

deSingel

Internationale Kunstcampus

2010-2011 BLAUWE ZAAL

GROTE PODIA

**PETER VERMEERSCH
& FLAT EARTH SOCIETY**

HEARSEE

DO 24 FEB 2011

2010-2011 JAZZ@THE MOVIES

MATT DARRIAU'S PARADOX TRIO
BATTLESHIP POTEMKIN
WO 13 OKT 2010

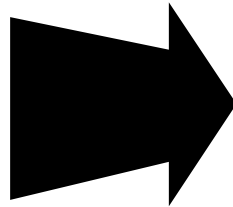
DAVE DOUGLAS KEYSTONE & BILL MORRISON
SPARK OF BEING
ZA 13 NOV 2010

PETER VERMEERSCH & THE FLAT EARTH SOCIETY
HEARSEE
DO 24 FEB 2011

Inleidend gesprek met **Piet Van Bockstal en Peter Vermeersch**
19.15 uur / blauwe foyer

begin **20.00 uur**
einde omstreeks **21.20 uur**
er is **geen pauze**

tekst programmaboekje **Piet Van Bockstal**
coördinatie programmaboekje **deSingel**



PETER VERMEERSCH & FLAT EARTH SOCIETY

Stefan Blancke trombone **Benjamin Boutreur** altsax **Berlinde Deman** bastuba **Luc Van Lieshout** trompet **Bart Maris** trompet **Michel Mast** tenorsax **Marc Meeuwissen** trombone **Kristof Rosseeuw** contrabas **Peter Vandenberghe** klavieren **Bruno Vansina** baritonsax **Teun Verbruggen** drums **Peter Vermeersch** klarinetten & compositie **Pierre Vervloesem** gitaar **Wim Willaert** accordeon & zang **Tom Wouters** klarinet & vibrafoon

HEARSEE

FILMCONCERT selectie van 1u20min uit volgende films

Kit Fitzgerald & John Sanborn Ear to the ground (1979)	8'45"
Emile Cohl Fantasmagorie (1908)	1'50"
Artavazd Pelechian Obitateli (1970)	8'30"
Emile Cohl Les Locataires d'à côté (1909)	4'30"
Trisha De Cuyper & Jan Lapeire Vermicular Voyage (2010)	8'30"
Trisha De Cuyper & Jan Lapeire Meet Luke Deveraux (2010)	7'
Anoniem Experiments in the revival of organisms (1950)	8'30"
Wim Delvoye Sybille II (1999)	7'
Jules Van Volxem De Twaalfde Groote Prijs van Brasschaet (1932)	12'
Christy Cabanne & John Emerson The Mystery Of The Leaping Fish (1916)	23'10
Trisha De Cuyper, Jan Lapeire & Marc Meeuwissen Vout-O-Reenee (2010)	5'

volgorde en filmselectie onder voorbehoud



Fotograferen is absoluut verboden tijdens voorstellingen, concerten en tentoonstellingen. Dat geldt ook voor het maken van film-, video- of geluidsopnamen.



gelieve uw GSM uit te schakelen



De inleidingen kan u achteraf beluisteren via www.desingel.be
Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze.



Op www.desingel.be kan u uw visie, opinie, commentaar, appreciatie, ... betreffende het programma van deSingel met andere toeschouwers delen. Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze. Neemt u deel aan dit forum, dan maakt u meteen kans om tickets te winnen.



Bij elk concert worden cd's te koop aangeboden door 't KLaverVIER, Kasteeldreef 6, Schilde, 03 384 29 70 > www.tklavervier.be

Grand café deSingel

open alle dagen 9 > 24 uur
informatie en reserveren +32 (0)3 237 71 00
www.grandcafedesingel.be
drankjes / hapjes / snacks / uitgebreid tafelen





FES

presents

HEARSEE

*moving images with the
cinematographic music of*

Flat Earth Society

FLAT EARTH SOCIETY (FES)

Citaat uit website FES:

“Peter Vermeersch plots overleden tijdens slepende ziekte.

