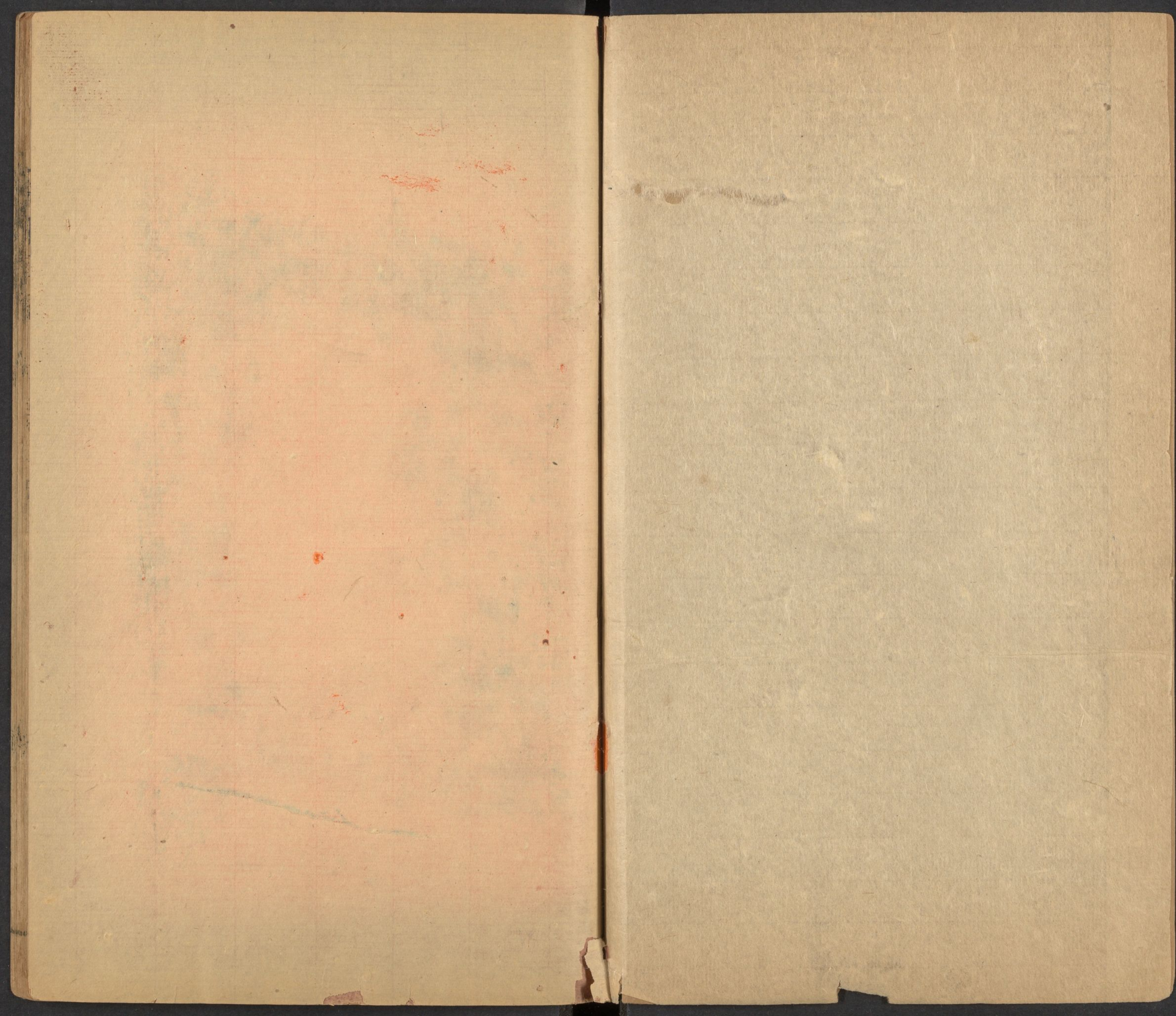


102

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
AUG 11 1936

T9100.0122





說郭目錄

弓第一百

琴曲譜錄

僧居月

雅琴名錄

謝希逸
關

琴聲經緯

陳暘

琴箋圖式

趙勰

雜書琴事

蘇軾

古琴疏

虞汝明

樂府解題

吳兢

集內載是劉餗

驃國樂頌

唐樂曲譜 高似孫

籟紀 王叔齋

嘯旨 孫廣

漁歌記 李德裕

感栗格 闕

柘枝譜 闕

管絃記 凌秀

採蓮舞譜 闕

衙鼓吹格 闕

樂府雜錄 段安節

琴曲譜錄

哈佛大學漢印
圖書館珍藏

宋 僧居月

凡諸調弄諸家譜錄分為三古若論琴操之始則伏羲上古明矣今並取堯制神人暢等諸典為上古秦始皇制詠道德等為中古蔡邕制遊春等五弄為下古並列之於左

神人暢

堯製

思親操

耕歷山

五老彈

並堯製又云舜為五絃琴南風之詩即是此曲今謂之南薰也

襄陵操

禹製明治水也

禹上會稽

禹製操古穴也

訓由操 湯製習武事也

克商操 武伐紂也

思士操

離憂操 文王製明夷之象也

王受命

岐山操

拘幽操

千金清 並文王製

越裳操 周公製

神鳳操

傷殷操 微子製

離拘操

箕子吟 並箕子製

采薇操 許由製

文王操 師襄製

履霜操 尹伯奇製

歡樂操

將歸操

龜山操

猗蘭操

獲麟操

畏匡操

厄陳操

閑居操

東武太山操

田風操

悲風操

憶顏回操 已上十二弄仲尼製

望仙操

懷陵操

仙道操

水仙操

幽澗操

石上流泉操

三峽流泉操

流水操

別雀操 商陵穆子製

雉朝飛操 牧犢子製

殘形操

梁甫吟

白雪操 並管子製

鹿鳴操 周人製

騶虞操 邵國虞人製

鵲巢操 邵女製

伐檀操 魏女製

伯姬引 魯保母製

走馬引 耿恭製

正女引 衛女製

列女引 樊姬製

霹靂引 楚高行製

子胥吟 伍子胥製

北鄙操 子路製

南音操 鍾儀製

湘妃怨 女英製

三樂操榮啓期製

楚妃歎息媯製

沉湘怨屈原妻製

鳳歸林操羨門先生製

風入松操雍門周製

易水操

楚光明操楚光白製

幽蘭操

右並上古琴弄名

詠道德始皇製

春谷口

刺韓王操聶政製

秦琴姬秦姬製免秦王荆軻之難

野老傾盆操

稽康索酒操

羽客銜盃操

竹虫子操

登隴望秦操

梁父怨杞梁妻製

大風起歌漢祖製

拔山操項王製

采芝操四皓製

昭君怨明妃製

八公操上製

文君弄司馬相如製

楚引龍江高製

將軍歌霍去病製

董桃歌後漢人製

五調聲相如製

長樂聲明宗製

武溪深馬援製

雙燕離巢坐愁處女吟

鷓鴣吟

遠遊吟

招來吟

胡笳吟

千里吟

延壽吟

黃老吟

五香引

飛龍引

走馬吟引

枯魚引

箜篌引

梁甫引

大雄引

東武引

白頭吟

青箱引

猛虎行

從軍行

堂上行

燕歌行

君子行

妬婦行

秋胡行

豫章行

長安行

洛陽道

平陵道

度田厓

度昆山

飛天白雀

右並中古琴弄名

遊春

綠水

幽居

坐愁

秋思

此五曲蔡邕昔入青溪訪鬼谷先生所居山東常有人遊因成遊春南有綠澗流因成綠水中即先生所居深邃因成幽居北即高岩峻極猿鳥多哀因成坐愁西即秋風瀟灑而生顛思因成秋思焉

廣陵散

稽康製

蜀明君

劉備製

失女怨

衛元嵩製

烏夜啼

王義慶為文帝所徵家人大懼夜聞烏啼思而成此曲焉

十仙遊

郢客思歸

楚歌行

玄鶴唳

楚客吟

秋風

仙鶴舞

清宵秋竹悲燕初歸

寒松操

仙人勸酒

歸山樂

草虫子

竹吟風

哀松露

悲漢月

長青

短青

登高引望

長側

此四謂之稽氏四弄多貼蔡邕五絃通為九天弄

隴頭

幽人折芳桂

悲風吟

鳳遊春

神鳳操

望月操

雙飛操

霜鴻引

澗底桐

岩前桂

秋風落葉

怡神調

金丹契

天女怨
悲燕吟 華池宴

對竹吟

大胡笳十八拍

並蔡琰製

別胡兒

憶胡兒

小胡笳十九拍

並蔡琰製

大沙場

小沙場

出塞

入塞

皇甫

竹林七賢

拜仙檀

碎玉斗

葉下闌蟬

明君

相如題橋

平戎操

並黃鍾調

楚澤含秋

寒門積雪

越江吟

越溪吟

清夜吟

猿孤吟

三清若賀

看花面

月落書窓

石磬吟

對秋月

猿度碧澗

清江引

聖德頌

並宮調

玉漏遲

泛虛舟

思親吟

思友人

出山吟

楚歌

金鴈操

晚角

並商調

邊城聞晚角

卞和泣玉

出塞吟

並角調

思鄉吟

徵調

聞杜宇

丁生化鶴

祥雲出洞

巫山神女

清風搖玉珮

伯牙憶子期

楚襄王

虞姬

羽調

無射商九弄

吊三閭

獨醒操

鶴舞松

離騷九拍

陳康士撰

鴻鴈來賓

並凄凉調

右並下古琴弄名

琴聲經緯

宋 陳賜

古人之論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也

黃鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也

風雅聲陰陽聲武成聲吟詠聲談話聲始息聲五音

聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚

聲度絃摘聲蹙聲擗抑揚聲調絃齟掠聲長彈掉擗聲

楚清側聲雅質側聲蠲扶輪指聲宛美清聲高望遠

琴聲總論
側聲凡此二十四聲爲從聲也

右七絃爲正十三暉爲副正副相應一絃合十三種升降同爲九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此其變亦已盡矣

至於取聲之法又有木有汎有散有末有剔有撥有擘有綽有瓌有齷有倫以摠之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣

左指按絃因指打聲振動左指令着面左指擊絃隱隱如雷是木聲也

左微按絃右手擊絃泠泠然輕清是汎聲也

左指不按不擊絃鏘鏘然如鍾鐸是散聲也

左指按絃右指打聲抑蹙向前後令聲下惆悵是散聲也

右指向下末二三絃左指不着是末聲也

右指向上剔一絃是剔聲也

右食指第一橫文向上蹙撥二三絃畢舉其食指合勢望天是撥聲也

右指向上擘二絃爲擘聲右指向下反剔一絃爲綽

聲

右指指食指第二橫文上向下擊下絃從寬至急可
十餘聲為璫聲

右兩指各按一絃齊聲打為齧聲

右兩指倫次共二絃為倫聲

琴箋圖式

元 陶宗儀

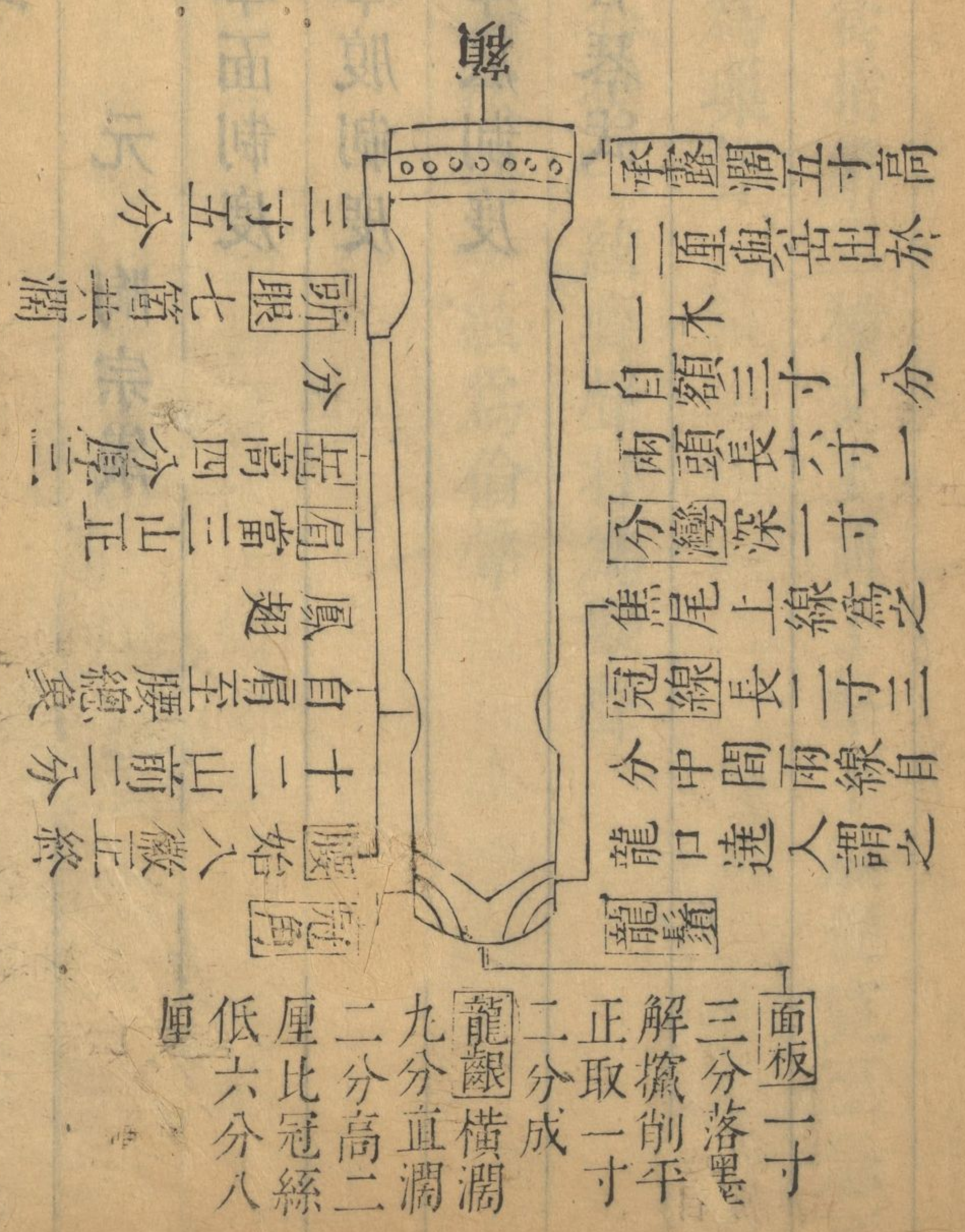
琴面制度

琴腹制度

琴底制度

古琴式

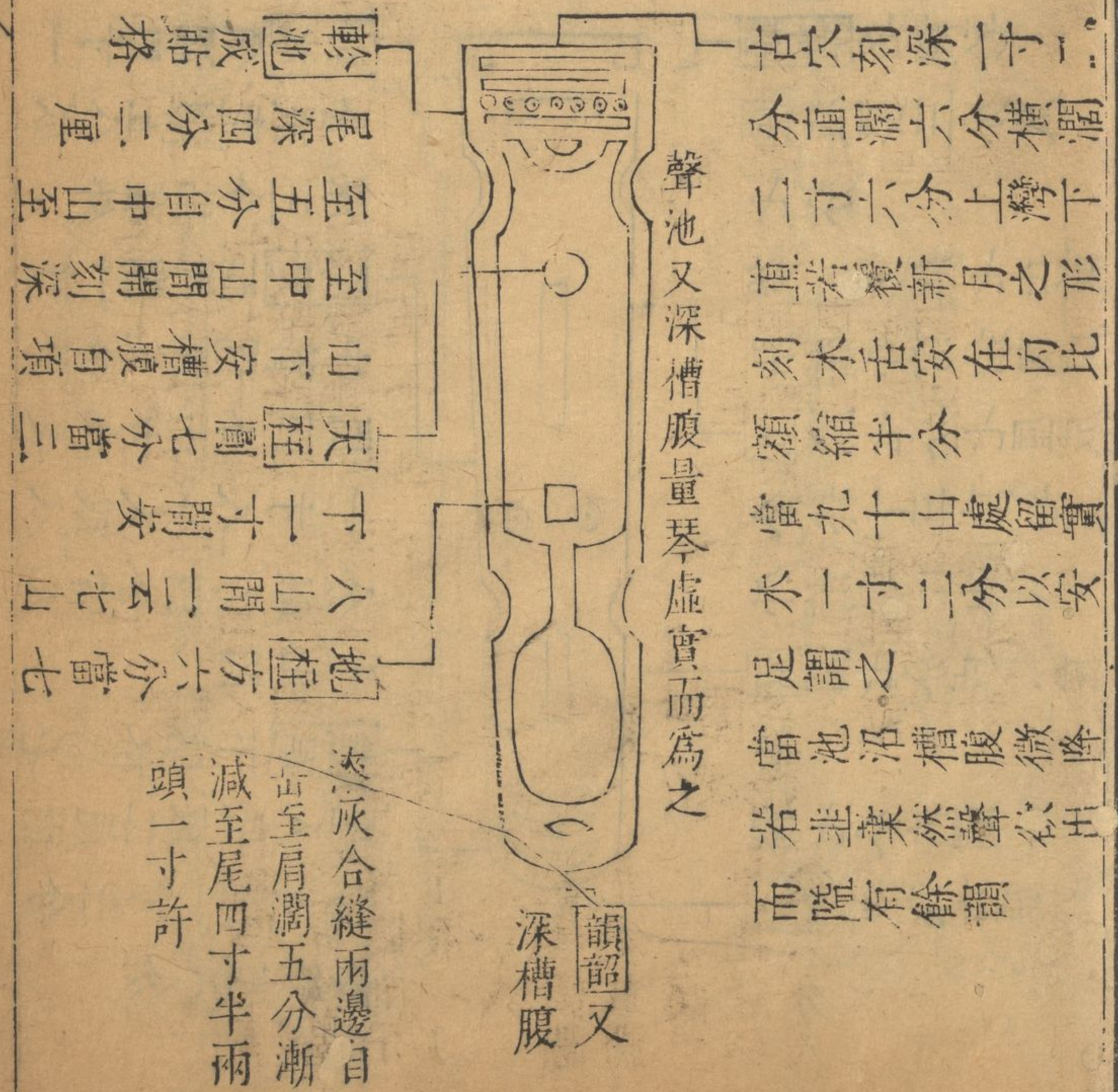
琴面制度



承露潤五寸高
二厘與岳出於
一木
自額三寸一分
兩頭長六寸一
分灣深一寸
焦尾上線為之
冠線長二寸三
分中間兩線自
龍口透入謂之
龍鬚
龍鬚橫潤
九分直潤
二分高二
厘比冠絲
低六分八
厘
正取一寸
解擦削平
三分落墨
面板一寸

分五下三
闊共圍七
所
分
三寬分四高
正山三
鳳翅
自肩至腰總長
分二直山二十
闊始入
闊

槽腹制度



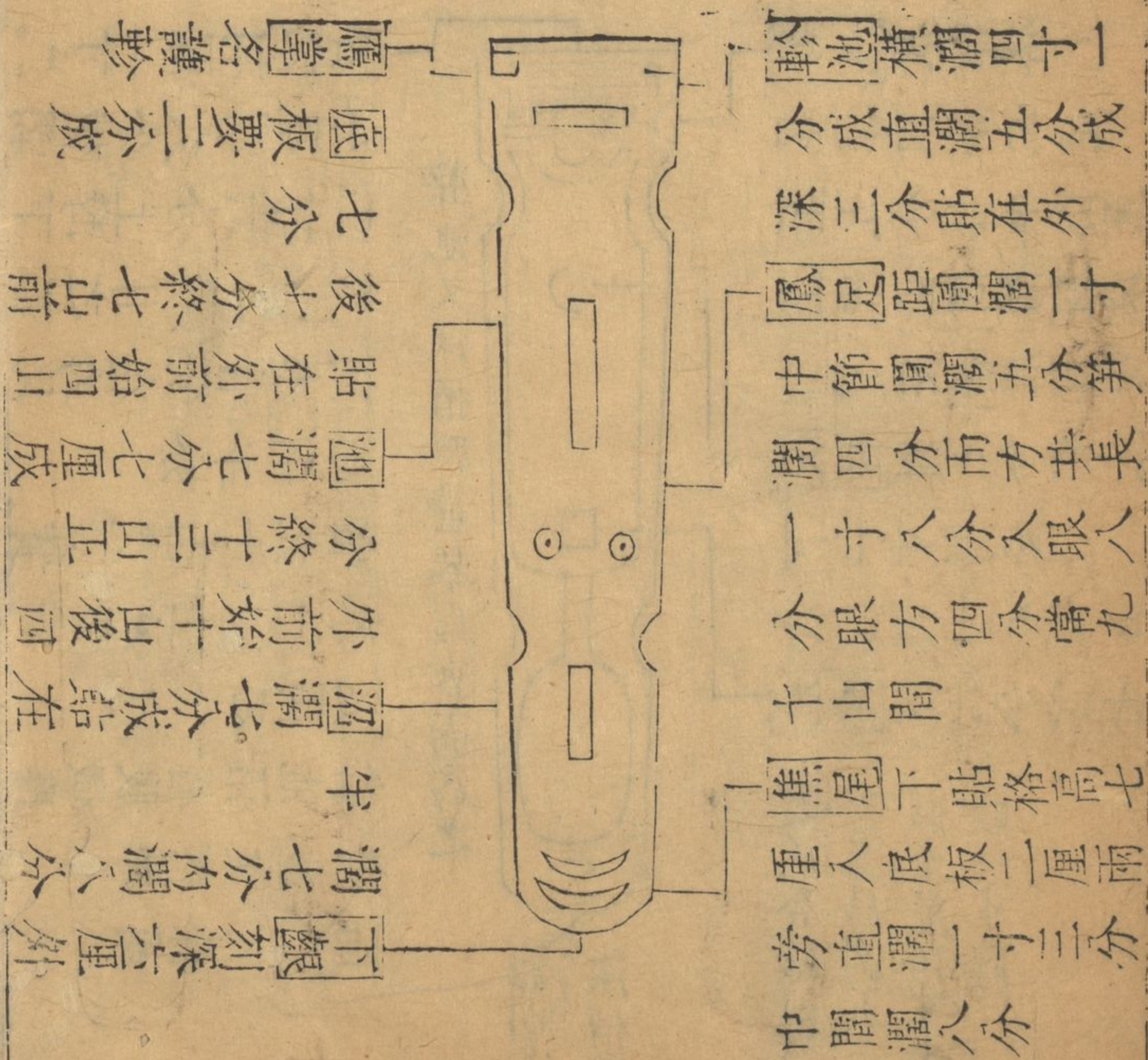
古穴刻深一寸二
分直潤六分橫潤
二寸六分上灣下
直若覆新月之形
刻木舌安在內比
額縮半分
當九十山處留實
木一寸二分以安
足謂之
當池沿槽腹微降
若非葉然聲必出
而隘有餘韻

