

萬 有 文 庫

第一集一千種

王 雲 五 主 編

小 學 國 語 教 科 書

趙 欲 仁 著

商 務 印 書 館 發 行



小學國語教科書

趙欲仁著

師範小叢書

有 萬

種千一集一第

法學教科語國學小

著 仁 欲 趙

路 山 寶 海 上
館 書 印 務 商 者 刷 印 兼 行 發

埠 各 及 海 上
館 書 印 務 商 所 行 發

版 初 月 四 年 九 十 國 民 華 中

究 必 印 翻 權 作 著 有 書 此

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

METHOD OF TEACHING CHINESE IN
ELEMENTARY SCHOOLS

By

CHAO YU JEN

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1930

All Rights Reserved

序

我常和人說：中國社會裏，往往有不少畸形的發達，把歷史上各個時代裏不同的現象，同時並列的出現在一處。南京地方不少高大的新式房屋，但是隣近便是茅棚。上海市裏，牛車也和汽車共同存在。學校裏的教學方法，也逃不出這怪現象。一方面研究設計法的，真教得神乎其技。而不出二里遠的破廟裏，還是用着私塾慣用的技術，只有朗讀靜坐，相間而行。就是教育的出版物，也是如此。全中國各書坊裏，還不會出過一本適合師範生用的各科教學法，然而設計教學法的書，卻層出不窮。不要講各科，便是國語科方面，成功單行本的，也只有初行新學制時候吳研因自己印行了一本。在當時注重改革讀書材料的內容，所以書上的注重點，也在材料一方面上。趙君這書，又進了一步了。中國用科學的方法研究國語教學，還不過近幾年的事。這書裏已經一一介紹。這是一個特色。我現在祝這書迅速的出版！我更希望這書再版時，增加不少的科學研究的結果！現在這書裏雖留着好多沒有解決的難題，但一經我們大家的努力，也不難使未解決的問題，得到美滿的結果。這是

我們應當共同努力的。國語教學法的問題，不是他一個人的，是我們全中國人的呢。

十五年雙十節俞子夷

例言

- 一、本書除備小學教師參考研究外，可供師範學校『國語科教學研究』一學程用。
- 二、本書對於小學國語科方面一切實際問題，統加以較精密的討論；而尤着重於科學的研究法。
- 三、國語科的作業，大概分說話，寫字，作文，讀書的四項；本書把說話教學一項，納入作文教學以內。
- 四、本書材料，得自俞子夷、杜佐周兩先生演講中的不少；編輯既成，又蒙張裔雲先生詳為校閱，
過特此誌謝。
- 五、本書原為福建集美暑期學校編的講義，起草整理，兩形草率；不妥處，深望讀者與以指示，以便
訂正。

十五年雙十節趙欲仁識於東大附小

小學國語科教學法目次

第一章 總論	一
第二章 寫字教學法	三
第一節 寫字的目的	三
第二節 寫字的標準	四
第三節 寫字的材料	五
A、字的多少	五
B、字的難易	六
C、字的大小	七
D、字的橫直	九
E、字的體格	一〇

F、字的範本……………一一

第四節 寫字的教學法……………一二

A、寫字的過程……………一二

B、寫字的方式……………一四

C、寫字的時間……………一四

D、寫字的工具……………一五

E、寫字的注意點……………一八

甲、練習方面……………一八

乙、姿勢方面……………二一

丙、整潔方面……………二一

丁、秩序方面……………二二

第五節 寫字的批評考查法……………二二

第三章 作文教學法	二五
第一節 作文教學的先決問題	二五
A、國語統一問題	二五
B、言文一致問題	二六
第二節 作文教學的原則	二七
A、目的方面	二七
B、內容方面	二九
C、語法文法方面	三〇
第三節 作文教學的類別	三二
第四節 作文教學的材料	三四
A、口述方面	三四
B、筆寫方面	三六

第五節 作文教學的方法……………三八

A、口述……………三八

B、表演……………四〇

C、筆寫……………四一

甲、低年級……………四一

乙、高年級……………四四

D、時間……………四六

E、用具……………四七

F、注意點……………四八

第六節 作文教學的訂正批評和考查法……………五〇

A、訂正法……………五〇

B、批評法……………五三

C、考查法·····	五四
第四章 讀書教學法·····	六〇
第一節 讀書教學的先決問題·····	六〇
A、注音字母問題·····	六〇
B、識字最低限度問題·····	六三
C、神話教材問題·····	六四
D、橫行直行問題·····	六七
E、字典問題·····	六九
第二節 讀書教學的目的·····	七一
第三節 讀書的四個要素·····	七二
第四節 讀書時眼動的情形·····	七五
第五節 讀書教學的材料·····	七八

A、內容方面·····	七九
B、形式方面·····	八〇
第六節 讀書教學的方法·····	八三
A、讀法的種別·····	八三
B、低年級讀書教學法·····	八五
C、高年級讀書教學法·····	九四
D、增進讀書能力法·····	一〇二
E、圖書分配階段的一例·····	一〇九
第七節 讀書教學的考查法·····	一一八
A、標準測驗法·····	一一八
B、非標準測驗法·····	一三〇
第五章 結論·····	一三九

小學國語科教學法

第一章 總論

國語一科目，在現在的小學校裏，不論初級或高級，總是佔着第一個位置；這可於社會需求上，學校設施上，教師着眼上，學生努力上看出來的。這一科目在民國教育史上發展的情形，雖和社會、自然、公民等等科目一樣的幼稚，然十五年來，已發生過兩三回革新運動了。第一回的革新運動，發生在元二年間。那時有許多人，深覺國文的教學，完全採用注入方式，實在有改革的必要；於是開會商榷，提案討論，把所謂自學輔導主義，引用到國文科裏來。因此，變更教授順序，注重字典檢查……等，一時認為重要的工作。這一回的革新，可說是教法方面的革新。到了四五年間，有許多學校，因兒童學習國文時，閱讀講解，發表等，都須經過一番翻譯的工夫，大家便竭力提倡試用語體文，以減少文字方面種種的障礙。到了六七年間，又因從前所用的國語課本，簡短枯窘，學生讀了昏昏，欲睡；於

是又鼓吹國語讀本應以兒童文學爲主體。這一回的革新，一注重形式，一注重內容，可說是教材方面的革新。到了十一二年，教育科學化的聲浪，一天高似一天；國語科方面許許多多的問題，大家又主張用科學方法去解決了。近幾年來，我們披覽圖書，諦聽演講，關於讀書心理，作文心理，寫字心理等可貴的客觀研究的資料，常常可以遇到；就是小一些的問題，如中國文字橫寫直寫，比較研究，試行設計法以後的讀書教學，作文題目客觀的研究等，也不少可靠的材料。可供我們的參證。而默讀測驗、識字測驗、默字測驗、作文量表、寫字量表等造成以後，我們要試行預斷診斷的工夫，更不患沒有可用的工具。這一回的革新，較前兩回的成功，當然遠大得多了。最可欣幸的：現在國語研究所走的路，寬廣平坦，已入正軌。今後前途遙遠，發展不可限量；我們的新事業，新希望，不知有多少，亟待我們的努力。本書提出各項問題，不過歸納所知所見，聊盡紹介之責。至於實際應用，當然要斟酌情形，自由運用的。固執己見，拘泥成法，都是阻止進化的源泉。親愛的讀者，如果不棄蕝蕝，俯納愚言，這是十分馨香禱祝的！

第二章 寫字教學法

第一節 寫字的目的

我們爲什麼寫字的呢？普通說來，有兩種目的：一是實用的目的，一是消遣的目的。實用的目的，細分之，也有兩種的不同：我們因爲看到，聽到，想到的事，有復看價值的緣故，抄寫下來，以備自己日後的查考；這是實用方面第一種的目的。又如多人聚會不便口頭通情達意，或兩地睽違不能口頭通情達意時，書寫之後，可把自己種種意見，傳達人家，報告人家；這是實用方面第二種的目的。第一種目的，是對己的；第二種目的，是對人的。總之，主要作用，都在生活上實用方面的。此外，爲娛樂起見，爲消遣起見，書寫各種文字，以消磨時光，以舒暢身心，這是中國自古傳下來的羣衆認爲有意義的工作。這種工作的目的，不在實用，卻在消遣方面。小學校裏小學生所寫的字，應該注重實用；消遣方面的的工作，須實用目的達到後，方可再事講求。我們更應該明瞭：民衆所寫的字，是和文人學士所寫

的字不同的。以文人學士的眼光，去批評民衆所寫的字，當然是不對的。小學教育，是民衆的教育。所以小學生所寫的字，能够達到實用的目的，已够了；過求美觀，似乎是不必需的。

第二節 寫字的標準

寫字是練習藝術上的技能，須經過長時期的有標準的練習，方可達到預期的目的。一般的標準，約有四項：

- A、正確
- B、整齊
- C、敏捷
- D、美觀

上面四個標準，也可說是寫字的四個進步的順序。小學生初寫字時，要注意到字的怎樣拼綴，字的怎樣排列。最緊要的，以不寫別字爲第一種任務。正確工夫做到了，然後再求整齊勻正。整齊勻

正，是吸引人家觀看欣賞的要素，千萬不可忽略的。正確整齊兩種工夫做到了，進一步再求書寫的敏捷。不過敏捷而不正不齊，不如不敏捷的好。我們最要留意的，是書寫敏捷以後，仍能保持正確整齊的習慣。上面三項標準，是實用方面應該留意的事。大概小學生能夠做到，寫字一科的任務，可告無愧了。末了一項的標準，是美觀。這可說是小學校裏寫字教學的最高標準。小學生能夠做到，固然很好，不能做到，也不必苛求的。俞子夷先生曾試驗過：收集受過中等教育的小學教員的書寫成績二十八份，學生家屬的書寫成績八十六份，工場商店書寫的發票百零六紙，請六位有書法經驗的教師，對照書法量表，一一批評分數。統計結果，得平均T七十五分。T七十五分，並不是很好的成績。從此可見寫字方面美觀一項的標準，普通社會上，並不十分高的了。

第三節 寫字的材料

寫字材料方面應該加以討論的，有多少，難易、大小、橫直、體格、範本等六項。現在分項說明於下：
A、字的多少 我們寫字，能夠寫出以後，還要注意到寫的純熟。大概要小學生能寫的，要小學

生寫得純熟的，是社會上許多常常用得到的字。不常用的字，練習以後，沒有機會應用，不是把時間空廢了嗎？但那許多字是小學生不但要能寫並且要寫得純熟的？現在未經科學方法研究出來，千萬不能用主觀的話，隨便加以武斷的。最好我們把學校裏，商店裏，工場裏，家庭裏，廟宇裏，……等處的字籠裏的書寫的字，詳細地統計一下，便可知道那許多字是我們必須寫得純熟的，那許多字是我們不必用工練習的了。此外日常容易寫錯的字，如『遊』寫成『遊』，『武』寫成『武』，『畏』寫成『畏』，『看』寫成『看』，……等，可從練習簿筆記簿上搜集統計，和上面的字，混合配成有系統有組織的材料。這樣，不容說學生所寫的字，是很需要很經濟的了：這是教材方面的多少的問題的解決法。

B、字的難易 字的多少，選擇好了，怎樣排列，也是一個重要問題。普通的排列，是把容易的放在前面練習，困難的放在後面練習。這般排列，我們一加推敲，便可發見下面的缺陷：

照這樣的排列，容易的字的練習機會來得多，繁難的字的練習機會反而少了。如果換一個相反的排列法，練習時，雖覺有許多困難，但練習機會，卻分配得均勻了。

我們所寫的字，雖然個別不同，然粗分起來，固架結構方面，也很多彷彿的地方；馮氏百法一書，

時期 排列	一年	二年	三年	四年
易				
↑				
↓				
難				

就是一個例子。假定所寫的字，是可以分類的，那末，同類的字，祇要選擇了練習幾個，其他的字，可以不必一一練習了，這是何等省力的事；不過這樣又發生了一個較難解決的問題了。心理學上說過：有意義的練習的成績，要比沒意義的練習的成績好得多。顧了分類，意義不能顧到，是一種不可避免的衝突。我們要計劃出調和方法，把這種不可避免的衝突避免掉纔好呢。


C、字的大小 我們練小字好呢？還是練習大字好呢？也是一個急需解決的問題。就常識推斷的結果說：社會上小字的用處，似較大字的用處要廣些。在現在沒有科學研究資料可以參考之前，字的大小，可用民衆日常所用信紙的圖狹，作書寫大小的標準，似乎不至十分背理了；這就是就小字說的。大字呢，可用信封上寫姓名地址的大小，或賬簿上寫號題名

的大小，統計出來做標準，大概不離乎左右了。不過學生從初步練習到結束畢業的時期中，大字小字，究竟怎樣支配，我們也不可不討論一下：在初年級練習時，叫學生用開通的筆頭，隨意書寫，字的大小，大概在工部尺一寸見方左右。初步練習是這樣大，以後可依照了預定目標，逐漸的縮小。但這裏又有一個問題發生了。大字好了，小字好不好呢？小字好了，大字好不好呢？據日人某氏說：『小字好的，大字也好的。』據俞子夷氏試驗：把三四年級學生，依照相等的智力，學力，年齡的分配，分兩組練習；一組練習小字，一組練習大字。這樣天天練習，經過四十天，知道專練習小字的進步，要比較專練習大字的進步來得快。——見初等教育一卷二期一八五頁。——又據深有書寫經驗的人說：『大字好的，小字未必一定好；小字好的，大字也未必一定好。可是小字用處較廣，最好多加練習的工夫。』根據上面種種意見，大小字怎樣支配一問題，似乎不感什麼困難了。但那一年起開始練習小字呢？也要討論一下的。較簡便的方法，我們可用任何格式的信紙，叫各級學生，隨意在格內書寫。如果三年學生可以寫小字，便從三年開始練習起；否則可從四年開始練習起。如果不能寫小字而強使練習，不好習慣養成了，將來是不易革除的；這是我們要加以注意的。但就實際情形說：有的學

四年便畢業了，有的學生，三年便離校了；這樣小字練習的時間，實在太少了。應該斟酌實際需要，變通辦理纔行。

D、字的橫直 字究竟應該橫寫或是應該直寫？這也是一個首該解決的問題。有人說：『中國字宜於直寫，不宜於橫寫。』這是武斷的話。中國字中如『千』『乎』『形』……等字，從上面起筆，在下面收筆的，當然便於直寫；但如『天』『以』『己』……等字，從左面起筆，右面收筆的，當然便於橫寫了。究竟前面的一種字多還是後面一種字多，這最好就某種字典來統計一下；我們看了統計的結果，橫直寫的問題，不容說可以解決一部分了。我曾在五六年級裏，用『四隻小鳥』他們在園中飛好像一個人字』做材料，把橫直寫比較試驗過一回。試驗時第一第二次直寫，第三四次橫寫。統計結果，質的方面，大概相彷彿；量的方面，四分鐘內，橫寫較直寫可多到八個字。——詳見新教育十卷五期中中國文字橫寫直寫的比較研究一文。——後來因為兩次直寫在前，兩次橫寫在後，結果不敢自信，所以又重行試驗了一回。這次試驗，第一第四次直寫，第二三次橫寫，別的手續，完全相同。從結果看來，量的方面，四分鐘內，平均仍橫寫較直寫多到六個字；質的方面，依舊分不出高低。

來，從此我們似可斷定：橫寫練習的機會雖少，然速率卻比直寫來得高。如果從小就練習橫寫，也許速率方面，還可以增加些。這問題的圓滿的解決，也要靠着科學研究的實地試驗了。

五、字的體格 小學生要練習得能寫的體格，大概有正書行書兩種；至於草書，大略能夠看出來，便了。普通的見解，以為正書可做行書的豫備。實在是不對的。因為正書是方運動，行書是圓運動；如正書『國』，行書『』是筋肉的運動，既然不同，所以兩方面的關係，實在是很小的。但這也是沒有實驗解決的問題。就實用說：行書的應用，如筆記、寫信、記賬……等等，範圍較廣；絕對用到正書的，可說很少。以前寫字時間的支配，行書時間大約占全部時間的四分之一。行書的用處，是較廣的，行書的練習，是較難的；短時間的支配，實在有些不大相宜吧。日人關於漢字行書的寫法，是由文部省通令規定，所以全國統一的。中國正書寫法，自然統一；至於行書寫法，各自成家，大不相同，這可查看行草大辭典而可以明白梗概的。最好把行草大辭典中所有的字，由一種法定機關，就小學生應該要練習得會寫的字中，規定出一種全國統一的較簡單較普通的形式來；那末，書寫時較有標準可循了。上面這件事，手續並不十分困難的。不過做的時候，或做好以後，不同意的人如一加反對，如

注音字母爭辯的情形一樣，那末一定要弄得沒有結果的。所以這件事一方面要由法定機關做去，一方面要由大眾協力鼓吹贊助，使底於成。

F、字的範本 字的臨摹的樣子，大略分來，有範本、帖的兩種。範本大概是近代人或古來不著名的人寫的字；帖呢，大概是古今名人所寫的字。帖裏面的字，往往含有許多不是日常生活上天天用到的字。學生練習以後，或者竟至雖然依樣葫蘆能夠一一寫了，但不能說出音義來。且學生個性，千差萬別，各不相同；強之臨帖，也許對於個性的發展上，大有妨礙的。所以小學校裏除少數人有消遣能力外，書寫時候，有了範本已足，實在不必臨帖的。就試驗統計的結果說：普通書寫成績，在書法量表上得T七十五分，已是中等成績了，臨帖竟可說是中等學校學生的工作呢。現在有許多學校，所用範本，往往由工於書法或擔任書法的教師，自己書寫的。書寫的時候，或用黑版或用白紙，揭示在公衆面前，以便觀摩。範字的材料，有的是書上的新字，有的是簿上的誤字。學生練習時，因和自身有多少關係，所以很可感到新奇的興趣。要是能夠把新字誤字，組成有意義的字句，學生書寫時，當可格外努力些。如能百尺竿頭，更進一步，集日常所用的字和日常誤寫的字，編成有系統的

書法練習測驗，不容說是我們馨香禱祝的了！

第四節 寫字的教學法

寫字教學的方法，雖較作文讀書簡單些，但應該提出討論的地方也不少：現分過程、方式、時間、工具、注意點五項略述如下：

A、寫字的過程 寫字是一種藝術上的技能，前面已經說過了。在訓練學生練習寫字之前，應該先把練習藝術上的步驟一步一步計劃出來，纔有一定的程序可循。但是計劃步驟，也不是容易的事；我們先要研究寫字時必經的過程，方可着手進行呢。寫字的過程是：

第一步 字怎樣寫？ 初寫字的人，第一要知道字的拼合方法和各部分排列的地位。譬如寫一個『十』字，或寫一個『大』字，除一橫一直和一橫一撇一捺拚合而成以外，還要知道這兩筆這三筆在那裏交起應怎樣排列纔行：這是心理方法必有的現象。

第二步 筆怎樣用？ 初寫字的人，握起筆來，非常呆滯。如寫一『十』字，心裏雖然確已知

道這字是一橫一直拼合成成功的；但執筆書寫，身不由主，結果往往弄成『ナ』『ナ』的樣子。直等到用筆能夠自由如意，書寫時纔不發生什麼阻礙呢。

第三步 字怎樣練習？實行練習書寫時，有兩個必經的過程：第一是在全身各部肌肉之中，先要知道寫字時究竟用那幾部肌肉的；第二求這幾部肌肉的圓滿的合作。現在再簡單地解釋一下。

(1) 我們初寫字的時候，往往把全身力量，全體運用起來。除全副精神和一雙眼睛灌注字上外，嘴唇往往翻動，眉毛往往展縮，舌頭往往出入，露出怪難看的形象。等到練習一二年以後，這些怪現象，不知不覺地一起革除了。這是初學時不知究用那幾部肌肉，到了後來，纔把不必用的，一一淘汰去。

