

幼科鐵鏡集症

上海校經山房印行



民國元年出版

幼科鐵鏡集症

上海校經山房石印

幼科鐵鏡序

自太極判而陰陽分天地之間有正氣即有邪氣正氣長則邪氣消正氣衰則邪氣旺消長衰旺之間天地不能自主而至人調燮之功出焉人身一小天地也方嬰兒在胎時元氣渾淪耳闕節臟腑自然而成耳一離母胎即納外氣寒暑燥濕感而疾焉或生于陰或生于陽陽受則入六腑陰受則入五臟而嬰兒元氣漸損焉若非保傅之力藥石之功幾何而不致漸滅耶故古之至人即以調燮天地者以調理于人身自神農去而後學者大小不一要不離乎扶正去邪者近是然則醫之為道豈渺小哉夏子禹鑄為秋浦儒家世族早登賢書予于簿書之暇每諮而訪焉冲夷粹穆有仁者風聞出其所著幼科鐵鏡予披閱一過乃掩卷嘆曰信哉仁人之言其利溥哉是集也其學閎遠其理湛深而于人身之中靡不洞燭勿使有所壅閉湫底正者扶之邪者祛之瞭然不差毫髮雖古和緩諸人何以加茲况以吾儒而兼術若是揆之和緩古今人同不同未可知也若范文正公為布衣時就相士卜曰不得為相願為醫始為是歟夫立德立言立功古人稱三不朽夏子之道德文章固足標幟而是集得于家學淵源以公于世功曷有量三不朽蓋兼之矣

康熙乙亥端陽月遼陽梁國標正夫氏題于貴池官署

幼科鐵鏡凡例

凡治嬰兒病不望顏色不審苗竅故病不應約是書惟以望顏色審苗竅六字為大主腦

凡症俱有顏色可望苗竅可審獨驚癇狂三症顏色苗竅俱非本來無處拿捉是書洞悉死生俱屬先君從  
百千嬰兒中偵探出來的辨明形狀俱屬先君從百千嬰兒中體認出來的治法藥味俱屬先君從百千  
嬰兒中嘗試出來的故是書于此三症則冠以初明有曰

凡前輩繪圖各穴俱任意裁摘鮮不差謬是書圖穴由兩代攷索毫不舛錯

凡症所載推拿者俱屬必效不准者如老漢扳檜猿猴摘果之類盡行刪汰

凡症推三關必須少推六腑以應之推六腑必須少推三關以應之防補瀉太過

凡症屬戴明燈火艾灸俱起死回生秘法

凡症下無湯散名只有藥味者俱卓溪自立方應驗始載

凡有夏禹鑄曰其中多出己見發明至理亦從治效過立說

凡症立說引喻俱屬疑團不譬不明

凡症後開附效案條症有疑難傳以較核

凡症初起不用丸散因各臟病有輕重臨症用劑必有加減如丸散藥味分兩已定倘內有一二味與症不

宜者抽不出來模糊投入反生別病予于暫症必不肯用若丸散用之殊是症屬一家

凡口訣有古人舊訣有卓溪新訣新訣上註卓溪二字

凡字句用夾圈者是大主腦用火圈者是認法用單圈者是緊要

一熱瘧認法乃卓溪生平第一着得意處自分亦能上絕文武出以傳世更當研究

一痲症大小方脈書獨不齒及多因症屬至輕邇來痲症為患最重余每臨症只從脾肺兩臟看虛寒肺臟

大腸探根苗于中創出治法一劑必效用以傳世此乃發造物未發之秘補先輩不足之書

凡推拿古人之代藥後人竟以推拿為兒戲並不知推應何經拿應何臟所代何約以致輕症加重重症

速死子特賦出某推當某藥某拿抵某味使人曉得用推拿便是用約味約味既不可悞投推拿又何可  
亂用

幼科鐵鏡目錄

卷上

九根

治病不可關門揖說盜

掌面運八卦大指正說盜

側手虎口合骨穴圖

凡死症辨

望面色審苗竅從外知內

胎胎寒

胎黃

辨肺熱肺寒肺虛

辨燒熱

驚癇死症辨

辨癇症

卷下

癩症

辨吐

辨瘡疾附陰虛似瘡

辨夜啼

便濁

黃疸

十三不可學

湯方內更換約味說以下并說及退

脚各穴圖以下并說及退

卓溪真傳口訣

五臟各有所司從外知內

辨胎熱

辨蒸變

辨心熱實熱虛熱

關諸驚名之謬

驚癇活症辨

辨陽瘧似寒

十傳

面各穴圖

手背正面推上三關揉五指節圖

全身正面用燈火圖

推拿代約賦

辨臍風以下各症未所附致業俱屬疑難不常見之症如無疑難者俱不附

胎毒發丹

辨脾實熱虛熱

辨心熱極似寒

闡明發驚之由兼詳治驚之法

辨驚有痰盛風盛熱

辨瘧病

治病不可關門殺賊說天底務月引水上

掌面天底務月引水上

全身背回肺俞各穴圖

闡明五臟生尅以知補母泄子

辨胎驚胎風

辨脾濕

辨心熱昏迷似驚

辨熱瘧似驚風

慢症

辨腹痛

辨痢疾

辨中暑中熱

淋症

出汗

膀胱氣痛

辨失血

赤遊丹火

小便不通

腫脹

辨傷風寒

辨瀉

辨咳嗽附痘後

辨疳疾

大便不通

腫脹

辨夾食傷寒

辨吐瀉

辨失血

赤遊丹火

小便不通

腫脹

辨腹痛

辨痢疾

辨中暑中熱

淋症

出汗

膀胱氣痛

呆笑

解顛顛填顛陷

齒病口疳瘡

竊膝瘋

天泡瘡

偏墜

灸瘡母

不寐多困

乾瘦似疔

口重脣重齟

痛瘋

疔瘡

莖腫痛

龜胸

天柱骨倒

耳癱

冷水瘋

黃水瘡

腎囊腫

龜背

五疔

重舌木舌

迅雷所驚

惡核瘰癧

灸霍亂



貴池卓溪叟夏鼎禹鑄氏手著

受業弟邑庠鐸禹懸

邑庠之日孟然

另 郡庠之雲飛霖同參

九恨

- 一恨挑筋割肉五臟之病豈盡在筋挑斷不知當那一味藥六淫之賊豈盡在血血出又不知退那一經邪那
- 一種挑筋的死後定在阿羅地獄如對子說出理來予便不恨
- 一恨病兒見面寒熱虛實茫然不知輒曰死作活醫藥之不效死不任過一藥偏中活即居功死症能生對子說出理來予便不恨
- 一恨見兒燒熱並不知燒從何感熱從何生亂推亂拿致兒大啼大叫汗出熱解偶爾撞着便自稱神既自稱神緣何有效有不效對子說出理來予便不恨
- 一恨不知証候藥與病反不曰自己用藥不當且曰兒母有失護持對子說出理來予便不恨
- 一恨活症累藥不效明醫一藥成功不曰自己不知且曰他有時運對子說出理來予便不恨
- 一恨以丸散為欺人之具其實不值一文且曰此丸此散真是無價不論中病與否解包投服不愈則多方以藥本為辭丸散既屬無價投服病胡不瘳對子說出理來予便不恨
- 一恨動用牛黃竹瀝貝母為除痰要藥痰有寒熱熱痰見此真似滾湯泡雪寒痰見此竟似雪上加霜不論寒熱概投兜服對子說出理來予便不恨
- 一恨必用柴胡退燒熱有表裡之殊柴胡尚屬解表之味脾虛腎虛氣血兩虛諸燒熱亦用柴胡對子說出理來予便不恨
- 一恨用湯頭有內減外加之說加減原在湯頭內者臟腑之有虛有實酌藥味之宜多宜寡間或清病之來路塞病之去路外加一二味此是變通妙手如曰內可減外可加則四君子湯加兩味便成六君子十全大補

減兩味便是八珍對予說出理來予使不恨

夏禹鑄曰余生半來凡嫉我欺我負我餌我以及無故加我者輒過而忘獨於幼科庸醫而恨之但恨之有九何也常見報于嗣息者于穹蒼于祖宗于名山禱無不至一旦累子慶也如何及病付醫輕者重之生者死之其飲恨也又何如余抱公憤人也遂引人恨為己恨然恨之正所以覺之也覺之則睡漢驚未轉腳便步百尺竿頭悟到醫家三昧方見卓溪叟以九恨作醒人學頭之一棒也

