



—1935—

中國出版社印行

753

130

現代最流行歌曲集

古今中外名歌選曲目次

競譜須知			
中國國民黨黨歌	1	舞狂	36
中國心歌譜	2	歌舞昇平	37
日本國歌譜	3	四十二號街	38
俄國國歌譜	3	甜蜜的心	39
英國國歌譜	4	春江花月夜	39
法國國歌譜	4	愛的歌	40
奧國國歌譜	5	意會	40
奧國國歌譜	5	播音大會	41
荷蘭國國歌譜	6	小小的心	42
德國國歌譜	6	寂寞	42
瑞士國歌譜	7	龍翔鷹舞	44
瑞典國歌譜	7	微笑的渦	45
挪威國歌譜	8	在花園中	46
西班牙國歌譜	8	幽情的愛	47
美國國歌譜	9	女性的追逐	47
意大利國歌譜	10	情天	48
丹麥國歌譜	11	真情熱愛	49
比天下為公	11	擁抱	50
國旗歌	12	維也納之夜	51
青天白日歌	13	狂風暴雨	52
同志革命	13	妄想狂	53
勞動歌	14	情天長夜	54
伏爾加船夫曲	15	情花一束	55
總理紀念歌	16	幽夜	55
中國童子軍歌	17	甜心	56
魚翁樂	18	愛人的歌	57
村魂歌	19	飛花歌	57
弄蝶曲	19	上海天堂	58
孔雀東南飛	20	空花醉月	59
特別快車	21	靈肉	60
人面桃花	22	最後的狂歌	61
春朝曲	23	離宮綺夢	62
毛毛雨	24	情歌一個	63
妹妹我愛你	25	愛的初試	63
愛之集合	26	天堂	64
夢中情人	27	牧羊女	65
尋覓詞	27	桃李劫	66
催眠曲	28	情歌	66
青春樂	28	雨過天青曲	67
江南好	29	花香影	68
舞伴之歌	30	蝶戀花	69
朝霞姑娘	32	蝶戀花	70
	35	朝霞姑娘	70

盡力中華	71	今夜曲	127
鐮刀舞歌	71	儂心許	128
因爲你	72	悲忿	129
寒衣曲	73	月亮走	130
寂寞的心	74	我情願做	131
採蓮歌	76	熱血歌	131
蘇武牧羊	77	愛之炸裂	132
木蘭辭	78	華光隊	133
小鬍哥	80	易水吟	133
天明了	82	你的愛情	134
蝶和蜂	83	巧換將	134
識字運動歌	84	去年今日曲	135
雙雙蝴蝶	85	漁婦曲	135
漁光曲	86	春的贊美	136
漁家曲	87	探菱歌	136
秋閨怨	88	向前進	137
義勇軍進行曲	89	秋心	138
向前進攻	89	戀歌	139
可愛的女郎	90	春風中的歌	140
追悼被難同胞	90	紅樓夜	140
人間仙子	91	午後	141
野玫瑰	93	五月天山雪	141
別矣巴黎	95	月圓花好	142
勇健的青年	95	萬里長城	143
別離	96	心琴曲	144
賣花姑娘	96	小妹妹的心	146
桃花江	97	教我如何不想他	147
賣花詞	99	咪咪貓	148
落花流水	100	傾傾了	149
小桃紅	102	桃李爭春	150
梅花三弄	104	可憐的秋香	151
昭君怨	106	開路先鋒	152
安撫	108	大路歌	152
龍虎鬥	109	燕燕歌	154
大明	110	病中吟	155
甜蜜的夢	111	新鳳陽歌	155
天下太平歌	112	空谷蘭	156
悲秋	113	鷹求凰	157
回來罷	114	大地行軍曲	158
我儂詞	115	抗敵歌	159
浣紗溪	116	新女性	160
同伴	117	黃浦江	163
白蘭花	118	薔薇之歌	164
歌舞之光	119	壯志凌雲	165
緊要問題	120	俊遠	165
賣魚婦	120	拒絕	166
戀戀歌	121	小放羊	167
夜花園裏	122	歸程	168
全爲了你	124	潮夜招魂曲	169
良辰美景	125	遺囑前夕	170
赴沙場	125	愛蓮曲	171

向前快跑	172	小寶貝	218
濤江紅	173	蝴蝶	219
我怎麼捨得你	174	新鳳求凰	220
寫封書兒	176	兒童工歌	221
聽雨	176	塞外村女	222
薄情的紅顏	177	長記得	223
瀟湘夜夢	178	黃鶯兒	224
牆裏牆外	179	光明之路	225
珍珠米	180	再生花(第一段)	226
黎明之歌	181	再生花(第二段)	227
婚禮進行曲	182	農村影	228
兒童節歌	183	飄搖曲	229
宋玉	184	湘累	250
小親親	185	春到人間	231
諸葛孔明	185	小寶寶	231
永遠在後台	186	夜別離	232
我不敢喚你	186	睡的營養	233
懷念家人	187	互勉	234
鐵蹄下的歌女	187	愛的花	235
義勇軍進行曲	188	提倡國貨	236
可意人兒	188	自由神之歌	238
祝您晚安	189	搖籃曲	23
杏花天	190	識字教育歌	240
自由女神	191	鑄錠點水	240
國慶紀念	192	永別了我的弟弟	241
從軍行	194	丁丁當太太	242
相愛相親	195	擱樓上的小姐	245
吻着陶埤吧	193	曼麗恨我	246
却爾斯登舞曲	196	哥哥愛我嗎	247
綺羅香	197	口琴吹奏曲(二十三則)	249
女兒怨	198	李陵碑	256
銀色的淒涼	199	三娘教子	255
紅玫瑰舞	200	砒砂痣	260
愛的徬徨	201	洗羊洞	262
我願意	202	瓊林宴	265
良宵曲	204	獨木關	266
我不能忘記你	205	烏盆計	267
農村情歌	205	蘇三起解	269
國語運動歌	207	空城計	271
愛信青春	208	法門寺	275
小小的畫眉鳥	209	捉放曹落店	278
小鷄小鴨	210	武家坡	281
偉大的手	211	霸王別姬	283
美麗的青春	211	連營寨	284
藍個天	212	鳳還巢	286
喝酒的方法	213	烏龍院	288
鄉下人看飛機	215	三堂會審	290
金鑲曲	215	珠簾寨	292
野玫瑰	216	汾河灣	294
竹葉青	217	玉堂春	295

讀 譜 須 知 (音符說明)

- 四分音符) 例如 $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $6 \ 5 \ 3 \ 2$ | 此係每字一正拍
- 八分音符) 例如 $\dot{1} \ \dot{4} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $3 \ 5 \ 3 \ 2$ | 此係二字合成一拍每一字只有半拍
- 十六分音符) 例如 $\underline{\underline{3532}} \ \underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{2521}} \ \underline{\underline{6156}}$ | 此係四字合成一拍每一字只有四分之一拍
- 混合音符) 例如 $5 \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{65}} \ 3$ | 四分音符與八分音符混合而成兩個八分音符亦可合成一個四分音符
 例如 $\underline{\underline{323}} \ \underline{\underline{161}}$ | 八分音符與十六分音符混合而成兩個十六分音符亦可合成一個四分音符
- 延音符) 例如 $3 - 2 -$ | 將3字2字各延長一拍
 $3 - . -$ | 將3字延長三拍一個字有四拍的時間
 $3 - . 0$ | 將3字延長一拍半時間3字有二拍半的時間了其餘
- 如 $6 - . 3$ | $2 - . 3$ | 同
- 加點音符) 例如 $3 \cdot \underline{\underline{2}} \ 5 \cdot \underline{\underline{6}}$ | 將3字延長半拍2字縮短半拍5字延長半拍6字縮短半拍
- 加點休止符) 例如 $3 - - \cdot$ | 將3字延長 拍半休止半拍字3共有二拍半之時間其餘半符休止
- 四分休止符) 例如 $3 \ 2 \ 1 \ 0$ | $2 \ 3 \ 0 \ 1$ | $5 \ 0 \ 5 \ 6$ | $0 \ 1 \ 2$ | 休止符號是0在每小節逢0休止一拍
- 八分休止符) 例如 $6 \cdot \underline{\underline{0}} \cdot$ | $\underline{\underline{0}} \ 2 \ 3$ | 等休止半拍
- 十六分休止符) 例如 $\underline{\underline{3501}} \ \underline{\underline{2320}}$ | $\underline{\underline{5230}} \ \underline{\underline{5230}}$ | 休止一拍中四分之一
- ||: :|| 複音符號在此符號以內之曲譜再奏一次至幾次
- | 單音符號在譜之尾者 | 者為到此符號奏完即已奏完

~~~~~ 結 語 ~~~~~

全體同學在拍名譜中樂曲某處之特別音符或句法應認明若某處某處之高低音記住了再讀全譜中央徐為下各符音節讀出時再要將譜中抑揚頓挫各處步驟認明而後曲情既得而揮奏自如矣

C 調

中國國民黨黨歌

$\frac{4}{4}$

(陳慈筠作曲)

1 | 1 - . 3 | 3 - . 5 | 5 - . 3 | 2 - . 3 |

三 民 主 義, 吾 黨 所 宗, 以

i - . 6 5 | 6 - . 3 | 6 - . 5 4 | 5 - 0 5 0 |

建 民 國, 以 進 大 同。 咨

4 0 6 0 5 0 i 0 | 7 0 2 0 i 0 6 | 6 i 6 5 | 3 2 1 5 |

爾 多 士, 為 民 前 鋒, 夙 夜 匪 懈, 主 義 是 從; 矢

5 - . 6 5 | 5 - . i | i - . 6 5 | 5 - . 5 |

勤 矢 勇, 必 信 必 忠, -

3 - . 2 3 | 2 - . 5 | 2 - . 2 3 | i - . 0 ||

心 德, 貫 徹 始 終。

備註：在中國國歌尚未頒佈以前，國民黨黨歌可代作國歌。

G 調 中國心歌譜 $\frac{4}{4}$

(沈秉廉作歌曲)

$\underline{50102033} \mid 65 - 0 \mid \underline{50102033} \mid 65 - 0 \mid$

正義在我們血裏， 公道在我們心裏，

$5556 \cdot 6 \mid \overbrace{513} \mid 2 - \mid 2223 \cdot 3 \mid \overbrace{672} \mid 5 - \mid$

怕什麼強 權暴 力， 怕什麼陰 謀詭 計？

$\underline{56711234} \mid 6 \cdot 56543 \mid 5 \cdot 4 \overbrace{5436} \mid 1 - \cdot 0 \mid$

振作精神固結團體 依照三民主義，奮 關到 底！

$\underline{50102033} \mid 65 - 0 \mid \underline{50102033} \mid 65 - 0 \mid$

中國要拯救人類， 中國要解放自己，

$5556 \cdot 6 \mid \overbrace{513} \mid 2 - \mid 2223 \cdot 3 \mid \overbrace{672} \mid 5 - \mid$

快聯合弱 小民 族， 一同來努 力奮 起！

$\underline{56711234} \mid 6 \cdot 54325 \mid 5 \cdot 3 \overbrace{3 \cdot 2} \mid 1 - \cdot 0 \mid$

黑暗時代將要過去快 見青天白日，普 照大 地。

C 調 日本國歌譜 4/4

君 が 代

$$\begin{array}{l}
 p \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 3 \quad 2 \quad - \mid \overset{mf}{3} \quad 5 \quad 6 \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{\cdot}{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid \\
 3 \quad 5 \quad 6 \quad - \mid \overset{f}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad - \mid \overset{mf}{3} \cdot 5 \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad 2 \quad - \mid \\
 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad - \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad 6 \quad 5 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad - \parallel
 \end{array}$$

C 調 俄國國歌譜 4/4

Die Internationale

$$\begin{array}{l}
 5 \mid \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 6 \quad - \quad 5 \quad 0 \quad 6 \mid \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \mid 3 \quad - \quad \cdot \quad 0 \quad 5 \mid \\
 \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 6 \quad - \quad 4 \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid 7 \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{-} \overset{\cdot}{1} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \\
 7 \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{1} \quad - \quad 6 \sharp 4 \ 5 \mid 6 \ 6 \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid 7 \quad - \quad \cdot \quad 0 \overset{\cdot}{2} \mid \\
 \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \sharp 4 \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{-} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \mid 7 \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{-} \overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \\
 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid 6 \quad - \quad 4 \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid 7 \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{-} \overset{\cdot}{5} \quad 0 \quad 5 \mid \\
 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{-} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \quad - \quad 7 \quad - \mid 6 \cdot \sharp 5 \ 6 \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{-} \overset{\cdot}{2} \quad 0 \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \mid \\
 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \mid 6 \quad - \quad 4 \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid 7 \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{-} \overset{\cdot}{3} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{3} \mid \\
 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{-} \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \sharp \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{-} \overset{\cdot}{1} \quad 0 \quad 0 \parallel
 \end{array}$$

A 調

英國國歌譜

4/4

Rule Britannia

$\underline{5} | 1 - 1 - | \underline{1 2 3 4} 5 1 | 2 - \cdot \underline{3 4} | 3 - \cdot \underline{5} |$
 $\underline{1 2 1 2 3 4 3 4} | 5 2 3 2 | 1 \underline{2 3} 2 1 | 7 - \cdot \underline{5} |$
 $\underline{7} \underline{5} 2 \underline{7} | 5 \underline{4 3} 2 1 | 7 - \underline{6} \cdot \underline{5} | \overbrace{5 - 5} - |$
 $1 - 1 \cdot \underline{5} | \underline{6} \underline{4} 0 1 | 4 \cdot \underline{3} 2 1 | 7 - \cdot \underline{2} |$
 $5 - 4 - | \underline{3 1 4 2} 5 1 | 5 - 2 \cdot \underline{1} | \overbrace{1 - 1} - |$
 $||: \underline{3} - \cdot \underline{3} | 4 4 0 3 | 4 3 2 1 | \overbrace{7 - 7} - |$
 $5 - 4 - | \underline{3 1 4 2} 5 4 | 3 - 2 \cdot \underline{1} | \overbrace{1 - 1} - :||$

G 調

法國國歌譜

4/4

La Marseillaise

$\underline{5} \underline{5} \cdot \underline{5} | 1 1 2 2 | 5 \cdot \underline{3 1 1 3 \cdot 1} | 6 4 - \underline{2 \cdot 7} |$
 $1 - 0 \underline{1 \cdot 2} | 3 3 3 \underline{4 \cdot 3} | 3 2 - \underline{2 \cdot 3} | 4 4 4 \underline{5 \cdot 4} |$
 $3 - 0 \underline{5 \cdot 5} | 5 \underline{3 \cdot 1} 5 \underline{3 \cdot 1} | 5 - \underline{0 5 5 5} | 2 2 4 \underline{2 7} |$
 $\underline{2 1} 1 \underline{7} - | 6 \underline{1 \cdot 1 1 \cdot 7} 1 1 | 2 - 0 2 | \underline{4 3 3 3 4 5} |$
 $2 - 0 \underline{4 3 2} | 1 1 1 \underline{4 3 2 \cdot 1} | 1 7 - \underline{0 5} | \overbrace{5 - 5} \underline{5 3 1} |$
 $2 - 0 \underline{0 5} | \overbrace{5 - 5} \underline{5 3 1} | 2 - 0 ||: \underline{5} | 1 - 0 1 |$
 $3 - 0 - | 4 - 5 6 | 2 - \underline{0 6 5} | \overbrace{5 - 5} \underline{3 4 2} | 1 - 0 :||$

DE 調

奧國國歌譜

$\frac{4}{4}$

Osterreichisches Nationallied

$\left[\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right. 1 \cdot \underline{2} \mid 3 \quad 2 \quad 4 \quad 3 \mid \underline{2 \ 7} \quad 1 \quad 6 \quad 5 \mid 4 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{3 \ 1} \mid 5 \text{ — } \left. \begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right]$
 $2 \ 3 \mid \underline{2 \ 7} \quad \underline{5} \quad 4 \quad 3 \mid \underline{2 \ 7} \quad \underline{5} \quad 5 \quad 4 \mid 3 \cdot \underline{3} \ 4 \ 4 \ 4 \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \text{ — } \mid$
 $\left[\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right. 1 \cdot \underline{7} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \ 6 \cdot \underline{5} \mid \underline{5 \ 4} \ 3 \ 2 \ \underline{3 \ 4} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2} \mid 1 \text{ — } \parallel$

DB 調

荷國國歌譜

$\frac{4}{4}$

National Song of Holland

$5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{7 \ 6} \ 5 \ \dot{1} \mid 7 \quad \dot{1} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \text{ — } 0 \ 5 \mid$
 $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \ 6 \ \underline{7 \ 1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 4 \ \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \ 7 \ 6 \mid 5 \text{ — } 0 \ 5 \mid$
 $\dot{4} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \overset{ff}{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \text{ — } 0 \ 5 \mid$
 $\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid 6 \quad 6 \quad \dot{4} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7} \mid \dot{1} \text{ — } \dot{2} \text{ — } \mid$
 $\dot{3} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \dot{5} \ 7 \mid \dot{1} \text{ — } 0 \parallel$

G 調

德國國歌譜

4/4

Was Ist des Deutschen Vaterland

$\overset{f}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{1 \cdot 5}$ 3 2 | 1 — 0 1 | $\underline{4 \cdot 3}$ 2 0 2 |
 $\underline{5 \cdot 4}$ 3 0 $\overset{mf}{3}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{2 \cdot 1}$ | $\underline{7 \cdot 1}$ 2 0 2 | $\underline{3 \cdot 4}$ $\underline{3 \cdot 2}$ |
 $\underline{1 \cdot 2}$ 3 0 $\overset{ff}{3}$ | 4 0 3 0 | 6 — $\underline{0 4 4 3}$ | $\underline{2 \cdot 2}$ $\overset{>}{5 \cdot 4}$ |
 3 6 $\underline{5 4 3 2}$ | 1 2 3 · $\underline{2}$ | 1 — $\overset{f}{0}$ | $\overset{f}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |
 $\underline{1 \cdot 5}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | 1 — 0 1 | 4 3 2 1 | $\underline{7 \cdot 1}$ 2 0 $\flat 3$ |
 $\flat 3$ — 3 — | $\flat 3 \cdot \underline{3 3 \cdot 3}$ | $\flat 3$ — $\flat 3$ — | 4 — $\sharp 4$ — |
 $\underline{5 - 5}$ | $\underline{5 - \flat 4}$ | $\overset{f}{3 - 0 3 2 1}$ | 2 0 $\underline{0 4 3 2}$ | 3 0 $\underline{0 3 3 3}$ |
 $\underline{4 \cdot 4}$ $\underline{3 \cdot 3}$ | $\overset{Cresc}{6 - - -}$ | 6 — 5 5 | 5 — · 4 |
 $\underline{3 - \cdot}$ | $\overset{f}{5}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ 1 $\underline{5}$ | 6 $\underline{7}$ 1 1 | $\overset{>}{4 \cdot 3}$ 2 1 |
 $\underline{7 \cdot 1}$ 2 0 $\flat 3$ | $\flat 3$ — 3 — | $\flat 3$ 3 3 · $\underline{3}$ | $\flat 3$ — $\flat 3$ — |
 $\underline{4 - \sharp 4}$ — | $\underline{5 - \cdot 5}$ | $\underline{5 - \flat 4}$ | $\overset{f}{3 - 0 3 2 1}$ | $\overset{f}{2 0 0 4 3 2}$ |
 $\underline{3 0 0 3 3 3}$ | $\underline{4 \cdot 4}$ $\underline{3 \cdot 3}$ | $\overset{Cresc}{6 - - -}$ | 6 — 5 5 |
 $\underline{5 - 4}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{4 \cdot 4}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{4 \cdot 4}$ | $\overset{>}{3} - - -$ ||

f 強 Cresc 漸次強而後漸次弱 mf 中強 > 急強

bB 調

瑞士國歌譜

$\frac{3}{4}$

Herdsman's Song

5 | 1̇.2̇ 3̇.4̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ . 3̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 7̇ 2̇ . 7̇ |
 2̇ . 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 0 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ — |
 1̇ 6̇ . 1̇ 2̇ . 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ . 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ . 3̇ |
3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ . 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 2̇ 4̇ 3̇ | 1̇ 3̇ — | $\widehat{1̇} - 0$ ||

C 調

瑞典國歌譜

$\frac{4}{4}$

Neue Schwedische Volkshymne

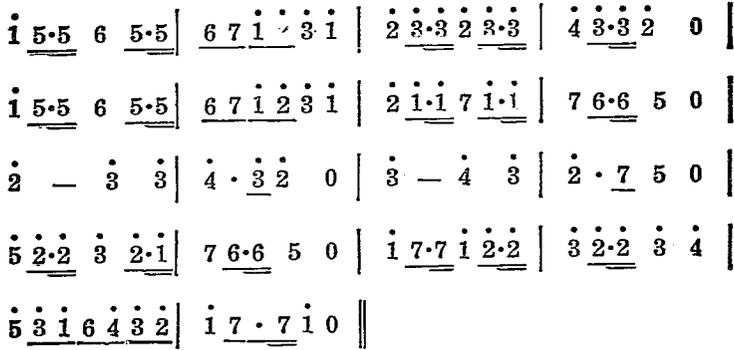
5 | 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 7̇ . 6̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 2̇ 1̇ |
 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ — 0 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 7̇ . 6̇ 5̇ 5̇ |
 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ — 0 5̇ |
 7̇ . 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 1̇ | 7̇ . 7̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 4̇ 3̇ 5̇ |
 7̇ . 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ . 7̇ | 6̇ . 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇ — 0 5̇ |
 7̇ . 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 1̇ | 7̇ . 7̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 4̇ 3̇ 5̇ |
 7̇ . 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ . 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇ — 0 ||

C 調

挪威國歌譜

4/4

Norwegischer Nationalgesang

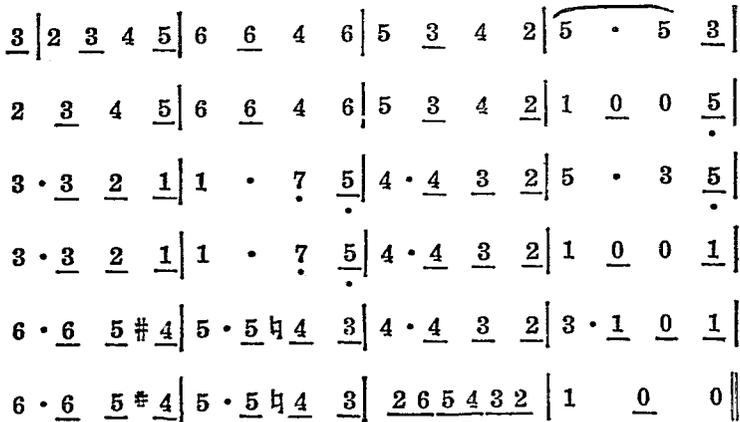


A 調

西班牙國歌譜

6/8

Himno Del Ciudadano Riego



G 調

美國國歌譜

$\frac{4}{4}$

Hale Columbia

Maestoso

1 | 1 · 1 3 · 2 | 1 5 1 0 1 | 3 · 3 5 · 4 |
 3 1 3 0 1 | 1 1 1 3 | 2 · 1 2 · 3 1 5 |
 3 3 3 5 | 4 · 3 4 · 5 3 1 | 2 2 2 5 |
 # 4 3 2 1 | 7 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5 0 5 |
 5 · 5 4 3 | 4 · 5 6 · 4 2 0 | 2 · 2 3 3 |
 2 2 2 0 3 | 4 · 4 3 2 | 3 · 4 5 · 3 1 0 1 |
 1 · 1 2 2 | 1 1 1 — | 1 · 1 1 3 |
2 · 1 2 · 3 1 · 0 | 3 · 3 3 5 | 4 · 3 4 · 5 3 · 0 |
 6 6 4 2 7 | 1 · 2 3 · 4 5 · 0 | 3 2 3 4 3 2 1 · 7 |
 1 · 1 1 · ||

G 調

意大利國歌譜

4/4

Inno de Mam. li

5 | 5̣ · 6̣ 5 0 3 | 3̣ · 4̣ 3 0 3 | 5̣ · 4̣ 3 — 2 |

3̣ · 2̣ 1 0 5 | 5̣ · 6̣ 5 0 3 | 3̣ · 4̣ 3 0 3 |

5̣ · 4̣ 3 — 2 | 3̣ · 2̣ 1 0 3 | 3 · 7 — 1̣ · 2̣ |

1̣ · 7̣ 6 0 1 | 7̣ 1̣ 2 0 3 | 3 — 4̣ 5 |

5̣ · 6̣ 5 0 3 | 3̣ · 4̣ 3 — 3 | 5̣ · 4̣ 3 3 5 2 5 |

PP 轉 C 調

1 | 0 · 3̣ 3̣ 3̣ 0 2 | 4 3 0 5 5 5 0#4 | 6 4 0 5 5 6 0 7 |

1̣ 3̣·4̣ 6 5·5 3 | 4 2̣ 0 2̣ 2 2 0#1 | 3 2 0 4 4 4 0 3 |

ff
5 4̣ 0 2̣ 2̣ 2̣ · 1̣ | 7 7 · 6̣ 5 5 · 4̣ | 3 0 · 3̣ 3̣ 3̣ · #2 |

4 3̣ 0 3̣ 3̣ 2 · 1̣ | 2 7̣ 0 3̣ 3̣ 3̣ · #2 | 4 3̣ 0 3̣ 3 2 · 1̣ |

7̣ 0 · 3̣ 3̣ 3̣ · 2 | 4 3̣ 0 5 5 #4 · 5 | 7 6 0 6 6 · 7 1̣ · 2̣ |

ff
3 3̣ · 1̣ 2̣ 2̣ 7 | 1̣ — 0 ||

⌒ 特別延長二分之一拍子

PP 弱 甚

ff 強 甚

C 調

丹麥國歌譜

$\frac{4}{4}$

Danish National Hymn

5 | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 4̇ | 3̇ - 2̇ - | 1̇ - 0 3̇ |
3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 7 . 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 5̇ |
 5̇ # 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 7 - 6 - | 5 - . 5 |
 1̇ 5̇ 6̇ b 7̇ | 6 . b 7̇ 6̇ 6̇ | 4̇ . 3̇ 2̇ . 1̇ | 7 . 6 5 5 |
 1̇ - 2̇ - | 3̇ . 4̇ 5̇ 4̇ | 3̇ - 2̇ - | 1̇ - 0 ||

DE 調

比國國歌譜

$\frac{4}{4}$

La Brabanconne

0 . 5 3 . 4 | 5 6 . 7 1̇ . 7 1̇ . 3̇ | 5 . 7 6 5 0 7 . 1̇ | 2̇ 2̇ . 2̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ . 7 |
 1̇ - 0 0 . 6 | 5 6 . 7 1̇ . 7 1̇ . 2̇ | 7 . 2̇ 1̇ 7 0 . 5 | 5 5 . 7 2̇ 1̇ . 6 |
 5 - 0 5 . 5 | 5 .. 5 5 6 . 7 | 2̇ - 1̇ . 1̇ 1̇ . 1̇ | 7 7 . 7 1̇ . 7 1̇ . 3̇ |
 2̇ - 0 5 . 7 | 1̇ - 1̇ . 1̇ 2̇ . 1̇ | 7 7 . 1̇ 2̇ 0 . 2̇ | 1̇ .. 1̇ 1̇ . 3̇ 2̇ . 1̇ |
 7 - 0 7 . 2̇ | 1̇ 5̇ . 5̇ 3̇ . 2̇ 1̇ . 7 | 6 .. 7 6 0 . 2̇ | 1̇ .. 1̇ 7 . 6 7 . 2̇ |
 1̇ - 0 5 . 3̇ | 3̇ .. 1̇ 7 . 5̇ 6 . 5̇ | 5 - 0 5 . 3̇ | 3̇ . 1̇ 7 . 6 7 . 2̇ | 1̇ - |

F調

天下為公

$\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2 \cdot 7}}$ 5 $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2 \dot{1} 7 6}}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2 \dot{1} 0 5}}$ |

大

$1 \cdot \underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{5 0}}$ | 3 3 2 $\widehat{5}$ | 2 $3 \cdot \underline{\underline{2 2 0}}$ | 5 1 2 $\widehat{5}$ |

道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。

$\underline{\underline{5 5 1 \cdot 5 1 \cdot 2 3 0}}$ | $\underline{\underline{1 5 1 \cdot 3 2 0 5}}$ | 5 $\underline{\underline{1 \cdot 5}}$ 3 2 | $\underline{\underline{1 \cdot 3 2}}$ — $\underline{\underline{3 2 3 4}}$ |

故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用

5 6 7 5 | 2 $\underline{\underline{7 6 7 1}}$ $2 \cdot 2$ | $5 \cdot 5$ 3 2 5 | $\underline{\underline{5 0 5 0 5 0 0}}$ |

幼有所長，矜寡孤獨

3 4 5 0 6 | 5 4 3 2 — | 3 2 1 7 — | 2 1 7 6 — |

廢疾者，皆有所養。

$5 \cdot \underline{\underline{7}}$ 5 0 | $1 \cdot \underline{\underline{2}}$ 3 0 | $\underline{\underline{0 6 5 6 7 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 0 2 2 1 2 3}}$ |

男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；

$\underline{\underline{5 0 6 5 6 7 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 0 5 1 3 2}}$ | 5 5 1 5 | $\underline{\underline{1 2 3 0 3 2}}$ |

力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊

1 5 1 $\underline{\underline{2 3 0}}$ | $\underline{\underline{2 2 2 2 3 2 0}}$ | 2 — 3 — | 2 — 1 — |

亂賊不作，外戶而不閉，是為大同。

F 調

國 旗 歌

4/4 戴季陶作歌
社庭修製譜

5	1	3	2	3	6	5	0	3	5	6	5	3	1	2	0
中	國	國	國	志	氣	洪		戴	月	披	星	去	務	農	
中	國	國	民	志	氣	洪		頂	天	立	地	做	勞	工	
中	國	國	民	志	氣	洪		披	堅	持	綫	打	前	錄	
2	3	5	5	3	1	2	3	5	5	3	2	3	3	2	1
珍	鐵	世	開	不	平	地		協	作	共	享	裕	梁	豐	
鋼	血	鐘	開	平	等	路		鐵	鍾	鍾	出	由	由	豐	
料	學	完	清	新	世	界		民	族	平	等	樂	無	公	
3/2	5	5	5	5	5	3	6	5	3	5	6	5	3	1	2
地	權	平	等	辛	命	成	功	人	進	化	世	大	大	同	
階	級	消	差	辛	命	成	功	人	進	化	世	大	大	同	
階	級	除	異	辛	命	成	功	人	進	化	世	大	大	同	
管	識	普	道	辛	命	成	功	人	進	化	世	大	大	同	
4/4	3	2	1	0	3	6	5	0	1	2	3	2	3	1	
青	天	天	天	白	白	日	日	滿	滿	滿	地	地	地	紅	紅
青	天	天	天	白	白	日	日	滿	滿	滿	地	地	地	紅	紅
青	天	天	天	白	白	日	日	滿	滿	滿	地	地	地	紅	紅

C 調

青 天 白 日 歌

2/4

5	6	5	3	5	6	1	6	5	2	3	2	1	1	6	1	5
官	天	自		日	高		高	照	世	界	光	明	明	明	明	了
官	天	白		日	高		高	照	世	界	光	明	明	明	明	了
音	天	白		日	高		高	照	世	界	光	明	明	明	明	了
音	天	白		日	高		高	照	世	界	光	明	明	明	明	了
3	2	3	5	3	5	6	3	5	2	5	5	5	1			1
光	明	世	界	新	新	改		造	草	命	成	功	了			了
光	明	世	界	新	新	改		造	草	命	成	功	了			了
光	明	世	界	新	新	改		造	草	命	成	功	了			了
1	2	6	1	2	3	1	2	3	2	3	2	1	6	1	5	6
一	切	強	權	無	勝			力	一	尊	會	打	節			節
良	長	王	友	惡	動			勞	個	個	能	打	節			節
世	界	人	人	最	第			兄	大	家	都	退	節			節
世	界	人	人	最	第			兄	大	家	都	退	節			節
6	2	1	6	5	3	5	6	3	5	1	6	1	2	3	2	1
人	人	平	等	無	多			個	伏	榮	又	進	達			達
人	人	快	樂	多	共			個	一	榮	哈	哈	哈			達
人	人	和	氣	共	相			個	平	安	直	到	到			達

井 F 調

勞 動 歌

$\frac{2}{4}$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 5 0 |
 你 種 田，
 3#4 5 0 | 3#4 3 2 | 1 2 3 0 | 1·2 3 2 | 1 5 0 |
 我 織 布， 他 蓋 房 子 給 人 住， 哼...哼...! 啊 啊...!
 1·2 5 3 | 2 1 0 | 6 7 1 0 | 5 6 5 0 | 3 2 0 |
 哼 哼...! 呵 呵...! 作.....工 幾 點 鐘， 休 息，
 5 6 5 0 | 3 5 3 | 2 3 2 6 | 5 6 1 2 | 3·5 2 5 |
 幾 點 鐘， 教.....育..... 幾 點 鐘... 大 家 要 求 生 活 才 勞
 1 ——— | 1 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3#4 5 0 |
 動。 認 識 字，
 2 3 2 0 | 1 2 3 5 | 2 3 2 0 | 5 1 3 5 | 3 2 1 0 |
 好 查 識 工 人 不 是 本 來 粗， 讀 書 識 字 識 字 讀 書
 6 5 1 0 | 5 6 5 0 | 3 2 0 | 5 6 5 0 | 3 5 3 |
 教.....育 幾 點 鐘， 休 息 幾 點 鐘， 作 工.....
 2 3 2 6 | 5 6 1 2 | 3·5 2 5 | 1 ——— | 1 0 0 |
 幾 點 鐘， 大 家 要 求 政 育 才 勞 動
 0 0 | 0 0 | 3#4 5 0 | 5 6 5 0 | 3·5 6 1 |
 梳 樹 絲， 石 榴 紅， 薄 薄 衣 衫
 5 6 5 0 | 1 2 3 2 | 1 5 0 | 1·2 3·5 | 3 2 1 0 |
 軟 歌 風。 哼...哼...! 哈.....哈...! 嘻.....嘻!哈...哈...!
 6 7 1 0 | 5 6 5 0 | 3 2 0 | 5 6 5 0 | 3 5 |
 你.....息 幾 點 鐘， 教 育 幾 點 鐘 作 工
 2 3 2 0 | 5 6 1 2 | 3 5 2 5 | 1 ——— | 1 0 0 |
 幾 點 鐘， 大 家 要 求 休 息 才 勞 動。

The Song of the voiga Batman

B^b調

伏爾加船夫曲 $\frac{4}{4}$

包天笑譯

$\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid$
 yo- heave- ho ! yo- heave- ho !
 | 又 厂 | 厂 又! | 又 厂 | 厂 又!

$4 \underline{3 \cdot 4 3} 2 \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid$
 I to- geth- er, puli a- gain! yo heave- ho !
 家 一 齊 用 力 拉 | 又 厂 | 厂 又!

$\underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid 1 \underline{4} \underline{3 \cdot 4 3} 2 \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid$
 heave ho ! Strong arms hear the migh- ty strain,
 又 厂 | 厂 又! 牽 繩 拉 得 肩 背 麻

$\underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6 5} \mid 4 \underline{1} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6 5} \mid$
 illto- geth- ertillonr task is done, mus- cles gleami g in the
 着 背 着 幾 時 方 纜 罷 ? 筋 肉 飢 餓 儘 咽

$1 \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid 2 \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid 4 \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$
 ind- ing sun ai da da ai da! ai da da ai da!
 日 下。 歹 勿 丫 勿 丫 歹 勿 丫! 歹 勿 丫 勿 丫 歹 勿 丫

$4 \underline{3 \cdot 4 3} 2 \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid$
 ill like gi- ants ev, ry one! yo- heave ho !
 頭 破 眼 像 野 人。 | 又 厂 | 厂 又 !

$\underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid 1 \underline{4} \underline{3 \cdot 4 3} 3 \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid$
 heave ho ! Toli- ing, toil- ing all day long
 | 又 厂 | 厂 又 ! 每 天 勞 苦 無 休 停 。

$\underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{\cdot 0} \mid 1 \underline{4} \underline{3 \cdot 4 3} 2 \mid$
 heave ho ! yo- heave ho ! vol- ga mo- ther,
 | 又 厂 | 厂 又! | 又 厂 | 厂 又。 世 界 誰 誰

1 6 2 6 .0 | 1 . 1 1 7 6 6 | 4 1 6 .0 |
 hear our song , migh-ty, Voa-gamo-th rof us — all |
 吾 歌 聲 ？ 祈 禱 上 蒼，誰 能 救 我 們 |

1 . 1 1 7 6 5 | 4 1 6 .0 | 2 2 2 6 6 |
 nigh-ty Val-ge weycur sons now call 。 ai da da ai dal |
 我 在 呼 喚 自 由 與 平 等 ！ 兀 勿 兀 勿 兀 兀 兀 |

4 3 2 1 6 | 2 4 3 . 4 3 2 | 1 6 3 6 .0 |
 ai da da ai dal Vol- ga mo-ther , save us all |
 兀 勿 兀 勿 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 兀 |

1 6 2 6 .0 | 1 6 2 6 | 6 . . 0 |
 yo- heave ho ! yo- heave ho !
 ！ 又 兀 兀 兀 兀 ！ ！ 又 兀 兀 兀 兀 ！

正調 總理紀念歌 4/4

5 6 1 2 1 — | 3 5 2 3 1 — | 2 . 3 1 1 2 . 7 6 7 | 5 . . . 0 |
 我 們 總 理 首 倡 革 命 革 命 血 如 花
 三 民 主 義 五 權 憲 法 真 理 細 推 索
 民 生 凋 疲 國 步 艱 難 艱 難 未 已

6 1 1 6 5 1 2 2 | 5 3 3 1 6 1 2 2 | 2 5 3 2 1 1 2 6 | 1 1 2 5 — 0 |
 描 寫 了 專 制 建 設 了 共 和 產 出 了 民 主 中 華
 一 世 的 辛 勞 半 生 的 穿 走 為 國 家 犧 牲 奮 鬥
 英 散 了 國 體 休 灰 了 志 氣 大 康 要 互 相 勉 勵

3 5 2 . 1 6 . | 1 2 5 . 6 2 . | 3 . 2 3 5 . 6 5 | 2 1 1 — 3 . 2 |
 民 國 新 成 國 事 如 洗 總 理 詳 加 計 劃 重
 總 理 精 神 永 垂 不 朽 如 同 青 天 白 日 千
 總 理 遺 言 不 要 忘 記 革 命 尚 未 成 功 萬

3 5 . 6 5 2 . 3 | 1 — . 0 ||
 新 政 革 中 聯
 秋 萬 歲 長 留
 志 仍 須 努 力

F 調

中國童子軍歌

2/4

(晨興號)(中國童子軍總會最近頒布)

<u>5</u> 3	<u>5</u> 1 .. 0 <u>3</u> 5 <u>3</u> 1 .. 0
<u>3</u> 1	<u>3</u> 5 .. 0 <u>5</u> 5 <u>5</u> 1 .. 0
1	1 <u>3</u> . <u>2</u> 5 <u>3</u> . <u>2</u> 1 <u>3</u> . <u>2</u> 5
中	國 童 子 軍 童 子 軍 童 子 軍
<u>5</u> <u>5</u>	0 <u>3</u> 5 . 0 <u>3</u> 5 . 0 <u>3</u> 5 . 5
	我 們 我 們 我 們 是
<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 2 3 5 3
三 民 主 義 的	少 年 兵 年 紀
5	3 2 . 3 1 . 0 1 . 2 3
雖 小	志 氣 真 獻 此 身
<u>2</u> . <u>3</u>	4 <u>3</u> . <u>4</u> 5 <u>2</u> <u>3</u> 1 1 . 0
獻 此	心 獻 此 力 爲 人 羣
<u>2</u> . <u>3</u>	2 5 2 <u>3</u> . <u>4</u> 3 <u>2</u> 1 5
忠 孝 仁 愛 信 義 和 平	
6	5 <u>3</u> 5 6 5 <u>5</u> . <u>3</u> 1 2 2 0
充 實	我 們 行 動 的 精 神
1	5 <u>1</u> . 6 5 <u>3</u> . <u>2</u> <u>1</u> . <u>2</u> 3 .. 3
大 宗	團 體 向 前 進 前
5 ..	6 5 5 3 1 . 3
進 前 進	前 進 前 進 天
5	— 5 <u>2</u> . <u>3</u> 1 1 . 0
高 白 日 明	

(晨興號)

<u>5</u> 3	<u>5</u> 1 .. 0 <u>3</u> 5 <u>3</u> 1 .. 0
<u>3</u> 1	<u>3</u> 5 .. 0 <u>5</u> 5 <u>5</u> 1 .. 0

F 調 魚 翁 樂 2/4

3 3 | 6 1 2 3 | 1 . 1 . 6 | 5 3 5 6 | 1 ——— | 3 3 2 |

漁 翁 樂 陶 然 駕 小 船 身 上

1 2 3 5 | 2 ——— | 3 3 | 6 1 2 3 | 1 1 6 | 5 3 5 6 |

蓑 衣 穿 手 持 釣 魚 竿 船 頭

1 ——— | 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 ——— | 5 5 | 3 3 |

站 提 魚 在 竹 籃 金 色 鱈 魚

5 6 5 3 | 2 ——— | 2 3 | 2 1 | 6 5 6 1 | 2 ——— |

對 對 鮮 河 內 波 濤 蛟 龍 翻

3 2 1 | 2 ——— | 2 1 2 3 | 5 ——— | 5 5 6 | 1 ——— |

兩 岸 垂 楊 柳 柳 含 烟

1 2 | 1 2 1 6 | 5 ——— | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 ——— |

人 唱 夕 陽 透 長 街 賣 魚 圓

2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 ——— | 6 1 | 6 1 |

沽 一 杯 美 酒 兒 好 把 魚 來 煎 夜 晚 宿 在

2 3 | 2 ——— | 2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 ——— |

庭 草 邊 酒 醉 後 歌 一 曲 明 月 正 滿 川

3 3 | 6 1 2 3 | 1 ——— ||

漁 翁 樂 陶 然

D 調 村 魂 歌 4/4

5 6 1 5 0 | 3 5 6 1 5 0 | 5 6 5 1 . 3 | 3 5 6 1 5 0 |

男 學 生 女 學 生 結 了 婚 做 先 生

3 3 5 3 5 | 6 ——— . 0 | 5 6 1 5 6 5 3 | 3 ——— . 0 |

那 兒 做 先 生 東 村 或 西 村

2 3 3 2 3 | 5 ——— . 0 | 5 6 1 5 6 5 3 | 3 ——— . 0 |

同 去 啟 舊 村 同 去 造 新 村

1 3 5 ——— | 1 6 5 ——— | 5 6 . 3 2 | 1 2 . 3 0 |

舊 村 魂 新 村 魂 一 對 夫 妻 一 個 魂

6 1 . 2 1 3 | 2 5 3 1 ——— ||

一 對 夫 妻 一 個 魂

C 調

弄 船 曲

2/4

謝紹雄作

1̣. 2̣	3̣. 2̣	3̣. 3̣	3̣	1̣ 2̣	3̣ 1̣	3̣ 1̣	5	5. 7	2. 2
屬 舟	日 麗	趁 晚	晴	微 風	着 浪	浪 不	興	弄 船	只 有
2̣. 2̣	2̣	3̣ 1̣	7 6	5 4	3 2	1	—	3 5	5
江 南	野 看	盡 兩	岸 柳	青	青	款	乃	款	乃
6 1	1	1 2	3 2	3. 3	3	2 1	7 1	2 3	5
款 乃	款 乃	擊 擊	向 前	行	款 乃	擊 擊	向 前	行	行
5. 4	3. 2	1 6	1	2 1	6 1	5	0	3 5	5
SoFoMeLa	doRa	do	向 前	行	款 乃	擊 擊	向 前	行	行
6 1	1	5. 4	3 2	1. 2	1 7	1	—	2 5	3 5
抗 嘜	衝 破	流 瑤	千 萬	層	款 乃	款 乃	款 乃	款 乃	款 乃
1 5	1 3	5	4 3	2 1	7 1	2 3	1	—	—
款 乃	款 乃	回 頭	不 見	登 時	程	—	—	—	—
5 1	1. 1	1 5	3	3. 3	3	2 2	5	3 2	1
努 方	努 方	努 方	努 方	努 方	努 方	努 方	努 方	努 方	努 方
1 5	5	1 3	3	1 6	6	1 1	1	2 1	7 1
3 3	1	1	3	3	5	5	3	3	—
3 5	2	2 3	5	5 4	3	5 2	1	6 1	5
君 擗	箭	我 撞	船 君	拉 篷	我 舉	纜	松 聲	響	響
5 1	2	2 1	7	7 6	5	6 7	1	3	5
篷 聲	箭	箭 釘	釘 到	前 途	多 光	明	青	山	山
5 5	5 5	5. 3	2	2 2	2 2	2	3	1 6	6. 6
聲 聲	聲 聲	絲 水	盈 盈	花 樹	流 沉	沉	沉	沉	沉
1	2	1 5	5. 5	5	1	2. 2	2 2	5	5
白 雲	深 深	綫 岸	將 近	看 呀	看 呀	看 呀	看 呀	看 呀	看 呀
3	3	2 1	2 5	3 5	1 5	1	5	5	5
多 麼	光 明	款 乃	款 乃	款 乃	款 乃	款 乃	款 乃	款 乃	款 乃
4 3	2 1	7 1	2 3	1	1	1	1	1	1
大 家	努 方	向 前	進 行	進 行	進 行	進 行	進 行	進 行	進 行

孔雀東南飛

5·6 1̇ 3̇ 6̇ —	6 5 6 5 6 —	6 1̇ 6 5 3 —	3 5 6 1̇ 5 —
孔雀東南飛，	五里一徘徊，	十三能織素，	十四學裁衣，
1·6 1·3 2 —	3 2 2 1 6 5 —	5 1̇ 6 5 3 —	4 2 3 4 3 —
十五彈箏篋，	十六誦詩書，	十七為君婦，	心中常悲苦，
1 2 6 5 1 2 6 5	1 2 6 5 1 —	1 3 2 3 1 —	1 6 5 3 5 6 —
君既為府吏，	守節情不移，	賤妾留空房，	
1 3 2 1 6 —	6 6 6 1 2 3 1 6	5 — 1 6 5 1	6 5 3 2 5 6 3 2
相見常日稀，	鷄鳴入機織，	夜夜不得	
1 1· 2 3 5	2 — 3 2 3 5	3 2 3 5 6 1 —	2 3 1 3 2 1 6
息，三日斷五匹，	大人故嫌遲，	非為織作遲，	
6·1 2 3 1 3 2 1	6·1 5 6 1 6·1	5 6 1 6·1 2 3	1 3 2 1 6 1 5 6
君家婦難為，	難為妾不堪	驅使，徒留無所	
1· 3 2 1 6 1	5 — 6 5 6 1	5 — 6 1 5 6	1 — . 0
施，便可白公	姥，及時相	遣歸，	
3 5 3 2 1 3 2 1	6 — 1 2 6 1	5 3 2 — 5	3 5 6 5 6 1 2 3
府吏為聞之，	堂上啓阿母，	兒已薄祿相，	
3 3 2 3 2 1 6· 1 2 3	5 — 3 2 3 5	3 2 1 3 2 1 6	6 7 6 5 3· 5 6 1 6 5
幸復獲此婦，	結髮同枕席，	貴泉共為友，	
5 1 6 6 5 3	2 3 5 3 2 1	1· 6 2 3 1 6 5	6· 6 6 1 2 3 6 5
共事二三年，	始知未為久，	女行無偏斜，	何意致不
1 — . 0	1· 6 5 2 3 5 3 2	3 5 6 1 2 1 6 5	5 3 5 2 3 5
辱，	阿母謂府吏，	何乃大區區，	此婦無禮
1· 3 2 1 6 1	5 1 2 · 3 2 1	6 1 5 1 2 —	2 3 2 3 6 1 2 3
節，舉動自專，	由君意，	久已忿，	汝豈得自
1 — 1 6 5 2 3	5 · 3 2 3 5 1	6 5 6 1 2 —	3 · 2 3 3 2 5
由，東家	有賢婦，	自名秦羅敷，	可憐無比，
5 4 3 2 3 1	1 7· 6 5 6 1 2	3 · 2 3 2 3 2	3 2 · 3 2 5 1
阿母為汝求，	便可速遣之，	慎之慎之	慎其

D 調

特別快車

4/4

1234 5671 1·3 | 2321 2161 5— | 613561356·135 | 2 — 2̇ 5̇ |

665 3561 5— | ·6 1̇ 5·6 5 3 | 2 — 2·3 2 1 | 5·6 3 — 1 3 |

1. 盛會 綺筵 開， 賓 客 齊……來， 紅 男 綠 女， 好 不
 2. 一會 喜筵 開， 容 易 安……排， 繁 絃 促 管， 好 不
 3. 卽夕 把張 開， 高 挂 招……牌， 猜 拳 飲 酒， 好 不

2321 6156 1— | 5635 6 5635 2 | 165 3523 5— | 332 6123 1— |

開 懷!…… 賢 主 人 殷 殷 紹 介:…… 這 位 某 先 生,
 開 懷!…… 賓 主 們 深 深 喝 采:…… 敬 賀 巧 姻 緣,
 開 懷!…… 新 人 們 殷 勤 招 待:…… 故 事 講 不 完,

231 5612 3— | 665 3561 5·6 | 1 1 6 1 5 — | 12323 532 535 |

美 豪 慷 慨; 這 位 某 女 士, 博 學 多 才。 兩 人 一 見 多 親
 千 秋 永 愛; 敬 賀 好 匹 配, 萬 歲 同 偕。 溫 快 舉 行 婚 禮
 稀 奇 古 怪; 笑 話 說 不 盡, 笑 得 難 換。 禮 聘 得 新 娘 大 步

2·3 5·1 5653 | 2·3 2 6 1 — | 2312 3 5·6 1 | 2352 3 6 1 6 5 |

……愛, 坐 在 一 排。…… 情 話 早 經 喻 熟, 背 脊
 禮 禮…… 不 要 延 挨。…… 債 相 扶 將 進 去, 上 戲 場
 嘯 叫, 淚 洒 胸 懷。…… 原 來 是 肚 子 發 痛, 像 發 痧

615 6135 6·1 35 | 2 — 2353 231 | 1612 3 — 6 | 3·5 3561 5 — |

一 樣 的 背 了 出 來。…… 不 出 五 分 鐘…… 外, 大 有 可 觀,
 一 樣 的 上 了 妝 台。…… 不 出 十 分 鐘…… 外, 扮 好 兩 個 新 人,
 一 樣 的 痛 了 起 來。…… 不 出 百 分 鐘…… 外, 幸 福 無 邊,

5·3 56 1·5 356 | 1 — 1761 5 | 5635 2 3·5 6 5 | 6 — 561 7 6 |

當 場 出 彩!…… 訂 婚 戒 指 無 須 買, 交 換 着
 當 場 出 彩!…… 少 年 小 姐 紅 了 香 腮, 打 扮 成
 當 場 出 彩!…… 當 時 生 下 小 孩 且 是 雙 胎, 一 個 叫 做

5·6 5 531 7 6 | 2 2 1 — | 5 6 5 · 6765 1 | 1765 4321 1— ||

就 向 指 尖 兒 上 鑽 眼!…… 乖 乖! 特 別 快!
 粉 粉 新 婚 的 大 大!…… 乖 乖! 特 別 快!
 真 真 一 個 叫 做 愛 愛!…… 乖 乖! 特 別 快!

F 調

人面桃花

$\frac{4}{4}$

5 - 2 5 532 | 1 5 1 2 1 2 | 2 - 5 3 2 | 2323 216 5 | 5 - 3 6 532 |

1 5·6 1 - | 532 161 2·3 | 516535 2 1235 | 216 - 6 1 | 6 5 4 3 6 - |

323516535165 | 32 1 1235 231 | 612 5 - 5 6 | 5 3 2 3 5 - | 323 5 6 5 - |

人 面 桃 花 相 映 紅 人 面
653216 5·3 5 | 165 323 5·32 | 2 3 2 - 2 1 | 2 3 5 3 2 - | 1235 2·6 5 - |

不 知 何 處 去 桃 花
623 76 5 532 | 3 5165 3 2 1 | 223 1 - 165 | 1 2 3 5 1 - | 12352321615· |

依 舊 笑 春 風
532161523123 | 3 616 5 - | 353 2 - 1235 | 216 - 6 1 | 3 5 4 5 6 - |

1. 回 想 起
2. 最 可 嘆
3. 我 惟 嘆 頭

去 年 今 日 朝 朝 暮 暮 共 雨 追 追
5 321 - 6 1 6 | 5 - 321 6 1 | 5565323216561 | 232 3 - 32 | 3 5 1 2 3 - |

密 意 甜 心 寄 語 在 塚 言 聲 笑
路 人 面 山 高 看 不 過 那 桃 花 容 月 鏡 貌 變

565 3 - 232 | 1 - 321 6 1 | 5565323216156 | 12352 - 23 | 216 5·6 1 2 |

熱 愛 溫 蕩 臨 含 在 聲 聲 琴 調
美 游 情 媽 寫 正 不 好 是 相 音 瑟 個 抱 少

565 3 2· 321 | 321 6 1 5 - | 5653 2 · 321 | 656 32 1 - | 616 5 - 353 |

甜 蜜 蜜 度 若 花 朝 甜 蜜 蜜 度 若 宵 夜 暖 花
一 草 天 草 天 如 淡 如 暮 影 一 夜 夜 相 似 相 抱 暮 暮 朝 朝

2 - 165 323 | 5·3 2·3 2 - | 5 0 321 1 - | 30 2166 - | 12352161 5 - |

明 月 來 相 照 月 正 圓 花 正 好 成 就 了
夢 寐 會 多 嬌 夢 未 常 未 常 已 好 佳 景 這 個

565323211061 | 5 561 2 3 5· | 1 - 0 0 ||

熱 情 的 擁 抱
情 懷 的 的 到
同 伴 的 的 到
抱 舊 者

F 調

春 朝 曲

4/4

5 0 5 0 6̣165 3561 | 5653235635321235 | 2321 6̣156 1 — |

3 5 3 5 3 2 1 — | 2 3 5 2 3 2 1 3 6 5 | 5165 3653 2532 1321 |

6 2 1 6 5 5 5 3 5 6 | 6 1 2 3 1 6 1 — ||

3 5 2 . 3 2 1 2 | 6 — 1 6 1 2 3 2 3 | 5 . 3 5 6 — |

夜 來 帶 酒 和 春 睡。
醒 來 朝 日 上 三 竿。

6 1 6 5 616535 | 1 7 6 — | 6 1 6 5 3 — | 2 3 1 2 3 — |

枕 兒 斜， 衾 被 垂，
簾 兒 紅， 腮 兒 滿，

2 1 2 3 5 — | 6 2 1 7 6 5 — | 5 1 6 5 3 — | 3 6 5 3 2 — |

臉 兒 春， 眼 兒 媚， 雞 兒 啼， 夢 兒 回，
風 兒 吹， 霧 兒 散， 花 兒 香， 鳥 兒 喧，

323 5 3 5 3532 | 1 6 1 2 3 — | 616535615 6 5 2 | 3 . 2 3 1 — |

人 兒 已 醒， 心 兒 猶 醉。
身 兒 想 起， 被 兒 難 展。

3 5 3 5 3 2 1 — | 2 3 5 2 3 2 1 3 6 5 | 5165 3653 2532 1321 |

6 2 1 6 5 5 5 3 5 6 | 6 1 2 3 1 6 1 — | 5 0 5 0 6165 3561 |

5653 2356 3532 1235 | 2321 6 1 5 6 1 — ||

3 5 2 — 3 | 3 5 6 2 1 7 6 | 5 — 6 1 6165 | 3 5 3 2 1 — |

哥 哥 你 不 要 催， 還 讓 我
鷄 哥 你 真 討 厭， 一 聲 聲

2 3 1 2 3 0 | 3 0 3 0 | 3 — . 0 ||

略 叫 微 睡 睡 睡
喚 喚 懶 懶 懶

C 調

毛 毛 雨

$\frac{2}{4}$

0 1 0 1 0 2 1 | 165 2 5 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 5 | 0 5 0 5 | $\dot{1}$ |

1 3 2·3 | 1 2 3 1 2 6 | 5 ——— | 1 3 2·3 | 232 165 3 6 |

1. 毛毛雨，下箇不停。 微微風，吹箇不
 2. 毛毛雨，不要儘爲難。 微微風，不要儘虛
 3. 毛毛雨，打濕了塵埃。 微微風，吹冷了情
 4. 毛毛雨，打得我淚滿腮。 微微風，吹得我不敢把頭

5 ——— | 2 2 3 1 | 6765 3 5 6 1 | 5 5 · 3 | 2·1 6 1 2 3 |

停。 微 風 和 雨 柳 青 青。 啾 啾 柳 青
 顏。 雨 打 風 吹 行 路 難。 啾 啾 行 路
 慳。 雨 息 風 停 你 要 來。 啾 啾 你 要
 拾。 狂 風 暴 雨 怎 麼 安 排。 啾 啾 怎 麼 安

1 ——— | 1 3 2·3 | 1 2 3 1 2 6 | 5 ——— | 1 3 2·3 |

啾！ 小 親 親！ 不 要 你 的 金。 小 親 親！
 難！ 年 輕 的 郎！ 太 陽 剛 出 山。 年 輕 的 姐，
 來！ 心 難 耐， 等 等 也 不 來。 意 難 捱，
 擻？ 莫 不 是， 有 事 走 不 開？ 莫 不 是，

2 3 2 1 6 5 3 6 | 5 ——— | 2 2 3 1 | 6765 3 5 6 1 | 5 5 · 3 |

不 要 你 的 銀。 奴 奴 呀！ 只 要 你 的 心。 啾 啾
 荷 花 剛 展 開。 莫 等 花 殘 日 落 山。 啾 啾
 再 等 也 不 來。 又 不 忍 埋 怨 我 的 愛。 啾 啾
 生 下 了 病 和 災？ 猛 猛 頂！ 走 進 我 的 好 人 來。 啾 啾

2·1 6 1 2 3 | 1 ——— | 0 | $\dot{1}$ ||

啾！ 你 的 心
 啾！ 日 落 山！
 啾！ 我 的 愛！
 啾！ 好 人 哪
 來！

F 調

妹妹我愛你

$\frac{3}{4}$

523 5 0 523 | 5·0 2·5 2 3 | 1 6 2 1 · | 267 2 0 267 | 2·0 6·2 76 |

5 3 3 5 · | 523 5·0 523 | 5·0 2·5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 5 | 6·2 1 — |

3 3 0 6 1 2 3 | 1 3 6 5 | 2 5 1 0 1 6 5 | 3 5 6 1 2 3 1 5 |

1. 妹妹! 我 愛 你! 我 愛 你! 我 愛 你!
2. 妹妹! 我 愛 你! 我 愛 你! 我 愛 你!

6 · 2 1 — | 6 2 5 5 6 1 6 1 | 2 2 3 5 2 3 5 | 5 3 5 6 3 3 5 |

我 愛 你 的 頭 髮 兒 肯 肯 又 亮 又
我 愛 你 的 臉 蛋 兒 俏 俏 多 嫩 多

2 7 2 7 6 | 5 · 6 2 | 5 · 6 2 3 5 · 3 | 2 3 5 0 5 0 6 1 2 3 |

光 烏 雲 兒 那 那 能 比 得 上……! 喝! 那 那 能 能
嬌 梨 花 兒 那 那 能 比 得 到……! 喝! 那 那 能 能

6 2 7 6 5 0 3 5 | 6 1 5 6 1 3 2 1 6 | 5 3 6 5 — | 6 2 5 5 6 1 6 1 |

比 得 上! 我 愛 你 的 眉 嘴
比 得 到! 我 愛 你 的 眉 嘴

2 2 3 5 2 3 5 | 5 3 5 6 5 3 5 | 2 7 2 7 6 | 5 · 6 2 |

毛 兒 兒 母, 又 細 又 長 柳 葉 兒 那 能
唇 兒 紅 紅, 不 大 不 小 柳 葉 兒 那 能

5 · 6 2 3 5 · 3 | 2 3 5 0 5 1 2 3 5 | 6 1 2 3 1 0 1 6 5 | 3 5 6 1 2 3 1 5 |

比 得 上……! 喝! 那 那 能 能 比 得 上!
比 得 到……! 喝! 那 那 能 能 比 得 到!

6 · 2 1 — | 5 5 6 3 3 5 2 2 3 | 1 2 3 1 2 3 | 3 3 3 6 5 3 5 |

我 愛 你 的 眼 睛 明 明 亮, 好 像 太 陽 一 樣
我 愛 你 的 眼 睛 明 明 亮, 好 像 月 亮 一 樣

2 3 1 2 3 6 1 6 5 | 3 2 1 6 1 5 6 1 | 5 3 5 6 5 3 5 | 2 6 2 6 |

明 明 亮, 小 小 的 太 陽 明 明 亮, 明 明 亮, 照 見 我 的 心
明 明 亮, 小 小 的 月 亮 明 明 亮, 明 明 亮, 照 見 我 的 心

5 3 2·7 6 7 2 | 2 5 5 6 | 1 2 3 5 2 2 2 3 | 6 5 3 0 5 3 2 1 6 |

服……! 妹 妹……! 你 看! 我 的 心 窩 裏 就 只 有……
服……! 妹 妹……! 你 看! 我 的 心 窩 裏 就 只 有……

5 6 · 2 1 | 3 3 0 6 1 2 3 | 1 3 6 5 | 2 5 1 — ||

……你……! 妹 妹 呀! 我 愛 你! 我 愛 你! 我 愛 你!
……你……! 妹 妹 呀! 我 愛 你! 我 愛 你! 我 愛 你!

C 調

愛之集合

4/4

3-5·6	3̣- - -	2̣ 1̣ 6̣ 3̣	5-·3̣	2̣ 1̣ 6̣ 3̣	5-·3̣
眼似昭君，		眉似卓文君，	風雅如虞美人；	都	
5-·3̣	1- - -	3-5·6	3- - -	2̣ 1̣ 6̣ 3̣	5-·3̣
不如妳。		寶釵溫柔，	林黛玉嬌羞	鴛鴦	
2̣ 1̣ 6̣ 3̣	5-·3̣	5-·3̣	1- - -	1-2·4	1-·6
鶯容貌清秀；	都	不及妳。	古今無別	一人	
5.4 5 6	1- - -	1-2·4	1- - - 6	5 4 1 ⁴ 6	3-并2-
比妳更可愛，		除妳之外，	無別人使我	思戀。	
3-5·6	3̣- - -	2̣ 1̣ 6̣ 1̣	3̣- - -	2̣ 1̣ 6̣ 3̣	5-·3̣
豔勝貴姬，		美麗賽西施，	妳是美中美，	愛	
5-·3̣	5- - -				
之大全。					

D 調

夢中情人

3/4

1 -	·	2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣	2 -	·	3 -	·
夢		情人我願投你懷	中。			
3 -	·	4 3 2 1 2 3	4 -	·	5 -	·
夢		情人我願永遠做	夢。			
5 -	·	5 并 2·1	4 -	·	5 7 · 6	
你		把我扶持，	同		在	夢
3 -	·	3 5 · 4	2 -	·	2 -	0
裏，		形影不離。			
1 -	·	2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣	2 -	·	3 -	·
我		倆在世外何等逍	遙，			
3 -	·	4 3 2 1 2 3	4 -	·	5 -	·
思		慮盡清無人來相	擾，			
5 -	·	5 并 4·3	1 -	·	7 2 1	
夢		中的情人，	我		想	我
5 6	·	1 2 3	5 1 -	·	1 -	0
身，		與你有緣	有份		

G 調

尋 兄 詞

4/4

1 3 5 0 3 2 1 | 0 · 2 2 0 0 | 6 5 6 0 6 5 | 6 1̇ 5 0 0 |
 1. 從軍伍，少小離 家鄉， 念雙親， 重返 空淒涼，
 2. 風悽悽，雪花又 紛飛， 夜隴鷗， 寒鴉 覓巢 同，
 3. 兄嘉利，妹名 麗芳， 十年前， 同住 玉藕 塘，
 4. 雪花飛，梅花 片片， 妹尋兄， 千山 萬水 間，
5 5 3̇ 0 2̇ 1̇ 6 | 0 · 1̇ 4 0 0 | 6 1̇ 5 0 · 3 2 | 0 · 5 1 0 0 :||

1. 家成灰，親墓生 青草， 我的妹 流落 他方。
 2. 歌聲聲，我兄能 聽否， 奔天涯 無家 可歸。
 3. 妹孤零，家又 破散， 尋我兄 流轉 他鄉。
 4. 別十年，兄妹重 相見， 喜淚流 共謝 蒼天。

b B 調

催 眠 曲

4/4

3 · 5 3 6 · 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 3 · 5 3 | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 5 3 — | 5 — 2 3 5 2 3 1 |
 搖 一 搖 (1) 我的小 寶 寶 寶 寶 要 睡 覺，… 么 搖 搖 寶 貝
 (2) 我的寶 貝 寶 寶 寶 着 睡 覺，… 么 搖 搖 寶 貝
6 1 5 6 2 3 5 | 1 — · 0 | 1 2 2 1 6 5 3 5 3 | 5 6 1 2 6 5 5 6 3 · 5 |
 不……要……吵…… 不要吵，不要鬧，寶貝睡一覺，— 么
 睡……着……了…… (……………)……
6 1 6 5 3 5 3 — | 5 — 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 2 3 5 | 1 — · 0 |
 睡一覺，…… 么 搖 搖 寶 貝 睡……着……了……
 ………………
1 2 6 5 3 · 5 6 1 6 5 3 | 5 6 1 2 6 5 5 6 3 — | 5 — 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 5 1 — :||
 睡着了，醒醒了，起來 吃塊糕，… 么 搖 搖 寶 貝 睡 一 覺。
 ………………

(註) (……………) 鼻音低哼之

柔板 F調

青春健樂

2/4

1. 2 4 | 5 5 6 5 | 4 3 5 | 4 1. 2 | 4 5 4 |

5 1 2 1 | 1 5 6 | 5 6 5 4 2 1 | 2 4 2 4 2 1 | \flat 7 . \flat 7 . 4 |

1 ——— | 1 5 6 | 1 5 6 | 1 2 4 . 2 | 1 4 . 6 |

(一) 風 你 的 身 體 好 像 山 阿 山
(二) 帆 你 的 心 情 好 像 江 河 江 河

5 3 . 5 | 4 ——— | 2 4 2 4 2 1 | 6 . 5 4 | 1 . 6 5 |

(一) 同 山 阿 永 遠 的 健 康 健 康 健 康
(二) 河 江 河 永 遠 的 活 潑 活 潑 活 潑

2 4 2 4 2 1 | 6 . 5 4 | 3 . 5 4 | 4 ——— | 6 . 1 6 5 4 2 |

(一) 十 分 的 雄 壯 雄 壯 雄 壯 雄 壯
(二) 十 分 的 快 樂 快 樂 快 樂 快 樂

4 3 . 5 | 4 0 4 | 2 4 1 2 4 4 | 0 5 6 4 4 | 3 . 5 4 |

2 1 2 3 2 | 1 ——— | 2 1 2 3 2 | 1 ——— | 6 1 6 1 6 5 |

4 4 3 . 5 | 4 ——— | 6 1 6 5 4 4 | 2 4 1 2 4 4 | 0 5 6 4 4 |

(一) 花 開 草 長 好 像
(二) 風 吹 動 波 動 好 像

0 4 2 1 | 6 5 4 2 | 4 5 4 | 5 6 5 4 2 2 | 2 4 2 1 6 6 |

(一) 你 美 麗 的 容 光 士 馬 林 密
(二) 你 熱 烈 的 笑 容 昂 昂 息 息 平

0 5 6 1 1 | 0 4 6 5 | 2 . 4 1 2 | 4 ——— | 5 4 |

(一) 好 像 你 勤 勞 的 成 績 呵 呵 說
(二) 好 像 你 安 閒 的 心 境 呵 呵 說

2 4 5 1 | 6 5 1 . 6 | 5 ——— | 2 5 1 | 2 4 2 4 2 1 |

(一) 你 的 音 聲 春 的 健 康 永 遠 像 山 河
(二) 你 的 音 聲 春 的 健 康 永 遠 像 山 河

\flat 7 . | 7 4 | 1 ——— | 2 4 2 4 2 1 | 7 7 4 | 1 ——— |

(一) 健 壯 長 留 在 地 上
(二) 健 壯 長 留 在 地 上

F 調

江南好

4
4

1 65615 · 6 1 | 2 1 6 2 3 2 3 | 5 6165 3 · 5 3 | 2 1612 5 — |
31233 31233 535 6165 | 3 3 2 1 2 3 — | 53455 53455 353 2321 |
6 6 1 2 3 5 — | 15611 15611 616 5653 | 2 2 1 2 3 1 — |
3 5 3 2 1 2 3 5 6 · 1 232 | 2 161 6123 1 · 2 | 7 · 6 5 6 7 6 — |

1. 江 南 好! — 青 青 草 色 新。 —
 2. 江 南 好! — 青 雲 掩 夕 陽。 —

161 5 · 6 1 2 · 6 | 1 2 1 · 16123 | 3 · 213 216 | 535 6165 3 · 5 |

1. 春 風 吹 花 花 笑 人! 人 同 花
 2. 細 雨 斜 風 風 送 涼! 涼 宵 多

656 — 2 · 3 | 653532 1 · 6 1612 | 3 — 3 — | 3 — 3 — | 3 — 3 — |
3123331233 | 5345553455 | 156111 · 611 |

1. 一 樣, 享 受 青 — 春。 — (靜 默, (白) 花 到 底 比 不 上。
 2. 快 暢, 且 入 歡 — 場。 — 哈 朋 友 來 了 嗎?

16161231 · 25612 | 3 · 126 123 1235 | 6 · 3 5 — | 23121231 · 25612 |

1. 花 顏 比 不 上 人 的 容 顏 潤; — 花 香 比 不
 2. 天 堂 無 路 怎 麼 能 夠 扒 得 上? — 人 間 那 裏

3 · 1 2 61231321 | 6 · 1 5 — | 353212356 · 1232 | 2 2 · 3 16123 |

1. 上 人 的 體 香 溫。 江 南 好, 好 陽 春!
 2. 去 尋 找 仙 鄉? 江 南 好, 好 時 光!

—江南好—

3 5 2 3 2 3 2 1 6 | 3 . 6 5 6 7 6 | 1 6 1 5 . 6 1 2 . 6 | 1 2 1 . 1 6 1 2 3 |

1. 蜜蜂蝴蝶鬧紛紛,春遊忙壞了少年
2. 紅男綠女樂洋洋,妙舞清歌夜未

3 . 2 1 3 2 1 6 | 5 3 5 6 1 6 5 3 . 5 | 6 5 6 - 2 . 3 | 6 5 3 5 3 2 1 . 6 1 6 1 2 |

1. 人! 人同花一樣,喜愛青——春!
2. 央! 人同仙一樣,永樂無——疆!

3 — 3 | 3 — 3 | 3 — 3 | 3 5 3 2 1 2 3 5 6 . 1 2 3 2 |

3 1 2 3 3 3 1 2 3 3 | 5 3 4 5 5 5 3 4 5 5 | 1 5 6 1 1 1 5 6 1 1 |

1. ——— 江 南 好, ———
2. ——— 江 南 好, ———

2 2 3 2 1 6 . 3 2 1 6 | 5 6 7 6 0 0 | 1 6 1 2 3 0 0 | 1 6 1 2 1 . 0 0 |

3 1 2 3 3 3 1 2 3 3 | 5 3 4 5 5 5 3 4 5 5 | 1 5 6 1 1 1 5 6 1 1 |

1. 莫枉過青春! 花有甜的蜜, 人有甜的心。
2. 莫枉過青春! 男有甜的意, 女有甜的心。

1 2 1 6 3 5 3 2 3 | 1 2 3 2 5 3 2 1 6 | 3 5 3 2 1 2 3 5 6 . 1 2 3 2 |

1. 甜 甜心, 春意深 深, 甜 甜蜜 蜜醉 醺 醺! 江 南 好, ———
2. 甜 意甜 心, 情 愛深 深, 甜 甜蜜 蜜醉 醺 醺! 江 南 好, ———

2 1 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 3 2 3 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 1 |

1. 花 開 新 一 春, ——— 人 一 愛 青 一 春! ———
2. 時 正 新 一 春, ——— 人 一 趁 青 一 春! ———

F 調

舞伴之歌

4/4

1 2 3 — 023 | 5 2 3 — 023 | 1 2 1 — 023 | 5 6 5 — • |
56765655676561 | 2 — 2321 234 | 6 — 45654542 | 1 — 1 0 |
5 1 1 — 021 | 2 3 2 — 067 | 1 2 3 — 012 | 3 4 5 — • |
 好哥哥! 相信我, 不要信, 別人說。
5·4 3 2 1 — | 5·6 3 2 1 — | 5·1 2 3 2 — | 1·2 1 7 6 — |
 笨話多, 傻話多: “好花香, 鮮花朵,
1·6 1 2 3 — | 3·3 2 1 5 — | 676517123234 5 | 6 5 3 34321217 |
 花兒香, 不結果, 花開不結果,……何必栽牠
 1 — • 0 | 5 1 1 — 065 | 1 2 3 — 023 | 5 5 5 1 2 3 1 |
 囉!” 好哥哥! 不要信 聽聽聽! 音樂響,
1 6 6 3 · 2 3 | 1 2 3 321 1 6 | 5 5 3 5 — | 5 3 2 — 5 3 |
 響嘈嘈, Jazz調, 聲聲俏, Fox Trot 最愛跳 跳得好, 跳得
 6 — 3 5 1 2 3 | 5 6 2 3 1 - 0 | 1 2 3 — 023 | 5 2 3 — 0 3 |
 妙。好巧妙, 好逍遙!
