



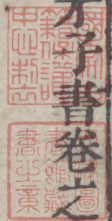


979229

芥子園繪像第七才子書卷之二

聲山別序

副末開場第一齣



文章之妙不難於令人笑而難於令人泣。蓋令人笑者不過能樂人而令人泣者實有以動人也。夫動人而至於泣必非佳人才子神仙幽怪之文而必其為忠貞節孝之文可知矣。顧或學為忠貞節孝之文而竟不能動人遂反不如佳人才子神仙幽怪之文之足樂則甚矣。樂人易而動人難也。今觀琵琶書所以繪天性之親者抑何其無不逼真無不曲至乎於父母之愛子則一寫其逼試一寫其嗟兒於舅姑之愛媳則一寫其見鞭而悲一寫其遺筆而逝於子之念父

第七才子書

副末開場

第一齣

芥子園

母則寫其却婚寫其辭官寫其思鄉
寫其寄書寫其臨風而悼於新篁池
閣之時寫其對月而嗟於萬里長空
之夜於媳之奉舅姑則寫其請糧寫
其進藥寫其剪髮寫其築墳寫其畫
眞容於紙上何啻愴聞愛見之誠寫
其抱琵琶於道中不減行哭過市之
慘其描畫慈父慈母孝子孝媳可謂

第七才子書

卷二

二

才子圖

曲折淋漓極情盡致矣至若寫妻之
憶夫則春闈催赴之曲雖草蟲之嗟
未見殷雷之念還歸不是過也寫夫
之憶妻則舊絃欲斷之歌雖衛風之
傷契濶幽人之懷婦歎不是過也他
如寫張公之恤鄰有賢者好施之風
寫牛氏之規親有孝子幾諫之意寫
丞相之悔過有貴人遷善之美無不

足以發人深省而起人長思所裨於
風化者豈淺鮮哉或曰演劇所以侑
酒而酒所以合歡必欲使觀劇者泣
數行下將合歡之謂何予曰不然不
見夫善讀書者耶善讀書者以書爲
下酒物讀至喜處則掀髯一笑爲浮
一大白讀至憤處則拍案一叫爲浮
一大白讀至悲處則放聲一哭亦爲
浮一大白不獨喜處可下酒憤處悲
處亦未嘗不可下酒也昔人云痛飲
讀離騷非痛飲不可讀離騷而讀離
騷正不得不痛飲耳琵琶一書直與
離騷彷彿而又豈其他傳奇之所能
方其萬一與先生自許曰驂驪獨步
誠哉其獨步也
此篇於副末口中敘傳奇始末只嘖

第七才子書

卷二 木蘭場

三

芥子園

頭趙女姿容一句便非凡手所能及。夫書以蔡邕爲文則當以蔡邕爲起。奈何先言婦而後言夫。其先言婦而後言夫不以蔡邕爲起者明其書之非真爲蔡邕而作也。邕聞有女蔡琰矣未聞有妻趙氏也。蔡邕之爲蔡邕有是人者也。趙氏之爲趙氏無是人者也不以有是人者爲起而以無是人者爲起凡以明其事之皆子虛烏有而不得以是疑蔡邕也。顧起語之先婦後夫斯固然矣。若後幅之孝矣伯喈賢哉牛氏仍先夫而後婦則又何也。曰先生又有微意焉。趙氏所以影周氏也。牛氏所以影不花氏也。王四棄周氏則周氏者王四所欲抑而下之者也。王四棄周氏而娶不花則

第七才子書

才子書

才子書

才子書

才子書

才子書

才子書

不。花。者。王。四。所。欲。尊。而。上。之。者。也。乃。今。先。生。於。其。所。欲。下。之。者。以。反。上。之。於。其。所。欲。上。之。者。則。下。之。蓋。矯。其。失。者。當。如。是。也。曰。使。婦。而。挾。貴。以。凌。其。夫。則。惡。得。謂。之。賢。其。云。賢。哉。牛。氏。必。其。能。自。處。於。夫。之。下。者。也。且。不。唯。能。自。處。於。夫。之。下。必。并。能。處。於。前。妻。之。下。者。也。先。生。所。以。爲。不。花。氏。諷。也。

第七才子書

卷末開場

五

芥子園

古人於片語隻字之一前一後其不苟如此每怪今之黃口孺子章句腐儒略知平仄便思揮毫染翰儼然來作傳奇吾不知其所作居何等也此篇之妙又妙在書館相逢之慘悽一句未相逢之慘悽人所共知既相逢之慘悽非深於情者不能道也人情痛定思痛喜極而悲方其久離忽