十三不可學

- 一殘忍之人必不惻怛不可學
  - 一鹵莽之人必無思索不可學
  - 一輕浮之人必多忽略不可學
  - 一宿怨之人借此報復不可學
  - 一貪婪之人以此網利不可學
  - 一馳騫之人必無靜氣不可學
  - 一猶豫之人必無定見不可學
  - 一急遽之人必期速效不可學
  - 一自是之人以非為是 不可學
  - 一愚下之人必無慧思不可學
  - 一固執之人必不融通不可學
  - 一怠緩之人必多逡巡不可學
  - 一慳吝之人以此居奇不可學
- 予以此十三種人為不可學非外之以為必不可學也苟抱此病先能自醫又何不可學之有

十傳

一兒啼哭無聲前輩俱作死症以為肺絕故也獨予先君子拿之無聲者審出肺氣未絕一藥即生而予亦經驗過厯歷不爽生死關頭何必秘而不傳

一驚風一傷寒一熱瘧三種相似前輩俱未能辨悟醫候死不知凡幾獨予先君辨出驚風的模樣傷寒的光景熱瘧的認法透徹無遺一經醫治無有不生而予亦經驗過厯歷不爽生死關頭何必秘而不傳

一見左手之三關六腑大指之脾位五指之上下兩脚之左右前輩無不候傳獨予先君悟出至理闡盡各處差謬闡出部位根源推無不效補無不應瀉無不神而予亦經驗過厯歷不爽毫厘千里何可秘而不傳

一兒臍風前輩只知風入臍內以致噤口噤口卒不知風入深淺死生有異予獨悟出逆剋至理見外知內治無不退經驗過厯歷不爽生死關頭何必秘而不傳

一 兒慢症前輩多作慢驚亂推亂拿亂搗亂火以致汗愈亡陽痛愈傷脾獨予體貼慢字不作驚治惟補脾虛經驗過歷歷不爽生死關頭何可秘而不傳

一 兒胃有實痰約解不散惟有取法前人取之多有壅塞喉內不吐出又不回去因不敢取予偶見修養家作神仙大睡法眼翻氣渠時於氣海穴以手指節抵之一放即活予因悟及取痰不出又不下者以是法行之果即下又復取使出經驗過歷歷不爽此因詩禮觸類旁通萬病俱可因端起悟何可秘而不傳

將兒中指捋至大敦下推涌泉穴左轉不孫以指對拭夾車穴以再扞扒舌上即吐

一 兒有驚風痰熱虛實表裡前人俱用推拿且曰小兒肚腸微嫩不可服藥獨予先君云急驚風痰非推拿不效臟腑虛寒非藥味莫瘳此予兩代因病用推用藥經驗過歷歷不爽好等鼓瑟必不相宜何可秘而不傳

一 兒有病前人以四季之五行按五臟之五行以藥味之四性合天時之四季其理固是然不知棄輕從重之妙如當夏宜用黃連等味以瀉心不宜用素仁等味以補心理也設使心經虛極或怔忡不眠或汗出如雨補耶瀉耶當夏宜用五味等味以救肺不宜用桑皮等味以瀉肺理也設使肺經熱極或大便塞閉或熱血

妄流瀉耶救耶此等學問予從不固執惟相其緩急權其標本棄輕從重不拘時令只照病醫却無不好經驗過歷歷不爽深恐膠柱鼓瑟者流不敢輕用藥味何可秘而不傳

一 望兒顏色不錯症之苗竅相符藥之又與病合若服一二三劑病猶照常不除又不加甚切不可因人言藥不合症半路更方蓋在我望色既真辨竅亦稔效不見速無非病深藥淺藥力未到譬之舟人駕舟兩岸遠

濶一時難到我既認定風色只好把定舵牙活握蓬索一任浪湧兼天慶一慶自然到岸如把持不定在半江中或辭蓬轉舵則斷無不覆之舟予兩代經驗過歷歷不爽似此成敗關頭何可秘而不傳

一 兒患病舉世幼科皆于兒第二指面筋紋細摹細着以形色論症候以透關決生死予兩代以醫術濟人共約七十餘年治活嬰兒不下百千萬數皆以望面色審苗竅為主治無不神聞亦摹着筋紋了無證驗似此

迷津道岸何可秘而不傳

夏禹鑄曰摹着手指筋紋乃醫家真教益指面筋紋生來已定豈因咳嗽而變為反弓驚積而化為魚刺膈熱

力斗哉竟

而結為流珠肝氣粗而來蛇狀之理即曰能變化亦不過反弓知咳嗽魚刺知驚積流珠知膈熱蛇來知氣粗而已外有何知况二指一面僅大小二腸所屬非五臟諸經並見之地即曰並見一指長不過寸許濶不過分餘設也膈熱而兼氣粗氣粗而兼咳嗽則流珠與反弓蛇來並相廝混請從何辨又訣曰初關乍入宜支退筋透三關命必亡常見筋透三關竟無病者亦有病時透三關而必不亡者此種道理殊不知解余兩代經過不驗不忍隱而不言見之者幸勿執迷不悟

禹鑄曰治病不可關門殺賊臟腑之病必有賊邪或自外至或自內成祛賊不尋去路以致內伏是謂閉門殺賊如傷寒賊由外入法宜表散心火賊自內成清利為先譬之椽山乃李唐外至之邪三思武則天內成之賊俱不開門逐出幾移唐祚賊之為害豈淺鮮哉是知降心火而不利小便除肺熱而不引大腸治風熱而不發表藥夾食而不導消痢初起而不通利瘡始發而遽用截方凡此皆閉門之弊不第不能殺賊而五臟六腑無地不受其蹂躪則閉門之害可勝道哉有心幼科者又不可不知也

禹鑄曰治病不可關門揖盜若臟腑有虛外雖傷感悞為表散分利惹來別症是謂開門揖盜試以脾虛論之脾虛惟恐補之不及一用分利則正氣日下而脾愈虛便來脾慢之症譬之六國之病在弱連橫合縱乃李子補救之策解約散縱自開吞併之門是亂臣亡國與分利崩脾無異理也至于肺虛悞為發散心虛利水肝虛抑肝諸類當從脾虛分利而類推之可也

禹鑄曰湯頭中欲更換約味有宜有不宜猶文字上更文字眼有妥有不妥一般更換字眼有慧思鄙見之殊更換約味亦有鄙見慧思之別如范希文作子陵祠堂記有歌曰先生之德時李太伯在座以風字易德字洵是慧思李太白詩人烟寒橘柚而黃魯直以家園字易烟寒字便是鄙見至于醫家用四物湯以補血內有熱地若心有火而血熱以生地易熱地卻是慧思若心無火血不熱而亦以生地易熱地便是鄙見此等學問只可與知者道難與不知者言也業醫道者當留意焉

禹鑄曰凡小兒病有百端逃不去五臟六腑氣血症雖多怪怪不去虛實寒熱風痰病縱難知瞞不過顏色苗竅症即難辨莫忽略青白紅黃面上之顏色苗竅乃臟腑氣血發出來的顏色之紅黃青白乃寒熱虛寒獻

出來的業醫者能于此處做工夫便得吾家之秘訣

頂首會穴 面圖



太陰 女重揉此穴發汗 男揉此穴止汗

太陽 男重揉此穴發汗 女揉此穴止汗

手 掌 正 面 形



昂鼻上群。推上清小便

雄雞擊鼓耳上群。旋推為補脾

熱則旋推從坎入艮

精靈對掌喉口痰响

以此處作六腑誤之極矣

小總 心筋 管 擗子土群不滋

以此處作三關穴候 風靈對掌突症輕不要大白

生死再看揉肺俞穴 寒則旋推從艮入坎

推法用慈姜煎汁浸染醫人大指先從眉心向額上推至二十四數次從眉心分推至太陽太陰九數再自天庭至承漿各穴搗一下以代針法再於太陽太陰或發汗或止汗再將兩耳下垂尖捻而揉之又將兩手捧頭面搖之以順其氣再看寒熱向手推三關六腑及運八卦隨分推胸口及揉臍推委中畢再揉并肩至於別穴省症再加揉法

