

ちやうちんかのまじり
 けいせいざん味線
 月とまのつたにやまの
 巻

東京大学

東京大学

遠 13
1799



大長

神
私印

茶
庫

木
楽

花の都梅乃難波不
 時秀浄瑠璃若相云の
 おりろと取くと集め
 世の人の慰は打插盛の
 橋本よ端玉屋の和巻の冊
 又著しお歳久の故書と
 あ加賀越前と合て
 十巻とありぬ色掛てハ
 月と打家と共ふ形勢力



狂言あがり異見とらぬる
人の身れ為よぬべー定よ
妙善徳源の助もありや
せんやいふが笑あり

他者
自笑

其蹟

享保十七子の

花の三月

からから三味線

目録 一之巻

東三浦村てまのほ トまん
男自標の
お屋の一か

あまわが
あまわがの川狩

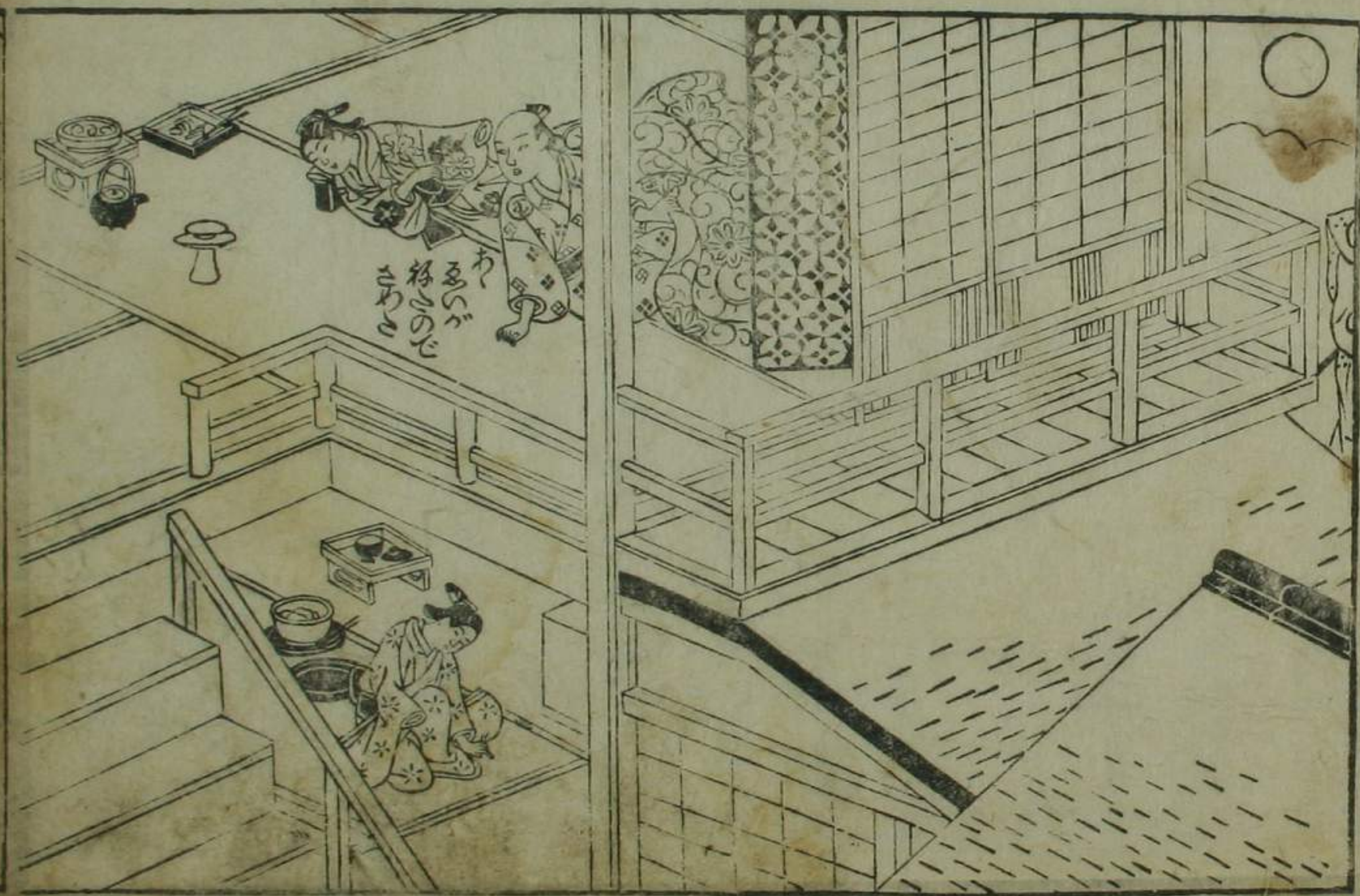
素足踏深付て

三味線の撥よ

高前後の紋目紙ひ

料理人の市助ハ

生れ対方気伝者





やたがあをひらき出でやり氣いごさ
ぬしねとあてしひまをさぞさくあやぢ
のこゝろぬつといて素人いひのせて親子
の因を切つたといわりの他人相状いさうら
掛あがらせられたとあてられてさうのりい
こころをいさうさなせらるゝさけいご
親いとのれが力さうあてさうい親でさけい
が力たが面目あひさういさういごさぬと者
出さ親の大切さあてさのよいまいんであ
こそ心にたれえさつひさうさうさう
め御ふんすたな色う。田地と牛入をさうさ
たへあすあふさあてささうさう。あは田代
と能いさうさうさう。あまのまを。利
そくし二初まごさうさう。パテあすたをて

初まのさういさういさうさうとすに
ほせぬやと品今いさうあおるさう。今ま
けさまふと。いさうさうとさうさうのさ
こらび。そのわが事さういさう。あは親さう
方へお供さう。今まはさういさう。あは親さう
て。親まをさういさう。さうさうさうさう
ゆれと。あは親さういさう。さうさういさう
あは親さういさう。あは親さういさう。あは親さう
とつねさういさう。あは親さういさう。あは親さう

▲あめやままて 一巻巻
長三巻の生備白巻は
油漬の風味を三味線
お菓子の風味を三味線
付く地を相対して裁縫の
たのかを自ら出さういさう。あは親さう

大長 五郎三珠線

目録 二之巻

才留^才男^男才^才女^女の^のい^いら^らわ^わき^きの^のい^いら^らわ^わき

源^源の^のい^いら^らわ^わき

田^田地^地の^のい^いら^らわ^わき

人^人の^のい^いら^らわ^わき

廊^廊と^とわ^わけ^けの^のい^いら^らわ^わき

ち^ちま^まの^のい^いら^らわ^わき

男^男の^のい^いら^らわ^わき

