

學術演講錄



上海新文化書社印行





## 序言

在暑假裏每個教育機關要利用來開化地方民智介紹外界文化，雖然有許多的方面可以發展。但其中最簡易，最經濟，最普遍而又深入人心的，要算是舉辦短期的暑期演講會了。近年以來，各地都風起雲湧的實行暑期演講會，這確是教育界很好的現象呢。

自然，暑期演講會內諸位演講先生，個個都是有學識有經驗的知名之士，但們底言論，當然都很名貴的了。但如果僅僅開一個演講會，說了一場就完事，那麼其影響所及，只限于那時的少數聽衆，至多也不過數百人數千人罷了，未免太可惜了。所以錄下筆記印行講演錄，一以留下紀念，一以備聽講的事後追究，一以供沒有聽到的也得領教許多名言，使其勢力影響無限，這也是演講會中一個很重要的工作了。

松江的有暑期學術演講會是開始於民國十一年，那時發起的有縣教育會，勸學所，縣立圖書館，國語研究會，景賢女中學五團體，時間共有八日，筆記所得，前後共有十二篇，而且早已由五團體自行發刊了一本「演講錄」了。

第二次的演講會是舉行于民國十二年的暑假裏，除了教育會沒有加入外，其餘的情形和第一次一般無異。不過時期僅有六天，而第六天因為風雨所阻也沒有開成。這次筆記也已先後理好，只因經濟無着，至把印行演講錄一事，擱下了半年，可是外面函催或希望出版的確時有所聞。不得已我們去商之上海新文化書社，請他們代為發行，幸得該社的熱心和誠意竟是一口答應了我們。

至於第一次的講演錄，因為只印了一千本，不久就完了。所以我們印第二次講演錄時候，就把第一次的彙合起來，印在一塊，以備沒有見到第一次的，也得一個領略機會。

我們所在惜的是：在第一次時候，戴曉亭先生所演講的『教室運動』，全係實地練習，竟而不能筆記；鄭岳平先生所講『測時法』，以倉猝無相當人才，又不能筆記——鄭先生又所事忙未克自做演講——而已。記演講中，又以轉輾交寄，失去了李墨飛先生講的『小學教育』和趙景濤所記沈雁冰先生講的『文學與人生』——這篇後有沈先生自己做就——二篇，那是對於幾位先生，非常地抱歉的。

在第二次時候，在已聘定的演講人中，有沈玄廬先生因大風大雨，不能過錢塘江，臨時不能到會，傅彥長先生已來得遲了些時候，也沒有正式演講，還有于右任先生的演辭的筆記稿遺失了，不能印

入，陳望道先生的演講稿又因故不及印入，這些都很足爲閱者所可惜的。

末了我們熱誠地希望松江的暑期學術演講會，永永存在，沒有中斷，我們更希望在演講會之後，年年有演講錄之出版，使演講會之勢力，不限于僅僅一小部分的聽衆！

高爾松高爾柏於民國十三年一月九日

臺灣波跡錄

# 學術演講錄 第一集目錄

## 序言

- 輿論與社會……………邵力子先生演講
- 文學與人生……………沈雁冰先生演講
- 婦女問題……………周建人先生演講
- 教育的必要和教育事業的特色……………楊賢江先生演講
- 義務教育……………范雲六先生演講
- 職業教育……………黃任之先生演講
- 小學教科之商榷……………賈季英先生演講
- 教育上一個根本問題……………黎錦暉先生演講
- 對於國語之意見……………王蘊山先生演講

學術演講錄 目錄

圖書館與地方自治·····	杜定友先生演講
合作主義·····	王效文先生演講

# 學術演講錄 第一集

## 輿論與社會

邵仲輝先生演講  
高爾松高爾柏記

今天的題目是：「輿論與社會。」這個題目在現在非常重要。我對於這問題，沒甚精密的研究，不過把我在輿論界十一年來所得到的經驗，和諸位商榷一下。

輿論和社會，本來是兩件事，現在加了一個「輿」字，却把它們聯在一起了；但是我今天講的，究竟注重「輿論」呢，還是注重「社會」，還是二方面都注重？我以為二方面都有互相因果關係的。有好的輿論，後有好的社會，譬如有一種新的思想，但沒有新的輿論，那社會怎能變為新的呢。我們要改良社會，必定要有輿論界幫助，竭力鼓吹，然後能實現，反轉來說，有好的社會，然後有好的輿論。因為我們不能在社會之外，輿論是人造的，那麼，在不好的社會裏邊的人，執輿論之權，輿論又怎能好呢？

我們既知道二者密切的關係，但是又怎樣能定「改造社會」與「改造輿論」入手的先後呢？譬如輿論是甲（因），社會是乙（果），那就甲因造乙果；但也可以說乙是因，甲是果，那就是乙因造甲果。

了。所以我們該知道輿論與社會是不能偏重的，是要同時改造的，是沒有先後入手的次序的。

講到輿論，大概有二種：一種是廣義的，一種是狹義的。廣義的輿論，是國民公意，不論在那方面表現的都是，也就是無形的輿論。狹義的輿論，就是現在的新聞界，各種雜誌報章都是，這可以算有形的輿論。

中國是一個最注重輿論的國家，也是輿論最有勢力的國家。

中國四千年前，就注重輿論了。好像唐堯傳位給舜，也是因唐堯先采民衆的輿論，知道虞舜是孝父母的，愛兄弟的，而且爲那地方的人民所愛戴的，所以就請他做了皇帝。皋陶陳謨謂：「天視自我民視，天聽自我民聽。」天沒有眼睛的，也沒有耳朵的，怎能視聽呢？所以他說：天視自我民視，天聽自我民聽。以民衆的耳目，代天聽視，那他注重民衆的輿論，也可想而知了。孔子刪詩書，不把歌謠俗諺刪去，也因為注重輿論，因為那種歌謠俗諺，都是民意表現的結晶。還有像子產不毀鄉校，——有許多人在鄉校裏議論子產，有人對子產說了，教他毀鄉校，但子產以爲這是民衆的輿論，不可脅迫的。倘使他們說我不好，我儘可解釋給他們聽，他們說我好，那也沒有什麼。但終不可使他

們不能說，要使他們沒有話可說，那就好了。——所以孔子說，「誰說子產不仁，我不信也。」孔子是最重「仁」的，而且不肯輕易許人，但是因子產顧全民衆輿論，竟許以仁了。這都是中國注重輿論的例證。這種例證，實在很多，不勝枚舉。

再說，輿論在中國是最有勢力的。像俗諺「天下無不是的父母。」「父欲子死，不得不死，」「君欲臣死，不得不死。」……等，在社會上都占有很大的勢力。又像有「好鐵不打釘，好男不當兵」那句成語後，所謂好男的，都沒有當兵去了。它的勢力，比之現在在雜誌報章上鼓吹廢督裁兵的勢力更大。周厲羸政，都以防民之口而滅亡的。金元清……等朝時，也因有少數忠臣義士，提倡大義，到底能造成了一種反抗的輿論，把當朝推翻，而恢復漢室。拿近事來說，清室的所以能亡，袁世凱的所以能倒，段祺瑞的所以能敗，都是輿論的力。當清室底末，誰料清室就要亡了，又誰料就亡於國民黨之手；但輿論對於清室，極力地攻擊，一方面極力贊成國民黨，鼓吹革命。這樣，清室就因此亡了，民國就成立了。當民國四年的時候，袁世凱兵多錢足，誰能料他不能做皇帝，又誰料洪憲就倒於蔡謬之手；但是輿論反對袁氏，民意趨於蔡氏，卒能於五年把洪憲倒了。當民國八年的時候，誰能料段

氏的安福就能失敗，但輿論也竭力攻擊，卒使安福失敗。因此，我們知道中國是一個最注重輿論，也是一個輿論最有勢力的國家。

上面所講的，都是輿論在中國得到的好結果。現在再說說輿論在中國的害處。

古人給我們的信仰，是很有力的。但是也有許多不妥的地方，或者竟是有極大的害處。譬如在婦女問題中的貞操問題。古聖人以爲是重要的問題；但是我們都以爲貞操不能片面的，也不能強迫的，貞操是對等的，自由的，這是一般有些智識，知道一些世界潮流的，都能承認的。不過我們假使用總投票的方法，叫全中國的人民，每人投一票，贊成女子的偏面的貞操與否，我可預料一定贊成只有女子守貞操，男子可以嫖的居多數。那些男子，爲了自己私利起見，不得不贊成女子守貞操；而再有許多女子，爲舊禮教所束縛，也承認只有女子守貞操，男子是可以嫖的。這樣，在中國可有大多數的票數了。所以我們應該加一種選擇的功夫，把壞的輿論來淘汰。

再說，孔子說，「女子與小人爲難養。」這話，無論如何，終是說不過去的。就是和孔子打起官司來，孔子也是要敗的，實因女子不能和小人相並立的。女子不是個個小人，爲什麼二者都難養。倘

使這句話是對的，那麼，孔子的母親，妻子，和女兒等，都變了小人了嗎？這句話出於孔子之口，的確有很大的勢力，但我們不能因他是誰說的話，或是很有勢力，便不想去打破他。

孔子看重輿論，是好的；孔子對於婦女問題的見地，是錯的。我們應該把孔子的看重輿論，極力提倡一下；把孔子對於婦女問題的見解，竭力辯正一下。這樣，就是加一種選擇的功夫，也就能造成一種好的輿論，和產生出一種好的社會。

然觀現時政局，好像輿論一無能力。國民雖力爭廢督軍閥，仍舊跋扈如故；國民雖日言裁兵，軍閥反在那里大招新兵，擴充軍隊。這又什麼道理呢？這不是輿論一無勢力嗎？西洋社會改造家也很不滿意於輿論。好像北歐易卜生著「國民公敵」的一本戲劇，都是示輿論——不論廣義的或狹義的——的不可靠。這本劇本的情節是：

「挪威城裏有一個醫生，他查出有個溫泉，可以造沐浴池，就呈請他的哥哥——就是進城的市長——市長允許了，就造了一個衛生浴室。因此，各地的人都來沐浴，而市場也因之興旺起來。但是後來，沐浴的人，都生了一種毛病，於是這個醫生把一瓶水給化學專家去研究，知道水

裏含有一種毒質。因此，醫生心中很覺得不安，但是遠地的人，仍是源源不絕的來沐浴，

因此醫生就做了一篇意見書，說明池水中含有毒質，現在應該怎樣改造。他做好了這篇意見書，就給民鐘報的主筆——是他的好友——去看。主筆看了以後，定要把它登在報上。另有一份，他給了市長。在那篇意見書排印的時候，市長忽到報館裏來說，這篇意見書，不能在報上發表。他以為說了「有毒」，誰再來沐浴。要是二年才改造好，這二年中的損失，又是何等樣大。而且一般紳商界，一定都要反對的。這樣，主筆就不把它在報上發表了。醫生知道了，再到報館裏去請他代印，——因為這報館也兼印刷的——但是主筆也不許。

次日市長召集一個公民大會，議決宣布醫生為國民公敵。醫局裏不許他做醫生，學校裏不許他的二個女兒讀書，不許他的妻子做教員。後來他沒有法子宣傳他的主義，就收到了許多學校者不收的兒童教他們，對他說浴室中的有毒質。醫生說，「多數黨的意見是錯的，少數黨是對的。因為多數黨是盲從的，無主意的，而且不知國家社會的事。只知自己的事。如在舊官僚處吃的，或是在舊官僚勢力之下的，為着自己的私利，只能反對現代潮流。」

這樣輿論，不是極不可靠的嗎？狹義的輿論——報館——不許他登載他的意見書，廣義的輿論——民衆的意思——認他爲國民公敵。但是他的意見書的確有利於市場，有益於公衆的。但是他竟得了這樣的結果，那麼，這種輿論，何必去提倡和注意呢？

前清西太后說，輿論界是書文敗類，可想而知輿論界的被人輕視了。但是當時的官場方面，至少也有一些怕輿論界的；到了現在，文官是「笑罵由他笑罵，好官由我爲之」了，軍閥呢，可隨意加以摧殘了。這都是輿論界被人輕視不足重的例證。還有如輿論界應該幫助青年，鼓勵青年，使青年們的好銳志，得以成功，但是現在却不然。非但不幫助而且加以壓迫，使青年們都變爲失望者，有的以致自殺。這種輿論界，實是社會之害！使社會向黑暗方面走！但是無論如何，好的，真的思想，終有一天受民衆崇拜的；錯的，僞的思想，終有一天爲民衆唾罵的。

子產爲政一年，民有「孰殺子產，我其和之」之歌；等到做了三年之後，民又歌「我有子女，子產誨之；我有田地，子產鋤之。子產而死，誰其嗣之」的歌了。子產在爲政一年以前，和三年後的情形，就大不相同。他在這二年中，定和輿論竭力奮鬥的。終究子產是得了勝利，所以我有主張，終應該

