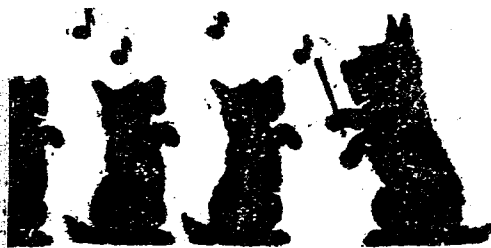

音樂叢話

薛 豐 編 著

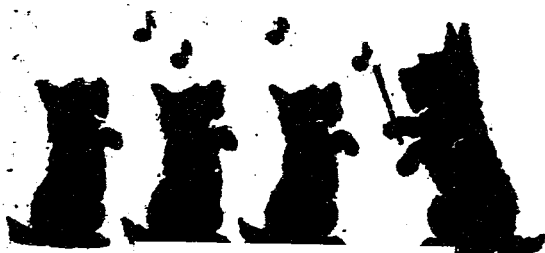
KBC
G
6-53



話叢樂音

MG
J6-53

薛 豐 編 著



3 1761 4063 4

目 次

國 歌 與 建 國 歌

中 日 滿 國 歌 評 述

漫 談 歌 詠

歌 詠 運 動 的 新 動 向

附 錄 · 歌 譜

中 華 民 國 國 歌

建 國 國 歌

日 本 國 歌

滿 洲 國 歌

東 亞 聯 盟 歌

國歌與建國歌

王光祈先生說過：

『國歌這個東西，是國家主義或民族意識發達以後的產物。凡是國家或民族間的生存競爭愈利害的，則其需要國歌的程度亦愈增高。因為我們團結國民，促其向上的方法雖多，但是甚難難於普及，感人不深，只有國歌一物，最是雅俗共賞，情智兼包……』

我們查考歷史中，可以知道西洋各國之有國歌，當自十六世紀荷蘭自由戰爭時起始，就是世上所傳之 Wilhemus Von Nassau 一曲，一直到了十八世紀以後，民族意識日益發達，於是歐洲各強大國家中如英，法，奧，德……等國，就常利用國歌為團結民族向外發展之利器，同時，其他有些已經滅亡的國家，則又利用國歌為喚醒民族，恢復祖國之運動。因此，國歌在西洋民族發展史中，遂佔了極重要的地位。

我們再查考西洋有好多國家的國歌，它的起源，是在建國之前，它的內容，常是充溢着革命自由思想；換一句話說，就是他們建國事業，亦常以國歌為其先導者。所以，一個獨立的國家，要推行它的國策，闡揚全國民眾的共同意志，這種國歌的創造，又是一種萬不可緩的事。此外，如德，意，英，美……等國，除了現行的國歌之外，尚有許多愛國歌，與國歌相輔並行，它的勢力亦幾與國歌相等。由此，我們可以明瞭，所謂國歌，也無非是各個民族，各個國家，把他們自己的願望，製成一種有節奏的口號，以便隨時自相勸勵的意思。

我們中國人的國家觀念，向來薄弱，民族意識，亦不發達，試觀數千年來的詩詞中，竟找不出適合於國歌條件的作品來，在國體變更的三十年來，國家觀念和民族意識，隨着革命怒潮而漸漸湧起，很多詩人和音樂家產生了不少愛國詩歌的作品來，如梁任公的愛國歌，章太炎的華夏歌，趙元任的盡力中華，沈心工的美哉中華，吳研因的我的中華，沈秉堃的中國心……等等，都含有激發國民愛國的情緒，砥礪國民革命的精神；這確使國民增進國家觀念和民族意識的好現象。



我們更要知道；一篇國歌的產生，至少要具備下列的幾個條件：

甲、關於詞意方面：

1. 要能表現出「民族特性」和「共同理想」，前者所以使國民增進自尊心，後者所以使國民知道同一的趨向。
2. 文字要淺顯，而韻味深長，前者所以使其易於普及，後者所以使人喜歡吟唱。

