

米如菽者眉目口耳螺髻毫相悉具辯金玉水精爲旛蓋流蘇庵植簷蔔羅等樹以百寶爲樓閣殿臺其狀雖微形勢飛動前有行道僧數千下有紫金鐘三寸補牢啣之擊鐘則行道僧禮拜至地其中隱隱有聲蓋鐘響處是關捩也雖以萬佛名山其數不可勝計

海外貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白類水晶中有樓臺形有十道士持香執簡循環無已

劉曜夜居忽有二童子入跪曰管涔使小臣謁趙皇帝獻劍二口置而去以燭炤之劍長二尺光澤異常背有銘曰神劍服御除衆毒曜服之隨變五色范椎奴牧牛澗中獲二鯉化成鐵用以爲刀對大石嶂祝曰鯉魚變化治成雙刀石嶂破者爲有神靈砍之石裂

秦嘉有盤龍鏡韓壽香名爲辟惡生香

劉表有酒器二曰伯雅

容七升

仲雅

容六升

季雅

容五升雅酒器也

李適之有酒器九品蓬萊瓊海川螺舞仙杯匏子卮幔捲荷金焦葉玉蟾兒
醉劉伶東溟漾蓬萊蓋上有三山注酒以山沒爲限舞仙蓋有關振酒滿則
仙人起舞瑞香毬子浮出瓊外

仙家有三寶有碧瑤杯紅蕤枕紫玉函

劉守璋贈洪厓先生楊雄鐵硯四皓鹿角枕卞敬家有無患枕

舜作五明扇石虎作莫難扇又有象牙桃枝扇子建九華扇張融有道士贈
以白羽塵尾扇夏昶作雪香扇

漢有翠羽扇雲母扇孔雀扇九華扇五明扇迴風扇

陶貞白有雀尾爐唐內庫有七寶研爐至冬寒研凍放上卽化不用火炭

咸通開昌公主下嫁有金菱銀粟

內藏珍物

連珠帳却寒簾犀絲簟牙席蠲忿犀

如意白玉九鸞釵辟邪香韋侍御贈杜甫內人夜飛蟬

武帝賜于闐青錢硯遼西鱗角筆南越側理紙唐賜宰相張文蔚龍鱗月硯

寶相枝

筆也

開元初罽賓國貢上清珠光照一室內有仙人玉女搖動水旱兵革之災虔視無不克驗

廉郊池上彈琴荷池中躍跳方鐵一片有知音擊之名蕤賓鐵也

安祿山獻明皇有玉魚鳧鴈

楊貴妃製綠玉磬佛樓國有青玉鉢孟受三斗許厚可二分咸陽宮有青玉

燈檠高七尺孫文臺有青玉鞍魏王得一石胡人識爲寶母真臘國獻萬年
蛤夜光如月積雪不化偶得金牛祥符中鑄金龜賜近臣穆王至崑崙有銀
嵒昌蓄採呈盆夏月漬果倍冷蒲澤國獻蔽日簾可以却暑寶玩中有琉璃
瓶珊瑚玦女珊瑚青螺卮五色文玉環金博山爐琥珀枕瑪瑙甌雲母屏九
龍臺燈百枝燈藍田磬照夜璣瑣子帳紫玉笛皆漢唐奇貨

司空圖隱中條以松枝爲筆曰幽人筆

房次律弟子金圖十二歲時手持水玉數珠光潔照人

唐彥猷作紅絲硯自號爲天下第一

郭從義掘地得綠玉四方小杵白四角有胡人坐頂傍有篆文仙臺秘府小
中白元自誠有抵鵲盆色類珉夏月浸果果水皆寒冬月不凍郭江洲有占

景盤以銅爲之上出細管插花可留十餘日不敗孫總監千金市綠玉一塊

嵯峨如山命工治之作博山爐頂上暗出香煙名不二山白樂天詩云銀花

不落從君勸

不落酒器

有水晶不落漢隱帝有小摩尼數珠馮夫人有葡萄鏡杜

光庭有驕龍杖紅如猩血重若玉石似非竹木傳爲仙人所遺葛溪鐵工製

剪鑿字曰二儀刀交股屈環遇物如風又有地中掘得金鹿銀麕乃曹奴人

獻天子於洋水之物又有銀狔金狗之類皆古賂夷人之物若小銅猪狗牛

羊等十二肖形亦墓中物也

西湖志云高宗幸張俊其所進御物有獅蠻樂仙帶池面玉帶玉鶻兔帶玉

璧環花素玉高脚鐘子玉枝梗瓜玉瓜杯玉東西杯玉香鼎玉盆玉古劍瓊

二十七件玉犀牛合白玻璃元盤玻璃花瓶玻璃枕瑪瑙物二十件龍文鼎

商彝高足彝商文彝周盤周敦周舉罍獸耳周罍汝窑酒瓶二對有御寶畫
曹霸五花驄馮瑾霽烟人景易元吉寫生花黃居寶竹雀吳道子天王張萱
叢竹邊鸞萱草山鷓黃筌鷓鴣萱草宗婦曹氏蓼岸杜庭睦明皇斫脰圖有
趙昌躑躅鵝鶉梅竹思躑躅母鷄杜霄撲蝶巨然嵐鎖翠峯徐熙牡丹易元
吉寫生枇杷董源夏山早行李煜林泉渡水人物荆浩山水吳元俞紫氣星
皆珍品也

歐陽通善飾文房其命藏硯室曰紫方館具光曰發光地菩薩研滴曰金小
相鎮紙曰小連城千鈞史界尺曰由準氏筆曰哇宗郎君槽曰半身龍裁刀
曰治書奴

寶晉齋有天成硯山玉蟾蜍皆希世奇珍



古有神物如禹鼎知興廢瑞應圖寶鼎不爨自沸不炊自熱不汲自滿不舉
自藏吳明國貢常燃鼎虢州鐵鑊大數圍丁諉作九層博山爐上鑄禽獸自
動勃海貢瑪瑙櫃長三尺南昌國貢火玳瑁盆容十斛又貢紫磁盆可容五
斗舉之輕若鴻毛中朝有銅澡盆夜有人扣與長樂鐘聲相應漢武帝賜櫻
桃以赤瑛盤與桃一色周益公有鶴飛瓊注酒則鶴飛乾則鶴飛唐青玉枕
冬暖夏涼醉者睡之卽醒夢者遊仙孫太醫玉羅漢屏種種飛動漢宣帝有
玉八角升西夷之貢水澆無暑火逼無寒唐有十二時盤用之隨時轉換物
象子鼠換丑牛之類天帝流光爵置之日中則光氣燭天南海有蝦頭杯陳
思王有鶴尾杓欲勸者呼之卽指其人王肅造銅鼠丸晝夜自轉南中有風
狸杖用指禽獸自斃取食隨指如意含涯縣東岸有聖鼓杖舟中有之波浪

不敢冲激徐鳳縮節杖如筆管二十年每年生一節後每年減一節郭休有
夜明杖朱色夜杖有光柳真齡寶一鐵拄杖宛轉天成行則微響明皇有虹
蜺屏賜貴妃上刻美人夜能下屏歌舞馬弋山有紫菱席冬温夏涼秦始皇
驅山鐸擊之聲如霹靂內庫有青酒杯紋亂如絲其薄如紙以酒注温然有
煖氣少如沸湯名自煖杯龜茲國進一枕如瑪瑙枕之則十洲三島四海五
湖盡入夢中名遊仙枕虢國夫人有夜明枕光炤一室無事燈燭田父得炤
室玉王莽有滅瘢玉槌碎塗瘢卽滅唐順宗時西域進龍虎玉一方爲虎置
之山岩百獸攝伏一圓爲龍置之水中浪捲虹蜺扶餘國有火玉色赤可以
燃鼎堯時於河洛中得方尺玉板上圖天地之形得金璧之瑞文字記化之
始禹遊龍門神授玉簡遊東海得碧色玉圭楚州獻玉印伯顏至于闐國鑿

井得玉佛高四尺炤之筋骨脉絡俱見魏武后有玉鉢相盛轉而不脫爲西域鬼作唐肅宗賜李輔國香玉辟邪形高一尺五寸奇巧無比香聞數里入衣經年不滅唐度宗朝有十二玉棋子以按十二時字置水中逐時浮出不爽蘇威有應日鏡日蝕幾分則鏡面昏處如之唐有瑞英簾人在簾內影之則遍身有光豔異奪目韓王元嘉有銅鶴樽酒滿其腹則正立酒淺則傾覆長安殿角上有銅雀能鳴沈傳師得玉馬能嘶楊光欣有玉龍腹中貯水日瀉有笙簧聲楚漁得禹支祁鎖唐翰林院有索鈴河北用兵鈴動索鈴自鳴周世宗應氣瓦二十四片應氣敲之竇儀辨之不訛長陵有銅駝生毛毛上生花鄆縣有銅馬能嘶長州倅廳有銅龜背上應時現文李子長造木囚置葦上理囚獄不差則木囚伏否則木囚奮起周穆王有火齊鏡靈王時有月

鏡其白如月漢高祖有表裏鏡可見五內舞溪石窟有方鏡始皇號爲炤骨鏡荀諷有鐵鏡隋王度有炤疾鏡疫病炤之卽愈張敞得一鏡炤之終身無病名無疾鏡黃巢三方鏡能見三方唐秦淮鏡炤人五藏天寶時有水心鏡七歲大旱鏡中龍口吐煙卽雨唐有夷則鏡得之井中燧銅鏡向日則火生以艾就之則燃任中宣有飛精鏡後爲神人持去王宗壽有鐵鏡不明一日發光因見市一青衣小兒欣然來回曰鐵鏡神物當還竟持去王幼臨造方丈鏡炤見人馬有百里鏡可炤百里卽獻呂蒙正鏡也秦寧縣耕夫得鏡炤之病熱者心骨生寒故名生寒鏡世有透光鏡以鏡承日光則鏡銘二十字壁上了了分明知來鏡炤之則見前途吉凶譙毫有鏡以手循之中心錚然有聲名曰響鏡史良娣有寶鏡能見妖魅有道士持魘魅鏡狐狸草木爲崇

炤之卽見本形如劍若顓頊騰空劍指兵則勝匣中常鳴楚王太阿劍一揮則三軍流血漢高祖赤霄劍後主鎮山劍宋青春有青龍劍唐德宗有火精劍夜有光明朱善存家有芝煙劍太平則芝生胡識破山劍錢塘聞人紹有靈寶劍

已上種種皆宇宙間神奇秘寶終爲造化收拾安得流落塵世雖曰兵火變遷恐亦於此無恙古云玩物喪志此非喪志物也用錄以廣聞見

圖畫神異若漢劉褒北風圖見者皆寒雲漢圖見者皆熱王善畫六馬滾塵圖後竟失去唐有龍水圖將練爲服釜中二龍飛去周益公畫岳州圖譙樓時時換牌趙顏得畫女障能下障與顏爲妻生子韋叔文畫馬朱色岳神索之改名而第趙澮畫兒啼圖僧夜聞兒哭詰澮以筆作乳點入兒口遂止馮

紹正畫龍未終見白氣就廡簷出入池中雷雨大作廉廣畫二鬼兵圖一夕
風雨鬼兵交戰張僧繇畫佛夜間發光信州畫羅漢能飛動王元俊畫扇壁
上客至遂攜去曹不興畫屏汚墨點卽添作蠅孫權視爲眞蠅用手拂去鎮
江興國寺苦鴿宿糞汚佛張僧繇於兩壁畫鷹鷓鴣再勿入雲光寺有七鴿
圖於西壁未完其一云爲飛去長興成山寺壁畫猿鶴長能飛走顧光寶畫
獅絕瘡獅口有血淋漓何尊師畫貓則鼠潛避石恪畫飛鼠張之則鼠不入
室楊子華畫馬夜有蹄齧嘶聲韓幹畫馬神人來索唐吳道子惡僧畫驢壁
間一夜僧房家具踏破無留吳畫五龍圖天欲大雨卽生煙霧張藻一手雙
筆畫二木枝一枯一榮賈秋壑遇一道人畫蓮風來則蓮葉搖動此皆神妙
莫測不可曉也要皆古人元氣所鍾以侔造化

清賞諸論

論古銅色

高子曰曹明仲格古論云銅器入土千年者色純青如翠入水千年者則色綠如瓜皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤此舉大概未盡善也若三代之物迄今何止千年豈盡瑩潤而青綠各純者也若云入土則青入水則綠其水銀色并褐色黑漆古者此又埋於何地者也凡三代之器入土年遠近山岡者多青山氣濕蒸鬱而成青近河源者多綠水氣滹浸潤而成綠余見一物乃三代欵識半身水浸年遠水痕涸溢數層此爲入水無疑而色乃純青其着水潭底方寸少黃綠色則水土之說豈盡然哉余思鑄時銅質清瑩不雜者多發青質之渾雜者多發綠譬之白金成色足者作器純白

久乃發黑不足色者久則發紅發綠此論質不論製理可推矣他如古墓中近尸者作水銀色然水銀色亦分二種有銀色有鉛色惟鏡居多古者尸以水銀爲殮彼世死者以鏡相遺殮者卽以鏡殉取炤幽冥之義故銅質清瑩者先得水銀沾染年久入骨滿背水銀千古亮白謂之銀背其有先受血水穢污始受水銀侵入其銅質原雜則色如鉛年遠色滯謂之鉛背其有半水銀半青綠硃砂堆者先受血肉穢腐其半日久釀成青綠其半淨者迺染水銀故一鏡之背二色間雜也今之鏡以銀背爲上鉛背次之青綠又次之又若鉛背埋土年遠遂變純黑謂之黑漆背此價又高而此色甚易爲假至有古銅鼎尊彝亦有水銀色者何也此在墓中得水銀散漫之氣沾染而成故惟一角一耳一傍有之或地近生水銀處亦成此色所以鼎彝無全身水

銀色者而鍾磬則萬無一二也上古銅器以質厚爲佳年既久遠土鏽侵骨質已鬆脆厚者尙有受用薄者若少擊搏不破卽裂又如無青綠而純紫褐色者曹明仲以爲人間流傳之色非也三代之物因入土沉埋後人方得集以傳世若云三代流傳到今方有此色何能在世數千年不爲兵燹銷燬破損沉淪者耶此等器皿出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏又無水土侵剝又無尸氣染惹列之石案間惟地氣蒸潤且原製精美光瑩變爲褐色純一不雜故鼎彝居多而小物并秦漢物褐色絕少近見褐色上有青綠點子乃出土之後人以鹹酸之味侵染乃爾非透骨綠色故褐色上有雲頭片芝蔴點朱砂斑并綠翠雨雪點者此爲傳世物也非傳世上三五千年始成褐色故古銅以褐色爲上水銀黑漆鼎彝爲次青綠者又次之也若得淳青綠一

色不雜瑩若水磨光彩射日者又在褐色之上宣廟喜做褐色故宣銅此色爲多凡銅器出自三代不惟青綠瑩潤其質其製其花紋款識非後人可能彷彿自不容僞若明仲云必三代之物方有硃砂斑者此大誤矣宋元之物亦有大片硃斑若魚子者更多蓋受人血氣侵染便成硃斑亦有二三層堆疊者刀刮摩擦不可泯也豈盡三代物哉不可不攷

新舊銅器辯正

三代之器鐘鼎居多且大容升斗雖有商質周文之說然質者未嘗不文文者未嘗不質其質者製度尙象款識規模鑄法工巧何文如之其文者雕篆雖細文理不繁瑣嵌雖工而矩度混厚質亦佳也夏嵌用輕銀細嵌雲雷紋片用玉與碧瑱剗嵌美甚曹云商無嵌法非也商亦有之惟多金銀片而少

雲雷絲嵌細法今之巧匠僞造夏商瑱嵌者以金銀之色古今所同可以卽爲而玉與碧瑱碾法土銹似不容假近乃搜索古琢遺棄環珮充珥瑱珈琫瑀等物裁爲方圓規製以嵌彝鼎令人眼生雖識者必曰此古琢玉石豈非三代物哉每得高值孰知古嵌一物周身無一處完整非剝落卽爲青綠銹結遮掩或隱或露之妙古雅出自天然若今嵌必鑿完全片段或嵌或遺狀土剝落方以法蠟遮飾何待目力入手可辯唐天寶時有局鑄花紋細密可愛全尙華藻於三代之製或改爲錦地或改夔龍爲螭或改雷紋爲方勝或易篆款爲隸書眞書於上古淳朴之意大左更恨質薄取便一時無意千古近有青綠硃砂堆積瓶壺器皿內有水銹爛孔或鋤擊蔑裂後人收拾以藥補綴持誘市值此皆唐時局鑄物也原非僞造古鑄工匠精細撥螭清楚紋

內地子光滑卽轉角方圓深竅有如刀鎚雕刻花地爽朗周身如一並無砂眼欠缺分地不勻之病夫款爲製度規式識爲紀功銘篆故三代鍾鼎陰識字有百十之多卽薛尚功刻鍾鼎篆二十卷其篆文可攷若漢唐以下卽識矣而銘亦不古間有陰識亦非鍾鼎古文篆法蓋陽識刻印卽蠟爲之甚易陰識以蠟剔起字畫翻砂成陰爲之甚難少有不到字畫泯滅其精神摩弄後迴不及故秦漢之物不及三代唐宋之物不及秦漢也然秦漢不及三代唐宋不及秦漢此非人力不到而質料不精但秦漢之匠拙而不善模三代之精工唐宋之匠巧而欲變三代之程式所謂世代不及傷拙傷巧故也孰知愈巧愈拙愈工愈失敦朴古雅三代之不可及也反謂己能勝之改式改紋務尙形似所謂醜婦效顰愈逞醜態耳近有真正民間之器無功可紀原

無識文今以刀刻鍾鼎相似篆文磨熟刀痕加以藥飾反失真趣賞鑑家入手即洞識矣可弄愚者我朝宣廟銅器甚有精者製度亦雅摩弄極工然多小物如百摺彝爐乳爐雨雪點金片貼鑄戟耳彝爐石榴足者更佳赤金霞片小元鼎爐象頭鬲爐五供養細腰橐盤鏤金雙螭筋架香合匙瓶蟠螭鎮紙種種精甚大如鼎爐角端獸爐方耳壺商從尊精美可愛模式古雅惜不多見其底識文用匾方印子陽鑄大明宣德年製真書字畫完整印地光滑螭色可愛他如判官耳鷄腿脚匾爐翻環六稜面鑄鏤金番字花瓶四方直脚爐翻環元瓶蓋鑿錢文漏空桶爐皆下品也宣鑄多用螭茶鏤金二色螭茶以水銀浸擦入內薰洗爲之鏤金以金鑲爲泥數四塗抹火炙成赤所費不貲豈民間可能彷彿但宣銅花紋者甚少余在京師僅見一二商鼎式者

腰花佳甚後此景泰成化年間亦有此色彝爐用兩獅頭爲耳復用赤金厚片作雲鳥形貼鑄其底識無印文惟用藥燒景泰年製等字隱隱在內初玩不辯較之宣廟迥不及矣

新鑄僞造

近日山東陝西河南金陵等處僞造鼎彝壺觚尊瓶之類式皆法古分寸不遺而花紋款識悉從古器上翻砂亦不甚差但以古器相形則迥然別矣雖云摩弄取滑而入手自麓雖妝點美觀而氣質自惡其僞製法鑄出剔摩光淨或以刀刻紋理缺處方用井花水調泥礬浸一伏時取起烘熱再浸再烘三度爲止名作脚色候乾以礪砂膽礬寒小石礪砂金絲礬各爲末以青鹽水化淨筆蘸刷三兩度候一二日洗去乾又洗之全在調停顏色水洗功夫

