

年 六 十 三 國 民

臺 灣 年 鑑



編 社 報 生 新 灣 臺



TAIWAN POWER CO. LTD.

司公力電灣臺

歡迎各地廠家來臺設廠

A BUNDANT POWER

B BETTER SERVICE

C CHEAPER RATE



三大目標

電量充足

服務週到

收費低廉

總管理處

台北市

和平東路七二號

電話號碼

總經理室 三三〇〇

總機 三三〇〇一

三三〇〇三

電報掛號 七一九三

國民三十六年度

臺灣年鑑

臺灣新生報社編

中和有限公司

總公司 上海北京路三十九號
美國分公司 紐約第五條街三五〇號

主要進口 農具肥料棉花機器圖書

主要出口 油料科學儀器醫藥器材化學藥品工業原料
絲茶各種原料各種土產

本公司總經理美國芝加哥中央科學儀器公司 (CENCO) 出品並經銷歐美各國有關
農業教育工業醫藥等二十餘廠家之出品

中和有限公司 臺灣省分公司

地址：臺北市重慶南路襄陽街口
電話：三一三一號
電報：中文九九一五
掛號：英文 CHUNZHONG



國父遺像



蔣主席肖像



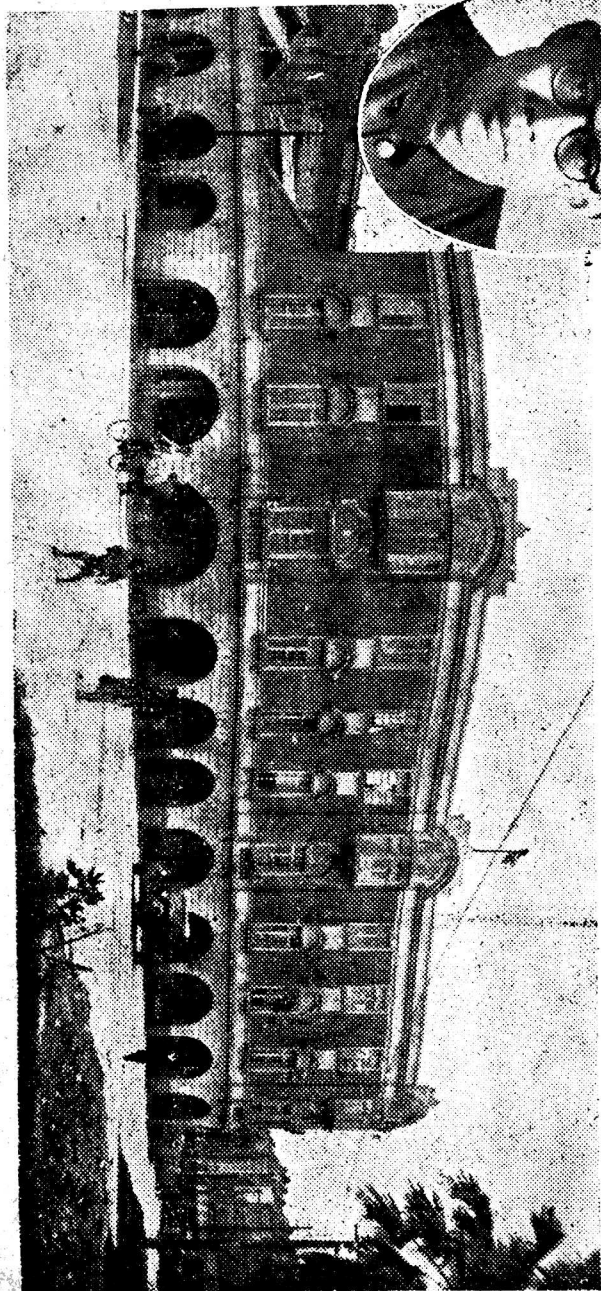
陳前長官儀肖像



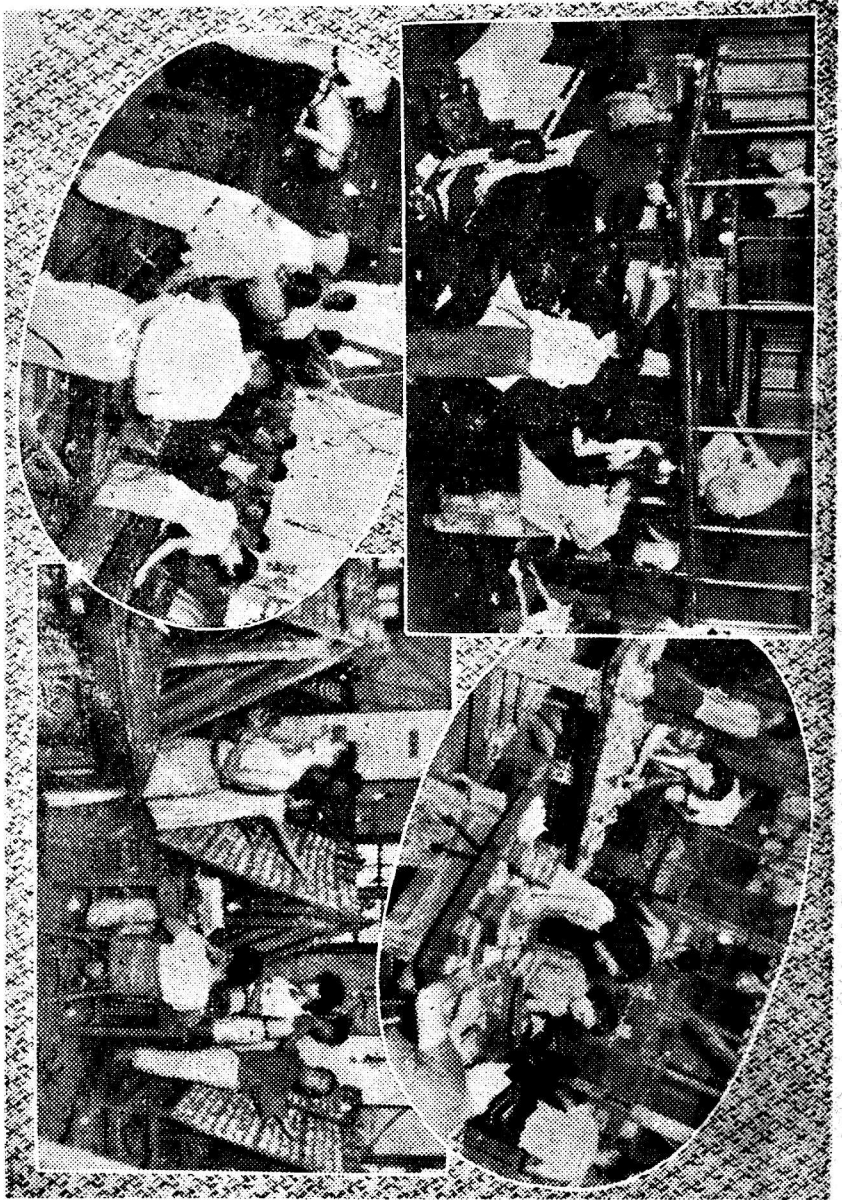
魏道席主席肖像



李社長萬居肖像



觀 內 社 本



序

臺灣過去有相當可觀而異於其他各省之建設基礎。內地人士曾不斷來臺考察，期由此獲得建設參攷之資；而本省今後之建設，或就原有基礎賡續進行，或將原有基礎加以改造與翻新，於着手之初，要亦必先明瞭已往之狀況。尤以光復迄今，多所興革，目數各項數字，尤爲研究臺灣，建設臺灣參攷所必需。本社爲適應省內外人士此種需要，爰有臺灣年鑑之編纂。

照原定計劃，本編應於本年春間出版。惟以成此巨冊，事頗繁重，時間上遂亦稍遲延；嗣二·二八事變發生，編校及印刷工作均受阻碍，直至秩序安定，始得賡續進行。現距原定出版期已遠，雖事非得已，對於預約讀者，終覺萬分抱歉。

一般之年鑑，本以一年間各項統計資料爲主要內容。本編因係初創，故亦兼及歷史之敘述與已往資料之記載，期能有助於讀者對過去情形之了解。以後按年編印，歷史敘述之部份擬予從略。

本年鑑於匆促間編成，於資料至收集與處理，內容之校訂，疏漏與欠妥之處甚多，尚希讀者不吝教正。

李萬居識於臺灣新生報社

中華民國三十六年四月

編纂經過

本年鑑已經印成，照例說幾句編纂的經過。本人於民國三十五年五月間向「臺灣年鑑」蒙 李社長讚許，遂開始籌備。同年七月中旬舉行第一次籌備會議。八月一日任本人為編纂委員；且聘孫萬枝，王白淵，廖大貴，吳金鍊，陳崑山，趙鐸，諸先生為兼任委員。又聘劉永耀，吳漫沙，洪震宇，卓宗吟，王正，黃耀鏐，簡隆洲，諸先生為編譯員，積極進行編輯事宜。後加聘宋瑞臨，李蔚而，諸先生為編輯；並請薛天助，吳昭四，林嘉和，諸先生參加編撰。及蘇琮，余聯垣，諸先生參加校正。茲將各位擔任題目列左：

- | | | | |
|------|-------------------------|------|--------------------------|
| (1) | 總論——黃玉齋
吳昭四 | (2) | 地理——宋瑞臨 |
| (3) | 歷史——黃玉齋 | (4) | 黨務——吳漫沙 |
| (5) | 司法——洪震宇 | (6) | 法制——林嘉和 |
| (7) | 政治——黃耀鏐（光復前）
趙鐸（光復後） | (8) | 軍事——王正 |
| (9) | 財政——劉永耀 | (10) | 自治——趙鐸 |
| (11) | 交通——王正 | (12) | 教育——卓宗吟（光復前）
吳昭四（光復後） |
| (13) | 研究機關——黃耀鏐 | (14) | 社會事業——洪震宇 |
| (15) | 衛生——洪震宇 | (16) | 宗教——薛天助 |
| (17) | 文化——王白淵 | (18) | 金融——劉永耀 |

(19) 農業——孫萬枝
 (21) 水產——黃耀鏘
 (23) 工業——孫萬枝
 (25) 特產——吳漫沙
 (27) 貿易——吳漫沙

(20) 林業——黃耀鏘
 (22) 糖業——孫萬枝
 (24) 礦業——卓宗吟
 (26) 專賣——吳漫沙
 (28) 抗日運動——薛天助

附錄一 光復後大事年表——本社資料室

附錄二 中外度量衡表

本年鑑初稿完成於客臘一切資料均至民國三十五年十二月底止。本年正月初旬，聘請吳吟世，倪師壇，單建周，周自如，蔡荻，金禹鼎，王尙三，諸先生會同本年鑑執筆者諸先生加以精審。執筆者中有一部份是本社日文版編輯及記者，未嘗以國文發表文章，這回居然用起國文來寫作，生疏在所難免。所以審查時分爲文字的潤飾，和理論的修正同時進行，費時近兩個月。正擬分送前臺灣省行政長官公署各處會及其他機關審訂時，不幸二·二八事件發生，一切陷於停頓。本年四月始付排版，同時分送各有關方面審查，五月正式付印，六月完成。

本年鑑過去資料的蒐輯，很費苦心，參考中外書籍不下數百種。光復後資料，除承各主管機關供給外，均由撰述者廣事搜集而成的。關於「黨務」一章我們感謝國民黨臺灣省黨部所提供。「司法」一章感謝本省高等法院院長楊鵬先生多所指正。「財政」及「金融」兩章承前臺灣省行政長官公署財政處處長嚴家淦先生的好

意；並指示光復後財政及金融改用該處所發表之刊物。又承前臺灣省行政長官公署工礦處及農林處對於「工業」，「礦業」，「農業」，「糖業」，「水產」各章多所校正。我們對於各機關供給資料並指正，表示感謝。

本年鑑能够早日問世，實出於李社長萬居先生的督促和指導。且承本社毛總經理應章先生，陳經理兼新生印刷廠廠長祺昇先生，蔡秘書主任雲程先生，陳營業主任其昌先生，暨本社同仁多方援助和指教謹致謝意。麥非先生爲本年鑑作封面，並此誌謝。

本年鑑百事草創，原定一百萬字，現已增至一百三十萬字以致一切未能如期。對於體裁的欠備，文字的不雅，分配的難均，文體的非一，自知必多，加以同仁學識謬陋，魚魯豕亥在所不免，糾謬繩愆，竊有望於閱者的指教以資第二回發刊時有所改革。至於出版日期的遷延，實受客觀條件所限制，事非得已，謹對讀者表示深深的歉意！

臺灣新生報社

叢書編纂委員會主任委員

黃玉齋識

中華民國三十六年六月

臺灣年鑑總目

李社長序 卷首

編纂經過 同上

第一章 總論	一—三
第二章 地理	A 一—三
第三章 歷史	B 一—五
第四章 黨務	C 一—五
第五章 司法	D 一—〇
第六章 法制	E 一—三
第七章 政治	F 一—五
第八章 軍事	G 一—〇
第九章 財政	H 一—五
第一〇章 自治	I 一—四
第十一章 交通	J 一—四
第十二章 教育	K 一—四
第十三章 研究機關	L 一—五
第十四章 社會事業	M 一—七
第十五章 衛生	N 一—七

第十六章 宗教	O 一—六
第十七章 文化	P 一—三
第十八章 金融	Q 一—五
第十九章 農業	R 一—四
第二〇章 林業	S 一—六
第二十一章 水產	T 一—八
第二十二章 糖業	U 一—九
第二十三章 工業	V 一—五
第二十四章 礦業	W 一—四
第二十五章 特產	X 一—四
第二十六章 專賣	Y 一—三
第二十七章 貿易	Z 一—一
第二十八章 抗日運動	一—二
附錄一 光復後大事年表	一—三
附錄二 中外度量衡表	一—七

臺灣年鑑細目

第一章 總論

一 小引	一
二 地理大要	一
三 歷史大要	二
四 黨務大要	三
五 司法大要	三
六 法制大要	四
七 政治大要	五
八 軍事大要	七
九 財政大要	七
一〇 自治大要	八
一 交通大要	九
二 教育大要	一〇
三 研究機關大要	一〇
四 社會事業大要	一〇
五 衛生大要	一一
六 宗教大要	一一
七 文化大要	一二
八 金融大要	一三
九 農業大要	一四
一〇 林業大要	一五

第二章 地理

一 水產大要	一
二 糖業大要	二
三 工業大要	二
四 礦業大要	三
五 特產大要	三
六 專賣大要	三
七 貿易大要	三
第一節 位置	一
第二節 區域	一
第三節 地勢	一
第四節 山脈	一
一 臺灣山系	一
二 新高山脈	一
三 蕃界嶺	一
四 臺東山脈	一
五 大屯火山羣	一
第五節 河流	一
第六節 地質	一
第七節 氣候	一
氣溫	一

第三章 歷史

二 氣壓及風	一
三 降雨量	一
第八節 人民	一
第九節 名勝	一
第十節 高山族	一
一 分布	一
二 社會生活	一
三 風俗習慣	一
四 思想文化	一
五 蕃政演進	一
第一節 我國對於臺灣發見	一
一 殷代說	一
二 秦代說	一
三 漢代說	一
四 三國說	一
五 隋代說	一
第二節 歷代對於臺灣經營	一
一 唐代傳來本省最古文化	一
二 元代對於澎湖經營	一
三 明代對於臺灣經營	一

