



樂府雜錄序

朝議大夫守國子司業上柱國賜紫金魚袋段安節撰

爰自國朝初修郊禮刊定樂懸約三代之
歌鍾均九威之律度莫不韶音盡美雅奏
克諧上可以籲天降神下可以移風變俗
也以至桑間舊樂濮上新聲金絲慎選於
精能本領皆傳於故老重翻曲調全祛淫
綺之音復採優伶尤盡滑稽之妙洎從離

亂禮寺陳頹箕虞既移警鼓莫辨梨園第
子半已奔亡樂府歌章咸皆喪墜安節以
幼少卽好音律故得麤曉宮商亦以聞見
數多稍能記憶嘗見教坊記亦未周詳以
耳目所接編成樂府雜錄一卷自念淺拙
聊且直書以俟博聞之者補茲漏焉

序終

樂府雜錄總目

雅樂部

雲韶樂

清樂部

鼓吹部

驅儼

熊羆部

鼓架部

龜茲部

胡部

歌

舞

俳優

琵琶

箏

笙篴

笙

笛

箏篴

五絃

方響

琴

阮咸

羯鼓

鼓

拍板

安公子

黃鸝疊

離別難

夜半樂

雨霖鈴

康老子

文敘子

望江南

楊柳枝

傾杯樂

道調子

傀儡子

別樂識五音輪二十八調圖

總目 終

樂府雜錄

說纂十三

雜纂

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也
 判懸二面大夫樂也特懸一面士樂也宮
 懸四面每面五架架即篋虞也其上安金
 銅仰陽以鷺鷥孔雀羽裝之兩面綴以流
 蘇以綵翠絲紱爲之也十二律上鍾九乳
 依月排之每面石磬及編鍾各一架每架

列鍾十二所亦依律編之四角安鼓四座

一曰應鼓

四旁有兩小鼓為棟鼓也

二曰腰鼓三曰警

鼓四曰雷鼓皆彩畫上各安寶輪以珠翠粧之樂卽有簫笙竽塤箎籥跋膝琴瑟筑將竽形似小鍾以手將之卽鳴也次有登歌皆奏法曲御殿卽奏凱安廣 雍熙三曲宴群臣卽奏 鹿鳴三曲近代

內宴卽全不用法樂也郊天及諸壇祭祀

卽奏大和沖和舒和三曲凡奏曲登歌先引諸樂逐之其樂工皆戴平幘衣緋大袖每色十二在樂懸內已上謂之坐部伎八佾舞則六十四人文武各半皆著畫幘俱在樂懸之北文舞居東手執翟狀如鳳毛武舞居西手執戚文衣長大武衣短小其鍾師及磬師登歌八佾舞并諸色舞通謂之立部伎祝敔樂懸旣陳太常卿押樂在

樂懸之北面太樂令鼓吹令俱在太常卿
之後太樂在東鼓吹居西協律郎二人皆
執翬竿亦用綵翠粧之一人在殿上翬竿
倒殿下亦倒遂奏樂協律郎皆綠衣大袖
戴冠

雲韶樂

用玉磬四架樂卽有琴瑟筑簫箎箛跋膝
笙竽登歌拍板樂分堂上堂下登歌四人

在堂下坐舞童五人衣繡衣各執金蓮花
引舞者金蓮如仙家行道者也舞在階下
設錦筵宮中有雲韶院

清樂部

樂卽有琴瑟雲和箏其頭像雲笙竽箏簫
方響箎踐膝拍板戲卽有弄賈大臘兒也

鼓吹部

卽有鹵簿鉦鼓及角樂用絃鼗笳簫又卽

用哀笳以羊角爲管蘆爲頭也警鼓二人
執朱幡引樂衣文戴冠已上樂人皆騎馬
樂卽謂之騎吹俗樂亦有騎吹也天子鹵
簿用大全仗鼓一百二十面金鈺七十面
郊天謁廟吉禮卽衣雲花黃衣鼓四鈺二
下山陵凶禮卽衣雲花白衣鼓二鈺二下
冊太后皇后及太子用鼓七十面金鈺四
十面謂之小全仗公主出降及冊三公并