(2) 寫字是各部肌肉合作的事。肌肉合作到什麼程度，寫字也就達到什麼程度。初學的人，字跡總是彎彎曲曲的，這就因各部肌肉不能圓滿合作所致。所以練習寫字，就是練習肌肉圓滿合作。假使能夠達到圓滿合作的目的，我們所希望的整齊、敏捷、美觀三項標準，自然可以

一一實現而不負所期了。

B、寫字的方式 訓練學生寫字的方式有兩種：(1)設計的練習，(2)模仿的練習。設計的練習是造成一種環境，使學生在環境中，自然而然的練習寫字。如定期開寫字成績展覽會，寫學藝會運動會等用的節目單，寫教室裏裝飾用的屏條，寫請客帖子，寫開會佈告……等是。模仿的練習，是就科學研究的結果，把小學生應寫的字，排成有系統的材料，使學生依照方法，挨次練習，如書法練習測驗是。第一個方式，是用學生興味做標準；就是學生有了寫字的動機，然後執筆練習的。第二個方式，是用書寫材料做根據；就是使學生感到練習的必要，不得不依照材料練習的。法種方式究竟用那一種好呢？這也不能妄下斷語的。大概年級較低，多用前一種方式，年級較高，多用後一種方式，所收效果，或者可以更大些了。

C、寫字的時間 練習就是經驗的結合，這是心理學上已經告訴我們的了。我們更要知道：得到初步結合以後，必須反覆練習，這個結合，纔可更加永久而強固。寫字時間方面的問題，有練習時間的長短，樣習時期分配的兩個。就實際情形說：學生寫字時間，最好短些；而練習時期，最好接近些。

不然，練習時間，失之過久，學生往往顯出虎頭蛇尾有始無終的樣子來的。等到學生心理已經厭惡，而依舊勉強練習，無論練習結果，無絲毫成效可說，而種種不良習慣，怕要從此養成了。再集中練習，不及分佈練習來得好，這是實驗心理學上早經證明的了。所以小學生練習寫字，最好每天一次；每次以十五分鐘或二十分鐘為限。

D、寫字的工具 寫字所用工具，不出筆、墨、紙、硯；現在大略說一說：

筆 有毛筆、鋼筆、鉛筆、石筆、蠟筆、粉筆的六種。我們曾經試驗過：用字十個，限四分鐘測驗。無論毛筆、鋼筆、鉛筆，都是橫寫的。寫的是五六年生。他們是用慣毛筆和鉛筆的結果，一百八十人，毛筆平均寫五十三字，鋼筆和鉛筆平均都寫七十六字。就是一分鐘內，鋼筆和鉛筆都較毛筆多寫到六個字。這樣看來，中國寫字工具如要改良，不妨改用鋼筆或鉛筆了。現在日人記賬，開發票，已儘量改用鋼筆了，這實因毛筆書寫太不便利的緣故。用毛筆寫字，要豫備紙、墨、筆、硯、水，費時實多；年來人事日繁，時間經濟一問題，在在引起吾人相當的注意，似乎非加改革不可。初年生寫字，可用石筆、蠟筆、粉筆入手，使全副精神，傾注在字的怎樣拼綴上。毛筆、鋼筆、鉛筆的使用，比較困難些，

所以最好應用在稍有用筆經驗時。此外，關於筆的怎樣保護，小學生也常常感到困難的；教師應該把較好的方法介紹給他們纔好。

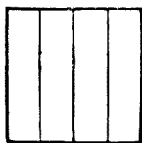
墨 這項工具，中國除文人學士外，似乎大家不加以甚麼注意的。小學生用墨的經驗，比較的簡陋而模糊。書寫練習的時候，往往一個字也沒有寫出，而手上臉上，早已弄得不成樣子了。能改用墨汁，比較上可以容易清潔些。不得已而用墨，可用竹片作夾子，將墨夾好使用，保存起來，或者便利得多。磨墨的時候，水不可太多；太多了，磨費時，字難看，是必有的現象，最好注水的壺口要小些，這樣，硯水自少，較易達到維持清潔的目標了。墨磨好以後，更要養成倒置硯旁的習慣，那末，墨的使用期可以較久了。——日人用簡便而美麗的木匣，保存筆墨，這是一件可以效法的事。

紙 有種種的格式，最普通的為：

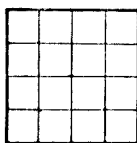
究竟我們訓練學生寫字，要不要用格子呢？換句話說：寫字有了格子，究竟有多少的幫助或阻礙呢？這是我們必需解決的。如用下式的格子，對於上下左右，反有混亂之弊。實際平常寫字，應該注意在行款的裝排方面；如果字字大小相同，結果也未必一好看定的。必定要用格子，如：

舊習慣除掉，是很不容易的。現在英文簿上所用的格子，比較以前簡單得多了，這

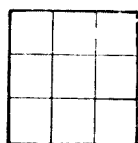
格方長



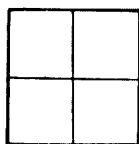
格方



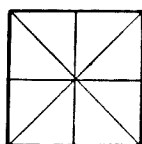
格字九



格字田



格字米

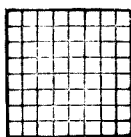


格直

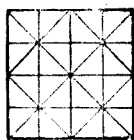


字，要在縱的方面用工夫；將來改成橫行，當然要在橫的方面用工夫了。我們還要知道：幫助是不可少的；幫助太多了，養成習慣以後，想把

格字田重



格字米重



對於行款整齊，上或者可以得到些幫助。我們日常寫信、記賬，都不用橫格的，所以練習的時候，最好也不用橫格。在現在情形之下，我們寫

是我們要拿來參考的。再格子上所印的顏色，不可太粗、太濃；凡深紅、深紫等損傷目力的，一概不用纔是。

硯 不可過小，也不可過大。如山校備，可用一木匣作底，桌上紙上，當可免去骯髒。要保持硯

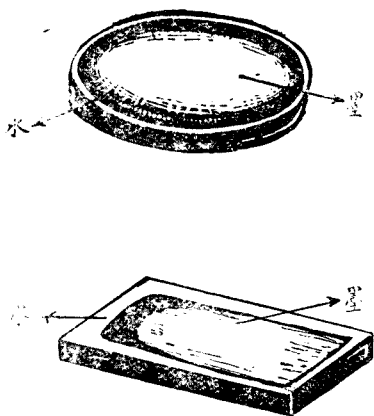
的清潔，可由全體學生，輪做值日生，每週洗刷一回。硯的形式，就試驗結果看來，下面兩種，要算較合用的了。

Ⅱ、寫字的注意點 現分練習方面、姿勢方面、整潔方面、秩序方面討論於下：

甲、練習方面

一、執筆 從來有兩種主張：一主懸腕，一主手指運動。實際我們寫字，粗分起來，是臂、腕、手指

三方面合作的運動；那一種收效快而好，就用那一種，似不必堅持何種方式的。——如用電影分



析，可知書寫時用力的所在。英人 Freeman 曾利用電影查出書寫英文時是多用手指；腕是移的作用，不是寫的作用。——執筆寫字，是運用各部肌肉，前面已經說過。學生對於自己肌肉的運用，要自己支配的；用口頭說明指導，是不生十分效果的。舊時塾師幫助學生執筆，加以指導說明的方法，現在似乎尚可採取應用；因為肌肉的運動，要在肌肉運用指導上着手，纔可收到相當效果呢。

二、練習次序 就普通實行過的看來，有(1)習字時各種姿勢的練習；(2)練習單筆後，再練習完全字；(3)每頁上先練習一二單筆或偏旁，下習含此單筆或偏旁的完全字；(4)同形或同部的字，在一單元內練習；(5)同部而不同形的字，組在一單元內練習；(6)二字以上，不拘形部，並且沒有連續的意義；(7)二字以上綴成語句。(1)至(3)的方法，圖畫方面，已有人試驗過；覺得無意義的單筆練習，不如不練習的好。(4)至(6)的方法，小學生練習時的興味，未見濃厚。(7)法當然較好，不過材料的搜集編訂，並沒有科學的客觀的根據。此外描的好，印的好，臨的好呢？描寫印寫，是從前盛行的開始書寫的練習法。這兩種方法，注意點都在成績的優劣上。我們已經討論過寫字的最初標準，是

正確，不是美觀。描印兩法，大多忽略於字的間架和結構，不是有效的練習法。所以現在書法練習測驗的編造，實在一天不容緩了。

三、練習方法 寫字既是練習課業的一種，那末，

(1) 要多變化；

(2) 要看到正確的形象，自發活動；

(3) 練習書寫，要在結果方面着想，不在手續方面用心；

.....

等等原則，統統可以應用到這裏來。再教師為幫助學生避免誤寫起見。在範字上，往往用數目字註明筆順；如學是。這對於筆劃簡單的字固然很可顯出功效的；但筆劃較多時，不適用了。有人又用口唱筆順法，以濟其窮；然年級較高的學生，未免難於啓齒了。最好這兩種方法，多多利用於低年級；三年以上的學生，務使明白字的筆順，大多是從上而下，從左而右，從外而內的。

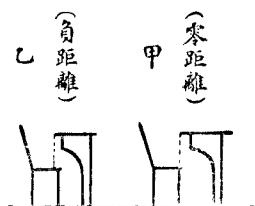
乙、姿勢方面

寫字時的姿勢，教師往往忽畧的。實在姿勢不正，非特有害於身體的健康，就是字的成績方面，也要受到許多影響的。寫字時，第一、要使學生

圖 勢姿確正



圖 列排椅桌

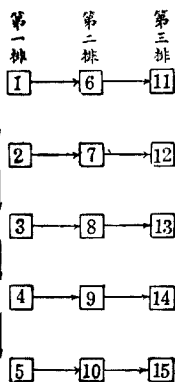


知道桌椅最好排成負距離或零距離；第二、要使學生實行身直，腳平，脛下的好習慣。所以教師入室以後，『桌椅放好沒有？身體坐好沒有？』的兩句話，要次次說一遍的。上面是正常姿勢和桌椅

排列方法圖。

丙、整潔方面

這項前面稍稍談過了。根本的解決法，直行改成橫行，似乎也可幫助一部分的。我們要使學生注意的，不但所寫的字，要清潔整齊；且於身、手、桌椅等方面的清潔，也要時常留意的。這可用比賽方法顯其效用，不論在低年級或高年



級。

丁、秩序方面

收發寫字成績，要注意到時間的節省；如果教室如上排列時，發時，可如下式；收時；反下式行之。這樣，無謂的浪費和紛擾，一定可以免去不少。此外隨意講談等的禁止，收拾紙屑等的習慣，當然也要加以注意的。

第五節 寫字的批評考查法

較科學的材料沒有編成以前，批評方法，可如下所說：

在學期開始後第一二三次練習時，每次叫學生各寫字一張。次把所寫的字，對照書法量表，——書法量表，俞子夷先生編的，有正書小字量表，行書小字量表兩種。由商務書館印行。每份定價一角。另有說明書一冊，定價五分。——一批評分數。次揀三次中最高的分數，再加五分，算做各人自己書寫時的練習標準。日常練習，每滿三次及格，加高五分。能用下表做成摺子式，令學生一天一天的記

載，更可使於比較觀摩了。

(面 外)

寫字成績記載表

() 級 學 生

開始成績 G F

第一次考

第二次考

第三次考

年 月

至於考查時期，每隔四星期，可以舉行一次。凡在四分鐘內寫滿80個字而成績且在T分數78或80

(面 裏)

以上的，作及格論。凡兩次以上及格的學生，在原定寫字時間內得選習他種功課。

次 數	月 日	標 準		成 績		次 數	月 日	標 準		成 績	
		多 少	好 壞	多 少	好 壞			多 少	好 壞		
1						15					
2						16					
3						17					
4						18					
5						19					
6						20					
7						21					
8						22					
9						23					
10						24					
11						25					
12						26					
13						27					
14						28					

第三章 作文教學法

第一節 作文教學的先決問題

作文教學要首先解決的，是A、國語統一，B、言文一致兩個問題。這兩個問題能完滿解決，國民教育的任務，纔告完成。理由如下：

A、國語統一問題

我們所說的話，誰也不能不用本國的，現在的，最有勢力的一種方言簡單明白地說國民所說的話是要統一的。這裏所說的國語統一，是完全相互聽得懂的意思，並不是要求消滅方言。因為照理論實際兩方面看來，語言是難得做到數理上絕對同一的地位的。我們同在一個國裏，如用同一種大家相互懂得的本國的現在的，最有勢力的某種方言，通情達意，這是何等的便利！方言是不容易消滅或可以說萬不能消滅的。我們在本地活動，用方言來發表演見；到了別的地方，用國語來發

表意見：這自然可以收到切實的效果了。所以從現在方言和國語相差較遠的地方說，有三個辦法，可以斟酌施行：

1. 絕對用國語 江蘇無錫縣，方言和國語是相差很遠的。但某校上課，完全用國語，卻沒有什麼阻礙發生。這因兒童學習語言的本領很大，就是絕對用國語，也不成什麼問題的。

2. 國語科用國語 學校為種種關係，不能照(1)法施行，那末，可在國語課裏用國語教學，別的課裏用方言教學，這是最低限度的辦法，任何學校應該努力實現的。

3. 另立國語話科目 萬一擔任國語科的教師不能負擔這項工作時，可另立國語話一科目，每天請能說國語的，指導練習十五分或二十分鐘。——國語統一的工夫，雖然有賴於交通便利，實業發展等；然學校教育做基本的，是一個顛撲不破的正軌啊。

B、言文一致問題

口頭所說的話，筆頭所寫的字，都是發意見的工具。我們對於同一作用的工具，當然要希望一致，以便應用的。如果口頭的話，筆頭的字，不能一致，那末發表的時候，一定要經過一番翻譯的工

夫，這是多麼麻煩的事！話的組織，和字的組織，除了少數國家如日本等外，大概是彷彿的。所以要達到言文一致的目的，並不是十分困難的。言文一致以後，『有什麼意思，說什麼話，話怎樣說，便怎樣寫；』這樣，學生發表意見的時候，可以避去文字方面一切無謂的障礙，而且文化的進步，也可大大的便利了。

第二節 作文教學的原則

作文教學原則很多；現在揀較重要的三項，大略說明如下：

A、要有真正目的

有什麼話，說什麼話；話怎樣說，便怎樣說：這是作文教學方面最該留意的四句話。沒有什麼話而定要強之發表，學生認發表為苦工，結果可想而知的了。現在舉兩個例子來說一說：

（甲）美國有一個鄉村小學，許多教師，深覺作文方法，大有改良餘地；便和學生討論改進手續。討論結果，第一步決定先調查說話時最容易犯的錯誤，想法矯正。學生公舉教師做公正人，

判斷大家說話的對不對。他們用兩天工夫，努力地做這個工作。兩天之內，每小時差不多總有幾個學生問：『老師！這句話對嗎？』他們在講故事時，往往喜歡加『他說』、『就是』、『不是』、『嗎』、『後來』……等語句。兩天之後，最普通的錯誤，大半揀出了。於是決定再用二三天工夫，查看有沒有用到上面舉出的錯誤的人。凡查看到的，凡要把他的名字寫在黑板上。沒有多時，各個學生的名字差不多個個寫出了；就是教師，也不免有一兩次犯着上面舉出來的錯誤。於是學生做得更高興。錯誤調查明白以後，他們就決定努力地矯正。教師告訴學生，圖書館裏面有幾本很有趣味的遊戲書，是用來矯正說話時的錯誤的。並且用鼓勵的話調對他們說：『誰預備熟了，到了可以做領袖時，就請誰做領袖。』學生聽了，個個發狂似的做法。這樣，把說話裏容易錯誤的語句，在不知不覺裏自然地改掉了。

(乙)這也是美國小學裏經過的一件事。有一次，教育會請某校輪值開成績展覽會。學生們得到了消息，大家都興高采烈地寫信去邀請來賓。後來開過了會，許多來賓，大多寫信來致謝。當時學生把來信討論研究後，又決定各人寫一封信去作為來信的答復。學生寫信時，十分鄭重，

十分努力。因為學生在開會時，曾見過接受這封信的人，所以他們寫信，是有確定目的的。學生經過這一次鄭重的努力，得到許多關於書信的形式、組織、稱呼等知識；收穫是十分豐富而圓滿的啊。

看了上面兩個例子，可知作文而有真正目的，纔可達到作文教學豫定的目標呢。

B、注重內容

凡作文的教學，無論目的怎樣，都該注重內容的價值，而不當專為語言文字方式的練習。人口述筆寫，一定有了意思，然後操縱語言文字，把意思傳達出來。思想是材料，語言文字是工具。沒有材料，雖能操縱工具，有什麼用處呢！現在舉兩篇文章來證明一下：

（甲）龍噓氣成雲，雲固弗靈於籠也。然龍乘是氣，茫洋窮乎玄閒，薄日月，伏光影，感震電，神變化，水下土，汨陵谷，雲亦靈怪矣哉！雲，龍之所能使為靈也；若龍之靈，則非雲之所能使為靈也。然龍弗得雲，無以神其靈矣；失其所憑依，信不可與異哉！其所憑依，乃其所自為也。易曰：『雲從龍；』既曰龍，雲從之矣。

(乙)小白兔吹簫鳴、鳴、鳴。小猴子敲鈸鏘、鏘、鏘。小貓兒唱歌咪、咪、咪。小狗說：『好聽，好聽！有趣，有趣！』

從上面兩篇文章看來，甲是注重形式的，乙是注重內容的；價值怎樣，可不言而喻了。思想——內容——是從經驗中得來的；經驗擴充了，思想自然會層出不窮的。現在學生所做的文章，往往犯着枯窘膚泛等毛病。最好多讀，多做，多試驗，多觀察，多參觀，多遊歷，多……；先把活動的經驗，豐富而活潑地擴充，然後搖筆即來，纔感到左右逢源之樂呢。

C、語法文法在需要時教授

我們對於學生的口述筆寫，如果徒注意於式形的鍛鍊，那末學生所得到的，不過是乾燥無味的東西罷了。我們不是說，語法文法，絕對不該教學的。西人所辦的學校，至今尚有 Grammar School 的名稱，足見語法文法的注重，不僅是中國人。這樣說來，究竟怎樣教學怎樣支配纔行呢？定時教學，似乎不必需的，最好用工夫在實際生活上。好比說的話，作的文，聽上去看上去覺得不對了，立刻加以修正的工作。以前有專門教語法文法時間的規定，這種死記規則實際不能運用的辦法，

當然絕對不可用；就是讀本上附教文法，使讀本的值價減少，也不是妥當的方式。因為同是一種語法或文法，大有高低深淺的不同；能讀的未必能做，能聽的未必能說。練習目前不切需要的東西，不是浪費時間精力嗎？所以語法的練習，應該在學習國語話的時間內施行；文法的練習，應該在作文的時間內施行。萬一沒有餘時可做，不妨先搜集學生的語法文法方面的錯誤，然後在課後或另訂時間加以討論和練習。練習方法如下：

『什麼』『怎麼』的練習法 學生覺得這兩詞在說話裏在作文裏實在錯誤的太多了，教師便乘機招集學生，用表演方法，或說或做，使得自然而然明白『什麼』一詞，是在實物上的，『怎麼』一詞，是在動作上的。如學生做，教師問：這是什麼東西？你手裏的是什麼？你手裏的東西，怎麼掉下去的？桌上的東西，怎麼動起來了？……這樣，語法文法的練習，在學生感到需要時舉行，不容說收效來得快了，凡語法文法已然而不知所以然時，可以不必特別提出說明的；當然然而不知怎樣運用或運用而有錯誤時，不妨指示簡明的規則；以便立刻改正；這也是作文教學方面的一個原則。

