



鍾嶸詩品

舊鈔本

士礼居重装





詩品上



緜荃孫藏

梁征遠記室參軍鍾嶸

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞
詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗
幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於
詩昔南風之辭卿雲之頌厥義賔矣夏歌
曰鬱陶乎予心楚謠曰名余曰正則雖詩
體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始
著五言之目矣古詩眇邈人世難詳推其
文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王

揚枚馬之徒詩賦竟爽而吟詠靡聞從李
都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人
而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中
唯有班固詠史質木無文降及建安曹公
父子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨
王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬
車者蓋將百年彬彬之盛大備於時矣爾
後凌遲衰微迄於有晉太康中三張二陸
兩潘一左敦爾復興踵武前王風流未沫
亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛

正德五年

談于時篇什理過其辭澹乎寡味爰及江
表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平
典似道德論建安風力盡矣先是郭景純
用雋上之才變創其體劉越石仗清剛之
氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義
熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運
才高詞盛富艷難蹤固已含跼劉郭陵轢
潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲
輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客
爲嘉元之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠

冕文詞之命世也夫四言文約易廣取效
風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕
習焉五言居文詞之要是衆作之有滋味
者也故云會于流俗豈不以指事造形窮
情寫物最爲詳切者邪故詩有六義焉一
曰興二曰比三曰賦文已盡而義有餘興
也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦
也弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之
以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩
之至也若專用比興則患在意深意深則

詞躓若但用賦體則患在意浮意浮則文
散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若
乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祈
寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親
離群託詩以怨至於楚臣去楚漢妾辭宮
或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外戎殺
氣雄邊塞客衣單孀聞淚盡文士有解佩
出朝一去忘返女有揚蛾入寵再眄傾國
凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義
非長歌何以騁其情故曰詩可以群可以

怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚於詩矣故
詩人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣
纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騫焉於
是庸音雜體各各爲容至使膏腴子弟耻
文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂爲警
策衆覩淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉
爲古拙謂鮑照羲皇上人謝眺今古獨步
而師鮑照終不及日中市朝滿學謝眺劣
得黃鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文
流矣觀王公縉紳之士每博論之餘何嘗

不以詩爲口實隨其嗜慾商榷不同淄澠
並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭
城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲爲當世
詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九
品論人七略裁士校以賓實誠多未值至
若詩之爲技較爾可知以類推之殆均博
奕方今皇帝資生知之上才體沉鬱之幽
思文麗日月賞究天人昔在貴遊已爲稱
首况八統旣奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握
珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胷

中諒非農歌轅議敢致流別嶸之今錄庶
用於閭里均之於談笑耳

古詩

其體源出於國風陸機所擬十四首文溫
以麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字
千金其外去者日以踈四十五首雖多哀
怨頗為總雜舊疑是建安中曹王所製客
從遠方來橘柚垂華實亦為驚絕矣人代
冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵詩

其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家
子有殊才生命不諧聲類身喪使陵不遭
苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩

其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深
文綺得匹夫之致侏儒一節可以知其工
矣

魏陳思王植詩

其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼
雅怨體被文質粲溢今古卓爾不群嗟乎

陳思之於文章也譬人倫之有周孔麟羽
之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻
俾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕映餘暉
以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂
思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間
矣

魏文學劉楨詩

其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕骨
凌霜高風躋俗但氣過其文雕潤恨少然
自陳思已下楨稱獨步

正德元年

魏侍中王粲詩

其源出於李陵發愀愴之詞文質而秀羸
在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文
有餘

晉步兵阮籍詩

其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作
可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄
八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙
近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸
趣難求顏延註解怯言其志

晉平原相陸機詩

其源出於陳思才高辭瞻舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飮膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉黃門郎潘岳詩

其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣被之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶礫謂益壽輕華故以潘

正德元年

勝翰林薦論故歎陸為深余常言陸才如海潘才如江

晉黃門郎張協詩

其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲風流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之亶亶不倦