去實行，輿論雖不與我助力，但我當和輿論奮鬥，終有一天得貫串我主張，戰勝輿論的。

於此，我們要批評一個人的好壞，也不能看現時的輿論，必得要看輿論的結果。如有的人能夠自己看見自己的主張得了勝利，有的死後才得到勝利。總之，好的主張，終有一天得到勝利的。孔子，老子，耶穌……等諸名人的主張，都沒有盛行於當世。但是後來却崇拜他們的主張的人很多了。因此，我們曉得如有好的主張，只是提倡，不管輿論贊成不贊成，結果終可得到勝利的。

袁世凱和孫中山都是不管輿論，獨行自己主張的。但看他們的結果怎樣？袁世凱的主張，是自私自利，有害於民的非正誼的，所以他的結果是「失敗」，是被人唾罵。孫中山的主張，是救中國的，正誼的，於民國七八年時，誰說中山是爲國做事，不是圖一己的私利的，但是現在怎樣？「求仁得仁」，「護法已成」……等話，竟出於反對者的口了。所以假使這個主張是對的，一時雖不能得到輿論的贊助，結果終可得勝的。假使那個主張是錯的，一時得到盲目的輿論的稱贊，結果終是失敗的。就是輿論也可覺悟，仍去反對這個錯的主張。

青年的同志們！你們如能立定了高潔的志向，不怕輿論的壓迫，你們要奮鬥，竭力的奮鬥，那黑

暗的輿論，終可變爲光明，你們的主張，也終可得着輿論的贊助。不要怕，和輿論去奮鬥。

上面所說的都關於廣義方面的輿論，現在再說一說狹義的輿論。

報館是能使社會進於文明的，但是社會上的罪惡，和文明一樣的前進。——被報館鼓吹而前

進——所以現在的報紙，也是社會罪惡生產之源之一，

美國共產黨有鎗斃報館主筆的大運動，他們以爲報館主筆是資本家的走狗，他們所鼓吹的是資本主義，所以他們是勞動者之敵，勞動者應當把他們的仇敵鎗斃，使成一個農業專政的國家，那報館主筆既被認爲他們的仇敵，怎樣能幸免呢？但爲什麼報館主筆是勞動者的仇敵呢？

美國的報紙，到都表明爲營業而開設的，不像東方諸國重倫理思想常常借我是代表民意底機關等好名詞來開設，然後能成立。但是既是單爲營業而開設，那單靠銷售，終是不能賺錢的，所以就不得不招登廣告。但誰能登廣告呢？勞動者呢？資本家呢？我們都能知道勞動者是沒有錢的，那能登得起廣告？只因報館要資本家登廣告，所以就不能有說資本家的話，贊成資本主義，更不能不反對勞動主義。勞動者既被報館所反對，那勞動者對於報館主筆，又怎樣能不認他們爲自己的

仇敵，和他們一決雌雄？這種情形，在中國到沒有發現，但是輿論界常站在社會後面，或和社會共鳴，以致社會上發生了許多罪惡。輿論界不負改良的責任，使社會失了指導，這也是狠可痛心的。

當民國二三年時，輿論界不站在社會之前，也是說非袁世凱不能統一，因此袁氏想做皇帝的心堅決了。當民國六年時，輿論界也不監督着段氏；因此督軍團哩，借日款哩，層出不窮，直到後來，輿論才反對他。假使輿論界站在社會的前面，當二三年時，就反對袁氏，打破他的迷夢，或者袁氏不致有實現他的皇帝夢。當六年時，就反對段氏，或者段氏也不致禍國到這地步，不料當時輿論都沒有這種見言，只是跟着社會，竟造成了許多罪惡，實在是很痛心的！

報紙跟着社會，去迎合社會上的人的心理，果然營業要好得多；但這樣報紙，還能盡多少責任呢？或者說：報紙好像一架照相，無論什麼東西，好的壞的，大的小的，長的短的，統統要照進去；但這樣無邊無際的景緻，你這架照的，怎能盡行照入？就是這架照相能夠照完天下的景緻，你把許多的錢照了許多無價值的景緻，——既然要儘照天下各景，那嗎，廁所哩，垃圾桶哩，都要照入，這不是笑話嗎？所以要照相終該選好的景緻照。在沒有照以前，終該下一番選擇的功夫，這大家所知道的。

報紙的登載文字，也該下一番選擇的功夫，但是這選擇那文字的標準又怎樣呢？

社會上一般人歡喜看消閒的文字，那就做消閒的文字嗎？社會上一般人歡喜復古，那就做鼓吹復古的文章嗎？這是不可能的。報館的主筆，應當選擇那社會上應該需要的文章——這種需要，是正常的，為社會上謀利益的需要；並不是如社會上一般人歡喜消閒文章那種無謂的需要。——並且該把糾正社會心理和改造各事的文章，常常發表。總之，輿論當站在社會之前，選擇的標準，也以此為準。

倘使民國十一年以來，輿論常在社會之前，我想，到今天決不致有這樣的局面罷！關於政治方面的，輿論苟能任指導和監督的責任，或不致有袁氏竊國張勳復辟，和公民團之役……等搗擾。關於思想方面的，輿論苟能任指導和鼓吹的責任，那進步終不止像這樣的遲緩。好像自由結婚問題，發生已有許多時候了，但是輿論非但不鼓吹，不提倡，反而竭力破壞。雖則自由結婚終究是對的，終究得輿論的贊同，人們的實行了，可是已遲緩了時候多少？現在自由離婚已有人提倡了，而輿論界呢，仍是不去提倡，或竟也有反對的。但是自由離婚於人類，終究是合理的，有益的，最近的將來，終可

得到輿論的贊助，人們的實行的，但是又是遲緩許多時了。所以輿論站在社會後面，是使政局擾亂不清，思想遲緩不進！

輿論界在中國已積了許多罪惡了，——有些罪惡是不得不做的——但是怎樣才能以功贖罪？『放正自己的心，為社會服務。』這樣，或可免去一些罪罷。

近日王光祈君有篇德國通訊在申報上。他說，德國報紙，都表明「某黨的機關報」的。這樣，看報的人要看什麼黨的或什麼系的言論，就可看這黨或這系所出版的報紙了。凡有一個重要問題發生，各黨也可各抒政見，而看報的人，也可看出各派政見的是否適合，把適合的拿來採用。一方於各報，也可負有完全責任，不致今天這樣說，明天就那樣說了。這種表明政黨的，我想中國的報紙，也當照行。

我的話大約完了。這裡，我還有幾句話要奉勸諸位。

一般新青年和一般富於新思想的老先生們！你們決定了志向，假使你們的志向是對的，輿論要來反對，你們可和他奮鬥。他是很容易失奮鬥力的，你們終能得勝的呀！你們要開一只男女同

學的學校，你們儘可開設，你們儘可受輿論的攻擊。你們的好結就，果在眼前。奮鬥罷，去和廣大的輿論奮鬥！去造就一個好輿論的中國。

假使你是個狹義的輿論者，你就應該站在社會之先。要糾正社會，指導社會，使社會日進文明，不要去迎合社會，使社會黑暗。

我還有幾句話，不得不在這里一說。

中國看報人的程度的低下，說來真可痛心！在三四月前，上海各報有一月之久，一概不發路透電——路透電大都是各國消息——然而同業十多家，竟沒接得一封信問問爲什麼不登世界新聞的。於此，可見看報的人的程度了。中國人便可不知世界消息嗎？世界消息於中國沒有重要的嗎？世界消息於讀者竟可有可無，這不是可痛心的嗎？

但是還有能不看報的人呢？

王光祈君說：「德國因教育普及之故，幾乎無一人不能看報。」無一人不能看報，這不過一個普及教育問題，而無一人不能看報，那他底意義，更在讀書識字問題以上了。

我們不講無一人不能看報，我們單就我們中國人中識字的人是不是「無一人能不看報」；非但平常的人，就是在智識階級裏生活的人，也有很多是不能看報的。這種「不能看報」真是中國人的特質呢！德國的人，個個要看報，就是日本的車夫，也要看報呢。中國的所謂智識階級者對之，能不愧嗎？但是怎樣能使受過教育的人有不能不看報的程度呢？那就不能不提倡活的教育，動的教育了。

「不能看報」的人不必說，就說看報的人罷。看報的人，要監視報館，比如報館昨天那樣說，今天又這樣說，那就可寫信去問主筆，雖是那主筆先生不一定是回答的，但他自己心裏終可覺悟，以後可改革了。這是看報的人的很重要的責任，也是看報的人的特權呀。諸位，你們不要失了你們自己的責任和應得的權利。

## 文學與人生

沈雁冰先生演講

今天講的是文學與人生。中國人向來以為文學，不是一般人所需要的。閒暇自得，風流自賞的人，纔去講文學。中國向來文學作品，詩，詞，小說等都很多，不過講文學是什麼東西，文學講的是什麼問題的一類書籍却很少，講怎樣可以看文學書，怎樣去批評文學等書籍也是很少。劉勰的文心雕龍可算是講文學的專書了，但仔細看來，却不是因為他沒有講到文學是什麼等等問題。他祇把主觀的見解替文學上各種體格下個定義。詩是什麼賦是什麼，他祇給了一個主觀的定義，他並未分析研究作品。司空圖的詩品也沒講「詩含的什麼」這類的問題。從各方面看，文學的作品很多，研究文學作品的論文却很少。因此，文學和別種方面，如哲學和語言文字學等，沒有清楚的界限。談文學的，大都在修詞方面下批評，對於思想並不注意。至於文學和別種學問的關係，更沒有說起。所以要講本題，在中國向來的書裏，差不多沒有材料可以參考。現在祇能先講些西洋人對於文學的議論，再來講中國向來的文學，與人生有沒有關係。

西洋研究文學者有一句最普通的標語：是「文學是人生的反映 (Reflection)」人們怎樣生活，社會怎樣情形，文學就把那種種反映出來。譬如人生是個杯子，文學就是杯子在鏡子裏的影子。所以可說「文學的背景是社會的。」「背景」就是所從發的地方。譬如有一篇小說，講一大家家先富後衰的情形，那麼，我們就要問講的是那一朝。如說是清朝乾隆的時候，那麼，我們看他講的話，究竟像乾隆時候的樣子不像？要是像的，才算不錯。上面的兩句話，是很普通的。從這兩句話上，大概可以知道文學是什麼，固然，文學也有超乎人生的，也有講理想世界的。那種文學，有的確也很好；不過都不是社會的。現在我們講文學與人生的關係，單是說明「社會的」還是不夠，可以分下列的四項來說一說。

(1) 人種。文學與人種，很有關係。人種不同，文學的情調也不同，那一種人，有那一種的文學，和他們有不同的皮膚，頭髮，眼睛等一樣。大凡一個人種，總有他的特質，東方民族多含神祕性，因此，他們的文學也是超現實的。民族的性質，和文學也有關係。條頓人刻苦耐勞，並且有中庸的性質，他們的文學也如此。他們便是做愛情小說，說到痛苦的結果，總沒有法國人那樣的熱烈。法國作家

描寫人物，寫他們的感情，非常熱烈。假如一個人心裏煩悶，要喝些酒，在英人祇稍飲一些啤酒，法人却必須預是烈性的白蘭地。這恰可以拿來當作比較，英法兩國人的譬喻；文學上這種不同之點是顯然的。

(2) 環境。我們住在這裏，四面是什麼。假設我們是松江人，松江的社會就是我的環境。我有怎樣的家庭，有怎樣的幾個朋友……都是我的環境。環境在文學上影響非常利害。在上海的人，作品總提着上海的情形；從事革命的人，講話總帶着革命的氣概；生在富貴人家的，雖熱心於平民主義，有時不期然而然的有種公子氣出來。一個時代有一種環境，就有那時代環境下的文學。環境本不是專限於物質的；當時的思想潮流，政治狀況，風俗習慣都是那時代的環境，著作家處處暗中受着他的環境的影響，決不能夠脫離環境而獨立的。即使是探索宇宙之祕奧的神祕詩人，他的作品裏可以和他的環境無涉——就是並不提起他的環境。但是他的作品思想一定和他的大環境有關；即使是反乎他那時代的思潮的，仍舊是有關係。因為他的「反」，一是受了當時思潮的戟刺，決不是憑空跳出來的。至於正面的例子，在文學史上簡直不勝枚舉。例如法國生了佐治申特等一