合縱使父母俱存。家門無恙。而夫妻相見之日。有不抱頭大哭。而遽執手言歡者乎。况前乎此者。有慘悽矣。多管臣親必做溝渠之鬼。辭朝時之慘悽也。縱然歸去。又恐怕帶麻執杖。思鄉時之慘悽也。此慘悽于未相逢之前者也。然曰溝渠曰麻杖。誠爲哀痛之語。而曰多管曰又恐。猶爲懸度之詞。懼其然慮其然而尚冀其或不然。則慘悽猶未甚也。至於書館相逢而向之懼其然慮其然者。今而果然矣。向之尚冀其或不然者。今而竟無不然矣。則孝子之慘悽。唯此時爲最耳。不特孝子之情如是。卽趙氏見夫時之慘悽。比剪髮築墳時之慘悽。爲倍至。牛氏見趙氏遇夫時之慘悽。亦比

兩賢相遊時之慘悽為倍至若云既相逢矣何復慘悽此人誠不足與言情亦不足與言文也

副末上

水調歌頭末秋燈明翠幕夜案覽芸編今

來古往其閒故事幾多般少甚佳人才子

也有神仙幽怪瑣碎不堪觀正是無關風

化體縱好也徒然抹倒世閒無數傳奇○

第七才子書卷二未開場七芥子園

則世人又何得輕易便作傳奇換頭論傳

奇樂人易動人難令人哭人之有笑無哭

者必非快人非快文之有知音君子這般另作

笑無哭者亦非快文之有知音君子這般另作

眼兒看楊子雲高東嘉之後更有楊子雲自能知

能知東休論插科打諢書中不無科諢處

嘉也意也不尋宮數調曲難更端每以一調為

其韻脚及閒句煞字亦多不只看子孝共

狗平仄蓋與局趣者不同

妻賢處所以勝人正是驪駒方獨步萬馬敢

爭先

先生自許子亦以此許之

宋今日梨園子弟唱演琵琶記試把傳

奇始末畧述一番者

中宮慢詞沁園春末趙女姿容蔡邕文學

先言趙女而後言蔡邕妙絕蓋昔為王四

棄周氏而作故以趙女為起者特借趙女

不以况周氏也若蔡邕則非其意之所在故

免倒兩月夫妻奈朝廷黃榜遍招賢士高

堂嚴命強赴春闈春闈者禮闈也試士於

無所為春闈也無春闈而曰春一舉鰲頭

再婚牛氏以其事之無國蔡邕也唐詩中多

為歡借雲對口是也又如神中諫草朝天

去頭上宮花侍宴歸借草對花是也牡丹

亭白云名花國色實利縮名牽竟不歸俗

守家聲應堪相匹利縮名牽竟不歸蓋極

改再婚為賜婚改竟不歸為不得歸蓋極

力周全蔡邕也夫改者之意欲周全蔡邕

以譏切王四耶饑荒歲變親俱喪此際

實堪悲非悲其親之喪悲其子之不見親

肯親然王四之醜周氏以父母之命配之

者也其再婚不玷則非以父母之命配之

者也棄其親之所配則
此之於背親焉可也
換頭堪悲趙女支

持剪下香雲送舅始把麻裙包土築成墳

墓琵琶寫怨徑往京畿
琵琶寫怨非周氏

東嘉之以琵琶寫怨也
東嘉何怨代周氏

以怨琵琶也代周氏
以怨琵琶也代周氏

其文至為明祖所見
其文至為明祖所見

孝矣伯喈賢哉牛氏
孝矣伯喈賢哉牛氏

之間妙有深意夫豈如
之間妙有深意夫豈如

凡手之捉筆亂寫乎
凡手之捉筆亂寫乎

相逢下着最慘悽三字
相逢下着最慘悽三字

之極奇却是文之極真
之極奇却是文之極真

第七才子書
第七才子書

婦旌表舊門問
婦旌表舊門問

王四也若必欲其舍新
王四也若必欲其舍新

難也若兼收前客既取
難也若兼收前客既取

此則非人清所難也此
此則非人清所難也此

之本意也○說到薦墓
之本意也○說到薦墓

有起有結非若西陌於
有起有結非若西陌於

續貂者也○之演我琴
續貂者也○之演我琴

下場詩極富極貴牛丞相
下場詩極富極貴牛丞相

慕富貴耳故特為唱破
慕富貴耳故特為唱破

相不過稱其富貴微言
相不過稱其富貴微言

義張廣本之為言
義張廣本之為言

言我以吾仁彼以其辭我有貞有烈趙
以吾義先生自待甚高仍先趙女而後
真女全忠全孝蔡伯喈蔡邕妙甚○不
以蔡邕起却以蔡邕結者蓋不欲以主
四誣蔡邕故不以蔡邕起而既借蔡邕
以國王四則不得
不以蔡邕結也