祔廟禮葬竝用大半仗鼓四十面鈺二十
面諸侯用小半仗鼓三十面鈺十四面吉
凶如上自太子已下冊禮及葬祔廟竝無
警鼓

驅儼

用方相四人戴冠及面具黃金爲四目衣
熊裘執戈揚盾口作儼儼之聲以除逐也
右十二人皆朱髮衣白畫衣各執麻鞭

辨麻爲之長數尺振之聲甚厲乃呼神名
其有甲作食凶者沸謂食夢者騰蘭食不
祥者覽諸食名者祖盟強食其磔死寄生
者桃根食箠者等振子五百小兒爲之衣
朱褶青襦戴面具以晦日於紫宸殿前儼
張宮懸樂太常卿及少卿押樂正到西閣
門丞并太樂署令鼓吹署令協律郎竝押
樂在殿前事前十日太常卿并諸官於本

寺先閱儼并遍閱諸樂其日大宴三五署
官其朝寮家皆上棚觀之百姓亦入看頗
謂壯觀也太卿上此歲除前一日於右金
吾龍尾道下重閱卽不用樂也御樓時於
金雞竿下打赦鼓一面鉦一面以五十人
唱色十下鼓一下鉦以千下

熊羆部

其熊羆者有十二皆有木雕之悉高丈餘

其上安版床復施寶幃皆金彩粧之於其上奏雅樂含元殿方奏此樂也奏唐十二時萬宇清月重輪三曲亦謂之十二按樂具庫在望仙門內之東壁俗樂古都屬樂園新院院在太常寺內之西北也開元中始別署左右教坊上都在延政里東都在明義里以內官掌之至元和中只署一所又於上都廣化里太平里兼各署樂官院

一所

鼓架部

樂有笛拍板答鼓卽腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自北齊神武第有膽勇善鬪戰以其顏貌無威每入陣卽著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也鉢頭昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父屍山有八折故曲八疊戲者被髮素衣面作啼蓋遭喪

之狀也蘇中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄
自號中郎每有歌場輒入獨舞今爲戲者
着緋戴帽面正赤蓋狀其醉也卽有踏搖
娘羊頭渾脫九頭獅子弄白馬益錢以至
尋撞跳丸吐火吞力旋槃筋斗悉屬此部

龜茲部

樂有感篋笛拍板四色鼓羯鼓雞樓鼓
戲有五常獅子高丈餘各衣五色每一獅

子有十二人戴紅抹額衣畫衣執紅拂子
謂之獅子郎舞太平樂曲破陣樂曲亦屬
此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗旆外
藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場
尤甚壯觀也萬斯年曲是朱崖李太尉進
此曲名卽天仙子是也

胡部

樂有琵琶五絃箏篳篥感篋笛方響拍板

合曲時亦擊小鼓鉞子合曲後立唱歌涼
府所進本在正宮調大遍小者至貞元初
康崑崙翻入琵琶

玉

宸殿故有此名合諸樂卽黃鍾宮調也奉
聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進在宮
調亦舞伎六十四人遇內宴卽於殿前立
奏樂更番替換若宮中宴卽坐奏樂俗樂
亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴
居諸樂之上古之能者卽有韓娥李延年

莫愁

樂府詩云莫愁在何處住在石
城西艇子折兩漿催送莫愁來善歌

必先調其氣氤氳自臍出至喉乃噫其詞
卽分抗墜之音旣得其術卽可致遏雲響
谷之妙也明皇朝有韋青本是士人嘗有
詩三代主綸誥一身能唱歌官至將軍開

元中內人有許和子者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宮卽以永新名之籍於宜春院旣美且慧善歌能變新聲韓娥延年歿後千餘載曠無其人至永新始繼其能遇高秋朗月臺殿清虛喉嚨一聲響傳九陌明皇嘗獨召李謨吹曲逐其歌曲終管裂其妙如此又一日賜大酺於勤政樓觀者數千萬衆誼譁聚語莫得魚龍百

戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌一曲必可止誼上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絕洎漁陽之亂六宮星散永新爲一士人所得韋青避地廣陵日夜憑闌於上河之上忽聞舟中奏水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣久之青始亦晦其事後士人

卒與其母之京師竟歿於風塵及卒謂其
母曰阿母錢樹子倒矣

大曆中有才人張紅紅者本與其父歌於
衢路丐食過將軍韋青所居在昭國坊南
門裏青於街牖中聞其歌者喉音寥亮仍
有眉首卽納爲姬其父舍於後戶優給之
乃自傳其藝穎悟絕倫嘗有樂工自撰歌
卽古長命西河女也加減其節奏頗有新

聲未進聞先侑歌於青青召紅紅於屏風
後聽之紅紅乃以小豆數合記其拍樂工
歌罷青入問紅紅如何云已得矣青出云
有女弟子久會歌此非新曲也卽令隔屏
風歌之一聲不失樂工大驚異遂請相見
欽伏不已再云此曲先有一聲不穩今已
正矣尋達上聽翊日召入宜春院寵澤隆
異宮中號記曲娘子尋爲才人一日內史

奏韋青卒上告紅紅乃上前嗚咽奏云妾
本風塵丐者一旦老父死有所歸致身入
內皆自韋青妾不忍忘其恩乃一慟而絕
上嘉歎之卽贈昭儀也貞元中有田順曾
爲宮中御史娘子元和長慶以來有李貞
信米嘉榮何戡陳意奴武宗已降有陳幼
奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉

舞工

舞者樂之容也有大垂手小垂手或象驚
鴻或如飛燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古
之能者不可勝記卽有健舞軟舞字舞花
舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘枝劔器胡
旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘
團圓旋甘州等字舞以舞人亞身於地布
成字也花舞著綠衣偃身
合成花字也馬舞者攏馬人著綵衣執鞭
於牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也
有公孫大娘善舞劔器僧懷素見
之草書遂長蓋准其頓挫之勢也

俳優

開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自漢館陶令石耽耽有賊犯和帝惜其才免罪每宴樂卽令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也

開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋由此也武宗朝有曹叔度劉泉水

鹹淡最妙咸通以來卽有范傳康上官唐卿呂敬遷等三人弄假婦人大中以來有孫乾劉瑒餅近有郭外春孫有熊僖宗幸蜀時戲中有劉真者尤能後乃隨駕入京籍于教坊弄婆羅大中初有康迺李百魁石寶山大別有夷部樂卽有扶南高麗高昌驃茲康國疎勒西京安國樂卽有單龜頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮爲槽厚一

寸餘鱗介具亦以楸木爲面其捍撥以象牙爲之畫其國王騎象極精妙也鳳頭箏篋臥箏篋其工頗奇巧三頭鼓鐵拍板葫蘆笙舞有骨塵舞胡旋舞俱於一小圓毬子上舞縱橫騰踏兩足終不離於毬子上其妙如此也

琵琶

始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲

項者便於急關中也古曲有陌上桑范曄石崇謝奕皆善此樂也開元中有賀懷智其樂器以石爲槽鷓鴣筋作絃鐵撥彈之貞元中有康崑崙第一手始遇長安大旱詔移南市祈雨及至天門街市人廣較勝負鬪聲樂卽街東有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登綵樓彈一曲新翻羽調錄腰其街西亦建一樓東市

大謂之及崑崙度曲西市樓上出一女郎
抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調
中及下撥聲如雷其妙入神崑崙卽驚駭
乃拜請爲師女郎遂更衣出見乃僧也蓋
西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段以定
東鄜之聲翊日德宗召入令陳本藝異常
嘉獎乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈
一調及彈師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙

驚曰段師神人也臣小年初學藝時偶於
鄰舍女巫授一品絃調後乃易數師段師
精鑒如此玄妙也段奏曰且遣崑崙不近
樂器十年使忘其本領然後可教詔許之
後果盡段之藝

貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆
襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹善運撥
若風雨而不事扣絃興奴長於攏撚類時