乙、關於樂譜方面：

1. 調子組織必須合乎一般民衆的口味，使一般人唱起來，會感覺到無窮的興趣。
2. 樂曲音節要向上發揚，切忌頹唐淫靡，然後奮勵圖進之志，才能與日俱增。

大凡一個國歌的產生，都有相當的背景，如德國的國歌，是防守萊因河的軍歌，英國的國歌，是以天子萬年代表憲法永立；法國的國歌，更是一個膾炙人口的革命歌；這些國歌，全是各個民族的風俗，生活和奮鬥過程的結晶，不是偶然的事情，也決非儘是搜索枯腸，咬文嚼字所能產生的。

現在談談我國國歌的歷史吧。

在民國四年五月，袁政府時代，曾發表過一篇國歌，歌詞是當時的政事堂禮制館所制定，由山東故音樂家王露（心葵）製譜原詞如左：

中國雄立宇宙間，廓八埏。
華胄來從崑崙嶽，
江河浩蕩山縣連，
勳華揖讓開堯天，億萬年。

發表後，據說教育界多數人士，認為這歌有帝制自為的臭味，不願吟唱，袁政府傾覆，那歌亦隨之而傾覆了。

之後，在南方政府方面，曾發現過徐謙作的一篇國歌，原詞是：
中華國旗凌風飛揚，
興我民族，華夏之光。
人民平等，攜手同行，

共和肇造，基民本以爲邦。

洪維民國兮，人民共有共治共享。（重句）

同時，北京教育部，於八年十一月設立國歌研究會，延聘文學及音樂專家迭次討論的結果，起用四千年前的古意——尙書大傳所載的虞舜卿雲歌，原詞是：

卿雲爛兮，糾緜緜兮。

日月光華，且復且兮，（重句）

由蕭友梅博士製譜，在民國十九年七月通令頒行。

講到這一篇歌詞，頗合於共和國家的「天下爲公，選賢與能」之旨，且詞意之間，對於將來世界，復含有無窮希望，實是一首好歌。不過，這歌字面和用意，都嫌太深奧些，非一般民衆所能了解，且其中所含激發國民情緒的成份太少，不足以促進民族意識的發達；因此，也不爲一般人所歡迎。

民國十六年，國民政府奠都於南京後，教育部屢徵求國歌，經過了好幾個年頭，沒有得着滿意的答案。一直到民國二十六年六月三日，中央第四十五次常會決議的結果，就以中國國民黨黨歌爲國歌，拖延了快十年的國歌問題，才告解決了。但在事變後，華中華北等地，中間曾一度搬起已經廢棄的卿雲歌來吟唱，不久，又無形消失了。我國現行的國歌——中國國民黨黨歌，是國父孫中山先生的遺訓，昭示我們四萬萬同胞，繼續努力革命，促進世界大同。是世界各國一致公認的，全國民衆也一致擁護的，沿用到現在，以至永垂至將來。

和平建國運動開展，國民政府還都南京，宣傳部爲激勵國人努力建國，爲和平而奮鬥，特選定汪主席於民國二十四年十二月，爲交通部編印之中華郵政輿圖而撰之序文，爲建國歌。原詞如左：

庶矣哉！四百餘兆之人民。

廣矣哉！四百餘萬方里之山河。

悠矣哉！四千餘年之歷史，可泣而可歌！

率三民主義兮，進斯世於大同。

何寇賊之狼狽兮，致四海於困窮！

此一片乾淨之土兮，
一片忠純之血之所濯也，
愷當以康兮，吾與子其偕作也；
身滅兮種延，家毀兮國全。
同此心兮，所向無前！（重句）

當 汪主席作此歌詞的時候，正是共匪猖獗，海內鼎沸，有感而作。這詞莊嚴和平，沈雄勇邁，既可昭示和平反共建國之至意，又可激發國民愛國的情緒。

這首歌詞，先後由周學昌先生，傅彥長先生和筆者製成曲譜三種。周先生所製譜，是F大調四拍子二部合唱曲；傅先生所製譜，是D大調四拍子單音譜；筆者所製譜，是D大調四拍子四部合唱曲。現在所採用的，是周先生所製之譜，已盛行全國各地，爲了表揚和平反共建國國策的偉大精神，將與現行國歌相輔並行永垂不休。這同時也許是國人一致熱望着的罷！

