

THE STUDENTS' MAGAZINE

VOL. X

JULY, 1923

NO. 7

# 學生雜誌

刊月的閱生學等中國全供專

號七第

行發日五月七年二十

卷十第

## 目 要 號 本

再論自學者	賢 江
再論學生與政治	賢 江
音樂與人生	劉伯明
怎樣研究中國文學史	曹俊川
科學之分類	殷佩斯
科學史報告	祝其樂
游泳上幾種最重要的方法	李石岑
船(三續)	桂 裕
自學問題(青年問題討論)	胡碧樓
青年學生應該怎樣過暑假(青年問題討論)	徐 雉
十年來我底學校生活的經過(談話)	張毅生
乞丐	旭 東
畢業	洪 兆
淚(詩)	陳兆瑛
幻火	陳宗芳
死人的小衫	敬 與
我爲什麼學世界語	

北京圖書館藏

每冊定價五分  
全年定價一元五角  
外埠郵費在內

COMMERCIAL PRESS, LIMITED

商務印書館印行

中華郵政特准掛號  
認爲新聞紙類

# 商務印書館新編新學制小學校用書

▲教育部審定

▲本屆秋季開學適用

自新學制頒布以後本館爲適應教育界需要起見即延聘富有學識經驗的教育專家編輯各級學校用書茲將業已出版及不日出版可供秋季開學時應用的小學校主要科目教科書分科表列於下(凡一科中並列兩種者可酌選一種)

## 編校人

丁曉牛 王岫廬 朱經農  
沈 玠 杜亞泉 吳研因  
周越然 段育華 范祥善  
高夢旦 凌昌煥 莊 俞  
莊 適 唐 鉞 張裔雲  
常道直 程念劬 傅運森  
壽孝天 駱師曾 楊賢江  
瞿志遠 譚 廉

### ▲初級小學用書

科別書名	出版冊數
國語 初級小學國語教科書八册 兒童文學讀本八册	教科書出五册 教授書出四册 讀本已出四册 教學法出二册
社會科 初級小學社會教科書八册	教科書教授書各出三册
自然科 初級小學自然教科書八册 新法自然研究四册 新法自然研究法四册	教科書出三册 教授書出二册 均出全
算術 初級小學算術教科書八册	教科書教授書均已出全
常識 初級小學常識教科書八册	教科書教授書各出一册
附註	(一)新學制初小社會科係將公民衛生歷史及人生地理各科教材合併教授 (二)新學制初小常識科係將社會自然各科合併教授於鄉村小學最爲適宜

### ▲高級小學用書

科別書名	出版冊數
國語文 新法後國語教科書四册 新法後國語文教科書四册	教科書教授書均已出全
公民 新法後公民教科書二册	教科書出全
歷史 新法後歷史教科書四册	教科書教授書均已出全
地理 新法後地理教科書四册	教科書教授書均已出全
算術 新法後算術教科書四册	教科書教授書均已出全
自然科 新法後理科教科書四册 新法自然研究二册 新法自然研究法二册	教科書出三册 教授書出三册 均出全
衛生科 新法後衛生教科書二册	教科書已出全
英語 新法後英語讀本二册 新學制英語教科書二册 高級小學自然科即舊制理科	已出全
附註	(一)新學制高小以公民科代替舊制之修身科 (二)新學制高小國語文教科書係將語體文體混合編輯 (三)新學制高小自然科即舊制理科

# 罕有的特價機會

【原價】一元五角

袖珍英漢辭林

【特色】單字及成語共十餘萬譯義簡明正確

【特色】

訂正英漢辭典

原價二元

（一）通用漢字無不列入  
（二）每一漢字旁有注音字母  
（三）每一英譯後有英文例句并加漢譯  
【附註】此係張在新所編漢英字典之最近訂正本甫於上月脫稿

【原價】一元五角

雙英解漢英文成語辭典

【特色】搜羅豐富例句明顯外來成語亦博採詳註

## 三種合售特價三元

【特價期】陽曆七月五日起到八月三十一日止

凡是研究英語的人必須備三種辭典就是（一）英漢字典（二）漢英字典（三）英漢成語辭典這三種辭典無論缺少那一種參考時候就要感覺不便的但是三種都要備齊費錢却也不少而且三種書做成一組其分量程度也須相當纔好本館新舊出版的英漢漢英成語等辭典不下二十餘種現就其中選出上列三種 分量程度大致相等恰合中學生及普通研究英語者的需要 發售特價 以便學者這三種辭典 原價合計五元 現在合成一組祇售三元 但拆售仍照原價費銀三元 可得完全無缺的一套研究英語的工具 罕有機會幸勿錯過！

商務印書館謹啓



# 學生雜誌

第十卷 第七號

# 目錄

【民國十二年七月五日出版】

## 插圖

海濱微風 (三色版)

## 社評

- ▲再勗自學者
- ▲再論學生與政治
- ▲青年的大敵

## 音樂與人生

## 怎樣研究中國文學史？

## 科學之分類

## 科學史報告

## 游泳上幾種最重要的方法

## 帆船 (三續)

## 自學問題 (青年問題討論)

## 青年學生應該怎樣過暑假 (青年問題討論)

## 十年來我底學校生活的經過 (談話)

## 青年文藝

乙

賢江 賢江 賢江  
 劉伯明 曹俊升  
 渭川  
 殷佩斯  
 祝其樂  
 李石岑  
 桂裕  
 胡碧穰  
 徐雉



畢業.....張毅生

人生(詩).....張友鶴

可愛的天真(詩).....張友鶴

工作的報酬(詩).....張友鶴

進罷(詩).....張友鶴

小詩兩首(詩).....徐雉

願為情而死(詩).....徐雉

人們的心(詩).....徐雉

淚(詩).....徐雉

忍耐(詩).....徐雉

**科學新語**

幻火 聽鐘機 世界最大之汽鍋 煤油水 金子的顏色 奇怪表.....洪

**時事摘要**

(一)國內要聞 (二)國外要聞 (三)學術界消息 (四)教育界消息 (五)學生界消息

**時論要目**

**通訊**

**投稿者小史**

**編輯餘談**

**學生世界語**

內外雜話.....記兆者

死人的小衫.....陳兆雲

瑪麗與羔羊.....陳兆雲

我為什麼學世界語(徵文二則).....陳兆雲

會話.....陳兆雲

關於世界語一般問題的答覆.....陳兆雲

介紹新刊.....陳兆雲

商 務 印 書 館 發 售

趙元任博士編製的

國語留聲機片

特 價 展 期

本館所出國語留聲機片發音  
 正確編制精當承各界爭先購  
 置第一批製片早已售完特價  
 亦已滿期惟因第二批新貨尙  
 在美國趕製不日即可運滬爰  
 將**特價期限展至第一批**  
**新貨到滬之日為止**藉酬  
 歡迎諸君之盛意現時訂購仍  
 照特價收款先給憑單一俟新  
 貨運到特價即行截止屆時當  
 登報通告憑單取片有志研究  
 國語者請勿失此機會

全份八片

十六面

定價三十

二元

特 價

二十元

機器大者

三十元

小者二十

四元

課本隨片

附送



西 洋 名 畫

海 濱 微 風

# 商務印書館代售

農商部地質調查所印行

農商部技術師

瑞典丁格蘭博士編謝家榮碩士譯

## 發售預約

全書定價 十六元預  
約十二元  
陽曆八月底截止  
郵費國內六角國外二元



樣本  
承索  
即寄

▲全書二厚冊中英文均備

▲附彩印礦區地質詳圖一巨冊

▲上冊及附圖本年七月出版 下冊明年一月出版

是書詳載各礦之地形、地質、礦質、礦量、以及交通狀況、發見歷史、及採鍊工程等凡各省鐵礦公私新舊調查之材料搜集聯遺上冊載直魯晉豫及東三省等鐵礦下冊載鄂湘贛皖蘇浙各省鐵礦於安山站、本溪湖、龍烟、灤州、金嶺鎮、潞澤、平定、大冶、鄂城、城門山、桃冲、鳳凰山、各礦尤為詳盡

北京農商部地質調查所圖書館  
各省商務印書館  
發售處



# 新學制初級中學用書

內有多種已經教育部審定 秋季開學採用最宜

新學制初級中學課程綱要之特點重在混合教授例如自然科學中理化博物不再分科本館依此精神編輯新學制初級中學教科書一套主要各科均已出齊并承遠近各校採用茲為兼顧新近改組之初級中學教授上便利起見另編現代初中教科書一套分科較細而仍注重於全體之聯絡與貫通茲將主要科目及秋季開學前出版冊數表列於下

【編校人】  
 王維慶 任鴻儒 吳在淵 杜亞泉 杜其璧 周慶生 周越然 周宜德 周子同 胡先施 胡憲復 胡憲生 范壽康 蕭文瀾 高銜 孫貴定 葉紹鈞 劉正經 鄭真文 顧頡剛 嚴濟慈  
 王維慶 任鴻儒 吳在淵 杜亞泉 杜其璧 周慶生 周越然 周宜德 周子同 胡先施 胡憲復 胡憲生 范壽康 蕭文瀾 高銜 孫貴定 葉紹鈞 劉正經 鄭真文 顧頡剛 嚴濟慈

科別	書名	全書冊數	秋季開學前出版冊數
國語	新學制 國語教科書	六	五册
	初中 新學制 國語教科書	六	五册
	初中 新學制 公民教科書	三	二册
	新學制 歷史教科書	二	出全
	現代初中 本國史	二	一册
	現代初中 世界史	二	一册
地理	新學制 地理教科書	二	出全
	現代初中 本國地理	二	一册
英語	新學制 英語教科書	四	二册
	初中 新學制 英語教科書	三	一册
英語	英語模範讀本	四	出全
	英語實用讀本	三	二册
自然科學	新學制 自然科學教科書	四	二册
	初中 新學制 植物學	一	出全
	現代初中 動物學	一	出全
	現代初中 礦物學	一	出全
	現代初中 生理衛生	一	出全
	現代初中 物理學	一	出全
	現代初中 化學	一	出全
	新學制 混合算學教科書	六	三册
	現代初中 算術	一	出全
	現代初中 代數	一	出全
	現代初中 幾何	一	出全
現代初中 三角	一	出全	

商務印書館發行



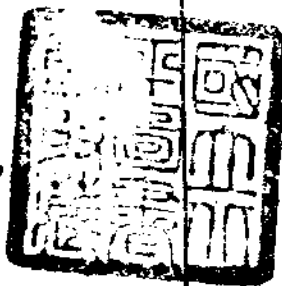
# 社評

## 再勵自學者

自我的勵自學者一篇短文發表以後，接著就有各地青年寫信來表示同感。大概這個問題——自學問題，已然引起了青年界的注意，是確實無疑的了。其實，在中國這種混亂腐敗的政局下面，有「本錢」能讀書的青年，尚要不得學校而入；何況是無產階級的青年，那自然更難達到求學的目的了。

在本期裏有討論自學問題的一篇文章。這篇文章對於某一部分想自學的青年，已經貢獻了一種計畫了。但我恐怕另有一部分青年，因為在他們看來這種計畫是不能實現的，或者竟會因此灰心、膽怯。所以我為振作他們的勇氣，鼓舞他們的希望起見，特再來做這一篇短文。篇中只舉中外幾個苦學者所用的工夫以及自學的注意點，以期現代青年有所則效、感發。讀者須知我只有些微個人自學的經驗，然而並無辦學的經驗，故要恕我不能提出具體的辦法來。

就我們中國講，有穿壁讀書的匡衡，有映雪讀書的孫康，有囊螢讀書的車胤，有隨月光讀書的江泌，有燃木葉讀書的柳璨。他們所用的



方法雖不皆可取，然而他們勤學的精神實在可佩服。

就西洋講，有如英國文豪約翰遜，十九歲時爲大學校役，暇來從事自修，常因敝衣破鞋受豪富同學的嘲弄，但他不爲所屈。父死以後，在家自修，僅以麵包冷水過活。更有英國文豪哥爾特，斯密司也爲貧家子，做大學校役，以工資自給。父死，則沿街唱曲以補學費。助華盛頓成美國獨立的大業的富蘭克林是大家所知道的。他有十七個兄弟，自己是第十五個。十二歲時，他入印刷所做工，不管日間勞苦如何，夜間終必讀書。爲要買書，特廢肉食而減食費。他說：「以食物來充胃腸，不如以書籍來豐頭腦。」所以當別個工人出外進食時，他仍留在工場，僅以麵包和水裹腹，

而利用這些時間來讀書。又如做過美國總統的林肯，我們都知是個世界偉人。他生育於無窗無門的破屋，以伐木獵獸過活。家貧無書，乃向富家借閱。讀華盛頓傳大受感動。後因天雨屋漏，書被污損。他沒有錢足以賠償，乃請富家許他作工三日以資抵補。他讀書時，每錄心得於冊子以便記憶。又焚木片以代蠟燭。以這樣一個貧家子，後來竟一躍而做大總統。想我們決不會說他是僥倖的。我們不必羨慕他的官銜，却不可忘記他的奮鬥的歷史和自修的艱苦。

就日本講，有如二宮尊德，可算苦學的名者。他也是個窮兒，十四歲時父死，依伯父萬兵衛度日。伯父待他如奴僕，責備極嚴。日間忙於耕田，夜間忙於結繩，乃於

夜工完畢以後獨在燈下讀書。不料那位客裔的伯父說他浪費燈油，不許再讀。他乃自於路旁種芥子菜，以售菜種所得自購燈油來讀書。不料那位苛刻的伯父又說他夜間讀書有妨於日間工作，不許再讀。他不得已，只好等到夜闌人眠，用衣衫掩蔽燈光，使不致外洩，這樣讀到天曉才止。又如勝海舟也是一個苦學成功者。他在十七歲時，繼父親管理家務。可是他的父親不但沒有遺傳些微的產，反而欠下了一身的債。他乃節衣縮食，誓必還清負債。而好學的志願終不減退，只是沒有買書的能力。他遂到書鋪門口，站著讀書。後來他學荷蘭文，非借助於辭典不可。而當時只有一種辭典，定價且值六十兩。他當然無力能買，乃向一個學荷蘭醫的，以一年

十兩之約，借得他所祕藏的一部。於是他遂廢寢忘餐地把全部謄寫下來。另外又抄了一部賣給他人，以供學費及紙筆之用。

從上面所舉的幾個例子，我們可以看出古今東西成功者的傳記多是苦學的歷史；而他們的成功多由於自學的効果。現在的時代所給於我們生活的壓迫，雖較古代人所受的要劇烈得多。然而他們那種在自學上深厚的興趣，強固的意志，難道不足以策勵我們的雄心，鼓舞我們的毅力嗎？（讀者注意：現在這種分配不均、勞力不勻的社會，使富家子女荒淫過日，無心讀書；貧家子女辛苦謀食，無力讀書；我們自然不能認為合理，我們且當從事改造。但這裏單講自學的重要和自學

的工夫，則又是一個問題。不過如果是個無產階級的子女，已經深切地感覺著失學的苦痛，求學的艱難，那麼自當有所覺悟，斷斷不可再為習俗所誘，抱著那種「將相本無種，男兒當自強」的野心，或者「萬般皆下品，惟有讀書高」的謬見，因而重演什麼「錐刺股，頭懸梁」的把戲。所以求學的動機和階級的覺悟，可說是自學者的前提。我想現在有志自學的青年當不會再在時代軌道上開倒車罷？

以下再說幾句關於自學的話。有的人怕年紀大了不能自學。這是錯的。我們可不講蘇老泉到了二十七歲才發憤為學的常談，姑舉幾位西洋的老年學者來壯壯我們的氣。梭格南士暮年始習音樂。卡德到八十歲始研究希臘語。法

國大詩人冷撒爾五十歲始潛心詩學。德國美術史家溫克耳曼少壯時代，人咸目為樗櫟廢材。（見中華本葉編克己論八二頁）這可見大的年齡是不足以阻止求學的志願的。

不過單有志願是不行的。所以要求自學有效，須更有幾種德性。一為專心。金斯來嘉而司說：「余於有所作為，目不斜視，一若當時世界別無他物在者。」（見商務本蘇譯公民鑑八四頁）二為堅忍。愛迪生說：「此七月中，余每日費時自十八時至二十時不等，專從事於試驗。」司卑西「一語。余就機而呼曰：「司卑西，」機則應之曰：「卑西。」日往月來無不如是，真欲令人發狂。然余堅持到底，卒得成功也。」（同上，九二頁）三為精密。透徹。斯邁爾

說：「學問之事，工夫要精密，觸悟要透徹。法蘭西士花納爾自定規則，專心致志，學習一事，不至徹底了然，決不移於他事。又以為讀書有定限，有倫次，不可徒事涉獵。蓋學問之益不在讀書之多，在運用之熟。其所學者周全完密，可施於實事實功，則比汎濫浮薄者大矣。」（同上，一七〇頁）

四為不徒讀書。斯邁爾說：「人於今世學術之進化，動張大其辭。夫以書籍之多，學校之具，博物院之盛，固超乎古代，而為學術界進化之中心點矣……然平心論之，既足為修士之援助，亦足為修士之障礙。蓋今人之為學者，雖較古人便利，而至其智識解悟，苟離乎古人所由之觀察、經驗、容忍、勤勉，諸大道，不能別求其簡易速成之途。」（同上，一七四頁）

但僅僅具有德性，不見一定能獲成效。所以在做自學工夫以前，還有幾個先決條件須先解決。第一、審察自己的個性。換句話就是當量、力、當、定、目的。譬如我這個人宜於研究學問的呢，還是宜於辦理事務？宜於研究文學的呢，還是宜於研究科學？這個先決條件如不解決，就冒昧地說要自學，恐怕不免要白費心血了。（科學時代有所謂「老童生」的，到頭童齒豁還嘗不得青衿風味。這種冤枉當歸咎於不審個性。）第二、慎定專攻的步驟。個性審察以後，不要以為就可放膽自學了。還得看清環境的情況，時力的可能，定出一個進行的步驟來。因為一個人的智力有限，而學問的範圍無窮，當然不能漫無標準，而學問的範圍無窮，當然不能漫無標準，而學問的範圍無窮，當然不能漫無標準。

害。斯邁爾說：「信手翻書，讀甲觀乙，其弊有不可勝言者：一使人感受膚淺之識。見二使人憚勞苦，厭規矩。三使人薄弱其心思。」（自助論一七二頁）故自學者應選擇一種專門的學科，全力研究，循序進行，毋欲速，毋貪多，方有實效。第三、具有普通學的素養。這項粗看起來，似乎和前項矛盾。但其實不然。須知各種專門學問絕對不是孤立的，乃是和別種學問有關係的。或者左右相通，或者上下相承。故修習普通學，可視為修習專門學的預備或補充。現在大學的課程是專門的，中學的課程是普通的，就是這個道理。還有所謂普通學是指和做人有關涉的普通知識。修習了普通學可以知道人生更親切些，更周到些。換句話說，修習普通學可以豐富做

人的常識，可以學得做一個正經的人的工具。在本年第一號的婦女雜誌上有周作人先生的一篇婦女運動與常識。他會列舉所謂「正當的人生的常識」的門類，現在特節錄在下面：第一組關於個人的理論方面有（1）人身生理（特別注重性的知識）（2）心理學。實際方面有（2）醫學大意。（2）教育。第二組關於人類及生物的理論方面有（1）生物學（進化論遺傳論）（2）社會學（文化發達史）（3）歷史。實際方面有（1）善種學。（2）社會科學。第三組關於自然現象的理論方面有（1）天文。（2）地學。（3）物理。（4）化學。實際方面有實業大要。第四組關於科學基本的：（1）數學。（2）哲學。第五組

是關於創造的藝術的理論方面有（1）藝術概論。（2）藝術史。實際方面有（1）文藝。（2）美術。（3）音樂。他又說：『以上開了一大篇賬，一眼看去，彷彿是想把百科知識硬裝到腦裏去……其實是不然的……現在所說的却是重在活用，又只是一種大要，所以沒有什麼困難而有更大的效果……譬如第一組的人身生理，目的是在使學者知道自身的構造與機能，不必一定要能暗記全身有幾塊骨頭……能設有善於編輯的人，儘可以在一百葉的書裏說明生理的基本事件，其餘的或者還可簡短一點，所以這繁多的項目也不成爲問題的了。』周先生的這一段話，我甚贊成。我以為無論從事何種職業的人，應該具有這種做人

的常識，方才可以豐富生趣，擴充同情，增進人類的了解，圓滿人類的交際。所以我不得不煩地要抄他的文章，奉獻給自學的青年。

此外尚有選擇書籍、規定時間、讀書方法等幾個問題，應爲自學者所注意的。但這裏限於篇幅，只好他日再論了。

總之，我作本文的意思在堅決自學者的勇氣，證明辛苦求學的必要，爲中產以下社會裏邊的青年男女因困於經濟而不得入校求學者開一個方便之門。斯邁爾說：『世之惡魔未有能勝勞働者。人之有怠惰，猶鐵之有鏽，身心將因之而鈍。故寶刀之銘曰：與其鏽腐，寧爲砍折。』又說：『決心者成功之確信也。我情之意志以磨練而愈增自鋒，鏗而不舍，天下尙有何

物可畏哉？故征服困難，惟有一法曰「關」。

（將譯職分論二六頁）諸君聽到嗎？只有勞動奮鬥是解決自學問題的利器，也是解決社會問題的武器呢！我深望有因解決自學問題而并想解決社會問題者，請諸君再聽我一言：新時代的青年男女自學者應該同時是個社會主義者，要是不然，那麼我勸你索性不要自學！

（雲江）

### 再論學生與政治

我說學生應該干涉政治。這句話讀者當都已聽到了。但是到了現在，北京的政變已經弄得一塌糊塗。試問我們青年學生有過什麼表示？

學生界也曾宣言過要干政了。北京學

生聯合會通電（三月四日）說：「非將事實國會及非法政府黎元洪、張紹曾、彭

允彝等驅逐淨盡，無以維民治而護共和。」北京高師全體學生宣言說：「事勢至此，惟有表示否認北京之惡政府耳！惟有舉其護符之惡國會而打倒之耳！惟有舉其勾結之現軍閥而推翻之耳！」北京大學全體學生通電說：「國會不散，張閣不除，軍閥不去，民主政治斷難實現。」武漢學生聯合會通電說：「希望各界同胞一致努力，對於蹂躪人民之姦賊下總攻擊。」

「當本年全國學生總會開會，也以澄清政治、擁護人權、獨立教育、力爭外交為學生運動的目標。至於進行方法，如北京高師學生會所主張，有（一）將推倒北京現政府，打倒全國各軍閥，推翻北京現國

會的目標通告全國，並電請孫中山先生代表民國，申討國賊。（二）由學生聯合會設法運動全國人民罷稅、商界罷市、工

界罷工，以為現政府之一大打擊。（三）由學生聯合會向別邦正式申明，國民已經否認北京現政府，在國民公認之政府未成立以前，各國不得借款與中國。否則國民不負責還之責。又鹽餘關餘各款，宜由稅務司保存，不得撥與該政府使用，庶足以減其作惡之憑藉。其中請孫中山先生北伐一項，北京學生聯合會也曾發過

通電。至於全國學生會所通過的對於現時政治的態度一案，更有徹底的幾句話：「中國政治問題及其亂源根本，不外兩因：一為北洋軍閥之存在，一為外國帝國主義之壓迫與播弄。根本解決方法，惟有

國民革命之一途。而國民革命成功之要素亦有二：一爲被兩重壓迫的民衆勢力之發展，一爲與反對帝國主義的友邦結合……近年由直奉、皖之戰，北洋正統傳於曹錕、吳佩孚……於是所謂最高問題與武力統一之貪慾愈逼愈緊。而反動殘暴之行爲愈趨愈烈。直接屠殺力爭自由之京漢路工，間接命其御用政府迭次毆打請願遊行之學生……總之，無日不製造戰禍，無時不擾亂和平，無處不壓迫人民……這兩個北洋禍魁不倒，國內的和平與安寧是片刻也得不到的。所以本會對於中國政治問題，認爲根本解決，在內須繼續不已的國民運動，達到建立獨立自由的真正民主共和。而目前急切的工

其他一切壓迫人民的軍閥。同時對於外國帝國主義者之各種各色的侵略與陰謀，必加以抵死的反抗。」

諸君注意：向來不問內政的學生們，現在居然以澄清政治打倒軍閥自任。這一種革命的呼聲，我們不能不說是中國青年學生的大覺悟。但是僅僅宣言、通電、決議，終於沒有什麼實在的效果。就是已經行過多次的什麼羣衆運動，也成了「弩末」，生不出影響來。所以我們真要「救國」，不能不另闢途徑。但是最近北京政變發生以後，除出學生總會及北京學生聯合會發了幾個「空砲」以外，旁的地方，簡直連聲息都寂然。那麼只好說我國的青年學生已經大半是心死了。心死的青年應該是可羞的。

可是近來我國青年實力的表示雖然沒有，而「靡靡之音」却到處都是。所常掛在嘴邊的不是「伊和他」嗎？搖筆即來的不是「唉和啲」嗎？所勇往努力的不是出詩集，結文社，說什麼「情感的表露」，「人生的安慰」嗎？算了罷！請你睜一睜眼睛看個明白：你的生命所依託著的這塊土地內已經瀰滿著一股的血腥氣了。你還想安然享樂嗎？你還忍專心享樂嗎？可憐的「新進作家」「處女作者」啊！你可以醒了！你應該醒了！你若還有熱血，你若還有餘力，我勸你就用這血和力去殺敵！你可從那裏求得你的戀人，你可在那裏發表你的作品！青年！別再做夢，快起來罷！

你們聽得了嗎？黎元洪是走了，連不合



法的總統也沒有了！帝制餘孽，臨城罪魁的東西，快想「君臨天下」了！武的馮王，文的高吳等，都在那裏籌備「大典」了！

中華民國的招牌快要掉下來了！這個時候，做國民的該怎樣呢？我鄭重地告訴諸位。現在是國民自決極急切的時候了。無論是資產階級及無產階級，都該向著這個目標做去。至對於這些妄想「篡竊」的東西，如果不能叫他「革面洗心」，便只有「與衆共棄」的方法。我們可向本國歷史搜求先例。遠如禹政、荊軻，近如徐錫麟、史堅如，便都是有血性的青年的先驅。在這一個時期，正需要這一類英雄的事業呢！

我願我國有普遍的猛烈的青年運動，為創造新中國的基礎。我更希望全國的

大學生要特別擔負這種青年運動的責任，幸勿長為「文化」或「資本化」所迷而忘其天職！

(寶江)

### 青年的大敵

什麼是青年的大敵？

我告訴你：頑固頭腦是一個。時髦朋友是一個。頹唐習氣是一個。厭世思想是一個。

「喫得苦中苦，方為人上人。」抱著這種觀念去拚命讀書，死心當差的，便是頑固頭腦的俘虜。

「汽車、洋房、俱樂部、大菜間、打彈、跳舞、留學生、資本案。」滿頭滿腦的銅臭和泥土氣，只配做個時髦朋友的奴隸。

「詩、異性、煩悶、任情、目空一切。」古之名士，今之浪漫派。意氣頹唐，活像個半死

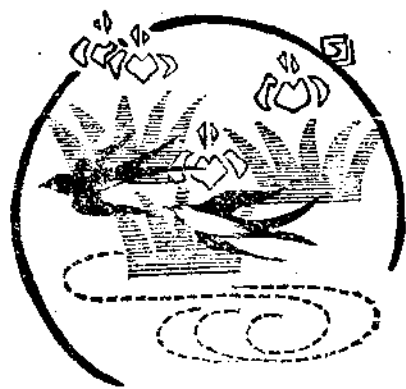
人。

「離家、棄學、做和尚、得過且過。」這種不想想自己靠什麼生存，厭生而又不肯死的「活佛」，終算冤枉了他的父母一番鞠育之勞。

青年啊！具有五官四肢的青年啊！你到底也想到該怎樣做個像模像樣的青年嗎？我再告訴你：你要有一「反抗強暴，殲除惡人」的魄力。你要有一「尊重勞動，為平民獻身」的精神。你要有一「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的氣節。你能這樣，你方不愧為新時代的一個青年。

(寶江)





## 音樂與人生

劉伯明講  
曹俊陞記

余於音樂，無甚研究，貿然講此，殊覺冒昧。今所言者，僅以哲學之眼光觀之，未敢云有若何之貢獻也。

音樂乃藝術之一種，若擴大其範圍而言「藝術與人生」則含義當更豐富。

近來國內民生凋殘，謀生不暇，惟日匆忙急促，從事枯寂無情之職業生活；於想像之生活與感情之生活（The life of imagination and the life of feeling）未能顧及也。此種終日營營之生活，乃最不健全之生活，非人的生活！吾人欲得圓滿之生活，非注意於想像的感情的「廣闊之人的生活」(Broadly human life)不可，即非注意於藝術的生活不可。蓋藝術生活乃想

像的感情的廣闊之人的生活也。或有以藝術為奢侈品者，適足見其敷淺背謬耳！

音樂與他種藝術，頗有異同：音樂之法式，有節奏，有高低，有長短輕重；此種法式有一定之比例，始能和諧盡致。他種藝術亦然，例如圖畫，顏色之配合，方位之配置，大小之比例，皆有其一定之法式，不可妄意為之。故一切藝術，就法式言，皆含有音樂之性質。此其相同之點也。圖畫、彫刻，皆有其對象；詩歌文辭，皆有其意義。若音樂(music)乃由許多單音(note)和合而成，究其竟，不外聲之顫動；其本身殊無對象之可言。此其相異之點也。

音樂無對象，故甚抽象。人類一切感情，皆可藉音樂以表現之。

Schoenbauer 言音樂最能表現人之精神與生命。蓋音樂者情緒之語言(Language of emotion)也。即謂音樂即感情，亦無不可。凡表現感情想像者，皆為美；故音樂亦屬於美之領域。

據語音學者之研究，凡兒童或原人之語言，皆自有其天然之節奏。即論文學，亦先有韻文而後有散文。此原始之語言文學，皆音樂也。上古人之弄音樂，乃因其有實際之功用；非為藝術而弄音樂也。搗米有歌，挑水有歌，搖櫓亦有歌，可以忘疲勞也；羣居作事亦有歌，以其有共同之節奏，可以引起通力合作之精神也。故音樂之起原，乃有所為而為者，僅視為一種工具而已。其後遂感覺其本身之價值而視其本身為目的，至是而真正藝術的音樂出，蓋無所為而為之矣。然由實用主義進化至完全超脫實利之境地，殊非易事。

提倡音樂者之言曰：音樂可為消遣之用，可以增加人之快樂。反對音樂者則又斥音樂為奢侈品。主張雖異，其不能超脫實利主義則一。反對音樂者固不足道，論以快樂為目標者。既以快樂為目標，則凡足以取得快樂者皆有同等之價值，不應分別等差。然則縱酒狂賭，亦可為音樂之替代乎？故以快樂為目標者，不辯

而知其貶損音樂之價值矣。優伶之歌舞，僅以與人以快樂為目的，宜乎其為世所輕視也。音樂固足與人以快樂，然此快樂，副產品耳，不可視為正目的也。

道德學者如 Plato 及中國之思想，類皆偏重道德，而以真美附屬於善。樂記曰：「鐘聲鏗，鏗以立號，號以立橫，橫以立武；君子聽鏗聲，則思武臣；石聲磬，磬以立辨，辨以致死；君子聽磬聲，則思死封疆之臣；絲聲哀，哀以立廉，廉以立志；君子聽琴瑟之聲，則思志義之臣；竹聲濫，濫以立會，會以聚衆；君子聽竽笙簫管之聲，則思畜聚之臣；鼓聲之聲，謹以立動，動以進衆；君子聽鼓聲之聲，則思將帥之臣。君子之聽音，非聽其鏗鏘而已也，彼亦有所合之也。」蓋謂音樂須能感動人之善心也。Plato 共和國中教育學說，音樂與運動並重；兒童自六歲以上，耳所聞者，皆優美高尚之音樂，可因此想及高尚優美之境地。此種道德學說，與儒家禮樂並重之說頗相侔合。音樂固可引起善心，然此亦僅副產品耳。若以此為惟一之目的，則又何取乎美？以音樂為引起善心之工具者，貶損音樂之價值矣！

余在美國留學時，最喜聞彼邦之劇歌。余精神生活所受之影

響，以此爲最大。此感情生活，精神生活，不僅可得快樂，不僅有裨道德，其最大功能，在解放人之感情。

辦事之我，求學之我，皆偏面之我；求學或辦事時，感情之大我潛伏於下意識中，而無表現之機會。與人交際時，種種儀式禮節，種種假面具，在在足以束縛人感情之表現，甚無謂也。

西洋留聲機器，頗多關於愛情之音樂。聞之者，可以引起其潛意識中愛情的我而表現之；或竟將愛情寄託於此。此種音樂，解放感情之功能甚大，其價值至高貴也。

悲壯之情，沉痛之感，往往爲社交之假面具所壓迫，而不能表現。有音樂，則可解放而表現之。故音樂最大之價值，解放感情而已矣。

感情之生活，乃真我之生活；較之知識道德之生活，其價值不知高若干倍也。常人之生活，淺薄枯槁，而無豐富之內容；謂爲「食粟之生活」亦無不可！

音樂與人生本體有莫大之關係。內容豐富，能使情感想像有

充分之表現；可以陶冶精神，提高好尚，辨別美醜。人生有如是之生活，始得稱爲藝術化之生活。言至此，吾甚羨希臘人之圓滿生活也！

音樂乃表示情緒之語言，聽他人表現情感之音樂，自己之情感，亦因此而表現。由此點言，音樂又甚具體也。

或謂：悲哀之情，何不以哭表現之？喜樂之情，何不以笑表現之？何取乎音樂？何須乎音樂？是不然。哭可以表現悲哀之感，而易流於傷痛；笑可以表現喜悅之情，而易流於荒淫；無節制也。若音樂，一方可以解放感情，一方又有節奏以調節之，能使樂而不淫，哀而不傷；有節制也。疏情之文，散文不如韻文，亦以一有音韻有節奏，而有節制；一無音韻無節奏，而無節奏也。Aristotle 所以提倡 *Catharsis* 者，亦以此耳。

人生圓滿之生活，在全部經驗繼續不已之改造。音樂亦人生體驗之一種，吾人豈可不努力於此，而求圓滿之生活；

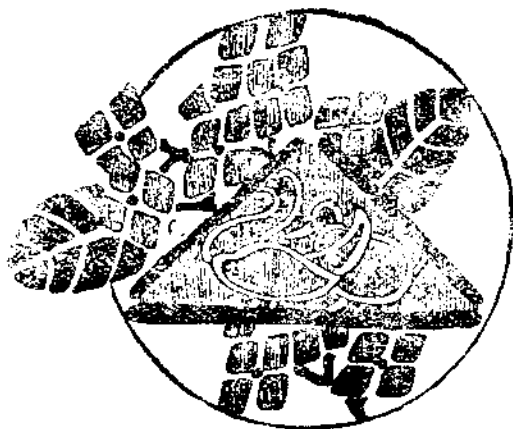
# 取材至現代為止

## 文字均用語體

### △中等學校最新教本

新著	國中	文字學大綱	何仲英編	一册	三角五分
同上	參考	考書	何仲英編	一册	五角
新著	本國	國史	趙玉森編	二册	各七角半
新著	東洋	東洋史	王桐齡編	二册	各八角
新著	世界	世界史	李泰榮編	一册	九角
新著	西洋	西洋近百年史	李泰榮編	二册	一元八角
新著	國語	國語文學史	凌獨見編	一册	九角
新著	公民須知	公民須知	顧樹森等編	一册	二角五分
新著	教育	教育學	編嘉椿編	一册	二角
新著	各科	各科教學法	趙宗預編	一册	三角
新著	分團	分團教學法	趙宗預編	一册	二角五分
新著	設計	設計教學法	趙宗預編	一册	二角五分

商務印書館出版



## 怎樣研究中國文學史？

渭川

——討論這個問題的動機——說明——研究的方法——結言——

我不配談「怎樣研究中國文學史」這個問題，不過現在有兩種動機，使我不得不大膽地把我對於這個問題的一管之見，貢獻於讀者諸君之前，請求批評。這兩種動機是什麼呢？

(1) 我所要說的方法，純粹是理想中的。不惟我自己現在正照著這種方法研究中國文學史，而且正幫助著別的好些青年們也在這條路上進行。我實在不敢自信這種理想方法是對的，甚或照此研究下去，生出一種壞的結果來，也說不定。但是究竟這種方法有什麼缺點，因為刻下正在試驗期內，我還不得而知。假若是不對的，或者有什麼毛病，那末，把我自己一個人誤了，

