠爵與鞠躬拜與平身奠
爵與鞠躬拜與拜與平身舉酒降階升階○衆賓衆
工升階合衆主人取爵降洗升階賓爵獻工受爵主
人鞠躬拜與平身薦脯醢設爵實爵獻受爵主人
鞠躬拜與平身奠爵復位○立司正主人降階鞠躬
拜與拜與平身復位司正舉解升階請安賓主人鞠
躬拜與拜與平身復位司正實解降階卒解奠解
請射三耦即俟位司射請射告賓告主人納射器比

禮記卷之三十一 射義 三十一

三耦張侯遷樂三耦取弓矢即射。司射誘射。三耦初射司馬命護者司射作上耦射司馬命去侯司射命戒射上耦射復位中耦射復位下耦射復位司射告賓司馬命取矢命設福司馬撫矢。再請射司射告賓告主人告遵告士作眾賓射命三耦取矢上耦取矢復位中耦取矢復位下耦取矢復位誘射矢復位眾賓即射位司射作上耦射司馬命去侯。三耦再射司射請釋獲命設中戒射上耦射復位中耦射復位下耦射復位眾賓射復位司射作上耦射復位中耦射復位眾賓射復位。眾賓射復位司射請合樂戒射上耦射復位中耦射復位下耦射復位眾賓耦射復位司射視筭釋獲者告賓司射命設豐執事者莫爵司射命筭釋獲者告賓司射命設豐執事者莫爵司射命耦執弓作升飲者上耦升飲復位中耦升飲復位下耦升飲復位執事者進爵于主遵耦升飲復位眾賓升飲復位眾賓司射命設豐執事者進爵于主遵耦升飲復位眾賓司射命設豐司馬獻獲者復位復者負侯司射命釋獲者復位。三請射司射請射于賓命三耦即射位眾賓即射位作拾取矢上耦取矢復位中耦取矢復位下耦取矢復位賓主取矢復位遵取矢復位

眾賓取矢復位。三射用樂司射作上耦射司馬命去侯復位司射請合樂戒射上耦射復位中耦射復位下耦射復位眾賓耦射復位司射視筭釋獲者告賓司馬命取矢司射視筭釋獲者告賓司射命設豐司射命眾耦執弓作升飲者上耦升飲復位中耦升飲復位下耦升飲復位執事者進爵于主眾賓升飲復位徹豐。三射畢司射命取矢上耦取矢復立中耦取矢復位下耦取矢復位賓主取矢遵取矢眾賓取矢升階司馬命脫侯命退旌退幅退中。茲酬遷樂賓酬主主酬遵司正作受酬者執事舉解于賓舉解于遵。徹俎司正升階命徹俎降階。燕禮升階進醢執事者舉解于賓舉解于遵賓解于主。樽解于眾賓降階禮畢。主人送于門外再拜賓答拜。記云大夫後出主人送于門外再拜。主人送賓還入門揖大夫乃出送之。明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服送從之拜辱于門外乃退。

更定鹿鳴儀

嘉靖十三年巡按御史戴璟監器甲午塲屋以鹿
鳴宴雜戲文子弟搬唱有玷盛典乃案行布政司
其畧曰言志依永諧聲君子有順敬而誠若興詩
立禮成樂嘉賓可式燕以行如顧進俯退俯雜侏
佻洵情其無望猗小成大成行釋菜妹子其何施
是故禮行編進退獻酬儀節樂奏協清濁高下聲
歌乃惟樂師北面用弦何異踰踰儀鳳序黠西階
卒解廢幾累累貫珠安得季札來觀聿謬周禮
之在是宣尼感嘆不圖大昭之至斯作者聖述者
賢則吾豈敢但於義則竊取耳庶宜風疏宜雅待
人而行在有道者就正之云

設席陳器之圖

賓主相見揖讓而入門而金作矣揖讓而升堂而
樂闋矣但堂上之樂要一唱三嘆優柔平中故有
搏拊以咏合止以間之制古樂不可考矣所傳俗
樂須量爲之制以不失古意如笙之制有八惟和
笙十三簧者爲和笛之制有十二惟短笛長尺有

