



092130

秘傳一字百圖

天下之貌亦衆矣夫豈十字足以盡之哉雖然善觀理者以一本而貫萬殊善觀相者以五行而包萬狀何則人之有形無非稟五行之精氣人之有貌豈復離五行之體質具五行而以偏正分之雖百千萬人不能出乎十字之外矣今且以正者論之上火下潤者火之正非由字之謂乎下火

相理衡真卷二

者土之正方而厚且長者金之王非田字同字之謂乎以其偏者論之上下俱尖而中間大者乃火木之偏非申字之謂乎上下俱大而中間小者乃水火之偏非風字之謂乎上下俱方而長且瘦者乃金水之偏非目字之謂乎方而尖方而露者乃火土之偏非用字王字之謂乎是則得五行之正者具五行之真得五行之偏者具五行之雜各具五行而以偏正分之萬狀雖多不能離乎五行十字雖

相理衡真卷之二

義寧陳劍淡堃氏著
姊大榮錫鵬北滄鑒定

胞叔 璋益園 校閱
親弟 偉瑞圃

男世慶
姪世華
婿莫文珪
婿張綸

相法元機

夫人稟天地陰陽之氣輕清重濁之形雖秉彝之本同肖容貌之非

一蠢蠢羣生按五行而取像紛紛品彙列八卦以開基驗風土之厚薄產人物之賢愚是以頭圓兮象天於上足方兮似地於下聲音比雷霆之遠震眼目類日月之普明鼻額如山嶽峻聳血脉似河海汪洋毛髮兮譬草木之秀麗骨節兮喻金石之壯堅相貌有異貴賤不同量肌肉之輕重揣骨格之充隆問其年甲高下知其運限興衰端造元機當觀次第蓋先觀其額而

少實能包乎萬狀根基之厚薄限步
之吉凶居然可見矣豈能出乎五行
之外斷之哉此皆真實之理體造化
之妙因筆之於書

總目
由甲申田同 王圓日用風
能明十字理 造化在其中

由字面圖



相理衡真 卷二

由字圖說

凡人天庭窄狹地閣豐腴此有地無
天格謂之由字面男人得此初年二
十年孤苦祖業少根基薄直待中末
進福進財所謀皆遂二官好小貴之
位四官好撫藩之位若五官俱不好
亦主富足只是不貴女人得此孤而
無子中壽之相珠生別浦玉產他山
若五官相稱子孫得吉而有威有媚
亦主夫人之分有媚無威一生福祿
則不足矣

別其眼然後察其形而聽其聲觀
其人則知其氣色知其相則知其
賢愚苦樂觀乎手足智慧生於皮
毛貴賤難逃於藻鑿災祥瞭若於
筮龜四瀆須宜深與濶五岳必要
穹與窿五岳不明白富而不貴四
瀆不端正貧而且賤五官欲其明
而正六府欲其實而充一官成十
年貴顯一府成十載富豐英昨今
掣電豪氣今吐虹善則有善之相
惡則有惡之形有善藏於惡之內

有惡隱於善之中惡乃禍之兆善
乃福之基凡人之相以頭為主以
眼為先以鼻為權以面為衡頭則
身體之首眼則形容之光觀頭之
方圓視身之長短面有三停身有
三分自髮際至眉為上停自眉至
準為中停自準至地閣為下停地
閣至臍為一分臍至膝為二分膝
至足為三分上停長至老髦中停
長富而康下停長沒住場行要如
舟坐要如山立要如弓一看其行

申字面圖



申字圖說

凡人火星寬廣，只是地闊火虧，此有天無地格，謂之申字面。財祿不足，清多濁少，主二十五年享優游之福。祿有祖業蔭襲，二十六歲可著意於功名。五官好，小貴可得，五官不好，始富。

相理衡真 卷二

終貧變交五十二，以大化小，財散人離。婦人亦然，子當三四，凶性聰明，壽元堅耐。

申字面圖



申字圖說

凡人天庭窄狹，地闊受虧，天倉地庫俱不豐滿，謂之申字面。而人位臨，謂

二看其坐，三看其骨，四看其肉，五

看其氣，六看其色，七看其形，八看

其神，九看其聲，十看其性。男要得

男相，女要得女形。陰陽不宜相反，

君臣要得其正，男得女相，不富不

貴，女多男少，主無壽。女得男形，尅

夫尅子，一世孤寒，主壽長。上長下

短，今萬里之雲霄，騰翼下長上短，

令一生之踪跡飄蓬。上短下長為

逆，一世遷移。上長下短為順，平生

富貴，是必頭聳腦豐，面方印潤，惡

三

俗則貧賤之徒，孤薄則刑害之子，

貴人則身重脚輕，小人則身輕脚

重，名譽觀乎兩耳，及第在乎雙脊，

看高則名高，鼻高則職高，名在脊，

職在鼻，計在口，俊在目，壽在耳，貴

在額，福在背，富在腹，眼長而有學，

口方而有辯，頭圓而必貴，眼善而

必慈，眼豎而性剛，睛惡而性毒，斜

視而懷妬忌，近覲而反聰明，上視

者高貴，下視者冷毒，遠視者賢，中

觀者愚，平視者德，高視者傲，低視

之面記四官不為上格男人得此初
 年不利幼歲多屯父母官不足則主
 刑尅無祖業無根基二十七歲後方
 許謀望遂意三官好功名有分五官
 好多壽之人耳及山根陷當主勞苦
 奔馳宜出外經求則吉五官全不好
 者一生貧賤三移九住之人若帶三
 火五露尤不入相貧賤孤苦之人五
 十二以後皆主不吉若鬚鬚相稱可
 以隱居守靜則言殺重者不免有刑
 尅若惱女人亦然

相理衡真 卷二

田字面圖



田字圖說

凡人面部方闊倉庫豐隆謂之田字
 面男人得此初中末皆吉二官好小
 貴之分五官四官好將相之分但部
 位濶而短厚而促肥而滯白色者決
 主無壽蓋以金氣太旺故也若得黑

者狼斜視者盜亂視者淫猛視者
 暴視遠者多志視下者多謀視專
 者多直眸若斜者多陰賤暗屢轉
 者多奸詐悠然而靜淡然而正恐
 之不懼瞬之不驚睡不出聲行不
 動色默默者神仙之人壘壘者富
 貴之相相骨先頭後鼻不粗不露
 為佳相肉貴直賤橫不淨不緊為
 上相行要重相坐要安性剛強而
 心必曲氣溫柔而貌必和滿面青
 藍多逢連否紅黃不改必遇榮昌

