

EL TEATRO.

COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS Y LÍRICAS.

¡A LO TONTO... A LO TONTO!...

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON CALISTO NAVARRO

Estrenado con extraordinario aplauso en el Teatro de Eslava de Madrid
la noche del 12 de Febrero de 1879.



MADRID.

HIJOS DE A. GULLON, EDITORES.

Oficinas, Pozas, 2, segundo.

1879

¡A LO TONTO... A LO TONTO!...

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON CALISTO NAVARRO

Estrenado con extraordinario aplauso en el Teatro de Eslava de Madrid
la noche del 12 de Febrero de 1879.



MADRID.—1879

Establecimiento tipográfico de M. P. Montoya y Compañía

2 Calle de los Caños, núm. 1

PERSONAJES.

ACTORES.

LUISA.....	Sra. D. ^a Emilia Mavillard.
ROSA	Srta. D. ^a Dolores Diaz.
DOÑA PAZ.....	Sra. D. ^a Cruz García.
SERAPIO.....	Sr. D. Pedro R. de Arana.
DON LESMES	Sr. D. José Mesejo.

LA ACCION EN UN PUEBLO DE LA MANCHA.—
EPOCA ACTUAL.

La propiedad de esta obra pertenece á su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los señores comisionados de la galería *El Teatro*, perteneciente á los *Sres. Hijos de A. Gullon*, son los exclusivos encargados de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

ACTO UNICO

Sala en una casa de pueblo: puerta al foro y laterales: mesa con tapete verde: sillitas de paja: estampas por las paredes: cómoda, etc., etc.

ESCENA PRIMERA.

D. LESMES y SERAPIO dando leccion.

D. LES. Qué letra es esta?
SERA. La *emel*!
D. LES. Vamos, ffjate, Serapio!
SERA. Jota!
D. LES. No!
SERA. Digo... *erre*!
D. LES. (Incomodado.) A!!
SERA. Como se parecen tanto!...
D. LES. Cuidado! A ver, y esta?
SERA. (Rascándose la cabeza.) Esta?...
Esta!...
D. LES. Vamos, hombre, vamos!
SERA. Esta es la de ayer?...
D. LES. La misma.
SERA. Qué demonio de muchacho!
Esta?... La *ese*!
D. LES. (Tira la cartilla.) Animal!

SERA. Animal! (Mirándole encarado.)
 D. LES. Desvergonzado!
 Estaba por darte un!... (Amenazándole.)
 SERA. (Grita dasaforado.) Tia!
 D. LES. Quieres callar?
 SERA. (Compungido.) No me callo.
 Que usted no es quién para hacerme esas cosas!...
 D. LES. Deslenguado!
 SERA. Tia, tia!
 D. LES. Calla, chico!

ESCENA II.

DICHOS y DOÑA PAZ.

DOÑA PAZ. Qué sucede? A qué este escándalo?
 SERA. Que el señor!... (Llorando.)
 D. LES. Que este mostrenco
 al respeto me ha faltado!
 SERA. Diga usted que nó!
 D. LES. Me ha dicho
 animal!
 DOÑA PAZ. Pero, Serapio?...
 SERA. Mentira! Mentira!...
 DOÑA PAZ. Niño!
 SERA. El me lo dijo... y yo, claro...
 DOÑA PAZ. Cómo?
 D. LES. (Confuso.) Me exaltó la bilis!...
 SERA. Yo pensé que no era malo:
 si él, que es maestro, lo dice...
 Yo...
 DOÑA PAZ. Don Lesmes?...
 D. LES. (Me ha aplastado.)
 SERA. Que no me enseñe esas cosas!
 DOÑA PAZ. Es tonto, no haga usted caso:
 véte á jugar! (Serapio se va murmurando.)
 D. LES. Otro dia
 sin leccion!
 DOÑA PAZ. Hay que dejarlo.

ESCENA III.

DOÑA PAZ y D. LESMES: despues SERAPIO.

D. LES. Ay, doña Paz: si no fuera por... lo que yo sé, y me callo, dejaba desde este instante la educacion del muchacho.

DOÑA PAZ. Huérfano el pobre, y sobrino de él tuve que hacerme cargo, y aunque en su vida será nada de provecho...

D. LES. Un ganso!

DOÑA PAZ. Es *tonto* el pobre!

D. LES. Sí; pero...

DOÑA PAZ. Ayer tarde, el mentecato, qué dirá usted que hizo?... Estaba Pedro el Tuerto, merendando en su puerta, al tiempo mismo que acertó á pasar Serapio, y sin decirle, ahí va eso, va, le coge de la mano la merienda, y echa á escape como alma que lleva el diablo!

D. LES. Y qué?

DOÑA PAZ. Que se la comió hasta el último bocado!

Vamos, *tonto* de remate.

D. LES. De tales *tontos*, me escamo.

DOÑA PAZ. Le insulta un chico, y se calla; y cuando más descuidado va el otro, coge una piedra...

D. LES. Y se la come?

DOÑA PAZ. Al contrario!

Se sube, y desde el balcon le tira al chico un cantazo y le escalabra y se rie!...

Tonto! tonto rematado!