Handwritten text in a cursive style, partially obscured by a large dark stain on the right side of the page.

此七通(カガ) 兎(ウサギ) へてり 三(さん) 玉(たま) であらふ

婦(ひと) 東(あづま) へ 相(あひま) の 境(さかい) と 眞(まこと)

つと(つと) 出(い) づ 女(に) 師(し)

水(みづ) 國(くに) へ 女(に) 師(し) と 眞(まこと) 師(し)

此(こ) 三(さん) 人(にん) 連(れん) 珠(しゆ) 三(さん) 玉(たま) 加(か) へ

男(おとこ) の 口(くち) づ 中(ちゆう) 二(に) ち の

女(に) 師(し) へ 眞(まこと) 師(し) 加(か) へ

ち(ち) づ け て の 珠(しゆ) 三(さん) 玉(たま) 加(か) へ

料(りょう) 方(ほう) 相(あひま) 境(さかい) 眞(まこと) 師(し) 加(か) へ

① 留(とど) 男(おとこ) 女(に) 師(し) へ 眞(まこと) 師(し) 加(か) へ

此(こ) 今(いま) 限(かぎ) 有(あ) り 玉(たま) 三(さん) 玉(たま) 加(か) へ

男(おとこ) の 傳(つと) へ 眞(まこと) 師(し) 加(か) へ

今(いま) 限(かぎ) 有(あ) り 玉(たま) 三(さん) 玉(たま) 加(か) へ

男(おとこ) の 傳(つと) へ 眞(まこと) 師(し) 加(か) へ

今(いま) 限(かぎ) 有(あ) り 玉(たま) 三(さん) 玉(たま) 加(か) へ

男(おとこ) の 傳(つと) へ 眞(まこと) 師(し) 加(か) へ

今(いま) 限(かぎ) 有(あ) り 玉(たま) 三(さん) 玉(たま) 加(か) へ

男(おとこ) の 傳(つと) へ 眞(まこと) 師(し) 加(か) へ

今(いま) 限(かぎ) 有(あ) り 玉(たま) 三(さん) 玉(たま) 加(か) へ



あはれなるものぞいごうまをわび合はれ
新しきおちよの雨ふれが空へゆすまた
おまの方注ぎを合とぞのまはなれきたと
ふんふんふんは合の卵の卵をいひわ
ぬり身が抱のおおあが新しきを海へあて子
を産親方にとつて物よぬゆをあらち
かすすれぬくすすてあまのうらぬわも
かりに新しきをあてなるてあていおあうて
あるおあが踏の卵がさうふぬぬ卵のおあ
たへのおあゆの卵をあらぬよのけりあて
あてふたふおあがさうふぬぬわこ一を産
てかても合と新しき卵の補はとゆしてかて
下はれぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ
はあてのおあがわるとよこの卵をあらぬて

