

M1503

. 62

D6

1890

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES


MUSIC LIBRARY

M1503
.G2
D6
1890

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



0001135103



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/ledocteurmirobohgaut>

Music
m.1503
.e2
D6
1890

Hommage des Editeurs
LE
P. Schott & Co

DOCTEUR

MIROBOLAN

Opéra comique en un acte

Paroles de M M

GORMON et TRIANON

Musique de

E. GAUTIER.

PARTITION CHANT ET PIANO.

arrangée par L. SOUMIS,

Prix 8^f net

Propriété des Editeurs pour tous pays.

PARIS, P. SCHOTT & C^{IE}

70 Faubourg St. Honoré

Londres, Schott & C^{ie}

Mayence, les Fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères.

Sydney, Schott & C^{ie}

Déposé P. S & C^{ie}. 5082.

Imprimerie G. G. Koenig, Leipzig.

LE DOCTEUR MIROBOLAN

DISTRIBUTION

MIROBOLAN	(<i>Laruelle.</i>)
LYSIDOR	(<i>1^{re} Basse Comique.</i>)
CRISPIN	(<i>Baryton.</i>)
GÉRALDE	(<i>Ténor léger.</i>)
GRAND SIMON	(<i>Trial.</i>)
MARIN	(<i>2^e Trial.</i>)
UN APOTHIKAIRE	(<i>Jeune Comique.</i>)
DORINE	(<i>1^{re} Dugazon.</i>)
FELIANTE	(<i>Jeune mère Dugazon.</i>)
ALCINE	(<i>Jeune Chanteuse.</i>)
LISE	(<i>2^e Dugazon.</i>)

La Scène se passe chez Mirobolan.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Pages 1	
N ^o 1. MORCEAU D'ENSEMBLE..... Ma femme, ma femme	16	
N ^o 2. DUO	Géralde est son nom	39
N ^o 3. DUO	Ah! ma Dorine, ah! cher Crispin	45
N ^o 4. COUPLETS et TRIO.....	J'aimons un' fille d'la campagne.....	60
N ^o 4 ^{bis} ORCHESTRE	71
N ^o 5. QUINTETTE	Pour écouter mes clients d'ordinaire	72
N ^o 6. AIR de CRISPIN	L'argent gagné fade chimère	90
N ^o 7. FINAL	Ah! c'est trop fort, c'est incroyable.....	100

Droits de représentation, de réimpression, de copie et de traduction réservés selon les traités internationaux.

Pour la location de l'Orchestre, la mise en Scène et les droits de représentation s'adresser à M. M. P. SCHOTT & C^{ie} Faubourg Saint Honoré à Paris.

PARIS, P. SCHOTT & C^{ie}

EDITEURS DE MUSIQUE, 70 FAUBOURG S^t HONORÉ.

MAISONS À BRUXELLES, MAYENCE, LONDRES & SYDNEY.

Grande Flute.
 Petite Flute.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 Pistons.
 4 Cors.
 Bassons.
 Trombones.
 Timbales.
 Triangle.
 Quatuor.

LE DOCTEUR MIROBOLAN

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

OUVERTURE.

PIANO.

Quatuor seul.

Bassons.

Fl:
Hautb:
Cl.:

Bassons. Quat: pizz.

Hautb:

Flute 8^a:

Cors. *f*

Quat:

Musical score system 1: Piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score system 2: Piano accompaniment. The treble staff includes a Flute part. The bass staff includes Bassoons. The piano accompaniment continues in the lower staves.

(1) Moderato assai.

Musical score system 3: Basson Solo. The treble staff is empty. The bass staff contains a solo line for the Bassoon.

Musical score system 4: V° 2°. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Musical score system 5: Piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Musical score system 6: Clarinet and Bassoons. The treble staff contains a Clarinet part. The bass staff contains Bassoons. The piano accompaniment continues in the lower staves.

(1) Dans les petites localités ou l'orchestre serait insuffisant, on pourrait faire la coupure indiquée page 2 et 4 par le signe .

Flute, Altos 8^a

p V^o 2^o

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is for Flute and Altos 8^a, and the lower staff is for Violins 2^o. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff is for Violins 1 and the lower staff is for Violins 2. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

V^o 1^o

Cor

p

This system shows the third and fourth staves. The upper staff is for Violins 1 and the lower staff is for Horns. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

G^{de} Fl

G^{de} et P^{re} Fl:

Bassons.

f

This system shows the fifth and sixth staves. The upper staff is for Bassoons and Flutes, and the lower staff is for Bassoons. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

V^o 1^o

Cor.

Bassons.

Flutes.

This system shows the seventh and eighth staves. The upper staff is for Violins 1, Horns, Bassoons, and Flutes, and the lower staff is for Bassoons. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Basson.

This system shows the ninth and tenth staves. The upper staff is for Bassoon and the lower staff is for Bassoon. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Hautb:
Clar:

Poco cres
Sans ralentir
tr

All^o vivace.
V^o V^o

Bassons.
Violons.

Fl:
Hautb:
V^o V^o

Flute.
tr

Clar.
Bassons.

Fl:
Hautb:
V^o V^o

Clar:

Tutti.

ff

Clar.

p

Bassons

p

Clar:

staccato.

Bassons.

Flute.
Clar.
8^a

Allegro.

Quat: *p*

V^o I^o
loco.

p

Clar:

Bassons.

Fl:

Hautb:

Altos.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and beams.

Second system of musical notation. The upper staff continues with the rhythmic pattern. The lower staff has a more active line. The word "Tutti." is written above the final measure of the upper staff, and "ff" is written below the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The word "Tutti." is written above the first measure of the upper staff. The music continues with similar rhythmic complexity.

Fourth system of musical notation. The word "ff" is written below the third measure of the lower staff. The rhythmic pattern remains consistent.

Fifth system of musical notation. The music continues with the same complex rhythmic structure.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The music concludes with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes the instruction "G. Fl: V.P." positioned above the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the treble staff. The notation continues with similar melodic and harmonic elements as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line, and the bass staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "G. et P. Flute." positioned above the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the treble staff. The notation continues with similar melodic and harmonic elements.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line, and the bass staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction "Tutti." positioned above the treble staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the treble staff. The notation continues with similar melodic and harmonic elements.

Quatuor.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns in both hands, with the word "Quatuor." centered above the staff.

Second system of musical notation, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Harmonie.
Quatuor.

Third system of musical notation. The word "Harmonie." is placed above the staff, and "Quatuor." is placed below the staff.

Pistons. Harmonie seule. Quatuor.

Fourth system of musical notation. The words "Pistons.", "Harmonie seule.", and "Quatuor." are distributed across the system.

v^o I^o.
p Clar.
Bassons.

Fifth system of musical notation. The word "v^o I^o." is above the staff, and "p Clar. Bassons." is below the staff.

Poco ritenuto. v^o I^o. G. et p^o Fl 3^a. v^o I^o loco.
Bassons. Viol. Altos. p.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction "Poco ritenuto." and various instrument markings: "v^o I^o.", "G. et p^o Fl 3^a.", "v^o I^o loco.", "Bassons. Viol. Altos.", and "p."

Flute 8^a loco

8^a 8^a

G. Fl.

G¹ Fl.

V¹ Clar.

Basses.
Violons.

8^a-----V^{II} loco. 8^a-----

Bassons.
Viol e Altos.

G. Fl.

Harmonie. Fl:
Quat: Cor.
Bassons.

Fl: G^d Fl.
col V^{II}? Harmonie. Quatuor.

Un peu retenu.
Tutti. f

pp V. 10

Quat sent.

Fl. Clar.

Cor.

Tutti. ff

Harmonie. V. 19 mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation. The bass line includes the instruction "Pistons" in the right margin.

Third system of musical notation. The bass line includes the instruction "Tutti." in the right margin and "ff" below the staff. The treble line includes the instruction "Quatuor. Clar. Uniss. Bassons" above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble line includes the instruction "V^o 1^o" above the staff and "p" below the staff. The bass line includes the instruction "Dolce Hautb. Bassons." above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble line includes the instruction "1^o" above the staff and "3^a - - - - loco" above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs.

Flûte.

Flûte.

This system shows the first two measures of the piece. The flute part (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and moving bass lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

p

This system covers measures 3 and 4. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure. The flute continues its melodic development.

Flute.
V^o 1^o

Harmonie.
Quatuor.

This system covers measures 5 and 6. It introduces the Violin I part (treble clef) and the Harmonie section (bass clef). The piano accompaniment continues with chords. The flute part is labeled 'V^o 1^o'.

Tutti.

ff

This system covers measures 7 and 8. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the seventh measure. The flute part is marked 'Tutti'.

f *tr* *os*

This system covers measures 9 and 10. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) in the ninth measure. The flute part has a trill or oscillation marking (*tr*) in the tenth measure.

f

This system covers measures 11 and 12. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) in the eleventh measure. The flute part continues with its melodic line.

Flute 8^a
Clar:
Vcl^{lo}

Flute 8^a
Clar:
Vcl^{lo}

p

p

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *p* (piano) is present in both staves.

Flutes Tacet.
Hautb:

Flutes.
Hautb:

Flutes Tacet.
Hautb:

Flutes.
Hautb:

f

Tutti.

p

f

p

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *Tutti.*, and *p* (piano).

