

T 5575/2168(16)

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

MAR 1 1954

16

南

曲

四

南曲譜十三

南呂調慢詞

賀新郎

此係詩餘亦可唱

辛幼安作



瑞氣籠清曉捲珠簾次第笙歌一時齊開無限神仙
 離蓬島鳳駕鸞車初到見擁箇仙娥窈窕玉佩丁當
 風縹緲望嬌姿一似垂楊裊天上有世間少鳳字玉
一字俱可用平聲無字縹字俱可
用仄聲有字不用韻換頭不錄

木蘭花

司馬相如

舊傳奇非今琴心記

歎嬌居繡閣間聽琴聲韻美徐步回廊驀然牽惹情

意起特來扣戶。皓月東牆換頭。悶挑燈把琴自理。試

彈絃弄曲。一操求凰前緣。分福得會面。天教配偶美。

女才郎。間字借韻起字理字。曲字面字。俱不必。用韻。驀字皓字分字美字。俱可用平聲。

烏夜啼

孟姜女奇傳

懊恨孤貧命圖。一子晚景溫存。可憐不遂平生願。到

如今子母兩離分。願字不用韻。命字借韻。

南呂調近詞

賺各婆羅門賺 又名薄媚賺

黃孝子奇傳

高義惟仁乳哺看承。得到今蒙尊嫂。提携撫抱誰似

恁為尋親。又贈盤纏。規且箴音問長詢見素忱。到此

猶成美人恩未報。厚顏堪。更休擲。窳更休擲。窳。仁

親字俱借韻。嫂字美字。俱不用韻。誰似您三字。用仄平平亦可。箴字用仄韻。更妙。高字規字音字。俱可用仄聲。厚字不用亦可。擲與跌同。不可作顛字唱。您吟上聲。你也。今多寫作恁。誤矣。恁吟去聲。慘初錦切。非慘字也。

