

Le Concert Lorrain & Dresdner Kammerchor olv. Christoph Prégardien

wo 20 dec 2017 / Grote podia / Blauwe zaal

20 uur / pauze ± 21.05 uur / einde ± 22.25 uur
inleiding 19.15 uur / Blauwe foyer / Kevin Voets

Bach & Hoogdagen 2017-2018

Ensemble 1700 olv. Dorothee Oberlinger *blokfluit*
di 28 nov 2017

Le Concert Lorrain & Dresdner Kammerchor
olv. Christoph Prégardien
wo 20 dec 2017

Barokorkest B'Rock & Vokalconsort Berlin olv. Benjamin Bayl
vr 22 dec 2017

Koor & Orkest Collegium Vocale Gent olv. Philippe Herreweghe
za 24 mrt 2018

Barokorkest B'Rock & Balthasar Neumann Chor olv. Ivor Bolton
wo 9 mei 2018

Le Concert Lorrain & Dresdner Kammerchor

Christoph Prégardien muzikale leiding

Joanne Lunn sopraan

Margot Oitzinger alt

Markus Schäfer tenor (evangelist)

Peter Kooij bas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Weihnachtsoratorium, BWV248: Cantates I, IV, V & VI

Cantate I: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage 29'
Am ersten Weihnachtsfeiertage (Eerste Kerstdag)

Cantate IV: Fallt mit Danken, fallt mit Loben 29'
Am Feste der Beschneidung Christi (Nieuwjaarsdag)

pauze

Cantate V: Ehre sei Dir, Gott, gesungen 29'
Am Sonntage nach Neujahr (Zondag na Nieuwjaar)

Cantate VI: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben 23'
Am Feste der Erscheinung Christi (Driekoningen)



Gelieve uw GSM uit te schakelen

De inleidingen kan u achteraf beluisteren via www.desingel.be
Selecteer hiervoor voorstelling / concert /
tentoonstelling van uw keuze.

Grand café deSingel drankjes / hapjes / snacks
uitgebreid tafelen / open alle dagen: 9-24 uur
informatie en reserveren: +32 (0)3 237 71 00 of
www.grandcafedesingel.be

Cd-verkoop Bij onze concerten worden occasioneel
cd's te koop aangeboden door
La Boite à Musique / Coudenberg 74 / Brussel / +32
(0)2 513 09 65 / www.classicalmusic.be

Reageer en win

Op www.desingel.be kan u uw visie, opinie, commentaar,
appreciatie, ... betreffende het programma van deSingel
met andere toeschouwers delen. Selecteer hiervoor
voorstelling / concert / tentoonstelling van uw keuze.
Neemt u deel aan dit forum, dan maakt u meteen kans
om tickets te winnen.

Concertvleugels Met bijzondere dank aan Ortwin
Moreau voor het stemmen en het onderhoud van de
concertvleugels van deSingel
Moreau Pianoservice / Kapucinessenstraat 32 / 2000
Antwerpen / +32 (0)486 83 63 98
www.moreau-pianoservice.be



Eerste bladzijde uit het manuscript van het 'Weihnachtsoratorium', 1734 © Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, BWV248

In het achttiende-eeuwse Leipzig werden de geboorte van Jezus en de omringende wonderbaarlijke gebeurtenissen niet met één feest gevierd, maar met een waar minifestival met zes speciale muzikale vieringen tussen Kerstdag en Driekoningen. Het kerstseizoen begon met de geboorte van Jezus op 25 december, gevolgd door de aankondiging aan de herders door de Engel op 26 december, dan de aanbidding van het Kind door de herders op 27 december, vervolgens de besnijdenis en naamgeving van Jezus op Nieuwjaarsdag, dan de komst van de Wijzen uit het Oosten die het Kind "geboren als koning van de Joden" vinden op de zondag na Nieuwjaar, en tenslotte de aanbidding van het Kind door de Wijzen met hun geschenken op 6 januari. Op elk van deze dagen werd de Leipzigse geloofsgemeenschap, voor wie Johann Sebastian Bach muziek componeerde, geïnspireerd door een feestelijke cantate die het verhaal vertelde en commentaar en bezinning verschafte bij de gebeurtenissen en hun betekenis voor de individuele gelovige en de Lutheraanse gemeenschap. Het 'Weihnachtsoratorium' (BWV248), afgewerkt in de kerstperiode van 1734, is geen oratorium in de gebruikelijke zin van het woord. Het bezit daarentegen de vorm van een verzameling aparte cantates. Gelijkaardig aan de Matthäuspassie en de Johannespassie treedt er een tenor op als Evangelist, die het verhaal vertelt van de geboorte van Christus overeenkomstig de Bijbelverzen in Lukas 2:1 - 21 en Matthäus 2:1 - 12. Om een duidelijk onderscheid te maken tussen het narratief en de commentaren, werden al de recitatieven van de Evangelist 'secco' gehouden - 'droog', ondersteund door eenvoudige akkoorden van de continuo-instrumenten cello en orgelpositief. De andere recitatieven worden versierd door solo-instrumenten of door strijkersbegeleiding. Deze recitatieven worden afgewisseld met lyrische meditaties in de aria's. De rijke, verbeeldingsvolle zettingen van de tien koralen reflecteren de stem van het volk, en bevatten allen hymnen en melodieën die goed bekend waren bij de congregaties van de Nicolaïkerk en

de Thomaskerk van Leipzig. Tot op vandaag is niet met zekerheid geweten wie de librettist was van het oratorium, al nemen de meeste onderzoekers aan dat Christian Friedrich Henrici alias Picander, een Duitse dichter die vele van Bachs cantates van tekst voorzag, de woorden heeft geschreven en het libretto heeft gearrangeerd. Picander nam deze tekst echter niet op in zijn eigen vijfdelige verzameld werk. Mogelijk heeft een te grote invloed van Bach op de teksten hem hiervan weerhouden.

