

1819

H. Sax. G
933

(A. Urb. Sax. G. 2)

Verzeichniß
der
am Augusttage
den 3. August 1819
in der
Königlich Sächsischen Akademie
der Künste
zu Dresden
öffentlich
ausgestellten Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

Dresden,
gedruckt bey der Wittwe Gerlach.

Einziges

1796

Vertrag zwischen

den Königen

1796

von Preussen und

Frankreich

in Betreff

der

Abtretung



Zum Besten der Krone

1796

gedruckt bey der Königl. Druck- und Verlags-Handlung

Mittelfte Abtheilung des Saales.

Links bey dem Eingange in denselben.

- Nr. **M**iniaturgemälde, Copie der Magdalene von Coreggio, von Ehregott Grünler.
- 1) **M**iniaturgemälde, Copie der Magdalene von Coreggio, von Ehregott Grünler.
- 2a) Maria Stuart, Königin von Schottland, nach einem großen Delgemälde in Miniatur copirt, von E. Weser.
- b) Christine, Königin von Schweden, desgleichen, von demselben.
- 3) Eine Ruine aus Graupen bey Töplitz, Delgemälde, von Karl Gottfried Traugott Faber.
- 4) Ein Portrait nach der Natur, in Del gemalt, von Kenzsch.
- 5) Eine Landschaft, eigne Composition, Delgemälde, von Joh. Theod. Euseb. Faber.
- 6) Ansicht von Dresden, von Moreau's Denkmal aus genommen. Delgemälde nach der Natur, von Karl Gottfr. Traug. Faber.
- 7) Das Lockwitzer Thal, von der Anhöhe bey dem Dorfe Söbrigen aus gesehen, den Wilisch- und Geifingsberg in der Ferne, desgl. von demselb.
- 8) Eine norwegische Felsengegend mit einem Wasserfall, Delgemälde, von J. Dahl.

- 9) Neudeutschthümliches Kunstthum, ausgeführte Skizze auf Holz, in Del, vom Hofmaler Kehler aus Ballenstädt.
- 10) Eine kleine Landschaft in Del gemalt, eigne Erfindung, der Stoff dazu aus der Undine von de la Motte Fouqué genommen, den Ritter vorstellend, wie er zum Fischer kommt, von Rothe.
- 11) Eine Landschaft, in Del gemalt, eigne Erfindung, von Joh. Theod. Euseb. Faber.
- 12) Eine dergleichen, Copie, von demselben.
- 13) Der Genius der freyen bildenden Künste im Conflict mit den Accise- und Zollbedienten vor den Thoren einer Stadt, Delgemälde, eigne Erfindung, vom Hofm. Kehler aus Ballenstädt.
- 14) Ein männliches Portrait, Delgemälde nach der Natur, von F. A. Georgi in Leipzig.

Erste Abtheilung des Saales.

Meißner Zeichnen-Schule.

Lehrer an derselben.

- 15) Die heilige Familie, nach einem alten italien. unbekanntem Meister, Zeichnung mit Sepia getuscht, vom Hofmaler Schaufuß.
- 16) Ein Blumenstück, in Wasserfarben gemalt, vom Hofmaler Arnhold.
- 17) Eins dergleichen, von demselben.

- 18) Eins dergleichen, Rosenstöcke vorstellend, in Del gemalt, von demselben.
- 19) Eins dergleichen, von demselben.
- 20) Ein Portrait, gemalt von Mehner.
- Maler an der Königl. Sächf. Porcellain-Manufactur.
- 21) Innere Ansicht der Domkirche zu Meissen, nach der Natur gezeichnet und kolorirt, von Böhlig.
- 22) Amor, nach A. R. Mengs, getuscht und kolorirt, von Spitz, dem mittl.
- 25) Cornelia, nach Angelica Kaufmann, mit Sepia getuscht, von Hummel.
- 24) Artemisia, nach A. Caracci, in Sepia getuscht, von Huhle.
- 25) Eine Mühle in Landschaft, nach der Wagnerrin, in Wasserfarben gemalt, von Görz.
- 26) Ein Kind als Zephir, nach Albano, Delgemälde, von Elzols.
- 27) Der Borghesische Fechter, nach Gyps, mit Kreide gezeichnet, von Hummel.
- 28) Ein Engelskopf, nach Raphael, Kreidezeichnung, von Knäbig.
- 29) Ein anderer Engelskopf, nach Raphael, ebenso gezeichnet, von Kolbe.
- 30) Venus und Amor, nach Guido Reni, Sepia-Zeichnung, von Kolbe.
- 31) Ein Akt nach Natoire, in Kreide gezeichnet, von Huhle.

- 32) Venus und Amor, nach Titian Vecelli, in Aquarell gemalt, von Spitz, dem mittl.
- 33) Jugend und Alter, nach Pietro Tiberi, eben so gemalt, von Hummel.
- 34) Eine Eremitage in Landschaft, nach der Wagnerin, in Wasserfarben gemalt, von Görz.
- 35) Copie nach Guercino, eben so gemalt, von Hummel.
- Scholaren der Zeichnen = Schule.
- 36) Eine Landschaft nach Kolbe, Federzeichnung, von Schmidt.
- 37) Ein Korbgen mit Ranunkeln, nach David Weller, in Wasserfarben gemalt, von Mäser.
- 38) Eins dergleichen, von demselben.
- 39) Ein Kopf mit Kreide gezeichnet, von Reiche.
- 40) Ein Kopf nach Grassi, mit Kreide gezeichnet, von Güttler.
- 41) Einer dergleichen nach Grassi, von Scheiblich.
- 42) Petrus, nach C. Hutin, mit Kreide gezeichnet, von Güttler.
- 43) Zwen Köpfe, nach Grassi, mit Kreide gezeichnet, von Richter.
- 44) Eine Figur, Kreidezeichnung, von Zieger.
- 45) Zwen Akte, nach Schönau, mit Kreide gezeichnet, von Wittig.
- 46) Einer dergleichen als Jupiter, nach Natoire, mit Kreide gezeichnet, von Klemmler.

- 47) Einer dergleichen als Merkur, nach Schönau, eben so gezeichnet, von Knäbig.
- 48) Jupiter, mit Kreide gezeichnet, von Scheiblich.
- 49) Ein Kopf mit Kreide gezeichnet, von Schumann.
- 50) Ein Kopf, nach Raphael, mit Rothstein gezeichnet, von Mehner, dem jüng.
- 51) Petrus, nach C. Hutin, mit Kreide gezeichnet, von Eippert.
- 52) Antinous, nach Casanova, mit Kreide gezeichnet, von demselben.
- 53) Jupiter, mit Kreide gezeichnet, von Wittig.
- 54) Alexander, nach C. Hutin, mit Kreide gezeichnet, von Nixschke.
- 55) Antinous, nach Casanova, mit Kreide gezeichnet, von Müller.
- 56) Eine Parthie Bäume, nach Günther, mit Sepia getuscht, von Tapper.
- 57) Eine Landschaft, nach Beith, mit Sepia getuscht, von Lommatsch.
- 58) Eine Landschaft, nach Wagner, mit Sepia getuscht, von Richter, dem ält.
- 59) Christus, nach C. Hutin, mit Kreide gezeichnet, von Nixschke.

Leipziger Kunst = Akademie.

- 60) Ein Kinderkopf, auf gelbfarbiges Papier in Sepia nach der Natur von Anton Richter, Stud. Theol.

- 61) Ornamente in schwarzer Kreide auf weißes Papier, von Friedr. Wilh. Serig, Goldschmidtsgefelte.
- 62) Der Kopf der Niobe (der Mutter) auf farbiges Papier in schwarzer Kreide, von Gottlob Wilh. Elzner.
- 63) Ein Kopf in schwarzer Kreide auf farbiges Papier, von Karl Gustav Händschel, Stud. jur.
- 64) Portrait des Alb. Dürer in schwarz und weiß, auf blaues Papier, von Eduard Thammisch.
- 65) Perspektivische Ansicht eines Prachtgebäudes, gezeichnet und in Aquatinta geätzt, von Peter Schwarz.
- 66) Moses in der Wüste; Federzeichnung auf gefärbtes Papier, braun getuscht, erster Entwurf, eigne Kompos. von Ludwig Ferdinand Schnorr v. K.
- 67) Ein jugendlicher Christus, rechts und links seine Eltern; Federzeichnung auf farbiges Papier, weiß gehöht. Entwurf zu einem Altargemälde mit 2 Thüren; von ebendemselben.
- 68) Eine Hirschkuh, mit der Feder auf farb. Papier und einige Blätter andere Thiere und Landschaften (auf einem Blatt), radirt von Wilh. Karl Martini; studirt Medic.
- 69) Verwundete Franzosen werden am Eingang eines Waldes von Kosaken attackirt. Bunte