沒什麼要緊，誤了別人，我就「罪莫大焉」了！——因此，不得不把我的意見寫出來，請求閱者切實地指教。

(2) 在本刊十卷三號中有一篇今後本刊文藝欄的計畫會告訴我們，今後本刊打算把各民族文學的大綱介紹了來，使讀者明瞭各民族文學漸漸興起的過程，各民族文學的特點，以及各民族文學交互影響的關係。總起來說，就是用一種橫的歷史的研究法來指導我們。——由此看來，我們大家青年很有得到文學的歷史的知識之必要，是不要說的了。不過我覺得如果對於自己本國的文學史沒有研究過，或者根基很淺，剛入手就

用橫的歷史的研究法，恐怕免不掉中間有一點隔膜。我的意思并不是必須限於國界，實在應當先有一點本國文學史的知識，然後才可以進一步研究其他民族的文學史。現在各書店出的中國文學史，幾乎千篇一律，沒有一本完善的，沒有一種適合於中學生自修用的。據我看，現代的中學生，不惟需要中國文學的歷史的知識，而且需要研究的方法。所以把我的理想中的方法寫出來，給他們作一個參考。

在沒說正文以前，對於第一種動機，多少要有幾句解釋的話：北京高師裏邊有一個附設的文科補習學校——由文科方面同學組織成的。內分國文、英文、史地三學科。專為輔助一般中學畢業（或肄業）的男女青年預備升學（或課外補習）而設。

——我在其中中國文學科服務，約有一年多的光景。今年二月間，本校第四期成立，我的朋友蕭家霖君被舉為中國文學科主任，他請到了十來位教員，單單沒人樂意擔任中國文學史；但是這門功課已經通過教務會議，有存在的必要（前三期皆有）而且也印在招生廣告上，怎好把牠取消呢？當我年假在家裏的時候，蕭君就三番五次地約我擔任這門功課，可是我始終沒敢承認；

因為我腦筋裏一點文學史的觀念沒有，憑什麼能幫助別人研究呢？及至到校後，依然沒找著人，有人主張宣布取消這門功課，我覺得為維持學校信用計，決不能那麼辦，末後，無法可生，只好我決然毅然擔任起來了。

學生比如瞎子，教員比如引導瞎子走路的。既然我對於文學史完全外行，當然不會以瞎子引導瞎子了。我雖居於引導者的地位，其實和他們一樣的不辨途徑，在同一個起點出發。那末，只好我這個瞎子先自己摸索著往前走幾步，再回頭引導他們了。假若我走錯了路，跑到泥裏去，掉到水裏去，他們豈不也跟著我往泥裏水裏走嗎？你看這有多麼危險呢！因為這個原故，不得不把我理想中要試行的途徑，請教於識者！

現在要說我理想中研究中國文學史的方法了。要說「方法」，先應當問「目的」是什麼？我們知道文學這種東西，就小處講，有變更個人的思想，行為的能力；往大處說，有移風易俗，改造社會的能力。所以現在有心人，有知識的人，有改造思想的人，都想建設新文學。要建設新文學，必須從研究舊文學入手，必須要

曉得文學進步的歷程，以及沿革變遷的前因後果；文學史的任務，就是把這些材料供給我們的。胡適之先生說：「居今日而言文學改良，當注重『歷史的文學觀念。』」我們研究了文學史，才知道今後文學的趨勢，才可定建設新文學的方針；所以爲作建設新文學的準備起見，我們不能研究文學史。

按照三W主義，第一步先應當澈底了解「文學的界說」和「文學史的界說」，第二步應當認定「研究文學史的目的」，第三步方談到「研究文學史的方法」和「研究中國文學史的方法」。

從來研究中國文學史的人，有通體研究的，也有專研究某一個時期的；專研究一個時期的，可不必說，凡通體研究的，都是從最初文學發生研究起，一步一步地到現在，往往爲時間所限制，犯了「詳古略今」的毛病。我根本不贊成這種方法。如果爲「適用」——作建設新文學的準備——起見，古可以不詳，而今不可以略。我的理由是——

(1) 前邊所云「澈底了解文學的界說」當然是指以現代文學眼光定出來的界說；然而一時代有一時代之文學，剛入

手研究文學史的人，腦筋裏當然沒有歷史的觀念，如果以現代的文學眼光，考究古時的文學，恐怕免不了有蔑視一切的心思。假若闢到那一步，就失掉研究文學史的本旨了。

(2) 古代文學和現代相去很遠，如果起頭就研究古代文學，恐怕覺得乾燥無味，不容易引起研究的興趣來。

(3) 在中學時代固然需要本國文學史的知識，然而研究這一門的時間，非常之少。要想在短時期內，研究完中國五千年來的文學，縱然略而又略，恐怕也不可能。既然沒有研究完的希望，那末，從最初文學發生研究起，無論研究到春秋、戰國、唐宋……那一朝代，只要到不了現在，終究是半途而廢。像這種辦法，當然無從知道今後文學的趨勢，更無從作建設新文學的準備。——這算不算達到了研究文學史的目的呢？

(4) 一個人人生乎今之世，如果不明瞭今之文學的精神、派別、趨勢……縱然把古代文學研究的很好，恐怕用處也是很少的。

根據以上四條理由，所以我不贊成用順著次序的縱的研究法研究中國文學史。



因為我不贊成前人用的方法，就不能不另想一種我認為比較好的方法——於此我理想中的研究法就產生了。當著這個理想的方法想出之後，我立刻就找了幾個同學在一塊討論牠的利弊；經過了他們「或者沒有什麼大的弊病，不妨試驗一下」的許可，我的冒險的勇氣，馬上就鼓舞起來了。及至第一次上課，我又提出來和那些願意和我一同走路的朋友們討論了一番，又經過他們的許可，我就大膽地用這種方法試驗了。

從現代文學趨勢研究起，一步一步地倒著次序往上推究的「溯源法」就是我理想中的研究中國文學史的方法。所注意的是——

- (1) 現代文學的精神、派別、趨勢……
- (2) 各時期文學的特性；
- (3) 各時期文學的代表人物和作品；
- (4) 各時期變遷的前因後果；
- (5) 文學的淵源。

現在才試驗了四個星期的工夫，中間曾用「辨真偽」的方法，就我們所研究過的，考試過那些朋友們一次，就我自身的感

覺，觀察他們的情形，和考試的結果，覺得的確是很有興趣的。並且我預測將來，總可以免掉前邊所舉用舊方法研究的四種弊病的大部份。縱然在這四個月期限中，（約計三十四時）不能推究到最古，但無論推究到宋、唐……漢……雖也是半途而廢，總可以說利益不在少處；現在可以舉出幾條來——

(1) 溯入手研究文學史的人，能設先明悉了現代文學的精神、派別、趨勢……和造成現代文學的原因，我敢說對於思想上有很大的補助。

(2) 先研究現代文學，決不會沒有興趣；再進一步研究到明清文學，慢慢地有了歷史的觀念，曉得其中變遷的前因後果，也不會感覺乾燥無味；由此往上推究，自然步步有興趣。

(3) 如果受時間的限制，不能在預定時間內研究完，也沒什麼妨害。

不過這種研究法，幾乎沒有一本可以適用的參考書，是一個很大的困難。從來編文學史的人，都是順著次序，而且所敘述的，多是某時代有某某幾個大作家；某大作家，某字，某地人；做過什麼官；有什麼作品；再把他們的作品籠統地恭維幾句；高了

與引幾句話來，硬恭維有文學上的價值。結果，幾乎成了歷代文人履歷彙纂，附帶書目答問，鬧得人一場糊塗，簡直莫明其妙；和「喫焦炭」同樣的乾燥無味，還說得上什麼研究文學史！

還有一層：以前編文學史的方法，多以「文」為主體，以「詩、詞、戲、曲、小說」爲附庸；並且對於思想和時代的背景，都不大注意，其中存著一種很大的固執的成見。——這也正是今昔文學眼光不同處。

在我剛要著手編講義的時候，打算到街上各書店裏買幾本參考書，不知道找來找去，可以適用的非常之少，打開那些書本一看，編纂例言和雜亂無章的目錄，就討厭了。咳！有此一來，使我大大地失望，無怪乎常聽人家說，中國現在沒有一本完善的文學史啊！最後找到了胡適之、凌獨見兩先生著的國語文學史，還覺好些；不過凌本未免拉雜，並且有些主觀太甚之處，胡本僅編了十四講——唐以前沒有——而且他抱定「國語的文學」一個標準去評判舊文學，也是太偏用主觀，依然不大滿意。到著編講義，可供參考的書，更是非常缺乏。有好些地方必須自己各處找些有關係的東西，先費一番研究的工夫，東鱗西爪，

拉攏在一起，切實地比較一下，對照一番，末後才可以產出新的創造品來，稍一不慎，就有錯誤的危險，真算困難極了！我現在剛編出了兩講：第一講是一篇緒論，用不著參考，只按照三W主義，說了說「什麼叫文學？」「什麼是文學史？」爲什麼要研究文學史？「怎樣研究中國文學史？」——就完了。第二講是現代文學；可供參考的東西固屬不少，如新青年、胡適文存、國語文彙選、新文學研究法、新思想集、西洋小說發達史、最近歐洲文藝思潮概觀……但是太零碎，東抄幾句，西拉幾句，中間還要費一番整理的工夫，我本來也是一個沒研究過文學史的人，就很感覺困難了。研究現代文學，可參考的書籍還不算缺乏，將來再往上研究，還不知道怎樣困難呢！在第二講中很簡單地把現代文學和以前不同之點說了一說；又把新文學之產出——經過縱一方面的變遷，和受了橫方面的影響，說了一下；末後才談到新文學的實質，如文、詩、小說、戲劇……和以前不同之點；我又恐怕光講理論太乾燥，每一種引了些例子放在裏邊，或者在堂上和那些朋友們討論一下，或者讓他們自己參考。——不過編的太長了些，不免多費了點時間，但是我抱著研究中國文學史「古可以

不詳而今不可以略」的宗旨，還覺得不算白耽誤了工夫。現在第三講剛著手編輯，我打算把明清兩代的文學歸併在一塊兒講，因為性質是差不多的。

我和凌獨見先生有點表同情的地方：某時代有某某幾個作家，我們固然不能不知道，而某大作家的字、號、爵……我們不知道，也沒什麼要緊。至於從評文、評詩、序文當中去引評語，以說明某人的作品之價值，最容易叫人等閒看過；最容易束縛人思想；所以這種編講義的方法，我也不贊成。

我們研究某時期的代表人物和作品，先要研究這個人爲什麼做這篇東西？他怎樣有的這種思想？他的環境怎樣？他所處時代是一種什麼情形？他這篇東西做成後，發生的影響如何？憑什麼有文學上的價值？而且某時期的文學特性爲什麼可以從這篇東西裏看出一點來？因爲文學家的品性、思想，以爲都受時

代和環境的影響，而又影響及於時代和環境的。一時代有一時代的特性，所以同時代同地方的文學產品總有一個共通的要點。我們從這個共通的要點，可以分析出他們的派別、主義……來。泰納 (Taine) 將文學看做一個民族的心理的一種證書，就是這個原故。

我前邊的話，恐怕閱者嫌太空泛了。一來是我的學識淺薄，尤其對於文學史沒什麼研究，二來這不過是我的理想的方法，當然不周密處很多，而且現在剛著手試驗，我腦筋裏沒有這種經驗，當然免不了掉籠統的毛病，這正是我很抱歉的。西洋有一句格言：「Better try to fail, than fail to try.」就是我的信條。還有 *Kindenavour* 這個字，就是我和那些一同走路的朋友們的公約。

一九二三四，於北京高師。

C. P. C. S.

閣下有志求學而苦無入校的機會嗎

請即加入

商務印書館函授學社

商業科

算學科

英文科

國語科

教員均係專家 講義豐富精審 改卷詳細明瞭

現有學員一萬三千人

△詔安縣立師範講習所所長林景崇君來函

提倡國語的聲浪幾乎吹遍全國了詔邑地處偏僻無從學習自入貴社不啻當面受業講義淺顯復以觀閱就是批改課卷亦很詳明一翻舊卷而原文之失商酌處即能覺悟實在是新開教授國語的捷徑

△天津汪若顯女士來函 親自畢業北洋女

師隨後屢欲繼續研究英文而津門苦無處學習自報名入貴社英文科第三級修業後迄今十月已將第三級功課修完設無應酬旅行等之閒斷則五月光陰即可修畢此非親自誇聽實貴社講義明晰改詳細諸先生教導得法故能令學者以最少時間獲最大效益也

△鎮海王銘懷君來函 銘懷自修畢業算

術科第一級後自問於算術一門確有進步迥非曩時茫無頭緒可比此實貴社講義精良註解詳明及諸先生循循善誘有以教之感何如焉

◀ 各科均有簡章函索即寄 ▶

報名處 上海四馬路棋盤街商務印書館發行所或各分館  
社址 上海寶山路商務印書館發行所

# 商務印書館發行

## 新人物必讀新文化書

世界叢書	已出十五種
共學社叢書	已出六十五種
尚志學會叢書	已出十四種
文學 <sup>研究</sup> 會叢書	已出十九種
新時代叢書	已出七種
新智識叢書	已出十五種
北京大學叢書	已出八種
南京 <sup>高等師範</sup> 叢書	已出六種
武昌 <sup>師範</sup> 叢書	已出一種
大同大學叢書	已出一種
理科叢刊	已出一種

▲上列叢書十一種都是新文化的宣傳使者

▲另印「新文化書目」詳載書名價目函索即寄

### 百科小叢書

▲是萬有智識的鎖鑰 最有系統的叢書

▲第一期二十四種出版

本叢書用淺顯的文字與通俗的方法介紹必要的常識	編者均係各科專家	深入淺出精要無倫門類廣博	定價低廉最易購致	自列下	
氣象學	李四光	中國地勢變遷小史	楊端六	銀行要義	馬寅初
中國國稅問題	胡先謙	近時國際政治小史	周銀生	新書	周銀生
資本主義與社會主義	岑德彰	實驗設計教學法	謝家榮	英文淺說	呂嘉英
法律	周銀生	法蘭西文學	楊端六	平民主義	李六
貨幣淺說	楊端六	通商相對論大意	顧彭年	現代歐美市制大綱	李澤彰
經濟思潮小史	李澤彰	哥倫布	林麟生	曆法	王孝通
中國商業小史	謝家榮	全國一週	孔祥鵬	汽機發達簡明史	孔祥鵬



# 科學之分類

殷佩斯

〔摘譯湯姆生科學引論〕

培根說「科學的分類，不是像許多線交在一箇角上，是像許多樹枝連在樹幹上。」

分類之便利及其困難——培根的分類——孔德的分類——斯賓塞的分類——倍恩的分類——凱爾斐爾生的分類——  
有機物理學——準確科學——擇定的分類法——科學分類之利益——科學的相互關係——結論

分類的便利  
及其困難

科學是掣已知的宇宙全體做牠的領域，凡經驗中得來一切可傳授可證明的事，都是牠的資料。牠既是一片廣漠無垠的領土，其間自然要畫清些區域，纔能使我們便於探討。還有一層，在聰敏英銳的人我們若阻止他，不使他有求得多種科學的利益，這固然不對，但是，人們的嗜好，各各不同，那麼，自然要有知識上的分功。再從事實上說，每種科學，須得長時間的訓練，一個尋常人，若要精通數種不同的知識，也是決不可能的。

所以無論於事實上於理想上，總覺得分類的便利，可是要下

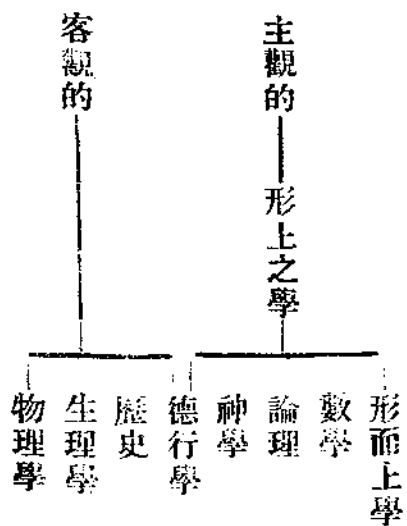
科學之分類

手去做這分類的事業，便覺困難叢生，而且還要發生些很高深的問題：若分得太瑣碎了，怕要失却學識上的連貫；太籠統了，又怕要混雜了各科學的主要分別性。在這兩者之中，一定要求得個折衷的法子。例如植物學與動物學就無須十分去區別牠們，若把牠們同隸於生物學之下，也不算得大錯誤。但是若說生物學是物理學和化學的別部，可就大大的不對了。

在教學兩方面，也有同樣的困難：區分太精詳了，跡近於迂腐；太粗簡了，易流於膚淺。從一方面說，他們的目的，若在求得一科學方法的溝渠，就應得在事物的一種程序中，專心致志的精究，

比在這知識界的大宇宙內走馬看花，要好多了。從又一方面說，若要於科學思想中，求得新見解和新動機，就應得有廣博的知識和各種知識的關係。

總之，區分科學這事，好像是件特別疑難的雜症，知識界的許多偉人，也都被這問題難倒了。赫胥黎氏十七歲時曾有幾句話道：『我對於知識的分類，曾審慎考慮了些時，我的計畫，是將一切的知识，先區別為兩大類：（一）客觀的——就是從外界領受的；（二）主觀的——就是人的內心所已思得或可思得的。』他區分如左：



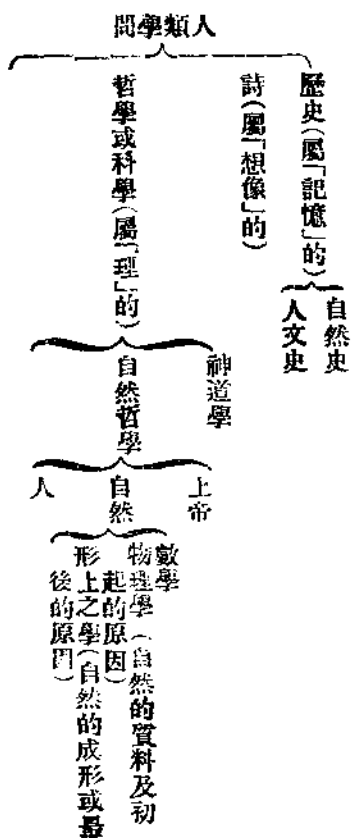
科學的分類法，各各不同，統計不下十餘種，魯伯弗林特教授論列得很多，我們這裏，用不著那麼樣的討論，但幾這種有特

點，論列如下：

佛蘭西士倍根 Francis Bacon (一五六一年——一六二六年) 在他著的「智珠」裏，曾把人類學問

區為三大部——歷史、詩及哲學。(或名科學) 歷史

是從「記憶」得來的，又分為「自然史」和「人文史」兩種。詩是從「想像力」得來的，哲學或科學是從「理」得來的。其中又包含兩種，一是「神道學」，是專講默示的，二是「自然哲學」，是論及上帝、自然、及人類的。「自然」一部分中，含有數學、物理學(講自然的質料及初起的原因)和形上之學(講自然的成形及最後的原因)。所以依倍根的意思，大略可列表如下：



他這種分類，在今日並無甚裨益，但其間卻有幾句最有效果的

話，後來被裴爾生氏破的，就是：『科學不是像許多線相交在一角上，頗像許多樹枝會合在總幹上，那幹起初是整個的繼續生長，後來纔逐漸分成些大枝小枝。』這的確是一種聯合而演進的見解。

科學既是『像樹枝會合在一幹上』那麼『第一步我們必須組成一普遍科學，做各科學之母，或當作科學的總道，隨後慢慢地分出歧路來。』這『普遍科學』就是『初步的總哲學』，并包含一種『超智』或『不期然而然的』討論。倍根的這種計畫，後來做了法國大百科全書（成於一七八〇年）的基礎，所以這書的根本錯誤觀念，就在把「記憶」「想像」及「理性」當作截然不相關的三件事，因此把知識分成些截然不相關的部分，使我們看了，覺得書中非常的雜亂，最顯著的，就是把歷史和科學截然開分，把「人」和「自然」也截然分開。這是大百科全書的缺點，也就是倍根的缺點。

孔德 沃蓋士特孔德 Auguste Comte（一七九八年—一八五七年）的見解，是先確定六種基本科學，就是數學、天文學、物理學、化學、生物學、社會學，第七種最

科學之分類

高最後的科學，就是德行學，他說依這樣的順序，就是各科演進的程序。因為他的意思，以為比較簡單的抽象的獨立的科學，一定是先起的；比較特殊的，複雜的，相倚的科學，一定是晚出的。因此起了兩大觀念。（但未免過分誇大些）第一，說科學是給人類行為做指導的；德行中含有『全體科學建築的界碑』，換言之，科學應得是「人生術」的大基礎。第二，說許多科學自成一階級制；事理較繁複的科學，一定是建築在事理較不繁複的科學上。但據我們看來，似乎不能說人生的事實，可用物理上的公式和化學上的方程式表顯出來；也不能說生物學家手中握著一把解決人類社會問題的鑰匙。說雖如此，但經化學和物理的探討，對於有機體的了解和統治，却大大的進步了；而生物學中的資料，到處可以給社會學家許多暗示。所以孔德主張科學間有相互的關係，這種見解，確是很健全的。

但是他那一直線的系统，若依字義講，便大大的錯誤了。若說生物學是從化學物理學演化出的，這恐非歷史上的事實；天文學也不能和化學物理學截然分開成爲基本科學，而且天文學又不能做物理學的基礎；數學的確是各科學的初基，但牠是抽



象的。不能和物理學、化學、生物學等敘述的科學同貫在一直線上。若把心理學列爲生理學（生物學）的一部，也失了心理學所特有的個性，便更是荒謬無稽了。

斯賓塞 哈伯特斯賓塞 Herbert Spencer (一八六年生)

注重在抽象科學與具體科學的區別，抽象的論理學及數學，是講科學敘述的法式，具體科學，是科學的敘述。例如數學顯然是抽象科學，牠能應用到各種事物，却不追問那事物屬於何種。

據斯賓塞說科學界最廣闊的自然分區，祇有兩種，一是講呈現象給我們的科學，一是講那些現象的抽象關係的科學——

一是講真實存在的，一是講存在的虛象的，他又把講真實存在的科學，畫分爲二，一是抽象具體科學，例如力學、物理學、化學等講的是牠們的質點的實在，或包含在事物某等類中的真實關係，二是具體科學，例如天文學、地質學、生物學、心理學、社會學等講的是全體的實在，或現象的聚合。

他說「抽象科學、抽象具體科學、及具體科學三者，從初起時，就一同進步，第一種所解決的問題，是第二第三兩種呈獻給牠

的，而且就是因爲要解決這兩種的問題而發生的；第二種問題也是因爲連合第一種來解決第三種的問題而發生的。照這樣往下演進，這三大類科學中間有連續不斷的動作和反應。

斯賓塞的分類表

類一、抽象科學——論理學及數學  
類二、抽象具體科學——力學、物理學、化學  
類三、具體科學——天文學、地質學、生物學、心理學、社會學

「這三類科學可下一極簡之定義，就是：(一)形式律，(二)因子律，(三)乘積律。」

「第一類抽象科學，是第二第三兩類的工具；第二類抽象具體科學，是第三類具體科學的工具。」

「第一類科學的主要論題，是從第二第三類中取來，第二類的主要論題，是從第三類中取來，但是第三類科學中所有的真理却沒有一條，可用做解決第二類問題的資料。第二類中的真理，也沒有可用來解決第一類的。」

以上所說都是斯賓塞所獨抒的己見，美國弗林特 Flint 教

授曾評論斯氏，說道：「孔德的科學系統，本是斯氏所極端反對，而以爲必不可能的，但他自己似乎也犯了同樣的毛病，也把科學組成一貫的系統。孔德所謂一種科學倚傍他種科學者，無非是說前一種科學是後一種科學的工具，而後一種却不是前一種的工具。若有許多科學講的是基本的分別現象，他也要說前者是後者的工具，後者不能做前者的工具，於是組成一科學系統，表明各科學有論理上的倚傍。斯氏初反對這種系統，但結果來，他意思間却也承認有這樣一個系統。試看他的分類和上面所說的三段話，適足以反駁他自己批評孔德派的話。所以他不能推翻孔德的主張，反有些模倣孔德的主張。」

「但是各科學確有一個論理上的倚傍。爲什麼？因爲各種現象有一個自然的倚傍。例如數學所論的量的關係，比物理學所發見的機械的規律一定要普通些；沒有一種化學的結合不受物理性質的影響；生活機能，從沒有脫離化學的方法；一定是先有生命，然後才能有知覺。這都是些顯著的科學階級，而且這種階級，用些抽象的文字，或精巧的辯論也許可以把牠暫時隱藏了，使我們不能見到，但文字和辯論終不能將牠一概抹煞或永

久隱蔽著。現象既有這樣一個階級，我們就不能說科學沒有一個相應的階級。」（見弗林特，一九〇四年，第二三一頁）

弗林特是討論哲學問題的大名家，以上所節錄的就是他的堅強的意見。但據我們看來，却須求得一點保證——例如說生物體中自然要有物理和化學的方法。我們可以稱爲有機物的物理學和化學，但用這種物理學化學不能組成生物學，也不能直接用來解決生物學上的問題。

斯賓塞的分類中，還有一點很受人家批評的就是：「抽象具體科學」這名稱既很粗笨，內容又分得不清，其間既包有力學、物理學、化學，又有光學、熱學、電學、磁學。爲什麼稱力學爲「抽象具體科學」呢？爲什麼不把光、熱等學容納在物理學中呢？真莫名其妙。

倍恩

的分

類

亞力山大倍恩教授 Prof. Alexander Bain 把基  
本科學（或稱抽象科學）和因依科學（或稱具體  
科學）顯然分開，他這種做品，不但是名義上的區分，

而且使科學上得了個顯然的進步。譬如把地理學與物理學比較，地理是繁複的特殊的，導源於他種的，是一種因依科學；物理

學是簡單的、普遍的、獨立無倚的，是一種基本科學。這是顯然可見的。

依倍恩的分類，基本科學是論理學、數學、力學（或稱力的物理學，或稱重學）、分子物理學、化學、生物學、心理學。他說：「在以上各科學中確有一現象的顯然區域，合併起來，包括一切已知的現象；而且依上面排列的次序，也是由簡至繁，由獨立至因依，可以做研究的順序，也可做進化的順序。」把他們類集起來：「包有世界上各種已知程法的規律，——無論物質的或理想的；而且呈現出這些規律的順序來，適合於各科的研究，得有最大的便利。」

因依科學，含有礦物學、氣象學、地理學、植物學、動物學、方言學、社會學。對於這些科學的定義，就是：「各科所有的動作，沒有一件不是用基本科學來解釋的。」

培恩又分了一個第三類的實用科學，但在這一點上，他平素的清晰思想，却有些不顯明了。因為在這個圈子裏，他不但把現今所謂「應用科學」納入，而且還把些藝術如建築術，和些附屬科學如審美學（其實是心理學的一部分）一齊加入；至於

倫理學、經濟學，不消說，也被趕進去了。他分這第三類的觀念實在是很好的，可惜內容大大的不對了，所以弗林特稱爲「人爲的異種的集合」。孔德、斯賓塞、倍恩，三人都把形而上學與神學置之科學之外，這一點也是弗林特所反對的，但是，論到科學的分類，終是贊成倍恩，他說：「倍恩的分類，是根據孔德而改良的，比斯賓塞的好多了。」倍恩的分類，大略可列表如下：

類一、基本科學（抽象科學）——論理學、數學、力學、分子物理學、化學、生物學、心理學。

類二、因依科學（具體科學）——礦物學、氣象學、地理學、植物學、動物學、方言學、社會學。

類三、實用科學——倫理學、經濟學、建築學、審美學……

凱兒裴爾生的分類

近世最清晰的一幅知識指掌圖，就在凱兒裴爾生教授 Prof. Karl Pearson 所著的「科學軌範」中 (The Grammar of Science) 他先

分別抽象科學與具體科學，前者講的是鑒別的方式，後者講的是見知的內容。抽象科學內含有的是論理學和他種的方法論及數學和數學的些支派，如統計學等。

具體科學分爲兩大類：(一)無機的科學，講的是無機體的現象；(二)生物的科學，講的是有機的現象。無機的科學，裴爾氏又分爲精密的和要略的兩種，前者逐漸加多，後者就逐漸減少。天文學大部分是精密的，氣象學大部分是要略的。他說：「一方面，我們不但能得一個合理的事實分類，且能想出一個簡單的公式，(如吸引律)能很準確的回復到事實上。例如我們借想像的微分子的力，已構成一個理想的機械，用來描寫星象的變化。又一方面，我們如今會否達到一個完全的事實分類，雖不可說定，但確未能把我們的見聞經驗構成一個機械的公式，能使我們預言將來。」

(一)無機的科學——講無機體現象的科學——裴爾氏又分類如下：

(a)精密的無機科學(推論到意思的動)

以脫物理學 Physics of the Ether 即熱、光、電、磁、等學。

原子物理學，即理論化學，光色解析學 Spectrum analysis

sis

分子物理學，即彈性學、聲學、結晶學、水力學(或名液體

科學之分類

重學) 潮流論、氣動論。

質量物理學，即力學、行星論、月論。

(b)要略的無機科學(未推論到意思的動)

化學、礦物學、地質學、地理學、氣象學、地球與行星系的無機體進化論。

精密的與要略的無機科學之分別，就是「一則合於我們借極微分子的意思的動所構成的一種理想模形的現象；一則合於未曾達到這種理想形式的現象。」……「所以要略的無機科學，與其說牠與精密的無機科學有顯然的區別，不如說牠正在向精密的無機科學的路上走去。牠包有事實的大族類；我們正在繼續不斷的籌畫，想把牠們引到簡單的公式或規律中；極平常的，例如動律。所以要略的無機科學中，好多部分已精密了，或正在向精密的路上進行。最顯著的，就是化學、地質學、礦物學。」

(二)生物的科學——講有機體現象的科學——裴爾生

氏又分類如下：

第一、生物的科學中，有許多支派是講空間關係的，就是講生物物的定居。中間有研究生物分布的(即生物分布論 Chorology)

有研究生物習性與環境的關係的，（即生物習性論 [Ecology]）「這許多就是古時所謂『自然歷史』的大部分。」（我們以為裴爾生氏的分類，在這方面，未免太難而且太迂遠了。動物行為的不同，一定不是空間的關係。）

第二、生物的科學中，有許多支派是講時間的關係的。其間不重見的變態，就叫進化。（植物的、動物的、人的）重見的變態，就是生長。研究不重見的生長的，就是歷史；研究重見的生長的，就是狹義的生物學。（這也似乎太難而且太迂遠了。若說經種族進化中心的變動和選擇，與個體進化中心的微分和微積，能在生長概念中集成變形，這是我們所不相信的。）

裴氏又將生物學分作三大部：（a）講形態構造的（例如形態學、解剖學、組織學等）（b）講生長和蕃殖的（例如講兩性進化的論文、遺傳論、胚胎學）（c）講動作行為的，其間從「體」方面研究的，就是生理學；從「智」方面研究的，就是心理學。心理學中，專講人類的一支派中有社會學，社會學又分了許多支派，如德行學、政治學、政治經濟學、法律學等。

裴爾生氏的分類表（僅其大概）

抽象科學——論理學、數學、統計學、應用數學（介乎抽象與具體之間的科學）

具體科學——（一）無機的科學——包有精密的無機科學（以脫物理學、原子物理學、分子物理學、質量物理學）

與要略的無機科學（化學、礦物學、地質學、地理學、氣象學等）  
（二）生物的科學——包有生物分布論、生物習性論、狹義生物學（研究構造的，研究生長和蕃殖的，研究行動的）心理學、社會學、最後就是歷史學（包有有機物與人類進化的研究）

有機 除了上列的一個科學長表以外，裴爾生氏又加了

物理 一種——是介乎無機的與生物的科學之間的一個

學 關鍵——他定名為有機物理學 Bio-physics。這種科學，特別引起我們的興味。牠的性質雖很模糊，（裴氏自己也承認牠「如今尚未十分進步」）但牠的觀念，却富有刺激性，能引起一種問題，使我們覺得科學的分類非常重要。

裴氏說：「生命常帶有一種感覺的印象，這印象和無生物的相似。」又說：「有機體也含有化學和物理的構造，但比無機體

格外複雜。』但是，我們的印象，複雜的差別中，更含有種類的差別；所以無機科學的解式，不足以用來描寫有機體的生長、活動和進化。動物是歷史的實物，所以我們要研究他們，一定要曉得動物的行動，完全與無生物的運動不同。裴爾生氏又說：

「機械」二字，應用在生物微分子上的意義，未能十分準確以前，我們雖不能一定說生命是機械；但是物理學中有許多類——最顯著，如能力保存的原理——至少有一點確可用來描寫我們對於生活物的見知經驗。這一點似乎無甚可疑。」

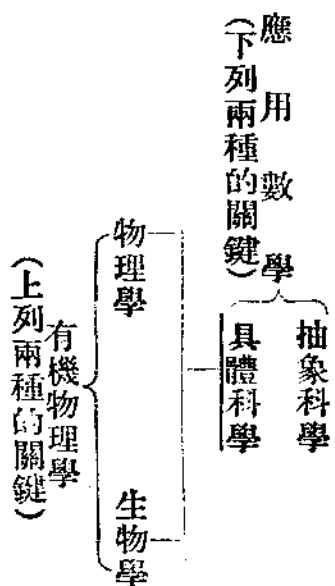
我們承認裴氏的這番話，也承認那些受物理化學支配的活體中，確有物理化學的方法。但我們總不能認這些事實為動物的特點。有許多事件——例如消化——也能在活生體以外發見，例如試驗管中也起消化作用。總之，我們終看不出這些不相連貫的條件，能助我們把動物的生命行動和進化，一齊納入物理的項目中。

但是裴爾生又說：『必需有一種科學，把無機現象的或物理學的規律，應用到有機體的發達上。這種科學，是要表明生物學的事實，——形態學的，胚胎學的，生理學的——組成普通物理

律的特款；已定名為推原論 Etiology，今改為有機物理學，較為妥善。』

但是「推原論」這個名詞，在生物學上早已公認了，可以用來追究生物進化的因子，——例如變化與遺傳，選擇與離異等，故雖不能用物理規律來描寫進化，却依舊是生物學大樹上的一個健全的枝。

裴爾生氏的觀念，却不是這樣。他說：『應用數學，是借助於初步意思的動，來解析無機現象的方法，因此牠是抽象科學與具體科學的關鍵，有機物理學，正和牠一樣，是無機科學與生物科學的關鍵。』並將他這種見解列表如下。



『所以應用數學與有機物理學，是科學三大部中間的兩個關鍵。只要牠們倆的工程完全成功時，我們就能實現海爾姆何

爾時 (Merrill) 一八二一年——一八九四年，德之醫生兼解剖學生理學家) 的預言，而且能知道一切科學公式一切自然規律，像動律一樣。可是這個目標，現在距我們尚非常之遠。」

不但距我們太遠，而且這惟一的有機物理學，只算是有機體中各種程序的物理和化學的研究，面在有機物理學上的項目中，又未能描出什麼生活的機能，並且有機物理解析的結果，又不能使我們知道動物的生長和活動，發達和進化，牠們所需的解釋，完全與物理不同，——所以我們的意見，以為有機物理竟

與生物學無大關係，若生物學不發達時，有機物理學仍可以完成。

可惜蓋達士教授 Prof. Patrick Geddes 的著名而且最清晰的科學分類法，尚未印行，我們雖曉得是最可靠的一種，却不能引用得來，深為抱憾。但是從海敦教授 Prof. A. C. Haddon 所著「人類學的研究」(一九〇三年出版)中，却能看得見蓋達士的梗概，因為他著作時，頗借助於蓋氏，下表便是從海敦書中取來的。

	人類學 (社會學)			人類學		
	種族的個體的			種族的個體的		
歷史的	古物學	工藝與制度的進化	人類化石學	比較的人類學	古生物學 (化石學)	胚胎學
形態的	社會分類學	工藝與制度的解析	人類的分類	比較的人類解剖學	分類學	解剖學
「生理的」	經濟學與政治學	職業與制度的功能	人類習性學	比較的人類生理學	習性學	生理學
「原論的」	歷史哲學	制度與批評	有理由的種族進化論	有理由的個體 (原論)	有理由的種族進化論	有理由的物原論

(完末)

掃除雞眼與各種硬皮之患

請試加斯血藥水

捷足乃可以先登手腕猶貴靈敏雞眼與硬皮實為手足之累善治生者無不務  
求速去之去之之道奈何有良法有不良之法不得其良法者則長針以刺之刺  
刃以割之操刀之手一不慎則傷及肌膚而血月隨之得其良法者但買加斯血



藥水一磚試搽二三滴於患處凡搽三四次痛  
苦立除四肢快愉硬皮之脫落其易如去芭蕉  
之皮然其方最簡其用最便百發百中男婦老  
少用之而獲奇效者已不勝其數有雞眼之疾  
者其速試之

監製者美國芝加哥羅芬氏公司

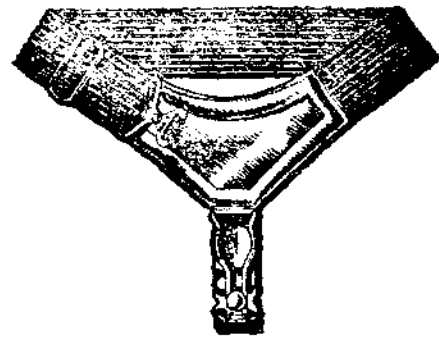
定價每瓶大洋七角內附說明書不加郵費如本埠函  
購從速請將郵票附寄本行地址函示本行為禱  
總發行所上海廣東路十六號匯豐銀行



請聲明由學生雜誌介紹

Please mention the STUDENTS' MAGAZINE.