中日滿國歌評述

東亞和平的正義呼聲，響遍東亞大地的每一個角落。為實現 國父大亞洲主義的理想，展開了東亞聯盟運動，東亞各大民族各大國家聯合起來，團結一致，向着光明大道邁進，來建設以道義為基本之新秩序，以達到共存共榮，復興東亞之共同目的。

生活在東亞的各國人士，無論在公或私的方面，很容易接近在一起，精誠的合作，融洽的感情，充分流露出善隣友好的精神。因此，遇到有關國際性集會或典禮時，常有互相奏唱國歌以示尊崇的意思。但國人對各國國歌，歌譜、聲調、詞句的意義，或有不明瞭處，本文特介紹中、日、滿三大國的國歌，加以闡述。

一 我國的國歌

- 三民主義，吾黨所宗，以建民國，以進大同。
- 咨爾多士，為民前鋒，夙夜匪懈，主義是從。
- 矢勤矢勇，必信必忠，一心一德，貫徹始終。

這雄壯的歌聲，充盈在整個中華民國，四萬萬五千萬的同胞，雍和的高唱着。奮激，熱烈，表揚大中華民族的雄偉精神；傳播到世界各地。它，是精誠團結的前鋒，是國民革命的先導。

這詞是 國父於民國十三年對黃埔陸軍軍官學校的訓詞，昭示為和平而奮鬥，努力完成革命，促進世界大同。

民國十六年，國民革命軍北伐成功，統一全國，國民政府奠都南京後，就在十七年十月八日，中央第一七三次常務會議，由臧委員季陶提議，擬以這篇 總理遺訓，提請定為中國國民黨黨歌。經鄭重討論，兼以上述訓詞，措詞命意，俱臻完美，當即一致決議通過。

其後，登報徵求歌譜。應徵之曲譜，達一百三十餘件。復經組織黨歌曲譜審查委員會，並聘請音樂專家多人秘密審查，迭經開會，結果以程懋筠君所製之譜為合格，當由審查委員會於十八年一月十日，提出第

一九〇次常務會議通過頒行。


民國十九年三月，中央第七十八次常務會議決議，在國歌未製定以前，可以黨歌代用。到二十六年六月三日，中央第四十五次常務會議決議，即以黨歌爲國歌。

這是黨歌頒行以至定爲國歌的一節經過史實。

程懋筠君所製之譜，是C大調四拍子弱起曲，原譜是四部合唱曲，樂趣莊嚴和平，音節向上發揚，而調子的組織，又很合乎一般民衆的口味，因此很受國人的歡迎。已故作曲家黃自先生，曾以程君原旋律，另作一篇男聲四部合唱曲，趙元任先生也曾以原調配製一篇小風琴用之伴奏譜。

這歌唱起來，若干人會不遵守四拍子而唱，太性急，太慌張，往往唱成三拍子，更有兩個字一頓，兩個字一歇的。現把這歌的唱法，應注意糾正各點，約略的說一說：

(1)最普通的弊病是唱得太快，譬如「三」是一拍，「民」就只唱二拍，每節縮成三拍了，這樣是不對的，應注意「民」字上的音符是附點二分音符，當唱三拍，以上是「吾黨所宗」的「黨」和「宗」，都應唱成三拍，餘均須照曲譜所示音值唱去。

(2)「以進大同」的「大」字上的音是 $g\#f(5\#4)$ ， $f(\#4)$ 有了 $\#$ 號應是高半音；「同」字上的音符是二分音符，後面有一個四分休止符，應休止一拍，有人把應該休止的時值，忘記休止了。至於譜表上註明的 rit……，是表示「大同」兩字唱起來應徐緩一些，「同」字應延長其原有的音值。