1 2 1 — 023 | 5 6 5 — • | 56765655676561 | 2 — 2321 234 |
 6 — 45654542 | 1 — 1 0 | 5 1 1 — 021 | 2 3 5 — 067 |
 好哥哥! 相信我,
1 2 3 — 012 | 3 4 5 — • | 5·4 3 1 3 — | 5·4 6 1 3 — |
 不要信, 別人說, 說笨話, 說傻話:
5·6 1 6 1 — | 5·6 1 2 3 — | 3·5 1 3 5 — | 3·5 6 3 5 — |
 “好詩文, 好圖畫, 肚裏餓, 吃不下;

——舞伴之歌——

3 3 6 1 — 023 | 4 3 1 6 — 016 | 5 6 1 6 2 — 013 | 5 3 2 1 3 — 023 |
 遮不了風， 蔽不了雨， 養不了家， 救不了國，
1 2 3 1 5 — | 5 1 1 — 065 | 1 2 3 — 023 | 5 5 5 1 2 3 1 |
 打 不了架！ 好哥哥！ 不要信， 聽聽聽！音樂響，
1 6 6 3 · 2 3 | 1 2 3 3 2 1 1 6 | 5 5 3 5 — | 5 3 2 — 5 3 |
 響嘈嘈，Jazz調，聲聲俏，Onestep 更愛跳，跳得好，跳得
6 — 3 5 1 2 3 | 5 6 2 3 1 — 0 | 1 2 3 — 0 2 3 | 5 2 3 — 0 2 3 |
 妙，好巧妙，好逍遙！
1 2 1 — 0 2 3 | 5 6 5 — | 56765655676561 | 2 — 2321 234 |
 6 — 45654542 | 1 — 1 0 | 5 1 1 — 021 | 2 3 5 — 067 |
 好哥哥！ 相信我，
1 2 3 — 012 | 3 4 5 — | 3 4 6 1 3 1 6 1 | 1 2 4 3 1 2 1 1 |
 不要信， 別人說：“男和女，沒規矩；含着笑，裝着嬌；
3 3 1 1 5 3 2 1 | 2 3 6 1 2 2 2 3 6 1 5 5 | 6 · 1 2 — 4 6 | 1 · 2 5 — |
 搭着肩，抱着腰，扭扭捏捏，擺擺搖搖，毫無益，太無聊！
5 6 1 2 3 2 3 4 5 1 2 3 5 | 6 5 3 3 4 3 2 6 7 6 5 | 1 — · 0 | 5 1 1 — 065 |
 與其學跳舞，……不如習體操！” 好哥哥！
1 2 3 — 023 | 5 5 5 1 2 3 1 | 1 6 6 3 · 2 3 | 1 2 3 3 2 1 1 6 |
 不要信， 聽聽聽！音樂響，響嘈嘈，Jazz調，聲聲俏，Walze舞，
5 5 3 5 — | 5 3 2 — 5 3 | 6 — 3 5 1 2 3 | 5 6 2 3 1 — 0 |
 慢慢跳， 跳得好， 跳得妙，好巧妙，好逍遙！

——舞伴之歌——

1 2 3 — 023 | 5 2 3 — 023 | 1 2 1 — 023 | 5 6 5 — . |
56765655676561 | 2 — 2321 234 | 6 — 45654542 | 1 — i 0 |

5 6 5 4 3 — | 5 6 2 3 2 — | 6 1 3 1 6 — | 5 2 5 7 2 — |
 笨大哥，笨男人，傻大姐，傻女人，
3·2 561 5 6 1· | 3·2 123 1 2 3· | 3·4 532 1 — | 321 5123 5 — |
 無美感，……欠聰明，頑固心，不長進。
3 6 1121351 | 2 5 5 1 2 — | 2356 2 3 5·2356 | 1 2 1·1261 3·1 |
 憑你三餐都吃飽，一覺到天明，只有生命，沒有精神；只有肉
6 — 12615·6 | 5 6 2 3 1 — | 5 1 1 — 065 | 1 2 3 — 023 |
 體，沒有靈魂！……好哥哥！不要信，
5 5 5 1 2 3 1 | 1 6 6 3 · 2 3 | 1 2 3 321 1 6 | 5 5 3 5 — |
 聽聽聽！音樂響，響嘈嘈，Jazz調，聲聲俏，Chalston快快跳，
5 3 2 — 5 3 | 6 — 3 5 1 2 3 | 5 6 2 3 1 — 0 | 5 1 1 — 021 |
 跳得好，跳得妙，好巧妙，好逍遙！好哥哥！
2 3 5 — 023 | 1 3 1 6 1· | 2 5 6 5 2· | 2 3 1 5 2 3 |
 相信我，交際舞，樂如何？沒有競爭，
3 3 6 1 2 5 | 5 2 5 2 3 5 | 5 3 6 1 2 1 | 1 1 5 6 1 6 |
 只有聯絡；沒有掠奪，只有諧和；沒有傷危，
6 4 2 4 5 6 | 6 4 6 2 4 6 | 5 — 5 4 2 4 | 1 — i 0 ||
 只有愉快，交際舞，……樂如何？喝！

西洋電影名曲譜

G 調

舞 狂

$\frac{3}{4}$

SHADOW WALTZ

\sharp 6 · 5	\sharp 5 4 4	4 — — ·	\flat 4 3 · 3	\sharp 2 1 1	1 — — ·
1 2	0 2	5 — — ·	5 5 ·	5	3 — — ·
\sharp 3 0 6 · 5	\sharp 5 4 4	4 — — ·	\flat 4 3 · 3	\sharp 2 1 1	1 — — ·
1 7 ·	7	3 — — ·	3 2 ·	2	5 — — ·
5 — — ·					

REFRAIN

\sharp 56	71	76	76	2	07	6 — — ·	6 — — 0
\sharp 56	71	76	76	2	07	6 — — ·	6 — — 0
23	45	43	43	5	03	2 — — ·	2 3 4
\sharp 4	5	1	1	7	1	\sharp 1 2 5	5 — — ·
\sharp 56	71	76	76	2	07	6 — — ·	6 — — ·
12	34	32	43	5	03	2 — — ·	2 6 · 6
2 — — ·	2	\flat 6 ·	6	5 — — ·	5 — — 0		
55	71	23	43	5	03	1 — — ·	1 0 0
5 — — ·	\sharp 5	5 — — ·	64	26	56	3 1 2 ·	1
1 — — ·	1	0	0				

E b 調

歌舞昇平

4/4

PETTIN' IN THE PARK

5 5 5·4 1·4	3 3 3 3 —	2·3 2·3 5 5	1 — 1 · 0	
5 5 5·4 1·4	3 3 3 3 —	5·4 3·5 7 7	3 — · —	
0 2·3 4·5 3·2	5 5 5 5 —	0 2·3 4·5 3·2	5 — 5 · 0	
5 5 5·4 1·4	3 3 3 3 —	2·3 2·3 7 7	5 — · —	
5·5 4·4 5 —	5 — · —	5·5 4·4 5 —	5 · — · —	
6·6 5·5 6 7 6	5 4 4 5 4	3·3 2·2 2·2 3	3 — 3 · 0	
5·5 4·4 5 —	5 — · —	5·5 4·4 5 —	5 — · —	
6·6 5·5 6 7 6	5 4 4 5 4	3·3 2·2 2·2 3	1 — · 2	
1 — · 6·6	6 7 5 5 —	5 4 2 4	5 1 — 2	
1 — · 6·6	6 7 5 5 —	4 4 3 6 ·	3 3 2 5 ·	
5·5 4·4 5 —	5 —	5·5 4·4 5 —	5 —	6·6 5·5 6 7 6
5 4 4 5 4	3·3 2·2 6 7 1	1 — · 0 :	1 — · 0 :	

C 調

四十二號街

4/4

SHUFFLE OFF TO BUFFALO

1 7 6 5 7 6 5 4	3 3 - 5	1 - . 5	1 - . 0
1 7 6 5 7 6 5 4	3 3 - 7	3 - . 7	3 - . 3
5 5 5 5 4 . 4	6 6 6 6 5 . 5	7 7 7 7 5 7	2 - . -
3 . 4	5 . 5 5 . 5 5 . 1 3 . 4	5 . 5 5 . 5 5 . 1 3 . 6	5 4 2 -
2 - 1 1	5 . 5 4 . 4 4 2 .	5 . 5 4 . 4 4 2 1	1 - . -
0 0 0 3 . 4	5 . 5 5 . 5 5 . 1 3 . 4	5 . 5 5 . 5 5 . 1 3 . 6	5 4 2 -
2 - 1 1	5 . 5 4 . 4 4 2 .	5 . 5 4 . 4 4 2 1	1 - . -
1 1 1 . 6	5 4 4 3	5 4 4 1 2 3	5 4 1 5
1 - 2 . 7	6 5 5 4	6 5 5 5 6 7	1 1 2 2
5 - . 3 . 4	5 . 5 5 . 5 5 . 1 3 . 4	5 . 5 5 . 5 5 . 1 3 . 6	5 4 2 -
2 - 1 1	5 . 5 4 . 4 4 2 .	5 . 5 4 . 4 4 2 .	1 - . 0
0 0 0 3 . 4	1 - 0 0	0 0 0 0	5 . 5 5 . 5 2 . 5
1 - . 0			

Ab 調

甜 蜜 的 心

4/4

MY DARLING

1 1 2 2	3 3 - 4	3 3 - 2	1 - - -	6 6 7 7	1 1 - 2	1 1 - 7
6 - - -	2 2 3 4 3	3 2 - -	1 1 2 3 5	6 - - -	5 5 6 6	7 7 - 6
1 1 - 7	2 - - -					

REFRAIN

3 - - -	2 1 5 3	4 5 7 -	7 - - -	4 - - -	3 2 7 5	3 5 1 -
1 - - -	5 - - -	4 3 1 6	5 6 4 -	4 - - -	3 6 - -	3 6 - -
2 - 3 5	5 - - 0	3 - - -	2 1 5 3	4 5 7 -	7 - - -	4 - - -
3 2 7 5	3 5 1 -	1 - - -	5 - - -	4 3 2 1	6 1 4 -	4 - - -
3 - - -	5 4 2 3	1 - - -	1 0 0 0			

Eb 調 變 C 調

春 江 花 月 夜

4/4

TELL ME TO NIGHT

Eb 調

6 6 3 5 5 1	3 - - -	6 6 3 5 5 1	3 - - -
6 7 1 2 3 6	5 1 3 2	1 1 7 . 6	7 - . 3
6 6 3 5 5 1	3 - - -	6 6 3 5 5 1	3 - - -
6 7 1 2 3 4	3 - 2 -	2 3 4 5 6 7	3 - - -

REFRAIN 變 C 調

1 - 1 1	4 6 5	6 - 6 7	6 5	6 6 6 6 6 7 2 7
6 - - -	2 - 2 2 1 7 6	7 - 7 2 1 6		
5 5 5 5 5 6 7 1 2	3 - 3 . 2	1 - 1 1 7 6 5		
6 - 6 7 6 5	6 6 6 6 6 7 1 2 3	4 - - -		
4 - 4 3 4 3 2	5 - 5 6 7 1	4 - 3 -		
1 - - -	1 - 1 0			

F 調

愛 的 歌

I BRING A LOVE SONG

4/4

6̣ . 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣	7̣ . 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣	5̣ - 5̣ 5̣ 6̣ 2̣	3̣ - . 0
6̣ . 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣	7̣ . 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣	5̣ - 5̣ 4̣ 7̣ 7̣	1̣ - . 0
2̣ . 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣	3̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣	4̣ . 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣	6̣ - 6̣ 5̣ 4̣ 3̣
5̣ 4̣ 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣	4̣ 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣	1̣ - 2̣ -	1̣ - . 0

REFRAIN

1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣	1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣	4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣	3̣ - . 0
5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣	5̣ 4̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣	2̣ - . 0
1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣	1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣	4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣	3̣ - . 0
5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣	3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 6̣ 7̣	1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 5̣	1̣ - . 0
3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 7̣ 6̣	2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣	1̣ - . 0 :	

B b 調

意 會

LEARN TO CROON

4/4

3̣	4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣	3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣	1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 5̣ 5̣ 7̣	7̣ 6̣ 6̣ - 0 3̣
4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣	3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣	7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 1̣	3̣ - z -	
5̣ - . 3̣	7̣ - . 6̣ 3̣	4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣	3̣ - . 2̣	
3̣ 4̣ 4̣ 5̣ 2̣ 2̣	2̣ - . 1̣	2̣ - . -	2̣ - 0 0	
2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 2̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣	6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣	5̣ - . -	
6̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 6̣	3̣ 3̣ 3̣ 2̣	1̣ - 7̣ -	2̣ 2̣ 4̣ 6̣ -	
5̣ - . 3̣	7̣ - . 6̣ 3̣	4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣	3̣ - . 2̣ 3̣	
5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6̣	2̣ - 3̣ 3̣	1̣ - . -	1̣ 0 0 0 :	

D 調變 F 調

播 音 大 會

4/4

HERE LIES LOVE

D 調

1̣ . 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣	1̣ . 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣	1̣ . 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ - 6̣ 5̣ 4̣ 3̣
4̣ . 4̣ . 5̣ 4̣ 3̣ 2̣	3̣ - 4̣ 3̣ 2̣ 1̣	2̣ . 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 7̣	1̣ - . -
1̣ . 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣	1̣ . 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣	1̣ . 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ - 1̣ 7̣ 6̣ 5̣
6̣ . 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 4̣	5̣ - 6̣ 5̣ 4̣ 3̣	4̣ . 1̣ . 6̣ 6̣ 4̣ 4̣	2̣ - 0 -

REFRAIN

3̣ - 2̣ 3̣	1̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	7̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 3̣
3̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 3̣	3̣ - 2̣ 3̣ 2̣	1̣ - 6̣ -
7̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	1̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	7̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 3̣
3̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 3̣	3̣ - 2̣ 3̣ 2̣	1̣ - 7̣ -
6̣ - 3̣ 1̣	5̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 7̣	5̣ - 3̣ 1̣	5̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 7̣
5̣ - 6̣ 1̣	7̣ - 2̣ 4̣	3̣ - 4̣ 6̣	5̣ - . -
5̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	1̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	7̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 3̣
3̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 3̣	3̣ - 2̣ 3̣ 2̣	1̣ - 7̣ -
6̣ - 0 3̣ 2̣ 3̣	6̣ - . . -		

C 調

小小的心

4/4

BE CAREFUL

1 - ^b7 -	6 - 5 -	4^b4 5 5	3 - . 0
2 - 3 -	[#]1 - 6 -	6³7⁶ 1 1	7 - . 0
1 - ^b7 -	^b6 - 5 -	4³5⁴ 5 5	3 - . 3
2 4 6 1	2 - . 2	2 [#]4 6 1	2 - . 0

CHORUS

1 1 7 7·7	6·6 6 [#]6 -	7 7 6 6·6	5·5 5 ^b6 -	
6³5⁷ 7 -	7 - 7 -	6 3 - 0	0 - . 0	
1 1 7 7·7	6·6 6 [#]6 -	7 7 6 6·6	5·5 5 ^b6 -	
6³5⁷ 7 -	7 - 5 -	6 1 - 0	0 - 0 -	
1 1 1 . 7	7 ^b6 6 . 1	7 ^b7 6 [#]4	6 5 - 0	
2 2 2 . 1	1 [#]7 7 . 2	1 1 7 [#]4	6 5 - .	
1 1 7 7·7	6·6 6 [#]6 -	7 7 6 6·6	5·5 5 ^b6 -	
6³5⁷ 7 -	7 - 7 -	2 1 - 0	0 0 0 0 :	

(42)

E b 調

龍 翔 鳳 舞

$\frac{4}{4}$

JUST ONCE FOR ALL TIME

5	—	1	—	2	—	5	—	5	—	1	—	2	—	5	—			
1	—	2	3	4	—	5	6	5	—	•	—	5	0	—	•			
7	—	3	—	^h 4	—	7	—	7	—	3	—	^h 4	—	7	—			
3	—	^h 4	5	6	—	7	ⁱ 7					7	0	—	•			
ⁱ 1	—	•	—	7	6	5	4					3	—	4	—			
3	—	•	—	2	1	7	6					2	—	•	—			
3	3	2	ⁱ 1	—	5	—	5	5	5	4					3	—	1	—
1	ⁱ 1	ⁱ 1	ⁱ 7	6	—	•	7					1	—	6	—			
5	4	4	3	2	—	5	—					5	5	5	4			
1	6	6	5	^h 4	—	•	2					7	—	6	—			
5	3	3	2	1	—	5	—					5	5	5	4			
1	ⁱ 1	ⁱ 1	ⁱ 7	6	—	•	7					1	—	6	—			
7	6	6	5	4	—	ⁱ 6	—					ⁱ 6	5	5	4			
5	4	4	3	2	—	3	—					4	—	^h 4	—			
5	6	6	5	4	—	ⁱ 6	—					ⁱ 6	5	5	4			
5	1	1	2	3	5	6	ⁱ 1					3	—	2	—			
1	3	3	2	1	—	•	—					ⁱ 1	0	—	•			

E b 調

龍 翔 鳳 舞 (二) $\frac{3}{4}$
LIVE, LAUGH AND LOVE

$\left| \begin{array}{c} \underline{5} \underline{1} \cdot \underline{7} \\ \underline{6} \underline{0} \underline{4} \underline{3} \\ 2 \ 1 \ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{6} \underline{2} \cdot \underline{1} \\ \underline{5} \underline{1} \cdot \underline{7} \\ 5 \text{ -- } \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{7} \underline{5} \cdot \underline{5} \\ \underline{6} \ 2 \ 1 \\ \underline{7} \underline{5} \cdot \underline{4} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \text{ -- } \cdot \\ 3 \text{ -- } \cdot \\ 3 \text{ -- } \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \ 3 \ 1 \\ 5 \ 3 \ 1 \\ 5 \ 3 \ 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{7} \underline{0} \underline{5} \underline{4} \\ \underline{7} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \\ \underline{7} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 4 \ 2 \ 7 \\ 4 \ 2 \ 7 \\ 4 \ 2 \ 7 \end{array} \right|$

CHORUS

$\left| \begin{array}{c} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \\ \underline{5} \text{ -- } \cdot \\ 2 \underline{2} \cdot \underline{6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \ 0 \ 3 \\ \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \\ \underline{5} \text{ -- } \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \text{ -- } 2 \\ 3 \ 0 \ 3 \\ \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \text{ -- } \cdot \\ 2 \text{ -- } 2 \\ 3 \ 0 \ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \cdot \underline{6} \\ 1 \text{ -- } \cdot \\ 5 \text{ -- } \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \text{ -- } \cdot \\ 3 \underline{3} \cdot \underline{1} \\ \underline{5} \text{ -- } \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \underline{2} \cdot \underline{6} \\ \underline{7} \text{ -- } \cdot \\ 1 \underline{3} \cdot \underline{6} \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} \underline{5} \text{ -- } \cdot \\ 2 \underline{2} \cdot \underline{6} \\ \underline{5} \text{ -- } \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5} \text{ -- } \cdot \\ \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \\ \underline{5} \text{ -- } \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \text{ -- } \cdot \\ 3 \ 0 \ 3 \\ \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \text{ -- } 5 \\ 5 \text{ -- } 5 \\ 4 \text{ -- } 4 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 4 \text{ -- } 4 \\ 2 \text{ -- } \cdot \\ 2 \text{ -- } \cdot \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} 4 \ 6 \ 4 \\ 3 \text{ -- } \cdot \\ 2 \ 5 \ 3 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \text{ -- } \cdot \\ 1 \text{ -- } \cdot \\ 1 \text{ -- } \cdot \end{array} \right| \parallel$

D 調

微 笑 的 渦 $\frac{3}{4}$
SMILIN' THROUGH

$\left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \ \underline{1} \ \underline{2} \\ 3 \text{ -- } \underline{1} \ \underline{2} \\ 2 \ 0 \ \underline{6} \ \underline{7} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \ 3 \ 3 \\ 3 \ 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \ 4 \ 3 \\ 3 \ 2 \ 1 \\ \underline{7} \underline{5} \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \ 1 \ 2 \\ 2 \text{ -- } \cdot \\ \underline{4} \underline{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 7 \ 6 \ 3 \\ 7 \ 6 \ 3 \\ \underline{7} \ 6 \ 3 \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} \underline{5} \underline{4} \ 0 \ 3 \ 2 \\ \underline{5} \underline{4} \ 0 \ 3 \ 2 \\ \underline{5} \underline{4} \ 0 \ 3 \ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \\ \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \\ \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \ \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \\ 2 \ \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \\ 2 \ \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \text{ -- } \cdot \\ 1 \text{ -- } \cdot \\ 1 \text{ -- } \cdot \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} 1 \ 0 \ \underline{1} \ \underline{2} \\ 3 \ \underline{1} \ \underline{2} \\ 2 \ 0 \ \underline{6} \ \underline{7} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \ 3 \ 3 \\ 3 \ 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \ 4 \ 3 \\ 3 \ 2 \ 1 \\ \underline{7} \underline{5} \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \ 1 \ 2 \\ 2 \text{ -- } \cdot \\ \underline{4} \underline{5} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 7 \ 6 \ 3 \\ 7 \ 6 \ 3 \\ \underline{7} \ 6 \ 3 \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} \underline{5} \underline{4} \ 0 \ \underline{3} \ \underline{2} \\ \underline{5} \underline{4} \ 0 \ \underline{3} \ \underline{2} \\ \underline{5} \underline{4} \ 0 \ \underline{3} \ \underline{2} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \\ \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \\ \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \ \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \\ 2 \ \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \\ 2 \ \underline{5} \underline{3} \ \underline{1} \ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 1 \text{ -- } \cdot \\ 1 \text{ -- } \cdot \\ 1 \text{ -- } \cdot \end{array} \right|$

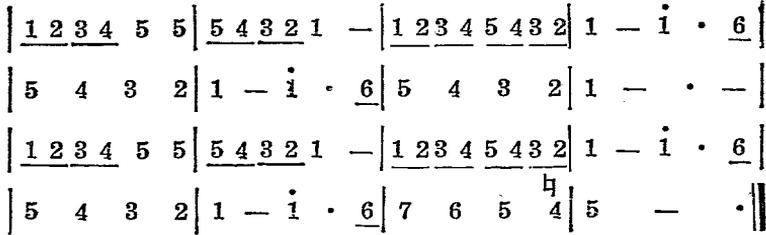
$\left| \begin{array}{c} 1 \\ 0 \end{array} \right| \parallel$

E b 調

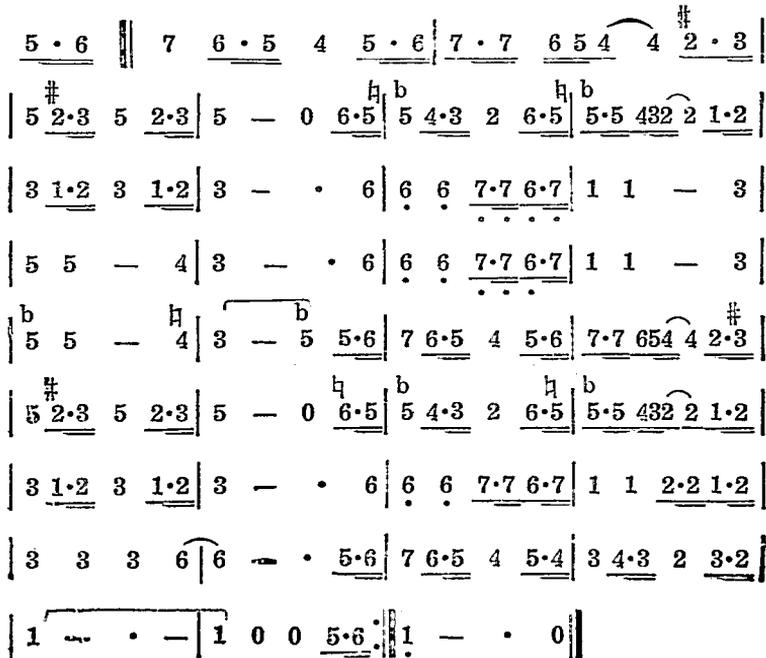
在花園中

IN THE PARK IN PAREE

4/4



REFRAIN

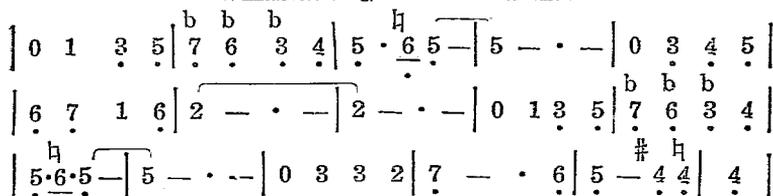


G 調

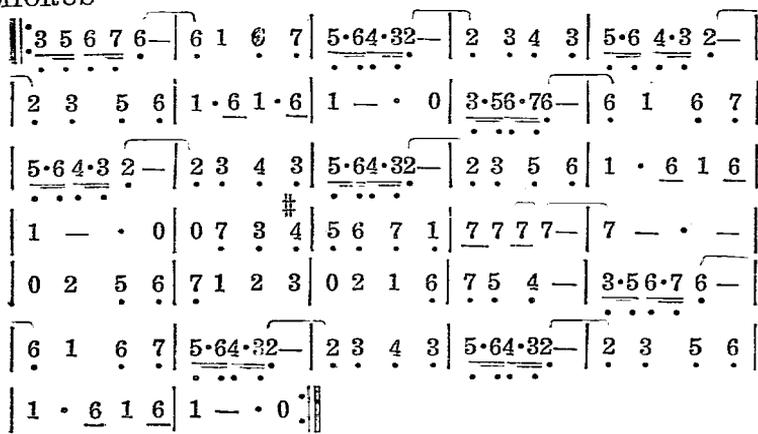
幽情的愛

WHISTLING IN THE DARK

4/4



CHORUS

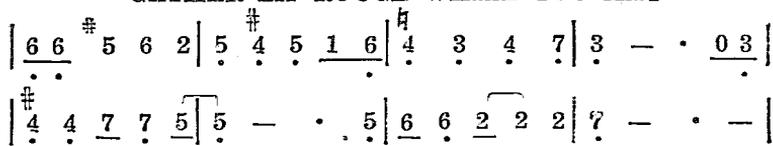


C 調

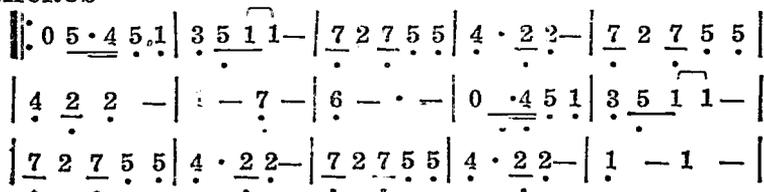
女性的追逐

GATHER LIP ROUGE WHILE YOU MAY

4/4



CHORUS



1 - 0 - | $\underline{\underline{7\ 3\ 7\ 7}}$ - | $\underline{\underline{3\cdot 3\ 4\cdot 4\ 5\ 6\cdot}}$ | $\underline{\underline{7\ 3\ 7\ 7}}$ - | $\underline{\underline{3\cdot 3\ 4\cdot 4\ 5\ 6\cdot}}$ |
 7 1 2 2 - | 6 7 1 1 - | 2 7 5 1 6 4 | 7 5 3 6 4 2 | 0 5 4 5 1 |
 3 5 1 1 - | 7 2 7 5 5 | 4 2 2 0 | 7 2 7 5 5 | 4 2 2 5 6 |
 1 1 3 2 1 | 1 - 1 0 :||

C 調

情 天

$\frac{4}{4}$

PLEASE

7 6 | 1 6 5 4 | 3 - 5 4 | 6 4 3 2 | 1 - $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ |
 5 5 5 - | 0 6 7 2 | 5 - - - | 5 - 7 6 | 1 6 5 4 |
 3 - 5 4 | 6 4 3 2 | 1 - $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 3}}$ | 7 7 7 - | 7 - $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}$ |
 5 5 5 - | 5 0 0 0 |

REFRAIN

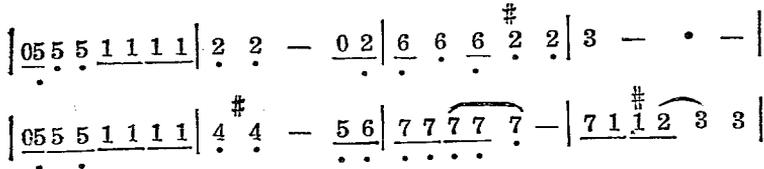
3 - - - | $\underline{\underline{2\cdot 15\cdot 32\ 7\ 6}}$ | 1 - - - | $\underline{\underline{7\cdot 53\cdot 216\ 3}}$ | 5 - - - |
 4 4 1 4 $\underline{\underline{32\cdot 3}}$ | 3 - - 0 | 0 0 0 0 | 3 - - - | $\underline{\underline{2\cdot 15\cdot 32\ 7\ 6}}$ |
 1 - - - | $\underline{\underline{7\cdot 53\cdot 216\ 3}}$ | 5 - - - | $\underline{\underline{4\cdot 41\cdot 433\cdot 1}}$ | 1 - - - |
 0 3 6 3 | 5 4 3 2 3 | 5 5 - 6 | 5 5 2 2 | 5 - 6 3 |
 5 4 3 2 3 | 5 5 - 6 | 7 7 1 6 | 2 - 2 - | 3 - - - |
 2 1 5 3 2 7 6 | 1 - - - | $\underline{\underline{7\cdot 53\cdot 216\ 3}}$ | 5 - - - | $\underline{\underline{4\cdot 4\ 1\cdot 4\ 3\ 5}}$ |
 1 - - - ||

C 調

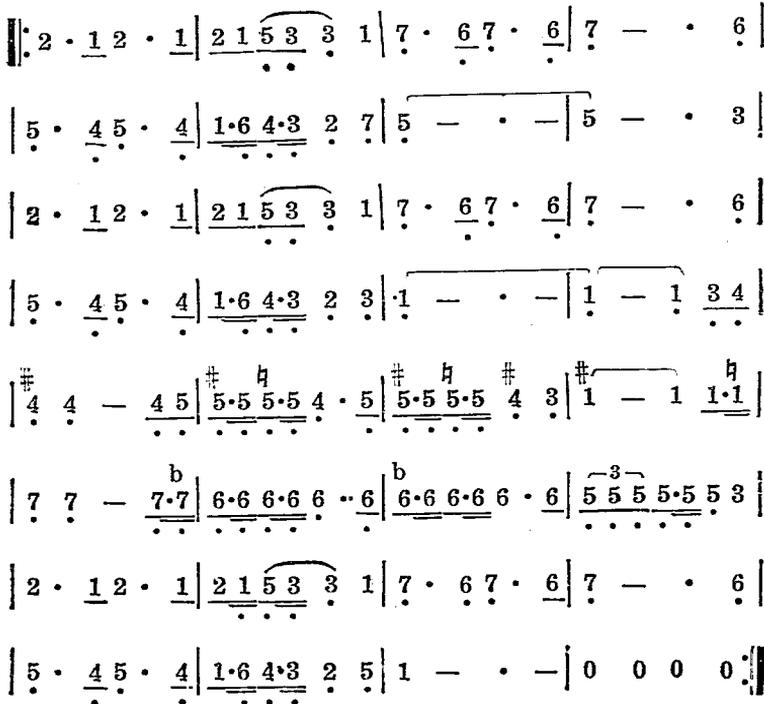
眞情熱愛

4/4

THANKS



REFRAIN



B b 調

擁 抱

4/4

HOLD ME

6̣ 6̣ 6̣ 6̣	7̣ 7̣ 1 2	1 - 1 -	1 - . -	
6̣ 6̣ 6̣ 6̣	7̣ 7̣ 1 2	1 - . -	1 - . -	
7̣ 7̣ 7̣ 7̣	1^h 1[#] 2 2	7̣ - 7̣ -	7̣ - . -	
2 2 2 7̣	2 2 2 6̣	2 - . -	2 - . -	
1 - 1 -	1 - 1.2[#] 2.3	7̣ - 7̣ -	7̣ - . -	
6̣ - 6̣ -	6̣ - 6̣.7̣ 7̣.1	5̣ - . -	5̣ - . -	
4 - 6̣ -	6̣ - 7̣.6̣ 6̣.5̣	5̣ - 1 -	1 - 6̣.7̣ 1.1	
2 - 6̣ -	6̣ - 6̣.7̣ 1.1	2 - . -	2 - . -	
1 - 1 -	1 - 1.2[#] 2.3	7̣ - 7̣ -	7̣ - . -	
6̣ - 6̣ -	6̣ - 6̣.7̣ 7̣.1	5̣ - . -	5̣ - . -	
4 - 2 -	2 - 2.2[#] 3.4	3 - 7̣ -	7̣ - 6̣.7̣ 1.1	
2 - 3 -	3 - 5̣ -	1 - 0 0	0 0 0 0 :	

C 調

維也納之夜

 $\frac{3}{4}$

YOU WILL REMEMBER VIENNA

0	0	5	5	—	1	1	—	5	5	—	7	7	—	6
6	—	5	5	—	4	4	—	3	3	—	7	2	0	1
6	—	3	5	—	.	5	—	5	7	0	6	2	—	2
3	—	.	3	—	5	5	—	1	1	—	5	5	—	7
7	—	6	6	—	5	5	—	4	4	—	3	3	—	7
2	0	1	5	—	6	1	0	7	2	—	2	3	—	.
#	4	—	.	5	—	.	5	0	0					

REFRAIN

5	6	1	1	1	—	.	2	3	5	5	5	—	.	6	6	0	6
6	5	#	4	6	—	.	5	—	.	5	1	0	1	1	7	6	
5	7	0	7	7	—	.	7	2	4	6	2	7	6	5	.	4	
5	—	.	5	6	1	1	1	—	.	2	3	5	5	5	—	.	
6	6	6	7	#	5	3	2	—	.	1	—	.	3	1	0	1	
1	—	.	1	6	0	6	6	—	.	6	7	7	7	—	6		
6	5	#	4	5	—	.	3	1	0	1	1	—	.	1	6	0	6
6	—	3	4	5	6	—	7	1	2	3	1	—	.	0	0	0	0

A b 調

狂風暴雨

4/4

STORMY WEATHER

$\left| \overset{h}{2} \quad 3 \quad \left[\overset{h}{5} - \overset{h}{5} \overset{h}{5} \overset{h}{2} \overset{h}{3} \right] \overset{h}{5} \overset{h}{3} \overset{h}{5} \overset{h}{4} \overset{h}{4} \overset{h}{2} \overset{h}{3} \right| \overset{h}{5} \overset{h}{5} \overset{h}{5} - \cdot \left| \right.$
 $\left. \left[\overset{h}{2} \cdot \overset{h}{2} \overset{h}{2} \cdot \overset{h}{2} \overset{h}{2} \overset{h}{2} \overset{h}{1} \overset{h}{6} \right] \overset{h}{1} \overset{h}{5} \cdot \overset{h}{5} - \left| \overset{b}{4} \overset{b}{6} \overset{h}{1} \overset{h}{3} \overset{h}{3} \cdot \overset{h}{3} \right| \overset{h}{3} \overset{h}{1} \overset{h}{1} - \cdot \left| \right.$
 $\left. \left[0 \ 0 \ 0 \quad \overset{h}{2} \overset{h}{3} \right] \overset{h}{5} - \overset{h}{5} \overset{h}{5} \overset{h}{2} \overset{h}{3} \right| \overset{h}{5} \overset{h}{3} \overset{h}{5} \overset{h}{4} \overset{h}{4} \overset{h}{2} \overset{h}{3} \right| \overset{h}{5} \overset{h}{5} \overset{h}{5} - \cdot \left| \right.$
 $\left. \left[\overset{h}{2} \cdot \overset{h}{2} \overset{h}{2} \cdot \overset{h}{2} \overset{h}{2} \overset{h}{2} \overset{h}{1} \overset{h}{6} \right] \overset{h}{1} \overset{h}{5} \cdot \overset{h}{5} - \left| \overset{b}{4} \overset{b}{6} \overset{h}{1} \overset{h}{3} \overset{h}{3} \cdot \overset{h}{3} \right| \overset{h}{3} \overset{h}{1} \overset{h}{1} - \overset{h}{1} \left| \right.$
 $\left. \left[\overset{h}{6} \overset{h}{5} \overset{h}{5} - \cdot \left| \overset{b}{4} \overset{b}{6} \overset{h}{1} \overset{h}{3} \overset{h}{3} \cdot \overset{h}{3} \right| \overset{h}{3} \overset{h}{1} \overset{h}{1} - \cdot \left| \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \cdot \overset{3}{1} \overset{3}{1} \cdot \overset{3}{1} \right| \right.$
 $\left. \left[\overset{h}{1} \cdot \overset{h}{1} \overset{h}{3} \overset{h}{1} \overset{h}{1} \left| \overset{3}{6} \cdot \overset{3}{7} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \cdot \overset{3}{1} \overset{3}{1} \cdot \overset{3}{1} \right| \overset{h}{1} \cdot \overset{h}{1} \overset{h}{6} \overset{h}{5} \overset{h}{5} \left| \overset{3}{6} \cdot \overset{3}{7} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \cdot \overset{3}{1} \overset{3}{1} \cdot \overset{3}{1} \right| \right.$
 $\left. \left[\overset{h}{1} \cdot \overset{h}{1} \overset{h}{4} \overset{h}{3} \overset{h}{3} \right] \overset{h}{5} \overset{h}{3} \overset{h}{2} \overset{h}{1} \overset{h}{6} \right| 2 - \cdot \overset{h}{2} \overset{h}{3} \left| \overset{h}{5} - \overset{h}{5} \overset{h}{5} \overset{h}{2} \overset{h}{3} \right| \right.$
 $\left. \left[\overset{h}{5} \overset{h}{3} \overset{h}{5} \overset{h}{4} \overset{h}{4} \overset{h}{2} \overset{h}{3} \right] \overset{h}{5} \overset{h}{5} \overset{h}{5} - \cdot \left[\overset{h}{2} \cdot \overset{h}{2} \overset{h}{2} \cdot \overset{h}{2} \overset{h}{2} \overset{h}{1} \overset{h}{6} \right] \overset{h}{1} \overset{h}{5} \cdot \overset{h}{5} - \left| \right.$
 $\left. \left[\overset{b}{4} \overset{b}{6} \overset{h}{1} \overset{h}{3} \overset{h}{3} \cdot \overset{h}{3} \right] \overset{h}{3} \overset{h}{1} \overset{h}{1} - \cdot \left[\overset{b}{4} \overset{b}{6} \overset{h}{1} \overset{h}{3} \overset{h}{3} \cdot \overset{h}{3} \right] \overset{h}{3} \overset{h}{1} \overset{h}{1} - \cdot \left| \right.$
 $\left. \left[1 - 0 \overset{h}{2} \overset{h}{3} \right] \overset{h}{3} \overset{h}{1} \overset{h}{1} - \cdot \left| 1 - \cdot - \right| \right.$

C 調

妄想狂

4/4

WE JUST COULDN'T SAY GOOD-BYE

5̣ 6̣ 7̣ 1̣	1̣ 1̣	2̣ 2̣ 2̣ - 3̣ 4̣	5̣ - 2̣ 3̣ 1̣	1̣ - . -	
2̣ - 2̣ 1̣ 1̣	3̣ 3̣ - 2̣ 3̣	4̣ 3̣ 4̣ 4̣ 5̣ 6̣	7̣ - . -		
6̣ 6̣ 2̣ . 7̣	5̣ 5̣ - .	7̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣	7̣ - . -		
7̣ 7̣ 1̣ 7̣	6̣	2̣ 2̣ 3̣ 3̣ -	3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣	5̣ - . 0	

CHORUS

4 | 5̣ . 6̣ 5̣ . 5̣ 4̣ 6̣ 4̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ b3̣ 2̣ 2̣ . 7̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ . 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ |
6̣ . 1̣ 6̣ b6̣ 5̣ 5̣ . 4̣	5̣ . 7̣ 5̣ . 5̣ 4̣ 6̣ 4̣	3̣ . 5̣ 3̣ b3̣ 2̣ 2̣ 2̣	3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣
1̣ - 0 0 4̣	5̣ . 7̣ 5̣ . 5̣ 4̣ 6̣ 4̣	3̣ . 5̣ 3̣ b3̣ 2̣ 2̣ . 7̣	1̣ . 3̣ 1̣ . 6̣ 7̣ 2̣ 7̣
6̣ . 1̣ 6̣ b6̣ 5̣ 5̣ . 4̣	5̣ . 7̣ 5̣ . 5̣ 4̣ 6̣ 4̣	3̣ . 5̣ 3̣ b3̣ 2̣ 2̣ 2̣	3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣
1̣ - 1̣ . 1̣	1̣ 2̣ 4̣ 2̣ .	2̣ 3̣ . 6̣ . 5̣	3̣ 4̣ 1̣ 3̣
2̣ - 2̣ . 2̣	2̣ 3̣ 5̣ . 3̣	3̣ 4̣ . 7̣ . 6̣	5̣ 5̣ 4̣ 3̣
5̣ - 5̣ 0 4̣	5̣ . 7̣ 5̣ . 5̣ 4̣ 6̣ 4̣	3̣ . 5̣ 3̣ b3̣ 2̣ 2̣ . 7̣	1̣ . 3̣ 1̣ . 6̣ 7̣ 2̣ 7̣
6̣ . 1̣ 6̣ b6̣ 5̣ 5̣ . 4̣	5̣ . 7̣ 5̣ . 5̣ 4̣ 6̣ 4̣	3̣ . 5̣ 3̣ b3̣ 2̣ 2̣ 2̣	3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣
1̣ - 0 0 4̣	1̣ - . 1̣ 0		

E♭ 調

情天長夜

4/4

NIGHT AND DAY

	<u>5 5</u>	5 5 5	<u>5 5</u>	5 5 0	<u>5 5</u>	5 · <u>5</u>	5 5
5	— · <u>5 5</u>	5 5 5	<u>5 5</u>	5 5 5	<u>5 5</u>	5 · <u>5</u>	5 · <u>5</u>
5	— · <u>5 5</u>	^h 5 5 5	<u>5 5</u>	^h 5 5 0	<u>5 5</u>	6 · <u>6</u>	6 · <u>6</u>
6	— · <u>6 6</u>	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 0 5	5 5 0	5 5 0
5	<u>5 0</u>						

REFRAIN

5 5 5	5 — · —	5 —	³ 4 3 2 [#]	3 — · —
3 — 5 5 5	5 5 5 5	5 4	³ 4 3 2 [#]	3 — · —
3 — 3 · 3	3 3 3 3	3 —	3 3 3	2 2 2 2
^h 2 ^b 1 1 1	7 6 ^h 5 ^b 5 5	5 —	5 5 5	5 — · —
5 — 5 5 5	5 — · —	5 —	³ 4 3 2 ^h	3 — · —
3 — 5 5 5	5 5 5 5	^h 5 ³ 6 5	³ 4 3 2 [#]	3 — · —
3 — 3 · 3	3 3 3 ·	3 3	3 3 3	2 2 2 2
^h 2 ^b 1 1 1	7 6 ^h 5 ^b 5 5	5 —	5 5 5	5 — · —
5 — 5 5	7 — · —	7 —	³ 5 4 3 ^b	5 5 5 5 —
5 — 5 · 5	^b 7 ^b 1 7 ^b 1 7 ^b 1	^b 1 7	³ 5 5 4 3 ^b	5 5 5 5 —
5 — 3 · 3	3 3 3 3	3 —	3 3 3	2 2 2 2
^h 2 ^b 1 1 7 7 7 6	5 5 5 5	5 —	5 —	^b 1 ^b 1 ^b 1 ^b 1 — · —
0 0 5 5 5	^b 1 — · —			

E♭ 調

情 花 一 束

$\frac{4}{4}$

AUF WIEDERSEHEN, MY DEAR

3 4 3 2 7	2 - 6 -	02 32 1 2	3 - . -	3 5 6 5 4 3
5 - 4 -	04 54 3 2	3 - . -	3 3 43 21	1 - 6 -
0 6 5 6 7 6	2 - 5 -	2 - 5 -		

CHORUS

0 5 13 55	5 . 6 5 -	05 13 6 6	6 . 7 6 -
0 1 4 6 1 1	1 . 2 2 6	6 . 7 7 7	5 - . -
5 . 6 5 -	05 13 6 6	6 . 7 6 -	01 46 1 1
6 . 7 7 7	1 0 5 5 5	5 0 4 4 0	0 3 2 1 2
5 5 5 5	5 0 4 4 0	0 2 3 4	6 0 5 5 5
0 5 1 3 5 5	5 . 6 5 -	0 5 1 3 6 6	6 . 7 6 -
1 . 2 2 6	6 . 7 7 7	1 0 0 0	

F 調

幽 夜

$\frac{3}{4}$

WHEN THE MOON COMES OVER THE MOUNTAIN

3 4 5	1 - 6	4 - .	7 - .	1 2 3
5 - 2	5 - .	5 - .	3 4 5	1 - 6
2 - .	5 - .	1 2 3	4 - 2	5 - .
5 - .				

CHORUS

3 4	5 - 3	1 7 7	6 4 -	4 - 5 4
3 - 2 1	2 1 7	1 - . .	1 - 3 4	5 - 3
1 7 7	6 4 -	4 - 5 4	3 - 2 1	2 1 7
1 - .	1 - 1	6 - 6	6 - 6	6 5 -
5 - 1 1	3 - 3	3 - 3	3 2 -	2 - 3 4
5 - 3	1 7 7	6 4 -	4 - 5 4	3 - 2 1
2 1 7	1 0 0	0 0 3 4	1 - . .	

G 調

甜 心
CALL ME DARLING

5/4

5	4	3	2 - 3 4	3	2	1	7 - 5 6	1	6	1
2	1	2	3 - .	3	0	0	5	4	3	2 - 3 4
3	2	1	7 - 5 6	3	2	6	3	2	6	2 - .
2	-	.								

REFRAIN

5	5	6	1	6	6	7	3	7	7	6	-	.	6	0	5	5	6	1	6	6
7	6	5	2	3	-	.	3	0	3	4	5	6	.	3	5	6	.	3		
5	4	3	2	-	6	7	1	3	.	1	7	-	2	6	-	6				
5	-	5	5	6	1	6	6	7	3	7	7	6	-	.	6	0	1	1		
2	4	2	2	3	6	3	3	2	-	.	2	0	1	2	3	.	2	3	2	
1	-	2	3	3	5	7	6	-	5	5	6	1	6	6	7	5	5	3		
1	-	.	1	0	5	5	1	-	.											

E b 調

愛 人 的 歌
SWEETHEART DARLING

4/4

0	2	1	1	2	3	2	2	1	1	2	3	2	3	2	1	1	1	1	2	3	4	5	-	.	5	3
4	4	2	2	2	5	5	4	3	-	2	3	4	5	6	5	6	2	5	-	.	-	-				
CHORUS	3	4	5	-	4	3	2	-	1	2	3	-	3	-	3	-	3	4								
5	-	4	3	2	-	1	7	1	-	-	1	-	3	4	5	-	4	3								
2	-	1	2	3	-	3	-	3	-	3	4	5	-	4	3	2	-	1	7							
1	-	-	-	1	-	.	1	2	-	2	2	3	-	3	3	4	-	4	-							
4	-	3	2	1	-	1	1	3	-	3	3	2	-	.	5	6	7	3	4							
5	-	4	3	2	-	1	2	3	-	3	-	3	-	3	4	5	-	4	3							
6	6	-	5	1	-	.	-	0	0	3	4	1	-	.	-											

施 誼作歌

飛 花 歌

聶 耳作曲

| 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 |

(一)春	季裏	花	開	飛	滿	天;	桃	花	萬	點,
(二)夏	季裏	花	開	紅	照	眼;	榴	花	開	遍,
(三)秋	季裏	花	飛	隨	去	雁;	桂	花	不	變,
(四)冬	季裏	花	飛	飛	雪	片;	雪	花	撲	面,

| 0 5 6 | 4 4 | 0 3 5 | 6 6 | 0 5 6 | 7 - | 5 - |

紅	遍	人	間;	杏	花	一	片,	暖	訊	爭	先。
火	樣	明	鮮;	荷	花	吐	豔,	十	里	紅	田,
香	氣	迴	旋;	菊	花	磨	鍊,	傲	立	霜	前。
愁	上	眉	尖;	梅	花	剛	健,	開	到	明	年。

| 5 0 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 3 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

賞	花	人	只	道	花	兒	豔,	種	花	人
賞	花	人	只	道	花	兒	豔,	種	花	人
賞	花	人	只	道	花	兒	豔,	種	花	人
賞	花	人	只	道	花	兒	豔,	種	花	人

| 0 6 5 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

清	淚	落	花	間。
汗	滴	在	花	前。
寒	衣	還	未	剪。
掙	扎	待	存	天。

G 調

上海天堂

4/4

SHANGHAI LIL

5	3	4	2	3	1	2	—	5	3	4	2	3	1	2	—	
<u>2 2 2 2</u>	2	3	1	6	—	·	<u>2 2 2 2</u>	2	3	6	—	·	—			
5	3	4	2	3	1	2	—	5	3	4	2	3	1	2	—	
<u>2 2 2 2</u>	2	3	1	6	—	6	7	7	7	7	7	—	·	—		

REFRAIN

	·	0·6	7·1	7·6	7·1	3	3	—	·		0·6	7·1	7·6	³ 7 1 3							
3	—	·	—		³ 3 · 3	³ 3 3 5	5 · 4		^{3b} 3 · 3	³ 3 3 3	3	—									
\natural	3	·	\sharp 3	2	·	\natural 3	2	1	6	6	—	·	—		0·6	7·1	7·6	7·1			
3	3	—	·		0·6	7·1	7·6	³ 7 1 3	3	—	·	—									
3	·	³ 3	³ 3 3 5	5	·	4		³ 3 · 3	³ 3 3 3	3	—		\natural	3	3	2	3	2	1	6	
6	—	·	—		0·5	5·5	5	6	·		0·5	5·5	5·6	6	—						
3	—	3·2	1·7	6	—	·	—		0·3	3·3	2	1	·								
1·1	7·1	7	6	·	1	6	1	6	7	—	·	—									
0·6	7·1	7·6	7·1	3	3	—	·		0·6	7·1	7·6	³ 7 1 3									
3	—	·	—		³ 3 · 3	³ 3 3 5	5 · 4		³ 3 · 3	³ 3 3 3	^b 3	—									
\natural	3·3	\sharp 2·3	\natural 2	1	6	6	—	0	0	6	—	6	0								

G 調

坐花醉月

4/4

DID YOU EVER SEE A DREAM WALKING?

5·5 3·1 6 6	5 5 7 7 5 6	5 — 5·7 7	5 — 5 0
5·5 3·1 6 6	5 5 7 7 5 6	5 — 5·7 7	5 — · —
5·5 5·5 7·0 7	1 · 0 1 3·0 3	5 — · 2	2 — · —
5·5 3·1 6 6	5 5 7 7 6	5 — 5·7 7	5 — 5 0
5·5 3·1 6 0	0 3·1 3·1 2	1 — · —	5 — · —
5 — 5 0			
CHORUS 3·4	5·5 5·5 5 —	3 1 0 3	6 5 — ·
5 0 0 3·4	5·5 5·5 5 —	4 2 0 4	6 5 — ·
5 0 0 1·2	3·3 3·3 3 —	5 3 — 1	3 1 1 1
1 — · —	3 1 1 1	1 — 7	1 2 5 5 5
5 — · 3·4	5·5 5·5 5 —	3 1 — 3	6 5 — ·
5 0 0 1·2	3·3 3·3 3 3	5 3 — 1	3 2 — ·
2 0 0 3·4	5 5 5 5 5 ·	5 4 4 3 —	3 5 3 1 3 1
6 — · 3·4	5 5·5 5·5 5·5	5 5·5 5·5 5·5	5·5 5·5 6 7
1 0 0 3·4	5·5 5·5 6 3	1 — 1 0	

變D調

靈 肉
M CKEY MOUSE

2/4

G調

<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1 5 5</u>	<u>4 3</u>	2	<u>4 3</u>	2	<u>3 2</u>	1
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1 5 5</u>	<u>4 3</u>	2	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 0</u>	0

轉D調

<u>4 0</u>	<u>5 · 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>5 ·</u>	<u>5 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>
<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5 3 4</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>
<u>1 0</u>	<u>5 · 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>5 ·</u>	<u>5 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>
<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5 3 4</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>
1	—	<u>6 · 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 · 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 · 4</u>	<u>5 4</u>
<u>3 6</u>	<u>5</u>	<u>6 · 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 · 5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 · 2</u>	<u>7 6</u>
<u>5</u>	<u>5 · 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>5 ·</u>	<u>5 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 5</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5 3 4</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>
1	—	<u>1 7</u>	<u>7 6</u>	<u>6 5</u>	<u>4 4</u>	<u>4 5</u>	<u>5 6</u>
<u>7 7</u>	<u>1 0</u>						

轉G調

<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1 5 5</u>	<u>4 3</u>	2	<u>4 3</u>	2	<u>3 2</u>	1
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1 5 5</u>	<u>4 3</u>	2	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 0</u>	0
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1 5 5</u>	<u>4 3</u>	2	<u>4 3</u>	2	<u>3 2</u>	1
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1 5 5</u>	<u>4 3</u>	2	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1 0</u>	0

D 調

最後的狂歡

4/4

THE LAST ROUND-UP

5 | 5 5 5 5 5 - | 3 1 - 0 | 0 0 0 0 |

| 0 0 0 1 1 | 1 1 1 3 5 5 | 6 - 5 3 | 5 - . - |

| 2 - . - | 2 0 0 0 | 0 0 0 1 | 1 1 1 . 1 |

| 1 1 1 1 | 1 - . - | 5 - . - | 5 0 0 0 |

| 0 0 0 5 | 5 5 5 5 5 7 | 7 - . - | 3 1 - 0 |

| 0 0 0 1 6 | 1 1 6 1 2 1 6 | 1 1 6 1 1 6 | 5 5 3 5 6 5 3 |

| 5 - . 1 6 | 1 1 6 1 2 1 6 | 1 1 6 1 1 6 | 5 5 3 5 1 5 3 |

| 2 - . 5 | 5 5 5 5 5 - | 3 1 - 0 | 0 0 0 0 |

| 0 0 0 1 1 | 1 1 1 3 5 5 | 6 - 5 3 | 5 - . - |

| 2 - . - | 2 0 0 0 | 0 0 0 1 1 | 1 1 1 . 1 |

| 1 1 1 1 | 1 - . - | 5 - . - | 5 0 0 0 |

| 0 0 0 5 | 5 5 5 5 5 7 | 7 - . - | 3 1 - 0 |

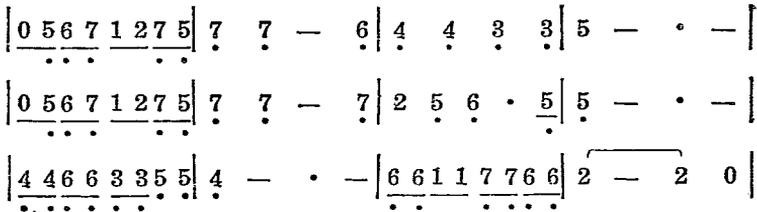
| 0 0 0 5 | 0 0 0 1 6 | 1 1 6 1 1 2 1 | 5 - . - |

C 調

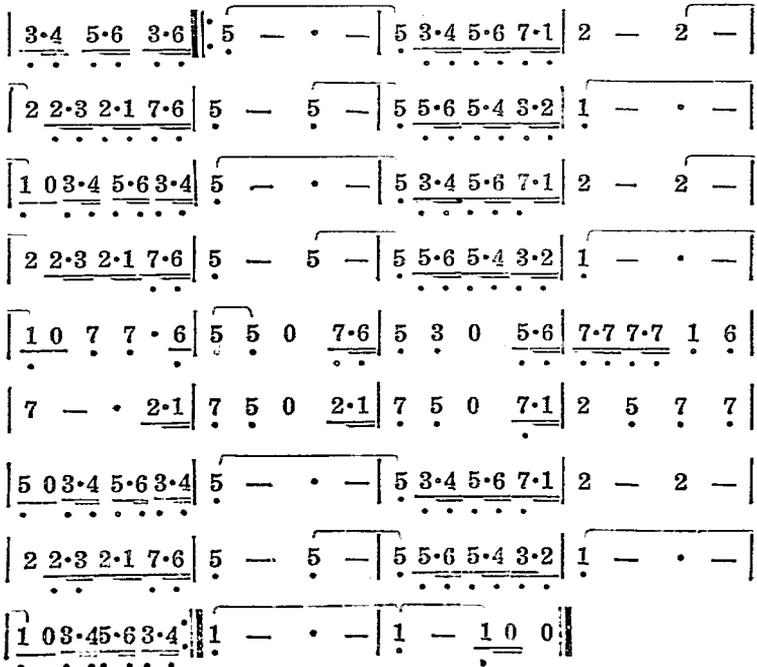
羅宮綺夢

4/4

BUILD A LITTLE HOME



REFRAIN



情歌一曲

LOVE SONG OF THE NILE

1 - 5 -	5 ³ 4 4 2	1 - . -	1 - . -	1 - 5 -
5 ³ 4 4 2	1 - . -	1 - . -	6 - 4 -	4 ^b 6 5 4
5 - . -	5 - 0 0	4 - 2 -	5 - . 3	1 - . -
1 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0		

CHORUS

5 - . -	3 - 0 5	4 5 - .	5 - . -	6 - . -
4 - 6 -	5 6 - .	6 - . -	1 - . -	7 - . 6
5 - 3 -	3 - . -	1 - . -	7 - 6 -	5 - . -
5 - 0 0	5 - . -	3 - . 5	4 5 - .	5 - . -
6 - . -	4 - 6 -	5 6 - .	6 - . -	1 - . -
7 - 6 -	5 - 3 -	3 - . -	5 - 4 -	3 - . 2
1 - . -	0 0 0 0	1 - . -	1 - . -	

F 調

愛的初試

YOU TRY SOME BODY ELSE

4/4

1 - 6 -	2 2 7 5 -	3 - 1 -	4 4 2 7 . 5	5 5 6 . 5
4 4 1 . 2	3 3 . 3 2 . 1 7	1 - . -	1 - 6 -	2 2 7 5 -
3 - 1 -	4 4 2 7 . 5	5 5 6 . 5	4 4 1 . 2	3 3 . 3 2 . 1 7
1 - . -	7 3 3 3 4 5	5 4 - .	7 3 3 3 4 5	4 - 4 5 5 6
7 5 5 5 5 5 6	7 5 5 5 -	6 4 - 6	3 2 2 2 2 5	1 - 6 -
2 2 7 5 -	3 - 1 -	4 4 2 7 . 5	5 5 6 . 5	4 4 1 . 2
3 3 . 3 2 . 1 7	1 - . -	1 - . -		

F 調轉 Bb 調

天 堂

PARADISE

3/4

6	—	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	1	<u>0 1</u>	6	—	6	1	—	1
2	—	<u>2 2</u>	4	—	<u>4 4</u>	2	2	—	4	—	.
3	—	3	6	6	—	6	—	<u>6 6</u>	6	—	4
3	—	.	3	0	0	0	0	0	0	0	0
6	—	<u>6 6</u>	1	—	1	6	—	6	1	—	1
2	—	<u>2 2</u>	4	—	4	2	—	<u>2 2</u>	4	—	.
3	—	<u>3 3</u>	6	—	<u>6 6</u>	6	—	6	6	—	4
3	—		3	0	0	0	0	0	0	<u>0 7</u>	<u>i i</u>

CHORUS 轉 Bb 調

6	—	5	3	.	<u>4</u>	<u>5 5</u>	6	.	<u>7</u>	<u>3 2</u>	3	.	<u>4</u>	5	5
6	—	5	3	.	<u>4</u>	<u>5 5</u>	6	.	<u>7</u>	<u>3 2</u>	3	—			2
1	—	6	4	—	4	1	—	^b 6	4	—	<u>4 4</u>	.	.	.	
3	7	^b 7	6	—	.	6	3	3	2	<u>2 4</u>	<u>5 5</u>	.	.	.	
6	—	5	3	.	<u>4</u>	<u>5 5</u>	6	.	<u>7</u>	<u>3 2</u>	3	.	<u>4</u>	<u>5 5</u>	.
6	—	5	3	.	<u>4</u>	<u>5 5</u>	6	.	<u>7</u>	<u>3 2</u>	3	—			2
5	<u>1</u>	<u>7 1</u>	5	.	<u>1</u>	<u>7 1</u>	6	.	<u>1</u>	<u>7 1</u>	6	—	<u>5 5</u>	.	.
6	—	[#] 6	7	—	5	3	—	.	3	<u>0 4</u>	<u>5 5</u>	.	.	.	
3	—	.	3	0	0										

施 隨作歌

牧 羊 女

聶 耳作曲

5 5 5 0 | 1 - 2 - | 6 6 6 0 | 3 4 2 - | 5 4 3 - | 3 3 2 1 2 | 3 - 0 |
 咪咪咪，小 羊！ 咪咪咪，小 綿羊！ 快出來， 別往草裏邊 藏！

5 5 5 0 | 1 - 2 - | 6 6 6 0 | 3 4 2 - | 3 2 3 - | 3 3 5 4 3 | 2 - 0 |
 咪咪咪，小 羊！ 咪咪咪，小 綿羊！ 快回來， 別往山坡裏 隱！

6 - 6 5 | 3 - 3 4 | 2 - 2 - | 5 - 0 | 3 - 1 2 | 3 - 3 4 | 3 - 2 - |
 藏 沒了 我 怎麼 回 得 去， 關 了 我 怎麼 追 得

1 - 0 | 6 - 6 5 | 3 - 3 4 | 2 - 2 - | 5 - 0 | 3 - 1 2 | 3 - 3 4 |
 上。

3 - 2 - | 1 - 0 | 5 5 5 0 | 1 - 2 - | 6 6 6 0 | 3 4 2 - |
 咪咪咪，小 羊！ 咪咪咪，小 綿 羊

2 3 2 2 3 2 | 5 3 2 3 - | 4 - 2 | 3 - 0 | 2 3 2 2 3 2 | 5 3 2 3 - |
 你知道，我 爸爸，做 不 了 工 病 在 牀？ 你知道，我 媽媽，賣 不 出 花

7 - 1 | 2 - 0 | 3 4 3 0 | 1 2 3 0 | 2 3 3 - | 1 2 3 - | 2 - 0 |
 改 了 行， 留 下 我， 小 姑 娘 苦 伶 仃， 給 人 牧 羊。

6 6 5 - | 5 3 2 - | 3 - 0 | 3 1 2 - | 4 2 5 - | 1 - 0 | 6 6 5 - |
 肚 餓 了， 突 不 飽 飯； 天 冷 了， 不 給 衣 裳。

5 3 2 - | 3 - 0 | 3 1 2 - | 4 2 5 - | 1 - 0 | 5 5 5 0 | 1 - 2 - |
 咪咪咪，小 羊！

6 6 6 0 | 3 4 2 - | 5 4 3 - | 3 3 2 1 2 | 3 - 0 | 5 5 5 0 | 1 - 2 - |
 咪咪咪，小 綿羊！ 快出來， 別往草裏邊 藏！ 咪咪咪，小 羊！

6 6 6 0 | 3 4 2 - | 3 2 3 - | 3 3 5 4 3 | 2 - 0 | 6 - 6 5 | 3 - 3 4 |
 咪咪咪，小 綿羊！ 快回來， 別往山坡裏 隱！ 藏 沒了 我 怎麼

2 - 2 - | 5 - 0 | 3 - 1 2 | 3 - 3 4 | 3 - 2 - | 1 - 0 ||
 回 去， 關 了 我 怎樣 追 得 上？

陳 瑜詞

桃 李 劫

聶 耳曲

1. 3 5 0 | 6. 5 3 1 | 2 — | 1̣ 1̣ 1̣ | 6. 1̣ 6 5 | 3 . 1 | 5 — . |
 同學們! 大家起 來! 擔 負 起 天 下 的 興 亡,
 6 6 0 | 3 2 3 | 6 6 3 | 5 5 0 | 1̣ 1̣ 0 | 1̣ 6 5 | 3. 5 13 |
 聽吧! 滿 耳 是 大 眾 的 嗟 傷, 看 吧! 一 年 年 國 土 的
 2 — | 1 . 0 | 1. 2 3 4 | 5 6 | 1 0 3 5 | 1 0 | 3. 4 5 6 |
 淪 喪! 我 們 是 要 選 擇 戰 還是 降 呢! 我 們 要 做
 5 6 5 | 3 1 3 | 2 — | 2 0 1 2 | 3 5. 3 | 2 3 2 | 1 . 3 |
 主 人 去 拚 死 在 戰 場, 我 們 不 願 做 奴 隸 而 音 靈
 2 — | 1 . 0 | 3. 4 5 5 5 | 6 . 7 | 1 1 0 | 2 2 . 1 | 6 7 6 |
 直 上! 我 們 今 天 是 桃 李 芬 芳, 明 天 是 社 會 的
 5 5 | 1. 2 3 3 3 | 5 6 3 | 2 2 0 | 2 2 1 | 2 . 1 | 6 7 |
 棟 樑; 我 們 今 天 是 燕 歌 在 一 堂, 明 天 要 掀 起 民 族
 1 1 6 | 5 — . | 5 0 | 1̣ 1̣ 0 | 6 6 0 5 | 3 1 5 | 5 0 |
 自 救 的 巨 浪! 巨 浪! 巨 浪! 不 斷 地 增 漲!
 1. 3 5 0 | 6. 7 1 0 | 0 1 6 5 | 3 1 1 0 | 0 5 1 1 | 2 3 1 | 2 1. ||
 同 學 們! 同 學 們! 快 拿 出 力 量, 擔 負 起 天 下 的 興 亡!

F 調

儲 蓄 歌

4/4

3 3 5 3 2 — | 1 1 2 1 6 — | 5 5 6 5 6 | 1 2 3 2 — |
 (1) 人 生 須 防 老, 金 錢 莫 浪 拋; 眼 前 儲 蓄 宜 及 早!
 (2) 子 女 在 祖 國, 金 錢 最 需 要; 眼 前 儲 蓄 宜 及 早!
 3 3 5 3 2 — | 1 1 2 1 6 — | 5 5 6 5 6 | 1 . 2 1 — |
 (1) 儲 蓄 易 貯 蓄, 存 儲 方 可 靠, 國 時 支 取 免 辛 勞。
 (2) 孩 童 隨 心 抱, 存 儲 學 年 益 交 交, 國 時 支 取 免 辛 勞。
 3 3 1 3 5 — | 3 3 1 3 2 — | 2 2 2 2 | 1 2 3 5 — |
 (1) 利 益 最 不 小, 儲 蓄 從 積 高, 時 時 儲 蓄 用 方 更 知 曉。
 (2) 教 育 輪 未 了, 儲 蓄 終 期 火 到, 時 時 儲 蓄 用 方 更 知 曉。
 5 5 3 2 1 — | 2 3 2 1 6 — | 6 5 6 5 6 | 1 . 2 1 — ||
 (1) 往 時 儲 蓄 好, 應 者 不 心 怠, 安 居 享 樂 樂 何 肉 肉?
 (2) 往 時 儲 蓄 好, 取 用 在 一 切, 安 居 享 樂 樂 何 肉 肉?

♩ 調 雨 過 天 青 曲 $\frac{2}{4}$

5653 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ 1 | 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6535 | 5 0 2 2 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ — | Poco rit. Fine

d.t. 5 $\dot{1}$ 2 | 3 2 1 | 2 $\dot{1}$ 6 | 5 — | 3 2 1 | 6 5 3 5 |

窗 外 的 雨 下.....過 了, 風 亦 吹.....

6 6 5 | 3 — | 3 5 5 | 3 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 — |

過.....了, 光 明 的 太 陽 出 來 了。

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 | 2 — | 3 3 2 | 1 6 5 3 |

雲 淡 風 輕 青 天 高, 從 前 的 仇 恨

6 5 3 | 5 — | 5 6 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 — |

一 齊 消, 夫 妻 還 是 夫 妻 好,

3 2 1 | 6 5 | 3 5 6 | $\dot{1}$ — | 1 3 3 2 1 | 6 5 3 5 6 0 |

野 草 開 花 你 休 要

5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ — || 3 2 1 | 6 3 3 5 | 6 . 2 | $\dot{1}$ — |

十 年 的 恩 愛 你 莫 拋,

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 — | 3 5 5 | 6 $\dot{1}$ |

如 同 那 比 翼 鴦 鴦 鳥, 如 同 那 雙 鳳

5 6 5 6 | 3 — | 3 2 1 | 5 3 2 | 3 3 5 | 6 — |

不 離 巢, 但 願 得 地 久 天 長,

5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 — || 1 6 5 1 6 5 | 1 2 3 2 3 |

你 愛 自 願 同 到 老。

2 5 5 3 2 2 | 1 6 5 1 ||

F 調

花 弄 影

$\frac{2}{4}$

mp 1 6 1 2 3 2 | 2 1 2 3 2 | 3 2 1 6 1 5 | 3 5 6 1 5 | 3 3 2 1 2 3 |

3 2 3 5 3 | 5 3 5 6 7 6 | 6 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 1 | 6 1 2 3 1 |

mf 1 2 3 2 1 | 6 1 5 | 1 2 1 | 5 6 5 | 3 5 6 1 5 |

1. 溪 山 如 畫 對 新 暗..... 雨 溶
 2. 榭 台 隔 水 晚 鏡 明..... 蝶 翻 翻

5 6 1 2 6 | 6 1 2 3 1 | 6 5 6 1 . 2 | 3 2 3 5 1 | 1 2 3 2 1 |

風 淡 淡 水 聲 盈。 最 喜
 人 寂 寂 鳥 鳴 鳴。 池 上

6 1 5 | 1 2 1 | 3 2 3 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |

春 來 百 卉 榮..... 好 花 弄 影 細 柳
 鶯 鶯 夢 不 驚..... 香 花 想 暖 楊 柳

2 3 1 2 3 | 3 2 3 5 3 | 1 2 3 5 3 | 1 2 3 2 1 | 6 1 5 |

搖 青。 最 俏 春 歸
 風 靑。 愛 侶 雙 雙

1 2 1 | 5 6 5 | 2 3 2 | 2 1 2 3 | 2 — |

百 卉 芳 容..... 風 風 雨 雨..... 淑 淑
 搖 芳 行..... 春 光 綠 施..... 醉 醉

6 1 2 3 2 | 2 1 3 2 | 6 5 6 1 2 | 2 1 2 3 | 1 . 2 1 |

瘦 英。 君 記 取 寄 春
 心 畫。 小 溪 吟 澄 波

3 . 2 1 | 6 1 6 5 | 1 5 1 2 3 2 3 | 5 3 5 2 1 2 3 | 6 5 6 1 5 3 |

易 遙 其 頁 頁 展 美 景 畫 意 幽 情.....
 照 影 且 自 饒 歌 新 曲 畫 意 幽 情.....

5 — | 3 5 6 1 5 — | 6 5 6 1 5 — ||

F 調

燕 雙 飛

4/3

Moderato

高天棲作

mp $\underline{3 \cdot 5} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5 \cdot 3} \underline{2}$ | $\underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 6} \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2}$ | $5 \cdot 6 \quad 3 \cdot 2$ | 1 — • 0 |
 mf $\underline{1 \cdot 3} \underline{5 \cdot 6} \underline{5}$ — | $\underline{3 \cdot 5} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{5 \cdot 6} \underline{3 \cdot 2} \underline{1}$ — | 5 $\dot{1} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 \cdot 5}$ |
 燕 雙 飛， 畫 欄 人 靜 晚 風 微。 記 得 去 年 門
 $3 \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \cdot \dot{1}}$ | 5 — $\underline{1 \cdot 2} \underline{6}$ | $\underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 5} \underline{5 \cdot \dot{1}}$ | 6 $\underline{5 \cdot 3} \underline{2}$ — |
 巷 風 景 依 稀， 綠 簾 庭 院 細 雨 溼 蒼 苔。
 $\underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 6} \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{3 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} \underline{1}$ — | 3 $\underline{2 \cdot 1} \underline{6 \cdot \dot{1}}$ | $\underline{2 \cdot 1} \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \cdot 6} \underline{1}$ |
 雕 梁 塵 冷 春 如 夢， 且 銜 得 芹 泥， 重 築 新 巢 傍 翠
 5 — • $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{5 \cdot 3} \underline{2}$ — $\underline{2 \cdot 3}$ | $5 \underline{5 \cdot 6} \underline{1 \cdot 2} \underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5}$ — $\underline{1 \cdot 2}$ |
 幃。 樓 香 暖， 軟 語 呢 喃 語 夕 暉。 羞
 $6 \underline{6 \cdot 3} \underline{5}$ — | $\underline{5 \cdot 6} \underline{3 \cdot 2} \underline{5 \cdot 6} \underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{1 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \underline{6}$ — | 5 $\dot{1} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 5}$ |
 池 雙 鷺， 掠 水 穿 篁 去 復 回。 乳 燕 掠 楊 柳
 6 — $5 \dot{1}$ | $\underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 5} \underline{2}$ — | $\underline{2 \cdot 1} \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 6} \underline{3 \cdot 2}$ | 5 $\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5}$ — |
 頭， 夢 迴 春 花 尾， 天 涯 草 色 正 芳 菲。
 $\underline{1 \cdot 2} \underline{1 \cdot 6} \underline{5}$ — | $\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5 \cdot 4} \underline{3}$ — | $\underline{1 \cdot 2} \underline{1 \cdot 7} \underline{6}$ — | $\underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot 3} \underline{1}$ — |
 樓 窗 靜， 露 鎖 垂， 煙 似 橫， 月 如 眉。
 $5 \dot{1} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 5}$ | 2 — $\underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 4}$ | 3 — $\underline{3 \cdot 6} \underline{5 \cdot 2}$ | 3 — $\underline{2 \cdot 1} \underline{6}$ |
 更 在 流 光 逝， 露 花 老， 雨 風 催， 景 物
 $\underline{6 \cdot 1} \underline{2 \cdot 1} \underline{3 \cdot 2} \underline{1}$ | $\underline{6 \cdot 1} \underline{5}$ — • | $\underline{5 \cdot 3} \underline{rit} \underline{2 \cdot 3}$ | 1 — • 0 ||
 全 非， 社 字 聲 喚 逝： ”不 如 歸！”

F 調

蝶 戀 花

4/4

5 5 1 ——— | 5·3 1·2 3 ——— | 5·6 5·3 5 3·1 | 2 2 5·3 |

1. 飛 飛 飛 飛到花園裏，這裏的景致真美麗；有 紅花
2. 飛 飛 飛 飛到花園裏，這裏的景致真可愛；有 紅花

1·5 1 1 5 1 2 | 3 ——— 2 5·3 | 6 5 3 5 2 3 4 | 5 ——— 5 5 |

鋪的床，供我們睡眠，有綠草 織的毯，供我們遊 戲，飛 呀，
蓋的房，供我們作 工！有綠草 造的場，供我們比 賽，飛 呀，

1 1 5 3 4 | 5 6 4 5 ——— | 5 5 1 1 | 3 2 1 3 2 6 1 |

飛 呀，飛 得 高，飛 得 高，飛 呀，飛 呀，飛 得 低，飛 得
飛 呀，飛 得 高，飛 得 高，飛 呀，飛 呀，飛 下 來，飛 下

2 ——— 1 2 5 3 | 2 1 2 5 3·2 5·6 | 1 ——— 2 3 2 1 | 6 5 1 6 ——— |

低。我們飛在一團不要分 離，你看花在笑 我們了，
來，我們我在一團不要分 開，花向我們招 招 手，

6 1 6 3 6 | 5 4 5 3 ——— | 6 6 · 5 5 · | 4 4 · 5 5 |

笑 得 臉 兒 更 紅 了！哈 哈！哈 哈！哈 哈！花 呀，
請 我 們 前 去 飲 兩 杯 酒！哈 哈！哈 哈！哈 哈！花 呀，

3 2 1 2 3 5 | 6 5 3 6 5 ——— | 1 5 3 6 5 4 | 3 2 3 ——— ||

你來和 我們 一起兒 飛，來 呀，和我們一 起兒 飛！
你們和 我們 都是好 朋友，花 呀，我們都是 好 朋友！

F 調

鋤 頭 舞 歌

4/4

3 5 5 6 6 1 3 5 | 6 1 1 1 3 2 6 | 1·5 6 6 6 1 2 |

1. 手把個鋤頭鋤野草 呀，鋤去了野草好長 苗 呀，荷 荷 海，
2. 五千午古崗要出頭 呀，鋤頭底下有自 由 呀，荷 荷 海，
3. 天生那孫公作救星 呀，喚起了鋤頭來 奮 鬥 呀，荷 荷 海，
4. 革命的成功靠鋤頭 呀，鋤頭鋤頭要奮 鬥 呀，荷 荷 海，

3 3 5 2 1 1 2·5 | 6 1 6 2 2 1 6 | 1 6 5 3 2 3 5 |

1. 荷 荷 海，鋤去了野 草好長苗呀，荷 荷 海。荷 荷 海。
2. 荷 荷 海，鋤頭底 下有自由呵，荷 荷 海。荷 荷 海。
3. 荷 荷 海，喚起了鋤 頭來革命呵，荷 荷 海。荷 荷 海。
4. 荷 荷 海，鋤頭鋤 頭要奮鬥呵，荷 荷 海。荷 荷 海。

G 調

盡 力 中 華

4/4

1. 聽我們同唱! 中華! 中華! 中華! 聽! 君不聞亞東
 2. 看我們喚醒! 中華! 中華! 中華! 看! 君不見亞東

四萬萬人的 中華! 中華! 都 同氣同聲的 同調同 歌
 四萬萬人的 中華! 中華! 都 同種同胞的 同心同 志

中華! 中華 來! 三呼萬歲 中華! 中華!
 中華! 中華 來! 發憤盡力 中華? 中華!

中華! 聽! 君不聞亞東 四萬萬人的 中華! 中華! 都
 中華! 看! 君不見亞東 四萬萬人的 中華! 中華! 都

同氣同聲的 同調同歌 中華! 中華!
 提起精神來 振作振興 中華! 中華!

F 調

鐮 刀 歌 舞

4/4

太陽起 山嶽嶽 雅 荷海飽刀雪亮 荷 荷 遇着草兒割
 太陽下 山嶽嶽 雅 荷海斬乾淨了 荷 荷 春風吹又生

綠絨紫棧種上好藥種 見了婆 婆 荷 荷
 綠絨紫棧留下種子多 刀兒刀 兒 荷 荷

F 調

因 為 你

4/4

3 5 6 1 5 | 3 5 2 3 5 | 2·5 3 2 1 0·6 1 | 2·5 3 2 1 |

2·3 1·2 3 | 2·1 6 1 6 5 | 6 1 6 1 6 5 3 | 6 5 6 1 3 2 |

空 枝 樹， 不 開 花， 北 風 寒， 夕 陽 西 下。
 東 方 白， 朝 露 稀， 曉 風 吹， 雲 霞 美 麗。
 芳 草 地， 百 花 圓， 雨 連 綿， 落 紅 滿 院。
 新 雨 後， 晚 風 涼， 帶 香 來， 荷 花 開 放。

1·2 3·5 2·1 6 | 3 2 1 6 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 5 1 | 6·1 6 5 3·2 1 |

一 陣 陣， 嗷 叫 嗷， 何 處 喧 嘩？ 何 處 喧 嘩？ 原 來 是 烏 鴉。
 幾 聲 高， 幾 聲 低， 引 頸 長 啼！ 引 頸 長 啼！ 原 來 是 雄 雞。
 一 聲 聲， 聲 聲 怨， 有 什 麼 煩 怨？ 有 什 麼 煩 怨？ 原 來 是 杜 鵑。
 聲 細 細， 在 池 塘， 水 波 蕩 蕩！ 水 波 蕩 蕩！ 原 來 是 鶯 鶯。

1 6 1 2 1 | 1·6 5 | 5 3 5 6 5 5 3 2 1 | 3 2 3 5 1 6 1 5 6 | 2 5 3 2 1 3 3 2 1 |

烏 鴉， 烏 鴉！
 雄 雞， 雄 雞！
 杜 鵑， 杜 鵑！
 鶯 鶯， 鶯 鶯！

3 3 2 1·6 1 2 3 1 2 6 1 | 5 | 2 5 3 2 | 1·6 1 2 5 3 2 | 1 |

3 2 1 | 2 1 2 3 5 1 2 3 | 6·1 2·1 3 5 6 1 2 3 | 1 - 6·1 2·1 3 5 |

烏 鴉 啊！ 天 已 晚， 巢 已 滿， 忍 住 你 的 飢 寒， 停 在 你 的
 雄 雞 啊！ 天 沉 沉， 夢 沉 沉， 多 謝 你 的 辛 勤， 有 勞 你 的
 杜 鵑 啊！ 春 欲 去， 留 無 計， 忍 住 你 的 悲 啼， 停 住 你 的
 鶯 鶯 啊！ 情 能 久， 愛 能 長， 增 進 你 的 榮 光， 添 加 你 的

1 2 3 5 2 | 5·3 2·1 6 1 6 5 | 3 2 1 6 1 3 5 | 5·6 5 3 6 1 5 6 1 6 |

叫 喚。 我 不 是 在 鳥 類 之 中 個 個 地 怨 你 啊！ 因 為 你 叫 得
 指 引。 我 不 是 在 鳥 類 之 中 個 個 地 誇 你 啊！ 因 為 你 叫 得
 聲 息。 我 不 是 在 鳥 類 之 中 個 個 地 恨 你 啊！ 因 為 你 不 管
 歡 暢。 我 不 是 在 鳥 類 之 中 個 個 地 愛 你 啊！ 因 為 你 總 是

1·2 3 2 3 1 2 3 | 1 6 1 2 3 3·2 1 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 |

人 人 羨 厭， 個 個 憂 煩。
 人 人 誇 耀， 處 處 光 明。
 朝 朝 暮 暮， 哭 哭 啼 啼。
 時 時 刻 刻， 成 成 對 對。

F 調

寒 衣 曲

4/4

5 6 5 3 5 6 5 3 | 5653 2321 6561 2123 | 5 ——— 5 ——— |

3 5 3 2 2 2 | 0 3 5 3 2 1 | 1 0 3 5 3 2 | 2 6 1 2 |

寒 風 習 習， 冷 雨 淒 淒， 鳥 雀 無 聲 人 寂
琴 歌 陣 陣， 笑 語 殷 殷， 課 罷 歡 娛 歡 不

3 ——— . 0 | 2 3 2 1 6 6 | 0 2 3 2-1 6 | 2 5 ——— 5 3 |

寂。 織 成 軟 布， 掛 前 剪 寒 衣， 母 親
盡。 綠 衣 人 來， 送 到 包 和 信， 仔 細

1 2 5 3 1 2 2 | 5 3 1 5 6 | 2 5 1 0 | 1 2 1 6 5 ——— |

心 裏 母 親 心 裏 想 起 嬌 兒 沒 有 歸 期。 細 尋 思
看 清 仔 細 看 清 罷 家 書 好 不 開 心。 是 母 親

6 1 6 5 5 5 | 6 1 6 5 4 ——— | 4 5 6 4 5 6 | 4 5 6 7 6 5 6 |

小 的 年 紀， 遠 別 離 離 開 父 離 開 母 離 開 兄 弟 姊 妹 們
親 傲 的 新 衣， 寄 遠 人 一 千 針 一 萬 針 千 針 萬 針 密 密 縫

5 6 2 5 | 1 ——— . 0 | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 2 2 |

獨 自 行 千 里。 難 記! 難 記! 腰 圍 粗 細?
穿 來 暖 又 輕。 對 鏡! 對 鏡! 不 短 不 長?

0 3 5 3 2 1 | 1 0 3 5 3 2 | 2 6 1 2 | 3 ——— . 0 |

身 段 高 低? 尺 寸 無 憑 難 算 計。
不 寬 不 緊， 新 衣 恰 好 合 兒 身。

5 3 2 1 5 3 2 | 2 0 5 3 2 1 5 | 3 2 1 0 | 3 2 1 6 7 6 5 6 |

望 着 那 灰 線 空 着 急， 望 着 那 磨 刀 無 憑 依， 望 着 那 針 兒 只 好 嘆
穿 起 了 新 衣 不 離 身， 穿 起 了 新 衣 罷 罷 起 人， 記 起 了 人 來 眼 淚 零

6 . 0 3 2 1 6 7 | 6 5 5 5 . 0 | 6 7 6 5 5 5 | 5 4 5 4 |

兒， 望 着 那 線 兒 沒 有 主 意， 沒 有 主 意， 記 起! 記 起!
穿 記 起 了 人 來 不 能 親 近。 不 能 親 近， 親 近! 親 近!

4 3 2 1 6 2 | 5 . 0 6 2 | 5 . 0 5 ——— | 5 ——— . 0 |

母 哥 前 年 有 件 衣， 比 比 弟 弟
且 扣 新 衣 比 愛 親， 親 親 母 親!

C 調

寂寞的心

$\frac{4}{4}$

3 6 #5 6 | 6·7 1̇·2̇ 3̇— | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7̇·1̇ | 6̇· — 0 #5

(甲) 寂 寞 倚 傍 緊 閉 着 的 心, 是 永 遠 的 荒 蕪 了, 誰

6·7 1̇ 2̇ 3̇·4̇ | 4̇·4̇ 3̇·1̇ 7̇— | 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 4̇ | 3̇· —

春 風 和 暢 地 也 不 曾 開 過 花 祇 隨 了 雨 點 嗚 咽。

1̇ | 4̇·5̇ 6̇ 7̇ | 1̇· — 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 4̇· —

(乙) 那 寂 寞 的 心 呵, 永 遠 的 緊 閉 着 荒 蕪 了,

1̇ | 4̇5̇6̇4̇1̇·1̇ | 7̇6̇ 5̇4̇2̇— | 1̇7̇ 6̇5̇ #3̇ | 4̇· —

誰 春 風 和 暢 地 也 不 曾 開 過 花, 祇 隨 雨 點 嗚 咽。

合唱) 0 3̇ | 3̇· — 0 | — 0 0 2̇ | 2̇· — 0 | — 0 0 1̇

(甲) 海 潮 幽 咽, 斜

— 0 6̇ | 7̇· — 0 | — 0 3̇ | 3̇· — 0

(乙) 海 潮, 幽 咽,

2̇· — 0 | — 0 0 4̇ | 3̇· — 0 | — 0 0 4̇

風, 低 泣, 惟

— 0 0 6̇ | 5̇· — 0 | — 0 0 7̇ | 6̇ — 0 7̇

斜 風, 低 泣, 惟

4̇ 4̇ 4̇ 3̇· 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇— | 3̇ — 0 — | — 0 0 3̇

隱 隱 佔 領 了 我 底 心! 秋

7̇ 7̇ 7̇ 6̇· 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇— | 6̇ — 0 — | 0 — 0 —

隱 隱 佔 領 了 我 底 心!

3̇· — 0 | — 0 0 2̇ | 2̇· — 0 | — 0 0 1̇ | 2̇· — 0

草, 萎 謝, 白 楊,

— 0 0 6̇ | 6̇· — 0 | — 0 0 3̇ | 3̇· — 0 | — 0 0 6̇

秋 草, 萎 謝, 白

0 0 4 | 3̣ . — 0 | — 0 0 4 | 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ . 2̣ |
 蕭 颯, 惟 苦 悶 侵 蝕 了
 5̣ . — 0 | — 0 0 7̣ | 6̣ . — 0 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ . 5̣ |
 楊, 蕭 颯, 惟 苦 悶 侵 蝕 了
 1̣ 2̣ 3̣ — | 3̣ — 0 — |
 我 底 心!
