

西門宗華著

蘇

聯

下冊

商務印書館印行

西門宗華著

蘇

聯（下冊）

中蘇文化協會編輯
商務印書館印行

社
會
文
化
之
部

目錄

第一章	勞動	一
第二章	人民生活	四
第三章	政黨與社會團體	六
第四章	教育	九
一	學前教育	一三
二	初等學校與中學	一九
三	大學及專門學校	二三
四	社會教育	二六
第五章	科學與學術機關	二八
第六章	文學	三三
第七章	語言文字	四〇
第八章	報紙	四二
第九章	電影	四四

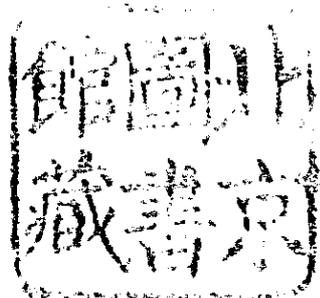
第十章	戲院	四七
第十一章	音樂	四九
第十二章	藝術	五二
第十三章	美術手藝	五七
第十四章	保健事業	五九
第十五章	社會保險	六三
第十六章	社會保障	六五
第十七章	婦女	六六
第十八章	各種自願團體	六九

蘇聯(下冊)

第一章 勞動

蘇聯以主要生產工具爲國有財產，或歸併而爲公有財產，如合作社與集體農場，遂使勞動之性質發生變化。勞動已非私有之物而爲社會所有，勞動亦非爲自己而爲社會，勞動已不視爲痛苦而視爲榮譽，因之競賽之風大振，尤以斯德罕諾夫(Stakhanov)運動爲最盛行。斯德罕諾夫運動，發生於第二屆計劃實施之年，此時改良技術，增進待遇，提高勞動生產率，皆以斯德罕諾夫爲標榜，風起雲湧，遍及全國各生產部門。人民對於勞動之觀念，已歷甚大之變動，故對於生產之發展，影響亦甚大。

以一九三七年而論，蘇聯礦工每人採煤平均爲三百二十七噸，較之同年內英國礦工採煤三百一十一噸，法國礦工採煤一百九十五噸爲高。蘇聯鐵工之生產量，亦較英德爲多。至於集體農場之勞動生產率，較之私有小農超過三倍以上。蘇聯勞動生產率增長之速度，則遠駕於英美各國之上。如以一九二九年之勞動生產率假定爲一百，則一九三七年時，蘇聯已增爲二百零三，美國反降爲九十七，法國降爲九十二，意大利降爲九十五，英國與德國不過稍增而爲一百十。



蘇聯勞動生產率之發展，已可見其一斑。

國民從事於生產勞動之人數，亦較他國爲多。其他各國中，從事於不生產之工作如商業，銀行，僕役等，在美國，佔一九三〇年全體從業人員百分之三十二又六，在英國，佔一九三三年全體從業人員百分之三十又八，在德國佔百分之三十又一。以此項不生產者而加以千百萬之失業工人，則其他國家之生產者，其比重有遜於蘇聯。一九三八年蘇聯全體工人職員共計二千七百八十萬，其中純粹從事於工業生產者達一千零三十萬人。

蘇聯對於勞動機械化之提倡，遠勝於他國。以美國生產之高，手工勞動尚佔工業生產百分之四十四，蓋低廉之人工，恆益以阻塞機器之使用，後者所費恆遠過於人工之用。一九三八年，蘇聯煤礦之採用機械者，佔百分之九十又一，煤油佔百分之九十八，水上運輸之用機械者，佔百分之三十九又四。政府固不惜巨資，從事於勞動機械化之提高。

工資給付之基本原則，爲質與量之計算，採用個別與累進之包工制。每一工人依其能力分以一定之工作，授以機器工具，歸其個人負責，故稱之爲個別包工制，依其生產產品之質量與數量付以工資。但其生產量如超過標準，則其工資依優越之累進法遞增，例如某一工人之生產標準假定爲一百，則依一百而給付工資；但如該工人增加產量而超過標準，假定爲一百十，則此百分之十之增加量，其工資則提高一倍半以計算；再如該工人增加產量至百分之二十，其逾額之工資，可提高兩倍。此之爲累進包工制。

工時自一九四〇年六月二十七日以後，實施每七日八小時制，其他有損健康之勞動，減為六小時七小時者。女工除與男工同樣享受星期與例假外，如遇生產，則產前給假三十五日，產後給假二十八日。女工並規定有哺乳之時間。多兒之母且撥以特別之津貼。國家用於勞動之保護，及其衰老疾病之保障，其數甚巨。一九三七年用於保健與體育之經費，達三十六萬二千三百六十萬盧布，用於社會保障者計六十四萬二千三百九十萬盧布。

農業勞動，在其他國家中常為落後之部門，與工業勞動相隔甚遠。蘇聯農業勞動由於大農經營形式，並以機械採用範圍之廣泛，故具有高度之勞動生產率。至於智力與體力勞動之相隔，由於強迫教育之實施，專科學校之普遍，故亦在改進之中。勞動者之怠工，不守紀律，以及種種放浪懶惰行為，取締甚為嚴厲。勞動者之守職，恆於服務，以及工作積極而富於創造者，則獎勵之道，惟恐不週。

第二章 人民生活

近十五年來，人民生活之改善，一可見之於失業者之解決，數百萬無業之人，皆已踏上生活之路。憲法且規定人民有工作之權利，不復有失業之憂慮。二可見之於生產力空前之增長與消費量之提高。三可見之於勞動人數之增加與勞動生產率之提高。四可見之於集體農場享有永久使用之土地。五可見之於巨量新式機器之源源流入鄉村。六可見之於工資之增加，一九三八年工資之支出，為數達九百六十萬盧布。七可見之於集體農民收入之增多。一九三二年，集體農場每戶平均分得穀物六百磅，迄一九三七年已增至一千七百四十磅，其中尚不計其分得之種籽，芻料，與用為保險之收成品。除實物以外，集體農民且可分得金錢，一九三七年集體農民所分得之金錢，合計有一百四十一萬八千萬盧布。

公共食堂之建設，亦可視為蘇聯人民生活改善之一端。公共食堂不特有利於人民之日常生活，且可以解除婦女庖廚之束縛。一九三三年一切公共食堂如工廠食堂，飯館，咖啡館等之資金流動為六十三萬八千六百六十萬盧布，一九三七年則增為一百零一萬五千七百九十萬盧布，第三屆五年計劃中更可增加一倍。一九三九年蘇聯全國計有三萬六千所公共食堂，其中工廠食堂為一百零九所，飯館九千所，餐廳八百四十五所，點心茶室一萬七千所。上列公共食堂，大

都設於工廠，機關，學校之中。幼稚園，托兒所以及兒童遊戲場，則設有兒童餐室。鄉村中亦已興建甚多茶館，咖啡館及食堂。如在農忙時期，則設有流動食堂與餐站。

城市公用事業之發展，對於城市人民生活之改善，關係甚大。自革命以迄一九三七年，城市房屋建築，其面積達六千萬平方公尺。全國裝置自來水之城市，達一百七十二個。城市有陰溝通水者合計為七十八城市，有電車者計四十城市。新近敷設之自來水管長達八千二百八十三公里，陰溝長三千零八十八公里，電車軌道長二千三百五十五公里。公共浴室計五百三十三所，機器洗衣店計一百五十所。新建之大電廠，見之於莫斯科，列寧格勒，哈爾克夫，耶洛斯洛夫 (Yaroslavl)，比利茲尼克 (Bereznyk)，與喀山 (Kazan) 等地。首都莫斯科有地道車，其精美舒適，富麗堂皇，有打破世界記錄之稱。自一九三七年七月莫斯科與伏爾加運河修築而後，首都居民，不特增加飲料以利康健，而且交通輸運，隨之稱便。內地城市公用事業，亦已大加改造。國家投資於公用事業，為數甚巨。一九三七年用於裝置自來水者計八萬五千六百三十八萬盧布，用於陰溝洗刷者計四萬五千一百七十四萬盧布，用於浴室洗衣店者二萬五千一百四十四萬盧布，用於莫斯科地道車者計十六萬八千一百四十三萬盧布，用於城市交通者八萬九千四百萬盧布，用於電廠者計四萬七千四百二十九萬盧布，用於橋梁道政者計十三萬一千三百二十四萬盧布，用於其他公用事業者計五萬六千五百七十八萬盧布，總計達六十四萬八千八百二十六萬盧布。此種龐大之數字，可以象徵抗戰以前蘇聯人民生活之改善。

第三章 政黨與社會團體

蘇聯憲法第一百二十六條規定，「工人與一切勞動者中最積極自覺之公民，結集於共產黨之內。」共產黨為蘇聯勞動者之政黨，為國內唯一合法之政黨，相承半世紀來偉大革命之歷史，為近世政黨組織中最強大者。其前身為「俄羅斯社會民主黨」，成立於一八九八年，革命後於一九一八年三月易名為俄羅斯共產黨（布爾薩維克），繼後於一九二五年十二月復改稱為蘇聯共產黨（布爾薩維克）。共產黨為政府與人民之領導，紀律森嚴，思想統一。其組織原則亦採民主集權制，上下各級黨部，皆用選舉，此之謂民主，但黨內重尚領導，下級必須服從上級，少數必須服從多數，此之謂集權。迄一九三九年三月為止，全國黨員合計一百五十八萬八千八百五十二人，後補黨員合計八十八萬八千八百四十四人，中央以下計有各共和國之中央黨部十個，邊省黨部六個，省黨部一百零四個，州黨部三十個，市黨部二百一十一個，城市內之區黨部三百三十六個，鄉村內之區黨部三千四百七十九個，以及最下級之黨部十一萬三千零六十六個。

社會團體之最大者，一為青年團，二為職工會。兩者皆受黨之領導。青年團之中央，由黨之中央領導之，地方之青年團組織，在各共和國受共和國黨中央之領導，在各邊省各省各市

各區者，則由省，市，區黨部領導之。青年團之工作，即在於訓練參加黨政工作之青年幹部，號召青年積極從事於生產建設，如提倡競賽運動及指導有關兒童福利之各項事業。

蘇聯職工會，依其種類分之，共計一百六十八種，會員總數達二千五百萬人，如以蘇聯全國工人職員之總數為二千八百萬人計算，可見蘇聯工人職員之不加入職工會者，為數極少。職工會之組織，皆依生產為原則。下級組織在工廠者，稱為工廠委員會，在機關，商店，學校者稱為地方委員會。各工廠委員會或地方委員會組成為省職工會，省之上為共和國職工會，最高者為全蘇聯中央職工會。職工會之下層活動份子，其數達五百萬人，彼等皆積極參加工廠委員會之下所分設之社會保險委員會，勞動保護與勞動檢查委員會，生產委員會，住宅委員會，以及食堂，浴室，洗衣，幼稚，托兒所管理委員會等工作。職工會且由政府授權管理社會保險事業。第一屆五年計劃中，國家用於社會保險事業，計一百零四萬萬盧布，第二屆五年計劃則增為三百二十五萬萬盧布。一九三七年歸職工會管理之療養院計二百二十所，每年可容病人三十二萬人，休養所計六百二十所，每年可容一百八十萬人。第二屆五年計劃期間，職工會自國家預算項下獲得之十一萬萬盧布，專作兒童福利之用，其中用於兒童夏令營者計二萬四千四百萬盧布，職工會尚有六千餘所俱樂部與文化之宮，十萬餘所之休息室，二萬五千所圖書館，一千八百座無線電台，以及一萬餘電影放映機。職工會員之加入各種政治，戲劇，唱歌小組者，一九三八年為數達六百五十七萬三千人。自一九三三年以迄一九三八年，職工會清除文

盲達五百萬人。此外蘇聯職工會與世界各國之職工組織，發生密切之聯絡，尤以德蘇戰後，英蘇，英美職工會之相互聯絡，較前親善。蘇聯職工會無論在組織上以及在對外影響上，已取得世界崇高地位。