推三關退六腑運八卦男女俱在左手人以男右手為女之左手獨不思右掌無八卦若亦有八卦則震居西兌居東艮居乾而坤居巽豈後天八卦之定理而為女子之推拿遂變其位置耶况男女心肝腎脈俱在左手若女之右手為左則心肝諸脈可在右手否

手 掌 正 面 形

兒眼翻上者將大指甲在小天心向掌心下拗即平

推法以兩手圍攪兒手將兩大指在總筋中分推各往側邊



兒眼翻下者將大指甲在小天心向總筋上拗即平

手 背 正 面 圖

少商穴內大指重揉甲處各打火一照高治臍風  
將兒小指曲着重揉外勞宮祛臟腑之寒風



五指節重揉搖以治驚嚇  
推往上是清腎利小便

夏禹鑄曰大指面屬脾畫家畫手掌不把大指畫正  
面乃畫家之正法前人只得以脾土字寫在側邊後  
人誤認以訛傳訛遂以大指之側邊為脾余故將前  
掌圖大指移作正面此因脾土畫圖之權宜又因口  
訣有曰脾土曲補直為推見有曲字便把兒指一曲  
着則側面居正故愈以側面為脾那曉得曲補之說  
曲者旋也於指正面旋推為補直推至指甲為瀉此  
前人一字之訛遂成流弊莫救令人推之不效皆由  
穴之不真前人傳之已悞後人幸勿再悞

夏禹鑄曰五指尖梢俱屬下前人作上悞矣譬諸草  
木根是本梢為末末下也不辨可知前人又每以左  
足為右足獨想不到人在堂居中朝上坐却是西邊  
為左邊如此明白顯易的道理胡為乎還錯了若女  
則右足為左足地道尚右也

合骨虎口二穴圖

男左手直骨背面三關屬氣分推上氣行陽動故為熱為補  
 男左手直骨正面為六腑屬血分退下則血行陰動故為寒為涼其兩邊側裏屬陽氣陰血交界之地以此處  
 作三關六腑推之氣血無所適從補瀉何可合用  
 三關陽也何女以推上為寒為涼所謂陽極陰生是也女陰道故從陰生處推之  
 六腑陰也何女以退下為熱為補所謂陰極陽生是也故從女陽生處推之  
 訣曰腎水十指與後溪推上為清下補之小便閉赤清之妙腎虛便少補為宜  
 禹鑄曰四臟俱推上為補下為瀉何腎與四臟相反蓋四臟居一身之上而腎居下腎虛則推四臟之氣往  
 下以滋腎故曰下補腎水混濁則小便閉赤若再往下推則閉愈甚一往上提疏通水道而小便自清故曰  
 推上為清此上下清補有異若不發明上下之理恐人疑推腎之上下兩字有訛則遺害不淺故識之



合骨穴乃兩骨合縫處用元宮火兩手各種  
 者側骨之內邊明是正面後人多錯者  
 若龍穴于驚死時在精氣二穴拿不穩再于此穴搗  
 初痛者生不知痛者足可而肺俞穴重搗以揉之

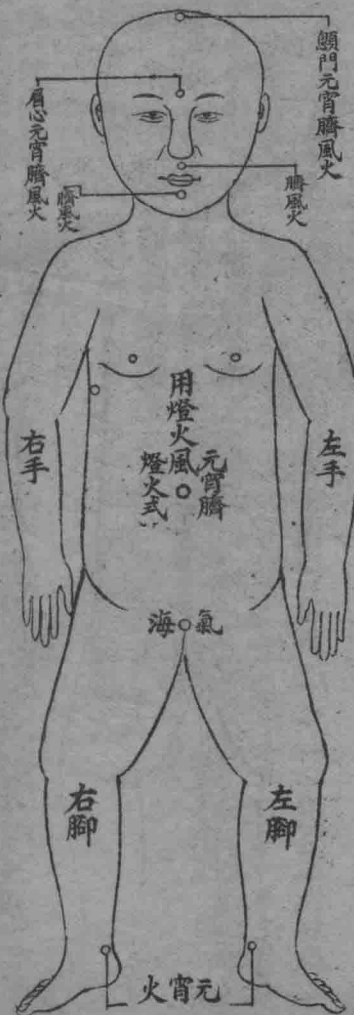
夏禹鑄曰前人因合骨穴故畫側手圖只能  
 畫一面不能畫三面故以三關六腑寫在兩  
 邊按圖雖在兩邊而推畫圖之情兩邊原是  
 正面後人不體其情以側手圖之側邊遂執  
 為兇手正面之側邊作三關六腑不大可怪  
 哉古人繪圖畫穴想無不真多因彼讀書明  
 理家為醫道不足習習之者皆俗子庸夫不  
 能揣情度理一錯看過以訛傳訛相習不察  
 余力闢前謬非故示異也由幾着折肱體認  
 得來的後之君子當毋以妄誕自我

力十皮竟

四

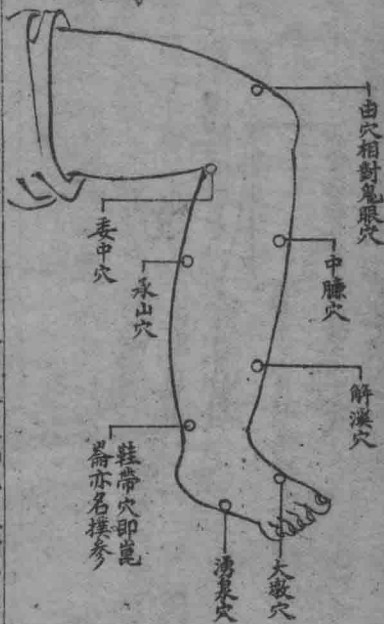
身面圖

定驚元霄燈火顛門眉心中膻心輪合骨鞋帶各穴共十五燧



膻風燈火顛門眉心中承敷兩手大指少商膻心膻輪共十三燧

足圖



湧泉穴男左轉揉之吐即止右轉揉之瀉即止左轉不揉主吐右轉不揉主瀉女反是  
驚來若急大墩穴拿之或鞋帶穴對拿如嬰兒弱死在大墩穴按之無脉又在解溪穴再按又無脉弱到十二分地位不必醫如兩處有脉即用人參一二分服之自轉不可多用恐弱不能受反加一死醫者知之  
驚時若身往前撲即將委中穴向上搗住身便直若身後仰即將膝上鬼眼穴向下搗住身即正



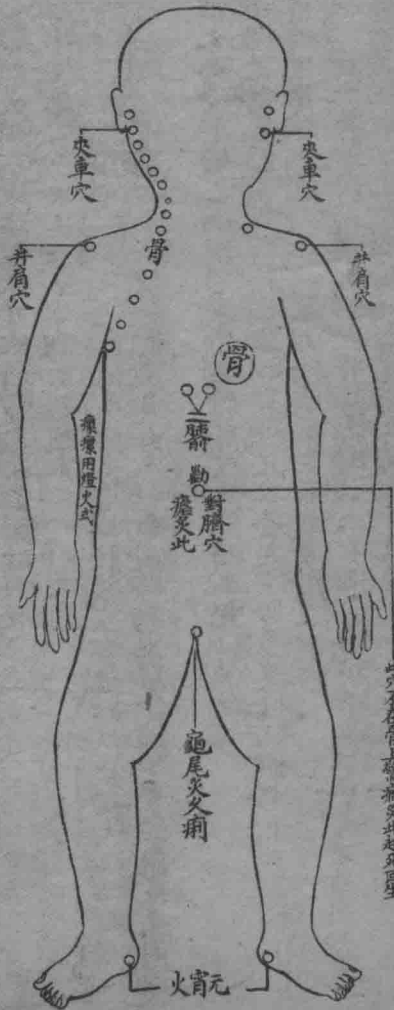
# 身背圖

凡死症辨

前輩有死症訣然於中治之却有不死者醫家不可棄而不治太冲即大敦無脉是弱症屬不足直視搖頭是風症屬有餘二者相兼却無此理倘有相兼不治症也如止有一斷非死症魚口自動忽作鴉聲此脾有痰而肝有風若祛風化痰似非死症蛔虫盡出不加燒熱補肝即安亦非死症面黃四肢腫若黃有實色補脾行氣自消却非死症至于鼻門黑燥兼以壯大青筋手抱頭上兼以汗似油淋額門腫起忽陷成坑只犯一宗猶非死症若並見果必死無疑