- Zeichnung nach einer Skizze von H. Bernet,
von Ernst Wilh. Straßberger.
- 70) Ein sächsischer Postillion, der das Felleisen auf
offener Landstraße führt. Bunte Zeichnung;
eigne Komposition, von eben demselben.
- 71) Venus, auf weißes Papier in schwarzer Kreide,
von Eduard Thamisch.
- 72) Eine Maske, nach einer koloss. Antike auf
blaues Papier in schwarzer Kreide, weiß ge-
höht, von Eduard Dietrich.
- 73) Das Portrait des Malers Champaigne auf
blaues Papier in schwarzer Kreide von Karl
Gustav Stieber, Thomaner.
- 74) Ein Act in schwarzer Kreide, auf blaues Pa-
pier, von Eduard Dietrich.
- 75) Venus, auf farbiges Papier in schwarzer
Kreide weiß gehöht, von Friedrich Leopold
Schubauer, Lieutenant im K. S. Sägers-
Chor.
- 76) Ein Kopf in schwarzer Kreide, von Fr. Wilh.
Serig, Goldschmidtsgefelle.
- 77) Männlicher Kopf eines Sterbenden, in schwar-
zer Kreide auf farbig. Papier, von Fr. Wilh.
Fiedler, Maurergefelle.
- 78) Ein Act, in schwarzer Kreide auf blaues Pa-
pier weiß gehöht, nach Julius Schnorr v. K.
von Heinr. Brauer, dem jüng.
- 79) Das jüngste Gericht nach Michael Angelo;

- Federzeichnung und angetuscht, von Friedrich Wilh. Brauer, dem ält.
- 80) Apollo von Belvedere, in schwarzer Kreide, auf weißes Papier, von Ottokar Ludwig.
- 81) Etrurische Vasen aus dem Cabinet des Grafen Lamberg in Wien, gestochen, von Peter Schwarz.
- 82) Der Trunk des Laokoon, Kreidezeichnung auf gefärbtes Papier, von ebendemselben.
- 83) Mad. della Sedia, in schwarz auf farbiges Papier, von Anton Richter.
- 84) Eine Gruppe von 2 männlichen Figuren, in schwarzer Kreide auf weißes Papier nach der Natur, von August Diez.
- 85) Ein Capital mit Gebälke, gezeichnet von Alexander Krumbmüller, aus St. Petersburg, Stud. theol.
- 86) Capital und Säulensfuß, getuscht von Joh. Ferdin. Albrecht.
- 87) Innere perspectivische Ansicht einer Kirche, von Aug. Eduard Siegel, aus Leipzig, widmet sich der Baukunst.
- 88) Innere perspectivische Ansicht eines Gebäudes nach Piranesi, von Fried. August Steib, aus Plauen, widmet sich der Baukunst.
- 89) Ein Fenster mit dorischer Säulenstellung nach Palladio, von Albert Gentebrück, aus Altenburg, widmet sich der Baukunst.

- 90 und 91.) Grund- und Aufriß eines englischen Landhauses, von demselben.
- 92) Dasselbe, ohne Grundriß, von Friedrich Wilhelm Fiedler, aus Schkeuditz.
- 93) Militärische Trophäen nach Caravagio, von Johann Friedr. Albrecht, aus Leipzig, Tischlergeselle.
- 94) Antikes Ionisches Kapital, von einem kaiserlichen Landhaus, von demselben.
- 95) Kleiner antiker Candelaber vom heiligen Kreuz zu Jerusalem, von demselben.
- 96) Corinthisches Capital im vergrößerten Maßstab von dem Tempel des Antonin und der Faustina, von demselben.
- 97) Fragment eines römischen Palastes, von Eduard Pöhsch, aus Leipzig, Maurer.
- 98) Ein Fenster mit dorischer Säulenstellung, nach Palladio, von demselben.
- 99) Eine Bogenstellung mit dorischen Säulen, nach Skamozzi, von Carl Gustav Köhler aus Leipzig.
- 100) Kapital, Säulenfuß und Grundriß, von demselben.
- 101) Profil und Ansicht einer römischen Thüre mit Verdachung, nach Skamozzi, von Heinrich Gustav Hübner, aus Leipzig.
- 102) Fragmente eines Corinthischen Gebälkes vom Tempel des Nerva, von demselben.

- 103) Grund- und Aufriß von Modillons eines Corinthischen Gebälkes, von demselben.
- 104) Stirnräder und Drillinge von Carl Beyer, aus Keuschberg bei Lützen, wird Müller.
- 105) Grund- und Aufrisse eines Brenn- und Brauhauses, nebst Schenkstube und Brauerwohnung, von August Böhmel, aus Sorau, Stud. camerl.
- 106 und 107) Antike Vasen, von Johann Friedr. Funk, aus Leipzig, wird Töpfer.
- 108) Ionisches Kapital, von Joh. Gottfried Kabitsch, aus Muckau bey Leipzig, wird Dekon.
- 109) Ansicht vom Schlosse Wiesenburg an der Mulde, nach der Natur gezeichnet und in Del gemalt, von Philipp Lenz, der Handl. Besließn.
- 110) Ansicht vom Schlosse Stein an der Mulde, eben so, von demselben.
- 111) Ansicht eines Theiles des Schlosses Stein bey Morgenbeleuchtung, desgl.
- 112) Eine andere Ansicht vom Schlosse Stein bey mittägiger Beleuchtung, desgl.
- 113) Eine Bretschneidemühle auf dem Vorgrund an einem großen Teich gelegen, mit Aussicht auf Dämme mit Eichbäumen. Eigene Composition, von demselben.
- 114) Hinter hohen Bäumen am Wasser geht die Sonne unter, dabey Aussicht auf ferne Gebirge und eine Windmühle, eigne Komposit. von demselben.

- 115) Ein todes aufgehängtes Rebhuhn, in Del a la pr. gemalt, von Carl Schröter, (gewesenen Tischlergesellen) wird Künstler.
- 116) General Pappenheims Ankunft von Halle auf dem Schlachtfelde bey Lützen, (den 6. Nov. 1632.) in Del, eigne Composition, von Ernst Wilh. Straßberger.
- 117) Der Kopf des Apollo Belved., in schwarzer Kreide auf farbig. Papier, von Heinr. Brauer.
-
- 118) Ein Ecce homo, Kreidezeichnung, von Gottlieb Ernst Junige, 11 Jahr alt, Schüler von Fechhelm.
- 119) Eine Mater dolorosa, von ebendemselben.
- 120) Eine Landschaft in Aquarell, nach Faber, kopirt von Emilie Götschel.
- 121) Ein Blumenstück, en gouache, Kopie von Franziska Götschel.
- 122) Blick der Sonne, durch eine Gewitterwolke gesehen, am 22. May 1819, Abends nach 7 Uhr, in Ballenstädt, vom dasigen Hofmaler Kehler skizzirt in den Minuten während deren eine kleine Wolke sich vor den Mittelgrund der Sonne zog. Im Hintergrund der Brocken. Delgemälde.
- 123) Eine Uhr, in einer Landschaft von Rothe, von Gutfäs, Uhrmacher.
- 124) Eine Fruchtschale mit Früchten, in Aquarell gemalt, von Carl Albert Sendig.

- 125) Eine Häuserparthie, nach der Natur, in Del gemalt, von Carl Wagner, Schüler von Traug. Faber.
- 126) Schloß Döben, an der Mulde, eben so, von demselben.
- 127) Christus auf den Wellen des Seees Tiberias, und Petrus ihm entgegen zu wandeln versuchend. Eigene Composition. Delgemälde, von G. K. W. Keyl, aus Leipzig, Schüler des Prof. Pochmann.
- Bemerkung.** Es ist der Augenblick gewählt worden, da Christus die Hand des Petrus ergreift und dieser durch Christi bedeutende Worte sowohl, als auch vermöge der durch die Berührung in ihn übergehende Kraft, gleichsam neu belebt, sich wieder, vom Sinken, über die Wellen zu erheben sucht. Diese Begebenheit trug sich in der 4. Nachtwache, also gegen 4 Uhr morgens zu.
- 128) Petrus wird durch den Engel des Herrn aus dem Gefängnis geführt. Eigene Composition, Delgemälde, von Carl Schröter, Schüler des Prof. Pochmann.
- 129) Allegorie auf den Frieden. Delgemälde, nach Rubens, von demselben.
- 130) Der Tod des Major Metzsch bey Clinicke an der Lesna, in Rußland, von Schubauer.
- 131) Madonna, Delgemälde von G. K. W. Keyl, in Leipzig, Schüler des Prof. Pochmann.

- 132) Eine reuige Magdalene; nach Domenichino
Zampieri, Delgemälde, von demselben.
- 133) Portrait nach der Natur, Delgem. von dems.
- 134) Der Morgen nach einer stürmischen Nacht,
das Meer zeigt die Trümmern eines gescheiter-
ten Schiffes, von dem ein Mann sich gerettet
hat, und im Vordergrunde traurend sitzt, Del-
gemälde, von J. Dahl.
- 135) Ein Schiff im Hafen liegend, am Horizont
steigt ein Gewitter auf. Mondscheinbeleuch-
tung, Delgemälde von demselben.
- 136) Eine norwegische Seeküste. Aussicht übers
Meer. Delgemälde von demselben.
- 137) Eine Gegend in der Nähe von Dresden:
Abenddämmerung im Herbst. Delgemälde
von demselben.
- 138) Ein Landschaftsgemälde, nach Klaf, eine
Bettlerfamilie vorstellend, in Del gemalt, von
Gustav Nieritz.
- 139) Ein männl. Portrait nach der Natur, in Del
gemalt, von Linke, Zeichenmeister bey der K.
Akademie zu Dresden.
- 140) Zwey Kinder. Delgemälde nach der Natur;
von demselben.
- 141) Ein männl. Portrait nach der Natur, von
Hennig.
- 142) Eine Ansicht von Dresden, von van der Brelings
Weinberge aus genommen, Delgem. nach der
Natur, von Joh. Theod. Euseb. Faber.