D. LES. Pues dígole á usted que es viña la *tontera* de ese zángano.

- DOÑA PAZ. Ay si yo no fuera viuda!..
 D. LES. De usted depende dejarlo!
- DOÑA PAZ. Don Lesmes! (Ruborizándose.)
 D. LES. Paz!.. Ay, Paz mia!
- DOÑA PAZ. Por Dios!
 D. LES. Hablaré más bajo.
 Desde que vine á este pueblo,
 hay Paz!.. yo sin paz me hallo!
 La vi á usted!.. nunca le viera
 ó antes hubiera cegado!
- DOÑA PAZ. Y Gloria? (Con coqueteria.)
 D. LES. Quién?
 DOÑA PAZ. La del fiel
 de fechos?
- D. LES. Yo?.. (Muy admirado.)
 DOÑA PAZ. Vamos! vamos!
 que todo se sabe!...
- D. LES. Juro!..
 protesto de lo contrario!
- DOÑA PAZ. Gloria es viuda!..
 D. LES. Y qué me importa?
- DOÑA PAZ. Más joven!..
 D. LES. No me he fijado.
- DOÑA PAZ. Más bonita!..
 D. LES. Eso es blasfemia!
- DOÑA PAZ. Con más gracia!..
 D. LES. (Y ménos cuartos!)
- DOÑA PAZ. Gloria!
 D. LES. No hable usted de Gloria
 que yo en paz, de vivir trato.
 Gloria me aprecia?.. Amo á Paz!
 Paz me quiere?... A Gloria aparte!
 Y aquí paz!.. (Y despues gloria
 porque yo pronto te mato.)
 Tuyo, tuyo ó de un convento
 ó al amor de Dios!.. (ó al diablo).
- DOÑA PAZ. No me tutée usted!..
 D. LES. (Bajando la voz.) Ah! sí,
 ya se me habia olvidado
- DOÑA PAZ. Hasta que á Luisa no case
 preciso es seguir guardando

- la reserva...
 D. LES. Dura mucho!
 DOÑA PAZ. Paciencia! paciencia!...
 D. LES. Y cuándo
 me harás dichoso?
 SERAPIO. (En la puerta.) Se puede?
 D. LES. Qué oportuno, el condenado!
 SERA. Tía!
 DOÑA PAZ. Qué?
 SERA. Que ahí fuera está
El rana.
 DOÑA PAZ. El arrendatario?
 SERA. Ese?
 DOÑA PAZ. Pues con su permiso...
 D. LES. Vaya usted!...
 DOÑA PAZ. (Coqueteria.) Vuelvo volando! (Vase izquierda.)

ESCENA IV.

DON LESMES y SERAPIO.

(Breve pausa durante la cual se contemplan.)

- D. LES. Miren qué cara de bruto!
 No ví mayor puerco espin.
 SERA. No me enseñe usted esas cosas!..
 D. LES. Calla!.. (Lo dicho, es cerril!)
 Dime, por qué no te aplicas?
 SERA. Pues qué no me aplico?
 D. LESM. Sí!!
 SERA. Pero como usted no sabe
 enseñar!...
 D. LESM. Ah, galopin,
 con que no sé!...
 SERA. No, señor!
 A lo menos, para mí.
 No le pasa á usted lo mismo
 con la hermana del tío Gil.
 D. LESM. Qué dices?...
 SERA. (Sonrisa estúpida.) Se le figura
 á usted que yo no le ví

- el otro día?
- D. LESM. (Alarmado.) Muchacho!...
- SERA. Le enseñaba usted á escribir!
- D. LESM. Como que soy su maestro...
- SERA. Ya lo creo... pero... (Mucha malicia.)
- D. LESM. Chis!
- SERA. Ella coger no sabia la pluma!...
- D. LESM. Es una infeliz!
- SERA. Y usted!... (Malicia.)
- D. LESM. (Escamado.) Le dije la forma?...
- SERA. Eso seria! (Estupidez.)
- D. LESM. (Satisfecho.) (Simplin!)
- SERA. Usted le cogió la mano...
- D. LESM. Justo: diciéndole, así.
- SERA. Y le tocó usted la barba...
- D. LESM. Serapio!
- SERA. Y se echó á reir...
Y usted le tiró un pellizco...
(Cielos!)
- D. LESM. Y en esto, entró Gil.
- SERA. (Respiro!)
- D. LESM. Por qué esas cosas
no me las hace usted á mí?
Dónde estabas tú?
- SERA. (Con inocencia.) En la calle!
Como es piso bajo!...
- D. LESM. Ah! sí?...
(Yo correré la cortina
si otra vez vuelve á ocurrir.)
Ven aquí... tonto! (Haciéndole caricias.)
- SERA. (Complacido.) Sí; tonto!...
- D. LES. Si eres bueno, yo por mí
te prometo...
- SERA. Bien; entonces...
Yo le ofrezco no decir...
L'otro!...
- D. LES. Qué otro?
- SERA. Lo de Gloria!
Cuando en las eras...
- D. LES. (Tapándole la boca.) (San Gil!)

