

電影新歌集



卅六年三月五日

購於首都

電影新歌集

本集第 281 頁起

刊 載

鶯 飛 人 間

全 部 插 曲

- (1) 鶯飛人間主題歌
- (2) 香里格拉
- (3) 好時光
- (4) 理想的情人
- (5) 我不要情人
- (6) 春天的花朵
- (7) 雨濛濛
- (8) 創造
- (9) 起誓
- (10) 梅花操
- (11) 自由的歌唱
- (12) 佈穀
- (13) 鶯飛人間

上海图书馆藏书



A541 212 0009 0306B

電影新歌集

目次

一夜皇后	一夜皇后插曲	1
丁香山	春風楊柳插曲	2
丁個兒鈴鼓鐺	百代新片	32
人魚公主	歌女救母記插曲	3
人海飄航	流行新歌	5
千里送京娘	千里送京娘插曲	6
大路歌	大路插曲	8
小鳥依人	巧女歌聲插曲	10
小夜曲	天涯歌女插曲	11
小天使	雁羣插曲	12
小小茉莉	流行新歌	13
小姑娘	流行新歌	15
三兄弟	又名(鬧分家)	16
天南地北	百代新片	170
天堂歌	七重天插曲	22
天上人間	新茶花女插曲	23
天倫歌	百代新片	25
天涯歌女	馬路天使插曲	24

中華兒女	中華兒女插曲	21
月圓花好	西廂記插曲	27
月下佳人	流行新歌	119
月夜泛舟	春風回夢記插曲	109
王昭君	中國民歌	155
王老五	王老五插曲	28
今天明天	新姊妹花插曲	30
木蘭從軍	木蘭從軍插曲	34
心頭恨	蘇三豔史插曲	37
心心相印	流行新歌	277
五更相思	流行新歌	33
五月的風	百代新片	278
不變的心	鸞鳳和鳴插曲	237
不要回頭看	最新流行歌	276
丹鳳朝陽	流行新歌	107
可愛的早晨	鸞鳳和鳴插曲	20
失戀	雲裳仙子插曲	39
四季吟	秦香蓮插曲	41
四季愁	啼笑姻緣插曲	42
四季歌	馬路天使插曲	41
永遠不分離	流行新歌	46
永別了我的弟弟	流行新歌	47
叮嚀	流行新歌	152
母親	母親插曲	49

西湖春曉	流行新歌	51
划船歌	惱人春色插曲	52
交換	漁家女插曲	275
合家歡	鳳凰于飛插曲	274
江漢漁歌	江漢漁歌插曲	53
你也要回頭想	百代新片	33
你要說明了	百代新片	129
你這個壞東西	流行新歌	65
何日君再來		280
何處是青春	流行新歌	272
杜鵑	流行新歌	54
抗戰的烈火	火的洗禮插曲	59
吹泡泡	流行新歌	63
我要你	美人關插曲	122
我愛媽媽	流行新歌	57
我的冤家		279
求你晚一點動手	大雷雨插曲	116
定情歌	桃花扇插曲	69
空谷哀音	千里送京娘插曲	70
並蒂蓮	雁門關插曲	71
玫瑰花	天外笙歌插曲	157
玫瑰玫瑰我愛你	天涯歌女插曲	74
玫瑰花開	離恨天插曲	77
花開時節	歌聲淚痕插曲	75

花之進行曲	歌聲淚痕插曲	78
牧羊女兒歌	塞上風雲插曲	79
牧歌	流行新歌	90
金絲鳥	流行新歌	80
記得	流行新歌	266
阿儂曲	流行新歌	82
夜來香(新)	百代新片	273
夜來香	夜來香插曲	83
夜半歌聲	夜半歌聲插曲	84
夜長夢多	流行新歌	88
長亭十送	梁山伯祝英台插曲	93
長相思	蘇三豔史插曲	94
初戀女	初戀插曲	115
孤島天堂	孤島天堂插曲	96
音樂之家	萬戶更新插曲	268
南風吹	百代新唱片	269
妹相思	勝利新唱片	270
秋天裏開了春天的花	天涯歌女插曲	100
秋的懷念	天涯歌女插曲	101
秋水伊人	古塔奇案插曲	103
盼君早日轉家圓	秦香蓮插曲	104
思故鄉	十字街頭插曲	106
風雨之歌	流行新歌	192
春	戀之花插曲	45

春天裏	十字街頭插曲	110
春花如錦	孟姜女插曲	112
春之戀歌	雲裳仙子插曲	113
郎是風兒姐是浪	流行新歌	271
郎有心	董小宛插曲	119
郎是春日風	流行新歌	141
相思的滋味	流行新歌	19
相思淚	流行新歌	130
相思謠	孤島春秋插曲	132
相思曲	梁山伯與祝英台插曲	131
前程萬里	前程萬里插曲	133
拷紅	西廂記插曲	136
馬來風光	最新更正	265
祖國之戀	白雲故鄉插曲	138
喜臨門	百代新片	167
真善美	鸞鳳和鳴插曲	55
候郎曲	百代新片	67
海韻	流行新歌	142
流亡曲	流行新歌	146
桃花紅	花月良宵插曲	153
討厭的早晨	鸞鳳和鳴插曲	239
茶山情歌	茶花女插曲	158
迷途的羔羊	迷途的羔羊插曲	160
送哥行	百代新片	128

送君	七重天插曲	162
莫忘今宵	浮雲掩月插曲	63
採檳榔	湖南名歌	163
採蓮曲	西施插曲	164
清流映明月		165
寂寞的雲	天涯歌女插曲	166
教我如何不想他	流行新歌	171
教我如何能嫁她	流行新歌	173
莎莎再會吧	孤島春秋插曲	174
婚禮進行曲		176
處女的心	最新更正	262
唱不完的郎	天外笙歌插曲	263
梅娘曲	回春之曲插曲	178
梅妃舞	梅妃插曲	179
畢業歌	桃李劫插曲	184
游擊隊歌	流行新歌	185
夜夢	流行新歌	17
爲甚麼	百代新片	267
開山歌	白雪公主插曲	186
● 尋夫	秦香蓮插曲	188
黃河之戀	夜半歌聲插曲	189
催花歌	白雪公主插曲	191
雲裳仙子	雲裳仙子插曲	194
雲裳仙子尾聲	雲裳仙子插曲	196

街頭月	天涯歌女插曲	197
補青天	相思寨插曲	200
歌女忙	鸞鳳和鳴插曲	73
歌八百壯士	流行新歌	198
魂斷藍橋	魂斷藍橋插曲	201
敬郎三杯酒	流行新歌	261
愛的波拆	流行新歌	218
鳳凰于飛(一)	鳳凰于飛插曲	81
鳳凰于飛(二)	鳳凰于飛插曲	181
葡萄美酒	流行新歌	121
葬花	紅樓夢插曲	231
義勇軍進行曲		264
新中華進行曲	生死同心插曲	203
新鳳陽歌	大路插曲	205
新對花	流行新歌	206
新蓮花落	迷途的羔羊插曲	208
亂世佳人	亂世佳人插曲	213
解語花	流行新歌	214
慈母心	流行新歌	127
夢	新四千金插曲	215
夢斷關山	李三娘插曲	217
溜冰曲	流行新歌	220
搖船歌	船家女插曲	221
滿江紅	岳飛插曲	223
滿場飛	舞場流行曲	227

漁家女	漁家女插曲	126
漁光曲	漁光曲插曲	228
疑是情郎歸	難兄難弟插曲	169
瘋狂世界	漁家女插曲	182
賣相思	流行新歌	208
賣雜貨	廣東民謠	230
賣花詞	流行新歌	244
誰在我心頭打個結	百代新片	125
蝶兒曲	西廂記插曲	233
熱血	夜半歌聲插曲	234
熱血滔滔		235
彈性女兒	彈性女兒插曲	236
墾春泥	勝利進行曲插曲	240
戀之火	戀之火插曲	123
點秋香	三笑插曲	243
薔薇刺	薔薇處處開插曲	124
薔薇處處開	薔薇處處開插曲	216
襟上一朵花	天涯歌女插曲	247
難民歌	七重天插曲	249
斷腸曲	流行新歌	280
懷鄉曲	馬路天使插曲	251
蘇武牧羊	蘇武牧羊插曲	254
鍾山春	惱人春色插曲	108
飄泊吟	天涯歌女插曲	155
鐵蹄下歌女	風雲兒女插曲	252
蔓羅娜	流行新歌	256
蠻荒之春	秦良玉插曲	259
讓我走	最新唱片	246

C調 4/4

一夜皇后

陳雲裳唱

中慢板

(一夜皇后插曲)

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3} \ 5 \quad | \quad 6 \ 5 \ \overset{\frown}{3 \ 2 \ 1} \ 2 \quad \text{—} \quad | \quad \overset{\frown}{\flat 5 \ 6} \ \dot{1} \ 6 \quad |$

1 無邊春色在兒家，滿眼
 2 風光最好上林春，吉日
 3 淒涼無復舊容顏，月缺

$5. \ 3 \ 2 \ 3 \ \overset{\frown}{\text{非}} \ 5 \ 3 \quad \text{—} \quad | \quad 2 \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ 5 \ 3 \ 6 \ . \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \quad |$

繁華，鶯啼燕語太喧嘩，
 良辰，桃花宮裏召承恩，
 花殘，山重水複路漫漫，

$3 \ 5 \ 6 \ 0 \ 0 \quad | \quad \dot{1} \ 6 \ 3 \ 1 \ 2 \quad \text{—} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

如圖畫，³⁵⁶萬樹盡桃花
 宮娥引，今日叩天關
 重相見，不語鶯鳴咽

$\dot{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ 5 \ . \quad | \quad 3 \ 5 \ 6 \ \text{—} \quad | \quad \dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{6} \ 5 \ 3 \quad | \quad 5 \ . \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ \text{—} \quad |$

花宿花裏高高掛，隨微風左右傾斜，
 鶯笙鳳管聲聲近，透珠簾寶鼎香溫，
 胭脂井與長生殿，古今事一樣辛酸，

$3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \quad | \quad 0 \ 0 \ 6 \ \overset{\cdot}{1} \quad | \quad 2 \ \text{—} \ 3 \ 5 \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ . \ 5 \ 6 \ 2 \ 3 \quad | \quad 1 \ \text{—} \ 0 \ 0 \quad |$

花正開，³²¹²³⁵³人未嫁，梅龍鎮上賣酒作生涯！^{1.232351}
 愁雲裳，理霧鬢，丹墀參見天子舊情人。
 一宵恩，三年怨，桃花依舊此恨總綿綿！

C調 $\frac{2}{4}$

丁香山

金玉谷作
王人美唱

(春風楊柳插曲)

5 3 | 1 1 1, 2 3 4 | 5 5 5 3 | 6 6 6 5 | 6.5 6 7 1̇ 2̇ |

1. 記得 我呀 小時住在 丁香 山裏，現在老想 回到 那兒去玩
2. 聽說 小姐 前天嫁個 黑漆 板凳，模樣十分 難堪，我要去看
3. 他的 心腸 好像一把 尖刀，三天 不到將她 拋了，成拉孤孤
4. 列位 小姐 你們仔細 注意 留神 萬萬不可 嫁給 沒良心的
5. 大的 燒飯，多多夾上 五香 牛肉，天天吃得 胖成 一個大皮

3̇ . 1̇ 5 | 1̇ 5 3 | 5 . 2 3 | 1 0 5 3 | 1 1 1 2 3 4 |

玩，玩一 玩，玩一 玩，丁香 山！記得 一天 早上起來，
看，看一 看，看一 看，丁香 山！抱着 年輕 輕的老婆，
單 慘不 慘，慘不 慘，丁香 山！老 小姐 可是一個
人，探一 深，探一 探 丁香 山！嫁錯 男人 可就不免
球 玩一 玩，玩一 玩 丁香 山！但是 我呀，可不願意

5 5 5 3 | 6 6 6 . 5 | 6 5 6 7 1̇ 2̇ | 3̇ . 1̇ 5 |

寒風飛雪，不 一 會 兒， 罩住 一座高 山，多 好
大笑三聲，哈！哈！哈！那 聲音好像手溜 彈，多 好
大笨蛋咧！半 夜 上 啦 吊啦，一去不 還，多 麼
受罪遭瘟！臨 終 還 要 糟踢 一根小麻 繩，應 該
吃成胖漢，因 爲 胖 啦 不能 走回丁香 山，玩 一

1̇ . 5 3 | 5 . 2 3 | 1 0 |

玩，多 好玩，丁香 山！
看，多 好看，丁香 山！
慘，多 麼慘，丁香 山！
探，應該 探，丁香 山！
玩，玩 一 玩，丁香 山！

$\overset{3}{5\ 6\ 7}$ | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\underline{6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}\ \underline{\cdot 6}$ | $\underline{\dot{2}}\ \underline{\cdot}$ $\overset{3}{5\ 6\ 7}$

我真要 馬上回那 小山，趕 快，趕 快！ 趕快上

$\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \cdot\ \dot{1}$ | $6\ 7\ \dot{1}\ 6$ | $5\ 3\ \underline{1}\ 3$ | $3\ 2\ \underline{3}$ | $\underline{1}\ \cdot\ \underline{3}\ \underline{2}\ \cdot\ 6$

丁香山，在 山裏住，在 山裏玩，不 出來，去 呀！去呀！快

$5\ 3\ \dot{1}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{1}\ \cdot\ \underline{3}$ | $\underline{2}\ \cdot\ \underline{6}$ | $5\ \cdot\ \underline{3}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}$:

回到了香 山 哪！去 呀！去 呀！快 回到了香 山 哪！

E²
平 板

人 魚 公 主

龔秋霞 合唱
胡蓉蓉

(歌女救母記插曲)

$\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5\ 6\ 7}$ | 6 — | $\overset{mq}{5\cdot 6}\ \underline{1\cdot 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5}$
..... (女) — 盈 盈的 碧 水

$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | 5 — | $\underline{1\ 2\ \cdot 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2}$ —
 明 如 鏡， 灼灼的 桃 花 柳 成 蔭，

$5\ 3$ | 5 | $\underline{6\ 1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ \cdot 5}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{6}$ — | $5\ 5\ 0\ 6$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1}$
 撒 網 打 漿 忙 不 了， 捕 得 魚 兒

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}$ | 6 — | $\overset{ff}{6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \cdot 7}\ \underline{6}$ —
..... 雙 親。

mp.
5.6 1.2 | 3523 5 | 6[•]2[•]3[•]2[•]1[•]6 | 5 — | 1 2.3 | 5[•]1[•]6 5 |

(人魚) 聽了 你的歌 聲, 知道 你的

2 3 5 1 6 1 | 2 — | 5 3 5 6 1 3 5 2 | 3.5 6 7 6 — ||

孝 心, 天 賜 一 條 黃 金 魚,

5 5 0 6 | 5632 1 | 235 231 | 6 — | (ff) (6[•]1 3235 | 6[•]15 6 |

給 你 回 家 報 親 恩。

6 5 3 5 6 7 | 6 — | 5.6 3523 565 035 | 6.1 6 5 3 | 5 — |

(女) 你 是 魚 兒 還 是 人?

5 5 0 5 6 | 1.6 5 | 2.3 5 3 2 1 — | 3.2 1.2 | 3523 5 |

(人魚) 人 魚 公 主 是 我 名, (女) 原 來 是 人 魚

6 1 6 5 | 6[•]2[•]3[•]3[•]1[•]6 | 5 — | 1 2.3 | 5 1 6 5.6 | 5 3 5 2 |

公 主 駕 光 臨, 感 謝 公 主 的 宏 恩

2 3 5 1 6 1 | 2 — | 5 3 5 | 6[•]1[•]3[•]5[•] 2 3.5 6 7 | 6 — |

(合唱) 比 海 深。 高 堂 父 母 當 孝 敬,

5 5 0 6 | 5 6 3 2 1 1.2 5 6 | 1 — ||

上 天 不 負 孝 女 心。

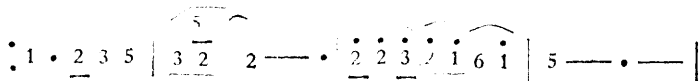
D 調 $\frac{4}{4}$

人 海 飄 航

吉 莊 詞
士 澤 曲

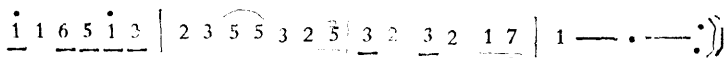
白 虹 合 唱 嚴 華

(Tempo di Tango)



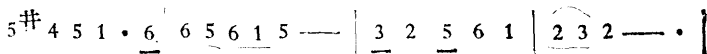
(女) 我 的 少 年 郎， 聽 明 又 體 壯

(男) 我 的 俏 姑 娘， 伶 俐 又 胆 壯，

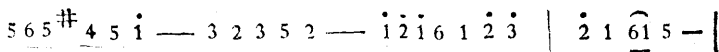


他 給 我 無 上 的 勇 氣， 又 給 我 無 限 的 新 希 望，

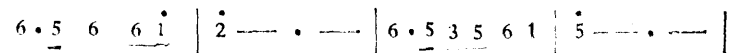
她 給 我 無 上 的 勇 氣， 又 給 我 無 限 的 新 希 望。



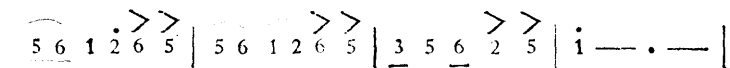
(女) 我 倆 駕 着 一 葉 扁 舟 (男) 去 向 那 人 海 飄 航，



(女) 我 把 着 舵 (男) 我 搖 着 槳， (女) 不 怕 狂 風 (男) 不 怕 駭 浪，



(女) 同 舟 共 濟， (男) 甘 苦 共 享，



(合) 同 心 合 力！ 同 心 合 力！ 我 們 倆 無 恐 懼。

(男) 我 的 俏 姑 娘 恰 俐 又 胆 壯,

(女) Y 別 別 別 別 別....., Y 別 別 別 別 別

他 給 我 無 上 的 勇 氣 又 給 我 無 限 的 新 希 望,

....., 別 別 別 , 又 給 我 無 限 的 新 希 望.

C 調 $\frac{2}{4}$

行板·輕鬆

千里送京娘

葉 鞏 詞
嚴 季 賀 曲
李 麗 華 凡 曲
賀 斌 合 唱

(千里送京娘插曲)

1̇ 5̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ — 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 0

3 3 6 5 — | 1̇. 2̇ 6 5 6 5 — | 5 3 5 6. 1̇ 5 5 3 2 1̇ | 2 0

1 柳 葉 青 又 青 妹 坐 馬 上 哥 步 行
2 涉 水 過 重 山 眼 底 景 色 樂 無 涯
3 過 一 林 又 一 林 風 聲 露 宿 蹄 不 涉

5 3 5 | 1̇ 6̇ 1̇ | 6 5 | 1̇ 2̇ | 3̇. 0 | 5. 6 1̇ | 2̇ 6 5 | 1̇ 5 6 2̇ | 1̇ 0

長途跋涉勞哥力舉鞭策騎動妹心
 馬嘶人乏鎖雙黛一陣相思一陣愛
 承哥送妹千里路妹思一事酬恩情

6. 5 | 3. 0 | 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 5 3. 6 | 5 — | 5 0

哥呀不如同鞍向前進
 哥呀快跨雙騎入城關
 哥呀常侍枕席妹甘心

6 5 6 1̇ | 3. 0 | 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3 6 | 5. 6 | 1̇ 5 6 2̇

用不着費心我 不 怕 這 區 區 路
 崎 嶇 路 行 慣 我 說 妹 你 何 必 掛
 君 子 仗 德 行 我 送 你 豈 爲 了 私

1. 2. | 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ : 3. | 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 0 0

程
 懷
 情

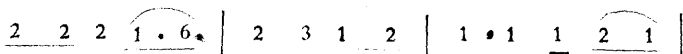
F調 $\frac{4}{4}$

大 路 歌

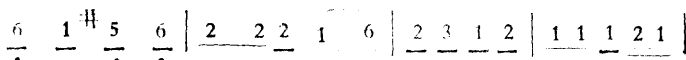
孫瑜詞
聶耳曲

(大路主題歌)

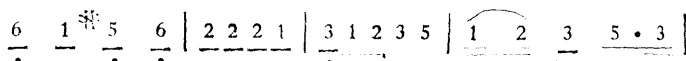
Larg



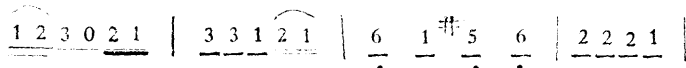
Hen-a hai ho hai! (hai ho hai) Hen-a ho hai



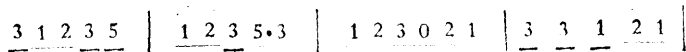
hang! (ho hai hang) Hon-a hai ho hai (hai ho hai) Hen-a ho hai hai!



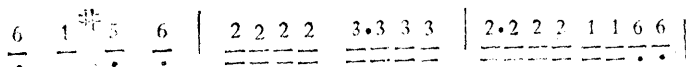
hang (ho hai hang) 大家一齊 流血汗 (ho ho hai) 爲了



活 命，那管 日晒筋骨 酸：(ho he hai) 合力拉繩



莫偷 懶(ho ho hai)團結 一 心 不怕 鐵 滾 重 如



山。(ho he hai) 大家努力！一齊向前！ 大家努力！一齊向前！

5.3 6.5 3 | 2.3 5.0 | 3.2 3.5 5 | 6.5 3.2 0 | 5.3 6.5 3 |

壓平路上的 崎 嶇！ 輾碎前面的 艱 難！ 我們好比

2.3 5.0 | 3.2 3.2 | 1.2 6.0 | 2.2 2.2 3.3 3.3 |

上火線， 沒有退後 只向前 大家努力，一齊作戰！

2.2 2.2 1.1 6.6 | 5.3 6.5 3 | 2.3 5.0 | 3.2 3.2 |

大家努力！一齊作戰！ 背起重担 朝前走， 自由大路

1. 6.0 | 2 2 4 1 6 | 2 3 1 2 |

快樂完。 Hen-a hai ho hai!(hai ho hai)

1 1 1 2 1 | 6 1 5 6 | 2 2 2 1 6 |

Hen-a ho hai hong!(ho hai hang) Hen-a hai ho

2 3 1 2 | 1 1 1 2 1 | 6 ----- |

kai!(hai ho hai) Hen-a ho hai hang!

C調⁴₄

小鳥伊人

沈安娜演唱

(巧女歌聲插曲)

1 — 3.5 | 5̇ 1̇ 0 0 — | 2̇ 1̇ 7 6 | 5̇ 1̇ 0 0 — | 7 6 5 4 |

我 愛吹 笛兒， 因他使我 快意， 往事何必

3 6 0 0 — | 2 3 4 5 6 7 | 1 0 0 — | 1 — 3 . 5

回憶，(口笛聲) 我 唱 個

5̇ 1̇ 0 0 — | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 — 3.4 5 3 5 . 井 4 | 4 2 4 2

歌兒， 到處是歌 聲， 漾盪 雲裏漾 盪 雲裏河裏

ī — . — | ī — . — | 6 . ^b 7 ī ī — | ^b 6 . ī ī ī —

河.....， 早 起早睡 於身有益，

5 ī ī ī | 井 4 . ī ī ī . ī | ^h 6 ī ī . ī | 6 ī ī ī 2 ī 7 6

使你康健， 增進 智慧， 我覺得我 愛吹笛兒， 有如小鳥

^h 5 4 3 2 | 1 — 3.5 | 5̇ 1̇ 0 0 — | 2̇ 1̇ 7 6 | 5̇ 1̇ 0 0 —

愛 唱歌兒；我 愛吹 笛兒， 煩惱不能 襲我，

7 6 5 4 | 3 6 0 0 — | 2 6 4 5 6 7 | ī ⁽¹⁾ 6 4 2

幸福降臨 於我(口笛聲)

(2) 1 3 0 — | 2 3 4 5 6 7 | ī — ī 0 |

變E調 $\frac{4}{4}$

小夜曲

吳村作
周璇唱

(天涯歌女插曲)

1 2 3 5 | 6—5 0 | 0 0 1 3 5 $\dot{1}$ | 7—6 0 | 6 5 4.3 4 3

夜 色 茫 茫 1 3 5 1 7 只有滿街 斜 月 黯 淡 燈

2—.— | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} 3 2$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6—3— | 5—1 2 3 5

光 孤 零 的 影 子 傍 徨 傍 徨…………… 夜 色 茫

$\dot{1}$ —3 0 | 0 0 3 5 $\dot{1}$ 3 | 2— $\dot{1}$ 0 | 3 3 4.3 4 3 | 2—.—

茫 3 5 $\dot{1}$ 3 2 只 有 一 窠 花 影 惹 淚 塵 風

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} 3 2$ | 6 5 6 4 3 | 2— | — | — | 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5

孤 零 的 影 子 傍 徨 傍 徨 忘 不 了 的 你 忘 不 了 的

1—3 0 | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} 5$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$

你 讓 我 們 找 尋 找 尋 一 個 暫

0—.— | 5—1 2 3 5 | 6—5 0 | 0 0 1 2 3 5 | 1—1 0 |

夢 夜 色 茫 茫 1 2 3 5 $\dot{1}$ 只 有 滿 街 斜 月

0 0 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 0 | 6 5 6 4 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - 0 0 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 只有一簾花影 孤零的影子 徬徨徬徨

D調 $\frac{4}{4}$

小 天 使

吳永剛作詞

(雁 羣 插 曲)

1 3 5.3 5 - | 1.3. 2.1 5 - | 2 3 2 1 2 3 2 | 1 - - - . 0 |

- (一) 青 天 高， 遠 樹 稀， 西 風 起， 雁 羣 飛。
 (二) 青 天 高， 遠 樹 稀， 西 風 起， 雁 羣 飛。
 (三) 青 天 高， 遠 樹 綠， 西 風 起， 雁 羣 飛。

3 5 5 3 3 5 | 6 6 6 - - - | 1 3 3 5 3 2 1 | 2 2 2 - - - |

排成一 字 一行齊， 飛來飛 去 不分離。
 排成人 字 兩行齊， 飛來飛 去 不分離。
 排成行 列 整且齊， 展翅高 飛 長努力。

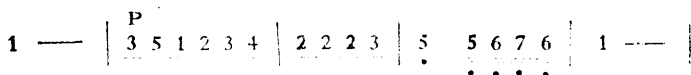
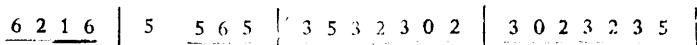
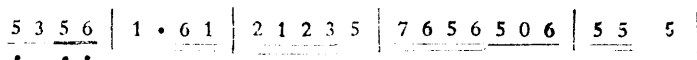
1.3 5.6 5 - - - | 1.3 2 1 5 | 2 3 2 1 2 3 2 | 1 - - - . 0 |

好 像 我 姐姐弟 弟 相親 相愛手相 攜。
 好 像 我 姐姐弟 弟 相親 相愛手相 攜。
 好 像 我 姐姐弟 弟 相親 相愛永 不 離。

D調 $\frac{2}{4}$

小小茉莉

mf

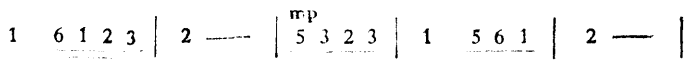


(1)我 怎麼能够 離 開 你, 你!.....

(2)花 好 像那 珍 珠 粒, 粒!.....

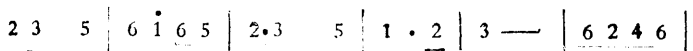


我 怎麼能够 別 去
牠 有個名兒 叫做茉



你, 你!.....

莉, 小 茉 莉!



我的 靈 魂 跟 我的 身 體..... 一 塊兒
你 要 常 常地 想 起..... 不 可

5 . 6 | 2 1 6 2 | 1 — | 3.5 3 5 | 6 5 6 1 2 3 1 2 |

給 啦 你!.....
忘 記!.....

3 6 5 2 | 3 — | ^{mf} 3 5 6 1 6 | 1 0 5 3 | 2.3 5 6 | 5 — |

我的 心 跟 你的心.....
小的 花 跟 小的葉.....

6 4 5 | 3 3 5 | 2 . 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 — | 5.6 5 6 |

是永 遠地 連 在 一 起.....
萬載 千年 總 別 教 牠 凋 謝!

1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 1 3 2 | 5 — | ^f 1.2 3 | 5 3 5 |

永 無 三 心
此 情 永 遠 留

5 6 5 6 | i . | 6 — | 2 . 3 | 3.6 1 | 5 . 6 |

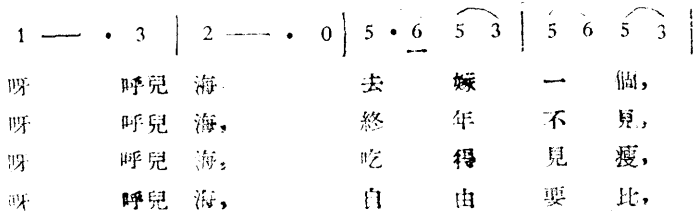
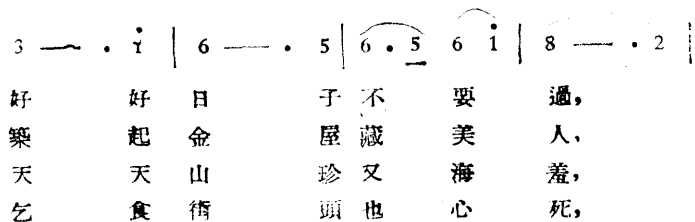
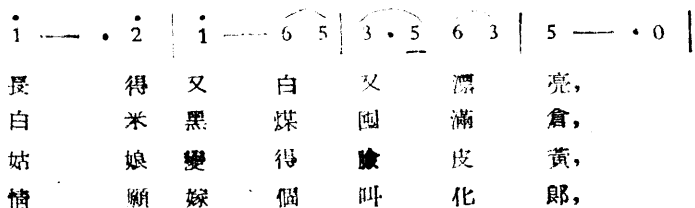
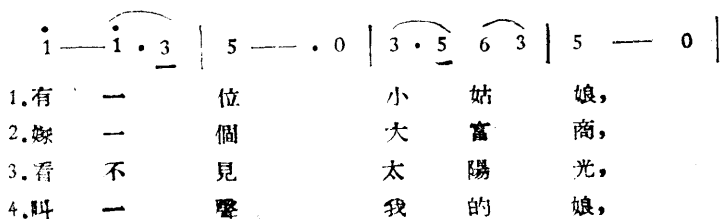
二 意,..... 你 莫 懷 疑|.....
在 心 頭, 綿 綿 不

¹ 5 — | 3 5 3 3 | 1 — : || ² 5 . 7 | 5 6 7 | 7 — ||

.....
.....
.....

D調²₂

小 姑 娘

施德作詞曲
陳雲裳唱

2 . 1 4 5 | 3 — . 5 | 3 . 2 1 2 | 1 — . 0 |

大 富 商， 爭 呼儿呀 呼儿海！
 太 陽 光， 伊 呼儿呀 呼儿海！
 不 見 胖， 伊 呼儿呀 呼儿海！
 一 切 強， 伊 呼儿呀 呼儿海！

2 . 2 1 2 | 1 . 5 5 | 3 . 2 1 2 | 1 — . 0 |

C調 $\frac{4}{4}$

三 兄 弟

金 玉 谷 作
 陳 娟 娟 唱

(小快板)

(又名鬧分家)

(過門)

5 5 6 5 3 | 2 3 5 — 7 | 6 . 7 1 非 4 | 5 — . 0 |

5 5 6 5 3 | 5 6 5 — | 3 3 2 3 5 | 3 5 6 5 — |

(一)兄弟 三人 鬧分家， 彼此 不讓 絲毫差，
 (二)豬羊 牛馬 鷄和鴨， 騰上 磚房 上瓦，
 (三)兄弟 三人 同聲叫， 要將 花樹 來開刀，
 (四)三人 同到 花樹下， 三柄 斧頭 各拿一把，
 (五)寒 荆 花樹 忽枯樹， 親朋 戚友 都驚訝，
 (六)兄弟 三人 猛知悟， 同心 合力 將樹補，

3 3 5 3 . 2 | 1 1 2 3 - | 2 3 5 5 7 | 6 . 7 1 4 | 5 - . 0

百畝我力百畝他，你要米，我要瓜，
 平均分，不少差，祇剩窗前葵荊花，
 大家分來做柴燒，煮飯燒茶少不了，
 右一下來左一下，不顧枝頭正發芽！
 可憐兄弟難割結，好像狼虎自相滅！
 葵荊樹又含苞發，從此兄弟共甘苦。

3 3 2 1 . 2 | 3 5 2 3 - | 2 3 5 5 7 | 6 . 7 1 4 | 5 - . 0

還有那衣裳帽和鞋，金銀綢緞縵羅紗；
 冷冷格格得里格格登，祇剩窗前葵荊花。
 冷冷格格得里格格登，煮飯燒茶少不了。
 哎呀呀來哎呀呀！不顧枝頭正發芽！
 哎呀呀來哎呀呀！好像狼虎自相滅！
 冷冷格格得里格格登，從此兄弟共甘苦。

A^b調 4/4
 (Andrnte)

第二夢

衡山詞
 姚敏曲

(傷感)

0 3 5 1 2 . 1 | 7 1 7 6 . 5 | 6 - . - | 0 5 6 5 3 . 6 |
 我說過忘了我忘了我吧 爲甚麼又

5 4 3 - 2 1 | 7 . 6 2 - | 2 - 0 5 6 5 | 3 . 5 2 . 6 |
 回到我的夢中來 恨只恨夢兒無

1 - . 3 5 | 2 . 3 5 # 4 | 3 - 2 1 6 | 5 - . - |
 費醒來時空留淚滿聽

0 3 5 1 2̣ . 1 | 7 1 7 6̣ . 5 | 6 — . — | 0 5 6 5 3̣ . 5 |
你 說 過 忘 了 我 忘 了 我 吧 爲 甚 麼 又

4 3 2̣ — 1 7 | 6 . 7 1 — | 1 — . 3 5 | 1 . 3 2̣ 1 5 3 |
回 到 我 的 夢 中 來 彷彿 又 是 個 夕

7 — . 6 5 | 3 . 5 4 3 2̣ 1 | 2̣ — . 1 | 3 . 1 7 2̣ 1 |
暮 和 你 挽 着 手 几 漫 步 忘 却 了 來 處 和

3 7 6 — | 6 5 6 . 6 | 7 3 5 2̣ . 3 | 5 — . — |
去 處 走 着 走 着 走 不 盡 的 路

0 5 6 5 1̣ . 7 | 6 6 3 2̣ 1 | 2̣ — . — | 0 5 6 5 3̣ 5 . 3 |
你 說 過 忘 了 我 忘 了 我 吧 爲 甚 麼 又

2̣ 1 — 1 7 | 6 7 6 5 — | 5 — 0 5 6 5 | 3 . 5 2̣ 6 |
回 到 我 的 夢 中 來 恨 只 恨 夢 几 無

1 — . 3 5 | 2̣ . 3 5 4 | 3 — 2̣ 1 6 | 2̣ — . — |
憑 醒 來 時 空 留 淚 滿 腮

0 3 5 1 2̣ 1 | 7 1 7 6̣ . 5 | 6 — . — | 0 5 6 5 3̣ . 5 |
你 說 過 忘 了 我 忘 了 我 吧 爲 甚 麼 又

Rit.....

4 3 2̣ — 1 7 | 6 — 7 — | 1 — . — | 1 — . 0 ||
回 到 我 的 夢 中 來 Fine

D調 4/4

相思的滋味

昌周 壽璇 曲唱

Voice

3 5̣ - 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ - 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ - . |

(1)早晨的天 空，彩霞片片，

(2)黃昏的天 空，晚霞片片，

(3)明月上天 空，形單影孤，

6̣ 1̣ 6̣ - 1̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ - | 6̣ . 5̣ 7̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ - |

人兒答應我 今朝相見，

人兒還不來 心頭如煎，

人兒他騙了我 去向誰訴，

2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ - | 0 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ - |

假如有人問 相思的滋味，

假如有人問 相思的滋味，

假如有人問 相思的滋味，

0 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 5̣ - | 1̣ - . - |

我可以告訴他 最甜。

我可以告訴他 最

我可以告訴他 最

D.C. 2. 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 1̣ - . - || 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - . - |

(2)酸

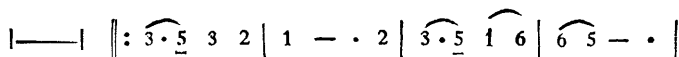
(3)苦 Fine

D調 2/2

可愛的早晨

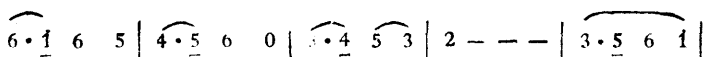
李雋青作詞
陳昌璠作曲
周璇演唱

(鸞鳳和鳴插曲)



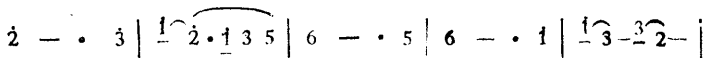
(一) 這 兒 的 早 晨 真 自 在，

(二) 這 兒 的 早 晨 真 自 在，



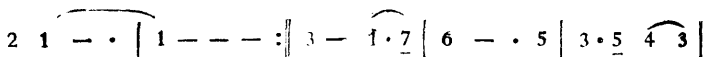
這 兒 的 早 晨 真 可 愛， 聽——

這 兒 的 早 晨 真 可 愛， 看——



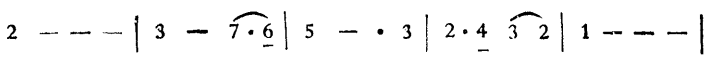
不 見 賣 米 呀，也 聽 不 見 賣

不 見 煤 烟，也 看 不 見 晒

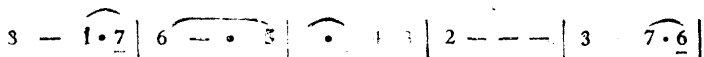


菜——！ 琴 聲 兒 是 多 麼 悠

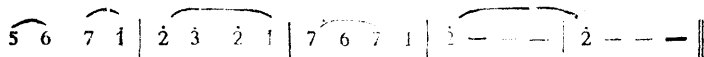
臺——！



揚， 歌 聲 兒 是 多 麼 輕 快，



好 花 在 歌 聲 中 開 蜜 蜂 兒



向 着 琴 聲 裏 來——！

C調 $\frac{4}{4}$

中華兒女

熊輝詞
劉雪原曲

(進行曲風)

(中華兒女插曲)

$\underline{\underline{0.5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{1.5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{4.5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ |

6 7 | 1 2 | 3 4 | 5 6 | 6 4 | 3 1 | 2 7 | 0 |

1 1.1 1.5 5.5 | 1 5 2.5 | 0 5.5 5.2 5 | 3 1 0 2.2 2.2 |

(女聲) 我們是 中華兒女 我們是皇帝子孫，日寇的
 (男聲) 我們是 中華兒女 我們是皇帝子孫，日寇的

3 2 1 2 3 | 4 3 2 1 6 . 5 5 — 0 5 5 5 6 5 4 3 5 4 3 2 |

暴行只增加 我們的仇 恨， 敵人的砲火 燬 不了
 暴行只增加 我們的仇 恨， 鬼子的砲火 燬 不了

1 2 1 7 1 2 . 井 2 3 . 1 1 . 7 7 . 6 6 . 2 2 — 6 6 5 5 4 — 4 |

我們的決 心，轟炸，屠殺，擄掠，姦淫，後方前線，同謀
 我們的決 心，哀兵，義戰，新戰，哀兵，哀兵必勝，義戰

3 3 0 2 2 2 3 2 1 7 0 0 1 2 1 7 1 2 — | 5 — 1 — | 1 — |

犧牲，倒不如 拿起槍桿， 去 和那鬼子把 一命 拚！
 必成，大家是 背城借一， 從 死 裏 求 一 生！

d^{\flat}
B $\frac{2}{4}$

天 堂 歌

徐 卓 宋 詞
殷 華 嬰 曲
周 璇 唱

(七重天插曲)

小快板

3 5 3 2 1 2 1 6 5 3 5 6 . 0 1 1 1 2 3 5 3 2 1 2 3 2 3 1 .

1. 上海呀 本來呀是 天 堂! 只 有 歡 樂 沒 有 悲 傷,
2. 上海呀 本來呀非 天 堂! 沒 有 歡 樂 只 有 悲 傷;

6 5 3 5 6 . 0 1 1 2 3 5 3 2 1 2 3 2 3 1 . 6 5 3 5 6 . 0

住了大洋房， 白天又麻 將， 晚間跳舞場， 冬季水汀暖，
滿目流 浪， 大餅早縮 小， 油條價又漲， 身死少棺木，

3 5 5 6 1 6 . 0 3 5 3 . 2 1 2 1 6 5 3 5 6 . 0 1 6 1 2 3 5 3 2

夏日冷氣涼， 財神爺 竟 跟他們通了商， 洋 錢 鈔 票
生病無藥嗜， 問蒼天 難 道不是爹娘養， 街 頭 巷 隅

1 2 3 2 3 1 3 5 3 . 2 1 2 1 6 5 3 5 6 1 5 6 1 2 3 1 2

總也用不光， 出入呀 汽車呀樂 洋 洋， 我的上海 人! 暖!
水門汀做床， 受不盡 前生的孽 和 障， 我的上海 人! 暖!

7 0 5 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 5 6 3 2 1 0 5 1 6 1 6 5

暖! 清晨起 窗內燈光 亮， 上床時已出太陽， 清晨起 窗內燈光
暖! 要 買 食糧 有了 衣衫有了 衣衫沒食糧， 要 買 食糧 萬了

3 5 2 3 5 6 3 2 | 1 ——— |

亮，上床時已出太陽
 衣衫有了衣衫沒食糧

♩
 C²
 4

天上人間

詞曲唱
 葉艷 舫凡華
 李麗華

行板活潑

(新茶花女插曲)

引子

3. 5 2 3 5 3 | 5. 5 3 5 3 | 5. 5 3 2 3 5 2 — | 5. 3 2 3 2 | 5. 3 2 3 2 | 5. 3 2 1 2 3 2 — |

歌聲

3 3 2 5 1 | 2 3 2. | 1 1 6 2 5 | 6 7 6 . | 6 5 6 | 3 2 1 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 — |

樹上小鳥啼 江畔帆影移 片片雲霞停留在天空間
 青蛙鳴草地 溪水清見底 雙雙蝴蝶飛舞在花叢裏

3 3 2 5 1 | 2 3 2. | 1 1 6 2 5 | 6 7 6 . | 6 5 6 | 3 2 1 | 3. 5 6 5 6 1 5 — |

陣陣薰風 輕輕吹過 稻如波動柳如牽
 處處花開 朵朵花香 蘭如白雪桃如胭

6 . 1 | 2 — | 1 . 2 | 3 — | 2 . 3 | 5 2 4 3 2 | 1 6 1 3 2 1 3 | 2 — |

播 東 倒 西 睇 得 麻雀兒也 不敢往 下 飛
 你 嬌 我 豔 羞 得 金魚兒也 不敢出 水 面

3 3. 5 1 | 2 3 2 . | 1 1 6 2 5 | 5 7 6 . | 6 5 6 3 2 1 | 2 3 1 2 3 2 1 — |

雲和 畫 映 靑 首 這裏是天 上 人 間 D.C.
 風雲千 紅 映 眼 前 這裏是天 上 人 間

DB調 $\frac{4}{4}$

天涯歌女

田漢作歌
賀綠汀改編

(仿知心客)

(馬路天使插曲)

過門

3 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1 2 3 5 | 1 6 3 2 6 5 3 2 5 5 2 |

1 6 5 1 1 2 3 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 5 5 1 |

6 . 5 3 2 3 5 . 6 | 1 . 6 3 . 2 1 — | 1 . 2 3 5 3 3 2 3 1 5 |

天 涯 呀 海 角 寬 呀 寬 知
家 山 北 望 淚 呀 淚 霜
人 生 呀 誰 不 情 呀 情 苦

1 6 6 5 3 2 5 — | 3 . 2 1 3 2 . 3 1 3 . 5 5 6 5 0 5 5 3 |

音。 小 妹妹唱 歌 郎 奏 琴， 郎呀
襟。 小 妹妹想 郎 直 到 今， 郎呀
春。 小 妹妹似 線 郎 似 針， 郎呀

3 3 2 1 2 6 6 1 5 6 5 | 5 3 . 2 1 2 2 1 1 6 5 . 2 |

咱們 倆是一條 心，
患難 之交恩愛 深，
穿在 一起不離 分，

1·2·352535!—) 3.5 6 5 5 0 5 5 3 3 3 2 1 2 6 6 1 5 6 5

暖呀暖 呀 郎呀 咱們 倆是一條
暖呀暖 呀 郎呀 患難 之交恩愛
暖呀暖 呀 郎呀 穿在 一起不離

(3 . 2 1 (3 2 1 1 6 5 . 2 1 . 2 3 5 2 5 3 5 1 —)) :

心。
深。
分。

E調⁴₄

天 倫 歌

黃自作曲
鍾石根詞

5.6 | 1 1̇ 0 6 5.6 | 3 3 0 2.3 | 5 5 0 5 .7 | 6.6 0 5.6

(獨唱)

人皆 有父，翳我 獨無？ 人皆 有母，翳我 獨無？ 白

7 — 7 2 3 5 | 6 — . 2 | : . 6.3 | 5 — 0 5.6

雲 悠 悠， 江 水 東 流 小鳥

1 1 . 6 5 . 6 | 3 3 0 2 . 3 | 5 5 . 5 3.7 | 6.6 0 5 . 6

歸去 已 無巢； 兒 欲 歸去 已 無舟。 何

7 7 2 3 6 — | 5 5 6 4 3 — | 3 1 — 0 5.6 | 7 0 6.6 6 5 2

處 覓 源 頭何處覓源 頭？ 莫 道 兒是滋藥的

4 3 0 2̣ . 3̣ | 4 0 3̣ . 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1 7̣ 0 7̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 7̣ |

羔羊! 莫 道兒已哭斷了 肝腸! 人世的 慘 痛豈僅是

1̣ . 2̣ 7̣ . 6̣ | 6̣ 6̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ 2̣ 0 2̣ 1̣ . 6̣ | 6̣ . 5̣ 5̣ 0 0 2̣ 4̣ 6̣ |

失了爹——娘(合唱)奮起啊 孤 兒, 驚 醒 罷! 迷

1̣ . 2̣ 7̣ . 6̣ | 6̣ . 0 0 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 0 2̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ — 3̣ 0 |

途 的羔 羊 (獨唱) 收拾起 痛苦的 呻 吟。

5 5 5 1̣ 6 5.3 | 2 — 2 0 | 3 3 5 2 0 | 1 2 3 5 6.6 5 |

獻出你 赤子的心 情。“老吾 老 以 及 人之老;

2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 3 5 6 5 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 0 2̣ 1̣ . 6̣ | 5 — 3 0 |

幼吾幼以及 人 之幼”。(合唱)收拾起 痛苦的 呻 吟

5 5 5 1̣ 6 5.3 | 2 — 2 0 | 3 3 5 2 2 | 1 2 3 5 6 5 |

獻出你赤子的心 情,(獨唱)服務 犧牲。(合唱)服 務 犧牲。

2̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 3 5 6 5 0 | 0 0 0 0 | 3 3 5 6 5 6 |

捨 已 爲 人, 無 薄厚。 (合唱) 浩浩 江水,

1̣ 2̣ 1̣ 5 6 3 | 6 6 5 3 5 3 | 2 1 2̣ . 0 | 1̣ . 2̣ 3 5 6 |

戰 艦 白 雲, 莊 嚴 宇 宙 亘 古 存 大 同 博 愛。

6 6 6 2̣ . 1̣ | 1̣ — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 1 | 0 0 0 0 |

共享天 倫。

D調 2/4

月圓花好

詞曲唱
橋製
烟華
周璇

(西廂記插曲)

(小慢板)

1̇2̇3̇5̇ 2̇ 1̇ | 1̇2̇6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 3̇ — |

浮雲散 明月照人來

1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇.3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ . |

團圓美滿今朝最

3̇ 5̇ 2̇ . | 6̇ 1̇ 5̇ . | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ — |

清淡池塘鴛鴦戲水

6̇ 6̇ . | 1̇2̇6̇ 5̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ . |

紅棠翠蓋並蒂蓮開

1̇2̇3̇5̇ 2̇ 1̇ | 1̇2̇6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 3̇ — |

雙雙對對恩恩愛愛

1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇.3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ — |

這軟風兒向着好花吹

5̇ 5̇ 6̇.1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ — |

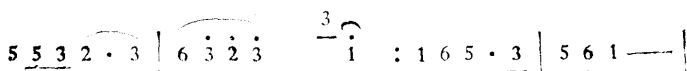
柔情密意滿人間

D調 4/4

王老五

詞作 安娥
曲作 任光

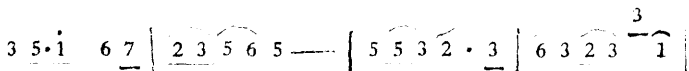
(王老五插曲)



- (一)韓蘭根(阿毛)唱: 王老五 呀 王老五,
 (二)殷秀岑(阿福)唱: 王老五 呀 王老五,
 (三)韓殷齊 唱: 王老五 呀 王老五,
 (四)藍蕪(王老五妻)唱: 王老五 呀 王老五,
 (五)王次龍(王老五)唱: 王老五 呀 王老五,
 (六)藍王齊 唱: 王老五 呀 王老五,



說你命苦	真命苦,	白白	活了	三十五,
說你命苦	真命苦,	白白	幹了	三十五,
說你命苦	真命苦,	人家	太太	生貴子,
說你糊塗	真糊塗,	白白	做了	一家主,
說你沒福	真沒福,	一家	六口	多滿足,
說你痛苦	真痛苦,	你非	狼來	我非虎,



衣裳	破了	沒	人	補。	唉呀	呀	王	老	五!
草棚	漏了	沒	人	補。	唉呀	呀	王	老	五!
你	家	老	婆	生	小	豬。	唉呀	呀	王
兒	女	無	衣	妻	餓	肚。	唉呀	呀	王
偏	偏	你	餓	他	喊	苦。	唉呀	呀	王
生	活	逼	人	常	勳	武。	唉呀	呀	王

3.5 $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{j}$ | 3 3 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 6 0 | $\overset{\frown}{6}$ 5 6 1 2 — | 3. $\overset{\frown}{i}$ 6 5 |

衣裳破了	沒人	補呀，	噫呀呀得兒喂！	鍋裏有水
草棚漏了	沒人	補呀，	噫呀呀得兒喂！	從生混到
生了四個	小壞	豬呀，	噫呀呀得兒喂！	要吃要穿
兒女無衣	妻餓	肚呀，	噫呀呀得兒喂！	沒衣沒米
他喊餓來	你喊	苦呀，	噫呀呀得兒喂！	碼頭兄弟
生活逼人	常動	武呀，	噫呀呀得兒喂！	小小家庭

3 3 2 . 1 | $\overset{\frown}{6}$ 5 6 1 2 — | 6 5 6 5 3 | $\overset{\frown}{2}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ 3 3 . |

沒米煮	呀，	噫呀呀得兒喂！	可憐	可憐	王老呀五啊，
入黃土	呀，	噫呀呀得兒喂！	可憐	可憐	王老呀五啊，
還要哭	呀，	噫呀呀得兒喂！	可憐	可憐	王老呀五啊，
難爲母	呀，	噫呀呀得兒喂！	可恨	可恨	王老呀五啊，
多難數	呀，	噫呀呀得兒喂！	可憐	可憐	王老呀五啊，
起戰鼓	呀，	噫呀呀得兒喂！	從今	從今	王老呀五啊，

$\overset{\cdot}{i}$. $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 2 0 | $\overset{\cdot}{0}$ — . — — |

天天害得	相	思苦	(王老五說)「胡說，我幾時相思苦？」
天天還想	窮	享福	(王老五說)「胡說，我幾時想到享福？」
捏着拳頭	乾	叫苦	(王老五說)「胡說，我幾時叫過苦？」
要是貓兒	還會	捕鼠	(蘭說)「你真飯桶，」(王說)「你……這怨得我嗎?！」
有血有汗	找不到	主	(蘭說)「胡說，人家怎麼會賺錢回來呢?!」
抹掉眼淚	不再	喊苦	(蘭說)「我不再喊苦!」(王說)「我也不喊苦!」

1 3 2 0 | 1 2 3 2 . 0 | 5 3 2 . 0 | 1 2 3 5 2 . 0 |

你 呀， 想米 呀， ~~想~~ 呀， 想大淨錢呀，
 你 呀， 想飽 呀， 想醉呀， 想少辛苦呀，
 你 呀， 叫天 呀， 叫地呀， 叫怨命運呀，
 你 呀， 好吃 呀， 懶 呀， 愛抽煙捲兒呀，
 人家呀， 成千 呀， 成萬呀， 費力的呀，
 咱們呀， 並肩 呀， 攜手呀， 向前去呀，

3 5 1̇ 6 5 0 | 5 5 3 2.3 | 6 3 1 — | 5 5 3 2.3 |

還想討媳婦！ 唉呀 呀， 王老五！
 你真太糊塗！ 唉呀 呀， 王老五！
 還再不甘心！ 唉呀 呀， 王老五！
 還要加上賭！ 唉呀 呀， 真糊塗！
 都在找主顧！ 唉呀 呀， 苦真苦！
 找條好出路！ 唉呀 呀， 王老五！

6 3 2 3 1 : ||

$\frac{3}{3}$
 Tempo di Uales

今天明天

楊小仲 詞
 白明 作
 陳雲裳 唱

(新姊妹花插曲)

4 | 3 2 5 0 | 6 3 5 0 | 3 5 . 1̇ | 7 . 1̇ | 7 . 6 6 3 . 4 5 . | 3 5 2 4 |

喂喂喂 朋友們 親愛的 你知道嗎？ 光陰像飛馬射 箭 生命如同

3 3 0 | 1 2 3 2 3 5 6 7 7 6 5 4 3 2 # 4 5 . | 4 | 3 2

閃電 珍貴可愛的 今天已經快 要過 去了 我們

1 2·3 | 5 5 0 | 6 5·6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ · $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 |

溜走了昨天 錯過了今天 千萬不要放棄了 明天 可憐我們

3 6·5 | 5 3 | 2 3 4 | 3 5 | 3 2 | 2 0 | 1·2 3 | \sharp 4·5 6 | 7· $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

短促的一生 有幾個今天 明天 我們要 恣...意尋.....