- 143) Ein Landsee mit drey Schwänen, Oelgemälde, eigne Erfindung, vom Dr. Carus.
- 144) Die Ruhe des Pilgers. Oelgemälde, eigne Erfindung, von demselben.
- 145) Ein junger Pilgrim auf einer Höhe, eben so, von demselben.
- 146) Ein Stadtthor von innen gesehen; es ist früher Morgen; von demselben.
- 147) Winterabend bey einer Krähenhütte, von demselben.
- 148) Ruine von Tharand in der Abenddämmerung, von demselben.
- 149) Ruine der Kirche von Schönfeld (zerstört in der Schlacht bey Leipzig) bey dem Aufgange des Mondes, von demselben.
- 150) Des Malers eignes Portrait, in Miniatur, von W. Unger, Großherz. Strelitzischen Hofmal.
- 151) Ein weibliches desgleichen, eben so, von demselben.
- 152) Ein männliches desgleichen, eben so, von demselben.
- 153) Ein damastnes Theetuch der Großschönauer Fabrik, mit dem Bildnis Franklins, in Aufträgen aus Amerika besorgt, von A. E. Exner in Bittau.
-

Erstes Seitenzimmer.

Von den Schülern der Katholischen
Schulen.

- 154) Eine französische Borschrift, geschrieben von
Xavier Weingärtner.
- 155) Eine lateinische desgl. von Ludwig Rosenbach.
- 156) Eine französische desgl. von Heinrich Bürckner.
- 157) Eine große engl. Borschrift, geschrieben von
Clemens Pehold.
- 158) Eine große Fraktur-Borschrift, von Jacob
Feller.
- 159) Eine kleine current Borschrift, von Maria
Theresia Giekel.
- 160) Eine dergl. von Theresia Kühndorf.
- 161) Eine kaufmänn. dergl. ganz klein geschrieben,
von Clemens Pehold.
- 162) Eine dergl. von Heinr. Freyherr v. Hausen.
- 163) Eine in Wasserfarben gemalte Blumenvase,
von Joseph Ländl.
- 164) Madonna della Sedia, gezeichnet nach Ras
phael, von Laura Giekel.
- 165) Eine deutsche Borschrift, geschrieben, von
Ludwig Castelli.

Von den Schülern der Freymaurer Er
ziehungs-Anstalt in Friedrichstadt.

- 166) Ein Baum mit schwarzer Kreide gezeichnet,
von Theodor Skazienski.

B

- 167) Einer dergleichen, von demselben.
 168) Ein Fruchtstück, gemalt von dems.
 169) Eine architektonische Zeichnung, von Eduard
 Haberland.
 170) Zwey Cavalleristen, getuscht, von Ferdinand
 von Rayski.
 171) Ein Viehstück, getuscht, von Theod. Skazienski.
 172) Ein Blumenstück, gemalt von demselben.
 173) Einige Figuren, mit der Feder gezeichnet, von
 Ernst Zschau.
 174) Ein Hirsch, getuscht, von Ferdinand von
 Wangenheim.
 175) Ein Jäger, getuscht, von Heinrich Kleediz.

Industrie = Schule bey der Königl. Akademie,
 unter Leitung des Professor Pettrich und der
 Zeichenmeister Linke und Thieme.

- 176) Ein Candelaber, nach Piranesi, in Sepia ge-
 tuscht, von Gustav Heine.
 177) Eine Arabeske, in Kreide gezeichnet, v. Johann
 Traugott Heinig.
 178) Eine Arabeske, in Kreide gezeichnet, von Carl
 Heinrich August Nord.
 179) Eine Thüre, nach Zenzsch, in Sepia getuscht,
 von Franz Eduard Hildebrandt.
 180) Ein Candelaber, nach Piranesi, eben so,
 von demselben.

- 181) Eine Base, nach Piranesi, getuscht, von Carl Gottlieb Heine.
- 182) Eine dergl., eben so, von demselben.
- 183) Eine Base mit Postament, eigene Composition, getuscht, von Carl Ferdinand Heudler.
- 184) Eine Base, nach Piranesi, eben so, von Johann Heinrich Louis Beger.
- 185) Eine Base, nach Piranesi, getuscht, von Gustav Ferdinand Löwe,
- 186) Eine gothische Thüre, nach Zenzsch, braun getuscht, von Gustav Adolph Simon.
- 187) Ein Dreyfuß, nach Piranesi, getuscht, von Friedrich Eduard Siegert.
- 188) Ein Candelaber, nach Piranesi, in Sepia getuscht, von Carl Friedrich Gröner.
- 189) Zwey römische Altäre, nach Zenzsch, getuscht, von Ferd. Ludwig Anton Baldau.
- 190) Ein Fries, nach Piranesi, getuscht, von Benno Friedrich Törmer.
- 191) Ein Dreyfuß, nach Piranesi, getuscht, von Markus Anton. Adolph Chanteau.
- 192) Eine Base, nach Piranesi, getuscht, von August Franz.
- 193) Ein Corinthisches Capital, in Sepia getuscht, von Friedrich Otto Venus.
- 194) Eine Thüre, nach Zenzsch, braun getuscht, von demselben.
- 195) Ein Leuchter, mit der Feder gezeichnet, von Carl Friedrich August Funke.

- 196) Eine Base, nach Piranesi, getuscht, von Friedrich Adolph Feichter.
- 197) Eine Säulenstellung, gez. von Fr. A. Ed. Niebel.
- 198) Ein Candelaber, nach Piranesi, in Sepia, von Johann Ernst Grahl.
- 199) Ein Candelaber, nach Piranesi, in Sepia getuscht, von Wilibald Richter.
- 200) Eine Urne, nach Piranesi, getuscht, von Ferdinand Ludwig Anton Baldau.
- 201) Eine Base, nach Piranesi, getuscht, von Ernst Gustav Deser.
- 202) Eine Base, nach Piranesi, getuscht, von Carl Moriz Kessler.
- 203) Eine Parthie Weinblätter, Kreidezeichnung, von Friedrich Otto Venus.
- 204) Eine Base, nach Senksch, getuscht, von Gustav Adolph Simon.
- 205) Ein Candelaber, nach Piranesi, getuscht, von Friedrich Valentin Triebler.
- 206) Eine Gießkanne, nach Senksch, von Ferdin. Ludwig Anton Baldau.
- 207) Ein Adler, nach Piranesi, in Kreide gezeichnet, von Carl Reinhardt Krause.
- 208) Zwen Römische Altäre, nach Senksch, in Sepia getuscht, von Friedrich Otto Venus.
- 209) Ein Candelaber, nach Piranesi, getuscht, von Friedrich Gustav Eichler.
- 210) Ein Drenfuß, nach Piranesi, getuscht, von Eduard Beger.

- 211) Eine Ionische Bogenstellung, nach Weinlich, getuscht, von Gustav Adolph Simon.
- 212) Eine Base, nach Piranesi, getuscht, von Friedrich Richter.
- 213) Eine Arabeske, nach Piranesi, von Friedrich Aug. Eduard Niebel.
- 214) Ein Dreyfuß nach dems., getuscht, von Gustav Albert Schmidt.
- 215) Eine Base, nach dems., in Sepia, von Friedrich Gustav Eichler.
- 216) Zwey Blumenbouquets, in Sepia getuscht, von Anton Fiedler.
- 217) Eine Base, nach Piranesi, von Anton Hegenbahrt.
- 218) Ein Corinthisches Capital und Gebälke, nach Weinlich, von Friedrich Gustav Eichler.
- 219) Zwey Rosetten, nach Zentsch, in Sepia getuscht, von Anton Maximilian Müller.
- 220) Ein Capital, getuscht, von Gustav Adolph Simon.
- 221) Eine Dorische Bogenstellung, nach Weinlich, in Sepia getuscht, von Friedr. Otto Venus.
- 222) Ein Altar, nach Zentsch, getuscht, von David Ludewig Rosenmüller.
- 223) Eine Base und Piedestal, nach Zentsch, von Christian Gustav Christ.
- 224) Ein Candelaber, nach Piranesi, von Anton Hegenbahrt.

- 225) Eine Vase, nach Senzsch, getuscht, von Johann Eduard Jacofsky.
- 226) Zwen Vasen, nach Senzsch, getuscht, von Heinrich Wilhelm Schimmrohn.
- 227) Eine Vase, nach Piranesi, getuscht, von Friedrich Wilhelm Herzog.
- 228) Eiserne Geländer, gezeichnet, von Staudinger.
- 229) Ein Candelaber, nach Piranesi, mit der Feder gezeichnet, von Friedrich Grundig.
- 230) Innere Ansicht der Peterskirche zu Rom, von demselben.
- 231) Ein Adler, nach Albertoli, mit der Feder gezeichnet, von Albert.
- 232) Ein Dorisches Gebälke, nach Weinlig, getuscht, von Wilibald Richter.
- 233) Ein Piedestal, getuscht, von Heinrich Wilhelm Schimmrohn.
- 234) Ein Capital, getuscht, von Frdr. Otto Venus.
- 235) Ein Glaskästchen mit in Messing erhaben gravirten Arbeiten, zum Gebrauch für die Buchbinder, gefertigt von August Pfeiffer.
- 236) Ein Wagen, gemalt, von Johann Aug. Krahl.
- 237) Einer dergleichen, von demselben.
- 238) Eine Englische Postkutsche, gemalt, von Joh. Eduard Kuhnert.
- 239) Ein Wagen, gemalt, von Johann Aug. Krahl.
- 240) Verschiedene Meubles für Tapezierer, von Ludwig Große.

