

二十九

事集

小說家

至對語

六十一番

言要玄

肇發莊列二家譚者優劣往往異同柳子厚洪景廬左袒鄭園

者也高似孫林希逸左袒漆園者也大抵列之文法莊之文奇

列猶立明莊猶司馬列規矩馴而易入莊崖岸峻而難攀峻厲

汪洋杳冥超忽乘風騎氣出鬼入神者莊簡勁宏妙平淡疏曠

周鼎商彝朱絃疏越者列源流本始則列莊之胚胎震蕩波瀾

則莊列之極致禦寇斟酌三氏視老聃坦遂過之視莊周馴厚

雖輕茂禮教獨能推轂仲尼以行其說故後世崇清靜則列為

玄宗罪虛無則列非戎首孟闢揚荀闢莊韓闢老列咸置焉惟

其善於立言工於自為也

漢子書見於七畧者儒家則陸賈劉歆賈山大常蓼侯孔臧賈

誼董仲舒兒寬公孫弘終軍吾丘壽王虞丘說莊取鈞盾冗從

李步昌桓寬鹽鐵論劉向楊雄道家則捷子曹羽武帝陰陽則

張蒼公孫渾邪于長矣忠臣傳法家則晁錯縱橫則主父偃徐樂嚴安蒯通聊倉雜家則淮南內外篇東方朔解子司馬相如荆軻

論農家則董安國汜勝之蔡癸氏小說家則虞初周說漢志虞初河南

人武帝時方士號黃車使者神異十洲之祖

中郎以論衡為談助蓋目為稗官野史之流且此編驟出未行

而新奇可喜故秘之帳中如今人收錄異書文固非所論也

吳越春秋東漢趙曄撰曄會稽山陰人范史云曄少為縣吏耻

於廝役遂棄車馬去到犍為資中詣杜撫受韓詩究竟其術積

二十年絕問不還家為發喪制服曄卒業乃歸古人於學其精

勤一至於此而世鮮知者故具載之曄所著又有詩細歷神淵

蔡邕至會稽讀詩細而嘆息以為長於論衡邕還京師傳之學

者咸誦習焉東漢魏伯陽亦會稽上虞人約周易為參同契桓帝持以授淳于叔通升庵集晉書楊方亦撰吳越

春秋

論衡云會稽周長生者文士之雄也作洞歷十篇上自黃帝下

至漢朝鋒芒毫髮之事莫不紀載與太史公表紀相類上通下

達故曰洞歷

小說家一類又自分數種一曰志怪搜神述異宣室酉陽之類

一曰傳奇飛燕太真崔鶯霍王之類一曰襍錄世說語林瑣言

因話之類一曰藜談容齋夢溪東谷道山之類一曰辨訂鼠璞

鷄肋資暇辨疑之類一曰箴規家訓世範勸善省心之類宋劉義慶

世說外又有徐州先賢傳贊江左各臣傳幽明錄宣驗記集林二百卷小說有務成子在鸞熊前注稱堯問

卮言夷堅志出列子云夷堅聞而志之唐華原尉張慎素已有

夷堅錄張端義貴耳集云夷姓堅名酉陽雜俎小酉山石穴有書千弓諾臯記有引梗楊巫臯事者遁甲中經云住山林中呪曰諾臯太陰將軍蓋諾臯乃大陰之名太陰乃隱神之神也曾才漢薛瑄序公問學以居敬窮理爲入門以躬行實踐爲實地觀其言曰德性之學須要時時刻刻提撕警省則天理常存而人欲消息此卽戒懼慎獨之旨也又曰萬起萬滅之私亂吾心久矣今當悉皆掃去以復吾湛然之性此卽克己復禮之功也是公之力學精思實踐造宏深乃能展卷契悟隨處得益是以筆之於書者皆其得之於心也尋以德業克盛廷紳推崇故在當時有稱爲 本朝理學惟薛大理一人後賢纂集理學名臣特以公爲稱首槩可想見矣

集類

筆叢今大類書如太平御覽冊府元龜皆千卷可謂富矣然貞觀中編文思博要一千二百卷金輪朝編三教珠英一千三百卷簡帙皆多於宋又許敬宗編瑤山玉彩五百卷張太素編冊府五百八十二卷視今傳合璧事類等書亦皆過之其始蓋昉於六朝何承天皇覽一百二十二卷劉孝標類苑一百二十卷徐勉華林要畧六百卷祖珽修文御覽三百六十卷然諸書惟孝標一二出自獨創自餘皆聚一時文學之士奉詔編輯者非一人手裁也今博要珠英等書俱久廢不傳惟唐人初學記三十卷秋文類聚一百卷行世二書采摭頗精第不備耳 歐虞皆有類書今惟歐類聚傳元白皆有類書今惟白六帖傳元

類集三百卷至宋已亡虞北堂書鈔見通考閱今藏書家時有

此本然非完書白氏止各經史事類子立政乃有六帖三十卷

世傳極淺陋書若錦繡萬花谷韻府羣玉羣書淵海之類其名亦起自前代唐孫翰有錦繡谷五卷是所居山名錢昌宗韻類題選一百卷陳鄂四庫韻對九十八卷武氏字海一百卷溫庭筠學海三十卷曹化史海十卷王博古脩文海十七卷王義方筆海十卷又北朝人有文海四十卷張融有玉海四十卷俱係已集與宋江氏文海王氏玉海名同而實異也

凡贗書之作情狀至繁有蹈古書之名而偽者汲冢發而師春補檮杌紀而楚史傳也有憚于自名而偽者魏泰筆錄之類有耻于自名而偽者和氏香奩之類有襲取于人而偽者法盛晉

書之類有假重于人而偽者子瞻杜解之類有惡其人偽以禍之者僧孺行紀之類有惡其人偽以誣之者聖俞碧雲之類有本非偽人託之而偽者陰符不言三皇而李荃稱黃帝之類有書本偽人補之而益偽者乾坤鑿度及諸緯書之類 又有

偽而非偽者洞靈真經本王士元所補而以偽亢倉西京雜記本葛稚川所傳而以偽劉歆之類 又有非偽而曰偽者文

子載於劉歆七畧歷梁隋皆有其目而黃東發以為徐靈府抱朴紀于句漏本傳歷唐宋皆志其書而黃東發以非葛稚川之

類 又有非偽而實偽者化書本譚峭所著而宋齊丘竊而

序傳之莊注本向秀所作而郭子玄取而點定之類元命包四卷後周衛

元嵩述本緯書春秋孝經各有元命包故剿為此書而附大易謂揚元素撰

大率秦漢以還書若三易三墳六韜七緯閔尹子華素書洞極
李靖問答麻衣心法武侯諸策王氏諸經全僞者也列禦寇司
馬法通玄經真錯以僞者也黃石公鶡冠子燕丹子僞錯以真
者也管仲晏嬰文中真僞錯者也元包孔叢潛虛真僞疑者也
鬻熊殘也元倉補也繁露訛也皆不得言僞也素問握奇陰符
山海其名託也其書非僞也穆天子傳周書紀年其出逸也其
書非僞也即以僞乎非戰國後也餘亡足辨矣

集之靡冗而難周者莫大于類書類書之中又有博于名物者
典故者經史者詞章者劉峻之類苑徐勉之華林博于名物揚
億之元龜李昉之御覽博于典故樂天之六帖景廬之法語博
于經史敬宗之玉彩李嶠之珠英博于詞章總之則玉彩珠英
六帖法語之屬博于文御覽元龜類苑華林之屬博于事歐虞
祝謝蕪載事文杜鄭馬王獨詳經制大抵書以類稱體多沿襲
創造之力劉徐實艱考究之功馬鄭爲大

文士儒流博通二典者漢淮南王東方朔魏伯陽徐景休劉向
王褒嚴遵襄楷魏何晏王肅徐邈任嘏晉羊祜鍾會向秀稽康
王弼王烈王衍王戎郭象郭璞孫綽孫登張淡張憑謝安謝尚
樂廣衛玠劉惔葛洪齊張融顧愷梁陶弘景周弘正唐孫思邈
王思慶顏真卿張志和樊宗師陸希聲施肩吾王松年李泌李
荃羅隱沈汾劉商王叡宋歐陽脩王安石郭忠恕張君房蘇轍
王真曾慥彭曉樂史劉涇呂惠卿葉夢得林希逸程大昌諸人
皆綜貫道書者也

漢傳毅牟融桓譚竺融晉許詢殷浩孫綽晉鑿齒宋范泰羅含
宗炳雷次宗何尚之何承天顏延之劉澄之王僧孺劉義宣齊
張融周顒蕭子良明僧紹梁沈約劉勰裴子野阮孝緒劉之遴
徐孝克元魏崔敏北齊顏之推周甄鸞王巾陳徐陵江總隋盧
思道虞世南唐褚亮蕭瑀王維王縉梁肅李蘇白居易柳宗元
李通玄李師正裴休房融劉軻李儼宋楊億楊傑王古王隨晁
迥并度蘇軾李邴王安石黃庭堅張方平李遵最張商英張九
成諸人皆覃研釋教者也

考索文章緣起梁太常卿任昉彥升集秦漢以來聖君賢士沿
著文章名之始 三言詩晉散騎常侍夏侯湛所作 四言詩
前漢楚王傳常孟諫楚夷王戊 五言詩漢騎都尉李陵與蘇

武 六言詩漢大司農谷永作 七言詩漢武帝柏梁殿連句

九言詩魏高貴鄉公所作 賦楚大夫宋玉所作 歌荊軻

作易水歌 離騷楚屈原所作 詔起秦時 壘文秦始皇傳

國壘 策文漢武帝問三王策文 表淮南王安諫伐閩 讓

表漢東平王蒼上表讓驃騎將軍 上書秦丞相李斯上始皇

書 書漢太史令司馬遷報任少卿書 對賢良策漢太子家

令晁錯 上疏漢中大夫東方朔 啓晉吏部郎山濤作選啓

奏記漢江都相董仲舒詣公孫弘奏記 牋漢護軍班固說

東平王牋 謝恩漢丞相詣公車謝恩 令漢淮南王有謝群

公令 奏漢枚乘奏書諫吳王濞 駁漢侍中吾丘壽王傳公

孫弘禁民不得挾弓弩議 論漢王褒四子講德論 議漢帝

玄成奏罷郡國廟 反騷漢楊雄作 彈文晉冀州刺史王深
集雜彈文 薦後漢雲陽令朱雲薦伏湛 教漢京兆尹王尊
出教告屬縣 封事漢魏相奏霍氏專權封事 白事漢孔融
主簿作白事書 移書漢劉歆移書讓太學博士論左氏春秋
銘秦始皇登會稽山刻石銘 箴漢楊雄九州五官箴 封
禪書漢文園令司馬相如 讚司馬相如作荆軻讚 頌漢王
褒聖主得賢良頌 序漢沛郡太守作鄧后序 引琴操有箏
篴引 志錄楊雄作 記楊雄作蜀記 碑漢惠帝四皓碑
碣晉潘尼作潘黃門碣 誥漢司隸從事馮衍作 誓漢蔡邕
作艱誓 露布漢賈弘為馬超代曹操作 檄漢丞相祭酒陳
琳作檄曹操文 冊文漢泰山太守應劭 樂府古詩 對問
宋玉對楚王問 傳東方朔作非有先生傳 上章後漢孔融
上章謝大中大夫 解嘲楊雄作 訓漢丞相主簿繁欽祠其
先主訓 辭漢武帝秋風辭 旨後漢崔駰作達旨 勸進魏
尚書令荀攸勸魏王進文 喻難漢司馬相如喻巴蜀并難蜀
父老文 誠後漢杜篤作女誠 弔文賈誼吊屈原 告魏阮
瑀為文帝作舒告 傳贊漢劉歆作列女傳贊 謁文後漢別
部司馬張超謁孔子文 祈文後漢傅毅作高闕祈文 祝文
董仲舒祝日蝕文 行狀漢丞相倉曹傅幹作楊元伯行狀
哀策漢樂安相李尤作和帝哀策 哀頌漢會稽東部尉張紘
有陶侯哀頌 墓誌晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌 誄漢
武帝公孫弘誄 悲文蔡邕作悲溫舒文 祭文後漢車騎郎