- SERA. Ya ve usted... como mi tia,
dicen por el pueblo... si...
con usted?...
- D. LES. Calumnias todo!
- SERA. Puede?
- D. LES. Claro!
- SERA. Pero, en fin!...
- D. LES. De todos modos, si callas... (Acariciándole.)
- SERA. Eso... usted vera!
- D. LES. Sí, sí!...
- SERA. Seremos buenos amigos.
Pues yo callo... y á vivir!
- D. LES. (Me voy dentro, porque temo
darle un golpe á este adoquin.)
Si habla, me pierde. (Muy amable.)
Hasta luego.
- SERA. No damos la leccion?...
- D. LES. Pchis!...
- SERA. Tú no tendrás muchas ganas,
verdad?
- SERA. No me la aprendí.
- D. LES. Mañana será otro dia. (Vase izquierda.)
- SERA. (No salió mal el ardid!)

ESCENA V.

SERAPIO y ROSA.

- ROSA. (Mírale allí al gandulazo.)
- SERA. Hola, Rosa!
- ROSA. (Incomodada.) Vaya un alma!
No sabes que son las doce?
- SERA. Y á mí, qué?
- ROSA. Que están sin agua
las mulas!
- SERA. Pues tráela tú!
- ROSA. Con que yo?... Miren qué gracia!
No he visto mayor gandul!
- SERA. Por qué?
- ROSA. Porque no haces nada.
Ni vas á arar!...

- SERA. Hace frío!
- ROSA. Ni á trillar!...
- SERA. Uno... se cansa!
- ROSA. Y con eso de ser *tonto*,
te levantas de la cama
á las diez...
- SERA. No tengo prisa!...
- ROSA. Tu pobre tia, se afana
por ahorrar una peseta,
pero lo que es tú... Malhaya!
—No has conocido que aquí
eres tan sólo una carga?
- SERA. Yo?
- ROSA. Pues claro, á lo mejor
te van á poner de patas
en la calle.
- SERA. Quién?
- ROSA. Tu tia!
- SERA. Tú le dirás que no lo haga!
- ROSA. Yo?... Ya estás fresco!
- SERA. A que sí?...
Pues si eres una muchacha
más buena!...
- ROSA. (Con dureza.) Coge el caldero
y ve á la fuente!
- SERA. Yo?
- ROSA. Anda!
- SERA. Por qué no vas tú?
- ROSA. Me gusta!..
Pues hombre, sólo faltaba...
- SERA. Yo lo digo por tu bien!...
- ROSA. Por mí?...
- SERA. Claro; al ir por agua
puedes hablar con Felipe...
- ROSA. Cómo? (Alarmada.)
- SERA. El cabo de la guardia
civil...
- ROSA. Qué dices, Serapio?
- SERA. Nada, que yo me pensaba...
- ROSA. Pues no sabes que es casado?
- SERA. Y eso qué le hace?

- ROSA. Canalla!
- Yo habia de parar mientes?...
SERA. Como está su mujer mala,
hace cerca de dos años
sin moverse de la cama,
y como dice el albéitar
si estirará ó no la pata...
Podías tú tomar vez
para cuando él enviudára
ROSA. Y de dónde sacas tú?...
SERA. Le ví desde mi ventana. (Con malicia)
ROSA. A Felipe?
SERA. Estaba hablando
contigo... y te tuteaba!...
ROSA. Como es de mi mismo pueblo... (Turbada.)
SERA. Por eso tal vez le dabas
un pañolon de algarroba
y un saquillo de cebada?...
ROSA. Yo... (Confusa.)
SERA. Como él es de á caballo
y al por mayor lo hay en casa...
ROSA. No; vino...
SERA. Si me es lo mismo!...
ROSA. Vino á traerme una carta...
de mi primo Juan!
SERA. Y es cierto!
Eran las tres.
ROSA. (Muy rápido.) La llegada
del correo!
SERA. Espera... espera.
ROSA. Qué?
SERA. Que eran de la mañana!
ROSA. (Dios mio!)
SERA. Pero, en fin... vamos.
Puede... cualquiera se engaña...
Vaya, adios!
ROSA. (Carifiosa.) Dónde vas?
SERA. Toma!...
no me has mandado ir por agua?
ROSA. Ah, sí!...
SERA. Pues voy!...

- ROSA. (Zalamera.) Si no quieres!...
- SERA. Eso, y que luego te vayas á tia y le cuentes..
- ROSA. No!
Si todo ha sido una chanza.
Yo iré por el agua!
- SERA. Bueno.
En tanto daré cebada
y algarroba, á la *morita*,
la mula torda...
- ROSA. No; aguarda.
Ya iré yo!
- SERA. Como tú quieras!
- ROSA. Pero?... (Con intencion)
- SERA. Vete descuidada!
Yo, como soy *tonto*, ni oigo...
ni veo...
- ROSA. Pues, muchas gracias! (Vase.)

ESCENA VI.

SERAPIO

Digo, si es bueno ser *tonto*!
Ninguno de mí se guarda:
sé de todos lo que quiero,
y en cambio no saben nada
de mí... Mas calle, mi tia
con D. Lesmes?... Pues aguarda,
que por si se tuerce el carro
bueno es saber lo que pasa,
no sea que este vinagre
me juegue alguna tostada,
y así, á lo *tonto*, á lo *tonto*
á ver si me meto en casa,
(Se oculta segunda puerta derecha.)

ESCENA VII.

D. LESMES y DOÑA PAZ. SERAPIÓ oculto: la segunda trae en la mano una carta abierta.

DOÑA PAZ. Ya vé usted si es apremiante!...

