

**Ivan Medenica** paralelno je studirao filozofiju na Filozofskom fakultetu u Beogradu i dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, gde je i diplomirao, a zatim magistrirao i doktorirao. Magistarski i doktorski rad objedinio je u knjizi *Klasika i njene maske: modeli u režiji dramske klasike*.

Predavanja o savremenom srpskom pozorištu i dramati držao je na nekim od najprestižnijih svetskih univerziteta: *Humboldt, Yale School of Drama, Freie Universität Berlin*. Vanredni je profesor na predmetu Istorija svetskog pozorišta i drame na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu.

Pored rada u nastavi, aktivan je i u naučno-istraživačkom radu u oblasti studija pozorišta i izvođenja. Objavljuje tekstove u nacionalnoj i svetskoj periodici, a već dvadeset godina se aktivno bavi i pozorišnom kritikom (*Politika, Vreme, NIN, Teatron*). Od 2003. do 2007. bio je selektor i umetnički direktor Sterijinog pozorja. Član je Izvršnog odbora Međunarodne asocijacije pozorišnih kritičara, a odskora i direktor konferencija ove asocijacije. Umetnički je direktor Bitefa.



ARS  
CLIO



Ivan Medenica TRAGEDIJA INICIJACIJE ILI NEPOSTOJANI PRINC

Ivan Medenica

# TRAGEDIJA INICIJACIJE

ILI

## NEPOSTOJANI PRINC



ARS  
CLIO



**Ivan Medenica**  
**TRAGEDIJA INICIJACIJE**  
**ILI NEPOSTOJANI PRINC**

Autor izdvaja jedan generički obrazac koji se periodično javlja u istoriji tragedije i koji određuje kao „tragediju inicijacije“. Reč je o egzistencijalnoj „zaglavljenosti“ mladog muškog junaka u tranziciji između mladosti i zrelosti, što dovodi do, po njega, fatalnog raspleta. Težinu njegovog položaja pojačava i to što je on u svim slučajevima, osim u jednom, knežević ili kraljević, neko od čije sudbine zavisi i sudbina zajednice. Tragičko jezgro njegovog položaja je u tome što ulazak u svet odraslih podrazumeva odricanje od nekog oblika iskonske nevinosti: društvo od njega traži da ubije, laže, sveti se... Autor sagledava „tragediju inicijacije“ kao situaciju imanentnu ovom žanru, ali i kao univerzalnu egzistencijalnu situaciju, što mu omogućava da spisak analiziranih dela proširi i jednom komedijom, Molijerovim *Mizantropom* i jednom tragikomeditom, Bihnerovim *Leansom i Lenom*. Pored njih, predmet ove analize su i Euripidov *Hipolit*, Šekspirov *Hamlet*, De Miseov *Lorenćo* i Šilerov *Don Karlos*.



ARS  
CLIO



Ivan Medenica TRAGEDIJA INICIJACIJE ILI NEPOSTOJANI PRINC

Ivan Medenica

# TRAGEDIJA INICIJACIJE

ILI  
NEPOSTOJANI  
PRINC



ARS  
CLIO

