

# 地方教育

國立北平圖書館

## 第六期

### 本刊目次

- 中國明日之小學教育……………許牟衡
- 小學校改造農村的一例……………李曉農
- 本處特約月浦試驗小學社會指導……………曹錫康
- 兒童圖書館的圖書研究……………儲子潤
- 幼稚園生活一日之寫真……………袁小玉
- 二三年級兒童生活教育的實際……………金潤青
- 一、月亮的研究
- 二、秋季野外教育的一例
- 小學五六年級閱讀指導……………須小山
- 兒童表演的做學教……………徐階平

中華民國十八年八月出版

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

中央大學各區縣籌備義務教育聯合辦事處發行

# 商務印書館

最新出版

## 都市財政論

四開本一冊二三〇頁  
定價一元 郵費五分

金國珍編 本書共分九章，合計十餘萬言。前段討論都市財政之一般理論，並引證東西各國都市財政之事實；中段探導吾國歷代地方財政之沿革；末段搜集吾國現今各大都市之財政實況，結論主張都市財政主義化與革命化。取材宏富，議論精闢。一方可資辦理都市財政者之實用，一方可供研究財政學者之參考，實為建設聲中之必要讀物。

## 商業政策

四開本一冊一千餘頁  
硬紙面布脊定價四元

日本津村秀松著 陳家瓚譯 原著為日本三大經濟名著之一。內容分三大編：首論外國貿易之學說並政策之發展，次述其手段及目的，最後就外國貿易政策上論列強之現在及將來。書中雖以外國貿易為主，而於商業政策之常識，與世界各強國所採之方針，無不窮源竟委，擇精語詳。且於日本之如何解除束縛，力求平等，亦皆和盤托出，足資借鑑。全書凡七十餘萬言，譯文亦極暢達，為研考經濟學者所必讀。

# 中國明日之小學教育

許牟衡

以學校爲家庭

以社會爲學校

以生活爲課程

以學生爲朋友

錯了！錯了！趕快覺悟！小學教育界同志們！如其抱「教育救國」的念頭的，請趕快翻然大悟，另闢新途；振作精神，改弦更張。教育是立國的命脈，智民是強國的根本，誰都不能否認，可是中國的新學校已開辦數十年，義務教育也提倡了很久；而國民識字的仍不及百分之二十，識字而能具公民應有的知識能力理想態度的，更尠乎其少，這不是過去教育的失敗嗎？失敗的原因在那裏？我們只要回頭一看過去的教育是怎樣的教育，已往的小學是怎樣的小學，就可知道了。

第一、已往的小學教育，是貴族的，非平民的陳應和氏前向廣東省政府條陳八大要政，他有下面幾句話：「鄉曲小童，樞衣就學；學費雜款，年非二三十金不辦。」可謂對於中國已往的教育下一個深切批評。現在雖然法令規定：初級小學徵收學費，每學期最多不得過一元，高級小學最多不得過三元，但書籍用具一

切雜款，更非四五元不可。在向特學費爲大宗收入的縣分更不能照辦。每一兒童進初級小學，每年至少需費十元，進高級小學至少需費十元。但是中國國民的經濟狀況怎樣！據日本高橋秀臣所著支那之富力、書中所載的富力爲：一〇六，一三三，二五三，九五七，每人平均富力爲二六七·五，若以每人富力十分之一爲他一年所得，則爲二十七元。又據民國十五年中華文化基金會調查部調查北京工人四十八家平均每月每年收入二〇六·五二元。又陳僑人先生調查北京西郊農民每戶每年收入二〇一·五元。僱工價年共五四·八元。而一般民衆的生活費，據調查所得民國十六年北京城內工人四十八家每戶每年支出二〇〇·九二元北京西郊農民每戶每年支出一三五元。那末他們一年收入除去生活費外祇餘幾塊錢，更有醫藥社交等雜用，叫他們怎麼能一年出十元或二十元的教育費呢？倘是同時有幾個小孩入學，更沒辦法了

國民的經濟既如此，學校的費用又如彼，在今日情況之下儘管說推廣義務教育，提倡教育普及，終不過為貴族子弟造機會，平民是無福享受的。這種貴族式的小學，不是我們民衆所需要的，我們不要他！

第二、已往的小學教育，是分利的，非生利的。中國人深受專制時代科舉的遺毒，以為教育的目的，在乎造成幾個賢臣良相，受教育的人也都有着：「朝爲田舍郎，暮登天子堂。」的觀念。尤其荒謬絕倫的，謂「萬般皆下品，惟有讀書高。」把讀書人認做一種特殊階級。應此讀書人不屑做萬般事業，就不研究萬般職業；結果。所謂名流才子，文人學士，無一而非分利分子和一種苗而不秀秀而不實的高等游民。這種教育，那裏是立國的命脈，簡直是亡國的毒菌！中國新式的學校，雖然開辦了，雖然變換了形式。但教育者的傳統思想，仍未洗滌淨盡，依舊拼命的往分利的路上跑，辦出許多和百業不相關的教育。所謂「增加人民知識，『提高人民程度，』兩句籠統抽象的話。就算他們的目的；但是成績怎樣？所謂知識，是不是社會所需要的？恐怕不能答覆吧。這種不合社會需要的教育，越是提倡，社會現狀越覺危險，越是普及，國家運命越易促短。最近中央大學區舉行小學教員檢定，在國文試卷中，發現一個很值得注意的問題；就是不合格教師，大都是小

學畢業或中學讀一二年後，因無力升學，不得已充任小學教師的。我們大家曉得：小學教育是義務教育，凡屬國民皆應享受的；那末畢業以後，或是做農，或是做工，或是做商，或是做萬般事業，均無不可。爲什麼一定要升學？爲什麼不做萬般的事，一定要去當教員呢？這是很奇怪的，把讀書與萬般分開，以爲凡人一經讀書，就不配做萬般。怎樣循環式的分利教育，如果四萬萬同胞都受到了，全中國滿布了四萬萬的寄生蟲，不亡何待？這種亡國的分利教育，我們不要他！

第三、已往小學教育，是書本的，非生活的。「讀書」兩個字，中國人向來拿來做「受教育」的代名詞的；「教書」兩個字，拿來做「教育」的代名詞；我們在教師口中常常可以聽到。學生到校，既爲讀書；教師上課，又爲教書，所以教育工作，祇在書本上討生活。書本中固然有知識經驗可求，但書本外的知識經驗，比書本裏的不知多了多少。祇在書本裏求知識，而不到實際生活中去發現知識，只是死知識，不是活知識。只在書本上求經驗，而不從生活歷程中去獲得經驗，只是僞經驗，不是真經驗。結果離了書本，就沒有知識，沒有經驗；教育的成績，除讀得幾本書認得幾個字以外，就一無所知，一無所能；祇是造成一般有耳目口鼻而無手足的人，到了實際生活的時候，一動都不能動了。我從前看到

一段故事，大意說：『有一位在外國學礦學的朋友，回國以後，坐了轎子拿了一本書，到某山上去，他說這山有礦，就叫工人如此我如此採掘；工人莫明其妙，請他先試試看；這位朋友說：『却不會採掘，但是書上如此講的。』我國已往的教育，注重書本而蔑視生活的結果，確有這種情形。這樣『洋八股式』的教育，那裏是培養人才，簡直是斫斷人的手足。孫總理說『學校之目的，於讀書識字學問之外，當注重雙手萬能，力求實用。』這是何等透澈的話！人類之所以有今日的文明，全賴乎能利用工具，若不注重『雙手的萬能』，發揮『雙手的萬能』，怎麼能利用工具呢？孫總理又說：『以行而求知』陶知行氏說：『在勞力上勞心』，秦鳳翔氏說：『要使被教育者的經濟問題政治問題文化問題同時獲得圓滿解決。』誠哉不從實際生活中親身經歷得來的，是死知識。是偽經驗。這種死知識，偽經驗的教育，我們不要他！

第四、已往的小學教育，是成人的，非兒童的，『兒童本位教育』，在教育界雖然鬧了好久，可是我們到鄉村學校一看，十之八九，學生呆若木鷄的坐着，教師口若懸河的講着。怎樣做人？怎樣教品？無一不以成人為標準。是否合於學生的需要，適於學生的程度，都不顧。有的教師雖也知道注意學生的需要；但是課程的編訂，教材的次序，仍偏於主觀。不合論理，不合心理，所

教所學，既不是兒童所需要的，兒童自然感不到什麼興趣了，把功課自然當作苦工，那末，上課好像為教師上的，讀書好像幫教師讀的。這種『以成人為本位』，『以教師為本位』的教育；真所謂倒果為因，那裏能夠收到良好的效果呢。國民黨對內政策第十三條規定『以全力發展兒童本位之教育』，所謂『兒童本位教育』，就是以兒童所需要的，所能消化的課程，用適於兒童身心能引起兒童興趣的方法，去教育兒童。小學必定要如此辦，方能算良好的教育，苟不如此，就是戕賊兒童的教育，我們不要他！

已往的小學，所以辦得這樣壞，或因制度的不良；或因理想的謬誤；或因課程的失當；或因教育的無方；總之由於辦教育的人沒有明瞭中國經濟的需要政治的需要和文化的需要，因此忘了中國教育應有的特有目的，徒仿歐美學校的皮毛。所以結果辦成一種沒有重心的，無歸宿的教育，產出許多無職業的沒着落的游民。黨國得不着什麼益處，民衆亦感不着什麼需要。這種教育，逐漸推廣，不良的生產隨之增加，以致形成不合理的生活競爭，影響到社會生命的健康，妨礙經濟政治和文化的進展。看了這種結果，甯不痛心；大家把辦教育和受教育都看作一種無權利的義務，失去『教育救國』的信心，減少『屬行普及』的勇氣。長此不變，欲望教育普及，雖至地老天荒，恐亦夢想不到。即使幸而普及，

那中國四萬萬人都成了游民，何異病人的血管內滿布病菌，那有生存之理。

已往的小學教育，既然走錯了路；我們以後的小學，應該怎樣辦呢？依我的意見，除去由政府規定小學不收學生一切費用撥給大宗款項外，小學教育界同志們應該努力的，有下列幾端：

第一、要『以學校為家庭』我從前讀比較教育，知道英國學校教師的家庭，即住在學校裏。課餘之時，教師的妻母與學生共同游息，家庭生活與學校生活打成一片，對於訓育的收效，異常之大，凡是研究訓育的人，無不贊成此制之佳，我前年參觀燕子磯小學，知道丁校長是實行以學校為家庭的，他的母親夫人子女，都住在校裏。江蘇各縣義務教育聯合辦事處特約堯化門鄉村試驗學校的宋校長，也是如此。他們學校裏的成績果然優良。更足以證明『以學校為家庭』的辦法，在中國小學很為適用。我現在再把他優點條舉如下：（一）教師無家庭的罣念，得專心于校事；（二）教師能愛校如家，用全副精神經營校事；（三）學校與家庭打成一片，適於兒的身心；（四）教師的妻母，可以幫助看護兒童；（五）便於女生和幼兒的入學；（六）家庭生活學校化，可示學生以良好家庭的模範；（七）關於家庭生活的教育，可就近證驗；（八）養成兒童愛師如親，敬親如師的品性；（九）教師於課餘的時候，得享

家庭的樂趣；（十）教師的家庭住在學校裏，可以減少經濟的困難；（十一）教師的妻母，可以常與兒童的母親接談，對於兒童品性習慣的養成，可得相互扶助的效果。

第二、要『以社會為學校』。以前從事教育的人，因為誤認了教育的目的，錯用了教育的方法，脫離了社會辦學校，關緊着後門教死書，結果於國計民生，毫無裨補。及杜威倡『學校即社會』，School is Society之說，指示教育者對於學生生活訓練的注意，及課程內容的選擇，誠若當頭棒喝，提醒我國教育界不少。但一般教育者，對於此種學說，未能澈底了解，且於貫徹此種主張的方法，亦欠訓練。因之把活動的環境，攝成死板的影片；把事實的社會，做成理想的機關，使學生從偽生活中求真經驗。結果學生所接觸感受的，仍是一些文字，圖畫，意測，推想；對於真正的具體的事實的社會，仍舊沒有明白的認識，這種以學校為社會，在學校中營社會生活，我可說他是『地理的間接』辦法；和注重書本知識古代經驗的那種『歷史的間接』辦法，一樣的不對。現在我的朋友秦鳳翔主張『以社會如學校』，我的意見與他相同，我以為教師們應該從廣大的社會中做教育的工作，學生們應該到事實的社會中過教育的生活，用直接參與的方法，訓練學生社會生活的知識，技能，習慣，態度。更進一步，教育者擴大他的使命

：不但教育兒童，並且教育民衆；不但負改進學校的責任，並且負改造社會的責任。因為我國學齡兒童，亟須使受義務教育，固然不錯；而成年民衆之失學者，居百分之八十以上，因之社會不易進步，國家不能強盛。我們應該以民衆爲學生，社會爲學校，增高民衆的教育程度，幫助他們改進社會的生活。民衆既受教育，社會又已改良，對於小學生的教育，也可除去許多不良的影響，而易於收到效果。我記得何炳松氏前在教育雜誌上發表一篇文章，題目大概是「拆牆主義」。他的意思就是：學校應當爲社會的中心，教師應當爲鄉民的導師；社會上關於文化慈善衛生等事業的活動，教師應當參與指導；學校所有娛樂，運動，修養等設備，鄉民應有借用的權利。這確是不易的言論。我說到此地，要解釋幾句。社會的分子，良莠不齊，社會的環境，有善有惡；我主張以社會爲學校，必有人疑謂置學生於惡劣社會中，難免不染惡劣社會習慣。其實我的意思是擴大學校的範圍，加重教師的使命；一方使學生參與實際的生活，使其明白真正的社會狀況；一方使民衆都受到教育的益處，把社會的全體改造起來。惡的社會，壞的環境，事實是不免的。但我們使學生參與，當然要有選擇的，要經過淘汰的。而且改惡爲善，改壞爲好，就是以「社會爲學校」的目的。

第三、以「生活爲課程」講到課程，我們知道是教育上一個重要問題，在美國教育界，對於課程改造，已成爲研究的中心。他們的主張，大概分兩派：一種是哲學的主張；一種是科學的主張。前者可以杜威氏爲代表，他說：「教學卽生活，並不是準備成人生活」，所以是以兒童興趣及兒童成長爲改造課程的中心。後者以巴比得氏 Franklin Bobbitt 爲代表，他說：「教育是特別爲着成人生活，不是爲兒童生活」，所以要把發現社會成人生活的動作能力品格爲編制課程的下手方法。我以爲他們無論是哲學的主張，科學的主張，皆以生活的內容爲課程的要素。這是無可非難的。不過後者一定說教育是爲成人非爲兒童，前者見解又完全相反，未免偏而不全。麥利安氏 Junius I. Me 在他的「兒童生活與課程」一書中說：「課程須以供給兒童應付現時生活的效能爲本，以預備將來生活的效能爲輔」，他的見解比較高明了。但我以爲學校課程，不應該顯然的分爲那一種是爲兒童生活，那一種是準備成人生活。應該所有課程，都是兒童生活，從兒童生活中準備成人生活，所有課程也都是準備成人生活，那末怎樣的課程，才能爲兒童生活，準備成人生活？最直接簡當的方法，卽「以生活爲課程」，從真生活中生活。怎樣的生活才算真生活？陶知行氏說：「只有發明工具，製造工具，運用工具，是真教育，是真生

活。」又說：「文字書本只是人生工具之一種，此外還有許多工具，要運用來透達人生之欲望。」所以真正能達到教育目的的生活，必須運用工具，必須運用文字書本外一切工具。換句話說就是要以「工作」為教育。陶知行氏又說：「教育做是一件事，不是三件事，（秦鳳翔氏主張改稱做學教合一更加明顯了）我們要在做上教，在做上學。」又說：譬如種田這件事，是要在田裏做的，便須在田裏學，在田裏教。」必得這樣的教育，才是活的教育；這樣的生活，才是真的生活。

