





精製三頁煉丹

十一 齋

齋 子

T1140/0202c (1)
HARVARD-YENCHING LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
2 DIVINITY AVENUE
gift of Spence
OCT 17 1987

淮南子卷之十一
卷之十一

乾隆戊申三月校刊于咸寧官署

叙目

佛大學哈佛燕京

漢涿郡高誘撰

武進莊遠吉校刊

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏

女達吉按漢書淮南王傳不云趙氏女而云其弟趙兼為趙王張敖美人高皇帝

七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還過

趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女達吉按應云獻美人趙氏女此女字疑譌

得幸有身趙王不敢內之於宮為築舍于外及貫高等

謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉

吏以得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人弟兼

因辟陽侯審食其言之呂后呂后不肖白辟陽侯亦不

強爭及趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上上命呂后

母之封爲淮南王暨孝文皇帝卽位長弟上書願相見
詔至長安曰從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭
其母於吕后因椎殺之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣
還歸國爲黃屋左纛稱東帝坐徙蜀巖道達吉按古死巖巖字通
於雍上閔之封其四子爲列侯時民歌之曰一尺繒好
童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容達吉按本傳作一尺布尚
可縫一斗粟尙可春兄弟二人不相容上聞之曰以我貪其地邪乃召四
侯而封之其一人病薨長子安襲封淮南王次爲衡山
王次爲廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後
淮南衡山卒反如賈誼言初安爲辨達善屬文皇帝爲
從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使爲離騷賦達吉

按本傳作使爲離騷傳自旦受詔日早食已上愛而秘之天下方

術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尙左吳田由雷被
毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論
道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛
守靜出入經道言其大也則燾天載地說其細也則淪
於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異瓌奇之事其
義也著其文也富物事之類無所不載然其大較歸之
於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也故
夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒
述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸
長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有

十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下棋峙亡失書傳廢不尋修二十餘載建安十年辟司空掾除東郡濮陽令觀時人少爲淮南者懼遂凌遲於是以前朝餽事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事爲之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將弁揖借八卷刺之達吉按弁古十字人姓名會揖身喪遂亡不得至十七年遷監河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

卷一原道訓

卷二俶真訓

卷三天文訓

卷四墜形訓

卷五時則訓

卷六覽冥訓

卷七精神訓

卷八本經訓

卷九主術訓

卷十繆稱訓

卷十一齊俗訓

卷十二道應訓

卷十三汜論訓

卷十四詮言訓

卷十五兵略訓

卷十六說山訓

卷十七說林訓

卷十八人間訓

卷十九脩務訓

卷二十秦族訓

卷二十一要略

歲甲辰達吉讀道藏於南山之說經臺覽淮南內
篇之注病其爲後人所刪改質之錢別駕坵別駕
曰道書中亦非全本然較之流俗所行者多十之

五六爰摛其篋笥以示達吉達吉因是校其同異
正其譌舛樂得而刻之并爲之敘曰漢書淮南王
傳稱安招致賓客方術之士數千人作爲內書二
十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神仙黃白之
術亦二十餘萬言安入朝獻所作內篇新出上愛
祕之而藝文志雜家者流有淮南內二十一篇淮
南外三十三篇天文有淮南雜子星十九卷傳不
及雜子星而志不載神仙黃白之作然後代往往
傳萬畢術云云大槩多黃白變幻之事卽所謂中
篇遺蹟歟西京雜記安著鴻烈二十一篇鴻大也
烈明也言大明禮教鴻烈之義一見于本書要略

而高誘敘中亦言講論道德總統仁義而著此書
號曰鴻烈是內篇一名鴻烈也誘又曰光祿大夫
劉向校定撰具名之淮南藝文志本向歆所述是
淮南內淮南外之稱爲劉向之所定然只題淮南
不必稱子志論次儒家至小說名曰諸子十家後
遂緣之而加子字矣隨書經籍志淮南子二十一
卷許慎注又有高誘注亦二十一篇唐書經籍志
淮南子注解二十一卷高誘撰又有淮南鴻烈音
二卷何誘撰新唐書藝文志鴻烈音亦題高誘撰
而高許兩家注並列同隨志宋史藝文志則云許
注二十一卷高注十三卷似當時兩本原別然劉

煦無許注而元修宋志乃以高書爲十三卷者攷
晁公武讀書志據崇文總目云亡其三篇李淑邯
鄲圖志云亡二篇或因刪併訛脫而爲此說歟淮
南本二十篇要略一篇則敘目也其例與揚子法
言王符潛夫等書正同故高似孫直指爲淮南二
十篇說者又以似孫之言互證晁李斯更誣矣高
時無切音之學鴻烈音應如劉煦云何誘不得改
稱高誘歐陽不精攷古以名字相涉而亂之如徐
堅初學記李善文選注李昉太平御覽引淮南或
並有翻語卽其書也高則已自言爲之注解并舉
音讀矣寧得于本注之外別有撰作哉公武謂許

注題記上陳振孫謂今本皆云許注而詳敘文卽是高誘達吉以爲此乃後人誤合兩家爲一故溷而不分也如地形訓大汾誘注云在晉呂覽則云未聞同爲一人語釋未必闡于此而不聞于彼也倣真訓削刷注云削巧工鉤刀刷者規度刺畫墨邊箋所以刻鏤之具也本經訓則云削巧刺畫盡頭黑邊箋也刷鏹刀同爲一書語釋未必前後惑亂如是也此亦兩家不分之明驗矣又文選注引許注三光云日月星明月珠云夜光之珠有似明月歐陽詢藝文類聚引許注柳下惠云展禽樹柳行惠釋元應一切經音義引許注奇屈之服云屈短奇長太平御覽引許注畫隨灰而月暈闕云有軍事相圍守土龍致雨云以象雲龍皆卽高注殷敬順列子釋文引許注策鋌云馬策端有利鋒所以刺不前太平御覽引許注方諸見月云諸珠也方石也以銅盤受之下水數升皆與高異文選注引許注莫鑿于流灤而鑿于激水云楚人謂水暴溢爲灤鷄棲井榦云皆屋構飾也太平御覽引許注騏驎門而日月食鯨魚死而彗星出云騏驎大角獸故與日月符鯨魚海中魚之王也一璞塞江云璞塊也皆高之所無又文選注引統之候風許注云統候風者楚人謂之五兩今高注則統作倪

云世謂之五兩自西南至東南有裸人國黑齒民
許注云其民不衣其人黑齒今高注則裸國在東
南黑齒在東北但有其人黑齒注語而無其民不
衣云云更可見本之故多殊異注之互有脫訛矣
故釣射鷓鴣太平御覽引作釣射瀟湘是足證其
殊異牛蹄之涿無尺之鯉塊阜之山無丈之材皆
其營宇狹小而不能容巨大太平御覽引作牛蹄
之涿無經尺之鯉魁父之山無營宇之材皆其狹
小而不能容巨大是足證其脫訛蓋唐宋以前古
本尙存皆得展轉引據今亡之又爲庸夫散亂難
言攷正耳別駕校訂是書旣精且博達吉亦抒一
得之愚爲之疏通旁證舉以示歛程文學敦陽湖
孫編修星衍皆以爲宜付削刀時侍家君咸寧官
舍謹刊而布之略攷淮南作書之始末及高許注
書之端緒刺于敘目之後蓋卽別駕所校道書中
本也若此書不亡于天下而達吉亦附名以傳斯
爲厚幸云爾乾隆戊申五十有三年三月武進莊
達吉撰

