

筆史

全





筆於四

題辭

筆於四

物之中有專能又

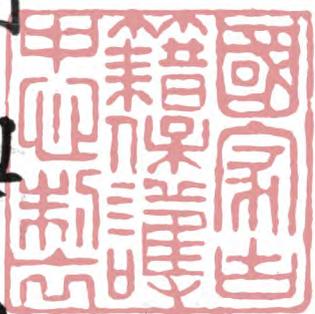
勞善而

功多蓋視以年計

墨以月

計紙挾人之玄言

以為不朽在年月日可計



不可計之間惟學勤敏豪
執事時給人之揮役斯頃萬
言無訛告輒之聽其錄頴
之禿然而已多且固以日
計者中是訛誰之南等能又

勞苦而功多者中通此以
為學則為精專之志之士
通此以為人臣則以忠不
貳考瘁備王且夙夜匪懈
之節好予者固宜先之物

而為之讚述先是已其傳
獨無史學史楊因之誌自
心內篇首原始終吉成外
篇首微子終述贊其原始
市曰蒙恬死始造字者後

明再三蓋深情焉夫字始

於倉頡其倉頡之字便其

倉頡之字學豈獨始於恬

恬此為字至西秦學也秦一

狼不藉畢六王以為已王

梁儒燒書學省之不師今
而學古者輒見斥殺叔隸
歸李斯以秦自是字亦不
問古也學歸衆恬於秦也
已學也不問古也蓋揖也

而欺之心也且秦

之用學也古先聖詩書自
家語詩已付列燬者既不
得搦管而書詩書者俱殺
戮之也慘刻之詩也此學

厄于叔孔子可狩以獲麟之
沒而學絕學之絕之政絕
於秦也製學之法是曰禁
者居前毛耗者居後淫者為
刃粟者為輔參之以穀束

之以筮固以漆液澤以海

之深濡也而試直中繩勾中

鈎方負中規矩終日握而

不敗嗚呼豈獨學哉乃東

坡居士則曰去國八年歸

見中原士大夫而皆心無
骨字所尊於市皆散軟一
得惟廣陵吳說獨守舊法
王定國往還中無而久
者吳說與工而獨耐久鳴

呼中原士大夫而皆心無
骨字必皆心無骨人于學
工惟吳說耐久士大夫中
何人耐久于學道之變可
勝言哉于於楊因之學史

觀乎道之在學史之於以
不可不仙也因之名恩本
建昌新城人多才富少著
仙而此其一端云

萬曆乙卯孟春臨川丘兆麟題

筆史紀事

吾兄學摘玄草才絢生花識既
埒於董狐亦復齊于司馬嘅良
史之不作致大道之無聞每從
言咲一時無不上下千古偶於
隅坐譚及筆鋒謂中書之大臣

過文房之三友乃硯墨有譜筆
獨無之豈闕典於儒林寔有待
於君子於是發函伸紙弄墨燃
脂吐三篋之止書成一家之秘
冊不出累日遽爾帙成舍衆韻
而成響譜天樂於霓裳聚五色

以成文奪霞綃於漢女至而用
情引事真爲指掌之圖別類分
門具見傳心之要世有君苗定
應赫硯彼硯墨諸譜徒侈謏聞
抑又遠矣方今
石渠開館

金匱羅賢枯管有靈繼麟經於
一字含毫不朽託鴻筆於千
龜吾知吾兄且染翰族矣
昔

甲寅朱夏弟思貞頓首書

筆史目錄

內編

原始第一

定名第二

屬籍第三

結撰第四

效用第五

膺秩第六

寵遇第七

引退第八

告成第九

外編

徵事上第一

徵事下第二

述贊第三

筆史凡例

一書契伊始刀筆旋興乃筆史始蒙恬者蓋以蝌斗雖形龍虵未演昔太史公紀五帝而不紀三皇者抑以艸昧雖開文物未肇云耳

一編分内外用誌管窺篇為十二姑存墨守至如仙經釋典尚有須於續叅外此革畫

傍行今顯置之不錄

一徵事而不及絳衣之拜述贊而不及陷文之銘者以屬前文遂成割愛

一筆卦出自後人手裁無害原始之例但體既不同義亦非取

一攬撫雖存八九筆削仍見一斑如雨粟之謬解成於高誘畫日之佞舉見於蘇循諸

如此類皆所不錄

一徵事分上下編者蓋以珠璣璀璨咸揮灑於一枝鐘鼎魏我畫縱橫於寸管令才人彥士一展卷而見文章之斐亶事業之崇隆手此新編如獲故物庶幾托難燭於媵侍借磨墨於遠山云耳

一是編出于游戲之餘不無絳漏之失兼以

學異玄擿自貽譏于覆詭才非白鳳甘取
姍于說鈴尚冀先達丈人四方好事謂童
子之雕蟲賢詞賦于博奕說神仙之朽蟲
等羽翰於刀圭者乎
已上共七條