Flute.
Clar:

p Cors.
Bassons.

Flute.
Clar:

p Cors.
Bassons.

f

f

This system shows the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

ff

ff

This system shows the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Animez.

Harm:

Harm:

Animez.

Harm:

Harm:

Pistons.
Cors.

Quat.

This system shows the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *Animez.*, *Harm:*, *Pistons. Cors.*, and *Quat.*

Tutti.

Harm:

Tutti.

Harm:

Quat

ff

This system shows the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *Tutti.*, *Harm:*, *Quat*, and *ff* (fortissimo).

Quatuor.

This system shows the beginning of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Aninez encore.
1^{re} Fl: Tutti
Hautb:
Bassons.

This system continues the piano accompaniment. It includes performance instructions for woodwinds: "Aninez encore." (Repeat), "1^{re} Fl: Tutti" (First Flute, Tutti), "Hautb:" (Oboe), and "Bassons." (Bassoon). The piano part continues with similar rhythmic patterns.

This system continues the piano accompaniment with consistent rhythmic accompaniment in both hands.

Ritenuo Tutti al fine.

This system features a tempo change to "Ritenuo" (Ritardando) and the instruction "Tutti al fine." (Tutti to the end). The piano part shows a slight deceleration in the final measures.

Tempo 1^o

This system returns to the original tempo, marked "Tempo 1^o". The piano part becomes more active, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the right hand.

This system concludes the piano accompaniment with a final cadence. The right hand has a melodic flourish, and the left hand provides harmonic support.

N^o 1.

Orchestre complet.

RÉP: L'honneur que vous vou-
lez bien me faire.All^o, moderato.

FELIANTE.

DORINE.

MARIN.

MIROBOLAN.

LYSIDOR.

PIANO.

un peu timidement.

Ma femme ma

Quatuor.

Clar:
Bassons.

Bassons et Basses

MIROBOLAN souriant agréablement

femme C'est Monsieur Lysi- dor Notre a- mi qui s'enquerait de

moi si vous étiez i- ci

LYSIDOR.

Et oui je deman- dais si vous étiez i-

F
L

Monsieur

-ci Madame

1^{re} Viol.
p

Quat.
B^{ns}

DOR.(imitant Feliente.)

Ah! Marin Mon cher voisin LYS. MAR.

MARIN.

Ah! Dorine Chère voisine Mor.

un poco cresc.

DOR. FEL.

Mon cœur Et

chon

LYS.

Toujours fraîche et jo-li-e

Hautb.
pp suvez.

Hautb.
Cor.
Bⁿ

B^{ss}.

F

vous toujours men - teur — Je suis bien vo - tre ser - vi -

Lys. *f*

Hautb.

pp

Quat. pizz. a tempo.

B^{ns}

MIR. *p*

Ah! que je suis charmé de cet accueil flat - teur

-teur

Fl. Clar.

pp.

(se mettant à son aise)

M

Or, sans tarder d'avan - ta - ge C'est notre a - mi qui seule -

p

-ment Vous demande présentement No - tre fil - le en mari -

FEL. (vivement)

En mari-a - ge! Do - rine un siè - ge

DOR. (à part.)
En mari-a - ge!

M
- age Hautb. Clar. En mari-a - ge Hautb. Qual pizz.

sf *mf*

Bⁿ Bⁿ

gracieusement. MAR (à son maître) DOR (lui présentant un siège)

Asseyons nous As - sey - ez vous As seyez vous

FEL. *rallent.*

Al - lons, al - lons as - sey - ons nous.

DOR.

Al - lons, al - lons as - sey - ez vous.

MAR.

(à Lysidor.) Al - lons, al - lons as - sey - ez vous.

MIR

As - sey - ez vous Al - lons, al - lons as - sey - ez vous.

As - seyons nous As - sey - ons nous.

Hautb.

B^{ns} un peu retenu.

FEL.

Et vous fai - tes Cette demande

Musical score for FEL. system 1, featuring vocal line and piano accompaniment.

LYS (surpris.)

Pour qui! Pour qui mais ma surprise est

p *Quat.*

Musical score for LYS (surpris.) system 1, featuring vocal line and piano accompaniment.

FEL.

(tendresse exagérée.)

Pour lui!

grande sensible. Pour moi pour moi Pour lui!

Hautb. *mf* un peu retenu. *p* 1^{re} Viol. *p*

DOR. *p*

Musical score for FEL. system 2, featuring vocal line and piano accompaniment with orchestral parts for Horns and Violins.

MAR.

MIR.

Pour lui!

Pour lui! (amoroso et reprenant courage)

Daignez couronner ma flam - me J'avantagerai ma

Cor. Clar. *p*

Musical score for MAR. and MIR. system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment with orchestral parts for Horns and Clarinet.

(appuyant.)

L fem - me Et je la prendrai, Ma - da - me

FEL. Ah! vous me demandez ma

DOR. *p* > Sans un sou

MAR. *p* Sans un sou

MIR. *p* Sans un sou

L Sans que vous déboursiez un sou Saus un sou

Clar. *p* Quat. pizz.

2^e Viol. *suiv.*

Altos. *suiv.*

Viol. *suiv.*

(toisant Lysidor des pieds à la tête.)

F fil - le C'est un honneur pour ma fa - mil - le

L J'ensuis fou (un moment de silence.) Sans un

1^o tempo. *p* *suiv.* Harm. *a tempo, p*

DOR. *mf*
 Sans un sou

MAR. *mf*
 Sans un sou

MIR.
 Sans un sou

Récit.

L.
 sou Bref pour me rendre i - ci votre cœur bé - né -

Récit.

Hautb.
 Cor.
 B.^{ns}
pp

Quat. pizz.

FEL.
 Ah! monsieur mon ma -

-no - le. Sachez que votre époux ma donné sa pa - ro - le

Allegro

f *p*

(ironique)
 -ri Promet sa fille ainsi Il en est bien le

(montrant Lysidor)

F mai - tre Mais s'il vous l'a promise il peut la dépro - mettre Un bar -

MIR.

Mais ma femme

cresc poco a poco.

F - bon A votre à - ge Songer au mari -

DOR.

Arai - sou

LYS. MIR.

Ah! Madame Paix Dorine!

Clar

cresc.

Bns

Basses.

F - age Que veut on que j'y -

LYS. (à Mirobolan)

A mon âge, à mon âge! Etes vous homme ou non

MIR.

Hautb. Clar.

fp

LYS.

FEL.

M. *fasse* On m'injurie en face Ah! monsieur mon ma-ri Promet sa fille ain-

f Tutti moins les Flûtes. *f* *p* Quat. cor.

F. -si Il en est bien le maî-tre Il en est bien le maî-tre Mais s'il vous la pro-

f *f* *sf*

1^{er} Viol. Flûtes. Hautb.

F. -mi-se il peut la dépromettre Car je suis Dieu mer-ci Dame et maîtres - se i.

f *f* *sf*

Flûtes. Harm.

F. (riant) -ci Voy-ez le beau ma-ri Il peut choisir i - ci La porte ou la fe-

MAR. *p* Au point où nous voi-ci Il faut sortir d'i - ci Dé-ta-lons mon cher

MIR. *p* Ah! que je suis mar-ri Le voir traiter ain - si Ce - la

LYS. *pp* Voy-ez le beau ma-ri Se laisser faire ain-si Vous n'è -

Harm. complete. *pp*

Quat pizz.

D *n*è - tre, la fe - nè - tre Puis qu'on l'avait promi - se on peut la dépro -
M mai - tre mon cher mai - tre Puis qu'on vous l'a promi - se on va la dépro -
Mi vous fà - che peut è - tre Pourtant mal - gré ce - ci un é - poux est le
L - tes donc pas le mai - tre Vous me l'a - vez promi - se ou veut la dépro -

D - mettre Et ce n'es pas pour lui Que le pain cuit i - ci
M - mettre Cet homme que voi - ci N'est pas le maître i - ci (désolé.)
Mi maître Et je saurai bien - tôt le fai - re voir i - ci Mais que je suis mar -
L - mettre Ah! comme avec ce - ci Je serais o - bé - i

Viol. trem.
p
f
Viol. C.B.

Mi - ri Vous voir traiter ain - si Un vieillard, un a - mi J'en suis mort à de -

FEL. *p*
 Ah! monsieur mon ma - ri Promet sa fil - le ain -

DOR.
 Voy - ez le beau ma - ri A -

MAR. *p*
 Au point où nous voi - ci Il faut sor - tir d'i -

- mi Al - lons al - lons mon cher a -

Voy - ez le beau ma - ri Se

Flûtes.
 Hautb.
 1^{re} V^o divis.
 Quat.
 Harm. *p*

- si Il en est bien le maî - tre Il en est bien le

- vec son air transi Il comp - te sur mon

- ci Dé - ta - lons mon cher maî - tre mon cher

- mi Il faut at - ten - dre et vous re -

laisser fai - re ainsi Vous n'è - tes donc pas

f

F
maî - tre Mais s'il vous l'a pro - mi - se il peut la dé - pro -

D
maî - tre Puis qu'on l'a - vait promise on

M
maî - tre Puis qu'on vous la pro - mi - se On peut la dé - pro -

Mi
- met - tre Un é - poux est tou - jours le

L
maî - tre Vous me l'a - vez promise on

F
- mettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres - se i -

D
peut la dé - pro - met - tre On ne peut vous rien fai - re i -

M
- met - tre Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -

Mi
maî - tre Je le fe - rai bien voir i -

L
veut la dé - pro - mettre Avec ce - ci Je se - rais o - bé -

F
_ci Qui je suis Dieu mer - ci Dame et maitres - se i -

D
_ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -

M
_ci Non, non cet homme que voi - ci N'est pas le mai - tre i -

M
_ci Je le fe - rai bien voir i -

L
_i Ah! comme a - vec ce - ci Je se - rais o - bé -

Un peu retenu. révérence.

