

অসম মালতী
ক্লপ প্রসাধনে অপরিহার্য
সি. কে. সেন এ্যাণ্ড কোং
লিমিটেড
বালিকাতা ॥ বিউ দিল্লী

জঙ্গিপুর সংবাদ

সামাজিক সংবাদ-পত্র
অফিচিয়াল—ধর্ম প্রশ্ন ও উত্তর পত্রিকা (ভাষাটাঙ্গু)

৭৮৫ বৰ্ষ
১২৭ মহাম্বা

বৃহদ্বারা ২১শে আবণ বৃহদ্বারা, ১৩৯৮ মাস
১ষ্ঠ আগষ্ট ১৯১১ মাস।

তি ডি ৪ ক্যামেট স্যাটিং
এর জন্য যোগাযোগ করুন—
ষ্টুডিও চিত্রশী
রঘুনাথগঞ্জ :: মুশিকাবাদ
ঠাকুর : ষ্টুডিও চিত্রশী-২
রঘুনাথগঞ্জ :: ফুলতলা
এজেন্ট : স্বাপ কালার ল্যাবঃ

১৮৮ মুল্য : ৫০ পৰ্যন্ত
মার্কিন ২০

ডাক্তার ও কমীদের অবহেলা ও দুর্বীতিতে হাসপাতালে অচলাবস্থা

বৃহদ্বারা : স্থানীয় মহাকুমা হাসপাতাল সহকে কিছুকাল ধরে নানা অভিযোগ উঠছে। কমীদের মধ্যে এখানে এক অশুভ চক্র গড়ে উঠেছে। এদের কারণাজিতে লোকাল পাঁচেজের মাঝে বহু টাকার শুধু পত্রের মুগ্ধোগ্র ধরা পড়। এই দুর্বীতি ধরা পড়। সহেও বিস্ময়ের ক্ষেত্রে সঙ্গে সর্বাকচু খামোচাপ। পত্রে বলে অভিযোগ। হাসপাতালের দেড় কেক জহুর সরকার বেশ কয়েকজন কমী একসব দুর্বীতির মধ্যে আঁতাক করে নিজেদের আধের গুচ্ছিয়ে চালছেন। এ অভিযোগ মোচারিত হলেও তাদের বিকলকে কোন এন্দুষ করার সাহস আজও দেখাতে পাইয়াছি হাসপাতাল কর্তৃপক্ষ। সম্প্রতি লোকাল পাঁচেজের টেণ্টা নিয়ে পুনরায় ঢাক ঢাক গুড় গুড় শুরু হয়। স্থানীয় কয়েকটি শুধু পাঁচেজের টেণ্টা নিয়ে পুনরায় ঢাক ঢাক গুড় গুড় শুরু হয়। হাসপাতালের এই অশুভ চক্র ভাঙতে হলে বেশ কয়েকজন বাস্তু দুঃখুর বিকলে আইনামুগ ব্যবস্থা নেওয়া করুণা, প্রয়োজন বলে ভুক্ত ভোগীরা মধ্যে করেন। গত ১৬ জুন হাসপাতালে সি এম ও এইচ এর প্রতিনিধি, এস ডি এ এর প্রতিনিধি এবং এডভাইসার কমিটির সদস্যদের বিয়ে সুপারডাঃ সুভাষ জৈন এক আলোচনা সভায় প্রিসিলত হন। সেখানে হাসপাতালের বিভিন্ন সমস্যা নিয়ে আলোচনা হয়। পাঁচেজে, টেণ্টা নিয়ে ব্যাপারে কামটি গঠন হয়। অন্তিমেক বর্তমানে হাসপাতালে নয়া সুপারকে নিয়ে ২০ জন ডাক্তার থাকা। সহেও রোগীরা সুচীবিহু পাঁচেজে না এবং ডাক্তাররা নিজেদের কর্তব্য সহকে সচেতন অথবা করে রোগীরা অভিযোগ করেন। ডাক্তারদের বেপরোয়া প্রাইভেট প্র্যাকটিসের কলে সময়মত হিন্দি অট্টে ডোকে তারা থাকেন না। অবশ্য, টেণ্টা নিয়ে ডিটিতেও ডাক্তাররা টিকমত একটি করেন। সম্প্রতি এক রাতে আটট ডিটিতেও ডাক্তারকে পাঁচায়া যায় না। (৩ পৃষ্ঠায়)