用巴黎吊襪帶能  
令腿部有永久之  
舒適物美而價又  
廉購時務請認明  
「巴黎吊襪帶」

A. STEIN & COMPANY  
CHICAGO, U. S. A. · NEW YORK, U. S. A.

**PARIS**  
**GARTERS**

觸接和肉肌與屬金無



小說(三)

**孤軍第一卷第七期目錄**

武人干政(慎侯遺稿)  
建造新中國的唯一的路  
評吳佩孚——評孫中山  
兩不足靠——兩不應靠  
結合民衆——澄清選  
舉——改造國會——堂堂  
的大路  
「平庸政治」與「偉人政  
治」

短評  
一三種模型的偽自治公政  
二西南各省的新團結壽康  
三讀駐滬海軍宣言 壽康  
來件  
湖南實行自治之怪狀振華  
不堪回首之福建自治公允  
廣東縣自治制之批評尙實  
阿彌陀佛

月出一册每册一角全年十二册一元  
上海開北寶通路順泰里十六號孤軍雜誌社啓

**中國商業大學附設函授部招生**

▲本函授部分設

甲 國文商業科  
乙 英文商業科  
丙 簿記專修科

有志向學者不論遠近函索章程即寄

▲校址

上海英租界北泥城橋堍  
校長 楊公炎

中(124)



# 科學史報告

史前人類之發明

祝其樂

## I、人類之起源

人類之出現於世界，已歷幾千萬年，但不能確實斷定。據生物學家之研究，蓋從下等動物，經天然淘汰，逐漸進化而來也。其發祥地在美索包達米亞 (Mesopotamia) 平原，介乎底格利斯 (Tigris R.) 與幼弗拉底 (Euphrates R.) 兩河之間。獐獐狂狂，無異禽獸。厥後繁殖遷徙，受水土氣候之影響，區分種別；即現所公認之高加索種 (Caucasian race)、蒙古種 (Mongolian race) 及哀速本種 (Ethiopian race) 是也。

## II、史前時代之區分——器物之演進

史前時期甚長，研究古物學及人類學者，多從地層化石等一

科學史報告

非文字的歷史」中，考查其所用之器具，分爲三期——古石期、新石期、金器期；或石器期、銅器期、鐵器期。現在爲便利起見，祇分石器與金器兩大時期，以表明史前人類器具演進之歷程。

1、石器時期 有人說：「人是用器具的動物，人是造器具的動物。」可知器具之製造與使用，實人類之特能，亦人類制勝萬物之要素也。最早之原人，與獸類雜處山林；石器之使用，不過拾地上自然之石片，以保護自己，抵禦他獸；或掘土作穴，以供坐臥，尙無器具之足言。厥後感其不便使用，或破碎之，以求其適意，或磨礪之，以求其精美；用器具之需要既增，造器具之智能亦進。石刀、石椎、石斧、石錘等物，遂次第發明。今博物館中，遺跡尙可尋也。

2、金器時代 金器時代在石器時代之後。其演進之次第，最早爲純銅期，質軟不適於用。及錫發明，與銅混合作器，爲之黃銅時期。最後始入鐵器時期。——現在尙在此期。金屬器具之創造，對於人類之文明，非常重要。較諸石器，其利倍蓰。且當時火已發明，尤與金器之製造，有相輔之關係。從此器具精利，人類遂得征服萬物而制馭天然矣。

### III、自然界之征服

人類種族之發達，其歷程猶個人之發達；此理早爲學者所公認。嬰兒之求知也，多由其對於自然界事物之好奇與探討。人類之進步，亦由當時受環境之刺激而來。日月星辰，雷霆風雨，無一非增進智識經驗之資料。黑格兒平行進化之法則 (Haeckel)：

The Biogenetic law) 誠確論也。

原人對於自然界之觀念，亦莫不與兒童同；兒童一見事物，苟與自身及旁人有關，即視若活動之生物，或想像之伴影。原人之禮拜星象，敬畏神靈；一遇日蝕月暈，輒詫爲有關人事之禍福。此種遺風，猶可想見；中國人所謂雨師、風伯、雷公、電母之說，其亦萬物活存論 (Animism) 之見解歟？

1、動物之馴養 石器時代之人類，以漁獵爲唯一之生活；有所獲則飽，無所獲則飢；鬪而勝則茹其毛而飲其血，鬪而敗則自己亦恐喪身。此種生活，非常危險。故非設法制馭之，使爲我用不可。其最初馴服者爲犬，次爲貓。大抵人類捕其小獸而養於家，故長能馴服。推而廣之，馬、牛、羊、駝、豕、雞、鴨等類，亦次第受人之制馭。或負重以代人勞，或犧牲以供人食。畜牧時代，人類之蒙其助者，實甚大也。

2、植物之種培 歷史開幕之前，人類更從漁獵畜牧進爲種植耕稼。原人於山林之間，肉食以外，採取果實以充飢。後因尋覓不易，乃各自取集種子，植於近地，以求便利，使女子擔任保管培養之責。佳美之穀類，亦由此發明。并因石片木棒，作爲農作之器具及耕種之方法。從此土地財產，漸歸私有；人民住有定所，家庭穩固，部落成立，社會國家之規模，亦略具雛形。人類進步至此，已去政治經濟的歷史時期不遠矣。

### IV、用火之起原

火之發見，大概在石器時代，非當時人之能力所及也。憶其起原，因原人多以燧石爲器物，擊之發火；其旁有易燃之物，引而附

之。或由空中之電氣及火山之噴爆，燃著樹枝乾草，因引起原人之驚奇。由驚奇而嘗試，如兒童持火把爲玩戲，并引起他人之注意。其後因火能保護身體之和暖，能於夜間見物，能驚走猛獸或捕獲之；而火爐之中，有時又可得美味之屍體。因此由敬愛之心，發生不滅之念。使女子在旁看守，如一處滅熄，則請求或竊取他人之火爲己有。否則須待自然界第二次之賜與矣。可知當時人類，對於火之需要漸多，且非常尊敬，拜火教濫觴於此。

火不能常保而不滅，故發生取火之需要。其起初與吾人之試用電氣相彷彿。其方法之演進，可分兩步。最先手持木棍，往來磨擦於另一木板上，久而生熱發火。其後感於此法之困難，用力多而收効少；遂次第設法改良，製成弓形之曲木，張絲以鑽木。從此人類始知用力於一部，其動作得傳達於他處。機械之觀念，即胚胎於此。中國相傳燧人氏鑽木取火，進化之機，非無因也。

人類既能利用火，生活大有進步。其中聯帶發明之事物甚多。因其可燒泥土而成陶工，能鎔金屬而能金工等，此其最著者也。裘里 (Joly) 氏曰：「火能引起各種藝術之發生而促其進步。」誠非虛語。

## V、人類生活之演進——食住衣

凡生物必有需要，人類更加繁複。求滿足此種需要，必設法以適應其環境。蓋生存競爭，非若是不足以保全其生命而維持其地位也。至需要之發生，自近而遠，依時演進。現在就生活上最緊要之食住衣三項，說明於下：

1、食 原人巡遊山野，所食者不外野生之果實，與柔弱之禽獸。終日營營，都在爭鬪求食之中。有所獲則茹其毛而飲其血，飽則棄其餘。自然發火之際，不幸之小動物，有被焚而煨死其中者，原人尋得其燒熟之殘體以果腹，實爲熟食之起點。迄乎火既成功，始得用人功烹飪法。厥後人類漸繁，感於求食之困難；乃作爲網罟，或馴養獸類。由漁獵而畜牧，亦無非爲求食之便利。當時男子供給肉食，女子供給蔬食，已有分工之趨勢。直至耕稼事起，五穀豐登，而後民食大備。可知史前人類，因生活之要求，發明重要事物，爲後人之幸福者，已不少矣。

2、住 原人居住無定處，日則隨地求食，夜則穴居野處。後因欲避猛獸之吞噬，乃架木而棲息樹上。卽所謂「構木爲巢」之時代也。又因升降不便，時患傾覆，而風雨復甚易侵蝕，於

是不得不另籌他計。堆石壘土，築其旁以防他獸；架木蓋草，覆其上以避風雨。厥後逐次改良，力求便利，遂爲幕帳房屋之起源；而居住亦漸有定處矣。

3、衣 衣服爲蔽體禦寒之具，與食住同爲人類生活之必需。最初之原人，紡織縫紉之事，遠未發明。所服者夏則木葉，冬則獸皮而已。後女子織草衣，植麻製布，已爲一大進步。降至耕稼時代，發明植桑、養蠶、繅絲、織帛之法，而後衣裳冠履，章身蔽體之具，始臻完美。史傳黃帝元妃嫫祖，教民育蠶，實世上最早之一大發明也。（邁爾（Meyer）氏以爲石器時代，已經發明紡織之事，不知何所據。果爾，則尙較黃帝爲早。）

此外因疾病死亡之痛苦，發生醫藥之需要；因侵略或防禦敵類，造成干戈刀戟種種兵器；因轉運交通之不便，復挖木爲舟，駕馬爲車。從此生活之工具漸備，生存之競爭亦緩；智識愈進愈高，能力愈用愈大。待歷史開幕，而人類之文明，已雛形相備矣。

## VI. 語言文字之起源

語言文字之發達，爲人類超勝獸類之主要條件。因此相互之間，得以發表思想，溝通意志。一事之發明可以傳播於遠方，可以

保存於來世；而不須重新締造，得移其精力，以求更進之發明。茲就其演進之歷程，說明於下：

1、語言 語言爲原人一大成績，如何發生，有主張發明說者，（Erfindungs theorie）謂由奇特之人，或神之考究而生。有主張模倣說者，（Nachahmungs theorie）謂由已經知覺之事物，模倣而生。有主張自然音說者，（Naturalan theorie）謂語言獲得之形態，如嬰兒之片言時期；知此一二語，漸次發展者也。有主張奇蹟說者，（Wunder theorie）謂音聲與意味之間，認有模倣、變化、與類推之關係是也。要之：語言之起源，雖人各異說；而其伴意識之發達，感情之表現，乃次第發表演語，此不可掩之事實也。方其初起，除日月水火……天然具體事物之意義外；所能表示者，厥惟自己之感覺，如飢寒痛苦之類。傳達意思，固甚遲鈍。迄乎經驗豐富，發音順利，歷史之曙光初現，而文雅優美之語言，已早出自埃及希臘諸民族之口吻矣。

2、文字 由語言而文字，爲人類進化歷程上必然之階級。前者之發展，多屬自然；後者之發明，純係人爲。原始之文字有二種：（1）象形字（Picture writing）其字形模倣其所代

表之實物。古代各民族，無不用之。現美洲印第安土人，尚甚通行。(2) 諧聲字 (Phonetic writing) 其符號即代表人類之聲音。分析言之，有三期：a. 每形代表一字，每字代表一物；故字數或符號，必須與實物相等。中國字大概如此。b. 符號代表字節，而用拼音法；其數可減少。古代巴比倫與敘利亞人用之。c. 符號代表人類之基本聲音。即現今之字母。此字母之發明，史無定說；惟紀元前九世紀以前，山米 (Semite) 人種，早已流行矣。

文字既然發明，代替結繩記事之政；從此經過之人物、事蹟、年月，均有詳細之記載。正確之歷史，於是乎開始。人類之文明，亦益臻燦爛而美備。

## VII. 結論

有史以來，迄今五千餘年；物質文明，人生進步。吾人生於二十世紀，得以享受前人遺澤，洵萬幸也。然每不思史前人類，經營締造，已發明如許生活上重要之工具，為後人附麗求全之基本。試思最早之原人，與他動物雜處山林，競爭劇烈，體力不如，勝負難

卜。其所以終能制勝自然，役服獸類，而為萬物之靈者；或謂由於手之便利，一棒一石，已伏優勝之機。余則以為不盡然也。猿猴之援握，豈不敏捷。所貴乎為人者，心之思想耳。惟其心能思想，所以能改變自然，使為我用；而不受環境之束縛。西人有言曰：「心者，宇宙間最有勢力之物也。」亦斯意耳。

以上所言，不過孳孳數事，舉以代表史前人類之發明。其他每一主要事物之發明，附帶而起之副產品，尙不知其幾何也。計其勞蹟，女子實不在男子之下。吾人既受史前史後，祖先締造偉大之遺賜，安可不努力前進，更為後世造更上之幸福於將來耶？

參考書——

1. Sedgwick and Tyler: A short history of Science. ch. 1.
2. Libby: A Introduction to history of Science ch. 1.
3. Reynold: How man Conquered Nature
4. Myers: General history. ch. 1.
5. 陳映璜: 人類學

## 暑期中之雅人雅事

炎炎長夏，暑氣困人，浮瓜沉李之餘，尙有消暑之樂事否乎？  
曰有。

窗明几淨，撥墨揮毫，是消暑之一法也，本館精印名人碑帖畫冊，可備觀摩。

山間海涯，旅行遊覽，亦消暑之一法也。本館有精印中國名勝及各地風景照片，各地遊覽指南，可備應用。

輕搖畫扇，清風徐來，亦消暑之一法也，本館有各種摺扇統扇，可備選擇。

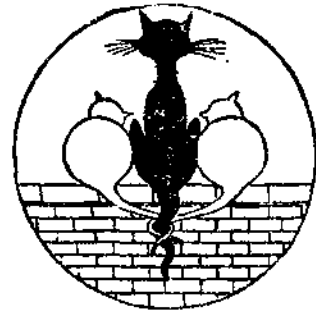
二三素心，圍棋一局，亦消暑之一法也。本館有各種棋子棋盤，可備玩賞。

▲種類繁多

詳載圖書彙報

函索即寄

商務印書館謹啓



# 游泳上幾種最重要的游法

李石岑

游泳與陸上運動之體操及其他運動法不同。因游泳常使身體全部同時起運動作用。即此一點，已可想見陸上運動遠不如水上運動。而況呼吸器之發達，皮膚之鍛鍊，胃腸之強健，以及冬期感冒之防止，皆為游泳獨擅之能事。故近時游泳之發達，有一日千里之勢。游泳之方法，就余所知，有數種至為重要者，果能於此數種加以長時間之練習，則於游泳之道，思過半矣。

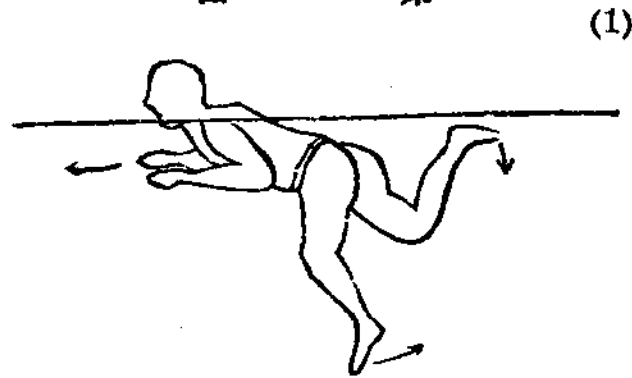
## 一、平體游法

(1) 平游 (一名兩輪伸)

此種游法，為平體游法之基本動作，游泳家所當最先操練者也。身體與水面，約成三四十度之角度，頭部以水沒口邊為適度，眼常注於前方。

游泳上幾種最重要的游法

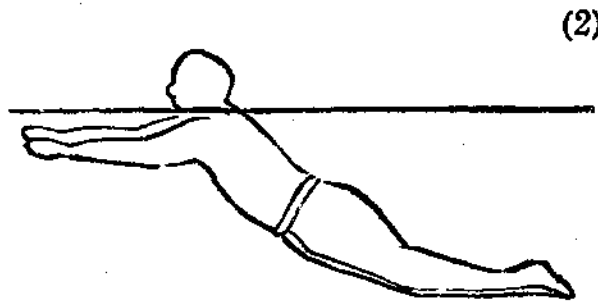
圖 一 第



(1)



(3)



(2)



最初取扇足第一動之姿勢，兩腕附體，兩手掌下向，併置胸前。

(如第一圖(1)) 次行扇足，即兩足挾水，同時兩手伸於前方，畫

二圓形，復返於最初之姿勢；(如第一圖(2)(3)) 足挾水之後，兩

足並列伸直，手畫圓形返於原處之時，兩足張開為扇足第一動

之姿勢，然後足復挾水，手復伸前，往復行之，以成平游之動作。

此種游法，兩手之動作，僅助浮力作用，進行之力，全恃兩足；故

兩手僅壓水使浮，並非搔水使進也。

此種游法，可易以蛙足，手之動作，概如第一圖所示。我國人頗

善此種。手描圓形時，足行蛙足，足伸直時，手亦向前伸，正如田蛙

游水也。

足之動作無論為扇足為蛙足，手之動

作，皆可易以次形，手伸出時，兩手掌外向，第

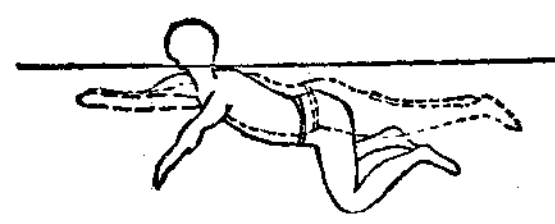
儘力伸直，收回時，一面以手搔水，一面手

畫圓形，復於原有位置。兩手伸直時，兩手

肩緊接向前伸，兩足張開時，兩手亦與此圖

相應，同時張開；如第二圖所示。此種游法，

在英國極流行也。



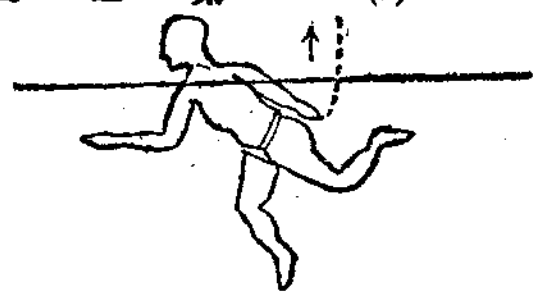
上所示游法，費勞力甚少。在長距離之游泳，極為適宜；惟進行稍緩耳。

(2) 大拔手

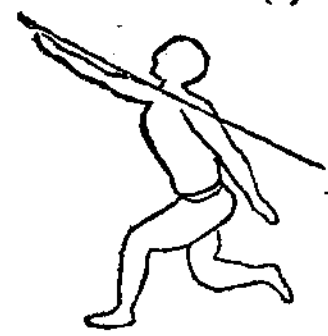
此種游法，交互使用左右之扇足，最初以練習左右扇足為必

要。

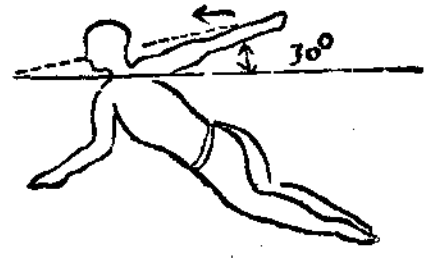
圖 三 第 (1)



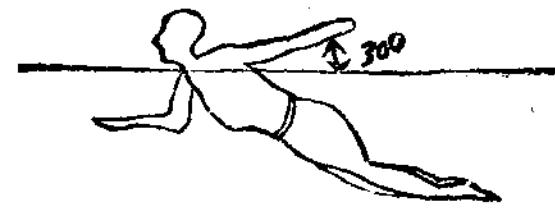
(3)



(2)



(4)



如第三圖，體形與平游同，兩手併置胸前，先以右手搔水，作S形，搔至腰旁，同時左下之扇足，取第一動之姿勢。足挾水時，同時右手小指方面，順水勢，從右後斜方面拔出。此時手指宜伸直，不可屈曲，手與水面之角度，約二三十度，拔出後，急伸至前方，手掌下向，由小指方面輕入於水，（決不可拍水）右肩前方亦稍進；其次腰右下行扇足時，左手拔出亦如之；續行此種動作，為大拔手之游法。此種游法，腕在水上時，宜伸直不可屈曲；又右手拔出時，腰宜向右略偏，左手拔出時，腰宜向左略偏。

此種游法，在波浪中用之。

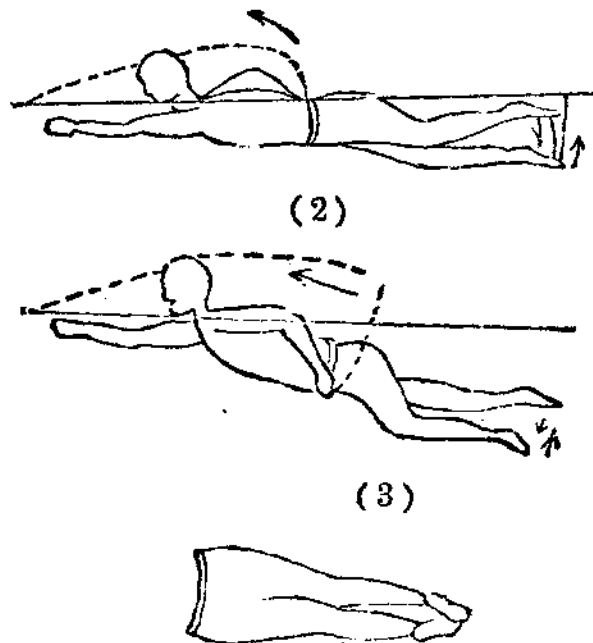
在此種游法，不用左右扇足，僅行一方之扇足者為略體。扇足與扇足之間，速用繼足者為變則。（繼足者小扇足繼續動作之謂也。）

### (3) 小拔手

小拔手游法，足之動作與他拔手異，在水中速行敲足運動，常司進行與浮揚。手之動作，屈肘，從體之側方拔出，拔出後，急伸至前方，入於水中，毫無休止，拔時順勢切水，入水時，宜極靜，不可亂拍，足如四圖(3)所示，足趾相接，足踵外向，行敲足時，如飛行機之

游泳上幾種最重要的游法

第四圖 (1)



發動器，愈速愈妙，手足相應，以求速為第一義。

此種游法，顏部務求下向，即水達口邊，甚至水沒頭部，亦無不可，（競游時，常水沒頭部，因求速也。惟宜留意舉頭〔1〕行呼吸〔2〕望目標。）背宜作貓背形，力求其平，破水之抵抗力，於是手益易拔出，而進行愈速矣。

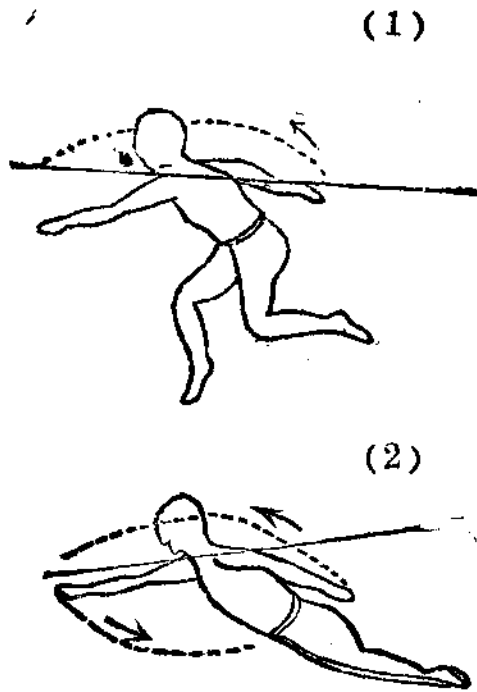
小拔手雖為最難之游法，然進行力絕大，在近距離之急行，或欲免渦卷之時常用之，五十米突或百米突之競游，尤非此不為

功，游泳者所宜努力練習者也。

(4) 小拔手略體 (一名跛拔手)

小拔手略體，與大拔手相似，行左下之扇足，而拔出右手，惟拔時與大拔手異，向後不拔出而急向前拔如第五圖(1)所示，拔後

圖 五 第



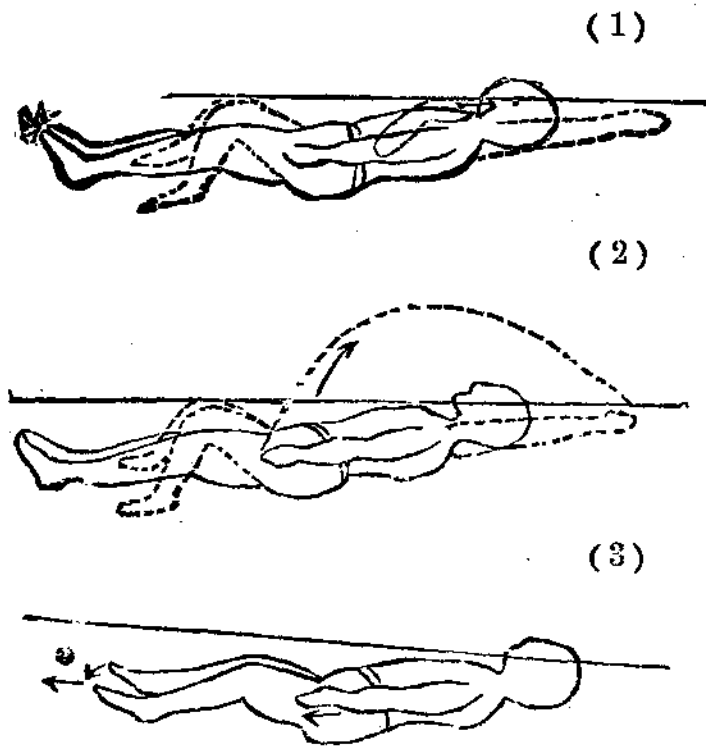
手入水時，足已挾水伸直；同時足部不動，其手乃以「乘水」勢急搔水使體前進，而其力又足助他手拔出，換言之，一手拔出時，即助他手續拔，他手拔出時，又適助前手續拔也；兩手繼拔，不容絲毫猶豫，但兩手拔出之形式不同，甚似跛足，故又名跛拔手也。

此種游法，異常便利，疲勞之度減，進行之速大，在溯游流水或短距離急行時，此游法最為適宜。百米突或二百米突之競游，率用此法。

(5) 背伸

背伸在疲勞後行之，可以安息身體，為最易最樂之游法。第六圖(1)與(2)，(1)為手不出水面，(2)為伸出水面，皆所以示背伸競游

圖 六 第



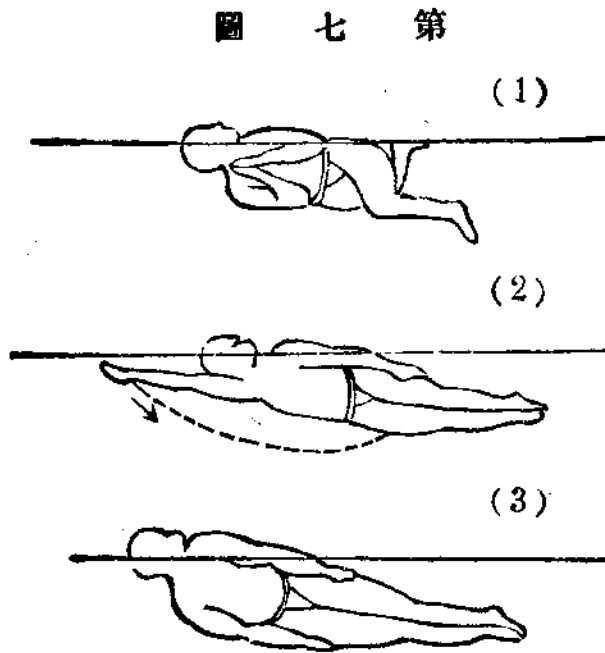
時之游法，足屈曲時，手向前伸，手放下時，足行繼足；手足動作宜合調，方助前進。(3)圖手在腰邊斜壓水，使體浮揚與進行，兩足蹴水，亦使體前進。

背游在遠游時常用之，宜常留意前進方向，否則常走曲線也。

## 二、側體游法

(i) 一重伸

身體側臥於水面，顏向上方，頸與肩並；(初學頗感困難但非



熟練不可) 頭後部全浸入水中，伸腰時上體率易轉倒，不能維

游泳上幾種最重要的游法

持正側面之體形，此非熟練不可。動作時最初取扇足第一動之

姿勢，兩臂附於體之側方，兩掌微合，置於右肩之前。如第七圖之

(1)足挾水時，下方之手，順勢伸於前方，掌下向，上方之手，搔附於

外股，而伸出之手，仍須急伸手勢，向下方用力搔附於內股，(如

七(2)圖)於是身體伸直順勢前進，(如七圖(3))至不能前進

時，始返於最初之動作。惟右手伸於前方，或向下搔水時，上體率

易轉倒，或浮沉不定，是非勤加練習，(初學時右手不必全伸，只

求其維持浮力而已。)不能維持正當體形也。

此種游法，在溯游長距離之流水時，最為適宜。

(2) 二重伸 體形同一重伸

第一動與一重伸同，右手伸於前方時，略為停頓，足乃急行扇

足，取第一動之姿勢，(如第八圖(2))足挾水時，右手同時向下

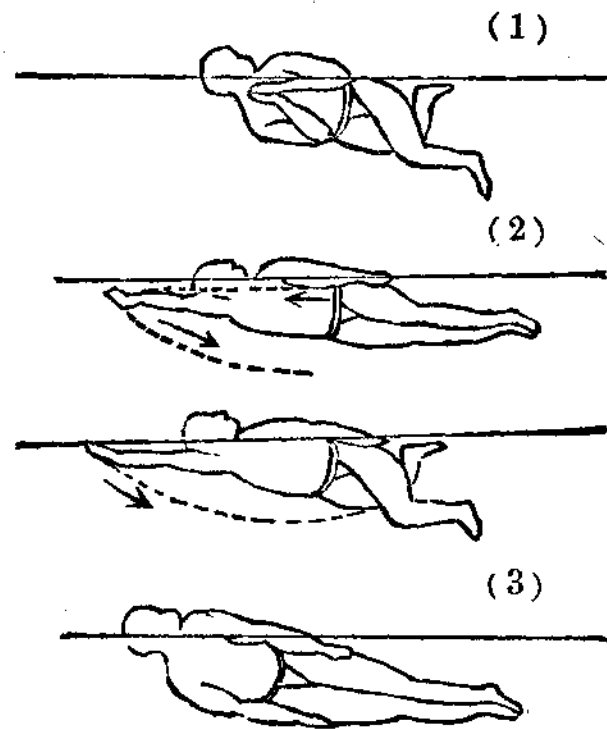
方搔附於內股，左手乃輕附於外股，成八圖(3)之體形。

此種游法之效用，與一重伸同。

注意——(1)圖之扇足宜小，挾時用力輕，(2)圖之扇足宜大，挾

時用力重。

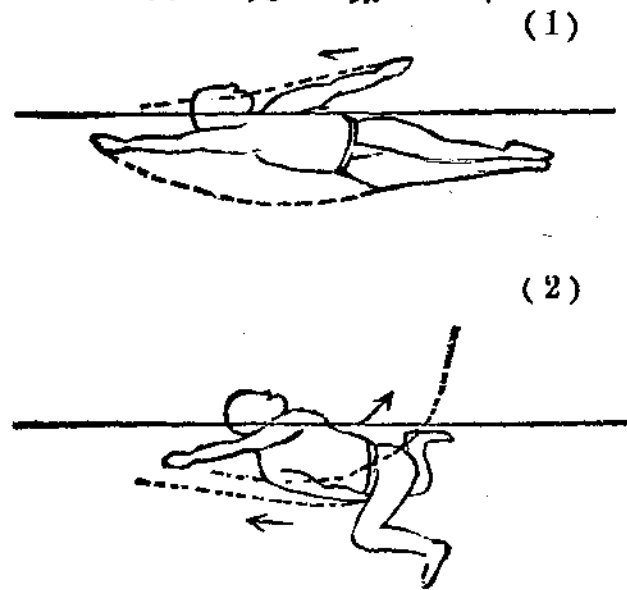
圖 八 第



(3) 單拔手 體形同前

行扇足之動作時，下方之手，突出於前方，上方之手，順勢撥水，拔出於水上。（如第九圖(1)）拔出時，宜輕切水，置於水上三四寸之處，不可過高，已拔出之手，順勢置於頭部之前方而入於水。此時肘宜伸直，掌下向。又手入水之際，不可從頭上耳旁處切入，須自頭部之前方與水面平行之處，輕入於水，至低於水面三四寸之處，始用力撥水拔出，返於前之動作。上方之手，行此種動作時，（自拔出至入水時）下方之手，同時向下方用力撥附於股

圖 九 第

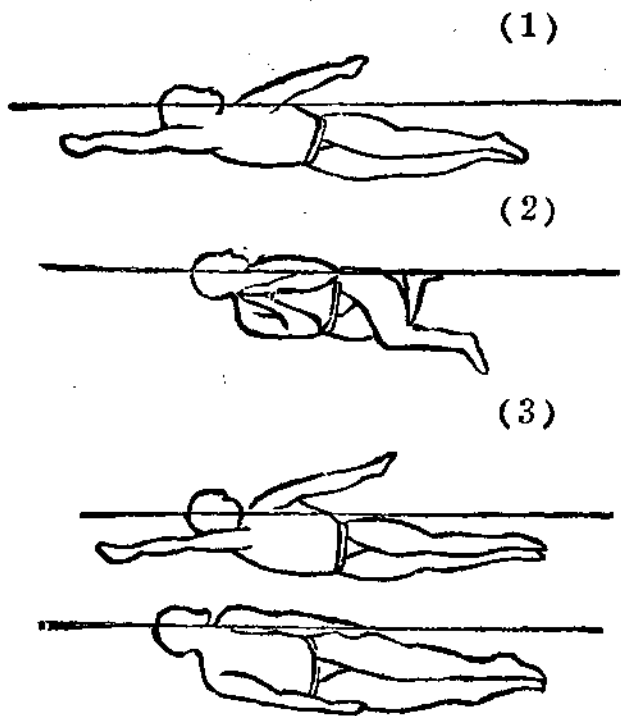


旁，在此兩手前後動作之妙，進行力可以增大。次則行扇足時，同時上方之手，撥水自腰邊拔出，下方之手，沿體突出於前方，兩手動作，相為因應，此種游法，別具一種風格，熟練後自領悟也。此種游法，進行力最大，在潮流急行或競爭之時，最為適當。二百米突，四百米突，八百米突，乃至一哩之競游，皆率用此法，游泳者宜以全力赴之也。

(4) 單拔手一重伸

如第十圖，此為單拔手與一重伸相連續之游法圖。(1)示單拔手拔出之動作；此時毫不猶豫，即取一重伸第一動之姿勢，行一重伸之動作，次行扇足，同時為單拔手之動作，如此交互連續行之，即成單拔手一重伸之游法。

第十圖



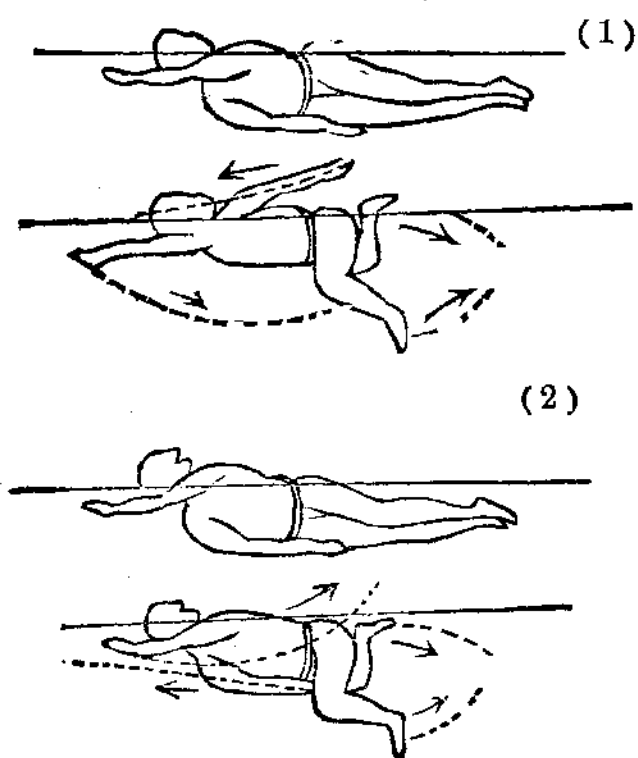
(5) 單拔手二重伸  
此為單拔手與二重伸相連續之游法，要領亦與前同，圖從略。

(6) 拔手伸

游泳上幾種最重要的游法

此種游法，手行單拔手之動作，足行兩次之扇足。如第十一圖，最初行單拔手之動作，手拔出於水面，同時開足

第十一圖

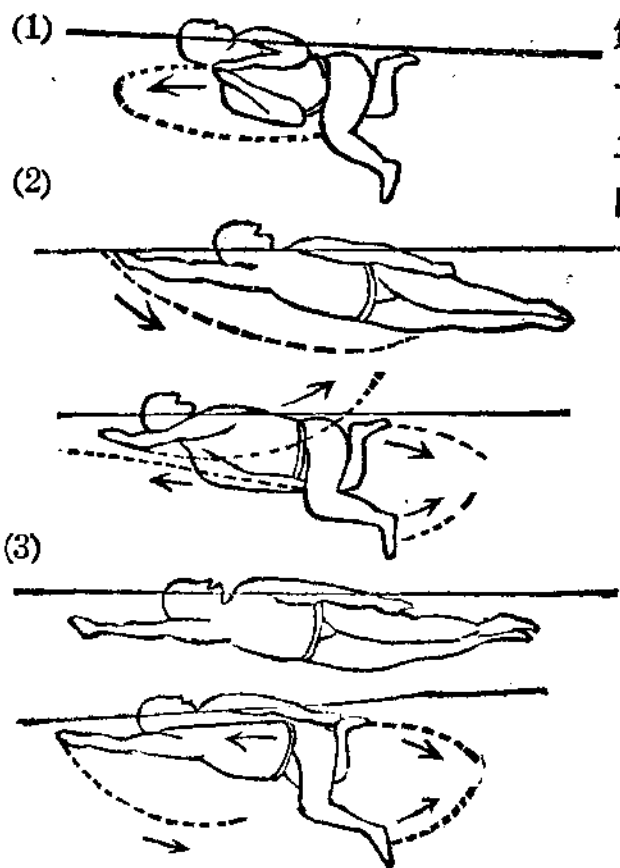


取扇足第一動之姿勢，足挾水時，已拔之手，置於前方，而下方之手，搔附於股旁；同時復行扇足，即一回之動作，行兩次之扇足也。此種游法，下方之手，從股旁突出前方之時，手指併合，務與水不相抵抗。

(7) 繼手伸

如第十二圖，此種游法，大體之動作，與拔手伸相似。其相異之處，即此種游法，手不拔出於水面，而僅附於腰旁。

第十二圖

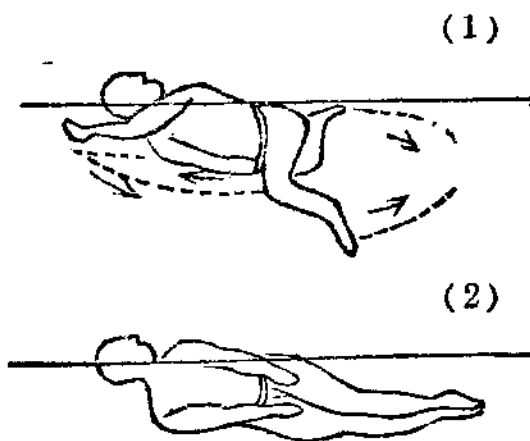


相抵抗。如此連續行之，即成繼手伸之游法。此種游法，與拔手伸共為橫切流水適當之游法。

(8) 雙手伸

如第十三圖，體形恰如一重伸，惟不合掌，兩手之拇指相接，置

第三十圖



最初行扇足，同時上方之手，搔附於外股旁，下方之手，如一重伸之形，突出於前方，次乃續行扇足，同時伸出之手，用力搔附於股旁，而上方之手，沿體順勢突出於前方；（突出之時，務與水不

於右肩之前；行扇足時，同時兩手齊伸出於前方，用力搔水，附於內股之處，則體自前進。

此種游法，頗困難，易沉易屈曲，非熟練不能得正當之姿勢。

英文典大全  
A COMPLETE ENGLISH GRAMMAR FOR  
CHINESE STUDENTS

BY DAVID LATTIMORE

*Professor of Eastern Civilization, Dartmouth College  
Formerly Professor of English, Peiyang University*

Price, \$1.80

The author of this book, basing upon his twenty years' experience as a teacher of English in China, has been able to supply the want for an English grammar, complete in all essentials, especially written for use in Chinese schools. The book is designed for the last two years of the middle school, the normal school, the commercial school, the industrial school, and the first year of college. Its special adaptability for use of schools in China is not dependent upon the use of the Chinese language for explanation or the introduction of Chinese idioms by way of comparison, but will be found in the *general plan*, in the *simplicity of exposition*, in the *prominence given to certain special subjects*, and, in general, in the way in which the *peculiar difficulties of the Chinese student have been constantly kept in mind*.

