

永樂大典

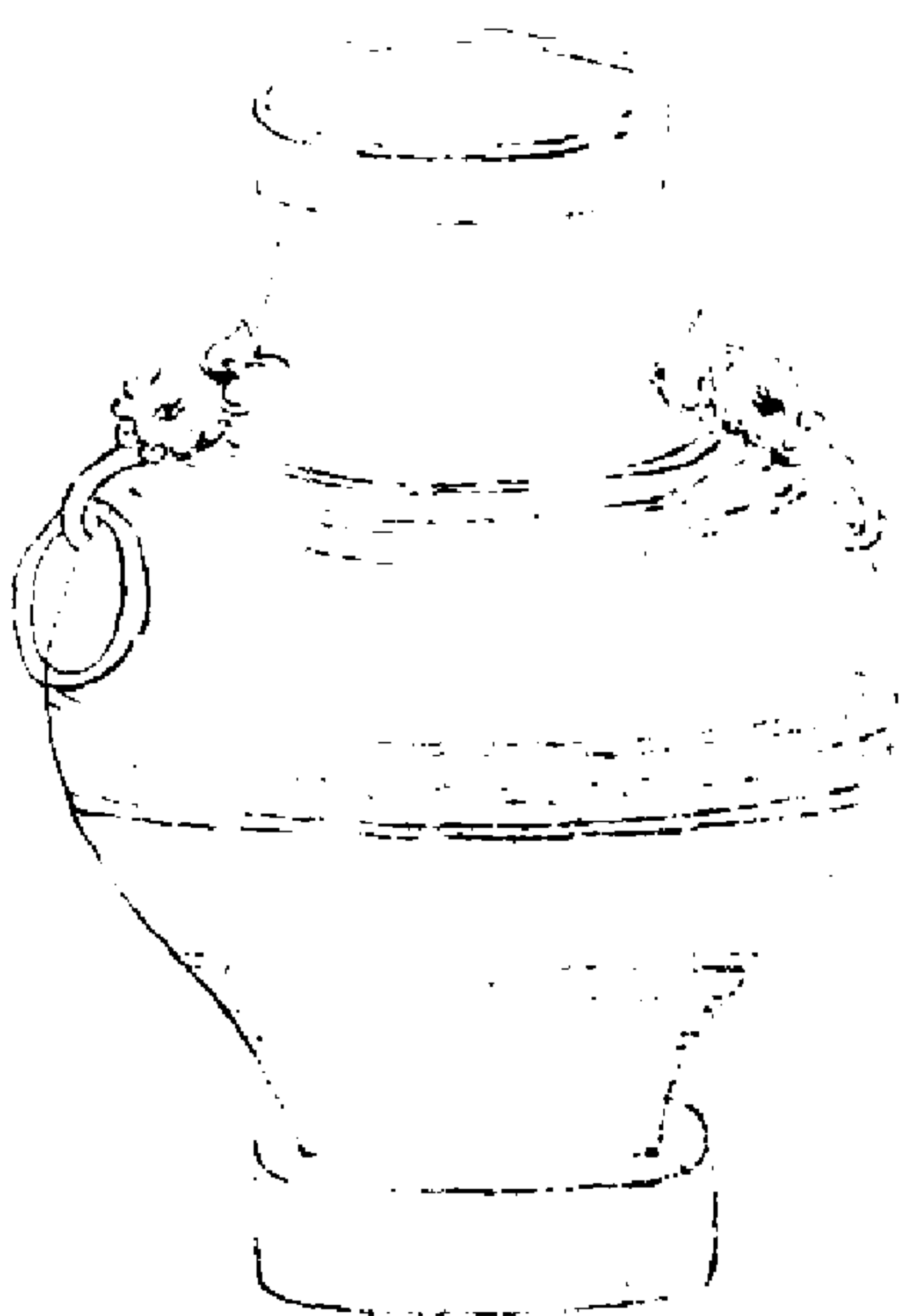
卷二千二百五十
五

永樂大典卷之二千二百五十五

六模

壺 壺圖二

太官壺

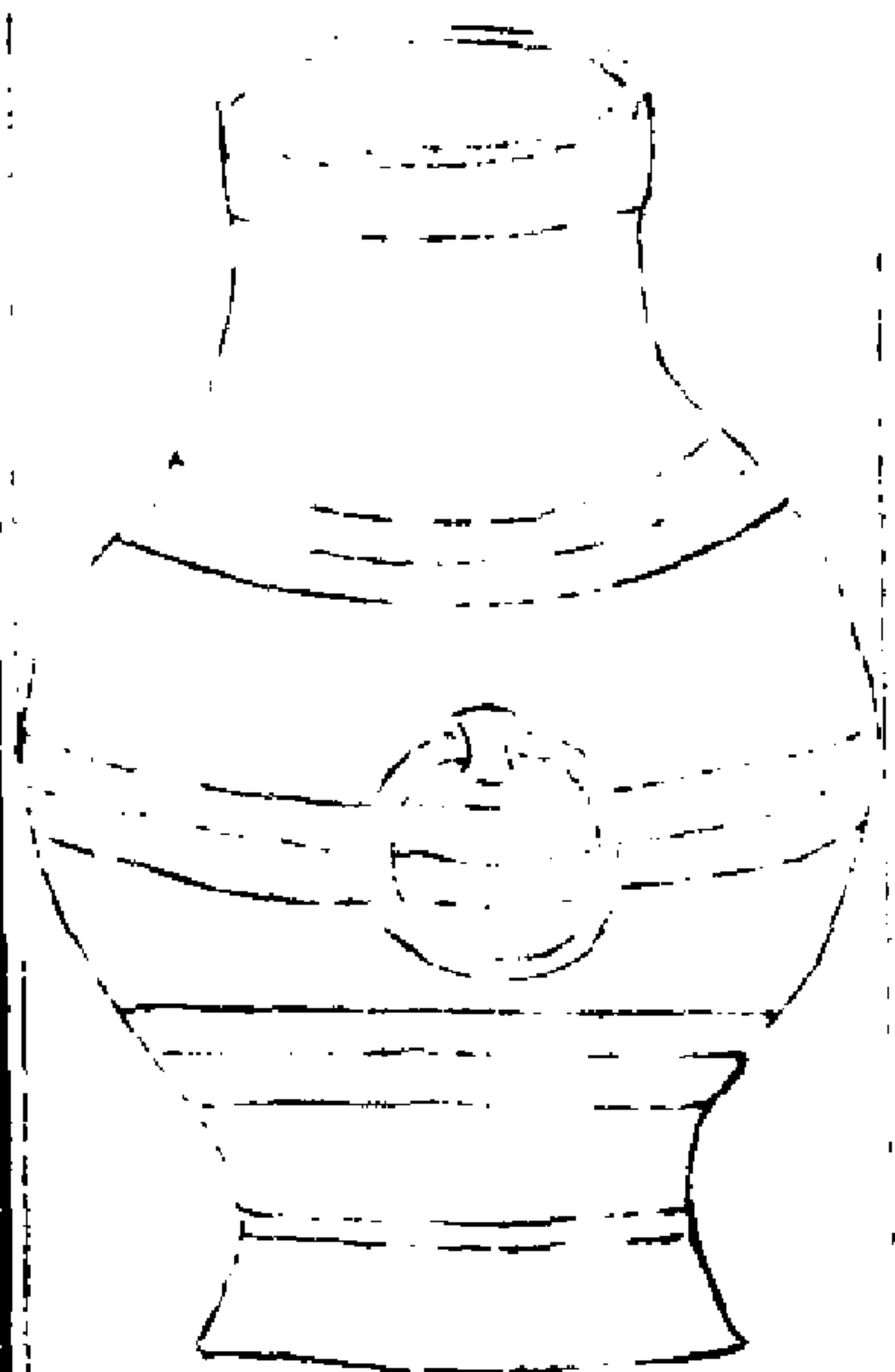


亦曰銅鐘圖一解適志十學工區辨證 太官銅鐘容一斛。建武二十年工伍與造。考工合宮也。或曰鐘呈而辨鐘編蒼曆考工今史由丞或令通主太僕監錄蒼者

永樂大典卷之二千二百五十五

傳古圖其制高一尺五寸五分。深一尺三寸。口徑五寸八分。腹徑一尺一寸。容二千九升五合。重二十一斤二兩。兩耳連環。銘三十二字。按建武光武之平號也。東漢之盛。惟建武永平號為極治。而光武之初歲稱建武中元之平也。二十年歲在甲辰。乃東夷率眾內附。正極治之時。自伍與至蒼省。蓋其工造與大監。據之姓名耳。此器體制類壺。而銘曰鐘者。王安石以鐘字從金。從重。以止為體。蓋欲無以節之。則流而主禍。所以銘鐘者。欲其止而不流也。蓋壺以取形。鐘以示成。故說文以鐘為酒器。其義如之。

綏和壺

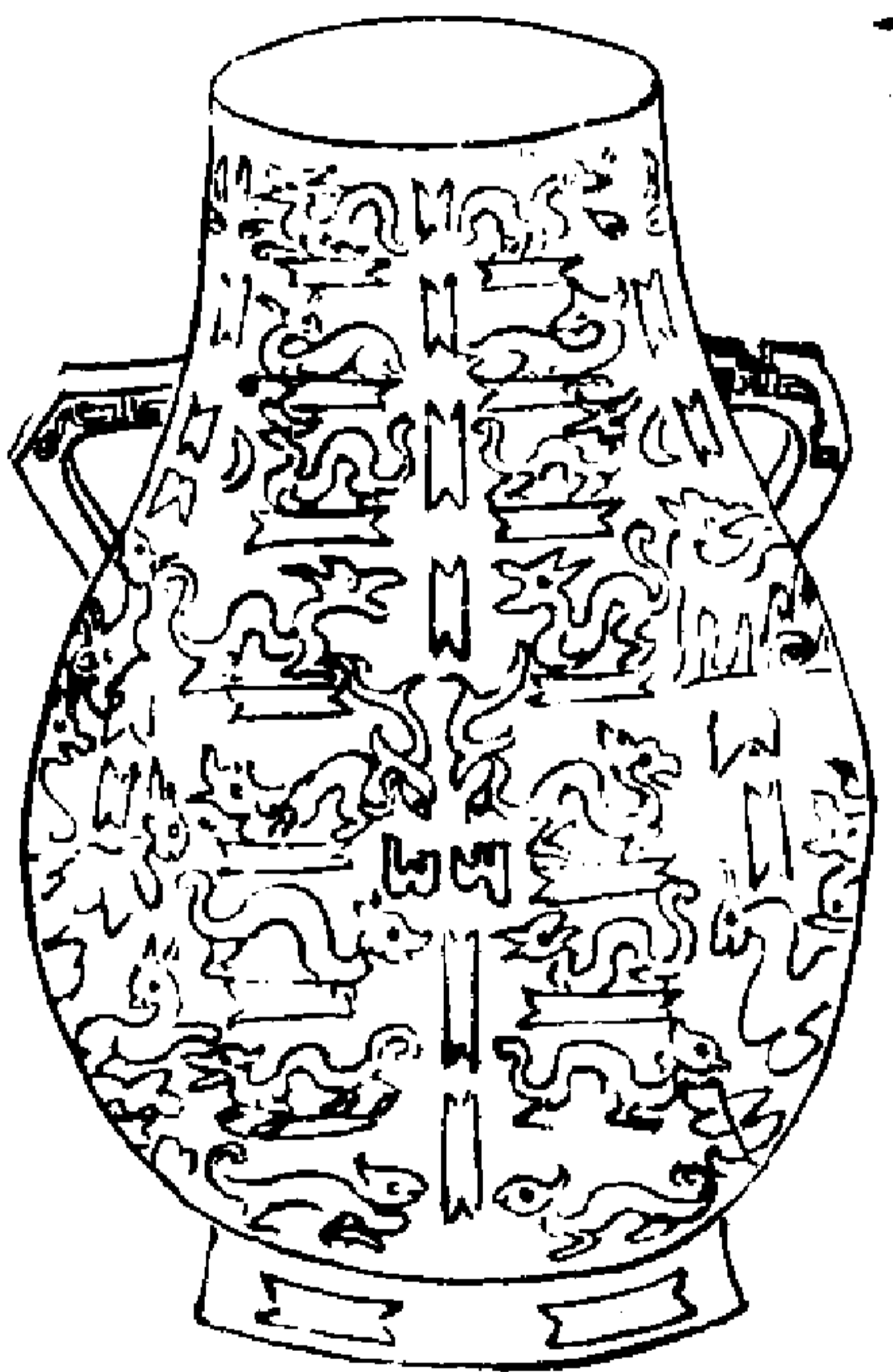


綬和元年供王昌為湯厨結世鍊鉛黃塗綬和元年供王昌為湯官造三十鍊
 重同二十重十二斤八兩塗工乳護級新銅黃塗重容二斗重十二斤八兩塗工
 編王守右丞同守令寶省
 乳護級採臨主守右丞同守令寶省
 傳古圖其制高八寸七分深七寸四分口徑三寸七分腹徑六寸四分容
 六升二合重五斤有半銘四十三字按漢成帝即位二十有六年始改元
 綬和而此壺作於是歲也凡漢器必謹其歲月與夫造器之官如曰護級
 採臨主守右丞同守令寶省者是矣