F
_ci. Monsieur

D
_ci.

M
_ci.

Mi
_ci.

L
_i. Ma-da-me

1^{re} Viol.
retenez un peu.

B^{us} Quat.
p

DOR. Ah! Marin! FEL. (révérence) Mon cher voisin

MAR. Ah! Do-ri-ne!

DOR. Mon cœur

MAR. Mon chou

LYS. Chère voi-si-ne Je

Un peu retenu.

L. vous sais gré vraiment de cet accueil flat-

Hautb. *mf* Viol. *mf* Un peu retenu.

Altos. *mf* Un peu retenu.

FEL.
Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.

DOR.
Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.

MAR.
Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.

MIR. *p*
Al - lons, allons, al -

L
-teur Adieu, bonsoir et ser-vi - teur.

Hautb. Clar. *mf e cresc.*

F *ff*
Allez au diable! Ah! monsieur mon ma - ri Promet sa fille ain -

D *ff*
Allez au diable!

M *ff*
Allez au diable!

Mi
- lons mes amis Point d'ai - greur

L *ff*
Allez au diable!

f p

F
 _si Il en est bien le mai_tre Il en est bien le mai_tre Mais s'il vous l'a pro.
 MIR. *p*
 Un é - poux
 1^{re} Viol. *p*
 Clar. *p*
f *sf*

F
 _mi - se il peut la déprômettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres - se i -
 Mi
 est tou - jours le maître Je le fe - rai bien voir i -
 Harm.
f

F
 - ci
 DOR. *p*
 Voyez le beau ma - ri Il peut choisir i - ci La porte ou la fe -
 MAR. *p*
 Au point où nous voi - ci Il faut sortir d'i - ci De - ta - lions mon cher
 MIR. *p*
 - ci Ah! que je suis mar - ri Vous voir traiter ain - si Ce - la
 LYS. *p*
 Voyez le beau ma - ri Se laisser faire ain - si Vous n'è -
 Harm. complète.
pp
 Quat pizz.

D
_nè - tre, la fe - nè - tre Puis qu'on l'avait pro - mi - se on peut la dépro -

M
mai - tre, mon cher mai - tre Puis qu'on l'avait pro - mi - se on peut la dépro -

M^e
vous fâ - che peut - è - tre Pourtant mal - gré ce - ci Un é - poux est le

I.
- tes donc pas le mai - tre Vous me l'avez pro - mi - se on veut la dépro -

D
- mettre Et ce n'est pas pour lui que le pain cuit i - ci

M
- mettre Cet hom - me que voi - ci N'est pas le maître i - ci

M^e
maître Et je saurais bien tôt le faire voir i - ci Ah! que je suis mar -

I.
- mettre Ah! comme avec ce - ci Je saurais o - bé - i

Viol. trem.

P

Vlles
C.B.

M^e
- ri Vous voir traiter ain - si Un vieillard, un a - mi J'en suis mort à de -

f

F Ab! monsieur mon ma - ri Pro - met sa fil - le ain -

D Don - ner sa fil - le à son a -

M Au point où nous voi - ci Il faut sor - tir d'i -

Mi - mi Al - lons, al - lons mon cher a -

L Voy - ez donc le beau ma -

Flûtes,
Hautb.
1^{re} Viol. divis.

Quat.
Harm.

F - si Il en est bien le maî - tre Il en est bien le

D mi C'est un pro - jet qu'il faut re -

M - ci Dé - ta - lons mon cher maî - tre mon cher

Mi - mi Il faut at - ten - dre et vous re

L ri Dans sa mai - son il n'est pas

F
mai - tre Mais s'il vous la pro - mi - se il peut la dé - pro -

D
met - tre Un é - poux est tou jours le

M
mai - tre On vous l'a - vait pro - mi - se on peut la dé - pro -

Mi
met - tre Un é - poux est tou - jours le

L
mai - tre On in - sul - te ton a -

F
-met - tre Car je suis Dieu mer - ci Dame et maîtes - se i -

D
mai - tre On le voit Dieu sur tout i -

M
met - tre C'et homme que voi - ei N'est pas le mai - tre i -

Mi
mai - tre On le voit Dieu sur tout i -

L
-mi Ah! comme a - vec ce - ci Je se rais o - bé -

cresc.

F -ci Car je suis Dieu mer - ci Dame et maitres se i -

D -ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -

M -ci Cet homme que voi - ci N'est pas le mai - tre i -

Mi -ci Je le fe - rai bien voir i -

L Ah! comme a - vec ce ci Je se rais o - bé -

F -ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai -

D -ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai -

M -ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai -

Mi -ci Al - lons é - cou - tez la rai - son Allons é - cou - tez la rai -

L -ci Un vieillard Un bar - bon De fu - reur je perds la rai -

Animez.

Tutti. *f* Altos *mf* Tromb.

F
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon

D
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon

M
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar-

Vi
-son Oui la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -

L
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar -

Alto

F
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per -

D
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per -

Vi
- bon Allons vous perdez la rai - son Oui la rai - son Oui sor -

M
- son Allons écoutez la rai - son Oui la rai - son Vous per -

L
- bon De fureur je perds la rai son Oui la rai - son Oui sor -

f Tutti jusqu'à la fin.

F
-dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai -

D
-dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai -

M
-tons oui sor - tons Vous l'ou - tra - gez dans sa mai -

Mi
-dez la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -

L
-tons oui sor - tons Vous m'ou - tra - gez dans sa mai -

F
-son Allons donc al - lons donc al - lons vous per - dez la rai -

D
-son Allons donc al - lons donc al - lons vous per - dez la rai -

M
-son Allons donc al - lons donc oui sor - tons de cet - te mai -

Mi
-son Vo - yons donc vo - yons donc vo - yons é - cou - tez la rai -

L
-son Allons donc al - lons donc oui sor - tons de cet - te mai -

F
-son Al-lons vous perdez la rai-son.

D
-son Al-lons vous perdez la rai-son.

M
-son Oui sortons de cet-te mai-son.

Mi
-son Vo-yons é-cou-tez la rai-son.

L
-son Oui sortons de cet-te mai-son.

N^o 2.

DUO.

RÉPLIQUE.

(Orchestre complet.)

Que personne ne peut nous entendre...

Moderato.

ALCINE.

DORINE.

PIANO.

dolcissimo. Hautb. Flute.
 (Soli) p 1^{re} Bⁿ pp Cors. Quat.

Un peu retenu.

Plus vite.

A

ALCINE.
 Géralde est son nom Est-il beau?

suivez. Un peu plus vite. Quat pizz.
 Bⁿ Bⁿ

Mod^{lo} pas trop lent.

(très naïvement)

A

p non Est-il bien pris Dans ses ha-bits A t-il les

Mod^{lo} 1^{re} Viol. Quat. pizz.
 Quat. p

A yeux Ou noirs, ou bleus Parle-t'il bien. Je n'en sais

vite

A rien Je n'en sais rien Et ce pen - dant — Lorsqu'en trem -

p Animez un peu.

1^{er} Bn

A - blant — Il s'en har - dit Et me sou - rit —

1^{er} Viol.

toujours en diminuant et poco rit

A Bientôt je voi Qu' malgré moi — Cet en - jo - leur — Ce séducteur

pp Quat. pizz.

Bn

A A pris — mon cœur Tout bas, tout bas il faut le

p 1^{er} Viol. divis. *dolcissimo*.

Clar.
Corns.
Bn

di - re Car un cha - cum en pourrait ri - re Est ce un bon

heur Est-ce un mal - heur Cet en - jo - leur ce séduc -

Animez et retenez

Hautb. *Marcato* Hautb

Quat pizz Bassons

- teur Cet enchanteur a pris mon cœur oui tout mon cœur

Hautb Solo Basson Solo

DORINE (avec emphase)

et le tien Son nom est Cris -

Hautb. Basson

Quat. Miss

pin C'est un co - quin Un sa - cri -

Allegro

Hautb. G^{de} Fl. Hautb. P^{re} Fl. Clar. Clar.

mf Bassons f pp Quat. p^{re} Fl. pizz. pp Bassons.

- pant Qui toujours ment Sans loi ni loi Vivant pour soi

Le vin le jeu Voilà son Dieu Riche en bons mots

En gais propos Riche en bons mots en gais propos Mais pas un sou Un braque un

Quat sou

Animez le Chœur.

fon Et ce pen_dant

Flute. VI. tr

Bassons.

(exagéré comique)

pp

ne sais comment — Et ce pen_dant — ce séduc_teur a pris — mon

Clar: Cors. Bassons.

(regardant loin d'elle.)

Tout bas tout bas — Il faut le di — re Car un cha-
 coeur Tout bas tout bas — Il faut le di — re Car un cha-

Clar.
Bassons.

