

22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41

石索瓦

碑碣

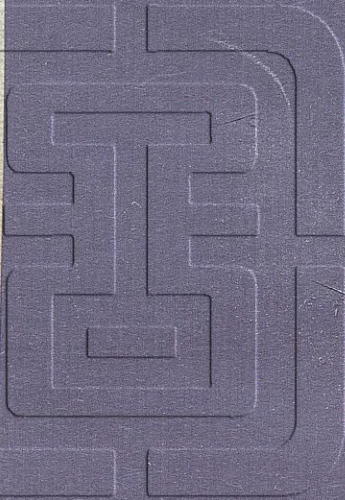


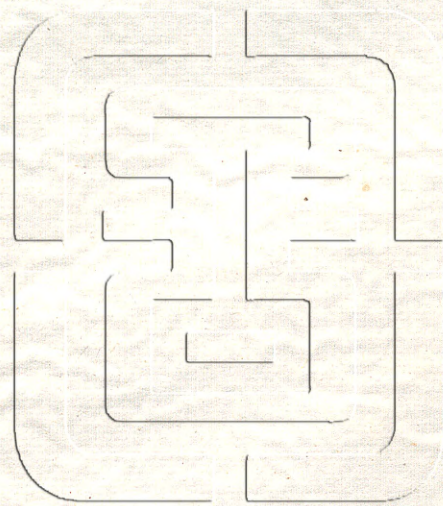
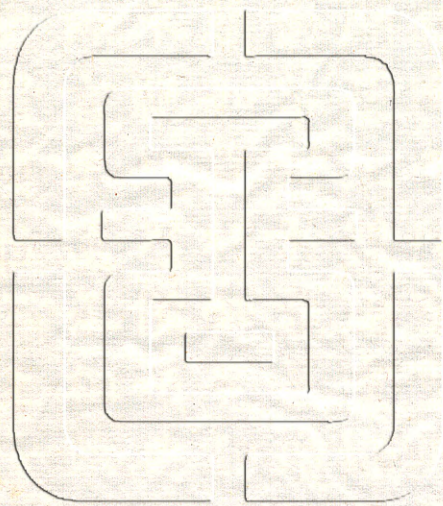
14911

6120

8621

16







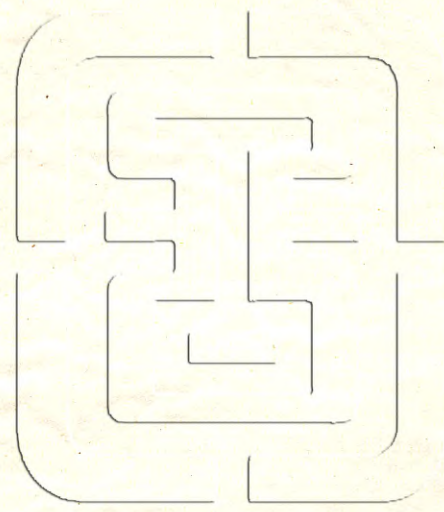
隨刻魏曹子建碑 石高七尺廣四尺三寸二分 中三字在東阿縣魚山

君諱植字子建沛國譙人也  
源與九泉競深崇  
峻自和興 所有曹興焉其初  
建國開基主盟周室顯霸業於  
東艷彰茅封於譙邑瓊根寶葉  
詩芳蘭如莫朽軒冕相傳襲緼  
紳而不絕此乃備頌典冊聊可  
粳槩而言矣遂承相參迺成王  
室道勲隆重位益上宰受國平  
陽自茲厥後鳴鸞佩玉飛蓋交  
映祖嵩漢司隸太尉公職掌

如讀而

冊即冊

承即承



NORTH CHINA UNION LANGUAGE SCHOOL LIBRARY

石索

邃古彙藏

三事從容論道美瞿阿衡出任  
不亦宜乎 父操魏太祖武皇  
帝資神龍虎剖判鬱已開基名  
頌識牒誥敬真人火運告終去  
德承應爰據圖錄亨有天下驟  
改質文馳遷正邦英雄之氣蓋  
有餘矣 昆 丕魏高祖文皇帝  
紹即四海光澤五都負辰明堂  
朝宗萬國允允齊庶績咸熙  
正踐昇平時稱寧晏致黃龍表  
瑞驗兆漳濱玉虎金雞恒論字  
竊 玉乃黃內通理愠淋含英

武皇二  
字中碑  
有空格  
今連寫

亨即享

氣即氣

竊即縣  
內讀中

臨即敏

觀拍棄於自然博慈由於天縱  
佩金華改邁四氣托玉操如忽  
風霜綴瞻藻於孩流攝酋什於  
孺歲尋聲制賦膺 詔題詩詞  
彩照灼子雲遙慙於吐鳳文華  
理富仲舒遠愧於懷龍又能誦  
萬卷於三冬觀十言於寶見才  
比山藪思並江湖情辭苑苑鬱  
蕪葩之蔚巖林綠藻妍妍如河  
英之照巨海蔚庫太官出譽握  
德之器畎也但祿由德賞頻亨  
皇爵達肉十六丰封平原侯

亨即享

十九季改封臨淄侯都平臥貴  
任為懷直冒清雅自得常閑步  
父藉偃仰琴書朝覽百篇夕存  
吐握使高據擅名之士侍宴於  
西茵振藻獨步之士陪遊於東  
閣黃初二季奸臣謗秦遂貶  
爵為安鄉侯三甫進立為王  
朝京師面陳濫謗之罪詔令  
復國自昌懷正信如見疑挹利  
器而無用每懷怨慨頻啓頻奏  
四丰改封東阿王五季以陳前  
四縣封復封為陳王昌詭言數

茵即園

如讀而

詭即詭

搆奸臣內興十一季裏頻三逆  
罷汲汲無歡遂發憤而薨時年  
卅有壹即營墓魚山傍羊茂臺  
平生遊陝有終焉止所既如丰  
代夔遠兆瑩崩淪茂響英聲遠  
而不絕至十六世孫曹永愔等  
去皇朝皇帝建二年蒙前尊孝  
照皇帝愔宏古典敬立二王  
崇奉三帡永洛等于時膺符表  
貢面奉照皇親訓聖詔比  
經窮討皆存實錄蒙勅報允  
興復靈廟饋嗣蒸嘗四時文謁

逆即徒

如讀而

瑩即瑩

照即昭

訓即訓

嗣即祠  
受即受

使恭恭嗣子得展衷誠之願梵  
 梵孝孫長畢昊天之慕遂雕鏤  
 真容鐫金寫狀庶使卅二相度  
 永劫而不泯七步文宗傳芳猷  
 於萬葉者也其詞粵惟王  
 磐石斯固締緒攸長波連演滂  
 枝帶扶桑分珪佗瑞建國開壇  
 蕙樓茵閣遠邁靈光其器調高  
 奇風革梳朗談人刮舌靈地曜  
 掌東閣晨開西茵夜賞柏華桂  
 茂玉聞金響其聲馳天下道冠  
 生民才驚曠古德重千鈞混之  
 不濁磨而不磷如何壺旦萎哉  
 哲人其山舟易失曰車難駐竟  
 謝人間長遵地路風哀松栢墳  
 穿狐兔何處何崩還成七步其  
 迺考惟昆龐之洪基圖應歷  
 運合紫微一辭皇闕永背象魏  
 芬隨曰轉響逐雲飛其  
 大隋開皇十三丰歲次呈紀訖