須三五度方定次掘一地坑以炭火燒紅令遍將嚴醋潑下坑中放銅器入內仍以醋糟罨之加土覆實窖藏三日取看卽生各色古斑用螞擦之要色深者用竹葉燒烟薰之其點綴顏色有寒煜二法均用明乳香令人口嚼漚味去盡方配白蠟鎔和其色青以石青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂煜用螞多寒則乳螞相半以此調成作點綴凸起顏色其堆疊用滷銹針砂其水銀色以水銀砂錫塗抹鼎彝邊角上以法螞顏色罩蓋隱露些少以愚隸家用手揩摩則香腥觸鼻洗不可脫或做成入滷鹹地內埋藏一二年者似有古意又若三代秦漢時物或落一足或墮一耳或傷器體一孔一缺者此非僞造近能作冷冲熱冲冷鐸軟銅冲法古色不變惟熱冲者色較他處少黑若用鉛補并冷鐸者悉以法螞填飾器內以山黃泥調稠遮掩作出土狀

態此實古器惟少周全較之僞物遠甚又等屑湊舊器破敗者件件皆古惟做手乃新謂之改鍬余在京師見有二物一子父鼎小而可用花紋製度人莫不愛其僞法以古壺蓋作肚屑湊古墓碎器飛龍脚鐸上以舊鼎耳作耳造成一爐謂非真正物也一方亞虎父鼎內外水銀無一痕紋片初議價值百金製在五寸適用可玩人爭售之余玩再三識其因古水銀方鏡破碎截爲方片四面冷鐸屑湊古爐耳脚製成工巧可謂精絕余一識破衆以爲然後竟不知何去若此做手技妙入神元時杭城姜娘子平江王吉二家鑄法名擅當時其撥蠟亦精其煉銅亦淨細巧錦地花紋亦可人目或作鏐金或就本色傅之迄今色如蠟茶亦爲黑色人多喜之因其製務法古式樣可觀但花紋細小方勝龜紋回紋居多平江王家鑄法亦可煉銅瑩淨撥蠟精細

但製度不佳遠不如姜近日淮安鑄法古鎔金器皿有小鼎爐香鴨等物做舊頗通人不易識入手膩滑摩弄之功亦非時日計也外此有大香猊香鶴銅人燭臺香毬酒爐投壺百斤獸蓋香爐花瓶火盆等物此可補古所無亦爲我朝鑄造名地

論宣銅倭銅爐瓶器皿

古無銅小香爐卽博古圖爲帝王收藏僅有一二遺式後有小鼎爐獸爐博山爐高二寸許者不知漢唐人何用想亦墓中物也亦有中樣鼎爐獸面脚桶爐止可清供不堪焚香手玩近有潘銅打爐名假倭爐此匠幼爲浙人被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省在余家數年打造如倭尺內藏十件文具摺疊剪刀古人未有

其銅合子途利筒彝爐花瓶無一不妙此真倭物也故其初出價高煉銅鏤金鑿嵌金銀花巧精妙與倭無二若近日吳歙之製較潘似勝但製度花巧與古人彝鼎之義殊無取法又如以黃銅去腥假名鈎金打造方圓鼎爐彝爐花紋以博古圖爲式外抹金葉此等置之何地惟可作神佛供也初年潘銅似不可得有則寶之後世必有好尚之者外如倭人鑿銅細眼罩蓋薰爐亦美更有鏤金香盤口面四傍坐以四獸上用鑿花透空罩蓋用燒印香雅有幽致又若酒銚水確吸水小銅中丞抹金銅提盃鎧腰刀鎗劍五供養蓮花架紫銅湯壺小鈹小塔確罩合檳榔合石灰確刮銹銅剛海螺鼻銅鏡銅鼓供獻盤橐碟子鑿花金錢鏤花銀錢鑿銀細花捲段鑿金大小戒指上嵌奇石種種精妙不能悉數無地不有機巧信哉近日吳中僞造細腰小觚做

口大觚方圓大尊花素短觶雨雪金點戟耳彝爐細嵌金銀碧填鼎爐香奩
犧尊團螭鎮紙細嵌天鹿辟邪象礮水銀青綠古鏡二寸高小漢壺方瓶鏐
金觀音彌勒種種色樣規式可觀自多雅致若出自徐守素者精緻無讓價
與古值相半其質料之精摩弄之密功夫所到繼以歲月亦非常品忽忽成
者置之高齋可足清賞不得於古具此亦可以想見上古風神孰云不足取
也此與惡品非同日語者鑒家當共賞之

論古銅器具取用

上古銅物存於今日聊以適用數者論之鼎者古之食器也故有五鼎三鼎
之說今用爲焚香具者以今不用鼎供耳然鼎之大小有兩用大者陳於廳
堂小者寘之齋室方者以飛龍脚文王鼎爲上賞獸吞眞脚亞虎父鼎商召

父鼎周花足鼎光素者如南宮鼎爲次賞若周象簠鼎腹壯而膀脚肖鷄腿又如百乳鼎者皆下品也方之小者有周王伯鼎單從鼎周豐鼎又若方正五寸許青綠或鎔金小方鼎式法文王王伯鼎製者可宜書室薰燎皆唐之局鑄元姜娘子鑄也紋片精美製度可觀其圓鼎三獻面者如商父乙鼎父己鼎父癸鼎若癸鼎圓腹者若商子鼎秉仲鼎象形饗饗鼎立戈季嬪鼎光素者爲商魚鼎周益鼎素腹鼎口下微束者若商乙毛鼎蟬紋鼎父甲鼎公非鼎倣口者如飛龍脚子父鼎皆可入上賞圓之小者如周大叔鼎垂花鼎周緜鼎唐三螭鼎俱堪入清供但式少大雅耳他如瓜腹雞腿方耳環耳倣口鼎爐俱不堪玩爲下品也彝爐式如周隰彝父辛彝商虎首彝百折彝方者爲己酉彝奇者如百乳彝皆堪爲堂上焚具他如彝敦鬲爐等件雖古不

堪清供如得商母乙鬲周蔑敦鬲饗簋鬲周師望敦兕敦翼敦亦可充堂中
几筵之供已上式載博古圖中可用按圖索視卮者古酒器也義取上窮而
危知節則無危矣寓戒之之意其製如盂雙耳外乘又如腰腹翼耳俗云人
面杯者是也杯亦古酒器也以牛首爲製加以籠絡亦戒貪逸之意詩云酌
彼兕觥以牛角爲之製以此耳今之杯製不一而獨無此式匱者矯口坦腹一罷
捏手或三足或圓足如鴨形者是也古人以爲盥洗注水之具今俗以卮爲
匱以匱爲卮名金銀酒器者誤矣盤洗二器盤深而洗淺盤用以承棄水內
有銘篆者有招耳上冲者有盤內種種海獸者或用三蹲螭爲足或雷紋圓
足者又名彘盤俗指爲畝血盤非也今可用作香櫞盤其洗用以盥手故紋
用雙魚用菱花有三乳足者有圓足者傍有獸面翻環者今用以注水爲几

筵主賓酌酢滌器似得古人遺意又有似洗而雙髀作掇手者名杆亦可作洗用觚尊罍皆酒器也三器俱可插花觚尊口做插花散漫不佳須打錫套管入內收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滾水插牡丹芙蓉等花非此花不可久古之壺瓶用以注酒觀詩曰清酒百壺又曰瓶之罄矣若古素溫壺口如蒜榔式者俗云蒜蒲瓶九古壺也極便注滾水插牡丹芍藥之類塞口最緊性質厚者爲佳他如粟紋四環壺方壺匾壺弓耳壺俱宜書室插花以花之多寡合宜此五器分置若周之蟠螭瓶螭首瓶俗云觀音瓶者今之酒壺全用此式更變漢之麟瓶形若瓠子稍彎背有提髀此瓶也俗例爲瓠子壺類誤矣另有瓠壺取詩云酌之以匏之義今此瓶注水灌溉花草雅稱書室育蒲養蘭之具周有蟠虬甌魚瓶罍瓶與上蟠螭螭首二瓶俱

可爲澆花之用又若今之杖頭用鳩老人多咽鳩能治咽之義故三代有鳩
鳥杖頭周身金銀瑱嵌又見有飛鳩杖頭周身鏤金用以作棕竹杖飾妙甚
若漢之蟠龍蟠螭杖頭形若瓜槌此便不如三代之雅若漢之編鍾小而有
韻者頗宜書齋清響但得宮商二音爲最古之布錢有金嵌字者可作界畫
軸用小樣提卣可作糊斗如伯蓋類盤季姜孟兩耳杯製小可作研傍筆洗
鏡爲人所必用若秦陀光背質厚無紋極有受用次如銀背海獸蒲桃荔枝
五岳圖形十二生肖寶花雲龍十二符四靈三瑞三神八衛六花浮水七乳
四乳十六花蟠螭龍鳳雉馬等背俱妙須用清瑩如水分毫不雜俗謂面無
打攪輪轉周圓形影不改爲貴又有如錢小鏡光背面無癍痕更有滿背嵌
金嵌銀片子鏤花小鏡極可人意價亦高貴他不易得携具用之山遊寺宿

亦不可少鑒賞以大徑尺外圓鏡并三寸以上至如錢小鏡爲上格其他五七寸者次之菱花八角方鏡悉不取也軒轅毬鏡可作臥榻前懸挂未必遠邪聊取意耳古銅腰束縹鈎甚多有盈尺長者其製不一有金銀碧瑱嵌者有寸金商者有等用獸面爲肚者皆三代物也他如羊頭鈎螳螂捕蟬鈎鏐金者皆秦漢物也無可用處書室中以之懸壁挂畫挂劍挂塵拂等用甚雅若鴈足燈鳳龜燈有柄行燈用以秉燭駝燈羊燈犀燈用以燃油此皆文具一器又如盈尺淺盤有三足者製造精雅乃古之承盞盤也盞如圓孟有耳環掇手者漢物也古鬢皆有舟舟卽今之承盞盤也往往有此且紋色甚佳今用爲香櫞橐具別無取用每有蝦蟇蹲螭其製甚精古人何用今以鎮紙又有大銅伏虎長可七八寸重有二三斤者亦漢物也此皆殉葬之器今以

壓書余得一研爐長可一尺二寸闊七寸左稍低鑄方孔透火炙硯中一寸許稍下用以煖墨圖筆右方置一茶壺可茶可酒以供長夜客談其銘曰蘊離火於坤德兮回春陽於堅冰釋洄洑凍凌兮沐清泚於管城是以三冬之業不可一日無此於燈檠間也凡此數者豈皆吾人所不當急而爲玩物例哉書齋清賞藉此悅心當與同調鑒家品藻

論漢唐銅章

古之銅章後先出土者何止千萬即顧氏印藪猶云未備余先三入燕市收有千方十年之值高下迥異向無官私之別今則分王侯伯長爲官印而價倍之於往時以姓氏爲私印價則較常亦倍矣官私之內又多珍尙有玉有金有銀有瑪瑙琥珀寶石有磁燒官哥青東三窰爲多凡此印章面用斗鈕

間有以鹿爲鈕以瓦爲鈕者其銅章之鈕以龜以螭以辟邪以駝以鳧以虎以壇以兔以瓦以魚以錢以覆斗以環以四連環以亭以鼻以異獸以鹿以羊以馬以狻猊以豸鈕用鏐金塗金細錯金銀商金而製度之妙有如一方六面皆文字母一套母則鈕鑄母獸子則子獸套成如母抱子內中或三方有文余得一印字母二套三印俱文此又官私之中值之最上者也亦不多得其鑄玉之法用刀精到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀刻也即漢人雙鈎碾玉之法亦非後人可擬故玉章寶章更爲鑿家珍重古人印文姓氏之外字及小字即乳諱也別無閑散道號家世名位引用成語惟臣某印漢之君臣關防奏啟扣以小印又如封之一字古亦無之後人創始古之白記卽封字意也曾見一印文曰某氏私記宜身致前迫事無閑願君自發封完印信此

唐宋印也漢人無此等語即單字象形禽鳥龍虎雙螭芝草圓印有之子孫永寶宜爾子孫子孫世昌等印爲閑文矣漢之官印似有印箱佩帶余得一銅箱高寸八分方寸五分製若今之官印匣同前後鑄有合扇鎖鈕事件傍有鼻耳可貫繩索攜佩箱外青綠瑩然內藏子母印章一套此亦小銅器中一奇物也近日關中洛下利徒翻鑄假印甚夥以愚收藏若軍司馬王任日利不一而足且不易辨今之刻擬漢章者以漢篆刀筆自負至有好奇刻損邊傍殘缺字畫謂有古意可發大噱卽印藪六帙內無十數傷損印文卽有傷痕乃入土久遠水鏽剝蝕或貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而乃法其後人損傷形似者又近日所當辨正若諸名家自無此等又如青田石中有燈光石瑩潔如玉炤之眞若燈輝近更難得價

亦踊貴內有點污者不佳外此有白石有紅黃青黑等石又有黑白間色紅黃間色溫潤堅細可作圖書舊人喜刻此石爲鈕若鬼功毬鈕余曾見有自外及內大小以漸滾動總十二層至中小毬如藁豆正不知何法刻成真鬼功也吾杭舊有刻銀稱最者惟岑東雲沈葑湖二人極工雕模岑更善於連環三五層纍併奇異錦紋套挽等鈕其刻文亦高於沈而沈之刻文不足取也後有効者甚乏古雅意趣此亦印章中一善技也故并錄之若閩中牙刻人馬爲鈕者是爲印章疽毒雖工何爲

刻玉章法

王心魯云刻玉之法別無藥物烘炙詭異并引用陶隱居蟾酥昆吾刀說余之所受惟用真菊花鋼煨而爲刀闊五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭

爲用將新舊玉章篆文以木製架釘定用刀隨文鐫之一刀勿入再鏤一刀多則三鏤玉屑起矣但勿可以力勝勝則滑而難刻運刀以腕更置礪石於傍時時磨刀使鋒鋌堅利無不勝也余見心魯刻玉精妙儼若漢章且此君做季直表細書并篆文亦佳故具載之

論官哥窰器

高子曰論窰器必曰柴汝官哥然柴則余未之見且論製不一有云青如天明如鏡薄如紙聲如磬是薄磁也而曹明仲則曰柴窰足多黃土何相懸也汝窰余嘗見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱若蟹爪底有芝麻花細小掙釘余藏一蒲蘆大壺圓底光若僧首圓處密排細小掙釘數十上如吹埧收起嘴若筆帽僅二寸直槩向天壺口徑四寸許上加罩蓋腹大

徑尺製亦奇矣又見碟子大小數枚圓淺瓮腹磬口泐足底有細釘以官窰較之質製滋潤官窰品格大率與哥窰相同色取粉青爲上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也論製如商庚鼎純素鼎葱管空足冲耳乳爐商貫耳弓壺大獸面花紋周貫耳壺漢耳環壺文已尊祖丁尊皆法古圖式進呈物也俗人凡見兩耳壺式不論式之美惡咸指曰茄袋瓶也孰知有等短矮肥腹無矩度者似亦俗惡若上五製與斂姬壺樣深得古人銅鑄體式當爲官窰第一妙品豈可概以茄袋言之又如葱管脚鼎爐環耳汝爐小竹節雲板脚爐冲耳牛奶足小爐戟耳彝爐盤口束腰桶肚大瓶子一觚立戈觚周之小圓觚素觚紙槌瓶膽瓶雙耳匙筋瓶筆筒筆格元葵筆洗桶樣火洗瓮肚孟鉢二種水中丞二色雙桃

水注立瓜臥瓜臥茄水注扁淺磬目橐盤方印色池四八角委角印色池有文圖書戟耳彝爐小茗草瓶小製漢壺竹節段壁瓶凡此皆官哥之上乘品也桶爐六稜瓶盤口紙槌瓶大茗艸瓶鼓爐菱花壁瓶多嘴花罐肥腹漢壺大椀中椀茶盞茶托茶洗提包茶壺六稜酒壺瓜壺蓮子壺方圓八角酒斝酒杯各製勸杯大小圓碟河西碟荷葉盤淺碟桶子籊碟繚環小池中大酒海方圓花盆菖蒲盆底龜背繚環六角長盆觀音彌勒洞賓神像鷄頭罐楂斗圓硯筋搨二色文篆隸書象棋子齊筋小碟螭虎鎮紙凡此皆二窰之中乘品也又若大雙耳高瓶徑尺大盤夾底殼盆大撞梅花瓣春勝合棋子罐大匾獸耳彝敦鳥食罐編籠小花瓶大小平口藥罈眼藥各製小罐肥阜罐中菓盒子蟋蟀盆內中事件佛前供水碗束腰六脚小架各色酒案盤碟凡

此皆二窰之下乘品也要知古人用意無所不到者余概論如是其二窰燒造種種未易悉舉例者可見所謂官者燒於宋修內司中爲官家造也窰在杭之鳳凰山下其土紫故定色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口上仰泐水流下比周身較淺故口微露紫痕此何足貴惟尙鐵足以他處之土咸不及此哥窰燒於私家取土俱在此地官窰質之隱紋如蟹爪哥窰質之隱紋如魚子但汁料不如官料佳耳一窰燒出器皿時有窰變狀類蝴蝶魚鱗豹等象布於本色泐外雙色或黃黑或紅紫形肖可愛是皆火之文明幻化否則理不可曉似更難得後有董窰烏泥窰俱法官窰質粗不潤而泐水燥暴溷入哥窰今亦傳世後若元末新燒宛不及此近年諸窰美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳若今新燒去諸窰遠甚亦有粉青色者乾癟無華即

光潤者雙爲綠色且索大價愚人更有一種復燒取舊官哥磁器如爐欠足耳瓶損口稜者以舊補舊加以泐藥裹以泥合入窰一火燒成如舊製無異但補處色渾而本質乾燥不甚精采得此更勝新燒奈何二窰如葱脚鼎爐在海內僅存一二乳爐花觚存計十數彝爐或以百計四品爲鑒家至寶無恠價之忘值日就增重後此又不知凋謝如何故余每得一物心目爽朗神魂爲之飛動頓令腹飽豈果耽玩癖使然更傷後人聞有是名而不得見是物也慨夫

論定窰

高子曰定窰者乃宋北定州造也其色白間有紫有黑然俱白骨加以泐水有如淚痕者爲最故蘇長公詩云定州花磁琢如玉其紋有畫花有繡花有

印花紋三種多用牡丹萱草飛鳳時製其所造器皿式多工巧至佳者如獸面彝爐子父鼎爐獸頭雲板脚桶爐膽瓶花尊花觚皆略似古製多用己意此爲定之上品餘如盒子有內子口者有內替盤者自三四寸以至寸許式亦多甚枕有長三尺者製甚可觀余得一枕用哇哇手持荷葉覆身葉形前偃後仰枕首適可巧莫與並瓶式之巧百出而碟製萬狀余有數碟長樣兩角如錠敲起傍作四摺又如方式四角聳若蓮瓣而傍若蓮捲或中作水池傍作濶邊可作筆洗筆硯此皆上古所無亦燒人物仙人哇子居多而兜頭觀音羅漢彌勒像貌形體眉目衣摺之美克肖生動其小物如水中丞各色瓶罐自五寸至以三二寸高者余見何止百十而製無雷同更有燈檠大小碗斝酒壺茶注式有多種巧者俱心思不及其水注用蟾蜍用瓜茄用鳥獸