(3)「咨爾多士，爲民前鋒」！每字上的音符，都是八分音符，後面另有一個八分休止符，每字應唱半拍，休止半拍，這休止的時值，應當明顯的表現出來。

(4)全曲開始歌聲應弱，「以建民國」句宜強，「以進大同」句應弱而漸緩，「咨爾多士」句漸強，「爲民前鋒」「夙夜匪懈」兩句宜強，「主義是從」句宜弱。「矢勤矢勇」「必信必忠」兩句漸強，「一心一德」句宜強，「貫徹始終」句宜強，「始終」兩字尤應特強。

(5) 普通更有一個弊病，就是前說的每兩個字一頓，兩個字一歇，唱得斷斷續續，這一點要密切的注意，應每唱完一句，才可換氣，就是一要每四個字的一句，一口氣唱出來，但在「咨爾多士，為民前鋒」這兩句，却應當照第三節所說的唱法奏唱。

(6) 唱國歌以國音為宜，力避土音，尤應注意「夙夜匪懈」的「懈」字及「貫澈始終」的「貫」字的讀音。

(7) 全曲是二十節，計八十拍，它的速度應是 $\downarrow = 69$ ，換句話說，就是每分鐘有六十九拍，全曲歷時應是一分十秒鐘。

(8) 「唱歌兼唱情」，希望唱此歌，應把歌詞的涵意和精神表現起來，並且要自然的流露起來，那才是唱歌的成功，那才能獲得美滿的成績。

以上談了唱法一大套，現在再把唱國歌應注意的敬禮規則，分述如下：

(1) 凡遇國家慶典，及舉行集會或紀念週時，不論公私地點，都應奏唱國歌。（中國國民黨各級黨部仍宜用黨歌名稱。）

(2) 國歌奏唱時，無論何人，都應脫帽肅立，以示敬意。

(3) 領導人在未奏唱國歌前，須知照在場全體人士肅靜，依領導人領導歌唱。

(4) 奏國歌時，不得有兩樂隊雜奏。

（「中華民國國歌」歌譜附後）

二 日本國國歌

在各國的國歌中，有一首純東洋風味的曲調，明朗、平易的節奏，古樸、簡潔的詞句，這是日本的「君之代」國歌。

「君之代」國歌的一個故事是這樣的：

明治五年（民元前十年）的夏季，這是一個風清日麗，紅瘦綠肥的季節。大海裏面碧波盪漾，水闊天空。明治天皇乘着龍輿巡幸九州。海軍大輔川村純義，爲了表述皇恩浩大，倡議製訂國歌。於是由古歌中選了「君之代」一首。在御駕回京的時候，呈進宮內省雅樂所，使一等

伶人林廣守作曲，權充國歌。當時爲適於樂器的伴奏，由海軍軍樂隊教習葉開德改爲四部合唱曲。——原譜是♩調四拍子。——至明治二十三年（民國八年）始經文部省（即如我國之教育部）公佈定爲正式國歌。

「君之代」一歌，出於古今集，作者闕名。首句爲「我君」。後經公任卿編之和漢朗詠集，改首句爲「君之代」，由是日本國歌亦稱「君之代」歌。原文是：

キヨヲチヨヤチヨヤイシイオコケ
『君ヶ代ヲ千代ニ入千代ニサヨレ石ノ巖トナリテ苔ノムスメ』意

思是說：

『帝王治世綿長，歷千歲乃至萬歲而無窮。譬之小石子長成偉大的巖石，綠苔茸茸，遍生其上。』很有些古詩的風味。有人把它譯成：

『於皇之寶祚，千秋兮復萬禩兮，垂無涯。

一卷石，歷久巍乎成大壑。

綠苔那，茂生漪漪。』

英人德伯齡曾有譯文，所作不失原意，節奏亦佳，附錄如左：

May our gracious Empp'ror reign

Till a thousand year, ten thousand years shall roll,

Till the sand in the brooklet grows to stone,

And the moss from these pebbles emeralds make!