批大文學家，他們見的是法國二次革命與復辟，所以描寫的都是法國那時代環境下的人物。申特雖然是他的革命思想，逃到外國，可是他的作品，總離不掉法國那時代的色彩。舉眼前的例，我們在上，見的是上，同的可算大都是智識階級，如說小說，斷不能離了環境，去寫山裏或鄉間的生活。英國詩人勃恩斯 (Burns) 的田園風景詩，現在人說他怎樣好，怎樣美麗，平靜；十九世紀末，作家都寫都會狀況，有人說他們墮落，這都是環境使然。又如十九世紀末有許多德國人，厭了城市生活，去描寫田園，但是他們的望鄉心，一看便知。這就是反面的例。可見環境和文學，關係非常密切，不是在某種環境之下的，必不能寫出那種環境；在那種環境之下的，必不能跳出了那種環境，去描寫出別種來。有人說，中國近來小說，範圍太狹。道戀愛祇及於中學的男女學生，講家庭不過是普通瑣屑的事。談人道祇有黃包車夫給人打等等。實在這不是中國人沒有能力去做好些的。這實在是現在的作家的環境如此。作家要寫下等社會的生活，而他不過見黃包車夫給人打這類的事，他怎樣能寫別的？

(3) 時代。這字或是譯得不好。英文叫 Epoch，連時代的思潮，社會情形等都包括在內。或者

說時勢，比較近些。我們現在大家都知道有「時代精神」這一句話。時代精神支配着政治，哲學，文學，美術等等，猶影之與形。各時代的作家所以各有不同的面目，是時代精神的緣故；同一時代的作家所以必有共同一致的傾向，也是時代精神的緣故。自然也有例外，但大體總是如此的。我們常聽人說：兩漢有兩漢的文風，魏晉有魏晉的文風……就是因為兩漢有兩漢的時代精神，魏晉有魏晉的時代精神。近代西洋的文學是寫實的，就因為近代的時代精神是科學的。科學的精神重在求真，故文藝亦以求真為唯一目的。科學家的態度重客觀的觀察，故文學也重客觀的描寫。因為求真，因為重客觀的描寫，故眼睛裏看見的是怎樣一個樣子，就怎樣寫。又因為尊重個性，所以大家覺東西儘是特別，或不好，不可因怕人不理會，就不說。心裏怎樣想，口裏就怎樣說。老老實實，不可欺人。這是近世時代精神表見於文藝上的例子。

(4) 作家的人格。 *Personality*。作家的人格，也甚重要。革命的人，一定做革命的文學，愛自然的，一定把自然融化在他們文學裏，俄國托爾斯泰的人格，堅強特異，也在他的文學裏表現出來。

大文學家的作品，那怕受時代環境的影響，總有他的人格融化在裏頭。法國法朗士 (*Anatole*)

(France) 說：「文學作品，嚴格地說，都是作家的自傳……」就是這個意思了。

以上是西洋人的議論，中國古來雖沒有這種議論，但是我們看中國文學，也拿這四項做根據。

第一，中國文學，都表示中國人的性情：不喜現實，談玄，凡事折中。中國的小說，無論好的壞的，末後必

有個大團圓：這不是走極端的證據。關於人種一條，可以說沒有違背。第二，環境更當然。中國文學的環境，自然都是中國的家庭社會。

第三，時代的關係在中國似乎不很分明。但仔細看，也有的，

講舊文學的人說：同是賦，兩漢的與魏晉的不同；同是詩，初唐盛唐晚唐也不同。李義山的無論那

一首詩，必不能放在初唐四傑的詩中。他們的詩，同是幾個字綴成，同講格律，祇因時代不同，作品就

迥然兩樣。世說新語的文字，在句法與文氣上都與他書不同；宋人語錄亦如此，與水滸不同，與宣和

遺事又不同。這都可以說因為時代空氣不同。非特思想不同，文氣格律，也有不同。可見時代的

影響，也很利害。至於人格，真的作家，不是欺世盜名的，也有他們的人格在作品裏。所以文與人生

的的四項關係，在中國也不是例外了。

文學與人生的簡單的說明不過如此。從這里，我們得到一個教訓，就是凡要研究文學，至少要

有人種學的常識，至少要懂得這種文學作品的產生時其地白環境，至少要了解這種文學作品產生時代的時代精神，並且要懂這種文學作品的主人翁的身世和心情。

## 婦女問題

周建人先生演講  
高爾松高爾柏記

婦女問題，到近代才發生，從前是沒有的，不但中國，就是西洋各國也是這樣。因為從前時候，社會上對於婦女都是看低一等的。野蠻的民族，竟有肉食女子底風俗，比較進化一些的，也至少以奴隸待女子。後來文明一天一天的進步，一類底智識也漸漸增高，大家才曉得社會底進化是要男女兩性共同合作而成。男性既不能代表社會全體，所以他們就是有了高尚的智識，也只是局部的進步，況且單獨的進行，是用力多而成功少，所以社會輕視女子，使兩性不能合作，對於文化底前途，是很有阻礙的；在女子一方面，因受了文化進步的影響，也有了自覺的運動，因此婦女問題便發生起來了。

為怎麼從前女子的程度比男子低下，給他們壓迫虐待呢？因為照生物學上說，男女兩性的構造，各不相同的，男性底四肢長，肺又大，所以很善於運動，女性底四肢短，肺也小，所以吸的養氣也少，紅血輪也很少，所以不適運動。這是為怎麼呢？因伊們都負着生產的職任，身體上的構造，不能像男性那樣強而有力，這是天賦使然，實也怪不得誰呢？可是那慘酷的人類，是以優勝劣敗適者生存強

者得勢弱者吃苦爲常事，因此那無幸的女性，便深深地墮入十八層地獄，而社會上也只是以男性做了中心了。因此社會上什麼法律，什麼道德，什麼倫理，都由男性隨意制定，把女性權利剝削殆盡，這樣年復一年，那佔據人類半數的女子，也養成了一種習慣，不以男性底專橫爲凶惡了。

譬如多妻一事，社會上幾承認彼男性應得的權利而爲當然的倫理；即女性對之，也因習慣束縛，沒有出來反對的。但換一方面，那便大大不可了。社會只許男性買姨太太，從沒許給女性買姨老爺的。

女性所以甘心這樣屈辱，一方自然受了法律道德的束縛，一方也因財產給男性專有了之故，在男性做中心的社會裏，女性是不許有財產權的，伊們爲求生關係，不能不惟男性底命是聽了。

那時的教養，不是教女性在社會中這樣做人的道理，只是教伊們什樣的待翁姑，什樣的對丈夫，那些偏狹的謬誤的倫理觀念，女性爲了自己地位的危險，也不能不忍心屈從了。如果一個女子，爲了和丈夫生意氣或是和翁姑不能相容而逃回娘家，那伊底父母兄弟姑嫂，一定把伊不會做媳婦不會做女人等話來責備伊了。所以英國的米爾(Mill)說「歷代以來，女性所做的事績，所發的言論，

沒一處是不替男性拍馬屁的。」

那時的倫理，男子對於女子有七出的權，女子如犯了(一)不能生育，(二)多病，(三)多話，(四)不孝翁姑，(五)妬忌，(六)淫，(七)盜竊中任何一種，男子便可把伊趕走。女子從小便被聽講七出之道，所以伊長大了便認七出爲應有的事了。

按照天演上說，適者才得生存；那時的女子以不犯七出之罪爲適者，所以犯了的便受淘汰了。因伊既不能容於夫家又不能回到娘家，自己又缺求生本能，怎地還能繼續伊生命呢？

後來人們底智識漸漸提高，時代底信仰也漸漸轉變，女子慢慢地懷疑起自己底地位來了，那時的男子也覺得人類是平等的，社會底進化，因由雙方的共同合作，方得美滿結果。前清底女子天足運動，雖然並沒含有什麼解放意義，實也提高婦女地位的一步。那時的女子，所以也贊同女子底放脚，是因爲女子在社會上對於未來的人類負有重大責任，所以女子身體底各部分應使伊健全，不致遺害子女。

爲了提高女子底智識程度起見，女子也能有求學機會，所謂「女子無才便是德」那句話果然打

破了，不過那時男子底意思，是爲了女子負有培植未來國民底天職，不能不使伊有較高的智識，可是女子一讀了書，便聰明起來了。因此他們又嚴定女子教育目的，來限止伊們底自由發展，所謂賢母良妻，便是那時的教育目的了。

家常的雜務女子們是要幹的，不過讀了書的女子換做新式的奶奶，管理家政更高明罷了。不過這是不對的。教育的目的，應養成完全生活爲歸宿，不該養成片面的倫理，只是爲夫爲子的。後來女子也覺悟到這點。大家起來做跳出爲夫爲子的教育運動，因此大學開女禁，男女同學等聲浪，風起雲湧的起來了。這是女子運動的第一步。

女子運動的第二步是參政運動。歷來所定的法律都是男子定的，所以對於女子方面的權利全沒顧到，譬如拿離婚法來說：男子有了形式的重婚，女子才能提出離婚，要是男子娶妾宿娼，那女子只好忍耐了；但男子對於女子，不必等女子有形式的重婚，隨時可提出離婚的。

還有法律只許男子做官，女子是不能的。所以政治上的利害關係，只是男子壓迫女子。因此女子方面便起了參政運動，希望女子也得與聞政治以改善自己底地位。這個運動在廣州已有了

些結果，近來在北京，鬧的又很熱烈。如果有一天成功了，那女子也得試驗其才能的機會，那時的男子，才嘆服女子底天賦，並不較遜於男子，以前的舊觀念也許到這時才打破了。

從前的女子都深深陷在三從的地獄裏，現在伊們也要求性底自由來跳出這地獄了，可是要達這目的，非先謀再婚自由和經濟獨立不可；但在現行的法律和社會制度下面要求再婚自由和經濟獨立那是絕對不可能的。因此伊們竭力的要求教育解放和政治平等從事根本上努力。

因此，我可說：女子問題底發生是種族解放的預兆，社會進化的曙光，諸位不要小視啊！

## 教育的必要和教育事業的特色

楊賢江先生講  
錢江春記

爲什麼要有教育？這是講教育的一個先決問題。我看從三方面可以看出所以必要的理由來：

(一)生物學的觀察，(二)社會學的觀察，(三)心理學的觀察。

(一)這就是人爲什麼要有教育一個問題——也就是生和死的問題。生物界中，初生小動物之最無生存力者爲人。動物中最原始的喔米擺一生即已全知全能，無須教育。其次如家畜，略進了一步，便不全能，但祇略須教育。如雞食食，須母之飼，然時間則至短。再進一步動物愈高等，須受教育時間亦愈多。人在最始生時，止能吃，其餘一概不會；教育時間亦最長，至廿四五歲，纔大學畢業，纔能獨立。於此可見人欲生存，必須教育了。

(二)這更要緊了。人是社會的動物，有文化，全恃社會，決不能獨立而生存。但要社會進化，又全恃教育。且社會由個人結合，要社會好，先要個人好，所以不能不教育個人。社會亦有遺產，就是一切文物制度，要保持和遺傳此項產業，須由教育爲之設法。又一般社會，迷信極多。凡災害，疫癘，

無教育者對之，每多無謂之迷信。若因此一切聽從天命，依附自然，是最危險的。而欲破際此項迷信，使知人力可以戰勝自然，則須恃科學——就是恃教育。且世間人類彼此要有團結，方可得享最大樂利。現世既尙談不到大同，國際民族間，有多少差別，歧視，引起戰爭，又須賴教育，使人厭惡戰爭，而使第二代人民腦中，受遺傳影響而自發的消弭戰禍。

（三）再回到個人方面，從心理上講。個人若獨居曠野，或閉置一室，而不接受一點教育，縱能生存，亦決不能利用文化。人類有社會性與非社會性兩種本能，而恃教育以發展正當的本能，消滅殘忍的本能，方可當人之稱而無愧。更如養成良好的習慣，——人原是一團習慣打成的。詹姆士說：「人生各種行為甯有九百九十九種由習慣成就，」又須於教育着手。再論選職業以前並無何等標準，只由教師或父母強為斷定，每每毀滅個性，殘賊天才。現用心理測驗，測出個性，然後定其前途事業，這又是教育的功業。

以上是我所見到的教育所以必要的三層理由。

其次再講教育事業的特色。社會事業至多，教育事業為其中一項，其特色又在那里；以我想來，

可有五種。

(一)這是精神的不是形式的。客至舉茶，有形式可見，即是物質的事業。教育不然。學校一切設備，是他的工具，不是他的形式。他全是教者與被教者之間的一種感化作用，是很微妙的。要是中心無一物，決不能發生影響。既不在教室的設備而在心靈的暗示，可見是精神的。

(二)論師生之關係是友誼的——平等而和愛的，中間絕無一點隔膜。決不能如法官和罪犯間的，全講法令文件等一切形式的關係，而無一些心感。亦不能如商人與沽客間，計較貨物與代價的衡平，而無心的作用。更不能如以前教育界的出幾條官樣佈告，以為得當。而當如家人子弟般相待。