 4̣ 5̣ 6̣ — | 6̣ — 0 — |
 我 底 心!
 3̣ 6̣ #5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 1̣ . 2̣ 3̣ — | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ . — 0 7̣ |
 回 顧 偏 染 寒 愴 的 人 間, 已 無 可 留 戀 了, 將
 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ . 5̣ 1̣ — | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | #3̣ . — 0 3̣ |
 回 顧 偏 染 寒 愴 的 人 間, 已 無 可 留 戀 了, 將
 1̣ . 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ . — 0 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 6̣ . — 0 6̣ |
 使 飛 隨 浮 雲, 同 幻 滅 於 虛 無。 那
 4̣ . 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ . — 0 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ #3̣ | 4̣ . — 0 4̣ |
 使 飛 隨 浮 雲, 同 幻 滅 於 虛 無。 那
 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ . 6̣ | #5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ — | 1̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ |
 遺 下 的 悲 苦, 都 奉 還 給 自 然, 塵 埃 往 事 撒 開 了 去
 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ — | 1̣ 5̣ 4̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 遺 下 的 悲 苦, 都 奉 還 給 自 然, 塵 埃 往 事, 撒 開 了 去
 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ . — 0 3̣ | 3̣ . 1̣ 7̣ #5̣ | 7̣ . — 0 |
 再 無 所 歎 然 了, 再 無 所 歎 然 了。
 6̣ 6̣ 4̣ 1̣ 1̣ | 4̣ . — 0 6̣ | 6̣ . 4̣ 1̣ 1̣ | 4̣ . — 0 |
 再 無 所 歎 然 了, 再 無 所 歎 然 了。

採蓮歌

安娥作詞
任光作曲

(1)過門F (2)唱P

6̣.1̣6̣3̣5̣ -	5̣ - - - -	3̣.5̣ 1̣ -	6̣.1̣ 6̣ -	5̣6̣5̣ - 2̣	3̣ - - - -	6̣ - 1̣ 2̣
採...蓮, 採...蓮,		輕...打 緊...打	聚...兒 雙...聚	慢...琴 慢...琴	船。 船。	湖...水 莫...損
5̣.6̣ 3̣ -	0 1̣ - 5̣	2̣ - - - -	榮...門	5̣ - 3̣	0 5̣ - 6̣	1̣ - - - -
深...處 嫩...芽	花...兒...鮮, 水...底...鮮,	(接唱2)				
6̣ - 5̣ -	0 6̣ - 3̣	2̣ - - - -	2̣ - - - -	5̣6̣5̣2̣ 3̣ -	3̣ - - - -	5̣.6̣ 3̣ -
採...呀, 採...呀,	採...蓮。 採...蓮。			採...蓮 採...蓮		晚...兒 晚...風
0 1̣ - 6̣	5̣.6̣ 1̣ -	6̣ - - - -	2̣.3̣ 5̣ -	0 6̣ - 5̣	2̣5̣ 3̣ -	3̣ - - - -
猛...伸...身 吹...過...船	兒...偶, 兒...漁,	淚...花 朝...雨	驚...波 打...來	船...兒 透...衣	頭, 寒,	
5̣ - 3̣ -	0 5̣ - 6̣	1̣ - - - -	1̣ - - - -	1̣.2̣ 3̣ -	0 5̣ - 2̣	3̣ - - - -
採...呀, 採...呀,	採...蓮。 採...蓮。			Poco Poco Cresc 含...羞 但...見	還...帶...淚, 花...兒...結,	
3̣ - - - -	5̣.6̣ 5̣ -	0 6̣ - 3̣	2̣ - - - -	2̣ - - - -	f3̣.5̣ 6̣ -	0 1̣ - 6̣
	整...斷 念	絲...尤 人...兒	連, 離,		花...兒 賞...人	嬌...嬌... 那...答...
5̣.5̣ 3̣ 1̣	6̣ - - - -	5̣.6̣ 5̣ -	0 6̣ - 5̣	3̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣	2̣ - - - -	5̣ - 3̣ -
如...人...面, 風...和...雨,	葉...兒 鮮...兒	碧...碧 起...送	如...少...年。 敢...前。			採...呀, 採...呀,
0 5̣ - 6̣	1̣ - - - -	1̣ - - - -	2̣1̣2̣3̣ -	0 5̣ - 3̣	2̣ - 3̣ 5̣	5̣ 6̣ - 5̣
採...蓮 採...蓮			但...願 情...願	我...合 幸...苦	莫...如...如 多...採...蓮	心...花... 費...
3̣ 1̣ 6̣ -	6̣ - - - -	5̣6̣5̣3̣ 2̣ -	0 3̣ - 5̣	6̣ - - - -	1̣.1̣ 6̣ -	0 5̣ - 2̣
背... 炎...		厭...望 厭...望	君...心 鮮...花		要...比 能...戲	蓮... 姿...
3̣ - 1̣ -	6̣ - - - -	5̣ - 3̣ -	0 5̣ - 1̣	2̣ - - - -	2̣ - - - -	2̣. 5̣3̣ -
...童...翠 ...翠...翠	翠...翠 翠...翠	採...呀, 採...呀,	採...蓮。 採...蓮。			百...姓 朝...採蓮
0 5̣ - 3̣	2̣. 3̣5̣ -	3̣ - - - -	3̣ - - - -	5̣.6̣ 3̣ -	0 2̣ - 1̣	3̣ - 5̣ -
種...下...自...玉 三...盤...維...一		藕, 蓮,		貴...人 珍...採蓮	採...蓮 衣...彩	夕...不... ...迴...

2 ——— | 2 ——— | 5 — 3 — | 0 5 — 6 | 1 ——— | 1 ——— | 2 · 3 5 5 |

天。 採……呀， 採……蓮 蓮……年…… 蓮……年……

全。 採……呀， 採……蓮 蓮……年……

3 · 5 6 — | 5 1 — 5 | 6 ——— | 6 ——— | 5 6 5 2 — | 1 1 2 3 — | 0 5 — 2 |

一……去 歌聲……遠， 白……雲 如……水 蓮……年……

忍……盡 綠……奏……苦， 白……歲 歲……船 水……含……

Poco a Poco

2 1 3 — | 3 ——— | 5 — 3 — | 0 5 — 6 | 1 ——— ||

……握……元。 採……呀， 採……蓮。 採……蓮。

F 調 蘇 武 牧 羊 $\frac{2}{4}$

5 · 1	25 42	1 · 0	12 16	5 · 0	42 46
5 · 0	1 · 6 5 · 6	46 5	2456 42	1 · 0	5 1
25 42	1 · 0	12 16	5 · 0	42 46	5 · 0
留胡 節不	尋	雪 地	又 冰	天，	苦 忍 十 九
1 · 6 5 · 6	46 5	2456 42	1 · 0	22 26	5 54
渴飲雪；	飢吞 粒，	牧 羊	北 海	邊。	心 存 漢 社
2321 656	1 · 0	55 61	3 · 0	53 235	1 · 0
桂 蓉 紛 未	還！	歷 盡	艱 中	難，	心 如 鐵 石
1 · 2 44	24 21	61 24	1 · 0	12 16	5 · 0
夜 在 案 上	時 聽 簫 聲	入 耳	痛 心	酸！	轉 眼 北 風
42 46	5 · 0	1 · 6 5 · 6	46 5	2156 42	1 · 0
雁 陣 渡 關	飛。	白 髮 凝；	望 兒 歸	紅 肚 守 空	闌！
22 26	5 54	2321 656	1 · 0	55 61	3 · 0
三 更 同 入	夢，	兩 地 誰 夢	誰？	任 海 枯 石	爛，
53 235	1 · 0	1 · 2 44	24 21	61 24	1 · 0
大 節 不 曾	虧，	終 致 匈 奴	心 驚 衣 胆	共 服 漢 德	成。

F 調

不 蘭 辭

2/4

6 6 5 7 | 6 ——— | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 ——— | 5 6 5 3 | 2 2 1 |
 唧唧復唧唧 木蘭當戶織 不聞機杼聲 惟聞

6 1 | 2 ——— | 6 6 $\dot{1}$ 5 | 6 ——— | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 | 3 ——— |
 女歎息 聞女何所思 聞女何所憶

5 6 5 3 | 2 1 2 | 3 2 | 1 ——— | 3 3 2 3 | 1 ——— |
 女亦無所 思女亦無所 憶 昨夜見軍帖

1 6 5 5 | 6 ——— | 6 · 1 | 3 2 1 · 2 | 3 6 5 3 | 2 ——— |
 可汗大點兵 軍書十二卷 卷卷有益名

2 3 1 2 | 3 ——— | 5 6 1 5 | 6 ——— | 1 6 5 3 2 | 1 1 2 |
 阿爺無大兒 木蘭無長兄 願為市鞍馬 從此

3 2 1 7 | 6 ——— | 5 6 5 3 | 2 ——— | 3 5 2 3 2 | 1 ——— |
 替爺征 東市買駿馬 西市買鞍韉

2 3 1 2 | 3 1 2 | 3 2 | 3 ——— | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 |
 南市買鞍韉 北市買長鞭 朝辭爺孃去

2 1 3 2 | 1 ——— | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | 5 3 2 1 6 5 | 3 2 |
 暮宿黃河邊 不聞爺孃喚女聲 但聞黃河流水 鳴咽

1 ——— | 3 5 3 2 | 1 · 2 | 3 5 6 5 | 6 ——— | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 |
 聲 旦辭黃河去 暮至黑水頭 不聞爺孃

5 3 5 6 | 5 3 2 1 6 5 | 3 2 | 1 ——— | 1 0 ||
 喚女聲 但聞燕山胡騎 啼啾啾

1 2 3 5 1 | 6 ——— | 6 7 6 5 | 6 · 5 3 | 5 6 1 3 | 2 ——— |
 萬里赴戎機 關山度若飛 朔氣傳金柝

5 6 5 2 | 4 3 2 1 | 2 1 7 6 | 1 3 2 3 | 5 6 1̇ 6 | 5 ——— |
 寒 光 照 鐵 衣 將 軍 百 戰 死 壯 士 十 年 歸

1 6 5 4 | 3 5 6 | 1 2 3 2 | 3 ——— | 6 1 1̇ 5 6 | 1 . 2 |
 歸 來 見 天 子 天 子 坐 明 堂 策 勳 十 二 轉

3 5 6 1̇ | 5 ——— | 6 1 2 3 | 2 3 5 | 1 5 6 7 | 6 . 0 5 6 |
 貴 賜 百 千 璽 可 汗 問 所 欲 木 蘭 不 用 尙 書 郎 願 借

1 2 3 . 2 | 1 1 3 | 2 3 1 7 | 6 ——— | 1 6 1 2 | 4 3 2 |
 明 駿 千 里 足 途 兒 還 故 鄉 爺 娘 聞 女 來 出 郭

1 7 | 6 ——— | 2 1 2 4 | 5 6 5 | 4 3 2 | 4 ——— |
 相 扶 將 阿 姊 聞 妹 來 當 戶 理 紅 妝

1 2 4 5 | 6 6 5 | 4 2 1 6 | 5 ——— | 1 5 6 7 | 6 ——— |
 小 弟 聞 姊 來 磨 刀 霍 霍 向 豬 羊 開 我 東 閣 門

1 2 4 2 | 1 ——— | 3 2 1 7 | 6 1 6 | 5 6 7 6 | 5 ——— |
 坐 我 西 閣 牀 脫 我 戰 時 袍 着 我 舊 時 裳

5 6 1 2 | 1 ——— | 1 2 4 5 | 4 ——— | 6 6 | 5 2 4 |
 當 照 理 雲 鬢 對 鏡 貼 花 黃 出 門 看 伙 伴

2 4 5 6 | 5 ——— | 5 6 5 4 | 2 4 5 | 4 2 1 6 | 5 ——— |
 伙 伴 皆 驚 惶 同 行 十 二 年 不 知 木 蘭 是 女 郎

6 1 2 3 2 | 1 ——— | 1 2 4 5 5 | 2 ——— | 4 5 4 2 | 1 ——— |
 雄 兔 脚 撲 朔 雌 兔 眼 迷 離 兩 兔 傍 地 走

2 1 4 5 | 6 5 | 4 ——— | 4 0 ||
 安 能 辨 我 是 雄 雌

G 調

小 鸚 哥

4/4

mp

5 3 5 1 2 1 | 5 3 5 2 3 2 | 1 2 3 1 2 5 | 3 5 2 3 5 1 | 3 5 1 3 5 1 |

5 3 5 2 5 3 | 1 2 3 3 2 | 1 5 3 2 1 7 6 | 2 3 2 1 5 | 1 2 1 5 6 7 6 |

A聰明 美麗的 小 鸚 哥 黃 金 鍊 子 黃 金 鎖 黃 金 架 上

5 1 6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 1 | 3 1 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 2 3 2 3 2 1 |

黃 金 盒 黃 金 盒 裏 放 珍 珠 讓 你 東 飛 飛 西 啄 啄

3 2 3 5 . 6 | 5 - 5 1 6 5 | 3 . 2 1 | 5 3 5 3 | 6 3 . 2 1 2 1 |

一 天 到 晚 你 倒 很 快 活 有 吃 有 玩 多 們 快 活

6 1 5 1 6 1 2 | 3 5 6 1 2 3 5 | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 7 2 7 6 5 1 6 5 |

為 什 麼 天 天 瞎 胡 說 B 沒 有 說 甚 麼 沒 有 說 甚 麼 每 天 喫 飽 了

3 2 3 | 7 2 7 6 5 1 6 5 | 3 2 1 | mp 5 3 5 1 2 1 | 5 3 5 2 3 2 |

沒 工 作 只 好 隨 便 唱 唱 歌

1 2 3 1 2 5 | 3 5 2 3 5 1 | 3 5 1 3 5 | 5 3 5 2 5 3 | 1 2 3 1 2 |

A聰明 美麗的 小 鸚 哥

3 5 3 2 1 7 6 | 2 3 2 1 5 | 1 2 1 5 6 7 6 | 5 1 6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 1 |

珊 瑚 腳 爪 珊 瑚 腿 珊 瑚 眼 睛 珊 瑚 嘴 珊 瑚 嘴 邊

3 1 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 2 3 2 3 2 1 | 3 2 3 5 . 6 | 5 - 5 1 6 5 |

吃 珍 珠 讓 你 東 啄 啄 西 飛 飛 一 天 到 晚 多 麼 有

3 . 2 1 | 5 3 5 3 | 6 1 3 2 1 2 1 | 6 1 5 1 6 1 2 | 3 5 6 1 2 3 5 |

趣 味 有 吃 有 玩 有 趣 味 為 甚 麼 天 天 亂 鴉 鬼

5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 7 2 7 6 5 1 6 5 | 3 2 3 | 7 2 7 6 5 1 6 5 |

B 不 敢 亂 鴉 鬼 不 敢 亂 鴉 鬼 每 天 喫 飽 了 沖 飽 睡 謔 點 開 文

3 2 1 | mp 5 3 5 1 2 1 | 5 3 5 2 3 2 | 1 2 3 1 2 5 | 3 5 2 3 5 1 |

開 開 胃

3 5 1 3 5 1 | 5 3 5 2 5 3 | 1 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 7 6 | 2 3 2 1 5 |

A聰明 美麗的 小 鸚 哥 殺 人 硬 發 受 人 管

1 2 1 5 6 7 6 | 5 1 6 5 3 | 5 6 5 2 3 1 | 3 1 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 |

吃 人 飲 食 陪 人 玩 受 人 管 了 要 相 安 讓 你 東 啄 啄

2 3 2 3 2 1 | 3 2 3 5 . 6 | 5 - 5 1 6 5 | 3 . 2 1 | 5 3 5 3 |

西 玩 玩 一 天 到 晚 保 你 平 安 無 災 無 禍

61 3·2 12 1 | 61 5 16 12 | 35 61 235 | 5 6 5 3 2 — | 5 6 5 3 2 — |
 很 平 安 為 甚 麼 天 天 亂 胡 喊 B 讓 我 亂 胡 喊 讓 我 亂 胡 喊
 72 76 51 65 | 3 2 1 — | 72 76 51 65 | 3 2 1 — | 5 3 5 1 3 1 |
 每 天 吃 飽 了 沒 事 幹 只 好 談 談 消 消 飯
 53 5 23 2 | 123 125 | 35 2 35 1 | 3 5 1 3 5 1 | 5 3 5 2 5 3 | 12 31 2 — |

A 聰明 美麗的小 鸚 哥

35 32 176 | 23215 — | 12 15 676 | 51653 — | 56 53 231 |
 放 鬆 金 繩 開 金 鎖 拆 下 金 架 解 金 索 不 願 聽 你
 3 1 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 2 3 2 3 2 1 | 3 2 3 5 · 6 | 5 — 5165 |
 胡 亂 說 讓 你 空 中 飛 山 中 啄 一 天 到 晚 好 敬 你
 3· 2 1 — | 5 3 5 3 | 61 3·2 12 1 | 61 5 16 12 | 35 61 235 |
 挨 餓 少 吃 少 吃 怎 過 活 總 不 免 回 家 來 找 我 B
 55532 — | 56532 — | 72 76 51 65 | 3 2 3 — | 72 76 51 65 |
 謝 你 放 了 我 謝 你 放 了 我 如 今 脫 了 繩 和 索 趕 快 飛 飛
 3 2 1 — | 3 6 1 2 | 7 6 5 6 — | 67 65 32 31 | 5· 1 2 — |
 回 舊 窠 謝 你 好 意 放 了 我 從 今 不 願 被 人 捉
 3 2 31 5· 6 | 5 — 6132 | 1 — 6132 | 1 — 5 6 5 | 3 2 1 2 3 1 2 |
 不 願 受 人 磨 早 唱 歌 晚 唱 歌 天 天 唱 歌 給 你
 3 — 3235 | 16 53 235 | 1 — 3235 | 1 — 1252 | 3 — 6727 |
 聽 聽 在 心 裏 快 樂 多 快 樂 多 多 快 樂 何 必 一 定
 6· 1 3· 2 | 5· 6 1 — | 22321 — | 66765 — | 35 32 176 |
 鎖 住 我 A 鸚 哥 不 要 飛 B 鸚 哥 不 要 逃 黃 金 架 上
 23215 — | 3 2 3 5· 6 | 5 — 5165 | 3· 2 1 — | 61321 — |
 任 道 途 一 天 到 晚 由 你 亂 叫 B 我 去 了
 61321 — | 12 15 676 | 51653 — | 55 53 231 | 56132 — |
 真 心 黑 黃 金 籠 子 高 高 吊 籠 中 還 有 許 多 鳥
 3 5 12 1 | 76565 — | 5 3 5 2 3 2 | 1 2 5 3 5 1 | 35 13 5 1 3 |
 想 我 聽 哥 失 陪 了 再 會 再 會 請 了 請 了
 5 1 3 5 1 0 || (A — 小 孩 唱 B 鸚 哥 唱)

天 明 了 4/4

165 565 635 565	232 532 132 612	565 125 615 235	323 123 523 363
5 5 · 6 5 —	5 · 6 1 —	123 5 3·2 161	2 — 5 5 6
		1. 窗 外 北 風 號, 茫 茫 的 2. 你 讓 淚 珠 拋, 前 途 的	
1 2 3 · 2 323	5 — 2 2321	5 · 6 1 — ·	6·1 2 · 3 5·3
海 面 激 怒 波 濤, 無 黎 情 明 的 黑 光	努 力 即 在 明 朝,	濤 朝,	黎 明 的 黑 光
6 3 5 · 6 1 2	1 — 2 · 3 5	5 — — — · 3	5 6 5 — ·
暗, 把 人 間 籠 罩! 亮, 已 徼 微 籠 罩!			
2 · 3 5 7 6 5	6 1 2 1 · 2	6 · 3 5 5 6 5	3 5 1 — ·
我 有 千 種 牢 監, 萬 般 煩 惱, 惱, 努 且 收 起 心 心 潮, 淚 淚 淚 淚			
5 · 6 3 · 5 2	3 1 2 6 —	6 · 1 6 — ·	5·6 5 — 5 6
淚 靜 起 發 了 心 心 潮, 淚 淚 淚 淚			
5 3 2 — 2 3	1 — — — · 0	253 2 2 3 5 6	1 2 3 1 — ·
		孤 負 了 父 母 恩 高, 抱 棄 了 面 母 辱 昏,	
253 2 2 3 2 1	5 1 2 3 — ·	565 3 3 5 1 2	3 2 1 6 — ·
孤 負 了 良 師 發 誓 想, 孤 負 了 好 友 黨 團, 賊, 抱 棄 了 奇 珍 吳 鏡, 拋 棄 了 美 酒 黨 佳 團, 賊,			
565 3 1 2 3 5	2316 5 — ·	5 6 5 3 2 —	5 6 5 — 3 5
孤 負 了 早 日 勤 勞, 孤 負 了 青 春 年 復 抱 棄 了 享 樂 無 聊, 拋 棄 了 浪 浪 浪 浪			
6 — — — · 3	5 6 5 — ·	5 1 5 5 3 2	2 — — — · 0
少 笑, 孤 負 了 了			
4 6 4 4 2 6 1	1 — — — · 0	5·3 6 5 3·2 1 6 1	2 — — 5 5 6
孤 負 了 了 孤 負 了 了		送 將 半 生 保 黨, 帶 險 險, 抱 棄 了 了 要 財 包 生 時 的 作, 帶 險 險,	

1 2 3̣ — 3523 | 5 — 2 2321 | 5 · 6 1 — · | 6 · 1 2 · 3 5 · 3 |

熱 血， 一 身 純 潔， 全 拋 入 戀
活 潑， 天 真， 超 脫， 從 那 習

6 3 5 · 6 1 2 | 1 — 2 · 3 5 | 6 — · 3 | 5 6 5 — · |

愛 意 的 燭 中 燬 滅！
慧 的 景 中 復 活！

5 7 · 6 5 — | 6 · 5 6 — 2 · 3 | 2 — 5 · 3 5 | 1̣ — · 0 ||

只 剩 些 舊 夢 如 煙， 心 成 鐵！
我 登 時 意 境 澄 清， 胸 懷 闊，

5 · 6 1 · 2 6 · 7 5 · 6 | 5 — 5 · 6 1 6 1 | 2 — 2 1 2 3 | 5 6 3 5 — |

曉 霞 如 錦 曉 風 飄， 花 開 含 笑，

6 · 1 2 · 3 5 2 3 5 | 6 — · 3 | 5 6 5 — · | 2 5 3 2 1 1 2 6 |

鳥 啼 宛 妙 海 靜 了， 波 平 了，

5 6 5 3 3 3 2 1 | 6 · 5 2 · 3 5 · 6 1 | 5 3 5 2 1 1 2 6 | 5 5 6 3 2 2 3 1 |

意 定 了， 心 清 了， 夢 醒 了！ 天 明 了， 天 明 了， 天 明 了， 天 明 了，

5 3 5 6 1 1 — | 5 6 5 — | 1 — · 0 ||

天 明 了！

C 調 蝶 和 蜂 4/4 天高樓作

1̣ 2̣ 665 3 — | 5 3 223 5 — | 6 1 6 5 2 3 2 1 | 5 6 1 2 6 5 |

翅 蝶 兒 飛！ 飛！ 飛！ 飛到 西， 飛到 東， 飛 入 花 中
盤 蜂 兒 飛！ 飛！ 飛！ 飛到 西， 飛到 東， 苦 苦 辛 辛

5 2 332 1 — | 6 5 6 1 6 1 6 5 | 3 5 1 2 3 — | 6 2 1 6 1 5 — |

傾 着 迷！ 花 有 做 枕 頭 葉 做 被 多 麼 快 活，
飲 着 工！ 有 時 備 着 無 時 用， 營 業 臨 盤，

3 5 232 1 — | 1 7 6 5 — | 6 1 5 4 3 — | 5 6 4 3 2 — |

多 麼 意 唱！ 唱！ 冬 天 到 了， 葉 落 花 飛，
忙 着 動。 唱！ 唱！ 冬 天 到 了， 葉 落 花 飛，

1 2 665 3 — | 5 3 223 1 — | 6 1 6 5 2 1 2 3 | 2 3 5 6 1 — · ||

勤 勞 兒 失 了 依 依， 忍 着 凍 凍， 你 不 怕 寒 冷！
盤 蜂 兒 安 住 巢 中， 忍 着 凍 凍， 你 不 怕 寒 冷！

天一影片公司有聲影片之出品 天一影片公司出品

Andante G 調 識字運動歌 $\frac{4}{4}$ 黎錦暉作

(獻給已經識字的同胞)

mf $\overset{5}{1} \overset{3}{5} \overset{1}{3} \overset{3}{5} \overset{5}{0} \parallel$ $\begin{matrix} < & < & < & < & < & < & < \\ \cdot & \cdot \end{matrix}$ 0 1 2 3 3

(一)識字運動! 識字運動! 當這副政
(二)識字運動! 識字運動! 當這國難

2 2 0 3 3 | 2 2 5 6 1 . 0 | 2 2 1 2 3 . 0 | 5 . 3 3 2 |

(一)期中, 這是如何緊迫, 如何嚴重! 普及教育,
(二)期中, 更是如何緊迫, 如何嚴重! 民衆自覺,

1 2 3 2 3 | 1 6 1 5 . 0 | 1 4 4 4 | 2 4 2 4 5 |

(一)乃是建立國家的根本; 識字運動, 乃是普及教育
(二)乃是一切建設的根本; 識字運動, 乃是啓發智

4 2 1 1 . 0 | 1 5 6 7 2 6 | 1 5 0 7 6 5 | 3 2 3 1 7 1 2 |

(一)育的先鋒, 大凡強盛的國家, 很少有不受教育的民
(二)識的先鋒, 要有勤奮的政學, 才可以開成救國的知

{ 3 0 3 1 0 3 | 3 . 0 3 1 | 1 5 6 7 2 6 | 5 1 0 7 6 5 | 3 2 3 1 7 1 2 |

(一)衆, 大凡強盛的民族, 很少有不受教育的羣
(二)能, 要有豐富的知能, 才可以集中力量而活

{ 3 0 3 1 0 3 | 3 . 0 0 3 1 | 2 1 7 2 0 5 3 | 2 7 6 5 0 5 5 | 4 3 2 2 0 1 3 |

(一)衆, 教多識的民衆, 有自治的知能, 羣體的完成 求
(二)能, 教多識的民衆, 有訓練的可能, 振愛國的精神 集

3 2 1 . 2 1 . 0 | 1 5 3 2 1 | 5 5 1 2 3 | $\begin{matrix} < & < & < & < & < & < & < \\ \cdot & \cdot \end{matrix}$

(一)政府成功, 根本要圖快快舉行識字運動! 識字運動!
(二)國的知能, 根本要圖快快舉行識字運動! 識字運動!

- (1)本曲音域簡單, 小學生可以演唱。
- (2)旋律與節奏均十分簡易, 易於記憶。
- (3)歌句簡短與音樂節奏頗能自然, 唱時頗很順口。
- (4)字音與韻調(即聲調)亦頗注意, 唱出之後, 可令人易憶其義。不必一定要看歌詞。

F調

雙 雙 蝴 蝶

21 21|13 21|21 21|13 21|53 21|53 31|13 13|5·6|53 32|
 1·5|1 76|54 32|1·5|1 76|1—||56 53|2312 656|12323|5—|
 雙 雙 蝴 蝶 飛 飛 飛

312 3|5653 2|56 53|2321 6123|1—|65 3|6—|56 12|65 3|
 飛 到 東 飛 到 西 飛 遍 了 南 北 東 西 你 看 那 萬 紫 千 紅

561 6535|2—|55 33|2 2·|6122 1|353 2 1|61 5|61 23|76 5|53 56|
 門 芳 菲 蝴 蝶 姐 姐 隨 我 到 萬 花 叢 中 采 香 國 裏 領 略

1—|5·4|3·2|1·7|6 55|06 54|55 43|23 16|55 33|1—|
 鮮 甜 尼 美 芳 芳 趣 郁 的 滋 味

532 1|532 12|54 5|65 31|2—|23 5|5 1|12 5|6 5|4 3|
 2 1|71 1|1—|33 01|17 1|3 3|5 32|1·2 35|2—|2 21|
 蝴 蝶 妹 妹 吾 們 真 是 好 福 氣 吾 們

6 5|35 61|5—|32 16|2—|54 3|21 5|123 2162|1—|56 53|
 真 是 好 福 氣 你 看 那 山 明 水 秀 風 和 日 暖 還 有

2—|53 25|3 21|6 165|1 65|35 2|53 21|6·2|1|3 25 3 2 1|
 那 紅 紅 的 山 花 夾 着 綠 綠 的 野 草 多 麼 的 美 麗 呵! 這 樣 的 日 子

25 32|35 1—|23 12|3—|21 61|5—|1 65 6|3·2 12|3532 5255|
 真 是 有 趣 味 有 趣 味 有 趣 味 放 浪 形 骸 悠 遊 歲 月 無 牽 無

2—|5 6|1·6 5|5·3 21|1 65|5 53|23 1|23 56|1—|3 32|1 17|1—|
 天 願 蝴 蝶 們 快 樂 無 邊 願 世 界 上 人 們 快 樂 無 邊

21 21|13 21|21 21|13 21|53 21|11 33|5·6|54 32|1·5|1 7 6|
 1—|54 32|1·5|1 72|1—||

C 調 王人美唱

漁 光 曲

4/4 安娥作詞
任光作曲

1 — . 5 . 2 — . 5 . 5 — . 3 1 — . 0 1 — . 5 . 2 — . 5 .	1. 雲 兒 飄 在 2. 東 方 現 出
5 — . 3 2 — — — 3 — . 2 6 — . 2 1 — . 6 . 5 — — —	海 空 魚 兒 飛 在 水 中 嶽 明 星 兒 飛 入 天 空
6 — . 5 . 1 — 1 6 5 — 3 6 6 — — — 5 — . 3 6 — 6 5	早 晨 太 陽 裏 曬 魚 網 迎 面 吹 過 來 早 晨 漁 船 兒 返 回 程 迎 面 吹 過 來
2 — . 5 1 — . 0 1 — . 5 . 2 — . 5 . 5 — . 3 1 — . 0	大 海 風 吹 送 湖 風
6 — . 5 . 1 — . 6 . 2 — . 1 3 — — — 5 — 6 3 2 — 2 3	湖 水 升 浪 花 遍 魚 船 兒 飄 飄 天 已 明 力 已 盡 眼 兒 着 魚 村
6 — 6 4 5 — — — 6 — . 1 2 — — — 3 — . 5 6 3 — — —	各 西 東 輕 撒 網 緊 拉 繩 之 路 萬 里 腰 已 破 手 也 廬
6 — 6 3 2 — 2 3 5 — 6 6 1 — . 0 1 — . 5 . 2 — . 5 .	烟 霧 裏 幸 苦 等 魚 蹤 船 得 了 魚 兒 穿 腹 內 空
5 — 5 5 . 1 — . 0 1 — . 2 6 — . 5 . 3 — . 2 3 — — —	魚 兒 難 捕 總 租 重 魚 兒 難 捕 得 不 游 籠
5 — . 2 3 — . 2 5 — . 3 2 — — — 5 — . 6 . 1 — 2 6 .	捕 魚 人 兒 世 世 窮 魚 兒 留 下 的 又 是 東 方 大 陽 紅 魚 兒 留 下 的
3 — 2 5 3 — — — 5 — . 5 6 — . 5 3 2 — . 5 1 — . 0	破 魚 網 小 心 再 他 過 冬 破 魚 船 小 心 再 他 過 冬
1 — . 5 . 2 — . 5 . 5 — . 3 1 — . 0	

D 調 行板 船 家 曲 $\frac{3}{4}$ 黎錦暉作 荊 莉唱勝利片

$\dot{5} \ 1 \text{ — } | \ 3 \ \dot{5} \text{ — } | \ 2 \text{ — } 1 | \ 3 \text{ — } 1 | \ \dot{6} \text{ — } \dot{5} | \ 1 \text{ — } \cdot ||$
 $3 \ 1 \text{ — } | \ 3 \ \dot{5} \text{ — } | \ 5 \text{ — } 2 | \ 2 \text{ — } \cdot | \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 2} | \ 1 \text{ — } \dot{6} |$
 (一)長江 流水 向 東 流, 悠 悠, 悠
 (二)船家 生活 賴 飄 流, 飄 流, 飄

$\dot{5} \text{ — } \cdot | \ \dot{5} \text{ — } \cdot | \ 3 \ 1 \text{ — } | \ \dot{5} \ 1 \text{ — } | \ 3 \text{ — } 1 | \ 2 \text{ — } \cdot |$
 (一)悠,..... 大 船 小 船 東 西 游,
 (二)流,..... 向 東 往 西 不 停 留,

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 3} | \ 2 \text{ — } 3 | \ 1 \text{ — } \cdot | \ 1 \text{ — } \cdot | \ \dot{6} \ 3 \ 5 | \ 2 \text{ — } 2 |$
 (一) 上 游, 下 游。 來 來 往 往 江
 (二) 順 流, 逆 流。 忙 時 寒 暑 不

$\dot{6} \ 1 \text{ — } | \ \underline{1 \ 2 \ 3 \cdot 5} | \ 6 \ 3 \ 5 | \ 2 \text{ — } \dot{6} | \ 2 \ \underline{\dot{5}} \text{ — } | \ \dot{5} \text{ — } \cdot |$
 (一)水長, 往 往 來 來 年 代 久。
 (二)能休, 閑 時 飢 餓 難 熬 受。

$5 \ 3 \cdot 5 | \ 7 \ 6 \text{ — } | \ \underline{5 \ 6 \ 5 \cdot 6} | \ \underline{7 \ 6 \ 7 \cdot 6} | \ 5 \ 3 \ 2 | \ 3 \text{ — } \underline{7 \ 6} |$
 (一)朝 陽 照 照, 江 波 耀 耀, 夜 深 明 月 映
 (二)交 捐 納 稅, 無 錢 犯 罪, 一 家 生 命 寄

$\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \text{ — } | \ \dot{5} \text{ — } \cdot | \ \dot{5} \ 1 \ 3 | \ 5 \text{ — } \dot{5} | \ 2 \text{ — } 1 | \ 3 \text{ — } \cdot |$
 (一)沙 洲。 像 詩 入 畫 美 船 家 樂,
 (二)扁 舟。 有 時 笛 遇 着 風 波 惡,

$\dot{6} \ 2 \ 3 | \ 2 \ 1 \cdot 2 | \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \cdot \dot{5}} | \ \dot{1} \text{ — } \cdot ||$
 (一)那 知 道 船 家 愁 又 愁。
 (二)整 個 的 家 庭 一 旦 休。

(北方調)

秋 閨 怨

(高天棣作歌)

(過門) 01 61 | 21·3 212 | 15·2 351 | i·iii 321· | 0565 11 ||

| : 01 65 | 66 565 | (0142) 51 | 65 5·2 | 4·(4 124) | 05 15 |

蕭 蕭 落 葉…… 點 蒼 苔…… 六 幅
滿 庭 涼 露…… 啼 蛩 急。 似 管 簫
有 時 細 數 指…… 鏗 花 處 坐。 晴 時

66 5·654 | 2456 542 | 241 (561) | 04 24 | 55 42 | (231) 2·4 | 17 175 |

湘 塵 靜 不 關。 月 色 淡 清 窺 綉 闥。
訴 說 胸 頭 萬 種 哀。 自 古 明 月 圓 圓 容 易 缺。
並 肩 攜 手 踏 青 回。 如 今 冷 燴 孤 衾 愁 不 寐。

(0424 5) | 01 71 | 22 1217 | 5·7·7 1321 | 7 (665) | 01 65 | 66 565 |

風 搖 銀 燭 淚 成 堆。 租 郎 去 後
好 花 似 被 雨 風 摧。 當 初 密 愛
梧 桐 影 瘦 和 月 到 妝 台。 幾 杵 寒 砧 敲 得

(0542) 51 | 65 5·2 | 4·(4 124) | 01 47 | 16 5·654 | 2456 542 |

無 消 息。 只 怪 他 因 甚 魚 書 久 不
輕 憐 惜。 美 酒 舊 筍 醉 玉
愁 腸 斷。 良 是 一 寸 相 思 一 寸

241 021 | 77 51 | 5·4 5 | 4·1 25 | 4·542 127 | 2124 65 |

來。……
杯。……
灰。……

4(4·444 | 315·2 351 | i·iii 321 | 0565 11) :||

……
……
……

C 調 義勇軍進行曲 $\frac{2}{4}$ (黎錦暉作)

	1 · 2	3 · 2	1 · 2	3 · 5	6 · 3	5 · 6	5 ———
1. 我本打我	國着起們	不三精同	幸民神心	水主努勞	災義方力	兵精操拚	禍, 神, 絲, 命
2. 受戰	國護門盡	愛民技敵	機國, 能, 人	興管學厭	兵為識, 復	槍思方領	奪, 法, 土, 人
3. 奮奮	門門	救機合地	國, 性, 今, 位	動智嚴定	起勇守可	千忠規培	戈, 信, 辜, 高
4. 奮奮	奮奮	把恥勇保	那 將 着	萬教慈中	惡 華	帝國國民	國是的 主義變族
	1 · 1	6 · 6	5 · 5	3 · 3	2 · 3	5 · 6	1
1. 暴受戰	國護門盡	愛民技敵	機國, 能, 人	興管學厭	兵為識, 復	槍思方領	奪, 法, 土, 人
2. 奮奮	門門	救機合地	國, 性, 今, 位	動智嚴定	起勇守可	千忠規培	戈, 信, 辜, 高
3. 奮奮	奮奮	把恥勇保	那 將 着	萬教慈中	惡 華	帝國國民	國是的 主義變族
4. 奮奮	奮奮	把恥勇保	那 將 着	萬教慈中	惡 華	帝國國民	國是的 主義變族
	1	1	1	1	6 · 3	5 · 6	5 ———
1. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮
2. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮
3. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮
4. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮
	1	1	1	1	6 · 3	5 · 6	5 ———
1. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮
2. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮
3. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮
4. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮
	5	1	3 · 5	6 · 6	5 · 3	2 · 3	5 · 6
1. 國軍	快奮奮	把恥勇保	那 將 着	萬教慈中	惡 華	帝國國民	國是的 主義變族
2. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮
3. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮
4. 奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮	奮奮

Andante (行板) C 調 向前進攻 $\frac{2}{4}$ 黎錦暉作

mf	3 2 1 2	3 4 5 6	5 ———	1 2 1 6	5 6 5 3	1 6 5 6	5 ———
敵 人	已 經 來	到!	全 國	同 胞,	快 習 兵	操!	
3 4 3 2	1 2 3 2	1 ———	5 6 5 3	1 2 3 2	5 3 2 3	1 ———	
國 士	已 經 難	保!	全 國	武 裝	應 該 趁	早,	
5 3 5 6	1 6 1 6	1 ———	1 6 1	2 6	2 1 7 6	5 ———	
舉 起 槍 來	向 天 大	笑!	為 國	報 仇	志 氣 高!		
6 5 6 1	2 1 2 1	2 ———	2 1 2	3 1	3 2 1 6	5 ———	
舉 起 刀 來	向 天 大	叫!	為 全	世 界	殺 強 盜!		
4 5 4 6	5 ———	4 5 6 5	1 ———	5 6 5 3	2 ———	1 2 1 7	
瞄 準 前 面	槍!	瞄 準 後 方	炮!	一 聲 前 進	號,	捨 命 向 前	
6 ———	3 2 3 1	5 ———	4 5 6 5	1 ———	f 1 5	1 5	
炮!	英 讓 敵 人	逃,	只 教 敵 人	倒!	快 跑!	快 跑!	
1 5 1 5	1 5 1 5	1 1	3 1 5	3 · 2	1 ———		
快 跑 快 跑	快 跑 快 跑	精 忠	報 國	向 前	跑!		

可愛的女郎

5 1 2 3 2 1 | 5 . 3 2 1 . 6 5 | 6 5 6 1 3 2 - | 5 5 6 5 3 5 - |
 可愛的女 郎, 女 郎, 女 郎, 夕陽 殘照裏: 射出金碧的光;
 5 5 6 5 3 2 3 1 2 3 | 3 5 3 2 3 2 1 5 . 6 | 1 2 7 6 5 - |
 射出銀碧的絲 髮: 散 在 女 郎的頭 上。
 5 5 0 6 1 6 5 0 | 5 5 0 6 1 6 5 0 | 5 . 3 2 6 1 3 1 |
 身 腰, 的 苗 條: 身 腰 的 窈 窕: 女 郎, 你的苗條
 2 - 1 2 3 5 3 | 2 = 5 1 | 6 1 2 3 6 1 5 6 1 | 5 . 3 2 1 . 6 5 |
 呢? 你的 窈窕 呢? 你 嗚 每 天 徘徊 海 邊 上 波 浪, 波 浪,
 2 3 1 2 3 6 . 3 5 | 6 1 2 3 1 6 3 5 | 6 . 2 1 6 . 3 5 |
 波 浪 波 浪。 可愛的女 郎!
 6 3 5 3 5 6 1 5 | 1 3 2 5 . 3 2 | 5 3 2 3 5 3 1 2 |
 可愛的女 郎!
 > 2 5 1 . 6 5 | 1 . 6 5 3 5 6 1 5 | 5 6 1 5 1 | 1 2 6 1 5 6 1 - |
 可愛的女 郎! 可愛的女 郎!

Adnjo(小慢板)降B 追悼被難同胞⁴ 黎錦暉作

mp 5 3 5 1 1 | 3 2 1 1 - | 5 6 7 6 5 . 1 | 2 - . 0 |
 鴨 綠 江 中 激 動 波 濤! 無 情 的 鴨 到。
 5 3 5 1 1 | 3 2 1 1 - | 2 3 2 1 7 . 6 | 5 - . 0 |
 長 白 山 前 愁 雲 籠 罩, 血 痕 猶 未 消!
 3 3 4 3 . 2 | 1 . 7 6 . 7 | 5 - 5 3 5 | 2 - . 0 |
 陣 陣 的 悲 風 不 斷 地 吼, 冤 魂 叫。
 7 2 7 2 . 6 | 5 . 6 5 . 3 | 2 - 5 3 5 | 1 - . 0 |
 死 別 的 親 人 在 悲 吟, 血 淚 抱!
 fm 3 1 2 3 1 2 3 . 1 3 . 4 | 3 - 1 2 1 . 7 | 6 . 1 3 . 1 6 . 5 | 6 - . 0 |
 交 害 的 待 死 的 全 國 同 胞, 吞 聲 忍 淚 追 悼。
 7 5 6 7 5 6 7 . 5 7 . 2 | 1 - 1 7 1 2 | 3 2 3 4 3 . 2 | 1 - . 0 |
 含 冤 的 真 屬 的 突 變 未 查, 壓 倒 我 們, 報 仇 雪 恨 志 已 堅!

C 調

人 間 仙 子

$\frac{3}{4}$

5 5 3 5 . | 3 5 1 . 3 | 1 2 3 . 5 | 1̇ — 7 | 6 — . |

(一) (甲唱) 誰 將 這 喜 樂 的 園 將
 (二) (甲唱) 這 許 多 寶 貴 的 珠 寶
 (三) (甲唱) 願 我 們 永 恆 的 健 康

4 — 4 3 | 2 — 4 5 | 6 — 7 | 5 — . | 5 5 3 5 . |

圍 住 了 我 們 的 身 旁
 蓋 成了 我 們 的 閨 房
 不 瘦 也 不 會 太 胖

(一) (乙唱)
 (二) (乙唱)
 (三) (乙唱)

3 5 1 . 3 | 2 2 . 3 | 5 5 . 5 | 1̇ 3 — | 6 — 6 5 |

誰 將 這 甜 甜 蜜 蜜 的 笑 挂 在
 這 許 多 清 清 白 白 的 玉 砌 成 了
 願 我 們 逍 遙 自 在 的 過 活 一 切

3 — 3 5 | 2 — ²³234 | 5 — . | 5 5 3 5 . | 1̇ . 6 1̇ |

我 們 的 險 上
 我 們 的 紛 將
 全 能 夠 抵 抗

(一) (丙唱) 誰 將 這
 (二) (丙唱) 這 許 多
 (三) (丙唱) 願 我 們

2̇ 2̇ . 6 | 5 — 6 | 1̇ — . | 5 — 3 5 | 1 — 3 1 |

幸 福 的 衣 袋 裝 線 包 緊 在 我 們 的
 不 斷 的 地 獄 樂 吳 起 來 也 不 很

2 — 4 | 3 — . | 3 3 1 3 . | 5 . 4 5 | 6 6 . 5 |

身 上 (一) (丁唱) 誰 將 這 甜 甜
 戚 床 (二) (丁唱) 願 若 那 明 明
 悲 傷 (三) (丁唱) 願 我 們 舒 舒

1̇ 1̇ . 5 | 4 6 — | 2̇ — 2̇ 6 | 5 — 5 6 | 7 — ³567 |

香 香 的 桂 樹 遮 了 我 們 的 心
 亮 亮 的 月 亮 那 就 是 我 們 的 心
 服 服 的 地 安 眠 夢 境 中 也 特 別 欣 歡

$\dot{1} \text{ — } \cdot \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}} \cdot \mid 5 5 \cdot \underline{4} \mid 2 4 \cdot \underline{5} \mid 6 6 \text{ — } \mid$
 房 (一)(戊唱) 神 仙 跟 我 們 逛 逛
 光 (二)(戊唱) 嫦 娥 跟 我 們 玩 玩
 燭 (三)(戊唱) 人 們 跟 我 們 唱 唱
 $6 6 \text{ — } \mid 7 \underline{7 6} 7 \mid \dot{2} \dot{2} \text{ — } \mid \dot{1} \text{ — } \dot{2} \mid 1 \text{ — } \cdot \mid$
 逛 逛 決 不 願 再 上 天 堂
 玩 玩 從 今 後 再 不 回 鄉 鄉
 唱 唱 一 會 兒 就 跳 上 天 堂
 $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}} \cdot \mid 5 5 \cdot \underline{6} \mid 5 5 \underline{3 5} \cdot \mid \dot{1} \dot{1} \cdot \underline{2} \mid 6 6 \cdot \underline{\dot{1}} \mid$
 齊(唱) 天 堂! 天 堂! 朝 遊
 $7 \dot{2} \cdot \underline{5} \mid \dot{2} \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \dot{3} \text{ — } \dot{2} \mid 5 \text{ — } \cdot \mid 5 5 \cdot \underline{6} \mid$
 仙 境 夜 入 夢 悠 悠 天 堂!
 $5 5 \underline{3 5} \cdot \mid \dot{1} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid 2 \text{ — } 4 5 \mid 6 6 \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \text{ — } \mid$
 天 堂! 我 們 的 天 堂 在 人 間
 $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \dot{3} \text{ — } \dot{2} \mid \dot{1} \text{ — } \cdot \mid 3 5 \cdot \underline{6} \mid 5 \text{ — } 5 \mid$
 不 在 天 上 (尾聲) 願 人 間 的
 $3 \text{ — } \underline{5 6} \mid \dot{1} \text{ — } \dot{6} \mid 6 \text{ — } 7 \mid 5 \text{ — } \cdot \mid 7 \text{ — } 6 \mid$
 景 像 如 雲 開 月
 $\dot{2} \text{ — } \cdot \mid \dot{2} \text{ — } \cdot \mid 5 5 \cdot \underline{6} \mid 5 \text{ — } 5 \mid 2 \text{ — } \underline{4 5} \mid$
 期! 願 人 們 的 友
 $6 \text{ — } 5 \mid \dot{3} \text{ — } \dot{1} \mid \dot{3} \text{ — } \cdot \mid 5 \text{ — } 6 \mid \dot{1} \text{ — } \cdot \mid$
 愛 如 山 高 水 長!
 $\dot{1} \text{ — } \cdot$

C 調 野 玫 瑰 $\frac{2}{4}$

Fox-trot 摩登戀愛

mf

1234 5 | 345 12 | 3 3 4 | 5 5 6 | 1 1 1 | 76567 | 1 6 1 | 5 3 5 |

mp

2 2 3 | 1 1 . | 3 3 12 | 5 . 4 | 3 — | 3 3 5 | 1 . 7 | 1 6 . |

Ladies and Gentl-men 時髦的戀愛，

6 1 6 | 5 . 6 | 5 — | 5 — | 1 5 6 | 5 3 . | 1 6 5 | 5 6 5 |

條件紛紛，擇夫的標準，對於貴財多

1 3 . | 4 5 6 | 5 . 6 | 5 — | 6 5 4 5 | 1 . 5 | 3 . 4 | 3 — |

寡學位高低，是為主要的成份

3 — | 1 5 6 | 5 3 . | 6 5 4 | 4 5 1 | 2 4 . | 4 5 6 | 1 . 6 |

擇妻的標準，對於容顏體格學業性

mf

5 — | 6 5 4 5 | 3 . 1 | 3 . 2 | 1 — | 1 — | 1234 5 | 345 12 |

情，是為婚姻的根本。

3 3 4 | 5 5 6 | 1 1 1 | 76567 | 1 6 1 | 5 3 5 | 2 2 3 | 1 1 . |

3 3 3 4 | 5 5 5 | 6 1 | 1 6 7 | 1 6 5 | 5 — | 5 3 2 | 5 1 2 |

青年們相逢於陌路——見傾心，追求勾引

4 2 | 4 . 5 | 6 . 2 | 3 — | 3 — | 5 3 5 | 6 6 5 | 3 3 . |

介於靈肉之門。進一步互聘個偵探，

6 3 2 . | 3 4 3 . | 6 6 | 1 1 | 5 1 2 | 2 — | 6 . 7 | 5 — |

個底產根。門當戶對於是肯定聯婚！

5 — | 3 5 . | 1 2 3 | 5 2 . | 2 5 2 | 3 3 2 | 3 1 | 1 1 3 |

(越奏越門)即便普羅一點，也要有相當的資本，影

5 5 5 | 6 1 . | 3 5 1 2 | 3 5 3 | 3 3 5 | 2 . 3 | 5 5 . | 6 4 5 |

戲院的門票，頂好能除開；起碼的西裝，至少

mf

1-3 2 | 5 . 3 | 2 — | 5 — | 0 3 1 | 3 5 . | 3 1 . | 6 4 5 |

有那麼一身……！可要小心謹慎！得提助

6 4 5 | 6 6 | 6 1 2 | 4 . 2 | 4 . 6 | 5 5 6 | 1 . 5 | 6 4 |

為舞的仙人，有份我風化……姑嘗你家庭，

5 — | 6 1 | 4 5 2 4 | 5 — | 4 5 6 | 6 1 2 6 | 1 — | 1 — |

捉到半裏去，有窺無處你！

mf

5 . 1̣ | 3 — | 5 — | 3 . 5 | 6 — | 6 — | 1̣ . 3̣ | 5 . 6

想 起 當 年....., 落 難 的 才

2 — | 2 — | 6 . 4 | 5 . 3 5 | 6 — | 2 2 | 2 6 | 5 —

子, 約 定 下 佳 人, 在 後.....花

5 6 5 | 1̣ . 7 | 6 — | 6 2 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6 | 2 7 6 | 5 . 6

園 贈 金, 私 訂 終 身。 深 嘆 而

5 — | 3 . 5 | 3 . 2 | 5 3 2 | 1 — | 1 2 3 5 | 6 — | 2 —

今, 人 心 不 古, 古 道 無.....

2 . 3 | 5 — | 5 3 5 | 6 — | 6 — | 6 5 1̣ | 5 3 5 3 5 | 6 1̣ 7

.....存.....

6 6 1̣ | 5 3 5 3 5 | 2 2 3 | 5 7 6 | 5 3 6 | 5 3 5 | 6 — | 3 3 1 2

Ladies and

5 . 4 | 3 — | 3 3 5 | 1̣ . 7 | 1̣ 6 . | 6 1̣ 6 | 5 . 6 | 5 —

Gentl-men 摩 登 戀 愛, 花 樣 翻 新.....

5 — | 0 3 5 | 3 5 6 1̣ | 3 5 6 | 6 — | 0 5 6 | 5 6 3 5 | 1̣ 5

..... 我 的 你 的, 打 成 一 片, 靈 魂 肉

3 — | 0 2 3 | 2 3 3 5 | 6 1̣ | 5 — | 0 1̣ | 3 5 . | 1̣ 6 6 6

體。 彼 此 離 分。 要 活 傾 同

mf

5 1̣ | 3 — | 0 1̣ | 3 5 . | 1̣ 6 6 1̣ | 2 5 | 5 — | 0 5

甘 共 苦; 要 死 傾 一 道 歸 陰。 吃

1 6 5 | 1 — | 0 1̣ | 3 1̣ 6 | 5 — | 0 6 | 2 7 6 | 5 1̣

肉 一 齊 嚼, 喝 酒 一 齊 香, 行 路 一 齊, 開 步

3 — | 0 6 | 2 7 5 | 6 1̣ | 5 — | 0 1̣ 1̣ | 6 1̣ 5 | 3 3

走, 就 話 配 子 協 和 音, 若 要 節 奏 均 勻,

0 5 6 | 1̣ 1̣ 5 | 6 6 | 0 5 5 | 5 5 6 | 2 . 1̣ | 1̣ 3 5 | 6 —

隨 時 預 備 鋼 琴 雖 然 應 煩 一 點, 倒 底 相

mp

2 — | 6 . 5 | 1̣ — | 1̣ — | 1 7 6 5 4 3 2 1̣ | 1̣ 5 . | 3 3 1 2 | 5 . 4

愛 相 親.....

3 — | 5 1 3 | 5 5 | 1̣ . 5 | 5 3 0 | p 1̣ 6 1̣ | 2 2 2 | 0 1̣

歡 喜 那 摩 登 味 兒 不 曉 不 妨 試 試 看, 不

2 2 7 | 6 2 . | 1̣ — | 1̣ 0 |

煩 就 煩 煩!

Ladies and Genrl mer

Moderato D調

別矣巴黎

4/4

1̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ — | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ — | 5̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ |

5 1 — 0 | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ — 0 | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ — 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

5 6 3 5 — | 5 6 3 1 — | 1 7 1 6 1 5 5 — | 1 7 1 6 1 5 5 — |

紙醉金迷， 不忍分離； 憑你這萬般倚靠 怎奈何離情難繫

3 5 3 5 1 7 1 6 5 | 3 5 3 3 — | 3 5 3 5 — | 1 5 5 6 3 3 |

再見再見在這一霎間， 帶不了你， 纏不了伊； 再會吧，再會吧，

1 5 5 6 3 — | 1 5 5 6 3 — | 5 6 3 1 5 6 3 | 5 6 3 5 — |

再會吧巴黎， 再會吧巴黎， 我願你暫時分離 再定來期

5 6 3 1 — | 1 7 1 6 1 6 5 5 — | 1 7 1 6 1 6 5 5 — | 3 5 3 5 1 7 1 6 5 |

我希望你， 比現在還要美麗， 纏住着我的回憶， 再見再見在這一霎間，

3 5 3 3 — | 3 5 3 5 — | 1 5 5 6 3 3 | 1 5 5 6 7 1 : |

帶不了你 纏不了伊， 再會吧，再會吧， 再會吧，巴黎。

ANDANTE行板 C調

勇健的青年

2/4 (雄壯歌曲) 黎錦暉作

mp 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ — | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 7̣ 6̣ 5̣ |

1. 勇 健 的 青 年 們， 不 要 再 延 遲！ 踏 碎 那 亨 子 間，
2. 勇 健 的 青 年 們， 你 們 莫 奈 何！ 踏 碎 那 亨 子 間，

4 . 5 4 6 | 5 — | 1 . 2 1 5 | 6 . 5 6 1 | 2 . 1 2 3 | 2 — |

1. 拋 去 紅 信 箋。 中 華 的 壯 男 兒， 披 出 智 慧 劍！
2. 拋 去 紅 信 箋。 中 華 的 壯 男 兒， 披 出 智 慧 劍！

mf 3 3 | 3 1 2 | 3 1 | 5 — | 2 2 | 2 5 6 |

1. 大 步 踏 踏 去 到 敵 人 前！ 飲 盡 幾 口 仇 人 血！
2. 大 步 踏 踏 去 到 敵 人 前！ 飲 盡 幾 口 仇 人 血！

2 7 | 5 — | 5 . 6 5 4 | 5 . 6 1 2 | 3 . | 1 6 — |

1. 磨 磨 中 酒 血！ 憑 着 筆 尖 悲 怨 斬 下 敵 人 頭！
2. 磨 磨 中 酒 血！ 憑 着 筆 尖 悲 怨 斬 下 敵 人 頭！

5 . 6 5 4 | 5 . 6 1 2 | 3 . 2 | 1 — ||

1. 磨 磨 中 酒 血！ 憑 着 筆 尖 悲 怨 斬 下 敵 人 頭！
2. 全 體 踏 踏 去 到 敵 人 前！ 飲 盡 幾 口 仇 人 血！

F調

別離

4/4

5 6 | 5 3 2 1 2 3 | 2 1 2 3 5 5 | 5 4 5 3 3 | 2 3 2 1 1 |
 1 2 6 6 2 1 2 | 5 7 6 5 3 3 | 3 6 5 3 2 5 3 2 | 1 2 6 — |
 6 6 5 3 — | 3 2 2 — | 2 3 2 4 5 6 1 | 5 5 1 6 5 |
 風 飄 飄 雨 絲 絲 一 陣 陣 的 風 一 滴 滴 的
 3 5 3 2 1 2 1 6 5 | 5 1 2 1 2 5 6 5 3 2 1 6 5 5 3 | 5 6 5 6 1 6 5 3 2 |
 雨 何 等 可 恨 啊 風 吹 動 離 人 的 心 雨 催 動 離 人 的 淚
 2 3 5 6 3 2 1 2 3 2 1 6 | 6 1 6 5 3 5 6 1 6 6 5 3 2 2 3 5 6 3 5 3 2 1 1 2 3 5 2 1 5 1 5 6 5 3 6 5 |
 5 3 3 — | 5 1 3 1 2 3 0 | 3 2 1 2 5 3 2 1 0 | 3 5 5 0 |
 風 啊 離 人 心 中 的 事 給 你 猜 着 了 雨 啊
 6 1 5 6 2 5 6 3 0 | 6 1 2 1 6 5 0 | 3 1 6 5 3 5 2 3 5 | 2 5 5 3 2 1 6 1 |
 離 人 滴 下 的 淚 是 你 造 成 的 嗎
 3 2 3 — | 5 3 3 — | 3 2 1 0 3 2 1 | 6 0 6 1 2 |
 會 記 得 當 年 我 我 卿 卿 儇 儇
 0 1 6 1 5 0 | 3 3 — 2 | 2 — 3 5 3 | 3 1 2 1 0 |
 餘 鏗 嗚 嗚 唧 唧 甜 甜 蜜 蜜
 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 1 0 | 2 5 6 5 5 2 3 |
 你 憐 我 愛 一 對 可 人 兒

C調

賣花姑娘

4/4 (洗秉廉作)

3 3 4 5 5 | 1 1 5 1 0 | 6 7 1 5 3 |
 年 輕 的 姑 娘 兒 記 得 花 兒 賣 穿 過 了 大 街
 3 3 4 5 0 | 5 5 6 6 | 1 7 1 2 3 0 |
 走 進 小 街 他 們 總 是 圍 着 賣 着 唱
 5 6 7 2 | 1 0 | 5 6 7 2 | 1 0 |
 誰 要 買 花 呢 誰 要 買 花 呢

F 調

桃 花 江

$\frac{2}{4}$

(小快板)

黎錦暉先生作

Allegretto legato.

Text und Musik von Lee Iam Whey

mf

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣·6̣ | 1̣·2̣ | 3̣— | 3̣ 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣·6̣ | 5̣·2̣ | 3̣— | 3̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣·5̣ | 6̣·5̣ | 3̣— | 3̣ 0 | 5̣5̣ 0 5̣5̣ 0 | 5̣5̣ 0 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ |

mp

5̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣— | 1̣ 0 0 5̣ | 3̣·2̣ 1̣·2̣ | 3̣— | 3̣ 0 |

1. (男唱) 我 聽得 人家 說: [說甚麼]

2. (男唱) 我 聽得 人家 道: [道甚麼]

5̣·1̣ | 6̣·5̣ | 1̣·2̣ | 3̣— | 3̣ 6̣ | 5̣·6̣ 5̣·3̣ | 2̣— | 6̣·1̣ 6̣·5̣ | 1̣·2̣ | 3̣ 2̣ |

“桃花江是美人窩，桃花千萬朵，比不上美人

“桃花江是美人窩，桃花顏色好，比不上美人

1— | 1 0 | 5·3 5 6 | 1— | 3 5 1 2 | 3 3 0 5 | 6 1 5 4 | 3 1 2 | 5 2 | 3— |

多。” [不錯?] 果然不 錯! 我 每天 踱到 那 桃花 林裏頭 坐,.....
好。” [真好?] 果然美 妙! 我 每天 坐在那 桃花 林裏頭 瞧,.....

1 2 6 1 | 6 5 0 1 | 2 3 5 | 6 3 5 | 6 5 | 3— | 3 0 | 2 5 | 5 0 5 | 1 2 1 |

來來往 往的 我 都 看 見 過。 [全部好看嗎?] 好!..... 那 身 材
來來往 往的 可 不 知 多 少。 [有人介紹嗎?] 有!..... 今 天

5 3 2 5 6 | 1 1 2 | 1 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3— | 3 0 | 0 1 2 | 5 1 3 1 | 5 1 3 1 |

瘦 一 點 兒 的, 但 個 個 得 那 個 好。 [怎樣好?] 全 是 伶 俐 俏 小 小 巧 巧
這 戲 一 隊, 明 天 還 戲 班。 [怎麼辦?] 每 天 成 羣 結 隊 笑 笑 談 談

6 1 3 1 | 2 1 3 1 | 2 1 2 3 | 1— | 1 0 | 3 2 3 5 | 5 6 1 | 3 5 1 | 5 3 2 3 |

嬌嬌個個多媚多嬌!那些肥的?呢!那屈一點兒的,肥得多麼得,
遊遊玩玩無牽無絆!誰最中意?!自從認識得你,立刻中了意,

5 3 2 1 | 5 3 2 5 6 | 5 5 3 2 | 3— | 3 0 5 | 1 3 1 6 | 5 0 5 | 1 5 3 6 3 | 5 0 5 |

多麼勻!多麼俊俏,多麼調!(女)哈!你愛了瘦的媽,你丟了肥的俏,你
稱了心,生了癡愛,動了情!(女)哈!我在那右邊走,你在那左邊行,我

1 5 3 6 3 | 5 0 5 | 1 3 1 6 | 5 0 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 0 5 3 5 | 1 6 1 2 | 1— |

愛了肥的俏,你丟了瘦的媽,你到底怎麼樣的選,你怎麼樣的挑?……
在那前面行,你在那後面跟,我看你準是愛了我,你準是動了情!……

mf
6 3 5 6 3 | 5— | 6 3 5 6 3 | 2— | 1 2 3 6 5 | 3— | 5 1 3 2 | 1— | 6 5 3 6 | 5— |

(男)我也不愛瘦,我也不愛肥,我要愛一位,像你這樣美,不瘦也不肥,
(男)我也不知道,我也不能料,我一看見你,靈魂天上飄,愛情火操燒,

3 1 2 3 | 1— | 1— | 5 1 | 6 5 | 1 2 | 3— | 1 2 3 5 | 3 6 5 | 1 3 1 6 | 5— |

百年成匹配!(女)好!桃花江是美人窠,你不愛旁人就只愛了我?
全身餘化了!(女)好!桃花江是美人窠,我不是美人你也愛上了!

5— | 5 1 | 6 5 | 1 2 | 3— | 3 5 6 1 | 6 2 1 | 5 6 1 2 | 1— | 5— | 5 1 |

(男)好!桃花江是美人窠,你比旁人美得多!(合)好!桃花
(男)好!桃花江是美人窠,愛你比那些美人好!(合)好!桃花

6 5 | 1 2 | 3— | 3 6 | 5 6 | 5 3 | 2— | 6 1 | 6 5 | 1 2 | 3 | 1— | 1 0 |

江是美人窠,桃花千萬朵,比不上美人多!
江是美人窠,桃花顏色好,比不上美人嬌!

C 調

賣 花 詞

4/4

3̣.6̣ 1̣ 1̣ -

賣 花 嘍！

3̣5̣ 3̣6̣ 1̣2̣ 1̣ | 5̣3̣5̣6̣1̣2̣ 1̣ | 2̣5̣3̣6̣1̣2̣ 1̣ | 5̣3̣5̣6̣1̣2̣ 1̣ | 1̣2̣3̣1̣ 1̣2̣3̣ 1̣ | 1̣2̣3̣1̣ 1̣2̣3̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ 6̣ - | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ 6̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣6̣ 3̣ 5̣ 6̣ - |

百 花 園 內 百 花 開， 百 花 開 放 人 人 愛。 種 花 的 種 下 百 花 來，
 少 年 哥 呀 少 年 哥， 買 一 枝 鮮 花 戴 戴 呀。 鮮 花 扣 在 衣 襟 上，
 小 小 妹 妹 莫 惜 錢， 買 一 朵 鮮 花 插 髮 邊。 人 人 看 見 多 愛 你，
 花 開 四 季 常 長 在， 有 了 金 錢 容 易 買。 青 春 時 代 愛 花 開，

6̣.1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 6̣5̣6̣1̣6̣ | 5̣ - . 0 | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ 6̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

等 花 開 將 他 來 採； 百 花 園 內 百 花 開， 百 花 開 放
 顯 得 青 春 快 樂 多； 少 年 娘 呀 少 年 娘， 買 一 枝 鮮 花
 都 愛 你 同 花 一 樣 鮮； 鮮 花 鮮 花 誰 要 買， 春 季 鮮 花
 愛 花 開 青 春 難 再； 人 同 滿 佈 情 和 愛， 沒 有 金 錢

1̣6̣ 5̣3̣ 6̣ - | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ | 1̣6̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 6̣.1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 6̣5̣6̣ 1̣6̣ | 5̣ - . 0 |

人 人 愛， 賣 花 的 採 下 百 花 來， 賞 花 的 將 他 來 買。
 助 梳 妝， 鮮 花 朵 配 如 花 貌， 紅 中 透 白 白 透 香。
 迎 地 開， 有 花 買 時 當 快 買， 莫 待 無 時 買 不 來。
 買 不 來， 多 錢 的 只 管 多 多 買， 莫 枉 過 黃 金 時 代。

3̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣ 6̣ | 1̣1̣3̣6̣ 1̣ - | 5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣1̣3̣6̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣6̣ 1̣ - |

賣 鮮 花 賣 鮮 花 呀 花 色 花 香 兩 不 差； 好 好 鮮 花 你 不 買，

5̣ 3̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣ | 1̣1̣3̣6̣ 1̣ - |

好 花 落 到 別 人 家。

1̣2̣3̣1̣1̣1̣3̣6̣ | 1̣ - 1̣2̣3̣1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ - 6̣ | 1̣ - . 0 ||

(尾聲：接第四歌) 鮮 花 誰 要 買？ 鮮 花 誰 要 買 呀？

F 調

落花流水

$\frac{3}{4}$ 轉 $\frac{2}{4}$

3 2 4 3 | 2 4 3 2 3 | 1 6 5 — | 5 5 3 2 1 | 6̣12316 035 | 6̣156 161 24 |

3 2 1 1̣ | 3 — 2 4 | 3 5 2 4 | 3 2 3 1 6 | 5 — 0 | 3 — 2 4 |

1. 好 時 候 像 水 一 般 不 斷 地 流 春 來 不
2. 好 時 候 像 水 一 般 不 斷 地 流 春 來 不

3 5 2 4 | 3 6 5 6 3 2 | 1 — 0 | 5 6 5 4 5 | 3 — 4 3 | 2 1 1 — |

久 要 歸 去 也 誰 也 不 能 留 別 恨 離 愁 付 與 落 花
久 要 歸 去 也 誰 也 不 能 留 別 恨 離 愁 付 與 落 花

7 6 5 — | 3 5 3 5 6 | 1 — 0 | 5 5 3 2 1 | 6̣12316 5 3 5 | 6̣15616 1 2 4 |

流 水 共 悠 悠
流 永 共 悠 悠

3 2 1 — | 16 5 3 5 6 | 6 3 5 6 1 5 6 | 1 6 5 6 3 | 6 1 2 — | 3 · 1 2 · 3 |

想 起 那 年 高 的 慈 母 白 髮
想 起 那 同 心 的 好 友 千 里

2 1 6 1 5 5 | 5 6 1 6 1 | 6 1 2 — | 3 3 2 2 | 3 3 2 2 | 5 3 2 |

蕭 蕭 已 滿 頭 暮 暮 朝 朝 暮 暮 朝 朝 統 是
迢 迢 別 離 已 久 癡 癡 我 我 癡 癡 我 我 枉 是

3 5 · 3 2 | 1 — | 2 3 · 2 1 | 6 — | 1 2 · 1 6 | 5 — |

眉 兒 皺 心 兒 憂 淚 兒 流
情 兒 厚 意 兒 稠 性 兒 拗

3 5 5 6 | 5 — | 6 2 7 6 | 5 — | 3 5 1 | 1 — |

年 華 不 可 留 誰 得 千 年 壽 我 的 老 母
春 輪 不 願 留 人 亦 知 歸 否 我 的 朋 友

77777 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 6 | 1 6 5 | 6 1 2 3 7 6 | 5 3 5 5 |
 5 5 6 | 1 1 6 1 | 6 1 6 5 5 3 | 1 6 5 5 3 | 2 1 2 3 1 2 | 3 2 1 |
3 5 3 2 1 | 5 6 5 4 5 | 3 — 4 3 | 2 1 1 — | 7 6 5 — | 3 5 3 5 6 |
 花 啊 你 跟 隨 流 水 這 樣 流 哇 流 哇 到 我 的
 花 啊 你 跟 隨 流 水 這 樣 流 哇 流 哇 到 他 的
 1 — 0 | 3 5 3 2 1 | 5 6 5 3 5 | 2 — 3 | 1 2 3 6 5 | 5 6 1 6 1 |
 家 水 啊 你 帶 着 落 花 到 我 家 門 前 停
 家 水 啊 你 帶 着 落 花 到 他 的 面 前 停
 2 — 0 | 5 6 5 4 3 | 3 3 5 6 2 | 7 6 5 6 1 | 5 6 1 — | 2 1 6 1 |
 下 將 花 交 給 我 那 年 邁 的 孀 婦 讓 他
 下 將 花 交 給 我 那 可 憐 的 人 啦 假 使
 6 5 6 | 2 3 5 | 5 3 3 | 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 — |
 的 白 髮 加 上 幾 片 殘 花
 你 們 不 認 識 他 只 要 看
 5 3 2 | 1 — | 2 3 2 3 2 1 | 1 — | 5 — | 7 7 7 7 7 |
 笑 一 個 呵 青 春 的 笑 罷
 他 的 雙 頰 淚 珠 兒 時 刻 的 流 下
7 6 5 | 7 2 7 2 | 7 6 5 | 6 1 2 0 | 0 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 1 |
 2 . 0 | 3 3 0 | 2 2 0 | 5 3 5 6 | 5 — | 1 — ||
 花 呀 水 呀 呀 你 們 的 駕
 點 點 滴滴 那 就 是 我 的 嬌

C 調

小 桃 紅

4/4

0 0 5 6̇ 1̇ 3 5̇ 1̇ | 6 66̇ 1̇ 5 6̇ 1̇ 3 2 3 5 | 2 2·6 2 2 3 6 6 |
7 7 2 3 3 5 3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1̇ 3 5 6 1̇ 5 | 5 5 6 6 7 6 7 |
2 2 5 3 5 3 2 6 3 7 3 2 | 2 0 6 5 3 3 5 2 2 3 | 6 7 7 2 7 2 7 6 |
5 3 5 6 1̇ 3 5 6 1̇ 5 | 5 0 6 5 3 5 2 3 1 2 | 3 5 6 1̇ 5 2 3 1 2 3 |
 3 0 6 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5 0 6 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5 5 5 1̇ 1̇·2 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 |
 2 2 2 2 3 2 | 1̇·2̇ 7 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇·3̇ 2̇ 1̇ 3 5 6 1̇ |
5 5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 — · 7 7 3 | 2 2 5 3 5 3 2 6 3 7 3 2 |
 2 0 7 6 1̇ 3 5 | 6 7 6 7 2 6 5 3 5 6 | 6 — 6 1̇ 6 1̇ |
 2 — 2 2 3 2 | 1̇ 6 1̇ 2 1 2 3 1 2 1 6 5 3 5 | 6 6 5 6 1̇ 3 2 5 1̇ 6 |
6 0 6 5 3 5 2 | 2 0 6 5 3 5 2 | 2 0 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 |
 2 0 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2·6 1 1 2 3 2 1 2 3 | 3 3 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 |
 6 7 6 7 2 6 5 3 5 6 | 3 3 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 2 3 5 2 1 2 1 2 3 |
 5 5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 3 2 7 | 6 6 1 2 1 2 3 7 7 6 5 1̇ 3 5 |

<u>67672</u> <u>6135</u> 6		6 <u>61</u> 5 3 5 <u>23</u>		<u>11</u> ·3 <u>551</u> <u>6165</u>	
3 <u>561</u> 5 <u>23123</u>		3 <u>6661</u> <u>5556</u> <u>4445</u>		3 <u>2532</u> <u>1253</u>	
3 <u>61</u> 5 3 <u>523</u>		<u>113</u> <u>551</u> <u>6165</u>		<u>3565</u> <u>3565</u> 3 <u>3235</u>	
<u>225</u> <u>3235</u> <u>2552</u> 1		<u>661</u> <u>1·2</u> <u>1612</u> <u>3235</u>		<u>2·5</u> <u>3235</u> <u>23</u> 1 2	
1 <u>1·2</u> <u>3561</u> <u>6535</u>		<u>2·1</u> <u>6535</u> <u>231</u> <u>2·1</u>		<u>6661555655516661</u>	
<u>6661</u> <u>5556</u> <u>44453</u>		<u>3532</u> <u>117</u> 6 <u>161</u>		2 <u>2321</u> <u>6132</u>	
2 1 3 <u>5·1</u>		<u>66165</u> <u>351</u> 6		6 1 6 1	
<u>22321</u> <u>613</u> 2		2 1 3 <u>5·1</u>		6 <u>6165</u> <u>351</u> 6	
6 1 3 <u>5·1</u>		6 <u>6165</u> <u>351</u> 6		6 1 3 <u>5·7</u>	
6 7 <u>65</u> 6		<u>6561</u> 5 <u>556</u>		2 <u>22</u> <u>661</u> <u>556</u>	
<u>445</u> 3 <u>232</u> <u>112</u>		<u>3561</u> 5 <u>23123</u>		3- <u>551</u> <u>661</u>	
<u>556</u> <u>445</u> <u>3235</u>		2 <u>23</u> <u>223</u> 6		<u>7·23·3</u> <u>3532</u> <u>7276</u>	
<u>535</u> <u>61</u> <u>3561</u> 5		5 — . 0			

C 調

梅花三弄

4/4

寒山綠萼 (一弄) 緩 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ — |

$\underline{56}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5351}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ — ($\underline{16}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ — $\underline{16}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{25}$ $\underline{3}$ — | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ —) $\underline{113}$ | $\underline{21}$ $\underline{2}$ $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{51}$ $\underline{02}$ |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ | $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}65356\dot{1}}$ | $\underline{6532}$ $\underline{1}$ — | $\underline{12}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ — | $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{76}$ $\underline{53}$ $\underline{56}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5627}$ $\underline{6}$ — ||

珊珊綠影 (二弄) 緩 $\underline{7277}$ $\underline{6}$ — | $\underline{3235}$ $\underline{6}$ — | $\underline{7277}$ $\underline{6}$ — | $\underline{32}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ — | $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{77}$ $\underline{6}$ — |

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{25}$ | $\underline{3}$ — $\underline{35}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ — | $\underline{1}$ $\underline{13}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\underline{25}$ $\underline{32}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

$\underline{51}$ $\underline{02}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{352356}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{356\dot{1}6532}$ | $\underline{1}$ — $\underline{12}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ — $\underline{7\dot{2}76}$ |

$\underline{53}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5627}$ | $\underline{6}$ — $\underline{165\dot{1}}$ | $\underline{6}$ — $\underline{165\dot{1}}$ | $\underline{6}$ — $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{27}$ |

$\underline{6}$ — $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{77}$ | $\underline{6}$ — $\underline{3235}$ | $\underline{6}$ — $\underline{7277}$ | $\underline{6}$ — $\underline{3235}$ | $\underline{6}$ — $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{51}$ $\underline{02}$ $\underline{3}$ — |

1 1 51 23 | 3 - 3 6 | 525 3 - | 3 5 3532 | 1 1 6 1 | 6 - 1 13 |
21 2 25 32 | 5 1 5102 | 3 5 3523 | 56 5 56 1 | 61 65 35 61 | 65 32 1 - |
12 53 2 - | 72675356 | 1 2 1 6 | 5627 6 - ||

三叠梅花 緩 1 2 1 - | 6532 5 - | 1 2 1 - | 65 32 5 - | 56 4 56 4 |

(三弄) 54 53 2 - | 5653 2 5 | 5351 6 1 | 6 - 1 13 | 21 2 25 32 | 5 1 51 02 |

3 5 35 23 | 56 5 56 1 | 61653561 | 6532 1 - | 12 53 2 - | 72 76 53 56 |

1 2 1 6 | 5627 6 - | 72775672 | 67653653 | 2 5 3 - | 72 77 56 72 |

67 65 36 53 | 2 5 3 - | 3 5 3532 | 1 1 6 1 | 6 - 1 13 | 21 2 25 32 |

5 1 51 02 | 3 5 3523 | 56 5 56 1 | 61653561 | 65 32 1 - | 12 53 2 - |

72 76 53 56 | 1 2 1 6 | 5627 6 - ||

春光好 快 6 1 5 4 | 3 - 5 1 | 0 2 3 - | 6 1 4 5 | 3 - 5 1 |

(尾聲) 0 2 3 - | 1 1 0 2 | 3 - 1 1 | 0 2 3 - | 3 6 5 4 | 3 - . 0 ||

F 調

昭君怨

4/4

0 0 $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\underline{5 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6}}$ | 0 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 2 2 1 2 |

$\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{7}}$ | $\underline{6 \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{5} \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{2 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{1}}$ |

2 0 3 $\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{2 \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{2 \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{1}}$ |

2 0 3 $\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \underline{6}}$ |

$\underline{0 \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{7}}$ | 5 6 3 6 | $\underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6}}$ | $\underline{3 \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{7}}$ |

$\underline{6 \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{5} \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{1 \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1}}$ |

0 2 $\underline{3 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{0}}$ | 3 3 5 5 | $\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{0}}$ |

$\underline{\Delta \Delta \Delta \Delta \Delta \Delta \Delta \Delta}$
 $\underline{6 \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2}}$ | $\underline{6 \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{2 \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5}}$ | 2 0 $\underset{\cdot}{6}$ 2 |

$\underline{6 \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{7}}$ | $\underline{6 \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{5} \underline{0} \underline{7}}$ | $\underline{6 \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ |

$\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{7}}$ | $\underline{6 \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{5} \underline{0} \underline{7}}$ | $\underline{6 \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ |

1 2 12 12 36 52 | 3 0 $\overset{\Delta}{6}$ $\overset{\Delta}{3}$ $\overset{\Delta}{6}$ $\overset{\Delta}{3}$ 7 | 6 6 0 7 5 6 | 5 6 6 5 3 5 2 0 |

1 2 6 1 2 3 1 | 2 0 0 2 0 7 | 6 6 6 7 5 0 7 | 6 6 0 7 3 3 5 2 |

1 2 12 12 35 6 7 5 2 | 3 0 $\overset{\Delta}{6}$ $\overset{\Delta}{3}$ $\overset{\Delta}{6}$ $\overset{\Delta}{3}$ 7 | 6 6 0 7 5 6 | 5 6 6 5 3 5 2 0 |

1 2 6 1 2 12 3 1 | 2 5 $\overset{\Delta}{3}$ $\overset{\Delta}{5}$ $\overset{\Delta}{3}$ $\overset{\Delta}{2}$ $\overset{\Delta}{1}$ 3 2 1 | 0 2 3 2 3 | 5 5 6 3 6 5 5 6 5 3 |

2 3 5 5 | 5 6 3 2 3 6 5 5 6 3 6 | 5 5 6 5 3 2 5 | 2 5 2 3 5 5 6 3 6 |

5 5 6 5 3 2 3 | 2 3 2 3 5 5 6 3 6 | 5 5 6 5 3 2 3 7 | 6 6 0 7 5 0 |

5 6 3 3 | 5 6 3 5 | 3 5 3 5 3 2 1 0 6 | 5 6 3 5 6 0 |

0 6 0 0 | 2 6 6 1 2 3 1 1 0 2 6 6 1 | 2 3 1 1 0 2 3 2 1 2 | 3 5 6 6 5 3 5 2 |

2 3 5 5 6 6 5 3 5 | 2 3 5 3 5 3 2 1 2 | 6 1 2 3 3 2 2 | 6 1 2 2 3 2 3 3 |

3 2 3 3 5 3 3 1 | 2 1 2 3 5 2 1 2 3 5 | 6 1 2 3 5 2 1 2 3 5 6 | 6 2 2 3 1 1 0 |

f 5 6 3 5 6 | 7 5 $\widehat{6 \ 6}$ 0 ||

D 調

安

慰

$\frac{3}{4}$

【歌劇後台】

Moderato

$\dot{1} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid 5 - - 1 \mid 1 \ 3 \ 7 \mid 6 - - 5 \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{4} \dot{1} \mid 7 \cdot \dot{1} \dot{2} \underline{0} \mid$

$\underline{56} \underline{75} \underline{23} \mid 1 - - \cdot \mid 1 \ 0 \ 0 \mid \dot{1} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid 5 - - 1 \mid 1 \ 3 \ 7 \mid$

泣不成聲無淚人已憐

$6 - - 5 \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{4} \dot{1} \mid 7 \cdot \dot{1} \dot{2} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{75} \underline{23} \mid 1 - - \cdot \mid 1 \ 0 \ 0 \mid$

伴那堪心兒更碎，你安慰怎能徹底的安慰？

$\dot{1} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid 5 - - 1 \mid 1 \ 3 \ 7 \mid 6 - - 5 \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{4} \dot{1} \mid 7 \cdot \dot{1} \dot{2} \underline{6} \mid$

我欲對你訴衷腸又無相對你詳詳教誨，這歌舞

$\underline{56} \underline{75} \underline{23} \mid 1 - - \cdot \mid 1 \ 0 \ 0 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{2} - - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{4} \cdot \underline{6} \mid$

怎消去閒愁累累？機械的歌與舞僅能令他

$\underline{6} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{1} \mid \dot{1} - - 7 \underline{6} \mid \underline{53} \underline{12} \underline{35} \mid 3 - - 2 \mid 5 - - \cdot \mid 6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid$

人醉，惟你將我弱小生命緊包圍，我後台失

$\dot{3} - - \cdot \mid \dot{3} \dot{1} \underline{76} \underline{51} \mid 4 - - \underline{234} \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{72} \underline{1} \mid \dot{3} \cdot \overset{3}{\underline{4576}} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} - - \mid$

敗，不過暫時傷悲安慰，徹底的安慰，

$3 \cdot \underline{5421} \mid 2 - - \underline{21} \mid \dot{1} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid 5 - - 1 \mid 1 \ 3 \ 7 \mid 6 - - 5 \mid$

你為我洒了同情淚，柔腸隨枯灰

$\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{4} \dot{1} \mid 7 \cdot \dot{1} \dot{2} \underline{6} \mid \underline{56} \underline{75} \underline{23} \mid 1 - - 6 \mid 1 - - 2 \mid \overset{3}{\underline{3}} - - \cdot \mid$

只苦你如人的愛相倚假倚假，安慰……

Dum F 調

天 明

4/4 明 美

5 3 5 6 5 1 | 5 1 2 3 5 | 1 2 1 6 3 — | 2 3 5 — |

(1)何 時 天 明? 只 是 暗
(2)何 時 天 明? 一 片 儘

3 5 . 3 5 | 1 2 3 5 1 5 | 1 1 1 6 1 2 5 — | 5 6 3 — |

沉 昏 沉 昏! 落 天 蓋 着 盡 烏 雲。 雲 不 散，
昏 昏! 雨 眼 已 經 成 瞎 子。 輝 不 開，

2 3 1 2 3 — || 5 3 5 6 5 1 | 5 1 2 3 5 | 6 5 6 1 6 5 3 5 |

天 不 明!