7· | 6 5 7 6 | 5· | 4 | 4 5 | 6 6 0 | 1 7 6 7 5 7 | 6 6 0 | 5 6 |

歡 盡情作樂 爵士音樂 奏得我們耳朵變聾 香檳

5 3 0 | 2 1 2 3 2 4 | 3 3 0 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ 7 |

美酒 醉得我們滿臉緋紅 熱烈跳舞 跳得我們脚尖發腫 我們

6 5 5 | 3 5 | 6 6 0 | 5 6 | 5 3 3 | 2 1 2 1 | 1· | 4 | 3 2 5 0 |

忘記...夜晚 天明 我們沒有疲倦憂愁 喂喂喂 朋友們

6 3 5 0 | 3 5· $\dot{1}$ | 7· | $\dot{1}$ 7·6 | 6 3·4 | 5 5 | 6 5 | 3 5·6 | 7 7 |

親愛的 你記.....着 我們錯過了 昨天不要放棄了 明天

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 6 | 6 4 3 3 | 3· | 2 1 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ ·5 | 4 3 |

更應該 挽溜着寶貴的今天 可憐我們短促的一生

2 3 4 | 3 2 0 | 5 $\dot{1}$ · | $\dot{1}$ · ||

有幾個 今天 明天

D調 4/4

丁個兒鈴鼓鐺

李金梁 詞
七鋼萍 曲
牛曲唱

(百代新片)

Voice (歌聲)

5.6 5.3 5- | 1.2 1.6 1- | 5.3 5 1.6 1 | 5.6 4.2 1- |

(男)丁個兒鈴鼓鐺， 丁個兒鈴鼓鐺， 鈴鼓鐺，鈴鼓鐺，丁個兒鈴鼓鐺，

(女)丁個兒鈴鼓鐺， 丁個兒鈴鼓鐺， 鈴鼓鐺，鈴鼓鐺 丁個兒鈴鼓鐺，

5 5 6 - | 7 2 1 - | 1 3.5 6 5 | 5 1 2 - |

城隍廟， 廟堂堂， 多少的人兒去燒香，

城隍廟， 廟堂堂， 多少的人兒去燒香，

3 3 5 1 2 | 1 7 6 - | 4 6 4 2 5.5 | 2.3 4.6 1- :|

親嫂燒香求兒女 小妹妹燒香是爲的那一樁？

人家燒香求富貴 我們呀燒香是爲的情郎！

5 5 6 6 - | 6 6 5 5 - | 1 1 1 7 6 7 | 6 5 3 - |

(男)小妹妹！ (女)少年郎！ 樑上的燕子 一雙雙，

7 7 7 6 5 6 | 5 4 2 - | 1 2.2 3 5 | 6 6 1 1 2 2 |

天邊的歸雁 一行行， 雖然是春天已來臨， 可是

2 1 6 5 6.2 | 1 - . 0 | 5.6 5.3 5 - | 1.2 1.6 1- |

不見我的情郎！ (合) 丁個兒鈴鼓鐺 丁個兒鈴鼓鐺，

5.3 5 1 6 1 | 5.6 4.2 1- | 5 . 6 2 7 | 1 - . 0 |

鈴鼓鐺 鈴鼓鐺， 丁個兒鈴鼓鐺！ 丁 個 鈴 鼓 鐺！

2	<u>2 3</u>	5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 3</u>	1	•	0
那	樣	甜	密的	好	時	光		
<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	6	0	<u>5 3</u>	<u>5 6 1</u>	6	•	0
我	是	不	能	我	總	不	能	忘
<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	
郎	呀	郎	郎	呀	郎	你	也	要
3	0	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	
想		郎	呀	郎	郎	呀	郎	你
2	<u>3 5</u>	1	•	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	1	•
回	頭	想		(小過板)				0

A調 $\frac{2}{4}$

木蘭從軍

歐陽子倩詞
嚴工上曲

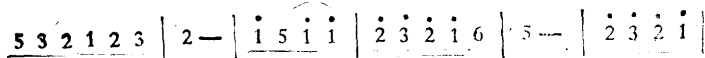
(木蘭從軍插曲)

(曲 一)

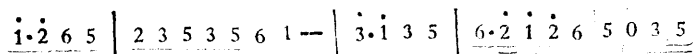
<u>2 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 6 1 3</u>	2 —	<u>1 1 6</u>	5 1	<u>6 5 3 6</u>	5 —
1. 青	天	白	日	滿	天	下	村
2. 青	天	白	日	滿	天	下	快
3. 青	天	白	日	滿	天	下	前
							面
							就
							是
							我
							的
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉
							親
							戚
							家
							鄉

A調 2/4

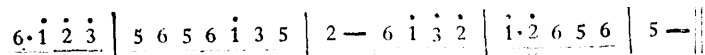
(曲 二)



三 人 同 走 一 條 道 呀 一 邊



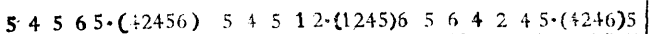
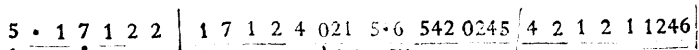
一 個 一 般 兒 高 呀 你 也 好 來 他 也



好 呀 我 沒 有 法 子 好 心 焦 呀

F調 4/4

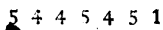
(曲 三)



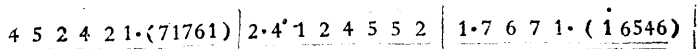
(木蘭)月亮在那裏 月亮在那廂 他照進我的房 他

(元度)月亮在那裏 月亮在那廂 他照進她的房 他

(元度)月亮在那裏 月亮在那廂 我見著月亮的面 我



(木蘭)月亮在那裏 月亮在你的身旁你見了月亮的面 你



照上我的牀 (木蘭)照 着那破碎的 戰…… 場

照上她的牀 (元度)照 着 破碎的 心…… 腸

浴着月亮的光 (元度)我 向着天 邊…… 望

愛惜月亮的光 (木蘭)知 道你年 年…… 望

5.6 4 5 6 1 1 6 | 5.4 2 4 5. (4 5 4 5) | 5 1. 1 7 1 2 2

照 着 我 甜 蜜 的 家…… 鄉 (木蘭) 幾 時 能 入
 照 着 我 終 夜 在 傍…… 徨 (元度) 她 幾 時 入
 我 對 着 天…… 邊…… 想 (元度) 我 不 會 瘋
 知 道 你 天…… 天…… 想 (木蘭) 你 不 要 慌
 漸 慢 漸 弱 (蘭度合) 你 不 要 慌

1 7 1 2 4 0 2 4 | 5.6 5 4. 2 0 6 5 6 | 4 5 4 2 1(1 2 4 6)

我的懷 抱 也 好 訴一訴 我的衷 腸
 我的懷 抱 也 好 訴一訴 我的衷 腸
 也不會 狂 到 頭 來 却 是 人 間 天 上
 不 要 忙 到 頭 來 自 有 那 嫦 娥 下 降
 不 要 忙 到 頭 來 自 有 那 嫦 娥 下 降

The One Hundred and One Best Songs

For Home, School and Meeting
 Revised Forty-second Edition

上海 求知 圖書 社 經 售

漢 口 路 四 四 一 號

C調 2/4

心 頭 恨

周璇唱

(蘇三豔史插曲)

5 . 5 1 1 | 2 . 2 3 | 1302 1767 | 5 — | 5 . 5 4 1 |

0 . 5 6567

f mp

2 . 2 5 | 0432 1765 | 1 — |

023 1 0

mf

3 . 2 1767 | 5 — | 5 5 6 3 1 | 2 — | 5 . 5 6 2 |

0 . 6 5323 0 . 3 2323

(1)心	頭	恨	何	時	了	阿	母
(2)心	頭	恨	何	時	了	自	嘆
(3)心	頭	恨	何	時	了	世	道
(4)心	頭	恨	何	時	了	往	事

3 . 6 5 | 1302 1767 | 5 — | 5 . 1 2312 | 3 — |

0 . 5 6567 0 . 2 3765

把	奴	去	實	掉	學	唱	歌
命	苦	無	處	訴	院	喜	遇
險	惡	人	情	薄	中	害	命
如	夢	總	難	消	奴	洛	陽
					說		

$\widehat{3 \cdot 7} \widehat{6} 5 \mid 3 \underline{3 2} 1 \cdot \mid \underline{3 3} \underline{5 3} \underline{2 3} \mid 1 \text{ — } \mid \underline{2 \cdot 1} \underline{6 5} \mid$
 0 2 3 1 0

又王口花

學金難如

笑龍分錦

(小過門)

媚怎愁住

公道配中
知發嶽

$5 \cdot \underline{3 3} \underline{2 1} \mid 2 \text{ — } \mid \underline{0} \underline{2 1} \underline{7 6} \mid 5 \text{ — } \mid \underline{7 6} \underline{0 5} \underline{5 2} \cdot \mid$

迎種把不

王禍淚知

孫根吞春

心心心

頭頭頭

恨恨恨

心心心

頭頭頭

$1 \text{ — } \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5505} \underline{4542} \mid 1 \text{ — } \parallel$

恨恨恨恨

(小過門)