第二節 作文教學的類別

作文的作業，大概分口述、筆寫兩種。現在學校教學，大多注重筆寫，這實在要急需改革過來的。因爲口語的發表，非常重要，理由有以下種種：第一、口語的發表，是人類最自然的發表；第二、我們日常生活裏，用口頭發表意見的機會，要比較筆頭發表意見的機會來得多；第三、口語的發表，都有當前的動機在眼前驅迫着，所以毫沒有乾枯無味的毛病發生；第四、善用口語表示情意的，往往善用文字表示情意，而善用文字表示情意的，往往未必善用品語表示情意。按上述種種理由看來，口述的重要，當然不亞於筆寫了。美國紐約省小學校作文時間的支配，和新學制課程綱要作文時間的支配如下：

我們既要注重口語的發表，那末，兒童語的研究，是不可忽略的事。現在擇記原則四條於下：——見李步青氏著新小學國語讀本商推書。

a、兒童所發表的語言，完全從自身活動，和對於事物的感覺而出。——如見食物而口呼「吃！」

給我吃！』是。

b、兒童的敘述，分項說明，不求銜接的；和向來書本上的敘述式，連續成文，必用文法上銜接之詞的不同。——如見高大的鷄正在吃米而口呼

「鷄米大」是。

c、兒童所說的長句，必用數個短語所構成，語氣不斷而可以停頓。——如報告所見「我早晨到校裏看見有兩個同學興高采烈地在那邊操場上踢球」是。

d、狀事物的語言，往往取譬於說明，不在修飾其詞；用轉折連詞的地方極少。——如形容秋天天氣的涼爽「秋天天氣涼涼」不會用「秋涼於水」等語句是。

美紐約小學			新學制課程		
年級	時間	筆寫	年級	時間	筆寫
1	$\frac{7}{8}$	$\frac{1}{8}$	1	$\frac{2}{10}$	$\frac{3}{10}$
2	$\frac{4}{5}$	$\frac{1}{5}$	2	$\frac{6}{10}$	$\frac{4}{10}$
3	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{4}$	3	$\frac{5}{10}$	$\frac{5}{10}$
4	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{4}$	4	$\frac{4}{10}$	$\frac{6}{10}$
5	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	5	$\frac{2}{10}$	$\frac{8}{10}$
6	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	6	$\frac{1}{10}$	$\frac{9}{10}$
7	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$			
8	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$			

要之：兒童和成人，不是有兩種的語言。不過兒童的語言，成人可以這樣說的；而成人的語言，兒童有時不一定這樣說的。所以教師對於兒童口頭發表意見時，關於語句的組織，千萬不可把成人的語言做標準的。

第四節 作文教學的材料

作文教學的材料，現為敘述便利起見，分A、口述方面，B、筆寫方面的兩項：

A、口述方面

在低年級裏，口述教學所用的材料，以『實物』入手為較宜的方法。大概先從人身的各部分、衣服、教室裏所有的門窗、牆壁、桌椅、畫圖等練習起，此外日常應用的物品容易得到而且容易拿到教室裏的，也是很好的材料。如叫他們各把玩具拿來，說明構造、玩法等，興趣一定很濃的。進一步，可用圖型來做練習的材料。用圖型時要注意到圖畫裏要畫必需的東西，東西要畫得較大較粗；容易相混的東西，要把特點顯出來；所畫的東西，最好要活動的。用這種圖型來練習，教生因為時時變化

所說的對象，很可感到內心的活潑和愉快。以後可用『動作』做練習的材料了。舉例如下——見張士一先生著國語話教學法。

我開門

我向了門跑去。

我站在門的地方。

我伸出手來。

我摺住了門把兒。

我旋轉門把兒。

我拉開門來。

又（變更說話情景以後）

我向了門跑去之後，就站在門的地方。

我站在門的地方之後，就伸出手來。

我伸出手來之後，就摺住了門把兒。

我摺住了門把兒之後，就旋轉門把兒。

我旋轉了門把兒之後，就拉開門來。

用上面方法得些進步以後，可使兒童講述『故事』，以便練習口頭發表的能力。兒童沒有一個不喜歡聽故事的；但教學得法，也沒有一個不喜歡講故事的。故事的來源，除耳朵聽到眼睛看到的以外，有的是自己編造出來的。自己編造的故事，有時雖或前後不接，有始無終，……然不少可以令人聽了驚嘆的地方。用故事練習口頭的發表，實是一種活潑生動的工作。故事講得有些成績後，便可以組織一個『演講會』。所講的材料，初年級可仍用故事做主體，年級高些，可逐漸引到各種演講方式方面去。為增加學生興趣起見，不妨請教師做批評員，批評各個人演講的好壞；講得好的，更不妨備些獎旗獎章之類，使兒童對於這項工作，有樂此不疲的傾向。

B、筆寫方面

筆寫的材料，就是學生的經驗。所謂經驗，是生活的全體。現在把引起發表生活全體經驗的動機，——題目——略加討論如下：

甲、題目要不要？
 題目是作文的動機；題目適宜了，學生的意思，可源源而來，不至犯着枯窘膚泛的毛病。有人說：『發表意見，是自我的問題，毋庸教師出什麼題目來代勞的。且普通所看到』

的題目，不過雜誌社約撰文章，講學會約講問題的時候罷了；實際生活上，很難遇到先有題目而後發表意見的機會的。」這話自然有相當的理由包含着，但在舊式教學法之下，教師如不紹介適當的題目，學生往往要空坐廢時，無從下手的。所以我們對於題目，最好認爲動機，不要認爲教材。人的生活中間，發表的機會，大概爲(1)預備查考，(2)通情達意兩個原因。在不很重要發表的環境裏，把題目做發表的動機，實在是一個較好的辦法。

乙、題目怎樣出？題目範圍，不宜過狹。較廣的時候，各個學生，總可就已有的經驗，多少發表些出來。如『我所怕的』、『我所愛的』、『我的好朋友』、『什麼是我們的仇敵』、『一元怎樣用』、『我所崇拜的古人』……等等，在作文機能方面說，含有鼓勵、督促、比賽的意味在內，學生誰都願意做的。範圍如下所舉：

1. 個人經驗
2. 故事重述
3. 故事表演或劇本
4. 運用語言之遊戲
5. 圖畫研究
6. 本鄉風俗

7. 軼事傳記
8. 解頤語
9. 歌曲燈謎
10. 手工家事之說明
11. 遊行參觀之記述
12. 學校生活之評論
13. 讀文後之批評
14. 未來事業之計劃
15. 地理自然衛生歷史等之演講或記載
16. 演講會音樂會展覽會學藝會運動會等之報告記載及批評

第五節 作文教學的方法

作文教學的方法，口述筆寫，迥不相同，而口述怎樣渡到筆寫，又是一個重要問題。現在分口述、表演、筆寫、時間、用具、注意點六項，略加討論如左：

A. 口述

口述所用的材料，上面已經大略說過了。練習的方法。可先注意於「問答」方面。兒童的好問，

大家是知道的；但能够回答得合法的，卻非常之少。兒童的答語，有時語意模糊，有時牛頭不對馬嘴，往往人家聽了，莫名其妙。就是普通社會上一般人能够回答得頭頭是道的，也不容易多見的。所以問答法的練習，在低年級裏，即須加以注意的。大概低程度時，能回答便了；程度高些，要回答得清楚確切，程度更高時，能答還要能問。問答進步了些，可注意到『報告傳達』上去，報告傳達，不是完全的發表自己的意見，上半的工作，是報告傳達人家的意見。如果這項能力發達得不完善，受了人家的囑託，不能把人家的意見，提綱挈領地盡介紹的作用，那末往往失卻真意，枝節橫生。所以小學生要練習得能聽能說，隨時隨地，把人家所說的要點提到，並且簡單而明白地報告傳達人家；這也是一種種要的工作。再進一步，可注意到『討論』方面去。家庭裏社會裏的討論事項，是可以常常遇到的，不僅學校裏上課時所獨有。討論的時候，一方面領悟人家的意思，一方面發表自己的見解，非態度從容，措辭得體，往往要弄到失敗的。所以關於要點的擒捉、話句的組織，不可不用一番工夫呢。年級較高以後，可從事於『演述』的練習。凡實驗研究所得，遠足參觀所見，均可演述出來，使聽到的人得到感情上知識上的安慰和滿足。演述能力充足以後，可練習『辯論』的方法。辯論開始時

的練習，可由主張正面理由的，說正面的理由；主張反面理由的，說反面的理由。其次，說明自己主張的理由，再駁去人家主張的理由。再次，照成人辯論會的方式，一正一反的進行。要之：口語的發表，是現世公民一種很重要的資格。我們知道在現在社會狀況之中，個人和社會的關係，非常密切。要是一個人口語發表的能力不行，結果，非但不能和社會通聲氣，達感情，怕要感受生活不能安全的危險。以上所舉方法，雖非全豹，然按步做去，收效已經不小了。

B、表演

這件工作，可說是口述渡到筆寫的一條橋。以前練習表演，往往從文字方面入手；學生在進行之中，覺得左支右絀，一無是處。如果表演之前，先由學生搜集材料；次由學生討論報告，決定表演項目；再由學生分配練習幾回；然後由學生編定說明書和劇本等，以便應用。這樣所收效果，一定要大些了。如此說來，表演這件工作，不是口述渡到筆寫的一條橋嗎？我們可再用分析的工夫來證明下：

我們要做筆寫的工作，先要有意思，然後有話；有了話，然後有字；有了字，然後用筆寫出來。兒童

往往有了意思，說不出話；找到了話，寫不出字。所以我們在他們筆寫的成績上，發見辭不達意，和字體錯誤的兩種毛病。用什麼話發表意思？字應轉怎樣寫？是筆寫教學兩個應該注意的問題。在口述過渡到筆寫時，要把意思的合不合，好不好忽略些，對於怎樣使用文字發表意見的一點注重些。所以作文的教學，第一步，注重意思方面，可用口述法；第二步，用表演法做口述過渡到筆寫的橋；第三步，就已有的純熟的經驗，使學生有什麼語寫什麼字，用筆寫的方法。

C、筆寫

筆寫的教學方法，要比較口述，表演繁雜些，現分甲、低年級，乙、高年級兩項來說明：

甲、低年級 低年級筆寫作文，可從『做佈告條子』入手。如學級內各人所用物品上自己姓名的佈告，開會時用的『請從這裏進來』、『出口』、『請勿動手』、『這是一年級同學的成績』……等等的佈告；招請同學、教師到會參觀的條子，招尋遺失品主人的條子……等等；統可由學生綴作應用的。高一學生能力不够，教師儘可相機幫助，使底於成。這種工作，學生既感需要，而所得結果，目前就可顯現出來；關於學生發表的興趣，是很可提高的。進一步，可用『直觀描寫法』先生口

述，學生筆寫，利用各種動作，使於無形之中，收到級習的效果。——如看見先生動作，描寫出：先生坐在椅上，先生拿出書來，先生開出書來，先生看書，先生讀書，先生閉書……等。——這可說寫生作文。但這種方法常用了，也要使學生疲倦厭惡的；所以最好要用表演法，使描寫的方面加多，興趣自可維持不衰了。以後可用『對圖作文法』，揭示各種圖畫，使學生聽了先生的問答，練習作文；或由教師時問時答，把緊要的字，寫在黑板上。學生呢，就自己觀察所及，筆述下來。這對於思想的組織方法，當然要多用些工夫了。以後可揭示圖畫後，不用問答，使學生利用想像以發表自己的種種情意。不過用靜止的東西令學生描寫，學生一定感不到什麼興味的；所以所用的圖畫，非活潑的生動的。不行。用圖描寫以後，可用『講故事會』，使學生先筆寫豫備講的故事，然後選擇了講。這樣，學生練習作文，是很自然的。這種成績積得多些，可以裝訂成冊，送到圖書館裏，備其他學生的隨意閱讀；作文時的目的，更可確切明白了。以後可做『讀書札記』的工作。學生讀書以後，經了札記的一番工夫，選擇組織的工夫，當然可以一天一天的增進了。但這也不能多做的。多做了，學生厭倦之心一生，對於圖書，反要受到不願閱讀的影響。這因合於程度和興趣的圖書，學生往往喜歡從頭到尾的閱

讀的。中途叫他札記大意，是不很願意的。所以札記的事，要在結束時做的；如認為無甚價值的，儘可不記。要是爲防止貪懶起見，可使對於閱讀的材料，加以簡短有力的評語，或可節省些時間和精力。此外可使學生『做日記』。日記練習得法後，很可增進作文能力的。讀書札記，是把人家的經驗，重寫一回，價值不很高的。做日記呢，思想要自己管理的，效用大得多了。日記的開始，要使學生明瞭目的，繼續不斷的練習，具有堅決的態度，且用懲獎方法來督促一番。學生日記方面的普通弊病，是把天天的起居動作，記錄一番；這是沒有什麼意味的。能在開始練習的幾星期中，定時招集學生，把一天裏所有的經驗，討論選擇一番；然後運用自己組織能力，筆寫下來：這樣，內容方面的色彩，當然可以好些了。把上面日記裏較有價值的事，連接組合起來，再加以圖畫封面等，可以編成參考用的書本，這就是『做書』的工夫。大概三年以上，這種工作，便可做的。年級較低，意思不很複雜，組織整理方面，大概沒有什麼問題可說；年級漸高，因所說的話加多了，要加一番整理組織的工夫，工作比較的要繁重些。日人羅田說：學生作文，可分四個步驟：第一步，要有什麼話，說什麼話；第二步，要多說話；第三步，要分出什麼話多說，什麼話少說來；第四步，要知道話怎樣說，人家喜聽喜看了。——修詞的

工夫。——做書這件工作，第三第四步目標，大概可以達到了。在作文前先加討論，往往千篇一律，沒甚個性在內。作文是適應個性的工作，這樣，不是太呆板了嗎？現在有的學校，先使學生做綱要，也不是頂好的方法。這因實際作文，如感想感言等，提筆直揮，也不一定先定綱要而後做的，青年會幹事的演說，有一定格式，覺得怪難聽的。前清的八股文，形式組織，何嘗異是。所以在作文之前，先加討論和先做綱要的辦法，要偶一行之纔行。做書一件事，大都是分工做的；有共同討論，有個性發展，是折衷的辦法，很可採用的。

乙、高年級 到了高年級，除上述各法斟酌情形繼續進行外，可以利用的方法也很多。『寫信』是一件很普遍的事實。克來(Cole)曾說過：『一百個人中，大約有二分之一的人是到了和人家通信時才去動手寫字的；信中所說的話，大抵為日常生活的事。』學校裏寫信的練習，可和各種設計的工作聯絡做。寫信的範圍，先和同年級的往來；這時祇要能夠通情達意便了，關於信的格式方面等，儘可忽略些。以後漸漸引到和本校全體同學教師往來。再進一步，可和別校的同學教師往來。年來蘇浙皖三省附小聯合會在會各校的學生，逢到紀念日新年節等，相互通信慶賀，已收到相當

的效果了。如再擴大範圍，能和國外各校通信，所有成就，恐不限於作文能力的培養發展了。『做新聞』也是一件練習作文能力較好的作業。規模稍大的學校，可由學生共同組織一個新聞部；凡新聞的編輯、收集、揭示等，可公舉委員，輪流主持其事。所用材料，除文藝性質的作品外，其他參觀遊歷所見所聞，在家在校所思所感，統可采用加入。如爲吸引觀衆注意起見，且可利用畫圖模型，使發表事項，增加種種色彩。批評時候，更可定出各種標準，使學生一方面提高作文的興趣，一方面明白作文的方法。——標準如有畫圖，創作意味等。——此外『起草演講稿』也是一種很好的作文方法。克來說：『百人中大約有四十人要做赴會演說的稿子。』我國社會情況，雖和歐美不同；然社會情況改良以後，演說機會，當然要大大的增加了。我們的演說，要使人聽得懂，聽得有味，演講稿的怎樣組織，是不可不注意的。這最好也先從故事入手；成效收到了些，然後起草敘述、說明、辯論的稿子，自然由淺入深，沒有什麼困難發生了。能力較高的學生，『編輯劇本』、『供週會、懇親會、同樂會、學藝會的應用』，也是一件富有興趣的工作。教師編輯的劇本，意境和語句，往往太深；學生雖然可以依樣的說，但要點是什麼。多數是不能回答的。惟有學生自編的劇本和師生共編的劇本，練習和應用時，

程度適合，無模糊不明的印象了。年來各種雜誌上，關於編輯劇本經過的報告，非常之多：這當然是可以採用的一種方法了。此外，可就材料、題目、範圍所舉，設計採用，不多贅。要之：小學生所作的文章，就形式說，有命令式、記事式、說明式、讀論式四項，我們依照次序，分別練習下去，作文教學任務的完成，雖不中，不遠了。

D、時間

學生的活動，要有需要，有目的，纔有成功的希望。被動的工作，雖能勉強實現，然興趣既減，效果自難達到我們的預期。這是各科同有的現象，而作文一科，似乎尤足惹起我們的注意。普通學校上課的時間表上，大都規定每星期一次或二次的綴法時間，學生上課以後，因為沒有什麼意見需要發表，靜靜地望候教師的來到。教師呢，盲於學生的需求，隨便揭示一個不切學生生活的問題，使大家努力綴作，便認爲了事。較懇摯的教師，因會試式出題的太苦難學生，便多出幾個題目，讓學生自由選作。然時間完了，收卷評閱，學生成績的枯寂，敷衍，半斤八兩，未見此善於彼。這是學生的罪過嗎？

「話什麼時候說，便什麼時候說。」我們以爲這是教師對於學生作文方面必需嚴守的格言了。最

好，作文一科，不必規定在上課的時間表上。好比研究完了一個問題需要筆記時，輪值學校新聞時，(油草演講稿時，運動會、遠足會、懇親會……)會開會以後需要報告經過時，投稿定期出版物時，向家屬、友朋通信時，參觀工廠、農場、商店……以後摘記要點時，研究時事有感或有得時；凡此種種，學生自然發生作文的需要，毋庸教師來規定時間強迫發表的。學生有需要有目的的發表，材料既不枯窘，活動的興趣，又可提高；工作結果，不容說可以分外精采的了。萬一爲了編制萬無活動餘地作文時間不能不規定時，所定時間，每次六十分鐘已足。照普通學生作文速率說，長四五百字的文章，半小時內，已可告成。時間過長以後，學生反而要養成遲鈍拘泥等不良習慣的。餘下時間，除行自己訂正或共同訂正的手續外，如和看書時間相連接，那末不患無伸縮的餘地了。

E、用具

作文所用的工具，也不外紙墨筆硯的四項。硯墨兩事，寫字教學研究裏，已大略說過，此刻不妨從略。關於『筆』的使用，普通多用毛筆的。實則社會現況，已非昔比；且在某種情形之下，如天寒地凍，忘帶毛筆等等時機裏，似乎也儘可變通辦理的。我們所注意的問題，是在所作的文章有沒有價

值上面；究竟是用毛筆寫的，鉛筆寫的，還是鋼筆寫的，可以不必斤斤計較的。『紙』呢，用如下所舉的格式，比較的適當些。如果格子太完備了，習慣養成以後，實際上反而發生許多窒礙的。因為現在對於作文的目標，要注重在內容方面；如為考究用紙，把作文速率，大大的降低；那是本末倒置的辦法了。

F、注意點

關於姿勢方面，整潔方面，秩序方面的注意點，作文教學，大概和寫字教學相彷彿，茲從略。現在覺得有提出討論價值的，為甲、起草，乙、繕寫的兩項，請大略討論如下：

甲、起草 現在學生作文，例有起草時間的指定；這實因作文時學生沒甚需要，所以把時間浪費了。就普通實際生活狀況說，寫一封信，抄一張字條，斷沒有先起草後騰清的工夫。因為信和字條的需要，非常緊急，如果必需經過起草的手續，事實上或竟發生意外的損失了。況人事日繁，任務日多，利用時間，大多數認做一個重大問題了；作文必需起草，實是不經濟的辦法。即就小學生實際情形說，起草一事，不特無利，並且有害的。學生作文，因為起草後尚須有一番騰清的工夫，所以起草的