淮南子敘目終

淮南子卷一

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

原道訓 原本也本道根真包裹天地以歷萬物故曰原道因以題篇

夫道者覆天載地 道無形而大也 廓四方 廓張也 柝八極 柝開也八極八方

之極也言其遠柝讀重門擊柝之柝也 高不可際 際至也 深不可測 日測一曰盡

也 包裹天地稟授無形 稟給也授于也無形萬物之未形者皆生於道故曰稟授無形

也 原流泉淖冲而徐盈混混滑滑濁而徐清 原泉之所自出也淖湧也冲虛也始出虛徐流不止能漸

盈滿以喻於道亦然也滑讀曰骨也 故植之而塞于天

地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝夕 植立也塞滿也彌猶

絡也施用也用之無窮 舒之慎於六合卷之不盈於一

握 舒散也慎覆也孟春與孟秋為合仲春與仲秋為合季春與季秋為合孟夏與孟冬為合仲夏與仲冬為合

合季夏與季冬為合故曰六合言滿天地間也約而能

張幽而能明言道能小能大能昧能明弱而能強柔而能剛道之橫

四維而含陰陽橫讀桃絃宇宙而章三光絃綱也若小

之絃繩之類也四方上下曰宇古往今來曰宙以論天

地章明也三光日月星達吉按三光日月星李善文

選注作許慎注說文解字維車蓋維也鄭康成注雜記

云冠有弁者為絃絃在纓處兩端上屬下不結絃非正

義故誘甚淖而哥哥亦淖也夫饘粥多瀋者

讀從之吉按說文解字哥多汁山以之高淵以之深獸以之走

也也讀若哥古哥歌同字鳥以之飛日月以之明星歷以之行麟以之游鳳以之

翔以用也游出也大秦古二皇得道之柄立於中央二

伏義神農也指說陰陽故不言三也神與化游以撫四方撫安也四方是

故能天運地滯輪轉而無廢運行也滯止也廢休也

周禮質人珍異之有滯者注故書滯或作塵塵之言纏故塵有止訓滯之音義皆從之水流而不

止與萬物終始風興雲蒸事無不應應當雷聲雨降竝

應無窮窮已鬼出電入龍興鸞集鬼出言無蹤迹也鈞

旋轂轉周而復市鈞陶人作瓦器法下已彫已琢還反

於樸無為為之而合于道無為言之而通乎德言二三

為為之也而自合于道也無恬愉無矜而得於和恬愉

所為言之而適自通于德也好憎也無矜有萬不同而便於性

不自大也於秋豪之末言微而大宇宙之總宇宙論天其德優天

地而和陰陽優柔也節四時而調五行五行金木啣諭

覆育萬物羣生啣諭溫恤潤於草木浸於金石禽獸碩

大豪毛潤澤羽翼奮也奮壯角觫生也角鹿角也觫麋

獸胎不贖鳥卵不胎不成獸曰贖卵不成鳥曰贖言

不贖卵不孚也又天文訓云父無喪子之憂兄無哭弟之

哀言無天死童子不孤婦人不孀無父曰孤寡婦曰孀也虹蜺不出賊

星不行賊星嫉星也含德之所致也含懷也夫太上之道生萬

物而不有不以爲己有者也成化像而弗宰宰主也跂行喙息蠖

飛蠕動待而後生莫之知德不待之後死莫之能怨

不怨虐之得以利者不能譽用而敗者不能非收聚畜積而

不加富收聚畜積國有常賦也不加富者爲百姓不以爲己有也布施稟授而不益

貧布施稟授匡困乏子不足也旋縣而不可究纖微而

不可勤累之而不高墮之而不下益之而不衆損之而

不寡斲之而不薄殺之而不殘鑿之而不深填之而不

淺忽兮恍兮不可爲象兮恍兮忽兮用不屈兮忽恍無形貌也

故曰不可爲象也屈竭也恍讀人空頭扣之恍屈讀秋鷄無尾屈之屈也幽兮冥兮應無形

兮遂兮洞兮不虛動兮洞達也道動有所與剛柔卷舒

兮與陰陽俛仰兮卷舒猶屈伸也昔者馮夷大丙之御

也夷或作遲丙或作白皆古之得道能御陰陽者也

字形乘雲車入雲蜺游微霧以雲蜺爲其馬也游行驚

况忽歷遠彌高以極往驚馳也况忽無經霜雪而無迹

照日光而無景行霜雪中無有迹也扶搖拑抱羊角而

上扶攀也搖動也拑拑引戾也扶搖直如羊角轉如曲

之嶷嶷也經紀山川蹈騰昆侖排闥闔淪天門經紀通行也

蹈躡也騰上也昆侖山名也在西北其高萬九千里河

之所出排猶斥也淪入也闥闔始升天之門也天門上

帝所居紫微宮門也馮末世之御雖有輕車良馬勁策

夷大丙之御其耐如此與馮夷大丙爭在前也鍛讀炳燭

利鍛不能與之爭先勁強也策筮也末世之御言不能

炳是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地為

輿四時為馬陰陽為御御馮乘雲陵霄與造化者俱夫大丈

體道者也造化天地一縱志舒節以馳大區區宅也宅

可以步而步可以驟而驟令兩師灑道使風伯掃塵兩

畢星也詩云月麗于畢俾滂沱電以為鞭策電激氣也

策矣風伯箕星月麗于箕風揚沙電以為鞭策故以為鞭

雷以為車輪雷轉氣也故上游於霄霓之野下出於

無垠之門霄霓高峻貌也無垠無形狀之劉覽偏照復

守以全劉覽回觀也劉讀留連之留非劉氏之劉也

留讀為經營四隅還反於樞隅猶方也故以天為蓋則無

不覆也以地為輿則無不載也四時為馬則無不使也

陰陽為御則無不備也陰陽次敘以成萬物無是故疾

而不搖遠而不勞四支不動聰明不損損減而知八紘

九野之形埒者何也八紘天之八維也執道要之柄而

游於無窮之地是故天下之事不可為也為治因其自

然而推之推求也萬物之變不可究也秉其要歸之趣

趣亦夫鏡水之與形接也不設智故而方圓曲直弗能

逃也智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形是故響

不肆應而景不一設達吉按古無叫呼彷彿默然自得

得得叫呼仿佛人生而靜天之性也感而後動性之害也

物至而神應知之動也物事知與物接而好憎生焉接

也情好憎成形而知誘於外不能反已而天理滅矣見形

也誘感也不能反已本所受天清淨之性故曰天理滅也猶衰也故達於道者不以人

易天天性也不以人事易其天性也一說曰外與物化

而內不失其情言通道之人雖外貌與物化至無而供

其求時騁而要其宿言天時自騁道小大修短各有其

具具猶備也萬物之至騰踴肴亂而不失其數不失其數各應其度是

以處上而民弗重居前而眾弗害言民戴印而愛之也天下歸之

姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江

而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距距爪也讀距微

綸芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與網罟爭得也

詹何娟嬛古善釣人名數術也射者扞鳥號之弓彎棊衛之箭扞張也

棊美箭所出地名也衛利也鳥號桑柘其材堅勁鳥時

其上及其將飛枝必撓下勁能復巢鳥隨之鳥不敢飛

號呼其上伐其枝以為弓因曰鳥號之弓也一說黃帝

鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍而上其臣援弓射龍

欲下黃帝不能也鳥於也號呼也於是抱弓而號因名

其弓為鳥號之弓也達吉按司馬相如子虛賦注應

劭說鳥號與重之羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能與

羅者競多羿古諸侯有窮之君也逢蒙羿弟子皆攻何

則以所持之小也張天下以為之籠因江海以為罟又

何亡魚失鳥之有乎罟魚網也詩云施罟歲歲故矢不若繳繳不若

無形之像言其大也夫釋大道而任小數無以異於使蟹捕

鼠蟾蝓捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋以艾灼蟬巨

乃焚走窮穴適于禽一鼠也蟾蝓蟹也跳行舒遲捕昔

之父也八尺曰仞鯨作城郭以其役勞故禹知天下之諸侯背之四海之外皆有狡猾之心也

叛也乃壞城平池散財物焚甲兵施之以德海外賓伏

四夷納職四夷海外也職貢也按太平御覽作中外賓服遠言合諸侯于塗山

執玉帛者萬國塗山在九江當塗縣玉圭帛元纁也故機械之心藏于胷

中則純白不粹神德不全機械巧詐也藏之于胷臆之內故純白之道不粹精神專

粹讀禍崇之崇一之德不全也在身者不知何遠之所能懷懷來是故

革堅則兵利城成則衝生言攻戰之備于此生也若以湯沃沸亂

乃逾甚是故鞭噬狗策蹏馬而欲教之雖伊尹造父弗

能化伊尹名摯韜湯之賢相也造父周穆王之臣也而善御雖此二人不能化之欲害之心

亡於中則飢虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而

不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也

筮策繁用者非致遠之術也繁數離朱之明察箴末於

百步之外離朱者黃帝臣明目人也不能見淵中之魚師曠之聰合

八風之調師曠晉平公樂師子野也八風八卦之風聲也而不能聽十里之外

故任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之數因

天地之自然則六合不足均也均平是故禹之決瀆也

因水以爲師神農之播穀也因苗以爲教禹鯨之子名文命受禪成

功曰禹因以水性自下決使東流以爲後世師法也神農少典之子炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農也播布也布種百穀因苗之生