(三)這是自覺的有目的的努力。原來凡事都須努力去做，但在教育上更有數種條件；(甲)須有目的，方不是盲人瞎馬的舉動。(乙)須自覺，——教員要有意識，明白時代和環境的狀態。所以教育非奉行故事可了，須有理想，有改進，而無一成不易之法。

(四)這是純正的。教育只是教育，不能雜教育以外的分子，如宗教黨派等色彩。教育是普遍

的，圓滿的，和進步的，宗教病在偏見，政黨更只爲一黨計算，與教育背道而馳。

(五)這是以整個的人爲對象的。社會事業，儘有許多對人不生何等關係或祇發生局部關係的。如工業的對象，只是器用物質。法律，只是人的外表行爲。教育不然，他包含人生的各方面，而以活潑潑的人爲對象。所以教育是造人的事業。

以上五種是教育的特色。

教師職業的重要

在講這個题目的本文以前，先講一些他的歷史上變遷。教師爲職業，並非自古而然。若分期的講來，第一期的教師，是生活指導的教師。他的職務，在指導謀生的方法。担任此項職務者，爲父母，而非專門的教師。按社會學的研究，則當時還係母系偏負其責。此時人類以漁獵爲生，所教授者亦此。迨社會進至於部落時代，酋長欲增加本部能力，以取勝其他部落，乃復教子弟以耕戰。

第二期的教師，是賢人學者的教師。此時社會事業漸多，非分工不能成事。遂由有道德與有學識者代父母專司教職，如中國之孔孟希臘之蘇格拉底柏拉圖亞里斯多德等即屬於此類。

第三期爲官吏的和職業的教師時期。今時猶屬於此。如中央教育部、各省教育廳、及視學等，是官吏的教師。在學校教授的是職業的教師，教師職業的名稱，就從此產出。

講此項職業的性質，現時大家說是神聖的職業，實在不然。論職業，凡社會所需要者，決不能有高下貴賤之分，有一神聖，卽事事皆神聖。神聖一話，誤人實深，常令人生起一種虛榮的觀念，自視既高，不能不提高自己的生活，遂致受經濟壓迫。世間萬事，都以食與愛爲根源。教師職業，老實說一半也是吃飯問題，所以一般教師，作謀生的奮鬥，組織同盟，要求加薪，是正當的。不過他們事業，實大有於吃飯者在。那麼還是打破這種騙人的話，一方謀生，一方辦事罷！

若論教師的天職，可從兩方面說。消極方面的，是「不認爲祇是糊口，而須顧到事業」積極方面的「教育家定須是個革命家，須常常求革新，求進步，須鼓吹和說服，使人人知有教育的需求，起而爲教育的運動」此爲小學校教師之責，但非有革命精神不可。

## 義務教育

范雲六先生講演  
候紹裘記

我承諸位之請，來此講演，本來叫我講國語文法，但我於國語不大說得來，捲舌尤其不會，所以避去此題，且講一個和國語最有關係的題目。那就是義務教育。

義務教育的呼聲，近來頗甚。不過並非由行政界發動，却起於教育界，可算教育界自覺的一種好現象，我覺得頗可樂觀。

考義務教育四個字，在從前早已有過。前清學部分年籌備清單留中，就有此名稱。民國元年改革學制，也有此名稱。四年公布地方學事通則，五年公布地方學事通則施行細則，雖則沒有說及義務教育四字，實則都是義務教育的辦法。八年教部宣布全國教育計劃書，有「義務教育，急應分年計劃進行」等語。只因年來國內政象不甯，衰衰諸公，都無暇及此，所以就被擱起，不能實現。現在方才重整旗鼓起來。現在且把義務教育這個名詞的說界略述一下：

有許多人往往把義務教育和義務學校混淆。其實他們的性質不同。義務學校的意思，是辦

學的人爲地方上盡一分義務的說法。而義務教育的義務兩字，可作二方面講：一來是國家對於人民，有設施此種教育之義務，二來是人民對於國家，有受此教育或令子弟受此教育的義務。

又有人以爲義務教育就是平民教育。其實也有分別。本來民國制度，人民一律平等，並無貴賤階級之可言。但通常所謂平民，總指一股貧苦的人。而義務教育，却並不單爲貧苦的人而設。義務教育的對象，是人民全體。所以以義務教育爲平民教育，也不妥當。

又有人以爲義務教育就是強迫教育。其實也稍有異點。因爲強迫是施行義務教育的手段之一，却也不一定要用強迫，用別的手段也可以，所以不能以強迫二字概括義務教育。

此外義務教育和補習教育也不同。補習教育是爲成年失學者而設，義務教育却並非如此。改良私塾，不能算爲推行義務教育的成績，即以國民學校之發展，歸入義務教育推廣的計劃中，也失本旨。因爲那還是就原有的改良發展而已，不能普遍的推廣，所以不能算作施行義務教育；

總之，義務教育，就是普及教育，其餘的名稱，都有歧義的。義務教育的界說既定，以下且說各國施行義務教育的概況。

英國最初頒布初等教育法，全國分爲若干區域，每區設一學務局，每局有委員五人至十五人。委員的權限很大，竟可徵稅辦學。那是中國教育機關所萬萬做不到的。後來又有限制兒童備役的命令，使兒童不致因急于謀生而失學，一面又多設教授工商業的中央學校，直接使兒童有謀生之預備。

法國施行義務教育，是用強迫手段的。學務委員對於不令子弟入學的父兄，輕則面斥，重則公布姓名於全國，最重則罰金一佛郎至十五佛郎，惟執行罰則之權在警署。

德國也用強迫手段，凡有未受滿義務教育的期限的，有再入補習學校或星期學校之義務。

美國也有罰則。凡有在義務教育期中，兒童不能說純熟之英語的，罰金二十先令。當時貧民大不滿意，後來定了入學時給衣服書籍等費的辦法，大家方才服了。

意國義務教育條例，最爲精密。城鎮男女滿五十人，須設混合學校一所。村落的限制稍寬。入校者須呈驗生產證書及種痘證書。又有種種補習學校。凡有小學畢業文憑者，市鄉及全國選舉時，得有選舉的權利。

其他各國，都有義務教育的法令，大致與上述各國相似，茲不多贅。

現在再說實施義務教育時的先決問題，那就是調查戶口及學齡兒童。

要着手實施義務教育，先當編查人口，否則茫無頭緒。考調查戶口的一個辦法，我國古時也有過的。三代時周朝有司寇掌登萬民之數，就是一例。秦漢以後，由各地官吏辦理，往生含糊，後來就無形消滅了。

現在山西施行義務教育規程第六條，有「責成勸學所督同學委及各區長各街村長副分區辦理」之明文，目下我國調查戶口的事業，總算山西還在舉行。

西洋各國編查人口之法，可分兩種：

(一)定期統計，那是在一定的期間舉行一次，與古代三年一大比相似。惟此種統計，手續浩繁，費用極大，不能時常舉行。

(二)常年註冊，其辦法是將人民生產死亡及結婚等事，報告於特設的公共機關。這種辦法，與調查學齡兒童，很是便利，因為知道了今年兒童之生產額若干，六年後除去了死亡數，便可知

學齡兒童之數了。不過沒有定期統計，此法亦無所根據，所以二法是當相輔而行的。調查的一層手續解決，其次便是分劃學區。

這分劃學區的辦法，照山西現在的辦法，是把一縣分爲若干村，有以山的分嶺爲界的，有以通路或溝澗爲界的，因地制宜，沒有一定。就是民國五年敎部頒行地方學事通則施行細則第二章，對於學區的分劃，沒有明定界限，也因各省情形不同，以便各地人自行配置。

至於分劃的要點，不外下列四項：(一)顧及行政，(二)察看地理，(三)核計人口，(四)繪圖說明。增設義務教育的方法，有橫的方面及縱的方面的兩種。

但是俗語說得好，「巧婦難爲無米之炊」，就使調查分區等事，都已解決，然而如果沒有經費，也是徒然，終不能使義務教育實現。所以籌劃經費一層，猶其是先決問題的先決問題。大抵經費的來源，總不外兩種，就是國家費和地方費。但俗語有句話，「羊毛出在羊身上」，無論是國家費，是地方費，歸根結底，仍舊是我們國民的負擔。所以義務教育如用國家費來辦，也不過是由國家向人民徵收此項經費罷了。而這樣辦法，却有幾層不妥處：(一)恐被軍閥半途掠奪去，(二)與外國有條約

的關係，不能驟然加徵，(三)全國一列徵收，難免有不均之弊。所以還是用地方費來辦較好。至於徵集此項地方費的辦法，不止一種，現在最通行的，是徵收畝捐。雖則各地人士以人民負擔已重，不堪再加爲言，來反對畝捐的很多。但和世界各國比較起來，我國人民負擔教育費之數，其實很小。英美教育費，平均每人負擔四元左右，而我國不過一角。即使要在現在把義務教育普及，也只須每人負擔六七角之數，便可實現。因爲據調查所得，世界人類，大概五人中有學齡兒童一人。以我國四萬萬人計，當有學齡兒童八千萬人，全國假定爲二千三百縣，則每縣約有學齡兒童三萬五千人。每校容學生百人，則每縣當設三百五十校。每校常年經費，以目下情形而論，約需四百元，則每縣全年需費約一萬四千元，今每縣平均人數約爲十七萬四千人，則每人負擔不過六七角。照此看來，也未嘗不輕而易舉，決非萬不可能的。

以上是就經常費而論，至於建築費設備費等等的臨事開辦費，爲數究屬有限，非永久的可比，所以大概不難解決。

這個經費問題，現在大家以爲最難解決。但將如果做到教育獨立，一切由教育行政委員會處

理，當可頭頭是道，

其次還有一個問題，就是造就師資的問題了。其辦法約有下列幾種，同時舉辦或酌擇一二，均無不可：(一)添設省立師範，(二)省立師範擴充班數，(三)省立師範加設本科第二部，(四)每縣設師範講習所，(五)各縣立師範添設教員星期補習班。

這種問題都解決，便只留一個令人民送子弟入學的問題了。這辦法有二種，一種是勸導，一種是強迫。至於到底要用那一種，仍要看經費關係為斷。經費不足，不能全不收費或不能供給用品等費，便只好用勸導。如經費充足，能供給用品等的，便還可用強迫了。

## 職業教育

黃任之先生演講  
趙景潛筆記

今天要和諸位研究的，就是關於職業教育的問題。凡一種問題，能成立，發達，永久，定是社會所需要，必不可少的，決非人力使然。現在大家知道：教育與職業是聯帶的。教育應該是預備職業的方法，否則教育是落空的。有人懷疑說：這種解釋，怕使教育太偏於生活方面目的太狹。以人生關係之多，而使人祇知爲自己謀生，教育祇備人謀生，未免有許多流弊。果然，爲人責任，非常廣大，豈但謀生而已。但職業總是必須的。不論何人，都須有職業。近來中外專家研究職業教育的意義，知道從前以職業單爲謀生，是錯的。一個人做一種職業，是義務權利並有的。他應該常常覺得自己是替人做事，不單是靠人吃飯。

中國「職業」兩個字很妥當。「職」就是做事的意思，如「職務」、「職權」、「業」就如「事業」「功業」是從此發展，而包含我可以得一種相當的權利和希望的意思。把「職」「業」兩個字聯起來，意思就是一方替人服務，一方得一種權利。本義很是清楚。但現在許多職業界裏的人，都誤

會着。試問商店裏的人：「你們爲什麼做生意？」他們一定說：「是要弄口飯吃。」問農夫們，答案也是如此。所以做生意的在新年裏碰見了，必定要說：「恭喜發財！」因爲他們的目的，祇在賺錢來養家活口。因此，做生意的，不厭欺詐。這種觀念，就是職業界的大毛病。我以爲我們講商業道德，並不是什麼大不了，祇要使商人知道他們做事，不單是爲自己賺錢，是於社會有益的。一班人需要，我們供給，何等正當！譬如有人生病，我去醫治，這是慈善的。辦教育的供給人們以智識，這是高尚的。難道農工商不是慈善的高尚的麼？這個道理，是很明白準確的。病在大家看錯了，「惟利是圖」起來。商店要冒牌，做器具的，不問將來出品之適用與否，總想偷工減料，都是因爲這個緣故。否則，如替用這種種東西的人想想，定可以減去許多不道德的行爲。所以以後如大家在教育上，或文字上，使人明白這層意思，社會道德，定可慢慢增進。實在這就是職業教育的宗旨。明白了這一點，職業教育，就不會牽到謀生的教育和「搶飯吃」的教育。這是第一層我要提出，希望討論研究的。