Bach had bijna al zijn cantates reeds opgeleverd voor hij ertoe kwam het 'Weihnachtsoratorium' samen te stellen. Verschillende van de bewegingen bevatten zeer herkenbare herwerkingen van twee wereldlijke cantates die hij in 1733, een jaar voor de compositie van zijn oratorium, had geproduceerd. Hij recycleerde materiaal uit de Cantate 'Laßt uns sorgen, laßt uns wachen' (BWV213), ook bekend onder de titels 'Die Wahl des Herkules' en 'Hercules am Scheidewege', dat was gecomponeerd voor de elfde verjaardag van Friedrich Christian, de keurprins van Saksen, en uit de Cantate 'Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten' (BWV214), dat werd geschreven voor de verjaardag van de koningin van Polen, Maria Josepha. Deze parodieën op eerder materiaal leverden allermindst een 'tweedehands' of minderwaardig resultaat op, wel integendeel. Vaak werden er nog merkbare verbeteringen in de orkestratie of compositie ten opzichte van de originele versies gerealiseerd. De profane voorgeschiedenis van vele muzikale passages leverden evenmin een probleem op, daar het statuut van regerende vorsten door God werd verleend, en dus los stond van de concrete titularissen en hun handelingen. Voor koningen geschreven muziek kon dus zonder probleem gebruikt worden voor Christus. Vanuit deze herkomst stonden hofdanses in drieledige maat, passepied en menuet, dikwijls model voor verschillende koor- en ariadelen van het oratorium.

Waarschijnlijk had Bach bij het schrijven en samenstellen van zijn kerstwerk als inspiratiebronnen onder meer de populaire 'Historie der Geburt Christi' (SWV435) van Heinrich Schütz uit 1664 voor ogen, en kende hij allicht ook het recentere 'Oratorium in Festum Nativitatis Christi' (1722) van Carl Heinrich Graun. Het valt moeilijk in te schatten in welke mate Bach zijn oratorium zelf als één geheel beschouwde. Er zijn zeker verenigende factoren te identificeren, zoals het verschijnen van hetzelfde koraal in

de eerste en laatste cantate, het feit dat alle openingskoren in een maat van drie staan - een verwijzing naar de Heilige Drievuldigheid - en het feit dat het oratorium begint en eindigt in D-groot. Maar er is geen sprake van een consistent structureel patroon doorheen de zes kerstcantates. Vijf van hen beginnen met een spetterend koor in een grote tertstoonard, één met een sinfonia. Alle cantates behalve één eindigen met een koraal, maar er is geen homogeniteit in de manier waarop ze worden gepresenteerd, variërend van de onversierde vierstemmige zetting aan het einde van de Vijfde Cantate tot de luisterrijke koraalfantasie die de Zesde Cantate afsluit.

In elk geval werd het 'Weihnachtsoratorium' nooit onder leiding van Bach zelf uitgevoerd op de manier dat het vandaag de dag doorgaans wordt geprogrammeerd, waarbij de zes dagen en zes cantates in één enkele uitvoering worden samengebracht. De autograaf van het werk geeft aanwijzingen over de plaatsen en locaties waar de cantates werden uitgevoerd. Deel I werd "Frühe" in de ochtend uitgevoerd "zu St. Nicolai", de hoofdkerk van Leipzig waar de hoofddominee predikte. In de namiddag weerklonk het nog een keer: "nachmittage zu St. Thomae", de kerk waarvan Bach cantor was. Tijdens de volgende dag werd deel II eerst in de Thomaskerk uitgevoerd, om 's middags naar de Nicolaikerk te verhuizen. Delen III en V verliepen overeenkomstig de gewone zondagen, met telkens één uitvoering in de Nicolaikerk. Delen IV en VI, op de feestdagen van Nieuwjaar en Driekoningen, werden opnieuw twee keer uitgevoerd, 's morgens in St. Thomas, 's middags in St. Nicolai.

Deel I: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage Cantate voor Kerstdag – Am ersten Weihnachtsfeiertage (Lukas 2, 1 en 3 - 7)

(Koor, soli, drie trompetten, pauken, twee fluiten, twee hobo d'amores, twee violen, altviool en continuo)

Het openingskoor van het 'Weihnachtsoratorium' is een parafrase van het begin van de verjaardagscantate voor Maria Josepha, BWV214, waaruit Bach herhaaldelijk putte voor verschillende oratoriumdelen. Het originele muzikale materiaal verzocht om trommels, trompetten en strijkers. De transformatie van deze basis door Bach tot de wonderlijke idiomatische kerstmuziek is verbluffend. Het openingskoor vangt aan met paukengeroffel, gevolgd door een machtige wervelwind van strijkers en houtblazers en



een schitterende binnenkomst van de trompetten. Onder begeleiding van de twee hobo d'amores drukt de reciterende alt solo tevredenheid uit over de nakende geboorte, wat leidt tot de eerste aria, een herwerking van BWV213, een wereldlijke cantate oorspronkelijk opgedragen aan het huis van Saksen. De originele tekst, een aanklacht tegen lust en de serpente van de zonde, wordt hier een oproep tot actie ("Bereite dich Zion").

De eerste en laatste koralen van het oratorium bevatten een zetting die we herkennen uit de passiekoralen, en daarom associëren met de Vasten. Maar de geloofsgemeenschap rond Bach zou er eerder mee vertrouwd zijn geweest vanuit vroeger gehoorde cantates, vooral dan BWV135 'Ach Herr, mich armen Sünder'. De beweging die volgt voor bas solo en de sopranen van het koor behoren tot de interessantste passages uit heel het cantate-oeuvre van Bach. De componist geeft de sopranen vier koraalzinnen, elk in een andere toonaard, en elk ingeleid en uitgeleid door een instrumentaal ritornello dat de hele beweging omkadert. De verklaringen in het koraal worden door de bas van commentaar voorzien. Deze unieke hybride structuur mondt uit in de krachtige basaria 'Großer Herr und starker König', opnieuw een recyclage van BWV214, waarin de muziek oorspronkelijk een hommage was aan de koningin van Polen.

Deel II: Und es waren Hirten in derselben Gegend Cantate voor Tweede Kerstdag - Am zweiten Weihnachtsfeiertage (Lukas 2, 8 - 14)

(Koor, soli, twee fluiten, twee hobo d'amores, twee Engelse hoorns, twee violen, altviool en continuo)