筆史內編

盱郡楊思本因之篋

原始第一

秦蒙恬製筆 博物志

牛亨問曰古有書契以來便應有筆也世稱蒙
恬造筆何也答曰自蒙始作秦筆耳以柘木
爲管以鹿毛爲柱羊毛爲被非兔毫竹管也

非謂古筆也

崔豹古今注

九經有筆墨字而無硯字

學無佔俾

張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆乎僕曰非也世非無筆但用兔毫自恬始耳爾雅曰不律謂之筆詩云貽我彤管春秋云夫子絕筆獲麟莊子云舐筆和墨是知其來遠矣但古筆多以竹如今木匠所用木斗竹筆故

其字從竹又或以毛但能染墨成字即謂之筆至蒙恬乃以兔毛故毛穎傳備載之

程泰

定名第二

筆述也述事而書之也

釋名

楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆

說

文

南朝呼筆四管為一床 搜神記

屬籍第三

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元筆匠鉄頭能鑿管如玉宣州有諸葛高常州許穎國朝有陸繼翁王古用皆湖人住金陵吉水有鄭伯清吳興有張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若湖之得法畫筆以杭

之張文貴為首稱而張亦不妄傳人今則善惡無準世業不脩似亦可惜揚州之中管鼠心畫筆用以落墨自描佳絕水筆亦妙 考槃

餘事

偽唐宜春王從謙喜書札用宣城諸葛筆號為

翹軒寶筆士人往往呼為寶筆 清異錄

博物志有虎僕毛筆 羽氏國人有翼飛不遠有獸綠毛似豹毛可作筆名

虎僕 嶺外少兔以雞雉毛作筆蜀中石鼠毛
為筆其名曰鼯又工人剪須作筆郡牧下令
戶輸須不能置者輒責其值

番禺諸郡多以青羊毛為筆或用雞鴨毛或以
山雉五色可愛得非江淹夢中所得者乎筆
有豔狐之毫虎豹之毛鼠鬚羊毛狸毛羊鬚

胎髮然未若兔毫

曾類說

世言歙州具文房四寶謂筆墨紙硯也其實三
耳歙本不出筆蓋出於宣州自唐惟諸葛一
姓世傳其業一枝可敵他筆數枝率以為珍
玩

結撰第四

製筆之法桀者居前毳者居後强者為刃奕者
為輔參之以松束之以管固以漆液澤以海

藻濡墨而試直中繩勾中鈎方員中規矩終
日握而不敗故曰筆妙 幸誕筆經

筆偈云圓如錐捺如鑿只得入不得却言縛筆
要緊一毛出卽不堪用

韋仲將筆方曰先次以鉄梳兔毫及羊青毫去
其穢毛蓋使不髴茹訖各別之皆用梳掌痛
拍整齊毫鋒端本各在扁極令均調平好用

衣羊青毛縮羊青毛去兔毫頭下二分許然
後合扁捲合極圓訖痛頤之以所整羊毛中
或用衣中心名曰筆柱或曰墨池承墨復用
毫青衣羊毛外如作柱法使中心齊亦使平
均痛頤內管中寧隨毛長者使深寧小不大
筆之大要也 齊氏要術

漢制天子筆以錯寶爲跗毛皆以秋兔之毫官

司路扈爲之又以雜寶爲匣廁以玉璧翠羽
皆值百金 西京雜記

漢末一筆之匣雕以黃金飾以和玉綴以隋珠
文以翡翠非文犀之楨必象齒之管豐狐之
柱秋兔之翰 傅子

右軍筆經云諸郡毫惟中山兔肥而毫長可用

右軍言固當第是時已失中原矣安能必得中山毫也 先用人髮秒數

十莖雜青羊毛并兔毛裁令齊平以麻紙裹
次取上毫薄薄布柱上令柱不見

又云昔人用琉璃象牙爲管重則躓矣近有人
以綠沈漆竹管及鏤管見遺錄之多年斯可
愛玩詎必金寶雕琢然後爲貴乎

兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫
則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫小而貴

朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製者尤精絕考
樂餘事

廣志曰漢諸郡獻兔毫書鴻門題唯趙國毫中
用

以胎髮作者尤佳南朝有姥善作筆 國憲家猷

王使君家有筆管中間刻從軍行人馬毛髮山

水無不精絕用鼠牙筆刻之

陶弘景年四五歲以荻爲筆畫灰中學書 弘景

傳

任末年十四歲學無常師或依林木之下編茅

爲菴削荆爲筆夜則映月望星暗則燃膏自

照拾遺記

柳公權帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短
傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管

筆史內編

不在大副切須齊副齊則波掣有馮管小則
運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自
由筆之玄樞當盡於是今人毫少而狸磔倍
之筆不耐寫豈筆之咎哉為不用料耳
開元中筆匠名鉄頭能瑩竹如玉莫傳其法說
郭

司空圖隱於中條山芟松枝為筆管曰幽人筆

當如是汗漫錄

唐世舉子將入場嗜利者爭賣健毫圓鋒筆其
價十倍號定名筆筆工每賣一枝則錄姓名
俟其榮捷則詣門求謝俗呼謝筆清異錄

宋時有雞毛筆檀心筆小兒胎髮筆猩猩筆鼠
尾筆狼尾筆

嶺外亦有兔毫極少俗不能為兔毫筆卒用雞
毛其鋒跟踟不聽從說郭

近日都下筆皆圓熟少鋒雖軟美易使然百字
外力輒衰蓋製毫太熟使然也鬻筆者既利
於易敗而多售買筆者亦利其易使惟諸葛
氏獨守舊法此又可喜也 志林

筆用羊青作心名曰羊柱以免毫衣羊青使中
心高竝去其穢毛使不髯茹也 國憲家猷

番禺無狐兔用鹿毛野狸毛爲筆又云富春勒

着州則擇雞毛爲筆亦與兔毛不異

汝穎有高士每夜作筆十管付其室十筆盡雖
勢要官府督之無報也後數十年見者顏色
如故時謂筆仙

高僧敬脫善書大字筆長三尺其粗如人臂乞
書者一字而已

古有金管銀管班管象管玳瑁管玻璃管鏤金

管綠沈漆管棕竹管紫檀管花梨管然皆不
若白竹之薄標者為管最便持用筆之妙盡
矣他又何尚焉冬月以紙帛衣管似亦難用
悉不取也 考槃餘事

舊製筆頭式如筍尖最佳後變為細腰葫蘆樣
初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆即
為棄物矣當從舊製可也

效用第五

世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆筆鋒勁強有鋒芒余
未之信鼠鬚用未必能佳甚難得

宣州陳氏能作筆家傳右軍與其祖求筆帖後
子孫猶能作筆至唐柳公權求筆於宣城先
與二管語其子曰柳學士如能書當留此筆
不爾退還即可以常筆與之柳果以為不入

用別求遂與常筆陳云先與二管非右軍不能
能用柳與之遠矣

羅隱喜筆工甚鳳語之曰筆文章資也吾以一
物助之取高價即贈鴈頭箋百頓士夫聞之
懷金問價或以綵羅大組換之

書孫叔靜諸葛筆云久在海外舊所賣皆腐敗
至用雞毛筆拒手獍劣如魏元忠所謂騎窮

相驢脚搖鞞者今日忽於孫叔靜處用諸葛
筆驚嘆曰此筆乃爾蘊藉耶

去國八年歸見中原士大夫皆用散毫作無骨
字買筆於市皆散軟一律唯廣陵吳說獨守
舊法王定國謂往還中無耐久者吳說筆工
而獨耐久吾甚嘉之建中靖國元年五月二
十日東坡居士書

筆若適士大夫意則士人不能用若便於工書者則雖士大夫亦罕售矣屠龍不如履豨豈獨筆哉君謨所謂藝亦困而人益困非虛語也吳政已亡其子說頗得家法前史謂徐浩書鋒藏書中力出字外杜子美云筆貴瘦硬方通神若用今時筆立虛鋒漲墨則人人皆作肥皮饅頭矣用吳說筆作此字頗適人意

