



水晶全秩目錄上卷

一源

二清

三流

四甘

五寒

六品

七雜說

水晶全秩目錄下卷

國立中央圖書館藏

上池水

玉井

鄆縣北潭水

金陵八功德水

句曲喜客泉

王屋玉泉

泰山諸泉

華山涼水泉

終南山澂源池

京師西山玉泉

偃師甘露泉

林慮山水簾

蘇門山百泉

濟南諸泉

廬山康王谷水

楊子中泠水

無錫惠山泉

鴈蕩龍鼻水

天目山潭水

吳興白雲泉

顧渚金沙泉

碧琳池

四明雪竇上岩

天台桐栢宮水

黃岩香泉

黃岩鐵節泉

麻姑山神功泉

樂清沐簫泉

福州南臺泉

桐廬嚴子瀨

姑蘇七寶泉

宜興三洞水

華亭五色泉

金山寒穴泉

余嘗暑者煮泉小品其取裁于鴻漸茶經者十有三每閱一過則塵吻生津

自謂可以忘渴也近遊吳興會伯臣  
示水品其旨契余者十有三緬視又  
新永叔諸篇更入神矣蓋水之美惡  
固不待易牙之口而自可辯若必欲  
一一第其甲乙則非盡聚天下之水  
而品之亦不能無爽也况斯地也茶  
泉雙絕且桑苧翁作之于前長谷翁  
述之于後豈偶然耶攜鱸弁梓之以  
完泉史嘉靖甲寅秋七月七日錢唐

田崇蘓題

徐子伯臣往時曾作唐詩品今又品  
水豈水之與詩其冷然之聲冲然之  
味有同流邪予嘗語田子曰吾三人  
者何時登崑崙探河源聽奏鈞天之  
洋洋還涉三湘過燕秦諸川相與飲  
水賦詩以盡品咸池韶濩之樂徐子  
能復有以許之乎餘杭蔣灼跋

九品全秩  
目錄  
水晶全秩目錄終

水晶全秩卷上

九靈山長徐獻忠著

梅顛道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

一源

或問山下出泉曰良一陽在上二陰在下陽騰  
爲雲氣陰注液爲泉此理也二陰本空洞處  
空洞出泉亦理也山中本自有水脉洞壑通  
貫而無水脉則通氣爲風

山深厚者若大者氣盛麗者必出佳泉水山雖  
雄大而氣不清越山觀不秀雖有流泉不佳  
也

源泉實關氣候之盈縮故其發有時而不常常  
而不涸者必雄長于群岬而深源之發也

泉可食者不但山觀清華而草木亦秀美僊靈  
之都薄也

瀑布水雖盛至不可食汎激撼盪水味已大變  
失真性矣瀑字從水從暴蓋有深義也予嘗

攬瀑水上源皆派流會合處出口有峻壁始  
垂挂爲瀑未有單源隻流如此者源多則流  
雜非佳品可知

瀑水垂洞口者其名曰簾指其狀也如康王谷  
水是也

瀑水雖不可食流至下潭渟匯久者復與瀑處  
不類

深山窮谷類有蛟蛇毒沫凡流來遠者須察之  
春夏之交蛟蛇相感其精沫多在流中食其清

源或可爾不食更穩

泉出沙土中者其氣盛涌或其下空洞通海脉此非佳水

山東諸泉類多出沙土中有涌激吼怒如豹突泉是也豹突水久食生頸癭其氣大濁

汝州水泉食之多生癭驗其水底凝濁如膠氣不清越乃至此聞蘭州亦然

濟南王府池名珍珠泉者不待拊掌振足自浮爲珠此氣太盛恐亦不可食

山東諸泉海氣太盛漕河之利取給于此然可食者少故有聞名甘露淘米茶泉者指其可食也若洗鉢不過賤用爾其臭泉皂泥泉濁河等泉太甚不可食矣

傳記論泉源有杞菊能壽人今山中松苓雲母流脂伏液與流泉同宮豈下杞菊浮世以厚味奪真氣日用之不自覺爾昔之飲杞水而壽蜀道漸通外取醯鹽食之其壽漸減此可証



水泉初發處甚澹發于山之外麓者以漸而甘  
流至海則自甘而作鹹矣故汲者持久水味  
亦變

閩廣山嵐有熱毒多發于花草水石之間如南  
靖汙水坑多斷腸草落英在溪十里內無魚  
鰕之類黃岩人顧永主簿立石水次戒人勿  
飲閩中如此類非一天台蔡霞山爲省叅時  
有語云大雨勿飲溪道傍休喫草此皆仁人  
用心也

水以乳液爲上乳液必甘稱之獨重于他水凡  
稱之重厚者必乳泉也丙穴魚以食乳液特  
佳煮茶稍久上生衣而釀酒大盆水流千里  
者其性亦重其能煉雲母爲膏靈長下注之  
流也

水源有龍處水中時有赤脉蓋其涎也不可犯  
晉溫嶠燃犀照水爲神所怒可証

二清

泉有滯流積垢或霧翳雲翳有不見底者大惡

水品全錄 卷一 四  
若冷谷澄華性氣清潤必涵內光澄物影斯上品爾

山氣幽寂不近人村落泉源必清潤可食

骨石巉巖而外觀青葱此泉之上母也若上多

而石少者無泉或有泉而不清無不然者

春夏之交其水盛至不但蛟蛇毒沫可慮山墟

積腐經冬者多流出其間不能無毒雨後

澄寂久斯可言水也

泉上不宜有木吐葉落英悉爲腐積其幼爲滾

水虫旋轉吐納亦能敗泉

泉有滓濁須滌去之但爲覆屋作人巧者非在

壑本意

湘中記曰湘水至清雖深五六丈見底了了石

子如樗蒲矢五色鮮明白沙如霜雪赤岸如

朝霞此異境又別有說

夫千三流

水泉雖清映紺寒可愛不出流者非源泉也雨

澤滲積久而澄寂爾

易謂山澤通氣山之氣待澤而通澤之氣待流  
水而通蓋想崑崙寒而受不出而春非就泉也雨  
老子谷神不死殊有深義源泉發處亦有谷神  
而混混不舍晝夜所謂不死者也

源氣盛大則注液不窮陸處士品山水上江水  
中井水下其謂中理然井水淳泓地中陰脉  
非若山泉天然出也服之中聚易消煮藥物  
不能發散流通忌之可也異苑載句容縣季  
子廟前井水常沸涌此當是泉源止深鑿爲

### 井爾

水記第虎丘石水居三石水雖泓淳皆雨澤之  
積滲竇之潢也虎丘爲闔閭墓隧當時石工  
多闕死山僧衆多家常不能無穢濁滲入雖  
名陸羽泉與此粉通非天然水脉也道家服  
食忌與尸氣近若暑月憑臨其上解滌煩襟  
可也

### 四甘

泉品以甘爲上幽谷紺寒清越者類出甘泉又

必山林深厚盛麗外流雖近而內源遠者  
泉甘者試稱之必重厚其所由來者遠大使然  
也江中南零水自岷江發流數千里始澄于  
兩石間其性亦重厚故甘也

古稱醴泉非常出者一時和氣所發與甘露芝  
草同爲瑞應禮緯云王者刑殺當罪賞錫當  
功得禮之宜則醴泉出于闕庭鵠冠子曰聖  
王子德上薄太清下及太寧中及萬靈則醴  
泉出光武中元元年醴泉出京師唐文皇貞