Dit is de enige van de zes cantates die niet begint met een feestelijke koorintrede, maar met een uitgebreide instrumentale Sinfonia. De herders worden belichaamd door de vier hobo's, de fluiten en strijkers verbeelden het hemelse engelenkoor. Het zacht golvende ritme zorgt voor een weelderige, pastorale sfeer. De Evangelist schetst het beeld van de herders in de velden wanneer de Engel, gezonden door God, verschijnt. De ongekunstelde parel van een koraal 'Brich an, o schönes Morgenlicht' verzinnebeeldt de goddelijke glans van het kind. Twee korte recitatieven treden op als bruggen naar de eerste aria van de cantate, het eerste begeleid door strijkers, het tweede door het hobokoor. In het eerste recitatief voor tenor kondigt de Engel, omgeven door een aureool van

sostenuto strijkers, de geboorte van de Heiland aan. In een reciterend antwoord herinnert de bas aan de oude belofte, geruggesteund door bevestigende houtblaasakkoorden. De daaropvolgende aria voor tenor en fluit solo bevat een oproep aan de Engel en de herders om zich te haasten zelf het kind te gaan aanschouwen, dat in staat is om lichaam en geest te verkwikken, zoals afgeschilderd door de weidse omspelingen in de stem en fluit. Dan beschrijft de Evangelist het kindje Jezus in de kribbe. Het koraal 'Schaut hin, dort liegt im finstern Stall' schetst treffend de sfeer rond het kind in de donkere stal, en zet de toon voor een prachtige sluimeraria van de alt, fluitsolo en strijkers. De fluit zweeft als het ware rond de alt als een stralenkrans. Zonder instrumentale voorbereiding valt het koor binnen met een energiek 'Ehre sei Gott in der Höhe', tot tweemaal toe opvallend onderbroken wanneer om "vrede op aarde" wordt verzocht, en het koor met gedempte stemmen zingt terwijl de continuo tijdelijk ophoudt met spelen. In het slotkoraal 'Wir singen dir in deinem Heer' weerklinkt dezelfde melodie als in het vorige koraal 'Schaut hin', maar nu een kwint hoger om uiting te geven aan de verhevenheid van de situatie. Ook de melodielijn uit de beginsinfonia komt hier terug.

**Deel III: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen
Cantate voor Derde Kerstdag - Am dritten
Weihnachtsfeiertage (Lukas 2, 15 - 20)**

(Koor, soli, drie trompetten, pauken, twee fluiten, twee hobo's, twee hobo d'amores, twee violen, altviool en continuo)

De Derde Cantate vervolledigt het verhaal waarin de herders en anderen zich naar de kribbe haasten om het kindje Jezus te aanbidden. Het begint met een briljant koor, opnieuw hergebruikt materiaal uit een vroegere wereldlijke cantate, met trompetten en slagwerk. De Evangelist vertelt over de herders die naar Bethlehem trekken. Zijn woorden gaan over in een 'turba' koor dat de zich haastende herders belichaamt. Hier is één van Bachs typische energieke baslijnen te horen die beslistheid uitdrukt, terwijl de vloeiende fluit- en vioelmelodie een veelheid aan activiteit uitdrukken.

Dan volgt een langgerekte, contemplatieve passage. In het eerste van de drie eenvoudig geharmoniseerde koralen 'Dies hat er alles uns getan' wordt dank betuigd voor de daden van Christus. In het vrolijke, rustieke duet voor

sopraan en bas, begeleid door twee hobo d'amores, wordt het goddelijke kind rechtstreeks aangesproken, en worden liefde en toewijding benadrukt. De Evangelist vertelt dan verder het verhaal van de herders die Maria, Jozef en het kind vinden. Dan zingt de alt solo een aria met violsolo waarin de diepste gevoelens van Maria over het mirakel van de geboorte worden beschreven. De herders treden terug terwijl ze God prijzen om de gebeurtenis waarvan ze getuige zijn geweest. De Derde Cantate sluit af met een herneming van het openingskoor 'Herrscher des Himmels'.

**Deel IV: Fallt mit Danken, fällt mit Loben
Cantate voor Nieuwjaar - Am Neujahrstage (Lukas, 2,
21)**

Koor, soli, twee hoorns, twee hobo's, twee violen, altviool en continuo

De vierde cantate werd geschreven voor het feest van de besnijdenis. Het is in zekere zin de volmaaktste en meest symmetrisch opgebouwde sectie van het zesdelige oratorium. De dankzeggingen zijn nu direct gericht aan Jezus in plaats van aan God, en de hele cantatetekst is gewijd aan de naamgeving van de baby. De twee hoorns verlenen een onaardse, vredevolle kwaliteit aan het openingskoor, een herwerking van BWV213. Nadat de Evangelist vertelt over de naam van Jezus, volgt een opeenvolging van prachtige recitatieven door de bas, waarbij de sopranen van het koor een koraal intoneren, één van de mooiste koralen uit het hele 'Weihnachtsoratorium'. Interessant is dat in deze passage alle koraalmelodieën door Bach zelf werden gecomponeerd, en dus allicht niet algemeen bekend waren bij de congregatie. Het lijkt erop dat Bach hier de poëzie en muziek wou laten primeren over de gemeenschappelijke, liturgische beleving. Vervolgens heft de sopraan de beroemde "echo" aria 'Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen' in dialoog met de hobo aan, opnieuw een parafraze van BWV213. Hoewel de aria eenvoudig, bijna populair overkomt, verloopt de relatie tussen de stem en de echo (de stem van de mensheid) complex en onvoorspelbaar. Nadien verschijnt opnieuw het arioso recitatief van de bas met de koorsopranen die de koraal verklanken. De cantate mondt uit in een levendig en een, in ritmisch opzicht onweerstaanbare, tenoraria in duet met de violsolo, en sluit schitterend af met het koraal 'Jesu richte mein Beginnen', waaraan de hoorns opnieuw hun glans verlenen.

**Deel V: Ehre sei dir, Gott, gesungen
Cantate voor de Zondag na Nieuwjaar - Am Sonntage
nach Neujahr (Matthäus 2, 1 - 6)**

(Koor, soli, twee hobo d'amores, twee violen, altviool, continuo)

In 1734-1735 viel er geen zondag tussen Kerst en Nieuwjaar, maar wel tussen Nieuwjaar en Driekoningen. De vorm van deze Vijfde Kerstcantate wordt geheel bepaald door de emotionele lading van de vertelling. Hoewel dit deel van het oratorium de meest bescheiden orkestratie bevat, slechts twee hobo d'amores en strijkers, is het toch één van de levendigste delen. Ze begint met de meest gemoedelijke en opgewekte koorzang. De Evangelist vertelt over de komst van de Wijzen uit het Oosten, terwijl het koor de rol van de Drie Koningen opneemt, en de alt reciterend commentaar verleent. Het koraal 'Dein Glanz all Finsternis verzehrt' geeft de reactie van de gemeenschap weer, en schetst de vlekkeloze aanbidding van het kind alvorens onvermijdelijk de menselijke zondige gedachten en handelingen zich manifesteren. In een poëtische afwijking van de Bijbeltekst geeft de basaria de reactie van één van de Drie Wijzen op de merkwaardige situatie weer. De Evangelist gaat verder met een beschrijving van de hysterie van Herodes. In een apart trio tussen sopraan, alt en tenor, onder begeleiding van een soloviool, worden twijfels over wanneer de Messias zal komen door de alt, in de rol van Maria, beslist en geruststellend terzijde geschoven. De cantate eindigt als enige van de zes met de eenvoudige zetting van een onbewerkt koraal, kort en symmetrisch, bijna rustiek van karakter.