- 241) Fenstergardinen, von demselben.
- 242) Eine Base und Piedestal, nach Senksch, gestuscht, von Karl Koch.
- 243) Ein preussischer Husar, gem. von Johann Eduard Kuhnert.
- 244) Arabesken, nach Senksch, gezeichnet, von Carl Flathe.
- 245) Eine Zeichnung, Laubwerk, nach Senksch, von Heinrich Georgi.
- 246) Laubwerk, in Kreide gezeichnet, von Johann Ernst Rütcher.
- 247) Eine Base, nach Piranesi, von Carl Friedrich Böhnisch.
- 248) Verzierungen zum Saale in Pillnitz, modellirt nach der Zeichnung des Herrn Oberlandbau-meister Schuricht, und in Gips ausgegossen, von Gottlieb Messerschmidt, Töpfermeister.
- 249) Dergleichen Verzierungen, von demselben.
- 250) Ein Bacuskopf, in Thon bossirt, von dems.
- 251) Verzierungen, nach Steindruck, in Thon modellirt, von Siegm. Barthel, Bronzearbeiter.
- 252 a) Arabesken, und
 b) Epheuranfen, in Thon modellirt, von Zahn.
- 253) Zwey Verzierungen in Thon modellirt, von August Lebrecht Thomas, Töpfergeselle.
- 254) Ein Kranz von Lorbeer- und Eichenblättern, eben so, von Traug. Lebr. Thomas, Töpfermstr.

- 255) Verschiedne Arabesken, eben so, von Carl Gottlieb Heyne, Töpfergeselle.
- 256) Eine dergleichen, eben so, von demselben.
- 257) Arabeske mit zwey Schwänen, eben so, von Traug. Lebr. Thomas, Töpfermeister.
- 258) Zwey arabeske Verzierungen, eben so, von August Lebrecht Thomas.
- 259) Drey dergleichen, eben so, von Fr. Volk. Triebler, Töpfermeister.
- 260) Eine dergleichen, eben so, von G. Sauer, Gürtler.
- 261) Zwey dergleichen, eben so, von Aug. Krebschmar, Töpfergeselle.
- 262) Eine dergleichen, in Thon modellirt und gebrannt, von G. Wilib. Richter.
- 263) Eine dergleichen, in Thon modellirt, von August Krebschmar.
-
- 264) Ein Portrait in Wachs bossirt, von Gregor Gärtner.
- 265) Ein zweysitziger Stadtwagen, unter Anweisung des Hoffattlermeister Lösers gemalt, von A. Franz.
- 266) Acht Zeichnungen aus dem Neustädter Armen = Schul = Institute, unter Leitung des Zeichenmeister Linke.
- 267 a) Ein Situations = Kupferstich, und
 b) Eine lateinische Vorschrift, von Friedrich Hajek, Schüler von Stölzel.

- 268) Plan von der Gegend am Plauenschen Grunde bey Dresden. Copie nach Lehmann, gezeichnet von Chr. Fr. Flammger, Wasserbau-Auffseher.
- 269) Eine Damast-Tafel = Serviette; den Tod des Fürsten Poniatowsky in der Elster bey Leipzig vorstellend, als Probe des fortschreitenden Manufaktur = Fleißes bey der Tafelzeug = und Leinwand = Handlung von Friderici und Comp. in Leipzig.
- 270) Eine halbseidne Serviette, das Fest = Gebäude darstellend, welches auf dem Markte von Leipzig für die Feyer des 50. Regierungsjahres Ihrer Majestät des Königs von Sachsen im September 1818, nach der Zeichnung des Bau = Director Kanne, errichtet worden, gefertigt in der Groß = Schönauer Damast = Fabrik, durch die Leinen = und Damast = Handlung von Beyers Wittwe und Comp. in Zittau.
- 271) Ein Model in Pappe, nebst dabey befindlichem Maasstab, zu einem großen Camin, welcher mit nicht viel mehr Holz oder Steinkohlen, als ein gewöhnlicher Ofen geheizt werden kann. Das Feuer in demselben heizt nicht nur das Zimmer, worinn der Camin befindlich ist, sondern es erwärmt auch ein zweytes Nebenzimmer. Erfunden von Johann Gottfried Fischer, Schornsteinfeger = Meister allhier.

Ferner in der ersten Abtheilung des Saales.

Unter Leitung des Zeichenmeisters
Thieme.

- 272) Das Innre eines Schafstalles, nach einem
Oelgemälde von Tenisch, gez. von F. Schwarz.
- 273) Das Innre eines Arsenal, eine Zeichnung
aus dem Unterricht über Theater = Perspektive
beym Hofmaler Tenisch, von ebendemselben.
- 274) Eine italienische Landschaft, nach en gouache
Gemälden von Tenisch, gezeichnet von dems.
- 275) Eine dergleichen, von demselben.
- 276) Ein Theater mit Concert = und Tanzsaal,
gezeichnet von Guidow.
- 277) Die dazu gehörigen Durchschnitte.
- 278) Eine Villa an einem See, gez. von demselben.
- 279) Ein antikes jonisches Kapital, von Fr. Wilh.
Herzog.
- 280) Façade einer Reitbahn, von Christ. Fr. Spieß.
- 281) Dazu gehörender Grundriß.
- 282) Profil dazu.
- 283) Façade eines herrschaftlichen Wohngebäudes,
von Karl Gottlob Barthold.
- 284) Grundriß dazu.
- 285) Façade eines Gartengebäudes, von ebendems.
- 286) Der dazu gehörende Grundriß.
- 287) Ein herrschaftliches Wohngebäude, gezeichnet
von August Meisse.

- 288) Dazu gehöriger Grundriß.
- 289) Grund- und Aufsriß eines Oekonomie- Gebäudes, von F. E. Conradi.
- 290) Ein antikes Gebälke, vom Forum des Nerva gezeichnet von Karl Friedrich Gröner.
- 291) Capital und Gebälke nach römischen Fragmenten, von E. F. Siegert.
- 292) Façade zu einem Belvedere, von Carl Friedrich Sergel.
- 293) Dazu gehöriges Profil.
- 294) Dazu gehörige Grundrisse.
- 295) Ansicht eines herrschaftlichen Landgebäudes, von Carl Wilhelm Schwender.
- 296) Profil und Grundrisse dazu.
- 297) Façade eines Gasthofes, von Aug. Tauchert.
- 298) Dazu gehörende Grundrisse.
- 299) Ein antikes Gebälke, von Carl Gust. Böttcher.
- 300) Base und Corniche von der Antike des Forum des Nerva, von Eduard Beger.
- 301) Façade eines herrschaftlichen Landgebäudes, von Friedrich Eichberg.
- 302) Grundrisse dazu.
- 303) Façade einer Kirche, von Carl Fried. Wilh. Ebert.
- 304) Profil, und
- 305) Grundriß dazu.
- 306) Façade eines Kaufmannshauses, von Jakob Nieg.
- 307) Grundriß dazu.

- 308) Kapital und Gebälke vom Tempel des Antonin und der Faustina, von Karl Aug. Stein.
- 309) Ein herrschaftliches Garten = Wohngebäude, von Gustav Grimm.
- 310) Die dazu gehörenden Grundrisse.
- 311) Perspektivische Ansicht eines Stadthores, von Karl Gottlob Lohse.
- 312) Grundriß dazu.
- 313) Façade eines Gartengebäudes, von K. A. Wolf.
- 314) Die dazu gehörenden Grundrisse.
- 315) Façade eines Jagdschlusses im gothischen Geschmack, von Joh. Gottlob Schimrohn.
- 316) Grundriß dazu.
-
- 317) Eine Serviette, mit Wappen, aus der Handlung von Prölß sen. seel. Söhne.
- 318) Eine dergleichen.
- 319) Ein aus edlen Steinen und Metallen auf die funfzigjährige Regierungsjubelfeyer Sr. Maj. des Königs von Sachsen, von Adolph Rodermund gefertigtes Kunstwerk.
- 320) Ein Piedestal von Sächs. Gipsstein mit Allegorie und Inschrift, worauf eine Figur zu Pferde, Sr. Maj. den König von Sachsen vorst., gefertigt von M. Reuther in Budissin.
- 321) Die Büste Sr. Königl. Maj. von Sachsen

in Elfenbein gearbeitet, vom Gallanteriear-
beiter Joh. Fr. Bäckler.

322) Eine Dose von spanischen Maser, mit Elfen-
bein ausgelegt, von demselben.

Ferner in der mittelsten Abtheilung.

323) Eine Landschaft aus dem Plauenschen Grun-
de, den Wasserfall bey der Deubner Mühle
vorst. nach der Natur gemalt von C. E. Held.

324) Eine dergleichen, eben daher, bey Potschap-
pel, nach der Natur gemalt, von demselben.

325) Ansicht des im vorigen Winter im großen Gar-
ten errichtet gewesenen Eisberges. Delgem.
nach der Natur, von K. Gottfr. Traug Faber.

326) Eine Madonna, Studium zu einer Verkün-
digung. Delgem. von F. E. Waagen. —
Der Moment der Darstellung ist der, wo
Maria die Worte spricht: „Siehe, ich bin des
Herrn Magd, mir geschehe, wie du gesagt hast.“

327) Zwey Portraits, nach der Natur, in Del ge-
malt, Kniestücke. Von Karl Heinr. Hermann,
Schüler des Prof. Hartmann.