高堂稱慶第二齣

敘事之佳者將敘其歡合必先敘其
悲離不有別離之苦不見聚首之樂
也乃將敘其悲離又必先敘其歡合

第七才子書

高堂稱慶

芥子園

不有敘首之樂亦不見別離之苦也
此琵琶高堂稱慶一篇所為反襯後
文者也然反襯之法人所易知若既
以反墨襯之又即以正墨逗之既用
反墨於正墨之前又即伏正墨於反
墨之內使觀者見其反墨之襯覺後
文俱出意外察其正墨之伏覺後文
又未嘗不在意中則才子之才高出

於凡手數倍矣。如驪駒欲騁，魚龍將化。爲狀元及第伏筆也。光前耀後，青雲萬里，爲蔡公逼試伏筆也。樂在田園，何必公侯爲蔡母嗟兒伏筆也。時光催人，桑榆暮景，爲雙親俱喪伏筆也。蓋卽極歡極合之中，而悲離之幾已兆於此。從來世事大抵如斯，豈獨琵琶記爲然哉。每怪今人作傳奇效

第七才子書

高堂稱慶

十一

芥子園

輩琵琶靡不有家門上壽之文。陳陳相因，遂成爛套。不知琵琶之稱慶，只一筆兩筆，而全部線索俱爲之動。非若他人之家門上壽，止是家門上壽而已。然則讀琵琶者，慎勿以此一篇爲學步邯鄲者，同類而共觀也。或謂西廂男女會合，其事爲吉慶。琵琶父母雙亡，其事爲不祥，則似西廂

較勝琵琶。予曰不然。試各取其首篇而讀之。北西廂起語云。夫主京師祿命終。南西廂改之亦云。夫主喪京華比之琵琶之十載親燈火。孰爲吉孰爲不吉乎。且觀書者但當論其佳與不佳。不當論其吉與不吉。文之亙天地垂日月者。莫如五經。而易則凶悔吝居其半。書則商周征伐之事居其半。詩則變風變雅居其半。春秋亡國五十二弑君三十六。禮記喪事頗多。至今居喪謂之讀禮。若必擇其書之吉祥者而讀之。則五經皆在所棄矣。琵琶記有關風化可爲聖賢名教之鼓吹。縱使不祥。猶當玩味。况終之以旌表門閭。而且始之以高堂稱慶也哉。

第七才子書

高堂稱慶

立

芥子園

或謂琵琶記有可議者二。慈母戀子情也。亦理也。不以老旦扮蔡母。而以淨扮之一。可議也。伯喈白中。既不道出父名母姓。而蔡員外蔡安人亦更不自通名姓。未免踈漏。二可議也。雖然無庸議也。何也。若蔡員外蔡安人爲真有是人也者。則當論其宜。且不宜淨。通名姓與不通名姓。今員外交

第七才子書

卷二

堂

十一

芥子園

人本皆子虛烏有。則老旦可也。淨亦可也。卽通名姓可也。不卽通名姓亦可也。且不獨員外交人爲本無是人。而伯喈之爲伯喈。亦未嘗真有是事。試觀風雲太平日。一句可見矣。伯喈當桓靈之日。正黨錮禍興。官官用事。黃巾作亂。董卓弄權之日也。豈太平日哉。東嘉之爲此語者。凡以明其人。

之非蔡邕耳。乃讀者猶認生之真爲
蔡邕而欲商確於外與淨之間。其幾
何而不爲作者所笑也。

生扮蔡邕上

正宮引子瑞鶴仙生十載親燈火。此潛修如

論高才絕學休誇班馬。此抱負如風雲太平。

日遭時如正驥騮欲騁魚龍將化而仕矣出

極力二句總承上三層說來。沉吟一度上六

第七才子書。高堂稱慶。南芥子

客下四句是主中問。只用此四句。離却雙

字轉換便抹倒上文引起下文。怎離却雙

親膝下。此正意。只在且盡心。甘旨功名富貴

付之天也。驕驕欲騁。語然一落。只一曲中

而前後頓殊。起落忽異。真是絕奇。絕妙。文

字。寫文章之法。不反振則正意不出。東嘉

欲寫孝子之孝。而若潛修未久。不可以仕

無以見其孝也。夫使潛修未久。抱負未
而托言養親未足爲孝。潛修雖久。抱負未
宏而托言養親未足爲孝。潛修雖久。抱負未
雖宏而托言養親未足爲孝。潛修雖久。抱負未
之志亦未足爲孝。唯潛修久矣。抱負宏矣
又遇可爲之時矣。而終已不仕。抱負宏矣
然後見孝子戀親之真情耳。