原件短缺

杜篤作祭延鍾文 哀詞漢班固梁氏哀詞 挽詞魏光祿勳

繆襲 七發漢枚乘作七發 離合詩孔融作四言離合詩

連珠揚雄作 篇漢司馬相如作凡將篇 歌詩漢枚臯作麗

人歌詩 遺命晉散騎常侍江統作 圖漢河間相張人作玄

圖 勢漢濟北相崔瑗作草書勢 約漢王褒僮約 洪适題此 梁新安太

守樂安任公書也郡守將不知幾人獨公至今有名字并城西 十里曰村曰溪皆以任著傍有僧坊亦借公為重則遺愛在人

與古循吏比後公六 百年而適為州重述

左傳鄭子產獻捷于晉士莊伯不能詰仲尼曰志有之言以足

志文以足言不言誰知其志言之無文行而不遠晉為伯鄭入

陳非文辭不為功慎辭哉

法言或曰良玉不雕美言不文何謂也曰玉不雕璆璠不作器

尾温麗枚臯時有累句故知疾行無善迹矣楊子雲曰軍旅之

際戎馬之間飛書馳檄用枚臯廟廊之下朝廷之中高文大冊

用相如

晉書陸機天才秀逸詞藻宏麗張華嘗謂之曰人之為文常患

才少而子更患其多弟雲常與書曰君苗見兄文輒欲燒其筆

硯後葛洪著書稱機文猶玄圃之積玉無非夜光馬五河之吐

流泉源如一焉其弘麗妍贍英銳飄逸亦一代之絕乎 唐太宗 制陸機

陸雲挺珪璋於秀實馳英華於早年風 蓋澄爽神情俊邁文藻弘麗獨步當時

孫綽為著作郎於時才筆之士綽為冠故温王郗庾諸公之薨

必須綽銘而後刻石

世說樂令善於清言而不長於手筆將讓河南尹請潘岳為表

潘云可作耳要當得君意樂爲述已所以爲讓標位二百許語
潘直取錯綜便成名筆時人咸云若樂不假潘之文潘不取樂
之旨則無以成斯矣

孫興公云潘文爛若披錦無處不美陸文若披沙簡金往往見

寶

桓温見謝安石簡文謚
議曰此安石碎金也

梁昭明文選序古詩之體今則余取賦名頌者所以游揚德業
褒讚成功次則箴興於補闕戒出於弼匡論則析理精微銘則
序事清潤美終則誄發圖像則讚興又詔誥之流表奏箋記之
列書誓符檄之品弔祭悲哀之作答客指事之制三言八字之
文篇詞引序碑碣誌狀衆制鋒起源流間出

文心雕龍羣翟備色而翔翥百步肌豐而力沉也鷹隼無采而
翰飛戾天骨勁而氣猛也文筆才力有似於此若風骨乏采則
鷲集翰林采乏風骨則雉竄文園藻曜而高翔固文筆之鴻鳳
也

人之稟才遲速異分文之制體大小殊切相如含筆而厲毫揚
雄駿翰而鷲夢桓譚疾感於苦思王充氣竭於思慮張衡研經
以十三年左思練都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝
而注騷枚臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構
阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖曰短篇亦思之速者也
沈約宋書自漢至魏文體三變相如巧爲形似之言班固長於
情理之說子建仲宣以氣質爲體並標能擅美獨映當時降及
元康潘陸特秀律異班賈體變曹王縉旨星獨繁文綺合綴平

臺之逸響採南皮之高韻有晉中興玄風獨振爲學窮於柱下
博物止乎七篇自建武槩乎義熙歷載將百雖綴響聯辭波屬
雲委莫不寄言上德託意玄珠道麗之辭無聞焉爾仲文始革
孫許之風叔源大變太元之氣爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興
會標舉延年之體裁明密並方軌前秀垂範後昆

南史張融爲問律自序云夫文章豈有常體但以有體爲常政
當使常有其體丈夫當剛詩書制禮樂何至因循奇人籠下吾
不阡不陌非途非路頗有孤神獨逸耳自名集元玉海司徒褚
問玉海名融答以玉比德海崇上善

任昉字彥升王儉每見其文必三復殷勤以爲當時無輩曰自
傅季友以來始復見於任子若孔門是用其入室升堂於是今

昉作一文及見曰正得吾腹中之欲乃出作文今昉點正昉因
定數字儉拊几歎曰後世誰知子定吾文時瑯邪王融有才儁
自謂無對當時見昉之文恍然自失沈約一代詞宗深所推挹
顏氏家訓文章當以理致爲心腎氣調爲筋骨事義爲皮膚華
麗爲冠冕今世相承趨末棄本率多浮艷辭與理競辭勝而理
伏事與才爭事繁而才損放逸者流宕而忘歸穿鑿者補綴而
不足時俗如此安能獨違但務去泰去甚耳

李延壽南北史梁自大同之後爭馳新巧簡文湘東啓其淫放
徐陵庾信分路揚鑿其意淺而繁其文匿而彩時之文人見稱
當世者則齊人范陽盧思道安平李德林河東薛道衡趙郡李
元操鉅鹿魏澹陳人會稽虞世基河東柳詵高陽許善心等或

鷹揚河朔或獨步漢南俱騁龍光並驅雲路夫魏書序袁曜袁
敬憲盧觀封肅刑臧裴伯茂刑昕温子昇為文苑傳今唯取子
昇其餘並各附其家傳齊書敘祖鴻勳李廣樊遜劉述荀士遜
顏之推為文苑傳今唯取祖李樊荀其餘亦各附其家傳周書
不立此傳今取王褒庾信列於此篇

元魏祖瑩云文章湏自出機軸成一家言風骨何能與人共生

活也

五代王仁裕嘗夢剖其腸胃以西江水滌之
顧江中沙石皆成篆籀之文由是文思益進

温子昇字鵬舉博覽百家文章清婉梁使張臯寫其文章傳於
江南梁武稱之曰曹植陸機復生於北土濟陰王暉業嘗云江
左文人宋有顏延之謝靈運梁有沈約任昉子昇足以陵顏轉
謝含任吐沈

文中子謂文士之行可見謝靈運小人哉其文傲君子則謹沈
休文小人哉其文冶君子則典鮑昭江淹古之狷者也其文急
以怨吳筠孔珪古之狂者也其文怪以怒謝莊王融古之纖人
也其文碎徐陵庾信古之夸人也其文誕

隋書杜正藏為文迅速有如宿構曾令數人並執筆紙各題一
文正藏口授俱成皆有文理為當時所異又為文章體式二十
卷論為文體則甚有條理

唐書王勃楊炯盧照鄰駱賓王天下稱王楊盧駱盈川曰吾愧
在盧前耻居王後崔融與張說評勃等曰勃文章宏放非常人
所及盈川照鄰可以企之說曰不然盈川文如馮河酌之不竭
優於盧而不減於王耻居後信然愧在前謙也

駱賓王好以數對如秦地重關一百二漢家離宮三十六時人
 號為算博士楊炯為文好以古人姓名連開如張平子之談畧
 陸士衡之所訕潘安仁之所賦宜其陋矣仲長統何足以知之
 號點鬼簿李商隱為文多檢閱書冊左右鱗次號獺祭魚揚文
 公為文所用故事令子姪檢出處每段用小片紙錄之時人謂
 衲被夏英公言揚文公文如錦繡屏風但無骨耳議者謂英公
 之文譬如泉水迅急湍悍至於浩蕩汪洋不如文公也

開元中張說與徐堅論近世文章說曰李嶠崔融薛稷宋之問
 之文如良金美玉無施不可富嘉謨如孤峯絕岸壁立萬仞濃
 雲鬱興震雷俱發誠可畏也若施之廊廟則駭矣閻朝隱如麗
 服靚粧燕歌趙舞觀者忘疲若類之風雅則罪人矣堅問今世

柰何說曰韓休之文如太羹玄酒有典則薄滋味許景先如豐
 肌膩理雖穠華可愛而乏風骨張九齡如輕縑素練實濟時用
 而窘邊幅王翰如瓊盃玉笋雖爛然可珍而多玷缺堅謂篤論
 焉周庾信趙國公集序柱國趙國公發言為論下筆成章逸態
 橫生新情挾起風雨爭飛魚龍各變方之珪璧塗山之會萬
 重譬以雲霞赤城之巖千文文參曆象即入天官之書韻步絲
 桐咸歸總章之觀論其壯也則鵬起半天語其細也則燕巢蚊
 睫豈直能羅朝上層城抱日月之輝光燄宵飛南斗觸蛟龍之氣

撫言李白在翰林詔草白蓮花序及宮詞方大醉中貴人以水
 沃之稍醒索筆一揮文不加點李白仲弟令問常目之曰兄心
 肝五臟皆錦繡耶何開口成文
揮翰霧散也裴子野為文典而速不尚靡
 麗或問之答曰人皆成於手我獨成於心

韓愈與李翱書無望於速成無誘於勢利養其根而俟其實加
 其膏而希其光根之茂者其實遂膏之沃者其光曄仁義之人

其言藹如也陸士衡文賦詩綠情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質誄纏綿而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒燁而譎誑

李漢昌黎文集序自知讀書為文日記數千百言比壯經書通

念曉析酷排釋氏諸史百子搜決無隱汗漫卓踔齋泫澄深詭

然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而韶鈞鳴日光玉潔周情孔

思千態萬狀卒澤於道德仁義炳如也洞視萬古懇測當世大

拯頹風教人自為時人始而驚中而笑且排先生益堅終而翕

然隨以定皇甫湜集燕公之文如梗木枝幹結構大夏上棟下字孕育氣象李北海之文如赤羽玄甲延巨平野賈

常侍之文如高冠華簪曳裾鳴玉李員外之文如金鑿玉輦雕龍彩鳳獨孤尚書之文如危峯絕壑穿倚河漢揚崖州之文如

長橋新構鐵騎夜渡權文公之文如朱門大第氣勢宏敞韓吏部之文如長江秋注千里一道李襄毅之文如燕市夜鳴華亭

曉鶴其他握珠璣者不可一二紀盧藏用謂李邕曰君文如莫邪干將難與爭鋒但虞缺折

僉載唐徐彥伯為文多求新奇以鳳閣為鷗閣龍門為虬戶金

谷為銑溪玉山為瓊岳芻狗為卉犬竹馬為條驂後進效之謂

之澁體宋景文脩唐史好為深深之詞歐公思以飄之一日大書壁曰宵寐匪預札閱洪休宋見之曰非夜夢不祥題

門大吉耶何必求異歐曰震雷無暇掩聰亦是類也宋慙而退

孫樵與賈秀才書物之精華天地所秘惜故蒙金以砂錮玉以

璞珊瑚之叢必茂重溟夜光之珍必領驪龍挾而不知已積而

不知止不窮則禍天地讎也文章亦然所取者廉其得必多所

取者深其身必窮六經作孔子削迹不粒矣孟子述子思坎軻

齊魯矣馬遷以史記禍班固以西漢禍楊雄以法言太玄窮元

結以潛谿碣窮陳拾遺以感遇詩窮王勃以宣尼廟碑窮玉川

子以月蝕詩窮杜甫李白王江寧皆相望於窮者也天地其無

子

意乎今足下立言必奇撫意必深抉精剔華期到聖人以此賈于時鈞榮邀富猶欲疾其驅而方其輪若曰爵祿不動於心窮達與時上下成一家書自期不朽則樵之所敢知也

李藩侍郎嘗綴李賀詩歌爲之集序未成知賀有表兄與賀有筆硯之舊者召之見託以按訪所遺其人請曰某盡記其所爲亦見其多黠竄者請得所葺者視之當爲改正李公喜併付之彌年絕跡李公召詰之其人曰某與賀中外自小同處恨其傲忽常思報之所得兼舊有者一時投溷中李公大怒叱出之嗟恨良久故賀篇什傳流者少

朱語錄

劉子澄言本朝只有四篇文章好太極圖西銘易傳序

春秋傳序

歐公云晉無文章惟陶淵明歸去來辭唐無文章惟韓愈送李愿歸盤谷序

有治世之文有衰世之文有亂世之文六經治世之文也如國語委靡繁絮真衰世之文耳是時語言議論如此宜乎周之不能振起也至於亂世之文則戰國是也然有英備氣非衰世國語之文之比也楚漢文字真是奇豈易及也

蘇明允上歐陽內翰書孟子之文語約而意盡不爲巉刻斬絕之言而其鋒不可犯韓子之文如長江大河渾浩流行魚鼈蛟龍萬怪惶惑而抑遏蔽掩不使自露而人望見其淵然之光蒼然之色亦自畏避不敢迫視執事之文紆餘委備往復百折而條達踈暢無所間斷氣盛語及急言竭論而容與閑易無艱難勞苦之態此三者皆斷然自爲一家之文也