পাঁচ হাজার টাকার বাল্ব কিনতে গিয়ে পাঁচশে

টাকার টি এ বিল

বৃহদ্বারা : জঙ্গিপুর পৌরসভার কর্তৃপক্ষ ও কমীদের কলকাতা যাতায়াতের খবর একটি অস্বাক্ষরিত এ বটমা পুরুষামীদের জানা। কিন্তু এবার যে ষটমাটি ব্যটেছে তাকে পুরুষ কর্মশূল এবং এ বটমা পুরুষামীদের জানা। কিন্তু ইলেকট্রিক বল্ব কিনে আলা অন্ত ১২ এন্ড ওয়ার্ডের চুবির বল্ব যেতে পাবে। সম্প্রতি ইলেকট্রিক বল্ব কিনে আলা অন্ত ১২ এন্ড ওয়ার্ডের এরামুল হককে পুরুষ কর্তৃপক্ষ কলকাতা পাঠান। তিনি কলকাতা থেকে কিলিম কোম্পানীর ৬০০ পিস ৬০ ওয়াট এবং ২০ পিস ৫০০ ওয়াটের বাল্ব কিনে এনে যে খরচ দেখিয়েছেন তা বচস্যজনক। ৬০ ওয়াটের ৬০০ পিসে ৪০০ টাকা এবং ২০ পিস ৫০০ দুয়াটে ৮৪০ টাকা দাম দিতে হচ্ছে। এর উপর বয়েছে কুলি ট্রান্সপোর্ট খরচ ৭১ টাকা এবং পার্শ্বশূল যাতায়াত খরচ। হিসাব করলে দেখা যায় ৩০ ওয়াটের যে বাল্ব এখানে ৪০ টাকা পিস পাওয়া যাব তা ৭-১৫ পঃ দাম পড়েছে এবং ৫০০ ওয়াট যাব দাম এখানে ৪০ টাকা। তার কলকাতা দাম পড়েছে ৪২ টাকা। এর মধ্যে কুলি ট্রান্সপোর্ট যাতায়াত খরচ তো আছেই। এখনকার ইলেকট্রিক মাল বিক্রেতাদের প্রশ্ন পুরুষ কর্তৃপক্ষ জনগণের টাকা নিয়ে আইনে অপচয় করার অধিকার কোথা থেকে পেলেন? এখানে তারা অনেক কম দামে এই বল্ব সামাজিক দিতে পারতেন।

বাজার খুঁজে ভালো চায়ের নামাল পাওয়া ভার, দাঙ্গিলিঙের চূড়ায় শোঠার সাধ্য আছে কার?

সবার শ্রিয় চা টাচ্চোর, সদরঘাট, রঘুনাথগঞ্জ।

জোর ১ আব ডি জি ১৬

শুনুন মশাই, স্পষ্ট কথা বাক্য পারিষ্কার

মনমাতানো দারুণ চায়ের ভঁড়ার চা ভাঙ্গার!!

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

সর্বভোগী দেবতার নম!

জগিপুর সংবাদ

২১শে আবণ বৃহবাৰ ১৩৯৮ খ্রি

অস্তিকৰণ

সাবা দেশে এক ব্যাপক অস্তি ও অশান্তিৰ উপকৰণাদি মাঝৰেৱ মনে এক হংসপ্রেৰ বিভিন্নতাৰ মত চাপিয়া বিপর্যকৰ পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰিবাছে। এই অস্তি যতই দিন বাইতেছে, ততই তীব্র হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু ইহাৰ প্রতিকাৰ তথা অবসান ঘটাইবাৰ ঘৰেতে সদিচ্ছা ধাৰিলেও বলিষ্ঠ পদক্ষেপেৰ অভাৱে উগ্রন্তৰৰেৰ নিজ এলাগায় জৰুৰ ক্ৰিয়া-কলাপ বাঢ়া যাইতেছে।