稿子上，模糊、錯誤、不整潔的現象，誰也可以看到的。謄清簿上，也未嘗因為經過了起草的手續，成績方面，增加幾多色彩。這樣說來，起草是無關重要的事，為甚不從速廢除呢？起草手續要是能夠廢除，學生為求整潔精密起見，反可多用思考力來整理自己所有的思想了。這是顯著的事實，不必經過長時間的試驗證明的。

乙、繕寫 現在學生關於綴法方面文字的繕寫，大多受着教師的無理的壓迫，一律是用正楷的。希望外觀格外優良的學校，簿籍上的繕寫，且使用方方正正幾行幾格的襯紙。這實在也是一件可以商榷的事。綴法的目的，重在操縱文字，發表情意的一方面。字的整齊不整齊，清潔不清潔，和作文的主要的任務，可說關係很渺的。文字是發表情意的工具；迅速，明確，是標準上的最低限度。我們要注意的，不在發表形式的整潔不整潔，卻在發表內容的迅速不迅速，明確不明確上。發表的內容，如果犯着不迅速不明確的兩種毛病，形式雖然十分整潔，有甚價值可取！反之，發表的內容，能夠達到最低限度以後，進而注意於形式的整潔，那纔可以免去賓主倒置的譏諷呢。因此，作文的繕寫，要和實際生活的情形相適應相符合的。凡擬訂規程，揭示廣告等等必需正書時，不妨一律

正書：凡摘要點，述聞見，通音信等等用了行書也可達到發表目的時，不妨直捷爽快地廢止正書。襯紙呢，似乎爲著講究形式的整齊預備的，不如應用上面所舉的用紙，或者對於文字行款的裝排方面，反可收到相當的效果。

第六節 作文教學的訂正批評和考查法

作文教學的訂正、批評和考查方法，比較寫字教學，當然要複雜得多了；大略說明於下：

A、訂正法

作文教學，包括口述筆寫兩項作業，前面已經說過。我們要加訂正的手續，口述筆寫，應該分開來講。口述的訂正方法，要準對口述教學的目標做去，口述教學的目標，是在使兒童善用語言來發表自己的情意。訂正時候，第一步，注意發音的對不對，語法的合不合；第二步，注意有層次沒有，有系統沒有；第三步，注意怎樣修詞。最要留意的：先使兒童自己明白錯誤的所在，然後教師乘勢利導，把合理的方法介紹給他們。關於筆寫的訂正，我們也該分別輕重前後，施以相當的處理。學生筆寫的

成績本子，大概有（1）練習本子，（2）筆記本子，（3）作文本子的三種。訂正這三種本子，注意點應該要各各分別的。因為訂正太粗，學生就得不到什麼好處；訂正太細，無論學生是否加以相當的注意，教師的精力時間，總太浪費了。最好，學生送上的成績，第一，要使學生自己負責任；明白些說：學生非自認自己的成績一些沒有錯誤了，不交教師去訂正，交教師訂正的，是一些沒有錯誤的成績。第二，較劣的成績，訂正認真些，較優的成績，訂正忽略些。第三，依了本子的性質，分出批評的要點來：比如練習本子，可使學生自己先加訂正，教師的注意點，在學生自己批改的可信不可信上，不在做的對不對上。學生自行訂正，一個問題，要練習兩回，實在是很經濟的辦法。筆記本子，是用自己意見，組織出一個綱要來。這除文字的錯誤可用相互訂正方法外，其餘應由教師訂正的。訂正時候，可略讀，也不必一字一句仔細推敲的。作文本子，介於練習本子和筆記本子兩者之間；因為一方面有機械練習的作用，一方面有發表意見的作用的緣故。作文本子，照理論講，最好要看三遍：第一，看錯不錯；第二，看通不通。第三，看好不好。第一步的全部和第二步的半部，可由學生自己做或同學交互做；第二步的半部和第三步的全部，可由教師做。換一句話說：關於標點文字等方面的錯誤，可由學生訂

正；關於意義組織等方面的錯誤，可由教師訂正。這樣，教師的精力時間，可以節省不少了。但這還不是根本的辦法。學生作文較感困難的，要推到有了情意不會使用適當文字迅速而明確地發表的一事了。關於意見的陳述，感情的表現，如果使用語言或態度，往往很自然的引起多數觀衆的聽感；一至使用文字時，捉襟見肘的窘相，在在可以看到。這是小學生作文時普通所犯的毛病。我們對症發藥去診治，除了介紹合宜的生動的題目外，最緊要的是教師臨時的適當的指導。學生作文時感到的困難，各不相同；有的辭不達意，有的前後不接，有的字句誤用，有的意義寬泛，……所需教師的指導，當然也各不相同。處理這各不相同的需要，普通用公共訂正法，或僅於課後加以批訂而止。前者顧此失彼，不免隔靴搔癢，後者指導非時，又失之畫蛇添足。如在學生左支右絀難於應付時，教師隨時分別加以精密的指導，那末，學生發表的興趣，不但可以提高，就是課後訂正的手續，簡直也可廢止了。萬一爲了行政當局學生家長等希望不能廢止課後訂正時，除課內指導手續不可不精密履行外，對於學生意見，能留十分之八的，便留十分之八，能留十分之五的，便留十分之五；一筆抹煞，大足滅殺學生的發表興趣，千萬要免除這個毛病的。能用補充刪節的工夫，使學生所發表的，通順

明達，似乎可以了事了。

B、批評法

訂正以後要不要用評號評語，也是一件可以商榷的事。口述方面的評語，用在當前，很可收到相當的效果。然與其用籠統的評語，不如用積極的指導的方法來得確切而有力。這可就演說競進會的結果方面看出來的。演說競進會裏的評判員，有的用簡單的語句，批評誰勝誰負；有的詳細指出優點缺點來，使演說競進員得到一種自省的資料。前者的作用，僅僅結束比賽而止；後者的影響，卻永久地保留在被批評的頭腦之間：從此我們可以知道怎樣去批評學生的口頭發表了。至於筆寫的本子上，如用寬泛的評號，『優』、『常』、『劣』、『上』、『中』、『次』……古奧的評語，『開門見山』、『一結更見風雅遺音』、『層層駁入，段段迴環，變幻無端，不可測識』……等，學生看了，莫名其妙，用與不用等。最好在不通、不接、不妥……等地方，眉批簡單明白的指導的語句，學生看了，既可明白錯誤所在，又可知改正方法，不容說得益較大了。至於記分一個問題呢，如用沒意義沒標準的40、62、85……等數目字，隨便記下，似也沒甚價值。最好對照作文量表（Scale）正正確確

把學生成績該得的分數，一批上，使學生知道自己的成績，已達到怎樣的地位，進步的歷程，快慢怎樣；所得當然要大得多了。——作文量表，用 T B C F 作單位的，有俞子夷氏編造的一種。中分兩類：一供測驗時用的，一供平時用的。該量表由商務印行。

C、考查法

作文能力進步的程序大概是：第一，善於說話，使人聽了能夠清楚明白；——說話能力——第二，能夠把語言寫成文句；——造句能力——第三，能夠把零碎的文句，聯綴成篇；——聯綴能力——第四，把做成的文章，修飾得格外優美可觀。——修詞能力——成績考查，自然要依照進步的程序，分別緩急輕重的。現在舉要點於下：——詳見薛湊著小學各科成績考查法。

甲、說話能力考查法 大概可分兩項：（1）是講話的能力，（2）是聽話的能力。講話的能力，可在平常上課時間內或演講會、辯論會、表演會等時間內去考查，考查的要點，是『發音』、『語法』、『層次』、『修詞』等。最好按照兒童程度，先重發音和語法，後及層次和修詞。至於聽話能力的考查，可就各種筆記簿着手進行。要點有二：能明瞭人家的大意，不能撮取人家的大意，不能要

之：講話是發表自己的意見，聽話是收受人家的意見；我們考查時，前面一項，似較後面一項更覺重要呢。

乙、造句能力考查法 造句是作文開始時第一步的工作；發展的步驟是：第一能運用各種名詞；第二能把這些單字或複詞聯配起來，組成有意義的句子；第三，從簡單的句子，能做複雜的句子。考查的時候，也該按照兒童的程度，分別舉行。考查方式，現在通行的，有詞句重組，填字測驗等。考查實例如下：

實例一——詞句重組

造句考查（一）

- 1、普通會失話他說。
- 2、走來功很向用他。
- 3、……………
- 4、……………

.....
.....

20、要有沒趣我愛因學便了他沒的我天們爲同。

做對——句，

這是用許多有意義的句子，把文字倒亂了，又插入一個不相干的字，叫兒童一方面劃去不相干的字，一方面重行排列成有意義的句子。

實例二——填字測驗

造句考查（二）

- 1、你——那裏來？
- 2、他——上海去了。
- 3、.....
- 4、.....

實例三——比喻測驗

修詞考查(一)

1、天：高——地：(卑,水,淺,冷。)

2、孩子：哭——小鳥：(飛,舞,鳴,走。)

3、.....

4、.....

.....

.....

20、容貌：端正——人格：(卑鄙,高尚,清潔,公平。)

(正——)——(錯——) = ()

這是仿照算術中的比例方式，列成譬喻的題目，叫兒童填劃出來。比如『遠：近——多：

()』叫兒童填入一個字去。這個字學生並不要填寫的，祇要在後面(淺,厚,少,高)括弧裏找出

那個字，用筆在字下劃一劃便了。因為答對的機遇有四分之一，所以結算時，每錯三個，要減去一分。

實例四——詞類選擇

修詞考查（二）

1、蘭，桃，荷，菊，蓼。

2、專制，平等，自由，共和，博愛。

3、.....

4、.....

.....

.....

20、汽車，馬車，自由車，飛機，電車。

（按對——）

一張紙上，有二十組名詞，每組五個。這五個中四個是同類或同性質的，有一個是不同的。把這一個不同的，揀出來，劃去。

第四章 讀書教學法

第一節 讀書教學的先決問題

普通小學，對於讀法教學，非常重視；這有兩個原因可說：第一，就現在小學實際狀況看來，讀書作業，幾占到全課程百分之七十以上；低年級裏，甚或用全部時間去教學讀書的；所以讀書一科，占着很重要的地位。第二，讀書能力，是學習各種學科的基本工具。讀書能力較優的，學習各科，非常方便；反之，阻礙橫生，欲進無從。普通稱讀法為學科上的學科，便為這個關係。從這兩點，無怪小學校裏要認讀書為最重要的作業了。但讀書雖屬重要，因關係的方面太多，有許多問題，亟待我們的解決。這許多問題如果不首先解決，所謂教材，所謂教法，簡直無順利進行的希望。那許多問題應該首先解決的呢？請在下面大略討論一下罷。

A、注音字母問題

從來關於注音字母的研究，有兩種相反的主張。第一種的主張如下：

甲、試問注音字母果爲兒童生活上必需者乎？果能適用於普通社會乎？我國文化，附寄於漢文久矣；設不欲完全撲滅漢文，則注音字母欲取而代之之漢文，終無廢止之日。——見程湘帆著小學課程概論。

乙、從注音字母的效用上看，學生學習以後，不能認識字形字義，工夫豈不白費？從教學法的難易上看，反多了一重文字障礙，何不直截就教漢字？從教育部的法令上看，斷沒有不從現成的活的教師口裏正其發音，卻從死的注音字母裏而能正其發音的。——見東大附小等五校所編教師之友。

第二種的主張如下：

甲、語言不僅爲生活之工具，而應有語言生活 (Language Life) 之存在的。漢字大足爲兒童語言生活之障礙。注音字母，爲的是要減少這種兇惡頑梗的障礙。至於適用不適用一問題，似乎無關重要的；因爲學校教育所灌輸所提倡的，大多帶有幾分改良社會生活的

色彩才行呢。見——黎錦熙著小學國語教學法。

從理論上講：世界人民，能用同一符號，代表思想，彼此通情達意，了無阻礙：這是何等可喜的事。但事實的表現，卻因地理上、歷史上、嗜好上等等關係，所用符號，自然而然的不同。自然不同的符號，要勉強用人工去統一，似乎難能做到的。譬如測量東西的工具，各國不同：研究時，應用時，非常的不便。現在有人主張改用公尺，以畫一測量長短所用工具的單位；但事實上各國舊有的尺，依然不能廢掉。簡單的工具的改革，尚且如此困難；複雜些的，可想而知了。注音字母的在中國，其效用和公尺的在世界是一樣的。所以如果極端主張，想用注音字母來代替漢字，把幾千年歷史上傳下來的東西，一旦送到垃圾桶裏去，這實在是一件挾泰山以超北海的事啊！這種保守性質的表現，無論古今中外，時常可以見到的。好的地方，是愛鄉愛國的起源；壞的地方，是頑梗固執，不足與言進取。但這真沒可奈何的。我們要是不顧事實，努力前進。終於荆棘滿途。廢然而返的。所以注音字母在現在的境况言，是不必急急設法普及的。我們當前最緊要的工作，就是使學習注音字母的人，一天一天的增多；到了適當時期，然後揆情度勢，再想法改革過來。社會上樂用注音字母的一件事，是要在

學校教育方面着力的。能先把樂用注音字母的傾向，先在學校裏種下很有力的根苗，傳之幾代，自然地改過來，當可免去一切無謂的紛擾了。因此，現在的小學校裏，可注重注音字母原來的工作，就是利用字典檢查方法，使學生知道學習注音字母，有多少的利益。能另訂時間，用遊戲生動的方法，練習拼音，那末，學生對於注音字母的興趣，更可提高了。

B、識字最低限度問題

小學生應識多少字？那幾種字應該先識，那幾種字應該後識？這也是讀書方面一個很重大的問題。陳鶴琴先生，曾有過字彙研究；俞子夷先生，曾有過一種姓名用字的研究；張耀翔先生，曾有過一種三字經用字的研究和商店招牌用字的研究。但都沒有具體的表明那幾多字是小學生應該認識的來；至於先認識後認識的問題，當然更沒有較可靠的解決方法，可供我們的參考了。我們現在有一個簡便的方法可用：中國的鉛字模是單字的。我們要知道什麼字的用處大，只要查問書坊裏什麼鉛字要豫備得多便了。商務書館內，印有鉛字樣本，專供開辦印刷所的人參考用的。他們根據了無數經驗，擬定了一張鉛字表，甲類多少字，乙類多少字，一一定出，以便人家購買時用做一種

根據。這是一種很好的資料。此外，交通便利的幾處報館，如北京、上海、廣州等，他們所用鉛字的多少，也可統計加入。這樣，把以上各種資料，集合起來，大約小學生應識的字，在 7000 字左右；這種一根據科學研究，一根據經驗統計的解決法，是一個很妥善的解決法。我們如果再就各種資料，依照字的發見次數的多少，分出甲類、乙類、丙類來；那末，低年級用甲類字做識字的最低限度，中年級加乙類字做識字的最低限度，高年級再加丙類字做識字的最低限度，似乎很有科學的根據了。這般做去，小學生應該認識多少字和先認識後認識的兩個問題，不容說很圓滿的解決了。

C、神話教材問題

贊成兒童讀物裏採用神話教材的，大概有兩個主張：（1）兒童閱讀神話教材，興味很濃厚的；初時雖暫信神怪事實，但得了科學知識以後，就不相信了。（2）神話教材，光怪離陸，想入非非，大可訓練兒童的想像能力。所以採用神話教材，是有利無害的。反對的人，以為（1）凡是一種結合做成以後，將來除去，重做一種結合，那是很不經濟的。不如起初就不做成錯的結合的好。況且科學的知識，雖可矯正荒誕的迷信，但結果也許不能完全破除神怪的結合的。再有一層：現在使兒童

得到神怪的迷信，是實在的；將來他們究竟能夠得到多少的科學知識，卻是一件不可知之數呢。

(2) 養成想像能力的說法，也未見十分妥當。因為從現在的心理學看來，想像並不是一種混統的能力，可以從一方訓練出來，運用到各方面去的。想像也不是獨立的東西，是附在所想像的事物上的。對於一種材料能想像，未必對於別種材料統能想像的；好比文學家很能想像文學上的東西，但未必很能想像數理上的東西。這種例子是舉不勝舉的。所以假使兒童因為多聽神話而很能想像神怪的東西，那麼我們也祇能曉得他們很能想像神怪的東西罷了，怎能便說他們因此而也很能想像別的東西呢？這樣說來，端極的神話教材，當然我們應該與以排斥的了。實際如照下面三個原則去搜集，編輯兒童的讀物，將美不勝收；何必定用神話做讀的資料呢。

- 甲、所用事物的分子，要是兒童經驗裏所有的，他們的配合方法，是兒童經驗裏所沒有的。
- 乙、要一步一步的變化；變化要多，不可凝滯在一點上。
- 丙、要有重複的地方。

現在舉一個例子在下面，神話教材的問題，可說不解決而自解決了。——見張士一著國語話

教學法。

有一個小孩子，他的母親，常常叫他到姑母家裏去看姑母的。有一天，他回家的時候，姑母給他一塊雞蛋糕，帶回家去。他就把糕緊緊的握在手裏，跑回來。等到了家，那雞蛋糕已握得粉碎了。他的母親看見了說道：『蠢孩子！蠢孩子！你不應該把牠握在手裏的；你應該拿一張荷葉，把牠包了起來，放在帽子裏帶回來。你怎麼這一點兒也不懂？』那小孩子聽了，就記牢了。

以後又有一天，母親又叫他去看姑母了。他回家的時候，姑母給他一塊豬油，帶回家去。他就拿一張荷葉，把豬油包了起來，放在帽子裏，戴在頭上，戴回來。等到了家，那塊豬油已淋得滿面了。他的母親看見了說道：『蠢孩子！蠢孩子！你不應該把牠戴在頭上的；你應該拿荷葉把牠包起來，繫了一條繩，掛到井裏頭去等牠冷了，放在帽子上，用手托回來。你怎麼這一點兒也不懂？』那小孩子聽了，就又記牢了。

以後又有一天，母親又叫他去看姑母了。他回家的時候，姑母給他一隻小洋狗，帶回家去。他就把荷葉把牠包了起來，繫了一條繩子，掛到井裏頭去，等牠冷了，放在帽子上，用手托了回來。等

到了家，那小洋狗已死得僵了。他的母親看見了說道：『蠢孩子！蠢孩子！你不應該把牠包在荷葉裏，掛到井裏去冷了托回來的；你應該把繩子繫牢了牠，放在地上牽回來的。你怎麼這一點兒也不懂的？』那小孩子聽了，就又記牢了。

以後又有一天，母親又叫他去看姑母了。他回家的時候，姑母給他一個西瓜，帶回家去。他就好容易把繩子繫牢了西瓜，放在地上，牽了回來。等到了家，那西瓜已破爛得沒有了。他的母親看見了說道：『蠢孩子！蠢孩子！我以後不再要你看姑母了！我自己去看她了！』到了明天，他的母親就自己去看了姑母了。臨去的時候，剛剛煎好了幾條魚，一盆一盆的擱在桌子上，涼一下兒。母親說道：『我要到姑母家裏去了。桌子上的魚，你小心一盆一盆都翻在地上了！』那小孩子聽了，就又牢記了。等到母親一出門口，就把桌上的魚，一盆一盆都很小心的翻在地上。以後他的母親回來看見了，你想要說什麼話……