**Deel VI: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben
Cantate voor Driekoningen - Am Feste der
Erscheinung Christi (Matthäus 2, 7 - 12)**

(Koor, soli, drie trompetten, pauken, twee hobo's, twee hobo d'amores, twee violen, altviool en continuo)

Het feest van Driekoningen, traditioneel de twaalfde dag na Kerstmis, vervolledigt het verhaal van de Drie Wijzen en de openbaring van de komst van de redder van de mensheid. Om dit gegeven luister bij te zetten, zet Bach de grote muzikale middelen in met drie trompetten en slagwerk. Hoewel de vertelling grotendeels handelt over de aankomst van de Wijzen uit het Oosten, krijgt veel van de muziek een donker karakter dat vooruit doet blikken naar de Vastenperiode. Het openingskoor baadt in een sfeer die zowel passioneel

als duizelingwekkend is, waarbij regelmatig heel plots van richting wordt veranderd, en die passend is bij de tekst die gaat over het verraad van Herodes. Na een korte situatieschets brengt de sopraan een begeleide aria met recitatief waarin de daden van Herodes worden veroordeeld en de macht van God verheerlijkt. De aria is een wonderlijk stuk muziek, vol van de meest verraderlijke fraseringen en onverwachte wendingen, daarin aansluitend bij het opzet van het openingskoor. Na verdere vertelling en een koraaltusenzang, verlaat Bach de Drie Wijzen, en concentreert hij zich met een tenorrecitatief en aria opnieuw op het verraad van Herodes. Het onooglijke, dertig seconden durende recitatief in kwartetvorm is pure muzikale magie, en leidt tot een verbluffend slotkoor, een triomfantelijk trompetten- en paukengeschal, waarin het passiekoraal op een feestelijke manier wordt verwerkt.

Bachs 'Weihnachtsoratorium' begint en eindigt heel betekenisvol met het passiekoraal, een symbool die vergelijkbaar is met het gebruik in vele kerstschilderijen uit die periode om op de achtergrond van het kersttafeel een jonge boom weer te geven, die zou uitgroeien tot de boom waarvan het kruis zou worden vervaardigd.

Johann Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium, BWV248

teksten: vermoedelijk **Christian Friedrich Henrici (Picander)**,
naar Lukas 2, 1 en 2, 3-21, Matthäus 2, 1-12, vrije gedichten en kerkliederen

Cantate I: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Erster Teil / Am ersten Weihnachtstage

Chor

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage,
rühmet, was heute der Höchste getan!
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,
stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,
laßt uns den Namen des Herrschers verehren!

Rezitativ / Evangelist (Lukas II, 1-6)

Es begab sich aber zu der Zeit,
daß ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging,
daß alle Welt geschätzt würde.
Und jedermann ging, daß er sich schätzen ließe,
ein jeglicher in seine Stadt.
Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa,
aus der Stadt Nazareth,
in das jüdische Land zur Stadt David,
die da heißet Bethlehem;
darum, daß er von dem Hause und Geschlechte David war;
auf daß er sich schätzen ließe mit Maria,
seinem vertrauten Weibe, die war schwanger.
Und als sie daselbst waren,
kam die Zeit, daß sie gebären sollte.

Rezitativ / Alt

Nun wird mein liebster Bräutigam,
nun wird der Held aus Davids Stamm
zum Trost, zum Heil der Erden
einmal geboren werden.
Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,
sein Strahl bricht schon hervor;
auf Zion, und verlasse nun das Weinen,
dein Wohl steigt hoch empor.

Arie / Alt

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,
den Schönsten, den Liebsten
bald bei dir zu sehn!
Deine Wangen
müssen heut viel schöner prangen,
eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

Choral

Wie soll ich dich empfangen
und wie begegn' ich dir?
O aller Welt Verlangen,
o meiner Seelen Zier!
O Jesu, Jesu, setze
mir selbst die Fackel bei,
damit, was dich ergötze,
mir kund und wissend sei!

Rezitativ / Evangelist (Lukas II, 7)

Und sie gebar ihren ersten Sohn
und wickelte ihn in Windeln
und legte ihn in eine Krippen,
denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

Choral / Sopran

Er ist auf Erden kommen arm,
daß er unser sich erbarm,
und in dem Himmel mache reich
und seinen lieben Engeln gleich.

Rezitativ / Baß

Wer will die Liebe recht erhöh'n,
die unser Heiland vor uns hegt?
Ja, wer vermag es einzusehen,
wie ihn der Menschen Leid bewegt?
Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt,
weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,
so will er selbst als Mensch geboren werden.

Sopran

Kyrieleis!

Arie / Baß

Großer Herr und starker König,
liebster Heiland, o wie wenig
achtest du der Erden Pracht!
Der die ganze Welt erhält,
ihre Pracht und Zier erschaffen,
muß in harten Krippen schlafen.

Choral

Ach mein herzliebes Jesulein,
mach dir ein rein sanft Bettelein,
zu ruhn in meines Herzens Schrein,
daß ich nimmer vergesse dein!

Cantate IV: Fallt mit Danken, fällt mit Loben

Vierter Teil / Am Feste der Beschneidung Christi

Chor

Fallt mit Danken, fällt mit Loben
Vor des Höchsten Gnadenthron!
Gottes Sohn
Will der Erden
Heiland und Erlöser werden,
Gottes Sohn
Dämpft der Feinde Wut und Toben.

Rezitativ / Evangelist

Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnitten würde, da ward sein Name genennet Jesus, welcher genennet war von dem Engel, ehe denn er im Mutterleibe empfangen ward.