永樂大典卷二千二百五十五

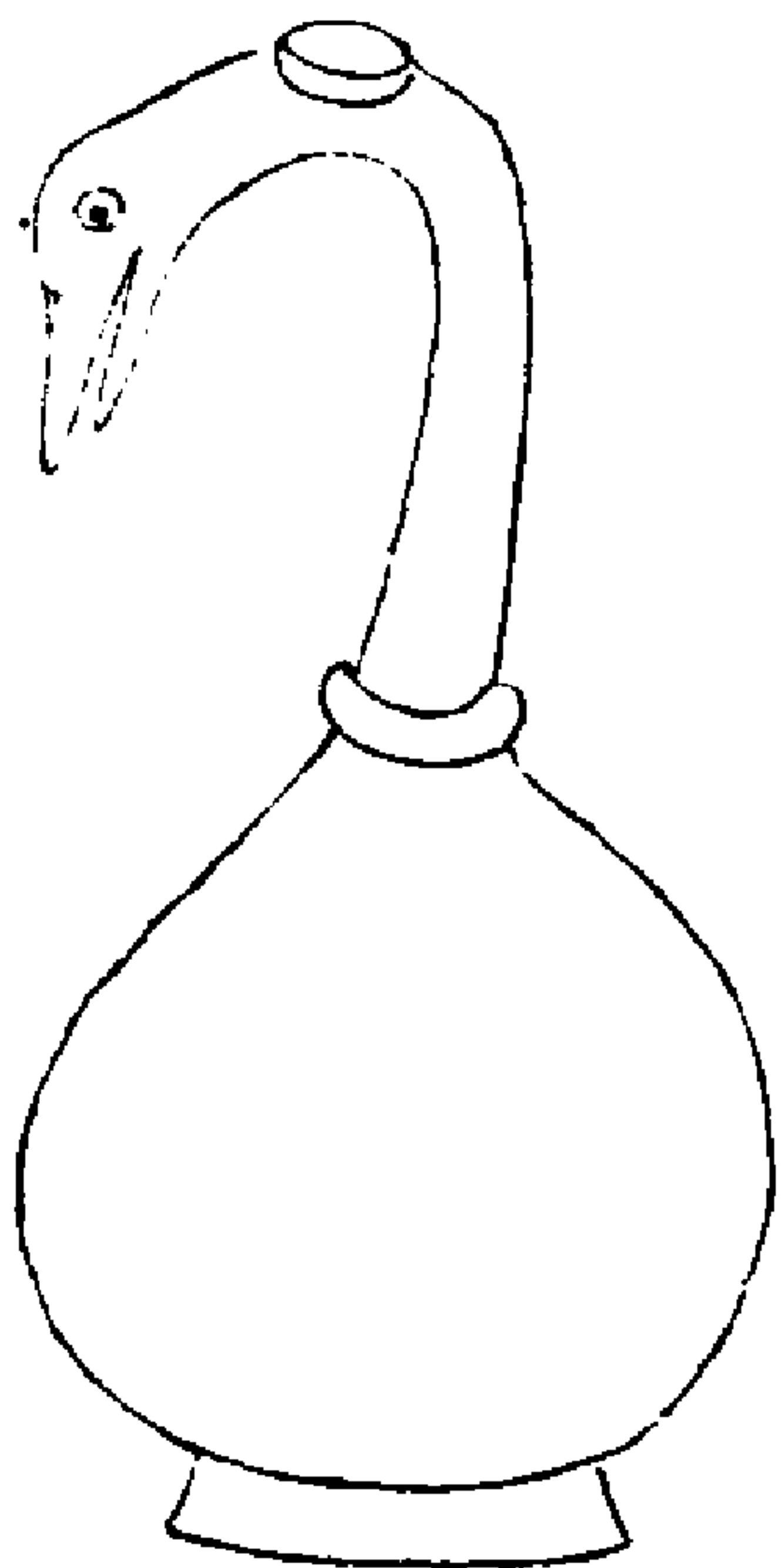
二

雙鹿壺



傳古圖其制高一尺四寸六分深一尺三寸九分口徑四寸二分容二斗
 八升三合重十有三斤八兩兩耳無銘此壺填金作群龍雙鹿之象而耳
 鐫獸面此漢壺之上者也

鳥壺

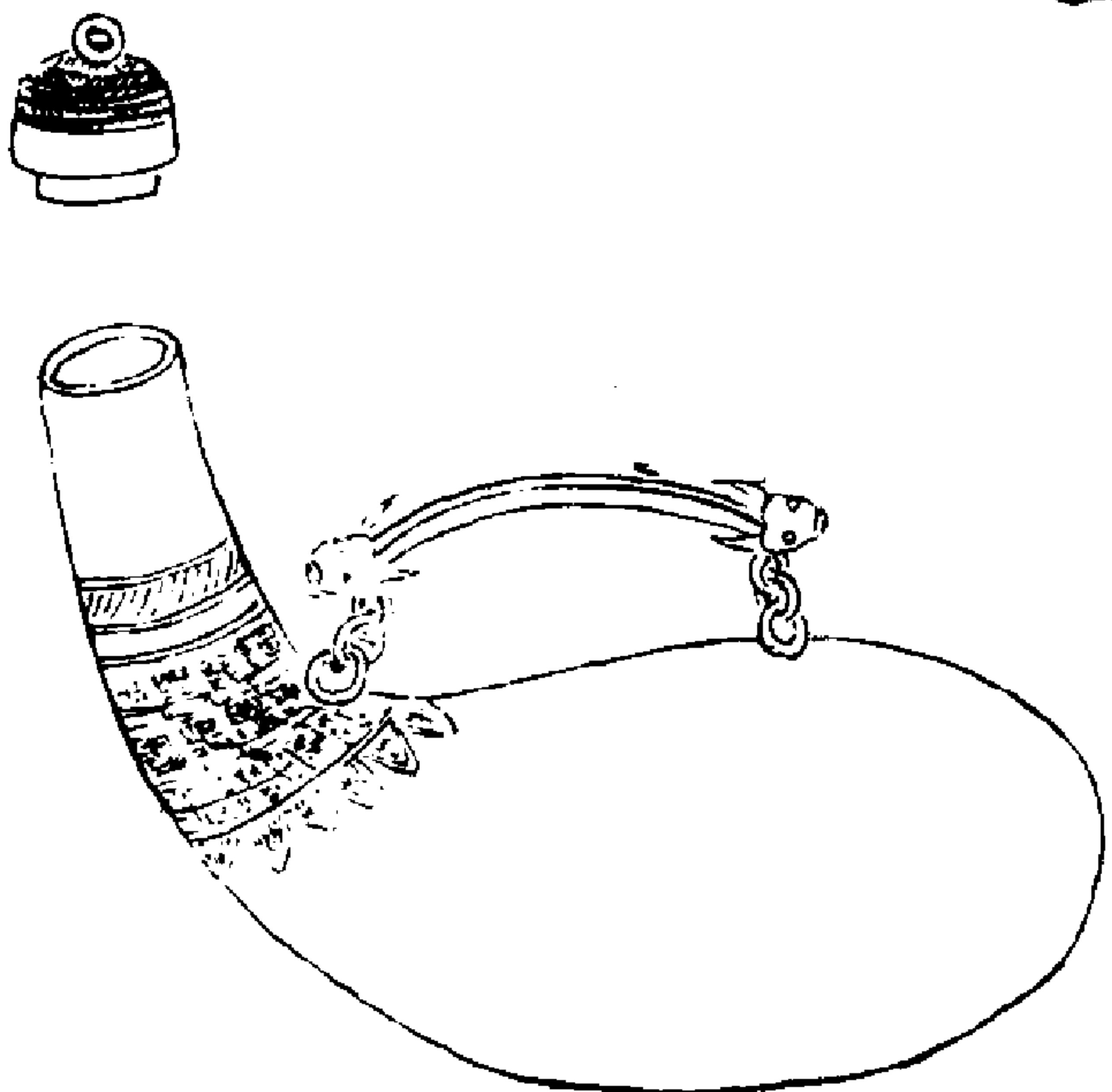


博古圖其制高一尺二寸六分。深一尺一寸四分。口徑一寸。腹徑七寸八分。容六升。重三斤八兩。無銘。鳥之為物。出入於水而不溺。水以况習於禮者。如是也。蓋詩人以水警禮。謂水既之則滿。犯之則滿。然則取以飾飲器者。蓋以示習禮之義。若夫舟之有舟爵之設。戈殘之用。豈雖取理不同。亦示其不由於禮。則有殘傷覆溺之患矣。古人警其過者。夫率如此。

水樂大典卷二千二百五十五

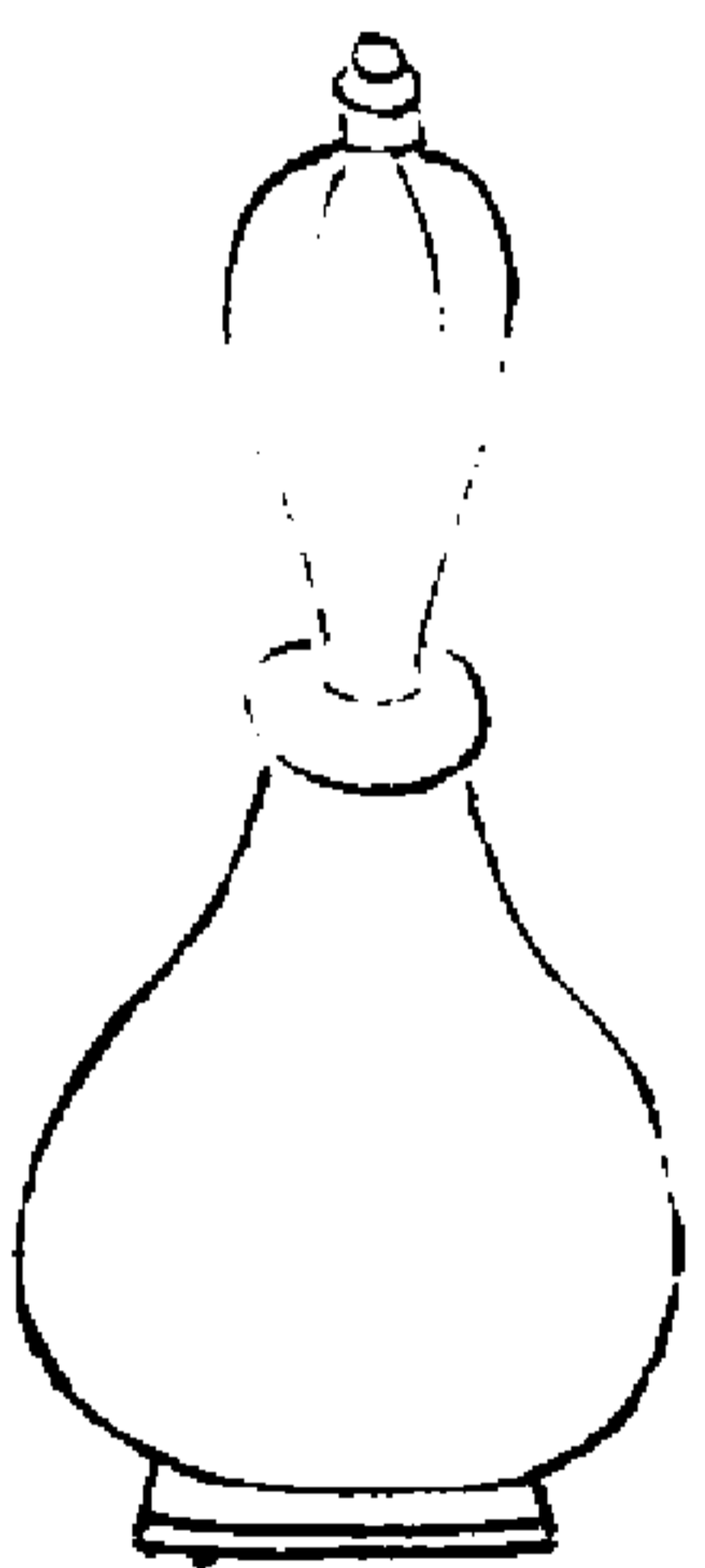
三

瓠壺



傳古圖其制通蓋長一尺二寸六分。闊五寸。口徑一寸五分。容五升。共重四斤六兩。兩鼻有提梁。無銘。範作觚形。觚首為提。束以綯。紋。嘗謂上古土尊。無純。而公劉之詩亦曰酌之用匏。則觚壺之制。蓋取諸此云。東觀餘論。象形壺。說按壺之象。如瓜壺之壺。西詩所謂八月斷壺。蓋小壺也。上古之時。蓬尊。極飲。菁。梓。土。釀。因壺。以為壺。後世。稱文。或陶。或錫。皆取象焉。然形模大。致。近之。不必全體。若真物也。今此壺形。美若真壺。然殆漢世取象太巧。故爾。案。齊。筆記。古今注。匏。鉢。也。詩曰酌之用匏。周禮。陶。匏。祀。天。周。禮。朝踐。用。兩。壺。尊。故。周。有。觚。壺。形。長。一。尺。二。寸。六。分。闊。五。分。徑。一。寸。兩。鼻。有。提。梁。取。便。於。用。余。嘗。見。一。鉢。壺。形。製。甚。古。宜。果。周。器。耶。東。坡。云。舉。匏。尊。以。相。屬。

溫壺



永樂大典卷三二五五

四

呂大臨考古圖其制得於京師。高尺有三寸。深尺有二寸三分。徑寸。容七升。無銘識。李氏錄云。溫器也。以貼湯而室其口。自環以上。手主之。環以下。足主之。陳叔方穎川語小溫壺。乃古者實湯以煖足。其器甚象而賤。今為花瓶。凡案之玩。供足反居上矣。

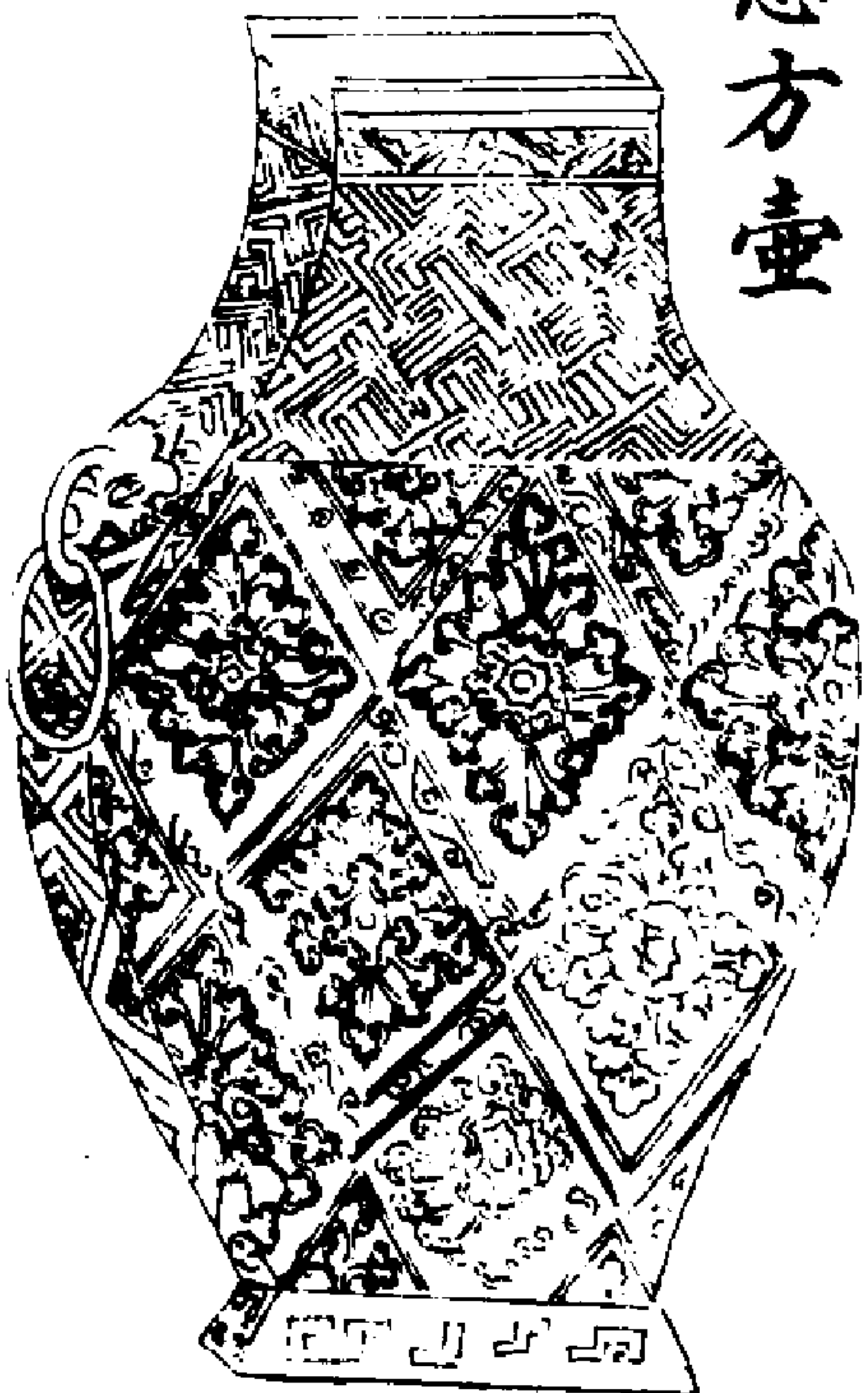
山龍溫壺



傳古圖其制高九寸八分。深八寸九分。口徑一寸四分。腹徑六寸二分。容二升五合。重二斤十有一兩。無銘。觀其形制。有類岳。上為之口。可以貯

湯蓋溫乎足之器也。李公麟以為鉅鑄而丁度以鉅鑄為溫器。殆有所定之耳。觀其腹脰飾以山龍。其文雖華。似非冶鑄之所成者。考之近古。則漢物也。蓋守仁而靜者。山體仁而變者。龍靜變雖殊。為仁則一。禮以天地溫厚之氣。始於東北。為天地之仁。則溫厚者氣之仁者也。此為溫器而飾以山龍。義取諸此。古人設象。豈徒然哉。