支支新穎 · 曲曲動聽

好萊塢影星新歌

~~~~集好萊塢電影新歌之大全~~~~

求知圖書社出版



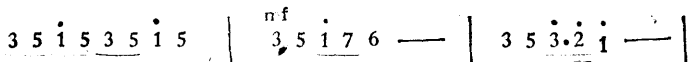
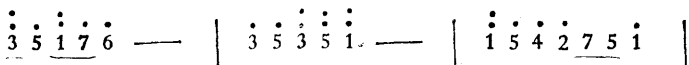
C調  $\frac{4}{4}$

# 失 戀

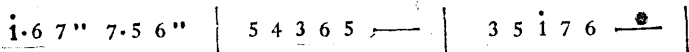
徐 休 芒 作  
白 虹 唱

(雲裳仙子插曲)

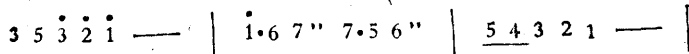
mf



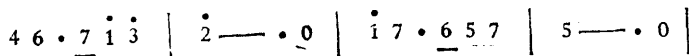
天 蒼 蒼； 海 茫 茫，



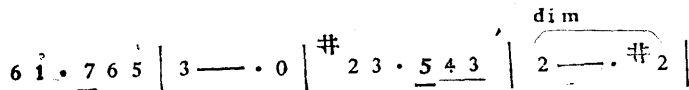
天 涯，海 角， 情 郎 在 何 方？ 雲 蒼 蒼



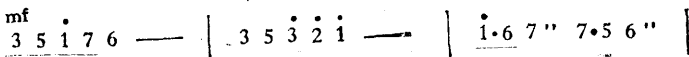
雪 茫 茫， 雲 天，雪 地， 情 郎 在 何 方？



從 前 的 溫 存， 今 日 的 悲 愴！



從 前 的 雙 棲， 今 日 的 參 商。



月 輝 常 圓； 花 雞 常 放， 我 兩 恩 愛，

5 4 3 6 5 — | 3 5  $\dot{1}$  7. 6 — | 3 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  — |

怎也難久長？ 好事多磨， 轉眼滄桑，

$\dot{1}$ . 6 7 " 7. 5 6 " | 5 4 3 2 1 — |  $\dot{1}$ . 7  $\dot{1}$  — |  $\dot{3}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |

我倆熱戀， 來去何倉忙， 曾記得； 林下絮語纏

$\dot{1}$  — 7 7 . | 6 6  $\sharp$  5 6 — | 6 . 5 7 — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 7 6 5 |

綿， 窗前情歌酬唱； 到如今 林下獨步徘徊，

7 —  $\bullet$  6 6 . | 5 5  $\sharp$  4 5 — | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 0 |

徊， 窗前珠淚雙雙， 我的人兒喲， 祇有你，

*rit* 6 7  $\dot{1}$  6 5 3 3 1 | 2 — . 0 | *atempo* 2 —  $\dot{1}$  7 6 0 | 5 6 7 5 4 2 |

能醫治我的心創， 也祇有你， 重振起我那

7 7 6 5  $\sharp$  4 4 | 3 — . 0 | *f.*  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  7 6 5 | 5 — . 4 | *ff.*

青年的鼓 盪， 郎喲！你在何方？ 郎

*rit* 3 — 6 7  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  | *atempo*  $\dot{1}$  5 4 2 7 5  $\dot{1}$  5 | *dim.*

喲？ 你在何方？

4 2 1 1 0 | *p.* 1 0 1 0 | *pp.* 1 — 0 |

B調 4/4  
(中版)

# 四季吟

葉金張 玉翠 舫谷紅 詞曲唱

(秦香蓮插曲)

(過門)

5·6 | 1̇ 2̇ | 6—5 0 | 3·5 | 3 2 1 | 2 — . — |

5·6 | 1̇ 2̇ | 6 — . 0 | 5 · 6 | 2̇ 1̇ | 6 — . 0 |

|      |   |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|---|---|
| (一)桃 | 花 | 落 | 春 | 已 | 深 | ; |
| (二)荷 | 花 | 放 | 正 | 夏 | 天 | ; |
| (三)梓 | 花 | 香 | 秋 | 已 | 殘 | ; |
| (四)梅 | 花 | 開 | 正 | 寒 | 冬 | ; |

6·5 | 3 — | 5·3 | 2 — | 3·5 | 3 2 1 | 2 — . 0 |

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 想 | 起 | 前 | 後 | 舊 | 時 | 情 |
| 此 | 生 | 痛 | 苦 | 等 | 油 | 煎 |
| 風 | 餐 | 露 | 宿 | 出 | 城 | 關 |
| 乞 | 食 | 尋 | 夫 | 路 | 匆 | 匆 |

2·3 | 5·3 | 6·5 | 1 — | 2̇·3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2 — . 0 |

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 儂 | 本 | 宦 | 家 | 千 | 金 | 妹 |
| 君 | 求 | 功 | 名 | 千 | 里 | 遊 |
| 橫 | 來 | 雨 | 雪 | 雙 | 台 | 減 |
| 道 | 路 | 難 | 行 | 肢 | 無 | 力 |

2̇·3̇ | 6 — | 2̇·3̇ | 5 — | 3 · 5 | 6 1̇ | 5 — . 0 |

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 夫 | 是 | 貧 | 窮 | 念 | 書 | 人 |
| 奴 | 賴 | 十 | 指 | 到 | 今 | 天 |
| 蕩 | 地 | 狂 | 風 | 手 | 足 | 斷 |
| 容 | 顏 | 慙 | 悴 | 眼 | 復 | 膾 |

5̣. 6̣ 1̣ — | 2̣ 7̣ — 0 | 5̣ — 1̣ . 2̣ | 3̣ — . 0 |

寒 窗 十 載 忘 飢 渴  
荒 旱 遠 年 挨 飢 餓  
前 途 茫 茫 何 處 是  
今 朝 到 了 皇 城 地

2 — 5̣. 3̣ | 6 5 — 0 | 2̣ — 5̣. 2̣ | 1̣ — . 0 |

家 徒 四 壁 爲 前 程  
扶 老 攜 幼 遭 離 散  
流 盡 血 淚 無 人 憐  
尋 君 猶 在 大 海 中

C 或 D 調  $\frac{2}{2}$   
(中板)

# 四 季 愁

詞曲唱  
梅金李 阡谷華 麗華

(啼笑姻緣插曲)

1̣ 1̣ 6 5 | 5 3 2 — | 3 . 5 1̣ 3̣ | 2̣ — . — |

(一) 春 色 點 點 柳 梢 頭  
(二) 涼 風 落 葉 已 入 秋

1̣ 3̣ 6 — | 5 1̣ 3 — | 2 — 6 1̣ | 5 — . — |

關 中 少 婦 怕 登 樓  
幾 許 秋 心 織 成 愁

$\dot{1} \dot{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad 2 -$  |  $3 \cdot \overset{\cdot}{5} \quad \dot{1} \overset{\cdot}{3}$  |  $\dot{2} - \cdot -$  |  
 驚 見 陌 頭 楊 柳 色  
 家 寂 夫 妻 同 羅 帳

$\dot{1} \overset{\cdot}{3} \quad 6 -$  |  $\overset{\cdot}{5} \dot{1} \quad 3 -$  |  $2 - \quad 5 -$  |  $1 - \cdot -$  |  
 相 思 萬 種 恨 悠 悠  
 相 思 那 堪 月 當 頭

$2 \cdot \dot{1} \quad 2 \overset{\cdot}{3}$  |  $4 \overset{\cdot}{6} \quad 5 -$  |  $\dot{1} - \quad 3 \overset{\cdot}{6}$  |  $5 - \cdot -$  |  
 夏 日 碧 荷 映 青 天  
 冬 季 相 思 臘 鼓 催

$6 \overset{\cdot}{3} \quad 5 -$  |  $4 \overset{\cdot}{3} \quad 2 -$  |  $\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5} \quad 6 \dot{1}$  |  $\dot{2} - \cdot -$  |  
 鷺 鷥 戲 水 蓮 葉 閒  
 臘 鼓 聲 中 人 未 歸

$\dot{1} \dot{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \quad 2 -$  |  $3 \cdot \overset{\cdot}{5} \quad \dot{1} \overset{\cdot}{3}$  |  $\dot{2} - \cdot -$  |  
 蓮 不 相 思 蓮 心 苦  
 相 思 淚 若 東 流 水

$\dot{1} \overset{\cdot}{3} \quad 6 -$  |  $\overset{\cdot}{5} \dot{1} \quad 3 -$  |  $- - \quad 5 -$  |  $1 \dot{1} - \cdot -$   
 $2 \dot{1} - \cdot -$   
 我 心 相 思 苦 難 言  
 日 夜 漫 漫 逝 不 回

A調 2/4

# 四季歌

田漢作歌  
周璇唱

(馬路天使插曲)

3 2-3 5 | 1 6 5 3 | 2·3 2 | 1 1 6 1 2 | 1 6 5 3 | 5 —

|      |     |      |     |    |     |    |
|------|-----|------|-----|----|-----|----|
| 春季到來 | 綠 滿 | 窗——， | 大姑娘 | 窗下 | 繡 鴛 | 鴛  |
| 夏季到來 | 柳 絲 | 長——， | 大姑娘 | 飄泊 | 到 長 | 江。 |
| 秋季到來 | 荷 花 | 香——， | 大姑娘 | 夜夜 | 夢 家 | 鄉。 |
| 冬季到來 | 雪 茫 | 茫——， | 寒 衣 | 做好 | 送 情 | 郎。 |

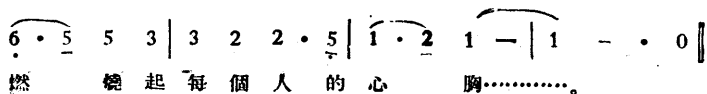
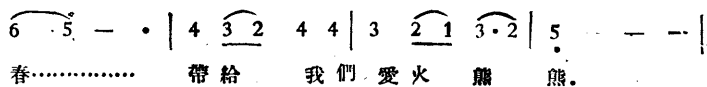
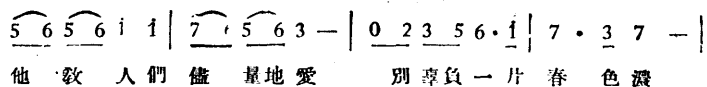
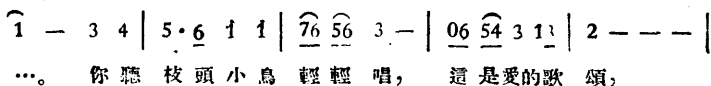
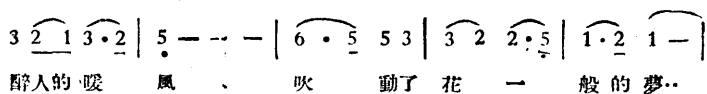
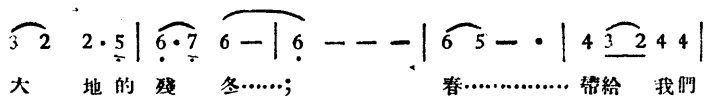
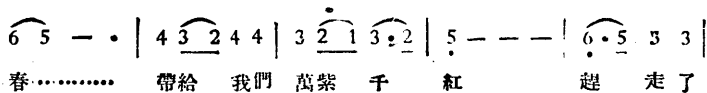
6 1 5 | 6·1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 — | 6·1 2 3 | 2 1 6 5

|    |     |     |    |     |       |
|----|-----|-----|----|-----|-------|
| 忽然 | 一 陣 | 無 情 | 棒。 | 打 的 | 鴛 鴛   |
| 江南 | 江 北 | 風 光 | 好。 | 怎 及 | 青 紗   |
| 醒來 | 不 見 | 爹 娘 | 面。 | 祇 見 | 牀 前   |
| 血肉 | 築 出 | 長 城 | 是。 | 儂 願 | 做 當 年 |

3·5 1 6 | 5 — | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 —

|     |    |
|-----|----|
| 各 一 | 方。 |
| 起 高 | 樑。 |
| 明 月 | 光。 |
| 小 盂 | 姜。 |

## (戀之火插曲)



G調 2/2

# 永遠不分離

詞曲  
許運璇  
梅厲周姚  
合唱

Allegro

1 - 3 5 | 6 5 0 6 5 | 6.1 5 3 5 | 2 — — |

5 6 5 3 3 | 5 3 5 2 2 | 1 2 3 2 1 7 6 | 5- 0 5 3 5 |

6 - 0 5 2 1 | 7 6 5 5 7 6 5 | 1 — — ||

0 5 6 3 | 5 . 3 2 3 | 2 1 - . | 1 1 2 3 |

|      |   |   |   |   |   |   |    |   |   |
|------|---|---|---|---|---|---|----|---|---|
| (女)我 | 與 | 你 | 永 | 遠 | 不 | 分 | 離， | 你 | 是 |
| (男)我 | 與 | 你 | 永 | 遠 | 不 | 分 | 離， | 你 | 是 |
| (女)我 | 與 | 你 | 永 | 遠 | 不 | 分 | 離， | 你 | 是 |
| (男)我 | 與 | 你 | 永 | 遠 | 不 | 分 | 離， | 你 | 是 |

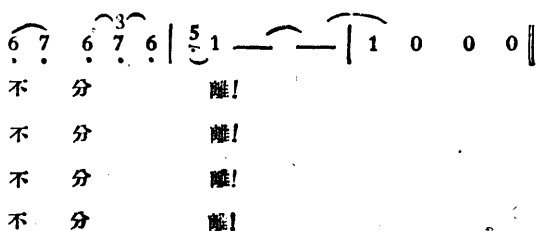
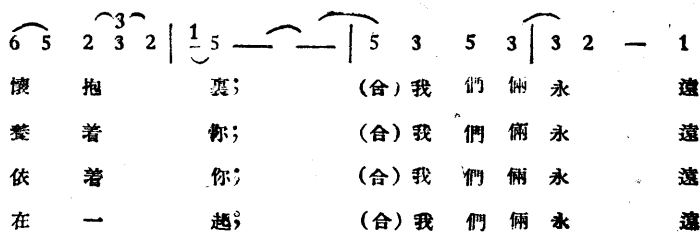
5 . 7 6 7 | 6 5 - . | 5 3 5 3 | 6 . 3 2 3 |

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| 池 | 裏 | 的 | 清 | 水， | 我 | 是 | 水 | 裏 | 的 |
| 盆 | 裏 | 的 | 鮮 | 花， | 我 | 是 | 盆 | 底 | 的 |
| 樹 | 上 | 的 | 青 | 枝， | 我 | 是 | 枝 | 頭 | 的 |
| 巍 | 巍 | 的 | 高 | 山， | 我 | 是 | 山 | 下 | 的 |

12 1 - 0 7 | 6 — — | 0 5 6 1 | 1 3 - 5 |

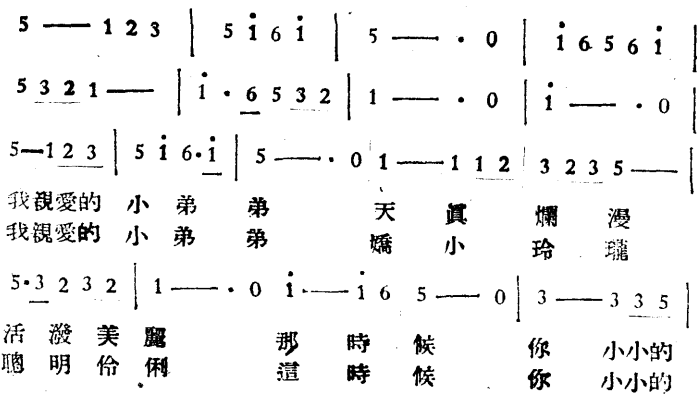
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 游 | 魚 | 泥 | 鵬 | 地 | 我 | 永 | 遠 | 在 | 你 |
| 黃 | 泥 | 鵬 | 地 | 我 | 永 | 遠 | 在 | 地 | 滋 |
| 黃 | 泥 | 鵬 | 地 | 我 | 永 | 遠 | 在 | 地 | 假 |
| 大 | 泥 | 鵬 | 地 | 我 | 永 | 遠 | 在 | 地 | 假 |
|   |   |   |   | 我 | 們 | 倆 | 相 |   | 抱 |





B調 4/4

# 永別了我的弟弟



6. 1̇ 5 — | 5 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ — . 0 | 5 1̇ 6 5 2 3 |

年 紀 不 會 胡 鬧 不 會 淘  
年 紀 爹 娘 拋 棄 人 間 別

5 — . 0 | 3 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1-2 | 1 — . 0 |

氣 一 天 到 晚 笑 迷 迷  
離 從 今 我 你 各 東 西

2̇ 1̇ 6 1̇ 5 — | 3 5 2 3 5 — | 5. 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ — . 0 |

爸 爸 媽 媽 都 很 歡 喜  
小 小 弟 弟 誰 不 痛 惜

2̇ 1̇ 6 1̇ 5 — | 1 2 3 5 6 5 | 1̇ — 1̇ — | 5 5 3 2 3 2 |

誰 知 他 睡 在 搖 籃 裏 一 病 不  
誰 知 你 睡 在 搖 籃 裏 永 不 再

1 — . 0 | 5 4 5 1̇ 1̇ | 3 5 1 2 3 — | 3 3 5 6 1 5 6 |

起 害 得 媽 媽 心 裏 慌 爸 爸 着  
起 爸 爸 媽 媽 痛 心 頭 哀 號 哭

1̇ — . 0 | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 5 | 3 5 2 3 5 5 | 5 . 6 1̇ 1̇ |

急 姊 姊 去 購 藥 哥 哥 去 請 醫 弟 弟 妹 妹  
啼 哥 哥 也 傷 心 弟 弟 也 悲 泣 姊 姊 妹 妹

6 1̇ 5 6 1̇ — | 1̇ 3 6 5 5 | 5 3 2 1 2 3 | 1 — . 0 |

侍 候 他 一 天 到 晚 沒 有 安 息  
更 痛 懷 整 天 流 淚 沒 有 停 息

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 5 \text{ — } | 3 5 2 3 5 \text{ — } | 6 \dot{1} 5 6 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \text{ — } \cdot 0 |$

誰知道 雄雞啼 永別了 我的弟弟  
可憐哪 雄雞啼 永別了 我的弟弟

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \text{ — } | 6 7 3 5 6 \text{ — } | 6 5 6 \dot{1} 6 3 \dot{2} | \dot{1} \text{ — } \cdot 0 |$

永別了 我的弟弟 永別了我的弟弟  
永別了 我的弟弟 永別了我的弟弟

b E 調  $\frac{4}{4}$

母 親 高天棲作歌并製譜

(母 親 插 曲)

$1 3 5 \dot{1} 6 3 | 5 \text{ — } \underline{6 5 3 2 5} | 5 \cdot \underline{3 2} \cdot \underline{3} | 1 \text{ — } \cdot 0 |$

$1 3 2 1 2 3 \text{ — } | 5 5 \dot{1} 6 5 3 5 2 | \overset{\frown}{2 3 2 1 3 2 1 6 5} |$

母親的光 耀。 好比燦爛的旭 日， 永遠地永遠地照着

$5 3 2 \text{ — } 1 3 2 | 1 2 3 \text{ — } 5 5 | \dot{1} 6 5 3 5 2 \text{ — } |$

你的心； 母親的 慈 愛， 好比 和煦的陽 春，

$3 2 1 3 2 1 2 1 1 6 | 5 \text{ — } 4 6 5 | 4 3 2 1 3 \text{ — } |$

永遠地永遠地照着你的 身。 誰關心 你的飢 寒！

4 6 5 4 3 2 3 | 1 — 6 5 3 | i 6 5 3 | 3 2 5 1 — |

誰督促你的學業？只有你偉大慈祥的母親！

1 0 5 3 2 1 3 | 2 1 6 — 6 5 3 | 2 1 2 3 5 — |

她永不感到疲倦。她始終打起精神，

4 6 5 4 3 2 1 | 3 — 5 4 3 1 2 3 6 5 3 2:3 | 1 — . 0 |

殷殷地期望你上進，爲了你嚐盡了人世的辛苦！

3 5 2 1 6 — 6 5 3 5 3 1 2 3 — 5 4 3 | 2 5 5 3 2:3 |

她太疲勞了，你不見她的額上，已刻上一條條的皺

1 — 0 | 6 5 3 5 3 1 2 | 3 — 5 4 3 | 2 . 3 1 — |

紋！世界上惟有母親者，是最幸福的人。

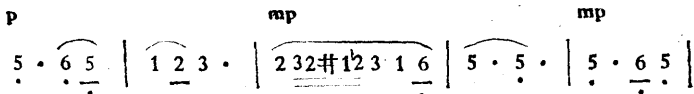
1 0 6 1 2 | i 6 5 3 | 6 5 3 2 . 5 | 1 — . 0 ||

可是你怎樣報答母親的深恩？

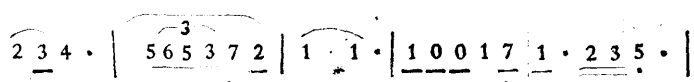
(中速)  $C \frac{6}{3}$

# 西湖春曉

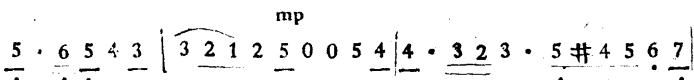
賀綠汀曲



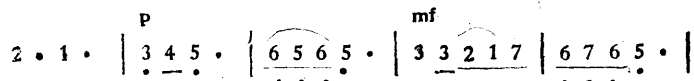
晴 晴…… 朝 陽 上……柳 橋 淡 淡



清 煙 滿……山 腰 聽 柳 浪 鶯 聲 報 曉



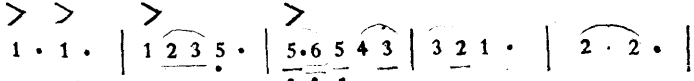
明 媚 的 西 子 醒 了 看 滴 波 隨 風 蕩 漾 美 麗 的 西 子



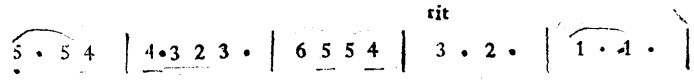
笑 了 畫 舫 輕 棹 蕩 進 西 子 懷 抱



青 山 綠 水 船 在 畫 裏 搖



搖 搖 搖 搖 努 力 把 船 搖



人 在 鏡 中 喧 船 在 畫 裏

B調  $\frac{3}{4}$

# 划船歌

程小 青詞  
姚敏 敏曲  
周 璇 唱

(憫人春色插曲)

(中板)

3 5 . 6 | 5 6 0 | 6  $\dot{1}$  . 7 | 6 7 — | 5 6 . 8 | 5 6 . 3 |  
2 . 3 5 | 1 — . | 3 5 . 6 | 5 6 0 | 2  $\dot{1}$  . 7 | 6 7 0 |  
柳條兒黃 楓葉兒紅  
6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 4 — 3 | 2 — 5 | 3 — . | 6 5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — . |  
清波如鏡 涵虛空 白雲悠悠  
3 2 6 | 5 — . | 3 2 3 | 5 4 3 | 2 — 3 | 1 — . |  
清流淙淙 扁舟一葉 任西東  
3 5 . 6 | 5 6 0 | 6  $\dot{1}$  . 7 | 6 7 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  —  $\dot{5}$  |  
划呀划 划呀划 看隊隊水  
2 — . |  $\dot{2}$  — . |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 —  $\dot{2}$  | 6 — . | 6 — . |  
鷗 數陣陣 飛 鴻  
5 6 . 3 | 5 6 . 3 | 5 .  $\dot{1}$  6 | 5 — . | 3 — 2 | 5 — 3 |  
自 由 自 在 樂 融 融 一 漿 一 漿  
6 — 3 | 2 — . | 3 2 3 | 5 6 3 | 2 — 5 | 3 — . |  
又 一 漿 不 管 那 雨 雨 風 風

6 -- 5 |  $\dot{1}$  - 7 | 2  $\dot{1}$  3 | 2 - . | 3 2 3 | 5 4 3 |

前 進 前 進 更 前 進 少 年 志 氣

2 3 2 |  $\dot{1}$  - .

似 長 虹

D調  $\frac{2}{4}$

# 江 漢 漁 歌

田 漢 詞  
林 路 曲

慢 · 柔和

(江 漢 漁 歌 插 曲)

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$  5 | 3.5  $\dot{6}$  5 3 | 3 5 6 |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$  3 | 2  $\dot{1}$  |

|       |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| (漁娘)大 | 別 | 山 | 頭 | 掛 | 夕 | 陽, | 月 | 湖 | 清 | 淺 |
| (漁翁)西 | 望 | 夏 | 口 | 東 | 武 | 昌, | 此 | 是 | 千 | 年 |
| (漁婆)莫 | 笑 | 漁 | 婆 | 兩 | 鬢 | 霜, | 漁 | 婆 | 愈 | 老 |
| (漁童)一 | 羣 | 江 | 漢 | 小 | 兒 | 郎, | 不 | 靠 | 爹 | 爹 |
| (漁郎)漁 | 娘 | 含 | 笑 | 勸 | 漁 | 郎, | 烟 | 波 | 江 | 上 |

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  . | 6 . 5 |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$  5 | 3 5 6 5 | 3 1 2 |

|   |   |    |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|----|
| 泛 | 駕 | 鷺  | 子 | 期 | 不 | 在 | 伯 | 牙 | 往, |
| 古 | 戰 | 場, | 漁 | 翁 | 莫 | 作 | 太 | 平 | 夢, |
| 愈 | 剛 | 強, | 兒 | 郎 | 儘 | 管 | 去 | 打 | 仗, |
| 不 | 靠 | 娘, | 龍 | 王 | 不 | 許 | 興 | 風 | 浪, |
| 練 | 刀 | 槍, | 練 | 好 | 刀 | 槍 | 有 | 什 | 麼  |
|   |   |    |   |   |   |   |   |   | 用? |

5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - | 6 . 1 | 6 3 5 | 6 -

流 水 寫 山 空 斷 腸。 空 斷 腸！  
 江 湖 滿 地 是 豺 狼。 是 豺 狼！  
 我 們 替 你 縫 衣 裳。 縫 衣 裳！  
 自 有 俺 們 作 主 張。 作 主 張！  
 一 朝 有 事 保 家 鄉。 保 家 鄉！

E調 4/4  
 (中板)

# 杜 鵑

紅 飛 詞  
 厲 遲 曲

Moderato

6 - 3 - | 3 . 2 1 - | 3 - 6 - | 5 - - - |

杜 鵑 聲 裏 春 風 柔，  
 杜 鵑 聲 裏 春 風 柔，

6 . 2 2 0 | 6 . 3 2 0 | 5 - 6 6 | 6 . 6 .

撩 起 游 子 懷 鄉 的  
 撩 起 游 子 懷 鄉 的

5 - 3 - | 3 . 2 1 - | 3 - 6 . 6 | 6 . 6 .

任 憑 春 水 無 情 地  
 任 憑 春 水 無 情 地

6 . 2 2 0 | 6 . 3 2 0 | 5 - 6 - | 6 . 6 .

忘 舊 恨 與 新  
 忘 舊 恨 與 新



1 2 3 5 3 5 | 6 . 1 7 5 | 6 0 5 3 2 | 1 2 3 5 3 5 |

殘草 枯葉 可會吹 醒? 家園的 滿庭 榴花  
 南歸 燕子 是否無 恙? 家園的 一樹 桃花

6 . 1 7 6 | 5 - - - | 5 - 3 - | 3 . 2 1 - |

可會開 透? 不 能 乘 風  
 可會開 透? 不 能 乘 風

3 - 6 - | 5 - - - | 6 . 2 2 0 | 6 . 3 2 0 | 5 - 6 - |

渡 關 山 空 向 東 風 寄 問  
 渡 關 山 空 向 東 風 寄 問

1 - - - | 6 . 2 2 0 | 6 . 3 2 0 | 5 - 6 - | 1 - - - ||

候。  
 候 寄 問 候

F調 2/2

# 真 善 美

李 雋 青 作 詞  
 侯 瀚 作 曲  
 周 璇 唱

Allegro

(鸞鳳和鳴插曲)

0 5 3 2 | 2 1 - . | 2 . 5 7 6 | 6 5 - . | 5 . 6 5 3 |

真 善 美， 真 善 美， 他 們 的  
 真 善 美， 真 善 美。 他 們 的

2 . 3 2 - | 7 . 2 0 6 | 5 - - - | 0 6 - 5 | 1 . 3 2 1 2 |

代 價， 是 腦 髓， 是 心 血，  
 代 價 是 癡 狂， 是 沉 醉，

$\hat{2}$   $\underline{\underline{6-5}}$  |  $\underline{\underline{4\cdot5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2-3}}$  |  $\underline{\underline{2\cdot3}} \underline{\underline{5\hat{4}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{7-6}}$  |  $\underline{\underline{1-}}$  :||

是 眼 淚， 那 件 不 帶 酸 辛 味？  
是 憔 悴， 那 件 不 帶 酸 辛 味？

$0$   $\underline{\underline{3}}$  -  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6\cdot7}}$   $\underline{\underline{6-}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2-}}$  -  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{2}}$  -  $\underline{\underline{2}}$  |

多 少 因 循 多 少 苦 悶， 多 少

$\underline{\underline{5\cdot\sharp4}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3\cdot2}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{30}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{3}}$  -  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6\cdot7}}$   $\underline{\underline{6-}}$  |

徘徊， 換 幾 個 真 善 美， 多 少 犧 牲，

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2-}}$  -  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{2}}$  -  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5\cdot4}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

多 少 埋 沒， 多 少 殘 毀， 賸 幾 個

$\underline{\underline{3\cdot2}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{30}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  -  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{4\cdot5}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  -  $\underline{\underline{0}}$  |

真 善 美， 真 善 美， 真 善 美。

$\underline{\underline{5\cdot6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2\cdot3}}$   $\underline{\underline{2-}}$  |  $\underline{\underline{7\cdot2}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - - - |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{6-}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

我 們 的 欣 賞， 究 有 誰， 愛

$\underline{\underline{1\cdot3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6-}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{4\cdot5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  -  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5\hat{6}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

好 的 有 誰， 需 要 的 又 有 誰， 幾 個 人 知 道

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{7}}$  -  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  - - - |

酸 辛 味？

C調 4/4

# 我愛媽媽

棟 姚 孫 詞  
姚 敏 曲

Fox Trot

(活潑)

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\dot{1}$  7 - 7 | 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$  6 5 - . |

< < <  
 5 0  $\dot{1}$  . 6 | 5 3 - 4 | 5 4 3 2 | 1 -  $\dot{1}$  0 |

$\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\dot{1}$  - 6 | 5 4 3 2 | 3 5 - . |

我愛媽媽 我不能離開媽媽

0 1 2 3 | 5 -  $\dot{1}$  - |  $\overset{\cdot}{6}$   $\dot{1}$  5 - . | 5 - - - |

當我降生人間

0  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - 3 | 2 6 - 5 |

她已爲了我預備了美滿的

3 - - - | 3 - - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - 7 | 6 3 5 7 |

家 爸爸撫養我長大

7 - - - | 7 6 - 5 | 5 3 5 6 | 6 - - - |

哥哥陪着我玩耍

1 .  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  | 5  $\sharp$  4 - 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  | 3 - - - |

我跟他們學會了說話

0 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 2̇ — 1̇ | 6̇ 7̇ — 5̇ | 1̇ — . — 0 |

更知道 怎樣 叫 媽媽 媽 媽

5 0 1̇ . 6̇ | 5 3 0 4 | 5 4 3 2 | 1 — 1̇ 0 |

3 2 — 2 1 | 2 3 — . | 6 5 — 5 3 | 5 6 — . |

大姐 教我 繡花 二姐 教我 作畫

0 6 5 4 | 3 2 3 5 | 5 — — — | 5 6 5 6 |

我 抱 着 一 個 洋 娃 娃 學 做

3̇ — 2̇ 1̇ | 1̇ — — — | 1̇ — 6̇ 5 | 5 1̇ 1̇ 1̇ |

媽 媽 媽 媽 Ma Ma Ma

1̇ 2̇ — 1̇ | 6̇ 1̇ — 6̇ | 5 4 3 2 | 3 5 — — |

我 愛 我 媽 媽 我 不 能 離 開 媽 媽

0 1 2 3 | 5 — 1̇ — | 6̇ 1̇ 5 — . | 5 6 5 6 |

她 爲 我 勞 苦 撫 養 我 在 她

1̇ 2̇ — 3̇ | 2̇ — — — | 1̇ — — — | 2̇ 0 0 0 ||

懷 抱 真 長 大

B<sub>E</sub>調 2/4

# 抗戰的烈火

孫 瑜 編 曲  
沙 梅

Andcat

(電影火的洗禮插曲)

(粗壯有力)

|              |              |              |              |              |              |     |    |  |  |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----|----|--|--|
| ff           |              | ff           |              | ff           | ff           | ff  | ff |  |  |
| <u>1 5.3</u> | <u>5 6.1</u> | <u>5 . 6</u> | <u>5 0 5</u> | <u>1 5 1</u> | <u>5.2 5</u> | 5   | 0  |  |  |
| <u>3 2.3</u> | <u>3 3.1</u> | <u>3 . 2</u> | <u>2 0 2</u> | <u>1 2 3</u> | <u>1.2 1</u> | 2   | 0  |  |  |
| 我們是          | 抗戰的          | 烈            | 火            | 燃            | 燒着鋼          | 鐵的胸 | 膛  |  |  |
| <u>5 5 5</u> | <u>5 5.3</u> | <u>7 . 6</u> | <u>7 0 7</u> | <u>5 3 5</u> | <u>5.6 5</u> | 7   | 0  |  |  |
| <u>1 1.3</u> | <u>1 1.1</u> | <u>3 . 4</u> | <u>5 0 5</u> | <u>3 2 1</u> | <u>3.4 3</u> | 5   | 0  |  |  |

|              |              |            |              |              |              |              |              |            |  |
|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------|--|
| ff           | ff           | ff         | ff           | ff           |              |              |              |            |  |
| <u>1 5 3</u> | <u>5 6 1</u> | <u>2.1</u> | <u>5 0 5</u> | <u>1 5 2</u> | <u>5 2.2</u> | <u>5 1</u>   | <u>1 1.5</u> | <u>1 1</u> |  |
| <u>3 3.5</u> | <u>3 3.1</u> | <u>4.4</u> | <u>5 0 5</u> | <u>3 1 2</u> | 1            | <u>7 2 5</u> | <u>5 0 5</u> | <u>5 6</u> |  |
| 我們是          | 無名的          | 突擊隊        | 我們的          | 職線           | 在後方          | 生產           | 競賽           |            |  |
| <u>5 5.5</u> | <u>5 6.3</u> | <u>6.6</u> | <u>1 0 1</u> | <u>6 5 6</u> | 5            | <u>6 7 5</u> | <u>5 0 3</u> | <u>4</u>   |  |
| <u>1 1.3</u> | <u>1 1.3</u> | <u>2.4</u> | <u>3 0 3</u> | <u>3 3 4</u> | 3            | <u>4 5 3</u> | <u>3 0 1</u> | <u>1 1</u> |  |

|                |   |   |              |     |            |            |     |   |
|----------------|---|---|--------------|-----|------------|------------|-----|---|
| <u>1 5 . 3</u> | 6 | 5 | <u>5 5.3</u> | 5   | <u>1 1</u> | <u>2.1</u> | 6   | 5 |
| 培 養            | 力 | 量 | 軍 民          | 合 作 | 團 結        | 一 堂        |     |   |
| 6              | 0 | 3 | 5 5 0        | 1   | 3 3        | 0          | 2   | 2 |
|                |   | 力 | 量            | 合 作 |            |            | 一   | 堂 |
| 4              | 0 | 6 | 3 3 0        | 5   | 1 1        | 0          | 井 4 | 5 |
|                |   | 力 | 量            | 合 作 |            |            | 一   | 堂 |
| 1              | 0 | 1 | 3 3 0        | 3   | 5 5        | 0          | 1   | 7 |
|                |   | 力 | 量            | 合 作 |            |            | 一   | 堂 |

|                |              |                |              |                |     |     |         |     |
|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|-----|-----|---------|-----|
| <u>5 0</u> 0   | 0 0          | 0 0            | 0 0          | 0 0            | 0 0 | 0 0 | 0 0     | 0 0 |
| <u>2 0</u> 0   | 0 0          | 0 0            | 0 0          | 0 0            | 0 0 | 0 0 | 0 0     | 0 0 |
| <u>5 0</u> 0   | 0 0          | 0 0            | 0 0          | 0 0            | 0 0 | 0 0 | 0 5 4 5 |     |
|                |              |                |              |                |     |     | 千 萬 股   |     |
| <u>7 1 5 1</u> | <u>2 1.1</u> | <u>2 5 0 1</u> | <u>2 1 5</u> | <u>2 2 5 5</u> | 0   | 0   |         |     |
| 千 萬 隻          | 粗 壯 的        | 荷 膀 鍾          | 練 出 自        | 由 的 光 芒        |     |     |         |     |

|     |   |     |   |    |          |       |     |           |
|-----|---|-----|---|----|----------|-------|-----|-----------|
| 0   | 0 | 0   | 0 | 5  | 井 4 5 1̇ | 5-5 2 | 5 — | 5 —       |
|     |   |     |   | 匯  | 成了浩      | 蕩的長   | 江…… | ……        |
| 0   | 0 | 0   | 0 | 0  | 0        | 0     | 0   | 0         |
|     |   |     |   |    |          |       |     | 0 5 井 4 5 |
|     |   |     |   |    |          |       |     | 匯 成了      |
| 1   | 5 | 井 4 | 5 | 1̇ | 0        | 0     | 0   | 0         |
| 熱烈的 | 的 | 血   | 汗 |    |          |       |     |           |
| 0   | 0 | 0   | 0 | 0  | 0        | 0     | 0   | 0         |
|     |   |     |   |    |          |       |     | 0 3 1     |
|     |   |     |   |    |          |       |     | 誰敢        |
|     |   |     |   |    |          |       |     | 3 5 7 2   |
|     |   |     |   |    |          |       |     | · · · ·   |
|     |   |     |   |    |          |       |     | 自私誰在      |

|          |         |         |    |        |    |        |    |       |
|----------|---------|---------|----|--------|----|--------|----|-------|
| 5 —      | 5 —     | 5 0     | ff | 1̇ 5.3 | ff | 5 6.1̇ | ff | 5 · 6 |
| ……       | ……      | ……      |    | 我們是    |    | 抗戰的    |    | 烈     |
| 1̇ 5 · 5 | 2 5     | 5 0     |    | 3 3.3  |    | 3 3.1  |    | 3 · 2 |
| 浩蕩的      | 長       | 江       |    | 我們是    |    | 抗戰的    |    | 烈     |
| 3 1 2 6  | 4 2 7 1 | 2 5 0   |    | 5 5.5  |    | 5 6.3  |    | 7 · 6 |
|          |         |         |    |        |    |        |    |       |
| 1̇ 5 5 3 | 5 7 5 3 | 2 5 0   |    | 1 1.3  |    | 1 1.1  |    | 3 · 4 |
| · · · ·  | · · · · | · · · · |    | 我們是    |    | 抗戰的    |    | 烈     |
| 徬徨誰願     | 賣國誰肯    | 投降      |    |        |    |        |    |       |

|              |                 |                |   |   |                           |                 |
|--------------|-----------------|----------------|---|---|---------------------------|-----------------|
| <u>5 0 5</u> | <u>1̇ 5̇ 1̇</u> | <u>5 . 2 5</u> | 5 | 0 | <b>ff</b><br><u>1 5.3</u> | <u>5 6 . 1̇</u> |
| <u>2 0 2</u> | <u>1 2 3</u>    | <u>1 . 2 1</u> | 2 | 0 | <u>3 3.3</u>              | <u>3 3 . 1</u>  |
| 火 燃          | 燒着鋼             | 鐵 的胸           | 膛 |   | 我們是                       | 無名 的            |
| <u>7 0 7</u> | <u>5 5 5</u>    | <u>6 . 6 5</u> | 7 | 0 | <u>5 5.5</u>              | <u>5 6 . 3</u>  |
| <u>5 0 5</u> | <u>3 2 1</u>    | <u>3 . 4 3</u> | 5 | 0 | <u>1 1.3</u>              | <u>1 1 . 3</u>  |

|                           |                |                              |                              |                                |
|---------------------------|----------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| <b>ff</b><br><u>2̇.1̇</u> | <u>5 0 5</u>   | <b>ff</b><br><u>1̇ 5̇ 1̇</u> | <b>ff</b> <b>ff</b><br>2̇ 3̇ | <b>ff</b><br><u>2̇ 1̇ 1̇</u> — |
| <u>4.4</u>                | <u>5 0 5</u>   | <u>3 1 4</u>                 | 4 5̇                         | <u>5̇ 3̇ 3̇</u> —              |
| 突擊                        | 隊 我            | 們是戰                          | 線 在                          | 後 方                            |
| <u>6.6</u>                | <u>1̇ 0 1̇</u> | <u>6 5 6</u>                 | 6 1̇                         | <u>5̇ 5̇ 5̇</u> —              |
| <u>4.4</u>                | <u>3 0 2</u>   | <u>3 3 3</u>                 | 2 1̇                         | <u>7̇ 1̇ 1̇</u> —              |



C調 2/4

## 吹 泡 泡

1 3 5 | 1̇ 5 | 2 3 5 | 2̇ 5 | 3 5 6 5 | 1̇ 7 6 5 |

2̇ 1̇ 7 6 5 4 3 2 | 1 1̇ | 3 4 5 5 | 5 5 5 4 3 2 | 1 — |

吹 泡泡 泡泡向 天 昇  
吹 泡泡 泡泡向 天 飛  
吹 泡泡 泡泡向 天 游

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 5 | 2 3 3 2 | 1 — 5 1̇ 1̇ | 3 5 5 |

清風帶你上天去 停在雲中莫動身 他望望我嘆道  
清風帶你上天去 放心飛去莫飛回 小弟兄叫不絕  
清風帶你上天去 停在天空久久留 小妹妹看得清

5 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 4 3 2 |

天空出了個小太陽 太陽豔豔放紅  
天空掛了個小明月 明月團團長不  
天空嵌了個大星星 星星閃閃亮晶

1 — | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 2 | 5 1 2 3 2 | 6 1 5 3 5 |

光 他拍掌 我拍掌 引起人人 來贊  
缺 他也誇 我也贊 引起人人 抬頭  
晶 他叫好 我叫妙 人人看見 人人

2 — | 3 2 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 2 | 4 5 6 5 3 2 |

賞 泡 散 了 太 暗 了 時 晏 了  
看 泡 裂 了 明 月 跌 了 燈 兒 滅 了  
笑 泡 爆 了 星 星 掉 了 不 要 鬧 了

$\dot{1}$  2  $\dot{1}$  7 6 5 4 3 | 2 — | 6 5 3 2 | 5 3 1 2 | 3 5 |

開 晚 飯 了 太 陽 回 去 好 好 安 睡  
人 安 歇 了 明 月 回 家 梳 頭 洗 面  
快 睡 覺 了 星 星 回 去 祝 你 晚 安

2 3 5 2 3 | 1 3 6 | 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 — |  $\dot{1}$  6 5 2 3 |

早 些 起 來 明 天 再 會 閉 着 眼  
早 些 出 來 明 宵 再 見 開 開 眼  
早 睡 早 起 明 天 再 玩 閉 閉 眼

5 3 2 3 | 6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | 6 5 6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

過 一 夜 開 着 眼 過 一 天 再 吹 一 遍 太  
過 一 朝 閉 閉 眼 過 一 宵 再 吹 一 個 月  
睡 着 了 開 開 眼 醒 來 了 再 吹 一 個 星

6  $\dot{1}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 4 3 2 | 1 — | 1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 — |

陽 出 現  
輪 兒 高  
光 不 小

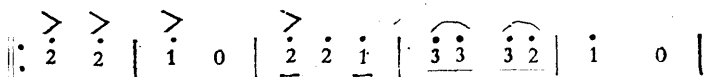
bB 調 2/4

# 你這個壞東西

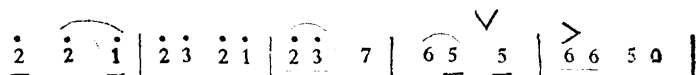
舒模詞曲

2 — 5

中板·憤恨



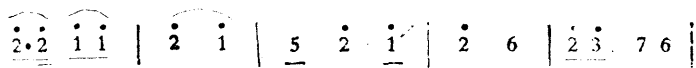
你 你 你， 你 這 個 壞 東 西！  
你 你 你， 你 這 個 壞 東 西！



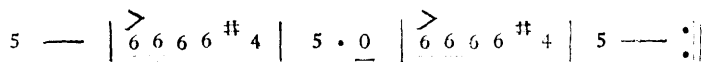
市 面 上 日 常 用 品 不 够 用， 你 一 大 批，  
柴 米 油 鹽 布 疋 天 天 貴， 這 都 是 你，



一 大 批， 囤 積 在 家 里。 只 管 你 發 謂  
都 是 你， 囤 積 的 好 生 意。 只 管 你 發 財



肥 自 己， 政 府 的 法 令 你 是 全 不  
肥 自 己， 別 人 的 痛 苦 你 是 不 管



理。 你 這 個 壞 東 西， 你 這 個 壞 東 西！  
你 這 個 壞 東 西， 你 這 個 壞 東 西！

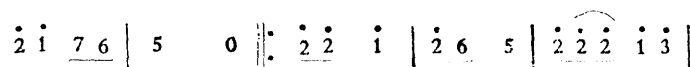
(加快)



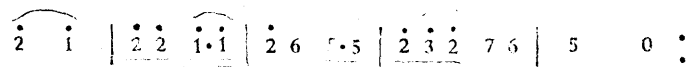
壞東西，壞東西 囤積居奇，抬高物價，擾亂金融



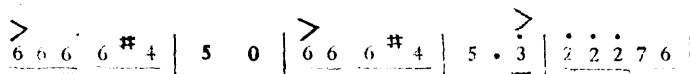
破壞抗戰都是你！你的罪名和



漢奸一樣的。別人在抗戰裏，出錢又出  
想一想你自己，死要錢做什

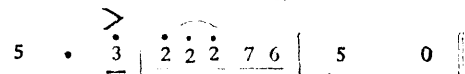


力，只有你整天的在錢上打主意。  
癡，到頭來，你一個錢也帶不進棺材裏。



你這個壞東西！真是該槍斃，嗜！你這個壞東

Rit.....



西！嗜！真是該槍斃！

A調 2/2

# 候 郎 曲

棟 侯 開  
孫 湘 瓊  
詞 曲 唱

Allegro

(百代唱片)

Voi e (歌聲)

5̣ . 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ - . 2̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - . - |

約 郎 約 在 近 黃 昏  
約 郎 約 在 月 上 時  
等 到 月 兒 西 殘 時

2̣ . 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ #4̣ 3̣ 0 | 6̣ 1̣ - 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ - . - |

日 落 西 山 不 見 人  
月 上 已 久 郎 未 至  
晨 星 零 落 郎 未 至

0 6̣ - 5̣ | 3̣ 6̣ - . | 6̣ 6̣ 5̣ #4̣ | 3̣ - . - |

浮 雲 天 上 伴 明 月  
想 是 儂 處 月 上 早  
若 是 有 心 來 相 會

2̣ - . 3̣ | 1̣ . 7̣ 6̣ - | 6̣ 7̣ - 2̣ | 6̣ . 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 1̣ |

儂 在 房 中 守 孤 燈 啊 呀 呀  
郎 處 山 高 月 上 遲 啊 呀 呀  
天 明 郎 來 不 嫌 遲 啊 呀 呀

1 2 - 5 | 5̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ - 6̣ | 5̣ - . - | 5̣ 0 0 0 |

儂 在 房 中 守 孤 燈。  
郎 處 山 高 月 上 遲。  
天 明 郎 來 不 嫌 遲。

D. C. Fine

D調 4/4

# 莫忘今宵

詞曲唱  
青德霞  
喬立秋  
李黃麗

(浮雲掩月插曲)

5 5 - 3 | 3 4 3 2 - . | 5 5 - 2 | 2 3 2 1 - . |  
 莫 忘 了 今 宵， 莫 忘 了 今 宵，

0 0 0 5 6 | 2 . 1 1 7 | 6 1 - 6 | 7 . 5 6 3 5 |  
 我 把 整 個 的 心， 給 你 了 我 把

1 . 7 7 6 | 5 1 - 7 | 6 5 - . | 3 5 3 . 2 |  
 整 個 的 人 給 你 了， 離 了

2 6 - 7 | 1 2 6 . 5 | 5 - 2 - | 3 5 3 . 2 |  
 你 人 生 太 枯 燥， 離 了

2 6 - 7 | 6 5 1 . 3 | 5 - 2 - | 3 5 5 6 1 6 |  
 你 世 界 太 無 聊， 除 了 你

5 6 6 1 2 . 1 | 6 1 6 5#4 . 3 | 5 - . 0 | 5 6 - 6 1 |  
 除 了 你 我 什 麼 都 不 知 道。 花 是

3 . 2 2 1 | 7 . 5 6 3 5 | 2 . 1 1 7 | 6 5 - . |  
 將 開 的 紅， 人 是 未 婚 的 好，

5 5 - 3 | 3 4 3 2 - . | 5 5 - 2 | 2 3 2 1 - . ||  
 你 莫 忘 今 宵； 你 莫 忘 今 宵！

C調 4/4

## 定 情 歌

歐陽予倩編  
劉雪廠曲

(桃花扇插曲)

Moderato

5 6 5 3 0 | 5 1 6 5 3 0 | 5  $\dot{1}$  3 6 5 | 5 3 1 3 2 . 3 |

我愛你，我愛你，你我同在 一條戰線，縱

5 6 5 3 — |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 . 6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 6 | 5 2 3 1 . 1 2 |

海枯石爛，也毀不了我們的貞堅。休在

3 2 1 5 3 | 6 . 5 1 6 3 | 5 6  $\dot{1}$  2 6 5 6 | 5 3 5 2 0 2 |

花晨月夕，梳 速流連，便 忘了責任在雙肩為

Cresc f

3 2 3 5 3 5 | 6 5  $\dot{1}$  6 6 5 | 6 . 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

民族的生存，要 肉搏向前；為 祖國的解放，要

ff mf

 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 0 2 |  $\dot{1}$  3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 .  $\dot{1}$  | 5 5 6 5 3 . 2 3 |

奮勇當先任 人海風狂，駭浪掀天，我倆

deice

cresc

5 .  $\dot{1}$  6 5 3 | 1 2 3 5 2 2 3 | 5 . 6 1 6 |

手兒相攜，步兒相聯，那時 愛的精誠

f

rit

 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 — | 5 3 2 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3  $\dot{1}$  — ||

才見， 愛的精誠 才見。

G調<sup>4</sup><sub>4</sub>  
(中板)(憂鬱)

# 空谷哀音

葉 綺 詞  
巖 個 曲  
季 麗 華 唱

(千里送京娘插曲)

rit

♩ atempo

0 56 72 35 | 60 02 2·3 | 50 07 7·6 | 67 6-66 56 | 7·6 6- 6-0 71 |

(一) 悽 慘 悽 悽  
(二) 淚 乾 血  
(三) 哀 哀 泣

2·1 1- | 1-0 12 | 3 5 3 217 | 7·0 6·7 | 6·5 5- 5-· 0 |

悽 慘 依 依 柳 絲 伴 月 眠  
淚 乾 陽 斷 心 碎 苦 難 挨  
哀 哀 續 啼 空 谷 枉 悲 喊

3-71 2 | 2 1 6·0 | 1·2 3 5 | 2-0 56 | 7 2 3 53 5 5 30 2·7 |

月 缺 再 圓 月 照 臉 滿 臉 淚 痕 涇  
清 白 屢 受 晚 娘 害 主 僕 迢 迢 避  
孤 女 磨 折 閉 禪 關 安 有 君 子 救

6·5 5- | 5-· 0 | 3-7 1 2 | 2 1 6·0 | 5- 35 2 | 2-0 12 |

羅 衫 隔 牆 黃 土 埋 慈 親 夜  
禍 患 窮 途 遭 劫 身 被 縛 降  
災 難 聲 嘶 力 竭 魂 欲 絕 何



1 2 3

55 0 6 5 | 5 3 2. 3 | 2. 1 1 -- | 1 -- 7 6 5 6 : | 2. 1 1 -- | 1 -- . . . |

念 慈 親 血 淚 乾 血 D. S.  
 魔 閣 中 泣 哀 哀 泣  
 必 偷 生 受 河 坎

F 調  $\frac{4}{4}$

## 蓮 帶 並

周 賡 白 詞  
 巖 工 上 譜  
 衰 美 雲 合  
 頌 頌 霞 唱

(雁門關補曲)

(樂句)

5 6 1 6 2 -- | 2 3 5 3 2 1 -- |

5 6 1 6 1 2 -- | 2 5 3 2 1 2 -- | 3 2 3 5 6 5 | 5 6 1 6 1 2 -- |

(碧) 姻 緣 美 姻 緣 地 北 天 南 一 線 牽

6 5 3 5 3 2 -- | 2 5 3 2 1 2 -- | 3 2 3 5 6 5 | 2 3 5 3 2 1 -- |

花 婢 娟 月 婢 娟 天 上 人 間 一 樣 圓

1 2 4 6 5. 2 | 4 2 4. 5 4 | 2. 1 7 6 5 -- (7 3 2 7 6 5)

(青) 從 今 後 誰 不 必 在 幽 閨 自 憐

1 2 4 6 5. 2 | 4 2 4 6 5 | 2. 5 4 2 1 -- | (4 6 5 4 2 1)

(碧) 從 今 後 你 不 必 再 孤 燈 獨 眠

2 2 12 4 2 .. | 5 5 4 5 4 .. | 5 6 5 2 4 2 | 1 2 1 5 6 5 - |

(青)雙飛比翼鳥(碧)花湖並帶蓮(青)年爲鴛不羨仙 效雙棲兩並肩

5 6 1 3 2 | 2 5 3 1 2 - | 1 2 1 6 5 - | 5 1 6 4 5 - |

(青碧)愛同金石永 心比鋼鐵堅(拾酒人)愛同金石永 心比鋼鐵堅

6 1 5 6 1 2 1 | 6 1 2 3 .. | 5 1 3 2 - | 5 3 6 2 1 - |

希 如 山 嶺 酒 如 泉 酒 如 泉 不必口流涎

$\frac{2}{4}$  2 2 5 4 5 | 3 — | 2 4 | 1 6 5 | 6 — |

(合唱)吃 了 訂 婚 酒 醉 吃 花 燭 筵

2 1 | 6 1 | 2 4 | 6 1 | 5 — | 5 — |

大 家 吃 得 醉 陶 然

# CULBERTSON'S CONTRACT IN TEN MINUTES



橋  
戲

原  
文  
本

求  
知  
圖  
書  
社

號二十路園公慶重：址地

行印

C調 2/2

# 歌 女 忙

李 雋 青 詞 曲  
周 璇 工 上 唱

(小快板)

(鸞 鳳 和 鳴 插 曲)

1 5 6 - | 2̇ 6 1 - | 6 1 2̇ . 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 - |

6 3 5 6 | : - - - || 1̇ 5 6 - | 2̇ 6 1̇ - |

歌 女 忙, 歌 女 忙,

3 5 6 . 5 | 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 - | 3 . 2̇ 5 1̇ | 6 - - - |

採 不 完 的 椏 榔, 賣 不 完 的 糖,

1 5 6 - | 2̇ 6 1 - | 6 1 2̇ . 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 - |

歌 女 忙, 歌 女 忙, 賣 不 盡 的 相 思,

6 . 3̇ 5 6 | 6̇ 1̇ - - - | 7 . 6 5 6 | 7 - - - |

送 不 盡 的 郎, 唱 的 也 瘋 狂,

6 . 1̇ 5 7 | 6 - - - | 1̇ - 5 1̇ | 6 6 0 5 |

聽 的 也 瘋 狂, 郎 是 風 兒

6 - 1 - | 2̇ - - - | 1̇ 5 6 - | 2̇ 6 1 - |

姐 是 浪, 歌 女 忙, 歌 女 忙,

6 1 2̇ . 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 - | 6 5 6 . 1̇ | 3 - 2̇ - | 1̇ - - - ||

鬧 不 休 的 五 更 唱 不 休 的 晨 光,

D調 4/4

# 玫瑰玫瑰我愛你

吳林姚 詞曲唱  
郝玫莉

(天涯歌女插曲)

(快)

1-1 2 | 3 5 - . | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5-5- | 1.2 3 5 | 6 1̣-6 |

1 1̣ 6 5 | 1 1̣ 6 5 | 1-1 2 | 3 5 - . | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5-5- |

(一) 玫瑰 玫瑰 最嬌美  
(二) 玫瑰 玫瑰 情意重

1 2 3 5 | 6 1̣-6 | 5.6 1̣ 3 | 2-2- | 3 5 6 1̣ | 5 6 5 3 |

玫瑰 玫瑰 最豔麗 長夏開在  
玫瑰 玫瑰 情意儂 長夏開在

2 3 5 #4 | 3-3- | 1 2 3 5 | 6 1̣-3 | 2-5- | 1̣- . 0 :||

枝頭上 玫瑰 玫瑰 我愛你  
荊棘上 玫瑰 玫瑰 我愛你

1̣-7- | 6-2- | 7-5- | 5-1̣- | 2 3 5 4 | 1 2 3- |

心的誓約 心的情意 聖潔的光輝

5-6- | 3-3- | 1-1 2 | 3 5 - . | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5-5- |

開大地 (三) 玫瑰 玫瑰 枝兒 細  
(四) 玫瑰 玫瑰 心兒 堅

1.2 3 5 | 6 1 - 6 | 5.6 1 3 | 2 - 2 - | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 |

玫瑰 玫瑰 刺兒 銳 今 朝 風 雨  
 玫瑰 玫瑰 刺兒 尖 來 日 風 雨

2 3 5 #4 | 3 - 3 - | 1.2 3 5 | 5 1 - 3 | 2 - 5 | 1 - . 0 :||

來 催 殘 傷 了 嫩 枝 和 姣 蕊  
 來 催 毀 毀 不 了 並 蒂 枝 連 理

3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 5 #4 | 3 - 3 - | 1.2 3 5 | 6 1 - 3 |

玫瑰 玫瑰

> >  
 2 0 5 0 | 1 - . 0 ||

我 愛 你

G調 2/2  
 Moderato 中板

# 玫瑰 花 開

唱 詞 曲  
 王 人 美  
 吳 永 剛  
 黎 錦 光

(離恨天插曲)

Intro 樂引

Refrain 歌聲 Brightly 活潑明朗

1 2 1 7 6 | 5 4 3 2 | 7 5 4 2 | 1 - . - | 1 - 2 - | 5 5 - . |

(一) 玫 瑰 花 香

(四) 玫 瑰 花 香

1 - 1 - | 5 - . - | 2 - 3 - | 5 5 - . | 4 - 3 - | 2 - . - |

人 人 愛! 玫 瑰 花 開 人 人 採!  
 人 人 愛; 玫 瑰 花 開 切 莫 採!

1—3.4 | 5 5—5 | 2̇ 2̇—7 | 5 5— . 2—3.4 | 5 5—5

有誰顧念到玫瑰的憂煩？有誰憐惜到  
君如憐惜到玫瑰的悲哀，勸君

4 4—3 | 2 1— . | 5 5— . | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ — . — | 0 1 2 3

玫瑰的悲哀？ (二)誰都

(四)常常 栽培和護愛。 (三)誰都

i̇ — . 5 | 2̇ — i̇ — | 6 5 3 — | 3 2 3 4 | 5 — 3 — | i̇ — . 6

愛我玫瑰顏色好，紅白鮮妍自  
愛我玫瑰味兒香，濃烈觀郁自

5 3 2 — | 0 5 2̇ — | i̇ — 5 — | 5 i̇ 6 — | 5 — 3 — | 3 2̇ 2̇ —

嬌嬌，為愛花好便隨手採，案頭  
芬芳，為愛花香便隨意折，把握

3̇ 3̇ — i̇ | 7.6 5 6 | i̇ — . — | 2 — 4 — | 6 — 5 — | i̇ — . 5

襟上多寵愛。有朝一時花枝  
留戀爭賞贊。有朝一日香味

3 5 — . | 2̇ i̇ 7 6 | 5 6 5 — | 6 5 4 3 | 2 3 2 — | 0 1 2 3

頹，片片花瓣隨風飄，飄入泥塗無人要，雖有  
衰，朵朵殘花隨塵埃，墮入塵埃暗悲傷，雖有

1.6 5 6 | 3 — 5 6 | 7 i̇ 2̇ — | 2̇ 2̇ 3 4 | 5 5 6 | 1.2̇ | 3̇ 2̇ 7 2̇ | 1̇ — . — :

刺，把身保，有刺不如刀，怎敵得採花的人摧殘手段高。  
刺，把身防，有刺不如槍，怎敵得無情的人殘暴的心腸。

C調 2/4

## 花 開 時 節

洪 非 詞  
陳 歌 辛 曲

(歌聲淚痕插曲)

諷刺地

6 . 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 — |  $\dot{1}$  . 6 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 5 — |

1. 花 開 時 節 花 如 繡， 莫 讓 花 時 輕 易 走，  
2. 花 開 時 節 花 如 火， 莫 讓 花 時 輕 易 過，

6 5 3 5 | 6 7 6 | 5 3 2 3 | 5 6 2 | 3 2 1 2 | 3 6  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 6 3 2 |

花 前 溜 溜， 花 下 走 走， 美 酒 口 口， 雪 茄 抽  
花 下 坐 坐， 卿 卿 我 我， 花 里 躲 躲， 尋 尋 摸

1 2 | 2 — | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 . 1 6 | 5 — | ( 6 2  $\dot{1}$  6 5 . 1 6 | 5 — 5 — |

抽！啊————享 受！  
摸！啊————快 活！

6 6 5 | 3 5 | 6 7 | 6 — | 5 3 3 | 2 3 | 5 6 | 2 — | 3 2 2 |

3. 花 香 里 染 着 血 腥 叫 我 們 聞 了 噁 心， 南 風 是

1 2 | 3 5  $\dot{1}$  — | 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 5 6 | 3 2  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — | 3 5 | 6  $\dot{1}$  |

帶 着 哀 音， 叫 我 們 聽 了 頭 昏———— 不 要 聞，

6 5 3 5 | 6 — |  $\dot{1}$  7 | 6 5 | 3 2 3 6 | 5 — | 3 5 6 |

不 要 聽， 悲 哀 沒 有 我 們 的 份， 我 們 是

 $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2 3 | 2 — |  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 | 3 2 |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  6 |

安 份 的 人 民， 什 麼 事 都 不 關 心！

F調  $\frac{2}{4}$

# 花之行進曲

吳 邨 詞  
陳 歌 辛 曲

(歌聲淚痕插曲)

$\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{1}$   $5$  ||:  $1$   $\underline{5\ 1}$  |  $3$   $5$  |

(鐘聲) (女聲合唱) 青 天 黎 明

$\dot{1}$   $7$   $6$  |  $5$  — |  $5$  — |  $5$  — |  $5$  — |  $5$  — |

大 地 甦 醒

$5$   $6$  |  $1$   $2$  |  $3$   $5$  |  $6$  — |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $6$   $1$   $3$  |

鐘 聲 歌 聲 齊 奏 鳴， 買 花 賣 花

$2$   $5$  |  $1$  — |  $1$  — |  $1$  — |  $1$  — |  $1$   $0$  |

同 行 進

$3\ 5$   $\dot{1}\ 7$  |  $6$  — |  $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$  |  $5$  — |  $\underline{1\ 3\ 6\ 5}$  |  $3$  — |

多少 逃 亡 者， 骨 肉 不 相 親， 餘 生 欲 報 國，

$\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $1^2$  — : ||  $2^5$  — |  $1$   $\underline{5\ 1}$  |  $3$   $5$  |  $\dot{1}$   $7\ 6$  |

餓 死 豈 甘 心， 心， 獻 金 啊， 獻 金！ 拯 救 難

$5$  — |  $5$  — : |  $5$  — |  $5$  — |  $5$  — |  $5$   $6$  |

民 鐘 聲

$1$   $2$  |  $3$   $5$  |  $6$  — |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $6$   $1$   $3$  |  $2$   $5$  |

歌 聲 齊 奏 鳴， 買 花 賣 花 同 行

$1$  — |  $1$  — |  $1$  — |  $1$  — |  $1$   $0$  ||

進



D調  $\frac{2}{4}$  .

# 牧羊女兒歌

陽 翰 生 詞  
盛 宗 倫 曲

(塞上風雲插曲)

輕快·民謠風

5 . 6 | 3 2 1 | 5 . 6 |  $\dot{1}$  — |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  . |

陰 山 山 路 灣 且 長。 草 原  
青 山 青 草 躍 躍 羊， 魯 倫  
任 你 胆 量 賽 虎 狼： 任 你

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  . 6 | 5 — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 2 |

千 里 閃 青 光， 你 吆 着 馬 兒  
河 畔 歌 聲 揚， 唱 着 歌 兒  
蠻 力 拔 山 崗， 我 只 要 牧 鞭 兒

5 3 2 | 1 — | 5 . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 1 1 2 |

上 沙 場， 噯 咗 喇！ 我 趕 着  
想 着 郎， 噯 咗 喇！ 我 但 願  
揚 一 揚， 噯 咗 喇！ 看 你 還

3 6 | 5.6 3 2 | 1 — ||

羊 兒 向 牧 場  
長 在 自 身 旁  
猖 狂 不 猖 狂

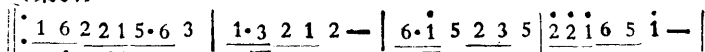
E<sup>b</sup> 調 4/4

# 金 絲 鳥

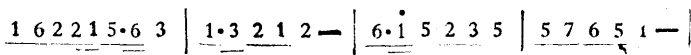
棟 蓀 撰 詞  
巖 華 製 曲

Moderato

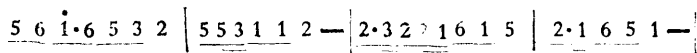
(樂引)



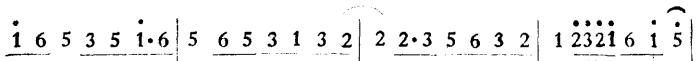
(歌聲)



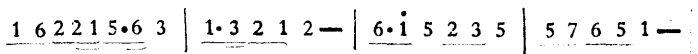
金 絲 籠 中 金 絲 鳥， 錦 衣 玉 食 養 得 嬌；  
金 絲 籠 中 金 絲 鳥， 清 水 美 食 吃 得 飽；



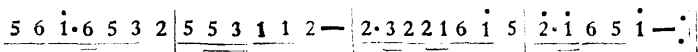
掛 在 繡 樓， 閒 逗 主 人 笑， 隔 簾 細 語 啾 啾， 不 知 春 已 到。  
懸 在 畫 簷， 長 日 太 無 聊， 隔 籠 空 自 嗟 嘆， 束 縛 太 苦 惱。



問 小 鳥 枉 自 聰 明， 爲 何 長 守 籠 牢？ 你 不 見 郊 外 春 光 好，  
問 小 鳥 枉 自 伶 俐， 爲 何 不 想 飛 逃？ 你 不 見 園 中 春 色 嬌：



桃 李 爭 鬥 新 裝 嬌， 楊 柳 絲 絲 迎 風 飄；  
黃 鶯 競 織 柳 柔 條， 蝴 蝶 雙 雙 舞 輕 飄；



不 如 振 翅 衝 出 啦 黃 金 籠， 海 闊 天 高 任 逍 遙！  
不 如 振 翅 掙 脫 啦 黃 金 籠， 自 由 天 地 樂 逍 遙！

A調 2/4

## 鳳凰于飛主題歌

陸嶸衣 詞  
陳昌 詩曲

(一)

0 5̣ 3̣·2̣ | 2̣ 1̣ . | 7̣ 6̣ 0 3̣ | 5̣ — | 0 5̣ 5̣·3̣ |  
 在 家 的 時 候 愛 雙 棲 出 外 的

3̣ 2̣ . | 3̣ 2̣ 0 6̣ | 1̣ — | 0 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ |  
 時 候 愛 雙 摺 當 年 的 深 情

3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ . 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
 當 年 的 蜜 意 沒 有 一 刻 能 忘

5̣ — | 0 7̣ 3̣ 7̣ | 6̣ — | 0 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
 記 鳳 凰 于 飛 抵 不 上 我 們 的

2̣ . 7̣ | 6̣ — | 0 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣ — | 0 2̣ 1̣ 2̣ |  
 甜 蜜 鴛 鴦 比 翼 抵 不 上

3̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 0 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ |  
 我 們 的 親 暖 到 如 今 這 般

3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ . 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |  
 美 麗 的 事 跡 只 成 了 一 片 追

5̣ — | 0 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ — |  
 憶 只 成 了 一 片 追 憶

C調 4/4

# 阿 儂 曲

賀綠汀作

慢板·民謠風

5 6 5 4 5 |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  6 6 5 . | 5 5 6  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

蘋果 顏色 紅 粉 粉， 好似 阿儂

5 .  $\overset{\cdot}{1}$  3 2 2 1 . | 3 2 3 5 6 5 — | 5 5 3 3 2 . |

兩 頰 暈， 東村 懦 夫， 真 想 思，

$\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  7 6 6 5 . | 2 . 3 5 5 5 6  $\overset{\cdot}{1}$  |

阿儂 不 嫁 無 用 人。 自古道：“美人 愛英

$\overset{\cdot}{1}$  6 5 5 1 3 2 | 1 — . 6  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  3 | 2 1 .  $\overset{\cdot}{1}$  2 1 — |

雄，英雄 愛美 人”。阿儂不嫁 懦 弱 人。

轉E調  
前調：—新調 5 | 2 1 2 3 — | 6 1 6 5 4 — | 5 6  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  5 6 3 2 |

若 是 你 一 心 想 阿 儂， 快 上 前 線 殺 敵

ret.....

$\overset{\cdot}{1}$  .  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  — | 2 3 5 5 — |  $\overset{\cdot}{1}$  6 5 1 3 .  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  2 |

人， 殺 罷 鬼 子 回 家 轉，

a tempo

4 . 4 5 6 2 . 1 1 6 | 6 5 6 5 — ||

阿 儂 是 你 室 中 人！

(附註)本歌是由綏遠民歌改編，宜於獨唱。轉調要準確，末一句要唱得甜而細。

C調 4/4

# 夜來香

王乾白作詞  
嚴工上作曲

## (夜來香 插曲)

3 5 5 6 2̣ | 1̣ 6 5 5 — 0 | 6 — 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣ — — 0 |

賣 夜來 香 賣 夜來 香 賣夜來香啊!

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 — | 1̣ 1̣ . 6 5 3 5 2 3 5 |

花兒 好 白 又 香 花香 沒 有

5 1̣ 6 5 3 5 2 — | 2̣ . 3̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ — | 3̣ 5 . 6 1̣ — |

好多時 光 人 怕 老 珠怕 黃

2̣ 7 6 5 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6 . 1̣ 3 5 6 7 6 | 5 1̣ 2̣ 0 5 3 |

花兒 也怕 不 久 長 愛花的人 兒

3 5 6 5 6 — | 5 3 5 6 . 1̣ 6 5 3 5 2 | 5 1̣ . 6 1̣ 2̣ — |

快 來 買 莫 待 明 朝 花不 香

2 . 3 5 6 1̣ 5 6 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 5 6 5 — | 6 . 1̣ 6 5 3 2 . 3 5 |

買 花 費 不 了 你 錢 多 少 賣 花 也 好

6 . 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ — — | 6 — 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 5 — 0 |

養 爹 娘 賣 夜來 香

6 — 1̣ 6 1̣ 2̣ | 3̣ — — 0 |

賣 夜來 香! 賣夜來香啊!

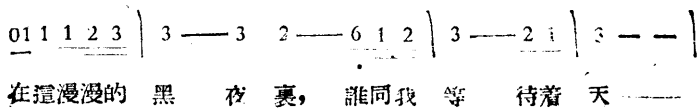
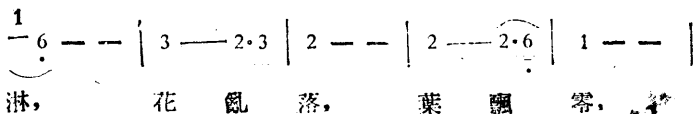
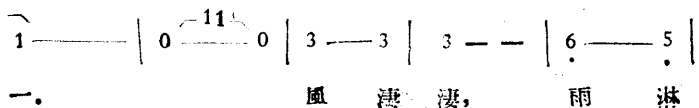
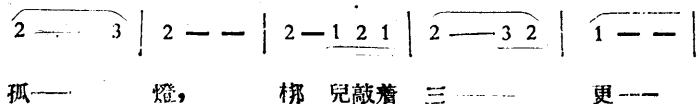
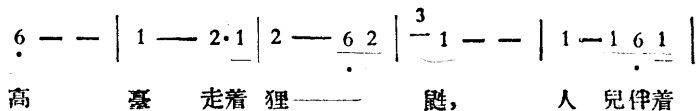
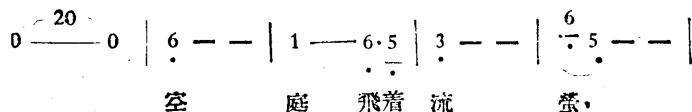
bA調 3/4

# 夜半歌聲

田漢詞  
星海曲

Solo Voice

(夜半歌聲插曲)



3—6 1 2 | 3 2·1 | 2 ——— 1 | 6̣——— | 0 ——— 0 |

明？誰同我 等 待 着 天 —— 明？

0 6 5 3 5 6 5 6 | 1 5 0 5 6 1 | 1 1 6 2·3 | 2 ——— |

我形兒是鬼似的 猙獰，心兒是 鐵似的堅—— 貞？

3·2 1 2·3 | 1·6 5̣ 1— | 1 1 2 3 2 1 | 6 — 5 3) 6̣ | 5̣—0 |

我只要一息 尚 存，誓和那封建的 魔 王抗 爭，

0 ——— 0 | 1̣ · 0 | 2 ——— 3 2 | 1 ——— 1 1 | 1 ——— 6̣ |

啊， 姑 —— 娘， 祇有 你 的

1 2 ——— | 6̣·1 1 2 3 | 3 — 3 4 2 | 3 ——— 1 1 | 2 ——— 1 2 |

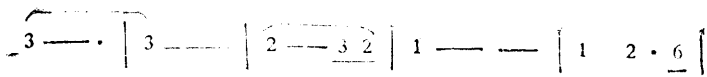
眼，—— 能看破我的 生—— 平， 祇有 你 的

3 2 ——— | 6̣ 1 2 3·1 | 2 ——— · | 6̣ ——— ——— | 6̣ ——— 3̣ |

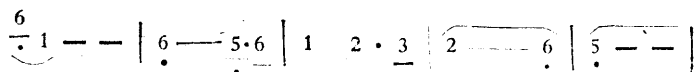
心 —— 能理解我的 衷 —— 情 —— —— 你

5 — 2 1 2 | 6̣ 5̣ ——— ——— | 5̣ — 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1 2 | 2 ——— 3̣ |

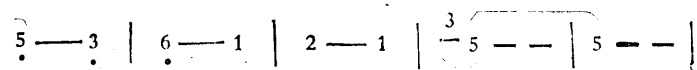
是 天 上 的 月， —— 我 是 那 月 邊 的 寒



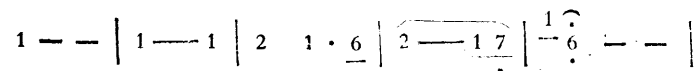
星，—— 你—— 是 山 上 的



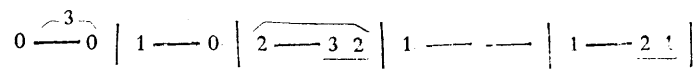
樹， 我 是 那 樹 上 的 枯—— 藤，——



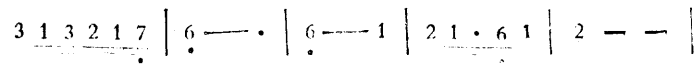
—— 你 是 池 中 的 水，——



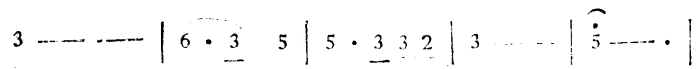
我 是 那 水 上 的 浮—— 萍!



不! 姑—— 娘， 我 願 意



永 做 坟 墓 裏 的 人， 埋 掉 世 上 的 浮 名!



我 願—— 意 學 那 刑 餘 的 史—— 臣，



1 — 2 1 | 3 2 · 1 | 2 — — | 6̣ — — | 6̣ — — |

盡 寫出 人間的 不 平，

1 0 0 | 2 — 3 2 | 1 1 — | 3 — 2 | 3 — 2 |

哦 姑 娘 啊， 天 昏

1 — — | 2 — 1·7 | 6̣ — 1 | 2 — | 2 — . |

昏， 地 冥 冥，

1 2 1 0 6̣ | 3 2 1 3 | 5 — — | 2 2·1 2 | 3 2·1 |

用什麼 來 表 我的 憤 怒？ 惟有那 江濤的

3 2 — | 1 2 1 0 6̣ | 3 2 1 3 | 6 — — | 5 5·3 |

奔騰！ 用什麼 來 慰 你的 寂 寞？ 惟有這

2 1 — | 2 — . | 3 — — | 2 2·1 | 2 1 — |

夜半 歌 聲， 惟有這 夜半

2 — — | 3 — 2 | 1 — — | 1 — . | 0 — 0 <sup>5</sup> <sup>5</sup> <sup>5</sup> |

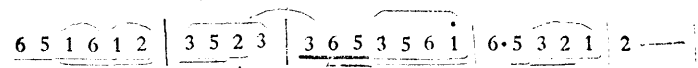
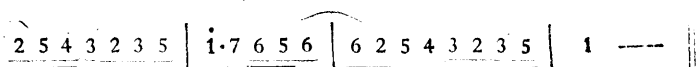
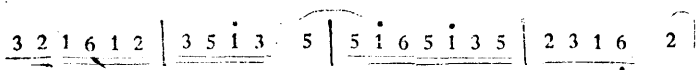
歌 聲 1

E調 4/4

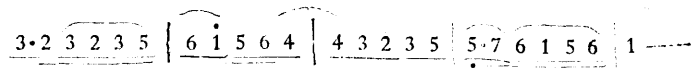
## 夜長夢多

棟蓀詞  
姚敏曲

(中板)



|     |    |     |   |    |   |
|-----|----|-----|---|----|---|
| 獨坐孤 | 燈邊 | 恍惚青 | 郎 | 立身 | 前 |
| 倦靠霞 | 几沿 | 似見情 | 郎 | 病纏 | 綿 |
| 懶倚繡 | 榻前 | 低見大 | 海 | 風波 | 險 |
| 和衣牙 | 床眠 | 但見盛 | 開 | 綺雖 | 筵 |
| 才合含 | 淚眼 | 又見芳 | 草 | 碧連 | 天 |



|    |     |      |   |   |   |
|----|-----|------|---|---|---|
| 不由 | 笑開顏 | 問郎何處 | 在 | 流 | 連 |
| 呻吟 | 床第間 | 客人異鄉 | 少 | 人 | 憐 |
| 郎舟 | 小如錢 | 浪急猶如 | 處 | 斷 | 線 |
| 彩燈 | 懸廳前 | 情郎擁着 | 玉 | 人 | 肩 |
| 我倆 | 偎花前 | 攜着一個 | 小 | 天 | 仙 |

9 3 5 1̇ | 1̇ 3 5 2 | 2 6 5 # 4 5 | 1̇ 3 5 | 5 6 5 3 2 3 1 |

丟奴 在 家 今 才 相 見 正 想  
 恨無 雙 翅 日 郎 身 邊 待 奉  
 帆無 船 覆 飛 向 海 中 陷 波 濤  
 奴在 一 旁 人 向 不 相 覓 淚 珠  
 他 是 我 倆 祇 做 情 紀 念 美 滿

2 7 6 5 6 | 6 6 5 6 5 6 4 | 3 2 3 3 | 0 6 5 1̇ 6 1̇ |

傾訴 肺 腑 言 輕 風 一  
 湯藥 早 日 痊 虫 聲 啣  
 凶惡 命 難 全 鼠 兒 偷  
 難忍 似 斷 線 貓 兒 捕  
 生 活 蒂 蓮 天 明 雞

5 3 5 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 | 2 6 5 6 1̇ 7 | 6 5 6 6 |

陣吹 醒我 好 夢 未 全  
 啣喚 醒我 愁 夢 未 全  
 食鬧 醒我 驚 夢 未 全  
 鼠驚 醒我 惡 夢 未 全  
 啼唱 醒我 美 夢 未 全

6 5 2 5 | 5 4 5 5 5 | 5 3 2 3 1 | 6 5 3 2 | 1 — |

聽瞻 樓 鼓 將 一 更 天  
 聽瞻 樓 鼓 方 二 更 天  
 聽瞻 樓 鼓 才 三 更 天  
 聽瞻 樓 鼓 正 四 更 天  
 聽瞻 樓 鼓 已 五 更 天

調  $\frac{3}{4}$

# 牧 歌

詞 白 作  
曲 蔡 冰  
作 張 昊  
合 龔 秋 霞  
唱 梅 熹

(引子)(笛)  $\dot{5}-\cdot \quad \dot{5}-\cdot \quad | \quad \dot{5} \dot{5} 1 \dot{6} 3 \quad | \quad \dot{5} \dot{5} 1 \dot{6} 3 \quad | \quad \dot{5} 1 \dot{6} 3 5 1 \quad | \quad 3 \dot{6} 5 3 2 5 \quad | \quad 1 0 0 0 0$

mf

$3 \quad 4 \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{1} 7 \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \cdot 3 1 \dot{6} \quad | \quad \dot{5} - \cdot \quad | \quad \dot{5} 0 1 2 \quad | \quad 3 \cdot \dot{5} 3 2 \quad | \quad 1 \cdot 3 2 \dot{6} \quad | \quad \dot{5} - \cdot \quad | \quad \dot{5} 0$

(小鳳) 日 出 東 海 上, 月 照 洞 庭 波,  
(茂生) 月 照 洞 庭 波, 日 出 東 海 上,  
(小鳳) 雨 打 滿 山 青, 風 吹 百 花 香。  
(茂生) 風 吹 百 花 香, 雨 打 滿 山 青,

$3 \quad 4 \quad | \quad \dot{5} \dot{5} 1 7 6 \quad | \quad \dot{5} \cdot 3 1 6 \quad | \quad \dot{5} 3 4 \quad | \quad \dot{5} 0 1 2 \quad | \quad 3 \cdot \dot{5} 3 2 \quad | \quad 1 3 2 6 \quad | \quad 1 - \cdot \quad | \quad 1 0$

我問哥呀你昨天晚上做的甚麼夢? 今早晨唱的甚麼歌?  
我說妹呀我昨天晚上夢到你; 今早晨唱一遍有情郎。  
我問哥呀人間甚麼事r最快樂? 世上甚麼事r最久長?  
我說妹呀人間最快樂是工作, 世上最久長是愛情。

$7 \quad 1 \quad | \quad 2 \cdot 3 7 1 \quad | \quad 2 \cdot 3 7 1 \quad | \quad 2 5 3 \quad | \quad 2 0 3 4 \quad | \quad 5 \cdot 6 3 5 \quad | \quad 5 \cdot 6 3 4 \quad | \quad 5 \dot{1} 6 \quad | \quad 5 0$

枝 頭 的 花 r 幾 時 開? 林 里 的 鳥 r 有 幾 多?  
枝 頭 的 花 r 已 開 了, 林 里 的 鳥 r 總 成 雙。  
南 歸 的 雁 r 幾 時 來? 極 樂 的 鳥 r 在 那 方?  
極 樂 的 鳥 在 你 身 邊; 南 歸 的 雁 r 已 帶 來 了 信。

3 4 | 5 5̇ 1̇ 7 6 | 5·316 | 534 | 5 0 1 2 | 3 5 0 | 0 0 2 | 1·3 2 6 | 5 0 |

我問 哥呀我問 哥 哥，你到底， 愛不愛 我？  
 我說 妹呀我說 妹 妹，你永遠， 在我的心 房。  
 我問 哥呀我問 哥 哥，你昨晚， 不來為那 樁？  
 我說 妹呀我說 妹 妹，我昨晚， 敲不開你的門。

mf 3 4 | 5 5̇ 1̇ 7 6 | 5·316 | 534 | 5 0 3 4 | 5 ( 3̇ 0 0 0 2 5 2 1 - - | 100 |

我問 哥呀我問 哥 哥，你到底 愛不愛 我？  
 我說 妹呀我說 妹 妹，你永遠 在我心 房。  
 我問 哥呀我問 哥 哥，你昨晚 不來為那 樁？  
 我說 妹呀我說 妹 妹，我昨晚 敲不開你門。

mf 3 4 | 5·1̇ 7 6 | 5·3 1 6 | 5 - - | 5 0 1 2 | 3·5 3 2 | 1·3 2 6 | 5 - - | 5 0 |

呵 人間最快樂的是工作， 世上最久 長是愛情。

mf 1 2 | 3·6 5 4 | 3·5 6 6 | 3 - - | 3 0 6 7 | 1·3 1 7 | 6 · 1 1 | 7 - - | 7 0 |

呵 人間最快樂的是工作， 世上最久 長是愛情。

3 4 | 5·1̇ 7 6 | 5·3 1 6 | 5 3 4 | 5 0 1 2 | 3·5 3 2 | 1·3 2 6 | 1 - - | 1 0 |

我們要在快樂的工作中，創造愛情的生命。

1 2 | 3·6 5 4 | 3·5 6 6 | 3 1 2 | 3 0 6 7 | 1·3 5 4 | 3 · 5 4 | 3 - - | 3 0 |

我們要在快樂的工作中，創造愛情的生命。

7 1 | 2·3 7 1 | 2·3 7 1 | 2 5 3 | 2 0 3 4 | 5·6 3 4 | 5·6 3 |

我們手「把着手」談心；我們臂「挽着臂」前

2 3 | 4·5 2 3 | 4·5 2 3 | 4-5 | 4 0 1 2 | 3·4 1 2 | 3·4 1 2 | 3 6 4 | 3

我們手「把着手」談心；我們臂「挽着臂」前 進。