第四章 教育

蘇聯革命後最初十年中，教育上之變更最大；舊有之教育機關，急須加以整理，新教育之設施，如幼稚園，成年教育，工廠夜校等，正待開辦。政府對於此項建設，盡其全力於經費上之接濟。當時由於全國羣衆對知識要求之增長，各種教育機關隨之勃興，惟不能免其初期之無組織狀態，及後漸上正軌，日趨於有計劃有系統之教育建設。

一九二七年十月二日，蘇俄教育部長（蘇聯稱爲「教育人民委員長」）盧那察爾斯基（Lunacharsky）發表其「十年來蘇聯教育發展」之報告，政府即根據此項報告，曾製成決議，此可視爲蘇聯革命後十年內教育建設上重要之說明。決議中列舉：「凡統治者過去所享有之教育特權，在蘇聯已告覆滅；民族間之文化壓迫，已告廢除，各民族彼此平等制度，已得建立；處千百萬都市鄉村中勞動羣衆，皆能發展其偉大之創造力，實行文化革命，開闢人類之新文化；教育已與宗教分離，解脫神力教士之影響而踏上穩固之科學基礎；民智日開，文化程度，亦漸提高，都市與鄉村文化上之懸隔，漸趨消滅；對於青年兒童之黨化教育，積極推行；報章已成教育勞動羣衆之工具；建設人才，已在培植；科學藝術，已爲廣大羣衆之寶庫，一般文化皆趨勃興之象。」革命後最初十年中之教育設施，皆以連年內戰，干戈擾攘，未能得其完備之

統計，故言其大概。

以言教育經費，一九一三年總數不過二萬萬七千六百十萬盧布，及至一九二七年，其數已增至三萬萬九千六百二十萬盧布；一九一三年教育經費不過佔國家全部歲出總數百分之一又十六，但一九二七年教育經費佔歲出總數百分之十又三十六；國家用於教育之費用，一九一三年每人平均不過二盧布十八戈比，一九二七年則增為四盧布七十九戈比。至於文盲數量，十年來亦見銳減，據一九二六年人口調查，每千人中文盲佔五百五十四又八，其中都市人口文盲佔千分之三百零九又一，鄉村佔千分之六百零八又三，但在革命以前，每千人中文盲佔六百七十人。一九二七年，全國幼稚園總數計一千六百六十六所，內有兒童八萬六千五百零九人，另有兒童教養所以及其他謀兒童福利之機關，計二千二百七十三處，內有兒童二十萬六千五百八十七人。革命前一九一四迄一九一五年中，全國初級小學總數計十萬一千九百十七所，學生計七百二十三萬六千人，一九二六至一九二七年中，小學總數計十萬九千零四十九所，學生達九百九十三萬五千一百六十三人。一九一四——一五年，中等學校總數計一千九百五十三所，學生有五十六萬四千人，一九二六——二七年中，中學校總數計一千七百二十四所，學生則增達七十九萬一千四百六十五人。

革命後最初十年之教育成績，不過為蘇聯文化建設之開端，範圍既狹，遠不能應羣衆廣大之需要，故各聯邦各自治共和國皆以提高文化為其中心任務，並予以一切必要之資助，使文化

與工業建設凝成一片，使文化爲國家建設中之一重要部門。

第一屆五年教育計劃，着重於實行全國強迫教育，清除文盲，提高技術與職業教育之水準，訓練學術專家，以適應經濟建設之任務。及至第一屆五年計劃完成以後，蘇聯入學兒童以及成年人讀書之數量，驟然增長三倍。文盲與半文盲之清除，其成績超過原定計劃，依原定計劃，文盲之可以肅清者計一千八百二十萬人，實際則有四千五百萬文盲與半文盲已見清除。如是識字者百分數，革命前不及百分之三十三，一九三三年已至百分之五十八又四，迄一九三八年，達百分之九十，幾已完全掃除文盲。

自一九三一——三二年始，全國已普遍推行兒童四年強迫教育，自七歲至十一歲，稱爲小學；但在都市中早於一九三〇——三一年時開始推行。繼後則延長兒童強迫教育至七年，稱爲不完全中學。一九三二年秋季，入學兒童之進五年級六年級七年級者，總數已達三百五十七萬七千人，其增加之速，不特超過一九二七——二八年之額數爲一百二十五萬六千人，且超過一九三二——三三年之預定計劃爲一百八十四萬三千人。現在全國都市皆已實施七年強迫教育，其入學人數，佔全國學齡兒童總數百分之六十七又三。

蘇聯國民經濟龐大之發展，對於熟練工人之要求，愈見增長，於是各種技術訓練盛極一時，肄業於工廠夜校之人數，自十七萬八千五百人增至一百十七萬七千三百人，一九二八年後四年中，卒業者達四十五萬人。此外尚有數百萬工人，進入補習班以及各種技術訓練班。

在第一屆五年計劃時，對於培養專門家之新幹部，尤為注意。高等以及中等技術專門學校隨之大為增添，畢業人數驟增二倍，工業專門學校畢業者及肄業者，增至三倍。專門家在工人中所佔之百分數，自百分之三又八增至百分之六又九，幾達兩倍。工程師與中等技術師之比例，自二與一又十分之六之比例，增至二與二又十分之八之比例。農業專門家之數量，增加益速，第一屆五年計劃中幾增五倍。至於其他國民經濟及文化事業中專門家之數量，亦見增進。

除專門家之數量增高外，尤足注意者，即為專門家之社會成分上重大之變化。一九二八年卒業於高等技術學校之專門家，其數為九萬人，此九萬人中，由工人出身者不過七千人，由農民出身者，亦不過一萬八千人。卒業於中等技術學校之五萬六千人中，工人佔八千，農民亦不過為一萬人。及後於十萬八千高等技術學校畢業生中，工人出身者已增至三萬六千七百人，即佔百分之三十三又九，農民出身者增至二萬五千五百人，即佔百分之二十三又六；更於十七萬六千中等技術學校畢業生中，工人計八萬五千五百人，即佔百分之四十八又五，農民計四萬七千人，即百分之二十六又七。由勞動者中培養專門家之任務，大部分亦已告解決。

第二屆五年計劃更進而實施七年必修之工藝教育，此項學生數量隨之激增，一九三二年計二千一百七十萬，迄一九三五年已增至二千五百五十萬，較之戰前，增達三倍有半。帝俄時代，農民子弟，最多不過享受教育二年，都市中工人子弟，亦不過三四年。革命以後，一九三

五年全國都市中之兒童，以及鄉村百分之六十七之兒童皆得卒業初等小學四年，然後進入高等小學繼續學習。一九三二年與三六年比較，小學人數自三百六十萬增至六百七十萬人。至於平民之能入高等學府，為數尤為鮮少。

學校建築工程，甚為巨大。莫斯科一地，一九三五年落成七十二所大規模之校址。全國新建學校總數為四百九十六所，鄉村中新建之初等小學計一千所，七年小學計二千所。自一九三二年至一九三五年中，國家用於教育經費者，增加有一倍之多。學校中頒行新學程，採用標準教科書，其供給量甚為充足。

第一屆第二屆五年計劃期內，大學研究院與專門學校，增加甚速。一九三三年至三五年肄業人數已達一百三十萬人，卒業於大學及專門學校者，達四十八萬五千四百人。若干規模較小之大學，予以歸併，學程予以延長，學生不准中途輟學，學科程度予以提高，凡此種種，皆欲提高專門人才之知識程度。

一 學前教育

革命以前，俄國幾無學前教育可言，革命以後，學前教育已為國家教育制度中重要部門。幼稚園之學生，規定三歲至七歲。三歲以下者則由衛生部（蘇聯稱為衛生人民委員會）所直轄之各種保健機關，負教養之責。蘇聯幼稚園之推行，其目的既非為慈善事業，亦非為圖利

性質，實為社會建設事業之一種。幼稚園之主要目的，一為使兒童已達幼稚園年齡者享受社會教育，二為使婦女參加生產以及社會，政治，文化工作者解放其養育兒童之負擔。此項工作，成績卓著。一九三八年全國共有幼稚園二萬四千五百三十五所。一九四二年可容四百二十萬兒童。

學前教育機關，依情形之不同，分為數種：除普通全年開放，每日上學九小時（此種幼稚園之人數，佔全體幼稚園之兒童百分之二十五）之幼稚園外，尚有季節幼稚園，如夏令幼稚園等；至於鄉村之幼稚園，皆為兒童母親入田工作臨時寄養所用；工廠幼稚園亦有二種，一為兒童母親進廠作工臨時寄養之幼稚園，一為工廠附設之兒童室，以備其母親入校讀書或休息之用。此外於大住宅之中，亦設有幼稚園或兒童室。近數年中，鐵路車站以及商店中，亦有兒童室之設置，一切教育上之設備皆甚完全。蘇聯幼稚教育上最可注意之成績，即為在落後民族中提倡兒童社會教育，頗得當地政府機關與全體人民之資助與鼓勵。

城市中之幼稚園，皆由各工廠撥款建設，依一九三五年七月六日頒佈之法律，全國工廠須劃其一部分經費，用於幼稚園與托兒所，此項經費須等於工廠全部工資總數百分之二十五。此數目中，百分之六十，用於托兒所，其餘百分之四十用於幼稚園。除此以外，幼稚園常得工廠改善勞動生活基金方面之資助，更有工廠紅利方面之資助，以及職工會，房屋合作社，兒童父母方面之資助。（其父母所擔負者不過佔每童實際消費數目百分之二十五至三十五而已。）

鄉村中之幼稚園，概由集體農場國營農場擔負之，其經濟情形亦甚健全，一部分且擁有園地者。

蘇聯幼稚教育，不特重視兒童健康體力之增進，且甚注意兒童精神理智之發展，更灌輸以合作，互助，責任心，以及愛護祖國之精神。幼稚教育，既為知識上之啓蒙時期，灌輸以唯物科學教育，使其解脫宗教之影響。

幼稚教育工作，訂有章程，始自一九三二年，迄一九三四年加以修正。其要旨即在於依次序有系統作入學之準備，注意不同年齡兒童之興趣及其對事物之不同反應，而施以各種不同之教育方法。各共和國之標準教學法亦已製定。

兒童上課，當依年齡大小而有差別，其主要者有二點：一為教師指定之課程，一為兒童自由選擇之課程。

在俄羅斯共和國內，教育部會規定三歲至四歲兒童之幼稚園時間表，列之如后：

時	間	表
七時三十分至八時		起身，穿衣。
八時至八時三十分		點名，自由上課，安靜遊戲，與個別兒童談話。
八時三十分至五十分		洗面，預備早膳。

八時五十分至九時十分	早膳。
九時十分至九時二十分	預備一部分兒童上課，一部分任其遊戲。
九時二十分至九時三十五分	實施規定之課程及清理一切。
九時三十五分至十時	穿衣，預備外出。
十時至十一時四十五分	戶外散步，遊戲，欣賞自然。
十一時四十五分至十二時五分	脫衣，洗手。
十二時五分至十二時四十分	午膳。
十二時四十分至十三時	漱口，脫衣，午睡。
十三時至十五時十分	午睡（以覺天午睡為適宜），穿衣。
十五時十分至十五時三十五分	自由選擇上課，遊戲。
十五時三十五分至十五時五十五分	洗手，用點心。
十五時五十五分至十六時二十分	穿衣，預備外出。
十六時二十分至十八時二十分	戶外自由散步，一部分住家者歸家。
十八時二十分至十八時三十五分	脫衣。

十八時三十五分至十八時五十分	自由遊戲。
十八時五十分至十九時十分	洗手，進晚餐。
十九時十分至十九時三十分	安靜遊戲。
十九時三十分至二十時	穿衣，預備睡眠。
二十時至七時三十分	睡眠。

上表所列穿衣脫衣以及用膳，對於年長者所規定之時間可較短。至於規定之上課時間，年長者則可較長，每日可有四十五分至六十分。對於六七歲之兒童，可以漸漸採用課堂上課形式。俄羅斯共和國教育部於一九三四年頒佈七歲兒童標準六日課程表，列之如后：

六日課程表

第一日	(一) 讀，寫(採用教本或其他材料)
	(二) 徒手操
	(三) 自然(談話，讀，背誦)
第二日	(一) 數學(採用教本或其他材料)
	(二) 圖畫

(三) 讀，寫 (採用遊戲或教材)

第三日 (一) 教學 (採用遊戲或教材)