春色滿皇州

張資奇傳

告郎略聽啓。想前生綵線雙雙曾繫。今世裏依舊共

諧于飛。幾年家路阻。桃蹊誰想道。僧房重會。合因緣

到此。天為比翼地。做連理。前腔頭。天與共伊一對兒。

你貌美我每那更聰慧紅粉中沒一箇似你嬌媚翠
眉巧淡拂春山嬌溜俊橫拖秋水谷前此字與字兒字俱借韻蹊

搗白練舊譜註云卽搗練子非也風流合三十奇傳

鳳侶分難重整對良宵冷落怎禁况這般深院這般秋暮甚般情興侶字與第二這字俱可用平聲興字也或疑犯白練序亦非也

又一體用入聲韻墻頭馬上

夜悠悠房寂寂怕銀漏迢迢暗滴恨枕間一半衾閒

一幅卧間一壁周孝子尋親記亦有此調

恨蕭郎綵樓記無善本此曲不知有訛謬否綵樓記

莫不是風吹葉落聲莫不是隣里來詢問又不是客
邸相投迤又不是僧敲月下門潛身悄地開門覷還
是甚人還是甚人吁短歎心自曉你有甚真

深奧禮法所制人非土木待說來難道

用平平平去亦可自來所字俱改

用韻亦可
搗白練
搗練子非也
風流合三十一

長其人影長其人長宵冷落

莫不長風吹葉落莫不長

別蕭頌
曲不映音指
絲對暗無善本出

一賦似聞一望
亦用人聲
絲對暗亦出

南曲譜十四

黃鍾引子

絳都春
與詩餘同
俱無換頭

拜月亭

擔煩受惱豈容易共伊得到今朝有分憂愁無緣恩

愛何時了
他那長吁短歎
我也心自曉
你有甚真情

深與
只為禮法所制
人非土木待說
難道
到今

用平平平去亦可
自字所字俱改
平聲乃叶
愁字制字俱不用韻

疎影
與詩餘微
荆釵記

韶光在
萬歡桑榆暮年貧困相兼
數載憂愁
一家艱

南曲十四

苦知他甚日回甜衣單食缺心無欠為親老常懷悽

秀才儒雅安人賢會小姐貞廉用韻甚嚴妙甚妙甚愁字苦字雅字

會字俱不必用韻數字一字秀字小字俱可用平聲

瑞雲濃雲或作烟

西廂記非李日華所編

春容漸老綠徧滿堦芳草獨守孤幃病成了袞寒枕

冷為一點入春秋紫惱懷抱恨只恨離多會少綠字獨字一字

俱可用平聲冷字愁字俱不必用韻

女冠子與南呂小女冠子不同

琵琶記

馬蹄篤速傳呼齊擁雕轂宮花帽簇天香袍染丈夫

得志佳婿成龍粧成聞喚促又將嬌面重遮羞蛾輕

感這因緣不俗入金榜題名洞房花燭此曲皆用入聲韻而乃用龍字

在內者龍隴弄六可轉入入聲也乘龍或作坦腹嬌面或作彩扇皆非也

點絳脣與詩餘同

同前

月淡星稀建章宮裏千門曉御爐烟裊隱隱鳴梢杳

換頭忽憶年時入問寢高堂早鷄鳴了悶紫懷抱此際

愁多少稀字裏字時字俱不必用韻此三字似同一韻而實不拘也此調乃南引子也不可作

北調唱北調第四句平仄平平南曲第四句仄平平仄北無換頭南有換頭北第一第二句皆用韻南直至第三句方用韻今人凡唱此調及粉蝶兒俱作北腔竟不知有南點絳脣及南粉蝶兒也可

笑哉况北點絳脣就在此調之前有何難辨而世
比皆隨人附和也琵琶記用南北點絳脣在一處

傳言玉女比詩餘多
少一二字

同前

燭影搖紅入簾幕瑞烟浮動畫堂中珠圍翠擁粧臺對

月下鸞鶴神仙儀從玉簫聲裏一雙鳴鳳一字可
用平聲

玉女步瑞雲新增黃孝子

傳言玉女萬種幽情欲訴向誰評論瑞雲
濃羞覩那孤形瘦

影論字
借韻

翫仙燈

鴛鴦燈傳
奇

元夕風光看車馬往來相亞御街前笙歌韻雅見這

逐鼓咳來盡般般呈罷欲賞花燈想乾明相將近也

第一句與來字燈字俱不
用韻咳音孩乾明寺院名

西地錦

琵琶記

好怪吾家門壻鎮日不展愁眉教人心下常縈繫也

只為着門楣好字鎮字為字
俱可用平聲

玉漏遲

錦香亭

詩書勤乃有焚膏繼晷吟不絕口苦志潛心奮發擬

攀龍首刺股懸梁閉戶指日願功名成就因配偶重

折渭城楊柳心字戶字俱不用韻繼字苦字奮字刺
字指字俱可用平聲重字可用仄聲

黃鍾過曲

絳都春序

或無字字即混于引子矣

西廂記

非李日華所編

團團皎皎見水輪。晃然初離海嶠。子細思量。怎不教

人常不老。月過十五。光明少。忍負我青春年少。滿懷

心事。一春怨恨。有誰知道。海字改作平聲。乃吐量字。不必用韻。今人唱情

濃乍別于吐膽傾心。傾字上不點板非也。

絳都春換頭

白兔記

堪觀青山頓老。見過往行人迷踪失路。下幕垂簾。酒

酌羊羔歌。白芾紅爐獸炭。人完聚。怎知道街頭貧苦。

鼻中只覺梅

花

香。要見並無覓處。

老字。簾字。覺字。俱不用韻。鼻字。本去

聲。今人皆誤認作入聲耳。

出隊子

舊譜又有出隊子慢。乃北曲體不錄。

荆釵記

追思前事。心下如同理。亂絲。雖然頗頗有家私。爭奈

年高無後嗣。怎不教人朝夕怨咨。第一句不用韻。亦可。嗣字用平聲韻。

亦可。

鬧樊樓

散曲

陽關數曲宮商別。鳳簫聲斷楚臺程。涉霧鎖黃金闕。

夢遶秦樓。月側楞爭絃斷。撲通的瓶墜。簪折。咭丁當

把菱花鏡碎斷字不用韻折音舌此調更無處可

惱一曲因彼似有差落字面且今人喜唱此曲故

收之耳但今人于瓶墜下增出响丁當寶簪墜折

一句似贅且與舊譜不叶故刪去今人

或改別作列或削去鏡字亦皆非也

下小樓或作上小樓乃北西廂記同前以

駕車嬌姿來到似嫦娥下九霄卑人無福怎生消試

把瑤琴一操異日須會題橋下字異字俱可用平聲

夫人小玉都睡了莫孤負此良宵中天皓魄光如洗

庭砌畔花陰繞韶華易老雙徑小亭花繡草樓閣侵

雲表風清露皎山隱隱水迢迢悶把湖山靠羅襪鞋

兒小雲鬟亂金鳳翹慢行休囉哩只恐外人瞧洗字

亂字俱不用韻睡字鬼字徑字俱

畫眉序入義記

與民歡慶賞元宵廣排筵會簪纓珠履貴戚三千座

列着公子王孫簇擁處嬌娥粉面太平無事人樂業

黎民盡歌歡宴粉字用平

又一體或有帶黃鶯兒者西廂記

欲成鳳鸞交甚物將人夢驚覺是誰家庭院故把琴

調方纔待絃續鸞膠誰想道風吹別調靜聽句意十分妙光風霽月逍遙覺音叫成字可用仄聲膠字不用韻更妙今人或于聽字處用韻或于妙字處却不用韻皆可靜字去聲妙

畫眉上海棠新增

散曲

畫眉鸚鵡報春晴汗濕酥眉夢初醒把簾鈎輕捲散

步閒行留不住幾樹花香踏不折一枝梅影海上身

孤另可惜孤負新春懶裁雙勝折音舌醒字唱作上聲亦可香字不用韻

畫眉姐姐新增千金記

畫眉開宴割鴻溝各守封疆免為讎笑亡秦失鹿是

吾先收蓋世勇力拔山丘圖霸業易如翻手好姐姐

鄉久富貴若不歸田畝如着錦衣黑夜遊着音卓

韻丘字畝字不用韻亦可錦字改用平聲乃順

滴滴金西廂記

窻前皓月偏來照便是鐵石心腸也瘦了悶懨懨

得眠一覺恨綿綿空懊惱離情悄悄病淹淹怎生捱

到曉此生怎逃撲簌簌淚拋覺音叫鐵字也字悶字

此生生字可用仄聲逃字不必用韻亦可

滴溜子又名雙聲疊韻

同前

聽別院聽別院漏聲漸香香風藹香風藹楚雲縹緲
 告天天還知道願逢冰上人月下老早教我一雙雙
 團圓到老冰字教字團字俱可用
仄聲老字可用平聲

又一體

琵琶記

天應念天應念蔡邕拜禱雙親的雙親的死生未保
 可憐恩深難報一封奏九重知他聽否會合分離都
 在這遭應字從古本知他聽否一
句與前月下老一句不同

又一體用入聲韻

同前

漫說道因緣事果諧鳳卜細思之此事豈吾意欲有

人在高堂孤獨可惜新人笑語喧不知舊人哭兀的

東牀難教我坦腹漫字細字此字笑字兀字俱可用
 及細思之五字俱與前二曲句法
 不同不知舊人哭一句亦不同

出隊滴溜子新增

十孝記

出隊仁君傳旨哀念緹索烏鳥慈免教孝女苦嗟咨
 滴溜把肉刑從今停止淳于所犯條悉皆宥弛錫類
 施仁咏示孝思刑字條字不必用韻

神仗兒

琵琶記

楊塵舞蹈楊塵舞蹈見祥雲縹緲想黃門已到料應

重瞳看了多應哀念我私情烏鳥顯望斷九重霄

望斷九重霄第一句與末一句各重疊唱從俗也看字可用平聲多應哀念入筒字必不可

少自從香囊記偶失此句後人遂皆不知矣曷不觀八義牧羊諸記乎可嘆可嘆

滴溜神仗

十孝記

滴溜神明的神明的鑿奴孝思為嚴親的嚴親的暮

齡乏嗣可憐又因公事神仗將肉刑問擬未卜生死

天聽近倘垂慈天聽近倘垂慈

又一體新增

鑿井記

滴溜你那風狂的風狂的敢來搗鼓敢是賊奸細賊

奸細瀾咱帥府快說身名鄉故幕中識認誰有甚雄

文壯武神仗威凜凜敢支吾威凜凜敢支吾鼓字可用平韻

幕字可用平韻

鮑老催又有一體在中呂調

琵琶記

意深愛篤文章富貴珠萬斛天教艷質為眷屬似蝶

戀花鳳棲梧鸞停竹男兒有書須勤讀書中自有黃

金屋地自有千鍾粟意字去聲發調妙甚有書的書字改用仄聲尤叶蝶戀花用平

平仄鳳棲梧用仄仄平俱可

雙聲子

同前

郎多福郎多福看紫綬黃金束娘分福娘分福看花
 誥文犀軸兩意篤兩意篤豈反覆豈反覆似文鸞彩
 鳳兩兩相逐分福或作萬 福介福皆通

雙聲滴

新增

鑿井記

雙聲
 初開府初開府早得此雄威助這是宗社福宗

社福滅寇在朝和暮滴溜與咱韜戈息鼓銜枚捲大

轟拔營往赴掣電教他不及掩目助音祿轟音毒 掣字可用平聲

啄木兒

舊譜所收及時曲 新蟬噪皆異此

琵琶記

何須慮不用焦人世上離多歡會少大丈夫當萬里

封侯肯守着故園空老畢竟事君事親一般道人生

怎全忠和孝不見母死王陵歸漢朝兩箇人字俱可 用仄聲朝字可

困仄韻大字可用平聲故園空老四字可用平仄
 平平歡字歸字兩平聲及事君事親用去平去平
 人生怎全用平平上平皆絕妙他人若不用平平
 仄仄則用仄仄平平矣侯字處不必用韻慮字處
 用韻亦可會少萬里俱去上聲俱妙

啄木鸚

又可入商 調○新增

同前

啄木兒聽言語教我悽愴多料想他悔也非是假他那

里既有妻房取將來怕不相和但得他似你能掙把

我情願待他居他下黃鶯只愁他程途上苦辛教人

望巴巴。用韻亦雜幸字、人字，若俱改仄聲尤妙。扭字，亦改平聲，乃叶。○舊註云：黃鍾不可居商調。之前，恐前高後低也。此調正犯此病，雖起于高則誠慎不可學。

啄木叫畫眉

祝希哲作
詠畫眉事

啄木章臺路。兒女曹。鬪學風流新樣巧。一時裏傳入

深宮九重。上打動當朝。羨麗情直教君王道。願孖衷

試聽微臣告。畫眉世間夫婦閨房內。更有此這些深

與。朝音潮。聽字唱作平聲妙。方與人生怎全。全字平聲。

三段子
舊譜所收及時曲并梧墜葉皆不同

琵琶記

這懷怎剖。望丹墀。天高聽高。這苦怎逃。望白雲山遙

路遙。你做官與親。添榮耀。高堂管取加封號。
與你改

換門閭偏不好。
兩箇這字、兩箇望字、及聽字、路字、俱用去聲、妙甚、妙甚、必如此方發調、兩箇怎字、上聲、又和協、耀字、號字、俱去聲、而以好字上聲收之、尤妙、剖、拋、上聲、偏、不好、古本元無是字、今從之

三段催
新增

題紅記

絳桃浪高看神魚爭。掀恐濤。紫泥信遙。喜清禽

新傳迅。鮑老丹霞照。上清道。青雲崛起雙都妙。

彤庭對綠字題。紅箋掃曲。江此際春多少。扶搖試看

鵬程杳。一任取榆鳩笑。

歸朝歡

琵琶記

冤家的冤家的。苦苦見招。俺息婦埋冤。怎了。饑荒歲。

饑荒歲。怕他。怎熬。俺爹娘。怕不做溝渠。中餓殍。譬如

四方戰爭多。征調從軍遠。戍沙塲草。是也只為國忘家。

怎憚勞。今人見四方三句似尾聲多作尾聲唱之則是歸朝歡只有半曲矣。

水仙子

拜月亭

眼又昏。天將暝。趁聲兒向前打認。渾身上雨水淋漓。

盡皆泥濘。生來這苦。何曾慣經。前腔眼見。是錯十分

定事無可奈。只得陪些下情。年高人。怎生行得山徑。

瑞蓮欵欵。扶着娘。娘慢行。此調最不可解只因拜月亭有之。又無好官本可查

明耳舊譜將後一曲題作么篇。夫北曲名么篇。南曲名前腔。其義一也。今只作前腔。

刮地風

同前

舉止。與孩兒不甚爭。廝跟去你心肯。情願做奴為婢。

身多幸。如何敢望做兒稱。干戈若寧靜。同往神京謝

深恩。感深恩。救取奴命。天昏地黑。迷去程。就此處權

停。爭字、寧字、京字、停字俱可用仄韻為字。可用仄聲。舉字、廝字、取字、做字俱可用平聲。如何敢望一句。

用仄仄平平仄仄平亦可。恩字處元不必用韻。非借韻也。○此調歷查崔君瑞、孟月梅、鴛鴦燈諸舊曲皆如此。奈舊譜將甚字改作恁字。又將干戈以後好打一圈。則又似別分一曲矣。殊不知不甚爭。

不多即如今人言差不多也。有何難解而改之哉。今人又唱作情願做奴為婢身。又唱作天昏地黑。迷去路程兩句俱失體。而迷去路。程文理亦不通矣。所當急改者也。

春雲怨

與詩餘不同

散曲

暗想嬌質。使卑人淚垂。教我埋怨誰。把他這山盟曾

設海誓。也曾頻提。誰承望他倒有了別的。想當初只

為你。教我棄子拋妻。到如今悔後遲。尋思起。忘恩失

義。青天湛湛難欺。設字不用韻。尋思起二句。或作自思直恁的忘恩義。

三春柳

同前

尋思最怕黃昏雨。我這里獨守香閨。只怕銅壺玉漏

遲。漫贏得珠淚垂。傷情處直恁的快。我千般喬樣勢。

便下得忘恩義。但願得早早教人如魚似水。雨字處字俱借韻。

降黃龍

拜月亭

官室門楣寒士。尋常望若雲霄。為時移事遷地覆天

翻。君去民逃多嬌。此時相見。料應我和你因緣非小。

做夫妻相呼廝喚。怎生恁消前腔。換何勞弊譽過多。

昔日榮華眼前窮暴。身無所倚幸。然遇君家危途相

保英豪。念孤恤寡。再生之恩容報。以後銜環結草

敢忘分毫。覆音福忘音望。古人詞曲只要句法合調。其韻脚多不拘平仄。觀此二曲。望若雲霄。

用仄仄平平而後用眼前窮暴乃是仄平平仄遷
字平聲而後用倚字是仄君去民逃用平仄平平
而後用危途相保是平平平仄怎生恁消是仄平
仄平而後用敢忘分毫是仄仄平平錯綜用之正
使人易學耳但怎生恁消不若用仄平平仄為妙
今人唱此調于望若下亦如君去下及怎生下拖
一長腔所謂板斷
腔不斷者謬甚矣