-cun en pourrait ri — re est-ce un bon - heur — Est-ce un mal-
 -cun en pourrait ri — re est-ce un bon - heur — Est-ce un mal-

-heur Qui l'enchanteur a pris mon cœur
 -heur Est-ce un bon - heur Qui l'enjoleur a pris mon

Hautb. Hautb.

f Quat. Bassons.

Rall.

oui tout mon cœur Estce un bonheur estce un mal.

cœur — oui tout mon cœur Estce un bonheur estce un mal.

Clar.

p *f* *mf* *Suiez.* *p* *Suiez.*

-heur Je ne sais trop qu'en di - re Pour lui seul je res - pi - - -

-heur Je ne sais trop qu'en di - re Pour lui seul je res - pi - - -

Tutti.

f *ff*

- re

- re

Solo Hautb

Hautb Bass

f Solo Basson

Quat Uniss

N° 5.

DUO.

Orchestre complet.

REPLIQUE. Faites vite ce que
vous avez à faire...c'est Crispin.

Allegro.

DORINE. Ah cher Cris - pin

CRISPIN. Ah ma Do - ri - ne

PIANO. *f* *p* Tutti Quat.

(franchement et pas trop vite)

Hautb. Cors.
Bassons. C'est l'a - mour ——— qui me ra - -

Timb. *f* *fp*

- mè - - ne ——— Qui me ramène auprès de toi auprès de toi mon in - hu.

Flute.

Tres retenu.

A tempo.

mon cœur respire à peine

mai - - - ne les sou - cis les soucis et la pei - - ne

p

- Aussi tot que je t'aper - çois Dèsque je te vois

- S'envolent dès que je te vois Dèsque je te vois

Hautb. Flute.
Bass. Clar.

f *Très retenu.*

Ah grand mons - tre En fin c'est toi

Ah Sy - rè - - - ne En fin c'est

Hautb. *A tempo.* *mf* *Divisi.*
Clar. *Très retenu. Suivez.* *p*

f *Très retenu.* *1^o Tempo.*

Je te re-voi Ah grand monstre Enfin c'est toi

toi Je te re-voi Ah Sy-rè - - ne Je te re-

Hautb:

Clar: *Très retenu.* *a tempo.* *p*

pp

Je te re-voi Je n'y tiens plus Embrasse-moi Je n'y tiens plus embrasse

-voi je te re-voi Je n'y tiens plus Je n'y tiens plus embrasse

Hautb:

f Quat: *p* *Cres* Fl: Cl: *f*

Bassons.

moi Je n'y tiens plus Em-brasse - moi em-bras - se - moi em-bras - se -

moi Je n'y tiens plus Em-brasse - moi em-bras - se - moi em-bras - se -

Hautb:
Clar:
Bass:

p Quat: *p* *f* *p*

Quat: *pizz* *f* *f* *p*

(Chantant les notes à bouche fermée et faisant sonner les baisers avec les lèvres)

moi moi oi oi oi oi oi oi C'est la - mour
 moi moi oi oi oi oi oi oi C'est la - mour qui me ra -

p Quat. pizz seul. *p* *V. I?*

qui te ra - mè - - - - - ne Au
 me - - - - - ne qui me ramène Auprès de toi auprès de toi belle i-hu-

p *Ritento*

près - de toi Les sou - cis - - - - - les soucis et la pei - ne
 - mai - - - - - ne Les sou - cis et la pei - ne Oui la pei - ne

1^o Tempo. *V. I?* Cor. Hautb. Bassons.

p

S'envo - lent dès — que je te vois oui S'envo - lent dès

S'envo - lent dès — que je te vois oui S'envo - lent dès

f *p*

Flutes
Clar.
Bass.

— que je te vois oui S'envo - lent dès — que je te

— que je te vois oui S'envo - lent dès — que je te vois

f

Hautb

mf e Cres

vois Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y

mf *f*

Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y

p e Cres

V^o 1^o Fl. Clar. Fl. Hautb Clar.

tiens plus Embrasse moi Je te cro-

tiens plus Embrasse moi

f *f* *Tutti.* *f*

-yais à Bourges en Berry Et tant soit peu mai - -

Un peu retenu.

J'en arrive à l'instant

Quat. *voix*

Bassons.

p Bass.

Basses pizz.

uri

(d'un air frileux.)

D'un bon ver_re de Beau - ne Ne peut tu me fai - re l'au-

Hautb. Bassons.

Altos. Basses.

Bassons.

de l'eau de l'eau de l'eau pau - mo - ne Depuis un mois je bois de l'eau de l'eau de l'eau

pp

Vcllo Div.
Fl.
Clar.

(finement)
vre ché - ri tiens prends C'est du pe - tit ca -

pp

veau *f* Ah cher Crispin Ah ma Do - ri - ne

f

Hautb.
E. Cors.
Timp.

C'est l'a - mour qui te ra - mè - C'est l'a - mour qui me ra - me - ne qui me ramène auprès de

fp

ne au - près de toi les sou - cis
 toi auprès de toi belle in - hu - mai - ne les sou - cis

Très retenu.

A tempo. Flute Viol. *vo 1^o.*

Cor. Hautb. Bass.

p

lessoucis et la pei - ne S'envo - lent dès que je te voi oui
 et la pei - ne S'envo - lent dès que je te voi oui

p e Gros.

p

Clar.

Cor. Hautb. Bassons

f p

S'envo - lent dès que je te voi oui S'envo - lent dès que je te
 S'envo - lent dès que je te voi oui S'envo - lent dès que je te

Flutes. Clar.

Bass.

Ap - prends que notre Demoi_selle

Oui_je sais tout Notre vieux est fou

f Quat. Bassons.

Viol. Hautb. Bassons.

CRISPIN lestement.

d'elle Et nous a - vait fait dé - ta - ler A - fin de mieux nous la souf -

p Viol. Bassons.

Altos. Basses

Vous a - vez é - ven - té la mèche

-fler Pour battre ses projets en

Hautb.

brèche Ton es - prit au mien va s'u - nir

En fait d'es - prit le tien Harmonie.

f Tutti.

f Quat.

sent la po - ten - ce Mais dès que ton bagout commen - ce
Cl. Bassons.

f *tr* *pp* Quat.

Je ne sais par quelle influ - en - ce mon cœur est tout aise et plai -

p Cor. *p* Quat.

de même.
-sir (avec exaspération) Ah cher Cris - pin
Ah ma Do - ri - ne

C'est l'a - mour qui te ra - mè - - - -
C'est l'a - mour qui me ra - mè - ne qui me ramène auprès de

f *f*

ne au - près de moi Mon
 toi auprès de toi mon inhu - mai - - - ne Les sou - cis

A tempo. Fl. Viol.
Très retenu. *p*

cœur res - pire à pei - - - ne Aussi-tôt que je t'a-per.
 - les soucis et la pei - - - ne Aussi-tôt que je t'a-per.

Flutes. Hautb. Bass.
p

-coi Dès que je te voi Ah grand monstre
 -coi Dès que je te voi Ah Syrè (frissonnant de bonheur)

Flute. Clar. Hautb. Bassons. V^o 2^e Hautb. V^o 1^e
f *A volonté très retenu. 1^o Tempo.* Clar. *Très retenu* Suitez.

Enfin c'est toi je te revois Ah grand monstre

re Enfin c'est toi je te revois

p *Div.* *f* *Très retenu* *Hautb.* *f* *Clar. Très retenu* *f*

Enfin c'est toi Je te revois je n'y tiens

Ah Syrè - - - ne Je te re - vois je te revois

p *p* *Hautb.* *f* *Quat.* *p*

plus Embrasse - moi je n'y tiens plus embrasse - moi je n'y tiens

je n'y tiens plus je n'y tiens plus embrasse - moi je n'y tiens

Cres. *Fl. Clar.* *Bass.* *p* *Quat.* *p*

Se mangeant de baisers
comme la première fois

plus em-brasse - moi em-bras - se - moi em-bras - se - moi oi oi oi

plus em-brasse - moi em-bras - se - moi em-bras - se - moi oi oi oi

Quat. *f* pizz. *f* *p* *f* *p*

Quat. pizz. seul.

oi oi oi oi C'est l'a - mour' qui te ra -

oi oi oi oi C'est l'a - mour qui me ra - mè - ne

f *p*

- mè - - - - ne au près de toi

qui me ramène auprès de toi au près de toi belle in - hu - mai - ne

p *ritenuto.* 1^o tempo.

Les sou - cis les soucis et la pei - ne S'en - vo - lent dès

Les sou - cis et la pei - - ne S'en - vo - lent dès

p e cresc.

Cl.

1^r V.ⁿ

Cor.
H.th
B.ⁿ

f *p*

que je te voi oui S'en - vo - lent dès que je te voi oui

que je te voi oui S'en - vo - lent dès que je te voi oui

Fl.
Cl.

B.ⁿ

S'en - vo - lent dès que je te voi dès que je te

S'en - vo - lent dès que je te voi dès que je te voi

1^r V.ⁿ Fl.
Cl.

H.th

p e cresc.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "voi des que je te voi Je n'y tiens plus". The piano part includes the instruction *crec.* and dynamic markings *f* and *ff*. Above the piano staff, the woodwind parts are indicated: Fl., H.^{tb}, and Cl.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "embrasse-moi". The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*, and the instruction "TUTTI al fine."

Piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line.

Orchestre
complet

N° 4.

COUPLETS ET TRIO.

REP. V'là c'que c'est.

Lourdement alla contadina.

DORINE.
 GRAND SIMON.
 CRISPIN.
 PIANO.

H^b
 Cl
 Cors.
 Fl.
 ff Tromb.
 f B^{us} Quat.
 ff

Cl.
 Cors.
 Quat.
 B^{us}
 f

louré et en criant.

J'aïmons un^o fil - le d'la cam - pa

Cl
 H^b
 B^{us}
 mf sostenuto.
 Quat.
 f

p et finement.

-gne Elle a du bien qui touche au mien

2^d Vⁿ Fl. Vll^e Fl. Cl. 1^{re} Vⁿ

qui touche au mien

Fl. Harm. f Quat. p f

J'en vou_dri_ons fair' ma com_pa

mf f

-gne L'ent elle aus_si j'n'en sais trop rien

p *leger.* *p* *f*

J'en sais plus rien De ma ten - dress² drès que j'li par -

f > > >

p

H.
Cl.
Cors
B¹¹ *sostenuto.*

Quat.
pizz.

- le A s'met à chanter pis qu'un mar -

p

4^e V¹¹
Vlle *cres.*

H.
Cl. B¹¹

- le Et gai gai gai voi-ci ve - nir

H.
Cl. B¹¹

Quat pizz

Quat. seul.

Mai Dan - se fil - le - te Dan - se pau - vret - te Dan - se fil -

p

Fl.

H.
Cl. B¹¹

-let - te Dan - se ton - jours Mais fer - me pau - vret - te - L'o - reil Le aux a -

(criant.)
-mours Dan - se tou - jours tou - jours ton - jours Dan - se ton - jours tou - jours tou -

dolce. *p* *H^{tr}* *Bⁿ* *Qual.* *p*

-jours Et gai gai gai Et gai gai gai

TUTTI. *ff*

(1). *ff*
Ah songai gai ma foi N'est point gai pour moi

H^{tr} *Cl.* *Bⁿ* *Qual.* *TUTTI.* *Bⁿ* *Qual. seul.*

(1) A la représentation on ne dit que le 1^{er} et le 3^e couplets, en supprimant l'ensemble qui termine le 5^e. Passer du signe ♩ à la page 67.

TUTTI.

Quat. mf

Au ri - go - don cha - que di - man -

leg. H.^b Solo. H.^b Cl.

Quat. p f

- che J'ons tou - jours grand soin d'l'in - vi -

p *mf* *p*

B.ⁿ Vlle

- tais J'vais l'in - vi - tais Ham.

f *p* *f*

Altos. Quat. Vlle

Et pour lui plai - re j'ime de

H.^b B.ⁿ

mf

- man - che Qu'en mai -

sf *p*

- gris à for - ce d'sau - ter à for - ce d'sau -

f

- tais Mais qu'on s'em - bras - se a - près la dan -

mf *H^{tb}*

faisant la révérence.

- se Moi j'n'at - trap - pons qu'un ré -

p *Vlle* *H^{tb}* *1^{re} Vn* *2^{de} Vn* *suiv:*

- ren - ce Et gai gai

pp

gai voi - ri ve - nir Mai Dan - se fil - let - te Dan - se pau -

Fl.
H^b
Bⁿ

_vret - te Dan - se fil - let - te Dan - se tou - jours Mais fer - me pau -

_vret - te l'o - red - le aux a - mours Dan - se tou - jours tou - jours tou -

f *criant.* *p*
dolce

H^b *p*
Bⁿ *Quat.*

_jours Dan - se tou - jours tou - jours tou - jours Et gai gai gai Et gai gai

H^b
Bⁿ *Quat.*

gai Ah son gai gai ma

ff **TUTTI.** H^b Cl. Bⁿ *Quat.*

foi N'est point gai pour moi

TUTTI. *f*

H.^{tb} *f* Quat. seul. *f*

B.ⁿ *f*

5^e COUPLET.

C'est il qu'al

mf Quat. *p*

mâim? sans o_ser l'di - re Je f'crai -

G.^{dr} Fl. *p*

P.^{1^{re}} Fl. *p*

-rais si c'n'est un grand gas un vilain gas

Fl. *f*

Vn *p*

1^{re} Vn *f*

Moins et d'un air soupçonneux.

Qui l'autr' soir a_vec un air d'ri -

G^{de} Fl.

P^{1^{re}} Fl.

- re

Chez elle entrait à pe_tit pas

H^{1^b}
Rⁿ

p

pp

Presque parlé.

A tout p'tit pas A la pluie attendant qu'il sor -

pp

p

H^{1^b}
Cl.
Cors.
Rⁿ

mf sostenuto.

Remuant les épaules comme un homme transi et mouillé.

Bruit d'un baiser.

- te J'entends un b darrièr' la porrr -

p

f

Et gai gai gai voi-ci ve-nir

-te Qui monsieur j'ai entendu,
et savez-vous c'qu'il disait?

Et gai gai gai voi-ci ve-nir

Et gai gai gai voi-ci ve-nir

pp

Mai Dan-se pau-vret-te

Mai Dan-se fil-lette Danse pau-vret-te Dan-se fil-lette Qui dan-se tou-

Mai Dan-se pau-vret-te

G. Fl.
H. Fl.
B.

Dan-se dan-se tou-jours Dan-se tou-

-jours Mais ferme pau-vrette ta porte aux a-mours Danse tou-jours

Dan-se dan-se tou-jours Dan-se tou-

Fl. *dolce.* *p* *Quat.*

First system of musical notation. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- jours tou - jours tou - jours Et gai gai gai gai gai gai* (Soprano), *Dan - se tou - jours Et gai gai gai gai gai gai* (Alto), and *- jours tou - jours tou - jours Et gai gai gai gai gai gai* (Bass). The piano part features dynamic markings *H^{ll}*, *B^{es}*, and *Quat*.

Second system of musical notation. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *gai* (Soprano), *trainant la voix avec fureur.* (Alto), *Ah* (Bass), *gai* (Soprano), *Ah son gai gai ma foi N'est point gai pour* (Alto), and *gai* (Bass). The piano part features dynamic markings *ff* and *TUTTI*.

Third system of musical notation. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *ah!* (Soprano), *moi* (Alto), and *ah!* (Bass). The piano part features dynamic markings *f* and *TITI*.

Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Quatuor.

N^o 4 bis.

SCÈNE MUETTE.

REP. C'est le père.

Mod^{to} assai.

PIANO.

p B^o Solo.
et V^{le}

1^{re} V^o

p

B^os à 2.
Soli.

H^b
Cl. 1^{re} V^o

2^{de} V^o Tacet.

Orchestre
completN^o 5.

ROMANCE et MORCEAU D'ENSEMBLE

REP. Je vous cède la parole.

ALCINE

BORINE

GERALDE.

MIRBOU AN

CRISPIN

PIANO.

f

Cors.

Quat. pizz.

MIR. (avec importance)

Altos. 1^{re} V^o

H^{1b} Cl.

Pour é - cou - ter mes cliants dor - di -

p

Vll^o

2^{de} V^o

B^{1b}

- mai - re J'aime à mas - soir à me bien re - cueil -

H^{1b} Cl.

1^{re} V^o

2^{de} V^o

Altos.

Vll^o

M. *CR.*
 - lir A votre ai - se mon cher confrè - re *MIR.* Me voi -

H^{1b}
2. V^{1a} *B^{1a}*

GÉR. *Même mouvement.*
 - ci prêt à vous ou - ir *f* *0* ciel
MIR. Nous disons donc quoi
1. V^{1a} *1. 2. V^{1a}* *V^{1a} Solo V^{1a} 8^a bassa.*
pp bien chanté.
Quat.

Altus. *B^{1a}* *V^{1a}*

CR.
 Rien un peu de crain - te L'émoti - on a fait

sempre pp

MIR.
 bat - tre son cœur En souf - fre - t - il Beau - coup

Cl.
C-B.

MIR. (parlé) *f*

honhon Hypocon - dri - e

l'âme est at - tein - te Hélas

1. N^o col Cl. Cl. Solo.

oui j'en ai peur C'est une maladie in -

2. N^o 2. N^o

Quat. pizz. *pp* *p*

- grate Qui vient du foie - oude la racte Voyous par -

CR. MIR.

1. N^o 2. N^o Cl. B^{is} Quat.

- fez Al - lons calmez votre fray - eur Ne cachez rien à ce savant Doc -

e legato

Vll^e *p*

Moderato.

GÉR. And.^{te} sans lenteur.

c. - teur La joie et

Cl. 1.V.^o
H.°
B.°
ritenuto.
più dolcissimo.
p
C-B.

la mélan - co - li - e Se font en - ten - dre

2.V.^o Altos.
B.°
C-B.

dans ma - voix Mon â - me s'ou - vre

1.V.^o Cl.
poco rit.
Cor.
p

animez.
et se re - pli - e Je ris et je pleure à la fois Je

H.°
H.°
f
p
B.°
sempre p
Quad.

ris et je pleure à la fois *rit* Tout me pa-

un peu retenu. *P* Quat. *rit.* *P* Cl. *pp.* Altos.

1.V^{ns} 2.V^{ns}

B^{ns} C-B.