種種入神若巨觥承盤卮匱孟罍柳斗柳升柳巴其編條穿線模塑毫絲不斷又如蒲萇盆底大小水底儘有可觀更有坐墩式雅花囊元腹口坦如橐盤中孔徑二寸許用插多花酒囊圓腹做口如一小碟光淺中穿一孔用以勸酒式類數多莫可名狀諸窰無與比勝雖然但製出一時工巧殊無古人遺意以巧惑今則可以製勝古則未也如宣和政和年者時爲官造色白質薄土色如玉物價甚高其紫黑者亦少余見僅一二種色黃質厚者下品也又若骨色青溷如油灰者彼地俗名後土窰又其下也他如高麗窰亦能繡花蓋甌式有可觀但質薄而脆色如月白甚不佳也近如新燒文王鼎爐獸面戟耳彝爐不減定人製法可用亂真若周丹泉初燒爲佳亦須磨去滿面火色可玩若玉蘭花杯雖巧似入惡道且輪迴甚速又若繼周而燒者合爐

桶爐以鎖子甲毬門錦龜紋穿挽爲花地者製作極工不入清賞且質較丹泉之造遠甚元時彭君寶燒於霍州者名曰霍窰又曰彭窰效古定折腰製者甚工土骨細白凡口皆滑惟欠潤澤且質極脆不堪眞賞往往爲牙行指作定器得索高資可發一晒

論諸品窰器

龍泉窰
吉州窰

章窰
建窰

古磁
均州窰

大食窰
玻璃

定窰之下而龍泉次之古宋龍泉窰器土細質薄色甚葱翠妙者與官窰爭豔但少紋片紫骨鐵足耳其製若瓶若觚若箸草方瓶若鬲爐桶爐有耳束腰小爐菖蒲盆底有圓者八角者葵花菱花者各樣酒斝斝盆其水盤之式有百稜者大圓徑二尺者外此與菖蒲盆式相同有深腹單邊盥盆有大乳鉢有萌蘆瓶有酒海有大小藥瓶上有凸起花紋甚精有坐鼓高墩有大獸

蓋香爐燭臺花瓶并立地插梅大瓶諸窰所無但製不甚雅僅可適用種種

器具製不法古而工匠亦拙然而器質厚實極耐磨弄不易茅蔑

行語以開路曰蔑損

失些少

但在昔色已不同有粉青有深青有淡青之別今則上品僅有葱色

餘盡油青色矣製亦愈下有等用白土造器外塗泐水翠淺影露白痕此較

龍泉製覺細巧精緻謂之章窰因姓得名者也有吉州窰色紫與定相似質

粗不佳建窰器多斃口碗蓋色黑而滋潤有黃兔毫斑滴珠大者爲真但體

極厚薄者少見有大食窰銅身用藥料燒成五色有香爐花瓶盒子之類窰

之至下者也又若玻璃窰出自島夷惟粵中有之其製不一奈無雅品惟瓶

之小者有佳趣他如酒鍾高權盤盂高脚勸杯等物無一可取色有白纏絲

鴨綠天青黃鎖口三種俱可觀但不耐用耳非鑒賞佳器若均州窰有硃砂

紅葱翠青俗謂鶯哥綠茄皮紫紅若臙脂青若葱翠紫若墨黑二者色純無少變露者爲上品底有一二數目字號爲記豬肝色火裏紅青綠錯雜若垂涎色皆上三色之燒不足者非別有此色樣俗即取作鼻涕涎豬乾等名是可笑耳此窰惟種蒲盆底佳甚其他如坐墩爐盒方瓶罐子俱以黃沙泥爲坯故氣質粗厚不佳雜物人多不尙近年新燒此窰皆以宜興沙土爲骨泐水微似製有佳者但不耐用俱無足取

論饒器新窰古窰

古之饒器進御用者體薄而潤色白花青較定少次元燒小足印花內有樞府字號者價重且不易得若我明永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫有雙獅滾毬毬內篆書永樂年製四字細若粒米爲上品鴛鴦心者次

之花心者又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳用可久價亦甚高若近時
倣效規製蠢厚火底火足略得形似殊無可觀宣德年造紅魚肥杯以西紅
寶石爲末圖畫魚形自骨肉燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失
手似稍次矣青花如龍松梅茶肥杯人物海獸酒肥杯硃砂小壺大碗色紅
如日用白鎖口又如竹節肥罩蓋澹壺小壺此等發古未有他如妙用種種
惟小巧之物最佳描畫不苟而爐瓶盤碟最多製如常品若罩蓋匾罐做口
花尊蜜漬桶確甚美多五彩燒色他如心有壇字白甌所謂壇瓊是也質細
料厚式美足用眞文房佳器又等細白茶蓋較壇蓋少低而瓮肚釜底線足
光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗欵隱隱橘皮紋起雖
定磁何能比方眞一代絕品惜乎外不多見又若坐墩之美如漏空花紋填

以五色華若雲錦有以五彩實填花紋絢豔悅目三種皆深青地子有藍地填畫五彩如石青剔花有青花白地有冰裂紋者種種樣式似非前代曾有成窰上品若過五彩蒲萄斝口匾肚髹杯式較宣杯妙甚次若草虫可口子母鷄勸杯人物蓮子酒盞五供養淺盞草虫小琖青花紙薄酒琖五彩齊筋小碟香盒各製小確皆精妙可人余意青花成窰不及宣窰五彩宣廟不如憲廟宣窰之青乃蘇淨泥青也後俱用盡至成窰時皆平等青矣宣窰五彩深厚堆垛故不甚佳而成窰五彩用色淺淡頗有畫意此余評似確然允哉世宗青花五彩二窰製器悉備奈何饒土入地漸惡較之二窰往時代不相侔有小白甌內燒茶字酒字棗湯薑湯字者乃世宗經籙醮壇用器亦曰壇盞製度質料迥不及茂陵矣嘉窰如磬口鏝心圓足外燒三色魚匾盞紅鉛

小花盒子其大如錢二品亦爲世珍小盒子花青畫美向後恐官窳不能有此物矣得者珍之

論藏書

高子曰藏書以資博洽爲丈夫子生平第一要事其中有二說焉家素者無資以蓄書家豐者性不喜見書故古人因貧日就書肆隣家讀者有之求其富而好學者則未多見也即有富而好書不樂讀誦務得繕本綾綺裝飾置之華齋以具觀美塵積盈寸經身不識主人一面書何益哉噫能如是猶勝不喜見者矣藏書者無問冊帙美惡惟欲搜寄索隱得見古人一言一論之秘以廣心胸未識未聞致於夢寐嗜好遠近訪求自經書子史百家九流詩文傳記稗野雜著二氏經典靡不兼收故常景耽書每見新異之典不論價

之貴賤以必得爲期其好亦專矣故積書充棟類聚分門時乎開函攤几俾
長日深更沈潛玩索恍對聖賢面談千古悅心快目何樂可勝古云開卷有
益豈欺我哉不學無術深可恥也又如宋元刻書雕鏤不苟較閱不訛書寫
肥細有則印刷清朗况多奇書未經后人重刻惜不多見佛氏醫家二類更
富然醫方一字差誤其害匪輕故以宋刻爲善海內名家評書次第爲價之
重輕若墳典六經騷國史記漢書文選爲最以詩集百家次之文集道釋二
書又其次也宋人之書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄
雖着水濕燥無涇跡開卷一種書香自生異味元刻做宋單邊字畫不分龕
細較宋邊條闊多一線紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無臭味有種
官券殘紙背印更惡宋板書刻以活襯竹紙爲佳而蠶繭紙鵝白紙藤紙固

美而存遺不廣若糊楮宋書則不佳矣余見宋刻大板漢書不惟內紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中真不可得又若宋板遺在元印或元補欠缺時人執爲宋刻元板遺至國初或國初補欠人亦執爲元刻然而以元補宋其去猶未易辨以國初補元內有單邊雙邊之異且字刻迥然別矣何必辯論若國初慎獨齋刻書似亦精美近日作假宋板書者神妙莫測將新刻模宋板書特抄微黃厚實竹紙或用川中繭紙或用糊楮方簾綿紙或用孩兒白鹿紙筒捲用槌細細敲過名之曰刮以墨浸去嗅味印成或將新刻板中殘缺一二要處或濕黴三五張破碎重補或改刻開卷一二序文年號或貼過今人註刻名氏留空另刻小印將宋人姓氏扣填兩頭角處或粧茅損用砂石磨去一角或作一二缺痕以燈火燎去紙毛仍用草烟薰黃儼

然古人傷殘舊跡或置蛀米櫃中令虫蝕作透漏蛀孔或以鐵線燒紅虔書本子委曲成眼一二轉折種種與新不同紙裝襯綾錦套殼入手重實光膩可觀初非今書彷彿以惑售者或札夥國令人先聲指爲故家某姓所遺百計瞽人莫可窺測多混名家收藏者當具真眼辨證

論帖真僞紙墨辯正

高子曰法帖真僞一時入手少不用心着眼卽不能辯觀唐蕭誠僞爲古帖以示李邕曰此右軍書也邕忻然曰是真物也誠以實告邕再視曰果欠精神耳北海且然況下者乎南紙堅薄極易榻墨北紙鬆厚不甚受墨故北榻如薄雲之過青天以其北用松烟墨色青淺不和油蠟故色淡而文皺非夾紗作蟬翅揚也南榻用烟和蠟爲之故色純黑面有浮光今之贗帖多用油

蠟搨者間有效法松烟墨搨色似青淺而敲法入石太深字有邊痕用墨深淺不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取眼生以惑矇瞶古帖受裱數多歷年更遠其墨濃者堅若生漆且有一種不可稱比異香發自紙墨之外若以手揩墨色纖毫無染兼之紙面光采如研其紙年久質薄觸卽脆裂側動轉摺處並無沁墨水跡侵染字法今之濃墨搨者以指微抹滿指皆黑其古帖紙色面有舊意原人摩弄積久自然陳色故面古而背色長新以古紙堅厚不湮今之質搨大率以川扇紙竹紙用挂灰爐烟瀝和水染成古色表裏湮透兩面如一若以一角揭試薄者卽裂厚者惟健不斷如古帖不然薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破碎莫舉以年遠糊重紙脆故也此俱以形似求之若以字法刻手過目翻閱雖宋搨之妍醜卽別

矧質揚可愚人哉雖然近有吳中高手質爲舊帖以豎簾厚粗竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

論古玉器

高子曰玉以甘黃爲上羊脂次之以黃爲中色且不易得以白爲偏色時或有之故耳今人賤黃而貴白以見少也然甘黃如蒸粟色佳焦黃爲下甘青色如新柳近亦無之余見甘黃玉馬長四寸神氣如生甘青羊頭鈎螭玦素彘等物色嬌可愛余得一舊物殘缺者製爲五岳巾圈蟾鈕二物甚佳碧玉色如菠菜深綠爲佳有細墨洒點有淡白間雜者次之墨玉如漆者佳西蜀有石類之紅玉色如鷄冠者可貴三玉世不多見都中亦寶重之綠玉類碧

色少深翠中有飴糝者佳外此七種皆不足取矣上古用玉珍重似不敢褻故製圭以封諸侯製璧以祀天帝製黃琮以祀地祇製璋如半圭用赤以禮南方製琥如虎以禮西方製璜如半璧用玄以禮北方若璫珩璜衡牙珮之飾也琫珌鹿盧劍之飾也若指南人蚩托軸轆飾諸具牟星蚩牛環螳螂鈎轆轤環螭螭蟠螭環商頭鈎雙螭鈎玉套管環帶鈎拱璧皆王侯輿服之飾也琉珥雜珮步搖笄珈玉璫玉玲瓏華璪玉皆后宮夫人之飾也又如以玉作六瑞寶璽岡卯明璫玉魚玉琬卮匱帶圍弁飾玉辟邪圖書等物何重如之後此失古用玉意矣自唐宋以下所製不一如笛管鳳釵乳絡龜魚帳墜哇哇樹石爐頂帽頂提携袋挂壓口方圓細花帶板燈板人物神像爐瓶鈎鈕文具器皿杖頭杯孟扇墜梳背玉冠簪珥縑環刀髀猿馬牛羊犬貓花

朶種種玩物碾法如刻細入茲髮無隙敗矩工緻極矣盡矣宋工製玉發古之巧形後之拙無奈宋人焉不特製巧其取用材料亦多心思不及若余見一尺高張仙其玉絡處布爲衣摺如畫又一六寸高宣帝像取黑處一片爲髮且自額起面與身衣純白無一點雜染又一子母貓長九寸白玉爲母身負六子有黃黑爲玳瑁者有純黑者有黑白雜者有黃者因玉玷污取爲形體扳附眠抱諸態妙用種種佳絕又一墨玉大塊全身地子靈芝俱黑而雙螭騰雲捲水皆白玉身尾初非勉強鈕捏又若瑪瑙蝟蟬黑首黃胸雙翅渾白明亮又一彌勒以紅黃纏絲取爲袈裟以黑處爲袋面肚手足純白種種巧用余見大小數百件皆然近世工匠何能比方然漢人琢磨妙在雙鉤碾法宛轉流動細入秋毫更無疎密不勻交接斷續儼若遊絲白描毫無滯跡

若余見漢人巾圈細碾星斗頂撞圓活又見螭虎雲霞層疊穿挽圈子皆實碾雙鈎若堆起飛動但玉色土蝕迨盡綴線二孔以銹其一此豈後人可擬要知巾圈非唐人始也又若岡卯有方者六稜者其鈎字之細其大小圖書碾法之工宋人亦自甘心其製人物螭玦鈎環并殉葬等物古雅不煩無意尙形而物趣自具尙存三代遺風若宋人則克意模擬求物像形徒勝漢人之簡不工漢人之難所以雙鈎細碾書法臥蠶則迥別矣漢宋之物入眼可識至若古玉存遺傳世者少出土者多土銹尸侵似難僞造古之玉物上有血侵色紅如血有黑銹如漆做法典雅摩弄圓滑謂之尸古如玉物上蔽黃土籠罩浮翳堅不可破謂之土古余見一玉半裹青綠此必墓中與銅器相雜沾染銅色乃耳亦奇物也余有定窰二瓶周身亦有青綠似同此故近日

吳中工巧模擬漢宋玉玦鈎環用蒼黃雜色邊皮葱玉或帶淡墨色玉如式琢成僞亂古製每得高值孰知今人所不能者雙鈎之法形似稍可僞真鈎碾何法擬古識者過目自別奚以僞爲今時玉材較古似多西域近出大塊劈片玉料謂之山材從山石中槌擊取用原非于闐崑岡西流砂水中天生玉子色白質乾內多縉裂俗名江魚縉也恐此類不若水材爲寶有種水石美者白能勝玉內有餘糝點子可以亂真又如寶定石茅山石階州石巴璞嘉璞宣化璞忠州石萊州石阿不公石梳妝樓肖子石俱能混玉但少溫潤水色當細別之又如古之異玉器具如寒玉魚溫棋子紫玉笛紫玉九雛釵五色玉環玉膏滅斑玉火玉玉甕紫玉函此皆天地間秘寶今入何處多在內帑否歸仙府今後徒知有此名耳奇哉

論剔紅倭漆雕刻鑲嵌器皿

高子曰宋人雕紅漆器如宮中用盒多以金銀爲胎以朱漆厚堆至數十層始刻人物樓臺花草等像刀法之工雕鏤之巧儼若圖畫有錫胎者有螭地者紅花黃地二色炫觀有用五色漆胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀傳世甚少又等以朱爲地刻錦以黑爲面刻花錦地壓花紅黑可愛然多合製而盤匣次之合有蒸餅式河西式簾段式三撞式兩撞式梅花式鵝子式大則盈尺小則寸許兩面俱花盤有圓者方者腰樣者有四八角者有繚環樣者有四角牡丹瓣者匣有長方四方二撞三撞四式元時有張成楊茂二家技擅一時但用朱不厚漆多敲裂若我朝永樂年巢園廠製漆朱三十六遍爲足時用錫胎木胎雕以細錦者多然底用黑漆

針刻大明永樂年製欵文似過宋元宣德時製同永樂而紅則鮮妍過之器底亦光黑漆刀刻大明宣德年製六字以金屑填之其盤盒大小製同宋元然多了髻瓶茶壺勸杯茶甌穿心合拄杖扇柄研匣等物民間亦有造者用黑居多工緻精美但凡架盤盒春撞各物有之若四五寸香盒以至寸許者絕少雲南以此爲業奈用刀不善藏鋒又不磨熟稜角雕法雖細用漆不堅舊者尙有可取今則不足觀矣有僞造者礬朱堆起雕鏤以朱漆蓋覆二次用愚隸家不可不辯穆宗時新安黃平沙造剔紅可比園廠花果人物之妙刀法圓滑清朗奈何庸匠網利效法頗多悉皆低下不堪入眼較之往日一合三千文價今亦無矣何能得佳金陵之製亦然國初有楊損描漆汪家彩漆技亦稱善余家藏有一二物件真勝他器漆描用粉數年必黑而楊畫和

靖觀梅圖屏以斷紋而梅點點如雪其用色之妙可知宣德有填漆器皿以
五彩稠漆堆成花色磨平如畫似更難製至敗如新今亦甚少有漂霞砂金
蚶嵌堆漆等亦以新安方信川製爲佳如効砂金倭盒胎輕滑漆與倭無二
今多僞矣漆器惟倭爲最而胎胚式製亦佳如圓盒以三子小合嵌內至有
五子盒七子九子盒而外圓寸半許內子盒肖蓮子殼蓋口描金毫忽不苟
小盒等重三分此何法製方匣有四子匣六子九子匣箱有衣箱文具替箱
有簪匣有金邊紅漆三替撞盒有灑金文臺手箱塗金粧彩屏風描金粉匣
筆匣貼金扇匣灑金木銚角盥桶子罩盒有罩蓋箱罩蓋大小方匣有書廚
之製妙絕人間上一平板兩傍稍起用以閣卷下此空格盛書傍板鏤作繚
環洞門兩面鏤金銅滾陽線中格左作四面板圍小廚用門啓閉鏤金銅鉸

極其工巧右傍置倭龕神像下格右方又作小廚同上規製較短其半左方
餘空再下四面虎牙如意勾脚其圓轉處悉以鏤金銅鑲陽線鈴制兩面圓
混如一曾無交接頭緒此亦僅見有金銀片嵌光頂圓盒簾段盒結盒腰子
盒腰子研匣有密閣有一枝瓶有酒注鏤金銅鑲口嘴有折酒孟上如大蓋
漏空坐嵌一橐以橐蓋大碗碗外泥金花彩用之折酒可免濺漬有大小碟
碗紅如渥丹有描采嵌金銀片子酒盤有都丞盤內有倭石研水注刀錐拂
塵等件有鉛鑲口蓋匾小方匣有筆筒有茶橐有漆龕觀音准提馬哈喇等
佛有小圓香撞三層四層者有挂弔腰子香撞五格三格者有八角茶盤有
茶杯有尖底勸杯有銅罩被燻有鏡匣有金銀蚰嵌山水禽鳥倭几長可二
尺闊尺二寸餘高二寸者有高二尺香几面以金銀蚰嵌昭君圖精甚種種

器具據所見者言之不能悉數而倭人之製漆器工巧至精極矣又如雕刻寶嵌紫檀等器其費心思工本亦爲一代之絕但可取玩一時恐久則膠漆力脫或匣有潤黷伸縮似不可傳寧取雕刻傳摩可久况今之鑲嵌在在皆是也與周初製何天淵隔也價亦低下然雕刻之神若宋人王劉九者鐫刻青田石楚石等類壽星洞賓觀音彌勒神像豈特肖生相對色笑儼欲談吐豈後人可能彷彿又如蚶殼鐫刻觀音普陀坐像山水樹石視若遊絲白描目不能以逐髮數卽觀音身披法服有六種錦片無論螺殼深窪卽平地物件亦難措手又若刻劃諸天羅漢經面牙板并翻經牙籤種種精細工奪天巧後有効者罕能得其妙處又若明朝宣德年間夏白眼所刻諸物若烏欖核上雕有十六哇哇狀米半粒眉目喜怒悉具又如荷花九鷺飛走作態成