第四、「以學生為朋友」從前的教育，言其教法，教師為灌輸者，學生為被灌輸者，言其管理，教師為監督者，學生為被監督者。言其訓練，教師為發命令者，學生為受命令者。教師與學生，各站一邊，界限森嚴。結果教師對於學生的個性，不能真實的了解；學生對於教師的訓誨，不能澈底的感悟。而且教師不能隨時覺察學生的興趣，所教育者多不合兒童的需也。學生怕教師的威嚴，致養成滯鈍不活潑被動的習慣。此之所謂「教師本位」的教育，欲其造就精明強幹敏利活潑能救國的國民，真如緣木求魚，可斷定他決不能夠的。我以為「以學生為朋友」，就是讀書時教師和學生同是研究的份子，遊戲時教師和學生同是活動的份子，工作時教師和學生同為勞動的份子，所有學生的飲食起居藏修息游，日

常一切生活，教師不僅居於指導的地位，並且居於共同參與的地位。使學生看了教師如一個能力較高年齡較長的和愛可親的同學，不是一個監督學生管束學生的威嚴可畏的魔王；如能辦到這樣，他的利益，有下列談端：（一）可以養成學生自動的習慣；（二）可以養成學生活潑的精神；（三）可以觀察學生的個性；（四）可以觀察學生的需要；（五）可以隨時施行適宜的教育；（六）可以預防隨時不測的危險；（七）可以使學生親愛教師；（八）可以訓練學生的民治精神；（九）可以增進學生工作的努力；（十）可以增加學生活動的興趣。

以上所述不過最重要而大家未能注意實行的幾端。此外還有生產化科學化革命化等等，說的人很多，實行的也不少，我不再辭費了。我希望中國小學教育界的同志們和教育行政當局，大家都注意並努力實行上述諸端。能如此則二十年以後，所有三十歲以內的青年，固盡為活潑精明有生產能力能改進社會的健全分子了；就是三十歲以外的國民當也能跟着小學教師們去做社會改造的有力份子了。那時教育普及目的的既達，社會改造也可成功，換句話說，就是小學教育成功，就是做學教合一的結果。



# 小學校改造農村的一例

李曉農

吾國從前的地方教育，關着大門，與世隔絕；學校自學校，社會自社會，每日除循例教授書文而外，對於社會指導，絕不過問的。所以辦理教育數十年，社會方面，仍舊暮氣沉沉，一點沒有受着影響；這真是我們小學教育界的一大罪孽。現在好了，教育改造的呼聲，一天高似一天。關於教育兒童方面，以做為出發點，在做上學。在做上教。關於指導社會方面，以小學校為改造社會的中心，小學教師為改造社會的導師，教育前途，頓改舊觀。但是改革之初，不得不借助他山，藉資攻錯。吾友秦鳳翔君新自日本考察教育返國，攜回參攷品甚富，用是不揣冒昧，代為介紹，日本小學校改進鄉村社會的一例日本小學教師指導社會的一斑，吾國鄉村教育改造家，可以興矣！

## (甲)壬生野村產靈會的創始

大正十四年二月十一日紀元節，壬生野村小學校會同村民舉行拜賀式後，發起組織產靈會當經通過。按產靈會的精神，是要統一各種修養團體並使全體村民，協同輯睦，相互扶助，俾文化日進，村力日增。三月十日，由小學校長，區長及各職員開會決定產靈會內分設戶主部，婦人部，男子青年部，女子青年部，旋

地方教育

小學校改造農村的一例

即推員分頭勸導，次第成立。預定四月三日舉行大會成立式；但後因時間不足，延期至十二月二十四日，始舉行成立大會。

## (乙)壬生野村產靈會的組織

他們以為國運的進展，基於國民的自覺。農村民風，剛健質實，天真可愛。但是一部份個人主義的思想，却亦深入人心，牢不可拔，以致精神生活，破碎不全；社會生活，杌隉不安。而地方自治團體，亦受影響；協同一致的步驟紊亂，自身發達的生機阻礙，貽國家前途莫大的隱憂。故創設產靈會以涵養國民精神，俾實現共存共榮，相互扶助的美風。他們以為壬生野村雖是人情質朴，得天獨厚；唯村民的自覺心，及大團結的精神，常付缺如。故還要極力鼓吹，以發揮真價值。他們努力結果甚佳，未久即有一線曙光。生產方面，教育方面，以及各種事業，均已開始進展。

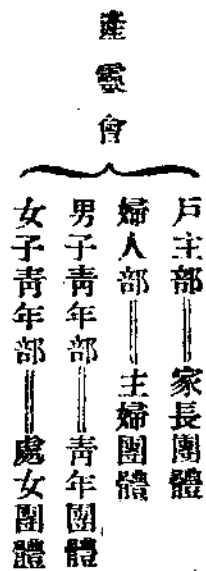
茲將其辦法譯錄如左：

### (一)壬生野村產靈會規程

第一條 本會根據產靈會的精神，以統一各種修養團體，振興村治為目的。

第二條 本會聯合戶主會，主婦會，青年團，處女會組織之。其

系統如下：



第三條 各部除自治組織外，更設置支部。

第四條 本會設左列各職員：

會長 一名 推舉本村村長任之。

副會長 一名 推舉本村小學校長任之。

幹事 四名 由會長在本村各部職員及學校教職員中委任之。

部長 四名 該部各員中選舉之。

評議員若干名推舉村會中議員及僧侶各支部部長等任之。

指導員若干名，由校長委任之。

第五條 本會職員之權限職務如左：

一、會長 總理本會一切事務。

一副會長補助會長指導會員並代理會長執行事務。

一幹事 受會長指揮辦理庶務。

一部長 總理該部一切事務。

一評議員 本會召集會議時，得出席參與議事。

一指導員 支配各會員教化事業。

第六條 本會職員均名譽職，任期二年。

第七條 本會設施綱要如左：

- 一、修養事項。
- 二、移風事項。
- 三、共勵事項。
- 四、其他必要事項。

第八條 本會設下列各會：

一總會 每年開會一次，遇必要時得開臨時會。

一職員會 每年開數次。

一講話會 每年開數次。

第九條 本會經費，以本村補助金及會員會費支給之。

第十條 會員中有素行善良足為模範者，會長徵求各職員意見，於總會時表彰之。

第十條 會員中有損害團體名譽者，會長採取各職員意見，查有確據者，得除名；但以精神感導後，而能悔改者，得恢復其會員資格。

確據者，得除名；但以精神感導後，而能悔改者，得恢復其會員資格。

復其會員資格。

第十三條 本會規程，經職員會總會議決。

第十三條 各部規程，經會長核准施行。

第十四條 本會關於活動事項，得另訂細則。

### (二)壬生野村戶主部規程

第一條 本部根據產靈會的精神，修養知德，力謀生活安全為目

的。

第二條 本部由本村戶主及青年部員學生等組織之。

第三條 本部事務所設於本村公共場所內，另設支部，為自治之活動。

第四條 本部設左列各職員：

部長 一名 推舉本村村長任之。

副部長 一名 推舉本村助理員任之。

幹事 若干名 部長委任本村職員任之。

支部長 四名 推舉各區區長任之。

支部評議員若干名 推舉各組組長任之。

第五條 本部職員之權限如左，

一 部長 總理本部一切事宜。

一 副部長 補助部長並代理部長執行事務。

一 幹事 受部長指揮辦理庶務。

一 支部長 處理支部一切事務。

一 評議員 支部部長召集會議時，得出席參與會議。

第六條 本部職員均名譽職。

第七條 本部設下列各會：

一 總會 遇必要時召集開會。

一 支部長會 每年數次。

一 支部職員會 各支部分別開會。

一 講話會 各支部分別開會。

一 講習會 各支部分別開會。

第八條 本部經費以會員及支部會員捐資充之。

第九條 本規程須變更時，經職員總會議決。

地方教育

小學校改造農村的一例

第十條 各支部關於活動事項細則，經部長核准後施行。

### (三)壬生野村婦人部規程

第一條 本部根據產靈會的精神，以順應新文化潮流，涵養婦人知德，力謀生活安全為目的。

第二條 本部定名為壬生野村婦人部。事務所，設本村小學校內另設支部。

第三條 本部由本村婦人組織之，主婦為正會員，其他為普通會員。除小學兒童及女子青年部員外，均有入會義務。

第四條 本部設左列各職員：

一、部長 一名 推舉本村小學校長任之。

一 副部長 一名 推舉本村小學教員中一人任之。

一 支部長 一名 由各支部會員互選。

一 副支部長若干名 由各支部會員互選。

一 幹事若干名 推舉本村小學校補習學校女教員任之。

一 顧問若干名 由幹事會推舉。

一 教務員若干名 本村小學校補習學校教員任之。

第五條 本部職員之權限如左：

一 部長 總理本會一切事務。

一 副部長 補助部長並代理部長執行事務。

一 支部長 處理各支部一切事務。

一 副支部長 處理各支部一切事務。

一 幹事 受部長指揮處理庶務。

一 顧問 答覆本部諮詢事宜並為本部後援。

一 教務部員 担任指導本部部員。

第六條 本部職員為名譽職。無相當理由，不得辭職。任期二年，期滿改選。

第七條 本部事業如左：

- 一、講習會。
- 一、講演會。
- 一、懇談會。
- 一、視察旅行。
- 一、其他應行事項。

第八條 本部舉行集會期如左：

總會每年一次，報告會務及議決事項。

職員會 農閑時隨時舉行。

第九條 各支部訂定細則，由部長核准施行。

第十條 本部對於各支部規定之事業，有履行之義務。

第十一條 本部經費，由本村及產靈會補助之。

### (四)壬生野村青年部規程

#### 第一章 總則

第一條 本部根據產靈會的精神，以擴充青年團體努力實行爲目的。

第二條 本部定名為壬生野村青年部。事務所，設在壬生野村小

學校內，並設左列各支部：

- 第一部 山烟支部。
- 第二部 川東支部。
- 第三部 川西支部。
- 第四部 西之澤支部。

第三條 本部除兒童學生外。凡年滿二十五歲之青年組織之。

第四條 本部長對於本部及各支部規定事業，有履行之義務。

#### 第二章 職員

第五條 本部設左列各員：

- 一 部長 一名 會員中互選。

二 副部長 一名 幹事會及會員選舉。

三 理事 十二名 各支部會員中選舉，其標準如左：

- 山烟支部 四名。
- 川東支部 三名。
- 川西支部 三名。
- 西之澤支部 二名。

四 顧問若干名 幹事會推舉。

第六條 本部設置左列教務部職員：

- 一 教務部長 一名 推舉本村小學校長任之。
- 一 教務部員 若干名 由教務部長委任本村小學校實業補習學校教員任之。

第七條 本部職員及教務部員之職權如左。

- 一 部長 總理本部一切事務。
- 一 副部長 輔助部長並代理支長執行事務。
- 一 理事 分掌本部事務。
- 一 顧問 應付本部諮詢事宜，並供獻意見。
- 一 教務部長 總理指導會員事務。
- 一 教務職員 受教務部長指揮，担任指導會員事務。

第八條 本部職員為名譽職，無相當理由，不得辭職。除教務職員外，其他職員任期二年，如有缺額時，隨時補缺。

第九條 本部依據左列要綱舉辦事業：

- 一 涵養德性。
- 一 啓發智能。
- 一 增進體力。
- 一 研究改善事業。

第十條 本部舉辦事業如左：

- 一 修養會。
- 一 講習講話會。
- 一 實業補習學校的義務就學

#### 第三章 設施事項

。一 農作物比賽會。一 藝化展覽會。一 體育會。一 修學旅行。一 其他必要事項。

#### 第四章 集會

第十一條 本部舉行集會如左：

- 一 總會 每年一次，報告會務 議決事件，研究發表等。
- 一 職員會 遇必要時，得隨時開會；如遇重要事項協議時，支部職員，得加入全部或一部。
- 一 支部長會 每月例會一次，遇必要時，得開臨時會，研究支部進行事務。

第十二條 本部舉行集會時，由部長處理之；教務部長得參與指導

#### 第五章 支部

第十三條 支部職員之權限事務如左：

- 一 支部長 一名 總理支部一切事務。
- 一 副支部長 一名 補助支部長並代理支部長執行事務。
- 一 幹事 若干名 分掌會計記錄及其他事務。

第十四條 支部細則經部長核准施行。

#### 第六章 經費

第十五條 本部經費，由產靈會及本村補助之；經各支部會員承認，亦得用會費補助。

#### 第七章 附則

第十六條 本部規程變更時，經職員議決；並經產靈會會長核准後施行。

### (五)壬生野村女子青年部規程

地方教育

小學校改造農村的一例

第一條 本部根據產靈會精神，以順應新文化潮流，涵養婦德，養成高尚之人格為目的。

第二條 本部定名為壬生野村女子青年部。事務所，設本村小學校內；另設各支部。

第三條 本部除兒童學生外，年滿二十一歲以下之女子組織之。

第四條 本部訂定綱要如左：

- 一 體驗忠孝本義以涵養道德。
- 一 適合現實生活研摩智能養成勤儉質朴之美風。
- 一 注重體育增進健康。
- 一 陶冶情操增益趣味。
- 一 培養共同精神。

第五條 本部設左列各職員：

- 一 部長 一名 推舉本村小學校長任之。
- 一 副部長 一名 本村小學校教員中間部長委任之。
- 一 幹事 若干名 推舉本村小學校及實業補習學校女教員任之。

一 支部長 四名 各支部會員中互選一名。

一 副支部長 四名 各支部互選一名至二名。

一 顧問 若干名 幹事部推舉。

第六條 本部設左列教務部職員。

一 教務部長 一名 推舉本村小學校長任之。

一 教務部員 若干名 本村小學校及實業補習學校教員中，由教務部長委任之。

第七條 本部職員及教務部員權限如左：

- 一 部長 總理本部一切事務。
- 一 副部長 補助部長並代理執行一切事務。

一 幹事 受部長指揮分掌及處理一切事務。

一 支部長 及副支部長處理各支部事務。

一 顧問 應付本部諮詢並供獻意見。

一 教務部員 主持會員教化事務並指導各支部事業。

第八條 本部職員均名譽職，無相當理由，不得辭職。任期二年，期滿改選。

第九條 本部事業如左：

- 一 講習會。一 講話會。一 訓練會。一 發行會刊。一 辦理事業。一 體育會。一 遠足旅行。一 懇談會。一 勵行儲金。一 基本財產之儲蓄。一 其他應行事項。

第十條 本部集會如左：

- 一 總會 每年一次，報告會務議決事項選舉職員等。
- 一 例會 農閑時，每月一次，舉行第九條規定之事業。
- 一 職員會 隨時舉行。

第十一條 本會對於本部及各支部規定之事業，有履行之義務。

第十二條 支部細則，經部長核准施行。

第十三條 本部經費，由本村及產靈會補助之。

### (丙)壬生野村產靈會的活動

他們以產靈會為全村唯一活動之中心，會員們都能不斷鼓勇的研究，創造；努力的結果，便都公開展覽；每逢開會，總是成績品羅列一堂，美不勝收；確能把產靈的精神具體的表現出來。開會地點都在本村小學校內，會期三五日不等。大正十六年正月開教化展覽會各種出品，如男子青年部的鄉區調查，物品調查，女子青年部如婦人部的生活改善等，其數不下數百種。村中男女老少，盡皆入場觀覽者，互相得益之處甚多，茲舉其辦法以見

其活動之一般：

## 壬生野村教化展覽會規程

### 第一章 目的

第一條 本會以促進村民的思想向上，並發揮知識技能為目的。

### 第二章 出品

第二條 出品種目，分下列四類：

第一類 學藝品——各部事業經營上的記錄，職務日誌，統計，共同作業記錄，講習會筆記，成績品研究錄，修養錄，個人隨感錄，其他研究主要書籍。

第二類 農藝品——農事試驗成績，土性調查，生產調查，其他調查等，如穀類果實蔬菜畜產品及其他一般農林產品。(包括栽培製造貯藏等方法。)

