

# JA3EMA WEFYEBA

№16 COJEPHAHIE:

НЕГАТИВЫ ОБЪ АНГЕЛАХЪ-О ДЕНЬГАХЪ-О ПОЛОТЕРАХЪ-КОНКУРСЪ СОНЕ-ТОВЪ.—22 СОНЕТА.—ЖИВОПИСЬ.—ВЕРНИССАЖЪ Н. ШЕБУЕВА.—МУЗЫКА.—О БА-ЛАКИРЕВЪ В СЕНИЛОВА ТЕАТРЪ КАКЪ МЫ СЪ БАРОНОМЪ БЫЛИ НА ЮБИЛЕТЕ-АТРА И ИСКУССТВА. МЫ.—ФЕЛЬЕТОНЪ.—КАКЪ Я СДЪЛАЛСЯ МИЛЛІАРДЕРОМЪ. ГРА-ФА БЕНГАЛЬСКАГО-КАКЪ Я ДЕКАДЕНСТВОВАЛЪ-Н. МЕБУЕВА-АНКЕТА. - КВАР-ТРООЛОГІЯ. ОБЪ ИДЕАЛЬНОЙ КВАРТИРЪ.

спортня в комнать по обруж не воздух в меденьмых столомых и мебеньмых столомых и мебеньмых столомых и мебеньмых столомых и мебеньмых столомых и меденьмых портнямих столомых и метерому в в воздух метером в метерому в метерому в метерому в метерому в метерому в метерому в метерому метерому в метерому в метерому метером м



## ГАЗЕТА ШЕБУЕВА

ВЫХОДИТЪ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ И ЧЕТВЕРГАМЪ.

подписная цъна съ доставкой и пересылкой:

на годъ 6 руб., на 6 мъсяцевъ 3 руб. 50 коп., на 3 мъсяца 2 руб. **Новое политическое, общественное и литератур**на 1 мъсяцъ 75 коп.

вышедше до января 1907 года 16 номеровъ высылаются годовымъ подписчикамъ за 1 РУБЛЬ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ: НА ВТОРОЙ СТРАНИЦЪ ПО 60 КОП. на послъдней по 30 коп. за строку нонпареля.

> АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦІИ: КОВЕНСКІЙ, 14онтора открыта ежедневно отъ 11 до 1 ч. дня. телеф. 41-43.

въ конторъ можно получать слъдующія изданія н. г. шебуева:

всь вышедше номера газеты шебуева.

MOME 2, 3 И 4 "ПУЛЕМЕТА" ПО 10 КОП., (СЪ ПЕРЕ-

жам 2, я и 4 "Лямейский по пол., се по том сътверский и 5 и ма. Съм издостенциями и. М. грабовскаго. Выпуски 1, 2 и з " сочинений шебувева" по 15 коп. 2 "японские вечера" и негативы изъ руси. Съ пересыякой 20 коп. за выпускъ 3 "негативы" изъ русскаго слова. Кинии D "везъ предварительной цензуры"—з 5 4 "негативы" изъ русскаго слова.

цъна каждой книги 1 Р. Съ пересылкой

ВЪГ. МОСКВЪ ГАЗЕТУ ШЕБУЕВА МОЖНО ПОЛУЧАТЬ ВЪ ГАЗЕТНОМЪ АГЕНТСТВЪ А. А, ЯРЦЕВА , САОВАЯ-ТРІУМФАЛЬНАЯ. БЛИЗЪ М. ДМИТРОВКИ, Д. ПЕРСИЦЪ. КВ. 58.

л дочу сегодня поговорить не о тъхъ экспропріаторахъ, которые врываются въ домъ и кричатъ: — Руки вверхъ! Нѣтъ, не о физическихъ, а о психо-логическихъ экспропріаторахъ будетъ Ссуды выдаю я Вамъ или подъ вексель нынче моя рѣчь.

Объодномъ изътакихъэкспропріатор-скихъ учрежденій пишетъ въ редакцію нъкто г. Малеваный.

Онъ жалуется, что палъ жертвой объявленія «Психологическаго общества, по-

Одно официальное: Судебный слъдователь разыскиваетъ швейцарскаго гражданина Ла Никку по иску царскосельскихъ обывателей, окол-паченныхъ имъ нынъшнимъ лътомъ съ помощью газетныхъ объявленій «деньги безъ поручителей!»

И въ это же время въ петербургскихъ ве газетахъ фигурируютъ такія объ-

## ДЕНЬГИ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ

до 1.000 руб. на годъ (и по особ. соглаш. до двухъ лётъ) предлагаютъ имъющимъ: интел. службу, торговъю, движ. или недвиж. На безпл. высылку разрёш. правит. условій прилагать конеертъ съ выписан. своимъ адресомъ и штемп. или накт. маркою. Предляр, кредити. билета Б. Х. 275552. Главн. Почт. Спб.

Но это заблужденіе. Деньги есть въ каждомъ домъ. Нужно только умѣть ихъ оттуда дотать—экспропріировать. Я хочу сегодня поговорить не о тѣхъ

ЮМОРИСТИЧЕСКИХЪ РАЗСКАЗОВЪ (ИЗДАНІЕ ВТОРО

Ссуды выдаю я намъ или подъ вексель срокомъ до 6-ти мѣсяцевъ, или подъ долговое обязательство срокомъ отъ 6-ти мѣсяцевъ до 6-ти лѣтъ. Срокъ и порядокъ уплаты вообще (за-разъ или срочными платежами)—по Ващему желанію, Ссуды подъ ипотечное обезпеченіе я не

явленія «Психологическаго общества, пом'єщеннаго въ нашей газетъ.
Думаю, что контора газеты не имбетъ
возможности проъврять своихъ объявивозможности проъврять своихъ объявителей.
Ни одна газета не можетъ ручаться,
что всѣ эти усатины, мозолины, одоли,
фонолы, кухарки, репетиторы, объявленія
о которыхъ приняты ею, дѣйствительно
доброкачественны.
Пом'єщая рекламу психологическаго
общества, и моя газета отнюдь не ручалась за его доброкачественность.
И сейчасъ не ручается.
Во всякомъ случаъ письмо г. Малеванаго (далеко не единственное въ этомъролѣ) указываетъ, что въ наше время
экспропріацій психологическія пожалую
выгодн'є политическихъ,
Ибо ненаказуемы.
О приому видъ
правиться о его кредитоспособности,
т. е. заслуживаетъ ли онъ кредита въ
такомъ разм'єръ, въ какомъ проситъпозтому я и о Васть, М. Г., долженъ навести справку. Но такъ какъ я въ Вашемъ городѣ не имѣю агентовъ, то я
долженъ навести справку при помощи
одной изъ здѣшнихъ справочныхъ конторъ. При большомъ количествъ наеюдимыхъ мною справокъ я по принципу
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны расходъ этотъ пока принять
на себя, точно также и расходы по перепискъ, всего на сумму 15 руб. Замѣчу,
открыть при большомъ количествъ наеюпринциту
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны расков и расков принципу
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны расков принципу
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны расков принципу
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны расков принципу
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны расков принципу
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны расков принципу
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны расков принципу
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны расков принципу
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны расков принципу
не рискую издержками на нихъ; поэтому
вы должны должны расков принципу
не рискую издержны расков принципу
не рискую издержны расков принципу
не риску принципу
не риску принципу
не риску принципу
не риску принцит на себя, точно также и расходы по перепискв, однако, что при выдачв Вамъ ссуды я экспропріацій разсказалъ мнв г. Ж—новъ. Въ газетахъ одновременно фигурирують два сорта объявленій. Одно офиціальное: Судебный слъдователь разыскиваетъ желаемую ссуду русскими деньгами.

Замвиу еще, что справка наводится частнымъ путемъ, безъ опроса прави-тельственныхъ учрежденій или началь-ства; такъ что соблюдается строгая тай-на, и двло это никакой огласкъ не под-

Такъ какъ до полученія отъ Васъ указанныхъ 15 руб. я не могу навести о Васъ справку и вмѣстѣ съ тѣмъ не о Васъ справку и вмъстъ съ тъмъ не могу ръщить, выдать ли Вамъ желаемую ссуду, то во избъжаніе промедленій по-кортьйше прошу выслать миъ немедленно эти деньги, т. е. 15 руб. (но не почтовыми марками).

Вмъстъ съ тъмъ прошу въ точности сообщить, на какой срокъ Вы хотите получить ссуду. По наведеніи справки я Вамъ напилу.

Вамъ напишу.

конвертъ съ выписан. Своимъ върекомъ и итеми. или накт. маркою. Предъвъ кредити. Высылая почти ежедневно ссуды въ Россію, я считаю излишниять прибавить, агало разными суммами. Писытальная съ очен. и оч. хорошен. ктк для совм. развъ. Гарант. поль. безопаси. Матер. нит. вами. исключ. Свяд. ишь послъ прилагать. Также ембю надъяться, что, въ виду подобныя же заманчивыя объявленія распространяетъ и нъмецкая фирма Richard Oppenheimer, Berlin O. 36, Libauerstrasse, 4.

Н. Г. ЩЕБУЕВЪ ПРИНИМАЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 11 ДО 12 Ч. КОВЕНСКІЙ, 14. ТЕЛЕФ. РЕДАКЦІИ 41-43. ТЕЛЕФ. ТИПОГРАФІИ 216

## "МОЛОДАЯ ЖИЗН

ное изданіе.

Адресъ редакціи и главной конторы: Лештуковъ пер. д. 1 Объявленія за строку нонпареля: І стр.—50 к. І стр.—30

## Даю уроки скрипки

ученикъ АУЭРА. Могилевская, 19, кв. 14.