聲池又深槽腹量琴虛實而為之

韻韶又
深槽腹

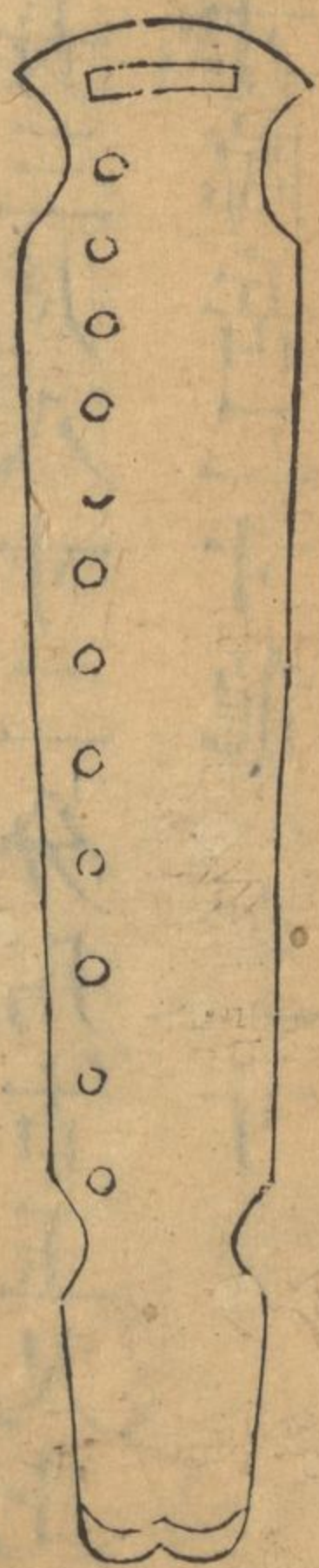
軫池成貼格
尾深四分二厘
至五分自中山至
至中山間開刻深
山下安槽腹自頂
天柱圍七分當三
下一寸間安
八山間二云七山
地柱方六分當七
灰合縫兩邊自
至尾四寸半兩
減至尾四寸半兩
頭一寸許

琴底制度



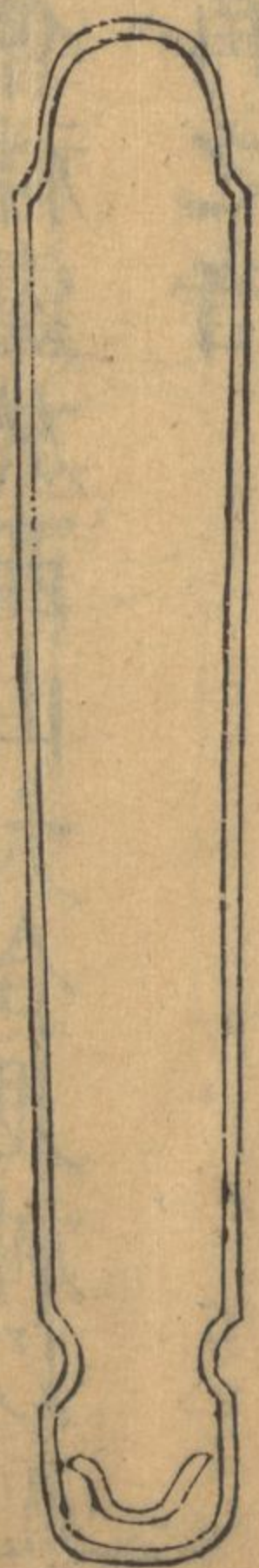
伏羲

伏羲琴長七尺二寸應七十二侯即二十絃琴也



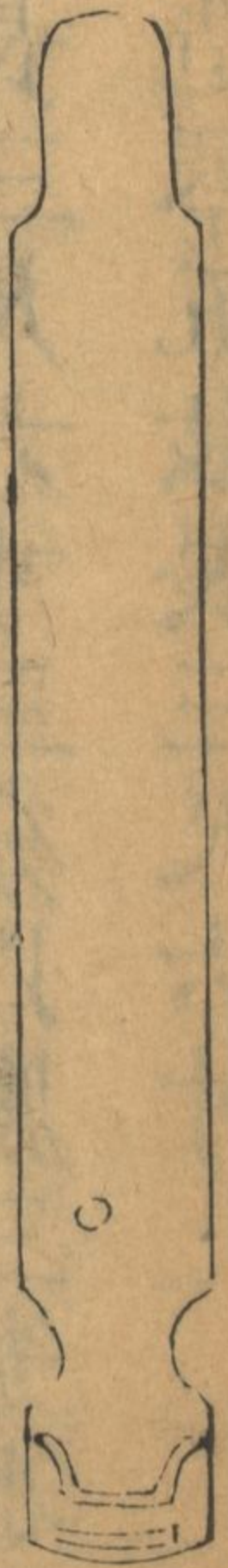
神農

神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸



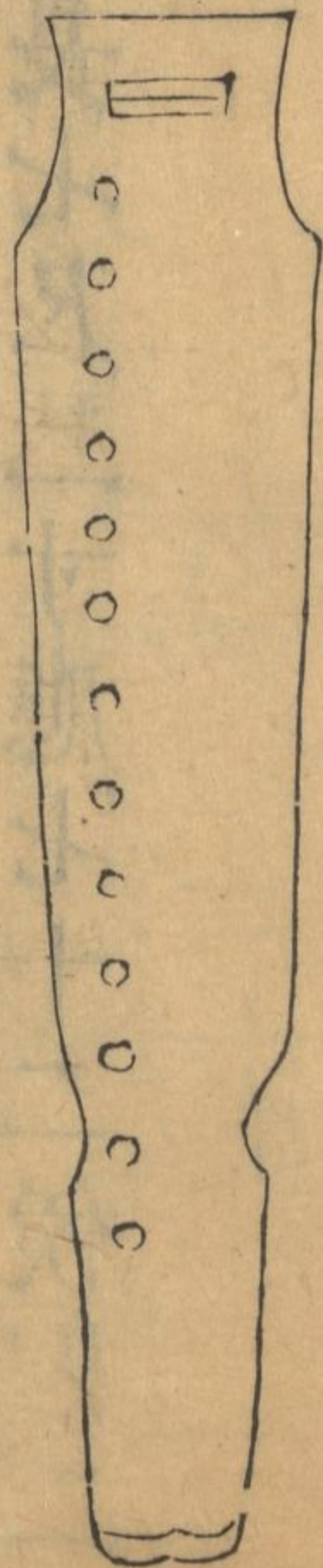
鍾 遞

黃帝將會神靈於西山大合鬼神以遞鍾之
琴奏清角之音



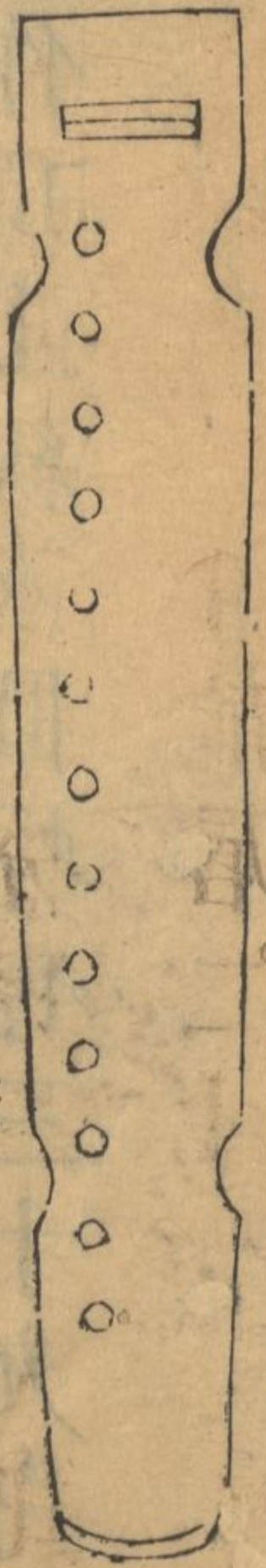
虞 琴

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲
三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸



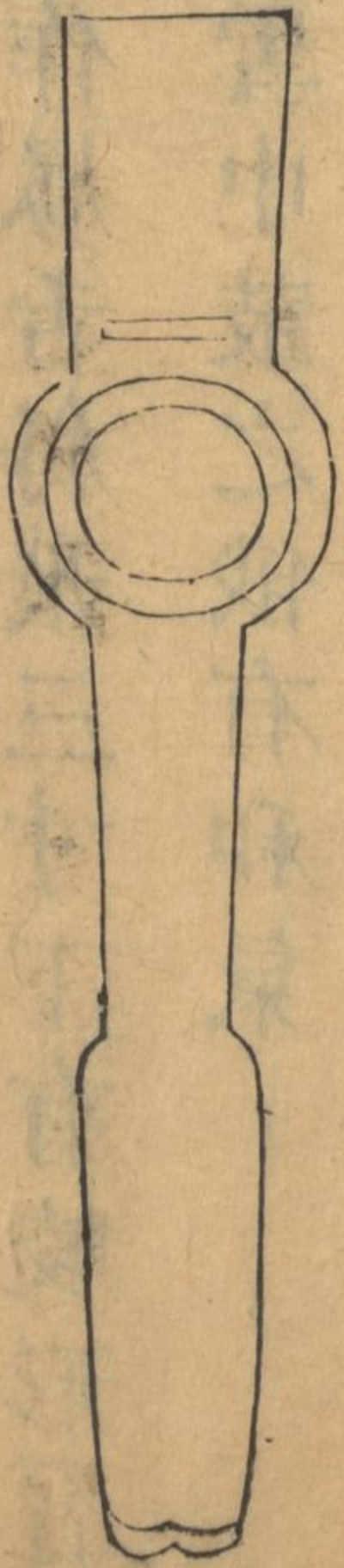
一 絃

殷師絃撫一絃琴則神祇降



月 琴

晉師曠作中為月形圖寫山水



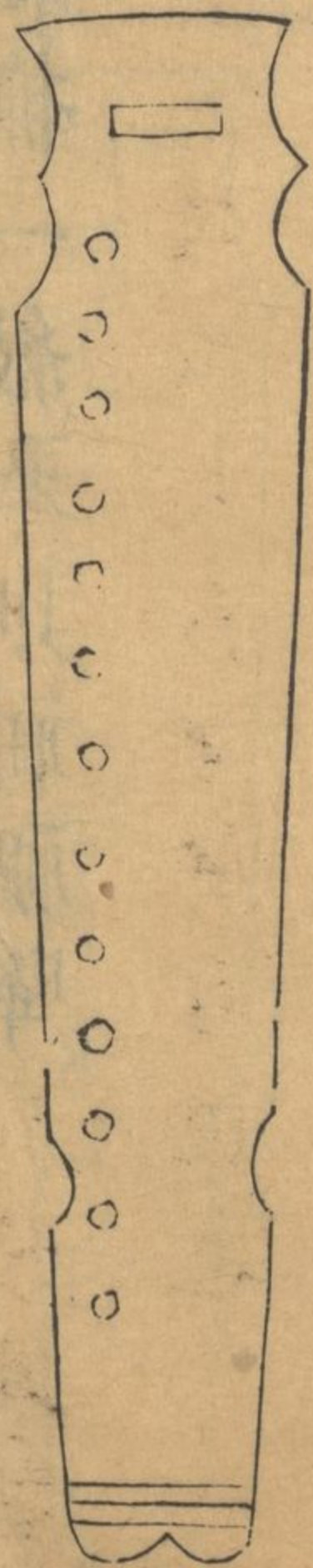
鳳舌

衛秦珽作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調
每坐風雪中鼓之俄有和氣



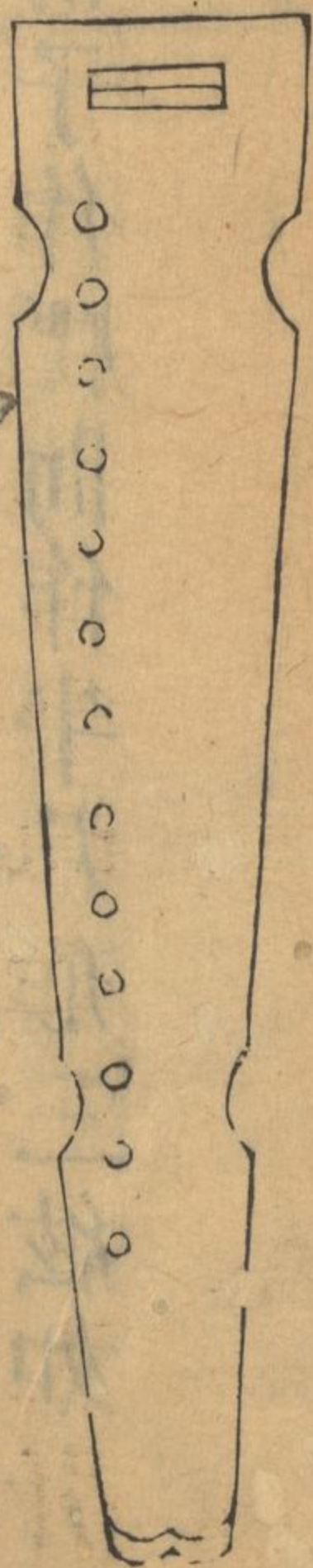
鳳喙

魏師曹作頂上綴兩圓蟬作三十九引定六
十七調



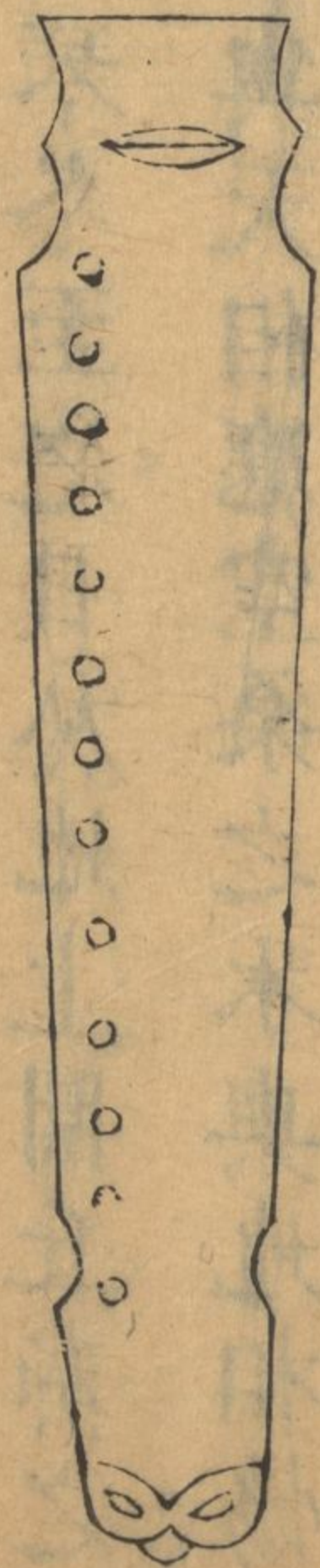
仲尼

孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴製惟仲
尼列子二琴類太古宜於百世也



龍首

周召公之後姬剛所作於兩額間出尖勢廣
二寸半有清實出遠之音



雲和

雲和之琴冬至之日於地上園丘奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之林與鬼神和故也



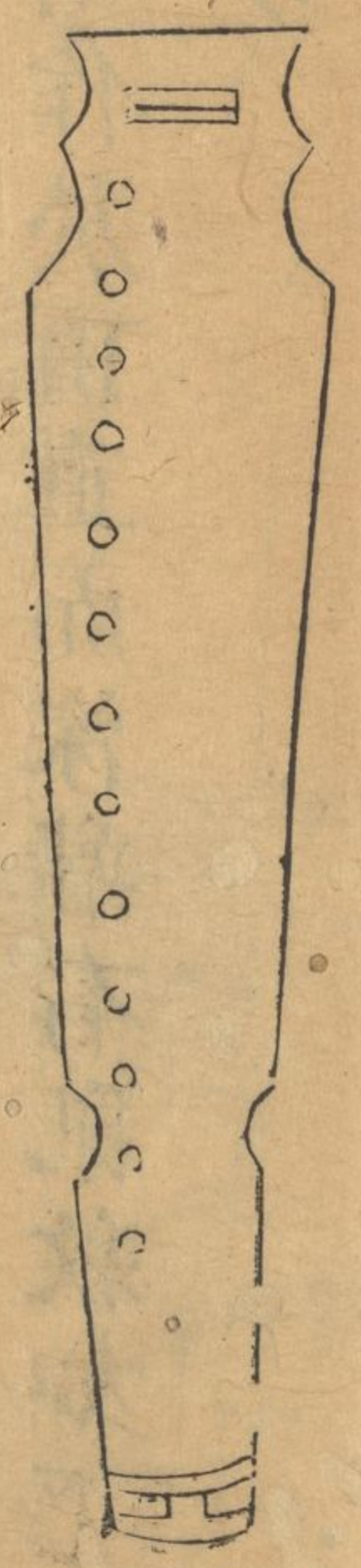
龍腰

魯謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音



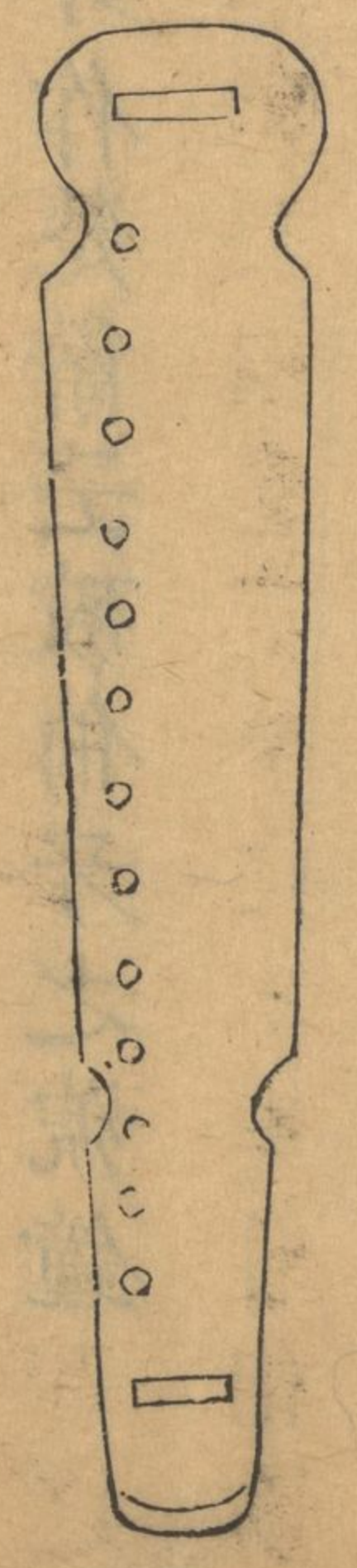
龍額

魯賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃嘗於淮



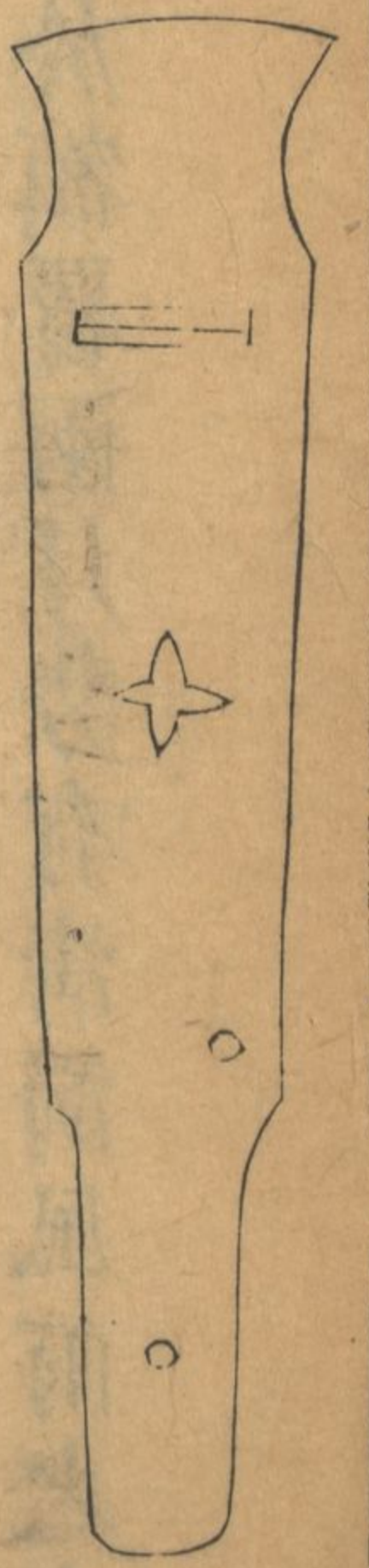
革子

革子作於額覆兩月勢有清濁風雨之音



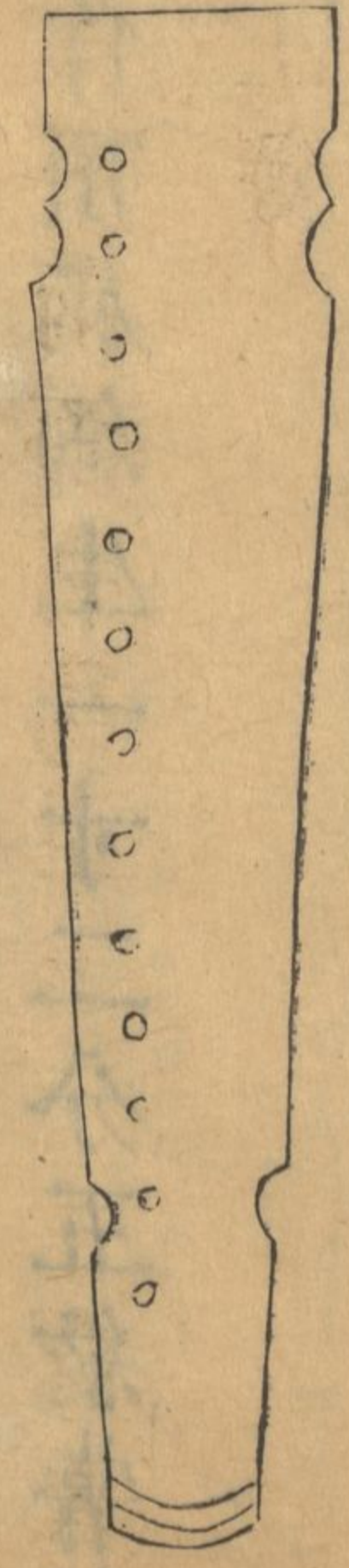
號鐘

余伯牙作楚辭云破伯牙之號鐘



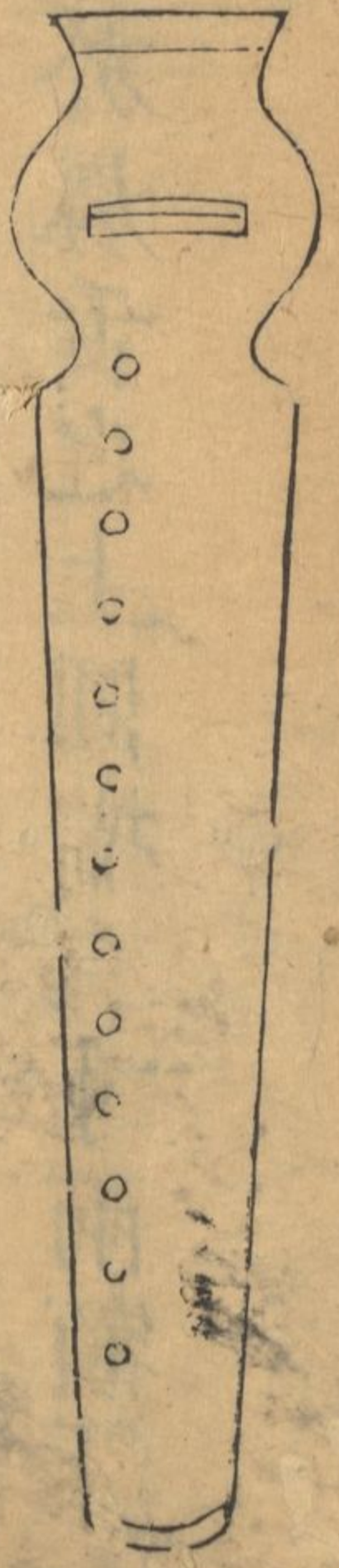
子期

鍾子期作於頂直而深端有亂紋如絲項制半月勢



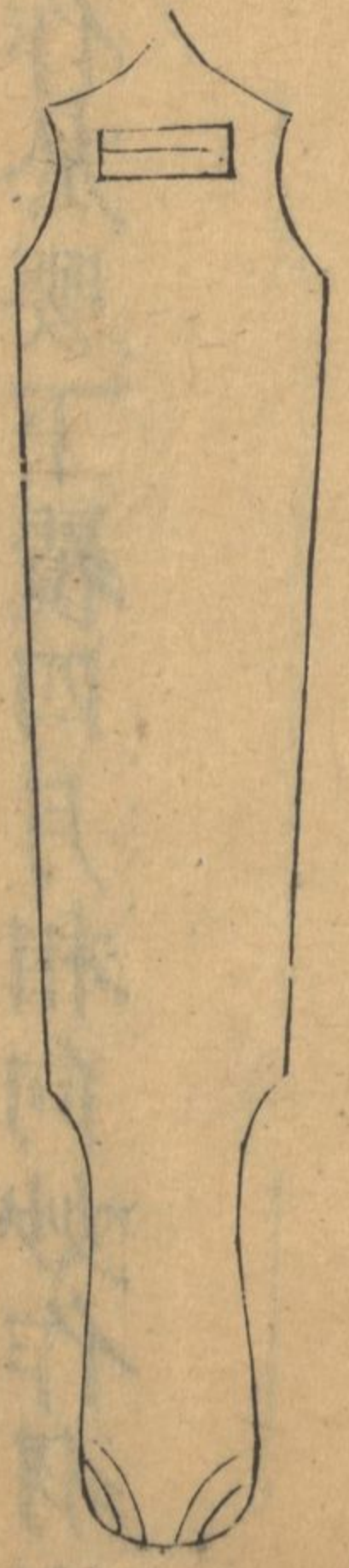
亞額

趙胡言作於兩額間為亞出三寸有大聲備律呂之正變



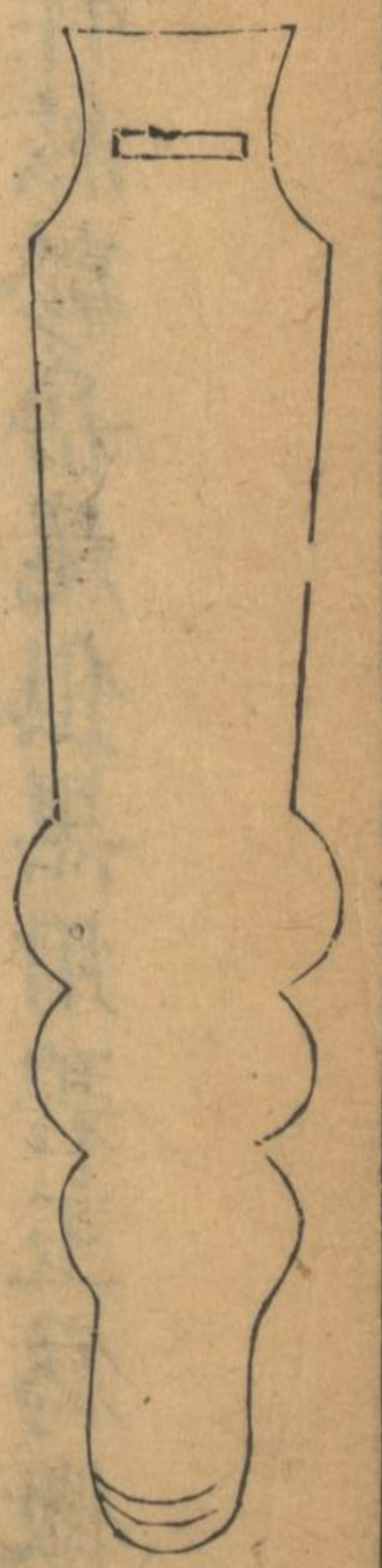
秦琴

秦始皇作絃軫岳尾俱黑用碧玉為徽取其尚也



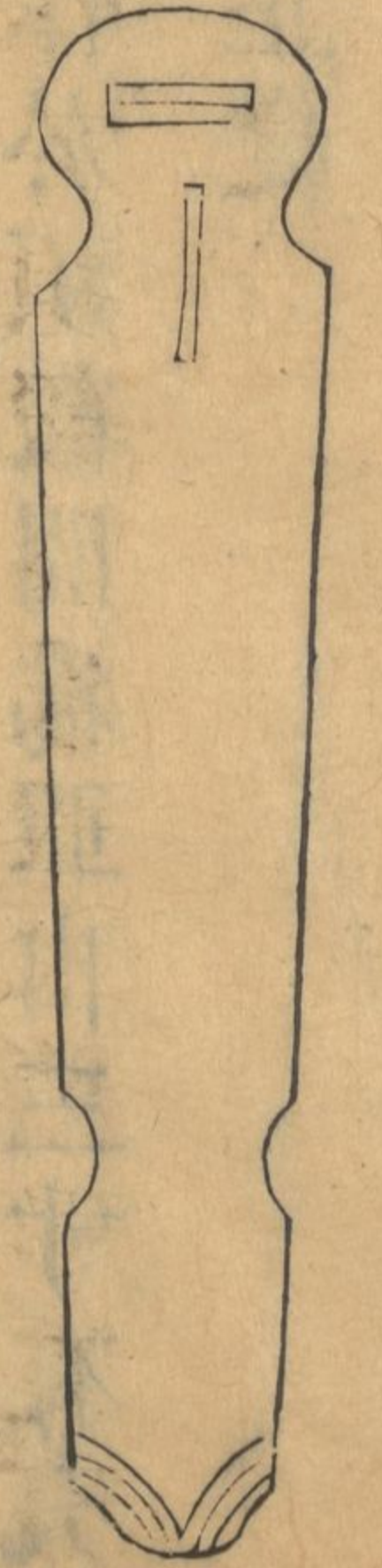
神 暉

秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音



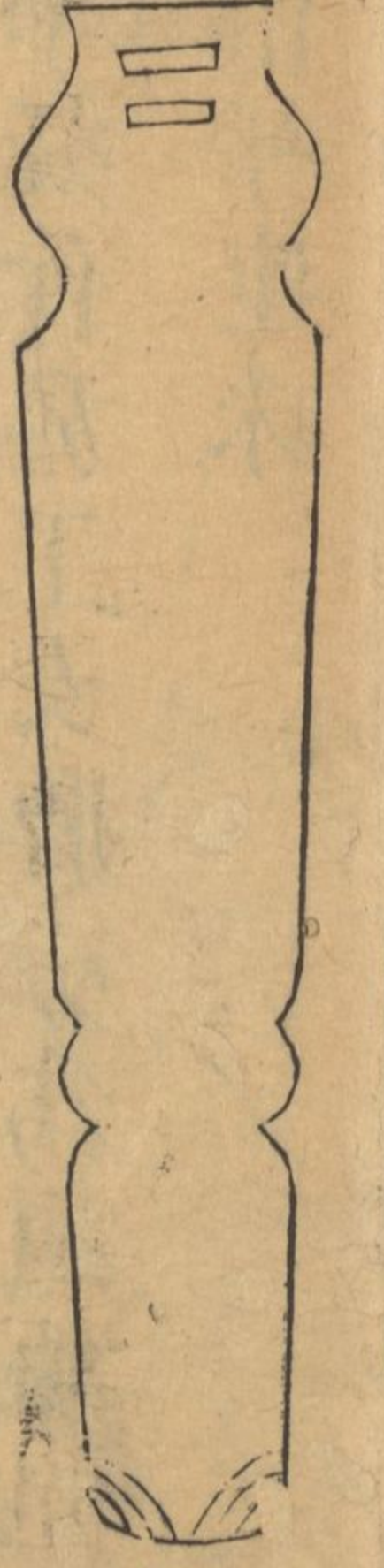
龍 腮

李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半



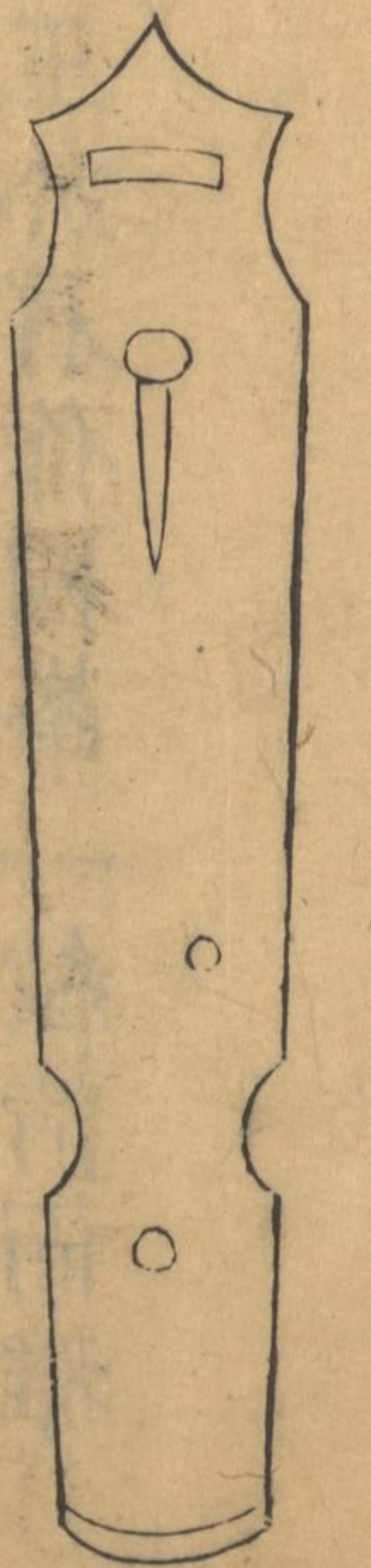
雷 音

漢師中作於項綴盤環綴二績形峻有大絃小絃相合之音



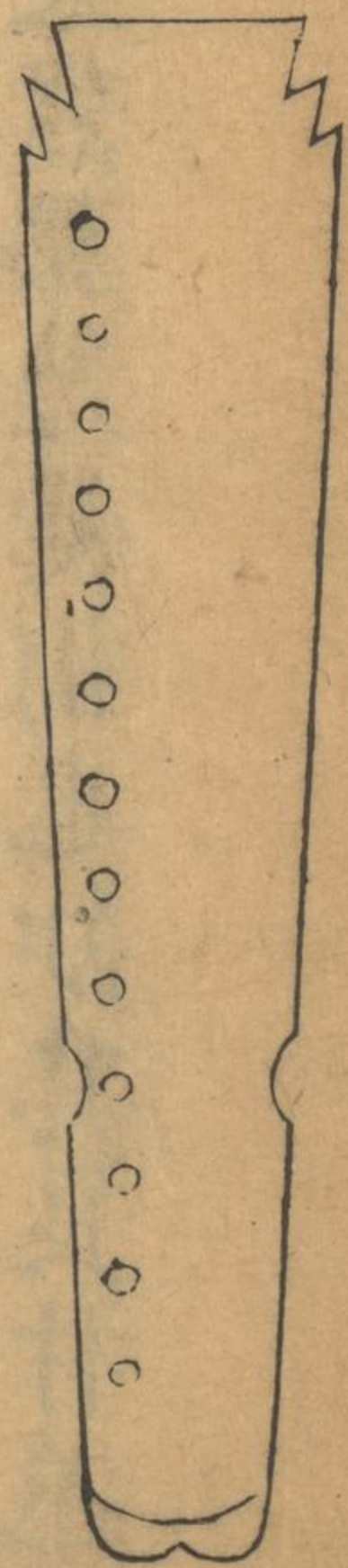
焦 尾

蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁為琴



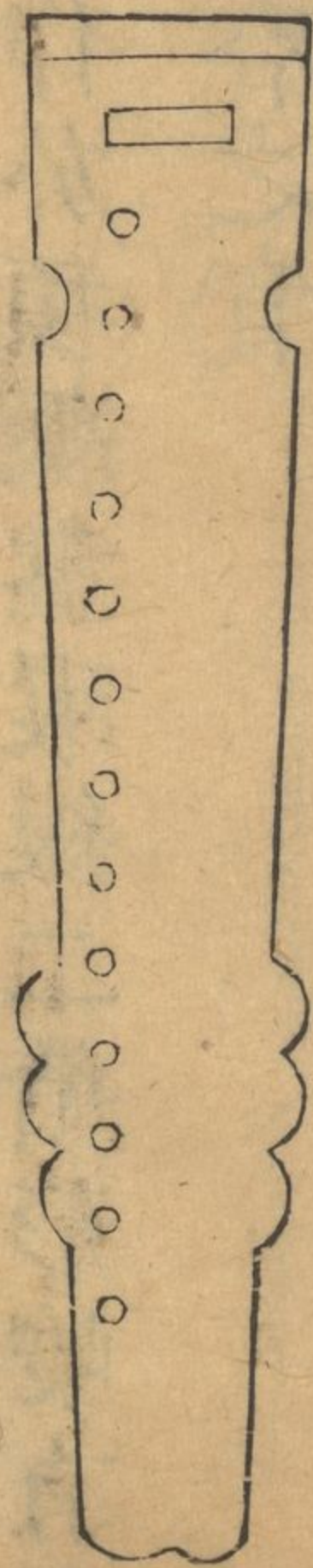
玉峯

漢馬明王於肩作四峯一絃清而雅



連珠

隋逸士李疑作於玉女腰旁為連珠形絃音操清亮俗呼連珠



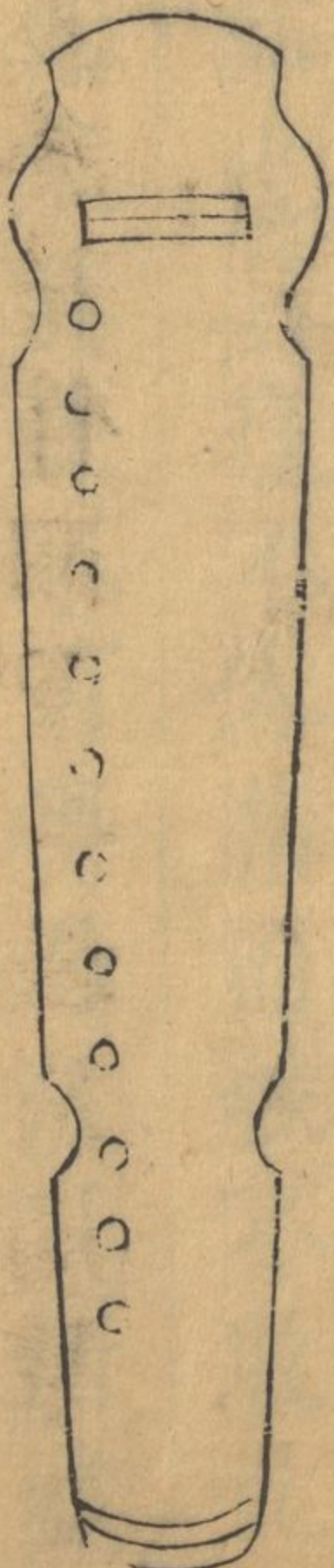
肩

李延甫作於額下制刀形兩腰停有大聲



檀閣

蕃吉利子作於龍池上廣二寸



雜書琴事

家藏雷琴

宋蘇軾

余家有琴其面皆作蛇腹紋其上池銘云開元十年造雅州靈開材其下池銘云雷家記八日合不曉其八日合爲何等語也其嶽不容指而絃不收此最琴之妙而雷琴獨然求其法不可得乃破其所藏雷琴求之琴聲出於兩池間其背微隆若薤葉然聲欲出而隘裴回不去乃有餘韻此最不傳之妙

歐陽公論琴詩

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場
此退之聽穎師琴詩也歐陽文忠公嘗問僕琴詩何
者最佳余以此答之公言此詩固竒麗然自是聽琵琶
詩余退而作聽杭僧惟賢琴詩云大絃春溫和且
平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎
中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未閑君勿嗔歸家
且覓千斛水淨洗從前箏笛耳詩成欲寄公而公薨
至今以爲恨

琴非雅聲

世以琴爲雅聲過矣琴正古之鄭衛耳今世所謂鄭
衛者乃皆胡部非復中華之聲自天寶中坐立部與
胡部合自爾莫能辨者或云今琵琶中有獨彈往往
有中華鄭衛之聲然亦莫能辨也

琴貴桐孫

凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如
蠟而其本皆中虛空故世所以貴孫枝者貴其實也
實故絲中有木聲

戴安道不及阮千里

阮千里善彈琴人聞其名多往求聽不問貴賤長幼皆爲彈之神氣冲和不知何人所在內兄潘岳每命鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬澹不可榮辱戴安道亦善鼓琴武陵王晞使人召之安道對使者破琴曰戴安不爲王門伶人余以謂安道之介不如千里之達

琴鶴之禍

衛懿公好鶴以亾其國房次律好琴得罪至死乃知

燒煮之士亦自有理

天陰絃慢

或對一貴人彈琴者天陰聲不發貴人怪之曰豈絃慢故或對曰絃也不慢

桑葉揩絃

琴絃舊則聲闇以桑葉揩之輒復如新但無如其青何耳

書醉翁操後

二水同器有不相入二琴同手有不相應今沈君信

手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必有
真同者矣本覺法真禪師沈君之子也故書以寄之
願師宴坐靜室自以爲琴而以學者爲琴工有能不
謀而同三合無際者願師取之元祐七年四月二十
四日

書林道人論琴碁

元祐五年十二月一日游小靈隱聽林道人論琴碁
極通妙理余雖不通此二技然以理度之知其言之
信也杜子美論畫云更覺良工心獨苦用意之妙有
舉世莫之知者此其所以爲獨苦歟

書仲殊琴夢

元祐六年三月十八日五鼓船泊吳江夢長老仲殊
彈一琴十三絃頗壞損而有異聲余問云琴何爲十
三絃殊不荅但誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有
十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉夢中了
然論其意覺而識之今晚到蘇州殊或見過卽以示
之寫至此筆未絕而殊老叩舷來見驚嘆不已遂以
贈之時去州五里

書王進叔所蓄琴

知琴者以謂前一指後一紙爲妙以蛇蚶紋爲古進叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇蚶紋已漸出後日當益增但吾輩及見其斑斑焉則亦可謂難老者也元符二年十月二十三日與孫叔靜皆云

文與可琴銘

文與可家有古琴予爲之銘曰攫之幽然如水赴谷
驛之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君

置之枵然遺形而不言者似僕與可好作楚詞故有長言似君之句驛釋同鄒忌論琴云攫之深驛之愉此言爲指法之妙爾

元豐四年六月二十三日陳季常處士自岐亭來訪予攜精筆佳紙妙墨求予書會客有善琴者求予所蓄寶琴彈之故所書皆琴事

子伯牙實琴戰之地而書皆琴事

高平縣休養公亦好琴末于書會容休養琴家

武豐四年六月八日刻李常銀士自如亭

言多論琴人琴信

琴言少成之何謂琴也

琴之野然貴以而不言者以對

古琴疏

吳郡虞汝明嘗與

余少好書復好琴至老不衰近尤喜觀虞初夷堅家

言中有琴事輒命毛先生志之名曰古琴疏始于伏

羲終于六代凡若干則以示同好庶幾有博雅君子

續而補之裨其弗逮非高山流水間一暢事乎壬寅

人日識

伏羲時嬰磬貢梓帝命下相柏皇斲而為琴一曰丹

維二曰祖床三曰委文四曰衡華

黃帝合符于釜山歸大鴻鼓清角之琴以娛帝

祝融取樅山之櫬作琴彈之有異聲能致五色鳥舞

于庭中琴之至寶者一曰皇來二曰鸞來三曰鳳來

故生長子即名曰琴非高山流水間一則琴子子寶

鄒屠氏帝嘗之妃也以碧瑤之梓為琴飾以瑪琇寶

玉故名瑪琇神命手次主志之各曰古琴

帝俊有琴曰電母一作每夏月電光一照則絃自鳴

此與豐山之鍾謂之霜鳴皆異寶也

晏龍者帝俊之子也有良琴六一曰菌一作首二曰

義輔三曰蓬明四曰白民五曰簡開六曰垂漆

素女播都廣之琴温風冬飄素雪夏零鸞鳥自鳴鳳

鳥自舞靈壽自花

帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐于雲和命武

羅伯植芍藥于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪草