黃龍醉太平 新增

散曲

降黃龍

換頭 相當月下星前吐膽傾心

把誓盟深講行思

坐想望

盡老今生同做鸞凰醉大

誰想驀然平地浪

波生始信道禍從天降霧迷雲障被鴛鴦

鴛鴦前字不必用韻相當二字查雍熙樂府如此正
是降黃龍起句今人多唱作想當日或作想當

時因刻本誤刻
相字作想字耳

黃龍捧燈月 新增

黃孝子

降黃龍 孤苦伶仃

厄運方當四海龍競兵戈擾攘母

子分離各自逃生

被羈囚萬里難憑遭擄掠一

身誰拯今忽遇降隆恩如同再生

必用韻

黃龍袞 今人只作袞遍

拜月亭

才郎意堅牢才郎意堅牢賤妾難推調只恐容易間

把恩情心事都忘了海誓山盟神天須表辦志誠圖

以遠同偕老遠字俱不用韻

又一體 今人多用此體

荆釵記

休將珠淚彈。休將珠淚彈。莫把愁眉歛。背井離鄉誰

敢胡沾染。路途迢遞。不無危險。纔日暮問路程。尋宿

店。可惜彈字借韻。若改此字作廉纖。開口韻。則此曲盡善矣。鄉字。逝字。暮字。程字。俱不必用韻。

獅子序

琵琶記

他息婦雖有之。念奴家。須是他孩兒的妻。那曾有息

婦不事親闈。若論做息婦的道理。須當奉飲食。問寒

暄。相扶持。蘋蘩中饋。又道是養兒代老。積穀防饑。或

次妻非也。牛氏在其父前。豈可就認次妻耶。今依古本用的字。後人不知的字。是上聲。故妄謂難唱。

而改之耳。舊腔點截板在食字下。而理字是正用韻處。反無截板。今改正。綵樓白兔二記。俱有此調。

與此各不同。恐有訛謬耳。

又一體 新增

尋親記

家貧窘。難度時。况娘身力薄。勢卑。只愁我旦夕喪在

溝渠。非是娘不護你。爭奈我家不如力。不如勢。不如

與他爭。不得聞氣。正是世情看冷暖。人面逐高低。窘

護字。俱不用韻。今人多改此曲。以從琵琶。記之腔。非也。未必琵琶皆是。而此曲獨非。

太平歌

琵琶記

他求科舉。指望錦衣歸。不想道你留他為女婿。他埋

冤洞房花燭夜。那些箇千里能相會。只要保全金榜。

掛名時事急且相隨。時字與前一曲內之字俱借韻

前稱你稱我骨肉無文處。今人必欲改作爹爹二

字。遂使襯字太多。今從古本改正。即如親須望孩

兒榮貴。乃是對他親說。故言孩兒而今人必改日

解元。皆是欲改人之不通。而不知自家反不通也。

此調本屬黃鍾東甌令。本屬南呂舊譜。初未嘗言

二調相同。近日唱曲者。或將此調唱作東甌令。或

謂此調即東甌令。此予所未解也。縱使說指望一

字是襯字。獨不思此調那些箇一句。是入箇字。千

字一板。能字一掣板。會字一板。而東甌令第五句

云。他那里胡行徑。他字是襯字。只五字也。况又難

下掣板。只好點兩箇實板。如何可扭做一調唱耶。後學辨之。

賞宮花

同前

他終朝慘悽。如何忍見之。若論為夫婦。須是共歡

娛。他數載不通魚雁信。在丁十年身在鳳凰池。之字

俱借韻。共字點掣板。亦可在字。依古本第一句。若

第一第二字用平聲。則第四字亦可用上聲。若第

玉漏遲序

拜月亭

得寵念辱。想其時。駕遷民移前去。父母妻兒散離。值

此天數。是少喫辛受苦。是少人家失所。今日

裏幸得在畫堂深處。寵字改用平聲。乃叶念字。舊譜

玉絳畫眉序

同前

南曲十四

玉漏尊姑去遠。知他是甚日能歸鄉曲。懊恨兒夫。都
春序。萬里親顏。何處覩。漸年衰無嗣續。畫眉因伊箇捨。
 死忘生。因伊箇擔辛喫苦。謝天果得從人願。今日在
 故園完聚。遠字生字願字。俱不必用韻。

恨蕭郎與南呂不同

陳巡檢卽梅嶺記

望鄉關千萬里。與他相隨來。到這里。怎知妖魅化茅

舍在深山內。忽然一陣狂風起。妻兒擣去無踪跡。肝

腸痛也。肝腸痛也。傷悲冤家下得直如是。也字不用韻是字借

韻忽字一字攝字俱可用平聲

燈月交輝

王煥奇傳

春日景和。見觸處萬花開也。難摸紅徧郊。垌鬪綺羅。

對良辰爭似我。粉牆外促起秋千。同宴賞花間。則箇

虧心底料青天不是布幕。千字底字俱不用韻萬

仄平平平仄亦可底卽的字也孟子註云天下無不是底父母再觀唐宋人小說凡的字皆作底此調出于成化年間刊行百二十家戲曲全錦凡的字亦皆刻作底足以驗的字之非平聲矣况的字細查字書並無作低字音者不知起自何人今海內同音牢不可改矣。此調後可以入賺及鮑老

催相接

又一體

梅嶺記

昨宵夢覺聽門外珍珠灑。漸覺無聲墜萬家。對良辰
 爭似我晚來時推起窻紗歡笑處說些情話休歸也。
 那雪兒洋洋正下。用韻亦雜夢覺覺字音叫此借韻
 句比前曲不同。

恨更長

散曲

這悶懷和誰論長歎數聲良夜迢迢更長漏永幾回
 夢裏成春姻難捱這苦淚盈盈喫盡了多勞頓鴈無
 音魚又沉好教我終朝愁悶增。懷字迢字不用韻論
韻屬輕清者聲字永字盈字增字是庚青韻屬重濁者兩韻雜用已為不可况音字沉字又用開口

韻乎因無他曲不得不錄之耳永字用在此庚清韻中須作于銘切不可作勇字音即如長空萬里一套內永字亦于銘切瓊字亦渠營切不可作窮字音瑩字亦為命切不可作用字音此皆唱曲者所當知也

侍香金童

又入仙呂

散曲

黃菊綻東籬不覺秋來到陣陣金風漸高鴻鴈傳書
 途路遙過庭軒桂子香飄夜迢迢夢斷竟消一夜凄
 涼直到曉郎君更小我方年少撲簌簌淚點濕鮫鮎

第一句不用韻

傳言玉女

與引子不同

同前

瞻光正皎。孤燈殘了。信杳音稀。離多會少。對神前誓

盟不小。曾把好香燒。但願夫妻得偕老。將從前恩愛

雪湯澆。鏡生塵。許時不照。耳邊砧杵。鬪爭敲。急煎煎

惹起情懷惱。見梧桐葉落。雨打芭蕉。展轉思量。越添

焦燥。孤字、曾字、可用仄聲、但字、耳字、惹字、雨字、俱可

不用韻落字。唱作勞去聲。

月裏嫦娥

同前

不由耳似烟燒。面似湯澆。簷前聽得靈禽報曉。這相

逢想是今朝。言他未絕嗟。未了。忽聽得駿馬聲驕。

出香閨看是鳳鸞交。歡情相逐。戲語相調。耳字面字

字俱可用平聲。逐字不用韻。香閨以下。又一體云。只恁的放狂。乖歡娛難再。想着他便淚滿香腮。未

知孰是。

天仙子

此係詩餘

張子野作

宋人

水調數聲持酒聽。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時

回。臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。換頭沙上並禽

池上暝。雲破月來花弄影。重重翠幙密遮燈。風不定。

人初靜。明日落紅應滿徑。草堂集但諸詞皆只可作

引子唱。而舊譜獨收此于過曲中。恐是誤耳。還當作引子。

者將悄然魂似飛魂字作襯字極可笑正如憶秦娥亦有前後段之不同何足疑也

金蕉葉

同前

恨多怨多俺爹娘知他怎麼擺不去功名奈何送將

來冤家怎躲若躲字用平聲則何字當用仄聲恨字

字、奈字、去聲、兩箇怎字、躲字、上聲、俱妙

霜蕉葉

錦機亭奇傳

霜天花牋寫了不見紅媒到金蕉獨立花陰信杳望

陽臺那堪路遙獨立句比前少一字

杏花天

拜月亭今刻本無此詞

曲江賜罷瓊林宴稱藍袍宮花帽倡玉鞭裊裊如龍

騎簇擁着傳呼狀元賜字、玉字、簇字、俱可用平聲、騎字、不必用韻

祝英臺近

與詩餘同

琵琶記

綠成陰紅似雨春事已無有聞說西郊車馬尚馳驟

怎如柳絮簾櫳梨花庭院好天氣清明時候凡引子皆曰慢

詞、凡過曲、皆曰近詞、此當作祝英臺慢、但此調出自詩餘、元作祝英臺近、不敢改也、聞字、車字、俱可用仄聲、雨字、郊字、櫳字、院字、俱不用韻、舊譜尚字下、增一然字、今人于氣字下、增正是二字、皆非也

桃柳爭春

春或作放

陳巡檢

驀忽聽得傳聲高叫新來不知因箇甚的來字不用韻

越調過曲

小桃紅

與正宮曲小桃紅不同

拜月亭

今刻本無此曲

狀元執盞與嬋娟滿捧着金杯勸也厚意殷勤到此
身邊何異遇神仙輕輕將袖兒掀露春纖盞兒拈低
嬌面也真箇似柳如花柳和花鬪爭妍此古調也後人作者紛紛不一矣要當以此為式

又一體

散曲

暗思昔日配春嬌不知那一點花星照也向歡娛中

沉埋一段舊根苗從見了那多嬌和咱有燕鶯期鳳

鸞交鴛鴦侶直勾引得蜂蝶鬧也恨不得折損柔條誰承

望武陵人先能勾小蠻腰向歡娛中十一箇字與前調不同比前多誰承望一句

又一體

牧羊記

朔風凜凜大雪洋洋我死誰來傍也遙瞻漢明王在

五雲鄉玉體坐明堂爭知我守堅剛在窖中央絕餓

糧遭磨障也甚日位復中郎將輔佐明君正朝綱五

鄉處與前二調不同甚日以下又不同甚日一句似下山虎想作詞者之誤也甚日一句用仄仄平

仄亦可

下山虎

拜月亭

大人 家體面委實多般。有眼何曾見。懶能向前。他那

弄盞傳杯。恁般面靨。我這里新人忒煞虔。待推恁地

展。爭奈主婚人。不見憐。配合夫妻事。事非偶然。好惡

因緣都在天。多般般字。借韻待推恁地。展用平去去

平上亦可事
字不用韻

山桃紅

琵琶記

下山 虎頭 蔡邕不孝。把父母相拋。早知你形衰老。恁留漢

朝。紅中 小桃 你為我受煩惱。你為我受劬勞。謝你送我爹。

送我娘。你的恩難報也。下山 虎尾 又道是養子能代老。合

這苦知多少。此恨恁消。天降災殃人。恁逃。多字、娘字、

子二字、俱改平聲乃叶、父母為我葬我、報也、代老、
這苦、恨、恁、俱去上聲、你為我愛、此恨、俱上去聲、俱
妙

蠻牌令

即四般宜也舊譜
又收四般宜誤矣

進梅諫

奇傳

得遇 豔陽時。粧點 鬢雲垂。一從春去了。寂寞 在疎

籬空長得冰肌素肌。何時到 金屋鴛幃。雕闌畔。曲檻

西漫嗟繁杏。空傲茶蘼。此蠻牌令本調也。自琵琶記

聊附寸箋稍變其體後人時曲又云他道是風流
汗濕主腰本皆六字可分作二句而略觀兩三字
者今人卻認作八九字一長句遂于才字的字汗
字下俱不點截板而蠻牌令之腔失矣况又改名

日四般平。○試觀殺狗牧羊諸舊曲，則知雕闌畔，曲檻西，句法矣。時字借韻得字，一字曲字，俱可用。平聲粧字，何字，空傲的空字，俱可用。仄聲了字，畔字，不用韻。

山虎嵌蠻牌新增

十孝記

下山終朝牽掛望眼巴巴料想你歸寧去暫留外家
他都往鄰郡經營誰將信達羞殺如今成話蠻牌
娘親休自隱說與您兒咱只因娘時問匱乏在街坊
求乞做生涯下山聽說衷腸話使兒痛殺何日迎親
歸舊家

二犯排歌

拜月亭

文官狀元武官狀元兩姨處相回勸不想這搭兒里
重會再見久別你前夫是誰過愆早忘了當初囑付
言偏我意堅方纔及第如何便接了絲鞭有的話兒
但只問你妹子瑞蓮夫字第字兒
字俱不用韻