D. LES. Se contesta á la misiva dando largás al negocio y de una manera ambígua.

DOÑA PAZ. Yo ya he consultado á Rosa, que es casi de la familia. Ya ve usted, lleva en la casa desde pequeña...

D. LES. Y qué opina?

DOÑA PAZ. Qué es un partido soberbio! y debe hacerse enseguida la boda.

D. LES. Precisamente es mi opinion.

DOÑA PAZ. Y la mia!
El tal Don Juan es un hombre muy rico, tiene en la villa coronada, cinco casas, y en esta misma provincia, un dineral en olivos y sabe Dios cuánto en viñas.

D. LES. Pues nada, boda al momento.

SERA. Qué dicen? (Asumándose)

DOÑA PAZ. Ella es muy niña...

Ya vé usted, diez y seis años...

D. LES. Y qué tal?... está... crecida...

DOÑA PAZ. Oh! ya lo creo, eso sí!...

Yo la mandé con su tia á Ciudad-Real, porque andaba delicadilla, y quise ver si cambiando...

D. LES. Fué una acertada medida. La mujer ha de ser fuerte, fresca, sanota y rolliza, porque si no... Ya vé usted

- luego, si Dios dá familia...
 No me uniria yo nunca
 á una mujer enfermiza.
- DOÑA PAZ. Es claro!..
- SERA. (Pues si supiera!..)
- DOÑA PAZ. Allí está mejor la niña;
 vá al colegio...
- D. LES. Y hace mucho
 que no está en su compañía?
- DOÑA PAZ. Tres años!..
- SERA. Tres siglos!
- DOÑA PAZ. (Recatándose de ser oida.) Hubo...
 otra razon...
- D. LES. Diga! Diga!
- DOÑA PAZ. Serapio... y ella...
- D. LES. Comprendo!
- DOÑA PAZ. Parece que se querian
 unas miajas... Ya se vé,
 siempre juntos!..
- D. LES. Mira, mira,
 el tonto!..
- DOÑA PAZ. Cosas de niños!
 pero yo, temí que un dia
 fueran creciendo...
- D. LES. Bien hecho!
- DOÑA PAZ. Con el tiempo y la malicia
 podia el fuego encenderse...
- D. LES. Ya lo creo que podia...
- SERA. (Y se encendió!)
- D. LES. De manera
 que en cuanto se case Luisa...
 nosotros?..
- DOÑA PAZ. Si!
- SERA. (Caracoles!
 quieren casar á mi prima?)
- DOÑA PAZ. Ay! (Mirándole tiernamente.)
- D. LES. Ay! (El mismo juego.)
- DOÑA PAZ. El futuro es bueno...
- D. LES. Y de mucha edad?
- DOÑA PAZ. No; frisa
 en los cincuenta.

- D. LES. Es un niño?
 SERA. (Ah, bribon!)
 D. LES. Mi más cumplida
 enhorabuena!
 DOÑA PAZ. Mil gracias!
 D. LES. Que se casen... (Frotándose las manos.)
 SERA. (No en mis días!)
 D. LES. Y despues... uy! uy! uy! uy!
 DOÑA PAZ. Don Lesmes!
 D. LES. Se ruboriza!
 DOÑA PAZ. Yo quisiera contestar
 al instante!
 D. LES. Sí; enseguida!
 DOÑA PAZ. La niña, llega hoy.
 SERA. (Qué escucho?)
 DOÑA PAZ. Sí: me la manda su tia,
 para que yo, poco á poco...
 D. LES. Comprendido!
 SERA. (Ah, lagartija!)
 DOÑA PAZ. Ella, no se piense ustedé
 que va en cueros!...
 D. LES. Qué, vestida,
 ya me lo figuro!...
 DOÑA PAZ. No!
 no es eso: tiene mi Luisa
 más de seis mil duros!
 D. LES. Hola!
 SERA. (Bueno es saberlo!)
 DOÑA PAZ. Y en fincas!...
 D. LES. De modo que ustedé... tampoco
 está... sin ropa?
 DOÑA PAZ. Y se explica.
 Mi esposo era el hacendado
 más rico de la provincia:
 mis padres estaban bien;
 yo soy bastante ahorrativa...
 D. LES. (Pues el negocio, es mejor
 de lo que yo presumia!)
 SERA. (Ahora ya sé lo bastante
 para deshacer la intriga.)
 (Sale de puntillas y vase por el foro.)
 DOÑA PAZ. Con que si usted escribir

- quiere esa carta...
- D. LES. (Complaciente) Sí!
- DOÑA PAZ. Arriba
tiene papel y tintero.
- D. LES. Pues verá usted con qué prisa...
Le digo que está corriente;
que se espera su venida...
- DOÑA PAZ. Eso es!
- D. LES. Para que pueda
ir conociendo á la niña,
interesarla...
- DOÑA PAZ. Eso, eso!...
- D. LES. La cosa se hace enseguida
(Sí; yo me caso con ella
para salir de fatigas.)
- DOÑA PAZ. Dispense usted (Con gazmoñería.)
- D. LES. Qué, señora!...
- Oro que fuera. (Echándola un beso.) Uy! (Vase.)
- DOÑA PAZ. (Haciendo un mohín.) Me estima!
(Deja la carta sobre la mesa)

ESCENA VIII.