四

喜時帶怒必艱辛苦楚之徒怒時
 帶笑定狼狽慳吝之性對人頭頻
 偷視莫與交遊無人忽忽而言豈
 堪遠大坐每低頭心同豺蠶食多
 淋落身似絮萍無痰常吐而吐不
 休先富後貧有話欲言而言不足
 有頭無尾疾言而口常撮聚必見
 破產飄蓬無事而動每匆忙終是
 離鄉困頓紅筋纏眼山根青筋起
 者重刑丹珠抹脣滿面桃花色者
 浪蕩形骸踈促必然作事猥褻

色則南人似北，主貴而壽，富貴雙全。妻子皆吉，五官不明，富而不貴，孤而無子，女人亦同他色，白亦為得體，無防於壽。

同字面圖



同字圖說

凡人三停長廣，五岳隆明，倉庫俱全。

相理術真

卷二

部位不短，謂之同字面，三才俱足，六府皆全，最為上格。男人得此，初中末皆吉，二官好，功名之分，三官好，司府之分，四官好，宰相之分，五官不好，亦主一生富足，妻賢子貴，壽過八旬，女人亦然。

王字面圖



宇軒昂，必定一生快順，容貌溫和，作事襟懷洒落，形容俊雅，定為高尚英賢，三光明旺，財自天來，六府高強，富多聲譽，體魁面墨，祇為固執不通，體細身輕，那見停留片瓦，天地必相朝，揖岳瀆，勿要傾欹，五岳相朝，往路早登於金闕，四瀆俱美，顯官正守於邊陲，四倉豐盈，而王簪珠履，九州平滿，而金鎖銀匙，發越觀乎神氣，厚實視平面皮貌，古形殊富，格先觀於兩頰，神清睛

爽秀麗，早見於雙眉，面貌厚實，坐立如虎，背膊豐起，氣息如龜肌膚，粗澀少光，終無安逸，骨氣重濁，無神老不安康，部位無虧，一生平穩，骨格若奇，終須貴達，三停平等，此生衣祿恒豐，五岳朝歸，今世錢財自旺，骨法旋生，形容忽變，遇吉則推有凶，可斷形容古怪，石中有美玉之藏，人物巉巖，海底有明珠之聚，五岳俱正，人可延年七竅不明，壽難再久，賦性粗惡，禍必及，脩德

王字圖說

凡人面部方正有骨無肉者謂之王字面倉庫缺陷者乃陽乘於陰難作富貴之人當主機謀計算奸貪勞碌居城市則為書吏弓兵在河濱則為漁翁榜人在鄉落則為牙保靴甲屠沽之人初中末三限步位乎穩亦可發福但無中時有散中時聚壽元却耐妻子不緣一生近貴奔走勞苦五官端正亦是有名無利有利無名財祿不全之格

相理衡真

卷二

圓字面圖



圓字圖說

凡人面圓眼圓耳圓謂之圓字面而陰旺陽衰不入貴格男人得此當主父母早亡骨肉分散壽數不高白而肥滯不滿三十發則便死五官都好可主財食田產五官三官不好決不

惕厲熾而昌人形似鬼衣食不豐生相若仙娛情自樂三山突潤萬頃規模四瀆清明終生福氣骨粗形俗其人老困山林貌異形殊此輩遠超雲路骨重身輕智足抱才之俊上長下短官印得祿之位形似猪肝必定尅妻害子身粗面細定然孤獨貧窮身宜肥濶平正扁不合相體若下長上短吉且難言要知尅子害兒必是眼下無肉設若孤貧奸詐必定鼻頭尖斜卧蠶

平起後嗣相從着毛若旋兄弟亦眾英豪幼歲喜見額角崢嶸衰困中年定是風門昂露露齒多危結喉大忌男子如此骨肉分離女人如此妨夫絕子着橫一字此人足義愛人印上雜紋若輩難逃刑法看破奸貪詭譎由來語似黃鶯欲知富貴聰明須得眼如黑漆口如四字唇似朱紅雙角朝於天倉便是公侯之位兩着高而耳聳必有官祿之榮看府庫須要六處不陷

富貴只可作技藝之人。出租離宗。可得延壽。否則。致死難免。女人得此。初主不得父母公姑之力。蓋緣孤星大重。殺氣不藏。夫宮重疊。陽角。可以延壽。否則三十一防。有橫妖。

目字圖



目字圖說

相理衡真 卷二

凡人天庭高而狹。人部促而小。地閣窄而長。謂之目字面。而金水相傷。不成富貴壽考之相。乃為下賤之格。當初主二十年在於大厦。享優游之福。三十年以後。以大化小。財散人離。賈盡田園。縱有二三子。不能接力。心性稍聰。不能習上。當作手藝。挑販。奸巧謀生。刑剋亦多。若婦人。初得翁姑之意。久則不合。并主傷夫。剋子。孤寡伶。子壽過八旬。男女得此。不吉。五官縱。好。均是虛名。

相五岳必當五官無虧。在僧道則出入千人之上。在仕途則位至一品之封。光耀兩瞳。粟陳貫朽。絲浮雙馬。役志勞形。善人惡眼。妻孥亦可成歎。漆面銀牙。伎藝多能。廣譽禍生不測。必有青聚於印堂。位忽超陞。定見黃浮於年壽。痣出額前。以言取禍。印生掌內。因貪得財。眷間青白交加。作事成而復敗。倉上糠粃堆積。家業散而久空。眉清而平生性無偏。無黨。精明而轉處世。

知變知機。地閣厚而多田宅。天倉潤而實根。基家肥屋潤。膊厚而肥。變虛釜塵。肩寒而削。聽其聲而知其滯。與不滯。察其神而觀乎離與不離。無神者必壽夭。無聲者必命危。聲韻似破。鐘終身形濁。神清如閃電。才學眾推。眼露睛凸。性剛氣暴。色昏神散。夢逐魂飛。雙眸點漆。蓋世英雄。一點生躋。超羣志氣。秋水為神。白如玉。女人必配君王。芙蓉如面。柳如眉。男子當為珪璧眼。