দীৰ্ঘদিন ধৰিয়া জন্ম ও কাশীৰ অঞ্চলে অকাশ্য ভাৰতীবৰোধী নামী কৰ্মপন্থৰ সঙ্গে সকলৈতি পৰিচিত আছেন। সেখানে মাঝৰ সুস্থিতাৰে জীৱন ধাপন কৰিতে পাৰিতেছেন ম। মাঝৰ অপহৰণ, হত্যাৰ জুমকি বিষা দেশেৰ নিৱাপনা ও স্বার্থ যাহাৰা বিৰু কৰিতেছে, এমন সব বন্দীদেৱ মুক্তিৰ দাবী আৰান হইতেছে এবং তাহা পুৱাপুৱি আৰান হইতেছে। প্রসঙ্গত উল্লেখ কৰা যাব যে, কাশীৰেৰ উগ্রপন্থীৰা পূৰ্বে তি পি সরকাৰেৰ স্বৰাষ্ট মন্ত্ৰী মুক্তি মহসূদ সঙ্গীদেৱ কল্পকে অপহৰণ কৰিয়া তাহাৰ জীৱনমাশেৰ জুমকিৰ বিনিময়ে বন্দী উগ্রপন্থীদেৱ মুক্তি কৰিতে পাৰিবাছিল। আৰ বৰ্তমান সরকাৰেৰ শাসনকালেই ইণ্ডিয়ান অয়েল কৰ্পোৱেশনেৰ এক্সকিউটিভ ডিবেল্টেৱ কে, দোৱাইস্বামীকে বেশ কিছুদিন পূৰ্বে উগ্রপন্থীৰা অপহৰণ কৰিয়া বন্দী মুক্তিপণ দাবী চালাইতে থাকে। দোৱাইস্বামী অস্তাৰ্থি মুক্তি পান আঁক। বন্দী মুক্তি সংখ্যাৰ দাবী ক্ৰমশঃ বাঢ়তে থাকে ও তৎসহ তাহাৰ জীৱন সম্পর্কে হুমকি ও অব্যাহত থাকে। এই বিবৰণ লেখাৰ সময় পৰ্যন্ত দোৱাইস্বামীৰ ভাগ্য অনিচ্ছিত।

এদিকে পাঞ্জাবেৰ উগ্রপন্থীৰা অপহৰণ তথা বন্দী মুক্তিপণেৰ থাৰ থাবে ন। তাহাৰা নিবিচাৰে হত্যা চালাইয়া যাইতেছে। এখনে সেখানে নিৱাপনা কৰ্মদেৱ সহিত সংবৰ্ধ চলিতেছে। উগ্রপন্থী ষত না বৰ্তত হইতেছে, তাহাৰ বেশী মুক্তিতে সাধাৰণ মাঝৰ। সমগ্ৰ বাজে এক বিভীষিকা চলিয়াছে।

পূৰ্বপ্রাণে অসমেৰ উলকা উগ্রপন্থীৰা অপহৰণ, বন্দী মুক্তি দাবী ও হত্যাকৰ্ম সক্ৰিয় হইয়া রাখিয়াছে। কিছুদিন পূৰ্বে কৃষ্ণ প্ৰযুক্তিবিদ প্ৰোগ্রেডে যৈন ভাৰতেৱ হইয়া

কাজ কৰিতেছিলেন, অপহৰণ হইয়া তাহাদেৱ হাতে শিকাৰ হইয়াছেন। সেনা মাসাইয়াও তাহাৰ মৃতনৈহ উকাৰ কৰা যাব নাই।