第七節 光復後司法接收概況.....D 10

一 司法制度.....D 10

第六章 法制.....E 1

第一節 光復前法制.....E 1

一 概說.....E 1

二 民事法律.....E 2

三 刑事法律.....E 3

四 共通法制定.....E 4

第二節 光復後法制機構組織.....E 6

第三節 法制委員會工作.....E 9

一 工作計劃.....E 9

二 工作統計.....E 12

三 廢止日本侵略時代法令.....E 15

四 編印法令專籍.....E 16

第四節 司法保護會機構.....E 16

一 過去司法保護事業概況.....E 16

二 接收及改組概況.....E 26

第五節 訴願審議委員會組織.....E 32

第七章 政治.....E 1

第一節 清代以前.....E 1

一 原始民族時代.....E 1

二 荷蘭殖民時代.....E 1

三 西班牙人占據北臺灣.....E 2

四 鄭氏行政.....F 3

五 鄭氏土地制度.....F 3

六 鄭氏時代外交.....F 4

第二節 清朝統治時代.....F 4

一 行政組織沿革.....F 4

二 行政制度.....F 5

三 審政.....F 6

四 移民政策.....F 6

五 土地制度.....F 6

六 日警察與治安.....F 7

七 臺灣民主國政制.....F 7

第三節 日本侵略時代.....F 8

一 機構沿革.....F 8

二 立法基礎.....F 8

三 政治制度概要.....F 11

四 總督府官制.....F 12

五 地方行政制度沿革.....F 16

六 地方行政機構及其權限.....F 16

七 地方官官制.....F 18

八 歷任總督施政方針.....F 18

九 策略分析.....F 18

十 警察.....F 18

十一 高山行政.....F 18

十二 地政.....F 18

十三 外交.....F 18

第四節 光復以後政治.....F 18

一 行政長官公署誕生.....F 18

二 施政綱領.....F 18

三 行政區劃.....F 18

四 行政組織.....F 18

五 訓練概說.....F 18

六 日僑管理.....F 18

七 警務行政.....F 18

八 土地行政.....F 18

九 營建行政.....F 18

十 外交行政.....F 18

十一 各種委員會.....F 18

第八章 軍事.....G 1

第一節 陸海空軍概況.....G 1

一 警備總司令部編成.....G 1

二 軍隊序列.....G 1

三 受降經過及接收概況.....G 2

四 日俘僑遣送.....G 2

五 部隊沿革.....G 2

六 現在官兵待遇及俸給概況.....G 2

七 將來軍事.....G 2

第二節 憲兵一年來工作..... G 八

一 前 言..... G 九

二 接收日憲兵經過..... G 九

三 檢查遣送回國日僑..... G 一〇

四 整理鐵路交通秩序..... G 一〇

五 清查日人遺留軍品物資..... G 一〇

第九章 財 政..... H 一

第一節 日本統治下財政..... H 一

一 財 政..... H 一

二 官營收入在財政上地位..... H 二

三 平時財政..... H 二

第二節 光復後一年來財政..... H 三

一 省概算..... H 三

二 賦 稅..... H 四

三 財務行政..... H 二

四 縣市財政..... H 三

五 鄉鎮財政..... H 三

第十章 自 治..... I 一

第一節 自治沿革..... I 一

一 日人統治時代..... I 一

二 要求自治運動..... I 二

三 光復以後..... I 四

四 地方自治三年計劃..... I 四

二 充實地方自治..... I 八

三 改進地方教育實施要領..... I 二

四 改善農林水利漁業工作實施要領..... I 一四

第三節 自治現況..... I 一六

一 概 述..... I 一六

二 省參議會..... I 三

三 省轄市市參議會..... I 三

四 縣參議會..... I 一四

五 縣轄市市民代表會..... I 一六

六 省轄市區民代表會..... I 一六

七 鄉鎮民代表會..... I 一六

八 村里民大會..... I 一六

第四節 戶 政..... I 一四

一 概 述..... I 一四

二 戶口清查..... I 一四

三 異動登記..... I 一四

四 戶籍登記..... I 一四

五 更換街道名稱..... I 一四

六 編釘門牌..... I 一四

七 其他..... I 一四

第十一章 交 通..... J 一

第一節 交通與地勢..... J 一

第二節 本省交通行政管理機關..... J 一

第三節 鐵 路..... J 二

一 公營鐵路概觀..... J 二

二 私設鐵路紀要..... J 四

三 公營路線特徵..... J 六

四 沿線保安裝置及電信設備..... J 一〇

五 工務概況..... J 一三

六 機務概要..... J 一五

七 事務概況..... J 一六

八 全路設施改進..... J 一六

第四節 公 路..... J 一四

一 公路工程沿革..... J 一四

二 公路管理機構遞嬗..... J 一四

三 公營公路運輸..... J 一四

四 民營公路運輸..... J 一四

五 汽車管理..... J 一四

六 設施改善..... J 一四

第五節 航務管理..... J 一五

一 航務概觀..... J 一五

二 海運業務..... J 一五

三 航政管理..... J 一五

四 造船事業..... J 一五

五 港灣勘測..... J 一五

六 沉船撈修.....J 三

七 航業公司成立.....J 三

第六節 港務設施.....J 三

一 港口.....J 三

二 基隆港.....J 三

三 高雄港.....J 六

四 花蓮港.....J 三

五 臺中港築港計畫及其準備.....J 三

第七節 轉運倉儲統籌.....J 六

一 通運公司籌設.....J 六

二 接收財產整理.....J 六

三 各地機構合組.....J 六

四 碼頭裝卸處成立.....J 六

五 倉庫工具修建.....J 六

六 運輸倉組改訂.....J 六

七 接收後業務進展.....J 六

第八節 郵政與電信.....J 六

一 概述.....J 六

二 郵政.....J 六

三 儲蓄保險.....J 六

四 電信.....J 六

第十二章 教育.....K 一

第一節 日本侵略前教育.....K 一

一 緒言.....K 一

二 荷蘭時代教育.....K 一

三 鄭氏時代教育.....K 一

四 清代教育.....K 一

第二節 日本侵略時代教育.....K 三

一 緒言.....K 三

二 初等普通教育.....K 三

三 高等普通教育.....K 三

四 實業教育.....K 六

五 師範教育.....K 三

六 專門教育.....K 三

七 大學教育.....K 三

八 青年補習教育.....K 三

九 特種教育.....K 三

十 幼稚園.....K 三

十一 私立學校.....K 三

十二 書房.....K 三

十三 教育社團.....K 三

十四 教育費.....K 三

第三節 光復後教育.....K 三

一 概述.....K 三

二 高等教育.....K 三

三 中等教育.....K 三

四 國民教育.....K 三

第四節 省立訓練團概況.....K 三

一 概說.....K 三

二 訓練實施.....K 三

第五節 省立編譯館工作概況.....K 三

一 學校教材組.....K 三

二 社會讀物組.....K 三

三 名著編譯組.....K 三

四 臺灣研究組.....K 三

五 資料室.....K 三

第六節 省立圖書館.....K 三

一 省立圖書館.....K 三

二 其他各地圖書館.....K 三

第七節 省立博物館.....K 三

第十三章 研究機關.....L 一

第一節 南方人文研究所.....L 一

第二節 南方資源科學研究所.....L 一

第三節 熱帶醫學研究所.....L 一

一 各種預防注射疫苗製法大要.....L 一

二 白喉預防注射疫苗製法大要.....L 一

三 狂犬病預防苗.....L 一

四 痘苗.....L 一

五 血清製法大意.....L 一

第四節 工業研究所.....L 一

第五節

農業試驗所

一 蓬萊稻良種育成
二 甘藷良種育成
三 水田輪作制度樹立
四 茶產制改良
五 鳳梨良種與加工
六 藥用植物研究
七 豬種改良
八 熱帶牛改良
九 皮革製造改進

一 L
二 L
三 L
四 L
五 L
六 L
七 L
八 L
九 L

三

救濟設施
光復後本省社會事業概況

M
M

第三節

自然崇拜

一 天地
二 日月
三 星辰
四 水火
五 風雨雷電
六 山海
七 動物
八 植物
九 其他

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十五章 衛生

第一節

總說
光復前衛生概況

N
N

第一節

概觀

O

第二節

調查及諮詢機關
行政機關

N
N

第三節

醫學與研究機關
醫療設備

N
N

第四節

醫師、醫生、牙醫、助產士
藥劑師及藥品

N
N

第五節

保健衛生
防疫衛生

N
N

第六節

慢性傳染病及地方病之防遏
鴉片制度及麻醉藥類取締

N
N

第七節

衛生宣傳及教員
衛生經費

N
N

第八節

本省光復後衛生設施
衛生行政機構設立

N
N

第九節

概觀

O

第十節

宗教諸派

O

第十一節

宗教

O

第十二節

宗教

O

第十三節

宗教

O

第十四節

宗教

O

第十五節

宗教

O

第十六節

宗教

O

第十七節

宗教

O

第十八節

宗教

O

第一節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第二節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第三節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第四節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第五節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第六節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第七節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第八節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第九節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十一節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十二節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十三節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十四節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十五節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十六節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十七節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十八節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第十九節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第二十節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第二十一節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第二十二節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

第二十三節

自然崇拜

O
O
O
O
O
O
O
O
O

一 銀行..... Q 一

二 產業組合..... Q 一

第二節 中日戰爭前金融狀況..... Q 二

一 紙幣發行額..... Q 二

二 各銀行存款額..... Q 二

三 各銀行放款額..... Q 二

第三節 光復前金融狀態..... Q 二

一 接收前之銀行營業概況..... Q 二

二 臺幣發行額..... Q 二

第四節 光復後金融狀況..... Q 三

一 金融機構接收情形..... Q 三

二 金融機構業務概況..... Q 三

第十九章 農業..... R 一

第一節 農業概況..... R 一

一 農業沿革..... R 一

二 耕地面積..... R 一

三 農業人口..... R 二

四 農業經營規模..... R 三

五 耕地所有狀況..... R 三

第二節 農業生產地位與趨勢..... R 四

一 農業生產重要性..... R 四

二 農業生產特質..... R 五

第三節 農業發達技術要因..... R 八

一 氣象調查..... R 八

二 土性調查..... R 九

三 種類、品種誘導..... R 九

四 品種改良..... R 一〇

五 栽植法進步..... R 一〇

六 病害蟲對策..... R 一一

七 農業士不事業..... R 一二

八 農具改良..... R 一二

第四節 農業調查及檢查..... R 一二

一 農業基本調查..... R 一二

二 農業各種檢查..... R 一三

第五節 農業統制..... R 一三

一 播種調整..... R 一三

二 價格及分配統制..... R 一三

三 肥料分配統制..... R 一四

第六節 畜產及蠶業..... R 一四

一 畜牛..... R 一四

二 馬匹..... R 一四

三 養豬..... R 一四

四 皮革資源..... R 一五

五 家禽..... R 一五

六 蠶業..... R 一五

七 畜產助成..... R 一六

八 家畜傳染病及害蟲驅除預防..... R 一六

第二十章 林業..... S 一

第一節 概況..... S 一

第二節 日人統治時代林政機關..... S 一

第三節 森林培植與保安辦法..... S 二

第四節 造林..... S 二

第五節 林區面積生產統計與林區設備..... S 三

第六節 林區水利..... S 四

第七節 海岸林事業..... S 五

第八節 澎湖島造林事業..... S 五

第九節 民有林區監督及獎勵..... S 五

第七節 農畜產業團體..... R 一七

一 農會..... R 一七

二 畜產會..... R 一七

三 其他農業團體..... R 一七

第八節 戰時損害狀況..... R 一八

第九節 光復以後農業生產..... R 一八

一 復興重要農產..... R 一八

二 修建農田水利..... R 一八

三 策劃肥料供應..... R 一八

四 農作物病蟲害防治..... R 一八

五 農產檢驗工作..... R 一八

六 畜牧工作..... R 一八

第十節 林區運輸道路開鑿	S	五
第十一節 戰時森林設備損害及今後發展可能程度	S	六
第十二節 林務接收及接收後工作	S	六

第二十一章 水產

第一節 概況	T	一
第二節 水產物歷年生產額	T	一
第三節 各種水產物漁獲額	T	二
一 沿岸漁獲額	T	二
二 近洋漁業漁獲額	T	二
三 機帆船漁業漁獲額	T	三
四 底曳網漁業漁獲額	T	三
五 珊瑚漁業	T	三
六 捕鯨漁業	T	三
七 水產加工生產額	T	三
八 鹽水養殖業生產額	T	四
九 淡水養殖業生產額	T	四
第四節 水產貿易額	T	四
第五節 水產業人數	T	四
第六節 漁船種類及數額	T	四
第七節 行政上水產獎勵	T	四
第八節 戰爭中日人對水產統制	T	五

一 資材配給統制	T	五
二 統制水產企業	T	五
三 魚介類生產配銷統制	T	五
四 對於鹹乾魚統制	T	五

第二十二章 糖業

第一節 糖業沿革	U	一
一 淪陷前	U	一
二 淪陷後	U	一
第二節 種蔗與自然條件	U	一
一 種蔗與氣象	U	一
二 種蔗與土壤	U	二
第三節 甘蔗農業推進	U	二

一 確定糖業政策	U	三
二 糖業獎勵規則	U	三
三 原料採取區域制度	U	三
四 推進機關及施設	U	四
第四節 甘蔗農業技術改良	U	四
一 優良品種普及	U	四
二 甘蔗栽培時期改良	U	四
三 蔗園改良	U	四
四 大農具使用	U	五
五 栽植與收量	U	五
六 製糖技術提高	U	六

第五節 糖業資本支配下蔗農

一 糖業與蔗農	U	七
二 糖業資本經營巨大蔗園	U	七
三 糖業資本支配下蔗農	U	七
第六節 製糖工場	U	八
一 淪陷初期糖業界	U	八
二 舊式糖廠	U	二
三 改良糖廠	U	二
四 新式製糖場	U	二
第七節 糖蜜利用工業	U	二
一 酒精製造	U	二
二 酵母製造	U	二

三 廢糖蜜利用..... U 六
第八節 蔗渣紙漿工業..... U 七

第三節 光復後工業改組情形..... V 壹
第二十四章 鑛業..... W 一

六 黃金生產擴充計劃及其最近生產量..... W 二

第九節 糖業統制..... U 七

第一節 概況..... W 一

第五節 銅鑛業..... W 三

第十節 光復以後糖業..... U 八

二 鑛政沿革..... W 一

第六節 水銀..... W 三

一 恢復糖業生產..... U 八

三 鑛區分布..... W 一

第七節 砂鐵..... W 二

二 產糖復興計畫..... U 九

第一節 地下資源調查..... W 一

第八節 錳鑛..... W 二

第二十三章 工業..... V 一

第二節 調查機關..... W 二

第九節 風信子及稀元素礦物..... W 三

第一節 概要..... V 一

一 基本圖幅調查..... W 二

第十節 煤鑛業..... W 四

一 農產加工品工業時代..... V 一

二 土木地質調查..... W 二

一 日本佔領前煤炭鑛業..... W 六

二 一般工業導入時代..... V 二

三 金屬鑛床調查..... W 三

二 日本佔領後煤炭鑛業..... W 六

三 戰時工業躍進時代..... V 三

四 工業原料鑛物調查..... W 四

一 日本佔領前硫磺鑛業..... W 三

四 工業試驗研究機關..... V 四

五 工業原料鑛物調查..... W 四

二 日本佔領後硫磺鑛業..... W 三

第二節 各工業..... V 五

六 油田調查..... W 五

第十三節 石油..... W 四

一 電力..... V 六

七 炭田調查..... W 五

一 沿革..... W 二

二 鐵鋼業(電冶業)..... V 七

一 金瓜石鑛山..... W 五

二 分布..... W 二

三 輕金屬工業(鋁業鑛業)..... V 八

二 瑞芳鑛山..... W 五

三 日政府對石油事業管理..... W 三

四 化學工業..... V 九

一 沿革..... W 二

四 我國政府接收暨整理本省石油管銷業務經過..... W 三

五 機械工業..... V 一〇

一 沿革..... W 二

五 本省油礦前途展望..... W 三

六 紡織工業..... V 一〇

二 採取方法..... W 二

第十四節 石棉..... W 三

七 食糧品工業..... V 一〇

三 產額..... W 二

第十五節 黑鉛..... W 三

八 造船業..... V 一〇

四 現狀..... W 二

第十五節 黑鉛..... W 三

九 鹽業..... V 一〇

五 復員..... W 二

第十五節 黑鉛..... W 三

第十六節 雲母	W	壹
第十七節 白雲母	W	壹
第十八節 光復後一般情況	W	壹
一 接收情形	W	壹
二 重要措施	W	壹
第十九節 三十五年度工作計劃	W	壹
一 恢復瑞芳鑛山金鐵鑛務	W	壹
二 恢復金瓜石鑛山金銅鑛務	W	壹
三 酌給金鑛補助金	W	壹
四 水銀增產	W	壹
五 砂鐵增產	W	壹
六 石棉增產	W	壹
七 獎勵各硫磺鑛復工並謀適當配發	W	壹
八 煤炭增產	W	壹
九 開發煤炭新坑	W	壹
十 補助煤炭鑛山主要機械設備	W	壹
十一 石油增產	W	壹
十二 石油精製	W	壹
十三 石油輸入	W	壹
第二十節 本省五年經濟建設計劃	W	壹
礦業部門計劃綱要	W	壹