觀初出西城之陰醴泉食之令人壽考和氣  
暢達宜有所然

泉上不宜有惡木木受雨露傳氣下注善變泉  
味况根株近泉傳氣尤速雖有甘泉不能自  
美猶童蒙之性係于所習養也

### 五寒

泉水不紺寒俱下品易謂井冽寒泉食可見井  
泉以寒爲上金山在華亭海上有寒穴諸味  
其勝者見郡誌廣中新成縣冷泉如冰此皆

其尤也然凡稱泉者未有舍寒冽而著者  
溫湯在處有之博物志水源有石流黃其泉溫  
可療瘡痍此非食品也黃庭內景湯谷神王  
乃內景自然之陽神與地道溫湯相耀列爾  
予嘗有水頌云景丹霄之浩露眷幽谷之浮華  
瓊醴庶以消憂玄津抱而終老蓋指甘寒也  
泉水甘寒者多香其氣類相從爾凡草木敗泉  
味者不可求其香也

六品

陸處士品水據其所嘗試者二十水爾非謂天  
下佳泉水盡于此也然其論故有失得自予  
所至者如虎丘石水及二瀑水皆非至品其  
論雪水亦自至地者不知長桑君上池品故  
在凡水上其取吳松江水故惘惘非可信吳  
松潮汐上下故無瀦泓若南冷在二石間也  
潮海性滓濁豈待試哉或謂是吳江第四橋  
水茲又震澤東注非吳松江水也予嘗就長  
橋試之雖清激處亦腐梗作土氣全不入品

皆過言也

張又新記淮水亦在品列淮故湍悍滓濁通海氣自昔不可食今與河合派又水之大幻也李記以唐州栢岩縣淮水源庶矣

陸處士能辨近岍水非南零非無旨也南零洄湫淵淳清澈重厚臨岸故常流水爾且混濁迥異嘗以二噐貯之自見昔人且能辨建業城下水况零岸故清濁易辨此非誕也歐陽大明水記直病之不甚詳悟爾

處士云山水上江水中井水下其山水揀乳泉石池慢流者上其瀑湧湍激勿食之久食令人頸疾又多別流于山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛龍蓄毒其間飲者可決之以流其惡使新泉涓涓酌之此論至確但瀑水不但頸疾故多毒沫可慮其二云澄寂不洩是龍潭水此雖出其惡亦不可食

論江水取去人遠者亦確井取汲多者止自乏泉處可爾井故非品

水經 卷一 九  
處士所品可據及不能盡試者並列

蘄州蘭溪石下水

峽州扇子山下有石突然洩水獨清冷狀如

龜形俗云蝦蟆口水

廬山招賢寺下方橋潭水

洪州西山東瀑布水

廬州龍池山水

漢江金州上游中零水

歸州玉虛洞下香溪水

商州武關西洛水

彬州圓泉水

七雜說

移泉水遠去信宿之後便非佳液法取泉中子

石養之味可無變

移泉須用常汲舊器無火氣變味者更須有容

量外氣不干

東坡洗水法直戲論爾豈有汲泉持久可以子

石淋數過還味者

暑中取淨子石壘盆盂以清泉養之此齋閣中  
天然妙相也能清暑長日力東坡有怪石供  
此殆泉石供也

處士茶經不但擇水其火用炭或勁薪其炭曾  
經燔為腥氣所及及膏木敗器不用之古人  
辨勞薪之味殆有旨也

處士論煮茶法初沸水合量調之以鹽味是又  
厄水也

水品全秩卷上終

水品全秩卷下

九靈山長徐獻忠著

梅顛道人周履靖校

金陵荆山書林梓行

上池水

湖守李季卿與陸處士論水精劣得二十種以  
雪水品在末後是非知水者昔者秦越人遇  
長桑君飲以上池之水三十日當見物上池  
水者水未至地承取露華水也漢武志慕神



僊以露盤取金莖飲之此上池真水也丹經以方諸取太陰真水亦此義予謂露雪雨冰皆上池品而露爲上朝露未晞時取之栢葉及百花上佳服之可長年不饑續齊諧記司農鄧沼八月朝入華山見一童子以五色囊承取栢葉下露露皆如珠云赤松先生取以明目呂氏春秋云水之美者有三危之露爲水卽味重於水也本草載六天氣令人不饑長年美顏色人有急難阻絕之處用之如龜

蛇服氣不死陽陵子明經言春食朝露秋食飛泉冬食沆瀣夏食正陽并天玄地黃是爲六氣亦言平明爲朝露日中爲正陽日入爲飛泉夜半爲沆瀣此又服氣之精者

### 玉井水

玉井者諸產有玉處其泉流澤潤久服令人僊異類云崑崙山有一石柱柱上露盤盤上有玉水溜下土人得一合服之與天地同年又太華山有玉水人得服之長生今人山居者

水品全錄 卷一  
多壽考豈非玉石之津乎

十洲記瀛洲有玉膏泉如酒令人長生

### 南陽酈縣北潭水

酈縣北潭水其源悉芳菊生被岍水爲菊味盛  
洪之荊州記太尉胡廣久患風羸常汲飲此  
水遂療抱朴子云酈縣山中有甘谷水其居  
民悉食之無不壽考故司空王暢太尉劉寬  
太傅袁隗皆爲南陽太守常使酈縣月送甘  
谷水四十斛以爲飲食諸公多患風痺及眩

### 皆得愈

按寇宗奭衍義菊水之說甚怪水自有甘澹焉  
知無有菊味者嘗官于永耀間沿榦至洪門  
北山下古石渠中泉水清徹其味與惠山泉  
水等亦微香烹茶尤相宜由是知泉脉如此

### 金陵八功德水

八功德水在鍾山靈谷寺八功德者一清二冷  
三香四柔五甘六淨七不噎八除痾昔山僧  
法喜以所居之泉精心求西域阿耨池水七

日掘地得之梁以前常以供御池故在峭壁  
國初遷寶誌塔水自從之而舊池遂涸人以爲  
八異謂之靈谷者自琵琶街鼓掌相應若彈絲  
聲且志其徙水之靈也陸處士足迹未至此  
水尚遺品錄予以次上池玉水及菊水者蓋  
不但諧諸草木之英而已

鍾陰有梅花水手掬弄之滴下皆成梅花此石  
乳重厚之故又一異景也鍾山故有靈氣而  
泉液之佳無過此二水

句曲山喜客泉

大茅峰東北有喜客泉人鼓掌卽湧沸津津

散珠昭明讀書臺下拊掌泉亦同此類茅峰  
故有丹金所產多靈木其泉液宜勝按陶隱  
居真誥云茅山左右有泉水皆金玉之津氣  
又云水味是清源洞遠沾爾水色白都不學  
道居其土飲其水亦令人壽考是金津潤液  
之所漑耶今之好遊者多紀岩壑之勝鮮及  
此也