（「日本國歌」歌譜附後）

三 滿洲國國歌

滿洲國是東亞的一個新興國家，建國以來，已十年了。這過去十年的路程，是很艱辛的。可是在這十年的辛苦裏，建設、開拓、苦鬥的結晶，已有着我們所意想不到的偉業勞績。

滿洲的國歌，最初在大同元年（民國二十一年）三月一日，舉行建國大典時，當場協議決定撰製新國歌之提案。故國務總理鄭孝胥試作歌詞，由作曲家山田耕柞製譜。後來，爲了要表現建國更大的理想，宣揚雄心和精神，使三千萬民衆激發愛國熱情，鄭故總理集精會神，重行撰詞

→就是現在所用的歌詞，在大同二年（民國二十二年）一月二十三日經國務院正式發表，物色名作曲家大連音樂學校校長園山民平製譜。新國歌有莊嚴雄偉的氣魄，宣示「齊家治國平天下」之旨，發揚王道精神，充滿着歌舞昇平的氣象。曲調優美，節奏亦佳。由滿洲國文教部（即如我國之教育部）制定，於同年三月一日建國一周年紀念日正式頒行。

原譜是C大調二分之二拍子——就是每小節含有二個二分音值，每個二分音符是一拍——茲將歌詞原文錄下：

天地內，有了新滿洲；
新滿洲，便是新天地。
頂天立地，無苦無憂，
造成我國家，
只有親愛，並無怨仇。
人民三千萬，人民三千萬，
縱加十倍也得自由。
重仁義，尚禮讓，
使我身修。
家已齊，國已治，
此外何求？
近之，則與世界同化；
遠之，則與天地同流！
（「滿洲國國歌」歌譜附後）

漫談歌詠

歌詠的作用，完全在心靈的發抒與情感的衝動，也可以說是一種內心刺激的表現，所以人類在遇到喜怒哀樂的時候，往往會發生出可泣可歌的觀念來，而更於陶冶心身，激發志氣，是具着相當效果的；因此，歌詠不但在古代社會裏，已經有着很好的發展，在現代文藝的陣營裏，便格外的被人重視；這是因為歌詠的長處，在於普遍與深刻，近代國家政策的宣傳，除了文字，演講，繪圖等各種宣傳方法以外，也常以歌詠宣傳爲之配合，而其收穫的成績，曾經是有着圓滿批評的。

歐美宗教家的傳教策略，對於歌詠一項，更是特別的注重，我們但看中國都會裏所設立的教堂，有所謂唱詩班等的組織，這種組織，是與現在宣傳國策的歌詠團的組織，其名稱雖異，而在宣傳的性質上實在是相同的，所以歌詠在輔助一種主義或政策上的宣傳推動，不論是中外，都一致承認是有實際的成效。

中國歌詠的發源，是比較其它任何文藝的開始時期爲獨早，因爲它是帶有天籟性的，所以它的發展，也是比較容易。『凡有井水飲處，均能歌柳詞，』這或者也是當時的事實。我們據傳載所知，早在唐虞間，已經有了息壤歌與卿雲歌的創作，詩經三百篇，這都是周朝封建時代的各地的民歌，經過孔子的刪訂以後，成爲二千年來的『可以興，可以觀，可以羣，可以怨。』的儒家必讀之書了，所謂『詩言志，』『不學詩，無以言，』而其所發露必經過程，還是在歌詠的；可知孔子對於歌詠一事，興趣是極好的，他在當時除了行道施教以外，在日常生活中，總是不廢歌詠，這在一部論語中，我們隨處可以見到的，如『子於是日哭，則不歌，』又如『季桓子使人於孔子，孔子辭以疾，使者出，取瑟而歌，使之聞之。』足以證明歌詠是他老人家的家常便飯，更視爲一種高尚的娛樂了。他不但是自己喜歡歌詠，而且也獎勵他的弟子去提倡歌詠的，如『子之武城，聞絃歌之聲，曰：割雞焉用牛刀。……』因爲武城是一個小邑，而他看歌詠却又太偉大了，纔有這樣的說法，但後來經子

游說明了，他就急轉地說：『……二三子！偃之言然也，前言戲之爾。』又如會點言志一節，他對於季路，冉求，公西華等所說的，都是無足稱道，獨於會點之『……暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。』却直口稱贊，便『喟然歎曰：吾與點也。』孔子的情感，是特別豐富的，對於樂的興趣，也是非常濃厚，所以有『在齊聞韶，三月不知肉味，曰：不圖爲樂之至於此也。』