第三類 手工藝品——裁縫手工藝品，廢物利用品，染漬物品，藥細工品，其他副藝品，如農具，考案製作品等。

第四類 畜類 參考品——從前展覽會得獎物品。(但須審查後繼續實施的物品)會員以外有志者的出品，以供參考。

第五類 限制。穀類數 二合以上 本數 五本以上  
個數 五個以上 斤數 半斤以上

第六條 出品限於會員自身直接經營調製栽培者，若以他人的製作假冒，便是卑劣行為。

第七條 出品物本會負責保管，如遇天災及不可抵抗的損失，不在此例。

第八條 開會前十日，本會調製出品目錄分發，內載出品物來源，種類生產地及其他事項，詳細記載，並加說說。

第七條 出品物送到期及發還期，中途注意毀損及腐敗。

第八條 出品寄費由各支部負擔。

第九條 出品物規定陳列地位及展覽方法。

第十條 出品者的出品物，裝飾容量，陳列場所，由本會規定。

第十一條 凡出品物有妨害風化衛生者，得拒絕陳列。

### 第二章 會場及事務

第十二條 會場設於壬生野村尋常高等小學校內。

第十三條 關於會場整理，出品陳列及一切事務之費用，由本會負擔。

第十四條 本會事務處設左列各員：

會長 一名 推舉本村產靈會會長任之。

副會長 一名 推舉本村產靈會副會長任之。

事務員若干名 推舉本村產靈會職員及支部職員任之。

審查員若干名 聘請經驗豐富者任之。

審查補助員若干名 選舉學識技能優長者任之。

第十五條 會場觀覽時間，上午八時至下午四時。

第十六條 本會遇入場人員超過限制時，得謝絕觀覽。

### 第四章 審查員及褒獎

第十七條 出品物經審查委員審查後，認為優良者，給與褒獎。

第十八條 褒獎分左列等級：

一等獎 獎狀及獎品 二等獎 獎狀及獎品 三等獎 獎狀及獎品

第十九條 褒獎由審查委員審查評定。但出品特別優良者，援以特別褒獎。

第二十條 出品物審查細則另定之。

第二十一條 審查員對於出品之一部有損壞時，本會不負責任。

第二十二條 出品者要求重行審查希望褒獎，本會得拒絕之。又出品者對於審查之決定，不得有異議。

第二十三條 自己的出品不受審者，得於出品目錄上註明。

第二十四條 他們自產靈會成立以來，均以小學校為活動中心；小學校教

地方教育

小學改造農村的一例

職員為中堅分子，他們真能以全副精神，不絕的努力，喚起民衆的自覺，改進農業，改造農村，實現新式的社會，健全的農村。大正十六年三月六日地久節，開壬生野村產靈會總會，來賓濟濟一堂，頗極一時之盛。其會長之演辭略謂：

「近來各會員抱協力一致的旨趣，努力於會務的發展，關於修養方面，研究方面，共同事業方面，着着改善，成績顯著。上次本村教化展覽會所陳列的最與質均臻美滿，實各團體披肝瀝胆，努力的結晶。去年十二月農村改善資料展覽會本村出品成績尤佳，在全部出品中放一異彩。審查人員，獎勵有加，並贈有紀念物品。本村的發展，理想不難實現，並非夢想之事。以後希望會員諸君體驗本會的旨趣，發揮共同團結的真精神，養成共存共榮，相互扶助的美風，俾益得享受文明的幸福云云。」

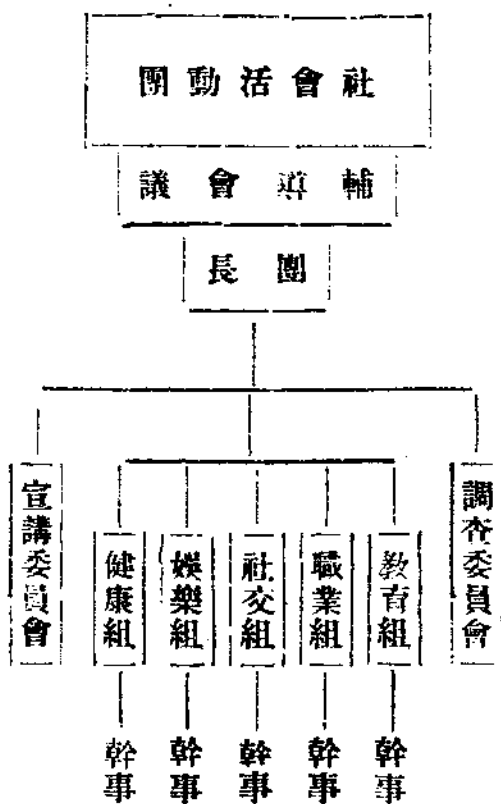
上述日本壬生野村改造經過的一例，可見日本小學教師的努力了。日本區區三島，土地小於我，民衆少於我，而能稱雄於世界，列於強國之林，雖其所抱者為帝國主義與我不同，而其小學教師的犧牲，奮鬥能力于教育兒童之外，對於指導社會尙能卓然有效，實可效法。在此訓政始期尤應注意。況地方小學，本應為全社會之靈魂，決不能離社會而獨立，社會即學校，生活即教育，離了社會而辦學校，離了生活而談教育，就是偽教育，死教育，我國過去的偽教育，死教育，到了現在，已宣告死刑了，可敬可愛的農村教育改造家，趕快起來，豎起教育革命的旗幟，高呼打倒偽教育死教育的口號，鞏固我們的戰線，向敵人進攻吧！開闢新的園地，教佈新的種子栽培，灌溉，施肥，用全副的力量，努力幹去，一定能夠收到良好的效果的。熱心的農村教育家，不要自餒，不要自大，農民實在很天真的，很可親近的，也懂禮貌，也懂向上，不過知識略低一點，只要我們熱心去指導他們，所設理想之村，就在眼前，熱心的農村教育家，大家起來罷！

# 本處特約月浦鄉村試驗小學社會指導報告

曹錫康

本校根據社會即學校，生活即教育的宗旨，改進農民生活，刷新鄉村教育，實行社會指導的工作。所以是完全以村民的生活為主體，現在已經把村民組織起來成立一個「社會活動團。」就以他們為主力軍，擔任了種種的活動工作。現在把實際指導社會的情形，擇要披露，請鄉村教育同志們批評，指正！

## (甲) 社會活動團的組織如左：



## (乙) 社會活動團的事業如左：

### A 教育的活動方面

(一) 民衆學校 本校校區內失校的民衆尚多。為增進農民的智識力起見；曾於民國十四年開始附設平民夜校，當時純係本校村長村民自動，毫無津貼，十六年九月起，本縣平民教育促進會按月補助，前後計畢業五次，女子半日學校畢業兩次。

(二) 民衆問字處 本校附設寶山第四民衆問字處。每天來校問字的，總在五人以上。

(三) 壁報 在校門外豎一木牌。每星期日編輯時事要聞插畫等，供農民閱覽。

(四) 民衆閱報牌 除壁報揭示時事外；再把各種出版物如民衆，民衆之友，寶山民衆，寶山黨聲等，都揭示出去供農民閱覽。

(五) 通俗演講 校舍原屬廟宇。每逢香訊，男女老少，聚集一堂；本校常利用這機會舉行通俗演講。自去年廢除神像，香訊停止後；就假每月的同樂會，歡迎來賓，酌加通俗演講。

(六) 展覽成績 每逢世俗節日，常舉行小規模的中心成績展覽會。把書法，工藝，美術等容易注目的，陳列一室，任人閱覽。一面增進農民的常識，一面引起農民的信仰。

(七) 愛國運動宣傳 每逢革命紀念和國恥紀念等日，組織宣傳隊；使農民明瞭紀念的原因和大概。

### B 職業的活動方面

(一) 農場 本校以校地狹小，沒有多餘地方，充作農場；因特約附近農家的田地，輔導試驗耕種。

(二) 水產 學校附近高大的溝池，督促農民養魚種菱；開發水產的利源。

(三) 捕蟲隊 遇到農作物發生蟲害時，就整隊出發輔助農民搜捕；以維持農民的生活力。如去年蝗蟲過境，就組織捕蝗隊捕捉蝗蟲。

### C 社交的活動方面

(一) 各種集會 如植樹節，國慶日，校慶日，或歡迎會，懇親會，家長會議等，舉行大規模的集會，以謀學校和家庭間的聯絡，並養成農民的社交習慣。



(二)紙鳶會 到了新春時候，農民很是閒暇，容易沾染賭博惡習。本校因提倡放紙鳶；移其心力犧牲於物理的競爭，並養成農民的愛羣觀念。

(三)贊助地方事業 地方上有舉辦公益事宜，本校及村長村民往往往積業鼓吹，盡力輔助；所以地方父老，對於學校頗為信仰。

D 娛樂的活動方面

(一)絲竹會 本校及村長村民和村鎮青年等組織一絲竹會。每當餘暇，管弦羣奏，可以獲得許多精神上的安慰。並且演奏時聚聽的人很多，全鎮賭博，逐漸減少。

(二)同樂會 本校每學月末次的週會，就改稱同樂會規模較大，歡迎來賓到會。並徵求來賓加入表演，藉以聯絡感情。

(三)新劇團 利用節假紀念日等，編排新劇，公開表演。以收默化潛移之效。

E 健康的活動方面

(一)農民運動 本校沒有一處不是開放的。就在運動場上，每天農民操作之後，常來運動，月計二百餘人。

(二)實行施醫施藥 本校平時置備急救和簡易治療藥品，隨時施送。每年暑天時，更組織臨時施醫所，聘請義務醫生。而年長村民，就留校服務。

(三)衛生運動 星期假日常到村鎮村落，鼓吹掃除清潔；並宣傳衛生的方法。蚊蠅時期，竭力勸告農民設法防除。

此外本校所深感愧惡的，就是僅有計劃未見實行五項工作：  
(一)農民教育館 (二)中心茶館 (三)消費合作社 (四)民衆浴室 (五)農場

農民教育館已設到別處去；將來成立一個分館，恐還沒有把握。中心茶館因鎮中原有的賭局式的茶館，在行政當局未經具體解決；所以一時不能着手辦理，消費合作社，民衆浴室都沒有相當進程。至於農場，現在只試辦特約試驗，農田尚未自行購置。

地方教育

本處特約月浦鄉村試驗小學社會指導報告

附農村社會調查一表

類別	地方名稱	地位	住 民		職 業 比 較		交 通	教 育	治 安	風 俗						
			戶數	人	南	貨					水	道	陸	向		
農 村 社 會 調 查 之 一	新 興 鎮	當羅店月浦交界的地方	28	85	21.4%	2.2%	馬路河 東西 吳嘉 淞定	學校一所	缺乏負責機關	好	男商婦耕樸實不華					
			男	85	3.2%	5.4%						方 向				
			女	40	2.2%	1.1%							東 南 西 北			
			總數	125	1.1%	2.2%								東 南 西 北		
			已就學	12	2.2%	6.5%									月 浦 楊 行 盛 橋	
			未就學	5	10.7%	5.4%										六 里 寶 山 十 八 里
			兒 童	1	5.4%	18.2%										
			總數	18	1.1%	10.7%										
			未屆學齡	9	1.0%											
			女	6												



# 兒童圖書館的圖書研究

儲子潤

兒童圖書館，在小學教育上，誰也知道是很重要的。因為兒童在上課時候，從教師方面所得到的知識，是很有限的，並且不活動的，一級兒童程度不齊，教師把同樣的教材去指導他們，能力強的兒童，已是供不應求！而能力弱的兒童，還是模糊不解。所以在現在提倡做學教新教育法之下，一定要有個完美的兒童圖書館，陳列了許多圖書，使兒童自由的閱覽；方才可以得到自發活動的知識和經驗。這就是兒童圖書館在教育上的價值了。

兒童圖書館事業，現在國內很普遍的。不論城市或鄉村的小學裏，都知道設立兒童圖書館。然而對於這種專門事業，作專精研究的人，異常缺乏。而經費又異常困難，因此一般兒童圖書館，因陋就簡，敷衍了事，不免形同虛設。沒有一個很好很完善的兒童圖書館。這是擔任小學教育的人，都應該引為深恥的！兒童圖書館的問題很多，現在先提出應備圖書的問題來討論。我不敢說對於兒童圖書館學，有精深的學理和研究，豐富的方法和經驗。不過把幾年來辦理這件事的結果報告一下。

## 第一 兒童圖書館圖書的選擇標準

現今的兒童圖書，雖不能說汗牛充棟；然亦不下數千百種。辦理兒童圖書館的，勢難一一購備。經費困難的尤其是鄉村小學校！因此對於圖書，不得不擇尤購置。選擇的標準可分實質與形式兩方面：

1. 實質方面：就是圖書的內容，選擇時要注意下列幾點：

(1) 要含有文學的價值，可供兒童欣賞的。圖書館唯一的目的，在使兒童看的人多，能養成兒童看書的良好習慣。要達

到這目的，先要鼓勵兒童看書的興趣，所以圖書館裏的圖書要選擇較有文學價值的。有了這種書，兒童可以在書中找尋無限的樂趣，在文章中領會着人類的希望，愛憎，快慰，幻想，理想，情操，信仰，等等的事。以發生美感，使人生愉快。這種不僅在書本中，可以得到更深透的意義，並且於人生上，可以增加不少的興趣和幸福。所以圖書館裏的圖書，一定要有文學的價值的。

(2) 要含有科學的價值，可以供兒童參攷的兒童圖書館，不僅供給兒童課外閱覽，和消遣。並且要供給兒童學習各種功課時的參攷。因為兒童在校，單靠一本教科書，所得的知識，是不夠的。所以兒童圖書館裏的圖書，除含有文學意味之外，應該備些有科學價值的，很淺近的參考書！以補助學校教育的不足。

(3) 要切近生活可以陶冶兒童將來職業的。兒童圖書館是一種教育機關，任責很是重大。我們對於兒童的閱覽，不僅是提高兒童的興趣和程度，並且要對於兒童的將來生活，也要有所準備；非但注意兒童現在的生活，並且要注意兒童將來的職業，所以兒童圖書館裏的圖書，購買的時候，要注意是否切近生活，可供職業陶冶的。

(4) 要有積極主義革命精神的。圖書館是社會文化的中心，圖書是圖書館的重要工具！所以社會的進化，全靠圖書館的力量，利用書籍來教化他們，利用書籍來提高他們的意志和學識。使他們個個有相當的能力，去改進社會。所以圖

書館裏的圖書，內容要有積極的思想，和革命的精神。絕對不能有消極的，悲觀的意念的存在！兒童是未成熟的成人，意志未定，所以兒童圖書館的圖書，尤其應該注意到這一點。

(5) 要能擴張高尚思想，足供兒童修養的 兒童圖書，除適應他們的興趣，增進他們的程度外。還要注意到兒童的修養。因為兒童的思想行為，道德觀念，全在兒童時代培養出來。購備兒童圖書時，若能注意選擇關於身心修養方面的書籍，那沒兒童讀書的時候，無形中受着良好的感化，他們的行為，自然的日趨於善良了！

(6) 要內容豐富而適合兒童程度的 兒童圖書館裏，選擇的圖書。要注意內容豐富，能發展兒童的好奇本能，及想像力為標準。若內容單調，不適合於現在時代背景，及教育意旨的，不應購備。同時又須顧到兒童的程度，若文句過深，生字過多。兒童閱讀時，不易了解。減少閱讀的興趣。不特兒童毫無獲益，並失却圖書的作用。所以選擇圖書時，除內容豐富外，並且要注意文字的形式。