Extensive use has been made of "diagrams" for the purpose of illustrating grammatical constructions. The system employed is, with a few minor alterations, the very simple one which Dr. C. D. Tenney's "English Lessons" has made so familiar to students of English all over China.

It is, without reservation, THE MOST UP-TO-DATE and the MOST COMPLETE TEXTBOOK ON ENGLISH GRAMMAR that has been lately published in this country, and is no doubt the MOST SUITED FOR USE IN CHINESE SCHOOLS.

COMMERCIAL PRESS, LIMITED, PUBLISHERS

C458 HONAN ROAD, SHANGHAI



新學制初級中學英文讀本文法合編 第一冊

NEW SYSTEM SERIES

ENGLISH READER AND GRAMMAR

FOR JUNIOR MIDDLE SCHOOLS

BOOK I

By S. S. Hu, B. S., M. F.

*Professor of English, Utopia University, Shanghai.*

Price, 60 cts.

This is the first of a series of four books compiled especially for the use of the New System Junior Middle School and the first year of the Senior Middle School, one book for each year. The "New System" or the "New Curricula" lays special emphasis on teaching in a correlated form subjects that are closely connected with one another. In order to help achieve this end, the author has tried in this series to combine the teaching of English reader and grammar in a single course so as to make the students thoroughly acquainted with the relations between them.

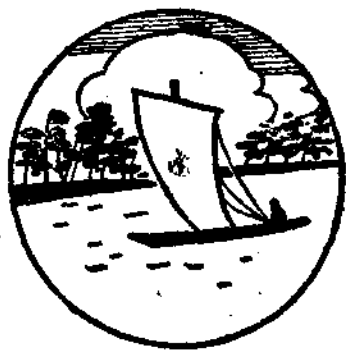
In this first book all the lessons, with the exception of the last few, are in conversational form. They are also easily understood and suited to the capacity of the first-year students of the Junior Middle School. Exercises in pronunciation, writing, grammar, and composition are amply provided, together with regular reviews following a number of lessons. The book is indeed one of the best textbooks for teaching English in New System Schools.

"The author of this book is to be credited for carefulness and originality in selecting reading materials and in providing examples to illustrate grammatical principles. The book is therefore approved as a textbook of English for use of middle schools."—Board of Education, Peking.

---

COMMERCIAL PRESS, LIMITED, PUBLISHERS

C453 Honan Road, Shanghai



本劇  
船  
(三續)

St. John G. Ervine 著

桂裕

〔他們喝酒。康尼利司已差不多喝  
完。〕

約翰 (放下杯子,取出煙管) 你不喜

歡農事麼,康尼利司?

康尼利司 不,我不熱心……

約翰 你爲什麼做這事呢?

康尼利司 哦,都是因爲極克。我當時在

法國,他爲了一樁事也在那邊。他講了

許多關於度真率的生活的話,我却正

甚高興。我倒不在乎寬曠的空氣,我正

尋覓長久的,安樂的,空氣不潔的生活。

但他漸漸講到種田——不錯,我也掘

鑿過的,你知道,我想種田那件事,我可  
和別的事一般地能做的。

約翰 這項事業你看有成功的希望嗎?

康尼利司 那要看你所說成功的意義。

要靠牠發財是不會的,但我敢說是一

種高潔的生活,如果你一著手做牠。確

乎,這是很慢的。

約翰 極克對此滿意嗎?

康尼利司 啊,很滿意!有時我想如果這

是經濟上的成功,他一定要煩惱起來。

約翰 那是胡說了。如果這事不賺錢,他

就不能做下去。

康尼利司 那我知道的。但是他若能照  
樣維持下去的時候,他也就滿足了。極

克當然是很聰明,但他沒有一些常識。

我在軍隊裏也曾見過像他一般的人。

他們差不多個個得到一個死後的維

多利亞獎章。如果他們不能得到維多

利亞獎章,他們死了也一定要得一架

木十字章。我不希望那些。我所最希望

的是合度的安樂的時間。我不要來影

響什麼人,或者改良人心,像極克做的

一般,而我更不願有許多責任。我祇要

一個安樂的時間,那就是了。這是簡單

得很的！

約翰 怎樣叫安樂的時間？

康尼利司 哦，經濟寬裕，不須擔憂什麼，不要多作工。（喝完他的威士忌。）再嗎一杯罷，先生？

約翰 不多謝！我還沒有喝完。但請不要因為我阻住你多喝一杯。（康尼利司又斟一杯。）你要金錢多、工作少的職業，是很不容易找得的。

康尼利司 是的，我也覺得。

約翰 唔！你難道在這田場上得不到合度的安樂的時間麼？

康尼利司 照我所能見到的，我在這裏也不過是工作多而賺錢少。正在你來以前，我問極克他以為什麼時候才能賺錢，他說我們在年底或能付清一切開支。那真是使人失望，是不是？

約翰 你告訴人家，你要輕易的工作，是不是有些輕率嗎？

康尼利司 想起來也有些。但我不要瞞人，無論如何你不能給我輕易的工作，所以我騙你也沒用。我不能造一船來救我的生命。極克造船好嗎？

約翰 據他所做的看起來，很不錯。

康尼利司 請你注意，查魯先生，我並不是代個個人求輕易的事，並不是不過替那輩會到戰場上去過的人請求。不過這樣罷了。你看，我們伙計們所得人生經驗的時間，比無論誰都短少。知道嗎？（他現在有些醉了。）我須得四年學成的，你要學習二十五年呢。明白嗎？那麼我們應當有報酬，難道不該嗎？我以為那種報酬必須是安樂的時間。那就是我所希望的，一個極快適、極安

逸的時間。一個安樂的生活——那就是我所要的。

約翰（聽了很動怒。）那不是很高貴的態度，康尼利司隊長。

康尼利司 我知道不高貴。我已將高貴丟掉了。我最初到法國時，滿懷著高尚的思想。我既到了那邊，不久就將那些思想丟開了。你知道，我出去以前，曾讀

「亨利王第五」——你知道，莎士比亞——而我熟記那些陳辭說：「我們幾個，我們快樂的幾個，我們一班兄弟」（喝酒。）我盼望人人都充滿耶穌的慈惠——除去德國人，固然。我在那邊不到五分鐘，就看出在前敵和在英國沒有不同，一樣有許多欺詐。不論誰都想得別的人的工作，祇有像極克一般的惡人，幹醜而且危險的事。兵士對

人性的私見怎樣，先生，你知道嗎？

約翰 不知道怎樣？

康尼利司 「我很是。你到地獄裏去！

那就是，你不以為是嗎？阻遏笨人，那是當然的。

約翰 那是你的意見嗎？

康尼利司 那是我現在的意見，但不是

從前一向的意見。

約翰 唔！（靠了椅背，注看康尼利司，他

正喝完他的威士忌酒。）

康尼利司 我們當去附和他們嗎？

約翰 再等一兩分鐘。（身子靠前，手臂

擱在桌上。兩人都背了窗和門坐著。）

極克會和你談起船廠沒有？

康尼利司 喔，是的，他曾講過許多。他對

於機器有許多不通而可笑的意見，老

極克！

約翰 聽我說，康尼利司！我要他回到船

廠裏去。我不信什麼田場荒謬的事，即

使我信，我也要他回去。我的理由是容

易覺得，難於說明的。但無論怎樣，那些

和你沒有特別的關係。我要他回去，那

是主要的一點。你已厭於這種事業，可

不是嗎？

康尼利司 不錯，很是。

約翰 好，我現在預備和你做一個交易。

如果這田場失敗，極克一定要回去的。

我知道他的，他不能忍受失敗。他必定

要有成功才行。

康尼利司 但不會失敗的。

約翰 可以弄得牠失敗。

（約翰說話時，極克走到門口，立停

私聽。）

康尼利司 這是什麼意思？

約翰 可以使牠失敗。如果你使得這田

場失敗，我就給你一千鎊。

康尼利司 什麼？

約翰 如你於下年中使得這田場失敗，

我就贈你一千鎊。

康尼利司 查魯先生，我知道自己很不

道德，但還不致到那個地步。使同伴跌

倒。——呀，先生！

約翰 你不會使他跌倒的。你正給他做

一件好事——救好他的妄想——使

他歸回適當的地位。

康尼利司 在你一方面說，查魯先生你

果然有推託，但在我一方面却沒有呢。

唔，不！

約翰 一千鎊——那就是一個好的托

詞，給一個要錢和安樂的人，可不是嗎？

康尼利司 一千鎊却很入耳，可是該死

的……啊，不！

約翰 好，我就給你五百，如果你立刻離

去此地，讓極克自己去。

康尼利司 五百！

約翰 是的。那不要你做你所不願做的了。一千鎊，如果你留在此地來破壞田場；五百鎊，如果你立刻離去，讓極克自己去破壞。

極克（自門入） 好，康尼，你將怎樣做？

（約翰和康尼利司都立起來。康尼利司站不穩。）

康尼利司 我不知道你在這裏，老友。

極克 我來叫你們倆的，而偶然聞得爸爸慷慨的供獻。你將怎樣做，康尼？爸爸

等你回答呢。

康尼利司 我想我就受了五百罷，查魯

先生。我並非不忠心，極克實在，老友，如

果我留在此地，我勢必要得一千鎊。我一定要來使你失敗的。

極克 你說你必扶助我的呀……

康尼利司 是的，我會這麼說的，而我也很願如此；但是，實在，極克，我恨全部討厭的事務，我該娶一個女人，來使我過家常的生活。你還是回去做你爸爸的事業罷……

極克 不！我不願做不論何事，但不願做那件事。這是很不高尚，爸爸，來誘我的朋友來賣我……

康尼利司 啊，我說，極克……

極克 他沒有供獻你一千鎊，來破壞這田場，於是我可以很卑鄙地回去見他麼？

康尼利司 他沒有那個意思。

約翰 啊，是的，我有這個意思。如果我要

這件東西，我就要這個。我要我的兒子回到船廠裏來，如果我逼迫他纔行，我就迫他。

康尼利司 好，不錯，那是一種意見，但我覺得很笨。

約翰 恐怕是的，但那是我的意見，而於我很不錯。當我對你們倆看著，我就自己疑惑世界不知要弄到什麼地步。（

對康尼利司）你祇要什麼安樂的時。好的喫，好的喝，和各種好的東西，却又不要責任。

康尼利司（似乎思量這種言論） 不錯，那於我所需的到說得很透明。

約翰 康尼利司隊長，你的利口僅能娛樂笨人，再不能使你更好了。

康尼利司 查魯先生，如果當我說：我不注意我的利口能使我怎樣時，我是十

分嚴重的，你可信我嗎？你以為我從沒有考慮到人生問題，像你和極克一般嗎？（忽然大為感動）呀，朋友，你沒有察到像我一般的人經歷過什麼罷？

：（自己鎮定）抱歉得很。我已喝醉了。我並不有意要這樣來對你喊，查魯先生，但不要管他，那話是的確的——我可不顧什麼。

約翰 那於世界真有益得很！

康尼利司 我不管。我對世界並沒有什麼趣味。如果牠要燒起來，好，讓他燒。我不措意！此刻我唯一要的東西就是你將給我的五百鎊。我一得到此項款子，我就立刻到別處去，儘這些錢來過一個快樂的時間。知道嗎？抱歉得很，極克！很抱歉，老友，但你這種高尚的生活——毫無有一些意思……你知道，我已

醉了！我談論得好像一個政客，所以我必定醉了！查魯先生，可以請你就把那張支票交給我，那末我可以去睡息一回。

約翰 我寄你好了。

康尼利司 請你現在簽好交給極克。他是很正直。他也是一個笨人，但他很正直。如果他不是一个笨人，他就不正直了。我想我現在該去睡了。（向門走去，但半路立停，轉向他們。）你們可知道，我在夜間醒時，希望有天意來使極克一般的朋友，得到一些酬報？你想他出來罷！（向門蹣跚行去，轉向約翰）你說五百鎊，還是幾尼？

約翰 金鎊！

康尼利司 幾尼還要好些……但是還是金鎊！（出）

極克 你的機械化，爸爸，使他這般。

約翰 不要孩子氣！

極克 而你到此地來灌醉了他，而誘他來賣我……啊，爸爸，我正對你失望……

：（他坐在桌畔，很失意。他的父親向花園門走去。）

約翰 我沒有做什麼我要慚愧的事。（在門口）你的祖母來了！（急向桌子邊走去。）極克，別告訴她一千鎊。

極克 我想你不慚愧呀，爸爸！

約翰 我並不，但我不願她知道！

（查魯老太太入。）

查魯老太太 約翰，愛的，我們都等待你。

什麼，有什麼事？

約翰 哦，尋常的爭論罷了，母親。

查魯老太太 康尼利司隊長在那裏？

約翰 他倦了，去睡息一回。

查魯老太太 我怕你並不講實話，約翰。

我預計這裏一定有禍事，所以我自己來，而不遣別的人，什麼事，極克。

極克 問爸爸好了，祖母。

查魯老太太 約翰。

約翰 沒有什麼，母親。我們回去罷。我不

該到這裏來。我不爽快。極克和我不能

互相諒解。我不再來擾你了，極克！……

查魯老太太 等一下，約翰！（坐下）我

要知道發生什麼了。

約翰 沒有什麼緊要的事，母親。我們回

去罷。

查魯老太太 極克，（極克避去，不答。）

極克，吾愛，我和你講話，你不聽得嗎？

極克 我不能告訴您，祖母。爸爸會說的。

查魯老太太 約翰，你有做了什麼極克

要慚愧的事嗎？

約翰 我沒有做什麼父親要慚愧的事！

查魯老太太 那並不是我所問的，約翰。

你做了什麼兒子要慚愧的事嗎？

約翰 極克的情感可以使他這麼想！……

……

查魯老太太 那末你果然做了一點事？

約翰（發恨） 是的。

查魯老太太 什麼事呢？

約翰 我……唔，我贈康尼利司五百鎊，

如果他肯離去此地，和極克脫離。我想

這麼他田場做不下去，必要回到船廠

裏來了。極克聽聞我贈他，所以就爭起

來了。康尼利司已喝醉，他正在裏邊睡

息一回呢。

查魯老太太 你祇做了這事嗎？

約翰（稍形躊躇） 是的，母親。

查魯老太太 就祇這件事嗎，極克？

約翰 你不信我嗎，母親？

查魯老太太 不愛的！你爸爸就祇做這

事嗎，極克？

極克（約翰睨他一眼，他即會意。） 是

的，祖母。

查魯老太太 爲了那個就都露來可怕

的面孔來！（她立起向他走去）啊，吾

愛！

極克（幾乎哭出來） 祖母，我好不快

活啊！……

查魯老太太（抱他，似乎他是一個孩子。

） 可憐的極克！你這樣要做一個大

人物，並且表白自己，可不是嗎？好，好，你

應該能照你意思做，直到你厭煩了才

罷。來，來，快來和你父親和解。那麼，你，約

翰，也不要這麼不耐心，這麼專制。你舉

動很笨。我稍一轉背，你就做錯了。你該

讓極克將田場發展起來。迫他是沒有用的。來，極克！（她要拉極克到他父親邊。）

極克（拒絕她）。不，祖母。我不能……還不能！

查魯老太太 我愛，你很固執。你差不多和你父親一般壞。他所做的，我實在不贊同，但也不當這樣責他。我想你沒有做別的事罷，約翰？

約翰 沒有，母親。我已告訴您沒有。康尼利對我說他於田場也煩厭了，但因沒有錢，所以不能去，所以我贈他五百鎊，讓他脫離……

查魯老太太 將五百鎊來遂人家的願望，似乎一筆很大的款子！

約翰 您知道我願出不論多少錢來買

極克回來。

〔門開康尼利司入。〕

康尼利 我說，五百與一千能不兩讓些嗎？……（看見查魯老太太）啊，請

恕我！我沒有看見你，查魯太太！我停一刻再來。（回去。）

查魯老太太 康尼利司隊長！

康尼利司（再回轉來）。是，查魯太太！

查魯老太太 請走來！

康尼利司 多謝你好意，查魯太太，但——

好，老實告訴你，我現在的情狀很不配和女太太們交際。所以如果你能恕我……

查魯老太太 我想，我能對付你，不論你的情狀怎樣，康尼利司隊長。

康尼利司 哦，你真好，但在……

查魯老太太 請坐。

康尼利司 但別的人沒有坐著。（請約翰和極克的樣子。）請問，有什麼爭噪嗎？

查魯老太太（指椅子）。坐在此地，康尼利司隊長，坐在我身邊。（她坐下。）

康尼利司 多謝得很！（坐下。）我說，請

諸位都坐好嗎？你們這樣肅肅地立著，使我覺得好像在軍事會議了。

查魯老太太 不要措意他們，康尼利司隊長。聽我講話！

康尼利司 很好，查魯太太！

查魯老太太 我的兒子贈你一項款子。

康尼利司 是的。很對，有這事的。——他送我……

極克（打斷他）。給你五百鎊，要你離去此地，和我脫離。而你要一千鎊！

康尼利司 是的，一千。是的，我要一千！但



是請等一下——那不見得很……我  
很抱歉，查魯太太，但我實在不大清楚，  
你知道，我們談論些什麼？

極克 爸爸給你五百來離去這田場，而  
你要一千，沒有別的了！

康尼利司（迷亂） 那是不確的，可不  
是嗎？

查魯老太太 那末什麼才對呢？

極克 我聽見這供獻的，祖母，沒有別的  
事了！

康尼利司（立起向極克跌去） 但是  
……

極克（著力） 你要一千，才脫離，爸爸  
祇肯給你五百，沒有別的了！

康尼利司 是的，那是不錯，極克，那很對。  
我想他或者能設兩讓些。（對查魯老  
太太） 那是很對的，查魯太太，我很抱

歉，打斷你們的家常談論，抱歉得很！  
（他跌出去。）

約翰 來，母親！我們還是回去罷。

查魯老太太 我不願見你們這樣分別！  
事情似乎有這麼奇怪！你將不給我們  
茶嗎，極克？

極克 是的，祖母，我要的。但……

查魯老太太 你正很恨你的父親嗎，愛  
的？

極克 我很不快活，祖母！

約翰 我想我們還是回去罷，母親。茶我  
可在回去路上喫的。

查魯老太太 但是別的人——他們不  
要以爲奇怪嗎？

約翰 我們可以推托的。

查魯老太太 很好。我很不快活我們的  
旅行結果會這樣的。我實在不明白！我

以爲你做了重要的事情，約翰，但……  
我希望你也應仁惠些，極克，我真失望  
啊……

〔喬納德，海斯德，和喬治入。〕

喬納德 你不來參觀田場嗎？

約翰 不，我們要回去了。

喬納德 回去！已要回去嗎！

海斯德 我們還祇剛來呢，爸爸。

約翰 我們要回去了，吾愛。極克和我意  
見不合，所以我們要回去了。喬治，你和  
海斯德先走好嗎？

海斯德 先走好嗎？

喬治 很好，先生。（對極克） 再會，極克，

老友！

極克（與他握手） 再會，喬治。

喬治 來，海斯德！（出）

海斯德 但我不願去！

約翰 聽我話。

## 談餘輯編

海斯德 (躊躇一回) 再會,極克。(她)

吻他。

極克 再會,海斯德!

海斯德 我不久再要來看你。我想這田

場很有趣。(出)

喬納德 有什麼事情?

約翰 沒有什麼。來,母親!

查魯老太太 我就來了。

〔約翰轉向喬納德叫她去。〕

喬納德 但是極克——我要極克……

〔約翰挽她出去。查魯老太太向極

克走去,放她的手在他的肩上。〕

查魯老太太 是不是真的祇有這一件

事,極克?

極克 是的,祖母!

查魯老太太 可憐……可憐!(吻他)

極克 (抱她) 祖母,實在,我並不仁

惠呢!……

查魯老太太 不嗎,愛的?

極克 不過……啊,好!(他離去她)

查魯老太太 再會,我愛!

極克 再會,祖母!

〔她向門走去。她又立停,似乎想著

什麼,但沒有回轉身來。然後她出去。

〔極克立著不動。直到汽車聲遠去,

他才走到門前遙遙地望他們。〕

(第二幕完)

▲本期的社評都和我們青年學生有切身的關係。這兩個題目在五月號裏雖然已經說過,但因事勢的要求,不能不再多說幾句。所以敢請讀者諸君格外注意。

▲自學問題經本誌提出以後,很得許多有志自學的青年的同情。本期所登青年問題討論會的來稿,提議一種比較大規模的共同自學的辦法(就是組織學校)我們認為有實行的可能。并願得一般留心自學問題者的批評。下一期裏還有幾篇關於自學的文章。

▲暑假已經到了。諸位預備怎樣過這個暑假呢?我們深望諸位能毅利用這個好機會去做個人修養和社會服務的事業,不要把他看做「空閒時日」而蹉跎過去。因此,本期青年學生當怎樣過暑假一文,就足供諸位的參考了。

▲我們又希望諸位能把這一回暑期的生活,無論是遊歷,是讀書,是服務,將來都有成績報告出來,刊登本誌。

▲關於本誌材料方面,有須報告讀者的幾個消息:(一)「時事要目」和「學界消息」兩欄,從本期起改稱「時事摘要」所登資料,以重大的或和學生界有關係的為限。(二)本誌四月號體育研究號所登宋春舫先生的游泳四術一文,因為

篇幅太長,擬另印單行本,故本誌不再續登。(三)「遊記」和「學校寫真」兩欄稿件缺少,希望讀者多多投稿。

商務印書館發行

教育雜誌

十五卷五號要目

中學校的美育實施 呂鳳子  
 中國的勞働教育問題 黃卓  
 教育行政效率問題一部份的研究 盛朝西  
 變態心理之基本觀 倪文宙  
 英國教育最近之趨勢 周冲  
 一個日本學者之歐美教育視察觀 任白澄  
 最近的兩大國際教育會議 楊賢江  
 中等學生個人衛生的測驗 林昭音  
 比格羅的性教育 常華之  
 教育評壇 學校風潮表作者之最後的聲明 兩性教育實施案明中之一個建議 中學校之參觀給 故事教學的弊病

定價 每月一册角半  
 半年八角  
 全年一元五角  
 郵費 每册二分

教五

英文雜誌

第九卷第七號要目

作詩用字法 維尼齊洛小傳  
 短劇「牛郎與織女」 威克斐牧師傳  
 斯賓塞爾「文體哲學」 王爾德「熱情底重要」  
 造句法 直陳語  
 英字辨異 神經過敏之律師  
 尺牘「請託類」 時事會話「論臨城劫案」  
 論中學校之英文教授法 商人應否干政  
 商業信札之組織 出產部之組織  
 英諺漢譯 九卷五號懸賞揭曉

定價 每月一册二角  
 半年一元五分  
 全年二元  
 郵費 每册一分

英(七)

少年雜誌

十三卷六號要目

宣言 夏雨 章廉泰爾  
 林琳 孩子的願望 獸子奇遇  
 北斗星 菓魚 荔枝——果中之王  
 生物界上五十箇小問題 時間的價值  
 生黃金的寶石 豬頭鐘  
 軋神仙 劉猛出巡 破車  
 記憶力比賽 簡易殺菌消毒法  
 製乾燥的蛋白法 此外目繁不及備載

定價 每月一册一角  
 半年五角三分  
 全年一元  
 郵費 每册一分

少(六)

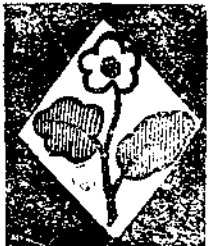
婦女雜誌

第九卷第七號要目

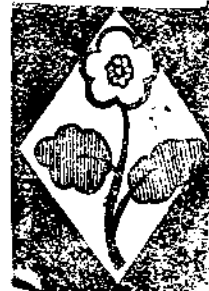
女子體育問題 謝似顏  
 女子體育研究 嚴長  
 體育上看來的美人 謝似顏  
 社會學的家庭觀 葉啓芳  
 女子的平和運動 沈澤民  
 我的婚姻問題 何心冷  
 六個男同學給我的信 荷荷  
 美國婦女法律上地位 克士  
 美國勞動階級的婦女 黃卓  
 朝鮮婦女狀況 羅  
 菲律賓婦女概況 林建邦  
 生物與色彩 紹先  
 對小孩講故事的原理 克士  
 女子之性的知識 味辛  
 作青年的悲哀 孫席珍  
 柯老頭兒 馮曉  
 長髮愁夫人 胡學志

定價 每月一册二角  
 半年一元五分  
 全年二元  
 郵費 每册二分

婦(七)



# 青年問題討論



## 自學問題

——青年問題討論會稿第三——

自學問題，是現在青年的一個急待解決的問題。自本會會員沈昌君提出這問題討論後，共得四篇文字，各有意見發表。且曾聚會一次，討論這問題。下面的一篇文字，是會員侯紹裘君把四篇文字的總結和自己的意見組合而成的，可作本會對於這問題的代表文字。

——青年問題討論會書記部附註

沈昌是這個問題的提出者。他是一個要想成爲學者的人，對於這個問題如何可以使讀書的效率比在學校更高的問題，曾一再有過主張，如組織大規模的讀書會，組織通信圖書館等等，都會在學燈和覺悟有過文字發表，可是到底不會實現。現在他提出這個問題，仍然和先前的主張大同小異。其結論是組織函授學社。所舉的好處有：（一）經費可較省；（二）學習地點及時間無定，可無妨於謀生；（三）修業期限無定，可自由伸縮；（四）課程可自由選擇，較可發展個性。至補救缺點之法，他以爲：（一）切磋商論，可由學者互相發問責難，其功或竟勝於隨班聽講；（二）實驗課程，可量經濟能力自備或借用實驗室，定期舉行。我的意見，這種函授學社，誠然可以辦得。現在函授學社固然也有，然不是滑頭，便是 make money 的氣息太重，都不適於我們的需要。不過若說辦了這種學社，便可解決一切自學問題，那未免太覺躊躇滿志了。我意這種函授學社，也是應辦事業中之一，誠然也可以有些貢獻於一面謀生一面有志進修的人，但若謂其效率勝於學校教育，則我不敢相信。所以這只能算自學問

題的一部分的解決。

高爾松認自學問題爲不應發生的，其所以發生，都因社會經濟組織之不良和學校教育制度的缺點。所以根本解決，在推翻現經濟組織和改良現教育制度。不過他以爲目下這問題既然發生，那便不能不謀救濟的方法，以救燃眉之急。他的方法注重自修，其細目有：(一) 研究精神；(二) 擇科的審慎；(三) 不管理事；(四) 要有同志；(五) 接近有學問者；(六) 多備書籍；(七) 讀書要細心；(八) 地方應清淨。至讀書方法有：(一) 材料的預定；(二) 課本的使用法，如記出重要節目及在書眉上作提要；(三) 做讀書錄及札記；(四) 研究問題。此外對於多數人相互救濟的方法，他以爲應：(一) 組織通訊讀書會；(二) 組織自學社；或(三) 隨從學者。

他把自學的人，分爲三類：(一) 經濟力不充；(二) 因學校數少學額少而被擠；(三) 不滿意於學校制度。他說他的辦法是偏重於救濟第三類的。不錯，像他所說的自律能力這樣豐富的人，當然自學的效率比在校更大。不過我們似乎不能認這爲救濟自學問題的方法，因爲他忽略了自律能力所不及的種種

設備等問題。而且這就各個人方面立論的自學方法，只能算做一種對於發生自學問題的人的忠告，到底不是爲公衆謀救濟的辦法，那是我所不能認爲滿意的結論的。

凌其璣把這個問題討論得最詳細。序言中先述自學問題的所以發生，是由於社會經濟組織及教育制度之不良，和高爾松的意見大同小異。次述個人自學的方法，共分十節。第一節論自學之疑難，謂自學不能得文憑與頭銜，和將來飯碗問題有礙。但他以爲自學之成功，較在學校爲更有把握，亦即因此故。第二節論自學之目的，以爲自學者爲維持生活計，固然應當謀一種職業，但求學之目的，自斷斷不可僅僅爲謀生。而須以求學爲求學之目的。以下八節，都是述自學的方法的，如自制、有恆、專精、守時、集合同志、接近學者、選擇書籍、勤於參考、時作筆記論文、合購書籍以節經費、組織學會以資討論等，也和高爾松的大致相同。

末後他又述他的大規模的自學組織，那就是恢復從前的書院制度。他所舉的這種書院的好處很多。歸納起來，大概是兼有自學精神及學校設備之二者。至於辦法，他也有具體之計劃，說要集每年能擔負經費二百元者五十人，即可組織一所。用費除

房租膳食器具雜用外，可請教員二人，年薪三千元，購置圖書費一千元。尚有預備金一千元，可另營他事，如設一印刷所，編譯書籍，發行叢書，倘可有利息以資貼補。如能集合百人，則經濟更裕，規模更大了。

凌君的個人自學方法，因和高君的大致相同，我已在介紹高君的意見後面把我的意見發表過，現在不再論。至於他的大規模的自學組織，誠然是一種具體方法，不過嫌其太偏於理想罷了。要知每年能擔負二百元費用的人，就是在經濟上不發生問題的人。這樣幸運的人要求自學的，實際上到底有多少呢？

趙祖康的一篇文章，只把沈昌及高爾松的意見部分的加以贊同，並無其他的具體辦法，我也不去介紹和批評了。

以下就述我個人對於這個問題的意見和所擬的辦法。

爲便利說明起見，我再把發生自學問題者的種類分類一下。

大概發生自學問題的情形，關於經濟者有：

- (一) 不能擔負求學費用，但尙無須自謀生計者；
- (二) 非特不能擔負求學費用，并須自己謀生者。

關於學校者有：

- (三) 不滿意於現在的學校制度者；
  - (四) 因學校數目供不應求而被擯者。
- 以上四條件如備其一，即須發生自學問題。而此種發生自學問題者的程度，又可有二種：

- (五) 有中學畢業以上程度者；
- (六) 未及中學畢業程度者。

把上述的種種條件組織起來，共可有八類如下：

(甲) 備第一條件或兼備第三或第四條件而有第五種程度者爲甲類；

(乙) 同上而有第六種者爲乙類；

(丙) 備第二條件或兼備第三或第四條件而程度爲第五種者爲丙類；

(丁) 同上而程度爲第六種者爲丁類。

(戊) 僅備第三條件而程度爲五者爲戊類；

(己) 同上而程度爲六者爲己類；

(庚) 僅備第四條件而程度爲五者爲庚類；

(辛) 同上而程度爲六者爲辛類。

以上八種中，已類在實際上是很少的，因為不到中學畢業程度，未見得能感到學校制度之不滿，即感到，也未必準確。如果有之，沈昌的函授學社的辦法，可以適用。不過須有充分的自律能力方可；否則我還是希望他少安毋躁，到學校裏去受些教育，待程度高了些再說。

庚類在實際上也不多，因為國內大學雖少，但目下要求入大學的人，也不見得遠過於各大學所能容之數，所以被擯的尚不多見。如有，則沈昌的辦法和凌其埏的書院組織都可適用。自律能力當然是必不可少的。不過函授學社能否滿足他們的需要，却是疑問。

丙丁二類，處境最苦，而人數又極多，可是我們實在想不出救濟的好方法。在丁類函授學社誠然可以有些救濟，而在丙類則函授學社又恐不能滿足其需要，那只有如高爾松和凌其埏所說的自修方法。克苦進修，別人實有難以代謀的，所以我現在只好存而不論。這並非我漠視大多數人的痛苦，不關痛癢，實在無能為力。我以為事情的緩急，須視需要和可能二者而定。需要固然要緊，而可能也不能忽略。所以有些事情雖很需要而處在不