鷓鴣天生宋玉多才未足稱子雲識字

浪傳名奎光已透三千丈風力行看九

萬程經世手濟時英玉堂金馬豈難登

七句是客應要將茶綵歡親意且戴儒

曲中前半段冠盡子情二句是主應小生蔡邕表字

伯喈蔡邕者茶舖也以其聲音相似偶

琵琶竟口演伯賦既擅其長音律亦窮其妙元以詞曲

可發一笑况酣六籍貫串百家詩

第七才子書

論堂稱慶

五

茶子

四知名於時其通音律可知抱經濟之

故東嘉卽以音律之文調之奇木值文明之盛世幼而學壯而行雖

望青雲萬里入則孝出則弟怎離白髮

雙親倒不如盡菽水之歡甘藟鹽之分

正是行孝於已俟命於天一本作責報

豈責報乎古本俟命二字更喜新娶妻

正與曲中付之天也相合房纔方兩片是陳留郡人趙氏五娘雖

儀容俊雅且休誇桃李之姿德性幽閒

儘可寄蘋蘩之托正是夫妻相順父母

康寧畧於敬父母而詳於敬妻詩云為

此春酒以介眉壽今喜雙親既壽而康

對此春光就花下酌盃酒與雙親稱慶

昨已分付五娘子安排如今想多完備

不免請爹媽出來爹媽有請外扮蔡公

淨扮蔡母且扮趙五娘同上

雙調引子寶鼎現外小門深巷春到芳草

第七才子書卷二 高堂稱慶 去 芥子園

人間清晝寫景亦幽致淨人老去星星非故春

又來年年依舊人老不復少春去又還來

云願得郎君似春色一年一度旦最喜得

今朝春酒熟正滿日花開似繡唐詩云且看欲盡花

經眼莫厭傷多酒入唇是飲酒於花已謝

之時也今日花開似繡則飲酒於花正開

矣唐詩云願歲歲年年人在花下常對春酒

開二十度有數之詞也今日歲歲年年則

是無爾之祝矣

外淨孩兒你請我出來做甚生告爹媽

當此春光佳景孩兒聊具盃酒為爹媽

稱壽外淨生受你生日送酒介

雙調過曲錦堂月生簾幙風柔庭幃晝永

朝來峭寒正當風柔書承而忽覺曉

攝最難故下文云寒侵人便可見老年人調

一喜又還憂也背唱人在高堂一喜又

還一憂二句背唱是若對親言憂則傷

古木人字之佳詩俗本作親在高堂不如

若將二人改作親便覺無意味○香囊

第七才子書轉念唯願取百歲椿萱

曲云高堂有人孤轉念唯願取百歲椿萱

獨正從此處用來轉念唯願取百歲椿萱

常似他三春花柳祝壽之詞有云如松柏如

柳為祝者合醉春酒看取花下高歌共祝

可為新極合醉春酒看取花下高歌共祝

眉壽極力反觀後文○為此春酒以介眉

壽其詩舊矣今添花下二字便增一樣氣

悠閒之景象也李太白用之於送人曰蕭蕭

班馬鳴添一班字便有惜別凄涼之情

甫用之於塞上馬鳴風蕭蕭一風字

又倒轉用之便有軍中慘淡之狀同用古

詩成語而一入才人之手

各能翻舊為新真大奇事

前腔換頭二旦輻輳獲配鸞儔深懸燕爾

持盃自覺嬌羞兩月矣猶自嬌羞近有三

垣人前稱謂竟如怕難主蘋蘩不堪侍奉

慕謙者抑又何也

箕箒賢必能謙孝必善下可見自謂賢惟

願取年少夫妻長侍奉暮年姑舅年少夫

年姑舅則向後侍奉之日正長也年壯夫

妻侍暮年姑舅則從前侍奉之日已多也

今以年少夫妻而欲長侍奉暮年姑舅此

必不可得之數矣不可願而願之孝者比

心當如是耳。俗本以年少二字改作

借老豈不大寥得古本讀之方知其妙

第七才子書高堂拜慶六芥子園

酌春酒看取花下高歌共祝眉壽

前腔換頭三外還愁白髮蒙頭紅英滿眼

心驚去年時候紅英猶是去年之紅英而

安得不心驚乎。宋人詩有以白髮紅英

相對者東坡云人老簪花不自羞花應羞

上老人頭康節云花見白頭人莫笑白頭

人見好花多人謂東坡快而康節壯哉康

節亦惟心怯故只恐時光催人去也難留

孩兒呵唯願取黃卷青燈及早換金章紫

綬及早二字承時光催人句說來蓋合酌

綬若不見則親不及見矣語意甚痛