2. 形式方面：就是圖書的行文，裝釘，印刷，等形式。選擇時當注意下列幾點：

- (1) 行文是否活潑流暢，可增加兒童快感的？
- (2) 行文是否層次清晰，易於記憶的？
- (3) 生字生詞，是否太多，不易了解的？
- (4) 插圖與書中意義，是否明瞭而符合，增加兒童趣味的？
- (5) 文句是否合於兒童語言自然的次序，可以口語講述的？
- (9) 格調是否清真，不尚雕琢的？

(7) 外觀是否美麗，能引起兒童閱讀的興趣的？

(8) 裝釘是否堅實，而耐用的？

(9) 字形的大小，是否合度，不傷兒童目力的？

(10) 字與字的距離，及行與行間的距離，是否與字體的大小，成正比例的？

(11) 印刷是否清楚，一目了然的？

(12) 印刷紙張，是否無光，不傷兒童目力的？

## 第二 兒童圖書館圖書的分類

我們有了上面的選擇的標準，加了一番審查的功夫，便可得到許多合用的圖書。這許多圖書，我們怎樣去分類編目呢？我們先要討論分類的原則。

1. 要免去論理的分別：圖書分類法，有杜威的十進式，和氏的展列式，又有科目分類式，種種。這都是根據圖書的內容的論理組織，而初入學的兒童，思想幼稚，他的生活是整個的。他只知道具體的事實，不明白論理的抽象的組織的。所以這種分別，不合於兒童圖書館。我們要設法免去！

2. 要合乎兒童心理的排列：心理的排列，就是根據兒童的經驗，生活的需要，以滿足其心理的要求的排列。這種排列，完全以兒童的能力程度為前提的，所以兒童容易借書，容易增加興趣。

我們根據兒童心理的排列的原理，去排列兒童圖書。用教師主觀的眼光去規定；往往靠不住。所以最好根據各兒童平時所歡喜看的書，就發現次數的多寡，而規定各年級兒童的圖書，分成若干階段。兒童只要知道自己幾年級，便知道可以看那幾本書，這豈不很便當麼？作者對於統計。兒童所看的書的次數，會繼

續不斷的統計二年。方法是：1.於每學期開始時候，特備閱書記載冊，發給兒童，令兒童於每次進圖書館所看的書名，篇名記載在閱書記載冊上。2.至每學期終了，便分級由各個兒童收回記載冊，統計各級兒童看各種圖書的次數。3.求出各級兒童所看各種圖書次數的百分比，以作比較。4.圖書目錄分階段時，就把這統計作為根據。現統計表限於篇幅，不及披露！其詳請參攷拙作小學閱讀的研究。現將各階段的圖書，介紹於下，以便辦理兒童圖書館的參攷：

### 甲 一二年級圖書目錄

一二年級的兒童圖書，真是鳳毛麟角。坊間所出版的書可以供一二年級兒童讀的，不過十多種而已。書目如下：

書目	出版所	編者	冊數
1. 文藝圖	中華書局	陳醉雲	四集十六冊
2. 兒童文藝圖	中華書局	陸衣言	一集四冊
3. 故事曲	中華書局	蕭畢三	二集八冊
4. 兒童詩歌	商務印書館	嚴既澄	四冊
5. 兒歌	商務印書館	計志中	二冊
6. 謎語	中華書局	吳翰雲	九集
7. 笑話	中華書局	陸衣言等	五集
8. 兒童文學讀本	商務印書館	吳研因等	一四冊
9. 兒童畫報	商務印書館		每月一冊
10. 小朋友畫報	中華書局		每月一冊
11. 圖書故事	商務印書館	宗亮寰	二十冊
12. 好朋友	南京特別市教育局		五冊

地方教育

兒童圖書館的圖書研究

13 小歌曲………文明書局  
 14 兒童故事畫………中華書局 王人路 四集  
 15 兒童教育畫………商務印書館 朱元善 九十三冊  
 16 各種低級國語讀本………商務中華世界

低級兒童能看的圖書，不過這幾種。表面上看，可以不必分階段。也不能分階段。然而要兒童閱書便當適合程度，又不得不分階段。照上面的書，一定不夠許多兒童同時閱覽的。補救辦法，可以把書拆散，以篇做單位，每篇釘成一本。以篇名做書名，份數可以加多。又格外醒目，使兒童一望而知。並且可從各篇內容的深淺，排定若干階段。現把排定的各階段圖書述下：

第一階段看的書	1. 兒童畫報	2. 小朋友畫報	3. 兒童教育畫	4. 該該
第二階段看的書	1. 青兒醒了	2. 搬不動	3. 小仙人	4. 羊兒餓了
第三階段看的書	1. 小白兔	2. 洋囡囡	3. 小青蛙	4. 大老鼠
第四階段看的書	1. 小猴	2. 笨小孩	3. 小貓	4. 老貓
第五階段看的書	1. 小豬	2. 小豬過橋	3. 小豬尾巴	4. 大老
第六階段看的書	1. 小鳥	2. 小鳥吃食	3. 小鳥唱歌	4. 小鳥
第七階段看的書	1. 小魚	2. 小魚游水	3. 小魚捉蟲	4. 小魚
第八階段看的書	1. 小蟲	2. 小蟲爬	3. 小蟲飛	4. 小蟲
第九階段看的書	1. 小樹	2. 小樹長	3. 小樹落	4. 小樹
第十階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第十一階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第十二階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第十三階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第十四階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第十五階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第十六階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第十七階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第十八階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第十九階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第二十階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第二十一階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第二十二階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第二十三階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第二十四階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第二十五階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第二十六階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第二十七階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第二十八階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第二十九階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊
第三十階段看的書	1. 小羊	2. 小羊吃草	3. 小羊唱歌	4. 小羊

- 2420 學本領 2521 大關天空 22 石后王二 26 故事曲 2723 小歌曲  
 乙、三四五六下級兒童圖書目錄：三年以上圖書，即照原來書  
 名編目：第五階段：（相當三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百）
1. 詩：中華
  2. 歌謠：中華
  3. 兒童文學讀本一至五冊：中華
  4. 好孩子：商務
  5. 小朋友：中華
  6. 兒童世界：商務
  7. 兒童畫報：商務
- 第六階段：（相當三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百）
1. 好國民讀本：東大附小
  2. 兒童小說：商務
  3. 故事讀本：商務
  4. 兒童文學讀本（六、七、八冊）：商務
  5. 故事：中華
- 第七階段：（相當四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百）
1. 兒童故事：商務
  2. 兒童遊記：商務
  3. 京語童話：商務
  4. 全世界的小孩子：中華
  5. 兒童中國遊記：商務
- 第八階段：（相當四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百）
1. 小說：中華
  2. 童話大觀：世界
  3. 兒童創作集：中華
  4. 兒童世界遊記：商務
  5. 公民故事讀本：東大附小
  6. 小小說：中華
  7. 衛生故事讀本：東大附小
  8. 童話：中華
- 第九階段：（相當五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百）
1. 兒童劇本：商務
  2. 我的書：中華
  3. 中國故事：商務
  4. 西遊記：商務
  5. 少年文學叢書：商務
  6. 少年雜誌：商務
  7. 中國寓言：商務
  8. 童話一集二集三集：商務
  9. 中華童話：中華
  10. 世界童話：中華
  11. 家庭童話：商務
  12. 兒童文學月刊：中華

- 13 事物發明史：商務
  - 14 兒童史地叢書：商務
  - 15 兒童常識叢書：商務
  - 16 兒童手工叢書：商務
  - 17 兒童工藝叢書：商務
  - 18 兒童新遊戲：商務
  - 19 兒童故事遊戲：商務
  - 20 各小學刊物：各小學
  - 21 兒童理科叢書：商務
- 第十階段：（相當六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百）
1. 兒童百科叢書：中華
  2. 俄國童話集：商務
  3. 託爾斯泰兒童文學類編：商務
  4. 水滸：泰東
  5. 儒林外史：泰東
  6. 少年史地叢書：商務
  7. 通俗教育叢書：商務
  8. 平民小叢書：商務
  9. 常識談話：商務
  10. 科學小叢書：商務
  11. 少年叢書：商務
  12. 兒童藝術叢書：中華商務
  13. 北新叢書：北新
  14. 兒童課餘服務叢書：中華
  15. 少年自然科學叢書：商務
  16. 學生的地理自修書：世界
  17. 兒童歌劇：中華

（註）以上所分階級，兒童閱讀並非只限於本年級相當階段所規定的圖書。儘可自由閱覽。惟低級的兒童，不得隨意看高級的書籍。如四年級的兒童，儘可自由看三年級二年級相當階段的書，而不能看五年級、六年級階段內規定的書。如此：一方面可以適合兒童的能力程度，一方面仍是很活動，可以適應他們的個性。這是使用時候要注意的。

三、五、寫於國民革命軍遺族學校  
 編者按農村小學中圖書館，很是需要；如能擴大範圍，為村圖書館，以供村民閱，覽尤為切要。

### 編輯室啟事

潘君揖山的「低年級做學教之實際」一文，分段登載，在長篇後參以短篇，以資調劑。茲潘君面告，該文第五段正在整理，尙未就緒；本期暫缺，俟下期續登；深恐閱者盼望，特此預告！

# 幼稚園生活一日之寫真

袁小玉

## （一）鷄哥哥來了

這是在一個明朗天氣的早晨，美麗的太陽已從院前幾株繁密的綠葉裏，射出一縷縷閃爍的金光，小朋友齊到學校裏來了。在上課之前，養在校園裏的昨天新買來的鷄兒，忽然有一隻喔喔的啼着闖到我們幼稚園裏來，小朋友齊迎上去看。其中有幾位更歡愉的跳着，牽了老師的手，嬌嫩的臉兒向老師說：『鷄哥哥來了！鷄哥哥來了！我們快把鷄哥哥捉住！』這時教者告訴小朋友，『校園裏還有許多鷄哥哥呢！』大家聽了，都很熱烈的要求去看，我們就攜了前去。

## （二）大家來到草地上看

青青的草地上，各色各樣的雞兒，自由自在的走着，唱着歌兒。小朋友來到園裏，很快樂的圍在牠們四周，注意看了些時候，提出了許多問題；大家商量起來。提出的問題：（1）這裏有幾隻雞哥哥？——有六隻。（2）雞哥哥穿了什麼顏色的衣服？——有紅的，黃的，黑的，白的，花的……等。（3）什麼是雞哥哥的帽子？——有紅的雞冠。（4）雞哥哥有幾隻眼睛？——有兩隻，生在兩邊。（5）雞哥哥的嘴為什麼是尖的？——因為牠吃東西要啄的。（6）雞哥哥的翅膀會飛嗎？——會的；但是飛的時候很少。（7）雞哥哥的尾巴是怎樣的？——公雞的尾巴長而好看，母雞的尾巴短而不好看。（8）……（9）雞哥哥會唱歌嗎？——公雞的歌唱得最好聽；牠在每天早晨和中午飯的時候，都要唱一次。所以聽見公雞唱歌，我們知道是天亮了，或是要吃中飯了。商量到這裏，忽然有個小朋友問道：『那末，雞哥哥還有什麼用處呢？』其餘的聽了，也跟了發出許多類似的問題來；大家就接下去研究了一番。

## （三）雞哥哥有什麼用處

大家提出來的問題，有下面幾個：（1）公雞有什麼用處？——報告時刻。（2）母雞有什麼用處？——生蛋，孵小雞。小雞是從蛋殼裏出來的。（3）雞毛有什麼用處？——可以做雞毛帚，毬子。（4）雞肉有什麼用處？——可以做菜吃。（5）……（6）雞蛋有什麼用處？——可以做菜吃，又可做蛋糕吃。提起蛋糕，一位小朋友拍着手說：『蛋糕好吃呢！』又一位說：『我也吃過的！』再一位急接上去說：『我看見媽媽做過蛋糕的！』正在衆說紛紛，另有一位小朋友說：『我們也來做做蛋糕罷！』大家聽了，十分高興，就回到教室裏，準備做蛋糕的計劃。

## （四）我們自己做蛋糕

大家商量了一陣，提出做蛋糕需要的東西：（1）雞蛋（2）麵粉（3）白糖（4）清水（5）小鍋小爐當即推了幾個代表，去叫校工拿了兩個雞子，一杯麵粉，一匙白糖，一杯清水和一副小鍋爐來。（以上各物，事前由教者關照準備好的。）再商量做蛋糕的方法。把雞蛋打開，和麵粉，白糖，清水攪在一處，一匙匙的放到鍋子裏去炆去。沒有辦過的雞蛋，不會有小雞跑出來的，這是大家已經明白了。但是爲了好奇的緣故，正在把雞蛋打開的時候，却有幾位小朋友說：『小雞要出來了！小雞要出來了！』教者就他們歡喜小雞的興趣，憶起一只小雞出殼的曲子，即應聲唱了幾句。小朋友聽了，都希望學會這只好聽的曲子，教者即將炆着的蛋糕，交給校工看着，到琴邊去彈唱。

(五)小雞出殼

教者先和小朋友把歌辭辨讀清楚了，再把歌曲彈了幾遍，然後大家和琴合唱。教者對他們說：「我們要求唱得更好，更熟習，要合在一塊唱了幾遍，表演了幾次。等到蛋糕烤好了，我們就停止唱歌，去分嘗蛋糕的滋味。歌譜列下：

D 小雞出壳

3	3	3	5	3		2	3	2	1	0		1	2	3	4	4	
好	老	母	雞	伏		在	他	窩	裏	等		他	很	小	心	等	
你	聽	蛋	裏	小		雞	有	聲	音	出		小	雞	出	壳	裏	

3	5	3	2	0		3	1	4	2		7	6	7	1	0	
蛋	在	腳	下	等		等	蛋	裏	等		小	心	等	蛋	裏	
真	有	聲	音	出		壳	出	壳	音		小	雞	出	壳	裏	

午後飯罷，教者預先在黑板上貼了一張門鷄圖畫。上課之前，做了五分鐘休息，大家坐成小小的圈兒，教者按了一只聽故事的曲子，小朋友大家靜默的聽着。這時，琴聲漸漸的沉寂下去了。小朋友看見那幅圖畫，想那裏面定有一只好聽的故事，都用小手指着畫兒，要求老師講給他們聽。教者即和小朋友圍坐一塊，講給他們聽。

(六)太高興了

那只故事的内容，是這樣的：「一個地方有個小弟弟，養了兩隻小雞：一隻是黑雞，一隻是黃雞，都長得很肥，很好看的。但是，牠們很不要好，常常要互相淘氣。有一天，這兩隻小雞同在一塊草地上玩耍，不料一個不小心，黃雞踏痛了黑雞的腳爪，牠們就不讓我不讓我的互相打了起來

！結果，那隻黃雞失敗了，垂頭喪氣的逃到屋子裏去了。但是那隻黑雞，却是因為太高興了，伸長了頸，昂起了頭，在草地上囉囉的長啼，唱牠勝利的歌兒。那知，忽然天空裏掠過一個黑影，只聽見黑雞微弱凄苦的「喔」的叫了一聲，就不看見了！」故事講到這裏，又引起小朋友發出些疑問：(1)「這個黑影子是什麼東西呢？」——老鷹。(2)「黑雞怎樣不見了呢？」——給老鷹捉去了。於是有一個小朋友站起來說：「老師！我們來做個老鷹捉小雞的遊戲吧！」大家都說：「好！好！好！好！」就開始做老鷹捉小雞的遊戲。

(七)我們來做老鷹捉小雞

我們把預備好的卡片，別針拿了出來，商量了些做：「老鷹捉小雞」的方法。那幾位做小雞，那幾位做老鷹，都分配好了，就分發卡片。卡片上有的寫着「老鷹」，有的寫着「紅小雞」，「黃小雞」，「黑小雞」等等。在這個時候，為便於做遊戲起見，所以不得不將卡片上的字句，都設法認識了。識字的方法，是：(1)用圖畫的。(2)用遊戲的。(3)用比賽的。」把這幾個字句大體認識了，就開始做遊戲。做遊戲的時候，大家莫不含着濃郁的興趣，活潑潑的動作。做完之後，判決勝負，大家拍手。遊戲做畢，放學的時候也將到了，大家又想到要去看看一看看雞哥哥再回去。