(二) 自然 (戶外)

(三) 模仿

第四日 (一) 讀，寫 (採用遊戲或教材)

(二) 柔體操

(三) 紙工或使用其他材料

第五日 (一) 教學 (採用遊戲或其他材料)

(二) 背誦或講述

(三) 服務 (清理房屋)

第六日 休息

幼稚園之教學方法，重在啓發兒童獨立性，養成兒童有系統學習之習慣，造成有利兒童發展加深知識之環境。

最近數年中，對於兒童各種設備，玩具，以及一切必需品之供給，甚多進步。俄羅斯共和國，曾有一專門委員會，從事玩具之試驗，計達一萬種以上，用於玩具製造者，在一九三三

年時，自四千五百萬增至八千七百萬盧布，一九三六年已達一萬八千萬盧布。

幼稚園皆由師範學校之專科畢業生以及教育學院畢業生管理之；及後以幼稚園數量激增，故亦有以短期訓練班（自二月至八月者不等）畢業生充當之。此項管理幼稚園者之人數雖見增長，其訓練雖亦提高，然終不能應國內巨量之需要，加以其中一部分管理人，普通教育及職業訓練之程度甚淺，故教育當局，正在設法補救。

幼稚園之管理人員中，以醫生之地位最佔重要。醫生須注意兒童日常之全部生活，尤須注意兒童之康健，並設法與其父母發生連繫，對兒童父母，灌輸以教育常識以及各種必要之建議。

幼稚園皆受工廠，企業，機關之管理，在教學上須受各地教育當局之領導，並設立專門研究幼稚教學方法之機關。蘇聯科學研究院中，且設有專門學院，培養幼稚園教育之科學人才。

二 初等學校與中學

一九二四至一九一五年，俄國小學及中學，學生數目不過七百八十九萬六千人，一九三五年至一九三六年，小學與不完全中學學生，已達二千五百五十萬人，一九三七年達二千九百九十萬人。自一九三〇年七月二十五日始，各聯邦教育部（蘇聯稱爲教育人民委員會）之下，設

有強迫教育委員會，專管強迫教育實施事宜，並設計推行十年強迫教育自七歲至十七歲，稱之為完全中學。十年強迫教育推行之順利，可見之於高年級學生之增多，例如在一九三五至三六年中，一年級至四年級之小學學生數量，惟增百分之三又七，五年級至七年級之不完全中學學生增達百分之二十二又七，八年級至十年級之完全中學學生增加達百分之五十七以上。

一九三三年與三四年之間，新學校之建築最多，且有超過原定計劃者。例如俄羅斯共和國，興建之學校計四千三百所，但依原定計劃，惟二千七百所而已。一九三五年，用於建築學校者，計三萬三千八百萬盧布，一九三六年增至九萬一千萬盧布。一九三六年，城市新校舍之建築，計一千五百二十所，鄉村者二千八百零二所。一九三八年與一九三九年間，全國共有學校十五萬二千二百零九所，其中小學計十一萬五千一百六十七所，不完全中學為三萬一千九百四十四所，完全中學為六千零九十八所。鄉村學生人數共計二千二百零八萬七千八百人。至於各民族之教育建設，較之革命以前，速度尤為驚人。

蘇聯小學不完全中學完全中學學生數（以千人為單位）

共和國名稱	一九一四—一九一五年	一九三八—一九三九年	一九三八—一九三九年比一九一五年多若干倍
全蘇 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生	七八九六·二	三一五一七·四 一〇一八三·九	四倍

<p>俄羅斯聯邦共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>五五五·一·七</p>	<p>二〇四〇八·八 六五五八·八</p>	<p>三·倍又七</p>
<p>烏克蘭共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>一六七八·一</p>	<p>二五四·五〇 一〇〇〇·三</p>	<p>三·倍又三</p>
<p>白俄羅斯共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>二六六·〇</p>	<p>一〇六九·八 三五六·二</p>	<p>四·倍</p>
<p>阿爾巴尼亞共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>七三·一</p>	<p>六二七·〇 一九三·五</p>	<p>八·倍又六</p>
<p>喬治亞共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>一五五·九</p>	<p>六九二·〇 二四六·一</p>	<p>四·倍又四</p>
<p>阿美尼亞共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>三四·七</p>	<p>三〇三·四 一〇〇·〇</p>	<p>八·倍又七</p>
<p>土爾其共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>六·八</p>	<p>二〇四·六 三八·九</p>	<p>三十·倍又一</p>

<p>烏茲別克共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>一七·三</p>	<p>一一〇六·五 二〇七·四</p>	<p>六十倍</p>
<p>達吉克共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>〇·四</p>	<p>二五一·八 一六·三</p>	<p>六百二十九倍又五</p>
<p>哈薩克共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>一〇五·二</p>	<p>一一〇二·三 三〇五·七</p>	<p>十倍又五</p>
<p>吉爾吉斯共和國 甲、學生總數 乙、自五年級至十年級學生</p>	<p>七·〇</p>	<p>二九七·二 六〇·七</p>	<p>四十二倍又半</p>

第三屆五年計劃，有完成城市中十年強迫教育，及完成鄉村中七年強迫教育之計，使全國城市與工人區域內之入學人數增至一千二百四十萬，鄉村人數增至二千七百七十萬人。全國小學及中學學生總數可達四千萬人。

除上述小學，不完全中學與完全中學之教學以外，對於兒童與未成年者之課外輔助教育，提倡甚力。此種課外教育機關，名目繁多，例如兒童美術訓練館，兒童技術與農業訓練站，兒童宮，文化館，兒童旅行團，兒童音樂學校，兒童戲院，兒童電影院，兒童花園，以及兒童運動場。此種設施，皆為兒童消遣之用，養成其活潑自動快樂創造之性情。自一九三九年九月一

日蘇聯最高委員會下令，凡人不完全中學者，即自五年級至七年級者，開始實施初步兵役訓練，入完全中學者，即自八年級至十年級，實施兵役準備訓練，鍛鍊兒童之體格與精神，使其能捍衛祖國。

小學與中學教師，甚得政府與人民之尊重，若干有名中小學教師如李翁諾夫 (Леонов)，克羅伯契夫 (Кропачев) 等，已由人民選為蘇聯最高委員會委員。一九三九年五月，四千服務有功之鄉村中小學教師，獲得政府之優等獎狀。一九三八年全國中小學教師合計一百零二萬四千八百人，其中鄉村教師佔七十一萬五千三百人。

三 大學及專門學校

大學研究院以及各種專門學校，年來增長情形，較之革命以前，誠有天壤之別，蓋革命以前入大學與專門學校者，皆為貴族富有之子弟，而革命以後，多方獎勵勞動者之進入大學與專門學校。

各種比較	一九一四——一五年	一九三八年九月十五日
大學及一切高等學校	九一所	七〇八所
大學及一切高等教育之學生	一一二〇〇〇人	六〇二九〇〇人

專門學校以及一切中等職業學校	二九五所	三七三二所
專門學校以及一切中等職業學校之學生	三五八〇〇人	九五一九〇〇人

革命以前，除俄羅斯，烏克蘭及喬治亞有大學以外，其他民族，皆付缺如，今日情形，則已大變。

大學及高等教育之數目及學生數目

共 和 國 名 稱	學 校 數 目	學 生 數 目 (千人爲單位)
金 蘇 聯	七〇九一	六一二〇・九
甲、一九三八年		
乙、一九三八年		
俄 蘇 聯 共 和 國	四七一一	三八五〇
甲、一九三八年		
乙、一九三八年		
烏 克 蘭 共 和 國	一一九九	二六・七
甲、一九三八年		
乙、一九三八年		
白 俄 羅 斯 共 和 國	二二	一七・一
甲、一九三八年		
乙、一九三八年		
阿 爾 巴 尼 亞 共 和 國	一四	二・九
甲、一九三八年		
乙、一九三八年		

費。凡住居於莫斯科，列寧格勒，以及各共和國之首都之完全中學學者，即自第八年級以至第十年級，每年繳納學費二百盧布，住居於其他城市或鄉村者，每年繳納學費一百五十盧布。凡居住於莫斯科，列寧格勒以及各共和國首都之大學生，每年繳納學費四百盧布，住居於其他城市或鄉村者，每年繳納學費三百盧布。至於凡入高等美術學校，高等戲劇學校，高等音樂學校之學生，每年繳納五百盧布。每年學費可分二次繳納，第一次為九月一日，第二次為二月一日。至於專門學校以及中等職業學校學生之有優等學業成績者，其學費得減去一半，以資鼓勵。

兩屆五年計劃實施以來，專門家之造就者計一百五十萬人，其中卒業於大學者五十六萬八千六百人，專門學校以及中等職業學校者計九十四萬二千八百人。一九三七年，入專門學校之學生計三百萬人。第三屆五年計劃並有招取六十五萬大學以及高等技術學校之學生，使全國大學教育，達到甚高之水準。其最高要求，則為使工人普遍成為工程師與技術專家。

四 社會教育

社會教育之提倡，可於圖書館，報紙，俱樂部，休息室，電影院，博物館等增設見之。一九三九年，全國共有圖書館七萬七千六百所，工廠礦場與集體農場中，則有圖書供應站，以及圖書流動網。報紙共出七百四十三萬五千三百份。俱樂部共有十萬三千七百所。戲院計七百九

十所。大工廠設有俱樂部，小工廠則設休息室，集體農場亦有俱樂部。電影機三萬零九百座，其中有聲者一萬六千八百座。博物館乃一變革命前專供古物貴重物品保存之用，視為對人民施以社會政治教育之工具。一九三九年一月，共有七百六十一所，其中屬於各省者三百九十所，所餘者皆為革命歷史博物館，民俗歷史博物館，自然科學博物館，藝術博物館，反對宗教博物館，以及教學法博物館。一九三九年政府用於提高人民文化教育之費用，計二百十萬五千一百萬盧布。

第五章 科學與學術機關

科學之提倡，蘇聯頗見成功。創造學術上之新傳統，提出新標準與新方法，皆為蘇聯努力於科學研究之鵠的。有名之礦工斯德漢諾夫(Stakhanov)發明採煤新技術，有名之飛行家巴潘寧(Papanin)創造北極探險新記錄，此皆為榮華大者。政府對於學術機關之資助，對於科學人才之提拔，盡是無微不至。甚多著名之學者，被選為最高委員會之委員，號召其國民研究學術，創造文化。自兩屆五年計劃實施以來，廣大之科學研究網遍及全國。一九三八年，除各大學之研究院以外，另有四大複式「科學研究院」，一為「全蘇聯科學研究院」，二為「烏克蘭科學研究院」，三為「白俄羅斯科學研究院」，四為「全蘇聯農業科學研究院」，冠其名曰「列寧」。尚有七百二十九個科學研究所，七十七個科學研究室，合計科學研究人員三萬五千六百人。在科學研究院之下共有農業研究站與各部門經濟研究站三百九十七所，測量台三十一，中央實驗室十二。另有保護自然之植物園，動物園，花園等六十九處，大規模圖書館三十七所，博物館一百四十六個，乃專作科學研究工作。工廠中並有實驗室，另有醫學研究與工程師學會等團體甚多。

近十年來，學術研究風氣，不特盛行於工業中樞城市，即素稱落後之各民族共和國內，亦

見勃興之象。

共和國名稱	科學研究機關與研究室	農業研究站與其經濟研究站
俄羅斯聯邦共和國	五〇〇	二四一
烏克蘭共和國	一四五	四五
白俄羅斯共和國	二九	五
阿爾巴尼亞共和國	一八	一七
喬治亞共和國	四三	一五
阿美尼亞共和國	一五	一〇
土爾克曼共和國	九	八
烏茲別克共和國	二三	二五
達吉克共和國	七	九
哈薩克共和國	一五	一五
吉爾吉斯共和國	二	七