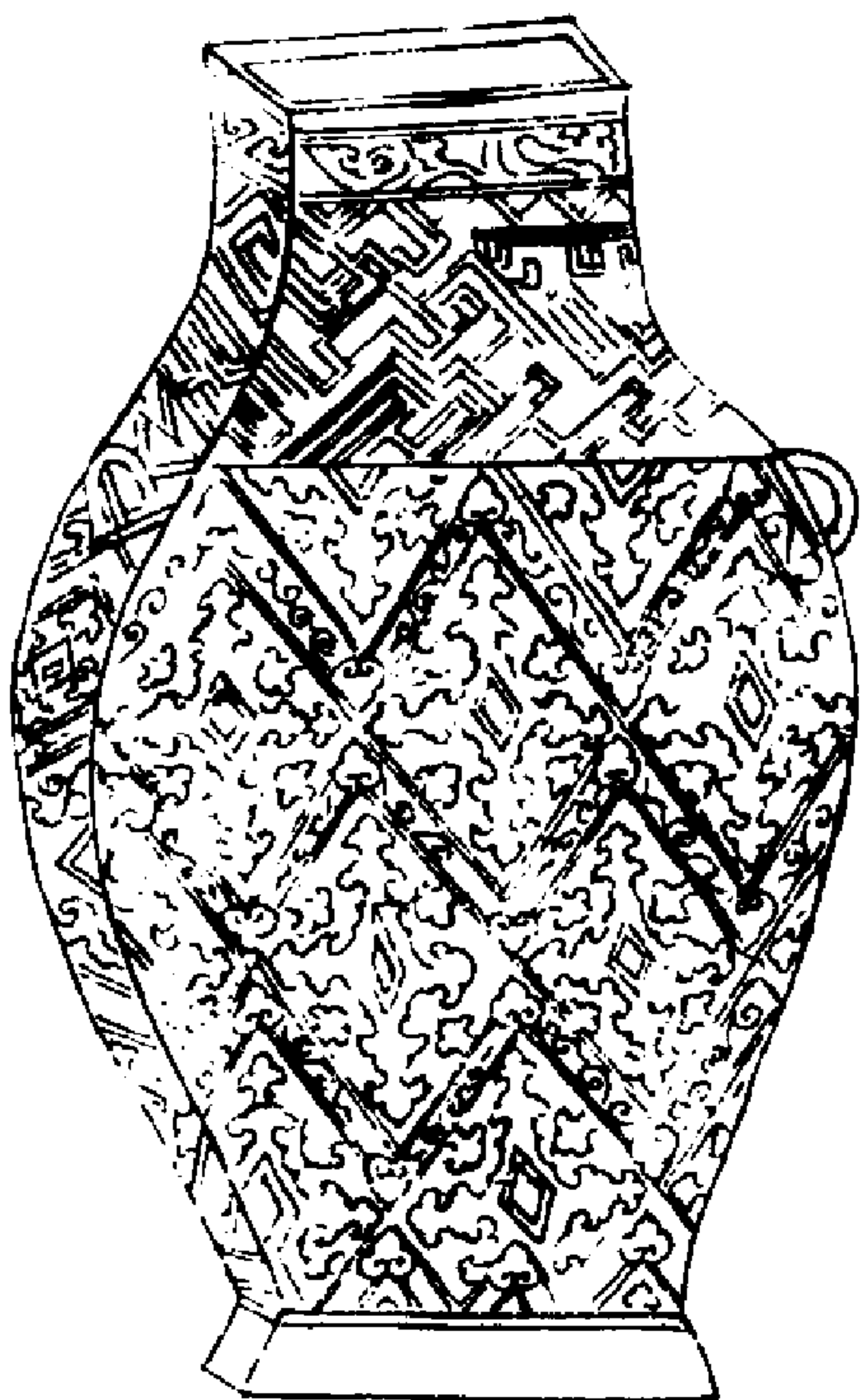
如意方壺



水樂大典卷二千二百五十五

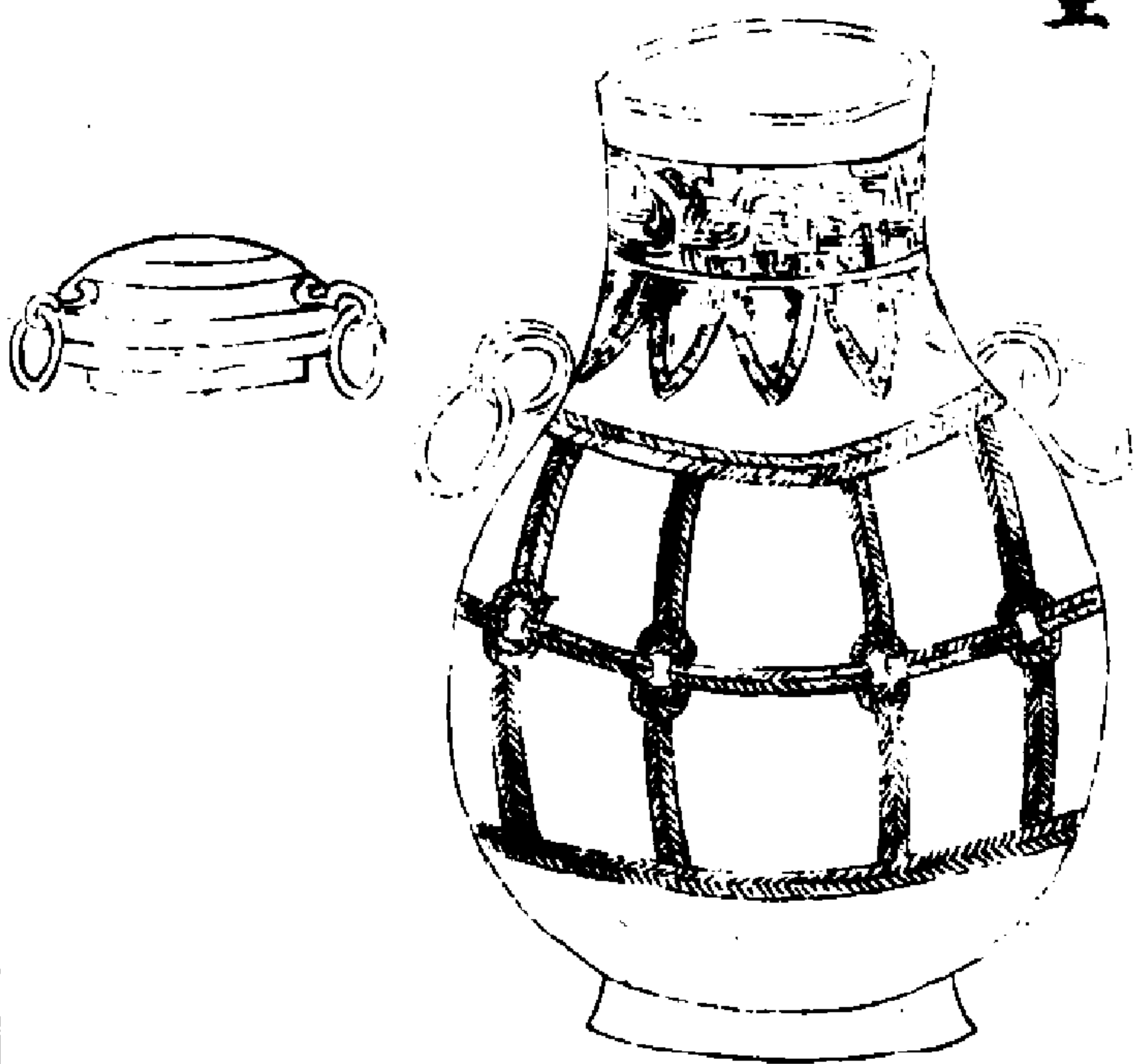
五

博古圖其制高一尺二分。深九寸二分。口徑二寸八分。腹徑六寸。容七升四合。重八斤十兩。兩耳連環。無銘。凡二圖。其式各異。列于後。



右第二圖博古圖其制高一尺二分。深九寸二分。口徑二寸八分。腹徑六寸。容七升四合。重七斤九兩。兩耳。無銘。其二器皆方體。兩耳取象饗養。腹作方斜。實以花紋。其形若如意。所以金碧繁然可觀。規模出於一律。頗有古風。漢器之至佳者也。

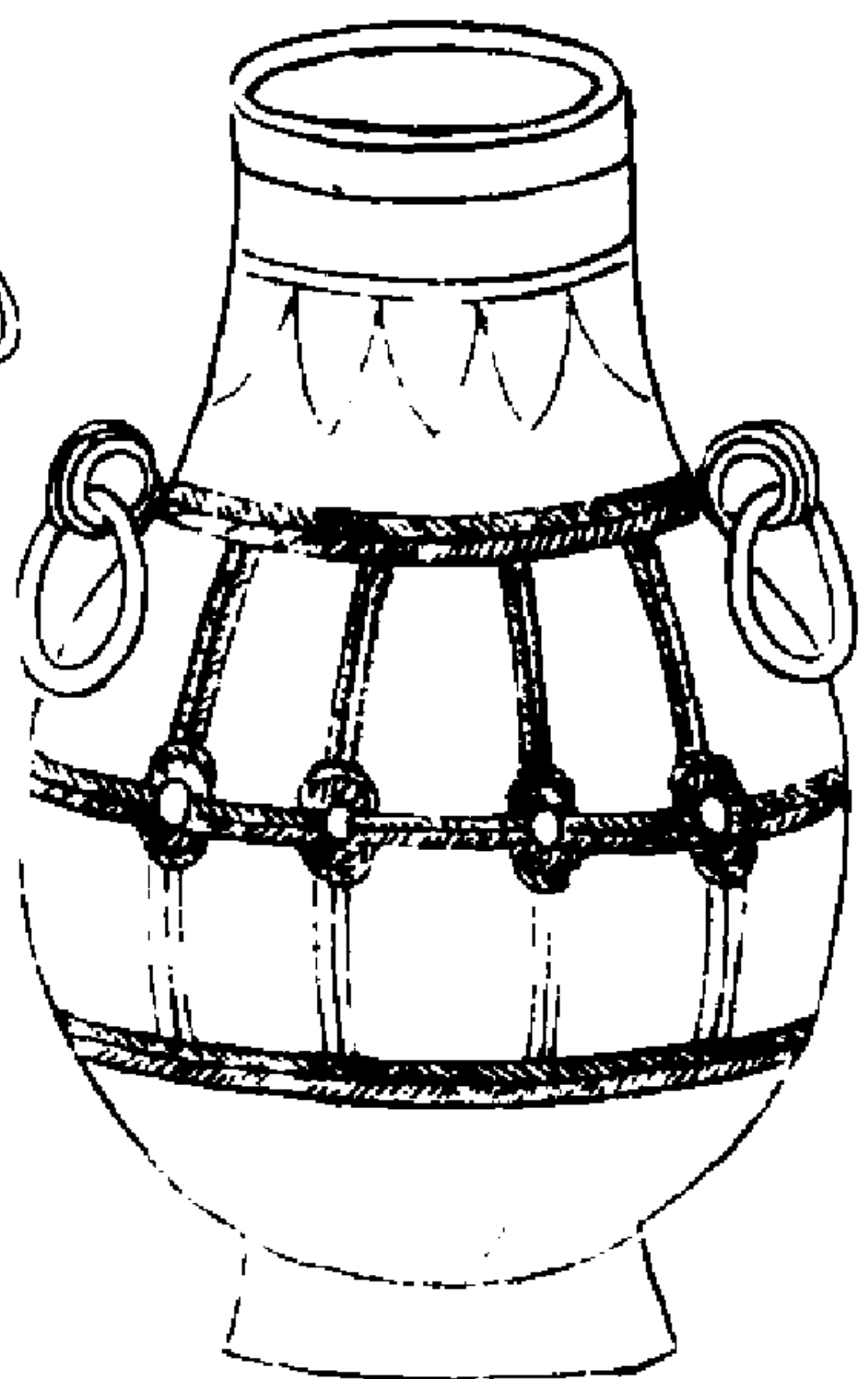
園絡壺



永樂大典卷二百五十五

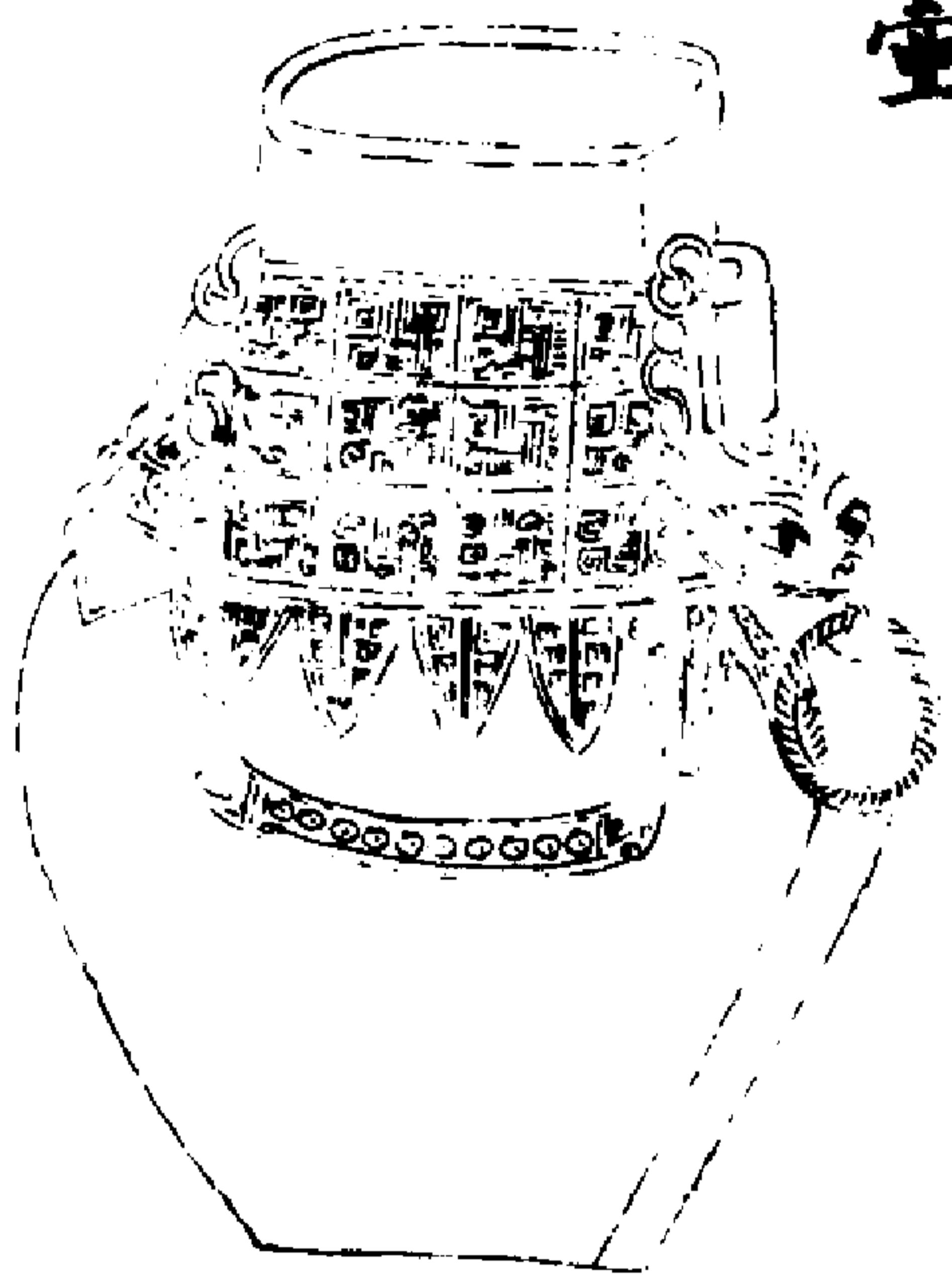
六

博古圖其制通蓋高一尺一寸九分深一尺口徑三寸四分腹徑七寸六分容一斗一升四合共重六斤一十兩兩耳連環無銘凡二圖其式悉同



右第二圖傳古圖其制通蓋高一尺二寸深一尺一分口徑三寸四分腹徑七寸六分容一斗一升四合共重六斤六兩兩耳連環無銘其二器制作悉同按小象壺字上象耳中象耳下象足此器不失其象得古多矣然腹間環結如絡指三代之器無一合者實漢物也。

蟠虺匱壺

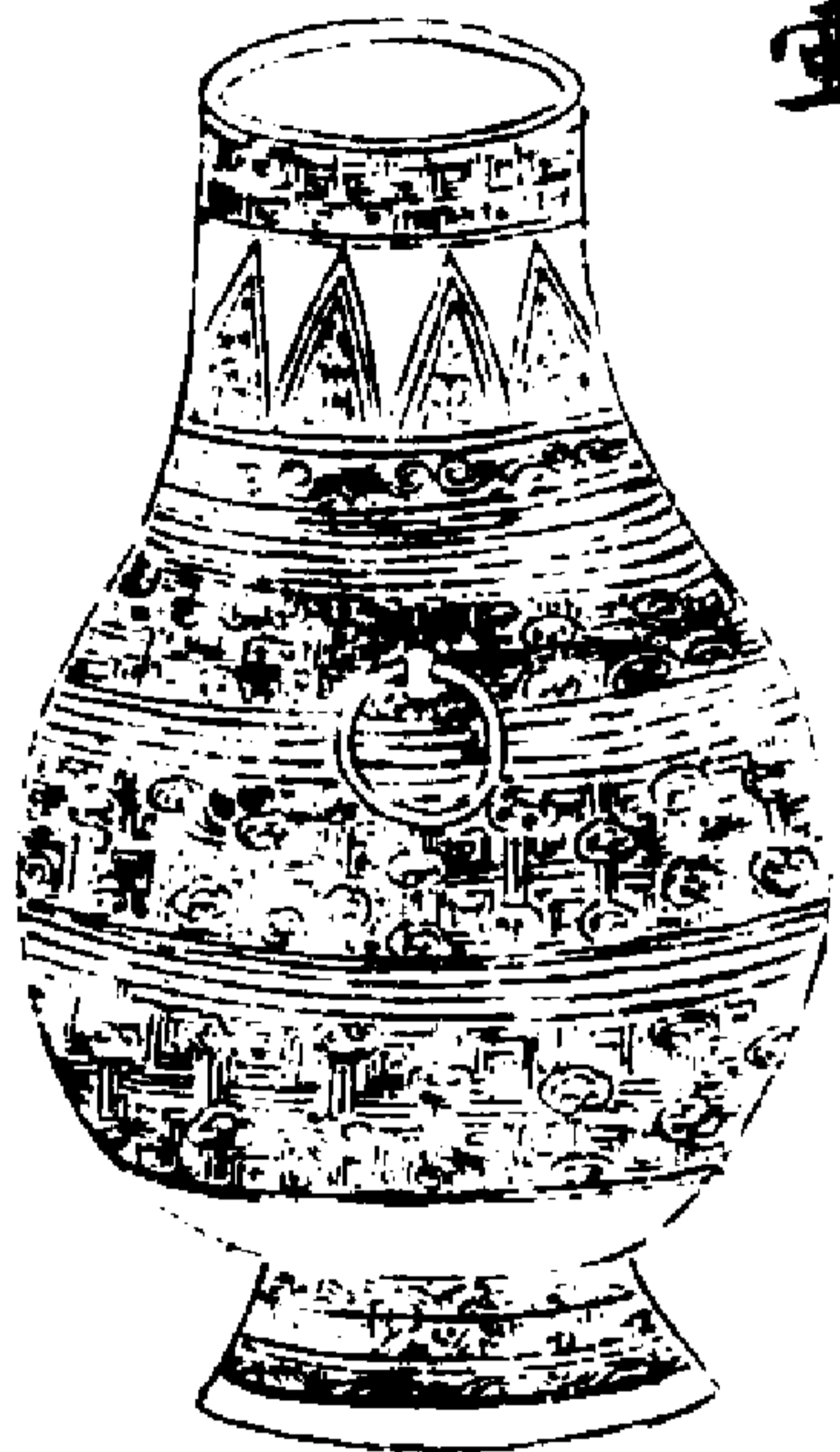


永樂大典卷二千二百五十五

七

傳古圖其制高一尺八寸六分深八寸三分口徑長三寸五分闊三寸容五升七合重四斤一十兩兩耳連環有提梁無銘周腹純素不加蟲鏤純緣之下作蟠虺糾結之狀形模左負已夫上古壺制然工鑄雖精巧而竊近人情是必漢器也。