春酒看取花下高歌共祝眉壽

前腔換頭四淨還憂松竹門幽桑榆暮景

明年知他健否唐詩云去年花裏逢君別

追憶去年也其云明年花開復誰在又云

明感去年安人只愁明年殆嘆蘭玉蕭條

合詩中之意而兩用之妙甚

一朵桂花獨茂惟願取連理芳年得早遂

孫枝榮秀金章紫綬為後文伏筆也若孫

虛對實合酌春酒看取花下高歌共祝眉

壽第七才子書 高堂相慶 五 芥子園

醉公子生回首看瞬息鳥飛免走喜爹媽

雙全謝天相佑旦不謬更清淡安閒樂事

如今誰更有子與父不同心而妻與夫則

父不同心而媳與姑有同合相慶處但酌

心者此則今大所難也

酒高歌共祝眉壽

前腔外卑陋論做人須光前耀後光前是

後是帶說亦以客陪孩兒你青雲萬里早

主以虛對實之法

當馳驟淨聽剖真樂在田園何必區區公
與侯有能如是乎與子借隱合相慶處但酌

酒高歌共祝眉壽

僥僥令生旦春花明綵袖春酒滿金甌但
願歲歲年年人長在父母其夫妻相勸酬

說父母必帶說夫妻是作者之本意

前腔外淨夫妻好厮守父母願長久坐對
兩山排闥青來好看將一水護田疇綠遶

第七才子書

高堂稱慶

子

芥子園

流始之以風柔書永賦也終之以山青水
川錄賦而此也如南山之壽不騫不崩如
閩之方至以莫不增此以比父母若山與
厮守水與田疇厮守兩山與一水又互
相厮守則以此夫妻

十二時合山青水綠還依舊嘆人生青春

難又唐詩云人世幾回嗟往車青山依舊

惟有快樂是良謀即今者不樂逝者其羞

也

下場詩外逢時對景且高歌淨須信人

生能幾何。生黃金萬兩，非為貴。一。

安樂值錢多。一家安樂下，忽着值錢多。三宅語殊狃，今因被人。

用慣故不覺其妙耳。李白云：清風明月不用一錢買者。

其值錢為最多。若當無風無月之時，雖用萬兩黃金亦買不出也。一家安樂亦

猶是矣。

牛氏規奴 第三闕

女之妬者未有不淫。淫者未有不妬。

故將寫牛氏之賢於後，先寫牛氏之

第七才子書

牛氏規奴

主

芥子園

貞於前者，寫筆也。而旁筆之中，又有

旁筆焉。牛氏之貞，不能自述，則於奴

僕口中述之。牛氏自守之貞，不可見

則於其規奴見之。自言其貞，不若使

人言其貞，唯能使人盡言其貞，而其

貞不待自言而明矣。以貞自守而若

不能以貞規奴，必將見移於不貞之

奴而其貞必不固。縱令不爲所移。而
奴之不貞。必將上累其貞之名。而其
貞亦不白。唯能使不貞之奴亦受制
於其貞。而其自守之貞。乃無疑矣。大
約文章之法。於正筆則着墨無多。全
賴旁筆爲之襯染。至於襯染。旣精覺
旁筆。皆成正筆。則才子之才。真有化
工之手也。

第七才子書

卷之四

三

芥子園

人亦有言。婦人識字。多致誨淫。大半
由於淫詞艷曲之傳奇。有以誤之也。
夫旣識字。不能令其不觀書。旣觀書。
不能令其不讀傳奇。如必欲其曠傳
奇而不讀。專讀曲禮內則諸篇。此不
可得之數也。爲詞曲所誤者。不若仍
救之以詞曲。則讀琵琶記。規奴之文。
勝讀曲禮內則也。凡世祿之家。鮮克

曲禮中葺之恥高門闔閭往往有之
所以狀者玉佩珠環異於釵荆裙布
濃豔裏異於龕服亂頭居溫食厚
深閨無事異於憔悴糟糠親操井臼
其天姿敏慧者每閒涉詩文喜弄翰
墨未明正道適助游思於是以多愁
爲風雅以慨歎爲蘊藉以懷春爲知
音以傷春爲解事及觀琵琶此篇乃
以花面之婢名之曰惜春以惜春之
名被之於花面而所謂風雅蘊藉知
音解事之小姐則冰清玉潔嚴正自
持不爲春愁不因春瘦也如此夫而
後惕然警悟始知崔雙文之聽琴杜
麗娘之尋夢皆當以爲戒而不當以
爲慕者也夫風詩之中不能盡刪鄭
衛之聲傳奇之內又安能盡去淫靡