五般宜

同前

他爲你晝忘餐夜無眠他爲你悽慘悽慘淚漣漣天教
你重完聚續斷絃這夫妻非同偶然尊嫂別來康健
夫妻每再圓伏望相公夫人作箇週全這佳期爭不
遠

又一體 或作賀昇平怨 東君皆非也

散曲

他那里紅粧殘頓添楚腰。咱這里青衫濕漸成沈腰。

他那里血淚搵鮫綃。咱這行裏坐裏五魂縹緲擔煩。

受惱離多會少莫不是普天下相思咱和伊都占了。

前二段比前調各多一字莫不是二句比前調不同擔煩二句今人各增出他那里咱這里三字查舊本無之正與前調相合故從舊本

本宮賺

拜月亭

若說武人前程萬里功名遠。儒人秀才一箇箇窮似

范丹和原憲看奴面不肯嫁人。怎趁錢壞人道業心。

不善福分淺棄嫌我怎與他成姻眷。事成生變寸字

俱不用韻

鬪蛤蟆 此調之名他無可考今姑依舊譜

同前

古質漢村情性事有萬千說的話沒些兒委曲宛轉。

只好再等三年後嫁一箇風流俏的狀元。休記先休

記冤欲配姻親未敢自專。漢字性字話字兒字後

五韻美 或作醉歸遲或作恨薄情俱非也

同前

兄妹間苦難勸媒人議說須再說教他事體重完。

善。你好隨機應變看待我十分輕鮮。看我虎符金牌

向腰內懸沒一箇因由告人勸勉。

又一體 新增

散曲

為恩情傷懷抱。追遊宴賞緣分少。早朱顏不覺鏡中
老。書齋靜悄。不敢展文公家教。但只是排香案。挽兔
毫。纔落紙便寫出風情翰。林舊稿。緣分少。或作同歡
在朱字上。而不覺的不字上無
板亦非也。少字可用平聲韻。

又一體 新增○可
入雙調

拜月亭

意見裏想。眼兒裏望。望救取東君。豔陽與花柳增芳
全沒些可傷身。凜凜如雪上加霜。更沒些和氣一味

莽鐵膽銅心。打開鳳凰。

羅帳裏坐

琵琶記

你艱辛萬千。是我擔伊。悞伊。身衣口食。怎生區處。
終

不然。又教你守着靈幃。已知死別在須臾。更與甚麼

生人做主。千字你字俱不用韻。處字史字主字俱借
韻。千字可用上聲。主字可用平韻。幃字可

用仄韻。古本作與甚
麼。近作有甚麼。非也。

江頭送別

拜月亭

天台路當日裏降臨。二仙桃花岸。武陵溪。賺入劉阮。
不爭再把程途踐。仙凡自此隔遠。遠字可用平韻。

章臺柳

同前

我將冤苦陳。教君不忍聞。念興福生來女。直人身克

忠孝軍。為父直諫遷都阻。佞臣齟齬的不留存。誅戮

盡只餘我苟活。逃遁。此調本當如此點板。今人唱情既緊一曲起處三句似不是路

也非

醉娘子

一名似娘兒與仙呂似娘兒引不同

同前

我聽言此情實為可憫。看他貌英雄出輩羣。你不嫌

秀士貧和你弟兄相識認。他時須記取。今危困。憫字可用

平韻輩羣二字用平去亦可

鴈過南樓

同前

此間難容汝身。但人知彼此遭迤。無物贈君些少。鏐

銀休嫌少望留休晒。莫辭苦辛暮行朝隱。更名姓向

外州他郡。鏐音糝迤字君字銀字俱可用仄韻隱字郡字俱可用平韻第一句今人或重疊唱

亦通

山麻稽

又名麻郎兒。今作山麻客誤也

盜紅綃

奇傳

朱門半掩。正夏日炎威。南薰庭院。艾虎神符。向朱戶

高懸。瞥見畫簾如語呢喃。雙雙飛燕。海榴如火。錦葵

傾日。高柳鳴蟬。前腔。換頭堪戀。景物宛然。盡彩絲百

索合歡交纏。聒耳笙簧。聽鼙鼓喧天。闐闐錦標高揭。

兩兩龍舟如箭。果然一見素濤拍岸。雪浪翻天。前腔

換頭。聽言艾葉垂烏雲髻。釵插神符。映綠鬢雲鬟照

水芙蓉似紅粧。三。千。依然畫堂深處安排筵宴。美人

雪藕翠眉度曲。沉醉花前。瘦似麻稽。即此也。猶今俗

語云麻骨也。後人不識稽字者。妄改爲山麻稽。或

又以楷字與客字北音相同。遂又訛爲山麻客耳。

即如常熟有一周惟盛。以鄉音呼爲周惟臙。後訛

爲周皮匠。後又訛爲周師父。亦此類也。可笑哉。按

山麻稽之調。此三曲盡之矣。舊譜所收玉露金風

一曲。乃闕黑麻也。誤名曰山麻客。而拜月亭及散

曲。各有山麻客一調。比此第三換頭。又各少入九

字。未知何據。今錄于後。掩字用韻亦可。符字火字

日字。簧字。岸字。髻字。葉字。藕字。曲字。俱不必用韻

瞥見見字。可用平韻。第二換頭。與起處不同。而第

三第四換頭。又與第二不

同。今不必載第四換頭矣。

山麻稽換頭

拜月亭

你渡關津。怕人盤問。又沒箇官司文憑脚引。此行何

處能安頓。驀忽地怕有便人。寄取一封平安書信。前

第三換頭。少聽言二字。及照水芙蓉九字。及依然

二字。然大體多同矣。引字。信字。俱可用平韻。

又一體

散曲

記痛別。低低道。休得爲我愁煩。因我煎熬多嬌。猶兀

自瘦損。了潘安容貌。越教人悶。填滄海。恨侵雲漢。愁

鎖霞霄。比拜月亭一曲。又多多嬌二字。

花兒

陳巡檢

牡丹正開。開在盆中萬花都無賽。汲水澆花。陰花開。莫令水蕩花飄敗。

鐸鐸兒

琵琶記

伊家富豪。那更青春年少。看紫袍掛體。金帶垂腰。

應須有封號。金花紫誥。必俊俏。須媚嬌。若還他醜貌。

怎不相休去了。此調與正宮曲之划。鐸兒不同。然划

訛為鐸鐸兒。而此調惟琵琶牧羊二記有之。但恐人混于划。鐸兒耳。大抵九宮之調。惟雙調與越調

最多錯亂。予所知者幾何。而能一一。是正之哉。嗟乎。亦不自量矣。體字不必用韻。豪字可用上聲韻。號字。誥字。可用平韻。若宗可用平聲。牧羊記。受盡了千磨百滅。正與此同調。

繫人心

殺狗記

這狗子從小養成。割捨得害他一命。縣君休得把人

輕。空有金。空有銀。縱有珍珠。休得倚富吞貧。金字銀

俱借韻。縣君乃宋時至今。女人受封之號。雖富翁之家。亦借稱之。或作院君。則以庭院言之。似無出

道和。本名合笙。在中呂舊譜。改作道和。今從之。

綵樓記

喜得功名遂。重沐提攜。荷天天配合。一對兒。如鸞似

鳳。夫共妻。腰金衣紫。身榮貴。今日謝得親闈。兩情深。

感激合喜重相會也。畫堂羅綺駢珠翠。歡聲宴樂香風細。今日再成姻契。傲學于飛。如魚似水。

包子令

或作鮑或作豹未知孰是

荆釵記

聞說佳人多。嫋娜多。嫋娜。端的容貌賽嫦娥。賽嫦娥。

此親若得遇全我。酬勞財禮敢虛過。合花紅羊酒謝

姑婆。娜字可用平聲韻

梅花酒

綵樓記

逢時遇節稱心如意。香風院落歌聲細。斟綠蟻泛金

杯。畫堂中歡笑美。爭如我和伊共樂。鳳幃盡合生効

連理盡合生効連理。末一句從俗重疊唱

亭前柳。亭北曲作廳今姑從俗

荆釵記

衰鬢已星星。弱體戰兢兢。况兼寒凜凜。那更冷清清。

此行怎去登山嶺。且過合冬待春暖共登程。凜字元不必用

韻非借韻也行字所謂短韻也不可不知

亭前送別

十孝記

柳前潑水恐難搗。唾井被人譁。况他艱辛如嚼蠟。恩

義似團砂。江頭送別縱然有日還相逐。怕擔饑命掩黃沙。

一疋布

殺狗記

聽呼喚出房前不知有甚言尋思此事淚漣漣元來
是婆婆討錢喚字借韻末一句用

博頭錢或作撲頭錢未知孰是

同前

你好忒胡逞你好不本分教我爭你有何安穩不聽

道忒煞村不依教合受貧算來貧富是前因皆由命

豈由人屏風雖破骨格尚存一朝榮顯否極泰生兩

人休得要爭競須留取舊人情逞字爭字生字競字情字在庚青韻分字

穩字村字貧字因字人字存字在真文韻此二韻最易相混詞家不可不知也本字若改平聲尤妙

又一體

臥冰記

你好不知禮你好不度已音紀比前我主顧緣何奪我的他央
我來這里閒言語瞞過誰些兒生活請休提相同做
兩和氣已音紀比前

梨花兒

殺狗記

凝望我夫獨倚門朦朧淡月人寂靜不見回來越悶
生啖愁聽鐵馬丁當韻門字可用仄聲韻此曲用韻亦雜不足法也但存其調耳

水底魚兒

荆釵記

天下賢良紛紛臨帝鄉白衣卿相暮登天子堂有等
魁颯本為田舍郎粧模作樣也來入試場鄉字郎字

用上聲韻此調細查琵琶拜月亭諸舊曲皆如此而暮登天子堂一句與也來入試場一句腔亦不同今人但知有四句蓋因唱者懶唱八句故作詞者亦只作四句以便之遂認舊曲八句者為二曲矣未後一句可從俗重疊唱而暮登天子堂必不可重唱不然前四句與後四句全無分別矣