於方寸小核可稱一代奇絕傳之久遠人皆寶藏堪爲住世一物去鑲嵌何如嗣後有鮑天成朱小松王百戶朱澆崖袁友竹朱龍川方古林輩皆能雕琢犀象香料紫檀圖匣香盒扇墜簪鈕之類種種奇巧迥邁前人若方之取材工巧別有精思如方所製瘦瓢竹拂如意几杖其就物製作妙用入神亦稱明朝妙技近之倣倣器若吳中蔣回回者製度造法極善模擬用鉛鈐口金銀花片蚶嵌樹石泥金描彩種種克肖人亦稱佳但造胎用布少厚入手不輕比倭似遠閩中牙刻人特工緻纖巧奈無置放處不入清賞

論畫

高子曰畫家六法三病六要六長之說此爲初學入門訣也以之論畫而畫斯下矣余所論畫以天趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物

趣者形似是也夫神在形似之外而形在神氣之中形不生動其失則板生
外形似其失則疎故求神似於形似之外取生意於形似之中生神取自遠
望爲天趣也形似得於近觀人趣也故圖畫張挂以遠望之山川徒具峻削
而無煙巒之潤林樹徒作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無語
言顧盼步履轉折之容花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香
若濕之想皆謂之無神四者無可指摘玩之儼然形具此謂得物趣也能以
人趣中求其神氣生意運動則天趣始得具足如唐人之畫余所見吳道子
水月觀音大幅描法妝束設色精采寶珠纓絡搖動梵容半體上籠白紗袍
衫隱隱若輕綃遮蔽復如白粉細錦緣邊無論后世即五代宋室去唐未遠
余所見諸天菩薩之像何能一筆可做其滿幅一月月光岩黃若白中坐大

士上下俱水鵠首以望恍若萬水滂湃人月動搖所謂神生畫外者此也又若闔立本六國圖其模寫形容肖諸醜類狀其醉醒歌舞之容異服野處之態種種神生得自化外又見闔大幅四王圖其君臣俯仰威儀侍從朝拱端肅珍奇羅列種種生輝山樹槎枒層層煙潤色求形似而望若堆疊以指摩之則薄平絹素又加李思訓驪山阿房宮圖山崖萬疊臺閣千重車騎樓船人物雲集悉以分寸爲工宛若蟻聚逶迤遠近遊覽儀形無不纖備要知畫者神具心胸而生自指腕一點一抹天趣具足故能省百里於方寸圖萬態於毫端松杉歷亂峯石嶙峋且皴染巖壑數層勾勒樹葉種種曹明仲何見以爲山水古不及今客云此乃文內翰家物又如周昉美人圖美在意外丰度隱然含嬌韻媚姿態端莊非彼容冶輕盈使人視之豔想目亂又如周之

白描過海羅海龍王請齋卷子細若遊絲回還無跡其像之睛若點漆作狀
疑生老儼龍鍾少似飛動海濤洶湧展卷神驚水族騎擊過目心駭豈直徒
具形骸點染紙墨云哉又見邊鸞花草昆蟲花若搖風嫵娜作態蟲疑吸露
飛舞翩然草之偃亞風動逼似天成雖對雪展圖此身若坐春和園囿又如
戴嵩雨中歸牧一圖上作線柳數株絲絲煙起以墨灑細點狀如針頭儼若
一天暮靄靈雨霏霏豎子跨牛犇歸意急此皆神生狀外生具形中天趣飛
動者也故唐人之畫爲萬世法然唐人之畫莊重律嚴不求工巧而自多妙
處思所不及後人之畫克意工巧而物趣悉到殊乏唐人天趣混成若彼丘
文播揚寧韋道豐僧貫休闍立德弟立本周昉吳道玄韓求李祝朱瑤輩者
爲人物神手模擬逼真生神妙足設色白描名臻至極其山水如李思訓子

昭道盧鴻王摩詰荆浩胡翼張僧繇關同輩筆力遒勁立意高遠山環水蟠
樹煙巒靄黑汁淋漓神氣生旺花鳥如鍾隱郭權輝施璘邊鸞杜霄李述黃
筌子居窠皆設色類生展布有法花之容冶露滴鳥之掀翥風生此皆權奪
化工春歸掌握者也又如韓幹之馬戴嵩張符之牛僧傳古之龍韓太尉之
虎袁義之魚皆極一時獨技生意奔逸氣運騫騰神迥蠢動之外雖臨摹未
能彷彿若宋之孫知微僧月蓬周文矩李遵梁楷馬和之僧梵隆蘇漢臣閻
次平徐世榮盛師顏李早李伯時顧閎中皆工於人物而得其丰神精爽者
也如郭忠恕許道寧米友仁趙千里郭熙李唐高克明孫可元劉松年李嵩
馬遠馬逵夏珪樓觀胡瓘朱懷瑾范寬董源王晉卿陳珪朱銳王廷筠李成
張舜民此皆工於山水得其泉石高風者也如楊補之丁野堂李迪李安忠

吳炳毛松毛益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧希白劉興祖徐世昌
徐榮趙昌趙大年王凝馬麟者皆工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗
之山水竹石文湖州蘇長公毛信卿吳心玉之竹石枯木閻士安之野景樹
石張浮休之煙村此皆天籟動於筆鋒渭川波入硯沼揮洒萬竿雲蒸霧變
寘之高齋綠陰滿堂清風四坐豈彼俗工可容措手又如陳所翁之龍錢光
甫之魚朱紹宗劉宗古之猫犬皆得一物骨氣運動狀其形似名擅一時此
余因目所及聊述數輩若敘其全當自畫譜繪鑑求之非余所謂清賞要略
余自唐人畫中賞其神具畫前故畫成神足而宋則工於求似故畫足神微
宋人物趣迥邁於唐而唐之天趣則遠過於宋也今之評畫者以宋人爲院
畫不以重獨尙元畫以宋巧太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可

造堂室而元人之畫敢爲並駕馳驅且元之黃大癡豈非夏李源流而王叔明亦用董范家法錢舜舉乃黃筌之變色盛子昭乃劉松年之遺派趙松雪則天分高朗心胸不凡摘取馬和之李公麟之描法而得劉松年李營丘之結構其設色則祖趙伯駒李嵩之濃淡得宜而生意則法夏珪馬遠之高曠宏遠及其成功而全不類此數輩自出一種溫潤清雅之態見之如見美人無不動色此故迴絕一代爲士林名畫然皆法古絕無邪筆元畫如王黃二趙子昂倪瓚之士氣陳仲仁曹知白王若水高克恭顧正之柯九思錢逸吳仲圭李息齋僧雪窗王元章蕭月潭高士安張叔厚丁野夫之雅致而畫之精工如王振朋陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷輝臧祥卿邊魯生張可觀而閒逸如張子政蘇大年顧定之姚雪心輩皆元之名家足以擅

名當代則可謂之能過於宋則不可也其松雪大癡叔明宋人見之亦能甘心服其天趣今之論畫必曰士氣所謂士氣者乃士林中能作隸家畫品全用神氣生動爲法不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰描者欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興取玩一世則可若云善畫何以比方前代而爲後世寶藏若趙松雪王叔明黃子久錢舜舉輩此真士氣畫也而四君可能淺近效否是果無宋人家法而泛然爲一代之雄哉例此可以知畫矣

畫家鑒賞眞僞雜說

高子曰米元章云好事家與鑒賞家自是兩等家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒家天資高明多閱傳錄或自能畫或深知畫意每得一圖終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰眞賞然看畫之

法須着眼圓活勿偏已見必細玩古人命筆立意委曲妙處不能潦草涉略論山有起伏轉換水有隱顯源流林木求其深邃翳鬱而深淺分明人物觀其覩面凝眸而顧盼相屬四時之景要分朝暮陰晴烟雲動蕩花鳥之態須觀歌風舍露宿食飛鳴次及牛馬昆虫魚龍水族無一不取神氣生動天趣渙然筆墨之外斯不失爲眞賞若專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人物花草猫狗之圖何取於古且古人之畫豈特不可以形似物跡求也當無筆跡留滯方見天趣如書之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂是也且好畫不宜多裱裱多失神亦不可洗更不可剪去破碎邊條當細細補足今人寶惜古畫豈特寶若金玉卽如宋人去此不遠畫之在世流傳便少無論唐時五代藏畫之家當自檢點不恤勤煩乃收

藏至要畫之失傳其病有五古畫年遠紙絹已脆不時舒卷略少局促即便折損破碎無救此失傳之一童僕不識收捲有法即以兩手甲抓畫捲起不顧邊齊以軸榦着力緊收內中絹素碎裂者失傳之二或遭屋漏水濕鼠嚙猫溺梅雨黴白不善揩抹即以麤布擦摩逐片破落此失傳之三或出示俗人不知看法即便手托畫背起就眼觀絹素隨折或挂畫忽慢以致墮地折裂再莫可補雖貼襯何益此失傳之四或遭兵火水溺歲苦流移此失傳之五有等敗落子孫無識婦女不知寶藏堆積朽腐或兒女癡頑用筆塗寫或燈下看玩以致油污透骨或偶墮燭燒損或挂當風狂起吹斷刮甚矣古畫難存類此種種古人名畫更少對軸若高尚士夫之畫適興偶作天趣生動人即寶傳何能有對若高齋精舍豈容四軸張挂即對軸亦少雅致世以無

名人畫即填某人款字深可笑也畫院進呈卷軸皆有名大家俱不落款何必見牛指戴見馬指韓又豈如格古論云無名人畫多有佳者若云無名決無好畫無名款者皆御府畫也古有善畫花草者多不落墨以色點染自有
一種精神生意又若粉本即舊人畫稿草草不經意處乃其天機偶發生意
勃然落筆趣成多有神妙當寶藏之唐人紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有
搗熟者有四尺闊者宋絹則光細若紙揩摩如玉夾則如常更有闊五六尺
者名曰獨梭紙用鵝白澄心堂居多宋畫迄今其絲性消滅更受糊多無復
堅韌以指微跑則絹絲如灰推起表裏一色若今時絹素以藥水染舊無論
損跑絲絲露白卽刀刮亦不成灰此古今絹素之辯似不容僞又如元絹有
獨梭者與宋相似有宓冢機絹皆妙古畫落墨着色深入絹素礬染既多精

采迥異其花草紅若初暘綠如碧瑱粉則膩滑如玉黑則點畫如漆僞者雖極力模擬而諸色間有相似惟紅不可及且求其入絹深厚則不能矣文采索然又如古人之畫愈玩愈佳筆法圓熟用意精到以人趣做模物趣落筆不凡而天趣發越今人之畫人趣先無而物趣牽合落筆粗庸入眼不堪玩賞何用僞爲宋人臨摹唐朝五代畫片神采如出一手秘府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板近如吳中莫樂泉臨摹亦稱當代一絕我朝名家可宋可元者亦不乏人高品如文衡山沈石田陳白陽唐伯虎文文水王仲山錢叔寶文伯仁顧亭林孫雪居沈青門風神俊逸落筆脫塵或隸或行各有天趣元之二趙王黃可與並美如戴文進工山水人物神像雅得宋人三昧其臨摹做效宋人名畫種種逼

眞其生紙著色開染草草效黃子久王叔明等畫較勝二家如商喜李在周東村仇十洲山水人物之妙上軼宋人劉范諸輩又如邊景昭呂廷振林以善張秋江沈士容王牧之陳憲章俞江村周少谷輩花鳥竹石亦得宋之徐黃家法他如謝廷循上官伯達金文鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜耕陳大章許尙文吳偉蘇致中葉原靜謝時臣朱子朗朱鹿門夏蔡夏芷石銳倪端諸輩皆我明一代妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

賞鑒收藏畫幅

高子曰收蓄畫片須看絹素紙地完整不破清白如新照無貼襯者爲上品面看完整貼襯條多畫神不失者爲中品若破碎零落片片湊成雜綴新絹

以色旋補雖爲名畫亦不入格者下品也完整中價之低昂又以山水爲上
人物小者次之花鳥竹石又次之走獸蟲魚又其下也冊葉卷子同一論法
又如神佛圖像其品不同如宋元并我朝人畫佛像名家多就山水樹石中
或坐或行或倚石凭樹畫法不板烟雲流潤神氣儼臨爲上品也其他三尊
並列鬼從猙獰或登寶座諸神衛護者止可爲侍奉香火非流傳品也又如
假造佛像畫片以絹搗熟以香烟瀝并竈烟屋梁挂塵煎汁染絹其色雖舊
或黃或淡黑可愚隸家孰知古絹一種傳玩舊色嗅之異香可掬豈人僞可
到古絹碎裂儼狀魚口橫聯數絲再無直裂今之僞者不橫卽直乃以刀刮
指甲劃開絲縷堅韌不斷觸目卽辯藏畫之法以杉板作匣匣內切勿油漆
糊紙反惹黴濕又當嘗近人氣或置透風空閣去地尺餘便好一遇五月八

月之先好畫幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣過此二候方開可免黴白又若以名畫張挂多則三五日一換收起挂久恐爲風濕侵損質地若絹素畫尤不可以久挂如前人所云溫閣藏畫之法甚佳古畫不可捲緊恐傷絹地單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頂貼籤細開某畫甚便取看又如宋人繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨止一二絲由針如髮細者爲之故多精妙設色開染較畫更佳以其絨色彩奪目丰神生意望之宛然三趣悉備女紅之巧十指春風迥不可及元人之繡便不及宋以其用絨粗肥落針不密且人物花鳥用墨描畫眉目不若宋人以絨繡眉瞻眺生動此宋元之別以其眉目辯也故宋繡山水亦不多得元人花鳥尙可一二見耳宋人刻絲山水人物花鳥每痕剗斷所

以生意混成不爲機經掣制今人刻絲是織絲也與宋元之作迥異故宋刻
花鳥山水亦如宋繡有極工巧者余意刻絲雖遠不及繡若大幅舞裯自有
富貴氣象元刻迥不如宋矣大率一代之物不及一代凡事皆然何止此也
人能以畫自工明窗淨几描寫景物或覩佳山水處胸中便生景象佈置筆
端自有天趣如名花折枝觀其生趣花態綽約葉梗轉折向日舒笑迎風欹
斜含烟弄雨初開殘落種種態度寫入采素不覺學成便得出人頭地若不
以天生活潑者爲法徒竊紙上形似三趣無一得也終爲俗品古之高尙士
夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不畫臻神妙是以大雅君子
於畫收藏賞鑒不可不學一二名筆

論研

高子曰研爲文房最要之具古人以端硯爲首端溪有新舊坑之分石色青黑溫潤如玉上生石眼有青綠五六暈而中心微黃黃中有黑點形似鴿鵒之眼故以鴿鵒名研眼分三種暈多晶瑩者謂之活眼有眼朦朧暈光昏滯者謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者謂之死眼故有淚不如活死不如淚之評又以眼在池上者名曰高眼爲佳生下者爲低眼次之惟北巖之石有眼餘坑有無相間或有七眼三五眼如星斗排聯者或十數錯落上下四旁生者或有白點如粟貯水方見隱隱扣之無聲磨墨亦無聲爲下巖之石今則絕無有則希世之珍也上巖中巖之石皆灰色而紫如猪肝總有一眼暈少形大如雄鷄眼扣之磨之俱有聲質亦麓礪卽今之端石是也歐陽公以端之子石爲佳以子石生大石中爲石之精其發墨光潤貯水不耗爲可

貴耳古有端石貢硯無眼其細膩發墨色青光潤此必下巖石也想貢硯在
宋官司取多不暇剪裁取眼故耳貴在發墨何取於眼無眼者但不入於俗
眼鑿家何礙歛石出龍尾溪者其石堅勁發墨故前人多用之以金星爲貴
石理微粗以手磨之索索有鋒銳者尤佳歛溪羅紋如羅之紋細潤如玉刷
絲如髮之密金眼間刷絲亦細密眉子即蛾眉也如甲痕爲舊坑四種石也色俱
青黑其新坑者羅紋如羅蕨紋刷絲每條相去一二分眉子或長一二寸金
星新舊坑石色雖淡青質並麤燥銀星新舊坑同故歛石有龍尾金星蛾眉
角浪松文等名有種湖廣沅州出石深黑亦有小眼廣人取歸作硯名曰黑
端沅人取作犀牛魚龜荷葉八角等式潞溪石淡青色內深紫而帶紅極細
潤用久光甚有黃脉相間俗號紫袍金帶有僞造者以藥鑿嵌成之自有痕

跡洮河綠石色綠微藍其潤如玉發墨不減端溪下巖出陝西河深甚難得也今名洮者俱黎石之皮乃長沙山谷中石光不發墨廣東萬州懸崖金星石色黑如漆光潤如玉以水潤之則金星自見乾則無跡極能發墨用久不移在歙之上端之下巖石可並也浙之衢石黑者亦佳多不發墨他如黑角研紅絲硯黃玉硯褐色硯紫金硯鵲金硯玉石硯皆出山東水晶硯發墨如歙蔡州白石硯浮蓋山仙石硯丹石硯唐州唐石硯宿州宿石硯吉州紫石硯淄州黃金硯金雀石硯青州石末硯熟鐵硯紫金石硯用不發墨青石硯蘊玉石硯戎石絳石硯准石硯寧石硯宣石硯吉石硯夔石硯如漆發墨明石硯萬州磁洞石硯相州銅雀瓦硯未央宮瓦頭硯柳州柳石硯出龍壁下成州成石硯出栗亭瀘研維研南劍州魯水研宿州樂石硯虢州澄泥研登

州駝基島石硯歸州大陀石硯江西寧府陶研

形肖銅雀

高麗研

上鑿花巧

梁公硯銀

研銅研磚研漆研砑研磁研研之出處不可勝紀衆研中龍尾發墨池水積久不乾端溪美惡俱能發墨中有受水燥濕之別羅紋過於龍尾銅雀硯沉水千年原質亦細故易發墨而不甚燥然不壞筆他則無足議也唐之澄泥研品爲第一惜乎傳少而今人罕見古之名硯如陳省躬仙翁研陶穀有兩池圓研名曰璧友和魯公有雪方池硯周彬公友人有金稜玉海研徐闡之有小金成研宣城有四環鼓研李後主有生水研內有黃石子子在則水無子則涸孫之翰有呵水研一呵水流丁晉公有水硯一泓墨水盛暑不乾劉義叟造瓦硯丁寶臣綠石硯

即綠豆端也

謂之玉堂新製送王介甫故介甫詩有

玉堂新製世爭傳况是蠻溪綠石鐫之句蘇長公研銘曰千夫挽縷百夫運

斤篝火下鎚以致斯珍此言下巖端石在宋亦難採取如此况後數百年矣何能易得若余所見研有百方皆名研也不能一一悉記舉其可寶者言之如端溪天生七星硯綠端石硯玉兔朝元研子石研山字子石研天成白玉風字研漢碧玉圭研唐澄泥八角大硯未央宮磚頭研德壽殿犀紋石硯天潢硯龍尾石筒瓦小硯洮河綠石硯銀絲石研古瓦鶯妍靈璧山石研龍尾石段硯興和磚硯石渠瓦硯豆斑石硯此皆硯之極少而至精妙者願共海內鑒家賞之噫有硯存笥如范喬之遺子者能幾人哉人能賤金玉而寶硯石者又幾人哉况佳硯之不得其主又不知其幾矣他如沉於深淵掩於厚土毀於兵燹敗於顛覆災於記算之傍困於學究之側其幾又何勝於千百計也惜哉