第七才子書

牛氏規奴

五

芥子園

之詞天下之讀詩者必先讀漢有游
女之章野有死麕之什厭浥行露之
咏而後可以讀鄭衛狀則讀傳奇者
亦必先讀琵琶而後方許讀他曲耳

未扮院子上風送爐烟歸別院日移花
影上閒庭晝長人靜無他事唯有鶯啼
三兩聲自家乃牛太師府中院子是也
若說起我那太師的富貴真是天下無

第七才子書

牛氏規矩

話

卷十

雙人間少對怎見得他勢壓中朝富傾
上苑白日映沙堤青霜凝畫戟門外車
輪流水城中甲第連天變樓翻月十二
層錦帳藏春五十里香散綺羅寫不盡
園林景致影搖珠翠描不就庭院風光
好耍子的油碧車輕金犢肥沒尋處的
流蘓帳煖春鷄報畫堂內持觴勸酒走
動的是紫綬金貂繡屏前品竹彈絲擺

列的是紅粧粉面玳瑁筵中蕤寶香

箇是朝朝寒食琉璃影裏燒銀燭果然

是夜夜元宵這般福地洞天自有仙姝

玉女且休言富貴的太師只說那貞潔

的小姐將述小姐貞潔先誇太師富貴

乃為看他儀容嬌媚一箇沒包彈的俊

臉如一片美玉無瑕體態幽閒半點難

勾引的芳心似幾層清冰徹底是好小姐

第七才子書卷二 五芥子園

翠叢中長大倒喜着雅淡梳粧綺羅隊

裏生成却厭那繁華氣象是好小姐

羅隊裏豈易有怪聽笙歌聲韻唯貪針

指工夫愛此清幽白日何曾離繡閣笑

人遊冶青春那肯出香闥是好小姐

棠花也不問夜來多少飄殘楊柳絮並

不道春去如何要知他半點冰心唯有

那穿瑣窓的皓月能回他一雙嬌眼除

非是翻翠帳的輕風。是好小姐。費決語更極風致。

非慕司馬的文君。肯學選伯鸞的德耀。

更羨他知詩知禮。是一箇不趨蹌的秀才。

若論他有德有行。好一箇戴珠冠的君子。

是好小姐。多應是相門相種。可惜不做箇男兒。

少甚麼。王子王孫爭欲求。為佳配。

便遙為後文狀元辭婚作反襯。正是玉皇殿上掌書仙。

第七才子書 卷二 氏規奴 弄 芥子園

霞衣曾惹御爐香。惟能水清玉潔秉禮守正方是真正天仙。

化人。小姐雖未出現而小姐之道猶為小姐已於院子中畧見一斑。道猶未了。只見老姥姥和惜春姐笑嬉嬉的。

舞將出來。我且站在一邊看他做甚淨。

扮老姥姥丑扮惜春上。丑扮惜春妙。

仙呂入雙調。鴈兒舞丑淨。深院沉沉怎不

怨苦。要尋箇男兒。並無門路。甚年能箇和

一丈夫。一處裏雙雙鴈兒舞。寫一歪老姐又寫一歪了。

頭總是反觀法意不在
老姐了頭而在小姐也

淨丑見末介原來院公在這裏末你兩

箇每常間不曾恁地戲耍怎的今日這

般快活丑院公你不知我喫小姐苦哩

並不許我一步胡踰並不要說到男兒

那邊廂去咳他便不要男兒我却要他

只道我和他一般並不放鬆我一毫又在

寫了頭口也虛今日被我千方百計懇求

第七才子書卷四牛氏規奴三芥子園

他只限我一箇時辰去後花園遊賞一

回你道我怎不快活淨便是我也干不

合萬不合送在府中伏侍小姐被他拘

管得好苦又在老嫗口中今日幸得老

相公出去了我且私自來花園中遊賞

一番你道不快活麼末原來如此可知

快活也丑閒話少說我們今日不容易

到此閒戲且喜又遇着院公正好成塊

兒作耍子只是做甚麼耍好淨踢毬罷
未不好淨怎的不好未西江月白打從

來逞技官場自小馳名如今年老脚跛
踏圓社無心馳騁空使繡襦汗濕漫教

羅襪生塵兀的是少年子弟俏門庭老
姥姥不是你寶粧行徑丑鬪百草何如

未也不好丑怎的不好未西江月香徑
裏扳殘柳眼離闌畔折損花容又無巧

第七才子書 卷二 天 才子書

藝動王公枉費工夫何用驚起嬌鶯語

燕打開浪蝶狂蜂若還尋得箇並頭紅

惜春姐怕早把你芳心引動兩詞中俱夾帶襯字

亦饒淨丑有了我們打鞦韆耍子罷未

這箇却好你聽我道來西江月玉體輕

流香汗繡裙蕩漾明霞纖纖玉手絲繩

拿真箇堪描堪畫本是北方嬉戲移來

上苑臺家女娘撩亂隔牆花好似半仙

戲耍淨既如此便打鞦韆丑只是有架
子麼末這花園中那討鞦韆架一來老
相公不喜二來小姐不愛又點一就有
也拆壞了淨這怎麼處丑也罷我們三
箇人輪流做鞦韆架一人打兩人擡末
這也使得誰先打淨我和院公擡惜春
姐先打丑你們不要跌了我末淨你放
心只顧打便了丑做打鞦韆介