第二十五章 特產

一 獎勵石灰增產部門計劃綱要	W	壹
二 獎勵焦煤增產部門計劃綱要	W	壹
三 硫磺鑛部門計劃綱要	W	壹
第二十一節 設置鑛產探勘所計劃	W	壹
一 砂金	W	壹
二 硫磺	W	壹
三 錳礦	W	壹
四 風信子及稀元素礦物	W	壹
第一節 香蕉	X	壹
一 香蕉產業有關機關變遷沿革	X	壹
二 種類	X	壹
三 香蕉產地概況	X	壹
四 香蕉產業之將來	X	壹
第一節 柑柚	X	壹
一 產地與種類	X	壹
二 交易辦法	X	壹
三 柑柚獎勵	X	壹
四 檢查制度	X	壹
第三節 茶葉	X	壹

一 臺茶發展過程	X	壹
二 臺茶種類與栽種	X	壹
三 臺茶製法	X	壹
四 臺茶產額與輸出	X	壹
五 臺茶產地	X	壹
六 茶業助成機關	X	壹
七 臺茶現狀與將來	X	壹
第四節 鳳梨(菠羅)	X	壹
一 鳳梨發展過程	X	壹
二 鳳梨栽培及種類	X	壹
三 鳳梨罐頭製造沿革	X	壹
四 鳳梨輸出	X	壹
五 鳳梨獎勵機關	X	壹
六 鳳梨產業現在及將來	X	壹
第五節 帽席	X	壹
一 緒言	X	壹
二 沿革	X	壹
三 產地及織工	X	壹
四 種類及生產額	X	壹
五 輸出	X	壹
六 帽子檢查	X	壹
七 帽席同業組合暨聯合會	X	壹
第二十六章 專賣	Y	壹

第一節 專賣沿革.....Y

第二節 繼續維持專賣意義.....Y

第三節 專賣局組織.....Y

第四節 樟腦.....Y

一 概況.....Y

二 各製造樟腦部份概況.....Y

第五節 火柴.....Y

一 歷史沿革.....Y

二 接收前後情形.....Y

三 現有設備.....Y

四 人事組織.....Y

五 製造方法.....Y

第六節 酒精.....Y

一 概況.....Y

二 各工廠概況及設備情形.....Y

三 製造方法.....Y

四 生產.....Y

五 配銷.....Y

六 將來計劃.....X

第七節 煙草.....Y

一 歷史沿革.....Y

二 產銷概況.....Y

三 製造方法.....Y

四 將來計劃.....Y

第八節 度量衡.....Y

一 接收時情形.....Y

二 工作情形.....Y

第九節 財務.....Y

一 接收時情形.....Y

二 財務狀況.....Y

三 颱風損失.....Y

第十節 儲運.....Y

一 概況.....Y

二 現在狀況.....Y

三 將來計劃.....Y

第十一節 查緝.....Y

一 概況.....Y

二 查緝手續.....Y

第十二節 四公司成立.....Y

第二十七章 貿易.....Y

第一節 緒言.....Z

一 與本國及國際間貿易.....Z

二 與日本貿易.....Z

三 主要貿易品.....Z

第二節 光復以後.....Z

一 貿易局成立.....Z

二 困難之點.....Z

三 業務展望.....Z

第三節 接收經過.....Z

第四節 貿易局.....Z

一 成立目的.....Z

二 經營.....Z

三 組織.....Z

四 一年來業務概況.....Z

五 一年來工作檢討及今後展望.....Z

第二十八章 抗日運動

第一節 抗日運動概念.....Z

一 抗日因素.....Z

二 抗日原因.....Z

三 抗日運動特徵.....Z

四 抗日運動社會經濟基礎.....Z

第二節 抗日運動展開.....Z

一 武力抵抗.....Z

二 結語.....Z

附錄 一 光復後大事年表.....Z

附錄 二 中外度量衡表.....Z

第十七章 文 化

第一節 文 學

臺灣的文學，在日本統治時代，比任何藝術部門，總受着更大的壓迫，和歪曲事實的鉗制，在五四運動以後，臺灣就有民族主義文學的產生，此間已經有不少傑出的作家。可是民國十八、九年以後，因為日廷禁止漢文，臺灣的文學，已漸由中文轉入日文，更進一步深入大眾，從狹小的民族主義演進到帶着世界性的文學，其間一直到日本投降前的一二年，臺灣還有三個文學團體的組織，在東京成立的臺灣藝術研究會（機關雜誌福爾摩沙發行人蘇維熊），臺灣文藝家協會（機關雜誌臺灣文藝，發行人張星建），臺灣文學社（機關雜誌臺灣文學，發行人張文環），此等文學團體，均帶着濃厚的民族主義與革命性，而不斷和日本帝國主義，在思想上文學上鬭爭過來的。但光復後的臺灣文學，竟是死氣沉沉，比其他的藝術部門，未免相形見拙。但，事情總有前因，不能說是偶然。臺灣文學不振的原因，不外是下列

幾點：第一是表現形式的問題。現在的臺灣文學作家，素來多慣用日文，所受的又是日本教育，所以中文的表現能力實在不夠。在這一

點，臺灣的文學家，實在太可憐了。日文在臺灣看來，不外亦是外國文的一種，但是在日本時代不能用自己民族語文寫作，連學習的機會，都沒有的。所以臺灣的文學家費了很多的苦心，徹底獲得日文的表現形式，臺灣有幾位日文作家，在日本的文學界，亦獲得相當的地位。然一旦光復，此等的表現形式，從此就不能通用，須從頭至尾再學習中文了。中文雖然

是自己民族的表现形式，但，一定須要經過相當的時間才行。臺灣文學界不振之最大原因，恐怕就在這一點。第二是關於思想自由的問題，日本統治時代，臺灣文學家要下筆的時候，一定要觀前顧後，考慮上下左右。所以能表現的內容，均受莫大的限制，光復後雖說言論自由，但，臺灣的文學家，還不十分明顯

論自由的界限，所以不願輕輕動筆，這亦是文學不振的重大原因之一。第三是刊物的成本太貴。文學的表現，一定須要發表的機關，現在臺灣還沒有一種文學的刊物。現在雖有月刊雜誌四五種，均是綜合性的刊物，而且篇幅均不夠五十頁，不能容文學作品的大量登載，由此看來，臺灣文學的復興，並不是一件容易的事，文學家素來都是窮光蛋，又不願意向土豪劣紳求乞，但，臺灣的文學家們，亦在惡劣的環境中，想打出一條出路，相信不久的將來，一定可表現一點成就。

臺灣的文學，在清朝時代，已有它的成就，其中亦有富於民族革命性的傑作，但，日本統治的五十一年間，初期當然並無所謂文學可說，雖然其中亦有慷慨悲歌的文字，但，許多舊詩人，不是無病呻吟，就是咏嘆花月而已。

臺灣的文學，在日人統治時代，可分二大時期，前者是白話文學，後者是日文文學，前者當然是受了中國的新文學運動成就所影

響，「臺灣青年」月刊的後身「臺灣」月刊的第四年第一號（民國十二年一月刊行）的漢文之部，忽然登載兩篇用白話文寫的論文。一篇是黃呈聰氏的「論及普及白話文的新使命」，一篇是黃朝琴氏的「漢文改革論」。

黃呈聰氏說「我今年六月到過中國，看白話文普及的狀況，民衆得着利便很大，更加感覺臺灣也有普及的必要。現在白話文，不但是中國國文的主流，全國的學堂，也將這白話文編做教科書，普及全國。其他報紙，雜誌，著書，譯書，大概也都用白話文。所以白話文，不是一部份好奇的人要用的。現在已經普及全國，形成一個大勢力。如今，古文體的記述，已經漸見凋落，因爲不合乎現在社會民衆的應用。回想我們臺灣的文化，到如今猶遲遲沒有進步，原因是在那兒呢？我要回答：是在我們的社會上，沒有一種普遍的文字使民衆容易看書，看報，寫信，著書，這就是不進步的原因。於是我很感覺普及白話文，使我同胞共同努力」。

黃朝琴氏說：「漢文一學是世界上最爲難的文字，所以我對這種學問，欲學不成。（與各國文字比較而言，若一生願與結交，或者可以達到）。很是悲觀」。可是「教育不普及，人

類不能幸福」。而「學問非少數人的專有物」。中國爲甚麼不振興」是由於漢文的太難，所以「提倡改革的人，日多一日。至於「臺灣的文化，實在悲觀」，所以要照「日語的講習會的辦法，利用夜間的閒暇，開設白話文講習會，使不識字的兄弟練習，以最少的時間，得着最大的智識。教授的方法，用言文一致體，以言語根據，使聽講者，易記易寫，不拘形式，不用典故，起筆寫白就是了」。

這兩篇論文，可以說臺灣新文學運動的先聲，然而要注意的，就是他們問題的提出，只是限於文字改革的問題，而不是文學自身的問題。他們受了中國新文學運動所影響，只在文字的改革方面，而不是文學一般。這固然有他們個人主觀的條件，但是存在當時的臺灣文學的傳統中斷，文學教養的薄弱，有使文學一般的問題的提起，還是時機尚早。

民國十二年四月十五日，週刊「臺灣民報」的創刊，實是豫備後來的新文學運動的一大舞臺。在第一卷第四號（民國十二年七月十五日發行），早有許秀湖氏，自南京寄來的「中國新文學運動的過去現在和將來」的一文。在那篇文章他說：「中國近幾年來的進步，實有一日千里之勢」。而「新文學——白話文學的運

動，不但文學本身開了一個革命性新局面，對於各種的學術也都與莫大的影響。這同我們臺灣也有人提倡白話文來，所以我就在這裏略述些中國新文學運動的歷史」。所以他介紹着胡適氏的所謂八事：「一、不用典。二、不用陳套語。三、不講對仗。四、不避俗語。五、須講究文法之結構。六、不作無病呻吟。七、不摹倣古文，語語有個我在。八、須言之有物」。和陳獨秀氏的三大主義：「一曰推倒雕琢的，阿諛的貴族文學，建設平易的，抒情的國民文學。二曰推倒陳腐的，鋪張的古典文學，建設新鮮的，立誠的寫實文學。三曰推倒迂晦的，艱澁的山林文學，建設明瞭的，通俗的社會文學」。繼而介紹當時中國新文學界的諸作家和作品。這篇雖是很簡單，却是介紹了中國文學運動的整個情形到臺灣的最初的一篇。不過他只是介紹而已，並沒有積極的主張到臺灣文學自身的問題。一直到張我軍氏，賴繼蟻氏，楊雲萍氏等的時候，才由介紹而主張，才由消極地旁觀而至於積極的活動。但在這裡，還有涉及一篇「討論舊小說的改革問題」的必要。這篇是故人張梗氏的苦心之作。連載在「臺灣民報」的第二卷第十七號（民國十三年九月十一日發行），至第二十三號（同年十一月十一日發行）

止，一萬五千餘言，客觀論之，如提倡科學的態度而不知文學的真實，與現世的現實之差異，如把戲曲「桃花扇」做小說而論等，確有未安，可是在當時那微弱幼稚的臺灣文學界，得此努力之作，却值得我們紀念的。

民國十三年十一月二十一日發行的「臺灣民報」(第二卷第二十四號)，有篇署名一郎(張我軍)的題為「稱讚的臺灣文學界」一文。他說：「這幾年來臺灣的文學界要算是熱鬧極了！差不多是有史以來的盛況。試看各地詩會之多，詩翁，詩伯，也到處皆是，一般人對於文學也與致勃勃。這種現象，實在是可愛，可美的現象。那末我們也應從此看出許多的好作品，而且乘此時機，弄出幾個天才來為我們的文學界爭光，也是應該的。如此才不負這種盛況，方不負我們的期望，而黯淡的文學史也許能借此留下一點光明。然而創詩會的儘管創，做詩的儘管做，一般人之於文學儘管有興味，不但沒有產出強人意的作品，甚至造出一種臭不可聞的懸空氣來，把一般文士的臉弄盡無遺，甚至埋沒許多有為的天才，陷害了不少活躍的青年，我們於是禁不住要出來叫嚷一聲了。」臺灣的新文學運動，從此開始行進，在此時期，張氏再登載一篇「為臺灣的文學界一

哭」。對於臺灣「二位大詩人」辦的詩雜誌下攻擊。「一位大詩人」，即指連雅堂氏，詩雜誌指「臺灣詩會」，現在平心而論，連雅堂氏與其所辦的「臺灣詩會」，誠自有其不朽的價值在，然而他的有些不能了解新文學運動的意義，當在被論議之列，固不用諱言的。民國十四年的新年號的「臺灣民報」(第三卷第一號)評論欄裏，頭一篇又登刊張我軍氏的「請合力拆下這座敗草樓中的破舊殿堂」一文。在這篇裡，他比較的細詳介紹前述的胡氏的不主義和陳氏的三大主義。雖同是介紹，却由簡單而細詳了。次號，又有張氏的「絕無僅有的擊鉢吟的意義」一篇，把當時流行嘲謔全臺灣的擊鉢吟，攻擊無遺。雖同是攻擊，却目標愈具體了。

在這時候，舊文學的陣營，當然是忍不住，要回擊反對了。果然，「臺灣日日新報」，民國十四年一月五日號的「漢文欄」，發表一篇聞聲應生氏發的「新文學的商榷」一文。他說：「漢文學有隨世推移，觀貴報革新之衷，貴報亦屢論之不遺餘力。然不敢加一二(不通不)之白話體，即居然自命為新文學也。論者或云日本晚近文學，亦經一番刷新，玩其論旨，迥異乎詩人之忠厚，及所謂不薄今人愛古