Рихардъ Оппенгеймеръ»

Такимъ образомъ берлинскій экспро-пріаторъ дъйствуєть по тому же щаблону, по которому дъйствоваль и г. Ла Никка и дъйствують послъдователи нослъдняго, маститые предъявители кредитнаго би-лета Б. Х. 275552 и квитанціи «Новаго Времени» № 138509.

Всв они спекулируютъ одинаково на

И ихъ расчетъ правиленъ. На ихъ въкъ дураковъ... pardon.. наивныхъ хватитъ.

Марки и рубли будутъ стекаться для наведенія справокъ. А затъмъ «справки» покажутъ, что дать ссуду невозможно.

дать суду невозаюжно.
А что съ возу упало, то пропало.
Какъ пропалъ и самъ г. Ла Никка.
Еще лучше-чѣмъ Ла Никка, экспро-ририруетъ въ Москевъ нѣкій инженеръ
Сурьяновъ и Ко.

оімруєть въ Москевъ нѣкій инженеръ рывновъ и Ко. До пристава 1 ум. Дефертовской ч. г. Москвы шин служи, что въ д. Стриженова, по Красно-приноком дей при себя инженеромъ Гурьянь именеромъ Гурьянь и Каратирь именеромъ Гурьянь именеромъ Гурьянь именеромъ Гурьяны повявляние именеромъ Гурьяны именеромъ Гурьяны именеромъ Гурьяны именеромъ Гурьяны именеромъ Гурьяны повявляние именеромъ Гурьяны повявляния системъ Гурьяны повявляния повявляния именеромъ Гурьяны повявляния именеромъ Гурьяны повявляния именеромъ Гурьяны повявляния повявляния именеромъ Гурьяны повявляния именеромъ Гурьяны повявляния повявляния именеромъ Гурьяны повявляния повявляния именеромъ Гурьяны повявляния повявляни ресованы на д. Стриженова или до востре-вания на ими инженера Груванова Мансбева друг. его соучастинковъ. По переводахъ по-чено въсколько тысячь руб. Изъ огромной реписки выяснилось, что компания придумала редатво каждому стралаться уминым, талант-пемь улаганивали простодущиму. Талант-тели человъчества арестованы, Деньги есть вът каждолъ домъ. Нужно только умёть ихъ взять. Да и умънья-то особеннаго не тре-тется,

И васъ завалять деньгами дураки, ко-орые хотять сдёлаться умными, талант-явыми и способными...

Много такихъ. Легіонъ имя имъ



и каждый по своему расширяетъ про-

Одни прибавляютъ параграфъ объ пре-

«Тысячу разъ мнѣ приходилось слышать отъ моихъ друзей, да и самъ испытывалъ сильный толчекъ къ разврату

Представьте себъ балъ... Бальное настроеніе и такъ возбуждаетъ насъ, молодежь, а еще когда передъ нами гордо демонстрируютъ полу-обнаженныя, бъдежь, а еще когда передъ нами годо демонстрируютъ полу-обнаженныя, бъ-лыя, какъ снътъ, плечи и груди женщи-ны—юноша, да и по старше коноши, не можетъ воздержаться и принужденъ успокоитъ себя... Какъ разъяренный ис-панскій быкъ отъ краснаго цвъта, онъ (мужчина) не можетъ броситъся на сво-его торреадора, не можетъ пригласить эту «приличную» женщину, раздразнив-шую его своимъ обнаженнымъ тъломъ, къ удовлетворенію... И какъ онъ посту-паетъ? Онъ покидаетъ ея присутствіе и бъжитъ... Куда онъ бъжитъ? — На улицу, въ объятія первой попавшей ему на глаза проституткъ, которая поль-зуется дикимъ разъяреннымъ состояніемъ вобновокъ награждаетъ его «модной болъзнью»... Юноща гибнетъ, безумно страдаетъ...

Кто виноватъ?--Да Вы же, полунагія кто виноватът — да вы же, получати декольтированныя женщины, которыя заживо похоронили молодую душу. И въ моментъ его гибели, гибели невинной цвѣтущей души, вы остаетесь на балу, упиваетесь въ вихръ волшебнаго вальса, униваетесь выжурь воливонато выйьса, раздразниваете и губите еще десятокь такихъ душъ и при разсвътъ, какъ ни въ чемъ не бывало, возвращаетесь доволь-ныя домой. А сколько такихъ случаевъ, одному только Богу извъстно. Студентъ Академіи А. Гор—о».

Другой прибавляетъ параграфъ о добропорядочномъ публичныхъ домовъ содер-

«Все эло въ томъ, что туда пускаютъ безъ разбору, кто хочетъ, тотъ идетъ, не спрашиваясь, больной ли, малолътній ли, развращенный ли, или дъвственникъ. Я не говорю, чтобы пускали по билетамъ, а все-таки какой-нибудь контроль необ-ходимъ. Въдь, у всъхъ на глазахъ существуютъ такіе публичные дома, которые существуютъ исключительно для гимназистовъ и учениковъ среднихъ учебныхъ заведеній. Въ такихъ домахъ преимущественно служатъ старыя проститутки, потому что тутъ платятъ подешевле да и гимназисты—народъ не требовательный. Чины гимназическаго надвора посъщаютъ театры и тамъ слъдятъ за поведеніемъ «Все зло въ томъ, что туда пускаютъ театры и тамъ слъдятъ за поведеніемъ гимназистовъ. А вотъ гдъ нужно бы прослъдить за поведеніемъ, а не въ

Третьи съ особеннымъ рвеніемъ набрасываются на марьяжныя объявленія

«Остроумная сказочка о метранпажё «Петербургской газеты» произвела на насть очень сильное впечатлёніе. Это действительно наглядно и уб'єдительно. А между тёмъ, что вы сдівлали. Вы только поставили рядомъ объявленія, кото-

## Безопасность!

новъ желаетъ познаком. 22-хъ лѣти изящима красивая, образован. блонд. Имѣю дохода 40 руб. въ мѣсяцъ, но это капля въ морѣ. Фотографіи не пришлю. 11 почт. отдѣв. до востр. предъяз акци. № 39569.

Д-рь **ПНОВСКІЙ.** Болбань кожи моч. (электр.) сиф. отт. 8—1 менш. оть 1—2 ч. в. Бассейная, 1, кв. 26, 2д. отъ угла Литейнаго. 10 4335—3

Это очень зло и остроумно, но остроуміемть не проймешь, и тѣ же самыя объявленія въ еще большемть количествѣ печатаются въ «Петербургской Газетѣ» не будуть печататься, пока вашть союзъ не возьметъ на себя трудъ привлекать г. Худекова къ судебной отвѣтственности въ каждомъ отдёльномъ случав, когда кто-либо получилъ болвзнь черезъ «Пе-тербургскую газету». Когда г. Худековъ заплатитъ за леченіе того, другого, третьяго, онъ перестанетъ заниматься сватовствомъ».

Четвертые Тартюфы прибавляютъ пара-графъ о прислугъ. «...въ этихъ бюро хотя и рекомен-

дуютъ прислугу, но не потрудятся даже навести справки. А можетъ быть уже эта горничная оттого и получила раз-счетъ, что развратила барскихъ дътей. У меня былъ такой случай: нанимаю я

«Политическое цензура вычеркиваетъ, а порнографическое — милости просимъ. Даже заграницей есть законъ Гейнце. А у насъ такія неприличныя открытки вы всегда можете купить на Невскомъ. А въ нъкоторыхъ писчебумажныхъ и табачныхъ лавочкахъ ихъ продаютъ даже продавщицы. Я самъ на-дняхъ купилъ отъ молоденькой барышни, которая не краснъя, подала мнѣ такую штуку, отъ которой покраснъть бы и пожарный. Чтобы пресвуь это зло»..

Шестыхъ мысль о возможности союза

Мертваго настроила мистически. Они мечтаютъ чуть ли не о духов-омъ перерожденіи общества путемъ полицейскихъ притъсненій тъхъ и иныхъ идовъ «разврата». Вотъ, напримъръ, что пишетъ г. Г.З.:

«Учрежденіе «Союза борьбы съ без-нравственностью» очень и очень жела-тельно, но, если я не ошибаюсь, предложившій учредить этотъ союзъ имѣетъ въ виду только борьбу съ развратомъ. Бъда никогда не бываетъ чъмъ-то самостоятельнымъ, независимымъ, а всегда есть слъдствіе какой-нибудь другой бъды,

эта другая—слъдствіе новой и т. д. Разбираясь такимъ образомъ, мы въ концѣ концовъ дойдемъ до причины до причины, но не до бѣды), которая будетъ какъ бы родоначальницей этихъ бѣдъ. Такъ и развратъ—слѣдствіе очень многихъ причинъ. Попробую, какъ могу и въ грубой формѣ объяснить хотя одну изъ этихъ при-чинъ. Развратъ—по словамъ г-на Ө. Мер-тваго происходитъ отъ голода и нищетвато происходить оть голода и нище-ты, хотя я лично въ этомъ сомнѣваюсь и смотрю на нихъ, не какъ на главную причину, а только какъ на одну изъ главныхъ причинъ, но пусть будетъ такъ —и такъ развратъ—слѣдствіе голода и нищеты, а эти послѣдніе—слѣдствіе непостарине—дльдстве недостаточнаго заработка, а ничтожный заработокъ, допустимъ,—слъдстве скаредности заводчика, а скаредность качество человъка. Вотъ мы и добрались до родоначальницы, главной причины разврата и, слѣдовательно, чтобы побъдить разврать, надо уничтожить скаредность. Кромѣ голода и нищеты, я думаю, найрутся думаю, найдутся и другія причины, которыя толкаютъ женщинъ и дъвушекъ на развратъ, а разъ онъ есть, значитъ, есть разъратъ, а разъотов сегъ, значитъ, естъ и главныя причины, которыя, тактъже какъ и скаредность, должны быть уничтожены. Какъ и скаредность, онѣ всѣ будутъ ка-чествами человѣка. Отсюда выходитъ, что для того, чтобы уничтожитъ раз-вратъ, надо избавиться отъ худыхъ каврать, надо изоавиться отть худыхъ ка- дочереи или чествъ человъка. Но въдь уничтожить мотъ бы обр качества человъка значитъ переродить его?! Да, переродить и надо человъка, вообще за с чтобы онъ былъ дъйствительно человъ- комъ не только по внъшности, но и по духу. Переродить, передълать взрослаго лицейскому. человъва трудно, и поэтому надо начинать съ дътей, но это не значитъ, что-бы взрослые не пытались бы измънить своихъ страницъ помъщали бы ежеднев-книги.