奇木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從于是作誼

諫羿乃伐桐為琴以進帝帝善之名曰條谷帝移移

于音樂不聽政事為羿所逐居于商丘援琴作源水

之歌歌曰涓涓源水不壅不塞轂既破碎庸大其輻

事已敗矣乃重太息

大戊三十一年伊陟作琴名曰國阿
周宣王有琴曰嚮風背銘云墻有耳伏寇在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘援琴奏之王于是益兢兢不怠中興之成后與有力焉
齊桓公使甯戚叩牛角而歌哀公鼓號鍾之琴以和之侍者莫不涕下命後車以歸

宋華元獻楚莊王以統梁之琴鼓之其聲嫋嫋統于梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊

姬進曰君淫于樂矣昔桀好妹喜之瑟而亾其身紂聽靡靡之音而喪其國今君統梁是樂七日弗朝君樂亾身喪國乎于是以鐵如意鎚琴而破之

祝牧入山樵採得異木其狀類琴因斲成之名曰太古與妻偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我鞞子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以終身楚王子無虧有琴曰青翻後質于秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋涪陽兮草衰去千里之家國作咸陽之布衣

昔恒山有雙白鶴化爲二神女舞于臺上已而拊落
霞之琴歌清吳春波之曲遍山俱響里之琴賦云
秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云
聊閑邪于五絃兮翼宣和于萬里
荆軻劫秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就
死軻許之因命琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣
而絕三尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王從
其言遂得脫後名其琴曰超屏

琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴于此山故名
琴鼓亦名鳳修

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之琴文
木之凡夫餘之珠琴銘曰桐梓合精

張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後爲成帝侍中
其所寶琴二一曰秋梧踈雨一說四字卽琴銘也二
曰白鵠背有子野兩字

趙飛燕與宮奴赤鳳暱後赤鳳懼事泄亡去后思之
不已製赤鳳來曲恒援琴而歌之未嘗不淚下名其
琴曰鳳皇帝卒不覺也

張機字仲景南陽人受業于張伯祖精于治療一日入桐柏覓藥草遇一病人求診仲景曰子之腕有獸脈何也其人以實具對乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸藥畀之一服輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斲爲二琴一曰古猿一曰萬年

韋玄成有琴曰常清玄成字少翁孟六代孫累官至太常

崔駟涿郡人字亭拍有琴曰臥水背銘曰空桑之桐泗濱梓丁緩造琴于策底彈之福降壽應已李斯小

篆

桓麟字元龍有琴曰叢竹流風榮之孫也

建武十一年蓋國女王遣使獻五絃琴中國制也上有十六字皆鵠頭書惟首伊王二字可識故名曰伊王琴上寶之

傅毅字仲武有琴銘曰永寶科斗篆

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良才也因請之削以爲琴號曰焦尾

荀季和淑有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊物也登卽送還季和恐復飛去嵌金于背曰劉累以厭之改名曰飛龍

吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一

胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食卽見此樹今何忍伐之後叔治出爲北海主簿歸已爲族人賣去久之胡以二琴至示叔治一日陰姬一日陽娃不加少漆斲磨光毫其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月夜不鼓而自鳴請留其以一相報叔治拒而不受