蘇子瞻自謂吾文如萬斛泉源不擇地皆可出在平地滔滔汨

汨雖一日千里無難及其與石山曲節隨物賦形而不可知也
所可知者常行如所當行常止於所不可不止如是而已矣其
他雖吾亦不能知

宋史夏英公以文謁盛度度曰子文章有臺閣氣歐公云文章

兩等有山林草野之文有朝廷臺閣之文山林之文其氣枯槁

臺閣之文其氣溫潤王安國嘗曰文章須要官樣蘇頌與張詠以文章顯時

號燕許大手筆李賀辭尚奇詭絕去翰墨蹊徑

外史擣杵鄭奕嘗以文選教其子其兄曰何不教他讀孝經

語耶免他學沈謝嘲風詠月汚人行止桓寬論內無其質而外學其文若雕脂鏤冰

日損功

周必大跋文苑英華臣伏睹太宗皇帝聚名士於朝詔脩三大

書曰太平御覽曰冊府元龜曰文苑英華各千卷今二書闕獨

已刊惟文苑英華士大夫家絕無而僅有蓋所集止唐文章如

南史朝間存一二時印本絕少惟韓柳元白之文尚未甚傳

其他如陳子昂張說九齡李翱諸名文集世尤罕見故脩書官

於宗元居易權德輿李商隱顧雲羅隱或全卷收入當真宗朝

姚鉉銓擇十一號唐文粹由簡故精所以盛行臣事孝宗皇帝

間聞聖諭欲刻江鈿文海臣奏其去取差謬不足觀帝乃詔館

職哀集皇朝文鑑頃嘗屬荆帥范仲藝均倅丁介稍加校正晚

幸退休編求別本與士友詳議疑則闕之凡經史子集傳註通

典通鑑及藝文類聚初學記下至樂府釋老小說之類無不參

用惟是元脩書歷年多非出一手叢脞重複首尾衡決一詩或

析為三二詩或合為一姓氏差互先後顛倒不可勝計其間賦多用員字非讀泰誓正義安知今日之云字乃員之省文以堯非對舜榮非讀本草注安知其為菖蒲又如切磋之磋馳驅之驅掛帆之帆仙裝之裝廣韻各有側音而流俗改切磋為効課以注易驅以席易帆以仗易裝今皆正之

宋景濂原文雅鄭不分之謂荒本末不比之謂斷筋骸不束之謂緩旨趣不超之謂凡是四者賊文之形也訐者將以賊夫誠隨者將以蝕夫圓庸者將以溷夫奇瘠者將以勝夫腴獮者將以亂夫精碎者將以害夫完陋者將以單夫博昧者將以損夫明是八者傷文之骨髓也滑其精散其神糅其氣徇其私滅其知麗其弊違其天昧其幾爽其真是九者死文之心也

詔

漢書光武每發詔自作峻語以懼動群臣如崇山

幽都何可偶黃鉞一舉下無處所與懸牛頭賣馬脯盜跽行孔

子語之類人皆畏服故第五倫在長安市每讀詔書嘗嘆息曰

此聖主也光武手書賜方國皆一札上行細書成文光武賜寶融璽書曰勿存輔車之勢咸驚以為天子胡見萬里

夏侯勝傳堯言布天下至今人誦之伊訓聖謨洋洋嘉言孔彰唐詩清晨聽銀蟬薄暮辭

金馬疑是記書字

拾遺記漢武帝元封中淳忻國貢蘭金之泥此金出湯泉盛夏

之時水常沸湧有若湯火飛鳥不能過國人常見水邊有人治

此金為器金狀混混若泥如紫磨之色百鑄其色變白有光如

銀即銀燭是也帝以此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干

唐書王諤賂權近求兼宰相密詔中書門下曰諤可兼宰相李

潘遠取筆滅宰相字書其左曰不可還奏之宰相權德輿夫色曰有不可應別為奏何以筆塗詔耶潘曰勢迫矣出今日便不可止既而事得寢

何易于為益昌令鹽鐵官權取茶利詔下所在毋敢隱而易于視詔書曰益昌人不征茶且不可活矧厚賦毒之乎命史閣詔吏曰天子詔何敢拒吏坐死坐免窳耶易于曰吾敢愛一身移暴于民乎亦不使罪爾曹即自焚之觀察使素賢之亦不加劾也

宋書真宗謂宰相曰詔下當令中外易曉如以老子為柱史永安為洛汭非也

徽廟以于闐玉增八寶為九寶其文云範圍天地幽贊鬼神保

合太和萬壽無疆王初寮草詔曰太極函三通太和於一氣乾元用九增寶曆於萬年包括壘文無一遺者是則可貴也

升庵集晉詔首稱紀綱唐詔首稱門下元詔首稱指揮惟本朝詔首直入事有三代典謨之體

表 盧氏雜記四六之作起自徐庾韓退之上尊號表

曰折木天街星宿清潤比嶽醫閭鬼神受職曾子宣賀赦表曰鈎陳太微星緯咸若崑崙渤澥波濤不驚世莫輕重之也

前此進玉牒成書表罕能備言唯于湖一表始終對說其詞有云帝系勅鴻粲科條於屬籍聖謨啓後嚴訓典於寶儲堯統漢

緒肇派別於天潢周誥商盤麗光纏於東壁唯昭穆親疎之有序與文章號令之當傳麟趾振振共仰宗盟之益茂虞書渾渾

更瞻聖作之相輝其形容玉牒可兩盡

露布

世說桓宣武北征鮮卑袁虎時從被責免官會

須露布文喚袁倚馬令作手不輟筆俄成七紙絕可觀王東亭在側嘆其才虎云當令齒舌間得利

唐書于公異作收復京邑露布有曰肅清宮禁祇謁寢園鐘虡

不穆廟貌如故德宗覽之感泣失聲後魏高祖曰上馬能擊賊下馬作露布惟孔脩之耳

代醉編洪容齋云用兵獲勝則上功狀於朝謂之露布今博學

宏詞科以為一題雖魏晉以來有之然竟不知所出惟文心雕

龍云露板不封布諸視聽也唐莊宗為晉王時禽滅劉守光命

掌書記王緘草露布緘不知故事書之於布令人曳之為議者

所笑

檄

說文檄二尺書也釋文檄激也下官所以激迎其

上之書

周木時穆王令祭公謀甫為虜讓詞以責狄人之情此檄之始也

典累後漢禰衡為黃祖作書檄輕重踈密各得體祖曰處士正

得祖意如祖腹中

銘

左傳正考父佐戴武宣三命茲益共故其鼎銘云

一命而僂再命而偃三命而俯循墻而走亦莫予敢侮餽於是

粥於是糊余口其共也如是

代醉編朱穆傳注引太公陰謀武王衣之銘曰桑蠶苦女工難

得新捐故後必寒鏡銘曰以鏡自照見形容以人自照見吉凶

觴銘曰樂極則悲沈酒致非社稷為危太平御覽引太公陰謀

筆之書曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活簪之書曰馬不可極

民不可剝馬極則躓民劇則敗又引金匱其冠銘曰寵以著首
將身不正遺為德劓視之書曰石墨相著而黑邪心讒言無得
汙白又古今原始載黃帝巾几之銘曰母掩弱無佞德母違同
母傲禮毋謀非德母犯非義

語錄嘗見李侍郎敦立書三字於
主位前云磨甃堅竟不曉所謂後
究竟得來乃是古人銘如三緘口之類
書此於腹曰磨甃堅慎勿言畏秦禍也

蓼花州閒鋤熙寧末洛中有人耕于鳳凰山下獲石碣方廣二
尺餘乃婦人撰夫誌銘君姓曹氏名禮字禮夫世為洛陽人三
十歲兩舉不第卒於長安道中朝廷卿大夫鄉閭故老莫不哀
其孝友睦婣篤行能文何其天之於是耶唯兒聞之獨不然乃
慰其母曰家有南畝足以養其親室有遺文足以教其子凡累
乎陰陽之間者生死數不可逃夫何悲喜之有哉丙子年三月

十八日卒以其年十月十五日塋于鳳凰山之原予姓周氏君
妻也歸君室八載矣生子一人尚幼以其恩義之不可忘故作
銘焉銘曰其生也天其死也天苟達此理哀哉何言其生也浮
其死也休終何為哉慰母之憂

賦 班固曰不歌而誦謂之賦登高能賦可以為大夫

古者諸侯卿大夫交接鄰國以微言相感揖遜之時必稱詩以
喻其志蓋以別賢不肖而觀盛衰焉春秋之時周衰道微聘問
咏歌不行於列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣
大儒孫卿及楚屈原離騷憂國皆作賦以風咸有惻隱古詩之
義其後宋玉唐勒漢興枚乘司馬相如下及揚子雲競為侈麗
閎衍之辭沒其風諭之義是以揚子悔之曰詩人之賦麗以則

辭人之賦麗以淫如孔子之門用賦則賈誼登堂相如入室矣

如其不用何楊吾子或曰賦可以諷乎諷則已不已吾恐不免於勸也或曰霧縠之組麗曰女工之蠹矣

西京雜記公孫乘為月賦其辭曰月出皎兮君子之光鷓鴣舞

於蘭渚蟋蟀鳴於西堂君有禮樂我有衣裳猗嗟明月當心而

出隱員巖而似鉤蔽修堞而分鏡既以進以增輝遂臨庭而高

映炎日匪明皓壁非淨躔度運行陰陽以正文林辨園小臣不

佞新論余少時見揚子雲麗文高論不量年少猥欲逮及常作小

賦用精思太劇而立感動發病子雲亦言成帝上甘泉詔使作

賦為之卒暴倦卧夢其五臟出地及覺大小氣病一歲余好文

見子雲工為賦欲從之學子雲曰能讀千賦則善為之矣

揚子雲曰長卿賦不似從人間來其神化所至耶子雲學相如

為賦而弗逮故雅服焉

山谷集云作賦須以宋玉賈誼相如子雲為之師畧依倣其步

驟乃有古風老杜詠吳生畫云畫手看時畫吳生遠擅場蓋古

人於能事不獨求誇時輩要須前輩中擅場耳唐温庭筠才思

每入試押官韻作賦凡八以手而八韻成

箴遜志齋坐維坐容背欲直貌端莊手拱臆仰

為驕俯為戚毋箕以踞歆以側堅靜若山乃恒德

立足之比也如植手之恭也如翼其中也敬而外也直不

為物遷進退可式將有立乎聖賢之域

行步履欲重容止欲舒周旋遲速與仁義俱行不畔乎仁

義是為坦途

寢 形倦于晝夜以息之寧心定氣勿妄有思偃勿如伏仰
勿如尸安養厥德萬化之基

揖 張拱而前肅以舒敬上手宜徐視瞻必定勿游以傲勿
佻以輕遠耻辱於人動必以正

拜 古拜有九今存其一數之多寡尊卑以秩宜多而寡倨
以取禍宜寡而多為諂為阿以禮制事不爽其宜

食 瓊腴之慚不若藜藿之甘萬鍾之尸居不若釜庾之有
為苟無待於富貴夫孰得而貧賤之噫

飲 酒之為患俾謹者荒俾莊者狂俾貴者賤而存者亡有
家有國尚慎其防

言 發乎口為臧為否加乎人為喜為嗔用乎世為成為敗
傳乎書為賢為愚嗚呼其發也可不慎乎

動 吾形也人吾性也天不天之祗而人之隨徇人而忘反
不棄其天而淪於禽獸也幾希

連珠

傅子敘連珠云所謂連珠者與於漢章帝之世

班固賈逵傳毅三子受詔作之而蔡邕張華之徒又廣焉其文
體詞麗而言約不指說事情必假喻以達其旨而賢者微悟合
於古比興之義欲使歷歷如貫珠而可悅故謂之連珠

文選陸士衡臣聞日薄星迴穹天所以紀物山盈川冲后土所
以播氣五行錯而致用四時違而成歲是以百官恪居以赴八
音之離明君執契以要克諧之會臣聞絃有常音故曲終則改

鏡無畜影故觸物則照是以虛已應物必究千變之容挾情適
事不觀萬殊之妙臣聞理之所開力所常達數之所塞威有必
窮是以烈火流金不能焚景沈寒凝海不能結風

七

傅玄七謨序曰昔枚乘作七發而屬文之士若傳

毅劉廣世崔駰李尤桓麟崔琦劉梁之徒承其流而作之者紛
馬七激七興七依七疑七說七蠲七舉之篇通儒大才馬季長
張平子亦引其源而廣之馬作七厲張作七辨非張氏至思比
之七激未爲劣也七釋僉曰紗哉吾無聞矣若七激七依之卓
轢七枝七辯之纏綿精巧七啟之奔逸壯麗七釋之情密閑理
亦近代所希也

誄

原始說文云誄謚也述前人之功德禮云小史掌

卿大夫之喪讀誄謝大傳問陸退曰張憑何以母誄不作父誄
曰丈夫之德表于行事婦人之德非誄不顯

卓文君相如誄嗟嗟夫子之亶通儒少好學兮綜群書縱橫劍
技兮英敏有譽尚慕往哲兮更名相如落魄遠遊兮賦子虛畢
爾壯志兮駟馬高車憶昔初好時雍容孔都憐才仰德兮琴心
兩娛永托爲妃兮不耻當壚生平淺促兮命也難扶長夜思君
兮形影孤步中庭兮霜草枯鴈鳴哀哀兮吾將安如仰天太息
兮抑鬱不舒訢此悽惻兮疇忍聽予泉穴可從兮願捐其軀