卓溪家傳秘訣 前輩相傳不效者刪之兩代經驗過者補之亦有誤傳不明者出己見以闡發之

嬰兒十指冷如冰便是驚風體不安十指稍頭熱是火定是夾食又傷寒 握之恐不真再以兜手以吾三指按兒額感受風邪三指熱三指按分三指冷內傷飲食風邪感 指貼吾面試之不爽 以上俱屬 卓溪 以插代針行血氣 此乃開一年之氣二十四開額天門亦此義自古陰陽數有九額上分推義無異天庭逐插至承漿 卓溪 以插代針行血氣 此乃開首推法



傷寒推法上三關臟熱專推六腑間卓漢六腑推三關應一三關推十腑推三推多應少為調變血氣之中始

不偏如只推不應恐發熱則動火過流必有滯

啼哭聲從肺裡來無聲肺絕實哀哉卓漢若因痰敵聲難出此在醫家用妙裁卓漢病在膏肓不可攻我知肺

俞穴能通不愁痰築無聲息艾炙神通勝化工卓漢百會由來在頂心此中一穴管通身撲前仰後歪斜癩艾

灸三九抵萬金腹痛難禁還瀉血亦將灸法此中尋

張口搖頭并反折速將艾炙鬼眼穴更把臍中壯一艾却是神仙最妙訣卓漢井肩穴是大關津搗此開通血

氣行各處推完將此搗不愁血氣不周身病在脾家食不進重推良宮妙似聖再加五指面旋推脾若初傷推

即應旋字不略

頭疼肚痛外勞官揉外勞官即見功疼痛醫家何處識卓漢眉頭覺感哭聲雄古人只曰頭疼肚痛非此辨法何以知之

心經熱甚作痴迷天河引水上洪池掌中水底撈明月六腑生涼那怕痴

嬰兒臟腑有寒風試問醫人何處攻揉動外勞將指屈此曰黃蜂入洞中

揉搗五指爪節時有風驚嚇必須知若還人事難甦醒精成二穴對拿之

胆經有病口作苦只將妙法推脾土卓漢口苦醫人何處知合口頻頻左右扭古人只曰口苦非此辨法何以知其口苦耶

大腸側推到虎口止瀉止痢斷根由卓漢不從指面斜推入任教骨碎與皮穿揉臍兼要揉龜尾更用推揉到

涌泉側字不略

腎水小指與後溪推上為清下補之小便閉赤清之妙腎虛便少補為宜小指正面屬腎水

白睛青色有肝風鼻破生瘡肺熱攻卓漢祛風卻用法風散指頭瀉肺效相同身不燒熱

鼻準微黃紫庶幾卓漢奇紅帶燥熱居脾大指面將脾土瀉灶土煎湯卻相宜灶土即灶心焦

太陽發汗未如雨身弱魚揉太陰止太陰發汗女兒家太陽止汗單屬女

眼翻即搗小天心上須將下搗平若是双眸低看地天心上搗即回睛

眼翻即搗小天心上須將下搗平若是双眸低看地天心上搗即回睛

眼翻即搗小天心上須將下搗平若是双眸低看地天心上搗即回睛

眼翻即搗小天心上須將下搗平若是双眸低看地天心上搗即回睛

卓溪 口眼相邀扯右邊肝風動極趁風牽若還口眼頻牽左定是脾家動卻瘦腎水居唇之上下風未馬不作  
波瀾双眸原屬肝屬木枝動因風理必然右扯將兒左耳墜左去搗回右耳邊將耳垂  
卓溪 三朝七日眼邊黃便是肝風肝受傷急將燈火十三點此是醫仙第一方卓溪效見推拿是病輕重時莫  
道藥無靈療驚定要素宵火非火何能定得驚若用推拿須下午推拿切莫在侵晨任君能火還能藥燒熱常  
多退五更叮嚀寄語無他意恐笑先生訣不真

### 推拿代藥賦

前人忽略推拿卓溪今來一賦寒熱溫平藥之四性推拿揉搗性與藥同用推即是用藥不明何可亂推推上  
三關代卻麻黃肉桂退下六腑替來滑石羚羊水底撈月便是黃連犀角天河引水遠同岑柏連翹大指脾面  
旋推味似人參白朮瀉之則為灶土石膏大腸側推虎口何殊訶子炮姜反之則為大黃枳實涌泉右轉不揉  
朴硝何異一推一揉右轉左無差食指瀉肺功並桑皮桔梗旋推止咳效第五味冬花精衛拿緊豈羨牛黃  
貝母肺俞重揉漫誇半夏南星黃蜂入洞超出防風羌活捧耳搖頭遠過生地木香五指節上掄揉乃祛風之  
蒼朮足拿大敦鞋帶寔定掣之鉤藤后溪推上不減豬苓澤瀉小指補腎馬差杜仲地黃涌泉左揉類夫砂仁  
藿葉重揉手背同乎白芍川芎臍風燈火十三恩符再造定驚元宵十五不啻仙丹病知表裏虛實推合重症  
能生不諧推拿揉搗亂用便添一死代藥五十八言自古無人道及雖無格致之功却是透宗之賦

卓溪夏禹鑄曰萬物以土為母而人生亦然陳非宋問曰物賴土生有形可見人身亦以土為母何以知之曰  
脾屬土也而鼻屬於脾彼孕婦成胎先從鼻始故人稱始祖曰鼻祖以是知脾土為一身之母也有脾土而後  
生肺金肺金生腎水腎水生肝木肝木生心火心火生脾土此五臟相生之序也亦有生亦有不生則太旺  
無制故肝木剋脾土脾土剋腎水腎水剋心火心火剋肺金肺金剋肝木此五臟相剋之序也業醫者不明五  
臟生剋之定理則治病兼補兼瀉之法從何而施如脾家虛極法雖用補補之不足必兼補心苟不明相生之  
理焉知補心以補脾如脾家熱極法雖瀉脾然瀉之不足必兼瀉肺不明相生之理又焉知瀉肺以瀉脾生我  
者謂之母剋我者謂之賊邪如肝家虛極則肺邪乘肝補肝必兼祛賊去而肝自安不明相剋之理又焉知

瀉肺以補肝舉此兩臟餘臟皆可類推

一望形色審苗竅知表裏之寒熱虛寔

禹鑄曰望聞問切固醫家之不可少一者也在大方脈則然而小兒科則惟以望為主問繼之聞則次而切則無矣經云切而知之之謂巧夫小兒六脈未全切無可切而巧亦無所用其巧問而知之之謂工小兒于未言時問之無可問即于能言者問之多不以真對是問之不必問而工亦無所用其工聞而知之之謂聖小兒初病之時聲音或不失其常至病久而氣喪而聲失聞之無可聞而聖又何所見其聖况書有曰哭聲不響赴陰君而亦有不赴陰君者何無非泥其聲而不得其肺之絕與不絕故也吾故曰以望為主曰五臟之體隱而理微望從何處曰體固隱矣然發見于苗竅顏色之間者用無不用理無不微矣乃昭著於四大五官之外者無一不顯中庸所謂費而隱顯之微者不可引之相發明哉故小兒病于內必形于外外者內之著也望形審竅自知其病按病推藥石見效之速未有不如响之應聲者內有臟曰心曰脾曰肺曰腎曰肝五臟不可望惟望五臟之苗與竅古乃心之苗紅紫心熱也臃黑心火極也淡白虛也鼻準與牙床乃脾之竅鼻紅燥脾熱也慘黃脾敗也牙床紅燠熱也破爛脾胃火也唇乃脾胃之竅紅紫熱也淡白虛也如漆黑者脾胃將絕也口右扯肝風也左扯脾之痰也鼻孔肺之竅乾燥熱也流清涕寒也耳與齒乃腎之竅耳鳴氣不和也齒如黃豆腎氣絕也目乃肝之竅勇視而睛轉風也直視而不轉睛者肝氣將絕也以目分言之又屬五臟之竅黑珠屬于肝純是黃色凶症也白珠屬肺色青肝氣侮肺也淡黃色脾有積滯也老黃色乃肺受濕熱痘症也瞳人屬腎無光彩又兼發黃腎氣虛也大角屬大腸破爛肺有風也小角屬小腸破爛心有熱也上皮膚屬脾腫脾傷也下皮膚屬胃青色胃有寒也上下皮睡合不緊露一線縫者脾胃虛極也面有五位五臟各有所屬額屬心離火也左腮屬肝震木也右腮屬肺兌金也唇之上下屬腎坎水也五臟裏也六腑表也小腸心之表小便短黃澀痛心熱也清長而利虛也胃乃脾之表唇紅而吐胃熱也唇慘白而吐胃虛也唇色平常而吐作傷胃論大腸肺之表閉結肺有火也肺無熱而便閉必血枯不可通下脫肛肺虛也胆乃肝之表口苦肝旺也聞聲着嚇肝虛也膀胱腎之表居臍下氣海之右有名無形筋腫筋痛腎