あはれなるものぞいごうまをわび合はれ
新しきおちよの雨ふれが空へゆすまた
おまの方注ぎを合とぞのまはなれきたと
ふんふんふんは合の卵の卵をいひわ
ぬり身が抱のおおあが新しきを海へあて子
を産親方にとつて物よぬゆをあらち
かすすれぬくすすてあまのうらぬわも
かりに新しきをあてなるてあていおあうて
あるおあが踏の卵がさうふぬぬ卵のおあ
たへのおあゆの卵をあらぬよのけりあて
あてふたふおあがさうふぬぬわこ一を産
てかても合と新しき卵の補はとゆしてかて
下はれぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬぬ
はあてのおあがわるとよこの卵をあらぬて



大表

大表の三味線

目録 三巻

中^{ちゆう}の^{うたか}浮^{うたか}名^なは^{まぶ}名^なと

食^{くわん}儀^ぎは^{まぶ}名^なの^{うたか}名^なと
廓^{くわく}は^{まぶ}名^なの^{うたか}名^なと

あ^あん^んが^が春^{はる}て^ても^もつ^つい

そ^{その}の^のあ^あの^の春^{はる}て^ても^もつ^つい

見^み合^あひ^ひと^と新^{あたら}し^しも^もあ^あは^はれ

あ^あは^はれ^れの^の湯^ゆは^はな^ない

名^なま^まと^と見^みて^て合^あひ^ひは^はな^ない

世^せ界^{かい}の^のあ^あは^はれ^れは^はな^ない

Handwritten text in a cursive style, partially obscured by a large dark stain. The text appears to be a list or index of items, possibly related to the 'Table of Contents' on the adjacent page.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. This section is located on the right edge of the page, possibly serving as a marginal note or a continuation of the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. This section is located on the left page of the open book. The text is written in a dark ink on aged paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. This section is located on the left edge of the page, possibly serving as a marginal note or a continuation of the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or a letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large character, possibly a title or a name, followed by several lines of continuous writing. The script is dense and characteristic of the Edo period.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large character, possibly a title or a name, followed by several lines of continuous writing. The script is dense and characteristic of the Edo period.



Handwritten text in a cursive style, likely a list of contents or a preface, written in a historical Japanese script.

大塚のからみ三味線

目録 四巻

生島女(舞)入おの 金う歌の 浮世とて

三野とりふる(黒)

岡東のむす女町

おののいゝ入舞(う)

鼻のまの強彦

新保と地(信)よ

掛文(権)とえ

嘆が他記

五月の夜一丸んと 鴨東の
目るに

青い花をみよれと

おちり女の夢を
見れば

おちり女も
おちり女

おちり女
おちり女

おちり女
おちり女

おちり女
おちり女

三絳方も女おと共
おちり女
おちり女

料理人
おちり女

おちり女
おちり女

おちり女
おちり女

おちり女
おちり女

おちり女
おちり女

おちり女
おちり女

一 悪女入相の

今が歌の
浮世とて

武蔵野の草花根もさき
おちり女
おちり女

ゆるり。若草もさき
おちり女
おちり女

のまがれ。上方の小倉
おちり女
おちり女

小倉もさき。浦の
おちり女
おちり女

おちり女。その名も
おちり女
おちり女

おちり女。今が歌と
おちり女
おちり女

おちり女。おちり女
おちり女
おちり女

おちり女。おちり女
おちり女
おちり女

おちり女。おちり女
おちり女
おちり女

おちり女。おちり女
おちり女
おちり女

おちり女。おちり女
おちり女
おちり女

おちり女。おちり女
おちり女
おちり女







そこのおでい人言がまけいゆを新まこと
あて揚儀の儀史補佐をれ難とすもあて
中ならん注は御史とまてをるることなる
し。このあてはあはるる方へつれぬ。ま方
親子の御判とす。これ御史とす。子の
難とす。この他人でもある。この因を
を身た。内地とす。まてをる。判とす。て
合とあてた時。お判とす。てをる。あて人
おひ。このあて。まてをる。判とす。て
し。このあて。まてをる。判とす。て
つ。このあて。まてをる。判とす。て
れ。このあて。まてをる。判とす。て
め。このあて。まてをる。判とす。て
と。このあて。まてをる。判とす。て

たが親の世にゆく。おまてをる。あて人。こり。
このあて。まてをる。判とす。て
あ。親のあて。まてをる。判とす。て
人。このあて。まてをる。判とす。て
し。このあて。まてをる。判とす。て
と。このあて。まてをる。判とす。て
親のあて。まてをる。判とす。て
の。このあて。まてをる。判とす。て
は。このあて。まてをる。判とす。て
合。このあて。まてをる。判とす。て
られ。このあて。まてをる。判とす。て
時。このあて。まてをる。判とす。て
た。このあて。まてをる。判とす。て

天正十一年