কথা হইতেছে যে, বিভিন্ন অঞ্চলে উগ্রপন্থীদেৱ নিবিচাৰ অপহৰণ, হত্যা প্ৰভৃতিৰ ব্যাপাৰে উপস্থৃত কাৰ্যকৰী ব্যবস্থা এবং পছুচিকমত নিৰ্বাচিত হইতেছে ন। এমন সব কাজ কৰা হইতেছে যে, তাহাতে উগ্রপন্থীৰা আৱ নিৰ্বচন্তভাৱে সক্ৰিয় হইবাৰ ঘৰে সুযোগ পাইতেছে। অনু-কাশীৰ, পাঞ্জাব, অসম প্ৰভৃতি অঞ্চলে মাঝৰেৱ কোৰণ সুনিৰ্চয় নিৱাপনা নাই। সৱকাৰী কাজকৰ্ম অধৰা বেলৱকাহী কাজে কে যে কথন কিভাৱে অপহৰণ হইবেন ও আপন বিবেন, তাহাৰ ঠিক নাই। উগ্রপন্থী দমনে সৱকাৰেৱ দৃঢ়তা অশুই বাঞ্ছনীয়। এই দৃঢ়তা দেশেৰ স্তৰদেৱ ক্ষেত্ৰে ব্যৱস্থাৰে বা তোষামদেৱ ভিত্তিতে হইবে ন। স্থলত: উগ্রপন্থীদেৱ সম্পর্কে আচলণেৰ পৰিবৰ্তন প্ৰয়োজন। ক্ৰমশঃ দেশে উগ্রপন্থী ক্ৰিয়াকলাপ বেন এক অনুবিদ্বোহেৰ কৃপ লইতেছে এবং তাহা দমন কৰিতে সৱকাৰেৱ দুৰ্বলতা দেখা দিলে এই অনুবিদ্বোহ আৱ ও তীব্ৰ, ব্যাপক হইতে বাধ্য। তাহাতে এই দেশেৰ বাহিৰে কোথাৰ সৱকাৰেৱ মুখ উজ্জ্বল হইবে বা তাহাৰ নিষিদ্ধত।

চিঠি-পত্ৰ

(মতামত পত্ৰ লেখকেৰ নিজস্ব)

একটি আবেদন

আপনাৰা প্ৰত্যোক্তে নিষিদ্ধতভাৱে অবগত আছেৰ যে প্ৰত্যোক্ত বৎসৰ প্ৰতিটি বিদ্যালয়ে ছাত্ৰ/ছাত্ৰী ভৰ্তি বৰ্তমানে একটি বিছাট সমস্যা। বিশেষ কৰিয়া পৎক্ষম শ্ৰেণী ও একাদশ শ্ৰেণীতে ভৰ্তি হওয়া যেন লটাহাতে অৰ্থ প্ৰাপ্তিৰ মৰ্ক ঘটন। আমি স্থানীয় রঘুনাথগঞ্জ গাল'স হাই স্কুলেৰ বৰ্তমান সভাপতি পদে নিযুক্ত ধাৰিয়া এই সমস্যাৰ সম্পর্কে আৱেৰো বেলী কৰিয়া মৰ্মে মৰ্মে অনুভব কৰিতেছি। অনেক অভিভাৱক এই বৎসৰ ভৰ্তিৰ মৰণুমে তাহাদেৱ কল্পনাৰ জন্ম আমাৰ বাছে এবং আৰাদেৱ কৰ্মটিতে থাক। অপৱাপন মানুষীয় মানুষীয় সদস্যগণেৰ কাছে বাংশ্বাৰ ধৰ্ম দিয়াছেন এই আশাৰ যে হয়তো আমাৰ তদ্বিৰ কৰিয়া, প্ৰধাৰণ শিক্ষকাকে বলিয়া, ভৰ্তিৰ কিছু ব্যবস্থা কৰিতে পাৰিব। সত্যি কথা শিখিতে কি এই ব্যাপাৰে আমি কাহাৰো জন্ম কিছুই কৰিতে পাৰি নাই। আৰ কৰিবাৰ কিছু ছিলও বা। কেবল দেদমাহতই হইয়াছি এই ভাবিয়া যে, এই সব কল্পনাৰ কাহাকে কোথাৰ কত দূৰে ভৰ্তিৰ জন্ম আৰাব ধৰ্ম।