水之寒氣入膀胱也面有五色一曰紅紅病在心面紅者熱一曰青青病在肝面青者痛一曰黃黃病在脾面黃者脾傷一曰白白病在肺面白者寒一曰黑黑病在腎面黑而無潤澤腎氣敗也望其色若異於平日而苗竅之色與面色相符則臟腑虛實無有不驗者矣

五臟各有所司

心乃一身之主通身皆心司之 嵩主血 嵩司神 如驚悸不汗無因而汗汗者心虛也 以

上有病俱從心治

脾 嵩司元氣 氣弱者氣又分司汗肌肉消瘦者疲實疲動者脾濕也 思慮過則以上有病俱從脾治

肺 嵩司聲音 弱者肺虛也有聲不出者痰蔽也聲出在毛不潤者肺虛 腠理密則汗出 以上有病俱從肺治

肝

嵩司血 血弱者血又分司汗筋抽掣者 以上有病俱從肝治

腎 嵩司骨 齒 耳 以上有病俱從腎治

脾肺內有傷皆從外入如父母紙擗過愛則飲食傷脾護持疎失則六淫傷肺至于心腎肝無有傷處到成人後生情慾多房事傷腎守錢虜去財穀傷心四畏常時忍腦傷肝乃如之症遠近儘多卓溪雖有良方惜乎鞭長莫及 釋六淫 風寒暑濕燥火

一辨臍風

夏禹鑄曰三朝之內便是臍風如七日之外定然不是前人只曰風由臍入腹以致撮口噤口並不曾說出一種理來余思嬰兒出世剪落臍帶帶口有水風固乘水由臍入腹然腹與唇舌相去太遠而唇撮舌強何故把賊邪逆犯之理一悟乃知風入於腹始附于肝肝木也風則附木而鳴目肝之竅兩眼角故有黃色風入於肝必逆犯乎脾鼻準脾之屬故準頭又有黃色入於脾必逆犯乎腎兩唇腎屬故色黃口撮入於腎必逆犯乎心舌乃心之苗故舌必強直到此風火交感亡之必矣予悟臍風顛末至此自問亦不自知語曰思之思之鬼神通之殆此謂歟臍風初發吸乳必較前稍鬆兩眼角挨眉心處忽有黃色宜急治之治之最易黃

色到鼻治之仍易到人中承漿治之稍難口不撮而微有吹噓猶可治也至唇口收束鎖緊舌頭強直不必治矣一見眼角鼻及人中有黃色而唇不撮緊者曲小兒指搦外勞即用燈火于顛門眉心人中承漿兩手大指少商各穴一燂臍輪六燂末落帶子帶口火燃既落于落處一燂共十三燂風便止而黃即退矣此火攻之法何異呂祖壺中藥盧公再生方哉願普天下為兒父母的依予嘗治即十百千萬億中斷無有一孩之死于臍風者

余嘗見大方脈書垂效案無一姓氏似屬虛誕卓溪叟附錄必書姓氏斷不敢謬如有借名是書一出將何以對致案中諸君子乎兩代效集充笥不能盡載聊取疑難之症約略附之各症之末非矜己也所以資事斯道者以相較驗云

長山庠友儲二有一日抵掌下偏道及從前舉子俱不育於臍風予為約日內弄璋三朝後招余過望此患可除後果如約將兒抱出兩眼畔黃色方興用燈火十三燂即退此望臍風不爽之一驗也

余色中澤桐居士劉伯宗先生乃即估三婦初舉臍風延至七日口不吹噓亦不撮緊兩眼角黃色深集溶溶鼻準并溝畔黃色淡淡身上微燒見之甚訝從未有臍風能延至七日者以眼角鼻上黃色濃淡揣之知其脾土稟性甚旺風難遽入以故爾爾余重採外勞用燈火十三燂攻拔肝風于鼻上并左右溝裡加火三燂以截去路用防風一錢煎服立愈此臍風異症之一驗也

### 一辨胎寒

胎寒下地後或半日或一日內通面皆青如靛染口不吮乳先有啼聲後復不啼而昏迷不醒者是也觀兒兩眼鼻準無黃色口又不吹噓定是胎寒先於精靈威靈二穴對拿緊并將崑崙穴拿緊其聲稍出即用十五元宵火斷之或聲不出亦用此火則聲必出乳必吸青色必漸退矣然此症須防作吐胎寒者臍皆寒胃先納乳胃寒不能納故必吐治用人參一分桔梗一錢白朮三分藿香五分服之自愈亦有發之遲者胎有寒而外無感冒則遲至二三日之間胎有寒而下地復感其寒故即發于一日半日之內面必青色常白瀉白或昏臥或腹痛或口不吮乳四肢必冷曲手握拳或啼哭不已皆胎寒也治之切勿認為臍風當以辨臍風之法辨之

治宜用理中湯五加附子遲久或變為鹽腸內弔治宜用勾藤膏六此症由娠母好食生冷坐臥貪涼所致

一辨胎熱

胎熱者通面大紅紅雖赤于本色恐人不能辨蓋本色紅而淡紅而正熱色深紅而燥紅而色雜如滿口熱氣奔騰或面腫而紅紫口氣蒸手或大便閉結小便短赤目內紅赤亦皆胎熱也如牙齦腫硬不能吸乳用銀簪于牙上下合骨處刺破出血而乳自能吸隨用連翹一錢伏龍肝二錢車前子一錢煎服或用大連翹飲四此症由娠母喜睡火坑好食煎炒所致

一胎毒發丹

此症由娠母常浴熱湯或久卧火坑或過食煎炒辛辣其候丹發頭面四肢赤色遊走不定先用天保米微湯二表散次用大連翹飲或傷乳發丹大便閉結宜用四順清涼飲二十八通之自愈

一辨胎驚胎風

驚與風名異而症同如面青搐搦口噤身熱背強者是也若目直數視最為難治宜先拿精威二穴并崑崙穴少頃即曲兒小指重揉外勞宮隨用元宵火定之即服猪苓乳膏六十七此症由娠母性強撒潑顛撲損傷心血應之于胎外復感扶風邪相觸而發

一辨胎黃

胎黃由娠母感受濕熱傳于胞胎故兒生下面目通身皆如黃金色壯熱便閉溺赤者是也治用地黃茵陳湯七

余同學庠友方孟居舉子剛出世少頃通面青如靛染昧爽呼門振袂往視知為胎寒之極拿精威二穴無聲曲小指揉外勞隨用元宵火加肺俞二焦少商各一焦即乳余知必吐預用藿香煎之果吐與服之早食候天庭青退至亭午通面皆紅矣此熱色驗症之一徵也

方姓有子通其人者生子七日内不吮乳適予在那請別醫誤作臍風予歸要路留治覓其唇燥極面色紅中帶燒灼熱亦甚揣不吮乳之故必是牙關腫硬用針于合骨處各一針血出放手即乳用連翹一錢灶心

土二錢木通五分即愈此望色審竅之一驗也

余男之雲同年洋友胡增奇生男四日內地距四十里許不便遠者來與余說面上黃色身有微燒予揣臍風黃色必不通面因問眼內如何渠云亦有黃色勢樣予曰定是胎黃以地黃茵陳湯方授之即愈此問色知症之一驗也