人謂曹鋼有右手與奴有左手武宗初朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹鋼盡鋼之能鋼常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗宿平泉別墅值風清月朗攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調卽無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上視乃方響一片蓋蕤賓鐵

也以指撥精妙律呂相應也

某門中有樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絕姑本宣徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰誓死不傳於人也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞵帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大驚異志卽

告其事姑意乃回盡傳其能矣

文宗朝有內人鄭中丞善胡琴

中丞即內
宮官也

庫二琵琶號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶
以匙頭脫送崇仁坊南趙家修理大約造
樂器悉在此坊其中二趙家最妙時有權
相善吏梁厚本有別墅在昭應之西正臨
河岸垂釣之際忽見一物浮過長五六尺
許上以錦綺纏之令家僮接得就岸即祕

器也及發開視之乃一女郎粧飾儼然以
羅領巾繫其頸解其領巾伺之口鼻有餘
息即移入室中將養經旬乃能言云是內
第子鄭中丞也昨以忤旨命內官縊殺投
于河中錦綺即第子相贈爾遂垂泣感謝
厚本即納為妻因言其藝及言所彈琵琶
今在南趙家尋值訓注之亂人莫有知者
厚本賂樂匠購得之每至夜分方敢輕彈

後遇良夜飲於花下酒酣不覺朗彈數曲
洎有黃門放鷄子過其門私於墻外聽之
曰此鄭中丞琵琶聲也翊日達上聽文宗
方追悔至是驚喜卽命宣召乃赦厚本罪
仍加錫賜焉咸通中卽有米和卽嘉榮子
也申旋尤妙復有王連兒也前羽調綠腰
注云本自樂工進曲上令錄其要者今以
爲名設言綠腰也

箏

箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青
及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史
從李從周皆能者也從周卽青孫亞其父
之藝也

篳篥

篳篥乃鄭衛之音權輿也以其亡國之音
故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無

渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之
女麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中
第一部有張小子忘其名彈弄冠于今古
今在西蜀太和中季齊臯者亦爲上手
曾爲某門中樂史後有女亦善此伎爲先
徐相姬大中末齊臯尚在有內官擬引入
教坊辭以衰老乃至胡部中此樂妙絕教
坊雖有三十人能者一兩人而已

笙

笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山月
下吹之象鳳翼亦名參差自古能者固多
矣太和中尉遲章尤妙宣宗已降有范
漢恭有子名寶師盡傳父藝今在陝州

笛

笛羌樂也古有落梅花曲開元中有李謨
獨步於當時後祿山亂流落江東越州刺

史皇甫政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨爲之
盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀
政異之進而問焉老父曰某少善此今聞
至音輒來聽耳政卽以謨笛授之老父始
奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中
裂卽探懷中一笛以畢其曲政視舟下見
二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹
之竟不能聲卽拜謝以求其法頃刻老父

入小舟遂失所在

感策

大龜茲國樂也亦曰悲栗德宗朝有尉遲
青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎
河北推爲第一手恃其藝倨傲自負戎帥
外莫敢輕易請者從事臺拜入京臨岐把
酒請吹一曲相送麻奴偃蹇大以爲不可
從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有

尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海
內豈有及者也今卽徃彼定其優劣不數
月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近
僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不
聞麻奴不平乃求謁見闈者不納厚賂之
卽引見青青卽席地令坐因於高般涉調
中吹勒部羝曲曲終汗洽其背尉遲頷頥
而已謂曰何必高般涉調也卽自取銀字

管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝曰邊
鄙微人偶學此藝實謂無敵今日忝聞天
樂方悟前非乃碎樂器自是不復言音律
也元和長慶中有黃日遷劉楚材尚陸陸
皆能者大中以來有史敬約在汴州