我們在上面隨便的舉出幾個例子，就可體會到孔子在當時是常以歌詠的方法，爲輔助教育，化導社會的一種手段了。在近代學校的課程中，所以也採入了音樂與唱歌的一門，這並不是模仿西洋纔有的，我們毋寧說是師法古代的教育方案，來得確實。孔子對音樂歌詠既有着極好的興趣，而且是絕對視爲純潔與高尚，他對於淫靡的鄭聲，是與對佞人同樣的深惡而加以排斥的。

以歌詠爲宣傳的方式之一，來應用於戰爭上以求達到其目的的，歷史也不乏其例。楚項羽被困垓下，韓信令漢兵四面楚歌，使一代叱咤風雲的英雄，爲之氣短，終於在烏江自刎。在這裏，我們又可以充分看出劉邦的大風歌與項羽的垓下歌，兩方面軍事上的凱旋與失敗的象徵來。

歌詠的涵義與音調，是大有關係的，這可以看出國家社會一代隆替，也可以代表一地方人民性格。陳叔寶的玉樹後庭花，與李重光的念家山破等的橫豔鐵巧，完全是一種縱樂主義，所以當時潘佑等早已知其爲亡國之音。大概北方的歌詠，多以雄壯見長，所謂燕趙古代多慷慨悲歌之士，荆軻的易水歌，自是一個代表作；南方則多以纏綿取勝，遂不免流於靡靡的風氣，柳屯田的「楊柳岸，曉風殘月，」不能與蘇子瞻的「大江東去，」相提並論，那也是一種確切的定評。

我們在這新時代裏的人們，對於現代歌詠藝術所持的態度，應該是怎樣呢？無疑的，我們是要以進取爲立場，並且要認定歌詠是和平反共建國的宣傳上各種藝術中的一個重要部份，一方面用以激發我們努力的志氣，來提高向上的情緒，一方面用以調劑疲勞以後的精神，使之有正當的寄託，至於「忍把浮名，誤了淺斟低唱」的個人頹廢主義，固然是要不得，而對於過去如毛毛雨的一類意識卑劣的歌詠，尤須在淘汰之列。愛好歌詠藝術的同志們！我們要復興中國，復興東亞，同時也希望亞洲有一個文藝復興的時期，並且能够求得工作與生活上的愉快精神，大家起來提倡，提倡高尚的歌詠運動吧！

歌詠運動的新動向

汪主席昭示我們：

『……認識和平反共建國主張，爲當前救國救民的唯一南鍼，和平反共建國之途徑，是於和平中謀建設，決非於和平中圖苟安。……』

我們要把救國救民的和平反共建國主張，使民衆認識、了解，使民衆對我們的主張同情，發生一種新的信仰，進而成爲一種偉大的力量，來實行這主張，實有賴於扭負宣傳工作者的努力。

宣傳所用的工具，不外是語言，文字，繪畫，音樂，歌詠，戲劇，電影……等等，方式雖然不同，它的作用是相同的。但是容易使人感動，而流傳普遍，收效宏大的，却是音樂和歌詠的宣傳。

誰都知道，人類是具有靈感的動物，在生活上，必需身心兩方都得到適當的享受，才可適應自然要求，增加工作效能。否則物質環境即使相當美滿，但毫無性靈涵養，也會引成枯燥，苦悶，消沉，頹墮……的心理和性情。藝術是人們內心的營養料，是精神的食糧，而音樂一門所含的滋養成份，比其它姊妹藝術更見充實豐富，這早已被一般理論家所公認。所謂『臨流舒嘯，絲竹娛情』，非特高人雅士如此，就是農夫，耕田時也唱着農歌，工人工作時的打哼，小孩牙牙學語時的啾啾發聲，野蠻人歡聚時的歌舞，這樣看來，凡是人類，無論老，幼，賢，愚，都要用歌唱來宣達其情緒。荀子樂論篇說得好：『夫樂者樂也，人情之所不能免也，故人不能無樂……』！