人者。臺灣之號稱白話體新文學，不過就普通漢文加添幾個文字，及口邊加馬，加勞加尼，加矣諸字，典所無活字，此等不用亦可之(不通不)文字。假如用齊天大聖法力，俾一變成鑽石，亦不該如村婦之簪花，響得全無順序，徒笑破人口。謹按，學之尚簡易者，在唐時即有如元白之老嫗都解。記事之尚簡易者，則有如宋儒語錄。今之中華民國新文學，不過創自陳獨秀胡適之等，陳為輕薄無行，思想危險之人物，姑置別論。胡適之所提倡，則不過借用商榷的文字，與舊文學家輩虛心討論，不似吾臺一二青年之亂罵！蓋胡適之對於舊文學家全無殺父之仇也」(下略)對於這個回擊反對，我軍氏馬上在「臺灣民報」的第三卷第三號(民國十四年一月二十一日發行，發表反擊的文字，題為「揭破聞聲」)。從此，不只「臺灣日日新報」上，陸續刊登反對回罵的文字，如「臺灣新報」，如「翠南新報」，也各刊載反對或是回響的大文小篇。對於這些信口的謾罵，我軍氏有時在「民報」上題為「隨感錄」，十把一束地反擊外，他却在同誌上，發表「詩體的解放」(第三卷第七號，介紹着「研究新文學應讀什麼書？」(同上)，並轉載着胡適之的「文與革命運動以來」，或魯迅氏的「故

人者。臺灣之號稱白話體新文學，不過就普通漢文加添幾個文字，及口邊加馬，加勞加尼，加矣諸字，典所無活字，此等不用亦可之(不通不)文字。假如用齊天大聖法力，俾一變成鑽石，亦不該如村婦之簪花，響得全無順序，徒笑破人口。謹按，學之尚簡易者，在唐時即有如元白之老嫗都解。記事之尚簡易者，則有如宋儒語錄。今之中華民國新文學，不過創自陳獨秀胡適之等，陳為輕薄無行，思想危險之人物，姑置別論。胡適之所提倡，則不過借用商榷的文字，與舊文學家輩虛心討論，不似吾臺一二青年之亂罵！蓋胡適之對於舊文學家全無殺父之仇也」(下略)對於這個回擊反對，我軍氏馬上在「臺灣民報」的第三卷第三號(民國十四年一月二十一日發行，發表反擊的文字，題為「揭破聞聲」)。從此，不只「臺灣日日新報」上，陸續刊登反對回罵的文字，如「臺灣新報」，如「翠南新報」，也各刊載反對或是回響的大文小篇。對於這些信口的謾罵，我軍氏有時在「民報」上題為「隨感錄」，十把一束地反擊外，他却在同誌上，發表「詩體的解放」(第三卷第七號，介紹着「研究新文學應讀什麼書？」(同上)，並轉載着胡適之的「文與革命運動以來」，或魯迅氏的「故

人者。臺灣之號稱白話體新文學，不過就普通漢文加添幾個文字，及口邊加馬，加勞加尼，加矣諸字，典所無活字，此等不用亦可之(不通不)文字。假如用齊天大聖法力，俾一變成鑽石，亦不該如村婦之簪花，響得全無順序，徒笑破人口。謹按，學之尚簡易者，在唐時即有如元白之老嫗都解。記事之尚簡易者，則有如宋儒語錄。今之中華民國新文學，不過創自陳獨秀胡適之等，陳為輕薄無行，思想危險之人物，姑置別論。胡適之所提倡，則不過借用商榷的文字，與舊文學家輩虛心討論，不似吾臺一二青年之亂罵！蓋胡適之對於舊文學家全無殺父之仇也」(下略)對於這個回擊反對，我軍氏馬上在「臺灣民報」的第三卷第三號(民國十四年一月二十一日發行，發表反擊的文字，題為「揭破聞聲」)。從此，不只「臺灣日日新報」上，陸續刊登反對回罵的文字，如「臺灣新報」，如「翠南新報」，也各刊載反對或是回響的大文小篇。對於這些信口的謾罵，我軍氏有時在「民報」上題為「隨感錄」，十把一束地反擊外，他却在同誌上，發表「詩體的解放」(第三卷第七號，介紹着「研究新文學應讀什麼書？」(同上)，並轉載着胡適之的「文與革命運動以來」，或魯迅氏的「故

耀」，冰心女士的「超人」及其他的中國新文學的作品。一方面，新文學方面的陳登，亦有出爲參加助戰的，如蔡孝乾氏的「爲臺灣的文學界讚美」（同上第三卷第五號），如半新舊氏「新文學的商榷的商榷」（第三卷第四號），如前非氏的「隨感錄」（第三卷第十四號）等。第三卷第十二號起至第十七號，又連載着蔡孝乾氏的一篇細詳練達的「中國新文學概論」一文。風雨飄搖之中，臺灣新文學運動，却漸漸地成就，而舊文學的殘壘，也就日一日暴露它的無聊了。

民國十四年八月二十六日「臺灣民報」發行創立五週年的紀念號，又登載我軍氏的一篇「新文學運動的意義」，積極的主張臺灣新文學的建設。在同號紙上，同樣有篇很值特記的一文。就是賴愷雲氏的「無題」，這篇散文，是新文學運動以來頭一篇可紀念的散文。其形式清新，其文字優婉。由此新文學運動，已一步一步向着確定的路上前進了。

民國十四年十二月，張我軍氏的白話文新詩集「亂都之戀」刊行了。內容包括着沈寂以下五十餘首的新詩。是新文學運動以來頭一部的新詩集。而「人」雜誌的第二號，也在同年的同月發刊出來。第一號是在同年的三月創

刊，故人江夢孫氏（署名器人），與楊雲萍氏二人主持。但第一號，實在有很多令人不能滿意的地方。這部新文學運動後最初的白話文藝雜誌。在第二號中刊載縱橫，鶴理，肖梅，楨秋，啓文，梨生，一郎，澤生，雲萍等的新詩約三十首及其他的散文。

臺灣的新文學運動，這樣地着着成就，理論方面也日見深刻化。可是文學運動的具象化的作品，却除去新詩或一二的散文，如現代文學各樣式中最重要的小說一類，竟未得出現，可是一個運動的現論，要得到具體化，不是短時期可成功的。然而種子已是播了，反正是要出芽的。在民國十五年的新年號的「臺灣民報」竟然登載着二篇的創作小說。一篇是賴愷雲氏的「關開愁」，一篇是楊雲萍氏的「光臨」，以後在民報上，愷雲氏繼續發表「桿稱仔」。（二月十四日，二十一日兩號），是年三月楊雲萍氏發表「到異鄉」（未完，四月十八號）「弟兄」（八月二十二號）及其他。張我軍氏發表「買彩票」（八月十九日，二十六日，十月三日號）等。尤其是愷雲氏，此後他十年如一日底精進，發表了許多的力作佳篇，成爲臺灣創作界的領袖。到這裏，臺灣新文學運動，方才得了些少的成果，告了小段落。而準備着後來

五六年後的「伍人報」，「明日」，「洪水」，「大眾時報」，「現代生活」，「赤道」等鼎立躍進的時代，或「南音」和其後的「先發部隊」，「臺灣文藝」，「臺灣新文學」等的轉向深刻的時代。民國二十六年六月，臺灣的各報紙，雜誌，奉「當局」的命令，廢止所謂漢文欄，臺灣新文學運動即白話文文學運動，於是不得不嚴肅地告了一個大段落，而漸漸進入日本文學運動盛況的時期。民國二十年三月二十五日在日本東京的文藝同志林新豐，王白淵，林兌，葉秋木，吳坤煌，張麗旭等，咨商爲「以文化形體使民衆理解民族革命」起見，決議組織文化團體，繼續討論其具體計劃及組織步驟，遂決定先發刊文化消息，即推吳坤煌爲中心開始工作。八月十三日，乃首先發行臺灣文藝創刊號七十冊。但九月初一因葉秋木被日警檢舉，事出意外，故第二期文藝便無法繼續發刊。因此，文學運動，受着重大打擊，不得不退一步，另組織臺灣藝術研究會。

民國二十一年三月二十日，由蘇維熊，魏上春，張文環，吳鴻秋，巫永福，黃波堂，王白淵，劉挺，吳坤煌等組織臺灣藝術研究會，對於宗旨則草案第二條有稱：「本會以促進臺灣新文藝之發展爲宗旨。」（譯文）

尤有發表宣言，今錄全文如下：

各位同志！（檄文）

由臺灣青年自己之手，當發刊文藝什誌爾爾摩沙（Formosa）迄今，將所感略述於此，爲促進同志們之奮起。

鑑于過去歷史，凡是事物屬於新運動者，不論洋之東西及時之古今，大多起端於青年，的確青年是急先鋒。精神充沛，又極勇敢，另一方面又每每爲貫徹其志氣與強大體力而對事實向前。

可是臺灣政界業已三十年，政治解放運動，只有十數年，而迄今渠等並無獲得一物。文化運動亦只在東京的青年學生們，也僅只開始而已，又以熱情太過，橫衝直撞，缺少致究破壞後之建設，因此亦終于如忽來忽去的熱病而消滅。倘若欲尋求其「文化運動」之功績，亦極可憐，打破一些古陋的迷信觀念而已。對于一向的政治運動和文化運動各團體之採取方針及始而其成就之論難，在此暫保留不談，但我們不得不嘆沒有從心所欲，爲貫徹目的而順利邁進的。惟是吾爾爾摩沙（Formosa）什誌同人，雄心未死，仍欲與同鄉各文藝士協力，鞏團體力量，著手恢復這被久隔不顧之文藝運動，而提高臺灣同胞之精神生活。

文
化

在臺灣有固有的文化嗎？而現在有沒有？此等疑問，時常發生出來。在三百年前，首由福建，廣東兩省移民臺灣之我大漢民族之一群，不消說，完全是中國南方文化創造者之子孫。中國文化—書畫—文學等等……之創造者不能不承認是渠等之祖宗。雖然古有之書畫已殘缺不全，甚之，毫無影跡，且以漢詩所代表之文學亦衰墮不堪；變爲無病呻吟之類，可是吾人在政治上及經濟上得到十全完美的生活一事，雖是第一重要，然而我們更盼望藝術的生活的更加滿足，故我們非把這衰墮不堪之臺灣文藝重新建設不可！

當臺灣被編入爲日本之殖民地，在這特殊的情與經濟上被榨取的政策下喘不過氣，而一向又留戀於大家族制度，迷信；邪教；被歪曲之末梢的儒教思想；宿命的天命思想與佛教結合之結果，却發生不少精神上的毒害。且地理上又在熱帶區域特有之自然環境之中，民族上又有原住的高山民族與臺灣人及統治者之日本人三種在混什，或和合，或對立。

因此雖有數千年來之文化遺產，與刻仍處於特殊情形下之人們中，迄今還無生產過獨自的文化，這可說是一大奇事。臺灣豈是凋死了嗎？曰：不，不，渠等決非沒有才能，只可說

是勇氣之不足。好幸到了近年，已有不少新人出現，開始努力研究，繪畫與彫刻之類。這真是我們可喜可祝的事。一向被拘束的漢詩，不但對偉大思想絕死有罪，至今我們也不能不認他爲不適文學之發表形式。故同人等，常自期許，自立爲先鋒。在消極方面，整理研究從來微弱之文藝作品，及刻合於人衆膾炙之歌謠傳說等鄉土藝術，在積極方面：由上述特種氣氛中產出我們全精神，從心中湧出，我們的思想及感情，決心創造真正的臺灣人的新文藝。我們尤願從新做起「臺灣人的文藝」。決不俯順狹隘的政治和經濟所拘束，將問題從高遠的處觀察，來創造臺灣人文化的新生活。且臺灣地理屬于中國大陸與日本之間，的臺灣人，好似橋樑，必將雙方文化互爲介紹，藉以貢獻繁榮東亞之文化。……臺灣青年諸君！爲求自由豐富自己的生活，關於臺灣文藝運動必須先靠自己的努力！聯合同志，團結起來，一致奮起，交換意見，互相扶助努力創造文藝。要知道臺灣也只表面美觀，其實十室九空，可比埋藏的朽骨爛肉之「白象」。故我們必須從文藝家創造真正的一「華麗之島」。

民國二十一年三月二十日

臺灣藝術研究會發起人，同意決定於民國

P
五

二十一年五月十日，假東京本鄉區西竹町張文環的榮館「Ho. 集會」計到吳坤煌，王白淵，張文環，巫永福，蘇維熊，施聖哲，陳兆柏，王繼昌，楊基振，曾火石等十二人。會中關於發行研究會機關雜誌福爾摩沙及選舉編輯部員：結果，部長蘇維熊，部員張文環，會計施學習與吳坤煌等當選。

同年七月十五日，由東京本鄉區平野書房出版福爾摩沙創刊號五百冊，寄發東京各主要新聞社，圖書館，各會員及島內各位同志。但該項雜誌發行至第一卷第三期時，臺灣藝術研究會，合流於臺灣文藝作家協會。當時即有左翼作家的文藝集團「伍人報」等的出現。

該報係王萬得主持，於民國二十年六月二十一日出版雜誌伍人報創刊號三千冊。

伍人報社代表營業股

- 王進益
- 王萬得
- 周合源
- 黃白成枝
- 張朝基

- 編輯股(中文)
- 廣告股
- 會計股

其他關係者有周井田，王紫玉，謝祈年，陳兩家，林斐芳，湯口政文，張信義，蘇聰敏，蘇德興，謝賴登，許嘉植，黃石輝，林水龍，潘阿德等。

後來黃白成枝計劃發刊「洪水報」，林斐芳計劃發刊「明日」。伍人報宗旨在求民族解放，繼續刊行十五號(即改稱為「農先鋒」)。嗣因經濟困難，無法繼續經營，乃與楊克培所計劃之新臺灣戰線社合併。伍人報至十二月實行停刊。

民國二十年八月有楊克培，謝阿女，郭德金，林萬振，張信義，王敏川，賴和，陳喚圭等組織臺灣戰線社，出版臺灣戰線雜誌。到四號後與伍人報合作新組織新臺灣戰線社(民國二十年十二月)，提倡民族解放文藝運動，但屢屢受日本政府禁售和干涉，終於逐漸萎微而消散。

民國二十一年六月三十一日有文藝同志於臺北市西門高砂飯店召開臺灣文藝作家協會創立總會，會員三十九人(其中日人二十九人)有王詩琅，張維賢，周合源，井手薰，別所孝二，中村熊雄，湯口政文，青木一良，林耕三，山本某，藤原泉三郎，上清哉等。茲錄其創立宗旨如下：

行動要求理論，理論要求行動。無理論之行動如 Don Quijote，無行動之一切理論如 MacPhistoPhales 所言之「灰色」，藝術理論不至于混淆行動，又藝術運動不以理論規定，

倘此等雙方不為辯證法的互相作用，其理論及其行動並無存在之理由。願臺灣之文藝運動及文藝理論時，於往昔過重傾重排斥外主義及太固執主觀的。極言之，其正是「靠獨自」的。于是我們計劃臺灣文藝作家之結合，欲期以臺灣文藝之探究並確立。其中並無排斥主義亦無獨善主義。將文藝發表於群眾的目前，俟其批評，以底達成所期目的，因此以之提倡臺灣文藝作家之團結也。(民國二十一年三月)(譯文)

至同年八月，協會出版機關雜誌臺灣文藝，但受日本政府封禁，嗣後雖出版到四號，仍不能刊行，遂告中絕。於是全島文藝同志又於民國二十四年五月六日，在臺中市 C. C. 西湖開臺灣第一屆文藝大會，全島參加代表八十二人。當日籌備委員會提出議案：一、文藝團體組織案。二、機關雜誌發刊案。三、劇除。四、演劇提倡案。五、與漢詩人之聯繫案。六、作品獎勵案。七、文藝大眾化案。長時討論結果，滿場一致組成臺灣文藝聯盟，又關於機關雜誌乙項，應發行臺灣文藝。即選實行委員十餘人：在北部者，有黃純青，黃得時，林克夫，廖毓文，吳逸生，趙驪馬，吳希聖，徐璣二。在中部者，有賴慶，賴明弘，賴和，何集