五絃

貞元中有趙璧者妙於此伎也白傳諷諫
有五絃彈近有馮季臯

方響

武宗朝郭道源後爲鳳翔府天興寺丞充太常寺調音律官亦善擊甌率以邢甌越甌共十二隻旋加減水於其中以筯擊之感通中有異蟪洞曉音律亦爲鼓吹署丞充調音律官善於擊甌擊甌蓋出於擊缶

琴

古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲

琴至今尚有孫息不墜其業精妙天下無比也彈者亦衆焉太和中賀若夷尤能後爲待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今爲賜緋調後有甘黨亦爲上手阮咸
大中初有待詔張隱聳者其妙絕倫蜀郡亦多能者

羯鼓

明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花
奴時戴研絹帽子上安葵花數曲曲終花
不落蓋能定頭項爾黔帥南卓著羯鼓錄
中具述其事咸通中有王文舉尤妙弄三
杖打廢萬不失一懿皇師之

鼓

其聲坎坎然其衆樂之節奏也禰衡常衣
綵衣擊鼓其妙入神武宗朝趙長史尤精

拍板

拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙
上畫兩耳以進上問其故對但有耳道無
節奏也韓文曰樂句古樂工都計五千餘
人內一千五百人俗樂係梨園新院於此
旋抽入教坊計司每月之精料於樂寺給
散太樂署在寺院之東令一丞一鼓吹署
在寺門之西令一丞一

安公子

隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥內聞之問曰何得此曲子對曰宮中新翻也父乃謂其子曰宮曰君商曰臣此曲宮聲往而不返大駕東巡必不回矣汝可託疾勿去也精鑒如此

黃驄疊

急曲子

太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃

上歎惜乃命樂工撰此曲

離別難

天后朝有士人陷冤獄沒家族其妻配入掖庭本初善吹箏乃撰此曲以寄哀情始名大郎神蓋取良人行第也遂三易其名亦名切子終號愁迴鶻

夜半樂

明皇自潞州入平內難正夜半斬長樂門

關領兵入宮翦逆人後撰此曲名還京樂
雨霖鈴

明皇自西蜀返樂人張野狐所製

康老子

康老子卽長安富家子落魄不事生計常
與國樂游處一旦家產蕩盡偶一老嫗持
舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見
大驚謂康曰何處得此是米蠶絲所織

暑月陳於座可致一室清涼卽酬千萬康
得之還與國樂追歡不經年復盡尋卒後
樂人嗟惜之遂製此曲亦名得至寶
明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家
女如得至寶也遂製曲名得寶子

文敘子

長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感
動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音

菩薩乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮淞日爲亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南

楊柳枝

白傅閒居洛邑特作後入教坊

傾盃樂

宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒

辛骨髓拍不中上瞋目瞪視骨髓憂懼一日而殞

道調子

懿皇命樂工敬納吹簫初弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子

傀儡子

自昔傳云起於漢祖在平城爲冒頓所圍其城一面卽冒頓妻閼氏兵強於三面壘

中絕食陳平訪知闕氏妬忌卽造木偶人
運機關舞於俾間闕氏望見謂是生人慮
下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云
陳平以祕計免蓋鄙其策下爾後樂家翻
爲戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑
閭里呼爲郭郎凡戲場必在俳兒之首也

別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用

八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用
製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂
器至三百般太宗朝三百般樂器內挑絲
竹爲胡部用宮商角羽竝分平上去入四
聲其徵音有其聲無其調

平聲羽七調

第一運中呂調第二運正平調第三運高
平調第四運仙呂調第五運黃鍾調第六

運般涉調第七運高般涉調

雖去中呂調之運如車輪

轉却去中呂一運聲也

上聲角七調

第一運越角調第二運大食角調第三運

高大石角調第四運雙角調第五運小石

角調亦名正角調第六運歇指角調第七

運林鍾角調

去聲宮七調

第一運正宮調第二運高宮調第三運中

呂宮第四運道調宮第五運南呂宮第六

運仙呂宮第七運黃鍾宮

入聲商七調

第一運越調第二運大石調第三運高大

石調第四運雙調第五運小石調第六運

歇指調第七運林鍾商調

上平聲調

為徵聲 商角同用 宮逐羽音

右件二十八調琵琶八十四調方得是五
絃五本共應二十八調本笙除二十八調
本外別有二十八本中管調初製胡部樂
無方響只有絲竹緣方響不應諸調有直
拔聲太宗於內庫別收一片鐵有以方響
下於中呂調頭一韻聲名大呂應高般涉
調頭方得應二十八調是箏只有宮商角