মহৱমে গঙ্গোল

ধূলিয়ান : মত ২৩ জুনাট স্থানীয় মূলজীৱৰা সৱকাৰী নিৰ্দেশ অমান্য কৰে হাঁস্বৰা, বলম, ধাৰালোৱ তৱবাৰী, বিষাট বিৱাট লাটি নিয়ে মহৱমেৰ শোভাযাত্ৰা বাৰ কৰেন। তাঁদেৱ বেপৰোৱা উল্লাস ও চিঙ্কারে কিছু কিছু এলাকাৰ হিন্দুৱা মাত্ৰিক হৰে পড়েৰ। কিন্তু পুলিশ প্ৰশাসনকে এ ব্যাপাৰে সজাপ বলে মনে হয় না বলে নাগৱিকণা অভিযোগ কৰেন। শ্ৰেষ্ঠ পৰ্যন্ত অব্টন ঘটে। মহালদাৰ গোষ্ঠী ও কামাতেৰ এক গোষ্ঠী শ্ৰেষ্ঠপাড়াৰ কঁছাকাঁছি মুখোমুখি হলে দুঃস্মৰণ বচন ও মাৰামাৰি শুক হয়। এই পৰিস্থিতিতে ৫ঁঁ গুয়াড়ৰ কৰ্মশনাৰ দিলীপ সৱকাৰ সাহায্য চাইলে থাবাৰ গিধে দেখেন শুধুমৈ কোন গোপনীয় নাই। শ্ৰেষ্ঠ পৰ্যন্ত সংৰব কোৰ সাংবাদিক আকাৰ ধাৰণ বা কৰাৰ বা ধৰে বাশোয়া মানুষ স্বীকৃতিৰ বিষয়ে ফোলে।

দিতে হইবে কে জামে? .. বালিকা বিদ্যালয়ে স্থান হইতেছে ন। স্থানীয় কল্পনাৰ উচ্চোগী শিক্ষক যুবকেৰ কৰ্মপ্ৰচেষ্টাৰ এই সমস্যাৰ কিছুটা সুগাহা কৰিবাৰ জন্ম এ বিদ্যালয়ে মণিং সেকলৰে “বামমোখন রাষ্ট্ৰ” নামে একটি বিদ্যালয় দীৰ্ঘদিন হইতে পৰিচালিত হইয়া আপিতেছে। কিন্তু অভীব হংস্যক ঘটনা এ বিদ্যালয়টিকে সৱকাৰী অমুৰোদন বা মঙ্গুৰী পাইবাৰ জন্ম স্থানীয় বাসিন্দাদেৱ কাহাদেৱ কোৰে প্ৰচেষ্টাই নাই। এমত পৰিস্থিতিতে আপাততঃ অপৱাপন আৱ একটি উচ্চ বালিকা বিদ্যালয় এতদ্বৰ্তন বা এই শহৰে একান্তভাৱে ও বিশেষভাৱে প্ৰয়োজন। তাহাৰ জন্ম স্থানীয় ছাত্ৰ/ছাত্ৰী, শিক্ষক/শিক্ষিকা, অভিভাৱক, বুদ্ধিজীবি, সকল যাজনৈতিক দল এবং সকল স্তৰেৰ মানুষেৰ অভি সত্ত্ব এই সমস্যাৰ সমাধাৰণে পৰিচালিতভাৱে অগ্ৰসৰ হওয়া। প্ৰয়োজন। মতুৰা আৱকেৰ এই সমস্যা অতি সত্ত্ব আৱেৰ ভ্যানক জুপ ধাৰণ কৰিব। আৰ শক্ত শক্ত ছাত্ৰ/ছাত্ৰী শিক্ষাৰ আৰো হইতে বাধ্যক হইবে। অচলাবস্থাৰ অবসান এই মুহূৰ্ত হওয়া দৱাৰাৰ। সম্পৰ্কত স্থানীয় জনগণ এই সম্পর্কে সজাগ হউন। তৎসংস্কৰণ কৰিব। অসম সংস্কৰণ কৰিব। অসম সংস্কৰণ কৰিব। অসম সংস্কৰণ কৰিব।