328) Ein weibliches Portrait, nach der Natur in
Del gemalt, Kniestück, von Anton Dräger,
Schüler des Prof. v. Kugelgen.

329) Ein weibliches Portrait, in Del gemalt, nach
der Natur, von Hofmann.

330) Ein Portrait nach der Natur, in Del gemalt,
von Ferdin. Beckauer.

- 331) Zwey Kinder am Krankenbette ihrer Pflegerin, nach der Natur, in Del. gemalt, von G. Hantsch, Schüler des Prof. Közler.
- 332) Eine Parthie aus dem großen Garten, en gouache, nach der Natur gemalt, von Rothe.
- 333) Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten, nach einer Skizze von M. Rehsch, Mitglied der Akademie, in Del gemalt, von Renner.
- 334) Amor, nach Mengs, in Pastell gem. von Fr. Milde aus Görlitz, Schüler des Prof. Közler.
- 335) Die Buschmühle im Oberauer Thale ohnweit Meissen, nach der Natur in Aquarell gemalt, von G. S. Stamm.
- 336) Die Mühle im Keppgrunde, ohnweit Pillnitz, Delgem. nach der Natur, von Carl Gottfr. Traug. Faber.
- 337) Eine Parthie am Eingange des Keppgrundes, eben so, von demselben,
- 338) Eine Landschaft im ital. Styl, bey Abendbeleuchtung. Eigne Composition, in Del gem. von C. E. Held.
- 339) Ein Blumenstück, en gouache gemalt, von Carl Gottlob Hennigk.
- 340) Ein Gefäß mit Blumen, in Del gemalt, von J. C. Camradt dem jüng. aus Copenhagen.
- 341) Ein Nymphenbad, nach Dietrich, Delgem. von August Reichel.
- 342) Eine Abnahme Christi vom Kreuze, eigne Erfindung, Delgem. von J. C. Waagen.

- 343) Eine junge Venezianerin, die den Zendalo zurückschlägt, Delgem. nach Tizian, von Therese von Winkel.
- 344) Maria mit dem Jesuskind, welches den kleinen Johannes liebkoset, nach Gimigniani, Delgemälde, von derselben.
- 345) Christus mit dem Zinnsgröschchen, Delgem. nach Tizian, von derselben.
- 346) Ein Ecce homo, nach Guido Reni, Delgem. von Auguste von Buttlar.
- 347) Ein Blumenstück mit Tulpen, en gouache gemalt, von Aug. Friedrich.
- 348) Ein Fruchtstück mit Ananas und Pfirsichen; eben so, von demselben.
- 349) Kuckel und andre Frühlingsblumen, eben so, von demselben.
- 350) Ein Körbchen mit Frühlingsblumen, desgl. von demselben.
- 351) Weintrauben, en gouache gem. v. C. Friedrich.
- 352) Eine Madonna mit dem Christuskinde, nach Francesco il Francia, Delgemälde, von Auguste von Buttlar.
- 353) Ein Kind, nach Bogel, eben so, von derselben.
- 354) Ein Portrait nach der Natur, in Del gem. Kniestück, von Adolph Schütz.
- 355) Eins dergleichen, von demselben.
- 356) Danae, Copie nach Wandyl, von Eduard Pistorius, aus Berlin.

- 357) Portrait eines Kindes, ganze Figur, nach der Natur in Del gemalt, von Baumann.
- 358) Eine Gruppe bunter Federn von verschiedenem wilden Geflügel, eigne Composition, in Wasserfarben gemalt, von Therese Richter.
- 359) Eine Hauslaubblume, eben so, von derselben.
- 360) Vier Portraits, Miniaturgemälde, worunter das Portrait des Grafen Barclay de Tolly, K. K. Gen. Feldmarschall, nach dem Gemälde des Inspektor Demiani kopirt, die andern drey nach der Natur gemalt, von Fr. Ant. Kühne, Hoffourier Sr. K. H. des Prinzen Anton.
- 361) Ein Viehstück, Copie nach Romain, Delgem. von Fr. Wilh. Peschner, Schüler des Professor Klengel.
- 362) Eins dergl. ein paar ausgespannte Ackerpferde vorstellend, eigne Composition, eben so, von demselben.
- 363) Ein alter Greis macht die Jugend auf die Vergänglichkeit der Zeit aufmerksam. Skizze in Del gem. und erfunden von H. Arnold.
- 364) Ein Portrait, nach der Natur in Del gem. von Dietrich Lindau, Schüler des Professor Hartmann.
- 365) Ein Portrait, Kniestück, nach der Natur in Del gem. von W. Sattler, Schüler des Prof. Pochmann.
- 366) Ein Portrait, eben so, von demselben.

- 367) Der Kirchhof zu Loschwitz, nach der Natur in Del gemalt, von Aug. Heinrich.
- 368) Eine Landschaft, nach der Natur in Del gem. von demselben.
- 369) Ansicht von Berchtoldsgaden bey Salzburg, mit der Aussicht nach dem hohen Wazmann, nach der Natur in Del gemalt von Fr. Kauscher aus Coburg.
- 370) Eine ideale Landschaft, in Del auf Holz gemalt, von demselben.
- 371) Faust und Mephistophiles, dem Hochgericht vorüber reitend, nach Göthes Faust componirt und in Del gemalt von Carl Waagen. Der Moment des Gemäldes ist der, wo Mephist. den Faust, welcher fragt: „Was weben sie dort am Rabenstein?“ antwortet: „Weiß nicht, was sie kochen und schaffen.“
- 372) Der Amor, nach Mengs, Pastellgemälde von Amalia Schwerdgeburth.
- 373) Ein Kind, nach der Natur in Del gemalt, von Georgi in Leipzig.
- 374) Ein Portrait, nach der Natur in Del gem. von C. Peschel, Schüler des Prof. Pochmann.
- 375) Eins dergl. eben so, von demselben.
- 376) Das Wiener Chokoladen = Mädchen, nach Liotard, in Pastell gem. von Fr. Milde aus Görlicz, Schüler des Prof. Közler.
- 377) Brustbild einer vornehmen Frau, Copie nach Diego Velasquez, Delgem. von Franz Alois

- Rager, Portraitmaler aus Sauer im Preuß. Schlesien.
- 378) Steinbrüche im Liebethaler Grunde. Aquarell Zeichnung, von J. E. U. Richter.
- 379) Zwey Portraits, in Gruppe, nach der Natur, in Del gemalt von Dietrich Lindau, Schüler des Prof. Hartmann.
- 380) Brutus und der Geist Julius Cäsars, nach Shakespears Julius Cäsar, eigne Erfindung, in Del gemalt von J. E. Wagner.
- 381) Der Genius des Ruhms, nach Annibal Carracci, Delgem. von Franz Alois Rager, Portraitmaler, aus Sauer.
- 382) Ein Akt, nach der Natur gezeichnet, von Carl Heinrich Herrmann, Schüler vom Professor Hartmann.
- 383) Einer dergl. eben so, von Schwieker, Schüler vom Prof. Matthäi.
- 384) Einer dergl. eben so, von Fr. Schwarz.
- 385) Einer dergl. in Del gemalt von Dietrich Lindau, Schüler des Prof. Hartmann.
- 386) Einer dergl. von demselben.
- 387) Ein Akt, nach der Natur, gemalt von Aug. Richter, Schüler des Prof. Matthäi.
- 388) Einer dergl. von Fahner, Schüler von M. Rehsch, Mitglied der Akad.
- 389) Einer dergl. von Müller, Schüler des Prof. Matthäi.

- 390) Einer dergl. gezeichnet von August Gottl. Schmidt, Schüler vom Prof. Közler.
- 391) Einer dergl. von demselben.
- 392) Einer dergl. von Carl Peschel, Schüler vom Prof. Nothmann.

Im zweyten Seitenzimmer.

Kunstschule bey der Königl. Akademie unter Leitung der Professoren Seifert, Pettrich, und Richter und des Zeichenmeisters Edlinger.

- 393) Ein sitzender Act, nach Casanova, gezeichnet von Wilhelm Wieland, aus Stralsund.
- 394) Eine stehende Figur mit Gewand, nach Matthäi, Kreidezeichnung, von Moriz Kohl.
- 395) Ein Akt, nach Matthäi, von demselben.
- 396) Ein halber Akt nach Matthäi, nebst 2 Händen, nach dems., von Ferdinand Berthold.
- 397) Kopf eines Knaben, nach einem Gemälde von Mengs, von Otto Wagner.
- 398) Brustbild eines Mädchens, nach einem Gemälde von Rotari, von demselben.
- 399) Ein männliches Brustbild, nach Rembrand; Kreidezeichnung, von Wilhelm Bommer.
- 400) Ein Kopf des Antinous, nach Schönau, Kreidezeichnung, von C. Baumbach, aus Ballenstädt.