可能的境地裏，我們也只好擱置一下，而把可能的先辦起來。若萬事定要抱「不全則寧無」的主張，要末根本解決，要末索性不解決，便永沒有解決了。

戊類的人最幸運，凌君的書院辦法，此類人最適用。不過我恐怕這類人不很多，暫不入我的討論範圍之內。

乙類的一部分，如果有免費的學校可入，便能解決，其他一部分，則可資函授學社為救濟。

如此只餘甲辛二類了。這二類的人數很多，救濟的需要也很急切，而又儘有救濟的可能的。我所要論者，就是這二類。

以下且述我的辦法。

我的辦法，是開辦道爾頓制的初級中學校，收辛類的人為學生。（此類人大多是有高小畢業程度的，因為據近年來的調查，大概投考中學落第的，對於投考人數的百分率為最大。）而以甲類自學者為指導員。

開辦此種學校，實際上並不很難，所以只須有人去辦，幾幾乎隨處可辦。照現在情形看來，學生是斷不會少的。學生多了，所收學費，便可支持。（宜興彭城中學是一個好例。）而且這種學生，

正希望這種學校救濟呢。至於指導員，除膳宿由學校供給外，薪水是完全不取的。這就可省去學校支出的最大項了。他們所任功課，不宜過多，大約抵當現行的鐘點制下每星期上課六小時的課程。不過要注意的，就是課程的鐘點雖少，但須終日不離研究室，一方面自己學習，一方面備學生的質疑問難，幫助他們解決種種問題。（習慣於非關了房門不能做事的人，對此是很難適應的。這是一個大障礙，自學者最好要去掉。）

除指導員外，還要有一個主任，這人的責任很重大，須能兼教務事務訓育三主任之責，其才具雖不必有什麼專長的學問，但各種學問須都有相當的知識，又有教授經驗和辦事才能。他自己不必擔任課程，而須能予指導員以教授上的指導。訓育一事，固然各指導員也應負責，而對於特別發生的訓育上的問題，他須負責解決之責。此外如請假等事，也由他負責辦理。至於事務一項，雖每日規定的事，也可由指導員分任一些，而如籌畫經濟，接洽外界，及一切奔走之勞，便完全是他的責任。此人須是辦事者，恐怕沒有時間來做有秩序的自學，所以不能作為上述的自學者計算。惟此人可支薪水，但自然也是很薄的，所以須請熱心人

來擔任。我覺此人實在頗難得，不過以中國之大，難道竟尋不到這樣的熱心人？那我也不相信。

固然如上面所說，此種學校，是隨處可辦的。但為首先試辦起見，我以為辦的地點，最好不是在通商大埠，（因為那裏的生活程度太高。）也不是在太偏僻的地方，（因為那裏交通不便，難於會集各地的人。）而在離交通中心不遠的地方為宜。山水明秀的地方自然最妙。而又以那處地方不會有中學校的更好。以江蘇省而論，我覺常熟是很好的。

以上是辦法的大綱。我自問這個辦法，頗近於凌君的書院組織法，而不比他那樣的理想，比較的有實現的可能得多了。且將詳細計劃開在下面。

第一年開一班，收學生六十人，請指導員十一人，（據初中第一年級課程，約有國文、英文、數學、歷史、地理、公民、博物、圖畫、手工、音樂、體操十一門，每人擔任一門。）指導員學生均以寄宿為原則。學生每人收膳費每月四元，此係近上海各處的概數。但以我的經驗，如學校自辦伙食，不包給人，大約每五人可貼一人之食，這樣指導員十一人的膳食，便可在內了。此外所需的經費，如指



導員交遊稍廣，主任為當地頗有聲望而才具優長的人，不難每年籌得經常捐款千元，又收學生每人學費二十元，宿備雜費十元，可得千八百元，則開銷後所欠無幾，可以籌墊。列表如下：

第一年收入

- (一) 學宿備雜費 一千八百元
- (二) 經常捐款 一千元
- (三) 籌墊 三百五十元

共計三千一百五十元

第一年支出

- (一) 開辦費(校具，教具，基本儀器及書籍) 一千八百五十元
- (二) 經常費(主任及工役俸給，文具，消耗，經常購置，房租，工程修膳，雜項) 二千三百元

共計三千一百五十元

至第二年添招一班，增指導員如上年數，收入可增，而所費可較省，就略有餘力添置一些書籍儀器了。列表如下：

第二年收入

- (一) 學宿備雜費 三千六百元
- (二) 經常捐款 一千元

第二年支出

- (一) 添級開辦費(同上) 一千一百元
- (二) 經常費(同上) 二千一百元
- (三) 還上年墊款(連利) 四百元
- (四) 添置書籍儀器 八百元
- (五) 預備 二百元

共計四千六百元

第三年則初級中學三級已完成，不難請得公費補助金千元，則經費更可從容一些。書籍儀器，也可多添。還可有餘款作為公積，為將來自建校舍之費或作基金。列表如下：

第三年收入

- (一) 學宿備雜費 五千四百元
- (二) 經常捐款 一千元
- (三) 公費補助 一千元

共計六千四百元

第三年支出

- (一) 添級開辦費(同上) 一千一百元
- (二) 經常費(同上) 三千〇五十元
- (三) 添置書籍儀器 一千元
- (四) 預備 二百元
- (五) 公積 二千〇五十元

共計六千四百元

到了第四年，級數不再添，(高級中學辦否，那又是一個問題，且不論)收入已固定，而支出亦可省開辦費一項了，故公積更多，不妨酌量能力收免費生。列表如下：

第四年收入(同第二年) 六千四百元

第四年支出

- (一) 經常費 三千〇五十元
- (二) 添置書籍儀器 一千元
- (三) 預備 二百元
- (四) 公積 三千一百五十元

共計六千四百五十元

第五年以後，如第四年。

青年問題討論 自學問題

如上各表所列，所謂開辦費，自然是非常經濟的，談不到講究完備二字；但必不可少的設備，也總算應有盡有。而且第一年小學用的基本儀器，也辦了一組，費二百元，書籍也買了三百元。臨時費亦然，都是照最經濟的算的。所開列的數目，是照景賢女中學的決算為根據，並非是我杜撰。總之，第一年最苦，一錢也不能多用。第二年以後略好些，但也須異常經濟。不過比較每年能添置近千元的書籍儀器，幾年以後，也不無可觀了。

或者有人要不相信，那我尚有詳細的預算在。如有意試辦者，我願抄給他。此地為限於篇幅，不能詳細開列了。總之，我覺得我的辦法毫不涉一些理想，著實淺易可行。不知有人願意試辦否？此外要做指導員，還有幾個條件，必須具備。我把他們舉出來，作我這篇文字的結束：

- (一) 人格須高尚，可作學生表率。
- (二) 有積極的精神，不落頹廢一流——這是現在青年所羣趨的魔窟，我所以必須提出警告。
- (三) 自律能力豐富，那是要求自學者所必備的。
- (四) 有熱誠指導之心而且有此能力。

(五) 有和衷共濟的精神，意見有衝突時，須能適當的讓步，否則一刻不能羣居，必然渙散，難爲了主任。

經說過了。

(六) 須沒有非關了房門不能做事的習慣。這在上面已

(七) 對於道爾頓制的論文，這裏不能詳說。關於道爾頓制的論文，這裏不能詳說。

## 青年學生應該怎樣過暑假

——青年問題討論會稿第四——

「青年學生應該怎樣過暑假」一問題，是由本會楊賢江提出大綱，高爾松略注要點，再由各會員的討論增補而成。但因時間局促，大家不能充分討論，以致所說亦很簡短而不週。這是要請讀者原諒的。

青年問題討論會書記部啓

現在已經到了暑假，青年學生大都要回到家鄉去了。但是怎樣過這個暑假呢？當然有志的青年學生是決不會讓他空過的，是一定要想法來利用他的。所以現在的問題，變爲怎樣聰明地有效地利用暑假。

我們以爲要利用暑假，可分爲個人修養和社會服務兩種事業。下面所提議的事項，都以暑假這個機會所最善供給的爲限。

甲、個人修養。

### 一、身體訓練

a、游泳。游泳是最有效能的一種運動。因爲游泳的時候，全身受水的壓力，肌肉及皮膚都發生抵抗力。肺、胃及其他內臟機關，因受冷水的刺激，呼吸的度數和消化作用，自然逐漸增加。所以游泳能使全身發育平均，無畸輕畸重之弊。學過游泳的人，肌肉必充實，胸膈必舒暢，脊骨必正直，皮膚必堅韌。當此暑假內，正是我們練習游泳的絕好機會。（可參考商務本游泳新術，學生雜誌十卷四號體育研究號宋春舫的游泳四術，本號李石岑的游泳法及春暉半月刊十二期益謙的游

（冰須知）

b、露宿。露宿可增加呼吸，健全肺力。在患肺病的人，露宿可以治病。我們常態的人，露宿了可以促進身體的健康。（可參考商務本童子軍露營須知）

c、冷水浴。冷水浴是藉水分子的收縮力刺激皮膚神經，使皮膚的活動力增大，使體內血液流行不息。牠的效力，在無病者可更加強健，能預防傷風感冒等症。在患神經衰弱，胃腸病，皮膚病，生殖器病等人，習之都有太效。（可參考商務本冷水浴）

d、旅行。旅行可舒展胸襟，擴張眼界，大家都曉得是很有益的。英國有句俗語說：「讀書運動，交際旅行為人生修養之四大要素。」從此更見旅行的重要了。暑假期內，時間較空，很可到各地去旅行。（可參考商務本通俗教育叢書旅行衛生）

## 二、社交娛樂

a、訪問親友。我們對於親友，在相當範圍內，實有聯絡感情之必要。舊社會於陰曆新年有拜訪親友的習慣。這種習慣的用意未始不好，只因時間過短，不便實行，所謂聯絡感情，早

已成爲具文。我們現在一方既主張廢止陰曆，一方又沒有功夫，當然不能再在舊曆新年幹這類無謂的應酬。但我們既承認對於親友有聯絡感情的必要，那只有在長時期的暑假內去訪問了。

b、郊遊。我們所謂郊是指離開與住地百里以內的地方。在平常我們因爲忙於功課或遠離家鄉的緣故，致對於近郊風景事物無暇賞閱，頗多隔膜。暑期中我們至少總能有些功夫到近郊去遊玩，以與「天然」(Nature)相接近。

c、音樂。音樂可發展我們活潑的天性，養成我們愛美的情感和涵養我們融和的精神，於人生有至大的益處，我們應該常常練習。

d、攝影。攝影是種有意味能予人以快感的藝術。名勝的山水，親切的友人，雖不能常相接近，但從攝影可酬素願。（可參考商務本新編攝影術）

e、繪畫。繪畫是重要的藝術，既可表現個性，又能涵養美德。在暑期中，自然界所能供給的繪畫資料，尤其豐富而蓬勃。

## 三、學業補習

a、入暑期學校——近年來暑期學校風行各地，設置科目，還算完滿。京津滬杭等大都會，都有許多暑期學校。凡是平常功課有些缺陷，或求智心很高而經濟又能設得上，都可加入暑期學校，選習功課。

b、組織讀書會——由同志數人組織而成，實行合作讀書法。或分任研究，（各人研究一個問題，或各閱一種書籍，把結果告訴大家。）或協力研究，（就一個問題各人分別搜集資料，然後彙合討論，以求解決，可以相機而定。）

c、自己攻讀——或閱書，或研究，或作文，隨各人情形而定。

## 乙 社會服務

一、兒童團——召集本地兒童，借本地學校，或山野及別的適當地方，施以身體上及精神上的教育。

二、成人學校——如果辦得到，可以為本地年長失學者及商店學徒等，設立學校，實施公民教育。

三、遊藝會（本項及下列四、五、六各項，可參考學生雜誌本年一月號本會青年學生在寒假期內應該做的一文，所以不加詳細說明。）

a、戲劇  
b、電影或幻燈  
c、演講  
d、科學遊戲  
e、幻術  
f、音樂  
g、其他

四、親族宣傳  
a、勸戒惡習  
d、勸除迷信  
c、勸送子女入學讀書  
d、勸閱報紙

五、社會調查——（可參考本年二月二十三、四兩日學燈會友豪的鄉村調查的問題，種類、方法和材料一文）

六、討論地方問題  
以上所述，不過是個大概，當然不能想得周到，惟望大家加以採擇罷了。

以上的一切，我認為都很重要而應該注意的。但我另外還有些意見。有些熱心的青年，平日傾心於「到民間去」，惟因限於功課，不能實行他們的主張。現在到了暑假，很可犧牲一些光陰去做短時期的「到農村去」的運動了。我曉得暑假時候，鄉村民衆於晚上六時至九時，常常在農場上納涼，幾十人一同聚談，是很平常的事。大一點的農村，往往有一二百人圍聚在一塊，互相談笑。在這個當兒，我們如身處其境，那就極易灌輸常識，講解

時事。所以我以為有心於這種運動的青年，應該利用這個機會。家鄉在農村的，固然更易試做。不然也可住到在鄉村的親友家裏一二個月，實行這種宣傳。如能努力從事，成效一定是很大的。我因兒童團，又連想到胡適在非個人主義的新生活末一段的話了。雖然不能一一照辦，但很可給我們辦兒童團時一個有力的參考。現在把他幾句重要的話，介紹在這裏，想讀者也極歡迎的。胡君說：

「英美近二三十年來，有一種運動，叫做「貧民區域居留地」的運動(Social Settlements)這種運動的大意是一班青年的男女——大都是大學的畢業生——在本城揀定一塊極醜、極不堪的貧民區域，買一塊地，造一所房屋，(租的當然也可以)這一班人便終日在這裏面做事。這屋裏，凡是物質文明所賜的生活需要品——電燈、電話、熱氣、浴室、游泳池、鋼琴、話匣等等——無一不有。他們把附近的小孩子——垢面的孩子，頑皮的孩子——都招攏來，教他們游水，教他們讀書，教他們打球，教他們演說辯論，組成音樂隊，組成演劇團，教他們演戲奏藝。還有女醫生和看護婦，天天出去訪問貧家，

青年問題討論 青年學生應該怎樣過暑假

替他們醫病，幫他們接生和看護產婦。病重的，由「居留地」的人送入公家醫院。因為天下貧民都是最安本分的，他們眼見那高樓大屋的大醫院，心裏以為這定是為有錢人家造的。決不是替貧民診病的，所以必須有人打破他們這種見解。他們知道醫院不是專為富貴人家的。還有許多貧家的婦女，每日早晨出門做工，家裏小孩子無人看官，所以「居留地」的人教他們把小孩子每天寄在「居留地」裏，有人替他們洗浴，換洗衣服，喂他們飯食，領他們遊戲。到了晚上，他們的母親回來了，各人把小孩領回去。這種小孩子從小就在潔淨慈愛的環境裏長大，漸漸養成了良好習慣，回到家中，自然會把從前的種種污穢的環境改了。家中的大人也因時時同這新生活接觸，漸漸的改良了。」(爾松附)

我以為我們在暑假期裏還有二件事可以做：

(一) 演講會。我們曉得國內有許多地方，沒有達到文明的地步，而仍在黑暗裏。我們要使社會文明，只有引導民衆走入文明之路。演講會，就有這個作用。但是因為現社會有智識階級和平民階級，所以不能不把演講會分做「學術演講會」和「

通俗演講會。」學術演講會是講給智識階級聽的。講師須預約海內博學之士，每暑期可以演講一星期之久。否則聽衆要厭倦，而講師也很難請到。通俗演講會是講給平民聽的。講師只要我們自己擔任，每星期一天或二天定爲演講日期。演講內容，不論什麼，終以通俗而有趣的爲主。

(二) 出版物。出版物的效用，和演講會是一樣的。因爲演

講不能普及，所以必須要有出版物來補助他。

上面的二件事，我認爲很重要，所以特在這裏提出。至於演講會和出版物的目的和效用，想讀者都已明白，不用我多說。至於具體的辦法，則須看各地的情形而定，所以我也不能代爲設計。這裏，我不過提了出來，請大家不要遺漏罷了。

(爾柏附)

#### 青年問題討論會啓事

(一) 我們自認我們所討論出來的結果，一定還有不週到的地方。所以希望同志們，把我們所討論出來的，加以討論，使各問題得到一個正確的結果。

(二) 同志們倘使有在各地實行我們所討論出來的結果的，請函知我們，好使我們可以知道我們的主張是否可以實行；一方呢，我們也願意給以相當的幫助，倘使我們能夠。

商務印書館發行

革新雜誌

第一卷第三期要目

- 遊戲教育論 余心一
- 中等國文教育之意義 賴化
- 中等學校底領袖教育 李純
- 性育之實施 陳克文
- 科學與現代中國 黃迪勤
- 莊子哲學與惠施哲學 熊桐
- 身心相關問題 陳賢德
- 美的世界與中國婦女 謝康
- 文學 謝康
- 華士活的研究 潘學培
- 自然主義和浪漫主義 李加
- 舊史志疑 陳克文
- 植物界之特殊現象 丘峻
- 詩

此外目繁不及備載

定價 每册三角  
全年六册  
一元六角

郵費 每册二分

專(三)

小說月報

十四卷七號要目

- 紅的花 愛羅先珂
- 在搖籃裏 徐玉潔
- 技藝 王統照
- 俄國詩壇的昨日今日 耿濟之
- 和明日 劉廷陵
- 太好的一個夢 歐陽之
- 卡拉泰也夫 徐焯
- 失戀後 張開天
- 熱情之花 王薇女士
- 失去的小羊 徐志摩
- 奧文滿羅歇斯的詩 鄭振鐸
- 俄國文學史略 梁宗岱等
- 詩歌十四首 稽保時等
- 讀後感五篇 沈雁冰
- 海外文壇消息 四
- 關於中國戲曲研究的書籍

其餘目繁不及備載

定價 每月一册二角  
半年一元五角  
全年二元

郵費 每册二分

小(七)

農學雜誌

第一卷第二期要目

- 改進我國農業之建設 馮銳
- 計劃書
- 江蘇實行新學制後之農業教育辦法 鄒秉文
- 辦理農村師範學校的商榷 馮銳
- 改良推廣江蘇省稻作 馮銳
- 計劃
- 農民與平等 楊炳助
- 棉尺蠖之研究 黃紹緒
- 中棉分類初稿 張巨伯
- 犬瘋 馮澤芳
- 美國銀行界輔助農業之事實 王兆駟
- 調查農業之管見 馮銳
- 民國十一年山東棉產調查記要 原頌周

調查記要

定價 每册三角  
全年八册  
二元二角

郵費 每册二分

農(二)

科學雜誌

第八卷第二期要目

- 工程學與近世文明 翁
- 中國算書中之周率研究 錢寶琮
- 森林之種類及分佈 錢崇澍
- 雜交與天演 胡先
- 還原方法 韓祖康
- 法意兩國蠶絲業之概況 錢天鵬
- 燃料氣體之分析圖譜 徐式
- 本社上政府說帖及計劃書
- 電信碼號改良的討論 劉均衡 吳和宜

▲此外目繁不克備列

定價 每月一册二角半  
半年一元五角  
全年二元五角

郵費 每册二分



# 唯一之美術品



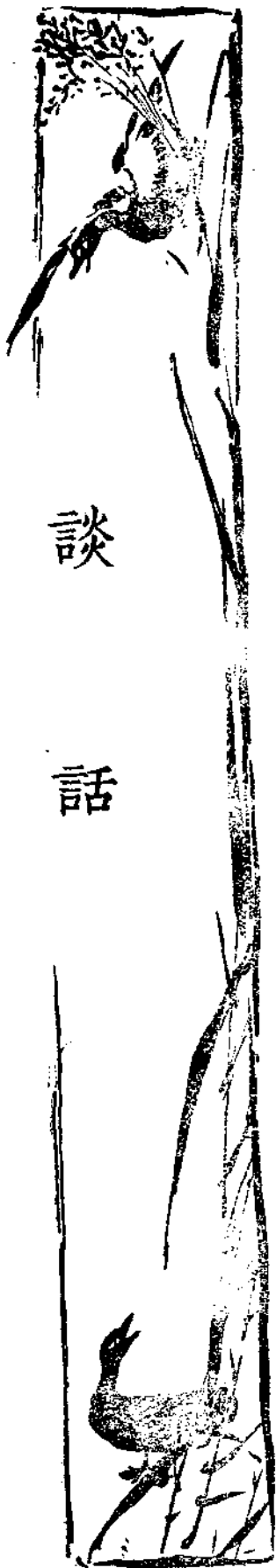
珂羅版印

每册一元

- |         |         |          |          |          |          |        |
|---------|---------|----------|----------|----------|----------|--------|
| (一) 黃山  | (二) 廬山  | (三) 普陀山  | (四) 西湖   | (五) 避暑山莊 | (六) 泰山   | (七) 衡山 |
| (八) 孔林  | (九) 虞山  | (十) 雁蕩山  | (十一) 天台山 | (十二) 恆山  | (十三) 五台山 |        |
| (十四) 西山 | (十五) 盤山 | (十六) 大房山 | (十七) 華山  | (十八) 武夷山 | (十九) 天目山 |        |

上列中國名勝寫真十九種。均係黃炎培袁希濤張元濟蔣維喬莊俞諸先生旅行時特別攝影。用珂羅版精印。名山勝水。維妙維肖。置之案頭。可供玩賞。懸之鏡中。可為裝飾品。

△商務印書館發行



## 談話

# 十年來我底學校生活的經過

湖南一師學生 胡碧穠

我是個飽經困難，屢受摧殘的學生！

又是個『家無擔石』，賴人幫助的無產

階級子弟！我是為病魔所削磨，以致血

輪停滯，不能暢發生機的人！我又是為生

活所驅使而過『二重生活』——內的

生活與外的生活完全背馳——是學生

中最不幸的代表！我十一歲時，父母把我

送入鄉村的私塾裏去念書，到現在幾虛

度了十年學校生活——其實大部分是

過的『沙漠生活』『荊棘生活』『矛盾生

活』『機械生活』其中所經過的逆境備

狀，寫來當然是傷心史，別人看了也難免

替我灑一掬同情淚；但我現在却不牽入

悲觀的地步，反覺有樂觀的興趣。這可以

說從前的苦痛，即是現在快樂的代價。我

現在已立誓要做個像人的人——平凡

之人——努力培養我底血液，暢發我底

生機，鍛鍊我底精神，堅強我底意志，不斷

地在長夜漫漫的黑暗中誓與惡魔奮鬥，

以完成我底生命之花！

本篇為易於說明起見，特分三個時期

來敘述，就是：

第一記『盲目的學校生活』的經過

情形——自民國二年春季起到八年夏

季止，共計六年半，為黑暗時期。

第二記『二重式的學校生活』的經

過情形——自民國八年下期起到十年

上期止，共計兩年，為憂患時期。

第三記『有規律的學校生活』的經

過情形——自民國十年下期起，到現今

止，約一年零四個月，為有理智生活的時

期。

(一) 關於黑暗時期底學校生活的

各方面情形。

1、屬於環境所給與我底各種影響，印象，囚禁等

甲、所受各種影響：

A、經濟的壓迫——我本是個無產階級的子弟，初入私塾的學費，都是父母對於家庭的生活費竭力擠節，勉強湊出供給的。後來（民六春季）入寧鄉縣立第二高等小學，（一名雲山高小校以下用此名）念書底學膳費，一方仰給於父兄，一方靠稱許我的務本堂公上底經理紹基，（他拿祭費來幫助我。）後來該經理一更換，我底學費來源，就缺少了一部分；加以家中人口愈多，——由八人到十二人——生活費已入不敷出，幾出於半途廢學。但我因不知求學之益處，倒不以爲慮；幸父

母很知送子讀書的重要，所以四出張羅款項，我的讀書生活，才不至中斷。

B、教師的殘賊——我初念書時，雖

因稍有天資，能將教師所注入的艱深的文字背誦，不受鞭打，然將腦力耗於無益之事，實爲可惜！且舊式教師多作老虎之形，威嚇學生不敢活動，以致天真爛漫之小學生，漸變爲「少年老成」了。

乙、所受各種印象：

A、教師所給的暗示——舊式教師，多是「金玉其外，敗絮其中」的人。他們本來是沒有什麼道德，如私塾先生某，他是個好採「野花」的人，却要對學生說「淫爲萬惡之首……」反引起小小的童心去探究彼；高小教師某等，也是些犯姦淫的罪人，却大言不慚

的說「先生的行爲，學生不能仿效……」，且嘗告以「飲食男女，人之大慾存焉，你們日後也必要嘗過的……」。這是何等引人入於「色迷」的暗示！

B、同學所給的暗示——初入雲山時，常見有舊同學幹那手淫同性愛的事，這個，給我的肉慾萌芽的暗示很大！丙、所受教師的各種壓制：

A、禁止談笑——凡多數天真爛漫的小兒，集在一處，必發出那「煦煦嗚嗚」的聲息，這是他們底本能的流露；但在舊式學校底學生，毫無言論之自由，因而我在私塾與高小時，已養成不願說話，而且不能說話的「慣性」了。

B、禁止發「愚問」(?)——我記得初入雲山第一年中，有一次曾先生上修身課說：「煙酒之害，久已詳細說

給你們聽了，并且把你們中吸煙酒的人，也已懲戒過好幾次了，而你們中吸煙酒的人，仍抗不痛戒，此後一經查出，惟有嚴辦……」我那時便站起問道：

「要是煙酒中含有毒質，人吸了果然有害，先生們爲什麼竟不怕殘害身體，却時常去吸喝呢？」這一問，可觸犯了他；於是曾先生大怒道：「先生的行爲，學生如何比得。你這問，是「愚問」而且出言不遜，應罰立一點鐘！」我便呆呆的直立於課桌旁邊，等到下課才止。自此，我再不敢向各先生質問難了。

2、屬於自身方面底言論、思想、行爲，以及所學習的功課等。——這項現在本著我所能記憶的事件，分做『有意識的生活』和『無意識的生活』二條。

甲、有意識的生活中，可分二種：

A、求智識的生活——這自然是指能熟讀書本，做個課子底留聲機器的生活。但以本期的時間關係言，也可分爲兩個時期來敘述：

(一) 私塾時期 這期內盡幹那背誦『子曰』『詩云』等古奧不急用的書本子的生活，是枉費腦力。

(二) 高小時期 這期的念書生活，以課程言，則可分爲課內課外兩種生活。課內生活，是以熟讀學校所規定的必修科，如國文、歷史、地理等爲能事；課外生活，是於必修科外，更去披閱報章雜誌，以增加作文的材料。就自習時間言，則無一定之表式，大約每日暇時多讀關於國文方面之書，晚間多溫習本日所受之功課。至於考試時，則恆終夜不眠地去溫習

各科學，以圖博得優等分數。

B、求體育的生活——這種生活，可分二種：

(一) 武術 是練習拳術和操演兵操。那時候我底腦中，充滿了軍國民觀念，所以晨興與晚餐後或暇時，必約同志去演習拳術或兵式操。

(二) 各種劇烈運動 如每當晚餐後約集多數同學作跳高、跳遠，或競走等運動，以鍛鍊身體。

乙、無意識的生活中，亦分二種：

A、無聊的言動——我常與同學，羣居終日，言不及義。夜間多因肉慾的衝動，幹那手淫的事業，以致精神耗散，無力攻治科學。後來竟因此患了一次萎靡的病，這在民國八年四月間。

B、嫖——我因屢受師友的淫慾暗

示，漸漸發生肉慾的念頭，到十七歲時（民國八年）竟外出屢尋發洩本能之目的物了！

回顧這期中底環境，是壓迫我，引誘我入於迷途，而自己又毫無自治能力，隨波逐流，喪失人格；所以那時候的我，不是過的有規律的學校生活，實是過的罪惡的苦痛的無意識的生活！

（二）關於憂患時期的『二重生活』的情形。

這期內所記的事項底範圍，是從民國八年下期起到民國十年上期止，即是從雲山高小三年級一學期起，到湖南省立第一師範旁聽一年級二學期止。這期中是我底自覺能力萌芽與思想劇變、環境頻改的時候，又可說是我十年來學校生活中中底一個難關期！茲分兩方面來敘述：

1、屬於環境所給予我底各種影響、印象、苦痛等。

甲、所受的各種影響：

A、因經濟的壓迫，以致喜怒哀樂不常——那時候我在高小校將近畢業了。凡人一到畢業期間，多有一個『此後升學與否』的問題盤旋於腦海中。那時我底腦中却為著『此後升學與否』的問題紛亂了，以致精神上起了變化。因我為金錢所窘迫，不能再升學，而求學熱却如沸水騰衝壺蓋一般。

B、因『五四運動』的警告，遂覺自身無戰勝環境之工具——『五四運動』後的新潮，洶湧澎湃，震動了全國。大部分的青年心理，於是自覺的青年，都努力求學，免為時代的落伍者。我那時因喜閱新書報故，也受了新潮的影

響；於是求知慾的衝動爆發，迫我努力前進，取得戰勝環境之工具——充分的學識，完全的道德等。

C、學校環境之改善——民國八年後的雲山高小校，漸漸朝向新的方面走，校中各種設備、課程、規約、教授等，都有所改善，——如教學法，均注重於自動方面。凡搜求材料，解決疑難，類皆由兒童自己去做，教師不過予以指導或參考而已；訓育主旨，則略取放任主義……但我因為升學困難的問題所苦，在在都引起我對於人生懷疑。九年秋入湖南省立第一師範當旁聽生，該校正當革新之始，校內自由、空氣充滿了。可是我生活其中，也不覺有什麼樂趣，——因我大病（疫病）後與應考落第，精神頗感不快之故。

## 乙、所受各種印象

A、教師所給的暗示——獎勵學生繼續努力求學，為將來做個完全國民的預備。

B、同學所給的暗示——在高小畢業時，同班學友都積極的預備去升學；在師範旁聽時，各同學的膳雜費都由公家供給，獨我要自己籌措。這個可使我起那『爲什麼有錢的人能升學？』和『同是一校中的學生爲什麼學校有二種待遇？』的懷疑。

丙、所受各種苦痛：

A、九年期投考湖南省立第一師範，落第後之苦況——我在高小畢業後，能升學的唯一希望，就在考入不要膳雜費的省立一師，那知到考試期近，竟不幸地感染了疫病；後雖扶病應試，

結果祇得了個落第。

我自身既貧病交加，又復受此絕大之打擊，所以那時候我的精神生活，已入悲觀——有時悲忿極了，幾欲自殺。幸後來得謝煥南師等（雲山教師）慷慨解囊相助，救我厄運，并送我入第一師校當旁聽生，學校生活，得不中斷。

B、當旁聽生時所受物質生活之困苦——我在第一師校當旁聽生時，因學校缺乏房屋不許住堂，就在該校底附小裏寄餐宿。但兩校會食與上課時間不同，所以我常常喫了早飯去上課，而課久已上了，（因此後來把早食廢掉。）下課後回去喫午飯，而午飯多已食過，因此常有缺食之苦。且膳雜費皆仰給於人，動行缺乏，其苦不言可知！

2、屬於自身方面底思想、言論、行爲以及

所學的功課：

甲、思想變遷——前節已言及環境影響於我底思想了。茲再述變遷後的狀況：

A、道德觀念——略知以博愛、平等、互助等爲道德的根本觀念。

B、智識觀念——以學習關於適用人生生活條件的科學爲主，但爲習慣所誘（社會上一般的見識，對於學生多以能文爲可貴），常偏於文學方面。

C、體育觀念——以病後元氣大衰，與應考落第失意，對於體育一科，毫無興趣，身體因益萎靡。

D、羣衆觀念——初以爲人類是愛的結合，誰也樂與周全；後來幾經友人的冷眼相待，（因應考落第，被人輕視）竟誤認人類的一切關係，是自私的殘忍的作用促成的，便以爲與其故意

互相親愛，到不如互相遺棄爲得！

乙、言論悲慘——此時我因意志與生活兩相背馳，於是精神上常起單調的變動，時而歡樂，時而煩悶；且常發出咀咒人生的話——人生是殘忍的——和消極的論調——厭世。這是我失意時悲慘的流露；然有時也發那精警自奮的話——人生是要努力和萬惡的環境奮鬥，才能生存。

丙、行爲拘謹——這時我因失意，悲觀，已忘掉了從前的輕薄的行爲和無聊的舉動。然因失意，悲觀，遂潛滋那拘謹的行爲；對於無論何事，都不願與聞，每每孤行獨往的幹那機械式的生活——終日枯寂的閱覽新書報，或有時懶懶地躺在牀上睡着。

丁、功課荒疏——這期底第一年（在高小畢業期中）算是努力與課本子（

國文與各科學并重）爲生活，所以初淺

的常識，腦海中也還貯蓄一點；可是以後因抱病（自患疫後，小病不離於身）在身，又不能努力攻治學業，所以學問一途，不獨不能精進，而且連從前所獲得的也多拋棄了。且在第一師範旁聽期間內，無一定的自習課程表，因此，恆浪費了寶貴的光陰，而對於智識方面，又不謀平均的發展，只圖片斷的發展——專攻文學，對於科學無興味，所以每逢算術、代數、地理、圖畫等課，多不去上。——這或是因病後腦力衰弱，不喜研究枯燥無味的艱深科學，或不能兼習各科的原故罷！

戊、對於人間世底一切疑問——這期內我對於人間世底一切事物，已有了疑問：『人生究竟爲什麼？』『學校是社會的縮小團體，爲何不許無產階級子弟任

入其中生活？』『人爲什麼定要求較高的學識？』……這於友人通信，亦嘗道及之。

猶記得九年冬初友人蕭君述凡來信，曾爲我解答這疑問道：『人生究竟爲什麼？』——問題，我們可不過於探究；我們要取那「不見廬山真面目，只爲生在此山中」的態度來做人，以免煩悶。至於現在的學校，本是資本階級的娛樂場，官吏政客們的養成所，平民是沒有分的。這有階級臭味的學校制度，我們須要大家來打破。我們要讀書，爲的是預備解決生活問題，改造社會，再造文明等。你現在不要煩悶，尤不可進入悲觀，須再振刷精神，努力求學……』我對這解答，雖不十分滿意，却也把我底厭世思想減去了一大部分。

總之，這期內我底學校生活，是意志與生活不一致——叫做『二重生活』——

——如我本已知道金錢爲罪惡之首，應不注重，然因升學不能如願時，就懷金錢萬能的念頭；又本已知道要戰勝環境，自身須具備充分的學識，但一受挫折，就心灰意懶，不事科學，又依人生活，本不是有志氣的人所當幹的，然爲生活所壓迫，就不得不屈格相從等是。

(三) 關於奮鬥時期底學校生活的情形。

這時（十年下期）我已正式考入湖南省立第一師範，肉體有所寄頓，精神也有所安託了！所以這時起，我底意志生活，與從前漸有變換了！即是我親嘗人的生活底滋味，與有思想的學生生活的時期到來了。茲爲便利計，仍分兩面來敘述：

1、屬於環境所給予我底各種影響，印象：

甲、關於經濟方面者——此時我已進了不要學膳費的第一師校，自然，受經濟的壓迫，較前要減半了。却是我對於金錢一物，已知道彼是萬惡之首，以前壓迫我不能上進與引起我對於人生嫉妬者，都

是彼爲之厲階！因此促使我研究馬克斯學說，爲將來改革彼之準備。

乙、關於學校設備方面者——第一師校的設備，因經濟困難雖不十分完備，却也可以勉強過活。初入其間，在在都可以引起我入於樂觀的地步。

丙、關於友人方面者——人類的愛情雖久已爲金錢等所克服，因而人生隔膜重重。我是窮人，自然被人輕視，然不因此墮入悲觀的地步。

2、屬於自身方面底思想、言論、行爲，以及所注重的科學和現在積極進行之事項：

甲、思想——抱懷疑的態度，對於人世的事物，都要問『這是什麼？』爲什麼？『應當怎樣？』我又相信環境是人能改造的，學問是自己求來的，我們祇要努力去，凡事都可從『自我』實見。

乙、言論——因自負不凡，所以往往發出『誇大狂』之論調，又以鹵莽之習性未盡滌去故，與人交談，動出無謂之言以傷人，現擬逐漸改革。

丙、行爲——我相信自己在這期內已把無聊的行爲去掉了。但習性拘謹，不肯參入各團體做事，這又是個缺點。

丁、課程——我每日底課程，以學習的門類言，則常偏重於國文英文等科，而輕視數理、手工等科。（這是我自己分科太早，自分於前途有害，擬改。）以自習的時間言，則每日早晨讀英文，日中暇時間雜誌報章，晚上預習異日之功課，或本日所受之課，星期日多在校作文幹投稿生活。