吒精令

或無吒字未詳孰是

殺狗記

子傳聽說因依咱每和你商議夜來忽地生一計說

起教伊歡喜

聽字和你二字地字計字俱可用平聲咱每二字教字俱可用仄聲

引軍旗

新增

白兔記

小人住在沙陀村裏自小習兵機十般武藝皆能

會願立旗下聽差使合忽朝名掛雲臺上方知武藝

精細習兵機三字可用平平去願字忽字可用平聲細字可用平韻

又一體

此係舊譜

臥冰記

休到家限你只今推車子便起程牀頭有千貫不如

每日進分文免致令坐喫山崩做經營何須故推休

得要惱起娘性你若忤逆不孝天不順折罰你永沒

前程不字每字免字俱可用平聲家字不用韻文字崩字俱借韻

丞相賢

拜月亭

彎弓馳騎射雙鵬武勇超羣膽氣豪紫袍金帶非同

小見隨朝兵部尚書官養老射音石見音現朝音潮今人將此曲唱作引子

甚

趙皮鞋

同前

我是巡警官。日夜差使千萬般。俸錢些少甚曾寬。怎得我三年官債滿。使字若改作平聲更妙

秃厮兒 與北曲不同

臥冰記

撒土為香拜。三光告穹蒼。莫教驟雨狂風蕩。一園柰

子若失樣娘親打罵。怎生當。或無親字

喬八分

王煥 奇傳

兩人漫自胡厮逞。更有一箇風流辣浪的也哥。雙雙

鴛鴦在池中耍。魚兒來也哥。厮思必切。四句更無一韻。必是傳刻之誤。闕疑也。

繡停針

散曲

蕩起商飈。金井梧桐葉。漸凋。幾番雨過涼。天道迤邐

把扇兒慵搖。頓覺的紗幘似水。風流處可喜。娘妖嬈

耳邊低道。今宵好。今宵統扇且停搖。涼似夜來多少。

水字用韻亦可。燒字可用仄韻。少字可用平韻。

祝英臺 或作祝英臺序。新增

琵琶記

把幾分春。三月景分付與東流。啼老杜鵑。飛盡紅英

端不為春閒愁。休休婦人家。不出閨門。怎去尋花穿

柳把花貌誰肯因春消瘦。前腔第二換頭春晝只見燕雙

飛蝶引隊鶯語似求友。那更柳外畫輪花底雕鞍都

是少年閒游難守。繡房清冷無人。也待尋一佳偶。這

般說我的終身休配鸞儔。前腔第三換頭知否我為何不

捲珠簾。獨坐愛清幽。千斛悶懷百種春愁。難上我的

眉頭。休憂任他春色年年。我的芳心依舊。這文君可

不擔閣了相如琴奏。景字鵲字英字門字飛字隊字

俱不可用韻東流二字清幽二字俱用平平而求友二字用平上休休二字休憂二字俱用平平而

難守二字用平上誰肯因春消瘦與擔閣相如琴奏俱用平仄平平平去而終身體配鸞儔乃用平平平去平平此正是高先生妙處詞中之從心所欲不踰矩也按第二換頭與起調處不同而第三第四換頭起處云為何不捲珠簾信你徹底澄清又與燕雙飛蝶引隊不同又並載之第四與第三同故不錄

望歌兒

散曲

天然俏枝枝采采堪畫描。此花有百媚千嬌。不減蟾

宮好四出玲瓏花神恁般施巧是則是花頭兒恁

小真有許多香得好。瓏字不必用韻

又一體新增似是換頭

周孝子奇傳

艱難。我欲待隨伊去。又被官府牽。欲待拚死相隨。奈何身又將分。縱有孩兒。永不識父親之面。合生不能勾相看和你同飽煖。死不能勾冤鬼和你相留戀。

已音紀難字
煖字俱借韻

又一體

刻本皆作歌兒
今查與前相似

琵琶記

我三年謝得你相奉事。只恨我當初把你相擔誤。我

欲待報你的。深恩待來生做你的。兒息婦。怨只怨蔡

邕不孝子。苦只苦趙五娘。辛勤婦。前腔換。尋思一怨

你死後。有誰祭祀。二怨你有孩兒不得相看。顧三怨

你三年沒一箇飽煖的日子。三載相看。甘共苦。一朝

分別難同死。此曲點板亦未必確。然所謂詭以傳訛

此調後尚有一闕。或分作四曲。或併作二曲。細查

望歌兒。正與譜中越調望歌兒。偶閱周孝子傳奇中。有

後有羅帳裏坐。亦係越調。余始爽然自信。此調乃

望歌兒。而刻本名歌兒者。皆誤也。但琵琶是全調

而周孝子乃從換頭處起耳。然琵琶記第二曲。又

鬪寶蟾

散曲

折取。向膽瓶安排了。香滿庭軒。恍若身在蓬島。皓齒

玉露金風是他的故交。况良宵有約，玳筵河邀。如花貌，逞妖嬈。問道奴嬌。花兒貌嬌。人月鬪嬌。料想丹青。恁地描儘。教得才人教得才人。下筆味嘲。

又一體 用入聲韻 新增

琵琶記

奴深謝公公便辱許諾從來的深恩怎敢忘却。只怕

途路遠體怯弱病染孤身力衰倦脚合孤墳寂寞路

途滋味惡兩處堪悲兩處堪悲萬愁怎摸病染孤身

倦脚相對或改孤身作災纏力衰作衰力謬矣萬愁怎摸正與兩處堪悲相對或作千愁萬愁可惡

憶花兒

劉盼盼奇傳

憶多珠淚滴雨淚滴爹娘打罵是恁的自恨我生前

作何罪梨花致使今朝遭遇伊啜勤勞一担成虛費

憶鶯兒 新增

繡襦記

憶多雞亂啼鴉亂飛野寺晨鐘渡水遲月小山高天

漸低見黃鶯穿東過西竟消思迷為何地把門兒閑好

蹀躞美人院宇翻做武陵溪字字不用韻

江神子 與詩餘不同

散曲

且莫教兒童掃滿斟一任玉山倒醉來花下眠芳草

贏得滿身蘭麝異香飄風韻好

又一體 新增

同前

莫不是咱無福分消莫不是命莫不是莫不老夭斷續
驚膠天還知道恁寂寥敢只和天瘦了此曲與前一

今人多唱之故 不得不存其調

餘音

同前

觀花愛月人年少但對酒當歌歡笑朝夕花朝休教
蹉過了

園林杵歌

或作園中好

殺狗記

這容龐好似孫大郎唬得我魂飄蕩退後趨前心意

忙那堪柳絮梨花下得恁強似這般冷颼颼寒凜凜

哥哥恁當自耐量自感傷怕這雪凍死了兄長恁禁

得撲簌簌淚出痛腸

越調尾聲總論

若用繡停針或二下山虎或二尾聲云平平仄

平平仄仄可仄平平仄可仄平平仄可仄平平仄可

若用山麻稽四曲第一起調蠻牌令二尾聲云平平

仄仄平平仄可仄仄平平仄可仄仄平平仄可仄仄平平仄可

可仄平

若用小桃紅。繡停針。蠻牌令。羅帳裏坐。各二尾聲。同前

若用小桃紅。下山虎。二犯排歌。五般宜。本宮賺。鬪蛤

蠅。五韻美。羅帳裏坐。江頭送別。各一曲尾聲云平平

仄仄平平仄仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄

平。或于第二句用仄平平仄仄平平亦可。

南曲譜十六

越調慢詞

養花天

覓水記

賞芳菲為酒渴無聊故來覓水值莊門閉彈指更彈

指正拈針線深閨裏誰擊朱扉待開取未審何人到

此指字取字俱借韻舊譜只有杏花天之名更無養花名目查舊曲有此調又用于祝英臺之前正合

越調故特錄之

越調近詞

入賺名竹馬兒賺

琵琶記

聽得鬧炒敢是兒夫看詩囉哩是誰忽叫姐姐想是

夫人召必有分曉是他題詩句你還認得否他從陳

留郡爲你來尋討你怎的穿着破襖衣衫盡是素縞

莫不是我雙親不保○從別後遭水旱兩三人只道

同做餓殍只有張公可憐歎雙親別無倚靠兩口相

繼死我剪頭髮賣錢來送伊妣考把墳自造土泥盡

是我麻裙裹包聽得伊言語教我痛殺噎倒姐字早

死字語字俱不用韻或無姐姐二字題詩下或無

句字陳留下或有郡字否字借韻鬧炒爲你破襖

素縞是我餓殍繼死是我俱去上聲敢是想是怎

地水旱倚靠俱上去聲俱妙○按琵琶紀此調之

前是鐸鏃兒此調之後是山桃紅俱係越調又俱用蕭豪韻而此調用在中間其爲越調無疑矣故明著之又按凡賺皆曰入賺非但此曲也今從時尚耳

綿搭絮

尋母記

草芳風煖正春深只見漢寢秦陵跨驪山蒼翠過

華山陰雷首將臨又見巨靈仙掌太白豪吟我這東

望長安千仞山遙日响金陵字借韻掌字安字俱不

調也今人只知南西廂記及浣紗記新體遂謂此

體難唱繆矣○按新體在上一句第四字畫一截

板第五字上又增兩字併舊三字五

字一句第三句內增一字作七字

入破一至九不

琵琶記

議郎臣蔡邕啓。今日蒙恩旨。除臣爲郎官職。重蒙婚
賜牛氏。干瀆天威。臣謹誠惶誠恐。稽首頓首。伏念微
臣初來有志。誦詩書。力學躬耕。修己不復貪榮利事。
父母樂田里。初心願如此而已。不想州司謬取臣邕
充試。到京。畿豈料愚蒙。叨居上第。破第二重蒙聖恩。婚
以牛公女。草茅疎賤。如何當此隆遇。但臣親老。一從
別後。光陰又幾。廬舍田園荒蕪久矣。袞第三那更老親。
鬢垂白。筋力皆癯瘁。形隻影單。無弟兄誰奉侍。况隔
千山萬水。生死存亡。雖有音書難寄。最可悲他甘旨。

不供我食。祿有愧。歌拍不告父母。念諧匹配。臣又聽
得家鄉里。遭水旱。遇荒饑。多想臣親。必做溝渠之鬼。
未可知。念不教臣。悲傷淚垂。中袞第五臣享厚祿。紆朱
紫。出入承明地。獨念二親。寒無衣。饑無食。喪溝渠。憶
昔先朝。買臣出守會稽。司馬相如。持節錦歸。煞尾他
遭遇聖時。皆得回鄉里。臣何故別父母。遠鄉閭。沒音
書。此心違。伏惟陛下。特憫微臣之志。遣臣歸。得侍雙
親。隆恩念比稽音啓。會音貴。恐字。微臣。臣字。母字。恩
亡字。供字。食字。祿字。朝字。如字。故字。下字。俱不用
韻。頓首。父母。謬取。又幾更老。萬水。最可。未可。俱去