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書

楊公回方有琴刻云東安造

沈玩琴曰霜霄鐵馬

橫陽令賀韜得吹臺之桐爲琴二一日嘯魚二日恒壽

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急懼齧琴書命婢以火燭之見有斷

絃繫得一鼠弘靜異之改名曰鼠畏

孫登鼓一絃之琴五音俱備後人效之名曰孫仙

宋太祖琴曰靡玉即命蕭思話彈于鍾山賜銀鍾酒者也

戴逵有琴號曰黑鵠背刻讚云至人託玩道德宣情
微音虛遠感物悟靈皆小篆書後不應武陵王召對
使破之無不惋惜

戴仲若逵子也有琴曰躍魴兄勃有琴曰應谷作垂
露書

王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日涓江渚中是夜月
明露下敬伯悽然心動援琴微弄因感劉惠明亾女
之靈相就如平生敬伯復撫絃歌曰低露下深幕垂
月照孤琴空絃咽霄淚誰憐此夜心女和之曰歌宛
轉琴復哀願爲烟與霧氛氲共此懷故成此名

王韶之琴曰西省晨風韶之字休泰偉子也

宣城王鸞有古琴傳是始元中物背銀嵌谷風二字

細古篆文王極愛重之一日命謝朓爲詩詠之詩成

王大擊節稱賞遂用爲驃騎朓字玄暉其詩曰洞庭

風雨幹龍門生死枝雕刻分布護沖響鬱清危春風
搖蕙草秋月滿方池是特別鶴叫侵淫客淚垂

花靜婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候日鳳
鳥大篆書女紅小間未嘗離手嘗有詩云透迤起塵

唱宛轉統梁聲調絃可以進蛾眉畫不成

吳邁遠琴銘曰邁遠

何仲弘偃為吏部尚書有琴曰霜空雁響

虞蘇琴刻曰歷山夜雨虎瓜林梅花斷紋

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲

鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見

背有芝英書不可辨後示沈約約覽久之曰六離塵

曾獲貝遇文惠至驃騎十六字也是時已為文惠太

子所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之蓋土離塵鹿

也曾獲貝贈也始悟其為放鹿報也

梁武帝賜張士簡率玉琴一張琴首金嵌灌木春鶯

四字邁勁有法

柳文暢憚琴號曰春風

徐修仁勉琴銘曰貧士舊傳卽五柳先生無絃琴

薛德音生時有人送琴銘曰德音下又有五字曰天水趙取利故小字天水名德音

樂府解題

唐 劉餗

伯牙操

伯牙學琴於成連先生成連曰吾師云春在海中能移人意與俱往至蓬萊山留伯牙曰此居習之吾將迎師刺舡而去旬日不返伯牙但聞水聲傾洞山林冥杳禽鳥啼號乃嘆曰吾師謂移人意者豈此也援琴而歌頓悟其妙旨

白頭吟

司馬相如將聘茂陵女為妻文君作白頭吟云凄凄重
重妻妻嫁女不須歸願得同心人白頭不相離相如
以自絕乃不聘

齊宣王時犢牧子五十無妻見雉相隨而作此曲

商陵牧子妻五年無子父母將令改娶妻聞之作此

曲

宋彭城王義康與義慶相見而哭帝怪之徵還大懼

曲

樂府烏夜啼

妓妾夜聞烏啼叩閣曰明當有赦乃改南州遂作此

曲

藁砧今何在

藁砧為夫也山上復有山言夫出也何時大刀頭問

何時還也破鏡飛上天言月半時還也

雜合詩

孔融作合其字以成文

泰山吟

樂府角是

薤露歌一名蒿里行又名泰山吟

挽柩歌

漢武時李延年分二曲以薤露送王公貴人以蒿里送士庶令挽柩者歌又通謂之挽柩歌

烏生八九子

古詞言烏生八九子端坐秦氏樹言烏生子當在巖今來坐樹間故為彈所殺

陌上桑

舊說邯鄲女子姓秦名羅敷為王仁妻仁事趙王為

家令羅敷採桑陌上趙王見而悅之置酒將奪焉羅敷善箏作此曲自明不從

東門行

古詞云出東門不願歸言士有貧不能安拔劍將奔其妻止之日時清不可為非願共餽糜不求富貴

君馬黃

言君馬黃臣馬蒼三馬同逐臣馬良嘆無罪見逐也

明妃曲

明君即昭君晉文君諱改馬琴操載昭君齊人王穰

樂府詩集
女極美獻之元帝數年帝未見之因單于入朝帝宴
之禁中後宮執事嬪御皆侍昭君在列酒酣帝曰欲
以一女遺單于誰能行者君王怨帝卽出請往帝見
悔之舊說不同

大垂手
言舞而垂其手亦有小垂手及獨搖手之類

坎侯

漢武滅南越祠太一后土令樂人依琴造坎言坎坎
應節也侯工人之姓因曰坎侯後訛爲箜篌也

定情篇

漢繁欽所作若臂環致奉拳指環致殷勤耳珰致區
區香囊致扣扣跳脫致問佩玉結恩皆婦人叙志之
詞也

合歡詩

晉楊方所作食共並根穗飲共連理杯衣同雙絲綃
寢共無縫裯坐必接膝行必携手如鳥同心如魚比
目利斷金石密逾膠漆也

大山小山

樂府角是
招隱詞本楚聲淮南王安所作大山小山擬詩之大
雅小雅也

驃國樂頌

闕名

聖天子宅位二十有三載輔臣司徒公鎮蜀十有七
年驃國王子獻其樂器躬總樂工踰萬里自至於蜀
司徒公中書令南康王使者護送於北闕下小臣感
至化之光明殊懃懃績之昭炳繼詩人之爲頌序曰
聖朝擁神休合靈符化隋爲唐邁漢超周與唐虞比
崇玄功不宰至理無朕聲教所洎動於無心驃國五
印度之種也其風聲教義與中印度同觀風雲占星

氣知中國聖人聞中國聖教乃踰越險異崎嶇國俗
筋力殫耗形氣瘁然銜感至仁瞻望唐德遂其忠懇
果達神都觀其恭肅莊虔動必中禮吹蠡擊鼓式舞
且歌纓絡四垂珠璣粲發既貴而麗爛然可觀自漢
以還有德所感文字或至聲樂未聞聆其聲也幽若
竽籟靜如景風曲度回薄將遠而近浮軼雙闕徘徊
九域條暢遐邃若翺若止精烈輾轉參差無窮時因
回飈擁在高閣此至和之音也其舞節周章宛翳順
序卑述若威鳳族舉丹鶴群翔環合聚散將軒如止

促度應節屈伸若飛風生幡幢氣逸竽節俯僂擊跪
前後有聲周流萬變肅然而卒長袂侈袖拂面約身
於是綿駒陳左之徒慙口沮色不能進止此不敬之
容也初驃國之王舉國送之且訓其子曰聖唐恩澤
宏被八埏相君勲德著於四海今布於外野欵我塞
門猶懼邊吏抑而不達非聖德之至何臻於此乎且
夫溟渤之外沙石爲閔卑濕沮洳瀘漫冥昧經過昆
侖或窮河源顛沛雪山陵競玉門回繚阻深不知其
近遠方造於蜀得非潛靈幽贊成國盛美大司徒勲

伐焜耀圖牒發揮紬緗曷以覩斯樂識斯人上至於
再三展而閱之賜與霽霈又付史臣下太常附伶官
隸樂章薦清廟設明堂同萬國合八荒詔曰惟爾司
徒臯敬敷五教在寬使遠人來格公守邊之勲也朕
何德焉南康受命色如不容陛下垂天地之仁仁覆
九有驃國之獻有爲而來西南微臣敢偷天功以奉
疆理眇然鯁生感君聖臣忠遠方來同遂作頌曰驃
國之人來自絕垠遠貢異樂作愉聖君

鹿繽紛婆娑槃跚繚繞逡巡南康異習貢於內庭的
的軒軒有儀有聲書於紬緗畫以丹青助

于廟庭南康之鎮開扇洞關忠賢群后勳

惟

昔之盛音聲疊疊巴渝雜戲高祖勃起白狼之至漢
明致理獻詩作歌第彼功美豈若驃國來循萬里進
貢其音感愛其子詳其曲度潛應簫韶感我康時盛
我清朝赴水湯湯入林蕭蕭鏗鏘八音翦鬱繁條窮
地盡理掩古越今載和耳目旁感飛沉上調薰風合
以虞琴詩頌奏御王澤惟深