- raît sombre et splen-di - de Je me sens rou-gir et pâ

Cl. Cl. Altos. Altos.

P

- lir L'heure est pour moi lente et ra-

Hth Cl. V^{ns} Altos. Quat.

B^{ns} Cors.

- pi - de Secourez-moi — secourez-moi — sansvous je vais mourir. (d'une voix plaintive mais comiquement)

Hth Fl. Hth Cl. B^{ns} B^{ns}

B^{ns} pizz.

Allegro.

glissez la voir. *p* *Al.*

je — vais mou — rir Vi-vez vi-vez je vous é-

Cor *suivez la voir.* *Quat. pizz. 2 B^{es} pp*

p

— cou — te — On nous sé — pa-re mais en vain Vi-vez Géralde —

B^e Solo. *Cl. douce.*

p

— et plus de dou — te — A vous mon cœur a-vec ma main A vous mon-

Cl.

pp *DOR.*

cœur — a-vec ma main Le cœur parle

GÉR. *CR.* *Je t'aime Al-cine écoute é — cou —*

Quat *1. V^e et V^{ll} 8^e* *Le cœur parle*

B^{es} 1^{re} *p* *Cl. B^{es} 2. V^e*

A.  On nous sé - pa-re on nous sé - pa-re mais en

D.  et le cœur é - cou - te Et sou -

G.  te On nous sé - pa-re on nous sé - pa-re mais en

C.  et le cœur é - cou - te Le front s'é - claire et sou -



A.  vain Vi-vez Géralde et plus de dou - te Voici mon

D.  - dain Le mal est en pleine dé - rou - te

G.  vain Bannissons la crainte et le doute A toi mon

C.  - dain Le mal est en pleine dé - rou - te



Animez.

A. cœur A vous mon cœur a - vec ma main Le cœur parle et le cœur é -

B. L'amour l'a - mour l'amour est un grand mé - de - cin Le cœur parle et le cœur é -

C. cœur A moi ton cœur a - vec ta main Le cœur parle et le cœur é -

C. L'amour l'a - mour l'amour est un grand mé - de - cin Le cœur parle et le cœur é -

A. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -

B. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -

C. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -

C. - cou - te Le mal est en plei - ne dé - rou - te L'a -

1. Vⁿⁱ divisi.

p Quat. pp cresc.

rit. p

A. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

D. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

G. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

C. - mour(chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin (Mirobolant se casse le nez sur le bras de son fauteuil)

rit. p

B. *surtrez.*

MIR.

Hth Cl. A - près conti-nuez jeune

2^{ve} Cl.

f p

CR. MIB.

homme conti-nuez Il va conti-nuer s'homme Rien au pou-

Hth 2^{ve}

1^{ve} B^{ns} Altos. Vll^{es} *fp* *mf* Hth Cl. P^{ns}

M. *CR.*
 - mon et rien à l'abdo - men *Achevez donc ce sa -*
H^b Cl.
sf
Cors. B^o

GÉR.
 - vant ex - a - men *Un*
H^b Cl.
Quat. pizz.
B^o

G.
mot me jet - te dans l'ex - ta -
Cl.
V^o Solo.
Alto Solo.
B^o pizz.

G.
 - se *Un mot un seul chan -*
V^o et V^{lls}
V^o Solo
V^o
Alto.
Alto Solo.

6. *ge tout à mes yeux Mon cœur bondit*

Vn
Hth
Bc

6. *mon cœur s'em - bra - se Mon*

Vn Solo.
Alto Solo.
Hth
Bc

6. *âme é - clate en chants joyeux Mon âme é*

Vn et Alto.
Vn Solo. *suivez.*

6. *- clate en chants joyeux Le ciel sou -*

4 Vn divisi.
Vn Solo.
f et vibrato.
P

ALC. Pour

DOR. *p*

Poureux le ciel se do - re

G. - rit le ciel se do - re Je - tends les

CR. *p*

Poureux le ciel se do - re

Cl. *Vp*

Alto Solo.

A. nous — quel a - ve - nir

D. Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -

G. bras vers l'a - ve - nir ————— La

C. Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -

Cl. *Vp*

H^b Cl. *Vp* Solo. *Cors.*

B^b

Alto.

A. *Res - tons en -*

B. *- mir Il vous a -*

C. *vie a de beaux jours en - co - re*

C. *- mir Ah! je t'a -*

H^o!

Alto.

A. *- co - re Il souffre hé - las Il souffre hé - las*

B. *- do - re Jour plein d'ap - pas Jour plein d'ap - pas*

C. *Secou - rez - moi - secou - rez - moi - je ne veux*

C. *- do - re Jour plein d'ap - pas Jour plein d'ap - pas*

Fl. Cl.

H^o Cl.

B^o

A.  Vi-vez vi-

D.  Vi-vez vi-

G.  pas mourir — Non non non non je ne veux pas mou - rir

C.  Vi-vez vi-

 *f* *sf* Quat. seul. *p* *pp* Cl. B^{us}.
Quat. avec sourd.
V. trem.

A.  - vez je vous é - cou - te Ou nous sé -

D.  *p* Le cœur parle et le cœur é - cou - te

G.  Je t'aime

C.  *p* Le cœur parle et le cœur é - cou - te



A. *p*
 - pa - re on nous sé - pa - re mais en vain Bannis - sous
 D.
 Le front s'é - clai - re et sou - dain Le mal est
 G.
 — Al cune on nous sé - pa - re mais en vain
 C.
 Le front s'é - clai - re et sou - dain

A.
 la crainte et le dou - - te Voi - ci mon
 D.
 en plei - ne dé - rou - - te
 G.
 Bannissons la crainte et le doute A moi ton
 C.
 Le mal est en plei - ne dé - rou - te

ritenuto. ***p*** **Animez.**

A. cœur voi-ci mon cœur a-vec ma main Le cœur parle

D. L'amour l'a-mour l'amour est un grand mé-de-cin Le cœur parle

G. cœur à moi ton cœur à moi ta main Le cœur parle

C. L'amour l'a-mour l'amour est un grand mé-de-cin Le cœur parle

ritenuto. ***p*** ***marcato.***

A. et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-

D. et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-te

G. et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-

C. et le cœur é-cou-te Le mal est en plei-ne dé-rou-

p ***p*** ***p***

riten molto.

Le double plus lent.

A. - te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

D. L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

G. - te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

MIR. (ronflement) (Les notes marquées d'une + sont ronflées sans intonation) (bouche fermée)

C. - te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

Fl. Le double plus lent.

p suitez. *ritard molto.*

Alto. pizz. Vll^{es} et 2.V^{es}

A. Gé - ralde

D. A - mour — veille sur eux

G. AL.

Vl. HON ON HON HON HON

C.

H^{rb} Cl. 1.V^{es} G^{de} Fl. H^{rb} Cl.

Altos. B^{es}

p
moments heu-reux

p
moments heu-reux

p
- ci - ne moments heu-reux

f *morendo poco rit.*
FFOH

p
moments heu-reux

p
Tout est fa-vo-rale à nos

1^{er} Violon
Cl.
Quat seul.

p
jour heu-reux

p
VOÛX à nos VOÛX

Je lis mon bonheur dans tes yeux

p
VOÛX à nos VOÛX

p
TUTTI.

Orchestre complet.
Timbales.
Triangle.

N° 6.

AIR.

RÉP: Je me débarrasse du confrère.

All^o brillante.

CRISPIN.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked 'TUTTI' and 'f'. The second system continues the piano introduction. The third system features the vocal entry for Crispin, marked '2^d Vn^e Allos.' and 'p'. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'L'argent ga - gné Fa - de chi -' and '1^{er} Vn^e'.

8

TUTTI. *f*

8

8

2^d Vn^e
Allos.
p

hardiment et f

L'argent ga - gné Fa - de chi -

1^{er} Vn^e

- mè - re L'ar - gent vo - lé C'est mon af - fai - re

f 1^o tempo.

Sus aux ba - dauds Pil - lons les sots ——— Frappons d'im -

Fl.
E.V.
H.
Cl.
B.
cresc. *mf*

pots Et leur bourse et leur dos C'est si

1^o V.
p 1^o V.
B.
Respirant à chaque note.

bon de vi - vre sans rien fai - - -

riten et bien enlevé.

re Aux dé - pens d'un sot

1^{re} Violon
Cl.
C.
B^{es}

2^d Violon

Altos.
Basses.

rit. *a tempo.* *marcato.*

Et de pas - ser pas - ser

p

sur la ter - re Sans pay - er l'é -

1^{re} Violon
Hth
Cl.
C.
B^{es}

rit.

- cot Les geus d'es - prit ne man - quent

2^d Violon

Altos.
Basses.

a tempo. *marcato.* *p* *Quat.* *Harm.*

animez.

guère A trouver sur terre A pay-er leur é - cot Les gens d'es-

1^{re} V^{na} H^{te} Cl. Fl. Quat.

Quat. *f* Harm. B^{ns}

- prit ne manquent guère A trouver sur terre A pay er leur é -

1^{re} V^{na}

au public.

- cot Qui paie - ra mon é - cot Voy-ons sur cet-te

2^d V^{on} T^{utti} Altos. C^{ts} B^{ns} *ff* Quat tremolando.

Basses.

ter - re Qui paie - ra mon é - cot

Harm. seule. T^{utti}.

Se prélassant joyeusement.