上聲首頓有志豈料有愧享厚守會俱上去聲俱
妙又幾或作有幾鬢垂或作鬢髮弟兄或作兄弟
皆非也或作朱買臣守會稽非也此七曲雜
用支思齊微魚模韻此調或作北曲唱謬矣

出破 亦不拘幾曲 至第七而止

同前

若還念臣有微能鄉郡望安置庶使臣忠心孝意得

全美臣無任瞻天仰聖激切屏營之至 庶使上去聲 仰聖上去聲

俱妙能字不用 韻屏營音平盈

南曲譜十七

商調引子

鳳凰閣

與詩餘換 頭處同

琵琶記

尋鴻覓鴈寄箇音書無便漫勞回首望家山和那白

雲不見淚痕如線想鏡裏孤鸞影單 便字見字線字 俱借韻首望想

鏡俱上去聲鏡裏去上聲俱妙和字可作平聲○ 按此調本是引子今人妄作過曲唱之即如打毬

場本過曲而今人唱作引子也舊譜却將第二句 改作五箇字又將家山改作家鄉又去了和那二

字遂不成調况想鏡裏云云乃因思親而思妻也 妙在一想字上舊譜乃改作粧鏡即是五娘自唱

之曲非伯喈遙想之意矣此皆舊譜 之誤也何怪後入誤以過曲唱之哉

風馬兒 十三調譜又收入越調內

綵樓記

獨守書牕是幾年。功名事奈何。天向寒燈相伴。拈針線。空房寂寞。衾冷夜無眠。寔字不用韻，獨字可用平聲。幾年二字可用平上聲。

未一句，用去平。平去平平亦可。

高陽臺

一名慶青春。○此係詩餘與引子同。

僧仲晦作 宋人

紅入桃腮。青回柳眼。韶華已破三分。人不歸來。空教草怨王孫。平明幾點催花雨。夢半闌。欹枕初聞。問東君。因甚將春老。却閒人換頭。東郊十里香塵。旋安排。玉勒整頓雕輪。趁取芳時共尋。島上紅雲。朱衣引馬。

黃金帶。算到頭。總是虛名。莫閑愁。一半悲秋。一半傷

春。腮字、眼字、來字、雨字、勤字、時字、帶字、愁字、俱不用韻。君字、不用韻亦可。名字、借韻。紅字、空字、平字、朱

字、俱可用仄聲。換頭不用亦可。旋字、去聲。詩詞中常用之。元與漸字音義不同。不可誤唱。

又一體 此用入聲韻

琵琶記

夢遠親闈愁深。旅邸那更音信。遼絕淒楚情懷。怕逢淒楚時節。重門半掩。黃昏雨。奈寸腸此際。千結守寒窻。一點孤燈。照人明滅。換頭當時輕散。輕別。歎玉簫聲杳。小樓明月。一段愁煩。番成兩下。悲切枕邊萬點。思親淚。伴漏聲到曉。方徹鎖愁眉。慵臨青鏡。頓添華

髮古本及舊譜俱作夢遠遠字正與深字相對崑山本以為不如遶字非也那更更字若改作平聲尤妙玉簫句乃用小樓吹徹玉笙寒之意或作庾樓無謂慵臨青鏡用平平平去與上一點孤燈用入上平平平皆
可互用

憶秦娥與詩餘同

同前

長吁氣自憐薄命相遭際相遭際暮年姑舅薄情夫
堦換頭孩兒一去無消息雙親老景難存濟難存濟
不思前日強教孩兒自字暮字老字不字俱可用出法用平聲兩箇簿字姑字一
字前字俱可用
仄聲用韻亦雜

逍遙樂

臥冰記

萬里關山迴人阻陽臺煙霞暝鴉鳴鵲噪兩難憑
生眼底恨滿天涯水遶孤村萬字鵲字水字俱可用平聲烟霞暝三字可用
去平平底字
○用韻
涯字不用韻亦雜

遶池遊或作遶地遊謬甚矣

琵琶記

風餐水臥甚日能安安問天天怎生結果梳粧淡雅
看丰姿堪描堪畫是何人教來問咱水卧上去聲淡雅去上聲俱妙
但恨用韻甚雜

三三臺令

荆釵記

乍別南粵郵亭又入東甌禁城水秀共山明觀風物

喜不自勝粵音

二郎神慢 此係詩餘亦可唱

柳耆卿作

炎光謝過暮雨芳塵輕灑乍露冷風清庭戶爽天如

水玉鈎遙掛應是星娥嗟久阻叙舊約鸞輪欲駕極

目處微雲暗度耿耿銀河高瀉換頭閒雅須知此景

古今無價運巧思穿針樓上女擡粉面雲鬟相亞鈿

合金釵私語處算誰在迴廊影下願天上人間占得

歡娛年年今夜爽字阻字處字女字處字間字俱不必用韻暮雨露冷戶爽運巧上女俱

去上聲巧思粉面語處影下俱上去聲俱妙但家麻車遮二韻混用詞則可曲則不可耳○此調或無慢字然凡詩餘皆可作引子唱引子即所謂慢詞也此調與後所錄拜月亭引子皆同但多換頭耳錄此以証拜月亭一曲確乎亦引子也

又用入聲韻

拜月亭

拜星月寶鼎中名香滿藝願拋閃下男兒疾較些得

再觀同歡同悅悄悄輕將衣袂拽却不小鬼頭春心

動也那喬怯只見無言俛首紅滿腮拜字滿

俱可用平聲中字些字頭字俱可用仄聲後人若作此調還依柳耆卿為妥此曲因用入聲韻故平仄亦有未叶處藝如月切俛首下有兩箇平聲字舊刻作雲雲恐是匀匀之訛今不敢用又不敢改

故闕之此調本是引子故刻本亦多一慢字凡有慢字者皆引子也况舊譜亦收于引子內矣今人強謂其非引子獨不思舊板周羽戲文內亦有二郎神慢是引子乎况今人唱到悄悄輕將一句又不免作引子唱矣况古人二郎神未有只做一曲者此套鶯集御林春尚有四曲豈于二郎神而止做此一曲乎况二郎神過曲如琵琶記云誰知他去後釵荆裙布無些共十一字而此處止有得再觀同權同悅七箇字甚不同也若曰拜月亭與琵琶諸記不同則何為與詩餘又相同也若曰前已有青衲襖諸曲不可又用引子則琵琶諸記之撒呆打墮嫩綠池塘等引子及拜月亭之淒涼逆旅久阻尊顏等引子皆過曲後另起者也况高陽臺祝英臺桂枝香五供養等諸曲皆有引子又有過曲何獨于二郎神而疑之也斷斷乎必為引子矣

十二時

或巧名尾聲為十二時可恨

琵琶記

心事無靠托這幾日翻成悲也父意方回夫愁稍可味卜程途裏的如何教我恁生放下回字不必用韻
作悶愁或作怨放或作撒今俱從古本

商調過曲

字字錦

散曲

羣芳綻錦鮮香逐東風軟黃鸝弄巧聲提起傷春怨

觀名園只見杏障桃屏桃屏上映着柳眉翠鈿天天

桃花隱約可不強似去年緣何去年去年人不見

空蹙破兩眉尖空蹙破兩眉翠奈山長水遠知他

在那里。他在哪里。和誰。兩箇歡歡喜喜。瀟瀟灑灑。咱

這里思思想想。心心念念。欲待見他一面。聲字屏字

俱不用韻尖字念字俱借韻綻錦弄巧破兩在那

這里俱去上聲兩箇上去聲俱妙舊譜無空聲破

兩眉翠尖及第二句他在哪里

今從俗此曲之下當用不是路

同前

南樓外。鴈翩翩。悄沒箇信音。傳長空。敗葉飄零舞。

風動。金風動。鐵馬兒聲喧。紗窗外透銀蟾。合真箇想

殺人也。天盼殺人也。天短行冤家。行短冤家音稀信

杳莫不是負却盟言。前腔。頭形雲布。朔風起。遍長空

柳絮飄綿。見幾樹老梅開綻。藥銷金帳銷金帳。共誰

兩箇同歡宴。空教人獨坐。獸爐邊。合前舞字動字家

蓋字帳字俱不用韻蟾字借韻短行柳絮幾樹兩

箇俱上去聲行短信杳見幾樹老綻蓋俱去上聲

俱妙負却盟言四字用去平平去亦可牧羊記亦

有此調但第一第二句云鞍馬在門迎急請離家

庭與此曲南樓外二句每句六字者不同換頭云

一心去奉朝命那些箇死和生那些箇一句六箇

字又與此曲遍長空柳絮飄綿句法不同然牧羊

記是古曲必有所本不可以此而廢彼也但此曲

與前羣芳綻錦鮮元

是一套故錄之耳

白兔記

權統雄威。兵分八陣。名震四方。威勢呂望六韜。夏兼

孫武兵書張飛一聲大喝橋斷也論軍令不斬不齊

合凱歌回凌煙閣上姓字標題前腔頭聽啓慈父嚴

尊因君武藝將奴配與爲妻征戰功成那時陰子封

妻須知赤心報國酬聖主食天祿滿家榮貴合前陣

字、武字、陰字、俱可用平聲、不斬、不齊、四字、用去平

亦可、

又一體用入聲韻

琵琶記

宦海沉身京塵迷目名韃利鎖難脫目斷家鄉空勞

魂夢飛越閒聒閒藤野蔓休纏也俺自有正魂絲的

親

瓜葛是誰人無端調引謾勞饒舌前腔頭閱紫

閣名公黃扉元宰槐位裏排列金屋嬋娟妖嬈那

更貞潔權悅紅樓此日招鳳侶遣妾每特來執伐望

君家殷勤首肯早諧結髮宦字、紫字、俱可用平聲、身

字、媚字、侶字、俱不用韻、宦海、利鎖、纏也、自有、調引

位、裏、鳳、侶、俱去上聲、野、蔓、俺、自、引、謾、俱上去聲、俱

妙、蔓、音、萬、纏、字、不可唱作平聲、即與非、多、胡、纏、纏

字、同與下鳳侶二字、俱用去上聲、絕妙、絕妙、凡入

聲韻、止可用之、以代平聲韻、至于當用上聲去聲

間用之乃妙今槩用入聲則入聲作平者與入聲作去上者混雜音律欠諧矣後人有獨見者還宜少用入聲韻為是○此調不拘二曲四曲六曲皆不可用尾聲

山坡羊

即山坡裏羊○新增

散曲

學取劉伶不戒傳示三閭休怪沿村沽酒尋常債梅

正開望青旗籬外來古來飲者名猶在賢聖寥寥安

在哉形骸隨身插可埋狂乖懷沙賦可哀學字傳字沽字梅字

俱可用仄聲古字賦字俱可用平聲予曾見前輩點琵琶記山坡羊第一第二句如此點板深以為是故從之非不知今人點板法也此調乃山坡羊本調也最為近古故錄之至琵琶拜月等記皆添出字句矣

又一體

琵琶記

亂荒荒不豐稔的年歲遠迢迢不回來的夫婿入急煎

煎不耐煩的二親軟怯怯不濟事的孤身已衣盡典

寸絲不掛體幾番要賣了奴身已爭奈沒主公婆教

誰管取合思之虛飄飄命怎期難捱實不不災共危

親字不用韻妙甚典字用韻亦可典字幾字可用平聲體字取字俱可用平韻取字捱字俱借韻或將捱字唱作去聲則拗甚矣疑捱字或是推字之誤然未敢改也推他雷切○按此曲沒主公婆一句只該七字人不知教字是襯字故多有入箇字者如時曲椿椿惆悵之類是也惆字又用平聲誤而又誤矣獨不觀此二曲安在哉之在字誰管取之管字及拜月亭珠淚滿腮之滿字皆用去聲