王屋山玉泉聖水

王屋山道家小有洞天蓋濟水之源源于天垓之巔伏流至濟瀆祠復見合流至溫縣號公臺入于河其流汎疾在醫家去痾如東阿之膠青州之白藥皆其伏流所製也其半山有紫微宮宮之西至望僊坡北折一里有玉泉名玉泉聖水真誥云王屋山僊之別天所謂陽臺是也諸始得道者皆詣陽臺陽臺是清虛之宮下生鮑濟之水水中有石精得而服

之可長生

泰山諸泉

玉女泉在岳頂之上水甘美四時不竭一名聖水池白鶴泉在昇元觀後水冽而美

王母池一名瑤池在泰山之下水極清味甘美崇寧間道士劉崇龕石

此外有白龍池在岳西南其出爲漆河僊臺嶺南一池出爲汶河桃花峪出爲泮河天神泉懸流如練皆非三水北也

天書觀旁有醴泉

### 華山涼水泉

華山第二關卽不可登越鑿石竅插木攀援若猿猴始得上其涼水泉出竇間芳冽甘美稍以憇息固天設神水也自此至青牛平入通僊觀可五里爾

### 終南山澂源池

終南山之陰太乙宮者漢武因山有靈氣立太乙元君祠于澂源池之側宮南三里入山谷

中有泉出奔聲如擊筑如轟雷卽澂源派也池在石鏡之上一名太乙湫環以羣山雄偉秀特勢逼霄漢神靈降遊之所止可飲勺取甘不可穢褻蓋靈山之脉絡也杜陵韋曲列居其北降生名世有自爾

### 京師西山玉泉

玉泉山在西山大功德寺西數百步山之北麓鑿石爲螭頭泉自口出瀦而爲池瑩徹照暎其水甘潔上品也東流入大內注都城出大

通河爲京師八景之一京師所艱得惟佳泉  
且北地暑毒得少憇泉上便可忘世味爾  
又西香山寺有甘露泉更佳道險遠人鮮至非  
內人建功德院幾不聞人間矣

偃師甘露泉

甘泉在偃師東南瑩澈如練飲之若飴又緱山  
浮丘塚建祠于庭下出一泉澄澈甘美病者  
飲之卽愈名浮丘靈泉

林慮山水簾

大行之竒秀至林慮之水簾爲最水聲出亂石  
中懸而爲練湍而爲漱飛花旋碧喧騰飄洒  
其瀦而爲泓者清澈如空纖芥可見坐數十  
人蓋天下之竒觀也

蘇門山百泉

蘇門山百泉者衛源也悲彼泉水詩今尚可誦  
其地山岡勝麗林樾幽好自古幽寂之士十  
築嘯味可以洗心漱爾晉孫登嵇康宋邵雍  
皆有陳迹可尋討其光寒沕穆之象聞之且

可惺心况下上其間耶

### 濟南諸泉

濟南名泉七十有二論者以瀑流爲上金線次之珍珠又次之若玉環金虎柳絮皇華無憂及水晶簾皆出其下所謂瀑流者又名豹突在城之西南灤水源也其水湧爆而起久食多生頸疾金線泉有紋如金線珍珠泉今王府中不待振足拊掌自然湧出珠泡恐皆山氣太盛故作此異狀也然昔人以三泉品居

上者以山川景象秀朗而言爾未必果在七十二泉之上也有杜康泉者在舜祠西廡云杜康取此釀酒昔人稱楊子中冷水每升重二十四銖此泉止減中冷一銖今爲覆屋而堙或去廡屋受雨露則靈氣宣發也又大明湖發源于舜泉爲城府特秀處繡江發源長白山下二處皆有菱荷洲渚之勝其流皆與濟水合恐濟水隱伏其間故泉池之多如此

### 廬山康王谷水

陸處士云瀑涌湍激勿食之康王谷水簾上下  
故瀑水也至下潭澄寂處始復其真性李季  
卿序次有瀑水恐托之處士

### 楊子中泠水

往時江中惟稱南零水陸處士辨其異于岍水  
以其清澈而味厚也今稱中泠往時金山屬  
之南岍江中惟二泠蓋指石簾山南北流也  
今金山淪入江中則有三流水故昔之南泠  
乃列爲中泠爾中泠有石骨能停水不流澄

凝而味厚今山僧憚汲險鑿西麓一井代之  
輒指爲中泠非也

### 無錫惠山寺水

何子叔皮一日汲惠水遺予時九月就涼水無  
變味對其使煮食之大佳也明年予走惠山  
汲煮陽羨闔品乃知是石乳就寺僧再宿而  
歸

### 州噴霧崖瀑

在蟠龍山飛瀑傾注噴薄如霧宋張商英遊此



題云水味甘腴偏宜煮茗范成大亦以爲天  
下瀑布第一

萬縣西山包泉

宋元符間太守方澤爲銘以其品與惠山泉相  
上下轉運張縝詩更挹岩泉分茗碗舊遊仿  
佛記孤山

雲陽縣有天師泉止自五月江漲時溢出九月  
卽止雖甘潔清冽不貴也多喜山雖雄泉分  
陰陽盈竭斯異源爾

潼川

鹽亭縣西自劍門南來四百里爲負戴山山有  
飛龍泉極甘美

遂寧縣東十里數峰壁立有泉自岩滴下成穴  
深尺餘紺碧甘美流注不竭因名靈泉宋楊  
大淵等守靈泉山卽此

鴈蕩龍鼻水

浙東名山自古稱天台而鴈蕩不著今東南勝  
地輒稱之其上有二龍湫大湫數百頃小湫

亦不下百頃勝處有石屏龍鼻水屏有五色  
異景石乳自龍鼻滲出下有石渦承之作金  
石聲皆自然景象非人巧也小湫今爲遊僧  
開瀉成田郡內養蔭龍氣在術家爲龍樓真  
氣今泄之山川之秀頓減矣

天目山潭水

浙西名勝必推天目天目者東西各一湫如目  
也高巔與層霄北近靈景超絕下發清冷與  
瑤池同勝山多雲母金沙所產吳朮附子靈

壽藤皆異穎何下于杞菊水南北皆有六潭  
道險不可盡歷且多異獸雖好遊者不能遍  
出深氣早寒九月卽閉關春三月方可出入  
其迹靈異晴空稍起雲一縷雨輒大至蓋神  
龍之窟宅也山居谷汲予有夙慕云

吳興白雲泉

吳興金蓋山故多雲氣乙未三月與沈生子內  
曉入山觀望四山繚遶如垣中間田段平行  
環視如在甌中受蒸潤也少焉日出雲氣漸

散惟金蓋獨遲越不易解予謂氣盛必有佳  
泉水乃南陟坡陀見大楊梅樹下汨汨有聲  
清冷可愛急移茶具就之茶不能變其色主  
人言十里內蠶絲俱汲此煮之輒光白大售  
下注田段可百畝因名白雲泉云