而長育之以爲後世之常教也夫萍樹根於水萍大木

樹根於土鳥排虛而飛獸蹏實而走蹏足也實地也蛟

龍水居虎豹山處天地之性也蛟水蛟其皮有珠世人以爲刀劍之口是也蛟

讀人情性交易之兩木相摩而然金火相守而流流釋

員者常轉窾者主浮自然之勢也員輪丸之屬也窾空也舟船之屬也故曰

自然之勢也窾是故春風至則甘雨降生育萬物明堂

讀科條之科也曰清風至則穀雨是也羽者嫗伏毛者孕育嫗伏以氣剖卵也孕

者懷胎也草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既成矣

既已也秋風下霜倒生挫傷草木首地而生故曰鷹鵬搏

也鷲昆蟲蟄藏伍讀什草木注根魚鼈湊淵莫見其為者

滅而無形滅沒也木處榛巢水居窟穴聚木曰榛達

榛敢也敢葍也葍陳草復生也一曰蒺也皆轉相禽獸

訓注敢音側鳩切古敢聚同聲聚木即敢木也有芑

芑葍也芑葍人民有室陸處宜牛馬舟行宜多水匈奴出

穢裘匈奴獫狁于越生葛絺于吳也絺各生所急以備

燥溼各因所處以禦寒暑竝得其宜物便其所由此觀

之萬物固以自然聖人又何事焉事治九疑之南陸事

寡而水事衆九疑山名也在蒼梧虞舜所葬也於是民人被髮文身以

像鱗蟲被剪也文身刻畫其體內默其中為蛟龍之短

繆不綉以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也卷卷臂

因水之宜也鴈門之北狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不

弛弓馬不解勒便之也不穀食肉酪而已北狄故禹之

裸國解衣而入衣帶而出因之也裸國在南方聖人治

也今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁失猶故橘

樹之江北則化而為枳鴝鵒不過濟見于周禮故春秋

非中國之禽所以為魯昭公亡異也豺渡汶而死形性不可易勢居不可

移也是故達於道者反於清淨反本也天本授人清究

於物者終於無為無為者不以恬養性以漠處神則入

于天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與雜糅

者也所謂人者偶嗟智故曲巧偽詐所以俛仰於世人

而與俗交者也故牛歧蹠而戴角馬被髦而全足者天

也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也循

也游隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於隘

也夏蟲不可與語寒言蟬蜩不知寒雪也篤於時也曲士不可與

語至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以欲

亂情天身也不以人事滑亂其身也不以欲亂其清淨

不謀而當不言而信不慮而得不為而成詩云不識不

故曰不謀而當精通于靈府與造化者為人為治夫善

游者溺善騎者墮各以其所好反自為禍禍害是故好

事者未嘗不中中傷也好為情欲之爭利者未嘗不窮

也昔共工之力觸不周之山使地東南傾共工以水行

農間者也非堯時共工也不周山昆侖西北傾猶下也

天文言天傾西北地傾東南先言傾高也此言東南後

言傾明與高辛爭為帝高辛帝嚳有天下之遂潛于淵

宗族殘滅繼嗣絕祀謂共越王翳逃山穴越人熏而出

之遂不得已已止也翳越太子也賢不欲為王逃於山

得已在春秋後由此觀之得在時不在爭治在道不在

聖治為也雖聖不得為土處下不爭高故安而不危水

下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而田者

爭處境墉以封壤肥饒相讓歷山在沛陰城陽也一曰

相堯椽 釣於河濱昔年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭

相予 漁讀告語湍瀨水淺流急少魚之處潭讀葛覃之覃 當

此之時口不設言手不指麾 口不設不信之言也手不指麾不妄有所規擬也

執元德於心而化馳若神 元天也馳行也若神若有神化之也 使舜無其

志雖口辯而戶說之不能化一人 志王天下之志也一日人心之志也 是

故不道之道莽乎大哉 道不可道故曰不道之道 夫能理三苗朝羽

民 三苗堯時所放渾敦窮奇叨飪之等理治也 徒裸國

納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心行者乎 徒化也裸國在南方禹所入也肅慎在北方遠也

何足以致之也 言不足以致之也明是故聖人內修其

本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然無為而無

不為也 能無為故物無不為之化 澹然無治也而無不治也所謂無

為者不先物為也所謂無不為者因物之所為 順物之性也

所謂無治者不易自然也所謂無不治者因物之相然

也 然猶宜也 萬物有所生而獨知守其根 根本 百事有所出

而獨知守其門 門禁要也 故窮無窮極無極照物而不眩響

應而不乏此之謂天解 眩惑也天解天之解故也言能明天意也 達吉按解故即詰

字說文解字云詰訓 故言也是故與詰通 故得道者志弱而事強 弱柔也強無不勝也

心虛而應當 當合也 所謂志弱而事強者柔毳安靜藏於

不敢行於不能恬然無慮動不失時與萬物回周旋轉

不為先唱感而應之 感動應和 是故貴者必以賤為號 貴者謂公

王侯伯稱孤寡不 穀故曰以賤為號 而高者必以下為基 基始也夫築京臺先從下起也

託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化推

移得一之道而以少正多而能也能以寡統衆 達吉

訓而為能易眇能視跛能履虞仲翔本皆作而所謂其事強者遭變應卒排患

扞難力無不勝敵無不凌應化揆時莫能害之是故欲

剛者必以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛積

於弱則強觀其所積以知禍福之鄉鄉方強勝不若已

者至於若已者而同夫強者能勝不如已者同等也至

為小也道家柔勝出於已者其力不可量夫能弱柔勝

所不貴也故兵強則滅木強則折革固則裂齒

堅於舌而先之敵兵猶大也強則盛盛則衰故曰則滅

堅則裂鼓是也敵盡是故柔弱者生之榦也榦質而堅

強者死之徒也徒衆先唱者窮之路也後動者達之原

也先者賸陷故曰窮也何以知其然也凡人中壽七十

歲然而趨舍指湊指所之也湊所合也日以月悔也積

至月則悔以至於死故蘧伯玉年五十而有四十九年

前之非非伯玉衛大夫蘧瑗也今年所行是也則還顧知去年

非伯玉衛大夫蘧瑗也今年所行是也則還顧知去年非

所謂月悔朔何者先者難為知而後者易為攻也先者

上高則後者攀之先者踰下則後者躓之先者賸陷則

後者以謀先者敗績則後者違之躓履也音展非展也

車承或言羨由此觀之先者則後者之弓矢質的也質

射者之準執也猶錚之與刃刃犯難而

錚無患者何也以其託於後位也錚矛戈之錚也讀若

前故犯難頓在後故以無患故曰其託于後位也達

吉按曲禮曰進戈者前其鑄進矛戟者前其鑄注銳底

文解字鑄秘下銅也鑄秘下銅鑄也知鑄即鑄蓋刃銳

然則鑄應為鑄此俗世庸民之所公見也而賢知者

弗能避也庸衆也公詳也衆民詳所見賢知者不能避

所謂後者非謂其底滯而不發凝結而不流底讀曰紙

如脂凝也貴其周於數而合於時也周調也數術也合于

也也夫執道理以耦變先亦制後後亦制先道當勝事為

先人事當在後趨時當居先也是何則不失其所以制人人不能制也

時之反側間不容息言時反側之間不容氣息促之甚也先之則太過後

之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺

之璧而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺

而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故

聖人守清道而抱雌節清和淨也雌柔弱也因循應變常後而不

先柔弱以靜舒安以定舒詳也攻大礪堅莫能與之爭攻大

礪堅喻難也無與聖人之爭也天下之物莫柔弱於水然而大不可極

深不可測測盡也脩極於無窮遠淪於無涯息耗滅益通

於不訾訾量也上天則為雨露下地則為潤澤萬物弗得

不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及跂蹻跂蹻

行也行也而小之蟲也而不求報施而不富澹天下而不既澹足也

德施百姓而不費德澤加于百姓不行而不可得窮極

也止也微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬

之不斷焚之不然水之淖溺流遁錯繆相紛而不可靡

散道逸也錯繆相利貫金石強濟天下水流缺石是其利也舟船所載

無有重是其動溶無形之域而翱翔忽區之上言其飛為雲

谷之間而滔騰大荒之野忽况之區上也言其飛為雲

也達吉按本無雨有餘不足與天地取與授萬物而

無所前後前後皆與之是故無所私而無所公公私一也靡濫振