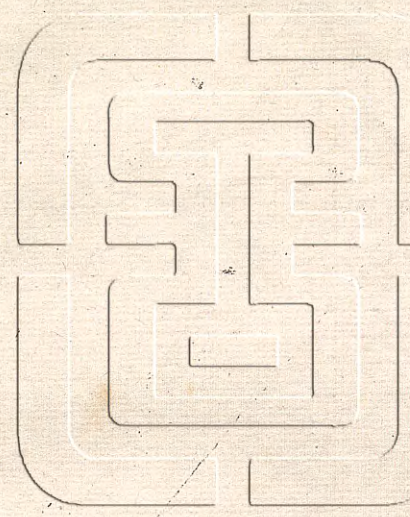
卅二相者  
 如來有三  
 十二相也  
 粵即日  
 見太公  
 碑

革即格  
 梳即疎  
 柏即松  
 閨即潤

此碑無額在東阿縣魚山之山晉東阿王古墓在烏鴉于嘉慶二十  
 年宰東阿時曾登魚山見土石中隱露出孰甃人曰此隧道也為水  
 冲瀉故露兒童往拾得舊器是碑歸狀在旁有屋蔽之碑邊  
 微缺數字其中抄摩光澤予徘徊其下之而不忍去目覓良久拓

隋仁壽舍利塔下銘

升	生	及	子	皇	舍	謹	皇	月	維	舍
妙	世	民	諸	帝	利	於	帝	辛	大	利
果	世	庶	王	元	敬	青	普	亥	隋	塔
	值	六	子	明	造	州	為	朔	仁	下
	佛	道	孫	皇	靈	逢	一	十	壽	銘
	間	三	等	后	塔	山	切	五	元	
	法	塗	并	皇	顛	縣	法	日	季	
孟	永	人	內	帝	太	勝	界	乙	歲	
彌	離	非	外	皇	祖	福	幽	丑	次	
書	苦	人	群	后	武	寺	顯		辛	
	空	等	官	皇	元	奉	生		酉	
	同	生	爰	太	安	安	靈		十	



得較它本為善為補正十餘字文較通貫惟是字兼篆隸楷  
 三體雜糅不倫又碑中空格每不顧文義有一人而隔斷為三者  
 潛研堂跋尾所謂書碑之人不學無術故有此失也予慕子建文  
 才且碑詞時有工麗隽永之句故錄之

碑在益都縣城南廣福寺高三尺四寸廣三尺五寸十二行十二字六二寸額題舍利塔下之銘六字末行孟弼書之上尚有小子兩段各四行其首段書勅使大德僧智能侍者曇誓侍者善才勅使羽騎尉李德謹次段云長史邢祖俊司馬李信則錄事參軍邱文安司功參軍李浩以字較多不能擠寫於孟弼書之上乃補錄之其字則隸帶楷法此由漢晉入唐之漸猶愈于唐隸之亂挑亂剔故縮刻之張杞園謂其隸勁鏡古意以真六分贊之則過譽矣金石萃編晚去次字諸王誤作諸皇潛研堂金石文跋尾云唐沙門道宣廣宏明集載仁壽元年六月十三日立舍利塔下詔書分送舍利往諸州限十月十五日午時同入石函是歲分送舍利之州凡三十青州與同州二銘相同則諸州皆視此矣王邵撰舍利感應記云青州於勝福寺起塔掘基深五尺遇磐石自然成大函因而用之及舍利將入瓶內有光乍上下下即謂此塔也頃者鷄於京師又得岐州岐山縣舍利塔下銘其字正書較小其銘文六同更可証三十州之同此銘矣其字句之少有不同者惟此作元明皇后彼作元明皇太后此作永離苦空彼作永離苦因則傳寫之小異耳

### 崑陽山摩崖二種

山在滋陽縣西南三十里

佛主僧長 佛主道懷  
佛主僧鳳 佛主取紹宗妻

此題名二行橫列崑陽山南嶺之頂面俗名猿果老炕字大五寸此外尚有佛主姓名俱被鑿石者傷殘無年月可考周刻蓮華其隸似鄆縣之崗山尖山摩崖紀秋水明府云僧取單名者在唐以前此北朝時刻石也

#### 題辭

崑山南迤環如屋斜陽繡出萼苔綠問誰打坐證仙緣混沌初分白蝙蝠佛主摩崖字濃重蓮華破辟香雲凍我未不見果老儂但見僧長與僧鳳沙門艷說唐三歲不知此在初唐上崗山之崗尖山尖菴葛兩佛遙相望



唐范洪恩造增記

大唐神龍二年歲次景  
 午九月壬寅朔廿五日  
 景寅范洪恩內外眷屬  
 等敬造七給浮圖一所  
 石像三樞女大娘又造  
 十佛上為天龍八部自  
 皇帝至師僧父母七代  
 先亡見存內外眷屬及  
 法界衆生共同斯福  
 八月十日起手十月了