吳興更有杼山玕珠泉如錢唐玉泉可拊掌出  
珠泡玉泉多餌五色魚穢垢山靈爾杼山因  
僧皎然夙著

### 顧渚金沙泉

顧渚每歲採貢茶時金沙泉卽涌出茶事畢泉  
亦隨涸人以爲異元末時乃常流不竭矣

### 碧琳池

在吳興弁山太陽塢

避暑錄云吾居東西兩泉匯而爲沼纔盈丈溢  
其餘於外不竭東泉決爲澗經碧琳池然後  
匯大澗而出兩泉皆極甘不減惠山而東泉  
尤冽

### 四明山雪竇上岩水

四明山巔出泉甘冽名四明泉上矣南有雪竇

在四明山南極處千丈岩瀑水殊不佳至上  
岩約十許里名隱潭其瀑在險壁中甚竒怪  
心弱者不能一置足其下此天下竒洞房也  
至第三潭水清泚芳潔視天台千丈瀑殊絕  
爾天台康王谷人迹易至雪竇甚闕潭又雪  
竇之闕者世間高人自晦于蓬藿間若此水  
者豈堪算計耶

天台桐柏宮水

宮前千仞石壁下發一源方丈許其水自下涌

起如珠漑灌甚多水甘冽入品

黃岩靈谷寺香泉

寺在黃岩太平之間寺後石罅中出泉甘冽而  
香人有名爲聖泉者

麻姑山神功泉

其水清冽甘美石中乳液也土人取以釀酒稱  
麻姑者非釀法乃水味佳也

黃岩鐵篩泉

方山下出泉甚甘古人欲辟其泛沙置鐵篩其

內因名士夫家煎茶必買此水境內無異者  
有宋人潘愚谷詩黃岩八景之意也

樂清縣沐簫泉

沐簫是玉子晉遺迹山上有簫臺其水闔境用  
之佳品也

福州閩越王南臺山泉

泉上有白石壁中有二鯉形陰雨鱗目粲然貧  
者汲賣泉水水清冷可愛土人以南山有白  
石又有鯉魚侶甯戚歌中語因傳會戚飯牛

于此

桐廬嚴瀨水

張君過桐廬江見嚴子瀨溪水清冷取煎佳茶  
以爲愈于南冷水予嘗過瀨其清湛芳鮮誠  
在南冷上而南冷性味俱重非瀨水及也瀨  
流瀉處亦殊不佳臺下灣窈迴狀澄渟始是  
佳品必緣陟上下方得之若舟行捷取亦常  
然波爾

姑蘇七寶泉

光祿寺左鄧尉山東三里有七寶泉發石間環  
甃以石形如蒲月庵僧接竹引之甚甘吳門  
故乏泉雖虎丘名陸羽泉予尚以非源水下  
之顧此水不錄以地僻隱人迹罕至故也

### 宜興洞水

善權寺前有湧金泉發于寺後小水洞有竇形  
如偃月深不可測李司空碑謂微時親見白  
龍騰出洞中蓋龍穴也恐不可食今人有飲  
者云無害西南至大水洞其前湧泉奔赴石

上濺沫如銀注入洞中出小水洞蓋一源也  
張公洞東南至會僊岩其下空洞有泉出焉自  
右而趨有聲潺潺可聽

南岳銅官山麓有寺寺有卓錫泉其地卽古之  
陽羨產茶獨佳每季春縣官祀神泉上然後  
入貢

寺左三百步有飛瀑千尺如白龍下飲漚而爲  
池相傳稠錫禪師卓錫出泉于寺而剖腹洗  
腩于此今名洗腸池此或巢由洗耳之意或

飲此水可以洗滌腸中穢迹因而得名爾其  
側有善行洞庵後有泉出石間涓涓不息僧  
引竹入厨煎茶甚佳天下山川竒怪幽寂莫  
逾此三洞近溧陽史君恭甫更于玉女潭搜  
剔水石構結精廬其名勝殆冠絕雖降僊真  
可也况好遊人士耶

### 華亭五色泉

松治西南數百步相傳五色泉士子見之輒得  
高第今其地無泉止有八角井云是海眼禱  
雨時以魚負鐵符下其中後漁人得之白龍  
潭井水甘而冽不下泉水所謂五色泉當是  
此非別有泉也丹陽觀音寺揚州大明寺水  
俱入處士品予嘗之與八角無異

### 金山寒穴泉

松江治南海中金山上有寒穴泉按宋毛滂寒  
穴泉銘序云寒穴泉甚甘取惠山泉並嘗至  
三四反覆畧不覺異王荆公和唐令寒穴泉  
詩有云山風吹更寒山月相與清今金山淪

入海中汲者不至他日桑海變遷或仍爲岬  
谷未可知也

水晶全秩卷下終



茶品目錄

總論

一 采造過時

二 白合盜葉

三 入雜

四 蒸不熟

五 過熟

六 焦釜

七 壓黃

茶  
目錄  
八清膏

九傷焙

十辨壑源沙溪

後論

茶品目錄終

茶品要錄

宋建安道人黃儒著

明嘉禾周履靖校梓

總論

說者常惟陸公茶經不第建安之路蓋前此茶  
事未甚興靈芽真筍往往委翳消腐而人不知  
惜自國初以來士大夫沐浴膏澤詠歌昇平之  
日久矣夫俗世灑落神觀冲淡惟茲茗飲爲可  
用言林亦相與摘英翥異制捲鬻薪而移時之

茶 異金  
一  
罕以殊絕之品始得自出乃秦莽之間而其名  
遂冠天下昔使陸羽復起閱其金飴味其雲腴  
者當爽然自失矣

因念草木之村一有其環偉絕特者來未嘗不  
遇時而後興况於人乎然士大夫間爲珍藏精  
城之具非會雅好真真未嘗輒出其好事者又  
嘗論其采制之出入器用宜之否較之試傷災  
畚於縑素傳也玩于時獨未有補於賞鑒之明  
爾

蓋園民射利高油其面色品味易辨而難詳予  
因閱妝之暇爲原采造之得時失較試之低昂  
次爲十說以終其病題申品茶要錄云

### 一采造過時

茶事起於驚蟄前其采芽如鷹爪初造日試焙  
又日一火次日二火三火之茶已次一火灸故  
市茶芽者惟同出於三火前者爲最尤喜傳寒  
氣候陰不至凍芽茶尤畏霜寒有造於一火二  
火者遇之霜而三火霜霽則三火之茶勝矣

曝不至於暄則較芽舍養約勒而滋味長有慚采工亦復爲矣

凡試時泛色鮮白隱於薄霧者得於佳時而然也

有造於積雨者真色昏黃或氣候暴暄茶芽蒸發采工汗子黨漬揀摘不給矣

製造須多皆爲常品矣

試時色非鮮白水脚惟給紅者過時之病也

### 二白合盜葉

茶之精絕者曰鬪曰亞鬪其次凍芽茶鬪品雖再上園戶或上一株蓋天材間有特異非能皆然也且物之變勢無突而人之耳目有盡故造鬪品之家有昔優而今劣前負而後勝者雖人工有至有不至亦造推移不可得而擅也其造一火曰鬪二火曰亞鬪不過十數銖而已揀芽則不然編偏園隴中擇其精英者爾其或貪多務得又滋色澤徃徃以白合盜葉間之試時色雖鮮白其味澀淡者間白合盜葉之病也

一鷹爪之芽有兩小葉白抱白者盜葉也造揀  
芽常而生者合白也新條葉之初生而色別取  
鷹爪而白合不月逸盜葉乎

三八雜

物固不可以容僞况飲食之初尤不可也故茶  
有入他草者人號爲入雜銛列柿葉常品入桴  
楹葉二葉易致又滋邑澤國民欺售直而爲試  
時無栗絞甘香盞面浮散隱如微毛或星星如  
纖絮者入雜之病也善茶品者側盞視之所入