戊、現在進行之事項：

A、關於求學方面者——我現已覺悟到我底求學方法不對，與所學的科學偏而不全，於前途大有影響，已決意改革方向進行：

(一) 求學宗旨——以完成自身謀生的智識與能改造社會爲宗旨。

(二) 注重常識——凡學校所定的必修科，應兼習之，不可自己分科太早，致將來感受缺乏常識之苦。

(三) 求學方法——我現在所擬



定的求學方法，簡言之，是具明、確、深、切、四條件與冷靜的頭腦去研究，分析學科詳言之則為：

(子) 未讀書之前，必立一特殊目的；

(丑) 須節省時間，精力以養成習慣，造成技藝，而記憶永遠需要者；

(寅) 知識非一定不變，故始終須抱懷疑態度；

(卯) 讀書宜有定所與定時；

(辰) 須備置一讀書錄，書將應格外注重之學科，撮要記錄之；

(巳) 讀新課之前，宜速溫舊課一次，以便觀念聯絡；

(午) 須自尋問題去解決，以便養成自說自證之習慣；

(未) 宜加倍注意弱點——凡遇重要的科學（如數學），如覺得艱深難解時，務必多用心多費時讀之，至明晰時才止；

(註) 右列八條，多出自美利底

如何讀書法與桑戴克之教育學  
兩書中。

B、關於道德涵養方面者——我底德性，素不純厚，待己待人，均不得其道，欲矯此弊，須從理智上著手修養，其方法和工具為：

(一) 以『持平、忍耐』四字，去矯正我的執傲性質與感情用事；

(二) 以『鎮靜、思維、徐徐應付』八字，去免掉盲從附和的弊病；

C、關於鍛鍊身體方面者——我近來身體日益羸弱，一方面固由於病魔纏繞——自九年期患疫病後，接連又害腦病與腸胃病——他方面尤在不注重體育所致。現已知道從事鍛鍊身體矣，其鍛鍊之方法及工具，是晨興和晚餐後，赴校後操坪上操徒手操——如『八段錦』——星期日必赴郊外一遊，呼吸清新空氣。

總結——現在把以上所說的歸納起來，可得三大教訓，就是：

(一) 由十年學生生活中所得現代

經濟制度的教訓——在現代社會組織

底經濟狀況之下，讀書幾乎是資本家之

能事，我們窮人多是『望洋興歎』的；且

金錢的魔力，能使人悲哀忿怒，又能朦蔽

人間的愛情，使人與人互相離棄，嫉妬，變

為灰色的人生。這是教訓我們欲過有

理智的人的生活，須把私有財產制度剷除；

(二) 由十年學生生活中所得現代

學校制度的教訓——現代的學校制度

是有階級色彩的；大多數的人得不到教

育的恩惠，這種學校制度，已啓示要我們

大家努力去打破改革！

(三) 由十年學生生活中所得人類

生存的要件，第一是奮鬥的精神；第二是

創造的能力；第三是懷疑的態度。

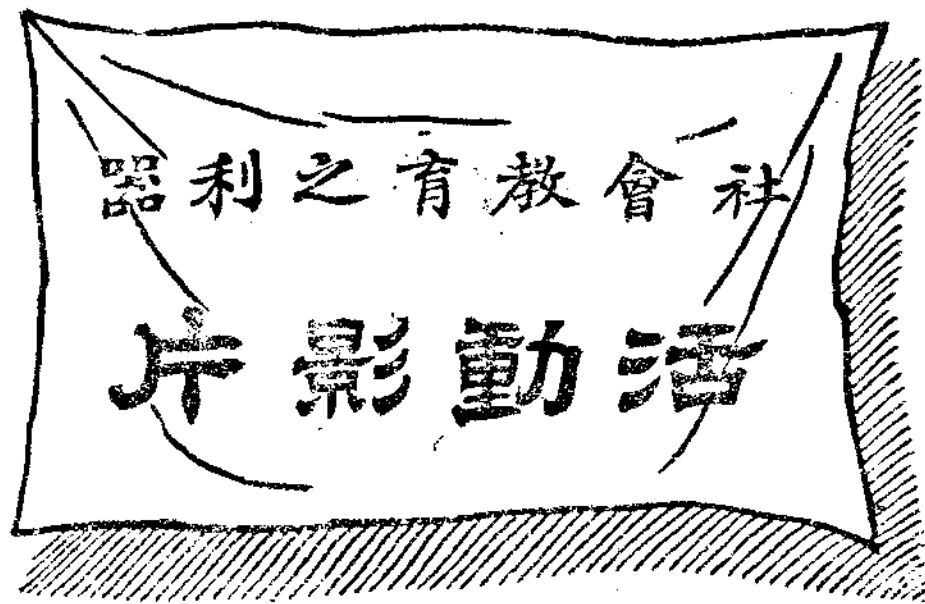
再簡單說一句，人的性格和知識，是境

遇的結果，（阿惠痕曾發此言（？））

故我們自身欲得良善的性格和完全的

知識，須先努力同環境奮鬥，才能達到目

的，悲觀厭世是不中用的！



活動影片在社會教育上佔極重要之地位已為近世教育家所公認

本館特聘專門技師精製活動影片凡所取材無一不有益人心有裨風俗即滑稽劇片亦必含勸善深意於提倡藝術之中仍不失輔助教育之旨

各片材料均係本國事實本國習俗觀者絕無隔膜之患且用本國淺近文字說明婦孺易曉

現已製就多種概分 教育 體育 時事

風景 新劇 古劇 六大類

凡學校 家庭 劇場 團體宴會 公眾講演

均可適用印有詳細價目單詳列租售價目承索即寄

附告

本館另備新式攝影機及大小影戲機各界如欲攝製影片或映演影戲本館均可代攝代演

商務印書館謹啟

司公生送國美

# 品用動運

Manufactured by

WRIGHT & DITSON-VICTOR CO.



本廠製造各種運動器  
 已數十載久為全球運  
 動界所稱許美國運動  
 家無不採用本廠出品  
 足以見工料之精美一  
 時無兩矣  
 本廠所製之「無敵」  
 (Championship Ball)  
 牌網球輕重大小一律  
 均勻彈力復甚充足故  
 在遠東銷路之廣得未  
 嘗有  
 茲為便利在華諸君起  
 見特與上海商務印書  
 館訂約經售本廠出品  
 凡欲現購或定貨諸君  
 請逕向該館接洽為幸  
 美送生運動器公司啓

Sole Agents in China

The Commercial Press, Ltd

理經家獨國中

## 館書印務商



## 青年文藝



### 乞丐

東吳徐雉  
大學

「呵！可憐的乞丐！什麼是你所最需要的？你需要麵包？」一個富人對著一個乞丐那樣說。

「麵包我固然需要，但不是最需要的；因為麵包只能療我物質上的饑餓，而不能療我精神上的饑餓。」

「那麼，金錢呢？」那個富人又說。

「先生！金錢我也不要。活著的時候既然拏不到手，死後又帶不去。我需要一件永久的，而又不曾磨滅的東西。」

「啊！我猜著了！原來你所最急切地希求的是名譽，是不是？」那個富人很得意似的說。

「哼！我要名譽做什麼！當我被煩悶之濃霧罩籠著的時候，名譽不能把這濃霧衝破；當我在黑暗中踽踽獨行時，名譽又不能放出一線光明來引導我。所以我也不要名譽，不決不！」

跟著一個少年音樂隊踱過來，他對那

個乞丐說：

「麵包既不是你所最需要的，金錢和名譽你又不要，那末，天才呢？在我看來，天才實在是世界上最寶貴的東西。我愛天才，猶如世人之愛金鋼鑽。倘若你願意，我可以把我的，分一半給你。你有了音樂家的天才，你就可以把你蘊藏在心的深處的悲哀，譜入哀怨而淒切的琴絃。在慘淡孤寂的夜裏，在瀉瀉著如銀的月光的森林下，你能彈出一切和平而美麗的夢；在這夢裏，你會遇見你那已死的母親，你會找到你那理想中的戀人。你又能彈出一切奇特的幻想；在這幻想裏，一切迫壓著你的東西都消失了，你將暫時忘記你的痛苦。而且，你的惘惘的琴聲浮到天空中，天空中掛著的繁星和孤月，都將消失了。他們的光明；你的琴聲落在汪洋的大海

裏，海水就會掀起極大的波浪來；你的琴聲穿到孤寂的深閨裏，閨中的少女便會嗚咽地哭起來……」

「我雖沒有音樂家的天才，我却時常站在街頭吹簫。我的悲哀，在神秘的音樂的波浪裏面震蕩著。但是那些來來往往的路人，只是大刺刺地從我身旁走過，誰也不理我，也不給我一些安慰。我的簫聲不能不說是悽慘而動人，但終不能引起他們的同情！憑你有多大音樂家的天才，他們的鑽石一樣的心，又堅，又硬，又冷，決不是一種脆弱微小的哀歌所能移動的。試問我要天才做什麼？復次，天才也是靠不住的，因為牠也有盡的時候。人之有天才，好像燈之有油。燈裏的油，若不是時常加添，便要涸竭；而天才呢，不獨照樣要涸

竭，甚至想加添些也是不可能的。所以天才我也不要。」

最後，一個清麗的女子，左手提著一籃鮮花，姍姍地走到乞丐的身邊。她凝著眼注視他，她的眼波澄靜得和雕像一樣，而且向著他說道：

「唉！乞丐！我知道你所最需要的是什麼了！我知道你所最需要的是什麼的心，裝滿著純潔的愛情，是不是一個人若是滿腔的愛情沒處寄託，或是得不著異性的愛，就好像沙漠中的旅客找不到解渴的水一樣，不久他的生命便要逐漸地枯萎下去。富人祇能給你些麵包，金錢，和名譽；音樂家祇能給你些天才；但我能給你愛情，異性的愛情，你所最需要的。我

願永久愛著你，我願把這籃花——愛情的象徵——贈與你。」

於是乞丐灰白的面龐，漸漸地紅潤起來，因為現在他的血管裏有了新生命了！他感激的眼淚，珍珠般的滾下來，他回答說：

「愛情？異性的愛情？這正是我所最需要的！這正是我所最需要的！麵包只能療我物質上的饑餓，惟有你的愛能療我精神上的饑餓！金錢死後是帶不去的，天才也有涸竭的時候，惟有你的愛纔是永遠不會磨滅的東西！名譽不能給我一些幫助，惟有你的愛是衝破煩悶之濃霧的太陽！是黑暗中引導我的光明！」

一九二二，十二，二，於東吳大學。

# 畢業

東南張毅生

一間沈靜的自修室裏，聚著五六個人，正在那裏談天敘懷，語言中常常流露出一種「今昔」之感來！

「呵！光陰過得真快呀！怎樣條的一來，四年快到了？我彷彿還能想像著第一年到這裏來的種種景象：什麼對照片填志願書交保證書如今倒快要畢業了，你道奇怪麼？」中間一個人這樣說。

「不是麼？」一個人接著說：「現在離開畢業考試，不到一月了；不曉得能過得過這個難關不能？」

「是呀！我也這般想。要是能殼過了這個難關，那倒快活了！」

「啊！你們兩個要怕什麼？不是寫寫意見擊文憑麼？我可擔保的說，要是你們還

不得畢業，那末像我這樣的更沒有希望了。」

「密斯脫李，你何必這樣的擊人家要笑，這那裏能殼說得定。要曉得這回的畢業考試，真是個生死關頭，和平常的月考不同。要是有一門功課不及格，那就糟了！不是白費了四年苦工麼？所以我們覺得有點害怕。」

「密斯脫王的話，的確不錯！可是你們幾位，平常的功課都能及格，現在只是畢業考試罷了。像我上學期的物理英文都沒有及格，畢業早已難有希望，這才要命呢！」一個姓孫的說。

大家聽了，默靜了一回，便道：「這是的確稍有點爲難了！」

這時自修室裏，充滿著嚴肅沈寂的空氣，一點聲音也沒有。大家臉上，都顯出一種悲觀似的樣子，嘿嘿無語。

不一刻，有一位同學，向著姓王的問道：「密斯脫王，你……畢業了想進什麼學校呢？」

「不一定！能否畢業，還是個大問題呢！」

「呀！你不是會說過要進交通滬校麼？」

「是的，這話我固然從前說過的；可是我想進的學校，還不止滬校一隻；如北洋、北大我都想進，但是因爲畢業的問題沒解決，所以不敢和大家說定。假使說定了，萬一不得畢業，不是大丟臉麼？密斯脫吳你呢？」

「我哼！我倒不妨說說：我起先不想進

大學了；因為我曉得我家裏支持不起。可是後來一想不行，這時去投身社會，能做些什麼？所以我便決意進省費的學校。南高本來是很好的，我倒很有意思；但聽說她這次不招新生。我想不是北高，便往武高去試一下。如密斯脫羅呀，密斯脫丁呀，密斯脫陳呀，都和我一樣意思，並且……

話猶未完，一位姓羅的插口道：

「我還想去考稅務呢！因為稅務出來了，薪水厚，位置好，謀生容易，比大學畢業了做個中學的苦教員，要舒服得多……」

「今年恐怕不招生罷？」姓吳的問道。

「啊！你不看報麼？昨天的申報上，還有她的招生廣告哩！」

「那末你有章程麼？」

「章程麼？密斯脫許已經函索去了，想這幾天總有回信。」

「稅務這只學校，好是好的，不過也須適合各人的志願，像我就寧可進師範，不願進稅務呢！」

「那是當然的！」

他們正談得熱鬧的時候，忽然房門一響，一個姓許的手裏擎了一卷紙，笑嘻嘻地走進來，口裏喊道：

「章程來了！」

「密斯脫許！稅務的章程寄來了麼？」  
姓羅的向前接著說。

「是呀！」

「看……看……」

姓羅的搶著章程，連忙攤在桌上，大家都圍住了看。中間姓許的指手劃腳的說道：

「看她每年只要四十塊錢……出來了，就派有職務……起碼就有六十兩的月俸，還有分紅……八月念四在上海江海關招考……」

大家點著頭道：

「倒不差！不差！」

一羣人散去了。一位姓王的走到自己自修室裏，坐下來，擎出紙筆，寫信到上海討交通滬校的章程。剛剛寫了一句，就有一位姓吳的推門進來，對著他道：

「密斯脫王，有借幾分郵票來麼？」

「幾分？」

「四分！四分！」

「你也去討章程麼？」姓王的一面擎出郵票，一面說。

「是呀！我要去索北高的章程，你也在這裏寫信麼？」

「是呀！我討交通滬校的。」

「哦！我們討來了，大家調看好麼？」

「好極了！」

在這個時期內，五十多個快要畢業的學生，沒有一個不忙著討章程，可算討章程的全盛時代了！

沒幾天，校中把一張畢業考試的程序單，貼在教務處門口。一位姓吳的先看見了，便飛也似的回去報告同學。於是五十多個同學，個個帶著紙，拏著鉛筆，到教務處門口去抄錄。

抄了回來，在自修室門前的廊下，一團一團的聚著。有的皺著眉，有的笑著臉，有的却很平淡，不表示什麼。你話我說，在這人羣中，只聽得：

「啊！考了！考了！」

「啊！第一天豎上來就考英文，什麼讀

本，什麼文法，什麼修辭學，那裏來得及！」

「讀本文法倒好弄，修辭學真討厭咧！」

「四百多Page，那裏記得牢。」

「我英文倒不怕，倒是斷命的物理化學。多少公式，多少O<sub>2</sub>，真弄不清楚，要命！」

嗚嗚嗚的上自修課的號子吹了，各人都散到自修室裏去忙著溫課了。「那門先看」「那門後看」「那門要預備多些」「那門可少些」這些問題，迴旋在他們的腦子裏。想定了，立下一張表格，以後便依著預備。

自從這天起，一直到最後考試的那一天止，自修室裏，總不會空的。運動場上，也不見他們的足跡了。到了九點鐘熄燈以後，還要點起洋燭，靜悄悄地的默讀。倘被指導員（以前的學監舍監）瞧見了，便不

得不歸寢室。半夜醒來，有的還要在床沿子上點燈看書，有的穿上衣裳，走到路燈下去偷看。因為這樣，指導員也須時常半夜裏起來呢！

在大部份的四年生，固然如此，可是不免也有幾個還是依嬉隨便。

十八號自修室裏，有個姓孫的，他的天資，還算好的。因為上學期有兩門功課不及格，他以為是一定沒有希望了。所以對於這回考試，不很注意，抱著「大事已去，不可挽回」的念頭，天天和幾個二三年級的同鄉玩著——其實如果這回能考得很好，未始不可和上學期平均一下，至少也能得到一個及格分數——可惜他很執著呀！

在他隔壁的一間自修室裏，有一位姓鄭的，是個絕對聰明的孩子；可說全校沒



有一個人比他再聰明些。人家都叫他做「神童」。每逢考試，簡直不大看書的，只要隔夜翻過幾遍，第二天考試就「游刃有餘」了。而且所得分數，總不很少。他自己也很自信他的聰明，所以這回的畢業考試，他瞧來不在他的心目中，天天很快樂的閒蕩著。校外人見了，誰也不相信他是一個快將畢業的學生！

第一天考英文了。號聲一響，個個帶著墨水、鋼筆、吸水紙……去了。路上走著，腦筋裏同時想著，心上忐忑底跳著。走進教室，大家沒聲沒氣的靜候著。有的還在那裏「急來抱佛脚」的死讀。等到極極極谷的脚步聲從門外傳進來，一位英文教員，手裏捏著一疊題目紙來了。題目紙一發，只聽得索索索落的聲音。這時教室裏，充滿著嚴肅的空氣。教員兩眼，目不轉睛

的直視在各人身上。他們有的紅著臉，停著神，皺著眉。各人面上，都顯出不同的情緒，也難以用筆來把他們一一的表現出來！

考完了，只見路上三五成羣的聚著。你道：「啊！錯了！錯了！」我道：「啊！不對！不對！」你道：「我第五題做不起來！」我道：「我第一題真明其妙！」你道：「恐怕不得！」我道：「不知怎樣！」這樣，足足的噪了半天。

到了晚上，那些自問考得不十分滿意的，急急跑到教員那裏去探問。教員道：「還沒有好呢！」只得失望地回來，心中却是怏怏不定。

第二天一早，英文考試成績知道了。除了三人外，其餘一概 Pass。這三人當中，有二位原來不是別的一

位就是十八號自修室裏上學期有兩門功課不及格，把「大事已去，不可挽回」的孫君，一位便是絕對聰明，有「神童」之目的鄭君。

當下姓孫的知道了，却也平淡，因為他早已預料到的。可是這位姓鄭的知道了，那不由得呆若木鷄一般。因為他自信他的聰明，總能 *know* 的，那裏料到竟事與心違呢！他沒精打采的回到自修室裏，一個人停神地坐在椅上，低著頭，心中湧上無限的苦痛。別的同學，雖也奇怪這件事，可是不便去問他，恐怕使他格外難堪。

第三第四兩天考物理化學了。一般不很近情這二種功課的，都齊聲道：「呀！我們只要把物理化學考過了，那就寫意了！」所以等到第四天化學考過，沒有一個不覺得身子輕了似的，快活的了不得！

可是他的結果，却也使一部份人不快活。因為物理竟有四人不及格，化學有三人不及格。這樣，使一般同學，都十分的惋惜和詫異。

在自修室裏和廊簷底下，時常有這種論調播揚著：

「唉！這位陳教員也太板了！人家考到五十七分五十八分，還不能給他們一個及格分數，定要硬留他們一年，這未免太可惜了！」

「是呀！分數又不是真的從天秤上稱得的，難道批得這樣真確，差二三分，就可一個畢業，一個不得畢業呢？」

「其實多給他們二三分，在程度上不見得就不配，而在他們自身，就得畢業了！這又何必呢！」

在旁邊的人，固然這樣很不平的爭說。

而那七個不及格的人，也急得什麼似的，跑到教員那裏去設法。陳先生居然大發慈悲，打開分數簿一看，尋思了一回，便道：「這樣，王國珍、李育萬、周可南、嚴訓華，你們四人，分數都在五十五至五十九之間，爲了你們前程計，算你們及格；可是其餘的三位，分數差得太遠了，我實在沒法顧全了！」

那四個聽了，怎樣的歡喜，跳也似的出來了。其餘三個，却是不用說的萬分失望，懊喪。其中有個姓李的，回到自修室，和他最知己的朋友道：

「密斯脫張呀！我竟無力挽回那失敗了！」

「怎麼樣？」

「我剛才和他們六個人同到陳教員那裏去設法，說了半天，他把王國珍、李育

萬、周可南、嚴訓華四人及格了。還有我們三人，他說什麼分數差得太遠，沒法想了！唉……其實我也曉得平常太「爛污」了！實驗報告，何嘗做過一次，兼以我天性不近，盡力用功，還怕跟不上。你時常勸我的話，至今才悔悟，可是遲了！我只怪我自己，那裏能怨人。密斯脫張呀！我祇好看著你們學文憑了！」

這個姓張的聽了，既不好再去說他，又不便去順和他，只是嘻的一笑罷了。

到了第六天，什麼地理、西洋史、三角、大代數，都考完了！除了少數人外，個個喜形於色。一時自修室裏，只聽得劈劈拍拍的理書聲，開櫃聲，嘻嘻哈哈的談笑聲，唱歌聲，簡直弄得不成樣子！

這時，有的拿著自己的照片，上面題著什麼「某某學兄惠存……弟某某敬贈

……某年某月某日，」送給知己的同學。也有的請了四五个同學，到某某館子去喫酒，作臨別的聚餐。也有的到照相館去攝一個團體照相，以留紀念。這樣，蜂忙了一個禮拜。

一天，當著大家等候教務處發表底時候，忽然主任處送來一張條子，上面開著「某某……五十一位，準於今晚六時在農場菊廳，舉行聚餐會，屆時希各到會爲盼！」大家看得還有六個同學的名字，不在裏面，知道是淘汰掉了！他們看到自己的名字，當然心裏歡天喜地，準備著摺文憑了。

那些不幸的同學們，都帶著灰白色的臉孔，含著說不出的苦痛。別的同学遇見了，倒反覺得不好意思。有些，早已掩著舖蓋走了！

次日，舉行畢業典禮了。鈴聲一振，五十一個畢業生，齊齊整整，得意非凡的入座。一、二、三年級生，也都到會。那些未畢業的，當然一個都沒有來。什麼教育部代表呀！教育廳長呀！校長呀！主任呀！職教員呀！也

排一排二的坐著。講臺上放著一盤紅色紙卷，分明是文憑了。旁邊還有三個鏡框子，裏面寫著「品學兼優」「勤於服務」等等。未幾，奏國樂行禮，長官演說，校長訓辭，然後發給文憑，畢業生上前恭恭敬敬的雙手捧著——四年辛苦，爲了這個！這時堂內只聽得連續的鼓掌聲音，好像在那裏恭賀他們。校長又把三個鏡框子，獎給了頭上三名，這時鼓掌之聲，越發響亮。不一刻，會散了。

自修室寢室裏，都變了十分岑寂。只有外邊的馬車黃包車，在那裏做世界。唛他

們一個一個底附著車子去了！

## 詩

人生

張友鶴

人生是乾燥的；  
人生是枯寂的；  
人生是無聊的；  
人生是悲哀的。

朋友們！

快拿奮鬥的精神，  
創造的毅力，  
去開出一條——

不乾燥的，  
不枯寂的，  
不無聊的，  
不悲哀的人生光明之路！

可愛的天真 張友鶴

她手裏拿著畫兒呆呆的望著，  
她嘴裏啣著叫笛嗚嗚的吹著；  
她忽地回頭一望，  
更對我微微的笑著。

工作的酬報 張友鶴

工作的酬報，  
就是精神上的無上安樂；  
大家都起來工作罷！

一九二一，二十六，作於安慶。

進罷 世穎

友啊，可敬愛的學友們啊！  
加足你們的煤火，  
猛力地向前進罷！

進那美樂的國土啊！

友啊，可敬愛的朋友們啊，

青年文藝 詩

你們是全車的同導者啊！

被你們引著的同程者，

都熱望著啊！——

熱望著你們的快一點前進啊！

友啊，可敬愛的朋友們啊，

向前進罷！

只要向前進啊！

不要向後看啊！

友啊，友啊！

進罷，進罷！

奮勇地向前進罷！

小詩兩首 世穎

世穎

一  
眼簾前一幅自然的畫，

美啊！美啊！——

美在空幻的靈光裏。

二

歡樂的，一瞥過去了，

留下的，祇是回憶的痛苦！

願為情而死 徐雉

吾愛！假使你是一個漁人，

那末，我情願變做一條魚，

把我的嘴兒

掛在你的魚鉤上。

但是，吾愛！你釣得了這條魚兒後，

將怎樣處置他呢？

還是放他在玲瓏的玻璃缸裏，

或是把他殺了？

你也許要那樣地說道：

「還是殺了他吧！」

九

那麼，我將笑而不辭：

「吾愛！請就此下手！」

人們的心

旭東

六七歲的小孩子，

光著頭，

赤著腳，

在路邊呆呆地立著——

哭泣。

往來的行人，

未曾一回顧！

淚

旭東

啊，淚啊！

你忍止罷；

不，索性流啊！

流成江河，

流成海洋，

全宇宙的水量

總是我的淚涯。

啊，淚啊！

你忍止罷；

不，索性流啊！

淚痕汪汪！

宇宙洋洋！

生之源，

愛之泉！

忍耐

驟雨來了——

羅青留

把寧靜的池水，

攪起重層的波皺。

狂風來了——

把鎮止的塵土，

吹得迷漫的飛揚。

行人來了——

把柔軟的道路，

印下踐踏的足跡。

他們只是「忍耐」著；

但是，除却這樣

更將如何呢？

印精樓芬涵

# 宋人小說

宋人小說類多著  
短篇記事或  
文字間史  
考證淺  
亦詳實  
顯見以增  
長見聞  
發文思  
來單行精  
本不難購  
取不芬類  
小統均為  
舊精尤本  
及精尤本  
茲精尤本  
印精尤本  
勸請本特  
有異本特  
詳註於原  
文之於不  
輕更改現  
已出版者  
如下

燈	下	閒	談	佚	名	二	石	林	避	暑	錄	話	葉	夢	得	二
歸	田	錄	歐	陽	修	二	澠	水	燕	談	錄	王	國	之	五	
涑	水	紀	聞	司	馬	光	玗	璜	新	論	孔	平	仲	三	四	
春	渚	紀	聞	何	蓮	二	嬾	真	子	錄	馬	永	卿	三	四	
河	南	見	錄	邵	伯	溫	投	轄	錄	王	明	清	二	三	四	
氏	聞	見	錄	邵	博	三	隨	隱	漫	錄	陳	世	崇	二	三	
老	學	庵	筆	記	陸	游	東	原	錄	龔	鼎	臣	二	三	四	
梁	谿	漫	志	費	衰	五	青	箱	雜	記	吳	處	厚	二	三	
齊	東	野	語	周	密	四	鶴	林	玉	露	羅	大	經	三	四	
玉	泉	新	志	王	明	情	雞	肋	編	莊	季	裕	五	六	七	
稽	神	錄	徐	鉉	五	荆	益	新	話	陳	善	六	七	八	九	
蘇	黃	門	龍	川	別	略	下	列	四	種	不	日	出	版		
仇	池	筆	記	蘇	軾	二	夷	堅	支	志	洪	邁				
東	坡	志	林	蘇	軾	五	夷	堅	支	志	洪	邁				
脚	氣	集	車	若	水	二	夷	堅	三	志	洪	邁				
獸	記	王	銜	三	四	雲	籠	漫	鈔	趙	彥	衛				
歷	史	王	符	臣	四											

商務印書館發行

## 可怕的猩紅熱

現在天氣漸熱了！

可怕的猩紅熱病又要出現了！

好危險呀！

快想法預防呀！

快要懂得醫治的方法呀！

商務印書館出版的『可怕的猩紅熱』一書，是一本通俗醫書，即要稍識文字的人，就能看懂。當夏天容易發生時疫的時候，人人不可不預備這本書。

定價每冊 一角五分

## 霍亂預防法

霍亂侵害人類的時間又到了！

最利害的霍亂病已漸漸發見了！

要預防霍亂，

先要明白發生霍亂的原因。

本館出版『霍亂預防法』一書對於霍亂的原理，預防及治療方法，說得極為詳備。

可怕的暑熱時期中不可不研究一下啊！

定價每冊 一角五分

## 商務印書館發行

### 夏季必備 · 通俗醫書

飲食防毒法	一角五分	傳染病	一	角
家庭防病救險法	一角五分	微生物	一	角
實用救急法	三角五分	寄生蟲病	一	角



# 科學新語

## 幻火

我們當觀劇的時候，偶然見了「殉教」的一幕，見那教徒在火燄中活活燒死，不免要覺得驚心駭目。雖然，我們明明知道那是假的，但究竟怎麼樣假法，却終是懷著疑團。其實，這也不過是一種科學上的利用，理由很簡單的。

原來那殉教徒足下堆積的木頭，並不是真木，乃是一種石絨 (Asbestos)，外面用金屬絲網裹著，然後用漆漆成木頭的。

科學新語



那煙燄怒張，火舌猛撲殉教徒的心胸的駭景，便以為那令人必

的顏色，另外再把木屑糝在上面，那就和真木非常相像。那燒存的餘燼，只是一張一張的紅紙，紙的下面襯著電光。還有那一縷縷的火燄，也是些光彩閃爍的紅絲，因著假木底下的一個十吋大的電扇扇著，便不住的在空中飄動。除此以外，更有一個電池，藏在木堆底下，從電池中放出紅色的電光，照在紅絲上面，遠遠望去，便活像真正的火舌了。觀此種種，可知我們見了



覺得熱灼不堪，實在是一種誤解，原來他受著電扇的涼風，却反覺得非常涼快呢。

(洪)

## 聽鑛機

當大戰時候，軍隊中有一種聽音的機器，專用以測聽敵人的動靜的。現在經了美國鑛務局的利用，把他當作聽鑛的器具。譬如鑛中發生了甚麼變端，鑛洞阻塞，工人們陷進在裏面，那時就可以利用這種聽鑛器，以測探工人們的所在，設法挽救。

這聽鑛機近來經過正式的試驗，確有非常的功效，他能在鑛石上收取八百呎至一千二百呎距離以外的槌擊聲音。若在地層上面，也能及三百呎的距離。此外，像較小的墮石聲，錘煤聲，叩擊聲等，也可因那物質的傳聲效率的高下，而定收聲



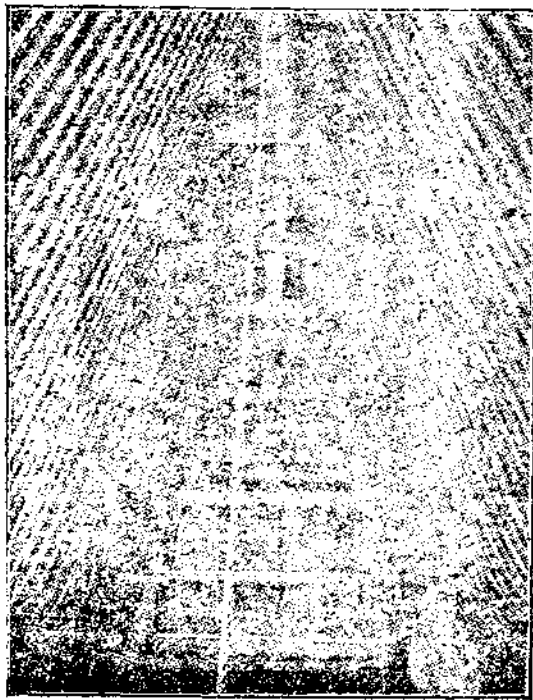
的遠近，大概從一百七十五呎至一千呎不等。

當聽鑛的時候，用同樣的聽鑛機兩隻，分開著收音，但瞧那所收的結果，就可以知道被害的工人們究竟陷閉在甚麼地方。

這聽鑛機的形狀，很像一個電話的收音筒，筒上附著一個圓筒形的殼子，約有一吋高，三吋直徑，殼子上面加著一層雲母石或金屬的隔膜，膜的上面，更有一塊壓重的鉛。在這殼子的中間，有一個空穴，穴口有象皮管接著，直通到聽者的耳朵。當試用這聽鑛機的時候，把他平放在地層或鑛石上面，那時無論地層的那一向，如果有甚麼聲音，這聲音的顫動，就會傳到聽鑛機裏，同時那機上的薄膜，就把那聲浪轉送到聽者的耳朵裏去。(洪)

## 世界最大之汽鍋

美國米希根州的地脫洛脫地方，新近造成一種傳熱的汽鍋，據稱可算得世界最大的汽鍋了。他的熱力，能殼供給一千家人，假使平均每家有八間房間，那就可供給八千個房間的需用。



了。這汽鍋在地脫洛脫的商業區域，所以一面供給熱，一面還供給工作上的動力。當這汽鍋的能率完全使足的時候，每一小時中，能殼把十九萬磅的水量化成蒸汽，而所需的燃料，也須用煤十二噸至十三噸。

科學新語

這汽鍋的內容，長二十八尺，闊十九尺，全鍋的高度，竟至三十五尺。（洪）

## 煤油冰

有一種固體的煤油，可以隨便放在衣袋之中，運帶往各處，如



果爲需用上的便利，仍可以化成液質，並且和水以後，也可作尋常點燈的用，乃是紐求雪州的雷霍爾特博士 O. F. Reinhold 最近發明的。這煤油冰除了攜帶便利以外，一樣能殼發光和生

熱，不但如此，並且因為固體堅凝的緣故，熱力還能比液體的增加三分之一。此外，還有種種便利，譬如燃燒時不必像液體的需用燈芯，並且火力遲緩而均勻，絕沒有一烘而盡的弊病。等到燒完，留下一種餘渣，仍可為工業上的利用。更有一種特別的利息，就是液體的煤油，往往有爆炸的危險，但這新式的燃料，却是絕對沒有的。（洪）

## 金子的顏色

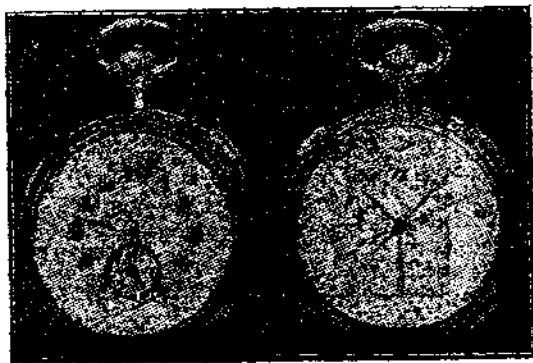
我們大概都知道金子的顏色是黃的，其實這不過是在日光中所顯現的一種顏色。其他尚有多種，譬如把金子錘薄以後，照在燈光之中，便成綠色。又如鎔成了金粉，變成紅寶石色；和受熱以後，却又現出紫色來了。（洪）

## 奇怪表

四

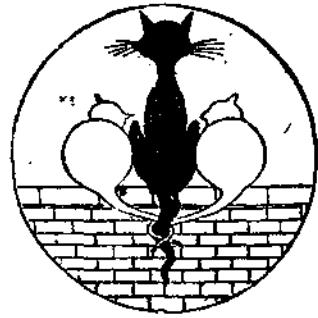
從前奧國的却耳斯第一，有一隻奇怪的小表。那表共有兩面。

兩副機器，一隻晴雨表，一隻測高器，和一個羅盤。本體雖小，却有許多不同的功用，真是世界上最奇妙的東西。表的一面有十二個發光的數目字；一隻報警針，隨時可以使表內發聲報警；一隻晴雨表，可以預知風雨；一個測高



器，能設測量九千尺的高度；和一個指南北的羅盤。表的別一面，另有一副計秒的數字。此外更有一個打簧的機紐，用指一按，便可以知道幾點幾刻幾分。

這表雖裝著各種不同的機件，却只是一件小小的東西，原來的面積，只有兩吋半。（洪）



# 時事摘要

## (一) 國內要聞

▲北京的政變 最近黎元洪被曹錕逼走天津的一件事，諒大家都已曉得了。現在且把這件事的經過簡單地記下來，並且把這件事批評幾句。

六月十三日下午一時二十五分，黎元洪假說要向衆議院報告政情去，從黎宅帶了一行人等分乘九輛汽車疾馳而出。一直到東車站，便乘早已預備好了的火車向天津而去。等到軍警聞信來留，已經來不及了。原來黎元洪的復任總統，是借重曹錕、吳佩孚的力量。大家或者還記得去年六月十二日所謂「法統重光」的一回事，到現在就可明白這不過是種笑話罷了。曹錕既然兵多勢強，自非黎元洪所能對抗。從「最高問題」發生以來，黎曹便成決裂的形勢。結果，自然黎元洪敗下陣來了。我們看曹派所用的戰略，第一步張

