



燕樂考原卷五

羽聲七調

歙凌廷堪次

仲著



新唐書樂志中呂調正平調高平調仙呂調黃鐘羽般涉調高般涉為七羽

琵琶錄平聲羽七調第一運中呂調第二運正平調第三運高平調第四運仙呂調第五運黃鐘調第六運般涉調第七運高般涉調

又宮逐羽音

遼史樂志沙侯加濫曰

案隋志四曰沙侯加濫即變徵聲六曰般瞻即羽聲也與此不

也同中呂調正平調高平調仙呂調黃鐘調般涉調高般涉調

宋史樂志羽聲七調曰般涉調曰高般涉調曰中呂調

曰正平調曰南呂調即高平調曰僊呂調曰黃鐘調皆生於

南呂按此即以南呂七律為次序

補筆談七羽中呂調南呂調自注又名高平調仙呂調黃鐘羽

案自注又名大石調疑誤般涉調高般涉調正平調案正平調次序當在中呂調之

下此誤

案燕樂七羽一均即琵琶之第四弦也分為七調此弦最細得宮弦之半名為七羽實太簇之

清聲故其調名多與七宮相應段安節曰宮逐

羽音是也考隋書音樂志七聲之次一曰娑陁

力即宮聲也二曰雞識即南呂以遼志考聲也之當作商

三曰沙識即角聲也四曰沙侯加濫即變徵聲

也五曰沙臘即徵聲也六曰般贍即羽聲也七

曰侯利筵即變宮聲也而遼史樂志以沙侯加

濫旦為第四弦七羽一均者蓋隋志以七聲之

次序言故沙侯加濫為第四之變徵聲遼志以

四均之次序言故沙侯加濫為第四之最細羽

均也燕樂不用黍律以琵琶弦叶之琵琶止四

弦故以最濁者爲七宮一均最清者爲七羽一均也隋志又以般贍爲羽聲遼志七羽之首曰般涉調般涉卽般贍之轉音亦未嘗不與隋志合也七羽第一調爲般涉調應七宮之正宮因宮聲亦以正宮居第一也第二調爲高般涉調應七宮之高宮因宮聲亦以高宮居第二也第三調爲中呂調應七宮之中呂宮因宮聲亦以中呂宮居第三也第四爲正平調應七宮之道調宮因宮聲亦以道調宮居第四也第五調爲南呂調應七宮之南呂宮因宮聲亦以南呂宮

居第五也第六調爲仙呂調應七宮之仙呂宮因宮聲亦以仙呂宮居第六也第七調爲黃鐘調應七宮之黃鐘宮因宮聲亦以黃鐘宮居第七也琵琶錄羽七調以第一運爲中呂調者黃鐘均南呂爲羽七羽唐人首南呂則中呂調乃黃鐘羽故爲第一運七調以黃鐘爲次序也南宋燕樂七羽亦用黃鐘以之下之七律則般涉調卽黃鐘羽與琵琶錄不同也七羽一均元人雜劇皆不用蓋已附入于七宮及七商矣此弦卽今三弦之子弦唐時新翻六么屬之七羽者

楚人以小爲么羽弜最小故聲之繁者則謂之么弜側調也

又案碧雞漫志曰六么一名綠腰段安節琵琶錄云綠腰本錄要也樂工進曲上命錄其要者又云正元中康崑崙琵琶第一手兩市樓抵鬪聲樂崑崙登東綵樓彈新翻羽調綠腰必謂無敵曲罷西市樓上出一女郎抱樂器云我亦彈此曲移在楓香調中下撥聲如雷絕妙入神崑崙拜請爲師女郎更衣出乃僧善本俗姓段今六么行於世者四曰黃鐘羽卽俗呼般涉調曰

夾鐘羽卽俗呼中呂調曰林鐘羽卽俗呼高平調曰夷則羽卽俗呼仙呂調皆羽調也崑崙所謂新翻今四曲中一類乎或他羽調乎是未可知也段師所謂楓香調無所著見今四曲中一類乎或他調乎亦未可知也考七羽一均爲么弜自高般涉一調不用外尙有六調故謂之六么後遂因之以爲曲名所謂綠腰錄要者皆穿鑿耳若段師之楓香調則別立嘉名如宋史樂志鳳鸞商芙蓉調之類今不可考矣兩宋七羽亦用黃鐘以下七律故晦叔所舉七羽律名與