一辨蒸變

小兒生下三十二日一變六十四日一蒸變者變生五臟蒸者蒸養六腑長血氣而生精神益智也積五百七十六日乃除蒸變必生熱其狀似驚耳尻俱冷口內上唇有白泡如魚目粟米大者是也蒸變之候口唇舌色俱照尋常無異燒熱雖有重輕精神却不喪失口氣必不暴戾輕則三四日解重則五六日除不可妄投藥餌聽其自愈

一辨脾之實熱虛熱

脾實熱鼻必紅燥而烈牙之裏傍必掀腫而紅紫大便色必深黃或身熱不食或精神疲倦或熱吐熱瀉治用伏龍肝五錢熟石膏一錢服之自愈脾虛本無熱所以熱者虛使然耳初由脾虛而復傷飲食其後身微熱鼻微紅而微汗口雖渴而唇必慘白口氣必微弱以手按之而不蒸手或食而不化或見食而不喜食或瀉或吐此皆虛熱之症也治以補脾為主用六君子湯九加藿香有脾虛腹腫因傷食而起以指彈之如鼓聲以手捺之如綿軟切不可用通藥宜用六君子湯加厚朴或腳腫加大腹皮如腹腫彈之不响捺之鐵硬上有青筋作壯大青筋論四肢俱腫作腫脹論如脾虛腹脹一用通藥十有十死連用六君子湯十劑自消

一辨脾濕

濕由脾弱不能制水水反侮土其候面闇而不澤唇晦而不紅或痰易動而不化或食稍傷而即瀉瀉下澄清如水或身上發熱此脾濕症也治用蒼朮白朮陳皮白茯苓半夏甘草如脾土傷食而生痰者治用消導二陳湯加泡姜十九

一辨肺熱肺寒肺虛



肺熱右腮紅至申酉時其紅更盛或大便閉結或身熱或喘急而咳嗽或嗽不出而面壅赤無痰或口渴氣茶或鼻門乾燥且燥破生瘡皆肺熱也治宜用瀉白散三十九肺虛面色慘白外無感冒治宜用五味子白木白茯苓陳皮欒冬花若肺寒宜用參蘇飲三十六其肺寒極似熱治法在後傷寒類

一辨心震熱虛熱

心熱額色紅燥或舌紅紫或舌紅而腫或小便赤赤而溢溢而痛或燒熱皆心熱也推法運掌從坎入艮退下六腑水底撈明月引水上天河治用犀角解毒湯二虛熱症面白唇舌慘淡小便清利口亦作渴治用人參白茯苓遠志白朮甘草服三四劑自愈

一辨心經熱極似寒

額不紅舌不紅腫小便不赤澀乃熱蘊於心不形于竅不傳于色口氣如焚睡中齒如錯鋸口必狂言啼哭痰多此熱極似寒也推法同心熱藥用犀角磨水飲之或大連翹飲四

一辨心熱昏迷似驚

其候燒熱平常似有驚而不抽昏迷無知治用半夏陳皮桔梗各二錢煎服後用甘草三錢連翹木通各一錢服之自愈

九思軒指大方遶萃舉子甫兩月症屬脾濕動痰傳入肺竅乃壺呼挑筋婦挑之症加甚且曰挑遲了不可愈余往視之拿却無聲審音知痰入肺竅先用推拿兼使燈火隨用半夏二錢桔梗枳壳白朮各一錢服之稍愈遶萃聞子言半夏合症重用之微動燥氣予即用赤芍等味解之全愈此脾濕動痰挑筋無濟用藥輒效之一驗也

余長女甫四歲身上微熱口說詭話且無所不說面色紫黃唇色略紅舌尖獨燥口氣如火精神不弱口不作渴據面色却是中暑但病值三月暑非其時以舌尖口氣并精神揣之定是熱極似寒用犀角磨水一杯服之少頃一吐即愈此熱極似寒審察探情之一驗也

辨燒熱

夏禹鑄曰燒熱之因不一不可概作風寒今照症發明人當探本

肺部燒熱有五

一感冒面色寒滯兩頰或似水紅桃花鼻流清涕惡風痰壅治宜用芎蘇飲表之(六十一)

一受暑面色慘淡唇口舌皆淡白色四肢困倦神氣萎靡自汗煩渴或說詭話治宜用清暑益氣湯(六十八)

一本臟發熱鄰家有流行痲痘者不可誤治

一本臟有虛面色白口氣微唇舌淡色或發嗽熱必輕微治宜用五味子麥冬冬花白朮白茯苓陳皮等味服之

自愈

一本臟有熱而發燒熱者面色紅燥口中作渴鼻門乾燥或大便閉結治宜用瀉白散(三九)

心經燒熱有二

面色狂燥唇舌色紅紫口氣莽莽小便赤治用黃連生地木通甘草竹葉舌白口氣微小便清驚悸燒熱微此虛熱也治用茯神遠志甘草

脾家燒熱有三

一寔熱舌唇牙床皆紅燥或破裂或碎爛或大便閉結或瀉黃或口渴氣莽治用石膏一錢灶心土三錢黃芩

甘草

一虛寒脾本無寒虛則生寒面色慘淡唇口淡白微渴口氣微微帶溫冷燒熱勢微治用六君子湯(九)氣虛即脾虛治

同法

一實痰燒熱脾本有痰因濕而動或兼食傷面色暗晦唇有晦色喉內痰响勢滑治宜六君子湯加藿香(九)

肝經燒熱有一

一肝經燒熱面色青目勇視或驚或轉筋或兩手尋衣捨物或多怒治用瀉肝湯(六十二)或天保米薇湯(一)

時毒燒熱有一

一時毒燒熱或腫頸或腫腮或身有毒腫或頭瘡搽藥瘡愈毒氣歸內氣喘治用天保米薇湯(一)托解瘡復出

仍用天保米薇湯一二劑自愈

血虛燒熱有

一血虛燒熱面無血氣下午至夜燒熱加重唇口白淡大便常滯而不出則瀉瀉治用四物湯四十  
予曾試赴都門有粵東臬司張玉川令嬖年十三歲身極瘦弱每食只能一茶鍾許終日微微燒熱下午加  
甚都中醫俱作重癆治不效延予一望予即知其為血虛血虛必腸胃無滯以致窄狹故不能多食用四物  
湯加厚朴橘紅服十劑兼用熟大麥米為飯食半月愈此望色審竅而知血虛燒熱之一驗也

一闡諸驚之名之謬治之當從本病辨風寒暑濕虛寒痰熱

夏禹鑄曰小兒發驚而村婦庸夫多以鐵針于兒手挑筋破肉噫異矣此喪心之村婦覓食之庸醫不知驚之  
為驚而誤認為筋骨之筋也蓋驚者驚嚇也由兒先有內傷復來外感肺竅疲迷心無所主一看驚而即發  
也若不驗痰以療驚祛風以止掣只把手筋挑斷以免筋抽不猶之止兒之啼而惟塞其口耶况驚屬心筋  
屬肝若挑筋以治驚便與明紀上有去女墻牙疼灸岳母脚後跟又有異乎推前人所稱蛇絲馬蹄鯽魚  
烏鴉等驚名之意無非為後之痴人立其名色告以病表使易識耳因兒舌吐出如蛇舌遂以蛇絲驚名兒  
手足撐踢如馬蹄遂以馬蹄驚名兒口動如魚吮水遂以鯽魚驚名兒身黑如烏鴉遂以烏鴉驚名如執此  
以治驚則當雄黃以治蛇絲鮮馬繩以治馬蹄香餌以治鯽魚穿揚箭以治烏鴉方為中病之藥然筋亦有  
時而抽者何蓋筋屬于肝血行於筋氣以行血肝有賊邪則氣血與賊邪交戰而不行以致筋受風邪而抽  
掣耳故化痰以療驚祛風以止掣乃莫破之埋予妙法備傳較之王宮紫府之仙方枯木逢春之造化不相  
軒輊凡我同人萬不可以蛇絲諸詭名執為正論垂之以殺有冤莫想之嬰兒也

一闡明發驚之由兼詳治驚之法

夏禹鑄曰驚生于心疲生于脾風生于肝熱生于肺此一定之理也熱盛生風風盛生痰痰盛生驚此賊邪逆  
尅必至之勢癆驚必先豁痰豁痰必先祛風祛風必先解熱而解熱又以何者為先乎肺主皮毛皮毛為賊  
邪入內之門戶彼風寒暑濕燥火六邪之來皮毛受之即入犯乎肺肺本出熱地也燥火暑邪一入則熱與  
熱依而熱盛風火濕邪一入肺竅為之閉塞則熱無所洩而熱亦盛若解熱必先祛邪前書上只云解熱並