用字面圖



用字圖說

凡人面部不端正謂之用字面若
着眼雜亂鼻曲口斜當主離而後立
破而後成五十一二傷妻包子孤獨
鰥寡之徒婦人亦然乃中壽之相若
身體厚皮膚潤初二十年平常衣食

相理衡真

卷二

而已

風字面圖



風字圖說

凡人天庭方廣地閣恢肥而震兌兩
宮俱狹謂之風字面若本身臨弱喚
作杖鼓形蜂腰面容當主終齒終貧
虛花無實三移九住近貴安身而已

橫秋水髮堆鴉暮赴朝求鼻似灶
窪行似雀東奔西走獸耳下垂獅
鼻隆起髮絲細而染漆口方厚而
含丹眼湛含波而分明清媚蒼灣
秋月而疎淡秀長語無囁聲笑不
露齒腹垂而腰厚肩圓而背平人
中長而井竈明山根厚而倉庫滿
三方皆正五岳俱全言簡宜清若
流泉之響利谷坐端又直如釘石
而起淨雲卓然出類拔萃定為權
柄鈞衡貴人頭上少髮小人身上

無毛朝廷無交胥宰相林泉無碧
眼神仙額角豐隆可許終身廊廟
承漿平滿善能杯酒山林井竈缺
而乏食印堂暗而官休體香必有
官位屍殖定知無壽手短若蹄昏
迷可知指尖如笋聰敏何捷鶴形
仙態龜背壽形翁濃壓眼性深慮
而常憂視下偷窺言僥險而每刻
目有情而多義首忽低而殺人精
神不藏者虛花口眼若凸者壽短
男心狠而害子女性剛而殺夫聲

女人得此必當流落風塵有夫無子
有子無夫決不兩全

十二宮詩訣

命宮詩二首

一點印堂是命宮光明瑩靜事皆通
莫教紋理懣針破散盡家財祖業空
印堂低陷眉中央交鎖着頭灶父娘
着曲紋生田地破勾紋橫亂被刑傷

財帛宮詩二首

鼻主財星勢若隆兩邊厨灶莫教空
偏斜反小應貧苦仰露中年必困窮

相理衡真

卷二

財帛應教鼻準隆風門齊截綺羅中
灣灣右曲妻家散左曲原來至老窮

兄弟宮詩二首

省為兄弟最宜長兄弟生成四五強
兩角不齊須異母交連黃薄畏他鄉
省長過目弟兄多龍虎省毛貴且和
亂雜交加棠棣惡愁容促短索如何

田宅宮詩二首

眼為田宅莫庸庸清秀分明食萬鍾
瀾濁陰陽昏更露家消財縮定孤蹤
兩目矇矓神不開常因田宅意徘徊

乏韻而貧天目有神而高壽威顯
體重者功名必遂背削肩寒者資
財莫守格局察乎雜與不雜氣色
觀乎移與不移形像取乎彷彿禍
福不差毫釐斜視偷觀者自然損
害下視高窺者必致刑傷且如失
志之時堪嗟破財窘迫設若稱心
之際實因富福榮昌大抵表直形
端言潔性燥傲劣而可見形濁溫
厚而深知機巧鼠齒漏而多非猴
面長而不飽傷殘骨肉須知眼下
淚痕尅害親情偏忌怒中喜色齒
方而密聰明勤讀詩書目闊而長
志氣可通今古脣若掀翻言語虛
而懷奸詐眼若深露詭詐大而蘊
強梁揮交在眼眼惡者必無情眼
露者必無心聰明在指指尖者必
多智指禿者必多愚問貴在額問
富在鼻問壽在神求全在聲四民
內三教中聲啞者必成不啞者無
終眼五分神主眼秀而正細而長
定而出出而人上白多必奸下白

秀威澄澈多阡陌千萬倉箱得得來

男女宮詩二首

男女多多看淚堂瑩然光彩好兒郎
羅紋理亂來侵位宿債前緣不可當
紋圭羅網最難當深臨乾枯子欲亡
紅紫定然生富貴他年榮顯壽綿長

奴僕宮詩二首

奴僕還須地閣豐水星兩角似灣弓
呼羣喝散無選擇飽亦不颺信義同
奴僕宜觀兩海門端平瑩淨實堪論
紋生若亂奴多失穿臨偏斜牛馬奔
相理衡真卷二

妻妾宮詩二首

奸門光澤保妻門財帛盈箱見美婚
魚尾下垂防產難斜紋黑痣鵲鴉奔
魚尾奸門怕破痕破痕妻妾有何恩
其開舉劍招凶婦若不爲凶酒色昏

疾厄宮詩二首

山根疾厄起平平一世無灾禍不生
懸理絞穿兼缺陷辛辛苦苦百難成
山根聳直面無愁志氣凌霄射斗牛
箸目有神光上國病灾此子不須憂

遷移宮詩二首

多必刑視久不脫遇變不知着清
日秀者貴誰知有極清媚秀之嫌
豐背驚行者富須信有肉背尸行
之異司空黃內隱黑財上訟與虎
耳白中閃紅虛驚財進行來幾度
傷懷燥急而難與同樂別去三番
回首多疑而莫與同憂見人神色
數變者心險言輕非多疑則膽怯
聽言已盡未知者心馳病至非改
常則奸險準頭一點紅侵壽白祿
須防脣上數莖青入口河伯催促

十

準頭黃色透天庭倉馬仍開者多
高掇印堂紅潤映着鬚額額獨白
者定超遷神清氣爽而色潤喜逢
險地愈見奇陞神奪氣移而色昏
雖遇好方亦遭艱苦語對人眼不
對人心疑而志則專終非好相識
口就食食不就口性貪而家必破
定喪溝壑中眼慈者疎財財不聚
而不缺睛黃者橫財財雖多而禍
侵脚跟不落地面皮青薄者必見
敗產說話多頭緒視瞻不一者終