細紋園壺



傳古圖其制高一尺二寸一分深九寸四分口徑三寸三分腹徑七寸容一斗重九斤一兩兩耳連環無銘漢之技巧最銳精能故器之出於斯特

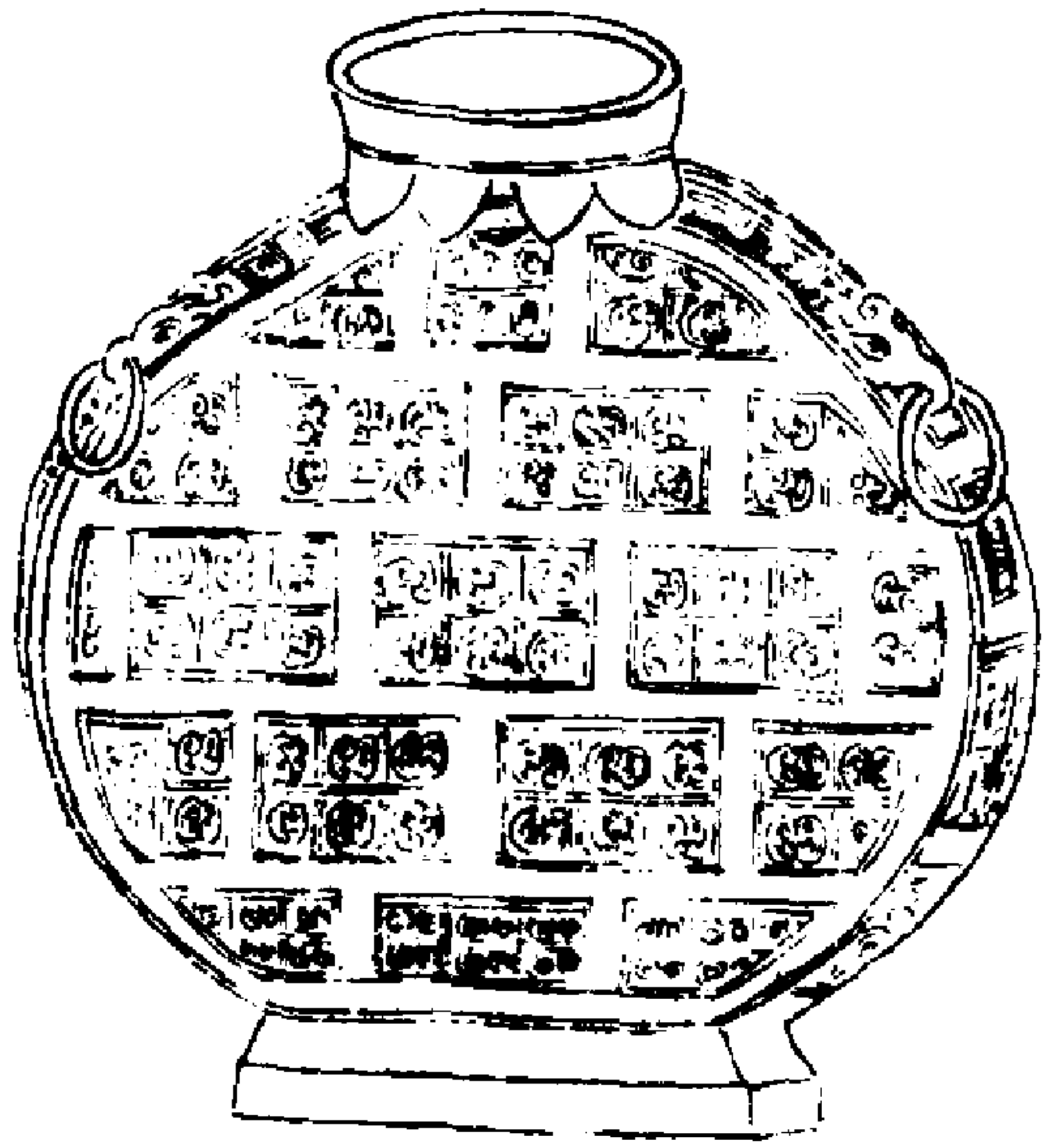
前半頁缺

永樂大典

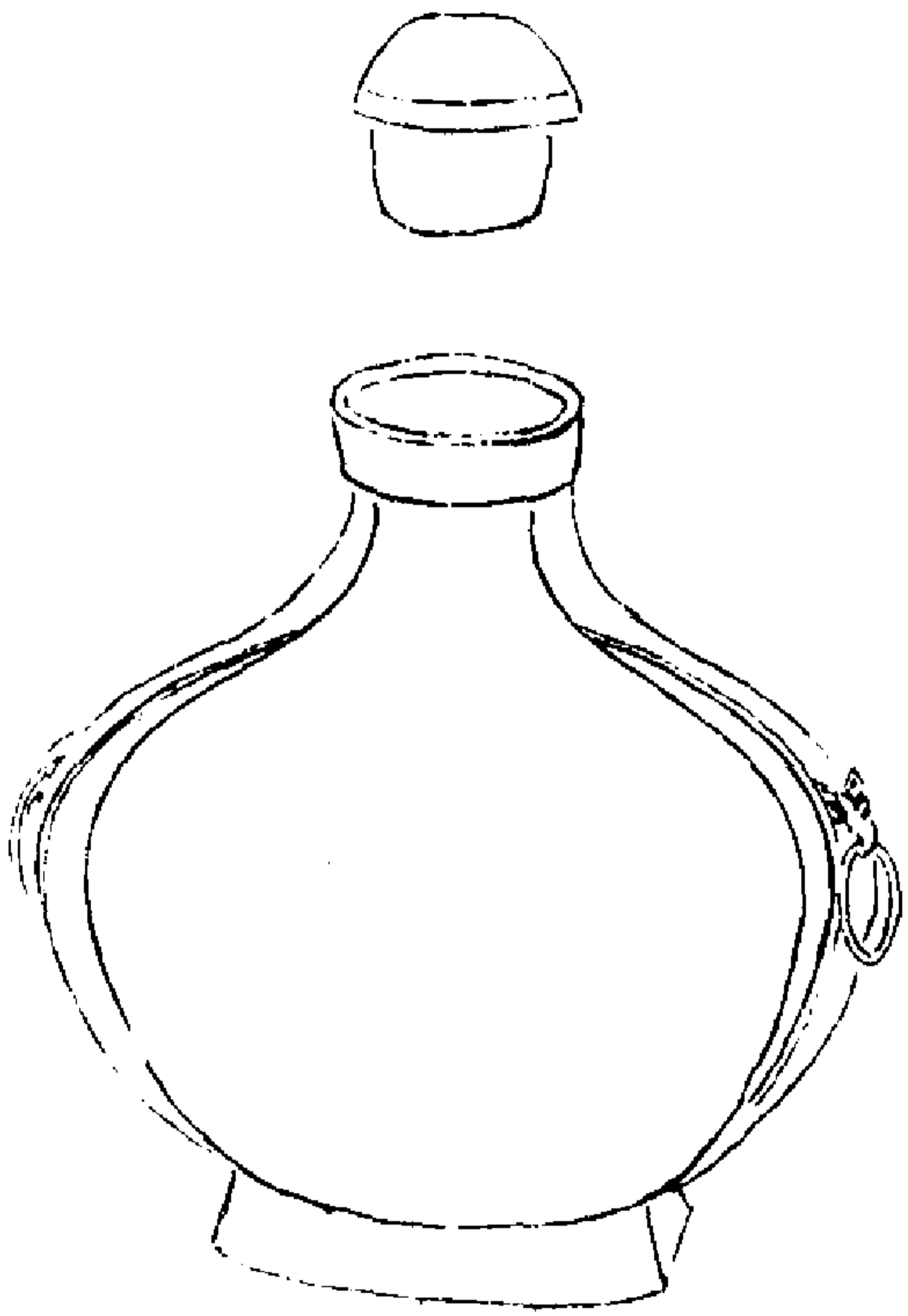
卷三二五五

永樂大典卷三二五五

八



右第二圖博古圖其制高一尺五分深九寸六分口徑三寸三分容八升
 五匱重六斤五兩兩耳連環無錫



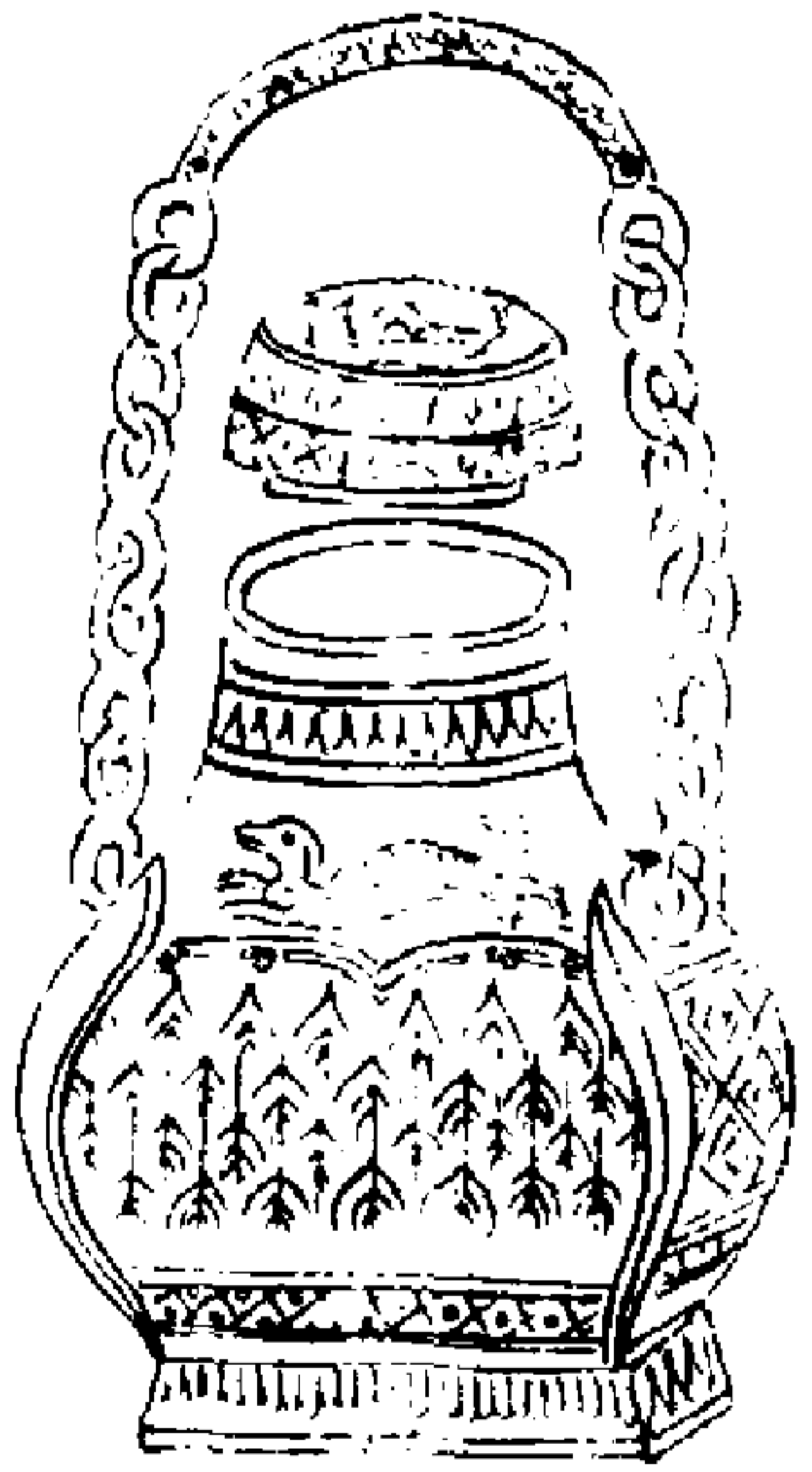
右第三圖博古圖其制通蓋高九寸六分深八寸口徑二寸容五升一合共重四斤二兩兩耳連環無銘其前二器通體紋飾繁縟後一器持純素皆附兩耳形制持區故因其形而名之蓋古者卿大夫則用方壺士旅食則用圓壺而方圓有所不同所謂區者則不著之於經傳亦漢儒不復見

永樂大典卷二千二百五十五

九

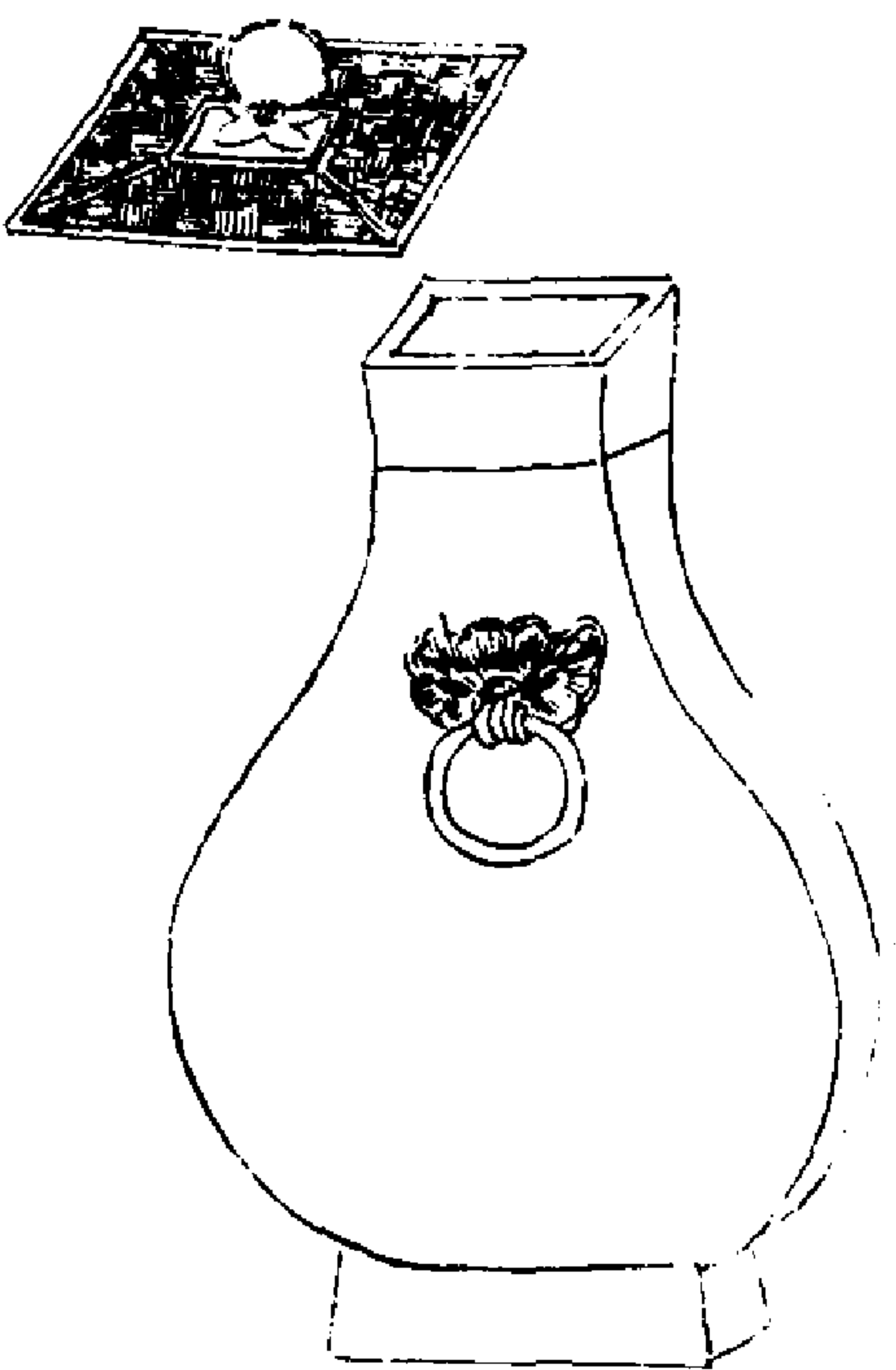
先王禮大之盛出後人臆見而有作也

小區壺



博古圖其制通蓋高三寸四分深二寸七分口徑一寸三分容二合共重五兩三分兩耳有提梁無銘狀為壺而區口圓而足方作連環以為提大飾頗雜施故始未可詳耳大抵後人製器務為奇恠不絕乎古故去理愈遠焉正如汗尊杯飲之後而繼之以大巧也