上述之七百二十九個科學研究所以及七十七個科學研究室中，屬於工業部門者一百八十三

所，屬於農業部門者八十七所，屬於運輸郵電者九所，屬於社會經濟者三十二所，屬於教育藝術者一百十四所，屬於衛生者二百九十四所，尚有直隸於「科學研究院」者計八十七所。合計共有研究人員二萬八千零八十八人，其中教授三千零五十四人，高級研究人員一萬一千六百五十，低級科學家一萬三千二百十人。此外尚有從事於科學研究者，計工程師七千七百八十七人，科學研究之助手計二萬三千二百三十八人。婦女科學家之數量，甚有可觀。一九三八年一月，婦女佔「科學研究院」研究人員數百分之三十一，佔工業部門之科學研究人員百分之二十九又七，農業部門為百分之二十六又八，教育藝術為百分之二十五又九，衛生部分為百分之四十。

「全蘇聯科學研究院」為蘇聯全國學術思想領導之中心。「馬克斯·昂格斯·列寧」學院，直隸於蘇聯共產黨之中央委員會，為蘇聯黨政學術研究之首腦，兩者可視為蘇聯學術思想之指揮部。除各共和國有烏克蘭科學研究院與白俄羅斯科學研究院及農業科學研究院外，另有實驗醫學研究院，可視為全國醫學研究之中樞神經。全蘇聯科學研究院之組織甚為龐大，歷年改進，蔚成大觀，列表如下：

屬於全蘇聯科學研究院	一九一七年	一九三九年
科學研究機關總數內分為	五二所	一五二所

(一) 研究所	一所	六〇所
(二) 測量台	—	五所
(三) 實驗室	五所	九所
(四) 研究站	一三所	四二所
(五) 科學研究委員會	二六個	一四個
(六) 研究室	—	一〇所
(七) 學會	—	四個
(八) 獨立性質博物館	七所	八所
正式研究員	四五人	一三六人
科學工作人員	一〇九人	三六一三人

「全蘇聯科學研究院」設於莫斯科，其所屬之機關，分佈各地，在俄羅斯聯邦共和國境內計一百零二所，在阿則倍疆共和國者十三所，在喬治亞共和國者十二所，在阿美尼亞共和國者九所，在達吉克共和國者七所。「烏克蘭科學研究院」，共有正式研究員六十人，通信研究員六十八人。「白俄羅斯科學研究院」共有正式研究員十六人。

蘇聯著名之科學家，有海洋學家旭加爾斯基 (U. M. Shokalysky)，喬治亞歷史學家加瓦希歐維廉 (I. A. Javashishvili)，古代阿美尼亞歷史學家曼那定 (Y. A. Manandin)，馬克斯列寧主義歷史學家耶洛斯洛夫斯基 (E. M. Yaroslavsky)，法律學家維辛斯基 (A. Y. Vyshinsky)，歷史學家路德希日 (F. A. Rotshchin)，哲學家米丁 (M. B. Mitin)，實驗物理學家加比查 (P. L. Kapitsa)，數學家高爾莫高洛夫 (A. X. Kolmogorov) 與沙布來夫 (S. L. Sobolev)，物理學理論家福克 (B. A. Fok)，化學家那米脫金 (S. S. Nametkin)，亞來黑夫 (A. P. Orekhov)，黑路平 (V. G. Glopin)，蕭李根 (P. P. Shorygin)，地質學家柴哇李茨基 (A. X. Zavaritsky)，烏索夫 (M. A. Usov)，北極研究學家希洛夫 (P. P. Shirov)，解剖學家阿勃里可索夫 (A. I. Abrikosov)，醫學家布爾鄧可 (X. X. Burdenko)，斯比令斯基 (A. D. Speransky)，斯克拉平 (K. I. Skryabin)，希丹 (L. S. Shitern)，生物學家李森科 (T. D. Lysenko)，農學家齊清 (X. B. Tshetin)，交通專家啞勃拉楚夫 (V. X. Obratsov)，電學家古萊巴金 (V. S. Kulebakin)。

第六章 文學

蘇聯文學，乃以社會主義爲內容，而取民族主義形式，凡各民族之文藝作品，民歌小說，無不包羅在內。蘇聯文學乃繼承古代文藝與民間詩歌創作而來。舊時俄羅斯之民歌，阿美尼亞之詩歌如「達維特·沙松斯基」(David Sasunsky)，喬治亞之小說如「基泰白·其旦·苦爾古特」(Kitab Dedy-Korkud)，吉爾吉斯之民歌如「馬拿斯」(Manas)，此類千古不朽之民間創作，以及出類拔萃之古代詩歌戲曲作家如羅斯塔威李(Rustaveli)，尼柴米(Nizami)，那哇衣(Navai)，歌夫青古(Shovchonko)輩對於蘇聯文學之發展，影響甚大。其他俄羅斯之天才作家如普希金(Pushkin)，李蒙托夫(Lermontov)，屠格涅夫(Turgenev)，哥戈爾(Gogol)，托爾斯泰(L. Tolstoy)，尼格拉索夫(Nekrasov)，薩底可夫(Saltykov-Shchedrin)及高爾基(Gorky)之作品，已成革命後蘇聯人民之文藝寶庫。蘇聯文學除吸收古代偉大之文學傳統而外，並表現其崇高嶄新之社會主義精神。

蘇聯文學爲多民族之文學，除羅斯科人，烏克蘭人，白俄羅斯人，喬治亞人，阿美尼亞人，與阿則格驢人原有其多世紀文化與文學傳統而外，甚多民族在革命前甚至尚無文學形成，革命後之文學創作，爲蘇聯文學射以光芒，放以異彩。由於多民族之文學創造，故革命後之書

籍出版，達數萬種，其所用文字達八十餘種之多。

蘇聯文學饒有社會主義之寫實方法。一切主藝之創造與文學之批評，皆以正確而與歷史事實相符之寫實主義與革命觀點為基礎。寫實主義且與改造人民意識與發揮建設精神相符並進。因之蘇聯作家，不特為社會主義之寫實家，正確描述其周圍之環境，且能說明一切未來事物之發展。

高爾基(Gorky)為蘇聯新文學之創作人。這在國內戰爭期間，高爾基一方面團結一切代表革命前之文藝之作家，另一方面提拔與培養新作家。高爾基對於文學之批評工作，努力於指出蘇聯文學未來發展之大道，實現蘇聯文學之社會主義與民族主義之調和，創造語言文字之高度美術。革命以後，高爾基之天才代表作為「我的大學」，「阿爾塔莫諾夫之事業」(Artamonov)，「薩姆琴之一生」(The Live of Klim Samgin)，「布雷曹夫」(Egor Bulchev and Others)，「陶斯底加衣夫及其他」(Dostigaev and Others)。高爾基崇高之寫作藝術，教育蘇聯今日以及未來文學作家，厥功甚偉。一九三四年蘇聯作家聯盟召開代表大會，高爾基號召全國作家努力於社會主義大時代文藝之創作。蘇聯作家聯盟及其在各共和國各自治共和國內所設之分會，皆能羣策羣力，頗多造就。

一九三九年，蘇聯政府頒令嘉獎者，計有一百七十二個名作家。其中(一)以散文著名者有索洛霍夫(M. Sholokhov)，西拉芬莫維區(A. Serafimovich)，弗特衣夫(A. Fudiev)，阿·

托爾斯泰(A. Tolstoy)，阿斯特洛夫斯基(X. Ostrovsky)，弗爾曼諾夫(D. Furmanov)，維爾塔(X. Vira)，克拉特克夫(F. Gladkov)，卡塔衣夫(V. Kataev)，馬利希金(A. Malyskina)，巴夫分各(P. Pavlenko)，衣利夫(I. Div)，彼得洛夫(F. Petrov)，衣林(Y. Lipin)，巴黑米基也夫(V. Bakmetiev)，維利舍也夫(V. Vereshev)，德爾曼(U. German)，普辛高(M. Zoshenko)，衣凡諾夫(Vs. Ivanov)，克里莫夫(U. Krymov)，拉夫來涅夫(B. Lavrenov)，李紅諾夫(L. Lironov)，馬加倫各(A. Makarenko)，諾溫各夫·潑利樸衣(A. Novikov-Pritay)，本費洛夫(F. Panfenov)，彼斯多托夫斯基(K. Paustovsky)，舍佛爾林娜(L. Seifullina)，丁那諾夫(U. Tyriyanov)，弗丁(K. Fedin)，福爾盧(O. Forsh)，沙其那(M. Shaginyn)，希克洛夫斯基(V. Shelovskiy)，耶諾夫斯基(U. Yanovskiy)，瓜洛夫各(A. Golovko)，潑契(P. Panch)，白多拉(O. Byadulya)，李尼克夫(M. Lynikov)，舍馬衣來各(F. Samuilenko)，基阿開里(L. Kiacheli)，洛特開拍尼士(K. Lordkipanidze)，星格拉耶(D. Shengelaya)，克耳地耶希維李(O. Kldiashvili)，卡哈拉(A. Kalhara)。(三)詩人著名者首推馬耶可夫斯基(V. Mayakovskiy)，其名著有「一萬萬五千萬」，「列寧」，「好」等等，可視為革命詩人之代表作。其他有名之詩人，如巴克李茨基(B. Bagritskiy)，阿舍也夫(X. Aseyev)，脫瓦爾特夫斯基(A. Tyardovskiy)，鐵紅諾夫(X. Tikhonov)，衣舍可夫斯基(M. Isakovskiy)，基爾山諾夫(S. Kirsanov)，舍爾溫斯基(I. Selvinsky)，哥塞夫(V.

Gusev), 李比特夫·苦馬契 (V. Lebedev-Kumash), 潑洛各弗也夫 (A. Prokofiev), 比齊
門斯基 (A. Bizet), 各洛特維伊 (M. Galodney) 巴才 (X. Bazan), 第清娜 (P.
Tyechina), 潑爾斯基 (M. Pytsky), 古拉斯 (Y. Kolas), 古巴拉 (Y. Kupala), 勃洛夫格
(P. Brovka), 格麥勃格 (P. Gjobka), 李紅尼卡 (P. Leonidze), 馬沙希維李 (A. Mashashvili),
莫沙希維李 (I. Mosashvili), 契各橫尼 (S. Chikovani), 阿苦兵 (A. Akopyan), 柴利亞 (X.
Zariyan), 曹利亞 (S. Zoriyan), 舍利亞 (G. Saniyan), 佛爾哥 (S. Vurgun), 馬爾基希
(Markish), 克維脫各 (L. Kvitsko), 加爾根 (S. Galgin), 高夫希坦 (D. Gofshien), 托克馬
加姆巴托夫 (A. Tokmagambetov), 柴利克夫 (F. Zelikov), 拉夫底 (G. Lafidi), 阿衣尼 (S.
Aini), 阿塔·沙里黑 (A. Saikh), 加富爾·哥略 (Gafur Gulyan), 曼努拉·興希 (Mannura
Sheikh), 別克巴也夫 (B. Bikbaev), 阿斯曼諾夫 (A. Osmanov), 吐魯斯別各夫 (D.
Turusbekov) 等。() 著名之戲曲家, 如波各琴 (X. Pogodin), 維希涅夫斯基 (Vs.
Vishnevsky), 脫萊涅夫 (N. Tenev), 高爾涅楚克 (A. Korneichuk), 香希阿希維利 (S.
Shanshiashvili), 特定阿尼 (Sh. Dadiani), 地米利青 (D. Demirchyan), 洛馬沙夫 (B.
Romashov), 斯拉溫 (L. Slavin), 希克瓦爾金 (V. Shkvarkin), 吐爾松·柴地 (Turson-Zade),
塔齊 (G. Tazi) 等。