৫৮-১
মুক্তা শোষাল
সভাপতি, রঘুনাথগঞ্জ গাল'স
হাই স্কুল কমিটি

এবারের বাইশে শ্রাবণ ও রবীন্দ্রনাথের কপিরাইট

সাধন দাস

প্রতি বছরই ২২শে শ্রাবণ তারিখটি একটি বেদবাণীর অঙ্গসমূহ দিন। শ্রাবণের ত্যাত্ত্বাম মেষমালা বৃষ্টির অঙ্গসমূহের ২২শে শ্রাবণকে করে সৃতিমৈহৰ ও বেদমামধুর। কিন্তু এবারের ২২শে শ্রাবণ যেন আরো বেশী মর্মস্পর্শী। কেননা এবারের ২২শে শ্রাবণ রবীন্দ্র-প্রয়াগের ৫০ বর্ষ পূর্ণ করলো। এতদিন রবীন্দ্রনাথ সুরক্ষিত ছিলেন বিশ্বভারতীর দুর্গপ্রাকারে। আনন্দজ্ঞত কপিরাইট আইনের দ্বারা এবার মেই দুর্গপ্রাচীর ভেঙে পড়লো। এই ভাবিষ্যের পর থেকে কোনো বাক্তির বা প্রাতিষ্ঠানিক একচেটিয়া নিরসন্ধন থাকবে ন। রবীন্দ্র রচনার উপর।

বিশ্বভারতীর নিম্নকাননের অর্থসংংঠানের থেকে অনিয়ার্থভাবে অস্ত হচ্ছে রবীন্দ্রনাথ এক ৫০তম স্থুবৰ্ষ। মুমাকালেভী ব্যবসায়ীরা এবার তাঁকে ইচ্ছেমতে ব্যবহার করবে—এর চেয়ে আর কষ্টের কী আছে!! বিশ্বভারতীর ছাপমারা সন্তুষ্ট কাগজের গঙ্গে অভ্যন্ত আমাদের ইন্দ্রিয় কি চমকে উঠবে ন—যদি দৈখি বটতলার কিংবা কলেজ স্টুটের ফুটপাতে রাশি রাশি কাগজের মধ্যে মুখ থুবড়ে পড়ে আছে মোটা মোটা ভুঁস বানাল ছ পা ‘রক্তকরণ’ কিংবা ‘শেষ করিবতা’? বুকের মধ্যে কোথাও কি ঘোড় বিশে উঠবে ন—যদি দৈখি কোনো কাটের ব্যবসায় অঞ্চল সিনেমা-প্রতিকার পাশ্চাপাশি পরাগপুরের ছাট থেকে কিমে বিশে যাজে রাড়ীন ছবি আৰু ‘গীতবিতা’ বা ‘সংস্থিতা’? আমাদের মতো দীর্ঘ রবীন্দ্রনাথের গানের জন্ম এ জগতে বেঁচে থাকার প্রেরণা পাব—তাঁর এই গানের মোড়ে ক্যামেটের মেকানে শোনেন—বোম্বাইমার্ক। কোনো শিল্পীর কঠে পদগানের আদলে রবীন্দ্র সঙ্গীত, তাহলে কী বিশে বাঁচবেন তাঁর?

কবির জীবিতকালেই তাঁর গানের বিকৃত কবিকে পীড়িত করেছিল। রবীন্দ্রনাথ নিজেই বলেছেন—“এখনই এমন হয় যে আমার গান শুনে রিজের গান কিম। বুঝতে পারিন। মনে হয় কথাটা যেন আমার সুর তাম নয়। রিজে রচনা করলুম, পরের মুখে নষ্ট হচ্ছে, এ ধেন অসহ। মেঘেকে অপারে দিলে যেমন সবকিছু সঁটকে হয়, এও যেন আমার পক্ষে সেই রকম।” একদিন রবীন্দ্র সঙ্গীতকে বলা হত ‘রবিবাবুর গান’। স্বরলিপির বাঁধন ছিঁড়ে স্বেচ্ছারভাবে বক্সার আবার কি কোনোদিন রবীন্দ্র সঙ্গীত হয়ে যাবে রবিবাবুর গান? এইসব আশংকা