Sous un toit res - pec - ta -

p Quat. B^{ns} H^{1^{re}} V^{on}

- - - ble Dont le maître est ab - sent

Près 1^{re} V^{on}

Fl. Cl. B^{ns} C^{1^{re}}

p

de fil - - lette ai - ma - - - - ble Au cœur

compa - tis - sant Rire et boi -

- re sans trê - - - ve Du soir jusqu'au ma - tin

1^{er} Violon Fl.

Cl.
Violonc.

Voi - là l'es - poir le rê - ve Le rê - ve

1^{er} Violon *rallent.*

H^{tb}
p > *suivrez.*

Cl.
B^{is}

de Cris - - pin Dieu des Cris_pins des Ma - rins des Sca -

1^{er} tempo Animato. *Avec une ferveur comique.*

B^{is}
Altos.

Basses.

Fl.
H^{tb}
Cl.

- pins Veil - le sur mes des - tins Je me mets dans tes mains

Cl.^s

Animez.

Plus lent.

L'ar-gent ga - gné Fa - de chi - mè - re L'argent vo - lé C'est

ff *p*

Cl.
B^u

1^o tempo.

mon af - fai - re Sus aux ba - dauds Pil - lous les sots

f *mf*

H^u
Cl.
B^u

credo.

Frappons d'im-pots Et leur bourse et leur dos

f *p*

1^o V^o
B^u

C'est si bon de vi - vre sans rien

riten et bien entré.

fai - re Aux dé - pends d'un sot

f

1^{re} Vn^a H^{rb} Cl^o B^{us} 2^d Vn^a

f rit. *a tempo.*

Et de pas - ser

p

Altos. Basses.

marcato.

pas - ser sur la ter - re Sans pay -

- er l'é - cot Les gens d'es - prit ne

2^d Vn^a Altos. Basses. H^{rb} Cl^o B^{us} Quat.

rit. *a tempo.* *marcato.* *p*

p et léger.

manquent guère A trouver sur terre A pay - er leur é - cot Les

H¹
Cl.
B²

Harm. Quat. *f*

Animez.

gens des - prit ne manquent guère A trouver sur terre à pay -

Fl.
Quat.

- er leur é - cot *prestissimo.* ALlons cou - ra - ge No - blesse en - ga - ge

prestissimo.

pp TUTTI. Tromb.

Sur mes a - yeux Ay - ons les yeux Et que la ter - re me

pp

C

vo - yant fai - re Di - se sou - dain voi - là Cris - pin est Cris -

The first system of the score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'vo' followed by eighth notes 'yant', 'fai', 're', and a dotted quarter note 'Di'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

C

- pin c'est cris - pin Qui que tou - te la terre I - ci

Tutti. Quat trem.

The second system continues the vocal line with a half note '- pin', a quarter note 'c'est', eighth notes 'cris - pin', and a dotted quarter note 'Qui'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of 'Quat trem.' (quattro quarti).

C

di - se sou - dain Voi - là Cris - pin

Harm seule. 8- Tutti.

The third system features a vocal line with a half note 'di', a quarter note 'se', eighth notes 'sou - dain', a dotted quarter note 'Voi', a quarter note 'là', and a dotted quarter note 'Cris'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of '8-' (all eighth notes).

8-

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a complex eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

8-

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the eighth-note melody and bass line.

This system shows the piano accompaniment for the sixth system, concluding the piece with sustained chords in the right hand and a final bass line.

ALCINE.
DORINE.
FELIANTE.
GERALDE.
MARIN.
MIROBOUAN.
CRISPIN.
LYSIBOR.

N^o 7.

RÉP: Ça ne m'empêchera pas de t'étriller.

FINAL.

Orchestre complet.

Allegro. *marquez.* *V^lr. Allos.*

PIANO. *fp 1^o et 2^o V^lr. trem.* *C. B. trem.*

H^b Clar.

Quat. B^{us}

MIR.

(Ah ça qu'est-ce qu'il ont donc?)

Tromb. V^lr et V^lr^{es}

D

F

M

L

Ah c'est trop fort c'est in-ero - ya - ble Que de ve -

Ah c'est trop fort c'est in-ero - ya - ble Il faut a -

Ah c'est trop fort c'est in-ero - ya - ble Il faut a -

Ah c'est trop fort c'est in-ero - ya - ble Il faut a -

H^lr Cl. B^{us} Fl. Cl. Quat: trem. Tromb.

D
 nir j'en perds l'esprit Dieu quelle scène é pouvan - ta - ble Qu'ai-je donc

F
 voir per-du l'esprit Vit-on ja - mais chose sem - bla - ble De vous cha -

Ma
 voir per-du l'esprit Vit-on ja - mais chose sem - bla - ble De vous cha -

Ly
 voir per-du l'esprit Vit-on ja - mais chose sem - bla - ble De vous cha -

D
 fait et qu'ai je - dit Cet - te co - lère a la fin mé - tour - dit Cet - te co -

F
 - cum se moque et rit Sachez le bien et ti - rez en pro - fit Sachez le

Vi.
 - cum se moque et rit Sachez le bien et ti - rez en pro - fit Sachez le

Ly
 - cum se moque et rit Sachez le bien et ti - rez en pro - fit Sachez le

Fl.
 Hautb.
 Cl.

Pist.
 B^{us}

S
 lère à la fin m'étour dit Quel-le scène et quel bruit quelle scène et quel
 A
 bien et ti-rez en pro - fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on
 T¹
 bien et ti-rez en pro - fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on
 T²
 bien et ti-rez en pro - fit On se mo-que et l'on rit
 B
 bruit Quel-le scène et quel bruit Dieu quel bruit
 S
 rit Oui de vous cha-cun rit Oui l'on rit on rit
 A
 rit Oui de vous cha-cun rit oui l'on rit on
 T¹
 Oui de vous cha-cun rit oui l'on rit
 P
 Tutti.
 H^{rb}
 C^{ors}
 V^{ins}
 cres.
 Quat.unis.
 H^{rb}
 Cl.
 B^{us} Quat.

f
 Quel - le scène et quel
 De vous cha_cun se

f
 on rit De vous cha_cun se

f
 De vous cha_cun se

f
 on rit De vous cha_cun se

f
 FL. *f* TUTTI sans Tromb.

bruit QueLle scène et quel bruit Pourquoi tout ce bruit

moque Et de vous cha_cun rit Ti_rez en pro_fit

moque Et de vous cha_cun rit Ti_rez en pro_fit

MIROB: sans sémouvoir.
 On

moque Et de vous cha_cun rit Ti_rez en pro_fit

ff Tromb. Altos. *ff*

FEL: furieuse. >> >> >>

Sais - tu bon pè - re de famil - le Pour con - ter

rit de quoi

p *f* Quat unis. *p* 1 H^{te} 1 B^{te}

fleu - rette à ta fil - le Qui tu re - çois dans ton lo - gis

Qui

Fl. Cl. 5 B^{te} Quat.

qui

LYSIDOR. Sais - tu doc - teur trop pers - pi - ca - ce Ce qui se

f *p*

Mit.

L_y fait ce qui se pas - se et que ton ma - la - de est mon fils Mon

F Mon - sieur ne vous dé - plai - se S'est mo - qué de vous tout à

Mi - sieur

L_y Mon sieur ne vous de plai se s'est mo

H^b

Quat. Altos.

F Fai - se Mon sieur dans le jar - din Par - lait à votre fille

L_y qué de vous tout à Fai - se l'an - tôt dans le jar - din il lui par -

F
 en lui bai-sant la main fil - le quelle af - fai - re Mais
 (s'animant)
 M1
 A ma fil - le quelle af - fai - re Mais
 M2
 tutti
 1^{re} V^o
 p
 Allos. ville
 v.
 >
 c'était Crispin Soncoquin de va - let
 LYS.
 M1
 ce médecin mon confrè - re c'était Crispin soncoquin de va - let
 Fl. Cl.
 Bⁿ f
 FEL.
 Qui de vous aus si se mo - - quait A con -
 p
 Quat.
 2^e V^o
 Allos. f

F
 dui - re la co - mé - di - e Vo - tre servante aus - si dignement se pre -

B.^{us}
cres *cendo*

F
 - tait

Mi
 ma servan - te Ah je suis dégon - té de la vie

B.^{us}
f *p* *p*

(parlé)

A
 Ah quel en - nui tout nous ac - ca - ble tout est perdu

F
 Ah c'est trop fort c'est in - croy - a - ble Il faut a - voir perdu l'es -

G
 Ah quel en - nui tout nous ac - ca - ble Tout est perdu c'était é -

M.^a
 Ah c'est trop fort c'est in - croy - a - ble Il faut a - voir perdu l'es -

L.^y
 Ah c'est trop fort c'est in - croy - a - ble Il faut avoir

f

Fl
 Cl

Al
 e'était é_crit Croirait on chose sem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es-
 -prit Vit on ja_mais cho_se sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et
 -crit Par ou sor_tir d'un passem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es-
 -prit vit on ja_mais cho_se sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et
 Croirait on chose sem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es-
 perdu l'esprit Croirait on chose sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et

Al
 -prit Cris-pin lui même en serait inter_dit Crispin lui même en serait in-ter-
 rit Sachez-le bien et ti-rez en pro_fit Sachez-le bien et ti-rez en pro-
 -prit Cris-pin lui même en serait inter_dit Crispin lui même en serait in-ter-
 rit Sachez-le bien et ti-rez en pro_fit Sa_chez-le bien et ti-rez en pro-
 -prit D'é_tonne ment moi je reste inter_dit - D'é_tonne-ment moi je reste inter-
 rit Sachez-le bien et ti-rez en pro_fit Sa_chez-le bien et ti-rez en pro-
 Fl. Cl.
 B.^{ns} Quat.