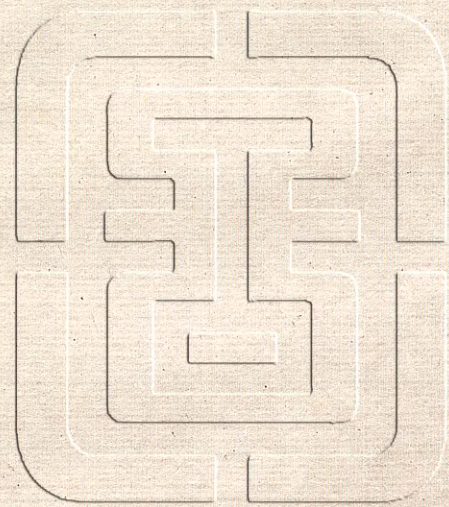
給即級  
 樞即軀  
 女大娘  
 范洪恩  
 之長女

景即丙  
 唐人避  
 諱

天水書  
 山人

此題名在崑陽山  
 之鳳凰頂此外尚  
 有幽山罕頂罕鉅  
 字俱極磨泐難辨

石高建初尺一尺七寸廣二尺字六寸許在崑陽縣馬青社之天  
齋廟真書碑不勝載目為崑邑唐碑故錄之



周長安造像石列

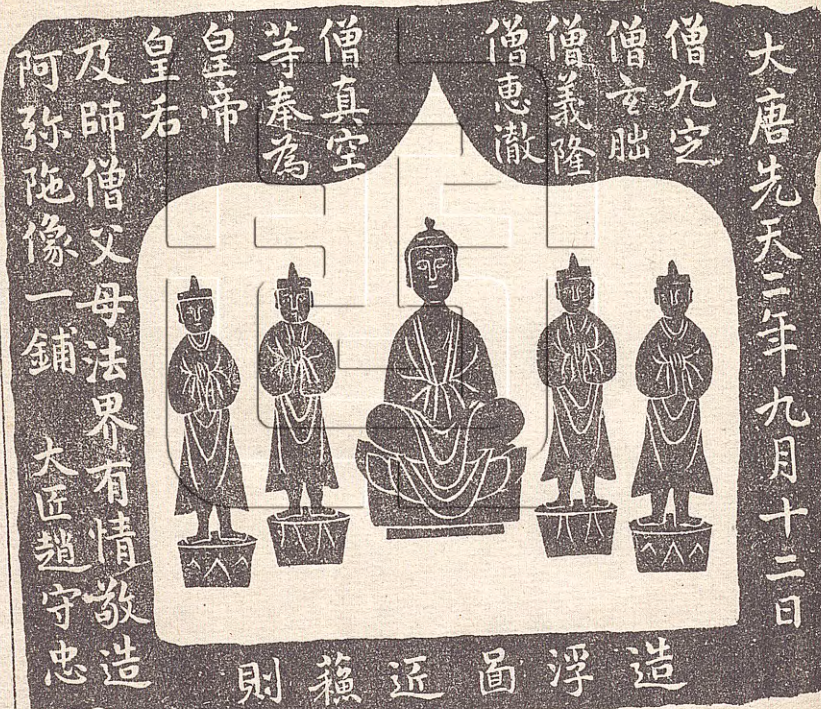
在崑陽縣  
石高漢尺二尺二寸半

施主

大周長安二年歲次壬寅十二月廿二日



唐普樂寺九尊造像石刻



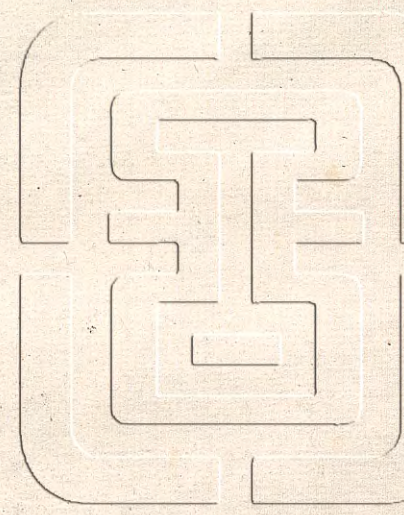
此石如佛龕而缺其左邊中鏤佛像右刻大周長安三年歲次壬寅十二月廿二日按長安三年武則天僭位之十九年也其月日作匪正合被時字體右邊未尚有施主二字其姓則全泐名存一直畫不可知矣背面有六十餘字殘缺無首尾其中有水災浩蕩言可涉出理又云橫儼翼蕩作蕩衢作衢字畫位六朝人書此必魏齊間之造橋殘碑唐人取以刻佛像耳且兩面字一橫一直不相合也此石在滋陽牛氏家顏心齋明府携去今以拓出縮刻之

邃古絲藏

右即后

圖即圖  
還即還

此石在崑陽之大寺舊嵌在大殿壁間今亡之矣石如龜狀其中鏤佛象五軀四周刻題記高可漢尺一尺五分廣尺五寸五分鵬至崑時編尋不得詢之寺僧方知其舊於孫淵如觀察不可漢見字已冬于市肆殘帖中得此拓本即縮刻之以存其制



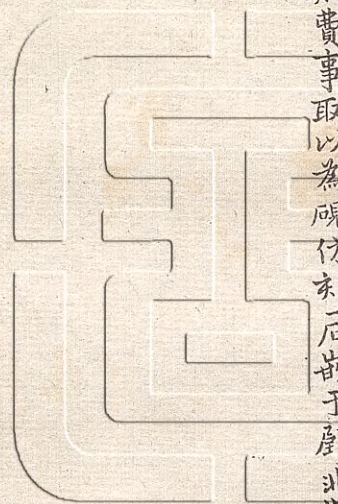
唐費縣季桓子古井記 在費縣

古井記

天寶九載冬十月尉趙光  
乘檢校造回勒銘云  
費城之井昭然道周土  
壘得石幹今修徵大易之  
不改垂一善於千秋

井面圓甃盈畝深湛莫度其  
底臨視兢戰唐賢趙公之銘  
土昧已久今洗而扶之以旌  
其美紹聖四年丁丑二月丙  
辰朔朝奉郎知縣事逢完記

小石一片高漢尺一尺五寸廣一尺一寸半記中銘云土岳舊得蓋叙李桓  
 子事也國語季桓子穿井獲如土岳其中有羊焉使問之仲尼曰吾  
 穿井而獲狗何也對曰以某之所聞羊也某聞之木石之怪曰夔蜩蚸  
 水之怪曰龍罔象土之怪曰墳羊此蓋用其事而未明言其人但顯古  
 井記而已相傳此石出于季桓子井中後嵌置縣署之壁今胡玉樓明  
 府知費事取以為硯仿刻石嵌于壁非復舊物矣



唐李陽冰城隍廟碑

碑高五尺七寸廣三尺七寸八分  
 十一字在浙江處州府縉雲縣

城隍神祀典森正不越可爾  
 屬尚祀早旆履以祀焉而唐  
 鄭元二季好七月不雨八月  
 既望縉雲縣令李陽冰敢祀  
 于祠與神終五日不雨解  
 焚其廟及期大雨合境告足  
 具官與耆童羣吏乃自西尚  
 遷廟于山巔改答神林

釋文

城隍神祀典無之吳越有爾風俗水旱疾疫必禱焉有唐乾元二年秋七月不雨八月既望縉雲縣令李陽冰躬禱于神與神約曰五日不雨將焚其廟及期大雨合境告足具官與者耆羣羣吏人自西谷溪廟于山巔以答神休

集古錄云城隍神記李陽冰撰并書記云城隍神祀典無之吳越有爾狀今非也吳越天下皆有而縣則少也

鵬按原碑殘缺此係宣和五年縉雲縣尉周明重勒石者首行之末本缺一角故拓本少一字今人臨本補以之字但既云祀典無之又云吳越有之兩之字不順李監必不知是及觀集古錄作吳越有爾始知爾字致佳蓋歐陽見此時石猶未缺也故亟為改正之至篆法之佳則瘦細而偉勁飛動若神在石墨鏤華已極賞矣

唐元次山峪臺銘石刻

石高八尺三寸廣四尺五寸十五行  
六字在湖南永州府祁陽縣唐時  
屬江南西道永州零陵郡

峪臺銘

河 南 元 結 亭 次 山  
撰  
涪 溪 東 瓜 廿 餘 寺 樓  
怪 石 焉 周 旋 三 四 自  
步 趾 未 嘗 坐 尹 庚 涯  
薛 毛 紉 任 屬 早 辭 肯  
武 陞 禮 高 八 尺 十 尺

下崗洞潭其勢岡階  
半世水底蒼然沙葑  
杜陂上戶鯁勝畢世  
蕭瑟為亭崗水牽帶  
竇肉間松竹掩映軒  
戶畢間幽竒於戲古  
刀可畜憤悶與病於  
時倘尚力不斃萊高  
臺可瞻眇影於山巔  
海畔浪聽歌吟可自

陽達今取茲戶得為  
崕臺蓋非翠翠乃所  
好也銘曰  
湘淵清澗崕臺陟陟  
豈鬪長豐森遠不盡  
誰跋朝步羅牽局促  
借君此臺臺緗心目  
陽崖馨瑒如璜如珉  
作銘形出彰示後乃  
司商亦歷式奉歲時

一未六八卅十五日

崑臺銘 有序

河南元結字次山撰

涪溪東北廿餘丈得怪石為周行三四百步漫未申至丑寅涯壁斗絕左屬回鮮前有磴道高八九十尺下當洄潭其勢礪礪半出水底蒼狀泛若在波上石顛膠異之處悉為亭堂小峯嵌竇宜閑松竹掩映軒戶畢皆幽奇於戲古人有畜憤悶與病於時俗者力不能築高臺以瞻眺則必山顛海畔伸頭歌吟以自暢達今取茲石將為崑臺蓋非愁怨乃所好也銘曰

湘淵清深崑臺峭峻登臨長望無遠不盡誰厭朝市羈牽局促借君此臺壹縱心目陽崖盤琢如瑾如珉作銘刻之彰示後人

有唐大曆三年歲次丁未六月十五日刻

集古錄云斯人作非好古者不知為可愛也狀未者安知無同好邪

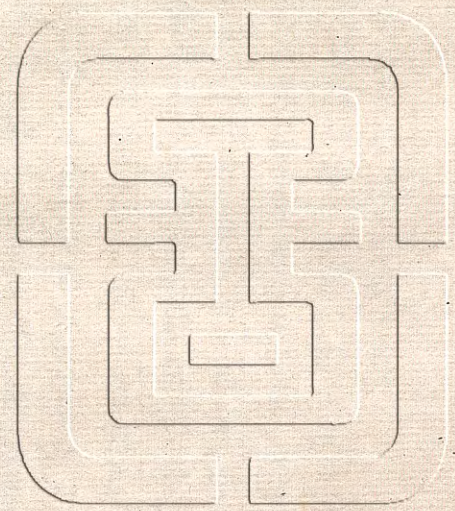
金石文字記云崑臺銘元結撰篆書大曆三年涪溪銘唐亭銘元結撰皆瞿令問篆書大曆三年三銘並在祁陽縣元次山愛祁陽水遂寓居焉名其溪曰涪溪築臺曰崑臺亭曰唐亭所謂三吾者也臺銘刻在臺之後甚完整溪銘亭銘刻於東崖石上隨石款斜辭厚雅拓而篆筆特准視臺銘更勝別有黃山谷書百餘字