燕樂考原 卷五
樂髓新經補筆談不相合也今以宋樂志考之教坊所奏中呂調南呂調仙呂調皆有綠腰金時六么遍六么令尙在仙呂調至元人則統名之曰仙呂而宮羽不分矣

又案燕樂止宮商角羽四均一均七調合之爲二十八調無所謂八十四調也吾歛方氏成培著詞塵頗談燕樂乃刺取唐氏稗編中所載樂髓新經十二均八十四調爲圖又臆取通典子聲附注於下而歸重於起調畢曲其實不知二十八調在何處也間有辨論僅就今人所吹之

笛而衡量之竝不知燕樂之原出於龜茲琵琶也近之言樂者若德清胡氏及方氏尙不甚糾纏於卦象算術而亦不免謬悠如此又何怪樂學之日晦一日乎

又案宋仁宗景祐樂髓新經全見於宋史卷七十一律厯志四唐荆川乃從此錄入稗編耳嘉定錢漑亭見方氏詞塵中所引樂髓新經作書詢其所由來方氏覆書言舊有此書今已失去尙見於唐氏稗編云云然則錢方二君皆未檢宋史律厯志也方氏詞塵從稗編錄出樂髓新

經十二均八十四調而以通典附注於下所謂
割牛補馬誣已欺人者故其誤字亦不能校正
近來論樂者皆不知而作往往如此亦不僅方
氏一人矣

般涉調 一作般贍

琵琶錄羽七調第六運般涉調

宋史律歷志南呂羽爲般涉調

補筆談高工字配南呂

又南呂羽今爲般涉調殺聲用工字 今刻本誤作四字

又般涉調用九聲與正宮大石調同

碧雞漫志黃鐘羽卽俗呼般涉調

詞源黃鐘羽俗名般涉調

案燕樂七羽之第六運卽按琵琶四弦之第一
聲也中呂調爲黃鐘羽故爲第一運正平調爲
太簇羽故爲第二運南呂調爲姑洗羽故爲第
三運仙呂調爲仲呂羽故爲第四運黃鐘調爲
林鐘羽故爲第五運般涉調爲南呂羽故爲第
六運高般涉調爲無射羽故爲第七運若南宋
七羽首黃鐘則般涉調居第一又與此不同矣
琵琶第四弦聲最細故謂之羽聲七羽一均實

應七宮之半聲則亦用太簇一夾鐘二仲呂三
林鐘四南呂五無射六黃鐘七之七律此調居
第一名為南呂實應太簇故不曰南呂羽而曰
般涉調也此調中原音韻尙有之元人雜劇則
附于中呂宮矣

又案碧雞漫志黃鐘羽則俗呼般涉調然理道
要訣稱黃鐘羽時號黃鐘商調不可曉也今考
唐及北宋七羽起南呂則林鐘羽爲黃鐘羽亦
名黃鐘調南宋七羽起黃鐘則黃鐘羽爲般涉
調理道要訣所謂黃鐘羽時號黃鐘商調蓋誤

衍一商字耳此毫無可疑者而王晦叔以爲不
可曉然則晦叔之於燕樂亦在影響之間非真
知也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十般涉調曲二
長壽仙

滿宮春

隊舞大曲十八般涉調曲一

君臣宴會樂

曲破二十九般涉調曲一

鬱金香

小曲二百七十般涉調曲十

玉樹花

望星斗

金錢花

玉牕深

萬民康

瑤林風

隨陽鴈

倒金壘

鴈來賓

看秋月

因舊曲造新聲者五十八般涉調曲六

傾杯樂

望征人

嘉宴樂

引駕回

拜新月

三臺

雲韶部大曲十三般涉調曲一

長壽仙

案柳永樂章集般涉調有塞孤瑞鷓鴣洞仙歌
安公子四曲張先子野集般涉調有漁家傲一
曲碧雞漫志安公子般涉調有令

又案東坡集稍遍云其詞蓋世所謂般瞻之稍
遍也般瞻龜茲語也華言爲五聲蓋羽聲也於
五音之次爲第五今世作般涉誤矣東坡此論
蓋據隋書音樂志而言竊謂隋志七聲之次六
曰般瞻非第五也其曰華言五聲者卽華言長
聲華言應聲之類非次也段安節唐人其作琵琶
錄已有般涉調之名涉卽瞻之轉音非誤也