蕩與天地鴻洞鴻大也洞通也無所左而無所右蟠委

錯紜紜轉也與萬物始終是謂至德言水之為德最大故曰至德也夫水

所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑也故老聃

之言曰天下至柔馳騁天下之至堅出於無有人於無

間水是也吾是以知無為之有益有益子生夫無形者物之大

祖也無音者聲之大宗也無形生有形故為物大祖也無音生有音故為聲大宗祖

宗皆本也其子為光其孫為水皆生於無形乎光無形道所貴也觀之故

子為光也水形而不可毀差之故孫為水也夫光可見而不可握水可循而

不可毀故有像之類莫尊於水出生入死自無跡有自

有跡無而以衰賤矣出生出生道謂去清淨也入死入

適有形離其本也自有形適無形不能復得道家所棄故曰而以衰賤也是故清靜者德之

至也而柔弱者道之要也要約也虛無恬愉者萬物之用

也萬物由之肅然應感殷然反本達吉按殷然太則淪

於無形矣所謂無形者一之謂也一者道之本所謂一者無

匹合於天下者也卓然獨立塊然獨處上通九天下貫

九野九天八方中央也九野亦如之員不中規方不中矩大渾而為一

葉累而無根無根言微妙也懷囊天地為道關門門道穆吝隱

二連有子卷二

閔穆忝隱閔皆無形之類也純不雜糅也純德獨存布施而不既用之而

不勤既盡也是故視之不見其形聽之不聞其聲循之

不得其身無形而有形生焉無形道也有無聲而五音

鳴焉音生于無聲也無味而五味形焉形或作和也無色而五色成

焉是故有生於無實出於虛有形生于無形也實財也天下為之

圈則名實同居圈陬也名爵號之名也實幣之屬也一日仁義之功賞也音之數不

過五宮商角徵羽也而五音之變不可勝聽也變更相生也味之和

不過五甘酸鹹辛苦也而五味之化不可勝嘗也化亦變也色之數

不過五青赤白黑黃也而五色之變不可勝觀也常事曰視非常曰觀春秋

魯隱公觀漁于棠是也達吉按易觀盥而不觀薦非常視也故夫子曰禘自既灌不欲觀說文解字觀諦視也古字古義自有故音者宮立而五音形矣宮在中央一定誘解得之矣

形正也味者甘立而五味亨矣亨平也中央也甘色者白立而五

色成矣白者所在以染之故五色可成也道者一立而萬物生矣是故

一之理理道也施四海一之解際天地解達也際機也解讀解故之解也

其全也純兮若樸樸若玉樸也其散也混兮若濁濁而

徐清冲而徐盈澹兮其若深淵冲虛也盈滿也澹定不動之貌汎兮其

若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閱一孔總眾聚也

百事之根皆出一門道之門也其動無形變化若神其行無

迹常後而先道之先也是故至人之治也至道之人掩其聰明滅

其文章依道廢智與民同出于公公正約其所守寡其所

求去其誘慕除其嗜欲誘慕論貪榮勢也故去之也損其

思慮常浩淡也約其所守則察不煩擾也寡其所求則得易供夫

莊子卷一

三

任耳目以聽視者勞形而不明以知慮為治者苦心而無功是故聖人一度循軌一齊也不變其宜不易其常

放準循繩曲因其當夫喜怒者道之邪也道貴平和故

憂悲者德之失也德尚恬和故憂悲為失好憎者心之

過也嗜欲者性之累也心當專一中局外閉反有所好

而反嗜欲故人為之累也人大怒破陰大喜墜陽怒者陰氣也陰為

破陰喜者陽氣陽氣升于薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多

上積陽相薄故曰墜陽也

患病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至

也通而不變靜之至也變更嗜欲不載虛之至也不載

無所好憎平之至也不與物散粹之至也散亂能此五

者則通於神明通於神明者得其內者也是故以中制

外百事不廢中心也中能得之則外能收之也不養中之

得則五藏寧思慮平五藏寧者各得其所筋力勁強耳

目聰明疏達而不悖悖謬堅強而不韞韞折無所大過而

無所不逮處小而不逼處大而不窳在小能小在大能大其魂不

躁其神不媯躁狡媯煩媯也湫漻寂寞為天下梟湫漻

也寂寞恬淡也梟雄也 大道坦坦去身不遠求之近者往而復反

近謂身也 迫則能應感則能動物穆無窮穆美達吉達吉撥物

變無形像言能化也 優游委縱如響之與景響應聲登高臨

下無失所秉履危行險無忘元伏元伏能存之此其德

不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下若背風而馳疾而

是謂至德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不遺者

遺失也 末世有勢為萬乘而日憂悲者由此觀之聖亡乎

治人而在于得道樂亡乎富貴而在于德和知大已而

小天下則幾於道矣幾近也許由務光是所謂樂者豈必處京臺

章華京臺章華皆楚之大臺游雲夢沙邱雲夢楚澤在南郡華容沙邱紂臺名也在鉅

鹿耳聽九韶六瑩九韶舜樂也六瑩顓頊樂也口味煎熬芬芳馳騁

夷道夷平也釣射鸕鷀之謂樂乎鸕鷀鳥名也長頸綠身其形似雁一曰鳳皇之

別名也遠吉按太平御覽引作釣射瀟湘當是異本馬融注左傳鸕鷀雁也其羽如練高首而修頸說文解

字云五方神鳥西方曰鸕鷀中央曰鳳皇故一曰鳳皇別名也吾所謂樂者人得其得

者也夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲廉猶儉也與陰

俱閉與陽俱開故子夏心戰而懼得道而肥子夏名商孔子弟子

也入學見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰而懼也先王之道勝無所復思故肥也

聖人不以身役物不以欲滑和不以身為物役不以是情欲亂中和之道也是

故其為權不忻忻忻忻為過制也其為悲不憒憒憒憒為傷性也萬方

百變消搖而無所定吾獨慷慨遺物而與道同出是故

有以自得之也自得其天性也喬木之下空穴之中足以適情

喬木上竦少陰之木也空穴巖穴也唯處此中夫自得者足以適其情性無以自得也雖以

天下為家萬民為臣妾不足以養生也言無以自得之人猶以此為不

足能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣至樂至德

之樂極也夫建鐘鼓列管弦管簫也弦琴瑟也席旃茵傅旄象傅著

也旄旌也象以耳聽朝歌朝歌紂都鄙齊靡曼之色齊列

象牙為飾也作鄙邑靡靡之樂也故師延為晉平齊靡曼之色也靡

公歌之師曠知之曰亡國之音也曼美也陳酒行觴夜以繼日樂不強弩弋高鳥走犬逐狹

色也曼美也陳酒行觴夜以繼日樂不強弩弋高鳥走犬逐狹

免此其爲樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕

誘進也慕有所思怵

然猶惕然

解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若

有所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜

曲終而悲悲喜轉而相生精神亂營不得須臾平

營察

其所以不得其形

不得樂之形也

而日以傷生失其得者也是

故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸于肌膚不

浹於骨髓

浸潤也浹通也

不留于心志不滯于五藏故從外入

者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言

便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說

之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者

何也不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入

於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人爲之

而無以自樂也聲出於口則越而散矣

散去耳不聞也

夫心者

五藏之主也所以制使四支流行情氣馳騁于是非之

境而出入于百事之門戶者是故不得於心而有經

天下之氣

經理也

是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲喜文

章也亦必不勝其任矣故天下神器不可爲也

器物用也爲治

也爲者敗之執者失之夫許由小天下而不以已易堯

者志遺於天下也

許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下焉不肯就故曰

志遺于天下也

所以然者何也因天下而爲天下也天下之要

不在於彼而在於我

彼謂堯也我謂許由

不在於人而在於我身

身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣

外不

在是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物元同也元天也無非無是化育元耀生而如死元天也耀明也生而如死言無