金石存引黃山谷古漢銘垂康篆書銘江華令瞿令聞篆惟臺銘篆書無姓名又云以字法觀之亦季康篆也

潛研堂跋尾云次山尚有涪溪唐頤二銘皆瞿令問篆書以地僻辭厚難擲惟此銘廿多有之雖不著書人姓名當令問筆也

鵬案此刻篆法垂畫甚長有古秀致如百步之自作自屣屣之崖作涯自是變格其銘中峻字作陵自是古寫萃編乃釋為陵与蓋字韻不合朝市釋朝士皆誤今正之





唐龔邛縣庾公德政頌

碑連額高漢尺七尺廣四尺二寸餘凡十四行三十字額題唐龔邛縣令庾公德政頌十字碑右題大曆五年九月三日建皆李陽書篆在今寧陽縣治額字依原樣臨碑文縮刻



命庚  
德  
政

荀藐古上良宰也  
 榆次碣上庚公今  
 上賢百里也龔也  
 頌之姑無能  
 ●紀議者謂庚  
 公之政允  
 矣公初  
 告羣吏曰  
 昔者夏  
 宣  
 夏元以為  
 經國致

荀藐古之  
良宰也

榆次碣之  
庚公今

之賢百里  
也龔也

頌之姑無  
能

●紀議  
者謂庚

公之政允  
矣公初

告羣吏曰  
昔者夏

宣  
夏元以為

經國致

理先乎令  
長乃擇  
郎官御史  
出宰縣  
邑我自任  
城尉驪  
居五百石  
非才何  
以當之  
務整蘇  
疲人祇若  
明命  
延崇禮讓  
省刑罰  
紆力役關  
土田宣

理先乎令  
長乃擇  
郎官御史  
出宰縣  
邑我自任  
城尉驪  
居五百石  
非才何  
以當之  
務整蘇  
疲人祇若  
明命  
延崇禮讓  
省刑罰  
紆力役關  
土田宣

慈務寬訓  
倫承德  
潤作時雨  
和為春  
風於是齊  
魯丕變  
井閭咸復  
三載考  
績一方歸  
最都  
督兼侍御  
史清河  
張公曰昌  
牧伯之  
賢也訓俗  
馭官勸

慈務寬訓  
倫承德  
潤作時雨  
和為春  
風於是齊  
魯丕變  
井閭咸復  
三載考  
績一方歸  
最都  
督兼侍御  
史清河  
張公曰昌  
牧伯之  
賢也訓俗  
馭官勸

直沮。檉。隸。職。上。地。  
 類。能。表。之。  
 曰。方。諸。  
 爽。氣。日。暮。  
 更。清。比。  
 之。松。筠。歲。  
 寒。轉。茂。  
 題。以。上。下。  
 之。目。出。  
 乎。羣。萃。之。  
 表。百。城。  
 千。里。異。聲。  
 同。歡。曰。  
 以。伯。達。之。  
 良。牧。賞。

直沮枉述  
 職之地  
 類能表之  
 曰方諸  
 爽氣日暮  
 更清比  
 之松筠歲  
 寒轉茂  
 題以上下  
 之目出  
 乎羣萃之  
 表百城  
 千里異聲  
 同歡曰  
 以伯達之  
 良牧賞

次孫之茂  
 宰宜矣  
 公名賁字  
 文明其  
 先潁川人  
 成周之  
 時世為掌  
 庾曰以  
 命族公其  
 曹馬公  
 之考曰欽  
 嗣為光  
 州別駕  
 王父曰  
 元汪為尋  
 陽令

次孫之茂  
 宰宜矣  
 公名賁字  
 文明其  
 先潁川人  
 成周之  
 時世為掌  
 庾曰以  
 命族公其  
 曹馬公  
 之考曰欽  
 嗣為光  
 州別駕  
 王父曰  
 元汪為尋  
 陽令

曾王父曰師則為  
蜀王文學楷模繼  
代龜麟標卷大歷  
中邑老彭酒等三  
十五尺的公岐康  
止大咸觀郭石寔  
美昌于元林元  
戒免答縣乃的陽

曾王父曰師則為

蜀王文學楷模繼

代龜麟標卷大歷

中邑老彭酒等三

十五人以

公撫柔

之大咸額

刻石寔

美申于

元戎元

戒免答縣

人以陽

冰與公周旋備詳  
德行俾之作頌多  
魏能文辭曰於  
穆康公宰字上良  
化洽百里屬拙一  
方邑老上請願  
言頌德元我嘉之  
金石圖形

冰與公周旋備詳

德行俾之作頌多

魏能文辭曰於

穆康公宰字上良

化洽百里屬拙一

方邑老上請願

言頌德元我嘉之

金石圖形

大曆五年九月  
三日

此長行  
字稍大  
在碑文  
之右

碑陰

百姓行頌曰

偉哉賢傑 忠而復烈  
化理一城 五府稱絕  
蝗蟲避境 野坊自滅  
涇而不溜 如霜如雪

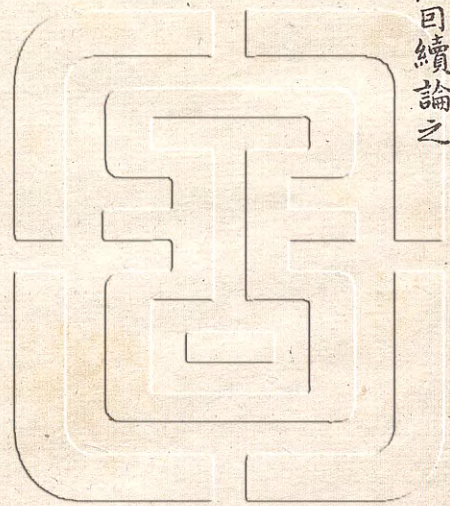
此段之前有唐大曆五年官負百姓一行有縣官給事郎守令于象等六行頌後有立碑百姓者壽彭涇汲紀等名凡七行共古行不備錄但錄其頌以存一格其書名則王從文其鑄匠則張善也後又有金貞元三年吏民姓名九行不錄

右德政碑乃李少溫書撰經金貞元三年宋佑之重刻者碑文之本附邊刻承務郎兗州龔縣令林棟宋佑之題記大致言碑已對壞散亡邑尉趙珣為訪於邑人彭鼎家得舊紙本龍石刻之則宋公之功可與

庚公之政李公之書並傳不朽矣山東通志龔邱本漢寧陽縣地北齊置平原縣隋以縣東南二十里有龔邱城更名龔邱宋大觀四年避宣聖諱祇稱龔縣金大定二十九年避顯宗諱復改為寧陽元明以來因之此在貞元三年未改寧陽故宋佑之題記自稱龔縣令也但雖經重刻今下截又剝落漸甚鵬得舊拓本反覆審察合沈州府志增補以先乎命警務整茲務寬訓示德增善侍百城文類二十字又考正數字惟首行缺三字半其餘並無缺文較金石志金石萃編所釋不假穿鑿文義通貫其碑陰一面向本嵌于壁內故未經人道今去其孰出其陰字畫完好乃錄其頌言縮刻于後殊覺眼界一新且以知庚公之德政其可頌者非一端而已也

又按萃編缺二十六字曰未得善本故句法刊缺讀之未能釋然其縮臨篆文於誓字意字等祇存其半自是細心處其釋出字為之宰釋誓為折意為茲則真字釋文之訛也府志縣志在先少缺字而多訛字蓋得善本而未能細譯者祇取成誦故將姑無一句泐文刪去將尤矣改大矣其曰昌即御史張公之名志誤作曰是文義不順又類能表之誤作數能稱之今觀碑本表字上畫猶存蓋表奏之意其方諸龔氣四即表語也