蘇聯文學之描述與風格, 豐富而多樣, 題材亦取自社會主義之現實環境。英勇之奮鬥, 勞

動之熱情，果敢與義務，民間友誼，愛國主義，幸福與愛情，忠於黨國，此皆為蘇聯文學之題材。關於一九一七年至一九二一年之內戰時期之詩歌，小說，傳記，深印於蘇聯人民之腦海者，有索洛霍夫(M. Sholokhov)之名著「靜靜的頓河」，西拉芬莫維契(A. Serafimovich)之「鐵流」，弗特衣夫(A. Fedotov)之「毀滅」，弗爾曼諾夫(D. Furmanov)之「夏伯陽」，阿斯特洛夫斯基(X. Ostrovsky)之「鋼鐵是怎樣煉成的」，衣凡諾夫(Vs. Ivanov)之「鐵甲車」，維爾諾(X. Vite)之「孤獨」，馬利希金(A. Malyskin)之「塞伐斯托普爾軍港」，「侍衣爾之陷落」，維希涅夫斯基(Vs. Vishnevsky)之「我們從喀琅斯塔得來的」，「第一騎兵軍」，脫萊涅夫(K. Trenov)之「第綠娃亞之愛情」，斯拉溫(L. Slavin)之「侵略」，李紅諾夫(L. Leonov)之「繼」，舍佛爾林娜(L. Seifulina)之「維利尼亞」，巴克李茨基(B. Bartsiky)之「對啞潑那舍之回憶」，阿舍也夫(X. Aseyev)之「舍門·普魯斯干諾夫」，卡塔衣夫(V. Kataev)之「我是勞動人民的兒子」，巴才(X. Bazan)之「戰夜」，克耳地耶希維李(O. Kljashvili)之「灰燼」，耶諾夫斯基(U. Yanovsky)之「騎士」，高爾涅楚克(A. Korneichuk)之「沉艦」，第清娜(P. Tyechina)之「克托夫斯基」，基阿開里(L. Kiacheli)之「斯米特巡洋艦」。

以描寫勞動熱情與社會主義建設為題材之名著，則有克拉特克夫(M. Gladkov)之名著「士敏土」，與「力」，衣林(X. Ilin)之「大傳導機」，卡塔衣夫(V. Kataev)之「前進」，李

紅諾夫 (L. Leonov) 之「索得」，彼各琴 (X. Pogodin) 之「速度」與「斧之歌」阿衣尼 (S. Aibi) 之「人與水閘」，地米利青 (D. Demikayev) 之「船主」。

描述農村改造之作品，其著名者，則素洛霍夫 (M. Sholokhov) 之「被開墾之處女地」，本費洛夫 (E. Baidarov) 之「布魯斯基」，脫瓦爾特夫斯基 (A. Tvardovsky) 之「蟻國」，古巴拉 (Y. Kupala) 之「在奧來斯河之上」。以愛國為題材者，其著名作則有巴夫令各 (P. Pavlenko) 之名著「紅翼東飛」，哥塞夫 (V. Gusev) 之「光榮」，洛馬沙夫 (B. Romashov) 之「戰士」。

敘述歷史之作品，其著名者，則有阿·托爾斯泰 (A. Tolstoy) 之「彼得第一」，甲彼琴 (A. Chaygin) 之「斯德潘·拉泰」，丁那諾夫 (U. Tyutyunov) 之「普希金」，諾溫各夫·潑利樸衣 (A. Novitskov-Pubev) 之「大修理」等。

蘇聯兒童文學之作家，其最著名者，則有馬爾沙格 (S. Marshak)，密哈爾格夫 (S. Mikhal'kov)，楚克夫斯基 (K. Chukovskiy)，齊得克夫 (B. Zitekov)，衣林 (M. Ilen)，加西利 (L. Kussile)，甘衣大爾 (A. Gaidar)，巴爾多 (A. Barto) 等。

專以描寫列寧與斯大林為題材之名著，則有瑪耶可夫斯基 (V. Mayakovsky) 之名著「列寧」，阿·托爾斯泰 (A. Tolstoy) 之「麵包」，彼各琴 (X. Pogodin) 之「持槍者」，脫萊涅夫 (K. Trénev) 之「尼瓦河畔」，高爾涅楚克 (A. Kornelichuk) 之「真理」，特定阿尼 (Sh.

Давид)之「火星報」，本費洛夫(H. Panfirov)之「創造」。其他各民族之歌誦列寧，斯大林，以及蘇聯各偉人如伏洛希洛夫(Voroshilov)，莫洛托夫(Molotov)，奧琴尼甘茲(Orjonikidze)與基洛夫(Kirov)等之詩歌，傳記，多不勝舉。

蘇聯民間歌曲之道念內戰時期之英雄如夫隆士(Frunze)，伏洛希洛夫，夏伯陽(Chapaev)，旭爾斯(Shehols)，布斐納伊(Bujonaye)以及描述紅軍，勞工，集體農民，文化，生活者，皆驚人之一文藝創作。中亞細亞一帶，如烏茲貝克，達吉克，哈薩克，吉爾吉斯之民歌以及俄羅斯人之民謠，皆為全國人士所樂於誦讀者。一九三七年已故之達吉斯坦(Dagestan)自清共和國內之行吟詩人，蘇萊曼·斯塔爾斯基(Suleiman Stalskiy)高爾基曾譽之為二十世紀之荷默(Homer)。

第七章 語言文字

蘇聯全國，共有一百二十五種語言文字，其中具有世界文化意義者則爲俄文，爲九千萬人所共用之文字，其次爲烏克蘭文，爲三千五百萬人所用之文字，但在極北地帶以及在達吉斯坦自治共和國內，則有一種文字，使用者不過數百人而已，例如在可曼陶爾島上 (Islands Komander) 有三百餘人使用之文字，稱爲阿蘭烏脫文 (Aleut Language)。蘇聯文字系統中，最大爲東斯拉夫語(即俄語烏克蘭語及白俄羅斯語)，其次爲土耳其克語(即阿則倍疆語，哈薩克語，吉爾吉斯語，土爾克曼語，烏茲貝克語)，再次爲波斯語(即達吉克語)，芬蘭語，蒙古語及雅弗得語 (Yafet Language)。蘇聯全國各大語言系統，適與各共和國自治共和國之分割相符，故語言之分佈適與國家行政區域之分割相符。革命以前，甚多落後民族且無文字可言，亦有甚多民族由於宗教關係而使用古老之阿刺伯文。若干民族，識字人數，不及百分之一，例如雅古茨克人識字者不過〇·七%，吉爾吉斯人識字者佔〇·六%，哈薩克人識字者不過百分之一，契濟人識字者不過一·七%。革命以後，尊重各民族之自由平等權利，發展各民族固有之語言文字。

對於原無文字之民族，爲之創立字母，對於東部之落後民族，利用其原來認識之阿刺伯文，爲之編印書籍。沿伏爾加河之若干民族，則令其使用俄文，及至一九二〇年後，高加索各

民族如阿則倍疆人等，因感於阿刺伯文之古老艱難，有礙於文化之發展，故有採用拉丁字母之運動。自此而後，甚多民族如土爾克曼人，巴什基爾人，韃靼人，烏茲貝克人，哈薩克人，吉爾吉斯人，達吉克人，布里雅人，瓜米人，卡爾米克以及高加索一帶民族，皆前後改用拉丁字母。迄一九三四年，全國七十餘種民族，皆已通行拉丁字母。及至最近，使用拉丁字母已不能適應各民族文化發展之需要，故漸漸趨向於使用俄文，各學校除教授其本民族之文字外，皆設俄文一課。一九三七年後，俄羅斯聯邦共和國內各民族，業已改用新字母，此新字母係採取俄文格式。一九三九年，全國除俄羅斯人，烏克蘭人與白俄羅斯人使用俄文以外，已有三十六民族過渡於俄文字母之使用，尙有其他各共和國亦在籌備採用俄文字母，此於促進各民族間之親愛團結上，意義當甚重大。

文法之編製，對於文化之推廣，尤對於初有文字之民族，關係甚大。故學校中皆有文法一課，甚至落後之極北地帶與高加索山地上之小民族中，亦皆教授文法。文法之科學整理工作，可以促進各民族文藝之發展。「全蘇聯科學研究院」已印有各民族文字之文法，並為各民族編製術語字典。自一九三八年後，有計劃編輯俄文與各民族文字之對照字典及各民族文字與俄語之對照字典，已出版者有土耳其克文字典，近二十年來，甚多民族已能與其文學上之語言，寫成不少之名著。蘇聯文化政策，一方面儘量利用其固有文字，發揚其固有文化，然後求其統一而形成爲統一之文化與一致之語言。

第八章 報紙

報紙為宣傳，教育與組織之工具，為蘇聯文化部門中最重要之一環。遠在革命以前，一九二二年，即有革命黨報——真理報之發行。一九三八年，全國報紙計有八千五百五十種，其中用各民族本國文字發行者達二千一百八十八種，包含有七十餘以上之文字。全國報紙共發行三千七百五十萬份。據一九三九年元旦之統計，由聯邦發行之報紙，計有四十六種，由各共和國發行者計一百十四種，各自治共和國各自治省者計一百十八種，各邊省各省各州者計二百七十五種，各區各城者計三千三百九十三種，各工廠各機關者計四千六百零四種，蘇聯全國各區，幾皆有報紙發行（佔全國各區百分之九十八）。除供成人所用之報紙外，尚有專供兒童所用之報紙。

雜誌方面，全國計有一千七百六十二種，用五十種文字，其發行數為二萬五千七百二十萬份。雜誌之種類，屬於社會政治經濟者計三百零八種，共計一萬三千四百八十萬份；屬於技術，交通，農業者共計七百零七種，共出四千七百五十萬份；屬於其他名目者共計四百四十八種，共出二千一百十萬份；屬於文學藝術者共計一百六十六種，共出四千五百八十萬份。

蘇聯報紙與廣大羣衆之連繫甚為密切，對於黨政，社會，經濟機關所有之缺點，暴露甚

多，對於黨政機關所頒之法令決議，宣揚甚力。

書籍方面，一九三八年共計出書四萬種，發行達六萬九千二百七十萬冊。平均每書發行數爲一萬七千三百冊。尙在一九三二年時，蘇聯書籍出版，已超過英法德三國書籍之總和，其數之驚人，於此可見。書籍內容，以宣揚主義者佔總數五分之二以上。自一九三三迄一九三八年間，關於馬克斯與列寧之書籍，共計二萬三千一百五十萬冊，所用之文字，達九十餘種之多。「黨史」一書，用四十一種文字發行，共出書一千五百萬餘冊，用俄文者計一千二百萬冊。關於技術之書，一九三八年共出八千六百二十萬冊。文學書之增加，甚爲可觀。二十年來，普希金之著作，已印者計二千七百八十萬冊，托爾斯泰之著作計一千八百四十萬冊，李蒙托夫之著作計四百四十萬冊，哥戈兒之著作計七百二十萬冊，薩底可夫之著作計五百五十八萬冊，柴霍夫(Chekhov)之著作計一千四百三十萬冊。其他俄羅斯與各民族各文豪之著作，不勝枚舉。近二十年中，蘇聯翻印之外國書籍，數亦甚鉅。教科書之出版，小學與中學者，一九三四年與一九三八年間，共印五萬九千六百四十萬冊，小學中學之教科書，皆爲印成各民族文字者。現在蘇聯已有四十種民族皆用其本國文字之書籍。

第九章 電影

蘇聯對於電影之重視，可見於電影院之增多，一九三九年全國有電影院一千四百二十二家。各俱樂部之有電影者共六千二百五十七所，城市流動之電影場共九百六十九所，集體農場中有電影院一千五百十八所，集體農場俱樂部之有電影者共三千九百十六所，鄉村有流動電影一萬三千一百三十六座。

蘇聯電影極力擺脫形式主義與自然主義之色彩，重視於正確之寫實主義。蘇聯電影與其他一切藝術思想，皆以寫實主義為原則。描寫十月革命之電影，則有下列各名片：「十月」，「軍火廠」，「列寧三曲」，「十月革命中之列寧」，「一九一八年時之列寧」。描寫努力生產者則有「對案」等名片。描寫農業者則有「土地」，「農民」。描寫愛國者則有「偉大國民」，「波羅的海代表」，「邊疆」等各名片。

關於革命與內戰期間之英雄之描寫，則有名片「夏伯陽」與「我們從喀琅斯塔得來的」。關於兒童英雄之電影，則有「游擊隊之女」，「弗第加」(Fedika)及「回憶一個哥薩克」。此外關於斯大林之影片，其著名者有「斯大林講新憲法」。有描寫各種節慶遊行之名片，有描寫斯德罕諾夫以及各個勞動英雄的名片，有描寫紅軍海軍生活與操練之名片，以「明天一旦應戰」