- 401) Ein Kopf Johannes des Täufers, nach Battoni, eben so, von demselben.
- 402) Ein Brustbild des Apollo, nach Schönau, in Kreide gezeichnet, von Carl Heinr. Seyffert.
- 403) Herkules und Hebe, modellirt nach einem Contour von Thorwaldson. Von Joseph Herrmann, Schüler vom Hofbildh. Kühn.
- 404) Die heimkehrende Heerde, nach Nicolas Bergheim, von Otto Wagner.
- 405) Eine italienische Landschaft, in Sepia gezeichnet, nach Claude Lorrain, von Adrian Louis Richter.
- 406) Eine Kreidezeichnung nach einem Delgemälde eines alten Meisters, von Boldemar Hottenroth.
- 407) Ein Knabe in Spanischer Tracht, in Kreide gezeichnet, nach einem Delgemälde, von dems.
- 408) Eine große Kreidezeichnung, nach Matthäi, einen Theil aus der Raphaelschen Schlacht des Constantin vorstellend, von Ehregott Grünler.
- 409) Ein Türkenkopf, nach Grassi, gezeichnet von Julius Cesar Thaeter.
- 410) Ein männlicher Kopf aus der Schlacht von Constantin, nach Professor Grassi, gezeichnet von August Herrmann Klop.
- 411) Eine Figur nach Gips, nach einer Zeichnung des Professors Grassi, von Otto Wagner.
- 412) Dieselbe Figur nach einer andern Ansicht, von demselben.

- 413) Prospect von Dresden, gegen Abend, Sepiazeichnung, nach Prof. Richter, von Friedrich Krille.
- 414) Prospect von Meissen, in Sepia gezeichnet, nach Adrian Zingg, von demselben.
- 415) Eine Pflanzenparthie, in Sepia gezeichnet, nach Prof. Richter, von Carl Reichling.
- 416) Vier halbe Acte nach Matthäi, Kreidezeichnung, von Simon Gustav Wagner, aus Stralsund.
- 417) Eine Löwin mit ihren Jungen, Kreidezeichnung, nach Kupferstich, von Carl Friedrich Lucas.
- 418) Ein Löwe mit einem Hunde, desgleich. von demselben.
- 419) Ein Akt, nach Grassi, Kreidezeichnung, von Friedrich Jacius.
- 420) Vier kleinere Köpfschen, Kreidezeichnung, nach Grassi, von Julius Cesar Thaeter.
- 421) Die Kirche von Gröbern, bey Meissen, in Sepia gezeichnet, nach Prof. Richter, von Friedrich August Kannegießer.
- 422) Die Halsbrücke bey Freyberg, gezeichnet nach Prof. Richter, von demselben.
- 423) Ein Act, nach Casanova, Kreidezeichnung, von Gruhnert.
- 424 — 428) Fünf Köpfe, nach Prof. Grassi, gezeichnet, von Martin Meyer, aus Hamburg.

- 429) Ein Akt, nach Matthäi, gezeichnet von Christian Berthold.
- 430) Ein sitzender Akt, nach Grassi, von demselb.
- 431) Ein stehender Akt, nach Grassi, von dems.
- 432) Ein Wasserfall, in Sepia gezeichnet, nach C. W. E. Dietrich, von Carl Friedrich Häbler.
- 433) Prospect von Dohna und Gamig, in der Ferne Pillnitz, in Sepia, gezeichnet nach Prof. Richter, von Carl Friedrich Wilhelm Wilsdenhain.
- 434) Ein Hund mit seinen Jungen, nach Synners, in Sepia gezeichnet, von Wilhelm Ludwig Gruner.
- 435) Ein Akt, nach Grassi, gezeichnet von Christian Berthold.
- 436) Ein Akt mit Gewande, nach Matthäi, gezeichnet von Simon Gustav Wagner, aus Stralsund.
- 437) Ein männlicher Kopf, Kreidezeichnung, nach van Dyk, von Max Heinrich Pröll.
- 438) Einer dergleichen, nach Dietrich, von demselb.
- 439) Einer dergleichen, nach Bottschild, von dems.
- 440) Ein Akt, nach Casanova, gezeichnet von Friedrich Wilhelm Schneider.
- 441) Ein Akt, nach Grassi, von demselben.
- 442) Halle im obern Stocke der Villa des Mäcenas zu Tivoli, in Sepia gezeichnet, von Wilhelm Ludwig Gruner.
- 443) Eine Waldparthie mit einer Heerde Vieh,

- durchs Wasser treibend, Sepiazeichnung, nach Prof. Richter, von Carl Julius Möckel.
- 444) Eine Gruppe Ziegen und Schafe, in Sepia gezeichnet, nach Heinrich Roos, von Zahn.
- 445) Ein Akt, nach Casanova, Kreidezeichnung, von Wilhelm Wieland, aus Stralsund.
- 446) Ein männlicher Kopf, nach einem Delgemälde, in Kreide gezeichnet, von Friedrich Jacius.
- 447) Einer dergl., nach einem Delgemälde von Dietrich, eben so, von demselben.
- 448) Das Brustbild des Heilandes, nach Annib. Caracci, gezeichnet von Friedrich Wilhelm Schneider.
- 449) Ein Akt, nach Grassi, gezeichnet von Wilhelm Wieland.
- 450) Eine Figur, nach Hutin, Kreidezeichnung, von Friedrich Jacius.
- 451) Das Innere der Amselhöhle, in Sepia, gezeichnet nach Prof. Richter, von Carl Willibald Richter.
- 452) Eine Parthie Pflanzen, nach Prof. Richter, von Ernst Louis Schneider.
- 453) Zwen Halbfiguren, nach Matthäi, in Kreide gezeichnet von Woldemar Hottenroth
- 454) Zwen Halbakte, nach Prof. Matthäi, gezeichnet von Wilhelm Bommer.
- 455) Der Narcissus, nach dem Gemälde des Prof. Pochmann, gezeichnet von Friedrich Wilhelm Schneider.

- 456) Eine Landschaft, in Sepia gezeichnet, nach
Beccarelli, von Friedrich Wilhelm Göze.
- 457) Der Torfstein in der Sächf. Schweiz, in
Sepia gezeichnet, nach Prof. Richter, von Carl
Gotthelf Lichtenfels.
- 458) Eine halbe Figur, nach Matthäi, Kreidezeich-
nung, von Gruhnert.
- 459) Cromwell, nach Wandynck, gezeichnet von
Otto Schütz.
- 460) Zwey Niobenköpfe, nach Casanova, von
demselben.
- 461) Ein liegender Akt, nach Grassi, Kreidezeich-
nung, von Simon Gustav Wagner.
- 462) Eine Distelpflanze, in Sepia, gezeichnet nach
Prof. Richter, von Carl Ferdinand Heidler.
- 463) Eine Klettenpflanze, in Sepia, gezeichnet
nach Prof. Richter, von Heintr. Adolph Louis.
- 464) Die Höhle bey Seifen, gezeichnet von Carl
Friedrich Häbler.
- 465) Ein Kopf, nach Grassi, gezeichnet von Gu-
stav Lange.
- 466) Ein halber Akt, nach Matthäi, gezeichnet
von Christian Berthold.
- 467) Ein dergl. nach Matthäi, von demselben.
- 468) Ein alter Kopf, nach Grassi, gezeichnet von
Friedrich Gustav Lange.
- 469) Zwey Köpfe aus der Gruppe der Niobe,
von demselben.

470 und 71) Vier kleine Köpfe, nach Grassi, gezeichnet von Carl Friedrich Häbler.

472) Zwen Köpfe, Kreidezeichnung, von August Bauffler.

473) Parthie aus dem Ottowalder Grunde, nach Senksch, in Wasserfarben gemalt, von Friedr. Aug. Kannegießer.

Noch ferner in der mittelsten Abtheilung.

474) Ein Künstler in seinem Arbeitszimmer mit einer Dame, welche ihr von ihm gemaltes Portrait betrachtet. Mit schwarzer und weißer Kreide gezeichnet, eigne Composition, von K. Seanneret.

475) Ein männl. Portrait, Kniestück, eben so, von demselben.

476) Eine Hand, nach Gips, Kreidezeichnung, von K. Gustav Th. Knoll.

477) Ein männl. Kopf, nach Rembrand, desgl. von Gabriel Jäger, Schüler des Profess. von Kugelgen.

478) Ein Antinouskopf, nach Gips desgl., von demselben.

479) Büste der Niobe, nach Gips, desgl., von C. F. Demiani, Schüler des Prof. Hartmann.

480) Einer dergleichen, von demselben.

481) Eine Gruppe von zwey Köpfen und einer Hand, Apollo und Lucius Verus, nach Gips,

- Kreidezeichnung, von Rudolph Zimmermann,
Schüler des Prof. Közler.
- 482) Eignes Portrait nach der Natur, in Del gem.
von P. Haring, aus Nordfriesland.
- 483) Bruchstück aus der Raphaelschen Schlacht Con-
stantins, nach Matthäi gezeichnet, von Bütt-
ner, Schüler des Prof. Matthäi.
- 484) Ein Bacuskopf, nach Gips, desgl. von Karl
Mökel.
- 485) Ein Theil aus dem Raphaelschen Gemälde,
die Grablegung Christi, Kreidezeichnung, von
Moriz Kohl, Schüler des Prof. Matthäi.
- 486) Kastor und Pollux, nach Gips gez. von Schulz,
Schüler des Prof. Matthäi.
- 487) Ein Portrait nach der Natur, Kreidez. von
Ernst Christian Schwieker, Schüler des Prof.
Matthäi.
- 488) Büste der Niobe, nach Gips, eben so, von
demselben.
- 489) Eine Maske des Jupiters, nach Gips, gez.
von Schulz, Schüler des Prof. Matthäi.
- 490) Hebe, die dem Adler Jupiters Ambrosia
reicht, eigne Composition, in Del gem. von
Ed. Erhard aus Graudenz, Schüler von M.
Reisch, Mitglied der Akademie.
- 491) Eine Copie nach Wandysk, Kreidez. von S. L.
Richter.
- 492) Der Discobulus, nach Gips, desgl. von Wilh.
v. Kugelgen, Schüler des Prof. v. Kugelgen.