判

唐書李元絃爲雍州司戶參軍時太平公主勢震

天下百司順望風旨嘗與民競碾磴元絃還之民長史竇懷貞
大驚趣改之元絃大署判後曰南山可移判不可搖

類聚甲甕負被乙盪倒索陪判惟彼負徒行者固宜矜避至於顛仆盪者非其故為甲為有詞媿林宗之妙賞乙為無狀殊叔寶之情言謹守既謝於挈瓶敝漏方憂於謝鮒欲令陪價須盡事由必其修陌通衢往來不接故為唐突是有常刑倘若狹路重關風塵暗起誤而擊觸似亦可矜刑故則罪合宜舍誤則陪何足算官之議事貴在量情言盪非故犯之名稱負乃小人之事勒陪半價將謂合宜

碑

尚書故實碑皆有圓空蓋碑者悲也本墟墓間物

每一墓有四馬初葬穿繩於空以下棺乃古懸窆之禮禮曰公室視豐碑三家視桓楹人因就紀其德由是遂有碑表數十年年前有樹德政碑亦設圓空不知根本甚失後有悟之者遂改

馬

賢奕古人寫書盡用黃紙故謂之黃卷類之推曰讀天下書不得妄下雌黃雌黃與紙色類故用之以減誤今人用白紙

而好事者多用雌黃滅誤殊不相類

賢奕編碑者施於墓則下棺施於廟則繫牲古人因刻文其上今揭大石鏤文士大夫皆題曰碑銘何耶

避暑漫抄藝祖受命之三年密鑄一碑立于太廟寢殿之夾室謂之誓碑用銷黃金幔蔽之門鑰封閉甚嚴因勅有司自後時享及新天子即位謁廟禮畢奏請恭讀誓詞陞堦獨小黃門不識字者一人從黃門驗封啓鑰先入焚香明揭幔亟走出靖康之變犬戎入廟人得縱觀碑止高七八尺濶四尺餘誓詞三行一云柴氏子孫有罪不得加刑縱犯謀逆止於獄中賜盡不得市曹刑戮亦不得連坐支屬一云不得殺士大夫及上書言事

人一云子孫有渝此誓者天必殛之後建炎中曹勛自虜中回
太上寄語云祖宗誓碑在太廟恐今天子不及知云云

唐碣瑒左散騎常侍在官清白吏請立石紀德瑒曰事益於人
書名史氏足矣若碑頌者徒遺後人作矻石耳

披沙成祖皇帝爲太祖建碑於鍾山鉅麗倍常鐫鑿既畢而龜
跌太高碑不能上管工官患之莫知爲計一日夢有神人語之
曰欲豎此碑當令龜不見碑碑不見龜既寤思而得之遂令築
土與龜背平輦碑其上豎之然後去土

謚

周書謚法解一人無名曰神稱善賦簡曰聖敬實
厚禮曰聖德象天地曰帝靜民則法曰皇仁義所往曰王立志
及衆曰公執應八方曰侯壹德不解曰簡平易不疵曰簡經緯

天地曰文道德博聞曰文勤學好問曰文愍民惠禮曰文錫民
爵位曰文剛強直理曰武克定禍亂曰武大志多窮曰武敬事
供上曰恭尊賢敬讓曰恭既過能改曰恭愛人長悌曰恭照臨
四方曰明諧訴不行曰明威儀悉備曰欽安民法古曰定純行
不爽曰定諫爭不威曰德辟地有德曰襄甲冑有勞曰襄有伐
而還曰釐質淵受諫曰釐博文多能曰獻聰明獻哲曰獻溫柔
善聖曰懿五宗安之曰孝秉德不回曰孝執心克莊曰齊資輔
供就曰齊安樂撫民曰康令民安樂曰康安民立政曰成布德
執義曰穆中情見貌曰穆敏以敬順曰傾容儀恭美曰昭聖聞
周達曰昭保民耆文曰胡彌年壽考曰胡強毅果敢曰剛追補
前過曰剛柔德考衆曰靜供已鮮言曰靜執事有制曰平布綱

治紀曰平由義而濟曰景布義行剛曰景清白守節曰貞不隱
無私曰貞強以剛果曰威強毅信正曰威辟土遠服曰桓克敬
勤民曰桓道德純一曰思追悔前過曰思柔質慈民曰惠柔質
受諫曰惠行義說民曰元始建國都曰元兵甲亟作曰莊死於
原野曰莊武而不遂曰莊克殺秉政曰夷安心好靜曰夷執義
揚善曰懷慈仁短折曰懷夙夜警戒曰敬夙夜恭事曰敬迷而
不悛曰丁有功安民曰烈秉德遵業曰烈剛克爲伐曰翼思慮
深遠曰翼剛德克就曰肅執心決斷曰肅愛民好治曰戴典禮
不悛曰戴亂而不損曰靈好祭鬼神曰靈短折不成曰殤未家
短折曰殤不顯尸國曰隱隱括不成曰隱中年早夭曰悼恐懼
從處曰悼不思忘愛曰刺復狼遂過曰刺外內縱亂曰荒好樂
怠政曰荒在國逢難曰愍使民悲傷曰愍早孤短折曰哀恭仁
短折曰哀壅遏不通曰幽動祭亂常曰幽克威捷行曰魏去禮
遠衆曰煬好內怠政曰煬甄心動懼曰頃容儀恭羨曰勝威德
剛武曰圍聖善周聞曰宣治民克盡曰使行見中外曰愨勝敵
壯志曰勇招功寧民曰商狀古述今日譽心能制義曰度好和
不爭曰安分內貞復曰白不生其國曰聲殺戮無辜曰厲官人
實應曰知凶年無穀曰糠名實不爽曰質不悔前過曰戾溫良
好樂曰良怙威肆行曰醜勤政無私曰類好變動民曰躁慈和
褊服曰順滿志多窮曰惑危心奉上曰忠思慮深遠曰趕息政
交外曰推疏遠繼位曰紹彰義掩過曰堅肇敏行成曰直內外
賓服曰正華言無寔曰夸教誨不倦曰長愛民在刑曰克晉於

賜與曰愛逆天虐民曰抗好廉自克曰節擇善而從曰比好更
改舊曰易名與實爽曰謬思過不爽曰厚貞心大度曰匡

王元美謚法考序余嘗有謚法通紀三十卷列其凡而序之所
以標先生制謚之本旨與歷代沿革輕重之變畧備矣至明亦
有紀而未甚詳於是徧考金匱國史之藏秘閣之籍參以家乘
而後靡所不備凡有釋義者皆閣籍也每故事大臣卒禮部以
謚請報俞矣則內閣以兩字者三請于上而自擇之是以具
釋義也洪武之尚爲吳也諸功臣死事及有勞而夭者皆榮公
侯之爵而傳之謚終高帝世文臣弗得也武臣即都督弗贈侯
伯弗得也至建文而待制王禕得謚文節矣文臣之有謚自禕
始也其謚小臣者亦自禕始永樂制嚴矣終太宗世文臣之

得者僅姚恭靖廣孝胡文穆廣而恭靖之爵則公也文臣之有
謚僅文穆一人也洪熙初始大令故臣凡勞於國誼於青宮二
品而上易名者十餘人而後文臣之謚廣然宣英之代猶斤
斤焉持其柄而弗輕予且夫魯王愛子也秦王次嫡子也高
帝命之曰荒曰愍而登之冊曰不敢以子故而廢天下公嬭人
之有謚也自后妃而外則死節也公主之有謚也自仁宗
之悼愛女始也乳媪之有謚也自宣宗始也乳媪之夫之有
謚也亦自宣宗始也方士之有謚也自世宗始也謚而四
字淫矣而使方士得之則益淫矣當世宗之世季吾又得二
事焉夏文愍之持秉則同列皆中謚及身以罪死易世而後牽
復所得者中下謚也繼而嚴氏之持秉則其子爲市焉非上所

甚注懷者必賄而後得不賄不得也即得之不腆不上謚也及身以罪竄削弗謚也然則如之何其必畧採唐宋故事遇大臣以謚請有 俞旨則翰林之司篆者為議而定二謚焉以授禮科科詳之復議而上之閣臣復衷而取上裁凡文臣二品而上及勳親臣公必謚侯伯之蒞軍軍府加保傅必謚謚兼美惡二品以下自卿佐以迨庶僚有德行政術亦有謚謚則言官請之禮部裁之有美無惡可也自 國初以至先臣勳臣若傅友德若徐輝祖之類文臣若章溢若唐鐸若胡儼若魏源之類武臣若劉玉馬永王効之類諫臣若楊瑄黃鞏王思揚爵之類儒林若吳與弼陳猷章胡居仁之類文苑若李夢陽何景明楊慎李攀龍之類追之以謚可也勳臣若李善長馮勝若廖永忠耿秉

文若丘福之類文臣若陳循若徐有貞之類追之以謚謚而不盡蔽瑕可也又若于謙者易之以上謚可也萬安劉吉汪鉉張瓚者易之以下謚可也凡此數者皆所謂與天下共隲之標法於賞罰之外而毋使人議其後者也 宋沈約有謚別梁賀琛有謚法宋蘇詢有嘉祐謚法 謚例謚親王謚例用一字郡王二字其文武大臣亦用二字與否取自上裁若官品未高而侍從有勞或以死勤事 特恩賜謚者不拘常例洪武初議謚俱本部奉 旨施行二十五年令本部行翰林院擬奏請 旨弘治四年令今後有乞 恩贈謚者本部斟酌可否務合公論不許一槩比例濫請

詩

姜克章云守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌

行間之曰歌行悲如蛩蛩曰吟通乎風俗曰謠委曲盡情曰曲
詩話蘇李而上高簡古澹謂之古沈宋而下法律精切謂之律

古文苑孔融離合郡姓名詩漁父屈節水潛匿方離魚字與時進

止出行施張離日字魚口合成魯呂公釣磯闔口渭旁離口字九域有聖無

土不王離或字口或合成國好是正直女回予匡離子字海外有截遠遊鷹

揚當離乙字恐古文合成孔六翮將奮羽儀未彰離鬲字龍蛇之螫俾也可忘

離虫字合成融玳瑁隱曜美玉韜光去王成文不須合無名無譽放言深藏離與

字按轡安行誰謂路長離才字合成舉

南史顏延之問鮑昭已與靈運優劣昭曰謝五言如初發芙蓉

自然可愛君詩若鋪錦列繡亦雕繪滿眼

蕭文琰丘令楷江拱並以文稱竟陵王夜集賦詩約四韻刻燭

成一寸許文琰曰此何難之有乃與江拱共擊鉢立韻響絕而詩

詩品序氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞咏照燭三才

暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神

莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義曼矣夏歌曰鬱陶乎予

心楚謠曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢

李陵始著五言之目矣從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人

馬一人而已東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建

安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱為文棟劉楨王粲為其羽

翼蓋彬彬盛矣迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復

興永嘉時稍尚虛談淡乎寡味爰及江表微波尚存孫綽許詢

九

桓庾諸公詩皆平典建安風力盡矣先是郭景純用雋上之才
 變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼眾我寡未能動
 俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富
 艷難縱固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思為建安之傑公幹
 仲宣為輔陸機為大康之英安仁景陽為輔謝客為元嘉之雄
 顏延年為輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約易
 廣取効風騷便可多得五言居文士之要是眾作之有滋味者
 也故云會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最為詳切者耶
 故詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦弘斯三義酌而周之幹
 之以風力閏之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至
 也若專用比興則患在意深意深則詞躓若但用賦體則患在
 意浮意浮則文散

詩品上古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文温以麗意
 悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金漢李都尉詩其源出於
 楚詞文多悽愴怨者之流漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇
 短章怨深文綺魏陳思王植詩其源出於國風骨氣竒高詞采
 華茂情蕪離怨體被文質故孔氏之門如用詩則公幹升堂思
 王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣魏文學劉楨魏侍中
 王粲晋步兵阮籍晋平原相陸機黃門郎潘岳
 門張協晋記室左思宋臨川太守謝靈運
 是夕即靈運生於會稽旬日而謝玄亡其家以子孫
 難得送靈運於杜治養之十五方還都故名客兒
 初錢塘杜明師夜夢
 東南有人來入其館
 詩品
 中陸機文賦通而無貶袁孝克翰林疎而不切王微鴻寶密而