Rezitativ / Baß & Choral / Sopran

Immanuel, o süßes Wort!
Mein Jesus heißt mein Hort,
Mein Jesus heißt mein Leben.
Mein Jesus hat sich mir ergeben,
Mein Jesus soll mir immerfort
Vor meinen Augen schweben.
Mein Jesus heißet meine Lust,
Mein Jesus labet Herz und Brust.
Jesu, du mein liebstes Leben,
Komm! Ich will dich mit Lust umfassen,
Meiner Seelen Bräutigam,
Mein Herze soll dich nimmer lassen,
Der du dich vor mich gegeben
Ach! So nimm mich zu dir!
An des bittern Kreuzes Stamm!
Auch in dem Sterben sollst du mir
Das Allerliebste sein;
In Not, Gefahr und Ungemach
Seh ich dir sehnlichst nach.
Was jagte mir zuletzt der Tod für Grauen ein?
Mein Jesus! Wenn ich sterbe,
So weiß ich, dass ich nicht verderbe.
Dein Name steht in mir geschrieben,
Der hat des Todes Furcht vertrieben.

Aria / Sopran

Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen
Auch den allerkleinsten Samen
Jenes strengen Schreckens ein?
Nein, du sagst ja selber nein. (Nein!)
Sollt ich nun das Sterben scheuen?
Nein, dein süßes Wort ist da!
Oder sollt ich mich erfreuen?
Ja, du Heiland sprichst selbst ja. (Ja!)

Rezitativ / Baß & Choral / Sopran

Wohlan, dein Name soll allein
In meinem Herzen sein!
Jesu, meine Freud und Wonne,
Meine Hoffnung, Schatz und Teil,
So will ich dich entzückt nennen,
Wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen.
Mein Erlösung, Schmuck und Heil,
Hirt und König, Licht und Sonne,
Doch, Liebster, sage mir:
Wie rühm ich dich, wie dank ich dir?
Ach! wie soll ich würdiglich,
Mein Herr Jesu, preisen dich?

Aria / Tenor

Ich will nur dir zu Ehren leben,
Mein Heiland, gib mir Kraft und Mut,
Dass es mein Herz recht eifrig tut!
Stärke mich,
Deine Gnade würdiglich
Und mit Danken zu erheben!

Choral

Jesus richte mein Beginnen,
Jesus bleibe stets bei mir,
Jesus zäume mir die Sinnen,
Jesus sei nur mein Begier,
Jesus sei mir in Gedanken,
Jesu, lasse mich nicht wanken!

Cantate V: Ehre sei Dir, Gott, gesungen

Fünfter Teil / Am Sonntage nach Neujahr

Chor

Ehre sei dir, Gott, gesungen,
dir sei Lob und Dank bereit!
Dich erhebet alle Welt,
weil dir unser Wohl gefällt,
weil anheut unser aller Wunsch gelungen,
weil uns dein Segen so herrlich erfreut.

Rezitativ / Evangelist (Matthäus II, 1-2)

Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen Lande
zur Zeit des Königes Herodis,
siehe, da kamen die Weisen vom Morgenlande
gen Jerusalem und sprachen:

Chor mit Rezitativ / Alt (Matthäus II, 2)

Chor

Wo ist der neugeborne König der Juden? wo? wo?

Alt

Sucht ihn in meiner Brust,
hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

Chor

Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande
und sind kommen, ihn anzubeten.

Alt

Wohl euch, die ihr dies Licht gesehen,
es ist zu eurem Heil geschehen!
Mein Heiland, du, du bist das Licht,
das auch den Heiden scheinen sollen,
und sie, sie kennen dich noch nicht,
als sie dich schon verehren wollen.
Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein,
geliebter Jesu, sein!

Chor

Dein Glanz all Finsternis verzehrt,
die trübe Nacht in Licht verkehrt.
Leit uns auf deinen Wegen,
daß dein Gesicht und herrliches Licht
wir ewig schauen mögen!

Arie / Baß

Erleucht auch meine finstre Sinnen,
erleuchte mein Herze
durch der Strahlen klaren Schein!
Dein Wort soll mir die hellste Kerze
in allen meinen Werken sein;
dies lasset die Seele nichts Böses beginnen.

Rezitativ / Evangelist (Matthäus II, 3)

Da das der König Herodes hörte, erschrak er,
und mit ihm das ganze Jerusalem.

Rezitativ / Alt

Warum wollt ihr erschrecken?
Kann meines Jesu Gegenwart
euch solche Furcht erwecken?
O! solltet ihr euch nicht
vielmehr darüber freuen,
weil er dadurch verspricht,
der Menschen Wohlfahrt zu verneuen.

Rezitativ / Evangelist (Matthäus II, 4-6)

Und ließ versammeln alle Hohepriester
und Schriftgelehrten unter dem Volk
und erforschte von ihnen,
wo Christus sollte geboren werden.
Und sie sagten ihm:
Zu Bethlehem im jüdischen Lande;
denn also stehet geschrieben
durch den Propheten:
Und du Bethlehem im jüdischen Lande,
bist mitnichten die kleinste unter den Fürsten Juda;
denn aus dir soll mir kommen der Herzog,
der über mein Volk Israel ein Herr sei.

Terzett / Sopran, Alt, Tenor

Ach, wann wird die Zeit erscheinen,
ach, wann kömmt der Trost der Seinen?
Schweigt, er ist schon wirklich hier!
Jesu, ach so komm zu mir!

Rezitativ / Alt

Mein Liebster herrschet schon.
Ein Herz, das seine Herrschaft liebet
und sich ihm ganz zu eigen gibet,
ist meines Jesu Thron.

Choral

Zwar ist solche Herzensstube
wohl kein schöner Fürstensaal,
sondern eine finstre Grube;
doch, sobald dein Gnadenstrahl
in denselben nur wird blinken,
wird es voller Sonnen dünken.

Cantate VI: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

Sechster Teil / Am Epiphaniastag

Chor

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben,
so gib, daß wir im festen Glauben
nach deiner Macht und Hülfe sehn!
Wir wollen dir allein vertrauen,
so können wir den scharfen Klauen
des Feindes unversehrt entgehn.

Rezitativ / Evangelist und Herodes (Matthäus II, 7-8)

Evangelist

Da berief Herodes die Weisen heimlich
und erlernet mit Fleiß von ihnen,
wenn der Stern erschienen wäre?
Und weiset sie gen Bethlehem
und sprach:

Herodes / Baß

Ziehet hin und forschet fleißig nach dem Kindlein,
und wenn ihrs findet, sagt mirs wieder,
daß ich auch komme und es anbete.

Rezitativ / Sopran

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen,
nimm alle falsche List, dem Heiland nachzustellen,
der, dessen Kraft kein Mensch ermißt,
bleibt doch in sichrer Hand.
Dein Herz, dein falsches Herz ist schon,
nebst aller seiner List,
des Höchsten Sohn,
den du zu stürzen suchst,
sehr wohl bekannt.