猶今所謂出具考語者其云上下之目即其次弟謂在上等之下猶禹貢  
言厥田惟上下也又撫柔誤釋政務風遷誤釋風播蓋不諳篆文之故在  
萃編已改正之矣姑蘇蔣芾農明府兆鴻來宰寧陽即拓出是碑西面  
見貽目續論之



唐韓詩外傳殘石

石高漢尺一尺三寸廣一尺二寸在  
滋陽縣牛氏堂山堂金石志以為韓  
詩外傳殘石

糸精

還來叩我採桑孃

衛適陳二國大夫發兵

圍之俾穿九曲明珠乃

釋孔子嘗聞桑女九曲

明珠穿不過之言使門

人姓問焉女曰絲將繫

蟻二將繫絲如不肯過

則煙薰之

此殘石一方不知起心左金石志以為唐刻韓詩外傳殘石予每從空山堂借  
 拓觀其背面刻心徑字畫細勁真唐人書此刻更在先即以為唐刻可也惟不  
 載韓詩外傳真末今本外傳亦未見此文惟馬驥譯史孔子類記引衝波  
 傳云孔子去衛適陳途中見二女採桑子曰南枝窈窕北枝長谷曰夫子游陳必  
 絕糧九曲明珠穿不得著來問我採桑娘夫至陳大夫嚴兵圍之令穿九  
 曲明珠乃釋其厄夫子不能使回賜返問其家謬言女外出以一瓜獻二子貢  
 曰瓜子在內也女乃出語曰用密塗珠將繫蟻將繫也如不肯過用煙熏之  
 子依其言乃能穿之於是絕糧七日云云今佩文韻府全引此文云出說苑蓋有  
 一事而各記者此碑中守由較簡耳又墨客揮塵亦載此事云孔子去衛適陳  
 子貢子路遂道逢採桑娘夫子曰南枝窈窕北枝長婦曰夫子行陳必絕糧  
 夫子不答而徐行婦復曰九曲明珠穿不過回來問我採桑娘及至陳果絕糧陳  
 屋以九曲明珠俾孔子穿之不得謂婦有先見使子貢反而詢之至採桑所婦  
 無覓矣但見桑間一踰尺許又飛泥三子貢曰桑者木也泥者土也其杜  
 姓即旁溪有三其三娘即通樵者過子貢問曰前村可有杜三娘乎樵者答  
 曰蘆塘藜渚遠華屋瑤州疎李傍粉牆行過小橋流水北其間便是杜  
 家莊子貢如其言獲見三娘具述前事婦莞尔而笑曰此無難塗也以此  
 繫蟻以膏使徐而度如不肯過重以煙子貢得其術以告夫子如其言得  
 穿九曲明珠此雖齊東野語然人所未聞而婦與樵皆作韻語七言詩何必始  
 自柏梁也鵬按唐人楊濤有蟻穿九曲珠賦事雖不徑其流傳遠矣

後周廣順摩崖四字

在泲寧州晉陽山  
 慈雲寺石壁



廣順二年

此後周太祖郭威即位之二年也



題止四字 釀年兩字徑漢尺一尺中兩字差小字界真隸之間 釀字從二廣併文甚奇 山猶篆文大字作 卍 後二大併文耳 山左金石志以為廣字从二黃乃書作 釀 未細視也 志又云慈雲寺重修于石晉至周廣順僅十餘年 正值鼎盛之時 書者無姓名可考 不知何為而題也 鵠考舊五代史 周太祖廣順三年正月 以曹英為兗州行營都部署 率兵討慕容彥超 諸軍入兗州界 五月 唐申車駕發京師 戊辰至兗州城下 乙亥 收復兗州 斬慕容彥超 夷其族 詔顏衍權知兗州 諸軍事 帝至軍 凡駐蹕八日 而賊平 近代親征 兗捷 無如此之速 據此 則廣順二年 四字 亦摩崖紀功之意耳 晉陽山去兗州不過數十里 故有此題記也



宋廬縣悅性亭銘

碑 高建初尺五尺五寸 廣二尺八寸 十行 行十二字 長寺額四字 在陽穀縣

廬縣悅性亭銘 帝銘申革 夔祥書 夔 皇澤 粵 首肯 秀 賢 秋 漸 以 宰 号 河 邊 下 車 餘 勿 曾 不 怡 饑 蓋 其 公 金 岳 陋 非 全 賦 選 隙 隲 構 亭 成 閱 茅 蘭 其 上 蒞 植 其 肯 南 瞻 互 濛 風 福 深 泉 瓜 依 練 樹 東 對 峯 山 周 回 顧 望 景 空 相 連 自 公 上 暇 據 此 幽 閑 命 題 說 性 觀 調 不 然 勒 銘 因 事 豈 忝 絲 皇 帝 禪 化 二 季 十 月 廿 日 立

說性亭銘

盧縣說性亭銘申革文并書  
我叨 皇澤粵自前年罷秩浙  
右宰邑河邊下車餘月曾不怡  
顏蓋其公舍畜陋非全俄選隙  
地構亭成間茅覆其上莎植其  
前南瞻巨浸西逼深泉北依綠  
樹東對青山周回顧望景色相  
連自公之暇據此幽閑命題說  
性孰謂不然勒銘因事萬世絲  
皇宋淳化二年十月廿日立

此碑在陽穀縣東北廿里安樂鎮趙王河東涯之天齊廟前人未  
見著錄客有告予者予語于陽穀程明府文泉應庚二尹林子  
寬同日寄至數幅愛其篆法完密目縮刻之

宋蘇唐卿書歐陽公醉翁亭記

碑連額高漢尺七尺廣四尺四寸在費縣署儀門口



額題滁州琅琊山醉翁亭記九字三行

環滁皆山也其西南諸  
峯林壑尤美望之蔚然  
而深秀者琅琊也山行  
六七里漸聞水聲潺潺  
而瀾石於兩峯之間者  
翼然泉也峯回路轉有亭  
翼然臨於泉上者醉翁  
亭也作亭者誰山上僧  
也作僧者誰克

自謂也克自與客來  
飲於此翫少輒醉而  
又嗣高故自号曰醉翁  
也醉翁之意不在酒在  
乎山水之間山水之樂  
得之也而酒之味亦  
未已也而醉翁之意  
亦樂於山水之間也  
醉翁之意不在酒在  
乎山水之間山水之樂  
得之也而酒之味亦  
未已也而醉翁之意  
亦樂於山水之間也

而幽香佳木秀而繁陰  
風雨冥冥水清而石出  
者山間之四時也朔而  
往暮而歸四皆之景不  
同而樂亦森窳也至於  
負者歌於途於者休於  
樹肯者吟後者應德懷  
提攜往來而不窳者淵  
入游也詔黜不流猶深

而魚肥醜泉蒸酒泉香  
而酒帶山香野蕪雜然  
而肯陟者克自良也厚  
酣之樂非絲非竹賦者  
中者者勝然蓄文錯起  
聖而韻誇者流賓觀也  
蒼顏白髮魏然乎其間  
者克守醉也乎而夕陽  
杜山入景散亂克守歸

而實客乃也樹林陰翳  
繁聲上下游乃客而禽  
鳥樂也然而禽鳥知山  
林上樂而不知入上樂  
乃知乃克自遊而樂不  
知克自止樂其樂也醉  
醜同其樂醒能歸以文  
者克自也克自謂誰廬  
陵歐陽清也

大宋嘉祐七年癸亥十月  
壬寅蘇香燧上石於費  
止縣樂 鑄者

題記

蘇唐卿歐公故人也知費時公已去滁而位相以書請公所  
作醉翁亭記而篆之立石於費宋嘉祐七年也予以宏治  
十年春來篆刻止覆微露其末啓之磨洗乃知顧謂僚  
吏曰歐名相也蘇名宰也佳章善篆沉二百年而金元未  
知是可慨也已遂命衆扛豎於縣儀門之下庶風雨日之不  
剝落云伊洛楊惠識