রবীন্দ্র প্রেমীদের পীড়িত করছে বলেই এবারের ২২শে শ্রাবণ যেমন সৃতির বেদমাম সকরণ, তেমনি তাকে হৃষিহাড়া দেউলিয়া করে দেওয়ার ব্যবস্থা বিধুর।

মধ্যবর্ষে কীবি তাঁর বক্সু প্রিয়মাখ মেনকে লিখেছিলেন—“ভাই একটা কাজের ভার দেব? আমার গ্রন্থাবলী ও ক্ষণিক। পর্যন্ত সমস্ত কাব্যের কপিরাইট কোমে। ব্যক্তিকে ৬০০০ টাকার কেবাতে পারো।” শেষের যে বইগুলি বাজারে আছে, সে আমি সিকি মূল্যে তাঁরই কাছে বিক্রি করব—গ্রন্থ বলী যা আছে, সে এক-ত্রুটীয়ংশ দামে দিতে পারব। আমার মিজের দৃঢ় বিশ্বাস যে লোক কিনবে সে ঠেকবে ন। ৩০০ আমার প্রাঞ্চাবটা কি তোমার কাছে হংসাধা বলে ঠেকছে। যদি মনে কর ছোটগুলি এবং বটাকুরাণীর ছাট ও বাজুরি কাব্যগ্রন্থগুলির চেয়ে খরিদ্দাবের কাছে বেশী স্থিরাধানক বলে প্রতিভাবত ১৯, তাহলে তাঁকেও প্রস্তুত আছি। কিন্তু আমার বিশ্বাস কাব্যগ্রন্থগুলোই ‘লাভজনক’ শাস্ত্রনিকেতনের খবচ চালানোর জন্য এমনি অনেকবার তাঁর রচনার গ্রন্থস্বত্ব বিক্রি ও বন্ধকের কথা ভাবতে হয়েছিল কথিকে।

শেষ পর্যন্ত ১৯২০ সালে রবীন্দ্র রচনার সাময়িক এসে পড়ে বিশ্বভারতীর উপর। একটি চিঠিতে রবীন্দ্রনাথ লেখেন—‘শাস্ত্রনিকেতনের বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠানকে স্থারিধি সর্বসাধারণের হাতে সমর্পণ করিয়াছি। আমার সমস্ত বাংলা বই-এর স্বত্ব লেখাপড়া। করিয়া বিশ্বভারতীর হাতে দিয়া আমি সম্পূর্ণ নিষ্কৃত লাইসান্স।’

কিন্তু বিশ্বভারতী এবার সে ভার কার হাতে দিয়ে নিষ্কৃত হবে? শতাব্দীর পরপূর হতে রবীন্দ্রচেতনা ও রবীন্দ্রনাথের সময়ের সরলী বেষে সুন্দর ভবিষ্যতে অবিকৃত ধারায় কি প্রবাহিত হতে পারবে? ‘১৪০০ সাল’ কবিতায় পরোক্ষভাবে কি এই শংকাৰ কথাটি প্রতিখনিত হয় ন?—

“আজিকার কোমে ফুল, বিজের কোমে গান কী বিশে বাঁচবেন তাঁর?

অনুবাগে সিকি করি পারিব কি পাঠাইতে

তোমাদের করে,

আজি হতে শতবর্ষ পরে?

তবু হাতোশ করে সান্ত নেট। মৃত্যুর ৫০ বছর পরও যেমন করে বেঁচে আছেন বৰ্কিমচন্দ, মধুমুদ্র, তেমনিভাবেই বেঁচে থাকবেৰ রবীন্দ্রনাথ। মহৎ মানুষেৰা এমনি কৰেই বেঁচে থাকেন—শুধু ছাপার অক্ষরে বা অভিজ্ঞত প্রচ্ছে যথ—বেঁচে থাকেন মানুষেৰ চেতনায় ও অনুভবে। জয়দেব, বিদ্যাপীঁল, চন্দ্ৰিনাম, কালিদাস, ভবতৃতি নিয়ে আজ যেমন কোনো প্রশ্ন পঠে ন, রবীন্দ্রনাথও