Arie / Sopran

Nur ein Wink von seinen Händen
stürzt ohnmächtger Menschen Macht.
Hier wird alle Kraft verlacht!
Spricht der Höchste nur ein Wort,
seiner Feinde Stolz zu enden,
o, so müssen sich sofort
Sterblicher Gedanken wenden.

Rezitativ / Evangelist (Matthäus II, 9-11)

Als sie nun den König gehöret hatten,
zogen sie hin. Und siehe, der Stern,
den sie im Morgenlande gesehen hatten,
ging für ihnen hin, bis daß er kam
und stund oben über, da das Kindlein war.
Da sie den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet
und gingen in das Haus und funden das Kindlein
mit Maria, seiner Mutter, und fielen nieder
und beteten es an und täten ihre Schätze auf
und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Choral

Ich steh an deiner Krippen hier,
o Jesulein, mein Leben;
ich komme, bring und schenke dir,
was du mir hast gegeben.
Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel und Mut,
nimm alles hin,
und laß dirs wohlgefallen!

Rezitativ / Evangelist (Matthäus II, 12)

Und Gott befahl ihnen im Traum,
daß sie sich nicht sollten wieder zu Herodes lenken,
und zogen durch einen andern Weg
wieder in ihr Land.

Rezitativ / Tenor

So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier,
er bleibet da bei mir,
ich will ihn auch nicht von mir lassen.
Sein Arm wird mich aus Lieb
mit sanftmutsvollem Trieb
und größter Zärtlichkeit umfassen;
er soll mein Bräutigam verbleiben,
ich will ihm Brust und Herz verschreiben.
Ich weiß gewiß, er liebet mich,
mein Herz liebt ihn auch inniglich
und wird ihn ewig ehren.
Was könnte mich nun für ein Feind
bei solchem Glück versehren!
Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund;
und werd ich ängstlich zu dir flehn:
Herr, hilf! so laß mich Hilfe sehn!

Arie / Tenor

Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken;
was könnt ihr mir für Furcht erwecken?
Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir.
Ihr mögt euch noch so grimmig stellen,
droht nur, mich ganz und gar zu fällen,
doch seht! mein Heiland wohnet hier.

Rezitativ / Sopran, Alt, Tenor, Baß

Was will der Höllen Schrecken nun
was will uns Welt und Sünde tun
da wir in Jesu Händen ruhn?

Choral

Nun seid ihr wohl gerochen
an eurer Feinde Schar,
denn Christus hat zerbrochen,
was euch zuwider war.
Tod, Teufel, Sünd und Hölle
sind ganz und gar geschwächt;
bei Gott hat seine Stelle
das menschliche Geschlecht.

muzikale leiding
Christoph Prégardien

DRESDNER KAMMERCHOR

Lisa Brigitte Dietrich
Liska Johanna Hoppe
Viola Michalski
Anne Stadler
Katharina Salden
Anna-Albertine Selunka
Maria Viktoria Wilson née Freytag
Nanor Sibylle Büttiker
Anne Hartmann
Julia Hebecker
Franziska Neumann
Alexander Bischoff
Keno Hankel
Markus Klose
Andreas Tobias Mähger
Gustav Gerold Augart
Johannes Hill
Alexander Keuk
Georg Michael Preißler
Gerard Ramos Pardo

LE CONCERT LORRAIN

1^{ste} viool
Margarete Adorf
Peronnik Topp
Ignacio Aranzasti Pardo
Ildiko Hadhazy

2^{de} viool
Kumiko Yamauchi
Lorenz Blaumer
Ursula Garnier née Rüger

altviool
Ludwig Hampe
Jane Oldham

cello
Stephan Schultz
Christian Berghoff-Flüel

fluit
Toshiyuki Shibata
Ida Febbraio

hobo
Susanne Regel
Aviad Gershoni

corno da caccia
Georg Köhler
Hylke Rozema

fagot
Dóra Király

trompet
Alain De Rudder
Steven Bossuyt
Jonas Van Hoeydonck

orgel
Sabina Chukurova

pauken
Simon Stierle

Le Concert Lorrain

Le Concert Lorrain heeft zich, sinds zijn ontstaan in 2000, met rasse schreden ontwikkeld tot een topuitvoerder in het domein van de oude muziek. Het ensemble, geschoeid op Frans-Duitse leest dankzij hun twee artistiek directeurs Anne-Catherine Bucher en Stephan Schultz, wordt in de meest prestigieuze concertzalen ter wereld uitgenodigd en geprezen om zijn sublieme interpretaties en om zijn originele programma's. In samenwerkingen met andere artiesten kiezen ze steevast voor topkwaliteit. Ze werkten onder meer samen met Andreas Scholl, Christoph Prégardien, James Gilchrist, Joanne Lunn, Katherine Fuge, Robin Blaze, Peter Kooij, Pierre Cao, Daniel Reuss, Hans-Christoph Rademann en Ralph Otto. Bekende koren als Arsysis Bourgogne, het Dresdner Kammerchor, Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor hebben eveneens het podium gedeeld met Le Concert Lorrain. In 2012 koos Christoph Prégardien Le Concert Lorrain uit voor zijn eerste tournee als dirigent, met concerten in het Musikverein in Wenen, in het Concertgebouw Amsterdam, Cité de la Musique in Parijs, de Philharmonie van Warschau, KKL Luzern en de Philharmonie in Luxemburg. Le Concert Lorrain speelde ook in de Chapelle de la Trinité in Lyon, de Eglise Saint-Roch in Parijs en op talrijke festivals als deze van Oslo, Rheingau Musik Festival, Festival Oude Muziek Utrecht en het Festival de la Chaise-Dieu. In 2002 verscheen een debuut-cd bij Harmonia Mundi, getiteld 'Le Manuscrit des Ursulines de la Nouvelle-Orléans'. Deze eerste opname viel erg in de smaak bij de

internationale pers, wat bleek uit de vele lofbetuigingen onder andere in het tijdschrift 'Diapason' en de bekroning met 5 sterren door de Revue Internationale Goldberg. Hierop volgde een tweede cd-opname 'Les petitis motets d'Henry Madin'. Ook de opname 'Les Sirènes' met Cantates van Thomas-Louis Bourgeois met sopraan Carolyn Sampson ontving veel lof van de internationale muziekers. Het ensemble resideert in l'Arsenal - Metz en Scènes en engageert zich voor projecten in de regio: elk jaar organiseert het ensemble een barokmuziekacademie, ontwikkelt educatieve programma's voor scholen en organiseert 'Cafés Baroques'. Le Concert Lorrain krijgt steun van de Région Lorraine, Conseil Général de la Moselle, Ministère de la Culture (DRAC Lorraine) en van de Stad Metz.
www.leconcertlorrain.com