第七才子書

卷二 氏規規 元

芥子園

罕地錦襪丑春光明媚景色鮮遊遍花塢

聽杜鵑那更上苑柳如綿我和你不打鞦韆

韆枉少年老者自忘其老而學少年少者

枉少年亦忘老者之爲老而日我和你

枉少年正極力反襯少枉老枉城之小姐

丑跌介呀你們跌得我好如今該你兩

箇打了快來貼扮牛氏上末淨驚避下

丑做不知介先以一院子引出老婢老婢單偷借借春至此則放過院子老貼扯丑介丑驚介貼賤人

春筆墨簡淨

你直恁爲人不自重，只要閒嬉并閒開。

以上凡用幾番虛寫此下方是實描 [丑] 小姐教人怎不去。

開闢你看鞦韆架，尙兀自走動。 [貼] 賤人。

我只教你在此閒玩片時，誰許你如此。

作耍。 [丑] 奴家心裏愁悶，只得如此消遣。

[貼] 你有甚愁悶。 [丑] 小姐，奴家名喚惜春。

見這春去，如何不要傷春起來。 惜春之名極似

風韻乃偏以花面了頭當之作者之意深矣 [貼] 你有甚傷春。

第七才子書 卷二 規奴 三 芥子園

[處丑] 小姐，我早晨來只聽疎刺刺寒風。

吹散了一簾柳絮，晌午間只見浙零零。

細雨打壞了滿樹梨花，一霎時轉幾對。

黃鸝，猛可地叫數聲杜宇，對此春光如。

何不悶。 此等語頭正今日閨中所謂 [貼]

春光自去，你有甚悶來。 若在牡丹亭則

以此爲陳最良之語矣 我和你去習學女工，便了。

[丑] 小姐，你綺羅珠翠盈箱滿篋，少了甚。

麼却這般自苦。**貼**做女工是我和你本分的事。問有和沒有做甚。**丑**咳這般天氣誰不要閒嬉。小姐却教惜春去習女工。可不悶殺了人。**貼**賤人誰許你去閒嬉。**丑**恁地呵惜春拜辭小姐去了。**貼**呀你要到那裏去。**丑**我伏侍着小姐。見男兒的影也不許我擡眼。前日豔陽天氣。花紅柳綠。猶兒也動情。你也不動一動。如今暮春天氣。烏啼花落。狗兒也傷情。你也不動一動。惜春其實難和小姐過活。**貼**哇賤人你是癩。是狂。說出這般話來。我對老相公說了。好生施行你。**丑**跪**介**小姐可憐惜春心裏愁悶。因此這般言之。望小姐寬恕。**貼**且饒你起來聽我道。