無裁顏延之論文精而難曉摯虞文志詳而博贍至於謝客集
 詩逢詩輒取張隱文士逢文即書諸英志錄並無品第嶸今所
 錄止乎五言漢上計秦嘉妻徐淑魏文帝晉中散稽康司徒張
 華魏尚書何晏晉馮翊守孫楚著作王贊司徒掾張翰中書令
 潘尼魏侍中應璩晉清河守陸雲侍中石崇襄城太守曹掾朗
 陵公何邵太尉劉琨中郎將劉湛弘農太守郭璞吏部郎袁宏
 處士郭泰機常侍顧愷之宋謝世基參軍顧邁參軍戴凱徵士
 陶潛光祿大夫顏延之豫章太守謝瞻僕射謝鯤太尉袁淑徵
 君王微征虜將軍王僧達法曹參軍謝惠連參軍鮑昭齊吏部
 謝眺梁光祿江淹衛將軍范雲中書郎丘遲范清便宛轉如風
 流迴雪立點綴映
媚如落
 花依草太守任昉梁左光祿沈約
 詩品下漢令史班固考

庶鄴炎上計趙壹魏武帝魏明帝白馬王彪文學徐幹倉曹屬
 阮瑀晉頓丘太守歐陽建中書令稽含河南太守阮佃侍中嵇
 紹黃門棗據中書張載司隸傅玄太僕傅咸侍中繆襲散騎常
 侍張侯驃騎王濟征南將軍杜預廷尉孫焯徵士許詢徵士戴
 逵東陽太守殷仲文宋謝混記室何長瑜尚書令傅亮詹事范
 曄宋孝武帝南平王鑠建平王宏光祿謝莊御史蘇寶生典辭令
 任曇緒越騎戴法興中書令史陵脩之監典事區惠恭齊休惠
 上人道猷上人釋寶月齊高帝征北將軍張永太尉王文憲黃
 門謝超宗潯陽太守丘靈鞠給事中劉祥司徒長史檀超正員
 郎鍾惠諸暨令顏則參軍毛伯成朝請王邁遠計謠之鮑令暉
 韓蘭英司徒長史張融詹事孔稚圭寧朔將軍王融中庶子劉

繪僕射江佑記室王申綏遠太守卞彬端溪令卞錄王巾諸暨
今袁嘏雍州刺史張欣梁中書郎范縝秀才陸厥常侍虞羲建
陽令江拱步兵鮑行卿晉陵令孫察

宋謝惠連離合詩曰夫人皆薄離二友獨懷古思篤子衿詩山
川何足苦念字

梁武帝清暑殿聯句栢梁體居中負宸寄纓紱梁武言慙輻湊政

無術新安太守任昉至德無恨愧遠弼侍中徐勉燮贊京河豈微物丹陽丞劉洸

竊侍兩宮慙樞密黃門侍郎柳橙清通簡要臣豈汨吏部郎中謝覽出入帷宸

濫榮秩侍中張卷複道龍樓歌楹實中庶子王峻空班獨坐慙羊質御史中丞

陸嗣以書記臣敢匹右軍主簿陸倕謬參和鼎講畫一司空主簿劉治昂味參

和臣多匿司徒左西屬江嘗

齊王融迴文詩枝分柳塞北葉暗榆關東垂條逐絮轉落蓋散

花叢池蓮照曉月慢錦拂朝風低吹綸襟羽薄粉艷裝紅離情

隔遠道嘆結深閨中齊蕭愨字仁祖嘗於秋夜賦詩其兩句曰美露露下落楊柳月中疎邢子才曰蕭仁

祖之斯文可謂離章間出

梁簡文帝藥名詩曰朝風動春草落日照黃塘重臺蕩子妾黃

昏獨自傷燭映合歡被帷飄蘇合香石墨聊書賦鉛華試作粧

徒令惜芳華蔓延滿空房

梁元帝烏鳴詩方舟去鷓鴣引欲相邀晨鳧移去舸飛燕動

歸梳鷄人憐夜刻鳳女念吹簫雀釵照輕幌翠的繞纖腰復聞

朱鷺曲鉦管襟迴潮又船名字詩天際浮雲飛三翼自相追池模白鷓舞檐知青雀歸華淵通轉整伏檻

誇相殘松澗流星影桂窓斜月暉思君此無極高樓淚捲衣

陳沈炯和蔡黃門口字詠絕句曰嚶嚶宮閣路靈靈谷口問誰
知名器品語嘿各崎嶇丹陽集古詞藁砧今何在此詩格得當
陸龜蒙皮日休固嘗擬之陸云旦日思雙履明時頗早諧皮云
莫言春繭薄猶有萬重思皆以下釋上句至坡云蓮子擘開須
見意是文與釋
並見一句中

沈約野史桓温少與殷浩友善浩嘗小詩示温温曰汝慎勿犯

我當出汝詩示人北齊并州有士族好為可笑詩賦輕蔑邢魏

其妻明鑒人也泣而諫之此人嘆曰才
華不為妻子所容何况行路至死不覓

長慶集元楨與白居易同校秘書多以詩章相贈答二十年間

至於繕寫模勒街賣市井或持之以交酒茗有鷄林賈人求市

頗切自云本國宰相每以百金換一篇其甚偽者宰相輒能辨

之元楨九歲能屬文十五兩經擢第穆宗時嬪御多誦楨歌詞
宮中號為元才子白居易作樂府及詩流聞禁中上見而悅

之召為學士或云樂天每作詩令一
老姬解之問曰解否姬曰解則錄之

長慶中元微之與劉夢得韋楚老各賦金陵懷古詩於白傳第

劉先成白覽之曰四人探驪龍子先獲珠所餘鱗爪何用耶於

是罷唱李陽水序陳拾遺詩惟公文章橫被六合可謂力敵造
化皇甫湜序頗况逸歌長句駮發蹈厲往往穿天心出

晉月

皮日休文藪歌詩之風大抵喪於南朝壞於陳叔寶然今之業

是者苟不能求古於建安即江左矣苟不能求麗於江左即南

朝矣或過為艷傷麗病者即南朝之罪人也吾唐來有是業者

言出天地外思出鬼神表讀之則神馳八極測之則心懷四溟

磊磊落落真非世間語者有李太白

元楨集杜子美詩上薄風騷下該沈宋言奪蘇李氣吞曹劉掩

顏謝之孤標雜徐庾之鮮麗盡得古人之體勢杜牧於詩情致豪邁人號為小

杜以別村甫張說既講岳州而詩亦悽惋人謂得江山助

郡閣雅談湖南天策府學士劉昭禹字休明婺州人少師林寬為詩刻苦不憚風雪嘗與人論詩曰五言如四十箇賢人著一字如屠沽輩不得覓句者若拙得玉匣子有益有底但精心求之必得其寶

李太白初自蜀到京師賀知章聞其名見之出蜀道難示之知章曰公非人間人豈太白星精耶於是解金貂換酒醉而歸及見鳥夜啼曰此詩可啼鬼神

李賀每旦日出騎款段馬從小奚奴背古錦囊遇有所得即投囊中及暮歸太夫人使婢授囊出之見所書多輒曰是兒要當

嘔出心始已耳

詩話唐末蜀川有唐求方外人也吟詩有所得即將藁為丸投大瓢中後臥病投瓢於江曰茲瓢得不沉沒得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者此唐山人詩瓢也

劉禹錫好詩晚節尤精白居易嘗推為詩豪又云其詩在處有

神物護持元微之守會稽白樂天牧蘇臺置驛遞詩往來謂之詩筒

劉長卿與秦系為詩相贈答權德輿詩曰長卿自謂五言長城

系以偏師攻之雖老益壯

寶曆中楊嗣復大宴元白亦預賦詩惟楊汝士詩最佳二人嘆服其警語

文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭汝士醉歸語子弟曰今日壓倒元白撫言羅虬與宗人隱鄰齊名時號三羅廣明亂後從鄜州李孝

恭籍中有紅兒善肉聲虬作絕句百篇號比紅詩大行於時

升庵集教陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄曹

子建如三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹獨出奇矯無前謝

康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如王
 右丞如秋水芙蓉倚風自咲常蘇州如園客獨繭暗合音微孟
 浩然如洞庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走板駿馬注坡白
 樂天如山東父老課農桑棗梨言皆看實元微之如李龜年說
 天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李太
 白如劉安鷄犬遺響白雲殿其歸存恍無定處韓退之如囊沙
 背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多欲孟東野如
 埋泉斷劔卧壑寒松張籍如優工行鄉飲醅獻秩如時有詼氣
 柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網
 綺密環妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩
 百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璣正可施之宗廟荆公如鄧艾

縑兵入蜀要以險絕為功山谷如陶弘景入官析理談玄而松
 風之夢故在梅聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步
 春終傷婉弱后山如九臯獨咲深林孤芳沖寂自妍不求識賞
 韓子蒼如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖安禪自能奇逸
 其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公制作後世莫能擬議
 後子善詠曹娥渡分湖云激擊茫茫浪潑天霏霏拂拂雨和烟
 蒼蒼翠翠翠山遮寺白白紅紅花滿川整整齊齊沙上雁來來往
 往渡頭船行行坐坐看無盡世世生生活話傳又天連泗水水
 連天烟鎖柳村村鎖烟樹繞藤蘿繞樹川通巫峽峽通川酒
 迷醉客客迷酒船送行人人送船此
 會應難離會此傳今話古古傳今

王荆公詩老景春可惜無花可留得莫嫌柳潭青終恨李太白
 之句以古人姓名藏句中實原權德輿集忌滿寵生嫌養蒙恬
 勝智疎鍾皓月曉晚景丹霞具

晉傳咸作經詩其毛詩一篇畧曰聿修厥德令終有俶勉爾道
思我言維服盜言孔耳其何能淑護人罔極有覲面目此乃集
句詩之始或謂集句起於王安石非也孝經立身行道始於事
親上下無怨不敢惡人

孝無終始不離其身
三者備矣以臨其民

筆談熙寧六年四月朔當日食上避正殿一夕微雨不見日蝕
且是日有皇子之慶蔡子正賀詩前四句昨夜薰風入舜韶君
王未御正衙朝陽輝已得前星助陰沴潛隨夜雨消四句盡之
葛勝仲陳簡齋詩序世言詩能窮人唐李太白號謫仙然以樂
府忤虢子卒阨窮不振劉夢得坐種桃句黜連州白樂天坐新
井篇黜佐湓浦孟浩然賈閬仙等輩俱有能詩聲然以詩忤明
皇宣宗終坎墮州縣是謂大驗予謂詩不惟不能窮人且能達

人故參知政事西洛陳公諱與義少踔厲不群篇籍之在世者
無不讀既讀輒記不忘政和三年以上舍解褐分教輔郡益沉
酣傳書大肆於詩文務一洗舊常蹊徑意不投俗語不驚人
不輕出也宣和中徽宗皇帝見所賦墨梅詩善之亟命召對有見
晚之嗟遂登冊府擢掌璽而進用矣會兵興搶攘避地湖廣泛
洞庭上九疑羅浮雖流離困厄而能以山川秀傑之氣益昌其
詩故晚年賦詠充工縉紳士庶爭傳誦而旗亭傳舍摘句題寫
殆徧號稱新體今天子夢想名士以臺郎召還益以詩文被簡
注徧掌內外翰墨無何遂以器業預政所謂詩能達人公殆其
一也語錄高宗最愛簡齋客子光陰詩卷裡杏花消息雨聲
中先生曰相逢京洛還依舊惟恨縞衣染素衣最勝
事畧寇準為巴東令巴東有秋風亭準折韋應物一言為二句

云野水無人渡孤舟盡日橫識者知其大用

詩話姚鉉淳化間春林苑中賜燕詩

先成云花枝冷澹昭陽雨釣線斜牽太夜風上賜金比奪袍故事王欽若壽王尹開封顧屏間一照龍帶晚烟離洞府爲拖秋色入衡陽大嘉賞愛風雲之會實基于此

貢父詩話唐人賡和詩有次韻依其次有用韻同在一韻中耳

有用韻用彼之韻亦不必次之韓吏部和皇甫湜陸渾山火是

也今人多不曉冊陽集詩體如八音歌建除體之類古人賦詠

效爲用之

朱子語錄石曼卿詩極有好處如仁者雖無敵王師固有征無

私乃時雨不殺是天聲長篇其舊於某人處見曼卿親書此詩

大字氣象方嚴道逕極可寶愛真所謂顏筋柳骨令人喜蘇子

美字遠不及矣如籌筆驛詩意中流水遠愁外舊山青又樂意

相關禽對語生香不斷樹交花之句極佳可惜不見其全集云

閉門不見句陳無已對客揮毫秦少游

漁隱叢話呂舍人以詩得名自言傳衣江西嘗作宗派圖自豫

章黃山谷以降列陳師道潘大臨謝無逸洪芻饒節僧祖可徐

俯洪朋林敏脩洪炎汪革李錡韓駒李彭晁冲之江端本楊符

謝邁夏夔林敏功潘大觀何顥王直方僧善權高尚合二十五

人以爲法嗣謂其源流皆自豫章也

升庵集黃帝彈歌斷竹斥木飛土逐肉二言之始也詩頌振振

鷺鷥于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予心頽厚有怛

怩五言之始也詩雅我不敢效我友自逸八言之始也杜詩男

兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂

丹砂成騎飛龍上太清家十言也東坡詩山中故人應有招我
歸來篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩自若長吉酒
不到劉伶墳上土八言一句渾全