也元天也無非無是化育元耀生而如死元天也耀明也生而如死言無

欲夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我

豈有間哉言相比也夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之

柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得

而已自得其天性也一自得則天下亦得我矣吾與天

下相得則常相有已又焉有不得容其間者乎所謂自

得者全其身者也全其身則與道為一矣故雖游於江

溲海裔溲厓也裔邊也溲讀葛覃之覃也馳要裏建翠蓋要裏馬名日行萬里裏橈

翠鳥羽飾蓋也目觀掉羽武象之樂掉羽羽舞武象周武王之樂耳

聽滔朗奇麗激珍之音激揚珍轉皆曲名也揚鄭衛之浩樂結激

楚之遺風鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延為桑間濮上之樂濮在衛地故鄭衛之浩樂也必為鄭

為之俗樂夫結激清楚以射沼濱之高鳥逐苑囿之走

獸此齊民之所以淫泆流湏齊於凡民故曰齊民沼沚也濱水厓也聖人

處之不足以營其精神亂其氣志營惑也使心怵然失其

情性處窮僻之鄉側谿谷之間側仗也隱于榛薄之中榛

曰榛深環堵之室茨之以生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞堵長

一丈高一丈面環一堵為方一丈故曰環堵言其上漏

小也編蓬為戶以破瓮蔽牖揉桑條以為戶樞

下溼潤浸北房浸漬也北房陰堂也雪霜滾瀌浸潭苾蔣滾瀌雪

也浸潭之潤以生苾蔣實苾者蔣實也其米曰蔴胡浪

讀維繩之維瀌讀故滅之滅苾讀觚哉之觚也蔣讀水

漿之漿也達吉按藏本瀌讀故滅之故因校瀌聲相近也

于廣澤之中而仿洋于山峽之旁兩山之此齊民之所

為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨

懟懟病也而不失其所以自樂也是何也則內有以通于

天機機發也而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫

鳥之啞啞鵲之喑喑豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉言體道者

不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故夫得道已定而不待

萬物之推移也非以一時之變化而定吾所以自得也

吾所謂得者性命之情處其所安也夫性命者與形俱

出其宗宗本形備而性命成性命成而好憎生矣故士有

一定之論女有不易之行士有同志同志德也至其交

定之論也貞女專一亦無二心雖有偏喪不復更醮故曰有不易之行也規矩不能方圓鉤

繩不能曲直雖規矩鉤繩無以施於此天地之永登邱不可為修居

卑不可為短是故得道者窮而不懾達而不榮雖窮賤

懾懼也雖顯達不以為榮幸也處高而不機機危也持盈而不傾傾覆也新

而不朗久而不渝朗明也渝變也朗入火不焦入水不

濡是故不待勢而尊不待財而富不待力而強平虛下

流與化翱翔翱翔猶傾仰也若然者藏金於山藏珠於淵舜藏

斲巖之山藏珠于五湖之淵以塞貪淫之欲也不利貨財不貪勢名勢位爵號

是故不以康為樂康安也不以慊為悲慊約也慊讀不

貴為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之

所為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也

一失位則三者傷矣是故聖人使人各處其位守其職

而不得相干也故夫形者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧

明也此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲行

也此三者不可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲皆知其所喜

憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨

肉無論矣去之去道也則骨今人之所以睦然能視

曰營然能聽營讀疾形體能抗抗讀扣而百節可屈伸

察能分白黑視醜美而知能別同異明是非者何也氣

為之充而神為之使也何以知其然也凡人之志各有

所在而神有所繫者其行也足躡越堦頭抵植木而不

自知也躡躡也楚人讀躡招之而不能見也呼之而不

能聞也不能見招之者耳目非去之也然而不能應者

何也神失其守也精神失其所守故在於小則忘於大在於中

則忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右若楚白公勝將

欲慮亂立于朝倒杖策上貫其無所不充則無所不在

頭血流至地而不覺此之類也虛者情無所念慮也以豪

精神無所不充在存也是故貴虛者以豪末為宅也

未為宅者今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之

言精微也與人失其所守

險者豈無形神氣志哉然而用之異也異也

之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中

當合也終身運枯形于連屨列埒之門運行也枯猶病

中適也猶離屨也委曲之類列埒不平均也連讀陵連讀陵

連讀陵連讀陵連讀陵連讀陵連讀陵連讀陵連讀陵連讀陵

大壑壑讀赫赫赫明明之赫雖生俱與人鈞然而不免為人戮笑者何

也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制者

神從而害神清靜故利形有情欲故害也貪饜多欲之人漠暗於勢利

誘慕於名位漠暗猶鈍暗不知足類誘進也慕貪漠溺之漠暗讀織絹緻必暗無間孔之暗也

冀以過人之智植于高世則精神日以耗而彌遠久淫

而不還淫過還復形閉中距則神無由入矣神精神也清靜之性無從還入

也是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾

然而消逾亟逾益也亟疾也夫精神氣志者靜而日充者以壯

躁而日耗者以老是故聖人將養其神和弱其氣平夷

其形而與道沈浮俛仰沈浮猶盛衰俛仰猶升降恬然則縱之迫則

用之其縱之也若委衣其用之也若發機機弩機關言其疾也如

是則萬物之化無不遇而百事之變無不應應當之也

淮南子卷一終

淮南子卷二

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

俶真訓 俶始也真實也道之實始於無有

有始者天地開闢之始也有未始有有始者言萬物萌兆未始有始者始成形成也

有未始有夫未始有有始者言天地合氣寂莫蕭條未始有也

有有者言萬物始有形兆也有無者言天地浩大有無可名也有未始有有

無者有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未

發萌兆牙蘖未有形埒垆垺無無螟螟將欲生與而未

成物類繁憤衆積之貌發憤也有未始有有始者天氣始下地氣

始上陰陽錯合相與優游競暢于宇宙之間被德含和

續紛龍蕤欲與物接而未成兆朕競逐也暢達也和氣也續紛雜揉也龍蕤

聚會也兆有未始有夫未始有有始者天含和而未降

地懷氣而未揚虛無寂寞蕭條霄霓無有仿佛氣遂而

大通冥冥者也霄讀紺綃之綃有有者言萬物摻落根

莖枝葉青蔥苓龍萑蘆炫煌蠓飛蟬動蚊行噲息可切

循把握而有數量摻讀參星之參萑蘆炫煌采色貌也