графа:

§ 6. Обязанности дъйствительныхъ
членовъ. Поступать по мъръ возможности
честно со всъми вообще, съ членами же об-щества честное отношене—необходимость.
§ 7. Обязанности членовъ соревно-вателей. Абсолютное исполнение требовани
общества не ставится необходимостью.

На учленительно что соряза съ полобе

Не удивительно, что союзъ съ подобымъ уставомъ и подобными соревнова-

телями не могъ долго существовать Но въ его кратковременности и худо-сочности не предупрежденіе ли и уставу Мертваго.

г. Мертваго.
Впрочемъ, на ряду съ такими иде-листами, какъ г. Г. З., откликнулись и такіе реалисты, какъ г. М. Г—кій. Этотъ додумался чуть не до раздъ-

ленія города въ половомъ отношеніи на части и участки.
Половой приставъ!

Половой околоточный!
Половой участковый надзиратель!
Не правда ли, г. Мертвый, какія заманчивыя перспективы рисуетъ вашъ проектъ.

«Я съ большой охотой откликаюсъ на предложеніе въ вашей газет в г. Мертваго объ учрежденіи «союза борьбы съ безнравственностью». Время для учрежденія такого союза уже давно пришло. Да! настало время, когда надо бороться съ все больше и больше развивающейся про-ституціей, а особенно съ проституціей малолѣтнихъ, принявшей громадные размъры благодаря тому, что полиціи те-перь нътъ положительно времени заниматься такимъ «пустяшнымъ» вопросомъ. И въдь приходится иногда наблюдать характерную картинку: на тротуаръ стоитъ городовой и оживленно разгориваетъ съ проституткой лътъ 12 а потому, чувствуя себя на улицѣ совершенно спокойно, позволяетъ себѣ хватать Васъ за рукавъ и безцеремоннымъ образомъ приглашаетъ идти съ ней въ гостинницу. Если же Вы ей ничего не отвътите и будете продолжать свой путь, отвътите и оудете продолжать свои путь, она Васъ громко обругаеть. Вообще на Невскомъ да и на другихъ большихъ улицахъ брань прямо-таки виситъ въ воздухѣ; русскій человѣкъ слѣдуеть своей же пословицѣ—«брань на вороту не виситъ» и бранится, когда нужно

не нужно. Съ своей стороны я предложилъ дополнить уставъ слъдующимъ: обратиться къ г. Министру Внутреннихъ Дълъ съ просьбой, чтобы полицейскіе по первому обращенію члена союза ока зывали бы ему свое содъйствіе. А для того, чтобы г.г. полицейскіе оказывали того, чтобы г.г. полицейскіе оказывали бы такое содъйствіе сознательно, имъ надо внушить, что такой союзъ со временемъ сократить ему массу работы и спасеть можеть быть отъ позора и ихъ дочерей или сестеръ. Дабы всякій не могь бы обращатся къ полицейскому съ просьбой о составленіи протокола или вообще за содъйствіемъ, слѣдуетъ учредить для членовъ союза особый значекъ, который онъ и долженъ предъявлять полицейскому.

лицъ, оштрафованныхъ

А въ особенности полотеръ Я. Мурзинъ, авторъ книжки «Безвинно-угнетенные, или что значитъ полотеръ».

Въдь, даже у В. В. Протопопова одна піеса изъ быта полотеровъ!
Привътствую я книжку Мурзина и потому, что она напоена любовью къ своей профессіи, любовью къ человъку вобще.
Онъ убъжденъ, напримъръ, что полотеръ—это самый честный человъкъ по профессіи.

«Полотеръ за девять мъсяцевъ получитъ гаетъ горами.

Не особенно давно я учредилъ общество, ибль которато была—бороться съ безнравственностью говарищей и своей, но оно распалось въ самомъ началь, такк как ра неумблю взякся за это дъло, да и пълъ членовъ прошелъ. Уставъ неудавшагося общества я позволю себъ послать важър, доргоги Инколай Геора присетъ не пользу. Относительно его я также от прибавить къ предлагаему участе въ такомъ пользу. Относительно его я также от оворюсь: я предполагалъ разработать его пвосъ в такомъ безоване паспортовъ въ... публицей, ставъто разрабъить на это указали бы обстоятельства. Начиная это дъло, я приняль въ разсчетъ только товарищей, съдървательно людей върослыкъ, и поэтому членовъ разрабъить на двъ гумпа, а теперь предлагааю раздълить на три, именно:

1) главные члены, 2) члены соревнователи дъти. В должны дажже петерь предлагаем раздълить на три, именно:

2) члены соревнователи дъти. В драго приняль въ добора приняль въ дажно подтвернить добо върослыкъ, з члены соревнователи дъти. В деторосла приняль на три, именно:

3) члены соревнователи дъти. В должны подтвернить добо върослыкъм серьезный, не думаетъ шутить и увлечъ серьеновът серьен

Воспитать до чувства самоуваженія, амосознанія, до чувства, которое дви-



КОНКУРСЪ

сонетовъ.

Въ алѣющихъ лучахъ вечерняго заката Мнъ грезится Москва... Кремлевская палата.. Въ ней дремлетъ Русь въ парчъ и соболяхъ И снится ей Литва и гордый ляхъ.

Прошли вѣка, какъ мигъ—и Русь отъ сна возстала, И выйдя изъ Кремля, все новое застала. По манію водшебнаго жезла езъ кошмаръ насилія и зла..

И видитъ Русь: ликующій народъ Всю въ бѣломъ женщину восторженно встрѣчаетъ, «Свободою» зоветъ и лаврами вѣнчаетъ.

И чуетъ Русь—къ той женщинѣ влечетъ Ее съ невѣдомой, таинственною сплой... Проснувшейся Руси «Свобода» стала милой...

II.

Родная Русь, мнѣ жаль, мнѣ жаль тебя, Мнѣ жаль твоихъ сыновъ, жаль пасынковъ твоихъ, Не первый разъ оплакиваю я Тебя, мой грустень стихъ.

Да, каждый разъ, какъ начинаю я Повъствовать, родная, о тебъ, То ноетъ сердце, ъдкія слова На умъ приходятъ мнъ.

Впередъ несется онъ, куда, не знаетъ самъ, Корабль безъ кормчаго, коль страненъ образъ твой. Ты слышишь ли суровыхъ волнъ прибой?

Мачты твои, вздымаясь къ небесамъ Грозять обрушиться, ужъ слышенъ легкій трескъ Сквозь бури вой и волнъ прибоя плескъ...

III.

Вся въ лохмотьяхъ, въ крови, запыленная, Спитъ красавица... Страшное ложе! Тихо гаснетъ лампада зажженная, Тъни страшныя въ горницъ множа.

Приползаеть змёя заброненная, Каждой ночью съ ней дёлаетъ то же... Честь красавицё жизни дороже, И дрожитъ она вся, уязвленная...

Вдругъ во снъ предстаетъ ей видъніе: Къ ней угодникъ подходитъ съ рыданіемъ И уводитъ ее изъ плъненія,

Укрываетъ своимъ одъяніемъ... Слезы, мольбы, къ землъ припаданія, Самъ Господь къ нимъ нисходитъ въ сіяніи...

Россія сонъ стряхнула и очнулась, И нътъ уже возврата днямъ былымъ. Народъ возсталъ,—стихія развернулась, И рабскій духъ разсъялся, какъ дымъ.

Растетъ волна народнаго страданья. Нужда не ждетъ. Народъ ужъ понялъ все. Но врагъ народа слишкомъ слѣть въ сознаньи, Что сможетъ отстоять могущество свое.

Пусть больше мукъ народу врагь доставитъ, Пусть больше онъ вражды къ себъ прибавитъ, И больше пусть глумится нагло онъ;

Но скоро, скоро громъ послъдній грянетъ, И время торжества надъ зломъ настанетъ, И стихнетъ звонъ цъпей, замолкнетъ стонъ.

О, Русь моя, многострадальная, Какъ ты измучена, жалка! Отрадъ нътъ ни уголка— Предъ Богомъ словно ты опальная!

Извъстно многимъ по суда Въ тебъ ръшеніе судебное, И занимая мъсто хлъбное, Хлъбъ бъдныхъ тратятъ «господа»...

Убили мощь твою военную, И боевую славу, бренную, Смънилъ невиданный позоръ.

Въ твоихъ церквахъ попы-чиновники, А камарилья и сановники Твою жизнь точатъ съ давнихъ поръ

О, моя родина! Много въковъ Ткань ты народнаго счастья плела, Съ върой въ свободу подъ игомъ оковъ. Съ върой въ добро предъ побъдою зла!