唐樂曲譜

宋會稽高似孫

太宗四曲

傾杯曲

長孫無忌作

樂社曲

魏徵作

英雄樂曲

虞世南作

高宗七曲

景雲河清曲

亦名燕歌景雲見河水清張文叔為之

喜慶善樂

破陣樂

承天樂

一戎衣大定樂

伐高麗宴洛陽城門觀屯管教舞按新用武之勢

八絃同軌樂

高麗平天下定

夷羗賓曲

遼東平李勣作是曲

明皇三十四曲

立部八曲

太常選坐部伎無性識者退入立部伎又選立部伎無性識者退入雅樂部則

雅聲可知一作可和

一 太平安舞

二 太平樂安舞

太平並周隋遺音

三 破陣樂

四 慶善樂

五大定樂

六 上元樂

七 聖壽樂

八 光聖樂

坐部伎六曲

一 燕樂

二 長壽樂

三天授樂

武后大授年作

四 烏歌萬歲樂

武后時有烏能人言萬歲

五 龍池樂

明皇為郡王時賜第隆慶坊坊之南地忽變為池中宗泛之以厭其祥明皇即

位乃作龍池樂

六 小破陣樂

半夜樂

還京樂

明皇自潞州還京師夜半舉兵誅韋后故作此樂

文成曲

明皇作

霓裳羽衣曲

河西節度使楊欽述獻一說羅公遠與明皇遊月宮見仙女數百皆素練

霓裳問其故曰

云云故作是曲

直道曲 道士司馬承 大羅天曲 茅士

紫清 道曲 工部侍郎 賀知章作

景雲 九真紫極

小長壽 承天樂

順天樂二曲 並太清宮成太 常卿韋縉作

君臣相遇樂 曲商調 韋縉作

荔枝香 貴妃生日張樂長生殿奏曲未有

梨園法曲 法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭其

聲淡明皇愛之選坐伎三百人教之梨園宮女數百亦為梨園子弟

涼州伊州甘州 天寶樂曲皆以邊地名之又詔 道調法曲方胡部新聲合作

千秋節 明皇生 日作

代宗二曲

寶應長寧樂 代宗復二京梨園供奉官 劉日進獻十八曲官調

廣平太一曲 大曆元 年作

德宗四曲

定難曲 河東節度 馬燧獻 繼天誕聖樂 德宗生日昭義 節度王虔休獻

中和曲 德宗生 日作 孫武順聖樂 山南節度 于頔獻

文宗二曲

雲韶法曲

霓裳羽衣舞曲

此二曲文宗詔太常卿馮定采

開元雅樂作也臣下功高者賜之又改法曲為仙韶曲

宣德一曲

萬斯年曲

李德裕命樂工作萬斯年曲以獻

武宗一曲

播皇猷曲

帝自製宴禮用之

籟紀

陳侍中王叔齋

條風

一曰炎風起自變天方土之蒼門從東北來

明庶風

一曰谷風起自界天開明之門從東方來

清明風

起自陽天波母之門從東南來

景風

一曰凱風又曰薰風亦曰巨風起自赤天之暑門從南方來

涼風

起自朱天編駒之白門從西南來

闐闐風

一曰盲風又曰颶風亦曰泰風起自成天之闐闐門從西方來

不周風

一曰麗風起自幽天幽都之門從西北來

廣莫風

一曰寒風又曰涼風起自玄天之寒門從北方來

雷

陰陽相薄而爲雷天地之鼓也

雨

陰陽相蒸爲雨

霰

一曰霄雪水雪雜下也雪自上下爲溫氣所搏故曰陽之專氣爲霰

電

霰之流也陰氣暴上雨則凝結成雹故曰陰之專氣爲雹

雪

水下遇寒而凝因風相襲而成雪也

餘溜

雨後簷溝餘瀝也

野哭

野哭者死喪離別激於中而發也

聞嘆

聞嘆者聞人之嗟嘆聲也

孤嘯

嘯吹聲也又蹙口出聲也

市譁

市譁者來城郭競市之喧囂也

村唱

村唱者村落之謳吟里巷之聲調也

宵春

宵春者民家夜碓杵臼之聲

夜織

夜織者閨中機杼之聲也

擣衣

擣衣者秋深治衣之聲也

城柝

城柝者邏卒之柝聲也

戍鼓

戍鼓者郡縣嚴更之鼓聲也

昏鐘

昏鐘者節蚤夜之鐘聲也

巷笛

巷笛者村巷吹笛聲也

邊笳

邊笳者胡人捲蘆葉吹之作聲也

歸輪

歸輪者驅車之聲也

鳴楫

鳴楫者操舟之楫聲也

灘聲

水石相激聲也

潮聲

七發曰觀濤廣陵之曲江

谷聲

谷聲者虛谷接物之聲也

林聲

林聲者林木和風之聲也

落葉聲

落葉聲者木葉脫落聲也

鷄聲

鷄聲者陽將升鷄感之而為聲也

蛙聲

蛙聲者沮澤之鳴蛙也

子鵠

一名雋周蜀鳥也今在處有之

猿聲

似聲者啼猿聲也

蟬聲

一曰調蟾通謂之蟬

蟋蟀聲

螿也一名促織

鴈聲

一曰陽鳥

鳥聲

一曰蜀山鳥

鴟聲

一曰服鳥

嘯旨

唐 孫廣

夫氣激於喉中而濁謂之言激於舌而清謂之嘯言
之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致不
死蓋出其言善千里應之出其嘯善萬靈受職斯古
之學道者哉 闕一字 君授王母母授南極人真人授
廣成子廣成子授風后風后授嘯父嘯父授務光務
光授堯堯授舜舜演之爲琴與禹自后迺廢續有晉
太行山僊君孫公獲之迺得道而去無所授焉阮嗣

嘯旨

宗得少分其后湮滅不復聞矣嘯有十五章句權輿
正畢有十二法 外激 內激 含 藏 散 越
大沈 小沈 疋 叱 五太 五少
皆在十五章之內則嘯之妙音盡矣

權輿章第一

夫權輿者嘯之始也夫人精神內定心目外息我且
不競物無害者身常足心常樂常定然後可以議權
輿之門天氣正地氣和風雲朗暢日月調順然後喪
其神亡其身玉液傍潤靈泉外灑調暢其出入息端

正其脣齒之位安其頰輔和其舌端考擊於寂寞之
間而後發折撮五太之精華高下自恣無始無卒者
權輿之音近而論之猶衆音之發調令聽者審其一
音也耳有所主心有所擊於情性和於心神當然後
入之

外激以舌約其上齒之裏大開兩脣而激其氣令其
出謂之外激也

內激用舌以前法閉兩脣於一角小啓如麥芒通其
氣令聲在內謂之內激也

含用舌如上法兩脣但起如言殊字而激其氣令聲含而不散矣

藏用舌如上法正其頰輔端其脣勿無所動用而有潛發於內也

散以舌約其上齒之內寬如兩椒大開兩脣而激其氣必散於爲散也

越用舌如上法每一聲以舌約其上齶令斷氣絕用口如言失字謂之越也

大沈用舌如外激法用氣令自高而低大張其喉令口中含之大物含氣煌煌而雄者謂之大沈也

小沈用舌如上法小遏其氣令場大小沈屬陰命鬼吟龍多用之

疋用舌如上法如言疋字高低隨其宜此用舌如上法如言叱字高低隨其宜

五太者五色也宮商角徵羽所爲之五大八九五少爲應故爲之大以配仁義禮智信此有看之本謂聲者皆不逃五太但以宮商發應均使次序理則聲理亂則聲亂

五少者五太之應五太自有陰陽然太權而言五太
爲陽五少爲陰用聲之至詳而後發凡十二法象一
歲十二月內激爲黃鍾外激爲應鍾大沈爲太簇小
沈爲夾鍾五太爲姑洗五少爲仲呂散爲蕤賓越爲
林鍾正爲夷則此爲南呂人爲無射藏爲七呂律呂
相生而成又此則十法二之首也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽韓如之聲正寫之也淫潤流轉
妙中宮聲沈浮起伏若龍遊戲春泉直上萬仞聲道

流雲故曰流雲此當林塘春照晚日和風特宜爲之
始於內激次散自含越小沈成於正此且吾少則流
雲之旨備矣其音有定所之若龍若虎若蟬若鬼一
發之后更無難撓亦由易之有可適亦謂云凡十二
嘯之變態極矣夫琴象南風笙象鳳嘯笛象龍吟凡
音之發皆有象故虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所
序故於后

深谿虎章第三

深谿虎者古之善嘯者聽谿中虎聲而寫之也雄之

餘怒之末中商之初壯逸寬恣畧不屈撓若當夏鬱
蒸萼果四合特宜爲之始於內激旣藏又含外激而
沈終於五少而五太則深谿虎之音備矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉繚繞
縈徹咽中角之初清楚輕切旣斷又續萼林修竹之
下特宜爲之始於大沈次以五少激散越繫而令清
終以小沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也點柳
蟋蟀鐵竊璫絕輕不舉戔不滅中徵之餘濃雪晝暄
淒風飛雪之時特宜爲之奏之當以道法先呼羣鬼
聚於空林之中遞爲應命心當危危然若有所遇始
於內激次以五少三去宮商耳以越連之則空林夜
鬼之音備矣

巫峽猿章第六

巫峽猿者古之善嘯者聞而寫之也幽隱清遠若在
數里之外若自外而至自高而下雜以風泉羣木之

嚮迥然出於衆聲之表中羽之初日映空山風生衆
壑特宜爲之初以內激切切五連之前二緩而清後
三急而高錯總偏此則巫峽猿之音備矣

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之旨古之善嘯者聽而寫
之也其聲寬綽浩渺不絕以節洪洞不絕既上未上
寬大內外聞而樂之輕浮適急聞而惡之嘗奏則求
此一一聽之受惡分明鴻鵠下矣且善嘯無其聲至
遠不越數百尺鴻鵠翔於冥冥之間曷由聞而下也

蓋激氣出於脣齒之間妙聲轉於風景之深則風景
和風景和則元氣下降月雲之間游元氣之上有不
隨而下哉若高秋和風景麗特宜爲之先以外激翔
風數十發聲次以正此然復純以五太終以散越成
之三奏而清風臻五奏而流雲卷九奏而鴻鵠降則
下鴻鵠之音備矣

古木鳶章第八

古木鳶古之善嘯者聞而寫之也飛歎哀咽洪洞繚
遠若有所不足鬱鬱振蕩適斷又續寒郊原野陰風

若霧特宜爲之始於內激長引之次正叱又散則古木鳶之音備矣

龍吟章第九

龍吟者龍吟水中古之善嘯者聞而寫之也深沈鬱沒重厚濕潤高不揚不殺聲中宮商傍曠崑巒俯對潭洞特宜爲之先以內激次含又藏具大終以沈則龍吟之旨備矣

動地章第十

動地者出於公孫其音師曠清徵也其聲廣博宏壯始末不屈隱隱習習震霆所不能加鬱結掩遏若將大激大發又以道法先字以身入於太上之下鼓怒作氣阿叱而令山嶽俱舉將手出於外夫坤儀至厚地道至靜而以一嘯動之不亦異乎然有所動之何者夫人心志而發乎氣氣激於外而成於聲聲含大宮太商自然與四氣相合則呂動律應陽行陽伏必陽藏而動陰陰藏而動陽當藏而動之則振發不足地居陰陽之上焉有所負者動而所据能息哉然則聲作而見動地之道知音樂之有感不必與震動然

後謂動地之聲地氣閉涸煙凝陰沍特宜爲之先以
內激次以大沈藏含悉作動以五太成之則動地之
音備矣

蘇門章第十一

蘇門者僊君隱蘇門所作也聖人述而不作蓋僊君
述廣成務光以陶性靈以演大道非有以成聲音作
程品也昔人有游蘇門嘗聞鸞鳳之聲其音美暢殊
異假爲之鸞鳳鸞鳳有音而不得聞之蘇門者焉得
而知鸞鳳之響后尋其聲迺僊君之長嘯矣僊君之
嘯非止於養道怡神蓋於俗則致雍熙於旨則致太
平於身則道不死於事則攝百靈御五雲於萬物則
各得其所感應之效莫近於音而僊君得之至於飛
走禽獸嘯之末者晉阮嗣宗善嘯聞僊君以爲已若
往詣焉方被髮握坐籍再拜而請之順風而諸者三
承風而請者再僊君神色自若竟無所對籍因長嘯
數十聲而去僊君料籍固未遠因動清角而嘯至四
五發聲籍但覺林巒草木皆有異聲須臾飄風暴雨
忽至已而鸞鳳孔雀繽紛而至不可勝數籍既懼又

喜而歸因傳寫之十得其二

是也深山大澤極高極遠宜為

激內外一十二法備舉方少得蘇

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼僊人劉根之所為也昔劉根道居

嘯為太守所屈因嘯召太守七十

立至其聲清

淨徑急中人已下惡聞之雖志人如古嘯者多不隸

習以故其聲多闕後之人莫能補者謂之元剛格先

以五少之三去宮商次用內激大小沈終以正叱則

劉公命鬼之聲備矣

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者正阮籍所作也音韻之逸故曰逸韻用

法多比權輿與流雲之鱗軋十二間無約束多散越

大雅君子與常才齷齪者皆宜聽之天氣清肅氛垢

之外迺可雜填筮俗態之樂鄭衛入耳善嘯者多能

為之林泉逸人每為呼風亦偶作一韻法寄在衆之

中與矩則短之與盡則止則阮逸韻之旨備矣

正章第十四

正者正也深遠極大非常聲所擬近代孫公得之人
未之聽致平和而却老不死者此聲也今有義亡其
聲

畢章第十五

畢者五聲之極大道畢矣堯舜之後有其義亡其聲
嘯旨不著作者氏名觀其命辭殆似出於唐人
而今不可考矣是書人間罕作書序謂王母授
南極真人真人授臧成子其說誕妄不經惟十
有二法及載孫登阮藉則誠可謂得嘯之旨者

序又謂登無所授而籍之後湮滅無聞予同嘗
以使事道經洛陽遊蘇門山訪孫阮遺跡思鸞
鳳之聲不可得聞爲之快悒夫人之聲卽天地
之聲也人有古今而聲無古今是書旣行安知
山林之下無孫阮者出然則豈終於湮滅而無
聞也哉正德庚辰虎丘老樵都穆跋

玄真子漁歌記

唐 李德裕

德裕頃在內庭伏覩憲宗皇帝寫真求訪玄真子漁歌歎不能致余世與玄真子有舊早聞其名又感明主賞異愛才見思如此每夢想遺跡余乃獲之如遇良寶於戲漁父賢而名隱鴟夷智而功高未若玄真隱而名彰顯而無事不窮不達其嚴光之比歟處二子之間誠有裕矣長慶三年甲寅歲夏四月辛未日潤州刺史兼御史大夫李德裕記

漁歌如左

烟波釣徒玄真子張志和

西塞山邊白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠簑衣
斜風細雨不須歸

右一

釣臺漁父榻為裘兩兩三三解艫舟能縱櫂慣乘流
長江白浪不曾憂

右二

雪溪灣裏釣漁翁舴艫為家西復東江上雪消邊風

反着荷衣不歎窮

右三

松江蟹合主人歡菰餠蓴羹亦共食楓葉落荻花乾
醉泊漁舟不覺寒

右四

青艸湖中月正圓巴陵漁父權歌連釣車子掘頭船
樂在風波不用仙

右五

12. 1. 1880

12. 1. 1880

11