滌藏硯法

佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色差減滌者不可磨去墨銹此爲古硯之徵滌以皂角清水爲妙滾水不可滌硯以半夏切片擦研極去宿墨以絲瓜穰滌洗總不如蓮房殼收起以水浸軟滌硯去垢起滯又不傷硯不可以毡片故紙揩抹恐氈毛紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性並稜角未伏不可重磨恐傷質冬月當預藏佳硯以粗研用之可以敵凍寒時以火炙冰當用四腳掙爐架火硯上微煖逼之或用研爐亦可得青州熟鐵研用之甚宜春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損研精采須頻滌之以文綾爲囊韜避塵垢藏之笥匣不可以研壓研以致傷損研之佳者最爲難得今所尙

者未必佳品人俱貴耳賤目以愚隸家彼所爲寶豈眞寶哉又不可以不察
論墨

高子曰古之尙墨若徐鉉墨名月團價值三萬唐玄宗墨名龍香劑致墨精
幻形李廷珪龍紋墨雙脊墨千古稱絕漢時月給尙書令渝麋大墨范丞相
一墨表曰五劍堂造裏曰天關第一煤金章宗蘇合油烟墨后欲得之者以
黃金倍易無可覓處景煥墨名香璧副墨子五代時有朱君得柴珣小墨韓
熙載化松堂墨名玄中子麝香月龍煤張遇造易水貢墨懷民遺東坡墨名
青烟煤又如供堂墨淵雲墨兗州陳朗墨元有潘雲谷墨松丸墨狻猊墨松
烟墨九子墨魚吐墨天雨墨陽山石墨化塹墨浮提國金壺墨雷公墨又若
仲將之墨一點如漆等類皆古名也若今世所尙以羅小華爲最羅之墨固

善矣余所見國初查文通龍忠迪墨碧天龍氣墨水晶宮墨新安方正牛舌
墨石青填字赤金爲衣者蘇眉陽幼年所製祖李遺法臥蠶小墨世宗時邵
格之墨如方于魯寥天一九立三極國寶非烟等墨亦皆精品前如汪中山
翰史初時製墨質之佳美不亞羅墨其精品以豆瓣楠爲匣內用朱漆籤以
印款表曰太極兩狨三猿四象五雀六馬七鷗八仙九鸞十鹿皆以鳥獸取
義又有立香太守小長墨四種一曰彘文二曰臥蠶三曰亞字四曰玉階有
客卿四種小元墨曰太極曰八卦曰圓璧曰瓊樓有松滋侯四種小方墨一
亞字二羅文三九雲四螭環有墨挺墨柱余先得其數種試之質輕烟紫可
爲九立三極矣似在羅上眞神品也今人所見皆其次品式樣雖一而墨質
不佳又如二十八宿元墨更其下矣故名即湮沒不傳至後墨印尙存而墨

質愈下特爲中山表焉余爲典客時高麗使者餽墨上有梅花印紋其墨色甚黑而濃厚以余論之墨之妙用質取其輕烟取其青嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝言不可用力磨也忌急則熱熱則抹生用則旋硯硯無久停塵

埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精用墨之法無出余數語也若治墨之精模式之巧方于魯所刻墨譜似盡善也奇哉方之墨哉客曰墨惟適用足矣何以奇爲噫匪好奇也墨品精者不特于今爲佳存于後世更佳不特詞翰藉美于今更藉傳美于後若晉唐之書宋元之畫傳數百年墨色如漆書畫神氣賴墨以全若墨之下品用濃見水則沁散湮汚用淡重積則神氣索然未及數年墨跡以脫繇此觀之則墨之爲用果好奇也知此則可與言墨矣故李廷珪詩云贈爾烏玉玦清泉硯須潔避暑懸葛

囊臨風度梅月其寶惜可知又云墨藏石灰中過梅不黴是亦一法

附硃墨法

法係用辰沙一兩三紅硃二兩用秦皮水煮膠清浸七日夜傾去膠之清水於日色漸漸晒至乾濕得所以墨印印之研中研用甚佳一法以花朱同搗黃磨點成嘉年內硃砂墨妙甚

論紙

高子曰上古無紙用汗青者以火炙竹令汗出取青易于作書至漢蔡倫始製紙爲萬世利也初搗漁網爲紙以布作者曰麻紙以樹皮作者曰穀紙蜀有凝光紙雲藍牋花葉紙十色薛濤箋名曰蜀箋有側理紙松花紙流沙紙彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙短簾白紙硬黃紙布紙縹紅紙青赤綠桃花牋藤

角紙縹紅麻紙桑根紙六合箋魚子箋苔紙建中年有女兒青紙卯紙宋有澄心堂紙蠟黃藏經箋白經箋碧雲春樹箋有龍鳳印邊三色內紙有印金團花並各色金花箋紙有藤白紙研光小本紙李僞主造會府紙長二丈闊一丈厚如繪帛數重陶穀家藏有鄱陽白數幅長如匹練西山觀音簾紙鵲白紙蠶繭紙竹紙大箋紙元有黃麻紙鉛山紙常山紙英山紙臨川小箋紙上虞紙又若子邑之紙妍妙輝光皆世稱也今之楚人粉紙松江粉箋爲紙至下品也一徽卽脫陶穀所謂化化箋此爾止可用供溷材一化也貨之店中包麪藥菓之類二化也甚言紙之不堪用者類此若今之大內細細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金箋有等白箋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金花五色箋紙又若磁青紙如段素堅韌可寶多用寫泥金字經有等

藍色者薄而不佳高昌國金花箋亦有五色有描金山水圖者高麗有綿繭紙色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛有等皮紙用以爲簾爲雨帽爲書夾堅厚若油爲之中國所無亦奇品也近日可用作書者吳中無紋洒金箋紙爲佳松江近日譚牋不用粉造以荆川簾箋紙厚研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙又新安新造倣宋藏經箋紙亦佳吳中近亦爲之但不如宋箋抄成堅韌如真帛有性數百載流傳尙有揭開受用若今倣效者紙性終脆久微糊懈必鬆時尙花邊格子白鹿牋用以作柬寫詩甚便其式余家有數十種但白鹿紙以綠子水併槐黃水微煎印者雅甚以青以紅俱不佳也又如蠟研五色箋亦以白色松花色月下白色羅紋箋爲佳餘色不入清賞兩人研者精美又不壞板若用水濕研紙以潤十紙研者不佳然以白蠟

研者受墨密蠟者遇墨成珠描寫不上深可恨也并錄以共鑒賞

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下擣爛取汁用孩兒白鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆中用紙拖染挂乾或用以研花成就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黃柏一斤搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用橡斗子一升如上述法煎水聽用胭脂五錢深者方妙用湯四碗浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次復以橡斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無土氣否則不可着色開染法以皂角搗碎浸清水中一次用沙礮重湯煮一炷香濾淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一日挂乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晒乾否則平鋪石上用打紙槌敲千餘下揭開晒十分乾再疊

壓一宿又搥千餘搥令發光與蠟牋相似方妙余常製之甚佳但跋涉耳

造金銀印花紙法

用雲母粉同蒼朮生薑燈草煮一日用布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時以綿紙數層置灰缸上傾粉汁在上晾乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花紙上不可重塌欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花牋法

槐花半升炒焦赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩礬五錢研細先入盆內將黃汁煎起用絹濾過方入盆中攪勻拖紙以淡爲佳文房用牋外此數色皆

不足備

論筆

高子曰蒙恬創筆以枯木爲管以鹿毛爲柱以羊毛爲被所謂毫者非今之竹兔也故製筆之法桀者居前毳者居後强者爲刃輒者爲輔參之以糝束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙柳帖云近蒙寄筆出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊齊則波切有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之玄樞當盡於是故筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得却言縛筆須緊不令一毛吐出即不堪用又曰心柱硬覆毛薄尖似錐齊似鑿故伯英之筆窮神盡意子雲稱之漢末一筆之匣雕以黃金

飾以和玉綴以隋珠文以翡翠非文犀之楨必象之管豐狐之柱秋兔之翰則古人重筆之意愜矣南朝有佬善作筆用胎髮爲心開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉今俱失傳右軍筆經曰諸郡毫惟中山兔肥而毫長可用先人髮杪數十莖雜青羊毛并兔毳裁令齊以麻紙裹枝根令治次取上毫薄布柱上令柱不見此皆古人格論若今之爲筆所貴在毫東郡以青羊毛爲之雉尾爲蓋五色可觀有用豐狐毛虎毛鼠鬚羊毛麝毛羊鬚胎髮造者皆不如兔爲佳香狸毫次之兔以崇山絕壑中者毫足秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣筆以尖齊圓健爲德毫堅則尖毫多則色紫而齊用縑貼襯得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健此外無法令人毫少而狸縑倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳余取杭人舊製筍

尖筆粧最佳後因潮州紮縛筆頭爲細腰葫蘆樣製杭亦效之最爲可恨初
寫似細宜作小書用後腰散便成水筆卽爲棄物杭筆不如湖筆得法湖筆
又以張天錫爲最惜乎近無傳其妙者然畫筆向以杭之張文貴首稱而張
亦不妄傳人今則分而爲三美惡無准世業不修似亦可惜揚州之中管鼠
心畫筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙古之王者以金管銀管班管爲筆紀
功其重筆如此向有牙管玳瑁管玻璃管鏤金管綠沉漆管及棕竹花梨紫
檀管等此何意也以其爲可貴耳如持用何惟取竹之薄標者爲管筆之妙
用盡矣又何尙焉冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也收筆以
十月正二月收者爲佳妙筆書后卽入筆洗中以去滯墨則毫堅不脆可耐
久用然須洗完卽加筆帽免挫筆鋒收筆以黃連調輕粉蘸筆頭俟乾收之

則筆不蛀而毫純又法川椒黃柏煎湯磨松烟染筆藏之亦可遠蛀古人重筆用敗則葬故趙光遠濯足襄漢溪上見一方磚上題髡友退鋒郎功成鬢髮霜冢頭封馬鬣不敢負恩光後題獨狐貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者葬筆所在

論文房器具

高子曰文房器具非玩物等也古人曰筆硯精良人生一樂余以所見評之如左

文具匣

匣製三格有四格者用提架總藏器具非爲觀美不必鑲嵌雕刻求奇花梨木爲之足矣亦不用竹絲蟠口鑲口費工無益反至速壞如蔣製倭式用鉛

鈴口者佳甚

研匣

用古研一方以豆瓣楠紫檀爲匣或用花梨亦可硯不在大適中爲美可入藏匣再備朱硯一匣故研譜有雙履製者爲便二色用也研以端歛爲佳或用白端石爲朱硯者不耐久用沾染不落亦得舊石一方爲幅始佳

筆格

有玉爲山形者爲臥仙者有珊瑚者有瑪瑙者有水晶者有刻犀者匪直新製舊做亦多有宣銅鏤金雙螭挽格精甚余見哥窰五山三山者製古色潤又見白定臥花哇哇瑩白精巧舊玉子母六猫長七寸以母橫臥爲坐以子猫起伏爲格真奇物也日中罕見有古銅十二鋒頭爲格者有銅螭起伏爲

格者余見友人有一老樹根枝蟠曲萬狀長止七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉此誠天生筆格余齋一石蟠屈狀龍不假斧鑿亦奇物也可架筆三矢

筆牀

筆牀之製行世甚少余得一古流金筆牀長六寸高寸二分潤二寸餘如一架上可臥筆四矢此以爲式用紫檀烏木爲之亦佳

筆屏

宋人製有方玉圓玉花板內中做法肖生山樹禽鳥人物種種精絕此皆古人帶板燈板存無可用以之鑲屏插筆覺甚相宜大者長可四寸高三寸者余齋一屏如之製此似無棄物有大理舊石儼狀山高月小者東山月上者

萬山春靄者皆余目見初非扭捏俱方不盡尺天生奇物寶爲此具作毛中書屏翰似亦得所

水注

有玉爲元壺方壺者其花紋甚工又見吳中陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古舊形滑熟可愛有玉蟾蜍注擬寶晉齋舊式者古銅有青綠天鷄壺有金銀片嵌天鹿妙甚有半身鷓鴣杓有鏤金雁壺其類生無二以兩足立地口中出水有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管磁有官哥方元水壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有筆格內貯水兩用者有牧童臥牛者有方者定窰之注奇甚有枝葉纏擾瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺又可格筆有蟾注有青東磁天鷄壺底有一竅者宣窰五采桃注石榻注雙瓜注

采色類生有雙鴛注有鵝注工緻清極俱可入格

筆洗

銅有古鏐金小洗有青綠小盂有古小釜有小卮匱其五物原非此製今用作洗玉有鉢盂洗長方洗玉環洗或素或花工巧擬古磁有官哥元洗葵花洗磬口元肚洗有四捲荷葉洗有捲口簾段洗有縑環洗有長方洗類多但以粉青紋片朗者爲貴古龍泉有雙魚洗有菊瓣洗有鉢盂洗百折洗定窰有三籬元桶洗梅花洗有中盞作洗邊盤作筆硯者有縑環洗有方池洗有柳斗元洗有元口瓜稜洗菊瓣惟定洗多甚宣窰有魚藻洗有葵瓣洗有磬口洗有鼓樣青剔白螭洗近人多以洗爲杯孰知厚捲口而匾淺者洗也豈杯有此製外此新作商銀流金銅洗諸窰假均州紫綠二色洗與水中丞多

其製亦可觀俱不入格

水中丞

銅有古小尊疊其製有敞口元腹細足高三寸許墓中葬物今用作中丞者
余有古玉中丞半受血侵元口瓮腹下有二足大如一拳精美特甚古人不
知何用近有陸琢玉水中丞其碾獸面錦地與古尊疊同亦佳器也磁有官
哥瓮肚元者有鉢孟小口式者有瓜稜肚者青東磁有菊瓣瓮肚元足者定
有印花長樣如瓶但口敞可以貯水者有元肚束口三足者有古龍泉窰瓮
肚周身細花紋者有宣銅雨雪沙金製法古銅甌者樣式美甚近有新燒均
窰俱法此式奈不堪用

研山

研山始自米南宮以南唐寶石爲之圖載輟耕錄後即效之不知此石存否大率研山之石以靈壁應石爲佳也石紋片粗大絕無小樣曲折吶肆森聳峯巒狀者余見宋人靈壁研山峯頭片段如黃子久皴法中有水池錢大深半寸許其下山脚生水一帶色白而起礫砢若波浪然初非人力僞爲此真可寶又見一將樂石研山長八寸許高二寸四面米晒包裹而巒頭起伏作狀此更難得他如應石近有佳者天生四面不加斧鑿透漏花皺俱好但少層疊巒頭水池深邃望之一拳石也又若燕中西山黑石狀儼應石而峯吶嶮巖紋片皺裂過之可作研山者爲多但石性鬆脆不受激觸多以此亂應石有僞爲者將舊磚雕鏤如寶晉齋式用錐鑿成天生紋片用芡實浸水煮如墨色持以愚人每得重價然以刀刮山底磚質即露有等好事者以新應

石肇慶石燕石加以斧鑿修琢巖竇摩弄瑩滑名曰硯山觀亦可愛

印色池

印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故今官哥窰者貴甚余見二窰印池方者尙有十數四八角并委角者僅見一二色亦不佳余齋有三代玉方池內外土銹血浸四裹不知何用今以爲古玉文具中印池似甚合宜又見定窰方池佳甚外有印花紋此亦少者有陸子岡做周身連蓋滾螭白玉印池工緻侔古今多效製近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白磁者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚

印色方

麻油 二斤 牙皂角 三個

葷麻仁

半斤去壳
取仁搗爛

花椒

四十粒
取色不變

膝黃

一錢

取不落色

明礬

五分取其發亮

黃柏

五分助色

黃蠟

五分

白蠟

五分

胡椒

三十粒

辰砂

二兩

二紅

二兩

水花硃

四兩

右件先將麻油同麻子熬數滾再下皂角二椒熬至滴水成珠方下蠟礬等物取起去渣用蘄艾爲骨加三朱拌紅爲度

雅尙齋印色方

京師草麻油較菜油價賤取回罈裝埋土內三二年用色白如水每用斤數大日內翻晒至熟次下黃蠟一錢白礬末一錢白芨末二錢金箔沙細五十片入瓶聽用將舊坑豆瓣朱砂研至極細用水飛過三五次去黃標與末後砂脚只用中間水飛細者入龕碗中用燒酒傾入微火煮一炷香隨其色變酒乾取起將朱又研如麪方和前油拌艾入匣愈久愈紅不變黑色油取晒

熟至久不乾其胚用真正蘄艾搓揉百次仍煮數遍務去黑星一點不存如綿絮然方用此至妙秘法刻供鑒家共之

糊斗

用銅者爲佳以便出洗有古銅小提卣如一拳大者上有提梁索股有蓋盛糊可免鼠竊又有古銅元翁肚如酒杯式下乘方座且體厚重不知古人何用今以爲糊斗似宜有建窰外黑內白長確定窰元肚并蒜蒲長確俱可作糊斗又見哥窰方斗如斛中置一梁亦可充此又見古銅三籜長桶下有不足高二寸許甚宜盛糊

法糊方

白麵一斤浸三五日候酸臭作過入白芨麵五錢黃蠟三錢白芸香三錢石

灰末一錢官粉一錢明石二錢用花椒一二兩煎湯去椒先投蠟礬芸香石
灰官粉熬化入麵作糊粘襖不脫又法飛麪一斤入白芨末二兩豆粉五錢
亦妙

鎮紙

有古銅青綠蝦蟆虛置銅座重有斤餘又有虎蹲銅坐一塑鑄者乃上古物
也且見必成對壓紙妙甚有古銅坐臥哇哇亦佳有古銅蹲螭眠龐有鎏金
辟邪臥馬有六銅虎遍身青綠重三二斤者用以壓書玉有古彘古人用以
掙肋殉葬者每見二條有白玉獵狗有臥螭有大樣坐臥哇哇有玉兔玉牛
玉馬玉鹿玉羊蟾蜍日月瑪瑙石鼓柏枝瑪瑙蹲虎水晶石鼓酒黃水晶眠
牛捧瓶波斯其做法精妙如畫皆宋物也有哥窑蟠螭有青東磁獅鼓白定

哇哇狻猊余自燕中得玉蟾二枚其背斑點如酒墨色同玳瑁無黃暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖生用爲鎮紙摩弄可愛又見紅綠瑪瑙二大蟹可爲絕奇有白玉瑪瑙辟邪長三四寸者皆鎮紙佳品

壓尺

有玉作尺余見長二尺厚六分闊一寸五分者人云尺璧爲寶然玉有徑二三尺者一時同見有二尺長玉如意三尺六寸長玉劍皆奇貨也有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古做蹲螭玉帶抱月玉兔獸爲鈕者又見倭人鏤金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏤雙桃銀葉爲鈕面以金銀鏤花皆縹環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鑷刀指銼刮齒消息窅耳剪子收則一條掙開成剪此製何起豈人心思可到謂之八面

埋伏盡於斗中收藏非倭其孰能之余以此式令潘銅倣造亦妙潘能得其真傳故耳論尺無過此者有金銀石嵌秘閣界尺圖匣文具等物終是不雅有竹嵌尺傍四轉內以黃楊烏木紫檀牙挽嵌如意形製雖工久則必敗

圖書匣

有宋剔紅三撞者二撞者有罩蓋者新剔紅黑二種亦有二撞者但方匣居多有填漆者有紫檀雕鏤鑲嵌玉石者有古人玉帶板燈板鑲匣面者有倭匣四子六子九子每子匣內藏以漢人玉章一方或藏銀章替下藏以寶石琥珀官窰青東磁舊人圖書爲傳玩佳品若常用以豆瓣楠爲佳新安製有堆漆描花蚶嵌圖匣精者可愛近日市者惡甚不如黑漆描花方匣何文如之亦堪日用