天 不 明!

2 2 3 5 3 . | 1 6 1 5 6 1 | 1 — 5 5 | 6 5 4 3 — |

何 時 天 明? 心 裏 總 渾 沌， 萬 事 不 會 清 楚

5 — 6 1 6 5 | 3 — 1 2 | 3 — . 0 | 5 6 1 2 3 5 6 |

過， 全 不 管， 天 不 明， 崇 高 的 愛

6 5 1 5 3 | 2 — 3 2 | 3 — 1 6 2 | 2 5 5 3 5 |

純 潔 的 情， 向 何 處 追 尋? 一 個 假 的

3 5 1 2 | 3 5 2 3 1 2 6 | 6 1 2 3 5 | 3 6 5 4 3 5 3 2 |

心， 刻 刻 搥 空 城 天 不 明， 迷 路 進 空

5 — 1 2 3 | 5 6 4 5 3 — | 2 3 1 — . | 5 6 1 2 3 — |

城， 一 生 一 世 永 傷 情!

6 5 3 4 5 — | 1 6 5 6 5 3 2 | 2 5 1 0 1 5 3 5 3 2 | 5 6 1 2 6 1 6 5 |

浩 大 的 志 熱 烈 的 心 向 何 處 獻 殷 勤?

3 5 2 3 1 2 5 | 3 2 3 6 5 — | 2 1 2 5 | 5 1 3 5 2 — |

眼 看 人 盡 醉， 何 忍 睡 沉 沉?

1 6 1 2 3 — | 5 3 5 6 7 — | 5 . 6 5 — | 3 — . 5 |

天 不 明， 只 是 暗 沉 沉， 高

2 — . 3 | 1 — . 2 | 5 — . 0 | 1 7 6 5 |

歌 長 嘯 動

4 — . 5 | 3 — . 2 | 1 — . 0 ||

聲 聲!

G 調

甜 蜜 的 夢

4/4

Moderato

1 2 3 4 | 5 — 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 — 2 2 7 6 7 6 5 | 5 — 0 |

5 | 3 — 2 3 2 1 | 2 7 6 7 6 5 6 | 5 — 2 1 3 1 | 6 1 1 5 1 2 3 |

1.曉
2.曉
3.幽
4.宿

霞
煙
天
寂

紅
籠
空
中

日
月
傍
夜

融
溶
深
醉

融
溶
深
醉

光
光
奪
奪

波
照
片
暗

水
小
舞
擁

晶
稜
寒
虛

宮
東
風
空

2 — 0 | 5 | 3 — 2 3 2 1 | 5 6 5 3 5 2 3 | 2 — 3 5 1 5 |

只
只
只
只

見
見
覺
覺

青
球
羊
山

鸞
聲
勞
寒

丹
繡
困
象

鳳
暮
倦
哭

和
沉
寶
燐

鳴
沉
窮
明

孔
蘭
愁
楊

雀
園
共
樹

6 1 2 1 6 1 3 2 | 5 — 0 5 3 | 5 — 3 3 | 3 2 1 7 6 7 2 6 7 |

秀
長
牛
起

從
夜
衣
悲

容
水
擁
風

教
任
嘆
看

玉
綉
塵
荒

女
語
蝶

金
低
陽
幽

童
吟
空
魂

簇
密
病
風

擁
吻
猛
動

5 6 16 26 36 | 5 3 6 3 6 5 3 6 | 5 — 0 5 3 | 5 — 3 1 |

金
甜
人
命

段
漫
藍

醉
心
泉
無

退
胸
中
窮

醉
心
泉
無

退
胸
中
窮

醉
心
泉
無

退
胸
中
窮

我
我
我
我

與
與
與
與

他
他
他
他

同
連
同
魂

登
枝
甘
靈

6 1 2 7 2 6 7 | 5 3 6 3 5 1 2 3 | 1 5 1 2 3 1 5 1 2 3 | 1 — 0 5 |

實
比
苦
成

座
翼
對

巨
如
生
風

民
驚
時
風

歡
似
相
推

頌
風
共
送

無
盡
死
南

上
尊
相
西

榮
重
同
東

尊
重
相
西

榮
重
同
東

尊
重
相
西

榮
重
同
東

我

7 — 2 7 6 7 6 5 | 2 7 2 3 2 7 5 6 | 7 7 2 7 6 5 5 3 5 | 2 — 2 — | 2 — 0 5 |

留
意

歸
歸

地
不
斷

地
久
長

地
愛
到

無
窮

轉

3 2 1 2 3 1 | 7 6 5 5 7 7 | 7 6 5 5 7 7 | 2 7 7 3 2 2 |

瞬
之
間

一
切

皆
空

一
切

皆
空

只
有

心
房

6 5 5 — 5 | 3 5 1 5 2 3 | 7 6 5 3 5 5 | 7 6 5 3 5 5 |

悸
動

有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

越
想
越
有
趣

6 5 5 5 3 3 | 2 1 1 — | 5 3 1 2 | 5 — 5 — | 1 — 0 |

甜
蜜
的
夢

中

紅羊發俠傳戲中主題歌

Moderato F 調 天下太平歌 4/4 黎錦暉作 荇開唱片

十六人，輪唱，齊唱。每四人一首，共四首。每首八句，每首首句（即四字一讀。）可用每二人齊唱輪唱。每首每行次句，可由四人齊唱。

並附『二句頭引子』『四句頭引子』配舞，出場時，每四人可以隨節入陣。

f		二句頭引子												
		1·2 3·5 6·3 5				3·5 1·2 1—								
mf		四句頭引子												
		1·2 3·5 6·3 5		6·3 5·6 5—		1·2 3·2 5·6 3		5·3 5·6 1—						
		5·6 1 6·1 6·5		6·1 2 2·3 2·1		6·7 6·5 1·2 1		1·6 1·2 3—						
(一)海 (二)我 (三)錦 (四)調	風 領 中 琴													
(一)海 (二)國 (三)寬	浪 將 發 聲	酒 操 全 場	酒 兵 消 導	海 國 羽 衣	浪 繼 仇 衣	酒 積 已 煙	酒 陣 報 國	多 山 胡 萬	少 林 慶 紫	英 海 若 干	雄 岸 巨 紅	殺 聚 齊 齊	浪 英 打 舞	淘 氣 創 語
(一)爾 (二)文 (三)外 (四)爾	順 精 抗 劫	風 謀 強 奏	詞 略 與 食	爾 武 內 夜	順 合 修 夜	風 槍 普 元	詞 刀 政 宵	年 直 復 太	年 狗 與 平	歲 黃 漢 幸	歲 龍 旗 嘉	收 托 把 草	成 敵 國 到	好 掃 保 老
(一)虎 (二)除 (三)天 (四)帝	豹 猛 下 山	成 食 太 意	翠 官 平 意	豺 推 入 骨	狼 對 民 海	當 軍 溫 酒	道 國 他 酒	真 漢 安 干	長 好 居 秋	百 國 樂 萬	姓 國 樂 萬	苦 法 佳 樂	雞 雞 道 肉	雞 逃 道 肉
	6·1 3·2 1·2 1		5·3 2·3 5·6 5		3·2 3·5 6·5 6		2·3 5·6 1—							

以上歌詞之字音，不論用『國語』或用『滬音』，均可以合韻。字面全係白語文中普通詞頭。但文言文中亦通用。

每一個字，按照樂譜拍子強弱唱出來，聽者容易明白。不宜平平滾下去使雄壯之味表現不出來。

D 調

悲 秋

2/4

5 5 | 5 6535 | 2 2 | 2 6535 | 5 5 5 2 3 |

7 2 7 6 | 5 — | 5 5 | 5 6535 | 2 2 |

2 6535 | 5 5 5 2 3 | 7 2 7 6 | 5 — | 5 5 0 2 |

低， 一片片的 落 葉 滿 階 前， 遠 望……

7 2 7 6 | 5 2 3 5 | 6 — | 6 6 0 5 | 1 1 |

天 空 茫 無 際 祇 有…… 一 只

1·2 5 3 | 2 — | 2 6535 | 1 5 1 5 | 5 1 3 5 |

失 羣 的 孤 雁，…… 傍 傍 徨 徨 向 着 北 面

2 — | 2 2 0 3 | 5 0 1 6 | 5 5 5 3 | 2 5 4 5 |

飛， 雁 呀！ 你 可 是 同 我 一 般 的

3 5 | 6 1 2 3 | 7 2 6 1 | 5 — | 5 · 6 |

有 人 欺 侮 沒 入 憐？……

5·6 1 | 6 5 4 2 | 5 5 | 5 1 5 1 | 6 1 6 5 |

誰 復 有 真 心， 誰 復

3 5 6 1 | 5 5 | 5 5 0 1 | 6 6 6 1 | 5 0 5 6 |

有 真 情， 不 過…… 見 你 的 青 春

4 4 4 5 | 3 3 | 2 3 1 3 | 2 3 6 5 | 3 — |

美 貌 才 供 他 片 刻 的 留 連……

3 — | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 | 1 — |

…… 片 刻 的 留 連……

5 6 1 6 | 5 3 5 | 3 2 1 2 | 7 6 5 | 1 2 |

誰 來 管 你 春 盡 秋 來 一 年

7 6 | 5 — |

老 一 年！

1.【中板:歡樂】 B 調 同 來 罷 $\frac{4}{4}$ 黎錦暉
 2.【慢板:悲哀】 先生作

1 356 $\dot{1}$ 232 | $\dot{1}$ 232 $\dot{1}$ 23 | $\dot{1}$ 26 $\dot{1}$ 535 | 2 35 2—

1 356 $\dot{1}$ 232 | $\dot{1}$ 232 $\dot{1}$ 23 | $\dot{1}$ 26 $\dot{1}$ 535 | $\dot{1}$ 35 $\dot{1}$ —

1 356 $\dot{1}$ 232 | $\dot{1}$ 2321 23 | 12615 35 | 2352—

1. (女) 啊 昨夜 的 夢 甜蜜的 夢 (男) 甜蜜的 夢 (女) 夢 着 月 圓 花 正 榮 (男) 花 正 榮
 2. (女) 啊 昨夜 的 夢 甜蜜的 夢 甜蜜的 夢 夢 着 月 圓 花 正 榮

1 356 $\dot{1}$ 232 | $\dot{1}$ 2321 23 | 12615 35 | $\dot{1}$ 35 $\dot{1}$ —

(女) 啊 昨夜 的 夢 甜蜜的 夢 (男) 甜蜜的 夢 (女) 夢 着 情 深 愛 正 濃 (男) 愛 正 濃
 啊 昨夜 的 夢 甜蜜的 夢 甜蜜的 夢 夢 着 情 深 愛 正 濃

2 2 5 6 7 — | 7 2 6 5 6 — | 6. $\dot{1}$ 5 3 6. $\dot{1}$ 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 3 6 —

(女) 我 願 長 在 夢 (男) 我 願 夢 長 在 (女) 人 是 長 在 景 是 長 在 永 在 愛 的 懷
 我 願 長 在 夢 我 願 夢 長 在 人 是 長 在 景 是 長 在 永 在 愛 的 懷

1356 $\dot{1}$ 232 | $\dot{1}$ 232123 | 12615 35 | $\dot{1}$ 35 $\dot{1}$ —

啊 昨夜 的 夢 (男) 甜蜜的 夢 (女) 甜蜜的 夢 我 願 永 在 這 夢 中 (男) 這 夢 中
 啊 昨夜 的 夢 甜蜜的 夢 甜蜜的 夢 我 願 永 在 這 夢 中

1—231 | (231) 13-56561-2 | 1 27653561 | 2. 32—

(女) 回 來 罷 (男) 回 來 罷 (女) 甜 蜜 的 夢 回 來 罷 (合) 回 來 罷 我 願 永 在 甜 夢 中
 回 來 罷 甜 蜜 的 夢 回 來 罷 回 來 罷 我 願 永 在 甜 夢 中

1—231 | (231) 13-56561-2 | 1 27653561 | 2. 31—

(女) 回 來 罷 (男) 回 來 罷 (女) 甜 蜜 的 夢 回 來 罷 (合) 回 來 罷 我 願 永 在 甜 夢 中
 回 來 罷 甜 蜜 的 夢 回 來 罷 回 來 罷 我 願 永 在 甜 夢 中

1 356 $\dot{1}$ 232 | $\dot{1}$ 232 $\dot{1}$ 23 | 12615 35 | 2 35 2—

1 356 $\dot{1}$ 232 | $\dot{1}$ 232 $\dot{1}$ 23 | 12615 35 | $\dot{1}$ 35 $\dot{1}$ —

2 2 5 6 7 — | 7 2 6 7 6 — | 6. $\dot{1}$ 5 3 6. $\dot{1}$ 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 3 6 —

1 356 $\dot{1}$ 232 | $\dot{1}$ 232 $\dot{1}$ 23 | 12615 35 | $\dot{1}$ 35 $\dot{1}$ —

1 — 23 $\dot{1}$ | 1 3-5 656 1-2 | 1 27653561 | 2. 3 2—

(合) 回 來 罷 甜 蜜 的 夢 回 來 罷 回 來 罷 我 願 永 在 甜 夢 中
 1 — 231 | (231) 13-56561-2 | 1 27653561 | 2. 31—

(女) 回 來 罷 (男) 回 來 罷 (女) 甜 蜜 的 夢 回 來 罷 (合) 回 來 罷 我 願 永 在 甜 夢 中 FINE

Adagio bB調

我儂詞

黎錦暉曲
勝利唱片

mp

$\underline{\underline{3 \cdot 4}} \underline{\underline{5}}$ | 1 5 | $\underline{\underline{3 \cdot 4}} \underline{\underline{5}}$ | 2 5 | $\underline{\underline{32}} \underline{\underline{16}}$ | 5 · 5 |

$\underline{\underline{3 \cdot 4}} \underline{\underline{5}}$ | 1 5 | $\underline{\underline{3 \cdot 4}} \underline{\underline{5}}$ | 3 5 | $\underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}}$ | 5 · 5 |

3 · 4 | 5 ——— | $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{6}}$ | 1 6 0 | $\underline{\underline{45}} \underline{\underline{61}}$ | 2 ——— |

我 儂 兩 個，

2 · 3 | 2 ——— | $\underline{\underline{7 \cdot 2}} \underline{\underline{7}}$ | 6 5 0 | $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{12}}$ | 3 ——— |

式 煞 情 多。

$\underline{\underline{3 \cdot 4}} \underline{\underline{5}}$ · $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{23}}$ 2 | $\underline{\underline{23}}$ 2 | $\underline{\underline{23}}$ 6 |

臂 如 將 一 塊 泥 團；

7 · $\underline{\underline{6}}$ | 2 · 3 | 5 ——— | $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{35}}$ | 6 · 5 | 6 · 7 |

捏 一 個你， 塑 一 個

$\underline{\underline{3 \cdot 56}} | \underline{\underline{54}} \underline{\underline{32}} | 1$ ——— | $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{606}} \underline{\underline{176}} | \underline{\underline{505}} \underline{\underline{165}}$ |

我，.....

mf

$\underline{\underline{303}} \underline{\underline{532}}$ | 1 ——— | 2 · 3 5 | 2 · 3 5 | 1 · $\underline{\underline{65}}$ | 3 · $\underline{\underline{56}}$ |

忽 然 歡 喜

$\underline{\underline{10}} \underline{\underline{3535}}$ | 1 0 1 | 1 · $\underline{\underline{12}}$ | 1 · $\underline{\underline{23}}$ | 5 · $\underline{\underline{12}}$ | 3 · $\underline{\underline{12}}$ |

剛， 將 他 來 都 打 破，

3 ——— | $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{303}} \underline{\underline{765}} | \underline{\underline{303}} \underline{\underline{653}} | \underline{\underline{202}} \underline{\underline{532}} | 1$ ——— |

2 · 3 5 | 2 · $\underline{\underline{12}}$ | 3 · $\underline{\underline{56}}$ | 3 5 | $\underline{\underline{34}} \underline{\underline{56}}$ | 7 · $\underline{\underline{76}}$ |

這 新 下 水，..... 再

5 · $\underline{\underline{56}}$ | 7 · $\underline{\underline{76}}$ | 2 ——— | $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{65}}$ | 3 · $\underline{\underline{56}}$ | 1 · $\underline{\underline{23}}$ |

圓 再 練 再 圓

1 . 2 3 | 1 ——— | 1·2 3 5 | 6 0 6 1̇ 7 6 | 5 0 5 1̇ 6 5 | 3 0 3 5 3 2 |

和。.....

1 ——— | 2 . 7 6 | 5 . 6 5 | 6 7 2 7 | 6 7 5 6 0 5 | 6 0 6 4 5 4 5 |

再 捏 一 個 你。.....

6 0 6 4 5 6 7 | 6 5 6 . | 2 . 7 6 | 5 . 6 5 | 6 7 2 7 | 3 5 6 1 0 |

再 塑 一 個 我。

3 1 . 2 | 1 ——— | 1 2 | 7 5 6 | 5 ——— | 6 5 | 3 5 6 | 1 ——— |

那 其 間 那 其 間， 我 的 身

6 5 4 3 | 2 ——— | 3 ——— | 5 ——— | 3 2 3 5 | 6 . 1 2 |

子裏 也 有 你..... 你 的

3 ——— | 1 7 6 5 | 3 ——— | 5 ——— | 1 ——— | 1 ——— ||

身 子裏 也 有 我。.....

G 調

浣 紗 溪

$\frac{3}{4}$

6 . 1 2 3 | 2 3 1 2 3 1 2 | 5 . 3 2 3 | 2 3 1 2 3 1 2 |

七 夕 年 年 信 不 違， 銀 河 清 淺 白 雲 飛，

1 . 2 3 | 2 3 2 7 6 | 5 ——— | 0 0 |

織 光 捨 影 伯 勞 飛。

3 . 5 6 1 | 6 1 5 6 1 5 6 | 7 . 5 6 1 | 6 1 5 6 1 5 6 |

每 恨 接 姑 慵 婆 女， 對 西 嬌 妬 不 怨 機，

5 . 6 1 | 3 2 3 5 5 | 1 ——— | 0 0 |

今 宵 遊 會 兩 依依。

F 調

情 伴

4/4

5·3 | 5 5·3 5 5 | \flat_3 3 — \flat_3 | 2 1 — 1 | 1 — 1 6 0 |

|| 5 3 2 1 2·3 | 4 4 — . : || 5 3·2 1 2·3 | 4 4 — . | 3 1·7 6 7·1 |

(合)我們永遠相愛，天老地荒不分

2 — — — | 5 3·2 1·2·3 | 5 5 — 5 | 3 3 3 3 2 1 | 2 — — — |

開，我們堅固的情愛，海枯石爛也不會壞。

Chorus

1. 愛情在那裏，大開，他說是春天，到了，愛情吵吵，愛情鬧，心
2. (男)你看草是，草兒，你春月兒，明，那情是，我們情，心
3. (男)我願是一個太陽，(女)我願是一個明月，(合)太陽呀，月亮呀，一

\flat_3 3 3 2·3 | 2 1 — 1 | 1 — — — | 1 2 1 1 1 | \flat_6 6 — . |

1. 屏呀關不住的住了…… (女)我們嬉笑的語，熱情，
2. 的鼠互不的煩!…… (女)花兒是一朵紅花，惹
3. 陰一陽互相煩!…… (女)我願是一朵紅花，惹

5 \flat_4 | 5 5 5 | 3 3 — 5·3 | 5 5·3 5 5 | \flat_3 3 3 — 2·3 | 2 2 — 1 |

1. 長江水也難平，心火燒，心火跳，心屏呀關不是住了……
2. 水明兒是，晶晶，花兒，是，我身，明兒在，不是我的心……
3. (男)我願是一片綠葉，(合)紅花呀，綠葉呀，永遠在，一棵樹上……

1 — — — | 7 3 \flat_4 5 5 7 | 7 \flat_6 6 6·6 | 6 \flat_6 6 5 7 | 5 — \flat_4 — |

7 3·4 5 5 7 | 7 \flat_6 6·6 | 6 \flat_6 5 5 3 | 3 — 2 — |

1 2 1 1 1 | \flat_6 6 — . | 5 \flat_6 5 5 5 | 3 3 — 5·3 | 5 5·3 5 5 |

1. (合)上帝把我二人，變成一個泥人，用錘打，用火燒，到
2. 大地滑滑無聲，美麗的長夜來臨，擡擡，擡，擡，擡
3. 大地滑滑無聲，美麗的長夜來臨，擡擡，擡，擡，擡

\flat_3 3 — 2·3 | 2 1 — 1 | 1 — — — :|| 1 — 1 0 |

1. 將來，永遠離分……
2. 這世，每個香吻……
3. 這世，每個香吻……

F 調 白 蘭 花 4/4 徐來作 勝利片

mf $\underline{3\ 5\ 5\ \dot{1}\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 4\ 4\ 3\ 1\ 1} \parallel \underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3} \overset{3\ 1\ 3}{\text{—}} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 6\ 1} \overset{1\ 5\ 6}{\text{—}}$

(一)白 蘭 花, 白 蘭 香,

(二)白 蘭 花, 白 蘭 香,

$\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 5\ \cdot\ 6} \mid \underline{3\ \cdot\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2} \text{—} \mid \underline{7\ \cdot\ 2\ 5\ \cdot\ 6\ 1\ 2\ 3} \mid$

嬌 嬌 的 花 朵 助 梳 妝, 甜 甜 的 香 味

嬌 嬌 的 花 朵 伴 新 妝, 甜 甜 的 香 味

5 — $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 1\ 5}$

$\underline{3\ \cdot\ 6\ 1\ 6\ 1\ \cdot\ 2\ 5\ 6} \mid \underline{5\ \cdot\ \cdot\ \cdot\ 0\ \cdot} \mid \underline{3\ \cdot\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5} \text{—} \mid$

透 衣 裝,.....

人 如 花

透 心 房,.....

情 如 花

$\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 3} \text{—} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5} \overset{3\ 2\ 1}{\text{—}} \mid \underline{6\ 1\ 2\ \cdot\ 5\ 2\ \cdot\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 1} \text{—} \cdot \mid$

一 樣 美, 花 香 人 也 香。

一 樣 美, 花 香 愛 也 香。

$\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 6\ 5} \text{—} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 3\ 2} \text{—} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1} \text{—} \parallel$

誰 買 白 蘭 花, 誰 買 白 蘭 花, 花 色 花 香 兩 不 差,

誰 買 白 蘭 花, 誰 買 白 蘭 花, 花 色 花 香 兩 不 差,

$\underline{2\ 3\ 1\ 5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 1} \text{—} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 5\ 1\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid$

白 蘭 花 誰 要 買, 買 得 白 蘭 花, 胸 前 佩 帶 總 帶 帶 猶 如 帶 上 了 情

$\underline{5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 1} \parallel$

和 愛。

G 調 歌 舞 之 光 4/4 黎錦暉作 荇開唱片

中板 (即天上小姑娘)

3 1 2 3 5 6 5 | 1 2 1 5 6 5 | 2 3 2 1 6 2 3 2 1 5 | 5 6 5 2 3 2 1 2 |

5 6 5 1 6 1 | 2 1 2 7 6 5 | 5 6 5 3 5 3 2 | 5 3 5 6 1 — ||

5 6 5 3 2 3 | 1 2 1 1 2 3 | 2 3 2 1 6 2 3 2 1 5 | 5 6 5 2 3 2 1 2 |

(新) 抬 頭 望 望 青 青 天 上, (紫) 明 月 明 星 多 麼 明 亮,
(新) 抬 頭 瞧 瞧 藍 藍 天 上, (紫) 明 月 明 星 光 明 照 照,

2
5 3 2 5 3 1 | 5 3 6 1 — | 1 2 3 5 1 2 3 5 | 3 6 5 2 3 5 |

有 一 位 美 麗 的 小 姑 娘, 她 在 皇 皇 亭 亭 的 舞 臺,
人 生 於 世 小 娛 樂 少, 怎 麼 能 夠 使 人 破 除 煩 惱,

5
3 2 1 2 1 3 2 | 3 1 5 6 3 | 3 2 1 6 6 1 6 1 2 | 5 5 6 2 5 2 3 |

同 時 輕 煙 細 細 的 歌 唱, 你 想 鳥 能 飛 誰 能 歌, 細 細 的 歌 誰 道 人 們 可 以 不 如 虫 和 鳥。

1 5 1 6 5 1 | 2 2 3 5 6 | 6 5 3 2 3 1 6 2 3 | 5 5 6 5 5 6 |

(紫) 我 生 來 就 歡 娛, 快 暢! (敲金柳)
(紫) 可 愛 的 好 朋 友 們, 快 歌 唱 強 心, 跳 舞 強 身。

1 5 3 1 3 5 | 1 5 2 3 1 | 1 6 5 3 5 6 5 6 1 | 5 2 1 2 2 3 |

(新) 我 決 不 會 煩 悶 悲 傷, (敲)
(新) 你 身 心 強 健 成 功 一 個 有 用 的 人。

5 3 5 6 5 — | 2 3 2 1 2 3 2 1 6 | 5 — 3 5 3 2 | 5 3 5 6 1 — |

(紫) 請 看 一 回 亭 亭 的 舞 樂, 請 聽 一 曲 細 細 的 歌,
(紫) 有 用 之 人 時 時 快 樂, 無 用 之 人 刻 刻 傷 心,

5 6 1 6 5 6 5 | 1. | 1 6 3 6 1 2 1

1 4 4 6 | 5 — 0 | 4 4 5 4 2 | 1 — 0 |

一 曲 清 歌, (合) 無 窮 快 樂,

2. | 5 5 5 5 5 5 5 | 1 — 1 0

4 — 6 — | 5 — 5 — | 1 — 0 ||

(合) 枉 過 青 春

D 調

緊要問題 $\frac{2}{4}$ 黎錦暉作

5 | 1-3- | 5-0 1 | 3-5- | i'-0 1 | 1-3 2 | 1 3 5- | 5-0 1 |

(1)當 眼 前 的 中 國, 有
(2)求 民 族 的 解 放, 使

1-3 2 | 5 4 3- | 3-0 5 | 6-6 5 | 4 3 2- | 2-0 5 | 6-6 5 |

(1)緊 要 的 問 題, 是 建 設 的 初 步, 是 立 國 的
(2)民 權 能 伸 張, 促 民 自 能 發 展, 讓 民 國 能

3 2 1- | 1-553 | 5 6 0 7 5 | 7-6- | 7 7 5 6 | 2-3- | 1-0 3 1 |

(1)根 基, 是 什 麼 事 呢? 要 使 國 民 革 命 真 能 激 進, 須 使
(2)富 強, 要 怎 麼 辦 呢? 要 使 地 方 自 治 真 能 發 達, 須 使

3-3- | 1 2 3 1 | 5-5- | 5-0 5 3 | 5-5- | 3 i' 6 5 | i'-i'- |

(1)訓 政 工 作 十 分 順 利。 要 使 訓 政 工 作 十 分 順 利,
(2)教 育 普 及 十 分 便 當。 要 使 教 育 普 及 十 分 便 當,

i'-0 4 6 | 5-6- | 7 6 5 6 | 5-3 5 | 7-2- | i'-0 ||

(1)全 靠 識 字 運 動 得 到 圓 滿 的 成 績。
(2)全 靠 識 字 運 動 除 去 全 國 的 文 盲。

D 調

賣魚婦

4

3 2 1 2 3- | 5 3 2 3 5- | 6 5 1 6 5 1 2 3 | 2 1 3 6 5- |

賣 魚 婦, 街 頭 哭, 粗 布 裹 頭 頭 髮 禿。

2 3 5 3 2 1 | 2 3 5 2- | 3 5 3 2 3 1 | 2 3 6 5- |

短 衫 及 褲 製 不 繼 赤 日 中 天 灼 皮 肉。

5 1 4 2 | 3 2·1 1- | 1 1 4 2 | 2 3·5 5- |

生 計 蒼 茫 烟 水 穴, 歲 旱 河 乾 少 魚 鱸。

4 3 2 1 6 2 | 3 1 2 3- | 2 4 6 5 3 1 | 2 3 6 5- |

終 宵 舉 網 不 盈 筐, 提 魚 換 米 兒 望 娘。

2 3 5 6 1 3 1 | 2 3 5 2- | 2 3 1 2 3 6 5 3 | 2 3 5 1- ||

魚 價 苦 跌 米 價 昂, 賣 魚 未 足 充 飢 腸。

D 調

戀 愛 歌

4/4

歌劇“戀愛學堂”

5 5 1 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 0 | $\dot{5}$ 1 2 0 |
 (男)戀 愛 經, 真 希 奇, 開 口 就 是 『Ki -ss Me!』

5 5 1 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 1 — | 2 1 — . |
 Beau-ti-ful』 (女)『真 美 麗,』(男)『I love you.』(女)『我愛你。』

6 6 6 0 | $\underline{7}$ 6 5 3 0 | $\underline{3}$ 5 6 6 0 | 5 1 2 0 |
 (男)『Sweet-heart!』(女)『甜 心 甜 意,』(男)『My Dar-ling.』(女)『親 愛 的。』

5 5 1 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 1 — | 2 1 — . |
 (合)要 研 究, 要 學 習, 請 到 戀 愛 學 堂 裏。

C 調 $\frac{2}{4}$ f $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{2}$ | $\dot{3}$ — |

mp

$\underline{3}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5 — | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 |

常 言 道,情 場 好 像 戰 場, 你 要 想 打 勝 仗,
 常 言 道,情 場 好 像 戰 場, 你 要 想 打 勝 仗,

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 — | $\underline{3}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 — |

第 一 要 漂 亮, 頭 髻 上 司 丹 康,梳 得 亮 光 光
 第 二 要 迷 湯, 迷 湯 滾,水 領 強,作 起 表 情 來,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ 2 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

臉 兒 上 白 玉 霜,拍 得 白 又 香, 穿 西 裝 要 時 樣 大 英 的 皮 鞋
 就 要 像 舞 台 上,內 心 戲 做 一 場, 不 答 應 哭 一 場,沒 眼 淚,一 定 要

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ — | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | 2 5 6 | $\dot{1}$ — |

的 答 答 答; 見 女 人 一 定 要 稱 Miss,切 不 可 叫 姑 娘。
 頭 先 擦 生 薑; 再 不 成,那 就 要 苦 肉 計,真 刀 真 槍 演 一 場。

G 調

夜花園裏

$\frac{2}{4}$ 黎錦暉先生作

mp Kmf mp

3 2 1 3 5 | 1 6 5 1 2 | 3 5 6 5 3 1 | 2 3 5 · | 2 1 6 · | 1 2 3 · | 5 · 3 2 3 2 |

1. 夜花園裏，月朗風柔，恰巧是殘夏新秋時，候只見園……
 2. 夜花園裏，風吹葉落，預顯出……一片深黎秋，時且霧彩。我那真……
 3. 夜花園裏，煙籠畫堂，霧濛濛……的不見

6 5 6 1 2 3 2 3 2 | 1 2 1 7 6 5 6 5 1 2 | 3 2 3 · | 2 1 6 5 3 1 | 2 3 2 |

1. 人們陪着嬌，飲着美，酒；工人們汗，我加汗，在在
 2. 文們的走，河邊，柔聲，訴悲，說；這們且讓上獨自，在
 3. 申的的人，已絕，只刺，哀。管沉沉，我出林來，真

1 6 5 6 | 1 3 2 1 | 6 · 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 5 | 1 2 1 6 1 3 2 1 |

修河太，理邊無，陰靜，滿；農人，忙，着，秋收，夜深，
 太無聊，聊……坐，我，到，他，已，不，在，文
 稿

6 1 5 6 | 1 3 2 1 | 2 0 3 2 | 6 1 2 6 | 3 5 2 1 | 6 1 6 | 3 5 2 1 | 6 1 2 6 |

還，不願，放，手，至，於，我，呢，他，算，是，賣，文，度，的，清……
 1. 選，小，意，說，至，於，你，人，呢，且，任，意，走，向，熱，鬧，的，場……
 2. 來，我，找，尋，不，着，於，人，呢，我，耐，心，待，望，許，多，時，不見回……

5 · 6 | 5 6 5 1 6 1 | 2 3 2 1 3 5 1 2 | 3 · 5 | 5 3 5 1 | 2 · 1 | 2 3 6 7 | 6 5 · 6 1 |

1. 流，我，也，算，有，奇，記，的，……守，社，會，待，我，們，真，是，恩，深……
 2. 所，或，者，能，遇，見，不，着，十，分，的，僑，……過，一，忽，嗆，你，去，中，會，份，上，一，味……
 3. 來，我，找，尋，不，着，於，人，呢，我，耐，心，待，望，許，多，時，不見回……

2 3 5 1 | 1 3 2 1 | 6 5 1 2 6 | 1 5 · | 6 1 5 3 1 | 2 3 1 3 2 1 | 0 · 6 |

1. 德，厚，熱，季，或，餓，有，益，於，胃，口；衣，裳，應，以，模，倷，為，低……
 2. 鮮，果。候。這，時，候，我，還，沒，有，甚，麼；到，了，天，明，一，切，先，心，全，意，過，壞……
 3. 屍，骸。這，時，候，我，還，沒，有，甚，麼；到，了，天，明，一，切，先，心，全，意，過，壞……

1 5 6 1 | 2 1 3 2 3 | 1 2 1 6 5 3 2 1 | 6 1 · 5 6 | 3 2 1 3 | 5 6 1 3 2 1 | 2 — |

1. 住，房，被，開，不，合，衛，生，房，東，命，令，我，們，搬，走，
 2. 明，天，將，要，關，了，了，虛，的，心，來，兒，舍，能，一，令，我，們，搬，走，
 3. 僅，留，着，空，空，的，心，來，兒，舍，能，一，令，我，們，搬，走，

6 1 0 1 5 1 6 5 | 1 6 1 2 3 2 1 6 | 2 3 5 · | 2 1 6 · | 1 2 5 · | 6 1 2 · | 1 2 3 · |

1. 好！我，們，索，性，趁，此，涼，夜，您，您，誰，肩，摺，手，隨，意……
 2. 好！我，們，索，性，趁，此，涼，夜，您，您，誰，肩，摺，手，隨，意……
 3. 好！我，們，索，性，趁，此，涼，夜，您，您，誰，肩，摺，手，隨，意……

mf cresc

2 5 1̣ · 1 | 5 | 6 2 7 6 5 | 3 5 2 · | 2 2 3 6 5 | 2 2 3 1 | 3 5 5 6 1 |

1. 遊遊。 把我 真夜名園 降 景。 留 到 天 明。 任 情
2. 遊遊! 我 忍淚香聲 獨 自看, 跑 到 然 林 中, 深 深
3. 安 排? 我 跑到河邊 細 看, 程 然 一 陣 昏 迷

2 3 5 6 3 | 2 3 2 3 2 3 1 2 | 1 | 0-0- | 0-0- | 0-0- | 0-0- | 0-0- |

1. 享 受! (白)我們遊園,當然不是消遣,有超過快樂的情感!
2. 聽 聽! (白)我要跑到遠遠的深林中去,懸在裏頭痛哭一場!
3. 感 感! (白)原來自殺的人並不是他,他却在一旁歎息說道;

3 5 6 1 | 2 6 1 | 6 1 2 5 6 | 7 · 6 5 | 6 7 2 | 6 7 6 7 5 6 5 | 5 — |

1. 痛 苦 的 笛, 已 將 我 們 個 的 心 房 穿 透!
2. 酸 苦 的 淚, 已 將 我 小 小 的 心 喉 穿 封 攔
3. 悲 慘 的 心, 惟 願 我 死 神 的 快 喉 來 帶!

mp

0-0- | 0-0- | 0-0- | 3 · 2 1 5 | 6 1 5 3 1 | 2 · 5 3 2 3 |

1. (白)痛苦哇! 痛苦有甚麼 要緊呢! 咳! 我 想 快 樂 自 然
2. (白)號哭哇! 那裏哭得 出來呢! 咳! 我 想 大 笑 固 然
3. (白)死了呢! 我們也不妨 試試看? 咳! 我 想 生 存 固 然

5 1 1 2 | 3 — | 3 5 5 6 | 5 · 1 2 3 1 2 | 3 6 1 2 | 3 · 5 |

1. 不 難 受, 痛 苦 也 不 見 得 那 們 難 笑
2. 是 快 活, 大 哭 也 不 見 得 沒 有 有 快 活;
3. 是 愉 快, 死 也 不 見 得 沒 有 有 愉 快;

mf

5 6 1 2 6 | 1 5 1 2 | 3 · 2 | 2 5 3 | 2 3 1 2 3 1 | 6 · 5 | 1 5 6 1 5 | 6 — | 3 — |

1. 假如 痛苦 真 難 受, 爲甚麼 多 哭 的 人, 總 歡 喜 將 痛 苦
2. 假如 哭 沒 有 快 活, 爲甚麼 爲甚麼 死 去 的 人, 總 是 比 不 願 要 笑
3. 死, 假使 沒有 快 活, 爲甚麼 死 去 的 人, 總 是 不 願 活 DO

cresc

3 2 3 5 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 2 · 1 | 6 7 6 7 6 7 6 7 | 5 6 5 | 1 — |

1. 常 常 留 在 心 頭!
2. 的 人 多!
3. 回 來?

(說明)1. 此曲詞句, 近似口語, 故歌唱時, 須注意語調, 若本着詞意, 順着語氣, 依着樂音, 合着節奏, 很自然地唱下去, 必能動聽。2. 歌中夾有遊白, 亦須依着節拍說下, 並宜注重抑揚頓挫的語氣。3. 歌中顫動之音, 須照譜歌唱。

F 調

全 爲 了 你

6/8

0 3 4 5 | 5 6 3 5 4 2 |

(一) 風 兒 啼, 淚 在 海 面 滾

(二) 雲 兒 飛, 星 在 天 頂 逝

1 . 2 3 2 | 5̣ — 5̣ 0 | 0 0 0 | 0 3 4 5̣ . |

滾。
去。

全 爲 了 你!

我 的 心

5 6 3 5 4 2 | 1²¹ 7 1 2⁴ 3 | 2 — 2 0 | 0 0 0 |

這 般 迷 然 無 依!
失 了 主 意! 啊! 全 爲 了 你!

0 2 3 4 5 6 | 7 5 3 2 1 6 | 5 7 3 2 . | 0 0 0 |

我 生 死 長 依 的 浪 上 的 你 呀! 我 爲 了 你!
我 念 念 不 忘 的 雲 間 的 你

5 . 5 . | 0 0 0 5 | 3 3 4⁵⁴ 3 2 | 1 2 3 4 5 6 5 0 5 |

啊! 姑 娘! 我 願 此 生 無 時 無 刻 不 想 你, 姑

3 3 4⁵¹ 3 2 | 5 . 5 0 5 | 1 — 1 0 | 1 4 5 6 |

娘! 但 是 姑 娘 呀! 啊! 姑 娘 你 却
你 可

1 3 5 3 2 3 2 | 0 0 5 7 2 4 | 6 5 0 5 7 2 4 | 6 5 0 5 7 2 4 |

是 這 般 地 遠 離。
肯 把 我 來 記 起? 生 生 世 世 的 呀! 生 生 世 世 的 呀! 我 願 此 生

6 5 4 2 7 5 6 5 4 2 7 5 | 6 5 4 2 7 5 7 2 4 5 7 2 | 1 — . | 1 — . |

無 時 無 刻 不 想 無 時 無 刻 不 想, 無 時 無 刻 不 想 無 時 無 刻 不 想 你!

C 調

良辰美景

2/4

(中板)
Moderato

顧仲彝作歌
嚴工上製譜

3 2 3235 | 1 . 6 | 561 2123 | 6 . 1 | 51 35 | 61 35 |

2 1 6123 | 1̇ — | 3 5 | 2 | 212351 | 2 . 0 | 1̇ 5 | 6 |

1.呼 呼 的 風, 絲 絲 的
2.青 青 的 草, 紅 紅 的

6 1̇ 2̇ 6 5 3 | 5 . 0 | 6 . 1̇ 5 6 | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 . 1̇ 3 5 | 6 — |

雨, 鳥 皇 的 天, 幽 暗 的 地,
花, 香 冽 的 酒, 陵 和 的 家,

f 1̇ . 2̇ 1̇ | 6 6 5 3 5 | 2 3 5 2 3 1 | 6 — | 6 . 5 6 | 3 5 1 2 3 5 |

將 軍 勒 馬 暗 嘆 氣, 想 到
將 軍 縱 馬 淚 迸 發,

6 . 1̇ 5 3 | 2 — | 6 6 1̇ 5 1 | 2 2 3 5 6 | 3 — | 3 2 3 2 1 |

家 鄉 嬌 滴 滴 的 多 情 女
鄉 願 兒 捨 捨 的 紅 燈 下

f 6 6 5 3 5 6 | 0 1̇ 5 3 | 2 1 2 3 | 2 2 1 2 3 | 5 — | 1̇ 5 6 1̇ |

拋 丟 了 到 這 裏 來 嘗 酸 冷 酸 味, 槍 彈
脫 誤 了 到 這 裏 來 亂 碎 碎 碎 碎 碎

6 5 6 1̇ 5 | 6 5 3 2 5 | 3 . 2 1 | 1̇ . 2 6 5 1̇ | 6 6 1̇ 3 5 | 0 1̇ 3 5 6 1̇ |

飛 來 拿 血 肉 抵, 死 了 就 把
願 願 在 肉 底 抵, 犧 牲 了 就 知 為

5 3 2 1 2 | 6 . 3 5 6 | 1̇ — | 6 5 6 | 3 5 2 3 5 | 1̇ . 3 5 1̇ |

活 人 聲……! 良 辰 美 景 幸 何
的 是 甚……? 良 辰 美 景 幸 何

6 — | 5 . 6 1̇ | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 0 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1̇ — |

天, 發 心 樂 事 離 家 院……!
天, 發 心 樂 事 離 家 院……!

5 6 2 1 3 5 | 2 1 3 | 2·3 5 2 3 5 | 1 — | 3 2 1 2 3 1 | 3 2 1 3 6 5 |

1·3 5 6 | 1 — | 5 6 1 5 6 1 | 1 5 3 | 5 6 1 | 6·1 5 6 3 |

請, 請! 香 酒 滿 盃 勝 盛
來, 來! 今 日 有 酒 今 日

2·3 5 | 2·1 | 3 5 6 5 | 6 — | 5 3 5 6 1 2 | 6 5 3 5 |

名, 好 花 能 有 幾 日 新;
聲, 莫 讓 紅 花 空 幾 日 悴;
美 滿 天 堂
英 雄 本 是

2 2 3 5 6 | 1 — | 3 2 1 2 3 1 | 3 2 1 3 5 6 | 1·3 5 6 | 1 — |

還 從 何 處 尋。 愁 眉 苦 惱 野 心 勃 勃 爲 何 及 困 憊!

良 辰 美 景 奈 何 天 天, 賞 賞 心 心 樂 事

5 6 5 0 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 — :||

誰 家 院 院.....!

C 調 赴 沙 場 $\frac{2}{4}$
Moderato(中板) 黎錦光作

3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 1 1 1·7 | 6 5 0 | 6·5 4 3 | 5·4 3·2 |

(合)敵人何食, 敵人何暴, 強佔我國土; 不顧公理, 慘無人道;

3 5 5·4 | 3 2 0 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 1 1 1·7 | 6 5 0 |

屠殺我同胞; 滅亡的國, 火樣的燒, 抵抗要趁早;

6·5 6·5 | 6·5 6·5 | 6·5 6·2 | 1 0 | 1 1 1·7 | 6 5 5·4 |

親愛同胞, 一齊起來, 趕快團結好! 努力! 殺敵!

3·2 3·2 | 3 5 0 | 1 1 1·7 | 6 5 5·4 | 3·1 3·2 | 1 0 |

直搗拱梁! 斷國! 犧牲! 誓保國魂!

3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 1 1 1·7 | 6 5 0 | 6·5 6·5 | 6·5 6·5 |

(父)辦我的血, 搶我的命, 一齊上戰場; 打倒強權 剷除鬼魂,

6·5 6·2 | 1 0 ||

增我民族光!

bB調

今 夜 曲

$\frac{3}{4}$

(趨板)
Andantino

高季琳作歌
徐來製譜

mp

5—3·5 | 1 5 · 6 | 5—3·5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ · $\dot{2}$ | 5—1·5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ — |
愛 我 吧! 愛 我 吧! 趁 着 今 夜,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ — | 7 $\dot{2}$ · 7 | 3 5— | $\nabla\nabla\nabla$
5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{3}$ — | 5·6 5 · 3 |
今 夜, 今 夜 的 時 光; 這 春 意 惹 龍 的

5—567 | $\dot{2}$ — · | 5—3·5 | 6 · 1 4·5 | 6 6— | $\dot{2}$ ·7 4·5 |
晚 上。 酒 滿 金 樽, 月 滿

6 6— | 5·6 5— | 5·6 $\dot{2}$ · $\dot{3}$ | 5·6 $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{3}$ · $\dot{3}$ |
迴 廊, 花 香 蒸 染 着 衣 裳, 歌 聲 陶 醉 了

5·6 $\dot{1}$ — | 5—3·5 | $\dot{1}$ 5 · 6 | 5—3·5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ · $\dot{2}$ | 5·6 5·6 |
心 房 朋 友 哇! 朋 友 哇! 青 春 苦

4·5 $\dot{2}$ · $\dot{3}$ | 2 — · | 5·6 5 $\dot{3}$ ·6 | 5·6 7 · 6 | 7 — · | 5—3·5 |
短, 人 生 也 太 匆 忙;

mf

6 2 7 0 6 | $\dot{2}$ · $\dot{6}$ $\dot{2}$ 7 | 5·6 5 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ · $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 |
你 看 哪! 這 夢 也 似 的 燈 光 將 櫻 紅 傘 着, 傘 着 你 的

$\dot{1}$ — 5 | 6 — · | 3·5 | $\dot{1}$ 5 · 6 | 5—3·5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ · $\dot{2}$ |
百 願; 愛 我 吧! 愛 我 吧!

5—1·5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ — | $\dot{1}$ $\dot{3}$ — | 7 $\dot{2}$ · 7 | 3 5— | $\nabla\nabla\nabla$
趁 着 今 夜, 今 夜 今 夜 的 時 光; 這

$\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{3}$ · $\dot{1}$ | 5—567 | $\dot{2}$ — · | $\dot{1}$ — · | $\dot{1}$ — · ||
春 情 盪 蕩 的 晚 上。

C 調

儂 心 許

2/4

(中板)
Moderate

王乾白作歌
嚴工上製譜

5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ — | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — |

mf

2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ — |

春 來 惜, 春 去 也 無 蹤。

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ — | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ · 2̣ | 3̣ · 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

儂 欲 留 春 春 已

5̣ — | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ · 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ · 6̣ |

去, 漲, 祇 餘 憐 悴 可

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ · 2̣ | 1̣ — | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

憐 魚。

5̣ — | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

應 記 取, 記 取 偶 相 逢;

mp

2̣ — | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ — | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

儂 心 已 許

mf

3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

君 知 否? 火 熱 的 情 愫, 蜜

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ — | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

樣的 滋,

5̣ — | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ — | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ — | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

流 水, 游 花, 君 似

5̣ · 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — | 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

水 無 意 惹 風 蓬, 儂 心 枉

$\underline{1 \cdot 6 \ 1 \ 2} \mid 3 \cdot \underline{6} \mid 5 \text{ — } \mid \underline{3 \cdot 5 \ 2 \ 2 \ 3} \mid 5 \text{ — } \mid 5 \ 6 \mid$
 自 樂; 但 願
 $5 \text{ — } \mid 3 \underline{6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 \text{ — } \mid \underline{2 \cdot 1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 5 \ 2 \ 1} \mid$
 君 意 轉, 雙 雙 擱 手
 $6 \text{ — } \mid 6 \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2} \mid 3 \text{ — } \mid \underline{5 \cdot 6 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 2 \ 3} \mid$
 惜 朝 華, 白 首 樂 融
 $\hat{1} \text{ — } \parallel$
 融。

F 調

悲

忿

$\frac{2}{4}$

Andante(行板)

黎錦光作

$0 \underline{0 \ 3} \mid 5 \ 5 \mid \underline{1 \cdot 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \underline{6 \ 3} \mid 5 \underline{0 \ 7} \mid 6 \underline{3 \ 5} \mid$
 $\underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid 1 \text{ — } \mid \underline{6 \ 1} \underline{1 \ 2} \mid 3 \text{ — } \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid 3 \mid \underline{6 \ 1} \underline{1 \ 2} \mid$
 風 習 習, 雨
 $6 \underline{0 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid 5 \text{ — } \mid 3 \underline{5 \ 6} \mid 2 \text{ — } \mid 6 \underline{5 \ 3} \mid 1 \text{ — } \mid$
 婆 婆, 鳥 雀 無 聲, 人 也 寂 寂,
 $3 \ 2 \underline{6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 5 \text{ — } \mid 3 \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \mid 7 \mid \underline{2 \ 1} \mid 6 \mid \underline{5 \ 3} \mid 5 \mid$
 風 冷 腸 空, 有 誰 憐 惜? 細 尋 思,
 $\underline{6 \ 5} \mid \underline{2} \mid 1 \text{ — } \mid 3 \underline{2 \ 1} \mid 7 \ 6 \mid 5 \underline{3 \ 5} \mid 1 \text{ — } \mid$
 空 着 急。

Moderato(中板)

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \text{ — } \mid \underline{3 \ 2 \ 6 \ \sharp 5} \mid 5 \text{ — } \mid 1 \ 2 \ 3 \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \cdot 2 \ 3} \mid$
 困 難 臨 頭, 同 胞 決 起, 爲 正 義,
 $\underline{2 \ 3} \mid 5 \mid \underline{5 \ 5 \cdot \sharp 4 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid 5 \text{ — } \mid 5 \cdot \mid \underline{1 \ 1 \ 7} \mid 1 \ 1 \cdot \mid$
 穿 抗 敵; 奮 鬥! 努 力!

行板 D調

月 亮 走 $\frac{2}{4}$

5 6 5 6 1 1 | 2 2 7 | 5 6 5 6 1 2 | 3 3 5 | 5̣ 1̣ 6̣ 5 |
 (一)月 亮 走, (二)月 亮 走, 嫂, 嫂,

3 6 5 3 | 2·3 6 1 2 | 6 3 2 1 | 5 3 1 2 | 2 6 4 5 |
 (一)月 亮 走, 她是我的好朋 友! 好朋 友, 好朋 友, 好朋 友,
 (二)月 亮 嫂, 是我的好大 嫂! 好大 嫂, 好大 嫂, 好大 嫂!

1̣·5̣ 1 6 5 | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 | 3 2 7 6 | 2·2 6 2 1 |
 (一)大家 一齊 慢慢兒 走, 慢慢 走, 慢慢 走, 看看 走到
 (二)大家 一齊 快快兒 跑, 快快 跑, 快快 跑, 看看 跑到

3 1 2 1 | 3 1 2 1 | 1 6 7 6 | 1·2 3 6 5 | 2 5 3 2 |
 (一)百 花 湖, 百 花 湖, 百 花 湖, 風 兒 不 動 水 不 流,
 (二)石 頭 橋, 石 橋 頭, 石 橋 頭, 頭, 跑 得 真 快 跑 上 橋,

3 5 6 | 1 3 2 | 1 3 2 5 3 2 | 6·1 2·3 | 1 ——— |
 (一)風 不 動, 水 不 流, 好朋友 跳進 水 裏 頭!
 (二)跑 得 快, 跑 上 橋, 好大嫂 就向 水 中 跑!

5 6 5 6 1 2 | 3 5 | 1 ——— | 4 4 6 | 5 6 1 6 |
 (一) (過門) 抬頭 看, 天上一 個,
 (二) 抬頭 看, 天上一 個,

4 4 6 | 4 5 1̣ 6 | 6 6 4 5 | 6 6 · | 5 5 3 4 |
 (一)飯 頭 看 水 中一 個, 這 個 就 是 那 個, 那 個 就 是
 (二)飯 頭 看 水 中一 個, 這 個 就 是 那 個, 那 個 就 是

5 5 · | 5 5 2 | 6 6 5 | 6 5 4 | 5 2 3 5 |
 (一)這 個, 好 比 我, 照 鏡 子, 鏡 子 裏, 也 有 一 個
 (二)這 個, 好 比 我, 照 鏡 子, 鏡 子 裏, 也 有 一 個

1 ——— | 1 ——— ||
 (一)我!
 (二)我!

中板 G 調

我 情 願 做

6/4

5 | 1 1 1 2 3 1 1 | 2 6 6 5 - 3 5 | 6 1 1 3 2 1 . 2 | 3 - 3 2 3 3 4 6 |

(一)我 情願做一根弦 線，把我裝置在小

(二)我 情願做一隻小 船，把我靠住在小

2 . 7 2 5 - 2 | 4 4 3 2 1 7 - 5 | 3 3 2 3 5 - . | 1 3 2 1 3 1 6 . 1 |

(一)琴 的柱上，我 徐徐的搖晃，我 慢慢的歌唱； 安慰着疲倦的小

(二)河 的邊岸，我 將河水劈開，我 將波紋衝斷； 裝載着快活的小

3 1 6 . 5 6 1 2 . 1 | 3 - . 2 - . | 4 3 2 1 7 6 5 3 . 2 | 1 - . 5 - . |

(一)朋友們，把甜蜜的 睡 眠， 讓他們 儘量的 優 侈。

(二)朋 們，把錦繡的 江 山， 讓我們 儘量的 賞 玩。

1 - . 1 - . ||

中板 F 調

熱 血 歌

4/4

1 5 1 3 5 3 1 | 3 5 5 6 5 - | 3 5 5 3 2 1 7 6 5 | 5 1 . 2 4 7 1 - |

(一)日 月無光星不明，何處亮晶晶？ 心願熱血花一般的紅，一滴滴放光明。

(二)江 河無浪海無潮，何處浪滔滔？ 心願熱血海一般的攪，一聲聲像波濤。

(三)冷 雨淒淒慘慘風，何處熱烘烘？ 心願熱血火一般的紅，一陣陣光熊熊。

5 3 5 1 5 3 5 1 | 5 1 2 4 7 1 - | 2 2 2 7 2 7 6 5 | 5 6 7 1 2 3 4 5 - |

(一)亮 晶 晶，亮 晶 晶，一滴滴放光明。 四萬萬人的血在心，滾個不 停。

(二)浪 滔 滔，浪 滔 滔，一聲聲像波濤。 四萬萬人的血如潮，亂亂 亂 攪。

(三)熱 烘 烘，熱 烘 烘，一陣陣光熊熊。 四萬萬人的血正滾，奔騰 洶 湧。

5 3 1 2 3 1 5 | 3 1 3 5 3 1 5 | 1 5 3 1 1 5 3 1 | 5 1 2 4 7 1 - ||

(一)滾 滾 滾 滾 怕 槍 性，四萬萬人一條心，心願 血，心願 滾，一滴滴放光明。

(二)攪 攪 攪 攪 冤仇未報，恥如不雪很難消，心願 血，心願 攪，一聲聲像波濤。

(三)湧 湧 湧 湧 努力向前，中華民國增光榮，心願 血，心願 湧，一陣陣光熊熊。

(中板) Moderato F 調 愛之炸裂 4/4 (熱情歌曲) 黃寶山作

mf

5̣3̣6̣1̣2̣5̣ | 5̣3̣6̣1̣3̣2 | 2̣2̣6̣1̣2̣3 | 3̣5̣3̣2̣1̣1 | 6̣1̣5̣4̣5̣ | 5̣3̣6̣1̣2̣1 |

1̣3̣6̣1̣3̣5 | 5̣5̣6̣1̣2̣4 | 4̣4̣3̣2̣1̣6 | 6̣5̣3̣5̣2 | 3 — 3 — | 1̣2̣3̣2 — |

mp

3̣5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 3 | 2 — 6 1 | 2 — 3 1 | 2 — 1 6 | 5 — 6 5 | 3 — 3 1 3 |

5 6 1 — | f 3 — 3 — | P 3 — 2 — | 5 — . 0 || mf 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 |

(康)我意太難挨，……慍 恨在胸 懷，
(昭)有事好商量，……為何冒昧開 槍，

3 6 5 . 3 5 6 3 . 5 | 2 . 5 6 1 6 7 | 5 — . 0 | 1 3 2 1 6 2 3 1 |

馬難騎，虎難養，人 心 太 壞。 (昭)你意太難挨，……
愛愛誰，我愛你！ 太 把 我 氣 枉！ (康)有事好商量，……

1 3 2 1 6 1 6 5 | 3 2 1 6 - 1 5 3 5 - 6 | 2 . 6 5 6 7 | 1 — . 0 |

慍 恨在胸 懷，怪我不 好，理 由 何 阻 在？
為何冒昧開 槍，若是你不愛他，為 何 阻 擋？

3 5 6 1 5 6 5 6 3 2 1 | 3 3 5 3 2 1 2 - 3 | 5 — 2 3 2 3 2 1 | 3 6 5 6 1 |

(康)女兒乖，心兒 更乖，後 尙 馬 流，哥 真 弄 些 糊 塗 交 影
(昭)你真惡，性兒 更惡，穩 愛 私 情，哥 斷 不 宜 忽 略 外 交 影

2 — . 0 | 3 5 6 1 5 6 5 6 3 2 1 | 7 2 7 6 5 6 5 | 3 — 3 5 2 1 2 3 |

惡。 (昭)女兒乖，心兒 更乖，意 柔 情，應 該 買
響。 (康)我真惡，性兒 是惡，除 奸 殺 賊，掛 這個 頭顱

1 7 2 5 6 | 1 — . 0 | 5 3 6 1 2 5 | 5 3 6 1 3 2 |

獻 自 已 所 愛。 (康)你 愛 的 好 人 才，(昭)我 愛 的 還 不 壞，
讓 我 來 振 搗！ (昭)你 倒 底 為 那 樣，(康)我 親 眼 瞧 停 當，

2 2 6 1 2 3 | 3 5 3 2 1 1 | 6 1 5 4 5 . : | 6 — 6 — |

(康)良 心 何 在，竟 愛 上 敵 國 的 無 賴！ (康)苗 蕪
(昭)誰 抽 你 拿 來 若 若，不 要 胡 言 亂 語！

4 5 6 5 — | 6 1 6 5 4 5 6 | 5 — 2 4 | 5 — 6 4 | 5 — 4 2 | 1 — 2 1 |

業 上；(昭)苗 蕪 業 上？(康)你 這 他 時 兩 章，(昭)惡 國 是！(康)你 姑

6 — 6 4 6 | f 1 2 4 — | 6 — 6 — | 6 — 5 — | 1 — . 0 ||

煩！(昭)你 對 我 真 無 賴， 太 荒 廢！

bA調 華 光 隊 $\frac{2}{4}$
 (進行曲) 王乾白作歌
 March 嚴工上製譜

1 1 | 5̣ 5̣ | 1̣ . 1̣ | 2 2 | 2 2 1̣ | 1 — |
 華 光, 華 光, 我 華 夏, 華 夏 之 光!

0 3 3 3 | 3̣ . 2 1̣ . 2 | 3 2 . 3 | 5̣ . 3 2 . 1̣ | 2 — | 3 . 2 5 . 2 |
 前鋒似猛虎, 所向披靡無抵擋, 中堅如砥

3 2 . 3 | 5̣ . 3 2 . 3 | 1 — | 4 . 4 4 6 | 5 4 . 5 | 6 . 5 3 . 1 |
 柱, 承內禦外顯光芒, 前衛供驅遣, 策應功勞不可

2 — | 5̣ . 3 3 . 2 | 3 6 . 1 | 2 1 5 . 2 | 3 2 1 | 0 1 1 1 1 |
 忘, 後衛作輔弼, 逆來順受毫不露慌忙;

6 6 | 5̣ . 4 5 | 4 . 5 6 . 5 | 4 2 5 | 0 5 5 5 5 5 | 5 5 . |
 鐵門天下少, 贏得長勝美名揚。 華 光,

2 2 . | 3 1 3 | 2 — | 6 6 1 | 1 — | 1 1 |
 華 光, 光 我 華 夏, 華 夏 之 光!

bE調 易 水 吟 $\frac{4}{4}$
 Allegro Moderato (小快板)

(引子) f 5 5 | 1̣ — 1̣ — | 3 — 2 1 | 4 4 — . |
 4 — 6 — | 5 — 7 6 | 5 — 4 2 | 1 — — — |
 1 0

mf 5 5 | 1̣ — 1̣ — | 3 — 2 1 | 4 4 — . |
 風 姿 姿..... 兮..... 易..... 水..... 姿.....
 4 — 6 — | 5 — 7 6 | 5 — 2 2 | 3 — — — |
 國..... 士 不 復 兮 暫 不 返;.....
 3 0 5 5 | 1̣ — 1̣ — | 3 — 2 1 | 4 4 — . |
 風 浩 浩..... 兮..... 易..... 水..... 姿.....
 4 — 6 — | 5 — 7 6 | 5 — 4 2 | 1 — — — |
 壯..... 士 一 去 兮 不 復 返!.....
 1 0

C 調

你的愛情

6/8

(中板)
MODERATO白蕊先作歌
錢君甸製譜

5	5	5	3	2		1	1	5	5	6	6	1	3		2	—	·	
我	的	愛	情	彷彿	蜜	糖	甘	甜	而	且	芳	香	;					
5	5	5	3	2		1	1	5	5	6	4	3	2		1	—	·	
我	的	愛	情	彷彿	海	洋	遼	闊	而	且	深	長。						
2	2	3	2	2		1	3	5	5	6	5	3	1	3		2	—	·
我	願	永	恆	如	絲	綫	匪	嚼	香	甜	之	糖	;					
5	5	5	3	2		1	1	5	5	6	4	3	2		1	—	·	
我	更	願	永	恆	如	魚	樣	浮	沉	愛	海	中	央。					

C 調

巧換將

4/4

(中板)
Moderato(滑稽歌曲)金玉谷作
(毛毛雨調)江岱岱唱

mp 0	1	0	1	0	2	1		1	6	5	3	5	6	5	6	1		2	1	2	3	5	5		0	5	0	5	1	—	
f 1	3	2	·	3		1	2	3	1	2	6		5	—	—	—		1	3	2	·	3									
那	大	耶	,			帶	領	拉	兩	個	兒		耶	,				酒	店	裏	,										
2	3	2	1	6	5	4	6		5	—	—	—	—		2	2	3	1	—		6	7	6	5	4	5	6	1			
何	必	要	起	時?		每	一	個	人	,	帶	着	一	枝	手	槍		1	3	2	·	3									
5	—	5	·	3		2	·	1	6	1	2	3		1	—	—	—		1	3	2	·	3								
槍	,	咳	哈	哈	還	發	規	章	,	請	喝	酒	,																		
1	2	3	1	2	6		5	—	—	—	—		1	3	2	·	3		2	3	2	1	6	5	4	6					
咱	們	來	打	個	商	量	,		巧	換	將	,	換	回	咱	的	手	槍		5	—	5	·	3							
5	—	—	—	—	—		2	2	3	1	—		6	7	6	5	4	5	6	1		5	—	5	·	3					
挺	,	得	留	下	,		那	們	一	串	兒	手	槍	對	不																
2	·	1	6	1	2	3		1	—	—	—	—																			

對 呀。我的軍 長!

(行板)
Andante

bB調

去年今日曲 $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ — $6 \cdot \dot{1}$ | $5 \cdot 6$ 4 2 | 1 2 4 $\cdot 6$ | $\overbrace{5} \text{ — } 5$ 0 |
 去 年 今 日 此 門 中，
 3 — $\dot{1}$ 6 | $\overbrace{2 \cdot \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ | $5 \cdot 4$ 2 $\cdot 4$ | 5 — \cdot 0 |
 人 面 桃 花 相 映 紅，
 4 — 2 4 | $5 \cdot 6$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1} \cdot 6$ 5 4 | 5 — \cdot 0 |
 人 面 不 知 何 處 去，
 0 $\underline{124}$ 5 6 || $\frac{3}{4}$ 2 — $\dot{1}$ | 6 — $\dot{1}$ || $\frac{4}{4}$ 5 — \cdot 0 ||
 桃 花 依 舊 笑 容 風。

C調

蕩 婦 曲 $\frac{2}{4}$

3 5 3 2 | 1 2 1 | 7 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 5 6 |
 $\dot{1}$ $\underline{3}$ 2 | $\dot{1}$ 7 2 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ Fine |
 3 5 | 1 2 4 | 3 — | 6 1 | 5 6 1 |
 風 動 塵 櫳， 月 落 台
 2 $\underline{1}$ | 1 7 6 | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ — |
 階， 心 事 怎 安 排？
 3 3 | 5 5 0 | $\dot{1}$ 7 | 7 0 | 6 7 0 |
 彼 竟 心 忍， 奪 我 所 愛， 把 我
 6 3 | 5 — | 5 4 | 3 2 | 1 — |
 離 開， 好 事 難 諧，
 3 4 | 3 2 3 | 5 5 | 5 6 | 6 0 |
 歡 樂 頓 成 絕
 7 1 | 1 — ||
 我。

中板 F 調

春 的 贊 美

$\frac{3}{8}$

3	3	3	5 4	2	2	2	2	4 3	1	3	2	1	1 7	7			
(一)青	青	青	青	天	高	明	明	明	太	陽	照	一	片	片	雲	燦	
(二)紅	紅	紅	桃	花	開	白	白	白	梨	花	開	一	絲	絲	重	柳	
2	1	6	6 5	5	3	3	3	4 3	2	2	2	2	4 3	1			
(一)一	陣	陣	風	飄	飄	青	青	青	遍	山	綠	綠	綠	遍	草	嫩	
(二)一	點	點	嫩	青	喜	紅	紅	紅	收	現	白	白	白	香	嫩	嫩	
3	2	1	1 7	7	2	1	6	6	5	5	2 3	2 2	5	2			
(一)柔	花	開	黃	漫	碧	水	流	溪	酒	酒	春	的	容	貌	真	好	
(二)香	風	吹	丁	壁	細	雨	下	棠	垂	垂	春	能	使	人	快	感	
3 4	3 3	6	3	5 6	5 5	6	5	4 5 4	3 2	1	0						
(一)春	的	妝	扮	真	妙	我	們	大	家	見	了	那	一	個	不	贊	好
(二)春	能	使	人	陶	醉	我	們	大	家	見	了	那	一	個	不	贊	好

行板 F 調

採 菱 歌

$\frac{2}{4}$

12	61	35	3	56	5	35	3	35	61	23	2	56	5	23	2
紅	菱	大				綠		菱	小						
紅	塘	者				水		塘	兒						
56	2	56	61	23	2	23	2	23	5	35	23	12	1	1	—
不	管	大	和	小				只	要	菱	兒	好			
不	管	者	和	兒				比	菱	兒	兒	甜			
12	61	23	12	32	56	3	—	12	53	23	12	36	53	2	—
姐	姐	菱	菱	多	又	多		採	兒	菱	兒	唱	兒	歌	
哥	哥	兒	兒	多	又	多		採	兒	兒	兒	唱	兒	歌	
妹	妹	兒	兒	多	又	多		採	兒	兒	兒	唱	兒	歌	
23	12	35	21	22	56	5	—	56	53	23	56	53	23	1	—
採	得	菱	兒	回	家	去		採	一	兒	兒	笑	阿	阿	
採	得	菱	兒	回	家	去		採	一	兒	兒	笑	阿	阿	

小快板 D 調

向 前 進

4/4

3 5 1 0 3 5 1 0 | 5 3 5. 3 5 3 2 1 0 | 5 5 2 0 5 5 2 0 | 5 3 5 3 5 5 2 0 |

(一) 一秒, 一秒, 飛 過 去 了; 一 分, 一 分 又 要 飛 了。

(二) 一 天, 一 天, 飛 過 去 了; 一 月, 一 月。 又 要 飛 了。

3 5 1 0 3 5 1 0 | 5 3 5 3 5 3 2 1 0 | 5 5 2 0 5 5 2 0 | 5 3 5 3 5 5 2 0 |

(一) 一 分, 一 分, 飛 過 去 了; 一 點, 一 點, 又 要 飛 了。

(二) 一 月, 一 月, 飛 過 去 了; 一 季, 一 點, 又 要 飛 了。

6 5 3 0 6 3 0 | 6 5 6 5 1 6 5 3 0 | 3 5 1 0 3 5 1 0 | 5 3 5 3 5 3 2 1 0 |

(一) 一 點, 一 點, 飛 過 去 了; 一 天, 一 天, 又 要 飛 了。

(二) 一 季, 一 點, 飛 過 去 了; 一 年, 一 年, 又 要 飛 了。

1 0 3 0 5 0 1̇ | 6 5 0 5— | 3 5 6 3 5— | 1̇ 6 1̇ 5 3 5 |

(一) —| 二| 三| 向 前 跑 跑! 小 朋 友 哇! 太 陽 和 你

(二) —| 二| 三| 向 前 跑 跑! 小 朋 友 哇! 光 陰 和 你

1̇ . 5 3 2— | 3 5 6 1̇ 5 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 5 6 5 | 3 5 6 5 6 1̇— |

(一) 賽 跑, 你 的 年 齡 向 前 跑, 一 天 一 天 長 大 了!

(二) 賽 跑, 你 的 學 業 向 前 跑, 一 年 一 年 長 進 了! °

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 3 5 3 2 3 5 . 6 5 | 0 3 5 6 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 1̇ 3 6 1̇— :||

(coda)
6 5 3 5 1 6 1 5 1 | 1 6 1 5 1 . 0 ||

(尾聲) 大 家 趕 快 向 前 跑! 向 前 跑!

Adagio bE調

秋

心

3/4 明美

35 13 5 | 01 2 24 | 6 13 1 | 01 3 . 6 | 23 5 — | 3 — 1 |

春，早歸去了，夏也休息了，秋，已

2 2 1 | 6 6 5 | 3 — 5 | 1 — . | 2 3 3 5 | 6 — . |

漸漸地漸漸地來到，時光不可挽，

2 3 3 1 | 5 . 6 3 | 5 1 — | 1 — 16 | 5 3 — | 2 — . |

人亦不能留，春宵的淚與酒，

6 — 45 | 2 3 — | 5 — . | 23 1 — | 1 12 31 | 6 5 — |

夏朝的歡與愛如今都融合着成了。

35 2 — | 3 5 — | 2 — . | 53 1 — | 2 — . | 1 — . |

緩緩離愁讓秋心禁

1 — . | 35 13 5 | 01 2 24 | 61 23 21 | 5 3 1 | 1 — . |

受，

1 1 5 | 5 34 5 | 6 — . | 23 2 — | 53 6 — | 6 3 2 |

現實的離合纏綿熱烈

1 — . | 1 . 6 3 | 1 65 5 | 2 1 23 1 | 24 4 — | 6 — . |

愛的表現如何真切，

6 — . | 5 — . | 3 — . | 23 1 53 | 35 1 — | 5 — . |

夢裏的悲歡，

12 1 — | 23 2 — | 1 — . | 6 — . | 1 1 5 | 5 34 5 |

依稀隱約愛的蘊含如

56 5 — | 1 — 67 | 1 — . | 5 — . | 3 — . | 23 1 6 |

何深處。

1 6 . 5 | 3 5 . 6 | 056 3 5 | 123 — | 3 — . | 23 1 6 |

憧憬着屆時時最與情，且

6 3 . 2 | 5 1 . 6 | 1 — . | 3 — . | 2 — . | 1 — . |

享受夢中的詩與月。

F 調

戀

歌

2/4

5 3 2 1 | 3 5 2 3 | 5 2 | 2 — | 5 3 2 5 3 | 2 3 2 5 |
 我 是 一 隻 風 浪 中 的 破 船。 你 是 船 上 的 風 帆 和
1 2 3 | 3 — | 2 3 2 3 1 | 5 1 3 2 | 3 1 2 | 3 — |
 槳 舵： 如 果 我 沒 有 你 來 束 約 指 揮，
2 5 2 3 5 | 6 5 6 5 | 3 2 1 | 1 — | 5 1 3 5 | 3 2 1 2 |
 你 看 怎 能 不 被 那 浪 波 傾 覆？ 我 是 黑 夜 深 崖 中 的
3 2 1 2 | 5 — | 2 6 6 | 5 2 5 | 2 6 5 | 2 3 2 |
 獨 行 者， 你 是 那 指 引 着 前 路 的 燈 火；
3 5 5 1 2 | 5 1 1 2 | 3 2 1 2 | 3 — | 2 4 6 2 | 5 6 5 |
 如 果 我 沒 有 你 的 光 明 領 導？ 你 看 這 顆 頭 顱
2 3 5 | 1 2 3 | 5 6 3 | 2 3 5 | 5 3 6 5 | 3 2 3 5 |
 怎 不 會 跌 破？ 說 什 麼 海 枯 石 爛 和 天 荒
 1 • 2 | 1 — | 3 2 1 | 0 3 2 | 5 3 2 | 5 1 2 |
 地 老， 愛 人 喘： 那 些 比 命 都 比 不
 3 — | 2 5 3 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 5 — | 5 6 1 |
 到。 我 不 能 把 這 顆 心 兒 向 你 解 剖； 我 倆
5 1 3 | 1 2 3 | 6 3 2 | 5 — | 2 5 | 3 5 6 |
 已 被 金 箭 射 傷 — 你 可 知 道？
 6 3 2 | 1 — ||

春風中的歌

∇ ∇ ∇ ∇ | 1 2 3 2 3 — | 1 2 3 2 1 — | 1 1 6 5 6 — |
 5 . 1 3 5 |
 (甲) 風 涼 涼, 吹 花 香, 花 香 香,
 (乙) 風 嬌 嬌, 吹 開 衣, 鮮 花 花.

3 5 | 5 6 5 — | 2 3 2 7 2 2 | 7 5 2 — | 5 . 1 3 5 |

 草 香 香, 我 走 走 青 青 草 草 場,
 好 花 花, 我 陪 陪 哥 哥 賞 賞 花,

1 2 3 2 3 — | 1 2 3 2 1 — | 5 6 1 2 3 . 5 | 1 . 2 1 — |

 天 茫 茫, 雲 茫 茫, 鳥 兒 忙 着 飛 翔,
 男 娃 娃, (男)女 娃 娃, (合)兩 女 滿 口 喳喳 喳!

4 5 6 6 . 1 5 | 6 6 . 1 2 1 6 | 1 2 1 3 3 3 | 2 2 2 2 3 5 |

 水 兒 蕩 蕩, 波 兒 蕩 蕩, 魚 兒 不 能 歌 唱; 唱 唱 唱 唱 唱 唱 誰 能 唱?
)你 也 哇 哇! 男 我 也 哇 哇! 合 我 們 快 樂 極 啦! 拉 拉 拉 拉 拉 女 有 人 嗎?