遷移宮裏在天翁低臨平生少住場
地閣相朝應未限蘭廷拱照不尋常
潤澤天君出入強九州走遍任施張
官高位顯如何好此部常明仔細詳

官豫宮詩二首

中正成時祿位強山根倉庫要相當
洒然瑩淨無痕點定主官榮貴久長
骨陷不端戀俗情髮低額少前程
五官難配貧窮漢帶了懸劍骨肉爭

福德宮詩二首

福德天倉地閣圓五星光明福綿綿

相理衡真

卷二

最嫌缺陷還天破衣食愁來總不全
倉庫豐隆正面闊平生福德自天來
堂堂相貌無差忒富貴中人不用猜

父母宮詩二首

陰陽日月主高堂明潤黃光福壽昌
兩角崢嶸須遠大看他父母有分章
兩角膈低平玉哀長因父母意徘徊
評看刑姓兼他部仔細推詳細裁

前賢神相考

漢高祖左股七十二痣而貴有天下

梁武帝登樓望楚城漢燼五形

遭禍刑三十前天庭角印印獨爲
先四十前天倉眉眼眼九爲最四
十後至五十鼻觀準頭最怕露骨
薄皮五十後至七十頰口齒頰必
要鬚清髭秀眉壓眼頤侵觀妻奪
夫權左奸黑右眉高妾攘妻位步
垂頭坐抖足笑如哭睡開目不好
則孤睛淡黃肩聳昂口開張語不
揚非貧即死婦人重德不媚不輕
不雄不燥幼兒易養眼足骨堅聲
健囊黑女命偏長只爲身肥面瘦

十一

妓娼淫泆蓋因面細身粗身肥肉
重得陰相而反榮華面圓腰肥類
男形而亦富貴大抵眼欲上下胞
鼻欲圓而光者露不露骨眼露不
露先行路不露背立位不露看若
夫行步緩重當爲仁德更知坐視
端莊必爲福相神要藏而威不露
色要正而氣要清或形清而有後
福或艷古而有前程不以美貌而
言好不以鬼怪而言凶更看四時
氣色春青夏赤秋白冬黑順者順

人前程萬里非某所知也後宮宰相

晉重耳駢脅高骨駢者並也後吳興晉室

而霸天下諡文公 房元齡龍目鳳

睛位及公卿 齊高帝龍額鐘聲麟

紋遍體 桑維翰為人醜怪身短面

長帶鏡管自竒目七尺之軀不如一

尺之面真不誣也 梁高帝日角龍

顏重岳虎步活紋八字額如壁立頂

有浮光身映日無影有文在左手曰

武 魏武帝問司馬宣王曰相汝狼

顧欲驗之召使前復令及顧面正而

相理術真 卷二

後身不動謂太子不曰司馬懿非人

臣也汝宜驗之後稱晉 种放隱居

林谷往見希夷無生希夷一日令人

洒掃庭除曰有貧客至放粉樵夫入

拜庭下希夷挽其手曰君豈樵者二

十年後當有顯官名聞天下後為諫

議大夫陞工部尚書 後漢王莽口

威額露眼赤睛黃聲大如嘶軀長七

尺五寸及顧高視睨臨左右公孫誕

相之曰鴉虎之吻豺狼之聲必能食

人不然亦當被人所食後果如言

十二宮總訣

印堂為命宮 鼻為財帛宮

看為兄弟宮 眼為田宅宮

淚堂男女宮 地閣奴僕宮

奸門妻妾宮 山根疾厄宮

天倉遷移宮 中正官祿宮

倉庫福德宮 二角父母宮

一命宮

命宮居兩看之間山根之上印堂

是也此宮為首宮之統要明潤主

壽長紋交者身命早傾懸針主尅

妻害子山岳不宜昏暗有川字紋

者主宰相平直明潤者身常吉

賦曰印堂光明如鏡學問皆通之

士山根平滿似玉福壽安享之人

富榮者眼若澄波映帶位尊者看

如新月照耀印堂紋穿當成六害

之相命宮凹陷空負八斗之才亂

紋交加終必受其桎梏惡痣偏側

身必遭其圍圍

氣色赤色如絲在命宮或起點如

麻者主三年公訟重則囚禁黑氣

宋大社舉進士途中遇一叟目而久之曰拳能入口神仙狀也如學道當冲虛不然有大名於天下 唐太宗四歲時有書生見而言曰龍鳳之姿天日之表年幾將冠必能濟世安民

楚司馬子良生子穉椒子文曰必殺之此子能虎之狀豺狼之聲不殺必滅若殺氏矣 袁天綱相寶軌曰

君伏學貫玉枕輔骨金城起十年且顯但赤縷貫瞳公爲將必殺額自戒後生事不得免也又相李喬云睡後

相理衛真

卷二

氣從耳出各龜息此大貴也又相馬

周曰耳後無根薄而反側非壽也馬

年四十三卒於羈旅中 顏子年十

八而髮白三十二而夭夫髮乃血

之餘心主血人多思慮勞傷心志則

血氣焦枯而髮早白也 貧女問陳

希夷曰舜目重瞳項羽目踐亦重瞳

然皆王天下一爲萬世帝王一則滅

身亡國何也夷曰舜帝之狀重瞳方

額神清氣和內裏靈白之誠外有神

清之相德施羣品形貌清奇故爲聖

如枯炭者主死青色如銅青主半
年之內禍至家下破財凡事不遂
白色若見主哭聲動有父母必刑
傷無父母尅兄弟妻子黃色若見
凡事稱意庶人發財爲官遷職病
者死而復生官事必獲大勝行人
遠信至吉