3 4 | 5 5 1 7 6 | 5·3 1 6 | 5 3 4 | 5 0 1 2 | 3 5 · 0 | 0 0 0 2 | 1·3 2 6 | 5 0 |

我說哥呀我們要在工作中創造 愛情的生命；

1 2 | 3 3 6 5 4 | 3·5 6 | 3 1 2 | 3 0 3 4 | 5 3 · 0 | 0 0 0 4 | 3·1 1 | 7 0 |

我說妹呀我們要在工作中創造 愛情的生命，

mf ff rit.....  
3 4 | 5 5 1 7 6 | 5·3 1 6 | 5 3 4 | 5 0 3 4 | 5 3 - | 2 5 2 | 1 - · | 1 0 0 |

我說哥呀我們要在工作中獲得 永久d愛情！

mf f rit.....  
1 2 | 3 3 6 5 4 | 3·5 6 | 3 1 2 | 3 0 1 2 | 3 5 - | 4 4 4 | 3 - · | 3 0 |

我說妹呀我們要在工作中獲得 永久d愛情！

(附註) 1. 'r' = 兒, 'd' = 的, 唱'得', 2.  $\begin{cases} 3 \text{ 表示如果覺得 } '3' \text{ 太高, 唱} \\ 1 \text{ 不下去, 就唱 } '1' \text{ 也可以.} \end{cases}$

4  
(輕鬆)

# 長亭十送

曲詞合唱  
谷謨紅  
王嘉翠  
金黃張  
嚴

(梁山伯與祝英台插曲)

(中板)(自由板)

3 5  $\dot{1}$  · 2  $\dot{3}$  | 2  $\dot{1}$  5 — | 1 · 2 3 · 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 — |

書館門前一棵槐，一對書生下山垓，  
美麗鮮花似千金，千金扮成念書人，

5 2 0 6 2 0 |  $\dot{1}$  2 4 · 3 | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  · 0 |

前面走的梁山伯，那後面跟的祝……英台。  
此去同偕回家轉，願和我哥哥定……終身。

(中板)

3 5  $\dot{1}$  · 2  $\dot{3}$  | 2  $\dot{1}$  5 — | 1 · 2 3 · 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 — |

同學三年到現在，倆小無猜多恩愛，  
堂堂男子說女人，哥哥不是看不清，

5 2 0 6 2 0 |  $\dot{1}$  2 4 · 3 | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 2 1 0 |

女說郎才相匹配，這一對夫妻多……開懷！  
我是女來還是男，請哥哥仔細看……分明。

3 5 5 0 | 6 5 5 0 | 3 5 6 5  $\dot{1}$  6 | 5 — · 0 |

出了城，過了關，前面到了翠屏山。  
龍爪花，鳳爪花，龍鳳相配是一家。

6 1̇ 1̇ 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 1 | 2 — . 0 |

翠屏山， 花千 萬， 只缺一樣白 牡 丹。  
兄是龍， 妹是 鳳， 我爹是你丈 人 家。

3 5 1̇ . 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5 — | 1 . 2 3 . 5 6 1̇ | 5 3 2 — |

待我鮮 花 採一朵。 送 與 哥哥 轉家園。  
爲兄妻 室 尙未定， 那 有 丈人 在你家。

5 2̇ 0 6 2̇ 0 | 1̇ 2̇ 4̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 2 5 | 1 — . 0

我家 鮮花 滿園芳， 可 不要路旁野花 攀！  
龍鳳 相配 你不知， 你 真是一個大 傻瓜！

G調<sup>4</sup><sub>4</sub>  
(探戈)

## 長 相 思

吳 村 作  
周 璇 唱

(蘇三鬚史插曲)

樂引

3. 5 3 2 1 7 | 6 0 6 6 6 | 2 . 2 1 2 3 2 | 1 0 1 1 1 |

歌聲

3. 3 3 2 1 7 | 6 0 5 1 7 | 6 0 5 1 7 | 6 — . — |

(一)春 風 一 夜 長 相 思 長 |  
(二)古 來 多 被 虛 名 誤 短 |



5 . 4 3 5 | 2 — . — | 3 . 1 2 3 1 6 | 5 0 6 1 6 |

續 思 絃 曲 深 切 向君  
名 誤 寧 負 虛 名 身莫

5 0 6 1 6 | 5 — . — | 4 0 3 4 2 | 1 — . — |

訴 向 君 訴  
負 身 莫 負

2 . 2 1 2 3 2 | 1 0 2 3 2 | 1 0 2 3 2 | 6 — . — |

儘 教 相 思 亂如 雪 亂  
勸 君 頻 入 醉鄉 來 醉

1 0 5 1 2 | 3 — . — | 5 . 3 2 3 4 3 | 2 0 3 4 3 |

如 雪 莫 管 世 情 輕  
鄉 來 此 是 無 無恨

— . — | 6 — . — | 5 . 4 3 2 | 1 — . — |

絮 輕 似 絮  
處 無 恨 處

G調  $\frac{2}{4}$ 

## 孤島天堂

劉雪庵曲  
蔡楚生詞

## (孤島天堂插曲)

(慢·表情宜細)

|        |   |        |     |   |                                                   |   |                   |                                                   |                                   |
|--------|---|--------|-----|---|---------------------------------------------------|---|-------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 0      | 0 | 0      | 0   | P | 5 6 5                                             | 1 | 5                 | 5 1 2                                             | 3 —                               |
| 第一次獨唱  |   | 白:孤島啊! | 這裏是 |   | $\frac{\cdot}{5} \frac{\cdot}{6} \frac{\cdot}{5}$ |   | $\frac{\cdot}{5}$ | $\frac{\cdot}{5} \frac{\cdot}{1} \frac{\cdot}{2}$ |                                   |
| 第二次二部唱 |   |        | 地獄  |   |                                                   |   |                   |                                                   |                                   |
| 0      | 0 | 0      | 0   | P | 3 4 3                                             | 3 | 3                 | 3 3 4                                             | 3.2                               |
|        |   |        |     |   | $\frac{\cdot}{3} \frac{\cdot}{4} \frac{\cdot}{3}$ |   |                   | $\frac{\cdot}{3} \frac{\cdot}{3} \frac{\cdot}{4}$ | $\frac{\cdot}{3} \frac{\cdot}{2}$ |

|      |     |                                                   |     |   |                                                   |                                                                   |                                                                   |
|------|-----|---------------------------------------------------|-----|---|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 3    | 0 5 | 5 6 5                                             | 1   | 5 | 5 0 6                                             | 7 6 7 1                                                           | 2 1 2 3                                                           |
| 堂, 這 | 十里  | $\frac{\cdot}{5} \frac{\cdot}{6} \frac{\cdot}{5}$ | 洋場, | 圍 | $\frac{\cdot}{5} \frac{\cdot}{0} \frac{\cdot}{6}$ | $\frac{\cdot}{7} \frac{\cdot}{6} \frac{\cdot}{7} \frac{\cdot}{1}$ | 險惡的                                                               |
| 1    | 0 3 | 3 4.3                                             | 3   | 3 | 3 0 3                                             | 3 2 1                                                             | 7 6 6 5                                                           |
|      |     | $\frac{\cdot}{3} \frac{\cdot}{4} \frac{\cdot}{3}$ |     |   | $\frac{\cdot}{3} \frac{\cdot}{0} \frac{\cdot}{3}$ | $\frac{\cdot}{3} \frac{\cdot}{2} \frac{\cdot}{1}$                 | $\frac{\cdot}{7} \frac{\cdot}{6} \frac{\cdot}{6} \frac{\cdot}{5}$ |

|                                   |                                   |                                                   |                                                                   |                                   |                                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------|
| 2 —                               | 2 0                               | 1 2 1                                             | 3 1 7 1                                                           | 7 —                               | 6 0 5                                             |
| 巨                                 | 浪,                                | 島上的                                               | 五百萬                                                               | 人                                 | 哪是                                                |
| 2 · 1                             | 7 0                               | 6 5 6                                             | 5 4 3 1                                                           | 2 · 3                             | 4 0 5                                             |
| $\frac{\cdot}{2} \frac{\cdot}{1}$ | $\frac{\cdot}{7} \frac{\cdot}{0}$ | $\frac{\cdot}{6} \frac{\cdot}{5} \frac{\cdot}{6}$ | $\frac{\cdot}{5} \frac{\cdot}{4} \frac{\cdot}{3} \frac{\cdot}{1}$ | $\frac{\cdot}{2} \frac{\cdot}{3}$ | $\frac{\cdot}{4} \frac{\cdot}{0} \frac{\cdot}{5}$ |

|             |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 — | 1 0 | 0 0 | 0 : | 3 4 | 5 — |
| 歡樂還是        | 悲   | 傷?  | 女白: | 你看吧 | 多少  | 人   |
| 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 2 7 | 1 0 | 0 0 | 0 : |     |     |

|    |       |     |         |     |       |     |
|----|-------|-----|---------|-----|-------|-----|
| 5̣ | 6̣ 7̣ | 1 — | 1 1 2 1 | 3 — | 2 3 4 | 5 — |
| 毀  | 掉     | 了   | 可愛      | 的家  | 鄉     | 多少  |
|    |       |     |         |     |       | 人   |

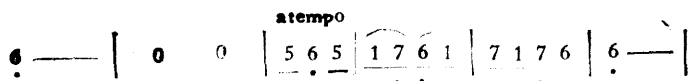
|    |       |     |         |     |     |         |
|----|-------|-----|---------|-----|-----|---------|
| 5̣ | 6̣ 7̣ | 1 — | 1 2 3 2 | 2 — | 1 — | 1 3 . 3 |
| 死  | 掉     | 了   | 妻子與     | 爹   | 娘   | 多少      |
|    |       |     |         |     |     |         |

|       |         |      |        |       |      |       |
|-------|---------|------|--------|-------|------|-------|
| 3 . 3 | 2 3 2 1 | 1 7̣ | 7̣ 2-2 | 2 . 2 | 2 6̣ | 6̣ 7̣ |
| 人     | 流       | 落    | 在      | 街     | 上    | 受     |
|       |         |      |        |       |      | 盡     |
|       |         |      |        |       |      | 了     |
|       |         |      |        |       |      | 那     |
|       |         |      |        |       |      | 飢     |
|       |         |      |        |       |      | 餓     |
|       |         |      |        |       |      | 與     |

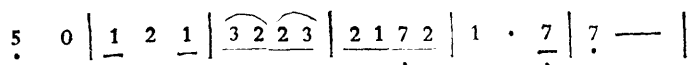
|      |      |         |      |             |          |
|------|------|---------|------|-------------|----------|
| 6̣ — | 5̣ — | 5̣ 4̣   | 5̣ — | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1 6̣ 1 2 |
| 風    | 霜    | (男獨唱憤懣) | 還    | 有           | 哪        |
|      |      |         |      |             | 多少       |
|      |      |         |      |             | 人        |
|      |      |         |      |             | 變        |
|      |      |         |      |             | 成        |

|     |       |       |           |      |          |
|-----|-------|-------|-----------|------|----------|
| 3 — | 3 2-2 | 3 . 4 | 3 2 2 1 1 | 1 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ |
| 鬼   | 鬼     | 多少    | 人         | 幹    | 趁        |
|     |       |       |           |      | 火        |
|     |       |       |           |      | 打        |
|     |       |       |           |      | 劫        |
|     |       |       |           |      | 的        |
|     |       |       |           |      | 勾        |
|     |       |       |           |      | 當        |
|     |       |       |           |      | 多少       |

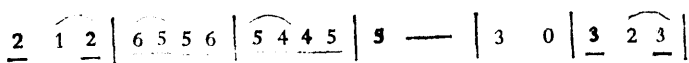
|            |             |       |        |        |         |
|------------|-------------|-------|--------|--------|---------|
| 6̣ . 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3 7̣ 1 | 7̣ 1 2 | 3 2 2 3 |
| 人          | 尙           | 在     | 淫      | 樂      | 場       |
|            |             |       |        |        | 所       |
|            |             |       |        |        | 忘       |
|            |             |       |        |        | 記       |
|            |             |       |        |        | 了       |
|            |             |       |        |        | 國       |
|            |             |       |        |        | 破       |
|            |             |       |        |        | 家       |



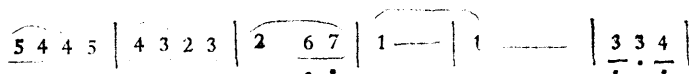
亡!女白:告訴你(女獨唱)孤島是困苦顛連者的地



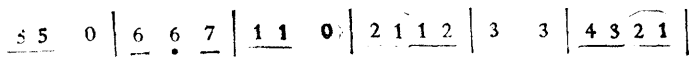
獄 孤島是醉生夢死者的天堂



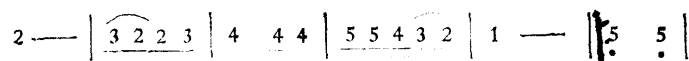
這裏籠罩着黑暗的迷惘這裏



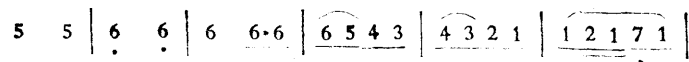
看不見抗戰的火光 (男女音齊唱) 同胞啊



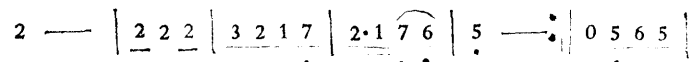
同胞 同胞啊 同胞 血的債總要血來賠



償 決不能再延挨分寸的时光 中華



民族中華民族正寄與你無窮的希



望 爲什麼你還那樣墮落荒唐!? 快抹去

1 5 5 | 3 1 | 0 1 2 1 | 3 1 1 | 4 1 | 0 5 6 5 |

辛 酸的 眼 淚 脫 下 你 華 貴 的 衣 裳 好 走 上

5 4 | 4 3 3 | 3.2 2 | 0 2 2 2 | 3 2 1 7 | 2 1 7 6 |

保 衛 民 族 的 前 線 掃 蕩 那 漫 天 遍 野 的

|                  |     |                                 |              |     |                |
|------------------|-----|---------------------------------|--------------|-----|----------------|
| <u>1 2 1 7 1</u> | 2 — | <sup>mf</sup><br><u>0 5 6 5</u> | 1 <u>5 5</u> | 3 1 | <u>0 1 2 1</u> |
| 豺                | 狼!  | 快 抹 去                           | 辛 酸 的        | 眼 淚 | 脫 下 你          |
|                  |     | <sup>mf</sup><br><u>0 3 3 3</u> | 2 <u>3 3</u> | 3 3 | <u>0 6 6 6</u> |

|              |      |                |     |              |              |
|--------------|------|----------------|-----|--------------|--------------|
| 3 <u>1 1</u> | 4 1  | <u>0 5 6 5</u> | 5 4 | 4 <u>3 3</u> | <u>3.2 2</u> |
| 華 貴 的        | 衣 裳, | 好 走 上          | 保 衛 | 民 族 的        | 前 線          |
| 6 <u>6 6</u> | 6 6  | <u>0 5 5 5</u> | 3 2 | 2 <u>1 1</u> | <u>1.7 2</u> |

|                |                |                |     |     |     |
|----------------|----------------|----------------|-----|-----|-----|
| <u>0 2 2 2</u> | <u>3 2 1 7</u> | <u>2 1 7 6</u> | 7 — | 7 5 | i — |
| 掃 蕩 那          | 漫 天            | 遍 野 的          | 豺   | 狼   |     |
| <u>0 2 2 2</u> | <u>1 7 6 5</u> | <u>4 3 2 1</u> | 2 — | 2 7 | i — |



6 — 6 | 6 . 5 3 1 | 3 — . | 2 — 5 |

她 是 我 慕 上 的 小 花 媳

1 . 7̣ 1 2 | 3 — 5 | 3 . 1 3 2 | 1 — ||

她 還 伴 着 我 我 永 遠 伴 着 她

D調 4/4  
(快)

# 秋 的 懷 念

吳林都 詞曲唱  
村政杰

(天涯歌女插曲)

1 5 3 5 3 5 3 5 | 1 5 3 5 3 5 3 5 ||

♩ : 1̣ - 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ - |

(一) 秋 靜 靜 的 徘 徊 靜 靜 的 徘 徊

(二)(音樂)

5 — 3 1 | 6 — 5 6 | 1̣ — 6 1̣ | 6 5 5 —

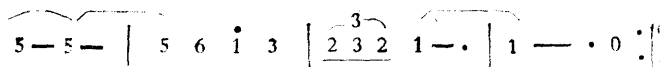
紅 葉 為 她 塗 胭 脂

紅 葉 為 她 遮 煩 惱

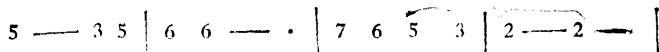
6 — 5 2 | 3 5 1̣ 6 | 5 — 6 5 | 3 2 2

白 雲 為 她 抹 粉 黛

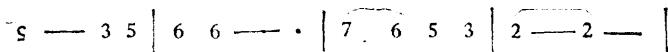
白 雲 為 她 掩 悲 哀



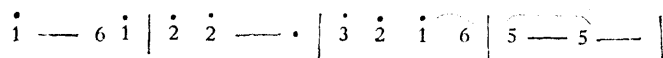
秋 靜靜的 徘徊 Fine  
秋 靜靜的 徘徊



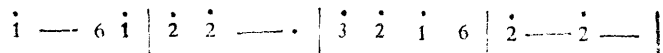
(三)她 永遠 懷念 永遠 懷念



懷念着 代代 慈祥的 草原



她 永遠 懷念 永遠 懷念



懷念着 年年 可戀的 村間

四到8唱至 Fine

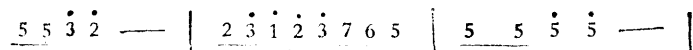


F調<sup>4</sup><sub>4</sub>

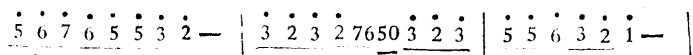
# 秋水伊人

賀綠汀作  
龔秋霞唱

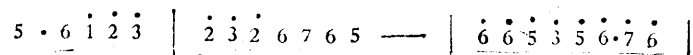
(古塔奇案插曲)



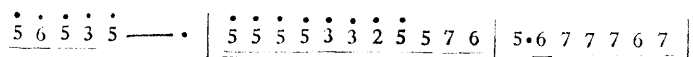
望穿秋水 不見伊人的倩影 更殘漏盡



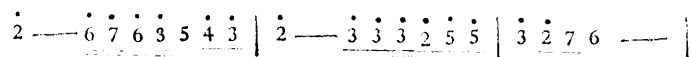
孤雁兩三聲 往日的溫情祇換得 眼前的淒清



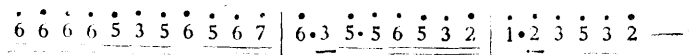
夢魂無所寄 空有淚滿襟 幾時歸來呀



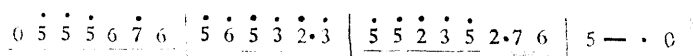
伊人呀 幾時你會穿過那邊的叢林那亭上的塔



點點的鴉陣 依舊是當年的情——景



祇有你的女兒呀—— 已長得活—— 濺一天——真



祇有你的留下的女兒呀來 安慰這破碎的心

G調<sup>4</sup><sub>4</sub>  
(中板)

# 盼君早日返家園

詞曲唱  
葉金張 玉翠紅

(秦香蓮插曲)

6 1 5 6 . 0 | 3 5 3 5 6 1 | 0 0 5 3 5 2 3 | 5 3 6 1 5 . 6

5 ——— 5 ——— . 0

|      |   |   |   |   |       |
|------|---|---|---|---|-------|
| 1. 櫟 | 上 | 雙 | 棲 | 燕 | ..... |
| 2. 葉 | 落 | 秋 | 風 | 寒 | ..... |
| 3. 家 | 園 | 遭 | 災 | 難 | ..... |
| 4. 崎 | 嶇 | 步 | 難 | 行 | ..... |

6 1 5 6 . 0 | 6 1 6 1 2 3 5 | 0 0 5 3 2 1 6 | 2 . 2 3 5 2 1 2

2 ——— 2 ——— . 0

|   |   |   |   |   |       |
|---|---|---|---|---|-------|
| 櫟 | 下 | 君 | 不 | 見 | ..... |
| 庭 | 中 | 草 | 木 | 殘 | ..... |
| 鄉 | 井 | 斷 | 炊 | 烟 | ..... |
| 雪 | 地 | 亡 | 煙 | 親 | ..... |

3 2 1 | 2 3 2 | 0 0 7 6 5 6

2 ——— 5 . 4 | 3 2 1 ——— 0 | 2 3 2 1 7 | 6 ——— . 0

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 懷 | 中 | 幼 | 兒 | 飢 | 餓 | 啼 |
| 陋 | 屋 | 徧 | 逢 | 連 | 夜 | 雨 |
| 老 | 幼 | 揮 | 淚 | 家 | 園 | 別 |
| 蘆 | 蓆 | 裏 | 尾 | 青 | 絲 | 賣 |

|           |               |               |
|-----------|---------------|---------------|
|           | 0 5 6 5 3 5 3 | 0 0 5 3 5 2 3 |
|           | .....         | .....         |
| 1 6·1 6 5 | 3 — . 0       | 3 2 1 7 2 6   |
| .....     | .....         | 5 — . 0 0     |

敗 梨 破 襖  
高 堂 白 髮  
手 足 中 途  
裏 裏 求 乞

樂 寒 難!  
淚 漣 漣!  
遭 折 斷!  
到 京 城!

|             |               |             |
|-------------|---------------|-------------|
|             | 0 0 5 3 5 2 3 | 5 3 6 1 5 0 |
|             | .....         | .....       |
| 6 1 5 6 . 0 | 3 5 3 5 6 6 1 | 5 — . —     |
| .....       | .....         | 5 — . 0     |

仰 望 着 殘 月 愁 腸 斷.....  
一 聲 聲 哭 倒 望 夫 歸.....  
聽 長 空 鶴 唳 驚 陽 關.....  
狀 元 郎 不 認 糟 妻.....

|             |               |             |
|-------------|---------------|-------------|
|             | 0 0 2 3 5 3 2 | 1 7 6 2 1 0 |
|             | .....         | .....       |
| 6 1 5 6 . 0 | 3 5 2 6 5 6 2 | 1 — . —     |
| .....       | .....         | 1 — . 0     |

盼 君 早 日 返 家 園  
盼 君 早 日 返 家 園  
盼 君 早 日 共 團 圓

|  |                 |           |         |
|--|-----------------|-----------|---------|
|  | 6 1 6 1 2 0 2 3 | 5 — . 3 2 | 1 0 0 0 |
|  | .....           | .....     | .....   |

4 郎 君 你 不 念 舊 時 情

A調  $\frac{2}{4}$

# 思 故 鄉

劉雪厂作曲

(十字街頭插曲)

$\underline{3.3} \underline{6} \underline{6} \cdot \# \underline{5} \mid \underline{6.7} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \mid \underline{6.6} \underline{\overset{\cdot}{4}} \underline{\overset{\cdot}{4}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{4}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \mid$

我不忘記 我 最可愛的故鄉 我不忘記故鄉 三千萬的奴隸

$\underline{7} \underline{0} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{4}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{0} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{6} -$

我要唱 雄壯的歌 曲 我要寫 悲憤的詞 句我

$\underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \mid$

不怕強 權 不怕暴 力我 要用武器打倒仇敵 要用武器打倒仇敵

$\underline{3.3} \underline{66} \# \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{4}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \mid$

我要回去回到那 最可愛的故鄉 我要回去喚起那 被壓迫的奴隸故

$\underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \mid \underline{6} - \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \mid \underline{6} - \cdot \cdot \cdot$

鄉故鄉故 鄉 我要回 去我的故 鄉。

D大調 2/4

## 丹鳳朝陽

王丹鳳唱

0 3 5 7 | 6 2 | 0 6 . 7 | 5 — |  
天 上 的 白 雲 悠 悠，

0 6 1 3 | 2 . 3 2 | 0 5 . 7 | 6 — |  
湖 中 的 碧 水 常 流，

0 1 3 5 | 6 5 3 | 3 2 | 2 2 3 2 |  
前 面 是 崎 嶇 的 道 路 永 遠 沒

3 2 7 6 | 5 — | 2 | 3 . 2 3 |  
盡 頭 車 兒

3 2 1 1 | 1 . 6 1 | 1 6 5 | 3 . 2 3 |  
舊 驢 兒 瘦， 載 得

3 2 1 1 | 1 . 6 1 | 1 6 5 5 | 1 . 5 |  
人 間 多 少 愁？ 風 也

6 . 1 2 | 3 5 | 5 — | 6 5 . 3 |  
走， 雨 也 走！ 雲 天

3 2 | 2 2 3 2 | 7 2 7 . 6 | 6 5 — ||  
翹 首 憂 思 幾 時 休？

# 鐘山春

(探戈)

(惱人春色插曲)

3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3 5 — . | 0 6 5 4 6̣. 1̣ | 1̣ . 5̣ 5̣ — |

(一) 巍 巍 的 鐘 山 巍 巍 的 鐘 山 .....

(二) 巍 巍 的 鐘 山 巍 巍 的 鐘 山 .....

0 5 2̣ — | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3 0 5 | 1̣ — . 3̣ 5̣ |

龍 蟠 虎 踞 石 頭 城 龍 蟠 虎  
龍 蟠 虎 踞 石 頭 城 龍 蟠 虎

>> >> >  
56 7 11 55 10

2 — . 1 6 | 1 — . — | 0 0 0 0 2̣\* | 3 . 2 1 . 0 |

踞 石 頭 城 .....

踞 石 頭 城 .....

1 — . 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 0 7 6̣. 1̣ | 5 0 3 6 1̣ | 5 . 3 5 — |  
0 0 0 0

畫 樑 上 呢 喃 的 乳 燕 .....

莫 相 那 秦 淵 烟 柳 .....

6 — . 1̣ 2̣ | 1̣ 6 0 5 5̣. 6̣ | 3 — . — | 3 . 2 3 — |  
0 5 5 6 0 0 0 0

柳 蔭 中 穿 梭 的 流 鶯 .....

不 管 那 六 朝 金 粉 .....

(1)

2 — . 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ — . | 0 3 5 6 1̣ 6 | 0 1 6 1 2 1 |

一 片 烟 漫， 無 邊 的 風 景 紫 點 出 江 南

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid 6 \dot{1} \dot{2} - \mid \dot{1} - . - \mid \overset{5}{0} \overset{7}{0} \overset{11}{0} \overset{55}{0} \overset{10}{0} \mid$   
 新春，裝點出江南新春……

(2)

$2 \cdot 2 \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\sim}{6} 5 - . \mid 0 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid 0 \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 大家努力向前程。看草色青青，聽江南聲聲

$\overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{2}} \underline{0} \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \mid \dot{1} - . \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \parallel$   
 起來！共燃起大地的光明……

(春風回夢記插曲)

柔和Andantino

## 月夜泛舟

$3 \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} - \mid \underline{1} - 0 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} - \mid \underline{6} - 0 \parallel$

(女)天上 有晶瑩的月亮 輕舟在波光裏蕩漾

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{2} - 0 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} - \mid \underline{1} - 0 \parallel$

(男)鷺鷥也交頸地沉睡 (女)遊魚 沉潛在水中央

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{5} - 0 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} - \mid \underline{5} - 0 \parallel$

(男)我輕輕地 搖起 雙槳 (女)我為你 漫聲 歌唱

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{2} - 0 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} - \mid \underline{1} \parallel$

(合)我歌唱 月亮的永恒 我歌唱 愛情的久長

A 調  $\frac{4}{4}$ 

## 春 天 裏

賀綠汀作

(十字街頭插曲)

(輕鬆·活潑)

5 6 5.6 5 3̣ 1̣ | 5 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5 6 6 5 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣

春天裏來百花香， 朗里格朗里格朗里格朗， 和暖的太陽在天空照，  
秋季裏來菊花黃， 朗里格朗里格朗里格朗， 陣陣的微風在迎面吹，

6 5 6 5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣.3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣

照到了我的破衣 裳 朗里格朗格朗里格朗 穿過了大馬路小巷，  
吹動了我的破衣 裳 朗里格朗格朗里格朗 穿過了大馬路小巷，

2̣ 3̣ 2̣.3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ — | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣

爲了吃來爲了穿， 朝夕 都要忙， 朗里格朗朗里格朗，  
爲了吃來爲了穿， 晝夜 都要忙， 朗里格朗朗里格朗，

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6 5 5 3 3 5 3̣.2̣ 1̣ 3 3

沒有錢也得吃碗飯也得 住間房那怕老板 娘作那  
沒工作也得吃碗飯也得 住間房那怕老板 娘作那

5 3 2 1 3 3 3 3 2 3 | 2 1 1 1 6 1 6 5 6 5 3 3

怪模樣 朗里格朗里格 朗里格朗里格朗里格 朗，  
怪模樣 朗里格朗里格 朗里格朗里格朗里格 朗，



5 3̣ 2̣ 1̣ 3 3 5 3̣ 2̣ 1 3 3

里格 里格 耶，  
里格朗里格 朗，

5 3̣ 2̣ 1 0 3̣ . 3̣ 3̣ 2̣

貧 窮不是  
成 敗不是

1̣ 2̣ 3̣ 0 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6 6 7 1̣ | 7 6 6 6 6 6 5 6 7 | #

從天降，生鐵久練 也成鋼， 也成鋼， 祇要努力  
從天降，生鐵久練 也成鋼， 也成鋼， 祇要努力

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 3̣ | 6 — 6 6 7 1̣ · 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4 | #

向前進那怕高山 把路 擋，朗里格朗格 朗里格朗遇見了一位  
向前進那怕高山 把路 擋，朗里格朗格 朗里格朗遇見了一位

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ — 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

好姑娘！ 親愛的好姑 娘！ 天真的好姑  
好姑娘！ 親愛的好姑 娘！ 天真的好姑

5̣ — 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5 5 1̣ |

娘 不用悲 不用傷人生 好比 上戰場身體健，  
娘 不用悲 不用傷前途 自有 風和浪穩把舵，

2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ — |

氣力壯努力來幹一 場，身體健，氣力壯，大家努力 幹一場，  
齊鼓槳那怕是大海 洋，向前進，莫徬徨，黑暗盡處 有曙光，

C調  $\frac{4}{4}$

# 春花如錦

詞曲唱  
作製主  
村華璇  
吳嚴周

(孟姜女插曲)

(探戈板)

2.3 2 2 5.5 2 | 6  $\dot{1}$  6 5 4.3 2 — | 2.3 3 5 2 2 3 5 | 3.5 3 2 1 —

3 3 2 1.1 5.5 4 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 — | 2.3 2 2 3 5 —

2.3 2 3 2 5

|      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (一)春 | 花 | 如 | 錦 | 玉 | 樹 | 成 | 蔭 | 芳 | 草 |
| (二)絲 | 絲 | 柳 | 綠 | 片 | 片 | 桃 | 紅 | 含 | 笑 |

3.5 3 2 1 — | 1.2 3 5 2 3 2 1 2 3 | 1.2 3 5 2 3 2 1 2 3 |

1.2 1 7 6 5

綠 如 茵  
向 東 風

平 也 清  
香 也 清

5.6 4 3 2 — | 2.3 2 3 2 7 6.5 6 5 6 1 | 5.6 1 3 2 3 2 5 4 3

色 也 清  
色 也 清

花開原有 意  
人品如花 品

2.3 2 1 2 — | 2.3 2 2 3 5 — | 3.5 3 2 1 —

2.3 2 3 2 5 2.3 2 2 3 5.3 5 5 3.5 3 5 3 2 1.2 1 7 6 5

蝶來亦多情  
花容比妾容

Rit

3 3 2 1. 1 5. 5 4 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 — | 2. 3 2 2 3 5 — |  
 2. 3 2 3 2 5

笙 歌 撩 動 美 人 心 相 思  
 雲 想 衣 裳 花 想 容 心 心

3. 5 3 2 1 — | 6 5 6 5  $\dot{6}$  1 5. 3 6 5 :||  $\dot{1}$  — . 0 ||  
 1. 2 3 5

直 到 今  
 相 印 同

B調  $\frac{4}{4}$

# 春 之 戀 歌

田 漢 詞  
 金 玉 曲  
 陳 雲 裳 唱

Moderato

(中板)

(雲裳仙子插曲)

INTRO(樂引)

$\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{3}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{7}$ .  $\dot{2}$  |

Voice (歌聲)

$\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  — |  
 花 兒 隨 着

$\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  — |  
 綠 波 飄 蕩 鳥 兒 搖 着

$\dot{1} \ 3 \ 2 \ \underline{\dot{1} \ 3}$  | 2 — . — | 2.3 5 — | 6.1 5 — |  
 花枝兒歌 唱 波 兒 映 着

1.2 3 3 6 | 5 — . — |  $\underline{\dot{2}.1}$  5 — |  $\dot{1}.3 \ 2.5$  | 5 3 5 3.2 |  
 美麗的斜 陽 人 兒 細 語 在 木 蘭 舟

1 — . — | 3.5 6  $\dot{1}$  | 5 —  $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}$  |  
 上 你的眼 波 射 進 我 的 心

5 — . — | 2.3 5 6 | 5 — 6 5 |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ . \ \dot{1}}$  |  
 房 你的溫 情 醫 好 我 的 創

$\dot{2}$  — . — |  $\underline{\dot{1}.3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6$  |  $\dot{1} \ . \ \underline{6} \ 5$  — |  $\underline{\dot{1}.3} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$  |  
 傷 人 們 最 寶 貴 的 是 「 戀 愛 至

5 — . — |  $\underline{\dot{1}.3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6$  |  $\underline{\dot{1}.6} \ 5$  — |  $\underline{\dot{3}.3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  — . — |  
 上」 我 們 不 願 做 神 仙 但 願 做 鴛 鴦

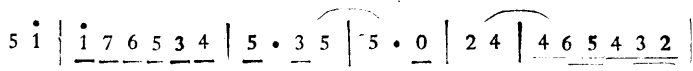
D調  $\frac{2}{4}$

# 初戀女

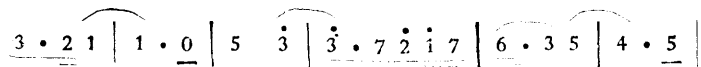
陳歌辛 曲  
戴望舒 詞

## (初戀插曲)

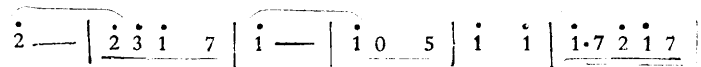
如探戈舞板



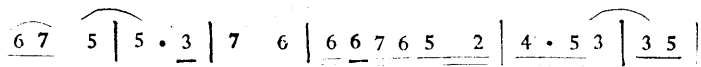
我——走遍漫漫的天涯路——我——望斷遙遠的



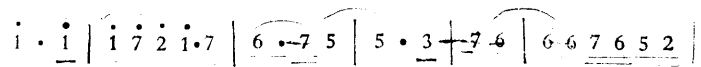
雲和樹——多少的往事堪重數——你



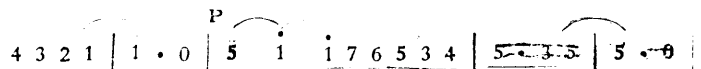
呀——你在何處——我難忘你哀怨的



眼睛——我知道你的沉默的情意——你



牽引我到一個夢中——我却在別個夢中忘



記你——啊——我的夢和遺忘的人——

2 4 | 4 6 5 4 3 2 | 3.2 1 | 1.0 | 5 3 | 3.7 2 1 7  
 啊 受我最初祝 福的人—— 終日 我灌溉着

6. 3 5 | 4. 5 | 2 — | 2 2 1 7 | 1 — 0 | 1 0 0 |  
 薔 薇—— 却 讓—— 幽 蘭 枯 萎——。

[ # (=6) ] <sup>4</sup> 4 求你晚一點動手

奧斯托洛夫斯基詞  
 芳信譯·施誼改  
 張 定 和 曲

3 — 6

(Moderato.)

(話劇大雷雨重慶演出時插曲)

<sup>4</sup>/<sub>4</sub> 6.6 6.6 1 7 | 6.6 # 5.5 6 3 | 3.3 3.3 4 3 |

2. 2 1 7 6 3 ) | <sup>mf</sup> 1 6.6 3 1.1 | 6 3 6 1 2 3 6 |

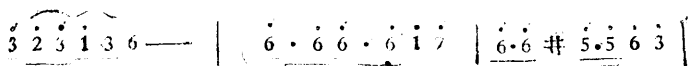
頓 河 的 哥 薩 克 飲 馬 在 河 流 上，

6. 6 3. 3 6 3. 3 | 2 3 2 1 2 7 3 | 6. 6 4 7 2 |

有 個 少 年 癡 癡 的 站 立 在 門 旁， 因 為 他 想 着

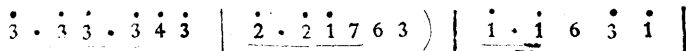
6 6 6 4 4 6 6 3 3 | 2 2 2 3 2 1 2 |

怎 樣 去 殺 死 他 的 妻 子， 所 以 他 靠 在 門 邊，

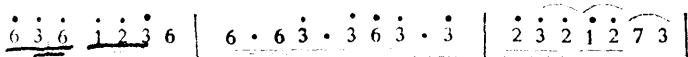


目思量。

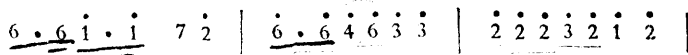
*mf*



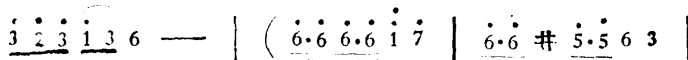
他的妻投身



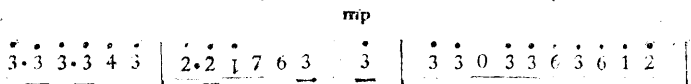
跪倒在他的脚下，對他丈夫這樣的 高聲叫喚：



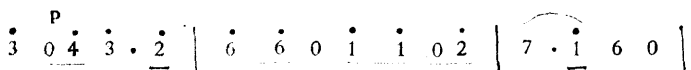
「孩子們的爸爸，我的丈夫喲，我知道你要一付



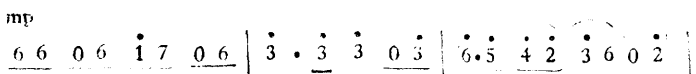
慈善的心



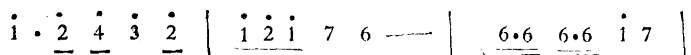
我 求你，求你動手要晚一



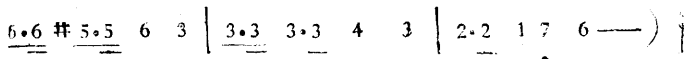
點，要等到更深夜靜的時光，



不要把我們的孩子們，從夢中驚醒，也



免得驚起了左近的街坊。]





bB調 4/4

# 月下佳人

周璇 唱  
姚敏 曲

Tango

3̣.1̣2̣3̣ 5̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ | 1̣.3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5 - | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣5̣ 3̣ | 235 161 2 -

水 輪 乍 升 放 寒 光， 月下 佳 人 暗 嗟 傷，  
玉 兔 半 露 映 清 光， 月下 佳 人 呆 思 量，  
嬌 華 雲 間 透 銀 光， 月下 佳 人 意 悽 悵，  
玉 盤 高 懸 射 皓 光， 月下 佳 人 愁 恨 長，

3 2 1 2 3 5.3 2 1.3 2 3 7 6 1 5 6 2.6 1 1 2 6 5 6 1 6 5 3.2 1 -

怨 恨 爹 娘 硬 心 腸， 把 我 終 身 撇 一 旁。  
男 大 當 婚 女 當 嫁， 二 八 姑 娘 沒 有 郎。  
莫 非 月 老 太 荒 唐， 姻 緣 冊 上 把 奴 忘。  
自 嘆 命 薄 如 秋 霜， 不 知 何 日 配 成 雙。

南呂調 A 2/4

# 郎 有 心

明·(掛枝兒)記  
許如輝製譜  
顧橫波唱

(董小宛插曲)

(柔靜)

mf

(樂引) | 5351 6 32 | 1.6 5 | 531 1176 | 5 - | 5351 6532 |

2.6 1 3532 2765 1 - p 5 1 6 1 3 2 1 1 mf 1 6 1 1 3 5 5 pp 5351 653

郎 有 心 姐 有 心 思 量

3̣.2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ = 5̣ — | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣.6̣ 1̣ 2̣

無 處 結 同 心 好像 雙 耕 板 壁

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣. | 1̣ 5̣ 0 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣.6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣

眼 對 了 眼 臘 燭 ( 么 ) 無 油 空 費 心

5 3 2 3 5 6 3 3 1 — | 5 1 6 1 3 3 1 1 1 6 1 3 3 5 5

郎 有 心 姐 有 心。

PP ms

1̣ 6̣. 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ — | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣

驢 怕 人 多 屋 又 深 人 多 郵 有 千 隻

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — —

眼 屋 多 郵 有 萬 重 門

吧調 4/4

# 葡萄酒美

詞曲唱  
吳承達  
陳昌壽  
白光

Voice (歌聲)

♩  
 3̣5̣ | 6̣ . 1̣ 3̣ 4̣ | 5̣ - . 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 7̣ 1̣ | 2̣ - . 1̣ 2̣ |  
 你不要煩憂 你不要發愁且

3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - . 3̣ 5̣ |  
 靠在我的身邊 忘去了這是什麼時候啊

1̣ - . 6̣ 3̣ | 5̣ - . 2̣ 4̣ | 6̣ - . 4̣ 3̣ | 2̣ - . 2̣ |  
 ..... 啊 ..... M ..... M ..... 再

3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - . 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - . 0̣ |  
 斟上一杯葡萄酒 Fine

0̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - 3̣ 6̣ | 5̣ - 2̣ . 4̣ | 3̣ - . - |  
 世途崎嶇多徘徊

0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ | 7̣ - 5̣ . 7̣ | 6̣ - . 1̣ |  
 年華無情如流水你

5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ 0̣ 0̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 0̣ . 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ . 3̣ |  
 能有幾回香噴噴跟甜蜜蜜的

5̣ - . - | 5̣ - . 3̣ 5̣ ||  
 D. S. al. Fine  
 你 ♪

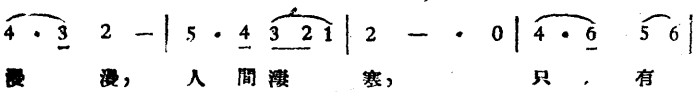
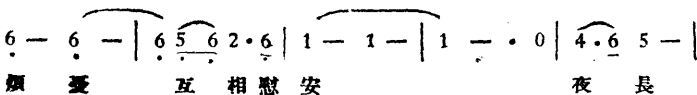
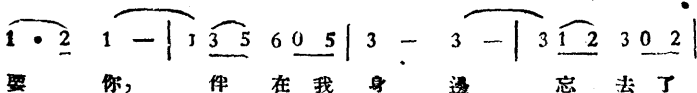
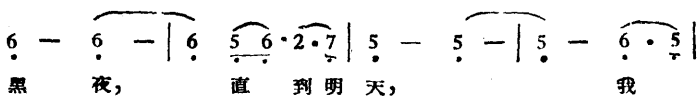
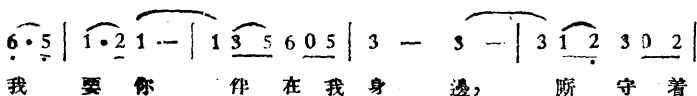
bEor F調 4/4

# 我 要 你

陳昌壽作詞  
並作曲  
白虹唱

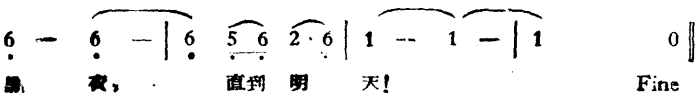
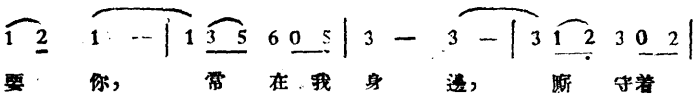
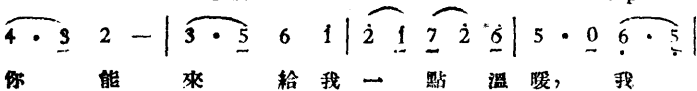
Voice (歌聲)

(美人關插曲)



*Cresc*

*mp*



Fine

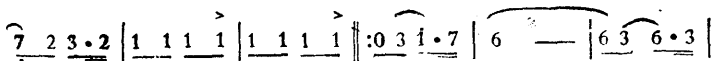
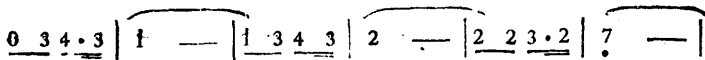
bA調 2/4

# 戀 之 火

陶 秦 詞  
歌 辛 曲

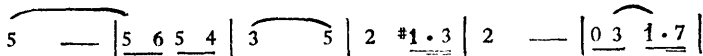
(戀之火插曲)

(探戈板)



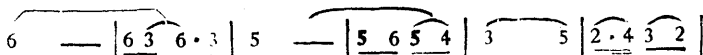
1. 眼·波流，半帶

2. (小提琴獨奏) .....



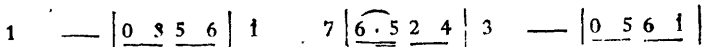
羞，花樣的妖豔柳樣的柔，眼波

..... 眼波



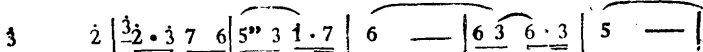
流，半帶羞花樣的妖豔，柳樣的

流，半帶羞花會憔悴，人會



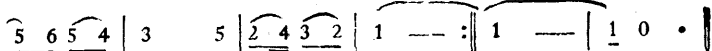
柔無限的創痛在心頭，輕輕的

瘦。舊事和新愁一筆勾，點點的



一笑忘我憂；紅的燈，綠的酒，

淚痕滿眼秋；是煙雲，是水酒，



紙醉金迷多優遊。

水雲飄蕩不遲留.....!

E調 2/4

## 薔 薇 刺

詞曲 青林  
歌 秋霞 唱

Tango

(薔薇處處開插曲)

|            |             |            |             |             |             |             |             |             |             |
|------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <u>5.6</u> | <u>3235</u> | 6          | —           | <u>5.6</u>  | <u>3235</u> | 2           | —           | <u>2.3</u>  | <u>6.1</u>  |
| 薔薇         | 處處          | 開          |             | 薔薇          | 人人          | 愛           |             | 她           | 有           |
| <u>7.2</u> | <u>3.5</u>  | <u>3.2</u> | <u>7276</u> | 5.          | —           | <u>5.6</u>  | <u>3235</u> | 6           | —           |
| 迷          | 人           | 醉          | 人的          | 味           |             | 薔薇          | 處處          | 開           |             |
| <u>5.6</u> | <u>3235</u> | 2          | —           | <u>2.3</u>  | <u>6.1</u>  | <u>7.2</u>  | <u>3.5</u>  | <u>3.2</u>  | <u>76.5</u> |
| 薔薇         | 人人          | 愛          |             | 她           | 有           | 媚           | 人           | 撩           | 人的          |
| 6.         | —           | 1          | .3          | 5           | 6           | <u>6165</u> | <u>3.57</u> | <u>6.0</u>  | <u>6.6</u>  |
| 醒          |             | 人          | 人           | 都           | 把           | 薔           | 薇           | 愛           | 可是          |
| 1          | 3           | 5          | 6           | <u>6165</u> | <u>3235</u> | 2           | —           | <u>5.61</u> | <u>65.3</u> |
| 薔          | 薇           | 有          | 刺           | 又           | 不           | 敢           | 探           | 雖然          | 他           |
| <u>2.3</u> | <u>5.1</u>  | <u>6.3</u> | <u>5.6</u>  | 1           | —           | <u>5.61</u> | <u>65.3</u> | <u>2.3</u>  | <u>5.1</u>  |
| 有          | 刺           | 心兒         | 却清          | 白           |             | 雖然          | 尖尖          | 銳           | 銳           |
| <u>6.3</u> | <u>5.6</u>  | 1          | .3          | <u>2.3</u>  | <u>7.6</u>  | 5.          | —           | <u>5.6</u>  | <u>3235</u> |
| 原          | 無           | 害          | 她           | 原           | 無           | 害           |             | 薔薇          | 花的          |
| 6          | —           | <u>5.6</u> | <u>3235</u> | 2           | —           | <u>2.3</u>  | <u>6.1</u>  | <u>7.2</u>  | <u>3.5</u>  |
| 心          |             | 你要         | 瞭           | 解           |             | 濃           | 情           | 蜜           | 意           |
| <u>3.2</u> | <u>7276</u> | 5.         | —           | <u>5.6</u>  | <u>3235</u> | 6           | —           | <u>5.6</u>  | <u>3235</u> |
| 錢          | 誰           | 買          |             | 你           | 別           | 辜           | 負           | 薔薇          | 的           |
| 2          | —           | <u>2.3</u> | <u>6.1</u>  | <u>7.2</u>  | <u>3.5</u>  | <u>3.2</u>  | <u>76.5</u> | 6           | —           |
| 愛          |             | 濃          | 情           | 蜜           | 意           | 錢           | 誰           | 買           |             |

Abor G調 2/2

# 誰在我心頭打個結

梅莊谷 覆宏鶯 詞曲唱

Mode Jato

(百代新唱片)

VOICE (歌聲)

5. 5. 3. || : 6. 1. 3. 5. | 0 5. 3. 1. | 2. 3. 2. - | 2. - . - |  
 誰 在 我 心 頭 打 個 結?  
 誰 在 我 心 頭 打 個 結?

6. - . 5. | 6. 1. - . | 2. - . 7. | 6. 1. - . |  
 愁 的 結 鬱 的 結,  
 憂 的 結 死 的 結,

1,  
 2. 5. - 7. | 6. - 5. | 3. - . 0 | 0 5. 5. 3. :||  
 前 世 的 一 個 結! 誰 在 我

2,  
 2. 5. - 3. | 2. - 1. 6. | 1. - . - | 1. 0 5. - |  
 解 不 開 的 結! 妳 我

|| : 6. 1. 6. 5. | 5. - . 4. | 3. - . - | 3. - . 1. |  
 (一)容 許 我 重 相 見,  
 (二)不 敢 吐 露 半 句 話, 在 更

2. 3. 2. 1. | 2. 5. - 7. | 6. - . - | 6. 0 5. - | 6. 1. 6. 5. |  
 緋 色 的 氛 圍 中, 妳 春 風 般 的  
 深 的 真 深 藏 淚 眼, 我 默 默 打 上

3. - . 3. | 2. - . - | 2. - . 3. | 2. 3. 2. 1. | 7. 6. - 7. |  
 團 圓 的 結, 是 我 意 外 的 幸  
 愛 的 結, 要 等 呀 妳 來

1,  
 1. - . - | 1. 0 5. - :|| 1. - . - | 1. - . - |  
 願! 解 D. C. FINE

F調 2/4

## 漁家女主題歌

陳歌辛曲  
李雋青詞

(慢板)

3 . 5 | 6 1 6 5 | 3 . 5 | 6 1 6 5 ||

3 . 5 | 6 1 7 6 | 3 4 5 | 5 — | 3 . 5 | 6 1 7 6 |

天 上 旭 日 初 升， 湖 面 好 風

3 4 5 | 5 — | 2 1 6 | 1 2 | 3 2 3 | 5 6 |

和 順， 搖 蕩 着 漁 船 搖 蕩 着 漁 船，

5 . 6 | 3 5 2 4 | 3 . 2 1 | 1 — || 6 1 6 5 | 2 — |

做 我 們 的 營 生， 手 把 網 兒 張，

6 1 6 5 | 3 — | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 3 2 3 | 2 — |

眼 把 魚 兒 等， 一 家 的 溫 飽 就 靠 這 早

2 — | 2 3 5 || 6 3 5 | 2 2 3 | 2 1 7 | 6 6 1 |

晨 男 的 不 洗 臉 女 的 不 搽 粉 大 家

2 . 3 | 2 1 6 | 5 — | 5 — || 3 . 5 | 6 1 7 6 |

各 自 找 前 程 不 管 是 夏

3 4 5 | 5 — | 3 . 5 | 6 1 7 6 | 3 4 5 | 5 — |

是 冬 不 管 是 秋 是 春

2 1 6 | 1 2 | 3 2 3 | 5 6 | 5 . 6 | 3 5 2 4 |

搖 蕩 着 漁 船， 搖 蕩 着 漁 船， 做 我 們 的

3 2 1 | 1 — || 3 . 5 | 6 1 7 6 | 3 4 5 | 5 — ||

營 生， 做 着 我 們 的 營 生。

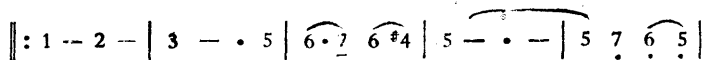


E<sup>b</sup>或F調 4/4

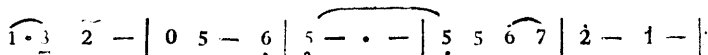
# 慈 母 心

陳 蔚 衣 蜀  
金 玉 谷 曲

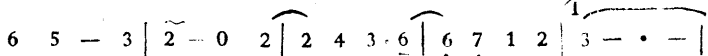
(鳳 凰 于 飛 插-曲)



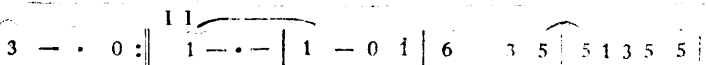
慈 母 心 像 三 春 暉， 祇 有  
慈 母 心 像 三 春 暉， 沒 有



溫 暖 祇 有 愛， 身 上 寒 冷  
怨 恨 沒 有 悔， 早 晨 起 來



腹 中 飢 餓， 整 天 爲 了 兒 女 關 懷。  
晚 間 安 睡， 整 天 爲 了 兒 女 勞



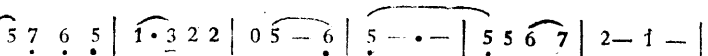
瘁， 祇 因 你 們 是 新 生 的



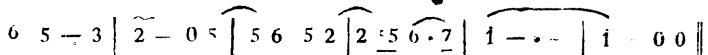
第 二 代 需 要 你 們 創 造 未 來 的 社 會



但 願 你 們 奮 發 有 爲



就 不 枉 母 親 的 教 誨 但 願 你 們



光 大 門 楣， 就 是 給 母 親 安 慰。

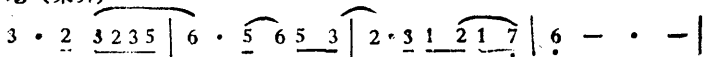
G調 4/4

# 送 哥 行

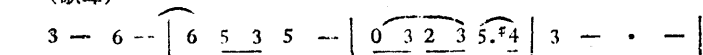
詞曲唱  
鋼敏瑛  
金姚周

(百代新唱片)

※ (樂引)

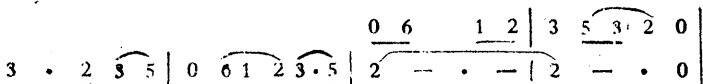


(歌聲)

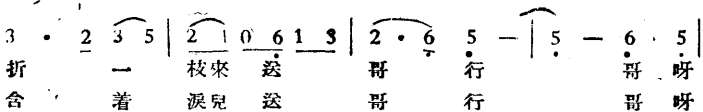


(一)長 安 街 上 柳 青 青

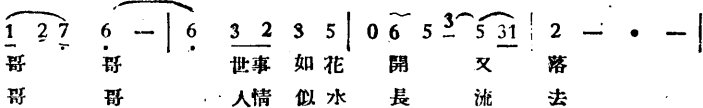
(二)長 安 橋 下 水 清 清



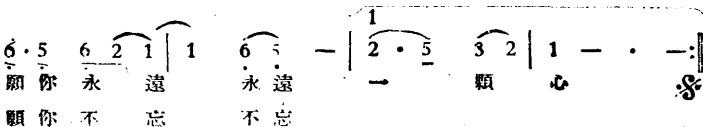
青 青 柳 柳 青 青  
清 清 水 水 清 清



折 一 枝 來 送 哥 行 哥 呀  
含 着 淚 兒 送 哥 行 哥 呀



哥 哥 世 事 如 花 開 又 落  
哥 哥 人 情 似 水 長 流 去



願 你 永 遠 永 遠  
願 你 不 忘 不 忘



心 上 人

G調 4/4

# 你要說明了

李 雋 青 詞 曲  
巖 個 凡 唱  
姚 莉

中板 稍快

(百代新片)

f

5 · 6 1 · 2 | 3 · 6 5 · 3 | 2 · 7 6 · 7 6 5 | 4 6 5 - 0 |

mp mp

f

1 2 1 6 · 5 | 3 2 1 - 0 3 | 2 3 : : 5 | 3 5 2 - . |

mf(一)過 去 的 事 爲 什 麼 椿 椿 好  
 (二)從 前 你 見 我 總 是 話 涓 涓  
 (三)從 前 我 留 你 你 總 是 點 頭 笑  
 (四)你 若 是 愛 我 爲 什 麼 見 我 就 要 跑

f

2 4 6 5 - | 6 1 3 2 - | 2 7 2 3 2 7 | 6 · 7 5 - |

眼 前 的 事 爲 什 麼 歡 樂 妙 mf  
 現 在 你 見 我 爲 什 麼 靜 悄 悄  
 現 在 我 留 你 爲 什 麼 頭 亂 搖  
 若 是 不 愛 我 爲 什 麼 臨 去 又 回 頭 瞧

3 · 7 2 - | 5 6 7 2 5 0 | 3 5 3 2 7 2 6 | 6 0 6 · 7 6 5 |

mp 哥 哥 mf 你 要 說 明 了 嘜 嘜

1. 2. 3.

△ f

2 6 1 - 2 4 | 6 5 3 2 · 7 | 6 · 7 6 5 4 6 5 | 5 1 3 2 7 6 : |

哥 哥 你 一 定 要 說 明 了 。

4.  
6 · 7 6 5 4 6 5 | 5 - . 0 |

ri 明

了

Fine

bB調  $\frac{2}{4}$

# 相 思 淚

姚敏製曲  
棟樑撰詞

(中板)

3 2 3 6 1̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ — |

(1)情郎 一 去 不 回 來， 丟奴在 香 閣；

(2)情郎 一 去 不 回 頭， 丟奴在 繡 樓；

(3)情郎 一 去 各 東 西， 丟奴在 家 裏；

(4)情郎 一 去 無 音 信， 丟奴 一 個 人；

6̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ — |

人 不 回， 你 也 該 帶 封 書 信 來，

不 知 道， 知 心 的 人 兒 幾 時 才 歸 樓，

問 蒼 天， 既 許 相 逢 何 必 又 分 離，

你 教 我， 天 南 地 北 何 處 去 找 尋，

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ — |

爲 情 郎 受 盡 淒 涼 苦 千 萬，

爲 情 郎 舊 怨 新 愁 掛 心 頭，

爲 情 郎 含 怨 帶 愁 到 如 今，

爲 情 郎 拋 却 無 數 相 思 淚，

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ — |

郎 不 歸， 朝 思 暮 想 把 憂 担。

害 得 奴， 常 把 相 思 淚 兒 流。

累 得 奴， 滿 腹 心 事 對 誰 提。

人 難 尋， 夢 難 憑， 惟 有 君 之 情。

C調 4/4

# 相 思 曲

黃嘉謨 詞  
金玉谷 曲

(梁山伯與祝英台插曲)

5.6 1 — | 2 2 6 5 — | 2 5 5 2 1 | 2 — . 0 | 2.3 5 — |

|    |   |    |     |   |   |   |   |
|----|---|----|-----|---|---|---|---|
| 想思 | 恨 | 綿綿 | 夕陽照 | 花 | 前 | 儂 | 本 |
| 思君 | 腸 | 寸斷 | 夜夜伴 | 愁 | 眠 | 白 | 君 |
| 相思 | 恨 | 綿綿 | 夕陽落 | 西 | 邊 | 願 | 隨 |
| 舊歡 | 重 | 拾難 | 時過境 | 又 | 遷 | 今 | 生 |

3 2 6 — | 1 2 1 — | 3 5 6 1 | 5 — . — | 5 4 5 6 |

|     |    |    |   |      |
|-----|----|----|---|------|
| 裙釵女 | 君是 | 多情 | 鴛 | 草橋關前 |
| 願處去 | 空留 | 夢魂 | 牽 | 樵悴芳心 |
| 飛鳥去 | 含羞 | 到奴 | 前 | 好花不折 |
| 成永訣 | 牽接 | 來世 | 緣 | 琵琶別抱 |

1.2 3 5 | 3 2 — . | 7.6 5.0 | 2.3 5.0 | 3 5 — 2 |

|   |   |   |    |    |   |   |
|---|---|---|----|----|---|---|
| 留 | 遺 | 恨 | 男裝 | 女扮 | 給 | 盟 |
| 不 | 堪 | 問 | 三載 | 思情 | 等 | 雲 |
| 春 | 已 | 老 | 姻緣 | 錯過 | 恨 | 羅 |
| 魂 | 欲 | 斷 | 滿腔 | 血淚 | 幾 | 雲 |

1 — 0 .

緣  
烟  
填  
天

D調  $\frac{4}{4}$

# 相 思 謠

白虹唱  
吳村作

(孤島春秋插曲)

(行板) Andante

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  5 |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$  1 |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5\ 5\ 1\ 2}$  |

天 天、相 思， 燈 下 見郎 已  
 月 月 相 思， 郎 愛 儂呀 儂  
 年 年 相 思， 今 世 無緣 等

$\overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3\ 5}$  | 5 |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 5}$  3 |

太 遲……， 自 恨 儂 身 匹配 早  
 心 知……， 處 處 相 逢 處處 散  
 來 世……， 難 嫁 郎 身 嫁郎 心

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 7\ 6\ 5}$  | 1 — || 0 0 ||

祇 嘆 命 薄 空 折 枝!  
 人 生 最 苦 別 離 時!  
 得 嫁 郎 心 儂 心 死!

要買便宜書請到「求知」來

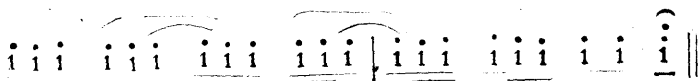
—— 求知圖書社在：重慶公園路特五號青年會口 ——

E調  $\frac{4}{4}$

# 前程萬里

蔡維忠詞  
何安東曲

(前程萬里插曲)



( $bB$  小銀號導奏)

(女高音獨唱)

(男高音)

$bE \frac{4}{4}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{6} 5 3 6 5 \cdot$  |  $\dot{1} \dot{1} 2 2 3 3 5 5 6$  |  $5 \cdot 5 3 1 2 -$

前程萬里，前程萬里， 我們都是中華民族優秀的子弟，

*mf* (男低音)

$6 6 5 5 1 1 3 3 1$  |  $1 1 1 6 5 -$

$1 1 2 2 2 \cdot 3 6 5 1$  |  $2 - 3 -$  |  $6 6 1 3 6 \cdot 5 3 3$  |  $2 \cdot 1 5 -$

我們受盡了顛連困苦， 我們看不慣紙醉金迷，

$6 6 7 7 7 \cdot 1 3$  |  $6 - \# 5 -$  |  $6 6 3 3 1 \# 1 3$  |  $1 - 5 -$

(女高音)

$\dot{1} - 5 5$  |  $6 - 6 -$  |  $3 5 6 -$  |  $5 \cdot 3 2 -$

看錦繡山河， 烽烟， 遍地，

$1 \cdot 3 3 5 6$  |  $\overset{6}{\dot{1}} - \overset{2}{\dot{1}} -$  |  $\overset{4}{\dot{1}} 5 0$  |  $6 5$  |  $1 3 \cdot$  |  $2 1 6$  |  $\dot{1} -$

四萬萬五千萬 同胞 慘遭殘殺 流離。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 5 5 5 5 . 3 3 0 3 . 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  . 0 0  
 誰 無 心 肝 誰 無 血 氣 而 今， 我 們 穿 上 征 衣

3 0 3 0 3 0 3 0 2 0 2 0 2 0 2 0 1 1 0 1 3 3 3 5 5 . 0 0

0 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 5 5 5 5 0 2 5 6  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  .  $\dot{7}$  .  $\dot{7}$   $\dot{7}$

誰 無 心 肝， 誰 無 血 氣， 我 們 穿 上 征 衣 穿 征 衣

1 0 1 0 1 0 1 0 7 0 7 0 7 0 7 0 1 1 0 1 1 1 1 5 5 . 2 . 2 2

2 2 0 3 5 6 5 . 3 3 2 — — 3 3 3 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  — 5 5 6 6  $\dot{1}$  6 . 5

而 今， 我 們 團 結 在 一 起 我 們 高 舉 國 旗 踏 着 民 族 英 雄 的

2 2 0 3 5 6 5 . 3 3 2 — — 0 0 0 0 0 0 0 0

7 7 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 — — 3 3 3 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  — 5 5 6 6  $\dot{1}$  6 . 5

而 今， 我 們 團 結 在 一 起 在 一 起 我 們 高 舉 國 旗 踏 着 民 族 英 雄 的

5 5 0 6 6 6 6 . 6 6 5 5 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0

2 4

5 6 3 —  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 6 6 5 0 2  $\dot{1}$  2 0 3 0 2 0  $\dot{1}$  —

血 跡

0 0 0 0 6 6 5 0 0 0 5 0 4 0 3 —

為 生 存 為 正 義 向 前 進 下 遊 移，

5 6 3 —

血 跡

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 6 6 5 0 2  $\dot{1}$  2 0 7 0 7 0  $\dot{1}$  —

0 0 0 0 6 6 5 0 0 0 3 0 3 0 6 —



4 4

3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 0 0 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 3 0 0 |

我們要肅清無恥的 漢奸， 把敵人趕出我們的 土地

|            |     |            |          |              |          |          |
|------------|-----|------------|----------|--------------|----------|----------|
| ff         |     | 2/4        |          |              |          |          |
| <u>6 6</u> | 6 6 | <u>0 6</u> | 3        | <u>6 . 1</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |
| <u>6 6</u> | 6 6 | <u>0 6</u> | <u>1</u> | <u>3 . 3</u> | 5        | 5        |
| 拚着         | 血 肉 | 為          | 民 族 的    | 解            | 放，       |          |
| <u>6 6</u> | 6 6 | 0          | 5        | <u>5 . 5</u> | 7        | 7        |
| <u>6 6</u> | 6 6 | 0          | 1        | <u>1 . 1</u> | 5        | 5        |
| ..         | .   | .          |          |              |          | .        |

|            |          |          |          |          |                           |              |
|------------|----------|----------|----------|----------|---------------------------|--------------|
| <u>3</u>   | <u>2</u> | <u>1</u> | 6        | <u>1</u> | ( <u>2</u> ) <sup>5</sup> | ( <u>1</u> ) |
| 5          | 4        | <u>3</u> | 2        | <u>3</u> | ( <u>4</u> )              | ( <u>3</u> ) |
| 爭          | 取        | 最        | 後        | 的        | 勝                         | 利            |
| <u>1</u>   | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | ( <u>7</u> )              | ( <u>1</u> ) |
| <u>1 7</u> | 6        | <u>5</u> | 5        | <u>5</u> | ( <u>5</u> )              | ( <u>1</u> ) |
| ..         | .        | .        | .        | .        |                           |              |

B調  $\frac{4}{4}$

# 拷紅

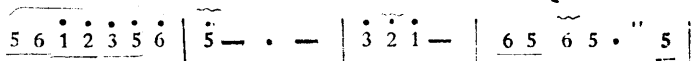
范烟橋詞  
金玉璇曲  
周璇唱

(中板)

(訴說, 埋怨, 勸解的情感)

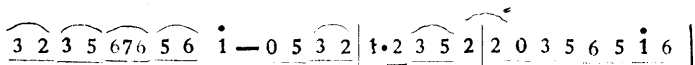
(西廂記插曲)

(樂引)



mf

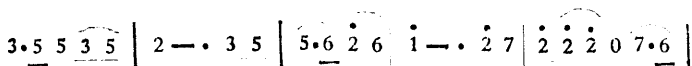
夜深深 停了針綉 和



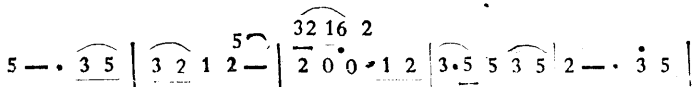
小姐閒談吐 聽說哥哥病久 我倆背了夫人



到西廂……問候……(小過門) 他說



夫人恩當 離教我喜變憂 他把門兒關



了 我 只 好走 他們心意兩相投 夫人

5̣ . 6̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ <sup>6</sup> <sup>5</sup> 1̣ — . 0 |

你 能 罷 休 便 罷 休 又 何 必 苦 追 求

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ — | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ — | 2̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

一 不 該 冒 而 無 信 把 婚 姻 賴……

5 3 5 5 5 | 1̣ . 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ — | 3 0 0 0 |

再 不 該 女 大 不 嫁 留 在 深……

0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ <sup>5</sup> <sup>3</sup> 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0 |

三 不 該 不 會 發 落 這 張 秀 才

6 5 1̣ . 3̣ | 2 5 3 6 5 . | 2 . 3 3 2 | 1̣ <sup>3</sup> 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

如 今…… 是 米 已 成 飯 器 更 改

3̣ 3̣ . 2̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ — . | 6̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — . . . ||

不 如 成 共 好 事 一 切 都 遮 蓋



|         |     |   |       |   |       |       |   |     |   |
|---------|-----|---|-------|---|-------|-------|---|-----|---|
| 0 2 2 2 | > 3 | 5 | 6 · 5 | 3 | 2 · 3 | 1 · 2 | 3 | > 2 | 5 |
| 奮鬥爭     | 豈   | 容 | 有     | 一 | 個     | 站     | 在 | 於   | 彼 |
| 0 5 5 5 | 7   | 5 | 1 · 2 | 7 | 7 · 6 | 6 · 7 | 5 | 7   | 5 |
| · · · · | ·   | · | ·     | · | ·     | ·     | · | ·   | · |

|       |         |       |           |     |       |         |     |   |       |
|-------|---------|-------|-----------|-----|-------|---------|-----|---|-------|
| 3 · 1 | > 2 · 1 | 6 · 1 | 1 2 5 · 6 | > 2 | ( · 1 | > 3 · 5 | 1 2 | 3 | fff   |
| 他的    | 豈       | 能     | 不         | 為   | 他     | 奔       | 馳   | 戰 | 場     |
| 5 · 1 | 7 · 5   | 6 · 1 | 1 7 5 · 6 | 5   | ·     | 0       | 0   | 0 | 3 · 5 |
| ·     | ·       | ·     | ·         | ·   | ·     | ·       | ·   | · | ·     |

|         |         |     |             |     |       |
|---------|---------|-----|-------------|-----|-------|
| 3       | 0 3 3 3 | 1 2 | 3 · 2 3 · 5 | 1 2 | 5 2 3 |
|         | 拯       | 救   | 它           | 脫   | 出     |
| 1 · 2 3 | 0 5 5 5 | 3 2 | 0 1 1 1     | 3 2 | 0 0   |
| 拿起      | 槍       |     |             |     |       |

|   |     |         |         |   |       |         |       |   |       |
|---|-----|---------|---------|---|-------|---------|-------|---|-------|
| 6 | 5 · | 5       | 0 5 5 5 | 6 | 5 · 3 | 1       | 2 · 3 | 2 | ( · 3 |
| 力 | 量   |         | 爭       | 回 | 那     | 祖       | 國     | 的 | 不     |
| 0 | 5   | 2 · 3 3 | 0 3 3 3 | 3 | 5 · 3 | 0 3 2 3 | 6     | 5 | 榮     |
| 去 | 出   | 力       | 量       |   |       |         |       |   | 光     |

轉 D<sup>2</sup>/<sub>4</sub> ( A 5 - D 2 ) (男聲獨唱)

0 2̣ 2̣ | 2̣ . 2̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ . 1̣ | 5 6̣ . 5 | 3 . 5 2 | 3 5

要 看 它 站 起 來，看 他 站 起 來，歌 聲

0 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ . 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5 6̣ . 1̣ | 2̣ —

世 界 最 美 麗 的 旗 幟 隨 風 飄 蕩。

|        |            |            |            |           |            |      |               |
|--------|------------|------------|------------|-----------|------------|------|---------------|
| 男<br>合 | 0 6̣ 1̣ 6̣ | 5 . 6̣ 3 3 | 0 6̣ 1̣ 6̣ | 3 . 5 6 6 | 0 2̣ 3̣ 2̣ | 1 2  | 3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ |
|        | 從 崑 崙      | 到 鴨 綠      | 從 中 原      | 直 到 邊 疆   | 遍 中 華      | 全 土  | 青 天 白 日       |
| 女<br>聲 | 0 4 6 6    | 3 . 3 5 5  | 0 4 6 6    | 5 5 1̣ 1̣ | 0 5 1̣ 1̣  | 1̣ 7 | 1̣ . 5 1̣ 2̣  |

|            |      |            |       |               |           |         |       |
|------------|------|------------|-------|---------------|-----------|---------|-------|
| 0 2̣ 2̣ 1̣ | 6 2̣ | 0 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 2 3 3     | 2̣ 3̣ . | 2̣ 1̣ |
| 滿 地        | 紅 光  | 遍 中 華      | 全 土   | 青 天 白 日       | 滿 地       | 紅 光     |       |
| 0 5 5 3    | 6 2̣ | 0 5 1̣ 5   | 1̣ 7  | 1̣ . 7 1̣ 2̣  | 1̣ . 7 1̣ | 2̣ 3̣ . | 2̣ 1̣ |

F調 4/4

# 郎是春日風

李厚襄作  
白虹唱

6. 1 3 | 5 . 6 5 — | 5 6 5 3 2 3 5 | 2 — — — |  
是 春 日 風 儂 是 桃 花 瓣

3 0 5 . 6 . 1 | 2 . 3 2 — | 2 3 2 1 7 6 5 | 3 — — — |  
但 等 郎 吹 來 儂 心 才 燥 爛

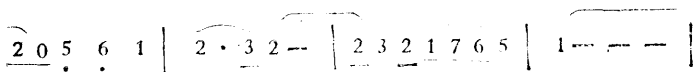