2 3 2 1 5 — | 1 — . 0 ||
 誰 來 和 我 新 腔? (一 人 或 多 人 出 來)
)有 人 快 出 來 呀! 接 唱 另 一 歌

C 調 紅 樓 夜 $\frac{4}{4}$ 章 莊

5 3 5 6 1 — | 1 2 1 6 5 — | 6 1 6 5 3 2 1 | 2 . 5 6 7 6 5 |
 紅 樓 別 夜 堪 惆 悵, 香
 3 — . . 6 | 1 . 2 1 . 2 | 3 — . 0 | 5 6 6 5 1 6 6 5 |
 半 拾 罷 誰 憐; 殘 月 出 門
 3 5 3 5 2 3 | 5 — 1 7 6 7 | 5 6 5 3 5 — | 3 . 2 6 . 1 |
 時, 美 人 和 淚 餘。 靈 靈 金 翠 羽,
 5 — 3 5 3 1 | 2 . 3 1 — | 6 . 7 6 . 5 | 3 2 6 1 5 1 2 |

 綵 上 黃 鸝 語 | 勤 我 早 歸
 2 . 3 1 — | 2 . 3 2 . 1 | 5 . 6 3 — | 2 . 1 1 — ||
 紫, 絲 窗 人 似 花。

F 調

午 後

4/4

(一名下午曲)

5 | 3 — 2 3 2 | 3 2 1 6 7 6 | 5 — 7 5 7 3 | 2 — . |
 大 家 都 已 睡 着， 前 房 一 個， 後 房 一 個，
 5 | 3 — 2 3 2 | 3 2 1 2 1 2 | 3 — 7 6 7 2 | 5 — . |
 時 間 是 午 後， 樓 上 小 孩 們 有 念 着 書
 1 | 3 — 5 6 5 | 6 7 6 5 3 5 | 3 5 6 1 6 1 2 | 3 — . |
 有 的 唱 着 歌 與 歌 聲 相 和， 對 房 的 新 婚 的
 3 | 5 — 5 6 5 | 3 1 3 2 1 5 | 3 5 3 6 5 3 5 | 1 — . ||
 夫 妻 兩 個 把 門 窗 關 了 在 碎 甚 麼！

F 調

五 月 天 山 雪

3/4

1 1 1 2 3 | 1 — 1 6 | 5 3 2 — | 5 5 2 3 5 | 2 — 4 3 |
 五 月 天 山 雪， 無 花 只 有 寒， 笛 中 聞 折 柳， 春 色
 2 1 2 — | 6 6 5 6 7 | 6 — 6 5 | 3 2 1 — | 6 6 1 2 3 5 |
 未 曾 看， 曉 我 隨 金 鼓 宵 眠 抱 玉 鞍， 願 將 腰 下 劍
 3 3 5 3 2 | 1 0 2 3 2 | 1 0 5 6 1 | 2 5 3 | 2 0 1 2 |
 直 寫 斬 樓 蘭 露 虛 衆 欲 下，
 5 3 — | 5 3 2 | 1 — . | 5 5 3 1 2 3 | 5 5 6 5 3 |
 天 兵 出 江 宗， 將 軍 分 虎 竹， 義 士
 2 0 1 2 3 | 1 0 6 1 2 | 3 6 5 | 3 0 2 3 | 6 5 — |
 臥 龍 沙， 邊 月 隨 弓 影， 胡 霜 拂 劍 花，
 5 3 2 | 1 — . |
 劍 花。

C 調

月 圓 花 好

4/4

6	—	·	1̣	3	—	·	5̣	6	—	·	5̣	6	—	·	0			
(1)涼				風				小				舟,						
(2)可				喜				涼				風,						
(3)皎				皎				清				光,						
1̣	—	·	2̣	6	—	·	5̣	1̣	—	·	2̣	6	—	·	0			
(1)運				到				了				秋,						
(2)帶				來				了				風,						
(3)照				遍				了				荒,						
5̣	·	3̣	1̣	6	·	5̣	3̣	5	6	5	3	2	—	·	0			
(1)一			輪	明			月	照	當			頭						
(2)一			輪	明			月	掛	天			空						
(3)一			輪	明			月	青	天			上						
2̣	·	2̣	·	2̣	3̣	1̣	3̣	2̣	6	1̣	6	5	3	—	·	0		
(1)明	月	明	月	月	為	何	事,	為	何	笑	不	休?						
(2)明	月	明	月	月	為	何	事,	為	何	帶	笑	容?						
(3)明	月	明	月	月	為	何	事,	為	何	笑	洋	洋?						
5	6	5	3	5	—	2	—	1	2	3	3	2	—	·	0			
(1)惟	願	你	們	快		樂,		永	遠	無		愁!						
(2)惟	願	你	們	健		康,		進	步	無		窮!						
(3)惟	願	你	們	安		康,		幸	福	無		慮!						
6	·	1̣	6	5	1	—	1	—	2	·	5	3	2	1	—	·	2	
(1)月			圓	花		花		人				長					萬	
(2)月			圓	花		花		人				壽					如	
(3)月			圓	花		花		人				與					地	
1	—	·	6	5	—	·	0	6	1	6	5	3	—	3	—			
(1)歲			千	秋				有				朋					友,	
(2)柏			如	松				有				弟					兄,	
(3)久			天	長				有				姑					姪,	
5	6	5	3	5	—	2	—	1	2	3	3	2	—	·	0			
(1)謝	謝	他	的	美		意,		大	家	點		願						
(2)謝	謝	他	的	美		意,		大	家	點		願						
(3)謝	謝	他	的	美		意,		大	家	點		願						

F調 萬里長城 $\frac{4}{4}$

3 2 1 6̣ | 5̣ 1 5̣ - | 1 5̣ 1 3 | 2 - . 0 |

萬里長城長又長，拿條尺去量。

2 1 2 3 | 5 6 5 - | 5 2 5 2 | 1 - . 0 |

量了三年六個月，到底有多長。

5 2 3 5 | 5 3 2 - | 1 5̣ 1 2 | 3 1 2 - |

共有五千四百里，好比一帶大圍牆。

5 2 3 5 | 5 2 3 - | 3 5 2 3 | 5̣ 2 1 - |

山海關前多景緻，八達嶺上好風光。

5̣ 1 1 5̣ | 3 2 3 - | 2 5 3 5 | 6 6 5 - |

古時舉火當敵寇，原是中外一國防。

2 5 3 2 | 1 2 5̣ - | 5 1 2 3 | 5 5 1 - |

如今槍也抬不丁，駕着飛機恆過牆。

1 3 5̣ 2 | 1 2 3 - | 5 5 2 3 | 6 6 5 - |

若問此城那個造，說是古代秦始皇。

5 5 6 5 | 3 2 1 - | 2 3 5 5 | 3 2 1 - |

造牆太陽倒很好，前人種樹後人涼。

F 調 心 琴 曲 $\frac{2}{2}$

3 2 3 | 6[˙]165 3·2 | 1 3 3· | 6 5 4 3 | 2· 3 2 | 1[˙]65 3·2 |
1 3 2· | 3532 1 | 6·1 2 3 | 5 0 3 5 | 6·1[˙] 7 6 | 5 3 5 |
 0 1[˙] 6 5 | 3 2 1 3 | 0 6 5 4 | 3 1 2 1 | 0 6 5 1[˙] | 7 6 5 |
2 3 5· | 0 1[˙] 6 5 | 4 3 2 | 6 2 1· | 6 1 6 1 | 6 6 1[˙] 5 |
1 6 5 3 2 | 1 2 1· | 6 5 6 1 3 5 6 | 1· 6 5 | 6 1 1 3 | 2 2 3 6 1 |
 7 6 5 | 6·1[˙] 5· | 5 1 6 5 3 5 3 2 | 6 1 5 6 | 1 — | 6 5 6 1 2 |
3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 2 3 | 7 6 5· 6 | 1[˙] — | 1 — |
5 5 5 3 2 | 1·2 3 2 1 | 0 2 3 2 3 5 | 1· 3 5 | 2· 3 5 | 0 1 2 3 2 3 5 |

1. 就是那一天早上，我離開小小的眠床，我離開
 2. 就是那一天黃昏，我聞到遠遠的琴音，我聽到
 3. 就是那一天晚間，我一個一個地猜疑，我一個

1· 3 5 | 4· 3 2 | 0 3 5 6 5 | 4 3 2 3 1 2 | 3 2 3 0 5 6 | 3 0 5 6 |

1. 小小的紗窗，我任意隨——心地望望，望
 2. 遠遠的琴聲，我注意專——心地聽聽，聽
 3. 一個一個地猜疑，我故意存——心地比比，比

3 0 5 6 | 3 3· 6 | 5 6 5 3 2 | 1 6 5 3· 2 | 5 3 2· | 5· 1 6 5 |

1. 望，望，好花呀！那些花兒理罷美麗的
 2. 聽，聽，好琴哪！奏出那抑揚婉轉的
 3. 比，比，比，比方我奏一首沒有聲音的

4 3 2 | 2 . 0 | 1 3 2 1 | 1̇65 3·2 | 6 2 1 . | 5·1̇ 6̇165 |

1. 鳥 歌;.....好 鳥, 那些 小 鳥 兒 正在 殷.....
 2. 音 韻;.....好 歌, 層層 節節 表 出 十分 溫.....
 3. 樂 曲;.....比 方 我唱 一首 不 用 文字 言.....

3532 1·6 | 2 3 1 | 1 . 0 | 3·5 6561 | 5 0 6 | 5653 2123 |

1. 動地 歌 唱..... 好 太.....陽, 那 鮮 紅的
 2. 柔的 心 情..... 好 調.....句, 那 深 深 的情
 3. 語的 詩 句..... 不 知.....道 那 靈 感的

5 2123 | 5165 3532 | 1612 3235 | 615 056 | 356 2·1̇ | 7 6 5 |

1. 光 通 明 透 亮, 正 照 在 你 那 偉 大 的 身 上!
 2. 意 真 是 句 句 分 明, 唱 的 是 我 那 可 愛 的 情 人!
 3. 詩 中 意 能 不 能, 冥 冥 地 達 到 你 那 雄 偉 的 心 裏!

5 . 0 | 2·5 532 | 1 . 6 2 | 1 — | 3·5 616 | 5 . 2 3 |

1. 非 常 地 清 爽, 非 常 地 健.....
 2. 非 常 地 聰 明, 非 常 地 天.....
 3. 非 常 地 經 綽, 非 常 地 柔.....

5 — | 6165 323 | 5653 2 | 3532 161 | 5356 1̇ | 2·5 532 |

壯! 非 常 地 英 俊, 非 常 地 漂 亮! 儘 看
 真! 非 常 的 嬌 美, 非 常 地 秀 潤! 我 愛
 您! 非 常 地 動 情, 非 常 地 愜 意! 你 唱

1 0 3 5 | 6561 5 | 1 3 | 5 | 5 . 0 | 2·5 532 | 1 0 3 5 |

1. 吧, 真 是 非 常 的 耐 看!.....儘 想 吧, 也 是
 2. 她, 她 是 非 常 的 要 愛!.....我 親 她, 她 是
 3. 吧, 你 正 唱 着 你 愛 我!.....你 聽 吧, 也 正

6561 5 | 1 — | 1̇ | 1 | 1 . 0 ||

1. 非 常 的 耐 親!.....
 2. 非 常 的 要 親!.....
 3. 唱 着 我 愛 你!.....

變G調

小 妹 妹 的 心

4/4

3·5 6 $\dot{1}$ ·6 5 | 2·3 5 1·3 2 | 323 5 653 2 | 6 $\dot{1}$ 6 5 231 2 |

312 612 3123 22 | 6 $\dot{1}$ 5 22 5653 22 | 2123 5 5356 5 | 6 $\dot{1}$ 23 $\dot{1}$ ·6 5 — |

2 3 1 2 3 2 3 — | 6 $\dot{1}$ 65 3230 3 \cdot 30 3235 | 6 4 4 2 1 — |

4·5 6 $\dot{1}$ 6 5 0 6 | 3·5 6 $\dot{1}$ 6 5 0 3 | 1·2 353 2 0 $\dot{1}$ | 6· $\dot{1}$ 6 52 20 6 |

小妹妹的心，像 黃金一樣的眞， 像 寶石一樣的堅， 像 佛一樣的慈悲， 像

小妹妹的心，像 蓮花一樣的清， 像 蘭花一樣的香， 像 山一樣的崇高， 像

小妹妹的心，像 皓月一樣的明， 像 流水一樣的柔， 像 天一樣的偉大， 像

5·65 32 20 5 | 3·2 123 2 0 3 | 5·3 56 $\dot{1}$ 5 — | 532 1·2 3 — |

神一樣的莊嚴， 那 黃金何足貴， 那 幸福不許求！ 有了你的心，

海一樣的寬廣， 出 污泥而不染， 在 空谷自含芳！ 有了你的心，

地一樣的醇厚， 若 沒有你的心， 就 沒有我的命！ 有了你的心，

6 $\dot{1}$ 65 3 23 5653 | 2 3 1 — 0 : | 2 3 1 — 0 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 0 6 |

天——長——地 久！

山——高——水 長！

無——窮——無

盡！——順 小妹妹的心，要

535 6 $\dot{1}$ 6 5 0 3 | 2312 3 2 2 — | 6 $\dot{1}$ 5323032303235 | 6 4 4 2 1 — |

永遠的照臨， 使 我們的生命， 生生，世世，代代，無——窮 盡！——

E 調

教我如何不想他

3/4

1 3 | 5 · 356̣ | 5 3 5 1̣ | 3̣ · 2̣ 1̣ 6̣ | 5 — 3 | 5 — 3 · 5 |

5 — 6 | 5 — · | 0 — 3 | 5 — 3 · 5 | 5 — 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ — |

些 微 雲， 地上吹着些 微 風。

0 — 5 · 6̣ | 1 · 353̣ | 5 — 5 5 | 35 6 · 6 5 3̣ | 1 · 3 2 · 5 | 3 2 6 1 2 · |

5 — 0) · 微風吹動了我頭髮。教我如何不想

1 — 5 6 | 1 — 353̣ | 1 1 5 | 1 · 6 5 6 | 1 — 6 2 | 1 · 3 2 |

他？ 月 光 戀

5 · 3 5 | 1 — · | 0 — 3 | 1 — 2 | 5 · 6 2 | 1 — · |

(1·656 1-0) 愛 着 海 洋 海 洋 戀 愛 着 月 光。

0 — 5 · 6̣ | 1 · 353̣ | 5 — 5 5 | 35 6 · 6 5 6 | 1 · 3 2 · 1 | 7 6 3 5 6 · |

1-0) · 啊！ 這 般 蜜 也 似 的 銀 夜， 教 我 如 何 不 想

5 — 2 3 | 5 · 7 6 7 | 5 5 2 | 5 · 3 2 3 | 5 — 1 3 | 5 · 3 5 6 |

他？

5 3 5 1̣ | 3̣ · 2̣ 1̣ 6̣ | 5 — 6 | 1 — 2 | 1 0 2 5 2 |

3 1 1 — | 0 — 5 6 | 1 · 5 3 | 1 — 6 6 · 2 | 1 — · | 0 — 6 · 1 |

(1·665 1-0) · 水 面 落 花 慢 慢 游。

3 · 2 3 · 4 | 3 — 3 | 3 0 3 2 · 3 2 · 3 | 5 · 3 2 · 5 | 3 2 6 1 2 · | 1 — 5 6 |

聽 子 你 說 些 什 麼 話？ 教 我 如 何 不 想 他？

1 · 3 2 3 | 1 1 5 | 1 · 6 5 6 | 1 — 3 | 6 · 1 7 6 5 7 | 6 — · 6 7 |

1 · 3 2 1 7 1 | 7 6 5 · 6 | 1 · 3 5 3 | 5 — 5 5 | 3 5 1 6 1 3 | 3 2 · 6 1 · |

火 在 靜 色 中 燒。 啊！ 西 天 還 有 些 殘 霞； 教 我

2 1 1 6 1 2 · | 1 — 5 6 | 1 · 3 2 5 | 1 1 5 1 | 3 · 2 1 2 | 1 — |

如 何 不 想 他？

咪 咪 貓 4

A. 1 2 3 5 5 | 5 3 6 6 5 | 0 1̇ 5 | 1 2 3 5 5 | 5 3 5 1̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ |

3 3 | 6 1 2 3 1 | 3 3 | 6 1 2 3 1 | 5 · 3 2 3 | 5 · 3 2 3 | 5 3 1 2 |

1.咪咪 小黑貓 咪 咪 小 黑 貓 快 來 吃 飯 快 來 吃 飯 黑 磁 盆 兒
 2.咪咪 小白貓 咪 咪 小 白 貓 快 來 吃 飯 快 來 吃 飯 白 磁 盆 兒
 3.咪咪 小花貓 咪 咪 小 花 貓 快 來 吃 飯 快 來 吃 飯 花 磁 盆 兒

3 6 1 | 3 2 1 | 5 · 3 | 5 · 3 | 5 5 |

(同裏) 有 魚 一 條 (貓唱) 兀! 么 X! 兀! 么 X! 謝 謝

5 5 6 5 | 3 5 | 6 1 6 1 | 6 2 1 |

謝 謝 小 小 姐 姐 兀! 么X! 兀! 么X! 兀! X 么!

B. 6 1 2 3 1 | 6 1 2 3 1 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 | 6 1 2 1 2 || 3 3 | 3 2 3 5 |

小 黑 貓 小 黑 貓 吃 飯 喫 完 了 吃 完 了 洗 洗 臉 腳 爪 抓 抓 香 兒 嘜
 小 白 貓 小 白 貓 吃 飯 喫 完 了 吃 完 了 洗 洗 臉 腳 爪 抓 抓 香 兒 嘜
 小 花 貓 小 花 貓 吃 飯 喫 完 了 吃 完 了 洗 洗 臉 腳 爪 抓 抓 香 兒 嘜

5 2 1 | 6 1 3 5 | 2 3 5 | 5 · 3 | 5 · 3 | 6 5 | 6 5 | 2 3 6 | 5 一 |

啾 洗 洗 你 的 小 黑 臉...

啾 洗 洗 你 的 小 白 臉... (貓唱) 兀! 么X! 兀! 么X! 洗 臉 洗 臉 我 來 洗 臉

啾 洗 洗 你 的 小 花 臉...

C. 5 3 5 1̇ 1̇ | 5 3 5 2 2 | 5 3 5 1 1 | 5 3 5 2 2 | 5 3 5 1̇ |

5 3 | 6 1 2 3 1 | 5 5 | 6 1 2 3 1 | 6 1 3 3 2 | 1 2 1 | 6 1 5 3 2 |

(合唱) 飯 吃 飽 了 臉 洗 好 了 我 們 好 好 的 玩 一 玩 我 們 慢 慢 的

1 2 1 | 2 1 2 1 | 5 1 2 3 1 | 2 1 2 1 | 5 1 2 3 1 |

聽 一 聽 慢 聽 慢 聽 慢 慢 聽 慢 聽 慢 聽 慢 聽 慢 聽

5 · 3 | 5 · 3 | 5 · 3 | 5 · 3 |

兀! 么 X! 兀 么 X! 兀! 么 X! 兀! 么 X!

顛 了 額

4/4

還君明珠雙淚垂 恨不相逢未嫁時

1 1 3 5 3 | 6 6 1 5 5 | 6 1 6 6 5 | 1 3 2 3 1 |
 5 . 3 2 . 3 | 6 2 1 6 5 — | 5 1 2 5 4 2 | 1 1 2 1 6 5 |
 2 1 6 1 6 5 3 1 | 2 — 4 4 5 | 1 6 5 — 2 | 4 2 1 6 2 1 6 |
 小 小 的 心 懷， 填 滿 了 悲 哀！ 煩 惱 終 朝，
 5 6 1 2 — 3 | 2 6 1 2 4 1 — | 2 . 3 5 . 6 1 . 2 3 6 5 | 3 — 5 2 5 |
 敲 推！ 薄 命 的 人 啊， 怎 能 不 顛 悴？ 顛 悴，
 4 2 1 1 . 2 3 5 | 2 . 6 1 — | 3 . 2 5 6 7 2 | 6 — 6 . 5 |
 顛 悴 背 兒 庸 勞， 屢 兒 痕 裁， 鏡 前
 6 1 5 4 5 — | 2 6 — 1 | 6 — 4 4 6 | 6 — 5 5 3 |
 了 粉 紅 腮！ 爹 啊！ 娘 啊！ 不 該 不
 2 — 2 2 2 6 | 5 3 2 . 1 2 4 1 2 | 1 — 5 3 | 2 3 1 2 7 |
 該， 婚 姻 本 要 自 己 去 主 裁， 斷 送 奴 的 幸 福
 6 — 6 1 5 | 6 6 2 7 6 5 | 6 5 3 — 1 | 2 1 6 1 5 6 |
 了 爲 的 是 伴 侶， 錯 配！ 嫁 作 商 人 婦，
 3 5 6 1 5 . 1 | 6 5 3 2 — | 3 1 2 3 6 5 6 | 2 1 2 6 1 5 6 1 |
 日 日 淚 雙 垂！ 一 日 二 十 時， 時 時 叙 悲
 5 6 — 6 | 2 2 . 3 5 6 | 5 . 2 3 2 1 — | 3 5 2 1 6 — |
 哀！ 陪 我 明 珠 的 人 呀； 請 請 你，
 1 2 3 5 | 3 — 2 . 3 | 6 2 1 6 5 3 5 3 2 | 1 — 6 1 6 |
 不 應 奴 顛 悴， 夢 中 常 陪 我 把 淚 揮！ 請 恕
 1 — 5 5 | 2 3 5 3 2 3 2 | 4 4 2 4 1 — | 5 . 5 6 5 3 |
 我， 時 零 的 滋味 我 已 嘗 過 儘， 還 君 明 珠 罷
 2 3 2 1 6 1 6 5 | 3 — 1 6 | 5 6 3 6 2 — | 6 . 3 5 — |
 還 君 明 珠 淚 滿 腮！ 薄 命 的 人 啊， 志 已 消，
 2 . 3 1 — | 2 3 2 1 6 7 6 — 2 . 3 5 | 6 . 1 5 — ||
 心 已 灰， 說 甚 麼 玉 人 來？ 顛 額 顛 額！

F 調

桃李爭春 $\frac{4}{4}$ 轉 $\frac{2}{4}$ 轉 $\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$	5 3 1 3 2 —	3 1 2 3 6 —	535 656 1 6 5	1 6 1 3 2 —
	1.春已歸來， 2.春已歸家，	春已歸來， 春已歸家，	灼灼桃 燄黃葉	朵朵花 淡白花。
	5 3 1 3 2 —	3 1 2 3 6 —	535 656 1 6 5	3 1 2 3 1 —
	春已歸來， 春已歸家，	春已歸來， 春已歸家，	桃 花 開 放 李 花 開 放	人 人 愛。 春 如 畫。
	3 4 5 6 5 —	3 4 2 3 2 —	2 4 3 2 1 2 1	2 1 2 3 5 —
	桃 花 開 開， 開 了 李 花，	桃 花 開 開， 開 了 李 花，	萬 紫 千 紅 詩 人 讚 美	比 不 來！ 美 人 誇！
	5 6 5 3 2 1 —	3 5 3 2 1 6 —	535 656 1 6 5	2 5 1 —
	桃 花 開 開， 開 了 李 花，	桃 花 開 開， 開 了 李 花，	放 扮 成 功 花 中 只 有	春 世 界。 花 大。
	5 3 5 6 5 —	2 3 2 1 2 —	3 4 5 6 5 —	2 2 2 1 6 1 2 3 1 —
	春 為 桃 花 來， 春 為 李 花 來，	桃 花 為 春 開。 李 花 為 春 開。	桃 花 久 久 開， 李 花 久 久 開，	春 意 常 常 在。 春 意 常 常 在。
$\frac{2}{4}$	1 5 1 2 3 . 2	1 5 . 6 5 3 2	1 5 . 6 5 3 2	1 5 . 6 5 3 2
	(蝶)花 園 裏 面 (蜂)花 園 裏 面	胡 蝶 飛 去 蜜 蜂 飛 去	飛 飛 去 又 飛 回。 飛 飛 去 又 飛 回。	飛 飛 去 又 飛 回。 飛 飛 去 又 飛 回。
	5 . 6 5 3 1 2 3	5 . 3 2 3 2	3 5 . 3 2 3 2	3 5 . 3 2 3 2
	青 青 草 上 紅 花 青 青 樹 上 紅 花	片 讓 給 我 們 睡。 朵 讓 給 我 們 睡。	讓 給 我 們 睡。 讓 給 我 們 睡。	讓 給 我 們 睡。 讓 給 我 們 睡。
	2 . 3 2 . 3 2 . 3	2 . 3 2 . 3 2 . 3	2 5 . 6 5 3 2	2 5 . 6 5 3 2
	(合)飛 呀 飛 呀 飛 呀 (合)飛 呀 飛 呀 飛 呀	飛 大 家 一 齊 飛。 飛 大 家 一 齊 飛。	飛 大 家 一 齊 飛。 飛 大 家 一 齊 飛。	飛 大 家 一 齊 飛。 飛 大 家 一 齊 飛。
	5 . 6 5 3 1 . 2	3 5 . 3 2 3 1	3 5 . 3 2 3 1	3 5 . 3 2 3 1
	飛 到 花 裏 去 遊 採	戲 多 們 有 趣 味。 蜜 嘗 些 有 甜 滋 味。	戲 多 們 有 趣 味。 蜜 嘗 些 有 甜 滋 味。	戲 多 們 有 趣 味。 蜜 嘗 些 有 甜 滋 味。
$\frac{3}{4}$	6 5 6 5 1	5 3 5 3 1 2 3	2 — 6 5 6 5 1	2 — 6 5 6 5 1
	(蝶)春 風 春 風 吹 吹， (蜂)春 風 春 風 吹 吹，	甚 麼 花 兒 開 甚 麼 花 兒 開	甚 麼 春 風 春 風 吹 甚 麼 春 風 春 風 吹	甚 麼 春 風 春 風 吹 甚 麼 春 風 春 風 吹

5 3 1 2 5 | 3 2 1 — | 2 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 5 |
 歌。原 來 桃 花 開 嘍。(合)桃 花 開 嘍。又 美 又 香 又 美
 吹。原 來 李 花 開 嘍。(合)李 花 開 嘍。又 美 又 香 又 美

6 1 5 — | 1 2 3 5 2 | 2 2 3 5 | 6 1 5 6 1 |
 又 香 喂! 桃 花 姐 姐, 請 你 走 來 陪 我 唱
 又 香 喂! 李 花 姐 姐, 請 你 走 來 陪 我 跳

5 0 | 5 5 5 5 6 5 | 3 3 3 2 1 3 | 2 1 2 3 5 6 5 |
 歌。
 舞。(合舞)

0 6 0 6 5 0 6 0 6 | 5 5 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 |
 3 2 1 1 3 5 3 5 | 6 5 6 1 — ||

(說明)桃花唱一遍,李花舞。李花唱一遍,桃花舞。唱完合舞一遍。樂隊同上。

C 詞 可 憐 的 秋 香 $\frac{4}{4}$

5 1 . 2 3 2 1 | 5 . 3 2 1 . 6 5 | 6 5 6 1 3 2 — | 5 5 6 5 3 5 — |
 1. 照 和 的 太 陽, 太 陽, 陽, 太 陽 他 記 得: 照 過 金 姐 的 臉,
 2. 美 麗 的 月 亮, 月 亮, 月 亮, 月 亮 他 記 得: 照 過 金 姐 的 臉,
 3. 燦 爛 的 星 光, 星 光, 星 光, 星 光 他 記 得: 照 過 金 姐 的 臉,

5 5 6 5 3 2 3 1 2 3 | 3 5 3 2 3 2 1 5 6 | 1 2 7 6 5 — | 5 5 0 6 1 6 5 0 |
 照 過 銀 姐 的 衣 裳, 也 照 過 幼 年 時 候 的 秋 香。 金 姐 有 爸 爸 愛,
 照 過 銀 姐 的 衣 裳, 也 照 過 少 年 時 候 的 秋 香。 金 姐 有 他 出 兒 子,
 照 過 銀 姐 的 衣 裳, 也 照 過 老 年 時 候 的 秋 香。 金 姐 有 他 兒 子 好,

5 5 0 6 1 6 5 0 | 5 . 3 2 6 1 3 1 | 2 — 1 2 3 5 3 | 2 — 5 1 |
 銀 姐 有 媽 媽 愛, 秋 香 你 的 爸 爸 呢? 你 的 媽 媽 呢? 他 呀,
 銀 姐 有 他 出 兒 子 了, 秋 香 香 誰 愛 你 呢? 你 有 誰 的 媽 媽 呢? 他 呀,
 銀 姐 有 他 兒 子 好, 秋 香 香 你 的 兒 子 呢? 你 有 誰 的 女 兒 呢? 他 呀,

6 1 2 3 6 1 5 6 1 | 5 . 3 2 1 . 6 5 | 2 3 1 2 3 6 . 3 5 | 6 1 2 3 1 6 . 3 5 |
 每 天 只 在 草 場 上, 牧 羊! 牧 羊! 牧 羊! 牧 羊!

6 2 1 6 . 3 5 | 6 3 5 3 5 6 1 5 | 1 . 3 2 5 . 3 2 | 5 . 3 2 3 5 3 1 2 |
 可 憐 的 秋 香!
 可 憐 的 秋 香!

2 . 3 5 1 6 5 | 1 6 5 3 5 6 1 5 | 5 6 1 5 1 | 1 2 6 1 5 6 1 — |
 可 憐 的 秋 香!
 可 憐 的 秋 香!

開路先鋒

聯華影片『大路』序歌 施誼作歌 聶耳譜曲 金鏡主唱。

5 | 1-23-2 | 1 0-5 | 1-23-2 | 1 0 | 567 10 | 567 10 | 567 10 | 567 10 | 1 1 |

1 0 | 0 0 | 1 0 | 5-5 1 | 3 3-1 | 5 — | 5 — | 513 50 | 513 50 |

轟! 轟!
 轟! 哈哈哈哈哈! 我們是開路的先鋒!

513 50 | 513 50 | 2 2 | 2 0 | 0 2 0 | 6-6 2 | 5 5-3 | 5 — |

轟! 轟! 哈哈哈哈哈! 我們是開路的先

2 — | 2 2 | 2 0 | 5-5 30 | 6-65-5 | 3 — | 1-2 30 | 5-53-3 | 2 — |

鋒!
 不怕你 關山千萬重, (合) 不怕你 關山千萬重!

3-53-1 | 21 0 | 1-2 3 | 6 6-6 | 5 — | 5 — | 2-42-7 | 25 0 | 1-2 3 |

幾千年的化石, 積成了地面的山峯! (合) 幾千年的化石, 積成了

2 2-2 | 5 — | 3 — | 3 3 | 3 0 | 1-23-2 | 3 — | 2-26-7 | 1 — |

地面的山峯!
 前途沒有路, 人類不相識。

1-23-2 | 1 011 | 1 03 | 5 06 | 53 123 | 2 2 | 5-3 2 | 3-3 | 3 03 |

是誰, 障礙了我們的進路, 障礙重重? (合) 是誰, 障

21 567 | 1 1 | 2-2 5 | 1 — | 2-2 22 | 3 2 | 3 0 | 53 02 | 5 02 |

礙了我們的進路, 障礙重重? 大家莫嘆? 行路難。嘆息, 無用! (合) 無

5-0 | 51 0 | 5-1 3 | 03 21 | 3-4555 | 65 0 | 312 30 | 2-0 | 2 2 |

用! 我們, 我們要, 要引發地下埋藏的炸藥, 炸垮了他! (合) 轟! 轟!

5 03 | 5-5 3 | 2 — | 1-1 1 | 3 — | 312 3 | 3 — | 5-53-2 | 1 — |

轟! 看! 崩塌山崩, 天翻地動! 炸倒了山峯, 大路好開工。

555 1 | 1 — | 3-32-2 | 1 — | 51 0 | 5-1 3 | 6 6-6 | 5 — | 5 — |

挺起了心胸, 團結不要鬆! 我們, 我們是開路的先鋒!

62 0 | 6-6 2 | 5 5-3 | 5 — | 1 — | 1 1 | 1 0 | 0 0 | 1 0 |

我們, 我們是開路的先鋒! 轟! 轟! 轟! 哈哈哈哈哈!

大路歌

聯華影片「大路」題材歌 孫瑜作歌 聶耳譜曲 金岱主唱

mf 2 2 2 1 6 | 2 3 1 2 | 1 1 1 2 1 | 6 1 5 6 |

Hen-a hai ho hai! (hai ho hai) Hen-a ho hai hang! (ho hai hang)

2 2 2 1 6 | 2 3 1 2 | 1 1 1 2 1 | 6 1 5 6 |

Hen-a hai ho hai! (hai ho hai) Hen-a ho hai hang! (ho hai hang)

2 2 2 1 | 3 1 2 3 5 | 1 2 3 5 · 3 | 1 2 3 0 2 1 |

大家 一 齊 流血 汗: (ho ho hai) 爲 了 活 命, 那 管

3 3 1 2 1 | 6 1 5 6 | *f* 2 2 2 1 | 3 1 2 3 5 |

日 晒 筋 骨 酸; 合 力 拉 繩 莫 偷 懶, (ho

1 2 3 5 · 3 | 1 2 3 0 2 1 | 3 3 1 2 1 | 6 1 5 6 |

ho hai) 團 結 一 心, 不 怕 饑 寒 重 如 山。(ho he ha)

mf 2 · 2 2 2 3 · 3 3 3 | 2 · 2 2 2 1 · 1 6 6 |

大 家 努 力! 一 齊 向 前! 大 家 努 力! 一 齊 向 前!

f 5 · 3 6 5 3 | 2 · 3 5 0 | 3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 0 |

壓 平 路 上 的 崎 嶇! 碾 碎 前 面 的 艱 難!

5 · 3 6 5 3 | 2 · 3 5 0 | 3 · 2 3 · 2 | 1 · 2 6 0 |

mf 我 們 好 比 上 火 線, 沒 有 退 後 只 向 前!

2 · 2 2 2 3 · 3 3 3 | 2 · 2 2 2 1 · 1 6 6 |

大 家 努 力! 一 齊 作 戰! 大 家 努 力! 一 齊 作 戰!

f 5 · 3 6 5 3 | 2 · 3 5 0 | 3 · 2 3 · 2 | 1 · 2 6 0 |

實 起 重 擔 朝 前 走, 自 由 大 路 快 築 完。

mf 2 2 2 1 6 | 2 3 1 2 | 1 1 1 2 1 | 6 1 5 6 |

Hen-a hai ho hai! (hai ho hai) Hen-a ho hai hang! (ho hai hang)

mp 2 2 2 1 6 | 2 3 1 2 | 1 1 1 2 1 | 6 ————— |

Hen-a hai ho hai! (hai ho hai) Hen-a ho hai hang!

聯華巨片『大路』之歌

燕 燕

Moderato Allegretto

安娥作歌 任光作曲 陳燕燕唱

3.3 1 3 5 6 3 | 2 2 1 6 5 1 — | 3.3 1 3 5 6 3 | 2 2 5 3 5 6 1 — |

花兒紅又鮮 開在了小河邊 對對小 燕 兒 飛在那柳樹尖

2.3 5 6 5 3 2 | 5.3 3 2 1 2 3 — | 2.3 5 6 5 3 2 | 5.3 2 1 6 1 — |

燕兒燕兒真會飛 燕兒真會穿 腳兒穿着黃皮鞋 身披黑布衫

2.3 2 0 5 5 6 | 2.3 2 0 5 5 6 | 5.5 3 . 2 1 6 1 | 2 ——— 0 |

燕 燕 唧唧唧 穿 穿 唧唧唧 飛飛飛 飛上青天

2.3 2 0 5 5 6 | 2.3 2 0 5 5 6 | 5.5 3 . 2 3 5 6 | 1 ——— 0 |

燕 燕 唧唧唧 穿 穿 唧唧唧 飛飛飛 飛回棧間

1 . 6 1 . 2 5 | 5 . 5 6 5 3 2 | 1 . 6 1 2 5 | 5 3 5 6 . 6 5 3 5 |

燕 兒 晚 安 飛 飛 飛 唧唧唧 燕 兒 晚 安 飛 飛 飛 飛 穿 穿 穿

6 . 5 6 . 5 | 6 . 5 3 . 6 3 . 2 | 3 . 5 3 . 2 3 6 3 2 3 5 3 2 | 3 6 3 2 3 5 3 2 1 . 6 |

穿 飛飛 穿 穿 飛飛 飛飛 呀 穿 穿 穿 呀 飛飛飛 呀 穿 穿 穿 呀 飛飛飛 呀 穿 穿 穿 呀 飛回

1.3 5 3 2 3 5 | 5 6 3 2 1 . 6 | 1.3 5 3 2 3 5 | 5 6 3 2 3 5 . 6 |

棧 間 哩 小 燕 唧唧唧 燕 兒 晚 安 去 晚 餐 喂 小 燕 唧

5 . 6 5 . 6 | 5.6 5 6 5 . 3 | 5 . 3 1 — | 1 ——— 0 0 |

唧 唧 唧 唧 唧 唧 唧 小 燕 晚 安

C 調

空 谷 蘭

4/4

「引子」 (1) 5 3 5 6 5 6 5 6 1̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ - || 王 乾 白 作 歌
 (2) 5 3 5 1̇ 6 5 6 5 3 | 2̇ . 3̇ 1̇ - || 嚴 工 上 製 譜
 (3) 5 3 5 6 - | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 0 1̇ | 5 . 6 3̇ 2̇ 3̇ 5 2 - | 胡 蝶 唱

(1) 空 谷 蘭 , 淡 淡 的 情 香 透 春 榮
 (2) 空 谷 蘭 , 無 久 的 靈 植 到 塵 遠
 (3) 空 谷 蘭 , 久 的 靈 根 歷 劫 還

1 3 2 3 1 2 . 1 3 2 3 5 | 6 - 1 . 2 3 . 5 | 6 5 6 1 2 3 1 - |
 (1) 雲 籠 爲 伴 風 雨 作 伴

3 5 | 6 . 1 3 2 3 | 5 . 6
 (2) 者 潘 層 難 幾 度 辛 酸
 (3) 意 興 與 關 劫 情 境 愁 煩

6 1 5 6 1 2 3 1 0 3 | 2 - 3 1 2 6 5 0 6 | 1 . 2 6 1 5 3 0 5 |
 (1) 笑 百 花 爭 妍 , 歡 人 奉

6 . 1 5 6
 (2) 離 云 相 見 歡 , 相 見
 (3) 骨 肉 從 今 散 , 心 旌

6 . 1 6 5 3 5 2 - | 3 . 2 3 0 5 6 1 | 2 . 3 1 2 3 2 1 6 |
 (1) 粉 紫 孤 芳 自 賞 祇 合

6 5 3 | 1 . 2 7 6
 (2) 亦 徒 然 淚 流 痕 細 , 芳 姿
 (3) 雨 地 懸 寂 寞 圓 子 , 三 息

5 3 5 6 5 - | 3 5 6 6 - 0 5 6 | 1 6 6 1 5 6 1 . 2 |
 (1) 在 遠 山 看 ! 看 他 是 多 麼 的 清

2 3 | 3 - - 0 2 | 5 3
 (2) 日 麗 爽 看 ! 看 他 是 多 麼 的 佳

4 6
 (3) 唱 呀 開 看 ! 看 他 是 多 麼 的 悲

6 5 6 - | 5 3 5 6 5 6 5 6 1̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ - |
 (1) 萬 娃 空 谷 的 蘭 蘭

5 4 3 - | 1 6 5 6 5 3 | 2 . 3 1 - |
 (2) 伴 呀 , 空 谷 的 蘭 蘭
 (3) 戲 哪 , 空 谷 的 蘭 蘭

Eb調

鳳 求 凰 $\frac{3}{4}$

3 · 5 6̣3 | 5 — — | 3 · 2 16 | 2 — — | $\dot{1}$ · 3 5 $\dot{1}$ | 6 — — | 5 · 3 23 |

花兒正好， 月兒正圓， 人兒正靚， 意兒正

6 — — | $\underline{1 \cdot 2}$ 3 — | $\dot{1} \cdot 3 \cdot 56\dot{1}$ | 6 — — | $\underline{2 \cdot 3}$ 5 · 3 | $\underline{6 \cdot 1}$ 2 — | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ 2 — |

總， 啊……！ 多情的人兒啊， 別再遲延。

3 · 5 6̣3 | 5 — — | 3 · 2 16 | 2 — — | $\dot{1}$ · 3 5 $\dot{1}$ | 6 — — | 5 · 3 23 |

燈兒正暗， 歌兒正甜， 夜兒正靜， 心兒正

6 — — | $\underline{1 \cdot 2}$ 3 — | $\dot{1} \cdot 3 \cdot 56\dot{1}$ | 6 — — | $\underline{2 \cdot 3}$ 5 · 3 | $\underline{6 \cdot 2}$ 1 — | $\underline{6 \cdot 2}$ $\dot{1}$ — |

懇， 啊……！ 有心的人兒啊， 勇敢向前。

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | 6 — 3 5 | 6 — — | $\underline{\dot{1}}$ 6 5 3 · 2 | 3 · 5 6 · 1 | 5 — — |

絲槐上極着鳥兒， 梧桐上飛着鳳凰

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 2 0 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6 \cdot 2}$ $\underline{3}$ | 3 0 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ |

想下姑蘇， 只配田家談， 摩登小

6 — — | 6 5 3 3 | 2 6 5 6 | 1 — — |

道， 絕不受人憐。

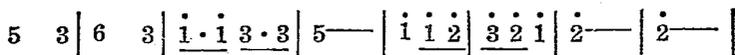
3 · 5 6̣3 | 5 — — | 3 · 2 16 | 2 — — | $\dot{1}$ · 3 5 $\dot{1}$ | 6 — — | 5 · 3 23 |

花兒有種， 人兒有緣， 情兒要密， 心兒要

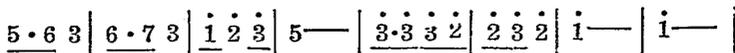
6 — — | $\underline{1 \cdot 2}$ 3 | $\dot{1} 3 \cdot 56\dot{1}$ | 6 — 5 | $\underline{236}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ 0 0 |

道。 啊……！ 摩登的小姐呀， 不受人憐。

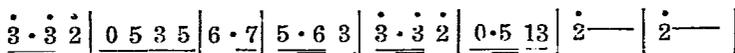
F 調

大地行軍曲 $\frac{2}{4}$ 

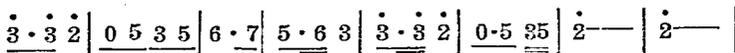
山 高 水 低，一 條 又 一 條…， 弟 兄 們 吹 起 軍 號……



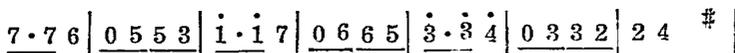
風 霜 雨 雪，羊 腸 小 道， 日 月 星 晨 當 頭 照。



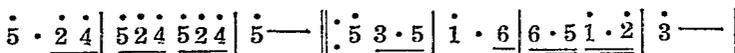
當 頭 照， 那 紅 日 猶 如 烈 火 燒， 烈 火 燒， 汗 流 山 道。



黑 砂 風， 那 狂 風 猶 如 猛 虎 嘯。 猛 虎 嘯， 山 崩 地 爆！

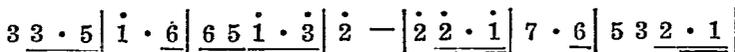


穿 過 摩 天 嶺， 繞 過 橫 山 腰， 弟 兄 們 快 努 力 下 山



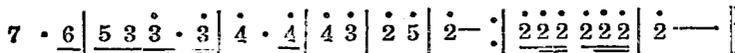
跑 下 山 跑 下 山 跑 下 山 跑， 個 人 幸 福 可 不 要，

自 由 解 放 是 目 標，



同 胞 利 益 要 顧 到 不 念 妻 和 子， 不

光 明 幸 福 來 創 造！ 不 怕 銀 和 錢， 不



怕 路 途 遠，弟 兄 們 快 吹 起 進 軍 號！

怕 苦 和 勞，弟 兄 們 快 努 力 向 前 跑！

C 調

抗 敵 歌 $\frac{2}{4}$

[引子] $\underline{1 \cdot 1} \underline{1} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{5} \mid \underline{1 \cdot 5} \underline{1 \cdot 3} \mid 2 - \mid \underline{2 \cdot 2} \underline{2} \mid \underline{4 \cdot 4} \underline{4} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{3 \cdot 3} \mid$

$1 - \mid 1 \underline{1 \cdot 1} \mid 1 - \parallel \underline{1 \cdot 5} \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{3} \mid \underline{2 \cdot 1} \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{5} - \mid$

Fin(合)

我 有 敵 人 凶 似 狼，強 佔 我 地 方……，

$\underline{3 \cdot 1} \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \underline{6 \cdot 1} \mid 5 - \mid \underline{2 \cdot 1} \underline{5} \mid \underline{3 \cdot 1} \underline{5} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \cdot 3} \mid 2 - \mid$

搶 掠 屠 殺 後，再 燒 燬 我 村 莊……。可 憐 我，同 胞 們，千 萬 命 運 殃……。

$\underline{6 \cdot 5} \underline{3} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{2} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} \mid 1 - \parallel \underline{1 \cdot 1} \underline{4} \mid \underline{6 \cdot 6} \underline{5} \mid \underline{1 \cdot 1} \underline{4 \cdot 6} \mid 5 - \mid$

不 打 倒，野 心 狠，印 度 做 榜 樣……。 (男) 兵 和 民，不 要 分，齊 心 打 敵 人……。

(女) 穿 槍 林，冒 彈 雨，不 怕 水 火 深……。

$\underline{3 \cdot 1} \underline{5} \mid \underline{3 \cdot 1} \underline{5} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{2 \cdot 3} \mid 1 - \parallel \underline{5 \cdot 5} \underline{5} \mid \underline{5 \cdot 1} \underline{3} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{5} \mid \underline{5 \cdot 3} \underline{2} \mid$

聯 友 軍，殺 仇 人，仇 和 友 認 真……。 (男) (女) (男)
 (女) 不 後 退，不 投 降，敵 軍 火，雖 猛 烈，

弟 兄 們，向 前 進，衝 破 敵 中 心……。 (男) (女) (男)
 (女) 前 軍 仆，後 軍 上，攻 上 前，突 手 仗，

$\underline{5 \cdot 5} \underline{5 \cdot 5} \mid 3 - \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{6} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{2} \mid \underline{1 \cdot 1} \underline{4} \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{6} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \cdot 7} \mid 1 - \parallel$

(合) 我 們 心 堅 強……。整 山 河，守 四 方，保 國 恥，復 邊 疆，萬 古 英 名 揚……。

(合) 白 刃 閃 血 光……。拚 一 命，死 戰 場，奪 回 我，失 地 方，為 民 族 自

$\overset{11}{1 - \mid \underline{3} \underline{3 \cdot 0 5} \mid 1 - \parallel}$

踏……! 殺! 攻 上!

Db調

新 女 性 $\frac{6}{8}$

稍慢·沈鬱

第一節 回聲歌

孫師毅作歌
聶耳作曲

mp

(汽笛聲) 頭 回 聲, 響 噓 噓, 享 福 的 人 們, 都 還 在 夢
 2 — . | | 3 3 3 | 1 2 3 3 . | 4 3 2 1 |
 中: (汽笛聲) 二 回 聲, 趕 路 匆 匆, 街 頭 燈 影
 2 . 5 5 | 6 5 3 . | 3 3 3 3 3 3 | | 5 5 5 . |
 暗, 夜 色 正 朦 朧; (汽笛聲) 三 回 聲,
 6 5 6 1 | 5 . 6 6 | 5 5 3 . | 3 2 2 5 | 1 — . ||
 進 廠 就 開 工, 東 方 魚 肚 白, 太 陽 還 未 紅。

中速·感動 Ab調

第二節 天天歌

$\frac{2}{4}$

mf

1 | 1 0 6 | 1 . 6 5 5 | 3 6 5 | 1 . 6 1 2 | 3 . ° 3 |
 天 天, 眼 不 見 陽 光 趕 做 工, 無 分 雨 雪 風; 天
 3 0 2 | 1 . 6 5 5 | 6 5 3 | 1 . 6 3 2 | 1 6 |
 天, 耳 只 聽 機 器 鬧 轟 轟, 聲 聲 震 耳 聾; 天
 6 0 5 | 6 . 3 5 5 | 6 6 5 | 1 . 1 6 1 | 2 . 3 |
 天 心 掛 着 家 中 接 線 空, 生 活 逼 人 兇; 天
 3 0 3 | 5 . 3 2 2 | 1 2 3 | 3 . 3 2 6 | 1 . ||
 天 | 手 跟 着 機 輪 忙 轉 動, 一 點 不 能 鬆。

稍快·憤慨 Ab調

第三節 一天十二點鐘

$\frac{2}{4}$

f

5̣ 5̣ | 6̣ · 6̣ 5̣ | 1 1 | 3̣ · 2̣ 1̣ · 2̣ | 3̣ — |

一點不能鬆，一天十二點鐘。

5̣ 5̣ | 6̣ · 6̣ 5̣ | 1 1 | 3̣ · 2̣ 1̣ · 2̣ | 1 — |

一點不能鬆，一天十二點鐘。

2 1 | 6̣ 1̣ · 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ · 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2 | 2 — |

加上女人的苦痛，更比男人甚一重！

3 · 2 | 1 2 · 1 | 6̣ 6̣ | 6̣ · 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2 | 1 — ||

加上女人的苦痛，更比男人甚一重！

稍快·堅定 Ab調

第四節 四不歌

$\frac{2}{4}$

mf

1̣ · 1̣ 2̣ · 6̣ | 1̣ 0 | 5̣ · 5̣ 6̣ · 6̣ | 5̣ 0 | 1̣ · 1̣ 2̣ · 6̣ | 1̣ 0 |

不管沒開空，我們要用功！不怕担子重，

5̣ · 5̣ 6̣ · 6̣ | 5̣ 0 | 2̣ 2 | 3̣ 2 3̣ 0 | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 0 |

我們要挺胸！不做戀愛夢，我們要自重！

3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ · 6̣ 1̣ | 6̣ — | 2̣ — | 1̣ · 6̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ |

不作寄生蟲，我們要勞動！新的女性，產生在

2 2 1 | 3 — | 3̣ · 2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2 | 5̣ — | 1 — |

交難之中！新的女性，產生在覺醒之中！

較慢·嚴肅 Db調

第五節 奴隸的起來

3/8

mp

5 5 | 6 6 | 5· 3 | 2 | 1 6 | 5· |

富 貴 不 能 移; 威 武 不 能 動。

marcato 6 5 | 6 7 | 6· mf 1 | 6 | 3 5 | 2· |

Allegretto 一 死 無 大 難, 傲 工 不 再 窮!

f cresc

稍快 2/4 3 | 2 1 | 3 | 3· 3 | 2 | 2· 3 | 2 3 | 5 | 5· 5 | 6 |

誰 能 傲 莫 代 的 僕 從?! 誰 能 說 地 獄 是 天

riten

5· 5 | 6 5 | 3 | 3· 3 | 2 | 3 3 | 2 3 | 5 | 6· 5 | 5 | 1· |

宮?! 誰 能 把 欺 騙 當 恩 寵?! 誰 能 坐 一 世 的 牢 籠?!

急速·雄壯 Db調

第六節 新的女性

2/4

f 5· 5 | 3 5 | 0 6 | 5 2· 3 | 1 2 | 3 3 | 0 5· 5 | 3 5 | 0 5 | 6 5· 3 | 2 2 |

新 的 女 性, 是 生 產 的 女 性 大 眾; 新 的 女 性, 是 社 會 的 勞 工;

0 5· 5 | 3 5 | 0 1 | 6 5 | 6 6 | 5 3 | 6 — | 6 0 |

新 的 女 性, 是 建 設 新 社 會 的 前 鋒。

1· 1 6 1 | 0 3· 2 | 1 2· 3 | 2 — | 2 0 | 6 3 2 | 5 5· 5 | 1 — | 5 0 |

新 的 女 性, 要 和 男 子 們 一 同, 翻 捲 起 時 代 的 暴 風!

> 1 > 5 | 0 (3) 1 2 3 | 3 3 | 5 2 | 6 5· 3 | 2 — | 5· 0 |

暴 風, 我 們 要 將 它 喚 醒 民 族 的 迷 夢!

> 1 > 5 | 0 (3) 1 2 3 | 3 3 | 5 2 | 3 6· 3 | 5 — | 2· 0 |

暴 風 我 們 要 將 它 造 成 女 性 的 光 榮!

1· 1 | 6 6 | 5 5 | 6 3 | 2 3 | 5 5 | 6 0 5 0 | 3 0 1 0 |

不 做 奴 隸, 天 下 為 公! 無 分 男 女, 世 界 大 同!

2· 2 | 1 2 | 3 2 3 | 5 — | 5· 0 | 6· 5 | 3 5 | 6· 5 | > > 5 | 5 | 1 |

新 的 女 性, 勇 敢 向 前 衝! 新 的 女 性, 勇 敢 向 前 衝!

稍快·激昂 F調 黃 浦 江 $\frac{2}{4}$ 孫師毅改作

marcato

0 0 | 5· 1̇ | 6· 5 | 1· 2 | 3· 0 | 3 6 | 5 3 | 2· 1 | 6·1 6·5 | 1 2 | 1— |

(男合)吹! 黃 浦 江 是 敵 人 窩; 敵 人 千 萬 個, 可 抵 不 上 我 們 多!

0 0 | 1 3·5 6 | 1· 0 | 3·5 1 2 | 3 3 0 5 | 6 1 5 4 | 3 1 2 |

男女合)不 錯(女獨)完 全 不 錯! 我 每 天 都 在 那 黃 浦 江 邊 上

5 2 | 3· 0 | 1·2 6·1 | 6 5 0 1 | 2 3 5 | 6 5 3 | 3 — |

工 作; 同 胞 的 妹 妹, 都 受 盡 外 人 磨!

0 0 5 | 1 2 1 1 | 5 3 2 5 6 | 1 1 2 | 1 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 — |

男女合)吹!(女獨)那 估 據 在 陸 地 上 的 你 當 他 們 是 什 麼?

0 1 2 | 5 1 3 1 | 2 2 3 1 | 5 1 3 1 | 2 1 2 3 | 1 — |

他 們 衣 錦 穿 羅, 行 安 住 適, 吃 人 無 血, 全 是 惡 鬼!

0 0 | 3 2 3 5 | 5 6 1 | 3 5 1 | 5 3 2 3 | 5 3 2 1 |

(男獨白)那些 水 上 的 呢? 那 些 船 在 水 上 的, 待 着 鎗 的 多, 砲 的 多,

5 3 2 5 6 | 5 5 3 2 | 3 — | 0 0 5 | 1 3 1 6 | 5 0 5 | 1 5 3 6 | 5 0 5 |

笑 着 我 們 莫 奈 何。(男獨)喂! 你 既 恨 吃 人 鬼, 你 又 怕 鎗 砲 多? 你

1·5 3 6 | 5 0 5 | 1 3 1 6 | 5 0 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 0 5 3 5 | 1 6 1 | 1· 0 |

是 怕 鎗 砲 多, 你 不 恨 吃 人 鬼? 你 倒 是 怎 麼 樣 的 活? 你 怎 麼 樣 的 過?

6 3 5 6 | 5· 0 | 6 3 5 3 | 2· 0 | 1 2 3 6 5 | 3· 0 | 5 1 3 2 | 1· 0 |

(女獨)不 怕 吃 人 鬼, 不 管 鎗 砲 多, 前 途 纔 是 火, 我 要 做 飛 蛾!

6 5 3 6 | 5· 0 | 3 1 2 3 | 1· 0 | 0 0 | 5· 1̇ | 6· 5 | 1· 2 | 3· 0 |

何 我 這 樣 多, 我 們 是 一 夥!(男合)對! 黃 浦 江 是 敵 人 窩!

3 5 6 1 | 6 2 1 | 5 6 1 2 | 1— | 0 0 | 5· 1̇ | 6· 5 | 1· 2 | 3· 0 |

不 要 做 飛 蛾, 我 們 要 做 火!(女合)對! 黃 浦 江 是 敵 人 窩!

3 5 6 1 | 6 2 1 | 5 6 1 2 | 1— | 0 0 | 5· 1̇ | 6· 5 | 1· 2 | 3· 0 |

不 要 做 飛 蛾, 我 們 要 做 火!(男女合)吹! 黃 浦 江 是 敵 人 窩!

3 6 | 5 3 | 2· | 1̇ | 6·1 | 6·5 | 1̇ | 2 | 1 — |

敵 人 千 萬 個 可 抵 不 上 我 們 多!

F 調

薔 薇 之 歌

4/4

Slowly(梅花巨片)

(潘文霞女士唱)慢板

mf

1 3̣5 3̣— | 3̣6 5 3̣— | 3̣5̣ 1̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣— . |

6̣ 1̣ 2̣ . 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣— 1̣ 3̣ 1̣ | 6̣— 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣— 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣— . |

四月的溫風輕輕吹，吹開了朵朵野薔薇；

6̣ 2̣ 6̣ 1̣— | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣— | 1̣ 3̣ . 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣— . — | 5̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣— |

把路穿村野，裝點得十分優美！公子哥兒，

3̣ 1̣ . 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣— . | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣— | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣— | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣— . |

園房小姐，都沒有欣賞你的興味……！

6̣ 1̣ 2̣— 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣— | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣— | 3̣ 6̣ 5̣ . 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣— . |

只有田間農夫，鄉下姊妹，每天和你相會！

1̣ 3̣ 1̣ 6̣— | ^{f.} 3̣ 6̣ 5̣ 3̣— | ^{p.} 3̣ 5̣ 2̣ . 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣— | ^{creac.} 2̣ 4̣ 1̣ . 2̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣— |

野薔薇！野薔薇！人家都瞧不起你！說你的品格低微！

6̣ 6̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 6̣ 4̣ . 5̣ 2̣ . 4̣ | 1̣ 2̣— . | 2̣ 1̣ 4̣— 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣— |

你只好悄悄地開放，你又悄悄的枯萎！野薔薇！

^{f.} 2̣ 4̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣— | ^{p.} 2̣ 4̣ 5̣— 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | ^{f.} 2̣ 4̣ 6̣ . 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣— 2̣ 1̣ |

野薔薇！這是崇拜玫瑰的社會！有誰來拭去你眸

6̣— 4̣— | 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 4̣— . ||

裏滾之淚……？

小慢板 悲壯 B調 壯志凌霄 $\frac{4}{4}$

6. 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 1 2 3 | 2 3 1 6 1 1 | 3 6 5 6 — |
 6 — 3 5 6 | 1 2 1 7 6 — | 3 5 6 1 5 1 2 6 1 5 | 1 2 3 5 6 5 3 2 1 |
 錦 繡 河 山……， 欲 頹年風 雲 擾……擾……
 2. 3 2 1 2 | 2 3 1 6 1 5 | 6 — | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 5 6 5 4 — |
 ………； 桃 源 雖好……， 何 處 去 尋 找……
 3. 2 1 7 6 | 1 2 3 2 3 — | 5 6 5 4 3 — | 2 3 1 2 3 — |
 ………? 也 不 必 徒 懊 惱， 也 不 必
 1 2 1 6 1 5 4 | 3 2 6 5 6 4 5 3 | 1 1 2 3 2 | 3 — | 1 6 5 1 |
 事 事 消 沉 了……， 壯 志 凌 霄 時 勢
 0 3 5 7 6 — | 2 3 2 1 6 5 | 6 1 6 1 6 5 | 3. 2 1 2 3 |
 本 來 是 英……雄……所 造……
 1 6 6 1 2 1 | 6 5 3 6 5 6 1 2 | 3 5 6 5 6 1 2 3 5 1 | 2 3 1 6 5 |
 敬 自 己……， 還 是 小……， 破 釜 沉 舟 救 世 須 趁
 6. 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 1 2 3 | 2 3 1 6 1 1 | 3 6 5 6 — ||
 早， 趁 早 移 早 答 教 人 響 香 拜 禮……。

C調 懷 遠 $\frac{4}{4}$

5 — 1 1 | 6 6 5 — | 3 3 1 3 | 2 — . 0 |
 當 花 開 滿 院 時， 與 你 曾 共 賞。
 3 — 5 3 | 2 1 6 — | 5 5 7 2 | 1 — . 0 |
 當 月 照 中 庭 夜， 腳 邊 影 雙 雙；
 5 — 5 — | 6 — 5 — | 3 — 1 2 | 3 — . 0 |
 別 後 思 念 隨 處 忘，
 3 — 5 3 | 2 1 6 — | 5 6 7 2 | 1 — . 0 |
 今 獨 對 眼 前 景， 心 碎 惟 難 傷。

E調

絕

4/4

5555555 5·1 25 | 3·2 1 6 5 3 · | 3235312352327 | 6 6 7 6 5 — |

2222222 2·1 25 | 3·2 1 6 5 3 · | 3216161235765 | 1 1 2 3 1 — |

6165 3 5 6 — | 6165 3 5 2 — | 2222222 2·3 56 | 2 1 2 3 6 7 6 5 |

5555555 5·6 16 | 1 5 1 2 3 — | 2 3 6 5 3 2327 | 2222223 2·7 67 |

5 — 6 1 23216 | 5 1 · 6 2 · | 353212323532 | 123 2·6 1·2 5·6 | 1·2761 — |

1 2 6 1 5 3 · | 2·3 1235 2 — | 3235 6 56 1·23 | 23216 1 5 6 — |

長 夜 漫 漫 細 雨 淚 淚
絲 紛 飛 飛 柳 柳 芳 芳
葉 落 塵 埃 月 滿 庭 階 階

3235312352327 | 6 6 7 6 5 — | 67562·31·61612 | 5 3 · 5·1321 |

獨 自 把 琴 彈 出 想 思 調 淚 溼
獨 自 自 飲 三 杯 空 人 欲 醉 醉 更
獨 自 倚 窗 散 合 前 人 太 瘦 瘦 到

61235765 1 — | 6166 3 5 6 3 5 2 — | 3523 1 6 | 1 1 2 3 — |

翠 彩 萬 皇 圓 山 柔 魂 莫 度
含 絲 草 長 花 飛 春 管 如 似
橋 鳳 信 杏 香 飛 無 須 妬 恨

2 3 6 5 3 2327 | 2·7 676 5 — | 2 3 5 6 2 1 2 3 | 6 7 6 5 · 6 1 |

好 夢 閑 柳 不 管 地 覆 天 翻 海
飲 往 樓 眉 勞 你 陪 伴 思 離 離
何 必 疑 猶 荷 惟 有 刻 刻 思 恨 轉

2 1 323 561 5 | 5 6 2·3 612 3 | 616535327·276 | 5 1 — 0 |

枯 石 關 我 總 是 等 他 還
燭 燈 密 感 我 是 等 他 回
時 忍 耐 耐 我 是 等 他 來

2356 2 1261 5 | 612 3216 5 1 · | 123 2321 6 2 · | 561 61 5 · 3532 |

好 朋 友! 玉 手 呵 曾 經 踏 海 難 為 水, 我 心 如 井 不

123 2·6 1 — | 2312 553 2 121 | 6 232 5·6 1·2 | 7 6 1 — 0 |

在 波,.....請 你 原 諒 我,原 諒 我!

F 調 小 放 羊 $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3533}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{561}} \widehat{1} \mid \widehat{1} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 $0 \ 0 \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \underline{\underline{533}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{61}} \widehat{1} \mid \underline{\underline{236}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \ 0 \mid$
 $\underline{\underline{1635}} \mid \underline{\underline{1322}} \mid \underline{\underline{1635}} \mid \underline{\underline{1216 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{676}} \underline{\underline{6}} \mid 0 \ 0 \mid$
 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{135}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{35132}} \text{—} \mid$
 $\underline{\underline{1 \ 3}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{225}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{35132}} \text{—} \mid$
 $\underline{\underline{3513}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 35 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 3 \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1}} \text{—} \mid$
 $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \text{—} \mid$
 $\underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 32 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{1 \ 3}} \mid$
 $\underline{\underline{3 \ 1}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{232}} \underline{\underline{2}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \ 3}} \text{—} \mid$
 $\underline{\underline{3 \ 1}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{232}} \underline{\underline{2}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 3}} \text{—} \mid$
 $\underline{\underline{5635}} \mid \underline{\underline{1213}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{5653}} \underline{\underline{5653}} \mid$
 $\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{5656}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{055}} \mid 1 \ 0 \mid$

C調

歸程

3/4轉4/4

3/4 5—3 5 | 6—4 3 | 2—2 3 | 1 — . | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 6 5 — | 4 3 2 — | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 4 5 6 |
 7 6 5 — | 4 3 2 — | 5 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 — 4 5 | 4 5 4 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 — 0 |

4/4 6 . $\dot{2}$ 5 — 6 . 5 | 6 — 4 3 2 | 2 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 2 1 — . | 6 3 5 6 — |
 1.夕陽 西下 碧海 映紅 霞。 壯 美
 2.雲山 在夜 衰柳 帶斜 陽。 暮 景
 3.村途 靜 起 近 時 情。 暮 火

6 1 6 5 4 5 3 2 — | 4 . 5 4 5 4 5 6 1 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 6 5 — 1 2 | 3 5 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 光 華 誰 能 描 畫 妙 景 撩 人 不 住
 容 茫 神 魂 寫 景 起 憶 情 起 離 離 盡 散
 顏 驚 民 窮 財 盡 蕩 蕩 香 友 凋 零 容 離 盡 散

5 . 6 2 5 6 1 | 3 6 5 — 5 6 5 3 | 2 . 3 1 — . | 1 6 1 — 2 1 6 | 5 — 3 5 6 |
 心 發 意 馬 獨 在 異 鄉 鄉 為 鄉
 淚 涼 亡 恨 可 欄 獨 在 在 異 鄉 鄉 為 鄉

2 1 6 — 3 6 | 5 6 1 5 . 6 2 3 | 2 — 1 2 3 5 . 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 . | 5 . 6 4 5 2 3 5 6 1 |
 異 客 久 離 家 如 今 已 向 歸 程 發 心 情 反
 異 客 舉 日 無 親 如 今 已 更 歸 程 上 近 清 風 倒
 異 客 舉 日 無 親 如 今 已 更 歸 程 上 近 清 風 倒

2 . 1 6 — | 5 6 5 3 — . | 6 1 5 6 1 — 1 6 1 | 2 . 1 6 — | 6 . 1 4 . 5 6 5 |
 亂 如 塵 塵 化 親 添 自 髮 遊 子 正
 半 意 生 離 忙 無 頭 似 雪 已 不 敢 聲
 意 生 離 忙 無 頭 似 雪 已 不 敢 聲

4 . 5 2 — | 4 5 2 . 3 2 3 1 | 5 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 1 6 5 4 — 0 5 6 | 1 . 2 1 — |
 回 家 別 時 客 乃 見 時 逢 相 對
 來 人 少 小 離 何 家 老 大 同 隔 不 下
 來 人 少 小 離 何 家 老 大 同 隔 不 下

5 6 3 2 . 1 2 | 2 . 1 7 5 — | 2 — . 7 | 1 — . 0 |
 無 官 濕 下
 爭 年 性 壯 命

D轉A

湖夜招魂曲

4/4

(D)

5 4 2 3 2 1	1 — . 0	6 5 4 3	5 — . 0	2 3 4 3 2 1
月 亮 兒 已 掩 沒 了,		風 雨 交 鳴;		激 夜 過 盞 的
4 5 6 — 1	2 — . 5	4 — . 0	6 6 — .	2 2 3 1 —
湖 波, 又 在 哀 吟。		你 呀		我 的
4 3 . 2 6	5 — . 0	5 6 — .	2 3 — .	4 3 — .
湖 上 的 情 郎!		屍 骨		何 處? 幽 魂
2 1 — .	1 — . 0	5 2 3 2 1 5	6 5 4 3	5 — . 0
何 方?	啊!	淒 苦 的 湖 上	雨 斜 風 狂,	
2 1 — 4 5	6 — . 2	1 1 . 2 5 4	4 — . 0	2 3 — .
沒 有 魚 火, 也 沒 有 燈 光。				知 今
2 3 4 — 1	5 . 4 3 2	6 5 — .	1 2 3 4 3 2	5 5 — 3
你 不 能 向 我 的 身 邊	歸 奔,		定 在 慘 黑 中	送
6 . 5 2 . 3	1 — . 0	5 3 — 1 3	5 3 2 1 —	6 1 2 —
失 了 路 程。				
5 3 6 —	5 3 — 1 3	5 3 2 1 —	6 1 2 —	5 3 6 —
	但 是 雖 沒 有 光 亮		把 你 照 明,	
6 5 — 1 2	3 . 0 1 2 3	6 5 . 6 7	1 — . 0	5 — 6 3
你 可 細 聽 這 是 你 人 兒 的 哭 聲。				你 認 着
3 1 7 —	6 5 — 2	1 — . 0	5 2 1 7 6 5	1 — 2 3
聲 音 穿 着 方 向,			就 可 走 歸 到 你 人	
6 — 5 2	1 — . 0	2 6 5 4 3 2	5 — 6 7	3 — 1 5
兒 的 身 旁。				
4 2 1 —	1 1 1 —	3 3 3 —	3 . 5 1 —	7 — . 0
	歸 來 吧!	歸 來 吧!	我 的 那 君!	
6 3 5 2 3 2	1 — 7 —	6 — 6 3 6	5 — . 0	1 2 — 0
這 裏 正 哭 倒 着 你 的 人 兒,				請 歸
6 6 5 5 —	6 5 — 4 . 3	6 5 — 0	5 4 3 1 7 6	5 5 — 5
到 你 人 兒 的 懷,			把 別 後 的 哀 腸,	從
3 — 2 7	1 — . 0			
頭 腦 醒 起。				

變B

遺嫁前夕

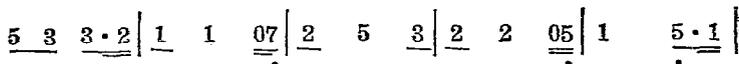
6/8

6 . 3 4 | 6 . 6 6 | 1 3 2 #7 1 | 6 . 3 6 | #7 . 7 1 |
 (合唱)人 事 匆 匆, 原 也 是 一 場 幻 夢。 誰 是 爲
 2 . 2 3 | 3 2 1 2 | 1 . #7 . | 6 . 3 4 | 6 . 6 6 |
 了 你, 怎 能 捐 棄 心 胸? 早 知 花 落, 就
 1 3 2 #7 1 | 6 . 3 6 | #7 . 7 1 | 2 . 2 3 | 3 2 1 #7 |
 不 該 顛 倒 花 紅! 仰 問 上 天 啊, 因 甚 忍 心 搗
 6 ——— | 3 . 4 3 | 3 2 1 7 | 3 . 2 1 7 | 1 . 6 . |
 弄? (女)我 今 設 誓, 愛 呀, 此 心 由 你 操 縱。
 3 . 4 6 | 1 . 1 7 6 | 3 . 7 2 1 | 6 . 7 . | 3 . 6 6 |
 (男)但 是 別 了, 愛 呀, 我 將 何 去 何 從? (合唱)任 何 設
 1 . 7 3 | 2 . 1 6 | 7 . 3 . | 3 . 6 6 | 1 . #7 3 |
 計, 此 時 總 歸 無 用, 落 得 虛 空 止
 #7 . 2 1 7 | 6 . ——— | 3 . 4 3 | 1 . 2 1 7 | 3 . 2 1 7 |
 剩 留 創 痛! (女)還 是 怎 樣, 愛 呀, 此 心 由 你
 1 . 6 . | 3 . 4 6 | 1 . 1 7 6 | 3 . 7 2 1 | 6 . 7 . |
 操 縱。(男)但 是 別 了, 愛 呀, 我 將 何 去 何 從?
 3 . 6 6 | 1 . #7 3 | 3 . 1 6 | 7 . 3 . | 3 . 6 6 |
 (合唱)任 何 設 計 此 時 總 歸 無 用, 止 落 得
 1 . #7 3 | #7 . 2 1 7 | 6 . ——— | 6 . 3 4 | 6 . 6 6 |
 虛 空, 止 剩 留 創 痛! 人 事 匆 匆, 誰
 1 3 2 #7 1 | 6 . 3 6 | #7 . 7 1 | 2 . 2 3 | 3 2 1 2 |
 也 是 一 場 幻 夢。 誰 是 爲 了 你, 怎 能 捐 棄 心
 1 . 7 . | 6 . 3 4 | 6 . 6 6 | 1 3 2 #7 1 | 6 . 3 6 |
 胸? 早 知 花 落, 就 不 該 顛 倒 花 紅
 7 . 7 1 | 2 . 2 3 | 3 2 1 #7 | 6 . ——— ||
 仰 問 上 天 啊, 因 甚 忍 心 搗 碎?

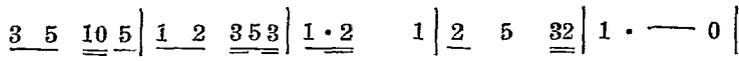
G 調

愛 蓮 曲

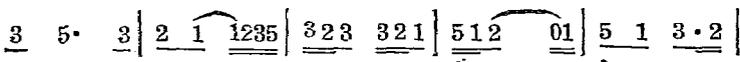
2/4



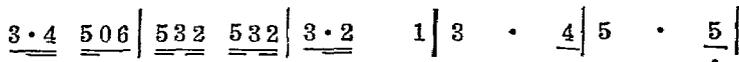
一陣陣的香風從柳林裏吹來，好甜美的



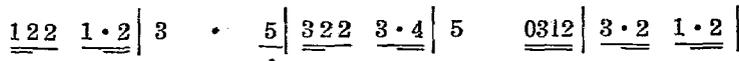
香氣吧！我早就知道是蓮花開了。



待我去看來；只見那葉兒，花兒，蕊兒好美麗的



顏色啊，在日光中照得十分可愛。我



聞着的香氣，和看見的顏色，使我的鼻子眼睛



都覺得暢快。蓮花啊！我



盼望你永遠的存在。

C 調

向 前 快 跑

 $\frac{2}{4}$ 錦暉

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 6}\ | 5\ \text{—} | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \underline{5.6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$

敵 人 已 經 來 到， 全 國 同 胞， 快 習 兵

5\ \text{—} | \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \text{—} | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |

操。 國 士 已 經 難 保， 全 國 武 裝，

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | 1\ \text{—} | \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ | \dot{1}\ \text{—} | \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ |$

應 該 趁 早。 舉 起 槍 來， 向 天 大 笑， 為 國

$\dot{2}\ 6\ | \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ | 5\ \text{—} | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ | \dot{2}\ \text{—} |$

報 仇 志 氣 高。 舉 起 刀 來 向 天 大 叫，

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ | \dot{3}\ \dot{1}\ | \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | 5\ \text{—} | \underline{4\ 5}\ \underline{4\ 6}\ | 5\ \text{—} |$

為 全 世 界 殺 強 盜。 搯 準 前 面 槍，

$\underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \dot{1}\ \text{—} | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ \dot{3}}\ | \dot{2}\ \text{—} | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ | 6\ \text{—} |$

搯 準 後 面 砲， 一 聲 前 進 號， 拚 命 向 前 跑，

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ | 5\ \text{—} | \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \dot{1}\ \text{—} | \dot{1}\ 5\ | \dot{1}\ 5\ |$

英 魂 敵 人 送， 只 教 敵 人 倒。 快 跑！ 快 跑！

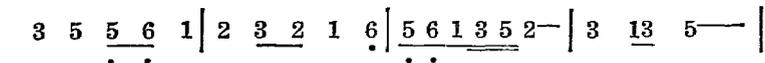
$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 5}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ | \dot{3}\ \underline{1\ 5}\ | \dot{3}\ \dot{2}\ | \dot{1}\ \text{—} |$

精 忠 報 國 向 前 跑！

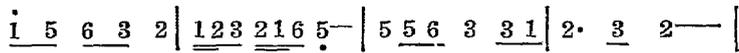
F 調

滿江紅 $\frac{4}{4}$

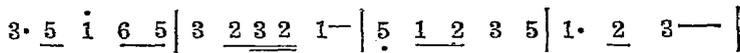
(1) 朱岳飛滿江紅 (2) 元薩都刺金陵懷古



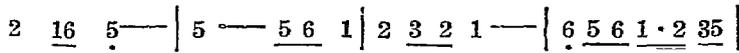
(1) 怒髮冲冠 憑欄時 瀟瀟雨歇 抬望眼
(2) 六代豪華 春去也 更無消息 空恨望



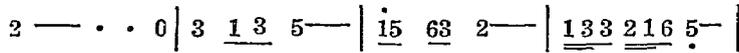
(1) 仰天長嘯 壯懷激烈 三十功名 塵與土
(2) 山川形勝 已非昔 昔王謝堂前 雙燕子



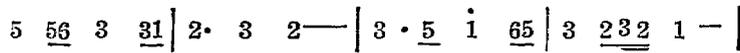
(1) 八千里路 雲和月 莫等閒 白了少年頭
(2) 鳥衣巷口 曾相識 聽夜聲 寂寞紅孤城



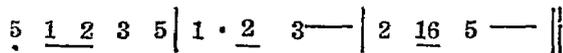
(1) 空悲切 靖康恥 猶未雪 臣子恨 何時
(2) 春潮急 思往事 愁如織 懷古 臨陳



(1) 鐵 騎長車 踏破 了 賀蘭山 缺
(2) 邊 但 荒煙 衰草 亂 鴉 澗 日



(1) 壯志飢餐胡虜肉 笑談渴飲匈奴血
(2) 玉樹欲殘歌 殘 燈 冷 照 半 檣 寒 豎 泣



(1) 待從頭 收拾舊山河 朝天闕
(2) 到如今 只有江山在 秦池碧

G調

我怎麼捨得你

3/4

5 — 1 2 3 5 | 6 — 4 5 6 7 | $\dot{1}$ — 5 | 3 2 3 5 $\dot{1}$ — |
 2 1 2 3 5 — | 3 1 — | 3 2 1 6 1 5 · | 1 · 2 3 · 2 1 |
 1. 去 年 元 夜
 6 1 5 · 5 3 6 | 5 · 3 2 3 5 | 1 · 2 3 2 | 1 · 2 6 1 2 |
 時.....(過 門) 花 市 燈 如
 5 · 3 2 2 5 | 6 · 1 2 3 2 · | 3 2 3 5 — | 2 3 1 2 1 · 5 |
 燈!.....(過 門) 月 上 樓 梢
 6 7 6 · 6 5 | 3 · 5 6 7 6 · | 5 6 5 · 3 2 | 1 · 2 1 · 6 5 |
 頭.....(過 門) 人 約 黃 昏
 3 · 2 1 6 1 | 2 3 1 3 — | 5 — 7 5 | 1 1 3 5 · 6 |
 後!.....(過 門)
 1 2 1 · 0 3 | 2 3 6 5 · | 2 3 2 1 2 3 | 3 2 3 5 6 1 1 2 3 |
 2. 第 一 次 相 逢, 約 在 黃 昏 後。 你 禮 儀 週 到,
 3. 末 一 次 相 逢, 約 在 黃 昏 後。 你 武 裝 佩 劍,
 3 5 6 7 5 6 7 | 7 2 7 6 5 6 7 6 | 6 6 5 5 3 6 | 6 2 3 5 2 3 5 |
 你 們 當 風 流。(過 門) 且 見 如 故
 你 已 把 軍 裝。(過 門) 你 爲 民 衆
 5 3 5 3 2 | 6 5 3 1 2 5 3 | 2 — 0 5 6 | 1 2 3 2 1 |
 心 便 投, 意 便 到, 信 便 厚, 我 信 不 自 然,
 爭 自 由, 爲 自 由, 而 活 開。 你 只 知 向 前,
 0 5 6 1 2 3 2 3 | 5 6 5 5 3 5 6 | 5 · 3 2 3 5 · | 0 2 3 5 2 3 5 |
 我 心 花 開 邊。(過 門) 相 見 如 故,
 你 不 知 誤 後。(過 門) 你 爲 民 衆

5 3 5 3 2 | 653 2 1253 | 2 — 0 5 6 | 1 1 2 3 5 6 1 |
 心 便 投, 意 便 稍, 情 便 原。 我 終 身 已 許,
 爭 自 由, 爲 自 由, 而 奮 關。 你 平 身 勇 敢,
 2 — 0 6 1 | 2·6 1·6 5 | 3 5 6 — | 5 — — — .
我 幸 福 臨 頭.....
你 志 不 難 酬.....
 3 2 3 1 1 6 3 2 | 1 1 2 5 · 1 2 | 2 1 2 3 6 1 2 3 | 5 6 5 — |
 愛 雙 且 歡 酒 山 盟 海 誓.....
 侶 雙 且 歡 酒 山 盟 海 誓.....
 戰 冬 冬 馬 上 催 人 走, 忽 忽 吻 別,
 5 6 5 3 5 | 1 2 3 · 2 | 1 — — — | 0 5 2 1 5 |
 百 歲 至 千 秋..... 你 約 言
 去 不 同 頭!..... 別 別 離
 6 1 5 — | 3 2 3 3 6 | 1 2 5 — | 0 6 4 2 |
 堅 守 暮 暮 共 細 纏 我 日 望
 情 偶 淚 向 內 心 繞 繞。 我 失 去
 6 7 6 7 2 | 5 6 7 — | 6 7 6 7 6 5 3 | 3 — — — .
 黃 昏 只 等 黃 昏.....
 昏 魂 比 死 還 難.....
 3·2 1 6 5 | 1 — — — . || 3 2 1 6 1 5· | 1·2 3 · 2 1 |
 後!..... 今 年 元 夜
 受!.....
 6 1 5 · 5 3 5 6 | 5 · 3 2 3 5 · | 1 · 2 3 2 | 1 · 2 6 1 2 |
 時, (過 門) 花 市 燈 依
 5 · 3 2 2 5 | 6 · 1 2 3 2 · | 3 2 3 5 — | 2 3 1 2 1 · 5 |
 奮,..... 不 見 去 年
 6 7 6 · 6 5 | 3 · 5 6 7 6 · | 5 6 5 · 3 2 | 1 2 1 · 6 5 |
 人,..... 淚 濕 春 衫
 3 · 2 1 6 1 | 2 3 1 2 3 — | 5 — 7 5 | 1 — — — 1 ||
 袖!.....