D、橫行直行問題

讀書的可能，有兩種作用：一是精神方面的作用，一是生理方面的作用。理解所讀的內容，記憶

所讀的意義，這是精神方面的作用；看見所讀的材料，傳到腦子裏去，這是生理方面的作用。直行橫行的問題，是生理方面的問題，不是精神方面的問題。我們的讀書，不是一字一字分讀的，是有意義的一段一段讀的；這是很顯明的事實。田厄鮑姆 (Dear born) 曾實驗過：找到一眼停間，差不多可以看見英文兩個，杜佐周氏曾實驗過：一眼停所見中國字的分量，有的一字餘，有的三字餘。從此，我們可知視點左右或上下的印象，和讀書很有關係的。換一句話說：視野 (field of vision) 大小，有影響於讀書的效力可知。視野大小既和讀書有關，究竟視野的橫面和縱面那一種寬大呢？據巴森絲 (G. H. Parsons) 用一個光亮四方的東西，大約十耗大，做視點的標準，放在被試面前，大約四十五生的米突遠，實驗視野的形狀。他找到一眼的視野，適成一個橫的橢圓形。上邊可見 60° 高，旁邊可見 90° 遠，下邊可見 70° 低，內邊可見 60° 深。人類眼睛，同普通動物一樣，是東西並列的。兩眼的視野相加，橫寬更過於縱長：這是橫行勝於直行的第一個理由。再眼球的轉動，賴於眼球周圍的六條筋肉：水平筋肉有二，上下轉動筋肉有二，外上外下轉動筋肉也有二。現在雖沒有精密的實驗，研究這六條筋肉發生疲倦的情形，然上下轉動，是較難於左右轉動的。因為上下轉動，不僅勞動上下轉動

的筋肉，而且外上下轉動的筋肉，也跟了動作的。這樣，要更多的努力而易於疲倦了，結果，遂令讀書効力減小：這是橫行勝於直行的第二個的理由。——見杜佐周著讀法心理。——據聞陳鶴琴氏也正在試驗直行橫行問題，不知結果怎樣。如果實驗結果也橫勝於直，再爲了適應數目字的書寫，公式的引用，西文的參證種種關係，可一律改用橫行。若試驗得了結果，有的直行，有的橫行，是最不便利的事。要養成讀書的良好習慣，非絕對的施行畫一的辦法不可。

E、字典問題

現在小學生所用的字典，有三種的缺陷：第一，是查不到字。凡識字愈多的，查字尙不感到什麼困難；小學生呢，時時望洋興歎，這不但因爲字的難於檢查，並且常用的字，字典上反而付諸缺如呢！第二，是查不出音。字典上所注的音，或用音……或用讀若……或用反切，近來出版的，用注音字母的也有，用羅馬字的也有；總之，很難一查便可讀出聲音來。第三，是查不出義。字典上釋義的方法，往往是……也，查了等於沒有查。最討厭的要點一些也沒有，卻附上許多古書上引證的語句，弄得學生莫名其妙。——如「卜」補寶切，問龜曰卜；謂欲知事之吉凶，灼龜以取兆也。（書）枚卜功

臣，惟吉之從。——好了，現在有人想法改良了，雖然努力工作的結果，還不能完全解除上面所舉種種的困難。解決第一個缺點的，王雲五氏，想出號碼檢查法和四角檢查法，詳——見東方雜誌二二卷一二期和二三卷三期。——萬國鼎氏，又發明漢字母筆排列法。——見東方雜誌二三卷二期。——兩氏改良的方法，雖然不能圓滿無缺，但一條光明之路，卻已在努力地開發了。解決第二個缺點的。有了注音字母，倘能由法定機關，定出一個全國同一的注音方法來，舊用方法和羅馬字拼音法，都可不用。這個問題，大部分可說已經圓滿解決的了。解決第三個缺點的，現在比較上還沒有人注意到。字典上所用釋義的字，最好用平民千字課等所用的日常用到的字。我們可用較科學的方法，先查出多少字，是一二年級學生所必需認識的，——是基礎字。這種基礎字，字典內不必列入的。再就字的難易價值，編成三四年用字典，五六年用字典。所用註解，要適合於兒童的經驗和想像的，所用字句，是由基礎字組織成功的。例如『狗』字，是一個常見的字，是基礎字，不必列入字典中；『犬』字，是一個不多見的字，——指初年級學生說。——列入字典以後，與其註為『犬，哺乳動物之一也』，不如註為『家裏養來在夜裏看守門戶的。』來得醒目易解。這種工作，如一時不易實現，可由多數

教師，協力解決。如五六年生找到難於明白的新字，依照字典上原註意義，學生反覆解釋，依舊不能了解；教師用某種語句說明後，學生豁然貫通了。這幾句語句，實在是注解字典最好的語句。教師能够把這種材料收集下來，用處是很大的。我們要知道坐在椅上編字典，不運用在某環境裏實際說明所必需的語句，簡直是不易成功的。要解決第三個缺點，非由實際的經驗者努力不可。以上三個缺點，一旦圓滿解決，小學生讀書時，要便利得多了。字典是開知識之庫的要具，我們應該怎樣努力以應付小學生的希求呢？

第二節 讀書教學的目的

我們爲什麼讀書？我們的讀書，無論爲研究的，——如參考資料解決問題等是。——爲欣賞的，——如讀閱小說劇本吟詩詞歌曲暢適身心等是。——應把『探知事實』做唯一的目的。讀書的目的，非常簡單而明白。但我國舊時讀書的目的，不在探知事實，卻認做作文的預備。所以所讀的書，不是古文觀止，便是東萊博議。讀的精神，全放在字句章節的結構組織上。結果，書裏面的內容，竟可

一無所得。譬如以前的人讀起報上的廣告傳單來，因受舊法的餘毒，往往眉飛色舞，朗朗成誦。然問以要點，卻左右支吾，瞠目不知所對的，非常之多。這種讀書，有甚效果可說！現在我們教學讀書這項作業，非把以前的目的，澈底的改革不可。我們教學讀書的目的，既在探知事實；那末，往昔教學過程中的深究形式，欣賞形式之美等工作，要一律排除無餘，纔可實現我們的豫期呢。此外，讀物的內容，也非加一番改革不可。兒童所喜歡讀的，大概是有生命的有意義的東西。徒具骨駱而一無所有的東西，兒童見了，昏昏欲睡，堅決地拒絕於千里之外。我們教學的時候，既然要把兒童的心理做進行的背景，那末，材料的選取，自然也當準對讀書的目的，而以不違背兒童心理為第一個條件了。

第二節 讀書的四個要素

我們要增進讀書教學的效率，不可不知讀書的四個要素；要素如下：

1、速率 (Speed)

社會文明，一天進步一天；吾人所讀的書，也隨之一天加多一天。要滿足這個欲望，要適應這個

需求，非具有較高的讀書能力不行。速率的快慢，是讀書能力裏的一個要項。比如甲一小時內可讀二萬字，乙祇可讀一萬字；依此類推，甲一年所讀的書，乙非二年不能讀完，乙所受的損失，多麼大啊！常人對於讀書的速率，往往不大注意。這於日坐茶肆以徐讀報紙做整日的消遣的，固無甚關係可說；但在講求時間經濟適應時代潮流的講來，速率的增進，確是一件非常緊要的事實了。

2、理解 (Comprehension)

讀書的速率，固甚重要，而內容方面要點的擒捉，也是十分重要的。如果速率高而不能理解內容，那末讀如不讀，精力和時間，不是白費了嗎？普通以為速率和理解的增進是相反的。但據海歐 (Inuy) 教授，屋白蘭姆 (O'Brien) 博士等實驗，速率增加，理解能力，並不減少；有時讀得快的，理解能力反強，慢的，理解能力反弱呢。

3、組織 (Organization)

這裏所說的組織，不是指字句的結構說的，而着重於內容的是否明瞭，並對於所讀的材料是否能組織而成爲有系統的知識說的。我們讀書時最緊要的，是把人家的意見，一經研究以後，便化

成自己的整個的意見知識的增加，經驗的擴充，有賴於讀書時的組織的工夫是很大的。

4、記憶 (Retention)

上面三項，是讀書所不可缺的要素，然記憶能力，也不可不注意增進的。新法教學試行以來，有一般人以爲強記是一種沒意義的工作，所以略而不究；但走馬看花，一轉瞬間，已把所讀的內容，擲諸九霄雲外；那末，讀書的功用，要大大的減小了。能把內容記憶得較長久較堅固時，解決問題，應付環境，要便利得多。這是一件十分明白的事。

以上四種要素，可爲測量讀書教學的效率的標準。以前擔任讀書教學的教師，對於第二第四種要素——理解和記憶——尙能與以相當的注意；對於第一第三種要素——速率和組織——

大多略而不講。這種教學，是片面的教育；小學生在目前境況中，固然受到不少的損失，而至將來應用時，又感到莫大的困苦。我們既知四種要素，在讀書方面占着相同的地位，那末，怎樣平均發展以求效率的增進，是不可忽略的問題了。

第四節 讀書時眼動的情形

讀書與眼有很密切的關係。眼的動作，影響於讀書的效力至大，不可不特別加以研究呢。下面是讀書時眼動情形四種事項的討論；要知詳細的說明，請看杜佐周著讀法心理一文罷。——見教育雜誌一七卷一二期、一八卷二期、三期。

甲、識別距 (Span of Perception or Recognition)

這是讀書時一停息間所能認知的範圍。凡識別距離的，速率必快；反是必慢。同一人而有闊窄的不同，原因有三：（1）教材難易不同的影響。材料一深，理解難度必增，眼停次數必多，而識別距也必自然減小其闊度；反之，材料較淺，理解易，眼停次數少，識別距自闊，而讀書速率，也必隨之增加了。（2）讀書目的不同的影響。任意瀏覽，漫無目的，或不求甚解，或不必記憶，那時識別距必闊；反之，或為解決問題而讀參考書，或為預備考試而溫習筆記簿，目的，一定，用心專一，那時識別距必窄而速率自然遲慢了。（3）讀書方法不同的影響。讀書方法，分靜讀朗讀兩種，下文將詳加討論。朗

讀的時候，眼動因受發音等牽制，不能迅速進行，識別距便因之而窄。靜讀時傾心於理解內容，一往直前，無各種紛擾，識別距當然要較朗讀時為闊了。總之：要增進讀書效率，識別距務使於可能範圍內達到相當的闊度。這第一要選擇難易適當的材料，第二在一定的目的內，求讀書能力的進步，第三注重靜讀，除不得不用朗讀方法外。

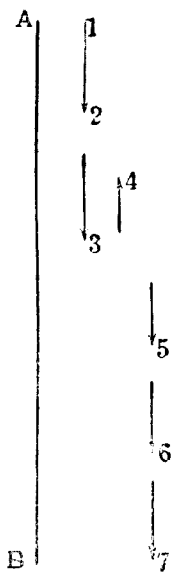
乙、眼停時間 (Duration of Fixation)

所謂眼停時間，即每一眼停所費的時間。費時愈短，即眼停時間愈小，讀書速率愈快。讀書能力高的，眼停時間必小，反是必大。換一句話：眼停時間小的，讀書能力必高，反是必低。同一人而眼停時間有大有小，這原因也同甲項所述。大概材料難，眼停時間隨之而大；材料易，眼停時間隨之而小。沒有一定目的時，眼停時間短；有一定目的時，眼動時間長。又朗讀時，眼停時間長，靜讀時，眼動時間短；這也顯而易見的事實。眼停時間所受的影響，和識別距所受的影響是大略相同的，前而已經說過了；但兩者相互間的關係又怎樣呢？據測驗所得結果看來，凡識別距闊的，眼停時間短；識別距窄的，眼停時間長。前者速率快，效率大；後者速率慢，效率小。我們教小學生讀書，不但應該設法增寬識別

距，而且應該設法減短眼停時間纔行呢。

丙、回復眼動 (Regressive Eye-movement)

回復眼動的意義，可看下圖而自明：



A B 爲一行直行排列的字。1 2 3 4 5 6 7 爲眼停的位置和次序。箭形表示眼動的方向。從 A 看到 3 時，因上面意義未甚了解，又回看 4 的地方。從 3 到 4 的眼動，叫做回復眼動。回復眼動次數愈多，眼停次數也愈多，費時也愈大，效率也愈小了。所以這種動作的多少，和讀書能力的優劣，適成一反比例。我們要求讀書速率增加，效率提高，首該力求回復眼動次數的減少，這樣，讀書的時候，一瀉千里，不至爲了回視，把時間浪費了。

丁、掃視 (Sweep of Eye)

從前行終到次行首的眼動，叫做掃視。這雖和讀書效率，沒有多大的關係；然動作過於錯亂，好比讀完第一行而讀第三行，或讀完第七行而讀第六行，那末影響於讀書的速率也不小。我們如能注意以下的四項，

- 1、養成有規則的眼動的習慣，
- 2、行列不宜過長，——小學生讀物的每行的字數，宜在20個以下；超過此數，以分列兩行為宜。

3、字體不宜過小，

4、兩行之間，宜保持相當的距離，

那末掃視的活動，有一定的規則，不至耗費時間，妨礙讀書的速率了。

第五節 讀書教學的材料

自從新學制改革以來，國語科的教材，大大的革新了。以前兒童所讀的材料，平鋪直敘，簡短枯燥，兒童讀了，昏昏入睡，絲毫沒有什麼興趣可說。現在文學材料加入以後，學生讀時，生動得多了。但如果矯枉過正，偏重文學的材料，把研究的，實用的材料，一律排除，似乎也不是正常的辦法。現就內容形式兩方面，舉選材的標準如下：

A、內容方面

兒童讀物的內容，必須適合（一）為文學的，（二）為各異的兩個條件纔行。理由略述於左：

（一）必須為文學的

小學國語教材，應把兒童為本位的文學組成起來；這樣，纔可由兒童的感官，直接訴於精神的堂奧。要是根據成人眼光，用百家姓氏或千字文式的材料，供給學生閱讀，那末字雖識了，因為沒有讀書的興味，讀書能力，簡直沒有進步的希望。兒童讀物為甚麼必須文學的呢？（1）所以適應兒童自然的需要；（2）所以發展他們的想像；（3）所以培植他們的豐富的情感；（4）所以滿足他們好奇的本能。文學讀物，既天然適合兒童的心理，而在兒童生活中，又有極大的價值；所以小

學國語讀本必須爲文學的，可無疑義的了。

(二) 必須爲各異的

喜新厭舊，人之常情，而以兒童爲尤甚。要希望兒童讀書興趣歷久不衰，教材方面，非有層出不窮的新奇色彩不行。文學體裁的能够適合兒童心理的，有：

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1、詩歌 | 2、童謠 | 3、童話 | 4、遊記 |
| 5、傳記 | 6、小說 | 7、劇本 | …… |

等；此外日常生活所應用得到的書信，契約，電報，廣告，新聞，傳單等，參考所需的材料等，教師兒童合編的書本等，統有提供閱讀的價值。

B、形式方面

這方面要注意的，有(一)印刷的方法，(二)生字的反復，(三)應用的文體的三項；今略述如下：

(一) 印刷的方法

印刷的優劣，關係於讀書效力者至大。要是印刷適宜，合於兒童的生理心理，那末不特對於讀者衛生很有裨益，就是對於速率理解的增進，也發生很大的影響了。現在舉要點於左：

- 1、圖畫的插入，
- 2、各行的排列和長短，
- 3、字形的大小，
- 4、圈點的位置，
- 5、字與字行與行的距離，
- 6、文字的分段，
- 7、紙張的質料和顏色，
- 8、裝訂的方法。

(二) 生字的反覆

我國書坊所出國語讀本，關於生字的排列，以意爲之，並無一定標準。曾有人把某讀本第七册

生冷字十個，試驗大學生，無人能全識的；且有數字，竟為多數人所不識；這不是十分奇怪的現象嗎？字的排列，必須根據習慣成立的公例，充分反覆練習，方可容易記憶。據十一年俞子夷氏調查：某教科書第一冊課文總字數為665字，生字201字，平均每字反覆次數為三又十分之三；俞氏自編的反覆次數，在四到五之間。近李步青氏編小學校國語文學讀本，生字假定和實際反覆次數的比較如下表：

看了下面的表，可知現在已有人注意到小

學生讀物裏生字問題了，這是何等可以欣幸的事！按習慣的養成，有三道歷程：第一，印象必須明瞭；第二，注意必須集中；第三，練習必須反覆。我們選擇生字，排列生字，注意到這個條件纔行。

第三冊		第二冊		第一冊		冊次	課文總字數	生字數	反復次數
實際	假定	實際	假定	實際	假定				
7613	7587	2217	2541	1271	1200				
519	500	237	225	210	200				
115	12	8	9	61	6				

小學國語讀本上所用的材料當然以白話文爲主；到了高年級，加些淺近的古文也行。至於敘述文，說明文，議論文的排列先後，似可不必強定配當的次序；這一因文體難於強分，一因某年應授某體也難於強別的緣故。

第六節 讀書教學的方法

A、讀法的種別

我們在討論怎樣教學讀書以前，應該先把讀法的種類和各類的性質，大略研究一下。考讀法有兩種：一是朗讀 (oral reading)，一是靜讀 (silent reading)。朗讀與靜讀，不但出聲和不出聲的分別；就是閱讀的速率，理解的程度，內容的組織，記憶的分量等，也各不相同。然則那一種功用來得大呢？是不可不辯：

第一，在社會需要上講，靜讀較大於朗讀。我們如果留意觀察一般人讀書機會，便可知道靜讀的重要了。好比普通讀書，閱報，看信，以及其他種種需要閱讀時，幾無一不用靜讀的。朗讀雖

也有用處，如演說讀頌詞等，但充其量，不過十分之一罷了。這種情形，在學校裏也是如此。如讀自然社會材料以解答種種問題，或讀算術題目以求解計算方法，大半是靜讀的。類此事實，多至不可勝計。按教育的原則，凡學校內所習的功課，當以致用社會為目標，今查各校讀書教學，關於支配朗讀和靜讀的時間，卻適得其反。就現在現象言：有的絲毫不識靜讀為何物；有的先讀後講，使學生一意模仿；有的甚至一字一字的朗朗成聲以為好現象的。這種所學非所用的辦法，實在要急需改革的。我們並不固執成見去反對朗讀；倘然朗讀的效果比較靜讀大，或朗讀人的靜讀能力比較靜讀人的靜讀能力高，也不妨注重朗讀，使朗讀的功用，充分表現出來。但實際的事實，卻與吾人以反感呀！

第二，在教學效率上講，靜讀較高於朗讀。現在可把讀書的四種要素來比較一番：據雪梅德 (Schmidt) 博士的研究：朗讀的速率，雖彼此各個不同；但普通往往較靜讀為遲緩。這是因為生理方面有發音阻礙等緣故。朗讀時，聲帶與唇舌，都要動作，常慢於眼球的轉動，且朗讀時，理解內容外，尚宜注意發音等，注意既不專一，速率自然減小了。關於理解方面，據海歐 (Huey) 教授

實驗，讀得快的理解力反強，慢的反弱。屋白蘭姆（O'Brien）博士說：速率增加，理解能力，並不減小的。傑得（Judd）博士也說：理解透切的人，速率常不慢；理解低次的人，速率每不快；從此可知靜讀的較勝於朗讀了。關於組織方面，現在雖無具體研究，然理解方面，靜讀既勝於朗讀，那末這方面靜讀的占着優勝的地位，也是可能的事。關於記憶方面，幾經測驗，知朗讀每次於靜讀。這因朗讀時，口誦心維，其神不疑，每不及靜讀的專心一志的易於記憶呢。照上面四種要素看來，靜讀在教學效率上要高得多了。

就需要上講，就效率上講，靜讀的功用，比較朗讀為大，既如上述；那末學校裏究竟怎樣改革纔好呢？第一，國語科教學，除特種原因外，把靜讀來代替朗讀原有的地位；第二，各科教學時，獎勵學生使用靜讀方法；第三，設立兒童圖書館，使學生於課外養成靜讀的習慣。這三種方法，都屬簡便易行；深望在舊教學法下的學校，早變方針，以求實效啊！