與「在海邊」等佳片爲最著名。

遠在一九二五與一九二九年間，雖在當時電影設備不過粗具規模之際，而名片如「鐵甲艦普巧姆金」，「母親」，「愛麗沙」等皆已博得觀衆之愛好，近年以來，描寫史實之電影，頗有日新月異之感，如名片「彼得第一」，「亞歷山大，尼夫斯基」，「米寧與布柴爾斯基」，「斯德潘·拉秦」等，皆已遠登世界藝術之高峯。描寫烏克蘭，高加索，白俄羅斯各民族歷史事跡之影片，有「阿爾遜」(Arsen)，「大力科」(Dariko)，與「可利衣烏與邦」(Kolivshchina)。以歷史作家名著爲題材之影片，則有「雷雨」，「高洛夫列夫」(Golovlev)，「賓僕」(Pepo)，「彼得堡之夜」，另有高爾基之名著「母親」，「童年」與「人間」等片。五彩影片之成功者，有「金魚傳」，「穀庫」，「國營家禽農場」，及「宿洛金斯格耶市集」(Sorochinskaya Fair)。

導演之名家，有愛才斯登 (S. Bizenshtein)，普特夫金 (V. Pudovkin)，特夫才各 (A. Dovzenko)，維耳托夫 (D. Vertov)，瓦西列衣夫兩兄弟 (S. Vasiliev and G. Vasiliev)，高神策夫 (G. Kozintsev)，脫托烏貝加格 (L. Trauberg)，彼得洛夫 (V. Petrov)，愛爾姆來耳 (F. Ermler)，羅姆 (M. Romm)，齊阿夫來李 (M. Chiaureli)。影星之有名者，有一九三七年已故之巴塔洛夫 (X. Batalov)，及一九三九年已故之去根 (B. Shchukin)。以裝扮列寧出演之名星有契爾加索夫 (X. Cherkasov)，啞黑洛潑各夫 (X. Okhlopkov)，西蒙諾夫 (X. Simonov)，

等。

有聲影片，有著名之歌唱家如第舍 (E. Tisse)，高洛夫尼 (A. Golovnya)，李柴克佛爾 (A. Lizakvol)，與加爾丹諾夫 (V. Gardanov)，尙有著名之音樂家如普洛克費也夫 (S. Prokofiev)，書斯塔克維奇 (D. Shostakovich)，舍爾巴契夫 (V. Shcherbachev)，加巴李夫斯基 (D. Kabalevsky) 與克魯克夫 (K. Krukov) 等之參加。有名之歌唱片有「快樂人」，「馬戲院」，「伏爾加河」等。

第十章 戲院

蘇聯藝術思想，既趨於寫實主義，戲劇亦然，力求擺脫象徵主義，唯美派，構成派之影響。自一九三二年四月二十三日政府明令改組文學藝術團體而後，社會主義寫實派漸在劇台突起，如高爾基之劇本「敵人」，以及高爾基之名著「布雷曹夫」，莎士比亞之名劇奧德羅(Otello)，與布各琴(X. Pogodin)之劇本「持槍者」，皆為寫實主義之戲劇。繼此演出者，有「尼瓦河畔」，「真理」，「火星報」，皆為描寫列寧斯大林之劇本。另有描寫愛國歷史之戲劇如「巴格唐·黑米爾尼茨基」(Bogdan Hmelnitsky)「蘇沃洛夫司令官」，「衣凡·鮑洛脫尼克夫」(Ivan Bolotnikov)等等。

莫斯科之「高爾基藝術劇院」，居俄國戲劇之領導地位，且能佈其影響於全國各戲院。斯坦尼斯拉夫斯基(K. S. Stanislavsky)，尼米羅維奇·但青各(V. I. Nemirovich-Danchenko)，皆為該院之名角，蘇聯戲劇新幹部之受其薰陶者，頗有人才輩出之感。高爾基對於戲劇之領導，尤為劃蘇聯舞台藝術之新時代。

蘇聯戲劇頗能儘量吸收近世戲劇文化之精華，莎士比亞之戲曲，如「國王李耳」(King Lear)出演於莫斯科；「奧德羅」(Otello)，出演於喬治亞戲院；布馬爾希(Bomarshe)之名劇

加洛之結婚」，出演於喬治亞與烏茲貝克之戲院；希來爾(Shiller)之名劇「強盜」，出演於土耳其曼戲院；希萊爾之另一名劇「奸滑與愛情」，出演於烏茲貝克戲院。足見各民族戲劇文化皆在增進之中。

俄羅斯戲劇之發展，自芬維神(Fonvizin)起，以迄高爾基爲止，爲悠長之歷史。普希金之名著「波里斯·古同諾夫」(Boris Godunov)，阿斯特洛夫斯基(K. Ostrovsky)之名著「不錯的錯人」，皆可視爲俄羅斯戲劇之代表作。至於歌舞劇亦有長足之進步。

除戲院而外，俱樂部中，集體農場，國營農場，紅軍中皆有戲劇團體。全國戲院計七百九十家，其中歌舞劇院二十六，三百二十六家爲戲劇院，二百六十六所爲集體農場與國營農場戲院，一百二十七所爲兒童戲院，其餘紅軍木偶戲院爲六十六家。一九三八年全國看戲人數達七千六百萬人。各民族中之戲院亦次第增多。

戲劇界之女名伶，如耶勃魯金娜(A. Yablochkina)，亞歷山大洛夫斯格耶(E. Korchagina-Aleksandrovskaaya)，柴霍娃(O. Knipper-Chekhova)，塔拉索娃(A. Tarasova)等。著名之男伶如莫斯科溫(I. Moschin)，卡契洛夫(V. Kachalov)，薩特夫斯基(P. Sadovsky)，李翁尼特夫(L. Leonidov)，黑米來夫(X. Hemilev)，霍拉瓦(A. Horava)，瓦舍其(A. Vasadze)，舍克舍干斯基(P. Saksganskyy)等。上列各名伶皆爲得政府獎狀，稱之謂「人民伶人」。莫斯科溫與巴爾索娃(Barsova)，皆爲蘇聯最高委員會之委員，兼任其他共和國之人民代表。

第十一章 音樂

俄羅斯固有之音樂，以及各民族之音樂，降至最近，甚見發展，且亦循寫實主義之進而演進。莫斯科會舉行烏克蘭，哈薩克，喬治亞，烏茲貝克，阿則倍疆，吉爾吉斯，阿美尼亞之音樂表演，反映蘇聯各民族音樂藝術之提倡。中亞細亞之各大城市如阿拉木圖，夫隆士，斯大林那巴特 (Stalinabad)，列寧那巴特 (Leninabad)，塔什干，高加索之埃里溫 (Erivan)，白俄羅斯之明斯克，東部之喀山，皆已創立音樂戲劇院。烏克蘭，喬治亞，與阿則倍疆各共和國，皆設有規模宏大之歌舞劇院。各共和國皆設有演奏本國樂器之音樂院。俄羅斯，烏克蘭與喬治亞皆有名歌，紅軍合唱尤為盛行。近數年來，全國已設八大國立音樂院。

民間歌曲流行最廣者，有關於內戰，紅軍，愛國，各民族合作，與列寧斯大林之史實。其中以杜那衣夫斯基 (I. Dunaevsky)，E格拉斯 (Dm. Pokrass)，與亞歷山大洛夫 (A. V. Aleksandrov) 之歌曲，尤負盛名。

交響音樂年來亦甚發達。繆斯克夫斯基 (Myaskovskiy)，普洛各弗也夫 (Prokofiev)，乃為聞名世界之交響樂家。皮雷 (Belev) 之「忍飢出征曲」，普洛各弗也夫之「亞歷山大·尼夫斯基曲」，阿美尼亞之黑漆托涼 (Hachaturyan) 之傑作「斯大林曲」，為交響曲中之傑作。烏克

蘭，喬治亞，阿美尼亞之交響樂家，人才輩出，頗得時譽。

蘇聯歌曲家，年來努力於創造新歌曲，其中有追述內戰史實者，有反映農民集體農場生活者，如「被開墾的處女地曲」，與「巨浪曲」。烏克蘭之歌曲有「旭爾斯」(Shehors)。阿美尼亞之名曲「破曉」，白俄羅斯之名曲「爛泥」，吉爾吉斯之名曲「阿爾丁·開時」(Altyn-Asya)，以及「靜靜的頓河曲」，阿則倍疆之名曲「開爾·奧格李」(Ker-ogly)，喬治亞之名曲「大衣西」(Dashi)，阿美尼亞之名曲「阿爾馬斯脫」(Armast)，烏茲貝克之名曲「句爾沙拉」(Gulsara)，哈薩克之名曲「開時·齊倍克」(Kyz-Zibek)，吉爾吉斯之名曲「阿衣屈來克」(Aichunek)。高加索與中亞細亞皆為蘇聯民族音樂發揚之地，其成績尤為顯著。蘇聯音樂院中著名之歌伶如古賂希·巴舍吐娃(女)(Kuiyash Baisitova)，巴爾索娃(女)(Barsova)，比爾比爾(Dala Bilio)，其爾情斯格耶(女)(Gerzinskaya)，衣爾索夫(Elshov)，李德維尼各·佛爾格慶脫(Litvinenko-Volganut)，達尼衣梁(Danielyan)，馬爾第巴也夫(Maldibayev)，希夫開脫·馬米度娃(女)(Shovket Mametova)，娜西洛娃(女)(Halima Nasyrova)，尼時丹諾娃(女)(Nezdanova)，奧布霍娃(Obukhova)，比洛格夫(Progov)，萊才(Reizen)，斯德潑諾娃(女)(Stepanova)等。莫斯科大戲院為全國歌舞劇院中規模最大者。

蘇聯音樂家之獲得世界音樂獎金者，一九二七年獲得華沙第一名獎金者為鋼琴聖手啞布林(Oberin)，一九三六年獲得維也納第一名獎金者為鋼琴獨奏之弗利也爾(Flier)，一九三七年獲

得華沙第一名獎金者爲鋼琴獨奏之柴克 (Nik)，一九三八年獲得比利時布魯塞爾第一名獎金者爲鋼琴專家其萊爾斯 (Emil Gilels)，一九三七年獲得第一名獎金者爲凡啞林聖手與衣斯塔黑 (Oistrakh)。一九三三年，一九三五年，一九三七年，一九三八年，曾三度舉行全國音樂家比賽大會，一九三八年獲得優獎者爲姆拉文斯基 (Mravinsky)，拉黑林 (Rakhlin)，潘興也夫 (Melik-Pashaev) 等各音樂家。

音樂幹部之造就，甚爲注意。全國有高等音樂院十二，音樂專門學校一百零一，七年制之音樂學校二百七十六，十年制之音樂學校共八所。莫斯科著名之鋼琴教授，有衣共諾夫 (Ignov)，尼加烏斯 (Neigauz)，高爾琴佛才爾 (Goltsenveizer)，芬貝爾格 (Feinberg)。敖得薩城著名之鋼琴教授，有斯塔爾各娃耶 (女) (Starkovaya)，冷巴爾特 (Reinbold)，列寧格勒有名之鋼琴家如薩夫斯基 (Savshinsky)，高魯僕夫斯格耶 (女) (Golubovskaya)，尼古拉衣夫 (Nikolaev)。基夫有名之鋼琴教授，有米海衣洛夫 (Mikhailov)，與魯弗爾 (Lifer)。哈爾克夫之名鋼琴家爲薩格洛夫 (Sagalov)。敖得薩之凡啞林教授爲斯德路爾斯基 (Stoljarsky)。莫斯科之凡啞林教授爲楊姆普爾斯基 (Yampolsky)，蔡德林 (Tseitlin)，及普略根 (Polyakin)。基夫之名凡啞林教授爲巴爾底 (Berety)。上列各名家皆盡瘁於音樂後輩幹部之培植，頗爲政府所獎勵。除音樂院外，職工會，集體農場，紅軍，兒童對音樂之自願組織，尤爲發展。各種音樂小組，已吸收千百萬之人民，且經常進行展覽與表演，以及四年一次之比賽大會。