Andantino G 調 寫 封 書 兒 $\frac{2}{4}$

5 1 1 2 | 3 5 1 — | 3 — 3 — | 1 · 2 2 0 |
 寫 封 書 兒 袖 裏 藏， 暗 裏 眉 頭。
 3 1 1 2 | 3 1 6 1 2 | 3 — 3 — | 2 1 — 0 |
 未 曾 舉 筆 淚 珠兒 先 流， 紛 紛 不 休。
 1 1 1 2 | 3 3 2 5 | 1 2 1 2 | 3 — 5 3 |
 帶 書 人 千 萬 莫 說 奴 的 人 顏 瘦， 牢 記
 2 2 — 0 | 2 3 2 1 1 | 5 — 5 3 | 1 2 1 2 |
 心 頭 出 外 的 人 兒 苦， 誰 是 他 的 知 心
 3 — 3 3 | 2 1 — 0 | 1 5 3 5 | 1 6 3 1 2 — |
 肉？ 自 度 春 愁。 說 奴 瘦 了， 他 也 是 憂 愁。
 5 5 3 1 2 — | 1 1 2 5 — | 5 1 2 5 1 2 | 5 1 2 3 — |
 如 何 能 丟？ 他 愁 我， 豈 不 遠 他 也 愁 瘦，
 2 5 3 1 3 2 — | 1 1 3 2 — | 3 1 2 1 2 1 | 1 2 3 — |
 愁 有 掛 心 鈎。 再 叮 嚀， 說 奴 的 容 顏 還 照 舊，
 2 — 3 5 | 2 — 1 — ||
 音 日 樣 風 流。

E 調 聽 雨 $\frac{2}{4}$ 劉 半 農 詞 趙 元 任 作 曲

休 止 四 節 | 5 5 · | 6 6 1̇ | 3 3 6 | 5 0 | 6 1̇ · | 5 6 · |
 我 來 北 地…… 將 半…… 年 今 日 初 聽
 1 2 | 3 0 | 1 1̇ 1 2 1 | 6 1 5 | 1̇ 3 | 3 2 2̇ · |
 一 宵 雨 若 移…… 此 雨…… 在 江 南……
 3 1 · | 5 1̇ 6 1̇ | 5 3 2 5 | 6 1 · | 1̇ 0 ||
 故 園 新 符…… 話…… 我…… 許……

Anbantino D調 薄情的紅顏 2/4
(趨板)

3— | 6— | 6 7 1 7 1 6 | 5— | 6— | 2— | 2 3 4 5 4 2 | 1— |
 曼……麗! 我 走 了 以 後, 曼……麗! 你 不 會 念 我,
 曼……麗! 你 去 了 以 後, 曼……麗! 我 依 然 知 故,

5 6 1 | 1 6 5 | 5 4 | 4 6 5 | 4 4 | 3 3 5 | 5 4 3 | 3 2 |
 但 是 我 …… 會 想 念 你, 火 樣 的 熱 情 會 安 慰 過 我 靈 魂
 我 却 難 …… 把 你 忘 過, 深 美 的 甜 情 已 安 慰 過 我 青 春

2 4 3 | 2 2 | 1 7 1 2 | 3 4 5 | 5 6 1 | 1 6 5 | 5 4 | 4 6 5 |
 我 們 為 什 麼 不 久 就 要 告 別 離!
 我 們 為 什 麼 從 此 就 要 兩 別 離!

4 4 | 3 3 5 | 5 4 3 | 3 2 | 2 4 3 | 2 2 | 1 7 1 2 | 3 2 1 |
 5 6 1 | 1 6 5 | 5 4 | 4 6 5 | 4 4 | 3 3 5 | 5 4 3 | 3 2 |
 你 性 情 …… 忽 變 瘋 狂, 我 就 心 慌 張 你 以 金 …… 錢 為 立 場,
 你 態 度 …… 竟 變 微 慢, 我 就 難 再 愛 你 以 金 …… 錢 為 榜 樣,

2 4 3 | 2 2 | 1 7 1 2 | 3 4 5 | 5 6 1 | 1 6 5 | 5 4 | 4 6 0 |
 奢 華 的 生 活 非 我 窮 人 所 敢 享, (說) 曼 麗 你 將 跟 成
 勢 利 的 生 活 非 我 窮 人 所 願 嘗, (白) 曼 麗 你 將 成

4 4 | 3 3 5 | 5 4 3 | 3 2 | 2 4 3 | 2 2 | 1 7 1 2 | 3 2 1 |
 隨 着, 有 錢 有 勢 的 人 去 了, 你 太 狠 心 啣 來 拋 棄 了
 為, 富 人 的 姨 太太 啦, 你 為 了 名 利 而 變 性 了

1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 3 6 5 2 | 3 6 5 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 3 6 5 3 | 1 2 3 |
 孽 愛 的 我 唉! 我 想 到 那 可 痛 的 往 事, 我 的 心 靈
 你 的 一 切 唉! 我 想 到 那 可 痛 的 往 事, 你 的 薄 情

2 3 2 1 | 3 3 4 4 | 5— | 5 6 5 4 | 6 6 7 7 | 1— | 1 5 6 | 5 3 |
 已 深 深 地, 隱 隱 地, 受 驚 了 創 痕 願 你 是 …… 金 錢
 會 深 深 地, 永 遠 地, 索 繞 着 我 的 心 願 你 是 …… 金 錢

6 5 3 | 1 2 | 3 6 5 4 | 2 3 5 | 5 3 2 1 | 0 3 2 | 3 1 7 | 1— |
 下 的 奴 隸 愛 錢 如 命 的 財 迷 別 …… 矣 曼 麗
 第 二 生 命 現 你 享 受 若 一 生 別 …… 矣 曼 麗

Allegretto D 調 瀟 湘 夜 夢 2/4

5·5 6 (男唱)我每晚, (男唱)花解語,	6·5 3 閉着眼, 草成茵,	3·3 1 就樹安睡, 影深,	3·1 6 直遮到住	5 — 愛海伊身。	3·5 6 (女)美麗相	6 的併
6·5 3 花園裏, 手相攜,	3·2 1 樹生情, 心相印,	2·1 6 枝葉生, 露愛談	2 — 愛, 情,	(男)羅曼斯, (男)我和	3·5 6 甜蜜的, 常相會,	3 的會,
3·2 1 愛情地, 愛在世	2·1 6 就在這, 多麼欣	5 — 真。惹。	3·5 6 (女)黑形影, (女)我和	6·5 3 笑靨不	3·2 1 我愛人, 影不離,	1 離,
2·1 3 已有此, 有緣	5 — 等份,	3·5 6 (合)相親愛, (合)相親愛	5·6 5 不願備	1 5 分分開	5 3·5 相親	3·5 親
6 5·6 愛愛同, 同苦	5 1 又又同	3 — 難。難。	3·4 3	5·6 5	5 —	
3·4 3	5·6 2	5 1	1 —	1·2 3 (男唱)盈的, (男唱)你的, 歡登	3 — 波, 蕙,	
3·4 5 淺笑酒, 你之	5 — 湯外,	5·6 1 餅紅櫻, 無人可	1 — 昏, 愛,	5·1 3 儀態萬	3 — 分, 我,	
3·6 2 容多貌, 觀費	2 — 秀, 才	2·5 1 性天生	1 — 柔美	5·6 3·2 一切愛美	3 2 丟都	2 屈可
1 — 後愛	3·5 6 (女)我希, (女)我希	6·5 3 我的身, 我的靈	3·2 1 我的心, 我的魂	2·1 1 找得你, 胸溫	5 — 熱, 潤	
3·5 6 (男唱)從沒, (男唱)我來	6·5 3 一不愛, 個人愛,	3·2 1 近我身, 不愛情,	2·1 6 抓住我, 我支	2 — 心配	3·5 6 (女)夢愛人, (女)夢愛人	6 人人
6·5 3 要要知, 明道, 原	3·2 1 夢愛可, 知夢應	2 1 6 水白遠, 和位	5 — 好若	3·5 6 (合)夢中, (合)夢中	6·5 3 愛愛在, 在每	3 晚晚
3·2 1 神神地, 地地	2·1 3 相相親, 相相	1 — 愛。	1 — 0.			

中板 G 調 牆 裏 牆 外 2/4 黎錦暉作 蔣開唱片

	5̣	<u>3̣ 5̣ 3̣ 6̣</u>	5̣ .	<u>6̣ 1̣</u>	<u>3̣.1̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>6̣ . 3̣</u>	<u>6̣ 1̣ 3̣</u>	2	——
	5̣	<u>3̣ 5̣ 3̣ 6̣</u>	5̣ .	<u>6̣ 1̣</u>	<u>3̣.1̣</u>	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>6̣ . 3̣</u>	<u>6̣ 3̣ 5̣</u>	1	——
		<u>6̣ 6̣ 1̣</u>	<u>3̣ . 5̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>6̣ . 1̣</u>	5̣	<u>6̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣</u>	2	2
1	(息)	行風	雲起	流雲	水收	本月	無自	情，	(怎見得)	
(人)								明，	(那水呢)	
2	(息)	牆高	裏樓	花華	圓屋	牆好	外道	道，	(牆裏睡)	
(人)								遙，	(你愛嗎)	
3	(息)	牆低	裏裏	花人	圓家	牆環	外境	道，	(牆外睡)	
(人)								好，	(牆外呢)	
		<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ . 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ . 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	5̣	5̣	——
1	(息)	天鈞	上盡	云游	多魚	月水	不自	明，	(還有呢)	
(人)								清，	(世人呢)	
2	(息)	樓餅	台花	亭開	閣放	迴春	耶光	纔，	(還有呢)	
(人)								好，	(快樂嗎)	
3	(息)	神騎	枯外	葉人	落家	儂苦	荒離	郊，	(有房子嗎)	
(人)								絲，	(一樣的人)	
		<u>6̣ 7̣ 5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>1̣ . 6̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 2̣</u>	3	3	——
1	(息)	河世	裏上	魚人	多多	水不	不要	清，	(還有呢)	
(人)								察，	(怎麼)	
2	(息)	鮮鞋	紅歌	花慢	朵舞	正樂	嬌陶	婚，	(還有呢)	
(人)								陶，	(不難過嗎)	
3	(息)	破船	屋裏	一歌	間娛	僞船	又外	小留，	(有人嗎)	
(人)									本人接白(只關着這們)	
		<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 5̣ 6̣ 2̣</u>	1	1	——		
1	(息)	世相	上愛	人相	多親	心心	不自	平。		
(人)								平。		
2	(息)	琴瑟	歡愁	鐘煩	蹈悟	餘靈	音勾	吳。		
(人)								錦。		
3	(息)	百	黃短	肌短	瘦的	突土	錢糖	益。		
(人)		這們樣短						一		

(行板)

珍珠米

1 1 5 — | 1 1 2 3 . | 6 3 3 2 6 | 1 1 2 5 . |

(女)珍珠女, 珍珠男, 我願意穿起珍珠衫,
 珍珠米, 珍珠飯, 我願意張起珍珠案,
 珍珠姐, 珍珠娘, 我願意造起珍珠房,

6 3 3 2 6 | 1 1 2 — | 3 6 6 5 3 | 2 2 3 1 — |

我願意殿起珍珠冠, 我願意套起珍珠劍,
 我願意擺起珍珠盤, 我願意托起珍珠盞,
 我願意開起珍珠窗, 我願意安起珍珠牀,

5 3 5 . 2 3 2 . | 2 6 1 2 3 2 2 3 2 1 | 5 1 3 — 3 5 3 2 | 1 — . 0 |

出門遊玩, 何等的豪華, 多麼好看.....
 日進三餐, 何等的光明, 多麼燦爛.....
 夜間早上, 何等的富麗, 多麼堂皇.....

1 2 3 1 6 5 1 . | 1 2 3 1 6 2 — | 1 . 6 1 2 3 5 2 — | 2 3 5 5 6 5 3 |

珍珠草, 珍珠花, 我願意在秋
 珍珠米, 珍珠願, 我願意在大
 珍珠桿, 珍珠葉, 我願意在日

2 3 1 6 1 5 | 5 . 4 5 4 5 6 5 — | 4 5 6 6 5 4 6 | 5 2 1 2 4 5 |

風裏擺着, 我願意在旱田裏開着!
 陽中晒着, 我願意在石磨中推着!
 光下圍着, 我願意在風雨下蔽着!

5 3 5 3 2 1 — | 6 2 1 3 5 3 2 | 1 2 1 7 2 5 | 1 1 . 6 5 |

我願意陪伴 煩悶的人們.....!
 我願意供給 窮困的人們.....!
 我願意保護 勞頓的人們.....!

1 2 3 5 2 3 2 1 | 1 . 5 6 6 | 5 — . 0 ||

引 得他 們 快 樂.....!
 不 敬他 們 挨 餓.....!
 好 讓 他 們 睡 眠.....!

B調

黎明之歌

4/4

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 - 5 4 | 3 - 1 7 |

3 - 5 4 | 3 - 1 7 | 6 7 - | 3 - - - | 醒 起 來 罷 頑 強

6 1 6 - | 6 - 7 1 | 3 - . 2 | 1 - 7 - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - 5 4 |

的人們， 沉 寂 的 黑 夜 過 了！ 東 方 已

3 - 1 7 | 6 1 6 - | 6 - 7 1 | 7 - . 2 | 1 - 7 - | 3 - - - | 3 - - - |

白， 困 悶 的 人 們， 黎 明 的 曙 光 到 了！

∩ : 3 - 3 - | 1 6 6 - 1 6 | 1 1 - 6 | 4 - - - |

一 日 之 計， 在 黎 明 的 清 晨！

0 5 6 1 | 3 - 3 - | 0 1 2 1 2 | 3 - - - |

宇 宙 的 一 切， 唱 黎 明 之 歌，

3 - 3 - | 1 6 6 - 1 6 | 1 1 - 6 | 4 - - - |

鳥 兒 歸 來 振 翼 表 示 歡 欣，

0 5 6 1 | 5 - 3 - | 0 1 2 1 2 | 1 - - - |

雀 鳴 聲 可 愛 唱 黎 明 之 歌，

3 3 4 4 . 4 | 3 3 4 4 - | 3 0 0 7 3 1 7 | 6 - . 6 |

昨 日 游 天 佈 烏 雲， 今 早 天 朗 氣 清 太

7 7 1 1 1 | 7 7 1 1 - | 7 7 7 1 7 | 3 - . 3 |

陽 微 笑 喚 起 世 人 糾 起 新 的 生 命 榮

3 - 3 - | 1 6 6 - 1 6 | 1 1 - 6 | 6 - - - |

生 歡 聲 齊， 同 慶 黑 夜 已 過

0 5 6 1 | 5 - 3 - | 0 1 2 1 2 | 1 - 0 0 : ∩ . 1 - - - |

宇 宙 的 一 切， 唱 黎 明 之 歌。

A 調

婚禮進行曲 $\frac{2}{4}$

mi

ton mors mc lerato

5 5·5 | 5 5 | 5 — | 5 — |

5 1·1 | 1 — | 5 2·7 | 1 — | 5 1·4 | 4 3·2 | 1 7·1 | 2 · 0 |

嘉 容 盈 堂 鵲 鸞 雙 雙 聽 管……絃 聲……聲……悠……揚
我 等 導 引 一 隻 儂 人 聯 袂而…步 行進…愛 之 門 宴

5 1·1 | 1 — | 5 2·7 | 1 — | 5 1·3 | 5 3·1 | 6 2·3 | 1 · 0 |

如 花 美 眷 如 玉 新 郎 這 良……緣 定 卜 地 久 天 長
必 忠 必 勇 美 麗 光 榮 真 絲 之 結 合 永 遠 不 分 離

4 3·2 | 6 6 | 1 1·2 | 2 · 0 | 4 3·2 | 6 6 | 6 7·1 | 1 — |

(過門)
品 德 兮 高 崇 昂 然 舉 步 百 花 零 芬 芳 鋪 散 道 路

3 4·3 | 2 # 1 | 3̣2̣ 2̣1̣ | 1 7 | 3 # 4#5 | 6 # 1 | 1̣1̣ 7·6 | # 4 3 |

典 禮 隆 慶 佳 賓 建 歡 而 散 夜 臨 大 地 宛 如 天 上 人 間

3 3·4 | 5 · 3 | 54 42 | 3 — | 3 3·4 | 5 · 4 | 33 22 | 3 · 5 |

欣 悅 之 聲 風 如 此 寧 靜 恩 愛 之 歸 宿 如 此 溫 馨

5 1·1 | 1 — | 5 2·7 | 1 — | 5 1·4 | 4 3·2 | 1 7·1 | 2 · 0 |

百 年 偕 老 無 改 結 締 莫 與……樂 同……管 共……享
我 等 導 引 一 隻 儂 人 聯 袂 而 步 行 進 愛 之 門 宴

5 1·1 | 1 — | 5 2·7 | 1 — | 5 1·3 | 5 3·1 | 6 — | 54 32 |

如 花 美 眷 如 玉 新 郎 這 良 緣 定……卜 地 久 天…
必 忠 必 勇 美 麗 光 榮 真 絲 之 結 合 永 遠 不… 分…

1 1·3 | 5 5·1 | 3 — | 4 · 3 | 5 — | 1 · 1 | 1· — | 1 0 |

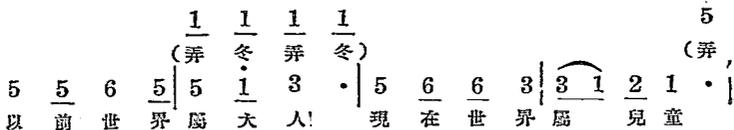
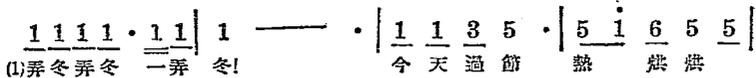
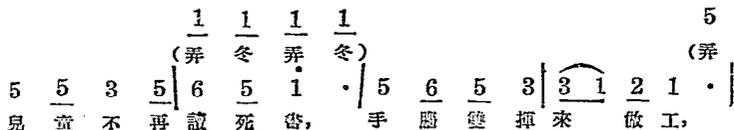
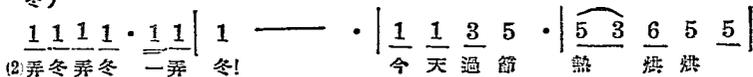
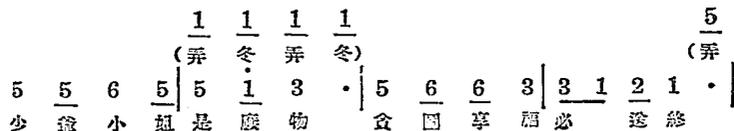
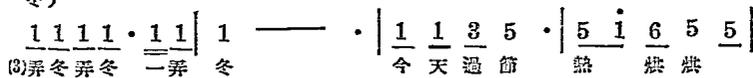
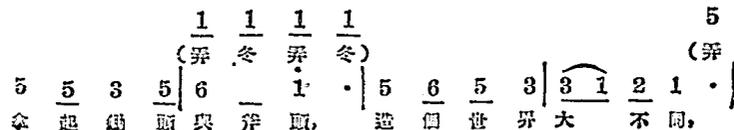
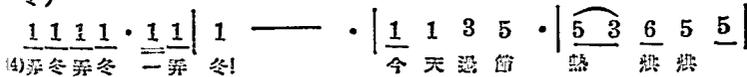
長

1 · 0 | 0 0·3 | 3 — | 4 · 3 | 5 — | 5 0 |

離 永 遠 不 分 離……

G 調

兒童節歌

(趙元任作譜)
(陶知行作詞)5
冬)5
冬)5
冬)

5

冬)

(5) $\frac{1\ 1\ 1\ 1}{\text{弄冬弄冬}} \cdot \frac{1\ 1}{\text{一弄冬}}$ | 1 ——— • | $\frac{1\ 1\ 3\ 5}{\text{今天過節}} \cdot \frac{5\ 1}{\text{熱}} \frac{6\ 5\ 5}{\text{烘烘}}$ |

$\frac{1}{\text{弄冬}} \frac{1}{\text{弄冬}}$ | $\frac{1}{\text{弄冬}} \frac{1}{\text{弄冬}}$ | 5 5 6 5 | 5 1 3 • | 5 6 6 3 | $\frac{3\ 1}{\text{不}}$ $\frac{2\ 1}{\text{成}}$ • | 5 (弄) 5 (冬)

世 事 須 從 小 兒 童, 不 如 兒 童 不 成 功

5

冬)

(6) $\frac{1\ 1\ 1\ 1}{\text{弄冬弄冬}} \cdot \frac{1\ 1}{\text{一弄冬}}$ | 1 ——— • | $\frac{1\ 1\ 3\ 5}{\text{今天過節}} \cdot \frac{5\ 3}{\text{熱}} \frac{6\ 5\ 5}{\text{烘烘}}$ |

$\frac{1}{\text{弄冬}} \frac{1}{\text{弄冬}}$ | $\frac{1}{\text{弄冬}} \frac{1}{\text{弄冬}}$ | 5 5 3 5 | 6 5 1 • | 5 6 5 3 | $\frac{3\ 1}{\text{變}}$ $\frac{2\ 1}{\text{兒童}}$ • | 5 (弄) 5 (冬)

兒 童 國 裏 無 老 翁 老 翁 個 個 變 兒 童

5

冬)

(7) $\frac{1\ 1\ 1\ 1}{\text{弄冬弄冬}} \cdot \frac{1\ 1}{\text{一弄冬}}$ | 1 ——— • | $\frac{1\ 1\ 3\ 5}{\text{今天過節}} \cdot \frac{2\ 7}{\text{熱}} \frac{6\ 5\ 5}{\text{烘烘}}$ |

$\frac{1}{\text{弄冬}} \frac{1}{\text{弄冬}}$ | $\frac{1}{\text{弄冬}} \frac{1}{\text{弄冬}}$ | 5 6 5 3 | 6 1 3 6 | 5 6 1 | $\frac{2}{\text{且}}$ $\frac{1}{\text{向}}$ $\frac{2}{\text{他}}$ $\frac{1}{\text{進}}$ $\frac{5}{\text{攻}}$ | 5 (弄) 5 (冬)

雖 要 欺 負 弱 與 小 總 動 且 向 他 進 攻

G調

宋

杜

甫

玉

4/4

$\frac{3\ 3\ 6\ 1}{\text{掃山深院}} \frac{1}{\text{知宅}}$ | $\frac{6\ 6\ 4\ 3}{\text{宋室玉文}}$ ——— | $\frac{1\ 1\ 3\ 3}{\text{風流儂雅}} \cdot \frac{1}{\text{亦登}} \frac{7\ 6\ 1\ 7}{\text{香夢歸思}}$ |

$\frac{4\ 3\ 6\ 3}{\text{恨最遠是千楚}} \frac{3}{\text{秋宮}}$ | $\frac{6\ 6\ 1\ 7\ 6}{\text{一俱已淚淚}}$ | $\frac{3\ 3\ 1\ 7\ 6\ 7}{\text{前舟人吳指代點}}$ | $\frac{1}{\text{不}}$ $\frac{7}{\text{到}}$ $\frac{6}{\text{同}}$ $\frac{6}{\text{今}}$ ——— |

恨 最 遠 是 千 楚 秋 宮 一 俱 已 淚 淚 前 舟 人 吳 指 代 點 不 到 同 今 時 疑

moderato F 調 小 親 親 $\frac{4}{4}$ (滑稽歌曲)
歌劇『月下心』

5·3 5 5·3 5 | 5^b 3 3 — | 2· ^b3 2 2 — | 1 — i 0 |
 5 3·2 1 2·3 | 4 4 — · | 3 1·7 6 7·1 | 2 — · — |
 (男)我 非常 愛你 親 親! (女)我 非常 愛你 爲 爲!

5 3·2 1 2·3 | 5 5 — 5 | 3 3 3 3 2 1 | 2 — · — |
 (男)親 親! (女)爲 爲! (合)可 惜 我 們 年 紀 太 輕!

1 2 1 i 1 | ^b6 6 — · | 5^b 6 5 5 5 | 3 3 — 5·3 |
 (男)我 希 望 快 成 大 人, (女)我 希 望 快 成 大 人, (男)成 大

5 5·3 5 5 | 3 3 — 2·3 | 2 1 — 1 | 1 — · — |
 人 成 大 人 合 才 可 以 拜 堂 結 婚.....

1 2 1 i 1 | ^b6 6 — · | 5^b 6 5 5 5 | 3 3 — 5·3 |
 (男)我 要 想 做 爸 爸, (女)我 要 想 做 媽 媽, (男)快 長

5 5·3 5 5 | 3 3 — 2·3 | 2 1 — 1 | 1 — 1 0 |
 大 女 快 長 大 合 一 同 做 爸 爸 媽 媽.....

F 調 諸 葛 孔 明 $\frac{2}{4}$

杜 甫 詩

5·6 5·3 | 5·6 5·5 | 3·2 1·3 | 2 · 0 | 3·5 3·2 | 1·3 2·2 | 1·6 5·6 | 1 · 0 |
 諸 葛 大 名 垂 宇 宙 宗 風 遠 像 肅 清 高
 台 仲 之 問 見 伊 呂 指 揮 若 定 矣 逝 費

5·5 5·3 | 6·5 5·3 | 6·6 5·3 | 2 · 0 | 3·3 5·3 | 2·1 6·5 | 1·2 3·2 | 1 · 0 |
 三 分 割 據 奸 傑 策 萬 古 靈 香 一 羽 毛
 離 移 漢 跡 終 難 復 志 決 身 殲 軍 務 勞

Andante C 調 永遠在後台 $\frac{4}{4}$ 『歌劇後台』

1. 名刺有成，還了愛情債，還了愛情債，把整個人生
 2. 充滿了愉快，充滿了愉快，大家把頭壓，把整個人生

沉淪在愛海；不妨大家害相思，不妨大家講戀愛，你要了解
 消磨在後台；不妨暫時學學愁，不妨暫時裝裝哀，你人生惟一

人生先要提倡著戀愛；後台，後台，後台，
 愉快永遠在後台；後台，後台，後台，

後台，大家快些來，喂！我着了人生的愉快
 後台，大家快些來，喂！我着了人生的愉快

快，永遠在後台。
 快，永遠在後台。

bB 調 我不敢喚你 $\frac{4}{4}$

我不敢喚你怕驚擾你夢中的安·逸 我不敢喚你
 怕驚擾你睡中的靜·息 最怕看窗上的月光 會惹起慘淡的
 回憶 我不敢喚你我夢見鮮花 朵朵墮墮
 我不敢喚你有死神再來侵·襲 我不敢喚你
 暗暗流下幾行淚 滴 我不敢喚你但你還是睡在
 這·裏

D 調

懷念家人 $\frac{4}{4}$

3 — 2 1 3 2 | 1 1 6 1 | 5 — 3 1 | 2 — . 0 | 3 — 2 1 |
 念 我 家 鄉 在 沙 河 之 東， 迢 迢 千 里； 念 我 家
 記 得 幼 年 途 遙 田 園 中， 光 陰 易 過； 記 得 當
 3 2 | 1 1 6 1 . | 5 1 . 1 2 2 | 1 — . 0 | 3 — 2 1 3 2 |
 人 昔 日 樂 融 融， 一 別 後 會 難 期。 懷 望 零 星 足
 年 生 活 樂 融 融， 終 日 不 停 唱 歌。 兄 弟 同 長 大
 1 1 6 1 . | 5 — 3 1 | 2 — . 0 | 3 — 2 1 3 2 | 1 1 6 1 . |
 踏 近 而 遠， 浮 萍 無 根； 日 夜 盼 望 回 到 舊 田 園，
 伴 着 游 戲， 快 活 難 忘； 唉！ 我 願 回 到 慈 母 懷 裏，
 5 3 . 1 2 1 2 | 1 — . 0 | 7 . 1 2 5 | 5 . 6 5 1 | 1 6 4 6 | 5 0 — |
 盼 望 再 見 家 中 人。 飄 零 人 世 無 限 懷 感， 何 處 得 安 慰？
 在 彼 生 存 在 彼 亡。
 3 — 2 1 3 2 | 1 1 6 1 . | 5 3 . 1 2 1 . 2 | 1 — . 0 ||
 唉！ 我 心 願 償 與 時 俱 截， 有 家 千 里 不 能 歸。

F 調

鐵蹄下的歌女 $\frac{4}{4}$

Andante espressivo

許幸之作歌 聶耳作曲

1.6 $\frac{56}{5}$ 3 — | 5.5 $\frac{23}{2}$ 2 1 3.5 | 6 — $\frac{56}{5}$ 5 . 3 | 3 — . 5 . 6 | 5 — $\frac{35}{3}$ 3. $\frac{23}{2}$ 2 — 0 . 5 |
 我 們 到 處 賣 唱， 我 們 到 處 獻 舞， 誰
 6 5 6 3 5 3 2 0 | 6 5 6 3 2 5 3 $\frac{23}{2}$ | 10165 | 3216 5323 | $\frac{56}{5}$ 5323 3 2 |
 不 知 道 國 家 將 亡， 爲 什 麼 殺 人 當 作 商 女？ 爲 了
 1 6 5 6 0 5 6 | 6 5 3 2 0 5 | 6 . 5 3 2 . 1 | 5 — 6 0 1 2 | 6 1 3 2 1 | 6 — 5 — |
 飢 寒 交 迫， 我 們 到 處 哀 歌 嘗 盡 了 人 生 的 滋 味， 舞 女 是 永 遠 地 飄 流。
 3 5 6 1 2 3 5 6 | 1 6 $\frac{56}{5}$ 3 . 2 | 5 . 5 6 6 5 3 . 2 | 1 2 0 5 3 3 2 1 6 |
 誰 甘 心 做 人 的 奴 隸？ 誰 願 意 讓 炮 火
 5 6 0 5 6 1 | 6 5 3 2 $\frac{34}{3}$ | 2 — . 0 3 | 3 2 1 . 6 5 6 2 | 1 — . 0 ||
 淹 亡？ 可 憐 是 鐵 蹄 下 的 歌 女 我 願 捨 得 這 體 魄 保 衛！

(快步進行) G 調 義勇軍進行曲 $\frac{2}{4}$ 聶耳作曲

(軍號獨奏)

1·3 5·5 | 6 5 | 3·1 555 | 3 1 | 555 555 | 1 0 5 | 1·1 | 1·1 5 6 7 | 1 1 |

起來!不願做奴隸的人們!

0 3 1 2 3 5 5 | 3 3·1 2 | 5·3 2 | 2— | 6 5 | 2 3 | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 |

把我們的血肉,築成我們新的長城! 中華民族到了最危險的時候,

5·6 1 1 | 3·3 5·5 | 2 2 2 6 | 2·5 | 1·1 | 3 3 | 5— | 1 3 5·5 | 0 5 |

每個人被 迫 着 發 出 最 後 的 吼 聲! 起 來! 起 來! 起 來! 我 們 萬 眾 一 心,

3 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 3·1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 |

冒 着 敵 人 的 炮 火 前 進 冒 着 敵 人 的 炮 火 前 進! 前 進! 前 進! 進!

F 調 可 意 人 兒 $\frac{4}{4}$

5 3 1 2 | 1 1 2 3 — | 5 3 2 1 | 5 1 2 3 5 5 3 |

可 意 人 兒 今 何 在 提 起 他 來 不 由 俺 一 陣 陣 的

3 — 2 — | 1 1 1 2 3 | 1 1 3 1 2 | 1 2 3 5 |

掛 懷 應 行 嗚 嗚 附 奴 說 是 奴 的 身 子 要 緊

5 6 5 — | 1 2 3 — | 3 5 3·1 2 — | 3 3 2 5 5 |

不 要 哭 且 忍 耐 不 由 人 的 心 思 我 的 溫 柔

6 4 3 2 4 | 2 4 2 5 3 | 4 6 2 5 6 — | 1 3 2 5 — |

愛 他 的 容 顏 想 他 的 思 情 叫 奴 怎 生 奈 無 奈 何

1 3 1 5 2 3 | 2 — 3 · 2 | 3 2 1 2 | 1 — 3 |

念 過 癡 癡 聲 聲 音 兒 哀 哀 是

1 2 1 2 | 5 1 1 2 3 — | 2 · 3 4 3 2 6 | 2 5 0 3 5 |

倍 的 悲 怨 也 把 相 思 害 只 落 的 迷 亂 冤 亂 獨 自

3 2 3 5 1 | 2 — 1 2 | 3 3 5 3 | 2 1 0 6 |

一 人 睡 在 牙 床 惶 惶 惚 惚 昏 昏 沉 沉 似

6 4 0 — | 3 5 5 1 2 | 5 — 2 5 | 1 2 3 5 1 2 |

睡 非 睡 只 當 是 他 來 了 雙 手 拿 殺 一 同

3 2 1 — ||

C 調

祝 您 晚 安

2/4

123 123 | 5- | 3·0 | 123 1'3 | 5- | 2·0 | 123 123 | 1- | 5·0 |

123 123 | 6- | 5·0 | 12 3 | 12 3 | 5- | 1- | 1·0 | 535 | i 5 |

6 i 6 i | 5- | 6 i 3 | 5·4 5 | 5 3·4 | 3- | 5 35 | i 5 | 6 i 6 i |

5- | 6 i 3 | 5·4 5 | 5 1·2 | 3- | 3 3 0 5 5 0 | 2 2 0 5 5 0 |

i i 0 6 6 0 | 2 2 0 5 5 | 5 3 6 | 5 5 4 | 3 3 1 | 2 2 1 | 6 6 1 |

5 1 3 | 2 2 3 | 4 4 5 | 6 i | 5 5 1 | 2- 3- | 2- | 5- | 1- | 1·0 |

1·2 3 | 2·1 2 | 1·6 5 | 5- | 1·2 3 | 2 1 2 | 3·2 1 | 1- | 123 5 |

1.天 上 月 光 明, 好 像 你 的 心; 水 中
2.天 上 月 光 輝, 好 好 像 你 慈 慈; 水 中

i 5 | 6 6 | 5- | 123 5 | 1 3 | 2 2 | 1- | 1·2 3 | 2- | 1·2 3 | 6- |

1.映 明 月, 好 像 我 的 心。 你 的 心, 我 的 心,
2.映 明 月, 好 像 我 的 心。 投 石, 湖 心,

3·2 3 | 5- | 3·5 6 | 5- | 6 i 3 | 5·4 5 | 5 3·4 | 3- | 6 i 3 |

1.心 心 相 印, 希 望 你 不 失 要 担 心, 希 望 你
2.波 生 月 碎, 希 望 你 不 失 要 担 心, 希 望 你

5·4 5 | 5 1·2 | 3- | 5 6 5 0 | 3 4 3 0 | 1·5 | 123 3 0 | 2·3 2·1 |

1.不 要 疑 心。 妹 妹! 妹 妹! 你 愛 了 我 吧! 明 天
2.絕 不 疑 心。 妹 妹! 妹 妹! 你 愛 了 我 吧! 明 天

2 3 5 | 1·2 1·7 | 1- | 1 1 0 3 6 | 5 5 4 | 3 3 1 | 2- | 5 5 0 1 2 3 |

1.給 我 回 音。
2.給 我 安 慰。

妹 妹! 晚 風 寒, 月 將 殘, 夜 已 闌, 妹 妹! 請 安

5 1 2 3 | 5 5 6 7 | 1- | 1·2 3 | 2·1 2 | 1 6 5 | 5- | 1·2 3 | 2·1 2 |

請 安 睡, 請 安 睡。 天 上 月 光 寒, 你 的 心 決 不 像

3·2 1 | 1- | 123 5 | 1 5 | 6 6 | 5- | 123 5 | 1 3 | 2 2 | 1- |

月 一 般。 請 安 睡, 妹 妹! 我 祝 你 晚 安!

F 調

杏 花 天 $\frac{4}{4}$

2 2 2 2 | 2 1 2 3 1 — | 3 3 3 3 | 3 5 2 3 1 2 6 1 |

5 · 6 5 — | 1̇ 5 6 4 5 6 | 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 — 2̇ 1̇ |

綠 草 漫 漫， 萬 卉 爭 妍 一 片

6 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 5 6 · 1̇ 6 | 5 3 2 3 — | 5 1̇ 6 5 6 |

豔 陽 的 春 意， 做 成 了 杏 花 天。 景 兒 迷 迷

3 4 3 2 1 — | 1̇ 2̇ 6 5 3 — | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 6 5 4 4 3 |

纏 綿； 纏 綿 的 情 意， 不 住 的 去 鼓 勵 了 孤 零

2 · 3 2 — | 2̇ 1̇ 6 — | 6 1̇ 5 6 4 — | 6 1̇ 6 5 2 3 |

心 弦！ 不 覺 曉 的 春 眠， 宵 來 起 了 思 緒

5 6 5 3 — | 2 3 1 7 6 1 6 | 1 · 2 3 2 1 | 2 — 2 3 5 3 |

萬 千！ 苦 悶 的 情 懷 由 何 宣？ 年 輕 的 妹

2 — 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 5 6 | 3 — 3 2 | 3 · 5 3 2 1 2 |

啦， 年 輕 的 耶 娃； 不 要 失 望， (1) 杏 花 的 春 天 帶 到
(2) 杏 花 的 春 天 正 在

1 6 1 6 1 2 3 | 3 6 6 1 2 3 | 2 — 2 1 2 | 1 6 5 — 6 5 |

了 不 少 愛 田 心 靈 兒 相 牽， 玉 人 兒 並 肩， 愛 的
那 譜 起 愛 絃！ 心 曲 兒 共 鳴， 露 聲 兒 珠 聯， 愛 的

3 5 5 2 2 3 | 1 2 6 — 6 | 1 2 3 5 6 3 | 3 5 3 — 3 |

新 紀 錄 上， 又 添 了 一 篇。 不 把 珍 珠 送 愛 人， 不
立 場 上 面， 將 熱 度 增 添。 不 把 甜 言 惹 妹 淚， 不

5 6 2 1 6 5 | 1 7 6 — 6 | 1 6 1 6 5 4 | 3 — 2 — |

把 新 歌 贈 所 戀， 敬 將 一 顆 心 靈 呈 獻！
把 密 語 贈 郎 憐， 敬 將 懷 中 熱 血 呈 獻！

G 調 Andante 國 慶 紀 念 $\frac{2}{4}$ 黎錦暉作 勝利唱片

mf

$\overset{3}{1\ 1\ 1}$ $\overset{3}{1\ 3\ 5}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{1 \cdot 3}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{5 \cdot 6}$ |
 $1\ 5$ | $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 7}$ | $\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 2}$ | $\underline{5\ 6\ 7}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |
 $\overset{3}{5\ 6\ 7}$ || $\overset{3}{1\ 2\ 3}$ |
 1 — | $\underline{3\ 5 \cdot 3\ 5 \cdot}$ | $\underline{3 \cdot 1\ 2 \cdot 3}$ | 1 — | $\underline{4 \cdot 5}$ $\underline{6 \cdot 5}$ |
 國慶! 國慶! 國 家 榮 光! 同 胞 快 起!
 $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ | $\underline{4 \cdot 5}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ | $\underline{4 \cdot 5}$ $\underline{6 \cdot 5}$ |
 起 起 起! 努 力 自 強! 強 強 強!
 $\overset{3}{6\ 6\ 6}$ $0\ 6$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\overset{3}{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ | $\overset{3}{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{0\ 1}$ |
 歷 四 千 餘 年 的 中 國, 文 化 久 長; 有
 $\overset{3}{5\ 6\ 5}$ |
 $\underline{5 \cdot 5}$ $\overset{3}{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1 \cdot 3}$ | 2 — | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | 1 — | $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ $\overset{3}{1\ 3\ 5}$ |
 四 萬 萬 人 的 民 族, 勤 儉 溫 良。
 $\overset{3}{1\ 2\ 3}$ | $\overset{3}{2\ 3\ 4}$ |
 $\underline{3 \cdot 5}$ $\overset{3}{5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 7}$ | 1 — | $\underline{4\ 2\ 1}$ | 2 — | $\underline{5 \cdot 3}$ $\overset{3}{2\ 5\ 3}$ |
 歷 代 帝 王, 順 民 者 興, 逆 民 者 亡。 外 族 同 化,
 $\overset{3}{7\ 6\ 5}$ |
 $\underline{2\ 3\ 2}$ | 2 — | $\underline{7\ 6\ 2}$ | 5 — | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 2}$ | 5 — | 1 — |
 民 族 日 強, 領 土 日 廣。 成 為 東 亞 唯 一 的 大 邦。
 $\overset{3}{5\ 6\ 7}$ $\overset{3}{1\ 2\ 3}$ | $\overset{3}{1\ 0\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\overset{3}{3\ 0\ 3\ 1}$ | $\underline{6\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |

不幸 清 代 的 外 夷 侵 犯, 引 起 野 心 的 異 族 禍

2 ——— | $\overset{3}{2\ 3\ 4}$ | 5 2 3 5 | 3 5 6 5 | $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ $\overset{3}{3\ 2\ 1}$ | 6 1 3 6 | 1 6 1 2 |

在： 衰微失地，留下禍殃。 軟欺硬強，如虎如狼。

$\overset{3}{5\ 5\ 5}$ $\overset{3}{5\ 6\ 7}$ | 2 1 2 3 | 2 6 2 5 | $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ $\overset{3}{1\ 2\ 3}$ | 5 5 3 1 | 5 3 2 1 |

清廷當局，敷衍荒唐， 志士羣起，挽救危亡，

$\overset{3}{3\ 3\ 3}$ $\overset{3}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{mp}{5\ 1\ 1}$ | 2 5 0 2 | 3 5 3 6 | 2 3 . | 1 5 6 | 7 2 0 2 |

我們的總理，為革命奔走提倡； 忠勇的先烈，為

3 5 3 2 | 1 2 . | $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ $\overset{3}{3\ 2\ 1}$ | 3 5 2 | 3 5 . | $\overset{3}{6\ 5\ 2}$ $\overset{3}{3\ 1}$ | 2 6 |

革命戰鬥傷亡。 鐵與血 造成嶄新的民主

1 — | $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ $\overset{3}{3\ 2\ 1}$ | 3 5 2 | 3 5 . | $\overset{3}{6\ 5\ 2}$ $\overset{3}{1\ 2}$ | 3 5 | 3 — | 3 5 3 |

國， 血與鐵， 造成今天的雙十節， 雙十節，

1 2 1 | 5 6 5 | 3 4 5 | $\overset{3}{3\ 5\ 1\ 1\ 1}$ |

永毋忘，國慶日，歌聲壯。年 年國慶，人 人高興，齊聲歡

$\overset{3}{3\ 3\ 3}$ $\overset{3}{5\ 3\ 2}$ | 3 . 5 $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ | 3 . 5 $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ | 3 . 5 $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ | $\overset{3}{3\ 3\ 3}$ $\overset{3}{3\ 2\ 1}$ |

5 ——— | 1 . 2 3 1 | 1 . 2 3 1 | 1 . 2 3 | 3 ——— |

唱； 年 年國慶，有加無止，日近危亡。

$\overset{3}{1\ 2\ 3}$ |

6 6 | 5 1 2 | 3 5 2 | 1 1 2 | 1 1 . | 5 . 5 5 . 2 | 5 . 5 | 1 2 |

起！起！起！同胞快起！別驚惶，別憂傷， 四萬萬人個個同心

$\overset{3}{3\ 3\ 3}$ | 1 . 3 5 . 3 | 2 . 3 2 | 2 . $\overset{3}{5\ 5\ 5}$ | 2 . 5 2 . 3 | 1 — |

合力， 努力盡力，竭力圖強， 誰也難當！

$\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3}$ | 1 ——— | $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{3}{1} \overset{3}{2} \cdot \overset{3}{3}$ | 1 ——— | $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot$ |

國慶! 國慶! 國家榮光! 國慶! 國慶!

$\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{6}$ | 6 ——— | $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot$ | $\overset{3}{5} \cdot \overset{3}{6} \overset{3}{2} \cdot \overset{3}{3}$ | 2 ——— | $\overset{3}{3} \overset{3}{5}$ |

齊聲歡唱! 國慶! 國慶! 國難勿忘! 雪國

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ |

1 ——— | 6 4 | 5 ——— | 1 · 2 3 | 3 · 4 5 | 4 · 5 6 | 5 · 6 5 |

聽, 救國難, 民安, 國泰, 國盛, 民強。

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{7}$ | 1 ——— ||

$\overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot \overset{3}{3} \overset{3}{5} \cdot$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{3}{1} \overset{3}{2} \cdot \overset{3}{3}$ | 1 ——— | $\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3}$ | 1 ——— ||

國慶! 國慶! 國家榮光!

Andant bB調 從軍行 $\frac{4}{4}$ 梁季虎歌

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} 0 7 | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} 0 |$

(1) 我怎能離開你呀! 待我來親親你吧!
 (2) 從此怕再離聚首! 但我的愛心長久!

$\overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} 0 6 | \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} 0 |$

(1) 萬一我戰死沙場, 那就是民族榮光。
 (2) 戰鼓在催人分手, 恩愛都留在心頭!

$\frac{3}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{4} - \overset{\cdot}{3} |$

寶貝再會, 我的親寶貝! 寶貝! 再會!

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} - 7 | \overset{\cdot}{1} - 0 : ||$

會, 我的親寶貝!

(柔板)

相 愛 相 親

<u>6 6 1</u>	<u>3 · 5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>6 · 1</u>	5	<u>6 6 1</u>	<u>3 · 1</u>	2 2	—
· 行 牆 牆	· 雲 裏 裏	· 流 花 花	· 水 圍 圍		· 本 牆 牆	無 外 外	情 道 道	
<u>3 2 3</u>	5	<u>2 3 2</u>	1	<u>1 2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5 · 5	—
天 樓 草	上 翠 枯	雲 字 葉	多 闊 落	月 迫 像	· 不 感 荒	· 明 繞 郊		
<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	1	<u>1 6 1</u>	<u>2 1</u>	3	<u>1 3 1 2</u>	3 3	—
· 河 鮮 破	· 裏 紅 屋	· 魚 花 一	· 多 朵 間	· 水 正 低		不 嬌 又	· 清 嬌 小	
<u>3 2 3</u>	5	<u>1 2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 6 2</u>	1 1	—
世 琴 面	上 歌 黃	人 舞 肌	多 踏 瘦	心 高 哭	· 不 聲 號	· 平 笑 滿		
<u>6 6 1</u>	<u>3 · 5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>6 · 1</u>	5	<u>6 6 1</u>	<u>3 · 1</u>	2 2	—
· 風 高 牆	· 起 樓 裏	· 雲 大 人		· 收 屋 家	· 月 好 環	· 自 道 境	· 明 道 好	
<u>3 2 3</u>	5	<u>2 3 2</u>	1	<u>1 2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5 · 5	—
· 釣 鮮 牆	· 遊 花 外	· 遊 開 人	· 魚 放 家	· 水 春 苦	· 自 光 難	· 清 好 絲		
<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	1	<u>1 6 1</u>	<u>2 1</u>	3	<u>2 3 1 2</u>	3 3	—
· 世 慢 牆	· 上 舞 裏	· 人 輕 歡	· 多 歌 娛	· 不 樂 牆	· 要 胸 外	· 緊 胸 雷		
<u>3 2 3</u>	5	<u>1 2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 6 2</u>	1 1	—
· 粗 愛 短	· 愛 愁 短	· 相 煩 的	· 親 悔 牆	· 心 透 兒	· 自 勾 一	· 平 鈴 道		

F 調

吻着陶醉吧

3/4

3 · 5 2 4 | 3 7 2 1 6 | 5 — — | 6 · 1 7 2 | 6 6 7 6 5 |
 蝶 花 倚 附 高 樹 拂 雲 霄， 清 芬 引 動 蜂 蝶 上 下
 3 — — | 3 · 5 2 4 | 3 7 2 1 6 | 5 — — | 6 · 1 7 2 |
 繞。 草 衫 顯 頭 在 醉 風 裏 飄， 兩 隻 手 兒
 6 6 7 6 5 | 1 — — | 0 0 1·2 | 7 2 7 6 5 | 3 — 4 5 |
 緊 緊 地 互 抱 一 脈 愛 的 熱 流， 貫 通
 3 4 3 2 1 | 6 — — 0 | 3 · 5 1 5 | 6 — — 0 | 2 · 3 4 2 |
 了 我 倆 的 心 頭。 吻 着 櫻 口， 努 力 吮
 5 — 5·5 | 6 — 4 4 | 3 7 2 1 6 | 5·4 5 6 4 | 5·7 1 2 7 |
 吸， 香 的 涎， 勝 於 醇 芳 的 葡 萄 酒； 吻 吧， 吻
 1·2 1 7 1 | 5·3 5 4 5 | 3·4 3 2 6 | 1 — — | 1 — 1 2 |
 吧， 吻 吧， 吻 吧， 吻 吧！ 永
 3 — 3 | 4 3 · 2 | 2 — 6 | 5 — 4 2 | 1 — — |
 還 在 這 櫻 口 上， 吻 着 陶 醉 吧！

Animato Key F 調 却爾斯登舞曲

4/4

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 1 — — — | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5 — — — | 7̣ 0 0 0 :||
 5 6 5 6 6 3 | 5 6 5 6 | 5 6 3 5 6 |
 5 6 3 2 1 — | 2 · 3 1 — | 6 · 5 4 — |
 4 · 3 2 — | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 0 0 0 :||
 2 2 2

E 調

綺 羅 香

4/4

蓬門未識綺羅香

擬託良媒亦自傷

<u>6̣.1̣6̣.5̣3̣</u> <u>5̣2̣3̣</u> 5 — <u>3̣5̣6̣5̣</u> <u>3̣6̣5̣3̣2</u> — <u>5̣6̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣3̣5̣</u>
<u>2̣3̣1̣5̣6̣</u> — <u>6̣6̣2̣.5̣</u> 3 — <u>2̣1̣3̣</u> <u>2̣1̣6̣1̣6̣</u> <u>3̣6̣1̣</u>
<u>2̣2̣1̣6̣5̣</u> — <u>5̣3̣2̣.3̣</u> 3 — <u>2̣6̣.1̣</u> <u>6̣.1̣6̣5̣3̣</u> <u>3̣5̣6̣</u>
<u>2̣5̣5̣2̣3̣</u> — <u>6̣5̣3̣6̣.5̣3̣</u> <u>6̣1̣6̣5̣5̣2̣3̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣5̣4̣3̣</u>
<u>2̣1̣6̣3̣</u> <u>5̣5̣3̣2̣3̣</u> <u>2̣3̣2̣.1̣6̣</u> — <u>2̣3̣5̣.6̣5̣.4̣3̣2̣</u> 1 — 1 1 2
<u>3̣5̣5̣6̣3̣</u> <u>3̣5̣6̣1̣5̣.3̣</u> <u>6̣5̣3̣5̣2</u> — 5 <u>3̣5̣6̣2̣1</u>
<u>3̣2̣1̣3̣2̣1̣6̣</u> <u>2̣.3̣6̣5̣1̣6̣</u> 5 — <u>1̣6̣6̣5̣</u> <u>4̣3̣2̣1̣2</u> —
1 2 3 — <u>3̣5̣6̣1̣5̣6̣</u> <u>6̣5̣3̣5̣5̣3̣5̣</u> <u>6̣2̣1</u> — <u>2̣1</u>
<u>3̣2̣1̣6̣5̣6̣</u> — <u>5̣3̣5̣6̣3̣5̣6̣</u> 1. <u>6̣5̣3̣5̣6̣</u> <u>1̣6̣1̣2̣3̣1</u> —
<u>2̣3̣4̣3̣4̣3̣2̣</u> <u>3̣.4̣3̣4̣3̣2̣</u> <u>1̣6̣2̣1̣6̣5̣</u> — 1 <u>1̣3̣2</u> —
<u>1̣1̣2̣5̣</u> — <u>5̣.6̣5̣6̣5̣2̣</u> 3 — <u>5̣.3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>1̣6̣5̣6̣</u>
<u>5̣1̣6̣5̣3̣3̣</u> 2 — <u>2̣2̣3̣6̣</u> <u>5̣3̣5̣2̣3̣5̣</u> <u>1̣2̣1</u> <u>6̣5̣.3̣6</u> —

F 調

女 兒 怨

4/4

春心莫向花爭發

一寸相思一寸灰

3 2 4 3 5 3 4	2 3 3 2 1	3·2 1·2 3 6 5 2 3	2 1 6 — 2·3
5·6 2 2 5 6 7 6 5	3 — 4 5 3	2 — 6 1	6 1 6 5 5 —
2 3 5 1 3 5 2 3 2	1 — 3 · 5	6 5 4 3 4 5 1 2 3 5	2 — 3 3 5
3 5 3 2 1 — 2	2 1 6 1 5 6 1 —	3 · 2 1 · 2	3 5 2 3 5 —
6·7 6·5 3 —	3 5 1 3 —	6 1 6 5 —	2 3 2 1 6 —
2 · 3 5 6 1 1 2	5 7 6 5 4 5 3 2 5	5 — 6 · 1	6 1 5 2 3 6 5 1 6
2 3 1 2 3	2 6 1 2 6 5 3	5 — 1 2 6	5 3 5 — 2
3 2 1 —	6 1 5 6 3 3 5 3 2	1 — 2 1	2 1 5 3 2 1 6
5 — 5 · 5	3 2 1 — 2 1	6 5 3 2 —	1·6 1·2 3 3 2 1·6
1·2 3 5 3 —	6·5 3·2 3 3 5 6·5	6 · 1 5 —	0 5 1 2 3 2 1 6
1 — 0 3 6 1	2 3 1 6 5 —	6 · 1 5 6 1 6 1	2 3 2 1 5 — 3 5
6 5 4 2 4 5 6	4 3 2 1 — 5 5	5 5 2 5 3 2 1 6	1 — 5 5 3
2 1 6 — 6 5	4 5 4 — 5	6 4 2 3 1 —	6 1 5 6 1 2 6 1 2 3
5 — 6 6 5	4 4 3 2 3 —	2 2 1 —	6 6 1 —

A 調

銀色的淒涼

3/4

3 5 1 3 5 | 3 5 1 3 . | 5 1 — | 3 5 — | 5 1 — |
 (一)北 風 聲 雪 花
 6 1 — | 6 1 — | 7 2 — | 3 — 5 1 | 2 2 — |
 飄 北 風 聲 叫 喊 起 人 生
 2 — 2 1 | 3 — . | 5 1 — | 3 5 — | 3 — 1 6 |
 悲 調 雪 花 飄 擬 聲 了
 1 1 — | 2 — 2 7 | 5 — . | 6 1 . 2 | 6 1 6 1 3 |
 人 心 悽 澀 (二)雪 花 你 儘 管
 (三)北 風 你 你 儘 管
 5 — . | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6 1 6 . 1 | 6 1 6 1 5 |
 飄 我 記 你 別 辭 勞 你
 號 我 記 你 別 辭 勞 你
 3 1 5 | 5 — . | 2 2 . 6 | 1 5 — | 6 2 . 1 |
 聲 聲 夜 夜 飄 飄 填 填 平 了 來 往 行 人
 3 — 3 | 5 1 — | 6 2 . 1 | 7 2 7 2 5 6 | 3 5 — |
 道 道 教 大 街 小 小 巷 戶 的 的 人 門 窗 香 飛 香 機
 1 2 6 1 | 3 — 1 | 2 — . | 3 5 — | 6 1 — |
 你 你 可 可 記 看 得 見 穿 過 的 的 好 好
 3 5 6 | 3 5 1 2 3 | 2 — . | 2 3 7 2 7 | 6 — . |
 友 友 們 們 南 北 東 西 活 多 多 人 足 跡 跡
 3 2 3 4 | 2 | 5 — . | 5 3 6 | 3 5 1 7 6 7 | 5 — . |
 留 痕 聲 地 你 可 曾 仔 和 觀 聽 聽
 送 個 消 息 假 使 見 死 人 靈 魂 魂
 5 3 1 7 1 2 | 3 — . | 3 — 3 5 | 6 1 2 3 4 3 | 5 3 — |
 聲 聲 聲 聲 地 這 許 多 街 頭 巷 巷 角
 聲 聲 聲 聲 地 這 許 多 街 頭 巷 巷 角

3 — 1 2 | 5 — 2 | 5 — 5 7 | 3 — 5 | 1 — . :||
 應該向何方尋我
 或者者是誰訴永遠的別離

3 5 1 3 5 | 3 5 1 3 . | 5 1 — | 3 5 — | 5 1 — |
 (四)北風號。雪花

6 1 — | 6 1 — | 7 2 — | 3 — 5 1 | 2 2 — |
 風北風號一層層悲哀

2 — 2 1 | 3 — . | 5 1 — | 3 5 — | 3 — 1 6 |
 籠罩雪花飄一陣陣

1 1 — | 2 — 2 7 | 5 — . | 3 — 3 5 | 1 7 1 2 3 4 |
 淒涼細繞。讓我的心跟着雪花

3 3 3 1 | 6 — 6 7 6 | 2 — . | 3 — 1 2 | 5 3 5 3 6 |
 紛紛地冷靜讓我的歌和着北風

7 7 7 5 | 6 — . | 3 4 5 6 2 3 | 1 — . | 1 — . |
 呼呼地起號

G 調 紅 玫 瑰 舞 4/4

5 6 1 7 6 5 6 | 1 — 3 — | 5 6 5 1 7 | 6 — . 0 |
 綠鬼鬧，春風擺，那紅玫瑰開了，
 美麗的，紅玫瑰，花，採紅玫瑰了，姿，

5 6 1 7 5 5 6 | 1 — 6 1 6 5 | 3 — 2 3 1 2 | 3 — 2 1 2 3 |
 嬌兒怕，春情嬌，好香味的花，真美麗的草，好鮮豔的
 可愛的，紅玫瑰，花，打着她的枝，嗅着她的香，吻着他的

5 . 1 6 5 3 2 | 1 — . 5 6 | 3 3 5 6 1 5 | 6 — 1 . 2 |
 蕊，都一齊開放了，滿架千紅的遊，不
 心，都一齊穿現了，待我仔細的抱，不
 3 5 2 3 2 1 | 6 — 1 2 6 5 | 3 2 3 5 6 1 5 | 6 — . 0 |
 爭奪到空歸去，快把把那鮮花枝，若

C 調

愛 的 徬 徨

4/4

Allegretto

(輕快) 梁 琛小姐唱

楊慰農先生製作
儉德弦樂團伴奏

5.3 1.3 5.3 5.6 | 5-3.1 3.5 | 5.3 2.3 1- | 1.2 3.4 5.3 4 |
7.7 6.6 5.5 6 | 7.7 5.5 3.2 3 | 5.4 2.3 1- | 3 1 3 5 3 5 1 1 |
1.3 5.3 5.3 5 | 1.7 6.6 5- | 1.3 4.2 3 | 5.4 2.3 1- |
1.3 5.5 5.3 | 6.5 6.7 5 7.7 | 5.3 3.4 5.3 | 2.3 1 1 0 0 |
5.5 3-5.3 | 6-7.7 5.5 | 3-2.3 | 5.5 4.4 7.7 5.5 |
 二更起，到鷓啼，兩眼未曾閉；我 是 暮暮朝朝時時刻刻
 美麗的，小姑娘，你好狠心腸。我 的 深情盡意千辛萬苦
1-3.4 3 | 3 5.6 1- | 5.6 3.4 3.4 | 7.7 6.6 5- |
 都想着你，想着你，可憐我……一夜時時昏迷迷，
 都付汪洋，付汪洋，可憐我……滿腔熱情冰一樣。
5.5 3-5.3 | 6-1.1 5.5 | 3-2.3 | 6.6 5.5 1.1 3.3 |
 清早起，到天暗，兩淚未曾乾，我 是 朝朝暮暮時時刻刻
 可愛的，小姑娘，我知你心腸，厭 我 齒齒牙牙優優惡惡
5.4 2.3 1- | 3 1 3 5 3 5 1 | 5.6 1.6 2- | 3.2 3.2 1.2 1 |
 放心不下你，
 不合你心理，
1.3 1.6 5.6 5 | 5 6 5 1.6 5 3 5 6 | 7.6 7.5 3.5 3.2 | 3 5 3 2 3 1- |
1.3 5.5 5- | 6.5 6.7 5- | 7.7 5.5 3- | 3.4 2.3 1- |
 我的媽媽！容顏真美麗，姿態又嫵媚，我心深念繫，
 我的媽媽！我是你的你，你是我的你，你不要忘記，
1.3 5.3 5.3 | 1.7 6.6 5- | 1.3 4.2 3 | 5.4 2.3 1- |
 昨宵夢見你，你和我偕倚，昨宵夢見我，多麼有情意，
 終日昏迷迷，事情無心處，終日昏迷迷，苦也無心算，

5 4 5 6 . 5 1 — | 1 . 3 1 . 6 | 5 . 6 5 . 3 6 . 5 | 1 . 6 7 . 7 6 . 6 |
 前幾天遇見你，你為什麼見了我不理，只裝與我無關
 繫，總是希望，憐我經苦沒有一個知己，只有你能滿意
 5 — . 5 . 3 | 6 — 7 . 7 5 . 5 | 3 — 2 . 3 | 5 . 5 4 . 4 7 . 7 5 . 5 |
 係，媽... 剝! 你太無心意，說我瘋瘋頭頭裝模做樣
 意，媽... 剝! 你能早附依，我就快快樂樂誠誠懇懇
 3 . 4 3 — 3 . 4 | 5 — 1 . 3 1 . 6 | 5 . 6 3 . 4 2 | 2 3 1 — 1 0 . |
 自找死，媽... 剝! 憑你怎樣我……總是愛著你。
 來娶你，媽... 剝! 你是我終身……親愛的伴侶。

變E調 我 願 意 $\frac{3}{4}$

5 | 3 . 2 1 . 2 3 | 5 3 . 2 1 . 3 | 3 5 — | 4 3 2 1 6 |
 1 . 2 3 6 . 7 | 6 . 5 1 | 5 | 3 . 2 1 . 2 3 | 3 . 2 1 . 5 |
 1.我 願 意 變 成
 2.我 願 意 變 成
 3.我 願 意 變 成
 4.我 願 意 變 成
 5.我 願 意 變 成

1 . 2 1 . 6 5 . 6 | 1 . 3 2 — | 2 . 4 3 2 . 3 | 2 . 1 6 . 1 5 . 6 | 7 . 6 5 — |
 1.活潑的蝴蝶，天天飛到你的小花園。
 2.芳香的紫羅蘭，天天供在你的妝台畔。
 3.深藍的綉紅衣，完全包住你溫柔的身軀。
 4.柔順的小花籃，好一隻編編的小小的寶籃!
 5.熱氣騰騰的心球，點進你那心房裏頭。
 6 7 6 5 0 | 6 6 7 2 0 | 1 3 2 1 0 | 5 . 6 5 2 . 6 | 1 . 2 3 — |
 1.同 前， 應 下， 慶 透， 時 時 可 以 親 近
 2.清 戲， 低 唱， 開 舞， 時 時 可 以 過 得
 3.早 起， 晚 眠， 遊 戲， 時 時 可 以 享 受

4.春 朝, 秋 落, 良 宵, 時 時 可 以 得 到
5.終 身, 畢 世, 永 久, 時 時 在 你 懷 中

1·2 3 1·3 | 2·1 6 — | 5 3 · 2 | 4 3 2 1 6 | 2 5·6 5 |

1.你 的 芳 顏!.....吾 愛, 你 願 意 允 許 我 嗎? 時 時
2.你 的 賞 玩!.....吾 愛, 你 願 意 允 許 我 嗎? 時 時
3.你 的 愛 惜!.....吾 愛, 你 願 意 允 許 我 嗎? 時 時
4.你 的 愛 抱!.....吾 愛, 你 願 意 允 許 我 嗎? 時 時
5.穩 住 堅 留!.....吾 愛, 你 願 意 允 許 我 嗎? 在 你

1·2 3 — | 1·2 3 6·7 | 6·5 1 — | 3 3 0 3 3 0 | 3·2 1 5 |

1.親 近 你 的 芳 顏.....不 過, 不 過, 不 過 門 兒
2.遊 得 你 的 賞 玩.....不 過, 不 過, 不 過 一 朝
3.享 受 你 的 愛 惜.....不 過, 不 過, 不 過 常 常
4.得 到 你 的 優 抱.....不 過, 不 過, 不 過 我 滿
5.懷 中 穩 住 堅 留.....哈 哈, 哈 哈, 那 樣 是 個

1·2 6·12 6 | 1·3 2 — | 1 5·6 1·6 | 1·3 2 1·3 | 2·1 5 — |

1.搖 了 梨 花 院, 窗 兒 又 遮 上 碧 紗 簾。
2.樹 了 鮮 花 瓣, 枯 枝 委 棄 在 爛 泥 灘。
3.深 掃 常 常 洗, 光 彩 消 盡 經 緯 牙 懸。
4.國 的 情 意 來 相 告, 不 曉 得 人 言 誰 曉 得 亂 叫。
5.情 同 志 的 真 友, 生 時 同 存 在, 死 便 同 休。

3 5 0 3 2 0 | 5·6 3·2 1 | 3·6 1·2 3 | 3 5 567 | 1- | ^c | 35 567 | 1- |

1.飛 去, 飛 來, 我 們 還 是 不 相 見!.....
2.野 菁, 碎 身, 我 們 還 是 不 能 相 伴!.....
3.飄 滅, 微 閃, 誰 能 想 怨 你 招 我 丟 棄!.....
4.Ngiau, Ngiau, 憑 你 聰 明 誰 難 知 道!.....
5.不 錯! 有 理! 倘 若 離 開 我 你 也 難!.....

F 調

良宵曲

4/4

Moderato

(中板)

梁 琛小姐唱

儉聽弦樂團伴奏
楊慰農先生製譜

1·23·52·317 | 6·5 1·6 5— | 3·6 6·5 1— | 2·1 3·5 1— |
 6 3 2 1 2 7 6 | 6 5 3 5 1 2 5 | 3— 1 2 6 5 | 3 2 3 1 7 6 1 |
 5 7 6 2 — | 3 3 2 3 5 6 5 | 5 3 5 2 6 7 6 | 6 5 6 3 4 5 |
 6 3 2 3 2 1 | 1 — 5 3 | 2 2 7 6 7 6 3 | 5 — 3 5 2 |

1. 相 見 稀, 相 憶 久.....;
 2. 星 斗 稀, 鐘 鼓 歇.....;

3 5 1 — 2 | 5 3 4 3 1 6 | 1 2 3— 3 2 | 6 5 3 1 2 3 |
 眉 淡 淡, 烟 如 柳。垂 翠 幃, 結 同
 黛 外 曉 風 殘 月。圓 露 重, 柳 風
 3 5 6 1 2 | 7 6 5— 3 5 | 6 2 7— 3 5 | 6 3 1 — . |
 心 結....., 情 離....., 猶 離....., 猶 離....., 猶 離....., 猶 離.....

5 5 5 3 4 5— | 1 1 1 5 1 3— | 5 2 3 4 | 1 7 6 2 — |
 2 2 2 1 2 3— | 3 3 3 3 1 6— | 5 3 2 5 | 4 2 7 1 — |
 0 5 2 5 . | 3 6 3 . 2 1 2 | 3 2 2— 1 5 1 | 3 1 1 — 5 |

柳 絲 長, 春 雨 細....., 花
 金 雀 敘, 紅 粉 面....., 花
 3 5 6 7 1 2 3 4 | 5 3 — 2 | 3 5 2 3 1 7 6 5 | 3 2 — 1 |

外 邊....., 聲 浪....., 聲 浪....., 聲 浪....., 聲 浪....., 聲 浪.....
 寒 雁....., 起 婦....., 起 婦....., 起 婦....., 起 婦....., 起 婦.....
 我 愁....., 愁 君....., 我 愁....., 我 愁....., 我 愁....., 我 愁.....
 5 6 5 6 7 2 1 2 | 3 6 — 3 | 5 2 3 4 3 5 2 3 | 2 1 — . |
 寒 雁....., 起 婦....., 起 婦....., 起 婦....., 起 婦....., 起 婦.....
 我 愁....., 愁 君....., 我 愁....., 我 愁....., 我 愁....., 我 愁.....

moderato G調 我不能忘記你 $\frac{4}{4}$

$\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}\dot{1}\cdot\dot{7}\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{7}\cdot\dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{1} - 6$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3} 5$ | $\dot{1} - 0$ |
 $\underline{\dot{1}\cdot\dot{3} 5\cdot\dot{1} 7 5}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{3} 5\cdot\dot{1} 7 5}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{3} 5\cdot\dot{1} 7 5}$ | $7 7 - \cdot$ |
 自 從 和 你 分 離，
 $6\cdot\dot{1} 4\cdot\dot{6} 5 3$ | $4 - \cdot 0$ | $\underline{\dot{3}\cdot\dot{3} 2 - 6}$ | $\underline{5\cdot 4 3} - \dot{1}$ |
 悔 恨 無 盡 期， 因 爲 我…… 眼 睛 裏， 裝
 $7 6 6 \# 6$ | $7 - \cdot 0$ | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{3} 5\cdot\dot{1} 7 5}$ | $7 7 - \cdot$ |
 滿 了 一 個 你！ 自 從 和 你 分 離， 裝
 $6\cdot\dot{1} 4\cdot\dot{6} 5 3$ | $6 - \cdot 0$ | $\underline{\dot{3}\cdot\dot{3} 2 - 6}$ | $\underline{5\cdot 4 3} - \dot{1}$ |
 萬 事 心 無 意， 因 爲 我…… 心 兒 裏，
 $7 6 7 \dot{1}$ | $\dot{2} - \cdot 0$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\cdot\dot{7}\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{7}\cdot\dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{1} - 7$ |
 滿 了 一 個 你！ 你 給 我 的 印 象 太 深， 我 我
 滿 了 一 個 你！ 你 想 起 你 的 回 眸 羞 不 笑 語， 我 我
 $6\cdot 5 7\cdot 5$ | $6 - \cdot 0$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{7}\cdot\dot{6}\dot{1}\cdot\dot{7}\dot{6}\cdot\dot{5}}$ | $7 7 - 5$ |
 不 不 能 忘 記 你！ 你 給 我 的 認 識 太 溫 最， 我 我
 不 不 能 忘 記 你！ 你 想 起 你 的 深 情 貼 意， 存 意， 我 我
 $6\cdot 5 7\cdot 5$ | $3 - \cdot 0$ | $\underline{\dot{3}\cdot\dot{4} 4 \# 5 2\cdot 6}$ | $\dot{1} \dot{1} - \cdot$ |
 不 不 能 忘 記 你！ 你 今 天 的 情 願 死 別，
 不 不 能 忘 記 你！ 你 凡 是 你 的 一 切 心 一 底，
 $4\cdot 5 5\cdot 6 3\cdot 7$ | $\dot{2} - \cdot \dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}\dot{1}\cdot\dot{7}\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{7}\cdot\dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{1} - 6$ |
 再 也 不 願 生 離， 曾 我 的 了 離 別 的 了 離 味，
 天 長 地 久 難 會 消 滅， 我 你 給 然 然 的 離 離 士 太 裏，
 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5$ | $\dot{1} - \cdot 0$ ||
 不 不 能 忘 記 你！ 你 你 你！

F 調

農 村 情 歌

4/4

<u>3 5 1 2 3</u> —	<u>6 1 2 3 2</u> —	<u>5 6 1 3</u> 2 — . 0
山 歌	好 唱	口 雞 開
<u>3 . 2 1</u> —	<u>6 1 2</u> —	<u>5 3 2 3</u> 1 — . 0
櫻 桃	好 吃	樹 雞 栽
<u>2 3 6 1 5 3 2</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>2 3 6 1</u> 2 . <u>3 2 0</u>
白 米 飯	好 吃	田 雞 種
<u>3 2 1 2 3 2 1</u>	<u>5 6 1</u> —	<u>6 1 2 3</u> 1 — . 0
鮮 魚 湯	好 喝	麵 雞 拈
<u>3 5 2 3 2 3 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u> —	<u>1 2 1 6 2 3 6 1</u> <u>2 3 5 6 1</u> —
湯 湯 稻 來	要 唱 歌	燒 燒 香 來 念 彌 陀
<u>3 2 1 6 1 1 2 3</u>	<u>3 5 1 2 3</u> —	<u>2 3 1 2 3 5 2 6</u> <u>1 2 5 6 1</u> —
念 念 彌 陀	增 福 壽	唱 唱 山 歌 米 也 多
<u>5 5 6 1</u> —	<u>2 5 2 3 2</u> —	<u>3 5 1 2 3 5 3</u> <u>3 1 2 3 1</u> —
B		
<u>5 1 5 6 1</u> —	<u>3 5 6 3 2</u> —	<u>3 5 1 2 1 2 3</u> <u>3 2 5 6 2</u> —
卷 二 三 月	慶 洋 洋	小 夥 子 打 扮 遊 節 場
<u>1 2 3 3 2 1</u>	<u>2 5 6 3 5</u> —	<u>3 5 6 2 3 5</u> <u>6 3 5 2 1</u> —
手 捏 瓜 子	吉 拈 響	眼 關 兩 邊 大 小 娘
<u>6 2 3 5 3 5</u>	<u>6 2 3 5</u> —	<u>6 6 5 3 5 2</u> <u>3 5 2 3 2</u> —
大 小 娘 來	大 小 娘	唱 隻 山 歌 你 詳 詳
<u>3 1 2 3 2 3 5</u>	<u>6 3 5 6</u> —	<u>6 3 5 2 3 5</u> <u>3 2 5 3 2 1</u> —
頰 風 人 情	趁 早 送	水 厚 花 園 能 有 幾 日 香
<u>1 1 2 3 1 2</u>	<u>3 2 3 6 5</u>	<u>6 6 5 3 2 3</u> <u>5 3 2 1</u> —

(快中板) F調 國語運動歌 4/4 黎錦暉作 勝利唱片

1 1 3 5 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 || $\underline{5612}$ 3 · 5 3 — | $\underline{1765}$ 3 · 5 2 · 0 |

(合)我們的國家，地方廣極拉，
(合)我們的民族，開花早得很，

$\underline{1261}$ 3 · 2 1 — | $\underline{6361}$ 2 · 1 | $\underline{6361}$ 2 · 1 | 5 6 5 3 2 · 3 |

人口多極拉，(甲)我說我的話，(乙)你說你的話，(丙)他說他的話，
歷史長得很，(甲)我作我的文，(乙)你作你的文，(丙)他作他的文，

$\underline{6 \cdot 12}$ 3 1 2 3 5 | $\underline{3523}$ 5 1 — | 5 0 1 2 6 1 5 | 1 2 6 1 3 5 · |

(合)這怎麼能夠表情達意親愛如一家，(合)喂，大家提倡國語話，
(合)這怎麼能夠普及教育人人有學問，(合)喂，大家提倡語體文，

$\overset{12}{\underline{61561}} 1 — | \underline{61236532} | 1 \cdot 2 1 — 0 | \underline{234554331} |$

改成語言，統一大中華。好！(甲)我說的話你也聽得懂
養成言文，一致的新國民。好！(甲)我作的文你也看得懂

$\underline{23455432} 1 | \underline{53455432} 1 | 5 \cdot 4 5 \cdot 6 5 1 6 | 5 \cdot 3 2 \cdot 3 1 — |$

(乙)你說的話他也聽得懂(丙)他說的話我也聽得懂(合)大家說的話大家都聽得懂，
(乙)你作的文他也看得懂(丙)他作的文我也看得懂(合)大家作的文大家都看得懂，

$\underline{332355131} | \underline{2355} — | \underline{53236532} | 1 — \underline{6116} |$

中國的人懂得中國人的說話，這本是應該的呀，親愛的
現代的人使用現代人的文字，這也是應該的呀，親愛的

$\underline{61655 \cdot 0} | \underline{61313554} | \underline{352465} | 1 3 2 2 4 |$

同胞哇，我們都是中國的人……，為甚麼不讀本國的
同胞哇，我們都是現代的人……，為甚麼還作古代的

$\underline{5 \cdot 4 5} — \cdot : || \underline{1135135} | 1 5 — ||$

請，……………

三人輪唱齊唱

文，…………… (接)中華國語萬歲！

C 調

愛 惜 青 春

4/4

2 3 5 5 6 1 1 2 3 5 2 3 | 5 6 2 7 2 1 — |
 1 1 2 3 2 3 5 (0 7 6 1 5) | 1 · 2 3 3 2 0 3 | 2 3 2 3 7 6 · — |
 陌 頭 楊 柳 綠
 (6 1 5 6 7 2 6 5 7 6 5 6) | 1 3 2 · 3 7 2 6 (0 1 5 7 6) |
 大 地
 1 · 6 2 2 5 3 0 6 | 5 · 1 6 3 5 (0 6) | 2 1 2 2 3 5 6 1 5 6 5 |
 百 花 開
 3 6 1 5 3 5 0 1 6 5 6 1 | 2 (0 5 3 2 3 5 2 3 1 2) | 3 5 3 2 1 7 · 2 7 6 |
 少 年 的 時 光 真 可
 5 0 5 6 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 (0 2 3 1 2 1 6 · 1) | 6 5 3 5 6 1 — |
 愛
 1 · 2 3 5 3 5 6 (3 2) | 7 2 6) 5 0 3 6 1 | 2 (0 2 3) 5 4 3 | 2 · 3 |
 放 浪 形 骸, 東 風
 1 2 3 — | 5 6 1 2 0 3 5 7 2 | 6 (5 7 6 5 6) 3 7 2 6 | 5 0 6 7 2 6 |
 陶 醉 了 幾 許 英 才,
 1 (0 2 3 1 1 6 1 5 3) | 5 3 2 7 6 5 1 — | 2 · 3 5 4 3 — |
 轉 眼
 2 2 3 5 3 5 6 1 6 1 | (0 3 2 3 1 2) | 2 · 2 7 6 5 7 6 — |
 少 年 頭 白 了, 數 光 陰
 3 · 6 5 5 0 3 2 6 | 1 — 5 · 6 2 7 | 6 — · 1 · 2 | 6 1 6 1 6 5 4 · 6 3 |
 處 處 徒 自 傷 懷,
 5 (0 6 1 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2 2 3 5 —) | 3 5 3 0 1 6 1 2 3 — |
 努 力 吧!
 (0 4 3 2 3) 5 · 6 | 6 3 6 1 2 — | 5 3 6 5 3 — | 2 · 3 1 7 7 6 7 2 |
 其 徂 徂! 韶 光 容 易 老,
 6 | (0 7 2 6 5 7 6 5 6 | 3 6 2 7 6 5 | (3 5 6 3 5) | 1 1 6 2 3 5 3 — |
 音 容 不 再
 2 3 2 5 6 2 1 — |
 來。

(中板) 小小的畫眉鳥

3321 3·6 5—65 | 1̇1̇3 5 6 5—65 | 3212 6·3 5—65 | 1̇ 65 23 5 1— |

四 月 裏 薔 薇 處 處 花， 青 枝 綠 葉 即 紅 花，

四 月 裏 薔 薇 處 處 開， 精 巧 的 花 花 費 剪 裁，

四 月 裏 薔 薇 處 處 嬌， 好 鳥 飛 來 奏 樂 調，

四 月 裏 薔 薇 處 處 多， 可 喜 的 畫 眉 飛 出 小 鳥，

1̇ 2̇ 6 1̇ 5 6 | 1 1̇ 2̇ 3̇— | 6 1̇ 6 1̇ 5 | 5·6 2̇ 3̇ 1̇— |

荒 地 荒 園 花 不 發， 好 花 開 在 好 人 家，

花 嫩 花 鮮 花 不 壞， 好 花 能 引 鳥 飛 來，

輕 歌 輕 舞 輕 輕 笑， 好 花 好 鳥 好 追 追，

好 歌 好 舞 誰 能 夠 合？ 好 歌 好 舞 我 們 能 夠 合，

5 3̇ 2̇3̇1̇ 7 6 535 | 7·6 5 6 5— | 3̇ 1̇ 656 3̇ 2 161 | 3·2 1 2 1— |

有 誰 唱 一 個 歌 兒 呀， 來 贊 美 我 的 花！ 我 要 唱 一 個 歌 兒 呀， 來 贊 美 你 的 花！

請 問 可 愛 的 小 罪 罪， 你 現 從 那 裏 來？ 我 從 遠 遠 的 地 方 來， 想 看 看 好 花 開。

請 教 可 愛 的 小 雀 雀， 名 叫 什 麼 鳥？ 我 是 唱 歌 的 小 小 鳥， 名 叫 畫 眉 鳥！

請 問 可 愛 的 畫 眉 哥， 你 唱 什 麼 歌？ 我 唱 贊 美 薔 薇 歌， 名 叫 愛 花 歌！

(尾聲)

32126·3 5 2·6 | 1̇ 3̇ 5 6 1̇ 3 5 | 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇— | 2555 5 5111 1̇ |

鮮 鮮 的 薔 薇 薔 薇， 你 真 美， 美 容 美 貌 笑 微 微

小 小 的 畫 眉 鳥， 畫 眉 鳥， 你 的 嘴， 怎 麼 長 得 這 個 巧？ 叫 叫

2555 5 5111 1̇ | 3̇ 1̇ 6 5 3 2 1 | 3·2 1 2 1— | 3·2 1 2 1̇— |

叫 叫 怎 麼 長 得 這 個 美？ 真 真 美………！ 真 真 美………！

怎 麼 唱 得 這 個 好？ 真 真 好………！ 真 真 好………！

C 調

小 雞 小 鴨

2/4

ALLEGRO【小快板】

高季琳作歌
馬蘭芬製譜

6̣ ị 5 | 6̣ ị 5 | 3 5 2 3 | 5 — | 2 3 5 | 2 3 1 |

6 1 3 2 | 1 — | 6 ị 5 | 6 ị 5 | 3 5 2 3 | 5 — |

小 雞, 小 鴨, 小 小 雞,

2 3 5 | 2 3 1 | 6 1 3 2 1 2 | 1 — | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 1 2 |

不要 叫, 不要 啼, 喝口水兒吃把 米, 我們 都是 好朋

LARGO【轉慢板】

3 — | 5 6 5 3 2 1 | 3 2 | 1 — | 2 3 2 7 6 1 2 | 3 2 3 5 1 |

友 大家 請吃 別 客 氣。

6 7 6 5 3 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 3 5 3 5 6 | 6 3 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 2 3 1 |

6 6 3 5 6 1 | 5 — | “ 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 — ” | 3 3 | 5 6 5 3 2 3 5 4 |

媽 媽 敲 敲 地, 爺 爺 摸 着 鬍 子

3 2 3 2 1 | 6 — | “ 1 2 1 7 6 | 6 6 6 5 | 6 5 3 5 6 ” | 6 . 1 |

笑 透 透; 好 叔

2 — | 3 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 | 6 . “ 5 | 6 7 6 5 3 5 | 6 7 5 |

叔, 爲什 麼 怕 我 鬍 子 發 痒 氣?