- 493) Der Kopf des Caracalla, Kreidezeichnung, nach Gips, von demselben.
- 494) Der Kopf des Apollo, eben so, von demselb.
- 495) Kreidezeichnung, nach Rembrand, von dems.
- 496) Portrait nach der Natur, Kreidezeichnung, von Jul. Möckel.
- 497) Weibliches Portrait, nach der Natur, Kreidezeichnung, von Ferd. Höckner dem jün.
- 498) Büste aus der Gruppe der Niobe, Kreidezeichnung, nach Gips, von Gustav Knoll.
- 499) Ein Genius, Kreidezeichnung, nach Gips, von Karl Fr. Grünwald, Schüler des Prof. v. Kugelgen.
- 500) Ein Achilleskopf, nach Gips, desgl. von Jul. Möckel.
- 501) a) Drey männliche Portraits, nach der Natur in Stahl gravirt, von Ferd. Höckner d. j.
b) Amor und Psyche, Copie, eben so, von dems.
- 502) Ein männl. Portrait nach der Natur, in Wachs modellirt, von C. R. Krüger, Münzgraveur.
- 503) Apollo von Belvedere, eben so, von demselb.
- 504) Der Einsiedler, nach Wagner, in Kupfer gest. von Mor. Heinr. Ed. Harnapp, Schüler des Prof. Darnstedt.
- 505) Drey kleine Almanachskupfer, gestochen von Stölzel.
- 506) Ein weibl. Portrait in punktirter Manier, eben so, von demselben.

- 507) Eine Copie nach einem Kupferstich, von Poussin, Probedruck, von C. F. Kluge, Schüler des Prof. Günther.
- 508) Drey Almanachskupfer, gestochen von Gottschick, Pens. der Akademie.
- 509) Drey dergleichen, von demselben.
- 510) Drey dergleichen, von demselben.
- 511) Drey dergleichen, von demselben.
- 512) Das Buschbad bey Meissen, in Aquarell gem. von Carl Fr. Grünwald.
- 513) Eine Parthie aus Reifewitzens Garten, ebenso, von demselben.
- 514) Portrait des Bergrath Werner, gestochen von T. G. Scherf.
- 515) Die Peterskirche in Rom, gr. Kupfer gestochene Bignette, von Mor. Heintz. Ed. Harnapp, Schüler des Prof. Darnstedt.
- 516) Eine gothische Kapelle mit doppelter Kerzenbeleuchtung, in Sepia getuscht, eigne Erfindung, von Ed. Pistorius.
- 517) Eine Landschaft in Sepia, Copie von Harnapp.
- 318) Ruine einer Klosterkirche im Gastein von Salzburg. (Im Vordergrund Schlingkräuter, Felsenblöcke und eine alte vielästige Weide. Weiterhin steile Kalkfelsen mit einem Mauerthurm von Gesträuch umgeben. Ueber den jetzt öden Klosterhof schreitet ein Waldbruder, der sich hinter der Kirchenruine angesiedelt, geleitet von einem Knaben. Im Mittelgrunde

leiten verfallene Stufen zu dem gothischen Hauptportale der Kirche, vor welcher, aus Felsenblöcken, sich zwey hohe Bäume erheben, und links gruppiren sich Bäume und Sträucher um die Kirche her. Im weitem Vordergrunde links ragt aus Gesträuch und Ranken ein steinerner Betstock auf steilem Felsengrunde. Zwischen diesem und der Hauptlandschaft öffnet sich eine Kluft, zwischen welcher die waldigen Bergmassen, von Nebelwölkchen umspielt, herauf dunkeln. Darüber hin erheben sich steile Felsen, an deren Seite man in einem weiten Thale einen Fluß sich herabschlängeln sieht. Im fernsten Hintergrunde ragen die beschneiten Spitzen des Stoßfelder Tauern empor. Ein gewitterhafter düstrer Himmel überschwebt die ganze Landschaft.)
 Delgemälde, von D. Carl Friedrich Mosch, Professor in Freyberg.

- 519) Ansicht vom Fischhaus bey Dresden, in Aquarell, von Bizani, Pens. der Akad.
- 520) Zwey Aquarellzeichnungen als Fortsetzung der Gemälde von Paris: das Ammenamt und das Wasser darstellend, von Spitz.
- 521) Ein Christuskopf, Kreidezeichnung, von Joh. Pechwell.
- 522) Der Tag, nach Correggio, Sepiazeichnung, von Fr. Jeanneret.
- 523) Die Nacht, nach demselben, desgl. von dems.

- 524) Ein Madonnenkopf, nach Sassoferato, Kreiszeichnung, von Adolf Zimmermann, Schüler des Prof. Közler.
- 525) Portrait nach der Natur, Miniaturgemälde, von Fiorino.
- 526) Weibliches Portrait nach der Natur, Miniaturgemälde von Kästner.

Dritte Abtheilung des Saals.

- 527) Petrus und Johannes, Oelgemälde von B. Hanns Schnorr v. K., Direktor der Kunstakademie in Leipzig.
- 528) Ein Christuskopf von Jos. Schlotthauer, Mitglied der K. Akademie in München.
- 529 a) Portrait einer Dame, in Miniatur, gemalt von F. E. A. Schreuel, Herz. Sachs. Gothaischen Professor.
- b) Ein männlich Portrait desgl. von demselben.
- c) Ein weiblich Portrait desgl. von demselben.
- d) Portrait eines Kindes, desgl. von demselben.
- 530) Ein männl. Portrait, Miniaturgem. von demselben.
- 531) Der heilige Petrus, nach Grassi, eben so, von demselben.
- 532) Gebirgsgegend, Oelgemälde, von C. D. Friedrich, Mitglied der Akademie.
- 533) Grabtragung des Bruders zu der Kapelle Trümmern an Waldeßende, Winterlandschaft im Dämmerlicht, Oelgem., eigne Erfindung, von demselben.
- 534) Vereinte Schifffahrt bey Mondenschein. Eben so, von demselben.
- 535) Eine Schmiede mit Pferden, eigne Erfindung, Oelgem. von Peter Hesse, Mitglied der Kunstakademie in München.

- 536) Die ruhenden Wanderer, Landschaft, eigne Erfindung, von Klaf, Prof. extraord.
- 537) Zwen Knaben, Gruppe, in Lebensgröße, nach der Natur, Delg. v. G. v. Kugelgen, Prof. ord.
- 538) Portrait einer Dame, Kniestück, desgl. von demselben.
- 539) Landschaft, eigne Erfindung, Delgem. von Ferdinand Hartmann, Prof. ordin.
- 540) Eine Nymphe mit dem Amor spielend, desgl. von demselben.
- 541) Eine große Landschaft im italienischen Geschmack, mit Ruinen, einen Abend vorstellend, Delgemälde, von Klengel, Prof. ord.
- 542) Eine kleine Landschaft, aus dem großen Garten, eben so, von demselben.
- 543) Eine dergl. v. demselben.
- 544) Ein Viehstück, eigne Erfindung, v. demselben.
- 545) Eins dergl. von demselben.
- 546) Eine kleine Landschaft, einen Kirchhof vorstellend, von demselben.
- 547) Eine dergl. mit einem Wasserfall, von dems.
- 548) Eine dergl. von demselben.
- 349) Eine dergl. von demselben.
- 550) Eine Psyche, Delgemälde in Miniatur, eigne Erfindung, von G. v. Kugelgen, Prof. ord.
- 551) Ein weibl. Portrait nach der Natur, Delgem. von Pochmann, Prof. ord.
- 552) Das Portrait eines Knabens, eben so, v. dems.
- 553) Johannes auf Pathmos, eigne Erfindung, Delgem. von demselben.
- 554) Ein weibl. Portrait, nach der Natur, Delgemälde, von Köbler, Prof. ord.
- 555) Calderon, Delgem. von B. Hanns Schnorr v. K. Direktor der Kunst-Akad. in Leipzig.
- 556) Ein Kupferstich, zu einer Reise in die Türken gehörig, von G. A. Günther, Prof. extraord.
- 557) Zwen Kupferstiche, dergl. von demselben.