自從科學昌明之後，宗教已失却勸善懲惡的效能，於是有人提倡美感教育運動，借重藝術的薰陶，來作感化人心的工具。樂記上說：『移風易俗，莫善於樂』。荀子樂論篇上又說：『故制雅頌之聲以道之，使其聲足以樂而不流，使其文足以辨而不謬，使其曲直繁省，廉而節奏，足以感動人之善心，使夫邪污之氣，無由得接焉』。太史公樂書上也說：『夫上古明王舉樂者，非以娛心自樂，快意恣欲，將欲爲治也。正教者

皆始於音，音正而行正，故音樂者，所以動盪血脈，通流精神，而和正心也。故宮動脾而和正聖，商動肺而和正義。角動肝而和正仁，徵動心而和正禮，羽動腎而和正智，故樂所以內輔正心，而外異青稜也，上以事宗廟，下以變化黎庶也。……』以上所說，和拿破崙所說的：『聆一曲清歌，勝讀道德經十萬卷。』對照一下，措詞雖不同，而意義未始不相吻合。

在歷史上，一個革命運動中，歌詠常常佔着重要的地位，如法國革命時的馬賽進行曲，美國革命時的星條旗軍歌，俄國革命時的進行歌，我國北伐時所唱國民革命歌，又如抗戰初起時的許多嚴肅雄壯，慷慨激昂的歌曲，激動過無數人的心弦，宏亮而勇壯的歌聲，播揚在每一個角落，無論男女老幼，都如怒吼般的歌唱起來。

現在我們真够痛心，多數民衆抱了一種悲觀的心理，消極的態度，度着浪漫的頹唐的生活，這樣使民族的精神消沉下去，實在可怕；國家民族的前途，實在有莫大的危機，我們應迅速的以音樂歌詠的力量，來鼓勵民衆，來宣揚和運，喚起民衆的熱情，了解我們的主張，使產生出偉大的力量，這力量是和平運動的大激流，這力量能促使和平反共建國大業的早日完成。

音樂歌詠之能陶冶性情，激發志氣，喚起民衆向上意識，提高民衆愛國思想，已如上說；不過要發揮音樂歌詠的功效，作詞作曲固然關係重大，歌詠技術的優劣，更是主要原因。一曲樂歌，歌詠時如能聲調準確，輕重中節，快慢合拍，再進一步，如果能使音樂和歌詠均表情，與歌曲的涵意配合起來，便更足以發揮音樂歌詠的力量，使聽者深切感動，發生同情的共鳴。

我們更要知道音樂歌詠的重要原素，有諧和，有節奏。諧和可以消蝕彼此內心的隔膜，節奏可以規律集體的行動，所以集合大眾於一堂，無論他是天南地北的生張熟魏，要是同唱一曲歌，或聽一個大家稔熟的曲子，內心定會發生同感而起共鳴，更因節奏的影響，步伐舉動也容易整齊一致。我們要藉音樂歌詠的偉大力量，來融和東亞民族的情感，來溝通東亞民族共同的意志，大家起來齊唱保衛東亞之歌。

於此，我們應該認識音樂歌詠，它有偉大的力量，宣揚一個主義或一個主張，使民衆發生信念，提高愛國情緒，融和民族情感，促使一個革命運動的完成。

林部長說：『音樂詩歌，和一般藝術創作，固然是個人意志的表現，然而我們今日所需的，不只是個人意志，而是民族意志。這並不是說個人不能有他意志的表現，而是說：第一要把個人的意志，融合而爲民族的意志，第二要民族的意志，滲透在個人的意志之中，個人意志所表現於音樂詩歌和藝術創作的，只有就其是否適應時代的需要，足以爲民族意志的表率，得到真的評價。和運歌詠運動乃至一般文藝運動，其最大意義，即在於此。』

我們除了以正確之理論，來消除大衆過去歪曲的意識，錯誤的心理，我們還要以新的出發點，來展開偉大的和運歌詠運動，我們還要以正義的呼聲——和運歌詠，來激發大衆心的共鳴，從這正義的呼聲裏，激動起大東亞六萬萬的同胞，聯合起來，團結一致，整齊步伐，向復興中國復興東亞的大道邁進！