Бурей, случалось, стихійной бѣды Порвана дивная ткань та была; Гибли въ тотъ мигъ вѣковые труды, Гибель, казалось, Россію ждала...

Творческой силою цълой страны Новыя нити въ ту ткань вплетены. Новой сіяетъ она красотой...

И вдохновенный мечтателя взоръ Видить на ткани той дивный узоръ, Вытканный нитью свободы святой...

Насупившись, летитъ царь Петръ надъ Петроградомъ. Онъ самъ къ себъ призвалъ людей изъ странъ чу-

жихъ, и—нъмецъ иль полякъ, еврей иль финнъ—онъ ихъ Любилъ и, по таланту, съ русскимъ ставилъ рядомъ... Почить великій царь, оставивъ Русь вдовой; Опекунами чадъ явились бюрократы и стали на себя столь шедро дълать траты, что чадамъ съ голом полнятъ принилося вой Что чадамъ съ голоду поднять пришлося вой. Евреевъ, поляковъ гнетутъ неутомимо; Не давши имъ пинка, никто не ходитъ мимс. Простой народъ, увы, лънивый лишь не бьетъ..

Опека же, въ чужихъ дълахъ взимая взятки, Въ своихъ дълахъ Руси не хочетъ дать отчетт И шепчетъ Петръ, вздохнувъ: «печальныя ту

Въ странѣ, гдѣ благоденствуетъ народъ Подъ славной властью славнаго правленья Тамъ незамѣтно возгорѣлъ восходъ Съ зарею яркой свъта обновленья.

Въ странъ, гдъ лучшія души стремленья къ тому, чтобъ облегчить тамъ недородъ, Гдъ накормилъ голодный люда ротъ Лидваль, что посланъ былъ тамъ въ утъшенье.

Могучая, великая страна! Непобъдимая, какъ та стихія, Что на святой свободѣ рождена!

И къ ней питаютъ чувства всъ святыя За все, что совершила всъмъ она, Та благодатная страна—Россія...

Россія гордою и властною царицей Вся въ пурпуръ, въ лучахъ алмазнаго огня Являлась миъ въ мечтахъ подъ блещущей денницей, Средь шумной суеты ликующаго дня.

Но въ тишинъ ночной я зрълъ ее иною: Съ прозрачной блёдностью прекраснаго лица, Въ ложиотъяхъ нищенскихъ, страдающей, больною, Съ челомъ въ крови отъ ранъ терноваго вънца.

Россіи царственной готовъ я поклониться, Готовъ я въ честь ея могучей красоты Въ созвучьяхъ воплощать восторги и мечты...

Но ей—страдалицѣ—мнѣ хочется молиться, Припавъ къ ея ногамъ, безудержно рыдать, Предъ ней благоговѣть и за нее страдать...

Ты вся была—огонь, ты вся была желанье, И звонкій голось твой, какъ колоколъ, звучалъ, И радостно гудѣлъ, и ласково онъ звалъ Усталыхъ путниковъ тернистаго блужданья...

И-вотъ-къ тебъ теперь пришелъ я на свиданье, и—воть—къ теоъ генера примежь!.. Челомъ пълзающимъ къ груди твоей приникъ!.. Но что съ тобой, скажи? Нѣмѣетъ твой языкъ... Какъ страш но мнѣ твое угрюмое модчанье!

Встрвчай меня, встрвчай улыбкой сввтлыхъ дней, Пусть голосъ твой гремить, пусть рвчь твоя несется, Зови меня, буди, ласкай меня, согрви!..

Но ты молчишь, молчишь... въ тревогъ сердце бъется И пламенемъ горитъ огонь твоихъ очей,— Родная, върю я-намъ счастье улыбнется:..

Россія древняя въка жила, страдала, И на рукахъ народныхъ, на спинѣ Творила славу; и много-ль въ тишинѣ Слезъ пролила—про то земля лишь знала!

Глубокая душа томилася мечтаньемъ, И изливала гитвът свой и печатъ И изливала гибът свой и печаль Наединъ лъсовъ, полей, и въ даль Неяснымъ, гиъвнымъ изливалася рыданьемъ,

И крестъ несла... Тупая боль копилась... Гдѣ язва, гдѣ та боль, что камнемъ пригнела Къ землѣ народъ, что въ воздухѣ носилась

Какимъ-то душнымъ призракомъ небесъ? Въ глазахъ темнъло, сердце ныло, и душа была Въ цъпяхъ и клъткъ. И шумълъ лишь лъсъ! \* \*

И вдругъ глаза открылись—ужасъ, горе! И блёднымъ тёнью, призракомъ народъ Рабомъ себя увидъть въ этотъ годъ, И поднядся, и зашумътъ валами, точно море.

Долой бълу—когда встаеть вдали заря свободы! И тъму долой—вдали ужк пышеть свъть! Борьба!—когда въ тиши свободной жизни нътъ, Когда въ тъмъ скованы и стонуть всъ народы!

И подъ родной землей—вся въ ратоборствѣ сила, Вой темныхъ силъ, побѣдный кличъ народный. Однимъ навстрѣчу—жизнь, другимъ—зіяй могила!

И возстаетъ заря великой жизни. Твой свободный Народъ, земля, не гибнетъ! Прочь оковы! Свободный вольный—выше шире къ жизни новой.



конкурсъ

сонетовъ.

НА ТЕМУ

«POCCIS»



XII

Какой просторъ!—и въ ширь и въ даль,—границъ и на Уралѣ, вдоль по Вислѣ, По налъ Волгой, налъ

мыслыю не объяты:
Безпредѣльны и богатства!—прійски золотые, виноградные сады «счастливчикамь» въ угоду...
Но тяжело и тѣсно жить безвольному народу:—
Земли мало ему дано,—хлѣба негдѣ вэять...

Какая сила, мощь въ безвольномъ томъ народъ!-Обиліе всего: энергіи, талантовъ и ума!... Но будетъ всёмъ удёль—и цёли крёпкія и тёсная

Кто «заговоритъ» забывъ, что «титуловъ высокихъ» нътъ въ его родъ.

А сколько любви, доброты въ сердцѣ народа таится!-Но,—(здѣсь лучше сказать словами поэта Гюго:)— «Никто не золъ, а сколько зла творится!»

И въ нѣдрахъ земли все есть у него:— Источники богатства, и сила, и свѣтъ,— —Страна велика, плодотворна, да Правды въ ней нѣтъ. XIII.

Долго родная спала сторона Вольные раньше, пути зарастали Тёрномъ. И плети, и пули свистали, Не пробуждая ее ото сна.

Но наступила нежданно весна. Геній могучій, посланникъ свободы, Обнялъ дремавшую долгіє годы..... Обнялъ, цълуетъ. Проснулась она.

Дрогнули чудища, скрытыя въ чащъ. Грозно завыли они, заворчали... Сердце трепещетъ тревожнъе, чаще.

Бой завязался. Рога зазвучали... Сердце забилось сильнѣе и слаще: Пали чудовища... Скрылись печали! XIV.

Средь неразгаданныхъ загадокъ, Какъ тайна въчности и сна, Загадкой дивною она Сплетаетъ въ дикій безпорядокъ

Святыню, грязь, позоръ и славу, И смѣхъ, и слезы, и укоръ... Въ ней миръ—ликующій раздоръ, Въ ней право—лѣво, лѣво—право,

Въ ней беззаконіе—законъ... И, какъ набатный перезвонъ,

Въ ней долго будетъ въ тьмъ временъ Рыдать безумной боли стонъ, Пока не будетъ въчный сонъ

Въ разсвътномъ заревъ сожженъ. XV.

Сердитыя волны на бъломъ просторъ Гуляють, И мчатся со стономъ по бурному морю, И глухо рыдаютъ.

Корабль отъ ударовъ трещитъ, содрогаясь, И снова Бѣжитъ, величавый, на горы взбираясь, На битву готовый.

Не страшны ему ихъ нъмыя угрозы,

Дробить ихъ жемчужныя, бъдыя слезы И синее тъло... Онъ мчится къ востоку, гдъ новыя грозы И новое дъло.

XVI.

По надъ Волгой, надъ Невой— Надъ народной головой грозныя нависли

Душно, тяжко! Людъ живой Позабылъ о жизни смыслъ. Всѣ твердятъ: не разойтись ли?
Въ ходъ кулакъ пустить ли свой?!
Бушевать гроза начнетъ—

бушевать гроза начнетъ—
И размечеть живо тучи...
Грудь съ отрадою вздохнетъ!
Дасть народь отпорь могучий,—
Въ мигъ исчезнетъ «черный гнетъ»,
Рой воровъ, попавшихъ «въ случай»!...

XVII

Тоска слоняется отъ хижинъ—до дворца. За ней—Нужда бредетъ, костлявая, худая. И—третья тащится—Забота, вся съдая... Рой черныхъ призраковъ несется безъ конца!

Видѣнья страшныя сжимаютъ намъ сердца: Ночныхъ пожаровъ блескъ, дымъ тлѣющихъ омётовъ Зарницы выстрѣловъ и рокотъ пулеметовъ; Малютки мертвыя—близъ мертваго отца...

Загадкой грозною смущенъ пытливый умъ: Да что же съ родиной? За что такая кара? Куда бредетъ она въ испугъ, наобумъ?!

Когда же кончатся видѣнья кошемара? Когда настанеть день, затихнеть битвы шумъ?.. Что будеть спасено изъ общаго пожара?...

XVIII.

Задумчивый пѣвецъ прекрасной Бэлы И Плѣнника Кавкаэскаго пѣвецъ! Съ солдатомъ русскимъ въ бой открыто-смѣлый Вступалъ въ дни ваши горецъ—удалецъ.