二財帛宮

財帛宮天倉地庫金甲匱井竈是
也總宜豐滿鼻又爲財帛之宮更
要隆厚明潤圓而有肉齊截如筒

者此爲財星得地

賦曰鼻乃財星位居土宿似截筒

者倉箱之儲可滿如懸膽者金谷

之富可求豐厚有勢定知財自天

來尖薄無肉焉得囊有餘貯井竈

昂露中年醜釜生塵蘭庭缺小晚

景爨火久虛必要甲匱盈滿休教

倉庫傾欹

氣色鼻乃屬土最怕青色爲木尅

土黃色現光瑩潤澤大發資財庶

人喜慶橫發爲官重主陞遷輕主

十四

帝項羽勾踐長頸鳥喙雖有重瞳其相不如舜帝温粹故亡國喪身

朱和子相隋帝曰公目如曙星即曉光

世輝徽而有威極貴相也 歐陽公

少時有相世目之曰耳白於面朝野

聞名者不蓋蓋無事招嫌後公至宰

相果被毀謗 宋郊入試相者見之

未許登第歸宿處時大雨水没花臺

有蟻萬餘遂以竹編渡之後數日再

見相者曰君有大陰德及物今必及

第果中狀元 昭公十一年夏單子

相理衡真 卷二

會韓宣子於戚視下言徐叔向曰單

子其將死乎朝有著定今單子為王

官伯而命事於會視不登帶言不過

步無守身之氣死將乎矣是冬單子

卒

前賢神相賦

揣近今之形遷往古之相參許負之

元機得呂祖之秘訣劉先主垂手過

膝有三分天下之徵漢高祖大度美

髭開四百餘年之祿秦檜當朝拜相

眼有夜光管輅荆歎歎亡晴不守舍

則祿常人園圃無不稱意青色起

重者為羅星主十年虛耗輕者主

疾病暗退赤色主公訟及膿血灾

苦與黃色並見因訟得財白色見

孝服破財黑氣主囚禁財散黑色

渡準頭輕則三日重則朝發暮死

三兄弟宮

兄弟宮在兩脅左為羅猴右為計

都須要豐蔚不宜虧陷長秀則兄

弟和睦短促則分離隔角者有旋

毛兄弟眾多者毛散亂錢財不聚

十五

着毛逆生兄仇弟害者清有彩騰

達清高

賦曰着長過目五六兄弟和順短

不及目二三雁行欠和稀疎遠映

真如手足之情短促交加難免參

商之變者環塞眼嗟棠棣之必疎

省監栢天羨獨獨本猴類能食猿

獨行之果勇交連黃薄榦枝消縮

復何疑痕斷疎散骨肉蛇鼠事堪

嗟 氣色最要光明潤澤青色重遮兄

种放隱居林泉希夷相二十年後當顯貴李斯身為要宦唐舉言一百日外秉國鈞龜形龜息經軍棄襁而振聲名燕頤虎頭班超投筆而成功業陳平有冠王之額身居九鼎衛青有覆肝之額食祿萬鍾堯著有八彩舜目有重瞳耳有三漏大禹奇形臂有四肘成湯異體周公兩手反握文王四乳垂胸孔子河目海口漢高胸斗準隆明珠出海太公八十過文王火色鶯肩馬周三白淨唐帝楚虞姬身

相理衡真 卷二

似脂凝唐麗娟氣若蘭馥神如秋水崔宗之瀟洒而號酒仙清於寒水李太白秀暉而居翰苑房元齡鳳目龍睛三台位列唐李絳珠庭日角五品榮尊黨結奸邪之輩詭乃孫龐氣稱溫粹之流情推管鮑顧下言徐叔向知其必死視端趨疾魏主珣合乎情勾踐長頸烏喙而亡身冀德環眼虎鬚為上將唐太宗有天日之表龍鳳之姿齊高帝有鐘鼓之音麟紋之體潘滔相王敦蜂目豺聲後必為人所

弟有灾多不如意尤忌隔角黃色主有喜黃色左遮進人口之喜右遮造屋進田娶婦之喜赤色主兄弟不和口舌爭鬪又主虛驚白色主爭田奪地之事無公訟主損傷手足如黑氣主尅兄弟多有殺傷鬪毆橫事曖昧不明之禍

四田宅宮

田宅宮者在天倉地庫之上又云兩眼為田宅要清秀黑白分明又曰土星為田宅地閣要朝天庭豐

滿明潤主田宅進益若低塌昏暗主田宅破敗若飛走不朝則田宅俱無

賦曰田宅位居眼目有無斷憑倉庫最怕赤脉侵瞳更嫌火輪怒視神藏有感定主田園廣潤晴實不露可斷阡陌綿長天倉缺陷初年破盡家資地庫尖虧晚景難留祖業
氣色天倉地庫要豐滿明潤嫌低塌昏暗青主官非退敗田業不豐

噬公孫目王莽虎吻鵬睛知其後當
食人潘安號曰美丈夫身膺頤宦何
異稱為傅粉面職列宰官王嬋臉帶
三顧董草膺容七李鬼谷子露齒結
喉探桑女山頭深目鼻陶色如削瓜
莊周身似喬木漢呂后陰毛過膝桃
葉女婿眼橫波李技神光射人重耳
駢臂與鬪孟予內養輕萬斛李嶠耳
息享百齡鶴形龜息呂洞賓得道成
仙龍騰鳳睛郭汾陽出將入相騰蛇

鎖喉武帝食絕羣城下法令入口鄧

相理 衛真 卷二

通俄死野人家亂紋生於口角當飢
亡之亞夫赤脉貫於瞳中是難封之
李廣漢高左股形奇七十二痣精華
星蒼頡四目相異億百萬字制作助
面方如田李仁安封侯拜相狼額面
正司馬跪位極入臣裝度位登宰官
在還帶年之德戒赦職居相位因享
埋蛇之帶呂望耳毫紅細貴壽無雙

石崇鼻孔圓收富豐第一學堂既望
岑文吏詞章立顯蘭廷已滿范仲淹
相業琪嘉廉頓豎天雙眼尾襄王當

黃氣主產業大盛十年進益黑主
萬畝成空赤主公訟退業田禾有
損白主丁憂孝服退敗不利白氣
如粉主死亡退業紅主成田宅之
喜重重黃氣點點如珠主二十年
大旺增置業產黃明吉昌謀無不
遂君子加官即日得陞小人得寵
利見貴人武職或領兵馬殺氣旺
者行師主管財賦或入運司等處

五男女宮

男女宮者在眼下卧蠶之位是也

須要豐厚不宜空隘紅潤平滿者
多男左枯損男右枯損女左眼下
有卧蠶紋者主生貴子凡男女眼
下無肉者防害男女卧蠶陷者陰
陽少多絕嗣亂紋侵者主假子及
招義女魚尾及龍宮黃色環繞為
陰陽紋見曾見陰德濟人必有果
報

賦曰位居卧蠶名曰淚堂卧蠶平
滿兕孫福祿榮昌陰陽紋見子媳
富貴清高深隘者定於男女無望

胸五花紋、穀也下豐、知其有後、機極、形惡、難免滅宗、軀七尺不如面一尺、
 羣、淮、翰、臨、鏡、自、奇、八、字、紋、兼、有、武、字、
 紋、梁、高、帝、奇、徵、極、貴、宋、大、珪、口、能、容、
 拳、有、神、仙、之、狀、歐、陽、公、耳、白、過、面、享、
 朝、野、之、名、前、賢、既、有、明、徵、後、世、焉、得、
 無、相、欲、求、所、以、宜、鑒、於、斯、