之多寡從可知矣嚮上下品有之近雖銛列亦  
或勾使

四蒸不熟

穀來初采不過盈相而已趣時爭新之執然也  
旣采而蒸旣蒸而然研蒸有不熟之病有故熟  
之病蒸不熟自雖精芽所損已多試時色青易  
沉易爲桃入之氣者不蒸熟病也唯正熟者味  
甘香

五過熟

茶芽方蒸以氣爲候視之不可以不謹也試時  
葉黃而栗絞大者過時之病也然雖過熟愈不  
熟甘香之味盛也故君謀論色則以青白勝黃  
白余論味則以黃白勝青白

### 六焦釜

茶蒸不可以逾久久而過熟又久則湯乾而焦  
釜之氣上茶上有之新湯以益之是致損茶試  
時色多昏紅氣焦味惡者焦釜之病也建人號  
爲熟鍋

### 七壓黃

茶已蒸者爲黃黃細則已入捲模制之矣蓋明  
潔鮮明則香色如入故采著品者常於半曉間  
衝蒙雲霧或以罐新汲泉懸胸間得必投其中  
蓋欲鮮也其或日氣供燦茶芽暴長工力不及  
其采芽已陳而不及蒸蒸而不及研研或出宿  
而後製試時色不鮮明薄如壞仰氣者壓黃人  
也

### 八清膏

茶餅先黃又如蔭潤者揅不乾也揅欲盡去其膏膏盡則大如乾竹葉之思惟吾餅首面者故揅不欲乾以利易售試時色雖鮮白其味帶苦者潰高之病也

### 九傷焙

夫茶本以芽葉之物就之捲模既出卷上豈焙之用火務通令熟卽以芽葉之物就之虛其中以熱火氣然茶民不喜用實炭號爲火以茶餅新溫欲速乾以見售故用火常帶烟焰烟焰既

多稍失看候以顧薰損茶餅試時其色紅氣味帶焦者傷焰之病也

### 十辨壑源沙溪

壑源沙溪其地相背而中隔一領其勢無數里之遠然茶產頓殊有能出力移栽植之亦爲主土氣所化竊嘗恠茶之爲草爾其勢必猶得地而後異豈水絡地脉扁種粹於壑源豈御焙占此大岡巍隴神物伏護得其餘蔭耶何其甘芳精至而掘擅天下也觀夫春雷一驚筠籠纒起

茶品要錄  
六  
售者已擔簦絜橐於其門或先期而散留金錢  
或茶纔入而筮而爭酬所直故壑源之茶常不  
足容所求豈有傑猾之園民陰取沙溪茶黃雜  
就家捲而製之人徒趣其名睨其規模之相若  
不能源其實者蓋有之矣凡壑源之茶售以十  
則沙溪之茶售以五其直大率放此然沙溪之  
園民亦勇以利或雜以松黃飾其首面或肉理  
怯薄体輕而色黃試時誰鮮白不能久香泛薄  
而味短者沙溪之品也凡肉理實厚体堅而色

紫試時泛盃儼久香猾而味長者壑源之品也

後論

余嘗論茶之精絕者其美其色白合未開其細  
如麥蓋得青陽之清輕者也又其山多帶砂石  
而號嘉品者皆在山南蓋得朝陽之和者也余  
嘗事間乘畧景之明爭適軒亭之瀟灑一取皆  
品嘗試旣而神水生於華池愈甘而親其有助  
乎然建安之茶散八下者不爲也而得建安之  
精品不爲灸蓋有得之者不能辨矣或不善於



蒸試善烹試矣或非其時尤不善也况非其賓  
乎然未有主賢而賓愚者也夫惟知此然後盡  
之事昔者陸羽號爲之茶然羽之所知者皆今  
所謂草茶之何哉如鴻漸所論蒸筭并葉謂留  
其膏蓋茶味短而淡故常恐去膏建茶力號而  
甘故惟欲去膏又論福建爲未詳徃徃而之其  
味極佳由是觀之鴻漸未嘗到長安歟

茶品要錄

終

茶寮記

適園無諍居士陸樹聲著

嘉禾梅癩道人周履靖校

園居啟小寮於嘯軒埤垣之西中設茶竈凡瓢  
汲罌注濯拂之具咸庀擇一人稍通茗事者主  
之一人佐炊汲客至則茶烟隱隱起竹外其禪  
客過從予者每與余相對結跏趺坐啜茗汁舉  
無生話終南僧明亮者近從天池來餉余天池  
苦茶授余烹點法甚細余嘗受其法於陽羨士

人大率先火候其次候湯所謂蟹眼魚目叅沸沫沉浮以驗生熟者法皆同而僧所烹點絕味清乳面不黧是具入清淨味中三昧者要之此一味非眠雲跂石人未易領略余方遠俗雅意禪棲安知不因是遂悟入趙洲耶時杪秋旣望適園無諍居士與五臺僧演鎮終南僧明亮同試天池茶於茶寮中謾記

煎茶七類

一人品

煎茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法每傳於高流隱逸有雲霞泉石磊塊曾次間者

二品泉

泉品以山水爲上次江水井水次之井取汲多者汲多則水活然須旋汲旋烹汲久宿貯者味減鮮冽

三烹點

煎用活火候湯眼鱗鱗起沫餗鼓泛投茗器中初入湯少許俟湯茗相投卽滿注雲脚漸開乳

茶寮記  
二  
花浮面則味全蓋古茶用團餅碾屑味易出葉  
茶驟則乏味過熟則味昏底滯

四嘗茶

茶入口先灌漱須徐啜俟甘津潮舌則得真味  
雜他果則香味俱奪

五茶候

涼臺靜室明窓曲几僧寮道院松風竹月晏坐  
行吟清譚把卷

六茶侶

翰卿墨客縉流羽士逸老散人或軒冕之徒超  
軼世味

七茶勲

除煩雪滯滌醒破睡譚渴書倦是時茗椀策勲  
不減凌烟

附

龍坡山子茶

開寶中竇儀以新茶飲予味極美奩面標云龍坡山子茶龍坡是顧渚之別境

聖楊花

吳僧梵川誓願然頂供養雙林傳大士自往蒙頂山茶凡三年味方全美得絕佳者聖楊花吉祥葢共不踰五觔持歸供獻

湯社

和疑在朝率同列迤日以茶相飲味劣者有罰  
號爲湯社

縷金耐重兒

有德律州茶膏作取耐重兒八枚膠以金縷獻  
于閩王蟻

乳妖

吳僧文子善烹茶子游荆南高保勉白于季興  
延置紫雲庵日試其藝保勉父了呼了呼爲湯  
神奏授華定水大師上人目乳妖

清人樹

僞閩甘露堂前兩珠茶鬱栽婆娑宮人呼爲清  
人樹每春初嬪嬙戲摘採新芽堂中設傾筐會  
玉蟬膏

大理徐恪見貽鄉信鋌了茶茶面印文曰玉蟬  
膏一種曰清風使恪建人也

森伯

湯悅有森伯頌蓋茶也方飲而生然嚴乎齒牙  
旣久四肢森然

水豹囊

豹革爲囊風神呼吸之具也煮茶啜之可以滌滯思時起清風每引此義稱茶爲水豹囊

不夜候

胡嶠飲茶詩曰沾芽舊姓余甘氏破睡當封不夜候奇哉

鷄蘇佛

猶子夔年十二歲予讀胡嶠詩因令做法之近脫成篇有云生涼好喫鷄蘇佛回味宜稱橄欖

仙然羹之亦文詞之有基址者也

冷面草

符昭遠不喜茶曰冷面草此物面目冷了無和美之龍心可謂冷面草也

晚甘候

孫樵送茶與焦刑部書云晚甘候十五人遣侍齋閣此徒皆請雷而摘拜水而和蓋建陽丹山碧水之卿月澗雲龕之品慎物賤用之

生成盞

饌茶而幻出物象于湯面茶匠通神之藝也沙  
門福全生於茶海能注湯幻茶成一句詩並點  
四甌共一絕句泛湖湯表小小物類唾手辦爾  
擅曰自造門求觀湯戲全自味曰生成盞裏水  
丹青