坡集

宣州諸葛氏筆擅天下久矣縱其間不甚佳者終有家法如北苑茶內庫酒教坊樂雖敝精疲神欲強學之而草野氣終不可脫

坡集

散卓筆惟諸葛能之他人學者皆得其形似而無其法反不如常筆如人學杜甫詩得其粗俗而已

坡集

蔡藻造筆能者識之此故沅州呂使君語也因
試其所製棗心樣喜其老而益精并深山陽

鄰笛之感

朱元晦

宣筆初不可用聖俞屢以為惠尋復為人乞去
今得此甚不可用遂深識之

歐陽修

東坡書歸去來詞頗似李北海流便縱逸而小

乏道氣當是三錢雞毛筆所書耳

膺秩第六

薛稷封筆為毛刺史

簞異記

宣城毛元銳字文鋒封管城侯

文嵩作傳

太師兼中書令毛蒙城侯

制曰議禮考文聲

教訖于海外代言草制樞筥握於省中爾中

書封管城子毛穎午夢生花卯封拔萃唾手

垂名于竹帛束身應召於皮冠揮灑而風雨

若驚縱橫而鬼神爲哭爾尤善叙事理必彼
我之懷推見隱微褫奸雄之魄苟有述於後
世固無愛於毫毛既累賢勞宜崇峻秩其加
太師兼中書令進封蒙城侯食邑如故嗚呼
歷廿四考中書應畫麒麟之閣方七十里侯
服偶同雉兔之園乃器非求舊以維新人皆
賤老而貴少爾髮種種猶不失爲墨頭公詎

宜以髡顛自老其五日一至中書平章重務
仍給塚以象中山爾宜正己率屬無入奸邪
之手庶不負始終禮遇欽此

清玩

國初吳興筆工陸文寶醞藉喜交名士楊鉄老
爲著穎命托以秦中書令制官復自注中書
今秦無此官前輩臨文審於用事若此

清暑

筆談

寵遇第七

筆牀 筆牀之製行世甚少有古漆金者長六七寸高寸二分闊二寸餘如一架然上可臥筆四矢以此爲式用紫檀烏木爲之亦佳

筆屏 有宋內製方員玉花板用以鑲屏插筆最宜有大理舊石方不盈尺儼然山高月小者東山月上者萬山春藹者皆是天生初非

紐捏以此爲毛中書屏翰似亦得所蜀中有石解開有小松形松止高二寸或三五十株行列成徑描畫所不及者亦堪作屏取極小名畫或古人墨跡鑲之亦奇絕

筆筒 湘竹爲之以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅餘不入品

筆船 有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚有以牙

玉為之者亦佳此與直方並用不可缺耳

筆洗 王者有鉢盂洗長方洗玉環洗或素或

花工巧擬古銅者有古鏤金小洗有青綠小盃有小釜小卮匝此五物原非筆洗今用作洗最佳陶者有官哥元洗葵花洗磬口元肚洗四捲荷葉洗捲口蔗段洗條環洗長方洗但以粉青紋片朗者為貴有龍泉雙魚洗淨

花瓣洗鉢盂洗百折洗有定窠三籜元洗梅花洗繚環洗方池洗柳斗元洗元口儀稜洗有中盞作洗邊盤作筆觚者有宣窠魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣青剔白幘洗近日新作甚多製亦可觀似未入格

筆觚 有以玉碾片葉為之者古有水晶淺碟有定窠匾坦小碟最多俱可作筆觚更有奇

者

筆格 玉筆格有山形者有臥仙者有舊玉子
母猫長六七寸白玉作母橫臥為坐身負六
子起伏為格有純黃純墨者有黑白雜者有
黃墨為玳瑁者因玉點取為形體扳附抱眠
諸態絕佳真奇物也銅者有銖金雙螭挽格
精甚有古銅十二峯頭為格者有單螭起伏

為格者窰器有哥窰三山五山者製古色潤
有白定臥花哇瑩白精巧木者有老瓜牙悉
備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沉速不俟
人力者尤為難得石者有峯嵐起伏者有蟠
屈如龍者以不假斧鑿為妙

引退第八

養筆以硃黃酒舒其毫 文房寶飾

杜叔元君懿善書學李建中法爲宣州通判君
懿膠筆法每一百枝用水銀粉一錢七皆以
沸湯研和稀糊乃以研墨膠筆永不蠹且潤
軟不燥也非君懿善藏亦不能如此持久也
志林

筆以十月正二月收者爲佳蘇東坡以黃連煎
湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀黃山谷

以川椒黃檗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳考
槃餘事

妙筆書後卽入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫
可耐久用洗完卽加筆帽免挫筆鋒若有油
膩以皂角湯洗之