DOÑA PAZ.

El es un pobre maestro
nada más; esta es la fija,
pero se vé que me quiere,
y sobre todo, me mira
con unos ojos tan tiernos...
tan tiernos... que me electrizan!...
Y si pierdo esta ocasion
ya no cojo otra en la vida:
desde que empezó en el pueblo
á contarse la maldita
aventura del teniente
aquel, de caballería,
de los pocos aspirantes
que aquí la córte me hacian,
no quedó para señal
ni uno tan solo. Ay qué día.

- LUISA. ó mejor dicho, qué noche!...
 DOÑA PAZ. (Dentro.) Yo quiero verla enseguida!
 LUISA. Qué oigo?... Su voz, si!
 DOÑA PAZ. (Dentro.) Mamá!
 LUISA. Es ella, es ella!
 DOÑA PAZ. (Entra y le abraza.) Mamita!

ESCENA IX.

DICHA y LUISA: señorita provinciana, modestamente vestida, pero sin ridiculez.

- DOÑA PAZ. Hija querida del alma!
 LUISA. Idolatrada mamá!
 DOÑA PAZ. Pero dí, si hasta la noche
 no te pensaba abrazar.
 Cómo es esto?
 LUISA. Es que ha venido
 acompañándome Juan,
 y salimos muy temprano
 ayer de Ciudad-Real.
 DOÑA PAZ. Lo que ha crecido esta chica
 en tres años nada más!...
 LUISA. Y Serapio?... No le veo!
 DOÑA PAZ. Por ahí tumbado estará. (Indiferente.)
 LUISA. Ya se habrá hecho un hombre?
 DOÑA PAZ. (Disgustada.) Sí!
 LUISA. Y está muy guapo?
 DOÑA PAZ. (Sin disimular su disgusto.) Qué afán!
 LUISA. Yo, mamá... como es mi primo...
 me parecenatural...
 DOÑA PAZ. ¡Sigue tan *tonto*, y tan simple
 como era tiempos atrás.
 LUISA. Lo que es *tonto*... (Aire de duda.)
 DOÑA PAZ. Y tú que sabes?
 LUISA. Algo más que tú, mamá!
 DOÑA PAZ. Cómo?
 LUISA. En fin, dejemos eso,
 que no hemos de disputar,
 cuando al cabo de tres años
 de nuevo á mi lado estás.

DOÑA PAZ. (No le olvidó!) Sabes, niña,
que así, en tu modo de hablar
y en tu desparpajo, noto
una cosa singular.
Tienes tal desenvoltura...
tal aire...

LUISA. Y es natural:
educada en un colegio,
he vivido en sociedad
con las demás niñas y...
soy lo que se llama ya,
una mujer! (Importancia)

DOÑA PAZ. Y qué sabes?

LUISA. Canto, dibujo, moral,
hacer dulces, sacar cuentas,
leer, escribir, bordar,
francés, gramática y
Geografía universal!

DOÑA PAZ. Nada, un estuche, un estuche!
(Y queria ese patan
lleársela, vaya al diablo!)

LUISA. Pero Serapio, sabrá
que he venido? (Mirando por todas partes)

DOÑA PAZ. (Vuelta!) Y dime,
Luisa: qué sabes, qué más?

LUISA. Qué sé yo: mil tonterías
que me han enseñado allá.
La señora especialmente,
que es una mujer... ay, ay!
que posma, qué machacona
y qué cargante!... Verás.

(Imitando simultáneamente la voz de la profesora y hablando en la suya natural.)

—«Virtud y recogimiento,
mansedumbre y castidad
en estos cuatro *principios*
va fundada la moral.»

—*Cuatro principios, y ni uno*
ví yo en la mesa jamás.

—«A los hombres, ni mirarlos,
hijas mias, porque están
en pacto con el demonio

y se ocupan en tentar
 por medio de sortilegios,
 al recato virginal
 de las cándidas doncellas
 para hacerlas resbalar:
 nada de hombres! Nada de hombres!...
 Y dice bien!...

DOÑA PAZ.

LUISA.

—Dice mal!

Dios, cuando dió vida al hombre,
 Dios lo que se hizo sabrá;
 sin ellos, el mundo fuera
 una cosa insustancial!

DOÑA PAZ.

LUISA.

Ay, lo que sabe esta chica!...

Luego unas preguntas tan...

—«Qué debe hacer la mujer?»

—La mujer debe cuidar
 de amar á Dios, á sus padres,
 á los sacerdotes, y á
 los pollós...

DOÑA PAZ.

LUISA.

Qué dices, Luisa?

Y á los pollos, rechazar,
 si no quiere ir al infierno
 á vivir con Satanás!

—«Qué hará si al ir por la calle
 se le acerca algun galan?»

—Debe mirarle...

DOÑA PAZ.

LUISA.

Eh?

De modo,

que no se le acerque más!

—«Y si le dice palabras
 de amor?»—Las debe escuchar
 dando gracias...

DOÑA PAZ.

LUISA.

Cómo?

A Dios,

por su infinita bondad
 al enseñarle la senda
 que al cielo derecha va!

—«Si un hombre, con buenos fines
 la llega á solicitar,
 qué debe hacer, para no
 ser una niña falaz?»