第二，中國現在的職業教育，有沒有進步，有沒有希望，這是我所要報告的。中國現在的職業教

育，確是有進步，有希望。據民國四年教育部的調查，全國職業學校，祇有四百多處。據現在的調查，至本年四月底止，已有八百四十二處。不過中國四萬萬人，在求學的時期的，以五分之一計算，應該有八千萬。這一班要求學的人，誰能夠將來沒有職業？那麼這幾個職業學校，那裏足夠？這幾張表（表略）請大家看看。我們說八百四十二個，也許有遺漏的地方。不過從這表上，可以看見一個奇怪的現象。那就是男子職業學校，有百分之八八，女子的，祇有百分之一〇・三，餘的百分之一・七，是男女兼收的。現在提倡女子解放，女子經濟獨立，而女子職業教育祇這一些，大家講男女平等，要男女平等，必須男女在社會上的權利義務都平等。無論什麼事情，祇要女子體力所能勝任的，都可以做。但現在怎樣呢？所以女子職業學校的缺乏，我們的同志們，都應該注意的。

第三，職業教育，應從何辦起？怎樣設施？職業可分農，工，商，女子家事四類。從何辦起呢？有一個極好的機會。這就是改行新學制的機會。在座都研究過新學制罷！舊學制：中學，高小，初小，合共十一年。新學制：初期小學四年，二期小學二年，中學六年，前三年是初級，後三年是高級，合共十二年，大學預科是省去了。不過就松江講，松江有國民，高小，中學。假使問松江的教育當軸國

民學校的畢業生，是否都進高小？高小的畢業生，是否都進中學？我可以代答一個「否」字。就是中學畢業生，也都不進大學，因為急於謀生的緣故。我有一個朋友，他有一個兒子將在中學畢業，叫我找一件相當的事情。我覺得為難。他就說：「難道中學畢業，還不能做事嗎？」我說：「不是這樣。做教員有師範的畢業生，做工業……上的事情，有工業學校……的畢業生。中學是專預備升學的，中學畢業生是應該升學的。你要叫令郎早些尋生活，你早就不該叫他進中學的。……」這是事實。並通中小學校，都是為升學的。如要早些尋事做，須進特種職業學校。照新學制，各校除辦普通科外，可以辦職業科。時期長短聽便。這是解釋新學制的。我現在要講的，祇是從舊學制到新學制怎樣過渡的方法。國民學校仍舊四年，沒有問題。高小，舊制三年，新制二年。二年畢業，似太簡單。如每年一班，合祇兩班，也不像一個學校。那麼，高小應該怎樣辦呢？有的說：「我們在二年前，再加三年，辦初級中學，合成五年。」有的說：「高小本有三年，我們現在再在下邊加三年，辦初期小學。」這都是好的。不過加在上，加在下，總要增加經費。最後的辦法，就是加辦職業科。二期小學二年畢業後，是否個個都升學的？不！然則再加一年職業科，合起來仍是三年。中學也可

如此，於三年後加上一年職業科。這樣，年數不改變，經費的預算也不更動。我以為這是一個最好的過渡方法，這樣做起來，可以添出許多的職業教育。

第四，是實施職業教育的問題。如松江城裏，要辦職業教育，應從何辦起？或是高小、中學，要添辦職業科，應該怎樣辦？當然，第一要問，辦什麼職業？男女的職業，都有許多門類。所以我對於這個問題，不能有具體的答覆，但要請因地制宜。最要緊的，是要調查那一種最需要，然後與以那一種的供給。大概在松江辦商業科，總不錯的；在鄉村，辦農業科。不過研究一個問題，須用科學的研究法，要用憑據，要實地調查。我們須調查的，大概有幾種：（一）調查地方上職業，那一種多，那一種少，少的就是需要的。（二）調查各種職務的薪水，那一種逐漸減少，那一種逐漸增加，增加的就是需要的。這是供過於求，求過於供的道理。我們拿來一比，就可以知道在某種職業裏是人浮於事，還是事浮於人。這兩種是扼要的方法。還有許多，因時間太短，不能細講。不過有一點：無論辦那種職業，分科總是愈細愈妙。如辦女子家事，可以分專門做衣的，專門刺繡的，專門做花邊的。分科不可普通，不可廣泛，否則業不精。祇要業精了，不愁無用處。鄉間小學，辦農業科的很多，可是他們都祇教些

農業概論，土壤，肥料等，不專就稻或棉這類東西講。農業學校的教師和編教科書的人，都祇講了些，所以幾位教小學農業的，也就把那些資料，縮小成小學教科。這實在是太錯。照他們這樣做把小學的教科，再縮些就可以成幼稚課本。這豈不是笑話？安徽當塗的一位實業家，出了五萬塊錢，辦了一所職業學校。他的農業部分三科：（一）水稻。因為當塗有半縣的地方，是種稻的。（二）蠶桑。因為當塗地近江甯，蠶桑之利很夥。（三）園藝。因為當塗離蕪湖也很近，菜很賣得起。他的工業科：男子織布，女子織襪，一年半年，可以畢業，出品可以賣之蕪湖。那學校的成績很好。所以我們要知道，以後無論中學小學辦職業科，要看地方的需要辦。分科愈細愈好，因為通論是不能應用的。松江多稻和棉，就可以設稻科棉科。將來學生出去，與地方上直接有關係。這是我所要說的。

第五，學校的名字，也有研究的必要。有的把牌子掛錯了，有的却把職業學校的意義弄錯了。有人問：「松江有職業學校麼？」「職業學校沒有。祇有一個農業學校，一個工業學校。」錯了。

「這屋裏有人麼？」「人沒有，祇有一個張先生。」豈不是錯了呢？農業學校，工業學校，就是職業學校；張先生就是人呀！職業學校，是公名，農業學校，工業學校是專名。所以講農業的，可以稱農業學

校講農和工的，可以稱農工學校；科再多些的，就不便再這樣稱了，就稱職業學校。如單辦一科，預備他日擴充的，稱職業學校，也可以。或者因為宗旨，稱「廣育院」也未始不可。我們祇要問他的性質是不是職業學校。如謂農業，工業，商業的教育各是一件，職業教育又另是一件，這是大錯。

第六是教科書。書是有的，但未必合此需要。況且現在實在還談不到教科書，必須先把教程定了，然後根據了去集教材，編教科書。這個問題，我現在不能講。一則因為「一部廿四史，不知從何處說起」再則我也不是專門的人。現在新學制討論會正在討論大綱標準。所以我把這個問題，暫時擱起。

第七是訓練。職業學校的訓練，各各不同：農校有農校的訓練，工校有工校的訓練。可是普通的，不外兩項：一是提倡職業道德，一是引起職業興味。職業道德，就祇在使大家知道，職業是為羣服務。這一點，希望大家從根本上注意。道德起於羣。假如地球上祇有我一個人，就用不到講什麼道德。所以道德都是人與人的關係。道德的根本，照孔子所講的一個字，就是「仁」字，就是大家要好。人類假使沒有親愛的意，什麼都講不到。仁者，二人也。因世上有了兩個人，所以要講道德。

所以說：道德起於羣，起於愛。總之，職業道德，也不能與其他道德，有所分別。職業道德，祇在明白爲羣服務，不是謀生。不過你替人家做了事，人家總要請你吃飯的。所以我要講凡辦職業科的，須要特別提倡爲羣服務。至於引起趣味，也是非常要緊的。職業界的毛病，在對此職業，覺得不高興。祇因爲要吃飯，不得不去做事。他的原因，是爲對於職業無趣味。這種心理，流弊很大，如一個農夫，認爲不得已而種田，老了對兒子說：我一生辛苦，掙了幾個錢，你將來可以不種田了。農校招小學生，要的是農人子弟，實在農人子弟，早已不願爲農了，這樣可以使農業永無進步。幸虧中國還是沒有錢的多，否則大家都不肯做事了。職業界對於職業沒有趣味，社會是非常危險的。他們如果另外有了飯吃，就會去，如有較好的事，於社會未必有益，或竟有害的，也會去做。這是何等危險！人民安居樂業，天下才能太平。所以我們提倡職業教育，專教些技能而不與以興味，是不興的。興味怎樣提倡呢？有兩個方法。我是做文章出身的。做文章，甜酸苦辣，件件都有。我們把文章交上去，先生口裏不講，頭搖起來，眉皺起來，今天的文章一定倒霉了。有時先生看了，眉飛色舞，提筆就圈，那時我們就心花怒開，跑路也跑得快些了。這是一種心理，我們可以研究的，人同此心，心同此理。

木匠做木器，做得好，人家不來稱讚，不好，不來責備。這樣怎能望他做得好呢？假使把看文章的法子，施之木匠，木匠一定高興。中國現在沒有勸業。勸業有兩種作用，無者勸使有，不好者勸使好。但現在却隨隨便便，過得就算。我從前有一位先生，拿到了文章，就放在抽屜裏，從不去翻他。在他手裏，我毫無進步。所以農工等，必須要勸的。不好，有不滿意的表示；好，有稱讚的表示，然後知有比較，能夠進步。所以地方必定要有商品陳列所，農業比較會等，陳列比較，因良否而定賞罰，這是最好的。這是物質方面，至於精神方面，關係也很大。諸位出去時，看看一絲絲的楊柳，和底下的碧綠的芳草。假使於夕陽西下的時候，約二三知己，在這綠陰芳草裏，喝茶談心，諸位也一定以為很有趣味。但趣味從那裏得來？在楊柳嗎？在茶嗎？幾百知己不如二三知己嗎？可是趣味確是有的。這種趣味，可以說是從人的美感而來的。我們現在看了一幅名家的畫圖，覺得好像身在其中；我們聽音樂，覺得靈魂不知到了什麼地方；這都是美感。老農以種田為苦，什九如此。但我們常見文學家做田家樂詩，沒有見講田家苦的。中國第一流文學家陶淵明的詩，什九是講田家樂的。官也不要做，錢也不要，祇要做農，享田家樂趣。別人苦而他樂，為什麼呢？不過因為美感發達罷了。受教育

的人，不爲環境所索縛，所以快樂，在那些沒有受過教育的，耳目所及，就是思想所及，耳目所不及，就是思想所不及。種一世田祇知有田，有什麼趣味？所以我們可以用教育的方法，發揮美感，使人們不爲環境所束縛，使覺得世界之大，不是一把斧頭一張桌子……所能拘束我的，那就好了。所以辦農業教育的，在發揮對於農田的美感，辦工業教育的，亦在在使覺其美。建築家見了他所造有房屋，非常高興；商店中人，看店中陳列金碧輝煌，高高下下，非常好看，也要願盼自雄。美感發達，就有趣味，認所做的事，和精神有不斷的關係。這雖似微妙，而關係很大。這樣，我們一方面用比較勸導的方法，一方面設法發揮美感，趣味就可以生了。

## 小學教科之商榷

賈季英先生講演  
侯紹裘筆記

我今天到這裏來講演，覺得非常榮幸。我現在要把新學制中間的一個實施的問題，和諸君商榷一下。現在的新學制，把小學年限，只定爲六年。這新學制能否普遍實行，現在固然還說不定，但大概恐怕要實行的。若一實行了，恐怕就要牽動教科。所以現在我就要提出小學教科的問題來商榷。

我近來覺得有一種感觸，就是小學的教科太多了。國民學校四年，教科共有八九門。高等小學三年，教科竟多至十四五門。教科既然這樣多，國民四年高小三年，就有些來不及了。聰明的學生，還可以多少得一些，資質平常的，就不免今天得到，明天失去了。現在新學制所定，小學一共只有六年，前四年與國民學校相當，後二年與高小相當。今以高小三年尙來不及學習的許多科目，要在二年中學習，自然更來不及了。現在有許多人都覺得民國以來的高小程度不及前清。爲什麼不及呢？就因年限縮短而學科不減的緣故。所以現在要實行新學制，小學教科一個問題，是不可不

商榷一下的。

不過要討論小學教科，還有一個先決問題。那就是部章的一個問題。要曉得教育部所定章程及課程表，是不一定要完全遵照的。然而大家因為他是教育部所定的，總不敢去更動。教員不必說，時間亦然。其實教育部明明說可以酌量增減，而大家總不肯增減。視學出來視察，也往往以是否遵守部章為前提。我曉得外國的視學員，視察學校時以和校長教員討論及指導為最大任務。中國視學員既少，又沒有這種制度。所以視學員到一校視察時，並無討論指導之可言，只須看壁上的課程表合于部章就算好，不合就心中不以為然。從前有一位視學到我們校裏來視察，回去的報告說：「該校別的方面，都不大差，不過應有的課程倒沒有，不應有的倒有了，這似乎不大合。」此種情形，也算是辦小學的一種苦痛。我的意思，以為辦學校的如果真是能夠從良心上辦教育，而以造就人才為目的便好。如和教育原理相去太遠，固然應當干涉。如學科上有些增減，則不宜干涉。我們選定學科，也只須照我們的良心去判斷，不用呆照部令。用不着的不妨減掉，應用的不妨加入。部定的章程，原不是金科玉律。就是我今天所講的，也要請諸位取懷疑態度自己去下個具