Al dit

F fit

G dit

Ma fit

Mi dit

Ly CRISP. (dans la coulisse)
fit

Quat. *f* 1^{re} V^o L'argent ga - gué fa - de chi -

rit.
- me - re Lar - gent vo - le c'est mon af - fai - re Sus aux ba -

Quat. *suivrez.* Bus V^{us} H. Cl.

C - dauds Pil - lons les sots Frappons d'im - pots et leur bour -

1^{re} V^o div. H^{ib} B^{us} *p*

MA. LYS.

C et leur dos H^b C'est Cris-pin ab drô - le-voi-

Clar. B^u



MIR. (ragéant)

L -là Fl. H^b Pour tous les au - - - -

p Cl. B^u



GER.

Mi tres il paie - ra Mon pé - - - re fai - tes lui grâ - - -

1^o V^o p



MIR.

G -ce fai - tes lui grâ - - - ce ain - si qu'a moi Non non non non pas de

L Non non non non pas de

f Quat.



(crié)

Ki grace non plus pour lui que pour toi ma-raud! pen

L. y grâce non plus pour lui que pour toi co - quin!

Fl. Cl. B^{us}

Mi - dard! Le châ-ti-ment va sui-vre la me -

(se fâchant)

C mes - sieurs!

L. y gre - din Le châ-ti-ment va sui-vre la me -

f Quat. B^{us}

(presque pleurant)

Mi na - ce Qu'as-tu fait de mes é - cus Qu'as-tu fait de mes é - cus

(avec aplomb)

L. y -na - ce Vos é -

1^{re} 2^{de} V^o Cl.

p

Vi (dolce) rall.

C (gaîment) ils sont bus ils sont bus

-eus vos é - eus ils sont bus ils sont bus

V^{us} B^{us} dolce. rall.

C

4^{ve} V^o: Sous un toit res-pec - ta - - - - ble Dont le maître est ab -
div:

B^{us}

F C'est trop fort

Ma C'est trop fort

Vi C'est trop fort

Cr -sent Près de fil - let - te ai - ma - - - ble Avec un compatis -

Ly C'est trop fort

Tutti. f

p B^{us} p

A. il a tort

F. C'est trop fort

C. Il a tort

Ma. C'est trop fort

Mi. C'est trop fort

C. *ff* Bien tôt peut

- sant ri - re et boi - re sans très -

L. C'est trop fort

Bien tôt peut

f tutti. *2^o V^o.* *Altos V^{lles}*

être il va changer de ton vite une can - - ne une

- ve

être il va chan-ger de ton vite une can - - ne une

Harm. *Altos V^{lles}* *f*

D. *Mes-sieurs la soupe est ser-*

M. *chai - se umba - ton*

L. *chai - se umba - ton*

plus lent. FEL. (*haussant les épaules*)

D. *vi-e La soupe La*

M. (*surpris agréablement*) *La soupe*

L. (*avec humeur*) *La soupe*

plus lent. *La soupe* Fl: F V^o

p Quat: *Hautb: p*
Cors

D. *sou-pe nous at - tend et dans un cas sem - bla-ble il*

M. *La soup?* (*avec humeur*) *La sou-pe* (*avec envie*) MARIN

L. *La soup?* *La sou-pe*

D. *f* faut noy-er a ta-ble et cha-grin et tour-ment

F. *p* La sou-pe la sou-pe nous at-tend

Ma. *p* La sou-pe la sou-pe nous at-tend

Mi *p* La sou-pe la sou-pe nous at-tend

C. O Do-

L. *p* La sou-pe la sou-pe nous at-tend

Fl: Hautb. *p*

Mi. J'ai

C. -ri - ne ma mi - e mon dos te re-mer - ci - e

L. J'ai

1^{re} V^o C^{de} Fl. Hautb. *p*

vi.
 pourtant bien en - vi - ede le rosser Auparavant

L.
 pourtant bien en - vi - ede le rosser Auparavant

Hautb.
 Cl.
 Quat:
 pizz.
 B^{us}

A.
 La soup^e

D.
 La sou - pe nous at - tend et dans un cas sem -

F.
 La soup^e

G.
 La soup^e

Ma.
 La soup^e

Mi.
 souriant
 La soup^e

CRISPIN.
 C.
 La sou - pe vous at - tend Ô des - tin fa - vo -

L.
 La soup^e

Fl.
 F^u
 2^d V^o

p

la soup' la sou - pe nous at - tend la

- ble Il faut no-yer à ta - ble Etchagrains et tourment la

p

la soup' la sou - pe nous at - tend la

p

la soup' la sou - pe nous at - tend la

p

la soup' la sou - pe nous at - tend

p

la soup' la sou - pe nous at - tend

- rable Il faut no-yer à ta - ble Etchagrains et tourment la

p

la soup' la sou - pe nous at - tend

Fl. La
Cl.
Vlles
en 8^{me} adlib.
C^o
B^o *f*

soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla_ble Faut - il noy_er à

soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla_ble Faut - il noy_er à

soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla_ble Faut - il noy_er à

soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla_ble Faut - il noy_er à

La soup? la soup?

La soup? la soup?

soupe nous at - tend Et dans un cas sem - blable il faut noy_er à

soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble il faut noy_er à

ta - ble et chagrin. *f* et tourment
 ta - ble et chagrin *f* et tourment
 ta - ble et chagrin *f* et tourment
 ta - ble et chagrin *f* et tourment
 Oubli_ons *f* et tourment
 Oublions *f* et tourment
 ta - ble et chagrin *f* et tourment Pour vous servir je rede -
 ta - ble et chagrin *f* et tourment
 viens va - let *f* Mais en quit - tant ma robe et mon bon - net Je
tutti.
ff *tr* *f* *f* *f* *f* *f*
 Quat: seul

F En-co-re quelqu'imper-ti-

Mi En-co-re quelqu'imper-ti-

C tiens à vous dic-ter Ma dernière ordon-nan-ce

L En-co-re quelqu'imper-ti-

F - nen - ce

Mi nen - ce CRISP: A votre â-ge le ma-ri-

L nen - ce Cl et Altos.

f > Quat *p* B^{no} soli

- a - ge provo-que-rait cer-taine-ment Vers la tête quelqu'acci-

(Mouvement de Lysidor) (Lysidor furieux)

c. *_ dent* *Y prendre gar - de serait sa - ge*

H¹^b Cl. *f* Quat. B¹

(à Féliante et à Mirobolan)

c. *Vo - tre fille est bien trop gen - til - le Pour épou - ser - ce vieux bar -*

H¹ Solo. Cl. *p*

(bas)

c. *- bon Mais l'hé - ri - ta - ge se - ra bon Au fils - ou -*

1. V¹ G¹ Fl. *p* *pp* Quat.

V¹ C-B.

c. *- vrez vo - tre fa - mil - le En - fin Hippocra - te nous*

1. V¹ *p* *pp*

Quat. pizz.

dit D'o-be - ir à notre appé-tit Et puisque la soupe est ser -

pp

1.^o

B^{is}

- vie N'atten - dez pas qu'elle soit refroi - di - e Al - lez pren -

pp

H^b 1.^o

Triangle *pp*

Quat.

- dre place au cou - vert Demerosses remettez la par-ti - e

remettez la par-ti - e Vous la reprendrez au dessert

f Tutti. *p*

Un peu retenu.

LYS. (se déridant)

GÉR. (haut)

(bas)

FEL. (aimable)

Voisin Voisi-ne Mademoisel-le ô monAlei-ne

Cl. H^{tb} Cl. H^{tb}

B^{us}

DOR. *f* et gaiement.

CR.

Animez. *f* >

A la salle àman-ger

Et nous à la cui-si-ne Prends mon

Cl. H^{tb} Fl. H^{tb} B^{us}

f >

bras — chère Do-ri-ne Et vi-ve la mè-de-ci-ne Lesmède-

Harm.

cins — Et les Cris-pins

Et les co-

DOR.

H^{tb} Cors. H^{us} Cl.

f Quat-unis.

ALC. *f* et très gaiement.

La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il

D. *f*

- quins La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il

FÉL. *f*

La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il

GER. *f*

La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il

MAR. *f* >

La soup? la soup?

MIR. *f* >

La soup? la soup?

CRÉ. *f*

La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - blable Il

LYS. *f*

La sou-pe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble Il

con 8^{va} ad-lib.

Tutti al fine

ff

A.
faut no_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

D.
faut no_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

F.
faut no_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

G.
faut no_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

M.
Oublions Etchagrin et tourment Al - lons al -

Mi.
Oublions Etchagrin et tourment Al - lons al -

C.
faut no_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

L.
faut no_yer à ta - ble Etchagrin et tourment Al - lons al -

8

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons La sou-pe nous at-tend

lons al-lons La sou-pe nous at-tend

lons al-lons La sou-pe nous at-tend con 8^{va} ad-lib.

8

ff