Война была, и ярокъ былъ вѣнецъ... Теперь—каратель рветъ родное тѣло. Въ краю, для вашихъ миломъ столь сердецъ, Не русское, пъвцы, творится дъло.

Кровавя Польшу, Эстовъ край, Кавказъ, Кровавятъ нынче славу нашу, —васъ. О, такъ влекла окраинъ васъ стихія!

Поэзіи Кавказомъ были вы. Васъ родила Россія. Вы мертвы. И тьма, что вкругъ, нътъ, это-не Россія!

Россія—дряхлый косный міръ, Россія—мощная страна, Россія—гимнъ свободныхъ лиръ, Россія—жалкій стонъ раба.

Россія—вражьихъ силъ турниръ, Россія—злакъ добра и зла, Россія—труповъ страшный пиръ, Россія—богъ и сатана...

Россія-радость, мука, кровь Россія—голодъ, вѣчный плачъ, Россія—всѣхъ культуръ звено...

Россія— множество, одно, Россія—мать, лютый палачь, Россія—ненависть, любовь.

XX

Кто крестъ тяжелый несъ, кто пытку испыталь, Кто за враговъ своихъ жестокихъ, Въ часы скорбей души глубокихъ, Въ тиши молился и страдалъ,

Тотъ братъ тебъ. Его тираны, Его вериги и бичи— Твои темницы, палачи Однъ и тъ-жъ сердечны раны!

Изъ глубины печальныхъ лбтъ Въ моленьяхъ руки простираешь...

Но тщетно все. — Отрады нътъ! Блеснулъ восходъ, ему во слъдъ Страданья новыя встръчаешь.

XXI.

Пространство безъ границъ! Безчисленны народы Печальной родины, задавленной нуждой. Сердца истерзаны безсмысленной враждой И-Произволъ царитъ подъ маскою Свободы.

Враги чужіе бьютъ! Но злъйшія невзгоды Родныя дѣти ей приносять за собой; Братоубійственной любуются борьбой, Кормило въ руки взявъ... И такъ—проходять годы!

Распята на крестѣ позорномъ, какъ Мессія,— Такъ много черныхъ дней, такъ много черныхъ лѣтъ,— Твердитъ, истерзана, поругана Россія:

«Спасеніе найду, увижу правды свѣтъ Лишь только тамъ, на небеси я... А на эемлъ—ихъ нътъ!»

Пріемъ сонетовъ на конкурсъ прекращенъ. Всѣ эти сонеты будутъ разосланы нижепоименованнымъ поэтамъ и критикамъ съ просьбой указать достойный преміи, Желательно было бы, чтобы и читатели тоже присылали въ редакцію свои мотивированныя мнінія.

Изъ доставленныхъ на конкурсъ три стих отвореня уничтожены, ибо не удовлетворяютъ основному заданію конкурса.

нню конкурса.
1) «Нътъ, не царицею блестящей»...
2) «Ковромъ раскинувшись на 20 милліоновъ»...
3) «Какъ часто въ эти дни»...

Объявленъ конкурсъ сонетовъ, а ни то, ни другое ни третье не сонетъ.

На обращеніе редакціи къ участникамъ и лицамъ, интересующимся исходомть конкурса съ просьбою назвать компетентныхъ лицъ, которыя были бы желательны въ качествъ членовъ бюро, откликнулось

лательны въ качествъ членовъ бюро, откликнулось около двадцати человъкъ.
Большинство корреспондентовъ желало бы видъть въ составъ жюри О. Сологуба, П. И. Вейнберга, К. Бальмонта, И. Бунина, Осипа Дымова, В. Брюсова, Н. Шебуева, К. Чуковскаго, Л. Вольмскаго, Рукавишникова, Вячеслава Иванова, К. Фофанова, О. Чюмину, Аlеgro, Тана, Скитальца (Петрова) и др. Я расположилъ фамили по убывающимъ голосамъ. По одному голосу получили Я. Годинъ, С. Городец-кій, М. Волошинъ Д. Цензоръ, и Зоя Бухарова. Думаю, что всъ партіи примиритъ жюри, въ которомъ на ряду съ О. Сологубомъ будетъ и П. И. Вейнбергъ.

на тему

«РОССІЯ».





### ВЕРНИССАЖЪ,

Бенуа А. Н., Paris, 54, rue Notre Dame

des Champs. Евсеевъ, К. И., Paris, 12, rue de la Grande Chaumière

Зедделеръ Н. Н., Paris, 57, Boullevard цу Vaugirard.

de Vaugirard.
Тарховъ, Н., Paris, 7, rue Belloni, XV.
Шемякинъ, М. Ө. Praha, Smithov Barındova ulice, c. 544, il patro.
Явленскій, А. Г. München, Gise. lostr.

Яремичъ, С. П. Paris. 9, rue Compagne

Это изъ каталога выставки картинъ «Союза Русскихъ Художниковъ». Наши заграницей! Помните Лейкинскій разсказъ, которому вы такъ смѣялись въ дѣтствѣ.

Тамъ маститая русская замоскворъц-кая чета, побывавъ въ Парижъ, научилась въ концъ концовъ комнатнымъ

А помните Мятлевскія «Сенсаціи ма-

дамъ Курдюковой». Та, побывавъ въ Париж**ъ**, плевала

все русское и изъяснялась наполовину по французски, хотя и съ нижегород-скимъ прононсомъ.

О, она знала не только комнатныя, но и уличныя слова, Ходишь по выстав-къ картинъ слова русскихъ художни-ковъ и поневолъ вспомиаешь то Лейкин-скихъ, то Мятлевскихъ героевъ. Это все сенсаціи.

Одни французятъ, другіе говорятъ по Хорошо говоритъ по заграничному

Корошо говорить по заграничному Александръ Бенуа. Его Версаль и Бретань это дъйстви-тельно французскій языкъ, а не одни только комнатныя слова, какъ у Яреми-ча («Ъъ Концертъ» и пейзажъ) или про-ванскіе пейзажи Явленскаго. А въ особенности его желтая старуха

бретонка.

Не можетъ быть, чтобы человъкъ искренно видълъ природу раскрашенной такъ вызывающе крикливо, такъ дисгар-

Ссобенно ръзки желтые и синіе цвъта.
Чистыя, несмягченныя краски съ безтолювою суетливостью спорять межь будеть впереди длинная и подробная.
Собой и себоимъ базарнымъ крикомъраздражаютъ и оскорбляють глазъ.
Вы знаете, кому подражаетъ Явленскій, мэ люи манкъ до таланъ.

мэ люй манкъ дю таланъ, нашъ талантливый соотечественникъ дармавъ выставилъ: «Шевръ о шанъ», «Ля Сень о Крепюсколь», «Матенъ сюр ло», «Сапенъ сюръ Сулакъ», «Эмпрессонъ де ла пляжъъ и еще кое-что.

Онъ тоже крикливъ, этотъ истинно- позиторской дъятельности.

русскій парижанинъ, но все же онъ талантливъ и не уронитъ себя въ грязь лицомъ въ любомъ салонъ.

Тюи... нонъ!.

Прилично выучился говорить по фран-

изски Досвкинъ. Его переводы: «Сена», «Картье

и Евсеевъ. Его сенсяціи «Цвъты» и «Самоваръ» вдохновили бы Мятлева.

и парижскими видами. Миліоти никогда и не былъ русскимъ. Не совсѣмъ знатный иностранецъ по-лучился изъ Шемякина («Mirabel» въ Зальцбургѣ и «Любошицъ» въ Москвѣ).

Ціонглинскій пробуетъ говорить по гречески («Вечеръ въ Авинахъ» и «Парве-

нонъ») Зедделеръ своей интересной техникой, черпаетъ вдохновеніе въ той же Сенѣ и томъ же Парижъ.

картинъ.
Волошинъ про него сказалъ бы, онъ внимательно спитъ.

Да, это комнатныя слова.

Это комнатное искусство. Вовсе не русское и вовсе не искрен-

е. Но и оно безусловно интересно, какъ Но и оно безусловно интересно, какъ

Но и оно оезусловно интересторинения слова Мейер-кольда въ театръ Коммиссаржевской. Эта выставка на меня лично произвела впечатлъніе, будто взяли театръ Коммиссаржевской и размазали его по бутербродамъ.
По 10 и по 5 копеекъ.

12 февраля 1856 года выступилъ Балакиревъ впервые предъ петербургской публикой наконцертъ, устроенномъ его друзями.

Біографъ Моцарта Улыбышевъ привезъ переводы: «Сена», «Картье Мо-беръ» и «Ля рю дю суаръ» заставляють забывать его происхожденіе.

маніе. Особенно горячо ратовалъ за молодо-го дебютанта Съровъ, на котораго про-въ извело сильное впечатлъніе молодое свъ-

жее непосредственное творчество. Рукопись фортепіаннаго концерта осталась до сихъ поръ неизданной. Съ тъхъ поръ Балакиревъ написалъ больщой рядъ фортепіанныхъ вещей и оркестровыхъ произведеній.

Большинство изъ нихъ изданы у Цим- ботать мермана.

томъ же Парижъ. Бакстъ «Солнечные дни» проводить на Монбланъ, «Дождливый день» въ Савойъ, «Вечеръ» въ Ментонъ... Почти иностраненть Гаушъ съ его финляндіей и финляндизированной Россіей. Совсъмъ не русскій Крымовъ съ его снами картинъ. Да у него не картины, а сны, тъни картинъ.

скихъ композиторовъ.