此明人題記數行刻于碑額  
之左旁蓋就其空處識之

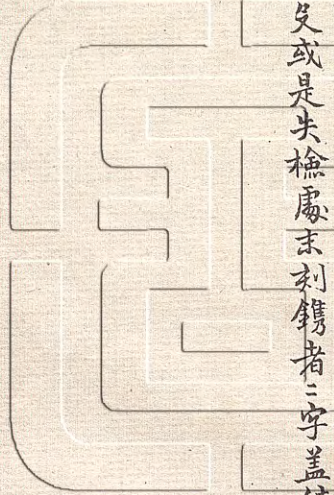
醉翁亭記釋文

環滁皆山也其西南諸峯林壑尤美望之鬱然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峯之間者讓泉也峯回路轉有亭翼狀臨乎泉上者醉翁亭也作亭者誰山之僧曰智僊也名之者誰太守自謂也太守與客來飲于此飲少輒醉而年又窳高故自号曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水清而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於塗行者休於樹前者呼後者應偃偻提携往來而不窮者滁人游也臨谿而漁谿深而魚肥釀泉為酒泉香而酒冽山肴野蔌雜狀而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯起坐而喧譁者眾賓懽也蒼顏白髮頽然乎其間者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客送也樹林陰翳鳴聲上下游人去而禽鳥樂也狀而禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知送太守遊而樂不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽脩也

大宋嘉祐七年冬十月庚寅蘇唐卿上石於費之縣齋

鐫者

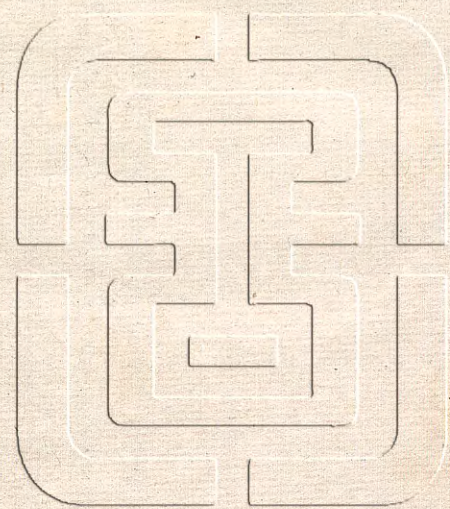
鵬按篆利記中字句與今時傳誦本微有不同其增損二字處亦大致無殊惟起處釀泉也作讓泉也較今本為優讓泉之取名既佳又與後段釀泉不復後段釀泉為酒蓋釀此讓泉為酒正與上臨溪而漁虛寔相對當時唐卿請歐公之文而篆于石則與歐公自書者無異可以正今本之失也其篆法亦負美可法惟繁陰之繁不從文而從攴或是失檢處末刻鐫者二字蓋待勒之名而未之補也



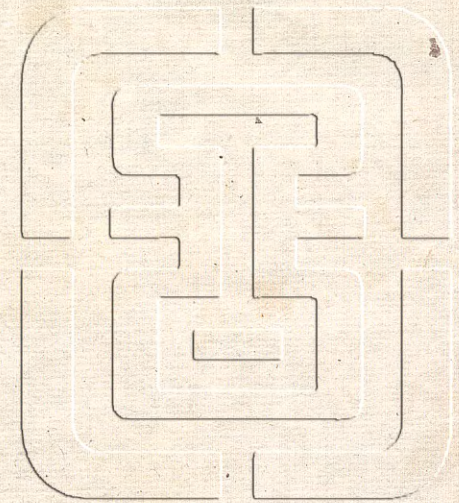
宋范致君登泰山碑

武夷范致君久  
 慕仙風自楚之  
 魯遂登泰山以  
 望八極之表有  
 宋大觀元年正  
 月廿三日  
 是碑記于

后土聖母殿



小碑廣漢尺二尺高一尺八寸半在泰山下聖母殿予遊泰山回見殿前西  
 牖下嵌此石遂手拓其文縮刻於此其末行小字后土聖母殿之下尚有  
 數字磨泐不能辨



宋穆氏墓表

墓在章邱縣女郎山碑大小石今移置文昌祠



穆氏  
 先塋  
 石表



河南人高祖書監靈王  
後書七十二穆氏也

河南人高祖書監靈王  
後自其高祖祀戶開封  
至周穆其祭益東遂古  
藉于嶺然上章加歸般  
韓皮與山之陽以其配  
趙新二吏戶祀後四十  
有五季當政龔祭身煉  
九月既望節石處墓以  
著不朽示涇陽王書

書

曾孫漢模工任升刻

章加前隱凡篤於吾者  
河南蘇君旋於熙寧丙  
辰後三十七年歸漢始  
錄其先乃宣德中疏君  
遺善誘洛陽王書樂以  
黨黨志挽君韓端字伯  
勉用少所學剛毅嚴整

其所間為政最著皇考  
實村其早早已家財亦  
善檄也君博覽羣書未  
嘗以爲難爲事諫執事  
夙毀調禮歸宦號慚屢  
坐隕絕廬宇墓側服竟  
始去後喪諱曰孺慕涕  
泣終其身而志不蹇考  
夷寄於京師牘于中野

心日周跡上弗獲圖拓  
魂葬氣自是歲時毀親  
易游麤輒悲思不樂矣  
呼周隱士也其施設鳴  
不火見於昔觀其內於  
修翮而居憊弓善趨事  
造清以本於早躬奮而  
不發者脂可知守國德  
周已翬蓋周國嗣子

王魯翁嗜篆一以李  
監為師行於四方間  
李監石刻之所在無  
風雨晨夜余未識魯  
翁見壁題曰是必陽  
水之苗裔也已而果然其  
論陽冰筆意造老至  
少肥瘦剛柔巧拙妍  
醜皆可師承有味其  
言之也余嘗戲魯翁  
杜元凱左氏之忠臣  
王魯翁李監之上

嗣也今世作小篆者凡  
數家大率以間架為  
主李氏筆法幾絕  
見魯翁用筆可以  
酒醉陽冰之家耳  
山谷道人黃庭堅

釋文

有宋君子河南穆庭秀諱賓庭秀其字也少卓越有志操博通書  
史尤明周易老聃之道性沖淡不樂仕進嘉邈春素以終其身鄉閭  
無老幼貴賤莫不愛向謂之君子熙寧元年二月五日薨壽七十三穆氏  
世為河南人唐秘書監寧之後自其高祖徙居開封至君娶其婦蓋東  
遂占籍于齊州之章邱縣致葬女郎山之陽以其配趙劉二夫人祔後四  
十有五年當政和癸巳秋九月既望刻石表墓以著不朽云洛陽王壽

卿書

曾孫涑模二往升刻

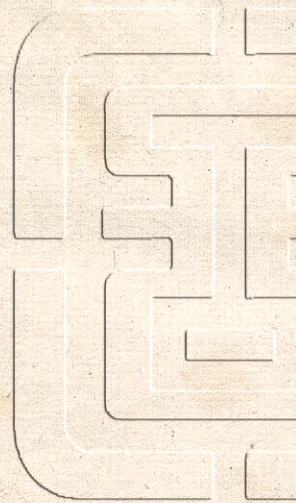
章邱有隱居蒿行長者河南穆君平於熙寧丙辰後三十七年孫涑始  
錄其先人宣德手跡君遺善諶洛陽王壽卿以為墓表案君諱端字  
伯初甫少力學劉毅能尊其所聞尤以孝著皇孝賓材其子早以家付  
而喜散施君傾資奉之未嘗以有無為言逮執喪進毀過禮臨窆踴躍  
屢至隕絕廬中墓側服竟始去浚每諱日孺慕涕泣終其身而哀不衰  
季弟客死京師殯于中野它日君迄之弗獲迺招魂葬焉自是歲時與  
親朋遊集輒悲思不樂烏呼君隱士也其施設雖不大見於時觀其  
內行脩飭而居鄉友善遇事造次必本于厚則蓄而不費者殆可知  
已宣德君名章蓋君家嗣云