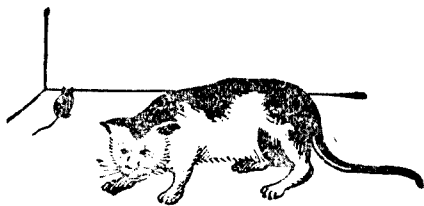
B、低年級讀書教學法

要低學年學生讀書，是一件很難的工作。這因口頭可講的，一旦移到書本上去，是不甚覺得需

要的。但現在，這個問題卻自然地解決了。怎樣解決的呢？低年級學生是不需要讀書的，但看圖一件事，是沒有一個不歡喜的。如在相當地方，放些畫片，畫書等，學生見了，自然而然的用全副精神傾注



三隻雞 同吃米



我家有隻貓

咪嗚咪嗚叫

老鼠聽見了

嚇得馬上逃

到畫裏面去。這樣，學生原來不喜歡看的，現在喜歡看了：這是教學讀書的第一個步驟。進一步，可在畫圖上，加些極簡單極明白的字句，使學生藉此知道圖畫裏面的意義是什麼，文字所代表的意義

是什麼。例如上圖：

這時關於文字的教學，可不必十分注重的；學生能認識了解固好，不能也不必強求的。稍稍進步以後，我們可利用時機，暗示他們，使他們發生文字的需要。比如發生用具錯誤的事實，可把各人名字和用具使用法，寫明在用具上；像『這是文映霞的』、『這是刷衣服的刷子』、『這裏面有手巾』……等，他們看見了，一定很希奇的問：這是什麼意味？這樣，他們就發生需要了。我們到了這時，隨機指示他們，何等的自然呢！此外，和兒童隨意談話時，或講故事時，儘可把重要的詞句，摘記在黑板上，使增加認識文字的機會。還有天氣記載，到席人數記載，清潔檢查記載……等，都可隨時隨地在學生面前，摘記出來。這以上種種，統不必強求學生記得的；能自然地印到學生腦子裏去，可算達到目的了，這是讀書教學的第二個的步驟。再進一步，用較長的故事，『如小孩子趕羊』等材料；那末可用下述方法，逐步進行——見教師之友第七九期。

小孩子趕羊

一個小孩子趕一隻羊，羊走到樹林裏去了。羊看見草，羊要吃草。小孩子要回家去，羊不肯回

家去。小孩子哭了。

那邊來了一隻猴子。猴子說：『小孩子，你爲什麼哭？』小孩子說：『羊不肯回家去。』猴子說：『小孩子，不要哭，我來趕他回家去。』

猴子趕了羊，猴子說：『羊！快回家去，快回家去！』羊說：『不！我不回去。我要吃草。』猴子也哭了。

那邊來了一隻兔子。兔子說：『猴子，你們爲什麼哭？』猴子說：『羊不肯回家去。』兔子說：『猴子，你們不要哭，我來趕他回家去。』

兔子趕了羊，兔子說：『羊！快回家去，快回家去！』羊說：『不！我不回去。我要吃草。』兔子也哭了。

那邊來了一隻老鴉。老鴉說：『兔子，你們爲什麼哭？』兔子說：『羊不肯回家去。』老鴉說：『兔子，你們不要哭，我來趕他回家去。』

老鴉趕了羊，老鴉說：『羊！快回家去，快回家去！』羊說：『不！我不回去。我要吃草。』老鴉也哭

了。

那邊來了一隻黃蜂，黃蜂說：『老鴉，你們爲什麼哭？』老鴉說：『羊不肯回家去。』黃蜂說：『老鴉，你們不要哭，我來趕他回家去。』

黃蜂趕了羊，刺刺刺！羊說：『不好了！黃蜂來刺我了！』羊逃回家去了。小孩子，猴子，兔子，老鴉，都不哭了。小孩子說：『黃蜂謝謝你！』

1、講故事 把這個故事，用簡明的話講給學生聽。

2、學生講故事 把這個故事的要點，用有趣的問句，叫學生回答。要是有人對於這故事很清楚的，就叫他把全故事講給大家聽。

3、表演 大家都明白這故事的内容了，再和他們討論表演。因爲表演可以幫助他們的想像，使他們對於故事的内容更清楚。

4、讀黑板上的句子 把這故事的第一段，和學生問答，一句一句的寫在黑板上。例如問：『一個小孩子趕一隻什麼？』學生答：『一個小孩子趕一隻羊。』那就把這句子寫在黑板上。

照這樣問，這樣答，這樣寫，把第一段寫完；再和他們問答一二次，然後叫學生互相問答。學生回答的時候，教師指示黑板上的句子。

5、讀句子 在一段裏面取一句完全句子寫在另一地方，叫學生在本來寫在黑板上的一段裏，去找出同樣的一句，並且要他把所找出的讀給大家聽。這樣，逐句的找下去，讀下去，使他們能夠很流利的讀句子。

6、從句子裏揀詞 全句子會讀了，然後把句子裏的詞，寫在另一地方。比如寫第一句裏的『一隻羊』，那末叫學生到句子裏去找出來；也要讀給大家聽，表明他所找到的是什麼。這時還可以把詞寫在一張一張的片子上，做各種比賽的遊戲。

7、從句子裏揀單字 方法可和揀詞同。不過有時遇着相彷彿的字如『看』『着』等字，學生有時認爲同一的，那末我們一定要和他們把字形，字音，字義分別比較，使他們澈底的明白。

8、做配詞配單字的遊戲 把一段故事裏的詞剪開來，放在一個口袋裏；裏面再放同樣的沒有剪開的一段故事。各人拿了兩個口袋，同時把剪開的詞配在完全的句子，看誰配得對，誰

配得快。配單字的方法同。

9、應用練習 叫學生把學過的詞和單字，自己來組成新句子，例如把第一段第一句的「小孩子」和第二句的「走到樹林裏」組成「小孩子，走到樹林裏。」這種練習，在學生方面，把學過的詞和字，用在新組織裏；在教師方面，可以查考學生是否澈底明白這些詞和字。

10、看書本 照以上方法逐段叫學生做，把全故事做完了，然後把書本給他們靜讀或朗讀。在這個時候，他們因為了解故事的內容，一定很願意看的了。

上面所舉的方法，是讀書教學的第三個的步驟。等到學生練習以上的方法，識的詞和字多了，那末讀書時就可以直接用書本了。現在舉「小女兒找星」的教學法如下：

小女兒找星

從前有一個小女兒，她玩別的東西玩厭了。她要拿星來玩。所以她出去找星去了。

小女兒走不多遠，她碰見一個池塘。她問：「池塘，星在什麼地方？我要找星。」池塘說：「夜裏，星照在我的上面；你跳下來，你就找着星了。」小女兒跳到池塘裏，但是池塘裏沒有星。

小女兒再走過去，他碰見幾個矮人。她問：『矮人，星在什麼地方？我要找星。』矮人說：『夜裏，星照在我們身上；你來同我們跳舞，你就找着星了。』小女兒和矮人跳舞，但是她找不到星。

小女兒再走過去，她碰見一個仙人。她問：『仙人，星在什麼地方？我要找星。』仙人說：『你去請一個四隻脚的帶你到沒有脚的那裏去，你再請沒有脚的帶你到天上的橋上去，你走在天上的橋上去，你就可以找着星了。』

小女兒再走過去，碰見一匹馬。她問：『你是四隻脚的嗎？』馬說：『我是四隻脚的。』她說：『你肯帶我到沒有脚的那裏去嗎？』馬說：『跳在我的背上，那末我帶你到沒有脚的那裏去。』

馬帶了小女兒去了。他們走到河邊，碰見一條魚。小女兒說：『你是沒有脚的嗎？』魚說：『我是沒有脚的。』小女兒說：『你肯帶我到天上的橋上去嗎？』魚說：『跳在我的背上，那末我帶你到天上的橋上去。』

魚帶了小女兒去了。他們游到虹上，魚說：『這是天上的橋了。』

小女兒要走到虹上去，但是澎的一聲，她落下河裏去了。她張開眼來，什麼都沒有了。小女兒

說：『好一個夢啊！』

1、講故事 把這段故事的大概，大略講一些，或者祇報告這個故事裏面的一件事情，引得他們需要看故事。

2、靜讀 在一定的時間裏，靜讀這一段故事。靜讀的時候，要養成他們祇用眼睛不出聲音等良好的習慣。

3、講故事 叫學生把這段故事的內容或大義，講給大家聽。最好用比賽方法，使大家喜歡講。

4、朗讀 在沒有講故事以前，或叫一個人朗讀這段故事，使大眾注意讀的是什麼，然後叫聽的人把這段故事講出來。

5、表演 全故事讀完了，就和他們計畫表演方法，共同表演。這可使得他們設身處地在這故事裏，一方面理解內容，一方面增進識見。

6、應用練習 這裏可和『小孩子趕羊』裏所舉的稍稍不同。此刻雖也是使學生把學過

的詞和字用在新組織裏，但可不拘定一段一段分開練習的了。此外如表演計畫的結果，叫他們記下來，就是應用練習的一種。

上面所用的方法，是讀書教學的第四個的步驟。這種先全體而後部分的教學方法，是很適合兒童心理方面的需求的。此外可再用課外閱讀，讀書會等，增進他們各種讀書的能力。這樣，低年級讀書教學方面的工作，大概可告完成了。

C、高年級讀書教學法

高年級裏，上面所舉的幾種方法，當然要繼續採擇施行。更宜注意的，是靜讀能力的養成。以前靜讀的教學，因為缺少考查的材料和方法，所以讀的努力不努力，不容易知道。現在中華教育改進社裏，編有各種默讀測驗，這可不成問題了。我們教學生學習靜讀，最好設立兒童圖書館，把靜讀時，列入正課以內。靜讀要注意到四種要素的增進。學生讀了一段材料以後，無論是欣賞的或研究的，如果讀得太慢，或讀了看不出內容，或讀了捉不到要領，或讀了記不得大概，這都可說是失敗的。讀了一段材料以後，迅速地把內容看出，要領捉到，大概記得，然後彙集人家意見，變成自己意見，用

來解決目前未來已往的問題，自然游刃有餘，不至應付無從了。教學的步驟和注意點如下：

高年級讀書教學，讀了得要點，這是第一層；讀了會組織，這是第二層；讀了有心得，這是第三層；讀了能選擇，這是第四層。要達到第一層目的，先要用力在做綱要上。不過學生做綱要時，教師也要加以相當幫助的。第一步，教師問，學生答，共做綱要。這是示範法，這時所做的綱要，大半是教師的意思，學生抄了以後，再把本文研究比較一下，綱要的做法，自然可以明白了。工夫一天一天的加深，第二步，可不必共同做了。先由學生個別做，然後各各說明，再寫出綱要一二種，討論比較一下，以便觀摩。不過同一教材，沒甚比較討論的餘地，不如用不同的材料如廣告，新聞，舊教材等，使大家相互讀了各種的綱要，可以得到無數的好處。第三步，做好綱要以後，不必共同討論，祇要把綱要交給教師審查一下便了。第四步，有的教材做，有的教材不做；這樣工作下去，學生思想，自然而然的進步了。要達到第二層目的，可先從頭到尾的看，看時加各種記號，再放開書，想書中的大意；想過以後，可做一個綱要，有機會時，發表一下，討論一下，以便交換大家的意見。這樣，可把人家的意思，組織成功自己的意思，這纔是組織的真正的作用呢。現在普通大多誤用人家的組織，廢去不少的討論研究工夫，

實在是一件必需改革的事。要達到第三層目的，先要書中大意，和自己已有的經驗先行對照一下；自己沒甚經驗，可查一查誰是著作人，相互研究出材料的來源和背景來。這可養成批評書籍的態度，也是不可忽略的事。如能用相反的教材，同時閱讀，那末批評能力，格外可以增進了。要達第四層目的，先要使學生會使用目錄。年級較高生字不成什麼問題時，可使學生揀了目錄，然後閱讀。我們閱讀報章雜誌，如不查目錄，拿到便讀，實在太費時間和精力了。目錄的使用，很可以養成選擇的工夫，不可不留意的。關於這方面的初步工作，可先用兒童世界，小朋友等材料，使兒童先揀後讀；習慣一經養成，隨便閱讀的毛病，一定可以避免了。我們進一步，還要使兒童能夠使用圖書館裏的圖書目錄，這教師也要加以相當的幫助的。如目錄的編制，目錄的檢查，固然不可不使兒童澈底的明瞭；倘能於圖書目錄上，把書中內容，大略記上，兒童看了內容，然後拿來閱讀，比較上更易得益了；以上四個步驟，要是能夠一一做到，兒童的讀書能力，自然很可令人注意的了。至於實際教學的情形怎樣，下面舉『小豪傑放洋記』來做一個例子；方法是不能呆定的，下面的教學歷程，當然僅僅適用於這一類的教材。

小豪傑放洋記

……西曆一千八百六十三年三月初九日，那晚滿天黑雲，低壓海面，濛濛闇闇，咫尺不相見。忽然有一隻小船，好像飛一般奔向東南去；僅在那電光一閃中，瞥見這船的影兒。這船容積，不滿百噸。船名叫做胥羅，曾有一塊橫板在船旁寫着的；但現在已經剝落了。

那船面上就只有四個小孩子：一個十五歲；那兩個是同庚的，十四歲；還有一個黑種的小孩子，十三歲。這幾個人正在拚命似的把着那舵輪，忽然砰訇一聲響起來，只見一堆狂濤，好像一座大山一般打過來。那舵輪把持不住，陡地扭轉，將四個孩子，都擲向數步以外。

內中一個連忙開口問道：『武安，這船身不要緊嗎？』武安慢慢的翻起身來回答道：『不要緊哩，俄敦！』又向那一個說道：『杜番！我們不要灰心！我們須知道這身子以外，還有比身子更重大的事呢。』隨又看黑孩子一眼，問道：『莫科！你不悔恨跟錯我們來嗎？』黑孩子回答道：『不！主公！武安！』』

這四個人正在船面，話未說完，那船艙樓梯口的窗戶突然推開；先有兩個孩子探頭出來，又

有一隻狗跟着，蹲出了半截身子。那狗三聲兩聲的亂吠。那兩個孩子裏面有一個年長的，約有十歲左右，急忙忙大聲問道：『武安！武安！甚麼事呀？』武安道：『沒有什麼，伊播孫，快回去罷！甚麼事都沒有。』那年小的又說道：『雖然如此，但我們怕得很啊！』武安道：『別害怕！趕緊回去，坐在牀上，閉着兩隻眼睛，這就甚麼都不怕了。』那兩孩子兀自不肯下去。只聽得莫科忽然喊起來道：『好晦氣，又有一個大浪來了！』話猶未了，那浪又沒命的自船尾轟來，險些都從窗口灌入船艙裏。俄敦高聲喝道：『兩位快回去呀！你們不聽我們的話嗎？』這兩個孩子方纔沒趣的下去了。卻又有一個探頭出來叫道：『武安！你們要我們來幫幫力嗎？』武安答道：『不！巴士！你們好好的在裏面保護着那年紀小的罷！這裏有我們四個人足夠了。』

那黑兒莫科瞥見遠遠一帶好像陸影兒，他便狂叫起來道：『陸陸！但不知果真是陸地，還是他的眼花呢？』武安聞說，便接口道：『陸嗎？可是真的嗎？』莫科道：『是前面是東方呀！』杜番道：『莫不是你看錯了嗎？怎麼我們都看不見。』莫科道：『等那煙霧再開，我們仔細看罷。』話猶未

了，煙霧早漸漸破開了。不到一刻左右，前後幾哩遠都望見了。武安道：『不錯！不錯！當真是陸哩！』四人一同觀看，東方地平線上，有一帶陸影，呈現眼前；大家拍手歡呼。

按照現在胥羅船的速度，不過一點鐘，便可以到那裏了。風越發大，船驀地向着一直線走將前去……

1 靜讀 叫學生靜讀全文。讀的時候，注重要點的擒捉：如全船有多少人？遇到幾次危險？怎樣抵當危險？他們的目的是什麼？等，一一撮取到腦子裏去。關於新字新詞，摘記在簿子上。

2 講述大意 用問答法或演述法，使各個學生，把課文內的大意，講述出來。

3 深究 大意講述後，再提出各項要點，比較討論，使學生澈底明白本文主旨的所在。

4 組織大綱 根據上面討論，出來的要點和大意，再參酌自己舊有經驗，組成大綱。大綱的組織，要各自工作，不必靠賴教師或同學的幫助。能提出二三種大綱研究一番，更好。

5 推究新字和新詞 靜讀時早把新字新詞摘記下來；此刻可檢查字典和辭典，推究真實的意義是什麼。

6、應用練習 能力較高的學生，可使從表演練習中編輯學藝會用等劇本。不則加以批評的意見，以便查考各學生真正了解的程度。

讀書教學方面還有三件事，附帶討論在下面：

1、各科學和詞的教學問題 年級較高一些的學生，用遊戲方法，練習字和詞的認識，一定不感什麼興趣的。最好，字和詞教學的責任，由各科教師分擔：如『絕緣』、『極』、『酸化』、『兩棲類』、『單子葉』……等字和詞，國語科中是不易碰到的；如由擔任自然研究的教師去教學，當然方便得多。但各科分任字和詞的教學時，不可用話講字，字解話的方法；要用實物試驗觀察，使學生先有了經驗，然後用文字來代表經驗。這樣，經過幾次練習以後，特別的字和詞，自可運用自如了。照理論講：小學各科所用教材，要有三個循環；一二年略些，三四年詳些，五六年更詳些。所有的字和詞，可系統的列入。大約在初年級裏，便可練習起；到了高年級，再有幾次覆習的機會。因此，特別的字和詞，在一二年裏，不妨半識；到了五六年裏，非完全認識不行。

2、國語科教材分量問題 現在有幾處教育會，提倡小學仍用文言文。這因白話文讀就是講，

講就是讀，一本書，薄薄的數十張，按步就班的教去，不到四五星期，便教完了。不改用文言文，怎樣敷衍一學期的國語時間呢？要補救這個缺憾，第一固然是教學方法的革新，而增多教材的分量，也是一件急需努力的事。照目下情形講，國語教材，至少要加到兩三倍以上，纔够應用。美國現行的國語教科書，一本是供給詳細研究的，一本是供給略讀的。前面的一種，和我國普通國語教科書相彷彿；後面的一種，包括廣告，新聞，故事……等材料，有問題，有答案，材料是非常豐富的。我們要阻止復古潮流的發生，增多國語教材，實在是當務之急了。

3、韻文教學問題 | 中國文字，大概分韻文非韻文兩種。韻文應該怎樣教學呢？大凡研究美的東西，不能加以分析的工夫的。譬如人的美，如果一手一足，一髮一膚的賞鑑，那一定糟了。韻文教學，第一，材料裏含有的經驗，要學生想像得到的。如歷史沒有什麼根基的學生而教以春秋，一定沒甚意味的。萬一用了不合想像的材料，應該把背景情節等，大略的說明，然後學生學習，不至發生重大的困難了。第二，教師不喜歡教的，不必教。因為教師喜歡教的材料時，態度上，語言上，一定逸興遄飛，把美點所在，一一傳達出去。好比名伶演劇，身入其境。把事實和個人，熔為一爐，那纔可以感動觀衆。

呢。中國韻文如童謠兒歌等，材料真是不少；可惜採用的不多！現在國語教學，像以前讀八股文時兼學做對做詩，固屬不必；但太重工具的教學，把可以欣賞的資料，一概不用，也不是較好的辦法。所以於學生可能學習的範圍中，加些有意義有價值的韻文材料，是現今編者和教者兩所應該努力留意的。