第十一章 藝術

革命後蘇聯藝術之發展，亦重尙於寫實主義。俄羅斯之藝術，對於各民族之藝術，影響甚大。藝術爲民衆所有，藝術與人民之情感思想意志打成一片，造成蘇聯藝術在世界文化上之顯著地位。關於歷史事實與人民生活之繪畫，與黨政領袖及一切名人之寫照，皆已登世界藝術之極峯。關於內戰中英勇之史跡，工業與集體農場之建設，以及鞏固邊疆與發展國防等，成爲蘇聯藝術上之中心題材。蘇聯藝術不特重尙思想與形式之豐富與生動，充滿社會主義之調合性，而且在創作方法亦已煥然一新。對於現象之新認識，描寫之新風格，皆循寫實主義之道。情感與思想，皆反映其光明與快樂之面。優良之藝術作品，皆取簡單與嚴格形式，內容表現其真確，藝術感覺取其完整與明白。藝術學皆能上承俄羅斯著名畫家如李平（Репин），蘇里克夫（Суриков）及西洛夫（Сюров）輩寫實主義之珍貴傳統，力斥西歐二十世紀形式主義之藝術思潮。新興藝術皆能以正確明瞭與採用寫實方法，反映俄羅斯革命思想。尤以內戰期間之各種圖畫宣傳品，由名畫家莫爾（D. Moor），德尼（V. Dery）與馬洛丁（I. Malutin）輩創作者，爲最成功。

內戰告終，一九二二年，「革命俄羅斯畫家聯合會」成立，參加者有名畫家布洛特斯基

(Brodsky)，基拉西莫夫(A. Gerasimov)，姚干遜(Joganson)，克萊克夫(Grekov)及沙溫茨基(Savitsky)，從事於描寫勞動與生活以及革命歷史之創作。參加此聯合會者，尚有俄羅斯畫家先輩如加沙脫金(Kasatkina)，阿爾歇樸夫(Arkhipov)，古斯托地也夫(Krustodiev)，姚五(Ton)，馬希克夫(Mashkov)，馬拉佛夫(Moravov)等。一九二三年聯合會曾舉行紅軍五週年紀念展覽會，琳琅滿目，名作甚多，尤以尼古諾夫(Nikonov)之名畫「紅軍進入克拉斯諾雅爾」，雅各夫雷夫(V. Yakovlev)之「前方報紙」，古斯托第也夫(Krustodiev)之名畫「二月革命」及「布爾薩維克黨人」及薩馬基沙(Sarnokish)之「攻勢」等作品為最著名。一九二六年再度舉行蘇聯人民生活國畫展覽會。

「革命俄羅斯畫家聯合會」雖為蘇聯藝術寫實主義派之抬頭，然有不少作家尚未清洗自然主義之色彩。革命以後之新畫家如賂時斯基(Ryazsky)，沙可洛夫·斯加賂(Sokolov-Skalja)輩有「莫斯科畫家聯合會」之組織，革命前之畫家參加者有巴勃諾夫派(Bohrov)之各名畫家如康赤洛夫斯基(Konchalovsky)，蘭都洛夫(Lentilov)，馬希克夫(Mashkov)，啞斯美爾金(Omerkin)及苛潑令(Kuprin)等。此輩新畫家皆能盡力於消除西歐形式主義之藝術影響，而從事於偉大之創作，如啞斯美爾金之名畫「冬宮之陷落」以及彼得洛夫·佛特金(Petrov-Vodkin)之佳作「一個人民委員之死」。同時滑稽畫與諷刺畫亦漸流行，一九二二年始有「鱈魚」漫畫專刊出版，參加者有畫家依里舍也夫(Eleseev)，馬洛丁(Malutin)，契連姆乃

(Uheremny)，干夫(Canf)，洛托夫(Rotov)，莫爾(Moor)德尼(V. Deny)等。一九二六年被治諷刺畫家有古潑里雅諾夫(Kupriyanov)，克里洛夫(Krlov)，及薩可洛夫(Sokolov)等。一九三八年後，此輩諷刺畫家更從事於繪畫，名畫「晨曦」一幅，極為成功。斯塔洛諾索夫(Staronosov)之「列寧生活畫集」為蘇聯版畫藝術之佳作。其他如希林各夫斯基(Shtingovskiy)，麥多林(Matorin)，勃洛特斯基(Brodskiy)，皆從事於列寧斯大林肖像之木刻畫與銅版畫。蘇聯版畫藝術，已為世界所聞名。「蘇聯內戰史」一書中之插畫，可視為集蘇聯版畫藝術之大成。

雕刻藝術自一九二一年後日趨發達。列寧死後，蘇聯雕刻家皆盡力於列寧像之雕刻。其中如安得列夫(N. Andreev)之「列寧格拉」為最聞名。其他如可洛萊夫(B. Korolev)，沙特爾(Shadr)皆為有名之雕刻師。一九二六年有「俄羅斯雕刻家聯合會」之組織，曾於十月革命十週紀念時舉行雕刻展覽會。另舉行紅軍十年紀念展覽會，為蘇聯戰鬥畫之大展覽，其中克萊克夫(Grekov)之作品為最名貴，並反映寫實主義藝術之極大成就。

一九三二年四月二十三日以後，成立「蘇聯藝術家聯盟」集各部分藝術家於統一組織之中，開蘇聯象形藝術發展之新時代。一九三三年舉行蘇聯革命與紅軍十五週紀念藝術展覽會，陳列名畫家布洛特斯基(Brodskiy)之「出征波蘭戰線之送行」，可克利尼克索夫(Kukreyniksov)之「白黨軍之來臨」，名雕刻家希爾烏特(Sherut)之「守衛兵」，基拉西莫夫(A. Gersimov)

之「斯大林在十六次黨代表大會上」，及「斯大林與伏洛希洛夫在克里姆宮中」。其他著名藝術家之代表作，滿佈全堂，盛極一時。

烏克蘭之名畫家，有薩溫(Savin)，其列古斯(Deregus)，李巴爾清古(Rybalchenko)，雕刻家有衣凡諾夫(Ivanov)，德納爾(G. Tenner)，格爾曼(M. Gelman)，李森各(Lysenko)，摩拉溫(Moravin)，版畫家有波斯托沃衣脫(Pustovoit)，加西陽(Kasiyan)與托爾卡契夫(Tolkachev)。喬治亞之名畫家有多衣才(M. Toidze)，古塔赤拉才(A. K. Kutateladze)，古地阿希維利(Lado Gudishvili)，阿黑烏萊其阿尼(B. Akhvediani)，雕刻家有西哈羅列才(Sikharulidze)。白俄羅斯之名畫家有潑恩(Pen)，啞黑萊姆契克(Okhremchik)，李德曼(Leitman)，雕刻家有格羅貝(A. V. Grub)，勃拉才爾(Braker)與阿斯古爾(Z. I. Azgur)。美尼亞之名畫家有其爾疆(G. Gurjar)，阿拉開涼(S. Arakelyan)，可羅陽(A. Kojoyan)。土爾克曼之名畫家有努拉利(B. Nurali)與皮格略洛夫(S. Beglyarov)。阿才倍疆之名畫家有曼格索洛夫(Sh. Mangasorov)，舍來姆·柴特(Salam Zade)，阿齊姆·柴特(Azim-Zade)與卡羅斯托夫(G. Kalustov)。烏茲貝克名畫家有打西克巴衣夫(U. Fansikhov)，哈姆達米(X. Hamdami)，巴雷(L. Bura)，吉爾吉斯之名畫家有楚衣克夫(S. Chnikov)，加拍爾(Gepar)等。布里雅蒙古名畫家則有薩姆比洛夫(Sarapilov)等。

蘇聯藝術，在巴黎博覽會，紐約博覽會與威尼斯博覽會中頗博國際觀衆之鑒賞，成爲歐洲

藝術文化上突起之異軍。

建築藝術方面，蘇聯頗有新奇創造。莫斯科地道車之車站建築，乃建築名師福名(Горб)，契楚林(Чечулин)，多希金(Душкин)所設計，富麗堂皇，為建築藝術之上乘。莫斯科與伏爾加運河為名建築師克林斯基(Кли́нский)與路黑略特夫(Рудольфов)所設計；蘇聯人民委員會(如我國之行政院)之建築，乃名師蘭克曼(Лангман)所設計；莫斯科之紅軍戲院乃名師阿拉平(Алапьян)與西姆皮爾赤夫(Симбирцев)所設計；基夫之烏克蘭共和國首府建築，乃名師福名(Горб)所設計；喬治亞之首府建築，乃名師考可利諾夫(Кокорин)所設計；阿則倍疆之首府建築，乃名師路德尼夫(Руднев)所設計；以及莫斯科正在興建之蘇聯埃宮，乃名建築家姚方(Юфан)，格爾弗萊黑(Гельфрейх)與楚各(Шчуко)所設計；其他尚有莫斯科舉行全國農業展覽會之建築，皆力求藝術之綜合而成為千古不朽之傑作，反映蘇聯藝術之進步樂觀生動之模型與風格。

第十三章 美術手藝

美術手藝可分爲木器，金器，紙器之裝飾，木材骨格之雕刻，金器之製造，陶器，紡織，毛毯，刺繡與針結等等。各民族之美術特產，年來甚爲發達。依凡諾夫省內之泊萊希（Palyay），姆斯德爾（Mster），與霍路衣（Holub）地方，以及莫斯科省之費特斯金（Fedoskin）地方，有極精細之畫像出產。在伏爾加河流域之高爾基省之西曼諾夫（Semenov）地方，有畫木出產。莫斯科省之科特令諾（Kudrino）地方有木刻美術品。在卡累利亞，阿爾干日爾，高爾基與基洛夫各省則有浮雕美術品。中亞細亞之烏茲貝克共和國內，亦有雕刻之日用品。阿爾干日爾，西伯利亞之西部，則有骨刻之美術品。烏拉山有各種石製美術品。達吉斯坦自治共和國內有銀製裝飾品。在倭羅格達（Voloc）省內有繪圖之銀器。薩韋自治共和國內之漁村（Fish Village）地方，亦有各種銀器出產。莫斯科附近之格才爾（Gzel）地方則有各種陶製器皿與玩具，喀山省之比斯德雷茨（Pestretsy）地方則有磁器陶製品，烏克蘭之啞泡希尼（Oposhynya）地方，達吉斯坦之巴爾哈爾（Balkhar）地方及蘇萊夫干（Sulevkant）地方，皆有陶器出產。烏茲貝克共和國內之沙黑李斜巴（Shakhrizyaba），塔什干，以及撒馬爾罕（Samarkand）地方，皆有各種名貴之美術品。刺繡以烏克蘭之李希第洛夫加（Reshetilovka），德里加里（Dekhtiyari），田加尼加（Dikanika）

與克雷姆模夫加(Krembova)地方為發展。針織品以高爾基與倭羅格達兩省為最著。毛毯佔美術、手藝中重要地位，烏克蘭，高加索與土爾克曼各共和國內皆有名產。

各種建築物上之裝飾，皆可表示人民愛好藝術之熱誠。全國農業展覽會中各種展覽室之裝飾，其美麗猶如觀圖。壁上之圖畫，木上之雕刻，嵌入之飾物，充滿於土爾克曼，烏茲貝克，阿則倍疆，喬治亞，烏克蘭與西伯利亞之農業展覽室中，表示蘇聯年來美術、手藝之發達。

第十四章 保健事業

病院療養院以及母子保護機關，皆爲蘇聯實施保健事業之機構。蘇聯保健事業，由國家通籌辦理，而不如其他國家之專靠私人醫生。憲法中且有明文規定國民有權於老年與疾病及喪失勞動能力時獲得物質上之保障，凡免費供給醫藥，設立避暑處，療養院，休養所，推廣職工之社會保險事業，皆爲物質保障之法。保健事業歸蘇聯各共和國之保健人民委員會管理，其任務爲對人民施以醫藥之幫助，對產母施以助產之設備，對兒童施以健康之保護；管理預防傳染病之機關以及避暑地，療養院，與醫藥機關，及醫學研究院；指導一切醫藥療養機關與藥店之建設；實施衛生之檢查，製定一般衛生之標準與法規，管理國境之衛生事宜；監督全部醫治與療養機關與各種組織。