告成第九

塚 僧智永遠祖逸少智永積年學書有秃筆

一甕甕皆數石後瘞之號退筆塚尚書故實
懷素塔衡山縣東五里相傳唐僧懷素於此
草書旁有墨池筆冢

碑 趙光逢薄游襄漢濯足谿上見一方甕類

碑上題字云髡友退鋒郎功成髡髮傷冢頭

封馬鬣不敢負恩光獨孤貞節立甕後積土

如盞微有苔蘚蓋好事者瘞筆所在清異錄

銘

文太史家有墨竹筆銘耐辱居士撰玉局

散吏書咸通三年予登進士叨職史館適有

客自山西來者餽予以墨竹一本本長二尺

許如指大本純黑色葉玄碧節二簫疎森秀

鬱又崢又予甚愛之越戊戌予歸中條山自

後召拜禮部員外郎遷知制誥尋以中書舍

人拜禮戶二侍歲月長邁無日不與竹對昭

宗播遷予以密邇乘輿奔走弗暇及竹遂毀
予戀又不忍舍因命從事斲筆成干配以毛
穎醉塗醒抹頗知人意復與予游硯席者二
十餘年今爲梁庚寅予年八十有二矣余亦
老昏不時作書筆忽蠹余憶由咸通中至播
蕩日幾四十年而竹之隆替判然其生也以
時蒙雨露洗洒之恩人工栽培之力其沒也

以悒悒不遂生意及斲筆後雖日涉翰墨風
流間而本性已枯雖生亦死矣其蠹可傷哉
亦固然也嗟又運數豈獨竹然余豈復忍棄
之乃瘞於休又亭之西池上并係之銘銘曰
君子者姿改節者豈其之蠹蹇者易行藏者
惟其時人亦爾也於物奚疑筆記

傳 毛穎者中山人也其先明眎佐禹治東方

土養萬物有功因封於卯地死爲十二神嘗
曰吾子孫神明之後不可與物同當吐而生
已而果然明眎八世孫翫世傳當殷時居山
中得神仙之術能匿光使物竊姮娥騎螭蝮
入月其後代遂不仕云居東郭者一逸伎而
善走與韓盧爭能盧不及盧怒與宋狻謀而
殺之醢其肉秦始皇時蒙將軍恬南伐燕次

中山將大獵以懼楚召左庶長以連山筮之
得天與人文之兆筮者賀曰今日之獲不角
不牙衣褐之徒缺口長鬚八竅而趺居獨取
其毫簡牘是資天下其同書奏其遂兼諸侯
乎遂獵圍毛氏之族拔其毫載穎而歸獻俘
于章華宮聚其族而加束縛焉秦皇帝使恬
賜之湯沐而封諸管城號管城子日見親寵

任事穎爲人強記而便敏自結繩之代以及
秦事無不纂錄陰陽卜筮占相醫方族氏山
經地志字書圖畫九流百家天人之書及浮
圖老子外國之說皆所詳悉又通於當代之
務官府簿書市井貨錢注記惟上所使自秦
皇帝及太子扶蘇胡亥丞相斯中軍府令高
趙高爲中軍府令下及國人無不愛重又善隨人意

正直邪曲巧拙一隨其人雖後見廢棄終默
不洩惟不喜武事然見請亦時往累拜中書
令與上益狎上嘗呼爲中書君上親決事以
衡石自程雖宮人不得立左右獨穎與執燭
者常侍上體方罷穎與絳人陳玄弘農陶泓
及會稽褚先生友善相推致其出處必偕上
召穎三人者不待詔輒俱往上未嘗怪焉後

因進見上將有任使拂拭之因免冠謝上見其髮禿又所摹畫不能稱上意上噫咲曰中書君老而禿不任吾用吾嘗謂君中書今不中書耶對曰臣所謂盡心者焉因不復召歸封邑終于管城其子孫甚多散處中國夷狄皆冒管氏惟居中山者能繼父祖業

太史公曰毛氏有兩族其一姬姓文王之子

封於毛所謂魯衛毛昞者也戰國時有毛公毛遂獨中山之族不知其本所出子孫蕃昌春秋之成見絕於孔子而非其罪及蒙將軍拔中山之毫始皇封之管城世遂有名而姬姓之毛無聞穎始俘見幸任使秦之滅諸侯穎亦有功賞不酌勞以老見疎秦真少恩哉