東坡於此蓋未之深考矣

金院本般涉調十三曲

哨遍

耍孩兒

太平賺

柘枝令

牆頭花

夜遊宮

哨遍纏令

急曲子

沁園春

蘓幕遮

麻婆子

長壽仙袞

尾

元周德清中原音韻般涉調八章

哨遍

臉兒紅

卽麻婆子

墻頭花

瑤臺月

急曲子

卽促拍令

耍孩兒

卽魔合羅

煞

尾聲

與中呂煞尾同

高般涉調

琵琶錄羽七調第七運高般涉調

宋史律厯志無射羽爲高般涉

補筆談下凡字配無射

又無射羽今爲高般涉調殺聲用凡字

又高般涉調用九聲與高宮高大石調同

詞源大呂羽俗名高般涉調

案七羽之第七運卽琵琶四弦之第二聲也南
呂一均既如七宮實用太簇一夾鐘二仲呂三
林鐘四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調
居第二名爲無射實應夾鐘故不曰無射羽而
曰高般涉調也此調高于般涉調一律故曰高
般涉調

又案琵琶錄高般涉調下注云雖去中呂調之
運如車輪轉却去中呂一運聲也文義不可曉
疑有脫誤

又案琵琶錄云初製胡部無方響只有絲竹綠
方響不應諸調有直拔聲太宗於內庫別收一
片鐵有似方響下於中呂調頭一韻聲名大呂
應高般涉調頭方得應二十八調此處亦疑
有脫誤又

云感栗大龜茲國樂也亦曰悲栗德宗朝有尉
遲青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎河
北推爲第一手到京見青青卽席地令坐因於
高般涉調中吹勒部鞞曲曲終汗洽其背尉遲
頤頤而已謂曰何必高般涉調也卽自取銀字
管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝此皆唐人

論高般涉調者也高般涉調自北宋乾興以來已不用故錄其語以備考竊謂七羽高矣而高般涉調尤高尉遲青能於平般涉調吹之故麻奴愧謝也銀字管卽中管也平般涉調卽般涉調也

宋史樂志曲破二十九高般涉調曲一

會天仙

小曲二百七十高般涉調曲九

喜秋成

戲馬臺

汎秋菊

芝殿樂

鴻鵠杯

玉芙蓉

偃干戈

聽秋砧

秋雲飛

因舊曲造新聲者五十八高般涉調曲一

傾杯樂

中呂調

琵琶錄羽七調第一運中呂調

宋史律厯志黃鐘羽為中呂調

補筆談六字配黃鐘清

又黃鐘羽今為中呂調殺聲用六字

又中呂調用九聲與中呂宮雙調同

碧雞漫志夾鐘羽即俗呼中呂調南渡七羽亦用黃鐘以下七律下仿

此

周密齊東野語中呂夾鐘羽也

詞源夾鐘羽俗名中呂調

案七羽之第一運即琵琶四弦之第三聲也南

呂一均既如七宮實用太簇一夾鐘二仲呂三

林鐘四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調

居第三名為黃鐘實應仲呂故不曰黃鐘羽而

曰中呂調也

又案南宋燕樂七羽一均亦用黃鐘以下七律

此調居第三當夾鐘之位故碧雞漫志齊東野

語皆以中呂調為夾鐘羽也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲中呂調曲二

綠腰

道人歡

隊舞大曲十八中呂調曲一

一斛夜明珠

曲破二十九中呂調曲一

採明珠

小曲二百七十中呂調曲九

宴嘉賓

會羣仙

集百祥

凭朱欄

香煙細

仙洞開

上馬杯

拂長袂

羽觴飛

因舊曲造新聲者五十八中呂調曲四

傾杯樂

菩薩蠻

瑞鷓鴣

三臺

雲韶部大曲十三中呂調曲一

綠腰

案柳永樂章集中呂調有戚氏輪臺子引駕行
 望遠行彩雲歸洞仙歌離別難擊梧桐夜半樂
 祭天神過澗歇安公子菊花新燕歸梁迷神引
 十五曲又歸去來一曲傍注中呂調張先子野
 集中呂調有菊花新虞美人醉紅粧天仙子菩
 薩蠻與中呂宮字句同五曲碧雞漫志虞美人舊曲三
 其一屬中呂調又安公子中呂調有近又夜半
 樂中呂調有慢有近拍有序
 金院本中呂調十五曲