### 茶百戲

茶至唐始盛近世有下湯運七別施妙訣使湯  
紋水脉成物象者禽獸虫魚花草之屬纖巧如  
畫但須臾卽就散滅此茶之變也時人謂茶百

### 戲

#### 漏影春

漏影春法用縷紙貼盞糝茶而去紙僞爲花別  
以荔肉爲葉松實鴨脚之類彌物爲蔬沸湯點  
攪

#### 甘草癖

宣城何子華邀客酒半出嘉陽巖峻畫陵鴻漸  
象於華因言前世惑駿逸者爲癖泥貫索者爲  
錢癖耽於子息者爲覺兒癖耽於褒貶者爲左



癖傳若此客者溺於茗事將何以名其癖楊粹  
仲曰茶至珍蓋未離乎草也草中之甘無出茶  
上者宜追日陸氏爲甘草癖坐客曰允矣哉

苦口師

皮先業最耽茗事一日中表請嘗新柑纔至呼  
茶甚急遙進一巨甌題詩曰未見柑心氏先迎

苦口師

茶寮附  
終

湯品目錄

十六湯品

第一品得一湯

第二品嬰湯

第三品百壽湯

第四品中湯

第五品斷脉湯

第六品大壯湯

第七品富貴湯

湯品目錄  
第八品秀碧湯

第九品壓一湯

第十品纏口湯

第十一品減價湯

第十二品法律湯

第十三品一百湯

第十四品宵人湯

第十五品賊湯

第十六品魔湯

湯品目錄終

湯品

嘉禾梅顛道人周履靖梓

十六湯品

蘇廙仙芽傳載作湯十六品以爲湯者茶之司命若名茶而濫湯則與凡末同調矣煎以老嫩言者凡三品注以緩急言者凡三品以器標者共五品以薪論者共五品

第一品得一湯

火績已儲水性乃盡如斗中米稱上魚高低適

平無過不及爲度蓋一而不偏雜者也天得一以清地得一以寧湯得一可建湯熟

### 第二品嬰湯

薪火方交水釜纔熾急取旋傾若嬰兒之未孩欲責以壯夫之事難矣哉

### 第三品百壽湯

一名白髮湯

人過百息水踰十沸或以話阻或以事廢始取用之湯已失性矣敢問皤髻蒼顏之大老還可執弓搖矢以取中乎還可雄登闊步以邁遠乎

### 第四品中湯

亦見夫鼓琴者也聲合中則意妙亦見夫磨墨者也力合中則矢濃聲有緩急則琴力有緩急則茶敗欲湯之中臂任其責

### 第五品斷脉湯

茶已就膏宜以造化成其形若手顫臂禪惟恐其深餅觜之端若存若忘湯不順通故茶不勻粹是猶人之百脉氣血斷續欲壽奚獲苟惡斃宜迤

湯品  
第六品大壯湯

力士之把針耕夫之握管所以不能成功者傷於麓也且一甌之茗多不二錢茗盞量合宜下湯不過六分萬一快瀉而深積之茶安在哉

第七品富貴湯

以金銀爲湯器惟富貴者具焉所以策功建湯業貧賤者有不能遂也湯器之不可捨金銀猶琴之不可捨桐墨之不可捨膠

第八品秀碧湯

石凝結天地秀氣而賦形者也琢以爲器秀猶在焉其湯不良未之有也

第九品壓一湯

貴欠金銀賤惡銅鉄則甕瓶有足取焉幽士逸夫品色尤宜豈不爲瓶中之壓一乎然勿與誇珍銜豪臭公子道

第十品纏口湯

猥人俗輩煉水之器豈暇深擇銅鉄鉛錫取熱而已夫是湯也腥苦且澁飲之逾時惡氣纏口

而不得去

第十一品減價湯

無油之瓦滲水而有土氣雖御胯宸緘且將敗德銷聲諺曰茶瓶用瓦如乘折脚駿登高好事者幸誌之

第十二品法律湯

凡木可以煮湯不獨炭也惟沃茶之湯非炭不可在茶家亦有法律水忌停薪忌薰犯律踰法湯乖則茶殆矣

第十三品一面湯

或柴中之麩火或焚餘之虛炭本体雖盡而性且浮性浮則有終嫩之嫌炭則不然實湯之友

第十四品宵人湯

茶本靈草觸之則敗糞土雖熱惡性未盡作湯泛茶減好香味

第十五品賤湯 一名賤湯

竹篠樹梢風日軋之燃鼎附瓶頗甚快意然性虛薄無中和之氣爲湯之殘賊也

第十六品魔湯

調茶在湯之淑慝而湯最惡烟燃柴一枝濃  
蔽室又安有湯耶又安有茶耶所以為大

...