第七才子書

卷一 第四回

三

才子書

越調引子祝英臺近。貼綠成陰。紅似雨春。

事已無有。前篇風柔畫水花開似繡是事無有是寫暮春寫花謝。開。 **丑**聞說西

郊車馬尚馳驟。**貼**怎如柳絮簾櫳梨花庭

院。前篇小門深巷松竹清幽寫寒家的是寒家此云柳絮簾櫳梨花庭院寫貴宅

的是合好天氣清明時候

玉樓春 **丑**清明時節單衣試爭奈晝長

入靜重門閉。**貼**我芳心不解亂縈牽。羞

見遊絲與飛絮。**丑**小姐我繡窓欲待拈

第七才子書 **卷二** 規奴 **丑** 芥子園

針指忽聽鶯燕雙雙語。**貼**無情何事管

多情任取春光自來去。二語直可參禪悟道真箇事恁

情故泣忘情。**丑**小姐有甚法兒教惜春

故不泣也。休悶哩。**貼**你聽我道來

越調過曲祝英臺序。**貼**把幾分春三月景

分付與東流。**丑**如今鳥啼花落你也煩惱

麼。**貼**任他啼老杜鵑飛盡紅英端不為春

閒愁。前篇於花正開時而日青春難又此篇於花已謝後而日不為春愁一則

當樂而憂一則當憂而不憂皆特特與前篇相反

煩惱却也耍玩實麼貼休休婦人家不出

出閨門怎去尋花穿柳丑小姐你不去賞

玩只怕消瘦了你貼我花貌誰肯因春

消瘦

前腔換頭二丑春晝只見燕雙飛蝶引隊

鶯語似求友貼你是人說這些物類做甚

丑那更柳外畫輪花底蹀鞍都是少年閒

第七才子書卷二 氏 規 奴 五 芥子園

遊貼你是女子說這男兒的事做甚丑難

守繡房中清冷無人我待尋一箇佳偶貼

呀賤人你早思量丈夫好不羞丑這般

說難道我終身休配鸞儔

前腔換頭三貼知否我為何不捲珠簾獨

坐愛情幽丑清幽清幽爭奈人愁貼隨你

于解悶懷百種春愁難上我的眉頭不真是

地苦丑只怕你不能設長似這般哩貼休

憂任他春色年年我的芳心依舊前篇言水綠山

青如故而人則非故此篇言春去春來無常而心則有常又特特與前篇相反

小姐你是這般呵便有風流年少也難哄

你這文君可不擔閣了相如琴奏可見振

不關司馬俗本此句亦牛氏唱非是

前腔換頭四丑今後方信你徹底澄清我好沒來由

貼你怎不收斂了心丑想像暮雲分付東風情到不堪回首貼你怎不學

第七才子書牛氏規如詩芥子園

我丑聽剖你是藥宮瓊苑神仙不比那塵

凡堪誘貼你今後只隨着我學習女工便

了丑我如今呵情願侍娘行窓下拈針挑

繡丫頭之不正不能移小姐之正而小姐

之正可知矣至丫頭之不正亦化於小

姐之正而小姐之正又何如矣寫了頭之

正視法總是寫小姐不是寫丫頭

下場詩貼休聽枝上子規啼丑悶在停

針不語時貼窓外日光彈指過丑簾前

花影坐間移

蔡公遍試 第四篇

此三被強中之一被強也。欲寫其辭官辭婚於後，不得不先寫其辭試於前。凡寫其辭試者，所以爲後之辭官辭婚地也。夫辭官而不得於君，辭婚而不得於相，以爲爲親而辭官，爲親而辭婚，故不爲君與相之所許，猶人子之所及料也。若爲親而辭試，而亦不爲親之所許，則非人子之所及料也。所以然者，母之心以爲爲親，而父之心則不以爲爲親，而以爲爲妻。故請之而不得耳。朕以爲爲親，而不忍去者，固懷臯魚風木之懼，卽以爲爲妻，而不忍離者，亦切宋弘糟糠之情。作者之意，正以此爲棄妻者諷也。今

第七

才子書

韓氏親叙

三

才子書

讀其文。則以戀親者爲正筆。以戀妻者爲反筆。而孰知反筆之所存。乃作者正意之所寓乎。

春闈之名。漢未嘗有。於首篇中已辨之矣。若賢良與秀才。漢雖嘗有此名。而應博學宏詞科者。則謂之秀才。應賢良方正科者。則謂之孝廉。二者分科並進。不相上下。非若後世之旣爲秀才。子書。復求科試。而望作孝廉者也。今云天子詔取賢良秀才。多求科試。是豈漢家故事乎。非漢家故事。而加之於蔡邕者。凡以明其事之不關蔡邕耳。唯不關蔡邕。則邕之父母與邕之隣舍。皆屬子虛。亡是。是以張大公不妨。突如其來。若以今人作文。必於首篇伯喈白中。先述其高義。以爲伏線。

第七

才子書

卷二

美

才子書

而東嘉更不作此周折之筆。蓋於其人之有所指者則詳之，無所指者即畧之。趙氏以影周氏，牛氏以影不花氏，皆有所指者也。父母隣舍則無所指，無所指則不在所重而在所輕。雖蔡公之名從簡，蔡母之爲秦氏，且不於首篇敘其名姓，而何有於張大公也哉。

第七才子書

卷二

三

才子圖

或曰：張大公之爲隣，真高隣也。名之曰廣才，正東嘉所以自寓也。自寓則不爲無所指，而何以畧之？曰：作者之意在乎諷友之不義，而不在乎明己之義也。狀寫廣才之於蔡，豈不止其就試而反勸其就試，蓋以富不改操，雖富何傷，貴不變節，雖貴何病，非富貴之誤王四，而王四之不善處富貴。

耳此則東嘉畧見其寓言之微意與

生上

南宮引子一剪梅生浪煖桃香欲化魚期

遍春闈詔赴春闈郡中空有辟賢書心戀

親闈難捨親闈前半段是賓後半段是主

難捨親闈後段改作心戀親闈難赴春闈

便似有焉隨兩可之意不若原本側重後

生世閒好物不堅牢彩雲易散琉璃脆

第七才子書蔡公通詩 美 芥子園

小生蔡邕本欲甘守清貧力行孝道誰

知朝廷黃榜招賢郡中把我名字報薦

上司去了一壁廂已有吏人來辟召我

以親老為辭這吏人雖則去了只怕明

日又來我只是力辭便了正是人爵不

如天爵貴功名爭似孝名高事親不顯

倫常至今日而不可問矣天心欲滅猶

也 類名心留之作者亦不得已而為此言