噲切摩也循順也萑讀曰唯也蘆讀曰扈達吉按噲

息各本皆作喙息唯藏本作噲攷方言喙息也自關而

西秦晉之間曰喙說文解字噲咽也一曰噉噲也噉一

日喙也噉有喙訓噲亦從之是噲亦有息義矣後人但

知喙息而改噲有無者視之不見其形聽之不聞其聲

捫之不可得也望之不可極也儲與扈治儲與扈治浩

浩瀚不可隱儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大有

未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深閎廣

大不可為外析豪剖芒不可為內無環堵之宇而生有

無之根混冥大冥之中謂道也有未始有有無者天地

未剖陰陽未判剖判四時未分萬物未生汪然平靜寂

然清澄莫見其形汪讀傳矢諸周氏之汪同若光耀之間於無有退

而自失也自失沒不見也曰予能有無而未能無無也能有無

能本性自無為也及其為無無至妙何從及此哉夫大

塊載我以形勞我以生大塊天地之間也逸我以老休我以死

莊子曰生乃徑役死乃善我生者乃所以善我死也善

休息也故曰休我以死善我生者乃所以善我死也善

生之樂乃欲善我死之樂也明夫藏舟於壑藏山於澤

死變化有知欲勸人同死生也人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨趨寐者不知猶

遁其形矣

大丈夫以天下為室以藏萬物

物豈可謂無大揚擢乎

揚擢無慮

大數名也擢

一範人之形而猶喜

範猶遇也遭也一說範法也言物一法效

猶喜也

若人者千變萬化而未始有極也

言死生變化而夢故曰未

始有極也

於天寢為魚而沒於淵方其寢也不知其寢也覺而後

知其寢也今將有大覺然後知今此之為大寢也始吾

未生之時焉知生之樂也今吾未死又焉知死之不樂

也昔公牛哀轉病也七日化為虎

轉病易病也江淮之間公牛氏有易病化

為虎若中國有狂疾者發作有時也其為虎者便還食

人食人者因作真虎不食人者更復化為人公牛氏韓

謂之芻豢有驗于此

其兄掩戶而入覘之則虎搏而

殺之

殺其兄掩戶也

是故文章成獸爪牙移易

移易人爪牙為虎爪

也志與心變神與形化

志心皆變神形皆化

方其為虎也不知其

嘗為人也方其為人不知其且為虎也二者代謝舛馳

各樂其成形

代更也謝叙也舛互也形謂成虎形人舛讀舛賣之舛

狡獪鈍惛是

非無端孰知其所萌

萌生也

夫水嚮冬則凝而為冰冰迎

春則泮而為水冰水移易于前後若周員而趨孰暇知

其所苦樂乎

泮釋也趨歸也

是故形傷于寒暑燥濕之虐者形

苑而神壯

苑枯病也壯傷也苑讀南陽苑按南陽苑即宛縣字也古苑與宛同

達吉神傷

乎喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬之歎也剝

之若槁

罷老氣力竭盡故若槁也

狡狗之歎也割之猶濡

狡少也濡濡溼氣力

未是故傷歎者其鬼媿

媿煩媿善行病崇人

時既者其神漠

既盡也時

既當老者則神

是皆不得形神俱沒也

道家養形養神皆以壽終形神

寂漠漠定也

是皆不得形神俱沒也

俱沒不但漠而已也老子曰以道夫聖人用心杖性依

隸天下其鬼不神此謂俱沒也

神相扶而得終始是故其寐不寢其覺不憂精神無所

不得至故不憂思慮故不古之人有處混冥之中神氣不蕩于外

萬物恬漠以愉靜攬槍衡杓之氣莫不彌靡攬槍等字

柄第也杓北斗而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西含哺

而游鼓腹而熙熙擊也交被天和食于地德交俱也和

五不以曲故是非相見曲故曲巧茫茫沈沈是謂大治也尤過也

之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而

萬物蕃殖古者抱盛德上質樸不賞罰不施而天下賓

服昭其德也其道可以大美興而難以算計舉也言天地萬

大美興而育之是故日計之不足而歲計之有餘以限

故有餘也難若梅矣百梅足以為夫魚相忘於江湖人

百人酸一梅不足為百人酸也言各得其志古之真人立於天地之本中

相忘於道術言各得其志古之真人立於天地之本中

至優游抱德煬和而萬物雜累焉煬炙也抱其志德而

累言成熟也煬孰肯解構人間之事以物煩其性命乎

讀供養之養解構猶合會夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉

也煩辱也夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉

一者道本得其本故能連是故貴有以行令賤有以忘

理千枝萬葉以少正多也

早貧有以樂業困有以處危夫大寒至霜雪降然後知

松柏之茂也據難履危利害陳于前陳列然後知聖人

之不失道也是故能戴大員者履大方言能戴天鏡太

能游冥冥者與日月同光光明也諭德道者能與日月同明也是故以道

為竿以德為綸禮樂為鈎仁義為餌投之於江浮之於

海萬物紛紛孰非其有夫挾依於跋躍之術跋躍猶齟齬不正之

道提挈人間之際揮揜挺捫世之風俗揮引揜利也挺

求利便也遠吉按挺各本皆作挺說文解字以摸

挺拔也挺長也挺捫雙聲應從藏本作挺為是

蘇牽連物之微妙摸蘇猶摸索微猶得肆其志克其欲

何況懷瓌璋之道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外不

與物相弊撥弊撥猶雜揉弊音跋涉中徙倚無形之域

而和以天地者乎若然者偃其聰明而抱其太素素朴性也

以利害為塵垢塵垢諭輕也以灰生為晝夜是故目觀玉輅

琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神玉輅王者所乘

有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏太一五絃之琴樂曲神物為下降者清角商聲也登千仞之谿

臨峻眩之岸不足以滑其和峻臨其岸而目眩也滑滑亂和適也譬若鍾

山之玉鍾山昆侖也炊以鑪炭三日三夜而色澤不變則至

德天地之精也是故生不足以使之利何足以動之灰

不足以禁之害何足以恐之明於灰生之分達於利害

之變雖以天下之大易骭之一毛無所槩於志也骭自膝以

下脛以上也骭也夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條

鳴條言其迅也麗過也毀譽之於己猶蚊蚋之一過也夫秉皓白

而不黑行純粹而不糅處元冥而不闇休于天鈞而不

礪礪敗也天鈞北極之地積寒之孟門終隆之山不能

禁孟門山名太行之隘也終隆則終南山在扶風皆險塞也達吉按古讀隆為臨故詩與爾臨衝韓詩作

五

雨露所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和也父母天地

閱總也和氣也道所貫也是故槐榆與橘柚合而為兄弟

也有苗與三危通為一家有苗國在南方彭蠡舜時不照者三危西

極山名在辰州通為一家道所化夫目視鴻鵠之飛耳

聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離剖

判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽

胡越肝膽諭近自其同者視之萬物一絜也絜也百家

異說各有所出若夫墨楊申商之於治道墨墨翟也其術兼愛非樂

摩頂放踵而利國者為之楊楊朱其術全性保真雖拔

駢一毛而利天下弗為也申申不害也韓昭侯相著三

符之命而尚刻削商者魏公孫鞅也為秦孝公制猶蓋

相坐之法嚴猛聞故封之為商君也因謂之商鞅之無一椽而輪之無一輻有之可以備數無之未有害

於用也已自以為獨擅之不通之于天地之情也今夫