(八)快樂的雞哥哥

走到校園，大家看見雞哥哥都很快樂的遊戲，益發覺得牠們比早晨格外可愛了！於是引起要研究下列幾個問題的趣味：(1)「雞哥哥夜裏住在什麼地方？」——雞窩裏。(2)「雞哥哥白天裏怎樣遊戲？」——唱歌，賽跑，比武。(3)「雞哥哥喜歡吃什麼？」——穀，水，小蟲，青草。」商量了這



問題之後，大家願意天天來看牠們遊戲，送東西來給牠們吃。我們就分配了工作，以後每天輪流餵飼。

### 附說明

上面是個實例。茲為閱者便利起見，特

將指導的過程和時間，以及聯絡的科目和教材，用綜合的方法表列於后：

#### (一) 指導的過程和時間

##### 總的動機

(一) 鷄哥哥來了(八·三。一)

由動機引起發生觀察討論(思考)

(二) 大家來到草地上看

(三) 鷄哥哥有什麼用處(九·一)

由觀察討論發生家事製作(建造)

(四) 我們自己來做蛋糕(十·一)

由家事製作發生唱歌表演(欣賞)

(五) 小鷄出殼(十·三。一)

由環境刺激發生故事講述(欣賞)

(六) 太高興了(一·三。一)

由故事講述發生遊戲活動(練習)

(七) 我們來做老鷹捉小鷄(二·一)

總的結束

#### (二) 聯絡的科目和教材

(1) 研究：「一、鷄的外形——眼，嘴，腳，雞冠，翅膀，

尾巴。二、鷄的功用——毛，肉，蛋，公鷄報時刻。三、鷄的生

活——生蛋，孵小鷄，食物，住處，遊戲。」

(2) 故事：「一、聽故事的习惯訓練——怎樣靜，怎樣聽。

地方教育

幼稚園生活一日之寫真

二、聽講故事——太高興了。三、討論故事裏的問題——老鷹，老鷹和小鷄的關係。」

(3) 音樂：「一、聽琴——歌曲。二、唱辭——小鷄出殼。

三、表演——分演，合演。」

(4) 遊戲：「一、遊戲的方法——怎樣叫，怎樣捉，怎樣分

勝負。二、遊戲的用具——卡片，粉筆，別針。三、比賽的態度

——要起勁，要公平競爭。」

(5) 識數：「一、鷄的數目——鷄的數目(6)，(15)，...

。二、蛋糕的數目——(2)個蛋，(8)塊糕，……。三、遊戲應

用的——(12)只小鷄，捉到(7)只，……。』

(6) 識字：「一、連字的讀音。——(二)連字的認識——「

老鷹」，「黃小鷄」，「黑小鷄」，……。』

(7) 工藝美術：「一、做蛋糕的方法——準備，調和，烘製

。二、做蛋糕的原料——蛋，水，糖，麵粉。三、做蛋糕的用具

——爐，鍋，杯，匙。四、欣賞圖畫——故事裏的圖畫。」

(8) 公民社交：「一、分吃蛋糕的禮節——怎樣分，怎樣吃

。二、愛好動物的興趣——餵食，保護。」

於首都特別市南區實小

## 二三年級兒童生活教育的實際

金潤青

## 第一——月亮的研究

本校——蘇中鄉小——二三年上期的複式學級在前學年中秋的前兩週，全校自治委員會議決中秋夜舉行賞月會，於是各級都聚精會神的預備起來，紮燈呀，讀月亮故事預備編劇呀，練習唱歌表演呀，各捐錢買果子呀，到了中秋夜，那多情的明月，果然應着一班天真活潑的兒童的熱望，姍姍的起來了。於是大家手舞足蹈，實行開會。供月掛燈，唱歌表演，吃果子，興會淋漓，到九時餘才散會。——但是這次的娛樂會，兒童的興會，都在紮燈編劇表演設計的活動上面，對於觀察月亮的研究態度，却反被旁的活動侵去了。不過他們知道她到中秋夜，要成很圓而格外明亮，現在還沒有圓哩。他們一天一天的盼望着，要她快些變圓而很亮的明鏡，好待我們欣賞娛樂；至於月亮為甚麼由缺而圓等的問題研究和觀察，此時却無暇及此了。

娛樂會過後，天氣愈覺清朗，而他們因中秋賞月的經驗，對於那月亮的感情，也愈覺濃厚。可惜她的玉容，却一天一天的消瘦，以至不見了！但他們對此奇異的現象，還沒有注意到，或者沒有機會提此問題。到了九月初四上問題研究課時，——這是那天早上所定一天功課預定表裏一項作業。——教師乃有意發一問題：『噲！我們在中秋夜裏賞的月亮，現在那裏？還是那樣的圓嗎？』此問題發後，多數兒童爭先的答道：『我看見的，現在西天出來的，她變成一個很細的像彎弓兒樣了。』

『呀！是西天起來的嗎？』教師問：

多數兒童說：『是的』。有一個經驗較富的兒童說：『不是的，她是從東天起來的。不過起來的時候，因被太陽光罩住，所以不見，晚上太陽沒了，便看見她在西天了。』

教師很稱贊他精細。繼續問：『那末從前是圓的，現在為甚麼會變成彎弓樣兒了？』

兒童都默然，不知道所答，有的說出些沒有關係的神話故事。他們的推想力殊覺薄弱，也許這天象的原理，原非兒童所能推想的。

『你們覺得月光也像太陽一般的熱嗎？』

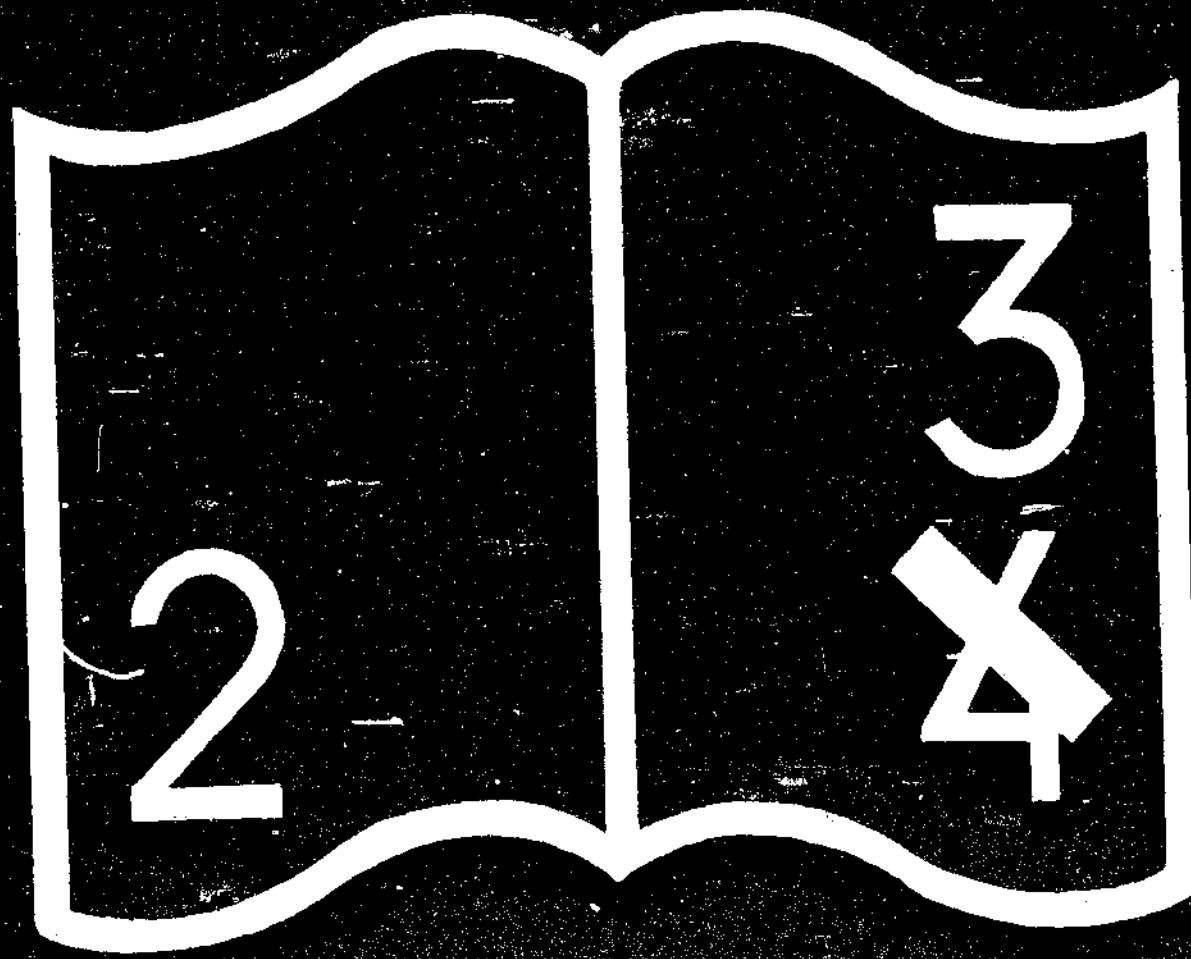
『不』兒童齊聲答，有的且說月光是冷的。

『那末月光為甚麼不熱？』

兒童也不能答，教師乃講太陽體是一個火球。月體沒有火，像一個水晶球，自然不熱了。

兒童露出很滿意此回答的態度。他們又聯想到神話故事的事情上去，什麼玉兔呀，嫦娥呀，桂花樹呀，不斷地問這是真的嗎？——這是兒童在平常時聽來和中秋娛樂會前兒童和教師講的月亮神話故事裏的觀念。——此時教師也不去關他荒唐：不過說：『這是自古相傳下來的話，我們現在且不去問他，再要研究到月光為甚麼不熱一個問題。』

『月亮是像水晶球的，不是像火球的。火球自己會發光，水晶球自己會發光嗎？』



编码错误

『會的。』有幾個兒童答。

『啊！你們倘把水晶球放在暗地裏，也還亮嗎？』（這個複問，我覺發得太驟了，因為我也犯着要急切地教他們知道月體無光的理。實在該使他們的舊經驗報告解決前面的問題的。）少數兒童說也亮的，多數兒童說不亮的。教師便肯定多數回答的話。

『這樣說來，水晶球既然自己不發光，月亮像水晶球，所以自己也不會發光的了。』這個結論，是教師下的。

『噫！月亮不會發光，月怎會得亮呢？』這是兒童自然地很詫異的反問。

『誰能知道這個奇異的現象？』教師反問

兒童想了好久，沒有能回答。當然，這個大問題，誰也推想不到解答的理由。倘有，這個兒童將來必成大天文家大科學家了。

教師乃代答道：『月光是受太陽的光反照來的。譬如拿面鏡子對太陽或是燈，鏡子也會發出反照光來。』就把鏡子實驗給兒童看。

『那麼怎見得月光是太陽的反照光呢？』兒童又問。

『你們看見現在晚上的月光弧不是在西邊麼？晚上的太陽是落在西天，所以月光弧也在西半邊。若是天明時太陽在東天，所以月光弧也就在東半邊了。』兒童都首肯。（以上約二十分時）

第二天繼續研究月亮的問題。把前天所研究的復問一下後，有一兒童又發生一個很有價值的問題。他說，——

『太陽既然落下去了，為何還能照得月亮呢？』

這個問題，教師原預備今天要提出的，却被這好問的兒童先行自動的提出了。但是這個問題太覺奧謎，深廣，人類積數千年的經驗，尚沒有能回答，那裏能責諸兒童呢？於是要用到演講體

了。教師乃把月繞地球，地球自轉，不是太陽繞地的理，用地球儀洋燈做太陽。乒乓球做月亮，簡明的演講證明了一下。中間兒童對於地球自轉的話，也發生了疑問。——如我們為何不覺得地球轉，和地轉時人為何不掉下去等。也有尚不知道地球儀是什麼的。教師簡單直捷的解釋回答，『地大人小，所以不覺得轉，也不會墮下；如螞蟻之附着西瓜大皮球，一樣等，三年級兒童中也有已知道地球旋轉的理，講美國和中國恰居兩半，晝夜相反等的知識。』

那好奇而好問的兒童又接續發問『那末月怎會由缺變圓？』的一個大問題來了。大家無從推想。教師乃重用前項儀器演講證明由於月繞地球的緣故的理。且在黑板繪圖解說。兒童中有的似恍然大悟，有的似悟非悟，也有茫然的。這是各人經驗的不同，智慧的不同，恐怕不是一時能收普遍圓滿的教育功效的。或者這證驗的儀器不精巧，最好該在暗室裏或夜裏用精巧的儀器證驗的。

那時兒童又聯想起一個很深刻的奇異經驗，在那裏竊竊私議。就是他們在去年暑假時六月十五黃昏時看見的月蝕。他們都大發議論，什麼一個山野裏的野月爬到天上去吃家月，人家敲鑼放炮駭去那野月呀，……種種的經驗，種種的神話俗解，——這個研究月蝕的動機，和準備經驗，自然再順當適宜也沒有了。教師乃發下面種種問題：

1. 月是不是有家和野的？
2. 月是不是一樣動物會吃東西和相打相咬的？
3. 月既被吃掉了何以還能復原？

這許多問題的答案，兒童都肯定的。因為這是大多數社會上人教導他們的新知識，他們不會生懷疑的。而況二三年級的兒童

，正是喜聞神話的時代。

那時教師只得絕然了當的否定他們了。他們然後生懷疑。教師更對他們說：『月亮是只有一個，沒有野月的，那麼這個黑越越的影子，就是人家叫他野月的，究竟是什麼東西呢？』我且試給你們看看。

教一個兒童拿着洋燈，做太陽，一個拿地球儀，一個拿着乒乓球做月亮，教月亮旋繞地球，等月亮繞到地球的背後與太陽成一直線時，教他立定，說道『看呀！現在野月吃家月了！』

這時候有一個兒童居然被他發明這個秘密的原理了。他快活地伸着小手喊着說：『哦我知道了！』教師問他說，你竟有這樣聰明，曉得這個道理嗎？你且說對不對。那個小發明家說，『原來月亮被地球遮掩了，這個黑影子就是地球的影子哪！』那時有幾個兒童被他提醒了，說：『對的對的正是月亮被地球遮掩了』教師很稱贊那個小發明家的聰明，更補充演講了一下，並講月蝕兩字的意義，兒童都快活說：『明白了，明白了！』

這時教師乘此機會說：『月會蝕，太陽也有蝕的時候麼？』有幾個審此間接經驗的——或者有會直接經驗的教師一時忽略沒有考查過——說，『有的』

『日蝕的理怎樣？』

兒童自然地說『那必定是太陽被月亮遮掩了。』教師又叫做太陽月亮地球的試演一下。

這時教師乃問他們，『你要清切的證明月亮是受太陽光反射的道理，怎樣去觀察？』討論結果：

我們每天晚上去觀察月亮怎樣變圓并且畫出來訂成一本書叫做『月亮』書，——畫的圖是連帶風景的。在美術課時指導畫法。

這日已經初五了，所以就從初五日起實行自動去在晚飯前黃昏時觀察。觀察注意點：

1. 每天的月亮是在那一方。
2. 月光的弧狀是在那一邊。
3. 月光的擴張度。
4. 月亮的出沒時間。(以上四十分時。)

三十一個兒童中初全數能實行前項計劃。以後有的忽略了大抵美術好的人愈歡喜畫。每天終是欣欣然的給先生看，請先生批評對不對。結果有八個兒童一天不間斷的觀察繪畫到十五六日止。以後因月上時間在黃昏以後，正兒童睡眠時，所以不能觀察了。但也有把想像的十七八以後的月亮形狀畫出來，到廿三四日止。——兒童成績例附後。