非的判斷才好。

我對於小學的學科，鐘點並不嫌其多，只嫌其科目太多。現在小學每天的鐘點，國民五點，高小六點，儘不妨事。美國的葛雷學校，每天的鐘點，竟多至八點。所以我現在所要討論的，只是減少科目的問題。且讓我把小學的學科表寫下來：

#### 小學第一期（與國民學校相當）

前二年每日國語二算術一唱歌遊戲一

爲什麼每天只有四點鐘呢？要知七八歲的兒童，這樣很夠了。但有人說，家族或者要反對。

我以爲放課的時間，儘不妨稍晚，讓學生留校遊戲長久一些。爲何不用國文而用國語呢？那我想大家必然承認，不必討論。不過我的主張用國語，和一般人有些不同。有人以爲國語統一，國家也統一。我以爲不然。譬如瑞士一國，其大小不過中國一省，然而北部用德語，西南部用法語，東南部用意語，一國中竟有三國的文字，但未嘗不統一。所以中國統一與否，和國語無關。我主張用國語，不重在使學生能聽北方話，在使學生容易發表思想，因爲我確知用國語來作文或寫信，比國文容易

得多。要知令小學生講話能和北方人一樣，簡直是夢想！我自小在北方，一共住了八年，然而還只能說藍青官話。從小學起京話的尙且如此，那麼，若說學會了注音字母就會說京話，真是談何容易？況且注音字母的音，也不免各地不同呢。所以要小學生學國語而注重國音，必致學成半土半國，不土不國的言語。非但不能和北人通，連本地恐怕也要不通了。做教員的在二個或三個月的短時間內講習了一些國語，就說能教小學生以純正的國語，那裏有此易事？且小學生家庭中都不用國語，更加困難了。所以我主張用國語，是重在發表容易上。據郵局調查，說近年來往信札，比往常增加不少，大概和用國語很有關係。從前學生見寫信都怕，現在就不然了。小學生學了一二年國語，就會寫信，而且很高興寫。實在因為國語發表思想，比國文容易許多。國文的之乎者也，實在不容易弄明白，爲什麼這裏要用這個字，那裏要用那個字，竟不容易講得清，國語却沒有這個弊病。

算術一科，我以爲珠算當比筆算略重。

遊戲和唱歌是和德育體育有關，而且上三時的課程都很重要。借此調劑調劑。

現在再將後二年的學科舉述如下：

後二年每天國文二算術一常識一唱歌和遊戲一

爲什麼現在要有國文了呢？照部定章程，小學三四年級也是全教國語。但我以爲現在國語的書籍報紙，到底還不甚多，國文的應用還很大，所以不懂國文總有許多不便處，這就是不得不并授國文的緣故。

爲什麼有常識一科呢？從前各處的學校，都有鄉土一科，但他範圍甚狹。松江的只講松江，江蘇的只講江蘇。而常識却可包括鄉土。一切國民應有的常識，都包含在內。世界的事情，如歐戰，日本和我國的交涉等等，國內的事情，如奉直戰爭，廢督裁兵的潮流等等，都可在此講授。不過在此有一難事，就是不能有固定的教科書。但要知教育原屬精神事業，本不可過於機械，所以除讀本以外，最好都不用教科書。現在事實上雖不能辦到如此地步，而常識的材料，總須教師自行搜集的。

其次再講小學第二期的學科：

小學第二期（相當于高等小學）

每天國文二算術二常識一英語或技術科或農商科一

爲什麼第二期不用國語了呢？這因爲在第一期已教過四年，可以不必教了。目下高小還要  
用國語，是因國民學校還未教過的緣故。

常識一科和第一期所教的不同。乃是包含歷史地理理科的科學常識。其所以要把歷史地理理科等并合爲一者則因從前太講系統，往往有小學生所不必知者，也要勉強去教授了。現在要把系統打破，只須把最重要的，用片段的講授，儘不妨把歷史地理理科等混雜起來。學生入了中學，學習有統系科學的時間正多。何以必須先用圓周式的連續許多循環，像百碼賽跑的預備一般，跑了一遍又一遍，以求決賽的純熟呢？要知這樣浪費精力，未免太不合算。不如省些精力來在重要學科上多加些功，豈不是好？

英語技術科（包含圖畫手工等）農商科三種中，可因地制宜，任擇其一。

有人要問，修身一科，怎麼可以沒有呢？然而現在修身一科，我覺得和學生的德性，實在沒有什麼大關係。大多數仍不過用死課本講講，而且每星期兩點鐘，每次一點鐘也覺太長，學生不免倦怠。不如用朝會訓話，可以因事因人因地而發。不比用死課本的，講到家庭，總是孝啊，弟啊，講到社會，

又總是愛國啊，什麼啊，不管學生是否有所感應。總之是太有統系。而且現在學校，大都用級任教育制。級任教員於智識的教科以外，訓育的責任也很重要，如果人格高尚，學生不期然而然的受了感化，講堂上又可隨時訓話，比用書本實在好得多了。

爲什麼體操也沒有呢？從前的學校，大概每星期有體操三點鐘，每次一點鐘，其實學生的體育也無大關係。因爲體育重在不間斷，每次却不必太久。所以我以爲當注重早操，每天十分十五分鐘都可，比用棍棒，球竿等等，間日操一次好多了。即如日本，從前一向注重棍棒等體操，但現在有名的小學，也不是如此，只注重運動了。好在空的時間甚多，不必列入功課之內，且能天天舉行，不使間斷，實較呆板的體操課程爲好。

以上德體二育，也可解決了。

此外各處小學，有帶辦初級中學的，所以初級中學的課程，也不妨在此討論一下：

### 初級中學

#### 一

#### 理科

第二學年每天國文一數學一英文二地理一  
三 歷史

在以前的中學，理科歷史地理，第一年就統有了。一般人的意見，以為一種功課，學習時間過久，學生便不免厭倦，故要多所變換以增其興趣。不過這樣的時刻變換，未免有擇焉不精，語焉不詳之弊。而且今日教理科，明日教歷史，後日又教地理，四年之中，一直如此，未免太沒有繼續性了。現在一種科目，每天教授，一種既畢，再授他種，就有繼續性了。歐美學校，現在這樣辦理的很多。有人以為這樣辦法，先時所讀的書，後來容易忘記。但我以為還比時讀時忘的好。而且我們幼時讀大學書經禮記，也豈是一時並讀的，然而讀禮記時，也並未忘了大學。如果要把他們並讀，一天之中，讀了這本，又讀那本，一定要兩途並鶩，一事無成，所以一年專習一科，實是很有效的辦法。

有人以為照我這樣配置還太繁，不如把理科地理歷史三科，一併稱為科學，不論何科先教都可，那倒也不妨。

不設技術科的理由，是因初級中學，原屬普通，待高級中學去分設好了。

不設修身和體操科的理由，和小學相同。

或者以爲這樣的課程表，究嫌太硬性，沒有調劑。從前各科的配置適宜，便可使軟硬性科目互相調劑。現在這樣更改，恐怕學生未必勝任。我以爲不必憂。譬如教員在二點鐘之間，一點上國文，一點上歷史，則預備時間，必然費的較多。學生也是如此，如兩點鐘之內，接上兩種科目，其腦力之疲勞，必較上一種爲甚。教員講書講得不得其法的，本來無論變換不變換，總不會好。如得其法，則連講兩點鐘國文，也決不與使學生厭倦，而且因連續關係精神反可更加振作。如能第一點講解，第二點讀法作文等，那便更有興味了。有人批評中國太重感情教育，如欲與歐美並駕，非重知識及意志教育不可。所以硬性二字不成問題。

今天所講，都是我一人胡思亂想的結果，其是非須請各位自行斟酌。總之，各位須要自問，現在小學的學科是否太多。如果太多，則儘可減少，不必遵照部章。卽如我們校裏，也常常改動部章，到底也並未受到什麼困難。而且新學制問題，現已轟動全國，教育部知道原有部章有不得不重行討論改革之勢。所以九月間將開新學制研究會，那時或有小學教科問題提出，亦未可知。各位不妨先研究起來，做個準備也好。

## 我國教育上一個根本的改革

黎錦暉先生演講

十一年夏季，松江暑期講習會教我講點關於國語上的材料。我因為國語專修學校暑假講習科的事務，正忙個不了，實在無暇預備，只好選了國語月刊上兩篇文章，彷彿和留聲機一般，照着現成的詞兒開了一遍。當時，我雖然裝上了一點楔子和尾聲，不過沒甚緊要，儘可以刪去一些。現在，趙祖康兄向我要演講的稿子，我索性把這兩篇的真面目表露出來，請大家看。實在比我口頭上所說的要簡練得多。

旁觀者清

黎錦熙作

中國爲甚麼只有浮面的部分的運動，而沒有沈著的普遍的進步？一個最大的原因，就是文化不能普及於一般民衆，而傳佈文化的教育又實在沒有相當的效率。

問這阻礙文化和減少教育效率的原因又在那裏？我想答復這個疑問的，大半又要著眼於浮

面的部分的種種原因上去，而不能直捷痛快地说出一個總原因來。

我敬告我們這些能讀書識字的朋友們：我們實在是蔽於所習了！近來我耳聽得兩個外國人的言論，於清夜平旦之間，仔細一想，我才真切地體驗到一句成語，「旁觀者清」。

一個是最近俄國盲詩人愛羅先珂在北京女高師演說智識階級的使命，開首就有一段話：

「……在這四萬萬人民的國中，怎麼只有極少數喜歡文學的人呢？這件事是很希望的，可是也很容易解釋的。作工的人，沒有空閑去學習，更沒有空閑去研究白費工夫而難見功效的希奇古怪的中國字……全世界沒有一個民族的文學和民衆完全隔絕，像不幸的中國文學這種樣子的。現在一般工人並不是對於文學沒有興趣，他們也許是非常有興趣的；他們不愛文學，只是因為終日要作工，沒有希望能制勝這種希奇古怪的文學的困難。因為中國有這種文字的障礙，你們智識階級不但與歐美的土蠻相隔絕，並且同你們自己的人民相隔絕。這種障礙比古代的萬里長城更要堅固，比專制君主的野性更要危險……」

還有一個就是美國的教育者孟祿在南京高師講演我對於中國一般教育的意見，中間說到小

學教育，有一個標題，叫研究如何可把中國初學文字弄到簡單容易；底下還有說明的一段話：

「……文字是求學的工具，學文字是求學問的一種歷程，一種手段，文字難，則求學問尤難，這是必然的。我們教育上最經濟的說話，就是要使學生能於最少時間內習得多量的有用的學問；但要達到這個目的，第一步非把文字弄到簡單容易不可。現在中國小學裏所教文字，依我看來實在太難了。如若不早設法改良，則兒童入學數年，對於文字尚不能應用自如，學問進益的限度，格外是無從說起。所以我以為如何把文字弄到簡單容易，這却是現今中國一個很緊要的問題。我敢決定這個問題一日不解決，則普及教育多一日的障礙了。」

孟祿博士回國之後寄來一封信，還叮嚀反復地提到這個漢字改良的問題。

以上兩個外國人的言論，自然，我們不要據為金科玉律，但他們這種旁觀者的頭腦是很清醒的；所以我特舉出來請我們這些迷惑和迷戀的當局者再看一看。——我們應該趁這文學革新，白話盛行之後，開始實行漢字改良和改革的運動！

大家不要把這事看輕了！文字是教育的工具，教育是文化的舟車。我們不看見最近有一個

日本人矢野仁一所做的支那非國論嗎？他說中國文化只是讀書人的文化，及不到一般民衆。他說中國的政治只是讀書人的遊戲，與民衆的實際生活毫不相干。他這話究竟說得對不對，我們也得反省一下子。

### 圖窮而匕首見了

黎錦熙作

當年荆軻刺秦王將一把利匕首藏在督亢地圖中。上殿獻地圖。秦王發圖，圖窮而匕首見。於是用武。

注音字母原來是刺漢字的四十把利匕首。國語教科書就是藏着這些利匕首的督亢地圖。蒙頭蓋面地鬧了三年，可是到了現在，「圖窮而匕首見」了！

何謂「圖窮」？

(一) 注音字母是甚麼東西？有甚麼用處？啊！牠原是改良的一套見溪羣疑，革新的一副迦結岡庚；牠可以代反切之用。

(二)國民一年級爲甚麼要先學注音字母呢？從前反切的法子太麻煩了，現在改良的新反切簡易極了，所以從前老夫子的專門之業現在小孩子們一學便會，容易會，故先學。

(三)小學生先學會了注音字母，究竟有甚麼用處？第一，注音字母是統一國語矯正發音的工具；第二，可以幫助漢字字音的檢查和記憶。

(四)嘿！不對了！統一國語，全靠有「說得國語好」的教員並且要按着新的教學法去實施語法的教學。只管把注音字母早早的學會了，硬照着國音去讀死書，仍舊拿土音來說活話，行不行呢？