—Pedir consejo á sus padres!
Y á sus madres!

DOÑA PAZ.
LUISA.

—Es igual!
—“Y una vez dado el consejo
de *padre y madre*, que hará?”
—Si nos dan consejo, oirlo
—“Bien dicho! oirlo y que más?”
—Seguirlo, si es que se quiere...

DOÑA PAZ.
LUISA.

Luisa!
Ser hija leal!.. (Tono de dotrino.)
Y así una porcion de cosas
que son una atrocidad..
y que se caen por su base
y que te escuso contar,
por que tengo prisa, y quiero
ver la cocina, el corral,
la huerta, el sótano, el pozo
el jardin y el palomar!

DOÑA PAZ.
LUISA.

Pero Luisa!
Pronto vuelvo!

DOÑA PAZ.
LUISA.

Oye muchacha!
Au revoir! (Vase.)

DOÑA PAZ.

Es una perla esta chica!..
—Qué cambio tan radical!..
Y qué guapa!.. Mi retrato,
mi vera efígie!..

SERA.

(Desde la puerta del foro) Allí está!
Valor Serapio, es preciso
capear el temporal.

(Da un fuerte berrido que asusta á doña Paz, y la obliga á
volver precipitadamente la cabeza.)

ESCENA X.

DOÑA PAZ y SERAPIO.

SERA.

Tia!.. (Haciendo pucheros.)

DOÑA PAZ.

Qué quieres?

SERA.

Ay tia!...

DOÑA PAZ.

Qué tienes?

SERA.

Tia! (Gritando.)

- DOÑA PAZ. Chiquillo!
- SERA. Me vá á dar un tabardillo!..
Tia!.. que suerte la mia!..
- DOÑA PAZ. Pero en fin?..
- SERA. No es caso raro...
tonto aquí me llaman todos
y me faltan de mil modos...
como que soy *tonto*... es claro!..
- DOÑA PAZ. A qué vienen esos gestos?..
- SERA. Ya sé que usted no me estima!..
Ya sé que vino mi prima!..
- DOÑA PAZ. Qué pueblos!.. qué pueblos estos!
todo se sabe!..
- SERA. Ya sé
que usted la quiere casar:
pero le vengo á avisar,
que no lo permitiré
- DOÑA PAZ. Cómo?
- SERA. Que no son extremos!..
- DOÑA PAZ. Pero...
- SERA. Que nos entendimos?..
- DOÑA PAZ. Jesús!..
- SERA. Que nos lo dijimos!..
- DOÑA PAZ. Bribon!!
- SERA. Y que nos queremos!
Que hacer conmigo esto, es mengua!..
que están las viejas ociosas!..
- DOÑA PAZ. Y á mí?..
- SERA. Que sé muchas cosas!..
Y que si suelto la lengua!..
- DOÑA PAZ. A amenazarme se atreve?..
- SERA. Los dos estamos unidos!..
Y yo no le cogí nidos (Berreando.)
para que otro se la lleve!..
- DOÑA PAZ. Esto ya de raya pasa!..
- SERA. Tia!
- DOÑA PAZ. Te voy á matar
pillete!... y te voy á echar
ahora mismo de mi casa!...
- SERA. Pues bien, me pondré mohino...
me darán intermitentes,

- y habrá que abrirme dos fuentes
como las de usted!... (Llorando fuerte.)
DOÑA PAZ. Sobrino!!...
- SERA. Ya verá usted si es verdad,
y entonces sabrán las gentes...
- DOÑA PAZ. Ay!
- SERA. Que tiene usted dos fuentes
que no son de vecindad!
Como soy *tonto* habrá alguno
que me dé comida, y lecho,
y hará por sacarme el pecho...
y yo agradecido...
- DOÑA PAZ. Tuno!!...
- SERA. Querrá saber de contado
aquello... de que se habló
ya hace tiempo: y claro, yó...
diré lo del alojado...
- DOÑA PAZ. Serapio!... muriendo estoy!
- SERA. Bien; ya está usted satisfecha...
y una vez que usted me echa...
- DOÑA PAZ. Sobrino!
- SERA. Si ya me voy!
Adios!
- DOÑA PAZ. Serapio!... detente!
- SERA. No! no!... (Llorando.)
- DOÑA PAZ. Me está asesinando!
Hombre, ven aquí, que hablando...
se suele entender la gente
Yo... cómo soy *tonto*...
- SERA. (Sarcásticamente.) Justo!!
- DOÑA PAZ. A veces... suelto una frase...
- SERA. Tú no quieres que se case?
- DOÑA PAZ. Eso... usted... (Con docilidad.)
- SERA. (Dominándose.) Te daré gusto!
- DOÑA PAZ. Ay qué bien!
- SERA. Noagas estremos!
Si es que me inunda el placer!
Casarme!... tener mujer!...
- DOÑA PAZ. Mira... en cuanto á eso... hablaremos.
- SERA. Qué?
- DOÑA PAZ. Luisa, es jóven!...