及上聲耶。或又謂四句起者，是山坡。羊三句起者，是山坡裏羊，亦非也。

山羊轉五更

新增

十孝記

山坡我嚴親廉平無害。聖明君應須特貸。憑着奴登

聞上書捨微軀。要把爹擔戴。你這弱體材。况愁伊惹

禍胎。縱然死孝也。得香名在。五更羞殺那兒郎。沒分

沒擺爹與娘。休慮奴往天涯外。你一時意氣也要心

中揣。只怕鞮小鞋弓。怎推塵沙陸海。

又一體 新增

雙忠記

山坡羊頭相伴我十年燈火。親見我榜登龍虎。遠迢迢相

隨做官儘收了多少辛和苦。五更又怎捨得你一身

做庖中鮒。原情定義是我先孤負。這條你向前行。後

來。只爭一步。山坡合心孤影蕭蕭。誰與扶號呼。哭哀

哀淚眼枯。不用韻鮒音附。

水紅花

拜月亭

憶昔歌舞宴樓臺。會金釵歡娛難再思。之詩酒看書

齋命多災。風光難再。母親知他何處尊父阻。隔天涯

不能鼓千里故人來也囉。處也不必用韻。憶字親字

中暗用韻者也。妙甚。

水紅花犯

不知犯何○新增
調再考之

梁伯龍作

正值陽回九九被何人苦逗留
奈阻隔去無由○冷
颼颼卿卿知否多應獨倚小窗幽
東難投重門誰扣
四五年光陰虛度
兩行淚空流
淒淒切切
人愁也囉
苦逗上去聲奈阻四五俱去上
聲俱妙行字改作去聲乃妙

梧葉兒

荆釵記

遭折挫受禁持不由我淚珠垂
無由洗恨無由遠馳
事到臨危拚死在黃泉做鬼
不由我下不可又增一
也恨字不必用韻此梧葉兒本調也今人唱此曲
者多不做字下增出一怨字即如唱綵樓記梧葉

兒亦于香肩下增一且字琵琶記三換頭後二句
即犯此曲後二句因人不知做字下本不當有怨
字故于三換頭無如如字下亦增出之字舊譜三
換頭不用之字梧葉兒不用怨字誠為有見矣

梧蓼弄金風

新增

黃孝子

梧葉

衝州府離家鄉途路走忙忙

水紅

忽向丹霞樓

過笑殺孟知詳當年瓜棗拜天皇地囉

金

柳搖合却憶

相如詞賦子美文章綠暗紅稀

不覺

客懷增壯綠暗紅稀

一句或即將子美文章一句重
疊唱亦可詞字改仄聲乃叶

梧蓼金羅

即金井
水紅花

白兔記

梧葉沽酒

誰家好前村

問牧童遙指杏花中

水紅

好

南曲十七

南曲十七

新豐青帘風動正好提壺挈榼那更翫無窮咱兩箇

醉春風也囉柳搖雙雙共出共出莊門聽取西郊樂

聲風送皂羅合和你百年歡笑兩情正濃百年偕老

兩情正濃夫妻正好又恐如春夢門字還該用韻為

金水梧桐花皂羅俗作金井水紅花皆未當余考明各調定其名

梧桐花

拜月亭

從黎民遷臣宰國主蒙塵尚遠邁雕闌玉砌今何在

想畫閣蘭堂那樣安排都做了草舍茅簷這境界怎

教人還得盡恹惶債想尙遠做了這境界俱去上聲遠邁

金梧桐

拜月亭

這厮忒倚官這厮忒挾勢便死待何如欺侮俺是窮

儒輩俺這里病愈深他那里愁無際旅店郵亭兩下

裏人憔悴怎教人忍得住恹惶淚第二句厮字換仄

句內這里二字換平聲字乃叶官字如字深字亭字俱不用韻

金梧繫山羊

十孝記

金梧廉平苦自捱患難誰遮蓋自信惟心更恃清朝

在時來鐵有光運去金無色散盡浮雲明月圓無碍

山坡傷懷把天親生拆開休哀有緹縈同去來朝音

篩上聲，緹音
啼，紫音，盈

金絡索 或作金索掛
梧桐非也

詐妮子 傳
奇

金梧 春來麗日長，**漸**覺和風蕩，猶記**臨**行爛慢桃花

放，倏忽柳絮飛，**東**甌過**炎**光，**金**井梧飄積，**漸**涼相將

半載分離去，**針**線怎地**音**信全無紙半張，**解**三傷情

處，**懶**畫**嘹**嘹**嚶**嚶，**鴈**兒過**南**廂，**合**寄生聽一聲聲叫

得淒涼，愁鎖在眉**尖**上，**行**字，飛字，去字，處字，俱不用

愁字，俱可用仄聲，漸覺漸字，爛字，即字，紙字，俱可用平聲，寄生子，或作寄生草，非也，南曲無寄生草，南廂即西廂的廂字，猶云南邊也，蓋鴈必自北而來，向南而飛也，舊譜改作瀟湘陋矣，○倏音叔

金甌線解醒 新增 周孝子

言之真可憐，**兒**不識親爹面，**我**約略儀容說與親兒

看，**他**身材小更短，**東**甌瘦容顏白面微鬚，**一**雙清秀

眼寬衣博帶，**做**箇儒生扮，**針**線只怕流落他鄉不似

前，**解**三**堪**憐念孩兒不識使母難言，**短**字，眼字，乃不

耳，還用平聲為是，看字，短字，顏字，眼字，扮字，俱借韻，而念字閉口韻，尤不可借，又有一調，自解三醒，以上皆與此同，而解三醒只用三箇字一句，以後却只用懶畫眉一句，作住頭甚覺無收拾，今不取

梧桐樹 殺狗記

掩**賸**小賤奴，**怎**不思量取我是你東人，你是咱奴婢

敢對主出言語自恨我家神做不得主致使今朝

外鬼相調戲兀的不是勢敗奴欺主入字朝字俱不用韻婢字戲字

俱借韻舊譜句字俱不同今俱古本改正自恨我一句若用仄仄平平仄仄平更妙按後人所作如香醪會解愁分明是金梧桐而却題曰梧桐樹亦誤也

梧桐樹犯

新增

陳大聲作

黃鶯似喚儔紫燕如呼友浪蝶狂蜂對對還尋偶無

端故把人儻憊一片身心如何教我得自由五更梨花細

雨黃昏後靜掩重門只與燈兒厮守

梧桐半折芙蓉花

金印記

梧桐 塵蒙鏡裏鸞雲阻天邊鴈注目秦關萬里雲山

遠人在天涯情似風箏斷倚定門兒眼望穿想鴈

飛不到人被利名牽他那里吉凶難見枉教卜盡金

錢不見還他一心在名利間去與匆匆也不聽裙釵

勸芙蓉花不知何調勿字不用韻此曲用韻太雜

喜梧桐

散曲

一日三三九只為恩情呵每日在你門前走水遠

山遙和你兩休休你若無情時要見你不能勾相

思病害得害得奴伶行瘦第一箇二字呵字時字俱不用韻

又一體

散曲

奴是一朵花。方纔花結蕊。有幾箇春胡蝶。鬪來攢花
蕊。不知道那一箇爲花主。採了花心去。九霄雲外飛。
蝶有惜花心。花有留蝶意。終不成誤約。誤約在名園
內。花字蝶字心字俱不用韻。主字借韻。

繫梧桐

與喜梧桐大同小異。疑卽一調也。

同前

梧葉飄。金風勁。漸漸害相思。落入在深深井。一日一
日夜長。難捱孤枕。懶上危樓望。不見我情人。未必薄
情與奴心相應。知他在那里。那里貪歡宴。飲。飄字思字長字

樓字俱不用韻。○此曲用真文庚青尋侵三韻。殊可笑。姑存其調耳。

二郎神

琵琶記

容瀟灑。照孤鸞。嘆菱花剖破。翠銅羅襦。當日嫁誰
知。他去後。釵荆裙布無些。這金雀釵頭。雙鳳鞦。羞殺
人形。孤影寡說。甚麼簪花。捻牡丹。教人怨着嫦娥。前
腔。換嗟呀。心憂貌苦。真情怎假。你爲着公婆珠淚墮。
我公婆自有不能承奉。盃茶。你比沒箇公婆得承。
奉呵。不枉了教人做話。靶。你公婆爲甚的。
雙雙命掩黃沙。後字有字俱不用韻。剖破你爲俱上去聲。鳳鞦貌苦自有甚的命掩俱去

上聲俱妙，中間剖破二字，影寡二字，話靶二字，尤妙。後人所作，如明珠記之睡來還覺，餘香猶臬，連環記之怎生能勾，問君知否，還字，猶字，能字，知字，俱用平聲，便索然無調矣。琵琶記所以不可及，全在此處，而人自不知也。此二曲用家麻歌戈車遮三韻。

二賢賓 新增

鑿井記

二郎 聞說起，搵不乾幾千行血淚。記父子夫妻完聚。

日奈星河影動，一時瓦解星飛。集賢結髮有妻十五

歲嬌兒失隊，還問你與賈宅是何親戚。完元字，可用平聲，妻字，可用

韻，仄

一鶯兒 新增

周孝子 傳

二郎神 換頭 非是。我從來敬你，從來羨你，苦諫我愚夫不

惜依兒。黃鶯他歸來說，你和他。完聚虛實未知，特來探

取神。二郎今見你花容破，毀細思之，方信道周秀才家

有這賢妻。是字，聚字，取字，之字，俱借韻。

二犯二郎神

復落娼

鶯啼 朱顏去了，不再還。怕雪鬢霜鬢。集賢這箇門庭

難自揀，陷此身重為花旦。二郎早知道如今遭患難。

悔當初行程太晚，謾凝盼空自對月臨風，短吁長歎。

盼字，若用平聲，更妙。

集賢賓

散曲

西風桂子香韻幽奈虛度中秋明月無情窺戶牖聽
 寒蛩聲滿牀頭空房自守暗數盡樵樓更漏合如病
 酒這滋味那人知否桂子戶牖自守暗數病酒俱去
 字一板必不可少此調作者甚多合調者甚少如
 子字或用平聲幽字或用上聲牖字守字或用平
 聲此不妨也若戶字自字那字用平聲更字或用
 去聲皆不協律之甚者香囊記離愁多少之離字
 甚不協律今人唱牖頭頭字或亦點一板空房房
 字下作一轉腔而將自字帶在守字上唱者皆非
 也自字不作腔止可唱不善作詞者所用平聲字
 耳若用上聲去聲字而稱為合調者唱之必不可
 腔也