尺六孔者為正簫之制有十六惟短簫二十一管者為清其餘亦在人精思自得之耳歌生止用八人樂工用二十六人湏空閑處所演習教成量行勸賞

設 席 圖

賓	賓	賓	賓	賓	賓	賓	賓	賓	賓
贊	贊					司	贊	贊	贊
			歌生			歌生			
			樂工			樂工			
主	主	主				主	主	主	主

正堂賓

左鐘

陳

器

正堂中

圖

右磬

歌生	歌生	歌生	歌生
琴	瑟	瑟	琴
簫	笛	笙	簫
笙	篪	塤	笙

歌生	歌生	歌生	歌生
琴	瑟	瑟	琴
簫	笙	笛	簫
笙	塤	篪	笛

行禮歌詩之序

古者設為詩歌協之絲竹管絃以盡賓主之懽至矣
 顧我多士觀光賓王第一步尤須志向崢嶸以阜夔
 伊傳周召事業自期待故每奏一詩必間一書以寓
 規其聲微高近濁以歌之度幾淡而不傷和而不淫
 也凡揖辭不敢杜撰一句雜取風雅頌之語以足成
 之以示不敢無知妄作之意云賓主會見之初

贊唱曰行相見禮各二拜平身舉人拜內外簾四拜
 平身

贊唱曰行勸酬禮布政司舉酒
 贊唱曰歌絃樸布政司持酒奉獻察院次及考試官

次及諸執事歌生歌棫樸五章

歌曰芄芃棫樸薪之蒸之齊濟辟王左右之齊

濟辟王左右奉璋璋章義髦士彼宜汙彼涇舟

飛旒楫之周王于邁六師及之倬彼雲漢為章于

天周王壽考遐不作人追琢其章金玉其相勉勉

我王綱紀四方

本院舉酒先五魁次及諸舉人以八人為序布政司

照舊行

贊唱曰歌鳳凰于飛歌鳳凰三章

歌曰鳳凰于飛翩翩其羽亦集爰止鶉鳴王多吉

士維君子使媚于天子鳳凰于飛翩翩其羽亦傳

于天鶉鳴王多吉人維君子命媚于庶人鳳凰鳴

矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽峩峩翼翼維維

喈喈

贊唱曰請就坐坐定

贊唱曰歌鹿鳴司正出位居中揖曰惟茲賓與丞我

髦士或歌或嘯簫笙備舉惟爾笙工低承厥事歌生

二人揖曰敢不虔命司正乃問諸賓揖曰樂只君子

惟德之隅請歌鹿鳴受莫助之司正復位歌生與樂

工合奏呦呦鹿鳴一章

歌曰呦呦鹿鳴食野之苹有苑賓歌瑟吹笙吹

笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行

贊唱曰請飲酒歌二章

歌曰呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視

民不佻君子是則是做我有旨酒嘉賓勿燕以敖

贊唱曰請飲酒歌三章

歌曰呦呦鹿鳴食野之芩我有嘉賓德音孔昭視

民不佻君子是則是做我有旨酒嘉賓勿燕以敖

瑟鼓琴和樂且湛我有旨酒

贊唱曰請飲酒

贊唱曰揚舜典司正出位

在寬汝作秩宗直哉惟清

復位眾樂合奏又賡禮

子退不作人眾樂合止

贊唱曰歌四壯司正揖曰

四壯我心寫兮歌生與樂工合奏

歌曰四壯駉駉周道侯遲遲

心傷悲
贊唱曰請飲酒歌二章

歌曰四牡騤騤嘽嘽駉馬嘽嘽
皇啓處

贊唱曰請飲酒歌三章
歌曰翩翩者騅載飛載下
皇將父

贊唱曰請飲酒歌四章
歌曰翩翩者騅載飛載止
皇將母