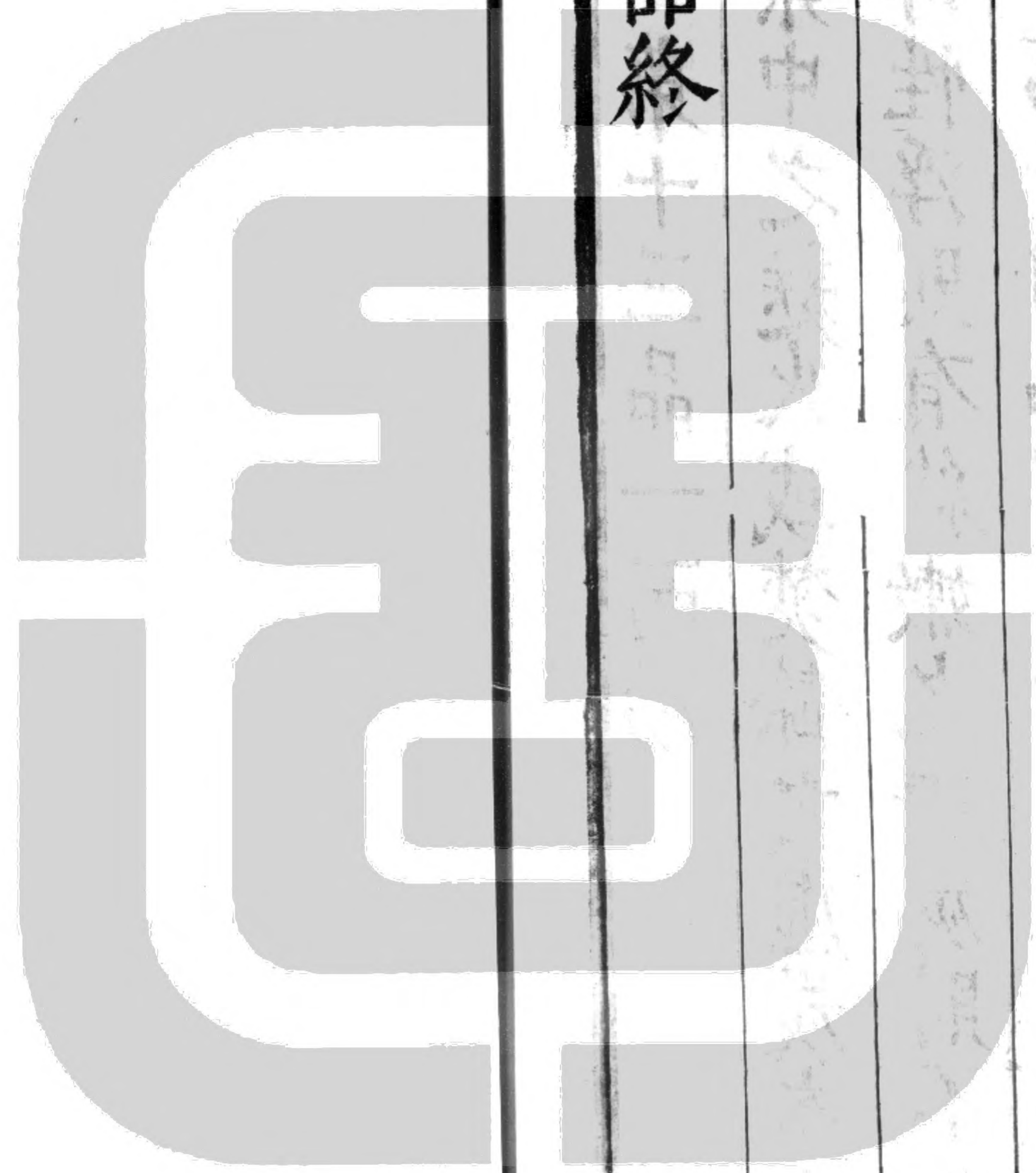
...

第十七品...

...

...

湯品終



讀北山酒經客談

大隱先生朱翼中壯年勇退著書釀酒僑居四湖上而老焉屬朝廷大典醫學求深於道術者爲之官師乃起公爲博士與余爲同僚明年翼中坐書讀坡詩貶達州又明年以分嗣還未至余一夕夢翼中相過且誦詩云投老南遷愧轉蓬會令淨土變夷風由來祇許栢中物萬事從渠醉眼中明日理書帙得翼中北山酒經法而讀之盖有銜魑魅於烟嵐轉炎荒爲淨土之語



與夢頗契余甚異乃作此詩以志之他時見翼  
中當以是問之其果夢乎非耶政和七年正月  
二十五日李保撰

酒經

宋朱翼中著

明周履靖校

酒之作尚矣夷狄作酒醪杜康林酒豈以善釀  
得名蓋抑始終於此耶酒味甘辛大熱有毒雖  
可忘憂復能作病所謂腐腸爛胃漬髓蒸筋而  
劉詞養生論酒所以醉人者翹蘖氣之故耳翹  
蘖氣消皆化爲水者先王誥庶邦庶士無彞酒  
又曰祀茲酒言天之民命作酒惟祀而已六彞

有舟以戒其覆六尊有壘所以戒其淫陶侃劇  
飲亦自制其限後世以酒爲漿不醉反耻豈知  
百樂之長黃帝所以治疾耶大率晉人嗜酒孔  
郡作書族人今得秋得之百斛不通趙蕤事王  
忱三日不飲酒覺神形不復相親至於劉伶阮  
藉之徒尤不可一日無此要之酣放自肆托於  
趙蕤以逃世網未必真得酒中趣耳古之所謂  
得全於酒者正不如此是知狂藥自有妙理豈  
特澆其礪魄者耶五斗先生棄官而歸耕於東

臯之野浪游醉鄉設身不返以謂結蠅之政已  
薄矣雖皇帝華胥之遊殆未有以過之由此觀  
之酒境界豈鋪啜者所能於知哉儒學之士如  
韓愈者猶不足以知此反悲醉鄉之徒爲不遇  
大哉酒之於世也禮天地祀鬼神鄉村之飲鹿  
鳴之歌賓主百拜左右秣秩上至縉紳下及閭  
里詩人墨客樵夫漁父無一可以缺此投閒自  
放攘襟霞腹便然酣卧以江湖上扶頭解醒忽  
然而醒雖道術之士鍊陽消陰飢腸如筋而熱

穀之液亦不能去惟胡人禪律以此爲戒嗜者  
至於需首失性敗理傷生往往屏爵棄卮焱壘  
折榼終身不復知其味者酒復可過助平居無  
事開罇斗酒發狂蕩之思助江山之興亦未知  
以足趨藥之力稻米之功至於流離放逐秋聲  
暮語朝登糟丘暮登趨封禦魑魅於烟嵐轉炎  
荒爲淨土酒之功力其近於道耶於酒近者死  
者驚懼交於前而不知視窮泰違順特戲事耳  
被飢餓其身焦勞其思牛衣發男女之感澤畔

有可憐之色又烏足以議此哉鴟夷仗人以酒  
爲名含垢受侮與世浮沉而被騷人高士標持  
分別白黑且不足以全身遠害猶以爲惟戒獨  
醒善乎酒之移人也慘舒陰陽平治險阻剛愎  
者黨然而慈人懦弱者感慨而激烈陵轢王公  
詔妻妾滑稽不窮斟酌自如識量之高風味之  
微足以還澆薄而發猥瑣豈特此哉夙夜在公  
有騷豈樂飲酒魚藻酌以大斗行葦不醉無歸  
湛露君臣相遇播於聲詩亦未足以語太平之

盛至於黎民休息日用飲食祝天無求神醉具  
止斯可謂至德之世矣然則伯倫之頌德天下  
之論功蓋未必有以形容之夫其道深遠非冥  
搜不足以發其義其術精微非三昧不足以善  
其事昔唐逸人追述焦革酒法立祀配享又采  
自古以來善酒者以爲譜雖其書脫略卑陋聞  
者垂涎酣適之士口痛而心醉非酒之薰狐其  
孰能爲之哉昔人有齊中酒廳事酒猥酒雖以  
趨爲之而有聖有賢清濁不同周官正以式法

授酒材辨五齊之名三酒之物歲中以酒式誅

賞月令乃命大奠

音編大奠酒之官長也

秋稻

心霽翹葉必時湛喜必潔水泉必香陶器必良  
火齊必得六者盡善更得醢漿則酒人之事過  
半矣周官漿人掌共王之六飲水漿醴涼醫醢  
入于酒府而漿醉爲先古語有之空桑穢飯醢  
以稷麥以成醇醪酒之始也說文酒白謂之酸  
醜者壞飯也醜者老也飯者郎壞飯不壞則酒  
不皓又曰烏梅又