羽四調臨時移柱應二十八調

樂府雜錄終

沈氏集

樂府雜錄

卷

卷

教坊記
西京右教坊在光宅坊左教坊在延政坊
右多善歌左多工舞蓋相因習東京兩教
坊俱在明義坊而右在南左在北也坊南
西門外即苑之東也其間有頃餘水泊俗
謂之月陂形似偃月故以名之
妓女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常
在上前也其家猶在教坊謂之內人家勅

說纂十四 雜纂

五十二卷通志卷之八十八
教坊人宜春院謂之內人亦曰前頭人常
在上前也其家猶在教坊謂之內人家勅
妓女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常
在上前也其家猶在教坊謂之內人家勅
妓女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常
在上前也其家猶在教坊謂之內人家勅

有司給賜同十家雖數十家猶故以十家呼之每月二日十六日內人母得以女對無母則姊妹若姑一人對十家就本落餘內人竝坐內教坊對內人生日則許其母姊妹皆來對其對所如式

樓下戲出隊宜春院人少卽以雲韶添之雲韶謂之宮人蓋賤隸也非直美惡殊貌居然易辨明內人帶魚宮人則否平人女

以容色選入內者教習琵琶三絃篳篥箏等者謂搗彈家

開元十一年初製聖壽樂令諸女衣五方色衣以歌舞之宜春院女教一日便堪上塲惟搗彈家彌月不成至戲日上令宜春院人爲首尾搗彈家在行間令學其舉手也宜春院亦有工拙必擇尤者爲首尾首旣引隊衆所屬目故須能者樂將闋稍稍

失隊餘二十許人舞曲終謂之合殺尤要
快健所以更須能者也

聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣
本色製純縵衫下纔及帶若短汗衫者以
籠之所以藏繡窠也舞人初出樂次皆是
縵衣舞至第二疊相聚場中即於衆中從
須上抽去籠衫各內懷中觀者忽見衆女
臧文繡炳煥莫不驚異

凡欲出戲所司先進曲名上以墨點者即
舞不點者即否謂之進點戲日內伎出舞
教坊人惟得舞伊州五天重來疊不離此
兩曲餘盡讓內人也垂手羅回波樂蘭陵
王春鷲半社渠借席烏夜啼之屬謂之軟
舞阿遼柘枝黃麇拂林大渭州達摩之屬
謂之健舞

凡樓下兩院進雜婦女上必召內人姊妹

入內賜食因謂之曰今日娘子不須唱歌
且饒姊妹并兩院婦女於是內妓與兩院
歌人更代上舞臺唱歌內妓歌則黃幡綽
贊揚之兩院人歌則幡綽輒訾詬之有肥
大年長者即呼爲屈突干阿姑貌稍胡者
即云康太賓阿妹隨類名之標弄百端諸
家散樂呼天子爲崖公以歡喜爲蜺斗以
每日長在至尊左右爲長入

筋斗裴承恩妹大娘善歌兄以配竿木侯
氏又與長入趙解愁私通侯氏有疾因欲
藥殺之王輔國鄭銜山與解愁相知又是
侯鄉里密謂薛忠王琰曰爲我語侯大兄
晚間有人送粥慎莫喫及期果有贈粥者
侯遂不食其夜裴大娘引解愁謀殺其夫
銜山願擎土袋燈旣滅銜山乃以土袋置
侯身上不壓口鼻餘黨不之覺也比明侯

氏不死有司以聞上令范安窮究其事於是趙解愁等皆決一百眾皆不知侯氏不掩口鼻而不死也或言土袋綻裂故活是以諸女戲相謂曰自今後縫壓罅土袋當加意夾縫縫之更勿令開綻也

坊中諸女以氣類相似約爲香火兄弟每多至十四五人少不下八九輩有兒郎聘之者輒被以婦人稱呼即所聘者兄見呼

爲新婦弟見呼爲嫂也兒郎有任宮僚者宮忝與內人對同日垂到內門車馬相逢或褰車簾呼阿嫂若新婦者同黨求達殊爲恠異問被呼者笑而不荅兒郎既聘一女其香火兄弟多相奔云學突厥法又云我兄弟相憐愛欲得嘗其婦也主者知亦不妬他香火即不通