晉記室左思詩

其源出於公幹文典以怨頗為精切得風諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂

言左太冲詩潘安仁詩古今難比
宋臨川太守謝靈運詩

其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似
而逸蕩過之頗以繁蕪為累嶸謂若人興
多才高博寓目輒書內無乏思外無遺物
其繁富空哉然名章迥句處處間起麗典
新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉
之映塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明
師夜夢東南有人來入其館是夕即靈運
生於會稽旬日而謝玄亡其家以子孫難

正德元年

得送靈運於杜治養之十五方還都故名
客兒

治音稚奉道之家靖室也

詩品上

正德元年

詩品中

陳立炎

一品之中畧以世代為先後不以優劣為
詮次又其人既往其文克定今所寓言不
錄存者夫屬詞比事乃為通談若乃經國
文符應資博古撰德駮奏空窮往烈至乎
吟詠情性亦何貴於用事思君如流水既
是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴
首羌無故實明月照積雪詎出經史觀古
勝語多非補假皆由直尋顏延謝莊猶
為繁密於時化之故大明泰始中文章殆

同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須
新事爾來作者寢以成俗遂乃句無虛語
語無虛字拘攣補衲盡文已甚但自然英
旨罕值其人詞既失高空加事義雖謝天
天才且表學問亦一理乎陸機文賦通而
無貶李充翰林踈而不切王微鴻寶密而
無裁顏延論文精而難曉摯虞文志詳而
博瞻頗曰知言觀斯數家皆就談文體而
不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張隲
文士逢文卽書諸英志錄並載在文曾無

正德元年

品第嶒今所錄止乎五言雖然網羅今古
詞文殆集輕欲辨張清濁倚據病利凡百
二十人預此宗流者便稱才子至斯三品
升降差非定制方申變裁請寄知者爾
漢上計秦嘉妻徐淑詩

夫妻事既可傷文亦悽怨爲五言者不過
數家而婦人居二徐淑叙別之作亞於團
扇矣

魏文帝詩

其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百

許篇率皆鄙直如偶語唯西北有浮雲十
餘首殊美瞻可翫始見其工矣不然何以
銓衡群彥對揚厥第者耶

晉中散稽康詩

頗似魏文過為峻切訐直露才傷淵雅之
致然託諭清遠良有鑒裁亦未失高流矣
晉司空張華詩

其源出於王粲其體華艷興託不奇巧用
文字務為妍冶雖名高曩代而踈亮之士
猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張

正德元年

公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱
處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏

晉馮翊守孫楚

晉著作王贊

晉王司徒掾張翰

晉中書令潘岳詩

平郊鴻鴈之篇風規見矣子荆零雨之外
正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹
黃華之唱正洲錄繁之良雖不具美而文

彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛事同駁
聖空居中品

魏侍中應璩詩

祖襲魏文善為古語指事殷勤雅意深篤
得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡
可諷味焉

晉清河守陸雲

晉侍中石崇

晉襄城太守曹攄

晉郎陵公何邵

正德元年

清河之方平原殆如陳思之匹白馬千其
哲昆故稱三陸李倫顏遠並有英篇篤而
論之郎陵為最

晉太尉劉琨

晉中郎劉湛詩

其源出於王粲善為悽戾之詞自有清拔
之氣琨既體良才又罹厄運故善叙喪亂
多感恨之詞中郎仰之微不逮者矣

晉弘農太守郭璞詩

憲章潘岳文體相輝彪炳可玩始變永嘉

平澹之體故稱中興第一翰林以為詩首但
遊仙之作辭多慨慷乖遠玄宗而云奈何
虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠懷
非列仙之趣也

晉吏部郎袁宏詩

彥伯詠史雖文體未適而鮮明緊健去凡
俗遠矣

晉處士郭泰機

晉嘗侍凱顧之

宋謝世基

正德元年

宋參軍顧邁

宋參軍戴凱詩

泰機寒女之裂孤怨宜恨長康能以二韻
答四首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人
實貧羸而才章富健觀此五子文雖不多
氣調警拔吾許其進則鮑照江淹未足逮
止越居中品僉曰空哉

宋徵士陶潛詩

其源出於應璩又協左司思風力文體省
靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其

文想其人德世難其質直至如謹言醉春
酒日暮天無雲風華清靡豈直為田家語
耶古今隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之詩

其源出於陸機尚巧似體裁綺密情喻
動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古
事彌見拘束雖乖秀是經綸文雅才
減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰謝詩如
芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