古有三句之詩意足詞贍盤屈于二十一字之中最爲難工徧
檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當壚曲云明月二八照花
新當壚十五晚留賓四眸百萬橫自陳最爲絕唱宋謝臯羽寄
鄧牧心云杜鵑花開桑葉齊戴勝芋生藥草脫九鎖山人歸未
歸洪武中詹天驪寄山中友人云桂樹蒼蒼月如霧山中故人
讀書處白露濕衣不可去又百步虛詞云三十六天高太清元
君夫人蹋雲語吟風颯颯吹玉笙近日雲南提學彭綱詠刺桐
花云樹頭樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅鸚鵡亦

風韻可愛也刺桐花雲南名爲鸚哥花花形酷似之彭公此詩
本四句命吏寫刻於匾遺其一句復誦之自覺意足乃不更改
余作九言詩一首玄冬小春十月微陽回綠萼梅蕊早傍南枝
開拆贈未寄陸凱隴頭去相思忽到盧仝牕下來歌殘水調沉
珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈
二十四番花信催近觀盧贊元荼蘼花詩云天將花王國艷殿
春色荼蘼洗妝素顏相追陪絕勝濃英綴枝不韻李堪友橫斜
照水攬先梅瑤池董雙成浴香肌露竹林嵇叔夜醉玉山頽風
流何事不入錦囊句清和天氣直挽青陽回亦九字律也

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼蒲纒熟楊柳黃
扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香後人於其地立鱸鄉亭和

者計百餘人皆不及也噫此詩尚敢和耶又碧瀾堂詩云蒼溪清淺雪溪斜碧玉光涵一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛隔蘆花二詩曲盡東南之景後之作者無復措手

謝臯羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風鴻門讌一篇天雲屬地汗流宇杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本爲楚中有楚人爲漢舞鷓鴣淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如楚何楚舞未終聞楚歌其他如短歌行秦淮沒日如沒鷓白波漾空溼弦月舟人倚棹商聲發洞庭脫木如脫髮明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思作秋草婺女城頭玩月華星君冢上無啼鳥俠客歌云潮動西風吹杜荊離歌入夜斗西傾飲飛廟下蛇含草青棊吳鉤入匣鳴

太平廣記有仙人伊周昌號伊風子有題茶陵縣詩茶陵一縣好長街兩邊栽柳不栽槐夜後不聞更漏鼓只聽鋗芒織草鞋時謂之覆窠體江南呼淺俗之詞曰覆窠猶今云打油也杜公謂之俳諧體唐人有張打油作雪詩北牕瑣言有胡釘鉸詩任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引董仲舒琴歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

劉彥和云四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗劉潛夫云四言尤難三百篇在前故也方元善取帝孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而以爲使經聖筆亦不能剛過矣此不過步驟何廣一章耳予獨愛張平子西京賦豈伊不虔思

於天衢豈伊不懷歸於粉榆天命不怡疇敢以渝絳釋載漢碑
唐扶頌如山如岳高如不傾如江如河澹如不盈其句法意味
真可繼三百篇矣

謝玄暉曲吹凝笳翼高蓋疊鼓送華輶李善注徐引聲謂之
凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳搥鼓擁回軍急引聲謂之鳴
疾擊鼓謂之搥凝笳疊鼓吉行之文儀也鳴笳搥鼓師行之武
備也詩人之用字不苟如此

余嘗登眺日山寺見雨霽虹霓下飲澗水得句云渴虹下飲玉
池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字猶未稱渴字
後一年偶閱莊子日方睨行義云日斜如人睨目遂改作睨日
古今奇句也

常應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄冰極其工緻而
艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風紫艷雪更逐落花飄御
園或問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美
人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非常不能道柳花之香非
太白不能道竹之香非子美不能道

唐詩雲仍王謝竝風貌阮何雙南史宋孝武選侍中四人竝以

風貌王或謝莊為一雙阮韶何偃為一雙七平離桂飛臂垂纖

七仄吐舌萬里垂四海七變入白米出甲一月普

現一切水一切水月一切攝有客有客字子美

門外鍋兒吹知是蕭郎至刻後下鄉堵冤家今夜醉扶得入羅

幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐人小詞前輩言
觀此可知詩法或以問子蒼曰只是轉摺多蓋八句而四轉摺

也杜詩萬里悲秋嘗作客百年多病獨登臺萬里地之遠秋時之悽慘作客羈旅常久旅百年暮齒多病哀病臺高迴處獨登無親朋十

杜詩楓樹坐猿深又黃鸝坐交愁濕坐字奇崛張說詩樹坐參猿蕭沙行入鷺群前人已云矣

絕句四句皆對杜工部兩箇黃鸝一首是也然不相連屬即是律中四句也惟常蘇州踏閣攀林恨不同及劉長卿寂寂孤鶯啼杏苑二首絕妙蓋字雖對而意則一貫也其餘如李嶠送司馬承禎還山云蓬閣桃源兩地分人間海上不相聞一朝乘裡悲黃鶴何日山頭望白雲柳中庸征人怨云歲歲金河復玉關朝朝馬策與刀環三春白雪歸青塚萬里黃河繞黑山左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有綠池

障泥錦之句又裝潢家以卷縫罅處爲玉池也

漢宮一百四十五多下珠簾閉瑣窓何處營巢夏將半茅簷烟寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五見文選注大抵牧之詩好用數目塚積如南朝四百八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許奕小詞玉樓十二春寒側側寒字詞人相承用之不知所出大意側不正義也

唐詩殘霞慶水魚鱗浪薄日烘雲卵色天東坡詩笑把鴟夷一樽酒相逢卵色五湖天正用其語花間詞一方卵色楚南天註以卵爲柳非也註東坡詩者亦改卵色爲柳色王龜齡亦不及

此耶

宋世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石之戲若今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛壻

朱晦翁廬山紀行詩斯須暮雲合白日無餘暉金波從地湧寶
燄穿林飛又有觀野燈詩云須信靈地資物化金膏隨處發精
光余謂馬血之爲轉燐人血之爲鬼火此所謂昭明君蒿悽愴
也若廬山之野燈杭州之湖光娥眉之佛光金堂之聖光江賦
之陰火山川寶王之氣也

杜工部稱清新庾開府清者流麗而不濁滯新者創見而不陳
腐也試舉其畧如文昌氣似珠太史明如鏡凱樂聞朱馬繞歌
見白麟覆局能懸記看碑解暗疏池水朝含墨流螢夜聚書含
風搖古度防露動林於濁醪非鶴髓蘭殺異蟹胥千柱蓮花塔
由旬紫紺園建始宜交讓微音種合歡雪花開六出水珠映九

光峽路沙如月山峰石似眉荷風驚浴鳥橋影聚行魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲一爵後二
爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有魚遊必三如媵隨妻
先一後二號爲婢妾魚唐詩江魚羣從稱妻妾塞鴈聯行號弟
兄

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花亞水紅水
邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照岸亦佳句也

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰盧照隣詩
倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出於小說僞書不可信
也崔豹古今註謂之腰綵註引左傳相服謂日日近身衣也豈
始於唐乎

高廷禮詩自三百篇以降漢魏質過於文六朝華浮於實得二者之中備風人之體惟唐詩爲然然以世次不同故其所作亦異畧而言之則有初唐盛唐中唐晚唐之不同詳而分之貞觀永徽之時虞魏諸公稍離舊習王楊盧駱因加美麗劉希夷有閨帷之作上官儀有婉媚之體此初唐之始製也神龍以還洎開元初陳子昂古風雅正李巨山文章宿老沈宋之新聲蘇張之大手筆此初唐之漸盛也開元天寶間則有李翰林之飄逸杜工部之沉鬱孟襄陽之清雅王右丞之精緻儲光羲之真率王昌齡之聲俊高適岑參之悲壯李頎常建之超凡此盛唐之盛者也大曆貞元中則有常蘇州之雅淡劉隨州之閑曠錢郎之清贍皇甫之冲秀秦公緒之山林李從一之臺閣此中唐之再盛也下暨元和之際則有柳愚溪之超然復古韓昌黎之博其詞張王樂府得其故實元白序事務在分明與夫李賀盧仝之鬼怪孟郊賈島之饑寒此晚唐之變也降而開成以後則有杜牧之豪縱溫飛卿之綺靡李義山之隱僻許用晦之偶對他若劉滄馬戴李頎李群玉輩尚能黽勉氣格將適時流此晚唐變態之極而遺風餘韻猶有存者是皆名家擅場馳騁當世或稱才子或推詩豪或謂五言長城或爲律詩龜鑑或號詩人冠冕或尊海內文宗

卮言明皇澡鑑不及文皇而骨氣勝之語象則春來津樹合月落成樓空語境則馬色分朝景鷄聲逐曉風語氣則翠屏千仞合丹嶂五丁開語致則豈不惜賢達其如高尚心雖使燕許草

創沈宋潤色亦不過此

峨眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州此是太白佳境然二十八字中有峨眉山平羌江清溪三峽渝州使後人爲之不勝痕跡矣蓋見此老鑪錘之妙

七言最不易工吾姑舉諸公數聯如翼軫衆星朝北極岷嶓諸嶺導南條天連巫峽常多雨江過潯陽始上潮此薛文清句也溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不礙牆狂搔短髮孤鴻外病卧高樓細雨中此莊孔暘句也竹林背水題符籙石筍穿沙坐欲平竹徑傍通沽酒寺桃花亂點釣魚船此陳公甫句也萬里滄江生白髮幾人燈火坐黃昏半空虛閣有雲住六月深松無暑來春山日暮成孤坐游子天涯正憶歸沙邊宿鷺寒無影洞口流雲夜有聲山色古今餘王氣江流天地變秋聲月遶旌旗千嶂暗風傳鈴柝九溪寒此王文成句也

勝國之季素詩者道園以典麗爲貴廉夫以奇崛見推迨於明興虞氏多助大約立赤幟者二家而已才情之美無過李廷聲氣之雄次及伯溫當是時孟載景文子高輩實爲之羽翼而談者尚以元習短之其後成弘之際頗有俊民號爲巨擘然趣不及古搜不入深北地矯之信陽嗣起昌穀上翼庭實下毗敦古昉自建安接華止於三謝長歌取裁李杜近體定軌開元以故嘉靖之季尚詞者醞風雲而成月露存理者扶感遇而敘咏懷喜華者敷藻於景龍畏深者信情於元和亦自斐然不妨名世中興之功則濟南爲大矣

李東陽曰詩必有具眼亦必有具耳眼主格耳主聲又曰法度既定溢而為波變而為奇乃有自然之妙

詩法

名賢詩旨魏文帝曰詩有六志一直言如畫屏風詩去馬不二

比附如贈別詩離情絃上怨別曲馬邊嘶三寄懷如幽蘭詩有怨生幽地無情逐遠風四賦起如讚

子趨庭誨伯魚如田家詩且悅立五貶毀如田家詩且悅立六讚譽如古詩粧罷花更醜眉成

月對

詩有八對正名一古詩云東園青梅發西園綠草開隔句對二古詩昨夜越溪誰含悲赴上蘭

今朝踰嶺易雙聲對三古詩留連千里賓獨待一年春此頭雙聲句又我出崎嶇嶺君行礧礧山此腹

雙聲句又野外風蕭索雲聲句又我出崎嶇嶺君行礧礧山此腹

連綿對五古詩望山山似異類對六古詩鳥飛

落逐迴文對七古詩親情由得雙擬對八古詩夏暑夏復

白集詩有八病一日平頭第一第二字不得與第六第七字同聲

二日上尾謂第五字不可與第十字同聲三日蜂腰第二

四日鶴膝謂第五字不得與第十字同聲五日大韻如聲鳥為韻上九字

六日小韻除本韻一七日旁紐八日正紐

八病唯上尾鶴膝最忌餘病亦通詩有喜

怒哀樂四得之詞喜而得之其辭麗如有時三點兩點兩到處

十枝九枝花是也怒而得之其辭憤如顛狂柳絮隨風舞輕薄

桃花逐水流是也哀而得之其辭傷如淚流襟上血髮染鏡中

絲是也樂而得之其辭逸如誰家綠酒飲連夜何處紅粧睡到

事集卷一

明是也

詩有喜怒哀樂四失之辭失之大喜其辭放如春風得意馬蹄疾一日看盡長安花失之大怒其辭躁如解通銀漢終須曲繞到崑崙便不清失之大哀其辭傷如主客夜呻吟痛入妻子心失之大樂其辭蕩如驟然始散東城外倏忽還逢南陌頭