蘇五奴妻張少娘善歌舞有邀迓者五奴

輒隨之前人欲得其速醉多勸酒五奴曰
但多與我錢喫鎚子亦醉不煩酒也今呼
鬻妻者為五奴自蘇始

范漢女大娘子亦是竿木家開元二十一
年出內有姿媚而微愠謂腋氣也

曲名

獻天花	和風柳	美唐風	透碧空
巫山女	度春江	衆仙樂	大定樂

龍飛樂	慶雲樂	繞殿樂	泛舟樂
-----	-----	-----	-----

拋毬樂	清平樂	放鷹樂	夜半樂
-----	-----	-----	-----

破陣樂	還京樂	天下樂	同心樂
-----	-----	-----	-----

賀聖朝	奉聖樂	千秋樂	泛龍舟
-----	-----	-----	-----

泛玉池	春光好	迎春花	鳳樓春
-----	-----	-----	-----

負陽春	帝臺春	繞池春	滿園春
-----	-----	-----	-----

長命女	武媚娘	杜韋娘	柳青娘
-----	-----	-----	-----

楊柳枝	柳含煙	替楊柳	倒垂柳
-----	-----	-----	-----

浣溪沙

浪淘沙

撒金沙

紗牕恨

金葉嶺

隔簾聽

恨無媒

望梅花

望江南

好郎君

想夫憐

別趙十

憶趙十

念家山

紅羅襖

烏夜啼

墻頭花

摘得新

北門西

煮羊頭

河濱神

二郎神

醉鄉遊

醉花間

燈下見

醉思鄉

太邊郵

太白星

剪春羅

會佳賓

當庭月

思帝鄉

歸國遙

感皇恩

戀皇恩

皇帝感

戀情深

憶漢月

憶先皇

聖無憂

定風波

木蘭花

更漏長

菩薩蠻

破南蠻

八拍蠻

芳草洞

守陵宮

臨江仙

虞美人

映山紅

獻忠心

臥沙堆

怨黃沙

遐方怨

怨胡天

送征衣

送行人

望梅愁

阮郎迷

牧羊怨

掃市舞

鳳歸雲

羅裙帶

同心結 一捻鹽 阿也黃 劫家雞
綠頭鴨 下水船 畱客住 離別難
喜長新 羌心怨 女王國 繚踏歌
天外閒 賀皇化 五雲仙 蒲堂花
南天竺 定西番 荷葉杯 感庭秋
月遮樓 感恩多 長相思 西江月
拜新月 上行杯 團亂旋 喜春鶯
大獻壽 鵲踏枝 萬年歡 曲玉管

傾杯樂 謁金門 巫山一段雲 菁波羅門
後庭花 西河獅子 西河劍器 怨陵三臺
儒士謁禽 武朝禽 摻工不下 麥秀兩岐
金雀兒 漣水吟 玉搔頭 鸚鵡杯
路逢花 初漏滿 相見歡 蘇幕遮
遊春苑 黃鍾樂 訴衷情 折紅蓮
征步郎 洞仙歌 太平樂 長慶樂
喜回鑾 漁父引 喜秋天 大郎神