壁，張深切，在南都者，郭水潭，蘇秋洞，諸人。

同年十一月五日，經過文藝大會決議，見于臺灣文藝聯盟之結成與創刊臺灣文藝。

在第二號「卷頭言」，對於同志之主張與主義表明如左：

我聯盟決不是似有能耐的行動團體，同時，亦不是似無能耐的行動團體。我們雖謂無能耐但尤有能耐，雖謂無行動但尤有行動之集團也。我們雜誌不是「爲藝術之藝術」的藝術至上派，正是「我們爲人生之藝術」的藝術創造派也。（譯文）

該項雜誌之編輯分爲中文與日文，其中本省人甚多，當時作家長於白話文者；有張深切，王錦江，林越峰，蔡慈洞，朱點人，日文者，翁開，張文環，呂赫若，楊遠，巫水福，張星建，新垣宏一等。臺灣文藝至民國二十六年八月廢刊。

民國二十五年十二月二十八日，又有臺灣新文學之產生，係臺中楊遠夫妻爲中心，創刊宗旨與臺灣文藝大同而小異，其第一號有文稱：

我已千思萬考，然後獲得結論，其目的「一爲臺灣作家，二爲臺灣讀者，所以急要設立適合現實之臺灣文學機關。換句話說：本社可稱爲

臺灣文學界的介紹所，而我們是介紹人，我們必以最大的努力，爲盡這介紹，（日文譯意）

臺灣新文學於民國二十七年七月廢刊。

臺灣文藝家協會之組織。該會於民國二十九年二月開始計劃。至民國三十年正月初一日聯合全臺有志人士與臺灣日日新報社及臺灣新民報社的兩學藝部並各種文化團體等積極的支持而組成。同時，並創刊隔月刊（一年六次發行）的文藝臺灣。

其會規所定宗旨：
本協會以提高發展臺灣文學並圖會員互相親密爲宗旨，（日文譯意）

文藝臺灣第六號出刊後，新募全省之文藝家（民國三十年二月十一日）改組臺灣文藝家協會，而脫離協會，重新組織文藝臺灣社繼續發行文藝臺灣。自第二卷第二號（通卷第七册）將隔月刊改爲月刊。至民國三十三年正月一日，以第七卷第二號爲終刊：因時勢不許，不得不停刊，記得當時寫作發表於文藝臺灣者有西川滿，濱田準雄，龍瑛宗，川倉三良，新垣宏一，周金波，陳火泉，葉石濤，林秋興，德澄島，河野勝彥等，尙有其他詩人甚多（如矢野峰人，楊雲萍，高橋比呂，羊長崎浩等）。

民國三十年五月二十七日，臺灣作家之寫

作發表機關，並聯絡願爲本省文學運動之推進力者，一致起來，當有王井泉，張文環等參加，成立啓文社，而創刊季刊（一年四期，分春，夏，秋，冬四季）雜誌臺灣文學。

民國三十一年十月十九日發行之第二卷第四號臺灣文學誌上創設「臺灣文學賞」，于翌年十二月發表，得賞人爲呂赫若。同誌以民國三十二年十二月二十五日發行之第四卷第一號爲終刊：同時文藝臺灣亦奉令廢刊，按當時臺灣文學界有張文環，呂赫若，中山侑，名和榮一，坂口禰子，巫水福，疑雨山人，中山智惠（chie），張冬芳，土白淵，黃得時，簡國賢，林博秋，楊千鶴等諸人。

民國三十二年十一月十三日，臺灣文藝界同仁，又於臺北中山堂調開「臺灣決戰文學會議」其結果，可參見廢刊雜誌（文藝臺灣與臺灣文學）其後，臺灣文學奉公會選出編輯委員：矢野峰人，小山捨月，竹村猛，張文環，長崎浩，西川滿，審查作品，至于民國三十三年五月一日重新創刊文藝雜誌臺灣文藝，編輯員爲長崎浩與林秋興。及辦事處被炸，該項組織，無形消滅，而臺灣已光復矣。

第二節 新

聞

(一) 日本侵略時代概況

日人侵略期間，臺灣總督府，為消順利推行其帝國主義政策，並沖淡臺灣民族的意識起見，對於一切言論新聞，採取極端壓迫的手段，明令非得臺灣總督府的核准，不得在臺灣島內或刊新聞，以及帶有新聞性質的雜誌刊物。其得核准者，亦應於開始發行時，將每期報紙或雜誌檢交兩份於發行前，送交當地的主管當局，以待檢閱許可，然後發行。至於臺灣島外發行的新聞，總督府仍本着他們的「本方針」，不論在日本本土或其他等地發行的新聞，如果總督府認定其刊物，係以分銷於臺灣島內為目的者，則由臺灣總督府公告其刊物種類，並命令須經臺灣總督府核准分銷後，仍應由分銷人負責將每期報紙於派銷前提出兩份送交主管當局待檢閱許可後，始得派銷。

日人於公元一八九五年佔據臺灣，翌年一八九六年六月十七日，有日人退職官吏田川者，在臺北發行「臺灣新報」，創刊之始，每星期發行一次或兩次，至同年十月乃改為日刊，此為臺灣最初的新聞。嗣後公元一八九八年，

該新聞與另一新聞合併，改稱為「臺灣日日新報」，嗣經過若干更動，直至此次中日戰爭發生前，本省報紙既有「興南新聞」、「臺灣日日新報」、「臺灣新報」、「臺灣日報」、「原臺灣新報」等五家日刊新聞，及其他週刊，旬刊，月刊各報計達四十餘種之多。及戰事發生後，除「日報紙」「高雄新報」係屬新刊之外，其他週旬，月刊等報紙，漸次減少。其後至公元一九四四年四月一日，臺灣總督府為對付戰局之進展，強迫全臺所有六家日刊新聞，統合為一家，名為「臺灣新報」，單獨包辦全臺灣的新聞。

可是這六家：報紙中大概均為日人主編的報紙，專為幫助臺灣總督府的統治階級說話的，半官民刊物，惟其中「臺灣日日新報」則係正式公認為總督府機關報。

臺灣島內各日報其篇幅與紙上文字，各有不同，但各報均每日發行晨刊與晚刊。于晨刊篇幅為對開一大張乃至二大張，晚刊則係一大張，早晚消息頗稱迅速，而紙上所刊的文字，均以日文為主，只佔全幅四分之一，其餘略有中文。但「興南新聞」之前身係在東京初發刊之

「臺灣民報」時起，則採用全中文，其後改刊日報後，因時勢環境的關係，不得不採取多少日文以為敷衍，但其日文亦僅佔全篇幅四分之一耳。

其後，公元一九三七年，臺灣總督府為加緊推進所謂皇民化運動，對於一切新聞及各種刊物，強迫廢止中文欄，純用日文，直至本省光復為止。

至於經營國內外以及遠地消息的通訊社，在這最近數年來，日本全國僅准許半官民的「同盟社」獨家經營，故島內所有新聞報紙的島外消息，多仰賴於該通訊社。

(二) 光復後的新聞界

中華民國三十四年八月十五日，日本正式宣告投降的時候，臺灣島內的新聞，因戰爭中臺灣總督府，採取統一合併新聞政策的結果，僅存「臺灣新報」一家，及若干週刊雜誌而已。但日本投降後，約二個多月間可稱為過渡時期，仍由「臺灣新報」的臺灣職員繼續發行，並於十月十日雙十節國慶日，恢復中文版，至十月二十四日陳長官航空飛臨臺灣，乃派李萬店氏接收該報，改稱為「臺灣新生報」，自二十五日起即在臺北總社按日出版。嗣後民國三十五年二

月二十日，中央宣傳部派盧冠羣氏來臺，交涉省公署撥交前臺灣新聞社和臺灣日報兩社的工廠設備，創刊中華日報，設總社於臺南市。而此前前「與南新報」的一部份的同志，亦在臺北創設「民報」。

新生報：臺灣新生報係李萬居氏於民國三十四年十月二十五日奉命接收前「臺灣新報」的一切設備而繼續發行。查「臺灣新報」係光復前因日本政府統治，令臺灣六大日報：（與南新聞，臺灣日日新報，臺灣新聞，臺灣日報，東臺灣新報，高雄新報）等合併而成。其規模之大，組織之密，為全國中所僅見，該報機構，計有員工近千人，印刷工場，備有大輪轉機三架，高速度輪轉機一架，利用瓦斯鐳字機全部，中英日文大小字粒，各種體材俱全。

附屬之新生印刷廠，專門承印各機關團體公文印件，書籍雜誌及各項刊物，其中有英文活版部，更加精彩！其他全臺各縣市遍設分支社，佈置通訊網，而規模較大者，並附設印刷廠，發展當地印刷業務！這都是李萬居社長於接收時，極費苦心，積極經營，並非偶然。且所有在戰爭中，被破壞部份，亦已逐漸整修，不難恢復舊觀，而發揚增進，故新生報能够一紙風行，全臺人士爭睹為快，每日銷售達十餘萬

份，因此當局及民衆皆寄以最大厚望。

該社除發行「日刊」外，且積極介紹祖國文化，於是而有「新生叢書」等刊行。該社有「叢書編纂委員會」之組織。該委員會已出版叢書有「鷹揚大海」，「破釜沉舟」，「內科學」傳染病篇，「猷曝」，「喀什米爾新志」，「中國近百年史概述」，「天下」家，「勇士們」等。已付印有「中國史」，「中國語法輯要」，「白話文作法論解」，「大尉的女兒」等書，外有「臺灣當代名人錄」之編輯，網羅名流五千。又有日文版「時事解說叢書」已出版八輯云。

中華日報：中華日報為中央宣傳部直屬的報紙，社長盧冠羣，總社設臺南市，係接收前臺灣新報臺中，臺南兩分社之設備而組成的，為省內的大報。

民報：民報係本省光復後，由前臺灣新聞從業員所組成，社長林茂生，總社在臺北。

人民導報：人民導報社長宋斐如，社址在臺北市。

第三節 美

臺灣美術界，素來有兩個大集團，一為府展，即前臺灣總督府美術展覽會，其前身係前臺灣教育會主辦的臺展，即臺灣美術展覽會，

和平日報：發行人李上根，總社設臺中。大明報：省內最大的晚刊，社長林子畏。國是日報：社長為現任省黨部宣傳處林繁貴，總社在臺北。

其他 主要日刊（已出刊者）

報名	發行人	社址
工商日報	林夢林	臺北市
臺灣經濟日報	謝漢備	臺北市
國聲日報	湯秉衡	臺北市
東臺日報	吳萬添	花蓮市
自強報	周漢儀	基隆市
興臺新報	沈瑞慶	臺南市
光復新報	曾國雄	屏東市

此外尚有「自由報」「民聲報」等三日刊或週刊以上刊物，計約二三十種。

再者光復後的本省新聞，大半保存日文版其篇幅約佔全報四份之一，中文篇幅佔四份之三，至光復週年紀念日乃奉令廢止日文。惟不定期的に刊物，還可採用日文。

術

一為由本省人主辦的臺陽展，即臺灣美術協會展覽會。府展係官展。臺陽展係民展，這兩個集團不是由藝術上的主張而產生，而是由政府

上的理由而結成的。臺灣展同人，因不滿日人在藝術上的歧視，不惜許多的犧牲，克服種種的困難，不斷和日人的府展，在藝術上社會上開始鬭爭。臺灣展同人，不過二三十人，但其團結的力量，和其他的文化團體是不肯多讓的。第一屆省展的成功，不是偶然的，它有其他成功的理由。故省展所表現的美術水準，絕不讓其他任何省份，就全體的技術而言，有過之而無不及。蓋臺灣的美術界，的確具有相當的歷史，而且光復後，又能和國內的美術界交流，將來一定會顯出更燦爛光輝。茲略誌臺灣美術界的過去和現在如下：

七 星 畫 壇

民國十五年臺灣北部洋畫同好者所組織，先後舉辦兩次展覽會。

赤 島 會 美 術 展 覽 會

民國十七年，洋畫同好者所主辦，先後繼續舉辦全島移動展覽會三次。另一方面以赤島會會員，組織自由美術研究會，從事指導美術初學者。其會員姓名如次：

陳植棋、郭拍川、張秋海、陳承濬、倪蔣懷、藍蔭鼎、楊三郎、李梅樹、陳澄波、廖繼春。

臺 陽 美 術 展 覽 會

民國二十二年由舊赤島會會員及留法留日各位新作家聯合舉辦，為臺灣最有力的美術團體。

宣 言 書

此次我等以同人之鼎力，擬予組織美術團體臺灣美術協會。

在本島，已有臺灣美術展覽會，繼續舉辦展覽會八屆，為臺灣美術界，貢獻巨大。我等為欲更進一步來普及美術思想，為期美術家之進步發展起見，同志聚首相謀，決欲組織本協會，此乃不但是本島一般人士之所要求，亦是我等同志必然之要求！

本協會，除為我等同人互相切磋琢磨之機關外，呼籲全島，以公募展覽會，為新進美術家能自由發表之機關；並且欲使其能成爲一股人士精神生活之慰安，故相信我等真摯之努力與本協會之發展，務必對於本島文化，有龐大之裨益。

但只靠我等區區力量，絕對不能完遂如斯重大之使命，於是祈全臺灣之愛好美術者，青睞，隨時賜教援助，以期產生恬淡而健全之美術！

民國二十三年十一月

臺陽美術協會會員

陳澄波、陳清汾、李梅樹、李石樵、廖繼春、顏水龍、楊三郎、立石鐵臣。

同人姓名：

國畫：陳氏進、陳永發、林玉山、林之助、郭雲湖、陳敬輝、村上無羅、呂鐵州。

洋畫：陳澄波、陳春德、李梅樹、李石樵、劉啓祥、廖繼春、楊三郎、陳清汾。

彫刻：陳夏雨、浦添生、蛟島合器。

沿革：民國二十二年十一月十日，於鐵道飯店舉行開幕式，會員如次：

陳澄波、陳清汾、李梅樹、李石樵、廖繼春、顏水龍、楊三郎、立石鐵臣。

民國二十三年五月四日起至十二日止，於臺北市龍口町教育會館，舉辦第一屆展覽會，出品共一二七件，入選共五十六件。

會友推薦，陳德旺、山田東洋、臺灣賞：森島包光、蘇秋東、吉田吉。

民國二十四年九月，會員立石鐵臣，因另有事務關係，脫離會籍。

民國二十五年四月二十六日起至五月三日止，假臺北市龍口町教育館，舉辦第二屆展覽會。

會，出品共，二五三件，入選六七件。

會友推薦：林克恭、蘇秋東。

臺陽賞：水落克兒、許聲基。

民國二十六年三月十日，議決將陳德旺、洪瑞麟，推薦為新會員。

民國二十六年四月二十九日至五月三日，於臺北龍口町教育會館，舉辦第三屆展覽會，出品數共三二四件，入選七三件。

會友推薦：許聲基、水落光博。

臺陽賞：陳春德、越智浪右衛門。

地方移動展覽會
五月八日至五月十日，假臺中市公會堂開幕。

五月十五日至五月十七日，於臺南市公會堂開幕。

民國二十七年三月，會員陳德旺，洪瑞麟，顏水龍，因另有事務關係而退出會籍。

民國二十七年四月二十九日至五月一日，又假臺北市龍口町教育會館，舉辦第四屆展覽會，出品數共二八七件入選共六二件。

會友推薦：陳春德。

臺陽賞：西川武人。

民國二十八年四月二十八日至五月一日，仍假臺北市龍口町教育會館，舉辦第五屆展覽會，出品數共二二六件，入選六七件。

臺陽賞：中原正幸。

植棋獎勵賞：山田東洋。

福爾壁因賞：鄭安。

威爾烈賞：許錦林。

地方移動展覽會：五月六、七日假臺中市公會堂開幕。

五月十三、十四日假彰化市公會堂開幕。

五月二十、二十一日假臺南公會堂開幕。

民國二十九年四月二十七日至三十日，假臺北市公會館舉辦第六屆展覽會，出品數，共二二五件，入選共四二件。

再設置國畫部，改組為綜合團體，並得村士無羅，呂鐵州，陳氏進，郭雪湖，林玉山，陳敬輝等諸位為會員，決定由明年起，開始公募。

會員推薦：陳春德。

植棋獎勵賞：陳春德。

臺陽賞：田島正友。

福爾壁因賞：芳野二夫。

威爾烈賞：黃奕濱。

開會中參觀者共七千餘人。

民國三十年四月廿六日至三十日，假臺北市公會堂（光復後改為中山堂）舉行第七屆展覽會，出品數，國畫共六十五件，入選十五件，西洋畫百九十八件，入選四十三件。

會友推薦

國畫部：廣內水文、李秋禾。

西畫部：邱潤銀、鄭安。

受賞者

臺陽賞：余德煒（國畫）。

芳野二夫（西畫）。

福爾壁因賞：佐伯信夫（西畫）。

威爾烈賞：乃村好澄（西畫）。

從這一屆起，添設彫刻部，並得彫刻家陳夏雨，浦添生，鮫島合器等諸位為會友。

地方移動展覽會

五月十、十一日在臺中公會堂。

五月廿四、廿五日在臺南公會堂。

五月卅一日六月一日在高雄公會堂。

民國三十一年四月廿六日至三十日，於臺北市公會堂舉行第八屆展覽會。出品數：國畫共五十九件，入選六件；西洋畫共百九十二件，入選四十九件，會員出品數：國畫十六件，西畫二十九件，彫刻十座。