韓集

筆史外編

盱郡楊思本因之纂

徵事上第一

王克於宅內門戶墻柱各置筆硯簡牘見事而
作著論衡八十五篇謝承後漢書

知能之士須三寸之舌一尺之筆然後能自通

論衡

筆史內編

阮瑀舐筆操檄立成曹公索筆求改卒無下筆處文士傳

王粲才高屬文舉筆便成鍾繇王凱各為魏相至於朝廷奏議皆閣筆不能措手魏志

王思為大司徒性急嘗執筆作書蠅集筆端驅去復來如是再三思怒自起逐蠅不能去還

取筆擲地踰壞之

魏略

左思作三都門庭藩溷皆着紙筆

樂令善於清言而不長於手筆將讓河南尹請潘岳為表潘云可作耳要當得君意樂為述已所以為讓標位二百許語潘直取錯綜便成名筆世說

太叔廣甚辨給而摯仲治長於翰墨俱為列卿每至公坐廣談仲治不能對退著筆難廣廣

又不能答世說

晉蔡洪赴洛洛中人問曰吳中舊姓何如答曰
吳府君聖朝之盛佐明時之俊又朱永長理
物之宏德清選之高望嚴仲弼九臯之鳴鶴
空谷之白駒顧彥先八音之琴瑟五色之龍
章張威伯歲寒之茂松幽夜之逸光陸士龍
鴻鵠之徘徊懸鼓之待槌此諸臣皆以鴻筆

爲鋤耒以紙札爲良田以玄默爲稼穡以禮

義爲豐年語林

鍾繇字元常見韋誕筆法於韋誕坐上槌芻月三

日因嘔血墨藪

鍾繇少隨劉勝往抱犢山學書三年嘗曰用筆
者天也流美者地也非凡庸所知臨終以授
子會曰吾精思學書學其用筆若與人居畫

地廣數步臥畫被穿過表如廁至於志歸

王羲之得用筆法於白雲先生先生遺以鼠鬚

筆又鍾繇張芝皆用鼠鬚筆

世說

王羲之年十二見前代筆說於其父枕中竊而讀之父與之不旬月書法大進尚書郎李充母以已姓衛自稱李衛見之曰此兒必用筆訣近見其有老成之智流涕曰此子必蔽吾

名 羊欣筆陣圖

王獻之七八歲時學書羲之密從後掣其筆不得嘆曰此兒後當復有大名

梁任昉與沈約齊名時云沈詩任筆昉以為病轉好著詩然用事過多屬辭不得流便史

柳惲常賦詩未就以筆捶琴坐客以筋和之惲驚其哀韻乃更為雅音後傳擊琴自筆捶始

梁書

江淹夢人授五色筆由是文詞華藻後夢郭璞

曰吾筆可還淹乃探囊中得五色筆還之自

後文無美句

本傳

夢筆山在浦城縣西南一名孤山江淹為令夢

人賜筆之所也

紀少瑜夢陸倕以一束青鏤管筆授之文因日

進

王勃能文請者遺之金帛盈積人謂勃心織而

衣筆耕而食

盛事

王勃每為碑頌先磨墨數升引被覆面而臥忽

援筆書之初不點竄

唐黃碣同列有假其筆者怒曰是筆他日當斷

大事不可假史

李白夢筆生花自是才思日進

筆史外編

張旭初爲常熟尉有老人陳牒求判宿昔又來
旭怒其煩責之老人曰觀公筆奇妙欲以家
藏耳旭因問所藏盡出其父書旭日視之天
下奇筆也自是盡其法 本傳

岑文本爲中書敕吏六七人泚筆口占

用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉

着當其用鋒常欲透過紙背 楷河南

有書生謁李林甫云管子文後化爲筆 談苑

張長史曰褚河南論書云用筆如印泥畫沙始
不悟後於江岸以錐畫沙始信長史之言貴

藏鋒也 韋讀書說

歐陽詢初學王羲之書後漸變其體筆力險勁
爲一時之絕高麗嘗遣使求之高祖嘆曰不
意詢之書名播於夷狄彼觀其跡固謂其形

貌魁梧耶詢形體么麼故云

唐裴行儉工草隸每日褚遂良非精紙佳筆未嘗輒書書不擇筆墨而妍捷者唯予與虞世南而已史

歐陽詢書不擇紙筆皆能如意褚遂良須手和

墨調精紙良筆方書

唐書

歐陽詢子通書亞於父號大小歐陽體通自矜

重以狸毫為筆覆以免毫管皆犀象非是未

嘗書

裴度辟皇甫湜為判官度修福先寺將立碑求文於白居易湜怒曰近舍湜而遠取居易請從此辭度因謝之湜即請斗酒飲酣遂援筆立就

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆謂枯無墨

也在書家為難枕譚

蔡君謨既為余書集古目錄序刻石其字尤精勁為世所珍余以鼠鬚栗尾筆銅綠筆大小龍茶惠山泉等物為潤筆君謨大笑以為太清而不俗後月餘有人遺余以清泉香餅一篋者君謨聞之嘆曰香餅來遲使我潤筆猶一種物又可咲也清泉地名香餅石炭也用