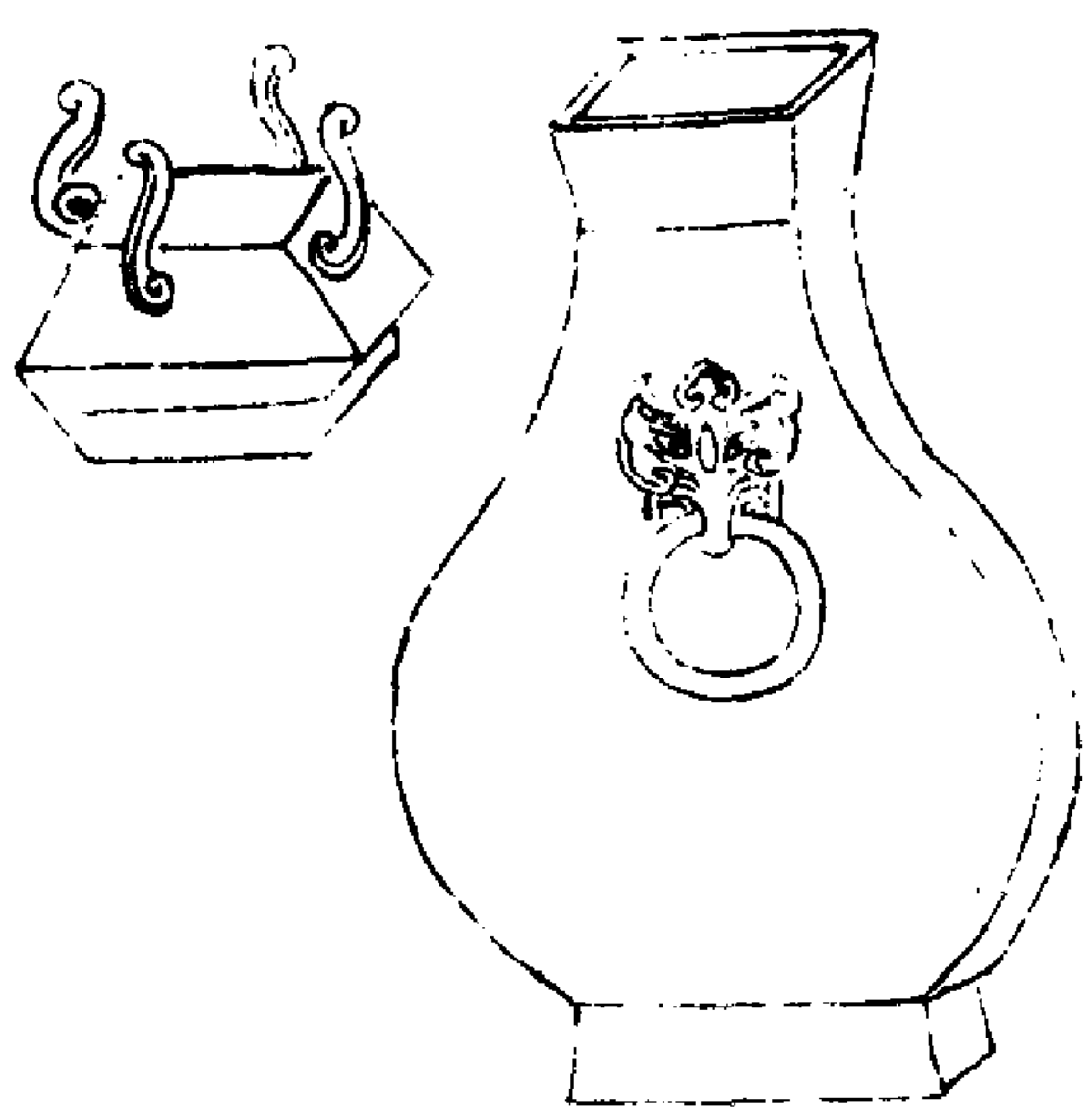
獸耳方壺



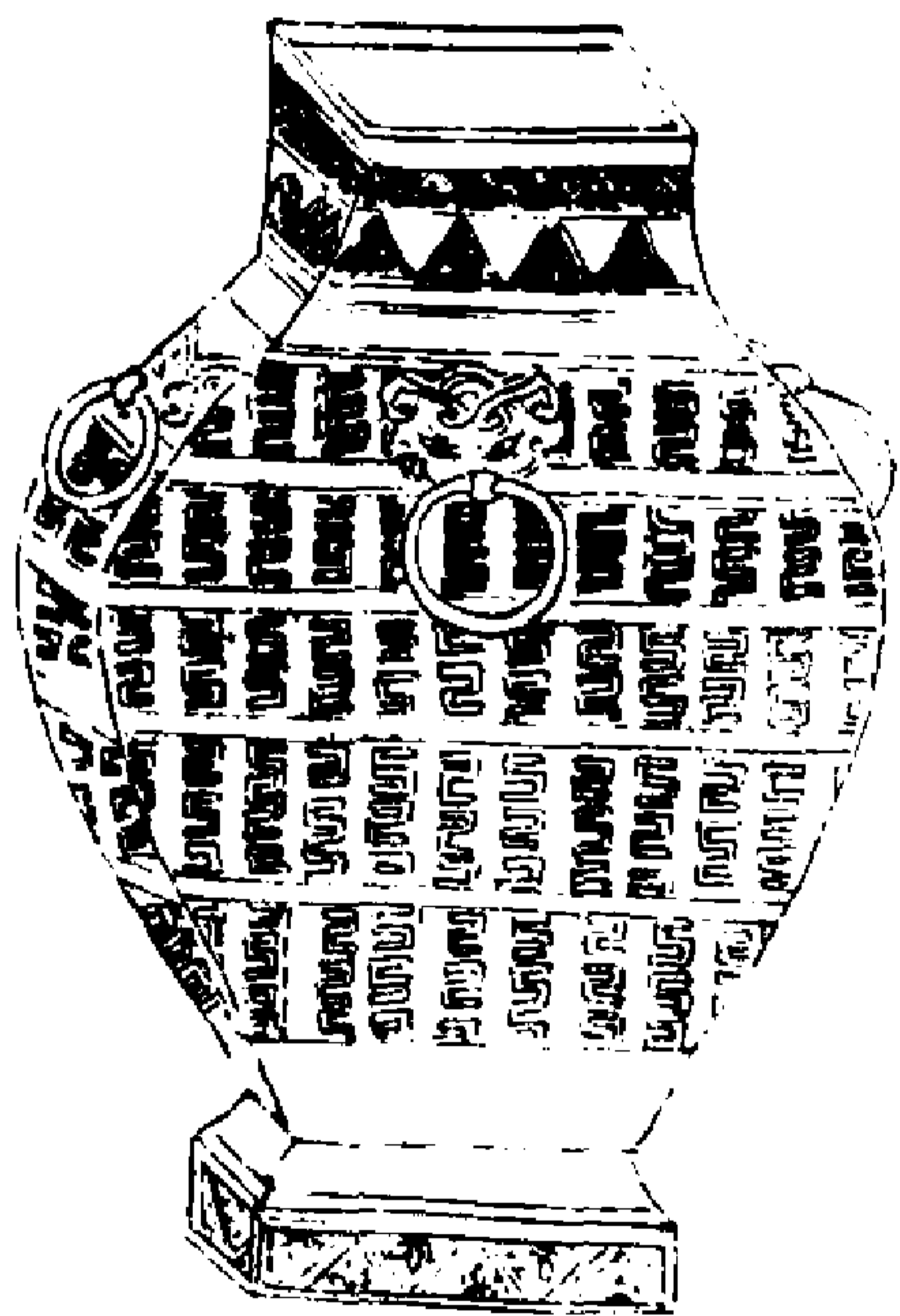
傳古圖其制通蓋高一尺二寸五分深一尺六分口徑三寸四分腹徑六寸九分容一斗一升二合共重六斤十有三兩兩耳連環無銘凡五圖其式各異皆列于後。

永樂大典卷二千二百五十五

十



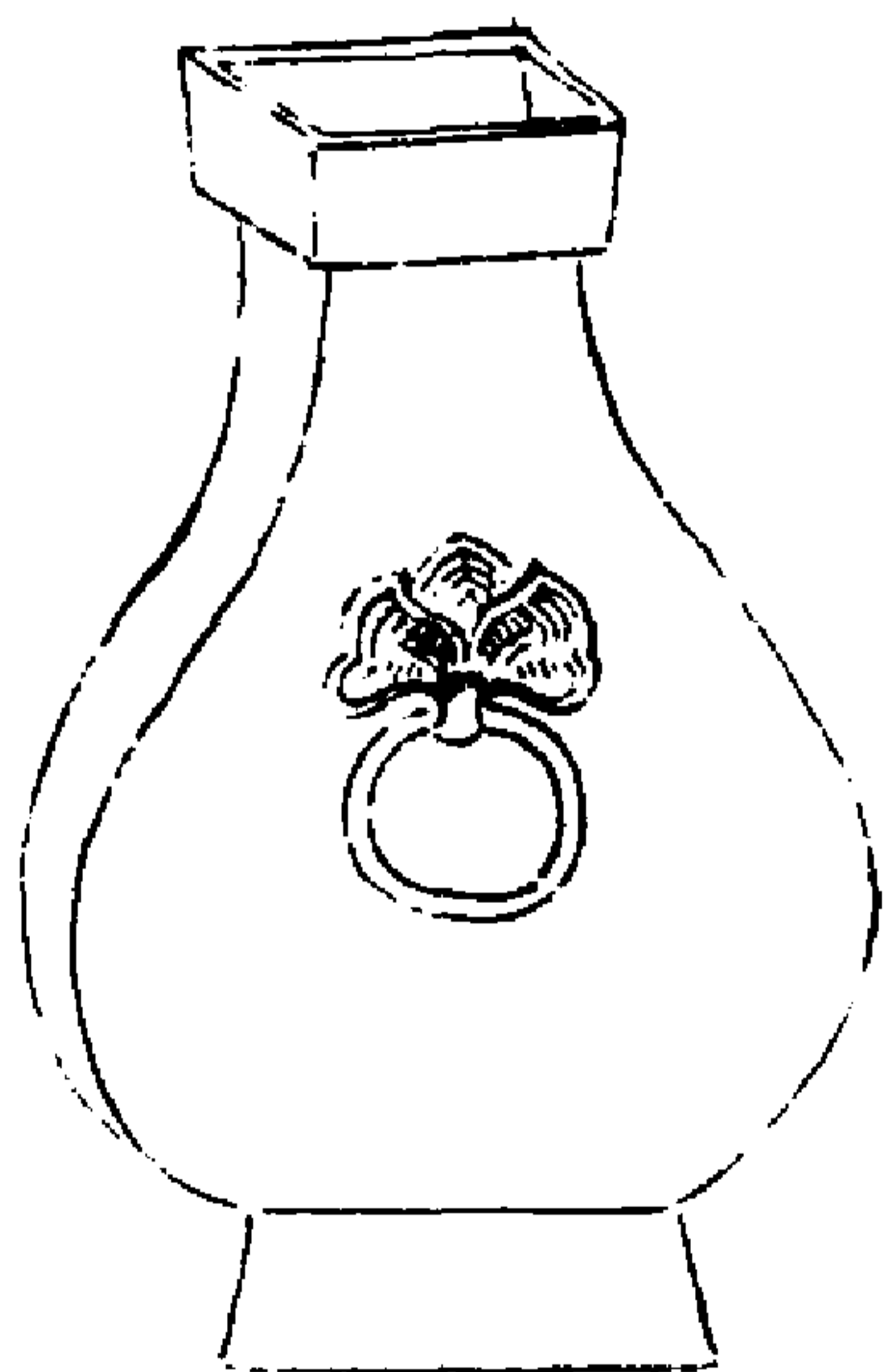
右第二圖傳古圖其制通蓋高一尺二寸二分深一尺七分口徑三寸腹徑六寸五分容一斗一升九合共重八斤一兩兩耳連環無銘。



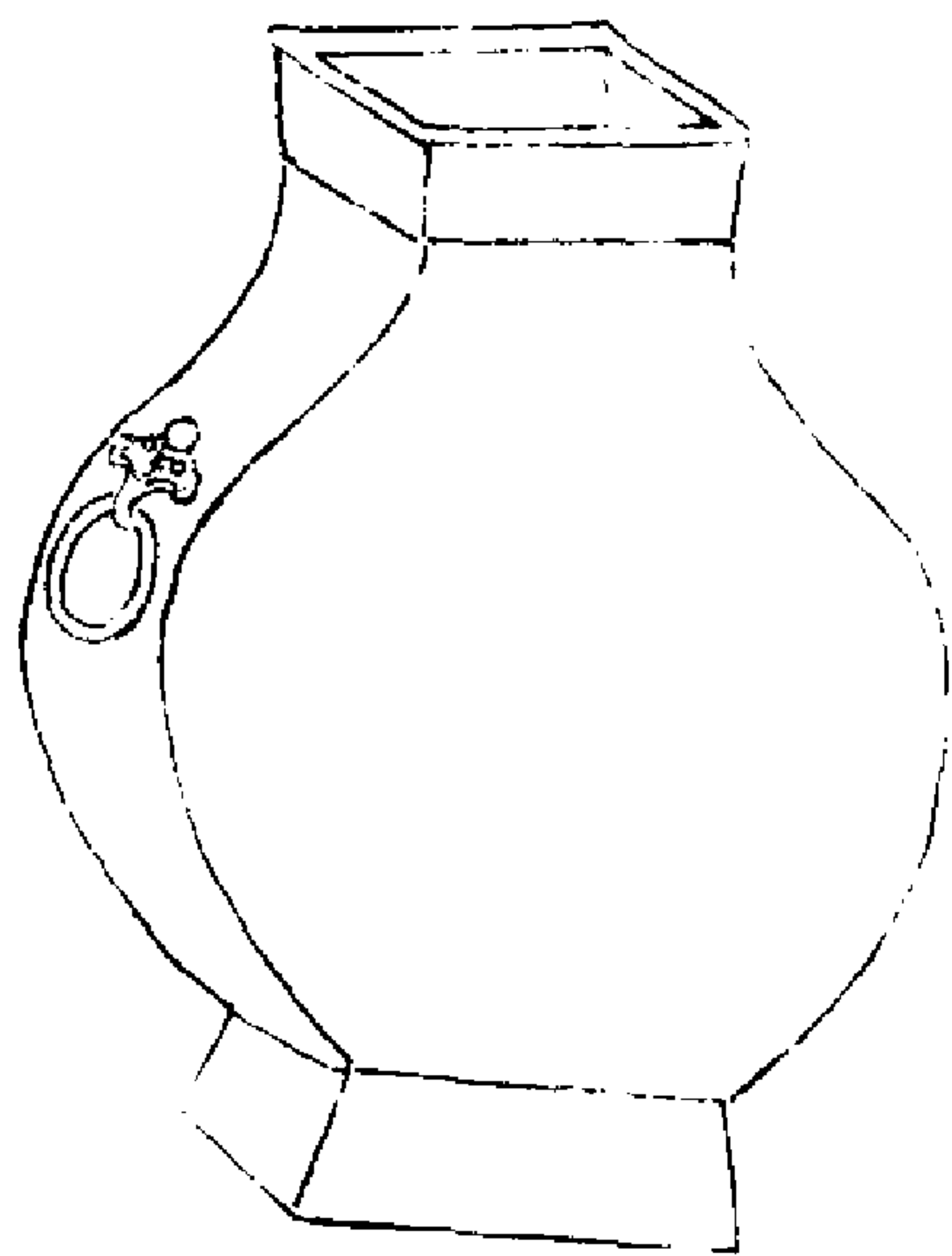
右第三圖博古圖其制高一尺一寸八分深一尺口徑二寸八分腹徑六寸容九升八合重五斤十有四兩四耳連環無銘。