著者案，這個研究觀察的方法，是初次的試驗事前之準備，尙未能適當圓滿；指導時也多錯過自發的反應動機；在末段證驗觀察過程中，因課務之忙，也未能常常喚起持續之注意，和周徧的訂正。再則儀器也不精，掛圖也不全，所以所得的成功，實未圓滿。不過覺得興味很好，除是能量很低的大部分兒童頗能自動的努力外，所以不揣鄙陋隨筆直書，請閱者指教。末後再供獻一點心得：

1. 這個觀察研究 最好在陰歷八月或九月。照這次的試驗；在九月裏也很佳。因受秋賞月的刺激，引起愛月的動機；
2. 這個觀察最好要分上半月，——上弦期——下半月，——下弦期——的兩種觀察法。但上弦期時間可在黃昏，故觀察容易下弦期的時間，在深夜和早上，故觀察難。所以下弦期的觀察，宜於年級較高的學生。

3. 實驗月的循環法時，最好在夜裏，或是暗室裏，可以顯明月之受光的迴環，而儀器須特製。——不知有否這項現成儀器，否則當創造。

4. 觀察月之圓缺圖，能用幻燈，試演最佳。

5. 月蝕和日蝕時期，當預告學生，使他們留心觀察。

6. 此天體運行之原理研究，當支配精細課程，分期研究，並逐漸擴張他的經驗，不是一個時代或一次研究所可收圓滿效果的。

7. 這種研究，不是僅僅灌輸知識，是要教兒童歡喜研究天文，和創造發明原理的才能習慣。

8. 這種知識原理，斷不可專從書本上研究得來，必從事親身的實驗。

## 第二——秋季野外教育的一例

當中秋節後，天高氣爽，兒童因繪中秋夜景，和觀察月亮，對於自然美的欣賞熱度，加高了不少。且該級每天早上學級朝會時，必記載他們看見的自然新現象和新事物，而秋季的自然環境，愈加豐富；唧唧吟吟的草蟲，芳香豔麗的野花，千奇百色的草子。尤鈎引着一班好奇的兒童去採取捕捉。每晨與每午入校時，必手攜着野花草子，擲諸教師的案頭，繞室煩問不休，啊！這等的興奮，這樣的動機，教師再不利用；那太錯過良機，太輕視兒童的直接經驗，太乏教育的功用觀了！於是發起野外觀察的動議，兒童無一個不雀躍拍手叫好。遂定時出發。出發之前，約略討論觀察目的的大概如下：

1. 現在到田野，可以看見些什麼？——野花，秋蟲，草果，田稻，和池塘裏的菱茨，農人收穫的工作……等。

地方教育

三年級兒童生活教育的實際

2. 我們采集些什麼回來觀察研究？——蟲和野花草子菱茨等。

3. 我們預備采集些野花草子，明年做個好花園好嗎？好！討論好了，就出發。一到野外，像蜂蝶兒入了花叢一般，採摘捕捉，忙不過來。等到了已刈去稻的廣野的稻田裏，拾得他們理想所欲的廣大運動場了。奔走跳躍。樂不可支，僅少一個皮球；不然他們要大踢而特踢了。見了旁騰的稻穗，也亂採亂摘起來。教師忙去制止他們說：『我們摘一兩株看看，回去做標本好了。這是農人一年辛苦所得的結果，我們看他們的稻多豐哪！但是還有缺點，不見稻穗中的枯白直立而無穀的嗎？這是甚麼緣故？』——

有幾個農村兒——我只有八分之一的農家兒——報告說：『這是叫扯旗稻，被蟲咬壞不結穀了。』——教師就教他們拔幾株受螟蟲害的稻桿，觀察，並講螟蟲的害。把一支成熟的稻，比較觀察。講罷，繼續前行到池塘邊采集。觀蒔蒨茨實萍草等水中植物。他還要前去，教師因日熱頗熾，促他們歸校。一路歌唱凱旋而回。——以上往來行程約計四五里，費時九十餘分。

次日把前天所采集的動物植物野花草子稻等，一樣一樣的觀察一下。中間有幾種草子，教師也不曉得他的名稱，而幾個鄉村兒童，却能叫得出他們俗名。教師就抄這名字寫示黑板。但現在教師所要教的，不是一種一種的名稱；兒童也不必需要知道這許多草的名稱。所要教的目的：

1. 植物怎樣保護及散佈他的種子？

2. 秋蟲有怎樣自衛的能力？

教師先問：『你們看哪！每樣草子有每樣形狀，你們知道牠為什麼要結子？他的子為什麼要生出這許多形狀？』

前問，後者都不能答。

「你們先看這草子是什麼形狀？」——示蒲公英。——答「象一個絨球。」

「是呀他有絨球，這絨一根一根象鳥的羽毛一般；每一根羽毛上，生着什麼？」——傳觀——答「生着子」

「爲什麼每個種子上要生羽毛呢？」——不能答  
「你看哪！他不是會飛嗎？」——教師吹着蒲公英子。

生這羽毛，就是要賴風吹着而飛翔四處，爲什麼要飛翔到四處？——兒童乃悟道，「是爲要分播開來，好待繁殖。」

「這個道理，被你們發明了。但旁的種子白形狀很多，就是他們各有各的傳種和保種的本領。誰能一樣一樣的發明出來？」

教師示各類草子

- 一、黏附法的種子，——有觸人刺的草子；
  - 二、風散法的種子，——有纖羽毛的草子；
  - 三、彈散法的種子，——輕細和有莢殼的草子；
  - 四、誘食法的種子，——各種有鮮麗顏色的草子；
  - 五、漂散法的種子，——輕薄而能浮水的草子；
- 以上各種草子的散播本領，兒童都能約略說出來。教師和他們討論歸納一下。——以上約二十五分鐘。
- 次問「種子散佈的方法，我們都知道了；但植物有什麼方法保護他的種子成熟呢？」

示下面各類種子：——

- 一、有芒的；二、有莢的；三、有刺的；四、有辛臭的；五、有硬殼的。

以上各類種子的保護法，兒童也都能一樣一樣的推想着，教師也和他們歸納一下。並同時實驗觸覺臭覺。以上念五分鐘。

第三次研究昆蟲的保護色。就是秋蟲有怎樣自衛的能力？示前天捕來的螳螂，蚱蜢，觀察他的形狀顏色。

「這種蟲被鳥看見了將怎樣？」  
但是他們爲什麼不都被鳥兒吃掉呢？他們有什麼能力保護自己？

「兒童都說螳螂有兩把刀做武器，蚱蜢能飛能跳，可以逃避。」  
「這話不差，但螳螂的刀，終不敵鳥的利爪尖喙；蚱蜢的飛躍，終不及鳥的飛躍得快。他們還有別的保護法嗎？」

兒童想不出來。  
示綠色蚱蜢。——他的顏色像什麼顏色？」——答「像青草葉的顏色。」

爲什麼他要生成像青草的顏色呢？  
兒童乃悟道：「他要避去鳥的眼睛，使他看不出來。」

於是示褐色的，土色的，黃色的，順流而下；兒童都不加思索的說出各種保護的功用來。

示褐色，黃色，的螳螂蚱蜢，問：「你們在上半年夏天裏，也常捕得螳螂蚱蜢，也都像這種顏色嗎？」

「不，都綠色。」  
「爲什麼那時的螳螂蚱蜢，都是綠色的呢？」

他們推想了一歇，就有人說因爲那時草都綠的；現在草都黃了，所以都黃色褐色的螳螂蚱蜢了。

教師很稱贊能回答前而問題的幾個兒童的思想聰敏。未後教他們在工作時間裏做草子標本，把他保存起來，好待明年造野花園。教師也把那昆蟲製標本。以上二十分鐘。

前面的指導方法，教師都用引導法，使兒童推悟事物的原理。就是按格拔底的所爲產婆法，使兒童自然研究。近世所謂

這種方法也近似。我以爲在初二三年級指導自然研究，是多用的思想方法爲善，若是純粹的自學，該責諸高年級。然也要看各

出發點，在做上學，在做上教，至于實施起來神明變化，在于賢者。

# 小學五六年級閱讀指導

## 一 引言

近來各校對於兒童的閱讀漸加重視，圖書的設備漸見周到，不但課外有閱讀，正課中也多設閱讀一科，原來照舊時沒有讀閱的學校，半年或一年讀一二本國語書，試問兒童得益幾何？假使多給他們以讀書的機會，使與符號多接觸，自然文理愈清通，讀書的能力愈增加，間接的經驗也愈見豐富了。講到指導一事，無論做什麼事，有指導才能收較大的效果，閱讀一科何嘗不然，況且兒童能力薄弱，書目繁多，而所閱的又是抽象的符號，所以尤其要切實的指導。不過這種指導，因為兒童能力不等，所以要注重個別的指導，他的利益有下列幾點：

1. 節省時間精力，增進學習效能。
2. 根據自然的歷程，養成獨創，判斷，組織，發表等能力。
3. 用適當的方法，養成閱讀敏速和聚精會神的習慣。
4. 養成閱讀時正常的姿勢。

## 二 兒童閱讀的範圍

兒童對於讀物的內容既不明瞭，因此鑑別的能力也很薄弱，倘使隨便的任他們自由閱讀，就要發生許多困難，許多浪費，因此我們要設法使兒童能極容易的選到適宜的書籍，一方面節省兒童的時間，一方面又減少教師指導的困難，就由擔任閱讀指導的教師和圖書館指導員，把所有兒童讀物詳細的研究，然後依照材料的深淺，分配成閱讀的若干階段。指定某一階段適於某一年級。每一兒童只能在指定的範圍之內自由選擇，通過一階段，方可

地方教育

小學五六年級閱讀指導

須小山

閱第二階段的書。我們分段的方法，是以下列各點為根據的：

1. 兒童的心理 有些書籍從成人眼光看來是很有價值的，然在兒童方面不覺得有若何的興味，所以所選的書，須適合兒童的心理。高年級時期的兒童，其心理上的特徵，大約有下列各點：a. 想像，b. 好奇心，c. 意志穩固，d. 記憶力強，e. 注意集中，所以這時期的材料，不可與實際太分離，因此其材料要選擇下列幾種：a. 詩歌，b. 謎語，c. 寓言，d. 諧談，e. 故事，f. 傳記，g. 記敘，h. 劇本，i. 小說，j. 論說。我們惟一的兒童心理的依據，是兒童閱書登記表，到一適當時間，將各級兒童對於每一本書籍取閱的次數，作一統計表，根據統計表，決定每一本書是那一個兒童最喜歡看的，就隨時把他歸於這一年級的階段。但是我們有時也將各書的內容，細細的審核，根據多數教師的意見，就其深淺程度，再詳細考查分配各階段。

2. 兒童的德性 兒童的興味固須注意，同時可以含養兒童德性的，激勵兒童志氣的書籍，亦不可缺少，若英雄傳略少年叢書以及黨義書籍等都當置備。

3. 讀物的形式和體裁 讀物的體裁和形式，也是我們分段時考慮的要點，體裁要普遍，已如上述，形式要適合，其要素如a. 用字由淺入深，b. 行文要暢達，c. 層次要清楚，d. 生字反復次數要多，e. 韻文散文並重。

## 三 怎樣引起閱讀的興味



閱讀是大部分兒童所喜歡的，但是也有一部分兒童，沒有養成閱讀的習慣，往往不能自動的閱讀，一方面兒童的閱讀，宜本個人的自由，迴非教師強迫可致。因此吾們要提起他們閱讀的興味，使自動的高興的甚至發奮忘食的閱讀，於兒童的學習才有益處。至於引起兒童閱讀的興味，普通用下列幾種方法：

1. 講述故事大要 教師利用機會，常常報告閱讀所得。有時擇一書中有趣的或有價值的故事，當兒童之前，把大要講給大家聽，這時兒童要詳細的知道那一椿事，自然的去找書看了。有時講述故事之半，兒童必探索其結果，因此亦可引起他們閱讀的興味。

2. 發行文藝社 這種社是教師指導兒童組織的。每週一期，投稿踴躍者有獎。內容分 a. 時事述詳，b. 珍聞，c. 故事，d. 談話，e. 小說，f. 寓言，g. 笑話，h. 詩歌，i. 謎語，j. 圖畫，他們要投稿要取材料，也不得不到圖書館中去找尋了。

3. 舉行故事會 吾校各級每天有晨會夕會的，每週有週會的，會中內容除教師談話外，還有兒童表演講故事，他們要取材料，也非找書看不可。

#### 四 怎樣指導閱讀

指導閱讀那是閱讀問題中最重要的一點，我們除指示適宜讀物並規定讀物分成階段如上述外，閱讀指導所具的要素，是環境，是衛生，是外助物，是指導者等。茲一一分述如下：

1. 圖書室的環境 我較高級圖書館，現以地方偏僻，暫附設於學級機關內，實不甚合宜，照理應當另闢一室，常設一指導員，隨時指示兒童。室中書籍，應放得非常奪目，令兒童一觀就想閱覽，四壁懸懸風景人物畫片，櫥中安放博物標本。

高低適度的書架上，陳設着美麗可愛的書畫，這樣兒童閱書的興味，不覺油然而生了。

2. 指導者的態度 兒童各人讀的書不同，各人的能力和困難也不同，因此指導者指導的方法也要隨時變化。有的疑難字句是在辭書中所查不出的，就不能不加指導。即使遇到難指導的兒童，也要用了慈母的心腸，循循然的去指導。有時用團體指導法，就是在特定時間內，叫兒童將疑難字句提出，指導者為之詳細解釋，這樣費時不多，而得益很大。

3. 兒童閱書時的姿勢 兒童閱書時每當看得出神之時，有的於坐的姿勢，往往不能注意，此時指導者宜個別的隨時矯正。一方面室中貼閱書須知，事前指導。

#### 五 高級兒童圖書館閱書須知

1. 書櫥門未開不得擅自取書
2. 選定了書向幹事簽名然後就座閱書
3. 服從圖書館長和館員的指導
4. 走路沒有聲音
5. 搬椅沒有聲音
6. 不講話
7. 不發笑
8. 要默讀
9. 看書時要有正當的姿勢
10. 不可指指或睡液揭書
11. 不把書角捲曲
12. 一本書沒有看完不得換第二本書
13. 歸還書籍要認清格數不隨便亂放
14. 出去時候要把櫥子放好
15. 書籍不得借出館外

4. 閱書的外助物 所謂外助物的指導，就是教兒童明瞭圖書目錄編號檢查法應用字典的方法，尋找目錄與索引的方法，以及應用辭源或百科全書的方法。以上四種外助物，可增加兒童閱書的效能不少。

5. 敏速和正確的訓練 閱讀不但要看得透澈，還要看得敏速。我們要他看得敏速，第一要圖書館內外宜極靜肅，無任何事

情，阻撓其間。再者常常用閱書測驗法比較之，（法見下）可是但靠敏速，不能得良好的概念，所以還要求正確的訓練，測驗結果就可看出正確的有多少。

6. 閱書記錄 我們無論看長篇或短篇的書，總要得其概念，曉得一篇中的內容，所以閱讀時，要備一本閱讀摘要簿，令兒童將看過的內容擇要寫出，教師看了摘錄的成績，就可考查兒童的閱讀注意不注意，明白不明白，茲錄表如左：

姓名：	第 條 號
( ) 級( ) 班 坐在第○行 號	
月 日	閱書記錄

7. 放置書籍和椅椅 這是閱書最後一種的指導，倒不可忽視。普通兒童每聞鈴聲放課，大多爭前恐後，非但椅椅不放下，且把書籍隨意放置，這樣養成兒童有始無終的習慣，所以放書之前，應訓練把椅椅放好，然後將書籍放在原處，如此書籍整齊而便於取閱。