未說到祛邪令以祛邪之法詳之一用拿一用推一用燈火一用灸一用藥

驚瀾死症辨

先君初明曰如兒體不近肥瘦不甚盛不省人事張目視人者在精威二穴對拿緊了不知痛竟無掙聲模樣惟咬齒搖頭此肺經已絕肺金也如鐘磬之類空則聲亮碎則聲無治之無益夏禹鑄曰驚之為症症屬有餘語云甯醫有餘不醫不足既曰有餘胡亦有死我知之矣此乃肺氣先弱肺主皮毛淫邪一犯肺實受之是已弱又加弱也由肺犯肝由肝犯脾理應犯腎奈腎只虛位却無實地亦且水鄉風則可動而熱與燥火俱不得入其勢又難中阻只得又順傳入肺嗟嗟肺氣幾何而能堪此重困耶到此地位須得聚窟中返魂樹西域更生香庶幾可活

驚瀾活症辨

初明曰如驚痰甚盛昏不省人事手不抽掣時把精威二穴對拿緊不咬齒不搖頭不直視人亦無掙聲的模樣將兒面向我以我兩手騎兒肩大指握前以第二兩指並根揉肺俞兩穴聲雖不出一掙一掙恰似那螺贏在巢中喚化螟蛉不是開口叫類我類我有聲有音的樣子却乃是個緊閉着口掙不出疊疊如貫珠有聲無音的樣子此乃肺被痰壅如鐘磬中以物塞之即重扣亦不響定是活症急救肺俞穴各三壯只用天保采薇湯一不必用推拿若發驚拿醒便知人事即用後推法并燈火及藥

推法開天門二十四下從眉心推上髮際分陰陽九下用兩五指從眉心分推至太陽如感寒在太陽上重揉發汗體

弱感寒亦揉太陽發汗並揉太陽以留汗使發汗在皮裡膜外之間庶免汗失亡陽更加虛弱之弊陰發汗揉

止汗隨向天庭眉心山根準頭人中承漿各搗一下以代針法男在左手三關推上三十退六腑五六下以應

之又將我兩手握兒在手掌上向上于總筋穴分推六七下又在左手掌上運八卦後良宮推往坎宮二十三迴

曲兒左手小指重揉外勞宮名曰黃蜂入洞三十下即于五指節逐一搗揉兩次在左腳委中穴往下將三十

下以上男女各推左手左腳即用元宵火定之隨用天保采薇湯邪即解驚即退而燒熱即除矣此祛邪之法

也如症重燒極再加一劑從未有不效者燒熱退定在五更鼓以上法不論肺熱肺寒肝旺肝熱脾濕並用

辨驚有痰盛風盛熱盛

初明曰痰盛發驚一驚即死不省人事抽掣輕而燒熱盛此脾痰入肺亦用天保米薇湯內半夏倍加三四錢前胡倍加二錢蒼朮倍加一錢夏月加香茹

初明曰風盛發驚雖驚死而精盛二穴一拿即甦若手足抽掣不已一日一夜竟發數十次此肝風入筋亦用天保米薇湯內羌活柴胡各倍加一錢半夏倍加三錢如在夏月外加香茹一錢五分

初明曰熱甚發驚其狀無異風痰只口多作渴此外邪入肺亦用天保米薇湯內乾葛桔梗倍加二錢除以上三症外有心經發驚之症舌必吐出其色紅燥此本臟有熱而發推法開天門分陰陽男在左手退下六腑女推上三關男女俱在左掌心運八卦推次入艮掌中水底撈月引水上天河再用連翹二錢黃連五分木通防風各一錢用水煎服如在夏月加香茹

初明曰驚症或驚死一二日或三四五六七日不甦即甦亦不省人事或抽掣或不抽掣宜急于肺俞穴用艾灸三焦若一拿即甦不必再灸只須元霄火天保米薇湯連服三四劑重加半夏四五錢從末有不活者如在夏月外加香茹一錢五分

初明曰間亦有肺無痰寒拿之無聲者不搖頭張目亦是活症此由病久亂醫亂推亂拿無所不至哭喪肺氣以致無聲如此便知失聲之由切不可再推再拿用火用灸惟用天保米薇湯等分服之一劑便愈如在夏月外加香茹二錢

初明曰又間有發驚昏沉沉條條直直而睡者雖不省人事亦能自己翻身手脚曲直自如竟至十日內外不醒却又不死此症却與柔痙相似不推惟用拿拿精氣大敦中臙井肩諸穴並揉五指節及肺俞穴以上諸穴各用燈火一燠用蜜院僧一字條二厘半研細醋製用半杯水酒灌下再服天保米薇湯倍加桔梗半夏即甦如在夏月外加香茹二錢

夏禹鑄曰以上驚症先君只說形狀不言色數蓋因驚死之際面目唇舌俱非本色如云望色必清濁難分求其治法必亂無緒此適南轅在所不免只得把形狀辨別方無有悞

辨熱瘧似驚風傷寒

夏禹鑄曰熱瘧之燒熱與傷寒無異最難辨別者時若無真傳慧眼以熱瘧作驚風傷寒治者十有其十即問之普天下醫家能辨此者吾知其必無半個也予攷先君效秦中醫愈不下數十人者法載之甚悉治法亦覺平常然治之必效古所謂藥用當而通神者此也余遵先君辨法一有便知自信不啻雙鏡照胆一藥便愈無不駭曰奇症奇醫然而無奇也人惟辨之不真以故藥之不效今發辨瘧之秘傳我同人俾嬰兒不苦於熱瘧庶可告無異于盧醫

傷寒燒熱每日到晚不減一分不增一分始終毫不間斷只是平平而燒不抽不驚此乃傷寒之燒熱也驚風燒熱似乎傷寒而多一抽掣蓋由筋屬于肝肝風動故抽筋肝風入脾脾動痰故驚此乃驚風燒熱之辨也熱瘧燒熱雖同而症實有別或食滾茶滾水或大哭大叫頭面上必有汗一有汗燒熱即退二三少頃又照原便是熱瘧此一辨也

自早至晚必有一時更甚或眼泛去或手足掣一掣出汗燒熱即退獨腹上不退少頃又燒每日皆然定是熱瘧此一辨也

喉內必有痰一哭即嘔嘔即痰出定是熱瘧若驚風之痰盤踞乎肺必不到胃何得吐出此一辨也

醫家具有靈心慧眼者不須辨此只須一眼一望而知面色非黃似黃非白似白精采似倦不倦面皮慘慘而無潤澤毛孔爽爽而不直樹兩眼瞳人却像個無病的光景熱瘧昭然此症多發于五六月七八九月之間用清脾飲四七無有不效發一二日定要服至五六劑發至五六日者只須三四劑亦有悞作驚風傷寒治者或至十日二十日甚至一月不愈只須一二劑切不可一劑不愈遂作別症更方而悞殺人性命也不知者難怪指鹿為馬在予父子兩代治之屢屢不啻黑白分明今把金針速度何難巧繡鴛鴦

又有熱瘧一日一發發有定期其候不冷一來則發熱或自下午起至半夜汗出便解手心肚腹熱不盡解或不白下午發不可拘亦用清脾飲四七以上熱瘧如小兒瘦怯者熱退或弱病去必要用六君子湯九以補脾

後例雖症余出書傳惟於疑惑處辨之經驗者著之不效者削之於書所未傳見症想出治法不過十之四五獨驚類以及熱瘧臍風前所未傳辨法推拿傳法亦悟余父子兩代于七十餘年因症生悟由悟入神一見便知一藥便愈倘所謂前無古而後無今者非耶今出蘭亭真本慎勿視為楓落吳江

凡症用藥不過一二三味甚至八九味為度獨驚癩症用至十九味何也只因羣邪乘勢各臟為殃深入內地無不受害上而顛頂下而厥陰手足腹心到處波及是以攻堅削亂之兵不可缺一故王翳伐荊預知非六十萬眾不克正此之謂凡我幼科慎不可以天保米薇湯作八寸三分帽盡人可戴也