中華民國國歌

國父訓詞
莊嚴和平

程懋筠製譜

p 三民主義吾黨所宗 *f* 以建民國

p 國以進大同 *mf* 吾爾多士為民前鋒 *f* 夙

p 夜匪懈主義是從 *mf* 矢勤矢勇 *f* 必信必

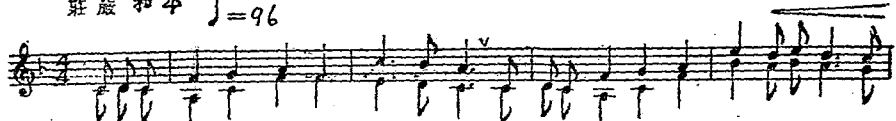
f 忠一心一德 *ff* 貫澈始終

建 國 歌

汪主席撰詞

周學昌製譜

莊嚴和平 $\text{♩} = 96$



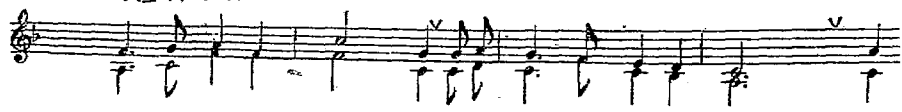
歷 年 四 百 餘 兆 之 人 民 廣 矣 哉 四 百 餘 萬 方 里 之 山



河 悠 矣 哉 四 千 餘 年 之 歷 史 可 泣 而 可



歌 可 泣 而 可 歌 率 三 民 主 義 今 進 斯 世 於 大 同 何



寇 賊 之 披 猖 今 致 四 海 於 困 窮 此



一 片 乾 淨 之 土 今 一 片 忠 純 之 血 之 所 濯



也 儼 當 以 慷 今 吾 與 子 其 偕 作 也 儼 當 以 慷 今 吾 與 子 其 偕 作 也 儼 當 以 慷 今 吾 與 子 其 偕 作 也



滅 今 種 廷 家 毀 今 國 全 同 此 心 今 所 向 無



前 同 此 心 今 所 向 無 前

日本國國歌

君之代

古歌
林廣守作譜

Maestoso

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a melody with a range of an octave. The piano accompaniment is in 4/4 time and provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The lyrics are written below the vocal line.

きみが - よ - は らよに -- やらよに さざれ

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'mf'. The lyrics continue below the vocal line.

いしの いははと なりて こけの ひ - す - ま - て

昔コケ
ノムスマデ

巖イハ
トナリテ

サザレ石イシ
ノ

千代チヨ
ニ八千代ヤチヨ
ニ

君キミ
ガ代ヨ
ワ

君キミ
ガ代ヨ

滿洲國國歌

鄭孝胥作詞
滿洲國文教部制定

Maestoso (♩ = 66)

天 地 內 有 了 新 滿 洲 新 滿 洲

是 新 天 地 頂 天 立 地 無 苦 難 憂

造 成 我 國 家 只 有 親 愛 並 無 怨 仇

ff *cresc.*

人 民 三 千 萬 人 民 三 千 萬 萬 萬 倍

poco rit. *p*

也 得 自 由 重 仁 義 向 禮 讓 使 我 身 軀

poco rit. *p*

f

家 已 香 國 已 治 此 外 何 求 近 之 則 興

mf *ff*

世 界 同 化 遠 之 則 興 天 地 同 流

東亞聯盟歌

高天棲撰詞

薛 豐製譜

mf

君不見，世界風雲正激盪，又不見，歐美侵略勢力大

猖狂；更可驚，第三國際多陰謀，狠毒如虎，狠！聯

mf

dim.

合作補短長，明軍事同盟之真義，復進而謀文化溝通之方。

mf

大亞洲主義，國父先覺示康莊，建設新秩序，大任共

mf

担当，東亞聯盟民族自強，共存共榮萬世無疆！

音樂叢話

薛 豐著

實價二角

民國三十一年一月出版