秘閣

秘閣有以長樣古玉螭爲之者甚多而雕花紫檀者亦常有之近有以玉爲秘閣上碾螭文臥蠶梅花等樣長六七寸者有以竹雕花巧人物爲之者亦佳而倭人黑漆秘閣如圭元首方下闊二寸餘肚稍虛起恐惹字墨長七寸上描金泥花樣其質輕如紙此爲秘閣上品

貝光

多以貝螺爲之形狀亦雅但手把稍大不便用使余得一古玉物中如大錢元泡高起半寸許傍有三耳可貫不知何物余用爲貝光雅甚又見紅瑪瑙製爲一桃稍匾下光研紙上有桃葉枝梗此亦爲研而設水晶玉石當倣爲之

裁刀

姚刀之外無可入格余有古刀筆一把青綠裏身上尖下環長僅盈尺古人用以殺青爲書今入文具似極雅稱近有崇明裁刀亦佳

書燈

用古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有元燈盤定窰有三臺燈檠宣窰有兩臺燈檠俱堪書室取用又見青綠銅荷一片檠駕花朵坐上想取古人金荷之意用亦不俗古有燭奴卽今鑄波斯作燭臺者是也似不堪供

筆硯

有以玉碾片葉爲之者古有水晶淺碟亦可爲此惟定窰最多匾坦小碟宜作此用更有奇者

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板鑲之亦有舊做長玉螭虎人物嵌者爲最有雕紅墨漆匣亦佳

螭斗

古人用以炙螭緘啓銅製頗有佳者皆宋元物也今雖用糊當收以備數

筆般

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚有以牙玉爲之者亦佳此與直方並用不可缺者

琴劍

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新琴亦須壁懸

一床無論能操總不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞弦上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣更得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行雪窗夜話思尙友也漪蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颺解慍瀟湘水雲雁過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雲操逸我神遊玄圃樵歌漁歌鳴山水之閒心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可以詠懷寄興清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣豈以絲桐爲悅耳計哉自古各物之製莫不有法傳流獨鑄劍之術不載典籍故今無劍客而世少名劍以劍術無傳且刀便於劍所以人知佩刀而不知佩劍也吾輩設此總不能用以禦暴敵強亦可壯懷志勇不得古劍即今之寶劍如雲南製者懸之高齋俾豐城隱氣化作紫電白虹上燭三台斗垣令熒熒夜

光燦彼櫨檜彗孛不敢橫焰逞色豈果迂哉

香几

書室中香几之製有二高者二尺八寸几面或大理石岐陽瑪瑙等石或以豆柏楠鑲心或四八角或方或梅花或葵花或慈菰或圓爲式或漆或水磨諸木成造者用以閣蒲石或單玩美石或置香櫨盤或置花尊以插多花或單置一爐焚香此高几也若書案頭所寘小几惟倭製佳絕其式一板爲面長二尺闊一尺二寸高三寸餘上嵌金銀片子花鳥四簇樹石几面兩橫設小擋二條用金泥塗之下用四牙四足牙口鏤金銅滾陽線鑲鈴持之甚輕齋中用以陳香爐匙瓶香合或放一二卷冊或置清雅玩具妙甚今吳中製有朱色小几去倭差小式如香案更有紫檀花嵌有假模倭製有以石鑲或

大如倭或小盈尺更有五六寸者用以坐烏思藏鏤金佛像佛龕之類或陳
精妙古銅官哥絕小爐瓶焚香插花或真三二寸高天生秀巧山石小盆以
供清玩甚快心目

書齋清供花草六種入格

春時用白定哥窰古龍泉均州鼓盆以泥沙和水種蘭中置奇石一塊夏則
以四窰方圓大盆種夜合二株花可四五朶者架以朱几黃萱三二株亦可
看玩秋取黃密二色菊花以均州大盆或饒窰白花元盆種之或以小古窰
盆種三五寸高菊花一株傍立小石上几冬以四窰方元盆種短葉水仙單
瓣者佳又如美人蕉立以小石佐以靈芝一顆須用長方舊盆始稱六種花
草清標雅質疎朗不繁玉立亭亭儼若隱人君子置之几案素豔逼人相對

啜天池茗吟本色古詩大快人間障眼外此無多可入清供

焚香七要

香爐 官哥定窰豈可用之平日爐以宣銅潘銅彝爐乳爐如茶盃式大者

終日可用

香合 用剔紅蔗段錫胎者以盛黃黑香餅法製香磁盒用定窰或饒窰者以盛芙蓉萬春甜香倭香合三子五子者以盛沉速蘭香棋楠等香外此香撞亦可若遊行惟倭撞帶之甚佳

爐灰 以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大灶中燒紅取出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡灰入灰炭雜則灰死不靈入火一蓋卽滅有好奇者用茄蒂燒灰等說太過

香炭鑿 以鷄骨灰碾爲末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之以大小鐵
塑槌鑿成餅以堅爲貴燒之可用或以紅花楂代葵花葉或爛棗入石灰
和炭造者亦妙

隔火砂片 燒香取味不在取烟香煙若烈則香味漫然頃刻而滅取味則
味幽香馥可久不散須用隔火有以銀錢明瓦片爲之者俱俗不佳且熱
甚不能隔火雖用玉片爲美亦不及京師燒破砂鍋底用以磨片厚半分
隔火燒香妙絕燒透炭鑿入爐以爐灰撥開僅埋其半不可便以灰擁炭
火先以生香焚之謂之發香欲其炭鑿因香熱不滅故耳香焚成火方以
筭理炭鑿四面攢擁上蓋以灰厚五分以火之大小消息灰上加片片上
加香則香味隱隱而發然須以筭四圍直擗數十眼以通火氣週轉炭方

不滅香烈則火大矣又須取起砂片加炭再焚其香盡餘塊用瓦合收起可投入火盒中薰焙衣被

靈灰 爐灰終日焚之則靈若十日不用則灰潤如遇梅月則灰濕而滅火先須以別炭入爐暖灰一二次方入香炭擊則火在灰中不滅可久

匙筋 匙筋惟南都白銅製者適用製佳瓶用吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆似得用耳余齋中有古銅雙耳小壺用之爲瓶甚有受用磁者如官哥定窰雖多而日用不宜

玉華香方

沉香四兩 速香黑色者四兩檀香四兩乳香二兩木香一兩丁香一兩郎胎六錢

朮叭香 麝香三錢 冰片三錢廣排草三兩出交趾者妙蘇合油五兩大黃五錢

官桂

錢五

黃煙

即金顏香二兩

廣陵香

用葉一兩

右以香料爲末和入合油揉勻加煉好蜜再和如濕泥入磁瓶錫蓋蠟封口

固燒用二分一次

聚仙香

黃檀香 一斤

排草

十二兩

沉速香

各六兩

丁香

四兩

乳香

四兩另研

郎台

三兩

黃煙

六兩另研

合油

八兩

麝香

二兩

欖油

一斤

白芨麪

十二兩

蜜一斤以上作末爲骨先和上竹心子作第一層趁濕又滾檀香二斤排

草八兩

沉速香

各半斤

爲末作滾第二層成香紗篩眼乾都中自製每香萬

枝工銀二錢竹棍萬枝工銀一錢二分香袋紫龍力紙每百足數五錢

沉速香方

用沉速五斤 檀香一斤 黃煙四兩 乳香二兩 唵叭香三兩 麝香

五錢 合油六兩 白芨麪一斤八兩 蜜一斤八兩 和成滾棍

黃香餅方

沉速香六兩 檀香三兩 丁香一兩 木香一兩 黃煙二兩 乳香一兩

郎台一兩 唵叭香三兩 蘇合油二兩 麝香三錢 冰片一錢 白芨

麪八兩 蜜四兩 和劑用印作餅

印香方

黃熟香五斤 速香一斤 香附子 黑香 藿香 零陵香 檀香 白

芷各一兩 香柏二斤 芸香一兩 甘松八兩 乳香一兩 沉香一兩

丁香一兩 馥香四兩 生香四兩 焰硝五分 共為末入香印印成焚之

萬春香方

沉香 四兩

檀香 六兩

結香

藿香

零陵香

甘松

各四兩

茅香 四兩

丁香 一兩

甲香 五錢

麝香

冰片

各一錢

用煉蜜爲濕膏入磁瓶封固焚之

撒蘭香方

沉香

三兩五錢

冰片

二錢四分

檀香 一錢

龍涎 五分

排草鬚 二錢

唵叭香

五分

撒蘭蘭 一錢

麝香 五分

合油 一錢

甘麻然 二分

榆麪 六錢

薔薇露 四兩

印作餅佳甚

芙蓉香方

沉香

一兩五錢

檀香

二兩錢

片速

三錢

冰腦

三兩

合油 五錢

生結香 一錢

排草五錢 芸香一錢 甘麻然五分 唵叭香五分 丁香三分 郎台二分 藿

香二分 零陵香二分 乳香一分 三柰一分 撒瞞蘭一分 欖油一分

榆麪八錢 硝一錢 和印或散燒

龍樓香方

沉香二兩 檀香三兩 片速五錢 排草一兩 唵叭香二分 片腦二錢

五分 金銀香二分 丁香一錢 三柰四分 官桂三分 郎台三分 芸香三分

甘麻然五分 欖油五分 甘松五分 藿香五分 撒瞞蘭五分 零陵香一錢 樟腦

一錢 降香二分 白豆蔻二分 大黃一錢 乳香三分 硝一錢 榆麪二兩 印餅散

用蜜和去榆麪

黑香餅方

用料四十兩加炭末一斤 蜜_{四斤} 蘇合油_{六兩} 麝香_{一兩} 白芨_{半斤} 欖油

{四斤} 唵叭{四兩} 先煉蜜熟下欖油化開又入唵叭又入料一半將白芨打成

糊入炭末又入料一半然後入酥合麝香揉勻印餅

炒香

近以蘇合油拌沉速入火微灸收起乘熱以冰末撒上入瓶收用謂之法製其香氣比常少濃反失沉速天然雅味恐知香者不取

金猊玉兔香

用杉木燒炭六兩配以栗炭四兩搗末加炒硝一錢用米糊和成揉劑先用木刻狻猊兔子二塑圓混肖形如墨印法大小任意當獸口處開一斜入小孔獸形頭昂尾低是訣將炭劑一半入塑中作一凹入香劑一段再加炭劑

築完將鐵線針條作鑽從獸口孔中搨入至近尾止取起晒乾狻猊用乾粉塗身週遍上蓋黑墨兔子以絕細雲母粉膠塗之亦蓋以墨二獸俱黑內分黃玄二絕每用一枝將尾就燈火上焚灼置爐內口中吐出香烟自尾隨變色樣金猊從尾黃起焚盡形若金粧蹲踞爐內經月不敗觸之則灰滅矣玉兔形儼若銀色甚可觀也雖非大雅亦堪幽玩其中香料美惡隨人取用或以前印香方取料和以榆麪爲劑捻作小指粗段長八九分以獸腹大小消息但令香不露出炭外爲佳更有金蟾吐燄紫雲捧聖仙立雲中種種雜法內多不驗即金蟾一方不堪清賞故不錄

香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啟閉內藏諸品

香物更設磁合磁罐銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以便取用
須造子口緊密勿令香泄爲佳俾總管司香出入謹密隨遇爇爐甚愜心賞

古琴新琴之辯

高子曰琴惟仲尼列子二式爲古製餘皆後世式樣凡觀古琴先觀漆水漆
光退盡儼若烏玉按之堅瑩如水上發斷紋肖梅花紋者爲最牛毛紋者次
之蛇腹紋者爲下品也且易僞爲僞法以火逼熟以雪罨上隨皴成裂儼若
蛇腹寸許相去一條或以鷄子清入灰作琴用甑蒸之懸於風日燥處亦能
斷紋少細又僞作牛毛斷者以數針劃絲復以髮磨然僞者以手摩之裂紋
有痕眞者有紋可見而拂之則無次觀合縫無隙不散斷紋過肩者漆灰琴
也若上下有紋兩傍光漆者此開而復合重漆補者此料灰琴也似非全玩

次觀琴材以桐面梓底者爲上純桐者次之桐面杉底者又次之琴取桐爲陽木梓爲陰木木用陰陽取其相配以召和也然古人純用桐木之意亦取桐之陽面爲面陰面爲底以分陰陽恐梓性紐烈不用爲底故以桐木向日者沉之水中其陽面向上背陰者向下陽浮陰沉反復不易取上爲陽爲面用下爲陰爲底是亦法陰陽也故琴有陽材者旦濁而暮清晴濁而雨清陰材者旦清而暮濁晴清而雨濁也次用九德一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清老老桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰靜謂無斂颯以亂正聲五曰潤謂發聲不燥韻長不絕六曰圓謂聲韻渾然而不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無三實四虛之病九曰芳謂愈

彈愈發久無乏聲此九德也外此又須左不按浮右不抗指聲清不空音實不洪面無撲斂身無垂馘伏手可彈落指音發此美琴也雖售高資亦不可捨近有銅琴石琴以紫檀烏木爲琴者皆失琴旨雖美何取毛詩云椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何居又如百衲琴者亦近製也偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆綴長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南蚰嵌琵琶何異更可笑也求古不得如我明高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家造琴中有精美可操纖毫無病者何奈百十之中始得一二若祝海鶴之琴取材斲法用漆審音無一不善更是漆色黑瑩遠不可及其取蕉葉爲琴之式製自祝始余得其一寶惜不置終日操弄聲之清亮伏手得音莫可逾美何異古琴且價今重矣

眞者近亦難得

琴窗雜記

彈琴取古郭公磚上有象眼花紋方勝花紋出自河南鄭州者佳用鑲琴臺長過琴一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之彈琴於上其聲冷冷可愛或以瑪瑙石南陽石永石鑲者亦佳古琴無聲者以布囊炒熱砂罨之冷卽又換或以甌蒸之令汗出透懸當風處吹乾其聲如舊琴無新舊宜置臥床內以近人氣爲佳

琴絃久而不鳴者繙定以桑葉捋之鳴亮如初蓄琴不論寒暑不可挂風露并日色中可於屋內不近牆壁煖處懸之則聲不澁滯琴無變病唐有雷張越三家製琴擅名其龍池鳳沼有舫餘處悉窪令關聲不散宋有琴局製有

定式謂之官琴餘悉野斲後以京中樊氏路氏琴爲第一

余在都中見一琴臺以錫爲池於臺中寘水蓄魚上以水晶板爲面其魚戲水儼若出聽誠爲世所希有其價亦高余一見後不知何去令人念之耿耿天下奇貨信不易得

挂琴不可近牆并泥壁之處恐惹濕潤則琴不發聲惟宜近紙格板壁當風透氣處挂之加以囊盛以遠塵垢入匣則不用囊

梅月須先將琴入匣中鎖閉以紙糊口不令濕徽着琴琴匣之製亦貴窄小止可容琴不使有空搖動爲佳

抱琴當語僮僕勿令橫抱恐觸物傷損護軫焦尾直抱頭上尾下無失

露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

張琴須先盥手手潔則絃不受汚夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

焚香鼓琴惟宜香清烟細如水沉生香之類則清馥韻雅若他合和豔香不入琴供

對月鼓琴須在二更人靜萬籟無聲始佳對花宜共巖桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花香清色素者爲雅臨水彈琴須對軒窗池沼荷香撲人或竹邊林下清漪芳沚俾微風洒然游魚出聽自多塵外風致

琴用金徽玉軫不爲之華然玉軫有花則易轉素不受汚若用紫檀犀角者可避損失然金徽每爲琴災不若瑩白螺蚶者燈前月下取音了然觀亦不俗若橫之膝上對月則光彩射目似更宜人膝上鼓琴惟純熟小操則可否

則不能

養鶴要略

高子曰鶴仙禽也於物爲多壽感於陽故鳴於子雄則聲聞數里雌則聲下而不揚華亭下沙之鶴蓋自海東飛集於下沙非華產也相鶴但取標格奇古喉聲清亮頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲直削身橫則類鶴鶩頸肥則類鵝雁矣觀其隆鼻短口則少眠高脚疎節則多力頂若朱紅則善鳴眼露赤色則視遠回翎亞膺則體輕龜背鰲腹則善產鳳翼雀尾則善飛輕前重後則善舞洪髀纖指則善步蓄之者可以共清高助清興當居以茅菴隣以池沼飼以魚穀鱔鰕勿以熟食飽其腸胃使乏精采而塵倦仙骨欲教以舞竅其饑餒置食於空野使童子拊掌歡顛搖手起足以誘之彼則奮

翼而喉逸足而舞矣習之既熟一聞拊掌卽起舞謂之食化空林別墅何
可一日無此忘機清友聞鶴糞可以化石成灰鶴有長水石自隨故能蓄魚
於溝潰不涸且能千年一變蒼色再變黃立百年之后則脫硬羽而生柔毛
色白鮮潔眞異類也而青松白石之下更宜此君

燕閒清賞箋終

談藝錄

野殘鄧實編次

繪事

書

彫刻

文具

玩具

音樂

金石

談藝錄

繪事

趙雪余島與吳遠度

閱竹史畫多矣此卷觀之最後蓋在韓江同客時也清簟疎簾展玩一再不知身在畫中畫外竹史題曰倣元人筆余謂借佛說法神明之妙自足千古耳

祝同山濤題竹史卷

頃觀大作蒼勁淋漓精妙百出如瀟湘萬頃烟籠雨注恍惚不可擬議洵神品也

邵公遠德延與汪懔漪

閩中曾波臣傳神妙腕橫絕一時曩爲查子于周圖朱姬楚生一小影至今海棠韻謝筆墨尤香又爲吾杭謝驪仙寫照宛然轉相重生笑啼活現恨我輩又屬隔世不能共蝸寄小樓坐花醉月時也

查于周望與余子襄論畫

昨觀足下圖障不作畫看不似畫也似畫不成畫矣再觀之山欲飛水欲活草木森森欲動冥冥洞幻變化無窮吾驚焉噫足下之心不可測矣推不可測之心不爲畫而爲事則畫圖遍滿人間又不在紙上也足下甯爲畫乎甯爲事乎吾將坐臥其間十日不去若甯爲事請足下扯去底本吾將打碎虛空爲君拈出自家眼目

曹秋岳浴與吳竹史

甲乙之後故宮畫卷散出人間所見幾滿萬軸涉歷既廣目力不搖眞實可立判也余自快具此微長頗怪時人間有寢食其中又覺刻畫過苦求創守各得妙合天機未能數數相如曰巧者不過習者之門子瞻又曰從門入者不是家珍今日見遠度畫乃無間然覺從前多畫障願藉微妙力淘汰眼中金玉屑也

蔣栝與吳竹史

余不知畫每見妙筆輒喜贊不置口往往動人姍笑不知聞韶護而稱美觀威施而悅心不皆知音好色人也余仰先生名久矣今天涯邂逅敝裘破帽把臂論交如舊相識不審何以得此靜觀此卷實獲我情也

龔孝升鼎莘與吳竹史

遠度今之黃癡倪懶也金陵未得相見余懷之二十年今秋顧我病中出示此卷一望其氣韻不凡坐臥其下蒼深高潔頓移我情昔山谷與人書謂人胸中不用古今澆灌之則塵俗生其間覽遠度畫知其澆灌至矣

徐文長渭題畫

觀夏珪此畫蒼潔曠遠令人舍形而脫影但兩接處墨與景俱不交必有遺失惜哉雲護蛟龍支股間必間斷亦在意會而已

羅集功與伊曾菴

偶從友人扇見所作起蛟圖輒題附郢以爲真耶何爲宛宛蜒蜒僅盤旋於扇底以爲畫耶何爲風雨夜來便當破扇飛去

汪懔漪淇與吳岱觀

昔荆浩善畫山水謂道子有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子所長成吾一家之體吾見其人也蒙賜佳筆奉作冢珍但慮妙畫通靈終當飛去耳