8. 各級小圖書館的組織 校中圖書館雖近在咫尺，總覺少便利，且所有書籍未必購齊，因此各校除階段有圖書館外，還提倡學級小圖書館，書籍由兒童自備，每人捐助幾冊，互相關換，隨時取閱，既經濟，又使兒童多讀書機會，這是可辦的一件事。

## 六 怎樣考查閱讀

兒童閱書有勤與不勤，有注意不注意，做教師的常常要考查他們的成績。我們考查的方法有下列幾種：

1. 口頭報告 上課時隨時可告兒童報告閱過的內容，有時利用

地方教育

小學五六年級閱讀指導

級學活動或適當時候開故事會，令兒童講述，茲將本校高級故事會的批評詳單錄下：

註

1. 能說國音為最佳，次為普通話，其次為土話。
2. 批評點共十二項，每項滿分以三分計算，不好遞減。

數		號	
批評項目		目	
語	國音或普通話	清	楚
	高級快慢合度	純	熟
	純切	有	條
意	思想正確	申	明
	申說明白	目	光
	目光普通	手的動作合度	身體面色安詳
能	各種動作適宜	總 分	

1. 考查記錄 考查表見上。
2. 考查片 這是我們正在編造中的一種。卡片就是把各種讀物的內容作成幾個問題，記在卡片上，反面附着答案，以便教師隨時應用。

### 考查片的正面一問題

73:8

朱洪武故事 (一)

共22張

第一課

朱洪武故事

- (1) 朱洪武小時候頂喜歡做什麼遊戲？
- (2) 朱洪武為什麼在街上割飯？
- (3) 朱洪武在人家牧牛，主人為什麼要把女兒嫁給他？
- (4) 朱洪武後來又做什麼人？
- (5) 朱洪武後來做什麼？

## 考查片的反面——答案

73:8

### 第一篇

朱洪武故事 (一)

朱洪武故事

- (1) 學做皇帝。
- (2) 因為他的父母早死了，姐姐又嫁了，自己年紀很小，只好討飯。
- (3) 主人看見他睡覺的時候，鼻中爬出一條小金蛇，猜他將來一定大富大貴，所以要把女兒嫁給他。
- (4) 做和尚，又當兵。
- (5) 後來做了皇帝。

### 4. 簡易的測驗

a. 選擇材料 其標準是事情多變化的，頗饒興趣的，下面是六上用的一種。

### 蓋留梭

意大利民間故事

### 姓名

從前在萊泊國的城市裏有一個老人，非常窮困。他知道自己將死，忙喊他的兩個兒子奧拉西羅和皮布到榻邊，向他們說：『我和你們從此就要永訣了。我死到沒有什麼，只是你們兩個我實在捨不得。我不會留一片布在你們的背上，留給你們的遺產連着蠅都可以搔得動，所以你們就是跑幾百里路，也不容易得到一個小錢。你們很知道得清楚，我時常挨餓，上牀睡覺，連蠟燭都不點。不管牠，現在我要死了，總該留點愛的遺念。奧拉西羅呀，你是我的頭生子，你把那邊牆上掛着的篩拿去有了這個篩，你可以賺的麵包來喫。皮布呀，你把貓拿去時常寄你的爹爹罷。』

有人看老人死得可憐，捐資將他埋葬了。於是奧拉西羅四處奔走，替人篩米，賺點錢來維持生活。皮布拿了貓，說：『我的父親遺留給我的東西真未免太好了！我不能自給，現在還要供給兩個！』貓聽見他在那裏埋怨，便向他說：『你無緣無故的瞎埋怨，你的運氣是你所想不到；佳運正等待着你呢，我能夠使你富起來。』皮布聽見這話，很感謝他的貓伴，撫她的背撫了三四次，很溫和地稱贊她。於是貓很憐憫蓋留梭，（這是皮布的乳名，意思是『幼子』。）每天早晨跑到海邊，向人家討一條灰色的黃尾鱈，或是美麗的金魚，拿來獻給國王說：『我的主人蓋留梭，也就是陛下最卑微的僕人，恭恭敬敬的獻上這條魚。並且說，「拿最小的禮物獻給最大的主人」。於是國王歡喜極了，顯出普通人看見禮物一般的愉悅，回答貓說：『告訴素不相識的你的主人，我誠心的謝謝他。』

有時貓跑到池沼或是水田旁邊，看見打鳥的人攜着黑鳥，鴉鳥或是雲雀，她便偷了來，仍獻給國王。她像這樣獻了許多次禮物。有一天早晨國王向她說：『我真是非常的感謝你的主人蓋留梭。我願意認識他，我想回敬一點東西。』於是貓答道：『我的主人蓋留梭願意忠心的伏侍你，肝腦塗地，亦所不辭，明天早晨他一准來參見吾王的。』

早晨到了，貓跑到國王面前，向國王說：『陛下，我的主人蓋留梭求你赦罪，因為昨晚他的僕人們偷了他的衣服去，連一絲也不剩，所以他今天早晨不能來。』國王一聽這話，立刻吩咐僕人將衣服拿了許多件來，差人送給蓋留梭。兩小時後，蓋留梭便走到王宮裏來，由貓引導，國王熱烈的歡迎他，讓他坐在身邊，

開了一個盛大的酒筵款待他。他們正在歡宴蓋留梭時，時向貓說：『美麗的貓呵，留心我們的破衣服，不要被人偷了去。』貓答道：『不要說話！不要說話！不要談這些窮酸事情。』國王要想知道他的賓客說些什麼，貓便遮掩說，他想喫一個小棉襪，於是國王立刻遣人從御花園裏採了一籃來。但蓋留梭依舊絮絮的說着破衣服，貓又叫他住口。國王又問是說什麼，貓又撒了一個謊，將蓋留梭的窮相遮掩過去。

終於，他們散了筵席，又天南地北的談了一陣，蓋留梭便告辭了；貓仍未走，向國王誇說蓋留梭的學問，天才和決斷，又說蓋留梭在羅馬和龍巴德的平原裏有很多財產，可以與王家聯姻，於是國王問他詳情如何。貓便答說：『誰也算不清他有多少財產，不動產以及傢具，就連他自己也算不清；國王如果願意證實這件事，可以派人同我一同出去，我可以指點他那世界無比的財產給派去的人看。』果然國王派了幾個貼心僕人，吩咐他們仔細調查；於是他們隨着貓步行不久出了國門，貓很快的走着，總是在他們前面，假意說是在路上替他們預備點心。每逢貓遇見一羣羊，一羣牛，一隊馬，一窩豬，她總向牧者說：『喂小心點，一羣強盜要來搶掠了！你要想保存你的牲畜，只須說牲畜是主人蓋留梭的便可無事。』

凡是貓在路上所經過的農家，他都是這樣的警告他們；所以國王派來的人問他們牲畜是誰的，他們總說是蓋留梭的。後來他們懶得問了，便跑回國王面前，把蓋留梭的財產誇得比天還大，國王聽見這個報告，便向貓說，如果她能將他女兒配給蓋留梭，他一定要請她喝杯喜酒。貓便滿口應承下來。於是蓋留梭來了，國王將女兒和一份富足的嫁粧給了他。婚宴整整開了一個月，月底蓋留梭向國王說，要領公主回家；於是國王一直送他們出城。他到了龍巴德，由貓的勸告，買了許多土地，他便成了富翁。蓋留梭現在知道自己成了富人，簡直不知怎樣答謝貓纔好。

他說他感謝貓的大力，她比他的父親還要聰明，於他有益得多；於是他就讓貓管家，隨她安排。他又說，如果貓死在百年以前，放在自己的房間裏，那麼他看見了金棺，便可以時時想到在世待他的好處。貓聽見這些過分的話，要想試試他，是否真心，三天以後，便假裝死去，在花園裏直挺挺的躺着。蓋留梭的妻看見了貓，便叫了起來：『丈夫快來呀！不好了！貓死了！』蓋留梭說：『死了一隻貓有什麼要緊，值得這樣大驚小怪的！』妻問：『那麼怎樣辦呢？』他說：『揚起他的腳向窗外一丟就完事了。』

窮困中救出來，難道這就是你的報答麼？我使你把破衣，換成講究的袍子，難道這就是你的感謝麼？我替你預備金棺材！你把我做你的補償麼？滾罷！說得好聽！你替我預備金棺材！你把我做成本乃伊！一切我的服務，勞動，只落得這樣一個下場！你做事希望報答是會快樂的。俗語說得好，『昨晚睡下是個驢子，今晨起來依舊是個驢子。』我作得很多，但我却一點也不想報答。說了以後，他披上大衣，逕是走了；無論蓋留梭怎樣懺悔，怎樣謙卑的挽留不住。貓不再回來了，她頭也不回的向前去，一面走，一面說：『暴富的財主憐惜窮人都是假惺惺，乞丐突然富了起來簡直是不行！』

照事實內容有自然層次的。問題的排列，要

### 小學五六年級閱讀測驗題舉例

年月日( )

1. 萊泊國的老人有幾個兒子？
2. 他死時給大兒子的是什麼？
3. 他死時給小兒子的是什麼？
4. 老人的大兒子以後做什麼事了？
5. 貓對蓋留梭說什麼？
6. 貓每天向海邊上討來的金魚送給什麼人？

1817 16 15 14 13 12 11 10 9. 8.7.

收金魚人說什麼話的？  
國王收了貓的雲雀以來說什麼？  
蓋留梭見國王的好衣裳是那裏來的？  
國王見蓋留梭如何款待他的？  
當歡宴時，蓋留梭對貓說什麼？  
貓對國王撒謊說蓋留梭要吃什麼？  
貓向國王誇獎的是蓋留梭如何有學問，但是沒有財產，對嗎？請說明理由！  
貓向牧者說：『喂！小心一點，一羣強盜要來搶掠了！你要想保存你的牲畜，只須說牲畜是國王的，便可無事！』對嗎？請說明理由！  
蓋留梭和國王女兒結婚，並且得了一份富足的嫁粧，是誰的力量呢？  
蓋留梭對貓說，貓如果死了，他把她屍首燒了，用一具薄皮棺材裝她，對嗎？請說明理由！  
貓死了，蓋留梭的妻子對他說，那麼怎樣辦呢？蓋留梭說的是：  
貓真死了沒有？後來貓仍在蓋留梭家中幫他麼？  
暴富的財產憐惜窮人，是真的假的？  
乞丐突然富起來行不行？

b. 答案

1. 兩個兒子
2. a. 貓  
d. 貓替人篩米  
住連正等著你，我能夠使你富起來。
3. 國王
4. 國王
5. 國王

第二次默讀測驗答案

6. 歡喜；我的謝詞的主人。  
7. 我非常感謝你的主人，我願意認識你的主人，我想回敬一點東西。  
8. 國王送給他的，貓向國王討來的。  
9. 國王心機壞，他破衣服被偷去。  
10. 國王心機壞，在驢馬和龍巴德平原裏有很多的財產，可以與王家聯姻。  
11. 不對；是主人蓋留梭。  
12. 不對；力量。  
13. 不對；用的金銀。  
14. 不對；他不在。  
15. 不對；他不在。  
16. 不對；他不在。  
17. 不對；他不在。  
18. 不對；他不在。

c. 歡喜極了。  
d. 我非常感謝你的主人，我願意認識你的主人，我想回敬一點東西。

1. 計算成績，其方法如下：  
(1) 計算每分鐘的平均字數，這是考查速率。  
(2) 計算理解分數，他的公式如下：  
理解程度 =  $\frac{\text{做對的題數}}{\text{總題數}} \times 100$   
(註) X 視測驗題的性質而定，若測驗題是非法，則 X 為 1。若測驗題是選擇法，且是三個答案，選一個的，則 X 為 3。若測驗題是四個選擇法，選一個的，則 X 為 4。若測驗題是四個選擇法，選一個的，則 X 為 4。

(3) 計算每分鐘平均的有效字數，他的公式如下：  
每分鐘平均有效字數 =  $\frac{\text{總字數}}{\text{時間}} \times \text{理解程度}$

d. 填成轉記表

圖書測驗記載表		第 次 ( 月 日 )		題目 ( )			
姓名	時間	每均字數	丁程每分有效	姓名	時間	每均字數	丁程每分有效
	分鐘	字數	字數		分鐘	字數	字數

以上所述，不過我們閱讀方面的大概情形。我們現正從事閱讀方面一切的試驗，俟稍有結果，當再發表請指教！

# 兒童表演的做學教

## 一 目的

根據兒童心理的發展，本能之表演，及最近中國教育界做學教合一之趨勢看來，小學校的兒童表演，確有相當價值。有少數不明原理的人，誤認兒童表演就是舞台演戲，劇本的取材結構及言語舉止，都一一模仿舊戲，就要在劇本中插入皮簧大曲，或肉麻小調，才心滿意足，這是惡化的忘本的表演，表演本身的價值快給他污蔑盡了。結果，只成了歌童舞女的教育。但是好的兒童表演，可以達到下面的目的：

(1) 增長知識 兒童的學習，最忌乾燥而無味，做苦惱的生活。兒童表演的時候，設身處地，知道自己是劇中的人物，劇中的悲歡離合，彷彿就是自己的悲歡離合。這種求得知識的方法，比那空講而不知實地觀察者，親切得多了。

(2) 修養道德 最有力量的道德教育，決不是紙上空談，小學校的表演，兒童把自己當為劇中的人物，把古事當為今事，不啻就是把自己生活在某種環境之中。而這種環境裏的言行舉止，道德人格，又必如現實的生活一般，那末無形中，兒童已實地生活在道德的境遇之下，而做道德的事業了。這種實際的道德修養，比較空談學理，要算好得多了。

(3) 養成選擇安排的能力 一段故事裏面並不是都可以表演出來。於是選出最有精采的一部分來表演，一部分當中，又不是個人相宜的，於是你做這個我做那個。但這還是個人方面，等到選擇定了，於是大家商量怎樣安排，怎樣說法，怎樣做法，然後

做成聯貫的戲劇，這不但使兒童有製作的練習，且能養成兒童選擇和安排的能力。

(4) 求得明瞭正確的學識 平常教師發問，兒童照書中回答，是很容易的事情，倘是要他實地做出來，那末，名詞所代表的事物，動詞所代表的動作，都非澈底了解不可了，所以兒童表演又可得明瞭正確的知識。

(5) 養成團體活動的習慣 兒童在課堂中做卷子，寫答案，都是獨單的。一到表演的時候，大家的言語動作，都要互相照應，成功失敗是大家的事，不是個人的事。所以兒童表演，又能養成通力合作團體活動的精神。

(6) 適應模仿的本能 兒童模仿的本能，發達最早，在一歲左右，已有一種反射的模倣。到二歲以後，漸漸從反射的模倣，轉到自發的模倣，兒童到了自發模倣時期，戲劇的本能，就活動起來了。到十歲以外，兒童到了崇拜英雄的時期，往往要設身處地。做一個小說故事裏的主人翁。在這種本能發展的時期，以表演來做他實地的模倣，是多麼適當的事情呵！

## 一一 材料

兒童表演的材料應十分審慎。現在先述選擇的標準：

(1) 合於兒童心理程度的 低年級表演材料，宜多取神仙故事，高年級表演材料，宜多取歷史的事實，男生歡喜表演俠義的劇本，女生歡喜表演優美的劇本，所以選擇劇本的時候，對於這一點，宜加考慮。

(2)適合兒童環境的 城市的兒童，對於商界常常接觸，在七八歲的時候，他們已經能夠模仿做買賣，開商店，自發的表演了。教師在這時，就應當鼓勵他們，從他們表演的時候，介紹正確的知識，怎樣去做買賣，怎樣去待人接物。但到了十一二歲，達五六年級的時候，城市的兒童，對於此種現象已習慣，不必再多反覆了。這時要喚起他們趨向田野方面去，搜集鄉村的資料表演，以補足他們知識上的缺陷。在鄉村應該反是。