贊唱曰請飲酒歌五章
歌曰駕彼四騮載驟駉駉
毋來諗

贊唱曰揚禹謨司正揖曰汶惟不矜誰與爭能汝惟
不伐誰與爭功衆樂合奏
又虞王國克生維周之

贊唱曰請飲酒歌二章
歌曰我馬維駒六轡如濡載馳載驅周爰咨諏

贊唱曰請飲酒歌三章
歌曰我馬維駒六轡如絲載馳載驅周爰咨謀

贊唱曰請飲酒歌四章
歌曰我馬維駒六轡沃若載馳載驅周爰咨度

贊唱曰請飲酒歌五章
歌曰我馬維駒六轡既均載馳載驅周爰咨詢

贊唱曰揚伊訓司正揖曰為上為德為下為民德無
常師主善為師善無常上協于克一衆樂合奏
又

贊唱曰請飲酒歌
合止

贊唱曰魚麗亦既醉止歌生與樂工歌魚麗于器六章歌一章
歌曰魚麗于器歸燕君子有酒旨且多

贊唱曰魚麗亦既醉止歌生與樂工歌魚麗于器六章歌一章
歌曰魚麗于器歸燕君子有酒旨且多

贊唱曰魚麗亦既醉止歌生與樂工歌魚麗于器六章歌一章
歌曰魚麗于器歸燕君子有酒旨且多

贊唱曰魚麗亦既醉止歌生與樂工歌魚麗于器六章歌一章
歌曰魚麗于器歸燕君子有酒旨且多

贊唱曰魚麗亦既醉止歌生與樂工歌魚麗于器六章歌一章
歌曰魚麗于器歸燕君子有酒旨且多

贊唱曰魚麗亦既醉止歌生與樂工歌魚麗于器六章歌一章
歌曰魚麗于器歸燕君子有酒旨且多

贊唱曰請飲酒歌二章

歌曰魚麗于罭魴鱧君子有酒多且旨

贊唱曰請飲酒歌三章

歌曰魚麗于罭鱧鯉君子有酒旨且有

贊唱曰請飲酒歌四章

歌曰物其多矣維其嘉矣

贊唱曰請飲酒歌五章

歌曰物其旨矣維其階矣

贊唱曰請飲酒歌六章

歌曰物其有矣維其時矣

贊唱曰請飲酒

贊唱曰揚說命司正揖曰若作酒醴爾惟麴蘖若作

和羹爾惟鹽梅念始然典于學眾樂人且美又實維

申及甫維周之翰維申及甫維周之翰眾樂合止

贊唱曰歌嘉魚司正揖曰淑人君子均美且異請歌

嘉魚云胡不喜歌生與樂工歌嘉魚四章歌一章

贊唱曰南有嘉魚烝然汕汕君子有酒嘉賓式燕以樂

贊唱曰請飲酒歌二章

歌曰南有嘉魚烝然汕汕君子有酒嘉賓式燕以祈

贊唱曰請飲酒歌三章

歌曰南有樛木甘瓠累之君子有酒嘉賓式燕綏之

贊唱曰請飲酒歌四章

歌曰翩翩者騅烝然來思君子有酒嘉賓式燕又思

贊唱曰請飲酒

贊唱曰揚周官司正揖曰敬爾官亂爾政以佑乃辟

永康兆民眾樂合奏又賡無競惟人四方其訓之

無競惟人四方其訓之眾樂合止

贊唱曰歌南山司正揖曰我客矣止永觀厥成敬歌

南山三壽作朋歌生與樂工歌南山有臺五章歌一章

歌曰南山有臺北山有萊樂只君子邦家之基樂

只君子萬壽無期

贊唱曰請飲酒歌二章

歌曰南山有桑北山有楊樂只君子邦家之光樂

只君子萬壽無疆

贊唱曰請飲酒歌三章

歌曰南山有杞北山有李樂只君子民之父母樂

只君子萬壽無疆

只君子德音不已
贊唱曰請飲酒歌四章
歌曰南山有栲北山有杻樂只君子遐不眉壽樂

只君子德音是茂

贊唱曰請飲酒歌五章
歌曰南山有栲北山有杻樂只君子遐不黃耇樂

只君子保艾爾後

贊唱曰揚君陳司正揖曰至治馨香格于神明式公
猷訓永世有辭眾樂合奏 又賡君子萬年宜其遐

福君子萬年宜其遐福 眾樂合止
贊者曰禮成實主始退

勸勉舉人辭附