沈宣子九如柬藍亦輿

聞有七襄圖圖一時女校書拔其尤作卷中人又多諸名公傳序詞贊皆狀其明眸善媚鬢輔垂歡較春風十里揚州路更自寫生入妙余獨怪楚歌吳女趙瑟秦箏聚長安者不知其幾而入圖不作百眉僅以七襄終日何其嚴也文正屬意於小鬟溫公見譏於拘相歐文正盧媚兒口中嘗作芙蓉香我輩鍾情一之已甚假使七襄相向按指披圖遂疑用愛之不專公當何以自解乎頃欲力假一觀且將吮筆拂楮以小言爲七襄再飭粉黛能許可否

高爾達士與俞聖詮論畫

昔人以畫名家大抵惜墨如金惜墨云者不徒取其淡筆亦或取其濃筆濃淡之間顧用筆何如耳時而用淡不見其爲淡時而用濃點染之妙方是化工之筆僕有粗筴一握得兄蕭疏數筆若淡若濃別趣自生僕固不善畫細玩之覺竿頭更盡

張履安國泰與友

昨得青藤雪裏荷花畫一幅初覽之以爲謬甚及讀其題詞曰六月初二大雪飛碧翁却爲竇娥奇近來天道也私曲莫怪筆底有差池之句始信其非謬也一經慧心人拈出便覺有奇思妙義開拓人無限心胸至其花葉生動用意入神不數黃荃徐熙之點染矣豈非後來者居上乎老伯深此道三昧

者乞高車過我向梅花深處作半間觀何如

汪憺漪淇與黃九烟論畫

僕性喜畫而最惡庸俗印板之畫彼前林後山左亭右橋濃淡相配疎密適均者皆所謂印板耳此何用幅幅著筆但須鏤板數片如除夕桃符殺青染色懸市發賣足矣僕取之畫則必有別情別趣生氣飛動其峯嶺林壑俱另是一番境界迥出意表令觀者神情軒豁恨不將身跳入其中昔人所云能移我情又云引人着勝地者乃爲畫中三昧然此種筆意絕不多見近日惟吾鄉吳岱觀查二瞻庶幾超俗真可人之意兄翁以爲然否晤時幸爲多索之

王古直彖來與友

前賢工力多不可測者余往見沈石田畫疎枝老筆絕去畫家蹊徑洵爲一代神物及見其花草翎毛精妙入神又何其巧奪化工也因思技不至十二分不老不至十二分不傳讀書力學者亦然今人少有所窺便欲自豪當世眞是夜郎王面目未嘗見漢大也

汪幼闇光破柬晉三

僕兒時侍大父側適蜨庵先生枉過大父出素紙索畫先生躊躇四顧已而舍之與大父話舊事轟飲狂笑若無意于畫者半酣忽亟起索筆不移時而畫已成尺幅中烟雲出沒不可名狀乃知王宰十日畫一水五日畫一石正是其不輕下筆處也

惲正叔格寄謝文侯

元人好作華溪漁隱趙松雪倡之王叔明亦作數幅或皆有所寄托而爲圖也昔人又寫漁樂如巨然李范時時有之今先生亦好寫漁樂風動浙中余所居北鑑湖爲近自號鑑湖漁隱欲先生圖之竊比松雪之華溪也但未知先生能寫漁樂亦能寫漁愁否他日持箋索圖當發大噱

梁蘇公楮與竹史

嘗見人題畫之佳者則曰逼真而名山勝景登眺之間又曰如畫豈畫者爲眞眞者其畫也宇宙奇觀如畫自在天地間第摩盪意中不能形之筆墨耳今觀竹史畫烟嵐雨壑野樹平蕪千態萬狀若舉宇宙間幾許名山幾許勝境而盡之尺幅中矣畫者眞乎眞者畫乎個中三昧癡人乃得解頤耶

陳伯駒與竹史

余家舊藏有梅道人竹卷于巉岩枯木中間出風葉露梢瀟灑出塵已亥淪于寇火追歎無極甲寅吳門又得夏仲昭一小幅墨致不凡未暢厥旨偶閱先生此卷滿紙天真絢爛離奇神明獨運蹊徑都化殆前無古人矣乃知文人筆墨所至精妙巧奪化工豈徒曰後來居上耶

彭秋水蠹與竹史

余家有樂隱園在瀨上蓋九世矣古木老藤幽篁翠篠濃陰可覆百畝山亭水榭雨過荷香不復知人間有暑故謂之夏林二十年於外虛負此君每縈懷抱庚申六月於潮陽郡齋喜晤竹史先生出示佳卷披襟展玩墨瀋淋漓蒼烟浮動恍坐我宜山堂畔也先生竹深得與可之神近代惟周墨農楊雲竹彷彿近之

沈去矜謙與黃使君

倪瓚山水並不畫人或問之矜目大言曰世上安得有人也今足下之所染寫盡屬粉黛裙笄亦謂十四萬人皆非男子耶

李東琪式玉與張覺菴

足下所藏吳仲珪倪元鎮沈石田畫及仇十洲上林卷子皆希世之珍于今鮮覩然世人多愛仇畫不知吳倪沈三公飄飄數筆正不減千乘萬騎惟僕能爲此語惟足下能賞此語也

曹秋岳浴評遠度畫

山水中着竹自馬遠父子始便覺五岳中不可一日無此君然與可妙于竹不能山水北苑華原輩平崗複嶺偶作細篠無梢雲曳月之觀乃知古人猶

乏兼長也遠度畫無所不造極如司馬子長傳瑣屑事移全身精力赴之能使處處生動人所有不必有人所無不必無遠度得之矣

韋湘疊鍾炳評遠度畫

竹溪六逸見之杜工部送孔巢父長歌此卷唯三人卽此亦見不襲古人一字意此三人得無遠度有所點會未識肯著湘疊漁者否私願置身此君間不必扳舷欲墮效宋人惡習也

黃史宗文翰題竹村情話圖

竹生平原植墻下萬竿齊起自然挺立干霄若托根深山邃谷中嵌空嶙峋以石髓爲液烟嵐作長養白雲往來清泉靜照則其生也矢矯陰森如羣龍戲珠紛拏不定自然之理也竹史其得山之靈不必其胸有成竹者耶竹盡

村來別成一徑柴門野水古木幽窗三人情話絕不借此君一枝真畫家之最高者起止有神烘染入化更不可以言語形容當急拜下風矣

沈去矜謙謝黃素心畫美人

反側十年佳人難得珊珊自西方來者是耶非耶但問之不言招之不下反恨虎頭不以棘針見遺也

釋獨任大雲題林天木畫

雲烟混一真似匡廬絕頂筆墨淋漓又若仲圭家法蒼雖稍遜秀復過之蕭庄居山樓但覺雲生衣袂矣

又

畫家重人物此唐及六朝習尚也後代多重山水視前爲一變宋南渡後剩

水殘山不堪圖畫然而文人墨士非朝朝染翰無以寄閒情吾阮以生枯之筆胸藏丘壑腕拂烟雲或得意元章而參以子久或臨傲摩詰而綴以雲林大抵寤寐不離古人而濡毫揮灑任意縱橫雖云學力精研實由天資高邁觀此數幅清潤秀逸澹遠多姿可謂能移人情而衆山皆嚮矣

葉龍眉袞與孫阿匯

史公游遍名山大川始能著述以文人筆墨借山川靈秀氣激蕩之成奇展先生畫冊若游我于黃山三十六峯泛我于武夷九曲二十年游山之興於茲一慰然此先生拳石勺水耳至求先生氣魄神韻所聚則又在東岱西華南岳嵩恆之間他日訪先生於龍蟠虎踞中作五岳四瀆一巨幅借以臥游不越江左得了向平之願覺盧敖杖跡所到猶僕僕多事耳

丁素涵濛與邵樾森

昨在青門座上遇武源沈子爲予寫小影草衣羽扇行大澤中不覺翩翩欲
仙真長康妙手也側有奚奴荷插以隨昔劉伶云死便埋我今沈子生葬我
于白雲深處蒼蒼者山悠悠者水一望不見人烟村舍何況酒罇君其急呼
斗酒共澆之

陳旻昭丹衷與周減齋

昔人寫花草極體物之妙畫魚便忌鱗鬣分明纔分明便出水死魚矣當如
烟樹荒塚急雪行人如圖瀟湘夜月漫沒綿渺始得其漾花吹絮如忘江湖
之樂耳從先生得見舜舉此卷如坐溪澗傍不作江湖想也

高康生阜與蔚生弟論畫

畫山水雖與人物花草不同然當得其神氣則細大總無二致嘗見陳章侯畫絡緯娘項前二鬚騰騰隆上如一身全力赴注於此者自根至杪不得徑以灣直舉其妙倘山水家具此手筆則一切崢嶸蕭瑟變滅不定之光景無不逼矣予冬日坐明牕牕格內紙僅三寸許日光射蛛絲影飄其上度可二寸有餘細塵微封其上隔窗視之其窈嫺縱送屈伸自如之狀並塵封若有若無一二肖似真有畫家所不能措手者吳道子李龍眠諸公想當從此悟入然則工畫豈必遠求藍本專事臨摹爲哉即有事臨摹亦須先得此意爲貴耳

陳子厚德裕 柬徐幼直以畫篋見惠 迴文

公名畫耳已久畫之奇特真筆筆寫生手隨處布景飛鳴宿食則鳥風晴雨

露則花峯迴徑曲泉湧雲飛幻態奇情心賞目悅神絕之技古今無幾
幾無今古技之絕神悅目賞心情奇態幻飛雲湧泉曲徑迴峯花則露雨晴
風鳥則食宿鳴飛景布處隨手生寫筆筆真特奇之畫久已耳轟名公

胡楨菴文 祥致蔡聖希

寫照以供歲時祭祀此爲人子者一點仁孝之心獨程伊川云今人以影祭
或一髭鬚不相似則所祭已是別人大不便弟謂此語單要掩抹畫工耳當
世畫工卽有周昉其人工於寫照極得神情笑語之姿正難免于一髭鬚之
不相似也况弟之筆極平常而令先尊道貌極古異以平常手摹寫古異貌
幾何而不見攘于伊川之門乎特推兄仁孝之心姑以是塞責則亦有徐文
貞先生苟一髭鬚相似便是吾親之說聊以藉口云耳承論惠我以寶籍幸

于牙籤緗帙中檢發一二種有益神智者

謝睿庵起蛟與藍田叔

向得蘭石數幅每當冬春之交懸之壁間把酒相對覺蘭葉栩栩欲動清芳滿室某之依依左右也久無間然今聞應蘇州太守之請想舟行數日甚暇賚到綾紙數幅或卷或條一惟興之所至蓋舟中夾岸桃花一棹春水西湖煙景虎丘山色盡舉而收之目中知下筆有化工矣不腆之儀以犒記室畫畢煩爲藏寄不然恐有力者負之而趨也

諸虎男匡鼎與惲正叔

覺菴先生謂足下旅舍炎蒸無能消暑特攜十洲子虛上林圖欲僕同過足下觀之纔一披展覺林風動窗海水湧案車麟馬馳之聲彷彿盈耳稍可爲

足下以招北窗微涼尙冀以麗句咏之耳

宋祖謙損云與胡元潤

徐青藤有言吾老年作畫如登州海市時而有時而無僕固不工畫近日拈筆輒如泰山沒字碑

又

寫生趙昌意在似徐熙意不在似意不在似者太史公之於文杜少陵之於詩也

又與盛伯含

昔人論作米家雲山當用淡墨焦墨積墨破墨潑墨非獨米家爲然古名家作畫無不如此李營丘惜墨如金董宗伯常有言作畫不惟惜墨亦當惜水

古人皆以渴筆取妍今人乃以爲雲林一家法不然也

又與胡元青

東坡論畫謂筆略到而意已具足下畫即筆不到處意已先之矣故與貪筆墨之功者不同也

又與郭去問

見足下落日照大旗圖尺幅之中酸風涼激不必十載征人即一往已堪白頭矣

又

每展足下畫便思放杖投足此自足下精神能取人於毫楮之外也

又與陳章侯

昔人云傳神寫照在阿堵中老蓮寫文姬便令縑素有聲有淚轅文夫子以儷都尉僕以之擬河梁之篇矣

又與周櫟園

吾師此冊真是披沙檢金東坡云我攜此石歸袖中有東海他人狼藉堆頭拾得蜚蜚彈耳雖多亦奚以爲

張大風風與張瑤星論畫

此事有悟亦有證悟得十分苟能證得三分便是快事前輩有言我所恨者未具此手先具此眼又云眼裏有神腕中有鬼都是說見到行不到乾慧之無濟乃爾

又與鄭汝器

畫要近看好遠看又好此則僕之觀畫法實則僕之心印蓋近看看小節目遠看看大片段畫多有近看佳而遠看不必佳者是他大片段難也昔人謂北苑畫多草草點綴略無行次而遠看則煙村籬落雲嵐沙樹燦然分明此是行條理於粗服亂頭之中他人爲之即茫無措手畫之妙理盡於此矣絕非近日承學家所指之董也

又與程幼洪

善棋者落落布子聲東擊西漸漸收拾遂使段段皆贏此奕家之善用鬆也畫亦莫妙於用鬆疎疎布置漸次層層點染遂能瀟灑深秀使人即之有輕快之喜

王覺斯鐸答周元亮

我輩一宵便足勝人僞交十年畫冊輕秀尙少奇古深厚生創已題數幅今尙□尾何日三萬頃太湖舊峭廣博收吾兩人筆底大海磅礴作驚濤簸天語耶

張瑤星鹿徵與程端伯

十年以來頽放山谷雖海內名碩鄉達尊如先生而未獲時勤教益疎懶之罪踰稽越阮矣孝翁寓齋一奉笑語而後闊焉久之先生翔步霄漢而弟匿影空山雲泥旣殊鱗翼久絕其爲瞻戀罄竹莫伸邇來落魄無似托鉢東牟故人挽留援止而止從開來壁間見白雲碧圖外師造化內關心源非獨時流所未夢見較前身畫師未知孰勝也所作臥遊圖當不下數十卷千古大觀長安紙貴拱壁駟馬未之能先弟雖棲心物外諸念斷絕而懷想翰墨不

管調饑望以一二紙見寄非敢言心慕手追領略萬一但得焚香靜對骨憂
青玉身入鏡中於願足矣若更出新篇數十首申藤疾掃以惠故人熟讀詳
玩如共晨夕則隴蜀兼收邢尹并集未知餘生有此厚福否耳草野倨侮幸
不爲嫌

范文白驥與就園

顧陸而下倪黃而上風流未墜不特氣韻高亦緣本領大耳昔人欲以五百
卷益令穰畫心便是此意

江遙止念祖與周減齋

黃子久從北苑樹基而老筆縱橫饒有荆關遺意今日以虞山片石畫子久
以荆關諛雲林老人似未得二家宗法也

胡介與周櫟園

畫羅漢不在怪樣正使眉目一如恒人而道氣沈鷲生人敬畏心爲足尙耳
蘭谿貫休十六軸亦曾見之而心無所矜也只覺其醜獍耳

又與吳冠五

老蓮畫梅故作支離肥白曩常問之答曰須懸五六步看耳遂授以法媿不
習耳

又與高蔚生

昔人謂畫牛非清玩不知極細潤之臺閣人物其中之牛正多正不如夕陰
陸隴玩此黑牡丹隱隱似聞短笛聲也

吳遠度宏與周減齋

萬壑響松風百灘渡流水是趙文敏最得意巨軸今爲婁水王尙寶收藏僕未之見而以意爲之世間尤異亦自夢遊幾度然後見更妙

劉簡齋榮嗣與惲道生

足下高眠霄漢俯視塵凡顧獨戀戀念敬仲不置則敬仲亦可自幸非俗矣佳畫迥然筆墨蹊徑之外摩詰自命前身畫師以至宋元諸家本朝文沈無不以文人得畫名讀書破萬卷豈獨爲詩用耶五唐人皆唐詩別調清虛冷雋塵外自喜一經高人洗發韻致更覺新妍古人顏面時賢眼孔應俱轉動鑒拔之權重矣服服謝謝

梅杓司磊與周櫟園

昔人云吳李以前畫實而近俗荆關以後畫雅而太虛自元人一以唐相高

無論亦法宋人幾無生活處先生所示諸畫尙留得一半在要之積習成尙風會使然噫豈惟畫哉

顧清甫源答太初索畫

眼前國士筆底江山不假一毫氣力總是現成受用莫學他頭上安頭今年在這山裏坐禪明年向那山裏結夏打算到臘月三十日見你有甚麼公據道人今在紙皮墨點上通個消息無滋味中也有少許鹽醬一一透得過舌根管教你入骨入髓

又寄雲溪枯木寒泉圖

既云出世當有出世事這斷紙殘墨要作何用若向這無用處討轉著巴鼻一切事而作佛事借錯認枯木寒泉也莫去尋枝摘葉雲溪他日而得其精

忘其麓

周明嫫 庚遊英州觀音巖示弗人

英山突兀竦詭僕最愛其入手處譬之名家伸紙將畫偶爾落墨點污紙上遂以勢成之幅圖完好爲峯巒爲草樹爲人家爲崑崙樓成爲禽魚爲雲氣往來爲馬而飛空騁鬪以遊察其起止有倫無理不可以常法律也

又與仲嫂

林媛松石圖已見歲寒之志欽其至性以一絕風之畫首矣亦不敢展玩恐風雨悲鳴也

龔半千 賢與胡元潤

畫十年後無結滯之跡矣二十年後無渾淪之名矣無結滯之跡者人知之

也無渾淪之名者其說不亦反乎然畫家亦有以模糊而謂之渾淪者非渾淪也惟筆墨俱妙而無筆法墨氣之分此真渾淪矣足下兄弟世其家學沉酣夢寐於枯毫頑石間者四十年吾竟不能窺所至夫未離閭閻而設五岳雖稱亦謗也余何敢

又與惲香山

繪事家多爲筆墨使道生是使筆墨者所謂其愚不可及也

又與胡元潤

作畫不解筆墨徒事染刻形似正如拈絲作繡五彩爛然終是兒女子裙膝間物耳足下筆墨各有別趣在蹊徑之外油然自得蓋能超凡脫俗者恐未免下士之笑也

林鐵崖嗣環與胡元潤

蕭疎數筆必意思橫闊乃勝耳孫可之稱高錫望文序事說要害在他人一二百言者足下能數十字輒盡情狀及意窮事際反若有千百言在筆下知是解者吾告以畫兼爲近日假雲林喝一棒也

王覺斯鐸與周櫟園

洽公吾不知爲誰其畫全撫松雪趙大年穆然恬靜若厚德醇儒敦龐湛凝無忒無忒燈下睇觀覺小雷大雷紫溪白嶽一段忽移入尺幅間矣

許有介友與周減齋

章侯花草冊忽覓又不得令人背熟數當遲見一日耶容細搜以請

又

榮木畫容再留作五日而後別共二十四幅當併日臥坐此中亦須一月快遊

又

別榮老畫去如一故人遠行矣是多一相見也紙佳極當集諸子閉門爲師作山水花卉十日內可報命也野籬寒菊必欲得佳詠幸破悶爲之候教之心奚啻望江瑤柱

周百安圻與高康生

每展畫冊見蔚老以性命應我使人惶汗畫式一紙康老便中爲我索同人新作蔚老不相棄不妨再爲我作之不能作官隨人穿鼻終日作此不要緊事每每自笑然不如是則弟死於蠻煙毒霧中矣康生憐我