冶工之鑄器鑄讀如唾金踊躍于鑪中必有波溢而播

棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所

小用哉然未可以保於周室之九鼎也又况比於規形

者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物之疏躍枝舉百事

之莖葉條榦皆本於一根而條循千萬也疏躍布散也

有三葉同達吉按榦古文櫛字也亦作櫛俗寫櫛字

為藥又劉德引詩苞有三柝說文解字櫛伐木餘也方

言柝餘也陳鄭之間若此則有所受之矣而非所授者

所受者無授也而無不受也無不受也者譬若周雲之

龍從遼巢彭瀛而為雨周雲必雨雲也龍從聚合也遼

達吉按太平御覽引作沈溺萬物而不與為溼焉不與

萬物俱溼今夫善射者有儀表之度如工匠有規矩之數此

皆所得以至於妙有所得儀表規矩之巧也然而奚仲不能為逢蒙

造父不能為伯樂者是曰論於一曲而不通于萬方之

際也今以涅染緇則黑於涅以藍染青則青於藍涅非

緇也青非藍也茲雖遇其母而無能復化已涅礬石也母本也

是何則以論其轉而益薄也何況夫未始有涅藍造化

之者乎其為化也雖鏤金石書竹帛何足以舉其數鏤讀

婁數由此觀之物莫不生於有也有猶往也小大優游矣言

多也夫秋豪之末淪於無間而復歸於大矣秋豪微妙故能入于無間

間孔言道無形以豪末比道猶復為大也蘆苻之厚通於無罅而復反於敦

龐厚猶薄蘆葦也苻蘆之中白苻言其薄柯則歸於葦故曰反於敦龐矣苻讀麴麴之麴也若夫無

秋豪之微蘆苻之厚四達無境通于無圻道無形秋豪故曰無秋豪之微蘆苻之厚而四達無境通於無圻圻垠字也達吉按說文解字垠或從斤作圻而莫

之要御天遏者其襲微重妙挺捫萬物揣丸變化道之所能

天地之間何足以論之言道所化者大夫疾風敦木而不能拔

毛髮雲臺之高墮者折脊碎腦而蝨蝨適足以翺翔教亦

拔也臺高際於雲故曰雲臺蝨蝨微細故翺翔而無傷毀之患道所貴也夫與蚊虻同乘天

機蚊行虻動諭微細也天機神馬夫受形於一圜飛輕微細者猶足以

脫其命又况未有類也類形象也未有形象道所尚也由此觀之無形

而生有形亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬

物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉曉明也

寂漠之中獨有照焉其用之也以不用其不用也而後

能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也夫天

不定日月無所載也載行地不定草木無所植也植立所立

於身者不寧是非無所形也形見是故有真人然後有真

知知不詐故其所持者不明庸詎知吾所謂知之非不

知歟今夫積惠重厚累愛襲恩以聲華嘔苻姬掩萬民

百姓使知之訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名

體君臣正上下明親疎等貴賤存危國繼絕世決挈治

煩興毀宗立無後者義也閉九竅藏心志棄聰明反無

識茫然仿佯于塵埃之外而消搖于無事之業含陰吐

陽而萬物和同者德也是故道散而為德德溢而為仁

義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而為犧尊犧讀日月猶疏

鑿之尊鑿之以剖剗雜之以青黃華藻罇鮮龍蛇虎豹曲

成文章剗巧工鉤刀也刷者規度刺畫墨邊箋也所以

詩蹶角之蹶也華藻華文也罇今之金尊也鮮明好也

龍蛇虎豹者刻尊彝為蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章

然其斷在溝中壹比犧尊溝中之斷則醜美有間矣間

也方其好醜然而失木性鈞也鈞是故神越者其言華

相去遠也越散也言不守也故華而不實德蕩者其行偽蕩逸偽至精亡於中而

言行觀於外此不免以身役物矣與物夫趨舍行偽者

為精求于外也精有湫盡而行無窮極則滑心濁神而

惑亂其本矣其所守者不定而外淫於世俗之風風化

所斷差跌者而內以濁其清明是故躊躇以終而不得

須臾恬澹矣是故聖人內修道術而不外飾仁義不知

耳目之宣而游于精神之和若然者下揆三泉上尋九天橫廓六合揲貫萬物此聖人之游也若夫真人則動

溶于至虛而游于滅亡之野騎蜚廉而從敦圉蜚廉獸名長毛

有翼敦圉似虎而小一曰仙人各也馳於方外休乎宇內燭十日而使風

兩臣雷公役夸父夸父仙人奔其杖而為鄧林也妾宓妃妻織女天地

之間何足以留其志是故虛無者道之舍平易者道之

素素性也夫人之事其神而媯其精營慧然而有求於外

此皆失其神明而離其宅也事治也媯煩也營慧求索名利者也宅離精神之宅

是故凍者假兼衣于春而暘者望冷風于秋夫有病

於內者必有色於外矣夫櫟木色青翳而羸瘡蝸睨木櫟

苦歷木名也生於山剝取其皮以水浸之正青用洗眼瘡人目中膚翳故曰色青翳青色象也羸蠹薄羸蝸睨

目疾也此皆治目之藥也人無故求此物者必有蔽其明

者聖人之所以駭天下者真人未嘗過焉賢人之所以

矯世俗者聖人未嘗觀焉矯拂也夫牛蹠之泔無尺之鯉

泔潦水也泔讀延祐曷問急氣閉口言也塊阜之山無丈之材小山也所以

然者何也皆其營宇狹小而不能容巨大也達吉按太平御覽引

作牛蹠之泔無經尺之鯉魁父之又況乎以無裹之者

山無營宇之材無下營宇二字邪無裹無形此其為山淵之勢亦遠矣此無有夫人之拘於

世也必形繫而神泄故不免於虛形繫者身形疾而精神越泄不處其守故

日不免于虛疾使我可係羈者必其有命在於外也至德之世

甘瞑于溷澗之域而徙倚于汗漫之宇溷澗閑杖之閑言無垠虛之貌

徙倚猶汗漫無生形形生元氣之本神也故虛敖見提若士者言曰吾與汗漫期于九垓之上是也字居也

挈天地而委萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無眇崖之

際一手曰提挈舉委棄也言不以身役物鴻濛東方之野日所出故以為景柱浮揚猶遨翔也無眇崖畔界

因以為是故聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不頤頤然

仰其德以和順當此之時莫之領理決離隱密而自成

渾渾蒼蒼純樸未散有薄為一而萬物大優渾渾蒼蒼

故曰純樸未散也優饒也是故雖有羿之知而無所用之

甘卧治化自行故曰雖有羿之知其無所用之是說上古

羿善射能一日落九鳥繳大風殺窳窳斬九嬰射河伯

之知巧也非及世之衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然

有窮后羿也吟德懷和也伏羲氏以木德王天下號曰太昊昧昧純厚

大宣被施頗烈被讀光被四表之被也而知乃始昧昧

淋淋皆欲離其童蒙之心昧昧欲明而未也淋淋而覺

視於天地之間是故其德煩而不能一煩多也乃至神

農黃帝剖判大宗竅領天地襲九竅重九熱竅通也領

也也竅法也熱形也言因九提挈陰陽搏捩剛柔枝解葉

貫萬物百族也族類也使各有經紀條貫貫位於此萬

民睢睢盱盱然莫不竦身而載聽視睢睢盱盱聽是故

治而不能和下也和協棲遲至於昆吾夏后之世昆吾夏

也嗜欲連於物聰明誘於外而性命失其得性命施及

周室之衰澆淳散樸施讀難易雜道以偽儉德以行雜

而巧故萌生巧言周室衰而王道廢儒墨乃始列道而

議分徒而訟儒孔子道也墨墨翟術於是博學以疑聖

華誣以脅眾博學楊墨之道以疑孔子之術設茲歌鼓

舞緣飾詩書以買名譽於天下為以繁登降之禮飾紱

冕之服聚眾不足以極其變積財不足以贍其費於是

萬民乃始備觶離跂備讀簫簫無逢際之各欲行其知

偽以求鑿柄於世而錯擇名利錯施也擇取也求索也

名利也故下言曼是故百姓曼衍於淫荒之陂而失其

大宗之本陂或作野夫世之所以喪性命有衰漸以然所由

來者久矣是故聖人之學也欲以返性於初而游心於