宋豫章太守謝瞻

正德元年

宋僕射謝混

宋太尉袁淑

宋徵君王微

宋征虜將軍王僧達詩

其源出於張華才力苦弱張故務其清淺
殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射空
分避抗禮徵君太尉可託乘車後征虜卓
卓殆欲度驂驪前

宋法曹參軍謝連詩

小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未

騁秋懷擣衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工爲綺麗歌謠風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思謝詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草故嘗云此語有神助非吾語也

宋叅軍鮑照詩

其源出二張善製形狀寫物之詞得景陽之訥詭含茂先之靡曼骨節強於謝混駘邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤

正德元年

出嗟其才秀人微故取湮當代然貴尚巧似不避危仄頗傷清雅之調故言險俗者多以附照

齊吏部謝朓詩

其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警邁足使剌源失步明遠變色善自發詩端而末篇多躓此意銳而才弱也至爲後進士子之所嗟慕眺極與余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹詩

文通詩體綜雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後爲詩不復成語故世傳江淹才盡

梁衛將軍范雲

梁中書郎丘遲詩

范詩清便宛轉如流風迴雪丘詩點綴映

正德元年

媚似落花依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉詩

彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩任筆昉深恨之晚節愛好旣篤又亦適變若銓事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉旣博物動輒用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊矣

梁左光祿沈約詩

觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘

論固知憲章鮑明遠也所以不閑於經綸而長於清怨永明相王愛文王元長等皆宗附之約于時謝朓未適江淹才盡范云名級故微故約稱獨步雖文不至其功廢亦一時之選也見重閭里誦詠成音磔謂約所著既多今剪除溼雜收其精要允為中品之第矣故當詞密於范意淺於江也

詩品中

正德元年

詩品下

昔曹劉殆文章之聖陸謝為體貳之才銳精研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古曰詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓為韻之首故三祖之詞文或不工而韻入誦唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今既不備管絃亦何取於嚴律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古

詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊頗識之耳常談進知音論未就王元長創其首謝眺沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辨於是士流景慕務為精密發積細微專相凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯為足矣至平上去入則余病未能鋒腰鶴膝間里已陳思贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微詠史顏延入洛陶公詠貧之製惠連擣衣

正德元年

之作斯皆五言之警策者也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固

漢廉酈炎

漢上記趙乙詩

孟堅才流而老於掌故觀其詠史有歎感之詞文勝託詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝

詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊頗識之耳常談進知音論未就王元長創其首謝眺沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辨於是士流景慕務為精密巽積細微專相凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯為足矣至平上去入則余病未能鋒腰鶴膝間里已陳思贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客山泉陶源離宴鮑照戍邊太冲詠史顏延入洛陶公詠貧之製惠連擣衣

正德元年

之作斯皆五言之警策者也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固

漢廉頗炎

漢上記趙乙詩

孟堅才流而老於掌故觀其詠史有歎感之詞文勝託詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝

魏明帝

曹公古直甚有悲涼之句獻不如丕亦稱
三祖

魏白馬王彪

魏文學徐幹

白馬與陳思答贈偉長與公幹往復雖曰
以廷扣鍾亦能閒雅矣

魏倉曹屬阮瑀

晉頓丘太守歐陽建

晉文學應璩

正德元年

晉中書令稽含

晉河南太守阮佃

晉侍中稽紹

晉黃門棗據

元瑜堅石七君詩並平典不失古體大檢
似稽微優矣

晉中書張載

晉司隸傅玄

晉太僕傅咸

侍中謬襲

散騎常侍夏侯湛

孟陽詩乃遠慙厥弟而近超兩傅長虞父子繁富可嘉孝冲雖曰後進見重安仁熙伯輓歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟

晉征南將軍杜預

晉廷尉孫綽

晉徵士許詢

永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰洎江表玄風尚備真長冲祖栢庾

正德元年

諸公猶襲世稱孫許彌善恬澹之詞

晉徵士戴逵

晉東陽太守殷仲文

晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽謝殷仲文爲華綺之冠殷不竟矣

宋尚書令傅亮

季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載其數首亦復平矣

宋記室何長瑜

羊曜璠

宋詹事范曄詩

乃不稱其才亦為鮮舉矣

宋孝武帝

宋南平王鑠

宋建平王宏

孝武詩雕文織綵過為精密為二潘希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊

希逸詩氣候清雅不逮於王袁然興屬閒長良無鄙促也

正德元年

宋御史蘇寶生

宋中書令史陵修之

宋典祠令任曇緒

宋越騎戴法興

蘇陵任戴並著篇章亦為縉紳之所嗟詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭

惠恭本胡人顏伯幹顏為詩輒偷

定之後造獨樂賦語侵給主被斥及太將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室叅

軍惠恭時往共安陵朝調末作雙枕詩以
示謝謝曰君誠能恐人未重且可以為謝
法曹造遺大將軍見之賞歎以錦二端賜
謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之
齊惠休上人
齊道猷上人
齊釋寶月

惠休淫靡情過其才世遂之鮑照恐商
周矣羊曜璠云是顏公忌照之文故立休
鮑之論庾白二胡亦有清句行路難是東

陽紫廓所造寶月嘗憇其家會廓止因
而有之廓子賡手本出都欲訟此事乃厚
賂止之

齊高帝

齊征北將軍張永

齊太尉王文憲

齊高帝詩詞藻意深無所云少張景雲雖
謝文體頗有古意至如王師文憲既經國
圖遠或忽是雕蟲

齊黃門謝昭宗

齊潯陽太守丘靈鞠

齊給事中郎劉祥

齊司徒長史檀超

齊正員郎鍾憲

齊諸暨令顏則

齊秀才顧則心

檀謝七君並祖襲顏延忻忻不倦得士大夫之雅致乎余從祖正顓云大明泰始中鮑休美文殊已動俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏諸暨寂荷家聲

齊參軍毛伯成

齊朝請胡邁遠

齊朝請許謠之

伯成文不全佳亦多惆悵胡善於風人荅贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可爲庶兄

齊鮑令暉

齊韓蘭英

令暉歌詩往往漸絕清巧擬古猶勝唯百

顧滄矣昭常卷孝武云臣妹才自亞方立
芬臣才不及太冲爾蘭英綺密甚有名篇
又善談笑齊武謂韓公借使二媛生於上
葉則玉階之賦紈素之辭未詎多也

齊司徒長史張縉

齊詹事孔稚珪

思光紆緩縱有乖文體然亦健疾豐饒
差不局促德璋生於封谿而文爲雕飾青
於藍矣

齊寧朔將軍王融

正德元年

齊中庶子劉繪

元長士章並有盛才詞美英淨至於五言
之作幾乎尺有所短譬應變將略非武侯
所長未足以貶卧龍

齊僕射江祐

祐詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王中

齊綏遠太守卞彬

齊端溪令卞錄

王中二卞詩並愛奇嶄絕慕袁彥伯

雖不弘綽而文體勦淨去平美遠矣
齊諸暨令袁嘏

嘏詩平平耳多自謂能常語徐太尉云我
詩有生氣須人捉着不爾便飛去保
齊雍州刺史張欣泰

梁中書郎范頌

欣泰子真並希古文鄙薄俗製賞心流亮

不失雅宗勝

梁秀才陸厥

觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未優非

言之失也

梁常侍虞羲

梁建陽令江洪

子陽詩奇句清拔謝朓常嗟頌之洪雖無
多亦能自迥出

梁步兵鮑行卿

梁俊陵令孫察

行卿少年甚擅風謠之美最幽微而感賞
至到耳

此舊鈔鍾嶸

詩品

上中下三卷歲篋中久矣

苦無別本相勘適書賈有攜示陳學

士吟牕雜錄舊鈔本中載詩品殊多

刪節唯卷下第四葉第二行晉徵士戴

逵後所品語脫又第三行晉東陽太

守殷仲文後所品人脫似吟牕雜錄

本為是爰補于尾至于字句異同當

別為籤記不敢以刪節本定此全文

也嘉慶甲戌正月初五日燒燭記

評曰安道詩雖嫩弱有清工之句裁長補短表方伯之亞乎達

子顯亦有一詩之與

晉謝琨