香風合纏令

牆頭花

碧牡丹

鶻打兔

牧羊關

喬捉蛇

古輪臺

千秋節

碧牡丹纏令

木魚兒

棹孤舟纏令

雙聲疊韻

安公子賺

渠神令

尾

正平調 一作平調

琵琶錄羽七調第二運正平調

宋史律歷志太簇羽為平調

補筆設高四字配太簇

又太簇羽今為正平調殺聲用四字

又正平調用九聲與道調宮小石調同

詞源仲呂羽俗名正平調

案七羽之第二運即琵琶四弦之第四聲也南

呂一均既如七宮實用太簇一夾鐘二仲呂三

林鐘四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調

居第四名為太簇實應林鐘故不曰太簇羽而

曰正平調也正平調宋史樂志間有稱平調者

省文猶之高大石角或謂之高角也考七羽用

太簇以下七律則林鐘羽為正平調南宋用黃

鐘以下七律則林鐘羽為高平調碧雞漫志云

林鐘羽時號平調今俗呼高平調蓋由此致誤不知平調高平調律名雖同而唐宋與南宋所當之位則異非一調也律名古今不同王晦叔尚爲其所聒元以後更何論乎

宋史樂志隊舞大曲十八平調曲一 卽正平調

金觴祝壽春

曲破二十九平調曲一

萬年枝

小曲二百七十平調曲十

萬國朝

獻春盆

魚上冰

紅梅花

洞中春

春雪飛

翻羅袖

落梅花

夜遊樂

鬪春雞

因舊曲造新聲者五十八平調曲一

傾杯樂

案宋史樂志隊舞大曲曲破小曲及因舊曲造新聲者皆有南呂調又有平調則此平調卽正平調非高平調也柳永樂章集既有平調後又有南呂調則平調亦卽正平調也

又案宋史樂志教坊所奏凡十八調正平調無大曲小曲無定數乾興以來新奏卽不用矣柳永樂章集平調有望漢月歸去來長壽樂燕歸梁四曲又瑞鷓鴣旁注平調姜白石集有正平調近浚黃柳一曲天基聖節排當樂次有正平

調壽長春萬花新曲破二曲

又案周邦彥片玉詞瑞龍吟注云按此調自章臺路至歸來舊處是第一段自黯凝佇至盈盈笑語是第二段此謂之雙拽頭屬正平調自前度劉郎以下卽犯大石係第三段至歸騎晚以下四句再歸正平則瑞龍吟乃正平調之犯曲也

又案碧雞漫志西河長命女本林鐘羽而近所分二曲在仙呂正平兩調亦羽調也

南呂調

亦名高平調

琵琶錄羽七調第三運高平調

宋史律歷志姑洗羽為高平調

補筆談高一字配姑洗

又姑洗羽今為高平調殺聲用一字

又南呂調用七聲與南呂宮歇指調同

姜白石集高平調林鐘羽

碧雞漫志林鐘羽時號平調今俗呼高平調也

齊東野語高平林鐘羽也

詞源林鐘羽俗名高平調

案七羽之第三運即琵琶四弦之第五聲也南

呂一均既如七宮實應太簇一夾鐘二仲呂三

林鐘四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調

居第五名為姑洗實應南呂故不曰姑洗羽而

曰南呂調即高平調也

又案南宋燕樂七羽一均亦用黃鐘以下七律

此調居第五當林鐘之位故白石集碧雞漫志

齊東野語皆以高平調為林鐘羽也

又案正平調省文則曰平調南呂調高於平調

一律故謂之高平調是以前宋人既有平調又

有南呂調此明證也王晦叔謂平調俗呼高平

調者誤矣說見前

宋史樂志教坊所奏凡十八調南呂調曲二

綠腰

罷金鉦

隊舞大曲十八南呂調曲一明南監本調字上衍一宮字

文興禮樂歡

曲破二十九南呂調曲一

鳳城春

小曲二百七十南呂調曲七

春景麗

牡丹開

展芳茵

紅桃露

轉林鶯

滿林花

風飛花

因舊曲造新聲者五十八南呂調曲二

傾杯樂

三臺

雲韶部大曲十三高平調曲一卽南呂調

罷金鉦

案柳永樂章集南呂調有透碧霄木蘭花慢臨
江仙瑞鷓鴣憶帝京五曲張先子野集高平調
有怨春風于飛樂令臨江仙江城子轉聲虞美
人又名胡搗練燕歸梁酒泉子定西番八曲姜白石
集高平調有玉梅令一曲天基聖節排當樂次
有高平調慶千秋一曲注云笛獨吹

金院本高平調五曲

木蘭花

于飛樂

糖多令

青玉案

牧羊關

案金院本有南呂調一枝花當是南呂宮之誤
故不入此明人若北曲譜於此調牧羊關下注
云借南呂不知高平調卽南呂調也
又案元人北曲商調中有高平殺又有高平隨
調殺則高平調元以後併入商調矣