相理衡真 卷二

當相



紋痣者必是兒孫有尅、豐滿、明潤、
 攜子攜孫之榮、氣色青紅、弄璋弄、
 瓦之喜、龍宮、陷低、嗣續、何由、而得、
 卧、盤、平、起、後、人、必、然、可、昌、

氣色要光潤、無滯氣、若有紫氣、生、
 好男女、赤主產、厄有驚恐、或因於、
 口舌、干、連、亦、且、膿、血、之、灾、青色、左、
 青、誣、男、右、青、誣、女、若、青、帶、枯、槁、如、
 死、灰、色、主、子、女、厄、又、主、兒、孫、啾、啾、
 不安、百不稱心、黃主兒孫喜慶、黃、
 紫、重、重、主、生、貴、子、之、喜、白、色、主、尅、

十八

子女、又、損、傷、難、養、黑、色、主、子、女、瘟、
 疫、水、厄、之、灾、刑、尅、不、利、黑、白、兼、者、
 主、男、女、悲、哀、紅、黃、主、喜、

六奴僕宮

奴僕宮者、在地閣之位、又云懸壁、
 無、虧、奴、僕、不、少、如、是、枯、隘、奴、僕、俱、
 無、

賦曰、位居地閣、重接水星、頰圓、頤、
 滿、呼、則、諾、而、聚、則、羣、嘴、尖、地、削、飢、
 則、附、而、飽、則、颺、水、星、方、大、主、呼、聚、
 喝、散、之、權、地、角、尖、虧、招、受、恩、反、仇、

相壽



之怨
氣色青主牛馬六畜損傷奴僕走失兼有疾病赤主奴僕口舌是非疫癘圓厚光明主進牛馬之喜紅黃主進奴僕六畜大旺左門右戶排立成行白主奴僕牛馬六畜損傷黑主牛馬不利

七妻妾宮

妻妾宮者魚尾奸門之位光潤無紋必保妻全須要平滿不宜凹陷豐滿則夫貴妻榮明潤得貴人女

相理衡真

卷二

相貴



為妻女人缺陷則主防夫淫亂敗家放蕩若女人面如滿月下頰豐滿國母之貴

十九

賦曰位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻全四德豐隆平滿更主財帛千箱顴骨侵天因妻得祿奸門亂理乃號生離黑痣斜紋外情好而中饋多怨豐潤明淨應妻賢而內助堪誇

氣色青主妻妾常病憂愁思慮赤主夫妻口舌又主膿血之灾有孕

天相



者防產難白色主妻私通或主刑
妻黑色凶險及小口有災又主瘟
疾黑白主夫妻男女之悲有破財
損肢折體百不如心或分離黃色
主夫妻諧老

八疾厄宮

疾厄宮者在山根年壽之位豐滿
無病深陷多災若年壽明淨者康
泰劍脊者凶災

賦曰印堂之下山根之位皎皎豐
隆災病何染亭亭伏犀文章可誇

相理衡真

卷二

窮困之相



瑩然光彩定主五福俱全年壽相
扶乃為百災難入紋痕低陷連年
宿疾沉疴枯陷尖斜終身灾厄病
苦

氣色青主憂驚主淹滯不脫或犯
神鬼之灾赤防重灾主虛驚卒哭
白色主妻子之悲又防手足跌傷
黑主自身暴卒百不稱心舉家防
瘟疫之患水火之灾紅黃紫主喜
氣之吉兆

九遷移宮

通運之相



遷移宮者在天倉邊地驛馬山叔髮際乃為出入之所宜明潤潔骨利遠行若昏暗缺陷及有黑子不宜出入多主不利
賦曰位居省角號曰天倉其位豐盈外出無憂各部華彩到處欽羨騰騰驛馬貴宦威鎮九遠靄靄山林俠客遨遊四海額角低陷到老住場難覓眷連交接此人破祖無家天地偏斜十居九移之人倉庫陷削三反四覆之漢

相理衡真

卷二

貪吝相



氣色諸宮黃色如珠主出外獲財貴人和順遊宦者文書旺相得扶薦百事稱心庶民多利赤色出外防是非驚恐公訟干擾白主馬僕有失手足折傷黑主道路身亡百事不能稱遂出外者防死亡水厄之患紅黃無往不利

十官祿宮

官祿宮居天庭之下正之位光潤平滿功名順暢假右兩目神清閃如曙星龍睛鳳目白主貴印堂

賤相



明潤兩耳色白過面聲聞天下官
祿榮顯如若凶隘諸部有差則無
名譽

賦曰位居中正上合離宮伏犀貫
頂早羨功名顯達額角崢嶸定主
超凡志氣紋痕來破常怪非枯之
事傾陷若軟實死徒刑之人駙馬
朝歸必因官而致富印堂拱拱亦
藉貴而得名

氣色紅黃在宮為官者主有詔書
加官進職之喜庶民大利公訟得

相理衡真

卷二

孤相



理僧道章服青主憂疑公訟悠悠
牽連在官百事俱不如意赤主
刑獄公訟囚禁枷鎖灾厄口占又
主因訟破家兵傷黑主為官降職
囚禁瘟疫人口不安破財百不稱
心黑如磚色者主死於牢獄囚禁
枷鎖之罪

十一福德宮

福德宮居天倉地庫之位要豐滿
明潤主人坐享富貴若相朝揖重
重祖蔭福祿來崇若尖削缺陷到

相 善



相 理 衡 真 卷 二

相 之 惡 兇



老貧窮諸凡不利

賦曰福德位居天倉兼連地闢天
地相朝功名早馳於金闕倉庫扶
拱富有已播於鄰邦岳瀆清明此
人必行功德而全五福精神爽澈
其人定有前程而獲遐齡額圓額
窄困頓必有初年額潤額尖迤否
還從晚景脊高耳聳名成利遂之
士背圓腰肥席厚履豐之人五岳
傾歌難言美相六府充盈可云福
澤

三三

氣色倉庫青主憂疑家宅不安赤
主口舌是非又主酒肉白主灾疾
暗慘退耗黑主進退憂疑滿面紅
黃者吉

十二父母宮

父母宮論日月二角若高明則父
母長壽若低象則幼失雙親暗主
父母有疾左角偏妨父右角偏妨
母或同父異母或隨母嫁父又巨
額左偏損父右偏損母又曰鼻偏
向右先損母偏向左先損父又曰

相之賊盜



左耳短小先損父，右耳短小先損母。又曰三陽同父，斷三陰同母。漸又云重羅疊計，父母重拜，或父亂母淫，與外姦通，頭側額窄，多是庶出，或因姦而得。又曰左脅高，右脅低，父在母先歸，右看上，左看下，父死母再嫁。