Gisteren namiddag op zijn dagelijkse wandeling in de Zwijnaardse landbouwzone kwam de veertigjarige muzikant onverwacht om het leven in een vliegtuigcrash. De man verwierf vooral bekendheid door zijn twee maand durende componeerstaking die enige jaren terug het ganse land in de problemen bracht. Het gehele aardappelveld ligt bezaaid met afgerukte armen en benen. De hulpdiensten zijn nog steeds op zoek naar de zwarte doos. Alleen de twee kinderen die zich verstopt hadden in het landingsstel overleefden de ramp. Hun signalement wordt over heel Vlaanderen verspreid; wie enige inlichtingen van welke aard dan ook over hen kan verschaffen, gelieve onmiddellijk het plaatselijk rijkswachtkantoor te contacteren. Zaterdagmiddag wordt bij wijze van hinderlaag een nationale betoging voor een rechtvaardig asielbeleid georganiseerd om de twee alsnog te pakken te krijgen. De crematie heeft plaats in patisserie Bundervoet. (Reuter)”

Hieronder een extatisch lijstje van begrippen en namen, teruggevonden in persartikelen allerhande, met één gemeenschappelijke trek: het reflecteert de perceptie van het journaal aangaande het knotsgekke collectief FES en zijn muziek.

Georkestreerde chaos, origineel, authentiek, chaotisch, carnaval, Captain Beefheart, Acoustic Masada (John Zorn), circus, burlesque, lounge, Cirque du soleil, FEeSt, fanfaregevoel, fantastische humor, zot, maf, mallotig, Willem Breuker Kollektief, Sun Ra Orkestra, Naked City, Carla Bley Big Band, Frank Zappa, Nino Rota, John Barry, Igor Stravinsky, urban music, hedendaagse klassieke muziek, kermismuziek, muzikale pastiche, filmmuziek, freejazz, bebop, rock, swing, heavy metal, up tempo, hyperkinetic, volmaakte bigband, vrolijke kakofonie, fris, inventief, geestig, mambo, latin, chanson, cabaret, R&B, freestyle, lunacy, “intelligentste, mooiste, opwindenste, spannendste en exuberantste mensenmuziek die ik de laatste tijd heb mogen horen “, beweeglijk en onvoorspelbaar als een poes, jazz, cha cha cha, speelplezier, humor en technisch kunnen....

Als er al één ding duidelijk is na deze opsomming dan is het wel dat FES en zijn stichter/bezieler Peter Vermeersch niet voor één gat te vangen zijn. Gezonde anarchie en lekker doordrammen gaan hand in hand met doordachte composities en intelligente uitvoeringen. De uitermate beeldende muziek van dit ensemble (meestal van de hand van Vermeersch) laat niemand onberoerd en vormt een perfect antidotum tegen de fatsoenrakers van elk zich te serieus nemend muziekgenre.

Vermeersch heeft nochtans nooit zijn invloeden ontkend, laat staan weggemoffeld: met het nodige respect buigt hij voor het meesterschap van Ligeti, Reich, Zappa of vele andere iconen uit de voorbije eeuw. Maar evengoed slaagt hij erin met een vrolijke knipoog hun stijl om te vormen en naar zijn hand te zetten zonder daarbij copy/paste te hanteren. Steeds hoor je die typische handtekening waarop kwaadsprekers gewag maken van de ondraaglijke lichtheid van het bestaan.

Niets is minder waar: luister maar eens aandachtig naar de blitse score die Vermeersch en zijn bende schreven voor ‘De Oesterprinses’, een film uit 1919 van Ernst Lubitsch. Deze knotsgekke satire van de Amerikaanse bourgeoisie wordt hier sprankelend begeleid door het FES-collectief dat, vervaarlijk overhellend, laveert tussen de wolfijzers en schietgeweren van een verrassend accurate en dynamiserende partituur.

HEARSEE

Na de successen van de scores voor onder meer 'Minoes', 'My Queen Karo' en de reeds geciteerde 'Oesterprinses' gaan Vermeersch en FES een nieuwe episode in met 'Hearsee': een gevarieerd filmconcert waarbij films van allerlei slag, sferen, lengtes en periodes met nieuw gecomponeerde muziek in dialoog gaan. Het wordt geen saaie opsomming van filmpjes met muzikale omlijsting: Vermeersch laat de muziek soms in een grote boog doorgaan over 2 films heen... het motto 'Hearsee' is daarbij het belangrijkste: ogen luisteren en oren zien.