虛也人受天地之中以生孟子曰性無不善而情欲害

達人之學也欲以通性於遠廓而覺於寂漠也若夫俗

世之學也則不然擢德捲性內愁五藏外勞耳目擢取也捲

縮也皆不循其理故愁其思慮乃始招螭振繿物之豪

芒搖消掉捐仁義禮樂暴行越智於天下以招號名聲

於世搖消掉捐仁義禮樂未之能行也越揚也此我所

羞而不為也是故與其有天下也不若有說也說樂也

人說樂之也與其有說也不若尚羊物之終始也而條達有

無之際是故舉世而譽之不加勸舉世而非之不加沮

定于死生之境而通于榮辱之理雖有炎火洪水彌靡

於天下神無虧缺於曾臆之中矣若然者視天下之間

猶飛羽浮芥也芥中也達吉按孰肯分分然以物為

事也分猶意水之性真清而土汨之人性安靜而嗜欲

亂之夫人之所受於天者耳目之於聲色也口鼻之於

芳臭也肌膚之於寒燠其情一也或通於神明或不免

於癡狂者何也其所為制者異也是故神者智之淵也

淵清則智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑

於流沫而鑑於止水者以其靜也沫雨潦上沫起覆甌也言其濁擾不見人

形莫窺形於生鐵而窺於明鏡者以觀其易也易讀河

之夫唯易且靜形物之性也形由此觀之用也必假之

於弗用也是故虛室生白吉祥止也虛心也室身也白道也能虛其心以

生于道道性無欲夫鑑明者塵垢弗能蕪蕪汚也蕪讀

吉祥來止舍也精神已越於精神者精神內守也

神清者嗜欲弗能亂情之嗜欲不能于亂精神已越於

外而事復返之越散也是失之於本而求之於末也外

內無符而欲與物接弊其元光而求知之于耳目元光

也一日是釋其焘焘而道其冥冥也是之謂失道心有

所至而神喟然在之反之於虛則消鑠滅息此聖人之

游也反之於虛則情欲之性消鑠故古之治天下也必

達乎性命之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏

日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬日之不用

妻者非簡之也清有餘於適也妻弱也妻讀馘鷺食夫

聖人量腹而食度形而衣節於己而已貪汚之心奚由

生哉故能有天下者必無以天下為也能有名譽者必

無以趨行求者也以用聖人有所于達達則嗜欲之心

外矣外棄也孔墨之弟子皆以仁義之術教導於世然而

不免於儻身猶不能行也又况所教乎儻身身不見用

雷同之雷達吉按說文解字儻相敗也讀若

雷道德經儻儻兮若無所歸本或作乘乘者是何則

其道外也夫以未求返於本許由不能行也又况齊民乎齊民凡民也誠達于性命之情而仁義固附矣趨舍何

足以滑心若夫神無所掩心無所載通洞條達恬漠無事無所凝滯虛寂以待勢利不能誘也誘惑也辯者不

能說也說釋也聲色不能淫也美者不能濫也濫觀也或作監不能

使之過濫智者不能動也勇者不能恐也此真人之道也若

然者陶冶萬物與造化者為人為治也天地之間宇宙之

內莫能夭過問上下之間也夫化生者不歿而化物者

不化化生者天也神經於驪山太行而不能難驪山今在東京

新豐縣南也太行今在河內野王縣北也入於四海九江而不能濡四海四

也九江江也處小隘而不塞橫局天地之間而不窳局猶分為九也

不通此者雖目數千羊之羣耳分八風之調耳視目聽也八風八

卦之風也足蹠陽阿之舞而手會綠水之趨陽阿古之名也

曲也一曰綠水古詩也趨投節也智終天地明照日月辯解連環澤潤

玉石猶無益於治天下也靜漠恬澹所以養性也和愉

虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動和則

德安其位養生以經世抱德以終年可謂能體道矣若

然者血脉無鬱滯五藏無蔚氣蔚病也禍福弗能撓滑非

譽弗能塵垢故能致其極極至也非有其世孰能濟焉有其

人不遇其時身猶不能脫又况無道乎道不行且人之情

耳目應感動心志知憂樂手足之攢疾蠱辟寒暑所以

與物接也蜂蠆螫指而神不能憺螫讀解釋之蚤蝨嗜

膚而知不能平猶穿夫憂患之來嬰人心也也非直

蜂蠆之螫毒而蚤蝨之慘怛也而欲靜漠虛無奈之何

哉夫目察秋豪之末耳不聞雷霆之聲耳調玉石之聲

目不見太山之高何則小有所志而大有所忘也今萬

物之來擢拔吾性撻取吾情有若泉源雖欲勿稟其可

得邪稟猶動今夫樹木者灌以澆水達吉按孫編修星

昏淮南子注有楚人謂水暴溢為澆云云當是此下原

文而各本有澆波暴溢也五字藏本皆無之附錄以俟

攷疇以肥壤疇雍壤一人養之十人拔之則必無餘梓

藥又况與一國同伐之哉雖欲久生豈可得乎今盆水

在庭清之終日未能見眚睫濁之不過一撓而不能察

方員見察人神易濁而難清猶盆水之類也况一世而撓

滑之曷得須臾平乎古者至德之世賈便其肆農樂其

業大夫安其職職而處士修其道道先王之道也達

循循當此之時風雨不毀折草木不夭九鼎重味珠玉潤

澤九鼎九州貢金所鑄也一曰象九德故曰九鼎也重

厚也潤澤有光也達吉按太平御覽作草木不夭

死九鼎重無味字下有注云王者洛出丹書河出綠圖

之德休明則鼎重姦回則鼎輕

故許由方回善卷披衣得達其道許由陽城人也堯所

聘而不到也方回善

卷披衣皆堯時隱士姓名不可得知其人方直回旋因

曰方回見其善卷披衣而行因曰披衣得達樂其所修

先王之道也何則世之主有欲利天下之心是以人得自樂

人置其上墜侈火賢人比于剖賢人之心析才士之脛也析解也

中而對之笑也剝解有才士脚觀醢鬼侯之女菹梅伯之骸鬼侯梅伯

其有奇異脛脚也梅伯說鬼侯之女美好令紂妻之女至紂以為不好故

醢鬼侯之女菹梅伯之骸也紂為無道梅伯數諫

故菹其當此之時曉山崩三川涸涸曉山蓋在南陽三川

日山崩川竭飛鳥鏃翼走獸擠脚紂田獵禽荒無休止時故飛鳥折翼走獸

亡國徵也當此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道

毀脚無不當此之時豈獨無聖人哉然而不能通其道

者不遇其世言聖人不能通其道夫鳥飛千仞之上獸

走叢薄之中禍猶及之又况編戶齊民乎聚木曰叢深

之田獵不時也由此觀之體道者不專在于我亦有繫于世矣

夫歷陽之都一夕反而為湖達吉按反太勇力聖知與

罷怯不肖者同命歷陽淮南國之縣名今屬江都昔有

此國當沒為湖謂嫗視東城門闕有血便走上北山勿

顧也自此嫗便往視門闕者問之嫗對曰如是其暮

門吏故殺雞血涂門闕明旦老嫗早往視門見血便上

北山國沒為湖與門吏言其事適一宿耳一夕旦而為

湖也勇怯同巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱

命無遺脫也巫山在南郡膏夏大木也其理密白如膏故曰故河

灰巫山在南郡膏夏大木也其理密白如膏故曰故河

魚不得明目穉稼不得育時其所生者然也河水濁故

穉稼為霜所凋故不得待其故世治則愚者不能獨亂

自熟時故曰其所生者然也故世治則愚者不能獨亂

世亂則智者不能獨治身蹈于濁世之中而責道之不

得道行命也命天是故性遭命而後能行命得性而後

能明得其本清靜鳥號之弓谿子之弩不能無絃而射

鳥號柘桑也谿子為弩所出國名也或曰谿蠻夷也以柘桑為弩因曰谿子之弩也一曰谿子陽鄭國善為弩

匠因以越船蜀艇不能無水而浮船小船也蜀艇一版之舟若今豫章是也

雖越人所便習若無今增繳機而在上罟罟張而在下

其水不能獨浮也雖欲翱翔其勢焉得增弋射身短矢也機發也翱翔鳥之高飛翼上下曰翱翔直刺不動曰

翔故詩云采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寘彼周行以

言慕遠世也詩周南卷耳篇也言采采易得之菜不滿易盈之器以言君子為國執心不精不能

以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也嗟我懷人寘彼周行言我思古君子官賢人置之列位也誠古之

賢人各得其行列故曰慕遠也

淮南子卷二終