又與黃濟叔

夜來與冠五小飯遂爾大醉燈下任筆題尊冊不覺無倫無次知不免大方胡盧也蘭次一段自覺瑣屑然古人文字偏於極瑣屑處寫得其人鬚眉生動不肖雖非其人竊有志焉知公不以爲嫌也

又與胡元潤

一水一石藉以輔理性情今人畫但貢人以喜導人以躁妄耳與性情何與僕三十年此道見他人畫漠無所動見元潤略一涉筆便勿勿移情僕不自解也世人妄爭壇坫讚毀紛如如元潤者當別置一座於青蓮花上毀旣無庸讚亦不著昔人欲藏書名山以待其人字句紛紜非名山所耐惟當藏者一邱一壑庶相愜耳後世必有知元潤者元潤自愛

又

古人設色見素今人設色見彩惟元潤能悉其故幸以語我

夏樂子荃東友惠紙索畫

日昨蒙楮知枉顧弟正在醉鄉未得報謝今作無聲詩已翩然而就梅道人黃大癡乃弟守家奴勿嫌其清疲粗拙也呵呵

又答劉無叟

吾鄉李周生家在松蘿僑居白下書畫名家也今作古人矣弟少與游藝見其放浪不羈遇聲姬則身入花叢逢好客則情耽俠魄萬兩黃金隨手盡一枝鉄管聽人驅有豪士風無藍儒氣兄欲訪其高蹕當於翰墨中求之

又東程奕先索竹

日前蒙委畫竹失紀其人之名非徐陵不善記人字渠字自難記也竹成矣揮墨而就頗有月落中庭之勢令此友坐臥其下翫瀟灑清風一天塵俗自解萬無致袁尹前來使胥吏多人擾此君也

又答丁弋雲索畫竹

足下謂年踰四十尙未舉嗣今爲寫竹一竿新笋簇簇其下已足爲吾兄先兆矣春雷時鳴龍孫陡發恐我弋雲旋馬階不穀爲諸郎舞斑地也弟有同病願言善珍

又柬丁弋雲論畫

弟近寫竹欲使文同束手仲圭擱筆又畫山水盡智仁樂事發豪曠天懷謂倪家迂黃家癡米家顛不如一磊人豈不誕甚然磊人不誕不成磊人磊人

將入畫之禪窟矣足下能許之否

又答吳仲徵論畫

弟生平好客黃金盡矣結得一箇痴友迂友顛友終日以三君子爲法年來學得些伎倆有好事者攜剡素來償酒債弟亦不責其太多常思一管筆可以代得兒子恐兒子未必有此筆之孝無田有米無金有錢無釀有酒皆此筆處來雖不能敵我兄頗亦得力

又答仲徵論畫竹

弟家乘在宋在元亦有翰林亦有向書後人總不見提起翰墨場中但說得一箇夏景景并不見有文章傳世事業過人祇恃得一塊墨揮成一幅竹當時人云夏景一幅竹江南一錠金只今以爲美談吾家藏有一幅奉爲珍寶

翰林尚書子孫多不紀其文可知人籍伎業以傳不必侈文章誇事功也

又答查篤生論蘭竹

不佞少依師父讀古之餘即留心畫蘭竹二種以蘭爲香祖空谷足音竹稱君子虛心直節不謂游藝三十年乃漸入其佳景其中神韻莫測非畫工所能傳也恒讀趙子固畫蘭詩其詩曰龍鬚鳳眼致清幽花朵參差莫并頭鼠尾釘稍皆合格折腰斷臂亦風流又讀石室先生畫竹詩云牆東竹影是吾師濃淡交加自得之蛛網虫窠俱不累獨嫌格眼走圍棋解此得其神韻矣

又畫竹贈友

歲云暮矣無物獻芹漫寫一竹爲君掃去窮氣俗韻亦吾家仲昭一錠金也

又答謝汪右子贈硃

承兄翁賜硃點畫即作秋色一幅真稱霜葉紅於二月花矣謝謝又命作雙松爲友人壽歲寒之姿所以亭亭直上者惟弟獨知其意當不與畫工相似古語云培塿不生松柏以其淺也又云松柏之地其土不肥以其儉也弟讀古有年終歲食貧而昂昂自若豈非松柏其身耶爲人寫圖實以自寫呵呵

又答友學畫竹

弟月夜靜坐見牆頭竹影照映四壁遂悟石室先生畫竹之意非果有粉本爲之師也吾兄欲學此君須知此君參差瀟灑之韻當從君子中求之葉欲其文枝欲其謙節欲其堅而體欲其直至心虛不能寫則以意度之心虛則體直體直則節堅節堅則枝多謙讓之容而葉饒瀟灑之韻矣以稱君子不亦宜乎善學者悟之

書

吳遠度 宏與周雪客論書

做書與臨帖兩途也若認作一道大謬臨帖絲髮惟肖無論矣做書但做其運筆做其結構若肥瘠短長置之牝牡驪黃之外至于引帶粘斷勿問可也若留于所不當留枉費一生氣力皎若太陽升朝霞灼若芙蓉出綠波于美人何有而遠近皆以爲有此固知人情在阿堵中

倪闈公燦與王安節

昨得一碑刻一爲歐陽詢昭仁寺碑一爲易州鐵像頌乃唐蘇靈芝之書靈芝在唐不甚著名而字甚壯偉有顏李遺法乃知唐人即不善書者其學尙勝于後世以書名者也

裘亶生與汪行章

昨從書篋中得之狂草勢若驚龍天矯不可名狀風雷之夕定當破壁飛去似此神品兄亦未能多得其在以須濡墨耶

周百安圻與胡元潤

索弟書者但求舊連四紙便堪揮灑綾縑皆不敢書王荊公作字未嘗輕用縑帛獨於佛經用之大有理千絲萬絲織來一筆兩筆塗去弟詩即不惡字即不劣亦不敢造此惡業也

又與廷獻居士

古人論書書必有法莆莊獨曰學書無法也知無法則無法而非法學書若有法即是限量一有限量竭盡腕力不過徒似而已書法果圖其似乎蓋人

之資有不等筆不健而練健健而要活已活矣長短小大絕無端倪一字間有圓活有秀健有舒展有結構不以一法而落筆不以一長而取妙如生龍如活虎如飛騰如蹲踞人不得而見神不得而跡法也學也無往而不具矣

黃九烟周星與周江左論字

翰墨一道世推晉人至今日而衛索比肩鍾王接迹嘗思史皇造字時天雨粟鬼夜哭鬼哭固屬無謂若使造字之人日日雨粟豈不足果普天下寒士之腹何至饑來據案歎一字不堪煮耶

吳殿升殿元復友人索書

以書爲傭不能也以字作貨僕又不肖惟思坐青山白雲間好友披襟名花接席興至則撥墨疾書烟雲滿室則僕所大願至若書美人之歌扇寫名姝

之練裙令婢子焚香侍兒捧硯卽援毫竟日曾不生勞若強作應酬則憊矣
被人督促抑又憊矣挾三寸不律以供無盡之求竊謂元常逸少何苦貽此
孽根使人役役不已雖然猶未惡也最惡者尾後署顯者之爵牋末書俗客
之名則僕數年來恥不爲此今足下所委正最惡之事也欲書則負已不書
則負人兩者權衡均屬未善不若姑置几案間勿限以時日俟僕大醉不省
恥辱時展筆迅書了此一段惡趣庶心不致與十指作訟足下以爲何如

李考叔

穎與胡先生論字學

迴文

得心應手之書技進乎神專心習學要在古秀生動用筆由法晉在羲獻唐
在柳顏宋在蘇米明在文董流傳古今共相師法議擬揣摹勞心竭力惟兄
與我

我與兄惟力竭心勞摹揣擬議法師相共今古傳流董文在明米蘇在宋顏柳在唐獻羲在晉法由筆用動生秀古要在學習心專神乎進技書之手應心得

王仲昭 嗣槐復野鶴惠書帖

文與字同體其工者皆足傳而字爲難文以篇章音節載其精神自非祖龍烈炬與天壤同弊字則不然鍾王妙蹟一經臨摹神氣去而萬里而世無不刊之木不磷之石可以歷灰劫而煥然舊觀伯喈去晉逸少去唐終百有餘年而真蹟已不可多得太宗掩取於僧舍鍾繇盜掘於塚間其他可知也李陽冰云斯翁之後直至小生其言雖誇亦未可概薄之也昔張旭之繼伯英鍾紹之法元常如薪傳火光燄相續懷素古釵脚魯公屋漏痕褚河南印泥

畫沙張長史公孫劍器莫不變化神明極才盡致字不易傳如此承惠孟津書帖披玩不忍釋手來教云世知其書變幻莫測不知其一準於法可爲孟津真知己也孟津詩古文自成一家其書則必傳無疑世論瓌瓌不足輕重此書數紙爲尤佳絕安知千百年後不有刼之江波槌胸嘔血而索之者乎陽冰誇語作者自言願吾子雅相珍重之

莫秋水

延韓與曹芝亭

惡扇不能作佳書如美人行瓦礫中雖有邯鄲之步無由見其妍也一笑

盛鏗侯

于斯與汪次舟

奇書古揚不遇鑑賞家寧落咸陽一刼

夏樂子

荃與程奕先論書法

書稱龍躍鳳翥至今以爲美談書法眞難學也昔米海岳善書自稱僅得爲刷字匠若東坡山谷止稱描字劃字耳如弟不知何法乃敢較字不將東都乞覓同類遺笑乎

又寄查二瞻索書

聞足下僑寓白門問字者珠履滿室知張顛池水皆黑智永焦葉成塚矣欣羨欣羨不佞近結一廬雖在西湖而實居人境幸而種花幾株可爲詩畫之助欲顏其廬曰泊菴堂曰花間草堂苦時人不善大字敢求椽筆一揮使蓬萌生色又有一聯題曰風雅怡情不羨石渠天祿園林適意何夸綠野平泉老來命意如是總期立就慰我遐矚

又答泡影索書

坐古藤床磨斲髓墨掃魚鱗箋豈非人間快事但恨米顛刷字不得爲右軍
龍躍虎臥耳漫就奉報

刻彫

高爾達士與陳觀瀾

僕素碌碌無他能印章一道置而不問但過兄齋頭圖書盈案皆出自手筆
幸不我遐棄俯而晉教論者謂篆法之妙當以秦漢爲師而兄獨曰非僅以
秦漢爲師尤貴師其變動入神耳僕轉語陳簡侯乃深服其言之爽蒙貺印
章果盡篆法之變將來一燈遠追秦漢寧特擅勝時賢也哉

胡楨菴文祥東郁石麓

篆刻有八體猶繪事有六法稱繪品之神雋者不曰意見越俗則曰體格超

凡不曰筆未到而勢已吞意方定而神已動則曰寄妙理於放縱之外出新意於變化之中若工篆刻者方圓適宜屈伸維則增減合法中之法疏密得神外之神稱爲神妙至品亦誰曰不宜然求諸當世實難多覩不謂登籀斯之堂入秦漢之室者乃有石麓先生也先生章法典逸刀法圓勁正如周昉寫真兼得其神情笑語今印正行而斯世始獲覩正面目矣

胡楨菴 文祥致岸蕢又姪

老姪孫翩翩佳公子也負雋才蛾子時術之餘輒喜伐中山褫赤眼子裘學張思聰作鳳凰翻身故事每一落紙凡茲馳驅文翰差次點畫者莫不交讓岸蕢出一頭地迺復以作書之理即以通作篆之意執寸鈇攻堅城印泥劃沙五體具備凡俗自詡兄頡籀而弟邈斯者又莫不袖手咋舌交讓岸蕢出

一頭地因思篆刻小道心神寄焉便駸駸乎日進意不至駕秦軼漢不已則夫藏焉修焉息焉游焉意不至鐫名仕版縮銅章佩金魚俾諸印纍纍者莫不拱手交讓一頭地斷斷不已蓋可知矣蕢岸以我爲知心否

周百安圻與王壽格

足下癖印不下僕所藏雖未如僕向時之多精卒三千勝疲兵十萬矣僕所藏多散在貴人家足下慎守弗失展此帙如入金谷園頗思吾家三徑五柳也

又與濟叔論印章

僕沈湎於印章一道者蓋三十餘年於茲矣自矜從流溯源得其正變者海內無僕若間嘗謂此道與詩同宋元無詩至明而詩始可繼唐唐宋元無印

章至明而印章始可繼漢文三橋力能繼古然未脫宋元之習何主臣才能自振終未免太涉擬議世共謂三橋之啟主臣如弇州所謂陳涉之啟漢高者其所以推詡主臣至矣然欲一主臣而束天下聰明才智之士盡頰首斂跡不敢毫有異同於其間勿論勢有不能恐亦數見不鮮故漳海黃子環沈鶴生出以款識錄矯之劉漁仲程穆倩復合款識大小篆爲一以離奇錯落行之欲推倒一世雖時爲之歎亦勢有不得不然者三橋北地主臣歷下子環鶴生其公安歟漁仲穆倩實竟陵矣明詩數變而印章從之今之論詩者雖極口詆竟陵然欲其頰爲黃金白雪百年萬里亦有所不屑今之論印章者雖極口詆漳海然欲其盡守三橋主臣之努力加餐飯痛飲讀離騷凜不敢變亦斷有不能故漳海諸君子甘受人符籙之誚毅然爲之死而不悔者

彼未嘗不言之有故執之成理也僕常合諸家所論而折衷之謂斯製之妙原不一趣有其全偏者亦粹守其正奇者亦醇故嘗略近今而裁僞體惟以秦漢爲師非以秦漢爲金科玉律也師其變動不拘己耳寥寥寰宇罕有合作三十年來其朱修能乎次則邵僧彌顧元方次則萬年少江皜臣陶石公程穆倩薛穆生諸君子往矣存者獨石公穆倩穆生耳然三君各有其長亦有所偏求其全者其吾濟叔先生乎先生能以繼美增華救此道之盛亦能本繼美增華救此道之衰一燈遠繼秦漢而又不規規於近日顧氏木板之秦漢變而愈正動而不拘當今此事不得不推吾濟叔矣

又

君有所不足於市石耶漢玉之外妙莫過於市石凍則其最下者耳不肖蓄

老坑凍最多亦復最善兩年以來盡賣錢餬口買者但欲得吾凍耳豈知好
手鐫篆便亦隨之去耶彼買凍者即得妙篆勢必磨去易以已之姓名故市
石之形百年如故凍入一家則矮一次不數十年皆侏儒矣不肖凍章無一
存而妙篆反因市石巍然如魯靈光誠哉漢玉之外妙莫過於市石也足下
苟愛惜妙篆永永戒鐫老凍專力市石

又

先生云近日作印章不必用意自有配合之妙得之不肖之詩文謬矣謬矣
不肖之詩文近日少少曲折如意者從先生之篆之鐫之詩之畫寥寥數語
札子種種悟入耳爲此言似吾兩人交相譽吾兩人豈交相譽者第不肖微
窺先生所作半月來實實更進數層不肖動筆亦實實略異往昔所以然者

者吾兩人交相動耳世間絕技源流總同世人所以不可傳者無他坐使人無所動耳不肖得先生一字而心動先生得不肖一字度亦未嘗漫然於中交相動則交相引於幻渺不可測惡有所謂譽哉今人滿部詩文大套印譜細細搜尋總如疲牛拽重車入泥淖中何處使人動及讀班馬諸傳記便欲哭欲歌見坐火北風圖便乍熱乍冷拾得古人碎銅散玉諸章便淋漓痛快叫號狂舞古人豈有他異直是從千百世動到今日耳先生以爲然不

夏樂子 荃寄王綸子索圖書

史籀去遠蔡中郎不再生李斯坑儒賊耳不足稱當今後來居上者綸子而已近聞足下鈇筆愈堅鈇心愈壯石性雖介亮不足當巨手一劈足下能念舊爲作一篆二篆者乎弟當延頸而待

文具

李笠農與顧碩甫論硯

硯無美惡發墨者佳所貴乎端溪者以其能受墨也若徒有端溪之名而無發墨之實是西子而石女潘安而寺人矣名雖美將安用之

顧之璣與友

穎客某者製筆甚佳頗稱神利足下正在應試幸進而試之援筆疾書風雨蛟龍奔走腕下未必非資于某也况其懷器而來江郎賞拔不致沈淪當亦無恨

程石友惠墨柬謝

醉後不律妄裁寄薛濤一箋不覺有龍腦之香噴人席上醒問陶泓先生乃

知爲石友命客卿寄來贈也謝謝

又薦筆友

敝友毛元銳俠士也每與之遊戲文章則一揮而就至老猶能逃情山水作梅道人黃大癡數幅松滋侯招之則赴薛校書促之斯行更與陶泓公磨礪最深故著書抗疏聽其自是元銳字文鋒家在管城敢薦之席上惟足下試之

夏樂子荃柬友惠硯

承惠佳硯真端溪名賢也洗盡寒雲磨成曉霧知非尋常頑石矣况鸛鶴爲
晴明燦易辨澄泥龍尾退避三舍若使海嶽復生定當袖之而去謝謝

張瑤星鹿徵上紫淀老人

從驚濤雪浪中得天然硯子兩片其質如玉其光如鏡其受墨如馳而舐筆如濡端歛不能及也恨坡公未及知使鼉磯浪得名耳敬上一片以助橫掃疾書之興

又東謝汪石子惠紙

香太守膏潤天下究累汗名管城子橫掃千人終成老禿玉版禪真高潔上人也承惠白紙松花堅夸魚繭弟可不向蕉林乞殘葉矣愧乏三都將何以報

又與友

墨之陳者愈久愈佳一落硯上隔宿輒不可用此如人之才智蘊於胸中畢世不腐纔做過事不堪重提如效田單火牛也

玩具

張履安國泰與友

昨於友人案頭見所設紙器數種精巧特異不獨取錦全得宋製而款式亦極雅潔當不數近日所稱名手也及詢所由來云係雲間友人所惠而未詳其爲何許人大抵此君必博雅蘊藉者蓋胸中無濁塵故腕下方無濁氣眼底無俗氛故世間方無俗器譬如繁英舒放時忽使叢薺互植列棘不除即號習家園固已敗人清興多矣仁兄幽窗位置皆屬珍玩所少者似太濃豔耳古人一石一木必須安頓天然紙器雖微何可無一二以助逸韻耶頃向華亭親識訪之矣若遂所慕容分愛相貺必不靳也

音樂

章羣如玉琳與琴僧

昨坐碧梧修竹間靜挹妙理覺廣陵未散高山流水去我不遙胸中萬斛塵
不知消屏何地始知上人能移我情也僕耳媿中郎識慚叔夜知音非鍾子
期慮上人膠柱碎琴不輕爲我彈者何圖揮素軫撥涼絃如聞鈞天而聆廣
樂哉異日偕一二賞音客造蘭若再思滌耳一聽能不厭其多事否

金石

金正希聲寄歐侖山

赤烏碑經千餘年已無影響而六朝已前間有之如南中三段石是皇象書
亦沅江九肋鼈耳不多見也故老言今留都通衢作石板車馬蹂躪者多六
朝古碑世有陵谷得還舊觀不知逮耳目否也一笑

余少好爲攷古之學凡前賢手牘有涉及藝事者流覽所及輒隨手擇錄投置篋衍積久成帙喜其於攷古之學足資參證今特爲編次刊行之所錄多明清初諸老之作蓋我國藝術極盛時代後有所得當續錄也野殘記



登錄號 131612

類碼 908.1/4435

v.15

卷次

備註

限館內閱覽

注 意

- 1 借閱圖書以二星期為限
- 2 請勿圈點、評註、污損、折角
- 3 設有缺頁情事時請即通知出納員

國立中央圖書館臺灣分館

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867182