永樂大典卷二百五十五

十一



右第四圖博古圖其制高一尺二寸深一尺二分口徑三寸五分腹徑七寸容一斗一升重六斤兩耳連環無銘。

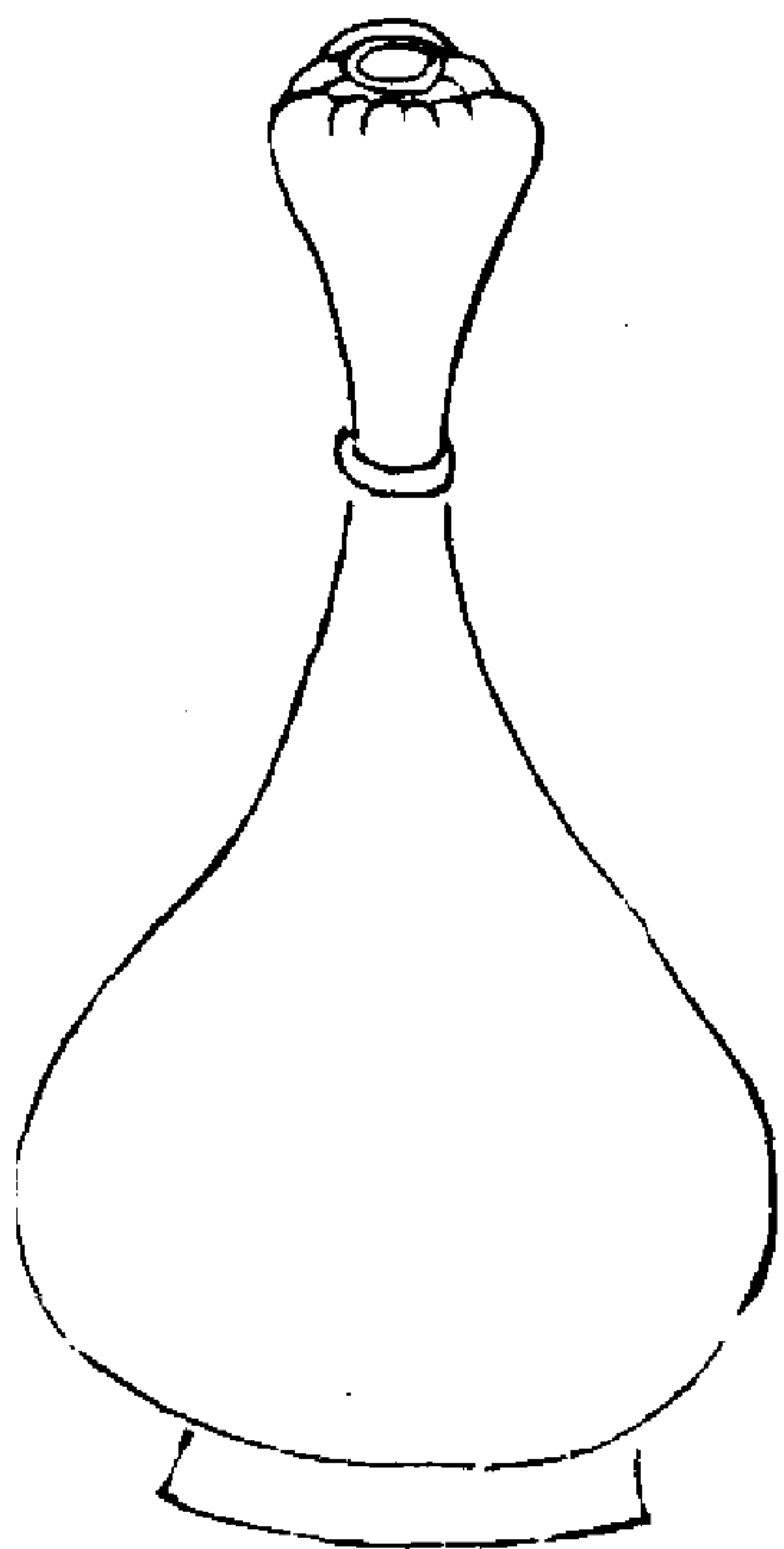


右第五圖傳古圖其制高九寸深七寸七分口徑二寸八分腹徑五寸七分容五升重三斤十有三兩兩耳連環無銘其五器體制鍊冶與漢如意方壺相類而大小稍粗差不同耳壺所以貯酒蓋亦尊之類是器耳皆挾腹獸口銜環而方被四出自是一類物也。

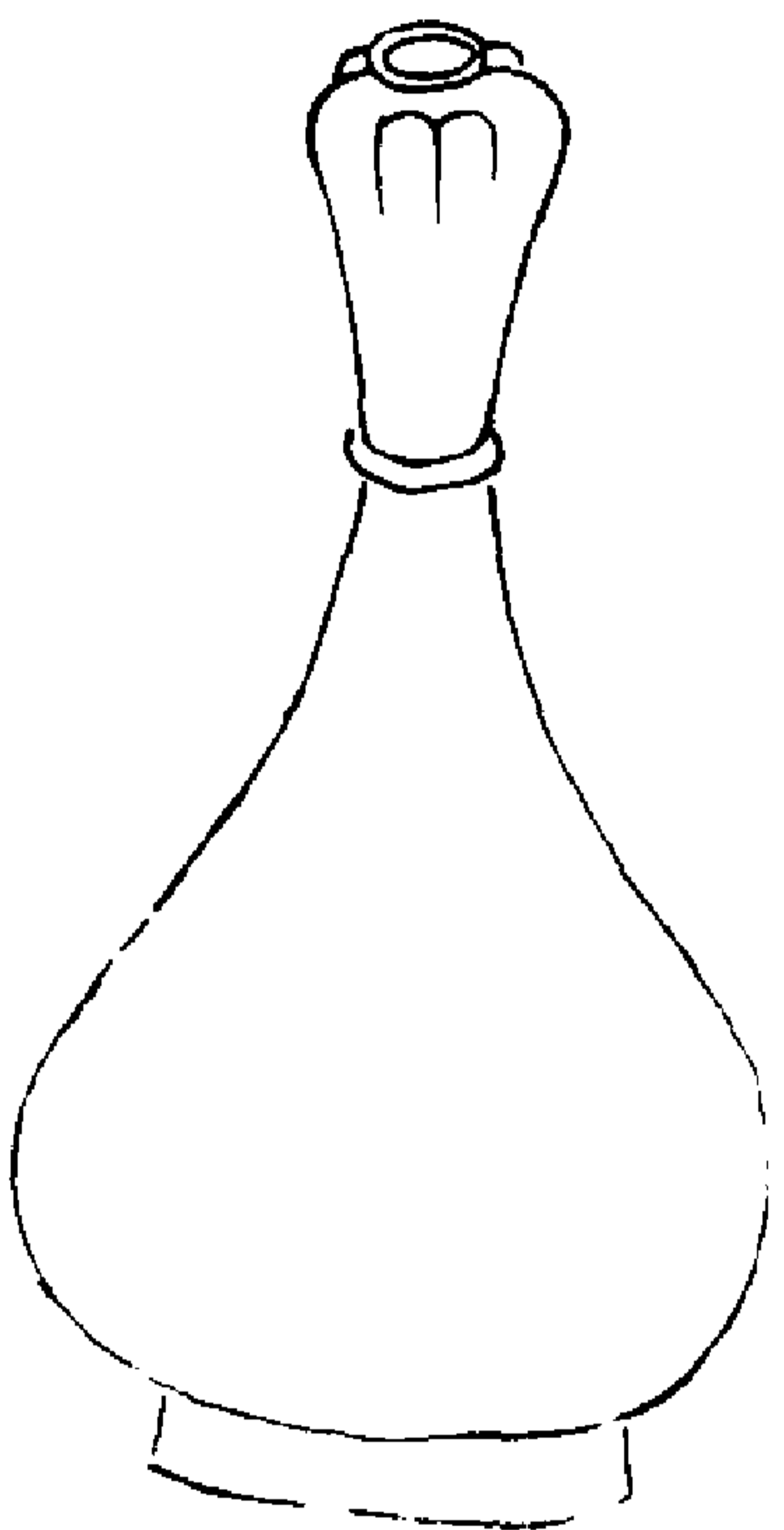
永樂大典卷三二五五

十二

素温壺



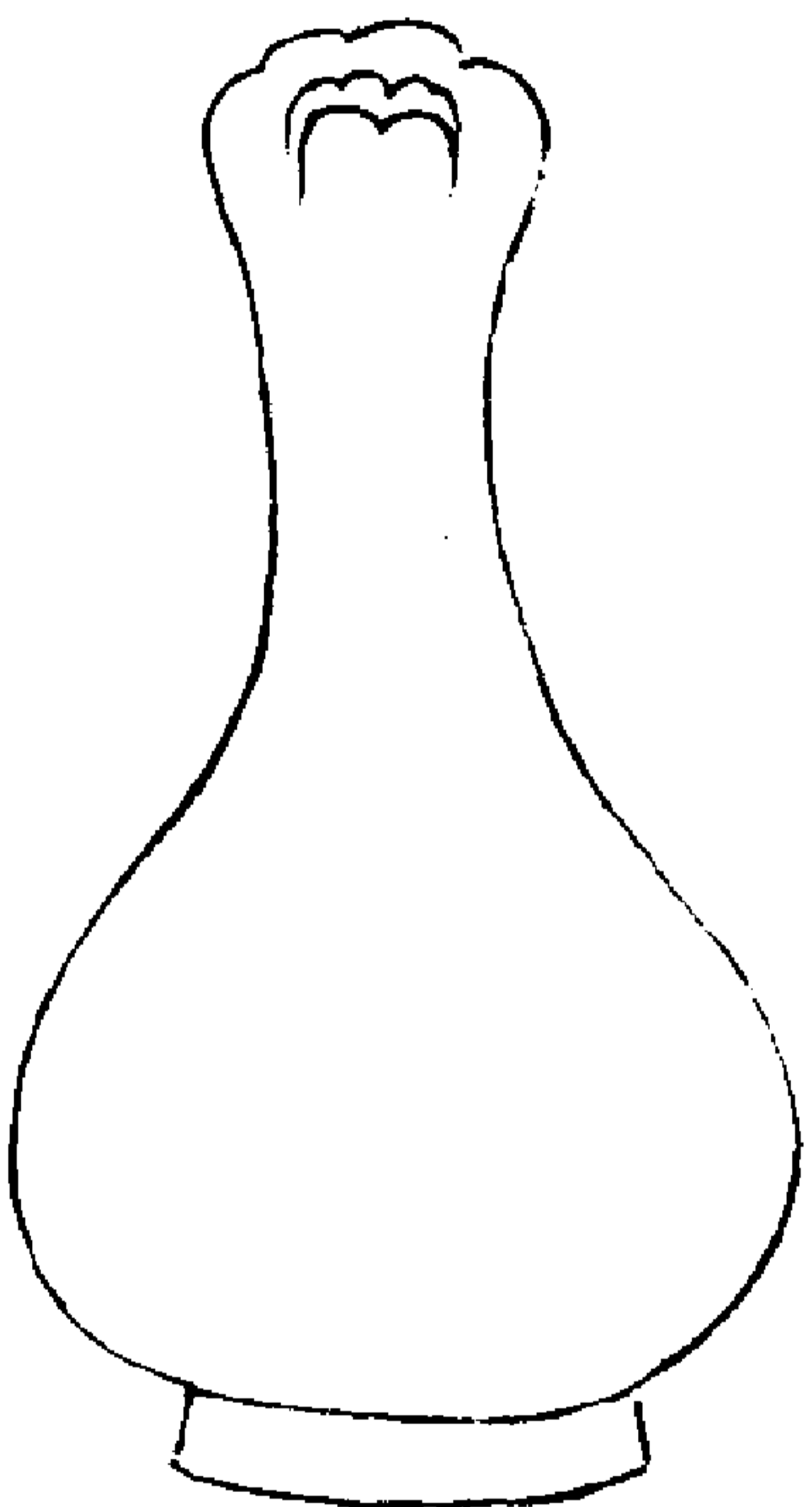
傳古圖其制高一尺三寸一分深一尺二寸一分口徑九分腹徑七寸八分容六升四合重四斤三兩無銘凡四圖其式相類皆列于後。



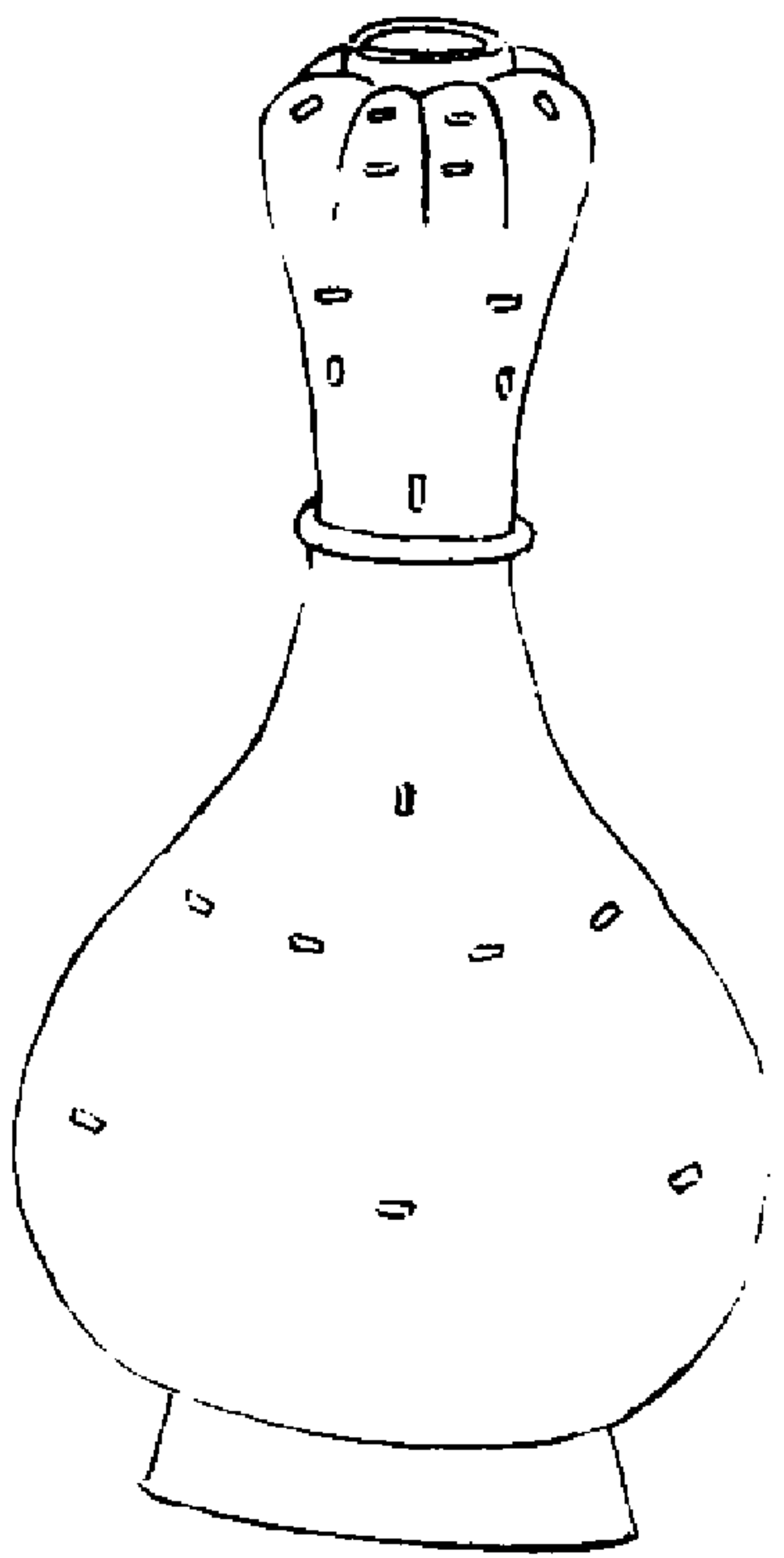
右第二圖博古圖其制高一尺三寸四分。深一尺二寸六分。口徑一寸。腹徑八寸。容六升。重三斤一十兩。無銘。