Volgende filmlijst passeert de revue :

Van de Franse pionier Emile Cohl krijgen we 'Fantasmagorie' en 'Les Locataires' te zien: het geleidelijk overvloeien van de ene afbeelding in de andere (morphing) wordt hier ambachtelijk geïllustreerd en ook het begrip 'split screen' krijgt een zeer eigen invulling.

De Armeense filmmaker Artavazd Pelechian verrast ons met een vernieuwende dierenfilm, 'Obitateli'. Het copy/paste principe doet ons belanden in een zwart-witnachtmerrie waar voor de mens geen plaats meer is. Een strikt geritmeerde begeleiding ondersteunt deze film in documentairevorm.

'The Mystery Of The Leaping Fish' uit 1916 kent als coscenarist Tod Browning, beter bekend als regisseur van het hilarische 'Freaks' of ook 'Dracula' uit 1931. Douglas Fairbanks, de latere Hollywoodtycoon, speelt hier een ietwat verdorven Sherlock Holmes personage met een wel zeer surrealistische benadering van cocaïnegebruik. In de film merk je een klok op die Fairbanks eraan herinnert dagelijks zijn portie eten, drinken, slapen en... cocaïne te nuttigen.

'Ear to the ground' is een percussiefilm uit 1979 waarin FES naast drummer David van Tieghem een hoofdrol speelt.

'Experiments with the revival of organisms' is een anonieme Sovjet propagandafilm uit 1950.

Dit belooft een horrorachtig staaltje te worden van pseudowetenschap waarin aan de hand van experimenten met harten, longen en proefhonden aangetoond wordt dat de dood niet onomkeerbaar is.

'Sybille II' van de Belgische kunstenaar Wim Delvoye bevat blijkbaar een clue die te gek is om met woorden te beschrijven: ontdek het tijdens het concert...

'De Twaalfde Grote Prijs van Brasschaet' uit 1932 werd al eerder op

muziek gezet door Vermeersch voor het Ictus-ensemble en vinden we ook terug als extra op de DVD met de 'Oesterprinses' van Lubitsch. Dit hedendaags Sporzaverslag van een 'koerswedstrijd' in Brasschaat is een hilarisch portret van een grootse sportmanifestatie uit de jaren stillekes. Van het masseren van de glimmende dijen van de coryfeëen uit het cyclistenwereldje tot de triomfantelijke taferelen aan de aankomst: niks blijft ons gespaard en wordt nog dikker in de verf gezet door de Franstalige 'pancartes' met tekst en uitleg...

Verder zijn 'Meet Luk Devereaux' en 'Ma Vout-o-Reenee' (Trisha de Cuyper uit 2011) nog in bewerking en misschien klaar voor uitvoering deze avond...

Dit bijzonder 'allegaartje' doet ons watertanden en hopelijk verlaten we de zaal nadien fluitend van bewondering... Misschien wel met de vinkenslag als motief ?

Een vink heeft een unieke fluit: "wiet wiet suske wiet". Men noemt dit een vinkenslag.

Een volwassen vink die de vinkenslag foutloos beheerst en deze ook zeer geregeld fluit, wordt in een kooitje bovenaan de muur opgehangen. Juist daaronder op de grond staan één of meerdere kooitjes met daarin telkens één jonge vink, die nog altijd niet de correcte standaardmelodie beheerst. Deze bevindt zich in het donker tot wanneer ze de melodie juist kan nafluiten, waarop het verduisteringspaneeltje bij wijze van beloning wordt weggehaald. Wanneer de leerlingvink echter weer van de melodie gaat afwijken, wordt het kooitje opnieuw verduisterd tot er weer verbetering optreedt. Deze handeling wordt herhaald tot de aldus opgroeiende vink de melodie even onfeilbaar beheerst als de volwassen leraarsvink en ze aldus is klaargestoomd voor de competitie. Een in de natuur opgroeiende vink zingt de melodie op zeer gebrekkige wijze en blijft steken in één of meerdere onvoorspelbare varianten, waardoor haar waarde quasi nihil is. Men noemt haar dan ook soms een 'Walekop' of 'Happarke'. Als je er snel genoeg bij bent om de pasgeboren vink, direct nadat ze zich uit het eitje heeft gepikt, in het nest te leggen van de nachtegaal, zal deze het lied van de nachtegaal leren zingen, zij het dan telkens met een "wiet" na elke melodie. In een koekoeksnest echter, wordt de vink al gauw de ogen uitgepikt en haar blindheid maakt haar uitsluitend nog geschikt voor directe verkoop en consumptie.