Извъстенъ фактъ, когда Балакиревъ получивъ фортепіанныя произведенія Чай-Извѣстенъ фактъ, когда Балакиревъ, получивъ фортепіанныя произведенія Чайковскаго, не успѣль проиграть ихъ и торопясь убъжать въ Москву, захватиль ихъ съ собой. По прівздѣ туда онъ ихъ играль Чайковскому по памяти, успѣвъ перелистать ихъ только въ вагонѣ. Будучи душою кружка «кучкистовъ», Балакиревъ проигрывалъ всѣ произведенія своихъ товарищей, знакомилъ ихъ съ европейской литературой кактъ классиковъ, такъ и романтиковъ, и руководиль общимъ направленіемъ. Впослѣдствіи онъ съ нѣкоторыми расходится изъ за своихъ рѣзкихъ взглядовъ и крутого нрава. У него не было середины. Или онъ превозносиль автора до небесь, или совствъть не придаваль никакой цѣны. Чайковскій превосходно описываеть его въ этомъ отошеніи въ своихъ письмахъ.

В СЕНИЛОВЪ.

Уважая маститаго композитора, не легко было ладить съ нимъ. Балаки-ревъ между прочимъ разработалъ для него сюжетъ симфоніи «Манфредъ» одно изъ величайшихъ произведеній Чай-

ковскаго. Изъ оркестровыхъ произведеній (увер-тюра на 3 русскія темы, симфонія С-dur, музыка къ королю Лиру, музыкальныя картины: Русь, въ Чехій) наибольшую по-пулярность пріобръла симфоническая по-

пулярность пріобрѣла симфоническая по-зма «Тамара», къ сожальнію рѣдко ис-полняемая въ концертахъ. Въ ней превосходно выраженъ восточ-ный колоритъ Лермонтовской поэмы. Ко-лоритомъ Востока запечатлѣны многія произведенія автора. Его мазурки часто проникнуты болѣе восточнымъ темпераментомъ, чѣмъ поль-скимъ колоритомъ. Наиболѣе сильная и оригинальная по музыкѣ фантазія «Ис-ламей» заключаетъ въ себъ восточные напѣвы. Все произведеніе написано съ большимъ подъемомъ и требуетъ боль-шого владънія техническими трудностяшого владънія техническими трудностями отъ исполнителя. Замъчательная отдълка всъхъ его фор-

ми отъ исполнителя.

Замѣчательная отдѣлка всѣхъ его фортепіанныхъ произведеній достойна вниманій виртуоловъ. Заключая въ себъ красивую благородную музыку, они даютъ много эффектныхъ блестящихъ мѣстъ. Знаніе фортепіано, его свойствъ и звучности сказалось въ мастерскихъ переложеняхъ чужихъ произведеній.

Въ этомъ отношеніи любимымъ композиторомъ явился Глинка: его тріо изъ «Жизни за Царя», Жаворонокъ, часто исполняемый въ концертахъ, Аррагонская Охотан Камаринская звучатъ пј евосходно. Этимъ Балакиревъ какъ будто отблагодарилъ творца «Руслана» за его вниманіе къ себъ. Извъстно, что Глинка первымъ изъ русскихъ композиторовъ принялъ живое участіе въ молодомъ авторъ, впервые появившемся на петербургіскомъ музыкся. Немъ приняль живое участіе въ молодомъ авторъ, впервые появившемся на петербургіскомъ музыкся. Немъ горомъть, робкое дыхманье», «Пѣсню золотой рыбки», «Приди ко мнѣ».

Принимая во вниманіе долголѣтною артистическую дѣятельность, Милій Алексеввичь никогда не былъ плодовитымъ

лантомъ:

при помощи Кологривова и другихъ

и Евсеевъ.

вго сенсаціи «Цвѣты» и «Самоваръ» удалось имъ устроитъ концертъ подъ
вдохновили бы Мятлева.
Въ знатнаго иностранца превратился и добужнскій со своими лондонскими и парижскими видами.

Загівль уже выпускаль его во выть. Такъ надъ своей 1-й симфоніей онъ работаль около 20 лѣтъ. Тема Andante симфоніи была записана провъдомъ на одной изъ станцій на ютѣ Россіи и долго лежала въ портфелѣ автора.

лежала въ порторга затора. Въ настоящее время Балакиревъ ра-ботаетъ надъ 2-й симфоніей; предпола-гается еще оркестроват сюита. Преклонный возрасть маститато ком-позитора не позволяетъ ему много ра-

Болъ 25 лътъ уже оставлена имъ фортепіанная педагогическая дъятель-

Уроками композиціи, собственно говоря, Балакиревъ не занимался и вліяль болѣе на направленіе начинающихъ ком-

болъе на направление начинающихъ ком-позиторовъ. Въ обществъ распространено миъніе, что его любимымъ ученикомъ является Ляпуновъ. Это не върно. Ляпуновъ окон-чилъ Московскую консерваторію по те-оріи композиціи и затъмъ, переселив-шись въ Петербуръ, познакомился съ





## КАКЪ МЫ СЪ БАРОНОМЪ БЫЛИ НА ЮБИЛЕЪ "ТЕАТРА И ИСКУССТВА".

— Ничего не понимаю!. Во первыхъ, почему разсольникъ? Во вторыхъ, почему навага фритъ? Въ третьихъ, почему пожарскія котлеты?.. Въ четвертыхъ, почему пожарскія котлеты?.. Въ четвертыхъ, почему почти нѣтъ вина?.. За десять рублей можно было бы, кажется, спълать чго-нибудь поприличнѣе наваги фритъ! Баронъ брезгляво пожалъ плечами. Я пытался оправдать Е. П. Карпова, В. П. Далматова, А. А. Плещева, О. И. Дымова и прочихъ устроителей юбилей-

Дымова и прочихъ устроителей юбилейторжествъ.

Быть можетъ, это объдъ такъ ска-

ать историческій.

— Ну, да. Это объдъ историческій.

Въ исторіи русскаго театра онъ займетъ мѣсто. И вотъ эта самая навага, и этотъ разсольникъ... Да, это объдъ историческій, и это еще больше обязывало устроителей составлять меню

— Нътъ, я не то хотълъ сказать Это объдъ историческій въ томъ смыс что десять лътъ тому назадъ А. Р. гель такъ же плохо питался, какъ вотъ мы сейчасъ здъсь. Быть можетъ, въ день выхода перваго номера «Театра и Ис-куства» Кугель ѣлъ какъ разъ навагу фритъ, разсольникъ и пожарскія котле-

фритъ, разсольникъ и пожарскія котлеты. И у него такъ же не было вина, 
какъ вотъ сейчасъ у насъ.

— Ну, въ такомъ случавето это должно 
растрогатъ... Но почему, скажи мнѣ на 
милость, юбилей устроили въ желванодорожномъ клубв!.. или былъ тогда таковымъг... Развъ Кугель картежникъ!

Развъ артисты, которые должны были 
пракать на собитаба на могит обигатът съ прібхать на юбилей, не могли обидъться

Во первыхъ, артисты играютъ не въ желѣзнодорожномъ, а у Елисевва, а во вторыхъ, здѣсь есть все таки сцена... Очевидно, съ нея намъ покажутъ что-нибудь. Говорятъ, Дымовъ будетъ Кугеля

—Ну, тогда другое дѣло. А я было началъ эпиграмму насчетъ желѣзнодорожнаго повара сочинять. Такимъ объдомъ не чествуютъ, а честятъ!. А закуска...
Ты замѣтилъ, еще юбиляра и въ залѣ

не было, а ужъ она была растрогана...
—Это нарочно сдълали. У юбиляровъ
лица растроганныя, вотъ въ pendant и

Лица растроганныя, вотъ въ pendant и Закуску сдълали растроганной...

—Потомъ меня удивяляеть, почему юбилейный комитетъ не пригласилъ ка-зенныхъ артистовъ Във, если пренеб-речь г-жей Тираспольской, ръшительно никого не было... Но одна Тираспольская на весь театръ это все равно, что навага фритъ..

Глупости говории

 Плупости говорищь...
 А гдѣ музыканты? Почему не было ни музыки за обѣдюлъ, ни музыкантовъ на обѣдѣ. Вѣдъ, изъ консерваторій не было ровно никого!... Да и пѣвцовъ не было... Вѣдъ, гвоздъмъ была г-жа Гвоздецкая!.. А развъ пъніе ея не навага

- А Вилинскій,.. Ты забылъ Вилинскаго... Онъ-то ужъ, надъюсь, не на-

вага...
— Да. Но и онъ не далеко ушелъ отъ разсольника. Какое отношене имботъ они къ искусству. Еще Вяльцевой не

доставало!..

— А чтеніе г-жи Тираспольской...

— Пожарскія котлеты...

— Ахъ, какую ты чущь говоришь!..
Я лично безть ума отть г-жи Тираспольской и ея способа читать стихи!..

— Нѣтъ, нѣтъ. Не защищай юбилей-ный комитетъ!.. Я имъ и въ глаза и за глаза скажу, что они провалили юбилей!.. Будь онъ устроенъ у Кюба, или Эрнеста съ виномъ, музыкой, театромъ и искусствомъ, музыксии, театромъ и искус-ствомъ, —о, это было бы великолбяно. Ты сообрази—двъсти человъкъ не по-смотръли на высоту платы, собрались сюда почтить Кугеля. А сколько бы со-бралось, если бы удовольствіе стоило не оралось, если оы удовольстве столло не десять, а пять рублейі. Сколько рѣчей было бы... А эти холодны, какъ навага!.. Только Далматовъ и позабавилъ...

— Тс... Опять Гвоздецкая...

— А когда же будетъ Дымовъ?

— Дымова, говорятъ, цензура не про-

пустила... Навагу пропустила, а Дымова

нътъ. И. О. Пальминъ (—спеціально на юбилей изъ Москвы прівхалъ) прочиталъ съ Баг чувствомъ экспромптъ, тутъ же на меню маніе.