3 0 5 . 1 3 | 5 . 6 5 — | 5 6 5 3 2 3 5 | 2 — — — |  
郎 是 春 日 風 儂 是 冰 河 水

2 0 5 . 6 . 1 | 2 . 3 2 — | 2 3 2 1 7 6 5 | 1 — — — |  
但 等 郎 吹 來 擗 東 才 粉 碎

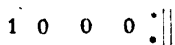
10 1 2 3 2 1 | 6 — 5 — | 5 1 2 3 2 1 | 3 — 3 — |  
過 不 盡 的 冬 日 訴 不 盡 的 愁 苦

3 0 3 5 6 5 3 | i — 6 — | 6 0 i 6 5 1 2 | 3 0 5 3 2 1 3 |  
了 不 清 的 孽 債 穿 不 起 的 淚 珠 等 郎 來 數 一

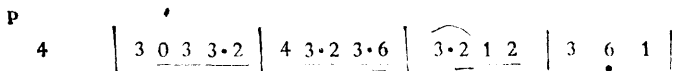
3 5 . 1 3 | 5 . 6 5 — | 5 6 5 3 2 3 5 | 2 — — — |  
數 郎 是 春 日 風 儂 是 靜 空 雲



但等郎吹來 跟郎一同奔

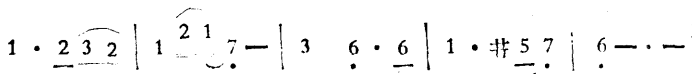


Allegro F調  $\frac{3}{4}$  海 韻 徐志摩詞 趙元任曲



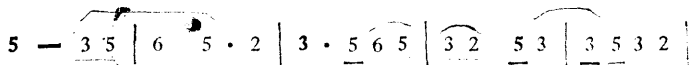
女 郎 單 身 的 女 郎 你 爲 甚 麼 留 戀 這 黃

*mp*



昏 的 海 邊 女 郎 回 家 吧 女 郎

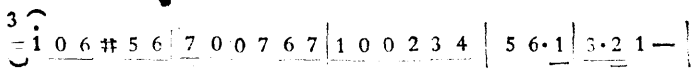
*mf*



呵 不 回 家 我 不 回 我 愛 這 晚 風

*p*

*mp*



吹 在 沙 灘 上 在 暮 色 裏 有 一 個 散 髮 的 女 郎



1  $\overset{\frown}{1 \cdot 3}$  | 2 1 — | 0 0 1 |  $\overset{\text{mp}}{6 \ 0 \ 0 \ 6 \ 1 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{1 \ 6 \cdot 1 \ 6 \cdot 1}$  |  
 徘徊 徘徊 女郎 散髮的 女郎你爲甚

$\overset{\frown}{6 \ 1}$  2 2 | 0 1 2 3 |  $\overset{\frown}{1 \ 2}$   $\overset{\frown}{1 \cdot 7 \ 6}$  | 7 — — |  $\overset{\frown}{6 \ 6 \cdot \# 2}$  |  
 麼 傍徨 在這冷 清的海 上 女郎 回  
 mf

3 ·  $\overset{\frown}{7}$  1 | 6 — 0 |  $\overset{\frown}{5 \cdot 6 \ 5 \ 3 \ 1}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 5 \cdot 5 \ 3 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 0}$  |  
 家吧 女郎 呵 不……………你聽我 唱歌

f mp  
 $\overset{\frown}{2 \cdot 3 \ 5 \ 6 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 3 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{3 \ 1 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{1 \cdot 6 \ 1 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{3 \cdot 2 \ 3 \ 4}$  |  
 大海我唱 你來和 在星光 下在涼風 裏輕蕩着  
 f p mf

5 6 · 1 |  $\overset{\frown}{3 \cdot 2 \ 1}$  — |  $\overset{\frown}{6 \cdot 1}$   $\overset{\frown}{5 \cdot 6}$  |  $\overset{\frown}{3 \cdot 2 \ 1}$  — | 0 0 1 |  
 少女的清音 高吟 低 哦 女

f  
 6 0 0 3  $\overset{\frown}{6 \cdot 1}$  | 4  $\overset{\frown}{6 \cdot 6}$   $\overset{\frown}{6 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 2 \ 6 \ 2 \ 6 \ 2}$  | 2 · 2 |  $\overset{\frown}{1 \cdot 2 \ 3 \ 3 \ 2}$  |  
 郎 胆大的 女郎那天邊 掀起了黑幕 這 頃刻間要有

> > > ff  
 3 —  $\# 5$  | 7 — — |  $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 0 \ 0 \ 7}$  |  $\overset{\frown}{7 \ 6 \ \# 4 \ \# 5}$  | 3 — — |  
 大 風 浪 女郎 回家 吧 女郎

mf p mf

3 5 6 5 3 1̇ | 1̇ 0 5 6 0 1̇ | 1. 2 3 | 5 5 6 5 | 1 3 6 2

呵……不 … 你看 我 凌空舞 學一個海 鷗沒海

1 — 0 | 6 5 6 | 1 0 6 1 2 | 3 0 5 3 5 | 2 3 1 2 1. 6

波 在夜色 裏 在沙灘 上 旋持着 一個 苗條的

5 6 1 — | 6 5 1. 3 | 3 2 1 0 0 | 3 3 3. 3 | 3 4. 3 # 1. 2

身 影 婆 婆 婆 婆 聽呀 那 大海的 震

3 — — | 4 4. 3 4. 3 | 4 3 0 0 | 6 6 6 6 | 6 6 # 5 6

怒 女熊回家 女郎 看呀 那 猛獸 似的

7 7 — | 1̇ 6. 6 1. 6 | 1̇ 6 0 0 | 6. 2 2 1. | 1̇ 3 3

海波 女郎回家吧 女郎 呵 不 海波 他

3 2 1 | 5 — 5 | 3 . 5 6 | 1̇ . 7 6 | 5 — —

不來吞 我 我 愛 這大 海 的 穎 簾

mf f 3 3 3  
0 0 1 1. 1 | # 2. 2 2. 2 | 3 — 4 | 4 4 4 4 4 4 # 5 5 5

在潮氣 裏在波光 裏 呵 一個慌張的 少女在

6 6.6 6 |  $\sharp$  5 7.0 |  $\sharp$  4 4 0 |  $\sharp$  5 5 0 | (轉D調) 0 0 3 6 |

浪花的白 沫裏 蹉跎 蹉跎 女

mp

5.5 3 4 | 5 — 1 6 | 5 — 1.2 | 5 . 6 7 |  $\dot{1}$  . 3 6 |

郎在那 裏 女 郎 那裏 是 你 嘹 亮 的 歌

mf

5 — 0 | 0 0 3 . 4 | 5 . 7 6 |  $\dot{1}$  . 2 2 1 | 3 5 . 0 |

聲 那 裏 是 你 窈 窕 的 身 影

mp

f

(轉回原詞) 0 6 6 1 4 | 6 — 6 |  $\dot{1}$  . 6 4 | 3 — — |

在 那 裏 呵 勇 敢 的 女 郎

p

0 0  $\sharp$  1 | 2 0 0 3 5.4 | 3 2 0 0 2 | 3 3.3 4 2 | 3 1 0 0 |

黑 夜 吞 沒 了 星 輝 這 海 邊 再 沒 有 光 亮

pp

0 0 1 | 6 0 0 6  $\sharp$  5 6 | 7 0 7 0 0 | 0 0 6.7 | 1 0 1.2 |

海 潮 吞 沒 了 沙 灘 沙 灘 上 再 不

ppp

7 0 0 1 | 6 0 0 3 4 |  $\sharp$  5.0 7 | 6 — — | 6 — — | 6 0 6 0 0 0 ||

見 女 郎 再 不 見 女 郎

C調 4/4

# 流 亡 曲

第一 部

(松 花 江 上)

0 1 . 3 5 . 5 | 1̇ 5 6 . 5 6 | 5 1 2 3 — | 6 1̇ 5 3 |

我 的 家 在 東 北 松 花 江 上， 那 裏 有 森 林 煤 礦，

3 2 1 2 — | 6 1̇ 5 4 . 3 | 2 1 3 2 1 — | 0 1.3 5.5 |

還 有 那 滿 山 遍 野 的 大 豆 高 粱， 我 的 家 在

1̇ 5 6 . 5 6 | 5 1 2 3 — | 6 . 1̇ 5 3 | 3 2 1 2 — |

東 北 松 花 江 上， 那 裏 有 我 的 同 胞， 還 有 那

1̇ 7 . 6 5 4 3 | 2 3 . 1 — | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 1̇ 7 6 — | 2̇ 1̇ 5 — |

衰 老 的 爹 娘， 九 一 八， 九 一 八，

6 6 3 2 | 2 3 1̇ 7 | 6 — . | 1̇ 7 6 — | 2̇ 1̇ 5 — |

從 那 個 悲 慘 的 時 候， 九 一 八， 九 一 八，

6 6 3 2 | 2 3 1̇ 7 | 6 — . | 6 6 7 6 5 | 6 6 — |

從 那 個 悲 慘 的 時 候， 脫 離 了 我 的 家 鄉，

3 5 . 6 7 | 1̇ 6 7 6 5 | 6 — . | 3 2 — | 3 2 — |

拋 棄 那 無 盡 的 寶 藏， 流 浪， 流 浪，

$\overset{4}{4}$  3 5  $\dot{1}$  3 |  $\overset{3}{5}$  3 2 — : |  $\overset{3}{4}$  3 2 — | 3 6 — |

整日價在 關 內， 流浪， 那年

3 5 — | 5·6  $\dot{1}$  — | 6 7 6 5 6 | 6 7  $\dot{2}$  — | 5 — . |

那月 才能够 回到我那可 愛的故 鄉？

3 6 — | 3 2 — | 5·6  $\dot{1}$  — | 6 7 6 5 3 |  $\dot{2}$ · $\dot{3}$   $\dot{2}$  — |

那年 那月 才能够 收回我那無 靈的寶

$\dot{1}$  — . |  $\dot{3}$  —  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 —  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 — . ||

藏 爹 娘 啊， 爹 娘 啊，

3 6 — | 3 5 — |  $\overset{4}{4}$  5 6  $\dot{3}$ · $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  — . ||

什麼 時候 才能歡聚在 一堂！？

A調  $\overset{4}{4}$

## 流 亡 曲

第 二 部

(離 家)

此部之 6 = 第一部之 1

(第一節) 淒 婉

(引子)  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 1 — . 0 |

(女聲齊唱)  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  ·  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  — |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  ·  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  — |

泣 別 了 白 山 黑 水， 走 遍 了 黃 河 長 江，

$\overset{\frown}{2\ 1\ 3} \text{---} 5 \mid 6 \text{---} \overset{\frown}{2\ 3\ 1} \mid 1\ 6\ 5 \text{---} \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1 \mid$

流 浪 逃 亡， 逃 亡 流 浪， 流 浪 到 那

$1 \text{---} 5\ 1 \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 3} \text{---} \mid$  (男女齊唱)  $\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3} \mid$

年？ 逃 亡 到 何 方？ 我 們 百 祖 個 已

$\overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 2} \mid 1 \text{---} \cdot \mid$

整 個 在 動 盪， 我 們 已 無 處 流 浪 已 無 處 逃 亡！

(第二節)

(女聲齊唱)  $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3} \mid 5 \text{---} \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1} \mid 1 \text{---} \cdot \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6} \mid$

那 裏 是 我 們 的 家 鄉？ 那 裏

$1 \text{---} \overset{\frown}{3\ 1\ 2\ 3} \mid 3 \text{---} \overset{\frown}{3\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 1\ 1 \text{---} \overset{\frown}{6\ 6} \mid$

有 我 們 的 爹 娘？ 百 萬 榮 華， 一 刹 化 為 灰 燼， 無 限

$1\ 1\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2} \mid 3\ 3 \text{---} \text{(男女合唱)}\ 0\ 6 \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2\ 1} \mid$

歡 笑 轉 眼 變 成 淒 涼。 說 什 麼 你 的 我

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{0}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6} \text{---} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6} \text{---} \mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ 1\ 1 \text{---} \mid$

的， 分 什 麼 窮 的 富 的？ 敵 人 殺 來， 砲 毀 槍 傷，

$0\ 6\ 5\ 6\ 3\ 1 \mid 2 \text{---} 1 \text{---} \mid$

到 頭 來 都 是 一 樣。

(第三節)轉快，緊張，拍了稍自由。

(獨唱如 誦)  $\underline{6\ 0\ 0\ 6\cdot 6\ 5\ 7}$  |  $6\ 0$  (女聲唱)  $\underline{0\ 6\ 6\ 1\ 7}$  |  
看 火光又起 了! 不知多少

$\underline{6\ 1\ 7\ 6}$  — | (獨唱如朗誦)  $3\ 0\ 0\ 3\cdot 3\ 2\ 4$  |  $3\ 0$  (女聲唱) |  
財產毀滅? 聽! 砲聲又響 了!

$\underline{0\ 3\ 3\ 4\ 3}$  |  $2\ 4\ 3\ 3$  — | (男女合唱)  $\underline{0\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}$  |  
不知多少 生命死亡? 那還有個人

$1\ 6\ 0\ 3\ 2\ 3$  |  $1\ 6\ 5$  — |  $6$  —  $\cdot\ 0$  ||  
幸 福? 那還有 個人安 康?

(第四節)轉激昂如進行曲

(全體齊唱)  $\underline{5\cdot 5\ 3\ 5\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\cdot 6\ 5\ 6\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\cdot 1\ 5\ 1\ 3\cdot 3\ 3\ 2}$  |  
誰使我們流浪? 誰使我們逃亡? 誰使我們國土淪喪?

$\underline{6\cdot 7\ 1\ 2\ 7\ 6\ 7\ 5}$  |  $1$  —  $\underline{3\cdot 3}$  |  $3$  —  $\underline{3\cdot 3}$  |  $3$  —  $\underline{3\cdot 3\ 3\ 2}$  |  
誰使我們民族滅 亡? 來來 來! 來來 來! 我們休為

$2\ 1\ 7\ 6$  |  $\underline{3\cdot 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\cdot 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{\cdot\cdot 6\ 6\ 5\ 6\cdot 6\ 6\ 5}$  |  
自己打算，我們休願 個人逃亡，我們應當 團結一致跑上戰場，

1·1 1 6 | 1-1 5 1 | 3-3 3 2 0 0 | 3·1 5 5 5 5 5 2·3 1 —

誓死抵抗，打倒日本帝國主義！ 爭取中華民族的解放。

A調  $\frac{4}{4}$

# 流亡曲

第三部

(上前線)

•堅決有力•

(第一節)

(全體齊唱) 3 0 0 3 5 0 | 5 · 5 3 5 1 · 5 | 6 5 0 1 0 0 |

走！ 朋友 我們要為爹娘復仇，走

6 1 0 1 · 1 6 1 | 3 · 1 2 1 0 | 5 5 5 3 5 6 5 |

朋友！我們要為民族戰鬥，你是黃帝の子孫，

2 2 2 | 2 5 4 3 1 | 2 2 1 3 3 | 3 3 3 3 2 5 5 |

我也是，中華的高貴， 鋪繡的河山 怎能任敵騎踐踏？

6 · 6 6 6 5 3 4 | 5 · 5 5 5 4 3 2 | 1 7 1 2 — |

祖先的遺產 怎能在我們手裏葬送？

5 0 0 3 5 0 | 5 5 3 5 6 5 6 7 | 1 1 5 1 3 5 5 | 3 1 —

走！ 朋友！ 我們走向戰場， 展開民族解放的戰鬥



5.5 5 5 3 5 0 | 1.1 1 1 6 1 | 2.2 2 2 1 2 3 3 | 2 5 1 —

(過門)

(第二節)

(全體齊唱) 5 0 0 3 5 0 | 5 . 5 3 5 1.5 | 6 5 0 1 0 0 |

走! 朋友! 我們要為爹娘 復仇, 走!

6 1 0 1 . 1 6 1 | 3 . 1 2 1 0 | 2 2 2 2 2 1 2 3 3 |

朋友! 我們要為 民族戰鬥! 全世界被壓迫的人們,

3 3 3 3 2 5 5 | 5 5 5 4 5 6 6 | 6 6 6 6 2 5 5 |

都是我們的兄弟 愛好和平的國家! 都是我們的朋友,

2 2 2 1 2 3 3 | 3 0 0 3 3 3 3 2 | 5 5 5 0 0 |

我們有沒有決心? 有! 我們有沒有力量? 有!

6 5 5 4 5 6 . 6 6 6 | 6 6 6 6 2 5 . 5 5 5 | 6 . 5 4 3 2 1 |

拿起我們的槍桿筆桿 舉起我們的鋤頭斧頭 打倒這羣強盜

5 . 4 3 2 1 7 | 1 0 0 3 0 0 | 4 6 5 4 3 | 2 1 7 1 2 3 5 4 |

爭取我們自由! 看! (慢)光明已在 向我們招

. — 4 6 | 5 4 3 2 1 7 1 | 2 — 5 — | 1̇ — 0 — |

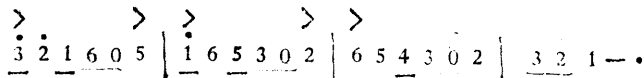
手! 光明已在向我們招 手!

G調<sup>4</sup>/<sub>4</sub>

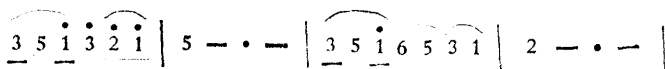
叮 嚀

周璇 李惟寧 合唱  
 李惟寧 李惟寧 作

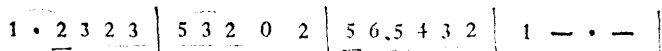
(樂引)



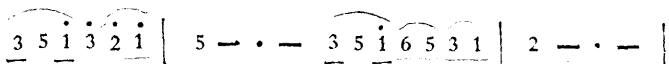
ff  
 (歌聲)



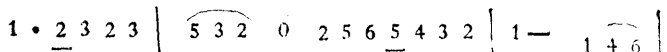
(女)我 的年輕 郎! 離 家去 南 洋,  
 (男)我 的年輕 妹! 嬌 柔又 美 慧,



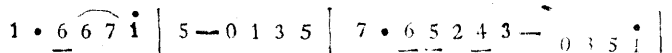
我 們兩離 別, 頂 多不過二 春 光;  
 我 們兩離 別, 兩 春不到就可再 會;



望 與莫悲 悼, 不 必太 心 傷,  
 望 妹莫牽 掛, 細 心來 理 家,



沿 途多保 重, 再會之期并不久 長, 望情  
 凡 事要謹 慎, 省儉度日別 亂 花, 望情



不 要多 悲 哀, 總要 辛 苦去 求 財, 胡鬧  
 切 莫吸 鴉 片, 鴉 片 香 煙費 金 錢, 萬一

$\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{2} 7 \dot{1} \mid 2 - 0 2 3 4 \mid 5 \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot 5 1 - \cdot - \mid$

花天無正業，等到老來苦難挨。  
 不幸吸上煙，有傷體氣精神散。

$\underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid 5 - \cdot - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid 2 - \cdot - \mid$

望郎要心安，賭博不可貪，  
 望妹要心寬，等郎在家園，

$1 \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \cdot - \parallel$

世上多少少年郎，全因賭博做人難！  
 郎會早日回家，早定佳期共團圓！

C調  $2/2$   
 (輕快)

# 桃花紅

葉舫詞  
 田珠曲  
 李麗華唱

(花月良宵插曲)

$6 \ 5 \ 6 \ - \mid 3 \ 3 \ 5 \ - \mid 1 \ 3 \ 2 \cdot \underline{\underline{6}} \mid 5 \ 3 \ 5 \ - \mid$

$5 \ - \mid 3 \ 2 \mid 3 \ - \cdot 5 \mid 1 \cdot \underline{2} \ 3 \ 5 \mid 2 \ 1 \ - \cdot \mid$

- (1) 桃花紅，春意濃，  
 (2) 荷花香，夏日長，  
 (3) 月光明，秋已深，  
 (4) 梅花開，冬已殘，

1 — 3 5 | 2 . 1 6 — | 6̣ 1 — 6̣ 3̣ | 5 — . 0 |

蝴蝶 蝶 紛 飛 集 花 叢，  
 壯 男 健 女 忙 插 秧，  
 晚 風 陣 陣 飛 羅 綺 輕，  
 園 爐 却 寒 守 歲 關

1 — 6̣ 1̣ . | 1 5 6 5 | 3 — 5 — | 0 1 6 5 |

鷺 鸚 山 谷 人 逢  
 半 步 田 間 人 立  
 寒 衣 特 縫 飛 燈 下  
 六 出 紛 雪 堆

6̣ — 1 — | 2 — — | 0 5 3 2 | 3 — 5 — |

春 風 片 舟 輕  
 農 場 白 畫 揮  
 拈 針 夜 半 不  
 銀 山 雪 降 田

2 3 2 1 — | 0 1 2 6̣ | 6̣ 1 6̣ 5 — | 0 1 6 5 |

蕩 綠 波 中 水 戲  
 汗 望 炎 陽 夜 椅  
 眠 望 月 明 天 上  
 野 土 受 恩 來 春

5̣ 3 — 5 — | 6̣ — 3 . 6̣ | 5̣ — — | 5 — . 0 :

粉 面 笑 溶 溶  
 瓜 棚 晚 風 涼  
 人 間 亮 晶  
 桃 花 更 燦 爛

## 王 昭 君

顧蘭君唱

(中國民歌)

0 — 0 3 3 | 5 3·5 6 — | 6 — 6 6 | 2 2 1 2 |  
 王 昭 君 悶 坐 雕

1 2 1212 3·7 | 6 6 0 7 5 6 | 5 6 6535 2.35 | 22 3 5 2 0 61 |  
 鞍 思 憶 漢 皇

2 — 3 3 5 | 2 13 2 3 3 5 | 2 13 2 3·5 353 | 12 3653 2 0 61 |  
 朝 朝 暮 暮 暮 暮 朝 朝 黯 然 神 傷

2 — 3 3 5 | 2 13 2 3 5 | 3·5 3532 1 0 6 | 5 6 3 5 7 6 — |  
 前途 茫 茫 極 日 空 翹 望

0 0 7 6 6 0 7 | 5 6 3 6 | 5 6 5653 2356 | 3·6 3 6 3·7 |  
 見 平 沙 雁 落

6 6 0 7 5 6 | 5 6 6535 20 5 | 12 6·1 2 12 31 | 25 3532 1 32 1 |  
 聲 斷 衡 陽 月 昏 黃

1 2 3 2123 | 5 5 6 3 6 5 — | 3 3 5 5 | 5 6 3 5 6 6 — |  
 返 照 照 門 關 上 塞 外 風 霜

6 6 1 2 6 6 1 2 | 6 — 6·1 2135 | 2 — 6·1 2135 | 2 — 6 2 |  
 悠 悠 馬 蹄 忙 鎖 口 思 想 長 夜 思 量 夢 魂

6 2 62 7 6 05 | 6 — 6 0 7 | 6 6 07 5 0 7 | 66 67 3 35 2 |  
 憶 君 王 漢 家 庭 院

1·2 1 12 6 52 | 3 6 36 3 7 | 6 6 0 7 5 0 7 | 65 07 3 3532 |  
 空 神 愴 異 地 風 雲

1 2 1212 36 52 | 3 6 6 3 7 | 6 6 0 7 5 6 | 5 6 6535 2 — |  
 此 恨 長 雙 雙 珠 淚

1. 2 61 2 12 31 | 2 2 2 0 7 | 6 6 0 7 5 07 | 6 6 0 7 3 3532 |  
 溼 羅 裳 旅 館 溼 涼

1. 2 1212 3. 6 52 | 3 0 6 3 6 3 7 | 6 6 0 7 5 6 | 5 6 6535 2- |  
 夜 未 央 月 照

1. 2 61 2 12 31 | 25 3532 1 32 1 | 1 2 3 2123 | 5 0616 5 5653 |  
 紗 窗 苦 斷 腸 望 君 門

2 3 5 5 | 56 3236 5 5636 | 5 5653 2 5 | 2 5 2 3 5 5656 |  
 萬 里 空 遙 想 怎 不 怎 不 令 奴 恨

5 5653 2 3 | 2 3 2 3 5 636 | 5 5653 2 3 7 | 6 6 0 7 5- |  
 望, 好 不 好 不 叫 奴 慘 恰 從 此 琵琶 馬

5. 6 3 3 3 | 5 5 6 3 5 | 3 5 3532 1 0 6 | 5 6 3 57 6- |  
 上 彈 不 盡 悲 歌 一 曲 血 淚 兩 行

(轉中板) 2/4 0 2 6 3 | 2 1 1 2 | 6 3 2 1 | 0 2 3 2 |  
 (一)陽 關 初 唱 佳 事 難 忘 琵 琶  
 (二)陽 關 再 唱 觸 景 神 傷 琵 琶  
 (三)陽 關 終 唱 後 事 事 淒 涼 琵 琶

1 2 3 | 5 6 535 | 2 2 3 | 5 5 6 | 6535 2 | 3 5 3 42 |  
 疊 回 首 望 故 國 河 山 總 斷 腸 憶 家  
 疊 嶺 昨 望 野 草 閑 花 驛 路 長 問 天  
 疊 前 途 望 身 世 飄 零 付 各 茫 祝 祝 君

1 6 1 | 2 3 3 | 2 2 6 1 | 2 2 3 2 | 3 3 3 2 | 3. 3 5 3 |  
 (一)庭 景 况 椿 萱 恩 棠 情 長 遠 別  
 (二)涯 莽 莽 莽 牛 雁 雁 落 大 道 霜 寒 胡 地

0 1 2 | 3 2 0 35 | 6 3 2 | 0 35 6 6 2 2 6 | 1 1 . : |  
 家 鄉 舊 夢 前 塵 前 塵 舊 夢 空 惆 悵 恨  
 風 光 勝 水 殘 山 殘 山 賸 才 無 心 恨  
 思 量 地 老 天 長 天 長 地 老 長 懷 恨  
 想 恨 恨 恨 恨 恨 恨 恨 恨 恨 恨 恨

0 6 | 5 6 3 5 | 6 7 2 | 5 7 | 6 — |  
 (三)一 曲 琵琶 琵琶 恨 正 長

G調, 4/4

## 玫瑰 花

梁樂晉作曲  
張帆 唱

(天外笙歌插曲)

Swing Tempo 附註: (S)=獨唱 (D)=二部合唱 (C)=衆合唱

5 1-2 | 3·4 5- | 6 - 3 | 5 - . - | 6 5- 4 | 3·4 5- |  
 (S)花園裏 開滿了 美麗 的 花 我 們 愛 的 是

3 1 - 3 | 2 - . - | 3 3- 2 | 3·4 5- | 1 3- 2 | 6 - . - |  
 那 一 種 花? (D)我 們 愛 的 是 玫 瑰 花,

5 1-2 | 3·4 5- | 2 1-2 | 1 - 7- | 6 6- 7 | 1 1 - 2 |  
 (C)我 們 愛 的 是 玫 瑰 花, (S)花 園 裏 開 滿 了

3 3 - 4 | 3 - . - | 4 3- 4 | 3 2 - 3 | 2 1 - 2 | 7 - . - |  
 美 麗 的 花 我 們 爲 什 麼 愛 玫 瑰 花

6 6-7 | 1 1- 2 | 3 3- 4 | 3 - . - | 4 3- 4 | 3# 5 1 7 |  
 (D)花 色 花 香 兩 不 差 (C)花 色 花 香 都 不

6 - . - | 6 - . - | 6 - . 1 | 3 - . 6 | 5 - . 4 | 3 - . - |  
 差, (S)玫 瑰 花 呀 玫 瑰 花

2 - . 4 | 3 - . 2 | 1 2- 3 | 7 - . - | 6 - . 1 | 3 - . 6 |  
 玫 瑰 有 刺 不 探 他 要 是 玫 瑰

5 - . 4 | 3 - . - | 3 4# 2 3 | 1 - 7 - | 6 - . - | 5 - . - |  
 沒 有 刺 人 人 探 花 帶 回 家,

5 1 - 2 | 3·4 5- | 6 5- 3 | 5 - . - | 6 5- 4 | 3·4 - 5 |  
 花 園 裏 開 滿 了 玫 瑰 花 玫 瑰 有 刺

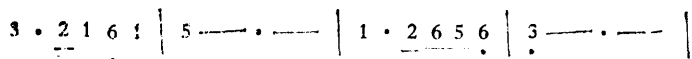
3 1 1 3 | 2 - . - | 3 3- 2 | 3·4 5- | 1 3- 2 | 6 - . - |  
 我 們 不 探 他。 (D)玫 瑰 有 刺 我 們 怕

5 1-2 | 3·4 5- | 2 1 2 | 1 - . - ||  
 (C)玫 瑰 有 刺 我 們 怕!

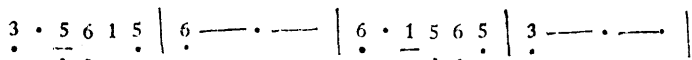
b調  $\frac{4}{4}$

# 茶山情歌

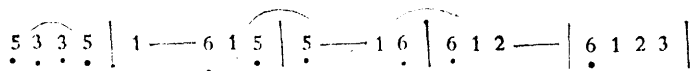
(茶花女插曲)



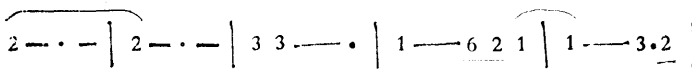
天 會老———， 地 會 荒———，



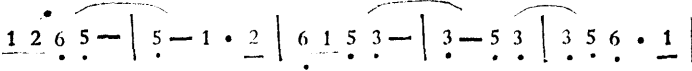
花 會 獲———， 月 會 缺———，



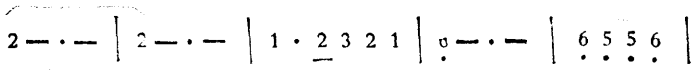
我 倆 的 愛 情 呀！ 永 遠 像 中 秋 月



——— (男) 曼麗！ 我 愛 你！ 從 今



以 後， 再 也 不 願 分 離， 永 遠 在 這



裏！ 我 希 望 你， 永 遠 跟



1. 2 3 — | 3 — 3 2 | 2 1 6. 1 | 2 — . — | 2 — . — | 3 3 — . |  
 茶 花 一 樣 的 美 麗! (女) 亞 孟!

1 — 6 2 1 | 1 — 3 . 2 | 1 2 6 5 — | 5 — 1 . 2 |  
 我 愛 你! 從 今 以 後, 再 也

6 1 5 3 — | 3 — 5 3 | 3 5 6 . 1 | 2 — . — | 2 — . —  
 不 願 分 離! 永 遠 在 這 裏!

1. 2 3 2 1 | 6 — . — | 6 5 5 6 1. 2 3 — | 3 — 3. 2 | 2 1 6. 1 |  
 我 希 望 你, 永 遠 和 明 月 一 樣 的 皎

2 — . — | 2 — . — | 3. 2 1 6 1 | 5 — . — | 1 . 2 6 5 6 |  
 潔! (合) 天 會 老, 地 會 荒

3 — . — | 3 . 5 6 1 5 | 6 — . — | 6 . 1 5 6 5 |  
 , 花 會 殘, 月 會 缺

3 — . — | 5 3 3 5 | 1 — 6 1 5 | 5 — 1 6 | 6 1 2 — |  
 , 我 倆 的 愛 情 呀! 永 遠 像 中

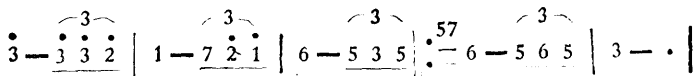
6 1 2 3 | 1 — . — | 1 — . — ||  
 秋 月

G調  $\frac{3}{4}$

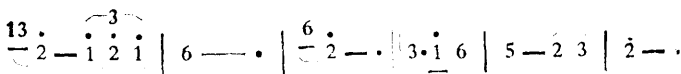
# 迷途的羔羊

蔡楚生作詞  
任光作曲

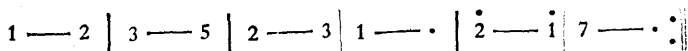
(迷途的羔羊插曲)



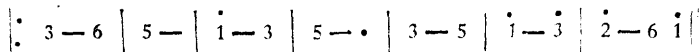
- (1) 月 光 光,  
(2) 月 圓 圓,  
(3) 月 涼 涼,  
(4) 月 明 明.



照 村 莊， 村 莊 破 落 坎 無 積；  
照 籬 邊， 籬 邊 狗 吠 不 能 眠；  
照 羔 羊， 羔 羊 迷 途 受 災 殃；  
照 天 心， 天 心 不 知 兒 漂 零；



租 稅 重 重 稻 麥 荒！  
飢 寒 交 迫 淚 漣 漣！  
天 涯 何 處 覓 爹 娘？  
風 吹 雨 打 任 欺 凌！



(3) 月 朗 朗， 照 池 塘， 池 塘 水 乾 涸 田  
(4) 月 亮 亮， 照 他 鄉， 他 鄉 兒 郎 望 斷  
(9) 月 微 微， 照 海 水， 海 水 奔 流 永 不  
(10) 月 淒 淒， 照 破 衣， 破 衣 單 薄 離

5 — . | 6 — 5 | 6 — 5 | 2 — 2 | 1 — . |  $\overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$  | 7 . |

難； 他 鄉 流 落 哭 道 旁！  
 腸； 何 時 歸 去 插 新 秧？  
 回； 苦 兒 無 家 不 得 歸！  
 離； 凍 死 路 旁 無 人 理！

$\overset{\cdot}{57}$   $\overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  | 3 — |  $\overset{\cdot}{13}$   $\overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$  | 6 — |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1}$  |

(5)月 依 依， 照 河 堤， 河 堤  
 (6)月 黯 黯， 照 荒 場， 荒 場  
 (11)月 茫 茫， 照 高 房， 高 房  
 (12)月 慘 慘， 照 海 灘， 海 灘

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$  | 5 —  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  | 2 — . | 1 — 2 | 3 — 5 | 2 — 3 |

水 決 如 山 移； 家 家 冲 散 死 別  
 屍 骨 白 如 霜； 又 聽 戰 鼓 起 四  
 歡 笑 如 顛 狂； 苦 兒 饑 餓 正 徬  
 無 人 夜 漫 漫； 苦 兒 血 淚 已 流

1 — . |  $\overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{1}$  | 7 — . |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$  | 6 — . |

離！  
 方！  
 徨！  
 乾！

(註) ♪ 唱  $\overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{1} - .$

C調<sup>2</sup>/<sub>4</sub>  
Moderato

# 送 君

周璇唱

(七重天插曲)

|           |           |           |   |  |           |           |           |   |           |   |           |           |   |   |           |   |   |   |  |
|-----------|-----------|-----------|---|--|-----------|-----------|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|---|---|-----------|---|---|---|--|
| 0         | $\dot{1}$ | 6         | 5 |  | 3         | 2         | $\dot{1}$ |   | 3         | 5 | $\dot{1}$ | 6         |   | 6 | 5         | — |   |   |  |
|           | 送         | 君         |   |  | 送         | 到         |           |   | 百         | 花 |           |           |   | 洲 |           |   |   |   |  |
|           | 送         | 君         |   |  | 送         | 到         |           |   | 百         | 花 |           |           |   | 亭 |           |   |   |   |  |
|           | 送         | 君         |   |  | 送         | 到         |           |   | 百         | 花 |           |           |   | 路 |           |   |   |   |  |
|           | 送         | 君         |   |  | 送         | 到         |           |   | 百         | 花 |           |           |   | 江 |           |   |   |   |  |
| 0         | 1         | 2         | 3 |  | $\dot{1}$ | 6         | 5         |   | 3         | 5 | 3         | 2         | 1 |   | 2         | — |   |   |  |
|           | 長         | 夜         |   |  | 孤         |           | 眠         |   | 在         | 書 |           |           |   | 樓 |           |   |   |   |  |
|           | 默         | 默         |   |  | 無         |           | 言         |   | 難         | 捨 |           |           |   | 情 |           |   |   |   |  |
|           | 心         | 比         |   |  | 黃         |           | 還         |   | 還         | 要 |           |           |   | 苦 |           |   |   |   |  |
|           | 好         | 花         |   |  | 那         |           | 有         |   | 百         | 日 |           |           |   | 香 |           |   |   |   |  |
| $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |   |  | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5         |   | 6         | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 3         |   | 5 | — |  |
|           | 梧         | 桐         |   |  | 葉         |           | 落         |   | 秋         | 已 |           |           |   | 深 |           |   |   |   |  |
|           | 鳥         | 語         |   |  | 花         |           | 香         |   | 情         | 難 |           |           |   | 捨 |           |   |   |   |  |
|           | 失         | 意         |   |  | 淚         |           | 灑         |   | 相         | 思 |           |           |   | 地 |           |   |   |   |  |
|           | 天         | 邊         |   |  | 一         |           | 隻         |   | 失         | 羣 |           |           |   | 雁 |           |   |   |   |  |
| 2         | 3         | 5         |   |  | $\dot{2}$ | 6         | $\dot{1}$ |   | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 3         | 2 |   | $\dot{1}$ | — |   |   |  |
|           | 冷         |           |   |  | 清         |           | 光         |   | 無         | 限 |           |           |   | 愁 |           |   |   |   |  |
|           | 萬         |           |   |  | 雅         |           | 捨         |   | 有         | 情 |           |           |   | 人 |           |   |   |   |  |
|           | 天         |           |   |  | 感         |           | 傷         |   | 雨         | 如 |           |           |   | 注 |           |   |   |   |  |
|           | 獨         |           |   |  | 徘         |           | 徊         |   | 受         | 淒 |           |           |   | 涼 |           |   |   |   |  |

變調<sup>2</sup><sub>4</sub>

# 採 檳 榔

殷憶秋詞  
金玉谷選曲

(輕快)

(湖南民歌)

(樂引)

3̣.5̣ 3̣ — | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣3̣ 5̣ — . — | 3̣3̣ — . | 0000 | 0000 | 6̣ 1̣ — 1̣5̣ | 5̣3̣ 5̣6̣ |

f (節奏) mf

1̣.2̣ 3̣5̣ 3̣ — 1̣6̣ 5̣ — 3̣.5̣ | 6̣1̣.0 5̣5̣ | 3̣3̣<sup>#</sup> 2̣3̣ | 5̣.0 6̣5̣ | 3̣ — . — | 3̣. — 0 |

(歌引)

6̣ — 5̣ 5̣3̣ 5̣ — . 6̣ | 1̣.2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ — . — | 1̣ — 3̣6̣ 5̣3̣ 5̣6̣ | 1̣.2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ — 6̣1̣

高高的樹上結檳榔，誰先爬上誰先嘗，

> >  
3̣ — 5̣ — 3̣5̣3̣ — | 6̣1̣ 3̣5̣ 6̣ — — | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣.2̣ 3̣5̣ | 3̣6̣ 1̣2̣ 3̣ | 2̣ — 1̣0 |

(過門) 誰先爬上我替誰先裝，

14

(音樂十四小節) 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — 7̣ . 0 ||

(歌唱)

6̣ 6̣ — 1̣ 5̣ — 6̣ | 6̣. 1̣ — 2̣3̣ | 6̣.7̣ 6̣ — . | 1̣ — 2̣3̣ 6̣ — 3̣5̣ | 1̣3̣ — 6̣ | 5̣ — . — |

少年郎採檳榔 姐姐提籃抬頭望；

6̣ 1̣3̣ — 6̣ 5̣ — — | 3̣5̣ 2̣3̣ 5̣ — . 05̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 06̣ 1̣ 2̣ 6̣.0 | 3̣ 3̣5̣ 2̣ 3̣ 5̣ — . — |

(音樂回答) 低頭想；他又美 他又壯，誰人比他強？

2̣ 2̣-2̣ | 3̣ 5̣-0̣ 3̣5̣-1̣ | 6̣-3̣ 0̣ 3̣.5̣ 3̣6̣ 7̣- | 3̣ 6̣-2̣3̣ 1̣- . 0̣2̣ |

趕忙來叫聲：我的郎呀，青山好呀；流水長！那

3̣ 5̣-6̣ | 1̣- . 0̣5̣ | 5̣ 3̣-1̣6̣ | 1̣- . 2̣ 3̣-5̣-5̣-3̣- | 6̣1̣ 2̣3̣ 1̣- . -

太陽已殘，那歸鳥在唱，教我倆趕快回家鄉

C調  $\frac{2}{4}$   
慢板(幽靜美麗)

# 採蓮曲

陸仲任曲  
朱雋青詞  
袁美雲唱

(西施插曲)

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

mp 葉 輕 移 風 微 度 p 一 葉 扁 舟

6̣ . 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ — | 3̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — |

搖到蓮 多 f 處 mp 碧蓮無語 風 隨 舞

1̣ . 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ — |

今日 葦蘿 村外 溪 溪頭 料也 蓮無 數

2̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — | 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — |

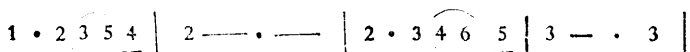
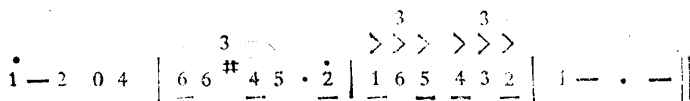
(過 門) p 花已 歎 飄 零 p 葉又 傷 遲 暮 mp

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ — | 0 5 6 5 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ —

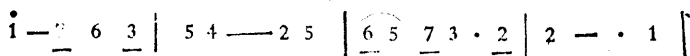
蓮子有愁 向誰 訴 p 假如蓮子 不知愁 爲什 麼 蓮心 苦

C調 4/4

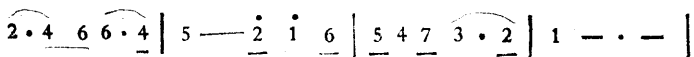
## 清流映明月

黎錦光 曲  
金鋼 詞

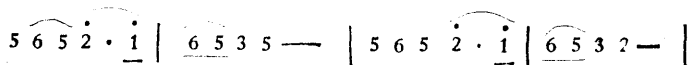
我的愛人 早已——！ 我的愛人 早已——！ 你  
我的愛人 早已——！ 我的愛人 早已——！ 我



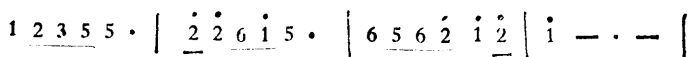
是天空的 明月，我是 地上的清——河，清  
有衷言 千萬，還有 愛慕無——限 濃



流 映明 月，終于激 動了我的情 波——！  
情 與厚 意，終于不 能對你詳 言——！



明月 落在 西山邊， 烏雲 藏在 山中間，  
我要 變成 飛燕， 飛 到 你的面前，



無情的寒風 吹動了烏雲， 竟將那明月遮 掩——！  
與你 訴訴 千萬的衷言， 時刻 與你相 伴——！

1 2 3 5 4 | 2 — . — | 2 . 3 4 6 5 | 5 — . 5 |

從 今 以 後 ——， 毋 月 清 流 ——， 無  
 的 愛 人 乃 Y ——！ 我 的 愛 人 乃 Y ——！ 從

1 — 7 6 3 | 5 4 — 2 5 | 6 5 7 3 . 2 | 2 — . 1 |

從 相 對 欣 歡， 祇 剩 悲 痛 傷 感 ——！ 可  
 今 永 別 了， 來 世 再 相 見 ——！ 可

2 . 4 6 6 # 4 | 5 — 2 1 6 | 5 4 7 3 2 | 1 — . — |

憐 那 清 河， 終 于 遺 恨 綿 綿 ——！  
 愛 的 明 月， 何 日 再 與 你 相 見 ——！

D調  $\frac{2}{4}$

## 寂寞的雲

吳村作詞  
 嚴華製曲  
 周璇唱

(重情感) Andante

(慢)

(天涯歌女插曲)

(樂引)

5 . 3 2 1 | 5 . 6 5 | 2 . 1 | 7 — |

5 . 3 2 1 | 5 . 6 5 | 2 1 7 6 . 7 | 5 — |

寂 寞 的 雲 飄 在 寂 寞 的 村 莊

5 3 2 1 | 1 . 3 2 | 6 5 4 2 . 3 | 1 — |

寂 寞 的 雲 映 在 寂 寞 的 波 光



5 2̣ 1̣ | 2 3 1 2 | 3 5 3 | 1 3 2 . |  
 情的 你 你的 夢 就是 我的 夢

6 5 1̣ 1̣ 6 | 5 . 1 2 | 3.5 1̣ 7 6 5 | 3 — |  
 切莫悲 傷 我已 為你 斷 腸

5 2̣ 1̣ | 5 6 3 5 | 6 1̣ 6 | 3 6 5 . 1 |  
 多 情 的 你 你的 夢 就是 我的 夢

6 5 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3 2 | 6.5 1̣ 7 6 5 | 1̣ — ||  
 切莫悲 傷 我已 為你 斷 腸

C調 2/4

# 喜 臨 門

棟 蕤 作 曲  
 姚 敏 作 曲

Moderato

(百代新片)

樂引(婚禮進行曲之尾聲)

5 1̣.1̣ | — | 5 2̣.7 | 1̣ — |  
 5 1̣.4 | 4 3̣.2̣ | 1̣ 7̣.1̣ | 2̣ — |  
 5 1̣.1̣ | 1̣ — | 5 2̣.7 | 1̣ — |  
 Rit.....  
 5 1̣.3̣ | 5 3̣.1̣ | 6 2̣.3̣ | 1̣ — |

(白)恭喜!恭喜!諸位先生,諸位小姐,今天來參加這結婚典禮,每個人都感到歡喜,你看一對新人,男的是博學多才,溫柔有禮,女的是月般的純潔,花般的美麗,真是郎才女貌,天成佳偶,願你們白首偕老,並蒂連理。

$\frac{2}{4}$

|              |              |                |   |              |                |                |   |
|--------------|--------------|----------------|---|--------------|----------------|----------------|---|
| <u>1.1</u>   | <u>6 1</u>   | <u>2 3 2</u>   | 1 | <u>7.7</u>   | <u>6 5 6 7</u> | 1              | — |
| 今日           | 良辰           | 美              | 景 | 花紅           | 柳綠             | 成蔭             |   |
| 但願           | 明年           | 今              | 日 | 我們           | 重會             | 此地             |   |
| <u>2.1</u>   | <u>7 6 5</u> | <u>6 1</u>     | 7 | <u>3.2</u>   | <u>1 7 6 5</u> | <u>7 2</u>     | 1 |
| 風和           | 日暖           | 好天             | 氣 | 春鎖           | 洞房             | 多旖             | 妮 |
| 抱着           | 你們的          | 小寶             | 貝 | 吻着           | 你們的            | 小弟             | 弟 |
| <u>5.6</u>   | <u>5 4</u>   | <u>3 2 3 4</u> | 5 | <u>2.2</u>   | <u>1 3</u>     | <u>2 1 6</u>   | 1 |
| 冷格           | 冷登           | 冷格里拉格          | 冷 | 冷格           | 冷登             | 里格冷            | 登 |
| 冷格           | 冷登           | 冷格里拉格          | 冷 | 冷格           | 冷登             | 里格冷            | 登 |
| <u>0 3 2</u> | 5            | 1              | 3 | <u>0 3 2</u> | <u>3.6</u>     | <u>5 2</u>     | 1 |
| 你們           | 看            | 看              | 看 | 鮮花           | 朵朵             | 鋪滿             | 地 |
| 你們           | 看            | 看              | 看 | 新郎           | 正在             | 笑迷             | 迷 |
| <u>0 2</u>   | <u>1.7</u>   | <u>6 5 6</u>   | 7 | <u>0 6 5</u> | <u>1 3</u>     | <u>2 1 6</u>   | 5 |
| 象            | 露着           | 前途美            | 麗 | 紅燭           | 雙蕊             | 正報             | 喜 |
| 顯            | 露着           | 他的得            | 意 | 新娘           | 含羞             | 把頭             | 低 |
| <u>6 5 6</u> | <u>2 1 2</u> | 1              | — | <u>5.6</u>   | <u>5 0</u>     | <u>3 2 3 4</u> | 5 |
| 光明           | 永無盡          | 期              |   | 冷格           | 冷登             | 冷格里拉格          | 冷 |
| 心真是          | 多歡樂          | 喜              |   | 冷格           | 冷登             | 冷格里拉格          | 冷 |
| <u>3.2</u>   | <u>1 3</u>   | <u>2 1 6</u>   | 1 | <u>0 3 2</u> | 5              | 6              | 1 |
| 冷格           | 冷登           | 里格冷            | 登 | 你們           | 聽              | 聽              | 聽 |
| 冷格           | 冷登           | 里格冷            | 登 | 你們           | 聽              | 聽              | 聽 |

|             |            |            |          |              |              |            |            |          |
|-------------|------------|------------|----------|--------------|--------------|------------|------------|----------|
| <u>06 5</u> | <u>1 6</u> | <u>2 3</u> | <u>3</u> | <u>3 2 1</u> | <u>7 6 5</u> | 6          | —          |          |
| 賓客          | 衆口         | 一齊         |          | 爭說是          | 天成佳          | 侶          |            |          |
| 樂聲          | 悠揚         | 整齊         |          | 個個是          | 歡天喜          | 地          |            |          |
| <u>2·2</u>  | <u>1 3</u> | <u>2 1</u> | <u>6</u> | 5            | <u>6 5</u>   | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1</u> |
| 冷格          | 冷登         | 里格冷        | 登        | 人聲           | 充滿           | 笑          | 意          | 少        |
| 冷格          | 冷登         | 里格冷        | 登        | 掌聲           | 共祝           | 佳          | 期          |          |

C調 4/4

## 疑是情郎歸

昌壽曲  
裴冲詞

(難兄難弟插曲)

|                  |              |                    |              |                    |                  |                            |                |            |
|------------------|--------------|--------------------|--------------|--------------------|------------------|----------------------------|----------------|------------|
| <u>7 6 5 6 1</u> | <u>· 2</u>   | <u>3 5 3 3</u>     | <u>2 1</u>   | —                  | : <u>3 5 7 6</u> | <u>5 · 5</u>               | <u>6 1 3 2</u> | <u>2 1</u> |
|                  |              |                    |              |                    |                  |                            |                |            |
|                  |              |                    |              |                    |                  |                            |                |            |
|                  |              |                    |              |                    |                  |                            |                |            |
|                  |              |                    |              |                    |                  |                            |                |            |
| <u>5 · 6 1</u>   | <u>3 2 1</u> | <u>3 5 6 1 7 6</u> | <u>5 —</u>   | <u>6 5 6</u>       | <u>1 2 · 3</u>   | <u>1 2 1 5 6 2 5</u>       |                |            |
| 問 郎 在            | 何處 逍 遙?      | 風 吹 柳 葉            | 月 影 動, 疑是    |                    |                  |                            |                |            |
| 問 郎 在            | 何處 留 戀?      | 窗 前 秋 蟲            | 不 斷 叫, 疑是    |                    |                  |                            |                |            |
| 問 郎 在            | 何處 歡 暢?      | 夢 醒 不 知            | 夜 已 深, 疑是    |                    |                  |                            |                |            |
| <u>6 · 5 6 1</u> | <u>1 3 2</u> | <u>2 1</u>         | —            | <u>3 5 7 6</u>     | <u>5 · 5</u>     | <u>6 1 2 2 1 3 5</u>       |                |            |
| 情 郎 回 來          | 了。           | 人 人 都 說            | 月 光 好, 儂道    |                    |                  |                            |                |            |
| 情 郎 把 儂          | 喚。           | 人 人 都 說            | 月 光 好, 儂道    |                    |                  |                            |                |            |
| 情 郎 在 身          | 旁。           | 人 人 都 說            | 月 光 好, 儂道    |                    |                  |                            |                |            |
| <u>6 · 5 6 1</u> | <u>3 2</u>   | <u>2 1</u>         | <u>1 — ·</u> | <u>3 5 3 5 3 2</u> | <u>1 6 5</u>     | <u>3 5 3 5 3 2 2 3 2 1</u> |                |            |

月 好 增 煩 惱!  
 月 好 反 心 煩!  
 月 好 添 悲 傷!

E調 4/4

# 天南地北

白虹唱

Tango

(百代新片)

5 6 1" 7·6 | 5 — — | 5 12 3" 6 5·3 | 2 — — |  
 妾 在 地 北， 郎 在 天 南，

2 2 3 4 6 5 | 3 1 2 3 5 4 | 2 3 4 5 6 7 | 1 — — |  
 隔 着 重 重 關 山，隔 着 重 重 關 山 只 能 夢 中 相 見。

10 5 6 1" 7·6 | 5 — — | 5 12 3" 6 5·3 | 2 — — |  
 夢 中 相 見， 郎 在 妾 前，

2 2 3 4 6 5 | 3 1 2 3 5 4 | 2 3 4 5 6 7 | 1 — — |  
 欲 訴 無 限 幽 怨，欲 訴 無 限 幽 怨，只 恨 夢 又 太 短。

1 — 0 1 | 1 — 1 — | 1 7 6 5 6 5 | 1 · 2 3 — |  
 我 不 敢 吐 出 心 底 的 多 少 辛

3 — · 6 | 6 — 6 — | 6 1 7 6 5 3 | 6 · 1 2 — |  
 酸， 我 只 能 背 人 暗 暗 把 淚 兒 彈。

20 5 6 1" 7·6 | 5 — — | 5 12 3" 6 5·3 | 2 — — |  
 妾 在 地 北， 郎 在 天 南，

2 2 3 4 6 5 | 3 1 2 3 5 4 | 2 3 4 5 6 7 | 1 — — | 1 0 ||  
 欲 訴 無 限 幽 怨 欲 訴 無 限 幽 怨 只 恨 夢 又 太 短。

E調

# 教我如何不想他

劉半農詞  
趙元任曲

Moderato

P

(1 3 | 5. 3 5 6 | 5 3 5 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 6 | 5—) 3 | 5— 3. 5 | 5— 6 |

天上飄着些微

5— . | 0 0 3 | 5— 3. 5 | 5— 1̇ 6 6 5 5— | 0 0 5. 3 1. 3 5 3 |

雲。地上吹着些微風.....啊.....

5— 3 5 | 3 5 6. 6 5 6 | 1. 3 2. 5 | 3 2 6 1 2 . | 1— ( 5 6 |

微風吹動了我頭髮...教我如何不想他?

1. 3 2 3 | 1 1 5 | 1. 6 5 6 | 1—) 6 2 | 1 . 3 2 | 5. 3 5 |

月光.....戀愛着海

1— 0 | 0 0 3 | 1— 2 | 5. 6. 2 | 1— — 0 0 5. 6 | 1. 3 5 3 |

洋。海洋...戀愛着月光。啊.....

5— 5 5 | 3 5 6. 6 5 6 | 1 . 3 2. 1 7 6 3 5 6 . | 5 1 ( 2 3 |

...! 這般密也似的銀夜...教我如何不想他?

5.7 6 7 | 5 5 2 | 5.3 2 3 | 5 — 1 3 | 5.3 5 6 | 5 3 5 1

3.2 1 6 | 5 —) 6 | 1 — 2 | 1 0 2 5 3 | 3 1 1 — | 0 0 5 6

落花 慢慢 流,..... 水

轉E短調 1 = 5

3.5 3 | 1 — 6 6 2 | 1 — — | 0 — 6.1 | 3 . # 2 3.4 | 3 — 3 |

Mf

底 慢慢 游。 啊..... 燕

3 0 3 # 2.3 # 2.3 | 5.3 2.5 3 2 6 1 2. | 1 — (5 6 1.3 2 3

可 你 說些 什麼 話? 教我 如何...不想 他?

1 1 5 | 1 . 6 5 6 | 1 —) 3 | 4 6.1 7 6 # 5 7 | 6 — — 6 7 |

枯 樹在冷 風裏 搖。 野

E調 3 = 5

1.3 2 1 7 1 | 7 1 7 6 — 5 . 6 | 3 4 1 . 3 5 3 | 5 — 5 5 |

火在暮 色 晚。 啊.....! 西天

rit. cresc..... f

3 5 1 6 1 3 | 3 2 . 6 1 . | 2 1 1 6 | 1 2 . | 1 — 0 |

還有些兒 殘 霞。 教我 如何 不想 他?

G大調 2/4

# 教 我 如 何 能 嫁 他

良平作詞 曲唱  
董妮

2 5 7 6 | 6 5 7 6 | 5 — | 5 — | : 5 3 2 | 2 1 |

媽 媽 呀 媽 媽  
他 的 呀 年 紀  
媽 媽 呀 你 說  
要 吃 呀 東 西  
媽 媽 呀 媽 媽

6 1 2 | 3 2 . | 6 1 2 | 2 1 2 | 3 . 5 2 6 | 1 — . 0 |

你 別 罵， 且 讓 你 女 兒 說 幾 句 話，  
六 十 有 七， 可 是 我 還 不 會 到 十 八，  
他 有 假 錢， 可 知 是 暴 發 的 國 難 財？  
裝 假 牙， 且 聽 上 你 沒 有 這 半 根 髮，  
你 別 罵， 且 聽 你 女 兒 這 一 番 話，

5 6 1 | 2 3 2 | 7.6 5 6 | 7 6 6 | 6 | 6 5 3 | 3.2 2.1 |

這 樣 的 一 手 個 老 東 西， 他 年 紀 活 了  
請 你 用 的 一 千 個 算 一 妖 算， 他 他 孫 兒 可 剝 做  
這 樣 的 用 的 一 千 個 個 老 又 怪 精， 精， 精， 他 他 到 買 又 處 回 壞 青 又 春 老  
還 樣 的 用 的 一 千 個 個 老 又 怪 精， 精， 精， 他 他 到 買 又 處 回 壞 青 又 處 回 壞 青 又 處 回 壞 青 又

6.1 3 2 | 1 . 2 | 2 5 7 6 | 6 5 7 6 | 07656 | 5 — | 5 — | 0 — : ||

一 大 把 我 如 能 嫁 他？  
我 的 處 爸 我 如 何 能 嫁 他？  
我 到 却 無 刮 我 如 何 能 嫁 他？  
又 可 怕 我 如 何 能 嫁 他？

b D調  $\frac{4}{4}$   
(輕快)

# 莎莎再會吧

呂 莎 作  
白 虹 唱

(孤島春秋插曲)

♩ 3 - 3 . 5 | 6  $\dot{1}$  - . | 6  $\dot{1}$  - 3 | 5 - . - |

(一)早 晨 的 鳥 兒 吱 吱 喳 喳，  
(二)夜 晚 的 蟲 兒 息 息 沙 沙，  
(三)早 晨 的 鳥 兒 吱 吱 喳 喳，

6 6 - 5 | 3 5 - . | 6 7 5  $\sharp 4$  | 3 - . - |

好 像 叫 莎 莎 再 會 吧！  
好 像 叫 莎 莎 再 會 吧！  
好 像 叫 莎 莎 再 會 吧！

5 3 5 - | 6  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  | 3 - 3 - | 2 - . 0 |

莎 莎 愛 我 我 愛 她，  
莎 莎 想 我 我 想 她，  
莎 莎 愛 我 我 愛 她，

2 - 2 . 1 | 7 2 - . | 0 0 0 0 0 0 | 0  $\dot{1}$  6 5 : 0 2  $\dot{1}$  - |

我 愛 莎莎 (答嘴) 嚼嚼嚼嚼 (白) 噯呀 Fine  
我 想 莎莎 (答嘴) 嚼嚼嚼嚼 (白) 噯呀  
我 愛 莎莎 (答嘴) 嚼嚼嚼嚼 (白) 噯呀 再會吧 (完)



6 5 6 . 5 | 6 5 6 . | 6 5 6 . | 6 5 6 . 0 |

(一)她是夢拉又是花(輕說)甚麼花, 玫瑰花,

(二)她是花拉又是夢(輕說)甚麼夢, (搖搖子)(接二)

5 . 6 6 7 |  $\dot{1}$  - . - | 7 . 6 6 6  $\dot{1}$  | 5 - . - |

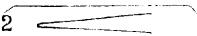
(一)玫瑰多刺 君多情.....

3 . 4 4 5 | 6 - . - | 7 . 3 3 2 |  $\dot{1}$  - . - |

苦酒難嘗 淚難收.....!

> > >

2 - 3 - | 4 井 4 5 - | 6 7 - 6 | 5 井 4 3 0: |

2  6 - . 5 | 3 - . 5 | 3 - . 2 | 1 - . - |

(二)泉 一 般 的 淚.....

6 | 5 . 井 4 . 3

3 - . 5 |  $\dot{1}$  - 6 - | 5 - . - | 5 - . 6

滴 落 泉 心 田..... | D.C &

A調  $\frac{2}{4}$ 

## 婚禮進行曲

R. Wagner

5 5 5 | 5 5 | 5 — | 5 — | 5 1 . 1 | 1 — |嘉客 盈 堂  
我等 導 行

5 2 . 7 | 1 — | 5 1 . 4 | 4 3 . 2 | 1 7 . 1 | 2 . 0 |

鸚鵡 春 雙 聽管—— 弦聲—— 聲悠……揚  
一雙 聯袂—— 步行進—— 愛之 門 裏

5 1 . 1 | 1 — | 5 2 . 7 | 1 — | 5 1 . 3 | 5 3 . 1 |

如荷 美 奪 如玉 新 郎 這良……緣定 卜  
必思 必 勇 美麗 光 榮 良緣 之 結合 永

6 2 . 3 | 1 . 0 | 4 3 2 | 6 . 6 | 7 1 . 2 | 2 . 0 |

地久 天 長 品 德 分 高 崇 昂然 舉 步  
遠不 分 離 (過門)

(轉F調 6 = 1)

4 3 2 | 6 . 6 | 1 2 . 3 | 3 — | 5 6 5 | 4 3 |

百 花 分 芬 芳 鋪 散 道 路 典 禮 隆 盛

5  $\sharp 4$   $\flat 4$  3 2 | 5 6 7 | 1 3 | 3 3 2 1 | 6 5 |

佳 賓 盡 歡 而 散 夜 臨 大 地 宛 如 天 上 人 間

3 3 4 | 5 . 3 5 # 3 4 2 | 3 — | 3 3 # 4 | 5 . 4 |

欣悅之輕風如此 寧靜 恩愛之歸宿

3 3 # 2 # 1 2 | 3 . 5 | 5 1 . 1 | 1 — | 5 2 . 7 | 1 — |

如 馨 百年 偕老 無改 糟糠  
我等 導引 一雙 儷人

5 1 . 4 | 4 3 . 2 | 1 7 . 1 | 2 . 0 | 5 1 . 1 | 1 — |

憂與……樂同……嘗共……享 如花 美眷  
聯袂而 步行進 愛之門 裏 必忠 必勇

5 2 . 7 | 1 — | 5 1 . 3 | 5 3 . 1 | 6 — | 5 4 3 2 |

如玉 新 郎 這良 緣定……卜 地久天  
美麗 光 榮 良緣之 結合永 遠 不…分…

1.

(1 1 . 3 | 5 5 . 1 3 - . | 4 . 3 6 — | 1 . 1 | 1 — — |

疑……

2.

0 | 1 . 0 0 0 . 3 | 3 — | 5 4 . 3 | 3 — | 5 0 |

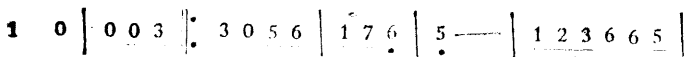
…… 離 永 遠 不 分 離……

D調 2/4

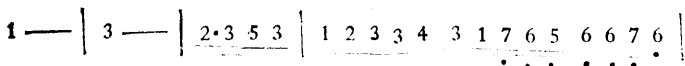
## 梅 娘 曲

田 漢 歌  
聃 耳 曲

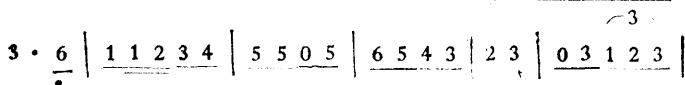
(回春之曲插曲)



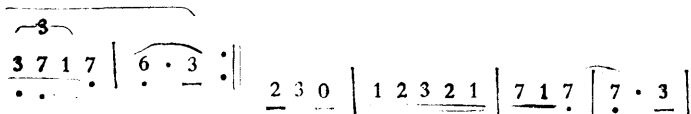
哥 哥 你別 忘了我 啊！ 我是你親愛的  
哥 哥 你別 忘了我 啊！ 我是你親愛的



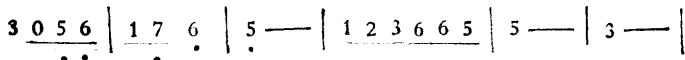
梅 娘 你會坐在 我們家的床 上嚼着那 鮮紅的檳  
梅 娘 我 會在 紅河的岸旁 我們祖宗 流血的地



椰 你 輕輕地彈着 guitar, 我 侍着愛神 歌唱 到我們這  
方 做 我們的幼時 幻想 不能和你



遙遠的南 洋 哥 同來 我是那樣的 惆 悵 哥



哥 你別 忘了我 啊！ 我是你親愛的 梅 娘

2 3 5 3 | 1 2 3 3 4 | 3 1 7 6 5 | 6 6 7 6 | 5 6 |

我 爲 你 違 背 了 爹 娘 離 開 了 遙 遠 的 南 洋 我

1 1 2 3 4 | 3 5 0 | 6 5 4 3 | 2 3 | 0 3 3 3 . 3 |

預 備 用 我 的 眼 淚 洗 好 你 的 創 傷 但 是 但 是

1 2 3 2 2 2 | 1 . 7 | 1 7 6 7 1 | 2 — | 1 — |

你 已 經 不 認 識 我 了 你 的 可 憐 的 梅 娘

$b_A$ 調  $\frac{4}{4}$

## 梅 妃 舞

胡 旭 棗 詞  
金 玉 谷 曲

(小決板)

(梅妃插曲)

0 3 5 . 1 | 3̣ . 2̣ — . | 0 1̣ 2̣ 1̣ . 6 | 6 5 — . |

看………一輪 — — 輪 朝 曦  
看………梅 亭 — — 樹 娉 婷

0 3 5 . 1 | 6 5 — . | 0 3 5 6 . 1 | 2̣ 3̣ 2̣ — . |

珍 漢 王 宇 妙 光 明………  
臣 民 共 賞 此 良 辰………

0 0 2̣ . ị | 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣

梅亭 風景 頗好 真 好 枝...  
 美妙 風光 難得 難 再 情...

5̣ - 3̣ - | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - . 0̣ .

.....頭 朵朵 弄春 晴.....  
 .....願 朝朝 如此 景.....

5̣ 6̣ 3̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ -

青 鸞 丹 鳳 孔雀 翔 翔 翩翩

5̣ 6̣ 3̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ -

四 海 昇 平 朝 野 熙 熙 歡 慶

(齊唱)

5̣ 6̣ 3̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 6̣ -

四 海 安 慶 昇 平 朝 野 熙 熙 慶 昇

ị - . - | ị 0 0 0 |

平.....

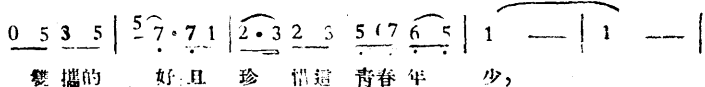
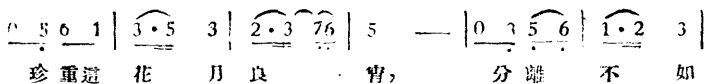
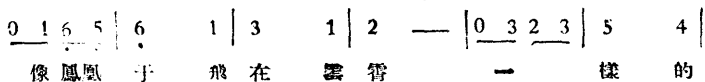
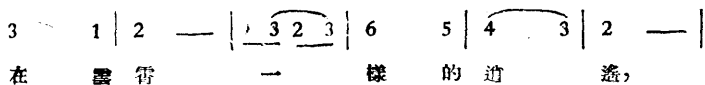
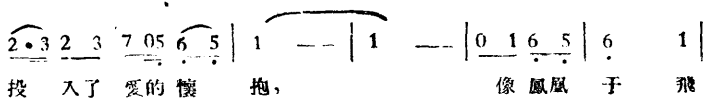
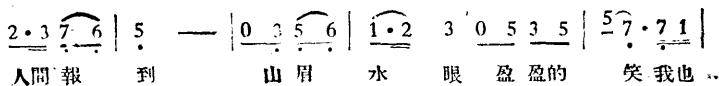
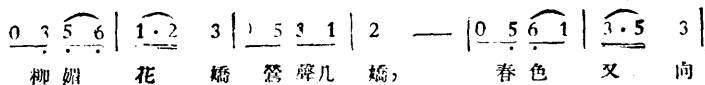
A調 2/2

# 鳳凰于飛

詞曲唱  
陳蝶衣  
周昌壽  
周璇

Voice (歌聲)

(二)



Coda

0 1 6̣ 5̣ | 6̣ 1 | 3 1 | 7̣ — | 0 3 2 3 | 6 5 |

莫 把 流 光 辜 負, 莫 把 流 光

4 3 | 2 — | 0 1 6̣ 5̣ | 6̣ 1 | 3 1 | 2 — |

辜 負 要 學 那 鳳 凰 于 飛

0 3 2 3 | 5 6 | 3 2 | 1 — | 0 3 2 3 | 5 — | 6 — |

鳳 凰 于 飛 在 雲 霄 鳳 凰 于 飛

3 — | 2 — | 1 — | 1 — | 1 — | 1 — | 1 0 ||

在 雲 霄!

C調 2/2

# 瘋 狂 世 界

詞 曲 青 牛  
李 周 七 璇 唱

(小快板)

(漁家女插曲)

(樂引) mf

3̣ — 5̣ — | 6̣ 1 — 5̣ | 6̣ 1 2̣\*2̣ 3̣ | #4 5 — • |

|| : 3̣ 5̣ — • 1 | 6̣ — 5̣ 3̣ | 5̣ — — | 5 — • 0 | 6 — • 3 |

(一) 鳥 兒 拚 命 的 唱…………… 花 兒

(二) 鳥 兒 爲 什 麼 唱…………… 花 兒

2 — 1 6̣ | 6̣ 1 — — | 1 — • 0 | 0 2 2 3 | 5̣ — 3̣ 1̣ |

任 性 的 開…………… 你 們 太 痛 快

爲 什 麼 開…………… 你 們 太 奇 怪



1. 5 #4 4 - 3

$\hat{1}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{7 \cdot 1}}$  |  $\underline{6}$  -  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 0  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{2}$  - - |  $\underline{2}$  - . 0

太 痛 快 呀, 太 痛 快.....!

太 奇 怪 呀,

2. #2

$\underline{2}$  .  $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  || 0 0 0 0 : |  $\underline{6}$   $\underline{2 \cdot 3}$  | 1 - - - | 1 - . 0 |  $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  | 0 0 0 0

太 奇 怪.....!

0  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  | 1  $\underline{6}$  0  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\underline{34}}$   $\underline{\underline{67}}$  1  $\underline{6}$  | 0  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  | 2 1 0  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |

什 麼 叫 痛 快! 什 麼 叫 奇 怪

$\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{71}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  | 0  $\underline{6}$  1 2 | 3 - . 2 | 0 1 2 5 |  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{3}$  - |

什 麼 叫 情....., 什 麼 叫 愛.....

0  $\underline{\underline{33}}$   $\underline{4}$   $\underline{\underline{\#4}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$  1 0 |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  - . 1 |  $\underline{6 \cdot 6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3 \cdot 5}$  - - - |

.....! 鳥 兒 從 此 不 許 唱.....

$\underline{5}$  - . 0 |  $\underline{6}$  - . 3 |  $\underline{2 \cdot 3}$  1  $\underline{6}$  |  $\underline{6 \cdot 1}$  - - - | 1 - . 0 |

....., 花 兒 從 此 不 許 開.....,

0 2  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5 \cdot 5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  | 1 2  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  -  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 0  $\underline{6}$   $\underline{3}$  - |

我 不 要 這 瘋 狂 的 世 界, 這 瘋

$\underline{2}$  .  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  - - - | 1 - . 0 |

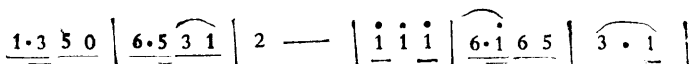
狂 的 世 界.....!

C 調  $\frac{2}{4}$ 

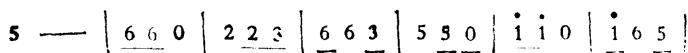
## 畢 業 歌

陳 滄 作 詞  
聶 耳 作 曲

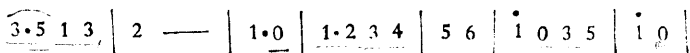
(桃李劫 插曲)



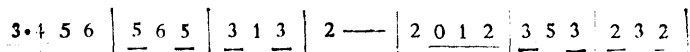
同學們！ 大家起 來！ 擔負起 天 下 的 興



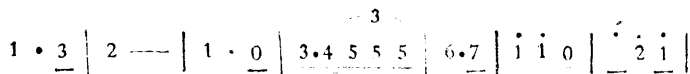
亡， 聽吧！ 滿耳是 大衆的 嗚傷， 看吧！ 一年年



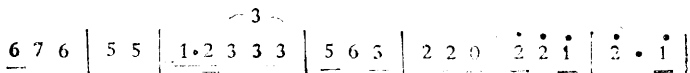
國 土 的 淪 喪！ 我們是要 選擇 戰 還是 降？！



我們要做 主人去 拚死在 疆 場，我們 不願做 奴隸而



青 雲 直 上！ 我們今天是 桃李 芬芳， 明天是



社會的 棟樑，我們今天是 弦歌在 一堂， 明天要 掀起

6 7 |  $\dot{1} \dot{1} 6$  | 5 — | 5 0 :  $\dot{1} \dot{1} 0$  |  $6 6 0 5$  |  $3 1 5$  | 5 0 |

民族 自救的巨 浪! 巨浪! 巨浪! 不 斷地增 漲!

$1 \cdot 3 5 0$  |  $6 \cdot 7 \dot{1} 0$  |  $0 \dot{1} 6 6$  |  $3 1 \dot{1} 0$  |  $0 5 \dot{1} \dot{1}$  |  $2 \dot{3} \dot{1}$  |  $2 \dot{1} \cdot$  |

同學們! 同學們! 快拿出力 量, 担負起 天下的 興亡。

G調  $\frac{4}{4}$  游 擊 隊 歌 賀綠汀作

$5 5$  |  $1 1 2 2 3 2 3 4$  |  $3 1 2 1 7 6 7 \cdot 6 5 5 5$  |

我們 都是神槍 手,每一顆 子彈消滅一個仇 敵 我們  
那怕 日本強盜 兇,我們的 兄弟打起仗來真 英勇,那怕

$1 1 2 3 4 5 6 5 6$  |  $5 3 3 2 4 3 0 5$  |

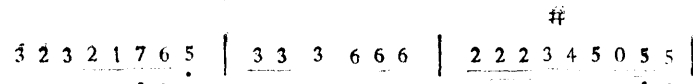
都 是 飛 行 軍 那怕那 山高 水 又 深 在  
敵 人 槍 砲 狠, 找 不 到 我們的人 和 影, 讓

$1 1 3 2 2 3 2 3 4$  |  $3 1 2 1 7 6 7 \cdot 6 5 5 5$  |

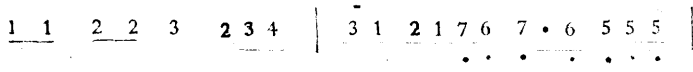
密 密 的 樹 林 裏 到 處 都 安 排 同 志 們 的 宿 營 地 在  
敵 人 橫 衝 撞, 我 們 的 陣 地 在 敵 人 側 後 方, 在

$1 1 1 2 3 4 5 2 3 4$  |  $3 1 1 2 7 1$  — |  $3 3 3 2 2 2$  |

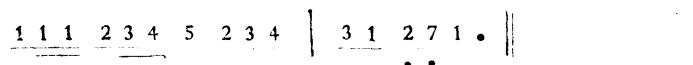
高 高 的 山 崗 上 有 我 們 無 數 的 好 兄 弟 沒 有 吃 沒 有 穿  
戰 綫 愈 延 長 我 們 的 隊 伍 愈 擴 展 不 方 窮 不 分 富



自有那敵人送上前 沒有槍 沒有砲 敵人給我們造，我們  
回萬萬同胞齊武裝， 不論老，不論少， 大家都來抵抗，我們



生長在這裏，每一寸 土地都是我們自己的無論  
愈打愈堅強，日本 強盜一定走向滅亡看



誰要強佔去，我們就 和他拚到底。  
最後的勝利日，世界的 和平現曙光。

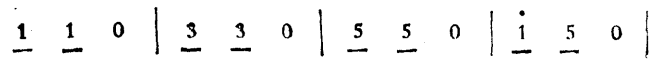
D調 2/4

# 開山歌

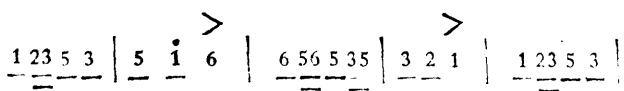
吳永剛詞  
陳歌辛曲  
韓蘭根等唱

(白雲公主插曲)

Mercato



嗶 哨 嗶 哨 嗶 哨 嗶 哨



(一)我家住在山之陰 前有高山妨我行 不除路上  
(洪)(二)我是博古通今(湯)我總不肯讓(徐)我的笑口

5 1̇ 6 | 6 56 5 35 | 3 2 1 | 5 35 6 56 | 5 3 2 |

障礙物 大家不能 向前進 我們弟兄 七個人  
 嘗 開(股)我的面皮 多 嫩(章)啊啾 啊啾

5 35 6 56 | 5 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

生來就是一條心 要學憑公 把山移 不怕世人  
 (葛) 天氣叫人 好 困(韓)啊 肥 啊 肥 啊 肥……

2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 0 | 6 5 6 5 | 6 5 3 2̇ |

笑我笨 你拿鋤 我拿斧 天天開 天天壘  
 ……………(唱)你拿鋤 我拿斧 天天開 天天壘

1 23 5 3 | 5 1̇ 6 | 6 56 5 35 | 3 2 1 | 1 23 5 3 |

開盡人間 不平地 只要有志 終能成 開盡人間  
 開盡人間 不平地 只要有志 終能成 開盡人間

5 1̇ 6 | 6 56 5 35 | 3 2 1 | 6 56 5 35 | 3 2 1 |

不平地 只要有志 終能成(獨)只要有志 終能成  
 不平地 只要有志 終能成 只要有志 終能成

6 56 5 35 | 3 2 1 | 1̇ 0 ||

(合) 只要有志 終能成 嘍  
 只要有志 終能成 嘍

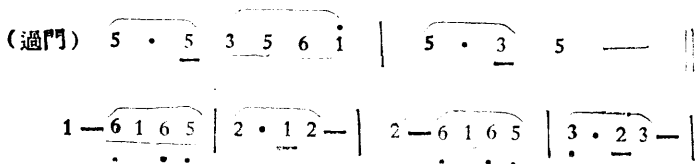
$\text{bB}$ 調  $\frac{4}{4}$

# 尋 夫

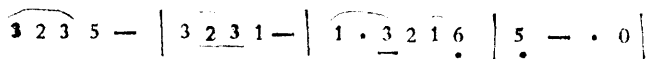
葉金張 詞曲唱  
玉翠 紅

(小慢板)

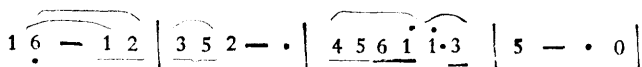
(秦香蓮插曲)



(一)雪 花 寒 ， 風 撲 面 ，  
 (二)雪 飄 颺 ， 風 怒 號 ，  
 (三)雲 滿 天 ， 風 如 箭 ，  
 (四)雪 花 亂 ， 風 惡 險 ，



彤 雲 密 佈 嚴 寒 天 ，  
 夫 婿 趕 考 音 訊 杳 ，  
 夜 宿 破 廟 夢 魂 牽 ，  
 飢 腸 寸 斷 血 淚 乾 ，



珠淚 拋 流 飢 腸 斷 ，  
 家園 零 落 遭 荒 旱 ，  
 雲兒 掩 月 光 不 亮 ，  
 囊無 分 文 兒 啼 哭 ，

6 5 — 3 | 2 . 1 2 — | 3 2 3 5 7 | 6 — . 0 |

蓬 首 垢 面 跪 階 前 ，  
 破 梨 陋 塵 苦 難 熬 ，  
 雪 地 冰 天 路 茫 然 ，  
 一 聲 槍 呼 一 聲 喊 。

1 6 — 1 2 | 3 5 2 3 — | 1 . 3 2 1 6 | 5 — . — ||

悲 懷 滿 腔 向 誰 言 ！  
 背 井 離 鄉 將 夫 找 ！  
 公 婆 凍 斃 雲 地 間 ！  
 手 捧 膏 絲 哭 君 前 ！

$\text{bE}$ 調 2/4

## 黃 河 之 戀

田 漢 詞  
 星 海 曲

(夜半歌聲插曲)

誠懇，帶依戀的表情

(背景襯以音樂，詞句只是自然地朗誦而出但宜輕便得宜)

1. 退兵來了！可奈何？可奈何，像小鳥回不了窠，

回不了窠！做賊嗎？不！阿寶！等着我，

我是個大丈夫，我情願跳黃河，不做亡國奴！

不！阿寶！你等着我，我是個堂堂大丈夫，

我情願做黃河裏的魚，不願做亡國奴！

2. (中板)

悲壯慷慨 3 3 2 1 0 | 0 — | 2 . 1 6 | 5 — | 0 — |

退兵來了！

可奈何！

5 5 5 5 | 6 5 3 2 3 4 | 3 · 5 | 6 5 2 3 | 5 — | 5 — |

娘啊！我像小鳥兒回不了巢，回不了巢！

<sup>4</sup>  
0 — 0 | 5 6 1 2 | 5 5 | 6 — | 6·5 | 3 2 | 3·1 2·6 |

（白）做賊嗎？我是一個大丈夫，我情願做黃河裏的  
不！阿寶！等着我。

1 · 6 | 6·5 | 6 5 | 3 — | 3 — | 2 1 | 3·1 | 2 1 6 5 |

魚，不願做亡國奴——！亡國奴是不能隨意

3 2 1 0 | 1 · 1 | 2 1 | 3 2 3 | 5 — | 6 5 3 2 1 2 |

行動啊！魚還可以作浪興波，掀翻鬼子們的

8 — | 6 6 6 | 5 — | 6 6 5 0 | 0 — | 6 6 6 | 5 — |

船不讓他們渡黃河！不讓他們

6 — | 2 — | 1 — | 1 — | 1 — | 0 — ||

渡黃河——！

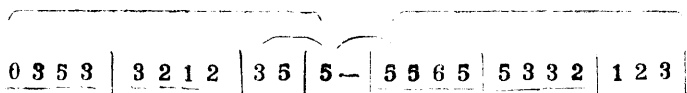
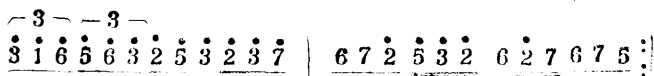


E 調  $\frac{2}{4}$

# 催 花 歌

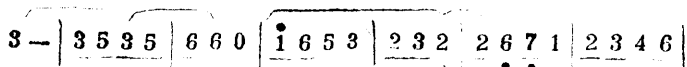
吳永剛詞  
陳歌辛曲

(白雪公主插曲)



(一) 寒冷的 日子進了 坎場      燦爛的 五月 在 望  
(二) 黑暗的 夜晚已經 逃走      清晨的 和 風 揮 手

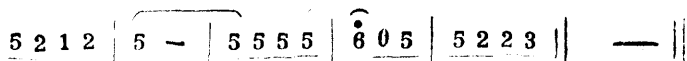
井



紅的 玫瑰 快 快 開 放 從你的 痛 苦的  
紅的 玫瑰 快 快 拾 頭 從你的 相 思的

rit.....

A Tempo



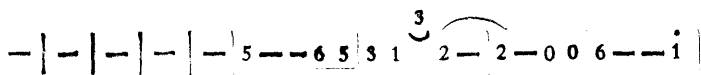
夢中醒 來 迎接五 月 這 正是時 光  
夢中醒 來 迎接清 晨 這 正是時 候

調 4  
Andante

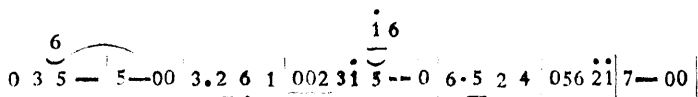
# 風雨之歌

詞譜唱  
作如紅  
郎作翠  
吳曼驥

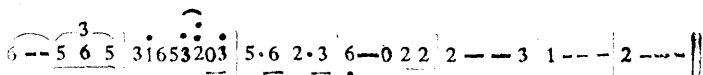
(女財神插曲)



|      |   |    |     |   |   |
|------|---|----|-----|---|---|
| 1. 夜 | 是 | 這般 | 愁…… | 風 | 雨 |
| 2. 夜 | 是 | 這般 | 愁…… | 風 | 雨 |
| 3. 夜 | 是 | 這般 | 愁…… | 風 | 雨 |
| 4. 夜 | 是 | 這般 | 愁…… | 風 | 雨 |



|       |      |      |      |     |
|-------|------|------|------|-----|
| 滿街頭…… | 我的淺笑 | 有誰要? | 我的珠淚 | 落雙袖 |
| 滿街頭…… | 我的紅脣 | 嘗紅酒! | 我的青春 | 葬青樓 |
| 滿街頭…… | 我的命運 | 够悽切! | 我的往事 | 難回首 |
| 滿街頭…… | 我的歌聲 | 有時歇! | 我的年華 | 似水流 |



|     |          |        |
|-----|----------|--------|
| 啊…… | 我……的人兒啊， | 你在那裏   |
| 啊…… | 我……的人兒啊， | 你是多溫柔? |
| 啊…… | 我……的人兒啊， | 你可知道麼? |
| 啊…… | 我……的人兒啊， | 你要記得啲! |

The  
**One Hundred and One  
Best Songs**

For Home, School and Meeting  
Revised Forty-second Edition

重慶求知圖書社經售

==== 公園路特五號青年會口 ====

支支新穎 · 曲曲動聽

好萊塢影星新歌