水樂大典卷二千二百五十五

十三



右第三圖博古圖其制高一尺八分。深一尺二分。口徑一寸一分。腹徑七寸二分。容四升七合。重三斤三兩。無銘。

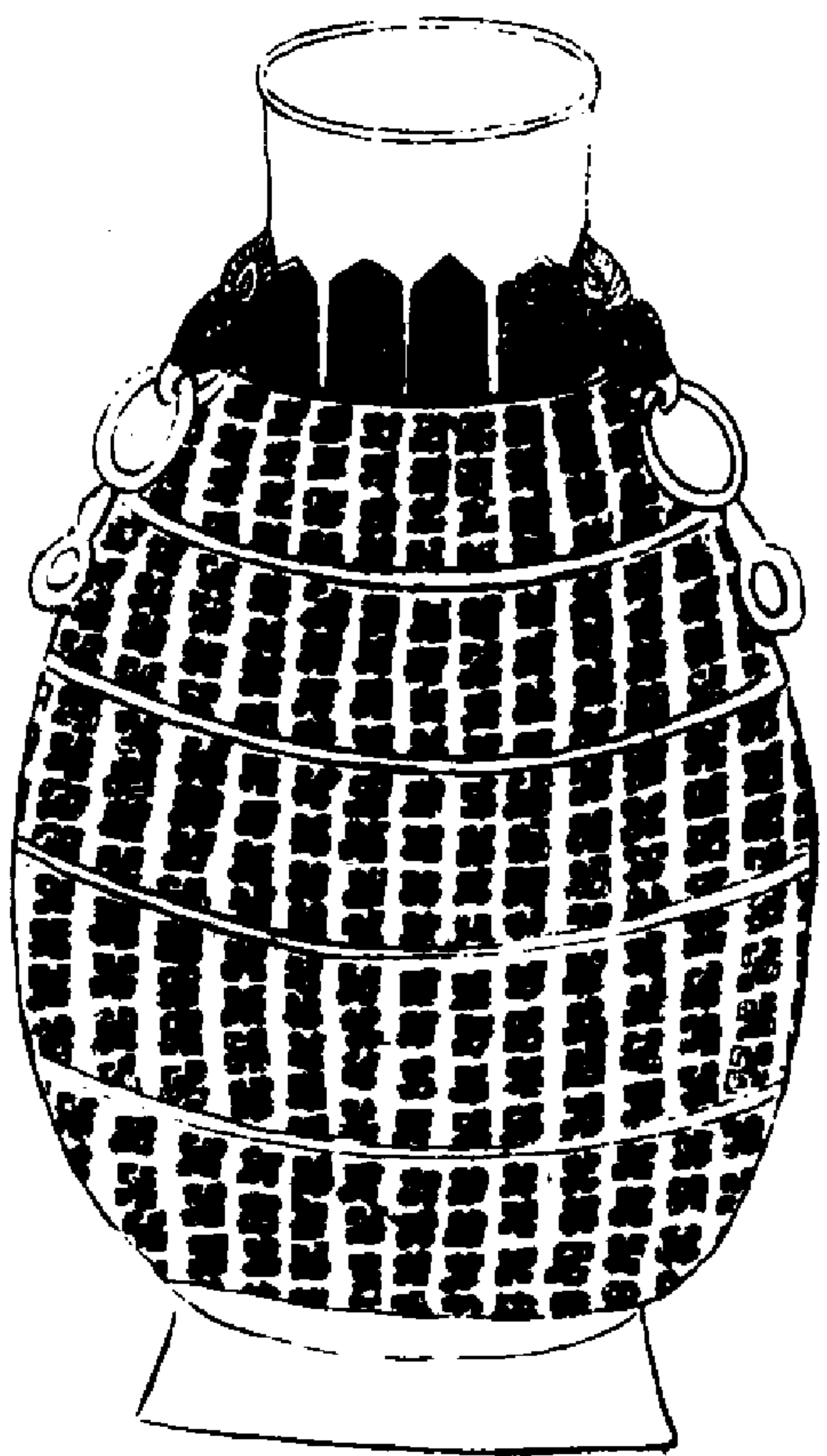


右第四圖傳古圖其制高一尺三分深九寸七分口徑八分腹徑六寸容三升重二斤有半無銘其器與前三器形制相類自環以上手主之環以下足主之疑亦有所受也觀其製作純素意若簡素然氣韻非古殆漢工所造耳。

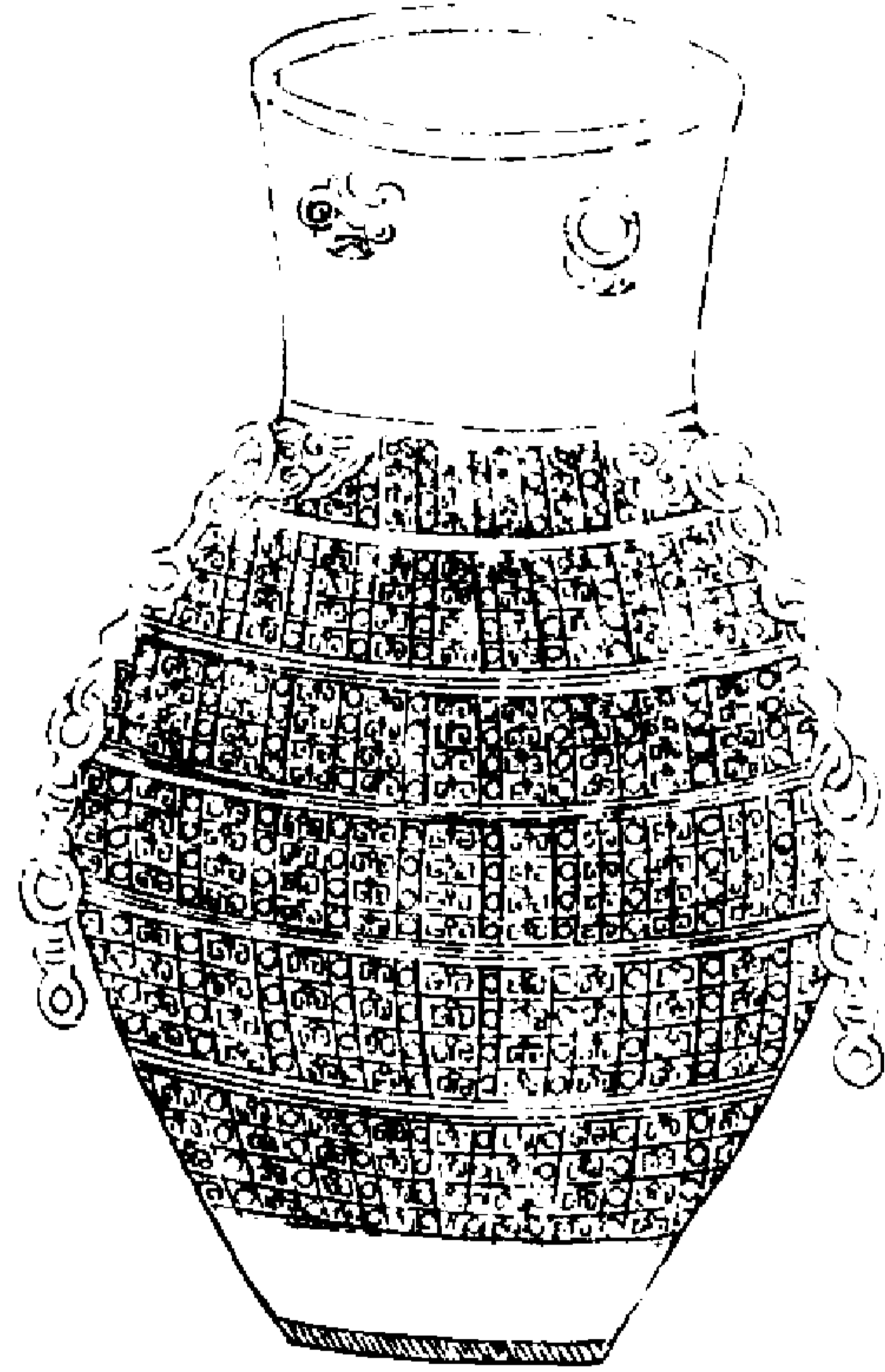
栗紋壺

永樂大典卷二千二百五十五

十四



傳古圖其制高九寸五分深八寸九分口徑二寸八分腹徑六寸八分容六升五合重四斤五兩兩耳連環無銘凡三圖其式各異皆列于後。



右第二圖博古圖其制高一尺六分。深一尺一分。口徑三寸二分。腹徑六寸四分。容一斗。重五斤十兩。兩耳連環。無銘。

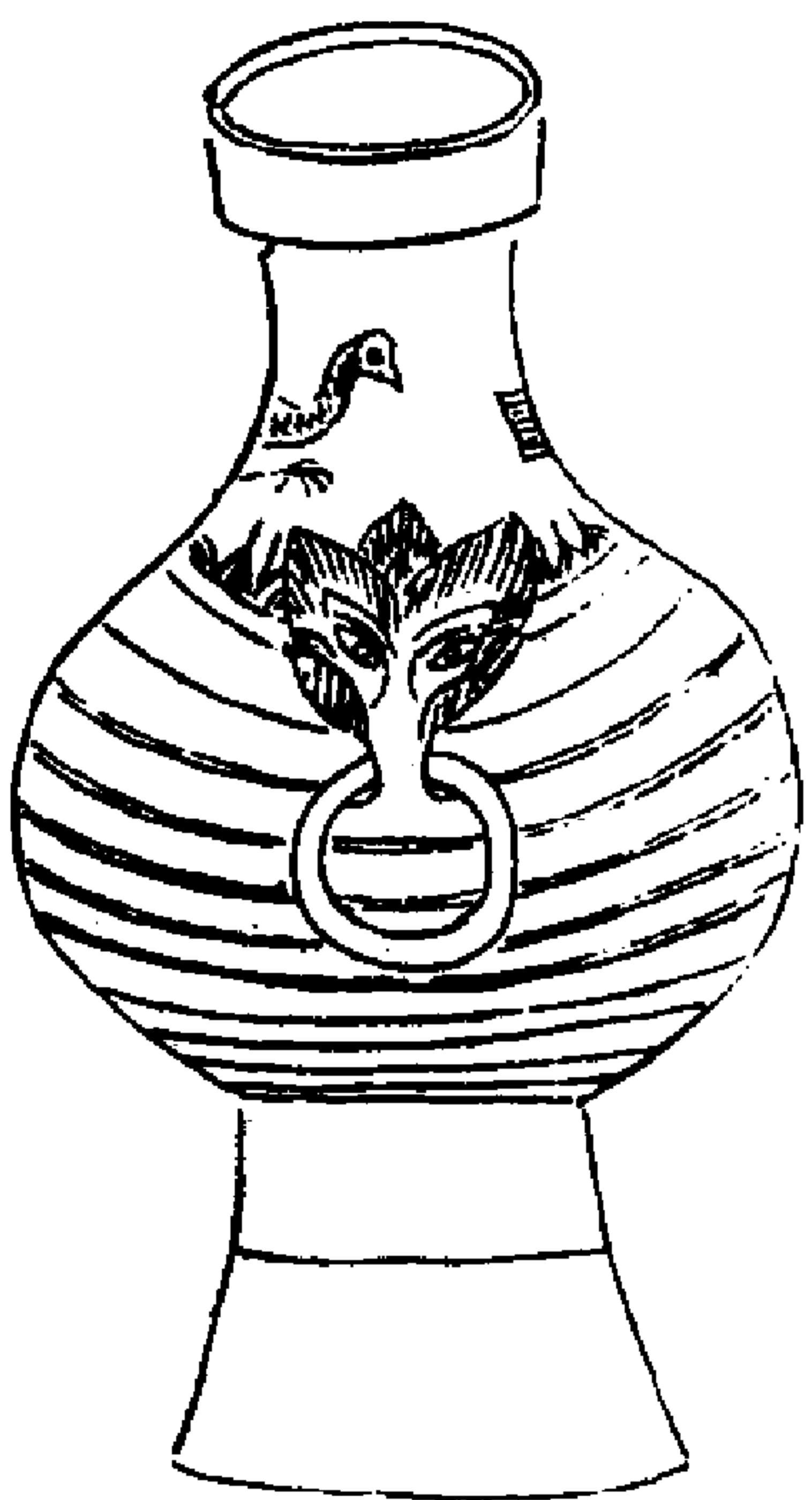
永樂大典卷二千二百五十五

十五



右第三圖博古圖其制通蓋高一尺一寸。深一尺。口徑三寸二分。腹徑七寸。容九升八合。共重六斤十有一兩。兩耳無銘。其前一器腹間隱起象紋。耳作犧首。後二器制作相類。持象紋益細巧。而耳着獸面為少異耳。

鳳魚壺

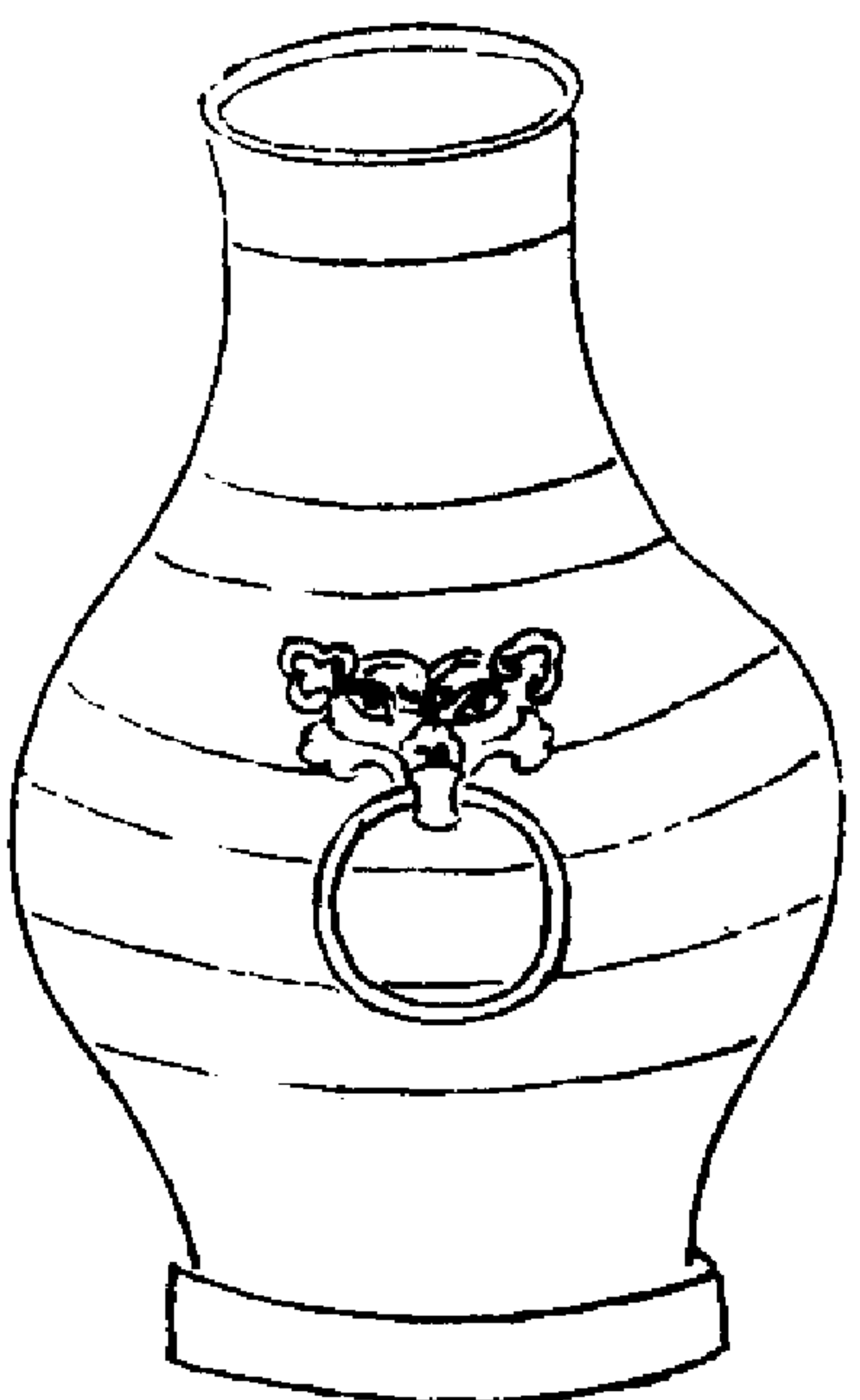


傳古圖其制高一尺二寸。深九寸一分。口徑三寸四分。腹徑七寸四分。容
七升有半。重六斤十有二兩。兩耳連環。無銘。故有魚鳳之形。古者制器非
徒然也。意必有所象。鳳凰來儀。記之於書。魚在在藻。歌之於雅。飾以二物
待無謂焉。加以兩耳留環。形模至妙。有商周之餘制。但大率過之矣。