集賢聽畫眉

新增

祝希哲作

集賢 千般簇擁難比好似俏倬根苗堪喜唐皇圖畫
 賓 巧歎文君風韻迢迢橫雲淺月和柳葉幾般名號畫眉
 序 盡將風範傳嬌媚一任粉郎輕掃倬音倬月字還
 用韻 亦可

集鶯花

新增

鄭孔目

奇傳

集賢 閒花野草列畫屏映潑黛山青黃鶯負薪樵父
 賓 回山徑愁懷轉增旅情倍增子規聲裏添歸興賞宮
 路上有花并有酒一程分作兩程行旅字改作平聲
 乃妙父字不可

唱作甫酒字
不必用韻

集賢聽黃鶯 新增

散曲

集賢殷勤把酒多志誠勸東君須要長情明歲重來

期已訂倒不如就此留停同歡共慶晚秋到碧梧金

井黃鶯狂丁寧留春不住相送過洛陽城住字不

鶯啼序 復落娼 奇傳

雲羞雨澀緣分慳恨歷盡艱難這門庭那得安閒到

頭終有包彈從古道煙花聚散誰願把家私積合

凝淚眼日夜短吁長嘆歷字願字口字俱可用平聲

公善彈人故曰包彈或作褒或作談皆非也

鶯啼春色中 新增 黃孝子

鶯啼序 一言激得人怒起不由我生嗔你是遭驅掠被

擄奴胎怎與我勲胄相親假撇清聾作啞虛禮數

賣喬生分合終都春自今為始暮春朝牧敢違分寸起

還當用韻胎字啞字始字不用韻亦可生分或作生忿忿字中州韻亦作去聲生分不從順之意

黃鶯兒 一名金衣公子 散曲

霜降水痕收迅池塘已暮秋滿城風雨還重九白衣

人送酒烏紗帽戀頭思憶那人一似黃花瘦強登樓

雲山滿目。遮入斷許多愁。已暮上去聲滿字上聲那字瘦字俱去聲強字上聲

俱妙已字若用平聲即不發調矣滿目二字若不
得已寧用平聲于目字而滿字處必不可用平聲
酒字可用平聲後人須學其已字及滿
城滿字那字滿目滿字四箇仄聲字

黃鶯學畫眉

新增○學或作喚或作鬪

散曲

兒黃鶯無語自思量倚危樓多半晌百忙中算不了風

流帳盼情人那廂一回家暗傷看看瘦損嬌模樣畫

序恨郎似這等心狂蕩怎能勾地久天長响字可用平聲韻

四犯黃鶯兒

拜月亭

流水也似馬和車頃刻間途路賒他在窮途困旅應

難捨囊篋又竭藥食又缺他那悶懨懨難捱如年夜

寶鏡分破玉簪跌折甚日重圓再接似或作一似非也今從舊本應

難捨舊本作誰擡貼今從俗此調前六句分明皆黃鶯兒也後面止有三句却云四犯殊不可曉姑

仍舊名

鶯花皂

新增

張伯起作

本朝人

兒黃鶯梧葉又飄零對風簾心暗驚山盟誓海渾難定

怎能勾雙舞青鸞鏡悄難憑○未分明若有一箇見

憐的死也輕若有一箇聚頭時死也寧皂羅爲你相

思如醉何時得醒柔腸一寸黃昏五更無端做出懨

懨病。中一段第一句似水紅花，但後二長句不似姑缺之。

黃鶯穿皂羅

新增

散曲

見黃鶯 綠水漲春潮。見漁翁登釣橈。悠悠笛弄無腔調。

愁腸轉焦離魂暗消。青衫淚濕啼痕遠。皂羅和風遲。

日江山畫描。緋桃紅杏園林火燒。韶光雖好人空老。

日字杏字俱不必用韻。

黃鶯帶一封

新增

散曲

黃鶯 回首悶無憑。托香腮淚暗傾。看雕梁雙燕言相。

並這裏幾聲那廂兒數聲。他把春情說盡教我難。

回應書一封 冷冷清清倚幃屏。交頸鴛鴦繡不成。

轉林鶯

琵琶記

愁人見說愁轉多。使我珠淚如麻。我丈夫亦以別雙。

親下要辭官。被我爹蹉跎。他妻雖有麼。怕不似您看。

承爹媽在天涯。漫取去知他路上如何。多字可用上。

字可用平上去聲。更妙在天涯以下。元非犯黃鶯。二字若用上。去聲更妙。在天涯以下。元非犯黃鶯。兒不可強扭其腔。以合之也。○您吟上聲。或作會看承。或作途路上。皆非也。

簇御林

荆釵記

親師範近友朋。把詩書勤講明。囊螢鑿壁皆堪敬。每

顯父母揚名姓奮鵬程名題鴈塔白屋顯公卿
盈囊字可用仄聲鑿字白字俱可用平聲朋字中
州韻音逢此曲乃用詩韻也南曲多犯此病勤字
用平聲正與黃鶯兒已字不同奮字若唱作掣板
乃是粉字矣顯父母六箇字妙甚陳大聲散曲云
幾遍將鱗鴻倩亦是六箇字自香囊記云怎能勾
平步登霄漢問蒼天人去何時返俱用入箇字而
後人遂不知六字句法矣至于鴈字又與前黃鶯
兒滿目滿字同妙在上聲去聲若用平聲不直一
錢矣

攤破簇御林 新增

黃孝子

且自銷憂何必兩行金釵風雲遇時君莫駭一朝奮
秦樓上賣酒牌啄木邂逅相逢梁棟材飲一盃

發終須在簇御林尾禹門開蛟龍得雨池沼豈沉埋行字風字

俱可用 仄聲

御袍鶯 新增

十孝記

御林御休含痛將珠淚彈為傷兒摧肺肝因兒出母須

被人譏訕這不孝終難挽皂羅况慈親若在唯兒受

寒慈親若去四男影單願爹聽取兒幾諫合黃鶯見免

愁煩衰齡弱質取次恐摧殘在字去字質字俱不必用韻

鶯集御林春用入聲韻拜月亭

鶯啼序聽說罷姓名家鄉那情苦意切集賢悶海愁山

將我心上撇不由人淚珠流血我恹惶是正理簇御

只合此愁休對愁人說三春你啼哭為何因莫非是

我的男兒舊妻妾鄉字若用韻更妙里字因字不用韻亦可第一句亦不似鶯啼序句

法不可解按三春柳據舊譜註作春三柳今改正之耳然三春柳本在黃鐘句法皆不似此曲後二

句殊不可曉又按此調第一曲及第四曲每曲後一句今人皆唱作二句細查舊板拜月亭云中

路是家是我男兒受儒業又云擔疾染病男兒教我怎割捨正與第三曲但只做我男兒那枝葉九

箇字相同始知今人之誤附記于此

鶯鶯兒新增或作啼鶯兒

白兔記

鶯啼隨車編帶逐墜飛攪銀海生輝觀前村草舍茅

簷總來玉筋低垂賀年來時豐歲稔喜今歲先呈祥

瑞合黃鶯雪晴時梅稍淡月三白總相宜簷字稔字月字俱不

韻用

琥珀貓兒墜

殺狗記

勸他不聽切莫再三言怕我官人無遠見反將恩愛

變成冤難言甚日何年得他心轉聽字用韻亦可勸字切字反字俱可

用平聲見字可用平韻得他心轉用仄仄平平亦可但甚日何年四字平仄不可換耳

貓兒出隊新增

十孝記

墜貓兒學成不仕枉了我這惓惓你孝行從前都枉然

怎教伊父與黃泉出隊却不道人才達者先合謀事
由人成事在天任字用韻亦可

貓兒墜玉枝新增

散曲

貓兒墜晚風吹雨散作六花飛江上漁翁罷釣歸沉吟

半响轉心痴玉交只落得背地長吁氣瘦損呵情人

在那里瘦損呵黃花怎此雨字不用韻損字改作平聲仍協舊以沉吟一句亦

作玉交枝而轉心痴為心轉痴殊不合調今為改正

貓兒墜桐花新增

紅蕖記

琥珀貓雨餘遊冶涼思動青袍又不是濠梁同見招

無媒徑路草蕭蕭梧桐統纒勤兒狂惹笑怎知佳人

有意偏憐少

五團花

劉孝女奇傳

我心中慘悽不由人珠淚垂尋思使我無依倚我便

孤身匹配父親和妹妹幾時得見你除非是再生重

會日此事非容易不由人至妹妹極似黃鶯兒恐是犯五調者故各五團花也今不可

也考

吳小四

殺狗記

命兒孤沒丈夫三十年來獨自宿開箇店兒清又楚

風暖鶯嬌露濃花重天氣和煦院落烟收垂楊舞困
 無柰堆金縷誰家巧縱青樓弦管惹起夢雲情緒憶
 當時紋衾粲枕未嘗暫孤鴛侶嬌字重字收字困字
 俱不必用韻舞困巧縱起夢俱上去
 聲俱妙此後尚有換頭因稍上不錄

熙州三臺疑即伊州三臺

王魁舊傳奇非今焚香記

晚來雲淡風輕窗外月兒又明整頓閣兒新飲三杯

自遣悶情換頭久聞倩館芳名猛拚一醉千金活脫

似昭君行來的便是桂英新字金字君字借韻倩干去聲美也

解連環此係詩餘亦可唱

周美成作

怨懷無託嗟情人斷絕信音遼邈信妙手能解連環

似風散雨收霧輕雲薄燕子樓空暗塵鎖一牀絃索

想移根換葉盡是舊時手種紅藥邈音莫絕字環字

字俱不必用韻妙手散雨燕子去上聲手種至去聲俱妙此用入聲韻此後尚有換頭因大長不錄此詞即用解連環三字在內妙甚

秋夜雨舊譜目錄中亦不載此黃鐘調通用王煥傳奇

心事無靠托淚暗滴燈花偷落我女痴迷全然不省

更不思量着信傳的無數憑着你自尋那箇迷字省

俱不必用韻箇字亦借韻耳此用入聲韻信傳音結棹即今人俗語也傳字中州韻註云俏麗貌不

可認作
卓字音

商調近詞

漁父第一

孟月梅
奇傳

是則是路途間好望東方曙色尚早幾點疎星照見
 殘月漸落樹梢寒林古木青煙罩宿霧初收冰氣高
 迢迢古徑通深杳竹塢人家傍小橋倚小橋過遠村
 柳堤蟬噪深山內猛聞採樵對清溪見漁人水邊獨
 釣莊門開景物尚早牧童跨犢登山道隱隱臨岐酒
 旆搖駐馬郵亭共縻笑且同飲香醪此曲音律俱協