~~~~ 集好萊塢電影新歌之大全 ~~~~

求知圖書社出版

C調⁴₄
(小慢板)

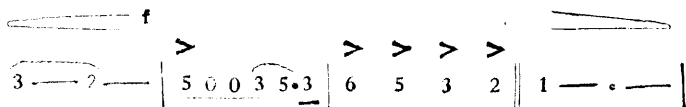
雲裳仙子

黃嘉謨 詞
黎錦雲 曲
陳雲裳 唱

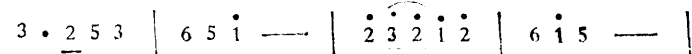
(雲裳仙子插曲)

(第一段)

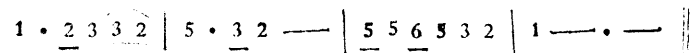
(樂引)



(歌聲)(仙子唱)「傷感」

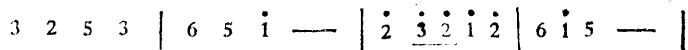


雲 想衣裳 花想容， 春風拂面 意深濃，

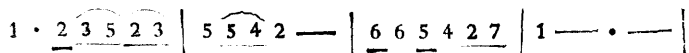


雲 裳容貌 雖豔麗， 青春易過再難 逢！

(眾唱)「安慰」



雲裳仙子 降華堂， 姿態 婀娜 着雲裳，

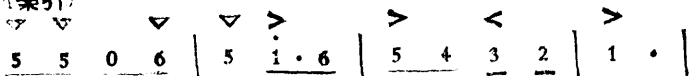


雲裳難比 姿容 豔， 何愁青春不久 長，

(快板) C調²₄ (第二段)

「活潑」(共唱二遍，第一遍仙子獨唱，第二遍齊唱。)

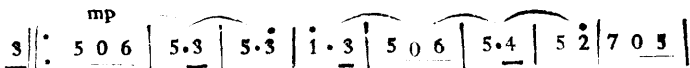
(樂引)



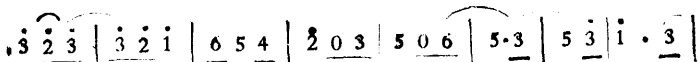
mp

f

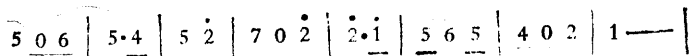
(歌聲)



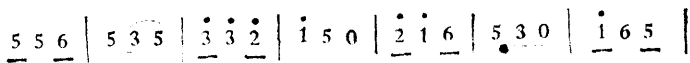
我愛着雲裳，我愛着雲裳，也



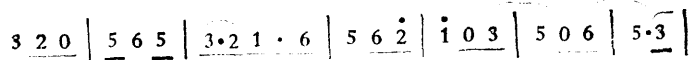
愛綾羅綢緞製作新裝！我願明月長圓，放



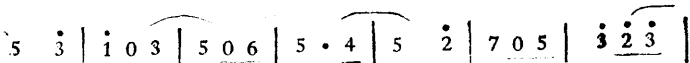
射純潔之光照耀着美麗的雲裳



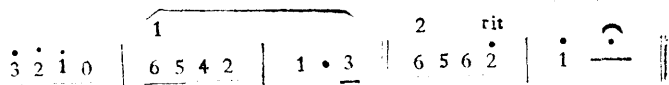
雲裳願我有秀麗的面龐，勇敢的膽量，健美的



身體，慈愛的心腸，借時代之光使鮮花



不謝，促青春久長，一心一意



來作大眾的雲裳！（使）大眾的雲裳！

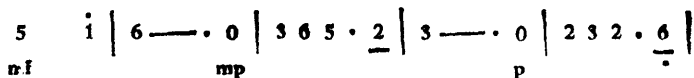
b E調 4/4

雲裳仙子尾聲

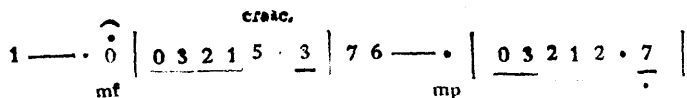
作詞唱
任楓裳
仲雲裳
陸岳陳

(雲裳仙子插曲)

(悲哀) Andante

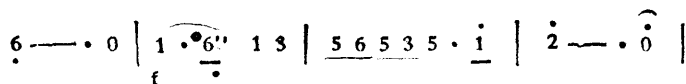


想 起 來， 要 碎 我 的 心 要 斷 我



腸! “孩子” 也 別 怨 你 的 爸 爸， 也 別 恨 你 的

(悲憤)

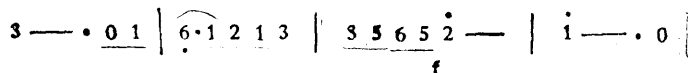


娘! 恨 那 吃 人 不 見 血 的 大 魔 王。 “來”

(壯烈) (祈求)



大 家 打 倒 那 大 魔 王! *mp* 讓 黑 暗 中 的 孩 子 看 見 亮



光! *mf* 讓 貧 苦 的 孩 子 得 到 教 養!

D調⁴

街頭月

吳村
張昊
周璇
詞曲唱

(天涯歌女插曲)

5 3 5 6 · 1̇ | 6 5 5 1 2 — | 3 2 3 5 6 5 4 3 |

街頭月， 月如霜， 冷冷的照在
街頭月， 月如鉤， 彎彎的掛在

2 5 3 2 1 2 — | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5 — | 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

屋簷上， 街頭月， 月如霜， 冷冷的照在
柳梢頭， 街頭月， 月如鉤， 彎彎的掛在

井

2 4 7 6 5 — | 5 3 5 6 · 1̇ | 6 5 5 1 2 — | 3 2 3 5 6 5 4 3 |

屋簷上， 母女淪落走街坊， 飢寒交迫
柳梢頭， 母女相依沿街走， 低彈緩唱

2 5 3 2 1 2 — | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5 — | 5 3 5 6 1̇ 3̇ |

只得把歌唱， 唱呀唱！ 唱呀唱！ 唱不盡
唱到淚雙流， 流呀流！ 流呀流！ 流到了

2 2 3 5 6 7 | 6 5 2 3 5 — | 5 3 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 3̇ |

悲歡離合空惆悵！ 唱不盡 白山黑水
心摧腸斷不憂愁！ 流到了 天昏地暗

2̇ 1̇ 6 5 1̇ — . ||

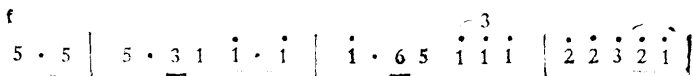
徒心傷！
有時休！

b B調 $\frac{4}{4}$

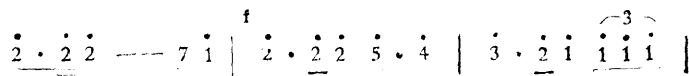
歌八百壯士

桂濤聲詞
夏之秋曲

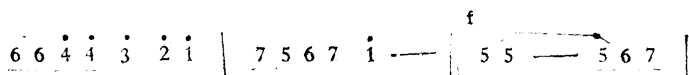
(進行曲)



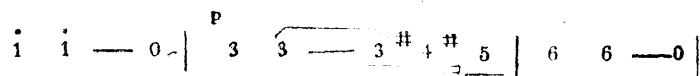
中國 不會亡!中國 不會亡!你看那 民族英雄



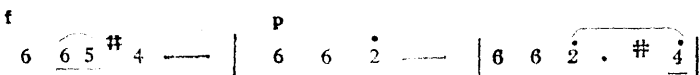
謝團長， 中國 不會亡!中國 不會亡!你看那



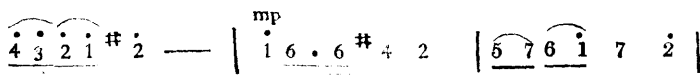
八百壯士孤軍 奮守東戰場， 四方 都是



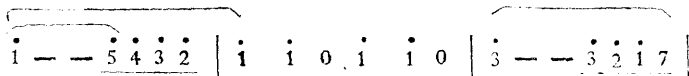
炮火 四方 都是豺狼，



寧願死， 不退讓 甯願死——



不投降， 我們的國旗， 在重圍中



飄 飄 飄! 飄

6 6 0 6 6 0 ^r | 2̣ — — 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 5 . 5 . 0 |

蕩！ 颯蕩！ 颯 蕩！

3 . 5 1̣ 1̣ — 5 5 5 4 . 6 | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

八百壯士 一條心，十萬強敵不敢

5 — — 5 5 5 | 1̣ 1̣ — — 5 1̣ 0 1̣ 1̣ 1̣ |

當。 我們的 行動 偉烈。 我們的

2̣ 2̣ — — | 6 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ | 1̣ 4̣ . 4̣ . 3̣ 2̣ |

氣節 豪壯，同胞們 起來！同胞們！

> > > | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5 . 5 | ^{rit} 6 6 4 4 3 2 1 7 |

起來！快快 趕上戰場，拿 八百壯士做榜

1̣ — — 5 . 5 | 5 . 3 1 1 . 1 | 1̣ . 6 5 2̣ . 2̣ |

樣！ 中國 不會亡！中國 不會亡！中國

rit..... 3 3 ff >>>> >>> > | 2̣ . 7 5 5 . 4 | 3̣ . 2̣ 1̣ 5 6 7 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5 — | 1̣ 0 0 0 |

不會亡！中國 不會亡！不會亡！不會亡 不會 亡！

C調 $\frac{4}{4}$

補 青 天

周詒白詞
嚴工上曲

(中板)

(相思寨插曲)

(引)

3 — 5 — | 6 — $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — . — |

6 5 6 $\dot{1}$ | 3 5 2 3 — | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 — |

花落花開 又 一年， 顛連國運 更 顛連，

1 2 3 5 1 2 | 3 — . 0 | 6 5 6 5 3 2 | 1 — . 0 |

南傾北 已 陷， 東倒西 又 偏，

3. 2 1 2 | 3 5 6 — | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — . 0 |

安 得 女媧氏 鍊 石 補 青 天。

3. 2 1 2 | 3 5 6 — | $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ | 3 5 3 2 1 — | 1 — . 0 |

(合)安 得 女媧氏 鍊 石 補 青 天，

3 — 5 — | 6 — . 0 | 5. 6 $\dot{1}$ — | 6 — . 0 | 1 2 5 |

(獨)補 青 天 救 顛 連， 我有此

6 — . 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 — . 0 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 6 — |

心 無人謂 然， 空纏 着 怒 火

$\dot{1}\cdot 6 \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \text{ — } \mid 3 \text{ — } 5 \text{ — } \mid 6 \text{ — } \cdot 0 \mid$

問誰能着此先鞭探虎穴

$5 \ 6 \cdot \underline{\dot{1}} \text{ — } \mid 6 \text{ — } \cdot 0 \mid 6 \text{ — } \dot{2} \text{ — } \mid \dot{1} \text{ — } \cdot 0 \mid$

眼看吾儕

$6 \text{ — } 5 \text{ — } \mid 6 \text{ — } \cdot \text{ — } \mid 6 \text{ — } 0 \ 0 \mid$

奏凱旋

$3 \text{ — } 6 \text{ — } \mid 5 \text{ — } \cdot \text{ — } \mid 6 \text{ — } \dot{2} \text{ — } \mid \dot{1} \text{ — } \cdot \text{ — } \parallel$

(合)看——吾儕奏凱旋。

應用樂器，挺胖尼，箏，管，笛，大阮，三絃，大胡。

魂斷藍橋

(魂斷藍橋插曲)

$5 \mid 1 \text{ — } 1 \mid 1 \text{ — } 3 \mid 2 \text{ — } 1 \mid 2 \text{ — } \underline{3 \ 2} \mid$

恨今朝相逢已太遲今
爲君斷腸爲君斷魂諒

$1 \text{ — } 1 \mid 3 \cdot \text{ — } 5 \mid 6 \text{ — } \cdot \mid 6 \text{ — } 6 \mid 5 \text{ — } 3 \mid$

朝又別離水流幽
君早知矣恨重如

3 — 1 | 2 — 1 | 2 — 3 2 | 1 — 6 | 6 — 5 |

回 花 落 如 雨 無 限 情 別
山 命 瀟 如 絮 白 首 更 難

1 — . | 1 — 6 | 5 — 3 | 3 — 1 | 2 — 1 |

離 白 石 爲 憑 明 月 爲
期 白 石 爲 憑 明 月 爲

2 — 6 | 5 — 3 | 3 — 5 | 6 — . | 6 — 1 |

證 我 心 早 相 許 今
證 我 心 早 相 許 天

5 — 3 | 3 — 1 | 2 — 1 | 2 — 3 2 | 1 — 6 |

後 天 涯 應 常 相 憶 愛 心
上 人 間 願 常 相 憶 愛 心

6 — 5 | 1 — . | 1 0 . |

永 不 移
永 不 移

F 四 / 4

新中華進行曲

賀綠汀詞
江定仙曲

(二部合唱)

14

(生死同心插曲)

| | | | |
|------------|----------------|-----------------|-------------------|
| 0.5 5.5 | 1 5.5 2 5 | 5 5 4 3 1 . 1 | 6 ——— 4 . 4 2 7 |
| <u>我中華</u> | <u>英勇的青年</u> ， | <u>快快</u> 起來， | <u>起來！</u> 一 齊上前 |
| 0.5 5.5 | 1 5.5 2 5 | 3 3 . 2 1 1 . 1 | 4 ——— 2 . 7 5 . 5 |

| | | | |
|---------------|----------------|-----------------|-------------|
| 5 0 5 5.5 | 1 5.5 2 5.5 | 5 5 . 4 3 1 . 1 | 6 4 . 4 2 7 |
| <u>線！</u> 四萬萬 | <u>覺醒的民衆</u> 已 | <u>再不</u> 忍受這 | <u>橫暴的摧</u> |
| 5 — 0 5 5.5 | 1 5.5 2 5.5 | 3 3 . 2 1 1 . 1 | 4 2 . 2 7 5 |

| | | | |
|-------------|--------------------|------------------------|-------------|
| 1 ——— 0 1.3 | \sharp 5 . 5 6 4 | \sharp 2 . 2 3 5.7 | 2 . 3 4 3 |
| <u>殘</u> 滿 | <u>腔的熱血</u> | <u>已沸騰</u> ，滿 | <u>眼的熱淚</u> |
| 1 ——— 0 1.3 | \sharp 5 . 5 6 4 | \sharp 2 . 2 3 . 5 7 | 2 . 3 4 3 |

| | | | |
|----------------|--------------------|----------------------|-------------|
| 2.7 5 1.3 | \sharp 5 . 5 6 4 | \sharp 2 . 2 3 5.7 | 2 . 3 4 3 |
| <u>總不乾</u> ，不將 | <u>暴敵掃蕩</u> | <u>誓不生</u> ，不將 | <u>國土恢復</u> |
| 2.7 5 1.5 | 3 . 3 4 2 1 | 7.7 7 5 7 | 7 . 1 2 1 |

| | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| p
v | | | rit
> |
| 2.7 5 5.6
· · · · | b 7.6 6 h 7
· · · · | 1.7 7 1 2
· · · · | b 3 5 5 5
· · · · |
| 驚不還！難道 | 黑暗世界 | 長存在，永遠 | 不能到明 |
| 7 5 5 5.6
· · · · | b 7.6 6 h 7
· · · · | 1.7 7 1 2
· · · · | b 3 5 5 5
· · · · |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|---------------------------------|--|
| vff Atempo
> | v | > | v | |
| 5 — 0.5 5.5
· · · | 5 — 0.5 5.5
· · · | 5 — 0.5 5.5
· · · | 5 1.1 2.2 5
· · · · | |
| 天？ 快趕上 | 前！ 快趕上 | 前！ 前面有 | 無數的同胞們 | |
| 5 — 0 0
· · · | 0.5 5.5 5 0 0
· · · · · | 0.5 5.5 5 0 0
· · · · · | 5 5.5 5.5 5
· · · · | |
| | 快趕上前！ | 快趕上前！ | | |

| | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|--|-------------------------------|--|
| v | | v | | |
| 5.5 5.4 3 1
· · · · | 6.6 4.4 2.7
· · · · | 5 — 0.5 5.5
· · · | 5 1.1 2 5
· · · · | |
| 正在抗 戰，看： | 勝利就在眼 | 前， 帝國主 | 義已經到了 | |
| 3.3 3.2 1 1
· · · · | 4.4 2.7 5.5
· · · · | 5 5.5 5 5 5.5
· · · · · | 5 5.5 5 5
· · · · | |
| | | 在眼前 | | |

| | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|------------------------|--|
| v | > | > | v | |
| 5 . 4 3 1
· · · · | 6 . 6 7 1
· · · · | 5.5 5.3 4.2
· · · · | 1 — — —
· · · | |
| 最 後 瞬 間 | 新 中 國 已 | 露 出 光 明 一 | 線！ | |
| 3 . 2 1 1
· · · · | 4 . 4 5 6
· · · · | 3.2 3.1 2.7
· · · · | 1 — — —
· · · | |

C調 4/4

新鳳陽歌

歌 曲 唱
作 配 燕
娥 光 燕
安 任 陳

(大路插曲)

3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 . 2 2 — |

6 6 5 3 3 5 | 6 6 5 3 — | 3 . 5 6 1̇ | 6 5 3 1 2 — |

1. 說鳳陽，道鳳陽，鳳陽本是好地方，
2. 說鳳陽，道鳳陽，鳳陽年年遭災殃，
3. 說鳳陽，道鳳陽，鳳陽年年遭災殃，

1 . 2 3 5 | 3 2 1 2 — | 6 6 . 5 3 5 6 1̇ | 5 3 2 — |

自從出了朱皇帝，十年倒有九年荒，
堤壩不修河水漲，田園萬里變汪洋，
從前軍閥爭田地，自今鬼子動刀槍，

3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 . 2 2 — |

6 . 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 — | 6 6 5 3 1̇ | 6 5 3 2 — |

大戶人家改行業，小戶人家賣兒郎，
多少人家葬魚腹，多少人家沒衣裳，
沙場死去男兒漢，村莊留下女和娘，

1 . 2 3 5 | 3 2 1 2 — | 6 6 5 3 5 6 1̇ | 5 3 2 — ||

奴家沒有兒郎賣，身背茶花鼓走街坊。
奴家為着三餐飯，身背茶花鼓走四方。
奴家走遍千萬里，到處饑寒到處荒。

1) 調 4/4

新 對 花

嚴 華 作
嚴 華 唱

(中 板)

附註 勿凡 = 得兒

6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 | 3 3 2 3 . 5 6 . 5 6 | 5 5 6 5 3 2 2 3 5 | 2 5 5 7 6 — |

| | | | |
|------------------|-----------|---------------|-------|
| (男)正勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)正勿凡月勿凡裏勿凡來 | 迎春又開花 |
| (男)二勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)二勿凡月勿凡裏勿凡來 | 紅杏又開花 |
| (男)三勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)三勿凡月勿凡裏勿凡來 | 桃李又開花 |
| (男)四勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)四勿凡月勿凡裏勿凡來 | 薔薇又開花 |
| (男)五勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)五勿凡月勿凡裏勿凡來 | 石榴又開花 |
| (男)六勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)六勿凡月勿凡裏勿凡來 | 清蓮又開花 |
| (男)七勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)七勿凡月勿凡裏勿凡來 | 鳳仙又開花 |
| (男)八勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)八勿凡月勿凡裏勿凡來 | 金桂又開花 |
| (男)九勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)九勿凡月勿凡裏勿凡來 | 黃菊又開花 |
| (男)十勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)十勿凡月勿凡裏勿凡來 | 芙蓉又開花 |
| (男)冬勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)冬勿凡月勿凡裏勿凡來 | 水仙又開花 |
| (男)臘勿凡月勿凡裏勿凡來勿凡開 | 的什麼花勿凡(來) | (女)臘勿凡月勿凡裏勿凡來 | 臘梅又開花 |

$\underline{3\ 3\ 2\ 1} \cdot \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{0\ 5\ 7\ 6} \text{---} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 1} \cdot \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{0\ 5\ 7\ 6} \text{---} \mid$

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|---|---|---|---|------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |
| (男)小 | 的姐 | 姐妹 | 妹 | 來 | 看 | 花 | (合)旗 | 把隆 | 冬 | 槍 | 捧 | 槍 | 得 | 几 | 合 | 薩 |

G調 2/4

新蓮花落

安娥作詞
任光選曲
鄭君里主唱

(迷途的羔羊)

(一)

2. 2 2 2 | 2 3 3. 2 | 1. 2 | 3. 1 2 | 3. 5 | 3. 5 3 1 |

我們都是 沒飯吃的 窮朋友, (窮朋友) 採枝花兒

2. 1 | 6. 1 6 1 | 2 1 2 | 3. 3 3 3 | 3 2 1 6 | 6. 1 2 6 |

開, 一個一枝 蓮花; 飢餓道上, 一塊兒走, (一塊兒

1. 6 | 1. 2 1 6 | 5 — | 6 5 6 1 6 | 5 — | 3 3 5 6 6 1 |

走) 兩枝花兒 開, 花開來蓮花 落, 一齊 落蓮

5 — | 2 2 2 2 2 | 2. 3 | 5. 3 | 5 6 5 3 | 2. 1 |

花。 天災使我們 成 一 家, 三枝花兒 開,

6. 1 6 1 | 2 1 2 | 3. 3 3 3 3 | 3 2 1 6 | 6. 1 2 6 | 1. 6 |

三個三枝 蓮花; 人禍逼我們 牽緊 手, (牽緊 手)

1 2 1 6 | 5 — | 6 5 6 1 6 | 5 — | 3 3 5 6 6 1 | 5. 0 |

四枝花兒 開, 花開來蓮花 落, 一齊 落蓮 花。

(狗叫)旁白：要飯的，快走開！(狗叫)不走開？看狗咬你了！(狗叫)(白)不怕醜，哇拉哇拉吼，我認得你就是那隻小黑狗，嘿！你的臉皮怎麼變得這麼厚？哈哈？原來是搽了層來路的化妝油。

2̣.2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣.2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 3̣.5̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ |

狐假虎威你 好不害 羞，(好不 羞) 採枝花兒 開，

6̣.1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣.1̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 6̣ |

一個一枝 蓮 花 搖尾乞憐你 真太 醜！(真 太 醜)

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 0̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 0̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 0̣ |

兩枝花兒 開， 花開來蓮花 落， 一齊 落蓮 花

2̣.2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ — | 5̣.6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ |

爲着一碗 黑 心 飯， 三枝花兒 開， 三個三枝

2̣ 1̣ 2̣ | 3̣.3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣.1̣ 2̣ 6̣ | 1̣.6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

蓮 花；窺視極惡你 哇啦哇啦吼：(哇啦哇啦 吼) 四枝花兒

5̣. 0̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 0̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 0̣ ||

開！ 花開來蓮花 落？ 一齊 落蓮 花，

(白)哇啦哇啦吼，醜是真醜！常言道：靠人吃飯不長久，等會下了裝包你吃拳頭！

2·2 2 2 | 2 3 3·2 | 1· 2 | 3· 1 2 | 3· 5 | 3·5 3 1 |

勸你不要 耀武揚威 早 回 頭!(早回 頭) 採枝花兒

2·1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 | 3 3 3 3 3·2 | 3 2 1 6 | 6·1 2 6 |

開, 一個一枝 蓮 花; 我們不能一世 任飄 流,(不 能

1· 6 | 1 2 1 6 | 5· 0 | 6 5 6 1 6 | 5· 0 | 3 3 5 6 1 |

够) 兩枝花兒 開, 花開來蓮花 落; 一齊 落蓮

5· 0 | 2 2 2 2 2 | 2· 3 | 5· 6 | 5·6 5 3 | 2· 1 |

花, 弟兄們一齊 打 小 狗; 三枝花兒 開;

6·1 6 1 | 2 1 2 | 3 3 3 3 3 3 | 3 2 1 6 | 6·1 2 6 | 1·6 |

三個三枝 蓮 花; 刮掉他臉上的 化裝 油?(化 裝 油)

1·2 1 6 | 5· 0 | 6 5 6 1 6 | 5· 0 | 3 3 5 6·1 | 5· 0 |

四枝花兒 開, 花開來蓮花 落, 一齊 落蓮 花,

3 3 | 2 2 | 3·3 3·3 | 2 2 2 2 | 3·3 2 2 | 0 1 6 1 |

看 看! 採 採 看 看 看 看 採 採 採 採, 看 看 採 採 看 幾 枝

2 1 2 | 0 1 6 1 | 2 1 3 | 2 1 6 | 5· 6 |

蓮花落, 採幾枝 蓮花開, 一齊落 蓮 花,

(二)

(白)瞧!送飯的大胖子回來啦,担子裏有剩飯好吃,喂!預備好呀!哈哈!生路來拉!

2 2 2 2 2 | 2 3 2 1 2 | 3 · 1 2 | 3.5 | 3.5 3 1 | 2 · 1 |

送飯的師傅 請你 慢慢 走,(慢慢 走) 採枝花兒 開,

6.1 6 1 | 2 1 2 | 3.3 3 3 | 3 2 1 6 | 6 · 1 2 6 | 1 · 6 |

一個一枝 蓮 花; 我們不是 強盜 手,(不 是強盜 手)

1 2 1 6 | 5 · 0 | 6 5 6 1 6 | 5 · 0 | 3 3 5 6 6 1 | 5 · 0 |

兩枝花兒 開, 花開來蓮花 落, 一齊 落蓮 花,

2 2 2 2 2 | 2 · 3 | 5 - - | 5 6 5 3 | 2 · 1 | 6 · 1 6 1 |

担子裏菜飯 大 家 吃, 三枝花兒 開, 三 個三枝

2 1 2 | 3 3 3 3 3 | 3 2 1 6 | 6.1 2 6 | 1 · 6 | 1 2 1 6 |

蓮 花; 馬路上太陽 人人 有,(大 家 有) 四枝花兒

5 · 0 | 6 5 6 1 6 | 5 · 0 | 3 3 5 6 1 | 5 · 0 ||

開, 花開來蓮花 落, 一齊 落蓮 花,

(旁白)別吵!別吵!再吵我要喊巡捕了!你們這些賊骨頭!

(白)甚麼?賊骨頭?沒來由!我們一不偷江山,二不盜公侯。

吃你碗剩飯爲着活命,爲甚麼叫做賊骨頭?喂,弟兄們!

2. 2 2 2 | 2 3 3. 2 | 1 . 2 | 3 1 2 | 3 . 5 | 3. 5 3 1 |

要吃飯的 大家一齊 來 下 手，(來下 手) 採枝花兒

2 . 1 | 6. 1 6 1 | 2 1 2 | 3 3 3 3. 3 | 3 2 1 6 | 6 1 2 6 |

開， 一個一枝 蓮 花； 沒人把糧食 送上 口，(從 沒

1 . 6 | 1 2 1. 6 | 5 . 0 | 6 5 6 1. 6 | 5 . 3 | 3 3 5 6. 1 |

有) 兩枝花兒 開， 花開來蓮花 落， 一齊 落蓮

5 . 0 | 2 2 2 2 2 2 | 2 . 3 | 5 . 0 | 5. 6 5 3 | 2 . 1 |

花。 那些哀聲嘆氣 求 人 救， 三枝花兒 開？

6. 1 6 1 | 2 1 2 | 3 3 3 3 3 | 3 2 1 6 | 6. 1 2 6 | 1 . 6 |

三個三枝 蓮 花； 一輩子兩眼 淚雙 流。(淚 雙 流)

1. 2 1 6 | 5 . 0 | 6 5 6 1. 6 | 5 . 0 | 3 3 5 6. 1 | 5 . 0 |

四枝花兒 開， 花開來蓮花 落， 一齊 落蓮 花。

3 3 | 2 2 | 3. 3 3. 3 | 2. 2 2 2 | 3. 3 2 2 | 0 1 6 1 |

看 看， 採 採， 看看看看， 採採採採， 看看採採， 看幾枝

2 1 2 | 0 1 6 1 | 2 1 3 | 2 1 6 | 5 . 6 |

蓮花落 採幾枝 蓮花開， 一齊落 蓮 花。

G調⁴/₄

亂世佳人

嚴陳 工雲 上裳 譜唱

(亂世佳人插曲)

0 0 7 6 5 6 | 1̇ . 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ — | 6 5 3 2 3 5 5 6 |

多 情

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ — | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ . 3̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ — |

自 古 傷 離 別

3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ — | 5̇ . 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ . 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

東 那 堪 冷 落 清 秋 節

1 0 1 2 7 6 5 6 | 1̇ . 8̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ — | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ — |

今 宵

1̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ . 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ — | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ — |

酒 醒 何 處 楊 柳 岸

1̇ . 2̇ 3̇ — | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ — . 0 |

曉 風 殘 月

C調 $\frac{2}{2}$

解語花

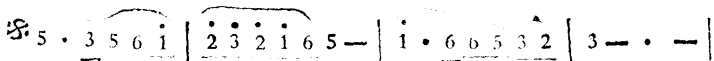
范烟橋詞
金玉谷曲

(中板)

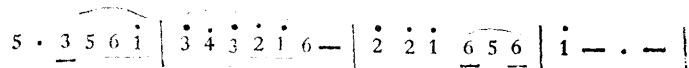
(樂引)



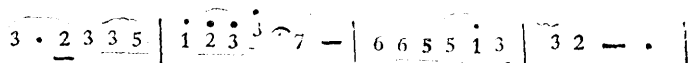
(歌聲)



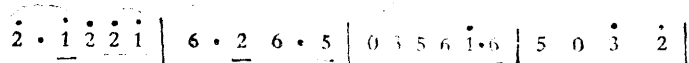
春 風 時 雨 孕 育 奇 英
花……的 美 麗 那 有 你 雅 淡



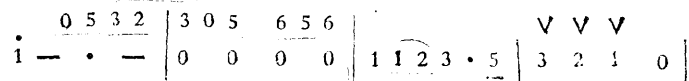
芳 香 美 麗 冰 雪 聰 明
花……的 芳 香 那 有 你 幽 靜



得 意 時 添 歡 喜 失 意 時 感 愁 悶
你 是 玲 瓏 別 透 更 是 活 潑 天 真



相 對 無 言 也 動 人 你 是 個 愛 之 神 愛 之
相 對 無 言 也 動 人 你 是 個 花 之 魂 花 之



神……
魂……(完) 解語花 花解語

2 4 5 6 · 1 | 1 6 # 4 5 — | 2̇ 2̇ 7 6 | 5 # 4 3 2 3·5 |

我為你灌溉 費盡了心 你能解語 可會解得我的

6 5 1̇ 3̇ | 2̇ — · — | 1 1 2 3 · 5 | 3 2 1 0 ||

一往情深…………… 解語花 花解語

D調 4/4

夢

吳村作
周璇唱

(新四千金插曲)

3·2 3 6 | 5· # 4 4 0 | 6· 5 1̇ 7 6 1̇ | 5· 4 3 5 1̇ 3 |

玫瑰帶了刺 杖 扣着我的夢 扣着我的

2 — · 0 | 3· 2 1 2 3 6 | 6 · b 6 5 0 | 1̇ · 5 3 6 5 4 |

夢 夜驚展了金 噪 叫着我的夢

2· 1 7 5 4 2 | 1 — · 0 | 5 — 5 # 4 5 6 5 # 4 5 | 2̇ 1̇ 5 4 3 5 3 |

叫着我的夢 啊 玫瑰放下你的刺杖

2̇ 1̇ 5 — # 4 5 6 7 | 6 5 6 7 1̇ 2̇ — | 2̇ · # 1̇ 2 3 2 0 | 6 5 1̇ · 7 1̇ 2̇ 1̇ |

我的夢已够殷紅 啊 夜驚 停住你的金

3 — · 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 5· 3 | 5 6 2̇ · 1̇ 7 6 5 1̇ | — · — | 0 0 0 0 ||

噪 我的夢已經渺茫

E調 4/4

薔薇處處開

林牧 作
興秋 詞

(薔薇處處開主題歌)

$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid 3 \dot{5} - \cdot \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} 3 \mid \dot{5} - \dot{5} - \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

(一) 薔 薇 薔薇 處 處 開 青 春
(二) 天 公 要 薔薇 處 處 開 也 叫

$3 \cdot \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \overset{5}{\dot{7}} \dot{1} \mid \dot{2} - \dot{2} - \mid 3 \dot{2} 3 \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

青 春 處 處 在 擋 不 住 的 春 風
人 們 儘 量 地 愛 春 風 拂 去 我 們

$3 \cdot \dot{5} \mid 3 \dot{2} \mid \dot{6} - \dot{6} - \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid 3 \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid 3 \ 0 \ 2 \cdot 0 \mid$

吹 進 胸 懷 薔 薇 薔 薇 處 處
心 的 創 痛 薔 薇 薔 薇 處 處

$1 - \cdot 0 : \parallel \text{FINE.} \mid 3 - \# \dot{6} \cdot \dot{1} \mid 7 - \cdot 6 \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \cdot \dot{2} \mid$

開!
開!
春 天 是 一 個 美 的 新

$3 - 3 - \mid 3 - \# \dot{5} \cdot \dot{7} \mid 6 - \cdot 5 \mid 4 \ 3 \ 2 \cdot 0 \mid 1 - 1 - \mid$

娘 滿 地 薔 薇 是 她 的 嫁 妝

$3 - \# \dot{6} \cdot \dot{1} \mid 7 - \cdot 6 \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \cdot \dot{2} \mid 3 - 3 - \mid 3 - \# \dot{5} \cdot \dot{7} \mid$

只 要 是 誰 有 少 年 的 心 就 能

$6 - \overset{v}{\dot{6}} \dot{5} \mid 4 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 4 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 2 - 2 - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

做 她 的 情 郎 D. C.

C調 4/4

夢斷關山

周璇唱

Andante

(李三娘插曲)

(樂引)

3 2 1 1 1 5 | 2 5 3 1 2 — | 6 5 3 2 1 6 5 3 5 | 5 6 3 2 1 — |

1 3 2 3 5 — | 6 5 3 2 1 6 5 3 5 | 2 5 3 1 2 — | 6 5 3 2 1 6 5 2 1 |

念良人 從軍遠別十二度青春

1 3 5 6 5 1 6 5 | 6 1 5 6 1 2 3 5 2 | 6 5 3 2 1 6 5 — | 6 5 3 2 1 — |

千里送離兒消息 又沉沉

1 2 3 1 1 1 1 5 | 3 2 1 1 1 5 | 6 5 3 2 1 6 5 3 5 | 2 5 3 2 1 — |

挑水磨粉茹苦含辛直到今

6 5 3 2 1 2 3 7 6 5 2 3 | 5 3 2 3 5 — | 6 5 3 2 1 6 5 3 5 | 6 5 3 2 1 — |

實指望 重圓破鏡再見光明

3 2 1 1 1 5 | 2 5 3 1 2 — | 6 5 3 2 1 6 5 — | 6 5 3 2 1 — |

只奈干戈擾攘關山險阻

3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 5 1 2 | 2 3 2 3 7 6 5 3 2 | 5 3 2 3 5 — |

恨不能插翅飛 便好夢也難成 只落得

6 5 3 2 1 6 5 3 5 | 6 5 1 3 2 — | 5 3 2 1 1 5 | 6 5 3 2 1 — |

斷 暮 暮 思 思 想 想 淒 淒 切 切 冷 冷 清 清

C調 4/4

愛的波折

詞曲
李嚴 戈萍 羅華 李嚴 羅華 合唱

(樂引)

5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇

|| 1 6 1 2·3 | 6 5 4 3 5·3 | 2 5 4 5 4 2 | 1 — · 0 ||

(歌聲)

3 · 5 6 3 | 5 — · — | 1·6 1 2 5 3 |

(一)(女唱)有 人 對 我 說(男白)說什麼?(女唱)你已有了愛

(二)(男唱)有 人 對 我 說(女白)說什麼?(男唱)你已有了愛

2 — · — | 5 · 6 5 3 2 | 1 · 2 1 6 |

人(男白)這是那兒話!(女唱)有 了 愛 人 還 不 說 實

人(女白)這是那兒話!(男唱)有 了 愛 人 還 不 說 實

2 1 2 1 7 5̇ 6̇ 7̇

1 — · — | 1 — · — | 1 · 2 3 — |

情 -(男白)你 冤 枉 我 (女唱)從 前

情 (女白)你 冤 枉 我 (男唱)從 前

3 2 3 5 6 7 | 6 — · — | 5 3·5 2 1 |

和 我 熱 親 親....., 現 在 爲 何

和 我 愛 相 親....., 現 在 爲 何

7̇ · 5 6̇ · 1 | 2 — · — | 5 6 1 3 5 — |

要 離 心(男白)沒有這回事(女唱)你太負 心

冷 清 清(女白)沒有這回事(男唱)你太忘 情

2 . 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 — | 5 — . — |

有 了 新 人 丟 舊 人 (男白)這是你的多心病
有 了 新 人 丟 舊 人 (女白)這是你的多心病

5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 . 5 6 7 6 — | 1 6 5 . 6 |

(女唱)多心病多 心病你 還要騙 人 (男唱)妹 呀 妹 呀
(男唱)多心病多 心病你 還要騙 人 (女唱)哥 呀 哥 呀

1 2 3 5 2 — | 3 2 3 . 5 3 2 | 1 3 6 . 1 5 — |

我的情 妹 自從遇見你 我 不愛 別 人
我的情 哥 自從遇見你 我 不愛 別 人

6 1 2 3 5 5
5 — — — | 5 5 6 1 — | 3 5 3 2 1 . 2 |

(女白)是真 的 嗎? (男唱)妹 呀 妹! 請你 放 心
(男白)是真 的 嗎? (女唱)哥 呀 哥! 請你 相 信

3 5 3 2 1 — | 6 5 4 6 5 . 3 | 2 1 6 2 1 — |

請你 放 心 (女唱)現在 我放 心 現在 我放 心
請你 相 信 (男唱)現在 我相 信 現在 我相 信

5 6 1 5 — | 5 6 1 5 — | 7 6 5 6 . 7 | 1 — . 0 |

(男)妹 呀 妹! (女唱)哥 呀 哥!
(女唱)哥 呀 哥! (男)妹 呀 妹! (合)我們兩同 一 心……………

調 $\frac{3}{4}$

溜 冰 曲

詞曲唱
攸凡霞
伯爾秋
呂巖巖

5-3 | 2-· 2-· | 2 0 0 | 5-3 | 2-· 2-· | 2 0 0

砥 樣 平 鏡 樣 光，

3 2 1 | 7̣ 2 1 | 6̣-1 2 | 3-2 3 5-· 5-· | 5-· | 5 0 0

冰 場 一 片 坦 蕩 蕩，

5-3 | 2-· 2-· | 2 0 0 | 5-3 | 2-· 2-· | 2 0 0 |

步 翩 翩 衣 飄 飄，

2 4 5 | 6 4 5 | 3-1 | 2-3 | 1-· 1-· | 1-· | 1 0 0

耳 聽 音 樂 聲 幽 揚，

1 4 5 | ³6-5 6 5 | 4-· 4 0 0 | 1 4 5 | ³6-5 6 5 | 4-· 4 0 0 |

(口哨)

1 4 5 | 1 4 0 5 | 1 4 5 | ³6-5 6 5 | 4-2 | 1-6 | 5-· 5 0 0 |

5-3 | 2-1 | 7̣-2 | 6̣-5 5-3 | 2-· 2-· | 2 0 0

合 上 節 奏 溜 一 趟

6—6 | 5—· | 5—· | 5 0 0 3—2 | 1—· | 1—· | 1—· |

身 舒 適

心 歡 暢

1 4 5 | ³6—5 6 5 | 4—· | 4 0 0 | 1 4 5 | ³6—5 6 5 | 4—· | 4 0 0 |

1 4 5 1 4 0 5 | 1 4 5 | ³6—5 6 5 | 4—2 | 1— $\dot{1}$ | $\dot{1}$ —· | $\dot{1}$ 0 0 |

1—6 | 5—4 | 3—5 | 2—1 | 1—6 | 5—· | 5—· | 5 0 0 |

左 一 旋 右 一 轉 再 向 前，

b
7—7 | 5—· | 5—· | 5 0 0 | 6—5 | 4—· | 4—· | 4—· |

輕 如 風

急 如 電。

B調 $\frac{6}{8}$

搖 船 歌

詞 曲 唱
沈 西 苓
賀 綠 汀
高 占 非

(船 家 女 插 曲)

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ · $\underline{\underline{5}}$ · | 1 1 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ · $\underline{\underline{5}}$ · | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ 1 |

莫 把 船 兒 翻 了， 莫 把 船 兒 翻 了， 努 力

莫 把 船 兒 翻 了， 莫 把 船 兒 翻 了， 努 力

6 5 6 5 . | 5 6 5 5 3 | 2 3 2 1 . | 3 4 5 . | 6 5 6 5 .

把 船搖， 努 力 把 船搖， 嘿 哈！ 嘿 哈！

把 船搖， 努 力 把 船搖， 嘿 哈！ 嘿 哈！

2 3 2 1 2 1 | 6 1 6 5 . | 6 5 6 1 . | 2 1 2 3 . | 2 3 2 1 6 .

嘿 哈！ 嘿 哈！ 風 兒大， 波兒 高， 小小船 兒

嘿 哈！ 嘿 哈！ 划 船人， 划到 老， 渡過幾 多

5 2 1 . | 6 6 1 6 1 | 2 3 2 1 . | 3 3 5 5 | 6 6 5 .

浪中飄， 嘿 哈！ 嘿 哈！ 先把方向 確定了，

大好老， 嘿 哈！ 嘿 哈！ 還是一身 破棉襖，

6 6 5 . | 5 6 5 3 1 | 6 5 6 5 . | 6 5 6 5 . | 2 3 2 1 2 1

確定了！ 只要努 力 向 前搖！ 向 前搖！ 嘿 哈！

破棉襖！ 將來總 會 有 一朝！ 有 一朝！ 嘿 哈！

5 1 6 5 . | 3 . 3 . | 2 1 2 3 . | 5 . 5 3 | 2 3 2 1 .

嘿 哈！ 不 怕 搖 不到， 不 怕 搖 不到！

嘿 哈！ 處 處 浪 頭高， 處 處 浪 頭高！

F調 4/4

滿江紅

岳飛詞
古曲編
劉雲廠改編

(四部合唱)

(岳飛插曲)

·沉雄有氣魄·

>> 3 5 5·6 1 2 3 2 1 — 6 5 1 2 3 5 2 — 0

怒髮衝冠， 憑欄處， 瀟瀟雨歇。

>> 3 5 5·6 1 2 1 7 6 — 6 5 5 — 5 — 0

怒髮衝冠， 憑欄處， 瀟瀟雨歇。

>> 3 5 5·6 1 2 3 2 3 — 3·2 1 1 7 — 0

怒髮衝冠， 憑欄處， 瀟瀟雨歇。

>> 3 5 5·6 1 0 0 1 7 6 5 4 — 3 2 1 3 5 — 0

怒髮衝冠， 憑欄處 瀟瀟雨歇。

3 1 3 5 — | $\dot{1}$ 5 6 3 2 — $\overset{V}{\cdot}$ | 1 3 2 6 5 — $\overset{V}{\cdot}$ | 5·6 3 2 1

拾 望 眼， 仰天長 嘯。 壯懷激 烈。 三十功 名

0 0 5 2 | 1 — 5 — | $\overset{H}{6}$ 5 $\overset{H}{4}$ 5 5 7 2 | 5·6 3 2 1

仰天 長 嘯， 壯 懷激烈。 三十功 名

1 — 1 7 6 $\overset{b}{6}$ 6 | 5 3 1 2 4 | 3 1 2 2 — | 0 0 0 0

拾 望 眼， 仰 天 長嘯， 壯 激 烈。

1 7 6 $\overset{b}{6}$ 5 4 | 3 1 7 6 5 | 1 6 2 1 7 — | 0 0 0 0

拾 望眼， 仰天 長嘯， 壯懷激 烈。

Cresc.....

2 3 2 — $\overset{V}{\cdot}$ | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 1 — $\overset{V}{\cdot}$ | 5 1 2 3 5

塵 與 土， 八千 里路 雲和 月， 莫等閒白 了

7·1 7 6 | Cresc..... 5 2 1 1 | 1 7 6 5 — | 5 0 5 5 0

塵 與 土。 八千 里路 雲和 月， 莫 白了

5 — 5 4 | Cresc..... 3·4 3 1 | 1 4 3 2 3 | 1 1 1 1 7 1

塵 與 土， 八千 里路 雲和月， 莫等閒 白了

0 0 0 | Cresc..... 1 7 6 5 4 | 5 5 1 2 | 3 6 7 1 2 3 4

八千 里路 雲和 月 莫等閒白了

rit..... V
 1 2 3 — 2 1 6 5 — V 0 0 0 0 0 0 0 0
 少年頭，空悲切！

rit.....
 1 7 6 — 6 4 4 5 — 0 0 0 0 0 0 0 0
 少年頭，空悲切！

rit..... fa tempo V
 5 # 5 6 — 6 6 1 7 — 5 — 5 6 1 2 3 2 1 —
 少年頭，空悲切！ 失地恥猶未雪，

rit..... fa tempo
 3 . 2 1 7 6 1 2 2 5 — 5 — 5 6 1 2 3 2 1 —
 少年頭，空悲切！ 失地恥猶未雪，

V
 1 2 3 3 5 4 3 2 0 3 2 1 3 5 — 1 5 6 3 2 —
 吾儕恨何時滅？ 駕長車踏破

6 7 1 . 7 6 5 6 7 1 2 0 0 0 3 2 1 3 5 2 3 1 7 —
 吾儕恨，何時滅？ 駕長車踏破

6 5 6 1 2 3 5 2 . 1 7 1 2 4 3 — . 0 3 2 1 3 5 . 2
 吾儕恨何時滅？ 何時滅？ 駕長車踏破

6 5 6 1 1 7 — . 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 吾儕恨何時滅？

| | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|
| 1 3 2 6 5 — V | 1 1 1 1 | 7 · 1 7 6 5 | f 3 5 1 6 5 |
| 富士山 缺， | 壯 志 飢 餐 | 強 虜肉， | 笑 談 渴 飲 |
| 6 4 5 5 7 2 | 5 · 6 3 2 1 | 2 · 3 2 — | 5 3 2 1 1 |
| 富 士 山 缺， | 壯 志 飢 餐 | 強 虜肉， | 笑 談 渴 飲 |
| 3 1 0 1 7 — | 0 0 5 · 6 | 3 2 1 2 · 1 | 1 — 3 5 |
| 富 士 山 缺， | 壯 志 飢 餐 | 強 虜 肉， | 笑 談 |
| 6 1 2 2 5 · 4 | 3 — 0 0 | 0 0 5 · 6 | 5 2 1 1 3 |
| 踏 破 富 士 山 | 缺， | 壯 志 飢 餐 | 強 虜 肉， |

| | | | | | | |
|----------------|-------------|---------------|-----------|----------|----|-----------|
| 3 2 3 1 — V | 5 5 5 1 2 3 | 5 — 3 4 | 5 | rit..... | >> | 2 1 6 5 — |
| 倭 奴 血， | 待 從 頭 收 拾 | 舊 河 山， | 報 祖 國。 | | | |
| 1 · 7 | 1 — | 1 · 7 6 5 1 2 | 3 5 1 2 3 | rit..... | >> | 4 4 3 — |
| 倭 奴 血， | 待 從 頭 收 拾 | 舊 — | 報 祖 國。 | | | |
| i 6 5 3 2 3 | 1 1 2 3 5 | 1 2 3 — | 6 · 1 | > | > | 1 — |
| 渴 飲 倭 奴 血， | 從 頭 收 拾 | 舊 河 山， | 報 祖 國。 | | | |
| 3 5 1 6 3 | 3 2 3 1 — | 1 1 7 7 6 6 5 | 4 · 5 | | | 1 — |
| 笑 談 渴 飲 倭 奴 血， | 從 頭 收 拾 | 舊 河 山， | 報 祖 國。 | | | |

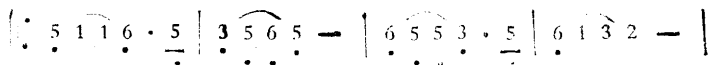
F調 4/4

滿 場 飛

金包銀
鋼乙帆
曲詞唱

(行板)

(INTRO)



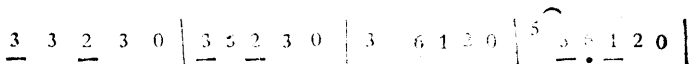
(1)香 酒 氣 滿 場 飛 紋 光 髮 影 挽 來 回

(2)你 這 樣 亂 擺 我 這 樣 隨 你 這 樣 美 貌 我 這 樣 醉

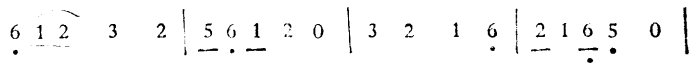


Jazz 樂 聲 響 跳 亂 擺 才 够 味 喂

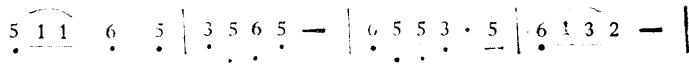
Jazz 樂 聲 響 跳 亂 擺 才 够 味 喂



勾 肩 搭 背 進 進 退 退 步 也 徘 徊 愛 也 徘 徊



你 這 樣 對 我 媚 眼 亂 飛 害 我 今 晚 不 得 安 睡



他 們 跳 亂 擺 我 也 會 跳 得 比 他 更 够 味



Jazz 樂 聲 響 對 對 在 滿 場 飛 喂

C 調 $\frac{4}{4}$

漁 光 曲

安 娥 作 歌
任 光 作 曲

(漁 光 曲 插 曲)

1 — . 5̣ | 2 — . 5̣ | 5 — . 5̣ | 1 — . 0 | 1 — . 5̣ | 2 — . 5̣ |

雲 兒 飄 在
東 方 現 出

5 — . 3̣ | $\widehat{2 - 2 -}$ | 3 — . 2̣ | 6̣ — . 2̣ | 1 — . 6̣ | $\widehat{5 - 5 -}$ |

海 空， 魚 兒 藏 在 水 中，
微 明， 星 兒 藏 入 天 空，

6̣ — . 5̣ | 1 — 1 6̣ | 5 — . 3̣ 5̣ | 6̣ — 6̣ | 5 — . 3̣ | 6 — 6 3̣ |

早 晨 太 陽 裏 晒 魚 網， 迎 面 吹 過 來
早 晨 漁 船 兒 返 回 程， 迎 面 吹 過 來

2 — . 5̣ | 1 — . 0 | 1 — . 5̣ | 2 — . 5̣ | 5 — . 3̣ | 1 — . 0 |

大 海 風，
送 潮 風，

6̣ — . 5̣ | 1 — . 6̣ | 2 — . 1̣ | $\widehat{3 - 3 -}$ | 3 — 6 3̣ |

潮 水 昇， 浪 花 湧， 魚 船 兒
天 已 明， 力 已 盡， 眼 望 着

2 - 2 3 | 6 - 6 3 | 5 - 5 - | 6 - . 1 | 2 - 2 - | 3 - . 5 6 |

飄飄 各西 東， 輕 撒網， 緊 拉
漁村 路萬 重， 腰 已酸， 手 也

3 - 3 - | 6 - 6 3 | 2 - 2 3 | 5 - 6 6 | 1 - - 0 | 1 - . 5 |

網， 煙霧裏 辛苦 等魚 蹤！
腫， 捕得了 魚兒 腹內 空！

2 - . 5 | 5 - 5 6 | 1 - . 0 | 1 - . 2 | 6 - . 5 | 3 - . 2 |

魚兒 難 捕 租 稅
魚兒 捕 得 不 滿

3 - 3 - | 5 - . 2 | 3 - . 2 | 5 - . 3 | 2 - 2 - | 5 - . 6 |

重， 捕魚人 兒世 世窮， 爺 爺
筐， 又是東 方太 陽紅， 爺 爺

1 - 2 6 | 3 - 2 5 | 3 - 3 - | 5 - . 5 | 6 - 5 3 | 2 - . 5 |

留下的 破魚 網， 小 心 再 靠他 過 一
留下的 破魚 船， 小 心 再 靠他 過 一

1 - . 0 | 1 - . 5 | 2 - . 5 | 5 - . 3 | 1 - . 0 |

冬！
冬！

D調 2/4

賣 雜 貨

周璇唱
黎錦光作

Moderato

(廣東梅縣民謠)

6 7 6 5 3 5 3 5 | 6 7 6 7 2 7 7 | 6 7 6 5 3 5 3 5 | 6 7 . 5 6 |

6 5 6 i | 3 3 5 6 | 5 6 5 3 2 . 1 | 2 1 1 6 |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|----|----|---|----|----|---|---|
| 飄洋過海 | 賣 | 嗰 | 雜 | 貨， | 漂亮 | 的 | 姑娘 | 呵！ | 風 | 波 |
| 飄洋過海 | 賣 | 嗰 | 雜 | 貨， | 漂亮 | 的 | 姑娘 | 呵！ | 風 | 波 |
| 飄洋過海 | 賣 | 嗰 | 雜 | 貨， | 漂亮 | 的 | 姑娘 | 呵！ | 風 | 波 |
| 飄洋過海 | 賣 | 嗰 | 雜 | 貨， | 年青 | 的 | 姑娘 | 呵！ | 同 | 舟 |

5 5 5 6 1 2 | 3 2 3 2 1 | 6 6 5 6 | 2 2 2 3 5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| 浪裏危險 | 多， | 你是 | 荷花 | 剛 | 嗰 | 出 | 水， | 呀 | 嗰 | 一 | 多 | 几 | 啲 |
| 浪裏痛苦 | 多， | 你如 | 仙女 | 剛 | 嗰 | 下 | 凡， | 呀 | 嗰 | 一 | 多 | 几 | 啲 |
| 浪裏愁悶 | 多， | 你是 | 青春 | 年 | 呀 | 少 | 女， | 呀 | 嗰 | 一 | 多 | 几 | 啲 |
| 共濟快樂 | 多， | 你是 | 飄洋 | 來 | 賣 | 雜 | 貨， | 呀 | 嗰 | 一 | 多 | 几 | 啲 |

56-

2 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 2 | 7 6 5 | 6 1 1 3 1 |

| | | | | | | |
|-------|---|----|---|---|---|---|
| 狂蜂浪蝶太 | 凶 | 惡， | 賞 | 花 | 人 | 無 |
| 人情世故難 | 揣 | 摸， | 買 | 貨 | 人 | 無 |
| 少年青春意 | 志 | 蕩， | 真 | 清 | 人 | 無 |
| 我是過海來 | 賣 | 菜， | 生 | 菜 | 雜 | 貨 |

3 1̇ 3 5 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 7 6 5 6 | 6 7 5 6 |

採花人太多，一失足成千古恨囉！
 看貨人太多，一不留神苦更多！
 傷心人太多，一失足愁更多！
 合併買賣多，合力同心快樂更多！

7 6 7 2 6 7 6 5 | 3.5 3.5 6 | 76 rit 7 6 7 5 6 | 3 2 3 5 6 :||

G 調4/4

葬

花

金玉谷作曲
(此曲最新改正)

(紅樓夢插曲)

樂引 { 6̇ 5̇ . 0 0 0 | 0 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ . 0 0 0 | 0 5̇ 4̇ 5̇ |
 0 0 5 6 | 3 - . 0 | 0 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - . 0 |

2̇ - 5̇ - | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇5̇ 6̇1̇ 2̇1̇ 2̇3̇ | 5̇ - . 0 ||

(附聲)

5̇ 5̇3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ | 1̇ - | 5̇ . 1̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ - . 0 |

(一)花 謝 花 飛 飛 滿 天，
 (二)試 看 春 殘 花 漸 落，

6 6 5 | 1 6 | 2 . 5 | 3 - | 5 . 3 | 2 i | 2 - . 0 | 4 5 2 -

紅 銷 香 斷 有 誰 憐，
便 是 紅 顏 花 老 時，

2 . 5 | 3 6 | 5 . 6 | 1 . 0 | 6 5 6 1 - | 6 5 | 6 - . 0 | 1 6 5 6

遊 絲 軟 擊 飄 春 榭，
一 朝 春 盡 紅 顏 老，

i 6 6 1 6 3 | 3 - . 0 | 6 . 3 | 2 1 6 | 5 6 5 - . | 6 5 3

落絮 輕 沾 撲 緒 簾。 FINE
花落 人 亡 兩 不 知!