永樂大典卷二二五五

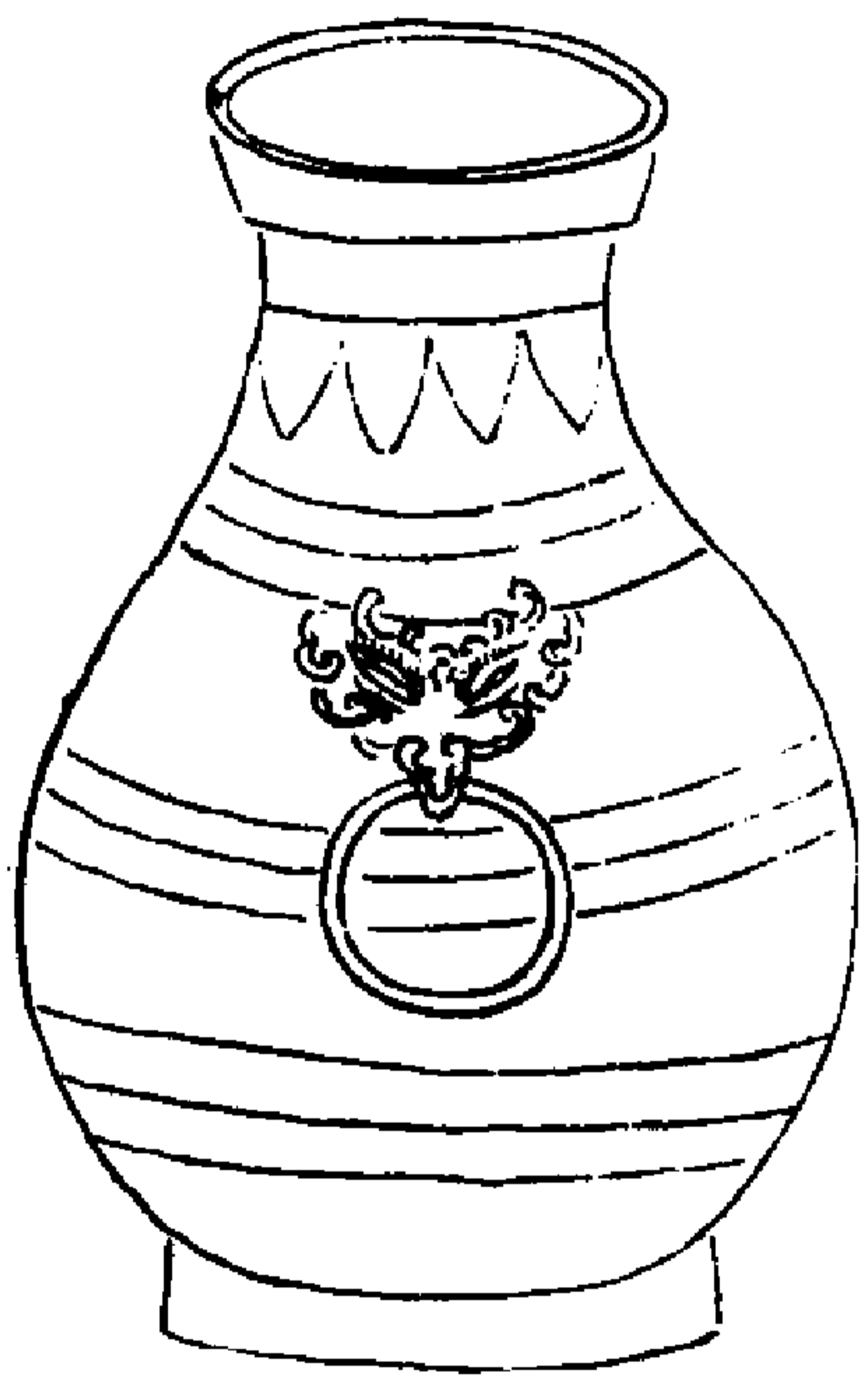
十六

獸耳園壺



傳古圖其制高九寸。深七寸九分。口徑三寸三分。腹徑六寸二分。容五升
六合。重三斤十有一兩。兩耳連環。無銘。體圓而純素。兩獸留環。以為耳不
故責飾。比商則質有餘。比周則文不勝。蓋以體古而僅得其形。模焉以漢
去古為未遠也。

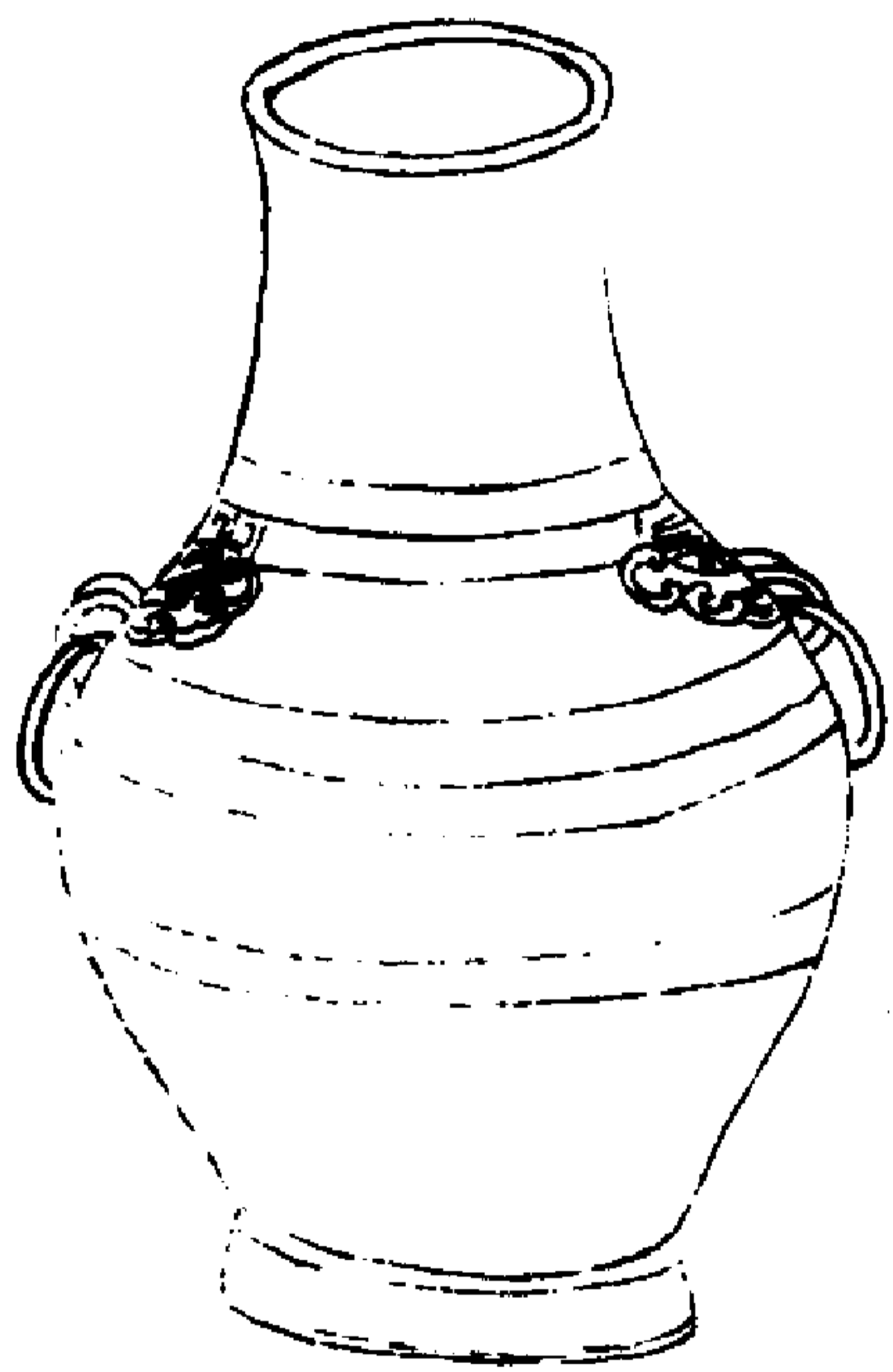
素園壺



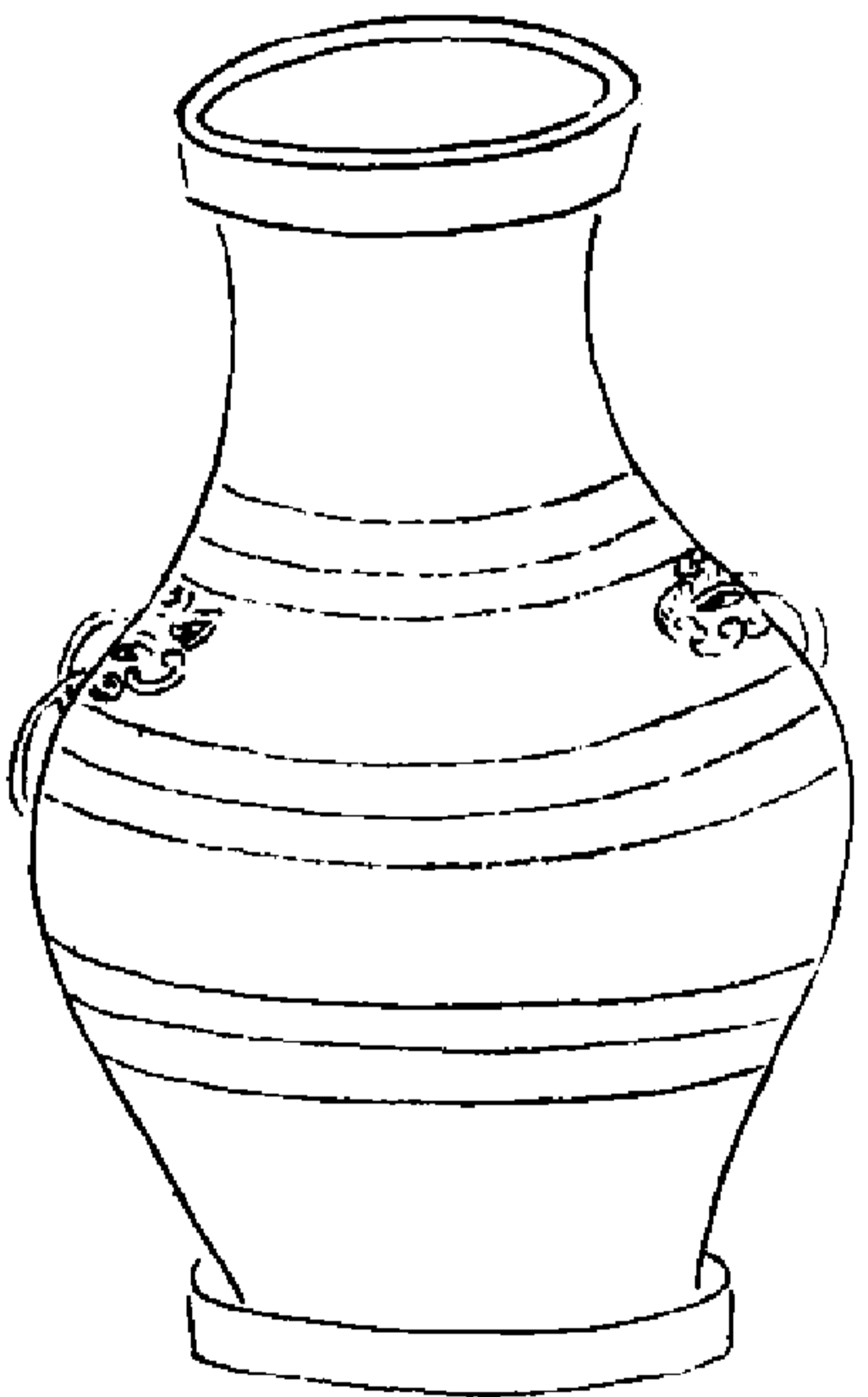
傳古圖其制高一尺四寸七分。深一尺三寸三分。口徑五寸一分。腹徑九寸八分。容二千八升。重十四斤有半。兩耳連環。無銘。元三圖。皆列于後。

水樂大典卷二千二百五十五

十七



右第二圖傳古圖其制高一尺四寸九分。深一尺二寸七分。口徑五寸六分。腹徑九寸四分。容二千九升。重十有五斤。兩耳連環。無銘。



右第三圖博古圖其制高一尺五寸。深一尺三寸二分。口徑五寸五分。腹徑九寸四分。容二斗八升。重九斤十有三兩。兩耳連環。無銘。其三器體制不殊。唯第一器塗金為飾。漢孝武時作大官壺。與此無異。疑出一時也。且周官公食大夫禮門內用兩圖壺是器之說。宜本諸此。

永樂大典卷二千二百五十五

十八

獸環細文壺



呂大臨考古圖其制得於壽陽紫金山。高尺有一寸四分。徑三寸七分。深九寸。容斗有一升。無銘識。凡三圖其式畧異。皆列于後。



右第二圖呂大臨考古圖其制得於乾之永壽高尺徑三寸二分深八寸七分容七升二合無銘識

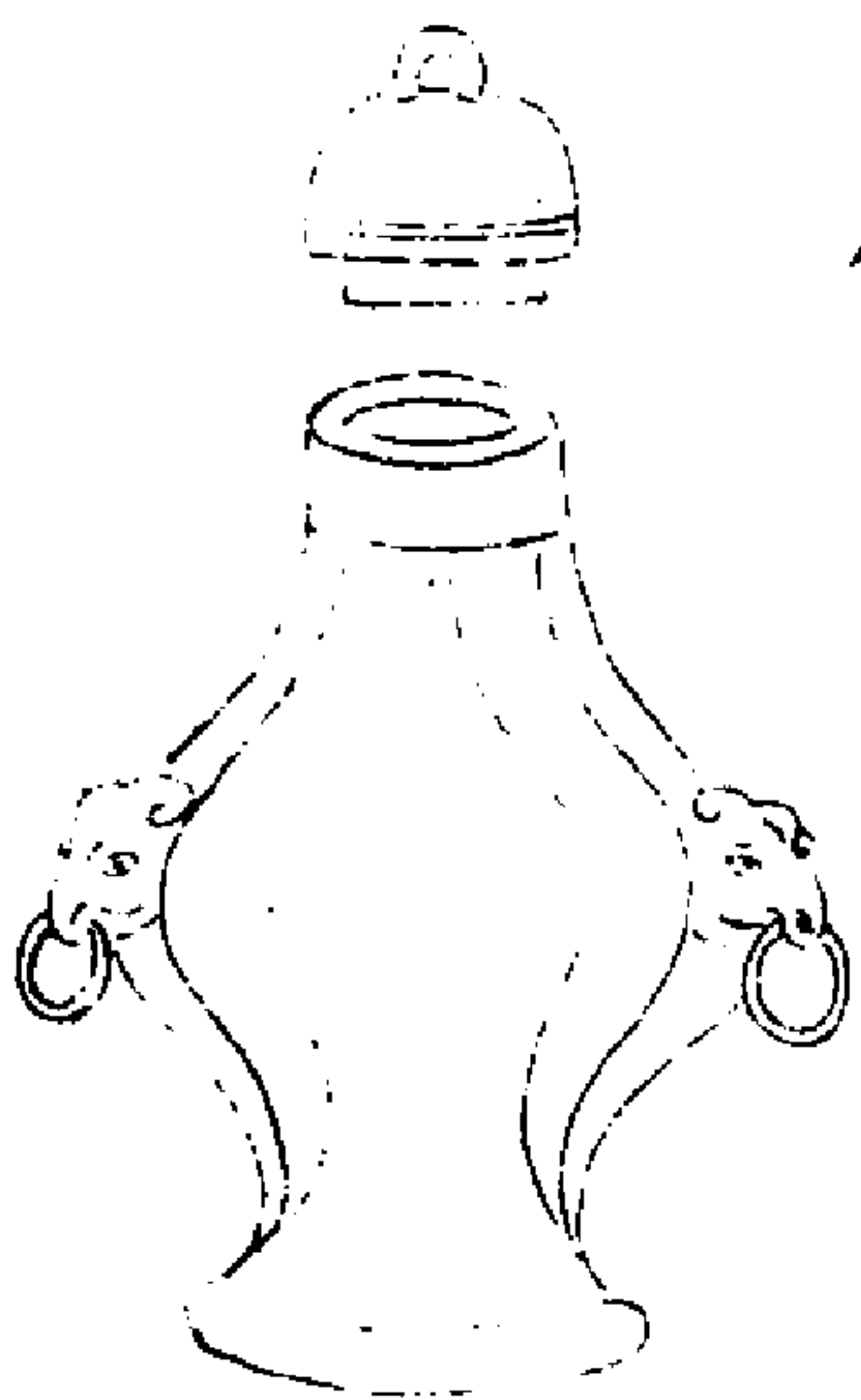


右第三圖呂大臨考古圖其制不知所從得有蓋為三鹿形高尺有四分徑三寸三分容六升二合無銘識其按此三器形制文飾全相似但大小精粗有差古文壺字作金象形此器類之當名為壺

永樂大典卷二千二百五十五

十九

獸環大腹四廉壺



呂大臨考古圖其制所從得及度量皆未考無銘識又按此器似方壺而口頸不方

永樂大典卷之二千二百五十五

永樂大典

卷三三五六

重錄總校官侍郎臣高拱

學士臣羅景淳

分校官檢討臣馬自強

書寫儒士臣劉資

園點監生臣李莊春

臣蘇性惠