набросанный Шебуевымъ и П. П. Вейн-

набросанный Шебуевымъ и П. П. Вейнбергомъ въ четыре руки:
За работой, на досугћ ль,
На востокъ ли, на югъ ль,
Всюду Кугель, всюду Кугель!..
Конкурренты не въ испутъ ль:
Не напрасны ихъ потути ль:
Собрались друзвя не въ крутъ ль.
Сомитваться можно въ другъ ль,
Милый Кугель, милый кугель...
— На меню набросали... Съ одной
сторрны меню навага фритъ. А съ другой вкспомитъ.

стороны меню навага фрить. А съ другой экспромить фрить..

— Видълъ Арбатова?

— Безработенъ и беззаботенъ.
Г-жа Рощина-Инсарова, Музиль-Бороздина и Попова-Ведринская усълись рялышкомъ

Баронъ обратилъ на нихъ мое вни-

— Не напоминаетъ ли тебѣ это за-дачу: на окошкѣ сидѣли три кошки и противъ каждой кошки по двѣ кошки. Сколько всѣхъ кошекъ?

— на юбилев сидвли три актрисы и у каждой актрисы по двв фамиліи... Сколько всего актрисъ?.. Видвли Сабурова—онъ постомъ здвсь

будетъ держать оперетку.

Это театръ. Видъли Гриневскую, которая чуть

чуть не сказала экспромптъ. Это искусство.

Затъмъ снялись у ногъ кажется г-жи Турчаниновой. Вотъ и все. Такъ и прошелъ юбилей фритъ «Те-

атра и Искусства».

## КАКЪ Я СДЪЛАЛСЯ МИЛЛІАР-ДЕРОМЪ И ЧТО ИЗЪ ЭТОГО вышло.

Страшный сонъ приснился мнѣ нынче, Снилось мнѣ, что ко мнѣ въ каби-нетъ врываются въ маскахъ и браунингахъ максималисты.

Безъ малъйшаго выстръла подходятъ

они ко мнѣ:
— Руки вверхъ! работы руки.
— Вы знае

работы руки.

— Вы знаете, съ къмъ вы имъете дъло!—сказалъ миъ одинъ изъ нихъ, повыше ростомъ.

— Зазнао...—прозаикался я. — Ввы ма-ма-маски-малистъ...

— Не острите! Намъ не до остротъ. Я, такъ же путаясъ, поправился.

— Вы ма-марксималистъ...

— Не марксималистъ...

— Не марксималистъ, а максималистъ!.. Мы слышали, что вы милліонеръ!.. Гдъ ваши деньги!.. Подавайте сюда вашъ милліонъ...
— У меня... только рубль..

Но тутъ я почувствовалъ, какъ хо-лодная сталь браунинга коснулась моего

У ме-ме-ня... только рррубль... Но... неразмънный!.. — прокричалъ въ

— Что вы насъ морочите! Мы все равно все обыщемъ!. Руки вверхъ, вамъ говорятъ!..

И они стали шарить у меня въ кар-Ага!..-сказалъ одинъ изъ нихъ.

Онъ вынуль рубль.

— Чортъ возьми, въ карманъ дъйствительно одинъ только рубль.

 Да и тотъ фальшивый, —прибавилъ второй эсъ-эръ. Въ это время третій эсъ-эръ еще разъ прощупаль мой карманъ. — Aral.. Тутъ еще монета... — Опять рублы!

— И опять фальшивый!..
— Ага!.. Это какіе-то фокусы,—сурово произнесъ четвертый.
— Это провокація!

Это мистификація:

И моего виска снова коснулось дуло двухъ браунинговъ.

— Онъ хочетъ насъ подвести! Чтобы

насъ арестовали за сбытъ фальшивыхъ

они ко мнъ:

— Руки вверхъ!
Я поднимаю вверхъ, послушно, какъ Позвольте мнъ опустить руки и я вамъ автоматъ свои усталыя отъ безсонной покажу, въ чемъ дъло!.

Я уже сдълалъ жестъ, чтобы опустить

рубли.
— Господи!.. Рубли фальшивые только
— вавлекли не мои руки! потому, что ихъ извлекли не мои руки! Разрѣшите мнѣ самому, и вы увидите, что за часъ я наработаю вамъ тысячу

добываетъ для насъ серебро!..

выступилъ у меня на спинъ. Я вскрикнулъ и... проснулся. Приснится же такая гадосты Совствить святочный разсказъ! Страшный и нелъпый.

Но въ каждой нелъпости есть частица

здраваго смысла. Если хорошенько разобраться, этотъ сонъ знаменательное предостере-

руки.

— Руки вверхъ!. Иначе мы не ручаемся за брауниягы.

— Третій эсть-эръ тѣмъ временемъ изванскать у меня изъ кармана фальшивые

ГРАФЪ БЕНГАЛЬСКІЙ.

## КАКЪ Я ДЕКАДЕНСТВОВАЛЪ.

Б Разрѣшите мић самому, и вы увидите, что за часъ я наработаю вамъ тысячу съ лишкомъ самыхъ доброкачественныхъ.

Я, какъ вамъ извъстно, въ дѣтствъ писать сткишки. Каждый веселится помему, от виска не убирать!...

Пусть будетъ такъ, Но браунинга отъ виска не убирать!...

И дрожа отъ страха, я сталъ вынъмать изъ кармана рубли, настояще серебряные рубли, и подавать имъ. е слову «яблоко», потѣя надъ несносною цензурою и прилаживая хорей къ срем не учветвовалось разлада между грамматикой и версифика. Памятуя древнее изречене о томъ. — Связать его по рукамъ и ногамъ! — Надѣть ему на глаза повязку! — Воткнуть ему въ ротъ подушку, чтобы не кричалъ! — Отвезти его подъ стражей на нашу гланую военную максималь-квартиру! — Посадить его подъ стражей на нашу гланую военную максималь-квартиру! — Посадить его подъ строжайшимъ надзоромъ въ подземъве! — Пусть онъ добываетъ для правительства золото, такъ онъ пусть можоли. Вся начнающей пишутъ съ «ужами» с сть настроене. Поздравляю!. Жаль, онто отъсно, что они были бы въ претензій, если бы мысль оставалась между ними и еще болъе стъсняла ихъ. Да и ночью рубли!. — Скакъ каторжникъ, добываетъ для правительства золото, такъ онъ пусть можоли.

Вотъ почему она благоразумно поки-

— До скончанія в'вка!
— Аминь!.
— Аминь!
При этомъ заговорщики такъ страшно защелкали курками, что холодный поть позвилось «чувство», потому что я местимы поть позвилось «чувство», потому что я позвилось позвилось позвилось позвилось позвилось позвилось позвилось позвилось потому что я позвилось позвилос стансы, вы которыхь на смыру мысли появилось «чувство», потому что я страстно влюбился въ тетю Надю, 32-хъ лётнюю брюнетку, называвшую меня обиднымъ прозвищемъ—«пузырь».

Любовь и обида, разница въ возрастъ и положеніи, наконецъ, глупая необходимость называть возлюбленную «тетей» —все это давало обильную пищу вдох-

Къ 20-ти годамъ я успътъ перевлюб-ляться, по крайней мъръ, въ пятьсотъ разноволосыхъ барышенъ и, въ концъ концовъ, разлюбивъ послъднюю, напи-салъ слъдующее стихотвореніе:

ОСЕНЬ.

Мысли, какъ тучи, и тучи, какъ мысли, Тучи, какъ мысли, и мысли, какъ тучи, Низко, надъ самой зэмлею нависли, Духъ мой гнетутъ, безпощадно могучи.

Пъсни тоскливы, какъ вътра порывы, Вътра порывы, какъ пъсни тоскливы, Словно тоски и упрека полны вы, Стебли забытой нескошенной нивы.



ескія и теоретическія указанія, какъ устроиться дешево, но мило.

Человъческое, слиш-комъ человъческое...

### ЛЕКЦІЯ ВТОРАЯ.

Объ идеальной квартира.

Во первыхъ, квартира должна представлять изъ себя сочетаніе нѣсколькихъ комнатъ, сконцентрированныхъ по возможности въ одножъ мѣстѣ.

Сборная квартира, которой не нахвалится Иванъ Михайловичь, вовсе не по душѣ мнѣ.

Онъ увѣрветь, что единственный способъ получить въ Питерѣ сносную квартиру,—это составить себѣ ее изъ нѣсколькихъ комнатъ, хотя бы помѣщающихся въ различныхъ улищахъ и даже въ различныхъ полицейскихъ частяхъ.

На Конюшенной тебъ понравила въ квартиръ кабинетъ, нанимай ее, сдавй всѣ комнаты, а спальню, удержи себъ. Въ Эртелевомъ переулкъ можещь снять себѣ «всѣ удобства». На Исакивской площади—столовую.. На Морской—гостиную...

Повърите ли, громадную мозоль на стънъ на подварать по полукатъ у деже по диль отъ пустовной температуры.

Повърите ли, громадную мозоль на стънъ на стънъ себъ «всѣ удобства». На Исакивеской площади—столовую.. На Морской—гостиную... ов «всв удооства»... На исаакіевской мается...
Повърите ли, громадную мозоль на ствительностиную..
— Помилуй, да въдь этакъ весь день у тебя будетъ проходить въ разъ-

- Пустяки... зато я живу въ свое

— Пустяки... зато я живу въ сво удовольствје...

— Ну, а гдѣ же ты прописанъ?