鵬按此碑凡八石第一石刻穆氏先塋石表石高漢尺二尺六寸餘廣

二尺第二三四五石高五尺八寸廣一尺九寸半六七八石與第一石大小全刻

山谷跋蓋前為穆庭秀碑後為穆伯初碑搃名石表前碑之末  
題曾孫涑模即後碑孫涑蓋對庭秀言為曾孫對伯初為孫也  
庭秀子為伯初孫為宣德曾孫為涑金石志不察故前碑缺曾孫名

耳末三小石蓋採山谷跋魯翁篆模刻其文非為石表言也此碑  
 篆法一本少溫加之端謹山谷之贊誠非虛語朱朗齋云跋語只  
 贊魯翁之篆而不及穆氏事蹟則此跋不為穆氏石表作且致宋  
 史黃庭堅傳庭堅卒于徽宗之三年此碑立于政和三年距山谷  
 之年已及十年是山谷未見書此碑也當由穆氏曾孫慕山谷之  
 譽附刻于石表之後以增重耳



宋朱濟道靈巖詩石刻

石高漢尺三尺廣五尺六字十四行六字  
 徑四寸末小字二行皆篆文在長清縣靈岩

二年催遣向東  
 州見盡東州水  
 石幽不把尋常  
 費心眼靈巖消  
 得少遲留司一  
 東州山水夾堪  
 遊及至靈岩分

二年催遣向東  
 州見盡東州水  
 石幽不把尋常  
 費心眼靈巖消  
 得少遲留司一  
 右一

東州山水夾堪  
 遊及至靈岩分

外幽會所定師  
 能指示直須行  
 到寶峯頭  
 宣和五年二月初九日  
 朱濟道  
 偶書呈  
 如公妙  
 空禪師

外幽會  
 有定師  
 能指示  
 直須行  
 到寶峯  
 頭  
 右二  
 宣和五  
 年二月初九日  
 朱濟道  
 偶書呈  
 如公妙  
 空禪師

碑末尚有小篆云。魏法空禪師乃觀音化身初居靈岩。神寶峯作釋迦后像。良有深旨。按縣志法空禪師梵僧也。魏正光初來遊建梵宇。

金党懷英書杏壇二字碑

碑高漢尺六尺廣三尺字  
 大一尺八寸在曲阜聖廟

所生党懷英書



承安戊午五世孫元楷立石

杏壇

碑側

元貞乙未秋八月上丁日  
繪史東原鄧希古拜謁祠下

右側尚有萬曆戊午教諭呂希尚題字不錄



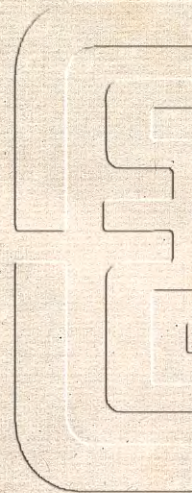
全列顧愷之畫關里行教圖

石高漢尺三寸廣二寸在曲阜 聖廟

真宗皇帝御製夫子贊  
 若夫論玉 介正坦輿  
 闕里緬懷於 先聖躬  
 謂於 嚴祠以為易俗  
 化民既仰 師於舜訓  
 宗儒尊道宜益峻於徽章  
 增薦 崇名聿陳  
 明祀思形容於 盛德  
 爰刻鏤於斯文贊曰  
 立言不朽 垂教無疆  
 昭然 令德 偉哉  
 素王 人倫之表  
 帝道之綱 厥功實茂  
 其用允威 升中既呈  
 盛典載揚 洪名有赫  
 懿軌彌彰



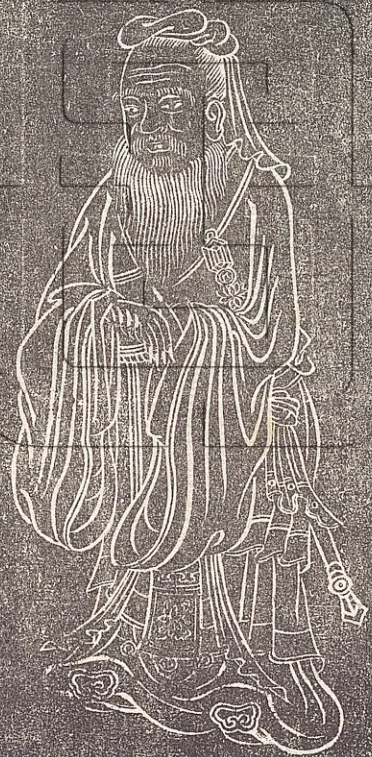
此碑不著年月下列尚有題贊缺泐不全蓋石久傾圮經明正德二年訓導  
 后政重整鑿于殿中者碑邊題小字二行以紀其事未載明勒石之始惟  
 元初憲宗時楊吳東遊記云全明昌二年開州刺史高德裔監修奎文閣閣  
 之東偏門刻顧愷之行教吳道子小影三像則此乃晉碩虎頭所畫至全  
 明昌始摹勒于石上段錄宋真宗御製夫子贊以冠之非專為題行教  
 畫作也其畫聖像賢蹟少與吳道子畫多髯者不同論者以此像為  
 真其却立于後者顏子也一時師兄弟後杖履追隨可想見聖人無  
 行不與之化焉又關里志云四十七代孫孔傳云家廟所藏衣燕居服顏子  
 從行謂之小影於像竄真唐劉禹錫新州廟碑謂充頭禹耳華冠象佩  
 取之自鄆魯者即小影也則此像之流傳已久矣