3 5 2 | 3 . 5 | 6 7 6 - 0 | 2 . 5 | 3 2 | 1 - . 0 | 2 3 2 1

爾 今 死 去 儂 收 葬

6 - 3 - | 2 2 7 6 - | 5 . 6 | 5 # 4 | 3 - . 0 | 6 5 # 4 3

未 卜 儂 身 何 日 喪?

5 5 3 i 7 6 | 1 6 i 2 i 7 | 6 5 - . | 5 - 0 3 2 |

儂 今 葬 花 人 笑 癡，他 年……………葬

1 - 0 6 1 | 5 3 5 6 | 3 - - - | 3 - 0 0 | 5 6 5 3 2 | 1 . 6 5 6 3 0

儂 知 是……………誰，

b_B調 3/4

蝶兒曲

詞曲唱
橋製璇
烟華
范嚴周

(西廂記插曲)

Tempo Di Walez

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | 3 — . | 7 — 6 | 6 — 3 |
春 光 好 春 色 滿 園

5 — . | 5 — 0 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ | 6 . — . |
林 花 兒 開

7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 — 6 | $\dot{5}$ — . | 5 — 0 | 5 6 0 6 |
蝶 兒 採 花 粉 傳 了

6 7 0 | 7 $\dot{1}$ 7 | 3 — $\dot{5}$ | $\dot{2}$ — . | $\dot{2}$ — 0 |
蝶 兒 結 了 果 兒

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 7 6 7 | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | 5 — . |
結 了 果 兒 沒 有 蝶 兒 份

5 — 0 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | 3 — . | 7 — 6 |
為 誰 辛 苦 為

6 — 3 | 5 — . | 5 — 0 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — $\dot{3}$ |
誰 忙 誰 懂

$\dot{2}$ — . | $\dot{3}$ — 5 | $\dot{2}$ — $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — . | $\dot{1}$ — 0 ||
得 你 的 心

A調 $\frac{2}{4}$

熱 血

星 田 曲
海 漢 詞

(半夜歌聲插曲)

3·2 1 | 2 6̣ | 6̣ 0 | 3·2 1 | 2 3 | 1 0 | 1 1·6̣ | 1 — |

誰願意 做奴 隸!? 誰願意 做馬 牛!? 人道的 烽

2·6̣ | 1·2 3 2 1 | 3 — | 3 0 | 5̣ 1 | 3 2 0 | 1 1 2 2 |

火燃 遍了整個的 歐 洲， 我們 爲着 博愛平等

6 6 0 | 1·1 | 2 1 6̣ 1 | 2 0 | 2 2· | 3 2 1 5̣ | 6̣ — |

自由， 願付 任何的代 價， 甚至 我們的頭 顱!

1 2 6̣ | 1 — | 1·1 | 2 1 5̣ 6̣ 1 | 2·6̣ | 6̣ 0 6̣ | 1·5̣ 6̣ 5̣ |

我們的 熱 血，地 泊爾河似的 奔流! 任 敵 人的

3 5 0 | 1 1 | 3 2 1 2 3 | 2·6̣ 1 — | 1 0 1 | 2 1 2 1 |

毒箭， 勝過 科利色姆當 年的 猛 獸 但 勝利終是

3·2 1 | 1 2· | 3 2 3 | 1 — | 1 1 0 | 3 3 0 | 2 1 3·1 |

我們的，我們 毫無怨 尤。 瞧吧! 瞧吧! 黑暗快要

6 5 0 | 2 2· | 3·2 1 2 | 3·2 | 1 6̣ | 1 — | 2 — |

收了， 光明 已經射到 古羅 馬的 城 頭!

3 • 2 | 3 1 | 2 — | 2 — | 1 — | 1 0 ||

去羅 馬 的 城 頭!

註：地泊爾河 歐洲有名的大河 科利色姆 古時代有名的鬥牛場

♩ $\frac{4}{4}$ 熱 血 滔 滔 黃自遺作
(雄壯)

1 • 3 5 • 6 5 0 | 3 • 5 1 • 2 1 • 1 | 3 • 2 1 • 7 6 • 6 | 2 • 1 7 • 6 5 0 |

1 熱血滔 滔， 熱血滔 滔，像 江 裏的浪，像 海 裏的濤，
2. 熱血溶 溶， 熱血溶 溶，像 火 焰般烈，像 旭 日般紅，

7 6 • 6 5 • 4 3 • 2 | 1 — 0 1 1 1 | 2 • # 1 2 • 3 2 | 5 • # 4 5 • 6 5 |

常在我心頭翻 攪， 只因爲 恥 辱未 雪， 憤 恨難 消，
常在我心頭滔 湧， 快起來 爲 己除 害， 爲 國盡 忠，

6 6 • 6 6 • 7 1 • 2 | 3 — 3 0 | 2 • 2 2 1 7 | 6 — 6 0 • 6 |

四萬萬同 胞 啊! 洒 着你的 熱 血， 去
四萬萬同 胞 啊! 拚 着你的 熱 血， 去

5 • 6 7 • 1 2 3 | 1 — • 0 ||

爭 強 暴!
光 榮!

D調

彈性女兒

潘子農詞
晏如譜

(彈性女兒插曲)

Moderato

mf
 3 4 | 5 · 6 7 1̇ 6 7 5 | 4 3 — 1 2 | 3 · 5 3 2 1 1 2 3 |

都會裏燃着狂歡的火燄，熱情飛躍在脚——
 都會裏燃着罪惡的火燄，淚珠閃爍在襟——

2 · 1 2 0 3 4 | 5 · 6 7 1̇ 1̇ 6 7 5 | 3 · 0 0 0 2̇ 3̇ |

——尖，生活變成固定的旋律，彈性女兒永
 ——前，歡笑轉成無限的憂鬱，彈性女兒永

mf
 2̇ 1̇ 7 6 7 · 2 6 7 | 6 · 5 5 0 2 2 | 2 · 1 2 3 4 4 3 3 |

遠旋轉在迷夢之間浪擲虛偽的情感展露
 遠徬徨在苦海之邊管盡戀情的欺騙飽受

3 · 4 5 5 6 6 7 1̇ | 2̇ · 1̇ 7 6 7 6 5 5 | 3 5 3 2 3 2 · 1 |

矯裝的歡顏，在重重壓迫下，依舊要巧語花——
 貧窮的熬煎，在重重壓迫下，失去了美麗康——

f
 1 — 0 1 | 2 · 1 3 2 0 2 3 · 4 | 5 5 5 — 0 5 |

言，看，每幅笑臉都含着哀怨，看，
 健，看，每幅笑臉都含着哀怨，看，

6 . 5 7 6 0 6 7 . 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ — 0 6 4 | 5 . 6 7 1̇ . 6 7 5 |

每 幅笑臉，都含 着 辛酸， 何處 去找尋真 情熱
每 幅笑臉，都含 着 辛酸， 何處 去找尋真 情熱

4 0 1 2 3 . 5 5 | 3 2 2 1 1 2 3 2 0 3 4 | 5 . 6 7 1̇ . 6 7 5 |

愛，何處去 掘發 光明的源 泉，時 光如矢催 人
愛，何處去 掘發 光明的源 泉，青 春似水容 易

3 0 2 3 2 1 7 2 | 6 . 0 0 . 6 7 | 6 5 6 1̇ 2̇ . 1̇ | 1̇ — . 0 |

老，年 年 復年 年，彈性女兒永遠 旋轉在迷夢之 間。
逝，年 年 復年 年，彈性女兒永遠 徬徨在苦海之 邊。

D調 2/2

不 變 的 心

陳昌壽曲
李雋青詞

(鴛鴦和鳴主題歌)

5 . 6 1̇ 1̇ | 6 7 — 6 | 5 — — — | 5 — . 0 | 3 . 5 6 6 | 3 5 — 3 |

你 是 我 的 靈 魂， 你 是 我 的 生

2 — — — | 2 — . 0 | 2 . 3 6 5 | 3 2 — . | 3 . 5 7 6 | 5 3 — . |

命， 我 們 像 鴛 鴦 般 相 親，

2 — 3 5 | 6 2 0 7 | 6 7 6 5 — . | 5 — . 0 | 5 . 6 1̇ 1̇ | 6 7 — 6 |

鴛 鴦 般 和 鳴； 你 是 我 的 靈

5 ——— | 5 — • 0 | 3 • 5 6 6 | 3 5 — 3 | 2 ——— | 2 — • 0 |

魂， 你是我的生命

2 • 3 6 5 | 3 2 — • | 3 • 5 7 6 | 5 3 — • | 2 — 3 5 | 6 3 — 2 |

經 過了 分離， 經 過了 分離， 我 們 更 堅

³ 2 3 2 1 — • | 1 — 0 0 || : 1 — 4 6 | 1 6 4 | 5 — • 5 | 5 — — |

定。 你 就 是 遠 得 像 星

2 — 3 4 | 5 — 3 1 | 2 ——— | 2 ——— | 5 — 3 5 | 6 — 5 6 |

你 就 是 小 得 像 螢， 我 總 能 得 到 一

1 — 6 1 | 2 — • 2 | 3 — 2 1 | 6 6 — 3 | 5 ——— | 5 ——— |

點 光 明， 祇 要 有 你 的 蹤 影！

1 — 4 6 | 1 — 6 4 | 5 — • 6 | 5 ——— | 2 — 3 4 | 5 — 3 1 |

一 切 都 能 改 變， 變 不 了 是 我 的

2 ——— | 2 ——— | 5 — 3 5 | 6 — 5 6 | 1 — 6 1 | 2 — • 2 |

心！ 一 切 都 能 改 變， 變

3 — 2 1 | 6 — 1 3 | 2 1 6 1 | 2 — 0 0 | 5 • 6 1 1 | 6 7 — 6 |

不 了 是 我 的 情 你 是 我 的 靈

5 ——— | 5 — • 0 | 3 • 5 6 1 | 2 3 — 2 | 1 ——— | 1 — • 0 |

魂， 也 是 我 的 生 命！

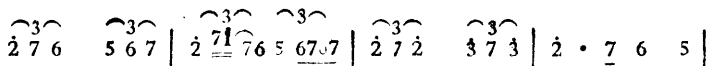
A調 4/4

討厭的早晨

李馬青作詞
李七牛作曲
周璇唱

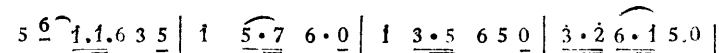
(中板·諧謔)

(鸞鳳和鳴插曲)

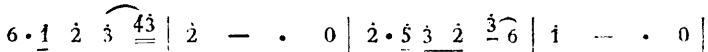


(快中板·如 6/8 板)

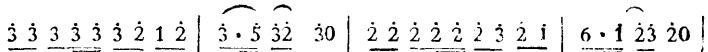
(略慢) (中板)



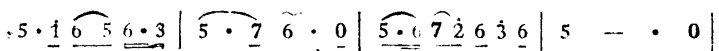
糞車是我們的報曉鷄，多少的聲音，跟着牠起，



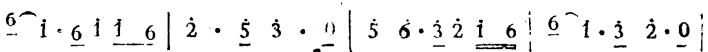
前門叫賣菜，後門叫賣米(衆白：大米要吧)



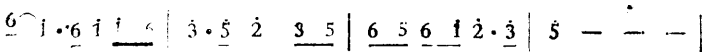
哭聲震天是二房東的小弟弟，兩腳亂跳是三層樓的小東西，



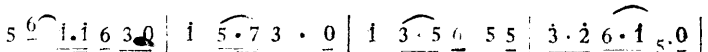
祇有賣報的呼聲，比較有書卷氣，



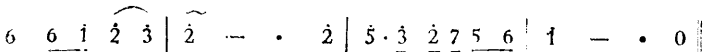
煤球烟薰的眼昏迷，這是廚房裏的開鑼戲，



舊被面飄揚像國旗這是晒臺上的開幕禮，



自從那年頭几到年底，天天早晨總打破這例



這樣的生 活 我 過 得 真 有 點 几 膩!

5.3 3 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 — | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5.6 5 3 2 $\dot{1}$ —

一 雙 雙 一 對 對， 朝 與 夕 相 輝，
一 雙 雙 一 對 對， 世 世 生 生 福 壽 長。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 | 0 4 4 4.5 6 | 0 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5.6 5 4 2 $\dot{1}$ —

F調 $\frac{4}{4}$

墾 春 泥

田 漢 詞
賀 綠 汀 曲

(勝利進行曲 插曲)

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|-------------------------|----------|
| 6 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 • | 3 3 5 5 3 3 1 2 1 7 6 | 0 | 0 |
| 日出東來又到西 | 軍民合作墾春泥 | 嗚 | |
| 0 — 0 — | 1 1 1 1 1 6 6 0 | 5 6 1 5 #5 #5 6 1 1 6 3 | |
| | 軍民合作墾春泥 | 嗚 | 種出桃花紅滿地呀 |
| 0 — • 5 • 5 | 5 5 0 3 • 3 3 | 3 | 0 3 • 3 |
| | 嗚 呀 嗚 嗚 | 嗚 呀 嗚 | 嗚 呀 |
| 0 — 3 • 2 1 | 0 3 • 3 6 | 0 | 3 • 3 |
| | 嗚 呀 嗚 | 嗚 呀 嗚 | 嗚 呀 |

| | | |
|-------------------------|-----------------|---------------------|
| 1 1 3 3 3 1 1 7 6 . | 5 5 0 5 5 0 | 5 5 0 5 5 0 |
| 種出棉花白蒲哇 喲 | 嗨呀 嗨呀 | 嗨呀 嗨呀 |
| 6 6 1 1 1 6 6 5 6 3 . 3 | 1 1 0 1 1 0 | 1 1 0 1 1 0 |
| 種出棉花白蒲哇喲嗨呀 | 嗨呀 嗨呀 | 嗨喲 嗨喲 |
| 3 3 0 | 3 3 5 5 5 5 3 | 3 3 5 5 3 1 3 |
| 嗨 喲 | 種出楊柳好庶陰哪 | 種出穀子好防飢 |
| 6 0 6 6 0 | 1 1 3 3 3 3 3 1 | 1 1 3 3 1 6 1 1 . 1 |
| 嗨 喲 呀 | 種出楊柳好庶陰哪 | 種出穀子好防飢呀哈 |

| | | |
|---------------------|-------------------|-----------------|
| 6 6 1 6 6 1 1 6 | 3 3 6 6 6 3 5 | 5 . 3 6 6 1 1 2 |
| 種出自由無價 寶呀 | 不分高來不分低 | 不愁食來 不愁 |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 3 | 1 . 1 1 6 6 |
| 種出自由無價 寶呀 | 不分高來不分低 | 不愁 食來 不愁 |
| 4 4 6 4 4 6 6 4 | 3 3 3 3 6 6 5 5 0 | 6 . 6 6 3 3 3 |
| 種出自由無價 寶呀 | 不分高來不分低喲 | 不愁 食來 不愁 |
| 4 4 4 4 4 4 4 4 . 4 | 6 6 0 1 1 . 5 | 6 6 0 6 6 . 6 |
| 種出自由無價寶呀哈 | 嗨喲 嗨 喲哈 | 嗨喲 嗨 呀哈 |

| | | | | | | | |
|---|----|---|-----|-------------------------------|-------------------|---|---|
| 3 | —— | • | 0 | 6 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | 3 3 6 6 6 6 3 5 | | |
| 衣 | | | | 哪怕敵人淚浪湧啊 | 我們結成一道鐵長堤 | | |
| 井 | | | | | | | |
| 5 | —— | • | 0 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 3 3 3 3 3 1 3 | | |
| 衣 | | | | 哪怕敵人淚浪湧啊 | 我們結成一道鐵長堤 | | |
| 3 | 3 | 0 | 3 3 | 0 | 4 4 6 4 4 6 4 | 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | |
| 衣 | 喲 | 喲 | | | 哪怕敵人淚浪湧啊 | 我們結成一道鐵長堤 | |
| 3 | 3 | 0 | 3 3 | 0 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 6 6 6 6 6 6 6 1 1 | |
| • | • | • | • | • | • | • | • |
| 衣 | 喲 | 喲 | | | 哪怕敵人淚浪湧啊 | 我們結成一道鐵長堤 | |

| | | | | | | |
|---------------------|---------------|-----------------------|---------------------|---------|-----|---------|
| 6 | 6 • $\dot{1}$ | 3 • $\underline{2}$ | 1 2 1 2 | 3 5 | 6 — | 6 — • 0 |
| 歡 | 歡 | 喜 喜 | 不 | 分 | 離 | |
| 1 • $\underline{1}$ | 6 • | 6 • | 6 • $\underline{3}$ | 3 • | 1 — | • 0 |
| 歡 | 歡 | 喜 喜 | 不 | 分 | 離 | |
| 3 3 | 0 | 3 3 | 0 | 1 1 • 1 | 1 — | 3 — • 0 |
| 嗚呀 | | 嗚呀 | | 嗚 呀 哈 嗚 | | |
| 6 6 | 0 | 1 1 • $\underline{1}$ | 3 2 6 | 6 • 6 | 6 — | 0 |
| • • | | | | • • | | |
| 嗚呀 | | 嗚 呀 哈 | 嗚 呀 | 嗚 呀 嗚 | 呀 嗚 | |

E調 +
(引版)

點 秋 香

周璇 白雲 合唱
白虹
范烟橋詞 嚴華曲

(三笑插曲)

0 6 0 5 | 6 - 5 - 3 5 6 1 | 5 3 2 - | 5 3 5 - | 3 5 3 . 2 |

(唐)請教芳名永記不忘，(春)我叫春香，
(唐)請教芳名永記不忘，(夏)我叫夏香，
(唐)請教芳名永記不忘，(冬)我叫冬香，
(唐)秋中魁首香中王，(秋)不中意爽快說，

1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - . 0 | 3 3 5 3 2 1 | 2 - 0 6 5 3 6 1 |

出人頭地冠羣芳；你看怎麼樣？(唐)姐姐號春
蓮花微步淡梳粧；你看怎麼樣？(唐)姐姐喚夏
年華生小等春光；你看怎麼樣？(唐)妹妹喚冬
切莫作勢帶裝腔；信口雌黃！(唐)只為愛秋

1 - . 0 | 3 3 5 3 2 1 | 2 - . 0 | 5 3 5 - | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 |

香，真不愧俏紅粧，只可惜身高一丈好像
香，好算得美嬌娘，只可惜後藏鴨蛋前面
香，也是個美紅粧，只可惜吐花飛舞點點
香，窮思苦想，我與你三笑姻緣今日

2 1 6 1 | 5 - . 0 | 5 3 5 - | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 |

慮三娘！
質生寶！
淺衣裳！
作為蕊！(唐秋)我與你
(聚合)你與他
三笑姻緣，今日配成

5 - . - | 5 - . 0 |

雙：

C 調 $\frac{4}{4}$

賣 花 詞

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ — |

賣 花呀

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ — |

百 花 園 內 百 花 開， 百 花 開 放 人 人 愛。
少 年 哥 呀 少 年 哥， 買 一 枝 鮮 花 戴 戴 呀。
小 小 妹 妹 莫 惜 錢， 買 一 朵 鮮 花 插 髮 邊。
花 開 四 季 常 長 在， 有 了 金 錢 容 易 買。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ \cdot $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

種 花 的 種 下 百 花 來， 等 花 開 將 他 來
鮮 花 扣 在 衣 襟 上， 顯 得 青 春 快 樂
人 人 看 見 多 愛 你， 都 愛 你 同 花 一 樣
青 春 時 代 愛 花 開， 愛 花 開 青 春 難

$\dot{5}$ — \cdot $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

採； 百 花 園 內 百 花 開， 百 花 開 放
多； 少 年 姐 呀 少 年 姐， 買 一 枝 鮮 花
鮮， 鮮 花 鮮 花 誰 要 買， 春 季 鮮 花
再； 人 間 滿 佈 情 和 愛， 沒 有 金 錢

6 5 3 6 — | 2 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ — | 6̇ . 1̇ 6̇ 3̇ |

人 人 愛， 賣花的採下 百 花 來， 賞 花
 助 梳 妝， 鮮花 朵配 如 花 貌， 紅 中透
 瀟 地 開， 有花 買時 當 快 買， 莫 待無
 風 不 來， 多錢的只管 多 多 買。 莫 枉過

3 — | 6 5 6 1̇ 6̇ | 5 — . 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ |

的 將 他 來 買。 賣 鮮 花 賣
 白 白 透 香，
 時 買 花 來
 黃 金 時 伏。

1̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ — | 5 3 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ — |

鮮 花 呀 花 色 花 香 兩 不 差；

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ — | 5 3 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ — |

好好鮮花 你不買， 好花落 到 別 人 家，

(尾聲)：接第四歌

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 1̇ — . 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ — 6̇ | 1̇ — . 6̇ ||

鮮 花 誰 要 買？ 鮮 花 誰 要 買 呀？

C調 4/4

讓 我 走

詞曲
白 頌 紅

Andante (傷感)

(最新唱片)

Voice (歌聲)

1̇ 6̇ 7̇ | 3̇ . 1̇ 3̇ - | 0̇ . 1̇ 6̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ . 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ - 4̇ 1̇ |

讓 我 走 吧， 讓 我 走 這 裏 春 光 蕩 漾 我 是

2̇ . 6̇ 5̇ #4̇ | 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ . 1̇ | 7̇ - . - | 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ |

滿 懷 悽 惶， 難 以 舒 暢， 讓 我

3̇ . 1̇ 3̇ - | 0̇ 3̇ 1̇ 6̇ 7̇ - | 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ . 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ - 3̇ 3̇ |

走 吧， 讓 我 走， 與 其 這 樣 淹 息， 不 如

6̇ . 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ . 7̇ | 6̇ - . - | 6̇ 1̇ 1̇ 4̇ . 6̇ |

邁 開 大 步， 向 前 直 闖！ 記 得 同 在

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ . 3̇ | 5̇ - . 4̇ | 6̇ . 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - . 6̇ |

陰 暗 的 一 隅， 地 獄 裏 建 着 天 堂！ 如

2̇ . 4̇ 3̇ . 6̇ | 5̇ - . 6̇ | 2̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ . 6̇ 7̇ |

今 夜 寂 寥 寂 寥 添 無 限 悲 愴！ 讓 我

3̇ . 1̇ 3̇ - | 0̇ 3̇ 1̇ 6̇ 7̇ - | 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ . 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ - 3̇ 3̇ |

走 吧， 讓 我 走 不 管 雨 暴 風 狂 的 時

6̇ . 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ . 7̇ | 6̇ - . - | 6̇

人 生 巨 浪， 想 我 飄 蕩！ D. C. Fine

C 調 $\frac{4}{4}$
(中板)

襟上一朵花

詞曲唱
村七璇
吳牛周

(天涯歌女插曲)

(樂引)

$\dot{5} \dot{3} \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{1} \quad 0 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad 2 \quad \dot{5} \mid \dot{1} - \dot{1} \quad 0 \mid$

$1 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \dot{5} \cdot \underline{0} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \sharp \dot{4} \dot{6} \mid 5 - \cdot 0 \mid$

襟上一朵花呀 花兒就是他!

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} - \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad 2 \quad \dot{5} \mid \dot{1} - \cdot 0 \mid$

他呀他呀他呀我愛……………他

$1 \quad 2 \quad \underline{5} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \dot{5} \cdot \underline{0} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \sharp \dot{4} \dot{6} \mid 5 - \cdot 0 \mid$

襟上一朵花呀 花兒就是他……………

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} - \mid \underline{5 \cdot \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \mid \dot{1} - \cdot 0 \mid$

他呀他呀他呀我愛……………他

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{4} \dot{0} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \cdot \underline{0}} \mid$

愛他有花一般的夢……………

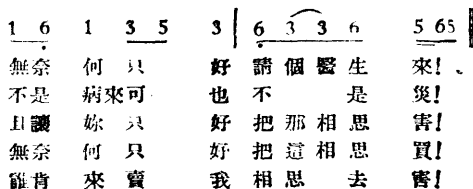
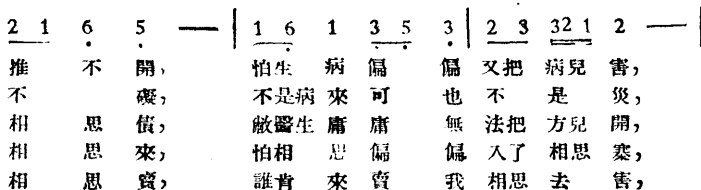
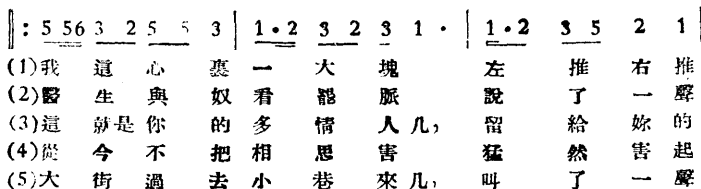
$5 \quad 4 \quad 5 - \mid \underline{2 \cdot \dot{1}} \quad 2 \quad 4 \mid 5 - \cdot \dot{3} \mid \dot{1} \quad 5 - - 0 \mid$

愛他像夢一般的花 啊啊!

賣 相 思

包乙作詞
嚴華製曲

(又名愛的漩渦)



雙 A 調 $\frac{2}{4}$
(小慢板)

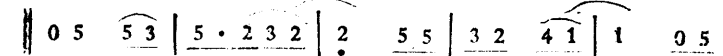
難 民 歌

徐 嚴 周 桌 吳 華 璇 詞 撰 唱

(七 重 天 插 曲)

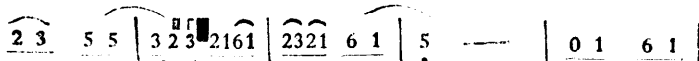
023 2

0656 1 0

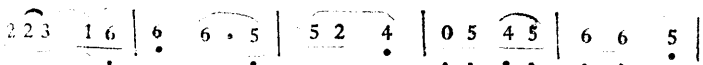


(一) 家 鄉 有 舍 不 能 歸 懷
(二) 收 容 所 裏 兒 門 開 男
(三) 多 蒙 好 友 慈 施 悲 送
(四) 原 來 歇 浦 多 富 貴 如

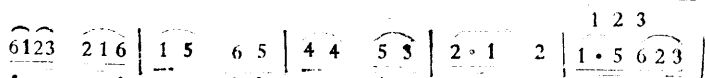
0 . 3 2 3 5
• • • •



寡 無 錢 吃 飯 難 妻 離
女 難 難 民 四 方 來 偶 避
我 士 收 容 暫 安 排 不
士 金 慣 輕 財 何 然



子 散 沉 痛 疾 幸 有 此 間
風 雨 免 飢 寒 遙 望 故 鄉
我 我 無 肉 依 靠 定 在 街 頭
省 些 酒 錢 錢 捐 助 難 民



淚 苦 海 暖 暖 暖 暖 淚 苦
做 滿 博 博 博 博 博 博 博 博
壽 百 靈 靈 靈 靈 靈 靈 靈 靈

2 1 6 | 5 4 5 | ⁴ 5 5 6 1 | 3 2 | 1 . — :||

海
濤
馬
歲

壽 百 歲

D調 $\frac{4}{4}$

斷 腸 曲

陳 琦 唱

3 6 5 3 ——— | 3 6 5 ——— | 3 2 ——— |

風 蕭 蕭 雨 飄 飄

2 1 2 3 | 6 5 6 ——— | 5 ——— |

夜 迢 迢 夢 遙 遙

1 2 3 5 3 2 1 | 5 6 3 5 | 6 [˙] 1 2 ——— |

斷 腸 的 人 兒 倚 枕 淚 如 潮

6 ——— 5 6 | [˙] 1 6 5 5 | 6 5 3 2 | 6 5 6 [˙] 5 6

休 看 她 身 披 錦 繡 玩 闌 翠 繞 她 失 却 自 由

6 5 6 ——— | 6 ——— 5 0 | 6 [˙] 1 5 6 3 | 5 5 6 5 6

死 如 籠 中 鳥 人 前 強 作 歡 和 笑

3 5 6 5 6 | 3 3 5 5 3 2 | [˙] 1 6 [˙] 1 5 6 ——— |

背 後 的 痛 苦 有 誰 曉 可 憐 的 人 兒

3 2 1 2 ——— | 6 [˙] 1 5 6 6 | [˙] 1 6 5 [˙] 1 6 ——— |

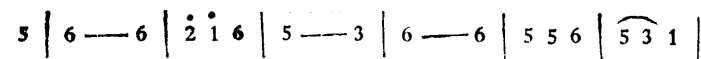
你 可 知 道 黃 金 買 青 春 青 春 有 多 少

C調 ¾

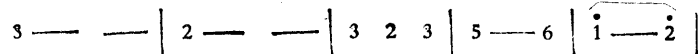
懷 鄉 曲

田 漢作詞
賀汀綠作曲

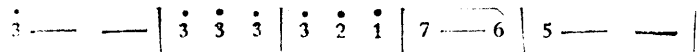
(馬路天使攔商)



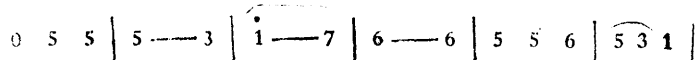
想 望 望 天 邊 的 雲 樹， 奈 鎖 前 是 萬 丈



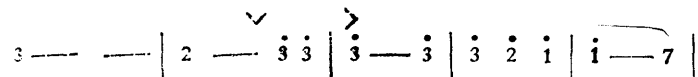
高 牆 ； 手 扶 着 鐵 欄 杆



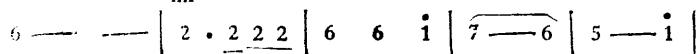
上 ， 凝 凝 地 思 我 的 家 鄉



想 學 鳥 兒 高 飛， 奈 腳 上 是 鐵 鎖



鄉 鐺： 在 這 沒 有 公 理 的 時



期 ， 這 兒 就 是 我 們 的 家 鄉， 想

$\dot{1} - \dot{1} \mid \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{1} \mid 7 - 7 \mid 7 \ 6 \ 7$

爭 取 大 衆 的 解 放， 奈 手 中 沒 有

$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 - - - \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 0$ ff (快一倍)

刀——槍——， 斬 斷 這 重 重 的 鐵 鍊

$0 \ 0 \ 6 \mid 5 - 5 \mid 6 \ 7 \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} \mid \dot{1} - - - \parallel$ (恢復原來速度)

去 保 衛 我 們 的 家—— 鄉!

F調 $\frac{4}{4}$

鐵蹄下的歌女

幸 聶 之 詞 曲
耳 曲

(風雲兒女插曲)

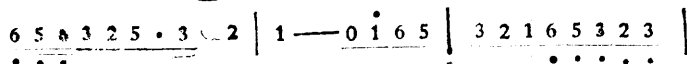
(1 — 2)

$\overset{56}{\dot{1} \cdot 6} - 5 \ 3 - \mid \overset{23}{5 \cdot 5} - 2 \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ 3 \cdot 5 \mid \overset{56}{6} - - 5 \cdot 3 \ 5 \mid 3 - \cdot 5 \cdot 6 \mid$

p **mp** 我 們 到 處 賣 唱 我 們

$5 - - \overset{35}{3} \cdot \overset{\frown}{2 \ 3} \mid 2 - - \cdot 0 \ 5 \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 0 \mid$

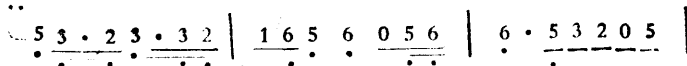
到 處 獻 舞， 誰 不 知 道 國 家 將 亡，



mf

爲甚麼被人當作商女?

56

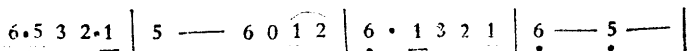


dim

p

mp

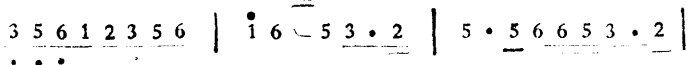
爲了飢寒交迫，我們到處哀歌，嘗



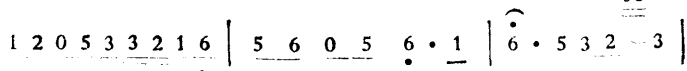
盡了人生的滋味，舞女是永遠地飄流

Cresc

56

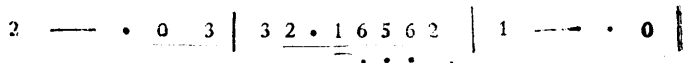


f 誰甘心做人的



mp

奴隸？誰願意讓鄉土淪亡？可憐是鐵蹄下的歌



dim

女，被鞭撻得遍體鱗傷！

F調 2/4

蘇武牧羊

梅熹唱

Andante

(蘇武牧羊插曲)

(悲壯)

5 1 | 2 5 4 2 | 1 — | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 — | 4 2 4 6 |

5 — | 1̇ 6̇ 5 | 4 6 5 | 2 5 4 2 | 1 — | 5 1 |

蘇武

2 5 4 2 | 1 — | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 — | 4 2 4 6 | 5 — |

留胡節不辱 雪地又冰天 苦寒十九年

1 6 5 | 4 6 5 | 2 5 4 2 | 1 — | 2 2 2 6 | 5 · + |

渴飲雪 飢吞氈 牧羊北海邊 心存滿社稷

2321 6 56 | 1 — | 5 5 6 1̇ | 3 — | 5 3 2 5 | 1 — |

旌落猶未還 歷盡難中難 心如鐵石堅

1·2 4 4 | 2 4 2 1 | 6·1 2 4 | 1 — | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 — |

夜在塞上 時聽茄聲 入耳痛心酸 轉眼北風吹

4 2 4 6 | 5 — | 1̇ 6̇ 5 | 4 6 5 | 2 5 4 2 | 1 — |

雁羣漢關飛 白髮娘望兒歸 紅粧守空關

2 2 2 6 | 5 . 4 | 2321 6 56 | 1 — | 5 5 6 1̇ | 3 — |

三更同入夢 兩地誰夢誰 任海枯石爛

5 3 2 5 | 1 — | 1.2 4 4 | 2 4 2 1 | 6 1 2 4 | 1 — ||

大節不稍虧 終教匈奴心驚膽喪 共服漢德威

D調 $\frac{6}{8}$
Andante

飄 泊 吟

張吳周 吳邨璇 曲詞唱

(天涯歌女插曲)

mp

5 . 5 . | 6 3 3 3 . | 1̇ . 1̇ . | 2̇ 6 6 6 . |

飄..... 泊..... 飄..... 泊.....

5 1̇ 6 5 3 1 | 2 . 2 3 | 2 . 2 . | 2 . 0 . |

人間是這般凄..... 涼.....

5 . 5 . | 6 3 3 3 . | 1̇ . 1̇ . | 2̇ 6 6 6 . |

飄..... 泊..... 飄..... 泊.....

5 1̇ 6 5 3 1 | 3 . 3 2 | 1 . 1 . | 1 . 0 . |

人間是這樣凄..... 涼.....

2 . 3 2 1 | 2 . 2 3 4 | 6 5 4 3 2 1 | 2 . 2 0 |

有誰知道.....我們來自可愛的家鄉?

5 . 6 5 \sharp 4 | 5 . 5 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 \sharp 4 | 5 . 5 0

有誰知道我們明天飄向何方?

6 . \sharp 5 6 7 | 6 \sharp 5 6 . | 6 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$.

像浮雲一樣東飄西蕩;

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 7 . | 6 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\dot{1}$. 0 .

像落葉一樣隨風飛揚.....

E調 $\frac{3}{4}$

蘿曼娜

張弢壁自度曲

Tempo di Valse

5 3 3 | 5 3 3 | 3 2 3 4 3 6 | 5 4 3 3 | 5 4 2 2

蘿曼娜蘿曼娜我的蘿——曼娜蘿曼娜

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 5 — . | 5 — 0 | $\overset{3}{5}$ 4 5 $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — $\overset{3}{5}$ 4 5

Ah——

Ah——

Ah——

$\dot{2}$ — . | $\dot{2}$ — $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 0

Ah——

a a

5 5 0 | 3 4 5 — | $\dot{1}$ 5 — | 6 6 — | 6 — 5 $\sharp 4$ |

自 從 和 妳 相 見—— 妳——

5 — . | $\dot{3} \dot{2}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — 7 6 | 5 — 3 4 | 5 . $\dot{1}$ 7 6 |

將 我 那 青 春 之 火 復 燃 點

6 5 $\sharp 4$ 0 6 $\sharp 5$ 0 | 7 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — . | $\dot{1}$ — . | $\dot{5}$ — . | $\dot{5}$ — . |

起—— Ah——

Cresc

$\dot{5}$ — . | $\dot{5}$ — 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. — . |

Ah Ah—— Ah

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — . | $\dot{1}$ — 0 | $\dot{3}$ — . | $\dot{3}$ — . |

Ah——

妳 那

6 6.5 | $\dot{2}$ — . | $\dot{2}$. \sharp $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. \sharp $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$.7 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — |

微 笑 的 渦 蘊 藏 着 無 限 的 溫 情

5 — . | 5 . $\sharp 4$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | 5 — . |

妳 那 溫 柔 的 聲 調——

3̣ . 4̣ 3̣ . 2̣ 1̣ . 7̣ | 2̣ . 1̣ 7̣ . 2̣ 1̣ | 1̣ - . | 1̣ - .

激 動 了 我 的 心 弦 一 。

5̣ - . | 5̣ - . | 5̣ - . | 5̣ - . | 5̣ . # 4̣ 5̣ | 5̣ - . | 5̣ - . | 3̣ # 2̣ 3̣ -

Ah — Ah — a — Ah —

5̣ - . | 2̣ # 1̣ 2̣ - | 4̣ - . | 6̣ 6̣ . 0 5̣ | 5̣ - . | 5̣ - .

Ah — A A — A
Rit — A Tempo

440 430 320 | 210 170 760 | 050 5# 5 | 5 - .

Ah —
Crece

3̣ - . | 5̣ - . | 3̣ 3̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0

我 有 萬 語 千 言 不 知

3̣ 3̣ 0 1̣ | 6̣ - 5̣ | 3̣ - . | 4̣ 2̣ 0 | 1̣ 7̣ . 6̣

何 日 能 向 妳 傾 訴 我 的
Rit

5̣ 5̣ 0 | 4̣ - 4̣ 7̣ 2̣ | 1̣ - . | 1̣ - .

聽 曼 娜

春 之 荒 蠻

詞 譜 青 上 偉 工 李 巖

(琴 良 玉 插 曲)

(樂 引) 5 0 1 0 | 5 0 1 0 | 5 1 1 1 | 1 5 5 5 | 1 0 5 0 | 1 0 5 0 | 5 1 1 1 | 1 5 5 5

5 - 3 3 | 1 3 - . | 5 - 1 6 | 5 - . 0 | 2 - 2 2 | 5 5 - 3 | 2 - . 6 | 1 - . 0

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1女衆) | 花 | 兒 | 開 | 萬 | 樹 | 梢 | 女 | 兒 | 住 | 在 | 萬 | 山 | 均 |
| (2女衆) | 鶯 | 兒 | 聲 | 綠 | 樹 | 間 | 女 | 兒 | 唱 | 上 | 青 | 山 | 巔 |
| (3女衆) | 雲 | 兒 | 在 | 四 | 山 | 空 | 女 | 兒 | 活 | 躍 | 白 | 雲 | 中 |
| (4女衆) | 春 | 天 | 滿 | 花 | 如 | 錦 | 冬 | 天 | 山 | 上 | 雪 | 如 | 銀 |
| (5女衆) | 春 | 的 | 日 | 蕩 | 人 | 心 | 春 | 的 | 女 | 兒 | 鎖 | 人 | 魂 |
| (6女衆) | 愛 | 人 | 你 | 四 | 季 | 春 | 愛 | 人 | 給 | 你 | 一 | 顆 | 心 |

- 2 - | 5 3 5 - | 1 - . 6 | 5 - . 0 | 1 6 5 - | 1 1 6 5 1 | 2 5 - 3 2 | 1 - . 0

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (1女衆) | 你 | 說 | 花 | 人 | 兒 | 好 | (男衆) | 人 | 兒 | 好 | 人 | 兒 | 的 | 顏 | 色 | 比 | 花 | 嬌 |
| (2女衆) | 你 | 說 | 鶯 | 人 | 兒 | 好 | (男衆) | 人 | 兒 | 好 | 人 | 兒 | 的 | 聲 | 調 | 比 | 鶯 | 圓 |
| (3女衆) | 你 | 要 | 雲 | 人 | 兒 | 好 | (男衆) | 人 | 兒 | 好 | 人 | 兒 | 的 | 情 | 意 | 比 | 雲 | 濃 |
| (4女衆) | 你 | 要 | 冬 | 人 | 兒 | 好 | (男衆) | 人 | 兒 | 好 | 人 | 兒 | 的 | 風 | 日 | 比 | 雲 | 心 |
| (5女衆) | 你 | 要 | 春 | 人 | 兒 | 好 | (男衆) | 人 | 兒 | 好 | 人 | 兒 | 的 | 愛 | 人 | 比 | 雲 | 春 |
| (6女衆) | 你 | 要 | 來 | 人 | 兒 | 好 | (男衆) | 人 | 兒 | 好 | 人 | 兒 | 的 | 難 | 買 | 比 | 雲 | 心 |

(奏)

1-5- | 1̇ 3 - . | 5 - 1̇ 6 | 5 - . 0 | 2-2- 5 5 - 3 | 2 - 2 6 | 1 - . 0 |

一 年 能 有 幾 春 天 一 生 能 有 幾 少 年

1-2- | 5 3 5 - | 1̇ - . 6 | 5 - . 0 | 2-2- 5 5 - . | 2 5 - 3 2 | 1 - . 0 |

青 春 一 去 無 蹤 影 少 年 一 去 如 雲 烟

5 - . - | 6 4 - 5 | 1̇ - . 6 | 6 5 - . | 2 - . - 2 5 - 4 | 6 5 - 3 2 | 1 - . 0 |

少 年 莫 輕 捐 青 春 須 流 連

1-2.3 | 5 3 5 - | 1̇ - . 6 | 6 5 - 0 | 2-2 2 5 5 - . | 1 5 - 6 | 5 - . - |

愛 我 的 人 們 站 一 邊 就 憑 這 花 兒 結 良 緣

5 - 5 5 | 1̇ 5 - . | 1̇ - . 3 | 5 - . 0 | 2-2 2 6 5 - 3 | 2 - 2 6 | 1 - . 0 |

(1女衆) 一 個 是 投 花 真 有 心 一 個 是 棄 花 太 無 情

(2女衆) 一 個 是 如 虎 威 風 凜 一 個 是 如 鼠 心 胆 驚

1-2- | 5 3 5.5 | 1̇ - . 6 | 6 5 - 0 | 2-2- 5 5 - . | 2 5 - 3 2 | 1 - . - |

(1女衆) 他 不 愛 花 也 不 愛 春 (男衆) 他 不 要 花 也 不 要 人

1-2- | 5 3 5.5 | 1̇ - . 6 | 6 5 - 0 | 2-2- 5 5 - . | 1 5 - 6 | 5 - . - |

(2女衆) 妻 剛 夫 順 合 天 心 (男衆) 美 滿 姻 緣 天 作 成

D調 4/4

敬郎三杯酒

詞曲唱
金姚姚 鋼敏莉

Intro (樂引)

(最新唱片)

1. 2 3. 6 | 5 4 5 3 — | 3 2 1 1 5 1 | 1. 6 5 — | 6. 3 5 2 | 1 — . — |

Voice (歌聲)

♩ 6. 5 3 5 3 | 2 1 2 — . | 6. 2 1 7 | 6 5 — . — | 1. 2 1. 6 |

(1) 一 杯 酒 蜜 蜜 甜， 勸 郎

(2) 二 杯 酒 滴 滴 香， 勸 郎

(3) 三 杯 酒 苦 難 嚐， 苦 酒

5 6 3 — . | 1. 2 5 3 | 2 — . — | 6. 5 6 — | 2. 6 1 — |

早 日 返 家 園， 鴻 雁 南 飛

早 日 返 家 鄉， 年 華 似 水

難 嚐 淚 汪 汪， 相 逢 恨 晚

6. 7 6 7 5 | 3 — . — | 2. 3 5 3 | 6 1 3 2 1 — | 6. 2 1 7 |

愁 離 散， 雄 雞 也 待 五 更

人 易 老， 菊 花 也 怕 十 月

尚 未 晚， 離 別 愁 長 苦 酒

6 5 — . — | 1. 2 3. 6 | 5 4 5 3 — | 3 2 1 1 5 1 | 1. 6 5 — |

天， 郎 呀 郎 呀 我的 郎， 那 有 情 人 不 願

霜， 郎 呀 郎 呀 我的 郎， 那 有 情 人 不 願

嚐， 郎 呀 郎 呀 我的 郎， 離 別 愁 長 苦 酒

1. 2. 3. 2. 5 3 | 2 1 | 1 — . 0 | 6. 3 5 2 | 1 — . 0 ||

早 圓 圓， O.S. ai Fine 太 難 嚐 Fine

早 成 雙，

C調 4/4
Allegro

處女的心

詞曲唱
孫敬霞
棟秋霞

(此曲係最新改正)

5 | 3̣ -- . 2̣ | 1̣ -- . 7̣ | 6̣ . 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ — . — | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ |
5 . 4̣ [>] 3̣ [>] 2̣ [>] 1̣ | 0 3 5 6 | 2̣ 1̣ — 2̣ | 1̣ . 7̣ 6̣ — | 5̣ — . — |
你 爲 什 麼 儘 對 着 我 瞧
你 爲 什 麼 儘 對 着 我 笑
0 7 6 . 5 | 1̣ . 3̣ 2̣ — | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ — . — | 0 3 — 2̣ |
瞧 得 我 心 裏 亂 跳 叫 我
笑 得 我 心 裏 動 搖 叫 我
3̣ 6̣ — 3̣ | 5̣ — 0 0 | 0 5 4 3 | 5̣ — . — | 0 6 — 5̣ |
怎 麼 好 噯 呀 呀 呀 叫 我
怎 麼 好 噯 呀 呀 呀 叫 我
6̣ 3̣ — . 2̣ | 1̣ — . — | 6̣ — . 5̣ | 1̣ 7̣ — b7̣ | 6̣ — . — |
怎 麼 好 你 別 再 向 我 瞧
怎 麼 好 你 別 再 向 我 笑
0 1̣ — 2̣ | 3̣ 1̣ — 6̣ | 5̣ — . 3̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 4̣ | 5̣ — . 6̣ |
我 真 受 不 了 你 靠 着 我 的 身 你
我 真 受 不 了 你 偎 着 我 的 身 你
2̣ . 1̣ 6̣ 7̣ | 1̣ — . 2̣ 1̣ | 3̣ — . 2̣ | 1̣ 7̣ — 1̣ | 2̣ — . — |
貼 着 我 的 心 聽 那 滴 答 滴 答 的 聲
傍 着 我 的 心 聽 那 滴 答 滴 答 的 聲
6̣ — . — | 0 6 5 3 | 5̣ — . 6̣ | 2̣ — 1̣ 7̣ | 1̣ — 0 ||
音 那 就 是 給 你 挑 撥 的 心
音 那 就 是 給 你 動 搖 的 心

D調 4/4

唱不完的郎

李 雋 青 詞 曲
李 七 牛 曲

(中板)

(天外笙歌插曲)

(樂引) | 1 | | 1 - 2 - | 3̣.1̣ 6̣.5̣ 3̣.5̣[#] 2̣.3̣ | 5̣.1̣ 01̣ 1̣ - |

(歌聲)

5̣ 5̣⁵ 1̣ 5 - | 6̣ 6̣⁶ 1̣ 6 - | 7̣ 2̣ 1̣ . 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ 3 - |

少年郎，少年郎，少年郎比秋海棠，
送情郎，送情郎，郎是春風姐是浪，

5̣.1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣.2̣ 6̣ | 5̣.6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0: |

郎呀郎呀，我的郎呀，我與情郎晒衣裳
郎呀郎呀，我的郎呀，郎情真厚我意長

2̣ 4̣.6̣ 5 - | 6̣⁶ 1̣ 6̣.4̣ 5 - | 5̣[#] 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | [#]4̣.5̣ 6̣ 1̣ 5 - |

恨情郎。負心郎，小妹妹恨郎淚成行

2̣ 1̣ 4̣ 5̣ 5̣.1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 6̣.1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ | 1 - . 0 |

郎呀郎呀，我的郎，一去剩空房！

5̣ 5̣⁵ 1̣ 5 - | 6̣ 6̣⁶ 1̣ 6 - | 7̣ 2̣ 1̣ . 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ 3 - |

薄情郎，怨情郎，手剝蓮蓬心恨郎，

5̣.1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣.0 | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣.6̣ 7̣ 2̣ | 1 - . 0 |

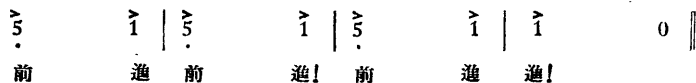
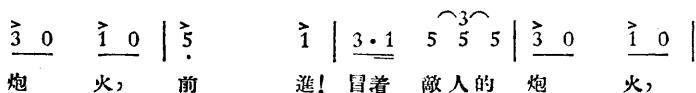
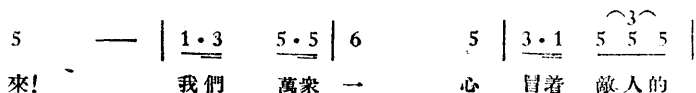
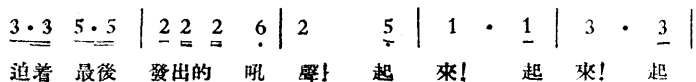
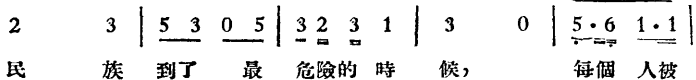
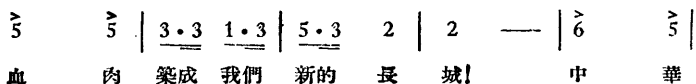
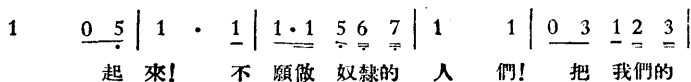
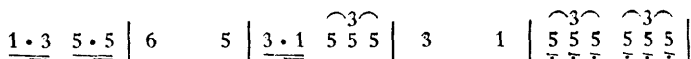
郎呀郎呀 我的郎呀，勸郎早日返家鄉！

G 調 2/4
(快步進行)

義勇軍進行曲

聶耳作曲

(軍號獨奏)



G調 2/4

馬來風光

詞曲
作選
合唱
梅霞 姚姚
霞納 莉敏

Moderato (中板) (此曲係最新更正)

Voice (歌聲)

5 5 | : 1 3 5^{#4} | 6 . 5 4³ 2 1 | 7 . 7 7 6 7 | 5 . 5 5 |

(母) 一片 蔚藍 天空 飄着 海洋的 風，那 微微 風，吹得
 猩紅 落日 映着 海水在 動，在 飄飄 動，看那

I.

7 2 4 . 3 | 4 6 5 | 5 . 5 4 3 4 2 | 1 . 5 5 |

我們 樂呀 樂無 窮，像 在那夢 中，看那
 椰樹 默立 在靜 中，是 多麼生

II.

: 1 . 3 3 | 3 5 5 3 5 | 4 . 4 2 | 7 7 7 5 7 1 |

動(1男)我的 妹呀 輕輕 唱，悠悠 微風 吹動紗
 (2男)我的 妹呀 爲誰 唱，聲聲 打入 我的心

2 . 3 3 | 4 6 5 . 3 | 2 4 3 . 1 | 2 . 3 2 1 7 6 |

籠，(女)我的 耶呀 耶你 彈着 琴呀，多麼 興致
 胸，(女)我的 耶呀 耶你 彈着 琴呀，挑動 情如潮

5 . 5 5 | 1 3 5^{#4} 5 | 6 . 5 4 3 2 1 | 7 . 7 7 6 7 |

濃! (合)我們 孕育 在這 偉大 自然的 溫柔 懷抱
 湧! (合)我們 孕育 在這 偉大 自然的 溫柔 懷抱

5 . 5 5 | 7 2 4 . 3 | 4 6 5 | 5 . 5 4 3 4 2 | 1 . : |

中，我們 享受 人生 真 趣，快樂無盡 窮! D.C.Fine
 中，我們 享受 人生 真 趣，快樂無盡 窮!

E♭調 4/4
板·稍快(溫和)

記 得

詞 凱 夫
曲 嚴 國 凡
唱 歐 陽 飛 鸞

INTRO

3 · 2 1 · 5 | 6 7 1[#]1 2 | 3 4 5 0 | 5̣ - 7 2 |

VOICE

1 0 3 1 5 | 6 · b6 5 1 3 | 5 · 6 5 - | 0 3 1 5 #5 |
 (一) 記 得 我 第 一 次 和 他 相 相 見 是 在 一 個
 (二) 記 得 我 第 二 次 和 他 相 相 見 是 在 一 個
 (三) 記 得 我 第 三 次 和 他 相 相 見 是 在 一 個
 (四) 記 得 我 第 四 次 和 他 相 相 見 是 在 一 個

6 · b6 5 7 2 | 4-3 2- | 0 1 7 1 | 2 · 3 1 7 6 | 6 5 4 5 |
 風 和 日 應 的 春 天 小 鳥 唱 得 宛 轉 桃 花
 涼 習 習 的 夏 天 柳 柳 上 上 聲 聲 閃 閃 桐 花
 月 光 皎 皎 的 秋 天 天 階 前 疏 疏 雀 雀 閃 閃 四 下
 白 雪 飄 飄 的 冬 天 天 階 前 疏 疏 雀 雀 閃 閃 庭 心

6 · 7 5 4 3 | 3-0 6 7 | 1 - 3 - | 6-0 4 5 | 6 - 2 - |
 開 得 鮮 豔 我 倆 手 相 牽 踏 着 芳 荷 草
 綠 喚 宜 人 我 倆 肩 相 並 坐 在 隨 池
 蟲 聲 啾 啾 我 倆 駕 小 舟 任 它 倚 綠
 颯 此 蕊 我 倆 臉 小 相 並 立 倚 窗

5 - 0 7 | 6 - 1 · #1 | 2 - · - | 2 - 0 4 | 6 - 0 |
 地 情 意 綿 綿 綿 此 情 此 情 此
 畔 促 膝 談 談 心 此 此 此

2 - 0 6 | 5 4 3 - | 0 6 5 2 | 1 - · - | 1 - · - |
 景 何 悠 閒 何 何 何 悠 閒 何 何 何 悠 閒
 景 何 悠 閒 何 何 何 悠 閒 何 何 何 悠 閒
 景 何 悠 閒 何 何 何 悠 閒 何 何 何 悠 閒

G調 2/2
Andante

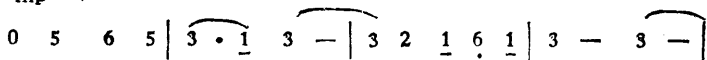
為甚麼

類頡 頡頡
頡頡 頡頡
頡頡 頡頡

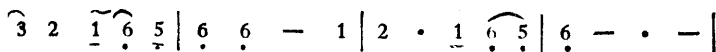
Voice (歌聲)

(百代新片)

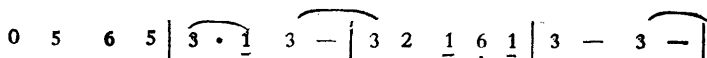
mp



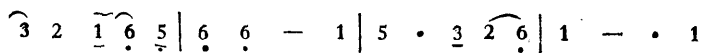
為甚麼人間是這般的淒寒，



遭盡了詛咒，遭盡了白眼！

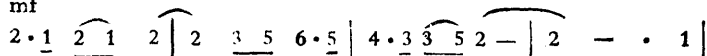


為甚麼心頭是這般的憂煩



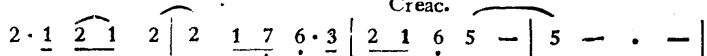
得不到同情，得不到慰安！我

mf



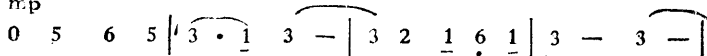
見到你時，不敢吐露半句衷言，我，

Creac.