時事摘要

紹曾內閣辭職。第二步軍警罷崗，流氓包圍。第三步斷絕黎宅水電供給。最後第四步馮玉祥表示以武力逼退。於是黎元洪再不得不走了。不料剛逃了出來，而又在津站被王承斌執事印信，強迫辭職通電。你們看這種把戲有誰曾玩過？曹派開了這種政治上未有的惡例，如果以後竟還在政治上活動，試問將成個什麼局面。

十三日自黎出走，十四日保系閣員高凌霨等六人，即盜竊國務院名義，攝行政務。十五日吳景濂的參眾兩院聯合會，居然承認他們的攝政。這樣，軍人政客狼狽爲奸，替所謂「最高問題」者攪轆，真是無人格到極點了！

至於黎元洪方面，在出京以前，曾發出免張紹曾內閣職，任李根源組閣，及裁撤巡閱使督軍等職的命令。後又續發撤回去年向國會辭職的咨文及通電，並聲

明此次天津所發辭職通電，係被王承斌強迫所致，依法決不生效力。從此可見黎元洪尚有硬幹的意思。但他終於不免是位「阿彌陀佛」！

然在曹錕方面，要想一時實現「總統」的夢，恐怕也不容易。這回陰險卑劣的舉動，實足以自取滅亡，那裏能發成功。我們只看民國以來凡是爲公意所不容的，總歸失敗。如袁世凱，如張勳，如安福系，就是例子。

只是時局最易變幻，日後突成何種形勢，此刻誰也不能斷言。惟我國民有應覺悟的數端：第一，北京政府本來早該否認，本來早該改組。第二，曹錕這種人物，斷乎是不配做總統的。第三，軍閥是民主國的大敵，非把他推倒不可。第四，我們學生對於政治應該取干涉的態度，不可以爲這是黎曹的私爭，和我們無關。要知在民主國家而有這種私爭，實是國民的恥辱，我們該有雪這個恥辱的責任。

### ▲長沙日兵慘殺華人案 自旅大問題

發生後，我國人民以公理難伸，乃用消極方法，繼續排貨，以期日本人民的覺悟。湖南學生即根據這種精神，貫徹實行。五月三十一日長沙學生聞有商人將乘兩起運日貨，乃派多人在河干巡視。一日晨由漢抵長之湘武陵丸抵長。時岸上有學生倪志仁等擬俟搭客出公司碼頭後，施調查手續。時有日人二，招日本水手兵二十餘名登岸。是時觀者愈眾。嗣某日兵詭一形似鄰人之華人出，調查員赴前查驗。日兵即用武，傷倪志仁之目及青年會學生一小販。下午一時，日商金陵丸抵長，日兵與學生大起口角，日兵即鳴號招荷槍實彈之水兵二十餘人上岸。中國巡官出面勸阻，不聽。日兵放槍以示威，觀者大為不平。日兵遂刀槍並加，當場斃二人，重傷者七人，輕傷者十餘人。外交後援會聞訊，於是晚開緊急會議，決議罷工罷商共三日，追悼死者，並公決條件八條，向日本嚴重交涉：(一)撤換日本駐湘領事。(二)懲辦日本駐湘武官及日艦艦長。(三)撤退日本駐湘軍隊及軍艦，永遠不得駐湘。(四)收回日本租借之蘆洲碼頭。(五)懲辦兇手抵罪。(六)撫卹死者。(七)賠償傷者之醫藥費。(八)日本國政府向中華民國謝罪。湘政府對於此案極為注意，於二日亦召集緊急會議，當議決應向日本提出

之條件如下：(一)懲辦當事長官。(指駐湘日領日艦長)(二)兇手按律抵罪。(三)日政府向我道歉。

(因該兵艦係在湖北宜昌槍傷學生後，開調來湘。三十一日到岸，一日即發生槍殺我市民慘劇，故須日政府向我道歉。)(四)撫卹死者與傷者。(五)擔保以後無前項情事發生。至於交涉方式，亦經議決以湖南省政府名義，分三方進行。(一)通牒駐湘日領。(二)電請北外交部轉向駐京日公使交涉。(三)電請我國駐日公使抗議。以上各條決定之後，交涉司楊司長，復提出辦理此案之先決問題，即為限令該肇事日艦，刻日出境，以平眾怒。各省務員亦全體贊成。於是即由交涉司電達駐湘日領，囑於二十四小時內，將伏見兵艦，撤出湘境。日領答稱，彼無權調動該艦，該艦必受上海兵艦司令官之命令，始能開行。但日人實有意自援，將婦孺客民載艦上。以我國人不與交易，則身懷利刃，強購貨物，將以尋釁。趙恆惕、楊宣誠親赴日署，交涉撤艦，迄無效果。日領終以保護不力，排貨運動為言。趙楊因特下戒嚴令，勸商民仍與日人互市，且解散外交後援會。然而撤艦終不實現。按此次六一慘劇，咎在日人，原可依法解決。但日人有意為難，連撤艦都不允辦，別種交涉自然更難了。我們須知內政不良，外侮自來。我國種種外交上的失敗，何一非由執政者之貪欲

庸懦所致。然而國民自然不能辭咎。今後欲圖外交勝利，只有國民團結起來，改組惡劣政府的一法。聞此次慘劇發生後，各地罷業哀悼者，輒數百人。常德且有學生憤而自殺。這種行為，原足叫人起敬。但我們以為青年勇猛奮鬥的精神，尚未發揮盡致，便即趨於自殺的末路，未免失却青年的本色。深願未死的青年，要從積極方面計畫救國救人類的方法才是！

### ▲罷工統計

據努力週報五十三期楊君調查：中國最近罷工統計，自十一年九月至十二月四個月內，共計四十一一次。人數十四萬五千七百八十八人。工人損失日數計三百二十七萬四千九百日。罷工結果勝者八萬二千四百八十人，一部份勝者二萬六千八百人，負者三萬六千五百人。各地罷工比較以江蘇為最，共有十九次，五萬三千一百八十八人。江蘇各地以上海為最，共有十四次，五萬一千九百人。罷工原因：以次數計，百分之七〇。九為增加工資，百分之二二。二為反對工頭，百分之二二。二為響應他處罷工，百分之四。七為要求承認工會。可見大多數之罷工，完全迫於生計問題。

### (二) 國外要聞

#### ▲塞爾與賠償問題

自法比兩國佔領

爾後，德人敢怒而不敢言，時為種種消極抵抗以洩其憤。五月十日法人沒收積存之煤與焦煤，十四日佔據賀斯施特鎮大顏料廠，禁止工人入廠，并宣布戒嚴令。以後又佔據他處之曹達廠及煤礦，而工人以罷業抗議。據最近估計，礦工罷工者近二百萬人，五金工罷工者亦達數萬。二十八日，法當局諭令德國路工於四十八小時內在法員管轄下恢復工作，否則擬行驅逐或驅退。據三十日消息，魯爾各處幾皆恢復工作。愛森工人亦一律復業。二十八日法兵入愛森國家銀行收沒七五·〇〇〇·〇〇〇·〇〇〇馬克，為法國佔領魯爾以來最大之抄沒。德政府提出抗議，法軍官答稱德政府不付法比軍佔領維持費，故有此舉。

至賠償問題，德國曾於五月二日廣告協約國。大意願付三百萬萬金馬克，分三次籌募國際公債以償付之。末稱談判的起點在魯爾駐軍之撤退，被拘德人之釋放。此際發出後，協約各國都不滿意。尤以法比為甚，謂其願賠之數，不過原定款額四分之一，似欲推翻和約。法比始終決計非至償付後不能退出佔據之地。其他如英、意、日亦均復騰反對。不知將來究竟如何。

### ▲日本最近的大黨獄

大家知道日本是個「萬世一系，天皇神聖」的君主國，但是日本國民的革命運動，却非常猛烈，更不料竟有大規模的要謀

時事摘要

根本改造的共產黨的革命運動發生。不過這種革命運動的消息，被那些警狗們探知了，於是在六月五日那一天，警察廳突然下令搜捕黨人，並大興黨獄。今把這件重大事情的發生和經過，略述如下：

從來日本的社會主義者分為二派：就是馬克思主義者和無政府主義者。到了一九二〇年十二月十日才由各個主義的團體共同組織了一個「日本社會主義同盟」。成立以後，他們在主義的立腳點上雖各有不同，但他們在共同的戰線上都有一致的行動。這次在秘密中的大結合，全由兩派的中心人物發起。這些中心人物屬馬克思派者為：(一)無產黨的堺利彥，(二)勞動社的高尾平兵衛，(三)實文社的近藤憲二，(四)曉民會的高津正道，(五)種蒔社的市川正一，(六)水曜會的山川均，(七)赤瀾會的堺真柄，和最近發生的(八)早大文化同盟的大山郁夫，(九)赤旗社的西雅雄，及(十)三田反逆社的坂野哲等。屬無政府派者為：(一)北風會的大杉榮，(二)黑色勞動會的岩佐作太郎，(三)自由入社的加藤一夫，(四)突破社(近藤榮藏)等。此外尚有在俄的片山潛、荒煙、寒村等數人。

據說最近在留東京的社會主義者的中心人物堺利彥、山川均等曾有一度秘密會議，將組織一個「遠

東共產黨」並決議取兩種進行方法：(一)激烈的即暗殺要人和大官僚。(二)和平的，除用文字宣傳外，並聯絡學生和軍隊。誰知這些消息，被當局聽到了，遂於五日上午派出特別高等課的刑事警察隊二百餘人，分坐汽車向四面同時實行大檢舉。計是日被檢舉者共有二百餘人，各社會主義者的住宅亦都嚴查。日本政府認這回是未來的「大逆事件」，故將大興黨獄。但我們以為現在被拘捕的主義者若都判決為重罪，或者會引起更大的反動。再，日本政府正以為得為世界五大強國之一以自豪，為什麼有思想的青年還要不滿意，反而高唱政府改造呢？這裏面自當有極可研究的價值，我們且看日本政府究將怎樣處置。

### ▲帝國革命

六月九日晨三時，在巴爾幹半島的布加利亞國忽起革命，政府即被推翻，革命軍乃後備軍官所組成，起事後即擁入國會，在場的閣員及議員一律拘留。新政府十日即成立，以滅柯夫教授為首相。新政府宣稱將恢復憲法，實施真正民主制度。歐洲各國對新政府尚未有所表示。聞新政府人物與土國頗有關係，中歐局面或將引起重大的變化。

### (三)學術界消息

#### ▲科學與玄學問題的論戰

自張君勳

在北京清華學校講演人生觀（原文載在本年三月九日出版的第二七二期清華週刊。按張君原是學法律的，近又研究哲學。現在德哲杜里舒來華講學，即由他擔任翻譯。）主張人生觀不能用科學方法解釋，祇能用個人直覺。他的立論近於玄學。於是便有一位學地質學的丁文江出來反對。丁君的題目是玄學與科學，載在第四十八、四十九兩期的努力上。他說（玄學的鬼附在張君勳身上，我們學科學的人，不能不去打他。）

接着張君勳就有再論人生觀與科學并答丁君的文章，登在五十、五十一兩期的努力上。按他們的月份及以後的晨報副刊來讀。於是丁文江續作玄學與科學——答張君勳一文，在努力五十四、五十五兩期上發表。以上四篇是主戰的文章，此外尚有數篇參戰與觀戰的文章，現在就已發表的錄在下面：

關於玄學科學論戰之「戰時國際公法」——梁啟超，副刊五月九日。

人生觀的科學或科學的人生觀——叔永，努力五十三期，副刊五月二十二日。

孫行者與張君勳——適之，同上。

玄學科學論戰雜誌——伏園，副刊五月二十五日。

人生觀與科學——梁啟超，副刊五月二十九日。

讀丁在君先生的「玄學與科學」——林宰平，副刊六月二日至五日。

張君勳主張的人生觀對科學的五個異點——章演存，努力五十五期。

讀張君勳論人生觀與科學的兩篇文章後所發生的疑問——朱經農，同上。

玄學與科學的討論的餘興——丁文江，同上五十六期。

一個癡人的說夢——情感真是超科學的嗎？——唐鉞，努力五十七期。

「玄學與科學」的論爭所給的暗示——同上。

科學與人生觀——王星拱，努力五十八期。

「勞而無功」——評丁在君先生口中的科學——張東蓀，學燈六月九日。

因杜里舒講演急待結束，關於人生觀與科學之論爭，無暇作文。一俟杜氏事畢，當再專文答復。那麼，這一次戰爭須得暫告休息了。

### ▲印度哲學家太戈爾將來華

印度大哲學家太戈爾 (Tagore) 決應中國之聘，於秋初來華講演。太戈爾是印度當代大詩家，亦大哲學家。一八六一年生於印度彭加爾。其父是有天才的人，曾到過法國當過梵語教授，故其思想更有西洋色彩。東西思想混合後，便成爲一宗教改革家。他喪母甚早，有兄弟七，姊妹三。後入學校，感學校生活專制，連入數學，均未畢業。故其家人，都輕視之。惟其父不然，後攜之往喜馬拉雅山，去享受那真美的自然，發展愛自自然的天才。但不久又回家。此短期間，爲太戈爾思想萌芽之一段。後來又在英國學法律，不一年即回國。三十歲時，伊父命在沙求達地方管理田產，住在帕拉馬江邊。此地風景極好，足以供太戈爾觀察，研究賞玩，促長思想。又日與平民接觸，於是除自然大師外，又添許多農人作伴侶。後又辦一山鐵奈克當學校，其教育除智育、德育、體育之外，還加上羣育，根據他那返「真」的原理，去求「美」的意志。成績很好，社會皆稱許。一九一五年到日本，日人皆歡迎。一九二十年到美國。美國朝野迎接。一九二一年到德國，德國更表敬意。今年預備來中國。

又，北京的哲學社曾於五月二十二日邀請研究哲學之人如陳大齊、屠孝實、徐炳昶、張君勳、張競生、瞿世英、林宰平、傅佩青等開一哲學討論會，討論人生觀與科學與玄學之關係。

在六月七日的晨報副刊上張君勳有一則啓事，謂

國人將亦必歡迎。

### ▲政治書報指南出版

北京清華學校政

治學研究會爲便利學者研究問題起見，特仿美國讀者指導辦法，搜集國內新舊雜誌三十餘種，將一切政治經濟法律之文字，輯爲一冊，名爲政治書報指南。每文列舉其作者，綱要見於何種雜誌，讀雜誌之日期，號數及出版處。內容約分「政治學說」、「制憲問題」、「聯邦自治」、「市政」、「新聞」、「中外邦交」、「裁兵廢督」、「經濟改革」、「現下政治問題」一束，「重要政治文件」等門。除雜誌而外，又有政治經濟專書百數十種之介紹，及該會講師梁啟超所擬之政治書目。該書定六月二十二日出版，每冊定價三角。

## (四) 教育界消息

### ▲東南大學免費學額辦法

(所謂免費是指免學費而定。其他各費仍由免費生自理。)

- 一、本校爲減輕寒士求學困難起見，設免費學額。但其數不得過全校納費正式生十分之一。
- 二、願得此項學額者，須具下列二項資格：
  - 甲、本校正式生。
  - 乙、入校肄業至少一學年，品學兼優，確係經濟困難者。

時事摘要

三、凡希望免費之學生，須於每年四月底以前上請願書於教授會，并繳證明書。(請願書證明書式另定之。)

四、每學年結束後組織委員會，審查請願生之成績，分別給予免費學額，並將免費生姓名於開學前公布。(審查方法另定之。)

五、既得學額以後，品學兩方有不能維持初狀者，取消免費。其審查時期與公布方法，同第四條辦理。又該校與南京高師合設一個貸金學額會，以募集款項，貸與貧寒學生助其求學爲宗旨。茲將貸金辦法節錄於後：

一、凡東南大學、南京高師學生，成績在中等以上，經濟確實困難，有教職員同學或校外可靠之人之證明，皆得請求貸款。

二、貸金分下列三種：

(一) 臨時貸金 至多不得超過一學期膳宿費。

(二) 長期貸金 大學學生每年以五十元爲度。高師學生每年以二十元爲度。

(三) 指定貸金 指定貸金之數目及借金手續，照原捐款人所訂辦法辦理。

三、凡借款之學生，均須覓妥實保證二人方能借

貸。如借款之人屆期不還時，保證人有償還之責。

四、臨時貸金依原約時期歸還。長期及指定貸金均於借款入離校服務後第二年開始攤還。每年歸還之數至少須等於每年所借之數。如願一年還清者聽。

五、本會貸金，概不取息。

六、借款人於借款前，應將經濟狀況，依照本會所製表格，開列報告本會。離校後並應將通信處隨時報告，以便通信。

▲浙江一師的晚飯中毒案 本案到了

現在，已經不能算爲新聞了。我們原定在五月號發表，但因限於篇幅，竟不能如願。六月號也是一樣。但本案是我們學生界最大的慘劇，安能不稍有記述，所以雖屬舊聞，還是要登。幸讀者勿以「明日黃花」諷之！

本年三月十日下午六點鐘，一師的學生喫夜飯了。剛才離了飯廳，他們都覺得肚裏不舒服。那知道不到半點鐘，一種稀奇罕有的大慘劇就開始了。所有喫過飯的二百多個學生，嘔的嘔，吐的吐，個個臥倒了。那時學生或呼腹痛，或呼頭脹，嘔吐的菜飯和水汁等遍地皆是。那種慘狀狼藉的情形，真是目不忍睹！後由校長何柏丞邀請校醫及杭城醫生等二十餘人趕來施救。各醫生確認這是飯膳中毒，不過未明什麼毒質。到夜



半後，就有八個學生因情勢極重，相繼絕命。

十一日校中同人議決辦法三條：(1)請檢察廳相驗，並將廚役人等嚴察審訊。(2)請醫生化驗飯中毒質。(3)請警察廳多派密探，慎重偵查。

自十一日上午六時至下午四時，復有學生三人及校役二人死去。當晚又有六個學生死去。傷哉！

十二日由醫藥專校化驗飯菜的結果，才知飯中是含有砒毒的。並將化驗經過，在報紙上發表。本日又有學生五人相繼斃命。當晚有向上海電聘的外國醫生到校診斷，把學生分作必須治療的和須調養的兩類。前者分送各醫院治療，後者留住校內調養。從此，校中秩序逐漸恢復，病生情狀也漸就佳境了。

到了十三日，已無驚風駭浪。但自毒案發生後二日三夜間，已共死去二十四人了！死的學生除二人由家屬領回，自行棺殮外，餘由校中辦衣衾棺木，妥為入殮。

自十五日起，校內外學生多能起床，行動自如。他們想到此次中毒，本得何校長延醫迅速，並且籌辦種種救護和善後事宜，煞費苦心，因聯名發表宣言，把中毒經過情形報告社會，以求各方面對於校長的原諒。

自十六日起校中秩序漸行恢復。校長乃微得諸醫生的意見，預定三月二十四日為照常上課的日期。屆期，凡未中毒和中毒治愈的學生共二百五十餘人，一

律實行上課。這種精神，確是可以起敬的。

司法方面，自從毒案發生後，省令警察廳和杭縣地檢廳嚴密偵查，直到四月十四日才告一結果。關於偵查和審問的經過，因檢廳嚴守秘密，無從記載。不過據報上傳說，知道毒案由來，是由該校學生俞爾衡，教育廳辦事員俞章法二人，同謀遺毒下毒；一面賄買廚司畢和尚、錢阿和二人偷了該校化學室藥粉，燒飯時放下去。那地檢廳已將偵查結果於四月十四日起訴到同級審判廳。惟審判經過情形，到現在（五月底）尚無切實消息。學校方面，教職員和學生組織毒案善後委員會，抱定「澈查嚴究」的主旨，要向各方面進行的。

### ▲湖南自修大學的組織

這是一種新的教育機關，是取古代書院的形式，納入現代學校的內容，荷為適合人性便利研究的一種特別組織。由湖南船山學社創設。今把他的組織大綱節錄幾條如下：

- 一、宗旨——鑒於現在教育制度之缺點，採取古代書院與現代學校二者之長，取自動的方法，研究各種學術，以期發明真理，造就人才，使文化普及於平民，術學周流於社會。
- 二、學長——設學長一人，擔任指導學友之自修，考察學友之成績。

三、學友——凡中等以上學校畢業學生，不分男女長少，具有自修能力，志願用自修方法以研究高深學術者，經本大學證明認可，得報名入學。非中等以上學校畢業而具有與之相等之學科根柢者，經本大學認可，亦得入學。但各種特別班學友，不必具備上列資格。

學友分為下列二種：(甲)住校學友，(乙)校外學友。住校學友入學必須經過試驗，並自任膳費及雜費。學友應否繳納學費及學費繳納多寡，臨時依所研究之性形規定。

四、研究——暫設文法兩科。文科科目：中國文學、西洋文學、英文、論理學、心理學、倫理學、教育學、社會學、歷史學、地理學、新聞學、哲學、法科：法律學、政治學、經濟學。

研究方法分兩種：(甲)單獨研究，學友各自制定課程表，對於所選定之學科單獨修習。(乙)團體研究，組織各種研究會。

為研究便利起見，特設補助方法三項：(甲)通函指導。(1)開示書目，(2)指示研究法，(3)解答疑問。(乙)特別授課。如設外國文專班，工人夜校。(丙)特別講座。

五、勞動——為破除文弱的習慣，圖腦力與體力



# 兒童理科叢書

這部理科叢書，是將兒童日常所見的事物，用故事體說明他的歷史，沿革，及發明家的軼事等等，能使兒童在閱看極有趣味的故事中，得到許多常識，非但可作兒童的消閒書，學校中作爲補助課本，亦最合宜。茲將書名列下。

## 書名列下

- |         |           |
|---------|-----------|
| (一) 火柴  | (十二) 無線電報 |
| (二) 火爐  | (十三) 飛行機  |
| (三) 燈   | (十四) 潛水艇  |
| (四) 鐘   | (十五) 顯微鏡  |
| (五) 蒸汽機 | (十六) 望遠鏡  |
| (六) 船   | (十七) 攝影術  |
| (七) 車   | (十八) 留聲機  |
| (八) 火車  | (十九) 活動影戲 |
| (九) 電報  | (二十) 電上   |
| (十) 電話  | (二十一) 電下  |

每册定價五分

上海商務印書館發行

# 時論要目

## ▲哲學

- 現代西洋哲學之概觀 (鄒蘊真, 新時代一卷一號)  
觀念史觀之批評 (李維漢, 同上二號)  
感覺與認識論 (顧綬昌, 學燈五月十五日至二十日)  
吾國人思想習慣的幾個弱點 (唐鉞, 東方二十卷七號)  
東西哲學本體論之類別比觀與總合批評 (鄧光禹, 同上)  
杜里舒哲學之研究 (羅世英, 同上八號)  
杜里舒生機哲學論 (秉志, 同上)  
人格論 (李石岑, 民鐸四卷一號)  
列子書中的懷疑主義 (郭紹虞, 同上)

## ▲心理學

- 近代心理學中之非自覺及下自覺問題 (杜里舒, 東方二十卷八號)  
關於杜里舒與羅素兩家心理學之感想 (張君勱, 同上)  
析心學論略 (湯澄波, 同上六號)  
兒童心理研究 (許壽棠, 心理二卷二號)  
國人之迷信 (張耀翔, 同上)  
兒童之宗教意識 (鄧萃英, 同上)  
心理學上的兩個基本知識 (李維漢, 新時代一卷一號)  
變態心理之基本觀 (倪文宙, 教育雜誌十五卷五號)  
心理現象與因果律 (唐鉞, 努力五十五, 五十六期)

## 時論要目

心理學的史略及其最近的趨勢 (郭任遠, 民鐸四卷一號)  
非本能論之批評 (嚴既澄, 同上)

## ▲科學

- 杜里舒學說概觀 (費鴻年, 東方二十卷八號)  
工程學與近世文明 (楊銓, 科學八卷二期)  
中國算學書中之周率研究 (錢寶琮, 同上)  
雜交與天演 (胡先驕, 同上)  
一九二二年間美國的科學界 (健孟, 東方二十卷七號)

## ▲史地

- 日本的帝國主義與西伯利亞 (濟之, 東方二十卷六號)  
第三國際第四屆大會之經過 (朱枕薪, 同上)  
埃及發掘古墓記 (W生, 同上)  
德皇追憶錄 (化魯譯, 同上)  
地理學之特性 (白眉初, 北高史地叢刊二卷二三期)  
中華民族之成分 (梁啟超, 同上)  
研究歷史應具的常識 (衡哲, 努力五十六期)

## ▲政治及經濟

- 合作原理 (楊端六, 平民一五三期)  
合作主義史 (張廷瀛, 同上二五五期)  
聯邦國與分治國是一樣的 (關一士, 東方二十卷六號)  
何謂帝國主義 (李達, 新時代一卷一號)  
東漢三大政治家底政治思想 (劉春仁, 同上二號)

▲社會問題

- 社會主義綱要 (葉俊生譯, 實進季刊一卷三號)
- 中間階級的社會主義論 (存統譯, 覺悟五月三日至十日)
- 無政府主義與科學的共產主義 (光亮譯, 覺悟五月二十四日至二十七日)
- 勞農俄國的兒童解放 (存統, 婦女雜誌九卷六期)
- 婦女地位之歷史的考察 (健孟, 同上)
- 工人國際運動略史 (T. C. L., 農報副刊五月一日)
- 馬克思學說與中國 (李達, 新時代一卷二號)

▲教育

- 歐戰以後歐美教育界的新傾向 (馬宗榮, 學藝五卷一號)
- 教育與公共圖書館 (胡慶生, 學燧六月十四日)
- 淮南子教育學說 (陳炳焜, 新時代一卷二號)
- 中學校的美育設施 (呂鳳子, 教育雜誌十五卷五號)
- 中等學生個人衛生的測驗 (林昭音, 同上)

▲文藝

- 戰後俄國文學概述 (畢樹棠, 農報副刊五月二十日至二十四日)
- 中國古代音樂之世界的價值 (田邊尚雄講, 同上, 五月二十三日)
- 藝術與道德 (周作人, 農報文學旬刊第一號)
- 元曲選敘錄 (顧頡剛, 王伯祥, 時事新報, 文學旬刊七十四期起)
- 俄國文學史略 (鄭振鐸, 小說月報十四卷五號起)
- 生命的藝術 (傅昌銓, 新時代一卷二號)

▲國文

- 國文法概論 (陳承澤, 學藝五卷一號)
- 漢字改革說 (國語月刊特刊)

▲傳記

- 叔本華評傳 (王統照, 晨光一卷五號)
- 凱末爾的生平 (幼雄, 東方二十卷六號)
- 杜里舒的著作 (費鴻年)
- 馬克思——共產主義創造者 (赤君, 法國少年第九號)
- ▲學生界出版物的要目一覽 (以本社收到的為限)
- 人生對待的關係 (經亨頤, 春暉十三期)
- 對於「怎樣救國」的討論 (觀瀾, 南洋週刊二卷十三號)
- 科學史概言 (顧伊, 同上)
- 力之來源 (茅以新, 同上十五號)
- 意識是什麼 (黃家金, 武漢中學月刊一卷三號)
- 人生之我見 (程亞主, 同上)
- 教育上之玩具觀 (顧怡生, 共進旬刊二十三號)
- 什麼是「史前史」(陸鼎恆, 北高附中少年二十期)
- 城市底問題 (健譯, 清心鐘第七期)
- 教會大學生與東西文化的宣傳 (何仲英, 約翰聲三十四卷三號)
- 兩漢社會風俗詩歌 (伍叔儻, 同上)
- 介紹 Steinaeh 氏「返老還童」之學說和批評 (薛叔良講, 武昌高師半月刊六十二期)
- 人性的研究 (鄭清仲, 同上六十四期)

# 商務印書館新版新書

## 社會心理學緒論

二册 一元四

劉延陵譯 是書首述心理學為一切社會科學之基礎。次論支配人類社會生活之心的性質。末論人心原始傾向在社會中之活動。見解超卓。議論警闢。譯文亦平易暢達。

## 社會心理的分析

一册 七角

梁仲策譯 本書係倫敦大學政治學教授倭拉士所著。將現代社會生活之心理。自個人及羣衆兩面。一加以分析。并以社會心理學之見地。研究現代文明生活之社會。何以如此構造。他日當作何等變化。

## 不快樂的戲劇

一册 一元

金本基袁弼合譯 此書即英國現代大戲劇家蕭伯納所著。內中包括戲劇三篇。一華倫夫人之職業。二好迷者三傑夫之室。蕭伯納的文章。極瀟灑雋逸之致。譯文並與之相稱。

以上共學社叢書

## 將來之大戰

一册 五角

杭立武譯 美國爾文先生為著名新聞記者。鑑於最近國際形勢。度第二大戰仍不能免。爰著此書。推論

將來大戰之如何兇殘。及軍器戰術之如何精利。生民慘劫。或將更甚於一九一四之大戰。讀之驚心怵目。令人感和平運動之必要。

## 經濟學原理

一册 九角

馬克新 周佛海譯 馬克思學說之精髓萃於其所著資本論一書。資本論深曠浩繁。不易卒讀。故從來解釋馬克思學說者。大抵祇就資本論第一卷解釋。本書為著名之馬克斯研究者所著。將資本論三卷內所含馬氏學說之體系。鉤玄提要。闡述無遺。

以上新智叢書

## 免疫學原理

一册 五角

龍毓瑩編 本書純從學理上討論免疫之原理。先述傳染病毒對於人體之有害作用。次及人體對於病毒之免疫作用。說理淺明。推闡盡致。

## 清涼飲劑製造法

一册 二角

書為日本製藥專家川崎氏著。於各種清涼飲劑。如水果露。香味精等之如何配製。均逐項說明。

## 杜里舒講演錄

第五期 一册 二角

## 商標法要義

一册 二角半

本書詳述商標與商標專用權之性質。及各國商標之立法。並附錄農商部擬定之商標法草案。以資參證。為從事商業及留心商法者所必讀。

## 英文典大全

一册 一元八

本書著者曾任北洋大學校英語教授。本其二十餘年教授之心。得編成此書。凡英文文法上疑難之點。為中國學生所最難領解者。以及英文文法上特有之點。為中國學生所最易忽略者。皆特加詳細之說明。例句豐富。分析用圖示法。明瞭易解。

## 最新中法文會話

一册 一元

孫橘泉等編 本書分兩編。一單語。二成語及會話。均用中法兩國文字對照。凡一切習用之語句。及適用於各種不同情形之會話。皆列舉無遺。

## 美國俱樂部講演集

一册 九角

內載一九二二年之美國大學俱樂部英文講演稿四篇。係王正廷。胡適。卜勳濟。費奇諸氏所講。文字質實。均極精湛。可作青年學子之課外讀物。

# 商務印書館出版新書

英文學  
奇案選 一册 五角  
歸來記 一册 六角  
福爾摩斯 筆記 一册 五角

三書均從柯南達利氏原著中選其情節尤奇詭文字尤優美者彙輯而成。可稱近世英文第一流之範作。

近世偉人小傳 (二) 一册 二角半  
續第一集編輯。載名人傳記四篇。文字明白流暢。極便初學。

北京大學  
學叢書 定性分析 一册 二元

是書為伯明罕大學理學士陳世璋君編著。陳君感於外國語科學教本不能充分適用。與習分析化學者兼明原理之必要。特編此書。專供大學及專門學校分析化學教本之用。編輯宗旨在灌輸分析化學之基礎智識。材料繁簡得當。說理備極精詳。

化學集成  
第一編 理論化學 一册 八角

孔慶萊譯。化學集成係日本理學士水津氏著。分理論無機有機分析製造五編。此其第一編。國中於理論化學尚無專書。本書羅列理論化學之主要事項。詳細敘述。篇中特別電子論一章。尤為治化學者所必讀。

英文化學綱要 一册 一元半

李駿惠博士著。是書用英文編輯。供中等學校教科之用。所有術語及原質與化合物之專名。均附注相當漢字。全書文字淺顯。選材切要。每章末附練習及試驗。插圖豐富。並附化學名家肖像多幅。尤足引起觀感。

教育心理學 一册 七角

朱兆萃邱陵合譯。書係日本心理學大家松本檜崎二氏所著。以教育之主旨為經。以實驗的統計的心理研究為緯。處處以實驗之結果相印證。是教育心理學中之別開生面者。

低學年教學法 一册 二角半

王砥平編。是書係編者根據自己教授經驗。并參酌諸家學說而成。對於修身讀法綴法書法算術鄉土各科之設計教學法。悉有具體之示例。非專談理論者可比。

黃石齋先生尺牘 一册 二元

此為忠端與寶應喬公柘田之手書真蹟。有汪堯峯宋牧仲張碩舟何子貞諸老之考證。又得沈寐叟鄭海藏楊聖遺諸先生題跋。

佛教淺測 一册 一角半

是書係蔣竹莊居士在東南大學之講演錄。以一心法門。開為迷悟兩境。依次解釋。淺顯易曉。極便初學。

通俗教育叢書  
時間經濟法 一册 二角

蕭子昇著。是書於個人及羣衆時間經濟法之消極積極兩方面。均有透切之說明。與舉例。讀之可糾正浪費時間之失。且能增加時間之效率。

體育叢書  
一集九編 杖球 一册 三角

杖球為極有趣味之運動。本書述杖球之歷史規則方法及場地器械設備布置等。甚為詳盡。

正反遊戲法 一册 一角二

本書為王懷琪君所編。係一種體育教授上之新創作。其主旨在引起遊戲者興味。使樂於練習。

國音新教本 一册 一角半

方賓觀章壽棟編。此書係就國音教本修訂。前半都是比聲的插圖。後半為有統系的表格。解說甚詳。

新小學後期國語文教科書 第二册 一角  
兒童文法 第二册 五分  
學叢書 國語文法 第二册 五分



# 通訊



賢江先生：

你在社評欄中答覆永福君的第一個問題「如何能使好人奮鬥到底」我是極端贊成的；並且很感激你對於我們中等同學下切實的指導。不過對於永福君第二個問題「怎樣能使此三派人成爲好人」你以爲這是學校方面的責任，我却不敢和你表絕對的同意。一個學校中有這些不良的學生，固是管教員的責任；但使他成爲好人，好學生一方面也不能說無義務。現在把我個人底意見寫在下面，求你和永福君的指教。

現在我國無論甚麼學校的管教員和學生總是一個隔膜。所以要使此三派人成爲好人，只有學生自己來改革自己；即於比較上說，更有兩層容易做到而發生效果的地方：

(1) 時間經濟些——管教員同學生在一堆的日子，比較學生同學生當然是要少些。要使他們——三派人——成爲好人，也非幾天工夫所能做到的。若好學生盡規誡之義，日沐善訓之中，自能發生效力。如管教員實時說兩句，即時說兩句，費時較多，而見聽反少。

(2) 關係密切些——同居日久，感情愈濃，互愛的心當然也是跟著親近些；隨時忠告，激動他們，免得受一切連帶的影響。果真好學生，當樂而爲之，必不待那

通訊

一般管教員來做的。

這是我認爲自己改革自己比較責備學校方面要便利些，應該些的兩個理由，也即是我不敢和你表示絕對的同意的地方。至於說對於這個問題能不能發解決，我覺得如你所說的那樣好學生去做，一定不至於失敗的。因爲「搗亂派」是「盲從派」和「退縮派」組織成的，祇要能用團體力量去奮鬥他（搗亂派）友愛態度去勸告他，使他成了好人，則那二派自然暗中變爲好人。你以爲如何？永福君覺得怎樣？

張圭先生：

張圭十二，四九（？）武昌

承你對於從前張永福先生所提出的「怎樣使此三派人——搗亂派，盲從派，退縮派——成爲好人」這個問題，及我的社評（見本誌三月號）發表意見，非常感佩。你說好學生應對於壞學生負「規誡」「忠告」的義務，這句話是不錯的。不過你的見解似乎有些可以商榷的地方。你所以主張「學生自己來改革自己」是由「現在我國無論甚麼學校的管教員和學生總是一個隔膜」的斷語，和因爲「時間經濟些」「關係密切些」的比較而起。姑無論這種斷語和比較在事實上能否成立，就退一步講，承認了你的話，則試問學校還有什麼存在的價值呢？既然學生自己可以改革，還要「管教員」來做什麼呢？（現在的學校教育，於訓育方面，就一般說，確

一



欠注重。但這由於教職員的不稱職，却不能以此為學生應該自己改革的唯一理由。又說好學生規誡了可以發生效力，安見得好教員規誡了不會發生同樣的或更大的效力呢？單單「說兩句」的「管教員」是否可算為好的「管教員」？又「同居日久」，是否能「感情愈濃」？這都是可以研究的。所以據我看來，你有兩種錯的見解：第一，把教職員的責任看得太輕了，而且也太寬恕了他們了。第二，把「學生自己來改革自己」的功効看得太大了，而且以這樣眼光來看中學生，又是太高了。請你自己想一想，是不是這樣？

我以為使「壞學生成為好學生」的責任，當然在教職員方面要負得多，而同學自己原也有關。因為學校本是教職員和學生組成的。校風的優異與否，教職員與學生是應該共同負責的。（但這是就中等以上學校而言。）不過以地位講，以職能講，學生終是受教育者，教職員終是施教育者，所以責任上便有輕重的分別。我那篇社評裏說：「這是學校方面的責任，我們可以不必講。」現在想起來，這句話確有些語病，承你提醒，感激得很。但我的本意原只加重教職員的責任而已，並非主張學生絕對不必講。這就要看社評的上下文便可知。因為所謂查閱，原是希望壞學生變為好學生罷了。又你說：「搗亂派是盲從派和退縮派組成的。」我以為不然。這三派的性質，實在各不相同。搗亂派是膽大妄為的，盲從派是無可無不可的，退縮派是怯懦無用的。你以為如何？

賢江

學生雜誌社諸位先生：

我讀過這近幾本學生以後，實在高興極了！倘若不是繼續著同她晤面，簡直要不敢認識她了。並且還有許多讀者的意見，大概也都非常適應今日的學生界，我也勿庸過譽。不過未曾有人提到研究和觀摩的事件，很覺有些不快！

我想，一個人的知識有限，所願知道的東西，却是無窮；現在關於學生的本身問題，實在是不可勝數了。倘若非澈底的明瞭，不免有些盲目的舉動。所以必須大家互相幫助，互相討論，才能較得個正當的結果。作一般青年學生的目標。我個人的意見，覺得似乎可以就前日貴社所組織的文藝觀摩會，再大大擴充起來，教她做我們全國學生界討論問題的公所。限期令會員投稿，或由貴社酌定題目，令各會員發表意見。把他們的結論，就在學生裏面發表出來，供給全國青年學生的參考。一方面可以藉這個機會，解決許多問題；一方面可以聯合國內各地學生，作成一個重要團體。不但可以協力共進，並可教讀者得許多沒見面的朋友，實在是完全的一個善法。比較只讀幾篇一定的文字，獨自賞鑒，更好得多了！

上邊幾句話，已經把我的意思說完了。可是近幾期裏，已登過好幾篇青年問題討論會的稿子，都是些非常重要的問題，教我們得到的利益，很是不少！可惜這個會，是由楊君賢江等九人所組織的，似有點不大普及；倘若能擴大範圍，教國內的熱心者們，得到個參與的機會，那就慶幸極了！未悉諸先生的尊意，以為如何？

徐廉垣青州四師。

敬祝你們健康快樂！

廉垣先生：  
承獎譽，感愧之至！

你提議學生界的問題，由全國學生共同討論，以期得個正當的結果，用意極好。不過文藝觀摩會因別種事故，已停進行。我們的意思，以為要達到這個目的，不一定要一個會；在性質上，學生雜誌社就可作為「我們全國學生界討論問題的公所」。只要有人提議一個問題，便可請讀者發表意見。對於你所說的「聯合」共進」得許多沒見面的朋友」幾層，都可做到。不知你意以為如何？

關於青年問題討論會的性質，已由賢江君在答復高崇福君的信裏（見五月號

本誌通訊)說明。本期又有該會的啓事(附在自學問題一文後面)可見該會的範圍實在甚大,雖不做會員的,仍能和會員一樣得到參與的機會。

敬祝你的康樂!