Met dank aan Peter Vermeersch voor zijn inspirerende teksten...

Piet Van Bockstal



Peter Vermeersch & The Flat Earth Society

Roerganger van FES is Peter Vermeersch, componist, klarinettist, saxofonist en producer in het rockmilieu (o.m. dEUS, Raymond van het Groenewoud). Hij maakte muziek met tal van eigen groepen (Union, Maximalist!, X-legged Sally, A Group), componeerde voor theater- en dansproducties van o.m. Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker, Dito'Dito, Walpurgis, Radeis en Josse De Pauw, werkte met Peter De Bie en Laika aan 'Patatboom' voor Brugge 2002. Daarnaast schreef hij o.a. voor het Arditti Quartet, Prima La Musica, het Smith Quartet en recent voor het Spectra Ensemble. De muziek die FES maakt, gaat van pure improvisatie tot strikte partituur en het hele boeiende veld daar tussenin. Het materiaal is 95% van eigen makelij en verdraagt daarom geen enkel etiket. De labels pop, rock, jazz noch wereldmuziek dekken de lading. FES heeft namelijk een heel eigen sound, waarbij alle schotten tussen genres feestelijk worden opgeblazen. FES kleurt echter niet alleen buiten de vakjes van de jazz ('The Armstrong Mutations' en 'FES ft. Uri Caine'), maar gaat ook allianties aan met andere kunstdisciplines, zoals theater en film. Voorbeelden hiervan zijn de voorstelling 'Larf', een dramatisch concert van en met Josse De Pauw, de soundtrack bij 'Minoes', een film van Vincent Bal naar het boek van Annie M.G. Schmidt, de big band opera 'Heliogabal' in opdracht van Gerard Mortier voor de RuhrTriënnale 2003 en het meest recente project 'De Oesterprinses', een stille film uit 1919 van Ernst Lubitsch, live begeleid door FES met muziek van Peter Vermeersch.

www.fes.be

BINNENKORT IN DESINGEL

ARS MUSICA IN ANTWERPEN

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN OLV. PETER EÖTVÖS

Measha Bruegggosman sopraan **Antoine Curé** trompet

Werken van
MANTOVANI, LIGETI, EÖTVÖS en BERIO

DO 17 MRT 2011 20 uur / blauwe zaal

INLEIDING Maarten Beirens 19.15 uur / blauwe foyer

€20 basis **€16** -25/65+ **€8** -19 jaar

NIEUW ENSEMBLE OLV. JOHANNES DEBUS

Angel Gimeno viool

Werken van
WEBERN, HENDERICKX, TORSTENSSON

VR 18 MRT 2011 20 uur / blauwe zaal

INLEIDING Yves Knockaert 19.15 uur / blauwe foyer

€20 basis **€16** -25/65+ **€8** -19 jaar

ARSIS4

Werken van
SAARIAHO, HENDERICKX, POUSSEUR en KURT ÁG

ZA 19 MRT 2011 17 uur / podium Rode zaal

€12 basis **€10** -25/65+ **€8** -19 jaar

CHAMP D'ACTION & STUDENTEN CONSERVATORIA & MARK APPLEBAUM mouseketier

SLOTPARCOURS LABORATORIUM III

Werken van
KYRIAKIDES, APPLEBAUM en VERSTOCKT

ZA 19 MRT 2011 20 uur / verschillende locaties

INLEIDING Mark Delaere 19.15 uur / blauwe foyer

€12 basis **€10** -25/65+ **€8** -19 jaar

**ARS MUSICA
IN
ANTWERPEN**

2010-2011 architectuur theater dans muziek

ABO:

TICKETS:

deSingel

Desguinlei 25 / B-2018 Antwerpen
ma → vr 10 → 19 uur / za 16 → 19 uur

www.desingel.be

tickets@desingel.be

T +32 (0)3 248 28 28

F +32 (0)3 248 28 00

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van



SA STAD ANTWERPEN



**Haven van
Antwerpen**

dS De
Standaard

Knack
weergaaf
focus

Klarn

**SO
BRA**

hoofdsponsor

mediasponsors