完胡板麥切

甜醪九投澄清

百品酒之終也。麴之於黍，猶鉛之於汞，陽陰相制，變化自然。春秋緯曰：麥陰，黍陽也。先漬麴而頭黍，是陽得陰而沸；後世麴有功藥者，所以治疾，麴用荳亦佳。神農氏亦小荳飲汁，愈酒病者。有熱者得荳為良，便硬薄少，蘊藉耳。古者醴酒在室，醞酒在堂，澄清在河，而酒以醉厚為上。飲家須察黍性，陳新天氣，冷暖春夏及黍新性軟，則先湯平聲而後酒，米來人謂之倒湯去聲。秋冬及黍性陳硬，先米而後湯，酒人之謂正湯。醞釀徐

酴酒偷酸

說文酴酒毋也酴音途

投醪偷甜

酴酒偷酸，所以酒熱入灰，北人不善偷甜，所以飲多令人膈上懊懷。桓公所謂清州從事，平原督郵者，此也。酒甜易釀，味辛難醞。釋名：酒者酉也，酉者陰中也。酉用事而為收也，用而為散，散者辛也。酒之名以甘辛為義，金木間隔以土為媒，自酸之甘，自甘之辛，而酒成焉。酴米所以

要酸所以投醪要甘

所謂以土之甘合水作酸

以木之酸合土作辛，然後知投者所以作辛也。

說文投者再讓也張華有九醞酒齊民要術桑  
落酒有六七投者酒以投多爲善要在麴力相  
及醱酒所以有韻酒亦以其再投故也過度亦  
多術尤忌見日若太陽出卽酒多不中後魏賈  
思勰亦以夜半蒸吹昧旦下釀所謂以陰制陽  
其義如此著水無多少拌和黍麥以勻爲度張  
籍詩釀酒愛乾和卽今人不入定酒也晉之謂  
之乾榨酒大抵用水隨其湯去聲黍之大小斟酌  
之若投多水寬亦不防要之未力勝於麴麴力

勝收水卽善矣此人不用醱祇用別榮水謂之  
信水然水信非醱也酒人以此體候冷煖耳凡  
醞不用醱卽用難發醱來遲則脚不正祇用正  
發酒醱最良不然則掉取醱面紋令人乾和以  
麴藥掛於衡茅謂之乾醱用醱四時不同寒卽  
多用溫卽減之酒人冬月用醱緊用麴少夏月  
用麴多用醱緩天氣極熱置瓮於深屋冬月釀  
溫屋多用氈毯圍繞之語林云抱瓮冬月蓋覆  
月釀酒令人抱瓮速成而未好大抵冬月蓋覆

卽陽氣在內而酒不凍夏月閉藏卽陰氣在內而酒不動非深得卯酒出入之義孰能知哉嗚呼酒之梗槩曲盡于此若心手之用不傳文字固有父子一法而氣味不同一手自釀而絕澤殊絕此雖酒人亦不能自知也

總論

香泉麴

香桂麴

已上器麴

瑤泉麴

金波麴

清臺麴

荳花麴

玉友麴

白醪麴

小酒麴

真一麴

蓮子麴 已上醪麴

卧漿

淘米

煎漿

湯米

蒸醋糜

用麴

合酵

醪米 醪米海母也今人謂之脚飯

蒸甜糜

投醪

酒器

上糟

收酒

煮酒

火迫酒

曝酒法

白羊酒

地黄酒

菊花酒

醪醖酒

蒲萄酒法  
猥酒

神仙酒法

武陵桃園酒法

真人變髮方

時中麴法

冷泉酒法

酒經終

附

太平君子

穆宗臨芳殿賞櫻桃進西涼州蒲萄酒帝曰飲此頓覺四體融和真太平君子

天祿大夫

王世充僭號謂群臣曰朕萬機繁壅所以輔朕和氣者唯酒功爾宜封天祿大夫永賴醇德

魚兒酒

裴晉公盛冬常以魚兒飲客其法用龍腦凝結



酒經附  
刻成小魚兒狀每用沸酒一盞投一魚其中

### 含春王

康未馮翊城外酒家門額上書云空飛却回顧  
謝此含春王於王字未大書曰酒也字体散宜  
飛世俗書人謂是呂洞賓題

### 天公匙

馮懷真蒲中進士也有異術一日召十數客面  
前一方臺臺上有一小銅盤盤中一黑匙而已  
於是以匙次第置客口中皆有酒一盃許入喉

又以盤向人傾之滿口是羊次魚次雞一坐皆  
同懷真偶起人匙視未有文曰天公匙盤底曰  
如意盤有戲假之者曰但恐要要龍兒不肯奉  
借

### 甘露經

汝陽王璡家有酒號甘露經四方風俗諸家材  
料莫不備具

### 玉浮梁

舊聞李太白好飲玉浮梁不知果其何物余得

吳婢使釀酒因促其功荅曰尚未熟但浮梁爾  
試取一盞至則浮蛆脂也乃悟太白所飲蓋此  
爾

### 快活湯

當塗一酒麪皆發散藥見風卽消旣不久醉又  
無腹滯之患人號曰快活湯士大夫呼爲君子  
觴

### 觥籌獄

荆南節判單天粹宜城人性觥酒日延酒親朋

強以巨盃多致狼狽然人以其德善亦喜從之  
時戲語曰單家酒乃觥籌獄也

### 林慮漿

後唐時高麗遣其廣平侍郎韓申一來申一通  
書史臨回召對便出新貢林慮漿而賜之

### 雜瑞樣

酒不可雜飲飲之雖善酒者亦醉蓋生取煮鍊  
之殊官法私方之異飲家之所深忌宛葉生胡  
适冬至日延客以諸家群遺之酒爲具席半客

私恐相告戒适疑而問之一人曰棊惧君家百  
氏將次日所畏者雜瑞樣爾

### 麴世界

河陽釋法常性英爽酷嗜酒無寒暑風雨常醉  
醉卽熟寢覺卽朗吟曰優游麴世界懶慢枕神  
仙嘗謂同志云酒天虛無酒地綿邈酒國安恬  
無君臣貴賤之拘無財利之畝無刑罰之避陶  
陶焉蕩蕩焉其樂莫可得而量也轉而入於飛  
捷都則又蒙騰浩渺而不思覺也

### 丑未觴

今開運中賜丑未觴法用雍酥棧羊箇子髓置  
醇酒中暖消而後飲

### 麴宮集大成

雍都酒海也梁奉常和泉病於甘劉拾遺玉露  
春病於辛皇甫別駕慶雲春病於醜光祿大夫  
致仕韋炳取三家酒攪合澄嘗飲之遂爲雍都  
第一名麴宮集大成麴宮謂耀州青榼

### 禍泉

置之瓶中酒也酌于盃注於腸善惡喜怒支矣禍福得失岐矣倘夫性昏志亂膽脹身狂平日不敢爲者爲之平日不飲爲者爲之言膽煙焰事墮穽機是豈聖人賢人呼一言弊之曰禍泉而已

瓶盞病

嗜飲者無早晚無寒暑樂固醉然亦如之閑固醉忙亦如之肴核有無醪醴善盃一不問典當抽那借貸賒荷一不恤日必飲飲必醉醉不厭無此一種藥

病貧不悔俗號瓶盞病偏揭本草細檢素問只

酒經附終