以焚香一餅之大可終日不滅歸田錄

趙子昂云書貴紙筆調和若紙筆不佳雖能書亦不能善也譬之快馬行泥淖中其能善乎

徵事下第二

皇太子初拜給漆筆四十枚銅博山筆牀副焉

東觀漢記

尚書令僕丞郎月給赤管大筆雙篆題曰北工

筆史外編

作楷於頭上象牙寸半着筆下漢官儀

張安世持橐籥筆橐契橐也近臣負橐筆從備顧問或有記事孝武

帝數十年見謂忠謹漢書

後漢班超常投筆嘆曰大丈夫當立功異域取

封侯安能久事筆硯乎本傳

曹公聞孫權以荊州資劉備大懼方作書不覺

筆落於地吳志

甄后九歲喜書用諸兄筆或非之后曰古賢女

皆覽前世成敗不知書何由見之魏志

鄴都宮觀成詔韋誕仲將題署奏曰若用張芝

筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後

可以成徑丈之勢三輔決錄

明帝見殿中侍御史簪白筆側階而立問此何

官辛毗曰御史簪筆書過以紀陛下不法古

者今直備官耗筆耳魏書

張華讀書三十車造博物志四百卷奏於武帝
帝以爲繁令芟截浮疑分爲十卷卽於御前
賜于闐青鉄硯遼西國麟角筆南越側理紙
萬番

符堅欲赦與王猛付融密議于甘露堂親爲赦
文有一大蠅集于筆端俄有小青衣大呼于

市曰官今大赦須臾不見戴記

游肇爲廷尉持法平上嘗敕肇有所恕肇不從
曰陛下自能恕之何必令臣曲筆齊書

孝武欲擅書名王僧虔不能自顯常用拙筆以
此見容齊書

元帝爲湘東王時好文學著書紀錄忠臣義士
及文章之美者筆有三品忠孝全者用金燕管

書之德行精粹者用銀管書之文章贍逸者以班竹管書之

梁書

高祖復鄭譯官爵令內史令李德林草詔書高頗戲謂譯曰筆乾譯答曰出為方牧致策言歸不得一錢何以潤筆上大笑

隋書

劉行本累遷掌朝下大夫周代故事天子臨軒掌朝典筆硯持至御坐則承御大夫取以進

之及行本為掌朝將進筆于帝承御欲取之行本抗聲曰筆不可得帝驚問之對曰臣聞設官分職各有司存臣既不得佩承御刀承御亦焉得取臣筆

隋書

柳公權為司封員外郎穆宗問筆何以盡善對曰用筆在心心正則筆正上改容知其筆諫

也

唐書

起居舍人秉管隨宰相入殿夾香案分立殿下

和墨濡筆時號螭頭唐書

尹思真授司府少卿時候知一亦厲威嚴吏語

曰不畏侯卿杖祇畏尹卿筆唐書

田承嗣簽治文案如筒流水吏人私相謂曰世

罕有此旋風筆也方鎮編年

馬裔孫夜夢神手授二筆後入中書堂吏奉二

筆有如夢中所授者太平廣記

弘肇位方鎮兼中書令弘肇不喜賓客嘗言文

人耐耐呼我為卒弘肇議帶樞密蘇逢吉以

為不可恨之會飲賓貞固弟弘肇厲聲曰安

朝廷定禍亂直須長鎗太劍若毛錐子安足

用哉三司使王章曰無毛錐子軍賦何從集

乎弘肇默然五代漢史

開平二年賜宰相張文蔚楊涉薛貽寶相枝各
二十龍麟月硯各一寶相枝班竹筆管也花
點勻密紋如兔毫清異錄

述贊第三

銘

筆之強志庶事分別七術雖衆猶可解說投足
擇言駟不及舌筆之過誤愆尤不滅後漢李

尤

昔在上古結繩而誓降及後載易以書契書契
之興興自頡皇肇建一體浸遂繁昌彌綸群
事通遠達幽垂訓紀典匪筆靡修寔為心盡
臧否斯由厥美弘大置類鮮儔德興之著惟
道是揚苟違其違禍亦無方魏傳選