Dresdner Kammerchor

Sinds de oprichting door artistiek leider Hans-Christoph Rademann in 1985 is het Dresdner Kammerchor een van de meestgevraagde koren ter wereld. Barokmuziek staat centraal in het repertoire van het koor met als zwaartepunt de Saksische hofmuziek. In 2009 begon het koor aan de allereerste integrale opnamen van alle werken van Heinrich Schütz ism. Carus-Verlag. Hun opname van de 'Johannespassion' van Schütz werd in 2016 met de Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik bekroond. In samenwerking met het Dresdner Barockorchester zorgde het koor voor herontdekkingen van werken van Johann Adolf Hasse, Johann David Heinichen en Jan Dismas Zelenka, zowel op cd als op concerten. Naast de

barok ligt er ook een focus op a-capella werken van de 19de en 20ste eeuw, oa. van Brahms, Reger, Messiaen, Poulenc, Schönberg en Herman Berlinki. Regelmatig voert het koor wereldcreaties uit van hedendaagse componisten. In 2009 lanceerden Hans-Christoph Rademann en het Dresdner Kammerchor de 'Dresdner Chorwerkstatt für Neue Musik', die in 2018 voor de vierde keer zal plaatsvinden. Voor deze bijzondere verdiensten in de hedendaagse koormuziek mocht het koor de Ernst von-Siemens-Musikpreis in ontvangst nemen. Tot de vaste muzikale partners van het Dresdner Kammerchor horen René Jacobs, Sir Roger Norrington, Ádám Fischer, Václav Luks, Stefan Parkman, Trevor Pinnock, Christoph Prégardien, Jos van Immerseel, Herbert Blomstedt, Christian Thielemann, Riccardo Chailly en Reinhard Goebel alsook de Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Anima Eterna Brugge, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Concerto Köln en de Akademie für Alte Musik Berlin.

www.dresdner-kammerchor.de
deSingeldebuut

Christoph Prégardien

Perfekte stembeheersing en uitspraak, muzikale intelligentie en de gave om tot de kern van de zaak door te dringen maken Christoph Prégardien tot een van de beste lyrische tenoren wereldwijd. Prégardien wordt erg gewaardeerd als liedzanger, met recente concerten in de Wigmore Hall in Londen, Casa da Música in Porto, Aula Magna in Rome, Concertgebouw Amsterdam en Konzerthaus Berlin. Ook op gerenommeerde muziekfestivals als de Schubertiade

Schwarzenberg, het Oxford Lieder Festival en het Dresden Musik Festival is hij een graag geziene gast. Als solist trad Prégardien op met de Berliner en de Wiener Philharmoniker, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Concertgebouworkest Amsterdam, het Philharmonia Orchestra London en vele andere vooraanstaande ensembles. Zijn orkestrale repertoire omvat zowel de canonwerken uit de barok, het classicisme en de romantiek als werken uit de zeventiende en de twintigste eeuw. Als operazanger vertolkte Prégardien de rollen van Tamino in 'Die Zauberflöte' van Mozart, Almaviva in Rossini's 'Il Barbiere di Siviglia', Fenton in 'Falstaff' van Verdi en Ulisse in Monteverdi's 'Ritorno d'Ulisse in Patria'. In zijn rijkgevulde carrière werkte de tenor reeds samen met maestro's als Barenboim, Chailly, Gardiner, Harnoncourt en Herreweghe. Christoph Prégardien maakt eveneens furore als dirigent. Hij debuteerde in 2012 met Bachs 'Johannes-Passion'; de 'Matthäus-Passion' en het 'Weihnachtsoratorium' volgden snel. In 2019 voert Duisburger Philharmoniker onder zijn leiding Mozarts 'Requiem' uit. De band tussen dit orkest en Prégardien is hecht: de tenor was er tijdens seizoen 2010-2011 artist in residence en vierde in 2016 samen met Duisburger Philharmoniker zijn zestigste verjaardag op de tonen van een Schubert-cyclus. Prégardiens discografie omvat meer dan 130 titels. Zijn cd met romantische Duitse liederen rijfde oa. de Orphée d'Or van de Académie du Disque Lyrique, de Prix Georg Solti, de Edison Award en de Diapason d'Or binnen. Critici staken eveneens de

loftrompet over het album 'Father and Son' uit 2014 - een samenwerking met zoon Julian - en over de Schubert-cd 'Poetisches Tagebuch' uit 2016. Sinds 2004 is Christoph Prégardien professor zang aan de Musikhochschule Köln.

www.pregardien.com

Joanne Lunn

Joanne Lunn studeerde aan het Royal College of Music in Londen, dat haar beloonde met de prestigieuze Tagore Gold Medal. Als operazangeres schitterde ze in Britten's 'A Midsummer Night's Dream' onder leiding van Sir John Eliot Gardiner, tijdens een Spaanse tournee van Purcells 'Dido and Aeneas' en tijdens opvoeringen van Monteverdi's 'Orfeo' in Parijs en Beijing. Lunn's carrière als concertsoliste oogt minstens even internationaal, met samenwerkingen met ondermeer het Orchestra of the Age of Enlightenment onder Sir Roger Norrington, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het London Symphony Orchestra, het Mozarteum Orchester in Salzburg, het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, het BBC National Orchestra, het Melbourne Symphony Orchestra, Collegium Vocale en het Chorus of Wales geleid door Nicholas Kraemer. Deze concerten leiden haar naar de meest gerenommeerde concertzalen, waaronder de Mariinsky Concert Hall in Sint-Petersburg, het Barbican Centre in Londen, de Tchaikovsky Concert Hall in Moskou en de Tonhalle in Zürich. Joanne Lunn's agenda voor seizoen 2017-2018 is stevig gevuld, met uitvoeringen van Händels 'Chandos Anthems' met het Dunedin Consort, Mozarts 'Mis in C

klein' en Händels 'Messiah' met de Tafelmusik in Toronto, Bachcantates bij het Wiener Konzerthaus en met Le Concert Lorrain, recitals in Firenze en Leipzig en een Europese tournee met het Ensemble Pygmalion. Bach neemt een centrale plaats in op Lunn's rijke discografie, met opnames van zijn 'Osteroratorium' met Frieder Bernius en het Stuttgart Kammerchor, zijn motetten met The Hilliard Ensemble, zijn 'Huwelijkscantates' met het Bach Collegium Japan en de 'Johannes-Passion' met het Dunedin Consort. Tijdens Gardiner's 'Bach Pilgrimage' nam Lunn in 2002 bovendien de Bachcantates op onder leiding van de maestro. Behalve werk van Bach prijken ook Vivaldi's 'Laudate Pueri' met The King's Consort en Rutter's 'Mass of the Children' met de City of London Sinfonia op Lunn's opnamelijst.