হেমন একদিন একটা ‘যুগ’ হবে কালের ভূমিকার সুন্দর রক্ষণের মতো অন্ধক করবে। হাজারো বিকৃত ও স্বেচ্ছাচারের মধ্যেও যেটুকু হৃদয়গ্রাহী তা চিরকাল আমাদের আকর্ষণ করবে। বিশ্বভারতীর কড়া অমুশাসনের বাটুৰে থেকেও যেমন আজও হাজার হাজার শ্রেষ্ঠাভাবে চিন আপ্নুত করে বেথেছেন অর্জনা—দেবতা ও বিশ্বাস।

পরিবর্ত্বসীল জগৎ। বস্তুজগতের নৃতন ষটুর জন্য আমাদের প্রস্তুত থাকতেই হবে। আগামী দিনে কোমে শৌখীন ভদ্রলোক নৃতন চতে যদি প্রকাশ করে রবীন্দ্র করিতার নৃতন সংকসন, নৃতম আঙ্গিকে যাই আঞ্চলিক প্রকাশ করে গৱণগুচ্ছ, বাহারী প্রচন্দে যদি প্রকাশিত হয় বৌকাতুবি বা মালঞ্চ, কোমে দুর্বলী শিল্পী রবীন্দ্র স্বরলিপি বজায় রেখে যদি তাঁর গানে আবেন নিজস্ব গায়কী বা ব্রানা—তাহলে ক্ষতি কী। রবীন্দ্র বাধা রবীন্দ্রনাথই থাকবেন। মৃত্যুর ৫০ বছর পরও তাঁকে এই কাটাতারের বেড়াতে বন্দী রাখাৰ কী খুঁ প্রয়োজন আছে? তবে আৰ কৈ তিনি আমাদের কলের সঙ্গে একাই হবেন?

হাসপাতালে অচলাবস্থা।

(১ম পাতার পর)

ডিটট চাঁট অনুষ্ঠানী জাৰা যাব সারজেন ডাঃ লাভজনকে ডিটট ধাকা সত্রেও তিনি আমেৰি বা কোন খবৰ পাঠাননি। শেষে ডাঃ আশোমুদ্দিনকে দিয়ে কোন রকমে রাটটা পার কৰা হয়। আৰ এক খবৰে জাৰা যায় দেদাহেদি করে এ্যালাসধেলষ্ট ডাঃ পি, এব, সাহা অপারেশন টেবিলে তোলা। বেগীকেও অঙ্গাৰ কৰতে বাজি হননি। এই নিয়ে বেগীৰ আঞ্চীয়েদের সঙ্গে কৃতপক্ষের বচস্ব ও হয়। পৰে এই বেগীকে বহুমপুর নিয়ে যাওয়া হয়। সারজেন পি, ডি, মুখার্জীৰ সম্বেদ নামা অভিযোগ উঠছে। তিনি নাকি বেগীকে অনেকক্ষেত্রে ফুলতলাৰ এক নাসিং হোমে যেতে চাপ দিচ্ছেন। এবং হাসপাতালে ডেট শেতে হলে ছ'মাস র'মাস সমষ্ট লাখে বলে জাৰাচ্ছেন। এমন কি তিনি এই হাসপাতালের তাঁর এক সহকৰ্মী জৈনক ডাক্তারের দ্বারা অপারেশন টেবিলে তোলাৰ পথও নামা অজুহাত দেখিবলৈ অপারেশন কৰেৱনি। এই নিয়ে হাসপাতাল চতৰে বেশ কানাঘুঁঘু চলে। ব্যক্তিগত ভাৰসিং হোমে হাসপাতালের অঞ্জিজেন সিলিগুৰ পাচাৰ কৰাৰ খবৰ ফঁস হয়ে গেলেও এৰ কোৰি ভদ্রজ হয়নি। বৰ্তমান সুপার ডাঃ জৈন এখানে যোগ দেৰার পথ গৈৰিক ফৰাকা থেকে ১০/১১ টায় এসে বিকেল ৩/৪ টায় ফিরে থান। (শেষ পৃষ্ঠার)