相理衡真

卷二

相之賊流



父母必主榮封，雙鬢入頂，高堂定登壽籍，髮濃低壓，愚魯而早別，雙親頤尖撮聚，克頑而侵尅，二人俱宜部正位平，不可重羅疊計。氣色，日月角青色，主父母憂疑，有口舌相傷，黑白主父母喪亡，紅黃主雙親喜慶，更觀其各部氣色，可以知父母之吉凶必矣。

十二宮總詩

十二宮中仔細詳，還看各部要相當。

下愚執一聰明悟，相理衡真四字強。

虛虛子曰、吾觀圖說理固不謬、類太繁矣、使覽者難於
記取、如五官之圖、以鼻而論、則爲審辨官矣、五岳又以
鼻爲中岳、十二宮以鼻爲財帛、五星以鼻爲土星、六曜
以鼻爲月、李九州以鼻爲豫州、四瀆以鼻爲濟、十干以
鼻爲戊巳、六神以鼻爲勾陳、騰蛇又曰山根、年上壽上、
怪部準頭、蘭台、廷尉、一位生出許多圖說詩賦歌訣、累
紙連篇、其意盡屬雷同、其詞皆係重語、即以鼻論、欲如
懸膽如截筒、端正聳直、鼻頭豐滿、蘭廷分明、山根年壽
不陷、隆起有勢、最怕薄削狹小、歪斜腫偏、小反吟復
吟、勾紋起節、山根斷、鷹嘴鼻、風門仰露、其各圖所斷者、
相理衡真 卷二

取舍皆司、如眼耳口鼻、必要深潤且潤、亦四瀆之流通
意也、天庭地閣土星兩顴、必要高廣且厚、亦五岳之穹
窿意也、大抵部位取法乎天象乎地、皆要高聳端正、圓
飽豐滿、隆厚深潤、腦要圓額要方、骨要堅、目要清、省要
長耳要高、顴要聳、鼻要正、口要灣、脣要紅、齒要白、髮要
秀、鬚要朗、天地要朝、倉庫要滿、印堂要寬、山根要聳、淚
堂要平、人中要深、法令要見、三停要稱、六府要强、正面
要開、輪廓要分、日月角要現、上下胞要明、不宜紋痕斑
痣、反此者不令之相也、圖說雖多、莫出範圍、各緊要部
位熟讀流年運氣圖、則得之、而各圖未可盡棄、圖下總
成絕句存以佐用、亦不敢廢前人一片肝腸之意也、夫

虛虛子曰、面有五星六曜等說、今觀各書所作面圖、竟以左耳為金、右耳為木、卯居面右、酉居面左、陰陽之理、且不明焉、豈能知禍福哉、今所著五星六曜八卦九州十二月令等圖、悉以左陽右陰為定、便於觀覽、蓋先天圖左右、據地上方位言之、今相法圖左右、據他人部位言之、朱子本極圖解曰、太陽盛故居左、太陰盛故居右、太陽穉故次火、太陰穉故次水土、中氣故居中、如此、凡屬陽者宜居左、屬陰者宜居右、不可以先天圖、太極圖之左右施之也、學斯術者、其詳解之可也。

又曰、天以日月為太陽、太陰、人以左眼為太陽、右眼為相理、衡直、

卷二

二六

太陰、此立極不易之道、相法諸書、竟以眼之上胞為太陽、下胞為太陰、眼之下胞為三陽、三陰、陰陽之理、謂不明也、但下胞部位、名曰淚堂、亦曰卧蠶、亦曰子宮、主子女之吉凶、有無、借日月之氣、而分三陽三陰、以定男女、稍近乎理、故存之、若以上胞為太陽、太陰、行運、則謬之甚、今將流年圖內十三總部位圖內改正、庶合乎道、願高明者鑒之。

威相



厚相

相理衡真

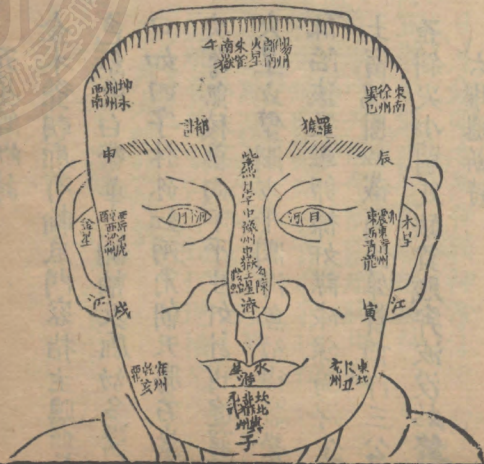
卷二

清相

古相



五星總斷詩
圖令月神六瀆四嶽五州八卦曜六星五



五星總斷詩

二十七

耳 口 額 鼻

金木聳朝廓有輪風門容指主聰
色紅 色白 榮華老 翻輪及 廓幼多
口如四字 林殊紅 兩角朝 天勝石 崇
尖薄無稜 垂向下 平生奸詐 世途窮
火星立壁 濶方平 潤澤無紋 得龍榮
低臨狹尖 雞卵樣 奸謀碌碌 過浮生
土宿端圓 似截筒 伏犀貫頂 作三公
歪斜尖小 蘭廷缺 貧賤奔波 沒始終

六曜總斷詩

紫氣光瑩愛濶圓 紅黃炯

印

相之天會

初理衛真

卷二

二九



三停三才總斷詩

三停列位并三才 高聳豐隆大快哉

他部相朝真富貴 尖斜削小惹凶灾

五官六府總斷詩

五官端聳輔精神 六府高強富貴人

缺陷斑痕貧賤相 兼參各部見情真

十二學堂總斷詩

十二學堂作相觀 詳明別部細參看

何須名目多如許 仔細思量總一般

流年運氣部立



流年運氣圖歌

欲識流年運氣程，男女左右各分行。
天輪一、二、初年運，三四週行至天城。
天郭垂珠五六七八九，天輪之上停。
八輪十歲及十一，輪飛郭反必相刑。
十二、十三、并十四，地輪朝口必康平。
十五、火星居正額，十六、天中骨法成。
十七、十八、日月角，運逢十九即天庭。
輔骨二十二，一、二十二歲司空衡。
二十三、四、邊城，地二十五歲中正評。
二十六、上