豈作其筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛晉王

隱

賦

惟其翰之所生于季冬之狡兔性情亟以慄悍
體遒迅以騁步削文竹以爲管加漆絲之纏
束形調搏以直端染玄墨以定色畫乾坤之
陰陽讚宓皇之洪勳叙五帝之休德揚蕩又
之明文紀三王之功伐分表八百之肆觀博

六經而綴百氏兮建皇極而序彝倫綜人事
於晻昧兮贊幽冥於明神象類多喻靡施不
協上剛下柔乾坤位也新故代謝四時次也
圓和正直規矩極也玄首黃管天地色也後
漢蔡邕

簡修毫之奇兔選珍皮之上翰灌之以清水芬
之以幽蘭嘉竹翠色彤管含丹於是班匠竭

巧名工逞術纏以素臬納以玄漆染芳松之
淳烟寫文象於紈素動應手而從心煥光流
而星布

晉傳玄

故筆賦 有倉頡之奇生列四目而兼明慕義
氏之畫卦載萬物於五行乃發慮於書契採
秋毫之類芒如膠漆之綢繆結三束而五重
建犀角之玄管屬象齒於織鋒染青松之微

烟著不泯之永蹤則象神仙人皇九頭武範
群生異體怪軀注王度於七經訓河洛之識
緯書日月之所躔別列宿之舍次乃皆是筆
之勳人日用而不寤侘盡力於萬機卒見棄
於行路

晉成公綏

贊

上古結繩易以書契經緯天地錯綜群藝日用

不知功蓋萬世

晉郭璞

啓

謝宮賜白牙鏤管筆 春坊漆管曲降深恩北

宮象牙猥蒙霄逮雕鏤精巧似遼東之仙物

圖寫奇麗咲蜀郡之儒生故知祗賦非工王

銘未善昔伯偕致贈纒屬友人葛龔所酬止

聞通識豈若遠降鴻恩曲覃庸陋方覺瑠瑤

無當隋珠過侈但有羨卜商無因則削徒懷

曹植恒願執鞭

梁元帝

說

題衛夫人筆陣圖後 夫紙者陣也筆者刀稍

也墨者矜甲也水硯者城池也本領者將軍

也心意者將副也結構者謀畫也颺筆者吉

凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書

者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰
平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字
若平直相似狀如算子便不是書但得其點
畫耳昔宋翼常作此書翼鍾繇之弟子乃咄
之翼三年不敢見絲潛心改跡每畫一波常
三過祈筆每作一點常隱鋒而爲之
晉王羲

詩

纖端奉積潤弱質散芳烟直寫飛蓬牒橫承落

繡篇一逢提握重寧憶仲升捐梁徐摛

紫毫筆尖如錐兮利如刀江南石上有老兔喫
竹飲泉生紫毫宣城之人採爲筆千萬毛中
揀一毫毫雖輕工甚重管勒土名充歲貢君
兮臣兮勿輕用勿輕用將何如願賜東西府

御史願盼左右臺起居搦管趨入黃金闕抽
毫立白玉除臣有奸邪正衙奏君有動言
直筆書起居郎侍御史爾知紫毫不易致每
歲宣城進筆時紫毫之價如金貴慎勿空將
彈失儀慎勿空將錄制詞

白居易紫毫筆

太倉失陳紅狡穴得餘腐既興丞相嘆又發廷
尉怒磔肉餒餓猫分髻雜霜兔插架刀槩健

落紙龍蛇驚物理未易詰時來卽所遇穿墉

何卑微託此得佳譽

蘇叔黨鼠鬚筆

愛酒醉魂在能言機事疎平生幾兩屐身後五
車書物色看王會勳勞足石渠拔毛能濟世
端爲謝羊朱

詠猩猩毛筆

枕榔葉暗賓郎紅朋友相呼墮酒中政以多知
巧言語故應來作管城公

又二首

明窓脫帽見蒙茸
醒看青鞋在眼中
束縛歸來
儻無辱逢時猶作黑頭公

宣城變樣蹲雞距
諸葛名家捋鼠鬚
一束喜從公處得
千金求得市中無
謾投墨客摹科斗
勝與朱門飽蠹魚
愧我初非草玄手
不將閑寫吏文書
謝送宣城筆已上俱黃山谷



已矣

謹按筆史二卷明楊思本撰思本字因之建昌新城人誌筆之
始末分內外篇內篇類凡九有原始定名屬籍結撰功用膺秩寵遇引
退告成外篇類凡二有徵事述贊類凡一目上于後行上多於心云石筆歷之
此此類也明思本所撰何年

纂修鄭

存目