總之小學讀書教學，共有三種方式：一是欣賞的，一是研究的，一是略讀的；時間怎樣支配，可斟酌各校情形，自由規定。所用材料，最好方面廣些，如無抵抗主義的作品，打倒強權主義的作品……等，統須選入。這樣，學生的人生觀，無形中得到多方面培養指導，將來可以自覺個人在社會上應處的地位和應抱的態度，不至立腳不穩莫知適從了。

D、增進讀書能力法

1、讀書能力參差的原因

在編制方法沒有依照讀書能力分團分組學習之前，用測驗材料，考查各個學生讀書能力，往往發見非常差異的現象。這種差異的原因，約如下述：

結果：
 a、時間 佩克 (Pacher) 愛德生 (Anderson) 兩氏曾比較暑假前後之小學生讀書速率，

年級	時期	
	暑假以前	暑假以後
一年級上	50字 <small>每分鐘</small>	44字
一年級下	84字	49字
二年級上	125字	68字
二年級下	145字	125字

照上表看來，長時期的休學，是對於能力的進步很有影響的；我們要彌補這個缺陷，假期作業的規定，是一件要事了。

b、年齡 同一級內，據試驗的結果看來，年輕學生的讀書能力，往往較高於年長的，這因智力高進步快的緣故。但如果智力相同，年級相等，那末年長的讀書進步率，或可較速。

c、環境 若別種情形一樣，不識字的家庭，對於兒童讀書，無絲毫設備，又沒有什麼刺激讀書的活動，那和良好家庭的子弟相較，當然大不相同了。

d、分量 “Learn to read by reading.” 這是讀書教學最緊要的事。所讀的分量，一天多一天，所讀的能力，自然一天高一天。這因分量既多，經驗必因之加廣，識字必因之加富，興味必因之加濃；換一句話說：養成讀書良好能力的機會必因之加多。謝柏司 (Nirhes) 女士測驗四年生結果，知道家居所讀書本的數目與讀書速率相關度為 $\cdot 53$ ，就是一個明證。

e、難易 初學讀書時，用容易的材料，讀書興味，容易養成，讀書速率，容易增進。不過常用這種材料，那末理解能力也無從增進了，所以教學讀書，初時要用容易的材料，養成讀書的興趣，使有優良的速率；同時須就可能範圍內，逐漸增加材料的難度，以便提高讀書的程度。

f、教法 這比上五項更覺重要。教師如用適當方法，養成良好的眼動習慣，同時又用各種方法，使四種要素，樣樣進步，這樣，讀書成績，自然優良了。一個會受靜讀訓練的學生，讀時不動唇，不作聲，着重意義，注意速度，如和平日只練習朗讀的比較，一定相差得很遠了。

g、智力 這是讀書能力參差的主要原因。狄開生 (Dickson) 根據智力商數 (intelligence quotient) 的大小，實驗小學一年級兒童學業進步的遲速，繼續費一年半工夫。結果，知讀書能力與智力適成正比例。海格德 (Hagerty) 測驗兒童成績，也找到讀書能力和智力的相關度是很高的。氏所測驗，從一年級到三年級有二百學生，混合的相關度為 $\cdot 76$ ；另有一百四十四個八歲大的兒童，相關度為 $\cdot 71$ ，智力對於讀書的關係如此，可惜大家不很注意呢！

2、增進讀書能力法

讀書能力參差的原因知道了，究竟用什麼方法去增進呢？杜佐周氏曾測驗八位學生，每人繼續用特別練習的方法練習一個月，每日練習時間為十分鐘，然結果卻已出人意外了。

(特別練習法) 每天讀十分鐘，必要時可伸縮，練習時，負責求成績的進步，練習時注意速率，並求今日超過昨日的成績，練習時，不發音，不動唇，不重讀上文，記錄每分鐘所讀的字數，挨日畫進步曲線，以資比較。

看了下表，可知讀書能力，是可以設法增進的；現在就四項要素，列舉要點於下：

甲、增進速率法 要增進讀書的速率，最好利用下面種種的方法：

1、養成靜讀的習慣。 2、免除暗發喉音，

3、注意練習材料的選擇。 4、應用閃爍片。

5、明瞭速率的價值，且有求進步的決心。

6、養成有規則的眼動的習慣。

7、初教學時，要用一句一段有意義的材料。

8、畫個人進歩曲線，以資比較。

9、利用全級全校的成績，和別級別校比較。

01、改良印刷的方法。

乙、增進理解力法 要增進讀書的理解力，最好利用下面種種的方法：

1、增多學生的生字。

2、引起讀書的興趣。

辨別 精確	甲 組				乙 組			
	橫行每秒所讀字數				直行每秒所讀字數			
被試	A	B	C	D	E	F	G	H
第一天	4.32	2.83	2.73	2.47	6.02	4.73	1.67	3.82
第二天	6.30	3.68	5.83	4.72	9.18	13.02	3.82	5.38
先後差數	1.98	.85	3.10	2.25	3.16	8.29	2.15	1.56
總字數百分比	46	30	114	91	52	175	129	41

3、須知讀法心理方面普通的事實。

5、知道讀後有測驗。

4、利用增進速率的各種方法。

6、增加讀的經驗。

丙、增進組織力法 要增進讀書的組織力，最好利用下面種種的方法：

1、用問答法教學。

2、用問題法教學。

3、用擬題法教學。

4、做大綱練習。

5、做表列要點練習。

6、做結論練習。

7、時常舉行考試。

丁、增進記憶力法 要增進讀書的記憶力，最好利用下面種種的方法：

1、有記憶內容的決心。

2、先測驗而後閱讀。

3、知測驗時記憶力強的成績必較良。

4、多用緊要和有興趣的材料。

5、讀時有解決問題的態度。

6、讀時明瞭內容，并聯絡有關事項。

7、多用下列各法：

屢次測驗 (frequent tests)

每日短時期復習 (short daily review)

每週或每月長時期復習 (long weekly or monthly review)

追憶 (recall)

做大綱和做總結 (outline making, summarizing)

3、適應個性法

上面已把讀書四要素的增進方法約略提出了；還有要注意的，是顧及個性而施適當的教學。兒童的智力，經驗，興味，趨向等，迥不相同；即在讀書能力範圍以內，如認字的多寡，眼動的習慣，文法的程度等，也各各殊異。普通教學，往往不甚留意；讀書成績的不良，似乎是當然的事了。改良的方法，要推到個別教學了。升泰 (Thiesen) 曾經一番研究，所擬辦法如左：

1、在任意時間內自由閱讀。

2、根據能力，分組閱讀。

3、測量讀書能力和智力，預定應學的課程。

4、自由靜讀練習。

- 5、鼓勵速率，快者可讀較多的材料。
- 6、增進理解練習。
- 7、個人字句練習；成績較好的可免除。
- 8、特別幫助及糾正個人的缺點。
- 9、顧及學生能力排列教材；能力弱的，學較易的材料，能力強的，學較難的材料。
- 10、鼓勵在家誦讀。
- 11、利用動機，鼓勵個人的興味和努力。
- 12、注意速率練習。

E、圖書分配階段的一例

江蘇某校，根據D節所述種種原理，曾定出讀書方法一種；就是把兒童所讀的圖書，依照內容深淺，分成階段，使兒童按了自己的能力，一段一段的讀去。現在摘記要項於下，以備參考。

第一步 分配圖書階段

集合擔任教學讀書作業的教師，以前擔任過的教師，開一個分配圖書階段會。先把讀書室內一切圖書的書目片，全數拿到會裏；然後選出代表每一階段的圖書一種，用做分配的標準。現在為說明便利起見，把第十三階段起十八階段止的分配標準——五六年用——附在下面：

第13階段 託爾斯泰故事

第14階段 水滸

第15階段 三國志

第16階段 吶喊

第17階段 儒林外史

第18階段 福爾摩斯偵探案全集

再次，把一切圖書，依照分配標準，把內容形式，仔細對照一下，然後分別歸到各個階段裏面去。階段一起分配好了，再由擔任讀書教學的教師，精密地審查訂正一番。

第二步 油印圖書目錄

圖書目錄，是兒童讀書時很緊要的工具。每一階段，照下列格式，油印分訂成冊。兒童閱讀第幾階段，便利用第幾階段的圖書目錄；這樣，一方面便於兒童查考，一方面便於教師指導，效用非常之大。目錄格式如下：

第三步 測驗兒童讀書能力

用中華教育改進社出初小默讀測驗或小學默讀測驗，把全校學生，分時分級的測驗；統計所得結果，求出每個兒童的T分數，再用團體智力測驗材料，也分時分級的測驗；統計所得結果，求出

每個兒童的 F 分數，—— $F = T_e + 30TI$ ——T 分數是什麼用的？T 分數是代表兒童的讀書能力；依照了讀書能力，便可分配閱讀的階段。F 分數是什麼用的？F 分數是代表兒童的努力度數；依照了努力度數，便可知應該督促的程度了。

第四步 支配兒童閱讀階段

圖書階段分好了圖書目錄印好了，讀書能力查好了，然後定了一個「從較低階段讀起」的標準，把每個兒童所讀的階段依據測驗出來的 T 分數，分別支配好。怎樣支配的呢？大概如下所示：

第五步 標幟圖書

每個階段的圖書，多的百餘本，少的也幾十本；為兒童取讀便利計，多備幾個書架，把圖書分架分段的排列。書架上

第 15 階段 (乙類)	簽字 指導
1. 鏡花緣	
2. 雍正劍俠奇案	
3. 三國志	
4. 隔膜	
5. 胡適譯短篇小說集	
6. -----	
7. -----	

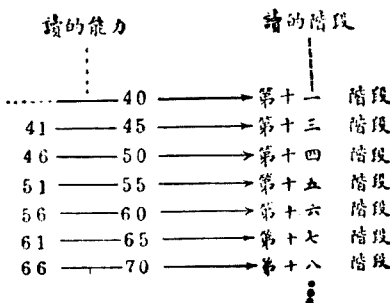
面 裏

圖書目錄	
學 級	-----
學 生	-----
開始成績	G-----F--
結束成績	G-----F--

面 封

標有三種記號：一種是『階段的標幟。』如第一架陳列的是第十二階段甲類的圖書，上面便寫着“12甲”幾個字；第二架陳列的是第十三階段乙類的圖書，上面便寫着“13乙”幾個字。餘類推。一種是『圖書的標幟。』如第一架上第一格裏陳列的是第十二階段甲類圖書目錄上第一項的小小說六冊，便在這格的板上用銅簽記着“小小說(一)”幾個字；第二架上第二格裏陳列的是第十三階段乙類圖書目錄上第二項的託爾斯泰所著小說五冊，便在這格的板上

閱讀13甲類的	王培地 ☆	余增全	唐盛錫	楊世楷 ?	張啓萍 ?	朱有環 ☆	張敬銘 ☆	黃國華
---------	-------	-----	-----	-------	-------	-------	-------	-----	-------	-------	-------	-------	-------	-------



用銅簽記着「王培地」幾個字。餘類推。一種是『兒童的標幟』如閱第十三階段甲類的圖書的兒童有王培地等多少人，便用顏色悅目的紙條，把所有的兒童的姓名，照下式寫了黏在書架上。

兒童姓名下的☆是什麼意思呢？☆是表明原在這一階級閱讀而成績及格已升上一個階段閱讀了？是表明原在這一階段閱讀而成績不及格已降下一個階段閱讀了。至於怎樣纔升怎樣纔降請看第七步所述。

第六步 閱讀步驟

兒童入室讀書，第一，把圖書目錄檢查一下；第二，決定讀的書；第三，在目錄上，做一個閱讀的記號；第四，至書架上檢取決定閱讀的書；第五，入座閱讀，有不明白的地方，或自查字典辭典，或詢問教師；第六，記閱讀結果於看書記載簿上；——式見下。——第七，報告閱

看一天？	看了多少時間？	看的是什麼書？	書中的大意是什麼？	有興嗎？	每行幾字？

讀結果於作業指導，第八，作業指導，用相當材料，大略考查一下；第九，作業指導認為及格的，簽字於書目的後面；第十，兒童把閱讀過的圖書，放歸原處，然後出室。

第七步 檢查方法

檢查分甲乙丙三法：甲是讀完一書或一篇時用的。兒童讀完一書或一篇材料，須到作業指導處報告聲明。作業指導，使用相當語言或文字，把該書該篇內容的大概，查問兒童；兒童如能把大概回答出來，或檢查看書記載表能把大意一欄填記出來，那就在該書該篇的目錄後面，簽上一個字，作通過論。如果檢查而認為不很滿意，那末不與簽字，以便日後重讀乙是升降階段時用的。原來閱讀第十四階段的兒童，因為（1）對於本段圖書多數通過；（2）對於本段圖書不願再讀，可向作業指導，要求升段閱讀。不過升段時，要經一番較精密的檢查。檢查結果，假使讀書能力，是比較以前有進步的，便可升上一段，閱讀第十五階段的圖書。不能進步的，仍讀原階段的圖書。但兒童仍讀原階段的圖書，一定興趣為之大減的。因補救這個缺憾起見，每一階段，都分甲乙兩類。譬如原讀十四階段甲類的，不能升段，可改讀乙類，這樣，兒童讀的能力和讀的材料，既可高下適應，而又不致減

少讀的興趣了。萬一改讀乙類檢查時仍不能升段，是能力和材料大不相稱，非降下一段閱讀不可。丙是大測驗時用的。方法和材料，下節特加以較詳細的討論。圖書階段的分配情形，現在舉五六年的一部分來做一個例子：

五六年兒童用文藝圖書目錄

第13階段圖書（甲乙兩類未分出，下做此。）

小小說 世界童話 中華童話 中華故事 我的書 兒童文學叢書 託爾斯泰文學類編 兒童創作集 京語童話 童話 兒童戲劇 伊索寓言 印度寓言 萊森寓言 青年模範史 鳥的故事 呂洞賓故事 徐文長故事 竹林的故事

第14階段圖書

俄國童話集 新月集 安徒生童話集 稻草人 無畫的畫帖 王德爾童話集 童話集
兩條腿 天鵝 蜜蜂 水滸 水滸續集 封神傳 岳傳 西遊記 西漢演義 東漢演義
說唐全傳 隋唐 七俠五義 小五義 續小五義 三俠五義 蕩寇志精華 西遊記精華

十五小豪傑 萬里尋親記 野人記 荒服鴻飛記 荒服鴻飛記續編 黑白記 黑白記續編
 午夜角聲 還鄉記 歐戰從軍記 從軍日記 江湖奇俠傳 近代俠義英雄傳 江湖劍客
 傳 江湖小俠傳 江南三大俠 窟中女俠 古今義俠奇觀 福爾摩斯新探案 李飛探案集
 中國福爾摩斯 福爾摩斯秘密大偵探 法國偵探 女魔王 爆裂彈 假鐵面 老虎黨
 鐵練黨 殲仇記 藍汽車 毒案 祕中祕 鐘聲 歐美逸話 列那狐的歷史 愛的教育
 第15階段圖書

阿麗斯漫遊奇境記 路曼尼亞民歌一斑 嘗試集 隔膜 火災 線下 超人 芝蘭與

茉莉 海的渴慕者 海濱故人 雪夜 狂人 長湖堤畔 黃鶴樓頭 雷雨之夜 一葉 春

雨之夜 東海之濱 魯濱遜歸航記 俄宮見聞記 南洋旅行漫記 雍正劍俠奇案 八二三

祕密地穴 林肯 巡按 木蘭從軍 學校劇二集 三國志 兒女英雄傳 鏡花緣 官場

現形記 九命奇冤 短篇小說 莫瀚桑短篇小說集 歐美名家短篇小說叢刊 小說彙刊

小說第一集 小說第二集 東方創作 中國創作小說選 英雄走國記 苦英雄 理想之美

國 小說月報創作小說 歸航

第16階段圖書

劇本彙刊 山河淚 復活的玫瑰 一隻馬蜂 聶嫫 闊人的孝道 梅靈脫戲曲集 現代獨幕劇 女神 吶喊 紡綸的故事 達哈士孔的狒狒 人世地獄 盲音樂家 近代俄國小說集 近代法國小說集 近代日本小說集 近代英美小說集 現代小說譯叢 太戈爾短篇小說 託爾斯泰短篇小說集 莫泊桑短篇小說集 柴霍甫短篇小說集 冬夜 繁心 雪朝 萬里步行記 十五小豪傑 荒島孤童記 旅伴 月爾登戰記 紅樓夢 火油井 亞森羅蘋案全集 新俄國遊記 點滴

第17階段圖書

時諧 俠隱記 續俠隱記 天方夜譚 小人物的懺悔 青鳥 一個青年的夢 易卜生集 華倫夫人之職業 桃色的雲 愛羅先珂童話集 太戈爾戲曲集 儒林外史 廣陵潮 魚雷 鮑亦登偵探案 小拿破侖別記 兒童曆 武俠叢談 火星飛艇夢 火星與地球之戰

爭 波蘭遺恨錄 旅行笑史 幼女遇難得救記 老殘遊記

第18階段圖書

福爾摩斯偵探案全集 偵探小說大觀 生死美人 蛇首 水晶瓶塞 祕密軍港 血手
印 蒙古旅行記 快活之旅行 東周列國志 百俠英雄奇觀 西方搜神記 域外小說集
鷹梯小豪傑 孝女耐兒傳 苦兒流浪記 英孝子火山報仇錄 撒克遜劫後英雄略 愛國二
童子傳 璣司刺虎記 魯濱遜飄流記 魯濱遜飄流記續編 塊肉餘生述 鐘乳懾懾 媒孽
奇談 金銀島 義黑

第七節 讀書教學的考查法

讀書成績的考查，有標準的，非標準的兩項方法；現在說明於下；









A 標準測驗法

1、陳鶴琴氏初小默讀測驗 這個驗測，共分兩類，每類有四個測驗，都是由易逐漸到難的。每

個測驗，總有三五個練習例子，由主試的指導着先叫學生練習一番。所用的文字是白話體，學生看了，容易明白。卷子的格式，是用橫列，做時便當得很。測驗所用的字，都從語體應用字彙裏選出來的，所以格外有科學根據。現在把材料的內容，大略說一說：

兩類的四個測驗，格式都是一樣；至於內容，有的是創造，有的是仿造的。測驗一為：

共四十行，每行五個字；其中只有一個是字，其餘四個皆不是字，但很像字。叫兒童把一個是字的圈起來。測驗二為：

1.	馬				
2.	兵				

1	中	海	叮	非
2	子	木	仁	丫
3	少	可	兒	火
				爽

13	這恐怕是鐵刀的聲才音呀！
14	喝酒最容易聽害命。
15	姊姊對鏡裏人影太唱歌。

共三十句，每句多一個字，叫兒童把所多字圈起。句子裏其餘的字，都不顛倒，比較別法清楚明白些。
測驗三爲：

共二十五行，每行左邊一個字或一句話；右邊有四個圖，只有一個圖是對的，其餘三個，都是錯的，但和左邊的那個字那句話，都有關係，容易弄錯的。做法：叫兒童把那個對的圖畫圈起。測驗四爲：

共三十行，每行左面一句話，裏面缺少一個字；右邊有四個字，

只有一個是左邊句子裏缺的，叫兒童把這字圈起。

上面所舉的測驗，可以查出兒童識字，解字，用字的能力

1. 看新()。	立, 已, 究, 畫
2. 字()。	來, 以, 三, 本

來：因爲測驗一，可以測驗兒童確知是不是字；——識字能力——這是讀書方面的第一步；測驗三，可以測驗兒童能不能了解字義；——解字能力——這是讀書方面的第二步；測驗二，可以測驗兒童能不能鑑別句子裏那字當用，那字當刪，測驗四，可以測驗兒童能不能組字造句；——用字能力——這是讀書方面的第三步。這種測驗，大概供初級小學校用。特點很多，簡單的說來（一）做法的機遇，祇有四分之一；（二）檢閱非常便利；（三）計分非常正確；（四）做法劃一，兒童容易領

會；（五）卷子格式劃一，不至紊亂兒童思想；（六）例子和正文一樣，可使兒童熟習所遇的境況；（七）卷面上附有記分表，可以預防主試的算錯機會。現由商務印行。每類一袋二十五份，價五角或七角。說明書一冊，價五分。

2、陳鶴琴氏小學默讀測驗 這個測驗，共分五類；每類有文章十篇；每篇後面，有三五個問題；每個問題的後面，都有四個答案；答案的裏面，一個是對的，三個是錯的。試驗時叫被試兒童把答案的數目字，寫在另外的一張答案紙上的括弧裏。各類的十篇文章，皆是不同的。取材大概是文學方面的。排列時，都是由短而長，由淺而深。所出的問題，都是文章裏主要的地方。各類問題的數目不等；第一類 4 1 個，第二類 3 5 個，第三類 4 1 個，第四類 3 7 個，第五類 3 9 個。材料的內容如下：

(四)

姓張的小孩子，有兩個哥哥，一個弟弟，連他們的父母，家裏共有六個人。

8、姓張的小孩，他家裏共有人：(1)二個 (2)三個 (3)四個 (4)六個

9、他有哥哥 (1)一個 (2)兩個 (3)三兩 (4)六個

- 10、他有弟弟 (1)一個 (2)兩個 (3)三個 (4)六個

(凡)

金銀銅鐵錫，叫做五金。他們的值錢，就照金銀銅鐵錫這個次序排列的；但他的用處，是照鐵銅錫銀金這個次序排列的。

- 23、右面四種金的用處最大的一樣是： (1)金 (2)銀 (3)銅 (4)鐵
 24、右面四種金的價錢最小的一樣是： (1)金 (2)銀 (3)銅 (4)鐵
 25、右面四種金的用處居第三的一樣是： (1)金 (2)銀 (3)銅 (4)鐵

答案所用的紙條，如下式：

小學 默讀測驗

(甲種第二類)

你的姓名是?.....。

你是男的還是女的?...