詩或先境而入意或入意而後境如路遠喜行盡家貧愁到時

家貧是境愁到是意又如殘月生秋水悲風慘古臺月臺是境

生慘是意若空言境入浮艷若空言意又重滯宋謝莊能口辨王玄謨問何者

為雙聲疊韻曰護互為雙聲繳磡為疊韻捷速如此

詩用事不如用字古詩秋草萋已綠郭景純詩潛波渙鱗起萋

渙二字用字也用字不如用形古詩東城高且長逶迤自相屬

謝靈運詩石淺水潺潺日落山照耀用形不如用氣劉公幹詩

誰謂桓去遙隔此西掖垣用氣不如用勢王仲宣詩南登灞陵

岸回首望長安用勢不如用神古詩盈盈一水間脉脉不得語

李嶠曰詩有形似者謂邈其形而得似如風花無定影露竹有

餘清有質氣者謂有質骨而依其氣如霜降暗無色雪覆登道

白有情理者謂敘情以入理致如遊禽知暮返行客獨未歸有

直置者謂直書可置於句如隱隱山分地蒼蒼海接天有雕藻

者謂以凡目前事而雕妍之如岸綠開河柳池紅照海榴有影

帶者謂以事意相愜而用之如露花如濯錦泉月似沈鈞有婉

轉者謂屈曲其詞婉轉成句如流波將月去湖水帶星來有飛

動者如空葭凝露色落葉動秋聲有情切者如猿聲出峽斷月

影落江寒有精華者如青田疑駕鶴丹穴欲乘鸞

僧皎然曰詩有四深二要二廢四離七至七德四深謂氣象氤

氛深於體勢意度盤薄深於作用用律不滯深於聲對用事不

直深於義類二要謂要力全而不苦溢要氣足而不怒張二廢

欲廢巧尚直而神思不得直欲廢言尚意而典麗不得遺四離

謂欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離濶遠欲飛

動而離輕浮七至謂至險而不僻至奇而不差至苦而無迹至

近而意遠至放而不迂至難而狀易至麗而自然七德識理高

古典麗風流精神質幹體裁釋皎然之詩在唐諸僧之上唐詩僧有法震無可護國靈一清江無

本齊已

詩有三偷偷語最是鈍賊如傅長虞日月光太清陳後主日月

光天德是也偷意事雖可罔情不可原如柳渾太液微波起長

揚高樹秋沈佳期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷勢才巧意

精畧無朕迹蓋時偷狐白手也如稽康目送歸鴻手揮五絃王

昌齡手携雙鯉魚目送千里鴈是也白道韞連峰數十里儵竹帶平津茅茨隱不見鷄鳴

知有人後秦少游云菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲僧道潛云隔林彷彿聞棹行知有人家在翠微可謂善能奪胎矣

東坡曰詩人有寫物之功桑之未落其葉沃若若他木殆不可

以當此林適梅花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏决

非桃李詩皮日休白蓮花詩云無情有恨何人見月曉風清欲

墮時决非紅蓮詩

金陵語錄稜泚生下土葉不墮秋風五峰高不下萬木幾經秋

以下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春紅藥

在終日子規啼以子對紅以紅對子皆假其色也閑聽一夜雨更對栢巖僧住山今十載明日又遷居以一對栢以十對遷假其數也

楊誠齋曰詩有驚人句杜工部山水障詩云堂上不合生楓樹恠底江山起烟霧又斫却月中桂清光應更多白樂天云遙憐天上桂華孤爲問常娥更要無月中幸有閒田地何不中央種兩株杜牧之詩云我欲東召龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上幹海水水盡見底看海空李賀詩云女媧煉石補天處石破天驚逗秋雨却掃篇陳參政去非少學詩于范鷗曰凡作詩工拙所未論大要忌俗而已詩家借用古人語而不用其意最爲妙法如山谷猩猩筆詩云平生幾兩屐身後五車書猩猩喜着屐故用阮孚事其毛作筆

用之抄書故用惠施事皆借以咏物

漁隱曰詩有促句換韻法其法三句一換韻三疊而止此格甚新人少用之余嘗以此格爲鄙句云青玻璃色瑩長空爛銀盤挂屋山東晚涼徐度一襟風天分風月相管領對之枝癢誰能忍吟哦自恨詩才窘掃石露坐發興新浮蛆琰琰拋青春不妨

舉成三人

陳去非嘗謂余言唐人皆苦思作詩所謂吟成一箇字撚斷數莖鬚句向夜深得心從天外歸蟾蜍影裡清吟苦舴艋舟中白髮生之類皆是也故造語皆工得句皆奇但韻格不高後之學詩者倘能取唐人語而掇入少陵繩墨步驟中此速肖之術也

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈緣愁似個長荆公點化之則云綠成白髮三千丈劉

禹錫云遙望洞庭湖翠水白銀盤裡一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀山堆裡看青山

楊載曰律詩破題或對景興起或比起或引事起或就題起要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天

頷聯或寫意或寫景或書或用事引證此聯要接破題要如驪龍之珠抱而不脫

頸聯或寫意寫景書事用事引證與前聯之意相應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕

結句或就題結或開一步或繳前聯之意或用事必放一步作散場如剡溪之棹自去自回言有盡而意無窮

絕句之法要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕多以第三句為主而第四句發之有實接有虛接承接之間開與合相閑反與正相依順與逆相應一呼一吸官商自諧

嚴滄浪曰詩有別才非閑書也詩有別趣非閑理也然非多讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟咏性情者也盛唐諸人唯在興趣羚羊挂角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會遂以文字為詩以才學為詩以議論為詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歉焉

以時而論則有建安體

漢末曹子建父子及鄴中七子黃初體魏與建安相接正始體魏嵇阮諸公太康體晉左思潘岳二

張二陸元嘉體宋顏鮑謝諸公永明體齊之諸公齊梁體通兩朝而南北朝體

通魏周而言之唐初體唐初猶襲陳隋之體盛唐體景雲以後開元天寶諸公大曆體

與齊梁體一也元和體元白諸公晚唐體本朝體通前後元祐體蘇黃陳諸公江

大曆十才子

才子

諸公

諸公

諸公

諸公

諸公

諸公

諸公

西宗派體山谷為又有所謂選體詩選栢梁體漢武帝與羣臣共賦七言每句用韻

玉臺體玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之西崑體李商隱體然温庭筠及本

香奩體韓渥之詩皆裙裾脂粉之語有香奩集宮體梁簡文傷

有古詩有近體即律詩也有絕句有雜言有三五七言三

有半五言而終以七言隋世翼有此詩秋風清秋月明落葉聚

六言晉傅休玄鴻鴈生有一字至七字唐張南史雪月有三句

之歌高祖大風有兩句之歌荆卿易水有一句之歌漢書抱鼓

年一句之歌是也有口號或四句或八句有歌行古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行有樂府成

帝定郊社立樂府采齊楚趙魏之聲以入樂以其有楚詞屈原

音調可被於管絃也樂府俱備衆體燕衆名也有楚詞以下

謂之楚詞者皆有琴操古有水仙操有謠沈炯有獨酌謠王昌齡

有白雲曰吟占詞有隴頭吟孔明有曰詞選有漢武秋風詞曰

引古曲有霹靂引曰詠選有五君詠唐儲曰曲古有大堤曲梁

曰篇選有明都篇京曰唱魏明帝有曰弄古樂府有曰長調曰

短調有四聲有八病四聲設於周顛又有以嘆名者古詞有楚

嘆以怨名者選有四怨樂以哀名者選有七哀以愁名者古

有寒夜愁以思名者太白有以樂名者齊武帝有以別名者美

有無後別垂有全篇雙聲疊韻者東坡經字有全篇字皆平聲

者天隨子夏日詩四十字皆是有全篇字皆仄聲者梅聖俞酌

韻唐章碣有輓轆韻者雙入有進退韻者一退有古詩一韻兩

用者文選曹子建美女篇有兩難字有古詩一韻三用者文選

昇哭范僕射有古詩三韻六七用者古焦仲卿有古詩重用二

三用情字也

十許韻者

焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七取韻者

韓退之此日足可惜篇是也

雜用東冬江陽庚青六韻

歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於集韻自見之

有古詩全

不押韻者

古採蓮曲是也

有律詩至百五十韻者

少陵有古韻律詩白樂天亦有之而本朝

王鳳州有百五十韻五言律

有律詩止三韻者

唐人有六句五言律如李益詩漢家今上郡秦塞古長城

有日雲常慘無風沙自驚當今天子聖不戰四方平是也

有律詩徹首尾對者

少陵多此體不可舉

有律詩徹首尾不對者

盛唐諸公有此體如孟浩然詩挂席東風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是赤城標又水

國無邊際之篇又太白牛渚西江夜之篇皆文從字順音韻鏘鏘

有後章字接前章者

曹子建贈白馬王彪之詩是也

鏘八句皆無對偶

有絕句折腰者

有八句折腰者如少陵神女峯娟妙昭君宅有無曲留明怨惜夢盡失歡娛是也

者有擬古有連句有集句有分題

古人分題或各賦一物如云送某人分題得某物也或曰

探有分韻有用韻有和韻有借韻

如押七支韻可借入微有協

韻

楚詞及選詩多用協韻

有今韻有古韻

如退之此日足可惜詩用古韻也

有今律有頷聯有頸聯有發端有落句

結句

有十字句

常建一徑通幽處禪房花木深

有十四字對

虛滄浪千萬里

有十字句

崔顥黃鶴一去不復返白雲千

有扇對

又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松溪影松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪

有借對

太白水春雲母影松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪

有就句對

又曰當句有對如李

論雜體則有風人

上句述一語下句釋

五雜組

見樂府

兩頭纖纖

亦見樂府

反覆

盤中

玉臺集有此詩蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也

除

字其詩雖佳鮑本工非因建除之體而佳

字

而誦皆成句無不押韻反覆成離合字相析合成文孔融建

文

也李公詩格有此二十字詩以建除之體而佳

字

謎人名卦名

數名藥名州名

如此詩只成戲
詭不足為法也

又有六甲十屬之類及藏頭歇

後等體

今皆削之近世有李公詩格泛而不備惠洪天厨禁籙
最為悞人今此卷有旁參二書者蓋其是處不可易也

夫學詩以識為主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐為師不
作開元天寶以下人物若自退屈即有下劣詩魔入其肺腑之
間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠
由入門之不正也 須是本色須是當行對句好可得結句
好難得發句好尤難得發端忌作舉止收拾貴在出場不必太
著題不必多使事押韻不必有出處用事不必拘來歷下字貴
響造語貴圓意貴透徹不可隔靴搔痒語貴脫灑不可拖泥帶
水最忌骨董最忌趁貼語忌直意忌淺狹忌露味忌短音韻忌
散緩亦忌迫促 太白發句謂之開門見山李杜數公如金

鵝擘海香象渡河下視郊島輩真虫吟草間耳人言太白仙才
長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳玉川之怪長
吉之瑰詭天地間自欠此體不得

揭曼碩曰有詩資王荆公謂杜少陵讀書破萬卷下筆如有神
是自言入神處韓文公亦稱盧仝於書無不讀山谷謂不讀書
萬卷不行地千里不可看杜詩杜詩無一字無來處東坡謂孟
浩然如內法酒手而乏材料

齊中筆談古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約崇韻
學論文則欲官羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一
篇之內音韻盡殊兩句之中輕重各異妙達此旨始可言文自
後浮巧之語體裂漸多如傍犯蹉對雙聲疊韻之類詩又有正

格偏格三十四格十九圖四聲八病之類如徐陵云陪遊駁婆
 騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云殿長樂之踈鐘
 勞中宮之緩箭雖兩長樂為意不同此類為傍犯如九歌蕙斂
 烝兮蘭藉莫桂酒兮椒漿當烝蕙斂對莫桂酒今倒用謂之蹉
 對如自朱邪之狼狽致赤子之流離又如厨人具鷄黍稚子摘
 楊梅皆為假對如幾家村草裡吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔
 江皆雙聲如月影浸簷冷江光逼履清皆疊韻詩第二字側入
 謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛四十春第二字平入謂之偏格
 如四更山吐月殘夜水明樓唐名賢詩多正格如杜律詩用偏
 格者十無一二皮日休雜體詩序曰詩云蟬噪在東又曰鴛鴦
 在梁雙聲起於此也陸龜蒙詩序曰疊韻起自
 梁武帝云後牖有巧柳温庭筠所謂棲息銷心象簷楹溢艷陽
 效雙聲而為之也陸龜蒙所謂瓊英輕明星竹石滴瀝碧效疊