民國三十二年四月二十八日至五月二日，假臺北市公會堂舉行第九屆展覽會。出品數，國畫二十七件，入選七件；西畫二百十三件，

入選五十二件。

會友推薦

西書部，佐々木福四郎。

受賞者：(此屆起加設大木獎勵賞)

臺陽賞：許眺川(國畫)。

玉岡久防(西畫)。

大木獎勵賞：山口讓一(國畫)。

鄭世潘(西洋)。

是年國畫部會員呂鐵州氏於九月廿四日病死，年四十二歲。該氏為臺灣國畫界重鎮，其病逝頗受同人及一般人士愛惜！

民國三十三年四月二十六日至三十日，假臺北市公會堂舉行十週年(第十屆)紀念展覽會。此次因係十週年紀念，故特別招待日人作家：木下靜涯、鹽月桃甫、立石鐵臣、富田晴光、松本透、野村泉月、飯田實雄、新見祺一郎、桑田喜好、長谷傳和等的出品參加展覽。不料臺灣展在第十週年紀念展後，因戰爭關係，其第十一次展覽會，遂不能繼續舉行。嗣因臺灣光復，而且時到現在還未開過展覽會。但，其團體依然存在，並擬於卅六年春季，舉行第十一屆展覽會。臺灣美術協會，係臺灣美術界最大的集團，第一屆省展，完全由該協會同人為中心而組成的。

模味美術集團 (MOVIE-ARTISTS'S SOCIETY) 模味 (MOVIE) 其意義可譯成爲

動的，所以這個美術團體所主張是動的藝術，多少帶着未來派的性格。這個集團由六個青年美術家組成，追求着造形美術的純粹性。

團員：

張萬傳、陳春德、陳德旺、許聲基、黃清亭、洪瑞麟。

民國二十七年三月十九日至二十一日，在臺北教育會館，舉行該集團第一屆展覽會，出品均係團員，其中有油畫，速寫，木刻，水彩，日本畫，玻璃畫，圖案，彫刻等七十種。該集團雖僅展覽一次，但對臺灣的藝術界，已給了一種明朗活潑的印象。

梅檀社：梅檀社由在臺日本人和本省人所組成的，其社員共有十六人，對於臺灣日本畫界，給了很多貢獻。

社員：

潘春源、陳進、林玉山、林東令、郭雲湖、那須雅城、村上無羅、村澤節子、野間口墨華、大岡春濤、國島水馬、鄉原古統、佐佐木軒、蔡品、木下靜涯、宮田彌太郎。

該團自民國二十七年起，每年舉行一次同

人展覽會，前後開過五次，最後一次為民國三十一年，會後自行解散。

臺展：(臺灣美術展覽會) 臺展係前臺灣教育會主辦的美術展覽會，成立於民國十六年，前後開過十次展覽會，但其中中心勢力均係日人所把持，例如臺胞審查員只有東洋畫之陳進和西畫的廖繼春，顏水龍三人。此外，本省重要美術家均被排除。但三人亦僅做兩三次的審查員後，終被革除。臺展的末期對臺胞漸露出差別與壓迫，因此本省有志美術家，為對抗他們，自動組織臺灣美術協會。為着藝術和他們開始鬭爭！其中臺胞於臺展受特選和受賞者如左：

第一回(民國十六年)

特選：陳植棋、廖繼春。

第二回(民國十七年)

特選：郭雲湖、陳進、陳澄波。

第三回(民國十八年)

特選：郭雲湖、陳進、呂鼎鑄、楊三郎、任瑞堯、陳植棋、陳澄波、顏水龍。

第四回(民國十九年)

特選：林玉山、陳進、陳植棋。

臺展賞：林玉山、郭雲湖、廖繼春。

臺日賞：蔡媽達、李石橋。

第五回(民國二十年)

特選：呂鏡州、郭雪湖、李石樵。

臺展賞：呂鏡州、郭雪湖、李石樵。

臺日賞：黃靜山、廖繼春。

第六回(民國二十一年)

特選：呂鏡州、林玉山、郭雪湖。

臺展賞：呂鏡州、林玉山。

臺日賞：郭雪湖、藍蔭鼎。

推薦：呂鏡州、郭雪湖。

第七回(民國二十二年)

特選：林玉山、陳敬輝、陳清汾、李石樵、楊三郎、顏水龍、李梅樹。

臺展賞：呂鏡州、林玉山、林清汾。

朝日賞：李石樵。

臺日賞：陳敬輝。

推薦：林玉山。

第八回(民國二十三年)

特選：盧雲友、陳澄波、李石樵、陳清汾、楊三郎。

臺展賞：盧雲友、陳澄波。

朝日賞：陳清汾。

推薦：陳澄波。

第九回(民國二十四年)

特選：黃水文、李梅樹、陳清汾。

臺展賞：黃水文、李梅樹。

展同人和教育處協力之下，民國三十五年十月二十二日起十日間，在臺北市中山堂舉行光復紀念第一屆省展，此為臺灣美術界光復後之第一擊。

朝日賞：郭雪湖、陳德旺。

臺日賞：呂鏡州、洪永塗。

推薦：李石樵、楊三郎。

第十回(民國二十五年)無統計

由臺灣教育會主辦之臺展，舉行第十屆展覽會後，自行解散，並將該展覽會移交總督府辦理，其名稱改稱府展：(臺灣總督府美術展覽會)。

府展：(前臺灣總督府美術展覽會) 府展係臺展之繼續，成立於民國二十七年，主辦者原由前臺灣教育會，變為前總督府文教局。其對臺灣的歧視和壓迫，變本加厲，審查委員均由日人一手包辦，盡量發揮其帝國主義的高壓政策。前後開過六次展覽會，其第六次於民國三十三年十月二十六日起十日間，在臺北市公會堂舉行。第六次展覽會後，因戰爭漸趨激烈，於無形中消滅。第六次之本會人特選推薦及受賞者如左：

特選：陳水堯、黃水文、余德煌。

推薦：無。

總督賞：林之助。

由此可見在府展之臺胞美術家的地位。

省展：(臺灣省美術展覽會) 光復後由臺灣

第一屆省展由省教育處主辦，於民國三十五年十月二十二日起，至十月三十一日止，十日間於臺北市中山堂舉行。

審查委員

國畫：林玉山、陳進、林之助、郭雪湖、陳敬輝。

洋畫：李石樵、李梅樹、陳澄波、陳清汾、顏水龍、廖繼春、劉啓祥、楊三郎、藍蔭鼎。

雕刻：蒲添生、陳夏雨。

國畫入選件數三十三件，人員二十九名，(出作品數一〇二件，人員八十二名)。洋畫入選件數五十四件，人員四十八名，(出作品數一八五件，人員九十八名)。彫刻入選件數十三件，人員九名，(出作品數二十五件，人員十八名)。

特選者與得獎者：

特選：許深淵(觀猴圖)。

陳慧坤(賞畫)。

國畫部：許深淵(觀猴圖)。

陳慧坤(賞畫)。

洋畫部：

- 黃水文（清秋）。
- 黃鷗波（秋色）。
- 范天送（七栖鳥）。
- 錢觀農（黃山始信峰）。

得賞者：

- 呂基正（室內）。
- 葉火城（B先生）。
- 陳春德（三狹風景）。
- 廖德政（花卉試作）。
- 金潤作（路傍）。
- 方照然（入德之門）。

長官賞：

- 許深淵（國畫）。
- 呂基正（洋畫）。

學產會賞：

- 陳壽坤（國畫）。
- 葉火城（洋畫）。
- 張錫卿（彫刻）。

文協獎金：

- 黃水文（國畫）。
- 陳春德（洋畫）。
- 陳毓卿（彫刻）。

第四節 音 樂

美術交流：臺灣和國內的美術交流，雖未見動靜，但因光復後來了幾位美術家，如著名之國畫家陳天嘯，林妹妹，周碧初諸位來臺開過

臺灣原有的音樂，當然是我國音樂的一支脈，由福建和廣東帶來的東西。

聖樂：被稱為孔子的禮樂，只限定在臺南孔子廟祭典之日演奏，其樂器，音調，樂譜與普通完全兩樣，非常高雅，樂器亦有二十六種，收藏在臺南孔子廟倉庫內。

南管：發生於揚子江以南的南曲，在臺灣稱為南管。其樂器如左：

拍板、琵琶、洞簫、胡絃、笛子、三絃。

南管是一種清雅的音樂，滿清時代，曾特稱曰：「御前清曲」多為上流階級所喜歡，莊嚴而抒情，富於南國情調，又帶着大陸風氣。為室內最好的音樂，七子班（七脚仔）布袋戲每利用來作伴奏。這種音樂最少要五人演奏，十人，二十四人亦可以。北管一定要有歌詞，但，南管却有時僅只音樂，也够味了。

北管：在揚子江以北最發達，故亦稱北曲，在臺灣稱為北管。其樂器以南管樂器加上蕭洲，蒙古之太鼓，喇叭等類。和南管比較起來，有

個展，另一方面又有木刻家黃榮傑，陳煜燭等，帶了許多中國木刻來臺，介紹木刻藝術，相信這新境地，必會漸漸發展的。

樂

帶着哀調，多少輕浮，歌詞都用北京語，多用於演劇時的伴奏。北管有大曲小曲，大曲取材於古談，歷史。小曲以詩歌為題材，多由藝姐演唱。其所用樂器如左：

打擊器：拍板、板子、拍鼓、唐鼓、大鑼、小鑼、當鑼、大鈸、小鈸。

管絃樂器：胡琴、胡絃（二胡）三絃、月琴、笛子、大銷吶、小銷吶。

民國前三年張福興氏畢業日本東京音樂學校，民國前四年柯丁丑氏同樣畢業東京音樂學校以後，臺灣的音樂，除向來的北管，南管等以外，逐漸輸入西洋音樂，因此，張柯二氏及日人一條慎一郎氏，係臺灣西洋音樂的鼻祖。

一條氏已亡，柯氏因參加過僑組織，現被囚禁。顧果僅存之張氏以六十餘歲之高齡，還在臺灣指導後進，為臺灣的音樂而努力，實足敬佩！

玲瓏音：民國九年由張福興所組織，得日本海軍軍樂長村上宗海及其樂隊之合作，對臺灣的絃索貢獻不少，至民國十二年解散。

明星選聲合唱團：民國三十一年十月由李金士所組織，團員有四十多人，現在還繼續存在。
大衆合唱團：（臺北）民國三十二年由林和引所組織，爲指導業餘歌唱而產生，團員有一百多人。

同音會：（臺北）由故謝火爐及王井泉所組織。

厚生男聲合唱團：（臺北）民國三十一年由呂泉生所組織，民國三十四年九月，改稱爲新生合唱團，擁有團員二十多人。

三一合唱團：（臺北）由陳泗治所組織。
士林協志會音樂部：由陳泗治負責指導。

臺北廣播電臺合唱團：民國三十五年一月，由臺北廣播電臺所組織，指導者呂泉生，團員二十多人。

臺北鋼琴專攻社：民國三十五年三月，由張彩湘所組織，同年十二月六月，在臺北市中山堂，舉行熟生第一屆鋼琴發表演奏會。

其他各地方亦有不少同樣小規模的音樂團體。本省音樂專家，其數不少，但因不多受外省同胞所認識，特此介紹：

鋼琴：

陳泗治、張彩湘、陳信貞、高淵花、高慈美、周遜寬、周慶淵、林進生。

聲樂：

呂赫若、呂泉生、林善德、林秋錦、陳慶玉、蔡江霖、林鶴年。

小提琴：

第五節 演

臺灣演劇，起源何時？由何人傳來？並無史籍可稽。但臺灣演劇由我國人渡臺時傳入，這是無同疑義的。

元代末年，（一三六〇年）澎湖已隸福建之同安縣，該縣首置巡檢司掌理一切行政，及明嘉靖年間，華南沿海人民頗多來臺灣居住，且當時鄭成功的父親鄭芝龍對移民來臺，甚有獎勵，例如移住一人者獎金三兩，移住三人者則送一半。故移民越來越多，那時候演劇者，自然也就混跡其間，且國人大半信仰神佛，每年演戲酬神，早成慣例，故臺灣移民，因此特地招致而來，也說不定，自己投機取巧，自排自演，也很可能。不觀近日各鄉村的子弟戲，豈不是由社中人自排自演嗎？這是很好的明證。不過當時的人，對優伶粉墨登場者，都極鄙視，認爲下九流之一，不甚注意，亦無記載，是以無史籍可稽，這是理之當然。

據「臺灣外話後傳平海氛記」稱：

張禮興、李金士、林森池、周再鼎。

作曲：江文也

最近由日本回來的專家，亦有其人。

劇

但撥一（荷蘭駐臺長官）若有事務，必問何斌方行。這何斌雖有權柄，不敢作威害人，一味和氣，故番官及軍民欽仰！這何斌每年亦有數萬兩銀入手，不喜娶妻，廣建住宅花園，園中開一魚池，直通鹿耳門，有時乘小船到鹿耳門釣魚遊玩。家中又造下二座戲台，又使人入內地買二班官音戲章，及戲箱戲服。若遇朋友到家，即備酒席看戲，或是小唱觀玩。

何斌乃當時東印度公司長官的通事，這些記錄，使我們知道荷蘭政府佔據臺灣時代（一六二四—一六六一年），或有上演中國戲。迨後鄭成功時，沈光文爲撫民起見，由南方延攬戲團，遷臺開演。及荷蘭政府滅亡後，由鄭成功主持軍政，國人聞風響應，遷臺頗繁，久而久之，漸漸獲得安居樂業，爲了答謝神恩，並求慰安頌樂，乃有向江蘇、福建、廣東等地延攬戲團來臺。以臺灣縣治（今稱臺南市）爲中心，