你今年幾歲?.....。

在.....月.....日生的。

你在.....學校

.....年級.....學期。

今天是民國.....年。

.....月.....日。

(對一) - (錯一) = ...

T =

B =

C =

F =

1	()
2	()
3	()
4	()
5	()
6	()
7	()
8	()
9	()
10	()
11	()
12	()
13	()
14	()
15	()
16	()
17	()
18	()
19	()
20	()
21	()
22	()
23	()
24	()
25	()
26	()
27	()
28	()
29	()
30	()
31	()
32	()
33	()
34	()
35	()
36	()
37	()
38	()
39	()
40	()
41	()
42	()

上面這個測驗，可以測驗兒童的看書能力。應用的年級，大概初三起，到初中止。特點有五：

(一)方法簡便；(二)錯的答案的主要字，皆是文章裏所有的，這樣，可以免去兒童的亂猜。(三)機遇較少；(四)校閱便利；(五)用紙條寫答案，比較經濟得多。這也由商務印行。測驗卷一袋二十五份，定價四角或七角五分；答案紙一袋也是二十五份，價一角；說明書一冊，價五分。

3. 俞子夷氏小學默讀測驗 這個測驗，共分甲乙兩類。甲類有十三段文章，每段後面，有一個或兩個問題，共計十八問。乙類有十二段文章，每段後面，也有一個或兩個問題，共計十七問。正文的前面，有練習的例子，先叫學生練習一番。材料的內容，有白話，有文言；而排列次序，也是由短而長，由淺而深的。舉例如下：

此刻我們做讀書比賽。這裏有幾篇文章，和這一段彷彿的。各篇有一個或幾個問題。大家看了問題，照他的意思回答。看的時候，要挨了次序。看好了一篇，再看下一篇。倘使回答不出，可以先看下面幾篇，先回答。等到一起完了，再重看跳過了沒有回答的文章。答句可以在文章裏面去找。回答時可以把文章看幾遍，看到明白了纔回答。全體做完了，再復看一遍，不要慌，也不要把時間空廢。要自己回答，不要看別人的。

1、叫你用心回答嗎？

2、可以看幾遍到明白了纔回答嗎？

3、可以看別人的嗎？

4、在什麼地方找回答的話？

有患病者，藥餌雜投，皆無效。嗣得良醫診視。醫曰：『是症今尙無害，然非得三年之艾醫之，終不可爲。』病者從其言，乃遣人求艾，購諸市，不得；訪諸親友鄰里，又

不得。適其友來問疾，病者以告之。曰：『某地艾叢生；及今採而蓄之，越三年則可用矣。』病者以爲遠，弗聽。復遣家人四出，求藏艾者。歲月易逝，忽屆三年，而其艾終不可得。病亦日劇，不救，始悔向日蓄艾之不早也！

13、病者爲什麼要後悔？

這個測驗，也可測驗出兒童讀書的能力。應用的年級，和前面一種相彷彿。特點有三：（一）答案絲毫沒有機遇可說；（二）閱讀文言文的能力，也可用此測驗出來；（三）檢閱雖比較繁複些，而所得正確的價值，足以抵消所費精力時間而有餘。這測驗送交商務書館印行，但現在還有發行。

4、陳鶴琴氏小學默字測驗 這個測驗，共分兩類；每類有五十個字，共有一百個字。這一百個字的由來，也是從語體文應用字彙裏的選出來的，選擇的方法，是用機會法把字彙裏發見次數最多的——即常用的字。——2000字裏，每隔40個字，取2個字，然後選出來的。所以這一百字，是能代表這2000個常用字的。測驗時，主試的把所默的五十個字，一個一個的說出；每個字說出以後，再加兩句簡單的解釋。學生聽了，把默得出的字，依次寫在紙上。採用這測驗後，可以詳細知

這學生的默寫能力了。下面是小學默字測驗的卷子和學生用的答案紙。

小學默字測驗（第一類）

說明：“現在我要你們默寫五十個字，我先說出來，你們然後寫。比方我說：

“天”就是天上的天，天地的天；那末你寫個“天”字。我再說個“上”字，就是上下的上，上課的上；那末你寫個“上”字。大家懂得嗎？不懂，我再講一遍。

紙上有1, 2, 3, 4, 5, ……數目字，我說第一個字，你就寫在1字旁邊；說第二個字，你就寫在2字旁邊。倘或寫不出，請不要寫，只要打一圈就是。每個字的次序，不要倒亂，所寫的字，一定要正楷，不要寫草字。你要自己做，不要看別人。

次第 字 解釋

第1 地 “地”字，就是這個地方那個地方的“地”字，天地的“地”字，

小學默字測驗

我姓__名，__是(男或女)__學生。

我今年__歲，在__月__日生的。

我在__學校__年級__學期

今天是民國__年__月__日

1. _____ 18. _____ 35. _____

2. _____ 19. _____ 36. _____

3. _____ 20. _____ 37. _____

4. _____ 21. _____ 38. _____

5. _____ 22. _____ 39. _____

6. _____ 23. _____ 40. _____

7. _____ 24. _____ 41. _____

8. _____ 25. _____ 42. _____

9. _____ 26. _____ 43. _____

10. _____ 27. _____ 44. _____

11. _____ 28. _____ 45. _____

12. _____ 29. _____ 46. _____

13. _____ 30. _____ 47. _____

14. _____ 31. _____ 48. _____

15. _____ 32. _____ 49. _____

16. _____ 33. _____ 50. _____

17. _____ 34. _____ 做對_____

“地”字，“地”字。

第2 土 “土”字，就是泥土的“土”字，一個國家必定有土地的“土”字，“土”字“土”字。

上面這個測驗，從初小三年起，到高中一年止，都可應用。特點有三：（一）根據字彙的次數，又用機遇選擇法選出，是很能代表常用的字的；（二）解釋方法劃一，不致紊亂兒童思想；（三）試驗手續，非常簡易。材料也由商務印行。每袋二十五份，價四角或七角五分；答案紙一袋，價一角；說明書一冊，價五分。

5、張耀翔氏識字試驗 這個測驗，共一百個字，是從商務書館出版的增訂放大實用學生字典裏選出來的。張氏初試時，材料共有十組；試驗結果，以第九組為最優，第七組次之。因是決定採用第九組，而以第七組為更替試驗的材料。材料的內容如下：

花和叩切全居奔科直放
時狂猿異臺助增腓邦島
職謹壁綱協挂烝紂娼密
俱孕僑俞遙旂枯汁辯策

夫尤臣要雲許號落荆取
度害禮碼賞最帕斬滿推
沸俚免凸裁空聊藉藉傭
孀桃柿收渠蔑軌劇乖姪

正試驗材料

鯉窩隋喋嚙彊度羹蚤藥
消蔭軸漕臄濫扞賺鄰醜
銹歧僑恁揞栳攏爨搗
泐膠苻訖蝕禡閉靄縹鯨
蠱壘瘰瘳猿爛矇後翫缺
規訛躡鏘鬣駢鶻鷓錯錯

更替試驗材料

引圖鹽址楛櫛脹醋遁綬
炙熿犖彌涅箇郛繆梓徵
恰慚扁招殂構痾隄世匠
塤摯攪峴曠蓋舉檢璠堊
螿陡諄鷓馱點韃鑣鏗鈺
蹠脛毒芋箒黠轆蠱鬪齧

這個材料的選定，完全用機會法的。大概按全書格數分派，每十格取一字，并取每格最後的一字。這一百字，係代表一萬三千四百六十九字的。凡識得一字的，即識得一百三十五字；識得十字，即識得一千三百五十字；識得五十字，即識得半部字典；餘可類推。本試驗是一種個人試驗；因試驗時間，平均約十五分鐘左右，採用時，並不覺得十分困難。材料方面，一百字的來源，不限於一部或數部，是由六十五部中選出的。以筆劃繁簡論，從四劃到二十六劃，除二十劃外，都有的。以品詞而論，名詞，

動詞，形容詞，副詞……等都有。答案爲劃一試驗情形和手續起見，特規定字音用反切，同音之字，注音字母，英文拼音四法注釋；字義根據辭源，每字之下，備有一種或數種解釋，和一種或數種和他字而連綴成功的辭句。答案的原文，見心理雜誌一卷一號一二七頁到一三三頁。試驗時可把一百字依次寫在另一紙上，每字大小，約半寸見方，一一指問被試者：『這是一個什麼字？』或『這個字怎樣讀法？』然後再問：『這個字怎樣講？』主試將答語記下，和答案標準一對，便可知該生識字的程度了。但這個試驗，T, B, C 分數，尙未求出，統計所得結果，難和各種標準測驗比較；這是我們深望張先生從速告成大功的。

B、非標準測驗法

這種考查方法，可依據正在教學中用的某種教科書自己編造，以供診斷之用。方式很多，現擇要舉例於下：——詳見辭著成績考查法。

甲、識字考查(一)

- 1、滅蜜密
- 2、再最斬
- 3、然善燃
- 4、……

(正.....) - (錯.....) =

先在黑板上寫(1, 尤太犬, 2, 日日月,) 然後對兒童說:『我要你們在這張紙上選出三十字來。現在先聽我講, 譬如我說『講狗的那一個字,』你們看1字旁邊三個字中, 那一個字是講狗的那末就在犬字下劃一劃。我再說『講太陽的那個字,』你們看2字旁邊三個字中, 那一個是講太陽的那末就在日字下劃一劃。這張紙上有三十項, 每項有三個字; 我每項說出一個解釋來。你們就在三個字中, 把和那個解釋相合的一個字選出來; 選定了只要在那個字的下面劃一劃, 不要寫別的字。大家都懂得嗎? 做的時候, 要依1, 2, 3, ……的次序, 不要倒亂。預備起!』這種試驗, 用於低年級, 可用口述法, 比較容易些。

乙、 識字考查(二)

- 1、 園中有假山和毛亭。 _____ ()
- 2、 不必有十分寬敞的庭園。 _____ ()

3、你可以放開你的花辦。_____ ()

..... _____ ()

..... _____ ()

30、很盼望你詳細告訴我。_____ ()

做對 _____

紙上共有三十個句子，每句裏面，有一個錯字，叫學生在那個錯字下面，畫一畫，再在()內寫出改正的字。

丙、 解釋考查(一)

次序 詞 解釋

1、 鞏固 _____

2、 照耀 _____

3、 酸化 _____

.....
.....

30、 觀察

相對

就讀本中把學生讀過的複詞，舉出三十個，叫學生挨了次序，把各個詞的解釋，註在下面。要注得極簡單極明白；註不出的，可以留下來。

丁、 解釋考查(二)

- 1、“點綴”是講 (1)懸掛, (2)裝飾,
(3)化裝, (4)摹仿。
2,“五花八門”是講 (1)花樣很多, (2)計策很多,
(3)事情很多, (4)說話很多。
..... ()

30、“彌漫”是講

(1)塞滿, (2)充足,

(3)足夠, (4)不足。

_____ ()

(正——) — (錯——) = ()

有三十個複詞或成語，下面各有四個解釋。其中只有一個是對的。把對的數目字，寫在下面的括弧裏。

戊、 理解考查(一)

1、鯨魚確實是魚類，因為他常住在海裏的。

_____ ()

2、倫敦地方，因為工廠太多了，所以空中黑霧彌漫。

_____ ()

3、.....

30、亞利布蘭唱比爾的曲時，聲音很好，聽的人都讚美。

_____ ()

(正——) — (錯——) = ()

有三十個句子，有的是說得對的，有的是說得不對的，只要把讀過的書細細地一想，就可以辨

出來。對的句子在()內做個『十』號，不對的，在()內做個『一』號。

己、 理解考查(二)

1、“如果”的口氣是 (1)反問, (2)斷定,

(3)假設, (4)不定。_____ ()

2、“并且”二字是個 (1)介詞, (2)聯詞,

(3)名詞, (4)動詞。_____ ()

.....

3)、“方纔”是表示着 (1)現在, (2)過去,

(3)將來, (4)不定。_____ ()

(正——) - (錯——) = ()

這個考查方法,和解釋考查(二)所用的,大概彷彿,茲不多贅。

庚、 查字考查

綠沉沉的樹蔭底下，有一隻兔子，正在那裏快活地跳來跳去。有時後足站了起來，前足拱着，嘴裏嗚嗚的叫着。正在這個時候，有一隻狐狸來了。

兔子招呼道：“你好呀！狐狸兄！我今天真快樂！你知道我今天早上已結婚了？”

狐狸道：“恭喜你！你真是快活人！”

兔子道：“唉！不快活！因為我所娶的是一個又醜又悍的婦人啊！”

狐狸道：“那末你真是一個不幸人了。”

兔子道：“不，不！我究竟不是不幸的人。因為我妻子的家產很多，還有所大房子是她自己的。”

狐狸道：“那末你還是一個快活人！”

兔子道：“不！我究竟不是一個快活的人，因為她家今天着火；什麼東西都燒光了！”

狐狸道：“你，真不幸呀！”

兔子笑道：“不，不！我不是一個不幸的人，因為房子被火一燒，我妻子的性情卻變成很

溫柔的了。”

字	音	解釋	字	音	解釋
蔭	_____	_____	醜	_____	_____
隻	_____	_____	悍	_____	_____
兔	_____	_____	幸	_____	_____
站	_____	_____	妻	_____	_____
拱	_____	_____	產	_____	_____
溫	_____	_____	房	_____	_____
真	_____	_____	燒	_____	_____
狐	_____	_____	嘆	_____	_____
結	_____	_____	被	_____	_____
婚	_____	_____	變	_____	_____

先叫學生把文章細細地靜讀一二遍。讀了之後，把摘在下面的字，用字典查出他在本文中最適用的『讀音』和『解釋』來。把查到的，寫在每個字的旁邊的線上。這種考查，最好用同樣的字典。能把時間記出，還可以查出每分鐘能查的字數來。

此外關於速率，組織力，記憶力方面，都可就讀過的材料，依照上舉種種方式，編成考查資料，茲不一一列舉。

第五章 結論

小學國語科的新生命，應該寄託在『科學研究』的精神裏。爲甚這樣說呢？年來小學教育界裏，受着新潮流的激盪鼓動，國語科方面，也發生了不少的新問題。這不少的新問題，就表面看來，到了現在，似乎大部分已經解決了。然仔細推究一下，實際上卻還沒有正正確確明明白白解決了呢。這主要的原因，就在解決問題的時候，爲了方便處理的關係，並沒有充分的利用『科學研究』精神的緣故。現在較具體的來證明一下：

名稱方面 國語科包含的作業，有寫字，作文，讀書三項，前面早已說過；名稱的混亂，繁複，可說極五花八門之致了。如寫字一項作業，有書方，書法，……等名稱；作文一項作業，有綴法，作文，綴文，發表，……等名稱；讀書一項作業，有國語，國文，讀法，選文，……等名稱。原名稱的所以這樣混亂繁複，大多爲了盲目的跟着歐美日本走路，並沒有靠了自己的聰明，把較適當的名稱，經過一番科學研究，創案出來。人家這樣稱，自己便這樣稱，是科學研究精神所允許的嗎？

課程方面 國語一科的課程，關於內容的規定；時間的分配，畢業標準的釐訂……等，最初未能利用科學研究方法，大半抄襲日本方式；後來因為不合國情，又因學制改了，重行起草編訂起來。在這過渡的時期中，雖然沒有多大的紛擾現象發生，然注音字母問題，讀書課程問題，作文標準問題……等，已你爭我辯，令人感到異常的不安了。加之新學制課程起草編訂時，據說也未見得都能吸收容納科學研究的精神。關於什麼是社會實際的需要，中小學怎樣銜接……等，重大問題，新定的國語課程綱要，徒具骨骼，卻沒有與以適當的解決。

教材方面 以前國語科裏的教材，也多抄自日本，近來模仿美國的較多了。人家的編製是從單字入手的，也從單字入手了；人家的編製是從有意義的句子入手的，也從有意義的句子入手了。究竟爲什麼要這樣改變？改變了究竟有什麼好處？誰也不去下一番研究工夫了。實在我們對於國語一科應有的工作，如識字最低限度問題，教材排列問題，字體大小多少橫直問題……不知有多少，要自己試驗，自己解決。僅僅抄襲人家，教材方面的問題，可說一個也沒有妥善解決了呢。

教法方面 國語科最初用的，大概是注入法；後來採用自學輔導法；最近又改用設計法了。普

通學校試驗時，多數先具主觀的成見；而試驗報告，又沒有把改變的根據，改變的效果，忠誠地介紹出來。較懶怠的教師，且死守教授書，不識科學研究爲何物。新教學法試行幾年以來，我們要看一兩部國語科方面較有價值的產物而不可得；這是何等令人失望的事！

好了，好了，我的例子可以不必多舉了；老實說：年來小學國語教學所走的路，是非科學的路啊。這好比建築房屋而不立計畫，醫治病症而不事斷診，前途危險，勢何能免。現在我們必需改革過來了。充分利用『科學研究』的精神，實在是今日小學教育界裏一件萬無猶豫的事了。國語科應該這樣做，別的科目，也應該這樣做。

『科學研究』的精神究竟是什麼？簡單說來，是懷疑，試驗，改進的三種態度。我們對於舊的課程組織，新的方法標準，統加以懷疑的態度，那末不足需要的傾向，自然發生了。不足需要等傾向一經發生，試驗的事實，也自然發生了。我們的試驗，要用客觀的資料，公正的態度，精密的方法，按着相當步驟，嚴重而安穩地進行。得到相當結果以後，如果認爲確較舊的固有的來得好，那麼應該澈底的改進，把所有效率，普遍地發展開來。小學國語科要充分利用『科學研究』精神，纔有新生命可

說。換一話說：小學國語科的新生命，應該寄託在『科學研究』的精神裏，纔可發揚光大，呈現光明華美的色彩呢。