6 ” 3 6 5 3 | 2 6 1 3 1 | 2 6 | 5 3 5 | 6 1 3 5 2 3 | 1 — |

鬍 子 呀, 你 太 不 理, 真 正 不 是 好 東 西!

天一影片公司有聲影片「小女伶」中之歌曲「我美女士唱曲」

Allegro

G調

偉大的手

4/4 高天棲作歌并譜

天一聲片『重歸』歌曲之一

(范雪朋唱)

mf ff

5 1 1 15 3 3 3 | 6 0 5 0 4 0 3 0 | 2 1 7 6 5 1 1 | 1 ——— 0 |

mf f

5 1 1 0 3 1 1 0 | 3 5 3 1 6 5 — | 6 6 5 3 2 2 1 3 | 5 — 5 1 3 1 |

我也有，你也有，兩個好朋友，每天不離我們的左右，不論什麼

2 1 6 5 6 5 4 3 | 2 — 5 1 1 1 | 5 3 3 3 6 0 5 0 | 4 0 3 0 2 1 7 6 |

工作，它都能担負。它有力氣，它能拚鬥，要把世界一切強暴

5 1 2 3 — | 6 0 5 0 4 0 3 0 | 2 1 7 6 5 3 2 | 1 — 5 1 1 1 |

者剷除！要把世界一切弱小者援救！它能開闢

3 1 2 3 5 3 — | 5 3 3 3 6 5 3 1 2 | 1 — 6 5 1 2 | 3 — 6 5 |

光明的道路 它創造美麗的宇宙，你道它是誰？原來

3 1 5 3 2 | 1 — . 0 ||

是偉大的手！

Moderato

D調

美麗的青春

4/4 高天棲作歌并譜

天一聲片『重歸』歌曲之二

(陸麗霞唱)

1 2 1 6 5 6 5 3 | 2 — 2 3 5 5 | 2 2 3 1 1 6 1 2 3 | 1 — . 0 |

3 2 1 2 3 — | 6 1 5 3 2 — | 1 6 5 2 3 5 | 1 7 6 5 3 |

月色清如水，天宇淨無塵，花似錦，草如茵，啊！這可愛的

6 1 5 3 2 — | 2 2 5 5 2 2 3 1 1 | 6 5 2 3 5 — | 6 1 5 6 1 2 3 |

美景瓦辰。舉燈燦爛，滿座嘉賓，舉起杯中酒，同祝美麗的青

1 — 1 — | 1 0 2 3 5 | 3 5 1 3 2 — | 5 6 3 2 1 — |

春。我們有豐富情感，純潔天真，

1 6 5 2 3 5 | 1 7 6 5 3 | 6 1 5 3 2 — | 2 2 3 5 5 2 2 3 1 1 |

不變的只愛新，帶抱著快樂活潑的精神，相親相愛，相愛相親，

6 1 5 6 1 2 3 | 1 — . 0 ||

永享著美麗的青春

Largo C 調 豔 陽 天 $\frac{4}{4}$ 高天樓作歌并譜

天一聲片『重歸』歌曲之三 (陸麗霞唱)

5·6̣3̣ 2̣1̣·2̣3̣ 2̣ | 6̣6̣ 6̣ 1̣ 5̣ — | 5̣·6̣3̣ 2̣6̣·1̣5̣ 3̣ | 2̣2̣2̣ 2̣ 5̣ 3̣ — |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣1̣6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣5̣3̣ 2̣ — | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣3̣2̣ | 1̣ — 0 |

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ — | 6̣ 1̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣ 3̣ |

雲 溶 溶, 風 細 細,

1 — 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣ 5̣ — 6̣ 5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣6̣5̣ |

萬 花 如 錦, 飛 燕 蹴 紅

3 — 6̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣ 1̣ — | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ 2̣3̣1̣2̣ |

英。 雙 槳 來 時, 半 篙 波

3 — 6̣6̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣ 5̣ 3̣ — | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣1̣6̣ |

暖, 葉 底 黃

5 6 1̣ 5 5 3 2 | 2 1̣5 1̣5 1̣5 1̣5 | 3 — 5 1̣ 6 5 | 4 3 2 — 3 2 0 |

聽 一 兩 聲。 絲 水 紅 橋,

3 2 0 3 2 3 2 1 — | 1 3 2 1 6 5 — | 6 1 5 5 3 2 — | 3 5 2 3 2 1 — |

驚 人 心 處, 一 絲 柳 一 寸 柔 情。

5 3 2 1 2 3 5 — | 6 5 6 1 5 3 2 — | 5 3 2 1 2 3 — | 6 5 1 6 5 — |

尋 花 伴 侶, 共 捫 手,

6 5 2 3 2 1 — | 6 6 6 1 6 5 6 5 3 2 5 | 3 — 6 1 6 5 | 3 5 3 2 — 5 1 |

一 笑 盈 盈。 對

6 5 4 3 2 — | 1 3 2 1 6 1 6 5 | 6 1 5 5 3 2 — | 5·6 3 2 1·2 3 2 |

若 花 枝, 嫩 紅 雙 臉 似 花 明,

1·2 3 2 6 6 6 1 | 5 — 5 1 6 5 | 2 5 3 — 6 1 | 5 6 5 3 2 — 5·6 |

多 情 遊 賞 處, 山 明 水 秀,

3 2 6·1 5 3 6·1 | 5 3 2 2 2 5 3 | 3 6 5 3 5 6 | 1 5 — 0 |

Rit tr

斜 照 弄 晴。

“可憐的酒友”

A 調

喝 酒 的 方 法 $\frac{2}{4}$ 明 美

< < < <
5 $\dot{1}$ | 5 3 | 0 6 5 6 | 5 6 3 | 2 . 3 | $\dot{1}$ — | 5 6 5 |

萬 惡 旨 酒， 那 真 是 一 個 喝 酒 的 內 行，

1 2 3 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 2 . 3 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

古 今 天 下 會 喝 酒 的 同 志 沒 有 一 位 願 意

6 3 5 | 2 . 3 | 5 6 1 | 1 2 1 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — |

喝 甜 酒 氣 苦 酒 味 濃 多 力 量，

5 $\dot{1}$ | 5 6 3 5 | 5 6 5 | 5 6 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 2 3 1 | $\dot{1}$ 6 |

牠 不 裝 甜 裝 辣， 裝 模 作 樣， 給 你 上

$\dot{2}$ — | $\dot{1}$ — | 5 0 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 6 3 5 | 2 1 1 | 6 5 |

當！ 來！ 喝 一 盞 高 梁！ 『大 哥！

0 1 3 2 | 5 4 1 2 | $\dot{3}$ 0 0 1 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 3 2 5 4 | 1 2 5 | 3 1 |

你 喝 什 麼 酒 呢？ 『我 隨 便 喝 什 麼 酒 都 可 以。

$\dot{1}$ 3 2 5 | 2 3 1 2 | 5 4 3 2 3 | 1 — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 6 0 | 5 2 3 5 0 |

沒 有 酒 我 也 能 喝 得 滿 意， 喂？ 有 酒 嗎？

F調 $\frac{2}{4}$ (加 快)

0 1̇ 5 0 | 3 6 1̇ | 1 2 3 | 5 6 1̇ | 2 3 1 | 2323 5 | 6 5̇ |

(甲)哦呵! 沒 有 拉 去 打 一 點 兒 吧! (乙) 不 用 拉!

3561 653 | 2 2 3 | 6 1̇ 3 2 | 1 — | 5 3 3 5 | 6 1̇ 2 3 | 5 6 5 1 |

擺 上 一 個 酒 杯 也 不 差。 (甲)可 是 沒 有 一 星 兒 酒， 擺 上

6 6 1̇ | 3 • 1 | 2 0 | 0 6 1̇ | 5 6 2 3 | 5 5 | 3 5 6 |

酒 杯 幹 嗎? (乙)我 眼 睛 看 看 指 頭

5 5̇ | 0 0 | 3 5 3 | 2 2̇ | 6 1̇ 2 | 3 3̇ | 2 3 2 |

嘴 邊， 鼻 子 聞 聞， 嘴 唇 張 張， 喉 嚨

1 2 3 6 | 1 1̇ | 5 0 | 3 5 1 6 | 5 0 | 3 0 | 6 5 6 |

也 那 個 香 香， 喝! 乾 一 杯 吧， 好! 再 擺 上

6 5 3 | 2 — | 3 2 3 | 125 5 3 | 6 5 3 6 | 1̇ 5 | 565 2 3 |

一 杯 呀， 三 杯 還 大 道 哇， 再 喝 可 要 醉 拉! 這 不 限

1 2 3 3 | 5 1̇ | 3 2 1 | 2 3 5 6 | 2 3 1 2 | 1 3 | 2 3 | 5 6 5 3 |

喝 一 樣 嗎? 大 哥! 你 這 樣 喝 酒， 真 是 智 學 的

5 — | 6 • 7 | 5 3 2 1 |

方 法。

【小曲】

鄉下人看飛艇

【調寄唱春調】

1 1 1 2	3 2 3	5 6 3 5	2 . 0	2 5 3 3 2	1	3	2 1 6 1
繁華……世 浦東……有 喊救……命 有個老太 有一日 看得……飛	界個來 個來 命來 老太 喇 飛	樣樣……新 鄉下……人 帶筆……人 吃點……心 跑馬……訊 艇真希……奇		新近多仔 聽見仔個 別人…… 看見…… 聽見…… 拍手……	交飛 飛個 問 飛 才 拍	開艇 但 艇 要 脚	大騷 哈 吳 看 飛 啼
5 . 0	5·6	161	2·3	5	2 3	2 1	6 . 0
艇魂 經 結 艇 啼	獨 鏞 說 薛 大 碰	下 頭 道 得 家 痛	看 鐵 今 點 才 半	見 搭 年 心 望 邊	弗 才 年 弗 天 艇	識 用 弗 敢 向 大	貨 開 好 吃 看 皮
5 6	161	2 1	6 1	5 . 0			
一 鬼 來 地 俾 把	隻 叫 仔 浪 長 個	大 喊 交 念 七 思	等 救 關 高 八 得	儘 命 續 纏 寸 死			

G 調

金 縷 曲

4/4

3 6 1 2 3 5	2 — 2·5 3·2	1·7 656 1 —	6 6 1 2 —
勸 君 莫 惜 金 縷 衣,	勸 君		
3 3 2 1 3 2 1	5 — 6 5 6	1 7 6 —	6 — 5· 1
須 惜 少 年 時! …… 花			
6 5·4 3· 4	3 2 1 6 1 2	3 — 3· 4	3 2 1 2 4
開 場 折 直 須			
3 — 5· 5	6 6 1 5· 4	3· 4 3 2	1 — . 0
折 莫 待 無 花 空 折 枝。			

bB調

野 玫 瑰 $\frac{2}{4}$ 王人美

3·2 1·2 | 5 2·1 | \sharp 7·1 | 2 | 5 6 4 5 | 2 5 | 3 | 3 2 1 \sharp 7 |

1 2 3 | 3·2 1·2 | 5 | 1·2 | \sharp 1·7 | 1 ||

3 ——— | 2·1 | \sharp 7·1 | 2 ——— | 3 ——— | 2·1 | \sharp 7·1 | 6 | 6·1 |

(一)看! 她很美呀! 看! 一朵龐兒小小的

(二)看! 她很美呀! 看! 一朵精而巧巧的

2·1 | \sharp 7·1 | 5 ——— | 2·3 | 5 4 | 3 ——— | 2·3 | 5 4 | 5 ——— |

(一)嶽而嬌的花! 長在山林裏, 不入俗人家,

(二)健而美的花! 本在山林裏, 不入俗人家,

\sharp 7·1 | 2·1 | 6·1 | 4·1 | \sharp 7·1 | 2·3 | 2 ——— | 4·3 | 2·3 | 2·1 | 5·1 |

(一)月兒照着風兒抱着, 雨兒澆着她, 決不貪圖混酒

(二)含着苞兒捲着瓣兒, 儘着情兒發,

\sharp 7·1 | 2·1 | 3 ——— | 3 | 5· | 3 | 5· | 4·3 | 2·1 | \sharp 6·7 | 6·5 |

跟那開茶! 不 怕, 不 怕, 任憑甚麼金盆兒

4 · 6 | 5 ——— | 6·5 | 4·5 | 3 ——— | 6·5 | 4·5 | 3 · 5 |

銀架, 碧玉琉璃瓦 任憑怎樣築

2 ——— | 3 | 5· | 3 | 5· | 2 3 | 4 5 | 6 7 | 1 2 | 1 2 4 | 3 |

華, 澆 薄 澆 薄 綢 繆 束 縛 全不害怕,

0 4 | 2 3 | 5·4 | 3·2 | 3 · 2 | 2 | 2 1 | 4 · 3 | 5·4 | 3·2 |

更 不 怕 風 吹 雨 打 一朵大 鉢畏而自

1 · \sharp 7 | 1 ——— | 1 ——— ||

由 的 花……………!

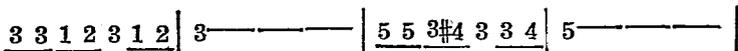
A 調 竹 葉 書 4/4 明 美
Andante(Tango)

12 32 12 3 | 23 2321 65 61 | 2 03 2321 6561 | 5 35 6561 2 |
 12 32 13 2321 | 6123 76 53 5 | 1235 23 27 6 | 5356161231321 |
 (一)故 國 青 春 遠.....
 (二)紙 短 情 何 限.....
 2 05 32 13 | 2765 35 1 . 6 | 6561 231 2 . 3 | 565 35 32 1235 |
 (一)佳 人 翠 袖
 (二)畫 成 墨 未
 21 23 5 35 | 6561 5 53 2 | 03 2321 6123 2 | 7656 1 2312 1 |
 (一)寒.....
 (二)乾.....
 6561 2 2 23 | 765 565 6.1 23 | 12 15 6156 1 | 2123 1 01 65 |
 備 影 (一)碧 植 植,
 (二)恐 君,
 3561543522356 | 3 05 6551 5 | 3561 563 5 . 35 | 1612 3 3532 3 . 2 |
 偉 語..... (二)報
 1712 36 5 | 353561553561.2 | 1 1.2 3 3532 | 3 3532 1235 23 |
 (二)平 安, (一)移 得 迹
 (二)亂 寫 個
 1.6 5 3535 6561 | 2 05 35 2. | 2532121653561 | 61231210236123 |
 (一)深 三 鳥
 (二)人 兩 字
 5 35 17 6 | 5635 6 616 5635 | 6 61 63 2 | 516535321 |
 (一)竹 三
 (二)繪 地 竿.....
 156 1235 2 01 | 2356353212352.1 | 6.7 6.5 1 |

b^E 調

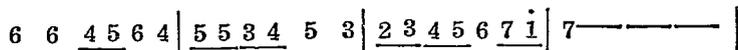
小 寶 貝

$\frac{4}{4}$



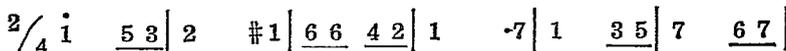
爸爸抱抱你,小寶 貝! 今年剛三歲小寶 貝!

你是我至寶,小寶 貝! 天賜慰我老,小寶 貝!

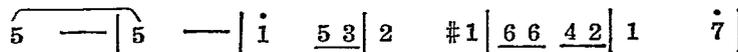


你不知我真心,我也難以表明,我怎樣愛你小寶 貝!

雙瞳清明如水,與爾母親相類!使你更可貴,小寶 貝!



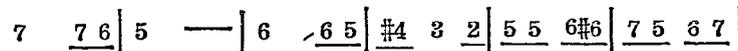
烏雲遮青天,有你在眼前,光明不遠,小寶



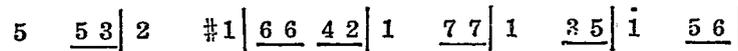
貝! 世態多炎涼,有你在身旁,



壯志隨長,小寶 貝! 你是天所賜,珍

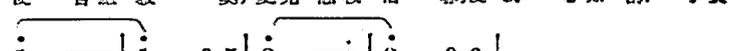


寶 貴無價。 費 苦難 難當, 得你如居天堂無情待



我龍鐘年邁,切莫遠遊在外,使我傷懷!小寶

使苦難殺,愛兒忽被相奪,使我心如割!小寶



貝 貝 呀!

貝 貝 呀!

bB 調

蝴

蝶

2/4

(一)

1·3 5 | 1·3 5 | 3·2 1 7 | 6 1 5 | 5·5 4 | 5·5 3 |
 翩翩 翻, 翩翩 翻, 花枝 低亞 舞蹈 躍, 翩翩 翻 翩翩 翻
2·1 7·6 | 5 0 | 5·5 6 | 5 4 | 3 2 | 1 7 3 4 | 5 — |
 花底 戲盤 旌 過牆 透 花 香 日 暖 曬 出 十 分 妍。
6 5 7 1 | 2 . | 2 | 6 5 1 2 | 3 — | 5 3 | 2 1 |
 試吸 花 同 露, 勝 似 飲 甘 泉, 庭 除 留 連,
2 1 3 4 | 5 — | 6 7 1 2 | 3·3 3 | 6·7 1 2 | 3·3 3 |
 莫 向 繡 簾 穿, 莫 愁 人 心 起 愛 憐, 愛 汝 撲 汝 更 可 憐
1·2 3 4 | 5 7 | 1 5·5 | 5 2·3 | 3 5·5 | 5 2·2 |
 空 間 有 美 總 天 然, 天 然 美, 任 天 然, 不 管 巢, 不 惜
 3 5 5 | 5 7 7 | 1 1 1 | 1 1 1 | 3 1 0 |
 椽, 夢 蓮 蓮, 意 綿 綿, 小 蝶 兒, 彷彿 小 神 仙。

(二)

1·3 5 | 1·3 5 | 1·5 4 5 | 4 5 3 | 5·5 2 | 5·5 1 |
 翻 又 翻, 翻 又 翻, 彩 衣 飄 忽 似 輕 烟, 翻 又 翻 翻 又 翻
1·6 5·4 | 5 0 | 5 5 5 | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 3 — |
 輕 風 吹 送 過 牆 透, 花 香 日 暖 十 分 妍
 4 4 | 4 4 | 3 3 | 5 — | 5 5 | 4 4 |
 花 同 露, 勝 似 甘 泉, 庭 除 留 連
 3 3 | 3 — | 6·7 1 6 | 5·5 5 | 6·7 1 6 | 5·5 5 |
 莫 妄 穿, 莫 愁 人 心 起 愛 憐, 愛 汝 撲 汝 更 可 憐
1·2 3 4 | 5 5 | 3 5·5 | 5 7·7 | 1 5·5 | 5 7·7 |
 空 間 有 美 總 天 然, 天 然 美, 任 天 然, 不 管 巢 不 惜
 1 5·5 | 5 5·5 | 3 3·3 | 4 3·3 | 3 5 | 1 — |
 椽, 夢 蓮 蓮, 意 綿 綿, 小 蝶 兒, 彷彿 小 神 仙。

(219)

Eb調

新 鳳 求 凰

3/4

3 · 5 6 3	5 — —	3 · 2 1 6̣	2 — —	1̣ · 3 5 1̣	6̣ — —
花兒正	好	月兒正	面	人兒正	翹
江水兒	免	畫舫輕	輕	歌聲幽	怨
5 · 3 2 3	6 — —	1 · 2 3 —	1 3 · 5 6 1	6 — —	2 · 3 5 · 3
意兒正	綿	啊	多惜的人兒	啊	別再
琴聲	錚	啊	舟中的人兒	啊	滴淚
6 · 1 2 —	6 · 1 2 —	3 · 5 6 3	5 — —	3 · 2 1 6	2 — —
迴延	(過)	燈兒正	暗	歌兒正	甜
盈盈	(過)	更滿顏	顏	夜露零	零
1 · 3 5 1	6 — —	5 · 3 2 3	6 — —	1 · 2 3 —	1 3 · 5 6 1
夜兒正	靜	心兒正	懸	啊	有心的人兒
歌意悲	嘆	人意冰	冰	唔	江邊的人兒
6 — —	2 · 3 5 · 3	6 · 2 1 —	6 · 2 1 —	3 5 6 1 · 1	6 — 3 5
啊	勇	敢	向	前	(過)
啊	不	忍	終	聽	(過)
6 — —	1 6 5 3 · 2	3 · 5 6 1	5 — —	3 5 1 2	2 0 0
聽	梧桐上飛	着	鳳	聲	鄉下姑娘
聲	唱歌兒須	重	唱	借	世間只有
3 5 3 3	6 · 2 3	3 0 0	3 5 1 1 5	6 — —	6 5 3 3
只配	田	家	淡	摩登小	姐
真俗	最	難	說	待得情	來
2 6 5 6	1 — —	3 · 5 6 3	5 — —	3 · 2 1 6	2 — —
美少	年	花兒	有	種	人兒
自然	生	大江	無	意	明月
1 · 3 5 1	6 — —	5 · 3 2 3	6 — —	1 · 2 3 —	1 3 · 5 6 1
情兒	要	登	心兒	要	迎
是歌代	哭	慚	羞	英	啊
6 — 5	2 3 6 5 6	1 — —			
呀	配	美	少	年	
呀	憐	我	憐	你	

G調

兒童工歌

2/4

5 1 1 2 | 3 ——— | 5 6 1 1 2 | 3 ——— |
 我 是 小 盤 古, 我 不 怕 吃 苦,

1 1 1 1 | 1 3 5 4 | 3 2 3 2 5 | 1 ——— |
 我 要 開 闢 新 天 地, 看 我 手 中 斧。

5 1 1 2 | 3 ——— | 6 6 1 1 2 | 5 3 2 |
 我 是 小 牛 頓, 讓 人 說 我 笨, 我

1 1 1 1 | 1 3 5 4 | 3 2 3 2 5 | 1 ——— |
 要 用 我 的 頭 腦 向 大 自 然 追 問

5 7 2 2 | 2 7 1 | 2 2 3 | 2 2 2 |
 我 是 小 孫 文 我 有 革 命 精 神 我 要

2 5 2 1 | 7 1 2 3 | 2 5 5 5 4 | 5 ——— |
 打 倒 帝 國 主 義, 像 個 球 兒 打 滾。

1 3 2 1 7 | 6 6 | 1 2 2 3 1 | 6 6 1 |
 我 是 小 農 人, 我 靠 種 田 生 存 光 棍

3 3 1 3 | 6 ——— | 4 2 3 3 1 | 6 ——— |
 鋤 頭 沒 有 用, 要 與 機 器 聯 盟。

5 1 1 2 | 3 5 | 5 1 1 2 | 3 2 |
 我 是 小 工 人, 我 雙 手 有 萬 能, 我

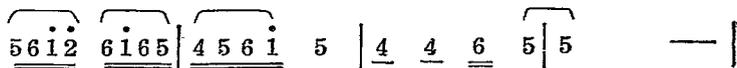
1 1 1 1 | 1 3 5 4 | 3 2 3 2 3 2 6 | 6 1 |
 要 建 富 的 社 會, 不 建 富 的 個 人。

塞 外 村 女

藝華巨片『逃亡』之歌
Andante Espressi vo

(民間歌曲)

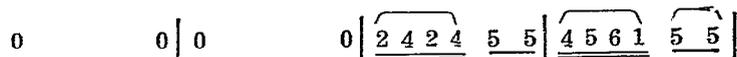
唐納作歌
聶耳作曲



1. p 探 了 磨 菇 把 磨 (勿儿) 推, (過門) 4 5 2 1 1

2. 暮 鴉 飛 過 天 色 (勿儿) 灰, mp

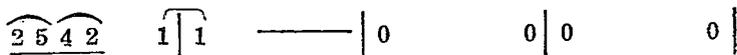
3. 撲 面 寒 風 陣 陣 (勿儿) 吹,



7 1 2 6 6 5 ——— 頭 昏(兀丫)眼 花(-丫)

老 爹(-丫)上 城(兀丫)

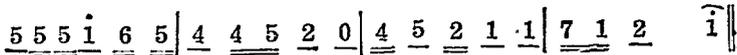
幾 行(兀丫)飛 雁(兀丫)



身 又 累, 5 6 5 6 1 1 2 5 4 2 2 1 ———

哀 盼 歸,

幾 行 淚,



有 錢 人 家 裏(口丫)團 團 坐, mp 羊 羔(勿儿)美 酒 ri 笑 顏 開。

鵝 毛 雪 片 片(口丫)朝 身 落, 破 棉 襖 沒 邊 窮 人 淚。

指 望 着 今 年(勿)收 獲 好, 夠 繳 還 租 米 免 窮 吳。

F 調

黃 鶯 兒

2/4

3 2 | 1 7 | 2 6 1 2 | 3 0 5 | 6 5 3 2 | 3 4 5 |
 6 $\dot{1}$ 6 5 | 1 6 5 3 2 3 | 5 5 5 6 | 1 6 1 2 | 3 ——— | 3 . 2 |
 1 ——— | 2 6 1 2 | 3 ——— | 3 6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 2 |
 敬, 知 心 咁, 把 我們 心 發 真 懷 着
 1 6 1 2 | 3 ——— | 6 5 | 3 ——— | 2 5 6 | 1 ——— |
 的 精 靈, 去 灌 溉, 去 耕 耘,
 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 1 7 6 5 | 2 3 1 2 7 | 6 ——— | 5 4 5 |
 栽 培 環 圍 裏 的 一 株 情 苗 而 使 牠 茁 壯!
 6 3 3 2 | 1 2 3 | 3 1 2 3 | 5 4 5 6 | 1 ——— | 0 5 0 5 |
 精 靈 獻 給 你, 你 的 精 靈 贈 與 我, 來, 來,
 0 5 6 5 | 3 2 1 3 5 | 2 ——— | 6 3 5 | 1 2 6 5 | 3 ——— |
 相 對 着 鮮 紅 小 櫻 唇, 愛 人 啦, 知 心 嘍,
 5 6 5 | 6 2 | 2 1 7 | 6 ——— | 6 $\dot{1}$ | 2 1 2 1 7 |
 這 樣 的 杏 花 容 景, (1)正 使 我 們 起 來
 2 2 1 7 | 6 1 6 1 2 | 3 5 2 1 | 3 ——— | 0 5 6 | 0 1 6 |
 努 力 于 愛 的 前 程, 前 進, 前 進;
 認 識 這 愛 的 真 情, 聽 吧, 聽 吧;
 1 6 5 3 5 | 3 6 3 2 | 1 ——— | 1 6 1 2 | 3 ——— | 5 3 6 5 |
 不 聞 樹 上 底 黃 鶯 兒, 已 在 預 唱 若 我 們
 且 聽 呀 啲 底 黃 鶯 兒, 正 在 狂 呼 若 我 們
 6 1 6 5 3 5 | 2 3 5 3 5 | 1 6 | 5 ——— ||
 愛 戀 工 作 的 完 成?
 是 變 美 麗 的 情 人!

A Ndante G 調 光 明 之 路 $\frac{4}{4}$

mf

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{6} 4 \mid 4 - 4 4 4 3 \cdot \mid$
 4 2 4 4 4 3 | 4 2 . 4 4 3 | 5 - 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 0 7 7 6 0 |
 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ 0 7 7 | 6 0 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 0 7 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — . 0 ||

mp

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} 5 \mid 4 - - - . 0 \mid$
 光 明 路 上, 光 明 路 上, 自 由 車 兒 向 前 衝,
 $\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} 0 \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} 0 \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} 2 \mid 5 - - - . 0 \mid$
 勇 難 當, 勇 難 當, 衝 破 黑 暗 現 露 光,
 $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} 5 \mid 4 - - - . 0 \mid$
 戀 愛 學 堂 喪 人 志 向, 真 真 滑 稽 又 荒 唐 |
 $\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} 0 \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} 0 \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} 2 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 0 \mid$
 戀 愛 道 上, 好 像 火 坑, 決 計 爲 國 去 奔 忙 |
 $5 - - - . \dot{6} 5 \mid 1 - - - . 0 \mid \dot{1} - - - . \dot{6} 5 \mid 4 - - - . 0 \mid$
 我 覺 悟 了 在 國 難 中
 $5 - \dot{6} 5 \dot{6} 5 \mid 3 - - - . 0 \mid 4 - \dot{4} 3 \dot{4} 2 \mid 5 - - - . 0 \mid$
 要 這 方 同 心! 決 一 穿 向 前 衝!
 $5 - - - . \dot{6} 5 \mid 1 - - - . 0 \mid \dot{1} - - - . \dot{6} 5 \mid 4 - - - . 0 \mid$
 我 覺 悟 了! 在 國 難 中
 $5 - \dot{6} 5 \dot{6} 5 \mid 3 - - - . 0 \mid 4 - \dot{4} 4 \dot{4} 2 \mid 5 - - - . 0 \mid$
 要 消 除 忍 辱 要 天 下 爲 公!

f

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{6} 4 \mid 4 - 4 4 4 3 \mid$
 快 快 起 來! 快 快 起 來! 時 代 的 車 輪 不 斷 努 力
 4 2 4 4 4 3 | 4 2 . 4 4 3 | 5 - 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 0 7 7 6 0 |
 前 衝, 不 斷 努 力 前 衝! 快 衝 進 那 個 愛 自 由 的 境 中

ff

$5 6 \dot{1} \dot{1} 0 7 7 \mid 6 - 5 6 \dot{1} \dot{1} \mid 0 7 6 5 6 \dot{1} \mid \dot{1} - - - . 0 \mid$
 美 麗 光 明 的 途 中, 同 享 人 類 的 幸 福。

C 調

再 生 花 $\frac{2}{4}$

胡蝶女士唱(第一段)

$\underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 6 \text{ — } | \quad \dot{1} \text{ — } | \quad \dot{1} \text{ — } \underline{6} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{5 3} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 $5 \text{ — } \underline{6} \quad \underline{6} \text{ — } ||$

$\underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 6 \text{ — } | \quad \dot{1} \text{ — } | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad |$
 睡 覺 吧.....Y.....我 的 寶

$\underline{3 5} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{5 \text{ — } | \quad 5 \quad 6} \quad \underline{6 \text{ — } | \quad 1 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 貝 兒 啊.....Y.....怕 你 爸 爸

$\underline{1 \dot{2}} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 6 \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \text{ — } | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{1 6} \quad |$
 做 工 太 辛 苦.....嗷.....才 丟 下

$5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{1 6} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{5 3} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \text{ — } \underline{6} \quad \underline{6} \text{ — } | \quad \underline{1 2} \quad \underline{2 1} \quad | \quad 3 \text{ — } |$
 你 們 出 去 做 奶 媽.....親 娘 的

$\underline{6 5} \quad 4 \quad | \quad 3 \quad \underline{2 5} \quad | \quad \underline{3 2} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{6 \text{ — } | \quad 6 \text{ — } |}$
 奶 不 能 假 你 親 生 兒.....Y

$3 \quad \underline{1 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{6 2} \quad | \quad 5 \quad 3 5 \quad | \quad \underline{1 6} \quad 2 \quad | \quad 5 \text{ — } | \quad \underline{6 \text{ — } | \quad 6 \text{ — } |}$
 媽 媽 我 是 多 麼 的 心 疼.....嗷

$\dot{1} \text{ — } | \quad \dot{1} \text{ — } \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 6 \text{ — } | \quad \dot{1} \text{ — } | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad |$
 Y.....睡 覺 吧.....Y.....我 的 心

$\underline{3 5} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \underline{5 \text{ — } | \quad 5 \quad 6} \quad | \quad 6 \text{ — } | \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \underline{6 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 3} \quad |$
 肝 兒 啊.....Y.....現 在 你 媽 回 來

$\dot{1} \text{ — } | \quad \dot{1} \text{ — } \underline{6} \quad \underline{6} \text{ — } | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{1 6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 2} \quad |$
 嗷.....Y.....咱 們 要 第 一 苦

$\underline{3 5} \quad 2 \quad | \quad 3 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \text{ — } \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \text{ — } | \quad 5 \quad | \quad 5 \text{ — } |}$
 苦 的 苦 死 在 一 塊 兒 啊.....

$\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{6 5 3 1} \quad | \quad 2 \text{ — } | \quad 2 \text{ — } \underline{1 6} \quad | \quad 6 \text{ — } | \quad 6 \text{ — } |$
 移 也 不 能 分 開 嗷.....Y.....

$\underline{6\ 5}$ 3 | 2 3 | $\underline{5\ 1}$ 3 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 | 2 — | $\underline{5}$ — |
 我 是 要 指 望 你 們 一 輩 子 的 啊
 $\underline{5}$ | 6 ——— | 6 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ — $\underline{5}$ |
 我 的 寶 貝 心 肝 兒 啊
 $\underline{6}$ ——— | 6 ——— ||
 Y

(第二段)

$\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | 6 — | $\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ — 6 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{5}$ — $\underline{6}$ | 6 ——— ||
 $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | 6 ——— | $\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
 睡 覺 吧 Y 我 的 寶
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ ——— | $\underline{5}$ 6 | 6 ——— | 1 3 | $\underline{5\ 6}$ 1 |
 貝 兒 啊 Y 指 望 你 快
 $\underline{1\ 2}$ 3 | 2 $\underline{6\ 2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{1\ 6}$ |
 快 的 長 快 快 的 大 Y 快 長 大 起
 5 $\dot{1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | 5 ——— 6 | 6 ——— | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 ——— |
 來 幫 着 你 的 爸 爸 Y 幫 你 爸
 $\underline{6\ 5}$ 4 | 3 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 3 | 5 $\underline{6\ 5}$ | 6 ——— | 6 ——— |
 爸 發 家 活 口 做 生 活 Y
 3 $\underline{1\ 3}$ | 2 $\underline{6\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ 2 | 5 ——— | $\underline{6}$ ——— $\underline{6}$ ——— |
 再 望 你 幫 幫 苦 人 家 Y
 1 ——— | 1 ——— $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 | 6 ——— | 1 ——— | 1 6 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
 睡 覺 吧 Y 我 的 心
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ ——— | $\underline{5}$ 6 | 6 ——— | 1 3 | 5 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ |
 肝 兒 啊 Y 幫 得 大 家 飯 吃
 1 ——— | 1 ——— 6 | 6 ——— $2\ 3$ | $\underline{1\ 6}$ 5 | 5 $\underline{3\ 2}$ |
 啊 Y 再 不 要 窮 窮 苦

$\underline{3\ 5}$ 2 | 3 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{6\ \dot{1}}$ — 6 | 6 — 5 | 5 — |
 苦 的 苦 一 個 不 了 哇.....Y.....
 $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 1}$ | 2 — | 2 — $\underline{1\ 6}$ | 6 — | 6 — |
 把 人 家 來 拆 散 啦.....Y.....
 $\underline{6\ 5}$ 3 | 2 3 | $\underline{5\ \dot{1}}$ 3 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 | 2 — | 5 |
 天 底 下 不 要 再 有 一 個 苦 娃 娃
 5 | 6 — | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 — 5 — |
Y.....我 的 寶 貝 心 肝 兒 啞
 6 — | 6 — ||
 Y.....

D 調

農 村 影

$\frac{4}{4}$

1 ——— . 5 | 5 ——— . 3 | 2 ——— . 3 | 5 ——— . 0 |
 太 陽 照 在 天 空
 6 ——— . 5 | 5 ——— . 6 | 2 ——— . 1 | 3 ——— . 0 |
 人 兒 忙 在 田 中
 5 ——— . $\underline{6\ 5}$ | 3 ——— . 5 | 6 ——— . 3 | 2 ——— . 0 |
 他 耕 地 來 你 撒 種
 6 ——— . 5 | 2 ——— . 3 | 5 ——— . 5 | 1 ——— . 0 |
 辛 辛 苦 苦 莊 稼 種
 1 ——— . 2 | 5 ——— . 5 | 5 ——— . 2 | 3 ——— . 0 |
 汗 珠 滾 滾 像 泉 湧
 5 ——— . 2 | 3 ——— . 2 | 5 ——— . $\underline{1\ 3}$ | 2 ——— . 0 |
 手 拿 鋤 兒 不 歇 工
 . 6 ——— . 5 | 1 ——— . 0 | 2 ——— . 1 | 3 ——— . 0 |
 種 田 難 租 稅 重
 6 ——— . 6 | 5 ——— . 3 | 5 ——— . 2 | 1 ——— . 0 |
 糧 食 價 宜 又 仍 貴
 3 ——— . 2 | 6 ——— . 1 | 6 ——— . 5 | 2 ——— . 0 |
 糧 過 田 租 兩 手 空
 5 ——— . $\underline{5\ 3}$ | 6 ——— . $\underline{3\ 2}$ | 5 ——— . 6 | 1 ——— . 0 |
 忍 凍 挨 凍 過 冬

B 調

飄 搖 曲

(陳競芳唱)

1 6 5 3 2 1 | 2 2 1 6 1 5 3 5 | 3 3 5 2 2 1 6 6 1 2 | 3 5 3 2 3 5 — |

飄 搖飄 搖 碧波上飄 搖 我搖 櫓來 你撐 篙 莫辜 負了這

2 3 2 1 6 1 2 3 1 — | 2 3 2 1 6 1 5 3 5 2 6 1 2 | 5 6 5 3 2 3 2 1 1 — |

春 宵

1 6 1 2 1 6 5 3 5 | 2 5 3 2 1 6 1 2 3 2 | 5 6 5 3 2 1 3 1 6 1 — |

月 光 兒 皎 皎 雲 影 兒 渺 渺 荷 花 把 臉 紅 都 學 了

2 1 6 1 5 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 | 3 5 3 2 6 1 2 3 1 — |

我 倆 的 熱 情 擁 抱 在 一

0 3 5 2 2 1 6 6 1 2 1 6 | 5 6 5 — | 5 3 5 5 2 3 2 1 6 1 — |

聲 聲 的 樹 聲 裏 驚 醒 了 一 雙 宿

2 1 5 5 3 5 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 1 — | 2 3 2 1 6 1 5 3 5 2 6 1 2 — |

鳥 驚 醒 了 牠 倆 的 美 夢 兆

5 6 5 3 2 3 3 1 2 | 5 6 5 3 2 3 2 3 5 3 2 6 1 2 | 2 3 1 6 1 5 — |

5 6 5 6 1 6 1 | 3 5 3 2 1 2 1 — | 1 6 2 3 2 1 | 2 2 1 6 1 5 3 5 — |

飄 搖飄 搖 碧 波 上飄 搖

3 3 5 2 2 1 6 6 1 2 | 3 5 3 2 3 5 — | 2 3 2 1 6 1 2 3 1 — |

我 搖 櫓 來 你 撐 篙 莫 辜 負 了 這 春 宵

藝華巨片『生之哀歌』
Addiooon Molto

湘

累

4/4 郭沫若詩
胡萍唱

6·3 6 5 4 1 2 | 3 — 4 6 5 4 | 3 2 1 3 2 1 | 6 — 6 6 6 6 |
淚珠兒要流盡了，愛人呀！還不回來呀！我們從春

5 3 5 6 6 6 5 3 5 | 6 — 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 4·6 5 4 | 3·2 1 3 2 1· |
望到秋從秋望到夏，望到海枯石闕了，愛人呀！還不回來

6 — 6 6 5 3 5 | 6 — 6 6 5 1̇ | 6 5 2 4 3 — | 6 6 5 3 5 6 — |
呀！我們爲了他，淚珠兒要流盡了，我們爲了他，

6 6 5 1̇ 6 5 2 4 | 3 — 4·6 5 4 | 3 — 1 3 2 1 | 6 — 6 6 5 1̇ |
寸心兒要破碎了，愛人呀！回不回來呀？層層消

6 5 3 2 3 5 | 3 — 1̇ 3̇ 5 7 | 6 — 6 6 5 1̇ | 6·5 3 2 3 5 — |
着的九巖山上的白雲呀！微微波着的洞庭湖

3 · 2 1 3 5 7 | 6 — 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 5 6 5·1 6 5 | 4·3 2 4 3 — |
中的流水呀！你們知不知道他，知不知道他的所在呀？

3 · 6 6 6 6 6 | 5 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 — 6 6 6 6 6 | 5 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
呀！九巖山上的白雲有聚有消，洞庭湖中的流水有沙有

5 · — 3 2 3 5 | 3 — 1̇ 3̇ 5 7 | 6 — 3 2 3 5 | 3·2 1̇ 3̇ 5 7 |
湖，我們心中的愁雲呀！我們眼中的淚濤

6 · — 3 6 5 4 | 3·2 1 3 2 1 | 6 — 6 5 3 2 | 3 5 6 3 2 3 5 |
呀！永遠不能消，永遠只是湖，太陽照着湖底波我們聽見

5 1̇ 6 5 3 — | 6 6 5 3 5 6 — | 1·3 2̇ 1 6 5 3·2 | 1 2 2 1 6 |
戰慄不敢歇，待到日西斜，起看空中昨宵淚，已經開了花

6 — 6 5 7 | 6 — 6 3 6 | 5 4 1 2 3 — | 3 — 1 3 2 1 | 6 — 0 ||
啊！愛人呀！淚花兒怕要開圓了！你回不回來呀？

moderato C調 春 到 人 間 $\frac{4}{4}$

mf $\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 i | 2 2 3 i 6 | 5 — 6 i | 5 6 i — |
 i 6 i 5 3 2 3 5 | 6 — i 5 | 6 — 5 i 6 5 3 | 2 5 1 1 2 — |
 春 到 人 間， 枝 頭 紅 滿；
 鶯 鶯 同 遊， 宿 鳥 並 肩；
 3 5 6 1 2 3 5 2 3 | 5 — 6 5 6 1 5 | i 2 i 5 6 5 — | 1 2 3 3 5 6 1 2 3 |
 芳 草 綠 遍， 春 意 纏 綿， 好 似 紅 男 綠 女，
 愛 侶 將 對， 情 話 綿 綿， 春 色 滿 園 難 關
 i 3 5 6 i 5 3 | 2 3 1 1 2 — | 5 3 2 1 2 3 | 6 6 5 3 1 2 3 2 |
 惹 惹 情 牽！ 神 秘 的 宇 宙！ 神 秘 的 自 然
 誠 情 無 限！ 甜 蜜 的 情 侶 美 滿 的 愛 伴！
 2 5 3 1 6 5 3 5 1 2 | 3 — 3 3 5 6 i | 2 3 1 6 5 | 6 i 5 6 i |
 這 美 麗 的 世 界， 全 靠 春 來 裝 點！
 這 生 活 的 樂 園， 全 靠 春 來 成 全！
 3 3 5 6 i | 2 2 3 1 6 | 5 — 6 i | 5 6 i — |

D調 小 寶 寶 $\frac{4}{4}$

5 0 3 0 5 0 3 0 | 5 3 2 3 1 2 | 3 — . 0 | i 6 5 — | 6 i 5 3 |
 丁 冬！ 丁 冬！ 敲 敲 小 鐘， 小 寶 寶 騎 馬 到 山
 滴 令！ 滴 冬！ 搖 搖 銅 鈴， 小 寶 寶 騎 馬 到 遠
 堂 隆！ 堂 隆！ 打 打 小 鑼， 小 寶 寶 騎 馬 到 熱
 噠 利！ 噠 利！ 吹 吹 竹 笛， 小 寶 寶 騎 馬 到 山
 2 — . 0 | 5 1 6 5 3 2 | 1 — i 6 5 | 3 2 3 5 | 1 — 0 : |
 東， 回 來 帶 遠 燈 籠， 點 起 燈 籠 去 衝 鋒！
 西， 回 來 帶 俊 飛 艇， 艇 坐 着 飛 艇 戰 敵 兵！
 河， 回 來 帶 俊 駱 駝， 駱 駝 駱 駝 背 上 唱 戰 歌！
 西， 回 來 帶 回 國 旗， 旗 彩 旗 彩 一 見 笑 容 咪 咪！

Moderato G調

夜 別 離

3/4 明美作

5 | 1.6 5 | 3 - 5 | 5 0 3 | 5.6 1 | 3 - 2 | 2 - 5 | 1.6 5 |
 我 今 兒 去 了, 你 存 心 耐 我 今 兒
 3 - 5 | 5 - 3 | 3 3 - | 5 - 3 | 2 - . | 0 0 5 | 1.6 5 | 3 0 3 |
 去 了, 你 不 用 掛 懷 我 今 兒 去, 是
 1 - 2 | 3 - 2 | 2 - . | 5 - 5 | 3 - 6 | 5 - 5 | 1 - 4 | 3 - 6 |
 十 般 出 於 無 奈; 我 去 了 你 千 萬 莫 把
 1 12 1 | 12 5 3 | 5 12 3 | 5 - 5 | 5 - 1 | 2 - . | 5 23 1 | 62 5 6 |
 相 思 害 我 今 兒 去 了, 我 就 回 來 我 回 來 疼 你 的
 1 - 23 | 2.3 2 | 5 - 3 | 3 - 1 | 1 - 76 | 5 - 3 | 5 1 - | 1 12 1 |
 心 腸 仍 然 在.....
 3 - 5 | 2 - 4 | 3 - 6 | 1 - 2 | 2 7 5 | 1 - . ||
 3 1 - | 3 5 - | 1 - 1 | 3 - . | 2 - . | 5 - 35 | 6 - 3 | 5 - . |
 喜 只 喜 的 今 宵 怕 只 怕 的
 2 - 23 | 2 - . | 5 - . | 5 - . | 2 - 5 | 5 - 3 | 23 1 - | 23 5 - |
 明 朝 離 別 離 別 後, 相 逢 不
 3.2 16 | 56 3 - | 6.5 4 | 3 - . | 6 3 6 | 5 0 12 | 61 1 - | 12 3 - |
 知 那 一 夜? 聽 了 聽 鼓 打 三 更
 12 1 6 | 5.3 6 | 6 5 - | 3 5 - | 2 - . | 2 - | 23 5.6 | 1 - . |
 交 半 夜, 月 照 紗 窗, 影 兒 四
 1.2 3 | 5 - . | 3 3 12 | 1 - 5 | 2 - 3 | 12 1 - | 12 3 - | 3.2 3 |
 斜, 恨 不 能 隨 手 挽 住 天 邊 月,
 5 - 1 | 2 - . | 23 23 53 | 5.6 3 | 5 3 - | 1 - . | 6 - 53 | 2 - . |
 想 老 天, 爲 何 四 月 不 圓 夜.....
 5 - . | 1 - . ||
?

柔板 D調

睡 的 贊 美

$\frac{4}{4}$

$\underline{3 \cdot 2} \underline{1 \ 3} \underline{5 \cdot} \underline{5} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{6 \ 7} \underline{2} \text{—} \mid \underline{5 \ 3} \underline{1 \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{1} \mid 2 \text{—} \cdot 0 \parallel$

睡呀小弟弟，你 不要害怕， 姊姊在這裏 呢！

$\underline{3 \cdot 2} \underline{1 \ 3} \underline{5 \cdot} \underline{5} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{6 \ 7} \underline{2} \text{—} \mid \overset{rit}{\underline{1 \cdot 5} \underline{6 \ 7} \underline{1 \cdot} \underline{1}} \mid \underline{3 \ 1} \underline{3 \ 2} \underline{1} \text{—} \parallel$

夢的世界，是安安靜靜的； 夢的世界，是美麗的。Five,

行板 *rit*

$\underline{3 \ 5} \underline{2 \ 5} \underline{6} \mid \overset{\frown}{5 \text{—} 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{6} \mid \overset{\cdot}{1} \text{—} \cdot \parallel$

裏面有紅 花， 在園 中開 放；

$\underline{3 \ 5} \underline{2 \ 6} \underline{5} \mid \overset{\frown}{3 \text{—} 3 \ 6} \mid 2 \ 4 \underline{3 \ 2} \mid 1 \text{—} 0 \parallel$

裏面有綠 柳， 在場 上乘 涼。

$\underline{2 \ 4} \underline{5 \ 6} \underline{6} \mid \underline{4 \ 5} \underline{6} \text{—} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{5} \mid \underline{6 \ 7} \overset{\cdot}{1} \text{—} \parallel$

小鳥在樹上歌 唱， 蝴蝶在花間舞 蹈。

$\overset{\cdot}{1} \underline{2 \ 2} \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{3 \ 1 \text{—}} \mid 1 \text{—} 0 \parallel$

還有那小 小的船兒，在綠波中漂 搖。

$1 \ 4 \cdot \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{4} \text{—} \mid \flat 7 \ 5 \cdot \underline{6} \mid \flat 7 \underline{6 \ 5} \text{—} \parallel$

暖 和 的 太 陽， 甜 蜜 的 花 香

$\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 6} \underline{4 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \underline{6} \text{—} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \overset{\cdot}{1} \text{—} \parallel$

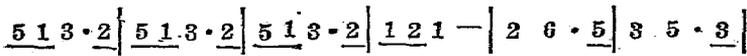
它們都在等着你 呢， 你為什麼不去玩 一會D.C.alFive.

A. 快板 G 調

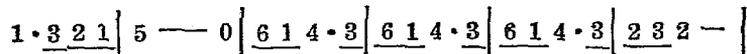
互

勉

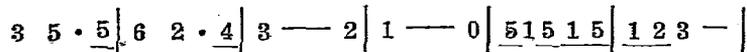
3/4



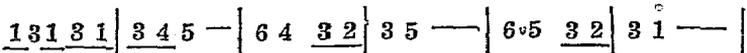
寶貴，寶貴，寶貴的光陰，好像東



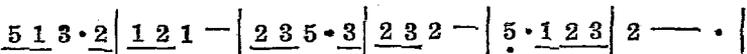
流 水。 可愛，可愛，可愛的光陰，



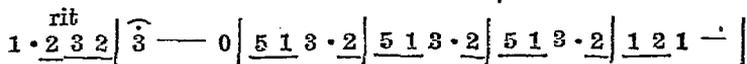
又 過 了 一 歲。 你 也 長 了 一 歲，



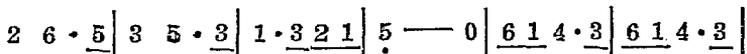
我 也 長 了 一 歲； 大 家 增 了 知 識， 大 家 增 了 興 味。



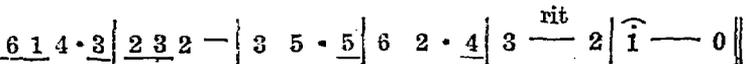
寶 貴 的 光 陰， 流 去 不 流 回； 好 光 陰，



真 寶 貴。 寶 貴， 寶 貴， 寶 貴 的 光 陰；



好 像 東 流 水。 可 愛， 可 愛，



可 愛 的 光 陰； 又 過 了 一 歲。

F 調

愛 的 花

4/4

2 1 2 3 — | 5 1 2 3 — | 1 6 5 6 5 3 5 | 5 2 3 — 3 2 |
 紅了桃花，白了梨花，白了梨花，醉了梨花，玫瑰。前也
 前年花開，去年花開，今年花開，明年花開，還有開。千
 3 5 2 3 1 2 | 5 6 5 — 0 | 2 1 2 3 — | 5 1 2 3 — |
 花後也花春光到我家。戴春有櫻花，佩着閨花，
 開，萬年開，春去春來。春有花開，春常在，
 1 6 5 6 5 3 5 | 5 2 3 — 3 2 | 3 5 2 3 1 2 | 6 5 1 — 0 |
 拈着海棠花，抱着香子花，左也花，右也花，春意難描畫！
 秋有菊花開，冬有臘梅開，不離春，永遠開，春常在！
 3 2 3 5 — | 6 2 3 5 — | 6 5 6 1 6 5 3 5 6 | 1 6 5 — 5 6 |
 開了鮮花，摘了鮮花，放了心花，酒出了愛的花，春只怪
 春可重來，花可重開，少年的青春那能夠，來？
 3 1 3 5 3 5 | 1 3 2 — 0 1 3 | 1 1 2 3 2 3 | 5 1 2 0 3 2 3 |
 心蕩自己，不覺亂如麻！每逢想起他，先要恨他，再要
 說說，只怪自己！亂想他來，心裏花，又開，讓
 5 6 1 2 5 3 5 | 5 2 3 — 2 5 | 3 1 2 1 3 | 5 6 1 2 5 3 5 |
 罵他，方纔饒了他，古往今來，愛情本來是假，何忍
 愛的花，儘管再開，古仔往細想，想他，愛他，情我來不現，可苦
 5 2 3 — 2 5 | 3 1 2 1 1 | 5 1 6 5 4 3 5 | 2 3 2 6 1 — |
 怪了他！古往今來，有幾個真心人說過，真情話？
 愛疑竇。古仔往細想，想他，有幾個真心人說過，真情話？
 5 3 2 1 6 5 6 | 2 1 2 3 — | 5 1 2 3 — | 1 6 5 6 5 3 5 |
 越快要開花！我捧了鮮花，丟了鮮花，開了心花，收了
 不要灰心！我捧起花來，捧起花來，開在胸，心裏
 5 2 3 — 3 2 | 3 5 2 3 1 2 | 6 5 1 — | 1 3 5 1 — |
 愛的花，我捧了他，別想他，解開鎖，和柳，沒有牽挂
 情，我捧起他，別想他，解開鎖，和柳，沒有牽挂
 1 3 5 1 — ||
 死也要愛。

C 調

提 倡 國 貨

2/4

1 1 2 | 3 2 3 | 2 3 5 3 2 3 5 | 2 ——— |
 乙 月 葵 蠟 — 梅 牆 — 外 — — — — 香，
 2 3 5 3 5 3 2 | 1 · 2 3 · 5 | 2 1 6 5 6 1 | 5 · ——— |
 折 — — 乙 — 枝 — 供 — 在 — 小 窗 — — — — 房，
 5 · 6 1 6 1 | 2 5 5 4 | 3 · 2 1 2 | 6 · ——— |
 江 — 西 — — 瓷 — 瓶 — 真 — 美 — 麗，
 6 1 2 3 7 6 | 5 · 6 1 · 3 | 2 1 6 5 6 1 | 5 · ——— ||
 美 — 麗 — 的 — 國 — 貨 — 要 提 — — — — 倡！

〔注 意〕 這十二首歌，字數各不相同，若要知道那一個字，配在那一個音符之下，只要注意『字』與字的『右邊的小橫綫』就可以知道每一字或每一橫綫，與譜上音符的數目一樣，照譜練習，自然不會混亂了。

1 乙 月 葵 蠟 — 梅 牆 — 外 — — — — 香
 折 — — 乙 — 枝 — 供 — 在 — 小 窗 — — — — 房
 江 — 西 — — 瓷 — 瓶 — 真 — 美 — 麗，
 美 — 麗 — 的 — 國 — 貨 — 要 提 — — — — 倡！
 2 二 月 葵 蠟 — 花 對 — 雪 — — — — 開，
 哥 — 哥 弟 — 弟 — 大 — 家 — 早 起 — — — — 來。
 刷 — 牙 — — 請 — 用 — 好 — 牙 — 粉，
 家 — 庭 — 工 業 社 — 發 明 無 敵 — — — — 牌，
 3 三 月 葵 園 — 花 院 — — — — 香，
 翅 翅 妹 — 妹 們 起 — 來 — 巧 梳 — — — — 妝，
 總 — 妹 — — 牌 — 項 上 花 — 露 — 水
 要 — 用 — 牠 — 請 — 到 — 廣 生 — — — — 行
 4 四 月 葵 鞋 — 丹 是 — 國 — — — — 花
 春 — 天 的 — — — — 景 — 致 — 好 繁 — — — — 華
 到 — 那 — — 運 — 動 — 場 中 練 身 體
 練 — 寫 — 庚 的 樣 — 皮 鞋 果 不 — — — — 差！
 5 五 月 葵 書 — 殺 開 — 得 — — — — 繁，

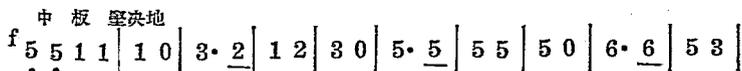
賞	一	過	一	綠	一	水	一	迎	青	一	一	一	山
卷	一	了	一	頭	一	多	一	帶	一	點	一	一	干
卷	一	一	一	一	一	甜	一	好	餅	一	一	一	紅
6	一	一	一	一	一	火	一	樣	一	一	一	一	燒
大	一	一	一	一	一	得	一	熱	烘	一	一	一	一
誰	一	一	一	一	一	那	一	新	草	一	一	一	東
冬	一	一	一	一	一	有	一	在	大	一	一	一	接
7	一	一	一	一	一	風	一	假	一	一	一	一	一
學	一	一	一	一	一	一	一	高	一	一	一	一	一
琴	一	一	一	一	一	一	一	圓	一	一	一	一	一
大	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
8	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
打	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
劉	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
多	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
9	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
月	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
諸	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
題	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
10	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
涼	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
點	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
請	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
11	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
精	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
情	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
果	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
12	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
歲	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
中	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
小	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一

【說明】「一月」寫成了「乙月」，是恐怕「一」字和小橫線相混，下同。

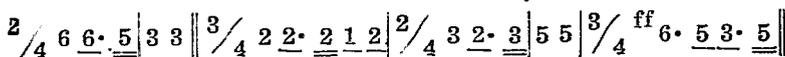
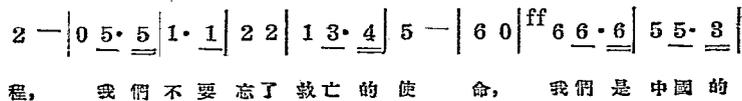
【說明】「漆」漆成皮製的陽傘，比外物經用些，很有名。

【說明】唱這種小山要字字吐得清清楚楚，聽得人才能感動。

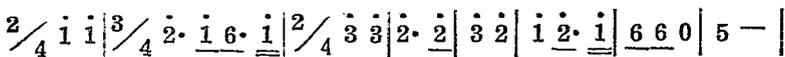
Db調

自由神之歌 $\frac{2}{4}$ 施誼作歌
呂驥作曲

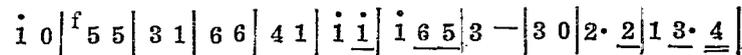
農工商學兵，大家一條心，不分男女性，合力奔前



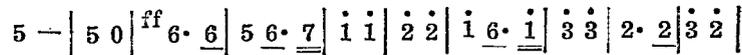
破碎的家鄉！莫珍惜你那空虛的夢想！接住你的



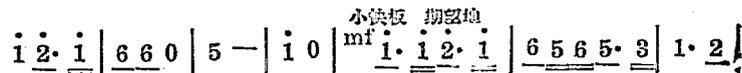
創傷！挺起你的胸膛！爭回我們民族的自由解



放！自由解放！自由解放！穿上一致的武裝！踏進人生的



戰場！擊起自衛的刀槍！制止敵人的猖狂！爭回我們



民族的自由解放！中國已經突破了它的黑夜

3 5 | 5 0 | 6̣. 6̣. ị. 6̣. | 5 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 6̣. | 6̣. 0 | 5. 5 | 1 1 |

茫茫； 人民已經鍛煉了他的意志成鋼。 前途已經

3 2. 1 | 2 3. 4 | ff 5 — | 6 — | sf ị 0 ị | 2̣. ị 6̣ 5 | 3 0 | 2 3. 5 | ad lib

展現了光明的希望， 看，看自救的烽火 燃遍了

6̣ ị 2̣ | ị 0 ||

四 方

C 調 搖籃曲 4/4

(自由神插曲)

1 3 5 — | 5 i i — | 3 6 5 — | 2 2 3 2 | 3 6 5 — | 5 i i — |

(一)搖搖搖， 小娃娃， 睡覺覺， 明天帶你去看操。 藍柴矛，

(二)搖搖搖， 小娃娃， 睡覺覺， 明天帶你去看操。 千層糕，

3 6 5 — | 6. 5 3 2 | 1 — . 0 | 1 1 2 3 2 | 5 5 6 i — |

竹扁刀， 真是本事高。 娃娃將來進學校，

百菜糕， 買上多多少， 哥哥弟弟分着吃，

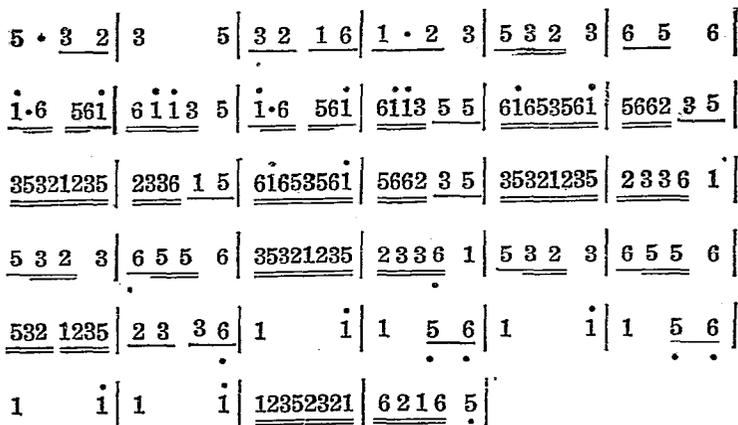
2. i 7 6 | 6 5 5 — | 5 i i — | 3 6 5 — | 6. 5 3 2 | 1 — . 0 |

娃娃將來學體操， 文也好， 武也好， 還要本事高，

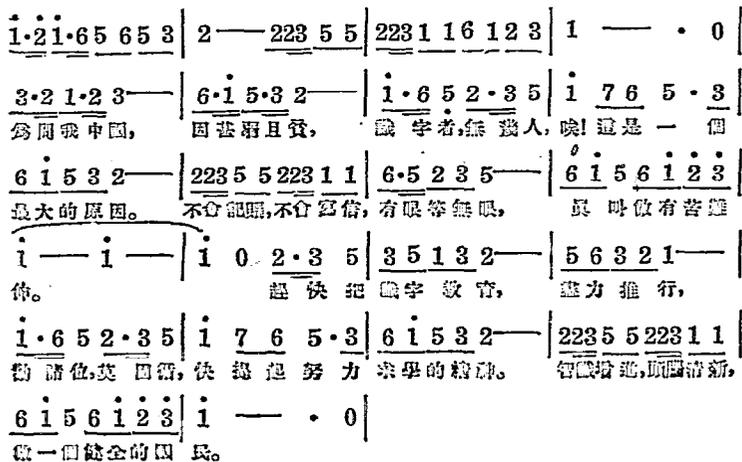
大家相讓不要吵。 莫爭多， 莫讓少， 才是好寶寶。

(以上兩歌，均由王瑩女士獨唱及“電通歌唱團”助唱。)

D 調

蜻 蜓 點 水 $\frac{2}{4}$ 

D 調

識 字 教 育 歌 $\frac{4}{4}$ 高天棲作
陸麗霞唱

B 調

永別了我的弟弟

4/4

5 — 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 — . 0 | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |5 3 2 1 — | $\dot{1}$.^o 6 5 3 2 | 1 — . 0 | $\dot{1}$ — . 0 |5 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | 5 — . 0 | 1 — 1 1 2 | 3 2 3 5 — | 5 . 3 2 3 2 |我親愛的小弟弟 天真爛漫 活潑美
我親愛的小弟弟 嬌小玲瓏 聰敏伶1 — . 0 | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ 6 | 5 — . 0 | 3 — 3 3 5 | 6 . 1 5 — | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 |歷 那 時 候 你 小 小 的 年 紀 會 用
倒 這 時 候 你 小 小 的 年 紀 展. $\dot{1}$ — . 0 | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 3 | 5 — . 0 | 3 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 . 2 | 1 — . |開 不 會 洩 氣 一 天 到 晚 笑 迷 迷
棄 人 同 別 難 從 今 我 你 各 東 西2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 — | 3 5 2 3 5 — | 5 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ — . 0 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 — | 1 2 3 5 6 5 |爸 爸 媽 媽 都 很 歡 喜 誰 知 他 睡 在 搖 籃
小 小 弟 弟 誰 不 痛 惜 誰 知 你 睡 在 搖 籃

1 — 1 — | 5 5 3 2 3 2 | 1 — . 0 | 5 4 5 1 1 | 3 5 1 2 3 — | 3 3 5 6 1 5 6 |

裏 一 病 不 起 害 得 媽 媽 心 裏 慌 爸 爸 着
裏 永 不 再 起 爸 爸 媽 媽 痛 心 頭 哀 號 哭1 — . 0 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 | 3 5 2 3 5 5 | 5 . 6 1 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6 1 — | 1 3 6 5 5 |急 姊 姊 去 顧 藥 哥 哥 去 請 醫 弟 弟 妹 妹 侍 候 他 一 天 到 晚
啼 哥 哥 也 傷 心 弟 弟 也 悲 泣 姊 姊 妹 妹 更 痛 恨 整 天 流 淚5 3 2 1 2 3 | 1 — . 0 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 — | 3 5 2 3 5 — | 6 $\dot{1}$ 5 6 1 8 1 2 | 3 . 0 |沒 有 安 息 誰 知 道 誰 誰 啼 永 別 了 我 的 弟 弟
沒 有 停 息 可 憐 哪 誰 誰 啼 永 別 了 我 的 弟 弟

3 . 2 1 — | 6 7 8 5 6 — | 6 5 6 1 6 3 2 | 1 — . 0 ||

永 別 了 我 的 弟 弟 永 別 了 我 的 弟 弟
永 別 了 我 的 弟 弟 永 別 了 我 的 弟 弟

F調 丁丁當太太 $\frac{2}{4}$ (小快板)

1 2 3 4 5 5 | 3 4 5 3 4 5 | 6 6 5 6 1̇ | 5 6 3 5 2 | 0 5 3 5 |
6 1̇ 6 5 3 5 | 6 3 5 | 2 5 . 2 | 3 1̇ 2 3 | 5 . 2 3 |
6 5 3 5 2 | 1̇ 3 . 1̇ | 5 5 5 6 7 | 1̇ 6 1̇ | 3 — |
1 1 1 2 3 | 5 3 5 | 0 3 5 6 | 5 3 2 3 | 5 3 5 |

(男)丁丁當太太 你的的答答登在大廳裏

3 6 1̇ 5 | 5 — | 1 3 5 | 6 3 5 | 3 6 3 5 |

切切什麼來

1̇ 6 5 5 | 0 5 3 5 | 3 2 1 2 | 1 1 1 2 | 3 6 1 . 2 |

你 伶 伶 俐 俐 的 那 丁 先 生 還 遜 有 回

1 . 1 | 3 6 1 2 4 | 3 6 1 2 4 | 6 3 6 1 | 3 2 3 1 |

來 (女)他沒有回來 沒有回來 已經五年沒回來

1 1 1 2 3 | 5 3 5 | 0 6 1 6 | 1̇ 5 3 5 | 2 6 1 2 6 1 |

(男)丁丁當太太 我要愛你 我可不敢

3 . 2 1 | 1 0 1 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1̇ | 0 6 1̇ 6 |

說出來呢 你要我

1̇ 5 3 5 | 3 0 6 4 | 3 2 3 | 3 — | 3 2 3 5 |

愛你嗎 丁丁當太太

6 5 6 1̇ | 3 5 1 2 | 3 0 1 2 | 3 0 1 2 | 3 5 3 |

3 ——— | 1 2 3 2 3 | 5 . 2 3 | 6 5 3 5 3 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ |

(女)先生 當真是十 分抱 歉之 至 我這

5 5 5 6 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 ——— | 3 3 3 1 2 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ |

丁丁當 太太 本有 丈夫 是一個 有 夫 之

3 0 1 0 | 1 2 3 2 3 | 5 . 2 3 | 6 5 6 5 3 | 2 6 1 |

聲 (男)唔 (女)先生 你想 要一 定做做丈 夫 我倒

3 1 3 1 2 3 | 5 5 3 5 | $\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ 0 3 2 |

可以替你來 介紹新 婦 (男)唔.....

$\dot{1}$. 0 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 3 . 6 |

唔 唔 太太 我 也是一 個有 婦之 夫

5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 | 5 1 3 5 | 2 0 2 1 | 1 ——— |

哇 但是 我倆 早就 離婚 啦 故且 噠

3 5 1 2 | 3 0 1 2 | 3 5 3 0 | 1 2 3 2 3 | 5 . 2 3 |

(女)先生 你難道 一點

6 5 3 5 3 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 5 5 5 6 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 ——— |

也不 聽 哀 來 受 丁丁當 太太 太 快活

3 3 3 1 2 | 3 2 | 3 0 1 0 | 1 2 3 2 3 | 5 . 2 3 |

這一 個 傑 夫 灰 灰 先生 你是 個 快 樂

6 5 6 5 3 | 2 6 1 | 3 1 3 1 2 3 | 5 5 3 5 | 1 ——— |

夥 夫 我 倒 更是 個 快 樂 家 夥

$\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ 0 3 2 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

男 唔 唔 唔 唔

3 5 3 2 | 3 . 6 | 5 0 | 1̇ 1̇ 5 3 | 5 1̇ 3 5 |

2 0 2 1 | 3 3 2 | 1 — | 3 5 1 2 | 3 0 1 2 |

3 0 1 2 | 3 5 3 0 | 1234 5 5 | 45 345 | 6 6 5 6 1 |

5 6 3 5 2 | 0 5 3 5 | 6 1 6 5 4 5 | 6 3 5 | 2 5 . 2 |

3 1 2 3 | 5 . 2 3 | 6 5 3 5 3 | 1̇ 3 1̇ | 5 5 5 6 7 |

1̇ 6 . 1̇ | 3 — | 1 1 1 2 3 | 5 3 5 | 0 3 5 1 |

(男)丁丁 當 太 太 你 抽 抽

5 3 2 3 | 5 3 5 | 3 6 1̇ 5 | 5 — | 1 3 5 |

噹噹登在大廳裏怎麼哭起來

6 3 5 | 3 6 3 5 | 1̇ 6 5 5 | 0 5 3 5 | 3 2 1 2 |

(女)我 伶 伶 倒 倒 的 那

1 1 1 2 | 3 6 1 . 2 | 1 . 1 | 3 6 1 2 5 | 3 6 1 2 4 |

丁先生永不能回來 他不能回來不能回來

6 3 6 1 | 3 2 3 1 | 1 1 1 2 3 | 5 3 5 | 0 6 1 6 |

已經五年不回來(男)丁丁 當 太 太 我 可 以

1̇ 5 3 4 | 2 3 1 2 6 1 | 3 . 2 1 1 | 0 1 | 3 5 6 | 1̇ 1̇ |

愛 你 而 且 我 能 娶 你 做 我 的 太 太

Bb調

攔樓上的小姐

4/4 中板

1.3 2 3 5 —	6 5 6 1 5 —	1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇	1 3 2 3 1 —
5 . 3 2 3 2 1	1 . 2 1 —		
5 5 5 6 5 3	1̇.6̇ 1̇.6̇ 5 —	6 5 6 1 5 5 3	2 1 2 3 5 2 2
攔樓上的小姐 攔樓上的小姐	思想太神奇 她真沒志氣	高樓大廈不去住 從前多神氣	偏要住在攔樓 今朝赤手空着
1 — 5 . 6	5 5 6 1 . 6	1 — 1 1 3	5 5 2 2 3
裏面 裏面	蓋着破鞋 蓋着破鞋	體伸一個 體伸一個	懶腰打一個 懶腰打一個
5 5 1 . 2	3 1 6 3 5 6	5 — 3 1 2 3	2 . 3 5 5 6 1
呵欠 兄弟	魂燈一盞 孤孤伶仃	頭旁點 一盞燈	起玉笛一 地含着羞
5 — 5 5 6 1	5 3 2 1 3 2	1 — 5 5 5 3	2 3 2 1 1 2
皮一榻 氣厚着面	陳皮 脚安	起長長長 計哈哈哈	起起起 起起起
3 2 3 5 3 2 3	5 — 5 5 6 1	5 — 5 5 6 1	3 — 3 . 2 1 6
吐房裏 面前敲把	意一 戲口香	茶三片 叫雞底	梨連丁 啼破噴
5 — 6 5 6 1	3 — 5 5 3	2 3 2 1 1 2	3 2 3 5 . 6
筒活現 吹銅子無	氣幾 前肚子	嫂後 嫂後	阿連 起抽
1 6 5 2 3 2	1 — 5 3 5	1 6 1 1 1 6 1	5 — 5 3 5
誰短誰 是肚子要	非青 餅蛋	白日 二雲	裏夜 深有
3 2 3 3 3 2 3	1 — 5 . 6	1 1 1 . 3	5 5 5 . 6
人節 風雨空	地青 意一	春年 把眼	裏深 鼻游
5 3 2 3 1 5	3 2 1 2 . 3	2 3 2 5 3 5	3 2 5 1 —
肌膚 黃景	不 不	憐憐 憐憐	憐憐 憐憐
此景 不	憐憐 憐憐	憐憐 憐憐	憐憐 憐憐

Mopegto D調

曼麗恨我

4/7

5 3 5 1 5 1 2 | 3 5 1 5 1 2 3 | 3 3 1 2 3 5 1 3 | 5 3 5 1 |

曼麗! 我 希 望 你

3 3 5 5 3 5 | 1 5 1 2 3 3 3 | 1 3 6 5 6 1 | 2 2 5 — |

恨我 (女)為 什 麼! 曼麗! 我 一 刻 不 見 你,

3 4 5 5 — | 1 1 — 5 | 5 — 5 6 | 6 5 6 1 6 3 6 1 |

我 的 心 中 一 片 空 虛 枯 寂 (女)為 什 麼 要 恨

2 1 2 3 2 6 1 | 3 3 . 5 1 | 5 6 1 6 5 6 3 | 1 2 3 6 5 — |

呢? 曼麗! 我 一 刻 不 能 離 你, 我 的 一 生,

3 3 2 3 2 | 1 . 2 3 — | 2 . 3 2 . 1 | 4 . 2 1 6 1 5 6 |

一 世, 完 全 休 息, 沉 溺 在 愛 的 海 裏。

3 5 1 5 1 2 3 | 5 3 5 1 5 1 | 1 2 5 3 3 | 5 3 5 6 3 5 |

(女)為 什 麼 不 忍 忍 呢? 因 為 你 太 愛 我, 所 以 我

1 1 6 3 5 . | 1 2 5 3 5 | 3 1 — . | 6 1 5 6 3 5 1 |

更 愛 你, 因 為 我 愛 你 太 深, 所 以 我 希 望

3 5 6 3 — . | 2 1 5 — . | 3 1 6 5 . 3 6 | 1 — 3 3 . |

你 恨 我, 救 救 我 的 沉 溺, 曼麗!

5 3 5 1 5 1 2 | 3 5 1 2 3 5 1 2 3 3 | 5 3 5 3 1 — | 2 3 2 1 2 3 5 6 |

(女)愛 你

1 2 1 — . | 5 . 6 3 6 5 | 5 — . 0 | 3 1 5 . 6 |

深 深, 害 你 也 深 深, 我 不 能

3 1 2 3 4 5 — | 5 4 3 2 1 2 4 2 | 2 0 2 6 5 3 | 6 1 . 0 0 |

不 恨 Darling! 我 恨 你!

5 5 5 0 | 5 6 1 2 3 3 . | 3 5 . 5 4 3 2 1 | 5 3 5 2 5 . |

恨! 恨! 恨! (男)曼麗! 怨 我, 我 不 能 忍!

3 5 1 1 3 2 | 3 3 3 0 | 5 6 2 2 — | 1 2 1 — . |

你 逆 逆 說 恨! 恨! 恨! 我 陣 陣 傷 心。

1 2 5 3 . 2 | 1 2 6 1 3 3 | 2 3 4 0 4 | 6 5 3 5 1 — |

請 你 放 在 心 頭 恨 恨, 不 要 做 聲!

F調

哥哥愛我嗎

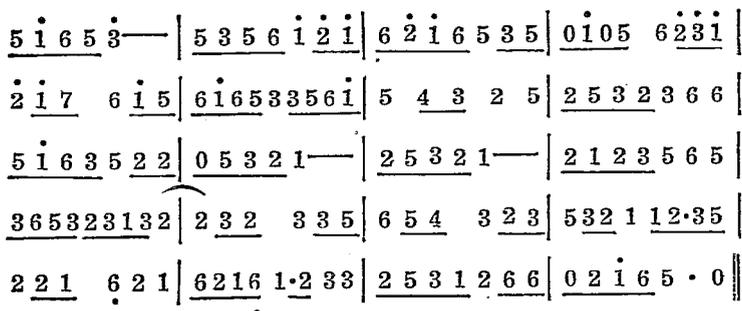
$\frac{2}{4}$

5	3 2	1.2	1	1.7	1 2	3.2	3 4	5	—
1.7	6 5	6.7	5	1	—	i	—	7	i 7 6
5 6	5 4	3 4	3 2	1 2	3	6 5	4 3	2 1	7 6
5 5	5 6	4	2	1	—	1	0		
5 .	—	i	1.6	5	1.2	3 .	5	1 2	3 2
0!		哥	哥	愛	我	嗎	我	時	時
0!		哥	哥	愛	我	嗎	我	時	時
0!		哥	哥	愛	我	嗎	我	時	時
0!		哥	哥	愛	我	嗎	我	時	時
4	2	1	—	1	0	7 6	5 6	1.	6
費	疑	猜				要	說	你	愛
費	思	量				者	是	有	愛
更	想	心				另	外	你	愛
太	難	難				一	定	個	愛
5	—	1	1.2	3 4	3 2	1 5	3 2	1 2	4 2
呵		想	交	到	現	不	止	年	半
呵		只	須	一	句	說	了	多	便
呵		你	出	去	是	來	出	我	留
3	—	6 7	6 5	7 6	5	1.2	3	5	—
戰		不	沒	有	說	句	表	示	愛
當		每	道	短	論	長	認	帶	愛
神		除	開	我	並	骨	有	個	法
騰		咸	者	你	心	中	一	兒	
6 7	6 5	6 7	5	5	3	6 1	1.2	3 2	5
我	的	的	的	的	的	也	也	沒	有
你	的	的	的	的	的	哈	哈	沒	也
不	的	的	的	的	的	不	不	有	也
	的	的	的	的	的	怕	怕	見	一
	的	的	的	的	的			帶	不
	的	的	的	的	的			受	受

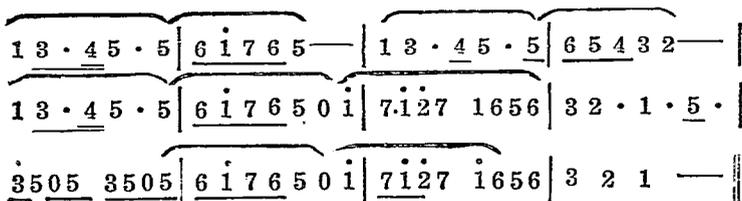
3	1	1.2	3	5	—	5	6	1	7	6	5	(1)			
一帶封着	點點見了	表表我的	示示拒	愛愛愛絕	—	我我我反	的的的生	姿字書頹	—	—	—	態樣信惱			
1	—	3	2	1	3	4	5	—	1	1.2	—	1.2			
		要難而見	道且若	說你你你	你要在我	不先干不	愛叫時間	—	相我講我	交謬古怎	—	交謬古怎			
3	5	4	3	—	4	2	3	1	5	6	1	2	3	2	1
到出談麼	現話能	來知道	在嗎今道	似不不再	乎知會	對存說不	我着過用	時怎言拙	麼	時樣情摸	的的	在惹故猜	的的	—	念思事測
4	3	2	1	7	6	7	5	—	5	—	5	—	—	—	—
事甚纏再	事麼愛不	的必	關心新推	懷腸開敲	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1	1.6	5	1.2	3	—	—	—	5	5	1	2	1	5	4	1
哥哥哥哥	哥哥哥哥	你你你	愛愛愛	我我我	嗎嗎嗎	—	—	已爽難我	經爽道要	等快你老	時快在	你地小着	這說面	們出時	—
3	2	1	2	4	2	3	1	5	6	4	6	5	—	—	—
久來候皮	了罷	你那已通	還更經你	用得全	說那定對	出們了	—	旬多個	—	話話意說	兒來中明	來誘人際	—	—	—
5	7	6	5	5	5	6	4	2	1	—	—	1	—	—	0.