- SERA. ... Y qué?
- DOÑA PAZ. Tú apenas llegas á mozo...
- SERA. Anda!... pues si tengo un bozo!...
- DOÑA PAZ. No importa.
- SERA. ... Mírelo usted!
- DOÑA PAZ. Veré á Rosa...
- SERA. ... A la criada?...
- DOÑA PAZ. No quiero murmuracion...
Consultaré la opinion
de Don Lesmes...
- SERA. ... Ahí es nada!...
- DOÑA PAZ. Y si ellos... Ya ves, la gente
da en decir... guardar las formas
es bueno... y si te conformas...
- SERA. Sí, señora, sí!
- DOÑA PAZ. Corriente!
- DOÑA PAZ. (Pude escapar del chubasco;
les haré decir que no...)
Voy!... (Ya te arreglaré yo.)
(Recogiendo la carta que hay sobre la mesa.)
- SERA. Vaya usted (Te llevas chasco.)
(Tambien les gano este albur.)
- DOÑA PAZ. Adios... les quiero informar...
(Tú me las has de pagar!)
(Corre! corre!)
- SERA. (Socarronamente.) Adios! (Vase.)
- DOÑA PAZ. (Con risa estúpida.) Abur!

ESCENA XI.

SERAPIO, y luègo LUISA.

Ahora falta, para mal
del corazon angustiado,
que mi prima haya dejado
el suyo en Ciudad-Real.
A saberlo pronto voy
sin usar de la doblez;
vamos á ver de una vez,
si soy *tonto*, ó no lo soy.

LUISA. Serapio! (Corriendo á él.)

- SERA. (Cogiéndole las manos.) Luisa!... Ay qué risa!
 LUISA. Por fin...
 SERA. Junto á mí te veo! (Estremeciéndose.)
 LUISA. Qué tienes?
 SERA. Un cosquilleo...
 Qué cosa tan rara, Luisa!...
 LUISA. Y es bueno, ó malo?
 SERA. No sé.
 Tú que en colegio has estado,
 tal vez te habrán enseñado...
 LUISA. No; de eso yo no estudié. (Con intencion.)
 SERA. Parece que se desgaja
 sobre mi frente un nube...
 Mira, ya sube! ya sube!. (Señalando á la cara.)
 LUISA. Qué colorado!!
 SERA. Ahora baja! (Siu bajar las manos.)
 LUISA. Sí que es muy raro, á fe mia!...
 SERA. Ah!... ya lo sé, ya!
 LUISA. Qué es, niño?
 SERA. Pues... lo que sube, cariño,
 y lo que baja, alegría.
 LUISA. * Yo tambien siento placer, (1)
 * y ese temblor no me afana.
 SERA. * Porque tú eres más tardana
 * en esas cosas, mujer.
 LUISA. Has pensado en mí?
 SERA. Pues no!
 Y tú en mí?
 LUISA. Pues ya lo creo!
 Vaya!... y tenia un deseo
 de volverte á ver...
 SERA. Y yo?
 LUISA. No me has escrito!
 SERA. No sé!
 LUISA. No sabes?
 SERA. Vaya un regalo!
 LUISA. Eso me sabe muy malo!
 SERA. Entonces, yo aprenderé.
 LUISA. Me quieres?

(1) Para la representacion, deben suprimirse los cuatro versos marcados con esta señal. •

SERA.

Con eficacia?

y á mis solas, me remonto!...

LUISA.

Sabes, que aunque eres un *tonto*,
(Contemplándole.)

no dejas de tener gracia?

SERA.

Ay, prima! (Yendo á abrazarla.)

LUISA.

(Retirándose.) No te propases!

SERA.

Prima, me voy á matar!

LUISA.

Por qué?

SERA.

Te van á casar

y no quiero que te cases.

LUISA.

Pues yo, tú afan no mitigo.

SERA.

Bien; cástate!

LUISA.

Así lo espero.

SERA.

Si yo que te cases q'quiero!...

LUISA.

Entonces!...

SERA.

Pero conmigo!

Y quiero que sea pronto.

LUISA.

Pero si eres *tonto*!

SERA.

Y qué?

LUISA.

No sabes...

SERA.

Ya aprenderé!...

Si eso se aprende muy pronto!

Dáme un abrazo!

LUISA.

(Indignada.) Qué?

SERA.

(Suplicante.) Uno!

Soy tu primo, y busco arrimo!...

LUISA.

Bueno, pase... por ser primo,
mas no has de ser importuno.

SERA.

Sin tí, yo no estoy en mí; (Abrazándola.)
y hasta en sueños te deseo,

porque te veo! (Unapreton.) Te veo! (Otro.)

LUISA.

Yo si que te veo á tí! (Rechazándole.)

SERA.

Por tí, prima, soy capaz
de hacer cualquier desatino...
beber dos cubas de vino
y diez cuartillos de agráz.
Por tí, sin ser perro, ladró,
y por tí!...

LUISA.

Qué algarabía!

SERA.

Otro abrazo, prima mia! (Dándosele.)

ESCENA ULTIMA.

DICHOS; DOÑA PAZ, D. LESMES y ROSA por el foro.