(3)可以陶冶兒童德性的 例如表演孝親仁愛，勇敢愛社會愛民族講平等諸劇本，使兒童於不知不覺間養成道德的習慣。

(4)含意積極的 表演消極的事實，往往使兒童無形中受不良的影響。結果常使兒童受其薰染，本來不會吸煙的，居然會吸煙了。本來不會賭錢的，居然會賭錢了。所以兒童表演的材料，宜含意積極的。

(5)適應時代潮流的 現在的中國是黨治的國家，是從事革命的時代，即應將革命的思潮，演成劇本，俾兒童有深刻的印象，知現代中國民族民權民生，應如何求解放，好養成有革命思想印兒童。

(6)足以發達兒童知識及經驗的 小學校的表演，要使兒童獲得許多知識及經驗。例如因表演圮橋拾履而獲得歷史上種種的知識，及接物處世等種種經驗。

(7)含有文學和藝術意味的 所謂文學和藝術的劇本，是足以動人情感的，足以引人欣賞的，但要適合兒童程度。

(8)與學科有聯絡的 表演要以問題做中心。一個劇本，最好能運用到各種學科。這種方法，比較乾燥的上課，自然格外親切了。

(9)兼有男女性的 有人以為編輯男生用的劇本，最好避去女人。因為他們為環境所驅迫，竟一致憎惡女性，不肯扮演，我以為劇中沒有女性的人物，便失掉社會生活的原素。

(10)便於兒童扮演的 劇中人物，扮演的適當不適當，對於全劇精神很有關係。如果拿不便於扮演的人物，叫兒童來扮演，表演起來，一定要減少精采。

(11)經濟的 一件事實，須選擇其中最精采的表演出來；其餘不緊要及一切演不出的情節，一律用省略法，或補充法來補救他。那末，精神上物質上經濟得多了。

(12)快樂的 悲劇固然可以叫人有深沉的感動，不過這是專指成人而言，兒童意志薄弱，感情豐富並不相宜。

(13)適合情理的 表演的通例，如跳過凳子便是跳牆，站在桌上，便是登山，都可以說他不合情理。最好用間接法和補充法來救濟他。

(14)意義淺顯的 小學校中表演的材料，如果過於高深，連演的人自己都不能了解，怎能叫看的人了解呢？

(15)表演深刻的 所謂表演的深刻，就是要拿淺顯的材料，很深刻的表現出來使看的人，惱海中，印入很深的印象。

以上所述，是選擇材料的標準所應具的條件；茲再根據兒童心理發達的程序，分配表演的材料如下：

(1)第一二年級時期 這時期兒童心理的現象：想像力異常發達，模倣活動漸從生理的感受，變為演劇的形式，心中起了意念，立刻就表現現在行動上。所以表演的材料，應該為：(一)表情唱歌的神仙故事。(二)普通物話——兒童任意扮演動物。(三)接近兒童社會的事實。

(2) 第三四年級時期 這時期兒童心理的現象：遊戲漸變成演劇的性質。社會性亦漸漸萌芽，對於別人的儀容，言語，德行，理想，多喜吸引，而用以改變自身的言行。個性亦逐漸表現。所以表演的材料應為：(一)有社交性的遊戲故事和童話。(二)關於家庭和社會上有價值而有趣味的事實。(三)含有道德的傳說和史事。(四)歷史上英雄偉人的事蹟。

(3) 第五六年時期 這時期兒童的心理現象：控制精神的能力長進異常迅速，想像力不復如前虛幻，社會性沿着有趣味的途徑，而發展到拜盟結黨等事。各種本能的動作，都從任意型，變成有節型，遊戲的活動，亦變成有組織的比賽。人格表現也漸趨固定，所以表演的材料應選：(一)符合事實的故事。(二)有價值的時事。(三)討論一種問題的短劇。(四)翻譯適合童性的劇本——如梅德林 m. maeterlinck 的青鳥等類。(五)描寫人格個性的作品。(六)記載國家社會革新的事蹟。這時的表演，內容可以略複雜一點，不必如以前那樣的太簡單了。

### 三一 方法

兒童表演的做學教，完全是兒童生活的表現，其方法可純用建造的過程。茲分述其程序如後：

(1) 動機 教育當以兒童為本位，那末在兒童表演做學教裏面引起兒童的動機，當然重要。兒童的表演，其動機比較他種活動容易引起，並有時可利用機會，不須教師去引導，兒童自己就會有動機發生。如小學校有什麼學級會，游藝會，懇親會等，兒童都很起勁的期望到那時可以表演。如沒有機會，或兒童自己不能發生動機，那末，低年級的教師，可講幾節有趣味的故事童話，喚起兒童去注意表演。高年級的教師，可以選平時的文藝教材，特別提出暗示兒童去表演。或與兒童共同組織文藝表演會，排定日期，在課外表演。隨時隨地，動機都能發生的。

(2) 選材 有了動機，定了目的，就要選擇材料。在低年級，

可依照選材的標準，供給材料；在高年級可使兒童自己在學過的文藝中，或自己看過的小說劇本中，揀選佳品，做表演的資料。其揀選的方法，可先由兒童講故事給大家聽，大家都很贊同，於是教師也加入商酌決定。

(3) 討論 材料選定後，便知全體兒童討論，討論的事項，應分下列種種：

(a) 共分幾幕。(b) 何處須省略，何處須添加。(c) 分別劇中人的個性，誰合表演慈祥的，誰合表演兇惡的。(d) 看那幕情節簡單，可加入唱歌進去。

(4) 配人 許多有表演能力的兒童，都想做劇中的重要人物，和與其個性相近的人物，無論如何，劇中總有幾個配角，這種配角，却無人願做，結果弄得有的不願意做配角，而勉強去做，有的被推為重要人物，而恐人嫉忌，不敢去做，於是便發生阻礙，為防止這些阻礙的發生起見，事前須先注意下列事項。

(a) 在配人以前，先對兒童說明劇中的人物，是一樣的重要，以暗示他們。(b) 表演能力高的兒童，在事前用個別訓導。(c) 如為學校開某種會而表演，可以用言語的獎勵，使兒童知道顧全大局，不可逞一己的意思。(d) 投票選舉，應防止不好現象，故意投不會表演的人，或受人指使，而非自己本意。(e) 由教師支配，要避免偏私，或遺留人才。

(5) 練習 人物支配完全，就要從事練習。練習的時候，低年級教師可參入兒童中間，也做兒童中的一個，和他們共同練習。高年級教師可在旁指導，關於劇中重要的地方，應提示兒童，如何表情，如何動作，還有一點，練習的時候，應該特別注意的，就是近來各地營業的新劇，往往做出很卑劣的行動，兒童看過以後，表演時，往往容易流露。這種不良的舉止，應該使兒童棄絕，不學他化。

(6) 欣賞及批評 這是最後的一步。在尋常課室中的表演，全



室的兒童，都是欣賞者，到表演完畢後，大家要批評優劣，提出改善。正式舞台的表演，全體來賓就是欣賞者，批評自不能同時舉行，可在表演後提出討論。此外還有幾個零碎的問題，覺兒童表演做學教上，也很為重要，現在隨便寫在下面：

(1) 用具 普通應用的器具，如桌子，線毯，茶几，椅子，花瓶等，都隨時可以借到。至於不能隨時借的，應該由學校自辦，器具如下：

(a) 布幕 大小依地方而定。宜用黑色或青色，以防看見幕後的動作。(b) 拂塵 飾神道仙女用。(c) 假鬚 飾老人用。(d) 紅綠綵綢 衣服或頭髮上的妝飾物。(e) 藤榻 夜間睡臥或病人睡臥用。(f) 其他。

(2) 地點 低年級不必在教室內舉行，天氣晴和的日子，在校園中也可以舉行。使在校外去實地的做，遇有機會，在野外可以舉行。高年級兒童的表演，事物比較繁複，則可在教室或大會堂行之。

(3) 化妝 兒童表演上的化妝，與兒童表演的得失，有很大的關係，往往表演很好，因為化妝不對，而減少表演的聲色，或竟鬧出笑話。所以兒童表演時，化妝的人物，在事先也需特別慎重。

#### 四 注意點

兒童表演的做學教，應該注意之點，可分兩項說，一是預備時的注意，一是實行時的注意，茲分述之：

##### (1) 預備表演的注意點：

(a) 劇本的選擇，最好在讀文的做學教裏施行，就將平時所學過的文藝材料讀熟了，然後表演；可以省得許多特殊的指導。(b) 討論分幕，由他們自己發表談話，指導者從旁指導，討論出一個完善的方法來。如此，可以慢慢養成兒童創作劇本的能力。(c)

#### 四

劇中人物，所需要的衣服，最好表演人推定以後，由表演人自己去借。或由他轉託同學去借。如此，則事簡而責專。(d) 表演的兒童，不能偏於少數，最好能多數活動。一個劇本，固然不能把多數兒童插入，但是第二第三次表演的，最好使第一次沒有表演的人加入；如此，大家都有練習的機會，可以平均發達了。(e) 各個兒童所表演的人物，宜時常變更。例如甲生第一次飾一女郎，第二次可改學生，第三次可飾僕人。女生亦然，使各兒童有模倣各種人物的機會。(f) 表演時各項職員，由沒有加入表演的學生擔任，約分布景員，背景裝置員，化妝助理員，司幕員，司樂器員等，各職員於預演時一律練習。(g) 有時表演中，需插入跳舞，音樂，拳術，等特殊技術。宜特別練習。(h) 實行練習之前，須充分討論各個表演者注意之點，實行練習時，不加入表演者亦宜列席，擇表演時失當之處，加以友誼的批評，以養成兒童批評的眼光。

##### (2) 實行表演的注意點：

(a) 演劇時，要忘記自身的本身，要澈底明瞭所演人物的性質和環境，其言語態度動作，要一一適合身分，毋過毋不及。(b) 演劇時要演出實情，演困苦的災民，就要活像災民的流離失所，演勇敢的俠客，就要活像俠客的意氣激昂。(c) 劇中的言語音節，何處當高，何處當低，何處當快，何處當慢，都要恰合其度。(d) 兒童表演時，常常應用手時，偏不用手，應當跑時，偏不跑。或是猶豫不決，倉皇失措，這都應特別注意。(e) 兒童歡喜做希奇古怪的動作，不問合理不合理，如扮呆僕，一定要拿笤帚掃子，拿大盆倒茶敬客，試問實際果有這種事情嗎？這種不合理的舉止，也應當矯正。(f) 兒童化妝，往往過度。例如扮小廝的，三寸長的小辮子，就配上三尺長的紅辮線，扮塾師的，袖口一尺多寬，有時衣服反穿，有時臉上塗粉塗墨，試問就是塾師，果有這樣情形嗎？這就是化飾不當，也應該矯正的。

# ◀ 覽 一 關 機 組 合 刊 本 ▶

中央大學義務教育股  
 江甯縣教育局  
 句容縣教育局  
 溧水縣教育局  
 高淳縣教育局  
 江浦縣教育局  
 六合縣教育局  
 丹徒縣教育局  
 丹陽縣教育局  
 金壇縣教育局  
 溧陽縣教育局  
 揚中縣教育局  
 上海縣教育局  
 松江縣教育局  
 南匯縣教育局  
 青浦縣教育局  
 奉賢縣教育局  
 金山縣教育局  
 川沙縣教育局  
 太倉縣教育局  
 嘉定縣教育局  
 寶山縣教育局  
 崇明縣教育局  
 啓東縣教育局  
 海門縣教育局  
 吳縣縣教育局  
 常熟縣教育局  
 崑山縣教育局  
 吳江縣教育局  
 武進縣教育局  
 無錫縣教育局

宜興縣教育局  
 江陰縣教育局  
 靖江縣教育局  
 南通縣教育局  
 如皋縣教育局  
 泰興縣教育局  
 淮陰縣教育局  
 淮安縣教育局  
 泗陽縣教育局  
 連水縣教育局  
 阜甯縣教育局  
 鹽城縣教育局  
 江都縣教育局  
 儀徵縣教育局  
 東台縣教育局  
 興化縣教育局  
 泰縣縣教育局  
 高郵縣教育局  
 寶應縣教育局  
 銅山縣教育局  
 沛縣縣教育局  
 蕭縣縣教育局  
 陽山縣教育局  
 邳縣縣教育局  
 宿遷縣教育局  
 睢甯縣教育局  
 東海縣教育局  
 灌雲縣教育局  
 沐陽縣教育局  
 贛榆縣教育局

民國十八年八月出版

## 版 權 所 有

代售者	印刷者	發行者	參校者	編輯者
江蘇各縣教育局 及各書坊	無錫鵜成印刷公司	中央大學區各縣籌備 義務教育聯合辦事處 南京江甯縣教育局	李頤 曉鴻 農志	秦 鳳 翔

## 本 刊 價 目

全年十冊實價大洋五角刊資先惠概不零售外省每份全年加寄費大洋一角

## 本 刊 投 稿 須 知

- (一) 本刊宗旨及內容詳載第一期
- (一) 凡與本刊宗旨及範圍相符之稿一律歡迎
- (一) 稿件批露後每千字酬一元至五元之現金或本處出版之各項刊物惟兼在  
他處發表及不蓋章者恕不給酬
- (一) 稿件無論撰著譯述均所歡迎如係譯述請將原文隨稿附寄
- (一) 稿件內容須詳明切實並加新式標點符號
- (一) 稿件須首尾完全繕寫清楚每行二十八字
- (一) 投稿者須另紙開列真實姓名及通信地址發表時得用別號
- (一) 本刊對於來稿有修改權不受修改者須於篇末聲明
- (一) 稿件登載與否概不退還但經特別聲明並附足郵票者不在此限

# 本刊特別徵文啓事

本刊出世之始，以努力改進地方教育為職志。除普通徵稿外；茲特別徵求下列文字：

- (一) 怎樣做一個農村小學教師？
  - (二) 小學校社會化的具體方案。
  - (三) 農村教育與農村改造。
  - (四) 發展地方教育之新路。
  - (五) 一個理想的小學校。
  - (六) 小學做學教合一的研究。
- 凡應上項徵文者，可任作一題，不拘文言白話，不限篇幅長短，稿分兩期：第一期，八月三十日以前，第二期，九月三十日以前。作者可照本刊報稿須知辦理。錄取者，酬報從豐。原稿概不發還，惟應徵人預先聲明，並附有郵票者亦得奉還。如不原受酬，請於來件時聲明，本刊當另備獎酬辦法。

## 啓事一

本刊對於各地方小學教員及地方行政人員鄉村師範學校報告心得及各種教育研究團體發表研究結果無不極端歡迎唯請查照本刊簡則及投稿須知辦理

## 啓事二

本刊銷行極廣在江蘇省內各學校無不人手一冊外省各重要教育機關亦均訂寄凡商店團體機關委登廣告收效神速請照左訂價目辦理

## 啓事三

本刊附設通信一欄凡讀者對於本刊主張有所觀問討論或辦理地方教育行政及担任小學職務人員於事於人有困難問題本刊均願盡力代為設法解決通訊請直寄中央大學行政院轉李曉農收

## 啓事四

本刊對於地方教育負研究改進之責則計慮之先應取各種事實以為根據凡各地優良之點及積弊所在均欲詳知如承見示無任感謝唯請每事一紙抄寫清楚簽名蓋章井勿涉及攻訐

## 啓事五

本刊對於實際教材異常歡迎如有賜稿報酬從豐倘與時令有關者請于三個月前寄交以便插入供讀者應時參攷

## 本刊廣告價目

等第	地位	全開	半面	四分之一
特等	底封面之外面	四十八元	二十九元	十七元
優等	封面之內面及封面正文首篇封面及底面之內面	三十八元	二十三元	十四元
上等	正文前	三十二元	十九元	十一元
普通	正文中後	二十二元	十三元	八元

「說明」右表係每期廣告之價若登半年九折全年八折概以

大洋計算先惠後登