逐漸普及于南北。嗣後即由演劇有經驗的人們，自己組織臺灣演劇團，自後臺灣之演劇遂逐一興起了。

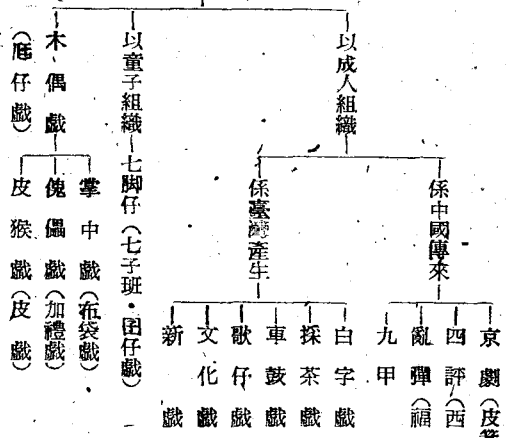
臺灣演劇既來自我國，惜二百年間墨守舊法，毫無創造性及改良，因此不但無發達可

言，且因應本島情形，言語，音樂種種關係，日趨迎合民眾，低級趣味，變成今日流行的臺灣戲：例如採茶戲，歌仔戲，車鼓戲等。

西秦王爺（亂彈）為戲神。
九甲：九甲戲來自福建之泉州，俗稱大戲，歌曲道白純為泉州語（閩南語）。後，因不得觀眾歡迎而日就萎微，及後變成臺北人所稱的白字戲，劇人奉祀孟府郎君。

今將臺灣戲分類如下：

臺灣戲



京劇：普通稱為正音戲，歌曲道白純為北平語（國語）。滿清時，臺灣巡撫劉銘傳，為壽誕之日，特延北平京劇班來臺上演為始。正音戲奉祀老郎爺為戲神。

四評、亂彈：又稱大戲，老戲。歌曲道白為似是而非的一種變體京音。至亂彈戲之起源，相傳出自福建之漳州石碼鎮，俗稱竹馬仔戲，亦稱子弟戲。劇人奉祀田都元帥（四評），與

七年戲：別號小梨園，七子班，戲仔等。全班戲員僅有童子七人。歌曲道白純為泉州語，（閩南語），多用文戲上演。

白字戲：白字戲，臺步舉止，不甚拘束，且歌曲道白純為臺灣話。這種戲在臺北叫做九甲，在中部叫做車鼓戲，皆以臺灣話改戲演出。

採茶戲：起源於新竹縣之中壢，傳說，距今百年前，有客家人初次演出，是一種歌謠劇。車鼓戲：車鼓戲，與採茶戲，為同時期的姊妹劇，其起源，據說是脫胎於花鼓戲，又云由七脚仔，（七子班）變體，純以臺灣民謠為基礎而演出之。

歌仔戲：歌仔戲的演出，其歷史僅三十多年，以臺灣民謠，茶歌，俚歌，採取平劇的形式，臺步，服裝，而混合新生特有的臺灣戲，用臺灣歌調演出。又化簡省科白，因道白淺俗，低級趣味甚濃，故一般婦女喜表歡迎，風靡所至幾乎壓倒全島。這種歌仔戲在二十年前

已有一百二十多社，其中最著名之桃園江雲社，近在木島各地周圍無處不到；遠至廈門，菲律賓，新嘉坡 (Singapore)，爪哇 (Java) 婆羅洲 (Borneo)，蘇門答臘 (Sumatra) 等地旅行演出，足見歌仔戲之普遍及其聲勢。

掌中戲：掌中戲普通稱為布袋戲，亦稱双弄。據說是二百多年前，由泉州傳來，其起源，並無史書可攷，惟風傳，創造人係福建泉州人梁童生云云。但此說是否可靠，未能確信。

布袋戲渡臺後，因環境長情不同，久而久之，不免稍失本來面目，而多少變樣。譬如文戲換武戲，南管變北管，迨後布袋戲亦分為北管布袋戲與南管布袋戲。這種戲在七七抗戰前，全島有數百臺之多。

傀儡戲：別名加禮戲，語言歌曲，以南管泉州語為主。關於起源傳稱：係漢高祖時被冒頓圍于白登。陳平設計，製木偶 (碯仔) 懸於城壁，騙退蕃奴，破圍得出云。

皮影戲：又稱皮戲，是一種影戲，故亦稱紙影戲。戲臺多用牛車臺，音樂屬於北管，南部高雄最盛。其源自古發於蘭印爪哇方面，後傳入我國南方，而至于臺灣，但其聲勢不振，已逐漸衰微。

前清三百年，臺灣文化很少進步，原因是

文 化

政治不安，變亂無常。故臺灣歷史可稱為苦歷史，如此環境之下，便談不到改革與創造。到民國初年，治安稍定，乃有歌仔戲。雖早五十年前，中壠有採茶戲，臺北古亭庄有車鼓戲，但皆被日本政府禁演，故歌仔戲獨占盛行。至民國二十八年，又被日本政府禁演，於是臺灣劇運暫時消滅。

七七抗戰開始後，有人提倡為民衆娛樂起見再演戲團，名稱改良戲，此種係上海之現代式劇團，抵臺開演，劇目有「袁世凱昇天」與「光緒帝遊熱河」等。自是臺人依樣畫葫蘆，將劇團改組，而自稱改良戲，可惜當時歌仔戲尚甚興盛，無人注意改良戲。及後歌仔戲被禁，改良戲纔擡頭，改稱「新劇」，與舊劇對立，其實際仍為改良戲。因戲服仍為古裝，故人稱他為假新劇，不受歡迎。

鼎新社：民國十二年十二月，在彰化由周天啓、楊松茂、謝樹元、潘爐(死亡)、陳金懋、林朝輝、郭炳榮(死亡)、吳滄洲、蔡耀東、黃朝東(死亡)、林清池等組織「鼎新社」，表演劇目(劇本出廈門)如左：

- 社會階級、獨幕、笑劇。
- 良心的戀愛、五幕、社會劇。
- 翠年「鼎新社」與「學生聯盟」(東京留

學生組織)等合作，利用暑假表演「回家之後」獨幕(錄自東方什誌)，自編「金色夜叉」，「父歸」獨幕，諷刺劇「黑白面」獨幕，「復活之玫瑰」等。

彰化新劇社：此後「鼎新社」與「學生聯盟」合併組織「彰化新劇社」，以「我的心肝肉兒」二十幕(廈門道台教育社陳滌祿作)周演彰化、臺中、霧峯、大甲、新竹、臺北等地，獲得好成績。

新光社：民國十三年，周天啓、陳煥、陳金城，(臺北關係人王井泉、張維賢)等於新竹組織「新光社」。定期十一月十三、十四兩天在新竹座試演，劇目如左：

- 父權之下、獨幕、家庭人情劇。
- 良心、五幕、社會劇。
- 又民國十四年一月三、四兩天再演：
- 新聞記者、獨幕、諷刺劇。
- 復活之玫瑰、五幕、社會劇。
- 珈琲店之一夜、獨幕、社會劇。
- 張文祥刺馬、七幕、史劇。
- 社會階級、獨幕、(被日本政府禁演)。
- 我的心肝肉兒、二十幕、(連演三天)。
- 父歸、獨幕、家庭人情劇。
- 可憐閨裡月、五幕。

一陣狂風、獨幕。

「新光社」之組織分為社員與劇員，都要具備文化協會會員之資格。故表面上雖稱為演劇，其實裡面是屬於文化協會與農民組合

(合作社)之特務工作機關，攻擊日本政府而提倡民族解放運動，故常常發生衝突問題。民國十六年十一月二十七日就發生新竹事件，翌年六月二十日社員出獄後定七月十四、十五兩天，開演新竹事件編明演劇大會。劇目的是：

回家之後、三幕。
精神不死、獨幕。

「新光社」劇員：
彭金源(死)、鄭金溪(刑場致死)、朱墨、賴火生、陳金城、戴双喜、賴毅教、鄭錦和、陳條枝、葉火土、林、謝江坤、楊國成、蘇振益、李傳興、吳通、陳繼章、陳旺、周榮福、林冬桂、李維鯨、余金瑞(女)等。

「新光社」之出演地方：
基隆、臺北、桃園、中壢、新埔、竹南、後壠、大甲、苑裡、苗栗、通霄、臺中、彰化、員林、北港、嘉義、大林、臺南、高雄、鳳山。

「新光社」之友誼團體：
桃園 青年讀書會。
通霄 青年讀書會，演劇研究會。

苑裡 青年讀書會，演劇研究會。
大甲 一新會。
霧峯 日新會。

北港 青年讀書會。
臺南 共勵會。

星光演劇研究會：民國十三年，有所謂文化協會者，為改良風俗及破除迷信起見，集合當時文化人。王井泉，張維賢，楊木元，歐劍窓，陳期綿，翁寶樹等為中心，組織「星光演劇研究會」。至翌年民國十四年十月借新舞臺開幕，第一次公演定期三日，劇目如左：

終身大事、三幕、社會劇。
母女皆拙、獨幕、笑劇。
你先死、獨幕、笑劇。
芙蓉劫、八幕、社會良劇。
火裡蓮花、八幕、社會悲劇。

其缺點在全班無女子參加，女角皆以男扮女裝代之。衣裳用平服及長衫，佈景借用舊時戲幕，一切仍甚幼稚，但比「假新劇」已進步多多。

自此戲演出後，惹起「博愛協會」，「機械工俱樂部」，「鐘鳴」等各團體，興味勃勃！但結果除「博愛協會」在新舞臺試演情薄濤一次，餘皆無形消散。

愛慕劇團：又同年(民國十四年)受日本樂地小劇場之影響，歸來留學生，於臺中縣霧峰組織「炎峯劇團」亦奮起而努力這新劇運動！

星光：「星光演劇研究會」在民國十六年五月，為施乾之愛愛寮募集基金起見，又於新舞臺開演四日，萬華戲園開演三日，劇目如下：

愛情是神聖、獨幕、人情劇。
這是誰的錯、三幕、家庭悲劇。
黃金與美色、九幕、社會劇。
良心、五幕、社會劇。
黑籍冤魂、九幕、社會悲劇。
馬介甫、九幕、人情劇。
金色夜叉、九幕、人情劇。
火裡蓮花、八幕、社會悲劇。
生命之光、七幕、社會悲劇。

嗣因劇員對於演劇旨趣見解不同，遂分為「革新」保守」兩派；繼而意見衝突即有退出者，故將研究會改為劇團，民國十七年正月，又于永樂座日夜連演十天。

民峰演劇研究會：至民國二十一年，「民峰演劇研究會」成立，公開募集會員，對於演劇方面多所研究。其科目如下。

文學概論、謝春木(南光)。
臺灣語研究、連雅堂。

演劇概論 黃天海。
演劇史及 張維賢。
傳奇演夜 張維賢。
音 樂、 吉宗一馬。
繪 畫、 楊佐三郎。

翌年八月，以民烽劇團之名義假水樂座開幕，計演四日。當時戲院空氣十分緊張，觀眾靜默無聲，獲得極好成績。劇本為：

徐公美作「飛」 獨幕。
佐佐成雄原作「原始人的夢」
張維賢編劇 獨幕九景。
達比特賓斯基作「一弗」 獨幕。
張維賢譯
Henrik Ibsen 作「民衆之敵」 五幕。

同年十一月，由日人新原保夫，中山佑，藤原泉三郎等，組織「臺北劇團協會」，向島內演劇運動步驟前進。到翌年（民國二十三年）二月，「民烽劇團」，「新人座劇研究會」，「臺北演劇俱樂部」與「臺北演劇集團」共四團提議開始「新劇祭」二十七、二十八兩夜于榮座同演節目如次：

民烽劇團（以臺灣話演出）
拉約斯·美洛作 新劇。
張維賢譯 獨幕。
演劇俱樂部（日語）
小山內薫作 孩子、 獨幕。
新人座劇研究會（日語）

前田河廣一郎作 天涯地角、 獨幕。
臺北演劇集團（日語）
Artov P. Cherkov 作 獨幕。
米川正夫譯 能 獨幕。
其中民烽最得好評，其演技亦比別團爲妙，自然聲勢彰盛。「新劇祭」後，「民烽」企劃周遊全島，但不幸發生經濟問題，悄然解散。

七七抗戰發生後，日本政府將臺灣所有的演劇及音樂禁止，其間雖有人將舊劇改造爲新劇及改良戲，如雨後春筍，茁勃起來，但無一可取。因此日本政府乃又提倡臺灣演劇團統制辦法及指導步驟，到三年後（民國三十一年）纔設立「臺灣演劇協會」。一面于警務局保安課與日本映畫配給會社（日本電影公司）密謀「臺灣興行統制株式會社」之設立，也和臺灣演劇協會同時成立。

- 關於臺灣演劇協會之事業，按照其第四條款稱：
1. 統制全島之演劇團。
 2. 指導劇本之編著與演出及其他。
 3. 培養劇員。
 4. 普及農村演劇。
 5. 延攬內地演劇指導者。
 6. 關於一般演藝之調查及研究。
 7. 印刷物之刊行及分布。

8. 其他必要之事業。
其所屬團數共有五十一團（民國三十一年九月末數目），對其他劇團，認爲反國策者，即不准參加，由警務局命令解散。

臺灣演劇協會誕生以前，另一方面結成演劇挺身隊，（南進座與高砂劇團）於臺北市大道場場逐日訓練演劇精神及教養，其中主要項目如下：劇之話（二時），臺灣之歷史（四時），臺灣文化與島民之使命（六時），農村文化與挺身隊（三時），演技指導（三十時），紙戲指導（六時），歌謠指導（四時）等。

臺灣演劇協會：其後臺灣演劇協會設立，即將演劇挺身隊編入爲幹部，同時爲撫慰人民起見，巡迴排演無燈缺水之鄉村。其劇本爲日人竹內治的農村劇「鷄」獨幕二景；日人濱田秀三郎的「江南之春」獨幕；日人十河準雄的笑劇「增產」獨幕；日人南保信的笑劇「到南方去的男人」二幕及笑劇「結婚前奏曲」獨幕。

一方面受了臺灣演劇協會之影響與臺灣現實環境，各縣下無一不有組織演劇團體，而自演出以爲娛樂。其他無數的青年團，不論大小各團亦都有青年劇之組織。當時臺北方面，欲對演劇有所獎勵，並向缺少娛樂之農村作慰安起見，即提出組織劇團步驟。第一次派中山佑與

名和榮一等人，到新班試驗工作，當組成新莊演劇挺身隊。嗣繼續不已，力求其發達及普遍，積極指導青年獻身劇運，即設置健全娛樂指導班。于是先赴北投，募集該地（二十人左右）與士林（二十五人左右）之青年，在七星國民學校開始青年演劇講習會。講習項目有：「演劇概論」，「演出論」，「戲曲論」，「演技論」，「音樂概論」，「演劇挺身隊之實際」，「化妝術」。

但此等演劇運動，對臺灣的演劇當然有相當的貢獻，其意志不外是推廣所謂「皇民化運動」為核心的帝國主義者之文化工作而已。

同時島內各處亦有自己組成的演劇團，如桃園的雙葉會，在臺北公會堂（現已改為中山堂）表演「阿里山」（簡國賢作）其成績比較挺身隊為好，並且較有意義，值得稱讚的。

民國二十二年由臺灣文學界（王井泉、張文環、林博秋、呂赫若、簡國賢、呂泉生等）及會員百數人聯合組織厚生演劇研究會。成立之始，轟動一時，甚博各界好感，使近代臺灣演劇史上，燃起火花。其結成之主因，一方固受演劇協會及興行統制會社之影響，一方又因桃園，士林，新莊等眾多會員之熱情鼓勵，故其組織頗為健全。這厚生演劇研究會，曾在