www.hazardchase.co.uk/artists/joanne-lunn

Margot Oitzinger

Margot Oitzinger werd geboren in Graz, Oostenrijk, en studeerde solozang aan de Universiteit für Musik und darstellende Kunst in Graz. Ze volgde masterclasses bij Emma Kirkby en Peter Kooij. Ze was prijswinnaar van de Internationale Johann-Sebastian-Bach Wettbewerb in Leipzig 2008 en van de Internationale Barokzangwedstrijd in Chimay 2006. Haar repertoire reikt van werken van Bach en Händel met het accent op oratorium, over Mozart en Haydn tot de romantiek en moderne werken. Zo was zij onder andere te beluisteren met orkesten en ensembles als Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan, Cantus Cölln, Sette Voci, Concerto Copenhagen, L'Orfeo

Barockorchester, Dunedin Consort & Players en Le Concert Lorrain. Margot Oitzinger was reeds te horen in Kammeroper Graz, Kammeroper Wien, op de Donaufestwochen op slot Greinburg, op festivals als Styriarte, het Händel Festival in Halle, Bach Fest Leipzig, Schützfestival Dresden, Festival de Saintes, Le Festival de Musique de La Chaise Dieu en Crete Senesi.

www.oitzinger.com
deSingeldebuut

Markus Schäfer

Markus Schäfer schoolde zich in kerkmuziek en zang in Karlsruhe en in Düsseldorf. Verdere studies brachten hem naar de operastudio in Zürich, waar Schäfer na zijn debuut ook een vaste positie werd aangeboden. Daarna vervoegde hij de ensembles van de Staatsoper Hamburg en de Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf. Gastoptredens bij vele gerenommeerde orkesten, operahuizen en festivals volgden al snel. Als lyrische tenor in opera's van Mozart, de Passies van Bach en grote 19de-eeuwe oratoria bouwde Schäfer een indrukwekkende reputatie uit. Hij kan in dit genre ook bogen op samenwerkingen met dirigenten als René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Frans Brüggen, Philippe Herreweghe, Paul McCreech, Kent Nagano en Kirill Petrenko. Als liedzanger behaalde Schäfer grote successen in het Lincoln Center in New York, in de Wigmore Hall in Londen, in Wenen, op de Schubertiade Schwarzenberg en Heidelberger Frühling. Zijn albums werden geregeld bekroond, ondermeer met een Grammy voor zijn rol in de 'Matthäus Passion' onder de baton

van Nikolaus Harnoncourt. Schäfers radio-opnames getuigen van het brede spectrum van zijn repertoire: van werken uit de barok, het classicisme of de romantiek tot creaties van hedendaagse klassieke werken, niet zelden van de hand van Wolfgang Rihm en Wilhelm Killmayer. Sinds 2008 is Markus Schäfer professor zang aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover.

www.tenor-markus-schaefer.de

Peter Kooij

Peter Kooij begon op zesjarige leeftijd met zingen in het koor van zijn vader. Als jongenssopraan maakte hij reeds vele radio-, tv- en plaatopnames. Na zijn viool- en zangstudies aan het Utrechts Conservatorium behaalde hij het diploma zang aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, waar hij bij Max van Egmond studeerde. Sindsdien brachten zijn vele concertreizen hem naar de belangrijkste muziekcentra in de hele wereld zoals het Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Wien, Carnegie Hall New York, Royal Albert Hall Londen, Teatro Colón Buenos Aires, Berliner en Kölner Philharmonie, Palais Garnier Parijs, Suntory en Casals Hall Tokio, waar hij onder anderen onder leiding van Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Roger Norrington en Iván Fisher zong. Peter Kooij werkte mee aan meer dan honderd cd's voor Philips, Sony en Virgin Classics, Harmonia Mundi, Erato, EMI en BIS. Door dit laatste label werd hij uitgenodigd alle cantates, passies en verdere belangrijke vocale werken van J.S. Bach op te nemen met het Bach Collegium Japan onder

leiding van Masaaki Suzuki. Naast zijn concertpraktijk is Peter Kooij artistiek adviseur van het Ensemble Vocal Europeen en van 1991 tot 2000 was hij docent aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Sinds 2000 is hij gastdocent aan de Tokyo University of Fine Arts and Music en sinds 2005 doceert hij ook aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Sinds 2013 is hij tevens docent aan de Hochschule für Künste Bremen. Verder geeft hij regelmatig masterclasses in Duitsland, Frankrijk, Portugal, Spanje, België, Finland en Japan. In 2016 ontving Peter Kooij de Bach-medaille van de stad Leipzig.

www.peterkooij.de

Binnenkort in deSingel

Hofkapelle München olv. **Rüdiger Lotter** viool

Chouchane Siranossian viool

Angel, Devil, Priest

Pietro Antonio Locatelli

Introduzione teatrale in C, opus 4 nr 5

Concerto Grosso in Es, opus 7 nr 6 'Il pianto d'Arianna'

Concerto voor viool, strijkers en b.c. in D, opus 3 nr 1

Jean-Marie Leclair

Airs des Démons uit 'Scylla et Glaucus', opus 11

Concerto voor viool, strijkers en b.c. in g, opus 10 nr 6

Antonio Vivaldi

Concerto voor 2 violen, strijkers en b.c. in D, RV514

wo 17 jan 2018 / Blauwe zaal / 20 uur

€ 35, 30, 25 (basis) / € 30, 25, 20 (-25/65+) / € 8 (-19 jaar)

gratis inleiding Jan Devlieger / 19.15 uur / Blauwe foyer

www.desingel.be
T +32 (0)3 248 28 28
Desguinlei 25
B-2018 Antwerpen



deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Overheid



Vlaamse
overheid



Provincie
Antwerpen



mediasponsors



Knack

dS
De
Standaard