金刻吳道子畫杏壇小影

石高漢尺八尺五寸 聖像高漢尺  
 六尺在曲阜 孔廟之 聖蹟堂

德配天地  
 道冠古今  
 刪述六經  
 垂憲萬世



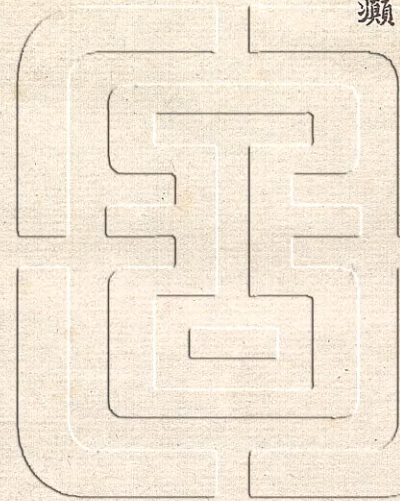
吳道子筆





先師孔子贊記  
孔子孔子大哉孔子孔子以前既無孔子孔子以後更無孔子孔子孔子  
大哉孔子

此六臨吳道子所畫杏壇小影篆刻米元章贊于其前也未載年  
月明關里志云帶有孔子贊又有手植檜贊云乃根子哉皆酷肖  
其癩



全党懷英書王荆公詩石刻

石高漢尺四尺八寸濶二尺七寸四石如一  
刻王荆公絕句四首古篆六寸在濟  
寧州學宮

其一

竹溪党懷英書



烏石岡邊繞繞山紫荆細路水雲間拈花嚼蕊常來往  
只有春風似我閒

其二

經綵巧樂花華身  
 黃鞠以香翫德慶  
 歲晚蒼官十有九  
 解膏葦皮尚橫尾

紅梨無葉比花身黃鞠分香翫路塵歲晚蒼官才自保  
 日高青女尚橫陳

翫即委錢辛楣少詹云漢書淮南  
 王傳皇帝翫天下正法揚雄長楊賦  
 翫屬而還師古曰翫古委字

其三

鬢髮如雲似雪心  
 強顏於世轉參差  
 移林獨向西風裏  
 臥看蜘蛛結網絲

萬事悠心自知強顏於世轉參差移林獨向西風裏臥  
 看蜘蛛結網絲

紛古結字儀禮將冠者采衣紛  
 注紛結髮古文紛為結又詩毛  
 氏傳象珥所以解紛

采萱至不獲翠時  
 只敢流巖巖  
 井上於於翠  
 飛得高劫  
 明昌辛四月自濟州普照禪寺住持傳法嗣沙門智照若古住李紳刊

松豈不動翠相重日射流塵四散紅地上行人愁唱死那知高處有清風

金石志云竹溪嘗是承旨自號中州志及金史本傳皆不及之錢辛楣云懷英以篆隸馳名一代此用古文篆尤精妙可愛

元楊桓書太白酒樓記

方石高漢尺七尺餘廣三尺許四面環刻每面七行一十六字在濟寧州太白樓後

唐李翰林酒樓記  
 沈光撰  
 有唐咸通  
 辛巳歲  
 正月壬午  
 吳興沈  
 光適任城  
 題太白  
 酒樓夫觸  
 強者覲  
 巧而不發  
 乘險者  
 唐李翰林酒樓記  
 沈光撰  
 有唐咸通  
 辛巳歲  
 正月壬午  
 吳興沈  
 光適任城  
 題太白  
 酒樓夫觸  
 強者覲  
 巧而不發  
 乘險者

唐李翰林酒樓記

沈光撰

有唐咸通

辛巳歲

正月壬午

吳興沈

光適任城

題太白

酒樓夫觸

強者覲

巧而不發

乘險者

帖蕭而不進潰毒  
者隱忍而不能就  
其鐵砭搏猛者持  
疑而不能盡其膽  
斬而不能視其刃者  
弱上險者夷上夷  
者甘上猛者柔上  
信乎酒上信乎人

帖蕭而不進潰毒  
者隱忍而不能就  
其鐵砭搏  
疑而不能  
盡其膽  
勇而復視  
其強者  
弱之險者  
夷之毒  
者甘之猛  
者柔之  
信乎酒之  
作於人

也卷是翰林李公  
太白聰明才韻至  
今蒙而不下唱首業  
迷匡救天必賦之  
矣致其君如古帝  
王進其臣如古藥  
石揮直刃以血其  
愈者推義轂已鞏

也如是翰  
林李公  
太白聰明  
才韻至  
今為天下  
倡首業  
迷匡救天  
必賦之  
矣致其君  
如古帝  
王進其臣  
如古藥  
石揮直刃  
以血其  
邪者推義  
轂以鞏

其正者豈場酒而

於也場酒而作者

引非真新矣白然

已峭許矯時上狀

不得大用漉席齊

魯眼明耳聰恐貽

顛陪故狎聽銳發

沈溺鞠葉耳一淫

雅目混黑白或酒

醒神健視聽銳發

振筆著紙乃以聰

明移於月露風雲

使之涓潔飛動移

於草木禽魚使之

妍茂騫騰移於邊

情閨思使之壯氣

其正者豈

馮酒而

作也馮酒

而作者

強非真勇

太白既

以峭許矯

時之狀

不得大用

漉斥齊

魯眼明耳

聰恐貽

顛陪故狎

聽銳發

振筆著紙

乃以聰

其

於

引

已

不

魯

顛

沈

雅

醒

振

明

使

於

妍

情

馮酒而

作也馮酒

而作者

強非真勇

太白既

以峭許矯

時之狀

不得大用

漉斥齊

魯眼明耳

聰恐貽

顛陪故狎

聽銳發

振筆著紙

乃以聰

情閨思使之壯氣

激入難情溢目詔  
解幽巖竊谷使止  
遠歷物外爽入品  
魂詔飛車馬弓矢  
悲憤酣哥使止馳  
騁凌波者睨幽并  
丙先重放懷盡見  
窮通焉能戲太白

激人離情  
溢目移

於幽巖遠  
谷使之

遠歷物外  
爽入精

魂移於車  
馬弓矢

悲憤酣歌  
使之馳

騁凌波如  
睨幽并

而失意放  
懷盡見

窮通焉於  
戲太白

解多止行乘多止  
險潰多止毒搏多  
止猛而於狎弄枯  
驚沈沈於鞠擊是眞  
藉其聰翳其明醒  
則詔飛賤認空序  
醉而生酸而飲早  
徐思之使  
太白疏

解文之強  
乘文之

險潰文之  
毒搏文

之猛而作  
狎弄枯

驚沈溺鞠  
擊是真

築其聰翳  
其明醒

則移於賦  
詠宜乎

醉而生醉  
而死于

徐思之使  
太白疏

其聰決其明移其  
行事強犯時忌其  
不得醉而欣生也  
當時骨鯁忠赤譴  
有其人收  
其逸才  
萃於太白  
至于齊  
魯結搆陵  
雲者有  
限獨斯樓  
也廣不

其聰決其  
明移其  
行事強犯  
時忌其  
不得醉而  
欣生也  
當時骨鯁  
忠赤譴  
有其人收  
其逸才  
萃於太白  
至于齊  
魯結搆陵  
雲者有  
限獨斯樓  
也廣不

踰數席之缺楊森  
雖樵兒牧豎調夾  
豎過六  
指之曰李  
白嘗醉  
于此矣至  
元癸巳  
揚桓書監  
州朝城  
冀泰知州  
真定董  
珪同知泗  
原劉庭  
玉州判陽  
穀和洽

踰數席之  
缺樵靈  
雖樵兒牧  
豎過六  
指之曰李  
白嘗醉  
于此矣至  
元癸巳  
揚桓書監  
州朝城  
冀泰知州  
真定董  
珪同知泗  
原劉庭  
玉州判陽  
穀和洽

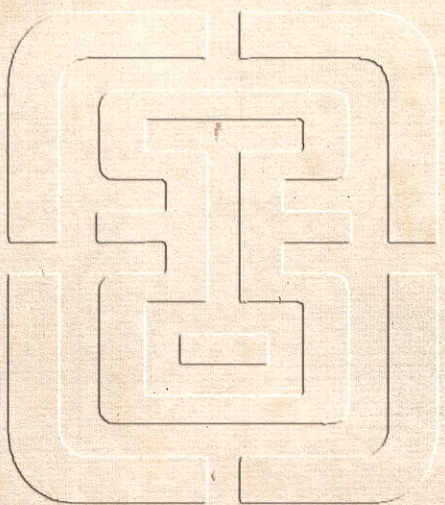


同立石

石工王謙黃秀等同刊  
監修白玉山樓百順暨

同立石

此唐沈光所為記元楊桓以書于石者字大三寸精勁有古法考元史本傳云桓字武子兗州人中統四年補濟州教授後由濟寧路教授召為太史院校書郎遷秘書監丞至元二十二年拜監察御史有得玉璽于木華黎曾孫頤德家者桓辨識其文曰受命于天既壽水昌乃頓首言此傳國璽是刻在至元十三年蓋其拜御史之前一年也傳又稱桓博覽羣籍尤精篆籀之學著六書統六書泝源書學心韻大抵推明許氏之說而意加深皆行于世今此碑如太作矣樓作龔強作弼溺作伏流作楸之類皆參以古文大篆、即籀書也所謂尤精篆籀之學也王漁洋秦蜀驛程記謂是大篆自是不誤金石志引之以為紀載之謠未知何謂鵬向者觀楊桓書學及六書統歎其博綜每以未得碑拓為憾嘉慶丙子冬初至任城即尋太白樓而登之其樓在南門護樓之東樓上堦太白同賀知章飲酒狀此四面碑狀在樓後其餘倚雉堞者有十餘碑皆明時人行艸書不足錄予輯石索根祇周秦蒐羅漢魏至唐宋篆刻止擇善而登得此可為後勁矣



國



道光元年——四月朔日  
板于磁陽署齋於時日月合  
璧五星聯珠記之