嘉靖十三年御史戴璟為監臨官舊例舉人同年有

錄御史序諸首乃為之序并賦以寓勸勉其略曰

諸子抱明體適用之材將以經綸天下而納之軌也
庸知同年之所以為同乎夫自舉於鄉而觀之曰某府

某縣生吾同年也又自舉於南宮舉於
大庭而觀之曰某省某科生吾同年也若原其有生之初

則皆乾父坤母所陶治而視為同胞此同年之說所由
助也抑豈知人視我固為同矣而有不同者亦所以為

同哉在昔周公為宰召公不悅若異矣而作汝民極最
偶實乘則未嘗不同也以孔門觀之問問侃侃行行聖

人皆樂焉而曰達曰果曰藝金許之以從政是異也祗
所以為同也豈非不同者迹跡同者心哉後世此義不

明同而能異者解矣異者上不得臣下不得友而惟峭
稜角而能獨賢者過中之行也而則疎遠蹉跎時常

需呢是乃婦女主鬢眉而衣冠類大氣此古聖賢耻之
潔亦耻之也而何取於若人哉在焉同人于野利君子

貞其道則在文明以律中正而應焉爾矣嗚呼此反異
致同之要訣也抑人品自什伯以至無算也而何以反

其異致其同哉吾聞之同者理也非同者氣也私欲之
相戾而莫為之所也而同一中文德為上立言次之立

功又丈之而餘不足言矣七君子不安於小同則何不
 淨爾德昌爾言泰爾功哉夫學何所經乎曰正爾道何
 所的手曰中爾理何所燭乎曰明爾身何所基乎曰健爾
 德何所符乎曰文爾正也者謂恭恭而不派乎中也者
 謂保極而不膠乎明也者謂知訓而不致乎律也者謂
 極圖而不麗乎文也者謂察心而不暇乎以是而底至
 齊信則出也杜馬處也潛龍語也揚庭默也括囊真所
 謂斯金如爾之然矣是其異也豈非即所以為同哉人
 引而躋之廣大同天地光明日月動靜同山川顯晦
 同鬼神是不惟同人且同天而同為同也諸子皆清
 廟朱絲明堂陸棟其於心學同素講而同知矣然善無
 恒名無盛道無殫學無止懋哉懋哉勿以吾言為老生
 之空談也於是諸生曰生等不敢請事斯語悉借為之
 序而後系之以賦其有所喜慶也夫其有所感慨也夫
 其辭曰

嗟雲山之凄嶮 佩鏡師以遊遊質大易於歸捐釘異
 於葉舟或憐元和之新脚或他匹錦以纏頭或懸
 與白馬或詭炎糟為風牛乃琮發開乎二鏡無錢獨於

九州柱批李之...屏磨盤之不沐豈投科條而鑿
 誰認顏標以錯留爰五嶺堯鹽於丹霞學曲江瀾懸乎
 金鏡羗扶輿樽積以駿既置此載馨香於龍脛或陳瓊
 杆於坳螭或調台懸於魁柄或載利器以弘敷或唱雅
 模而孤咏或獨鼓之催花紛泗瀆之浮馨偉衣鉢以有
 傳杏大軍之無姓非植藜杖之元精或薰班馬之漢聖
 肆觀儀容秀於王筍志氣直於麻蓬非扶蘭臺之瑩面
 實堪奎宿之盃爵若陳美人之玉案若選學士之青銅
 若合七寶而脩戶若掛五采以流虹若雲梯之立蒼石
 若駟駒之追雄風固養士見菁莪之盛論才知費北之
 空彼連壁不依於潘夏而結綬豈難於辜共是謂秀才
 之變白蒿幾仙疇之致黃料人鑄納以呼陸九市嗜才
 而羨張三固元龍不肖於連榻南簫嵩裏學以徒髻毛
 若交瑰之必赤性如鷓鴣之必南特選雷南金之遺璣
 必五雲奏瑞以無懈因老蚌之善吐丹霄南金之遺璣
 治飲是酸以明心宜憂毅而換狼若非頃膏之狼胡終
 或劍持手手板縱抵掌以吾應折屐於戶限蓋苟校
 於黔驢商啞喙於斥鴳何如解十二牛之危丁斷七十