全蘇聯保健人民委員會，成立於一九三六年七月，爲各共和國保健人民委員會之直屬機關。近年來保健事業上之重要設施，一爲斯大林於一九三四年一月共黨第十七次代表大會上主張保健事業應與國內經濟文化之發展相符並進，並須滿足廣大民衆之需要，大量培植醫藥幹部，根本調整保健事業；二爲一九三四年八月於蘇聯人民委員會會議之下，設立全國衛生檢查署，首先實施食品工廠中之衛生檢查，監督各機關之衛生設備，訂立各種衛生法規；三爲一九

三四年九月政府頒佈造就醫生之明令中，指出改良醫學教育，提高醫學質量，決定醫學研究院之人數；四爲一九三五年三月四日政府頒佈提高醫藥人員之工資待遇與增加一九三六年之保健經費，此爲改善保健事業上最重要之物質基礎；五爲一九三六年六月政府頒佈禁止墮胎與國家對產母之幫助法令中，令保健人民委員會擴充產科醫院，托兒所，培養醫藥幹部，加強母子保護工作；六爲一九三六年政府明令將藥材工業及醫藥用具製造業之移交於保健人民委員會之後，使保健事業獲得穩固之物質基礎；七爲自政府明令將全國衛生檢查署以及全國實驗醫藥研究院歸於保健人民委員會之管轄，使衛生檢查獲得組織與科學上之有力行動；八爲一九三八年四月二十三日政府關於加強鄉村醫藥設施，爲鄉村保健事業上之新進步。

全蘇聯保健人民委員會通過其所屬之各共和國保健人民委員會而實施其領導，並直接管理其所屬之病院，療養院，醫學研究院，避暑地以及藥材器具之製造廠。全國已有八大醫學研究院與醫生訓練所，三十三所科學研究院，醫學書局，全國性之避暑地，藥品化學工業與醫藥用具製造廠，皆受全蘇聯保健人民委員會之管理。科學研究院對於各部門醫學皆有重大貢獻，例如全身麻痺症之醫治，神經系統之割治，沙眼與瞎眼之治療，以及對病人營養等等，皆有成就。一九三九年一月，全國共有病床（內包括產科病床）六十七萬四千七百具，一九三八年一年之中，增加五萬三千床。產科病床，一九三八年爲十三萬二千六百具。醫院與門診所，全國計有一萬五千八百零八所。此外尚有肺病療養院五百零六所，花柳病療養院五百五十六所，花

柳診室六百十八所，兒童醫院七百二十一所。全國各工廠中共有診療室二千八百四十五處。醫生數量，迄一九三八年一月，已有十萬五千六百人，較之革命前一九一三年增加有五倍之多。至於母子保健事業，成績尤為可觀。一九三八年一月，全國共有二萬一千零七十五個固定托兒所，其中在城市者六千四百六十二所，在鄉村者一萬四千六百十三所，可容七十五萬之兒童。一九三七年間，為農忙而設之臨時托兒所共有十三萬三千三百十五所，可以容納兒童四百萬人。婦女醫藥顧問處，與兒童醫藥顧問處，革命前不過九處，迄一九三八年，共達三千五百六十八處。問詢者人數達三千四百八十六萬七千人。全國各大都市，皆有急症救護站，一九三八年一月，城市中共有急症救護站六百二十九所，救護站自備汽車共一千二百三十七輛，救護飛機三十二架。一九三七年共有醫科大學七十所，學生計九萬一千人。醫科專門學校共有一千三百六十五所。避暑地，一九三七年可容九萬五千人。此外屬於職工會所支配之避暑地，並可容十萬五千人。

國家用於保健之經費年有增長，一九三二年為二十一萬零五百八十萬盧布，迄一九三八年增至九十四萬三千三百萬盧布。依第三屆五年計劃之規定，一九四二年國家用於保健事業應達一百六十五萬萬盧布。由於人民物質生活與文化之提高，全國經濟之改造，都市鄉村衛生設備之增進，醫藥設備之擴張，一方面使患病者之減少，死亡率之降低，另一方面促進人民體格之增強，例如肺癆，沙眼，天花，傷寒，白喉之日漸減少。一九三五年徵兵檢查所得，患肺癆者確

已減少，若于工業區域中，已較戰前減少百分之五十二。沙服之在韃靼人與楚瓦希人及卡爾米克人本極普遍，現在已減百分之六七十。天花幾已絕迹。白喉較一九一三年減少四倍之多。花柳病亦較一九一三年減少至十三倍。一般之死亡率，較之一九一三年降低達百分之四十五，至於兒童之死亡率則降至二倍以上。

第十五章 社會保險

社會保險在蘇聯爲國營事業之一種，人民遇有疾病，殘廢，婦女生產以及療養等等，皆可獲得國家與社會之物質幫助，憲法中且有明文規定。蘇聯之勞工與職員，皆可獲得社會保險，全由國家預算中開支。企業中之利得稅，機關所納之保險金，皆爲國家辦理社會保險之財政來源，不過被保險者可不分擔保險費。一九三九年，國家用於社會保險之預算爲七十一萬零四百萬盧布。第一屆五年計劃共計爲一百零四萬萬盧布，第二屆五年計劃共爲三百二十五萬萬盧布。國家所撥之保險金，完全由職工會管理與支配。

保險金之支付，疾病，災害，分娩，育兒，殘廢，年老之給養，死亡之補助與遺族之贍養等等。依一九三八年十二月二十八日黨政與職工會中央之決定，政府爲整頓勞動紀律，改善社會保險起見，對於職工患病之補助費，予以重新規定，以鼓勵職工服務年期之久長。例如職工服務於企業或機關內，年期在六年以上者，其疾病補助費，可獲其原來工資百分之百；三年以上六年以下者，可獲百分之八十；一年至三年者可獲百分之六十；不滿二年者得百分之五十。年在十八歲以下之未成年者，服務年期（內包括習藝受訓時間）超過二年者，可得百分之八十，二年以下者爲百分之六十。礦工逾二年者可得百分之百，二年以下者爲百分之六十。至於

尙未加入職工會之職工，其所獲之疾病補助費，爲上列各標準之一半。職工由某一企業或機關，奉命調至另一企業或機關時，其服務年期亦不視爲間斷。至於違反勞動紀律，或因故被開除，或自願離去之職工，遇有疾病而申請補助金者，必須在新工作地點已作工六個月，始有申請權。女職工懷孕前與生產休假三十五日，產後休假二十八日，其應得之生育補助費，須視其在企業或機關內工作七月而無間斷者，始有申請權。至於殘廢或年老之贍養費，亦皆依其在原地服務時期之久暫而有所損益。

第十六章 社會保障

蘇聯之社會保障事業，普及於全國城市與鄉村。每週八民長期患病，或年老不能工作者，皆可獲得物質上之保障。國家由中央預算與地方預算中撥款辦理。社會保障事業包括：（一）年老者之贍養，（二）短期（四個月以上）喪失勞動能力之補助，（三）保障機關之開辦（如殘廢院，養老院與孤兒院），人民之接受社會保障機關之資助者，且可減輕其納捐義務與房租擔負等等。社會保障事業，由各共和國各自治共和國設專部以主管之，在各共和國各自治國中，央有社會保障人民委員會，在地方則各省設廳，各州設處，各市設局，各區設科，分別管理。此項工作亦有職工會參加，並由職工會負監督之責。國家用於社會保障事業，為數亦鉅，一九三九年俄羅斯聯邦共和國一國之經費，已達二十萬萬盧布。

第十七章 婦女

蘇聯婦女在國家，經濟，文化社會各部門中，皆能與男子平等，憲法亦有明文規定。婦女之平等，可見之於婦女與男子同樣有作工權，報酬亦與男子相等，社會保險與社會保障，亦與男子相同，國家對母子有特殊之保護，生育有休假，仍領其原有工資，並為婦女廣設產科院，幼稚園與托兒所。婦女之參加生產與文化社會工作者，為數甚多。為減輕婦女負擔而設立之幼稚園，托兒所，婦女顧問處，以及公共食堂，逐年增加。政府用於育兒之資助，一九三八年為數達二萬五千一百二十萬盧布。托兒所中之床位，全數合計有七十五萬。幼稚園可以容納三百萬以上之兒童。一九三六年六月二十七日，政府明令資助多子之母，並提倡生育，禁止墮胎。一九三六年用於資助多子母親者為二萬萬盧布，一九三八年增為九萬一千六百萬盧布，即為增加四倍有半。一九三六年社會保險之用於支付孕婦產婦之補助費，為三萬七千六百三十萬盧布，迄一九三八年已增至八萬四千八百萬盧布。由於家庭組織之日趨健全，人民生活之日臻豐裕，人口亦隨之而發展。一九三六年人口增加率為百分之十二又八，一九三七年較一九三六年更增為百分之十九又七。一九三八年，蘇聯平均每千人可增三八·三人，英國同時期內不過增加一五·三人，法國為一四·七人。公共食堂之建設，使婦女日漸解脫其烹飪之擔負。國內

生產之發展，使婦女更多參加生產，與管理工作。一九二九年職工婦總數不過三百萬人，一九三九年增加三倍，達九百萬人。婦女之參加大工業生產者，一九三八年佔大工業職工總數百分之三十九又八，參加國營農場與機器曳引車站者佔百分之二十五又七，參加建築事業者佔百分之二十又六，參加運輸事業者佔百分之十八又三，參加貿易者佔百分之三十，參加教育者佔百分之五十六又六，參加保健事業者佔百分之七十二又四，參加國家與社會機關者佔百分之三十一。

集體農場中，婦女總數為一千九百萬人。婦女之充當集體農場主席者，人數達一萬人。婦女之擔任集體農場內部各組主任者，佔百分之六十七。一九三八年大學與高等教育中，女學生佔學生總數百分之四十三。在俄羅斯聯邦共和國一國之中，工讀之中學生，婦女佔其一半。婦女之參加科學研究院工作者，為數達一萬二千五百人，其中已獲得學位者亦甚多。全國女工程師與技術專家，總數在十萬以上。航空與造艦之女專家以及女海軍，蘇聯亦不乏其人。由於積極參加建設，提高生產，與活動於政治社會生活之結果，使蘇聯婦女已鑄成新型，成為新時代之人物。蘇聯有名之女界英雄，列其名則有多夏 (Ducya)，馬麗雅 (Mariya)，維諾格拉特維 (Vinogradovy)，尼娜 (Nina Slavnikova)，馬脫李娜 (Matrena)，西蒙才各娃 (Simonzenkova)，契利拉才 (Cheliradze)，其姆青哥 (Maria Demchenko)，安格林娜 (Angelina)，奴瓦爾費 (Novarfi)。有名之女飛機師如格里沙特樸娃 (Grizodubova)，拉斯各

娃 (Raskova) 與亞西本哥 (Polina Osipenko)，女司令如克拉特科娃 (Kratkova)，李興哥 (Leshchenko)，契萊希開娜 (Tereshtkina)，蘇令諾娃 (Solonova) 等，皆爲蘇聯女界之名將。婦女之參加職工會者爲八百四十五萬八千人，職工會會員之總數爲二千三百萬人。婦女在職工會中央機關佔領導地位者，佔全部領導人數百分之二十四又八，婦女在省職工會中佔領導地位者，則佔百分之二十二又一。婦女加入青年團者，一九三八年，爲數達二百萬人，青年團員之總數爲六百萬人。婦女之爲黨員與候補黨員者，計有三十三萬三千八百二十一人。婦女之加入航空化學建設協會者計二百萬人。婦女之當選爲各共和國自治共和國最高人民委員會委員者，共一百八十九人。婦女之被選爲鄉村委員會(俄語稱爲鄉村蘇維埃)委員者達三十三萬人。

第十八章 各種自願團體

蘇聯憲法第一百二十六條，規定人民可有體育，文化，學術及協助國防等等之自願團體。蘇聯除有各種體育與學術團體以外，尚有紅十字會，與反對宗教之無神會。另有人數最多之團體，一為航空化學建設協會，為一九二七年一月二十三日由國防建設協會與航空化學建設協會合併而來，已有會員達一千一百萬人，二為國際革命同志援助會，為援助世界各國革命黨人之團體。此團體本為國際性之組織，蘇聯不過為其中之一支部而已。蘇聯人民之加入國際革命同志援助會者，已達九百萬人以上。

重慶市圖書館雜誌審查委員會
給審查證世圖字第三一三八號