胡渭州 夢江南 濮陽女 靜戎煙

三臺 上韻 中韻 下韻

普恩光 戀情歡 楊下採桑 大酺樂

合羅縫 蘇合香 山鷓鴣 七星管

醉公子 朝天 木笳 看月宮

宮人怨 歎疆場 拂霓裳 駐征遊

泛濤溪 胡相問 廣陵散 帝歸京

喜還京 遊春夢 柘枝引 畱諸錯

如意娘 黃羊兒 蘭陵王 小秦王

花黃發 大明樂 望遠行 思友人

唐四姐 放鵲樂 鎮西樂 金殿樂

南歌子 八拍子 魚歌子 七夕子

十拍子 措大子 風流子 吳吟子

生查子 胡醉子 山花子 水仙子

綠鈿子 金錢子 竹枝子 天仙子

赤棗子 千秋子 心事子 胡蝶子

沙磧子

酒泉子

迷神子

得蓬子

劉碓子

麻婆子

紅娘子

甘州子

歷刺子

鎮西子

北庭子

采蓮子

破陣子

劍器子

獅子

女冠子

仙鶴子

穆護子

贊普子

蕃將子

回戈子

帶竿子

摸魚子

南鄉子

大呂子

南浦子

撥掉子

河滿子

曹太子

引角子

隊踏子

水沽子

化生子

金娥子

捨麥子

多利子

毗砂子

上元子

西溪子

劍閣子

嵇琴子

莫壁子

胡攢子

唧唧子

翫花子

西國朝天

大曲名

踏金蓮

綠腰

涼州

薄媚

賀聖樂

伊州

甘州

泛龍舟

采桑

千秋樂

霓裳

壽後庭花

伴侶

雨霖鈴

柘枝

胡僧破

平翻

相駝逼

呂太后

突厥三臺

大寶

一斗鹽

羊頭神

大姊

舞大姊

急月記

斷弓弦

碧霄吟

穿心蠻

羅步底

回波樂

千春樂

龜茲樂

醉渾脫

映山雞

吳破

四會子

安公子

舞春風

迎春風

看江波

寒鴈子

又中春

翫中秋

迎仙客

同心結

大面出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不足以威敵乃刻木爲假面臨陣著之因爲此戲亦入歌曲

踏謠娘北齊有人姓蘇鮑鼻實不仕而自號爲郎中嗜飲酒每醉輒毆其妻妻銜悲訴於鄰里時人弄之丈夫著婦人衣徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謠和來踏謠娘苦和來以其且步且歌故

謂之踏謠以其稱寃故言苦及其夫至則作毆鬪之狀以爲笑樂今則婦人爲之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨或呼爲談容娘又非烏夜啼宋彭城王義康衡陽王義季弟囚之潯陽後宥之使未達衡王家人扣二王所囚院曰昨夜烏夜啼官當有赦少頃使至故有此曲亦入琴操

安公子隋大業末煬帝幸揚州樂人王令言以年老不去其子從焉其子在家彈琵琶令言驚問此曲何名其子曰內裏新翻曲子名安公子令言流涕悲愴謂其子曰爾不須扈從大駕必不回子問其故令言曰此曲宮聲往而不返宮爲君吾是以知之

春鶯囀高宗曉聲律晨坐聞鶯聲命樂工

白明達寫之遂有此曲

記曰夫以廉潔之美而道之者寡驕淫
之醜而陷之者衆何哉志意劣而嗜慾
強也借如涉畏途不必皆死而人知懼
溺聲色則必傷天而莫之思不其感歎
且人之生身所稟五常耳至有悅其妻
而圖其夫前古多矣是違仁也納異寵
而薄糟糠凡今衆矣是忘義也重柩席

之虞輕宗祀之敬是廢禮也貪耳目之
玩忽禍敗之端是無智也心有所愛則
覩冒苟得不顧宿諾是棄信也敦諭履
仁蹈義修禮任智而信以成之嗚呼國
君保之則比德堯舜士庶由之則齊名
周孔矣當爲永代表式寧止一時稱舉
儻謂修小善而無益犯小惡而無傷殉
嗜慾近情忘性命大節施之於國則國

一於家則家法壞敗與壞不其
痛哉是以楚莊悔懼斥遣夏氏宋武納
諫遽絕慕容終成霸業號為良主豈比
高緯以馮小憐滅身叔寶以張貴妃亡
國漢成以昭儀絕冢嗣熈以符氏覆
邦家乎非無元龜自有人鑑遂形簡牘
敢告後賢

唐崔令欽撰著作郎

教坊記終

卷之四