記者

記者先生:

學生是我的好友。我從學生裏得着的益處很多。所以對學生的感情很好。現在我對於這個好友——學生——有一點點的禮物送給他,請先生代他收下罷。

(一)本年學生已出三號。第一號是十週紀念號。三號裏面統沒有遊記和學校寫真。但這兩欄我以為很切合我們學生界,并且最能引起人的興味,也最易動我們的觀感,應當每期有幾篇才好。這不獨我的意見如此,許多同志都這樣說的。

(二)本誌從本年份起,增了投稿者小史一欄,使我們愛讀本誌的文字的人,知道本誌文字投稿人的歷史,再好沒有。但是我更希望本誌的幾位編輯先生們,也把他們一己的小史詳細地寫出,使我們讀本誌的人們得知道些編輯者的事蹟和經歷。倘能將各人的像片同時印出,那更加可以使得認識諸先生的形容,安慰我們諸讀者的渴慕於萬一了。

(三)每期所登的西洋名畫片,最好另外加上些說明,和作者的傳略。否則大家不明了畫的妙處和用意。像第三號的「朗讀」第二號的「構思」看了真莫明其妙。假使另行加以說明和傳略,就容易引起大家的愛美觀念和信仰力了。

(四)本誌篇幅有限,以致不能多載稿件。我想把那比較不重要的文字,再縮小字跡,像學界消息般大小的字體,看了並沒什麼妨礙。設這樣辦,則本誌的篇幅無形中又擴大不少了。

通訊

(五)本誌的出版期雖刊明每月五日出版,但實際上我們讀者收到本誌多在十日二十日以後。像日本有些雜誌都提早出版。本誌常常行期,不知什麼原因。望你們以後能較早些發行,免得讀的人望眼欲穿。

(六)教育雜誌改了橫排,非常的好。學生最好也改為橫排。看起來很便當,字數可以增加,篇幅也可以節省。那末材料也可多登載些。這亦是一種不費的擴充內容的辦法。還有一件要求,就是貴社——學生雜誌社——的進行事業,頂好於每期餘談內披露一些,使我們常常知道你們的一切宗旨事務和狀況。

此外在十卷二號內有二個小遺缺,就是封面的英文字January應改February。社評第二頁中隔第一行「各人的」之下遺落二字,就此祝你康健。

願平先生:  
鄭頌平十二,四,十二,於澄江南書。

承你對學生送以極優美的禮物,實在感謝之至!現在把我們的答詞錄在下面:

(一)遊記和學校寫真兩欄,我們原也想每期都有。不料今年來稿中關於這兩欄的材料竟是極少,以致難以如願,并令讀者失望。這是很引以為憾的。我們現在特在「編輯餘談」中聲明,徵求這兩種文字,敬請你們讀者幫忙。再,本期張毅生君的一篇畢業,實可作為學校寫真看。你以為然嗎?

(二)你希望本誌編輯人的小史並像片也登出來,這種好意,我們是非常感激的。但我們實在沒有什麼事蹟和經歷足以安慰你們的渴慕,真是慚愧得很。——這只好請你們原諒了。

(三)本誌將來可以照辦。

(四)本誌現在所用字體以五號字為主。像通訊欄及學界消息欄的字體則為六號字。我們的本意,最好不用六號字,使讀者更能看得清楚些。

(五) 本誌常常延期，真是很抱歉的一件事。第一期因為材料加多，又值陰曆年假，所以就遲延出版日期。以後各期也相因而延期。學習法專號則兼受兩種影響，所以出版更遲了一點。但我們終當竭力設法，使能如期出版，以慰讀者的希望。

(六) 改印橫行一事，曾經有許多讀者要求過。我們因為手續關係，只好稍緩改辦。現在又經你提起，且容我們設法進行。末了一個要求，可以照辦。

二月號封面的錯誤，承你指出更正，甚感社評中你所謂遺的二字，是「個性」。但在別本上並無遺漏。以後還望你時常指正，即祝康健！

記者

天民先生：

我與你還是第一次通信，請你恕我冒昧地問一句話：本誌裏學校寫真一欄，為什麼驟然抽去？能够盡量的答覆我，那就感激無既了。

據我的意見，以為學校寫真，大有應恢復的必要。我們曉得，現在中國學生生活，實在隔膜得很。換句話說，就是大家互相不能得到一種觀摩。譬如有的在學校中，對於現狀十分滿意；但是有的，或許仍舊屈伏在專制的學問之下。他們的信條，便因此而不同；他們的人生觀，也因此而紛歧。我們沒有一個居間的機關，為我們盡量發表我們所受的愉快或痛苦，國內學生的消息，未免太寂寞了。這是何等的恨事啊！

所以我今後對於本誌唯一的願望，只要能够使學校寫真從新復活。這就是與學生界通消息最經濟的方法。不僅是我們的光榮了！

郭繹之四，二〇，於杭州安定中校。

釋之先生：

「學校寫真」一欄，我們並未說過取消。只因此項稿件缺少，又因篇幅有限，所以暫缺。你如有這類材料，尚請寄示。

天民

記者先生：

貴刊封面標明「專供全國中等學生閱的月刊」，中等學生最重要的學科，便是英語。在今年可多載關於英語研究的文字，或是出一個「英語研究法」專號，更是有益於一般的學生界。因為中等學生對於英語，若是有素養，一入專門或大學，便望礙叢生啊！愿先生不吝教誨！

福生先生：

何福生四，二一，於江西臨川。

上期學習法號上已登過兩篇英語學習法的稿子，想已見過。我們預定在本年內或當再出英語研究號，以副讀者的願望。等將來計畫定後，當再通告。

天民

記者先生：

閱者諸君！

孔子說：「少之時，血氣未定，戒之在色。」實在因為性慾最熾於青年的時期，偶一不慎，便要我賊生殖器官。學生體育研究號裏，有兩篇關於性慾的文字，暗海明燈，叫未沈溺的曉得加勉，固足以為後生造福；但是對於已沈溺的，治療法却絕口不提；這還不是普及的道理啊！

僕也不幸，早歲常犯手淫，現在雖然嚴戒，但是岌岌乎殆，就要陷於畸形了；因為這層精神上大不愉快，求學方面，就發生障礙，這不是不幸之尤者麼？明知自作孽，不可活，不應該叨擾諸君子；但是坐以待斃的消極主義，不是我們青年所應該行的，所以我向樂觀方面想：以為宇宙之廣，總會有奇驗的方法，可以治這病呢。

因此敢請閱者諸君，就各人所住的縣分或村落中，所流傳的治陽痿的奇驗丹方，不吝賜教；記者先生得到這類的稿件，盡行披露；好叫患者同登衽席。那麼，我是極盼

望的了，或者還不止我一個人盼望呢！我要洗耳拭目，恭待賜教了！

鐵鑿學子十二、五、十四。

鐵鑿學子先生：

我們對於你的這個病，實在覺得有種傷心的同感。你所問的，現在另請周建人先生答覆。我們趁這個機會，鄭重地勸告青年諸君要自己保養元氣，不可再叫我們發生這一類的同情！

記者

周先生的答復——因手淫或房事過度，以致生殖器官失其機能。這在中國舊醫，雖有治療方法，那間傳統的單方亦未嘗沒有，但多不可靠。若用刺激劑，實與他更爲有害。頂好請醫學深遠的專門醫生醫治，自能漸漸回復。

賢江先生：

我從學生裏認識你，不過二年；但是我總覺得你是我們青年界最可愛的朋友。現在我以極簡單的話，同可愛的朋友談談。

一、你同侯紹裘、高爾松、高爾柏諸位先生所組織的青年問題討論會，都是與我們青年有直接關係的，所以我覺著我有些意思，也不妨貢獻給先生們。我以爲現在有一個很急切的問題，就是：暑假期內，中學生應當做什麼？

二、日記的用處很大，最主要的如備參考、促反省、積學問、練思想等，不一而足。青年學生，每人都應當記的。我自入中學就著手記，現在已竟三年了，未嘗一日間斷；回頭看去，是很有趣味的。所以我希望先生在學生上提倡一下。

三、體育研究社先生所著青年對於體育的自覺第四頁青年的體育生活下欄第十一行之童子「質」，是否「軍」字之誤？十三行供「結」，是否供「給」之誤？

四、先生在熱城生活時期所著赴粵雜感，在何種雜誌上發表？請示知若是商務印

通訊

書館出版的，就請先生代找一份，書價即當付還。

五、許多青年人好做夢，以致白天精神萎靡不振，甚至夜夜做夢，這是什麼原因？用什麼預防法？有時記得非常清楚，有時一醒即完全忘却，這又是什麼原因？有人說，每夜作夢，繼續至半年之久，即得精神衰弱症，確否？

以上所問，望你在六期學生雜誌上答覆我，敬頌撰安！

萬秋先生：  
萬秋五月十六日，在曹州六中。

來書敬悉。承你厚愛，至感！今將尊意答復如下：

一、「暑假期內中學生應當做什麼」這個問題，已由青年問題討論會提出意見，在本號上發表。

二、日記的好處，誠有如你所說的。你有記日記的習慣，實可欽佩。我願一般青年學生都能跟從你的好例！

三、青年對於體育的自覺一文裏，那個「質」字及「結」字確是「軍」字及「給」字之誤。承你更正，甚感！

四、赴粵雜感並未在何種雜誌上發表。該稿只敘述個人感想，現存友人處，也並不想拿他發表。

五、這個問題，特請周建人先生答復如下：

做夢，大抵因腦筋不安而起。如做夢後經過一度熱眠，遂往往忘却，所以與記得與否，沒有什麼大關係。只是做夢太多以至晝間精神萎靡，則當請醫生診治。我前有一個朋友亦如此，後西醫囑他加以休養，少用思慮，調養半年而愈。

以上的問題，你要我在第六期學生雜誌發表。但實在趕不及，而且該期因篇幅關係，通信稿都暫缺。這點要請你原諒。

賢江

五

記者足下：

讀了四號學生，你們那樣誠懇答覆我們的問題，真叫我們快慰極了。不獨十二分的滿足，並且二十四分的銘感。像我們這樣無師可尋的人（失學者），本已是痛苦極了，屢屢將一些疑問，寄到那些所謂啓發知識，在學界佔位置的刊物上，但是他們那號稱主筆先生的，都是要擺面孔，搭臭架子的。你雖三番四次的求答，乞教，他總是置之不理的。我們想一想，本也難怪他們，因為他們本是借啓發讀者知識，來混飯喫的哦！像學生這樣誠懇的待讀者，真真了不得啊！從此我不獨把學生看作益友，並且要認學生爲良師了。鄙見數條，承採納，無任感幸。

關於靈魂照相事，我前幾天看到了一本舊的新青年，上有王星拱、陳大齊答莫等的信，所以我更明白靈魂是世界上最有的東西。鬼相便是術者的作偽騙人，在科學上毫無根據的事情。至於告訴我們的世界語，不知究竟排字人有沒有排錯？因爲前次的信，黃洱漸被排成黃洱，所以我有不放心。還請先生再給我們一個保證，則感激無涯矣。

此外，我個人又有幾個問題來討教了。先生怕煩嗎？

- 1、在新詩壇裏，詩與歌有何別？白話詩（無韻詩）與散文詩又有何別？
- 2、無線電報，自然知道他是電滲的作用，但無線電話是怎樣的哩？倘使我與柏林的朋友，同時我們的寫字臺上，各有一無線電機，是否隨時可以說話？
- 3、有些人腋下出一種黃色的汗，是不是體強的表徵？還有些人出黑色的汗，又是何故？

- 4、小腸氣（偏墜）能不能醫治與生命上有無關係？走長路要緊不要緊？
- 5、車床（Lathe）上，要車曲線形的東西，有沒有法想？

6、在洗床（Milling machine）上，車幾個 Pitch 的東西，應當用幾號的 Cutter？

7、用器畫是否即幾何畫？而投影畫又與透視畫何別？

8、氣車上普通有輻的輪，與那有些漆黑而看不見輻的輪，（爲什麼要用這種？）他的強力是否一樣？

9、發特下與摩托卡何別？

10、計算器除我國固有之籌算，珠算用器外，是否還有計算尺，與計算器！但此兩者

是怎樣的東西？普通算帳，可不可用？

通信者：（因來信未具名，只好這樣稱呼，請原諒。）

來信讀悉。我們也很感激你，使通信欄常有材料充實。四月號上答復你們的世界語，並沒有排錯。請放心。另外十個問題，已分別請人答復如下：

1、詩的範圍極廣，包括一切能唱及不能唱的詩詞。歌則僅指可以歌唱的詩詞。白話詩不是無韻詩。（現在的白話詩，句末用韻的很多）牠的特質是在用現代的語言來寫的。牠的範圍很廣，包括一切用白話寫的有韻詩（自由用韻的，不受律詩及古詩格律之拘束。）及散文詩。散文詩則範圍很狹，僅指用散文寫的詩。（鄭振鐸）

2、如有完備的無線電機，當然可以通話；但裝置很費事，事實上恐難辦到。（孫豫）

3、平常人腋下的汗本比別處排洩得多。汗液著白色衣上本是黃色，若分泌量多，則色更濃。（但不會變成黑色）更有腋下分泌出來的汗液含臭氣者，（俗稱腋臭，）但與身體強弱並沒有什麼關係。（周建人）

4、小腸氣雖沒有生命的危險，然往往很苦痛；走長路及過於勞動時更易發。但這

病並不難治，可向有名的西醫診治，必能醫好，惟或者要用手術也說不定。（周建人）

5、車床上原可車指定的數種曲線；如欲車任意的曲線，非加人力不可。（孫豫）

6、洗床……（此屬於機械工程，這裏沒有人熟悉。）（孫豫壽）

7、幾何畫原是用器畫的一部分，但用器畫大都合於幾何的法則，故二者可以通稱。至投影畫和透視畫，那就不同了：投影畫常是只屬平面，所引投射的線，都是平行的直線；透視畫則屬於立體的，在平面上畫他的一部分，一方面，能看出全部分的圖形。（孫豫壽）

8、汽車上無輻的輪，不過是美觀起見，和有輻的輪，沒有分別。（孫豫壽）

9、發特卡這個名詞，沒有見過，或者是汽車製造廠名，或是貨物牌名，要問他的原名（英文名）是什麼。（孫豫壽）

10、計算尺是尺上有推板的。普通算賬不可用。（胡達聰）

11、計算器係圓形的，可用於普通算賬，但祇可運算加減，甚為簡略。（胡達聰）

記者

編輯先生：

本誌改進的精神，實在使人佩服！三年來，我領受牠的勉勵勸告和指導，使我生活上精神上生了很大的變遷；趨向於有目的善良的方面。為此，我不能不感謝諸先生！今後的本誌，因採納讀者的意見和諸先生的努力與熱心，必更臻於完美的地步了。我——讀者之一，對本誌抱極大的希望，因而有所建言和請求：

(1) 改時事要目為時事述評；我以為將時事中最關緊要的，加以敘述和批評，瑣細且又不關重要的事，可置諸不問，這樣有兩層好處：

a、可使讀者對於時事有明瞭的觀念。

b、讀者不致像讀時論要目樣的生厭煩心。

各校都有報紙，如欲知道詳細，儘可讀報。

(2) 徵集重要問題的論文本誌雖常出專號，討論各重要問題，如「學生生活

通訊

問題，「體育和衛生問題，「學習法問題，……等等；但問題如：「學生與學潮，「青年寒假中應該作的，「和「職業選擇問題，「青年婚姻問題，「社會活動，「自修指導」等等問題，是不能出專號的。那末徵集此類論文就敷了。

(3) 投稿者小史，應每期都有，且常登投稿者照片，藉以連絡彼此間的情感和身體的健康精神的充實。

(4) 插圖下面頂好加以解釋。如本年二號上的插圖「內心之對話」，「搗鬼」和「三號上所登的，我常不明白圖中所表現的意義，因此看不出他的好處來。

科學新語怎麼沒有了？下期內容預告，本年第四號也沒有。我請將這兩條恢復，行麼？

我要說的話完了。諸先生能不能給我個答覆？請諸先生健康！

姜敬輿一九二五，五，二十，在濟寧。

敬輿先生：

承你的好意熱誠，對於本誌與以同情及建議，實在叫我們感激不盡。現在把對於你的意見，答復如下。

(1) 改時事要目為時事述評，我們也早有意思，而且從本期起就實行了。又因限於篇幅，所以又與原有的學界消息一欄合併，稱為時事摘要，請參看本期編輯餘談便知。

(2) 徵集重要問題的論文這個意見，我們也表贊同。以後很願照這個方法做去。

(3) 投稿者小史，原擬每期都登。但事實上却有一種困難；因為新投稿者多沒有把他的小史告訴我們，我們自然不能替他「杜撰」，所以只好暫缺。但以後我們終當設法，以副讀者的希望。投稿者照片，如有寄來，也可刊登。

(4) 以後所登插圖如有應加說明的，我們當加以說明。「科學新語」前因地位不敷，屢次不登，但本期已續登了。「下期內容預告」以後也當連登。

記者

附告：還有許多通信稿，因本期篇幅已經容不下，所以須移到下期發表了。

記者

1923年新到



# 橡 皮 底 鞋

男女黑白 大小俱備 輕便耐久 到處適用

◀印有價單 承索即寄▶

Made by La Crosse Rubber Mills co.

中國獨家經理

## 上海商務印書館

本館另有各品發售 品質精良 定價公平

中	繪	活	自	泗	網	運	照
西	圖	動	來	水	球	動	相
文	用	鉛	水	衣	球	用	器
具	器	筆	筆	帽	拍	品	具

SALES OFFICE

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

C453 Honan Road, Shanghai

# 學生世界語欄

## L'ESPERANTA STUDENTO

Eldonata Ĉiumonate. Adreso: Ĉe Sro. Hujucz,  
Commercial Press, Paosan Road, Shanghai, Ĥinuĵo.

Jaro II No. 6-7

Junio-Julio 1923

第二年,第六,七號

### 內 外 雜 話

(Tra la Mondo)

國際世界語商業大會已於四月二日至四日開過了。會議地在意大利的威匿思。列席者共有二十三國，代表全世界二百零八個商業團體。這次會議的結果非常滿意，成績比去年日內瓦的教育會議更為良好。決議案中最重要便是巴黎商會所提出的議案。此案提出後立即由大會一致通過。該案的要點：(1)各國商業學校應一律教授世界語；(2)各國商會，經濟團體，旅行機關應扶助國際補助語 Esperanto 的傳播，俾謀國際商業及旅行上之利便；(3)各國商會中如有對於上述二種決議不甚堅信者，至少亦應將此問題提出加以考慮。此外有關於國際無線電應用世界語的決議案，亦極重要。這是各國商業界公認世界語的第一聲。我國北京天津商會及暹羅，里昂華僑商會亦均派代表列席。深望國內教育界商業界注意，并實行把世界語加入

商業學校，使我國將來的對外貿易，得以獨立，不至受英語的操縱，這纔不負這次大會的決議哩。

\* \* \* \*

安慶教育界於最近發起世界語講習所，開班教授，各校學生均有加入。教員為吳克剛君。從此吾語在皖又得一發展的機會了。

\* \* \* \*

上海中國電報局職員組織綠社 (La Verda Grupo)，於每星期開班學習世界語，請陳兆瑛君擔任教授，上學期已修習完畢，成績頗好。國際語在電報事業上用途本極廣大，綠社的成立，實是中國電報界傳播吾語的先聲。

\* \* \* \*

武昌商業專門附設的商業高級中學已把世界語正式列入課程，由楊奎廷君擔任教授。國內商校加入世界語的，以該校為第一個。



La Ĉemizeto De L'Mortinto

## 死 人 的 小 衫

德國民間故事

陳兆瑛譯註

Iu patrino havis fileton sepjaran. Tiu ĉi estis bela kaj ĉarma, tiel ke neniŭ povis lin rigardi neekamante<sup>1</sup> lin, kaj ankaŭ ŝi amis lin pli ol ĉion<sup>2</sup> alian en la mondo.

Jen okazis, ke la knabeto subite malsaniĝis kaj Dio prenis lin al si<sup>3</sup>. Pri tio la patrino neniel povis konsoliĝis<sup>4</sup> kaj ploris tage kaj nokte. Sed baldaŭ post kiam la fileto estis entombigita<sup>5</sup>, li aperis<sup>6</sup> nokte sur la lokoj, kie dum sia vivo<sup>7</sup> li estis sidinta kaj ludinta; kiam la patrino ploris, li ploris ankaŭ; kaj kiam venis la mateno, li malaperis.

Sed kiam la patrino tute ne ĉesis<sup>8</sup> plori, tiam la knabeto venis iunokte<sup>9</sup> en sia blanka ĉemizo<sup>10</sup>, kun kiu oni estis metinta lin en la ĉerkon<sup>11</sup>, kaj havis la florkroneton<sup>12</sup> sur la kapo. Li sidiĝis apud ŝiaj<sup>13</sup> piedoj sur la liton<sup>14</sup> kaj diris: "Aĥ panjo,<sup>15</sup> ĉesu plori! Alie<sup>16</sup> mi ne povas ekdormi en mia ĉerko, ĉar ĉiuj viaj larmoj<sup>17</sup> falas sur mian ĉemizeton<sup>18</sup> tiel ke neniam ĝi sekiĝas.<sup>19</sup>" La patrino ektimis, aŭdante tion, kaj ŝi ne ploris plu,<sup>20</sup> kaj en la sekvanta<sup>21</sup> nokto la infaneto ree venis, tenis kruĉeton<sup>22</sup> en la mano kaj diris: "Jen, mia ĉemizeto estas nun preskaŭ<sup>23</sup> seka, kaj mi havos ripozon<sup>24</sup> en mia tombo." Tiam la patrino lasis sian suferon al Dio kaj portis<sup>25</sup> ĝin silente kaj paciencie; kaj la infano ne revenis: sed dormadis<sup>26</sup> en sia subtera<sup>27</sup> liteto.<sup>28</sup>

一母親有一個七歲的小兒子。這兒子模樣長得又齊整又玲瓏，所以一見了他，沒有人不愛他的，那母親愛他更比世界上無論什麼都愛。

可是那一天那小孩兒忽然害了病，後來竟逝世了。那母親日夜悲泣，百般不能安慰。但自從那小兒子就被安葬了不久之後，到了晚上他在生前坐玩的地方出現了；母親哭了，他也哭；天亮了，他就不見了。

當那母親不住地傷心流淚，有一天晚上那小孩兒來了，穿着一件入殮時人家給他穿的白衫子，頭上帶着一頂小花冠。他在伊的膝傍向床上坐下說道：「唉，媽媽，快不要哭！你哭了，我在棺材裏不能安睡，因你的眼淚都滴在我的小衫上，便不會乾。」那母親一聽了這個就害怕起來，再也不哭了。到了第二天晚上那小孩又來了，手裏擎了一只壺說道：「哪，我的小衫現在快要燥了，我在墳裏可安歇了。」那時候母親把伊的痛苦付之於天，只得默默耐著；那小孩兒再也不來了，只在他的地下小床裏永久睡著。

1. ne-ek-am-ant-e. 是ami 頭上加二個接頭字, 再變分詞. 2. ŝi amis lin pli ol ĉion alian, 是 ŝi amis lin pli ol ŝi amis ĉion alian 的省略. ĉion 因受制於省略文的 amis, 故是 akuzativo. 3. 上帝擊了去, 死. 4. 安慰. 5. en-tomb-ig-ita, 入葬. 過去被動詞. 6. 出現. 7. dum sia vivo 在他的生前; 在他活時候. 8. 停止. 9. iu-nokte, 有一夜, 副詞, 形容 venis. 10. 襯衫. 11. 棺槨. 12. flor-kron-eto, 小花冠. 13. 指母親. 14. 此處的n指方向. 15. panjo 媽, 從 patrino 省 trino 再加n-jo, 而成. 16. alie, 否則, 不然. 17. 眼淚. 18. 指方向. 19. sek-ig-as, 乾, 燥. 20. plu, 再, 更. 21. sekv-ant-a nokto, 第二夜. 22. 壺. 23. 幾乎. 24. ripozon 安歇, 因受制於havos, 故是目的格. 25. 忍受. 26. dorm-ad-is 繼續地睡著. 27. sub-tera, 在地下的. 28. lit-eto, 小床.

Mario Kaj La Ŝafideto

瑪麗與羔羊 波雲譯

Mario havis ŝafideton,  
Ĝi portas blankan lanon,  
Kaj kien ajn Mario iris,  
Ĝi sekvis ŝian manon.

瑪麗有一個小羊,  
彼穿着白色的衣裳,  
不論瑪麗到那裏去,  
彼跟在伊的手傍。

Ĝi iris kun ŝi al lernejo,  
Sed kontraŭ la regulo,  
Kaj la infanoj multe ridis  
Pro vido de l' novulo

彼跟伊到學校裏去,  
但這事却為校規所不許,  
於是見了這位生客時,  
那些兒童都笑聲乞乞。

La instruisto ĝin forsendis,  
Sed ĉe la pordo ĝi  
Kun pacieco atendadis  
La venon de Mari'

教師乃將彼趕出去,  
彼却站在門前,  
十分忍耐等候著,  
等候瑪麗的歸還。

“Pro kio, do, ĝi amas ŝin?”  
La infanaro miris:—  
“Nu! ĉar Mario amas ĝin,”  
La instruisto diris,

【彼為什麼愛伊?】  
兒童們驚奇的問道。  
【因為瑪麗愛彼,】  
教師回答著說道。

## 我爲什麼學世界語

### —徵文披露—

#### I

各國的文字不通，言語不同；所以各民族不能互相瞭解，國際間時起爭端，人類自相殘殺，血肉自相戕害；借使人人都學會了世界語，就沒有這種禍害了，所以我要學世界語。

東西文化，各有所長，各種民族，自有異點，取彼之長，補我之短，則人類進化日易。但因為文字言語的隔閡，不能直接收受，遞傳困難。若人人都學會了世界語，就不至於這樣困難了，所以我要學世界語。

在世界語未通行以前，人之欲知某國情況及一切物質，文化，必先自學某國文語始，但個人之精力有限，而各國之文字又如此複雜，勢不能以一人而通全世界各國文字；若人人皆學會了世界語，則可省此種精力。所以我要學世界語。

人各有其思想，所以各有其著作；倘我之著作，僅爲中國文字，則能了解吾之思想者，亦僅中國一國之人民，他國人欲知之者，必經翻譯，但譯者與原著者思想不能一致，所以每有錯誤，故吾人欲著作使全世界人民都能了解而無誤者，必用世界語。所以我要學世界語。

陳宗芳(浙江第六中學校)

#### II

我爲什麼學習世界語？我覺得牠是

具如此的功用的：

(1)政治上的改革：你看！國際上的權利戰爭，各國軍閥的地盤戰爭，和資本家的專橫，小官僚的暴戾，……都是喫人的魔王！不看見歐戰所流充滿曠野溪澗的熱血嗎？不看見失了丈夫和兒子因而生活在淚泉裏的孤弱的婦人嗎？不看見不以赤誠的心胸相見的世人嗎？不看見勞動者困苦的生活嗎？……總之，國家主義，資本主義，都是「洪水猛獸」，我們不得不籌一個抵抗的方法；於是我看出來，世界語實是這最好的惟一的方法。因為 Esperantismo 是這樣告訴我們的。

(2)文化的傳播：現在世界上的學術，實極其不普遍。民衆——無識的民衆不用說了，即智識階級亦大有限制。這是無一種中立語言的緣故。於是種種悲劇繼續不斷的在世界舞臺上排演起來。世界語是易學如此，因此藉以傳播文化是非常容易的。於是悲劇可以消滅而進於充滿和平和愉快的世界！

(3)交通上的便捷：現在世界交通事業已極發達，而各國語文却全不統一，在工商業和遊歷上是多少阻礙啊！各國要是採用種普遍的語言，而這種言語又是極流利，多變化，易學的，那是何等幸福啊！諸君！這種語言不是別的，決是世界語！不信，學習試試看！世界語已是由提倡而入於實行的地步；世界主義的理想也要實現了！「人

類一分子]呀!我們所呪咀的惡主義,惡勢力的打破,和團體的連結,學識的交換,世界大勢的窺察,……都不能不借助世界語!

你看!親愛的人們!光明的世界快要來臨了!——若是你們願意。

敬輿(山東濟寧中西中學校)

[附告] 第五號徵文尙未截止而來稿已甚多,故先在本期發表二篇。徵文現仍定六月三十日截止,其餘當選各卷及贈品等亦均於下期在本欄發表。

## Konversacio 會話

陳兆瑛 譯 註

(2) La Lerneĉambro

Kiu iras en la lernejon?

La lernantoj kaj lernantinoj iras en la lernejon. Ili portas siajn tornistrojn en la mano aŭ sur al dorso.

Kion la lernantoj havas en siaj tornistroj?

Ili portas en ĝi siajn librojn, plumojn, krajonojn, liniilojn, poŝtrancilojn, gratgumojn kaj kajerojn.

Kion oni vidas en la lerneĉambro?

Oni vidas du-dek benkojn kaj du-dek skribotablojn. Apud la muro staras la libro-ŝranko; ĝi enhavas multe da libroj. Sur la muro pendas la nigra tabulo kaj landkarto.

Al kio servas la landkarto?

Ĝi al ni montras la landojn, montarojn, urbojn kaj riverojn kun siaj nomoj.

Kion la lernanto bezonas dum la desegno-leciono?

La lernanto bezonas blokon da desegna papero, lignokarbon, kreton, gratgumon, krajonon kaj poŝtrancilon.

Kion la lernantino bezonas dum la leciono pri manlaboraĵoj?

La lernantino bezonas kudrilon, fadenon, fingraŝirmilon kaj tondilon.

(2) 課堂

誰進學校來?

男學生女學生向學校裏來。他們手裏擎著或背上背著書包。

學生書包裏有什麼東西?

他們書包裏帶著書,筆,鉛筆,尺,小洋刀,象皮及寫字簿。

課堂裏看見什麼東西?

看見二十只橙子,二十只檯子。牆邊有一口書廚,裏面有很多書。牆上掛著一塊黑板,一張地圖。

地圖有什麼用處?

彼指示給我們國界,山脈,河流,都布及彼等的名詞。

圖畫時學生要使用什麼東西?

學生要一張圖畫紙,木炭,粉筆,象皮,鉛筆,及小洋刀。

在手工課裏女學生要使用的是什麼東西?

要鍼,線,抵鍼及剪刀。

## 關於世界語一般問題的答覆

近來本欄承讀者來信詢問關於世界語事，日必數起。所詢問題千篇一律，不外關於發音及研究用書，自修方法等。本欄記者因職務忙迫，無暇逐一作覆，而又不忍拂讀者熱心吾語之盛意。因此特彙集一般所詢之問題，在此答覆。以後如有以同樣問題見詢者，恕不一一作覆，幸讀者諒之。

問：自修世界語發音如何方能準確？

答：發音除口頭教授外，殊無善法，惟世界語發音，較為單純而有規則，凡略諳英德法文者，於讀世界語時必能自行矯正讀音，必不至如讀他種國語之困難，本誌前數期所揭載之世界語發音法，對於字母發音已闡發無遺，實不能再有所增益。讀者如猶難讀出，則雖來信詢問，亦深愧難以言傳。惟有請就近找尋已學世界語者請其矯正讀音而已。

問：自修世界語以用何書為最適宜。

答：上海，棋盤街，民智書局出版之

『自修適用世界語講義』最為合宜。此書定價一元五角。另附『練習題答案』定價二角。

問：世界語有詳細字典否？

答：中文的以民智書局出版的『世界語漢文新辭典』為最佳。至英德法文註解的種類甚多，不及枚舉。又世界語註釋的以Kabe的Plena Vortaro為最適用。此書由法國，巴黎Centra Librejo出版。

問：國外出版之世界語書籍何處可以購買。

答：上海世界語書店專門通訊販賣國內外世界語書籍，備有書目可以索取。該書店未有之書籍亦可託該書店向國外定購。該書店通信處：上海蓬路七號陳兆瑛先生轉交。

問：國內有專修世界語之學校否？

答：無。惟北京之世界語專門學校正在創辦中。

## 介 紹 新 刊

——愛羅先珂世界語作品集——

盲詩人 Vasselj Eroŝenko 於前年來我國，任北大世界語講席。他的童話，小說譯本久已膾炙人口。惟世界語原著則尚未有專集行世。現經東方世界語傳播社彙集原稿，刊行單行本，定名曰“La Gemo de Unu Soleca Animo”（一個寂寞的靈魂的呻吟）。全書九十餘頁，內容為“Unu paĝeto de mia lerneja vivo”（我的學校生活的一斷片）“Rakontoj de Velkinta Folio”（枯

葉雜記）兩長篇及小詩短篇故事等多篇。Eroŝenko君世界語文筆秀美，富於詩趣，而又淺顯易讀，實為初學閱讀之善本。且書內各篇大多已有中文譯本。讀者對照閱讀，更易了然。印刷裝訂尤極精美，在吾國有此名著出版，堪為世界語前途賀。原書定價每冊實洋五角，外埠郵費七分半。讀者向上海寶山路華興里156號轉東方世界語傳播社通信購買可也。