臺北市永樂座公演過張文環作的「鬧雞」與林博秋作的「高砂館」等，其內容特別是「鬧雞」，充滿着民族主義的意識。其舞臺裝置，服裝，言語等一切均為中國式，因此非常引起日人當局的不滿。第一次公演後，思想壓迫更加厲害，加上經濟的困難和戰爭的進行，在無形中停頓下去。但，厚生演劇研究會的公演，所博得的聲譽和成功，可說對臺灣演劇界留下不朽的功勞。

光復後臺灣的演劇界，因接收的混亂，一時陷于停頓狀態，但，此間有王井泉主持的「人人演劇研究會」，賴曾主持的「人劇座」，簡國賢、宋非我、江金章主持的「聖烽演劇研究會」，楊文彬主持的「藝青劇團」及其他地方劇團的產生。

聖烽演劇研究會：「聖烽演劇研究會」，於民國三十五年六月九日起，至同月十三日，在臺北市中山堂公演「壁」與「羅漢赴會」，其演技雖然還有很多缺點，場面亦有不少多餘的地方，但，引起空前未有的盛況。

人劇座：人劇座亦在中山堂演過「罪」與「醫德」，但，不能說是成功，其原因係比較有大

衆性的「海南島」被禁止上演，「醫德」雖有諷刺，沒有什麼深刻。「罪」雖完全是三角戀愛的心理描寫，但還不能得到民衆的滿足期望。

人人演劇研究會：王井泉主持的「人人演劇研究會」，到現在還沒有具體的表現，但相信他的老練和深沉，在不久的將來，一定可給我們很好的評判。其他中南部的演劇運動亦在在積極進行。

戲曲研究會：臺南有王莫愁主持的「戲曲研究會」，民國三十五年十月三十，三十一日，在臺南市宮古座，演過王莫愁作之獨幕劇「幻影」，黃昆彬作之獨幕劇「椰愁」。其成績皆非常可觀。

其後臺北廣播電臺主持的「平劇社」，在民國三十五年十二月三日成立。其他京劇等業餘團體亦陸續產生。

最近新中國劇社，應省宣傳委員會之聘來臺，自民國三十五年十二月三十一日起，一個月間在臺北市中山堂，擬演鄭成功「牛郎織女」，「日出」，「桃花扇」等，由歐陽予倩名導演，主持，相信必博得各界人士之讚美，對臺灣演劇界有大貢獻。

第六節 電影

臺灣電影的發端與張秀光

省人在電影界活動以張秀光氏(舊名芳洲)

爲最早，國產片輸入臺灣之第一功勞者。遠在民國十二年初夏，張氏立志投入祖國懷抱，志在投効軍界；嗣因種種關係未果，後改入電影界而入明星公司。當時祖國電影尙屬初期，可謂省人投身電影業界亦屬第一人。氏專攻電影學，及編導技術，越三年之久，對於電影藝術本有興趣；且氏眼光深邃，以電影貢獻於社會爲最偉大之利器，遂立定主意返臺，擬創設製片公司及輸入影片，其目的：

- 一、宣揚祖國文化。
- 二、普及國產片。
- 三、影片公司之創設。(三光影片公司)

當時張氏所輸入影片明星公司出品之「孤兒救祖記」，社會倫理劇。大中華百合出品之「探親家」喜劇。「殖邊外史」社會悲劇。及上海影片公司出品之「古井重波記」愛情悲劇等四部劇。回臺後一切手續辦理完畢，即開始宣傳巡映工作，一方面鼓譟創設影片公司。雖到處巡映，却屢次遭到日人當局妨害與留難，因過去

影

張氏爲文協份子，同伴一行俱是參加文協，日當局於此尤爲重視，但氏排除萬難向前邁進，所到之處，觀衆莫不興高彩烈，熱誠歡迎，因國產片尙屬初次，故博得空前之盛況，宣傳目的可謂達到。但張氏之計劃製片公司未能實現，因當時省人對於電影事業，視爲虛華娛樂品，毫無認識，任却張氏一片心血，完全歸于烏有。似此出私囊盡力經營，未達目的，殊爲惋惜，但氏視爲時勢尙早，期來甘捲土重來，決意赴滬再求深造。

民國十六年美國有聲電影在滬上已見風行。但經過兩年，日本亦開有聲電影製片熱。惟當時我國對於有聲電影之攝製雖有感覺，但因資本關係，遲遲未見實現。當時張氏對於有聲電影早已着眼，遂決定赴日考察膠片之攝製，及搜羅收音技術人材，俾作來日應用。其時適日本開全國電影教育講習會，氏得國際雜誌社市川彰之介紹，以國人資格得此機會參加講習。講習期限雖僅爲三個月，但張氏所得電影教育智識已甚多。故目的完成後忽忽返滬，從考察實情貢獻各製片公司，無如國人對日人抱一種反感，終未能實現。然而張氏視有聲電

影極有前途，雄心不死，乃重返故鄉圖謀再組製片公司，赴各處連絡各方人士，結果徒勞而無功，因省人對於電影事業爲何物，仍難理解，雖極力奔走毫無響應，張再認識時機尙未成熟，長嘆一聲重返滬濱。

巡映公司相繼而立與國產片源源而來

國產片自張氏在本省推行以後，一般民衆對於國產片深爲認識，同好者紛紛組織巡映公司，並託張氏代辦影片者不乏其人，其中經營巡映業界略見成功者雖無幾，然對於祖國文化宣傳可謂含有偉大之原動力，今將過去組織巡映公司及主辦人先後次序列舉如左：

南投張秀光，新人影片俱樂部，「探親家」

彰化張漢崗，光華影片公司，「紅樓夢」

同 周天啓，旭熾社，「空眷蘭」「新人之家」

臺中張延慶，月光社，「青春路上」「黃泥之愛」

臺北張良玉，良玉影片公司，「三文口」「火燒紅蓮寺」

臺中張大英，新月光社，「楊貴妃」「關重大俠」

第一集至第五集

臺北王雲峯，雲峯影片公司
同、鄭老桂，裕民影片公司，「火燒紅蓮寺」

第一集至第十九集

彰化許昆炎，大明影片公司，「關東女俠」

第一集至第五集

臺北張清秀，清秀影片公司，「化身姑娘」

「漁光曲」華燭之夜」

臺北唐天馬，天馬映畫社，「梅花落」「盲孤

女」「脚踏出去」

同、郭乙生，大華影片公司，「木蘭從軍」

「故都春夢」「野草開花」

臺南蔡 祥，公司名號不詳，雨過天青「第一

部國產有聲片

臺北林堯俊，南星影片公司

同、郭水聲，水聲影片公司

臺南林金鐘，公司名號不詳，浴陽橋」「美人

計」

國產片之開拓與其影響

國產片開拓在本省已有二十年歷史，在此期間輸入影片已達三百餘部，就中經張氏手介紹者居半數，氏居滬不但服務于影片界，且為應付本省片商需要，時當代為留意，代為聯絡，可憶過去國產片盛行本省，能受一般歡迎

者，實為張氏開拓之力也。至今本省影業界固有深刻印象，其對社會影響有下列三點：

一、引起青年思慕祖國，到祖國留學

二、引起青年學習演員興趣，投身滬上電影

界

三、引起女人羨慕祖國服裝，學穿旗袍

當時省人觀國產片頗以為奇，因人情風俗大同小異，所差者只語言方面，但當時無聲片時代，可藉片中字幕，兼有解說者在旁說明、自然易于理解，故引起一般青年好奇，先後立志赴滬投身電影界者不乏其人，今將諸氏略歷試述如下：

羅朋：初進電影界名曰羅克朋，今之南

投區人，初投入復旦影片公司為武俠小生，英姿勃勃，武藝出眾，後暫被影業界賞識，復轉

進月明影片公司專主演長集「關東大俠」及「關

東女俠」等片，因與武俠女明星鄧麗珠合演越

敵身手，遂成名於影壇，當時聯華擴張業務被

擄致為基本演員，曾主演蔡楚生編導之「漁光

曲」及馬徐維邦編導之「寒江落雁」夏承鳳編

導之「骨肉之恩」等片皆一時之傑作，如「漁

光曲」一片曾在莫斯科主催世界影片展覽會入

選，可謂我國之榮譽，惜乎羅君在八一三後因

病亡故。

鄭超人：新竹市人，得南洋片商鄭超凡介紹進入聯華影片公司，不久即被朝鮮人導演鄭

基錫賞識，由鄭氏編導之「火照剛刀」中擔任

助演，及出品成績甚佳，可見其處女作一舉而

成功，其第二作品由王元龍導演選拔在「王氏

四俠」昇任主演，頗博得一般好評，可惜鄭君

前途有希望之人材，在九一八前回梓，從此即

不在銀幕矣。

郭相霖：新竹市人，初入藝華影片公司，

他雖進入電影界不在表演方面，則在該公司編

輯部擔任編輯電影月刊。

何非光：臺中市人，初在各小公司為臨時

演員，屈志未能上進，後被卜萬蒼賞識，拔為

「母性之光」中分擔助演，氏扮飾片中反角，壞

蛋小生，因表演老手，一舉成名，後再經費穆

編導之「人生」及「馬徐維邦」編導之「臺南開花」

中乃一時傑品，後轉進太原西北影片公司，不

久七七事變發生，太原淪陷，逃至大後方重

慶，轉入中國製片廠，為袁叢美、導演之「日

本間談」擔任主演，及後因何君平時對於電影

藝術頗為努力，遂被廠方昇為導演，其處女作

為「保家鄉」一經問世名聞中外，為氏光榮作

品，其次「東亞之光」「氣壯山河」「血濃櫻花」

皆抗戰片為氏之得意作，光復後赴港轉任南陽

影片公司，其近作爲「蓮花賦白燕子飛」據聞，現在香港電影界頗爲活躍。

張天賜：臺北市人乃本省人導演界後起之秀，「七七」發生後負志赴僑滿投効滿映，未久被該公司發見可造就之人材，遂被選派至日本東寶映畫會社學導演，六個月學成返滿映，其處女作「白馬將軍」爲古裝武俠片，其手法果有天才，手腕越被重視，乃再接再勵，又再導演水滸傳中之「林冲夜奔」及「李師師」等片，經驗越深老練，遂成爲滿映優秀導演，張君對於電影藝術熱心研究，前途頗有希望，光復後滿映爲我宣傳委員會中央製片公司接收，故張氏，被留用尙居長春。

劉燦波：蒙南縣新營人，爲人豪爽外柔內剛，喜奉承，常懷有做大哥之概，初到上海時在北四川路寶興路口開小書店兼發行雜誌，未幾改變方針則與廈門人黃嘉謨及廣東人黃天始發刊電影雜誌，自此以後，更進一步出私資舉辦影片公司，自己編劇以楊小仲爲導演，到廣西省苗族居住地方拍攝「稀山艷史」一劇，因成績不佳不能賣錢，遂無法繼續，是時中央宣傳部直營電影製片廠需要人材，黃劉遂相繼而入，劉燦波擔任張定藩先生編劇之「密碼碼」分幕，不久轉進藝華任編導之職，「初戀」則

彼之作品，劇中主角李紅及張翠紅是彼一手新提拔之人材，氏手腕過人，遂躍動電影界，明星公司擴張出品因被撈致。再編「永遠的微笑」胡蝶主演，吳村導演，及問世，果然博得一般好評，正思舒展宏志之時，不料八一三發生，上海淪陷，錯入歧途，投入敵人懷抱，乃與日人川喜多及偽組織等組織中華影片公司，企圖統制國人電影業。川喜多任董事長，劉燦波則任製片部長，意外得志，喜氣揚揚，素爲除奸國所注意，與川喜多等一班新貴在京華酒家午餐，餐畢正下樓梯之際，被愛國份子暗殺。

省人在滬製片之嘗試

遠在民國十五年彰化青年張漢樹，出私資創設中英影片公司，其辦事處設于上海東濱濱路大陸里，雇用日人川谷爲導演及東方氏爲攝影，完成「情潮」一部，當時國產片製造乃屬初興時期，技術方面尙差，光線當然遜色，導演方面因日人不明白我國人情風俗，致其表情動作等手法含有不少日本色彩，結果損失上映價值，可謂完全失敗，到底年輕不能考慮其利害關係致此，一敗塗地，自此不能再起，殊爲可惜！

製片在臺灣蠢動不起

民國十七年臺北巡映界同好者奏台小賽，雇用日本攝影師利根氏，由同好者爲外行綜合導演，由省人堂子榮擔爲女主角，完成「誰之過」二部，再隔一年多又撮製「血痕」一片，當時我省人對於電影事業毫無認識，只是盲目的好奇而已，而且所雇用日人技師係是二三流人物，導演至主角一班人俱是外行，雖相繼完成二作品，光線導演表情動作等完全失敗，毫無價值可言，此後對於製片似乎沈寂一時，迨至民國二十一年臺北人張良玉糾合幾個同好者，重新再完成「望春風」亦患同樣毛病歸于失敗，又民國二十四年張良玉捲土重來，出私資以當時說明權威詹天馬爲導演，省人李斯爲技師，其愛妻張紅玉（當時號稱臺灣美人）爲主角，再完成「怪紳士」一部，此次參加工作者全部省人，可謂初創紀，各方面未能盡善，雖敗尤榮，張君對於電影藝術有興趣兼有雄圖之志，惜乎不幸，今已逝世矣。

無聲時代說明者（日人稱辯士）

日人時代每家戲院須雇用兩三個說明者，他們在舞臺上銀幕一傍按照劇本對白說明，無

備者共有三十五處，其他無放電影設備者尙有一百二十餘處，此等地方因人口少，水準低不能常映電影，有時候調節民衆口胃開插搬演本地戲（歌仔戲），此種戲劇純用本省獨有之地方土白演唱，在本省已經風行二十餘年，曾遠出至廈門及南洋等地，華僑商業地區演唱，到處受到意外歡迎，茲將混合戲院裝設有聲戲地方如左：

- 臺北縣 八家
- 新竹縣 四家
- 臺中縣 八家
- 臺南縣 七家
- 高雄縣 六家
- 臺東縣 一家
- 花蓮港 一家

光復後電影動態

抗戰中國產片遭禁止，光復伊始民衆抱着祖國熱，因久未瞻仰過國產片，卽十幾年前破舊片重映亦受歡迎，實因當時觀衆之祖國熱及含有研究國語之意味來觀者亦不少，國產片之受歡迎可謂盛極一時，因此在上海同胞或冒充公務人員赴臺順便帶片亦可得利，上海各影片公司舊片被搜羅一空，計有一百餘部之多，但此等

舊片不適合時代缺乏新鮮味，臺胞希望觀看過去在重慶攝製許多抗戰片爲何遲遲不來，令人難解，對於新作品臺胞似乎無暇顧可亨，到而今臺灣已成爲美片電影世界。

票價與觀衆：初光復時缺乏新鮮影片到來，所映者較舊國產片，日本片，美國片，形形色色呈混亂狀態，其崇價臺北市內頭輪戲院只五元與三元，後來隨物價高漲到現在已突破四十元與二十元，因到處失業業衆多及生活艱難無心觀電影，省人觀衆比率低落，自今成爲十分之三，可見省人窮苦之一班。

宣傳委員會臺灣攝影場：日本降服後在重慶中央電影廠各人員，莫不抱着絕大希望待選派赴各地接收日人所建攝影場，東三省之滿映，華北攝影場，上海中華攝影場，此三處規模宏大，可是被選派接收臺灣攝影場的白克先生，期待超過理想，一到接收大失所望，是一個破舊茶行堆貨棧，但一切器材尙完好，去年其攝影場移至苗圃，預備不久計劃拍片，現在已完成新開片第一輯至第七輯，但其作風大半注重堂皇的，如去年九月間發生暴風雨所損失之慘景與新近臺南因地震所損害慘狀或各農村片一哀鴻現狀都收入鏡頭以便獻給各界。