仙呂調

琵琶錄羽七調第四運仙呂調

宋史律厯志仲呂羽爲仙呂調

補筆談上字配中呂

又中呂羽今爲仙呂調殺聲用上字

又仙呂調用九聲與仙呂宮林鐘商同

碧雞漫志夷則羽卽俗呼仙呂調

齊東野語仙呂夷則羽也

詞源夷則羽俗名仙呂調

案七羽之第四運卽琵琶四弦之第六聲也南

呂一均旣如七宮實用太簇一夾鐘二仲呂三

林鐘四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調

居第六名爲仲呂實應無射故不曰仲呂羽而

曰仙呂調也

又案南宋燕樂七羽一均亦用黃鐘以下七律

此調居第六當夷則之位故碧雞漫志齊東野

語皆以仙呂調爲夷則羽也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十曲仙呂調曲二

綠腰

綵雲歸

隊舞大曲十八仙呂調曲一

齊天長壽樂

曲破二十九仙呂調曲一

夢鈞天

琵琶獨彈曲破十五仙呂調曲一

壽星見

案琵琶獨彈曲破又有正仙呂調朝天樂一曲

小曲二百七十仙呂調曲十五

喜清和

芰荷新

清世歡

玉鈞欄

金步搖

金錯落

燕引雛

草芊芊

步玉砌

整華裾

海山青

旋絮綿

風中帆

青絲騎

喜聞聲

因舊曲造新聲者五十八仙呂調曲四

傾杯樂

月宮仙

戴仙花

三臺

雲韶部大曲十三仙呂調曲一

綵雲歸

案柳永樂章集仙呂調有郭郎兒近拍西施如魚水玉蝴蝶滿江紅洞仙歌引駕行望遠行八

聲甘州臨江仙曲慢竹馬子望海潮小鎮西小鎮

西犯迷神引促拍滿路花六么令剔銀燈紅窻

睡臨江仙曲令鳳歸雲女冠子玉山枕減字木蘭

花玉樓春甘州令河傳二十七曲張先子野集

仙呂調有河傳一作怨王孫偷聲木蘭花醉桃源與大

石調字句同千秋歲天仙子與中呂調字句同五曲姜白石

集仙呂調有鬲溪梅令一曲碧雞漫志今世河

傳乃仙呂調又云近世有長命女令前七拍後

九拍屬仙呂調

又案白石集自製淒涼犯一曲自注仙呂調犯

商調序云凡曲言犯者謂以宮犯商商犯宮之類如道調宮上字住雙調亦上字住所住字同故道調曲中犯雙調或於雙調曲中犯道調其他準此竊謂仙呂調上字住商調凡字住所住字不同何由相犯若雙調則亦上字住蓋商調當作雙調傳寫之訛耳元人南曲仙呂入雙調實導源於此近汪氏紱參讀禮志疑乃云今以仙呂調曲辭而錯在雙調曲中此不知本之言也

金院本仙呂調二十七曲

醉落魄纏令

整金冠

風吹荷葉

剔銀燈

滿江紅

六么實催

醉落魄

一斛叉

醜翻香山會

點絳脣纏

醉奚婆

哈哈令 疑卽哈哈令

惜黃花

戀香衾

整花冠

繡帶兒

相思會

台台令

樂神令

瑞蓮兒

喜新春

河傳纏令

喬合笙

臨江仙

朝天急

香山會

尾

黃鐘調 一作黃鐘羽

琵琶錄羽七調第五運黃鐘調

宋史律歷志林鐘羽爲黃鐘調

補筆設尺字配林鐘

又林鐘羽今為大呂調疑有殺聲用尺字

又黃鐘羽用九聲與黃鐘宮越調同

詞源無射羽俗名羽調

案七羽之第五運即琵琶四弦之第七聲也南

呂一均既如七宮實用太簇一夾鐘二仲呂三

林鐘四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調

居第七名為林鐘實應黃鐘故不曰林鐘羽而

曰黃鐘調也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲黃鐘羽曲一

千春樂

隊舞大曲十八黃鐘羽曲一

降聖萬年春

曲破二十九黃鐘羽曲一

賀回鸞

小曲二百七十黃鐘羽曲七

宴鄒枚

雲中樹

燎金鑪

澗底松

嶺頭梅

玉鑪香

瑞雪飛

因舊曲造新聲者五十八黃鐘羽曲一

傾杯樂

金院本黃鐘調五曲

侍香金童

喜遷鶯纏令

四門子

柳葉兒

尾

燕樂考原卷五終

燕樂考原

卷五

羽聲七調

二十八

卷之三