— Вотъ на этой почвѣ у насъ вышло въдний, семь городовъ спорили о чести прописатъ, кажется, Данте или Колумба, кродившихся у нихъ, такъ въ настоящее время семь полицейскихъ участковъ шла: комодъ, гардеробъ, трехъ-спальная

ТАМЪ..

ТАМ Б...

Тамь, гдь бархатныя тьни

4 таинственные блики

упадають на ступени

превне-римской безилики;

гамъ, гдь замерли платана

ускопиственные свода,

тв холодиаго фонтала

Смолкли мертвенныя воды;

гамъ, гдь насъ не видять очи,

гамъ, гдь насъ не видять очи,

гамъ, гдь пахнеть все могилой

съ наступленьемъ каждой ночи

пекаденствуемъ мы съ милой...

спорять о чести прописать меня... Особенно хлопочеть тоть, въ которомъ эртелевъ переулокъ...

— Такъ ты пропишись по спальнъ...

— Гм... видишъ ли, у меня двъ спаль-

Бывало, утромъ проснешься,-Все покрыто бълымъ инеемъ.

Не для насъ ли гаснутъ розовыя дали? Не о насъ ли розы пышныя шептали, Упиваясь лънью и истомой сладкой?..

Попробуй, дружище... Я увѣренъ, что у тебя хватитъ отсутствія здраваго смысла... Твоя голова... Попробуй, дружище... 7 увърсы тебя хватить отсутствія здраваго смысла... Твоя голова... Твоя голова... Твоя голова... Твоя голова и о моей головъй и о той страиъ, гаъ великое безликое ничто молчить своимъ кричащимъ молчаніемъ. На слѣдующій день я представиль тихотвореніе, въ которомъ, по моему стихотвореніе, въ которомъ по моем стихотвореніе, въ которомъ по моем стихотвореніе, въ которомъ по моем статоромъ стихотвореніе, въ которомъ по моем статоромъ по моем статоромъ стихотвореніе, въ которомъ по моем статоромъ по моем статоромъ стихах сувствовалось великое безликое найти у фета... Ты меня не помисаеть кайти у фета... Ты меня не помисаеть найти у фета... Ты меня не помисаеть на стихах чувствовалось великое безликое безлико

ВЪ ЖГУЧЕЙ МГЛЪ.

Темнота. Все жучей мплой объято,
Чуть видны калитка и плетень.
Чул. въ кустахъ мелкнула чвя-то тънь...
Чый-чье вижу чвя, но чвя-то тънь...
Чый-чье мижу чвя, но чвя-то тънь...
Чый-чье мижу чвя, но чвя-то тънь...
Чуй тамъ шорохъ кажется въ кустахъ...
Гайр-чье слышно и не видно:
Ктой и съ къмъй и какъй и почему?
Ничето я ровно не пойм.
Но миъ все-таки завидно.

Боже мой! Да въдь здъсь кричащій

Нътъ, изъ тебя видно не вырабо-

— пы в, из теом видно не вырасо-тается декадентъ... Обозленный, ушелъ я отъ пріятеля домой, и тамъ отвелъ душу, написавъ слъдующую безсмыслицу: — Голубчикъ, не то... не то... Тутъ не хватаетъ новыхъ красокъ и новыхъ эпитетовъ, и потомъ этотъ проклятый смыслъ такъ и сквозитъ въ каждой строкъ... Нътъ, ты напиши что-инбудъ такое—цвътное, розовое, фіолетовое...

## СЧАСТЬЕ.

С Ч А С Т Ь Е.

Отложные абрикосы
На бемоленой ствив
Сини, пасмурны и косы
Захлебнулись въ тишинв,—
И манять меня отъ сплетенъ
Въ мандрагоровъ желтый хоръ,
Гдв покой такъ многолътенъ,
Какъ овсяный метеоръ.
Что примосится—пріятно,
Что чьосится—висонь...
Развъ истина понятна?
Развъ счастіе не сопъ?
Отложные абрикосы
На діезовой ствив
Растрепались, словно косы
Дъвы-гръшницы во снб...

Это стильно! Это прекрасно! Но неисправимъ-опять въ стихахъ глубокій смыслъ...

плюнулъ и пересталъ декаденствовать.

шой, какъ залъ, едва хватило бы и двадцати градусовъ...

ник... Одну я потихоньку отъ жены при-наняль... Нѣтъ, я думаю, что придется прописаться сразу во всѣхъ полицей-кихъ участкахъ... Ужъ изъ-за одного этого неудобства по наняль бы я сборной квартиры, хо-тя, по увѣренію Ивана Михайловича, та-кая квартира не только дешева, но доходна. Отдавая въ розницу всѣ ком-наты, кромѣ одной, всегда наживаешь. Итакъ, я противъ сборной квартиры. Во вторыхъ. отъ кертвенника Каина. Въ трубу его загнать не было никакой возможности. Онъ съ гораздо большею охотою пролѣзаль въ щелки кухонной возможности. Онъ съ гораздо большею охотою пролѣзаль въ щелки кухонной возможности. Онъ съ гораздо большею охотою пролѣзаль въ щелки кухонной въ трубу его загнать не было никакой возможности. Онъ съ гораздо большею охотою пролѣзаль въ щелки кухонной въ тотъ кертвенника Каина. Въ трубу его загнать не было никакой возможности. Онъ съ гораздо большею охотою пролѣзаль въ щелки кухонной въ тотоъ со только чихаетъ. Въ пятькъ, необходимо, чтобы въ квар-нъ и кабинетѣ. Я готовъ заплатить за визитъ самому Индвалю, только чтобы онъ мнѣ вы-таль инжененое свидѣтельство, что

Даже мопсикъ Чемберлешка не отхо-

Разъ у Вовочки за ночь носъ и совесьмъ закупорило черною пробкою (онъ дышалъ ртомъ).

Пришлось раскупоривать съ помощью

Все это, конечно, мелкія непріятности, но согласитесь сами, въдь изъ подобныхъ мелочей слагается вся жизнь.

Пак, съ такой плитой и до крупной непріятности недалеко. Наприм'връ до пожара. Положимъ, у Лукерви (моя полуб'влая кухарка) и днемъ и ночью дежурилъ пожарный.

пожарным.

Но я навѣрное знаю, что онъ былъ безъ кишки. А что можетъ сдѣлать одинъ пожарный безъ кишки.

Въ четвертыхъ, необходимо, чтобы квартира не была сырой.

Сырость, конечно, имъетъ свои хорошія

Впрочемъ, сырость сама о себъ напо-

минаетъ. Если бы я былъ ботаникомъ, или ка-кимъ-нибудь дерматологомъ, мнѣ было бы даже интерестно жить въ нашей спальнѣ и изучать ея флору и фауну. Но я самый простой смертный, и видъ всѣхъ этихъ лишаевъ плѣсеней, гриб-ковъ и колоній меня возмущаетъ. Не скажу вамъ навѣрное, водились ли

кровать, умывальникъ и еще кое-что у насъ въ спальнъ шампиньоны, но отапливались нами отдъльно отъ квартиры и имъли свою температуру.
Можете себъ представить, какой сумнутато младенца.
Каждое утро у насъ съ женой подниналась пикировка изъ-за стеганаго одъ-

Однажды жена по моему совъту для этой цъли употребила не простую вату,

двадцати градусовъ... Когда кому-нибудь изъ насъ приходилось входить въ залъ, мы закутывались 
шарфомъ и надъвали галоши. 
Въ третьихъ, необходимо, чтобы при 
тѣхъ мъстахъ, гдб была кухня съ плитою, стро-

Теперь онъ только чихаетъ. Въ пятыкъ, необходимо, чтобы въ квартиръ были всъ удобства. Я готовъ заплатить за визитъ самому Лидвалю, только чтобы онъ митъ выдалъ инженерное свидътельство, что все по этой части обстоитъ благополучно.

спиртомъ. У дѣтей въ носу было всегда такъ гчено, какъ будто они только снаружи обълолицые, а съ изнанки негры. Разъ у Вовочки за ночь носъ и со- кованные дома притиривания в закупловию двять закупловить заку

скии оюстъ моеи жены воду.

Затёмъ старайтесь, чтобы Господинъ
Старшій Дворникъ того дома, гдё вы
снимаете квартиру, сразу перешелъ въ
разговорё съ вами на «ты».

Это холодное, полупрезрительное «вы»,

разговор'я съдати на изгаЭто холодное, полупрезрительное «вы», которымъ удостоиваютъ квартирантовъ большинство Господъ Старшихъ Дворниковъ, приводить меня въ отчаяніе.

Знаю я, что онъ Старшій, что онъ Начальство, такъ къч ему же доматься, когда сразу можно принять съ квартирарантомъ отеческій тонъ.

Сухость въ тонѣ дворника стоитъ сырости въ квартиръ.

Въ седъмыхъ, старайтесь, чтобы участокъ былъ недалеко отъ квартиры...

Въ восъмыхъ, чтобы угловъ въ квартиръ было соразмѣрно съ числомъ вашихъ дѣтей.

Это въ педагогическомъ отношеніи необходимо.

На себя пеняйте, если для какого-ни-

На себя пеняйте, если для какого-ни-будь изъ вашихъ ребятъ не хватитъ угла и онъ выростетъ идіотомъ.

Въ девятыхъ, чтобы комнатъ было ровно столько, сколько написала вамъ въ своемъ письмъ жена. Не вздумайте по легкомыслію потерять это послъднее письмо.



Розовым розы пышно расцвътали, Розовыя розы расцвътали пышно. Лиловатыхъ дилій шопота не слышно А онъ о чемъ-то съ розами шептали Что онъ шептали въ полудремъ сли

Упиваясь лѣнью и истомой лѣтней? Новость ли узнали, или свъжей сплет-