年之輪扁因心巨相為涵濡豈丹青所能研吮惟精誠
 孚於金石爰費隱察乎魚鳥先主敬以燥夜氣更集義
 以探靈淵勿視鼠以為璞勿拘枯以抽泉索之仁義中
 正以無內推之意言象數而魚鳥雖穿十楫而猶銳若
 造五樓以益妍若射石而沒矢若望蠡以如駟勿扶賢
 而備新衣勿患失而寢鐵硯莫誇捫腹以藏書莫假村
 儒之授傳是即丁將軍之易東受黃石公於夜半豈李
 探第一人之莫當豈杜牧第五名之用薦雖天門之墨
 在傍將來科之業齊豈宣持手而墜撲頭豈挑燈之渴
 睡漢寧貪一傘於清涼莫辭六館以淋汗雖引襪線之
 非條幸摧長較於數段是其點額遂成手真龍柘枝迺
 棲於全樹雖紅黃白花之異名而金銀鐵榜之殊位大
 率鵬翼之昂霄豈與鷲蹄之爭路勿以低昂鬪侵凌勿
 以高垂魚粗厲勿以水上船相矜勿以畫葫蘆見許勿
 以乾枝頭抱憂勿以變鳳凰挾喜勿以白馬生救時相
 不足為勿以鐵補鬬筆頭奴下足數勿立町畦以賦
 鳥勿生鱗甲以搏窵免知賈內翰之拜容綴筆悟桂林
 之歌不易製大袖以盛蒼生但堅腹以拜容綴筆悟桂林

而自箴見敝醜以弗顧於是王佐而馭華夏以帝
 而議廟堂江東無我而獨秀諫議得君以清揚威及兩
 河之草木信及八陣之犬羊朱門重乎幣戟舟詔半於
 繡緇或弱冠而遇高祖或黃髮而亮武王功垂珉石之
 遠名映色絲之香神庠翠玉願與雕鞍御查出寶帶與
 金章指朱龜而不語旌銀筋以增光真命代生乎中甫
 承家以虞唐其或以刀而得州以山而掛絲則亦為
 臨天之樂壤乃浴日於咸池召父杜母之無讓單琴包
 鶴之自道魚弟遊於益馬何駭於典乃若遇草時以盤
 桓聞動而悲咽松栢耐於歲寒砥柱屹於河決入之
 而此龍騰出之而傾虎穴或有耳洗於穎流或有口食
 乎青嶽或後稷結盡邑之縷或稟凜伏蘇御之節是化
 兩鳥以長鳴作天柱而弗折半擬成於全提別勝乎
 鍾鼎一坐號朝乎野稟十畫皆和乎白雲見麟而
 漢視的睡而衆星箕若夫諸子之春操則亦斯文之
 聖澤若孔李號為通家若魯荆同於報國若魯子規商
 之謹嚴若田晝責沿之峭直若宋臣非卓以效外忠莫
 晉人野竹以傷大德若仁傑請絕域之行若漢代播

州之謫思連轡舉鑣之若屏鄙輕去重毛之如城雖九
 萬鵬霄以揄揚莫五百青蚨之愛惜冒玉漏以相催倒
 金壺而見憶寧見嘲東廡題壁之孩兒勿自誇金印朝
 天之過客勿主范主孝之各朋勿銜州絳州之相賊嗟
 予命官之磨蝎况兼職守之合散幸開寶庫而觀琰琬
 游太廟以聽咸韶固耻呈身而識面今將技紉而醉醪
 知賦六合其說古迥吞三畫而夢蕉誰望美庄三十之
 饒富實喜永壺十二之孤越吾不能烘三堂以直挺祭
 一詔以貫鷗差彼春蘭秋菊之共榭猶恐愁鴉喜鵲之
 同巢難逃屈軼之直指何怪蚤蟻之揮毫敢借疾石以
 匡拂鳴布鼓以消搖倘欲
 縛手額虎更相戀於綿袍

贊曰乾坤定位萬物散殊是曰禮本聖王由之陰陽
 合德萬象皆宣是曰樂本君子樂齊禮成禮成禮成
 五端服製華虫樂陳祝敬樂備成周昉自黃帝泰假

圓鍾拜酬翥雉羸秦去藉異論爭鳴淺夫綿曩唐山
 哇聲臣雖獻雅君乃窮兵聚鹿閨闕踈血禁庭后不
 正服帝不成崩三綱既淪禮樂何葆祥道禮書李通
 律呂損益古儀差強人意倚歎我

朝綱紀不備樂定詩歌禮頒儀註規圓矩方拊商協羽
 禮成匡蟹樂格鳳凰海隅率俾化日舒長惟皇建極
 惟天近光三王莫並萬世無疆勗我鳩鷺若見燹墻
 時維啓沃日維贊襄宣昭義聞不惟對揚

廣東通志卷之三

禮樂

三

廣東通志初纂卷之三終