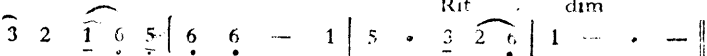
不見你時，又像缺少甚麼一般！

mp



為甚麼心頭是這般的憂煩，

Rit dim



得不到同情得不到慰安！ Fine

A調 2/2
(輕鬆)

音樂之家

李七牛曲
龔秋霞合唱
黃河

(萬戶更新插曲)



5 - 3 - | 1̣ . 2̣ 3 3 | 2̣ . 3̣ 2 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ - . |

(女音) 樂 家 一 朵 嬌 豔 的 梅 花，
(男音) 樂 家 一 株 高 大 的 松 柏，

5̣ . 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 3 5 | 5 1 2̣ 3 2 | 2 - . - |

放 着 我 靈 魂 的 香 芽，
伸 着 那 挺 拔 的 枝 芽，

0 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3 2 | 2 6̣ 1̣ 2 1 | 1 - . - :||

舒 展 出 我 清 白 的 風 雅！ Fine
宛 然 如 萬 里 奔 騰 的 江 淮！

1 - 4 - | 3 - 2 . 1 | 6̣ - . - | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

(齊) 梅 花 和 松 柏， 是 一 幅

2 - 1 - | 4 . 5 6 . 5 | 6 - 6 - | 6 - . - |

英 雄 美 人 的 圖 畫

2 - 5 . 5 | 4 - 4 3 | 2 - . - | 2 1 2 3 |

夫 妻 的 和 諧， 快 樂 的

6 - - 7 | 6 - . #4 | 5 - - | 5 - . 0 ||

音 樂 之 家！ D. al Fine

B調 2/4

南風吹

江濤李七牛曲
黎錦光配
周璇 唱

(百代唱片)

中板

3 5 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 |

3 . 6 5 . 3 | 6 . 3 2 | 5 3 2 6 5 | 1 — |

(歌聲)

3 5 6 | 1 . 3 | 2 . 1 6 . 3 | 5 — |

南風……吹 得 春 水……皺……
南風……吹 得 春 水……皺……

1 2 3 | 6 . 1 | 6 . 5 1 6 2 | 3 — |

田 邊 的 野 草 綠 油 油……
田 邊 的 野 草 綠 油 油……

3 5 2 3 3 . 5 | 6 1 5 6 1 . 5 | 6 . 1 2 3 1 | 2 — |

妹 在 前 耶 在 後 耶 呀 耶……
妹 在 前 耶 在 後 耶 耶 呀 耶……

2 . 3 5 | 3 . 2 6 | 1 . 3 2 1 6 | 5 — |

你 別 追 得 那 樣 緊……
你 白 天 人 多 嘴 也 雜……

1 1 6 5 6 1 | 0 6 5 3 | 5 . 6 5 1 2 | 3 — |

給 人 見 了 多 害 羞……
且 等 月 上 柳 梢 頭……

2 . 3 5 . #4 | 3 . 5 6 6 | 5 . 6 1 6 1 | 2 — |

耶 呀 不 是 小 妹 情 再 意 薄……
耶 呀 這 裏 不 要 再 開 口……

3 3 0 | 2 1 . | 2 6 5 | 1 — |

開 人……開 話 不 好 受……
你 要……且 等 黃 昏 後。

A調 2/2

妹 相 思

詞曲唱
梅 侯 周
許 湘 璇

(勝利新唱片)

(輕快)

5 6 1 3 - | 5 7 6 5 - | 0 3 5 2 1 7 6 | 5 0 5 0 |

2 . 3 | 1 . 2 | 3 - . 5 | 1 . 3 2 1 | 3 5 - - |

(一)妹 相 思, 妹 相 思!
 (二)妹 相 思, 妹 相 思!
 (三)妹 相 思, 妹 相 思!
 (四)妹 相 思, 妹 相 思!

6 . 1 | 3 5 | 1 . 7 6 - | 5 . 6 | 1 2 3 | 2 - - | 0 2 - 3 |

不 作 風 流 到 幾 時; 只
 幸 年 流 水 去 不 芳 辭; 只
 好 幾 花 也 有 惜 流 時; 好
 幾 是 耶 來 風 流 時; 盼

5 #4 3 - | 0 1 2 6 | 6 . 1 5 - | 0 6 - 5 | 3 . 5 #4 3 |

見 風 吹 花 落
 見 流 水 折 向 東
 花 到 堪 耶 來 直 風 須
 到 耶 來 風 流 須

3 2 - . | 0 5 3 2 | 3 . 5 1 - | 0 3 2 6 | 7 . 6 5 - |

地, 那 見 風 吹 花 上 枝。
 去, 那 見 流 水 折 西 時,
 折, 那 見 待 無 花 空 剩 折 枝,
 時, 花 已 憊 悴 剩 空 枝,

0 1 6 5 | 5 #4 3 - | 6 3 - 6 | 5 . 6 5 - | 5 - . 0 |

那 見 風 吹 花 上 枝!
 那 見 待 無 憊 悴 剩 空 枝!
 莫 花 已 憊 悴 剩 空 枝!

1B調 2/2

郎是風兒姐是浪

金 鋼 曲

(輕快)

0 5 $\overset{\frown}{3}$ 2 | $\overset{\frown}{3}$ — . 5 | 0 $\overset{\frown}{1}$ 6 5 | 6 — . — | 0 $\overset{\frown}{1}$ 6 $\overset{\frown}{1}$ |

春 江 湖， 湖 兒 高， 春 風

2 — . 5 | 0 $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ 1 | 2 — . — | 5 — . 1 | $\overset{\frown}{6}$ — 3 3 |

逐 浪 浪 滔滔 郎 是 風 兒

$\overset{\frown}{1}$. 7 $\overset{\frown}{1}$ 3 | 2 — . 0 | 0 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 | 5 — . 1 | $\overset{\frown}{1}$. 3 — 6 |

姐 是 浪， 風 浪 催 舟 飄 着 几

5 — . — | 0 $\overset{\frown}{1}$ 6 5 | $\overset{\frown}{5}$ 3 — . 5 | 0 $\overset{\frown}{7}$ 6 5 | 6 — . 0 |

飄！ 盪 呀 盪 呀 飄 几 飄！

0 $\overset{\frown}{1}$ 6 5 | 2 — . 5 | 4 — 3 2 | 1 — . 0 | 5 — . 1 |

飄 得 我 倆 的 心 蹦蹦 跳！ Fine 郎 打

$\overset{\frown}{6}$ — 3 3 | $\overset{\frown}{1}$. 7 $\overset{\frown}{1}$ 3 | 2 — . — | 0 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 | 5 — . 1 |

槳 來 姐 把 舵 願 郎 快 把

$\overset{\frown}{1}$ 3 — 6 | 5 — . — | 0 3 5 3 | $\overset{\frown}{6}$ — . 7 | 6 — . 0 |

槳 來 搖！ 那 怕 那 船 兒 小，

0 3 5 3 | $\overset{\frown}{1}$ — . 2 | 1 — . 0 | 0 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 3 | 5 — . 6 |

那 怕 那 浪 兒 高， 祇 願 我 舵 把

$\overset{\frown}{6}$ — 3 — | 0 7 6 5 | 3 — . 5 | 3 — $\overset{\frown}{2}$ 6 | $\overset{\frown}{6}$. 1 — . — ||

牢， 自 有 那 春 風 吹 到 老！

G調 4/4

何處是青春

詞曲
辛敏莉
歌
陳姚
姚敏
姚敏
合唱

5 - 6 . 5 | 3 6 - 3 | 5 . 6 3 5 | 2 . 3 1 7 6 |

: 0 3 6 5 | 6 1 - 6 | 0 6 5 . 4 | 3 . 5 3 - | 0 3 2 . 3 |
 (男)我 要 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必
 (女)你 不 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會
 (男)我 也 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必 必
 (女)你 不 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會
 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當
 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏
 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心
 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中
 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上
 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋
 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天
 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花
 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春
 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春
 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在

2 - 3 . 5 | 3 - 6 - | 5 - . - | 0 6 - 5 | 3 6 - 5 |
 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當 那 當
 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏 在 裏
 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心 躲 心
 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中 兒 中
 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上 藏 上
 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋
 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天
 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風 風
 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花
 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春 青 春
 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春
 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在

3 5 - . | 0 3 - 2 | 2 5 - 7 | 6 . 7 6 - | 0 6 - 5 |
 戀 愛 戀 愛 戀 愛 戀 愛 戀 愛 戀 愛 戀 愛 戀 愛 戀 愛
 雪 雪 雪 雪 雪 雪 雪 雪 雪 雪 雪 雪 雪 雪 雪 雪
 秋 春 秋 不 秋 春 秋 不 秋 春 秋 不 秋 春 秋 不 秋 春 秋 不
 風 便 花 論 風 便 花 論 風 便 花 論 風 便 花 論 風 便 花 論
 不 不 不 冰 不 不 不 冰 不 不 不 冰 不 不 不 冰 不 不 不 冰
 回 離 回 和 回 離 回 和 回 離 回 和 回 離 回 和 回 離 回 和
 答 懷 答 霜 答 懷 答 霜 答 懷 答 霜 答 懷 答 霜 答 懷 答 霜
 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春 春
 輕 春 默 春 輕 春 默 春 輕 春 默 春 輕 春 默 春 輕 春 默 春
 花 默 花 花 默 花 花 默 花 花 默 花 花 默 花 花 默 花 花 默 花
 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花 花

6 1 - 6 | 3 . 5 2 - | 1 - . - :| 0 3 - 2 | 3 5 - 6 |
 吹 永 落 永 吹 永 落 永 吹 永 落 永 吹 永 落 永 吹 永 落 永
 在 遠 在 遠 在 遠 在 遠 在 遠 在 遠 在 遠 在 遠 在 遠 在 遠 在 遠
 秋 處 秋 不 秋 處 秋 不 秋 處 秋 不 秋 處 秋 不 秋 處 秋 不
 花 處 水 枯 花 處 水 枯 花 處 水 枯 花 處 水 枯 花 處 水 枯
 上 開 上 黃 上 開 上 黃 上 開 上 黃 上 開 上 黃 上 開 上 黃
 (合)青 春 常 在 (合)青 春 常 在 (合)青 春 常 在 (合)青 春 常 在

5 4 - 3 | 2 - . - | 0 3 - 2 | 1 - 3 - | 2 3 - 7 |
 心 中 央 心 中 央 心 中 央 心 中 央 心 中 央 心 中 央 心 中 央
 春 花 永 遠 處 春 花 永 遠 處 春 花 永 遠 處 春 花 永 遠 處
 放 風 雪 不 能 打 冰 霜 放 風 雪 不 能 打 冰 霜 放 風 雪 不 能 打 冰 霜
 不 能 傷 春 花 永 遠 不 衰 亡 不 能 傷 春 花 永 遠 不 衰 亡 不 能 傷 春 花 永 遠 不 衰 亡

3 6 - 5 | 3 . 5 3 - | 0 5 - 3 | 2 5 - 4 | 3 . 5 2 - | 1 - . 0 |
 不 能 傷 春 花 永 遠 不 衰 亡 不 能 傷 春 花 永 遠 不 衰 亡 不 能 傷 春 花 永 遠 不 衰 亡

D調 4/4

夜 來 香

金玉谷詞並曲

Andante Moderato

(百代新片)

mf

01 2 3 2 1 7 1 | 5 — . — | 5 1 2 3 2 1 7 1 | 6 — . — |

(1)那南風吹來清涼.....那夜鶯啼聲淒愴,.....

(2)我愛這夜色茫茫.....也愛這夜鶯歌唱,.....

6 6 6 7 1 2 1 7 6 | 5 . 6 2 . 6 | 1 2 1 7 1 5 3 — | 2 5 5 4 3 2 1 |

月下的花兒都入夢,只有那夜來香,吐露着芬.....

2 — . — | 2 — . 0 :| 2 5 5 4 3 2 | 1 — . — | 1 — 1 2 |

芳.....! 吻着夜來香.....!(3)夜來

3 — . — | 2 . 1 6 3 | 5 — . — | 5 — 6 7 | 1 — . — |

香....., 我為你歌唱.....夜來香.....。

7 . 6 5 2 | 3 — . — | 0 5 7 . 2 | 3 . 5 6 . 1 6 1 | 5 — . — |

我為你思量,....., 啊.....! 我為你歌唱.....,

6 . 1 2 . 3 2 6 | 1 — . — | 2 5 5 4 3 2 | 1 — . 1 | 1 — 5 . 3 |

我為你思量, D. C. 吻着夜來香.....夜來

5 — . — | 5 — 5 . 3 | 5 — . — | 5 — 6 . 5 | 3 — . — |

香....., 夜來香..... 夜來香.....

3 — . — | 3 — . — | 3 — . — |

.....! Fine

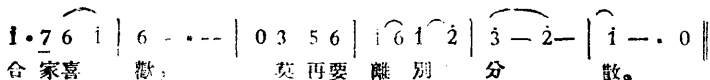
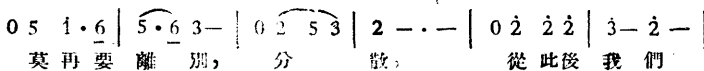
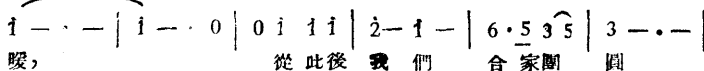
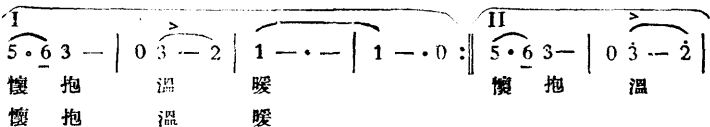
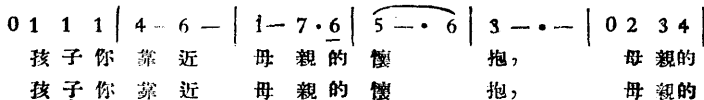
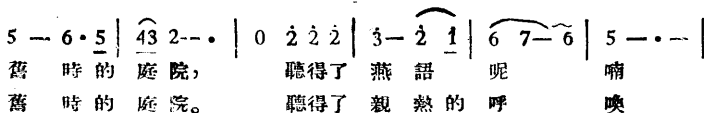
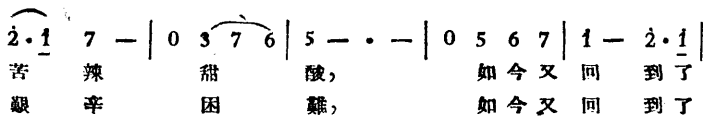
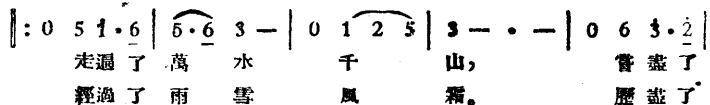
D調 4/4

合 家 歡

陳蝶衣詞
姚敏曲
周璇唱

(鳳凰于飛插曲)

Allegro



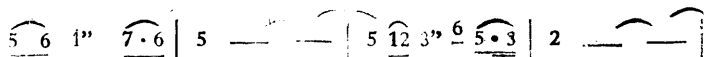
E調 4/4

天南地北

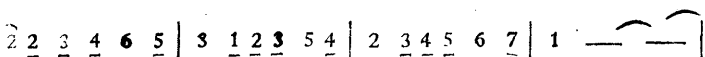
白虹唱

Tango

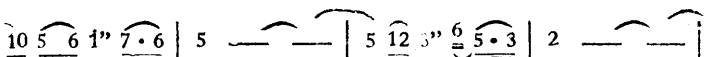
(百代新片)



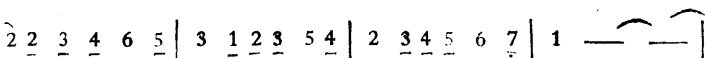
妾在地北， 郎在天南，



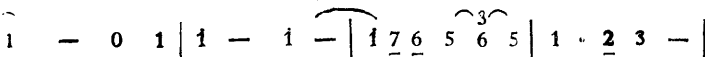
隔着重重關山，隔着重重關山只能夢中相見。



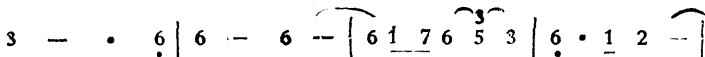
夢中相見， 郎在妾前，



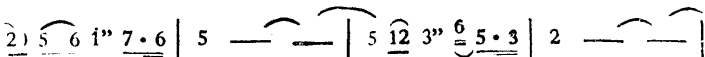
欲訴無限幽怨，欲訴無限幽怨，只恨夢又太短。



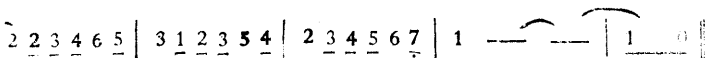
我不敢吐出心底的多少辛



酸，我 只 能 背人暗暗把淚兒彈。



妾在地北， 郎在天南，



欲訴無限幽怨欲訴無限幽怨只恨夢又太短。

F調 4/4

不要回頭看

昌壽詞
陳歌辛配譜
白虹唱

Andante

(最新唱片流行新歡)

Voice (歌聲)

5 1 7 1 || : 2 - . 3 | 5 6 6 3 4 | 5 2 - 3 |

(1)不要回頭看，莫提多少辛酸，莫
(2)看，莫管風多寒，莫

4 5 5 2 3 | 4 1 - 3 | 2 . 3 5 7 | 6 - . - |

提多少幽怨，你不要回頭看，
問路程多遠，你

6 5 1 7 1 : || 2 . 3 5 6 | 5 - . - | 5 3 2 1 |

(2)不要回頭不要回頭看，且不問

6 . 3 6 - | 6 2 1 3 | 3 2 7 6 - | 6 3 2 1 |

夜漫漫，陰霾佈滿，但等那

6 . 3 5 - | 5 5 5 5 | 6 5 - 3 | 2^o 5 1 7 1 |

晨風來把那滯寒吹散不要回頭

2 - . 3 | 5 5 6 3 4 | 5 2 - 3 | 4 5 5 2 3 | 4 1 - 3 |

看前面有新的熱戀，前面有新的樂園，你

2 . 3 5 7 | 6 - 0 3 | 2 . 3 5 6 | 5 - . - | 5 - 0 |

不要回頭看，你不要回頭看！ Fine

心心相印

棟 孫 詞
姚 敏 曲

3 2 3 5 6 . 5 | 6 5 6 1 5 - | 0 2 5 4 3 2 3 5 | 1 - . - |

3-5 6 1 6 | 5- 1 6 1 2 | 3 5 2 - . | 0 2 3 5 . 3 |

(女)你可曾知道我的心 (男白,我不知道)我的心已
(男)你可曾收到我的信 (女白,沒有哇!)我的信已

2 6 1 0 1 6 1 | 5 - . - | 6 - 5 . 6 | 7 2 6-3 2 |

爲你鍾情 (男白,我不懂)我也會爲你傾訴
吐露真情 (女白,我不懂)我也會對你到處

6 5 6 1 5 - | 5 3 5 . 6 | 5 3 2 . 1 | 6 5 6 2 1 - |

無限情 你還不能瞭解我的心
愛和憐 你還不能懂得我的心

0 0 0 0 3 | 6 . 5 3 4 5 3 | 2 1 6 3 2 - 2 0 5 . 6 |

(男白,你的心怎麼樣)我 需要你的愛護 還要你的情 你如
(女白,你的心怎麼樣)我 需要你的溫存 還要你的心 你如

1 . 3 2 1 | 0 6 5 3 2 . 3 | 5 3 5 - 3 2 | 3 5 - 6 . 5 |

狂蜂浪蝶 摧殘了我的心 人非草木 誰能
玫瑰多刺 創傷了我的心 人非草木 誰能

5 + 3 5 2 - | 2 3 2 . 3 | 6 . 3 5 6 | 1 - . 0 |

不動情 我和你心心相印
不動情 我和你心心相印

✻

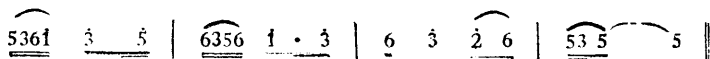
五月的風

詞曲唱
伊 麗 谷
金 玉 燦
周 璇 唱

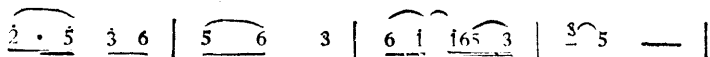
(小快板)

(百代新唱片)

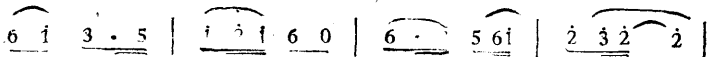
(過門)



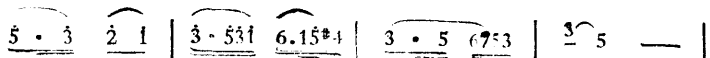
(一)五 月的 風 吹在 花 上，
(二)五 月的 風 吹在 樹 上，
(三)五 月的 風 吹在 天 上，



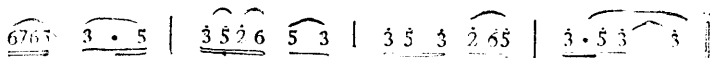
朵 朵的 花 兒 吐露 芬 芳，
枝 頭的 烏 兒 發出 歌 唱，
朵 朵的 雲 兒 顏色 金 黃，



假 如 呀 花 兒 確 有 知，
假 如 呀 烏 兒 確 有 知，
假 如 呀 雲 兒 確 有 知，



懂 得 人 海 的 滄 桑，
懂 得 日 月 的 消 長，
懂 得 人 間的 興 亡，



他 該 低 下 頭 來 哭 斷 了 肝 腸。
他 該 息 下 歌 喉 差 漸 的 躲 藏。
他 該 掉 過 頭 去 離 開 這 地 方。

F 調 4 4

我的冤家

棟 孫 詞
姚 敏 曲

(百代唱片)

5 . 6 5 3 | 2 3 5 0 3 | 23 21 65 6 | 5 - 5 0 |

2 5 - 7 | 6 1 6 | 3 . 5 1 6 | 6 5 - . |

1. 郎 呀 郎 郎 呀 我 的 冤 家
2. 郎 呀 郎 郎 呀 我 的 冤 家
3. 郎 呀 郎 郎 呀 我 的 冤 家

0 3 6 5 | 1 . 2 3 5 | 0 6 5 3 | 2 - . - |

我 爲 你 不 怕 媽 要 罵
我 爲 你 不 在 採 山 茶
柳 葉 的 雙 眉 爲 你 畫

0 3 6 5 | 5 . 3 2 1 | 0 2 6 7 | 5 - . - |

我 爲 你 不 愛 開 人 話
我 爲 你 無 心 學 繡 花
桃 花 的 脂 粉 爲 你 搽

0 1 6 5 | 1 . 2 3 5 | 3 - 2 - | 1 - . - |

早 晨 伴 到 你 日 西 下
這 樣 待 你 心 不 算 差
你 不 要 狠 心 把 我 丟 下

0 1 6 5 | 3 - 5 0 | 0 6 5 3 | 35 2 - . - |

愛 呀 呀 呀! 愛 呀 呀 呀!
愛 呀 呀 呀! 愛 呀 呀 呀!
愛 呀 呀 呀! 愛 呀 呀 呀!

0 3 6 5 | 5 . 3 2 . 1 | 0 6 2 6 | 5 . 6 5 - . |

1. 早 晨 伴 到 你 日 西 下
2. 這 樣 待 你 心 不 算 差

0 3 6 5 | 5 . 3 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 - . 0 |

3. 你 不 要 狠 心 把 我 丟 下

何日君再來

| | | |
|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| <u>1. 3</u> <u>3561</u> 3 | <u>1. 3</u> <u>2161</u> 5 -- | <u>1. 3</u> <u>3561</u> 2 - |
| 花好 不常 開， | 好景 不常 在， | 愁堆 解笑 眉， |
| 逍樂 時中 有， | 春宵 飄香 裁， | 寒鴉 依樹 尖， |
| 玉漏 頻相 催， | 良辰 去不 回， | 一刻 千金 價， |
| 停唱 陽關 疊， | 重擎 白玉 盃， | 殷勤 頻致 語， |

| | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <u>1. 2</u> <u>6153</u> 5 -- | <u>3. 5</u> <u>3213</u> 2 -- | <u>5. 6</u> <u>5312</u> 6 -- |
| 淚酒 想思 帶， | 今宵 離別 後， | 何日 君再 來， |
| 明月 照高 台， | 今宵 離別 後， | 何日 君再 來， |
| 痛飲 莫徘徊， | 今宵 離別 後， | 何日 君再 來， |
| 牢牢 撫君 懷， | 今宵 離別 後， | 何日 君再 來， |

| | | |
|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|
| <u>1 2 1 3 5 6 1 6 2. 3</u> | <u>5. 6 1 2 3 6 1 2 5</u> | <u>3. 5 3 2 1 3</u> 2 - |
| 喝完了 這盃請進點 小菜， | 人生 難得 幾回 醉， | 不歡 更何 待， |
| 喝完了 這盃請進點 小菜， | 人生 難得 幾回 醉， | 不歡 更何 待， |
| 喝完了 這盃請進點 小菜， | 人生 難得 幾回 醉， | 不歡 更何 待， |
| 喝完了 這盃請進點 小菜， | 人生 難得 幾回 醉， | 不歡 更何 待， |

| | | |
|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| <u>5. 6</u> <u>5 3 1 2</u> 6 - | <u>1. 3</u> <u>3561</u> 2 - | <u>1 6</u> <u>5352</u> 1 - |
| (白)來來來喝完了這盃再說吧今宵 離別 後 | 何日 君再 來。 | |
| (白)來，來，來，再敬你一盃！今宵 離別 後 | 何日 君再 來。 | |
| (白)來，來，來，再敬你一盃！今宵 離別 後 | 何日 君再 來。 | |
| (白)哎！再喝一盃！乾了吧！今宵 離別 後 | 何日 君再 來。 | |

A $\frac{4}{4}$

鶯飛人間主題歌

5 5 3 | 3 2 - - | 3 5 1 2 | 6 5 - - | 5 6 5 3 3 | 3 2 - - |
 千山 萬水 來去 匆忙 我把幸福的種子

3 5 5 2 3 | 1 - - - | 3 5 6 5 | 6 5 0 0 | 3 5 6 5 6 | 3 2 - 6 |
 散佈到四方 不怕 顛簸 不怕 踉蹌在

5 6 5 3 | 3 2 0 0 | 3 5 2 3 | 1 - - - | 0 5 3 5 | 6 - 5 6 |
 邊長的路上 到處找光芒 $\begin{matrix} 1. \\ 2. \end{matrix}$ 我們爲大衆

1 - 1 1 | 1 - 6 1 | 2 - 2 - | 0 2 1 2 | 1 3 - 3 - | 0 3 2 1 |
 歌唱給大衆欣賞 1.不把藝術當作
 2.唱盡

2 - 5 - :| 2 3 2 3 #4 | 5 - 5 5 | 5 5 5 3 | 2 1 - 5 | 5 5 5 6 5 |
 裝璜 人世的滄桑 a.....我們沒有爸

5 - - 1 | 1 1 1 6 5 | 5 - - 5 | b3 - 3 3 2 3 | 2 - - 5 |
 娘 從小沒有教養 每日流浪街頭 像

轉F(1=3)
 2 - 2 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 0 | 3 3 | 6 3 2 | 1 7 | 6 0 |
 是迷途的羔羊 難得踏進學堂

3 3 | 1 5 3 | 2 . 4 | 3 0 | 1 1 1 | 7 6 6 | 5 3 5 | 6 0 3 |
 不要浪費時光 我們是國家的主人是

轉D(7=2)
 6 6 7 | 1 6 0 | 7 - | 7 0 | 2 . 1 | 2 1 6 | 5 6 | 0 1 |
 社會的棟樑 海嘯海嘯 杭嘯嘯

$\dot{1} - | \dot{1} \underline{6 \dot{1}} | 2 - | 3 \dot{1} | 6 \cdot \dot{1} | \underline{6 5 4} | \underline{5 5 0} | 0 0 |$

哨 海 噯 哨 啊 哨 子 杭 哨

轉A(5=1)

$\underline{5 5 0} | 0 0 | \underline{5 5 0} | 0 0 | \left[\frac{4}{4} 2 5 5 \cdot \underline{3 2} \right] | 3 1 2 - |$

杭 哨 杭 哨 朝 也 忙 晚 也 忙

$2 3 \underline{3 \cdot 7} \underline{6} | \underline{6 5} \underline{7 6 5} - | \underline{6 1 6} \cdot \underline{3 5} 2 | 2 - 2 \underline{3 \cdot 2} |$

不 下 種 沒 收 藏 我 們 的 血 汗 大 眾 的

$\underline{2 \cdot 7} \underline{6} 5 - || 5 \underline{3 \cdot 4} 5 0 | 5 \underline{1 \cdot 6} 5 0 | 5 \underline{5 5} \underline{3 3} 1 |$

食 糧 舉 起 了 槍 去 打 仗 不 准 有 敵 人 在

$\underline{6 7 1} \underline{2 5} 0 || 3 \cdot 5 1 1 | 5 \cdot 1 3 3 | \underline{6 4 3} \underline{2 1} | 2 5 1 - :||$

國 土 上 平 時 生 產 戰 時 武 裝 保 衛 我 們 的 國 疆

$\frac{2 3 \# 4 2}{0 0} \frac{3 4 5 3}{0 0} | \# \frac{4 5 6 2}{0 0 0 0} 2 - | \frac{5}{4} 5 \underline{2 2} 2 \underline{7 6} 5 |$

我 發 了 國 難 財

$5 \underline{2 2} 2 \underline{7 6} 5 | 5 \underline{2 2} 2 \underline{7 6} 5 || \frac{2}{4} 5 2 2 | \underline{6 2} 2 |$

又 佔 了 勝 利 的 光 到 處 都 有 辦 法 有 金 子 有 面 子

$7 2 2 | 1 2 2 | 0 0 | \# 4 - | 4 \cdot 5 | 5 - ||$

有 房 子 有 女 子 多 風 光

$\frac{4}{4} 5 - \underline{6 5} | 3 2 3 2 | 5 - 6 5 | 3 2 3 2 | 5 \cdot 5 6 7 |$

混 血 的 奸 商 奸 商 你 這 般 狐 羣 狗 黨 只 顧 自 己

$2 7 7 6 | \underline{6 5 5 6 5} | 3 2 3 2 | 2 - \underline{3 2 7} | 6 5 - 7 |$

操 縱 國 積 不 管 人 民 投 河 懸 樑 混 血 的 奸 商 啊

6̣. 5̣ $\frac{2}{0}$ #1 5̣ | 6̣. 7̣. 1̣ 2̣ 3̣#4 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0 |

奸商 a 大家努力生產 大家努力生產

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ 0̣ | 2̣ - 2̣ - | 2̣ - 2̣ - | 3̣ - 2̣ 7̣ |

努力生產 努力生產 免得金錢流入

6̣ - 6̣ - | 5̣ - 5̣ . 5̣ | 5̣ - - 5̣ | 6̣ - - 2̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 0̣ |

外洋我們要新中國的富強

0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ - - | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ - - |

千山萬水來去匆忙

5̣. 6̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ - - | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - - | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

我把幸福的種子 散佈到四方 不怕

6̣ 5̣ 0̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ - 6̣ | 5̣. 6̣. 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0̣ 0̣ |

顯簸 不怕 艱難 在漫長的路上

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - - | 0̣ 5̣. 3̣. 5̣. | 6̣. - 5̣. 6̣. | 1̣ - 1̣ 1̣ |

到處找光芒 我們為大眾歌唱給

1̣ - 6̣. 1̣ | 2̣ - 2̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣#4 | 5̣ - 5̣ - |

大眾欣賞 唱盡人世的滄桑

0̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ - - - | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ - 5̣ | 1̣ - - - |

我們永遠 為大眾歌唱

(上接奮飛人間主題歌)

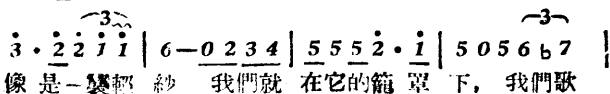
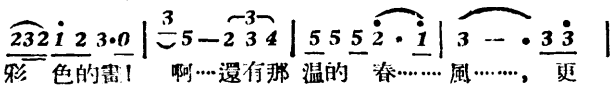
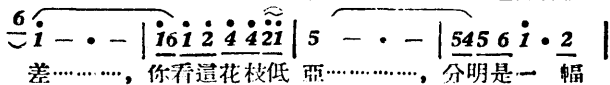
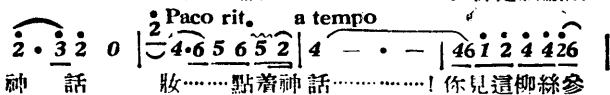
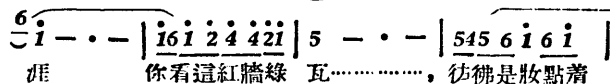
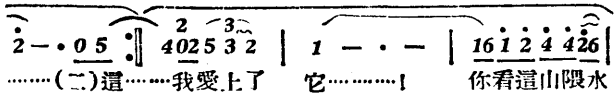
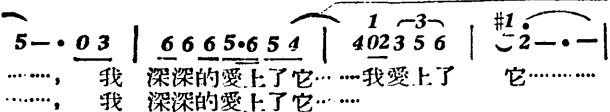
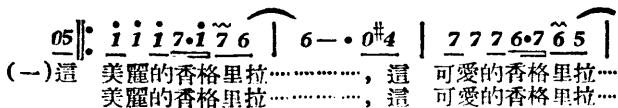
C $\frac{4}{4}$

香 格 里 拉

陳蝶衣詞
黎錦光曲

(中板)

(鶯飛人間插曲)



| | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------------|--|
| $\dot{1} - . -$ | $\dot{1} 0 \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $4 - . -$ | $\overset{\frown}{\dot{5}\cdot\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}\dot{7}\dot{7}_b\dot{7}} \overset{\frown}{6}$ |
| 唱..... | 我們歡 | 笑..... | 啊啊啊啊啊啊 |
| $0 0 \overset{\frown}{454}$ | $5 - 0 0$ | $0 0 \overset{\frown}{454}$ | $5 - 0 0$ |
| (衆合)我們舞蹈, | | 我們歡笑, | |

| | | | |
|---------------------------------|------------------------------|---|--|
| $6 - \# \overset{\frown}{46}$ | $5 - . \overset{\frown}{05}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{1}\dot{7}\cdot\dot{1}\dot{7}6}$ | $6 - . 0 \#4$ |
| 哈哈 | 這 | 美麗香格里拉 | 這 |
| $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}0$ | $2\ 3\ 4\ 5\ 0$ | $\dot{3} - \dot{2} -$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}60}$ |
| 拉拉拉拉, | 哈哈哈哈哈, | 啊..... | 香格里拉, |

| | | | |
|--|---|--|---|
| $\overset{\frown}{7\ 7\ 7\ 6\cdot\dot{7}\ 6\ 5}$ | $5 - . \overset{\frown}{03}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 5\cdot\dot{6}\ 5\ 4}$ | $\overset{\frown}{4\ 0\ 2\ 2\ 5\ 3\ 2}$ |
| 可愛的香格里拉 | 我 | 深深的愛上它 | 是我理想的 |
| $\dot{2} - \dot{2} -$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}\cdot\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}0}$ | $\dot{1} - \dot{7} -$ | $\overset{\frown}{6\ 0\ 0\ 0}$ |
| 啊..... | 香格里拉, | 啊..... | |

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---|
| $1 - . -$ | $1 0 \overset{\frown}{\dot{1}65}$ | $4 - . -$ | $4 0 \overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |
| 家..... | 香格里拉 | 拉..... | 香格里拉 |
| $0 0 \overset{\frown}{532}$ | $5 - . -$ | $0 0 \overset{\frown}{\dot{1}65}$ | $\dot{1} - . -$ |
| 香格里拉 | 拉....., | 香格里拉 | 拉....., |

| | | | |
|-----------------------------|---|-----------------|-----------------|
| $5 - . -$ | $5 0 \overset{\frown}{\dot{7}\cdot\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3} - . -$ | $\dot{3} - . -$ |
| 拉..... | 香格里拉 | 拉.....! | |
| $0 0 \overset{\frown}{234}$ | $5 0 \overset{\frown}{5\cdot\dot{6}\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{1} - . -$ | $\dot{1} - . -$ |
| 香格里拉 | 拉, 香格里拉 | 拉.....! | |

(上接香格里拉)

C $\frac{3}{4}$

好時光

(鶯飛人間插曲)

李 岑 詞曲唱
黎 錦 光
歐 陽 飛 箏

| | | |
|-----------|----------------|------------------|
| 1. 好……時 光 | 暖……洋 洋, | 花 兒 得 |
| 2. 你吹……笛 | 我歌……唱, | 吹 得 |
| 香 馨 | 柳……唱…… | 絲……得…… |
| | | 長……亮…… |
| 整……日 裏…… | 辛…… | 苦…… |
| 啦……啦 | 啦…… | 應……現…… |
| 有 在 | 精 神 上 的 補 償……! | 請 你 們 吃 一 塊 糖……! |
| 這……塊 糖, | 你……來 嚐, | 大 家 |
| 嚐 一 嚐…… | 不 要 搶 呀 | |
| 不 要 嚷, | 快 樂 大 家 享…… | |
| 好……時 光, | 暖……洋 洋, | |
| 花 兒 | 香 柳…… | 絲…… |

| | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|-------------------------------------|
| $\dot{1} - \cdot$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{4} \dot{2} -$ | $0 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3}$ |
| 長..... | 哪阿哪阿哪阿 | 阿 阿 | 哪阿哪阿哪阿 |
| $3 \overbrace{6 \cdot 5}$ | $5 - \cdot$ | $2 \overbrace{6 \cdot 5}$ | $5 - \cdot$ |
| 你 吹 | 笛....., | 我 歌 | 唱....., |

| | | | |
|----------------------|---|---------------------------|-------------------|
| $\dot{5} - \cdot$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} - \cdot$ | $\dot{6} - \cdot$ |
| 啊..... | 哪阿哪阿哪阿 | 啊..... | |
| $7 - \overbrace{65}$ | $3 - 5$ | $0 \overbrace{6 \cdot 3}$ | $2 - \# \dot{1}$ |
| 吹 得 | 響....., | 唱 | 得 |

| | | | |
|---------------------|---------------|---------------------------|-------------------------------------|
| $\dot{6} 0 \dot{6}$ | $5 - \cdot$ | $5 0 0$ | $0 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |
|, 啊 | 啊..... |, | 哪阿哪阿哪阿 |
| $\dot{2} - \cdot$ | $\dot{2} - 0$ | $3 \overbrace{6 \cdot 5}$ | $5 - \cdot$ |
| 亮..... |, | 啦 啦 | 啦 |

| | | | |
|---------------------------|-------------------------------------|----------------------|---|
| $\dot{4} \dot{2} -$ | $0 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{5} - \cdot$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |
| 阿 阿 | 哪阿哪阿哪阿 | 啊..... | • 哪阿哪阿哪阿 |
| $2 \overbrace{6 \cdot 5}$ | $5 - \cdot$ | $7 - \overbrace{65}$ | $3 - 5$ |
| 啦.....啦 | 啊....., | 花 兒 | 香....., |

| | | | |
|---------------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| $\dot{6} - \cdot$ | $\dot{5} - \cdot$ | $\dot{1} - \cdot$ | $\dot{1} 0 0$ |
| 啊..... | 啊..... | 啊..... |! |
| $0 \overbrace{6 \cdot 3}$ | $2 - 5$ | $\dot{1} - \cdot$ | $\dot{1} 0 0$ |
| 柳..... | 絲..... | 長..... |! |

(上接好時光)

B⁶/₈

我不要情人

陳蝶衣詞
李春華曲

$\underline{5\cdot6} \underline{55} \underline{3\dot{1}}$ | $\underline{177} \underline{7\dot{2}}$ | $\underline{5\cdot6} \underline{55} \underline{4\dot{3}}$ | $\dot{2} \# \underline{2\dot{3}} \underline{0}$ |
 且誰那樣的多情在樓下播送歌聲
 我願意長保青春却不要愛的歌滋潤

$\underline{5\cdot6} \underline{55} \underline{3\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{6}} \underline{66} \underline{0\dot{2}}$ | $\underline{1\cdot\dot{2}} \underline{\dot{3}5} \underline{67}$ | $\dot{1} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$ |
 一聲聲訴說衷曲你未免志嫌癡心
 愛是煩惱的陷阱我不敢和它親近

$\underline{2\dot{2}} \underline{3\dot{2}}$ | $\dot{1} \# \underline{\dot{1}2} \underline{6\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $6 \underline{0} \underline{0} \underline{0}$ |
 我和你素昧平生怎麼能算是情人
 你若是一帶要情人請你向別處找尋

$\underline{6\dot{b}7} \underline{66} \underline{4\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{7}} \underline{77} \underline{7\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{6}54} \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{7}5}$ | $\dot{1} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$ |
 我給你一個飛吻這是例外的殊思
 你若是一帶要情人還是向別處招請

F⁴/₄

理想的情人

陳蝶衣詞
李春華曲

$5\cdot \underline{17} \cdot \underline{2}$ | $2 \cdot \underline{11} \underline{04}$ | $\underline{4\cdot5} \underline{432}$ | $4 \cdot \underline{33} \underline{0}$ |
 我的理想的情人住在紅樓的高層
 我願意化身繁縟爬上紅樓的高層

$\underline{43} \underline{22} \underline{17}$ | $7 \underline{60} \underline{7}$ | $\underline{5\cdot4} \underline{3217}$ | $7 \underline{1} \underline{00}$ |
 樓頭懸掛着簾柱看不見她的蹤影
 掀起低垂的簾柱看會一會我的情人

$3-\underline{35} \underline{42}$ | $\underline{171} \cdot \underline{322}$ | $\underline{54} \underline{4353}$ | $3 \cdot \underline{22} \underline{0}$ |
 祇有一陣陣歌聲彷彿一聲銀鈴
 訴說心頭的底蘊不管他愛不愛聽

$3 \cdot \underline{14} \cdot \underline{2}$ | $5 \cdot \underline{36} \cdot \underline{5}$ | $\underline{434} \underline{22\cdot1}$ | $1 \underline{1} \underline{00}$ |
 撫摩着我心靈安慰着我的精神
 訴說心頭的底蘊不管有沒有回音

C調²/₂

春天的花朵

陳蝶衣詞
黃元之曲

(鶯飛人間插曲)

5̣. 5̣. 6̣ | 5̣ - . 3̣ 5̣ | 6̣ ị ị 6̣ | 6̣ 5̣ - . - | 5̣ - 3̣. 5̣ |
春 天 爲 着 花 朵 降 臨 花

3̣ - - 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ - - - | 1̣ - 5̣. 6̣ |
朵 爲 着 春 天 誕 生 在 陌

5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ ị ị 6̣ | 6̣ 5̣ - - - | 5̣ - 3̣. 5̣ |
上 在 水 濱 到 處 是 燦 爛 如 錦 在 籬

3̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ - - - | 1̣ - 0 6̣ ị |
邊 在 牆 根 到 處 是 紅 紫 相 映 花

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị 2̣ | 4̣. 2̣ ị 6̣ ị | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị. 5̣ 4̣ 0 6̣ ị |
朵 你 是 那 樣 的 年 青 花 朵 你 是 那 樣 的 豐 盈

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ . ị 2̣ | 4̣. 2̣ ị 6̣ ị | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị. 5̣ 4̣ 3̣ |
0 0 2̣ ị 2̣ | 4̣. 2̣ ị 0 | 0 0 6̣ 5̣ 6̣ | ị. 5̣ 4̣ 3̣ |
那 樣 的 年 青 那 樣 的 豐 盈 我

5̣ - 3̣. 2̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 0 ị ị 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 0 3̣ |
要 和 你 接 一 個 吻 寄 託 我 無 限 的 深 情 我

5̣ - 3̣ 2̣ | ị - 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
要 將 你 輕 輕 的 拋 扔 代 表 我 奔 放 的 熱 情 輕 輕 的 拋

5̣ - - - 3̣. 5̣ | 5̣ - - - 6̣ 1̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ - - - | 5̣ - - - 3̣. 5̣ |
5̣ - - - 3̣. 5̣ | 5̣ - - - 6̣ 1̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ - - - | 5̣ - - - 3̣. 5̣ |
扔..... 代

3̣ - - - 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ị - - - | ị - - - |
表 我 奔 放 的 熱 情

F $\frac{4}{4}$

雨 濛 濛

李 岑 詞
黃 元 之 曲

(鶯 飛 人 間 插 曲)

5̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ — — — | 3̣ 5̣ 6̣ . 5̣ | 2̣ — — — |
濛 濛 的 雨 重 重 的 霧

2̣ 1̣ 2̣ . 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ . 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ . 6̣ |
月 兒 隱 風 兒 怒 雨 聲 淒 楚 似 斷 還

1̣ — — — | 1̣ — — — | 1̣ 0̣ 1̣ 2̣ . 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
續 像 寂 寞 的 旅 人 在 歎 息 自 己 的

3̣ 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ . 4̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 4̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ . 1̣ | 6̣ — — — |
孤 獨 無 限 的 憂 鬱 向 誰 訴 我 呀 我

0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ . 2̣ | 4̣ — — — | 4̣ — — — |
永 遠 走 着 黑 暗 的 路 何 處 是 歸 宿

4̣ 6̣ 4̣ . 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ . 4̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣#1̣ || 5̣ 5̣ 6̣ . 5̣ |
永 遠 走 着 黑 暗 的 路 何 處 是 歸 宿 雨 聲 淒

3̣ — — — | 3̣ 5̣ 6̣ . 5̣ | 2̣ — — — | 2̣ 1̣ 2̣ . 3̣ |
楚 似 斷 還 續 月 兒

3̣ 6̣ 1̣ . 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ . 6̣ | 1̣ — — — |
隱 風 兒 怒 濛 濛 的 雨 重 重 的 霧

1̣ — — — | 1̣ 0̣ ||

A $\frac{4}{4}$

創 造

李 岑 詞
林 枚 曲

(鶯 飛 人 間 插 曲)

| |
|--|
| <u>5 5</u> 6 - - <u>5 3</u> 2 - - <u>1 7</u> <u>6 1 7 6 5 3</u> |
| 2 - - <u>3 5</u> 6 - - <u>6 7 6 5</u> 3 - - <u>3 5</u> 2 - - <u>1 2 1 2</u> |
| 青 山 遙 遙 綠 水 滔 |
| 3 - - 3 2 - <u>1 7 6 1</u> 2 - - <u>5 5</u> <u>6 6 5 # 4 3 5 # 4 3 5</u> |
| 滔 田 園 荒 蕪 了 多少 房舍被焚燒多少 |
| <u>6 7 6 5 6 # 4 3 3 5 6</u> <u>5 3 2 2 - 2</u> 3 - - <u>1 . 2</u> 6 - - 0 |
| 工廠閉倒莊稼 上有着 餓 殍 遍 道 |
| <u>5 6 1 7 6 -</u> <u>6 1 3 2 1 -</u> <u>2 3 5 3 2</u> <u>3 0 3 - -</u> |
| 山河破 碎 山河破 碎 須 待 重新 創 造 |
| <u>3 0 0 0 9</u> <u>6 3 - 3</u> <u>2 1 2 3 3 0</u> <u>6 4 - 4</u> |
| 我們 是 社會的動力 我們 是 |
| <u>3 2 3 5 5 0</u> <u>5 . 6 1 1</u> <u>6 . 1 2 2</u> <u>1 2 3 5 5 3</u> |
| 時代的前哨 用 着 血 汗 用 着 血 汗 寫 下 了 寶 貴 的 |
| 2 - 3 3 3 3 <u>2 2 3 6 5</u> 3 - - <u>3 2</u> 1 - <u>1 0 0</u> |
| 史料誰比得 我們的勞苦 功 高 |
| <u>5 3 - 3</u> <u>5 3 2 1 5 0</u> <u>5 5 - 5</u> <u>6 5 3 2 2 0</u> |
| 我們 是 社會的動力 我們 是 時代的前哨 |
| <u>5 6 5 6 1 1</u> <u>6 1 6 1 2 2</u> <u>1 2 1 2 3 1 2</u> 3 - 3 0 |
| 新 的 世界 新 的 世界 還 須 靠 我們 創 造 |
| <u>5 6 5 6 1 1</u> <u>6 1 6 1 2 2</u> <u>1 2 1 2 3 2 3</u> 5 - - 1 - - 0 0 0 0 0 |
| 新 的 世界 新 的 世界 還 須 靠 我們 創 造 |

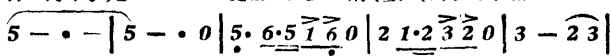
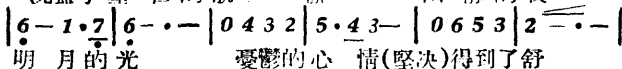
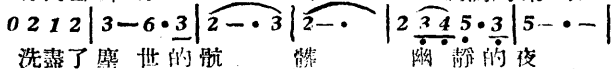
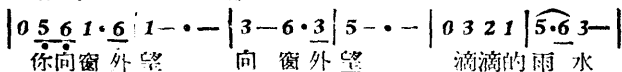
G⁴/₄

起 誓

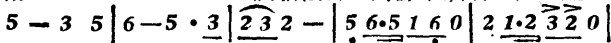
文朗作詞
姚敏作曲

(柔和)

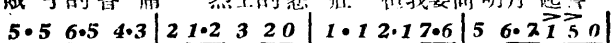
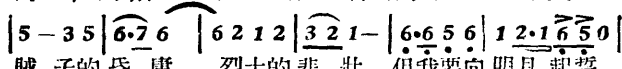
(鶯飛人間插曲)



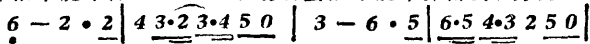
暢 我調整絃音 高聲來歌唱 唱盡



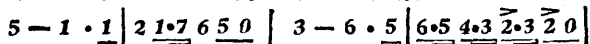
人世的歡欣和淒涼 富人的奢侈 窮人的淒惶



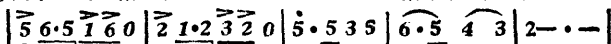
藝術不能單作富貴的裝璜(女)藝術不能單作富貴的裝璜



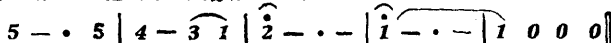
(男)我要讓大眾來欣賞(女)我要讓大眾來欣賞



(男)我要給大眾以滋養(女)我要給大眾以滋養



(合)人數的欣慰是我的酬償 藝術要為大眾發

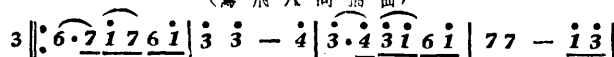


揚 為 大 眾 發 揚

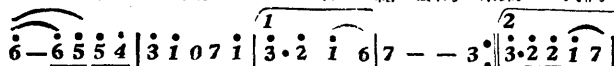
B^b(C小調) 4/4 梅花操

詞 蝶衣
曲 黃元

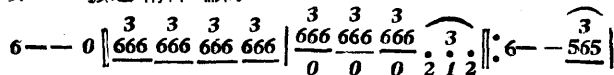
(鸞飛人間插曲)



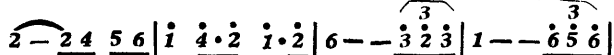
風 雨 帶 來 了 晦 陰 霜 雪 釀 成 了 寒 冷 我 們
怕 風 雨 的 欺 凌 不 管 霜 雪 的 蹂 躪 我 們



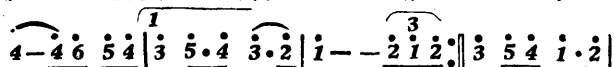
要 一 致 奮 起 和 那 氣 候 鬪 爭 不 我 們 的 堅
要 振 起 精 神 顯 示



貞 暗 香 疏

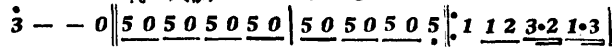


影 不 過 是 詩 人 的 詠 吟 鐵 骨 冰

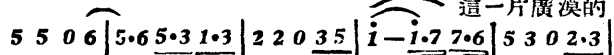


心 這 才 是 我 們 的 定 評 我 們 的 定

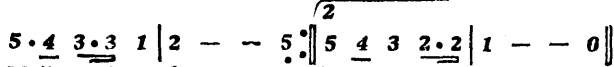
轉G大調 3 = 5



評 看 這 一 片 廣 漠 的 這 一 片 廣 漠 的



大 地 有 了 復 活 的 象 徵 我 們 要 攜 手 前 進 做
大 地 有 了 甦 醒 的 聲 音 我 們 要 駢 肩 前 進 佔



百 花 中 的 堅 兵 聽 領 那 上 林 之 春

Bb 2/2
Rumba

自由的歌唱

李 峴 詞
侯 湘 曲

3.5 | 3̣--³2̣3̣2̣ | i0 i7. i | 7 i 2̣-- | 2̣0 4.6 |
 感 謝 你 們 的 盛 情 對
 2̣--³2̣3̣2̣ | i0 2̣ i.7 | i7 6-- | 6 0 3̣.4 | 5̣--³5̣6̣5̣ |
 我 這 樣 的 歡 迎 每 只 眼 充
 4 0 3̣ 2̣. i | 2̣ i 7-- | 7 0 7.6 | 5--³2̣3̣4 | 5̣0 5̣ 3̣.2̣ |
 滿 了 熱 忱 每 只 耳 凝 神 着 靜
 3̣ 2̣ i-- | i i 7 i 7 7 0 6 5 6 | 7 i i 7-- | 7 2̣ i i i 0 7 i 2̣ |
 聽 你 們 輕 鬆 的 琴 韻 伴 奏 着 我 的
 3̣.4 4 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣ 0 i 2̣ i | 6.7 7 6-- | 6 2̣ 3̣4 3̣ 3̣0 2̣ 3̣ 4 |
 歌 聲 你 們 急 促 的 呼 吸 交 響 着 我 的
 5-- | 5 0 3̣.5 | 3--³2̣3̣7 | i0 i7 i | 7 i 2̣-- |
 心 我 們 像 鳥 兒 一 羣
 2̣0 4.6 | 2--³2̣3̣2̣ | 1 0 2̣ i.7 | 1 7 6-- | 6 0 3̣.4 |
 歌 唱 在 自 山 的 叢 林 沒 有
 5--³5̣6̣5̣ | 4 0 3̣ 2̣. i | 2̣ i 7-- | 7 0 7.6 | 5--³2̣3̣4 |
 愁 只 有 着 歡 欣 沒 有 愁 只
 5̣0 5̣ 3̣.2̣ | 3̣ 2̣ i-- | 1 0 6-- | 1-- | 1 0 2̣-- |
 有 着 歡 欣 啊 啊
 3-- | 3 0 4-- | 5-- | 5-- | 5-- | 5 0 |
 啊

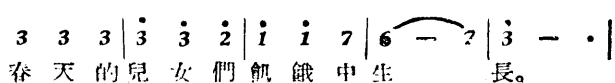
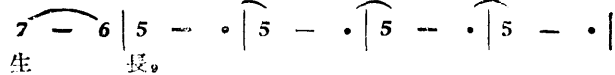
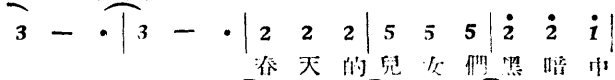
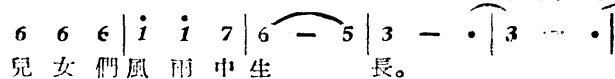
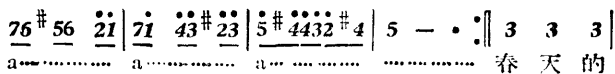
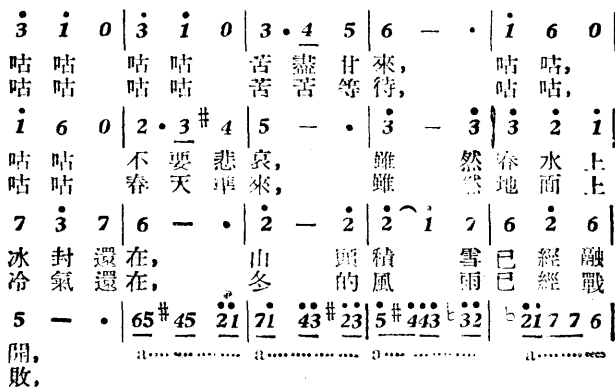
C 調 $\frac{3}{4}$

佈 穀

薛歌辛作
鄭毓秀唱

(愉快)

(自「春之消息」)



3̣ - . | 3̣ - . | 3̣ - . | 5 5 5 | 6 - 7 |
 苦 難 中 生 長

1̣ 7 6 | 7 - ị | 2̣ - . | 2̣ 0 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ |
 心 堅 力 強
 Cadenza
 a.....

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ #4̣ 6̣ 5̣ 5 6 5 #4 5 7 5 5 - 6 5 4 5 7 5 0
a.....a.....(音 樂)

6 - b 7 6 #5 6 ị 6 5 - b 7 6 5 6 ị 6 7 - i 7 #6 7 2 7 0
 a.....(音 樂) a.....

3̣ ị 0 4 2 0 6 - 6 4 2 7 6 4 2 4 6 0 7 ị # ị 2 # 2
 a..... rit.....

3̣ ị 0 | 3̣ ị 0 | 3 . 4 5 | 6 - . | ị 6 0 |

咕 咕 咕 咕 苦 難 將 盡, 咕 咕
 ị 6 0 | 2 . 3 4 | 5 - . | 3̣ - 3̣ | 3̣ 2̣ ị |

咕 咕 春 天 已 近, 春 天 的 兒 女 們
 7 3 7 | 6 - . | 2̣ - 2̣ | 2̣ ị 7 | 6 3 2̣ |

朝 夜 長 成, 唱 着 春 的 歌 向 前 行
 ị - . | 6 5 # 4 5 2̣ ị | 7 ị 4 3 # 2 3 | 5 # 4 4 3 b 3 2̣ |

進, a..... a..... a.....

b 2̣ ị 7 b 7 6 | 7 6 # 5 6 2̣ ị | 7 ị 4 3 # 2 3 | 6 0 5 |

a.....a.....a.....前

ị - . | ị - . | ị - . | ị - . | ị 0 0 ||

進。

(上接佈穀)

4/4

鶯飛人間

李 岑詞
李 春華曲

(鶯飛人間插曲)

5 | 5̇ 1̇ 1̇ 5 | 3̇ 3̇.4̇ 5̇ 0 | 3̇ 3̇.4̇ 5̇ 0 | 3̇.4̇ 3̇.4̇ 3̇.4̇ 5̇ |

我 願 意 化 作 飛 鶯 隨 着 春 風 散 播 快 樂 的 聲 音

3̇.4̇ 3̇.4̇ 3̇.4̇ 6̇ 5̇ | 5̇ — — — | 3̇ 3̇. 1̇ 7̇ | 7̇ 6̇.5̇ 6̇ 0 |

遍 向 人 間 慰 問 不 論 老 和 幼

6̇.7̇ 6̇.5̇ 6̇ 0 | 6̇.7̇ 6̇.7̇ 6̇.5̇ 6̇ | 6̇.7̇ 6̇.7̇ 6̇.5̇ 7̇ 6̇ | 6̇ — — — |

不 分 富 和 貧 都 請 你 們 來 靜 聽 一 點 不 徧 心

3̇.2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 7̇ 1̇ |

我 的 歌 聲 有 火 一 樣 的 熱 情 溫

2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ # 4̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 3̇ 7̇ # 4̇ 4̇.5̇ | # 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 7̇ 2̇ |

暖 你 們 的 心 情 啊.....

4̇ — — 0 | 3̇.2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 7̇ 1̇ |

..... 我 的 歌 聲 有 火 一 樣 的 熱 情 溫

2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 7̇.1̇ | 1̇ — 0 0 | 0 0 0 5̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 3̇.4̇ 5̇ 0 |

暖 你 們 的 心 情 我 願 意 化 作 飛 鶯

3̇ 3̇.4̇ 5̇ 0 | 3̇.4̇ 3̇.4̇ 3̇.4̇ 5̇ || 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 4̇ 7̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 6̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇

隨 着 春 風 散 播 快 樂 的 聲 音 啊.....

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 3̇ 5̇ 4̇ 6̇ 5̇.6̇ 7̇.1̇ 2̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇

7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ # 4̇ 5̇ 7̇ 2̇ 5̇ | 5̇ — — — | 1̇ 0 0 0 ||

上海图书馆藏书



A541 212 0009 0306B

版權所有·翻印必究

電影新歌集

選編者：王 珏
校對者：羅 羽
印行者：求知圖書社
上海漢口路同安大樓一一〇室
重慶公園路十二號
發行者：青年圖書社
上海漢口路同安大樓一一〇室

民國卅五年十一月滬一版