三
相



壽
理
衡
真
卷
二

三
十

三
貴



邨陵好，二十七歲塚墓宏，二十八過印堂限，二九、三十看山林，三十一歲行何部，正是得志凌雲程。
人命又逢三十二，額又黃光紫氣生，三十三行繁霞上，二十四看彩霞明。
三十五上太陽位，三十六上會太陰，中陽正當三十七，中陰三八主亨成。
少陽年當三十九，少陰四十少弟兄，山根路逢四十一，四十二造精舍睛。
四十三歲登光殿，四十有四年上增壽，上又逢四十五

壽



之相

相理衡真

卷二

富壽



之相

四十六七兩顴擎準頭喜居四十八四十九入蘭台楹廷尉相逢正五十八中五十一須清五十二三居仙庫五旬有四食倉盈五五得請祿倉米五十六七法令明五十八九過虎耳耳順之年遇水星承漿正居六十一地庫六十二三迎六十四內陂池內六十五居鸞鳴六十六七穿金縷歸來六十八九程不踰之年頌堂上地閣七十一有情七十二三多奴僕腮骨七

三一

十四五真七旬六七尋子位七十八九五牛耕太公之年添一歲更兼寅虎相偏榮八十二三逢卯兔八十四五辰龍行八十六七巳蛇位八十八九午馬聲九旬九一未羊走九十二三猴結羣九十四五雞聲噪九十六七犬吠賓九十八九亥猪看人生百歲順流行週而復始輪於面紋痣缺陷禍非輕限運并冲明暗九更逢破敗屬幽冥又兼氣色相刑尅骨肉破敗自伶

貴顯

貴極

相理衡真

卷二

貴極

二相



行倘若運逢部位好順時氣色福
相迎五岳四瀆相朝揖扶搖直上
萬里程誰識神仙真妙訣相逢談
笑世人驚

小兒運限歌訣

水形一歲金三歲土厚惟將四歲
推火起五年須看額木形二歲復
何疑其中若有不端者主限災危
却不離六歲原來逢大運週而復
始定安危

面部部關限圖



此圖關限驗之如神行運至此如
豐隆明潤必主吉若有斑破偏隘
必主禍矣竇之秘之凡大運自天
中至地閣一十三位每一位上行

三二

將軍

之相



相理衡真 卷二

大貴

之相



七年遇有黑痣癰疽則壽才天若
若色好乎正光潤吉之兆

系要關限

主五歲到火星為一關謂天
九歲到額為一關司空 二十五歲
到脊心為一關印堂 三十三四歲
到脊為一關羅計之位 三十五六
歲到眼為一關太陽太陰 四十一
歲到鼻為一關山和 五十一歲到
溝洫為一關人中 六十歲到水星
為一關 七十三歲到地閣為一

三三

關類順 七十七歲復到火星為天
道一轉

要部

天中乃最上至極之位以象人主
○天庭宰輔之位○司空三公九
卿之位○印堂上下印綬亦名關
庭又名金神○山根有勢無勢又
名王衡主遷移兄弟妻子疾厄婚
姻事○年上壽上王命根又名怪
部專看有無光氣○準頭主富貴
官祿威令○人中主壽心腹可否

小貴



之相

相理衡真 卷二

武癸



○正口主信義言詞○承漿
食亦名藥部○地閣主田宅

三元運主歌

額骨天元爲初主 初主年行二十五
山根至鼻管中主 中主五五相同取
人中地閣爲末主 末主七五週而始

識限歌

初八十八二十八 下至山根上至髮
有無活計兩頭尖 三十印堂莫帶殺
三二四二五十二 山根上下準頭止
禾倉祿馬兩相當 不識之人莫亂指

三四

五三六三七十三 人中排來地閣閒
逐一推詳知禍福 火星百歲又一關

面部要緊圖



財福

之相



相理衡真

卷二

富實

之相



緊要部位論

此圖以禍福緊要處分布部位，主十一曜、十二官、五岳、四瀆、九州、八卦、大抵只宜肥滿，不宜偏枯，不宜癍痕，不宜豆靨，不宜黑痣，日月角伏犀骨、天倉、地庫豐滿者，一生富貴之人。○眼上有堂主聰明，眼下分三陰三陽，為男女宮，要平滿有肉，則有男女，若枯槁癍痕黑痣，則無子，孤獨之相。○地閣下部，蘭臺廷尉要見，主壽，金縷玉匱，不宜笑

三五

屬第一婦人忌此，主孤而貧惡，地閣要朝天，否則老年不吉。○地庫為財祿宮，要豐滿肉厚，末年得吉，左耳竅為人門，右耳竅為鬼穴，要大主壽，若小，亦矣。

眼社應壽祿秘訣

看小額，小三六九歲，十二十六歲。○面額浮青筋者，八九歲，若腦骨削而無枕者，八歲，十六歲。○看短面促者，二十五歲。○看寒唇捲者，二十六歲。○看粗眉高三十歲，省

富福



之相

富厚



之相

相理衡真 卷二

三六

鎖印堂眼無神者二十五六歲○
 骨高顴低者四十六七歲○骨粗
 水星薄六十一歲主貧乏○上唇
 薄短不縮者五十三歲○骨短寒
 薄而地闊長者五十一六十一止
 也○眼無神而睛縮上唇者二十
 六三十九歲○眼有神而上唇捲
 短者四十一五十一止也男死盜
 賊女死產育○眼小鼻大骨粗下
 停長而鬚趨者二十六七歲○眼
 露山根厚骨促者三十六七四十

一歲眼露光燭射出雖山根高亦
 止三十九歲○眼白多黑少山根
 厚耳低二十歲○鼻垂人中淺小
 者五十一歲○鼻高顴低而左顴
 破者四十六七歲○耳雖大而唇
 若凸者五十六七歲○精舍骨起
 而臍平者六十五歲○面皮急如
 網鼓者過不得三十五歲○面似
 桃花而皮薄者十九二十五歲○
 有背肘而額小者五十四歲○背
 薄壯大臍露出者五十二歲主貧

道貌



之相

相理衡真

卷二

隱逸



之相

乏○背厚肚大臍露出五十二歲財興○背厚無肚早發四十七歲

○肥人齒短或稀四十歲○肥人

骨少肉多三十六歲○身肥面瘦

六十二歲○肥人項短四十四歲

○肥人項長五十歲○人中淺法

令長四十九歲○鼻梁不正四十

歲○地閣圓趨而上脣薄雖長者

五十六歲○準頭厚大而垂壓上

脣者此水星又被土星覆也五十

二三五十四五止也宜參互斷不

可執着

三七

相理衡真卷之二終