韻而為之也

湘素雜記鄭谷與僧齊已黃損等共定今體詩格云凡詩用韻
 有數格一曰胡蘆二曰轆轤一曰進退胡蘆者先二後四轆轤
 韻雙出雙入進退韻者一進一退失此則謬矣余按倦遊雜載
 唐介為臺官廷疏宰相之失仁宗怒謫英州別駕朝中士大夫
 以詩送行者頗眾獨李師中待制一篇為人傳誦詩曰孤忠自
 許象不許獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重如
 山並遊英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天為吾皇扶社稷忍教
 夫子不生還此正謂進退韻格也 凡詩四句以第一句對
 第三句第二句對第四句謂之扇對格蓋出於白氏金針然至
 梅聖俞續金針引前人詩云昔時花下留連飲暖日天桃鶯亂

吟今日江邊容易別淡烟衰草馬嘶頻

童蒙訓曰陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要

論也杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也杜又云

風雨詩成泣鬼神為人性癖
晚佳句詩成珠玉在揮毫

却掃篇沈隱侯云文章當從三易易見事一也易識事二也易

讀誦三也邢子才曰沈侯文章用事不使人覺若胸臆語祖孝

徵曰沈語云崖傾護石髓此豈用事耶余按東坡詩云神山一

合五百年風吹石髓堅如鐵乃秘康王烈事則崖傾護石髓非

不用事也

沙中金集凡詩眼用實字方得句健五言以第三字為眼
七言以第五字為眼夜潮

人到郭春霧鳥啼山張星河秋一鴈砧杵夜千家韓殘暑蟬催

盡新秋鴈帶來杜雪意未成雲着地秋聲不斷鴈連天風傳鼓

角霜侵戟雲捲笙歌月上樓半夜臘因風捲去五更春被角吹

來花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾岑

眼用響字五言第三字要響
七言第五字要響白沙留月色綠竹助秋聲太孤燈

然客夢寒杵搗鄉愁岑荷香銷晚夏菊氣入新秋駱賓煙蕪歛

暝色霜菊發寒姿權德返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村杜

鶯傳舊語嬌春日花學嚴莊對曉風章孝

眼用扣字即換字扣
句之法掬水月在手弄花香滿衣杜殘雪入林路

暮山歸寺僧皇甫殘星幾點鴈橫塞長笛一聲人倚樓趙卷簾

陰滿見山色歌枕韻寒宜雨聲秦韜

扣字換字當平聲處以反聲易
之使其氣蒼然不群負鹽出井此溪女打鼓發船何

處郎沙上草廬柳新綠城邊野池蓮欲紅
柳條弄色不忍見
梅花滿眼空斷腸杜

用子母字粧句竹疎烟補窗梅瘦雪添肥
社日雨多晴較少

春風晚暖雨猶寒誠曲風吹巷涼偏勁圓月窺窓影却方西樵

扇對格幾思聞靜語夜雨對禪床未得重相見秋燈照影堂鄭

歸席謙不見近彈碁畢曜仍傳一小詩玉局他年無限笑白楊

今日幾人悲鄭谷

句中對四年三月半新笋晚花時元稹遠山芳草外流水落花

中司空孤雲獨鳥川光暮萬井千山海氣深李嘉祐

巧對籬落生孫竹門庭上女蘿太白綠蘿垂手舞黃鳥緩聲歌

經來白馬寺僧到赤烏年靈徹

下三字用經史山到江湄窮則變水歸峽口空斯通誠齋

公取古詩句解道澄江淨如練令人却憶謝玄暉太白如何去國

三千里空唱歌詞滿六宮杜牧開卷愛君如李益解言明月逐人

人來韓子蒼

流水句如何青草裡也有白頭翁太白長因送人處憶得別家時

却從城裡携琴去許到山中寄藥來江客不堪頻北望塞鴻何

事又南來

錯綜句紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝
野禽啼杜宇山

蝶夢莊周

疊三實字句野草花葉細不辨蒼葦蔬
疊五實字句蚌羸魚

鼃虫瞿瞿以狙狙
疊七實字鴉鷓鴣鷹鷂鷓鴣燭煨燒

熟飛奔俱韓退之

逸詩 馬之剛矣轡之逸矣馬亦不剛轡亦不柔志氣

庶庶取予不疑

歌 南山有鳥北山張羅鳥自高飛羅當奈何鳥

日月昭昭兮寢已馳與子期兮盧之漪漁父

燕丹傳王謂軻曰今日之事從子計耳乞聽琴而死召姬人鼓

琴琴聲曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍

可負而拔王於是奮袖超屏風而走

操 韓退之拘幽目窈窈兮其疑其盲耳肅肅兮聽不

聞聲朝不日出兮夜不見月與星有知無知兮為死為生嗚呼

臣罪當誅兮天王聖明

曲 李太白烏棲姑蘇臺上烏棲時吳王宮裡醉西施

吳歌楚舞未歡畢青山欲啣半邊日銀箭金壺漏水多起看秋

月墜紅波東方漸高柰樂何

諺 丹鉛錄黃梅寒井底乾河射角好夜作黎星沒水生骨

春寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且過桐子花

黃栗留看我交蜻蛚鳴衣裏成蟋蟀鳴嬾婦驚

枇杷黃醫者怕橘子黃醫者藏蘿蔔上場醫者回鄉言夏多疾

冬自平也

灑瀕大如襍瞿塘不可觸金沙浮轉多桂浦已忘經過 朝見

黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故隴西謠郎樞女樞十馬九

謎 後魏孝文帝會郡王飲酣觀絢妓以呈其藝出數

語命辨之曰三三橫兩兩從妓女白日行青空屠見斫肉與秤
同有人辨得賞金鍾越城王總曰乃一習字 用字謎云一

月復一月兩月共半邊一山又二山三山皆倒懸上有可耕之
田下有長流之川六口共一室兩口不團圓

歲抄東莞方彥卿俊善戲謔又善析字作謎如上不在上下不
在下不可在上且宜在下謂一字也木了又一口非杏亦非杲
勿作杳字說勿作困字猜謂極字也

八字四韻

老子知足不辱知止不殆足與辱極韻止

與殆極韻蓋古音殆作以也韓非子名正物定名倚物從淮南
子蘇秦步曰何故趨曰何馳三條皆八字四韻八士四句亦皆
極韻也

對語

舊學士院壁間有題云李陽生指李樹為姓生

而知之又無對者楊大年為學士乃對云馬援死以馬革裹屍
死而後已

宋度宗龍飛榜陳文龍為廷魁胡躍龍為省元時范文虎為殿
帥孫虎臣為步帥有人對云龍飛策士狀元龍省元龍虎帳得
人殿帥虎步帥虎

蟬以翼鳴不啻若自其口出龍將角聰謂其不足於耳歟

靖逸先生嘗對景云楊柳花飛平地上滾將春去張滄洲先生
應聲答云梧桐葉落半空中撒下秋來

解大紳為諸生時遊青樓妓奉茶進曰一盞清茶解解解元之
渴大紳無以對又一張琴上七條絃彈出五音六律烟鎖池塘

柳從來無的對

陳剛中集有二人土上坐一月日邊明楊東里集人從門內閃
公向水邊浴又聞昔有善為是者紅荷花白荷花何荷花好黑
甚子赤甚子甚甚子紺

浣水續談載古對欣欣然有喜色蕩蕩乎無能名是為馮婦也
無若宋人然死矣盆成括孝哉閔子騫晏元獻曰無可柰何花
落去王琪曰似曾相識燕歸來中書出對對水底月如天上月揚
文公曰眼中人是面前人王丞相云天若有情天亦老石曼卿
日月如無憾月長圓唐詩二十四考中書令王平甫曰萬八千
戶冠軍侯王荆公集江州司馬青衫濕蔡天啓曰梨園子弟白
髮新歲抄又有天惟顯思民亦勞止文王之德之純周公之

則有司存於緝熙單厥心念終始典于學發號施令罔不臧陳
善閉邪謂之敬公獨未知其趣耳臣今時復一中之我覺魏徵
真嫵媚人言盧杞是好邪何以報之青玉案我始
酌彼黃金壘與我周旋寧作我為卿撫梓却羞郎

升庵集奇對長者扶義而西前途倒戈以杜活溪溪地突緊為
人常惺惺法近裏着已夢虫習苦桂蠹喜甘大睡劇於據梧長
眠甚於枕麪辨超炙輟辭跨連環桂薪不谷而丹甌自熟玉臯
詎筆而銀甕常盈上蔡之犬堪嗟人生到此華亭之鶴虛吸天
道如何磨丹漬墨有來太乙之青黎正笏垂紳即侍玉皇之香

案

總敘

五經曰三極彛訓

彫龍又群言之祖

曰道藝淵海

諸子為曾深之

曰嘉

論林藪

文義淵海相譚

六經曰六藝

後儒林

易曰道齋

朝整

讀易曰三

折三滅論語識孔子讀易帛編三曰為宰相坤輿度法虞世南云不讀易不可為

相尚書曰二帝之迹說題詞尚書者二帝之迹曰大訓序歷代

實之為大訓曰樸學漢武曰吾以尚書為樸學詩曰喻志藝文古者諸侯卿大夫交接鄰國以徵言相感

必稱詩以喻其志詩五倫曰五際習奉云詩有五際居臣父子夫輕左

氏曰相斫書魏畧魏禧答魚蒙不足精意也重左氏曰婦女讀誦新論劉子王

人尤珍重左氏禮曰得天中和威儀王者法而備之曰容典

後漢曹誦六經加一曰襲六相如將襲秦定制改書曰奏七國言

皆稱上書漢定四品章以謝恩奏以按劾表以陳情議以執異文章曰造化之淵禮樂之盛稱

文美曰雲騫晉潘安仁思緒曰撐霆裂月司空圖與王駕吾適

裂曰結綵感金張登長于小賦氣宏而密有曰金玉淵海補蔽

河漢曰人閣筆王案才高鍾繇王謝曰文外獨絕王籍詩蟬噪

山更幽江南稱之稱詩人曰千載獨步李陽冰云太白曰詩人多蹇如

白杜甫陳子昂孟浩然曰研唱懷研唱和人詩曰繼聲劉禹曰嗣嚮選謝

布詞曰摘藻寶戲摘藻曰警龍虎之文章之盛大專心於儒

曰被服儒術河間傳造次必於儒家學曰顯門師曰同門學

素王之功曰素功梅福據仲尼之素功論離愁而無聊曰畔平

愁畔雜牢聊分條而書之板曰條刺成紀其條刺使大口授曰

占朱博傳勤學自忍曰寒膚嚙腹劉禹不學而知曰耳剽已

久朱博傳稱人文意曰無一字空設范蔚深於辭章曰味腴塞芳劉

錫陳師錫序五代史荆公讀書眼曰月眼山谷讀書眼如讀書聲

曰吾依只南窓讀書聲聚詩曰詩窈子高仁裕著書曰心畫揚

曰釋迦佛頭上不若黃讀書眼曰月眼山谷讀書眼如讀書聲

曰吾依只南窓讀書聲聚詩曰詩窈子高仁裕著書曰心畫揚

曰吾依只南窓讀書聲聚詩曰詩窈子高仁裕著書曰心畫揚

草書曰赴急之書書斷稱人草書曰草聖亞聖張芝伯英弟仲將

文舒書類伯曰草賢崔瑗字子玉嗣子也善草草曰小聖右軍

殺論與子敬云書賜官奴竟能曰連錦呂向工草隸能一筆環

錦字類其夫曰寶書高祖寶后類高祖書之妙曰得仙手李陽

李邕曰筆虎寶泉號李陽冰為事相激曰掉磬門則舅姑若使

於家婦注不取掉磬齊以名戲曰何其不壯齊東王融軒蓋嘗

兄二十年何其壯二十年後何其不壯答曰助字本正用曰

之乎馬之本芝草乎本吁氣馬本字通用曰江紅朱翌云後漢

紅紅字不但借曰惡亞史記盧縮孫他人卦亞曰宗尊古者尊

作江亦作功字曰曷盍曷旦作心字篆文曰一倒火

字心火也不欲炎水字篆文曰畫一坎卦中開一豎有口便曰

甚口左有石子白哲鬢鬚必行其言曰好復言左吾聞勝也好

過謬不信之言曰警言左魯徐言引警曰緩頰高紀緩頰公言

曰誦言高后紀未敢盡言曰索言許后傳俟自違道之辨曰詭

辨石顯傳持詭失言曰墜言漢墜言和韻之言曰諧語東方朔

語末流之論曰流議猶餘飛揚非謗之語曰飛語灌夫傳有飛

一言必信曰忌然諾又已然諾也可告語曰誰諾司馬遷傳

誰空言曰款言又款言分解此時意曰解何匡衡傳以闕被謗

曰黃皮口語楊煒譽人曰稱不容口袁盎傳稱

之不容口