- 558) Zwey kleine Landschaften in Aquarell, Gegenden aus dem Spreewalde bey Lübbenau vorstellend, nach der Natur, von C. G. Hammer, Mitglied der Akadem.
- 559) Parthie aus dem großen Garten, der Poesengang genannt, Aquarellzeichnung, nach der Natur, von demselben.
- 560 — 64) Fünf Delgemälde, röm. Ruinen darstellend, vom wirklichen Staatsrath Ritter v. Brenna, Mitglied der Akad. v. St. Lukas in Rom, u. s. w.
- 565) Kupferstich zu Raczynski's Morgenländisch. Reisen, gez. v. C. G. Hammer, Mitgl. d. Akad.
- 566) Die Ruine eines Amphitheaters in Griechenland, Kupferstich, von C. A. Richter, Prof. extr.
- 567) Ein türkisches Arsenal, Kupferstich, v. dems.
- 568) Kupferstich zu den Reisen des Prinzen von Neuwied durch Brasilien, gezeichnet von P. Beith, Mitglied der Akadem.
- 569) Topographischer Plan der Gegend um den Zusammenfluß der rothen und wilden Weiserritz bey Tharand, gestochen von Joseph Bach, Mitglied der Akadem.
- 570 und 571) Amor als die irdische und ein Christuskind als die himmlische Liebe, eigne Erfindung, gezeichnet von G. v. Kugelgen, Prof. ord.
- 572) Madonna mit dem Christkinde. Eigne Erfindung, eben so, von demselben.
- 573) Ein männliches Bildniß, Delgemälde, von Matthäi, Prof. ord.
- 574) Ein weibliches dergl. eben so, von demselb.
- 575) Der Zinns Groschen, Evangel. Matthäi am 22, V. 15. Eine Kreidezeichnung, eigne Erfindung, von J. D. Schubert, Prof. ordin.
- 576) Ein männliches Bildniß, Delgemälde, von Mor. Ketzsch, Mitglied der Akademie.

Nachtrag zur Kunst - Ausstellung 1819.

- I. Eine Landschaft in Del gemalt, eigne Erfindung, von August Rehsch.
- II. Eine dergleichen, von demselben.
- III. Ein männliches Portrait en miniature, nach der Natur gemalt, von E. Weser.
- IV. Apollo mit der Leier, en miniature gezeichnet, von Graf F. Sigagnaro.
- V. Ein weibliches Portrait mit Kreide gezeichnet, von Daffinger, aus Wien.
- VI. Des Künstlers eignes Portrait, nach der Natur in Del gemalt gemalt, von Alois Rager.
- VII. Ein weibliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt, von demselben.
- VIII. Ein ecce homo, nach Guido Reni, in Del copirt, von demselben.

- IX. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde, nach Guido Reni, in Del copirt, von demselben.
- X. Ein Christuskopf, nach Ganibal Caracci, in Del copirt, von demselben.
- XI. Ein Akt nach der Natur, in Del gemalt, von Anton Dräger, Schüler des Prof. v. Kugelgen.
- XII. Ein Akt nach der Natur gemalt, von Eduard Pistorius aus Berlin.

-
- XIII. Drey kleine Köpfschen, in Stein geschnitten, von Tettelbach, dem jüngern.
- XIV. Körbchen mit Früchten, in Wachs geformt, von Demoiselle Fahn.
- XV. Eine Landschaft, in Sepia copirt, von Ludwig Herrmann.
- XVI. Eine Landschaft, nach der Natur, mit Bleystift gezeichnet, von F. D. Reichel.
- XVII. Eine dergleichen, in Del gemalt, v. dems.
- XVIII. Eine dergleichen, von demselben.
- XIX. Ein Nymphen-Bad, nach Dietrich, auf Stein gezeichnet von Graf F. Sigagnaro, gedruckt von C. Meinhold.
- XX. Portrait des Sängers Gerstäcker, nach der Natur, in Del gemalt von E. Edlinger.
- XXI. Ein Familiengemälde, nach der Natur, in Del gemalt von demselben.

Die Kunstwerke, welche die Königl. Sächs.
Porcelain-Manufactur zu Meissen ausge-
stellt hat, haben ihre eignen Nummern,
und das Verzeichniß derselben ist in schrift-
lichen Copien dabey einzusehen.

XXII. Eine kleine Vorschrift, geschrieben von Al-
bert Kowalski.

XXIII. Eine große Vergleichung, geschrieben von
Ernst Hofmann.

XXIV. Ein Adler nach Albertoli, getuscht von Zahn.

XXV. Eine dorische Bogenstellung von Deser.

XXVI. Piedestal und Säulenfuß dorischer Ord-
nung, von Köppler.

XXVII. Eine dorische Bogenstellung, von C. Ebert.

XXVIII. Ein antik dorischer Tempel, von Anton
Chateau.

XXIX. Façade einer Hauptwache, von Friedrich
Hörnig dem ältern.

XXX. Façade eines Garten-Wohngebäudes, von
Carl Eduard Hörnig.

XXXI. Dazu gehöriger Grundriß, von demselben.

XXXII. Façade eines Oekonomie-Gebäudes, von
Carl August Große.

XXXIII. Dazu gehöriger Grundriß.

XXXIV. Facade eines herrschaftlichen Landhauses,
nebst allen dazu gehörigen Neben- und Wirth-
schaftsgebäuden, erfunden und gezeichnet von
C. A. C. Frenzel, Hauschreiber in Waldheim.

XXXV. Dazu gehöriger Grundriß.

XXXVI. Die Bataille von Courtray, und Attaque
der 2. und 4. Escadron der Königl. Sächs.
Leib- Curassier Garde, bey dem Dorfe Schwes-
weghem, unter Anführung des Obrist von
Thümmel, am 31. März 1814, gezeichnet un-
ter Anleitung des Pferde- und Bataillen- Ma-
ler Heß, von Alexander von Schönberg, R. S.
Rittmeister.

XXXVII. Ein Aft, nach der Natur gemalt von
Carl Heinrich Herrmann, Schüler des Prof.
Hartmann.

XXXVIII. Ein Aft, nach der Natur gezeichnet
von Carl Albert Lindau.

XXXIX. Eine Figur, nach Marmor in Contour ge-
zeichnet, von demselben.

XXXX. Ein Aft, nach der Natur gezeichnet von
G. Hantzsch, Schüler des Prof. Köppler.

XXXI. Ein Aft, nach der Natur gemalt von
Hofmann.

XXXII. Ein weibliches Portrait, nach der Natur
in Del gemalt von August Gottlob Schmidt,
Schüler des Prof. Köppler.

- XXXIII.** Der Evangelist Johannes, in Del ge-
 malt, eigne Erfindung, von dems.
- XXXIV.** Ein Portrait, nach der Natur in Del
 gemalt von C. G. Schumacher, aus Mecklen-
 burg = Schwerin.
- XXXV.** Ein Thorweg, zu welchem der Schäfer
 hereintreibt, nach der Natur in Del gemalt
 von Friedr. Wilhelm Leschner, Schüler des
 Prof. Klengel.
- XXXVI.** Umriffe nach der Gruppe des Laocoon,
 von Fr. Jeanneret.
- XXXVII.** Ein Akt, nach der Natur mit Kreide
 gezeichnet, von demselben.
- XXXVIII.** Ein Akt, nach der Natur gezeichnet v.
 Schulz, Schüler des Prof. Matthäi.
- XXXIX.** Portrait Sr. Maj. des Königs von
 Sardinien, nach eingesendetem Original, in
 Bronze, in Stahl geschnitten von Joh. Wilh.
 Seyffarth.
- L.** Portrait Ihro Maj. der Königin von Sachsen,
 eben so, von demselben.
- LI.** Portrait Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
 eben so, von demselben.
- LII.** Portrait Sr. Heil. des Papstes Pius VII.
 nach zugeschicktem Original, eben so, von dems.

LIII. Die Madonna della Sedia, in Del gemalt v.
Carl Müller, aus Danzig, Schüler des
Prof. Matthäi.

LIV. Ein Portrait, nach der Natur, mit Kreide
gezeichnet von Karl Fr. Grünwald.

LV. Ein Concert, nach einer Zeichnung von Hahn,
in Holz geschnitten von Christian Friedreck,
in Greifswalde in Schwedisch Pommern.

LVI. Studien, nach der Natur, in Del gemalt,
von Carl Göglow, Schüler vom Prof. Klaf.

LVII. Eine Maria, in Miniatur, nach S. Arnold,
unter dessen Anweisung gemalt von Ernestine
Benisch.

LVIII. Ein Amor desgl. von derselben.

LIX. Ein Christuskopf, nach Hannibal Caracci, in
Miniatur gemalt, von Chregott Grünler.

LX. Eine Briestafche, auf welcher 2 Bignetten auf
Sammt gezeichnet, von Heinrich Thiele.

LXI. Eine Sammlung Abdrücke von Antiquen,
Portraits, und einigen Wappen, sämtlich
in Stein und Stahl geschnitten, von Carl
Wilhelm Höckner.

LXII. Ein Blumen-Körbchen, in Wasserfarben
gemalt, von C. Louis Schneider.

LXIII. u. LXIV. Scenen auf einer Reise auf Rügen, nach der Natur gezeichnet von C. D. Friedrich, Mitglied der Akademie.

LXV. u. LXVI. Römische Ruinen, in Oel gemalt vom wirklichen Staatsrath Ritter von Brenna Mitglied der Akademie von St. Lukas in Rom ic.

LXVII. Portrait des Dichter Grillparzer in Wien, nach der Natur gemalt von Ad. Klöber, Mitglied der Akademie in Wien.

LXIV. Einem aus einer Stelle auf dem
nach dem der Staat geordnet von G. D.
Stilles Mitglied der Akademie

LXV. Einem in dem in dem in dem
dem in dem in dem in dem in dem
Stilles Mitglied der Akademie von G. D. in dem in dem

LXVI. Einem aus einer Stelle auf dem
nach dem der Staat geordnet von G. D. in dem
Stilles Mitglied der Akademie in dem

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

5. Nov. 1986

19. Okt. 1987

17. Feb. 1992

06. Feb. 1993

07. Nov. 1995

14. Jan. 2000

14. März 2000

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196349

- 8. 10. 80

H. Sasse. G 933