### 癩症

癩雖有七種應治惟從陰陽二癩治之為驗一癩即死咬牙抽掣痰壅喉內不省人事在日發者為陽癩面色光澤病在六腑肌表如拿不甦必灸肺俞各穴三壯即用天保米薇湯等分各一錢連服二三劑自愈

一癩初發身無燒熱手足青冷口噤驚啼吐舌搖頭是為陰癩面色暗晦或從夜發病在五臟骨髓此最難治宜用固真湯十加南星

### 一陽瘧魚癩

夏禹鑄曰其症先有燒熱一癩而死拿之即甦汗出稍定汗止又發此乃陽瘧兼陽癩也瘧是本病癩是標症急則治標先用天保米薇湯表散倍加半夏三錢連服二三劑再服清脾飲四七一二劑標本俱清即愈

### 辨瘧症

瘧症皆因風濕而成濕乃本而風則標若面目赤色無汗惡寒牙關緊急一身強硬痰涎壅盛小便赤澀一發終日不甦先有譫語名曰剛瘧乃風性剛急症屬于風是也治宜小續命湯五九去附子若四肢厥冷有汗不惡寒大便滑瀉不渴不語名曰柔瘧是濕性溫和症屬于濕也亦用小續命湯五九去麻黃

二症如痰壅氣盛加南星半夏白茯苓以清痰枳殼陳皮紫蘇以順氣內熱便閉用承氣湯二五以下之柔瘧用附子理中湯五以溫之六君子湯九以補之如纏綿不已則難治也如病久而復手足抽掣如角弓反張此乃血枯不能養筋治用四物湯四十加附子防風羌活切不可作驚癩治恐誤則殞命矣余外孫與內侄孫

公未金  
兼患熱瘧見之甚真老妻見服清脾飲二劑不愈曰世上有此瘧疾敢是老眼昏花錯認了予曰能捱至四劑自愈果驗內侄孫亦以清脾飲方授持歸不服作別症醫病益甚又求強予往視予怒極老妻慰之行一到仍檢清脾飲二劑命服之予老友方桓綏訝曰有此奇症就有此奇醫俱隨命服六君子湯三劑以防去路此熱瘧認症既真不聽阻撓之一驗也

烏沙夾邑庠程灼公子九歲時得病請予往治群醫在座抱兒出兩手挑破筋肉膿血淋漓慘不忍見每日夜抽掣數十餘回壯熱不退予戲問曰如此一症諸位填門治胡不愈願聞各用之藥有以竹瀝墜痰言者有以牛黃鎮驚丸言者有以天麻勾藤定驚言者有歸咎于排筋用火之為害者予不禁掩口胡盧此症君輩所不知也交曰請以病示曰此陽瘧兼陽癩也如此治法症有萬千吾不知從何處說起中一人問曰先生認法得自何書予曰唐許胤宗有曰醫者意也思精則得之自我作主何書之有眾皆默然用天保采薇湯各一錢五分半夏倍之共三兩許一服抽定燒熱減半隨用清脾飲一劑全愈與諸醫解座此挑筋無濟望邑通神之一驗也

鄰邑石埭沈蒼錫年五十餘僅妾出一子方二歲患病請救于予即拿精威二穴了不出聲通身燒熱面青雖慘實色內存皮不輕浮光溜據面色不應無聲據無聲却犯死症因問前可醫過否沈曰初起時蒙鄰嫗挑筋兩次又別請推拿數次昨有人將桃柳柔枝遍身推括晚便無聲矣予揣病久肺氣已虛屢致慘哭氣傷元氣以致無聲惟照色用劑以天保采薇湯外加冬花一錢薄煎服夜半熱退此熱瘧兼癩望邑審聲之一驗也

徐聖緒子患驚癩不省人事約五六日緣乃伯措太伯孚曾與予同硯席邀治精威二穴拿之無聲即向肺俞重揉聲雖不出却有響粟貫珠掙不出來摸樣灸肺俞各三壯用天保采薇湯倍加半夏單向大方脈素與余友善徐仲石處檢藥對聖緒云在禹鑄人信砒霜俱用得然好也是這一服不好也是這一服予臨別云服此一劑雞鳴便退燒果如期熱退二服全愈此陽癩已死揉肺俞探肺竅之一驗也  
庠友張孔適壻邑庠王紹宗年方二十餘歲一時病死不省人事約半月餘他醫純用連芩之劑毫不見瘳



邀予者治予以症屬大方脉固絳孔適力迫之行一見顏色便知痰患拿精威二穴不應于老龍穴一搗直視予予有哄哄若甕裏音用半夏四錢桔梗二錢枳壳防風甘草各一錢一劑稍甦五劑全愈足見肺雖無聲非金碎何不可藥此中痰望形審竅大小皆同之一驗也

竹塘陳諱春者一子十一歲患病十餘日不知人事初入見其不醒以為驚死于鞋帶穴人中搗咬破爛不堪請予往治見其唇口晦色如醬不抽不掣不渴肢冷如冰治用燈火十五元宵隨服小續命湯去麻黃一劑即甦此望色審竅而知為柔痙之一驗也

### 慢症悟宗

人動曰慢驚而予獨曰慢症蓋此症多成于大病之後或庸醫一見病愈遂不防守去路或初誤汗誤下吐瀉久而脾胃虛極故成慢症慢字緩字雖對急字而言然所以成此症者皆由父母怠慢之故或有汗出不止者聽之以致汗久亡陽吐久亡胃瀉久絕脾成難治之疾故曰慢症慢症何驚之有以慢症而云驚者庸醫見兜眼翻手掣握拳形狀似驚故以驚名之一作驚治或推或拿或火是猶兜已下井而復落以石也慢症者脾虛也眼皮屬脾脾敗故眼皮不能緊合而睡則露睛虛極則脾失元氣故兩目無神而多漂眈脾敗則枯涎無統故凝滯咽喉而有牽鋸之聲手足脾胃所司脾胃敗故四肢厥冷虛慢必生寒寒則大便瀉青而小便清利便知為慢脾之症若瘰癧則無驚可療去風則無風可去除痰則無痰可除解熱則無熱可解惟脾間枯痰虛熱往來耳治宜固真湯十加天麻勾藤或六君子湯九加泡姜或理中湯五加附子

凡兜一到慢症十僅能醫六七蓋症至此肺心脾三臟俱虛胃氣大腸兩腑俱敗若虛而不絕雖久能生如胃氣將盡萬不可活即強藥之亦活只一二日究非真活也然非假活不足以見藥力之妙予見之甚眾如慨然領手者其症必生踟躕固謝者縱藥亦死此無他惟于面上看寶色脾胃探消息生死便瞭然在目矣余幼女子壬寅冬值先君辭世之會淋症有失經理冷瀉成慢幼甥同症熱瀉成慢妹婿聞遠波僧精于此道呼治之日索藥價丸如菘豆大每丸銀三錢屢服症加重予女眼閉不開約十餘日問乳母幸吮乳不輟面上寶色猶存余用固真湯加附子五分服三劑眼一開頃又閉揣之藥力未及連服十劑愈甥慢雖同寒

# 新出地理醫書廣告

熱迥別知不可治妹婿噴予有親疎之別約各參附與予妹反目遠波僧見予甥光景強健如故滿口許其必生予作色辨曰爾以健壯為生耶獨不思熱則氣壯况熱瀉明知肺熱用參反傷乎肺不用則慢無治法將謂清肺再用參一清則脾氣即絕清不得補不得何生之有遠波默然趨去越三日死此慢症雖同寒熱迥異不可不察之驗也熱慢症不多見亦學者之所宜知

引痘畧

四百味葯性賦

針灸大成

醫學三字經

華花醫鏡

吳又可瘟疫論

小兒推拿

達生編

痘科金鏡錄

吳東陽醫書三十二種

李瀕湖脈學

卜歲恒言

魯班經

金錢神課

洋裝百中經

洋裝牙牌神數

喉科指南

感應篇直解

冬明歷

推背圖

生理圖

石室秘錄

通天秘書

千百桃三鎮合

董公選詠吉

山洋指迷

永吉通書

萬年歷

袖珍大清相法

袖珍柳莊相法

袖珍麻衣相法

袖珍三世相法

算命一掌經