(五)嘿！更不對了！設計教學法，起首並不要用書，並不要提示文字，漢字乃是一種符號；兒童不需要符號時，就不應該無端把符號供給他。教學文字最好的方法，只是設計多供給兒童需要文字的機會；練習文字最好的方法，只是設計多供給兒童反復碰着，所需要的文字的讀物，文字已是一種符號；注音字母既不是文字，只是矯正發音，幫助漢字的那麼更是一種符號的符號。符號且不要先學，符號的符號自然更不要先學——非有需要，不教符號；沒有符號，這符號的符號教給學生幹甚

麼；

先生！由（一）至（五），可算是您對於國語教學法上之進步的歷程了？但是，注音字母就是這麼樣地下場嗎？大不然！

（六）我且誠懇而嚴重地提出兩個勸告：

（一）貴學校果真實行了設計教學嗎？初年級果真不用書本教學起首嗎？好極了！因襲的教學方法既能破滅，傳統的野蠻符號也就大可以革命。與其迂迴曲折替漢字謀怎樣記認，怎樣寫作的方法，何不大刀闊斧「舍其舊而謀其新」！

（二）貴學校在事實上還不能不用教科書起首嗎？也不妨！您只不要迷信漢字是國粹；更不要拿多識漢字去敷衍現在的社會，對付兒童的家庭。更請用銳利的眼光觀察一下：漢字果真在兒童的生活與環境裏占了一席之地嗎？並且漢字果真在一般社會的共同生活裏作了必需而適用的工具嗎？無論如何，「丁」「巳」「學」，「丁」「么」「校」總比伸著右手的食指，拔起唱歌嗓子，「一撇一點一撇一點一撇一直一畫一畫一畫折一畫一畫一直一畫鉤一畫鉤一直鉤一畫」是「學」字……

好一點兒。

所以用書的舊式小學校，應該先「讀」注音字母；不用書的新式小學校，尤其應該把兒童環境內的一切「符號」都痛痛快快地改成注音字母。

現在，惟有主張用羅馬字母的可以反對注音字母。否則，只可認為「在時間的軌道上開倒車」。圖窮了！匕首見了！三年來斜倚在漢字身邊，甘作寄生生活的注音字母，現在才發見牠原來是在那裏「窺竊神器」！

現在只有兩條路：一條路是保全漢字，一條路是漢字革命；這兩種主張，才是真正的兩不相容。反對注音字母的先生們啊！（注意：主張羅馬字母的除外）噲們不要再牽扯到那些旁支的問題上去了，因為一切旁支上的主張，噲們實在是彼此完全相同。噲們以後只在這兩不相容的一點上來用武！

上面這兩篇文章，第一篇是說明漢字的難學。我們讀書人，都是「蔽於所習」——因為自己已經

學習了漢字，以爲他不難認識；其實初學漢字的人，十分困難，決定不能及簡明的拼音文字，容易學習。兩個外國人倒看清了，很誠懇的向我們說明。我們應當破除成見，放開眼光，仔細的反省一下子。就是我們應當把自己當作一個不識漢字的人，把這種「似是而非混亂無紀的象形字」和那一簡明正確，有條不紊的「拼音字」來比較一下。就此痛痛快快的提出這文字革命的大動議出來，讓大  
家努力的去幹。

第二篇是說明注音字母，並不是爲着統一讀音而設的，實在是一種幹文字革命運動的軍械；這種軍械，和這種革命運動，不但政府不禁止，而且要提倡。列如小學教科書上的字母獨用，教育部都給審定了；字母草書連寫詞類的拼音文字，教育部也給公布了；教育部辦的國語講習所已經教授字母獨用的文字了。所以我們幹這種已經爲政府認可的革命事業，是用不着流血的了。不過社會的習慣性，比皇室的精兵還要猛烈一些，我們非組織成功一個極堅固有力的團體，萬不能抵敵。

總而言之，現在我國一般柔弱的兒童和有病的社會，很需要精神上的滋養料（知識）只苦於輸運滋養料的工具（漢字）太不中用，所以教育的效率不能增進。因此廢除漢字改用拼音文字這

一個極緊要的問題，就是現在我國教育上一個根本改革的問題。

## 對於國語之意見

王蘊山先生講演  
陳念慈筆記

國語運動，始於前清甲午。中日之戰，以四萬萬民族之大國，反敗於日人之手，奇恥大辱，莫過于是。國人推其致敗之由，莫不歸罪于民智未啓，乃思有以啓發之。啓發民智，首重教育，然吾國文字艱深，難以學習，于是有改良文字之意。戊戌以前，王、蔡二公首創字母，卽此旨也。洎乎庚子，受聯軍大創，國人益知民智之不可不啓，咸注意教育，因注意改良教育之工具，故至前清末葉，已有王小航、勞乃宣等之簡字出現，是爲國語胚胎時期。民國二年，蔡子民先生長教育時，召集全國讀音統一會，聚各省碩學通儒，研究改良之法，是爲國語醞釀時期。五年以後，注音字母出現，明令頒佈，是爲實現時期。于是各省國民學校，咸改國文爲國語，遵部令也，亦卽啓民智以雪國恥也。施行以來，熱心提倡者，固屬不少，而成績最佳者，大江以南，當首推貴縣（指松江）。余已將此情形，報告于教育部矣。至于各縣中有觀望者，有敷衍者，有龐大自用者，非若貴縣之全縣一致教授國語也。余雖未能周歷各校，然此三種，據各方報告，時有所見。觀望者疑團滿腹，不敢進行，左右顧盼，舉步遲遲；一若孩童迷路，

東張西探，意亂心慌，遇警察導以正路，彼反疑爲拐匪而不敢進。是由于缺乏識見，不知國語爲何物；然主其事者，如能熱心提倡，猶可爲也。譬彼迷孩，如遇其家族或隣右親戚，彼必隨之而行，必不致倉惶失措，故若輩情尙可恕。最足以阻礙國語進行者，厥爲敷衍。雖無觀望之名，而陽奉陰違，心術不堪設想。更有異想天開，用欺騙手段，掩人耳目。余嘗見數月之間，僅授一課者，初次所見，閱數月而依然未改。某甲參觀，見授某課，某乙參觀，依然是課，甚至丙丁以至壬癸，所聞所見，如同一轍。察其意似將此以敬客。夫將啓發民智之工具，作爲學校敬客之物品，敷衍了事，一至于此，已足令人歎息不止，豈知更有甚於此者焉！余嘗見一般自命不凡者，舉首天外，氣欲凌雲，願盼自豪，藐視一切，以爲國語問題，何足介我意耶。以己身爲例子，視法令若弁髦。甚且造作浮詞，聳人聽聞。人有疑之者，則曰本校功課，向不準部定章程，教育部亦莫敢誰何。若是非教育先進，卽教育大家，何以名之，名之曰龐然自大。以上三種，俱足以阻礙國語進行，而要以求項爲尤甚。余已決意將此情形，報告教育部請其嚴令取締，務使若輩絕足於教育界上。如有不用國語教授者，無論如何，一律撤換，非若是則教育終難普及，民智終難啓迪，外患終難消滅。事關我國存亡，總當竭力進取。國語運動，本非旦夕間事，

勇往直前，排除障礙，則統一語言，易如反掌。

諸君對於國語，研究有素，其各努力！余實有厚望焉！

## 圖書館與地方自治

杜定友先生演講  
趙景深記

我這次來，希望和諸位做圖書館方面的朋友。中國圖書館事業，是很可憐的。官僚政客，對於國家文化，自然是不聞不問。就是辦教育的，也祇以學生多經費多爲了事，並不會注意到圖書館。所以在國人眼裏，圖書館是可有可無的。

今天講的，是圖書館和地方自治的關係。地方自治，是個新題目。不過講的人，大都祇及於運動等事，却忘了元氣和修養。所以我要提出這個題目。本題所包括的，是地方自治之目的，地方自治之組織，圖書館和自治本身，和圖書館之經營。

(一) 地方自治之目的。地方自治之目的，約有下列幾種：

1. 爲中央政府與個人之中介。從前政府和人民，是直接的。人民沒有公共的團體。政府是有組織的，人民是單獨的。所以人民對於政府，無從抵抗，祇有服從。由人民結合成的地方自治團體可以在有組織的政府和單獨的人民中間，做一種中介。

2. 輔助政府達政治目的。政治是爲求人民的安適的。可是要達這種目的，要做的事情很多。有了地方自治團體有許多事情可以由他辦，補政府力之所不及。

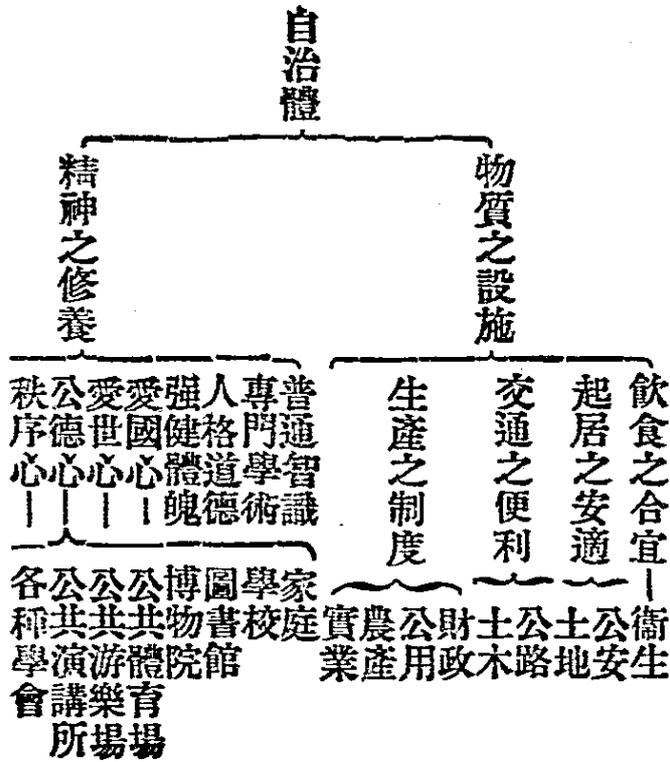
3. 監督政府。政府辦理得不妥當的地方，自治團體可以設法修正。

4. 養成奉公心。杜威說：中國人是無政府的，中國人只顧自己，不顧公家，除納稅外，對於政府的事，一些不管。人民對於政府既沒有信仰，政府的命令就不能通行。這種情形，不能完全怪政府裏的人不好。這是因爲中國的民族性是個人的，所以人民對於政治，覺得討厭，覺得格格不入，因而生出政府與人民間不安的現象。假使政府裏的事情，人民可以參與，則人民對於政府的設施，可以了解，而生奉公之心。

F. 求本地人民幸福。譬如收稅等事，全國一律，但風俗和經濟狀況，各地不同，所以有時不便推行。又如松江城爲什麼不拆？這事不能等政府的命令，松江人應謀松江人自己的便利。但是這一類的事不是一個人所能辦的。有地方自治團體，可以因地制宜，謀本地人民的種種幸福。

6. 發表本地方人民思想。

(二) 地方自治之組織。 幹事部評議會等，猶之人的格局骨頭，自然是地方自治所必須的。 可是精神方面，也是一般緊要。 地方自治的精神，可以用下面的組織表表明：



——責任心——商場  
——時間經濟——公園  
共同生活  
消遣

由許多人組織地方自治團體做事，爲地方求幸福，所以有公共衛生，警察等。交通一層，在松江很重要。生產制度，尤應注意，教育經費不足，圖書館經費幾年來一些沒有增加，這是很危險的。大家應該取全縣經費的支配法，通盤打算起來。凡此種種關於衣食住的物質的設施，都是講自治的應該打算的。

現在要講精神的修養了。人們總要有普通智識和專門學術和其他精神上的修養，才可以辦事。圖書館教育主義，不是要大家都盲從去提倡圖書館，去辦圖書館。所希望的，祇在圖書館能有所貢獻於社會。通俗書籍，助人以普通知識。常識是很不容易教的，學校祇能教小孩子，大的人祇能到圖書館裏去求。至於專門學者，沒有圖書館，簡直不能做事。現在人做文章，不是搖搖頭能夠搖出來的。從前人讀的書，都在腦子裏的；現在人讀的書，都在外邊，要做一篇文字，一定先要參考許多書籍。所以圖書館是必要的。圖書館又可以改良人格。古賢人

的結果，著作，都有他們的人格溶化在裏頭。人們浸在圖書中，可以因暗示感化而提高人格。此外，如圖書館中人數衆多，共同維持秩序，可以增進公衆道德；多掛國旗和國中古代賢者之像，可以增進愛國心。中外人都可以參覽，中外書籍，都羅列着，可以養成大同觀念。其他如時間的經濟和正當的消遣等等，都是圖書館對於社會的貢獻。