- DOÑA PAZ. Jesús!
- D. LES. Digo!
- LUISA. Ay!
- ROSA. Vaya un cuadro!
- (Brevisima pausa.)
- DOÑA PAZ. Serapio! (D. Lesmes la contiene.)
- ROSA. Niña!...
- DOÑA PAZ. Hablad!... pronto!
- SERA. Yo!...
- DOÑA PAZ. Qué conducta!
- D. LES. Sí, á fé!
- DOÑA PAZ. Bribon!... pillo!...
- SERA. (Compungido.) No ve usted!...
- DOÑA PAZ. Qué?...
- SERA. No ve usted que soy *tonto*? (Llorando fuerte.)
- D. LES. Dice bien!
- DOÑA PAZ. (A Luisa.) Y tú?... tú, arpía?
- LUISA. Yo... me ha cogido en sus redes!...
- SERA. Pues si esto que han visto ustedes no es más que una tontería!
- LUISA. Nos vimos!...
- SERA. (Accion de abrazar.) Nos...
- ROSA. Vaya un paso!
- SERA. Ella y yo, nos...
- LUISA. Nos queremos!
- DOÑA PAZ. Ah!... ya: con que esas tenemos?
- SERA. No se enfade usted; me caso con mi prima!
- DOÑA PAZ. Habla formal?
- D. LES. (Desatino más supino!...)
- DOÑA PAZ. Oye usted qué desatino?...
- SERA. (Aparte á D. Lesmes) Gloria...
- D. LES. (Tragando saliva.) Pues..... no lo hallo mal!
- DOÑA PAZ. Y tú? (A Rosa.)
- ROSA. Yo!...
- SERA. (Aparte á Rosa.) El guardia civil!
- ROSA. Si... se quieren!...

LUISA. Ya lo creo!
 ROSA. Yo por mi parte... no veo...
 DOÑA PAZ. Un matrimonio infantil!
 SERA. Las fuentes que... (Alto.)
 DOÑA PAZ. (Interrumpiéndole.) No; detente!...
 Si... esta te ama... que decida...
 LUISA. Yo, mamá, con alma y vida!
 DOÑA PAZ. Bueno; pues... por mí... corriente!
 SERA. Prima! Aleluya! Aleluya!
 LUISA. Ser mi marido has logrado!
 SERA. Buen trabajo me ha costado!
 LUISA. Pero al fin, me llamas tuya.
 SERA. Público, tu fallo afronto
 sabiendo que has de juzgarme;
 no pienses en desairarme,
 y apláúdeme... que soy *tonto!*

FIN.

OBRAS DEL MISMO AUTOR Y EN COLABORACION CON OTROS.

- Chindasvinto!! juguete en un acto y en verso.
El pueblo rey, propósito lírico. id. id.
Un marido infeliz, juguete en un acto y verso.
Congreso doméstico, zarzuela, id. id.
Jorge el Guerrillero, id. en tres id.
Los pájaros del amor, id. en uno id.
La Internacional, comedia, id. id.
Francia y España, paralelo en dos cuadros, id.
República femenina, disparate en un acto, id.
Dos Germanes, comedia en dos actos y en prosa.
Mentiras de un curial, zarzuela en un acto y en verso
Firmar las paces, id. id. id.
Lazo de amor, comedia id. id.
Hipócrates y Galeno, zarzuela id. id. prosa.
Fuego en guerrillas, id. id. verso.
Arriba y abajo, id. id. id.
La mano de Dios, drama id. id.
Los dos caminos, zarzuela id. id.
Q. Q., id. id. prosa.
Dos Leones, id. id. id.
Se dá dinero! juguete, en un acto y en verso.
El 93, zarzuela id. id.
El Inválido, id. id. id.
Paz conyugal, id. id. id.
María, id. en dos id.
Como perros y gatos, comedia en uno id.
Dos entre dos, zarzuela id. id.
Una aventura en Siam, id. en dos id.
Percances domésticos, id. en uno id.
A España! id. id. id.

Principio y fin de un actor, monólogo en cuatro partes.
Primo... de un primo, zarzuela en un acto y en verso.
En Leganés, id. id. id.
En la venta, id. id. id.
Amor obliga, id. id. id.
Periquito entre ellas, id. id. id.
A la puerta del Suizo, id. id. id.
Enciclopedia, comedia id. id.
El dinero y la fortuna, zarzuela en dos cuadros y en verso.
Un conspirador! juguete en un acto y en prosa.
Los obstáculos, id. id. id.
Pobres madres! zarzuela en dos actos y en verso.
Ternera, 7, 3.º, id. un acto id.
El Salto del Gallego, parodia id. id.
Dudas y celos, zarzuela id. id.
Pasteles y vino, sainete, id. id.
Bueno como el pan, comedia en dos actos y en verso.
Tres yernos! id. id. id.
Bromas pesadas, zarzuela en un acto y en verso.
El laurel de oro, id. en dos id.
Maestro de amor. id. en uno, id. id.
Frasquito Barbales, id. id. id.
Boda ó muerte, id. id. id.
El Domingo, comedia id. id.
El cementerio del año, revista id. id.
Miss Leona, juguete, id. prosa.
Sablazos á domicilio. pasillo en medio acto y en verso.
Los dos polos, juguete en un acto y en verso.
A lo tonto!... á lo tonto!... id. id. id.
Con buen fin, comedia en dos actos y en verso.
Medias suelas y tacones, sainete en un acto y en prosa.

PUNTOS DE VENTA.



MADRID.

En las librerías de los *Sres. Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9, de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Gerónimo núm. 2, y de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá números 18 y 20.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, número 94—Lisboa.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á los EDITORES, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.

Precio, 4 rs.