好好好免	啟啟啟	我我我	時時時	刻刻刻	我我我	我我我	我我我	疑思抄難	—	猶量心懸	—	—	—	—	—

口琴吹奏曲

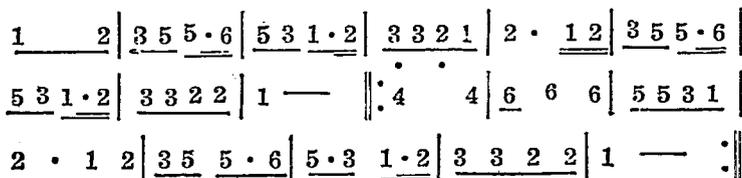
—



二



三



四

$3 - \overline{2132} | 1 \dot{1} \underline{6} \dot{1} | 5 - 3 1 | 2 - \cdot 0 |$
 $3 - \overline{2132} | 1 \dot{1} \underline{6} \dot{1} | 5 \underline{3 1} 2 2 | 1 - \cdot 0 |$
 $3 - \overline{2132} | 1 \dot{1} \underline{6} \dot{1} \cdot | 5 - \widehat{3 1} | 2 - \cdot 0 |$
 $3 - \overline{2132} | 1 \dot{1} \underline{6} \dot{1} \cdot | 5 \underline{\widehat{3 \cdot 1}} 2 \cdot 2 | 1 - \cdot 0 |$
 $7 \cdot \dot{1} \dot{2} 5 | 5 \cdot \underline{6} 5 \dot{1} | \dot{1} 6 4 6 | 5 - \cdot 0 |$

五

$5 \cdot \underline{65321} | \dot{1} - 6 0 6 | 5 3 3 \cdot 1 | 2 - \cdot 0 5 |$
 $5 \cdot \underline{65321} | \dot{1} - 6 0 | \underline{6531322} | 1 - \cdot 0 5 |$
 $5 \cdot \underline{65321} | \dot{1} - 6 6 | 5 \cdot \underline{3 3 1} | 2 - \cdot 0 5 |$
 $5 \cdot \underline{65321} | \dot{1} - 6 0 | \underline{6531 3 2} | 1 - \cdot 0 |$
 $\dot{1} - 7 6 | 5 - 3 0 | 6 5 3 \cdot 1 | 2 - \cdot 0 |$
 $5 \cdot \underline{65321} | \dot{1} - 6 0 | \underline{6531 3 2} | 1 - \cdot 0 |$

六

$\underline{35565} - | \underline{53567576} | 5 - \underline{3561} | \underline{2 3 2} - 0 |$
 $\underline{53565} - | \underline{65675635} | 1 - \underline{1712} | \underline{3 2 1} - 0 |$
 $1 \ 2 \ 3 \ 4 | \underline{32312} - | 2 \ 3 \ 1 \ 5 | \underline{76727} - |$
 $7 \ 6 \ 5 \ 3 | \underline{55565} - | 6 \ 1 \ 2 \ 3 | \underline{33231} - |$
 $\underline{35565} - | \underline{53567576} | 5 - \underline{3561} | \underline{2 3 2} - 0 |$

七

$5 \cdot \underline{35} \dot{1} \underline{76} | 5 \text{ — } \cdot 0 | 4 \cdot \underline{32654} | 3 \text{ — } \cdot 0 |$
 $5 \cdot \underline{5635} \dot{1} | \dot{3} \text{ — } \cdot 0 | 2 \cdot \underline{3\dot{1}654} | 5 \text{ — } \cdot 0 |$
 $\underline{55} \dot{3} \dot{3} 0 \underline{30} | \underline{55} \dot{2} \underline{20} | \underline{55} \dot{1} \text{ — } 63 | \underline{52} 3 \text{ — } |$
 $5 5 \text{ — } \cdot | 5 \dot{1} \text{ — } | \dot{1} \dot{3} \text{ — } \cdot | 3 5 \text{ — } \cdot |$

八

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} | \dot{1} \underline{5} \underline{3 \cdot 3} | \underline{5\dot{1}} \underline{5 \cdot 5} | 6 5 4 | 3 2 6 |$
 $\underline{5 \cdot 4} 5 5 | \underline{6 \cdot 7} \dot{1} \dot{1} | \underline{5 \cdot 5} | \underline{5 \cdot 4} 3 | 2 3 6 |$
 $\underline{1 \cdot 3} \underline{55} \underline{5 \cdot 5} | \underline{3 3} \underline{55} \dot{1} | \underline{\dot{1} 2 3} 2 \cdot \dot{1} | \underline{7 \cdot 6} 5 0 |$
 $\underline{5 \cdot 55} \underline{6 \cdot 7} | \underline{\dot{1} 2 \dot{3}} \text{ — } | \underline{56 \cdot 71} \underline{\dot{2}} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \text{ — } 0 |$

九

$\underline{1 \cdot 2} \underline{3 \cdot 2} | \underline{1 \cdot 2} \underline{3 \cdot 5} | \underline{6 \cdot 3} \underline{5 \cdot 6} | 5 \cdot 0 |$
 $\underline{1 \cdot \dot{1}} \underline{6 \cdot 6} | \underline{5 \cdot 5} | \underline{3 \cdot 3} | \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 6} | 1 \cdot 0 |$
 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} | \underline{6 3} \underline{5 \cdot 6} | 5 \text{ — } | \underline{1 2 \cdot 3} | \underline{6 \cdot 3} \underline{5 \cdot 6} |$
 $5 \text{ — } | \dot{1} \underline{3 \cdot 5} | \underline{6 \cdot 6} \underline{5 \cdot 3} | \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 6} | 1 0 |$

十

$5 \text{ — } 1 \text{ — } | 2 5 4 2 | 1 \text{ — } \cdot 0 | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{61} | 5 \text{ — } 4 2 |$
 $4 6 5 \text{ — } | \dot{1} \underline{6\dot{1}} \dot{5} \text{ — } | \underline{46\dot{1}} \dot{5} \text{ — } | 2 5 4 2 | 1 \text{ — } 2 2 |$
 $2 6 5 \text{ — } | 2 \dot{1} \underline{6156} | 1 \text{ — } 5 5 | 6 \dot{1} 3 \text{ — } | 5 \cdot 3 \underline{235} |$
 $1 \text{ — } 1 \cdot \underline{2} | 4 \dot{4} \dot{2} \underline{4} | 2 1 6 \cdot \underline{1} | \underline{21241} \text{ — } ||$

十一

$3 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 0 \mid$
 $3 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 0 \mid$
 $5 \quad 5 \mid 5 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad 1 \quad \dot{1} \mid 5 \quad \text{—} \mid 3 \quad 2 \cdot 3 \mid$
 $5 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 1 \quad 2 \mid 1 \quad \text{—} \mid 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \mid 2 \quad \cdot \quad 3 \mid$
 $5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid 5 \quad \text{—} \mid 2 \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \mid 5 \quad \text{—} \mid$
 $6 \quad 1 \mid 2 \quad \cdot \quad 3 \mid 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \mid 5 \quad \text{—} \mid 5 \quad 0 \mid$

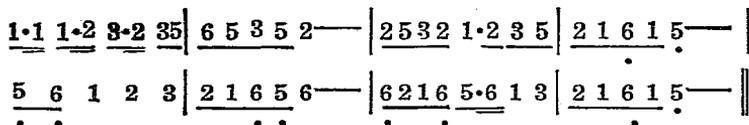
十二

$5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \text{—} \mid 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \text{—} \mid 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \cdot \mid$
 $2 \quad 5 \quad 3 \cdot 2 \quad 1 \text{—} \mid 1 \quad \widehat{1 \quad 6} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \cdot 2 \quad 2 \cdot 3 \quad 5 \text{—} \mid 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \cdot \mid$
 $2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \text{—} \mid 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad 1 \mid 5 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \mid$
 $5 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \mid 5 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad 1 \quad 0 \mid 5 \quad 1 \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \text{—} \mid$

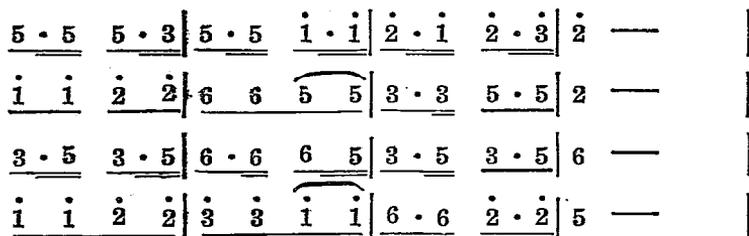
十三

$6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \mid 5 \quad \text{—} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \widehat{6 \quad 5} \mid 3 \quad \text{—} \mid 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \mid 5 \quad \text{—} \mid$
 $\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \widehat{6 \quad 5} \mid 3 \cdot 5 \quad 3 \quad 2 \mid 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid \widehat{5 \cdot 1} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \cdot 2 \quad 1 \quad 0 \mid$
 $\widehat{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1} \mid 6 \quad 0 \mid 6 \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \cdot 5 \mid 6 \quad \text{—} \mid$
 $5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid 6 \quad 5 \quad 3 \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \cdot 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid 5 \cdot 3 \quad 2 \quad 3 \mid$
 $5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \cdot 2 \quad 1 \quad 0 \mid \widehat{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1} \mid 6 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \mid$
 $2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid 6 \quad 0 \mid 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \mid 5 \cdot 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 3 \cdot 5 \mid 6 \quad \text{—} \mid$

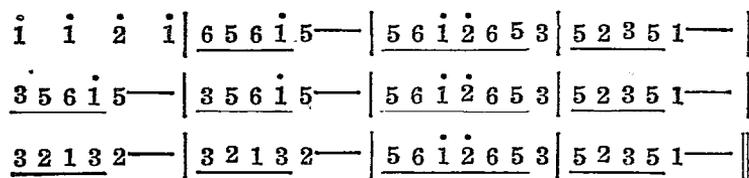
十四



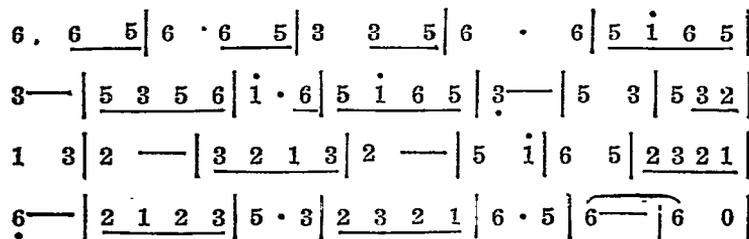
十五



十六



十七



十八

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}2- \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}6- \mid 5\ 5\ 6\ 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}- \mid$
 $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}\cdot 2- \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}6- \mid 5\ 5\ 6\ 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}- \mid$
 $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}5- \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}\dot{2} \mid \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}- \mid$
 $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}\dot{1}- \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}6- \mid 5\ 5\ 6\ 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}- \parallel$

十九

$5\quad 5 \mid 5\ \cdot\ 5 \mid \underline{5\ 6\ 4\ 5} \mid 3\ \underline{1\ 0} \mid 2\quad 2 \parallel$
 $2\ \cdot\ 2 \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{5\quad 0} \parallel \underline{6\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 6\ 6} \parallel$
 $\underline{2\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 3} \parallel$
 $\underline{1\ 1\ 2\ 0} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 3\ 3} \mid \underline{2\cdot 1\ 2\cdot 1} \mid \underline{2\ 5\ 1}- \parallel$

二十

$1\ 2\ 3\ 1 \mid 1\ 2\ 3\ 1 \mid 3\ 4\ 5\ - \mid 3\ 4\ 5\ - \mid$
 $\underline{5\ 6\ 5\ 4}\ 3\ 1 \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ 3\ 1 \mid 1\ 5\ 1 \mid 1\ 5\ 1 \parallel$

二一

$3\ 5\ 5\ 5 \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{3\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ 2- \mid$
 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}- \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5}- \parallel$

==

1 . 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 — | 4 . 5 3 1 | 2 — 1 — |
 5 5 4 4 | 3 5 3 2 — | 5 5 4 4 | 3 5 3 2 — |
 1 . 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 — | 4 . 5 3 1 | 2 — 1 0 |

==

3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 — | 6 1 1 3 | 2 — |
3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 — | 3 2 2 1 6 | 5 — |
5 5 5 5 3 3 | 5 5 5 5 2 | 3 2 2 1 1 | 6 1 2 |
3 2 2 3 | 5 — | 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\overset{\circ}{1}$ 6 | 5 5 6 |
5 3 2 | 2 3 . 5 | 5 6 5 3 | 2 2 5 | 5 2 3 2 |
 1 6 1 | 5 6 1 3 | 2 2 5 | 5 2 3 2 | 1 — |
3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 — | 3 2 1 6 | 5 — |

2 · 1 3 · 0 3 · 5 7 6 | 5 3 5 6 1 3 2 1 (小過門) (2 3 2) 1 |
 爲 國 家
5 2 6 1 | 2 5 3 1 2 1 2 3 · | 0 2 - - | - · 7 6 7 6 7 2 |
 只 落 得 兵 敗 荒
6 7 6 5 6 - | - · 5 3 · 5 3 · 5 6 | 5 · (6) (過門) (5 6 5 3 2 3 5) |
 郊
2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 7 1 7 6 |
5 4 3 2 5 6 1 7 6 5 1 2 6 5 3 | 2 · 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3 |
6 5 · 7 6 (7) (小過門) (6 7 1 7 6 5 3 · 5 3 5 6) 7 6 3 5 7 |
 恨 北 國 蕭 銀 宗
6 - 2 3 2 3 5 | 5 (3) (過門) (2 3 5 6 5 3 2) | 1 2 6 2 1 2 3 5 |
2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 4 3 2 5 6 1 7 6 5 1 2 6 5 3 | 2 · 3 1 3
2 1 2 0 6 5 6 4 5 3) 4 3 2 1 2 3 (小過門) (2 1 2 | 3) 5 1
 打 來 戰
6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 (小過門) (2 3 5 1 6 5 3 2 1) 1 · 2 4 2 3
 表 拉 敢
1 · 2 3 (小過門) (2 1 2 | 3) 1 5 3 2 1 | 2 5 3 1 2 1 2 3 | (小過門)
 奪 我 主 爺 錦 霜
(2 1 2 | 3) 1 2 3 5 2 5 3 2 | 1 - - - | - · 2 3 1 6 5 3 |
 龍 朝、
2 · 1 6 1 2 5 3 2 1 2 3 1 | 2 · (3) (過門) (2 3 1 3 2 3 1 |
2 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 7 6 |
5 4 3 2 5 6 1 7 6 5 1 2 6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3)

2 3 2 · 1 6 1 | 2 (3) (小過門) (2 3 2 1 6 1 2) 2 3 5 5 2 · 4 |
 賊潘洪 在 金 殿
 3 - 6 1 2 5 3 2 | 1 · (3) (過門) (2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 6 2
 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 7 6 | 5 4 3 2 5 6 1 : 6 5 1 2 6 5 3 | 2 3 1 3 |
 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3) 2 1 3 5 1 2 3 (小過門) (2 1 2 | 3) 6 1
帥.....印..... 掛...
 2 1 3 2 | 1 (小過門) (2 3 5 1 6 5 3 2 1) 2 2 4 3 (小過門)
了 我...父哇...子
 (3 2 1 2 | 3) 6 1 2 1 | 2 2 1 2 3 | -- 2 - | -- 6 7 · 6 7 2 |
 到...作了...馬...前哪的.....英.....
 5 · 6 6 7 · 6 6 | 5 - - 0)
 豪.....

五 調 三 娘 教 子 一 板 一 眼

(薛保唱二簧原板)

(過門) (1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4 | 5 1 6 5 3 2 | 1 6 5 4 2 4 |
 1 5 1 6 5 3 2 | 1 2 5 6 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4 |)
 (唱) 5 5 1 6 6 1 | 5 5 6 | (小過門) (5 4 2 4 5) | 6 6 5 2 | 4 2 4 5 6 | 4
 小...東...人.....問...下...了.....
 (過門) (0 1 2 | 4 5 6 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4) 5 4 5 6
 滔...天...
 (6 5) 6 5 | 4 5 6 - 4 | 4 - - 4 | 4 6 5 4 | 3 · 2 1 2 3 1 | 2
 大...禍.....
 (過門) (0 3 | 2 1 2 1 2 4 | 1 2 4 2 4 2 1 | 6 1 6 5 4 | 5 6 5 4 2 1 2 4 |

1 5 6 5 3 2 1 2 4 5 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4) 5 4 6 5 |
 好一似...

0 5 4 5 3 | 0 1 1 2 3 | 2 1 1 2 | - 6 6 5 | 4 4 5 | 6 1 | 5 6 4 5 |
火頭上 .. 又...把.....油 .. 潑.....

(過門) (0 6 | 5 6 5 6 5 | 0 1 1 6 5 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4) |
5 1 6 4 | 5 5 6 (5 4 2 4 5) 6 5 6 | 4 2 4 5 6 | 4 (過門) (0 1 2 |
 見...三...娘..... 發雷...震.....

4 5 6 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4) 1 1 1 6 (6 1) 6 5 |
 機...房.....悶...

4 2 (1 2 4) 3 2 1 | 0 1 2 3 | 2 1 2 | (2 1) 2 4 | 5 (過門) (0 6 |
 坐... ..頭回來... 問一聲 東人... 倚... 哥

5 6 5 6 5 | 0 1 1 6 5 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4) 4 6 5 4 |
 你...的...

5 5 6 (5 4 2 5 4) 3 3 2 2 3 | 5 6 6 5 | 4 3 3 2 | 1 2 4 1 2 | 4
 母..... 教...訓..... 你.....

(過門) (0 1 2 4 5 6 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4) 5 4 5 6 |
 非.. 為...

(6 1) 6 5 | 4 2 (1 2 4) 1 1 2 3 | 0 1 2 3 | 2 1 1 2 | - 1 2 |
 過...錯... ..為什...麼.....將好言 當...作了.....惡...

5 5 4 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 6 1 | 2 5 3 2 | 7 6 5 6 | 1 2 2 | 1
 說.....東...人...呀.....

(過門) (0 2 | 1 2 1 2 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4) |
4 6 5 4 | 5 5 6 (5 4 2 4 5) 6 6 5 2 | 4 2 4 5 6 | 4 (過門)
 這...才.....是..... 養...子不...教.....

(0 1 2 | 4 5 6 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4) 5 4 5 6 |
 父...母...

(6 1) 6 5 | 4 2 (1 2 4) 6 - - 1 | 0 3 0 2 | 2 1 6 1 2 | - 5 4 |
 之...過... 教...子...不...嚴師...之...
 5 (6 2 4 5) 2 6 1 | 0 1 2 3 | 3 3 2 2 | - 1 2 | 4 4 2 | 6 5 4 4 |
 惰 老薛保...進機房 雙...膝...跪...落變膝跪...
 4 4 5 6 5 4 | 2 1 6 1 | 2 2 2 2 | 2 1 2 3 5 | 3 3 3 2 | 1 . 2 3 5 |
落.....
 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 1 1 6 1 | 2 . 5 |
三.....娘...呀.....
 3 2 | 7 6 5 6 | 1 2 2 | 1 (0 2 | 1 2 1 2 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 |

 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4) 5 5 6 5 | 0 1 2 3 | 2 2 1 2 | - 4 6 |
 你母子...在機房 吵...鬧...為...
 5 4 4 | 5 ——— ||
 何.....

五調 硃 砂 痣 三眼一板

(韓員外唱二簧慢板)

(過門) (0 0 0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 5 6 5 1 |
 2 5 2 3 4 5 3 2 3 2 7 6 | 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 7 5 | 5 3 2 3 4 5 3 2 |
 3 2 7 6 | 5 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 |
 0 1 2 6 5 1) 5 6 1 5 5 4 3 | 2 (2 3) (6 5 6 1 2) 5 6 2 4 2 4 1 |
 借...燈 光... 暗...地...裏...
 2 2 2 6 7 6 5 3 5 4 | 1 . (2 3) (過門) (5 6 5 6 1 | 7 2 7 6 |

5 6 1 3 2 3 5 7 6 5 6 | 1 . 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2 6 5 1)

2 2 7 6 5 3 5 6 (7 5 7 | 6) 1 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3

觀.....看..... 姣.....娘.....

7 2 7 6 5 6 5 6 | 7 6 2 7 2 7 6 5 6 5 3 5 6 5 | 6 1 6 1 2 3 2 |

7 2 7 2 7 6 5 . 6 5 6 7 5 | 6 - (過門) (2 3 2 1 6 5 6 | 5 6 7 2)

6 5 6 2 3 2 1 6 7 2 | 5 6 5 6 1 6 1 2 3 2 1 6 1 5 | 3 2 1 2

3 2 3 5 7 6 5 1 6 5 6 1 | 2 3 1 6 2 5 3 5 2 3 4 5 4 3 | 2 3 5

3 2 1 2 7 6 5 6 3 2 7 6 | 5 3 2 3 4 5 3 2 3 2 7 6 | 5 6 5 6

1 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2 6 5 1)

5 6 1 3 2 6 1 | 2 2 0 5 3 2 7 6 2 (5 6 7) 5 2 2 3 | 5 7 6 5

觀...看...他..... 與前妻.....

3 5 6 | 6 3 0 3 3 6 1 | 2 . (3) (轉原板) (過門) (2 3 2 3 2 |

樣.....風.....光...

0 3 4 3 | 2 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 0 6 1) 1 . 3 2 . 1 |

問.....娘.....

2 . (3) (6 5 6 1 2) 3 2 6 | 1 2 3 | 1 . (5 6 | 1 2 3 7 6 5 6 |

行..... 因何...故.....

1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 0 6 1) 2 . 1 2 3 (3 5) 3 . 2 | 1 . (6)

淚.....流... 臉.....上...

(5 6 1) 2 7 6 5 | 0 5 5 7 . | 6 7 6 5 3 . 5 (3 5 6) 5 | 2 2

莫不...是...嫌我老...難.....配..... 爲甚...

1 2 | 7 7 | 6 5 7 6 | 4 3 2 3 | 5 6 6 | 5 · (6) | (過門) (5 6 7

6 5 | 5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 · 5 2 3 1 | 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |
5 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 - 6 1)
6 · 5 3 1 | 2 · (2 3) (6 5 6 1 2) 3 3 2 4 | 3 3 2 3 | 1 ·
 要……穿……衣…… 錦綉衫……
(5 6 1 2 3 7 6 5 6) | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 - 6 1) 2 · 1 2 · 3
 任……你……
(3 5) 3 · 2 | 1 · (6) (5 6 1) 2 2 7 6 5 | 0 2 5 7 | 6 7 6 5
 選……樣 有……甚麼……衷腸話 細……
3 5 6 | (5 6) 2 · 1 2 · (2 3) | 1 · 2 7 6 5 | 0 6 - 1 | 2 · (3)
 說…… 端……詳 這……有……何……妨
(7 6 5 6 1 6) | 1 0)

五調 洪 羊 洞 快三眼一板

(楊延昭唱快三眼一板)

(過門) (0 0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 5 1 | 2 5
2 3 4 5 3 2 3 2 7 6 | 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 7 6 | 5 6 5 6 1 6 5 3 2 3 5
1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2 6 5 1) 2 · 5 3 3 2 5 3 2 3 5
 自……啊那……日……
(2 3) (6 5 6 1 2) 5 6 · 0 1 6 5 5 | 3 4 3 2 1 · 3 2 6 | 1
 朝……罷……歸……

(2 3) (過門) (5 6 5 6 1 | 7 2 7 6 5 6 1 3 2 3 5 7 6 5 6 |
1 · 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2 6 5 1) 2 2 6 7 2 6 5 3
 身哪……染……
 (5 7 | 6) 1 3 2 · 1 6 5 6 | 1 · (6) (2 3 5 · 6 5 6 1) 2 2
 重……額病……三……
7 6 5 6 7 (5 6 | 7) 3 5 6 2 7 · | 5 7 · 6 5 3 5 6 | 6 6 1 5 6 1
 更……時……夢額見哪了……年……邁……
6 5 3 | 2 2 2 1 2 3 5 | 1 1 2 7 7 | 7 7 6 5 7 7 6 | 5 6 2 3 5 6 6
 參……尊……
 5 (6) (過門) (5 6 7 6 | 5 2 3 5 5 2 3 5 6 3 5 2 3 | 1 2 3 5
 ……
2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2 6 1) 2 · 5 3 1 2 (2 3) (2 3 5
 我……前……番……
3 2 1 6 · 7 6 1 2) 6 1 3 2 · 1 7 5 6 | 1 (2) (5 6 5 6 7 6 |
 命孟……良……
1 · 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2 6 1) 6 7 6 5 3 6 6 (6 7 | 6)
 骸……骨……
3 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 · (6) (2 3 5 6 5 6 1) 5 2 3 7 6 5 6 7
 撥……請……盡多……是……
 (5 6 | 7) 2 2 2 2 7 | 1 6 7 6 5 3 (2 4 | 3) 3 3 5 6 2 7 6 |
 蕭天左……以……假……成……
2 3 7 6 5 (3) (2 3 5) 1 2 1 6 5 3 5 6 1 5 | 6 1 3 5 | 5 7
 真……骸……骨……在北國洪……

65 3 5 6 | 6 5 3 5 6 2 5 6 | 1 (2 3 5 . 6 5 6 1) 5 2 3 7 6
 羊 洞 望 鄉
5 6 7 (5 6 | 7) 5 2 3 7 6 | 5 7 6 5 3 5 6 (5 7 | 6) 1 3 . 5 . |
 臺 第三層... 那 命孟... 良...
7 6 5 3 5 6 7 | 6 3 5 6 3 5 6 | 1 (2 3 5 . 6 5 6 1) 3 5 6 2 3
 番 營 來 進 有誰... 知...
 (7 6 5 6 | 7) 2 2 2 - 3 | 6 6 7 6 5 3 (2 4 | 3) 2 5 3 5 3 2
 焦克明... 他 私 自 後
7 2 3 5 | 2 3 7 6 5 . (3) (2 3 5) 1 1 6 5 3 5 (6 1 5 6) 1 3 .
 跟 老軍... 報... 他二
3 . 5 | 3 3 5 3 5 6 7 | 6 1 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 (2 3 5 . 6
 人 在 洪 羊 洞 喪 命
5 6 1) 3 5 6 2 7 (5 6 | 7) 2 5 . 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5
 去了吾 左右... 膀... 難 以
2 3 6 5 7 6 5 | 3 5 6 1 5 . (3) (2 3 5) 5 1 1 6 5 3 5 6
 飛 行 爲... 此... 事...
 (5 7 | 6) 1 3 5 | 5 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3 5 6 3 5 6 | 1 (2 3
 終日裏憂 成 此 病
5 6 5 6 1) 2 . 3 7 6 5 6 7 (5 6 | 7) 5 6 2 7 | 5 7 6 5 7 5 6 |
 因 此... 上 臣的... 病重 加
6 . 1 5 6 1 6 5 3 2 | 2 2 2 2 1 2 3 5 | 1 1 3 7 7 | 7 7 6 5 3 5 |
 十 分 千歲... 爺...
6 1 5 6 5 3 | 2 2 3 5 2 1 2 3 5 3 5 3 5 6 1 2 7 6 | 4 5 4 3

2 5 4 3 5 6 6 | 5 — — 0 ||

五調

瓊林宴

一眼一板

(范仲禹唱二簧原板)

(過門) (0 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 |
 5 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 — 6 1 |
 2 · 5 3 · 1 | 2 · (2 3) (6 5 6 1 2) 3 2 1 | 6 · 1 2 3 | 1 ·
 我……本……是……一窮……儒……
 (5 6 | 1 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 — 6 1) 2 · 1 2 3
 太……
 (3 5) 3 · 2 | 1 (5 6 1) 5 5 2 2 | 0 2 5 7 | 6 7 6 5 3 · 5 6 |
 ……烈……列……冒犯了……太師爺 罪……
 (5 6) 2 | — · 2 | 1 2 3 1 | 2 · (3) (過門) (2 3 2 3 2 | 0 5
 非……輕……
 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 · 6 1) 2 5 | 5 2 3 | 2 · (3) (2 5
 念卑人……
 6 1 2) 3 5 — | 3 2 | 7 6 5 | 3 3 5 | 6 3 5 6 | 1 · (2 3) (過門)
 結案……精疲……
 (5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 · 6 1) 5 6 5 6 1 (2 5)
 無……
 3 · 2 | 1 (5 6 1) 5 2 | 0 2 · 3 | 6 · 1 | 5 6 1 6 5 3 | 2 · — |
 蹤……影……浪打……鴛……鴦……雨……

5 - | 2 2 1 2 3 5 | 7 7 2 7 6 | 5 . 6 7 5 | 6 7 2 7 6 | 5 6 2 3 |
 離...分.....
 5 . (3) (過門) (2 3 2 3 2 | 0 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5

 - 6 1) 2 5 3 1 | 2 . (2 3) (2 5 6 1 2) 5 5 | 6 1 3 1 2 3 |
 往...日...裏.....飲酒.....
 1 . (2) (5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1) 2 1 2 3
 酒.....
 (3 5) 3 5 | 6 . 5 6 | 7 1 7 | 6 . (7) | (過門) | (6 5 6 5 6
 不...醉
5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 . 5 2 3 1 | 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 7 6 |
5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 . 6 1) 5 5 6 2 5 | 3 2
 心中有.....
7 6 | 5 6 (6 5 6) 3 . 5 3 5 6 | 0 7 . 6 7 2 | 6 5 3 5 (0 2
 事... 酒.....一醉.....人.....
7 6 5 6 | 1 6 1)

五調 獨木關 散板

(薛仁貴唱二簧搖板)

(過門) (5...5...5...3...2...2...2 3 2...1 6...1 3...6 1...5...5...5.....)
 (唱) 2 2 3 2 1 6 3 3 2 6 2 6 6 1 6 3 3 2 2 1 2 6...1...2...2 1...
 在月下...驚...碎...了...英...雄...虎...膽
6 1...1 (過門) (5...5...5...3...2...2...2...3...2...1 6...1 3...6 1...5...

5...5.....) (唱) 6...6...2...2...7...7...7...5...6...5 6 7 6 6 6 5 7
 . . 回 故...土...只 怕 是...千難...

6 5...3 5 1 1 3 5...6 6...7...6...3 5... (過門) (5...5...5...3...2
 萬難.....

...2...2...3 2...1 6...1 3...6 1...5...5...5...) (唱) 5 1 3 6...5...
 我與那.....

5 6 6...6...3 2 1...2 6...1...2 2...2...1...6...1...2...1...7...6...1...
 尉元帥...無仇無...恨

(過門) (5...5...5...3...2...2...2...2...3...2...1 6...1 3...6 1...5...5...5...)

(唱) 5 2 2 7...6...5...6 5 6...7...6...6...5...7...6...5...5...3...5...5...
 苦苦的...要 拿我...所為...那...

6 6...6...6...5...5...5...
 般.....

五 調 烏 盆 計 一 眼 一 板

(劉世昌唱二簧原板)

(過門) (0 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 - 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1

 5 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 - 6 1)

(唱) 2 1 2 | 2 . (2 3) (6 5 6 1 2) 6 1 2 | 1 3 2 | 6 1 (5 6 | 1 2 3
 老 丈..... 不 必.....

7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 . 6 1) 3 1 2 (3 5) 6 . 1 | 3 2 1 |
 膽..... 怕..... 驚.....

3 2 1 6 | 5 . (6) (5 6 7 6 5 | 5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 5 2 3 1 |

2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 | 6 5 6 |
1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 - 6 1) 3 2 | 0 1 7 | 0 3 5 7 | 6 . . . | 0
 我有 言來 . . . 你
6 1 | 2 (3) (2 3 2 3 2 | 0 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 . 6 1)
 是 . . . 聽
3 2 1 | 2 (3) (2 5 6 1 2) 5 6 2 | 7 6 5 6 | 1 . (5 6 | 1 2 3
 休把 . . . 我 . . . 當作 . . . 了
7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 . 6 1) 7 5 6 | 0 5 6 | 1 2 (5 6 1)
 妖 魔 論 . . .
5 3 1 7 | 0 5 7 | 6 5 5 6 | 0 3 2 1 | 6 1 2 . (3) (2 3 2 3 2 |
 我 本 . . . 屈死 鬼 魂
0 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 . 6 1) 2 1 6 1 | 3 2 2 (3 2 |
 我 . . . 忙 將
5 6 1 2) 6 1 3 . 2 | 1 7 6 | 1 . (2 3) (5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3
 樹 . . . 枝
2 1 6 | 5 6 5 . 6 1) 3 1 2 3 | 0 3 5 | 6 - | - - | - 6 5 6 |
 擺 搖 動
7 1 7 6 | 5 5 5 | 6 . (7) | (6 5 6 5 6 | 5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 . 5
2 3 1 | 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3
2 1 6 | 5 6 5 6 1) 5 3 6 | 5 - | 0 (3 2 3 5) 4 3 2 | 1 6 3 | 0
 抓 把 沙土 . . . 揚
5 3 2 | 1 2 3 | 0 - | - 3 2 | 1 2 3 | 1 . (2) (5 6 1 2 7 6 5 6 |
 灰 塵

1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1) 3 2 1 2 | 3 (2 3) (2 5 6 1) 2 1 6 |
 我...和...你 遠無...
 3 2 1 | 7 6 6 | 1 . (5 6 | 1 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 .
 冤.....
6 1) 3 5 6 | 0 5 6 | 1 2 (5 6 1) 3 5 | 0 7 6 | 6 5 3 5 6 | 0 3 |
 近無有...仇...恨... 望求...老丈把.....冤...
 3 2 1 | 6 . 1 | 2 3 | 2 . 1 | 2 -
 伸.....

工調 蘇 三 起 解 三眼板

(蘇三唱慢板反二簧)

(過門) (0 0 3 3 3 5 6 | 2 1 2 3 5 6 3 3 2 3 5 6 3 2 3 5 6 5 3 2 |
1 5 6 2 1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 5 | 5 4 3 2 5 6 1 7 6 5 1 2
6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 0 1 2 3 5 6 1 | 5 4 3 2 5 6 1 7 6 5 6 1 2
2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 5 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 7 6 | 5 4 3 2
5 6 1 7 6 5 1 2 6 5 3 | 2 . 3 1 3 2 1 2 0 1 6 5 4 5 3) 2 5 3 2 1
 崇.....
6 1 2 5 3 1 | 2 . (2 3) (2 3 2 1 6 5 6) 2 5 3 2 1 5 3 2 1 2 |
 老...伯..... 怎.....知.....我...
3 3 2 7 6 2 7 6 5 6 | 1 . (6 1) (5 5 6 5 6 1 | 7 1 7 6 5 6 1 7

5 6 3 2 5 1 6 5 3 2 | 1 5 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 4 3 2

5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 . 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3) 5 5
 冤...
3 1 2 1 2 3 (1 2 3) | 1 3 2 3 2 1 6 5 | 6 5 6 2 6 7 2 7 6 5 6 |
 枉..... 難..... 辨.....
7 6 2 6 2 7 6 5 6 5 6 7 2 | 6 5 3 5 6 1 2 1 2 3 2 | 7 6 7

2 3 2 7 6 7 2 3 2 3 5 | 6 (1 2) (3 . 5 3 . 2 1 2 | 3 . 2 5 6 5 3

2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 5 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 7 6 | 5 4 3 2
5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6 | 4 5 3) 2 1
 想...
3 3 5 6 3 | 5 5 6 3 2 1 (2 3 2 1) | 1 5 3 1 | 2 5 3 1 2 1 2 3 .
 起...了..... 王金龍... 好.....不.....
 (1 2 3) 5 3 2 3 5 2 5 3 2 | 1 1 . 3 6 5 3 | 2 3 5 6 1 2 1 2 3
 慘..... 然.....
2 5 6 | 2 3 5 6 1 2 1 2 3 2 5 6 | 2 3 5 6 1 2 5 3 2 1 2 3 | 2

 (3) (2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 4 3 2

5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 . 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3) 2 5
 有...
3 5 6 4 3 | 2 (2 3 2 1 2 1 6 5 6) 2 5 3 2 1 6 1 2 3 5 | 3 3 2
 蘇...三..... 進..... 廟...來.....

6 2 6 2 7 6 | 5 3 5 6 1 2 5 3 5 | 1 · (3) (2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 2 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 7 6 | 5 4 3 2 5 6 1 2 6 5 1 2 6 5 3 |
2 3 1 2 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3) 2 5 3 1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3) 6 1
 滿.....口..... 祝...
2 5 2 5 3 2 | 1 · (3 2 3 5 1 6 5 3 2 1) 2 2 1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3)
 讚 尊.....聲.....
6 5 6 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 (5 3 5 | 6) 2 2 3 1 2 | 3 5 - 2 1 2 |
 嶽...神...爺 細.....聽..... 奴.....言.....
1 1 3 2 6 1 (2 3 2 | 1) 1 3 3 2 | 2 2 7 6 5 6 1 (2 3 2 | 1)
 保佑...我..... 與三...郎.....重...見.....
6 1 2 3 5 2 5 3 2 | 1 (3 2 3 5 1 6 5 3 2 1) 2 2 2 1 2 3 | 2
 面 塑金身.....修
2 1 2 3 2 | 0 6 1 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 2 | 1 2 1 2 3 | 0 3 3
 廟...字.....改...換.....容...
2 3 2 1 | 1 6 1 2 3 1 | 2 6 2 7 6 5 6 | 1 2 6 1 - |
 顏.....

六調 空 城 計 三眼一板

(孔明唱西皮慢板)

(過門) (0 0 6 6 2 | 1 6 5 3 2 1 | 0 6 1 3 5 3 6 5 | 2 6 3 6 3 5
6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 6 1 1 1 3 2 | 1 2 3 2 3 5 6 1 3 6 5 1 |

2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 0 6) 3 2 5 5 | 3 2
 我...
5 5 | 3 2 3 (3 4 3 6) | 2 5 1 2 3 3 2 | (2 3 5 5 6 1 2) | 5
 本.....是... 臥...龍...崗..... 散
5 5 6 5 3 | 3 3 3 2 5 3 2 1 | 1 6 0 1 2 2 1 2 3 | 2 1 6 1 2 2
淡...的.....人.....
1 2 3 | 2 (2) (2 1 6 1 | 2 3 5 7 6 1 2 1 | 2 6 1 3 5 3 6 5 |

3 6 3 5 6 1 3 6 5 6 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 6 |
2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 0 6) 1 5 5 | 3 2 1
 論陰.....陽
 (6 2 1) | 6 1 2 1 3 3 2 | (2 3 5 7 6 1 2) | 7 6 5 3 6 5 | 5 5
 如...反...掌..... 保.....定.....
5 5 6 | 1 1 (2 1 2 1 | 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 7
 乾.....坤
3 5 6 1 1 1 3 2 | 1 2 3 2 3 5 6 1 3 1 5 6 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |
7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 0 6) 3 2 5 | 3 2 1 (6 2 1) | 6 3 2 2
 先帝.....爺 下...南...
1 1 6 7 6 7 | 2 5 3 5 7 6 | 5 3 5 6 2 7 6 | 4 3 2 3 5 3 5 6 1 |
 陽.....
5 5 (5 3 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5) | 5 5 7 6 7 3 | 2 2 2 2 | 6 5 7 7 |
 御.....駕.....三...請.....
6 5 3 5 6 7 | 6 6 (6 2 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 5 1 3 5 1 |

6 5 | 3 5 2 5 5 5 2 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 | 5 3 2 |
1 · 6 5 6 1 1 6 1 5 1 6 5 3 5 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 6 1 2 3 5 6
3 2 1 2 6 | 1 0 6) 3 2 5 | 3 2 1 (6 2 1) | 1 3 5 1 2 | (2 3
算就.....了... 漢家...業.....
5 5 6 1 2) | 7 0 6 3 6 5 | 5 5 1 0 6 | 1 1 (2 1 2 1) | 6 2 7 6
鼎.....足.....三.....分...
2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 2 3 5 6 1 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 3
5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 0 6) 3 2 5 6
官...封...
3 2 3 4 3 2 3 | 6 3 6 7 6 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 5 5 6 5 6 1 | 1
.....到.....武鄉侯..... 執.....掌.....
1 6 1 6 1 | 2 2 1 3 5 3 2 | 1 0 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 6 2 3 | 5
帥.....印.....
5 (5 3 6 1) | 5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 6 1 3 5 3 6 5 | 3 6 3 5 1 3
...
5 6 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6
1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 0 6) 3 2 5 5 | 3 2 4 3 2 3 | 2
東...西.....征.....南
1 2 3 3 2 | (2 3 5 7 6 1 2) 6 7 6 1 5 5 3 2 | 7 6 5 1 1 1 6 |
北...剿..... 博.....古.....通.....
1 1 (2 1 2 1 | 6 2 7 6 2 3 6 5 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 2 3 5
今...
6 1 1 1 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 7 1 6 1 2 | 7 7 2

6 5 3 2 1 2 6 | 1 0 6) 3 7 5 | 3 2 1 (6 2 1) | 1 3 5 1 2 | (2 3
 周文 王... 訪姜... 尙.....
6 7 6 1 2) | 1 1 2 7 6 5 | 5 5 1 6 5 | 3 3 3 3 | 3 3 2 5 3 1 |
 周..... 室..... 大..... 振.....
 2 · (2) (2 1 6 1 | 2 3 5 7 6 1 2 1 | 7 6 1 3 5 3 6 5 | 3 6

3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1
0 6) 1 5 1 | 3 2 1 (6 2 1) | 5 6 1 6 1 2 | (2 3 5 5 6 1 2) 3
 我諸 葛 怎比... 得..... 前
0 5 6 2 7 6 | 5 5 5 3 2 | 1 1 3 5 | 5 7 6 6 | 7 3 1 1 | 2 3 7 6 |
 輩... 的 先 生... 閒無... 事 在敵樓.....
5 3 5 6 1 2 3 | 5 5 5 0 6 | 5 7 6 7 2 | 2 2 5 6 | 2 2 2 3 | 1 1
 我 亮 一 亮 琴... 音.....
1 2 7 7 7 7 | 6 6 6 (0 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6) (琴歌) (1 1 2 3

2 2 1 5 | 2 1 2 1 5 2 7 2 6 | 2 2 6 2 7 6 5 6 1 6) (接唱) 3 2 5 |
 我面...
3 2 1 (6 2 1) 3 2 6 1 6 2 | 2 3 2 1 6 1 2 | 4 4 6 3 2 7 6 | 5
 前... 卻少... 箇..... 知.....
5 3 ♪ 1 | 1 5 5 6 1 1 (2 | 6 2 7 6 2 3 5 | 1) ||
 ... 音的 ... 人

六調 法 門 寺 三眼一板

(老生郿塢縣唱西皮慢板)

(過門) (0 0 0 7 6 2 | 1 2 5 5 2 1 6 1 1 | 0 5 1̇ 3 5 1 6 5 | 3 6
 3 5 6 1̇ 3 6 5 6 | 2 3 5 1 6 1̇ 1̇ 1̇ 3 2 | 1 2 3 6 3 5 6 1̇ 3 6
 5 6 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 4 3 2 1 2 6 1 1 0 6) 1 2 |

郿塢
 2 1 2 3 4 3 (6 6) | 1 3 . 2 1 2 (1 | 2 3 5 1 6 1 2 6) | 1 1
 縣…… 在馬……上…… 心……

0 2 7 6 5 (6 | 5 5 3 2) 5 5 6 | 1 . 6 3 5 | 2 3 . 1 2 - (2 3
 ……神…… 不……聽……

5 1 6 1 2 1 | 2 2 7 6 5 7 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 6 | 2 3 5 1 6 5
 3 2 | 1 6 5 5 1 6 1 5 1 6 5 3 5 | 2 3 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1
 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 0 6) 1 2 | 2 1 2 3 4 3 (6 6) | 1 3 2 1 1
 這幾……天…… 爲……人……犯

2 1 | (2 3 5 5 6 1 2) | 6 . 1 6 . 1 5 5 2 3 | 7 6 5 6 . 1 6 1 |
 …… 死……裏……逃……

3 2 1 - | (1 6 5 3 2 1 6 1 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 0 4 4 4 3 2 |
 生……

1 2 3 5 1 3 5 6 | 2 3 5 1 3 2 1 2 | 3 5 6 1 3 2 1 2 6 | 1 1
 0 6) 3 5 | 0 5 6 (7 6 2) | 3 1 3 3 | 1 2 3 2 1 | 1 2 3 7 6 | 5
 勸世……人…… 休爲官……

3 5 3 5 - 6 2 7 6 | 4 3 2 3 5 5 3 5 6 1 | 5 - (5 5 6 1) | 5 6

4 7 2 3 5 | 5 · 2 6 7 2 | 2 (2 6) 3 5 3 5 | 6 5 7 7 | 7 2 7 6
 務.....農..... 為.....本.....
 5 · 6 | 5 6 7 6 5 5 5 | 6 6 5 6 7 2 6 - (6 7 6 4 3 5 6 5) |

6 5 1 3 5 7 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 6 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5
1 3 5 6 | 2 3 5 1 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 0 6) 6 5 |
 可憐
3 6 5 (6 5 3) | 6 1 1 · 6 1 2 1 | (2 3 5 5 6 1 2) | 1 6 5 1 2 |
 ...我... 為...縣...令... 不...如...
2 5 3 2 7 6 | 6 5 0 6 5 6 1 6 | (1 2 4 3 2 1 1 2 | 1.....)
 ...庶.....民.....
 (0 6 5 5 1 2 5 3 2 1 6 | 1 1 0 5 1 3 5 3 | 6 5 3 6 3 5 1 3 |
5 6 2 3 5 1 6 5 | 3 2 1 2 3 5 6 5 | 3 5 2 1 6 5 3 2 | 1 5 2 1
6 5 3 6 | 1 2 1 6) 6 5 3 | 1 2 3 3 (6 6) | 6 3 2 · 1 7 6 | 5
 實...指.....望... 作清官.....
 (6 5 1 2 3 5) | 1 · 2 7 6 2 | 1 2 2 1 2 | 3 5 2 (1 6 1 | 2 3 5)
 高.....升.....一.....品.....
 (轉二六板) 3 5 | 6 (7 6) 3 5 | 7 6 5 (1 3 6 | 5 6) | 1 1 | 1 7 6 5 |
 又..... 誰...知... 孫...家莊.....
7 6 5 3 5 | (5 3) 5 · 3 | 1 · 6 1 (2 6 | 1 1 6) | 1 · (2 | 7 6)
 起.....下丁 禍.....根..... 孫...

3 5 | 7 6 5 (1 3 6 | 5 6) 5 3 | 1 1 6 3 5 | 3 5 3 5 5 6 | (5 3 5)
 玉... 嬌... 賣... 風... 流... 門... 前...
6 · 1 | 1 6 1 2 (1 6 1 | 2 3 5) 2 2 | 7 6 5 3 5 | 6 1 5 (1 3 6 |
 站... 定... 遇... 傅... 朋...
5 6) 7 6 5 | 3 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 3 5 | 6 7 2 6 2 7 6 | 5 · 6
 丟... 玉鐲暗... 地... 調... 情...
1 (2 6 | 1 1 6) 3 3 | (5 6) 5 3 1 | 6 6 3 5 (1 3 6 | 5 6) 6 6 5
 ... 劉... 媒... 婆... 你...
5 1 7 6 2 | 5 5 6 1 (2 6 | 1 1 6) 3 · 3 | 2 (2 3) 2 2 | 7 6
 不該... 從... 中... 勾... 引... 轉...
5 · 3 | 6 · 3 5 (1 3 6 | 5 6) 5 2 7 6 | 5 2 7 6 5 | 6 5 3 2 | 1
 面... 來... 罵... 劉... 標... 大... 膽的...
6 1 6 1 | 5 3 2 1 (2 6 | 1 1 6) 1 1 2 | (7 6) 1 1 | 7 6 5 (1 3 6 |
 窩... 生... 孫... 家... 莊...
5 6) 3 5 3 5 | 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 1 (2 6 1 | 1 6) 6 1 | 1 6 1
 黑... 夜... 裏... 刀... 傷... 二... 命...
2 (1 6 1 | 2 3 5) 2 2 | 7 6 5 2 | 2 · 3 | 2 3 2 3 5 | (5 3)
 ... 將... 人... 頭...
3 5 3 5 | 5 2 7 6 5 | 5 3 2 1 6 5 | 3 · 5 6 2 7 6 | 6 5 0 6 1
 胡... 亂丟... 移... 禍與... 旁... 人...
 (2 6 | 1 1 6) 3 3 | (5 6) 1 1 | 5 5 (1 3 6 | 5 6) 3 1 | 6 6 3 5
 劉... 公... 道... 在... 衙... 門...
 (3 2) | 1 1 1 (2 6 | 1 1 6) 3 2 1 | 1 6 1 2 (1 6 1 2 3 5) 3 5 |
 充... 營... 里... 正... 見...

6(7 6)3 5 3 | 5 6(6 5 3 5 | 5 6)7 6 5 | 3 5(5 1) | 5 2 7 6
 … 人 … 頭 … 你 … 爲何 不 …
 7 2 | 2 3 5 3 | 5 · 6 1 (2 6 | 1 1 6) 3 3 | (5 6) 3 5 | 7 6
 打 … 報 … 皇 … 嘆 … 禧 … 生 …
 (5 1 3 6 | 5 6) 3 1 | 6 · 3 5 · 3 | 5 · 6 1 (2 6 | 1 1 6) 6 1 |
 和 … 賈 … 氏 … 無 … 端 喪 …
 1 6 1 2 (1 6 1 | 2 3 5) 3 5 | 6 (7 6) 1 2 7 6 | 5 6 (6 5 3 5
 命 … 待 … 本 … 縣 …
 5 6) 3 1 | 6 3 5 | 2 · 0 6 2 7 6 | 3 3 1 | 3 3 5 3 | 0 2 7 6 |
 去 … 請 … 那 高 … 道 … 名 … 僧 誦 … 念 … 經 …
 5 6 5 6 1 | 2 1 6 1 | 3 3 2 1 6 | 5 6 1 (2 6 | 1 1 6) 3 3 | (5 6)
 文 … 超度爾的 陰 … 魂 … 叫 …
 5 3 1 | 7 6 5 (1 3 6 | 5 6) 1 1 | 5 6 5 2 | 6 3 5 | — 6 | 1 … 3
 衙 … 役 … 將 … 人犯 … 與 … 爺 … 拿定 …
 5 3 … 3 3 2 …

五調 捉放曹落店 三眼一板

(陳宮唱二簧慢板)

(過門) (0 0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 5 6 1 | 2 5
 2 3 4 5 3 2 3 2 7 6 | 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 7 6 | 5 3 2 3 4 5
 3 2 3 2 7 6 | 5 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6
 (273)

5 6 5 0 1 2 6 5 1) 2 5 3 0 5 5 3 . 1 | 2 . (2) (6 5 6 1 2)

輪

5 2 3 0 6 1 2 3 4 | 3 3 3 2 1 3 2 3 | 1 . (2) (5 6 5 6 1)

明.....月.....

7 2 7 6 5 6 1 3 2 3 5 7 6 5 6 | 1 . 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5

0 1 2 6 5 1) 2 1 3 5 1 . 2 3 (2 4 | 3) 3 3 2 . 1 6 0 | 1 2 3 0

照

窗

下

7 7 6 5 5 6 | 7 1 7 6 5 6 3 5 | 6 6 0 2 . 5 3 2 | 6 1 7 6 5 6

5 5 | 6 6 0 (2 3 2 7 6 5 6 | 5 6 7 2 6 5 6 2 3 2 1 6 7 2 | 5 6 5 6)

1 6 1 2 3 2 1 6 1 5 | 3 2 1 2 3 2 3 5 7 6 5 1 6 5 6 1 | 2 3 1

2 5 3 2 3 4 5 4 3 | 2 3 5 3 2 1 2 7 6 5 6 3 2 7 6 | 5 5 6 1 6

5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2 6 5 1) 5 6 0

陳

3 3 2 | 2 2 3 2 1 6 0 | 0 2 2 2 0 0 | 5 . 3 6 7 5 5 3 | (2 4 3)

宮.....心.....中.....亂

3 5 3 5 | 6 6 6 6 1 | 5 6 2 . 3 5 6 . 3 | 5 - (5 6 7 6) | 5 2 3

如麻.....

5 5 2 3 5 5 3 5 2 3 | 1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2 6 5 1)

3 3 2 0 6 1 3 3 | 2 . (3) (6 7 6 1 2) 2 2 7 6 5 5 3 3 5 |

梅.....不.....該.....

心.....猿.....

6) 3 5 6 1 7 6 | 2 7 6 (4 3 2 3 5) 7 7 6 5 5 · 0 6 (5 7 | 6)
 黃.....沙..... 屈死.....的.....
7 7 6 5 5 3 | 7 7 6 5 5 3 6 (5 7 | 6) 1 6 5 3 2 1 | 1 (2 3
 冤...魂...鬼...休...要... 怨...咱
5 · 6 5 6 1) | 3 · 1 5 6 0 | 2 0 1 2 3 2 | 0 3 5 6 1 7 6 | 4 5
 自...有那...神.....靈...
6 1 (7 5 6) | 2 2 0 1 2 7 | 7 0 0 7 6 7 | 5 2 2 2 2 | 2 0 3 5
 ...兒 天...地...鑿...察...
2 3 | 5 3 5 6 2 7 6 | 5 3 2 3 5 6 · 3 | 5 5 5 5 0 |

六調 武 家 坡 散板轉
一眼一板

(薛平貴唱西皮倒板轉原板)

(過門)(西皮倒板) (6.....6 5.....1.....3.....2.....1.....6.....2.....
 1.....) 3 5 6 6 5.....6 5 4.....3 · 0 2 2.....3 5 3 5 3.....5...
 一馬離了.....西涼...界.....
 (轉唱原板)(過門) (0 6 | 5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 6 1 1 5 1 6 5 | 3 2 3 5
1 3 5 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 5 3 | 2 1 6 5 | 3 2 1 2 |
6 1 2 5 3 6 1 2 | 1) 3 3 5 | 0 4 3 · 0 | 2 2 2 3 5 (5 6 4 3
 不由.....人.....一陣陣...
2 3 5) 1 6 5 3 2 | 1 3 2 3 5 | 2 3 2 6 1 · (2) | (1 2 6 1
 淚...酒...陶...樓...
2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 1 1 1 3 2 | 1 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5

3212 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1) 6 1 | 0 2 3 | 2 1 2 3 1 2 (2 3 2 1
 青的... 山... 綠的... 水...
6 1 2) | 1 - 2 6 5 3 | 0 1 . 2 | 3 5 4 3 | 2 (2 1 6 1 | 2 3 2 1
 花... 花... 世... 界...
6 1 2 1 | 2 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 5 6 5 3 2 | 1 5 6 5 3 5 |
2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1) 6 1 | - 2 4 3 | 2 1 2 3 2 |
 薛平... 貴... 好... 似...
 (2 3 2 1 6 1 2) | 3 . 3 1 2 | 0 2 6 2 7 6 | 5 . 6 5 6 1 (1 6 1
 孤... 雁... 歸... 來...
2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 5 3 |
2 1 6 5 3 2 1 3 | 6 1 2 5 3 2 1 2 | 1) 6 1 | 0 2 4 3 | 1 1 3 3 |
 那王... 允... 在朝中...
2 3 2 1 | 7 6 | 5 . (3) (2 3 5) | 2 2 | 0 5 . 7 | 6 . 5 7 7 |
 官居... 太... 宰...
6 (6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 5 1 3 5 1 6 5 | 3 2 3 5 1 3 5 3
 ...
2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 3 5 6 1 3 5 | 2 3 5 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5
3 6 1 2 | 1) 3 5 | 0 4 3 | 2 1 2 3 1 2 (2 3 2 1 6 1 2) | 7 . 6 7 2 |
 他把... 我... 貧窮... 人... 那... 放在...
0 2 6 2 7 6 | 6 5 6 5 6 1 (1 2 6 1 2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 3 6 |
 ... 心... 懷...
5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 6 1 2 5

3 6 1 2 | 1 | 6 1 | 0 2 4 3 | 2 1 2 3 1 2 | (2 3 2 1 6 1 2) 3 · 3
 恨魏... 虎... 每... 的... 將...
2 6 | 0 1 · 3 | 2 6 1 | 0 2 4 3 | 2 1 2 3 2 | (2 3 2 1 6 1 2)
 我... 來... 害... 苦... 的... 要... 害... 我...
3 · 3 1 2 | 0 6 5 | 1 6 1 · | 2 4 3 | 2 1 2 3 1 2 | (2 3 2 1 6 1 2)
 所... 爲... 何... 來... 柳... 林... 下... 怪... 戰... 馬...
 (轉唱搖板) 2 2 6 1 6 1 2 2 ····· (6 6 6 6 5 5 1 1 3 2 1 2 6 2 1 ···)
 武... 家... 坡... 外...
3 2 1 6 5 3 2 1 2 0 7 6 6 5 2 7 6 6 5 · 6 5 6 1 ····· |
 尊... 一... 聲... 桑... 大... 嫂... 細... 問... 一... 言...

六 調 霸 王 別 姬 一 眼 板

(虞姬唱西皮二六板)

(0 6 2) | 3 3 (6 2) | 1 0 1 6 1 2 | 7 6 5 (5 3 6 | 5 5 3) 3 1 |
 勸... 君... 王... 飲...
1 3 5 6 (7 6 5) | 3 2 1 (1 6 2 | 1 1 6) 6 6 5 | 6 6 1 (6 2 |
 酒... 聽... 虞... 歌...
1 1 6) 3 3 | 1 1 6 6 5 | 5 6 4 3 | 2 (5 2 1 6 1 2) | 2 2 3 5 5 1 |
 佐... 君... 清... 與... 舞... 婆...
6 4 3 2 · 3 2 3 4 6 | 3 2 1 (1 6 2 | 1 1 6) 1 1 | 1 1 6 (7 6 5) |
 望... 瘋... 奏...
6 6 5 3 5 | 1 1 5 (5 1 3 6 | 5 5 6 3 5) 6 1 2 | 6 (6 2) 1 1 6 |
 無... 道... 把... 江... 山... 破... 英...

$\underline{6} \underline{1} (\underline{6} \underline{2} | \underline{1} \cdot \underline{0}) \underline{3} \underline{5} | \underline{1} - \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \cdot (\underline{1}) (\underline{6} \underline{1} \underline{2})$
 萬 般 無 奈
 $\underline{3} - \underline{2} \underline{2} | \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} (\underline{1} \underline{3} | \underline{5} \cdot \underline{0}) \underline{3} \underline{1} | \underline{3} \underline{5} - - |$
 暫 歸 曹 那 曹 操
 $\underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | - - \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} (\underline{2} \underline{6} | \underline{1} \cdot \underline{0})$
 待 你 的 情 義 好
 $\underline{3} \underline{1} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} - \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | - -$
 上 馬 金 銀 也 會 贈 過 你 的 大
 $\underline{2} \underline{2} | \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} (\underline{1} \underline{3} | \underline{5} \cdot \underline{0}) \underline{3} \underline{1} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$
 紅 袍 美 女 十 名 你
 $\underline{5} | - - \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} (\underline{6} \underline{2} | \underline{1} \cdot \underline{0}) \underline{3} \underline{1} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} \underline{4}$
 不 要 掛 印 封 金
 $\underline{3} | \underline{2} \cdot (\underline{1}) (\underline{6} \underline{1} \underline{2}) \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{4} | \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} (\underline{1} \underline{3} | \underline{5} \cdot \underline{0}) \underline{3} \underline{1} | \underline{1}$
 辭 奸 曹 匹 馬
 $\underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | - - \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{0} | \underline{3}$
 單 刀 保 皇 嫂 過
 $- \underline{5} - | \underline{2} - - \underline{0} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{7} - - \underline{0} | \underline{3} - \underline{5} - | \underline{2} - \underline{7}$
 五 關 斬 六 將 搗 鼓 三 通
 $\underline{7} \cdot | \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} - \underline{6} - | \underline{7} - \underline{2} - | \underline{3} \underline{6} \underline{5} - | \underline{3} - \underline{3} \underline{5} | \underline{6}$
 把 蔡 揚 的 首 級 梟 可 算 得 蓋 世 的 英
 $\underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} (\underline{1} \underline{3} | \underline{5} \underline{0}) \underline{3} \underline{1} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} - \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{5}$
 豪 可 恨 孫 權 行
 $\underline{6} \underline{1} \underline{5} | - - \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} (\underline{2} \underline{6} | \underline{1} \cdot \underline{0}) \underline{3} \underline{1} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{6}$
 計 巧 掃 滅 了 東

5 4 3 | 2 (1) (6 1 2) 3 5 3 5 6 | — — 4 3 2 3 | 5 · 3 5 (1 3 |
 …吳…… 恨……方……消……
 5 · 0) 3 1 | 1 3 5 6 | 3 1 6 5 | 3 3 5 6 1 5 | — — 6 1 2 3 | 1
 還…望……二…弟…神……威……保
 (轉唱搖板) 6 3 2 — — 6 5 2 · 3 5 — — 3 · 2 1 2 7 · 6 5 — — (轉哭頭)
 神威……保……
 7 — — 6 3 5 6 — — — — 5 — — — — 6 1 1 1 6 6 1 6 2 — — ||
 二……弟……吓……不……滅孫權不……回朝……

六調 鳳 還 巢 三眼一板

(旦唱西皮原板)

(過門) (0 0 6 2 5 3 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 5 5 | 2 3
 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 6 6) 5 3 1 | 1 2 7
 6 5 (3 6) | 1 2 5 6 1 · 2 6 5 | (3 4 3 6 1 2 3 6) | 7 6 7 2
 …… 隨…母…親…… 錦……
 6 3 3 (3 6) 5 3 7 2 6 7 6 5 6 3 5 | 6 7 6 5 6 7 (6 6 7 2
 京…… 避……難……
 6 7 6 5 | 3 · 5 6 5 3 5 5 6 1 3 | 5 1 6 5 3 6 3 5 | 6 5 3 5
 2 1 6 5 | 3 2 1 4 2 2 1 6 5 | 3 2 1 2 6 1 6 6) 5 6 1 1 2 7 |
 6 5 (3 6) 1 1 3 | 5 3 6 5 5 · 6 3 2 | 3 5 2 5 6 7 2 | 6 1 4 3
 …… 胡亂…走……甚……是……羞……

3 2 0 3 | 4 6 3 3 (5 5 5 6 | 5 6 5 6 3 6 5 3 | 2 1 6 1 5 1 |
 慚.....
3 5 | 6 5 6 1 5 3 5 1 | 6 5 3 2 1 2 3 5 | 1 6 5 6 4 3 2 1 6 1
5 6 | 2 1 6 1 2 4 . 7 6 1 5 1 | 3 0 2 1 2 6 1 6 6) 5 6 1 1 2 7 |
 小妹.....行
6 5 (3 6) 3 5 6 | 1 2 6 5 (3 4 3 6 | 1 2 3 6) 7 7 6 | 7 6 6
 見姊... 夫..... 尤..... 其.....
 (6 2) | 3 5 3 5 6 5 (6 1) | 2 1 6 1 1 2 7 | 6 5 (3 6) 1 1 3 |
 不..... 便... 何... 况..... 那..... 朱千...
5 3 6 5 2 3 . 5 | 2 3 5 3 5 6 5 6 | 5 6 1 6 5 3 2 2 2 | 1 2 1
 ... 歲 甚..... 是..... 不..... 端.....
 (1 2 5 5 | 2 1 7 2 1 2 1 | 6 2 1 2 1 | 6 1 2 3 5 1 | 6 5 3 5
2 1 6 4 | 3 2 1 2 6 1 2 5 | 3 6 1 2 1 6) 5 6 1 1 2 7 | 6 5
 那..... 裏.....
 (3 6) 1 3 | 5 6 5 (3 4 3 6 | 1 2 3 6) 7 6 7 2 | 6 3 3 (6 6)
 他..... 來..... 將.....
1 2 3 5 6 5 (6 1) | 5 7 6 1 1 2 7 | 6 5 (3 6) 5 3 1 | 5
 奴..... 驕... 幸..... 中..... 母..... 氏
6 5 6 3 0 2 | 3 5 6 - 6 . 1 | 4 3 2 3 5 3 (5 6) | 2 1 1 2 7 |
 巧..... 機..... 關... 如今.....
6 5 (3 6) 5 3 1 | 5 5 6 7 . 2 7 6 | 5 7 6 7 6 1 | 3 5 6 6 5 |
 若..... 再... 去重..... 相..... 見他...

5 3 0 5 6 | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0 2 | 3 5 6 1̇ 5̇ · 6 1 2̇ | 6̇ · 1̇ 4 3 3
 豈……肯……將……兒……空……放……還
 2 3 | 5 6 3 (5 6 5 6 | 3 6 5 3 2 1 2 1 | 6 1 5) ||

五 調 烏 龍 院 一 眼 一 板

(宋江唱二簧平調)

(過門)(0 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 7 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3
 2 1 6 1 | 5 6 2 6 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 |
 5 6 5 0 6 1) 2 5 2 3 | 3 2 (小過門) (2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 1
 宋公……明…
 2 5) 2 · 0 | 0 3 2 3 5 | 1 · 2 6 5 | 0 1 6 3 | 2 0 5 | 0 3 5 3 5
 打……坐……在 烏……龍……院……猜……壹……猜
 5 3 5 6 6 | 0 3 5 6 2 7 6 | 5 · 6 7 6 5 6 | 1 · 2 6 5 | 0 3
 大……姐……腹……內……機
 3 2 1 | 6 1 1 2 | 6 3 3 | 3 2 (小過門) (2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 |
 ……情……莫·不·是…
 2 5) 2 0 | 0 3 2 3 | 7 7 6 5 | 0 6 0 1 | 2 (過門) (2 3 | 2 3 2 1
 茶…飯……不……對……你……的……口
 0 1 3 | 2 0 5 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 5) 3 5 | 0 5 3 5
 ……莫……不……是
 7 6 7 6 | 0 7 6 5 6 7 2 | 7 6 7 6 5 6 3 · 5 5 | 0 6 0 1 |
 衣……裳……不……合……你……的

2 2 | 1 1 | 1 0 | 0 (過門) (0 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 7 6 1 |
 身.....
 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 . 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3
 2 1 6 | 5 6 5 5 7 6 1) 6 3 3 | 3 2 (小過門) (2 3 | 2 3 2 1
 莫...不...是...
 6 1 2 1 | 2 5) 2 | 2 3 2 3 5 | 7 2 7 6 5 | 0 1 6 3 | 2 (小過門)
 街 坊 得 罪...了 你
 (2 3 | 2 . 1 6 1 3 | 2 0 5 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 5)
 3 5 0 7 6 6 1 | 5 5 3 2 2 3 5 3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 6 6 5 6 |
 莫...不...是 馬 兒 娘
 1 6 3 3 2 | 6 0 6 1 | 2 2 | 1 1 | 1 0 | 0 (過門) (0 5 6 | 1 2 6 |
 打...罵...你的 身哪.....
 5 6 5 5 7 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 6 2 5 3 2 7 6 |
 5 6 1 2 2 6 5 6 | 1 5 6 3 . 6 | 5 6 5 0 6 1) 7 7 | 7 7 | 7 7 |
 這.....
 7 7 | 7 7 | 6 . 7 2 | 2 2 | 6 . 5 3 5 | 6 6 7 (小過門) (6 7 2 3
 不
 7 6 5 | 6 7 6 5 3 6 5 7 | 6) 2 . 0 | 0 3 2 3 5 | 7 7 6 5 |
 是 來 那
 5 5 | 5 5 | 5 6 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 . 6 | 3 3 | 3 3 | 3 3 3 | 2 2 | 2
 不...是.....
 (過門) (0 3 | 2 1 2 0 3 | 2 1 2 0 3 | 2 1 6 5 6 1 | 2 3 4 3 | 2 3 4 6 |

3 2 1 | 2 1 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 6 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 | 2 0 6
3 · 3 2 1 | 2 3 2 1 2 1 6 1 | 2) 5 | 0 6 6 1 | 3 3 2 | 2 3 1 |
 莫...不...是...吓.....
1 6 0 5 | 1 2 6 5 | 0 3 2 3 | 5 6 | 1 - ||
 想...我宋.....公.....明.....

三 堂 會 審 一眼一板

(玉堂春唱西皮二六板)

(6 2) | 1 0 1 6 1 2 | 6 1 5 (3 6 | 5 6 5) | 1 1 | 1 2 3 5 6 7 6 5
 打.....發..... 公...子.....
3 2 1 (6 2 | 1 2 1) | 6 1 5 | 6 6 1 (6 2 | 1 2 1) | 3 1 | 3 · 5 3 5
 回..... 原..... 那..... 二...人.....
6 5 | 6 5 4 3 | 2 (5 2 1 6 1 2) | 2 · 3 2 3 5 3 1 | 6 · 1 4 3
 在...燈...前..... 把.....誓.....
2 0 3 2 3 4 6 | 3 2 2 1 (2 3 5 2 1 6 | 1 1 6) | 1 1 | 1 2 3 5
盟..... 公...子.....
6 7 6 5 | 3 5 5 · 6 3 2 | 3 3 5 (1 3 | 5 1 3 5) | 6 1 5 | 6 6 3 2 |
立...志.....不..... 另.....娶...玉...
3 3 5 3 | 5 · 6 7 6 2 | 6 · 5 6 1 3 2 | 3 2 3 5 6 5 1 | 6 (7 6 5
 堂...春...至.....死.....
3 5 6 | 1 5 3 1 | 6 3 5... (轉快板)(過門) (0 2 | 6 5 | 5 5 | 3 6 |
 不嫁.....人.....
5 5 | 3 2 | 1 2) 5 | 2 | 1 | 0 1 | 6 5 | 5 5 | 3 5 | 6 1 | 3 5 | 6 3 |
 那一日梳.....妝來照.....鏡在樓下來了

0̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 4̣ | 4̣ 3̣ | 4̣ 6̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ |

…洗延…林他人口中誇豪富…釅…却公……子…王…金

5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣

龍奴在樓上高聲罵…只罵得延……林……是臉緋……

3̣ | 5̣ (過門) (5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) 2̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

紅………合羞……帶…愧回…

3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ (過門) (5̣ 3̣ |

店…轉主…僕定……計……娶…奴的身

6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) 3̣ | 1̣ | 1̣ | 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ |

作媒的……銀……子三……百……兩

0̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ (過門) (5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ |

…搗…兒到……手……一…斗…金

3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) 3̣ | 5̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 6̣ |

搗兒…逼迫…奴不……允…才……將

3̣ | 5̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 0̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ |

假書…騙奴的身…他…說公子……新得……中得中了

5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ (過門) (5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

黃……榜…就第一……名……

5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣) 2̣ | 1̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 7̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ |

奴爲他…還…願把…香進…又誰知……

3̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ (過門) (5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ |

一…馬…就到…洪…洞……

1̣ 2̣) 3̣ | 2̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ | 0̣ 1̣ |

在洪洞…住…了一年……正…皮…氏大…娘……起

5 6 | 5 | 0 1̇ | 6 5 | 3 2 | 3 | 0 3 | 0 5 | 6 | 0 4 | 4 3 | 4 6 | 4 3 |
 毒...心...一...碗藥...麵...付...奴手雙手捧.....與.....
6 6 | 2 3 | 5 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 3 5 | 6 | 0 1̇ | 6 5 | 3 | 5 | 0 1̇ | 5 6 | 5 |
 沈官.....人官人不解其中意...吃...一口來...哼一...聲
6 6 | 6 1̇ | 3 5 | 6 2̇ | 7 6 | 5 6 | 7 2̇ | 6 | 6 1̇ | 5 1̇ | 6 5 | 3 | 5 |
 昏昏 迷迷 倒在地七...孔流.....血他就命歸.....陰
 (過門) (5 5) | 3 5 6 1̇ | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 2̇ | 1̇ | 0 3 |
 皮...氏...大
0 5 | 5 6 | 7 2̇ | 6 | 0 1̇ | 6 5 | 3 | 5 | 0 1̇ | 5 6 | 5 | 0 1̇ | 5 6 | 1̇ |
 ...娘一...聲...喊...他...道犯婦...謀害人...驚動了鄉
6 1̇ | 3 3 | 0 5 | 6 | 0 1̇ | 0 1̇ | 0 1̇ | 0 1̇ | 2̇ | 3 5 | 6 | 0 1̇ | 5 1̇ |
 約...和地.....保.....拉.....拉.....址.....扯.....就到公
6 5 | 3 | 5 ||
庭

六調 珠 簾 寨 一眼一板

(李克用唱西皮倒板轉原板)

(倒板過門) 6 6.....6 6 6 6 5 5.....3 1 2.....6 6 2 1.....1
 3.....3 3 4 3.....1 2 3 3.....2 1(小過門) (2.....1.....) 太
 保 傳令.....
1 2.....2 1 6 0 2 3 4 3.....3 3 2.....(轉原板)(過門) (0 6 |
 把.....除收.....
2 3 5 7 | 6 1 2 1 | 2 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 4 4 4 3 2 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 2 3 1 6 | 3 5 6 5 3 6 1 2 | 1 6) 4 3 |

孤與

1 2 3 4 3 6 | 3 2 1 2 3 | 2 3 2 3 | 2 . 3 2 3 4 5 | 3 2 1 6

.....賢...弟.....殺...殺...奮.....

5 2 3 5 | 2 6 1 (過門) (1 2 3 5 2 1 6 2 | 1 2 6 1 6 5 3 6 |

根.....由.....

5 4 4 4 3 2 | 1 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 6 | 5 5 6 3 6 1 2 |

1 6) 6 1 | 1 2 3 5 3 6 | 3 3 1 2 | (小門過) (2 1 6 1 2 6) 2 2 |

憶昔.....嘗...年...

五...

2 2 | 2 1 2 3 5 | 6 . 1 2 3 1 | 2 - (門過) (2 1 6 1 2 6 | 2 6

.....鳳.....樓.....

1 2 | 3 5 6 5 3 6 | 2 1 6 5 3 2 1 6 | 3 5 5 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 1 |

文武

1 2 6 3 6 | 1 6 1 3 2 1 | (小過門) (2 1 6 1 2 6) 2 1 2 2 | 2 3

.....百...官.....

慶...賀.....

1 . 6 | 1 1 1 (過門) (1 3 2 1 6 | 1 6 1 6 5 3 6 | 5 4 4 4 3 2 |

千.....秋.....

1 6 3 5 6 5 3 6 | 2 1 6 5 3 2 1 6 | 5 5 6 3 6 1 2 | 1 6) 6 1 |

內有

1 2 3 2 3 6 | 2 1 3 1 2 (小過門) (2 1 6 1 2 6) 2 3 3 1 | 2 -

.....文...楚.....

段國舅.....

(過門) (2 1 6 1 2 1 | 2 6 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 6 |

5 5 6 3 6 1 2 | 1 6) 3 1 2 | 2 3 3 6 | 2 2 1 . 2 | 2 6 1 1 2 |
 他笑...孤.....坐席不...正...禮.....貌...
2 3 1 . 6 | 1 . 0 6 1 | 1 2 1 3 6 | 3 3 1 2 (小過門) (2 1 6 1 2 6)
不.....周...怒惱了.....孤...王...
1 6 2 6 | 6 1 6 1 | 2 1 3 1 | 1 4 3 6 | 2 2 1 . 2 | 2 3 2 1 6 1 2
 氣...冲.....牛...斗...孤將他.....孤將過...來...摔...死在.....
0 5 6 2 7 6 | 5 . 6 1 1 (小過門) (1 3 2 1 6 | 1 6 1) 6 1 | 1 2
 ...龍.....樓.....自從.....
3 6 | 1 6 1 1 | 2 . 1 7 6 (小過門) (5 1 2 3 5) 2 2 6 1 2 |
那.....年.....分.....
2 3 3 5 3 5 | 6 . 1 2 2 | 1 7 5 | 6 (過門) (6 7 | 6 4 3 5 6 5)
別.....後.....
6 . 6 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 6 | 5 5 6 3 6 1 2 | 1 6)
3 1 | 1 2 6 1 | 3 2 1 2 3 (小過門) (2 1 6 1 2 6) 1 1 2 6 | 6 1
 今日.....相.....逢.....在.....
6 1 | 3 1 2 2 2 2 1 ||
 北...州.....

六 調 汾 河 灣 一眼板

(薛仁貴唱西皮流水)

(唱流水板) 4 | 4 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 4 | 0 4 | 3 2 | 1 . 2 | 3 4 |
 適才...離...了汾河.....得...一馬兒來.....至在
4 2 | 2 6 | 1 | 0 1 | 1 2 | 3 | 6 | 0 6 | 6 7 | 2 | 0 3 | 2 1 | 6 | 1 |
 ...柳...家...村...勒...住馬頭...用...自付...見一位大嫂

1 1 | 1 2 | 6 0 | 0 6 | 0 6 | 6 1 | 2 1 | 1 | 0 3 | 1 | 2 · 0 | 0 2 |
 坐 簷 門 前 形 好 似 妻 模 樣 後
7 6 | 5 · 6 | 7 2 | 1 5 · | 5 6 | 1 | 2 | 2 | 1 2 | 3 5 | 2 | 0 | (轉散板)
 影 兒 好 似 柳 迎 春 翻 身 下 了
4 · 3 6 7 6 7 0 7 6 1 2 2 0 6 1 1 1 6 2 5 6 1 7 6 5 ·
 馬 能 行 再 與 大 嫂 把 話 論 ..
6 1 1 ||

六 調 玉 堂 春 三 眼 板

(蘇三唱西皮慢板)

(過門) (5 3 | 6 1 4 3 2 3 5 6 | 5 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 1 |
2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 4 7 6 1 5 1 3 2 1 2 6 | 1 1 1 1 6 6) 5 5
 玉...
6 1 | 1 2 5 7 7 6 7 | 6 4 3 6 5 | 1 1 1 3 5 5 6 6 5 | (小過門)
 ... 堂 春 本 是 那
 (3 6 5 1 6 5 3 2 1 1 2 1 2 3 3) | 5 5 5 3 2 3 | 5 3 5 6 1 | 6 5
 公 子 他
3 5 6 5 6 7 6 2 | 6 6 2 2 3 4 · 6 4 3 2 2 3 | 4 3 6 6 4 6 4 3 2 3
 取 名
5 2 5 6 1 | (過門) (0 6 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 5 6 2 7 6 | 1 4 3 5
6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 1 5 1 3 2 1 2 6)

1 1 1 1 6 6 5 5 6 1 | 1 2 5 7 7 6 7 6 4 3 6 5 | 1 1 3 3 5 3 5 6 6 5

橋.....兒.....買.....奴.....

(小過門) (3 6 5 1 6 5 3 2 1 1 2 1 2 3 5) 7 0 7 5 7 2 6 6 3 |

七.....

3 3 6 6 5 5 6 7 6 2 | 6 6 5 6 2 7 7 7 7 | 7 1 7 . 6 2 7 6

.....歲.....正.....

5 5 6 6 | 5 3 5 6 7 6 2 6 7 2 3 5 | 6 0 6 5 0 6 5 6 7 6 6 6 (7 2)

(總門) (6 7 7 2 7 6 5 4 3 6 3 5 6 1 5 1) | 6 1 5 6 7 2 7 6

5 6 1 7 6 5 1 1 | 3 5 2 4 3 6 3 5 6 1 3 6 5 6 4 3 | 2 1 6 1

5 6 4 3 2 1 6 2 1 2 4 3 | 2 3 2 1 6 1 5 1 3 4 3 4 3 2 1 2 3 5 2 1 6

1 1 1 1 6 6) 5 5 6 1 | 1 2 5 7 7 6 7 6 4 3 6 5 | 1 1 2 3

在...院.....中.....住.....

5 5 6 6 4 | (小過門) (3 6 5 1 6 5 3 2 1 6 6 1 2 3 3) 2 3 2 3

了..... 整.....

5 5 6 1 1 | 6 2 7 6 2 5 5 . 6 4 3 2 3 4 | 3 3 5 5 3 2 5 3 2 |

.....九.....春.....

1 1 2 3 3 2 . 3 2 3 1 6 0 7 6 1 2 2 | 1 1 1 (6 1 2 3 2 1

6 1 2 1.....)

材教充補科樂音校學小中

古今中外名歌集

(本廣增)

○.....○
元三價定 册一全
○.....○

編輯者：天
出版者：中國出版社
發行所：中國出版商社

代售處

本外埠各大書局

上海四馬路中
新文大書社

上海麥家園一四三號
教育書局

上海四馬路山東路一四三號
經緯書局

上海派克路青島路九號
文化商社

——究必印翻●有所權版——

版出月六年四十二國民