(三) 圖書館和自治本身。

(1) 參考——講自治的研究，自治宗旨，和各地方自治的沿革等，須多參考書籍，圖書館可以供給。  
(2) 完成組織——達自治目的和建設之表示。雄壯的建築，也可以顯出地方的文明程度。

(四) 圖書館之經營。

(1) 設立。這裏已經有了圖書館，可以不必講。

(2) 管理——漢字排列法。管理一層，已經和雷先生（編者按：即松江圖書館長）談過。

現在所要講的單是漢字排列法。中國字典上字的位置，向沒有合於邏輯的排列法。從前的字典上，是用部首的。許氏說文有五百四十部；康熙字典改至二百十四部。查字典的人，非





## 合作主義

王效文先生講演  
高爾松高爾柏記

自從十九世紀產業革命機械發達了後，社會上便分了有產——資本家，無產——勞動界二階級；後來大規模的工廠一天多似一天，那有產無產兩階級的界限，也漸漸地更覺分明顯露起來了。資本家安坐享食，反而一天富足一天；勞動者一天到晚的做工，反到一天貧乏一天。又因資本家互相競爭使許多小資本家都變了無產者，因而資本家的數量一天減少一天，而勞動界却漸漸增多。但社會上對於生產的需要究竟是有限，工廠的數目，也不能無限止的增加，其結果便是產業界發生了勞動過剩，而失業人數增多一問題因此起了。資本家因見了這種現象，便乘機用了那刻薄的好滑的凶惡的橫暴的手段，想出了許多條件增加勞動時間減少工銀……等來，壓迫一般勞動者；但產業制度下的勞動者是靠著資本家謀生活做了一天活一天的，但們爲了保全自己生命起見，也不能不硬着頭皮去俯順那資本家了，但們一方既感受資本家低減工銀增加工作時間的痛苦，一方又給一般大商家提高物價掠奪但們很有限的勞動結果。這樣層層剝削，勞動者都有不能保全自己生命

的危象；但要求資本家來開恩賜惠，那是絕對沒希望的，因而他們不能不想出急烈和穩健的二種自救方法了。前者以激烈的手段，去打破資本階級拿自己佔有工廠管理生產，不受勞動者以外的人節制爲目的，這便是近來在法國最通行的工團 Trade Union。後者以緩和的辦法不和資本家相敵視，只在自身方面設法補救，那便是合作 Cooperation。這兩種方法，同樣以減少勞動者痛苦，增進勞動者幸福做目的，不過於手段上有些緩急不同罷了。但我們要曉得資本家在社會上的勢力是何等地大，但們底根基，是何等地深固，軍警官僚，政客，那一類不受但們底鼻息支配和使役勞動者要以赤身空拳一貧如洗的苦命，去同有錢有勢的資本家明槍開戰，那是何等危險的一回事呀！所以用激烈的手段來敵視資本家，反倒不易達目的，也許一時更增如了些痛苦，因此我們不得不採用和平的方法，今天我所以要講合作主義也便是這個意思。

合作運動的開始是在十八世紀底末年，在一七九四年時候，因陀漢僧正 Bishop of Durham 底倡議，奧克斯福達先 Oxfordshire 州底夢爾衛 Mongewell 鄉村，便有消費合作 Consumers' Co-operative Society 底組織，一八二〇年時候，又有合作宣傳社底成立，到了一八四〇年，因受

了奧溫 Robert Owen 和他門徒底鼓吹，合作運動便大大地盛行在歐洲，一時風起雲湧的組織會社，發行雜誌，其結果便創設了數百個的合作機關，因此後人都稱奧氏爲合作主義底鼻祖 *Father of Co-operation*。

合作主義底史略我已說了幾句，現在要說說社員底入社及職權，資本的召集報酬和運用，銷售方法，同紅利分配等問題。

### (1) 社員底入社和職權

合作社底社員對於合作社所享有的權限不問投資的大小是個個相同，比之民主主義 Democracy 國裏的國民對於國家所得到的利益，不論貧富貴賤，都是一律的平等自由的，兩者很是相應。

普通的什麼公司什麼工廠，對於股本底權限，總是以投資的多少，而分別他輕重。譬如有一五十元一股的公司，有甲乙二人同時投資，甲認了五百元，他便有十票的選舉權，乙只認五十元，那他只好僅有一票的選舉權，和變相的民主主義底下的選舉制，以財產資格而限止人家底選舉權恰是一

樣。但合作主義不是這樣的，彼不問投資的多少，給與同樣的權利，小股東得一票選舉權，大股東也只能有一票。譬如拿上例來說，出了五十元的那個人得到一票選舉權；那出得五百元的，也僅能有一票。所以在合作主義下，沒有大股東能操縱一切的禍弊，因此合作社裏的社員都是按照着 *One man one vote* (一人一票) 的原理的。

合作社社員的範圍，有的以同樣的職業為限，好像木工底合作社，只能做木匠的可以加入為社員，從事別項職業的便不許加入，這樣的合作，團結力來得堅固，但範圍未免太淺狹了；有的不問職業，人人都可加入，這類的合作，因為沒有限止，所以範圍寬廣得多了。

合作社對於社員所投的股本，放他自由拿出，不湊現在的一般股份公司是不許股東隨時拿出的，所以社員要是一見那合作社辦得不好或是不能滿意那合作社的設施，他便可在一個月或六個月前知照合作社拿出他底股本；所以辦合作社的不能不分外的注意謹慎，以保持信用。

合作社底股本是沒有限止的，所以你要是一有了錢，便可加入彼裏頭做社員。

總括起來說：

- (1) 同業組合的合作社比較富有團結力。
- (2) 不限同業的合作社，比較的範圍來得寬廣。
- (3) 社員底出入，是絕對自由的。
- (4) 合作社股本無限數，因此社員底數量，有伸縮餘地的。

## (II) 資本底召集報酬和運用

### A. 資本底召集

合作社底股款很有大小不同，每股五元或是五十元都可在英國每股一鎊的也很有。而且合作社底股本，不必要一次交足，先付十分之一便可做正式社員。因此不論怎樣赤貧的人都可加入做社員。

合作社底資本都是很少，所以不論鄉村工人和學校都能辦到。但有的人不免要說合作社的資本爲什麼能小呢？其原因就是爲了合作社是不像平常商店那樣有欠賬的，而且在資本不能周轉的時候，可臨時用合作社名義，借款來接濟。所以彼雖然資本很小，却能做極大的營業。

合作社社員的投資是有一定限制，不能超過所定限制的。這樣，便可避免大資本家的發生，並可防止少數操縱多數的危險。

合作社召集資本底方法，有以下三種。

(甲)認股 由表同情於合作社而願意投資的各自認股。

(乙)紅利 合作社底紅利，除一部分發還顧客外，別的一部分也並不發給股東，只是留着當作資本用。

(丙)借款 因為合作社底股本很少，所以在缺少資本那時候，便實行借款來接濟。

#### B, 資本底報酬

合作社對於股東，也和平常的公司一般，給與一定的利息，大概以八厘為標準。不過紅利是不發給他們，而另行還給顧客的，這因為營業上能夠發達，得到一些紅利，並不是股東底福氣大，幸運好，實在是爲了顧客底數目增加罷了。

#### C. 資本底運用

合作社底資本有時候果然要缺乏，但也有餘多的時候，如果是餘多了，那可否仿着平常公司那樣去買別人家底股票呢？那是不可以的，因為我們底合作社是反對資本家的，要是去投資在資本家辦的公司裏，那豈不是反去助成資本家麼？那是大大不可的。但究竟怎樣去運用那些餘多的資本呢？方法果然很多，我只能略舉幾種：

(甲) 建設合作工廠

合作社如果只是在營業方面努力，那也不過使社員能夠在消費方面節省一些，得的利益也是有限。現在既然有了餘多的資本，那便可多設工廠從事生產方面努力，使社員得更大的利益。所以奧溫說：

You must become your own merchants and your own manufacturers...to be able to supply yourselves with goods of the best quality and the lowest price.

「你一定要自己又做商人又做廠主……方在你能夠得到物美價廉的東西」

(乙) 設立合作住房

在城鎮商埠熱鬧地方借房住居，實是非常痛苦的一回事；如果沒有家眷的，那更不容易找到了。什麼大房東二房東小房東，層層的掠奪，真是弄個不清。至於貧苦的人，那更不與了。合作社既然為謀社員幸福而創辦，所以有餘錢的時候便該設立些合作住房，以減社員痛苦。

### (II) 銷售底制度

合作社出售貨物都是現錢，不許欠賬。這因為(一)欠賬易使顧客流於濫(二)有了賬容易壞道德(三)合作社資本很少，事實上不能欠賬。

合作社銷售貨物不限於社員，任何人都能去買而且都有拿到紅利的希望。

銷售底市價，有的是按照市價發售，因為這樣了可得多一些的餘利拿來作提倡教育——設立學校或圖書館，使社員和他們底子女都享有求教育的機會。和公益事業——設立運動場，浴室，音樂所，醫院……等，使社員得些幸福。有的是按照出產費發售，這因為合作主義並不是賺錢的，所以不該多賣一個錢。這二種方法都各有各的利。只要因地制宜隨意採取好了。

### (IV) 紅利底分配

上面已經提起合作社底紅利，並不發給股東是還顧客的。分配的方法，是按照購買數的多少而定。譬如某合作社，年的營業總數是一千元得紅利一百元，我如果購買了彼貨物一百元那便該分得紅利十元。用的算式是

$$(100 \div 1000) \times 100 = 0.1 \times 100 = 10$$

這個十元便是顧客買時所儲的，所以說「儲蓄合在購買裏。」這種辦法，一方可獎勵貧人儲蓄，一方可減少貧人經濟，實是還好沒有的了。

合作主義在內容和理論是非常複雜的，以上我因時間關係不過說個大概罷了。

我很希望松江社會上及學校內，對於這種輕而易舉，利多害少的事，大家去把彼試驗一下。

## 附錄

### ▲聽王效文先生講合作隨感

（紹裘）

前天王效文先生來講合作，有幾位聽講的人，說那是應該講給商界聽的，這是大錯。我不知道他們所指的商界，是指開店的老板呢？還是指學徒和夥友？如指學徒和夥友，那還不算大差，因為合作主義，學徒和夥友自應研究的，只能限於學徒和夥友罷了；如果所指的是開店的老板，那便適相反對，因為開店的老板，是以一己的營利為目的的，而合作主義却是以買主的利益為前提的，所以若向開店老板去講合作主義，他門竟要掩耳疾走，因為這無異於要打破他們的飯碗，所謂「與虎謀皮」了。

要知我們現在不能再以商界學界等等來分界限，全社會的人，只能分為有產的資本家和無產的勞動者兩個階級。工廠地主，開店老板等，都是資本家一方面的人；商店的學徒和夥計，學校教師等，都是勞動者一方面的人。資本家靠了他的資本，可以一事不做，自然有利息和紅利到手，而道

種紅利都是從勞動者身上剝削下來的，因為他們一方面在工廠或商店內把工資剝減使成本減輕，一方面在市場上把賣價抬高使進款增多，這樣的一出一進，紅利就生出來了，而凡是勞動者階級的人，沒一個不被掠奪到了。工廠中的工人和商店的學徒和夥計，一方面是製造出貨物來的，就受剝減工資的影響，一方面也是買主，又受抬高貨價的影響，固然受了兩重的掠奪；至於學校教師，雖不直接受剝減工資的影響，而抬高貨價的影響是不能不受到的。

我們現在豈不常常歎氣，說東西一天貴一天，生活要維持不了麼？然而單是歎氣是沒用的。我們何不調查調查，我們所買的貴東西，他的成本到底有多少？據我所知，凡是書局裏賣出來的書，賣價值三角錢的，其成本不過五分，書店門面的裝潢，費錢的廣告等等的開銷，都加在我們買主的頭上，然而裝潢廣告等等於我們買主到底有什麼好處呢。而且這種開銷還不能從五分加到三角，其餘的盈餘，便都成了紅利了，入了股東的腰包了。即此一端，其餘也可想而知，如此而做學校教師的人，還要自以爲不會受資本家壓迫，那也未免太不自覺了。

合作主義的精義，就在直接買賣生產產品，免去中間種種過手者的中飽，使造出貨物來的，得以相

當的價格賣出，不受剋減工資的影響，買主也可以相當價格買進，不受抬高物價的影響；實在是一種有利於無產階級的最和平穩健的方法。

至於合作的辦法，王效文先生已講得很明瞭，大家如能略略加以討論，便可以曉得他是十分容易實行，而大可以試驗一下的事。