

# Virgilio Pereira da Silva (c. 1880)

A baiana do sargento

Op. 23

Maxixe

Editoração: Thiago Rocha

Instituição: Núcleo de Estudos Musicológicos da  
Universidade Federal da Bahia

voz, piano  
(*voice, piano*)

3 p.



MUSICA BRASILIS



# A baiana do sargento

Op. 23. Maxixe

Virgilio Pereira da Silva

Piano

*f*

This system contains the first five measures of the piece. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6

*p*

This system contains measures 6 through 10. Measure 6 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

11

This system contains measures 11 through 14. The melodic and accompaniment patterns continue from the previous system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

15

This system contains measures 15 through 18, which are the final measures of the piece. The music maintains its rhythmic and melodic character until the final double bar line.

20

1. 2.

24

28

32

37

1. 2.

# A baiana do sargento

I.

Yoyo Bernardo me deixa  
As bahianas socegar  
Para não haver mais guerra  
E nem soldado vá brigar.

II.

Gente venha me ajudar  
Eu fazer este pedido  
P'ra revolta se acabar  
E salvar o meu querido.

III.

Meu amor é um sargento  
Muito forte e valentão  
Quando vê um pé de vento  
Voa mais que um avião.

IV.

Eu sim sou muito valente  
Sou bahiana de saúde  
Por isso tirei patente  
Minha língua não tem grude.